

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 1 KWIETNIA 2025 WARSZAWA

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 1 KWIETNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 marca – 1 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Jankowska

tel. 539 222 774

k.jankowska@desa.pl

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Ałaszewski Marek 65
Bańkowska Małgorzata 11
Beksiński Zdzisław 8 – 10
Boniecka Lidia 42
Boroń Magdalena 45 – 46
Brzóskiewicz Teresa 52
Burczyc Adam 54
Chłostowska Żaneta 21
Cichocki Maciej 66
Dalí Salvador 73 – 75
Figielek Dawid (Timorinelt) 1
Gierlak Łukasz 16
Góra Paulina 69
Hamada Konrad 71
Heksel Krzysztof 38 – 39
Hinc Zbigniew 63
Jaśnikowski Jarosław 23
Karwot Jan 41
Kozakiewicz Henryk 61 – 62
Krawczyk Mariusz 53
Kusak-Leśniak Monika 22
Laskowski Henryk 37
Mackiewicz Konstanty 26
Malicki Wojciech 34
Michalik Marian 28 – 29
Mróz Jerzy Tadeusz 2 – 3
Muda / Munke Wojciech 58
Narzyński Juliusz 57
Olbiński Rafał 17 – 18
Oporski Zbigniew 40
Orzechowski Janusz 59 – 60
Pałucha Jacek 30 – 32
Pawel Szarlota 76
Pawłowski Daniel 19 – 20
Pello Ewa 4



Powałka Krzysztof 70

Prządka Łukasz 14 – 15

Rekiel Katarzyna 44

Rosiński Ryszard 33

Rusinek Anna Maria 72

Sętowski Tomasz 5 – 7

Siudmak Wojtek 50 – 51

Sokół Leszek 64

Spiro Jerzy (Georges) 35 – 36

Szolc Artur 12

Szynkarczuk Jacek 25

Telega Marcin 55 – 56

Volosnikov Igor 43

Waniek Henryk 27

Wedecka Wanda 49

Wedecki Stanisław Maria 47 – 48

Wroński Andrzej 68

Yerka Jacek 13

Żelechowski Krzysztof 67

Żyngiel Krzysztof 24



1

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT
1979

Bez tytułu, 2013

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2013'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



2

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu "Obiekt"

olej/płótno, 38 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



Jerzy Tadeusz Mróz uchodził za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa surrealizującego. Jego styl można określić jako realizm fantastyczny, jest w nim bowiem mnóstwo tajemniczości oraz magii. Artysta był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie w 1970 uzyskał dyplom w pracowni malarstwa. Twórczość Mróza stanowi pochodną tradycji malarzkiej doby romantyzmu. Artysta najczęściej podejmował temat pejzażu, nie malował jednak konkretnych widoków, a raczej fantastyczne krajobrazy „wewnętrzne”, wyrażające myśli i emocje towarzyszące mu podczas aktu twórczego. W melancholijnych, skłaniających do kontemplacji obrazach zwykle panuje cisza oraz przenikliwa pustka. Mimo tej smutnej nastrojowości prac malarza cieszą się one zainteresowaniem wśród publiczności, głównie ze względu na wspomnianą jakość warsztatową. Podczas niniejszej aukcji prezentujemy prace z cykli artystycznych „Obiekt” i „Droga”. W dziełach można dostrzec inspiracje twórczością Caspara Davida Friedricha oraz surrealistów, takich jak Max Ernst czy Zdzisław Beksiński. Nawiązują one do drogi życiowej każdego z nas.



3

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946-2010

Z cyklu "Droga"

olej/płótno, 40 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'

opisany na odwrociu: 'Z CYKLU DROGA | WYM. 40 x 80'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



4

EWA PELLO

1964

"Łowcy światła", 2025

olej/płótno, 65 x 80 cm

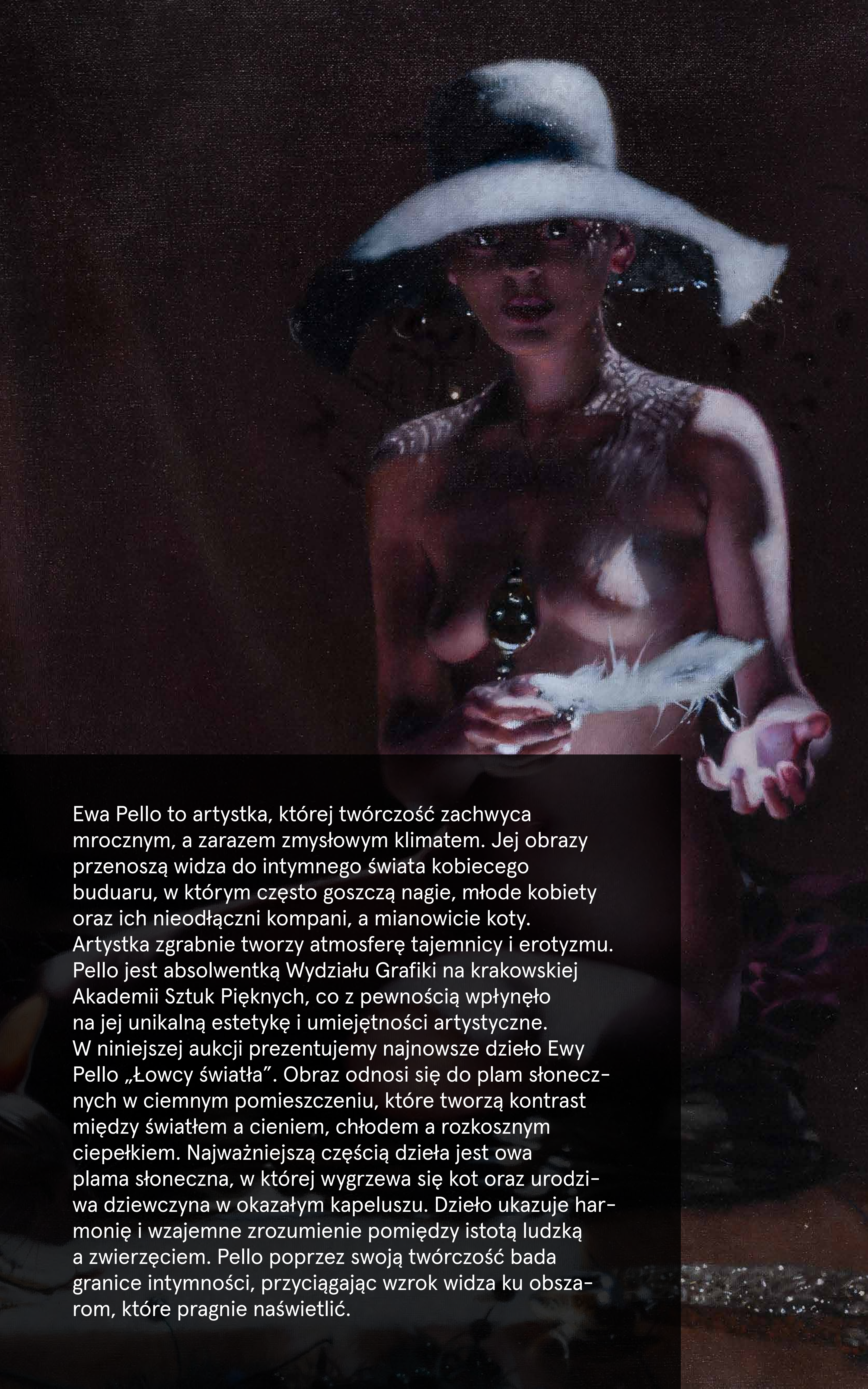
sygnowany l.d.: 'EWA | PELLO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Pello | "Łowcy Światła" | 2025'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

6 000 - 9 600 EUR



Ewa Pello to artystka, której twórczość zachwyca mrocznym, a zarazem zmysłowym klimatem. Jej obrazy przenoszą widza do intymnego świata kobiecego buduaru, w którym często goszczą nagie, młode kobiety oraz ich nieodłączni kompani, a mianowicie koty. Artystka zgrabnie tworzy atmosferę tajemnicy i erotyzmu. Pello jest absolwentką Wydziału Grafiki na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, co z pewnością wpłynęło na jej unikalną estetykę i umiejętności artystyczne. W niniejszej aukcji prezentujemy najnowsze dzieło Ewy Pello „Łowcy światła”. Obraz odnosi się do plam słonecznych w ciemnym pomieszczeniu, które tworzą kontrast między światłem a cieniem, chłodem a rozkosznym ciepłem. Najważniejszą częścią dzieła jest owa plama słoneczna, w której wygrzewa się kot oraz urodziwa dziewczyna w okazałym kapeluszu. Dzieło ukazuje harmonię i wzajemne zrozumienie pomiędzy istotą ludzką a zwierzęciem. Pello poprzez swoją twórczość bada granice intymności, przyciągając wzrok widza ku obszarom, które pragnie naświetlić.



5 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Ewolucja"

olej/płótno, 40 x 30 cm
sygnowany l.g.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Ewolucja" | olej, płótno 40x30 cm | Tomek Sętowski'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 400 – 12 000 EUR



„Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Wybór jakiego dokonałem w życiu wydaje mi się trafny. Malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaje się z obrazem”.

Tomasz Sętowski

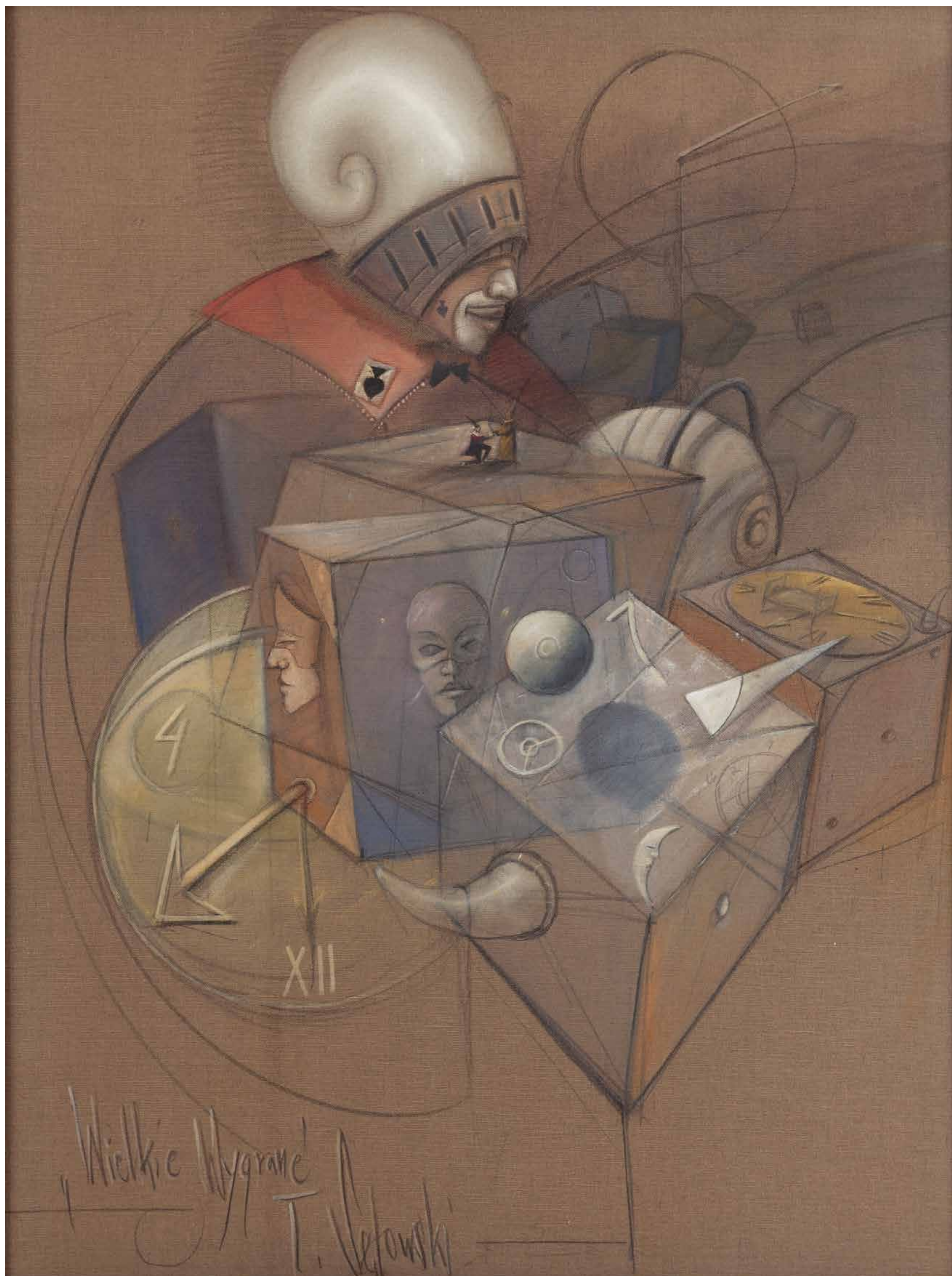


6 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Malarz nieba"

akwarela/karton, 29,5 x 21 cm
sygnowany i opisany l.g.: "T.Sętowski | "Malarz nieba"

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1700 – 22 000 EUR



7 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

"Wielkie wygrane", 2006

akryl, olej/płótno, 120 x 70 cm

sygnowany i opisany l.d.: "Wielkie Wygrane" | T.Sętowski'

