

ROZRUCHY
TRWAJĄ JUŻ
OD TYGODNIA...

DESA
UNICUM

WIDZISZ,
CO SIĘ DZIEJE,
FUNKY. TAKIE SA-
ME ZAMIESZKI
W LONDYNIE I NO-
WYM JORKU...



KOMIKS. UNIWERSUM

AUKCJA 24 LISTOPADA 2020 WARSZAWA

WHISKY
A GOGO

PIJ

5 DO 2 NA
ŻELAZNA,
PIEŚĆ«!



PRAŻONA
KUKURYDZA,
PORCJA
2 PESO!

POLA-CYK!

INGHAL

22⁰⁰

**KOMU PARTERE
KOMU PRZY
RINGU!**



BAJKA dla DOROSŁYCH

BIEDNY
SIEROTA,
ZWANY KO-
PCIUCHEM
WYKIDAJKĄ
SKUŻYŁ U
KARCZMA-
RZA. MIMO
ŻE OSIĄG-
NĄŁ W
SWOJEJ
SPECJAL-
NOŚCI OL-
BRZYMIĄ
WPRAWĘ,...



KOMIKS. UNIWERSUM

AUKCJA 24 LISTOPADA 2020

CZAS AUKCJI

24 listopada (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

18 listopada – 24 listopada 2020
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

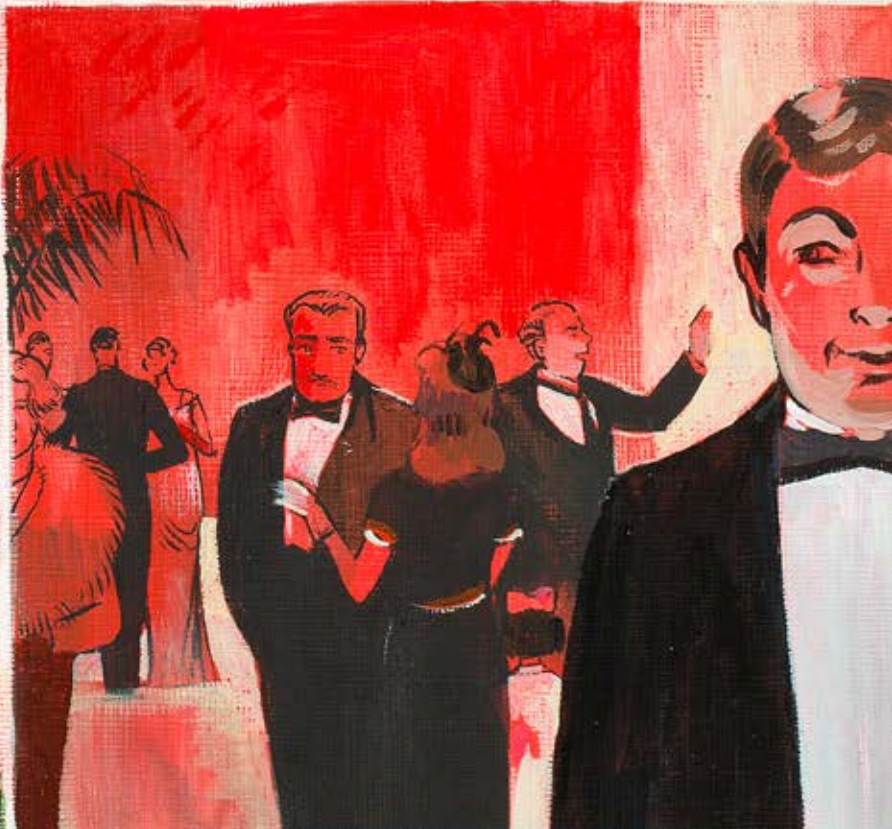
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk
tel. 22 163 66 54, 664 150 862
o.winiarczyk@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołabek
Manager ds. Spedycji
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 20 Bogusław Polch, "Funky Koval. Bez oddechu", plansza nr 11, 1983 **II okładka** poz. 2 Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI. Tytus Olimpijczykiem", plansza nr 27, 1971 **strona 2** poz. 12 Janusz Christa, "Bajka dla dorosłych", 1977 **strona 4** poz. 64 Joanna Karpowicz, "Anastazja", s. 33, 2016 **strona 8** poz. 19 Bogusław Polch, "Funky Koval. Bez oddechu", plansza nr 6 + blaudruk, 1982 **IV okładka** poz. 29 Mieczysław Wiśniewski, "Kapitan Kloss. Tajemnica profesora Riedla", plansza nr 32, 1973 **tytuł aukcji** Komiks. Uniwersum 24 listopada 2020 ISBN 978-83-66734-13-5 **kod aukcji** 816KOM016 **konceptja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



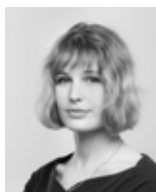
KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

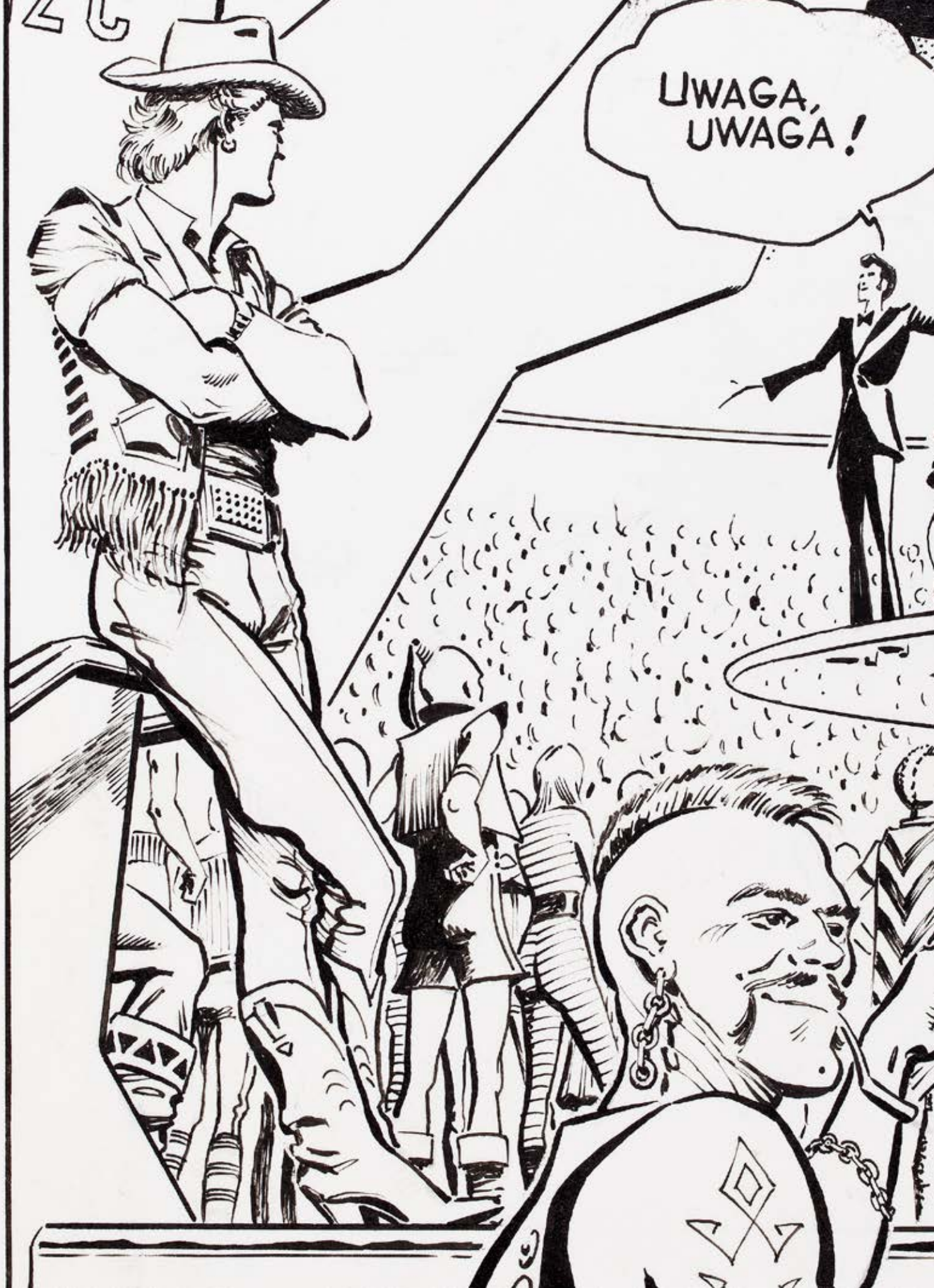


MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

- Babczyński Jakub 60-62
- Baranowski Tadeusz 14-17
- Borkowska Katarzyna 77-79
- Chmielewski Henryk Jerzy 1-7
- Christa Janusz 8-13
- Gawronkiewicz Krzysztof 31-36
- Karpowicz Joanna 63-66
- Koza Janek 50-52
- Krótką Joanna 74-76
- Madej Adrian 53-54
- Matuszak Dagmara 67-69
- Ozga Jerzy 43-45
- Paweł Szarlota 80-85
- Polch Bogusław 18-26
- Raczkiewicz Tadeusz 88-89
- Sieńczyk Maciej 39-42
- Szcześniak Kamila 96-99
- Szneider Benedykt 46-49
- Śledziński Michał „Śledziu” 55-59
- Truściński Przemysław 37-38
- Wiśniewski Mieczysław 27-30
- Wojnarowski Jakub 70-73
- Wójcik Krystyna 86-87
- Wróbel Olga 93-95
- Zandecki Łukasz 90-92

Bienvenidos

10 000 PESETAS



MECZ

» DEUGOREKI BOMBARDIER «
KONTRA » ŻELAZNA PIĘŚĆ «

POCZĄTEK

Złoty wiek komiksów rozpoczął się erą superbohaterów pod koniec lat 30. XX w. w Stanach Zjednoczonych. Zainteresowanie magazynami obrazkowymi sukcesywnie wzrastało. Po wojnie dominujące stały się gatunki z obszaru kryminału i horroru. Eksperymenty podejmowane przez twórców doprowadziły do ustanowienia organu cenzury zwanego „Comics Code Authority”, którego powstanie niektórzy postrzegają jako zahamowanie rozwoju amerykańskich komiksów. W ten sposób, z początkiem lat. 60 powróciła moda na superbohaterów oraz wykształcił się undergroundowy ruch komiksu kontrkulturowego, rozwijającego alternatywne nurty.

