

DESA
UNICUM

A surrealist painting featuring a woman's face in profile, looking upwards. Her eyes are closed, and her expression is serene. On her forehead, a small figure of a pianist in a black suit is seated at a black grand piano. The background is a deep blue sky filled with numerous small, white stars. The overall mood is dreamlike and ethereal.

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 17 MARCA 2026 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 17 MARCA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 17 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Magdalena Krajenta

tel 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

- Ałaszewski Marek 42–43
Bałdyga Janusz Andrzej 16
Bąk Karol 35
Biliński Łukasz 61
Błażko Zofia 60
Borowicz Maja 27
Bubak Piotr 57
Burczyc Adam 70–71
Cękańska-Lindert Krystyna 50–51
Dalí Salvador 11, 86–88
Dąbrowska Halina 53
Duda-Gracz Jerzy 22–23
Dzielawski Arkadiusz 33–34
Figielek Dawid \ Timorinelt 1–4
Fini Leonor 85
Góra Paulina 82
Gruzd Leon 84
Hamada Konrad 67
Hankowski Janusz 74
Jaśko Mariola 66
Jaśnikowski Jarosław 36–38
Kołtan Katarzyna 59
Kozakiewicz Henryk 40–41
Kreutz-Majewski Andrzej 44
Kulikowski Janusz 68
Lasecki Hugon 56
Laskowski Henryk 17
Magritte René 89–90
Malicki Wojciech 69
Maśluszczak Franciszek 46–47
Michalik Marian 79
Miliński Dariusz 39
Mróz Jerzy Tadeusz 19–21
Mulawa Martha 54
Narzyński Juliusz 52



Nienartowicz Agnieszka 5
Nowosielska Agata 65
Olbiński Rafał 6-10
Opała Jacek 80
Opaliński Roman 75
Oporski Zbigniew 14-15
Pielucha Daniel 45
Płóciennik Henryk 72
Poznysz Tomasz 81
Rosiński Ryszard 12-13
Rózga Leszek 48-49
Seweryn Zbigniew 58
Sętowski Tomasz 28-32
Siudmak Wojtek 91
Spiro Georges 77-78
Szewczyk Joanna 62
Szolc Artur 26
Szpinger Włodzimierz 55
Tomaszewski Andrzej 73
Wahl Bożena 18
Yerka Jacek 24-25
Zdybał Mariusz 83
Zyga Marek 63
Żurek Andrzej 76
Żyngiel Krzysztof 64

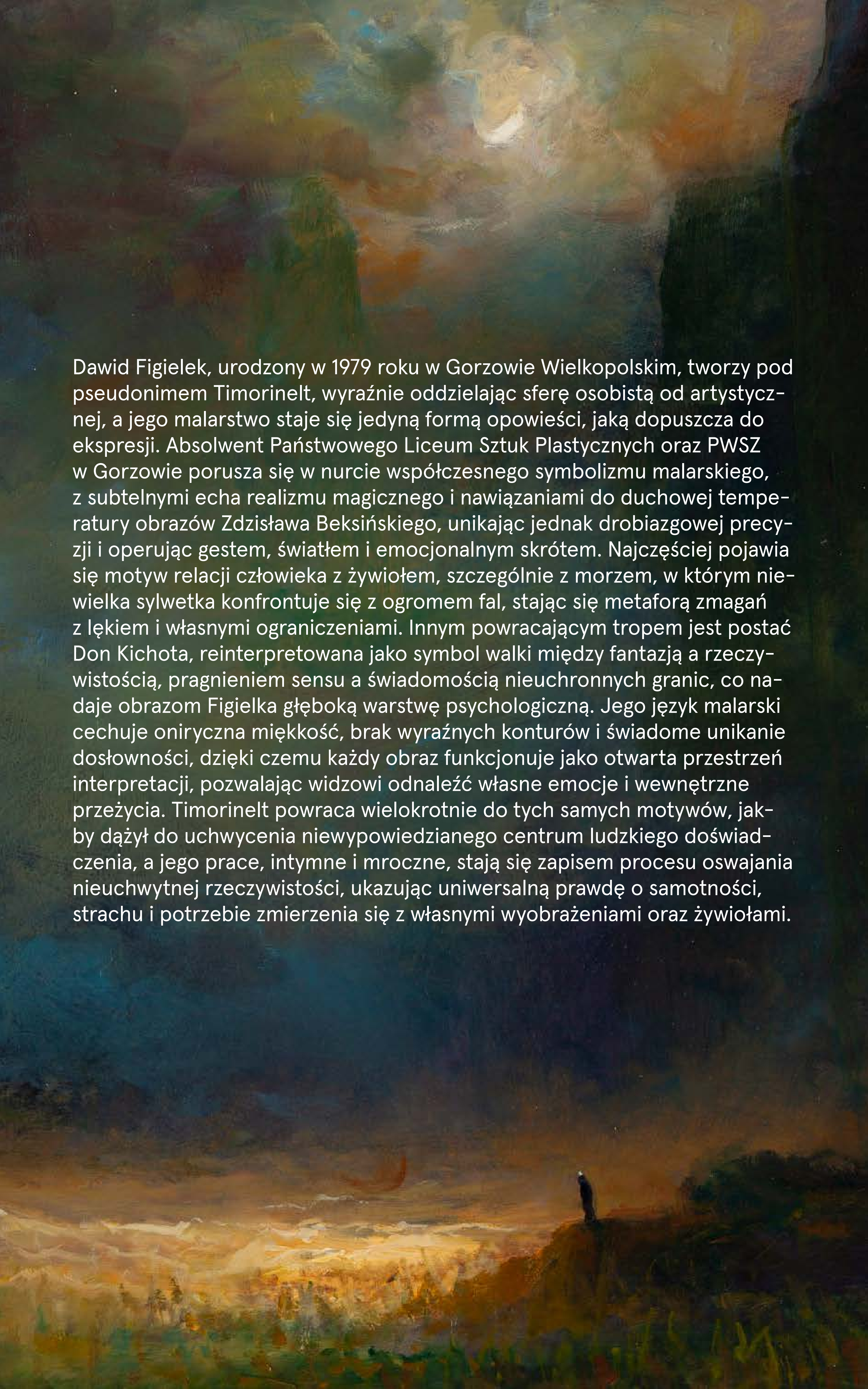


1 α
DAWID FIGIELEK \ TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2021'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



Dawid Figielek, urodzony w 1979 roku w Gorzowie Wielkopolskim, tworzy pod pseudonimem Timorinelt, wyraźnie oddzielając sferę osobistą od artystycznej, a jego malarstwo staje się jedyną formą opowieści, jaką dopuszcza do ekspresji. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz PWSZ w Gorzowie porusza się w nurcie współczesnego symbolizmu malarskiego, z subtelnymi echa realizmu magicznego i nawiązaniami do duchowej temperatury obrazów Zdzisława Beksińskiego, unikając jednak drobiazgowej precyzji i operując gestem, światłem i emocjonalnym skrótem. Najczęściej pojawia się motyw relacji człowieka z żywiołem, szczególnie z morzem, w którym niewielka sylwetka konfrontuje się z ogromem fal, stając się metaforą zmagania z lękiem i własnymi ograniczeniami. Innym powracającym tropem jest postać Don Kichota, reinterpretowana jako symbol walki między fantazją a rzeczywistością, pragnieniem sensu a świadomością nieuchronnych granic, co nadaje obrazom Figielka głęboką warstwę psychologiczną. Jego język malarski cechuje oniryczna miękkość, brak wyraźnych konturów i świadome unikanie dosłowności, dzięki czemu każdy obraz funkcjonuje jako otwarta przestrzeń interpretacji, pozwalając widzowi odnaleźć własne emocje i wewnętrzne przeżycia. Timorinelt powraca wielokrotnie do tych samych motywów, jakby dążył do uchwycenia niewypowiedzianego centrum ludzkiego doświadczenia, a jego prace, intymne i mroczne, stają się zapisem procesu osvajania nieuchwytniej rzeczywistości, ukazując uniwersalną prawdę o samotności, strachu i potrzebie zmierzenia się z własnymi wyobrażeniami oraz żywiołami.



2 α
DAWID FIGIELEK \ TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2020'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



3 α
DAWID FIGIELEK \ TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2015

olej/plótno, 30 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Timorinel'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



4 α
DAWID FIGIELEK \ TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2011

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek 2011'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



5 α
AGNIESZKA NIENARTOWICZ
1991

"Adoracja II", 2017

olej/płótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Agnieszka Nienartowicz 2017'

estymacja:

25 000 – 45 000 PLN

6 000 – 10 700 EUR



Agnieszka Nienartowicz, 2024, fot. Ewa Michalina / Creative Commons



Agnieszka Nienartowicz jest współczesną polską malarką, która od początku swojej drogi artystycznej konsekwentnie buduje rozpoznawalny i spójny język malarski. Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie zdobyła solidne podstawy warsztatowe oraz rozwinęła zainteresowanie klasycznymi technikami malarskimi. Już w trakcie studiów jej prace zwracały uwagę dojrzałością kompozycji i wyraźnym zainteresowaniem dawnym malarstwem europejskim.

Twórczość Nienartowicz koncentruje się przede wszystkim na portrecie, który artystka traktuje jako przestrzeń dialogu z historią sztuki. Inspirując się malarstwem renesansowym i barokowym, buduje przedstawienia osadzone w estetyce dawnych epok, jednocześnie wprowadzając do nich współczesne rekwizyty i subtelne napięcia znaczeniowe. Charakterystyczna dla jej prac jest dbałość o detal, precyzyjny rysunek oraz stonowana, szlachetna kolorystyka, które podkreślają skupienie i introspektywny charakter postaci.

Artystka prezentowała swoje obrazy na licznych wystawach w Polsce i za granicą, stopniowo umacniając swoją pozycję na rynku sztuki. Jej malarstwo, łączące klasyczny warsztat z refleksją nad tożsamością i rolą człowieka w kulturze, stanowi przykład świadomego dialogu z tradycją, który nie jest jedynie cytatem, lecz twórczym rozwinięciem dawnych wzorców w duchu współczesnej wrażliwości.



6 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Sonata księżycowa", 2024

olej/płótno, 138 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:
160 000 – 220 000 PLN
38 000 – 52 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Przyjaciele dla Muzeum POLIN, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa, 2-16.10.2024



Rafał Olbiński, urodzony w 1943 roku w Kielcach, jest jednym z nielicznych polskich artystów, którzy zdobyli międzynarodowe uznanie, łącząc precyzję architektoniczną z wyobraźnią surrealistyczną. Już podczas studiów na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej ujawniał zainteresowanie eksperymentowaniem z formą i narracją wizualną, a jego wczesne projekty dla „Jazz Forum” i okładki płyt, m.in. dla Krzysztofa Klenczona i zespołu Breakout, ukazywały talent do tworzenia obrazów-metafor. W okresie świetności polskiej szkoły plakatu Olbiński wykształcił rozpoznawalny styl, w którym pojedyncza figura umieszczona w symbolicznym tle staje się nośnikiem poetyckiej deformacji rzeczywistości. Jego plakaty i scenografie dla teatru i opery, w tym kontrowersyjny plakat do „Salome” Richarda Straussa, pokazują zdolność łączenia metafory z dramaturgią wizualną, a przeprowadzka do Nowego Jorku w 1981 roku umożliwiła współpracę z prestiżowymi tytułami, takimi jak „The New Yorker”, „Time” czy „The New York Times”, gdzie jego poetycka metaforyka zyskała globalny odbiór.



Od lat 90. malarstwo Olbińskiego rozwija język ilustracji, tworząc sceny w uporządkowanym, onirycznym krajobrazie, w którym realistycznie malowane figury i subtelne deformacje rzeczywistości – zwijające się morze i ziemia, ludzie stapiający się z pejzażem – współistnieją w harmonii kolorystycznej i neoklasycznej elegancji, a kobieta ukazana jest jako istota piękna i świadoma swojej wartości. Jego twórczość tworzy alternatywny, metaforyczny świat, azyl dla wyobraźni odbiorcy, pokazując, że granice między plakatem, ilustracją i malarstwem są płynne, a prawdziwa siła sztuki tkwi w połączeniu precyzji, metafory i subtelnej deformacji rzeczywistości, zdolnych przemówić uniwersalnie i ponadkulturowo.



7 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

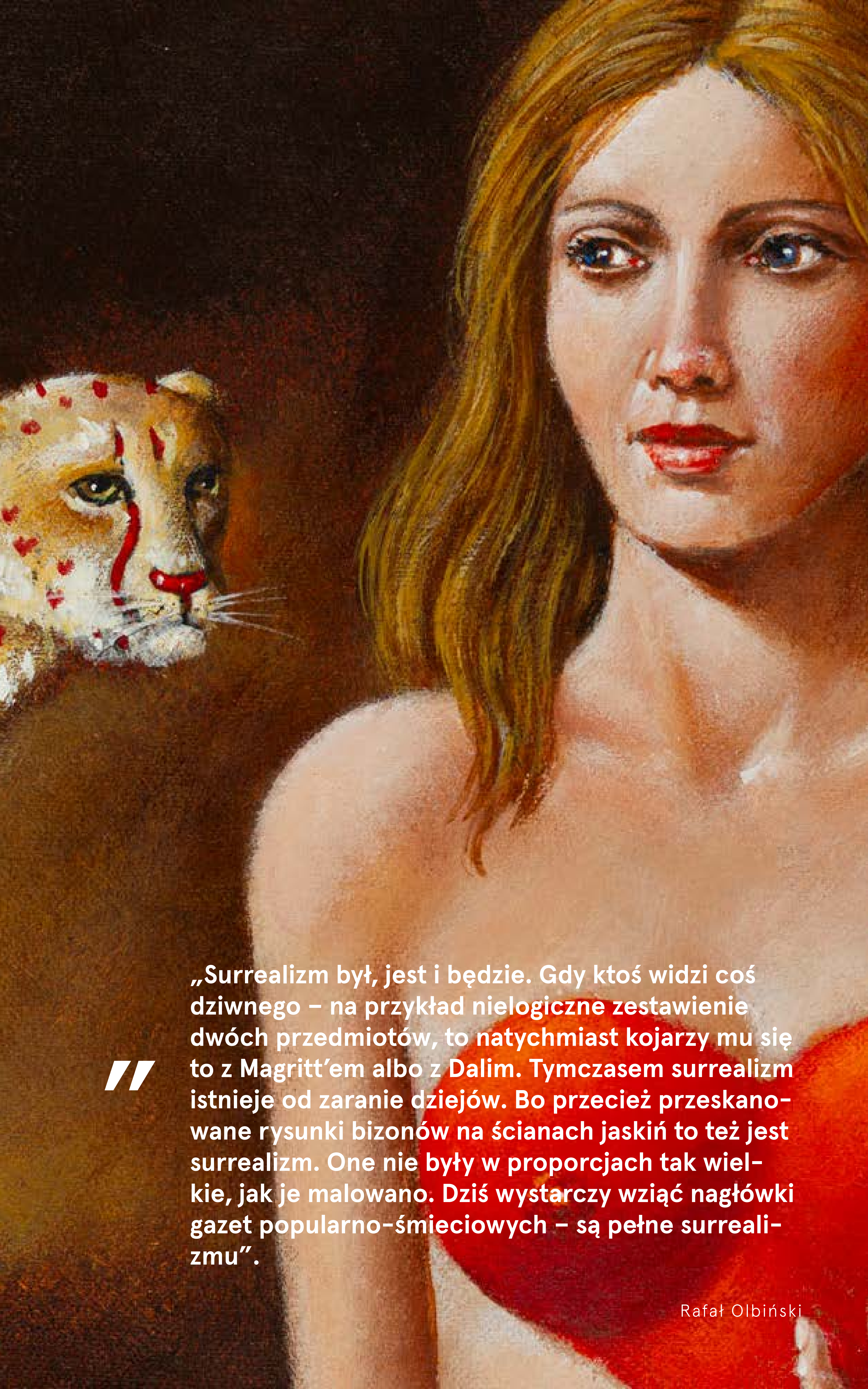
"Moje prywatne safari", 2023

akryl, olej/płótno, 34 x 58 cm
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

estymacja:
70 000 – 100 000 PLN
16 600 – 23 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony jest certyfikat autentyczności sygnowany przez artystę



//

„Surrealizm był, jest i będzie. Gdy ktoś widzi coś dziwnego – na przykład nielogiczne zestawienie dwóch przedmiotów, to natychmiast kojarzy mu się to z Magritt’em albo z Dalim. Tymczasem surrealizm istnieje od zaranie dziejów. Bo przecież przeskanowane rysunki bizonów na ścianach jaskiń to też jest surrealizm. One nie były w proporcjach tak wielkie, jak je malowano. Dziś wystarczy wziąć nagłówki gazet popularno-śmieciowych – są pełne surrealityzmu”.