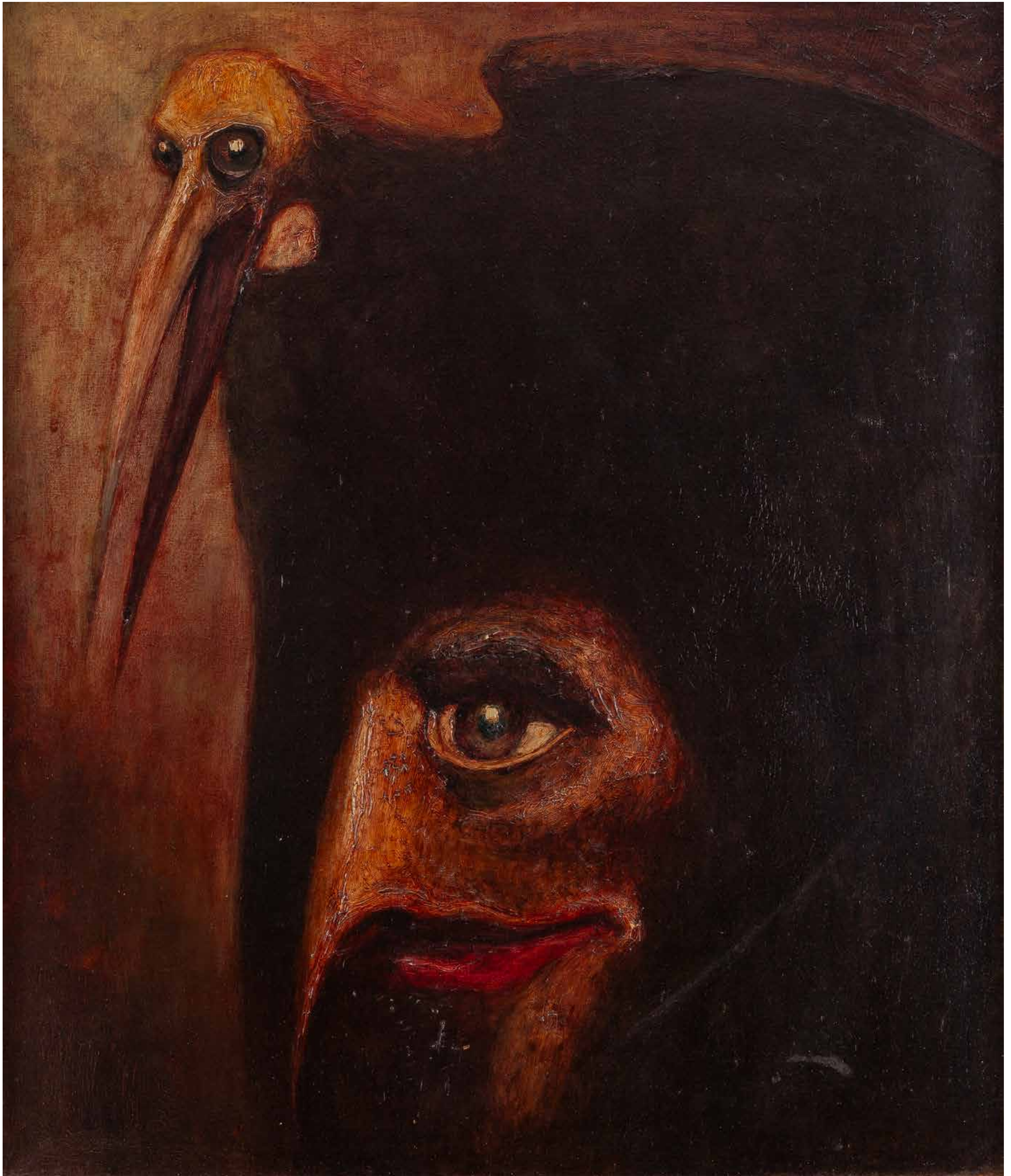
opisany i dedykowany na odwrociu: "Wielkie Wygrane" | Tomek Sętowski 2006 |

Dla Janka z artystycznym pozdrowieniem | Tomek'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



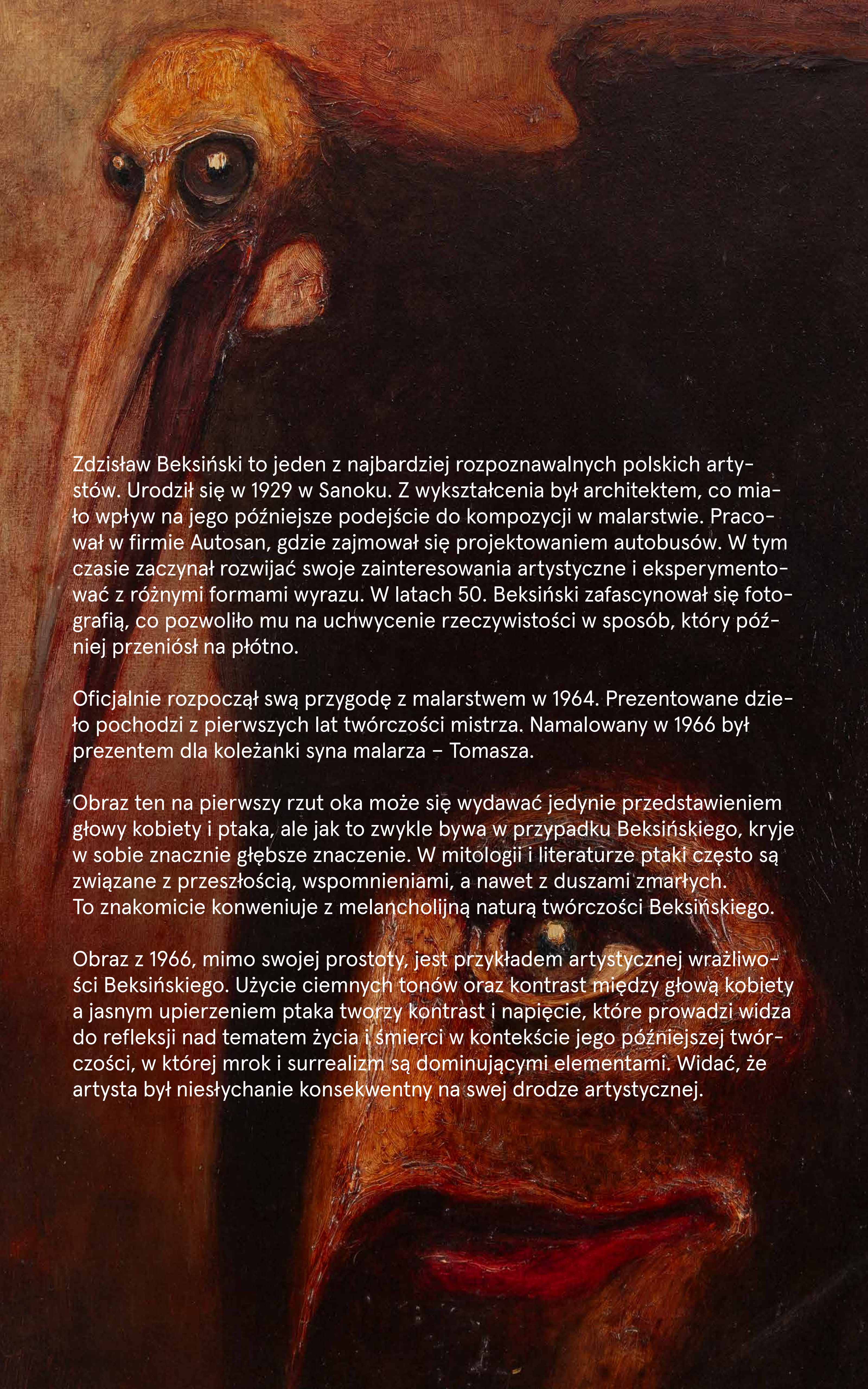
8 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1966

olej/płyta, 49 x 42 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI | 1966'

estymacja:
200 000 - 300 000 PLN
47 700 - 71 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

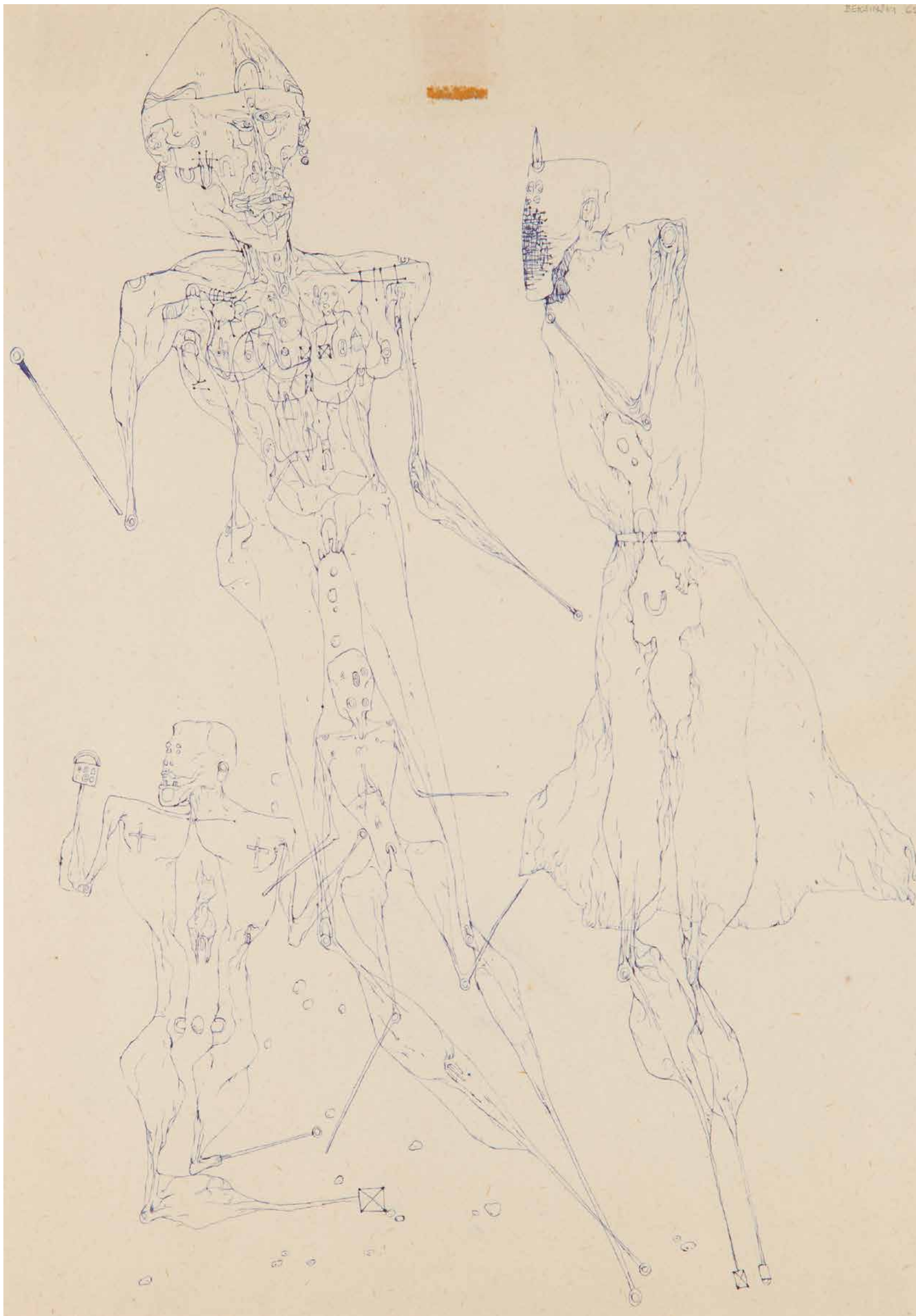


Zdzisław Beksiński to jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystów. Urodził się w 1929 w Sanoku. Z wykształcenia był architektem, co miało wpływ na jego późniejsze podejście do kompozycji w malarstwie. Pracował w firmie Autosan, gdzie zajmował się projektowaniem autobusów. W tym czasie zaczynał rozwijać swoje zainteresowania artystyczne i eksperymentować z różnymi formami wyrazu. W latach 50. Beksiński zafascynował się fotografią, co pozwoliło mu na uchwycenie rzeczywistości w sposób, który później przeniósł na płótno.

Oficjalnie rozpoczął swą przygodę z malarstwem w 1964. Prezentowane dzieło pochodzi z pierwszych lat twórczości mistrza. Namalowany w 1966 był prezentem dla koleżanki syna malarza – Tomasza.

Obraz ten na pierwszy rzut oka może się wydawać jedynie przedstawieniem głowy kobiety i ptaka, ale jak to zwykle bywa w przypadku Beksińskiego, kryje w sobie znacznie głębsze znaczenie. W mitologii i literaturze ptaki często są związane z przeszłością, wspomnieniami, a nawet z duszami zmarłych. To znakomicie konweniuje z melancholijną naturą twórczości Beksińskiego.

Obraz z 1966, mimo swojej prostoty, jest przykładem artystycznej wrażliwości Beksińskiego. Użycie ciemnych tonów oraz kontrast między głową kobiety a jasnym upierzeniem ptaka tworzy kontrast i napięcie, które prowadzi widza do refleksji nad tematem życia i śmierci w kontekście jego późniejszej twórczości, w której mrok i surrealizm są dominującymi elementami. Widać, że artysta był niesłychanie konsekwentny na swej drodze artystycznej.

