



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 MAJA 2024 WARSZAWA





SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 MAJA 2024

CZAS AUKCJI

7 maja 2024 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 kwietnia – 7 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska
tel. 539 222 774
k.jankowska@desa.pl

Julia Gorlewska
tel. 664 981 450
j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



okładka front poz. 7 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu (G5), lata 90. XX wieku okładka II-strona 1 poz. 15 Jacek Yerka, „Cities”, 1999 strona 2 poz. 18 Jakub Różalski, „Ariadne” 2018 strona 8 poz. 10 Salvador Dalí, „Błędne ogniki są w mieście” z cyklu Baśni Andersena, 1966 okładka III poz. 16 Rafał Olbiński, „Konfrontacja podobieństw”, XX/XXI w. okładka IV poz. 21 Jerzy-Duda-Gracz, „Portret Ali”, 1991 tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 7 maja 2024 kod aukcji 1454ASW133 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Beksiński Zdzisław 7–9	Orzechowski Janusz 42
Chłostowska Żaneta 53	Pałka Witold 40
Dalí Salvador 10	Pałucha Jacek 38–39
Duda-Gracz Jerzy 21	Pietrzyk Tomasz 35
Feldman Yakov 50	Piłatowicz Bogdan 23
Figielek Dawid (Timorinelt) 2–3	Różalski Jakub 18–19
Fronczak Andrzej 20	Salaburski Zdzisław 1
Jakubczak Piotr 49	Sętowski Tomasz 12–14, 56–57
Jaruga Łukasz 28	Słowiańska-Kucz Katarzyna 22
Jeżak Grażyna 51	Smarowski Sebastian 52
Kolba Artur 36	Spiro Jerzy (Georges) 11
Krupa Jacek 43	Stępiński Bartosz 26
Malicki Wojciech 25	Szolc Artur 27
Maślankiewicz Jacek 31	Szutter Edward 45
Michalik Marian 29–30	Ślusarski Dariusz 41
Moryciński Grzegorz 47–48	Tomalak Stanisław 33
Mróz Jerzy Tadeusz 5–6	Tomaszewski Marcin 24
Narzyński Juliusz 32	von May Marcus 54
Novák-Zempliński Maksymilian 4	Wrótniak Dariusz 46
Olbiński Rafał 16–17	Yerka Jacek 15
Opała Jacek 55	Zdybał Mariusz 37
Oporski Zbigniew 44	Żyngiel Krzysztof 34

1 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922–2006

Bez tytułu, 1981

olej/płótno, 89 x 116 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z.Salaburski | 1981 | Warszawa'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

„Pierwsze wrażenie, jakie wywołuje jego sztuka, to wspaniała harmonia kolorów, w których szary, brąz, stłumiony błękit i biel odgrywają główną rolę. Drugie wrażenie to finezja obrazów Salzburskiego, które nie mają nic wspólnego z agresywnym współczesnym malarstwem amerykańskim i wcale nie byłoby zaskoczeniem, gdyby ktoś odkrył, że był on członkiem ‘Szkoły Paryskiej’ ...”.

Terrence Mullay, Abstrakcyjny malarz z Polski, „The Daily Telegraph”, 27 stycznia 1981





2 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

Bez tytułu, 2021

olej/ płótno, 70 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'TIMO'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2021 R.'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR



3 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Between The Times"

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany na odwrociu: 'Figielek'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR

TRWAŁOŚĆ PAMIĘCI

Najwspanialszym dziełem Salvadora Dalí był on sam. Kiedy miał sześć lat, chciał zostać kucharką (koniecznie w formie żeńskiej), rok później marzył o byciu Napoleonem. Można uznać, że od dzieciństwa kierował się nie tyle ambicją, ile megalomanią. W końcu stwierdził, że chce być tylko Salvadorem Dalí i nie ma większego marzenia. Dalí jest obecnie postrzegany przede wszystkim jako czołowy przedstawiciel surrealizmu. Członkowie tego ugrupowania posługiwali się metodą automatyzmu, czyli praktyką opartą na swobodnym tworzeniu, niekontrolowanym przez świadomość. Powstanie dzieła miało być uzależnione od spontanicznego ruchu dłoni, a automatyzm stawał się najlepszą drogą do wyrażania ukrytych myśli i zakamarków ludzkiej psychiki. Na podstawie tej metody Dalí wymyślił własną, którą nazwał „paranoiczno-krytyczną”. Według artysty miała to być „spontaniczna metoda irracjonalnego poznania, polegająca na krytycznej interpretacji urojeń”. Artysta twierdził, że zasypiał z ciężkim kluczem w dłoni, gdy klucz uderzał w ustawiony przy łóżku talerz, artysta w półśnie zaczynał tworzyć swoje oryginalne prace. Obrazy hiszpańskiego malarza cechuje zaskakujące zestawienie, z jednej strony odnajdujemy w nich realistycznie ukazane przedmioty i miejsca, z drugiej zaś są one zestawione z sennymi iluzjami i deformacjami.

Jednym z najbardziej rozpoznawalnych i surrealistycznych obrazów Salvadora Dalí jest „Trwałość pamięci”, czasami tytułowana jako „Uporczywość pamięci” albo „Miękkie zegary”. To dzieło jest nie tylko symbolem surrealizmu, ale także popkultury. Jego głównym motywem są roztopiające się zegary o kolistym kształcie, które zostały ukazane na tle realistycznie przedstawionego nadmorskiego pejzażu. Nad jasnoblękitną powierzchnią morza rozciąga się jasnożółta poświata jakby zachodzącego słońca.

Nietrudno jest dostrzec sporo podobieństw w ikonicznym obrazie hiszpańskiego surrealisty i dziele autorstwa Dawida Figielka.

Tu również widnieją zegary, na których tarczach można dostrzec różne godziny. Być może jest to nawiązanie do względności czasu, o której mówił Albert Einstein. Poniżej widzimy morskie fale, wzburzone, pieniające się. Dawid Figielek jest niekwestionowanym mistrzem malowania marynistycznych obrazów. Pomiędzy gęstwiną zegarów a wzburzonym morzem możemy dostrzec postać człowieka. Stoi do nas tyłem, przygląda się zegarom, ma zadartą głowę, patrzy w kierunku największego zegara, który oprócz wielkości wyróżnia się również barwą. Jest pomarańczowy, reszta czasomierzy jest w odcieniach morza. Co przywodzi nam na myśl „ocean czasu”, ale też ponownie obraz „Trwałość pamięci”. Na nim widnieją cztery zegary. Leżący obok pomarańczowy zegarek wydaje się twardszy i w mniejszym stopniu rozpływający się od pozostałych. Oblazły go mrówki, których Dalí podobno bardzo bał się w dzieciństwie. Pomarańczowy zegar wygląda, jakby miał zostać zjedzony przez insekty. Mrówki są tu symbolem gnicia, rozkładu. U Figielka pomarańczowy zegar ma rozmyte granice, nad nim unosi się ognista łuna. Zdaje się płonąć. Obraz zdaje się mieć przesłanie „nie ma czasu do stracenia”. Na koniec znów warto zacytować Einsteina: „Nasze działania powinny wynikać ze świadomości, że istoty ludzkie nie są wolne w swoich myślach, uczuciach i czynach, lecz związane relacjami tak samo jak gwiazdy w swoich ruchach”.





4 ↑

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

Bez tytułu, 2013

olej/sklejka, 83,2 x 129,6 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Novak-Zempliński | 2013'

na odwrociu dedykacja

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

14 800 – 19 000 EUR

PUSTY POCIĄG

Prace Maksymiliana Nováka-Zemplínského od lat cieszą się dużą popularnością. Artysta ma liczne grono wielbicieli. Kluczem do sukcesu jest zapewne klimat, jaki przywołują obrazy malarza. Tchnie z nich atmosfera pewnej cudowności, niepokojąca i wciągająca zarazem. Atutem artysty jest też niewątpliwie perfekcja warsztatowa, jaką odznaczają się jego płótna. Maluje on, używając technik starych mistrzów, a także przykładając dużą wagę do ostatecznego efektu i wykończenia swoich prac. Zemplínský tworzy w nurcie surrealizmu, poddając malowane przez siebie kompozycje grze swobodnych skojarzeń. Poszukując inspiracji dla jego twórczości, należy wskazać na malarstwo René Magritte’a, Maxa Ernsta czy Zdzisława Beksińskiego. Nie są to proste powinowactwa, raczej rodzaj podobnego myślenia. Jego nadrealistyczne wizje wywołują skojarzenia, a ich źródła można szukać w podświadomości, którą Freud opisywał w swej psychoanalizie. Obrazy Zemplínského to przede wszystkim pejzaże. Postaci pojawiają się w jego pracach niezwykle rzadko, a jeśli już są obecne, to trudno identyfikować je z ludźmi. Tak jest też w przypadku prezentowanej podczas aukcji pracy malarza, próżno szukać na niej postaci. Widnieje na niej rozpędzony pociąg udekorowany czerwonymi szarfami. Z lokomotywy bucha ogień, prędkość pociągu jest na tyle zawrotna, że zostawia on za sobą smugi dymu. W twórczości Zemplínského niezwykle często pojawiają się rozmaite zjawiska atmosferyczne: rysunki na niebie, fantastyczne planety, innym razem obserwujemy, jak niesamowicie układają się masy chmur, jak wręcz nierealnie i nienaturalnie prześwieca przez nie słońce. Takie kompozycje Zemplínský wykorzystuje często w swoich płótnach. Budują one wyjątkową atmosferę i poetyckie pejzaże duszy. W przypadku prezentowanego obrazu widzimy nie tylko spektakularny układ burzowych chmur i błyskawic (zdaje się jakby rozpędzony pociąg znajdował się w oku cyklonu). Szare niebo pięknie kontrastuje z czerwienią powiewających flag oraz żółcią łanów zboża. W Sztuce Fantastycznej kluczowy jest element pewnego rodzaju zgrzytu, poczucia, że „coś się nie zgadza”. Przedstawiony świat jest teoretycznie taki sam jak ten, który znamy, ale nie ten sam. Są jakieś przesunięcia w architekturze i logice, to, co znane, nagle jest wrzucane w nowy kontekst kulturowy lub pojawiają się rzeczy, których nie kojarzymy z wcześniejszego kontekstu, gdyż on nie istnieje. Wszelkiego rodzaju „udziwnienia”, nieziemskie, odrealnione krajobrazy i krainy, dziwni osobnicy i dziwne symbole – to wszystko fani fantastyki często odnajdują w dziełach Zemplínského. Obraz prezentowany podczas aukcji stanowi doskonałą okazję do otwarcia się na zupełnie nowe doznania. Poprzez wirtuozerię malarską nie tylko przemawia do nas wizualnie, ale wręcz czujemy podmuch wiatru i zapach dymu unoszącego się z komina lokomotywy. Dzieło Zemplínského jest niebywale dynamiczne. Wręcz wciąga widza.



