

DESA
UNICUM

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 30 MARCA 2021 WARSZAWA

















SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 30 MARCA 2021

CZAS AUKCJI

30 marca 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 – 30 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielajska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielajska@desa.pl

Marcin Lewicki

tel. 22 163 66 15, 788 260 055

m.lewicki@desa.pl

Jadwiga Beck

tel. 795 122 720

j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 9 Rafał Olbiński, „Après le déluge”, 1985 **II okładka – 1 strona** poz. 12 Kazimierz Mikulski, „Teatr lalek – zakazane zabawy”, 1980 **strony 2-3** poz. 1 Tomasz Sętowski, Księżyce, 2011 **strony 4-5** poz. 17 Maksymilian Novak-Zempliński, „Świątki”, 2005 **strona 6** poz. 11 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1966 **strona 8** poz. 7 Rafał Olbiński, „Lekcja historii sztuki doktora D.”, 2006/2007 **strony 12-13** poz. 2 Rafał Olbiński, „Czekając na wieści” – instalacja, 2000 **IV okładka** poz. 11 Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1966 **tytuł aukcji** Sztuka Fantastyczna. Surrealizm i Realizm Magiczny 30 marca 2021 **ISBN** 978-83-66734-45-6 **kod aukcji** 875ASW080 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



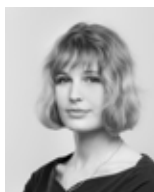
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprznska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



KINGA WĄLKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA ŚLUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodryt
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

Anto Maria 14	Pałka Witold 27
Barański Leon 56	Pałucha Jacek 46–47
Beksiński Zdzisław 11	Patzer Ryszard 61
Bereźnicki Kiejstut 25–26	Paweł Szarlota 31
Borowicz Maja 40	Pielucha Daniel 43
Chrzastek Mariusz 83	Płóciennik Henryk 71
Cichecki Jerzy 60	Polaczko Krzysztof 36
Duda Bożena 50	Poznysz Tomasz 42
Figielek Dawid (Timorinett) 62–63	Sętowski Tomasz 1–6, 84–85
Grabara Krzysztof 65	Skarżyński Jerzy 64
Kamiński Michał Saturnin 72	Smarowski Sebastian 48, 51
Krzysztofiak Hilary 13	Sokół Leszek 30
Kwarciak Michał 49	Sporski Wacław 79
Lipowczan Jacek 70	Spychalska Katarzyna 35
Łotocka-Huelle Ida 75	Stanek Zdzisław 77
Maciejewski Zbysław Marek 28	Starowiejski Franciszek 41
Maliszewski Sergiusz 78	Stępień Jacek 66–67
Marszałek Waldemar Jerzy 16	Struzik Zdzisław 58
Michalik Borys 19–21	Sumiga Jan 33–34, 37
Mikulski Kazimierz 12	Szysko Władysław 80
Moch Piotr 54	Ślusarski Dariusz 22–24
Morawetz Gabriela 76	Tomaszewski Andrzej 38
Mróz Jerzy Tadeusz 57	Tomaszewski Marcin 69
Mykietyn Andrzej 55	Trochim Anna Alicja 74
Niewęłowski Marcin 81	Umiastowski Andrzej 29
Novák-Zemplínski Maksymilian 17–18	Wierzbicki Maciej 39, 44, 52
Nowakowski Woytek 59	Wiśniewski Krzysztof 15
Olbiński Rafał 7–9	Yerka Jacek 10
Opala Jacek 82	Zakrzewski Roman 32
Oraczewski Józef Krzysztof 73	Zdybał Mariusz 45
Orzechowski Janusz 68	Żyngiel Krzysztof 53

1 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Księżycy, 2011

olej/piótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

7 700 – 9 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

galeria „Muzeum Wyobraźni”

„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałabym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Wybór jakiego dokonałem w życiu, wydaje mi się trafny, malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaję się z obrazem”.

Tomasz Sętowski





Tomasz Sętowski jest jednym z najbardziej interesujących polskich artystów, których twórczość zalicza się do nurtu realizmu magicznego. Artysta ukończył studia malarzskie na częstochowskiej WSP, na Wydziale Plastycznym. Malarstwem zajął się zawodowo po zakończeniu nauk, które dały mu solidną wiedzę na temat historii sztuki oraz historii malarstwa. Autor stale doskonali swoją technikę, a jego prace szybko włączono do objazdowej wystawy „Surrealiści polscy”. Drugim ważnym krokiem w rozwoju twórczości Sętowskiego była prezentacja dzieł na targach sztuki w Nowym Jorku. W 1999 autor wszedł do środowiska twórców, wielbicieli oraz kolekcjonerów fantastyki. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach, a ich reprodukcje niejednokrotnie zdobiły okładki książek, gazet oraz innych wydawnictw. Jego wystawy cieszą się dużym zainteresowaniem wśród publiczności. Dowodem tego było uznanie przez czytelników Gazety Wyborczej wystawy „Teatr Magiczny Tomasza Sętowskiego” wydarzeniem kulturalnym w Częstochowie.

Na zaprezentowanej pracy artysta przedstawił dwa półksiężyce zwrócone do siebie. Na ich powierzchniach twórca przedstawił zarysy fanatycznych budowli, tworząc mozaikę wież, kolumn oraz dachów. W wewnętrznym konturze księżyców możemy dostrzec wkomponowane dwie kobiece twarze. Kobiety o zamkniętych oczach i delikatnych rysach twarzy są zwrócone tyłem do siebie. Księżyce brodzą w wodzie, w której są lekko zanurzone. W tle pejzażu możemy dostrzec majaczące na horyzoncie budynki, a ich lekki zarys przypomina wedyty weneckie





2 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Czekając na wieści" - instalacja, 2000

olej/drewno, płótno, 120 x 100 cm

instalacja składa się z obrazu na płótnie i rzeźby

wymiary rzeźby: 50 x 55 x 40 cm

wymiary obrazu: 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T. Sętowski 2000'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Czekając na wieści" T. Sętowski'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 900 – 13 200 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Zaprezentowana praca jest niezwykle instalacją składającą się z obrazu oraz drewnianej rzeźby. Fantastyczny obiekt, podniebny statek z bajkowymi formami, artysta przedstawił zarówno na obrazie, jak i w formie rzeźby. W ten sposób wehikuł sprawia wrażenie „wychodzenia” spoza ram dwuwymiarowego obrazu, tworząc intrygującą instalację poruszającą pomysłowością oraz kunsztem wykonania. Tomasz Sętowski zdaje się snuć opowieści o przekraczaniu granic, osiągnięciu niemożliwego oraz pojawianiu się elementów magicznych w codziennym życiu.

Szczególne uwagę zwraca rzeźba. Wykonana z drewna stanowi hybrydę form i kształtów. Prostą formę drewnianego, brązowego statku artysta przyozdobił różnorodnymi wieżami, kolumnami oraz kopułami. Na najwyższej wieży pojazdu artysta umieścił smutną twarz kobiety utrzymaną w kolorach niebieskich, a na jej dziobie kobietę ze skrzydłami pomalowaną na kolor złoty.

Praca powstała w 2000, ważnym okresie dla twórczości Sętowskiego. Artysta otworzył wtedy w rodzinnym mieście „Muzeum wyobraźni”. To właśnie we wspomnianym miejscu twórca zbiera swoje najlepsze prace z różnych dziedzin malarstwa, rzeźby, rysunku, a nawet form jubilerskich. Wśród wspomnianych obiektów można się natknąć na monumentalne instalacje, które artysta „wyjął” ze swoich płócien i przedstawił w formie pełnowymiarowych realizacji. W efekcie widzowie stają się częścią twórczości artysty. Podobny efekt Sętowski osiągnął w przypadku zaprezentowanej realizacji, gdzie zaciera granice pomiędzy tym, co fantastyczne, a tym, co realne.



„Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego stałem się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela”.

Tomasz Sętowski

3 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Kompozycja

olej/piótno, 130 x 120 cm

estymacja:

32 000 – 50 000 PLN

7 000 – 11 000 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Bywa, że czerpię inspirację z pracy innych artystów. Nierzadko zdarza się, że natchnienie znajdę w książce bądź filmie. Namalowałem wiele obrazów, często do nich wracam i to właśnie one napędzają mnie do artystycznego działania. Istnieje grupa motywów, które wciąż można odnaleźć na moich pracach, choć oczywiście stale poszukuję nowych rozwiązań, które są próbą tworzenia pewnych innowacji. To jest najbardziej twórcze”.

Tomasz Sętowski





4 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Pożegnanie z Arką", 2013

akwarela, tusz/papier, 31 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u góry:

'Pożegnanie z Arką" Krzczów 2013 T. Sętowski'

estymacja:

6 000 - 7 000 PLN

1 400 - 1 600 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę



5 ↑

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Opowieść rycerska", 2010

akwarela, tusz/papier, 41 x 28 cm

sygnowany, datowany i opisany p.g.:

"Opowieść rycerska" T. Sętowski | 365/ 8 | 2010'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę



6 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Święto księżyc", 2010

akwarela/papier, 28 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: '365 | T. Sętowski | "Święto księżyc" 4 I 2010'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

7 ↑

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Lekcja historii sztuki doktora D", 2006/2007

olej/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

estymacja:

45 000 – 55 000 PLN

9 900 – 12 100 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Wydaje mi się, że ta konwencja z jednej strony jest przekleństwem, z drugiej błogosławieństwem. Przekleństwem dlatego, że moje prace polegają na jakichś pomysłach, intelektualnych zabawach i te pomysły, surrealistyczne zbitki różnych rzeczy muszą być świeże. (...) Ale generalnie wszyscy spodziewają się czegoś nowego i to jest pewnego rodzaju ostrogą do tego, żebyśmy szybciej biegli”.

Rafał Olbiński





Rafał Olbiński jest artystą tworzącym metaforyczne i poetyckie realizacje. Należy do grona najbardziej rozpoznawalnych polskich twórców. Jego prace zyskały uznanie na całym świecie. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie mieszkał oraz tworzył przez 30 lat. W 1985 podjął pracę jako wykładowca w „School of Visual Arts”. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in. National Arts Club w Nowym Jorku, Smithsonian Institution and Library of Congress w Waszyngtonie oraz Suntory Museum w Osace. Olbiński czerpie z tradycji surrealizmu, zwłaszcza odmiany opartej na silnie realistycznych, mimetycznych elementach przełamanych przez niekonwencjonalne zestawienia postaci i obiektów przeczące prawom fizyki i biologii. Zaprezentowana praca nosi tytuł „Lekcja historii sztuki doktora D”. Para postaci, kobieta oraz mężczyzna, została przedstawiona na plaży. Obydwójce zerkają tęsknym wzrokiem w stronę latarni znajdującej się na wyspie na środku morza. Najważniejszym elementem zdają się jednak obłoki zajmujące znaczną część płótna. Przybrały one kształty kilku par kochanków uchwyconych w miłosnych uściskach. Liryczny charakter kompozycji został podkreślony jasną, czystą kolorystyką.



8 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Yellow submarine", 2005

akryl/plótno, 22 x 29 cm
sygnowany l.d.: 'Olbiński'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 400 – 6 600 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Jeśli ktoś ma własne oczy i własny gust, nie potrzebuje doradców, którzy będą mu podpowiadać, co jest genialne i co powinno wisieć w jego domu. 'Beauty is in the eye of the beholder' – Oscar Wilde ma rację”.

Rafał Olbiński



9 †

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Après le déluge", 1985

akryl, olej/piótno, 56 x 66,5 cm
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'olbinski'

estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

17 500 – 21 900 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„(...) tworzę metaforyczne, symboliczne obrazy, które dają wyobraźni duże pole do popisu. Najbardziej męczą mnie pytania o to, co miałem na myśli, malując to czy tamto. Odpowiadam wtedy zwykle, że sztuka powstaje w głowie odbiorcy, a nie autora”.

Rafał Olbiński



Francuski tytuł obrazu Rafała Olbińskiego w polskim tłumaczeniu brzmiałby „Po potopie”. Mamy tutaj zatem do czynienia z trawestacją tematu biblijnego. O ile w tekście z Księgi Rodzaju to Bóg był twórcą tęczy, która miała być znakiem rozejmu między nim a ludźmi, o tyle tutaj to sam człowiek jest twórcą tego znaku. Warto zwrócić uwagę na to, że tęcza jest malowana na oczach widzów. Tworzy ją zatem człowiek malarz. Można pokusić się o stwierdzenie, że tęcza jest tutaj malarskim symbolem pokoju, ale być może również odebrana jako malarska iluzja – jako coś, co czyni artysta, którego zadaniem jest kreowanie nierealnego widoku. Obraz Olbińskiego jest zatem fantazją na temat znaku pokoju i jego iluzyjności, sztucznego wytworzenia go. To oczywiście również żartobliwy obraz na temat powstawania zjawiska atmosferycznego, które tworzone jest na oczach widzów.

Baśniowy, niezwykle sugestywny świat wykreowany przez Rafała Olbińskiego zamieszkują przede wszystkim modelowe kobiety i mężczyźni, których artysta wikał w najróżniejsze relacje – wzajemnej zależności, tajemniczości

podsytej intelektualnym niepokojem, proces odkrywania rzeczywistości czy uczestniczenia w rodzącej się zmysłowości. Niekiedy – jak w przypadku tego obrazu – jest to postać samotna. W tym przypadku bohaterem przedstawienia jest mężczyzna, która stwarza iluzję malarską, jest to zatem również obraz autotematyczny: obraz o malowaniu obrazu. W jego obrębie autor podejmuje tematykę tworzenia wizualnej rzeczywistości, a przedstawiony mężczyzna sam jest figurą artysty.

Styl Rafała Olbińskiego rozpoznawany jest przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Artysta zasłynął jako twórca plakatów i jest jednym z przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Kariera Olbińskiego nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku. Od początku lat 80. jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko prywatnych kolekcjonerów czy galerzystów, lecz także renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times” czy „Newsweek”.





10 †

JACEK YERKA

1952

"Światło dla każdego", 1988

akryl/plótno, 73 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JERKA 88'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'ŚWIATŁO DLA KAŻDEGO | JACEK YERKA | AKRYL 1988'

estymacja:

75 000 – 90 000 PLN

16 400 – 19 700 EUR

„Tutaj odpowiedzi jest bardzo dużo, bo inspiruje mnie życie codzienne, teraźniejszość. Ale i wszystko, co przeżyłem przez te ponad 60 lat życia, i pamiętam. To wszystko gdzieś wychodzi, w pewnym momencie. To nie jest tak, że ja sobie wymyślam rzeczy na bieżąco i robię z tego obraz, tylko jakiś tam pomysł kielkuje w głowie, trzy razy się przyśni. Zobaczę coś podobnego, sytuację która pasuje i nagle mogę zrobić obraz. Mogę zrobić projekt i malować”.