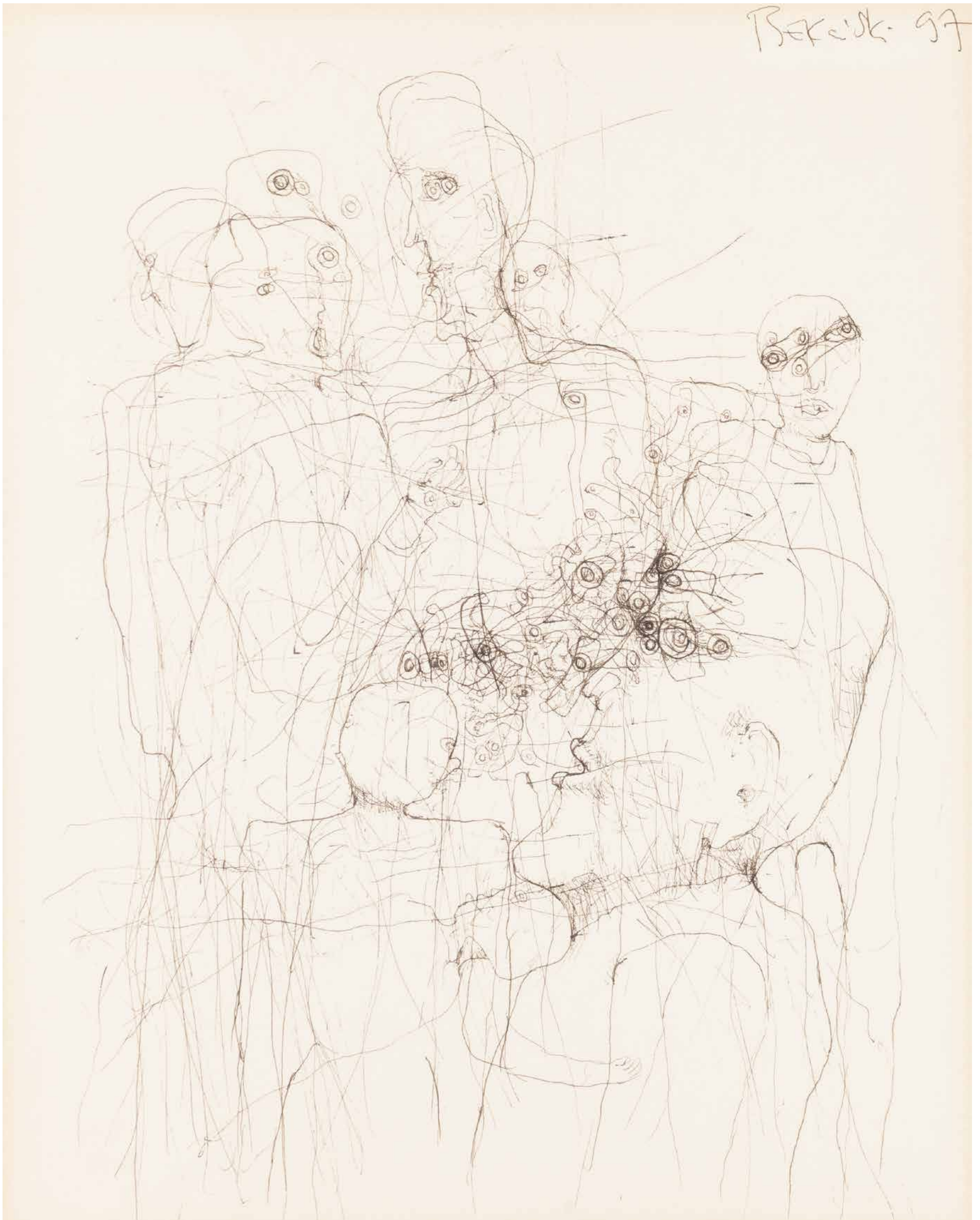


9 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Spotkanie, 1962

długopis/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'BEKSIŃSKI 62'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 400 - 12 000 EUR



10 α
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI
1929-2005

Bez tytułu, 1997

tusz/papier, 29 x 23,5 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Beksiński 97'

estymacja:
40 000 - 70 000 PLN
9 600 - 16 700 EUR



11

MAŁGORZATA BAŃKOWSKA

1976

"Secret", 2021

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Małgorzata Bańkowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Secret '21 | Małgorzata Bańkowska | 70 x 100, akryl | [dane kontaktowe]'

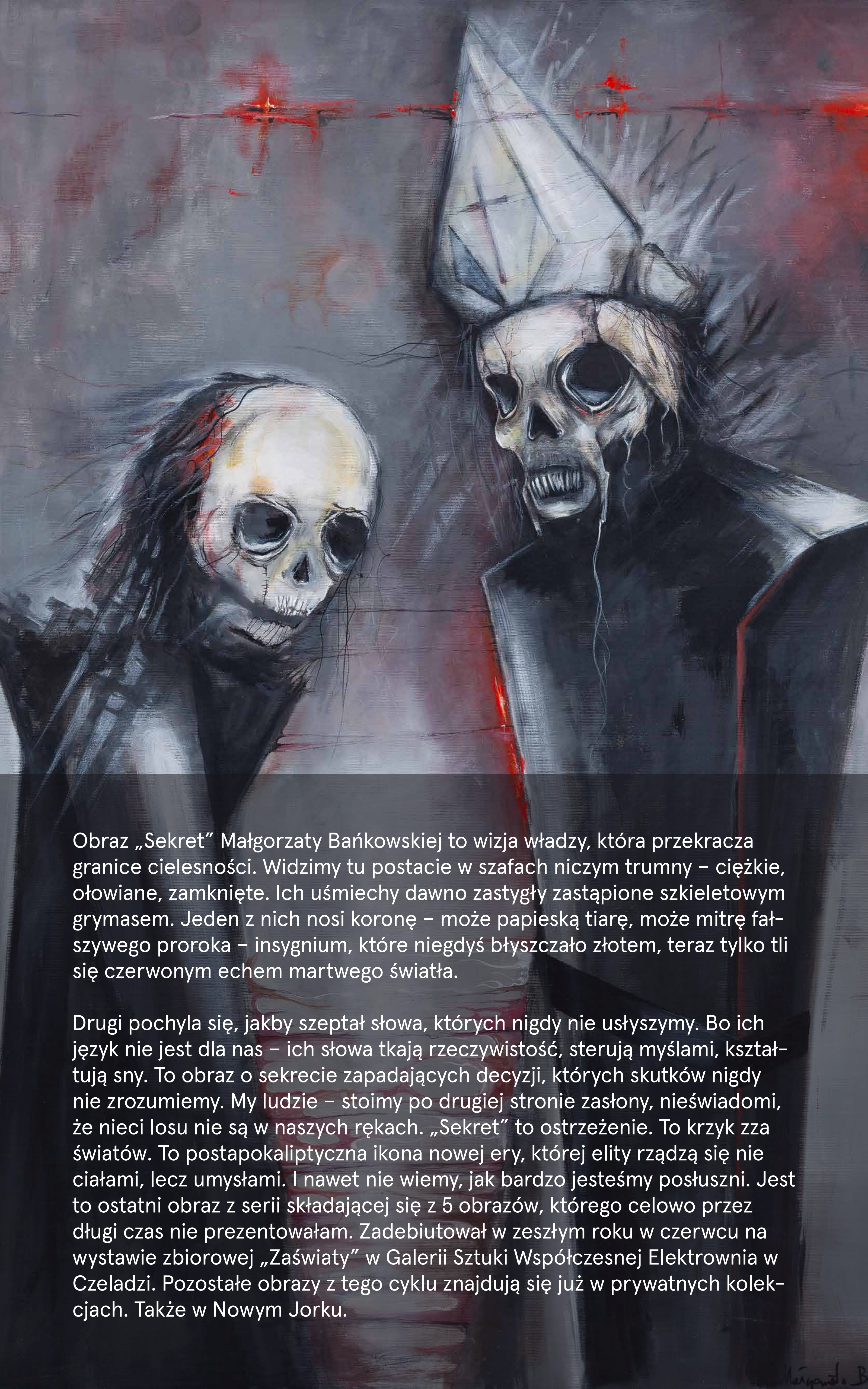
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„ZaŚwiaty”, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia, Czeladź, 13.06.–17.08.2024



Obraz „Sekret” Małgorzaty Bańkowskiej to wizja władzy, która przekracza granice cielesności. Widzimy tu postacie w szafach niczym trumny – ciężkie, ołowiane, zamknięte. Ich uśmiechy dawno zastygły zastąpione szkieletowym grymasem. Jeden z nich nosi koronę – może papieską tiarę, może mitrę fałszywego proroka – insygnium, które niegdyś błyszczało złotem, teraz tylko tli się czerwonym echem martwego światła.

Drugi pochyla się, jakby szeptał słowa, których nigdy nie usłyszymy. Bo ich język nie jest dla nas – ich słowa tkają rzeczywistość, sterują myślami, kształtują sny. To obraz o sekrecie zapadających decyzji, których skutków nigdy nie zrozumiemy. My ludzie – stoimy po drugiej stronie zasłony, nieświadomi, że nieci losu nie są w naszych rękach. „Sekret” to ostrzeżenie. To krzyk zza światów. To postapokaliptyczna ikona nowej ery, której elity rządzą się nie ciałami, lecz umysłami. I nawet nie wiemy, jak bardzo jesteśmy posłuszni. Jest to ostatni obraz z serii składającej się z 5 obrazów, którego celowo przez długi czas nie prezentowałam. Zadebiutował w zeszłym roku w czerwcu na wystawie zbiorowej „Zaświaty” w Galerii Sztuki Współczesnej Elektrownia w Czeladzi. Pozostałe obrazy z tego cyklu znajdują się już w prywatnych kolekcjach. Także w Nowym Jorku.

Małgorzata B.



12

ARTUR SZOLC

1973

"The Challenge", 2024

akryl/płyta, 88 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SZOLC '24'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR



„Nigdy nie lubiłem iść na łatwiznę i nigdy nie będę tak robił. Im większe wyzwanie, trudniejszy labirynt, wyżej ustawiona poprzeczka, tym lepiej smakuje dotarcie do celu”.



Artur Szolc



13 α
JACEK YERKA
1952

"New Age - Manhattan", 1990

ołówek/papier, 14,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'NEW AGE - MANHATTAN YERKA 90'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



14
ŁUKASZ PRZĄDKA
1979

"Wieczność", 2024

olej/płótno, 90 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŁP 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor: Łukasz Prządka | Tytuł - "Wieczność" |
Technika - Olej na płótnie | Wymiary - 90x80 cm | Rok - 2024 | ŁP'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR



15

ŁUKASZ PRZĄDKA

1979

"Wieczność II", 2024

olej/płótno, 90 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ŁP 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor - Łukasz Prządka | Tytuł - "Wieczność II" |

Technika - Olej na płótnie | Wymiary - 90x80 cm | Rok - 2024 | ŁP'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR



16

ŁUKASZ GIERLAK

1985

Ofelia

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Ł. Gierlak'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



Któż z nas nie słyszał o Ofelii i jej tragicznym losie? Dziewczyna na wieść o tym, że ukochany zabił jej ojca, utopiła się w rzece. Szekspir podkreślił obłąd bohaterki, opisując, jak z pietyzmem ozdabiała się kwiatami przed finalnym skokiem. Nawet gdy tonęła, cały czas śpiewała, nie bała się śmierci. John Everett Millais miał zaledwie 22 lata, gdy zainspirował się bohaterką Szekspira i namalował „Ofelię”. Jego dzieło jest oznaką niezwykłego talentu i jeszcze bardziej niezwykłej umiejętności odtwarzania nie tylko rzeczywistości, lecz także własnej wyobraźni.

Przedstawienie Ofelii zarówno w ujęciu Millaisa, jak i u Gierlaka jest utrzymane w zróżnicowanej kolorystyce. Dominują zielenie z akcentami bieli i różu. Ciekawostką jest fakt, że Millaisowi pozowała 19-letnia modelka Elisabeth Siddall. Artysta osobno namalował motyw roślinny, a osobno tonącą Ofelię. Modelka była zanurzona w wodzie przez wiele godzin. Pomimo że wanna, w której pozowała, była od spodu podgrzewana oliwnymi lampkami, to jednak wielogodzinne leżenie w wodzie poważnie odbiło się na zdrowiu dziewczyny. Ojciec Elisabeth miał ponoć zażądać od malarza, by opłacił koszty leczenia swej modelki. Artysta na to przystał i na szczęście młoda panna Siddall szybko wyzdrowiała.

W ujęciu Gierlaka patrzymy na nieszczęsną dziewczynę z lotu ptaka. Podziwiamy jej piękno, zamknięte oczy i uchylone usta. Dziewczyna wygląda, jakby spała. Niestety my wiemy, iż śni ona snem wiecznym.