Rafał Olbiński



8 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

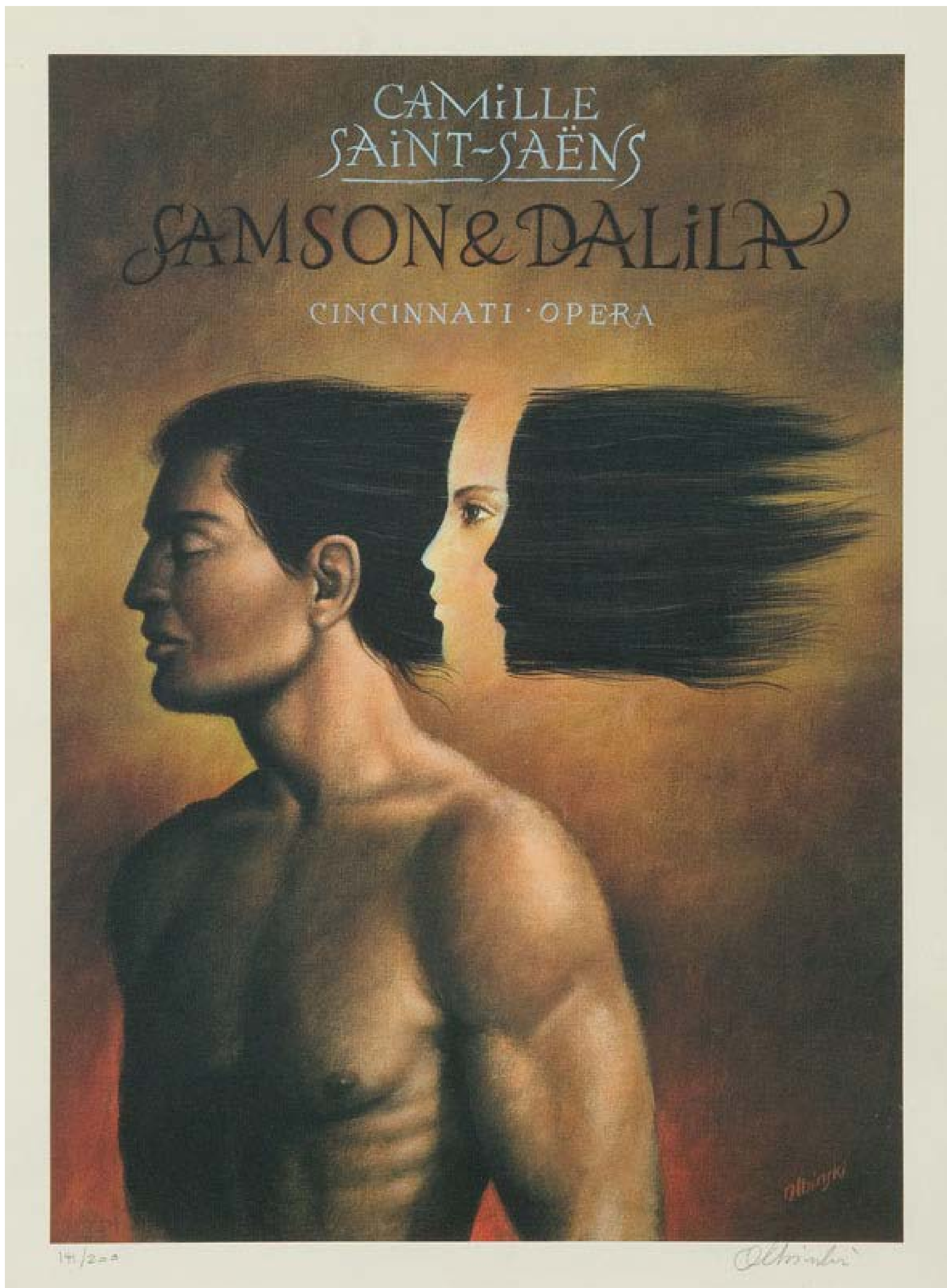
"Samotność jest jak deszcz"

olej/płótno, 66 x 57 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
130 000 – 180 000 PLN
30 900 – 42 700 EUR

WYSTAWIANY:

"Rafał Olbiński. Warszawa – Martynika", Muzeum Historii Katowic, Katowice, 13.05.–12.11.2023



9 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Samson i Dalila", 1998

inkografia/papier, 47 x 34 cm (zadruk)
sygnowany p.d.: 'Olbiński' i numerowany l.d.: '141/200'
edycja: 141/200

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



10 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Carmen"

inkografia/papier, 50 x 74 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu: '84/200 "CARMEN" Olbiński'
edycja: 84/200

estymacja:
2 800 - 4 200 PLN
700 - 1 000 EUR

11 α

SALVADOR DALÍ

1904-1989

"Terpsichore, the Muse of Dance"
(aka "Woman in Skirts"), 1971/2006

brąz, 76 x 30 x 15 cm

sygnowany i opisany na kompozycji: 'Dali I 2/19 PE'
2/19PE/IT'04-06 + 199

estymacja:

160 000 - 200 000 PLN

38 000 - 47 400 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Salvador Dalí, 1965, fot. Roger Higgins / Creative Commons

Salvador Dalí był jedną z najbardziej wyrazistych i kontrowersyjnych postaci sztuki XX wieku, a jego twórczość stała się synonimem surrealizmu rozumianego jako bezkompromisowe przekraczanie granic wyobraźni. Urodzony w 1904 roku w Figueres w Katalonii, od wczesnych lat przejawiał niezwykły talent oraz silną osobowość, która w równym stopniu kształtowała jego sztukę, jak i publiczny wizerunek. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Madrycie, gdzie zetknął się z awangardą i szybko wypracował własny, rozpoznawalny styl.

Malarstwo Dalego łączyło mistrzowski, niemal klasyczny warsztat z wizjami zaczerpniętymi ze snów, podświadomości i psychoanalizy Freuda. Artysta rozwijał tak zwaną metodę paranoiczno krytyczną, która polegała na świadomym wywoływaniu stanów skojarzeń i halucynacyjnych obrazów, następnie precyzyjnie przenoszonych na płótno. Charakterystyczne dla jego prac są płynne, miękkie formy, zdeformowane przedmioty, iluzjonistyczna przestrzeń oraz motywy rozpadu i przemijania.

Choć kojarzony przede wszystkim z malarstwem, Dalí zajmował się również rzeźbą, scenografią, filmem i literaturą, współpracując z twórcami awangardy i budując własny mit artysty ekscentryka. Jego twórczość, balansująca między precyzją realizmu a irracjonalnością wizji, do dziś pozostaje jednym z najbardziej rozpoznawalnych i wpływowych zjawisk w historii sztuki nowoczesnej.





12 α
RYSZARD ROSIŃSKI
1956

"Ulotność wspomnień", 1999

olej/płótno, 72 x 58,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Rosiński 99'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULOTNOŚĆ WSPOMNIENÍ | Ryszard Rosiński | 1999 | 60 x73'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 300 EUR



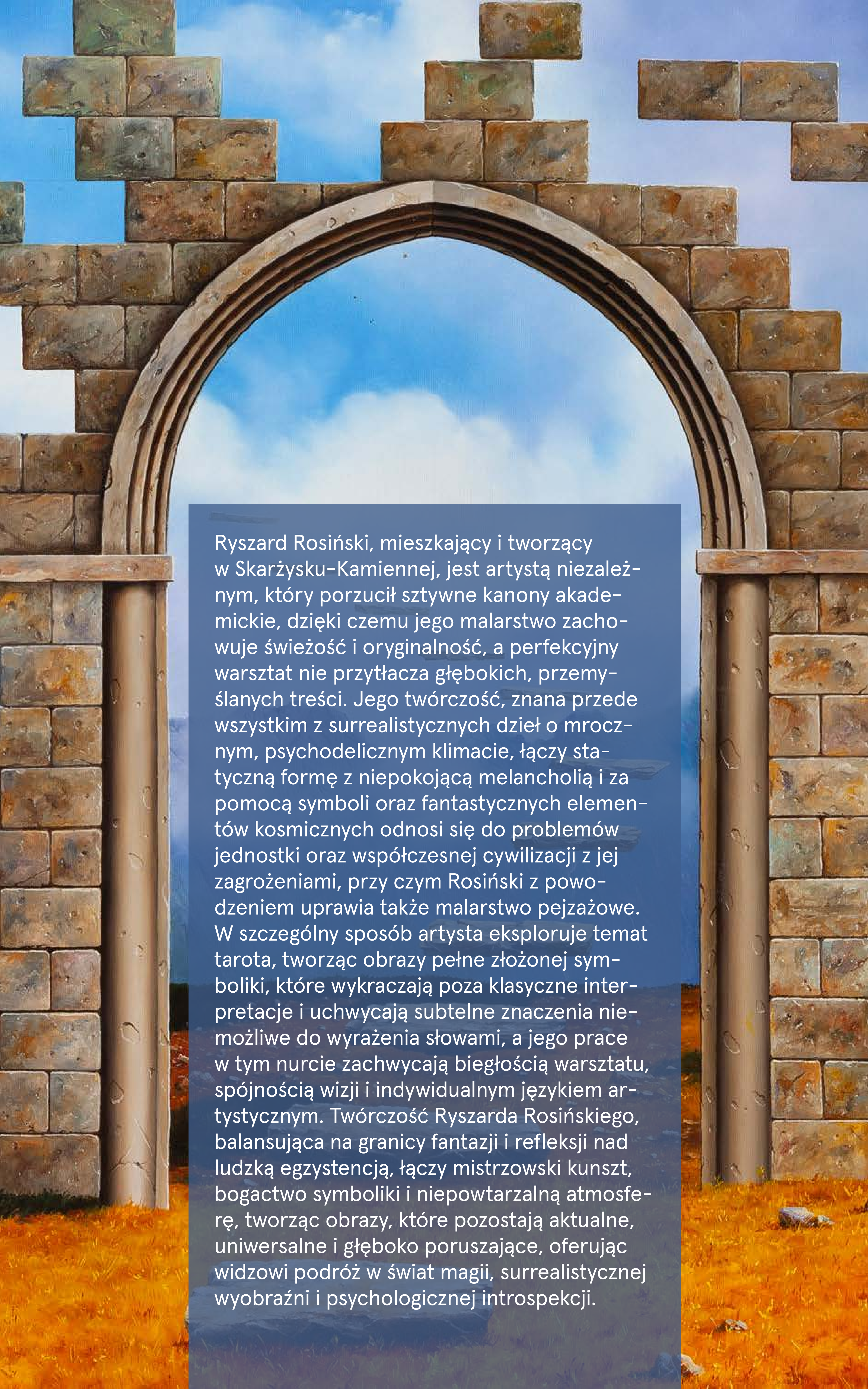
13 α
RYSZARD ROSIŃSKI
1956

"Zdobycwca marzeń", 2014

olej/ płótno, 75 x 135 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Rosiński | 2014'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZDOBYWCA MARZEŃ | 75 x 135 | Rosiński | 2014'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat



Ryszard Rosiński, mieszkający i tworzący w Skarżysku-Kamiennej, jest artystą niezależnym, który porzucił sztywne kanony akademickie, dzięki czemu jego malarstwo zachowuje świeżość i oryginalność, a perfekcyjny warsztat nie przytłacza głębokich, przemysłanych treści. Jego twórczość, znana przede wszystkim z surrealistycznych dzieł o mrocznym, psychodelicznym klimacie, łączy statyczną formę z niepokojącą melancholią i za pomocą symboli oraz fantastycznych elementów kosmicznych odnosi się do problemów jednostki oraz współczesnej cywilizacji z jej zagrożeniami, przy czym Rosiński z powodzeniem uprawia także malarstwo pejzażowe. W szczególny sposób artysta eksploruje temat tarota, tworząc obrazy pełne złożonej symboliki, które wykraczają poza klasyczne interpretacje i uchwycają subtelne znaczenia niemożliwe do wyrażenia słowami, a jego prace w tym nurcie zachwycają biegłością warsztatu, spójnością wizji i indywidualnym językiem artystycznym. Twórczość Ryszarda Rosińskiego, balansująca na granicy fantazji i refleksji nad ludzką egzystencją, łączy mistrzowski kunszt, bogactwo symboliki i niepowtarzalną atmosferę, tworząc obrazy, które pozostają aktualne, uniwersalne i głęboko poruszające, oferując widzowi podróż w świat magii, surrealistycznej wyobraźni i psychologicznej introspekcji.



14 α
ZBIGNIEW OPORSKI
1980

Bez tytułu, 2021

akryl/płyta aluminiowa naklejona na płótno, 120 x 100 cm
datowany na odwrociu: '17.12.2021'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 6 000 EUR



15 α
ZBIGNIEW OPORSKI
1980

Bez tytułu, 2021

druk/papier, 32 x 28 cm (zadruk)

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



16

JANUSZ ANDRZEJ BAŁDYGA

1946

"Nad brzegiem czasu", 2015

olej/płótno, 90 x 70 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'J. Bałdyga'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Nad brzegiem czasu" | J. A. BAŁDYGA 2015'

oraz na blejtramie: '72 x 92 cm – olej Janusz A. Bałdyga 2015'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

Janusz Andrzej Bałdyga. Within the Circle of Surrealism, solo exhibition, Wspólna Gallery,
23 styczeń – 12 marzec 2023, Bydgoszcz

LITERATURA:

Okładka w: Janusz A. Bałdyga, Nad brzegiem czasu, Wydawnictwo Artystów i pisarzy,
Bydgoszcz 2019



17

HENRYK LASKOWSKI

1951

"Dziewczyna z tatuażem...a w górze ptaki w locie w roli ptaków w locie", 2020

akryl/płótno, 92 x 73 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "'DZIEWCZYNA Z TATUAŻEM... A W GÓRZE | PTAKI W LOCIE W ROLI PTAKÓW W LOCIE"
| H.LASKOWSKI | 92 x 73 cm | (Z WIERSTA "CHWILA" WISŁAWY SZYMBORSKIEJ)'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR



18 α
BOŻENA WAHL
1932-2025

Bez tytułu, 1982

olej/płótno, 75 x 75 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Wahl 1982'

estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



19 α
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

Bez tytułu

olej/płótno, 72,5 x 52 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



20 α
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

"Schody"

olej/płótno, 46 x 61 cm (w świetle oprawy)
sigend lower right: 'JERZY T. MRÓZ'

na odwrociu nalepka z opisem: 'Jerzy Mróz | 91-520 Łódź | Ul. Barokowa 14 | Aus der Serie "Treppe" | 46 x 51, oil', opisany
flamastrem: 'PSOZ OWŁ/V-DR/6240/494/94' oraz posiada stempel z informacją: 'WKZ-PSOZ OWŁ IV-DR/ | Przedmiot nie
podlega | zakazowi wywozu za granicę'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR

Jerzy Tadeusz Mróz, urodzony w 1946 roku w Łodzi, należał do pokolenia malarzy łączących tradycję akademicką z osobistą refleksją nad światem i emocjami, rozwijając własny język artystyczny w pracowni profesora Mariana Jaeschkego na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jego twórczość skupiała się przede wszystkim na pejzażu, który nie odwzorowywał konkretnych miejsc, lecz tworzył fantastyczne, wewnętrzne światy nasycone melancholią i ciszą, w których samotność i nieokreślone przestrzenie wywoływały refleksję nad losem człowieka. Obrazy Mroza cechowała wysublimowana paleta barw, w której zimne tonacje przełamywane były subtelnymi akcentami ciepła, podkreślając emocjonalną głębię i harmonię kompozycji. W jego pejzażach można dostrzec echo romantycznej wrażliwości, przypominającej uczucia budzone przez twórczość Caspara Davida Friedricha, przetworzone jednak przez język współczesnej fantastyki i osobiste doświadczenia artysty. Mróz prezentował swoje prace w kraju i za granicą, między innymi we Francji, Wielkiej Brytanii i Niemczech, a od 2000 roku prowadził własną galerię w Łodzi, będącą miejscem spotkań środowiska artystycznego i promocji młodych twórców. Jego malarstwo pozostawia po sobie spuściznę pełną introspekcyjnych, nastrojowych pejzaży, w których fantastyczne światy i cisza niosą uniwersalny przekaz tęsknoty i refleksji nad człowiekiem, tworząc dialog między indywidualnym doświadczeniem artysty a odbiorem widza.