Jacek Yerka



Głównym problemem artystycznym w obrazie Jacka Yerki „Światło dla każdego” jest zderzenie ze sobą nieprzystających do siebie światów i elementów. To, co nie mogłoby spotkać się w rzeczywistości, współgra ze sobą na płótnie malarza. Obraz przedstawia „las” filarów oplecionych służkami niczym w gotyckiej katedrze. Sklepienie, które podtrzymują, okazuje się jednak czymś, co wygląda jak korony drzew. Dlatego też określenie „las” filarów jest czymś więcej niż tylko metaforą. To co zewnętrzne, łączy się w obrazie Yerki z tym, co zwykle znajduje się wewnątrz i jest odizolowane od otwartej przestrzeni. Obszar kultury łączy się tutaj z naturą. Nie wydaje się jednak, że miałby to być obraz świata po katastrofie, w którym natura powoli zajmuje miejsca zdominowane wcześniej przez ludzi. W obrazie Yerki dwa światy przenikają się harmonijnie i łączą w całość, która nie posiada bynajmniej znamion rzeczywistości po apokalipsie. Jest to raczej pogodny, nie wzbudzający negatywnych skojarzeń krajobraz.

Jacek Yerka wychował się w rodzinie artystów, co wpłynęło na wybór jego profesji. Źródeł swojego zainteresowania sztuką Yerka również poszukuje we własnym dzieciństwie – w rysowaniu i malowaniu, które było wówczas dla niego ucieczką od otaczającej go rzeczywistości. Można odnieść wrażenie, że światy wykreowane przez nieznaną granic dziecięcą fantazję w jakiś sposób odcisnęły piętno na jego dojrzałej sztuce, która może sprawiać wrażenie zakorzenionej w świecie baśni i marzeń. Artysta sam przyznaje, że ważnym źródłem inspiracji są dla niego sny i wspomnienia z dziecięcych lat.





11 †

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

1929-2005

Bez tytułu, 1966

olej/płyta, 123 x 79,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BEKSIŃSKI I 1966'

estymacja:

320 000 - 450 000 PLN

69 900 - 100 500 EUR

„Jak u klasycznego reprezentanta swego znaku zodiaku, funkcjonowałem raczej w świecie własnej wyobraźni. W końcu nie byłem ani dyplomata, który obracał się wśród interesujących zdarzeń, ani podróżnikiem, który ma sporo do wspominania, choćby wspólny obiad z Mao Tse-tungiem i wspólną kochankę z Che Guevarą. Nawet żonę miałem tylko jedną. Całe moje życie to stanie przed sztalugami lub siedzenie przed stołem i praca, przy której słuchałem sobie muzyki”.

Zdzisław Beksiński



„Zacząłem malować, maluję i chyba będę malował z dwu względów: pierwszy jest przyczyną, drugi celem. Przyczynę rozumiem najmniej. Jest tajemnicza i gubi się w ciemnościach dzieciństwa. Co najwyżej dostrzegam niejane podejrzenia, co od lat popychało mnie nieodwołanie do rysowania wszystkiego, co zjawiało się w mojej wyobraźni”.

Zdzisław Beksiński

Swoją karierę artystyczną Zdzisław Beksiński rozpoczął jako projektant form przemysłowych i fotograf. Z wykształcenia była architektem, co sprawiło, że miał zdolności w zakresie rysunku, ale nieobce były mu też zagadnienia inżynierskie. Pierwszą dziedziną twórczości, którą zajmował się Beksiński, była fotografia. W początkowym okresie tworzył też abstrakcyjne reliefy. Około 1960 artysta zaczął praktykować malarstwo jako główną część swojej działalności twórczej. Dlatego też prezentowane tutaj płótno z 1966 jest jednym z wcześniejszych w jego dorobku. Zdaniem krytyków twórczości Beksińskiego malarz tworząc ten obraz inspirował się dziełem Eugène’a Delacroix „Wolność wiodąca lud na barykady” oraz akwafortą Goyi „Gdy rozum śpi, budzą się demony”.

Obraz ten przedstawia piekielną wizję. Wyobrażona jest na nim kobieta pozbawiona głowy. Stąpa ona po martwym ciele trudnej do zidentyfikowania postaci. Jest ona z nią połączona za pomocą nici czy sznura. To powiązanie ma trudny do ustalenia charakter – kto tutaj pociąga za sznurki? Czy to symbole kontroli czy może narzędzie tortur? Fakt, że jeden ze sznurków łączy się z nagim łonem kobiety dodaje przedstawieniu obscenicznego charakteru. Makabra miesza się tutaj zatem z perwersją. Mrocznego charakteru dodają temu obrazowi ptaki – stado kraczących wron czy kruków.

Nie sposób rozszyfrować ani konkretnych znaczeń, ani przesłania dzieł Beksińskiego. To zresztą kluczowa cecha całej jego twórczości. Tadeusz Nyczek pisał: „Beksiński, który od dwudziestu lat maluje te dziwne sceny dziejące się w jego półteatrze, nigdy nie będzie w stanie pozbyć się odbiorcy, który będzie uparcie forsował stawianie pytań o ich znaczenie. Beksiński odpowie, że nie ma tam nic poza wizjami z podświadomości. I że nie próbował wyrazić żadnego konkretnego przekazu, kiedy malował rozkładające się ciało albo watahę wilków pod latającym balonem wznoszącym się ku niebu. I że te obsesje są zacerpnięte bezpośrednio z psychoanalizy. Wtedy odbiorca zada znowu to samo pytanie i nieporozumienie będzie trwało, niemożliwe do zagłuszenia, bo każda ze stron będzie twardo obstawała przy swoim” (Tadeusz Nyczek, *Autophychotherapies de Beksiński*, [w:] Beksiński. *Peintures et dessins*. 1987–1991, [red.] Piotr Dmochowski, AP International, Paryż 1991, tłum. własne, s. 11).

Malarstwo nie było oczywistym wyborem dla Beksińskiego: wypróbował najróżniejsze formy wypowiedzi artystycznej. W latach 50. Beksiński należał, wraz z Bronisławem Schlabsem i Jerzym Lewczyńskim, do grupy młodych innowatorów fotografii. Tworzył zarówno portrety – choć nigdy w klasycznym wydaniu – jak i fotografie zupełnie abstrakcyjne. Wkrótce jednak medium fotograficzne zaczęło wydawać mu się zbyt ograniczające. Początkowo próbował urozmaicić swoją twórczość z pomocą kolażu, jednak z czasem zaczął tworzyć grafiki, w dalszym ciągu bazując na doświadczeniu fotograficznym. W końcu obrazy ze swojej wyobraźni zaczął intensywnie rysować. Fantastyczny, przeszywający dreszczem świat, który artysta wykreował, szybko zyskał uznanie wielu wielbicieli. Nie było wtedy malarza, którego twórczość można by było zestawić z pracami Beksińskiego. W czasie, gdy większość artystów z jego pokolenia była zafascynowana malarstwem abstrakcyjnym, Beksiński malował figuratywnie. Uważa się go nawet za prekursora neofiguracji. Beksiński przedstawiał poruszające sceny z życia fantastycznych postaci, fragmenty niewyjaśnionych historii, wyobrażone pejzaże, często przesycając obrazy motywem śmierci i przemijania. Według wielu krytyków i historyków sztuki, m.in. Bożeny Kowalskiej, tego typu prace były metodą wyrzucenia z siebie negatywnych wizji, sposobem na zachowanie równowagi psychicznej.



12 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

"Teatr lalek – zakazane zabawy", 1980

olej/płótno, 60 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'Teatr lalek: Zakazane zabawy" | Kazimierz Mikulski | Kraków 1980'

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

32 800 – 43 700 EUR

POCHODZENIE:

Agra Art. 2003

kolekcja prywatna, Polska

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Kazimierz Mikulski, Galeria Sztuki BWA Łódź, Galeria Współczesna Toruń, Arsenał Poznań, Galeria BWA Płock,

Salon Sztuki Współczesnej Bydgoszcz, Galeria Awangarda Wrocław, kwiecień 1987 – styczeń 1988

LITERATURA:

„Gazeta Antykwareczna”, 2Nr 5(86), 2003 (ilustracja na okładce)

Ranking polskich malarzy współczesnych według Marka Fałata, "Przegląd", 31 sierpnia 2003, s. 38 (il.)

Kazimierz Mikulski Malarstwo, red. I. Jabłońska, J. Windorbski, Warszawa 2000, s. 81 (il.)

Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage, red. Teresa Sondka, katalog wystawy, Łódź 1988, s. nlb. poz. kat. 181 (il.)







Wiele kompozycji Kazimierza Mikulskiego to przeniesione na płaszczyznę obrazu odbicie sceny teatralnej – prezentowana praca jest jedną z najdobitniej manifestujących teatralne inspiracje artysty. Obok takich obrazów jak „Różowe przedstawienie” 1978 czy „Lunapark” 1979/80, „Teatr Lalek...” wpisuje się w serię charakterystycznych płócien, w których kompozycji artysta wykorzystuje motyw kobiety-lalki. Mimo jawnie erotycznego charakteru tych prac, Mikulski nigdy nie przekracza granicy dzielącej subtelny erotyzm od perwersji. Przedstawione przez niego postaci, umieszczone w bliżej nieokreślonej przestrzeni sceny odgrywają spektakl uwodzenia. Z jednej strony kokietki – uwydatniające swe wdzięki wyzywającym makijażem i kuszącą bielizną, z drugiej – pozbawione seksualnego charakteru i cech płciowych pogrążone w letargu lalki. Teatralne gesty, uprzedmiotowienie, ciała niecielesne, niematerialne, wytworzone w wyobraźni artysty lepiej oddawały uniwersalistyczną wizję świata Mikulskiego – na wpół rzeczywistego, na granicy mitu i historii, prawdy i fałszu, świata, którego bieg motywują atawistyczne popędy odgrywane przez aktorów na scenie życia.

Lata powojenne to czas narodzin i hegemonii teatru plastycznego – wspomnieć w tym miejscu należy krakowski teatr „Cricot” Tadeusza Kantora, Teatr Lalki i Aktora „Groteska”, z którym przez trzydzieści lat związany był Mikulski, czy nieco późniejsze realizacje Józefa Szajny, który od lat 70. wykorzystywał przy tworzeniu inscenizacji teatralnych wyszukane obrazy, nawiązujące do estetyki ekspresjonistycznej i surrealistycznej. Praca w teatrze w przypadku wielu artystów dawała pretekst do ucieczki od systemowych postulatów w okresie, kiedy nad krajem zapadła długa, socrealistyczna noc. Mikulski bardzo szybko odrzucił estetykę abstrakcyjną – co ciekawe, odszedł od niej w stronę figuratywizmu, w okresie, gdy abstrakcja była hasłem dnia, co – przysługując perspektywę ówczesnego środowiska artystycznego – uznać należy za akt odwagi i niezłomności. W każdym razie akt w ostatecznym rozrachunku opłacalny. Zapewne wielu artystów ze środowiska krakowskiego naraziłby się taką deklaracją w najlepszym wypadku na lekceważenie ze strony krytyki i cyniczne uwagi kolegów po fachu. Mikulskiemu udało się jednak wybrnąć – jego ujmująca szczególnym rodzajem prostolinijności i poetycką aurą twórczość przez krytykę przypisana została do nurtu nadrealizmu. Pojęcie „nadrealizm” nie jest jednakowoż tym, co najcelniej definiuje sztukę Mikulskiego. Jeśli porównać jego kompozycje do europejskich wzorców w postaci twórczości Ernsta czy de Chirico brak tu elementów charakterystycznych dla manifestacji marzeń sennych – nieoczekiwanych i budujących tym samym nastrój niepokoju. W kompozycjach Mikulskiego brak irracjonalności – zamiast tego mamy starannie wyreżyserowane metafory, repertuar charakterystycznych obiektów obdarzonych konkretną symboliką.

Tym, co wyróżnia Mikulskiego, jest jego własna mitologia wykreowana na użytek indywidualnego opisu świata. Jak pisał Mieczysław Porębski: „Symboliści próbowali malować historię własnej duszy, kubiłci historię własnych, przemieniających się w prawie-abstrakcję obrazów. Nadrealiści historię automatyzmów własnej, niekontrolowanej niczym wyobraźni. Potem wszyscy po trochu zaczęli wracać do mitów, wszyscy najwięksi malarze naszego wieku byli czy stawali się pod koniec życia powracającymi do odwiecznych archetypów mitotwórcami. (...) Malarstwo Mikulskiego wciąż pozostaje w zawieszeniu na granicy mitu i historii tego, co autentyczne i tego, co nieautentyczne, wydobywa to, co się w nas kołaczę z autentycznej tęsknoty za mityczną przeszłością, kiedy w pierwszych dniach stworzenia wszystko było jeszcze tylko Naturą, wspólnym przyjaznym bytowaniem ludzi i zwierząt, ptaków i owadów w utraconym rajskim ogrodzie, a co jest już tylko współczesną, fabryczną, sztucznie powielaną i ożywianą sentymentalną rajów tamtych namiastką” (Mieczysław Porębski, [w:] Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage, katalog wystawy, [red.] Teresa Sondka, BWA, Łódź 1987, s. nlb.).

13 †

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926–1979

"Stworzenie świata", 1976

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '76 I Hilary'

na odwrociu dwie naklejki z opisem pracy

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 600 – 8 800 EUR

WYSTAWIANY:

Hilary. Malarstwo i rysunek, Galeria Zachęta, Warszawa, marzec–kwiecień 1997

Hilary. Malarstwo i rysunek, Muzeum Śląskie, Katowice, czerwiec–wrzesień 1997

Hilary. Malarstwo i rysunek, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, grudzień–luty 1997/98

LITERATURA:

Hilary. Malarstwo i rysunek, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, oprac. Hanna Kotkowska-Bareja, Warszawa 1997, s. 287, poz. 199 (il.)

„Dzisiaj artysta malarz tworzy nie pojedyncze dzieło, lecz cały swój świat, swoje JA. Nie wystarczy, że jest po prostu artystą malarzem, twórcą. Musi stworzyć swoją estetykę i reguły własnej artystycznej rzeczywistości. (...) Konsekwencją takiego pojmowania twórczości musi być całościowo ujmowane dzieło, którego pojedynczy obraz jest czasem tylko fragmentarycznym elementem, czasem zaś pierwszym krokiem, postawionym na nowej drodze, czasem już końcem, kresem, a w innym jeszcze przypadku może być przejściowym etapem, niezbędnym przy tworzeniu swojego świata”.

Hilary Krzysztofiak



Temat stworzenia świata opisany w biblijnej Księdze Rodzaju, przedstawiony jako historia fantastyczna, mógłby zostać uznany niemalże za bluźnierstwo, jednak w sztuce Hilarego Krzysztofiaka literacki pierwowzór przetworzony został przez wyobraźnię autora, co dało oryginalny, fantastyczny efekt.