5 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

"Obiekt marzeń"

olej/ płótno, 46 x 38 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'JERZY T. MRÓZ'

na odwrocie nalepka z opisem pracy oraz numer inwentarzowy

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



6 †

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

"Możliwość przejścia"

olej/ płótno, 61 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

na odwrocie nalepka z opisem pracy

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

7 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu (G5), lata 90. XX wieku

olej/płyta, 92 x 89 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI | G5'
oraz nalepki ekspozycyjne

estymacja:
350 000 – 500 000 PLN
73 700 – 105 300 EUR

LITERATURA:

Beksiński 4, red. Anna Chudzik, Wydawnictwo BOSZ, Olszanica 2018, s. 94 (il.)



NIHIL PERPETUUM EST

Obraz prezentowany podczas aukcji bez wątpienia symbolizuje refleksję nad przemijaniem. Tajemnicza postać, która znajduje się w centralnym punkcie płótna, ulega rozkładowi. Widać kable, które wydzierają się spod zewnętrznej powłoki. Ponadto intrygująca postać zapewne za chwilę zostanie zmieciona z powierzchni ziemi i obróci się w proch. W tle widzimy pomarańczowe płomienie oraz iskry, które już dosięgają postaci. Jak powszechnie wiadomo, „nihil perpetuum est” (nic nie jest wieczne), a dzieła Beksińskiego dobitnie przekazują tę refleksję.

Choć artysta uchodził za pogodnego człowieka, to zarówno w jego życiu, jak i w twórczości śmierć odgrywała bardzo znaczącą rolę. Opiekował się swoją matką i teściową, następnie zmarła jego żona, a na koniec samobójstwo popełnił jego jedyny syn Tomasz. Po kilku latach sam Beksiński został zamordowany w swoim mieszkaniu. Nie dziwi zatem fakt, że powstało sporo dzieł inspirowanych jego życiem, choć pierwsza produkcja powstała na długo przed smutnym finałem rodziny Beksińskich. W 1964 nakręcono pierwszy film poświęcony artyście „Fotoplastykon”, w reżyserii Piotra Andrejewa. W 2016 powstał kolejny (tym razem ukazujący całą skalę dramatu), w reżyserii Jana Matuszyńskiego „Ostatnia rodzina”, który zdobył wiele nagród, w tym Srebrnego Lamparta dla najlepszego aktora – Andrzeja Seweryna (w roli Zdzisława Beksińskiego). W 2017 przygotowano dokument „Beksińscy. Album wideofoniczny” w reżyserii Marcina Borchardta i film krótkometrażowy „Pars Pro Toto” Katarzyny Łęckiej. Oprócz tego wystawiono spektakl w reżyserii Jerzego Satanowskiego „Beksiński. Obraz bez tytułu”. Autor spektaklu, odwołując się do biografii i twórczości malarza, chciał za pomocą obrazów, muzyki, śpiewu i poezji pokazać napięcie, jakie się rodzi pomiędzy artystą a jego dziełem. Pomiędzy sztuką a życiem. Powstało także widowisko taneczno-muzyczne w reżyserii Agnieszki Glińskiej – Art. Color Balet „KRYPTONIM 27”. Sztuka Beksińskiego wywarła wpływ

również na modę! W 2017 podczas pokazu na London Fashion Week zaprezentowano projekty autorstwa polskiej projektantki – Joanny Berling, która w swoim pokazie inspirowała się działalnością artystyczną Beksińskiego. Jak sama przyznała, twórczość malarza była jej bliska, dorastała bowiem w otoczeniu albumów poświęconych jej. Była to twórczość niesłychanie niejednorodna. Patrząc na niniejszy obraz, można dostrzec ewolucję stylu Beksińskiego. Przykładowo prace z lat 80. cechuje przeplatanie się motywów barokowych oraz XIX-wiecznych z mocnym akcentem erotycznym. Przez samego Beksińskiego określane były mianem „fotografii snów”. W latach 90. artysta zaczął wprowadzać do prac grafikę komputerową, często stosowaną na bazie zbioru własnych zdjęć. W swej twórczości z przełomu lat 80. i 90. Beksiński coraz bardziej oddalał się od tajemniczych treści i grozy. W okresie, w którym powstał ów obraz, coraz bardziej pracował nad formą, uważając, że choć pozostaje nadal wierny figuracji, to powinien znów malować tak, jak to robił we wczesnej młodości, to znaczy z jedynym tylko celem do osiągnięcia: poprawnie, harmonijnie, w określonym porządku zamalować pewną płaszczyznę wyznaczoną ramami.

Sztuka Beksińskiego, jego wszechstronność oraz niesłychanie barwna, tragiczna biografia były wielokrotnie omawiane i analizowane. Bez wątpienia budzi skrajne emocje zarówno wśród znawców sztuki, jak i publiczności. Największą, systematycznie uzupełnianą kolekcję jego prac w kraju można obejrzeć w Muzeum Historycznym w jego rodzinnym Sanoku. Za granicą najobszerniejsza kolekcja znajduje się w Paryżu. Jest w posiadaniu Piotra Dmochowskiego, który przez wiele lat był marszałdem Beksińskiego i niezmiennie kolekcjonuje prace i niestru-dzenie promuje (między innymi w swoich książkach) twórczość artysty. Dzięki takim ludziom jak on biografia Beksińskiego stale dostarcza nam nowych, ciekawych wątków i kontekstów.





8 †

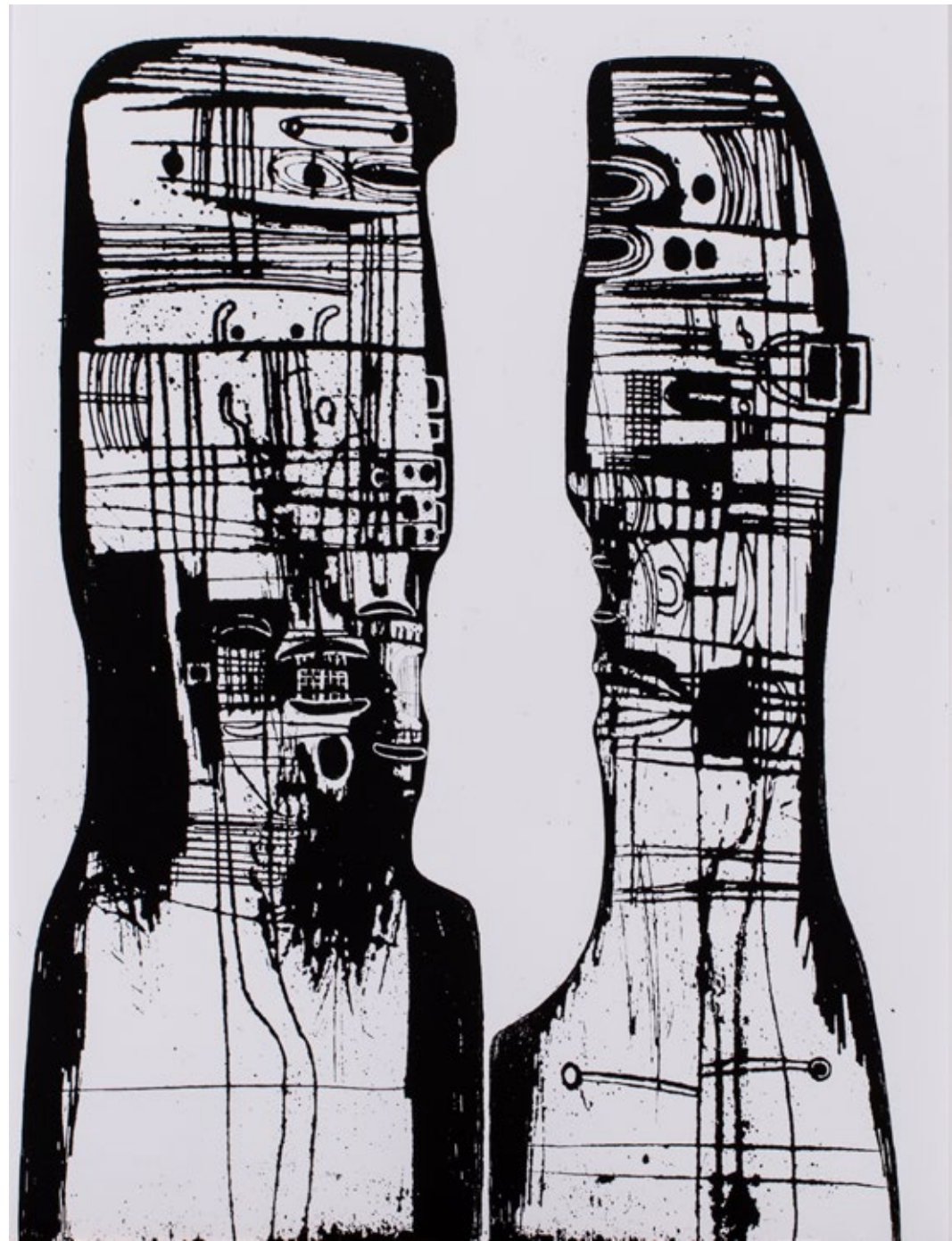
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 1997

tusz/papier, 29 x 23,5 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Beksiński 97'

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
10 600 – 14 800 EUR



9

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 2019

heliografia/papier fotograficzny RC, 37,7 x 28,2 cm
sucha pieczęć p.d. Muzeum Historycznego w Sanoku
edycja 3/10

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 600 EUR

10 †

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"Błędne ogniki są w mieście" z cyklu Baśni Andersena, 1966

litografia barwna/papier japoński, 50 x 40 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dalí' i numerowany l.d.: '24/75'
ed. 24/75

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

„Jedyne, co odróżnia mnie od wariata, to fakt, że nim nie jestem”.