21 α
JERZY TADEUSZ MRÓZ
1946-2010

"Wejście albo wyjście 2"

olej/plótno, 38 x 61 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

na odwrociu naklejona kartka z opisem: 'JERZY T. MRÓZ | ŁÓDŹ | UL. JULIANOWSKA 1/140 | TITLE "EINGANG ODER
AUSEANG | "WEJŚCIE ALBO WYJŚCIE 2" | MEASURE 38 X 61 | OIL'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



22 α
JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

"Obraz 2653 (Nadrzecze - koza - studium)", 2001

olej/płyta, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany l. d.: 'DUDA GRACZ 2653 / 2001'

na odwrocie nalepka autorska z opisem obrazu: 'OBRAZ 2653 (NADRZECZE - / KOZA - STUDIUM) / olej / 70 x 80 2001'

estymacja:
80 000 - 120 000 PLN
19 000 - 28 500 EUR



Jerzy Duda-Gracz, urodzony w 1941 roku w Częstochowie, był malarzem, grafikiem i scenografem, którego twórczość łączyła groteskę, ironię i nostalgię, ukazując świat zarówno karykaturalnie, jak i sugestywnie realistycznie. Jego obrazy komentowały codzienność Polski Ludowej i III RP, wyolbrzymiając ludzkie typy, przywary charakteru i drobne absurdalne sytuacje, wplatając przaśne, swojskie detale w klasyczne kompozycje, dzięki czemu powstawała satyra jednocześnie ludyczna i pełna humoru. W autoportretach i scenach rodzinnych deformował fizjonomię bohaterów, zestawiając ją z atrybutami niepasującymi do nowożytnego kanonu malarskiego, co nadawało obrazom zarówno groteskowy, jak i refleksyjny wymiar. Obok krytycznej i ironicznej analizy rzeczywistości tworzył też sielskie, prowincjonalne pejzaże, pozbawione anegdoty, w których odbijała się tęsknota za spokojnym, przedindustrialnym światem. Duda-Gracz balansował między obserwacją społecznych zachowań a subtelnym sentymentalizmem, pokazując życie prowincji, codzienne rytuały i transformacje społeczne w sposób wyrazisty, sugestywny i pełen charakterystycznej deformacji formy. Jego twórczość pozostaje krzywym, ironiczno-refleksyjnym zwierciadłem polskiej rzeczywistości, w którym groteska i melancholia splatają się z realistyczną wnikliwością



23 α
JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

"Szafarnia – Pieśń Nr 4 (Hulanka) C-dur op. 74", 2003

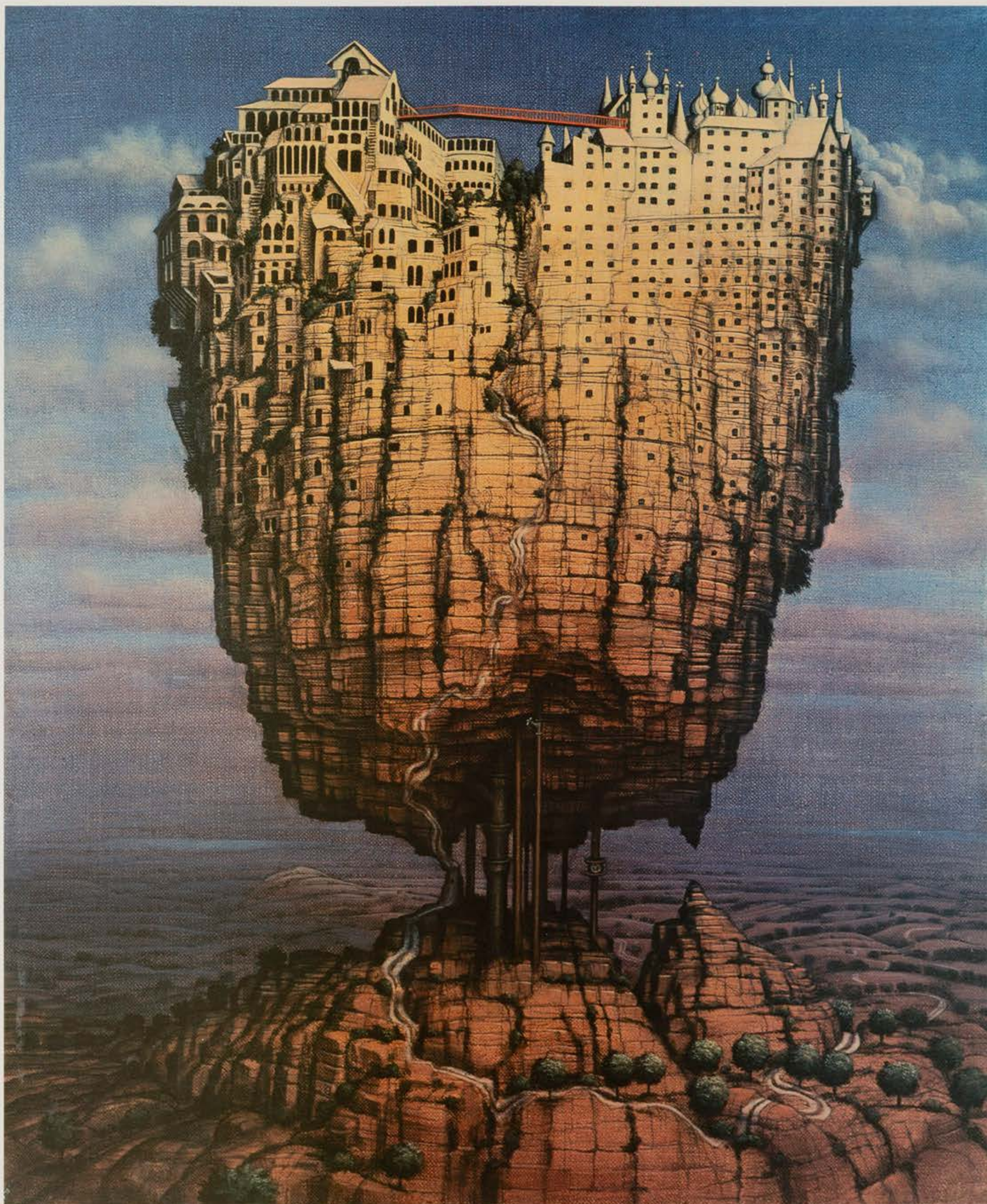
serigrafia barwna/papier, 41,5 x 54 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Szafarnia – Pieśń Nr 4 (Hulanka) C-dur op. 74" Ink. Print 20/35 Jerzy Duda-Gracz'
na odwrociu autograf Hanny Banaszak
edycja: 20/35

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



72/450

Yerka

24 α
JACEK YERKA
1952

"Europa"

inkografia/papier, 52 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany cienkopisem u dołu: '72/450 Yerka'
na odwrociu naklejka firmy ramiarskiej
edycja: 72/450

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



20/450

Yerka

25 α
JACEK YERKA
1952

"Raj w podwórzu"

serigrafia barwna/papier, 61 x 48,5 cm
sygnowany i opisany cienkopisem u dołu: '20/450 Yerka'
edycja: 20/450

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



26
ARTUR SZOLC
1973

"The Ritual", 2021

akryl/płyta, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc'21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'THE RITUAL" | 07-2021 | Szolc'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 800 EUR



ES 24/50

Maja Borowicz

27 α
MAJA BOROWICZ
1980

"Kuznia", 2020

inkografia/papier, 35 x 26 cm (zadruk)
opisany i sygnowany u dołu: 'ES 24/30 Maja Borowicz'
edycja: 24/50

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



28 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Krople natchnienia"

olej/płótno, 35 x 28 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Krople natchnienia | olej, płótno | Tomek Sętowski'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 6 000 EUR



29 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Upadłe Imperium"

olej/płótno, 110 x 80,5 cm
sygnowany p.d.: 'T.Sętowski'
na odwrociu naklejka z Domu Aukcyjnego Agra-Art

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 300 - 11 900 EUR

POCHODZENIE:
Agra-Art, 2011
kolekcja prywatna, Polska

Tomasz Sętowski jest artystą, który całe życie podporządkował jednej idei: tworzeniu świata wyobraźni tak realnego, że zdaje się istnieć tuż obok naszego, a jego obrazy powstają z warsztatowej precyzji i przemyślanej kompozycji, w której żaden szczegół nie jest przypadkowy. Talent ujawnił się u niego już w dzieciństwie, gdy jako trzylatek narysował fantastyczną scenę, a świadoma decyzja o podążeniu drogą sztuki zrodziła się w czasie studiów w Częstochowie, gdzie spotkania z uznanymi malarzami figuratywnymi, w tym Jerzym Dudą-Graczem, ukształtowały jego przekonanie, że tworzenie wymaga dyscypliny, cierpliwości i codziennej pracy nad warsztatem. Świat Tomasza Sętowskiego powstaje na styku literatury, architektury, mitów, snu i historii sztuki, a jego labirynty, miasta i konstrukcje są dopracowane w najdrobniejszych szczegółach, dzięki czemu realizm magiczny artysty jest fantastyczny, a jednocześnie logiczny i wiarygodny.



Mural projektu Tomasza Sętowskiego „Strażnik czasu”, Częstochowa, fot. Andrzej Otrębski / Creative Commons

Prace Sętowskiego szybko zdobyły międzynarodowe uznanie, a współpraca z nowojorską CFM Gallery, prezentującą dzieła Dalí i Leonor Fini, potwierdziła unikatowe połączenie fantazji i konstrukcyjnej precyzji w jego malarstwie. Wyjątkową przestrzenią jego twórczości jest „Muzeum Wyobraźni” w Częstochowie, w którym widz może spotkać materialną formę jego wizji, a obrazy takie jak „Księżycowe miasto” inspirowały projekty architektoniczne, m.in. futurystyczną Moon Tower w Dubaju. Twórczość Tomasza Sętowskiego wyróżnia konsekwencja i niezależność wobec trendów, a jego realizm magiczny jest sposobem patrzenia na świat, w którym wyobraźnia staje się narzędziem pracy, a marzenie może istnieć równolegle z rzeczywistością, tworząc dzieła pamiętane nie jako ulotne wizje, lecz jako trwałe świadectwo kreatywnej wiary w możliwość budowania nowych krain.



Mural projektu Tomasza Sętowskiego „Strażnik czasu”, Częstochowa, fot. Andrzej Otrębski / Creative Commons



30 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Obserwator"

akryl/płótno, 81 x 46,5 cm
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'
sygnowany i opisany na odwrociu: "'Obserwator" | Tomek Sętowski'

estymacja:
70 000 – 100 000 PLN
16 600 – 23 700 EUR



31 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Pocałunek"

marmur, brąz patynowany, 29 x 21 x 12 cm
sygnowany na odlewie: 'Sętowski'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



32 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Księżyc", 2025

brąz patynowany, 12 x 10 x 5,5 cm
sygnowany na podstawie: 'T. Sętowski'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR



33 α
ARKADIUSZ DZIELAWSKI
1967

"Igraszki syren", 2015

olej/płyta, 78 x 111,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: '20[monogram artysty]15 | ARKADIUSZ | DZIELAWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AD | Arkadiusz | Dzielański | Igraszki syren III'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 500 – 14 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



34 α
ARKADIUSZ DZIELAWSKI
1967

"Bagaż wspomnień II", 2016

olej/płyta, 74 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2016 | [monogram artysty] | Arkadiusz | Dzielański'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2016 | Arkadiusz | Dzielański | Bagaż wspomnień II'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 500 – 14 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



35 α
KAROL BAK
1961

"Purpurowy świt", 2009

olej/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'BAK'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 200 - 9 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



36 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
 1976

"Imieniny Hermenegildy", 2007

olej/ płótno, 60 x 80,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JJ 2007'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "IMIENINY HERMENEGILDY" |
 LEGNICA 03.04.2007 | NR - 349'

estymacja:

26 000 - 32 000 PLN

6 200 - 7 600 EUR



37 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

"Przybycie papieskiego emisariusza", 2011

inkografia/papier, 43 x 34 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '1/10 "Przybycie papieskiego emisariusza" | 2011 Jarosław Jaśnikowski'
edycja: 1/10
sucha pieczęć autorska l.d.

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



1/50

"PAŁAC ZEGARMISTRZA"
2011

Jarosław Jaśnikowski

38 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
1976

"Pałac Zegarmistrza", 2011

giclée/papier, 45 x 34 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '1/50 "PAŁAC ZEGARMISTRZA" | 2011 Jarosław Jaśnikowski'

edycja: 1/50

sucha pieczęć autorska l.d.