Kula ziemską stanowiącą centrum kompozycji jest przedstawiona jako boski twór – co jest klasycznym rozwiązaniem tematu stworzenia świata. Jednak tym, co wyróżnia redakcję tematu dokonaną przez Krzysztofiaka, jest sposób, w jaki ukazał ludzi. Są oni w centrum świata, co może zostać uznane za symboliczne ukazanie ludzi wśród innych gatunków i istot żyjących na ziemi – co jest zgodne z tekstem Biblii, w której Bóg nakazuje człowiekowi by ten, „czynił sobie ziemię poddaną”. Jednak na obrazie Krzysztofiaka ludzie pokazani są również jako część natury, jako jej organiczny składnik. Wnętrze ukazanej przez malarza planety wydaje się przedstawieniem żywej materii, która zdaje się poruszać, krążyć i przeistaczać. Ten żywy wir i znak biologicznej siły wprawia w ruch również ludzi – kobietę i mężczyznę, którzy trwają w nim, ciasno zespoleni z przyrodą, z substancją Ziemi. W samym centrum świata widoczna jest Ewa. Sposób, w jaki przedstawił ją artysta, dodaje temu obrazowi nieco pikanterii. Jej wydatne, wyeksponowane piersi i uniesione ponad głowę ręce sprawiają wrażenie sceny niemalże erotycznej, cokolwiek odmiennej od ilustracji tematu biblijnego. Dlatego też obraz Krzysztofiaka nie może być nazwany prostą ilustracją, ale wytworem fantazji artysty – również tej fantazji, która charakteryzowała go jako heteroseksualnego mężczyznę.

Prezentowana praca powstała w czasie, gdy Hilary Krzysztofiak przebywał już na stałe na emigracji. W 1968 wyjechał z kraju. W czasie gdy malował prezentowany tutaj obraz, był już obywatelem Stanów Zjednoczonych, gdzie pozostał do końca życia, używając wówczas imienia i nazwiska Christopher Hilary. Na emigracji artysta tworzył sztukę, której estetyka często powodowała skojarzenia z malarstwem surrealizmu. Jednak niejednokrotnie przedstawiał on również sztukę o tematyce religijnej, co nieco komplikuje jego wizerunek jako surrealisty. Surrealizm bowiem, jak wiadomo, był wyrazem buntu wobec mieszczańskiej estetyki i moralności, w tym przeciwko religii. Tak było przynajmniej w wypadku surrealizmu francuskiego. Jego wpływy, które dotarły daleko poza Francję – jak widać – mogły być wykorzystywane przez artystów, którzy nie stronili w swojej sztuce od tematyki związanej z tradycyjną duchowością.

Krzysztofiak zaczynał swoją karierę artystyczną w awangardowej grupie ST-53, która składała się z artystów i artystek zafascynowanych teorią artystyczną czołowego polskiego konstruktysty – Władysława Strzemińskiego. Następnie uczestniczył w ważnych dla polskiej sztuki powojennej wydarzeniach, takich jak wystawa w Arsenale w 1955 czy Biennale Form Przestrzennych w Elblągu dekadę później. Pod koniec lat 60. wyemigrował z kraju, początkowo do Niemiec, a następnie do Stanów Zjednoczonych. Jego malarstwo, na poły abstrakcyjne, często było zapisem fantazyjnych wizji korespondujących z surrealistyczną estetyką.



Hilary Krzysztofiak z obrazem „Stworzenie świata”
fot. z archiwum rodziny artysty, dzięki uprzejmości Krystyny Hilary



14 †

MARIA ANTO

1937–2007

"Autoportret w parku", 1989

olej/ płótno, 90 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Maria Anto 1989'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARIA ANTO 1989 "AUTOP. W PARKU" 90 x 130 | Maria Anto 1989 | 942'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

„Maria uwielbia czary, nie akceptuje natomiast powabów banalnej urody. Jej pejzaże przywodzą na myśl dziewczęce sny rodzące się po pięknych i dobrych bajkach; kwiaty i drzewa, soczyste i barwne budzą niekiedy wspomnienia o egzotycznej roślinności Rousseau, innym zaś razem zdają się przemawiać magicznym językiem średnio-wiecznej flory. Na ich tle przesuwają się ludzie (którym towarzyszą zwierzęta), spokojni i łagodni, o zamkniętych, nieprzeniknionych twarzach, ruchem rytmicznym i lunatycznym”.

Michał Walicki



Prezentowane płótno Marii Anto jest przykładem onirycznej, fantazyjnej poetyki, która cechowała całą jej twórczość. Pozwala ono zobaczyć samą artystkę przy pracy, zanurzoną dosłownie w świecie własnej, odrealnionej, artystycznej wizji. „Autoportret” z 1989 przedstawia miniaturową figurę artystki – odwróconej plecami do widzów, stojącej przed sztalugą i malującej obraz. Zupełnie inaczej niż w typowym autoportrecie, nie widzimy tutaj twarzy malarzki, autoportret nie stał się dla niej okazją do przedstawienia własnego wyglądu zewnętrznego i dokładnego odwzorowania swoich rysów. Nie chodzi tutaj zatem o zapis cech wyglądu, o pokazanie widzom swojej fizjonomii. Malarzka niemniej jednak przedstawiała tutaj siebie samą jako otoczoną przez niesamowity krajobraz i zestaw motywów: przedmiotów i zwierząt. W ten sposób metaforycznie, syntetycznie ukazała całą swoją twórczość. To właśnie jej malarstwo przypominające surrealizm czy sztukę ludową, cechujący je „realizm magiczny”, ma być tutaj synonimem jej samej – ma być jej obliczem, które zostało zaprezentowane publiczności. Anto przedstawia zatem siebie pod postacią własnej wizji – maluje siebie jako wizjonerkę, kreatorkę niesamowitych światów. Jej sztuka staje się tutaj wizerunkiem jej samej.

Obraz przepełniony jest surrealistyczną atmosferą. Miniaturową postać artystki otaczają wielkie ptaki i przedmioty. Być może one same nie są tak naprawdę gigantyczne, ale to figura artystki jest pomniejszona, miniaturowa. Widać zatem, że świat jej wizji panuje tutaj nad nią symbolicznie, góruje nad jej postacią. Takie niesamowite ujęcie przypomina sztukę klasycznego, francuskiego surrealizmu, w którym przedmioty codziennego użytku i znane z życia codziennego stworzenia ukazane są w sposób nowy, zaskakujący, z innej i niespodziewanej perspektywy. Ta perspektywa to dosłownie perspektywa patrzenia artystki – może ona obserwować w obrazie otaczające ją zwierzęta i obiekty jako gigantyczne, przerastające ją, jest to zupełnie odmienne ujęcie od tego, w którym to człowiek góruje nad swoimi wytworami i przyrodą.

Sztuka Marii Anto powstawała niejako obok ważniejszych nurtów malarstwa 2 połowy XX wieku. Stwierdzenie „obok” wydaje się adekwatniejsze niż „na przekór”. Anto nie była bowiem buntowniczką czy outsiderką – uczestniczyła w życiu artystycznym, wystawiała swoje prace w Polsce i za granicą, również w centralnych instytucjach głównego nurtu, jak na przykład w warszawskiej Zachęcie. Artystka prezentowała też swoją twórczość na tak prestiżowych pokazach jak Biennale w São Paulo.

Szczególną rolę w malarstwie artystki zajmowały fantastyczne stworzenia (takie jak na przykład anioły) oraz zwierzęta. Artystka przedstawiała je w sposób, który zapewniał im szczególną pozycję: często nie były sztafażem czy towarzyszami ludzi, ale głównymi bohaterami przedstawienia prezentującymi własną podmiotowość postaciami. Świetnie widoczne jest to na prezentowanym płótnie, w którym to artystka wydaje się towarzyszką zwierząt, a nie odwrotnie. Podobną rolę zajmują w tym przedstawieniu przedmioty – skalą i stopniem złożoności przewyższają ludzką postać, która wydaje się niewielka i krucha nawet w konfrontacji ze szklanymi butlami.







15 †

KRZYSZTOF WIŚNIEWSKI

1960

"Dialog z czasem", 2014

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Krzysztof Wiśniewski 2014'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"DIALOG Z CZASEM 2014 R. | Krzysztof Wiśniewski | Olej na płótnie 80 x 120"

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 200 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat potwierdzenia autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Prace Krzysztofa Wiśniewskiego wyrażają melancholijną tęsknotę. Artysta pod koniec lat 90. porzucił klasyczne malarstwo pejzażowe na rzecz surrealistycznych kompozycji utrzymanych w duchu malarstwa romantycznego. Jego prace charakteryzują się głęboką, poetycką atmosferą. Artysta ukończył Wydział Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Malarstwo studiował pod kierunkiem profesora Mieczysława Ziomka, rysunek zaś pod kierunkiem Jędrzeja Gołasia.



16 †

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK

1960

Bez tytułu, 2002

olej/płótno, 110 x 142 cm
 sygnowany i.d.: 'W. MARSZAŁEK'
 opisany na odwrociu: '843'
 na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

11 000 – 20 000 PLN

2 500 – 4 400 EUR

Waldemar Jerzy Marszałek jest artystą skupionym na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na kobiecie. Jego sztuka jest opowieścią o relacjach pomiędzy kobietami oraz mężczyznami, o uczuciowości, zmysłowości oraz pożądaniu. Jak podkreśla autor, jego obrazy pozwalają oderwać się od dominującej brutalności świata. Marszałek studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. Ma na swoim koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą.

17 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

"Świątki", 2005

olej/płyta, 75 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '6. I M. Novák-Zempliński I 2005'
na odwrociu naklejka z Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 900 – 13 200 EUR

„[...] tworzę przeważnie pod wpływem dużych emocji i jest w obrazie więcej przypadku, niż to widać na pierwszy rzut oka. Czuję się trochę jak ktoś kto utracił pamięć i przy pomocy malowania próbuje odtworzyć obrazy z przeszłości. To niesamowite uczucie”.

Maksymilian Novak-Zempliński





Maksymilian Novák-Zemplínski studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk. Autor zajmuje się przede wszystkim malarstwem oraz sporadycznie rzeźbą. Jego malarstwo wyróżnia intrygujący, enigmatyczny klimat oraz perfekcja warsztatowa. Artysta przykładał dużą wagę do wykończenia swoich płócien. W twórczości Novák-Zemplínski nie próbuje tłumaczyć otaczającej nas rzeczywistości, a raczej opowiada o jego tajemnicach. Obrazy otacza aura tajemnicy oraz czegoś niewytłumaczalnego. Jak opowiada sam autor: „Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc, skupiam się szczególnie na tej pierwszej warstwie. Patrząc na obraz, widzę abstrakcyjne, mimo iż ten w dużej mierze jest obrazem przedstawiającym. Cała ta sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam,

że jest to lepsze od sytuacji, gdy obraz od A do Z jest do bólu ‘wyliczony’. Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość” (Maksymilian Novák-Zemplínski, 2007, dostępny na: <http://www.zemplinski.com/bio.html>).

Podobny efekt artysta osiągnął w przypadku zaprezentowanej pracy „Świątki”. Pejzaż utrzymany w spokojnej, przytłumionej kolorystyce jest tłem dla kilku tajemniczych elementów – drewnianych totemów wynurzających się z tafli wody. Artysta nadał im człowiecze kształty takie jak twarze czy ludzkie sylwetki. Tytuł pracy oraz wspomniane elementy zdają się nawiązywać do prastarych, słowiańskich idoli o kształtach słupów, które ozdobione były płaskorzeźbami. Według niektórych koncepcji przedstawiały one bóstwa słowiańskiego panteonu.



18 †

MAKSYMILIAN NOVÁK-ZEMPLIŃSKI

1974

Megalopolis, 2014

olej/tektura, 60 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Novák-Zempliński | 2014'

estymacja:

75 000 – 90 000 PLN

16 400 – 19 700 EUR

„Lubię, kiedy mój obraz mnie zaskakuje. Najpierw jednak obraz pojawia się w umyśle jako pewne dające się uchwycić wrażenie, możliwe do naszkicowania. Zostaje ono potem wielokrotnie przetwarzane, zanim wreszcie osiągnie pożądaną formę”.

Maksymilian Novák-Zempliński





Parowozy przemierzające rozległe pejzaże, buchający z komina dym i atmosfera filmowego widoku cechują wiele obrazów Maksymiliana Nováka-Zemplínského. Zwykle nie wiadomo skąd, ani dokąd zmierzają te pociągi. Mają dość odrealniony, niekiedy mroczny charakter, wydają się „bohaterami” filmów czy literatury fantasy. Niekiedy ich droga jest widoczna, innym razem wyłaniają się wprost z mgły. Sprawiają wówczas wrażenie pociągów-widmo. Posiadają one moc wyzwalania u widzów wyobrażeń, wzbudzają skojarzenia z obrazami znanymi z dzieciństwa, historiami o niesamowitych bohaterach. Zemplínského interesują również inne wehikuły. Z nie mniejszym zainteresowaniem przedstawia on okręty, samoloty czy staroświeckie sterowce. Zatem na ziemi, w powietrzu i na wodzie pojazdy malowane przez niego wytworzą wrażenie zagadkowych maszyn, jakby pochodzących z fantastycznych opowieści.

Osiągnięcie wspomnianych efektów Novákowi-Zemplínskiemu umożliwia jego warsztat malarski, który cechuje precyzja i zamiłowanie do detalu. Szczegóły pejzażu czy mechanizmów wspomnianych pojazdów wzmacniają efekt realności i sugestywności jego malarskich wizji. Dlatego też budzą natychmiastowe skojarzenia z kinem fantasy, w którym naturalizm formy bynajmniej nie koliduje z surreálną treścią. Dlatego też sztukę tego artysty cechuje ciekawy paradoks. Z jednej strony jest on twórcą widoków pochodzących z własnej wyobraźni, zakomponowanych z różnych, wytworzących wrażenie niesamowitości elementów. Można by więc uważać, że muszą być to dla widzów obrazy zaskakujące. Jednak zdecydowana „filmowość” czy literackość tych przedstawień, które sprawiają wrażenie pochodzenia ze wspomnianych dziedzin sztuki, pozwala na odnalezienie ich analogii we własnej pamięci. Wzbudzają one skojarzenia z kinowymi czy literackimi obrazami znanymi widzom z ich własnego doświadczenia.





19 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

Bez tytułu, 2017

pastel/papier, 71,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'B. MICHALIK 2017'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



20 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

Bez tytułu, 2018

pastel/papier, 47,5 x 61,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Michalik 2018'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

Borys Michalik tworzył obrazy olejne oraz prace na papierze wykonane pastelem. Cechą charakterystyczną jego realizacji jest niebo – to ono stanowi w znakomitej części tło jego obrazów. Częstym tematem podejmowanym przez autora była martwa natura oraz refleksyjne pejzaże. Michalik ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Jest synem oraz uczniem malarza Mariana Michalika. Był związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9”.



