



KOŚĆ SŁONIOWA
AUKCJA KOLEKCJI RZEŻBY

WARSZAWA, 26 PAŹDZIERNIKA 2013





Kość słoniowa

AUKCJA KOLEKCJI RZEŻBY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
26 PAŹDZIERNIKA 2013 (SOBOTA) • GODZ. 14

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

14–26 października 2013
poniedziałek – piątek w godzinach 11–19
sobota w godzinach 11–16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
tel. 22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II
STRONA 4
OKŁADKA IV

poz. 3 Figurka Chinki z kwiatem peonii
poz. 42 Figurka Sennika z diabełkiem ma czaszce
poz. 6 Róg rzeźbiony
poz. 84 Figurka typu Netsuke, Lis w szatach buddyjskiego kapłana

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Małgorzata Skwarek
22 584 95 31
m.skwarek@desa.pl



Karolina Łuzniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
beata.paluch@desa.pl



Grażyna Korcz
grazyna.korcz@desa.pl



Monika Woźniak
monika.wozniak@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl



Szanowni Państwo

Do Państwa rąk trafia wyjątkowy katalog Aukcji Kości Słoniowej. Po raz pierwszy mamy okazję zaprezentować unikatowe rzeźby pochodzące z Chin, Japonii, Indii oraz Afryki. Na polskim rynku antykwarycznym to pierwsza aukcja dedykowana orientальной plastyce z kości słoniowej.

Chińska sztuka rzeźby w kości słoniowej sięga aż do czasów prehistorii. Pierwsze dzieła z tego materiału pochodzą sprzed 100 w. p.n.e. Jednak swój artystyczny renesans kość słoniowa przeżyła za czasów panowania dynastii Qing. Od XVII wieku Państwo Środka stało się głównym eksporterem tego cennego materiału na tereny Europy Zachodniej. Cechą charakterystyczną chińskiej plastyki jest imponująca precyzja wykonania. W tym niezwykle trudnym do obróbki materiale, chińscy mistrzowie upamiętniają postaci taoistycznych bogów, historycznych bohaterów czy zajęcia zwykłych ludzi.

Kość słoniowa ogromną popularnością cieszyła się również w Japonii. Za czasów epoki Meiji pełnoplastyczne rzeźby zwane Okimono oraz małe figurki – Netsuke, służące jako zapinki do podtrzymywania małych sakiewek przy kimonie, podbiły serca europejskich kolekcjonerów. Japońskie rzeźby charakteryzują się dynamicznym upozowaniem oraz żywą mimiką postaci. Na przełomie XIX i XX wieku orientalne drzeworyty oraz artefakty wykonane z kości słoniowej były obowiązkowym elementem kolekcji zwolenników „nowej sztuki”. Japońska estetyka zrewolucjonizowała dotychczasowe postulaty rządzące sztuką. Pomimo wielkiego zapotrzebowania Zachodu na dzieła sztuki Dalekiego Wschodu, jakość oraz precyzja wykonania nie osłabły. Dowodem niezwykłego kunsztu orientalnych rzeźb jest prezentowana wystawa.

Serdecznie zapraszamy na ekspozycję obiektów w siedzibie naszego Domu Aukcyjnego oraz na samą aukcję.

Zespół Domu Aukcyjnego Desa Unicum

Chiny





I. Róg rzeźbiony

XIX/XX w. Chiny

Carved tusk

XIX/XX c. China

Ażurowy, kunsztownie wykonany pełnoplastyczny wizerunek chińskiego miasta z budowlami, parkami i ludźmi wykonującymi codzienne zajęcia.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, długość 73 cm

Chinese fully relief carved ivory tusk depicting village scene with people, horses, boats, pagodas, trees, rock formations and city wall. Includes wooden stand.

Ivory, wooden base, length 73 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł (8 000 – 9 800 USD)



2.

Para chińska

XIX/XX w. Chiny

Chinese couple

XIX/XX c. China

Wysoka i smukła postać męska z mieczem i wachlarzem oraz z pieskiem Fu siedzącym na skale. Kobieta z feniksem i koszem. Na podstawie sygnowany.

Kość słoniowa malowana, wys. 62,5 cm

Male with sword and fan and Fu dog sitting on a rock.
Female with phoenix and basket. On the base artist's signature.

Painted ivory, height 62,5 cm

Cena wywoławcza: 60 000 zł (19 500 USD)
Estymacja: 65 000 – 70 000 zł (20 700 – 22 500 USD)



3.

Figura Chinki z kwiatem peonii

XIX/XX w. Chiny

Figure Chinese women with peony flower

XIX/XX c. China

Ukazano kobietę w bogatym stroju trzymającą kwiat peonii oraz kosz z kwiatami. Włosy upięte w wysoki kok. Na spodzie wyrzeźbiona sygnatura z czterech znaków.

Kość słoniowa, wys. 58 cm

Figure of a Chinese lady holding a peony flowers and flower's basket. Long hair tied in a chignon. On the base artist's signature.

Ivory, height 58 cm

Cena wywoławcza: 45 000 zł (14 500 USD)

Estymacja: 50 000 – 55 000 zł (16 300 – 17 700 USD)





4. Figura Lu Dongbina

XIX/XX w. Chiny

Figurine of Lu Dongbin

XIX/XX c. China

Wizerunek jednego z grupy Ośmiu Nieśmiertelnych - mężczyzny w archaicznym chińskim stroju i tradycyjnych butach z mieczem. Długie włosy upięte w kok. Pęknięta kość.

Kość słoniowa, wys. 51 cm

One of the Eight Immortals in an archaic Chinese outfit and traditional boots and a sword. Long hair tied in a chignon. Crack on body.

Ivory, height 51 cm

Cena wywoławcza: 35 000 zł (11 300 USD)

Estymacja: 40 000 – 45 000 zł (12 900 – 14 500 USD)



5.

Figura – Taoistyczny Nieśmiertelny

XIX/XX w. Chiny

Figurine of Taoist Immortal

XIX/XX c. China

Przedstawiono odzianego w szatę i kaptur długobrodego, uśmiechniętego starca trzymającego gałąź kwitnącej śliwy symbolizującą wiosnę. Figura na podstawie z błyszczącego, czerwonego drewna.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 37 cm

Figure of long beard old man in a robe and a hood holding a branch of blossoming plum-tree – symbol of spring.

Ivory, wooden base, height 37 cm

Cena wywoławcza: 11 000 zł (3 600 USD)

Estymacja: 15 000 – 20 000 zł (4 900 – 6 500 USD)



6.

Figura – Kobieta z kwiatem peoni

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a woman with a peony flower

XIX/XX c. China

Przedstawiono postać chińskiej damy trzymającej gałąź z kwiatem i pąkiem. Kobieta ma nietypową fryzurę z asymetrycznie związanymi puklami ozdobioną postacią małego feniksa – symbolem cesarzowej. Figura na drewnianej podstawie zdobionej chińskim ornamentem ze srebrnego drutu.

Kość słoniowa, podstawa z drewna tekowego, wys. 33 cm

Figure of a Chinese lady holding a twig with a flower and a bud wearing asymmetric hair-do with a small phoenix - a symbol of an empress. Wooden base decorated with silver wire.

Ivory, teakwood base, height 33 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)



7.

Para figur bogini Guanyin

XIX/XX w. Chiny

Goddess Guanyin figurines

XIX/XX c. China

Bogini miłosierdzia z siedzącym przedstawieniem Buddy Omifo na głowie. Bogini trzyma koszyk z rybą a w drugiej ręce wazę z kwiatami lotosu. Przed nią znajdują się feniks – symbol cesarzowej, zaś pod jej stopami chiński smok. Na podstawie sygnatura.

Kość słoniowa, wys. 60 cm

Guanyin – the goddess of mercy – with depiction of Omifo Buddha on her head. Holding a basket with a fish in one hand and bunch of lotus flowers in the other. Phoenix (symbol of the empress) in front of the goddess, Chinese dragon at her feet. Signature on the base.

Ivory, height 60 cm

Cena wywoławcza: 80 000 zł (25 700 USD)

Estymacja: 85 000 – 90 000 zł (27 300 – 29 000 USD)





8. Para lwów chińskich

XIX/XX w. Chiny

Chinese lions

XIX/XX c. China

Lwy lub psy Fu to przynoszące szczęście symbole, umieszczane zawsze przed wrotami chińskich pałaców i domów. Samiec trzyma pod łapą tzn. smoczą piłkę a samica bawi się z małym lwiątkiem.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 14,5 cm

Symbols of luck placed in front of doors in Chinese houses and palaces. Male lion with 'dragon ball', female lion playing with her cub.

Ivory, wood base, height 14,5 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)



9.

Figura – lwy atakujące słonia

XIX/XX w. Chiny

Figure of tigers attacking elephant

XIX/XX c. China

Bardzo realistycznie ukazana grupa tygrysów atakująca słonia. Podstawa z drewna tekowego w kształcie stylizowanych skał.

Kość słoniowa, podstawa drewno tekowe, dł. 12,5 x 33 cm

Hand carved ivory group figure depicting an elephant being attacked by pack of lions. Rock shape teakwood base.

Ivory, teakwood base, length 12,5 x 33 cm

Cena wywoławcza: 7 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 8 000 – 10 000 zł (2 900 – 3 200 USD)



10.

Figurka – stary Rybak

XIX w. Chiny

Old fisherman

XIX c. China

Rybak z bambusową wędką na której wisi ryba, w drugiej ręce trzyma kosz i fajkę. Mężczyzna ma upięte włosy związane w kok w chuście.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 21 cm

Fisherman with bamboo fishing rod with a fish on the end, basket and pipe.

Ivory, wooden base, height 21 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł (3 200 – 3 900 USD)

II.

Figurka – Zhongli Quan

XIX/XX w. Chiny

Figurine of Zhongli Quan

XIX/XX c. China

Jeden z Ośmiu Nieśmiertelnych wg taoistycznej tradycji Chin. Przedstawiono mężczyznę w szacie ozdobionej obłokami, z obnażonym wydatnym brzuchem. Mężczyzna siedzi na chińskim zydłu, w prawej dłoni trzyma wachlarz.

Kość słoniowa, wys. 17 cm

One of the Eight Immortals sitting on a Chinese stool in a robe covered with clouds revealing his torso and stomach. Holding a fan in his right hand.

Ivory, height 17 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)





12.

Figurka – Bogini Ma Gu

XIX w. Chiny

Figurine of Ma Gu

XIX c. China

Wizerunek bogini Ma Gu – patronki zielarstwa, z chińską motyką w ręku. Odziana w szatę z obłokami i charakterystyczne buty o świętych noskach.

Kość słoniowa, wys. 22 cm

Deity of herbalism depicted with a Chinese hoe and dressed in a robe decorated with clouds.

Ivory, height 22 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)



13.

Figura – Taoistyczny Nieśmiertelny

XIX/XX w. Chiny

Figurine of Taoist Immortal

XIX/XX c. China

Przedstawiono postać długobrodego mędrca w chińskich szatach i koronie, trzymającego smoczy kostur z tykwą oraz kwiat lotosu. Na podstawie wyrzeźbiona pieczęć z czterema znakami archaicznymi.

Kość słoniowa, wys. 42 cm

Figure of a long-bearded wise man in a Chinese robe and a crown holding a dragon stick with a gourd and a lotus flower. Signature made of four archaic signs on the base.

Ivory, height 42 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł (8 100 – 9 700 USD)





14.

Róg rzeźbiony z wyobrażeniem Ośmiu Nieśmiertelnych

XIX/XX w. Chiny

Carved tusk depicting Eight Immortals

XIX/XX c. China

Na rogu wyrzeźbione postaci Ośmiu Nieśmiertelnych czyli deifikowanych postaci historycznych wg tradycji religii taoistycznej, wraz ze swymi atrybutami – He Xiangyu, Cao Guojiu, Li Tieguai, Lan Caihe, Lü Dongbin, Han Xiangzi, Zhang Guolao, Zhongli Quan.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, dł. 42,5 cm

Divine historical characters of Taoism, showed with their attributes – He Xiangyu, Cao Guojiu, Li Tieguai, Lan Caihe, Lü Dongbin, Han Xiangzi, Zhang Guolao, Zhongli Quan.

Ivory, wooden base, length 42,5 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł (8 100 – 9 700 USD)



15.

Figurka – para chińskich chłopów

XX w. Chiny

Figurine of Chinese peasants

XX c. China

Postać z lewej to drwal trzymający fajkę i siekierę oraz wiązkę chrustu. Postać z prawej siedzi na perforowanej skale, trzyma bambusową łaskę, obok stoi kosz.

Kość słoniowa, drewno tekowe, wys. 10 cm

Woodcutter on the left with pipe, hatchet and bundle of brushwood. Figure on the right side seated on perforated rock with bamboo stick, basket nearside.

Ivory, teakwood base, height 10 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (480 USD)

Estymacja: 2 000 – 4 000 zł (640 – 1 300 USD)





16.
Wizerunek Liu Dongbina
 XIX w. Chiny
Figurine of one of the Eight Immortals

XIX c. China

Przedstawienie jednego z Ośmiu Nieśmiertelnych – trzymającego w prawej ręce za plecami miecz – jego symboliczny atrybut, a w lewej ręce duży owoc granatu.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 11 cm

Depiction of Lu Dongbin with sword in right hand hold behind his back and pomegranate in his left hand.

Ivory, wooden base, height 11 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł (800 USD)
 Estymacja: 4 000 – 8 000 zł (1 300 – 2 600 USD)



17.
Figurka – Postać siedzącego Cao Guojiu
 XIX/XX w. Chiny
Figurine of Cao Guojiu

XIX/XX c. China

Przedstawienie jednego z Ośmiu Nieśmiertelnych – patrona aktorów. Postać siedzi na chińskim zydłu, trzymając w prawej ręce tradycyjne kastaniety.

Kość słoniowa, wys. 18 cm

Figure of one the Eight Immortals – a patron of actors – sitting on a Chinese stool holding traditional castanets in his right hand.

Ivory, height 18 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)
 Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)



18.
Figurka – starzec z dzieckiem i tykwą
 XIX/XX w. Chiny
**Figurine of an old man
 with gourd and a boy**
 XIX/XX c. China

Ukazana jest postać starca z długą brodą, trzymającego ogromną tykwę. Z jego lewej strony stoi kosz przykryty liśćmi, a u dołu chłopiec trzymający pierożki zawinięte w chustę.

Kość słoniowa, wys. 12 cm

Old man depicted with a long beard holding a giant gourd and a basket covered with leaves on his left side. At his feet a boy with dumplings in a sack.

Ivory, height 12 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł (960 USD)
 Estymacja: 5 000 – 7 000 zł (1 300 – 2 300 USD)



19.
Figurka – postać ogrodnika
 XIX/XX w. Chiny
Figurine of gardener
 XIX/XX c. China

Wizerunek chińskiego ogrodnika dzierżącego kosz pełen owoców granatu, jak również gałąź z owocami nad głową. Stoi on na stylizowanej skale, a po jego nodze wspina się wiewiórka.

Kość słoniowa, wys. 15,5 cm

Depiction of Chinese gardener with basket full of pomegranate fruit, holding a fruitful branch above his head. Placed on a rock with a squirrel climbing up his leg.

Ivory, height 15,5 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł (960 USD)
 Estymacja: 4 000 – 6 000 zł (1 300 – 2 000 USD)

20.

Rzeźbiona scenka: pijący herbatę

XIX/XX w. Chiny

Figure of Chinese men drinking tea

XIX/XX c. China

Scenka rodzajowa – dwaj chińczycy pijący herbatę. Na drewnianym postumencie dekorowanym srebrnym drutem w formie obłoków ukazano dwóch chińskich mężczyzn siedzących na kamiennych zydlach przy stole wykonanym z korzeni drzewa na którym stoi czajnik i dwie czarki do herbaty. Z tyłu znajduje się stojący na sztalugach obraz, ukazujący chiński pejzaż górski.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 25 cm

Scene showing two men drinking tea who are sitting on stone stools at the the table made from tree roots, there is a tea pot and two tea cups on the top of the table. Picture of Chinese mountain landscape on an easel in the background. Wooden base decorated with a silver wire shapped as clouds.

Ivory, wooden base, height 25 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł (8 100 – 9 700 USD)





21.

Para figurek – tabakierek

XX w. Chiny

Pair of snuff-boxes

XX c. China

Dwa popiersia mitycznych generałów, bohaterów opery pekińskiej. Twarze mężczyzn o marsowym wyglądzie, na głowach hełmy wojowników zwieńczone buńczukami, które są wymowne i stanowią łyżeczki do porcjowania tabaki. Na podstawie reliefowa stylizowana chińska pieczęć w stylu antycznym.

Malowana kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 9,5 cm

Painted ivory snuff-boxes depicting busts of mythological generals – characters from a Beijing opera. The warriors' helmets crowned with bunchuks – removable spoons for measuring portions of snuff. Antique relief seal at the base.

Painted ivory, wooden bases, height 9,5 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł (800 USD)

Estymacja: 3 000 – 4 000 zł (960 – 1 300 USD)





22.

Scena z przedstawieniem bogini Guanyin

XIX/XX w. Chiny

Scene with Guanyin goddess

XIX/XX c. China

Kunstownie wykonana wielopostaciowa scena przedstawiająca boginię Guanyin z dzieciątkiem na rękach. Bogini wachlowana jest przez dwie chińskie kobiety, poniżej jedna z kobiet ofiaruje jej tacę z brzoskwiniami. Na pierwszym planie przedstawiony został chiński robotnik z kapeluszem na plecach, któremu objawiła się chińska bogini miłosierdzia. Scena ukazana wśród sosen oraz obłoków. W oddali przedstawiona została pagoda znajdująca się za czterokondygnacyjną bramą. Niesamowite przedstawienie ruchu postaci oraz niezwykła precyzja wykonania sceny.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, 35 x 40 cm

Chinese brilliant relief carved ivory tusk depicting Guanyin with child and her attendants. On the first ground depicted Chinese worker with big hat on his back, farther pagoda among spiral clouds.

Ivory, wooden base, 35 x 40 cm

Cena wywoławcza: 25 000 zł (8 10 USD)

Estymacja: 30 000 – 45 000 zł (9 700 – 14 500)

23.

Figura kobiety jednej z Ośmiu Nieśmiertelnych

XIX/XX w. Chiny

Female figurine – one of the Eight Immortals

XIX/XX c. China

Ukazana została He Xiang, jedyna kobieta w grupie Ośmiu Nieśmiertelnych wg taoistycznego panteonu. W dłoni trzyma swój atrybut – duży kwiat lotosu z łodyżką.

Kość słoniowa, wys. 21 cm

Figurine of He Xiang the only female of the Eight Immortals in Taoism. Depicted with her attribute – lotus flower.

Ivory, height 21 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)



24.

Figura – Chinka z wachlarzem

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a woman with a fan

XIX/XX c. China

Przedstawiono postać chińskiej damy trzymającej wachlarz. Kobieta ma nietypową fryzurę z asymetrycznie związanymi puklami ozdobioną postacią małego feniksa – symbolem cesarzowej. Figura na drewnianej podstawie zdobionej chińskimi ornamentami ze srebrnego drutu.

Kość słoniowa, drewno tekowe, wys. 31 cm

Figure of a Chinese lady holding a fan with asymmetric hair-do decorated with small phoenix (symbol of an empress). Wooden base decorated with ornaments made from a silver wire.

Ivory, teakwood base, height 31 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł (3 200 – 3 900 USD)



25.

Figura rybaka z towarzyszem

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a fisherman with a companion

XIX/XX c. China

Przedstawiona jest postać wysokiego rybaka trzymającego rybę. Towarzyszy mu siedzący na stylizowanej skale mały mężczyzna z włosami związanymi w kok, trzymający fajkę.

Na podstawie sygnatura w formie dużej pieczęci z wyrzeźbionymi znakami. Uszczerbiony kapelusz i fałd sukni.

Kość słoniowa, wys. 56 cm

Figure of a tall fisherman holding a large fish. Short man with tied-up hair, pipe and sitting on a rock. Large seal on the base. Chipped hat and dress.

Ivory, height 56 cm

Cena wywoławcza: 45 000 zł (14 500 USD)

Estymacja: 48 000 – 52 000 zł (15 500 USD – 16 700 USD)





26.

Figurka – Postać chińskiego rybaka

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a fisherman

XIX/XX c. China

Wizerunek bosonogiego starca w plecionym, słomianym kapeluszu, trzymającego wędkę i rybę. Figura umieszczona na owalnej podstawie z drzewa palisandrowego. Z tyłu, na podstawie wyrzeźbiona pieczęć artysty złożona z dwóch znaków. Ułamana część wędki.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 27 cm

Figure of a barefooted old man with a straw hat holding a fishing rod and a fish. Oval rosewood base with a signature on the back. Fishing rod chipped.

Ivory, wooden base, height 27 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł (3 200 – 3 900 USD)





27.

Para cesarz i cesarzowa

XIX/XX w. Chiny

Figure of Imperial couple

XIX/XX c. China

Para cesarska ukazana w strojach z epoki Qing. Mężczyzna trzyma duży chiński miecz, a kobieta symbol pomyślności – berto ruyi.

Kość słoniowa, podstawa z drewna tekowego, wys. 30 cm

Emperor and empress in outfits from Qing dynasty. Man with Chinese sword, female with ruyi scepter – symbol of good fortune.

Ivory, teakwood bases, height 30 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł (8 100 – 9 700 USD)



28.

Figura – uczonego ze zwojem

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a scholar with a scroll

XIX/XX c. China

Przedstawiono postać chińskiego uczonego w tradycyjnej szacie ozdobionej wisiorami i medalionami ze znakiem długowieczności. Na głowie nosi archaiczną czapę z opadającą na plecy chustą. W lewej ręce trzyma duży zwój. Podstawa zdobiona od dołu grawerowanymi znakami chińskimi.

Kość słoniowa, wys. 32 cm

Figure of a scholar in a traditional robe and a classic head-piece wearing medallions of longevity and holding a scroll in his left hand. Base engraved with Chinese signs.

Ivory, height 32 cm

Cena wywoławcza: 14 000 zł (4 500 USD)

Estymacja: 16 000 – 18 000 zł (5 200 – 5 800 USD)



29.

Figurka – Tobosaku

XIX/XX w. Chiny

Tobosaku figurine

XIX/XX c. China

Postać Nieśmiertelnego trzymającego brzoskwinie i wachlarz z piór.
Mężczyzna ubrany w chińską szatę z bardzo długimi rękawami.

Kość słoniowa, wys. 16 cm

Figure of an Immortal holding a peach and fan made of feathers,
dressed in a robe with very long sleeves.

Ivory, height 16 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł (3 200 – 3 900 USD)



30.

Figura chińskiego uczonego z kwiatem

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a scholar

XIX/XX c. China

Przedstawiona jest postać odzianego w długą szatę, z szerokimi rękawami brodatego chińczyka, noszącego archaiczną czapę cesarskiego uczonego. Trzyma on w prawej ręce kwiat na długiej łodydze. Podstawa z rzeźbionego ażurowego drewna.

Kość słoniowa, drewniana podstawa, wys. 30 cm

Figure of a man holding a flower dressed in a robe with long sleeves and a imperial scholar head-piece. Fine wooden base.

Ivory, wooden base, height 30 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 10 000 – 12 000 zł (3 200 – 3 900 USD)



31.

Figura – stary Rybak

XIX/XX w. Chiny

Figurine of an old fisherman

XIX/XX c. China

Wizerunek bosonogiego starca w plecionym, słomianym kapeluszu, trzymającego wędkę i dwie ryby. Na podstawie wyrzeźbiona pieczęć artysty z dwoma znakami.

Kość słoniowa, wys. 42 cm

Figure of a barefooted old man in a straw hat holding a fishing rod and two fish. Signature on the base.

Ivory, height 42 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 30 000 zł (8 100 – 9 700 USD)



32.

Figurka chińskiego generała z mieczem

XIX/XX w. Chiny

Figurine of a Chinese general with a sword

XIX/XX c. China

Przedstawiono stojącego wojownika w szacie ozdobionej postaciami smoków noszącego archaiczną chińską koronę. Trzyma oburącz wysunięty z pochwy miecz z rękojeścią w kształcie berła ruyi.

Kość słoniowa, wys. 31 cm

Figure of a warrior in a crown and robe decorated with dragons holding a sword with hilt shaped as a ruyi scepter.

Ivory, height 31 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł (3 900 USD)

Estymacja: 15 000 – 20 000 zł (4 900 – 6 500 USD)



33.

Szachy

Pocz. XX w. Chiny

Chess

First half of XX c. China

Kość słoniowa barwiona, etui: drewno, 10 x 46 cm

Pawns made from colored ivory. Wooden case, 10 x 46 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł (3 900 USD)

Estymacja: 15 000 – 17 000 zł (4 900 – 5 500 USD)



34.

Figura – Hodowca Fig

XIX w. Chiny

Figurine of fig-tree farmer

XIX c. China

Mężczyzna trzymający figową gałązkę z owocami i liśćmi. U jego stóp stoi kosz pełen fig, a u boku stoi chiński chłopiec. Na podstawie wyrzeźbiona chińska pieczęć.

Kość słoniowa, wys. 32 cm

Figurine of a man holding branch of a fig-tree with a basket full of fruit at his feet and small boy at his side. Signature on the base.

Ivory, height 32 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 23 000 – 27 000 zł (7 400 – 8 700 USD)





35.

Róg rzeźbiony

XIX/XX w. Chiny

Carved tusk

XIX/XX c. China

Ażurowy, kunsztownie wykonany wizerunek feniksa siedzącego na gałęziach kwitnącej śliwy. W dziobie trzyma latarnie, na której siedzi mały feniks. Na jego grzbiecie ukazany został jeden z siedmiu bogów szczęścia Fukurokuju, trzymający kostur oraz brzoskwinie. Poniżej przedstawione zostały pawie, żurawie, gołębie latające wśród gałązek chińskiej sosny oraz kwiatów. Róg wsparty na drewnianej podstawie.

Kość słoniowa, drewniana podstawka, dł. 67 cm

Chinese fully relief carved ivory tusk depicting phoenix sitting on the blossom branch, holding a lantern in his beak. On his back Fukurokuju holding a dragon stick with a gourd and peaches. Poniżej przedstawione zostały pawie, żurawie, gołębie latające wśród gałązek chińskiej sosny oraz kwiatów. Róg wsparty na drewnianej podstawie.

Ivory, wooden base, length 67 cm

Cena wywoławcza: 25 000 zł (8 100 USD)

Estymacja: 30 000 – 45 000 zł (9 700 – 14 500 USD)





36.

Figurka tzw. Uśmiechniętego Buddy

XX w. Chiny

Laughing Buddha

XX c. China

Znana postać buddyjskiego mnicha z dynastii Tang, który został deifikowany jako Budda Przyszłości - Majtreia. W Japonii nazywany jest Budai lub Hotei. Tu ukazany w pozycji stojącej z rękami wzniesionymi ku górze, z wyrazem wielkiej radości.

Kość słoniowa, drewno, wys. 10,5 cm

Figurine of laughing Buddha. In Japan called Hotei known for bringing gifts, depicted with bag full of presents. Signature on the base.

Ivory, wooden base, height 10,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł (320 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 USD – 960 USD)



37.

Figurka siedzącego mędrca – Laozi

XIX w. Chiny

Figurine of a wise man – philosopher Laozi

XIX c. China

Postać odziana w długie szaty, z bardzo długą brodą, trzymająca w lewej ręce berło, prawdopodobnie twórca taonizmu Laozi.

Kość słoniowa, wys. 5,5 cm

Figure of a man in long robe with a long beard holding a sceptre in his left hand probably Laozi – founder of Taoism.

Ivory, height 5,5 cm

Cena wywoławcza: 500 zł (160 USD)

Estymacja: 1 500 – 2 500 zł (500 – 800 USD)

38.

Szkatułka

XIX w. Kolonie Zamorskie (Indie ?)

Jewel case

XIX c. India (?)

Szkatułka z brązu z płycinami z kości słoniowej. Naroża dekorowane falistymi wstążkami z brązu. Płycinny flankowane geometrycznym ornamentem. Wnętrze szkatułki wyściełane jedwabiem.

Brąz, kość słoniowa, 8,5 x 13,5 x 13,5 cm

Bronze case with ivory panels. The interior lined with silk.

Bronze, ivory, 8,5 x 13,5 x 13,5 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł (800 USD)

Estymacja: 3 000 – 4 500 zł (960 – 1 500 USD)

Japonia



39.

Figurka – Małpa i szczur

XIX/XX w. Japonia

Figurine of monkeys and rat

XIX/XX c. Japan

Bardzo realistycznie przedstawione japońskie makaki boksujące się ze szczurem o owoce. Brak intarsji w jednym oku szczura. Intarsja koralowa, sygnatura wprawiona w nogę jednej z małp 光民 – mitsu-tami.

Kość słoniowa, wys. 6 cm

Monkeys fighting with a rat over a fruit. One of the corals making rat's eyes is missing. Signatures on one of the monkeys legs 光民 – mitsu-tami.

Ivory, height 6 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł (640 USD)

Estymacja: 3 000 – 5 000 zł (960 – 1 600 USD)





40.

Figura Musashi Miyamoto walczącego z wilkami

Okres Meiji, XIX w. Japonia

Figure of Musashi Miyamoto fighting with wolves

Meiji period, XIX c. Japan

Wizerunek legendarnego wojownika Musashi Miyamoto (宮本武蔵). Zyskał sławę dzięki sławnym walkom z wilkami, podczas przeprawy przez góry Hakone w drodze z Edo. Na podstawie wryty podpis artysty 芳水 – yoshi-mizu.

Kość wieloryby, wys. 38 cm

An ivory okimono figure of legendary warrior Musashi Miyamoto (宮本武蔵) fighting against wolves in Hakone mountains on the way from Edo. Artist's signature on the base 芳水 yoshi-mizu.

Whale's bone, height 38 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 25 000 – 35 000 zł (8 100 – 11 300 USD)





41.

Figurka Dharmapali Bishamonten'a

XIX/XX w. Chiny

Figurine of Dharmapala – Bishamonten

XIX/XX c. China

Odziany jest w szatę zdobioną chmurami, na głowie ma kaptur.
Trzyma trójząb i małą pagodę.

Kość słoniowa, wys. 11 cm

Deity of wealth and prosperity in a warrior armor holding
a small pagoda and a trident.

Ivory, height 11 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł (2 000 USD)

Estymacja: 7 000 – 10 000 zł (2 300 – 3 200 USD)



42.

Figurka Sennina z diabełkami na czaszce

XVIII/XIX w. Japonia

Figurine of Sennin with demons on a skull base

XVIII/XIX c. Japan

Figura przedstawiająca nieśmiertelnego (jap. Sennin) stojącego na dużej czaszce trzymającego pudełko, berło ruyi z wiszącą tykwą. Owija się wokół niego smok, a na jego głowę wspina się diabełek Oni, podczas gdy drugi skrada się u dołu. Prostokątna podstawa ozdobiona z przodu reliefową dekoracją z feniksem, a z tyłu z lotosem. Pod spodem wyrzeźbione pędy bambusa i japoński podpis artysty złożony z dwóch znaków.

Kość słoniowa, wys. 27 cm

Figure depicting Sennin (Japanese name for immortal) standing on a giant skull holding a box and ruyi sceptre with gourd. Dragon winding around his legs and two Oni demons climbing on him. Rectangular base covered with phoenix relief on the front and lotus on the back. Artist's signature and bamboo shoots carved on the bottom of the base.

Ivory, height 27 cm

Cena wywoławcza: 35 000 zł (11 300 USD)

Estymacja: 40 000 – 60 000 zł (13 000 – 19 500 USD)



43.

Figurka Nieśmiertelnego na żurawiu z diabełkiem Oni u stóp

XIX w. Japonia

Figurine on Senni standing on a crane with an Oni demon

XIX c. Japan

Żuraw ukazany jest wśród perforowanych skał, na jego grzbiecie stoi Senni trzymający wachlarz i brzoszwinie, a demon Oni pełza u jego stóp. Figurka przyklejona do podstawy, ułamany czubek dzioba.

Kość słoniowa, wys. 22,5 cm

Figure of an immortal holding a fan and peches depicted on a crane standing on a perforated rock. Oni demon at the feet of the crane. The main figure glued back together to the base, crane's beak chipped.

Ivory, height 22,5 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł (2 000 USD)

Estymacja: 10 000 – 16 000 zł (3 200 – 5 200 USD)





44.

Relikwiarz z wizerunkiem bóstw buddyjskich

XIX/XX w. Japonia

Reliquary with depiction of Buddhist goddesses

XIX/XX c. Japan

Relikwiarz rozkładany z rzeźbionymi postaciami bogiń buddyjskich – z prawej: Benzaiten – bogini akwaticzna z atrybutem – instrumentem strunowym (Pipa) oraz ezoteryczna forma Kannon na żółwiu, trzymająca wachlarz.

Kość słoniowa, wys. 9 cm

Unfolding reliquary with carved Buddhist goddesses – aquatic Benzaiten with stringed pipa instrument on the right and esoteric Kannon on a turtle holding a fan on the left.

Ivory, height 9 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 500 – 5 000 zł (800 – 1 600 USD)





45.

Figura – Kandzeon Bosatsu

XIX w. Japonia

Figurine of Kanzoen Bostasu

XIX c. Japan

Buddyjska rzeźba kultowa. Ukazana jest postać bogini miłosierdzia stojąca na lotosowym tronie, wokół jej nóg owija się smok, trzyma w lewej ręce lotos, a prawą w geście rytualnym trzyma na wysokości piersi. Na głowie nosi koronę z ptakiem i klejnotami. Na czubku głowy mała figurka Buddy Amidy. Na podstawie mała intarsja z czerwonego koralu złożona z dwóch japońskich znaków.

Kość słoniowa, żółta patyna, wys. 36 cm

Figure of goddess of mercy standing on a lotus throne in a crown with a bird, jewels and a small statue of Buddha holding a lotus flower in her right hand. Left hand arranged in a blessing sign, dragon at her feet. Inlaid red coral signature on the base.

Ivory, yellow patina, height 36 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł (6 500 USD)

Estymacja: 24 000 – 36 000 zł (7 700 – 11 600 USD)



46.

Figurka ogrodnika

XX w. Japonia

Figurine of a gardener

XX c. Japan

Japoński mężczyzna opierający nogę o pień drzewa. Obok kiełkujące pędy bambusa. Ogrodnik trzyma doniczkę z trzema pękami, w drugiej ręce trzyma małą konewkę.

Kość słoniowa, drewno, wys. 16,5 cm

Japanese man with his leg against the tree holding flower pot with three flower buds and a small watering can.

Ivory, wood, height 16,5 cm

Cena wywoławcza: 3 500 zł (1 300 USD)

Estymacja: 4 500 – 7 000 zł (1 500 – 2 300 USD)



47.

Figurka mężczyzny

XIX w. Japonia

Figurine of a man

XIX c. Japan

Pełnoplastyczna figura mężczyzny z motyką bez trzonka. Na okrągłej podstawie intarsjowana, koralowa sygnatura 正老 – shou-rou oraz motywy kwiatowe. Część podstawki doklejona.

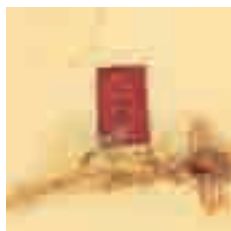
Kość słoniowa, wys. 18 cm

Figure of a man with a hoe. Coral Part of the base glued back together; hoe without handle. Inlaid signature 正老 – shou-rou and floral motifs at the base.

Ivory, height 18 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł (960 USD)

Estymacja: 5 000 – 10 000 zł (1 600 – 3 200 USD)





48.

Figura kobieta z shoiko

XIX w. Japonia

Figurine of girl with a shoiko

XIX c. Japan

Wizerunek japońskiej dziewczyny, niosącej na plecach owinięty sznurem pakunek – shoiko (jap. 背負子). W ręku trzyma gałązkę z listkiem. Sklejona część plecaka. Na podstawie sygnatura złożona z dwóch japońskich znaków 小楽 – ko-raku.

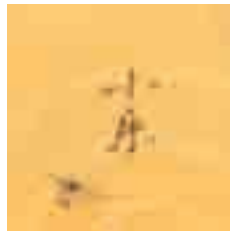
Kość słoniowa, wys. 23 cm

Figure of Japanese peasant girl with a backpack wrapped round with string holding a twig – shoiko (jap. 背負子). Fragment of the backpack glued back together. Signature on the base 小楽 – ko-raku.

Ivory, height 23 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 15 000 – 25 000 zł (4 900 – 8 100 USD)





49.

Figurka – mężczyzna zbierający jajka

XIX w. Japonia

Figurine of a man picking eggs

XIX c. Japan

Na podstawie sygnatura złożona z dwóch japońskich znaków 舟古 – shuu-ko oraz dekoracja floralna.

Kość słoniowa, wys. 19 cm

Floral decorations and signature made of two Japanese signs on the base 舟古 – shuu-ko.

Ivory, height 19 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł (1 300 USD)

Estymacja: 6 000 – 10 000 zł (2 000 – 3 200 USD)



50.

Figurka – dziewczynka na byczku z królikiem

XIX/XX w. Japonia

Figure of girl on bull with rabbit

XIX/XX c. Japan

Na podstawie wyrzeźbione gałązki sosny w stylu chińskim.
Sygnatura złożona z dwóch japońskich znaków po środku podstawki 松山 – matsu-yama.

Barwiona kość słoniowa, wys. 11 cm

Chinese pine branches carved on the base. Signature consists of two signs in the middle of the base 松山 – matsu-yama.

Ivory, height 11 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 12 000 – 25 000 zł (3 900 – 8 100 USD)



51.

Figurka – dziewczynka z bębenkiem

XIX/XX w. Japonia

Figurine of girl with drum

XIX/XX c. Japan

Ukazana dziewczyna ubrana w kimono, ozdobione kwiatami chryzantemy, grająca na japońskim bębenku w kształcie klepsydry. Na podstawie intarsjowana lakowa płytka z sygnaturą artysty złożona z dwóch znaków 福田 – fuku-da.

Kość słoniowa, wys. 10 cm

Girl dressed in chrysanthemum kimono playing Japanese hour-glass shaped drum. Inlaid seling wax signature on the base 福田 – fuku-da.

Ivory, height 10 cm

Cena wywoławcza: 7 000 zł (2 300 USD)

Estymacja: 10 000 – 20 000 zł (3 200 – 6 500 USD)





52.

Figurka – Gejsza z instrumentem

XIX w. Japonia

Figurine of Geisha with instrument

XIX c. Japan

Gejsza ubrana w kimono nosząca na głowie słomiany kapelusz, trzymająca tradycyjny instrument strunowy Shamisen (jap. 三味線) oraz łopatkę do szarpania strun. Na podstawie wyrzeźbiona sygnatura odręcznym pismem japońskim.

Kość słoniowa, wys. 20 cm

Figure in kimono and straw hat holding traditional stringed Shamisen instrument (jap. 三味線). Hand carved signature on the base.

Ivory, height 20 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 12 000 – 20 000 zł (3 900 – 6 500 USD)



53.

Figurka – wędrujący rolnik z synem

XIX w. Japonia

Figurine of a travelling man with his son

XIX c. Japan

Przedstawiono mężczyznę trzymającego motykę i fajkę, krzyczącego z radości. Wtórkuje mu chłopiec trzymający duży kwiat. Na podstawie sygnatura twórcy złożona z dwóch japońskich znaków 正 – shou-ichi.

Kość słoniowa, wys. 12 cm

Figure of a laughing man holding a pipe and a hoe travelling with a boy holding a large flower. Signature on the base 正 – shou-ichi.

Ivory, height 12 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł (960 USD)

Estymacja: 5 000 – 7 000 zł (1 600 – 2 300 USD)





54.

Figurka Saru mawashiego

XVIII/XIX w. Japonia

Figurine of Saru mawashi

XVIII/XIX c. Japan

Figurka japońskiego trenera małp Saru mawashiego z objuczonym koniem i małpką w siodle.

Kość słoniowa, wys. 8,5 cm

Saru mawashi with packed horse and monkey in the saddle.

Ivory, height 8,5 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł (1 300 USD)

Estymacja: 6 000 – 12 000 zł (2 000 – 3 900 USD)



55.

Nóż

XIX/XX w. Japonia

A Japanese knife

XIX/XX c. Japan

Na rękojeści i pochwie noża ukazane sceny wojenne z udziałem samurajów.
Replika samurajskiego sztyletu, ostrze zmienione wtórnie (?).

Kość słoniowa, drewno, stal, dł. 42 cm

Hilt and scabbard depicted with war scenes with Samurai warriors. Samurai short knife replica with a replacement blade (?).

Ivory, wood, steel, length 42 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł (1 600 USD)

Estymacja: 6 000 – 10 000 zł (2 000 – 3 200 USD)





56.

Figurka tzw. Uśmiechnięty Buddha

XIX/XX w. Japonia

Figurine of laughing Buddha

XIX/XX c. Japan

Znana postać buddyjskiego mnicha z dynastii Tang, który został deifikowany jako Budda Przyszłości, Majtreia. W Japonii nazywany jest Budai lub Hotei. Znany jest z przynoszenia podarków, które trzyma na plecach w wielkim worze. Na podstawie sygnatura artysty złożone z dwóch znaków 玉月 – gyoku-getsu.

Kość słoniowa, wys. 11 cm

In Japan called Hotei known for bringing gifts, depicted with bag full of presents. Signature 玉月 – gyoku-getsu on the base.

Ivory, height 11 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł (2 000 USD)

Estymacja: 7 000 – 15 000 zł (2 300 – 4 900 USD)



57.

Figurka – piramida zwierzęta

XIX/XX w. Japonia

Figurine on animal pyramid

XIX/XX c. Japan

Dynamicznie ukazana scena walki słonia z lwem z małpami na grzbiecie. Intarsjowana, koralowa sygnatura z podpisem artysty złożonym z dwóch japońskich znaków 正民 – masa-tami.

Kość słoniowa, wys. 10 cm

Dynamic fighting scene with lion, elephant and monkeys. Inlaid coral signature 正民 – masa-tami.

Ivory, height 10 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł (640 USD)

Estymacja: 3 000 – 6 000 zł (960 – 2 000 USD)



58.

Figurka typu netsuke – Liu Hai na ropusze

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Liu Hai on a toad

XIX c. Japan

Na stylizowanej trzynożnej ropusze siedzi patron bogactwa Liu – Hai, trzymający miotłkę z włosia. Podstawa w kształcie perforowanego kamienia z kwiatami.

Kość słoniowa, wys. 7 cm

The deity of prosperity sitting on three-legged toad holding a small brush. Perforated stone base decorated with flowers.

Ivory, height 7 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł (640 USD)

Estymacja: 4 000 – 6 000 zł (1 300 – 2 000 USD)

59.

Figurka – postać aktora z teatru Noh

XIX/XX w. Japonia

Figurine of an actor from Noh theatre

XIX/XX c. Japan

Postać odziana w bardzo obszerne kimono z długimi rękawami, trzymająca w lewej ręce wachlarz z piór, nosząca perukę z długich włosów. Twarz w formie obrotowej kulki, ukazująca twarz spokojną bądź demoniczną.

Kość słoniowa, wys. 7 cm

Figure in an oversized kimono with long sleeves and long hair wig. Holding a fan made from feathers. The face made as a rotating ball showing calm or demonic expression.

Ivory, height 7 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł (2 600 USD)

Estymacja: 10 000 – 16 000 zł (3 200 – 5 200 USD)





60.

5 zawodów - figurki typu netsuke

XIX w. Japonia

5 professions – netsuke figurines

XIX c. Japan

Figurki typu netsuke przedstawiające 5 tradycyjnych rzemiosł i zawodów: ogrodnik z workiem nasion i gałązką kwiatów (sygnatura 玉三 – gyoku-san), drwal z pniem bambusa i tasakiem (sygnatura 友之 – tomo-yuki), wytwórca sake z butlą w kształcie tykwy (sygnatura 一之 – kazu-yuki), rybak z siecią (sygnatura 玉 – gyoku), hodowca drobiu z kogutem na ramieniu (sygnatura 玉山 – gyoku-zan). Każda z figurek sygnowana na podstawie dwoma japońskimi znakami.

Kość słoniowa, wys. 5,5 cm

Signed figurines depicting traditional profession: gardner with seeds bag and flowring twig (signature 玉三 – gyoku-san), woodcutter with bamboo trunk and cleaver (signature 友之 – tomo-yuki), sake manufacturer with gourd shaped bottle (signature 一之 – kazu-yuki), fisherman with nets (signature 玉 – gyoku), chicken farmer with a rooster on the shoulder (signature 玉山 – gyoku-zan). Figurines with two Japanese signs on the base.

Ivory, height – 5,5 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł (950 USD)

Estymacja: 5 000 – 7 000 zł (1 600 – 2 300 USD)





61.

Figurka typu netsuke – Brzuchaty mnich z miotełką

XIX w. Japonia

Figurine of a Buddha with a small brush

XIX c. Japan

Znana postać buddyjskiego mnicha z dynastii Tang, który został deifikowany jako Budda Przyszłości, Majtreia. W Japonii nazywany jest Budai lub Hotei.

Kość słoniowa, wys. 7,7 cm

In Japan called Hotei known for bringing gifts, depicted with bag full of presents.

Ivory, height 7,7 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł (320 USD)

Estymacja: 1 500 – 2 500 zł (490 – 800 USD)



62.

Figurka typu netsuke – Chokaro Sennin

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Chokaro Sennin

XIX c. Japan

Wizerunek jednego z Ośmiu Nieśmiertelnych – Chokaro Senningo (chin. Chang Kuo-lao). Postać trzyma wielką tykwę na plecach.

Kość słoniowa, wys. 7 cm

The large gourd on his back helps to identify this figure as Chokaro (Chang Kuo-lao), one of the eight Chinese Taoist Immortals.

Ivory, height 7 cm

Cena wywoławcza: 500 zł (160 USD)

Estymacja: 1 500 – 2 500 zł (490 – 800 USD)



63.

Figurka typu netsuke – Mężczyzna z wielkim kapeluszem na plecach

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of a man with a large hat

XIX c. Japan

Wizerunek stojącego na jednej nodze mężczyzny, który w jednej ręce trzyma nóż, a w drugiej pochwę.

Kość słoniowa, wys. 7 cm

Figure depicting a man standing on one leg holding a knife.

Ivory, height 7 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



64.

Figurka typu netsuke – Tengu pijący sake

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Tengu drinking sake

XIX c. Japan

Tengu – mityczne istoty, występujące w japońskim folklorze, sztuce, teatrze i literaturze. Tengu siedzi odziany w japońskie szaty, na swój ogromny falliczny nosie ma rozłożony zapisany zwój. Z przodu siedzi kobieta nalewająca mu z tykwy napój do czarki. Sygnowany na spodzie IE-Z – masa-yuki.

Kość słoniowa, wys. 3,2 cm

Figure of Tengu – a mythical creature of Japanese folklore, art, theatre and literature – sitting dressed in Japanese robe with a scroll on his fallus-like nose. A woman at the front pouring a drink into his cup. Artist's signature IE-Z – masa-yuki.

Ivory, height 3,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



65.

Figurka typu netsuke – Fukurokuju

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Fukurokuju

XIX c. Japan

Wizerunek ukazujący Fukurokuju – jednego z siedmiu bogów szczęścia, w mitologii japońskiej bóg długowieczności, utożsamiany często z Jurōjinem. Przedstawiony jest jako sędziwy, brodaty starzec z nienaturalnie wydłużoną głową.

Kość słoniowa, wys. 4,2 cm

Figure of one of the Seven Lucky Gods – a god of happiness and longevity – depicted as a bearded old man with a very long head.

Ivory, height 4,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



66.

Figurka typu netsuke – Siedzący Fukurokuju

XIX w. Japonia

Figurine of sitting Fukurokuju

XIX c. Japan

Jeden z japońskich siedmiu bogów szczęścia, będący synkretycznym połączeniem chińskich trzech gwiazdnych bogów.

Kość słoniowa, wys. 3,5 cm

Figure of one of the Seven Lucky Gods – assimilation of Chinese Three Stars Gods embodied in one deity.

Ivory, height 3,5 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



67.

Figurka typu netsuke – Myśliwy z łupem

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of a hunter

XIX c. Japan

Postać cudzoziemca – myśliwego odziana w płaszcz, spodnie, buty i kapelusz, trzymająca obręcz na plecach upolowanego jelenia. Z tyłu sygnatura artysty 信勝 – nobu-katsu.

Kość słoniowa, wys. 8 cm

Figure of a hunter wearing a coat, trousers, boots and a hat holding a hunted deer on his back. Signature on the base 信勝 – nobu-katsu.

Ivory, height 8 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 3 000 – 6 000 zł (960 – 2 000 USD)



68.

Figurka typu netsuke – Mężczyzna w kapeluszu z tykwą

XVIII/XIX w. Japonia

Figure of Ganjin wearing a coat, trousers and a hat holding a gourd

XVIII/XIX c. Japan

Wizerunek cudzoziemca (jap. Ganjin) w kapeluszu, płaszczu i spodniach trzymającego tykwę.

Kość słoniowa, wys. 6,7 cm

Figure of Ganjin wearing a coat, trousers and a hat holding a gourd.

Ivory, height 6,7 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



69.

Figurka typu netsuke – Sennin z tykwą i wachlarzem

XVIII w. Japonia

Netsuke figurine of Sennin

XVIII c. Japan

Postać w typie Nieśmiertelnego (jap. Senin) z włosami związanymi w kok na czubku głowy. Postać trzyma wachlarz wyłożony masą perłową i tykwę wykonaną z ciemnego drewna.

Kość słoniowa, wys. 7,3 cm

Figure of the Immortal holding a mother of pearl fan and gourd made of dark wood with his hair tied up.

Ivory, height 7,3 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



70.

Figurka typu netsuke – Nieśmiertelny Chokaro

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Chokaro

XIX c. Japan

Wizerunek jednego z Ośmiu Nieśmiertelnych - Chokaro Senningo (chin. Chang Kuo-lao). Postać wsparta jest na lasce zakończonej tykwą.

Kość słoniowa, wys. 5,3 cm

The large gourd on his back helps to identify this figure as Chokaro (Chang Kuo-lao), one of the eight Chinese Taoist Immortals who was believed to be the relative of the Emperor; typically portrayed in imperial court robes; whereas this hoary figure emerges from the stag antler posting a startling contrast to the Chinese version.

Ivory, height 5,3 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



71.

Figurka typu netsuke – Jurōjin

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Jurōjin

XIX c. Japan

Wizerunek bóstwa Jurōjin – jednego z siedmiu bogów szczęścia. Przedstawiony ze swoim atrybutem – oswojonym jeleniem. Odziany w szatę ozdobioną obłokami, trzyma się za długą brodę. W prawe ręce dzierży dwie brzoskwinie.

Kość słoniowa, wys. 6,7 cm

Figure of one the Seven Lucky Gods depicted with a domesticated deer dressed in a robe decorated with clouds and holding two peaches.

Ivory, height 6,7 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



72.

Figurka typu netsuke – Fukurokuju

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Fukurokuju

XIX c. Japan

Starzec w szacie z ogromnymi rękawami, z kapeluszem na plecach, trzymający z boku duży zagięty spiralnie kostur. Sygnowany 牧齊 – boku-sai.

Kość słoniowa, wys. 5,5 cm

Figure of one of the Seven Lucky Gods – a god of happiness and longevity – depicted as a bearded old man with a very long head. Here in robe with very long sleeves, hat on his back and a spiral stick. Artist's signature 牧齊 – boku-sai.

Ivory, height 5,5 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



73.
Figurka typu netsuke
– Gamma Sennin z żabą
na plecach

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Sennin with
a toad on his back

XIX c. Japan

Mitologiczna postać przeniesiona z tradycji chińskiej (Liu – Hai) znanej w Japonii jako Gama Sennin czyli Nieśmiertelny z Ropuchą – patron bogactwa. Uszczerbek we fragmencie łapy żaby.

Kość słoniowa, wys. 7 cm

Figure of Liu Hai (known as Gamma Sennin in Japan) depicted with a toad – deity of prosperity. Figure of a toad with chipped.

Ivory, height 7 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



74.
Figura typu netsuke
– Aruma washi z małpką

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Aruma
washi with a monkey

XIX c. Japan

Ukazana jest postać tradycyjnego trenera japońskich makaków z małpką siedzącą na plecach, trzymającego w dłoniach dużą brzoskwinię.

Kość słoniowa, wys. 6,5 cm

Figure of a traditional macaque trainer holding a large peach with a monkey sitting on his shoulder.

Ivory, height 6,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł (320 USD)
Estymacja: 1 500 – 2 000 zł (480 – 640 USD)



75.
Figurka typu netsuke
– Aruma washi

XVIII/XIX w. Japonia

Netsuke figurine
of Aruma washi

XVIII/XIX c. Japan

Figurka japońskiego trenera małp. Mężczyzna na plecach nosi pelerynę z liści. Figurka małpki uszkodzona – oderwany fragment pyszczka.

Kość słoniowa, wys. 7,7 cm

Figure depicting a man holding his beard with a small monkey on his shoulder dressed in a cloak made from leaves. Figure of a monkey with chipped.

Ivory, height 7,7 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



76.
Figurka typu netsuke
– Mężczyzna z tykwami

XIX w. Japonia

Netsuke figurine
of a man with gourds

XIX c. Japan

Wizerunek postaci brodatego mężczyzny trzymającego oburącz dużą tykwę i mającego u pasa pięć mniejszych tykw.

Kość słoniowa, wys. 8 cm

Figure of a bearded man holding a large gourd with his both hands and five smaller ones hanging on his belt.

Ivory, height 8 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



77.
Figurka typu netsuke – Sennin
XVIII/XIX w. Japonia
Netsuke figurine of Sennin

XVIII/XIX c. Japan

Wizerunek postaci opierającej się o dużą szkatułę skarbów, prawą ręką gładzi długą brodę, lewą trzyma w długim rękawie ukryty wachlarz.

Kość słoniowa, wys. 5,4 cm

Figure of a Japanese deity leaning on a large jewel box holding his beard with his right hand and a fan in the sleeve of his left arm.

Ivory, height 5,4 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł (320 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



78.
Figurka typu netsuke
– Mężczyzna w kimonie
z wachlarzem

XIX w. Japonia

Netsuke figurine
of men with a fan

XIX c. Japan

Mężczyzna w stroju wojownika z epoki Edo. Sygnowany 正光 – masa-mitsu.

Kość słoniowa barwiona, wys. 4 cm

Figurine of a man in warrior costume from Edo period. Artist's signature 正光 – masa-mitsu.

Colored ivory, height 4 cm

Cena wywoławcza: 500 zł (160 USD)
Estymacja: 1 000 – 1 500 zł (320 – 480 USD)



79.

Figurka typu netsuke – Ashinaga Tenaga

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Ashinaga and Tenaga

XIX c. Japan

Przedstawienie dwóch Yōkai – mistycznych stworów występujących w japońskiej mitologii i tradycjach ludowych. Ashinaga ma długie nogi, a Tenaga długie ręce. Ashinaga nosi na plecach Telegę. W ten sposób, pomagając sobie nawzajem zbierają kraby do kosza.

Kość słoniowa, wys. 7 cm

Ashinaga ("long legs") and Tenaga ("long arms") are two mythical figures who utilize their enhanced extremities to capture creatures from the ocean. The pair thus transforms what might at first appear as physical disfigurements into a mutually beneficial attribute. Here Tenaga grasps the day's catch, a crab, in his right hand.

Ivory, height 7 cm



80.

Figurka typu netsuke – Bishamonten

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Beshamonten

XIX c. Japan

Wizerunek bóstwa bogactwa i dobrobytu – jeden z siedmiu japońskich bogów szczęścia. Przedstawiony z typowymi dla siebie atrybutami – pagodą i trójzębem.

Kość słoniowa, wys. 5,2 cm

Figure of a deity of wealth and prosperity – one of Seven Lucky Gods – depicted with a small pagoda and a trident.

Ivory, height 5,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (480 USD)
Estymacja: 2 000 – 3 000 zł (640 – 960 USD)



81.

Figurka typu netsuke – postać strażnika świątyni buddyjskiej

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of guard of a Buddhist temple gates

XIX c. Japan

Wizerunek jednego z dwóch strażników zwanych Nyōmon, tego który ma zamknięte usta czyli Naraen Kongō.

Kość słoniowa, wys. 7,5 cm

Figure of one of two temple guards called Nyōmon – Naraen Kongō whose mouth is closed.

Ivory, height 7,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł (320 USD)
Estymacja: 1 500 – 2 000 zł (480 – 640 USD)



82.

Figurka typu netsuke – Fukurokuju

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of Fukurokuju

XIX c. Japan

Wizerunek ukazujący Fukurokuju – jednego z siedmiu bogów szczęścia, w mitologii japońskiej bóg długowieczności, utożsamiany często z Jurōjinem. Przedstawiony jako siedzący, śmiejący się starzec wsparty na lasce z charakterystyczną wydłużoną głową.

Kość słoniowa, wys. 5,5 cm

Figure of one of the Seven Lucky Gods – a god of happiness and longevity - depicted as a bearded old man with a very long head.

Ivory, height 5,5 cm

Cena wywoławcza: 500 zł (160 USD)

Estymacja: 1 500 – 2 500 zł (480 – 800 USD)



83.

Figurka typu netsuke – wąż owinięty wokół szczura

XIX w. Japonia

Netsuke figurine

XIX c. Japan

Prawdopodobnie ukazane są zwierzęta symbolizujące znaki japońskiego zodiaku.

Kość słoniowa, wys. 3,5 cm

Netsuke figurine of a snake winding around a rat probably animals from Chinese horoscope.

Ivory, height 3,5 cm

Cena wywoławcza: 500 zł (160 USD)

Estymacja: 1 000 – 2 000 zł (320 – 640 USD)





84.

Figurka typu netsuke – Lis w szatach buddyjskiego kapłana

XIX w. Japonia

Netsuke figurine of fox dressed in monk's robe

XIX c. Japan

Wizerunek mitycznego lisa (jap. Kitsune), który przybierał postać kapłana. Z tyłu sygnatura artysty – odręczne znaki pisma japońskiego.

Kość słoniowa, wys. 6,8 cm

Figure of a Kitsune who become a Buddhist monk – a man with a fox head. Singanture on the back.

Ivory, height 6,8 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł (490 USD)

Estymacja: 2 000 – 4 000 zł (640 – 1 300 USD)





85.

Para afrykańskich popiersi

XIX w. Afryka

African busts

XIX c. Africa

Kość słoniowa, 14,5, 15,5 cm

Ivory, 14,5, 15,5 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł (3 200 USD)

Estymacja: 12 000 – 15 000 zł (3 900 – 4 900 USD)



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopie dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaoferowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaoferował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaoferował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaoferuje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

11. Płatności.

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom

Aukcyjny przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacana przelewem bankowym na rachunek: DESA UNICUM SP. Z O. O. ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczenie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zaplaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 5 000	200/300
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 50 000	2 000/3 000
50 000 - 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



Aukcja Rzeźby
7 listopada



Aukcja Prac na Papierze
28 listopada



Aukcja Sztuki Dawnej
5 grudnia



Aukcja Sztuki Współczesnej
12 grudnia

Zapraszamy na najbliższe aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50 Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Zlecenie licytacji
Kość Słoniowa, Aukcja Kolekcji Rzeźby, 26 października 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko		
Dowód osobisty seria i numer		NIP (dla firm)
Adres: Ulica		
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy
Miasto		
Adres e-mail		
Telefon / FAX		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby

rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieuemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłace w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

Telefonicznie | faksem | listownie | e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności

4) Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

5) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody

na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

6) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody

na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

7) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,

8) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



Aukcja Sztuki Współczesnej

12 grudnia (czwartek) 2013 r., godz. 19



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Oferujemy:

- *ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie,
w tym stroje ceremonialne, biznesowe,
a także casualowe*
- *szycie na miarę pasków i butów*
- *najszlachetniejsze tkaniny i dodatki*
- *profesjonalne doradztwo*
- *projekt ubioru*
- *usługi stylizacyjne*
- *możliwość dopasowanie ubrania
po zmianie wagi*




Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • ul. Marszałkowska 34/50 • 00-554 Warszawa

www.desa.pl