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



39 α
DARIUSZ MILIŃSKI
1957

Bez tytułu, 2006

olej/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D.MILINSKI 06'

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 200 - 1 500 EUR

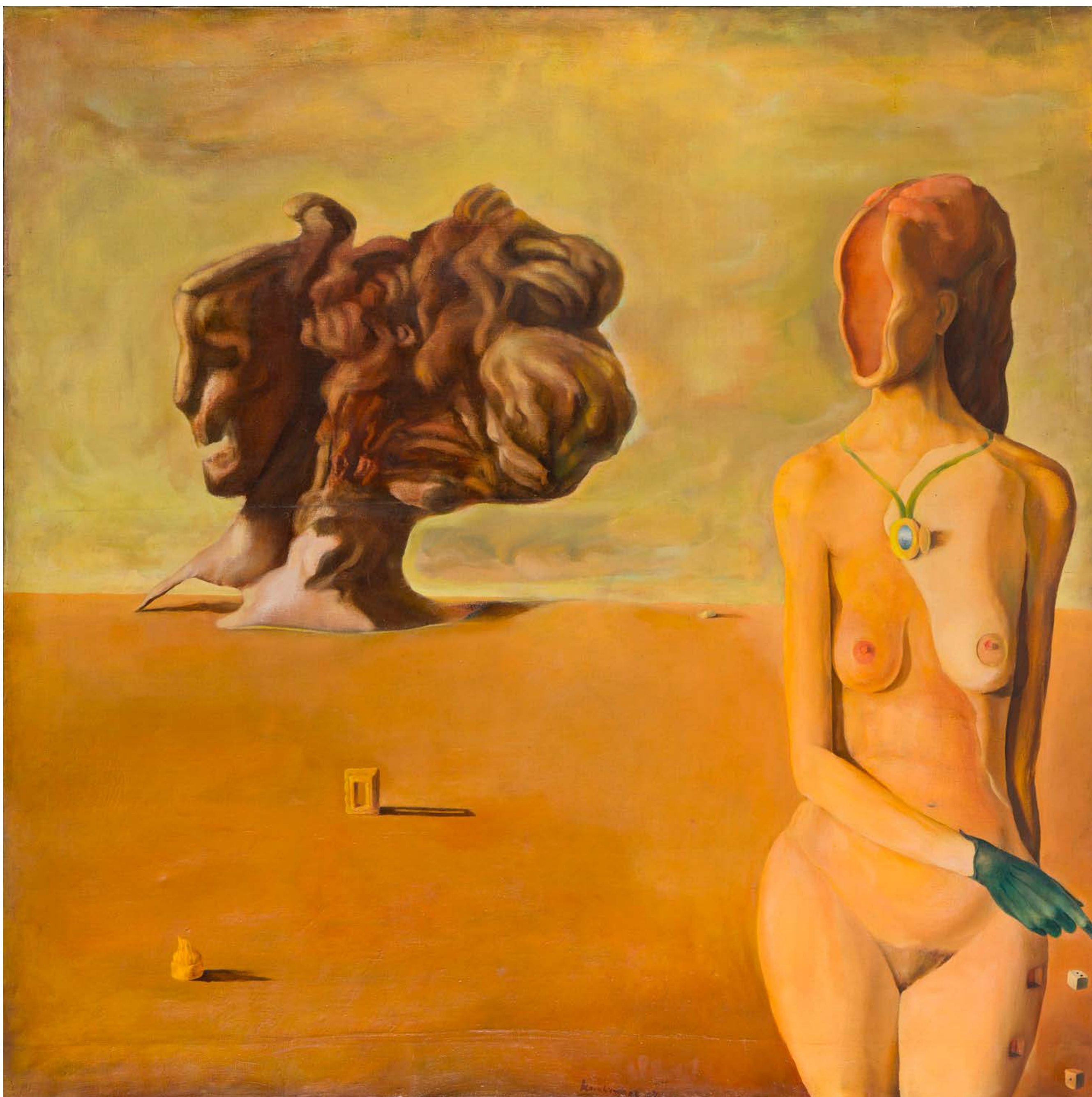


40 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

Kompozycja surrealistyczna z aktem, 1968

olej/płótno, 136 x 58 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Henryk Kozakiewicz | 1968'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



41 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

"Kobieta grająca w kości", około 1963-64

olej/płótno, 150 x 150 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'Kozakiewicz 63-64'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 900 - 3 600 EUR

LITERATURA:

Słownik Artystów Plastyków, Okręg Warszawski ZPAP - Warszawa 1972, s. 273 (il.)



42 α
MAREK AŁASZEWSKI
1942-2023

Bez tytułu

olej/płótno, 77 x 77 cm (wymiary oprawy autorskiej)

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



43 α
MAREK AŁASZEWSKI
1942-2023

Bez tytułu

olej/płótno, 77 x 77 cm (wymiary oprawy autorskiej)

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



44 α
ANDRZEJ KREUTZ-MAJEWSKI
1939-2011

Bez tytułu

gwasz/papier, 69 x 99 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Andrzej Kreutz-Majewski'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



45 α
DANIEL PIELUCHA
1959

Bez tytułu

olej/ płótno, 80 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'DPielucha'
sygnowany na odwrociu: 'DPielucha'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



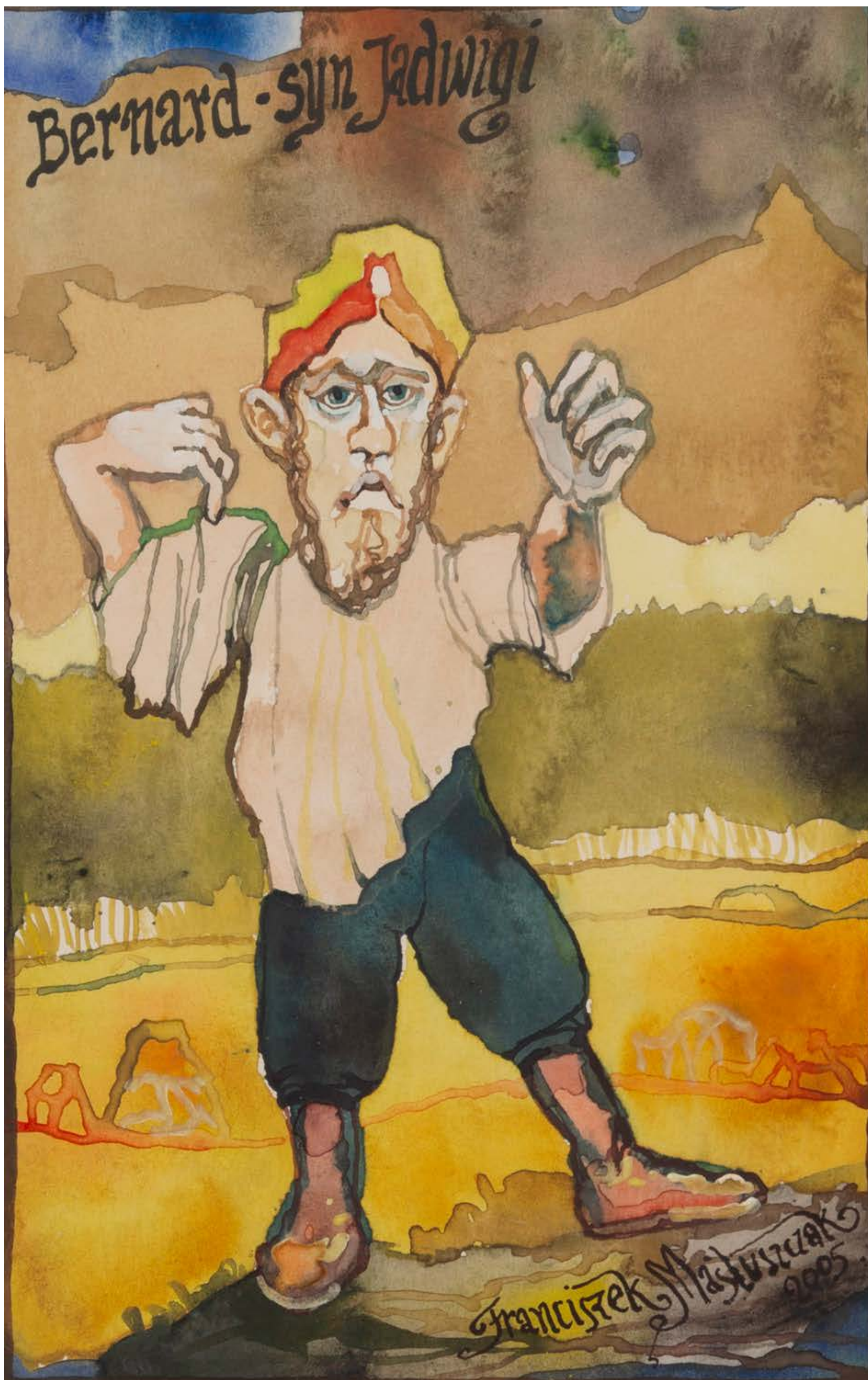
46 α
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

Bez tytułu, 2010

akwarela/papier, 41 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2010 | Franciszek Maśluszczak'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



47 α
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

"Bernard - syn Jadwigi", 2005

akwarela, tusz/papier, 26,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Franciszek Maśluszczak | 2005'
na odwrociu naklejka z Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



48 α
LESZEK RÓZGA
 1924-2015

"Dziewczęta z zasadami", 2005

akwaforta, akwarela/papier, 17,5 x 17 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Różga VIII | 2005' oraz opisany l.d.:
 'Dziewczęta z zasadami - akwaforta + akwarela 4/10 | (w/g. Renoir'a)

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



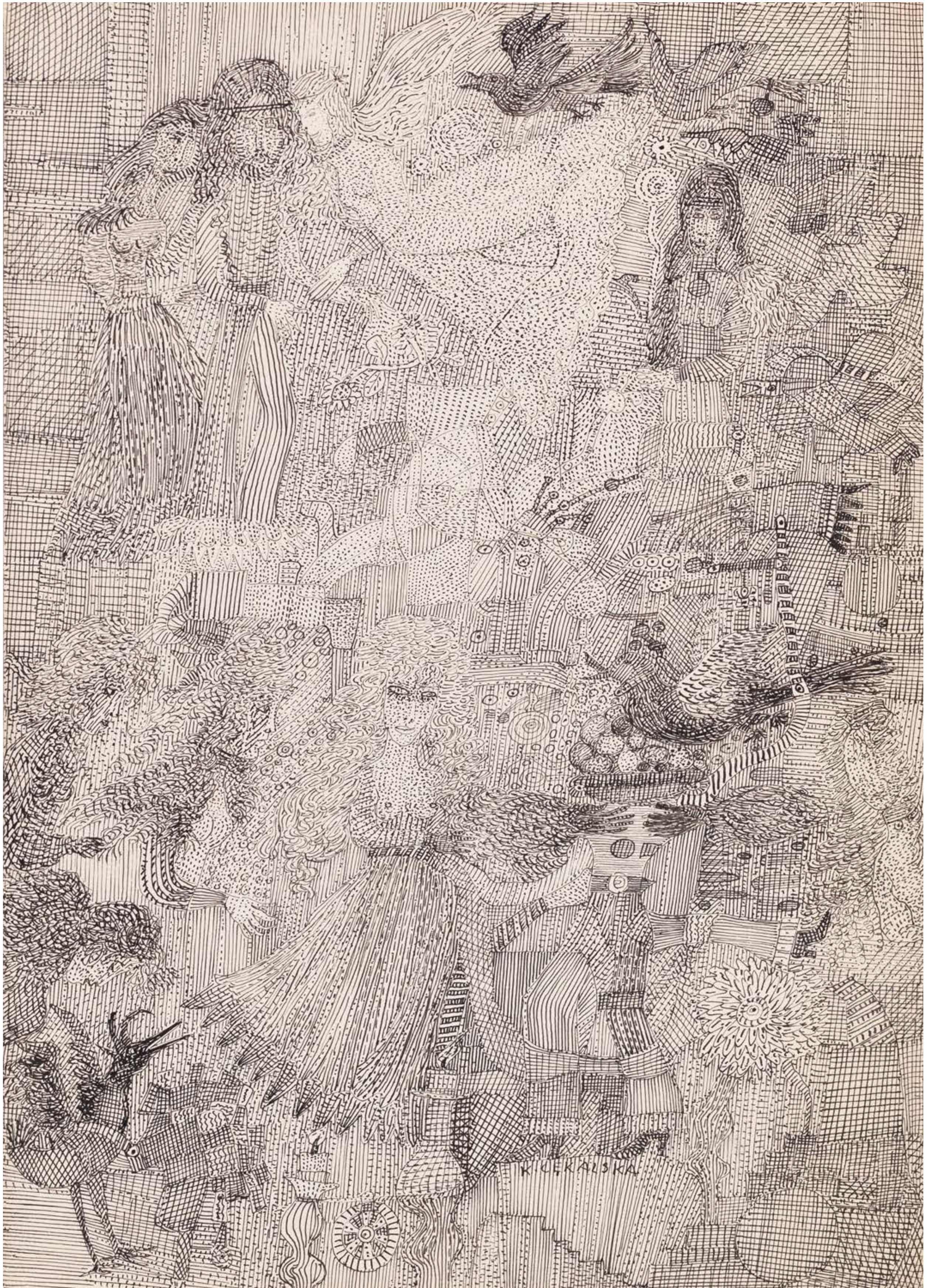
49 α
LESZEK RÓZGA
1924-2015

"Sen", 1971

akwafora/papier, 38,5 x 28,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Sen - akwafora - [nieczytelne] LeszekRóżga imp/1971'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR



50 α

KRYSTYNA CĘKAŁSKA-LINDERT

1920-2011

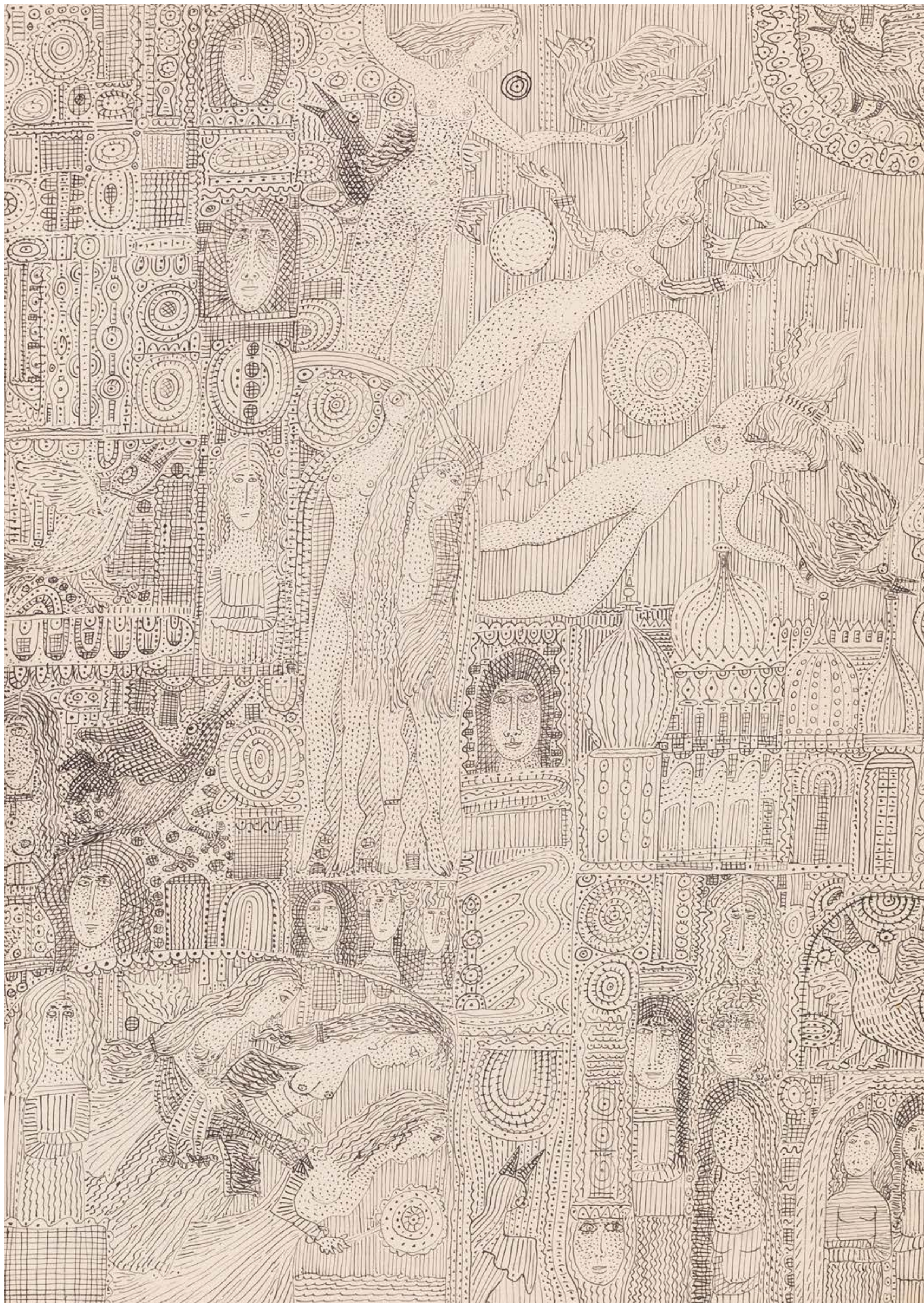
Kompozycja

tusz/papier, piórko, 35 x 25 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji śr.d.: 'K. CĘKAŁSKA'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