17 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Niekoherentny ideał piękna", 2016

olej/płótno, 66 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja:
90 000 – 120 000 PLN
21 500 – 28 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Rafał Olbiński at Kościuszko Foundation”, wystawa monograficzna, Nowy Jork, 2017
„The Virtue of Ambiguity”, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych,
Kraków, 12.07–2.09.2018

Rafał Olbiński, wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce, 1.07–31.10.2021

Rafał Olbiński, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Szczecin, 16.12.2021– 27.02.2022

„Rafał Olbiński Warszawa– Martynika”, Muzeum Historii Katowic,
Katowice, 13.05.2023 – 12.11.2023

LITERATURA:

„Rafał Olbiński at the Kosciuszko Foundation”, katalog wystawy, Fundacja Kościuszkowska,
Nowy Jork 2017

„Rafał Olbiński. Plakaty i malarstwo, posters and painting”, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk
Pięknych w Krakowie, Kraków 2019
Olbiński Akty, BOSZ, Kraków 2020, s.49 (il.)

„Rafał Olbiński”, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021

„Rafał Olbiński. Warszawa–Martynika”, katalog wystawy, Muzeum Historii Katowic, Katowice 2023

Niekoherentny oznacza tyle, co „absurdalny” czy „niespójny”.

Patrząc na niniejszy obraz Olbińskiego, który nosi tytuł „Niekoherentny ideał piękna”, początkowo czujemy się zdezorientowani i zagubieni. Choć są to jedynie domysły z gatunku „co autor miał na myśli”, być może wskazówką do zrozumienia obrazu stanie się liczba przedstawionych (choćby fragmentarycznie) kobiet oraz symbol jabłka (a nawet trzech jabłek), które przywodzą na myśl słynne jabłko niezgody z mitologii greckiej. Owoc ten stał się przyczyną sporu pomiędzy Herą, Ateną oraz Afrodytą. Na jabłku widniał napis „dla najpiękniejszej” i każda z bogiń uzurpowała sobie prawo do tego zaszczytnego tytułu. Z polecenia Zeusa sędzią w tym nietypowym konkursie piękności został Parys.

Każda z uczestniczek konkursu piękności chciała go czymś przekupić. Hera obiecała mu władzę, Atena mądrość, Afrodyta zaś, że poślubi najpiękniejszą z kobiet, czyli Helenę. Parys wybrał ostatnią opcję, lecz, jak to w mitach bywa, nie obyło się bez komplikacji. Uprowadził swą ukochaną, co doprowadziło do wojny trojańskiej, a w efekcie do upadku Troi.

Rafał Olbiński jest zaliczany do współczesnych surrealistów, przedstawicieli realizmu magicznego, niekiedy nawet określa się go mianem symbolisty. Niewątpliwie w jego dziełach można odnaleźć każdy z tych nurtów. W swej twórczości często nawiązuje do symboli zaczerpniętych z mitologii greckiej. Zapewne tak jest i tym razem. Możemy się też doszukać przesłania, że de facto każdej z kobiet należy się takie jabłko, choć nie wszystkie przedstawicielki płci pięknej o nie zabiegają...



18 α
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Don Giovanni"

olej, akryl/płótno, 53 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja:
120 000 – 180 000 PLN
28 600 – 42 900 EUR

LITERATURA:

Olbiński paints Mozart, Stamford 2002: (okładka), s.42 (il.)

//

„Olbiński umie się uparcie trzymać własnych przekonań. Zdołał zachować taki stopień osobistej ekspresji, jakiego trudno się dziś doszukać w sztukach wizualnych; pozostał wierny sobie i esencji swojej twórczości, dzięki czemu jest odporny na kaprysy mody”.

Christopher Mount

Rafał Olbiński należy do grona najbardziej rozpoznawalnych polskich artystów. Malarz, ilustrator, architekt i plakacista przez Polaków jest przede wszystkim kojarzony jako ten ostatni, a jego plakaty, zwłaszcza oper i festiwali pianistycznych, dla wielu stanowiły pierwsze spotkanie na pograniczu sztuki i muzyki. Olbiński czerpie z tradycji surrealizmu, zwłaszcza odmiany opartej na silnie realistycznych, mimetycznych elementach, przełamanych przez niekonwencjonalne zestawienia postaci i obiektów, przeczące prawom fizyki i biologii. Ta odmiana surrealizmu iluzorycznego była rozwijana przez dwóch malarzy kluczowych dla kanonu sztuki dwudziestego – Hiszpana Salvadora Dalego i Belga René Magritte’a, którzy przez większość życia tworzyli w Paryżu, gdzie zetknęli się z działalnością artystyczną André Bretona, którego powieści „Nadja” i „Szalona Miłość”, obok słynnego „Manifestu Surrealistów” uformowały powszechne, artystyczne i literackie rozumienie tego nowego nurtu.



19 α
DANIEL PAWŁOWSKI
1989

Klepsydra, 2017

olej/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Pawłowski 2017'

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
23 900 – 35 800 EUR

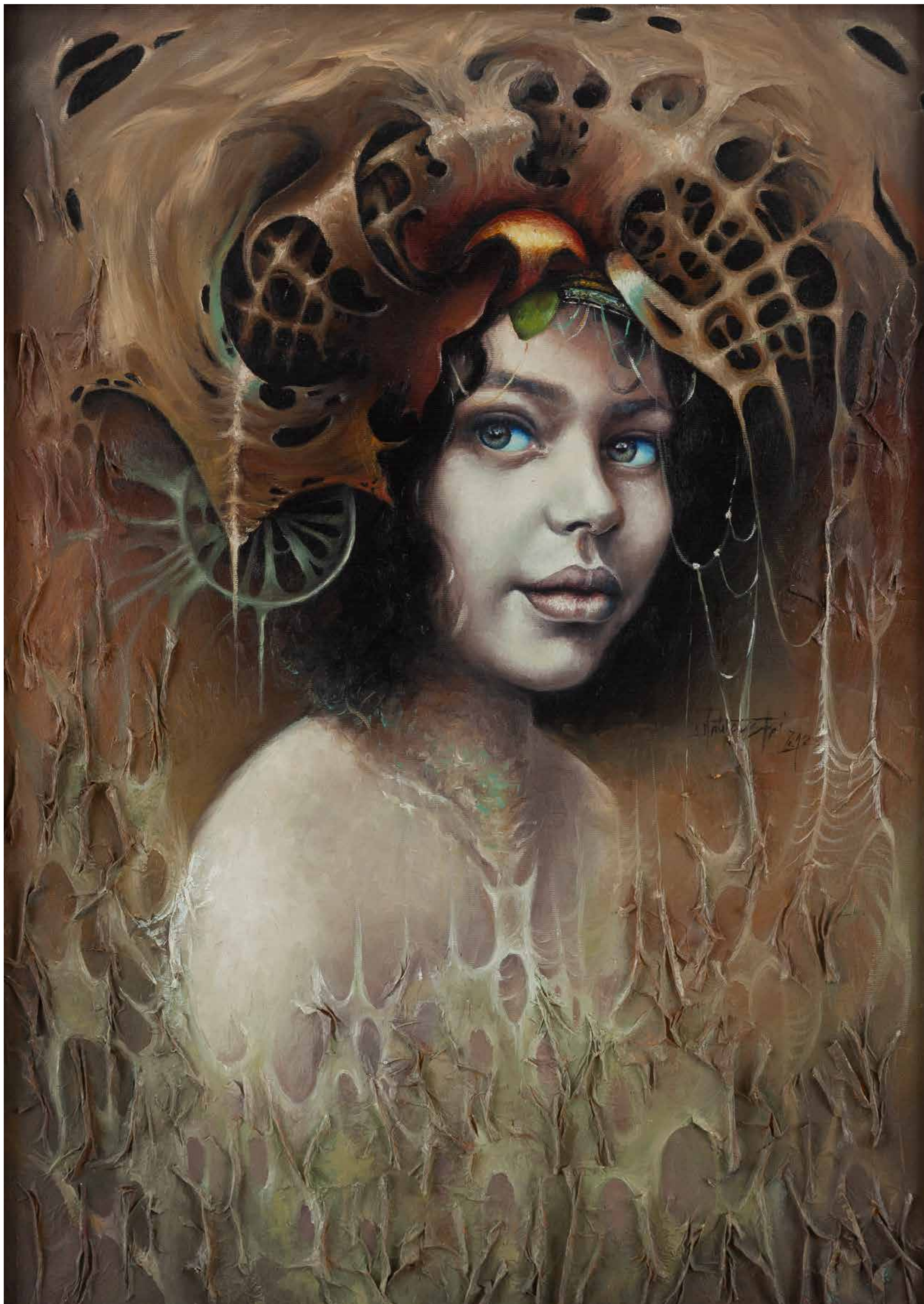


Daniel Pawłowski to jeden z najbardziej docenianych polskich artystów młodego pokolenia. Malarz urodził się w 1989 i mieszka we Włocławku, już od samego początku działalności jego twórczość zwróciła uwagę wielu ekspertów i krytyków.

Artysta łączy w swej pracy pasję do malarstwa z wiedzą zdobytą jako konserwator zabytków. Jego dzieła są głęboko inspirowane antykiem, co objawia się w kompozycjach, formach i symbolice. Prezentowana podczas niniejszej aukcji praca pod tytułem „Klepsydra” jest utrzymana w odcieniach beżu, a także wzbogacona akcentami granatu oraz czerni. Przyciąga wzrok swoją wysublimowaną elegancją. Klepsydra to symbol upływającego czasu. Dzieło skłania widza do refleksji nad kruchością życia.

U dołu pracy widnieje pulchne dziecko trzymające w dłoni czaszkę. Jest to wymowny symbol przemijalności. W centralnej części pracy widnieje zduplikowany, muskularny osiłek, który niczym mitologiczny Atlas utrzymuje na swych ramionach misterną konstrukcję obrazu.

Pawłowski po mistrzowsku łączy współczesne podejście do formy z klasycznymi inspiracjami. Jego malarstwo to intrygujący dialog pomiędzy przeszłością a terażniejszością. Artysta bawi się z nami, wręcz zachęca do odkrywania ukrytych znaczeń w każdym detalu swojej pracy.



20 α
DANIEL PAWŁOWSKI
1989

"Galia", 2012

olej/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'DPawłowski | 2012'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 300 - 7 200 EUR



21

ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

"The Idea of Classicism", 2021

akryl/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA-SZWACZKA | "THE IDEA OF CLASSICISM" | AKRYL, PŁÓTNO, 120 X 80 CM, 2021 R.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



22 α
MONIKA KUSAK-LEŚNIAK
1971

"Animalia", 2017

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MKL | 2017'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA KUSAK-LEŚNIAK | ANIMALIA 2017R. | 100x80 cm.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



23 α
JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI
 1976

"Trzynasty Apostół", 2005

olej/ płótno, 80 x 120 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'JJ | 2005'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "TRZYNASTY APOSTOŁ" | WROCŁAW |
 08.04.2005 | NR-271'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 400 – 12 000 EUR



24
KRZYSZTOF ŻYNGIEL
1982

"Eliksir życia – Diuna", 2024

olej/plótno, 40 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Animus . 131/2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Eliksir życia – Diuna" | Krzysztof Żyngiel | olej, płótno | format 40x90 | Częstochowa 2024/131'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 900 EUR



25 α
JACEK SZYNKARCZUK
1979

"Jerycho", 2009

olej/płótno, 60 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Szynkarczuk '09'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Szynkarczuk 2009 | "Jerycho"'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

6 000 - 9 600 EUR



„Moje obrazy to pytania, które formułuję na płótnie i próby pokazania tego, czego zobaczyć się nie da”.

Jacek Szynkarczuk

Jacek Szynkarczuk jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jednym z najbardziej cenionych polskich artystów, którego sztuka zachwyca zarówno znawców, jak i miłośników malarstwa. Tworząc w nurcie realizmu magicznego, artysta wykracza poza ramy rzeczywistości, przenosząc nas do świata, w którym fantazja przeplata się z codziennością. Co sprawia, że sztuka Jacka Szynkarczuka jest tak niepowtarzalna? Zapewne fakt, że malując obraz, zadaje pytania, a ukończone dzieło ma stanowić odpowiedź na nie. Innym charakterystycznym elementem twórczości Szynkarczuka jest fascynacja architekturą, w szczególności ruinami, które same w sobie skrywają tajemnicę i historię. Artysta z niezwykłą wrażliwością oddaje na swych obrazach atmosferę porzuconych, podniszczonych budowli. Fantastycznie łączy architekturę, która niemalże zlewa się z tłem, tworząc jednolite pejzaże o mocnym, melancholijnym nastroju.

Prezentowana podczas aukcji praca nosi tytuł „Jerycho” i przedstawia nadgryzione zębem czasu monumentalne miasto. Co ciekawe, Jerycho jest jednym z najstarszych miast świata i najprawdopodobniej najstarszym nieprzerwanie istniejącym siedliskiem ludzkim. Wzmianki o nim można przeczytać w Biblii. Istnieje nawet powiedzenie „mury Jerycha”, czyli przeszkody, których nie da się w łatwy sposób pokonać.