Salvador Dalí



BAŚNIOWY ŚWIAT SALVADORA

Artysta słynął z ognistego temperamentu i perfekcjonizmu. Ponoć w 1939 wyskoczył przez okno nowojorskiego domu handlowego Bonwit Teller, protestując w ten sposób przeciw źle wykonanej dekoracji witryny, którą sam zaprojektował. Dzięki temu wydarzeniu nazwisko ekscentrycznego Hiszpana trafiło na łamy światowej prasy. Dalí triumfował, bo kochał skandale i bycie w centrum uwagi. Pewnego razu na konferencji w Londynie wystąpił w masce i stroju pletwonurka, aby tym samym dać wyraz swoim zainteresowaniom psychoanalizą. Nagle zrobił się siny, zaczęło mu brakować tlenu. Ludzie, zamiast go ratować, śmiali się, sądząc, że to starannie wyreżyserowany i odegrany performance... Trudno się im dziwić. Artysta słynął ze swej ekstrawagancji i bardzo nietypowych poczyniń. Pod koniec lat 60. kupił na urodziny swej żonie Gali zamek w katalońskim Púbol. Mieszkała tam sama (lub z adoratorami), a on miał nową mużę – słynną transseksualną modelkę Amandę Lear, z którą łączyły go zażyłe stosunki. Ponoć nawet chciał się z nią ożenić! Choć stosunki Gali z Dalím znacząco się w tamtych czasach rozluźniły, to zakup zamku wzbudził sensację i podtrzymywał wizerunek niebywale zakochanego i oddanego męża. Dalí uwielbiał budować swój mit jeszcze za życia. Przykładowo podczas licznych podróży po Europie jego apartamenty hotelowe były okupowane przez tłumy pięknych kobiet i mężczyzn. Wielu proponowało mu usługi daleko wykraczające poza pozowanie. Nie korzystał z nich (niektórzy biografowie wręcz utrzymują, że nie był do tego zdolny). Bez względu na prawdę, stworzył mit wielkiego artysty i nienasyconego kochanka. Choć informacje o jego życiu prywatnym często ulegały zafałszowaniu, to trzeba przyznać, że Dalí to jeden z najbardziej wszechstronnych i płodnych artystów XX wieku oraz bez wątpienia najśłynniejszy surrealista. Choć zapamiętano go przede wszystkim ze względu na jego malarstwo, w ciągu swojej długiej kariery z powodzeniem zajmował się rzeźbą, grafiką, modą, reklamą, pisanie, a nawet kręceniem wybitnych filmów we współpracy z Luisem Buñuelem i Alfredem Hitchcockiem. Dalí był znany zarówno ze swojej ekstrawaganckiej osobowości, jak i niezaprzeczalnej wirtuozerii technicznej. Jego twórczość nosi znamiona innych hiszpańskich artystów: Pabla Picassa i Joana Miró. W jego malarstwie widać także fascynację sztuką klasyczną i renesansową, wyraźnie widoczną w hiperrealistycznym stylu i symbolice religijnej jego późniejszej twórczości.

W przypadku niniejszej pracy prezentowanej na aukcji Dalí sięgnął po inną inspirację, a mianowicie baśnię Andersena. Dzieło jest isticie surrealistyczne, a zarazem makabryczne w swej wymowie. Po drzwiach spływają strużki krwi, zaś w czeluściach nocy lewituje samotny parasol. Życie duńskiego pisarza było tak samo intrygujące jak hiszpańskiego malarza. Andersen słynął ze swej brzydoty. Pomimo sławy i rozpoznawalności zdobytych jeszcze za życia nigdy nie zdołał się ożenić (co w tamtych czasach było rzadkością). Jako obiekty uczuć wybierał kobiety niedostępne, był na przykład zakochany w szwedzkiej diwie operowej Jenny Lind, która odrzuciła jego zaloty. Być może to dlatego baśnie Andersena często kończą się wątkiem dotyczącym złamanego serca. Przykładowo Mała Syrenka, której nie udało się uwieść księcia, popełnia samobójstwo, rzucając się do oceanu i zamieniając w morską pianę. Pociągali go również niedostępni mężczyźni. Przynajmniej jego pisarstwo spotkało się z ciepłym odbiorem, i to nie tylko w rodzimym kraju. W nowojorskim Central Parku można zobaczyć najśłynniejszy pomnik Andersena, autorstwa Georga Johna Lobera. Pomnik został ufundowany przez społeczność duńską i amerykańską. W letnie dni przy pomniku czytane są baśnie pisarza. W Kopenhadze na nadbrzeżu zaś można podziwiać pomnik Małej Syrenki. Jest to z pewnością najbardziej popularny symbol tego miasta. Całe szczęście, że wielki baśniopisarz porzucił karierę teatralną i chwycił za pióro. Jako 14-latek zachwycał pięknym, wysokim głosem, przyjęto go nawet do Royal Danish Theatre. Wkrótce jednak zaczął przechodzić mutację (i niczym Mała Syrenka) stracił swój piękny głos, więc przestał śpiewać. Kolega z zespołu powiedział mu, że uważa go bardziej za poetę niż za aktora. To dało Andersenowi do myślenia i zaczął pisać. Bez wątpienia była to dobra decyzja.



11 ↑

JERZY (GEORGES) SPIRO

1909-1994

Perspektywy architektoniczne, lata 50.-70. XX w.

olej/piótno, 65 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



NOWE ŻYCIE SPIRO

Patrząc na barwne, surrealistyczne obrazy autorstwa Jerzego (Georga) Spiro, można odnieść wrażenie, że są to dzieła malowane przez szczęśliwego człowieka. Na prezentowanym obrazie widzimy magiczną krainę, bogatą w detale. Spiro namalował ten obraz kilka lub kilkanaście lat po II wojnie światowej, podczas której stracił większość członków swojej rodziny. Jego żona została zamordowana w obozie koncentracyjnym. Po wojnie Spiro szukał w Londynie swojego brata, to właśnie on namówił go do malarstwa. Warto zapoznać się z życiorysem tego wybitnego malarza. Życie artysty było bowiem równie fascynujące co jego wybitne, surrealistyczne prace. Georges Spiro był niewątpliwie kosmopolitą. Obywatelem świata. Urodził się w 1909 roku w Warszawie. Później zamieszkał w Wiedniu wraz z rodziną wuja. Kiedy Niemcy zaatakowały Austrię w 1938, Spiro, wówczas pisarz i wydawca magazynu literackiego, został aresztowany. Obawiając się o swoje życie, uciekł z rodziną do Francji. Niestety tam również zagościli naziści. Spiro cudem przeżył wojnę, służył w armii francuskiej. Nie udało mu się ochronić rodziny. Jego żona zginęła w obozie koncentracyjnym. Po wojnie wyjechał do Londynu, by odnaleźć brata, jednego z nielicznych członków jego rodziny, którym udało się przeżyć wojnę. Jego brat był w trakcie wojny więźniem obozu koncentracyjnego Buchenwald. Po wojnie osiedlił się w Londynie i to najprawdopodobniej dzięki niemu Spiro zaczął wystawiać swoje prace w tamtejszej L'Arcade Gallery. W 1948 powrócił do Francji i po raz pierwszy zaprezentował w Paryżu swe dzieła na wystawie młodych artystów. Został doceniony, przyznano mu nagrodę (Prix Muratore na L'Exposition de la Jeune Peinture) oraz sprzedano większość jego prac. Ten niewątpliwý sukces zachęcił go i doprowadził do znacznego rozwoju jego kariery malarskiej. Wcześniej głównym źródłem utrzymania była produkcja zabawek. Z czasem malarstwo stało się jego główną pasją i odskocznią. Stale szlifował swój warsztat i odnosił kolejne sukcesy. Zdobywał nagrody i wystawiał swoje prace w Anglii, Francji, Szwecji, Kanadzie, a także w USA. Obecnie Georges Spiro jest uważany za jednego z najważniejszych powojennych surrealistów w Europie. Wiele jego obrazów znajduje się w zbiorach muzealnych i prywatnych na całym świecie. Artysta zmarł w 1994 w Nicei.



12 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Malarz i modelka", 2006

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sętowski 2006'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Malarz i modelka" | Tomasz Sętowski | olej, płótno 100 x120 cm'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 000 – 25 300 EUR



SEKRETNE ŻYCIE MODELEK

„Jej twarz jest głupia, a jej skóra trupia” – powiedział Félix Deriège o wizerunku Olimpii na obrazie Maneta w 1863, a Amédée Cantaloube nazwał ją „rodzajem kobiecego goryla”. Czy Victorine brała do siebie te przykre słowa krytyki? Możemy jedynie domniemywać. Być może właśnie to odebranie jej godności i sprawczości, sprowadzenie jej jedynie do roli obiektu, zmotywowało Victorine Meurent do wzięcia życia w swoje ręce i udowodnienia, że jest warta znacznie więcej, niż mówią o niej nieprzychylni krytycy sztuki. Z czasem sama zaczęła malować. Nauczyła się grać na gitarze, grała również na skrzypcach – udzieliła zresztą lekcji gry na tych instrumentach, oraz śpiewała. Udowodniła tym samym swoją wszechstronność artystyczną.

Gdy zachwycamy się obrazami znanych malarzy, często nie zwracamy uwagi na osoby, bez których nigdy by one nie powstały – na pozujące do nich modelki. Jeżeli już je dostrzegamy, to skupiamy się na ich wyglądzie zewnętrznym, podziwiamy stroje z epoki lub ponętne kształty ich nagich ciał. Często nie mamy świadomości, kim były najsłynniejsze modelki ze znanych obrazów. Znakomitą okazją do tego jest kontemplacja prezentowanego podczas aukcji obrazu Tomasza Sętowskiego „Malarz i modelka”. Już sam tytuł dzieła sugeruje, że artysta i jego muza stanowią zgrany team. Pozostanie bez ruchu w jednej pozie, często bez odzienia, a w dodatku doświadczenie licznych humorów (nac)wrażliwych artystów – to wszystko sprawiało, że praca modelki nie należała do najprzyjemniejszych.

Mimo wszystko modelki i artystów często łączyła silna więź, daleko wykraczająca poza układy stricte biznesowe. Dzięki pozowaniu do dzieł zarówno o malarzu, jak i o jego modelce zrobiło się głośno. Obraz „Olimpia” Édouarda Maneta wspomina się przede wszystkim w kontekście skandalu, jaki wywołał, gdy po raz pierwszy pokazano go publiczności w 1865. O przedstawionej na nim nagiej kobiecie mówi się „dama lekkich obyczajów”, rzadko wspominając, kim tak naprawdę była ta modelka o rudawych włosach i przenikliwym spojrzeniu. Victorine Louise Meurent urodziła się w 1844. Była córką praczki i rzemieślnika, bieda w domu sprawiła, że sama musiała zarabiać na życie. Już jako nastolatka została modelką. Pozowała dla malarzy, takich jak: Alfred Stevens, Puvis de Chavannes i Edgar Degas, a także w studiu Thomasa Couture’a, gdzie prawdopodobnie po raz pierwszy spotkała jego ucznia, Édouarda Maneta. Victorine szybko stała się ulubioną modelką artysty, latami pozując mu do licznych obrazów, m. in: „Ulicznej śpiewaczki”, „Śniadania na trawie” czy „Kobiety z papugą”.