300 - 300 EUR



51 α

KRYSTYNA CĘKAŁSKA-LINDERT

1920-2011

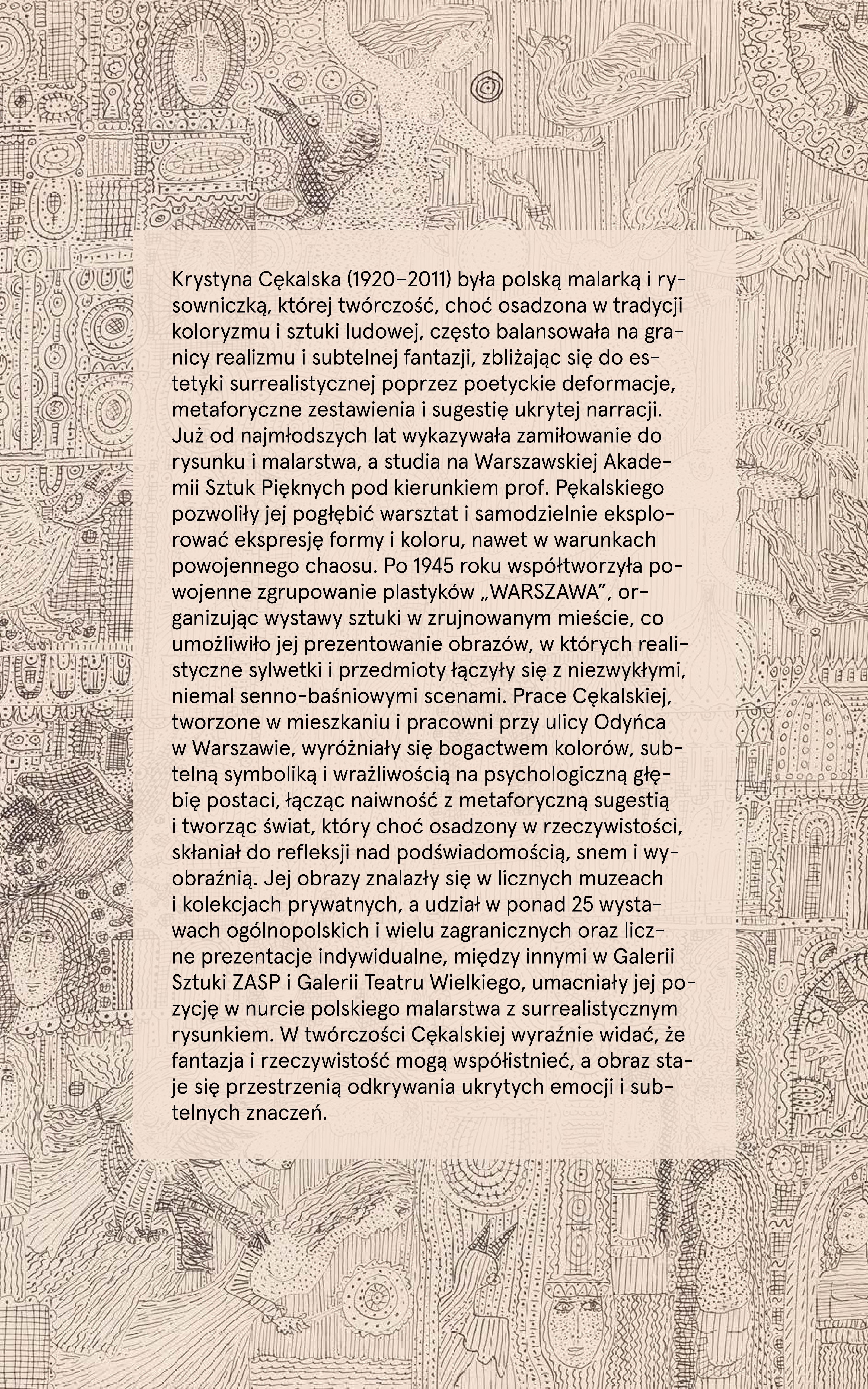
Kompozycja

tusz/papier, piórko, 35 x 25,5 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji śr.: 'K. Cękałska'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

300 - 300 EUR



Krystyna Cękalska (1920–2011) była polską malarką i rysowniczką, której twórczość, choć osadzona w tradycji koloryzmu i sztuki ludowej, często balansowała na granicy realizmu i subtelnej fantazji, zbliżając się do estetyki surrealistycznej poprzez poetyckie deformacje, metaforyczne zestawienia i sugestię ukrytej narracji. Już od najmłodszych lat wykazywała zamiłowanie do rysunku i malarstwa, a studia na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Pękalskiego pozwoliły jej pogłębić warsztat i samodzielnie eksplorować ekspresję formy i koloru, nawet w warunkach powojennego chaosu. Po 1945 roku współtworzyła powojenne zgrupowanie plastyków „WARSZAWA”, organizując wystawy sztuki w zrujnowanym mieście, co umożliwiło jej prezentowanie obrazów, w których realistyczne sylwetki i przedmioty łączyły się z niezwykle, niemal senno-baśniowymi scenami. Prace Cękalskiej, tworzone w mieszkaniu i pracowni przy ulicy Odyńca w Warszawie, wyróżniały się bogactwem kolorów, subtelnością symboliką i wrażliwością na psychologiczną głębię postaci, łącząc naiwność z metaforyczną sugestią i tworząc świat, który choć osadzony w rzeczywistości, skłaniał do refleksji nad podświadomością, snem i wyobraźnią. Jej obrazy znalazły się w licznych muzeach i kolekcjach prywatnych, a udział w ponad 25 wystawach ogólnopolskich i wielu zagranicznych oraz liczne prezentacje indywidualne, między innymi w Galerii Sztuki ZASP i Galerii Teatru Wielkiego, umacniały jej pozycję w nurcie polskiego malarstwa z surrealistycznym rysunkiem. W twórczości Cękalskiej wyraźnie widać, że fantazja i rzeczywistość mogą współistnieć, a obraz staje się przestrzenią odkrywania ukrytych emocji i subtelnych znaczeń.



52 α
JULIUSZ NARZYŃSKI
1934-2020

Kompozycja, 2015

gwasz/karton, 21 x 33 cm

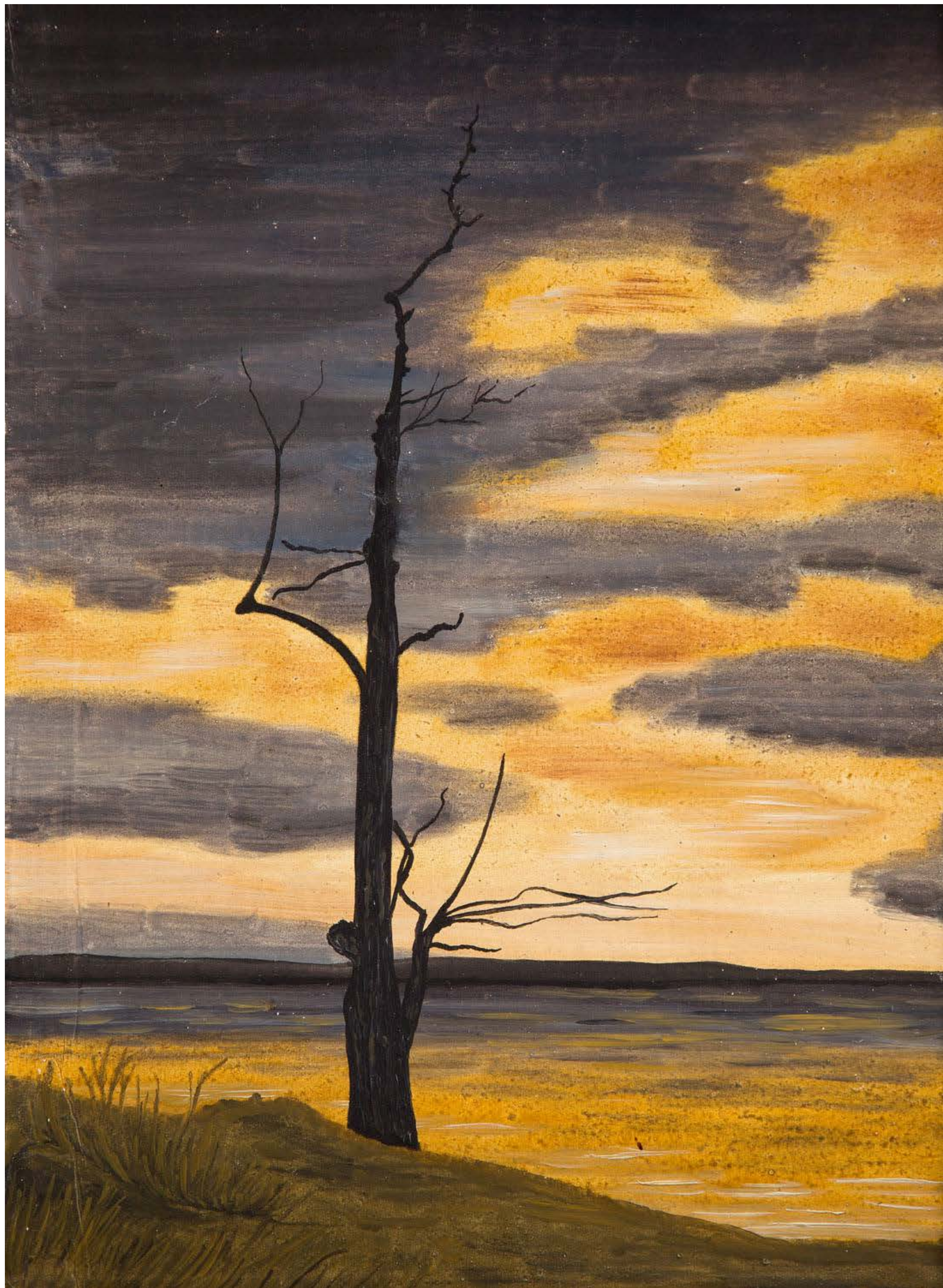
sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Narzyński 2015'

broszura wystawowa, składana na trzy części; naturalne załamania w miejscach złożeń

estymacja:

400 - 600 PLN

100 - 200 EUR



53 α
HALINA DĄBROWSKA
1925-1996

"Jezioro", 1971

olej/deska, 32 x 23 cm
sygnowany i datowany p.d: 'H. Dąbrowska 18 XII 71'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



54

MARTHA MULAWA

1973

Kompozycja, 2024

brąz, piaskowiec, 32,3 x 10 cm
sygnowany na podstawie: 'Mulawa'

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



55 α
WŁODZIMIERZ SZPINGER
1942

Bez tytułu

olej/płótno, 71 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'SZPINGER'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 300 - 7 200 EUR



„Każdy z elementów uwiecznionych na obrazie ma swoje znaczenie, niekiedy jednoznaczne, a niekiedy wieloznaczne. Patrząc na niego, na poziomie ogółu dostrzeżemy też ocenę istoty człowieka i człowieczeństwa”.

Włodzimierz Szpinger

Włodzimierz Szpinger ujawniał swój talent niezwykle wcześnie, malując już w wieku siedmiu lat obrazy pełne dramatyzmu i metafory, co zapowiadało jego późniejsze zainteresowanie ukrytą dramaturgią w zwyczajności oraz narracyjnym potencjałem obrazu. Jego twórczość silnie dialoguje z dorobkiem dawnych mistrzów, takich jak Hieronimus Bosch, Pieter Brueghel Starszy czy Albrecht Dürer, od których przejmuje skrupulatność w budowaniu wielowątkowych scen, deformację i groteskę ukazującą ludzką naturę, a także fascynuje się precyzją i światłocieniem Hansa Memlinga oraz mistrzów włoskiego i holenderskiego renesansu, których poznawał podczas podróży. Technika warstwowego malarstwa olejnego, wykorzystująca grunt, temperę i kolejne laserunki, pozwala mu osiągać niezwykłą głębię, miękkość i świetlistość, które stanowią znak rozpoznawczy jego dzieł. Twórczość Szpingera łączy północną mroczną mitologię z południową jasnością pejzaży, a w rysunku ujawnia wyjątkową przenikliwość psychologiczną, oddając zarówno ironię wobec ludzkich przywar, jak i czułość wobec słabości, często posługując się motywem ślimaka jako symbolem czasu i cykliczności. Każdy obraz jest opowieścią, której wielowarstwowość zaprasza widza do odkrywania ukrytych znaczeń i subtelnych powiązań, tworząc wrażenie wędrówki przez bogate, baśniowe światy. Dzięki intelektualnej erudycji, technicznej perfekcji i głębokiej wrażliwości artystycznej Włodzimierz Szpinger zdobył uznanie w Polsce i za granicą, prezentując swoje prace m.in. w Centre Pompidou w Paryżu, Rotterdamie, Dortmundzie, Düsseldorfie, Gdańsku i Warszawie, tworząc sztukę, która harmonijnie łączy tradycję z niezwykle współczesną wrażliwością i refleksją nad ludzką naturą.