21 †

BORYS MICHALIK

1969–2019

Bez tytułu, 2013

pastel/papier, 47,5 x 61 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'B.MICHALIK 2013'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



22 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Kto ku wielkiemu zmierza na małe się nie ogląda", 2009

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Dariusz Ślusarski | OLEJ 100 x 70 cm 2000 r. | "Kto ku wielkiemu zmierza na małe się nie ogląda"

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

Malarstwo Ślusarskiego poświęcone jest fantastycznym, osobliwym miejscom oraz wnętrzom niczym z marzenia sennego. Jak podkreśla autor, w swojej twórczości poszukuje mistyki, której brakuje w szarej codzienności. Artysta urodził się i pracuje w Częstochowie. Ukończył Liceum Plastyczne im. Jacka Malczewskiego, potem kontynuował swoją edukację na Akademii Jana Długosza. Swoje prace przedstawił już na wielu znakomitych wystawach i targach sztuki min. w Londynie, Berlinie, Kopenhadze, Warszawie oraz Krakowie.



23 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Wspomnienie wakacji", 2011

olej/plótno, 61 x 50 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Ślusarski D.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WSPOMNIENIE I WAKACJI" | DARIUSZ ŚLUSARSKI | OLEJ 2011 | 50 x 61 cm'

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 700 - 2 000 EUR



24 †

DARIUSZ ŚLUSARSKI

1979

"Przyptyw nadziei", 2009

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Ślusarski D.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dariusz Ślusarski | OLEJ 100 x 70 cm 2009 | "Przyptyw nadziei"'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 200 - 3 500 EUR



25 †

KIEJSTUT BEREŹNICKI

1935

"Szklą z zegarkiem", 2003

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji:

'Szklą z zegarkiem | 2003 | K Bereźnicki'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

Kiejstut Bereźnicki przez lata wypracował własną, oryginalną formułę malarstwa, w której podejmuje dialog z dawnymi twórcami.

Malarz tworzy archaizowane martwe natury, przedstawienia uctowania, sceny mitologiczne i alegorie, ale przede wszystkim mieszczańskie portrety, często podwójne i zbiorowe. Początkowo rozgrywający swe kompozycje w niemal monochromatycznych gamach barwnych, w latach 80. rozjaśnił i urozmaicił paletę, zwłaszcza w kompozycjach religijnych i serii „karnawałów”. Podobnie w latach 90. powstała seria różowo-brązowych martwych natur. Artysta związany jest od wielu lat z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.



26 †

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

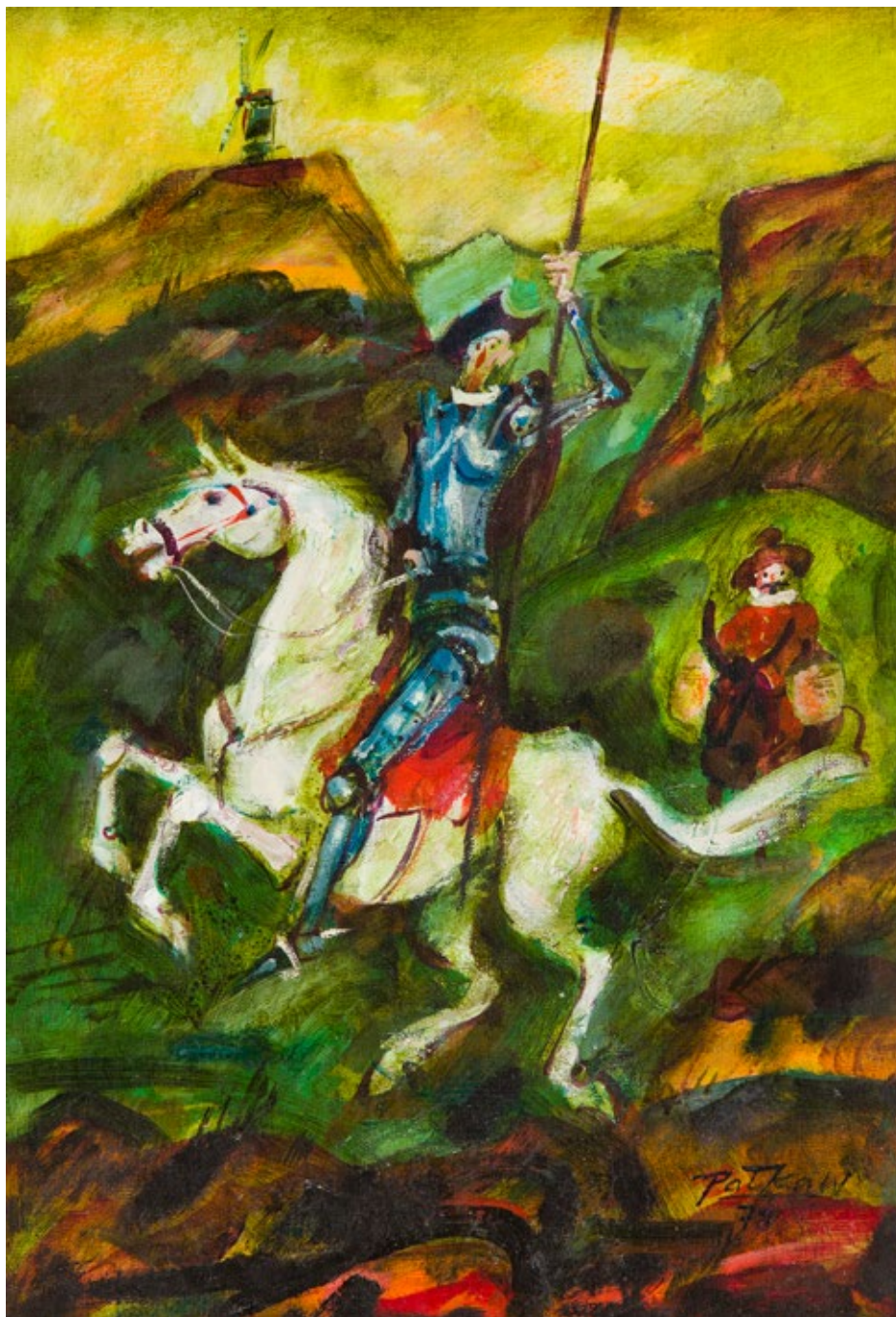
"Chłopiec z rybą", 2000

olej/plótno, 81 x 60 cm

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR



27 †

WITOLD PAŁKA

1928–2013

Don Kichot, 1978

olej/ płótno, 54 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Pałka W | 78'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

Głównym środkiem ekspresji dla Witolda Pałki jest kolor – nasycony oraz czysty. Powtarzającymi się motywami w jego twórczości są teatralne wnętrza, sale koncertowe, kawiarnie oraz miejsca spotkań eleganckich kobiet. Artysta studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Eugeniusza Eibischa, prof. Jerzego Fedkowicza i prof. Wacława Taranczewskiego. Znaczące wystawy w jego twórczości rozpoczęły się od jego udziału w Wystawie Młodej Plastyki „Arsenał” w 1955 roku w Warszawie. Podsumowaniem czterdziestoletniej działalności była wystawa retrospektywna w BWA w Katowicach w 1993 roku.



28 †

ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

1946–1999

"Perswazje II", 1997

akryl/tektura, 47,5 x 40,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Zb Maciejewski 20 VII 1997'
opisany na odwrociu: 'Zbysław Marek | Maciejewski |
"PERSWAZJE II" | akryl tektura | 48 x 42 | 1997'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

W swoich pracach Zbysław Marek Maciejewski często stosował malarskie metafory oraz czyni erotyczne aluzje. Jego płótna przyciągają uwagę tajemniczym, zagadkowym klimatem. Swoje kompozycje budował za pomocą rozedrganych, pulsujących plam barwnych, które mozaikowo wypełniają płaszczyznę obrazu. Artysta uzyskał dyplom w krakowskiej ASP w pracowni W. Taranczewskiego w 1969 roku. Był profesorem na macierzystej uczelni i w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 1998 został laureatem Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza, przyznawanej przez krakowski oddział ZPAP.



29 †

ANDRZEJ UMIASTOWSKI

1956

Jesienny mężczyzna, 1992

olej/płótno, 116 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Umiastowski 92'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej | Umiastowski | 1992' oraz dane adresowe

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR

W twórczości Andrzeja Umiastowskiego w centrum znajduje się człowiek – czasem śmieszny, ale przede wszystkim samotny. Jego postacie, pomimo wyraźnego przerysowania, są ukazane z czułością oraz empatią. Są to bohaterzy, których zdają się być na chwilę wyrwani z codzienności i uchwyceni na obrazie, aby za moment powrócić do własnych spraw. Artysta uczestniczył w wielu wystawach, m.in.: „33 Salon - Młode malarstwo, młoda ekspresja” w Paryżu (1982), Krajowej Wystawie Malarstwa Młodych „Droga i prawda” we Wrocławiu (1985), „Polska Pieta” w Krakowie, Warszawie i innych miastach polskich (1986-1987), „Nadmorskich spotkaniach młodych” w Sopocie (1988). Miał liczne wystawy indywidualne w Polsce, Belgii, Francji, Niemczech, Holandii, Norwegii, Wielkiej Brytanii i USA.



30 †

LESZEK SOKÓŁ

1995

"Biały sterowiec 2", 2009

olej/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'SOKÓŁ. | 2009'

opisany na odwrociu: "BIAŁY STEROWIEC 2" |

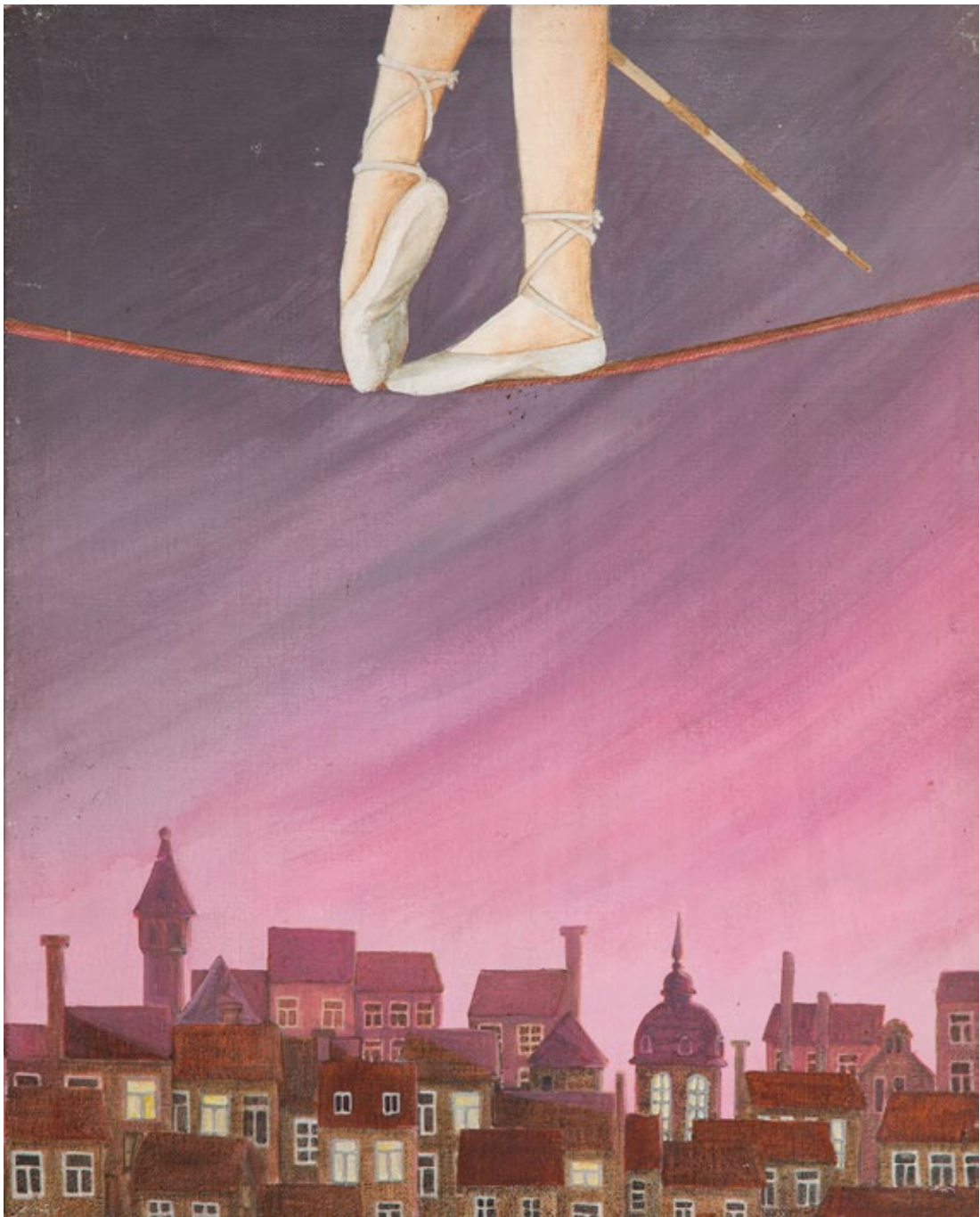
LESZEK SOKÓŁ /2009 | WYM: 100 x 81'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Leszek Sokół w swojej sztuce zabiera nas w świat wspomnień oraz uniesień z czasów młodości. Jego prace są przesycane radością oraz beztroskim charakterem, które podkreślone są jasną, przytłumioną kolorystyką. Autor jest absolwentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczył się na Wydziale Architektury Wnętrz, a po studiach zajął się projektowaniem graficznym i malarstwem. W 2005 został uhonorowany stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą m.in. w Niemczech i Stanach Zjednoczonych.



31 †

SZARLOTA PAWEL

1947–2018

Bez tytułu

akryl/plótno, 41,5 x 33,4 x 2 cm

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

Szarłota Pawel to pseudonim artystyczny Eugenii Szarłoty Pawel-Kroll. Artystka ukończyła w 1974 roku warszawską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale grafiki. Autorka znana jest przede wszystkim jako pierwsza dama polskiego komiksu. Pawel stworzyła serie o Kubusiu Pielkielny i o przygodach Jonka, Jonki i Kleksa. Poza twórczością komiksową zajmowała się też malarstwem sztalugowym. Tematem jej obrazów są sceny przedstawiające cyrk, klaunów i akrobatów, co odczytać można jako częstą w sztuce metaforę ludzkiego losu.