Inną modelką, którą kojarzymy z licznych dzieł, była Sarah Bernhardt. Ta opuszczona przez matkę, nastoletnia prostytutka, w późniejszych latach zrobiła wielką karierę i stała się jedną z najpopularniejszych aktorek przełomu XIX i XX wieku. Pierwsze kroki na scenie Sarah stawiała w Comédie-Française w 1862. Miała wtedy zaledwie osiemnaście lat. Swoimi pierwszymi występami zachwyliła publiczność. W latach 70. zdobyła międzynarodową sławę, grywając główne role w najpopularniejszych sztukach. Ekscentryczne szczegóły z jej życia, które elektryzowały

opinię publiczną, tylko wzmocniły jej pozycję gwiazdy. O Sarze pisano, że spała w trumnie z różanego drewna, a w domu mieszkała z egzotycznymi kotami. Niemalże emocje wzbudzał fakt, że miała syna ze związku pozamałżeńskiego, a sama pozostawała samotna. Inne plotki głosiły, że miała ponad tysiąc kochanków. Zupełnym przypadkiem poznała Alfonsa Muchę, czeskiego malarza i grafika, dzisiaj jednego z najsłynniejszych przedstawicieli secesji. W 1894 aktorka pilnie potrzebowała plakatu promującego jej najnowszy spektakl „Gismondę” i w tym celu zwróciła się do zakładu Lemercier. Szczęśliwy traf sprawił, że akurat tego dnia Alfons Mucha był jednym artystą w zakładzie, który mógł wykonać plakat. Efekt zachwylił gwiazdę i plakaty Muchy wkrótce zawisły w całym Paryżu. Aktorka i artysta rozczęli stałą współpracę. Alfons Mucha projektował nie tylko plakaty do kolejnych sztuk, w których występowała Bernhardt, ale także kostiumy sceniczne i scenografię. W tym wypadku możemy mówić o wspaniałej współpracy, która była korzystna zarówno dla modelki, jak i malarza.

Niestety nie wszystkie historie kończą się happy endem. Jeanne Hébuterne była francuską artystką o pięknych ciemnych oczach oraz włosach. Na świecie znana przede wszystkim jako partnerka i ulubiona modelka włoskiego malarza – był nim Amedeo Modigliani. Kiedy poznała włoskiego malarza, od dwóch lat pilnie studiowała sztukę w École des Arts Décoratifs oraz Académie Colarossi. Była to pierwsza uczelnia artystyczna, która przyjmowała w poczet studentów także kobiety i umożliwiała im malowanie pozujących modeli. Kiedy zostali sobie

oficjalnie przedstawieni, Jeanne miała zaledwie dziewiętnaście, a Modigliani trzydzieści trzy lata. Malarz uchodził za niebawale przystojnego oraz czarującego, zatem bez trudu rozkochał w sobie wrażliwą artystkę. Ich relacja prywatna i zawodowa niestety została brutalnie przerwana. Obrazy artysty nie sprzedawały się dobrze, cierpieli z powodu biedy, a Amedeo Modigliani zmarł 24 stycznia 1920 na gruźlicę. Zakochana w nim Jeanne Hébuterne kompletnie się załamała i po dwóch dniach (mając zaledwie 21 lat), popełniła samobójstwo. Rzuciła się z okna jej rodzinnego domu. Była wtedy w drugiej ciąży i osieročila dwuletnią córeczkę. Po latach jej córka dołożyła wszelkich starań, by wystawić dzieła matki i tym samym oddać jej hołd. „Dorośla córka Modiglianiego miała pretensje do wielu biografów jej ojca, że ci tak bardzo idealizują jego wizerunek, a z matki czynią istotę słodką, uległą i bezmyślną, która pokornie – w imię miłości – znosiła z jego strony wszelkie upokorzenia. Według niej matka miała talent artystyczny, była silną indywidualnością, kobietą poważną i inteligentną, która w imię miłości potrafiła przebaczać Modiglianemu”<https://niezlasztuka.net/o-sztuce/amedeo-modigliani-jeanne-hebuterne-w-zolтым-swetrze/> (Lila Dmochowska, Leopold Zborowski – główny bohater..., op. cit., s. 74.). Poza obrazami olejnymi zostawiła po sobie także rysunki, akwarele i gwasze, ale nigdy nie doczekała się wystawy własnych prac. Nie miała marszanda ani nikogo, kto wspierałby jej artystyczne aspiracje, pomógł za jej życia wypromować i sprzedać prace. Kto wie, jak artystycznie mogłaby rozwinąć się Jeanne Hébuterne, gdyby nie tragiczna miłość, która sprawiła, że umarła tak młodo.



13 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Women fish", 2021

olej/plótno, 30 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'T.Sętowski'

sygnowany i opisany na odwociu: "Women fish" | olej, płótno 30cm x 40cm | Tomek Sętowski'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 500 EUR

14 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Rozmowa

olej/piótno, 100 x 60,5 cm

sygnowany l.d.: 'T.Sętowski'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

4 700 – 6 400 EUR

W futurystycznych obrazach Sętowskiego można dostrzec metaforyczne przenikanie się ze sobą świata ludzi, architektury, natury i cywilizacji. Podróży przez twórczość artysty towarzyszy niepokój, refleksja, ciekawość oraz próba zrozumienia rzeczywistości. Prezentowany obraz łączy w sobie elementy fantazji i inspiracje klasycznym malarstwem. Szczególnie dopracowana tu forma oraz kompozycja tworzą wielowarstwową opowieść skrywającą wiele tajemnic i sekretów. Marian Panek zwrócił także uwagę na szczególną różnorodność światów, które ukazane w obrębie kompozycji tworzą konstrukcję wielu przestrzeni bliskich postmodernistycznej inscenizacji. Ten charakterystyczny język Sętowskiego budują obrazowe cytaty oraz wizje o baśniowych cechach i tajemniczej atmosferze, zbliżające jego twórczość niemal do wirtualnej rzeczywistości.

Wraz z wejściem w 1990 do środowiska twórców, miłośników oraz kolekcjonerów fantastyki dzieła Sętowskiego pojawiały się na stałe na okładkach książek, gazet oraz innych wydawnictw. W 2005 artysta rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace można podziwiać tuż obok dzieł Salvadora Dalí, Leonora Fini i Michaela Parkesa. Prace Sętowskiego powstałe w wielu technikach cieszą się ogromnym zainteresowaniem, a także doczekały się publikacji w dwóch albumach: „Teatr Magiczny” (2000) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003).



15 †

JACEK YERKA

1952

Bez tytułu, 1999

pastel/papier, 55 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: "Yerka 99"

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 800 EUR

„Lubię w pracy twórczej przecieranie ścieżek, odkrywanie nowych skojarzeń, zagłębianie się w światy niemożliwe – to są najprzyjemniejsze, ale i najtrudniejsze etapy pracy nad obrazem”.

Jacek Yerka



RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

Konfrontacja podobieństw

akryl, olej/plótno, 55 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
65 000 – 80 000 PLN
13 700 – 16 900 EUR

Rafał Olbiński to jeden z najwybitniejszych współczesnych twórców. Jego prace mają niepowtarzalny, charakterystyczny styl, ale też skłaniają do kontemplacji. Prezentowana podczas aukcji praca Konfrontacja podobieństw zwraca uwagę na różnorodność rasową, ale też na to, że w gruncie rzeczy więcej nas łączy, niż dzieli. Sam Olbiński przez 33 lata mieszkał w Nowym Jorku – mieście, które szczyci się swoim zróżnicowaniem etnicznym. Miał zatem sposobność zapoznać się z różnymi kulturami.

Doskonały warsztat malarski oraz ciekawy przekaz prac przyczyniły się do tego, że w swej dotychczasowej karierze otrzymał ponad 150 nagród, w tym złote i srebrne medale przyznawane przez Klub Dyrektorów Artystycznych w Nowym Jorku oraz złote i srebrne medale od Towarzystwa Ilustratorów w Nowym Jorku i Los Angeles. W latach 1983–88 był wykładowcą na Uniwersytecie Temple w Filadelfii, a w latach 1987–2001 wykładał w prestiżowej School of Visual Arts w Nowym Jorku. W 1994 otrzymał międzynarodowego Oscara za Najbardziej Znaczący Plakat Roku, Prix Savi-gnac w Paryżu. W tym samym roku otrzymał nagrodę czasopisma „Creative Review” w Londynie za najlepszą brytyjską ilustrację. W 2002 miasto Fondi we Włoszech przyznało mu nagrodę „Premio Divina Giulia” za wybitny wkład do sztuki współczesnej. W tym samym roku wybrane prace Rafała Olbińskiego umieszczono na Grand Central Station w Nowym Jorku, w panteonie Great Art jako jedną z atrakcji na cześć obchodzonego Dnia Ziemi. Inni artyści, których prace były również prezentowane to: Keith Haring, Roy Lichtenstein oraz Andy Warhol. W 2006 Prezydent RP odznaczył Rafała Olbińskiego złotym medalem Gloria Artis oraz w 2012 Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Sława Olbińskiego wykracza poza granice Polski. Z kolei o tym, jak cenionym twórcą jest Olbiński w Stanach Zjednoczonych, może świadczyć fakt, że do tej pory ukazało się pięć książek o jego sztuce. Warto chociażby wymienić „Olbinski’s women” wydaną przez Hudson Hills Press w 2007. Prace artysty zdobyły okładki takich czasopism jak „Time”, „Newsweek”, „Der Spiegel”, stanowiły oprawę wizualną wielu zagranicznych oper, były też eksponowane na bardzo licznych wystawach. Jego bogata twórczość epatuje abstrakcyjnymi i sensualnymi metaforami, które zdobyły serca ludzi z wielu krajów.