56 α
HUGON LASECKI
1932

Bez tytułu

olej/papier naklejony na płytę, płótno, 60,5 x 112 cm (w świetle oprawy)
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Hugo Lasecki'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HUGON LASECKI | [adres i telefon artysty]'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 6 000 EUR

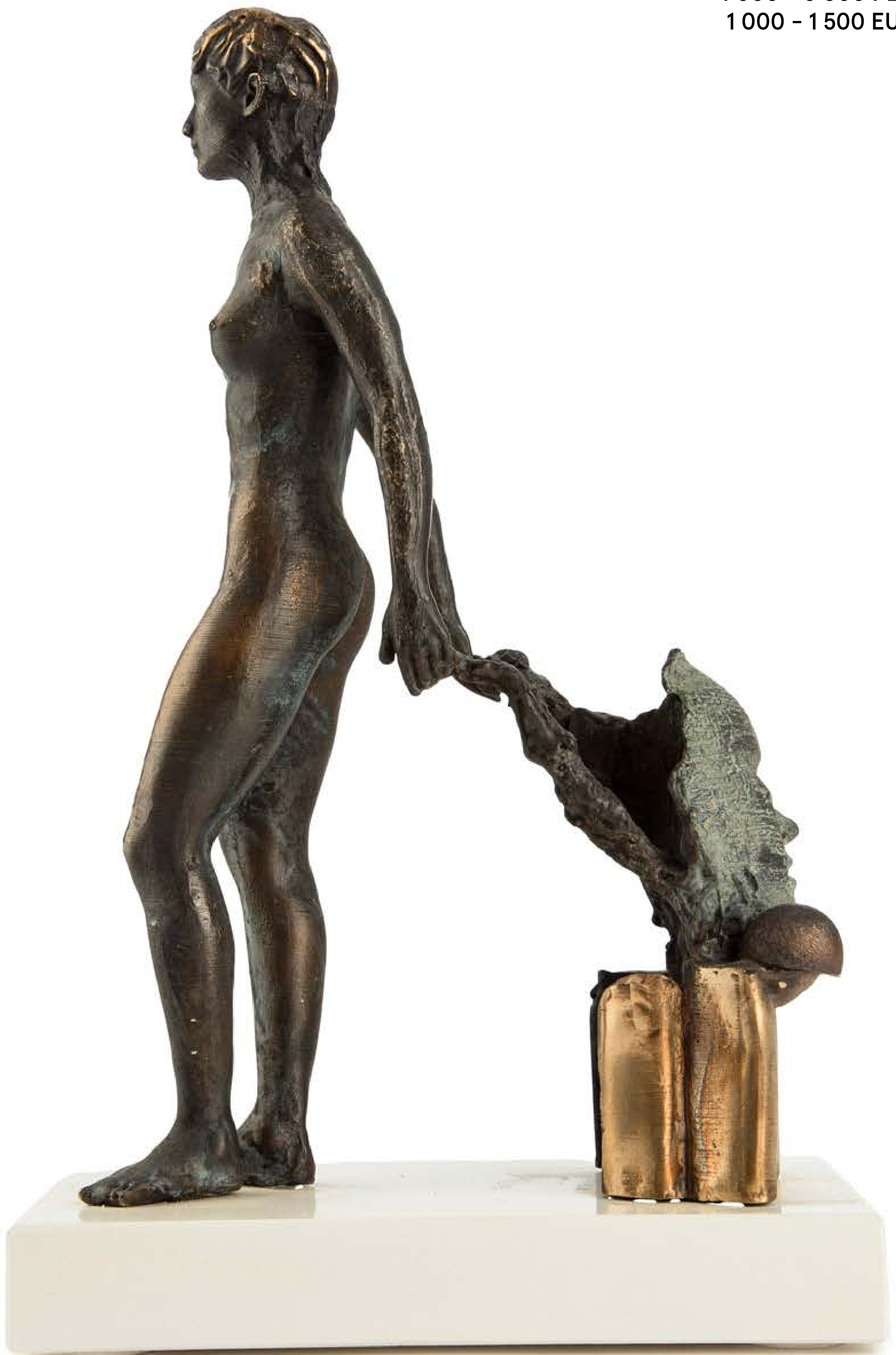
POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

57 α
PIOTR BUBAK
1959

"Antyczna II", 2023

brąz, 35,5 x 21 x 11 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'Piotr Bubak | "Antyczna II" | 2023'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR





58

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

"Ryba" z cyklu "Znaki zodiaku", 2021

olej/płótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'monogramem artysty | 2021'

sygnowany, datowany i opisany: 'ZBIGNIEW SEWERYN | 'ZNAKI ZODIAKU' 'RYBA' 2021 r. |
format 60x60cm' | olej akryl płótno | Zb.Seweryn'

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



59 α
KATARZYNA KOŁTAN
1972

"Ren", 2021

tempera/deska, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kołtan | 2021'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Ren" 2021 r. | Katarzyna Kołtan'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



Katarzyna Kołtan, urodzona w Koszalinie, należy do artystek, które w nowoczesny sposób kontynuują tradycję renesansowego malarstwa, łącząc ją z osobistym spojrzeniem na człowieka i jego emocje. Jej prace, realizowane w technice tempery żółtkowej, wyróżniają się precyzją, subtelnym modelowaniem światłocieni i wyrazistymi detalami, które pozwalają widzowi odkrywać wewnętrzne światy portretowanych osób. Tempera, wymagająca misternych, wielokrotnych pociągnięć pędzla i cierpliwości, staje się narzędziem refleksji nad człowiekiem, a jej kapryśny charakter odpowiada psychologicznemu profilowi kobiet, które artystka przedstawia. Każdy obraz jest wynikiem uważnej obserwacji i bezpośredniego kontaktu z modelem, co nadaje malarstwu Katarzyny Kołtan intymny, humanistyczny wymiar i pozwala uchwycić ulotne emocje, charakter i siłę osobowości. Artystka sama przygotowuje emulsję i podkłady, kontrolując każdy etap powstawania obrazu, co dodatkowo podkreśla jej świadome podejście do procesu twórczego. Jej portrety kobiece, pełne żywych kolorów, wzorzystych sukien i subtelnych gestów, balansują między estetyką renesansu a współczesną wrażliwością, tworząc narrację o ciszy, która nie wymaga słów, lecz komunikuje emocje poprzez spojrzenia i postawę. Twórczość Katarzyny Kołtan jest nie tylko świadectwem kunsztu warsztatowego, lecz także próbą zgłębienia psychiki człowieka, a każdy obraz staje się zaproszeniem do refleksji nad intymnością, indywidualnością i siłą kobiet.



60 α
ZOFIA BŁAŻKO
1986

Bez tytułu (Oni), 2011

olej/płótno, śr.:150 cm
sygnowany u dołu monogramem: 'ZB'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



Zofia Błażko, urodzona w 1986 roku w Gdyni, należy do najbardziej interesujących malarek młodego pokolenia, których twórczość łączy klasyczne inspiracje z nowoczesnym spojrzeniem na człowieka i emocje. Artystka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, rozwijała swoje umiejętności zarówno w malarstwie, jak i fotografii, a późniejsze studia z arteterapii poszerzyły jej wrażliwość na psychikę człowieka, co znajduje odzwierciedlenie w portretach tworzących trzon jej pracy twórczej. W obrazach Błażko człowiek staje się centrum narracji, a każda sylwetka jest wynikiem uważnej obserwacji, poznania i próby zrozumienia psychiki modela, co nadaje jej malarstwu głębię i humanistyczny wymiar. Artystka posługuje się różnorodną paletą barw, a żywe tła i draperie nadają obrazom lekkości i optymizmu, podczas gdy harmonijne formy i wyraźne światłocienie, inspirowane renesansem i barokiem, wzmacniają ekspresję postaci. Twórczość Zofii Błażko wyróżnia się również inspiracjami Art Deco, widocznymi w elegancji sylwetek, dekoracyjnych liniach i stylizowanych detalach, które nadają portretom zarówno ponadczasowy charakter, jak i współczesną świeżość. Artystka bada relacje między człowiekiem a otoczeniem, a malarstwo staje się dla niej medium pozwalającym na uchwycenie nieuchwytnego bogactwa emocji, intymności i indywidualności, dzięki czemu widz ma możliwość zbliżenia się do wnętrza portretowanej osoby i jednocześnie do samej artystki. W ten sposób Zofia Błażko tworzy język wizualny, w którym forma, kolor i światło współistnieją z psychologiczną wrażliwością, a każda praca jest jednocześnie rejestracją osobowości i dialogiem między malarką a światem.

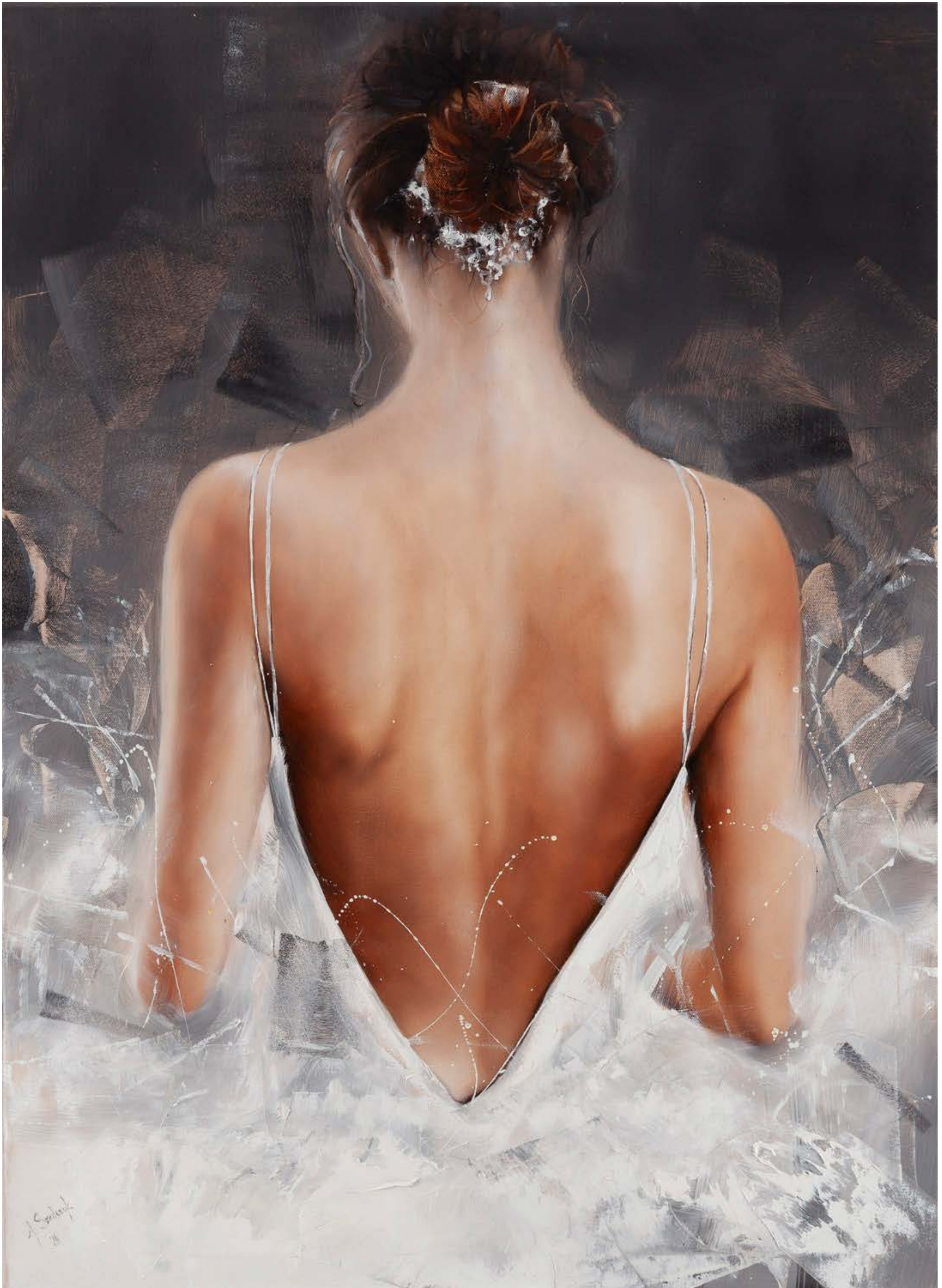


61 α
ŁUKASZ BILIŃSKI
1987

"William", 2019

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LBiliński 2019.'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



62

JOANNA SZEWCZYK

"Harmonia", 2024

olej/płótno, 110 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Szewczyk | '24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Harmonia" | Joanna Szewczyk | '24'

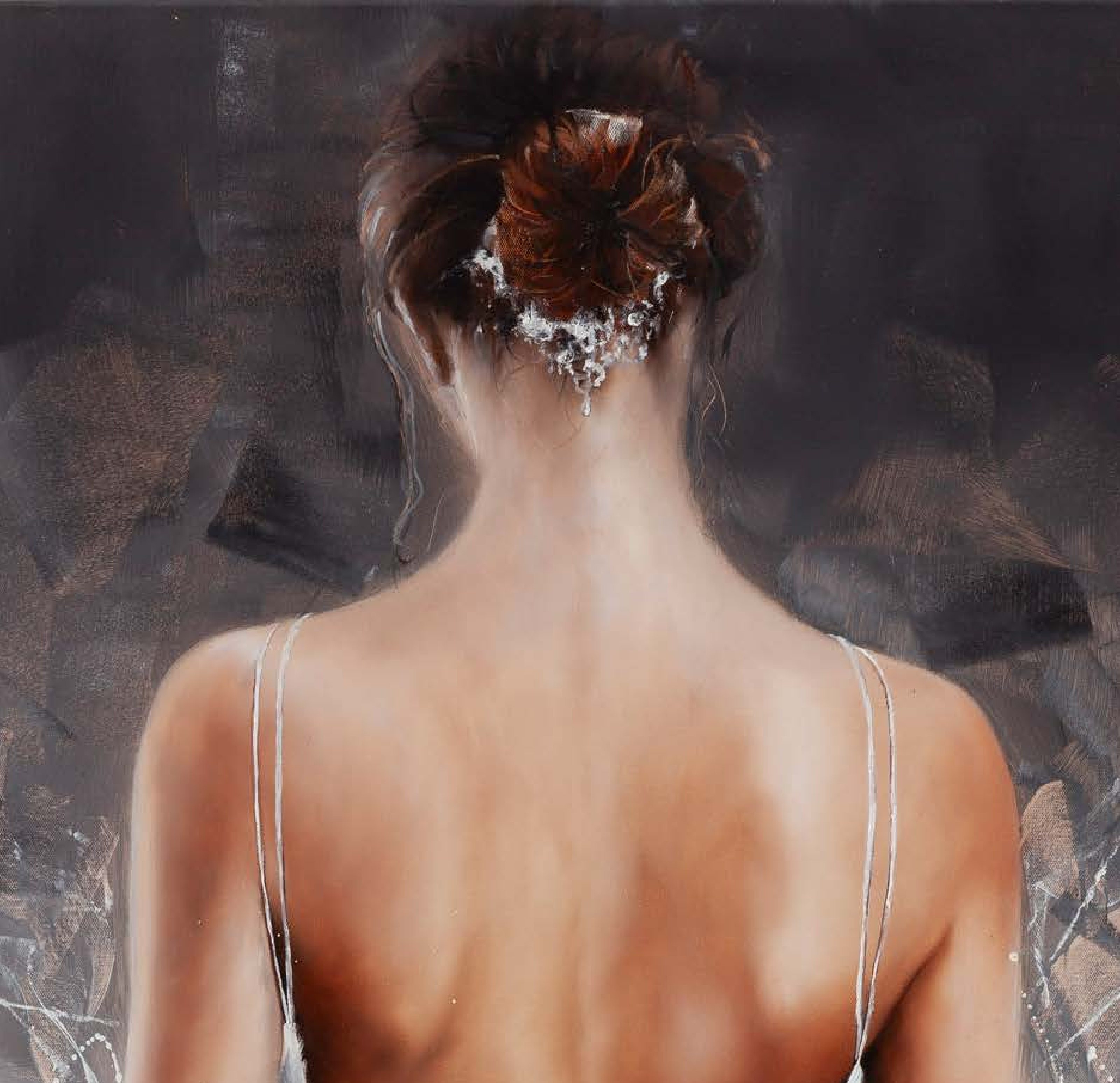
estymacja:

2 600 – 3 000 PLN

700 – 800 EUR



Joanna Szewczyk, fot. dzięki uprzejmości artystki



Joanna Szewczyk, urodzona w 1973 roku, jest artystką malarką z ponad trzydziestoletnim doświadczeniem, dla której sztuka towarzyszyła od najmłodszych lat, wychowaną w domu, w którym tworzył jej ojciec, dzięki czemu od dzieciństwa obcowwała z farbą, kolorem i zapachem płótna. Jej twórczość oscyluje między realizmem ekspresyjnym a abstrakcją fakturalną, a portrety realistyczne zestawia z dynamiczną strukturą tła, tworząc napięcie między porządkiem a chaosem, w którym gest i intuicja współistnieją z precyzją formy. Joanna Szewczyk mistrzowsko wykorzystuje techniki impastu i drippingu, budując wielowarstwową przestrzeń obrazu, w której realistyczne przedstawienie przenika się z ekspresyjnym ruchem farby, a każda warstwa wzbogaca głębię i strukturę dzieła. Jej malarstwo, będące syntezą doświadczenia, intuicji i technicznej biegłości, zdobyło uznanie kolekcjonerów na różnych kontynentach, od galerii w Londynie i Nowym Jorku po prywatne zbiory w Hiszpanii, Irlandii, Norwegii i Tokio, a jego siła tkwi w umiejętności tworzenia obrazów pełnych napięcia, energii i emocjonalnej wielowymiarowości, które pozostają aktualne niezależnie od miejsca i kultury.