26 α
KONSTANTY MACKIEWICZ
1894-1985

"Spalone miasto V"

olej/płyta pilśniowa, 96,5 x 146 cm
sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'Spalone Miasto V K. Mackiewicz'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



27 α
HENRYK WANIEK
1942

Martwa natura ze szklanym dzbankiem, 1973

olej/płyta pilśniowa, 45 x 70,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'HENRYK WANIEK | JAN 1973'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

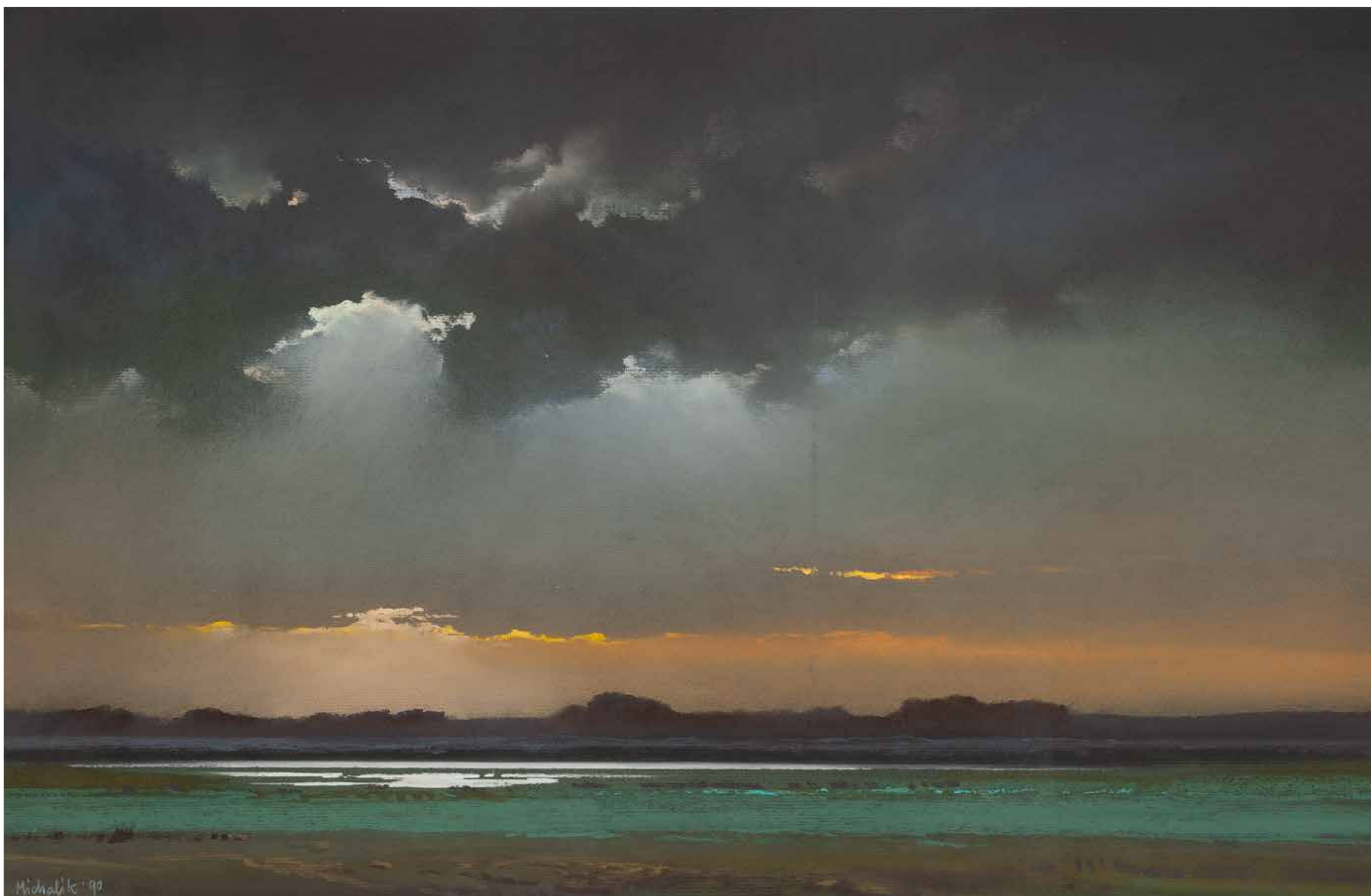


28 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

Martwa natura z cebulami, 1992

olej/ płótno, 85 x 105 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik'92'
pieczęć odautorska na odwrociu

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 200 - 9 600 EUR



29 α
MARIAN MICHALIK
1947-1997

Pejzaż, 1990

pastel/papier, 41 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 90'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Niemcy

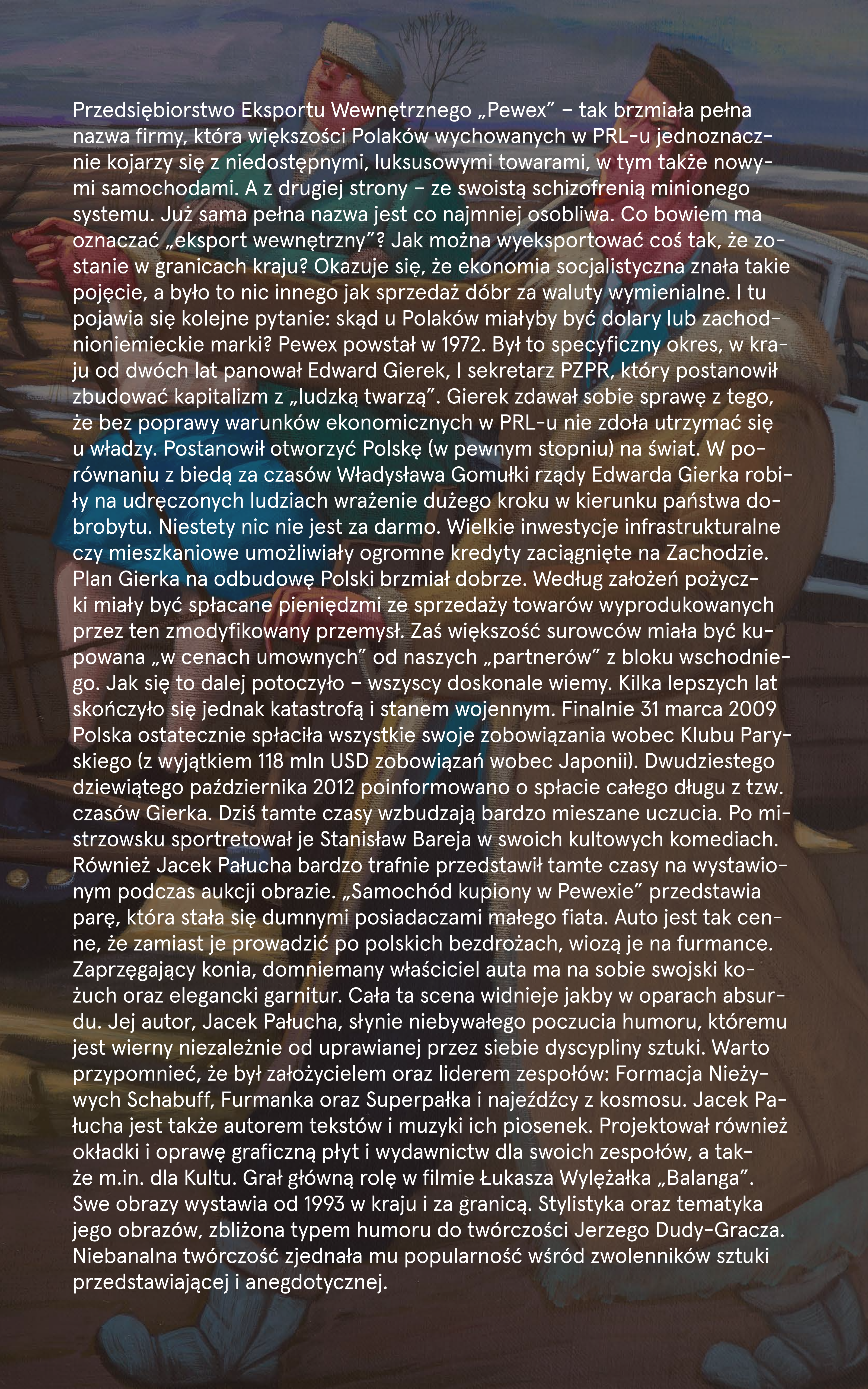


30 α
JACEK PAŁUCHA
1966

Samochód kupiony w Pewexie, 2010

akryl/płótno, 60 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2010'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
2 000 – 2 900 EUR



Przedsiębiorstwo Eksportu Wewnętrznego „Pewex” – tak brzmiała pełna nazwa firmy, która większości Polaków wychowanych w PRL-u jednoznacznie kojarzy się z niedostępnymi, luksusowymi towarami, w tym także nowymi samochodami. A z drugiej strony – ze swoistą schizofrenią minionego systemu. Już sama pełna nazwa jest co najmniej osobliwa. Co bowiem ma oznaczać „eksport wewnętrzny”? Jak można wyeksportować coś tak, że zostanie w granicach kraju? Okazuje się, że ekonomia socjalistyczna знаła takie pojęcie, a było to nic innego jak sprzedaż dóbr za waluty wymienialne. I tu pojawia się kolejne pytanie: skąd u Polaków miałyby być dolary lub zachodniemieckie marki? Pewex powstał w 1972. Był to specyficzny okres, w kraju od dwóch lat panował Edward Gierek, I sekretarz PZPR, który postanowił zbudować kapitalizm z „ludzką twarzą”. Gierek zdawał sobie sprawę z tego, że bez poprawy warunków ekonomicznych w PRL-u nie zdoła utrzymać się u władzy. Postanowił otworzyć Polskę (w pewnym stopniu) na świat. W porównaniu z biedą za czasów Władysława Gomułki rządy Edwarda Gierka robiły na udręczonych ludziach wrażenie dużego kroku w kierunku państwa dobrobytu. Niestety nic nie jest za darmo. Wielkie inwestycje infrastrukturalne czy mieszkaniowe umożliwiały ogromne kredyty zaciągnięte na Zachodzie. Plan Gierka na odbudowę Polski brzmiał dobrze. Według założeń pożyczki miały być spłacane pieniędzmi ze sprzedaży towarów wyprodukowanych przez ten zmodyfikowany przemysł. Zaś większość surowców miała być kupowana „w cenach umownych” od naszych „partnerów” z bloku wschodniego. Jak się to dalej potoczyło – wszyscy doskonale wiemy. Kilka lepszych lat skończyło się jednak katastrofą i stanem wojennym. Finalnie 31 marca 2009 Polska ostatecznie spłaciła wszystkie swoje zobowiązania wobec Klubu Paryskiego (z wyjątkiem 118 mln USD zobowiązań wobec Japonii). Dwudziestego dziewiątego października 2012 poinformowano o spłacie całego długu z tzw. czasów Gierka. Dziś tamte czasy wzbudzają bardzo mieszane uczucia. Po mistrzowsku sportretował je Stanisław Bareja w swoich kultowych komediach. Również Jacek Pałucha bardzo trafnie przedstawił tamte czasy na wystawionym podczas aukcji obrazie. „Samochód kupiony w Pewexie” przedstawia parę, która stała się dumnymi posiadaczami małego fiata. Auto jest tak cenne, że zamiast je prowadzić po polskich bezdrożach, wiozą je na furmance. Zaprzęgający konia, domniemany właściciel auta ma na sobie swojski kożuch oraz elegancki garnitur. Cała ta scena widnieje jakby w oparach absurdu. Jej autor, Jacek Pałucha, słynie niebywałego poczucia humoru, któremu jest wierny niezależnie od uprawianej przez siebie dyscypliny sztuki. Warto przypomnieć, że był założycielem oraz liderem zespołów: Formacja Nieżywych Schabuff, Furmanka oraz Superpałka i najeźdźcy z kosmosu. Jacek Pałucha jest także autorem tekstów i muzyki ich piosenek. Projektował również okładki i oprawę graficzną płyt i wydawnictw dla swoich zespołów, a także m.in. dla Kultu. Grał główną rolę w filmie Łukasza Wyleżółki „Balanga”. Swe obrazy wystawia od 1993 w kraju i za granicą. Stylistyka oraz tematyka jego obrazów, zbliżona typem humoru do twórczości Jerzego Dudy-Gracza. Niebanalna twórczość zjednała mu popularność wśród zwolenników sztuki przedstawiającej i anegdotycznej.



31 α
JACEK PAŁUCHA
1966

Wenus i mewa, 2011

akryl/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2011'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 900 EUR



32 α
JACEK PAŁUCHA
1966

Grillowanie w pobliżu prywatnego kosmodromu

akryl/płótno, 140 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d. 'Pałucha 16'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 900 EUR



33 α
RYSZARD ROSIŃSKI
1956

"Nostalgia", 2003

olej/płótno, 73,5 x 105 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Rosiński | 03'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 300 – 7 200 EUR

Szwajcarski lekarz, Johannes Hofer, stworzył nostalgię w 1688. Samo słowo wywodzi się z greckich słów „nostos” (oznaczających tęsknotę za powrotem do domu) i „algos” (ból związany z tą tęsknotą). Przez długi czas kojarzono nostalgię z tęsknotą za ojczyzną, domem rodzinnym i bezpiecznym miejscem z dzieciństwa. Dopiero w XIX wieku zaczęto postrzegać nostalgię inaczej. Na przykład szwajcarski psychiatra Carl Jung traktował ją jako sposób na ponowne połączenie się z przeszłością i zrozumienie teraźniejszości. Dla niego nostalgia była sposobem na dostęp do „nieświadomości zbiorowej” – wspólnej historii i doświadczeń, które wszyscy mamy jako istoty ludzkie.