17 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

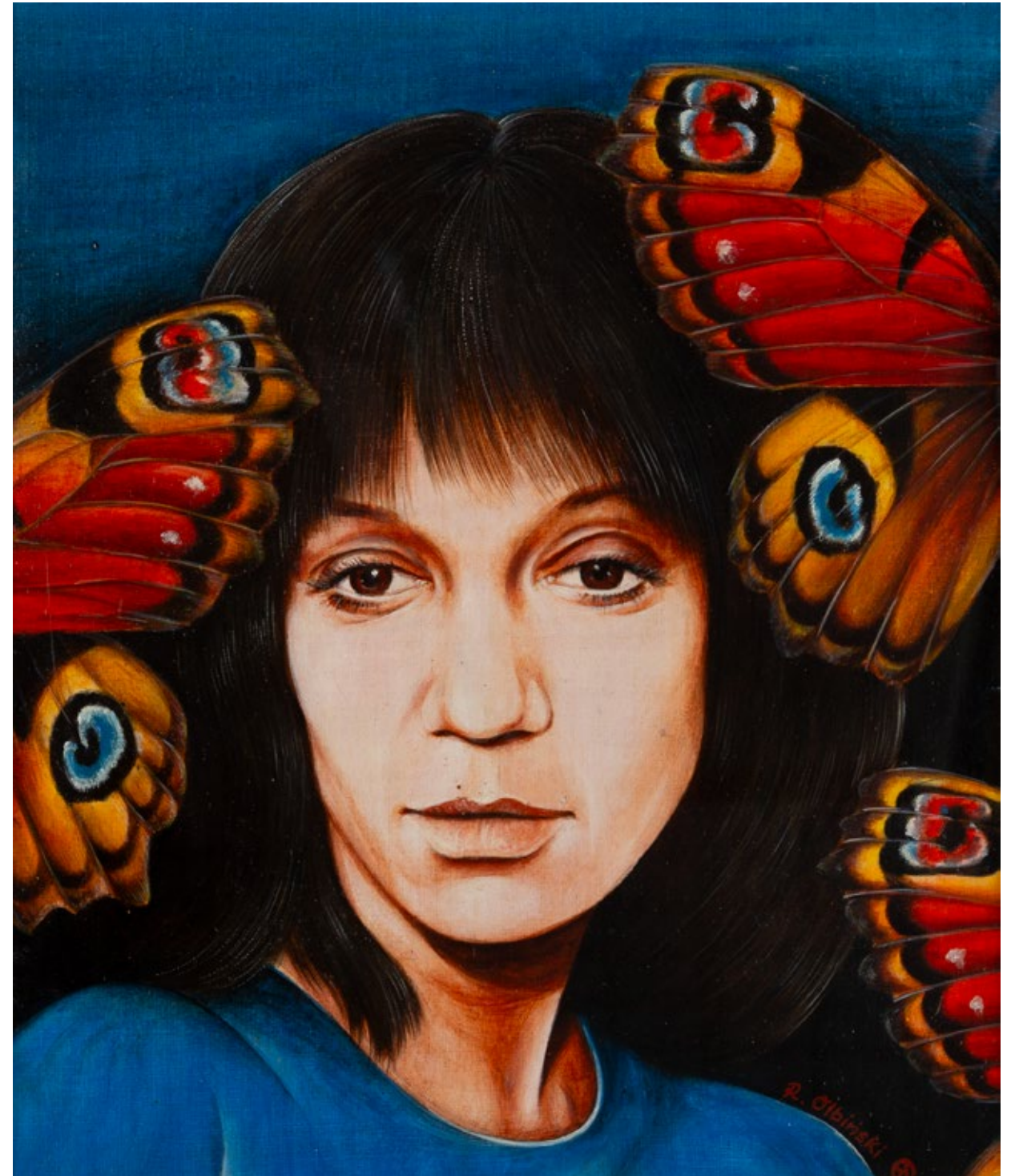
Portret

akryl/ płótno, 37 x 30,7 cm
sygnowany p.d.: 'R. Olbiński ©'

estymacja:
45 000 – 60 000 PLN
9 500 – 12 700 EUR

„Gdy ingerują edytorzy, dominuje poprawność polityczna, to okrawa to, co robimy, ze wszelkiej kontrowersji, a sztuka bez kontrowersji nie jest sztuką”.

Rafał Olbiński





18

JAKUB RÓŻALSKI

1981

"Ariadne", 2018

druk cyfrowy/papier archiwalny, 72 x 52 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany u dołu: 'ARIADNE 1/1 J. RÓŻALSKI 18 | J. RÓŻALSKI 18'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '1/1 DRUK ARTYSTYCZNY | ARIADNE- TRUE STORY | J. RÓŻALSKI 2018'

unikat

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 200 - 5 300 EUR



19

JAKUB RÓŻALSKI

1981

"Lucky day", 2023

druk cyfrowy/papier archiwalny, 47 x 81,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i numerowany u dołu: 'J. ROZALSKI 23 | 1/1.

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'LUCKY DAY | DRUK ARTYSTYCZNY / KOPIA AUTORSKA | 1/1. J. ROZALSKI 23 | 1/1 05.2023'

unikat

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 300 EUR

20

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Miraż", 2024

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "Miraż" | 100x70 - akryl | 2024r'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



21 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Portret Ali", 1991

olej/piótno, 148 x 148 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DUDA GRACZ 1448/91'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na blejtramie: 'OBRAZ 1448/PORTRET ALI - 2 /

OLEJ, PŁÓTNO 150 x 150 MAL: DUDA GRACZ 1991 22-23 APRIL'

oraz dedykacja: 'KOCHANEJ ALI W DNIU IMIENIN (MOICH) Jurek'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 000 – 25 300 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Niemcy





MAGICZNY PORTRET ALICJI

„Alicja siedziała na brzegu obok siostry i była już bardzo znużona tym, że zupełnie nie ma co robić (...) Zaczęła więc rozważać w myśli (to znaczy próbować rozważać, bo upalny dzień sprawił, że stała się bardzo senna i niemądra), czy przyjemność uplecenia wianka będzie większa niż wysiłek związany ze wstawianiem i zrywaniem tych stokrotek (...)”.

Lewis Carroll, „Przygody Alicji w Krainie Czarów”, [tłum.] Maciej Słomczyński

„Portret Ali” Jerzego Dudy-Gracza łączy w sobie urok letniego, leniwego dnia z aurą tajemniczości. Atmosfera ta sprawia, że choć przedstawia on dorosłą kobietę, a nie rezolutną dziewczynkę, to doskonale pasowałby jako ilustracja do sceny otwierającej pełną magii powieść Lewisa Carrolla. Kobieta na obrazie to atrakcyjna młoda blondynka w eleganckim, skromnym stroju. Jej kreacja, ograniczona do długiej, fioletowej sukni, dopełnionej jedynie czarną wstążką spinającą włosy i kolczykami perełkami, a także filigranowa figura, współgrają z delikatnością rosnących wokół kwiatów. Niczym Alicja w przytoczonym wyżej cytacie sportretowana kobieta jest skupiona na sobie. Ze spuszczonej oczami i rozchylnymi ustami zdaje się zamyślona lub znużona. Czy zmęczył ją upał, czy może gwar garden party, przed którym uciekła w ogrodowe alejki? Obraz zachęca do popuszczenia wodzy fantazji i snucia alternatywnych historii o kobiecie za sprawą niedookreślonej scenarii. Nie jesteśmy pewni nawet, na czym siedzi modelka, ani czy przestrzeń za nią odgradza omszała ściana, czy otwiera się ona na ogród. Sytuację przestrzenną komplikuje nierównomierne oświetlenie, jakby słońce przeświecało przez liście. Umiejętna gra blikami świetlnymi pokazuje znakomity warsztat artysty, który w dyskretny sposób urozmaicił przestrzeń obrazu, nie odciągając uwagi od portretowanej. Artysta tłumaczył, jak osiąga taki efekt: „Cieniutko, odrobiną farby, lekko i przejrzysto, niemal ‘akwarelowo’ budując obraz z laserunków, przecierania, przeświecania podłoża. (...) W ostatnich latach, kiedy ledwie naszkicuję obraz, gdy tylko pojawi się i odrobinę zmaterializuje jego idea – kończę pracę, bo zależy mi, żeby wyglądał jak duch, jak cień, jak szept. (Tyle dzisiaj krzyku w sztuce)” Jerzy Duda-Gracz, „Zapiski o życiu i sztuce przemijania”, 8.10.1999, [w:] „Duda-Gracz. Obrazy prowincjonalno-gminne. Kresy polskie 2000”, Wydawnictwo Biblioteka Śląska, Katowice 2001, s. 8).

Jerzy Duda-Gracz jest znany przede wszystkim jako satyryk-moralista, komentator polskiej rzeczywistości polityczno-społecznej. Posługując się groteską, przejawiał cechy fizjonomii swoich bohaterów, aby wydobyc piętnowane przezeń wady Polaków. Jako wnikliwy obserwator artysta był wyczulony jednak nie tylko na ludzkie przywary, lecz także ich piękno. Natalia Kruszyna, kuratorka zorganizowanej w 2007 w Muzeum Historii Katowic wystawy „Gęby. Jerzy Duda-Gracz. Portrety i autoportrety”, zwróciła uwagę na to, że swoich bliskich przedstawiał z czułością i sympatią. Do jego muz należały przede wszystkim żona Wilma i córka Agata. Pierwszej poprzez portret miał się oświadczyć, drugą portretował przynajmniej raz w roku od narodzin w 1974 do 1995, dokumentując, jak dojrzewa. Chętnie malował przyjaciół i znajomych, a także osoby, które uważał za ważne dla rozwoju polskiej kultury i nauki.

Pierwsza indywidualna wystawa portretów Dudy-Gracza odbyła się w 1986 w ramach Radomskiego Triennale Portretu. We wstępie artysta zastrzegł, że gatunek ten nie jest jego specjalnością, a wręcz przeciwnie, uważa go za szczególnie wymagający i demaskujący brak umiejętności. Na wystawę zgodził się dla poparcia idei przywrócenia „właściwej rangi sztuce portretowej” (Jerzy Duda-Gracz. Portrety, kat. wyst., BWA w Radomiu, 1986, nlb.). Komentarz artysty wynikał jednak przede wszystkim z poczucia niedoskonałości współczesnej sztuki portretowej wobec dokonania dawnych mistrzów, którzy byli dla niego wzorem. Jako artysta zainteresowany ludźmi – ich charakterami, światem wewnętrznych przeżyć i tym, jak przejawiają się one w wyglądzie zewnętrznym – ukazywał swoich modeli w sposób sugestywny i frapujący dla odbiorcy.

22 †

KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

1961

"Lekcja latania albo dodawania", 2016

olej/płótno, 73 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KS | 2016'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 – 8 500 EUR

„Malarze, którzy mnie inspirują to Tadeusz Makowski, Hans Memling i Jan van Eyck. Chyba najbardziej oni. Wybieram ich sposób patrzenia na świat, bo mam po części podobne patrzenie. I uczę się od nich cały czas. Rozszerzają moje spojrzenie albo wręcz pokazują coś czego wcześniej nie widziałam. Przez obcowanie z nimi następuje coś w rodzaju samowychowania. To jest ten świat, którego szukam, którego szukają oczy mojego serca. I niezmiennie natura jest inspiracją, a właściwie nie niezmiennie tylko coraz bardziej – z jej nieograniczoną fantazją i pięknem form. Malowanie jest resztą, cichym siedzeniem w domu z pędzelkiem w ręce i żmudnym odnajdywaniem swojego świata na płótnie. Malowanie jest codziennością”.