63 α

MAREK ZYGA

1968

"Domina noctis 2.0", 2023

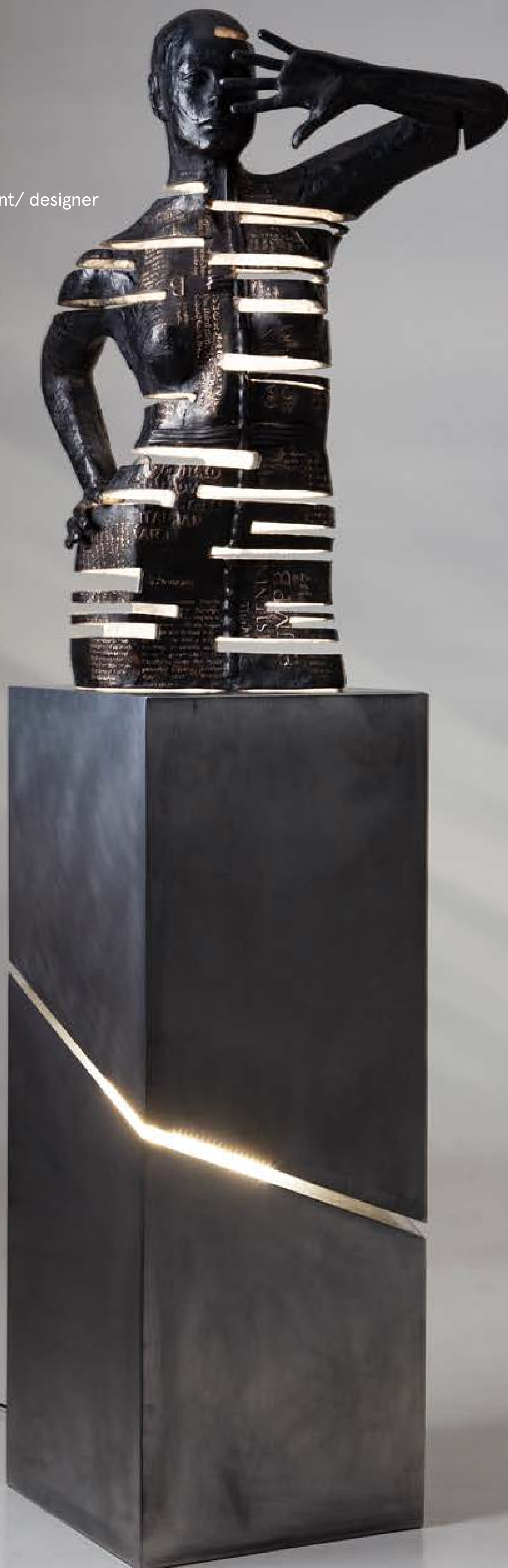
brąz patynowany, stal spawana,
malowana proszkowo i postarzana,
oświetlenie LED, 184 x 60 x 30 cm
unikat

projekt: Alexander Litwiński – projektant/ designer

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 300 – 19 000 EUR





64 α
KRZYSZTOF ŻYNGIEL
 1982

"Elipsa czasu", 2005

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Żyngiel 2005'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Elipsa czasu" | olej, płótno 100 x70 cm | Krzysztof Żyngiel 2005'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



65 α
AGATA NOWOSIELSKA
1982

"Spękania", 2021

akryl, olej/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cracks / Spękania | Nowosielska Agata | 2021'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



66 α
MARIOLA JAŚKO
1969

"Ucieczka II", 2020

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.JAŚKO 2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIOLA JAŚKO | "UCIECZKA II" | 100/100 cm | olej, płótno | 2022'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 600 – 6 000 EUR



67
KONRAD HAMADA
1981

"Ofelia", 2024

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2024'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



68 α
JANUSZ KULIKOWSKI
1964

"Magiczne skrzypce", 2021

olej/płótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J.Kulikowski '21'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR



69

WOJCIECH MALICKI

1981

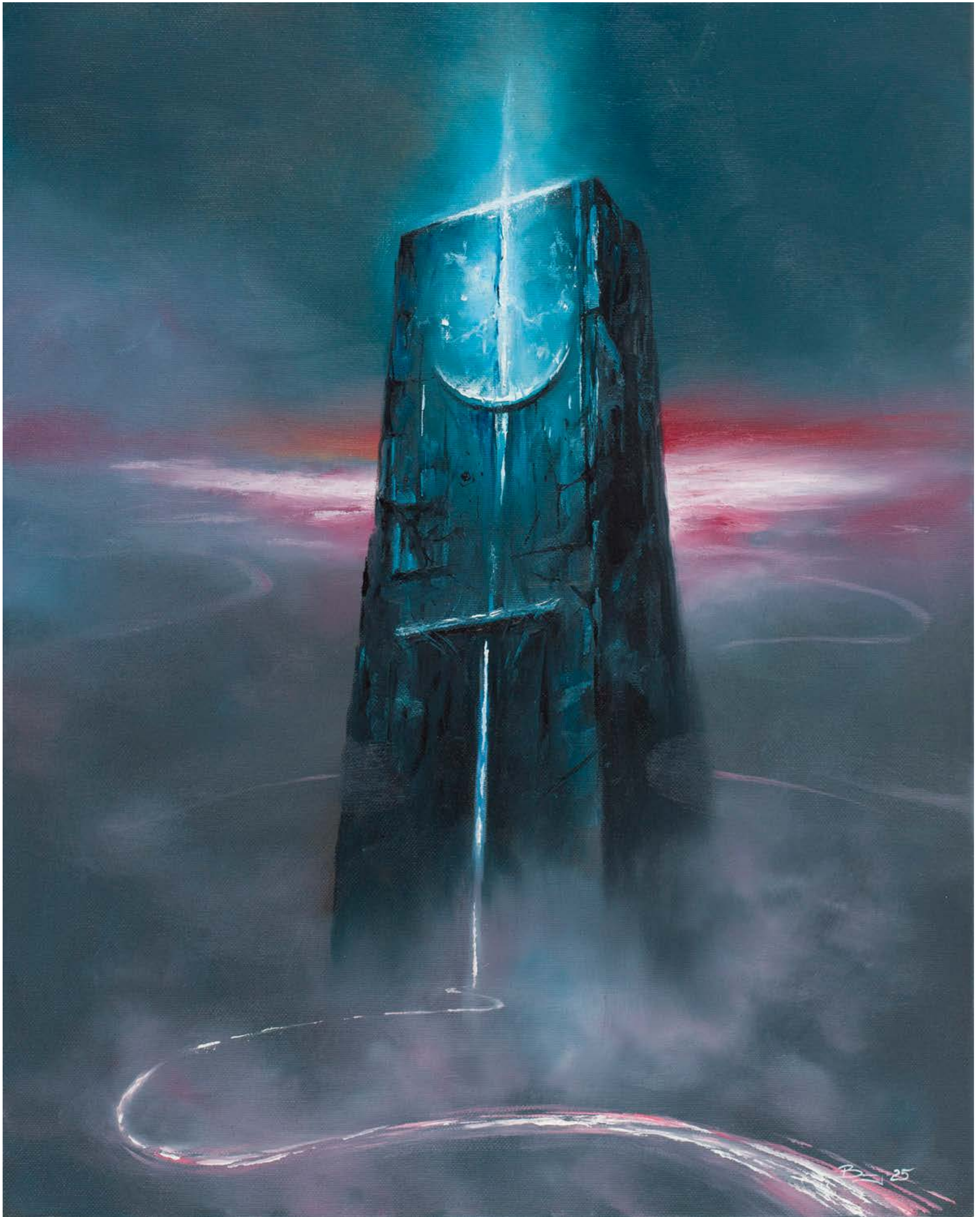
Bez tytułu, 2026

olej/płyta, 59 x 38,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Malicki W. 2026'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



70
ADAM BURCZYC

"Stąd przybyłem", 2025

olej/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Burczyc 25'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adam Burczyc | "Stąd przybyłem" | 25'

estymacja:
1 600 - 2 200 PLN
400 - 600 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat



71

ADAM BURCZYC

"Anubis", 2025

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Burczyc 25'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adam Burczyc | "ANUBIS" | 25'

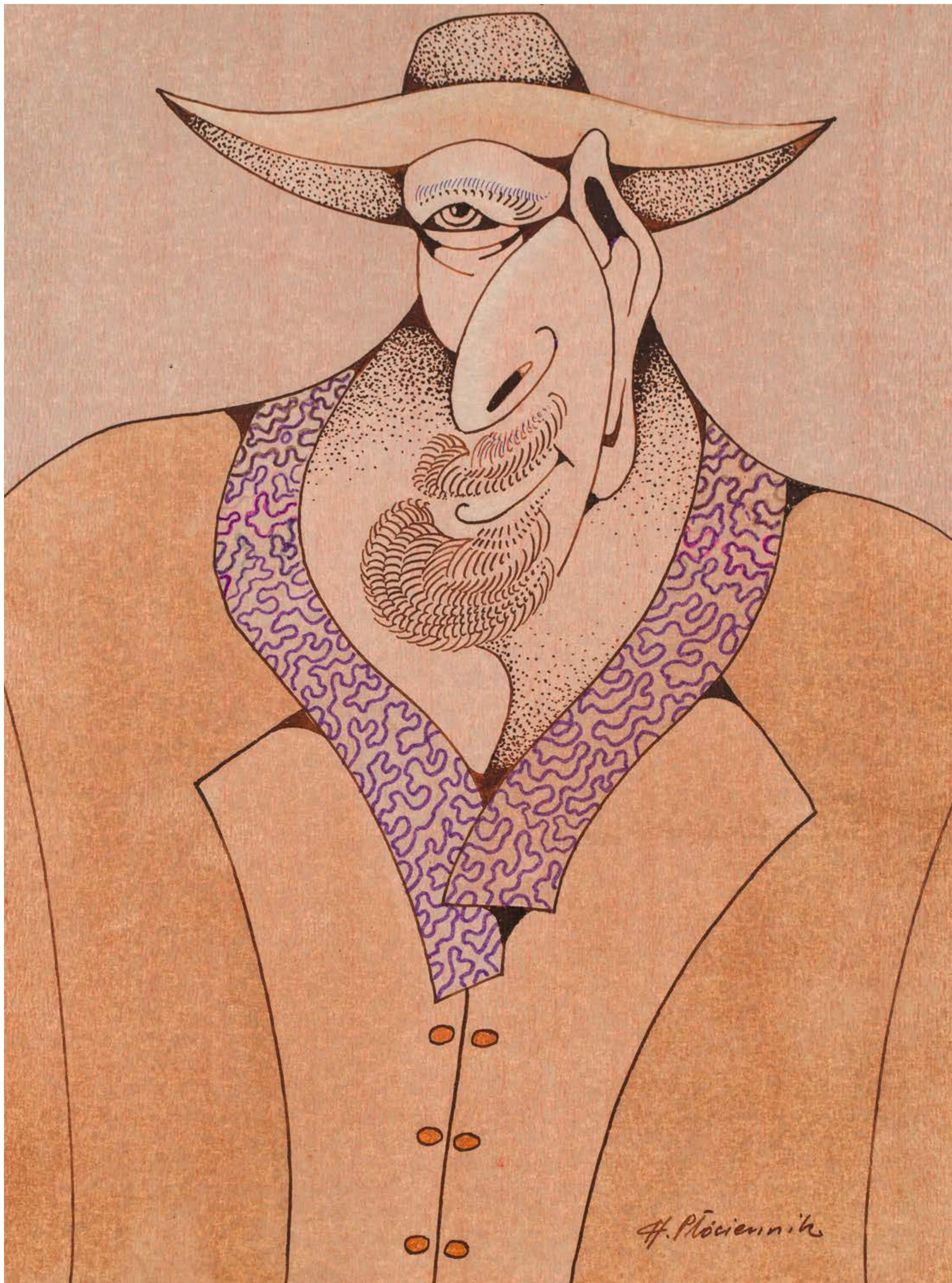
estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat



72 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Portret w kapeluszu

akwarela, flamaster, tusz/papier, 36,5 x 27 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR

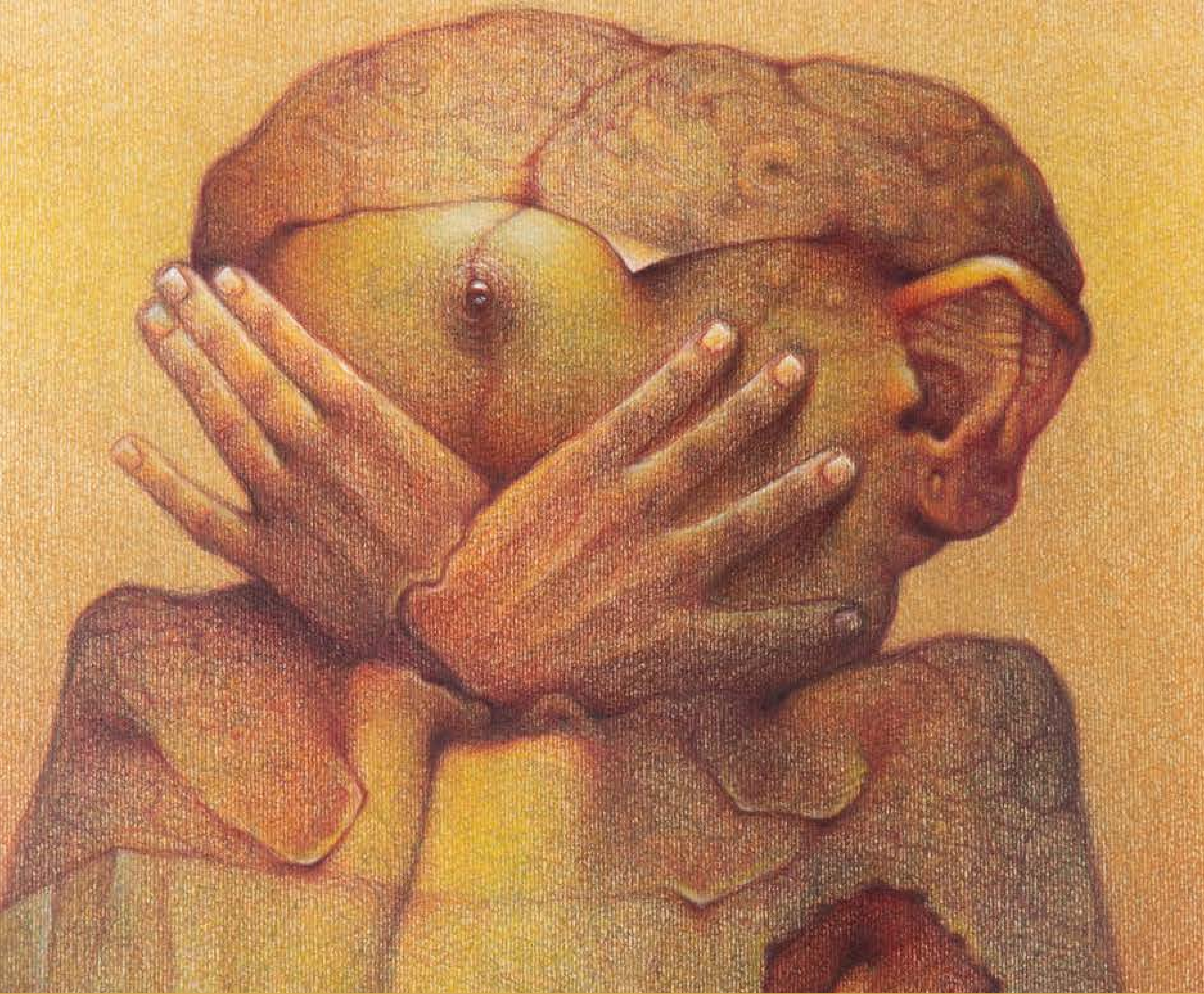


73 α
ANDRZEJ TOMASZEWSKI
1966

Bez tytułu, 1999

pastel/papier, 47,5 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Tomaszewski | 1999'

estymacja:
8 000 – 11 000 PLN
1 900 – 2 700 EUR



Andrzej Tomaszewski, jeden z czołowych polskich artystów surrealizmu i realizmu magicznego, od 1990 roku konsekwentnie rozwija swój indywidualny język wizualny, eksplorując postać ludzką poddawaną deformacjom, fragmentaryzacji i transformacjom, które odsłaniają emocje, popędy i wewnętrzne konflikty człowieka. Jego prace łączą biegłość techniczną z bogatą symboliką, w której usta mogą odnosić się do erotyzmu lub siły słowa, a postaci w hełmach przypominają o nieustannej walce na poziomie psychicznym i emocjonalnym. Tomaszewski posługuje się akrylem, rysunkiem piórkiem i tuszem, tworząc obrazy w beczasowej przestrzeni, gdzie sylwetki stapiają się z pejzażem, unoszą lub rozciągają w powietrzu, często wzbogacone motywami roślinnymi i barwami inspirowanymi naturą, od jesiennych czerwieni i oranży po głębokie zielenie i błękity. Jego twórczość była prezentowana na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, m.in. w Muzeum Magicznego Realizmu w Wiśle, Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej i Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu, a dzieła artysty znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Prace Tomaszewskiego balansują na granicy snu i jawy, oferując widzowi intelektualną podróż w głąb podświadomości, w której deformacja i metafora służą odkrywaniu ludzkiej egzystencji, samotności, ekstazy i przemiany, wpisując jego twórczość w ciągłość współczesnego surrealizmu obok takich artystów jak Zdzisław Beksiński, Rafał Olbiński czy Jacek Yerka.