Prezentowany podczas aukcji obraz „Nostalgia” jest dosyć enigmatyczny w przekazie. Składa się z wielu elementów. Pary błękitnych oczu, spektakularnego widoku, a także z łoża, które wygląda trochę jak stół, czy katafalk z gigantycznych rozmiarów różą. U boku łoża czuwa pies. Z dużą dozą niepewności można wydedukować, że tytułowa „Nostalgia” odnosi się do uczucia, którym targany jest mężczyzna po śmierci swej ukochanej.





34
WOJCIECH MALICKI
1981

Bez tytułu, 2025

olej/płyta MDF, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Malicki | W. 2- | 25'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



35 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

Akt

olej/ płótno, 61 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Spiro'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



36 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

Księżyc z płaczącą różą

olej/plótno, 55,5 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



37
HENRYK ŁASKOWSKI
1951

"Obiekt sztuki zmiana ekspozycji", 2021

akryl, olej/ płótno, 81 x 116 cm
sygnowany p.d.: 'ŁASKOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "OBIEKT SZTUKI" | ZMIANA EKSPOZYCJI | H. ŁASKOWSKI | 81 x116 cm | 2021'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„ANIMALIS 2023. Triennale malarstwa o tematyce zwierzęcej”, Galeria Miejska MM,
Chorzów 5.06.–31.07.2023

„ANIMALIS 2023. Triennale malarstwa o tematyce zwierzęcej”, Galeria BWA JATKI
w Nowym Targu, Nowy Targ 26.01.–24.02.2024



Obraz „Obiekt sztuki zmiana ekspozycji” autorstwa Henryka Laskowskiego to fascynujący przykład surrealizmu, przywołujący na myśl twórczość belgijskiego malarza René Magritte’a. Dzieło przedstawia dwóch lokajów w czarnych surdutach, którzy z uwagą obserwują obraz, na którym widnieje lewitujący ptak. Granice pomiędzy ścianą a obrazem z ptakiem są zatarte. Scena ta wywołuje uczucie zagadkowości, charakterystyczne dla surrealizmu, gdzie granice rzeczywistości i sztuki zdają się zacierać.

Laskowski mistrzowsko manipuluje percepcją widza, sprawiając, że trudno określić, co jest rzeczywistością, a co jedynie iluzją. Obraz w obrazie tworzy wielowarstwową narrację, zachęcając do głębszej refleksji nad naturą sztuki i jej interpretacją. Lokaje, jako postacie odgrywające rolę obserwatorów, mogą symbolizować dystans między artystą a widzem, a lewitujący ptak staje się metaforą wolności i nieograniczonych możliwości twórczych. Oprócz malarstwa Laskowski ma jeszcze inną namiętność – fotografię. Aparat fotograficzny jest dla niego zarówno notatnikiem, jak i szkicownikiem. Uchwyczone w obiektywie fragmenty rzeczywistości interpretuje przy użyciu środków właściwych malarstwu. Otaczający świat opisuje, posługując się językiem poetyckiej metafory. Artysta unika jednoznacznego zaszkladkowania. Twierdzi, że nie wpisuje się w żaden spośród lansowanych przez krytykę nurtów sztuki najnowszej. Przyznaje się do pokrewieństwa z surrealizmem, pop-artem, fotorealizmem oraz realizmem metaforycznym i zapewne dlatego jego obrazy cieszą się tak dużym powodzeniem na niniejszej aukcji.



38 β
KRZYSZTOF HEKSEL
1982

Bez tytułu, 2024

olej/płótno, 73 x 73 cm
sygnowany p.d.: '[monogram artysty]'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR



39 β
KRZYSZTOF HEKSEL
1982

Bez tytułu, 2024

olej/płótno, 83 x 77 cm
sygnowany p.d.: '[monogram artysty]'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR

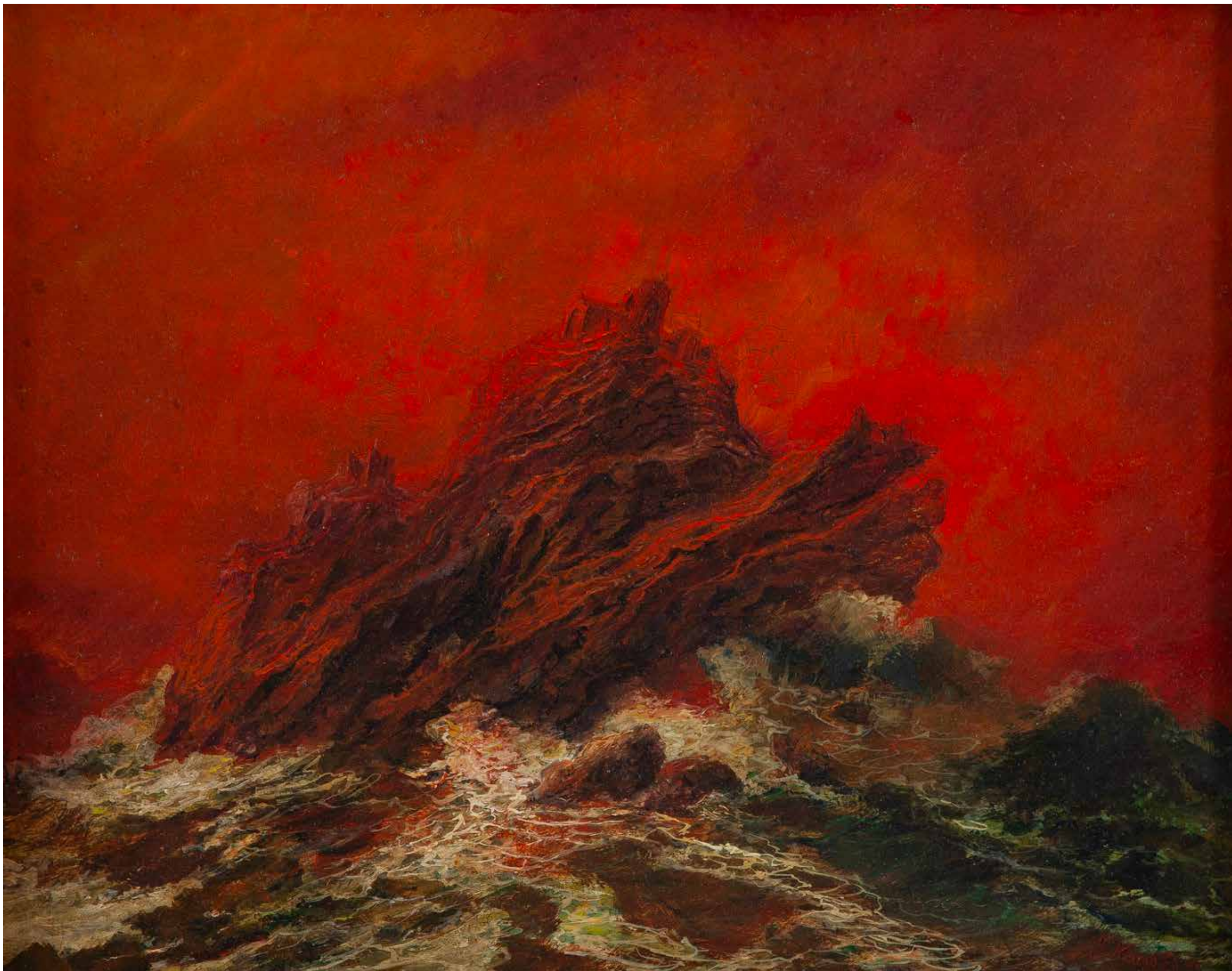


40 α
ZBIGNIEW OPORSKI
1980

Bez tytułu, 2022

olej/płyta, 78,5 x 98,5 cm (w świetle oprawy)
datowany na odwrociu: '18.08.2022'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 300 – 7 200 EUR



41 α
JAN KARWOT
1936

Wzburzone morze, 1982

olej/płyta, 37 x 47 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Karwot 82'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



42 α
LIDIA BONIECKA

"Nad jesienną wodą"

akryl/płótno, 41 x 41 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'LIDIA BONIECKA | NAD JESIENNĄ WODĄ | ACRYL 41x41'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



43 α
IGOR VOLOSNIKOV
1964

"Maatia", 2024

olej/ płótno, 94 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Volos24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'VOLOS | IGOR ART | VLADIMIROVICH | ORIGINAL OIL | PAINTING BY |
IGOR | 2024 VOLOS | MAATIA | 38 X 31 INCHES | # IGORVOLOSART | #VOLOSIGORART | #VOLOSNIKOVIGOR |
#IGORVOLOSNIKOV | #VOLOSART'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 2 000 EUR

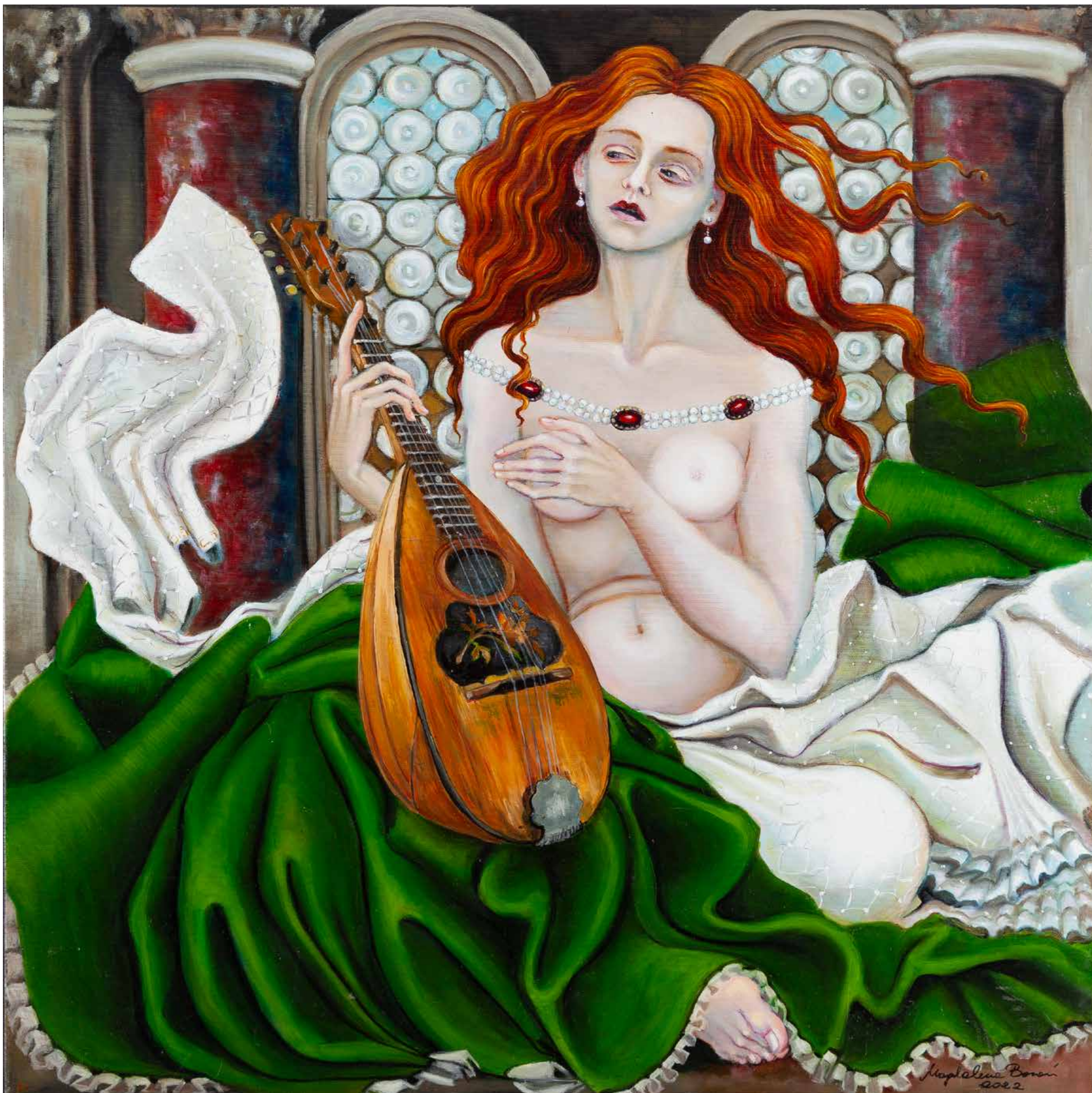


44 α
KATARZYNA REKIEL
1982

"Dwie nimfy", 2025

pastel/karton, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Rekiel.'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



45

MAGDALENA BOROŃ

1969

"Dama z mandoliną", 2022

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Magdalena Boroń | 2022'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



46
MAGDALENA BOROŃ
1969

"Św. Jerzy", 2023

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Magdalena Boroń | 2023'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



47 α

STANISŁAW MARIA WEDECKI

"Man in red"

olej/płótno, 120 x 92,5 cm
sygnowany p.d.: 'St. Wedeck'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 300 – 7 200 EUR



48 α
STANISŁAW MARIA WEDECKI

"Afternoon"

olej/ płótno, 59 x 69 cm
sygnowany p.d.: 'St. Wedeck'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



49 α
WANDA WEDECKA
1919-2011

"Romanca"