Katarzyna Słowińska-Kucz





23 ↑

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Liberte, egalite, fraternite", 2023

olej/ płótno, 90 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'PILA I TOWICZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bogdan Pilatowicz | "LIBERTE, EGALITE, I FRATERNITE 2023" | 2023 / Ol auf Leinwand | 70x90 cm | "Wolność, Równość, Braterstwo 2023"'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1700 - 2 200 EUR



24 ↑

MARCIN TOMASZEWSKI

1971

Bez tytułu, 2016

olej/ płótno, 73 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'AIBANTOMASH'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'AIBANTOMASH 2016'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1100 - 1 500 EUR



25

WOJCIECH MALICKI

1981

Bez tytułu, 2024

olej/płyta, 79 x 58 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Malicki W. 2024'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



26 †

BARTOSZ STĘPIŃSKI

1992

"GMO", 2014

akryl/plótno, 65 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'B.STĘPIŃSKI | " GMO" | 2014'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

27

ARTUR SZOLC

1973

"The Death", 2021

olej/płyta, 101 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARTUR SZOLC | "THE DEATH" | 12.2021 | [sygnatura artysty]'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 200 – 5 300 EUR

„Moje obrazy to kroniki i zapis tego, co w danym czasie mną poruszyło, z czym nie mogę się pogodzić i muszę się oczyścić i wyrzucić to z siebie. Może być to też temat, który tak mnie ‘przeorał’ że muszę podzielić się nim ze światem i wręcz zmusić odbiorcę do przemyśleń i refleksji. Proces ten działa to na mnie szalenie oczyszczająco. Dzięki temu w normalnych relacjach z ludźmi jestem zwyczajnym, rozgadany, uśmiechniętym facetem. Zwykle nie są to tematy lekkie, łatwe i przyjemne – tym pozwalam sobie we mnie mieszkać. Nie maluję dużo, każdy obraz przechodzi na początku proces weryfikacji i dogłębnego studium. Chcę, by każdy z nich był inny, staram się nie wałkować jednego tematu i motywu, nie używać tych samych rekwizytów. Każdy zatem obraz to inna historia, inna kompozycja, inna kolorystyka, inne kontrasty, powierzchownie. Na kontrasty właśnie stawiam w obrazie wyjątkowy nacisk, bo to one tworzą dobrą sztukę – tak samo jak światło i cień. Nie wyobrażam sobie malowania tak chociażby jak Zdzisław Beksiński, po kilkanaście czy kilkadziesiąt krzyży, katedr czy łądzaco podobnych sylwetek. Ogromnie szanuję jego malarstwo i jednocześnie wiem, że miał powody i potrzebę by to robić, natomiast moje są inne. Jeden będzie mało-wał pieroty, domki z kart, pociągi czy latające w powietrzu żaglowce, bo ma taką potrzebę czy taki fetysz i ja to rozumiem, natomiast mnie to nie kręci”.

Artur Szolc



28 †

ŁUKASZ JARUGA

1984

"Konstrukcja z gniazdem", 2010

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KONSTRUKCJA Z GNIAZDEM" [sygnatura artysty] 18.07.2010r.'

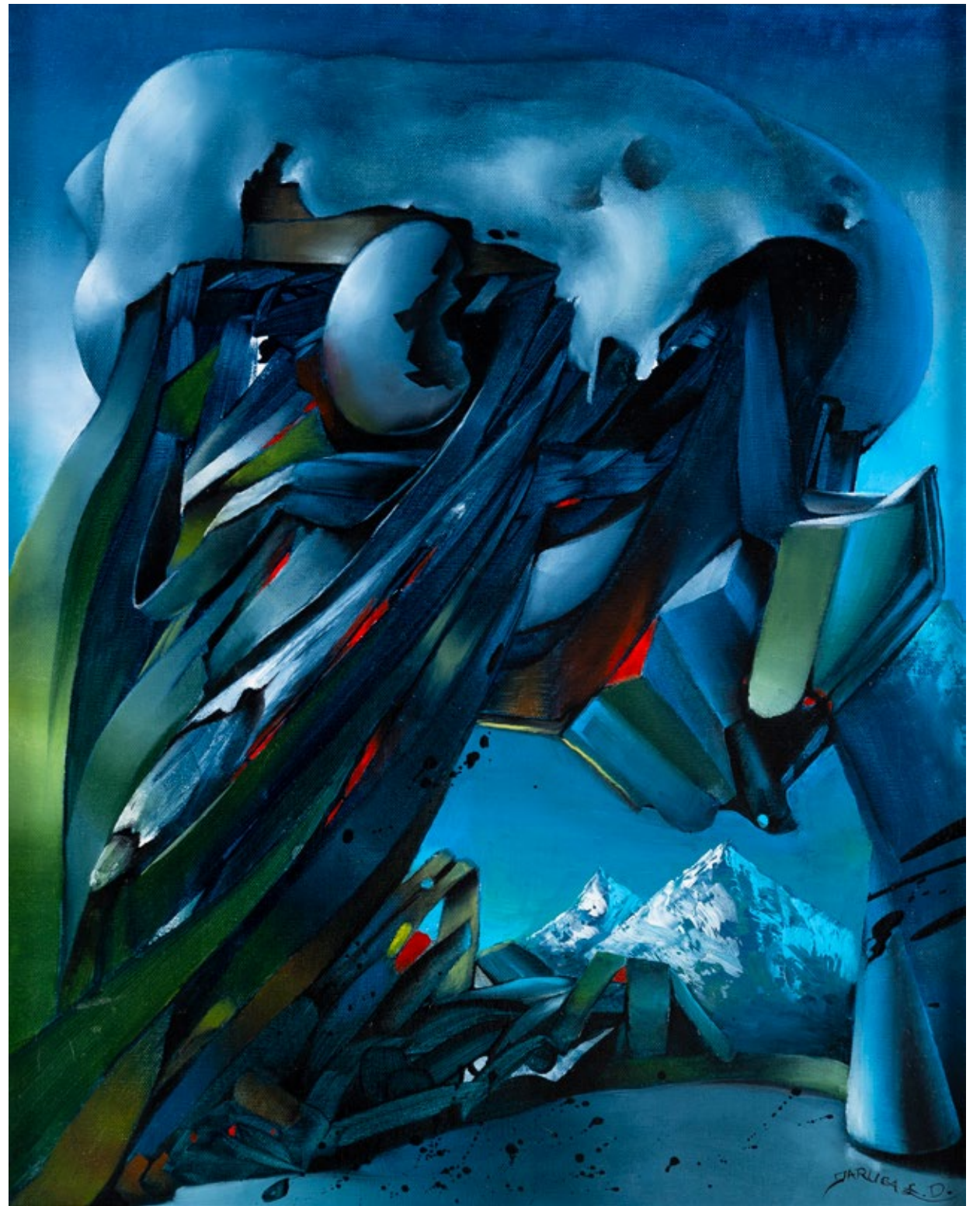
estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 600 EUR

Kreowanie świata było marzeniem Łukasza Jarugi od najmłodszych lat i towarzyszy mu ono przez całą jego twórczość. W działaniach tych wykorzystał różne metody i narzędzia, które pozwalają mu choć na chwilę oderwać się od rzeczywistości. Pełnię swojego doświadczenia artystycznego zdobył m.in. w pracowniach prof. Teresy Miszkin, prof. Andrzeja Dyakowskiego, grafiki warsztatowej prof. Zbigniewa Goriaka, grafiki projektowej st. wyk. Władysława Piórko oraz projektowania plastycznego prof. Adama Harasa.

Jaruga w swojej twórczości kieruje się przeżyciami i tworem wyobraźni. Malarstwo pozwala mu na łączność ze światem realnym i jest nieodłączną częścią życia osobistego. Unikalne formy prezentowane w ramach kompozycji otwierają przed odbiorcą zagadkową otchłań, będącą przystankiem w szarej codzienności życia. Pozorna obiektywność okazuje się tu złudna i niewystarczająca wraz z chwilą, gdy uświadomimy sobie nieobiektywność rzeczywistości oraz zmienność świata, który każdego dnia dostarcza nam innych obrazów. Wraz z różnorodnością realnego świata Jaruga powołuje w swojej twórczości do istnienia fantastyczne twory malarskie, które podlegają tu gwałtownym przekształceniom oraz nawarstwieniu form. Wszystkie te elementy na granicy fantazji i rzeczywistości przynoszą obrazom artysty szczególne powodzenie i miejsce w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą, a odbiorcom dają szansę przejść przez metamorfozę i postrzeganie świata z nowej strony.





29 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1991

pastel/papier, 40 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 91'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy



30 †

MARIAN MICHALIK

1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 41 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 90'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy



31 †

JACEK MAŚLANKIEWICZ

1955

"POMOŻE 2", 2017

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'Jacek M.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2C. Baltica "Pomoże 2 Widokzokna" | Jacek Maślankiewicz | 2017"

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



32 †

JULIUSZ NARZYŃSKI

1934–2020

"O tym com widział", 1985

olej/plótno, 89,5 x 116,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Juliusz Narzyński 85'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jul. Narzyński | 1985'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



33 ↑

STANISŁAW TOMALAK

1955

"Alegoria szachowa", 1996-2024

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'S.J.A. Tomalak'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S.J.A. Tomalak / Alegoria szachowa 1996-2024r |
Inspiracja: film Bergmana "Siódma pieczęć"

estymacja:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR

34 ↑

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Początek Lemurii", 2024

olej/plótno, 60 x 40 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Animus - 125/2024'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Początek Lemurii" | Krzysztof Żyngiel |
olej na płótnie | format 60 x 40 | Częstochowa 2024 / 125'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1100 – 1500 EUR





35

TOMASZ PIETRZYK

Bez tytułu, 2024

olej/ płótno, 120 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TPietrzyk 2024'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 600 – 3 400 EUR



36 †

ARTUR KOLBA

1967

"Katedra na krańcu Antypodów", 2022

olej/ płótno, 116 x 89 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Artur Kolba 2022'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 500 – 2 600 EUR



37

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

"Moon hunter", 2024

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MOON HUNTER" | 80x60 cm olej, plótno | MARIUSZ ZDYBAŁ | 2024'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR



38 †

JACEK PAŁUCHA

1966

"Glamour", 2011

akryl/plótno, 70 x 54 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. Pałucha 2011'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

39 ↑

JACEK PAŁUCHA

1966

"Napoleon tour"

olej/płótno, 55,5 x 70 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na tabliczce poniżej pracy: 'Jacek Pałucha | Napoleon Tour'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 700 EUR

„Obrazy to moje obserwacje. Jest w nich dużo ze mnie, z mojego charakteru. Pokazują mój osobisty stosunek do życia. Jak patrzę na świat, co postrzegam”.

Jacek Pałucha

Jacek Pałucha w swojej twórczości w sposób humorystyczny odnosi się do różnych sytuacji życiowych: prawdziwych i nierealnych. Prace artysty zdobywają szczególną popularność wśród miłośników sztuki przedstawiającej, anegdotycznej i prześmiewczej wobec przywar współczesnego społeczeństwa. Dodatkowego wyrazu dodają obrazom ich tytuły, którym artysta nadaje anegdotyczne brzmienie. Owa prześmiewcza stylistyka czyni dzieła wyjątkowymi, a samego Pałuchę oryginalnym twórcą. Za każdą groteskową postacią artysta w sposób narracyjny przedstawia prawdę o człowieku.

Pierwsze wystawy Pałuchy, obok ekspozycji dyplomowej w warszawskiej Galerii 3xA, miały miejsce we Francji. Również wielokrotnie prezentował swoją twórczość w Niemczech, Danii, Luksemburgu i Szwajcarii. Od 2001 wraz ze współpracą z „The Society for Arts” rozpoczął cykl wystaw w Stanach Zjednoczonych. Po ekspozycji w Charlotte jego prace trafiły do największej prywatnej kolekcji współczesnego malarstwa polskiego gromadzonej przez Chrisa Szybera. Choć sam Pałucha przyznaje, że na co dzień zajmuje się malarstwem sztalugowym, ogródkiem i filozofowaniem, to należy również pamiętać o jego działalności ilustracyjnej, m.in. z „Rzeczpospolitą”, „Gazetą Wyborczą”, „Jazzie Magazine”, „Mida” i innymi magazynami ceniącymi humor i wnikliwą obserwację ówczesnego świata.