32 †

ROMAN ZAKRZEWSKI

1955-2014

Dziewczyna na krześle, 2009

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'RZ. I 09.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'R.ZAKRZEWSKI | 2009 OLEJ'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Motywytem przewodnim w twórczości Romana Zakrzewskiego jest kobieta. Artysta nawiązywał do twórczości dawnych mistrzów tworząc klarowne oraz precyzyjne portrety kobiece. Pomimo, iż bohaterki jego sztuki różnią się od siebie, łączy je autorski kanon ideału, który artysta wypracował w oparciu o szlachetną urodę swojej żony. Zakrzewski studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni J. Nowosielskiego gdzie dyplom uzyskał w 1985 roku. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in.: Wystawa Indywidualna, Galeria Forum w Krakowie (1996), Art-Club w Krakowie (1990 i 1996), „Młode Malarstwo Krakowskie”, Myślenice, „Widzenia malarские”, BWA Kraków.



33 †

JAN SUMIGA

1944–2005

"Dali czyli samotność"

olej/plótno, 66 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'SUMIGA'

sygnowany i opisany na odwrociu:

"'Dali czyli samotność' | J. Sumiga'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



34 †

JAN SUMIGA

1944–2005

"Don Quijote de la Mancha", 1990

olej/plótno, 74 x 54,5 cm

sygnowany p.d: 'SUMIGA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Don Quijote I de la Mancha | J. SUMIGA | 1990 A.D."

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Jan Sumiga malował przede wszystkim prace w formie portretów utrzymanych w pustynnych, fantastycznych sceneriach. Postacie na jego płótnach to często konkretni bohaterowie, ale zdarza się, że ich sylwetki oraz oblicza ulegają deformacji i stają się po części abstrakcyjne. Prace Sumigi utrzymane są w tajemniczej atmosferze. Artysta studiował w warszawskiej ASP w latach 1968–1974 na Wydziale Projektowania Graficznego. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1974. Pierwsza indywidualna zagraniczna wystawa malarstwa miała miejsce w Depolma Galerie w Dusseldorfie w 1979. Prace Jana Sumigi były ekspozowane m.in. w Warszawie (BWA 1979, Galeria „Art” 1980, Galeria „Koszykowa” 1981, Galeria „Znak” 1989, Nowym Jorku (Marie Pellicone Gallery 1982), Leverkusen (1889).



35 ↑

KATARZYNA SPYCHALSKA

1973

Akt z gołębiem, 2021

akryl/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'K. SPYCHALSKA | 2020/02-2'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN
2 000 – 3 300 EUR

Spychalska przyznaje, że sztuka pozostaje dla niej formą medytacji. Tworzy ona fantastyczne, odrealnione pejzaże oraz wizje nierealnych stworzeń, będących ludzko-zwierzęcymi hybrydami. Jej malarstwo utrzymane jest w nadrealnej estetyce. Nie rządzią nim racjonalne reguły czy zasady wiernego odtwarzania wizualnie dostępnej natury. Malarka przekracza je, podążając za własną wizją, wykraczając poza uznane przez publiczność i krytykę artystyczną normy estetyczne. Tworzy całość odrębną, cokolwiek estetycznie kontrowersyjną, ale jednocześnie niezależną od głównego nurtu świata sztuki.



36 †

KRZYSZTOF POLACZENKO

1987

"Nocna zmiana", 2020

olej/deska, 84,5 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
'nocna zmiana | K. Polaczeko | 2020'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

Polaczeko jest artystą wypowiadającym się w różnych mediach. Poza malarstwem zajmuje się również pisarstwem oraz muzyką. Jako malarz szuka inspiracji dla swojej sztuki w otaczającej go, wizualnej rzeczywistości, którą następnie stylizuje w sposób surrealistyczny. Dużą wagę przywiązuje do detalu i precyzyjnego opracowania motywów. Dlatego dość realistyczny język malarski poprzez przefiltrowanie go przez wyobraźnię artysty uzyskuje tutaj aspekt nadrealistyczny. Jego sztuka bywa rodzajem komentarza dotyczącego kwestii i problemów społecznych, charakterystycznych dla współczesnego świata.



37 †

JAN SUMIGA

1944-2005

Bez tytułu, 1979

grafit, olej/deska, 17 x 17 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JS. 79.'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



38

ANDRZEJ TOMASZEWSKI

1966

Bez tytułu, 1998/2007

tusz/papier, 51 x 51 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'A. Tomaszewski '98 | 2007 – 427'

na odwrociu naklejka wystawowa z wystawy:

"Surrealiści polscy" z Galerii SD Panorama

estymacja:

11 000 – 16 000 PLN

2 500 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

Surrealiści polscy, Galeria SD Panorama, Warszawa, 24.10–23.11.2008

Motywy przewodnim w twórczości Andrzeja Tomaszewskiego jest postać ludzka, jednak artysta poddaje ją różnorodnym deformacjom oraz przetworzeniom. Pomimo, iż są to przedstawienia ludzkich „powłok”, Tomaszewski zdaje się poświęcać swoją twórczość temu co niewidoczne i temu co znajduje się we wnętrzu. Twarz i postać ludzka służą autorowi do opowiadania o życiu wewnętrznym człowieka, jego emocjach i popędach. Tomaszewski świadomą oraz systematyczną twórczość rozpoczął w 1990 roku. Od wielu lat jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa w Poznaniu.



39 †

MACIEJ WIERZBICKI
1981

Akt kobiecy

olej/deska, 69 x 79 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

Maciej Wierzbicki jest absolwentem Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie na kierunku Grafika Użytkowa. Artysta uzyskał dyplom w 2006 roku pod kierunkiem prof. Leszka Żebrowskiego. W swojej twórczości zajmuje się malarstwem, ilustracją, plakatem oraz malarstwem naściennym. Bohaterowie płócien Wierzbickiego to postacie ulegające dekonstrukcji, przemianie lub fantastycznej metamorfozie. W malarstwie autora świat ludzki przelata się ze światem maszyn oraz robotów.



40 †

MAJA BOROWICZ

1980

"W środku pustki", 2015

olej/plótno, 80 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W ŚRODKU PUSTKI | MAJA BOROWICZ | 2015'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

Maja Borowicz zajmuje się malarstwem oraz grafiką. Jak opowiada o swojej twórczości sama artystka, świat przez nią malowany jest chaotyczny i pełen dramatu. Jej bohaterowie to postacie walczące ze zmieniającą się rzeczywistością, które konfrontują się beznadziejnością losu. Są oni często przedstawieni w krytycznym momencie – walczą, ranią się nawzajem czy niszczą. Sztuka Borowicz to opowieść o człowieczeństwie oraz o tragedii życia. Malarstwo Borowicz cechuje również fantastyczna estetyka, która pozwala obserwować wspomniane wątki przedstawione w fantastyczny sposób.

41 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

Bez tytułu – "namalowane w majątku Bismarka w Warcinie", 1975

olej/ płótno, 79,5 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji:

'Starowieyski | 1675| namalowane w | majątku Bismarka w | Wiercinie'

estymacja:

55 000 – 70 000 PLN

12 100 – 15 300 EUR

„Chcę stworzyć świat niezależny od naszych pojęć o człowieczeństwie – powiedział (...). Pragnę uzyskać trzeci wymiar przez duchowy nastrój moich obrazów”.

Franciszek Starowieyski



Na obrazie Franciszka Starowieyskiego reprodukowanym w niniejszym katalogu widoczne jest stworzenie z długim, ostro zakończonym dziobem lub pyskiem. Trudno ustalić tożsamość stworzenia – jego gatunek. Wydaje się, że to fantastyczny potwór będący owocem wyobraźni artysty. Takie dziwaczne, złowieszcze potwory bywały często bohaterami malarstwa Starowieyskiego. Dlatego też czasami jego sztukę określa się jako wizualnie zbliżoną do surrealizmu. To ostatnie określenie nie powinno być rozumiane jako czerpanie z teorii i praktyki surrealizmu francuskiego, ale raczej jako podobieństwo wizualne oparte na zaskoczeniu i niesamowitości. W tym przypadku jest to dziób i ogólnie dziwny wygląd czaszki zwierzęcia – jakby martwej. Stworzenie przedstawione jest na gruncie porośniętym przez grzyby. Całość, skąpana w świetle oranżowego słońca, daje niesamowity efekt.

Starowieyski nie był artystą buntownikiem, tak jak wielu surrealistów. Wręcz przeciwnie, uważał się za konserwatystę. Co zatem interesujące, estetyka jego prac wynikała nie ze społecznego buntu, co charakterystyczne było dla teorii surrealizmu, ale raczej z zainteresowania twórczością dawną oraz z pracy jego własnej wyobraźni. Fascynacja sztuką dawnych wieków u Starowieyskiego miała charakter więcej niż powierzchownego zainteresowania. Widoczne było to w „barokowej” formie – obfitych kształtach ciał (jeśli obraz przedstawiał ludzi) jakby zaczerpniętych ze sztuki XVII-wiecznych mistrzów, ale też w praktykach takich jak datowanie kompozycji malarskich 300 lat wstecz, tak, aby te z końca XX wieku datowane były na XVII stulecie. Ta celowa, nieco teatralna praktyka, dobrze oddaje atmosferę twórczości artysty i jego sposobu widzenia sztuki, dalekiego od awangardowych, wywrotowych wartości ważnych dla wielu artystów i artystek w ubiegłym stuleciu. Za to niejednokrotnie w sztuce omawianego artysty pojawiały się wątki przemijania i śmierci dobrze współgrające ze stylizowaną formą.



Staron *Uy Shi*
16 78

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



TOMASZ POZNYSZ

1988

"Alegoria cnotliwej miłości" z serii "Pod skórą", 2020

olej/piótno, 60 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Tomasz Poznysz | "Alegoria cnotliwej miłości", I seria: "Pod skórą", 2020'

estymacja:

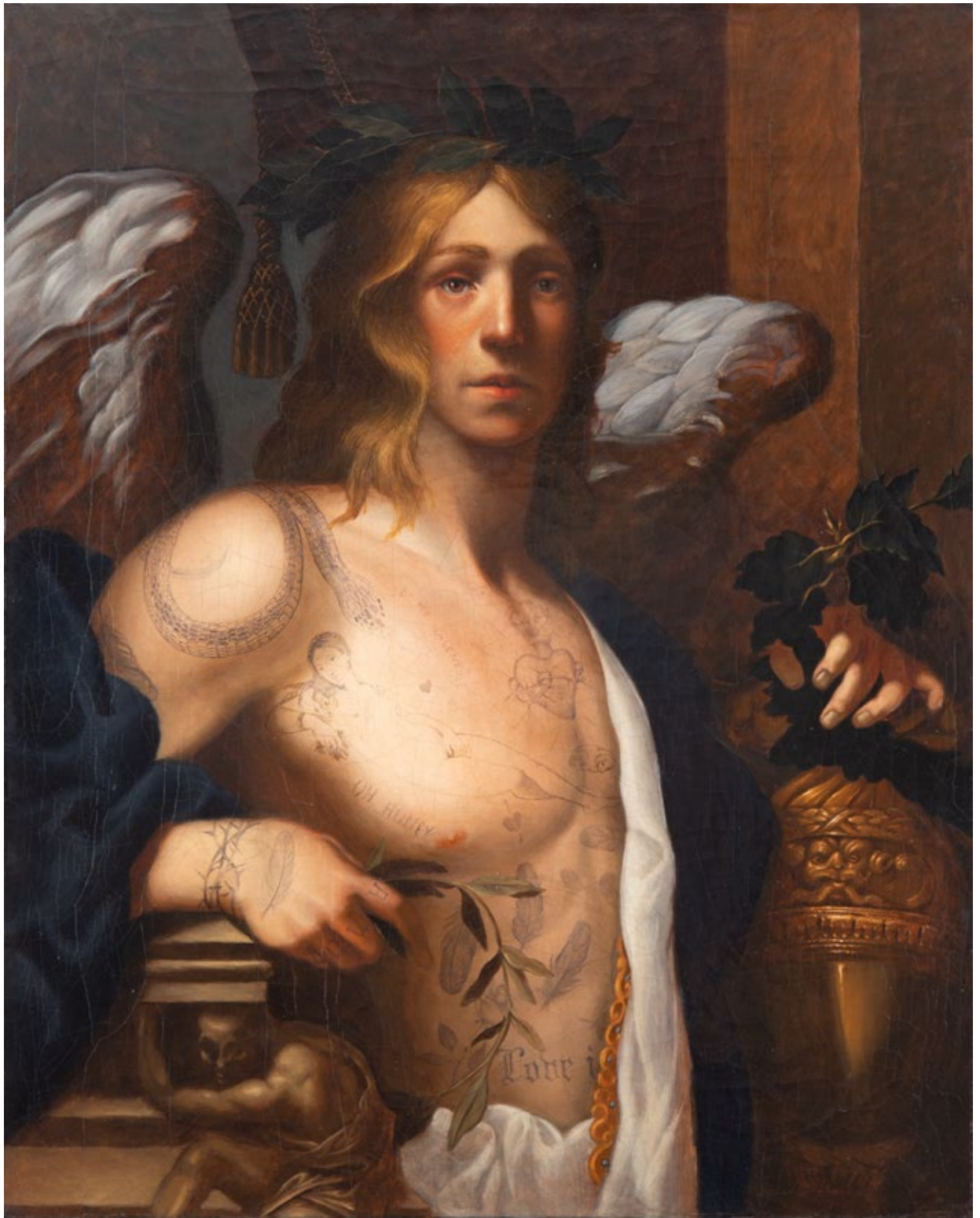
15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Cykl obrazów Tomasza Poznysza „Pod skórą” dotyczy tatuażu i ukrytych w nim treści. Nie idzie tutaj wyłącznie o treść wynikającą z obrazowego przedstawienia i jego ikonologii. Autora interesuje także psychologia tatuażu: treści, które pozostają ukryte dla oka, a wiążą się z motywacjami i przeżyciami ludzi, którzy dane tatuaże zapragnęli mieć. Tworząc tę serię, autor interesował się psychologicznymi badaniami nad tatuażem prowadzonymi przez profesor psychologii Alessandrę Lemmę. Opublikowała ona na ten temat książkę pod tytułem „Pod skórą”, który stał się również tytułem całego cyklu.

W prezentowanym cyklu autor czerpie z estetyki Caravaggionistów, czyli grupy nowożytnych artystów, którzy naśladowali sztukę Caravaggia – włoskiego mistrza działającego na przełomie XVI i XVII wieku. Jego obrazy charakteryzowała ciemna tonacja i silny kontrast światłocieniowy. Podobnie było u Caravaggionistów, podobną tonacją odznacza się również obraz Poznysza. Prezentowane tutaj płótno przedstawia charakterystyczny dla sztuki dawnej temat: alegorię ukazaną pod antropomorficzną postacią. W tym przypadku jest to skrzydlaty mężczyzna z obnażoną piersią. Jego ciało pokrywają tatuaże przywołujące tematykę miłosną. Jest to na przykład figura nagiej Wenus zaczerpnięta z obrazu włoskiego mistrza renesansu Tycjana. Widoczne jest też serce otoczone cierniem. Są to zatem symbole miłości zarówno erotycznej, jak i duchowej, niemalże religijnej. To, co cielesne i seksualne, wiąże się tutaj z tym, co duchowe czy wręcz metafizyczne.