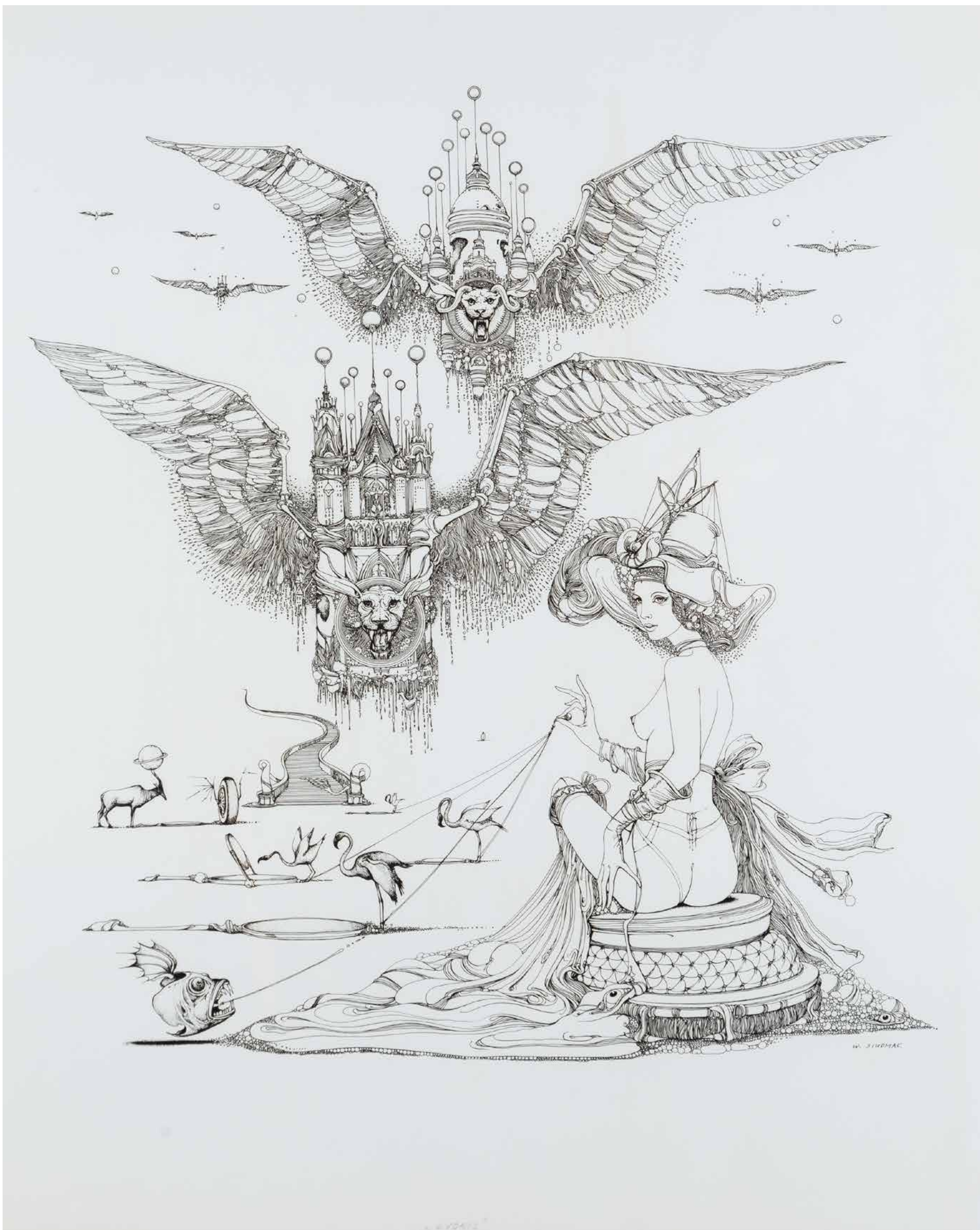
olej/ płótno, 73 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'W. Wedecka'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 2 000 EUR



Obraz „Romanca” autorstwa Wandy Wadeckiej idealnie oddaje klimat miłosnych uniesień. Ważnym elementem dzieła jest uroczy amorek, który wprowadza widza w magiczny świat romantyzmu. W otoczeniu amorka dostrzegamy elegancki kandelabr z czerwonymi świecami, które symbolizują ciepło i intymność wspólnie spędzonych chwil. Rozsypane owoce, kielich oraz dzban wina tworzą atmosferę zapraszającą do walentynkowej uczty. Kolorystyka obrazu, bogata w ciepłe odcienie, podkreśla zmysłowość i radość, które towarzyszą romantycznym kolacjom. „Romanca” to nie tylko obraz, lecz także emocjonalna opowieść, która niczym dobry film sprawi, że każda walentynkowa uroczystość nabierze wyjątkowego charakteru.

Wanda Wedecka tworzyła przede wszystkim nieco odrealnione kompozycje z suszonych kwiatów malowane na neutralnym lub abstrakcyjnym tle, rzadziej podejmowała tematykę martwej natury, pejzażu i aktu. Artystka wykonywała również obrazy abstrakcyjne, w których stosowała często grube impasty, zbliżając się nieco do nurtu malarstwa materii. W swojej twórczości używała raczej ciemnej, przygaszonej palety barw.



50 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Lyoris"

druk/papier, 69 x 54 cm (w świetle oprawy)
sygnowany w druku p.d.: 'W. SIUDMAK' i opisany ołówkiem u dołu: "'LYORIS'"

estymacja:
600 - 900 PLN
200 - 300 EUR



51 α
WOJTEK SIUDMAK
1942

"Paradis"

ceramika, śr.:24,8 cm
sygnowany w szklwie p.d.: 'W. Siudmak'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
250 - 400 EUR



52 α
TERESA BRZÓSKIEWICZ
1929-2020

"Labirynt", 1990

tusz, atlas/papier, 40 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: "Labirynt" | TBrzósiewicz 1990 | Ink'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

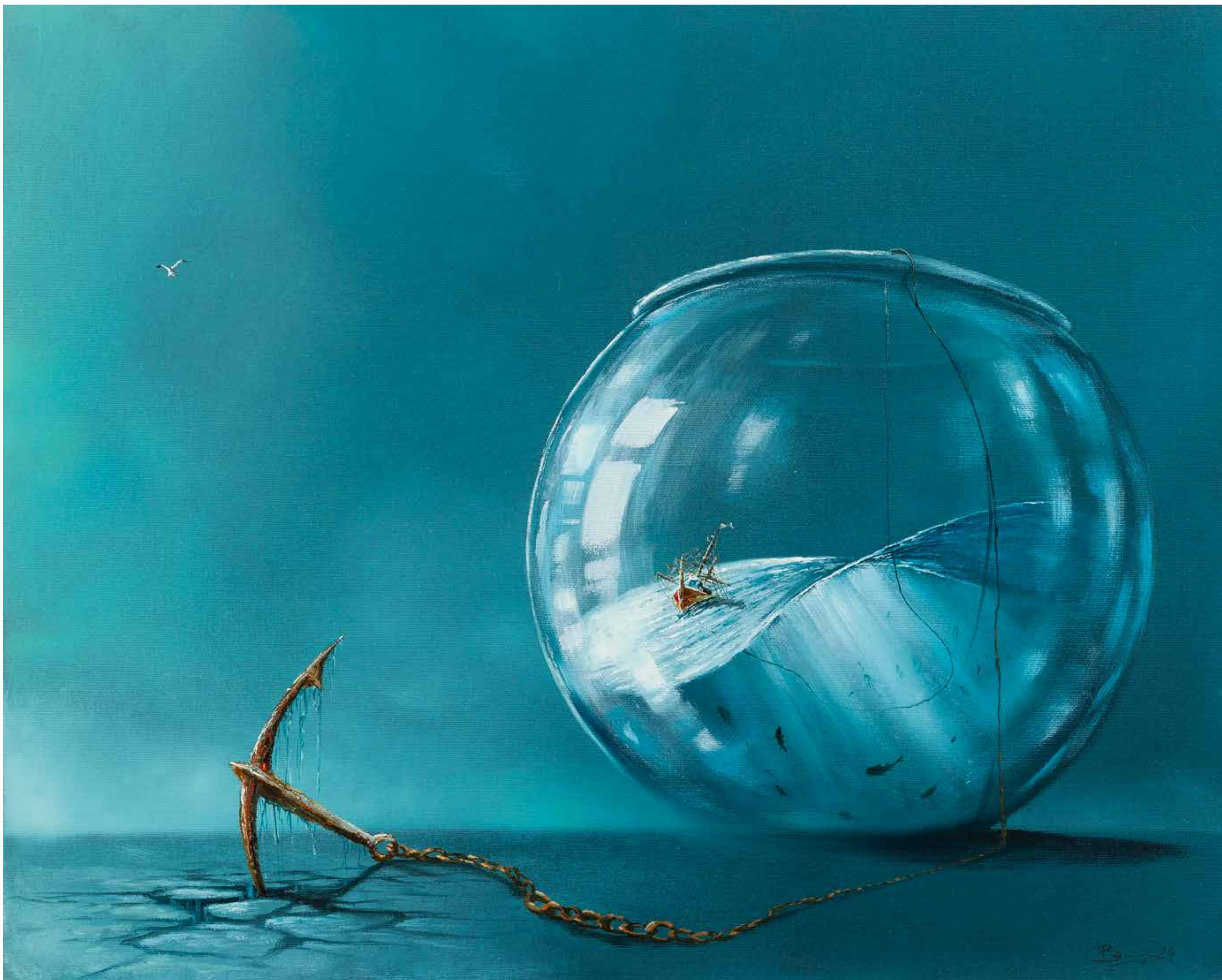


53 α
MARIUSZ KRAWCZYK
1967

"Grand Ocean Hotel III", 2020

olej/ płótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'M. KRAWCZYK 2020'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIUSZ KRAWCZYK | 'GRAND OCEAN HOTEL III' |
olej/ płótno, 80 x 120 cm | 2020'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR



54

ADAM BURCZYC

"Ratunek", 2024

olej/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Burczyc 24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adam Burczyc | "RATUNEK" 24'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony autorski certyfikat autentyczności



55 α
MARCIN TELEGA
1976

"Geometria", 2019

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marcin A. Telega 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "GEOMETRIA" | autor: Marcin A. Telega | 2019'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR



56 α
MARCIN TELEGA
1976

"Double Portrait", 2019

olej/płótno, 40 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin A. Telega 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'autor: Marcin A. Telega | rok: 2019 | - DOUBLE PORTRAIT -'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



57 α
JULIUSZ NARZYŃSKI
1934-2020

Bez tytułu

olej/plótno, 73 x 92,5 cm
sygnowany u dołu: 'Jul. Narzyński'
sygnowany na odwrociu: 'Juliusz Narzyński'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



58 α
WOJCIECH MUDA / MUNKE
1981

"W ciszy", 2016

akryl/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Munke 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Munke "W ciszy" | Wojciech Munda | Kiełczów 2016 | nr 102/2016'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



59 α
JANUSZ ORZECOWSKI
1982

"One hundred and thirty years later", 2018

olej/plótno, 110 x 140 cm

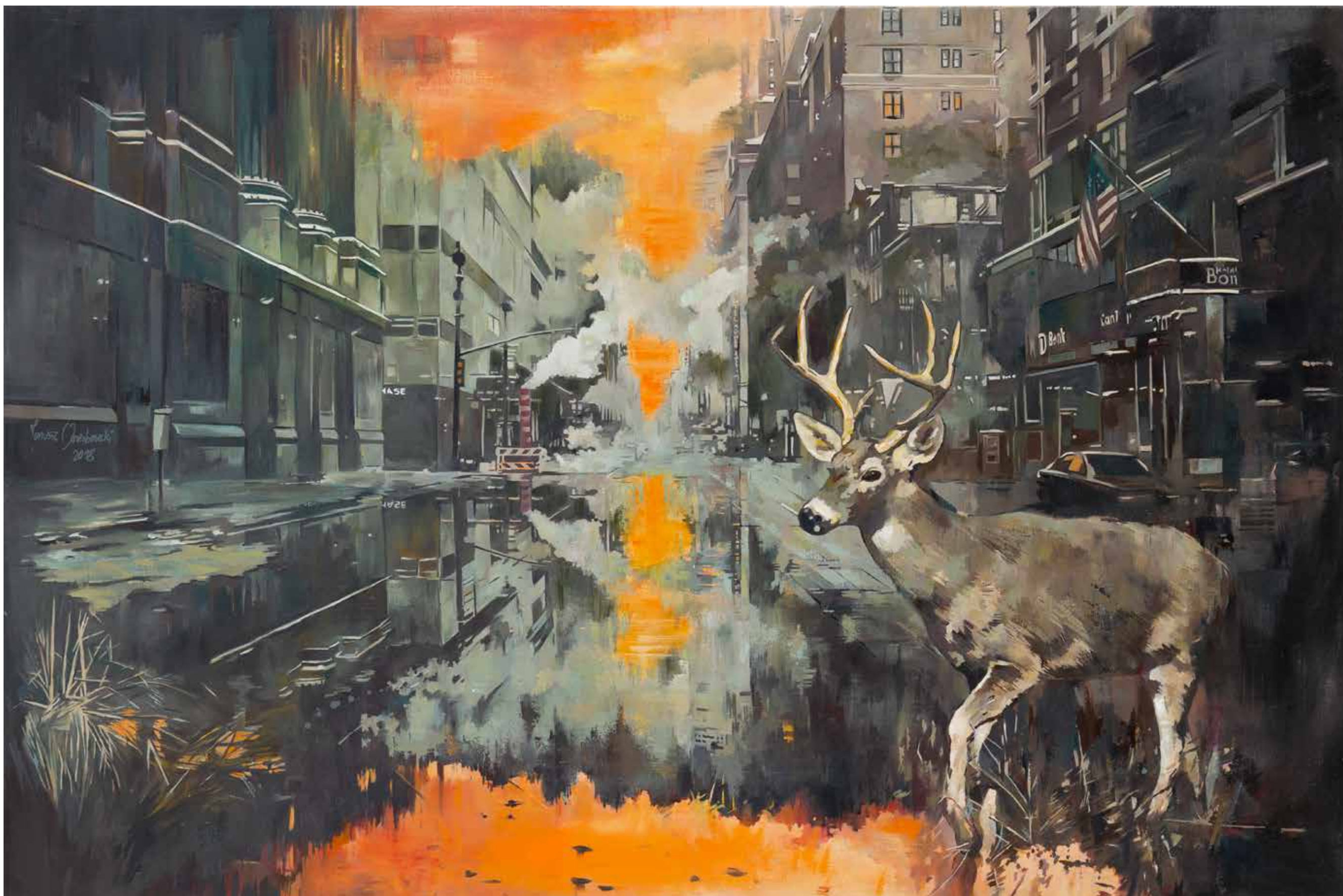
sygnowany l.ś.: 'Janusz | Orzechowski | 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski | "One hundred and thirty years later" | 2018'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