40 †

WITOLD PAŁKA

1928–2013

"Bal", 2004

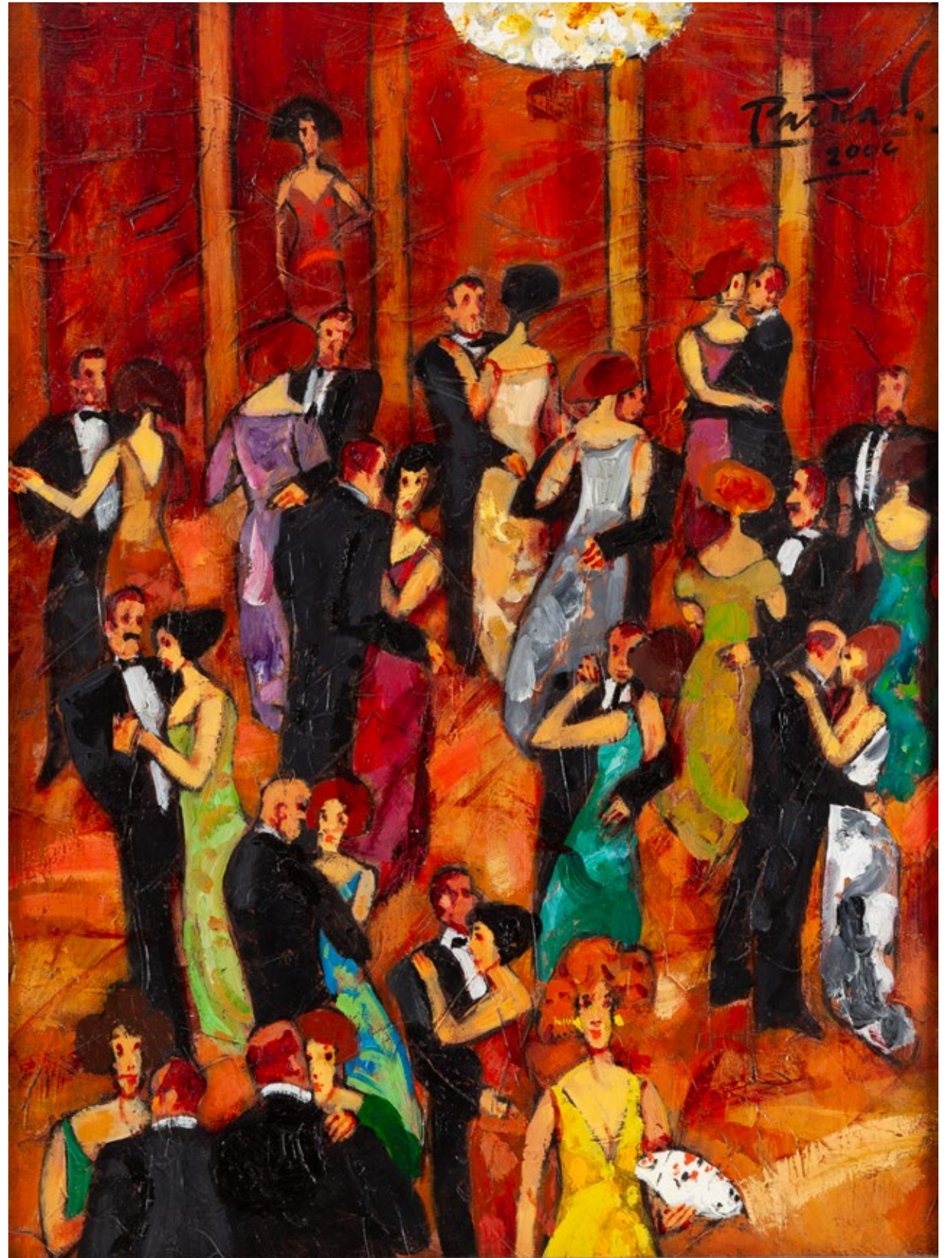
olej/piótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Pałka W. I 2004'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 300 – 6 400 EUR

„Istotą mojej twórczości jest tworzenie pewnej magii. Magii koloru, pewnego nastroju. Chociaż kolorem można wydobyć nie przedmiot kolorowy lecz tworzyć nastrój. Ja odbiegam od dosłowności przedmiotu i dosłowności w ogóle.

Wychodzę z założeń treściowych ale mam na uwadze przede wszystkim formę. Nigdy nie wpadam w taki moment, że zaczynam rozpracowywać detal. Dla mnie obraz jest całością”.

Witold Pałka





41 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Gdy muzyka w sercu gra", 2008

olej/płótno, 95 x 110 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'Ślusarski | 2008'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ślusarski Dariusz | "Gdy muzyka w Sercu gra" | OLEJ. 95 x 110 cm'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 300 – 6 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



42 †

JANUSZ ORZECHOWSKI

1982

"One hundred and eighty years later", 2018

olej/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz | Orzechowski | 2018'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski | "One hundred and eighty years later" | 2018'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



43

JACEK KRUPA

1962

"Upadek Selene", 2022

olej/ płótno lniane, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Krupa | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Upadek Selene" | 2022 | Jacek Krupa'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



44 †

ZBIGNIEW OPORSKI

1980

Bez tytułu, 2022

olej/płyta, 100 x 80 cm

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 300 – 7 400 EUR

„Gdy siadam do obrazu, czuję się trochę jak w kinie, czekając na długo oczekiwany film. Nie wiem co się wydarzy, ale mam nadzieję, że coś co choć trochę mi się spodoba i mnie zaskoczy. Brak tytułów moich prac uważam za konieczny i racjonalny. Malarstwo tego typu, czyli wizyjne, powstałe na skutek samoistnych wizji nie potrzebuje tytułów, a wręcz im przeczy. Tytuły, o ile nie są celową grą z tematem obrazu uważam za zbędne gdyż ograniczają interpretację odbiorców lub nakreślają jej kierunek. (...) Malarstwo jest dla mnie rodzajem wizualnej muzyki. Jest także formą zaskakującej rozmowy samego ze sobą, w której samoistne wizje są pretekstem do dialogu między dalszymi, świadomymi zamiarami malarskimi a kolejnymi chęciami tworzenia rzeczy mniej lub bardziej fantazyjnych – inaczej mówiąc gry pomiędzy racjonalnością a irracjonalnością”.

Zbigniew Oporski

Zbigniew Oporski nigdy nie idzie na skróty. Nierzadko zdarza mu się zamalować niemal ukończony obraz, gdy uzna, że dany jego element, bądź składowa nie pasuje do jego konceptu. Artysta nie lubi i nie pozwala mówić o sobie „artysta”. „Artysta”, jak twierdzi Oporski, to ktoś wielki. On sam określa się mianem „faceta malującego obrazy”. Malowanie jest dla niego sposobem na odcięcie się od codzienności.

Zbigniew Oporski urodził się w Wągrowcu. Już w dzieciństwie wykazywał zamiłowanie do rysunku i plastyki. Skończywszy techniczną szkołę średnią, rozpoczął studia na wydziale architektury na Politechnice Szczecińskiej, które ukończył w 2007 roku. Im bardziej odkrywał siebie oraz otaczający świat, tym mocniejsza rodziła się potrzeba wyrażania własnych emocji w sztuce. W Szczecinie, w którym mieszka, tworzy obrazy techniką olejną na płytach aluminiowych. Przykłada ogromną wagę nie tylko do sposobu malowania, ale przede wszystkim do jakości oraz warsztatu.





45 †

EDWARD SZUTTER

1957

Tryptyk

olej/plótno, płyta, 34 x 65 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'SZUT/1984/TER'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 600 EUR



46 †

DARIUSZ WRÓTNIAK

1960

"Talassa", 1994

olej/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wrótniak 94'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'Dariusz Wrótniak "Talassa" olej na płótnie 100x130 1994'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



47 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936–2015

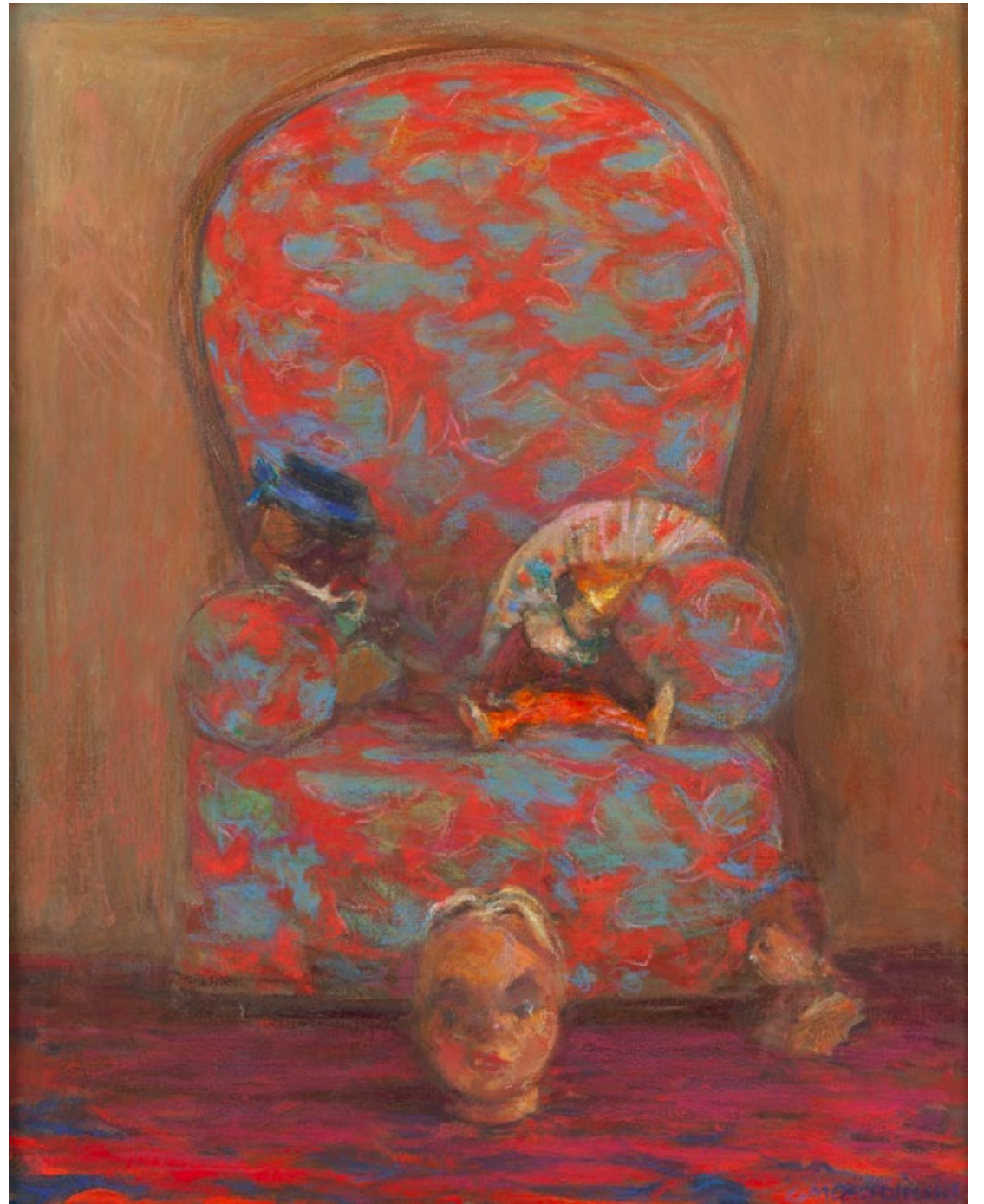
W kawiarni

pastel/papier, 95 x 66,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR



48 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936–2015

"Fotel z zabawkami", 1997

olej/plótno, 81 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'G.MORYCIŃSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ | MORYCIŃSKI | "FOTEL Z ZABAWKAMI" | 1997'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