Poznysz wykorzystuje w swojej twórczości warsztat konserwatora zabytków i wiedzę z zakresu dawnych technik malarskich. Stylizuje swoje obrazy na dzieła powstałe w nowożytności. Dotyczy to zarówno sposobu malowania, nakładania kolejnych warstw i laserunków, jak i pewnych wizualnych trików. Są to przykładowo krakelury – spękania warstwy malarskiej powstałe pod wpływem czasu na powierzchni obrazów z minionych epok. Poznysz imituje je i zręcznie naznacza nimi powierzchnię obrazu, nadając mu pozór starości.



43

DANIEL PIELUCHA

1959

"Kąpiel", 2016

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Pielucha'

sygnowany na odwrociu: 'Pielucha'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

„Jego twórczość jest przedstawieniowa, figuratywna, oparta o symboliczne myślenie. Pielucha artykułuje obrazy o cechach onirycznych – jednak opartych o artefakty czy bardzo osobiste przeżycia artysty: traumy, nastroje, poszukiwania w polskim pejzażu kulturowym. Są to poetyckie, malarskie, metaforyczne wypowiedzi ujawniające ‘słowiańską duszę’ artysty, ale też wszystko, co wspólne, składające się na ‘polską mitologię’ w przestrzeni historycznej, jak i nam współczesnej”.

Marian Panek





44 ↑

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Zatopiona

olej/ płótno, 92 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'M. Wierzbicki'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska



45 †

MARIUSZ ZDYBAŁ

1955

Rapsodia, 2000

olej/piótno, 100 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ZDYBAŁ 2000'

estymacja:

3 600 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

W przypadku twórczości Mariusza Zdybała niekonwencjonalny warsztat połączył wyobraźnię i nietypowy talent. W twórczości Mariusza Zdybała dominują kobiety – wszystkie typy – zarówno perwersyjne, wyidealizowane, jak i femme fatale, kobiety tajemnicze i niespokojne.

Poza malarstwem sztalugowym Mariusz Zdybał zajmuje się ilustracją książkową, plakatem, malarstwem ściennym, projektowaniem wnętrz i mebli.



46 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Bez tytułu, 2007

akryl/ płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2007'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR



47 ↑

JACEK PAŁUCHA

1966

"Orkiestra", 2001

akryl/płótno, 80 x 64 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Pałucha 2001'

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Stylistyka i tematyka obrazów Jacka Pałuchy, zbliżona typem humoru do twórczości Jerzego Dudy-Gracza, zapewniła mu popularność wśród zwolenników sztuki przedstawiającej i anegdotycznej. Jego twórczość to galeria prostych bohaterów w małych miasteczkach, barach, wsiach. Artysta stara się pokazać ludzką naturę w krzywym zwierciadle posługując się w tym celu groteską oraz przerysowaniem. Pałucha studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, uzyskując w 1993 dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego.



48 †

SEBASTIAN SMAROWSKI

"Wakacje na Kubie"

akryl/plótno, 40 x 50 cm
 sygnowany l.d.: 'Smarowski'
 sygnowany i opisany na odwrociu:
 "WAKACJE I NA KUBIE" I Smarowski'

estymacja:
 1 000 – 1 800 PLN
 300 – 400 EUR

POCHODZENIE:
 zakup bezpośrednio od artysty
 kolekcja prywatna, Polska

Sebastian Smarowski jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku Białej (1991-1996). Artysta od lat zajmuje się malarstwem sztalugowym, był uczestnikiem wielu krajowych oraz międzynarodowych plenerów. Malarz komponuje swoje prace na zasadzie niezwyklej zestawień – elementy rzeczywistości znanej z dnia powszedniego łączy w nieoczywisty sposób tworząc w efekcie intrygujące realizacje. W swojej twórczości często nawiązuje do motywów cyrkowych przedstawiając klauny czy pierroty.



49 †

MICHAŁ KWARCIAK

1983

"Przeprowadzka", 2011

olej/plótno, 50 x 59,5 cm

sygnowany l.d.: 'Kwarcia'

na odwrociu certyfikat autentyczności z opisem pracy
podpisany przez autora

estymacja:

1800 – 3 200 PLN

400 – 700 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona odautorskim certyfikatem na odwrociu płótna

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

Michał Kwarcia poszukuje inspiracji w podaniach oraz baśniach, które opowiada swoim dzieciom. Historie te nieraz są wymyślone na poczekaniu, innym razem są historiami z codziennego życia. Artysta maluje świat z pogranicza jawy oraz snu, rzeczywistości i wyobraźni. Wizje przedstawione w jego pracach sprawiają wrażenie wyrwanych z kontekstu, jakby były ulotnymi obrazami ze snów. Artysta jest absolwentem studiów na kierunku malarstwa sztalugowego i malarstwa w architekturze oraz w zakresie urbanistyki na Akademii Jana Długosza w Częstochowie.



50 †

BOŻENA DUDA

1947

"Pierrot z bębenkiem i trąbką", 1990

olej/plyta, 32 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Bożena Duda | 1990'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'autor – Bożena Duda | tytuł – "Pierrot z bębenkiem i trąbką" | format – 32 x 22 cm | technika – olej/plyta'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

Bohaterami sztuki Bożeny Dudy są mocno zgeometryzowane postacie pierrotów, wróżek oraz postaci w średniowiecznych strojach. Twórczość artystki tchnie liryzmem, prostotą oraz subtelnym pięknem. Bożena Duda studiowała na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku gdzie uzyskała dyplom w 1972 roku, w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Jej obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku, muzeów w Toruniu i Chojnicach.



51 ↑

SEBASTIAN SMAROWSKI

"Mag z Chowańcem"

akryl/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'Smarowski'

sygnowany i opisany na odwrociu: "MAG Z CHOWAŃCEM | Smarowski"

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska



52 †

MACIEJ WIERZBICKI

1981

Bez tytułu (Blondynka)

olej/plótno, 73 x 100 cm
sygnowany p.d.: "M. Wierzbicki"

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



53

KRZYSZTOF ŻYNGIEL

1982

"**Magiczna chwila**", 2019

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Animus 48/2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'Magiczna chwila' | Krzysztof Żyngiel | olej na płótnie

format: 80 x 120 cm | Częstochowa 2019'

na odwrociu certyfikat autentyczności podpisany przez autora

estymacja:

8 500 - 10 000 PLN

1 900 - 2 200 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona odautorskim certyfikatem na odwrociu płótna

Krzysztof Żyngiel, malarz polsko-litewskiego pochodzenia, często posługuje się w sztuce pseudonimem „Animus”. Jego obrazy nasycone są symboliką – artysta często umieszcza na płótnach zwroty po łacinie, przez co jego prace można odbierać na wielu poziomach. Żyngiel ukończył studia na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Kunszt jego prac jest szeroko doceniany. Artysta otrzymał m.in. wyróżnienie od Tomasza Sętowskiego za rysunek przedstawiający „fantastyczną wizję barokowego popiersia kobiecego”. Artysta został w 2009 roku uznany za jednego z 13 najpopularniejszych malarzy polskich młodego pokolenia przez Gazetę Wyborczą.



54 †

PIOTR MOCH

"Galop na plaży", 2016

olej/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'PMoch.'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony odautorski certyfikat potwierdzenia autentyczności

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

Głównym motywem twórczości Piotra Mocha są konie. Ten klasyczny temat w malarstwie europejskim artysta podejmuje ze szczególnym upodobaniem, co pozwala zauważyć jego fascynację pięknem tego zwierzęcia.

Konie w obrazach Mocha ukazwane są w różnorodnej scenerii i odmiennych pozach tak, aby zaprezentować wszystkie walory estetyczne tych stworzeń. Zwierzęta w jego obrazach przedstawione są w dynamicznych ujęciach zwracających uwagę na ich siłę oraz sprawność. Siła natury i jej piękno są głównymi źródłami inspiracji dla artysty.



55 †

ANDRZEJ MYKIETYN

Ognisty rumak

akryl/piótno, 40 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'A. Mykietyn'

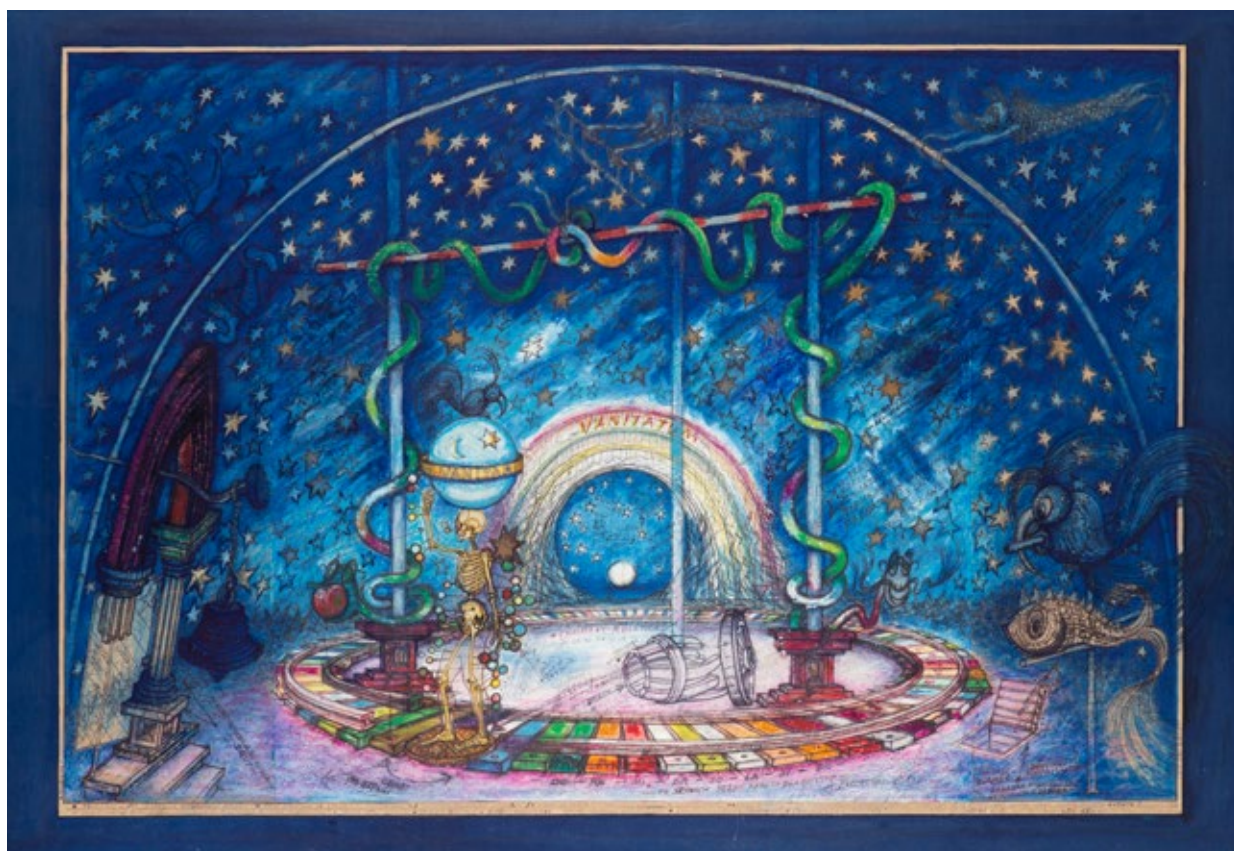
estymacja:

800 – 1 500 PLN
200 – 400 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

Najczęstszym motywem w twórczości Andrzeja Mykietyna są liryczne pejzaże utrzymane w ciepłych kolorach i spokojnej atmosferze. Nie brakuje w nich jednak elementów fantastycznych w postaci wędrowców dzierżących finezyjne laski czy złowrogich ptaków. W przypadku zaprezentowanej pracy opisany motyw posłużył jednak jako tło dla konia o ognistej grzywie i ogonie, ukazanego w dynamicznej pozie. Łagodny charakter tła, spokojne morze i rozjaśniające się niebo kontrastują z żywiołowością przedstawionego zwierzęcia.



56

LEON BARAŃSKI

1943–2019

Projekt scenografii do spektaklu "Pan Twardowski", 1986

technika mieszana/papier, 69 x 99 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Leon Barański 1986 r.'

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

Leon Barański był malarzem, scenografem oraz grafikiem. Artysta studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest autorem licznych plakatów oraz unikatowych dzieł szklanych. Jego twórczość była ściśle związana z teatrem, artysta współpracował m.in. z Teatrem Wybrzeże, Teatrem Lalki i Aktora im. Hansa Christiana Andersena czy Teatrem Polskim. Zaprezentowana praca jest projektem scenograficznym do spektaklu „Pan Twardowski”, poświęconego fantastycznej historii szlachcica, którego postać wzorowana była prawdopodobnie na jednym z czarnoksiężników króla Zygmunta Augusta, który wedle legendy zaprzedał duszę diabłu.



57 †

TADEUSZ MRÓZ

1946–2010

Bez tytułu

olej/płótno, 63,5 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'JERZY T. MRÓZ'
na odwrociu numer: '120'

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN

1 500 – 1 800 EUR

Jerzy Tadeusz Mróz łączył w swojej twórczości fantastykę z melancholią. W obrazach autora wyczuwalna jest przede wszystkim pustka. Głównym motywem jego twórczości są pejzaże, które często przybierają post-apokaliptyczny charakter. Możemy w nich dostrzec ruiny, złamane drzewa, roztrzaskane skały. Malarz jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Malarstwa (dyplom w 1970) w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Prace artysty były prezentowane na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą m.in. we Francji, w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Norwegii, Austrii, Hiszpanii, Szwecji i Danii.



58

ZDZISŁAW STRUZIK

1934-2004

"Urwiska" ("Widmo"), 1975-76

olej/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'STRUZIK 75'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na blejtramie:

'STRUZIK ZDZISŁAW WARSZAWA UL. SASKA 74 m 13 "WIDMO" 92 x 73 cm'

sygnowany, datowany i opisany na nalepce autorskiej, na odwrociu:

'ZDZISŁAW STRUZIK | BERNARDYŃSKA 23 m 72 | TEL. 42 70 78 |

"URWISKA" 1975 | 92 x 73 | 20. 000'

na odwrociu nalepka z warszawskiego CBWA

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

Pejzaże namalowane przez autora sprawiają wrażenie scen oglądanych zza pokrytej deszczem szyby. Widoki przedstawione w jego pracach wydają się rozmyte lub zamglone. To, co namalowane możemy dostrzec i rozpoznać jedynie na podstawie lekko zarysowanych kształtów. Dodatkowo artysta najchętniej posługiwał się wąską oraz ciemną gamą barwną. Autor studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz oraz na Politechnice w Lozannie na Wydziale Urbanistyki i Architektury. Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Dodatkowo jest autorem wielu projektów i realizacji z zakresu wystawiennictwa.