W Polsce u schyłku lat 50 XX w. w harcerskim „Świecie Przygód” zaczęły ukazywać się komiksy o przygodach dwóch chłopców i szympansa, które szybko osiągnęły rekordową popularność. Tytus, Romek i A'Tomek Papcia Chmiela stali się bohaterami kultowymi. W każdym kadrze znajdziemy niezwykle pomysł – wynalazek, krainę, postać czy zwariowaną myśl bohatera, a nierzadko i postać samego autora. Znani z „Wieczoru Wybrzeża” Kajtek i Koko Janusza Christy odbyli wiele przygód na Ziemi i w kosmosie, aż ustąpili miejsca prasławiańskim wojom: Kajkowi i Kokoszowi. Ogólnokrajowy sukces nastąpił dopiero w latach 70. i 80. XX w., kiedy to komiksowe paski opublikowano na łamach „Świata Młodych” i „Relaxu”. Wydane w formie albumów, osiągnęły niezachwianą pozycję, są nieustannie wznawiane i tłumaczone, dzięki czemu wartość tych unikatowych plansz wciąż rośnie.



1 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI. Tytus Olimpijczykiem", plansza nr 42, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

Na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

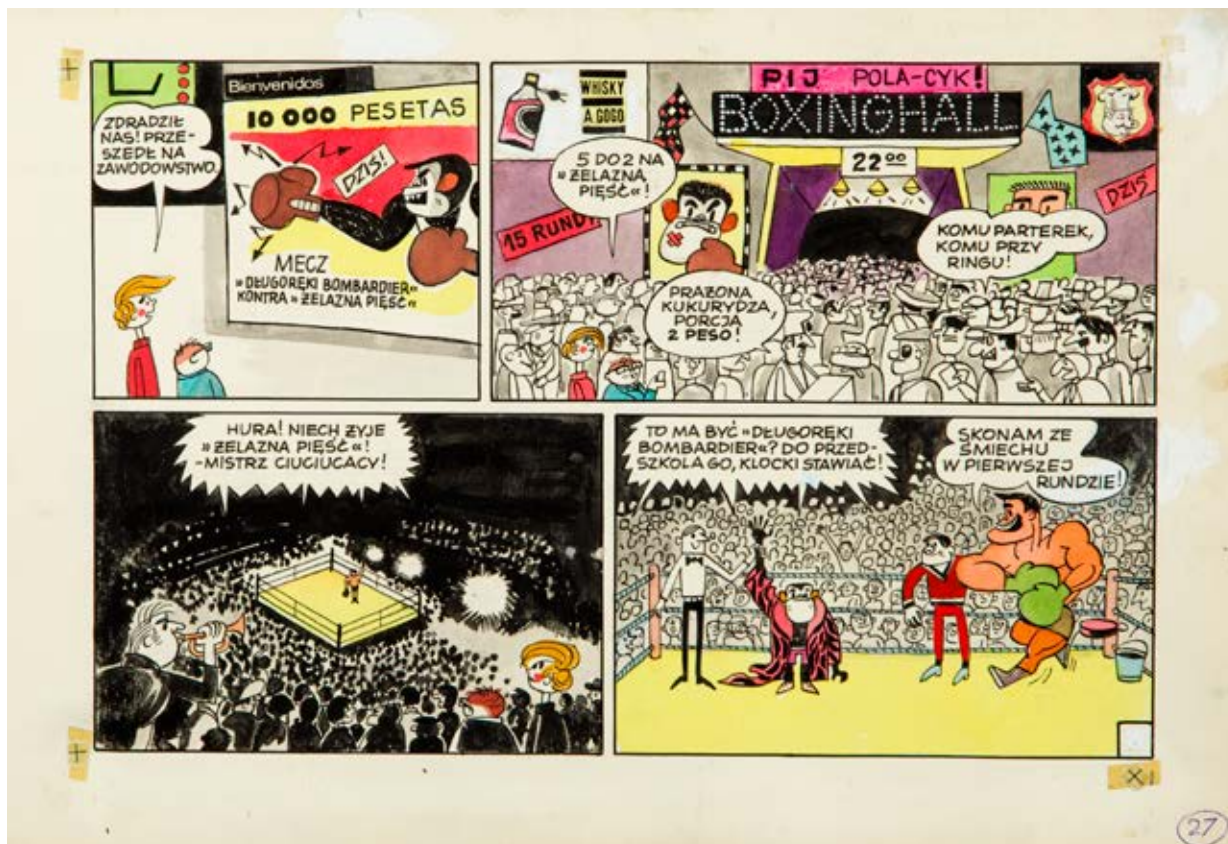
estymacja:

16 000 - 28 000 PLN

3 500 - 6 100 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1971
- wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1975
- wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979
- wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2003
- wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009
- wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014



2 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI. Tytus Olimpijczykiem", plansza nr 27, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

Na odwrociu: pieczęć "Zaakceptowano do produkcji"

estymacja:

16 000 - 28 000 PLN

3 500 - 6 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014



24

3 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII. Tytus poprawia dwóje z geografii Polski", plansza nr 24, 1972

tusz, akwarela/papier, 25,5 x 38 cm

estymacja:

16 000 - 28 000 PLN

3 500 - 6 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1972

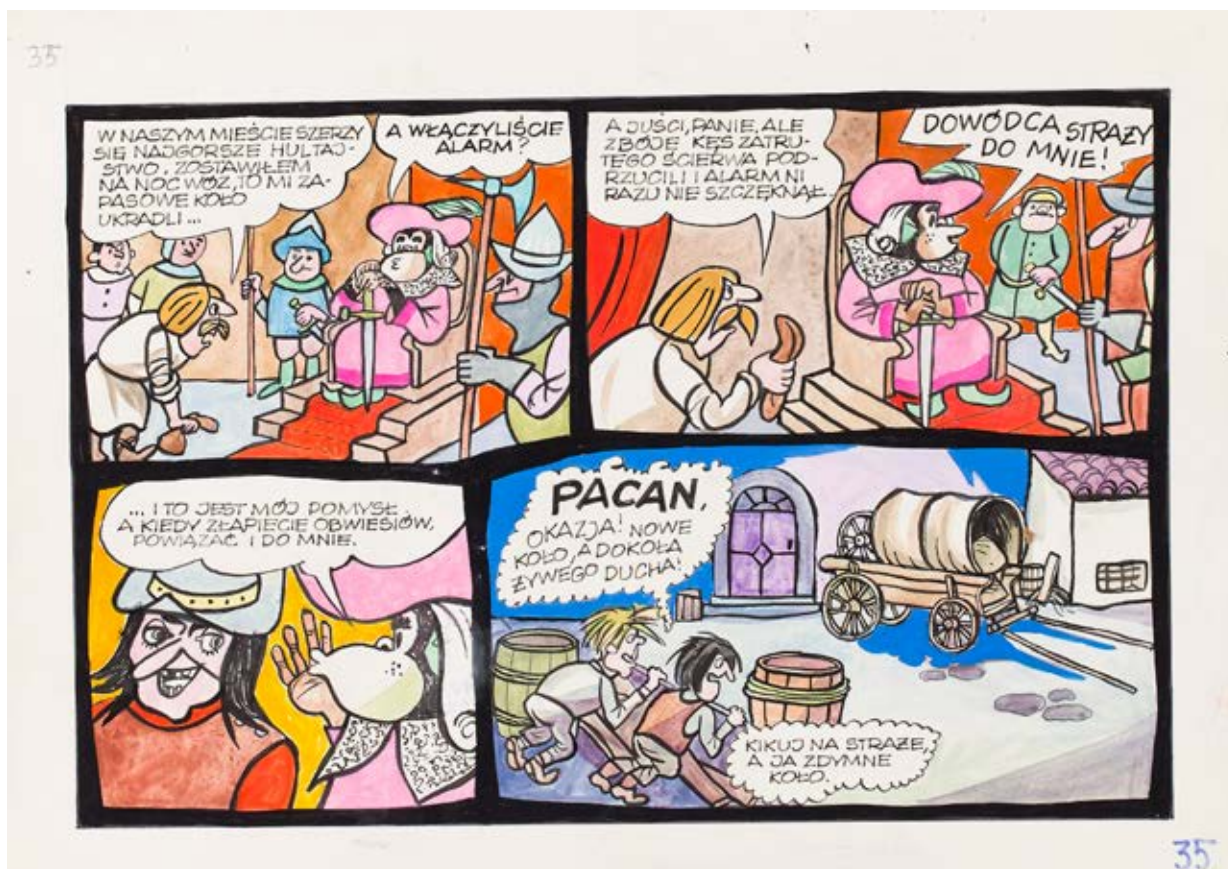
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1974

wyd. III Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1976

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990

wyd. V Prószyński i S-ka, 2002

wyd. VI Prószyński Media, 2009



4 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII. Tytus poprawia dwóję
z geografii Polski", plansza nr 35, 1972

tusz, akwarela/papier, 25 x 35,5 cm

estymacja:

16 000 - 28 000 PLN

3 500 - 6 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1972

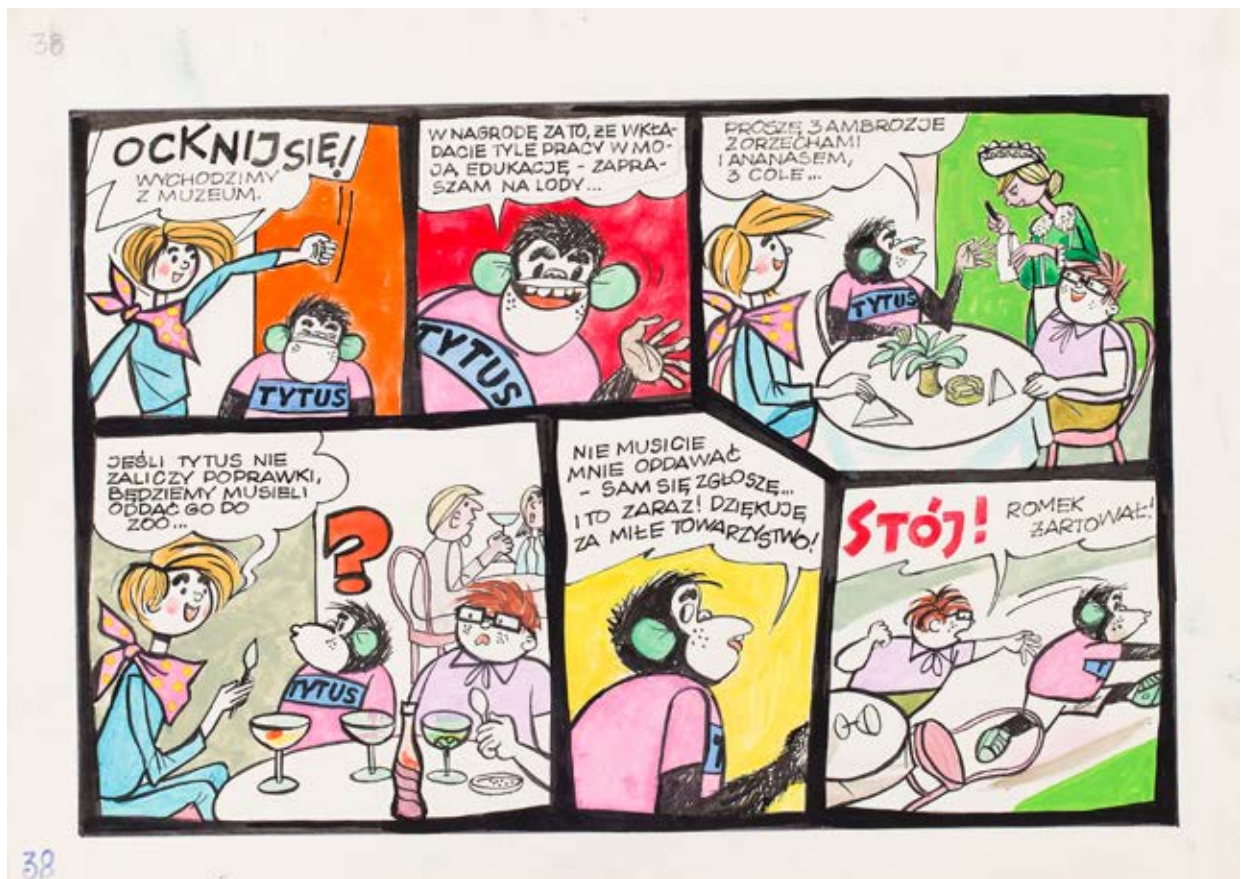
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1974

wyd. III Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1976

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990

wyd. V Prószyński i S-ka, 2002

wyd. VI Prószyński Media, 2009



5 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII. Tytus poprawia dwóch z geografii Polski", plansza nr 38, 1972

tusz, akwarela/papier, 25 x 35,5 cm

estymacja:

16 000 - 28 000 PLN

3 500 - 6 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1972

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1974

wyd. III Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty", 1976

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990

wyd. V Prószyński i S-ka, 2002

wyd. VI Prószyński Media, 2009



6 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV. Tytus geologiem", plansza nr 36, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000

wyd. V Prószyński i S-ka, 2004

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



7 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV. Tytus geologiem",
plansza nr 17, 1982

tuszu/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
- wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
- wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
- wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2004
- wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



8 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. Na tropach Pitekantropa", plansza nr 93, 1964-65

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża", 1964-65

"Giełda Komiksów", 1998-2001

wyd. I Egmont, 2001

wyd. II Egmont, 2007

wyd. III Egmont, 2012



9 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa", plansza nr 13, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

"Wieczor Wyrzeża", 1967

"Kurier Szczeciński" (jako "Niezwyczajna wyspa"), 1983-84

wyd. I Zespół, 1990

wyd. II Egmont, 2005

wyd. III Egmont, 2011



10 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa 2", plansza nr 33, około 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża", 1967

"Kurier Szczeciński" (jako "Niezwyczajna wyspa"), 1983-1984

wyd. I Zespół, 1990

wyd. II Egmont, 2005

wyd. III Egmont, 2011



11 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajko i Kokosz. Wielki turniej", zestaw plansz 30-A, 1975

akwarela, tusz/papier, 22,5 x 32,5 cm (x2)

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1976

wyd. I KAW, 1981

wyd. II KAW, 1986

wyd. III KAW, 1988

wyd. IV Jupi Direct, 2000

wyd. V Egmont, 2003

wyd. VI Egmont, 2009



12 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Bajka dla dorosłych", komplet 4 plansz, 1977

tusz/papier, 23 x 32,5 cm x 4
sygnowany p.d.: 'JChrista'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

WYDANIA:

"Relax" nr 6, 1977

wyd. I "Kajtek, Koko i inni", Egmont 2004

wyd. II "Kajtek, Koko i inni", Egmont 2010

wyd. III "Relax: Antologia opowieści rysunkowych", Egmont 2016



13 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajtek i Koko w kosmosie", zestaw plansz nr 156, 1968

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29 x 20 cm

zestaw:

wymiary folia: 25,5 x 20 cm

wymiary blaudruku: 29 x 20 cm

wymiary plansza: 32,5 x 22,5 cm

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża", 1968-72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

"Express Ilustrowany", 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



14

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

'Wielki Niepokój', rysunek, 2020

ołówek/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i opisany z przodu:

'WIELKI NIEPOKÓJ! | T. BARANOWSKI, RYS. OŁÓWEK'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



15

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

'Orient Men "Dachomen"', rysunek, 2020

ołówek/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i opisany z przodu:

— ORIENT MEN — "DACHOMEN" TADEUSZ BARANOWSKI, RYS. OŁÓWKIEM

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



16

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

'Bąbelek i Kudłaczek', rysunek, 2020

ołówek/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i opisany z przodu:

'TBSKI | B&K | RYS. OŁÓWEK T.BARANOWSKI'

estymacja:

2 200 - 3 200 PLN

500 - 700 EUR

17

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

'Skąd się bierze woda sodowa...', rysunek, 2020

ołówek/papier, 42 x 30 cm

sygnowany i opisany z przodu:

"SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA..." T.BARANOWSKI'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA?..

T. BARANOWSKI

W okresie PRL rozwinął się sensacyjny nurt komiksu, korzystający z sukcesów emitowanych w telewizji popularnych seriali. W jego duchu wydano serię przygód agenta radzieckiego i polskiego wywiadu o kryptonimie J-23, podszywającego się pod niemieckiego kontrwywiadowcę Hansa Klossa. Komiksy z serii „Kapitan Kloss” były wydawane również w Czechosłowacji, Czechach, Szwecji, Danii, Norwegii, Jugosławii i Finlandii.

Koniec lat 80 XX w. przyniósł wielką fascynację gatunkiem science-fiction, której owocem była między innymi seria „Bogowie z kosmosu” Bogusława Polcha oraz kultowa postać Funky Kovala, stworzona we współpracy z Maciejem Parowskim i Jackiem Rodkiem dla nowo powstałego miesięcznika „Fantastyka”. Akcja tego ukazującego się początkowo w odcinkach komiksu rozgrywała się w społeczeństwie policyjnym w dalekiej przyszłości, opatrzonej aluzjami do polskiej rzeczywistości doby Wojciecha Jaruzelskiego.



18

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", plansza nr 5 + blaudruk, 1982

tusz/papier, 47,5 x 36,5 cm

wymiary blaudruku: 30 x 21 cm

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 600 – 8 700 EUR

WYDANIA:

"Fantastyka", 1982

wyd. I RSW "Prasa-Książka-Ruch" ("Komiks – Fantastyka" nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka ("Komiks" nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



19

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", plansza nr 6 + blaudruk, 1982

tusz/papier, 48,5 x 36,5 cm

wymiary blaudruku: 30 x 21 cm

opisany z tyłu: 'FANTASTYKA 3/82 | STR. 62 | RYS. 1A'

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

WYDANIA:

"Fantastyka", 1982

wyd. I RSW "Prasa-Książka-Ruch" ("Komiks - Fantastyka" nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka ("Komiks" nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



20

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", plansza nr 11 + blaudruk, 1983

tusz/papier, 48,5 x 36,5 cm

wymiary blaudruku: 30 x 21 cm

opisany z tyłu: 'FANTASTYKA 1/83 | STR. 62 | RYS. 1A'

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 600 – 8 700 EUR

WYDANIA:

"Fantastyka", 1983

wyd. I RSW "Prasa-Książka-Ruch" ("Komiks – Fantastyka" nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty

ROZKUCHY
TAKOŻA JAZ
OD TYGODNIA



GABINET SZEFA GRUP OPERACYJNYCH AGENCJI UNIVERSS



* DROLL - jak ang. - de-wacalny



21

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą", plansza 10, około 1977

tusz/papier, 25,50 x 36,5 cm (x2)

scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:

24 000 – 35 000 PLN

5 300 – 7 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic, 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1990 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



22

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą", plansza 11, około 1977

tusz/papier, 25,5 x 36,5 cm

scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:

24 000 - 35 000 PLN

5 300 - 7 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1990 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



23

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin. Granica możliwości", plansza nr 11, 1995

tuszu/papier, 42 x 29,5 cm

scenariusz: Andrzej Sapkowski, Maciej Parowski

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i s-ka, 1995

wyd. II Prószyński i s-ka, 2001

wyd. III Prószyński i s-ka, 2015

wyd. IV Axel Springer Polska, 2016

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



24

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin. Granica możliwości", plansza nr 7, 1993-95

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

scenariusz: Andrzej Sapkowski, Maciej Parowski

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i s-ka, 1995

wyd. II Prószyński i s-ka, 2001

wyd. III Prószyński i s-ka, 2015

wyd. IV Axel Springer Polska, 2016

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



25

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 10, około 1984

tusz/papier, 31,5 x 21 cm

z tyłu pieczęć artysty

scenariusz: H. G. Francis, Horst Hoffmann

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I As Editor, 1989

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



26

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 9, około 1984

tusz/papier, 31,5 x 21 cm

z tyłu pieczęć artysty

scenariusz: H. G. Francis, Horst Hoffmann

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I As Editor, 1989

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty



27 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925–2006

"Kapitan Kloss. Spotkanie na zamku", plansza nr 6, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



28 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Podwójny nelson", plansza nr 28, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



29 †

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Tajemnica profesora Riedla", plansza nr 32, 1973

akwarela, tusz/papier, 23,7 x 15,7 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



30 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925–2006

"Kapitan Kloss. Żelazny krzyż", plansza nr 29, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



Ostatnia dekada XX wieku to czas debiutów współczesnych, czołowych twórców polskiego komiksu. Młodzi Zdolni Komiksiarze byli bardzo zdeterminowani do rysowania komiksów w Polsce. Rozpoczęli działania związane z organizacją festiwalu i konwentów, początkowo głównie w Łodzi i Krakowie. Obecnie tego rodzaju wydarzenia odbywają się również w Warszawie i innych miastach.

Istotnym magazynem wykształconym z redagowanego po angielsku biuletynu „Comics news from Poland” było „AQQ”, które stało się najbardziej opiniotwórczym pismem w polskim środowisku komiksowym. Redaktorzy i wydawcy: Witold Tkaczyk, Łukasz Zandecki i Radek Lipowy starali się odnotowywać wszystkie związane z komiksem wydarzenia w kraju.

W ramach „nowej fali” twórców zaznacza się nurt komiksu artystycznego, którego najważniejszym twórcą jest Przemysław Truściński. Jego ekspresja graficzna i eksperymenty warsztatowe inspirują do autorskich poszukiwań wielu młodszych twórców. Zdefiniowani, dojrzały twórcy gatunku czasu o którym mowa to Krzysztof Gawronkiewicz i Jerzy Ozga. Rozwój popularyzacji komiksu zaowocował również pierwszą rozprawą doktorską napisaną przez Jerzego Szyłaka. Omówił charakterystykę coraz bardziej zaznaczającego swoje miejsce medium (niezrozumiałe) łączącego rysunek i tekst oraz rozpoczął serię publikacji poświęconych komiksowi, umożliwiając badaczom i pasjonatom pogłębienie wiedzy na temat historii i specyfiki gatunku. Szyłak jest również autorem scenariusza do komiksu „Ballada o Eulalii”, gdzie rysunkową część opracował Jakub Babczyński.





32

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ

1969

"Mikropolis. Moherowe sny", "Lodowy koszmar", str.20-21, około 2001

tusz, akwarela, blaudruk/papier, 42,5 x 30 cm
scenariusz: Dennis Wojda

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Madragora, 2002

wyd. II Egmont Polska, 2009

NAGRODY:

Grand Prix i Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Łodzi.

Nominowany do Nagrody Pegaza w kategorii Wydarzenie Artystyczne roku 2002.



33

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ

1969

"Przebiegłe dochodzenia Ottona i Watsona. Romantyzm",
"Aptekarz przewraca się w grobie", str. 7, 2007

tusz, akwarela, blaudruk/papier, 42 x 29,5 cm (x2)
scenariusz: Grzegorz Janusz

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

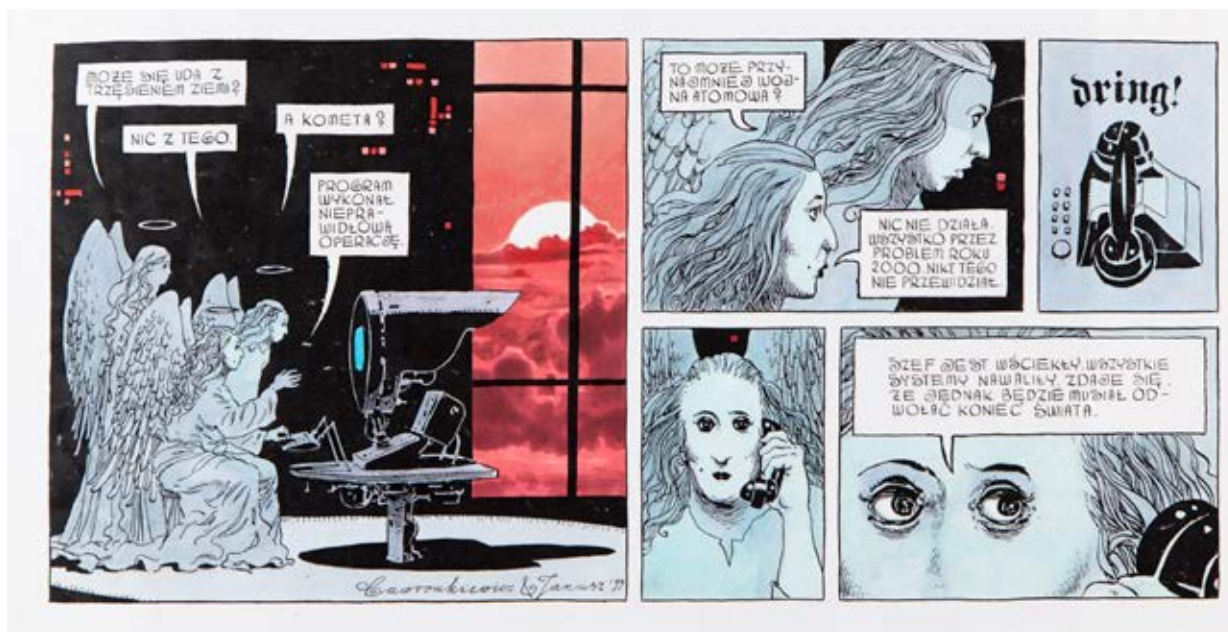
WYDANIA:

wyd. I Mandragora, 2007

wyd. II Wydawnictwo Komiksowe, 2015

NAGRODY:

Druga część "Esencji" nagrodzonej Grand Prix w Europejskim Konkursie Komiksu, zorganizowanym przez telewizję Arte i wydawnictwo Glenat.



34

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ

1969

"draMMat", komplet, 1999

tusz, akwarela, blaudruk/papier, 23,5 x 41 cm (x2)
sygnowany u dołu: 'Gawronkiewicz & Janusz '99'
scenariusz: Grzegorz Janusz

estymacja:

4 500 – 7 500 PLN

1 000 – 1 700 EUR

WYDANIA:

"Gazeta Wyborcza", 1999

wyd. I "Komiks. Antologia komiksu polskiego", Egmont 2000

wyd. II Kultura Gniewu, "Krzesło w piekle", 2015



36

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ

1969

"Tabula Rasa", odcinek 5, 1997

tusz, cienkopis/papier, 39 x 25,5 cm
scenariusz: Dennis Wojda

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

WYDANIA:

"Gazeta Wyborcza", 1997

"Arena Komiks", 2001





37 †

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI

1970

"Niebajka", cały komiks, 1992

ołówek, tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany z przodu: 'P. TRUŚCIŃSKI 92'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Egmont, "Komiks. Antologia komiksu polskiego", 2000



38 †

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI

1970

"NO-MAN", 1995

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

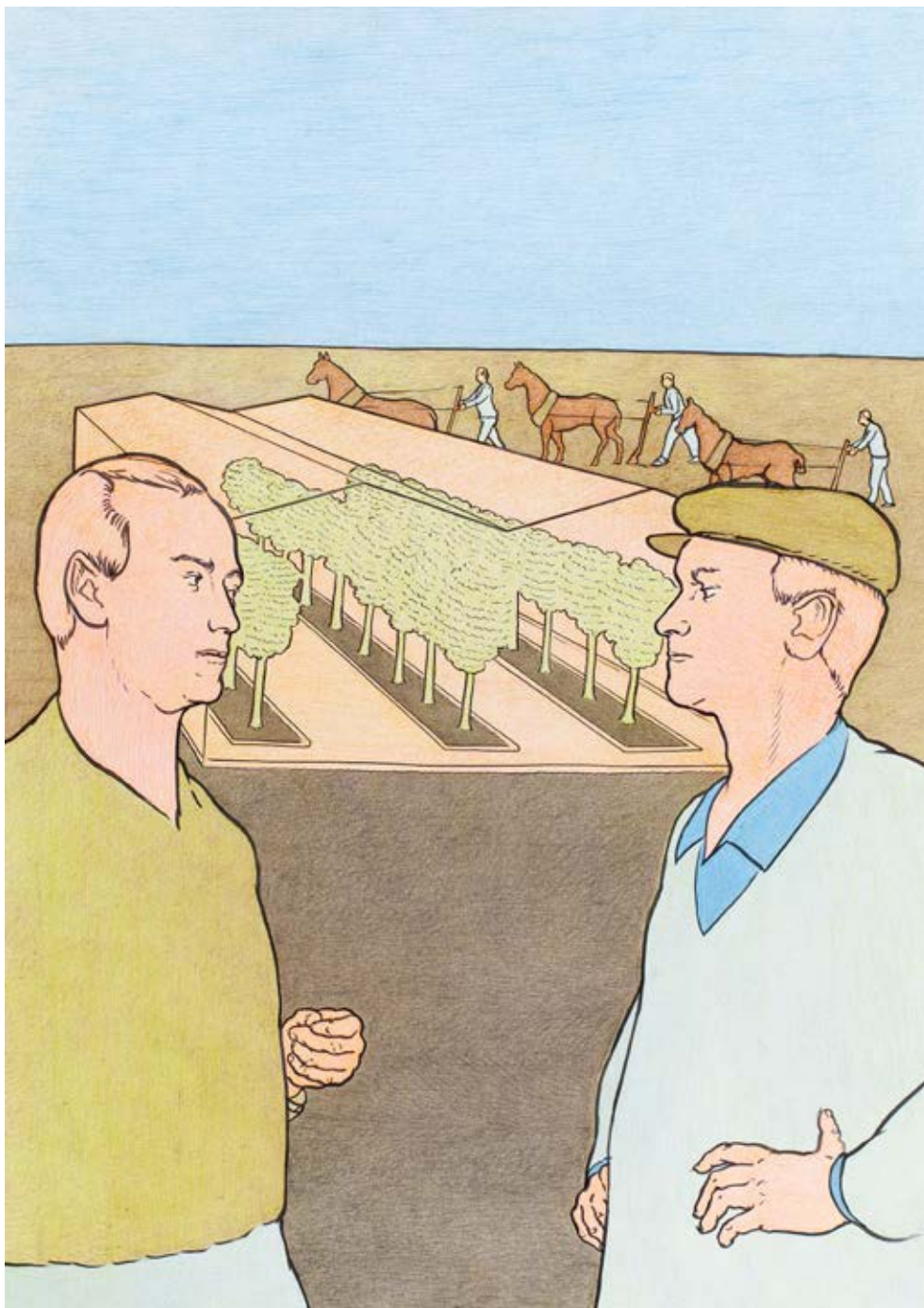
estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. Viking, "Czas Komiksu Antologia", 1995



39

MACIEJ SIENICZYK

1972

"Agron II" z albumu "Spotkanie po latach", 2020

kredka, pastel, tusz/brystol, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

'MACIEJ SIENICZYK DO ALBUMU "SPOTKANIE PO LATACH" 2020'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Literackie, "Spotkanie po latach", 2021



40

MACIEJ SIEŃCZYK

1972

"Młody degenerat" z albumu "Spotkanie po latach", 2020

kredka, tusz, pastel/brystol, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

'MACIEJ SIEŃCZYK DO ALBUMU "SPOTKANIE PO LATACH" 2020'

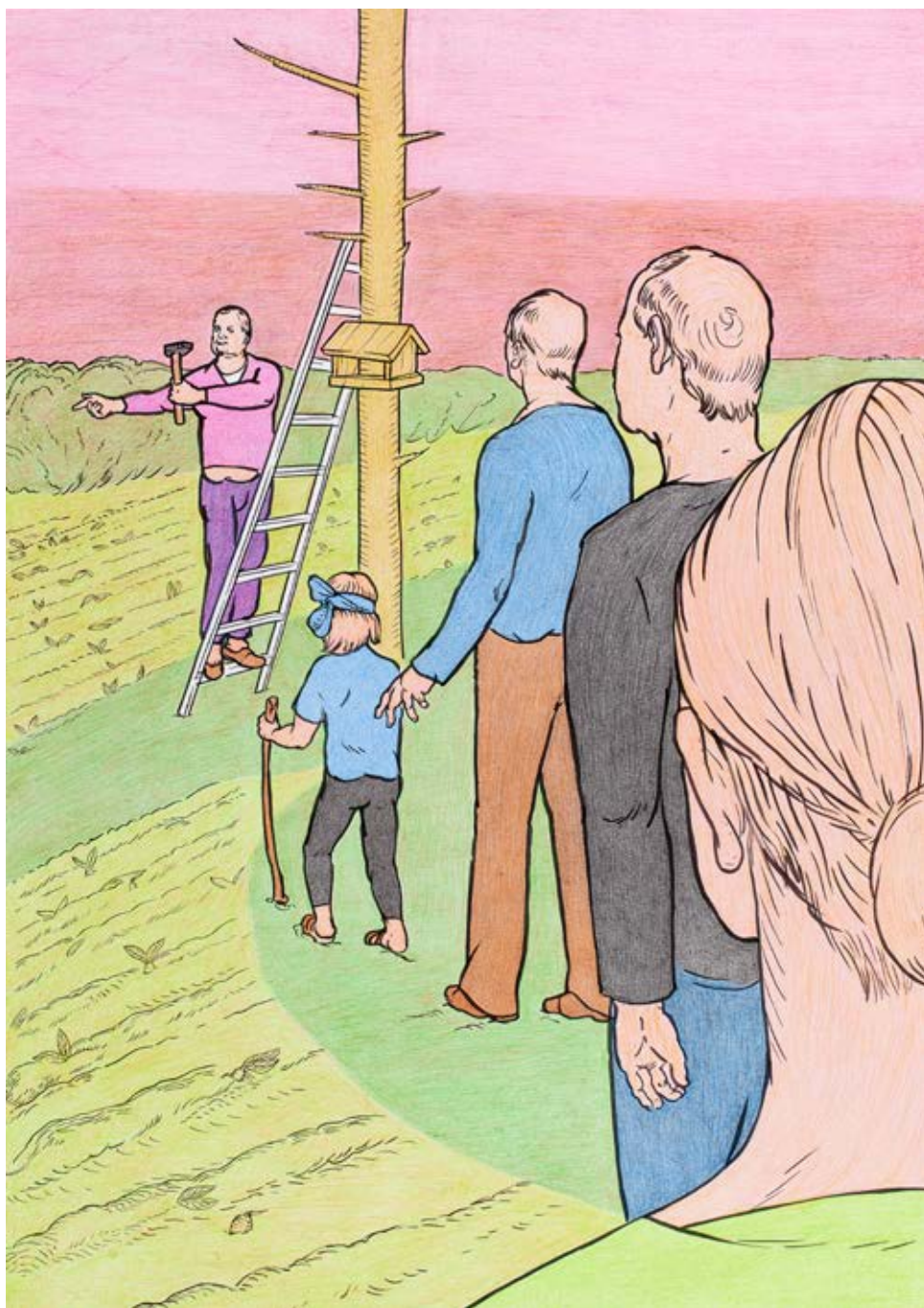
estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Literackie, "Spotkanie po latach", 2021



41

MACIEJ SIENICZYK

1972

"Mężczyzna budujący karmnik na działce" z albumu "Spotkanie po latach", 2020

kredka, pastel, tusz/brystol, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

'MACIEJ SIENICZYK DO ALBUMU "SPOTKANIE PO LATACH" 2020'

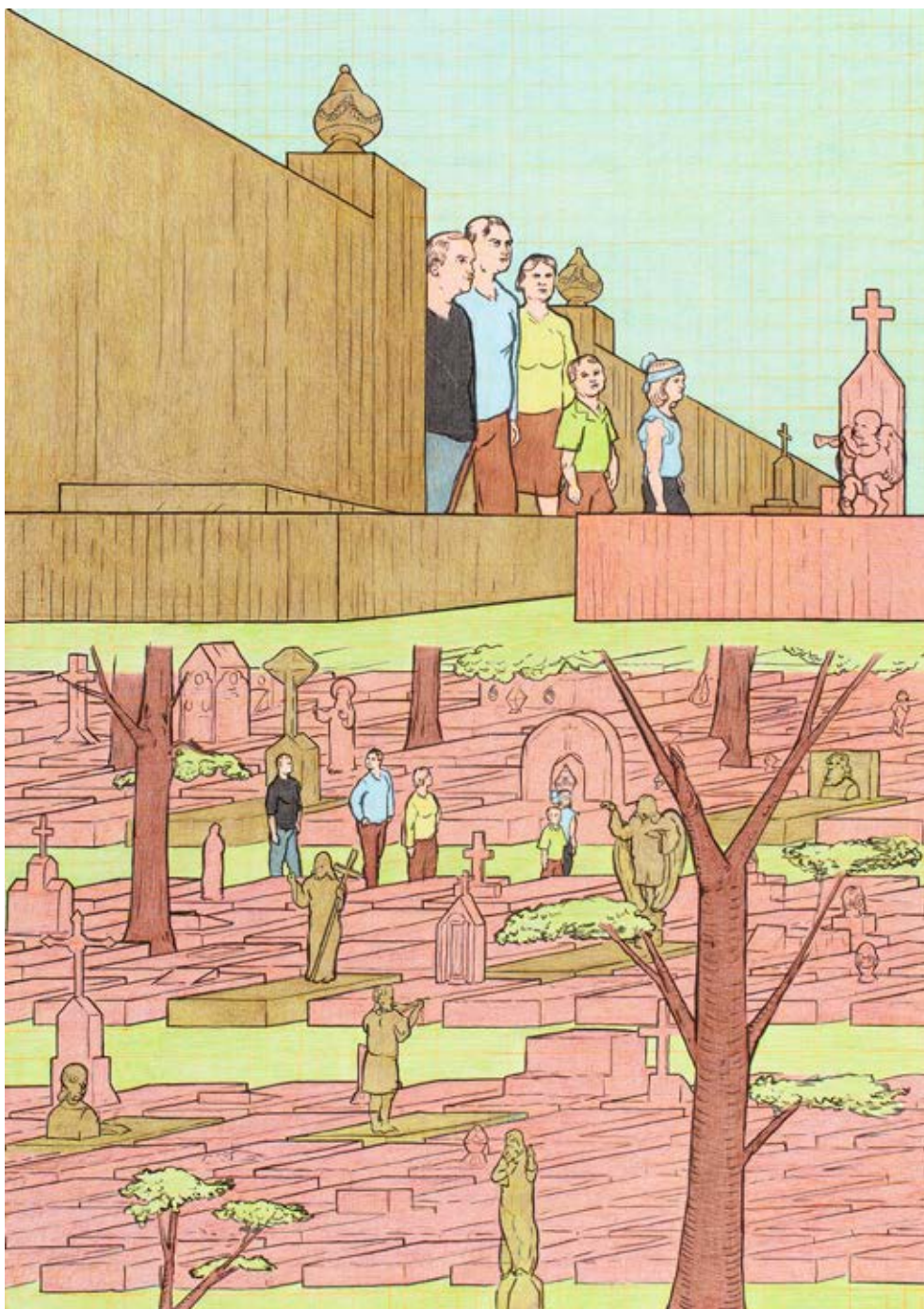
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Literackie, "Spotkanie po latach", 2021



42

MACIEJ SIENČZYK

1972

"Spacer po cmentarzu" z albumu "Spotkanie po latach", 2020

kredka, pastel, tusz/brystol, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

"MACIEJ SIENČZYK DO ALBUMU "SPOTKANIE PO LATACH" 2020"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Literackie, "Spotkanie po latach", 2021

ICH DWOJE

ONI JAK CO RANO-KAWA, PAPIEROS,...
SNIADANIE? CO NIA SNIADANIE?
-DZIEŚ ŚRODA, ZJĘ
OCZYWIŚCIE JAKIŚ NIEMIAŁ



ONA JAK ZWYKLE PRZYPOMNI MU:



NIE ZAPOMNIJ
DRUGIEGO ŚNIADANIA!



43 †

JERZY OZGA

1968

"Ich Dwoje", plansza tytułowa, 1994

tusz/papier, 38 x 26,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. "AQQ", nr 7, 1994



44 †

JERZY OZGA

1968

"Ich dwoje" str. 2/6, 1994

tusz/papier, 42 x 30 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. "AQQ", nr 7, 1994



ON WEZMIE TEGO DNIA WYPŁATĘ



TOJDZIE Z ŻENOBIUŻEM DO KNAJPY,
ZEBY SŁOJARZE JAKIEŚ PIWKO.
OD LAT WOLĘ PATRZEĆ NA KUFEL
PIWA NIŻ NA SVOJĄ BABĘ...

DO DOMU BĘDZIE WRACAŁ SAM



BĘDĄ KŁOPOTY...



KOLEGA!
PORATUJ
RODAKA



POTEM DŁUGO DŁUGO NIE
BĘDZIE MOGŁE KODIE UZMYŚLEĆ
NIC CO SIĘ WŁASCIWIE
STĄDO...

45 †

JERZY OZGA

1968

"Ich dwoje" str. 3/6, 1994

tusz/papier, 42 x 30 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

WYDANIA:

wyd. "AQQ", nr 7, 1994

„WYSTARCZY ZOBACZYĆ JEDNĄ PLANSZĘ Z TAKICH KOMIKSÓW JAK NECRONOMICON (‘ARENA KOMIKS’ NR 6), CZY ‘HILDSKJALF’ (M.IN. ANTOLOGIA POLSKIEGO KOMIKSU) I OD RAZU WIADOMO Z KIM MAMY DO CZYNIEŃ. CIEMNE KADRY, POTWORNE ZA-
GĘSZCZENIE KRESEK NA RYSUNKU, WYSMUKŁE SYLWETKI I TWARZE BOHATERÓW.
WIDAĆ FASCYNACJĘ AUTORA GOTYKIEM (CZASAMI TEKSTY W DYMKACH ZAPISANE
SĄ GOTYCKĄ CZCIONKĄ). DO TEGO DOCHODZĄ MROczne SCENARIUSZE, W KTÓ-
RYCH CZŁOWIEK JEST TYLKO MARIONETKĄ W RĘKACH JAKIEJŚ WYŻSZEJ SIŁY, NIE-
KONIECZNIE STOJĄCEJ PO STRONIE DOBRA. IMPONUJĄCO WYGLĄDAJĄ RYSUNKI
SZNEIDERA W KOLORZE. NIE JEST TO NA PEWNO FEERIA BARW, ALE RÓŻNE ODCIE-
NIE SZAROŚCI, GRANATU, SEPII PRZYPRAWIONE NIEODZOWNĄ CZERNIĄ (ORAZ MOIM
ULUBIONYM KOLOREM – TRUPIOSINYM), KTÓRE PODKREŚLAJĄ NIESAMOWITY KLIMAT
OPowieści. W 1999, NA X OGÓLNOPOLSKIM FESTIWALU KOMIKSU W ŁODZI SZNEIDER
DOSTAŁ WYRÓŻNIENIE WŁAŚNIE ZA PLANSZĘ W KOLORZE DO HILDSKJALFA I PIERW-
SZĄ NAGRODĘ ZA CAŁY TEN KOMIKS. PIERWSZYM SAMODZIELNYM MINIALBUMEM
TEGO RYSOWNIKA JEST DOSTĘPNY W OGÓLNOPOLSKIEJ SPRZEDAŻY DIEFENBACH,
NARYSOWANY NA ZAMÓWIENIE PEWNEGO WYDAWNICTWA Z ANGOULEME”.

SZYMON HOLCMAN, [HTTPS://WWW.KOMIKS.GILDIA.PL/TWORCY/BENEDYKT_SZNEIDER](https://www.komiks.gildia.pl/tworcy/benedykt_szneider) (DOSTĘP 30.10.2020)







46

BENEDYKT SZNEIDER

1982

"Necronomicon", str. 6, 2001

tusz/papier, 42 x 30 cm
scenariusz: Radosław Kleczyński

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYDANIA:

"Arena Komiks" nr 6, 2002



47

BENEDYKT SZNEIDER

1982

"Necronomicon", str. 4, 2001

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

scenariusz: Radosław Kleczyński

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 000 - 1 500 EUR

WYDANIA:

"Arena Komiks" nr 6, 2002



48

BENEDYKT SZNEIDER

1982

"Syn" tom 1. "Woda i ogień", okładka, 2018

akwarela, tusz/papier, 42 x 30 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2018



49

BENEDYKT SZNEIDER

1982

"Diefenbach. Zanim wszędzie świt", str. 28-29, 2011

tusz/papier, 42 x 60 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2011

„Obrazy Kozy były prezentowane na licznych wystawach, m.in. Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, w Muzeum Sztuki w Łodzi czy Muzeum Narodowym w Poznaniu. Artysta jest autorem ponad stu krótkich filmów animowanych, które pokazywane były na wielu przeglądach krajowych oraz zagranicznych, m.in.: WRO we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Animamundi w Brazylii, Image Forum w Tokio.

Realizacje w dziedzinie filmu animowanego to efekt zainteresowań artysty techniką wideo oraz chęci rozszerzenia działalności poza sztuki plastyczne. W latach 1993–1994 powstał animowany cykl 'Liryka erotyczna', w 1995 film 'Konsumpcja', a rok później serial 'Erotyczne zwierzenia'. Ten ostatni zestaw krótkich filmów, należący do najbardziej znanych prac artysty, prezentowany był najpierw w regionalnej, wrocławskiej telewizji TV5, a później w Canal +. Kolejne odcinki – zabawnie i trafnie puentujące podpatrzoną rzeczywistość – wypełniają miłosne historie zwykłych ludzi, którzy opowiadają o swoich uniesieniach, pragnieniach i zauroczeniach, zdradach i urokach pożycia małżeńskiego. Animacje rysowane są niedbałą, rozedrganą kreską, bohaterowie należą do gatunku charakterystycznych, a całość utrzymana jest programowo w stylistyce 'bylejakości'. Artysta prześmiewczo nawiązuje do konwencji czy wręcz parodiuje programy typu talk-show, kontrastując zwierzenia o 'najbardziej intymnych przeżyciach' z przaśną, polską rzeczywistością z początku lat 90”.

<https://culture.pl/pl/tworca/janek-koza> (dostęp 30.10.2020)



50

JANEK KOZA

1970

"Wybory", 2015

tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1500 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR

WYDANIA:

"Polityka", 2015



51

JANEK KOZA

1970

"Ankieta", 2014

tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

"Polityka", 2014



52

JANEK KOZA

1970

"Komputery", 2015

tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1500 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR

WYDANIA:

"Polityka", 2015



53 †

ADRIAN MADEJ

1977

"Leszczu. W jednej z bałuckich bram", 1994

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ADI 94'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. Viking, "Czas Komiksu Antologia 2", 1996



54 †

ADRIAN MADEJ

1977

"Leszczu", 1996

tusz/papier, 42 x 29,5 cm x2

estymacja:

1 500 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Viking, "Czas Komiksu Antologia 3", 1996



55

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI

1978

"Osiedle Swoboda 2", "Smutny" strona rozdziałowa, 2016

akwarela/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ś16'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2017



56

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI

1978

"Osiedle Swoboda 2", "Sprzedawca Roku", strona rozdziałowa, 2016

akwarela/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Ś16'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



57

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI

1978

"Osiedle Swoboda 2", "Sen Niedźwiedzia", 2016

akwarela/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ś16'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



58

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI

1978

"Osiedle Swoboda 2", "Szopa i Pan Wrona" strona rozdzielowa, 2016

akwarela/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ś16'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



59

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI

1978

"Osiedle Swoboda", Portret Smutnego, fragment okładki, 2017

ołówek, tusz/papier, 36 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ś17'

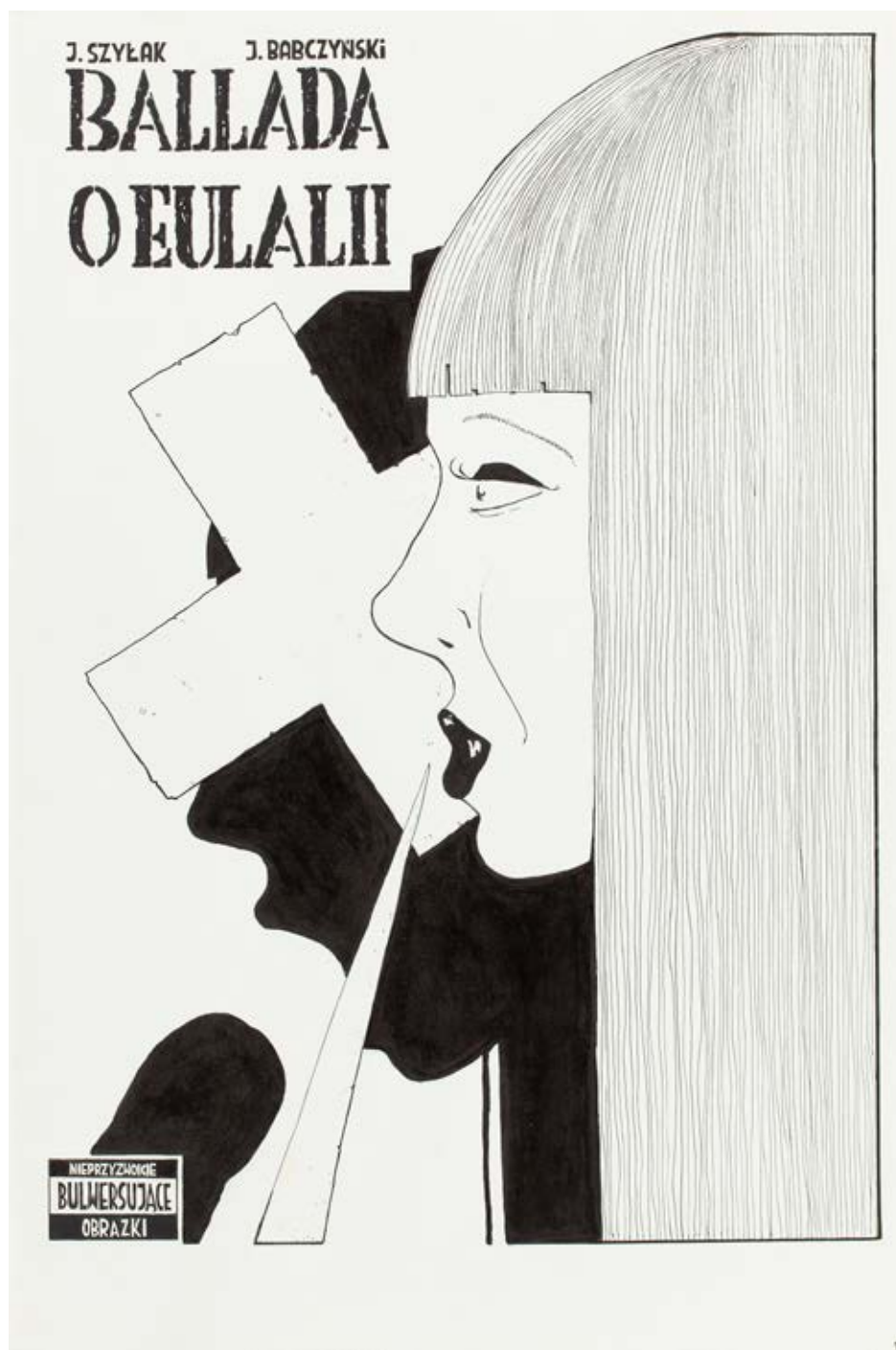
estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



60

JAKUB BABCZYŃSKI

"Ballada o Eulalii", okładka, 2006

tusz/papier, 45 x 31 cm
scenariusz: Jerzy Szyłak

estymacja:
1 500 - 2 600 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Timof i cisi współpracownicy, 2007



62

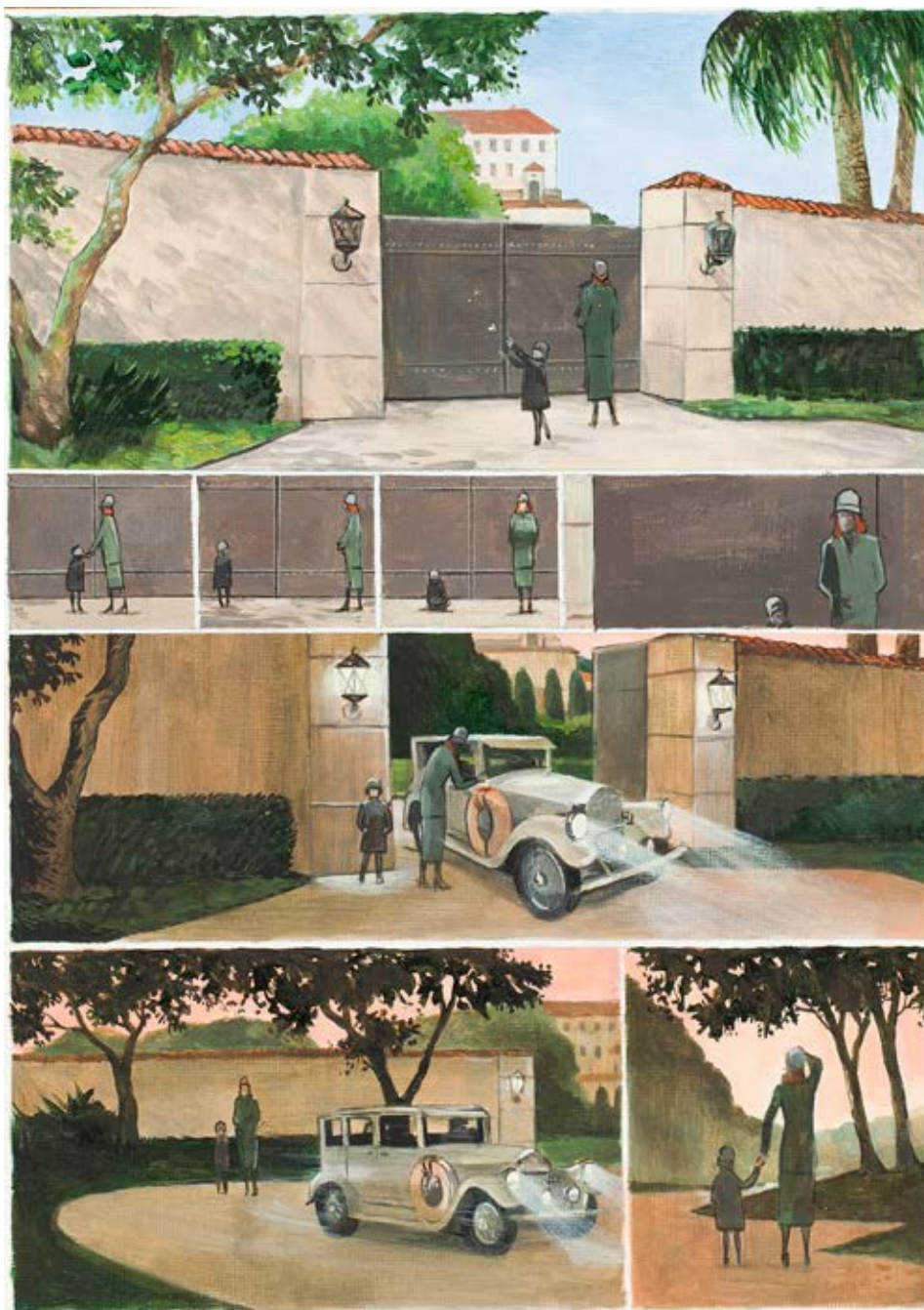
JAKUB BABCZYŃSKI

"Ballada o Eulalii", str. 2, 2006

tusz/papier, 45 x 31 cm
scenariusz: Jerzy Szyłak

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. Timof i cisi wspólnicy, 2007



63

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Anastazja", str. 29, 2016

akryl/papier, 35,5 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

"Anastazja - część - I" | strona 29 / lewa | JK | 2016'