60 α
JANUSZ ORZECOWSKI
1982

"Two hundred years later", 2018

olej/płótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'Janusz Orzechowski | 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Orzechowski | "Two hundred years later" | 2018'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



61 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

Pejzaż, 2 połowa XX w.

olej/plótno, 50,5 x 65,5 cm
sygnowany w kompozycji: 'H Kozakiewicz'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



62 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

"Opadający miecz", 1989

olej/plótno, 119 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Kozakiewicz 80'
opisany na krośnie malarskim: "'Opadający miecz'"

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



63 α
ZBIGNIEW HINC
1947

Kandelabr, lata 70. XX w.

olej/płótno, 59 x 71 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'ZHinc'

estymacja:
13 000 – 20 000 PLN
3 100 – 4 800 EUR



64 α
LESZEK SOKÓŁ
1955

"Latawcy", 2013

olej/płótno, 73 x 92 cm
sygnowany p.d.: 'SOKÓŁ | 2013'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'LATAWCY" | LESZEK SOKÓŁ / 2013 | WYM. 73 x 92'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



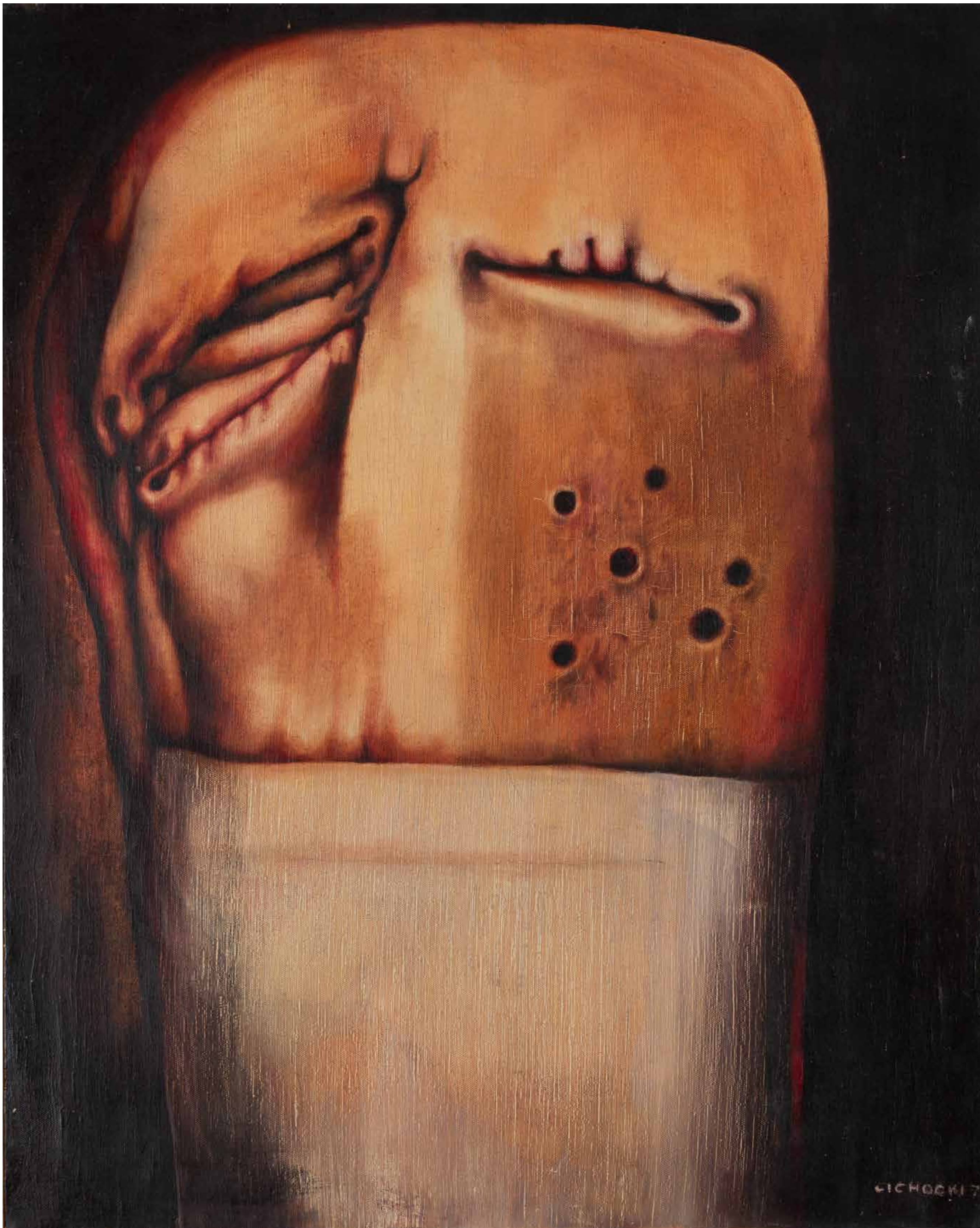
65 α
MAREK AŁASZEWSKI
1942-2023

Bez tytułu, 2000

olej/plótno, 220 x 380 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ałaszewski 2000'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska



66 α
MACIEJ CICHOCKI
1951

"Rozstrzelanie", 1970

olej/płótno, 80 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'CICHOCKI 70'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ROZSTRZELANIE" I M. CICHOCKI 1970'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



67 α
KRZYSZTOF ŻELECHOWSKI
1952-2019

"A", 1994

mieszana, technika mieszana/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K.Żel. 94.'

na blejtramie nalepka z autorskim opisem pracy: "A" 1994 | 40 x 50 cm | technika mieszana | pieczęć autorska'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



68 α
ANDRZEJ WROŃSKI
1942

"Głowy", 2014

olej/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Andrzej Wroński | 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "GŁOWY" | 100 x 70 | OLEJ PŁÓTNO | 2015 | Andrzej Wroński'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



69
PAULINA GÓRA
1977

"The Room" z cyklu "The Human", 2023

olej/plótno, 90 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'pg'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'The Room' | Human no 3 | 2023 r. | Paulina Góra'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR



70 α
KRZYSZTOF POWAŁKA
1985

"Be Music", 2018

olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K.POWAŁKA18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'BE MUSIC" | KRZYSZTOF | POWAŁKA | 2018' oraz pieczęć autorska

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 800 – 7 200 EUR

71

KONRAD HAMADA

1981

Bez tytułu, 2025

olej/płótno, 140 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Konrad | Hamada 2025'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR





72
ANNA MARIA RUSINEK
1977

"Hanami", 2022

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'Anna Maria Rusinek' i datowany p.d.: '2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA MARIA RUSINEK | >HANAMI< | 100x100 AKRYL NA PŁÓTNIE | PAŹ-DZIERNIK 2022' oraz pieczęć autorska

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



Anna Maria Rusinek na swym obrazie „Hanami” nie tylko uwieczniła swoją córkę (i to w podwójnej roli), ale też nawiązała do słynnej japońskiej tradycji. Uznaje się, że sięga ona okresu Nara, czyli VIII wieku. Kwitnienie drzew wiśni było o tyle kluczowe, że sygnalizowało początek sezonu sadzenia ryżu, który stanowił podstawowy składnik japońskiej diety. Zatem jego sadzenie de facto gwarantowało byt większości mieszkańców. Wiek później (na początku ery Heian) zaczęto koncentrować się na estetycznym aspekcie tego święta. Cesarz Saga wydawał przyjęcia, które były połączone z oglądaniem kwiatów wiśni oraz piciem sake. Zwyczaj ten dał początek Hanami we współczesnej formie. W Polsce nazywane Świętem Kwitnącej Wiśni, w Japonii zaś Hanami, w dosłownym tłumaczeniu znaczy tyle, co „oglądanie kwiatów”. Na czym dokładnie polegają obchody Święta Kwitnącej Wiśni? Przygotowania zaczynają się wcześniej rano, kiedy amatorzy kwiatów idą zarezerwować sobie miejsce na piknik w pobliskim parku. Tradycyjnie zabierają ze sobą pojemniczki zwany bento, w którym trzymają japońskie przekąski. Nierzadko jedzenie wprost nawiązuje swym kolorem lub kształtem do kwiatów wiśni. W ten sposób oddaje się hołd temu ulotnemu pięknu. Nawet najdelikatniejszy podmuch wiatru sprawia bowiem, że płatki stopniowo opadają. Z czasem biesiadnicy siedzą na dywanach delikatnie różowych płatków. Aż trudno uwierzyć, że ten wizualny spektakl kiedyś był związany (dosłownie) z czymś tak przyziemnym jak sadzenie ryżu.



73 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Les Songes Drolatiques de Pantagruel", 1973

litografia/papier, 76 x 56 cm
sygnowany na dole kompozycji ołówkiem: 'Dalí' i numerowany l.d: '10/250'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



74 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

Czyśćciec, Pieśń XIV z cyklu "Boska komedia" ("A Spirit Interrogating Dante"), 1959-1963

drzeworyt barwny/papier, 29 x 22 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

LITERATURA:
Field s. 200
Michler, Löpsinger 1086



Drzeworyt autorstwa słynnego hiszpańskiego surrealisty Salvadora Dalí, przedstawiający czyściec z cyklu „Boska Komedia” Dantego Alighieri. Jest to niezwykle intrygujące dzieło, które łączy w sobie elementy literackie i artystyczne. „Boska Komedia” skomponowana w XIV wieku to epicki poemat, w którym Dante opisuje swoją podróż przez piekło, czyściec i raj, eksplorując ludzką kondycję oraz drogę do zbawienia.

W części dotyczącej czyścca Dante przedstawia dusze, które odbywają pokutę za swe grzechy, oczekując na wejście do raju. Dalí w swoim unikalnym stylu interpretował ten motyw, wprowadzając surrealistyczne elementy, które składają się na niezwykle obrazy pełne symboliki. Drzeworyt ukazuje zarówno mistyczny, jak i niepokojący charakter czyścca, z postaciami w różnych pozach, które wyrażają cierpienie i nadzieję na odkupienie. Mniejsza postać zdaje się błagać o przebaczenie. Czy je otrzyma?

Dzięki wyjątkowej technice oraz wizji Dalego dzieło to staje się nie tylko ilustracją literackiego arcydzieła, lecz także osobistą refleksją artysty na temat życia, śmierci i duchowości. Drzeworyt ten zachęca widza do głębokiej analizy oraz refleksji nad własnym jestestwem.



75 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"The Elephant and Jupiter's Monkey"

litografia/papier, 58 x 78 cm
sygnowana ołówkiem na dole kompozycji: 'Dali' i numerowana l.d: ' LX/CXX'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 200 EUR



76 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Bez tytułu

akryl/płótno, 62 x 50,5 x 2 cm
sygnowany monogramem artystki l.d: 'SP'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



Eugenia Szarlota Pawel-Kroll, znana pod pseudonimem artystycznym Szarlota Pawel, była polską malarką, której twórczość łączyła elementy surrealistu i ekspresjonizmu. Jej obrazy i komiksy zapraszały widzów do odkrywania znaczeń i uczuć. Artystka czerpała inspirację z natury, mitologii oraz osobistych przeżyć, co sprawiało, że jej prace były nie tylko estetyczne, lecz także refleksyjne. Zastępną jako Pierwsza dama polskiego komiksu. To jej zawdzięczamy powstanie serii o przygodach Jonka, Jonki i Kleksa. Pawel stworzyła także serię o Kubusiu Pielniym. Był to osadzony w realiach schyłkowego PRL-u cykl o dwóch rodzinach, które dostają mieszkania w nowym budownictwie. Głównymi bohaterami byli Kubuś i Malwina. Pomysł na serię przypomina kultowy serial „Alternatywy 4” w reżyserii Stanisława Barei, lecz warto nadmienić, że komiks ukazał się przed premierą serialu.

W obrazie prezentowanym naniniejszej aukcji przedstawieni są dwaj latający chłopcy w strojach uczniowskich. Wznoszą się oni nad słoneczną polaną oraz stolikiem z radioodbiornikiem i tajemniczymi przedmiotami. Obraz symbolizuje beztroskę dzieciństwa oraz marzenia, które potrafią nas unieść ponad codziennymi obowiązkami.



REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.