59 †

WOYTEK NOWAKOWSKI

1959

"Metropolis of Sins", 2009

olej/deska, 25,5 x 33 cm

sygnowany i datowany l.d.: "Voytek MMIX"

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

Ważnym źródłem inspiracji dla Wojciecha Nowakowskiego są rodzinne strony. Artysta urodził się w Łęczycy i jak sam podkreśla, tamtejszy zamek, muzeum oraz lochy wywarły na niego duży wpływ i zapadły w pamięć. Często w swojej twórczości nawiązuje również do postaci Diabła Boruta, opiekuna łęczyckiego skarbu. Malarz mieszkał i tworzył nie tylko w Polsce, ale także we Włoszech oraz Kanadzie. Jak opowiada o swojej sztuce sam twórca, przedstawia on magiczny świat z własnych wyobrażeń na temat życia i śmierci.



60 †

JERZY CICHECKI

1960

Lustro, 2015

akryl/plótno, 45 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'J. Cichecki'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

Jerzy Cichecki jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni Jerzego Tchórzewskiego i pracowni plakatu Macieja Urbańca. Artysta nie ulega nurtom oraz wpływom i pozostaje wierny raz opracowanej formule malarskiej. W swojej sztuce opowiada o ukrytych pragnieniach oraz przeżyciach, którym nadaje wizualną formę. Nierzadko kluczem do jego realizacji są nadawane przez autora tytuły. Często ukazywanymi postaciami w jego malarstwie są kobiety. Chętnie przedstawia je w fantazyjnych strojach czy wystudiowanych pozach. Cichecki wielokrotnie wystawiał swoje prace w Polsce i za granicą, najczęściej w Japonii.



61 †

RYSZARD PATZER

1941

"Zwiastun 1", 2000

olej/plótno, 81 x 65 cm

sygnowany i datowany: 'R. PATZER 2000'

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'RYSZARD PATZER, Sopot I "ZWIASTUN I" 2000 r. 81 x 65'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

900 – 1 100 EUR

Prace Ryszard Patzera to studia z natury – otaczającej nas przyrody. Nie są to jednak jej wierne odwzorowywania. Natura staje się w tym przypadku pretekstem do poszukiwań opartych na pracy wyobraźni. Artysta studiował na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Krystyny Łady-Studnickiej. Malarz jest też laureatem licznych nagród i wyróżnień na konkursach malarskich m.in. „Złotego medalu” na „Jesieni Bielskiej” w Bielsku-Białej.



62 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINETT

1979

"Podróż", 2015

olej/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Timor'

na odwrocie certyfikat autentyczności z opisem pracy
podpisany przez artystę

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Najczęstszym motywem twórczości artysty jest morze oraz pejzaż. Znaczną część płótna autor poświęca niebu – to właśnie za jego pomocą Figielek tworzy raz złowrogą, raz dającą nadzieję atmosferę. Za pomocą kłębowiska chmur, prześwitów światła czy błyskawic ukazuje siłę oraz piękno natury. Jeśli na obrazach Figielka pojawia się postać ludzka, to jest ona ukazana jako niewielki punkt kontrastujący z opisanymi zjawiskami atmosferycznymi. W efekcie artysta tworzy monumentalne w wyrazie dzieła.



63 †

DAWID FIGIELEK / TIMORINETT

1979

"Sztorm", 2016

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Timor Nett'

na odwrociu certyfikat autentyczności z opisem pracy
podpisany przez autora

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona odautorskim certyfikatem
na odwrociu płótna

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



64

JERZY SKARŻYŃSKI

1924–2004

"Szwajcaria", 1969

kolaż/papier, 69,5 x 48 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Skarżyński | 69'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

Nie przywiązując się do podziału na sztukę niską i wysoką, Skarżyński realizował się na wielu polach, takich jak komiks, ilustracja, czy scenografia do sztuk teatralnych, oper i filmów. Wielką pasją artysty była również muzyka klasyczna oraz jazz. Jak sam twierdził, jego głównym powołaniem było jednak malarstwo – niezwykle metaforyczne, poetyckie, tworzone w nurcie abstrakcjonizmu, w który wplatał konkretne, zaczerpnięte z rzeczywistości elementy. Niezależnie od dziedziny, którą zajmował się artysta, nadrzędnym środkiem formowania jego twórczej wizji była charakterystyczna dla niego dynamiczna, precyzyjna linia.



65

KRZYSZTOF GRABARA

1985

"Tkanka" z cyklu "Messenger", 2021

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'TKANKA MESSENGER | 80 x 60 2021 | KRZYSIEK GRABARA'

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

Grabara tworzy sztukę naznaczoną elementem ekspresyjnym. Sam uważa, że źródłem jego twórczości jest poszukiwanie stanów spokoju i wytchnienia. Dlatego też afektywność artysty i tworzonych przez niego obrazów, pozostaje dla niego podstawowym zagadnieniem twórczości. Nie oznacza to jednak, że jego sztuka krąży wokół przyjemnych, stworzonych dla estetycznej kontemplacji widoków. Przykładem może być prezentowane tutaj płótno o wydźwięku politycznym. Dlatego też pejzaż, który często pojawia się w sztuce Grabary posiada znaczenia emocjonalne, ale także społeczne.



66 †

JACEK STĘPIEŃ

1979

Brama piekieł

olej/piótno, 60 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'J. Stępień'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



67 ↑

JACEK STĘPIEŃ

1979

Bez tytułu

olej/płyta, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'J. Stępień'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

Rozpoznawalną cechą sztuki Jacka Stępnia jest oniryczny pejzaż. Artysta tworzy swoje prace z dbałością o detal, szczegółowo odtwarza wykreowane w wyobraźni światy. Nie oznacza to jednak, że jego sztuka posiada związki z tradycyjnie rozumianym naturalizmem, wręcz przeciwnie. Realistyczny warsztat malarz ten wykorzystuje, by tworzyć fantastyczne widoki nastrojowych krain. Niekiedy są to romantyczne pejzaże, bywają to jednak również złowieszcze i mroczne wizje. Stępień nasycza swoje obrazy elementami symbolicznymi – niełatwymi do odczytania symbolami, których znaczenie pozostaje nieznane.



68 †

JANUSZ ORZECOWSKI

1982

Akt z pędzlami, 2009

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Orzechowski 2009'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska

Orzechowski w swojej twórczości stosuje różnorodne stylizacje, między innymi surrealizm i op-art. Obrazy tego malarza zaludniają postaci pochodzące z popkultury, jakby wycięte z kolorowych czasopism czy zaczerpnięte z telewizji lub internetu. Malarz poddaje te motywy wizualnej obróbce, co powoduje, że stają się odrealnione, połączone w niesamowite zestawienia lub też pewne ich cechy zostają uwydatnione. Figura kobiety pojawia się w jego obrazach jako bohaterka kultury popularnej, ale też jako postać odgrywająca rolę w przedstawieniach wytworzonych w wyobraźni artysty – wówczas ukazana jest w nierealnym, jakby bajkowym świecie.

69

MARCIN TOMASZEWSKI

1971

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 120 x 40 cm

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

Absolwent malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Mieczysława Ziomka. Ważnym tematem malarstwa artysty jest figura ludzka. Tomaszewski nie poprzestaje jednak na odwzorowaniu anatomii i fizjonomii, ale namalowane figury zestawia w symboliczne układy lub też poddaje je deformacji, nadaje element surrealny. Ważnym tematem dla tego artysty są również widoki odrealnionych budowli, architektury znajdującej się w trudnych do zlokalizowania światach. Tomaszewskiego charakteryzuje realistyczny warsztat malarski, który dzięki fantazji artysty zyskuje charakter nadrealny.





70

JACEK LIPOWCZAN

1951

"Władzy, więcej władzy", 2021

olej/deska, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'JALI 01/21 | N° 174'

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'JACEK LIPOWCZAN - "JALI" | "WŁADZY, WIĘCEJ WŁADZY" | 01/2021 | No 174' oraz adres mailowy i strona artysty

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

W 1981 roku Lipowczan wyemigrował z Polski – początkowo mieszkał w Szwecji, później w Australii. W Sydney projektował sceny do filmów animowanych. Tam też zainteresował się malarstwem dawnych mistrzów – Hieronima Boscha, Petera Bruegela, Hansa Holbeina. Na podstawie ich poetyki zaczął tworzyć własne, pełne szyderstwa i krytycznej analizy współczesności światy, które rozwijał przez lata pracy twórczej. Po przeprowadzce do Niemiec artysta zaczął pracę grafika, dyrektora artystycznego i ilustratora w wydawnictwach i agencjach reklamowych. W 2004 roku zdecydował się zająć wyłącznie malarstwem – określa swój styl jako „realizm surrealistyczny – fantastyczny”.



71 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933–2020

"Mecenas E"

olej/piótno, 64,5 x 54 cm

sygnowany na odwrocie: "H. PŁÓCIENNIK"

opisany na blejtramie: "MECENAS E" olej 65 x 54"

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

Płóciennik znany był przede wszystkim jako grafik, zajmował się jednak również rysunkiem i malarstwem. W jego sztuce często spotyka się barwne i ornamentalne układy, których genezy można doszukiwać się w szczegółowo opracowywanych przez niego płytach graficznych. W sztuce figuratywnej Płóciennik interesował się zasadniczo dwoma motywami: aktem kobiecym oraz przedstawieniami zaskakujących, wizualnie stylizowanych wizerunków postaci o złowieszczych lub komicznych twarzach. Zyskał on pozycję znanego i cenionego w środowisku łódzkim grafika i malarza.



72 †

MICHAŁ SATURNIN KAMIŃSKI

1979

Bez tytułu, 2009

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: 'KAMIŃSKI MICHAŁ 2009'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

W sztuce Kamińskiego kolor łączy się z geometryczną formą. Jego obrazy są quasi-abstrakcyjnymi kompozycjami lub widokami architektury. Łączy je wielość barwnych, geometrycznych elementów, stanowiących swoiste moduły tego malarstwa. Owa modułowość widoczna jest również na prezentowanym płótnie, gdzie kolorowe bryły tworzą skomplikowaną układankę form. Malarz jest absolwentem Wydziału Wychowania Artystycznego Akademii im. J. Długosza w Częstochowie. Brał udział w wystawach zbiorowych, był przykładowo uczestnikiem 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”.



73 †

JÓZEF KRZYSZTOF ORACZEWSKI

1951

Kompozycja

olej/ płótno, 150 x 130 cm
na odwrociu dane adresowe artysty

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

Obszerne i mocno nasycone barwą plamy, jakby zaczerpnięte z malarstwa czysto abstrakcyjnego, łączą się w sztuce Oraczewskiego z motywami figuralnymi. Wśród tych ostatnich pojawiają się niekiedy fasady historycznych budowli, co sprawia, że w sztuce tego malarza elementy z różnych porządków łączą się w wizyjną i nadrealistyczną całość. Obrazy te wydają się przedstawiać architekturę ujrzaną we śnie lub wytworzoną w wyobraźni. Ponadto, w analogiczny sposób z kolorem łączone są w tym malarstwie motywy roślin i ludzi. Rozpoznawalne figury roztapiają się w feerii świetlistych barw. Malarz ukończył studia w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1975 roku. Poza malarstwem sztalugowym zajmuje się też rysunkiem i grafiką.



74 †

ANNA ALICJA TROCHIM

1952

Bez tytułu, 1998

olej/piótno, 65 x 100 cm

sygnowany i datowany u góry: 'ANNA ALICJA TROCHIM 1998'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

Podstawowym środkiem wyrazu w sztuce Anny Alicji Trochim jest kolor. Jest ona autorką wielu prac przedstawiających jakby spektralne rozszczepienia barw, opalizujące, wielokolorowe płaszczyzny. W tym aspekcie jej sztuka zbliża się do efektów osiągniętych przez op-art. Artystka nie ogranicza się jednak do abstrakcji, co widoczne jest na prezentowanym płótnie. W jej malarstwie pojawiają się także motywy fauny, co w połączeniu z barwnym, rozświetlonym tłem tworzy nadrealistyczny efekt. Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.



75

IDA ŁOTOCKA-HUELLE

1957

"Księżycowy ogród", 2002

olej/płótno, 110 x 140 cm
sygnowany l.g.: 'Ida Łotocka'
opisany na odwrociu: 'IDA ŁOTOCKA | "KSIĘŻYCOWY
OGRÓD" | olej 110x140 | 2002.'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Magia teatru, magia lustra. Hanna Karczewka, Ida Łotocka – malarstwo i rysunek, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 1-25.08.2002

LITERATURA:

Magia teatru, magia lustra. Hanna Karczewka, Ida Łotocka – malarstwo i rysunek, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2002, s. 12-13 (il.).

Ważnym tematem sztuki Łotockiej-Huelle jest człowiek. Przedstawia ona postaci w barwnych, niekiedy odrealnionych pejzażach. Nie zawsze jednak otoczenie ludzi w jej sztuce pozostaje fantastyczne. Podstawowym środkiem wyrazu w tym malarstwie jest żywy kolor, co powoduje, że to on często tworzy atmosferę tej sztuki ocierającą się o świat baśni. Artystka studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (PWSSP) w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. W 2010 roku została członkinią-założycielką artystycznej „Grupy Apellesa”.



76 †

GABRIELA MORAWETZ

1952

Kompozycja, 1989

technika własna/płótno, 18 x 24 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Morawetz 89'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

Morawetz jest artystką tworzącą w wielu mediach: zajmuje się malarstwem, rzeźbą i fotografią. W jej twórczości figura człowieka zostaje poddana artystycznym eksperymentom. W malarstwie klasyczna figura ludzka konfrontowana jest ze swobodnie użytą plamą farby. W ten sposób tradycyjny temat malarski łączy się w jej sztuce z formalnym eksperymentem. Sprawia to, że obraz lokuje się na granicy abstrakcji i rozpoznawalności motywu. Morawetz ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych. Wystawiała wielokrotnie w Europie, Azji i Ameryce. Obecnie mieszka i pracuje w Paryżu.



77 ↑

ZDZISŁAW STANEK

1925-1996

"Słońce III", 1958

olej/płótno, 72 x 79,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na nalepce, na odwrociu:

STANEK ZDZISŁAW | TYT: SŁOŃCE III (SUN) | FOR: 80 x 73

OLEJ ROK 1958 ZPAP 4077 | [oraz dane adresowe]

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'STANEK ZDZISŁAW | TYT: SŁOŃCE. III (SUN) | FOR: 80 X 73

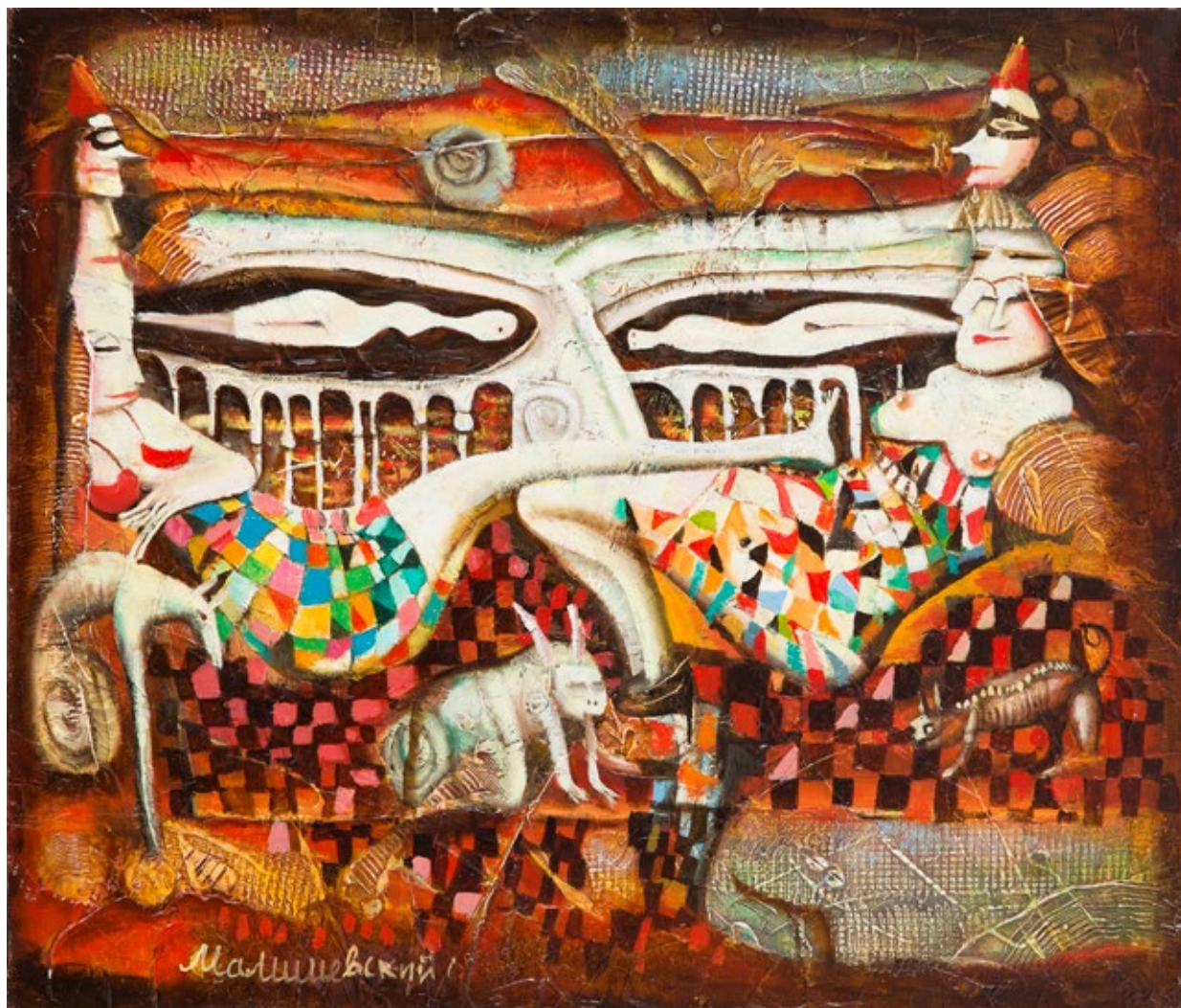
ROK 1958 ZPAP 4077 | [dane adresowe artysty] | MARTWA NATURA'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 400 EUR

Od początku był uważany za najciekawszego i jednego z najbardziej dojrzałych artystycznie członków katowickiej grupy ST-53. Przyjechał na Śląsk z Krakowa. Prace z początkowego, studyjnego okresu charakteryzują się najczęściej kubizującą deformacją kształtów zaczerpniętych z natury. Dalsze lata przyniosły ewolucję w kierunku abstrakcji i skupienie na problemach światła. Stanek konsekwentnie rozwijał ideę „Powidoków” Władysława Strzemińskiego. Światło rozbija w jego sztuce kształty przedmiotów, wnika w nie, przeświecila. Twórczość Stanka z końca lat 50. oraz lat 60. XX wieku zbliża się do nurtu abstrakcji biologicznej i malarstwa materii.



78 †

SERGIUSZ MALISZEWSKI

1956

"Bliźnięta", 2018

olej/płótno, 60 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Maliszewski'

sygnowany, datowany i opisany cyrylicą na odwrociu

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

Rzeczywistość przedstawiona w sztuce Maliszewskiego poddawana jest daleko idącym, wizualnym przekształceniom. Realnie istniejące motywy i postacie łączą się w tym malarstwie z wytworami wyobraźni artysty, co daje baśniowy i fantastyczny efekt. Sztukę Maliszewskiego cechuje dekoracyjność. Artysta chętnie mnoży barwne elementy, tworząc ornamentalne układy. Maliszewski jest artystą pochodzącym z Białorusi. Edukację artystyczną odbył w Białoruskim Państwowym Instytucie Teatralno-Artystycznym na wydziale malarstwa sztalugowego w Mińsku, gdzie mieszka i tworzy.



79 †

WACŁAW SPORSKI

1960

"Gra", 2017

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'W Sporski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'В. Спорский - | - Игра - | x/m 80 x 100 | 2017. | W. Sporski -'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

Świat przedstawiony w utworach tego artysty jest zdecydowanie odrębny. Autorka nie interesuje odtwarzanie widzialnej rzeczywistości, ale kreowanie wyobrażonych światów. Jego obrazy charakteryzują się bogatą, wielobarwną paletą. Swobodne stosowanie koloru powoduje, że w jego twórczości przedmiot często zaciera swoje granice i funkcjonuje na granicy abstrakcji. Przedstawienia te charakteryzują się baśniową estetyką. Malarz urodził się na Białorusi i ukończył Szkołę Plastyczną A.K. Glebowa w Mińsku. Działalność wystawienniczą rozpoczął w 1983 roku.



80 †

WŁADYSŁAW SZYSZKO

1944

"Kwiat", 1973

olej/tektura, 20 x 15 cm
sygnowany i datowany p.d.: '73 | W.Szyszko.'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

Szyszko tworzy rysunki i obrazy inspirowane literaturą, poezją oraz mitologią. W swoim malarstwie chętnie wykorzystuje metafory i elementy humorystyczne. Jego wykształcenie w zakresie archeologii i konserwacji sztuki jest dla niego źródłem wiedzy o sztuce dawnej, którą spożytkowuje we własnej twórczości. Artysta tworzy przedstawienia o dekoracyjnej, linearnej formie. Często pojawiają się w jego obrazach motywy ornamentalne. O wyrazie tej twórczości decyduje również, ważny dla niej, element baśniowy i wyobraźniowy. To on powoduje, że można ją zaliczyć do nurtu realizmu magicznego.



81

MARCIN NIEWĘGŁOWSKI

1978

Bez tytułu, 2020

olej/płyta, 80 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'*M. NIEWĘGŁOWSKI* | 80 x 70 cm | 2020 | .M.'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

Niewęglowski tworzy obrazy quasi-portretowe, utrzymane w nurcie realizmu magicznego. Łączy w nich elementy realne z wytworami swojej wyobraźni, przekształcając je w niesamowite, fantastyczne kombinacje. Inspiracje czerpie z obserwacji codziennej, powszedniej rzeczywistości. W 2018 jego obrazy zostały wystawione w Galerii Oranżeria w Radzynie Podlaskim, Wojewódzkim Ośrodku Kultury w Lublinie oraz w Dzielnicowym Ośrodku Kultury Ursynów w Warszawie. W 2018 otrzymał roczne stypendium od m. st. Warszawa na realizację projektu „Portret Fantastyczny”.

82

JACEK OPAŁA

1970

Zodiak, 2021

brąz, 151 x 58 x 33 cm
opisany: '2/8'

estymacja:

20 000 – 26 000 PLN

4 400 – 5 700 EUR

Opala interesuje się tradycją rzeźby, włączając w to sztukę starożytną i nowożytną, a także sztukę współczesną. Zajmuje się rzeźbą ceramiczną oraz odlewami w brązie. Wiele jego realizacji utrzymanych jest w estetyce tajemniczości i zagadkowych znaczeń. Seria składa się z 13 prac. Wiodąca praca w cyklu – prezentowana w niniejszym katalogu – posiada tarczę zegara z umieszczonymi na niej zamiast cyfr znakami zodiaku. Kolejne nawiązują mniej lub bardziej bezpośrednio do jednego znaku zodiaku. Każda z prac poświęcona jest innemu znakowi. Motywem przewodnim jest tarcza zegara jako odniesienie do upływającego czasu jak i cykliczności. Prace nie są jednoznaczne i oczywiste z punktu widzenia ikonografii poszczególnych znaków utrwalonej w kulturze wizualnej.



83

MARIUSZ CHRZĄSTEK

"Pojazd własny", 2020

technika własna/metal, 63 x 47 x 39 cm
sygnowany i datowany na boku: 'Chrząstek | 2020'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

W swojej twórczości Mariusz Chrząstek bada właściwości metali, z których tworzy swoje rzeźby. Jego twórczość skoncentrowana jest zatem na materiale, z którego powstaje – na jego fizycznych i estetycznych właściwościach. Chrząstek stworzył serię rzeźb-pojazdów, w których przywoływał atmosferę pierwszych samochodów w historii motoryzacji i w zabawny sposób przekształcał ich oryginalne formy. Autor zajmuje się również sztuką użytkową. Tworzy nietypowe meble o surrealistycznym charakterze.





84 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Pionek"

brąz, granit, 13 x 8 x 8 cm
sygnowany: 'Sętowski'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

do pracy dołączono odautorski certyfikat autentyczności



85 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

"Lewitacja"

brąz, granit, 35,5 x 15,5 x 12 cm
sygnowany: 'Sętowski'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

OPINIE:

do pracy dołączona kopia certyfikatu autentyczności



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
15 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 MARCA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 MARCA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



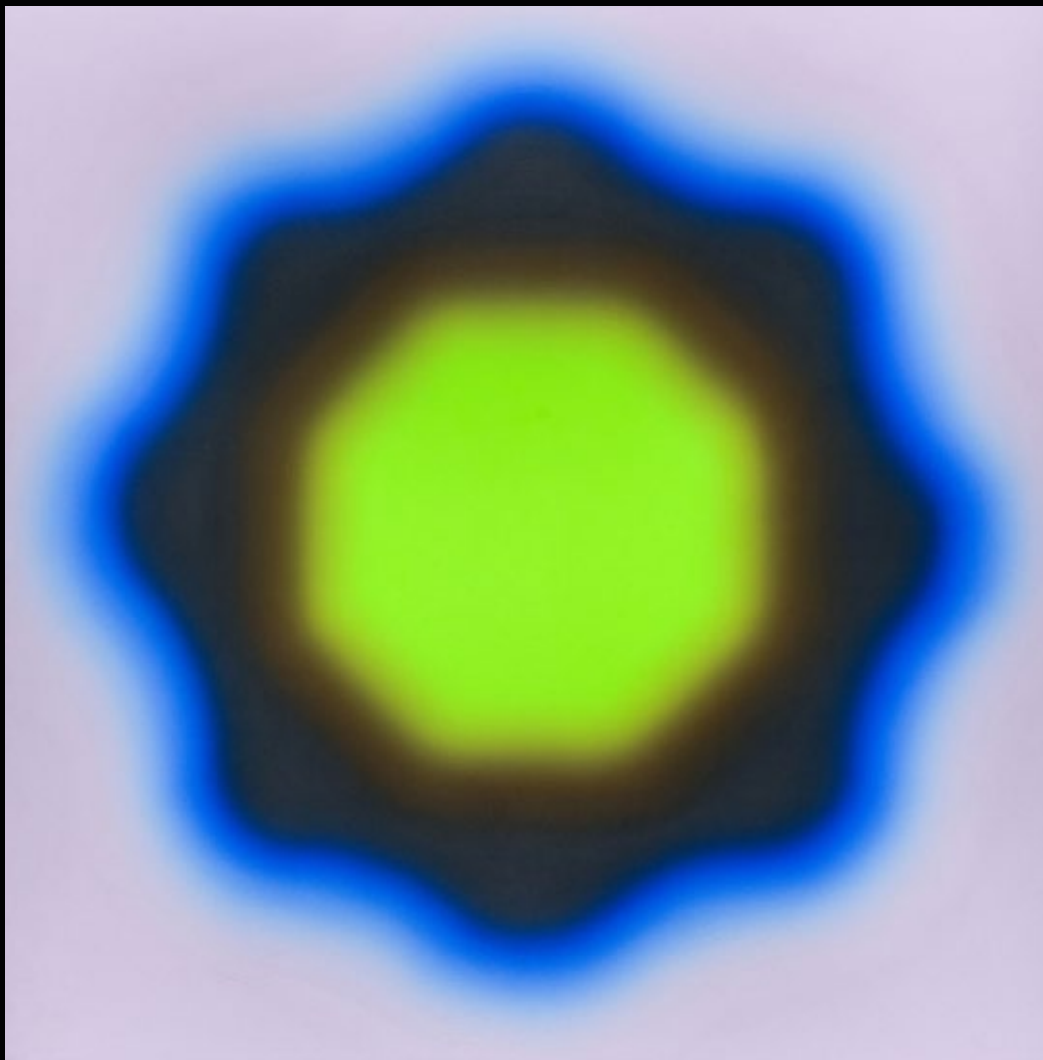
PRACE NA PAPIERZE
18 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŹNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
22 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MARCA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIETNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIETNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
17 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA GROSS
Żubr, lata 30. XX w.

AUKCJA 15 KWIETNIA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 15 kwietnia 2021

IKONY I SZTUKA ROSYJSKA

Ikona – Zmartwychwstanie Chrystusa
i 12 Świąt Cerkiewnych (Prazdnik), XIX w.

AUKCJA 29 MARCA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 29 marca 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 18 maja 2021

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2021, 19:00

GUSTAW GWOZDECKI

„Przysięga II” („Alegoria szabla w słońcu”), ok. 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 kwietnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

Polisce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⦿ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofiarował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związanej z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILLOU BILLOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