74 α
JANUSZ HANKOWSKI
1933

Wędrowcy

olej/ płótno, 45 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'J. Hankowski'

na odwrociu przyklejona karteczka: 'WKZ 3 | PRZEDMIORT NIE PODLEGA ZAKAZOWI WYWOZU ZA GRANICĘ | K.
iv/6/89/72 | 10.V.72'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



75 α
ROMAN OPALIŃSKI
1962

Pejzaż fantastyczny, 2003

pastel/papier, 36,5 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Опалинский 2003'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR

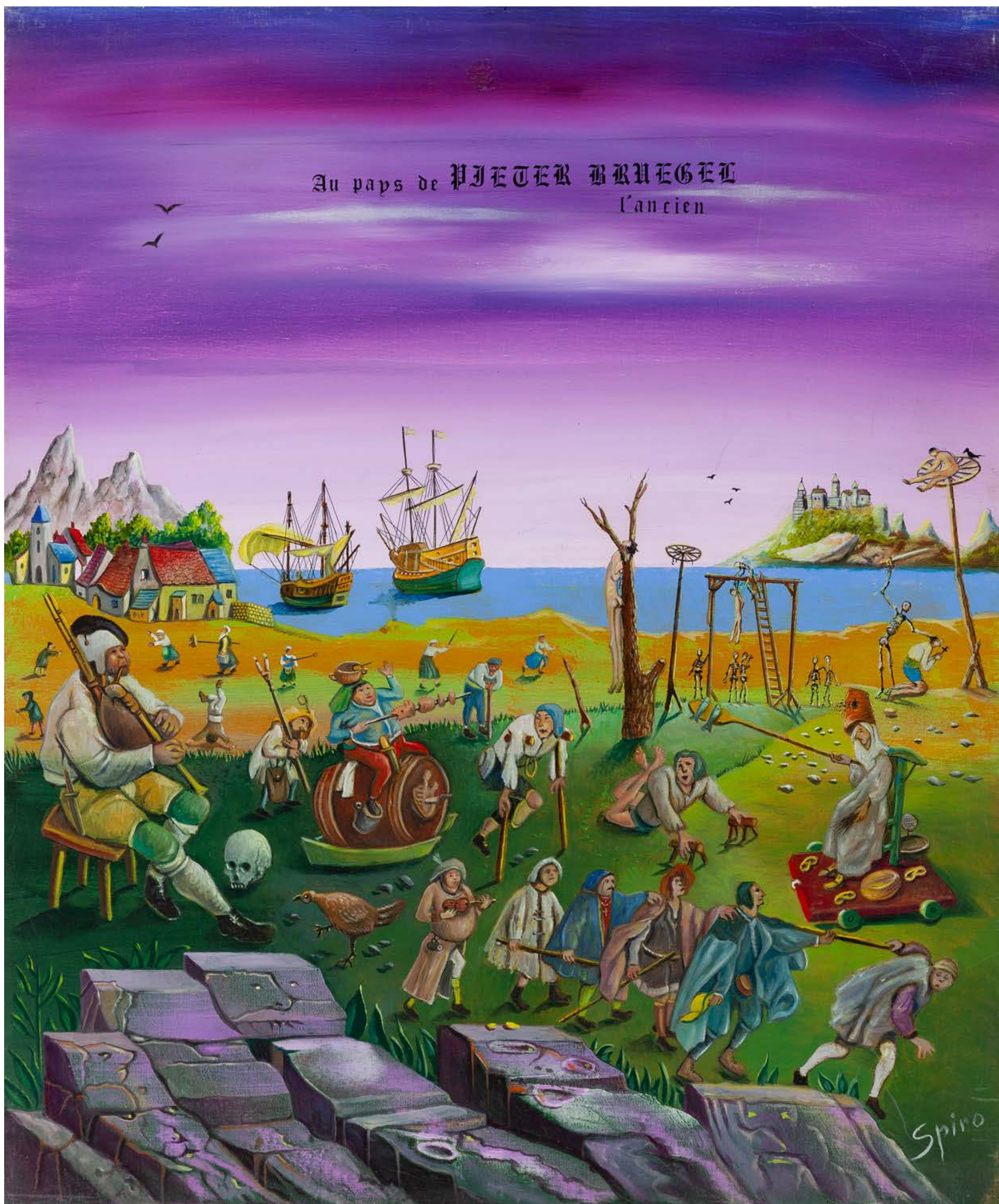


76 α
ANDRZEJ ŻUREK
1960

Kompozycja z rybami, 2007

gwasz, tusz/papier, 20 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'ANDRZEJ ŻUREK 2007'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR



77 α
GEORGES SPIRO
 1909-1994

"W krainie Pietera Bruegela Starszego", około 1960/1978

olej/płótno, 55 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Spiro', zatytułowany w górnej środkowej części kolażem gotyckich suchych liter

estymacja:
 7 000 - 10 000 PLN
 1 700 - 2 400 EUR



78 α
GEORGES SPIRO
 1909-1994

Bez tytułu (Krajobraz ze stacją Métropolitain), około 1950/1980

olej/płótno, 55 x 46 cm
 sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:
 7 000 - 10 000 PLN
 1 700 - 2 400 EUR



Georges Spiro, Nizza, fot. Jeanne Fiolic / Creative Commons



Georges Spiro, urodzony w 1909 roku w Warszawie, był malarzem związanym z surrealizmem, którego twórczość kształtowała się pod wpływem doświadczeń emigracji, wojny i osobistych dramatów. Wykształcony w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule, gdzie zdobył solidne podstawy rysunku oraz projektowania, wyniósł z edukacji precyzję kompozycji i wyczucie formy, które później połączył z wyobraźnią właściwą sztuce nadrealistycznej.

Jego malarstwo operuje subtelną grą koloru i wyraźnym konturem, budując światy zawieszone między rzeczywistością a snem. Spiro tworzył obrazy, w których przedmioty i postaci podlegają poetyckiej transformacji, a rzeczywistość zostaje przefiltrowana przez pamięć i emocje. Surrealizm w jego wydaniu nie miał charakteru gwałtownej deformacji, lecz raczej cichej, refleksyjnej metafory, w której napięcie budowane jest poprzez zestawienie pozornie odległych elementów.

Po wojnie, gdy zdecydował się całkowicie poświęcić sztuce, jego prace zaczęły być wystawiane w Londynie, Paryżu i Nowym Jorku, zdobywając uznanie krytyków i kolekcjonerów. Twórczość Spiro pozostaje świadectwem artysty, który łącząc warsztatową dyscyplinę z wyobraźnią, stworzył malarski język pełen symbolicznej głębi i melancholijnej poetyki.





79 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

"Dobre wieści", 1996

pastel/papier, 51 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d: 'M.Michalik' oraz opisany i datowany wewnątrz kompozycji: 'DOBRE | WIEŚCI Z A.D. 1996'

estymacja:
6 000 - 7 000 PLN
1 500 - 1 700 EUR



80 α

JACEK OPAŁA

1970

"Puzzle Ball", 2014

ceramika szklwiona, 65,5 x 20 x 29 cm
sygnowany u podstawy: 'JO'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



81

TOMASZ POZNYSZ

1988

"English breakfast", 2016

olej/płótno, śr.:100 cm

sygnowany p.d.: 'T | Poznysz'

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'TOMASZ POZNYSZ | "English breakfast" | ? 2016'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR



82 α
PAULINA GÓRA
1977

Bez tytułu, 2011

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. GÓRA | 2011'

estymacja:
2 200 – 3 000 PLN
600 – 800 EUR



83 α
MARIUSZ ZDYBAŁ
1955

"Fartuszki Casimiry", 2003

olej/płyta, 143 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZDYBAŁ . 003'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIUSZ ZDYBAŁ | "FARTUSZKI CASIMIRY" ' 2003 | 143x65 cm, OLEJ, PŁYTA'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



84 α
LEON GRUZD
1944

Akt

brąz patynowany, 56 x 23 x 16 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



85 α
LEONOR FINI
1918-1996

"L'Orphelin de Velletri" ("Sierota z Velletri"), 1976

litografia/papier, 55 x 38,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'III/e Leonor Fini'
grafika opublikowana przez Editions du Tamanoir, Bruksela/Paryż

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



86 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"El Picador", 1983

multiple/płyta miedziana, 60 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
odciśnięta sygnatura p.d.: 'Dalí'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



87 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Angels in flight", 1974

litografia barwna/papier, 63 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany u dołu: 'CCIX/CCL DALÍ'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



88 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"L'Unicorne Allegre" ("Szczęśliwy Jednorożec"), 1983

litografia/papier, 47 x 58 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu: 'EA Dalí'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



89
RENÉ MAGRITTE
1898-1967

"Salle des lutteurs" ("Pokój zapaśników")

litografia/papier, 37,5 x 49 cm (zadruk)

sygnowana przez Prezesa Fundacji Magritte Estate oraz opisana ołówkiem l.d.: '63/275 [parafka]'

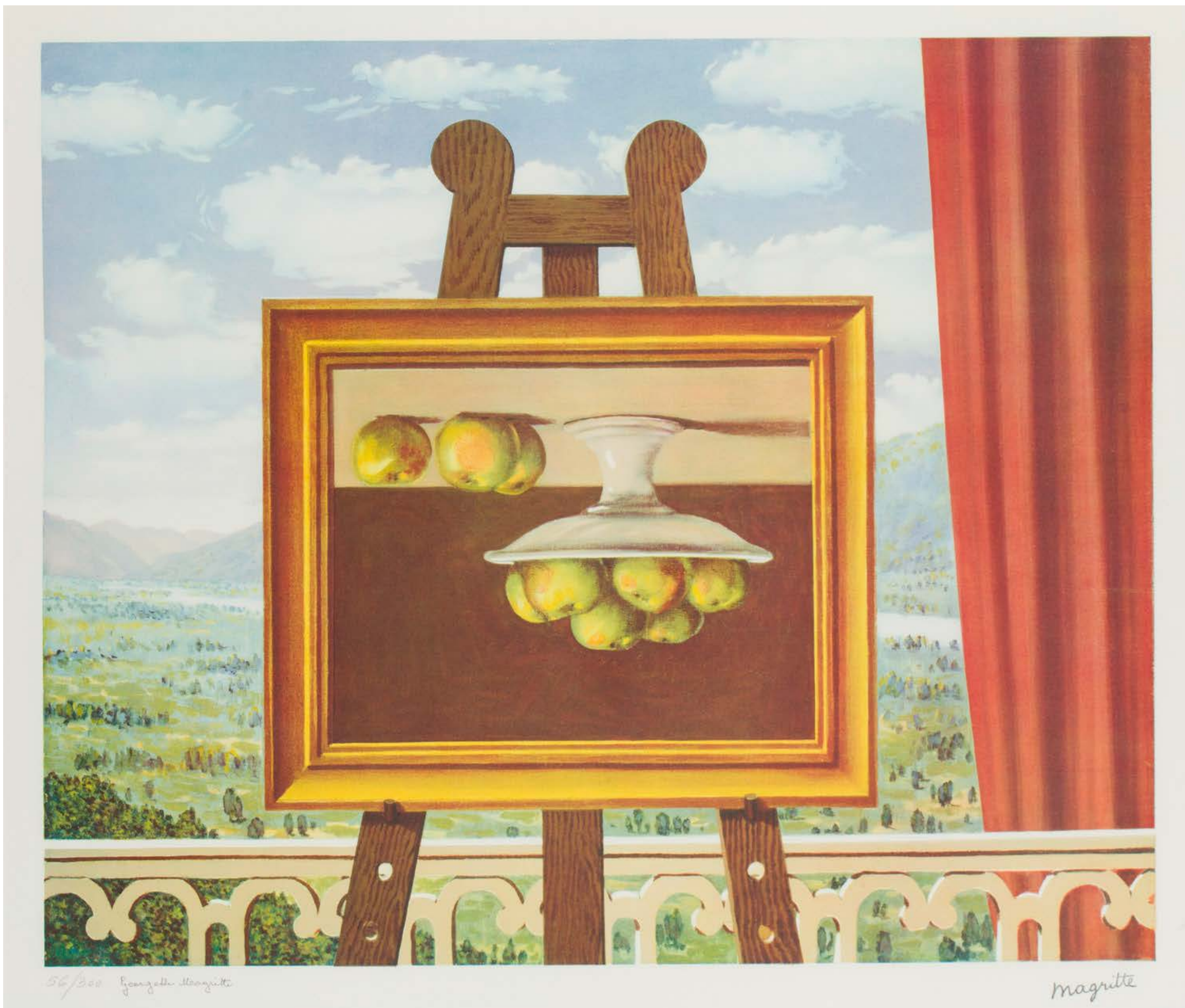
oraz sygnowana faksymile p.d.: ' Magritte'

na pracy widoczne dwie suche pieczęcie: Fundacji Magritte Estate oraz L'ADAGP (Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques)

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR



90
RENÉ MAGRITTE
1898-1967

"Le Reveil Martin" ("Poranne przebudzenie"), 1979

litografia/papier, 42 x 50 cm (zadruk)
sygnowana przez żonę artysty oraz opisana ołówkiem l.d.: '56/300 Georgette Magritte'
oraz sygnowana faksymile p.d.: 'Magritte'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



91 α

WOJTEK SIUDMAK
1942

"Sur les Ailes des Caresses"

porcelana, 25 x 25 x 2,5 cm

sygnowany w szklwie p.d.: 'Siudmak 71'

na spodzie numer egzemplarza: '110' oraz pieczęć wytwórni: Francja, Limoges, firma Ch. Field Haviland

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.