49 †
PIOTR JAKUBCZAK
 1968

"Kapelusik IX", 2016
 olej/płótno, 100 x 100 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JAKUBCZAK | "KAPELUSIK IX" | 2016'
 estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
 1 300 – 1 700 EUR



50 †
YAKOV FELDMAN
 1969

Chłopiec z goździkiem
 olej/deska, 70 x 38,5 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany u góry: 'Yakov Feldman'
 estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
 1 300 – 1 700 EUR

GRAŻYNA JEŻAK
1958

"Miejska dżungla", 2021

olej/piótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'G. Jeżak | 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CERTYFIKAT | Autor: Grażyna Jeżak | Tyt : "Wesołe małpki trzy" | Technika: olej na płótnie 100 x 70 | Powstał: 2021 rok | tyt. roboczy "Miejska dżungla" | Grażyna Jeżak'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR

Motyw trzech małp jest niezwykle popularny zarówno w sztuce, jak i kulturze masowej. „Trzy mądre małpy” to przedstawione za pomocą rzeźby lub obrazu japońskie przysłowie „nie widzę nic złego, nie słyszę nic złego, nie mówię nic złego”. Trzy małpy to: Mizaru, która zakrywa oczy, więc nie widzi nic złego, Kikazaru, która zakrywa uszy, więc nie słyszy nic złego, oraz Iwazaru, zakrywająca pysk, która nie mówi nic złego, co można zinterpretować jako: „Nie szukaj i nie wytykaj błędnych czynów i słów innych ludzi”.

Najbardziej popularnym przedstawieniem tego przysłowia jest XVII-wieczna rzeźba nad wejściem do stajni w sławnym chrampie Nikkō Tōshō-gū w Japonii. Zapewne przysłowie przywędrowało do Japonii wraz z buddyjską legendą, najprawdopodobniej z Indii przez Chiny w VIII wieku. Przysłowie brzmi po japońsku: „mizaru, kikazaru, iwazaru”, co dosłownie znaczy: „nie widzę, nie słyszę, nie mówię”. Niekiedy można usłyszeć też teorię, że japońska płaskorzeźba była inspirowana znaną maksymą Konfucjusza, która nawiązywała do tego, by nie oglądać, nie słuchać i nie mówić tego, co złe. By milczeć, gdy chce się coś skrytykować.

Grażyna Jeżak na obrazie „Wesołe małpki trzy” w sposób humorystyczny nawiązuje do japońskich małpek. Jedna z małpek wpatruje się w człowieka, druga ma szeroko otwarty pyszczek, zaś trzecia wystawiła język i nadstawia uszu... Przed nimi stoi postać mężczyzny, który góruje nad małpkami i zapewne bacznie je obserwuje. Małpki zostały uwiecznione na tle miejskiej dżungli, co może nasuwać refleksję, że wszyscy poniekąd jesteśmy takimi małpkami poszukującymi szczęścia.





52 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

Bez tytułu, 2021

olej/ płótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.g.: 'Smarowski'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



53

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"Ofelia Przebudzenie", 2023

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | "OFELIA PRZEBUDZENIE" | AKRYL, PŁÓTNO, 100x70 cm | 2023 R.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

„Jedną z charakterystycznych cech utworu literackiego jest to, iż jego fabuła rozgrywa się w czasie i dzięki temu możliwe jest sukcesywne budowanie wizerunku psychologicznego postaci, zaś sztuki plastyczne muszą opisać świat w jednym istotnym z punktu widzenia przedstawianego tematu momencie. Nie marzy mi się nawet poprawiać literackiego wzoru, ale buntuję się przeciwko niezasłużonemu losowi tej wspaniałej dziewczyny. Moja Ofelia w najtragiczniejszym momencie swojego krótkiego życia zaczyna odzyskiwać świadomość, budzić się. Jej półotwarte już oczy oraz twarz, która nie wyraża już rezygnacji, lecz chwilę przebudzenia przed nabraniem w płuca powietrza i powiedzeniem ‘zamierzam żyć’. Chwilękiedy budzi się bunt przeciwko świadomości utraty i moment odzyskiwania sprawczości. Nie znamy jeszcze efektów tej przemiany ale wiemy jedno, że tu dzieje się coś niesamowitego.

Jest to portret współczesnej Ofelii. Tworząc go, zadałam sobie pytanie, jaka byłaby Ofelia dzisiaj? Jak by się odnalazła w takiej sytuacji? Jaką miałaby wrażliwość, wobec jakiego świata miałaby się buntować, przed jakim światem uciekałaby i dlaczego ten świat za wszelką cenę chce ją dopaść? Mój obraz jest portretem kobiety pragnącej znaleźć dla siebie własną przestrzeń daleką od wpływów innych, pragnie odnaleźć harmonie z samą sobą. Moja Ofelia nie szuka ukojenia w ostatecznym rozwiązaniu pragnie żyć, ale na własnych warunkach. Potrafi stworzyć wokół siebie tarczę, świat, w którym odnajduje harmonię. Nie chce się zmieniać. To portret kobiety poszukującej własnej tożsamość nie chce dać się wchłonąć nicości”.

Żaneta Chłostowska





54 †

MARCUS VON MAY
1970

Bez tytułu, 2021

olej/ płótno, 160 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Marcus'
datowany na odwrociu: '2021.11.07'

estymacja:
6 500 – 8 000 PLN
1 400 – 1 700 EUR



55

JACEK OPAŁA
1970

Kłęcząca kobieta

ceramika szklwiona, 57 x 35 x 35 cm

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR



56 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Lewitacja"

brąz, 40,5 x 13,5 x 11 cm

sygnowany z prawej strony: 'Sętowski'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



57 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Król

brąz, 23,5 x 8 x 7,5 cm

sygnowany z prawej strony: 'Sętowski'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyl-icytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyl-icytowanej przekroczy 100 EUR.

☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⚡ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-ję licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum. 4. PRZEBIEG AUKCJI

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

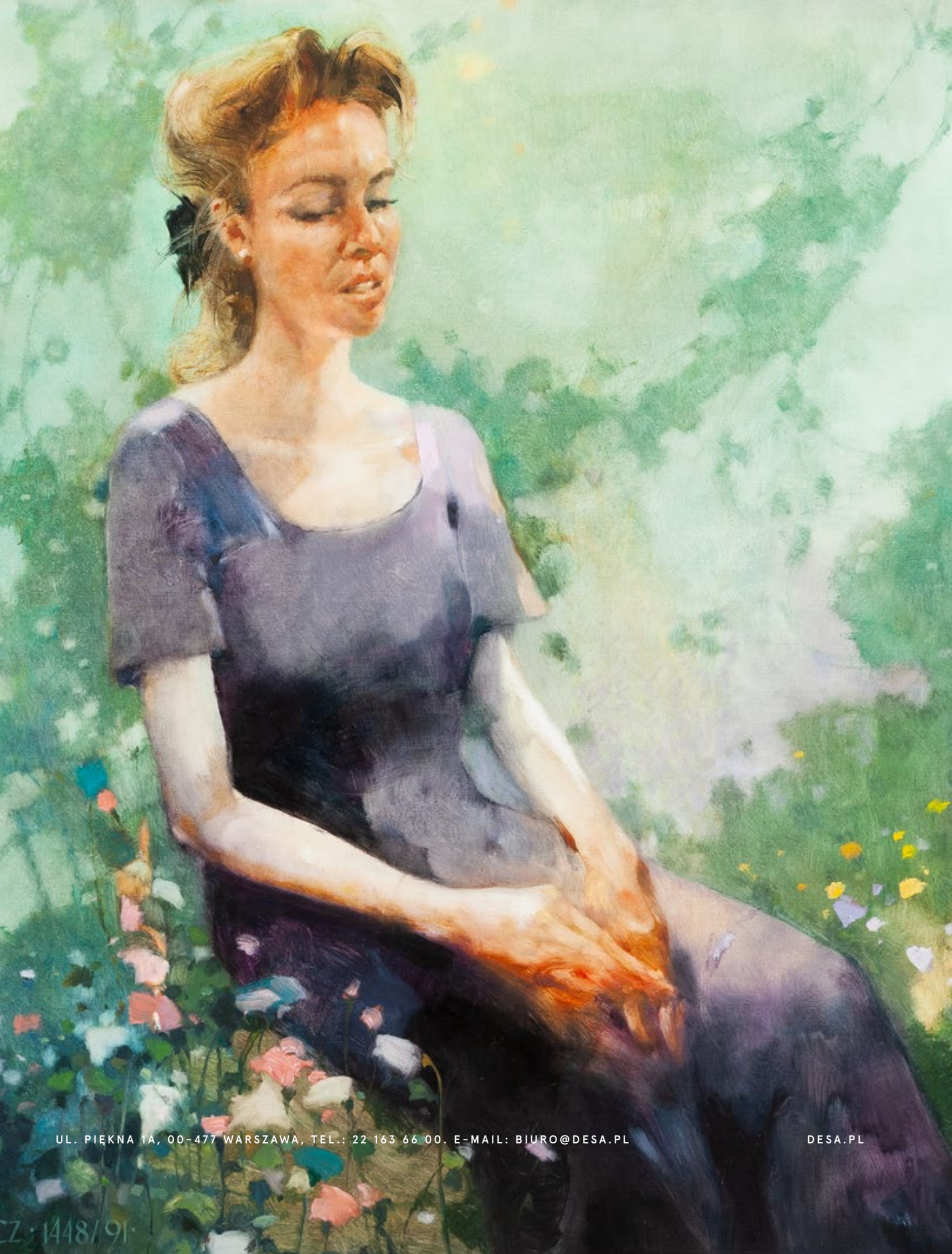
11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy: 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL