



DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 15 WRZEŚNIA 2022 WARSZAWA

















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 15 WRZEŚNIA 2022

CZAS AUKCJI

15 września 2022 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

6 – 15 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Anna Szynkarczuk

tel. 22 163 66 41, 664 150 866

a.szynkarczuk@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAŃ
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 8 Zbigniew Beksiński, Bez tytułu („OK”), 1989 okładka II-strona 2 poz. 4 Rafał Olbiński, Leda z łabędziem (Akt śpiącej), 2015 strony 3-4 poz. 29 Lucyna Góralczyk, „Alchemia czasu”, 2022 strony 5-6 poz. 62 Raf Tarnawski, „Vem”, 2022 strony 7-8 poz. 52 Katarzyna Słowińska-Kucz, Karmienie kotów, 2004 strona 9 poz. 3 Artur Szolc, „The Guitstairs”, 2022 strony 15-16 poz. 11 Tomasz Sętowski, „Sphera” okładka III poz. 30 Sabina Maria Grzyb, „Przebudzenie”, 2021 okładka IV poz. 9 Jerzy Duda-Grac, „Wiosna – studium z różową wstążką”, 2000 tytuł aukcji Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 15 września 2022 ISBN 978-83-67145-70-1 kod aukcji 1173ASW109 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Ałaszewski Marek 18	Pałucha Jacek 36–37
Beksiński Zdzisław 8	Pilatowicz Bogdan 19
Cichocki Maciej 25	Piórko Marta Julia 38
Dobrodiy Aleksander 43–44	Porada Daniel 12
Duda-Gracz Jerzy 9	Róż-Pasek Krystyna 42
Figielek Dawid (Timorinelt) 15–16	Seweryn Zbigniew 27
Fronczak Andrzej 21	Sętowski Mikołaj 53
Garstka Kat 33	Sętowski Tomasz 10–11, 63–66
Góralczyk Lucyna 29	Słowiańska-Kucz Katarzyna 52
Grzyb Sabina Maria 30	Smarowski Sebastian 40
Hamada Konrad 14	Smółka Michał 47
Jasek Ewa 41	Sokół Leszek 51
Kachmar Jarosław 61	Spiro Georges 7
Kołsut Wojciech 54	Suszek-Skwarek Edyta 35
Kopczyński Robert 34	Szolec Artur 2–3
Kowalik Kamila 13	Ślusarski Dariusz 50
Kwarciak Michał 49	Tarnawski Raf 62
Martynczuk Wasyl 56	Volosnikov Igor 39
Maślankiewicz Jacek 20	Wierchuszko Marek 55
Mężyński Arkadiusz 22	Krzysztof Krawiec 45
Michaluk Tadeusz 60	Wrótniak Dariusz 26
Moryciński Grzegorz 48	Zieliński Roman 67
Mróz Jerzy Tadeusz 1	Zielonka Milena 58–59
Nowotarski Roman 23	Złotnicka Eulalia 57
Ochonko Eugeniusz 46	Zygmunt Piotr 24
Olbiński Rafał 4–6, 68	Żurański Andrzej 17
Orzechowski Janusz 31–32	Żyngiel Krzysztof 28

1

JERZY TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

Z cyklu "Strachy", 2009

olej/piótno, 41 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Jerzy T. Mróz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'467 | Tytuł: "Z CYKLU STRACHY" | WYM. 41 x 41 | TECH. OLEJ. PŁÓTNO | ROK 2009'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 500 EUR

Kompozycja pędzla Jerzego Tadeusza Mroza, którą prezentujemy w niniejszym katalogu, przedstawia dwa strachy na wróble. Jeden stoi z przodu, jest bardziej widoczny i dokładniej namalowany, drugi zaś stoi tyłem i mający w oddali – wygląda bardziej jak zjaw. Obydwa strachy nie posiadają głów ani rąk. Ich posępne korpusy posiadają natomiast nogi, co dodaje im człowieczych kształtów.

Jerzy Tadeusz Mróz potrafi stworzyć unikalny styl grozy. W jego skłaniających do kontemplacji obrazach zwykle panuje cisza oraz daje się wyczuć przejmującą pustkę. Ten obraz z cyklu „Strachy” wręcz nią epatuje i prawie da się usłyszeć wiatr, który porusza kukłami, niejako je ożywiając. Co, biorąc pod uwagę ich nieco makabryczną formę, wcale nie napawa optymizmem. Pomimo sporej dozy smutku, bijących z prac malarza, cieszą się one zainteresowaniem wśród publiczności. Zbierają liczne pochwały, głównie ze względu na ich emocjonalny przekaz, intrygującą tajemniczość oraz niewątpliwą jakość artystyczną.

Jerzy Tadeusz Mróz urodził się w 1946 roku w Łodzi. Studiował na Wydziale Malarstwa Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. W swojej twórczości najczęściej podejmował temat pejzażu. Nie malował jednak konkretnych widoków a raczej fantastyczne krajobrazy „wewnętrzne”, które wyrażają myśli oraz emocje autora. W tajemniczych i fantastycznych pejzażach widoczne są inspiracje twórczością Caspara Davida Friedricha czy surrealistów jak Max Ernst. Wyczuwalny jest także melancholijny styl Zdzisława Beksińskiego.





2

ARTUR SZOLC

1973

"The Lie", 2022

akryl/płyta pilśniowa, 70 x 24,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Szolc | "THE LIE" | 11-12.06.2022'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR

Praca o tytule „The Lie” autorstwa Artura Szolca to forma artystycznego i emocjonalnego rozliczenia się ze zjawiskiem kłamstwa. Słowami artysty: „Nie od dziś wiadomo, że często potęgę buduje się na kłamstwie, lawirantwie i wykorzystaniu ludzkiego zaufania. Nigdy nie tolerowałem kłamstwa, jest dla mnie synonimem strachu i pazerności”. Powstały obraz, który przedstawia kulę ziemską unoszącą się na skrzyżowanych palcach – symbolizujących kłamstwo – to metafora nieprawdy jako znaku naszych czasów.



A surreal painting featuring a Fender Stratocaster guitar as the central element. The guitar's neck is transformed into a long, winding staircase that ascends towards the top of the frame. The body of the guitar is a light blue color, and its reflection is visible in a dark, liquid-like surface at the bottom. Two skeletal hands are shown: one on the left holding the neck of the guitar, and another on the right holding a knife. The background is a dark, textured wash of colors, with some faint, vertical, column-like structures in the upper right. The overall style is painterly and evocative.

„Jakby się zastanowić, to niesamowitym szczęściem jest urodzić się w czasach, gdy można było dorastać wraz z rozwojem i powstaniem muzyki rockowej i metalowej, która później ukształtowała i wpłynęła na moje życie. Życie w czasach rockowego utworu wszechczasów jak 'Stairway to Heaven' czy solówki wszechczasów jak 'Comfortably Numb' to nie lada wyróżnienie... A mistrzowie Jimmy Page i David Gilmour, którzy stworzyli i zagrali dla nas te utwory, posługiwali się między innymi właśnie gitarą – Fender Stratocaster. (...) Hołd zatem w postaci obrazu temu urządzeniu się należy”.

Artur Szolc

3

ARTUR SZOLC

1973

"The Guitstairs", 2022

akryl/płyta pilśniowa, 70 x 24,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szolc '22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Szolc | "THE GUITSTAIRS" | 06.2022 | ARTUR SZOLC'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 500 EUR







ROCK&ROLL

„Trudno byłoby nie wspomnieć, jak ogromny wpływ na moje życie, oprócz głównego trzonu, czyli tatuowania, miała i ma muzyka, malarstwo oraz literatura. Zawsze te trzy elementy przeplatały się ze sobą. (...) W okresie dorastania to muzyka była tą największą siłą, która pchała mnie do buntu i skutecznie odciągała moje myśli od etatu, kapci, telewizora czy komputera. To dzięki muzyce poznałem ludzi, którzy mieli kolosalny wpływ na moje życie i jego status”.

Artur Szolc

Artur Szolc, autor dwóch prezentowanych w niniejszym katalogu prac, to jedna z najciekawszych postaci polskiej sceny surrealistycznej. Oprócz tworzenia oryginalnych kompozycji o iście rock&rollowym charakterze, jest jednym z najbardziej znanych w Polsce twórców tatuażu. Nie sposób też nie wspomnieć o jego karierze muzycznej, która jest nieodłączną częścią wszystkich dziedzin, którymi się zajmuje. To właśnie muzyka zmieniła jego życie. Dzięki muzyce zaczął też realizować się jako artysta sztuk wizualnych.

Wszystko zaczęło się w jednym z warszawskich bloków. Pasja do rysunku i malarstwa, którą Artur Szolc odczuwał od dzieciństwa, zaprowadziła go do technikum poligraficznego. Tam nauczył się między innymi kluczowych w jego twórczości malarskiej podstaw koloru i światła. Jednocześnie rozwijał zainteresowania muzyczne – w 1988 założył zespół Annalist, gdzie grał na perkusji. By zebrać środki finansowe na zakup wymarzonego instrumentu, młody artysta zaczął projektować i ręcznie malować koszulki z wizerunkami ulubionych zespołów. Oprócz tego podejmował się też wielu dodatkowych zajęć by móc kontynuować swoją pasję i działalność muzyczną w coraz bardziej znanym zespole – łącznie z tytaniczną pracą zarobkową. Dziś jako muzyk może poszczycić się wydaniem 30 albumów muzycznych, w tym jako perkusista na płycie Michała Łapaja, w 2022 roku nominowanej do „Fryderyków”.

Gigantyczny sukces odniósł również w dziedzinie tatuażu, którym zajmuje się od 1998. Początkowo robił tatuaże w mieszkaniu, które zajmował razem z mamą, siostrą i żoną. Talent zaprowadził go jednak dużo, dużo dalej. Dzisiaj klientami Artura Szolca są osoby z pierwszych stron gazet zarówno ze świata biznesu, jak i sportu, mody czy sztuki.

Malarstwo, choć obecne w jego życiu od dzieciństwa, stało się czymś więcej w 2018 roku. Artysta nie spodziewał się, że jego unikalny styl, który łączy jego wszystkie doświadczenia, spotka się z aż tak pozytywnym odbiorem miłośników sztuki. W kompozycjach Szolca odnajdujemy nawiązania do rockowej i metalowej kultury, inspiracje takimi twórcami jak Dali, Giger, Bosch, Bocklin czy Beksiński, a nade wszystko jego specyficzny styl tatuażu. Jednym z jego ulubionych motywów są kości, z których tworzy surrealistyczne, przepełnione mrokiem, pasją, ale i niestroniące od ironii kompozycje. Na uwagę zasługuje też przestrzeń – zarówno architektoniczna, jak i iście kosmiczna – którą odnajdujemy również w obu prezentowanych w niniejszym katalogu kompozycjach.

4 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Leda z łabędziem (Akt śpiącej), 2015

olej/piótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

16 700 – 25 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Rafał Olbiński, wystawa solowa, The Kościuszko Foundation House, Nowy Jork, 2017



A painting of a nude woman with long, wavy blonde hair, lying down with her arms raised behind her head. She is resting on a golden, draped surface, possibly a hammock or a piece of fabric, against a dark, textured background. The woman's face is serene, with her eyes closed and a slight smile. The lighting is soft, highlighting the contours of her body and the texture of the fabric. The overall mood is peaceful and intimate. In the bottom left corner, the text "BOSKA EROTYKA" is written in a bold, yellow, sans-serif font.

kóry nieustannie polował na kolejne przedstawicielki płci przeciwnej. Na drodze jego szczęścia stała zazdrosna żona, Hera (Junona), skądinąd patronka małżeństwa i rodziny. Zeus musiał się wielce natrudzić, aby umknąć spod oka groźnej małżonki i wdać się w kolejny, wysublimowany romans. Nasz niestrudzony bohater o potężnym libido był bogiem, co sprawiło, że mógł on pozwolić sobie na większą kreatywność, niż zwykli śmiertelnicy. Znakomitym sposobem na uwodzenie dziewcząt było przybieranie rozmaitych postaci, także tych zwierzęcych. Zatem na czas pozamałżeńskich romansów przybierał odmienne formy swej cielesności. W przypadku tego mitu Zeus postanowił pojąć Lede. Kim była ów przedcednie urody kobieta? Otóż Leda była królową Sparty, żoną króla Tyndareosa. Zeus uwiódł ją pod postacią łabędzia. W wyniku tego romansu Leda wydała na świat potomstwo. Zniosła ona jajo, a nawet dwa jaja. Z każdego z jaj wykuło się dwoje dzieci. Narodzone w ten surrealistyczny sposób czworaczki to: Kastor i Polideukes, oraz Kitajmestra i Helena.





Peter Paul Rubens, „Leda z łabędziem” (wersja 2), 1602. Obraz namalowany pod wpływem zaginionego obrazu Michała Anioła. Kolekcja Gemäldegalerie Alte Meister, Drezno /Wikimedia Commons

Owa mityczna historia była brana na warsztat przez rozmaitych artystów. Sam Michał Anioł podjął się tego tematu. Stworzył rzeźbę interpretującą mit. Była ona wyjątkowo dosłowna przede wszystkim z uwagi na pozę kochanków – łabędź znajduje się pomiędzy nogami swej leżącej kochanki. W większości przypadków w malarstwie renesansowym i barokowym Leda ukazywana była raczej w towarzystwie łabędzia, niż podczas samego aktu miłosnego. Podobnie jest w przypadku prezentowanego przez nas obrazu. Rafał Olbiński w prezentowanej pracy interpretuje mitologiczny motyw miłości boga Zeusa pod postacią łabędzia do spartańskiej królowej Ledy w sposób zdecydowanie bardziej subtelny, zaledwie z lekką nutką erotyki. Być może, dla osób nie znających mitu, byłaby to całkiem niewinna, wręcz baśniowa scenka rodzajowa?

W centralnej części obrazu widzimy nagą Ledę leżącą w hamaku. Jej ciało (pośladki i uda) jest delikatnie otulone skrzydłem łabędzia, które przybrało postać delikatnej, miękkiej tkaniny. Leda leży z przymkniętymi oczami i zarumienionymi policzkami. Poza, jaką przyjęła wskazuje

na stan głębokiego rozluźnienia. U Olbińskiego kobietę i łabędzia pływającego u jej stóp, łączący zmysłowe uczucie. W ten subtelny, alegoryczny sposób została uchwycona scena tuż po zbliżeniu erotycznym. Rozgrywa się ona na tle jeziora otoczonego przez zagajnik. Jest cicho i spokojnie, wręcz sielsko. Warto zwrócić uwagę na kolory potęgujące zmysłowy nastrój dzieła.

Zadziałał tu efekt kontrastu. Ciemne, wyciszone barwy tła skupiają uwagę na jasnym ciele kobiety i białym łabędziu, który znajduje się na pierwszym planie. Niezmałona tafla wody jeszcze bardziej podkreśla moment wyciszenia i relaksacji. Ta urocza scena z pewnością trafi w gusta wielu miłośników sztuki. Zawiera bowiem niepowtarzalny urok i działa wielce relaksująco.

5 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Dzień, który przyniósł miłość"

olej, akryl/plótno, 53 x 42 cm

sygnowany l.d.: 'olbinski'

na odwrociu papierowa nalepka z Galerii Van Rij

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

16 700 - 25 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Rafał Olbiński, wystawa solowa, Pałac Sztuki, Kraków, 2019







Ach jakże wspaniały jest tytuł tego obrazu, jak pozytywny i przynoszący same dobre konotacje! Miłość uskrzydla i dodaje nam sił. Miłość sprawia, że życie staje się lepsze. Rafał Olbiński kolejny raz maluje postać kobiety i łabędzia, nawiązując tym samym do mitu o Zeusie, który przyjął postać ptaka by rozkochać w sobie królową Lede. Plan został zwierczony sukcesem. Obraz podzielony jest na dwie części. Jedna przedstawia to co dzieje się pod wodą – tam uwieczniono popiersie kobiety, (które wygląda jak antyczna rzeźba) na powierzchni wody a jednocześnie na głowie damy widzimy zaś majestatycznego łabędzia. Wokół niego rozpościera się malowniczy, sielski krajobraz.

Dzieło to jest typowe dla Rafała Olbińskiego, który niewątpliwie wykształcił swój odrębny styl wizualny. Jest on stosunkowo mało ekspresyjny, z łagodnym modelunkiem, nasyconym kolorytem, elementem sielskiego krajobrazu w miejscu płaskiego tła, nierzadko także z bardziej złożonymi kompozycjami wielopostaciowymi.

Poetyckie i metaforyczne obrazy Rafała Olbińskiego zdobyły ogromne uznanie nie tylko nad Wisłą, ale i na całym świecie. Osiągnął niebywały sukces chociażby w Nowym Jorku, w którym mieszkał i tworzył przez kilkadziesiąt lat. Jego barwne, (zazwyczaj pozytywne w swym przekazie) prace stanowią znakomite antidotum na codzienne bolączki. Sam Olbiński podkreśla, że został malarzem z wyboru i pasji, z wykształcenia bowiem, podobnie jak Zdzisław Beksiński jest architektem.

BOSKA MIŁOŚĆ

ó †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Defense Against Banality"

olej/ płótno, 140 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'olbiński'

estymacja:

200 000 – 250 000 PLN

41 700 – 52 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Rafał Olbiński, wystawa solowa, Pałac Sztuki, Kraków, 2018





Tytuł obrazu, w wolnym tłumaczeniu znaczy tyle co obrona przed banałem. Rafał Olbiński z pewnością nie tworzy banalnych dzieł. Przeciwnie, każda z prac stanowi oryginalną historię z zakamuflowanym znaczeniem.

Prezentowany obraz przedstawia mężczyznę, odzianego w garnitur, który trzyma w dłoni czerwoną parasolkę, jest ona także spodem czerwonej sukni, pełnej damy. Parasol nie chroni mężczyznę przed deszczem. Przeciwnie, deszcz wylatuje z owego nietypowego „parasola”. Na mężczyźnie nie robi to jednak najmniejszego wrażenia. Jego twarz nie zdradza żadnych emocji. Jego czerwony krawat, który jest w takim samym odcieniu co parasolka i jednocześnie sukienka kobiety, jest symbolicznym nawiązaniem, tajemniczym łącznikiem pomiędzy tymi postaciami

Uwagę przykuwają także okulary mężczyzny, które po bliższym przyjrzeniu przywodzą na myśl karnawałową maskę. Zabieg ten sprawia, że obraz zdaje się być jeszcze bardziej surrealistyczny w swej wymowie a cała sportretowana sytuacja ma znamiona farsy. Wszystko jest tu na opak. Z jednej strony świeci słońce, z drugiej zaś pada deszcz.

Oglądający obraz czuje się niczym widz teatralnego spektaklu. Być może nie ma w tym przypadku. Rafał Olbiński doskonale odnajduje się w teatralnym środowisku. Od lat zajmuje projektowaniem afiszy, a także scenografią teatralną. Na swoim koncie ma liczne plakaty dla amerykańskich oper oraz scenografię operową, można tu chociażby wymienić tę do przedstawienia „Don Giovanniego” w Filadelfii.



7 †

GEORGES SPIRO

1909-1994

Róża, 1962

olej/płótno, 61 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Spiro | 62'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

Georges Spiro to urodzony w Warszawie malarz francuskiego pochodzenia. Dzieciństwo spędził w Wiedniu, gdzie mieszkał u swego wuja. Zaś w roku 1942 przedostał się z rodziną do Francji i zamieszkał w Nicei, gdzie zaczął zarabiać wyrabiając zabawki, a w wolnych chwilach zajmował się malarstwem gwaszami czyli farbami wodnymi z domieszką kredy lub bieli. Georges Spiro tworzył doskonałe obrazy choć nigdy nie dane mu było studiować malarstwa. Po wojnie wyjechał do Londynu, gdzie wystawił swoje prace w L'Arcade Gallery. W roku 1948 powrócił do Francji i po raz pierwszy wystawił w Paryżu swoje prace na wystawie młodych artystów, za co otrzymał nagrodę. Zachęcony tym sukcesem postanowił zająć się wyłącznie malarstwem. Jego obrazy, utrzymane w konwencji surrealizmu, były wystawiane w licznych salonach malarstwa i znalazły się w zbiorach wielu muzeów jak i w kolekcjach prywatnych.

Prezentowany obraz jest utrzymany głównie w odcieniach zieleni. Zielone jest zarówno tło jak i wiele innych elementów. Sporą część obrazu zajmują liście, które stanowią nie tylko integralną część róży, także z nich utkana jest kreacja i czepiec, widniejącej na obrazie kobiety. Czerwony kwiat róży stanowi obok twarzy tajemniczej damy najbardziej wyróżniający się element obrazu. Twarz sportretowanej kobiety jest pogodna, emanuje z niej spokój. Jej karminowe usta znakomicie pasują do odcienia płatków róży. Czyżby kobieta była personifikacją tytułowej róży?



8 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929–2005

Bez tytułu ("OK"), 1989

olej/płyta, 73 x 61 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'OK | BEKSIŃSKI'

na odwrociu papierowa nalepka z domu aukcyjnego Agra-Art

estymacja:

500 000 – 800 000 PLN

105 000 – 167 000 EUR

POCHODZENIE:

Muzeum Sztuki Europejskiej, Osaka (zakup w Paryżu w 1990)

kolekcja prywatna, Osaka

Agra-Art, 2019

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

praca reprodukowana na stronie DmochowskiGallery.net pod numerem DG-3452

Pozbawiony tytułu, oznaczony symbolem „OK” obraz powstał w 1989 roku. Już w kolejnym został zakupiony w Paryżu do Muzeum Sztuki Europejskiej, które znajdowało się w Osace, w Japonii. Następnie, po zamknięciu muzeum, znajdował się w prywatnej kolekcji w Azji. Dzieło jest utrzymane w zgaszonej tonacji. Dominują na nim szarości oraz rozbielone żółcienie. Przywodzi na myśl najbardziej reprezentatywne realizacje malarskie okresu, kiedy twórczość Beksińskiego była zdecydowanie mniej dramatyczna niż ta, którą tworzył w latach 70. Nadal jednak wyczuwalna jest refleksja na temat przemijalności i kruchości bytu, choć patrząc na obraz nie odczuwa się aż tak dużej grozy, jak to bywało w przypadku dzieł wcześniejszych.

Obraz charakteryzuje się symetryczną kompozycją. Na jego środku widnieje katedra gotycka, która na myśl przywodzi katedrę Notre-Dame z Paryża czy podobną katedrę Se’ z Lizbony. Dół budynku nie jest widoczny, zasłania go coś na kształt zamieci śnieżnej. Wyczuwalny jest ruch, który ma znamiona destrukcyjne – co sprawia, że ten pozornie spokojny obraz jest w istocie dramatyczny w swej wymowie. To bez wątpienia refleksja nad przemijaniem. Majestatycznie ukazany zabytkowy budynek być może za chwilę zostanie zmieciony z powierzchni ziemi i obróci się w proch. Biorąc pod uwagę tragiczny w skutkach pożar, który wybuchł w 2019 roku w najbardziej znanej katedrze na świecie, takie tragiczne wydarzenia w istocie mają miejsce. Nic nie jest wieczne. Wszystko przemija a dzieła Beksińskiego dobitnie przekazywały widzom tę refleksję.





Życie bywa przewrotne. Niebagatelną rolę odgrywają w nim pozornie nieistotne szczegóły, niezaplanowane spotkania czy wyprawy. W 1976 roku Piotr Dmochowski (mieszkający na stałe w Paryżu, prawnik i wykładowca), wraz z żoną Anną zwiedzał galerię miejską w Łodzi. To tam po raz pierwszy zetknął się z dziełami Beksińskiego. Obrazy wywarły na nim ogromne wrażenie i postanowił dowiedzieć się czegoś więcej na temat ich twórcy. Podczas kolejnego pobytu w Polsce, zadał sobie trud i odnalazł w książce telefonicznej numer do Beksińskiego. Zadzwoił do malarza i umówili się na spotkanie, które odbyło się kilka miesięcy później. Kiedy do niego doszło, Dmochowski od razu zakupił aż pięć obrazów. Było to bez wątpienia wiekopomne spotkanie, które zawarzyło na losach tych dwóch wybitnych indywidualności. W lutym 1984 zawarli umowę. Tak oto Dmochowski stał się oficjalnie marszandem Beksińskiego. Miał on otrzymywać co najmniej 12 dzieł rocznie i był zobowiązany do promocji dzieł mistrza.

Dmochowskiego można zaliczyć do jednego z największych miłośników sztuki Beksińskiego. Zorganizował mu szereg wystaw we Francji, Belgii, Niemczech a nawet Japonii. Sam Dmochowski, po tym jak wydał na organizację wernisażu Beksińskiego w Paryżu oszczędności swego życia, pisał rozgoryczony w swoim pamiętniku 13.04.1986:

„Mam często świadomość, że moja pasja zaślepia mnie; że pełen goryczy w stosunku do tych, którzy jej nie podzielają, zachowuję się, jakbym miał żal do całego świata. Moje poczucie sprawiedliwości protestuje wówczas i żąda bezstronnego stosunku do tych, których skądinąd najchętniej posłałbym na stos (...). Na etapie lansowania Bekska, na jakim się obecnie znajduję, próbuję więc obiektywnie osądzić sprawy i odróżnić zarzuty, które podtrzymuję, i te które za szybko postawiłem. Otóż z pewnością najbardziej dokuczyły mi niczym nie uzasadnione obelgi pod adresem jego malarstwa (...).”

Piotr Dmochowski, „Zmagania o Beksińskiego”, Warszawa 1996, s. 110

Piotr Dmochowski na łamach swojego pamiętnika nakreśla rozmaite trudy związane z promocją swojego mistrza. Jego uwielbienie względem dzieł Beksińskiego miało wręcz znamiona obsesji, do czego sam się otwarcie przyznawał. Stwierdził nawet kiedyś w jednym z wywiadów, że gdyby posiadał obrazy Picassa lub Leonarda da Vinci to by zaraz je oddał na aukcje i dobrze sprzedał, aby za te pieniądze kupić kolejne obrazy Beksińskiego. Chciał też stworzyć dla dzieł swojego ulubionego artysty muzeum. Ta wizja niestety nigdy się nie ziściła, ale Dmochowski spełnił przynajmniej swoje marzenie o stworzeniu galerii sztuki.

W latach 1989–96 istniała w Paryżu, przy ulicy Quincampoix, autorska galeria Beksińskiego o nazwie „Galerie Dmochowski – Musée galerie de Beksinski”. Innym sukcesem Dmochowskiego, o którym wspomina w książce swojego autorstwa, było rozpropagowanie prac Beksińskiego wśród mieszkańców Kraju Kwitnącej Wiśni. Przez pewien czas istniała stała wystawa Beksińskiego w tymże prywatnym muzeum. Niestety już ono nie istnieje, ale nadal w Japonii znajduje się wiele obrazów Beksińskiego. Do tej grupy należy też obraz „OK” prezentowany w niniejszym katalogu. Tak o tym napisał:

„W 1990 roku grupa Japończyków, którzy odkryli Bekska poprzez moją monografię, zakupiła ode mnie w najbardziej nieprawdopodobnych okolicznościach 59 jego obrazów. Z tych obrazów urządzili oni efemeryczne muzeum w Osace”.

Piotr Dmochowski, „Zmagania o Beksińskiego”, Warszawa 1996, s. 603



Patrząc na prezentowany w niniejszym katalogu obraz można dostrzec ewolucję stylu Beksińskiego. W swej twórczości z przełomu lat 80. i 90. Beksiński coraz bardziej oddalał się od tajemniczych treści i grozy, którymi były przepełnione jego obrazy z okresu „fantastycznego”, który też sam mistrz określał jako „barokowy”. W okresie, w którym powstał ów obraz, coraz bardziej pracował nad formą, uważając, że mimo, iż pozostaje nadal wierny figuracji, to powinien znów malować tak, jak to robił we wczesnej młodości, to znaczy z jedynym tylko celem do osiągnięcia: poprawnie, harmonijnie, w określonym porządku, zamalować pewną wyznaczoną ramami płaszczyznę. Ten okres swojej twórczości Beksiński nazywał „gotyckim”. Na uwagę zasługuje fakt, że prezentowany obraz przedstawia katedrę gotycką. Co fenomenalnie wpisuje się w konwencję, której od pewnego czasu był wierny Beksiński.

Nie była to pierwsza zmiana stylu i podejścia do sztuki. Beksiński nie raz eksperymentował zarówno ze stylem malowania jak i technikami artystycznymi. Jako młody artysta zajmował się fotografią. Wygrał nawet szereg konkursów międzynarodowych. Obecnie Beksiński jest mniej kojarzony z czarno-białymi zdjęciami, jednak, to właśnie od nich zaczynał swoją artystyczną karierę. Jego fotografie przedstawiały ludzkie postacie, często w niecodziennych pozach: skulone, jakby zaleknione modelki były owinięte rozmaitymi sznurkami, ich ciała były zdeformowane lub tak skadrowane, że było widać tylko ich fragmenty. Często rolę modelki na fotografiach odgrywała jego żona-Zofia.

W późniejszych latach twórczości skupił się na malarstwie olejnym, ale nawet wtedy przyznawał, że malując całkowicie oddaje się wizji „fotografuje” ją. Zaś w ostatnich latach swej twórczości włączył do swego warsztatu artystycznego elektroniczne techniki generowania obrazu, które wykorzystywał do tworzenia komputerowych fotomontaży. Można zatem uznać, że w pewnym sensie fotografia towarzyszyła Beksińskiemu przez całą jego karierę, ale w różnych formach.

Niewątpliwie Beksiński był postacią nietuzinkową i tworzącą w wielu różnych technikach artystycznych. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, ale to sztuka była jego prawdziwą pasją. Oprócz malarstwa i fotografii, zajmował się także rzeźbą oraz był zapalonym rysownikiem. Sztuka Beksińskiego, jego wszechstronność oraz niesłychanie barwna, tragiczna biografia były wielokrotnie omawiane i analizowane. Bez wątpienia budzi skrajne emocje wśród znawców sztuki jak i publiczności. Największa, systematycznie uzupełniana kolekcja jego prac w kraju znajduje się w Muzeum Historycznym w jego rodzinnym Sanoku. Za granicą największa kolekcja znajduje się oczywiście w Paryżu. Jest w posiadaniu Piotra Dmochowskiego, który niezmiennie kolekcjonuje prace i niestrudzenie promuje twórczość artysty. A wszystko zaczęło się od przypadkowej wyprawy na wystawę do Łodzi...





9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Wiosna - studium z różową wstążką", 2000

olej/płyta, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i numerowany śr.d.: 'DUDA-GRACZ 2548/2000'

na odwrociu autorska naklejka z opisem pracy: 'OBRAZ 2548 (WIOSNA - STUDIUM Z RÓŻOWĄ WSTĄŻKĄ) I

OLEJ I 120 x 50 Rok 2000 I 1 werniks.IX.2000'

poniżej odręczny zapis artysty: 'Popieram! I Różową! I Wstążkę! I Zrób to razem I ze mną! I Jerzy Duda G'

estymacja:

70 000 - 120 000 PLN

14 600 - 25 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

„Maluję świat, który odchodzi, umiera... Na moich obrazach nie
ma drutów telefonicznych, samochodów, samolotów - tego
wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo...
Maluję to, co mi w duszy gra...”

Jerzy Duda Gracz





NIE MA DNIA BEZ KRESKI

Profesor Jerzy Duda-Gracz był określany mianem „wnikliwego satyryka” o ostrym i przenikliwym osądzie publicystyczno-moralizatorskim. Jego malarstwo zawsze budziło silne emocje. Na swych obrazach często przedstawiał ludzi o karykaturalnie zdeformowanych ciałach. Używał także czytelnych symboli, tym samym obnażał ludzkie przywary takie jak: głupotę, nietolerancję, zakłamanie, chamstwo czy lenistwo, a także ślepe uwielbienie względem kultury amerykańskiej. Bez wątpienia miał swój styl oraz prawdy do przekazania. Był też mistrzem w katalogowaniu własnych prac. Każdy obraz oznaczał numerem i datą, dlatego łatwa jest weryfikacja autentyczności jego dzieł. Namalował ich niemal 3 000. Wiele z nich znajduje się w najważniejszych muzeach polskich, ale też między innymi w kolekcjach Muzeum Watykańskiego, Gallerii Uffizi we Florencji czy Muzeum Puszkina w Moskwie.

Jerzy Duda-Gracz od początku swej kariery był przez władze raczej doceniany niż tępiący. Już w wieku zaledwie 37 lat, czyli w 1977 roku otrzymał Srebrny Krzyż Zasługi. W roku 1984 reprezentował Polskę na prestiżowym Biennale w Wenecji. Krytycy będący fanami twórczości Dudy-Gracza regularnie stawiali go w opozycji do niechętnie przyjmowanej awangardy, doceniali jednocześnie jego odporność na „tymczasowe mody” i zauważali jego krytyczne nastawienie do rzeczywistości, którego brakowało apolitycznej awangardzie. Lata mijały, a jego twórczość była niezmiennie doceniana. W 2000 roku, podczas benefisu z okazji swoich sześćdziesiątych urodzin, został odznaczony przez prezydenta Aleksandra Kwaśniewskiego Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski. Zaś w maju 2001 roku Aleksander i Jolanta Kwaśniewscy uroczystie otwierali wystawę „Jerzy Duda-Gracz – Wiosna” w Pałacu Prezydenckim.

Czym jest spowodowane to gremialne uwielbienie dla twórczości artysty? Rozważając je zarówno z perspektywy historyków jak i krytyków sztuki, malarstwo Jerzego Dudy-Gracza wymyka się poza ramy kategoryzacji. Bez wątpienia artysta od najmłodszych lat odczuwał imperatyw kategoryczny by tworzyć. Już jako uczeń Liceum Sztuk Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie nie rozstawał się ze szkicownikiem. Potrzeba ilustrowania otoczenia była dla niego nie tylko codzienną koniecznością, ale i życiową dewizą: „Nulla dies sine linea” – „Nie ma dnia bez kreski”.

Prezentowany obraz przedstawia bukiet kwiatów z różową wstążką. Jest ona symbolem walki z rakiem piersi. Z tyłu obrazu artysta pokusił się nawet o agitacyjny wpis „Popieram! Różową! Wstążkę! Zrób to razem ze mną! Jerzy Duda-Gracz”. Różowa wstążka od blisko 30 lat rozwija globalny ruch, który buduje świadomość, gromadzi fundusze na ratujące ludzkie życie badania medyczne, edukację oraz opiekę lekarską. Choć kojarzy się ona ze złowrogą chorobą, to obraz jest utrzymany w sielskim klimacie. Na myśl przychodzi polne bukiety, robione podczas wakacji u babci na wsi. Taki klimat charakteryzuje obrazy tego malarza.

W dziełach Jerzego Dudy-Gracza widoczna jest także inspiracja sztuką XIX wieku, ukazująca piękno polskiej ziemi. Sam wielokrotnie podkreślał, że jego wzorem do naśladowania i ulubionym artystą był Józef Chełmoński. Dlatego sam też się skupił na portretowaniu życia polskiej prowincji. Obok nich powstał także jeden z jego najbar dzieł znanych cykli – „Chopinowi”, który liczy ponad 300 płócien.

Duda-Gracz związany był przede wszystkim z Katowicami, ale gdy tylko mógł, uciekał do mniejszych miasteczek, na prowincję. To w tamtejszej scenerii czuł się najlepiej i malował najchętniej. Najczęściej udawał się do Kamionu czy Łagowa. Tam też, podczas jednego z plenerów, zmarł niespodziewanie podczas snu 5 listopada 2004 roku, nie kończąc monumentalnie zakrojonego cyklu chopinowskiego.

10 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Zagadkowe przestrzenie"

olej/płótno, 50 x 65 cm

sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Zagadkowe przestrzenie" | 65 cm X 50 cm | olej płótno | Tomek Sętowski'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

10 500 – 14 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Tomasz Sętowski urodził się w 1961 roku w Częstochowie. Malarz ukończył częstochowską Wyższą Szkołę Pedagogiczną, gdzie studiował na Wydziale Plastycznym. Dzieła Tomasza Sętowskiego od początku budziły bardzo duże zainteresowanie wśród krytyków oraz publiczności. W 1988 jego twórczość została zaprezentowana w nowojorskiej galerii sztuki współczesnej – Stricoff Fine Art Ltd. Było to dla artysty ogromne wyróżnienie. Pomimo uzyskania dyplomu, sam siebie określa mianem samouka. Bez wątplenia wykreował swój własny, niepowtarzalny styl.

Czym więc charakteryzują się obrazy Tomasza Sętowskiego? Jego sztuka wyróżnia się przede wszystkim powtarzalnością motywów jednoznacznie kojarzonych zarówno z sennymi wizjami, jak i enigmatycznym światem wspomnień z dzieciństwa. Fantastycznym postaciom towarzyszą niezwykle rekwizyty, z których duża część wygląda, jak elementy scenografii lub przedmioty użyte podczas teatralnego spektaklu. Motywem powtarzającym się zarówno w malarstwie jak i rzeźbie są dekoracyjnie powyginane księżyce. Każdy obraz zaprasza do odkrycia niezwykłego świata. Artysta słynie z zamiłowania do zabawy z pięknem architektury i urbanistyki. Symbolika zawarta w obrazach nie jest oczywista i stanowi intrygujące wyzwanie dla miłośników sztuki. Tak jest też w przypadku tego obrazu. Artysta świadomie bawi się z widzem i nazwał obraz „Zagadkowe przestrzenie”. Warto zatem wnikliwiej przestudiować ten obraz i pojąć owe zagadkowe przestrzenie.



11 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Sphera"

olej/płótno, 38 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "Sphera" | olej płótno | T. Sętowski'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 300 – 10 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Wiedziałem, że nie chcę iść drogą łatwych efektów malarskich, których uczono, czyli chłapnięcia, maźnięcia i tym podobne. Chciałem kroczyć drogą trudną i taką też obrałem. Chodziło mi o to, aby rzetelnie nauczyć się warsztatu, co nie zawsze uczelnia mi gwarantowała”.

Tomasz Sętowski



DUCH MIASTA

W przeciwieństwie do Zdzisława Beksińskiego, który nie tytułował swoich obrazów, Tomasz Sętowski mistrz polskiego realizmu magicznego, nadaje swym obrazom dość zdecydowane i ciekawe tytuły, np. „Diabełkowa kula”, „Zdzieciniały król” czy „Co słyszać na tej planecie”. Także prezentowany obraz posiada ciekawy tytuł, a brzmi on „Sfera”. Co można tłumaczyć jako kulę, obiekt w kształcie kuli. Faktycznie, kiedy dokładniej przyjrzymy się obrazowi, dostrzeżemy, że jedna z „architektonicznych” postaci trzyma w dłoni kulę i to niewiele mniejszą od księżyca widniejącego na niebie. Symbolika Sętowskiego nie jest oczywista i nieraz stanowi prawdziwe wyzwanie interpretacyjne. W zamyśle ma to skłonić miłośników sztuki do samodzielnego odkrywania kolejnych pokładów znaczeń danego dzieła.

Na prezentowanym obrazie widnieje typowa dla twórczości Sętowskiego „architektoniczna” postać. Ma ona formę kobiety-miasta i wyraża ideę duchowego bytu zbiorowego, jakim jest w pełni urzeczywistniony Absolut. Po drugie zawiera motywy budowania, zgodnie z przysłowiem „Nie od razu Rzym zbudowano”. Po trzecie zawiera przeciwstawienie ducha i natury: miasto jest tworem sztucznym, nie należy do porządku natury, lecz do porządku ducha. W jednym z wywiadów Sętowski przyznał, iż do stworzenia tej postaci zainspirowały go dzieła Gustava Klimta, który zaś otwarcie podziwiał Hieronima Boscha. W ten sposób Ci słynni artyści czerpali od siebie inspiracje, by finalnie stworzyć swój własny, unikalny styl.

Styl Tomasza Sętowskiego cieszy się ogromnym powodzeniem wśród publiczności. W latach 2006–2008 Sętowski wyruszył na wyprawę do krainy złotem płynącej, gdzie jest pierwszym polskim artystą, który zaprezentował swe prace w Burji Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers. Dubaj przywitał mistrza z aprobatą i uznaniem. Jego wystawa była imprezą towarzyszącą wyścigom Formuły 1 na Yas Island w Abu Dhabi. Sętowski pracował też w Dubaju dla Rolls-Royce’a, namalował nawet, dla tej kultowej firmy, oryginalny obraz – który przedstawiał wersję nowego modelu auta w ujęciu fantastycznym.

Szejkowie docenili jego prace z wielu powodów, po pierwsze jego obrazy przywodzą na myśl poetykę snu, a po drugie, przedstawiają one wszystko, co kochają na Bliskim Wschodzie – niesamowite budowle okraszone sownie motywem półksiężyca. Prace Sętowskiego od razu przywodzą na myśl ilustracje z „Księgi tysiąca i jednej nocy”, czyli dzieła, które opiera się na dawnych opowieściach arabskich. Jednym z najświeższych obrazów z „wodnego okresu” Sętowskiego jest właśnie „Księżycowe miasto”. W tym dziele, stworzonym w 2013 roku, dostrzeżono nie tylko architektoniczny majstersztyk, ale także symbolikę islamskich wartości zawartych w arabskim półksiężycu. Obraz „Księżycowe miasto” zainspirował ponoć arabskiego szejka do budowy spektakularnego hotelu Moon Tower o kształcie półksiężyca w Dubaju.

Obrazy artysty znajdują się wielu znaczących kolekcjach prywatnych i muzealnych m.in. w Muzeum Morskim w Gdańsku i Muzeum Sztuki Fantastycznej w Szwajcarii. Mimo wystaw na całym świecie polski Salvador Dali – jak zwie prasa Tomasz Sętowskiego, najlepiej czuje się w swojej rodzinnej Częstochowie. W 2000 roku otworzył tam Muzeum Wyobraźni, które podzielone jest na dwie części. Dolna część jest wypełniona obrazami, rysunkami, formami jubilerskimi, intrygującymi rekwizytami oraz instalacjami „wyjętymi z jego obrazów”. Zaś górna część stanowi atelier, gdzie artysta zgromadził „wszystko, co będzie mu niezbędne, aby pracować z dala od codziennych trosk i problemów współczesnej cywilizacji”.



12 †

DANIEL PORADA

1977

"Animo", 2017

akryl/sklejka, 70 x 50 cm

sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'DP 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL PORADA | "ANIMO" 2017 | 50 x 70 CM | AKRYL'
na odwrociu papierowa nalepka z Galerii Xanadu

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

Xanadu, 2017

kolekcja prywatna, Polska

„Mam swoją bajkę, osobistą, która może komuś wydawać się dziwna, niedzisiejsza. Ale ja ją lubię, bo jest moja, wychodzi z mojego wnętrza. Malowanie ma dla mnie znaczenie ogromne. Przez wiele lat nawet nie zdawałem sobie w pełni sprawy, jak bardzo”.

Daniel Porada



13

KAMILA KOWALIK

1975

"Antique Angel", 2022

akryl, technika własna/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Kamila Kowalik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'autor Kamila Kowalik | tytuł "Antique Angel" |
format 120 x 90 cm | akryl / technika własna na płótnie | rok powstania 2022'

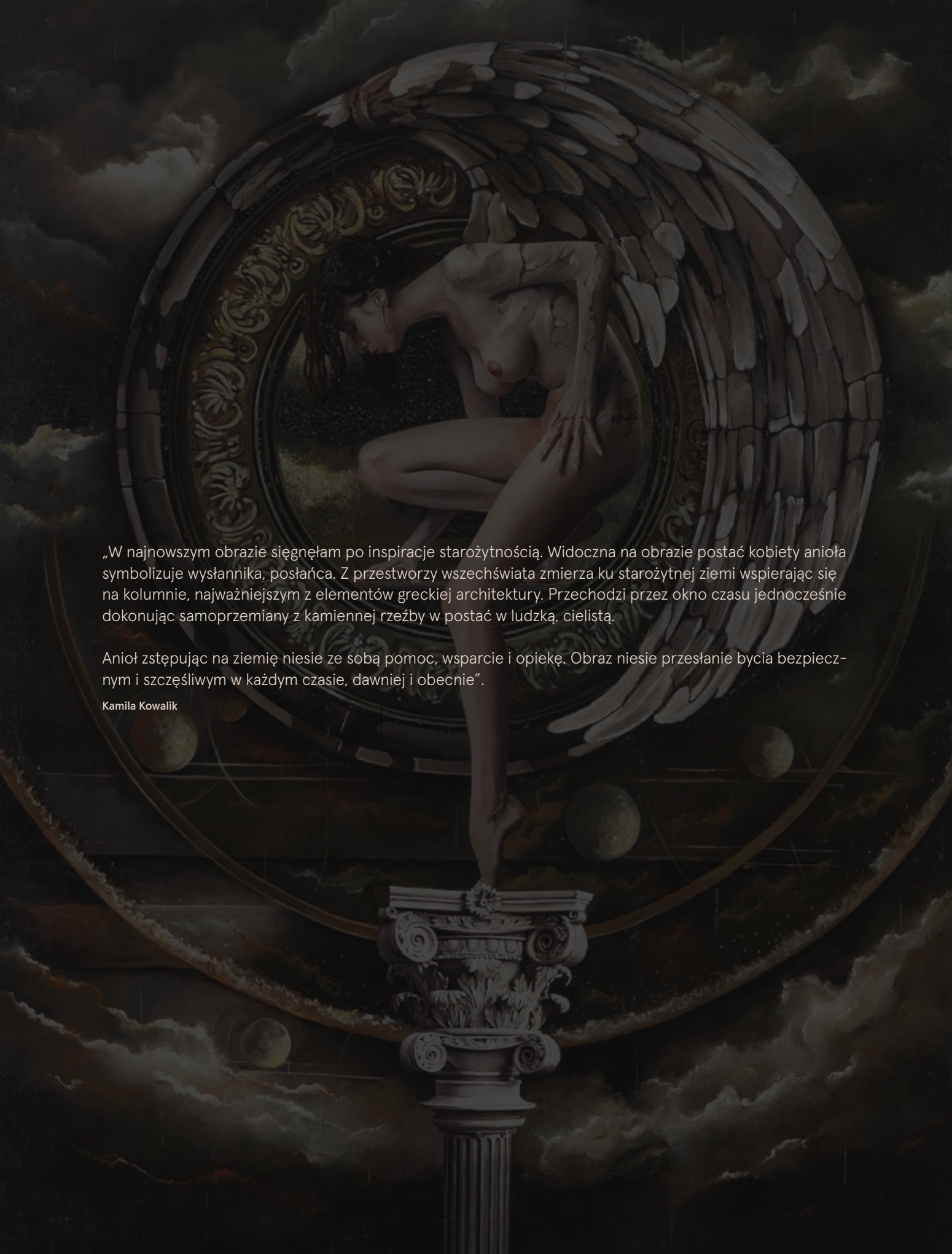
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR







„W najnowszym obrazie sięgnęłam po inspiracje starożytnością. Widoczna na obrazie postać kobiety anioła symbolizuje wysłannika, posłańca. Z przestworzy wszechświata zmierza ku starożytnej ziemi wspierając się na kolumnie, najważniejszym z elementów greckiej architektury. Przechodzi przez okno czasu jednocześnie dokonując samoprzemiany z kamiennej rzeźby w postać w ludzką, cielistą.

Anioł zstępując na ziemię niesie ze sobą pomoc, wsparcie i opiekę. Obraz niesie przesłanie bycia bezpiecznym i szczęśliwym w każdym czasie, dawniej i obecnie”.

Kamila Kowalik

14

KONRAD HAMADA

1981

"Biała dama", 2021

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad I Hamada 2021'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

Konrad Hamada to artysta wielu talentów. Dał się poznać jako uzdolniony malarz, reżyser, a także scenarzysta. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego. Urodził się w 1981 roku w Krakowie. W 2005 roku ukończył Wydział Architektury. Pięć lat później zdobył dyplom Wydziału Reżyserii.

Artysta uprawia realistyczne malarstwo olejne, którego tematem są duże symboliczne kompozycje. Odwołuje się w nich do twórczości Hieronima Boscha, Gustava Klimta czy Prerafaelitów. Na co dzień pracuje również jako portrecista i rysownik. Jego film „Czwarty grzech” dwukrotnie zajął pierwsze miejsce na festiwalach kina niezależnego. Obrazy Konrada Hamady znajdują się zarówno w kolekcjach instytucji jak i osób prywatnych w kraju i za granicą- np. w Chinach, Kanadzie czy USA.

Prezentowany obraz przedstawia scenkę w iście rycerskim stylu. Widzimy na nim ruiny zamku pośród jesiennej scenerii. Opuszczony budynek znakomicie konweniuje z pozbawionymi liści gałęziami drzew. Na pierwszym planie widnieje tajemnicza biała dama. Przechadza się ona beztrząsowo w długiej, białej, powłóczyściej sukni... Widz od początku ma świadomość, iż nie jest to postać ludzka, lecz zjawą zza światów. Biję od niej tajemniczy blask. Jej starodawny stój oraz swobodne zachowanie mogą świadczyć o tym, że mieszkała kiedyś w tym budynku. Zjawą patrzy wprost na widza, tak jakby została przez niego nakryta. Nie widać jednak trwogi na jej obliczu. Biała dama kroczy sobie spokojnie dalej...



15 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Droga do wolności", 2021

olej/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Timo'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Figielek | 2021'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

Dawid Figielek Timorinelc tworzy prace w nurcie realizmu magicznego. Jego obrazy można zaklasyfikować także do malarstwa marynistycznego. Kompozycje Figielka przedstawiające morskie pejzaże stają się pretekstem do zobrazowania stanów emocjonalnych. Tym samym interpretacja obrazu jest bardzo intuicyjna i zależna od osobistych doświadczeń odbiorcy dzieła.

Prezentowana praca to przykład dojrzałego i rozpoznawalnego stylu artysty. Ukazane sylwetki postaci namalowane są w sposób niemal szkicowy, ich obecność jest jedynie pretekstem do pokazania skali i dynamiki tytułowego zrywu wolnościowego. Obraz jest niezwykle dynamiczny, wręcz czuje się na nim pochód ukazanych postaci oraz szybujących latawców unoszących się na zachmurzonym niebie...

Obraz Timorinelc'a nie jest jednoznaczny do zaklasyfikowania – poprzez dynamiczne pociągnięcia pędzlem artysta zaciera linię horyzontu i rozmywa kształty. Dzięki temu cała scena nabiera onirycznego charakteru. Pojedyncze postaci ludzkie dosłownie „wtapiają się w tłum”. Zaczynają stanowić jedno, wielkie skupisko ludzkie. Przeważająca część obrazu jest utrzymana w przygaszonej kolorystyce szarości. Dostrzec można jedynie kilka jasnych, żółtych elementów np. część nieba i dwa latawce, które zapewne – zgodnie z sugestią tytułu – stanowią wizualizację nadchodzących zmian na lepsze.



16 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINELT

1979

"Wyprawa", 2021

olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Timo'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Figielek 2021 | "WYPRAWA"'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

OPINIE:

dołączony certyfikat autentyczności

Częstym motywem twórczości Dawida Figielka jest pejzaż. Znaczną część płótna autor poświęca niebu – to właśnie za jego pomocą artysta tworzy raz złowrogą, a raz dającą nadzieję atmosferę. Kłębowiska chmur, prześwitów światła czy błyskawic ukazują siłę oraz piękno natury. Jeśli na jego obrazach pojawia się postać ludzka, to jest ona ukazana jako niewielki punkt kontrastujący z bezkresem przyrody. W efekcie artysta tworzy bardzo czytelne w wymowie dzieła. Także kolorystyka ma ogromny wpływ na odbiór danego obrazu.

Prezentowana praca różni się od innych dzieł artysty. Jest ona utrzymana w jasnych odcieniach żółci. Kolory są tak żywe i barwne, że wręcz porażają swym blaskiem. Na obrazie widzimy małą postać ludzką, która jak zwykle (w przypadku tego artysty) jest namalowana w sposób oszczędny w formie. Powyżej postaci widzimy skupisko rozmaitych kół oraz zwierząt. Początkowo prezentowane rzeczy przywodzą na myśl zaprzęgnięty, chaotycznie namalowany powóz. Przypominający w swej formie karocę niczym z bajki o Kopciuszku... Gdy jednak przyjrzymy się bliżej zobaczymy, że „zaczarowana dorożka” jest o wiele zbyt monumentalna jak na zwykły powóz. Jej dół sięga aż do postaci. Wydłużony kształt wygląda niczym wrota. Jasność bijąca z obrazu w sposób coraz bardziej oczywisty zdaje się naprowadzać widza, iż mamy do czynienia z wrotami do innego wymiaru, coś a'la „Dziewięte wrota” z filmu Romana Polańskiego pod tym samym tytułem. Czyż o taką „wyprawę” chodziło autorowi?



17 †

ANDRZEJ ŻURAŃSKI

"Błękitny wędrowiec" z cyklu "Arka", 1999

olej, gesso/płyta, 37 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Andrzej Żurański 99'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Błękitny Wędrowiec I z cyklu >>ARKA<< | Andrzej Żurański | Opacz 1999 R | Sobota | 37 x 46 cm. | olej, płyta, gesso.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

Andrzej Żurański urodził się w 1954 roku w Warszawie. Sztuką i architekturą interesował się już od szkoły podstawowej. Mimo to, nie było mu dane rozpocząć studiów zgodnych z kierunkiem swojej pasji. Warsztat malarstwa olejnego opanował czytając literaturę i kopiując obrazy dawnych malarzy. Własne kompozycje zaczął malować w 1970. Pierwszy raz wystawiał je w 1981 na zorganizowanym w Warszawie Przeglądzie Twórczości Plastyków Nieprofesjonalnych. Od tego czasu brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Prezentowana praca powstała w 1999. Przedstawia zawieszony tuż nad powierzchnią wody budynek – zapewne jest to futurystyczna łódź o nazwie „Biały wędrowiec”, jak sugeruje tytuł. Kompozycja utrzymana jest w szarościach i błękitach, a głównym środkiem ekspresji jest kontrast światłocieniowy.



18 †

MAREK AŁASZEWSKI

1942

Bez tytułu

olej/piótno, 77 x 77 cm

sygnowany na odwrociu: 'MAREK | AŁASZEWSKI'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

„W pracowni Jana Cybisa Ałaszewski nie znalazł się przypadkiem. Po dziś dzień jego związki z późnymi krewnymi impresjonizmu są wyraźnie czytelne. Jego wrażliwość na kolorystyczne niuanse jest typowa dla rasowych malarzy, podobnie jak harmonia barw. Obrazy Ałaszewskiego mają najczęściej otwartą kompozycję, kontrastowaną rytmicznymi podziałami. Całkiem jak w muzyce! Bo Ałaszewski jest artystą integralnym. Swoista paralelność obydwu dziedzin jest naprawdę zdumiewająca”.

Rafał Strent



19

BOGDAN PILATOWICZ

1957

"Za rogiem", 2021

olej/piótno, 80 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'PILA | TOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Za rogiem" | "Gleich um die Ecke" / Around the Corner |
Bogdan Pilatowicz | 2021 / Oil on Canvas | BH 110 x 80 cm'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

„Obraz 'Za rogiem' podejmuje temat życiowych decyzji, z którymi każdy człowiek ma permanentnie do czynienia. Szukamy często rozwiązań naszych problemów w sposób skomplikowany i bardzo daleko, chociaż faktycznie odpowiedź jest prosta i zaraz 'za rogiem'”.

Bogdan Pilatowicz



20

JACEK MAŚLANKIEWICZ

1955

"W Brukseli" z cyklu "Katedra", 2021

olej/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'J. Maślankiewicz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Maślankiewicz | z cyklu Katedra | "W BRUKSELI"'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR

„Bogata materia malarstwa jego obrazów, poparta fascynacją kolorem, nawiązuje do najlepszych tradycji powojennych dokonń polskich kolorystów. Twórca pokrywa powierzchnię płócien odważnym pociągnięciem pędzla, buduje zaskakujące rozwiązania kompozycyjne. Inspiracje czerpie zarówno z natury, pozostając pod urokiem zmieniającego się pejzażu, światła, barwy, jak i architektury”.

Wojciech Stefaniuk



21

ANDRZEJ FRONCZAK

1959

"Enklawa", 2022

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Fronczak 22 r'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Fronczak | "Enklawa" | 100 x 80 - akryl | 2022 r'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

Obrazy Andrzeja Fronczaka łączą minimalizm wyrazu z bogactwem detalu. Minimalizm zwiera się w pozornie ograniczonej palecie barwnej – większości prac utrzymana jest w szarościach. Bliższy ogląd obrazów tego artysty pozwala jednak dostrzec feerię subtelnych kolorów – od czerni aż po pastelowe błękity, fiolety i żółcienie.

Na pierwszym planie prezentowanej pracy widzimy samotnie unoszącą się w chmurach tytułową enklawę. Fronczak zestawia subtelny modelunek z mocnym kontrastem i detalem, co nadaje kompozycji surrealistyczny sznyt.

Tematem obrazów Fronczaka są jego mroczne wizje alternatywnej rzeczywistości. Konsekwentnie od lat 80. tworzy swoje własne uniwersum i jest w tym tak wytrwały, że pewnie można byłoby dzisiaj stworzyć mapę wymaglinowanych miejsc, do których zapraszał widzów. Obrazy sprawiają wrażenie, jakby tworzyły całość obrazu świata, który nie należy do naszej rzeczywistości, a który poprzez ogrom prac Fronczaka staje się oswojony i paradoksalnie bliski. Na jego płótnach odnaleźć można tajemnicze miasta, mroczne doliny, wysokie, monumentalne budowle i charakterystyczne lewitujące wyspy niczym niezdołyte twierdze. Ten właśnie motyw pojawia się na omawianej pracy, która jest jedną z najnowszych.



22

ARKADIUSZ MĘŻYŃSKI

1978

"Łowcy", 2022

akryl/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'MĘŻYŃSKI'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

Latający okręt – połączenie balonu i statku – to jeden z ulubionych motywów Arkadiusza Mężyńskiego. Jest też głównym elementem kompozycji „Łowcy”, która przedstawia dwie tajemnicze postaci w takiejże maszynie. Podobny projekt stworzył Leonardo Da Vinci – w zbiorach jego szkiców odnajdujemy projekt latającego żaglowca. Tytułowi łowcy stoją na dziobie statku, którego kadłub ukształtowany jest na obraz czaszki. Podniebna szalupa unosi się nad drewnianymi domostwami. To, czego poszukują tajemnicze postaci, artysta pozostawia wyobraźni widza.

Arkadiusz Mężyński to artysta czerpiący z kultury wizualnej steampunk. Nazwa pochodzi od słowa „steam” czyli pary i nawiązuje stylistyką, estetyką i techniką do maszyn parowych epoki wiktoriańskiej. U Mężyńskiego zainteresowanie tym tematem prowadzi do kreowania historii alternatywnych, malarz nawiązuje do twórczości ojców fantastyki: Juliusza Verne’a, Herberta George’a Wellsa czy Marka Twaina. Jednocześnie Mężyński to doskonały warsztatowo malarz, który czerpie z doświadczeń figuratywnego malarstwa wieków przeszłych, m.in. Złotego Wieku w Niderlandach.





23 †

ROMAN NOWOTARSKI

1931

"Wędzarnia"

technika mieszana, tempera/plyta, 65 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'Nowotarski R.'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska



24

PIOTR ZYGMUNT

1984

"Czerwona wieża", 2001

pastel/papier, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "Czerwona Wieża" "Red Tower" Piotr Zigmunt Pastel 2001 | Piotr Zigmunt'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



„Martwa natura z bratkami”, wykonana z mistrzowskim opracowaniem detalu, to wczesna praca Macieja Cichockiego, jednego z najciekawszych i najpopularniejszych polskich przedstawicieli malarstwa realizmu magicznego. Praca przedstawia kompozycję z cytrynami, kolbą kukurydzy i tytułowymi bratkami w ceramicznym wazoniku. Martwa natura umieszczona została na jedwabnej lub aksamitnej materii, która stanowi pomarańczową dominantę kompozycyjną.

Cichocki urodził się w 1951 w Brwinowie – małym, spokojnym miasteczku niedaleko Warszawy. W 1972 dołączył do grupy malarzy „Niezależni”, z którą kilkakrotnie wystawiał swoje obrazy. Choć nigdy nie otrzymał formalnego wykształcenia artystycznego, w 1978 na podstawie prac i dzięki rekomendacji Lidii Bonieckiej i Zdzisława Beksińskiego zostaje przyjęty do ZPAP.



25 †

MACIEJ CICHOCKI

1951

"Martwa natura z bratkami", 1977

olej/plótno, 60 x 82 cm

sygnowany i datowany p.g.: '[monogram] | 1977'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. CICHOCKI | 1977 | 60 x 80 cm |

"MARTWA NATURA Z BRATKAMI" | WARSZAWA | [adres]'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

26 †

DARIUSZ WRÓTNIAK

1960

"Adam i Ewa I", 1992

olej/płótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany ś.d.: "Wrótniak 92"

sygnowany, datowany i opisany na krośnię malarskim: 'DARIUSZ WRÓTNIAK TYTUŁ: "ADAM I EWA I" |

UL. PORZECZKOWA 8 WYM.: 100 X 130 cm | 20-141 LUBLIN TECHN.: OLEJ, PŁÓTNO | ROK: 1992'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



27 †

ZBIGNIEW SEWERYN

1956

"Teatr magiczny", 2018

akryl, olej/płótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZ 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Seweryn Zbigniew | [stempel artysty] |

"TEATR MAGICZNY" | 46x55 cm | OLEJ AKRYL | [stempel artysty] | ZBIGNIEW SEWERYN | 2018'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

„Twórczość moja jest w pełni niezależna od prądów dnia dzisiejszego, wypływa z zewnętrznych przeżyć, skojarzeń i potrzeb wypowiedzi”.

Zbigniew Seweryn

Zbigniew Seweryn tworzy w konwencji realizmu fantastycznego. Jego bogata wyobraźnia pomogła mu w tworzeniu niebanalnych ilustracji do książek dla dzieci. Artysta urodził się w 1956 roku, jest absolwentem Wydziału Form Przemysłowych na ASP w Krakowie. Jego technika obrazowania nawiązuje do Hieronima Boscha, Rogiera van der Weydena oraz Hansa Memlinga. Preferuje stare techniki malarskie. Tak jak w przypadku „Teatru magicznego” jest to olej/akryl na płótnie. Obraz obfituje w symbolikę i skłania nas do refleksji na temat ludzkiej egzystencji. Artysta stara się przez swoją sztukę znaleźć odpowiedzi na pytania, które sprowadzają się przede wszystkim do roli przypadku w życiu człowieka oraz istoty przeznaczenia. W jakim stopniu nasze decyzje wpływają na to, kim jesteśmy? Czy o życiu człowieka decyduje łut szczęścia, czy też świadomie podejmowane decyzje? A może zachowujemy się jak postać z obrazu, która ma zasłonięte oczy i rzuca kostką? Są też zwolennicy teorii, że życie to teatr i wszyscy odgrywamy z góry narzucone nam role. W przypadku wizji, którą namalował Zbigniew Seweryn jest to przynajmniej Teatr magiczny.





Obraz „Widmo” pędzla Krzysztofa „Animusa” Żyngla przedstawia surrealistyczną nocną scenę. Baśniowe budowle – budynki o żółtych fasadach oraz czerwonych kopułach są poprzecinane akweduktami, które przywodzą na myśl pradawne cywilizacje. Wszystkie wyżej wspomniane budynki są wybudowane na łodzi podwodnej, która właśnie rozpoczyna manewr zanurzania się. Obraz jest pełen kontrastów – zabytkowe budynki kontrastują z nowoczesnością łodzi. Kontrast jest także widoczny w kolorystyce. Dzięki czemu to budynki (zapewne symbolizujące cywilizację) przykuwają uwagę widza. Reszta obrazu jest, w przeważającej części, utrzymana w tonacji rozmaitych niebieskości. Począwszy od nieba i wody, którą płynie łódź podwodna, na samej łodzi kończąc. Księżyc i chmury, znajdujące się u góry obrazu, dodają dziełu aury magiczności oraz romantyczności, jednakże to co znajduje się poniżej tafli wody (dzieląc obraz na pół) ma wydźwięk zupełnie odmienny. Znowu zatem mamy do czynienia z dualizmem...

Twórca obrazu – Krzysztof Żyngiel także pochodzi niejako z dwóch światów. Jest bowiem malarzem pochodzenia polsko-litewskiego. Urodził się 2 września 1982 r. w Częstochowie. W 2005 roku ukończył Akademię im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom obronił z wyróżnieniem. W 2005 roku otrzymał wyróżnienie od Tomasza Sętowskiego za rysunek przedstawiający fantastyczną wizję barokowego popiersia kobiecego. Od wielu lat bierze udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Jak mówi sam artysta, jednym z ciekawszych doświadczeń było zaprezentowanie swojej twórczości obok innych polskich malarzy na wystawie Metamorfozy. W 2017 roku otrzymał nominację od Mondial Art Academia na jej ambasadora w Polsce. Wyboru dokonało międzynarodowe grono utytułowanych i bardzo znanych artystów z całego świata. Jednocześnie w 2017 roku Mondial Art Academia wydała album malarstwa światowego, gdzie zamieściła dwie prace artysty oraz przyznała mu również srebrny medal w międzynarodowym konkursie surrealistów za obraz „Oceaniczny grabarz”. Od 2018 roku malarz zaczął używać pseudonimu i podpisywać swoje prace jako Animus. Mieszka w Częstochowie, gdzie w 2006 roku utworzył pracownię autorską. W jego twórczości, inspirowanej nurtem surrealizmu dominują motywy apokaliptyczne i metaforyczne.



28

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"Widmo", 2022

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Animus 102/2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Widmo" | Krzysztof Żyngiel | Olej, plótno, format 60x80 cm | Częstochowa 2022'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

OPINIE:

załączony certyfikat autentyczności



„Kobieca delikatność i piękno. Tajemniczość i magia minionych epok.
Doskonałość detalu i nutka magicznego surrealizmu. To wszystko nadaje kurs mojej twórczości”.

Lucyna Góralczyk

Obraz Lucyny Góralczyk „Alchemia czasu” jest znakomitą przykładową współczesnego malarstwa z nurtu realizmu magicznego. Artystka w swoim dziele w świeży i niebanalny sposób nawiązuje do klasycznych wątków sztuki symbolicznej takich jak tytułowa alchemia i czas.

Także jej koncepcja twórcza osadzona jest w tradycyjnych normach pojęcia piękna i w pojęciu doskonałości. Inspirujące artystów od wieków motywy łączą się u Góralczyk ze świetnym warsztatem i zrównoważoną, przemyślaną kompozycją.



29 †

LUCYNA GÓRALCZYK

1988

"Alchemia czasu", 2022

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUCYNA | GÓRALCZYK | 2022'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 200 EUR

30 †

SABINA MARIA GRZYB

1988

"Przebudzenie", 2021

olej, akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sabina Grzyb | PRZEBUDZENIE | 2021'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Sabina Maria Grzyb to iście „nostalgiczna pejzażystka” o niebywałym wyczuciu koloru i formy. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Poza malarstwem zajmuje się projektowaniem ubioru. O swojej twórczości mówi: „Malując powracam do wymagowanej krainy pełnej skalnych monumentów. Motywy, które wykorzystuję w formie narracyjnej są anachroniczne ale i ponadczasowe. Moje obrazy mają wymiar dwuznaczny, niekiedy frywolny, innym razem nostalgiczny. Wyważony balans, kompozycja statyczna oraz dominanta, które pojawiają się w każdym obrazie oddziałują na odbiorcę uspokajająco”.





„BUNGO CHCIAŁ POCZĄTKOWO WYDOBYĆ JĄ Z TEGO ŻYCIOWEGO MARAZMU, ALE PRZEKONAŁ SIĘ WKRÓTCE, ŻE MA DO CZYNNIENIA Z GŁĘBOKĄ, POWOLI POSTĘPUJĄCĄ PSYCHOZĄ, WOBEC KTÓREJ CZUŁ SIĘ ZUPEŁNIE BEZSILNYM. MÓWIŁ DO NIEJ WIELE, ONA SŁUCHAŁA GO MILCZĄC, I CZASEM JEDNYM SŁOWEM DAWAŁA POZNAĆ, ŻE ROZUMIE WSZYSTKO I BUNGO CZUŁ, ŻE NIEZALEŻNIE OD JEJ ŻYCIOWEGO PESY-
MIZMU ONA WIDZI WIELE RZECZY JAŚNIEJ I PROŚCIEJ OD NIEGO”.

WITKACY



31 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Uganiał się za jakimiś babami, wymyślał coraz to nowe życiowe teorie i w końcu patykiem wybił sobie oko!", 2015

olej/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany l.śr.: 'Janusz Orzechowski 2015'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR

POCHODZENIE:

Art in House, 2015

kolekcja prywatna, Polska



DEMONICZNA KOBIETA

Tytuł dzieła, jest cytatem, który pochodzi z książki „622 upadki Bunga czyli demoniczna kobieta” autorstwa Stanisława Ignacego Witkiewicza. Jej kanwą był burzliwy romans Witkacego z wybitną aktorką, Ireną Solską. Książka nie mogła zostać wydana za życia autora z powodów osobistych, a także za sprawą nazbyt śmiałych opisów scen erotycznych. Wydana dopiero w 1972 roku, natychmiast stała się bestsellerem. Czytać ją można wielorako, przede wszystkim jednak jako świadectwo intelektualnego i artystycznego dojrzewania przyszłego dramaturga, powieściopisarza, teoretyka sztuki i filozofa, czyli Witkacego. Bez wątpienia był on postacią niewiarygodnie uzdolnioną i charyzmatyczną. Za taką też uchodziła Karolina Flora Solska, szerszej publiczności znana jako Solska Irena. „Zakres ról posiada niezmiernie obszerny, celuje wszakże najwięcej w odtwarzaniu postaci skomplikowanych duchowo” – pisał o niej recenzent „Tygodnika Ilustrowanego”. („Tygodnik Ilustrowany” 1904, nr.36).

Na początku kariery trafiła do teatru krakowskiego. Następnie Solska wcieliła się w jedną z najlepszych ról z tego okresu, która stała się znakiem firmowym Młodej Polski. Zagrała egzaltowaną i pełną erotyzmu Rachelę z „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Największe sukcesy osiągnęła jako sportretowana w sposób realistyczno-symboliczny Ewa, kobieta-wamp, ze „Śniegu” Przybyszewskiego. Witkacego nie trzeba przedstawiać nikomu, nieco zapomniana obecnie Solska też była niekwestionowaną gwiazdą. Jej charyzma sprawiła, że była muzą dla środowiska artystycznego. Po dziś dzień zachowało się wiele jej portretów pędzla Leona Wyczółkowskiego, Stanisława Witkiewicza, Stanisława Ignacego Witkiewicza czy Wojciecha Kossaka. Aktorka często pojawiała się także w karykaturze. Romans Solskiej z młodym Witkacym (młodszym od niej równo o dekadę), został opisany w wyżej wspomianej powieści „622 upadki Bunga czyli demoniczna kobieta”. Musiał być elektryzującą gwiazdą wiadomością. Czymś w rodzaju informacji na temat związku seksownej aktorki Marilyn Monroe oraz zdobywcy Pulitzera – Artura Millera.

Janusz Orzechowski bez wątpienia mocno zainspirował się dziełami romansu Witkacego i Solskiej. Świadczy o tym nie tylko tytuł prezentowanego obrazu, ale też namalowanie samego Stanisława Ignacego Witkiewicza. Mistrz czystej formy został zaprezentowany u Orzechowskiego na obszernym portrecie, z którego spogląda wprost na skąpo odzianą kobietę. Siedzi ona zmysłowo na fortepianie. Pod jej pośladkami znajduje się długi kawałek karminowego materiału. Zabieg ten sprawia, że postać kobiety jest bardziej widoczna. A długi, czerwony materiał przywołuje na myśl kurtynę teatralną. Sportretowana kobieta nie ma jednak twarzy (ani fryzury) Ireny Solskiej, jest za to łudząco podobna do gwiazdy ekranu Marilyn Monroe. Być może Orzechowski zdecydował się na taki krok ponieważ Solska była aktorką teatralną, jej wizerunek nie zakorzenił się aż tak głęboko w świadomości szerszej publiczności. Choć była bardzo znaną i utalentowaną aktorką, a do tego symbolem seksu, Orzechowski zamienił jej twarz i nadał jej bardziej rozpoznawalne rysy.

Autor ten słynie z zabawy formą. W swej twórczości sprawnie miesza motywy historyczne z tymi z popkultury. Jego obrazy na pierwszy rzut oka traktują o frywolnych i błahych zagadnieniach, jednakże w rzeczywistości posiadają one „drugie dno”. W tym przypadku obraz nawiązuje do słynnego romansu dwóch wybitnych postaci mających niewątpliwą wpływ na kształt kultury polskiej.



32 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

"Atak na Kapitol", 2022

olej/piótno, 120 x 180 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Orzechowski 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Atak na Kapitol" | Janusz Orzechowski 2022'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





James Chabot 2022

TRIAL BY COMBAT

6. 01.2021 roku w Waszyngtonie zdarzyło się wydarzenie bez precedensu. Wszyscy widzieli z pewnością zdjęcia zrobione podczas tego zajścia. Kadr pierwszy: demonstranci w paramilitarnych kostiumach. Kadr drugi: mężczyźni wspinający się po policyjnych barierkach na mury Kapitolu. Kadr trzeci: uśmiechnięty pan w zabawnej czapeczce wynoszący mównicę z Izby Reprezentantów. Kadr czwarty: zrelaksowany jegomość rozsiadający się w fotelu z nogą na biurku reprezentantki Izby Reprezentantów – Nancy Pelosi. Wreszcie kadr piąty, a na nim niekwestionowana gwiazda tego przedziwnego wydarzenia! Czyli półnagi „szaman” w skórze bizona z rogami na głowie i dzidą w ręku, zajmujący miejsce przewodniczącego obrad połączonych izb Kongresu. „Człowiek bizon”, jak okrzyknięto go w Internecie, miał namalowaną flagę amerykańską na twarzy oraz drugą flagę nadzianą na swą dzidę. Tego widoku nie da się „odzobaczyć”.

Tak oto na zdjęciach prasowych wyglądał atak na Kapitol. W zajściu tym zwolennicy Donalda Trumpa usiłowali zablokować pracę Kongresu, który miał formalnie uznać Joe Bidena i Kamalę Harris za zwycięzców wyborów prezydenckich. Ludzie widniejący na zdjęciach czuli się niejako „zaproszeni”. Były burmistrz Nowego Jorku Rudolph Giuliani powiedział w trakcie wiecu do zwolenników prezydenta Trumpa: „Jeśli nie mamy racji [w kwestii fałszerstw], to wyjdziemy na głupków. Ale jeśli mamy rację, to wielu z nich pójdzie siedzieć. Niech się to rozstrzygnie w boju” („So let's have trial by combat”). Chwilę później nastąpił szturm na Kapitol i „combat” co się zowie – bardziej przypominający sceny z amerykańskich filmów niż prawdziwe wydarzenia.

Ta niecodzienna sytuacja polityczna już sama w sobie nosiła znamiona tragicomedii. W ujęciu artysty – Janusza Orzechowskiego słynny atak na Kapitol zyskał jeszcze więcej surrealistycznych rysów. Artysta namalował na swym obrazie wiele czołowych postaci z komiksów i filmów akcji. Bez trudu rozpoznajemy na nim Batmana, jego oponenta Jokera, Wonder Woman, Supermana, Hulka, Spidermana, a nawet Rambo. Wszystkie te namalowane

postaci (i wiele innych), walczyły ze sobą zapamiętane pod Kapitołem. Akcja owej bitwy rozgrywa się pod sztandarem ogromnej, amerykańskiej flagi z napisem „Dont forget to vote” („Nie zapomnij zagłosować”). Na obrazie widnieje też mniejsza flaga z napisem „PEACE” – POKÓJ (znowu daje się wyczuć ironię). By dopełnić istic amerykańskiej symboliki nie zabrakło policyjnego radiowozu, oraz piramidki uśmiechniętych dziewcząt – cheerleaderek. Na dole obrazu widnieje wulgarny napis „F*CK”, który w zaistniałej sytuacji wydał się Orzechowskiemu najlepszym możliwym komentarzem do absurdu przedstawionej sceny.

Kim jest twórca tej niesamowicie barwnej i obfitującej w szczegóły „scenki rodzajowej”? Jest nim Janusz Orzechowski. Ten młody artysta, zaraz po ukończeniu studiów prowadził firmę graficzną, która świadczyła usługi w branży reklamowej. Porzucił jednak tę działalność dla swej prawdziwej pasji – malarstwa. Orzechowski tworzy duże olejne i akrylowe płótna. Jest to malarstwo figuratywne, będące kolażem stylów pop-artu, realizmu oraz surrealizmu.

Często możemy rozpoznać na jego obrazach postaci z bajek Walta Disneya (np. Jelonka Bambi), innym razem z jego płócien spoglądają na nas bohaterowie zbiorowej wyobraźni, czy tak jak w przypadku „Ataku na Kapitol” – Orzechowski namalował super bohaterów z popularnych, amerykańskich komiksów.

Orzechowski kreuje kompozycje swoich obrazów na kształt wizji sennych. Poszczególne fragmenty tego nierealnego świata są zaczerpnięte z filmów, komiksów, znanych obrazów wielkich malarzy oraz otaczającej nas nowoczesnej (niekiedy absurdałnej) codzienności. Rządzące się swoimi prawami pejzaże Orzechowskiego są bogate w szczegóły i symbole. Choć są on przepełnione ironią, to trzeba uczciwie stwierdzić, że w przypadku „Ataku na Kapitol” trudno jest rozsądzić czy to prawdziwe zdjęcia z zajścia czy prześmiewcza interpretacja Orzechowskiego są bardziej absurdałne.



KAT GARSTKA

1977

"Matka natura", 2022

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany śr.d.: 'Kat Garstka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2022 | "Matka natura" | "Matka Příroda" | "Mother nature"'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Styl Kat Garstki, autorki „Matki Natury”, łączy tradycyjne malarstwo z motywami czerpanymi z najnowszych technik animacji. Często stosuje średniowieczną technikę malowania laserunkami, ale z wykorzystaniem współczesnych barwników. Czerpie z tradycji klasycznego malarstwa portretowego i pejzażowego, ale pogłębia je o psychologiczną hipotezę, w wyniku czego portret staje się w istocie manifestacją marzeń, snów i fantazji malowanych postaci. Bohaterami jej obrazów są przeważnie poddawane malarskiej psychoanalizie kobiety, które wspólnie tworzą przekonującą narrację „herstory”. Abstrakcyjna struktura i surrealistyczny pejzaż stapiają się z postacią, tworząc nieoczywiste tropy do jej interpretacji. Wszystko po to, żeby dotrzeć do esencji osobowości.



34

ROBERT KOPCZYŃSKI

1983

"Ufonauta"

druk cyfrowy/papier, 70 x 50 cm

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



35 †

EDYTA SUSZEK-SKWAREK

"Opowieść szeptuna", 2021

akryl, olej/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Suszek Skwarek Edyta I -2021-'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





36 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Bez tytułu, 2009

olej/ płótno, 38 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'J. Pałucha 2009'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



37 †

JACEK PAŁUCHA

1966

"Po polowaniu", 2001

olej/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2001'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR

„W momencie malowania jednego obrazu już mam ileś tam nowych pomysłów na kolejne. To się bierze z głowy, z życia, z obserwacji, ze stopklatek, które się nawarstwiają w pamięci. Często jest tak, że temat, który się wydaje ciekawy literacko, jest trudno przekładalny na język pędzla i farby. Także to się gdzieś tam pojawia w głowie... Najpierw jest zajawka, a potem klik! I nagle wiem, jak to rozwiązać kompozycyjnie i jak do tego podejść. To jest naprawdę duży chaos!”

Jacek Pałucha







Jacek Pałucha przyznaje, że zabawa barwami to podstawowa funkcja malarstwa. Wszystko zaczyna się od koloru. Owszem, najpierw wymyśla scenkę, ale większość czasu to zabawa kolorem. Ponadto „szpera w polskich zakamarkach”. Tak jak Jerzy Duda-Gracz portretuje przywary rodaków. Pokazuje tym samym swojski koloryt polskości, choć, jak zaznacza, jego dzieła nie mają znamion publicystycznych.

Jacek Pałucha to malarz ironiczny, czasem bezlitosny obserwator otaczającego świata. Liczy na inteligencję i chłonność swoich widzów, ale specjalnie nie wybiera zbyt trudnych tematów. W swej twórczości porusza wiele uniwersalnych zagadnień np. snobizm na drogie marki odzieżowe czy zamyłowanie do alkoholu. Poznajmy lepiej tego niebawale wszechstronnego artystę... Jacek Pałucha urodził się w Częstochowie w 1966 roku. Ukończył ASP w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Jacek Pałucha jest nie tylko malarzem, ale też szerszej publiczności jest znany z przemysłu muzycznego. Jeszcze zanim ukończył kierunek plastyczny, w 1982 roku był założycielem i liderem zespołu muzycznego Formacja Nieżywych Schabuff (dawniej Formacja Nieżywych Schabuff). Zespół wykonywał trudną do zaszufadkowania, awangardową muzykę kabaretowo-popową. Miał na swym koncie wiele przebojów jak choćby „Klub wesołego szampana” (z refrenem „Chciałabym, chciała”), wykonany razem z aktorką Małgorzatą Pieńkowską. Był to gigantyczny sukces formacji. O czym świadczy fakt, że przeboj przez trzy tygodnie znajdował się na pierwszym miejscu Listy Przebojów Programu III.

Artysta projektował również okładki płyt Formacji Nieżywych Schabuff, zespołu Furmanka oraz dla grupy Kult. Jest też autorem ilustracji do książki Grażyny Treli „Dobry mężczyzna to martwy mężczyzna”. To jeszcze nie koniec! Spróbował także swych sił w aktorstwie. Zagrał główną rolę w filmie Łukasza Wyleżałki „Balanga”.

Pomimo licznych talentów, niewątpliwie jedną z jego największych pasji jest malarstwo. Pałucha odnosił sukcesy już od pierwszej, indywidualnej wystawy malarstwa w Paryżu. Stylistyka i tematyka jego obrazów jest nieco zbliżona typem humoru do twórczości Jerzego Dudy-Gracza. Zjednała mu popularność wśród zwolenników sztuki przedstawiającej, anegdotycznej i prześmiewczej. Komiksowo ujętą groteskową treść, wyróżniając niezwykle nasycone barwy, rozmaite deformacje, przerysowane postaci, które znajdują się w zabawnych sytuacjach.

Na aukcji 15.09.2022 zostaną zaprezentowane dwa dzieła tego twórcy. Pierwszy z nich, bez tytułu, przedstawia dwoje kochanków siedzących na łóżku. Trzeba przyznać, że są to postaci o bardzo nietypowych gabarytach. Na obrazie widnieją bardzo okazała kobieta, w czerwonej, zmysłowej bieliźnie, na jej kolanach siedzi karykaturalnie drobny mężczyzna. By wzmocnić absurdalność całej tej sytuacji ten mikro-mężczyzna przygrywa swej lubiej jakąś serenadę miłosną na flecie prostym. Cała scenka jest utrzymana w typowym dla Jacka Pałuchy stylu o znamionach kabaretu i farsy. Ci niedopasowani (względem rozmiarów) ludzie zdają się nie przejmować takimi niuansami. Wyglądają na szczęśliwą parę.

Drugi obraz pochodzi z 2001 roku i nosi tytuł „Po polowaniu”. Obraz przedstawia trzech mężczyzn, którzy wracają zimą z polowania. Jeden z nich niesie upolowanego dzika, drugi strzelbę, trzeci zaś (stojący na pierwszym planie) raczy się jakimś trunkiem wysokoprocentowym z piersiówki i odgania nogą szarpiącego go za nogawkę psa. Obydwa obrazy są bardzo humorystyczne w swej formie i idealnie konwenują z pogodnym usposobieniem ich twórcy.

38

MARTA JULIA PIÓRKO

1981

"Ofelia", 2016

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTA JULIA PIÓRKO | "OFELIA" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 100 x 70 cm | 2016 r.'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR

„Tytułowa Ofelia jest inspirowana postacią ze sztuki Szekspira. Ukochana Hamleta, po zawodzie miłosnym popada w obłąd i topi się. Na obrazie przedstawiona jest w wersji humorystycznej. Bardziej nurkuje, niż tonie. Pragnąca uwagi zakochana kobieta próbuje zwrócić uwagę patrzącego na swoje żądze i pragnienia. Upozowana eksponuje nagie łono i koronkową bieliznę. Nie bez powodu 'topi się' w towarzystwie łabędzia, symbolu piękna i wdzięku, związanego z Afrodytą boginią miłości. Ofelia z obrazu nie jest alegorią szaleństwa i niedoli, tylko konsekwencji i uporu w dążeniu do osiągnięcia swoich celów, nawet tych romantycznych”.

Marta Julia Piórko





39

IGOR VOLOSNIKOV

1964

"Confession", 2022

olej/plótno, 95 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Volos | 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[nieczytelne] | IGOR | Vladimirowich |
ORIGINAL painting | by | IGOR | VOLOS | 2022 May | 39 x 31 inches | oil on canvas |
VOLOSzz ART | #voloss'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 200 EUR



40 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

1976

"Szkot", 2016

olej/płótno, 60 x 40 cm
sygnowany p.g.: 'Smarowski'

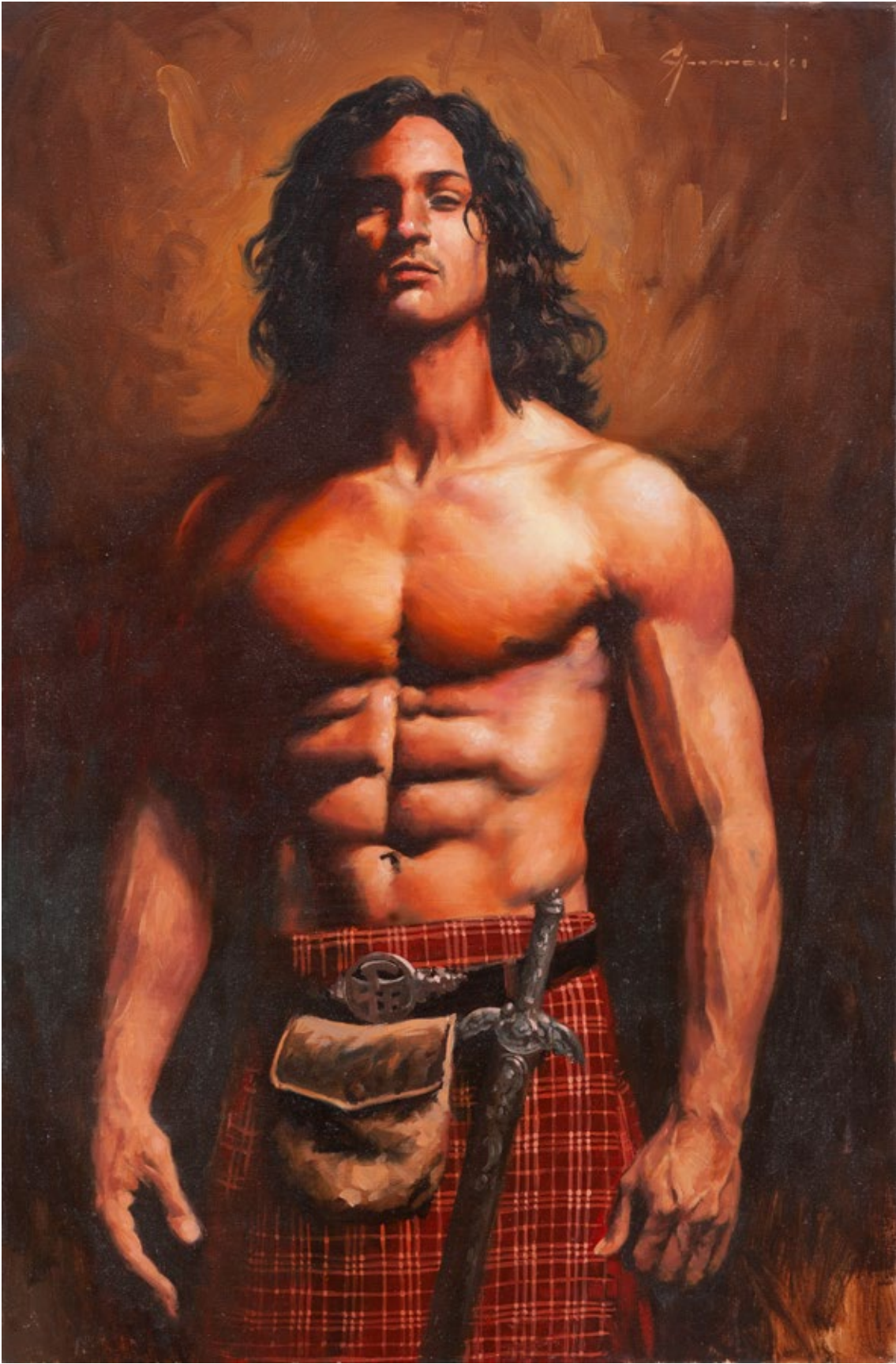
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

Prace Sebastiana Smarowskiego znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w kraju oraz za granicą. Artysta urodził się w 1976 roku, jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Sugestywnie oddaje swoje przeżycia i stany emocjonalne, tworząc w swych obrazach, charakterystyczny dla siebie surrealistyczny świat. Czerpie natchnienie z wyobraźni. W jego twórczości często można znaleźć pięknie przedstawione ludzkie ciała.

W prezentowanym obrazie „Szkot” przedstawiony został atrakcyjny mężczyzna, stojący w dumnej pozie. Jego bujne, falowane włosy sięgają do ramion. Mężczyzna jest niekompletnie ubrany. Próżno szukać koszuli czy charakterystycznego pledu. O tym, iż mamy do czynienia ze Szkotem dowiadujemy się za sprawą kiltu oraz tradycyjnej sporrany – czyli niewielkiej skórzanej torebki. Co ciekawe główną funkcją owych skórzanych torebek była ochrona męskich genitaliów podczas walki. Kolejnym elementem stroju, który również został pieczołowicie namalowany przez Smarowskiego, jest okazały sztylet, dobierany z niezwykłą dokładnością i przyczepiany do paska przy kilcie. Szkot spogląda dumnie na patrzącego na obraz. Ciężko jednoznacznie określić jego intencje. Być może po dłuższym studiowaniu tego obrazu wątpliwości zostaną rozwiązane...



41 †

EWA JASEK

1963

"Priorytet 1", 2021

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Jasek | '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'PRIORYTET 1" | EWA JASEK | 2021'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Motyw siły kobiet odgrywa naczelną rolę w wyborze motywów kompozycji Ewy Jasek. Artystka często buduje swoje obrazy na bazie zestawienia piękna kobiecego ciała i ich waleczności. Nieco inaczej jest w przypadku prezentowanej pracy, gdzie bohaterka została sportretowana w sposób wyrażający delikatność i subtelność.

Ewa Jasek przyznała w jednym z wywiadów: „Oddanie w obrazie emocji, w portrecie zwłaszcza, jest próbą szczególnie interesująca. To, co dla mnie może wydawać się oczywiste, wcale takim nie musi być dla odbiorcy. Stwarza to jednak przestrzeń w której pojawiają się nowe aspekty odbioru. Nie zamierzam zmuszać widza do ciasnej, jednoznacznej z moją intencją interpretacji. Jest przekaz, a odbiór będzie indywidualny, przefiltrowany przez osobiste doświadczenia, emocje i wrażliwość. Moje obrazy są wstępem do odkrywania pierwotnego lub wtórnego. Pewnego rodzaju retrospekcją. Dotykem budzącym uśpione emocje, wywołane wcześniej czynnikiem związanym z przedstawianą postacią. Ładunek emocjonalności zatem jest tu zwielokrotniony” (<https://poznanskiprestiz.pl/2019/03/na-wysokim-poziomie-estetyki-rozmowa-z-ewa-jasek/>, dostęp: 16.05.2022).





42

KRYSZYNA RÓŻ-PASEK

1981

"Po drugiej stronie", 2022

olej/plótno, 120 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'KJRP, 22'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

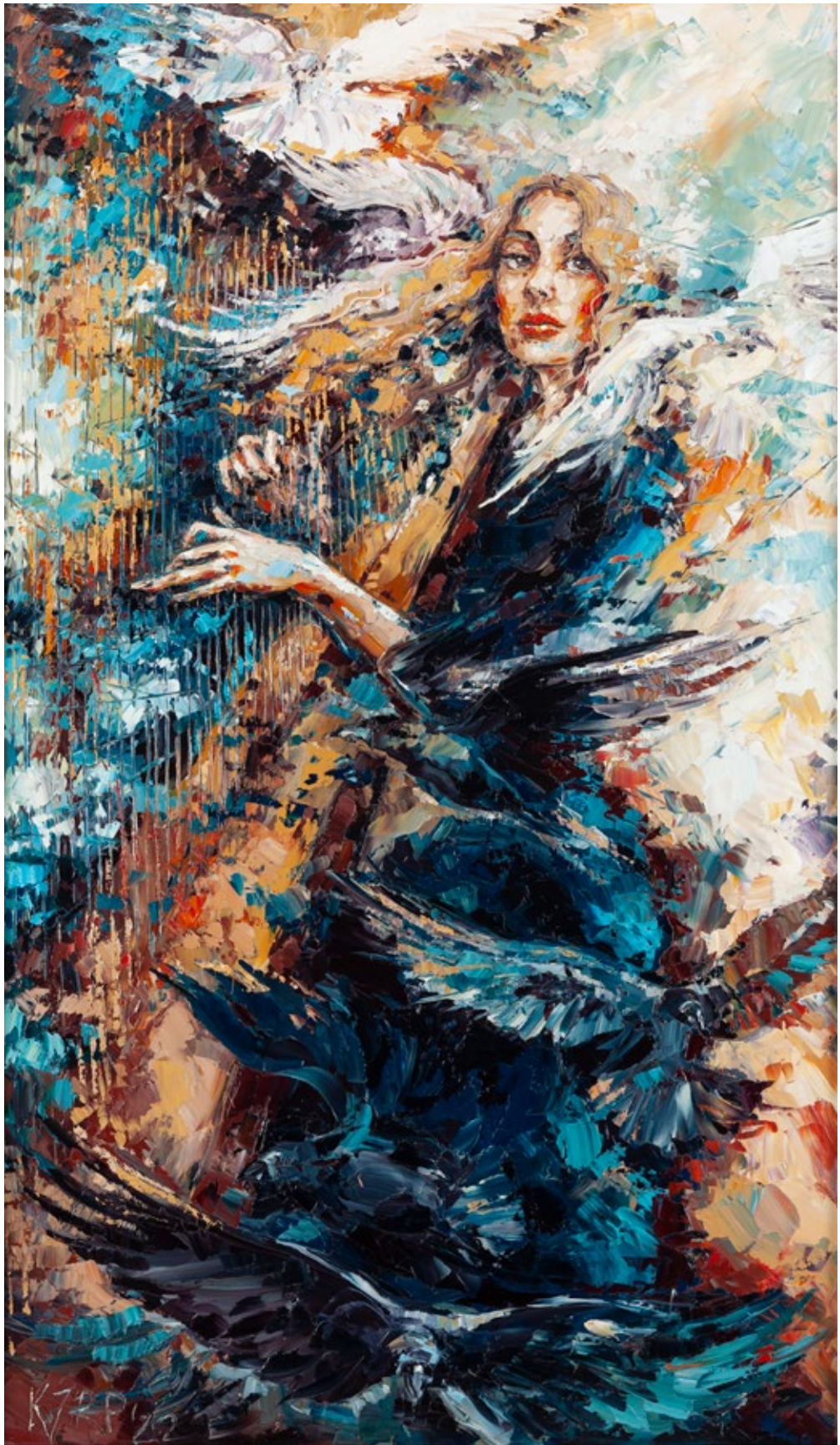
"PO DRUGIEJ STRONIE" | Krystyna Róż-Pasek | 2022'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Krystyna Róż-Pasek w swojej działalności zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym. Jej olejne obrazy charakteryzują mocne ekspresyjne kolory oraz faktura farby, nakładana przy użyciu szpachelki malarskiej. W swojej twórczości artystka przekazuje swoją pasję oraz umiejętność kreowania przestrzeni i kompozycji. Najczęstszym motywem jest kobieta grająca na instrumencie. Tak też jest w przypadku prezentowanej pracy „Po drugiej stronie”, gdzie widzimy blondwłosą harfistkę.





43 †

ALEKSANDER DOBRODIY

1960

"Mgła o poranku", 2012

olej/płótno, 73 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu cyrylicą

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



44 †

ALEKSANDER DOBRODIY

1960

"Piknik", 2013

olej/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.

sygnowany na odwrociu: 'A. Dobrodiy'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

45

KRZYSZTOF KRAWIEC

1973

"Przemysłny Kichote", 2016

akryl/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: '[monogram] | 2019'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 700 EUR







46

EUGENIUSZ OCHONKO

1964

"Suenos magicos del Mar", 2021

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ochonko | 2021'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR



47 †

MICHAŁ SMÓŁKA

1957

"Martwa natura ze skrzypkami", 2003

olej/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'Smółka Miś'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Smółka Miś 2003 | "Martwa ze skrzypkami" | 2003'
na odwrociu papierowa nalepka z mBanku

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

DESA Unicum, 2020

kolekcja prywatna, Polska



48 †

GRZEGORZ MORYCIŃSKI

1936-2015

Dzieci

pastel/papier, 63 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



49 †

MICHAŁ KWARCIAK

1983

"Strażnik miasta", 2010

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Kwarciak'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat potwierdzenia autentyczności



50 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Spacer w chmurach", 2017

gwasz/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Ślusarski D.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Spacer w Chmurach" | GWASZ 60x80cm | Dariusz Ślusarski | 2017 r'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 500 EUR

OPINIE:

do obrazu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Niewielka kompozycja, którą prezentujemy w niniejszym katalogu, to wyjątkowa praca w dorobku Ślusarskiego. Urodzony i mieszkający w Częstochowie artysta twierdzi, że wszystko co działo się w jego życiu było ze sobą ściśle powiązane, kolejne etapy, tory dorastania i poznawania – właśnie te zależności wpłynęły najsilniej na jego twórczość. Być może szczególne znaczenie w jego biografii odegrał Gdańsk, który z lekkością i urokiem sportretował na niewielkim płótnie. Ślusarski zdobył swoje artystyczne szlify pod okiem mistrza surrealizmu, jakim jest Tomasz Sętowski. Pewne nuty tej twórczości pobrzmiwają w kompozycjach autora prezentowanej pracy, zwłaszcza zamiłowanie do architektury.



Leszek Sokół stworzył swój własny i niepowtarzalny styl. Maluje obrazy olejne na płótnie w nurcie surrealizmu. Cechuje je kolorystyka w ciepłych odcieniach żółci i czerwieni. W jego malarstwie można odnaleźć pewne inspiracje malarstwem holenderskim XVII wieku. Od lat 80. bierze udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, m.in. we Włoszech, Japonii, czy w Niemczech... Obecnie wystawia swoje obrazy w galerii w USA i w Polsce. Artysta słynie ze swego dobrego serca - co roku przekazuje obrazy na aukcję charytatywną „Bliźniemu swemu”.

Prezentowany obraz jest utrzymany w charakterystycznej dla twórczości Sokół kolorystyce, gdzie dominantą jest kolor żółty. Na obrazie widnieją liczne postaci szybujące na niebie. Są to tytułowi „latawcy” czyli latawce, które posiadają głowy, nogi oraz ręce – tak jak ludzie

Autor urodził się w Warszawie w 1955 roku. Ukończył tutejsze Liceum Sztuk Plastycznych, a w 1983 roku został absolwentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uczył się na Wydziale Architektury Wnętrz. Po studiach zajął się projektowaniem graficznym i malarstwem. W 2005 roku został uhonorowany stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, między innymi w Niemczech i Stanach Zjednoczonych. W 2021 roku otrzymał Złoty Medal za swą twórczość od francuskiego stowarzyszenia La Societe Academique „Arts-Sciences-Lettrés”, (które działa pod patronatem Prezydenta Republiki Francuskiej).



51 ↑

LESZEK SOKÓŁ

1955

"Latawcy", 2013

olej/płótno, 73 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'SOKÓŁ | 2013'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "LATAWCY" | LESZEK SOKÓŁ / 2013 | WYM. 73 x 92'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 200 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności



52 †

KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Karmienie kotów, 2004

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'K. Słowińska 2004'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



53 †

MIKOŁAJ SĘTOWSKI

1987

"Bucefał", 2015

olej/ płótno, 120 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'M. Sętowski'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Mikołaj Sętowski, syn słynnego mistrza realizmu magicznego Tomasza Sętowskiego, to absolwent Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Jako członek czteroosobowej grupy DREAMERS, realizuje monumentalne murale na terenie całej Polski (Wieża Babel Częstochowa, Strażnik Miasta w Szczecinku, Granice Światów w Częstochowie). Mimo bliskiego pokrewieństwa z jednym z najbardziej charakterystycznych malarzy współczesnych w Polsce, stworzył własny, zupełnie odrębny język wyrazu artystycznego. Zamiast dopieszczonych szczegółów, wybrał przypadek. Jego styl jest bardziej ekspresyjny i dynamiczny – taka też jest prezentowana w katalogu kompozycja, która stanowi świetny jego przykład.



54 †

WOJCIECH KOŁSUT

1955

"Iluzjonistka" z cyklu "Cyrk", 2022

technika własna/płyta, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'W. Kołsut | 2022'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

do obrazu dołączony certyfikat autentyczności





55 †

MAREK WIERCHUSZKO

"Podarunek", 2017

akryl, olej/piótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wierchuszko'

estymacja:
1200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

OPINIE:
do obrazu dołączony certyfikat autentyczności



56 †

WASYŁ MARTYNCZUK

"Fantastyczne królestwo", 2011

olej/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany cyrylicą i datowany l.d.

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

OPINIE:

do obrazu dołączony certyfikat autentyczności

57 †

EULALIA ZŁOTNICKA

1946

"Odbicie", 1976

akryl/plótno, 100 x 77 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Eulalia Złotnicka 76'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 100 – 3 200 EUR

Eulalia Złotnicka urodziła się w 1946 roku w Mielcu. Jest malarką, graficzką oraz rysowniczką. Studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom uzyskała w 1970 roku. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych. Prezentowała swoją twórczość na przeglądach i konkursach krajowych i międzynarodowych. Jest laureatką licznych nagród, m.in. nagrody Ministerstwa Kultury i Sztuki, nagrody na VI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Złotnicka otrzymała także wyróżnienia w Ogólnopolskich Konkursach na Grafikę Artystyczną w Łodzi.

Początkowo stylistyka artystki nawiązywała do secesji i dekoracyjnego „stylu psychodelicznego” – charakterystycznego dla początku lat 70. Z czasem górę wzięły wątki fantastyczne i metaforyczne. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach, zarówno w publicznych jak i prywatnych, w kraju i za granicą. Jej obrazy znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Poznaniu i Szczecinie a także Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy i wielu innych. Prezentowany obraz jest szalenie energetyczny, w intensywnych, nasyconych kolorach. Widnieje na niej twarz kobiety w czepku pływackim oraz dużych okularach. Twarz wylania się zza ździebeł trawy. W tle obrazu widnieje uroczy piesek. Bez wątpienia jest to znakomity obraz z gatunku „mood booster”. Który znakomicie się sprawdzi podczas jesiennej słoty – wprowadzając do naszego wnętrza odrobinę lata.





58

MILENA ZIELONKA

1996

"Golden milk"

druk cyfrowy/papier, 70 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'MILENA ZIELONKA | GOLDEN MILK'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



59

MILENA ZIELONKA

1996

"We Share Something"

druk cyfrowy/papier, 70 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "MILENA ZIELONKA | "WE SHARE | SOMETHING"

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



60 †

TADEUSZ MICHALUK

1938

Para na tle drzew, 1977

olej/deska, 48 x 62 cm

sygnowany i datowany l.d.: [sygnatura]/TADEUSZ MICHALUK | 77'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



61 †

JAROSŁAW KACHMAR

1955

Kompozycja, 2013

technika mieszana/papier, 15 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Y. Kachmar 2013' oraz opisany l.d.: 't. mixed media'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

62

RAF TARNAWSKI

"Vem", 2022

tworzywo sztuczne, 60 x 39 x 28 cm
sygnowany z tyłu: 'Raf Tarnawski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat

„Żyjemy w świecie, który podlega nieustannym zmianom. Jesteśmy nieustannie bombardowani milionami obrazów, opinii i sugestii. (...) Od wieków to sztuka była sposobem odnalezienia stałych wartości w tym świecie pełnym chaosu. (...) Ja staram się przynosić porządek. Moje rzeźby są naczyniem, które wypełniam emocjami i pragnieniami: radością spotkania, gorącym zachodzącym słońcem, pragnieniem tego, co może się wydarzyć”.

Raf Tarnawski







63 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Pionek"

marmur, brąz patynowany, 11,5 x 8 x 8 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



64 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Uniwersalne laboratorium", 2018

akwarela/papier, 32 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany p.g.: "'Uniwersalne laboratorium" | T. Sętowski 2018'

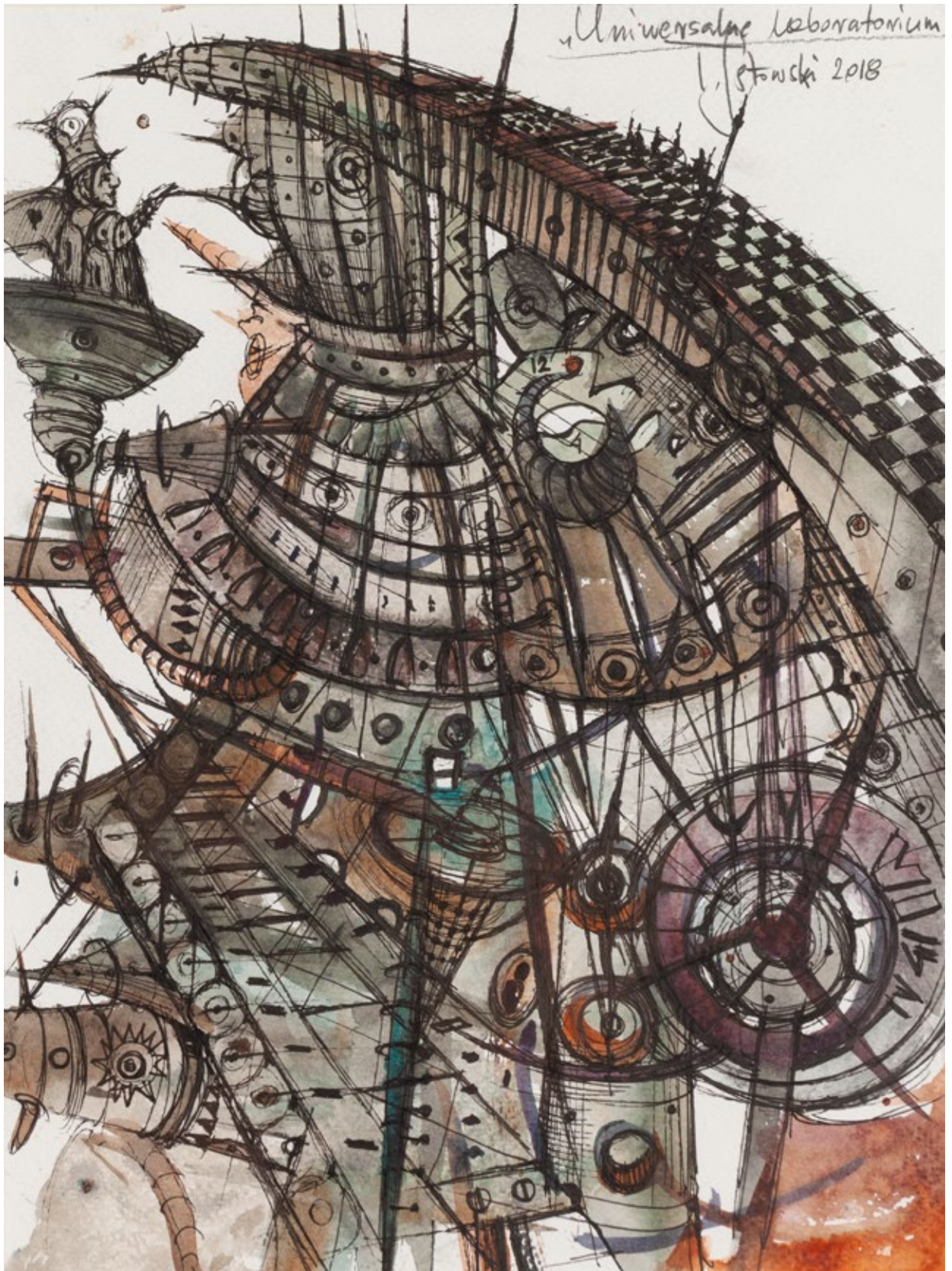
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 500 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności



65 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Czar"

akwarela, piórko/karton, 21 x 30 cm

sygnowany i opisany l.g.: "Czar I T. Sętowski"

na odwrociu przymocowany certyfikat autentyczności

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 500 EUR



66 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Transformacja"

akwarela/papier, 31 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: "Transformacja" T. Sętowski'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 500 EUR



67 †

ROMAN ZIELIŃSKI

1952

Kompozycja, 1982

tusz/papier, 62 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Zieliński - 1982 R.'
oraz opisany na odwrociu: 'Kolekcja Alicji i W. Zdaniewskich'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



68 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

Bez tytułu, 2018

ołówek, kredka/karton, 55,6 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Olbiński 2018.'
naklejka z opisem pracy na odwrociu

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 200 – 6 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



Almudi 2018.



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY
25 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 25 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
27 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
8 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



SZTUKA WSPÓŁCZESNA.
KLASYCY AWANGARDY PO 1945
24 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 PAŹDZIERNIKA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JAN TARASIN
„Sytuacja” 1987



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 - 13 września 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 20 WRZEŚNIA 2022, 19:00

NATALIA BAŻOWSKA
Autonomia chwili, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 20 września 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JERZY NOWOSIELSKI
Kobieta we wnętrzu, 1964



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

0 - 22 września 2022

DESIGN

HENRYK JĘDRASIAK
"Dziewczyna siedząca", lata 50.-60. XX w.

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 – 26 września 2022

CERAMIKA

PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
Waza, 2018

AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 – 27 września 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
Perseusz

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 27 października 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1. Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej.

| | Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicam informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