scenariusz: Magdalena Lankosz

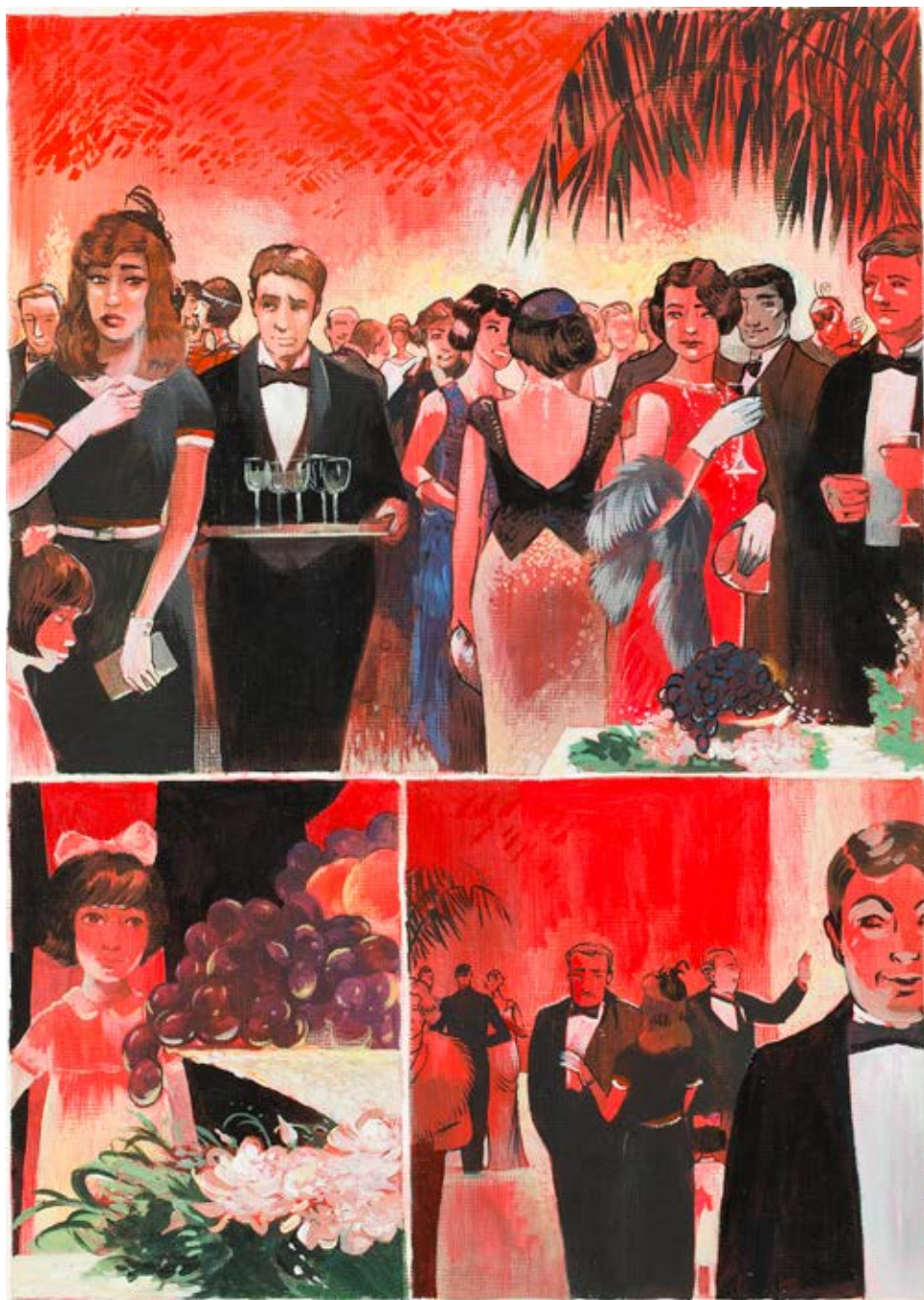
estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



64

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Anastazja", str. 33, 2016

akryl/papier, 35,5 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

„Anastazja - część - I” | strona 33 / prawa | JK | 2016’

scenariusz: Magdalena Lankosz

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



65

JOANNA KARŁOWICZ

1976

"Anastazja", str. 36, 2016

akryl/papier, 35,5 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

"Anastazja - część - I" | strona 36 / lewa | JK | 2016

scenariusz: Magdalena Lankosz

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



66

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Anastazja", str. 47, 2016

akryl/papier, 35,5 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

"Anastazja - część - I" | strona 47 / prawa | JK | 2016'

scenariusz: Magdalena Lankosz

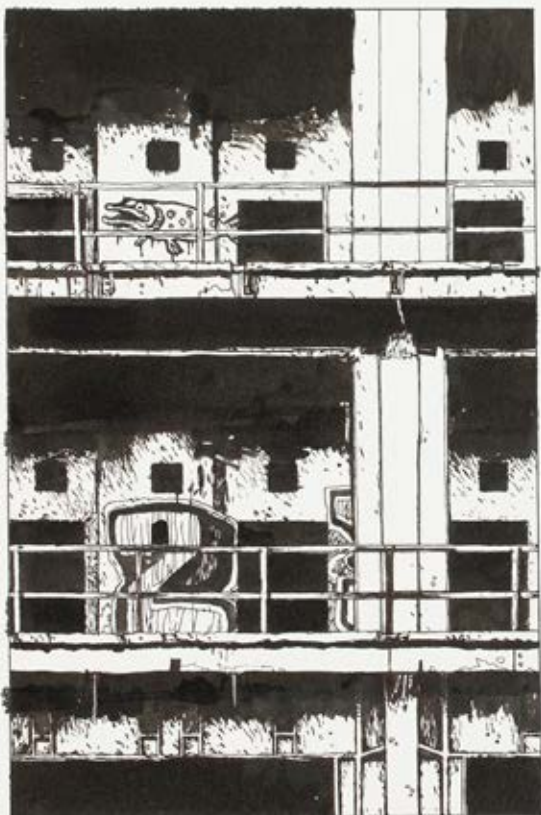
estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2017



67

DAGMARA MATUSZAK

1973

"Melinda", plansze 12-13, 2004

tusz/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany z tyłu: 'Matuszak 2004'

scenariusz: Neil Gaiman

estymacja:

1 800 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Hill House Publishers (ang), 2004

wyd. Atropos (pol), 2005



68

DAGMARA MATUSZAK

1973

"Melinda", plansze 32-33, 2004

tusz/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany z tyłu: 'Matuszak 2004'

scenariusz: Neil Gaiman

estymacja:

1 800 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Hill House Publishers (ang), 2004

wyd. Atropos (pol), 2005



69

DAGMARA MATUSZAK

1973

"Melinda", plansze 38-39, 2004

tusz/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany z tyłu: 'Matuszak 2004'

scenariusz: Neil Gaiman

estymacja:

1 800 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. Hill House Publishers (ang), 2004

wyd. Atropos (pol), 2005



70

JAKUB WOYNAROWSKI

1982

"Historia ogrodów", 2008

cienkopis/papier, 42 x 29 cm

sygnowany z tyłu: 'Jakub Wojnarowski'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR

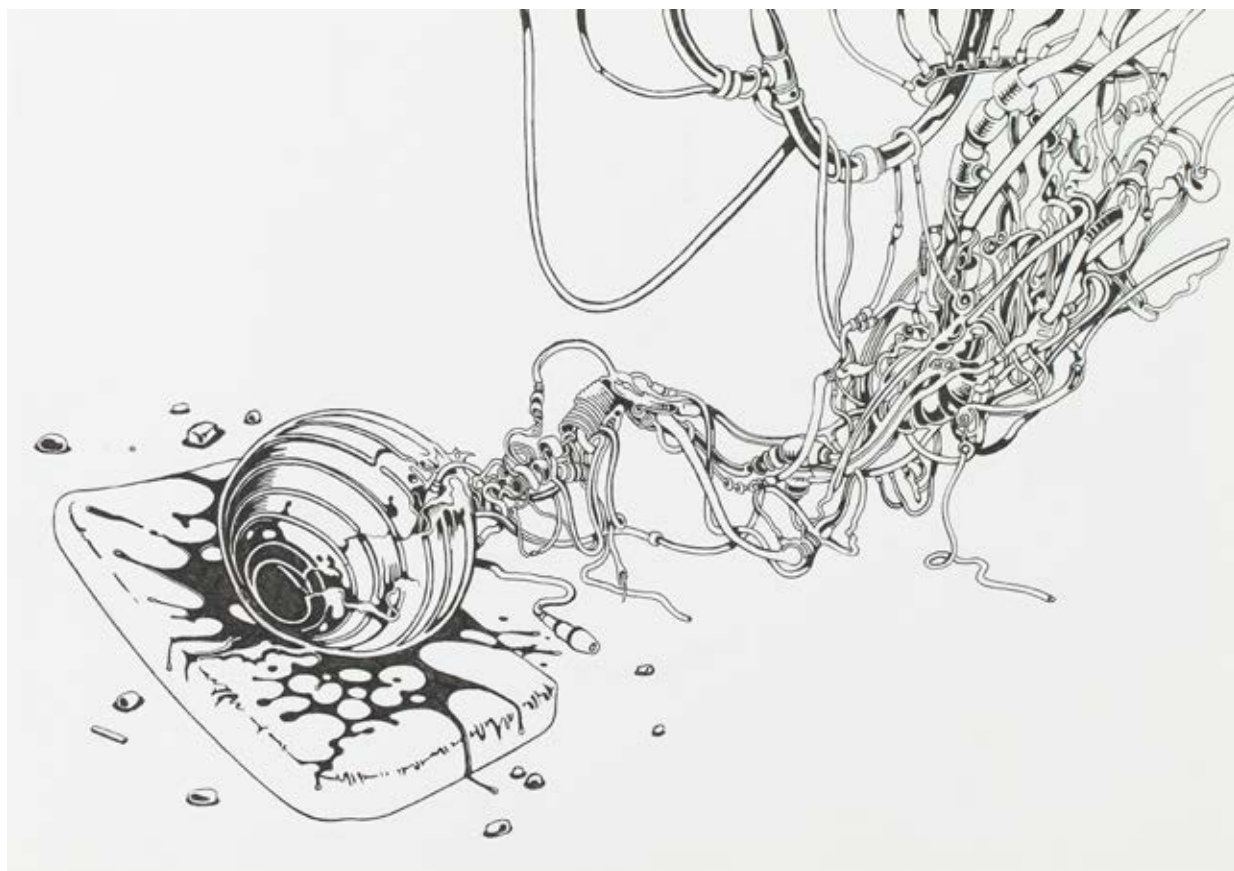
WYDANIA:

wyd. I Łódzki Dom Kultury, "KOMIKS 2008 – 19. Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Łodzi", 2008

"LAMPa", nr 12 (57), 2008

wyd. II Kuś!, "The Story of Gardens", 2010

"KomiksFest! revue #05", 2011



71

JAKUB WOYNAROWSKI

1982

"Hikikomori", 2007

cienkopis/papier, 29,5 x 42 cm
sygnowany z tyłu: 'Jakub Woynarowski'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Łódzki Dom Kultury, "KOMIKS 2007 - 18. Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Łodzi", 2007

wyd. II Korporacja Ha!art, 2010

NAGRODY:

Grand Prix 18. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi, 2007



72

JAKUB WOYNAROWSKI

1982

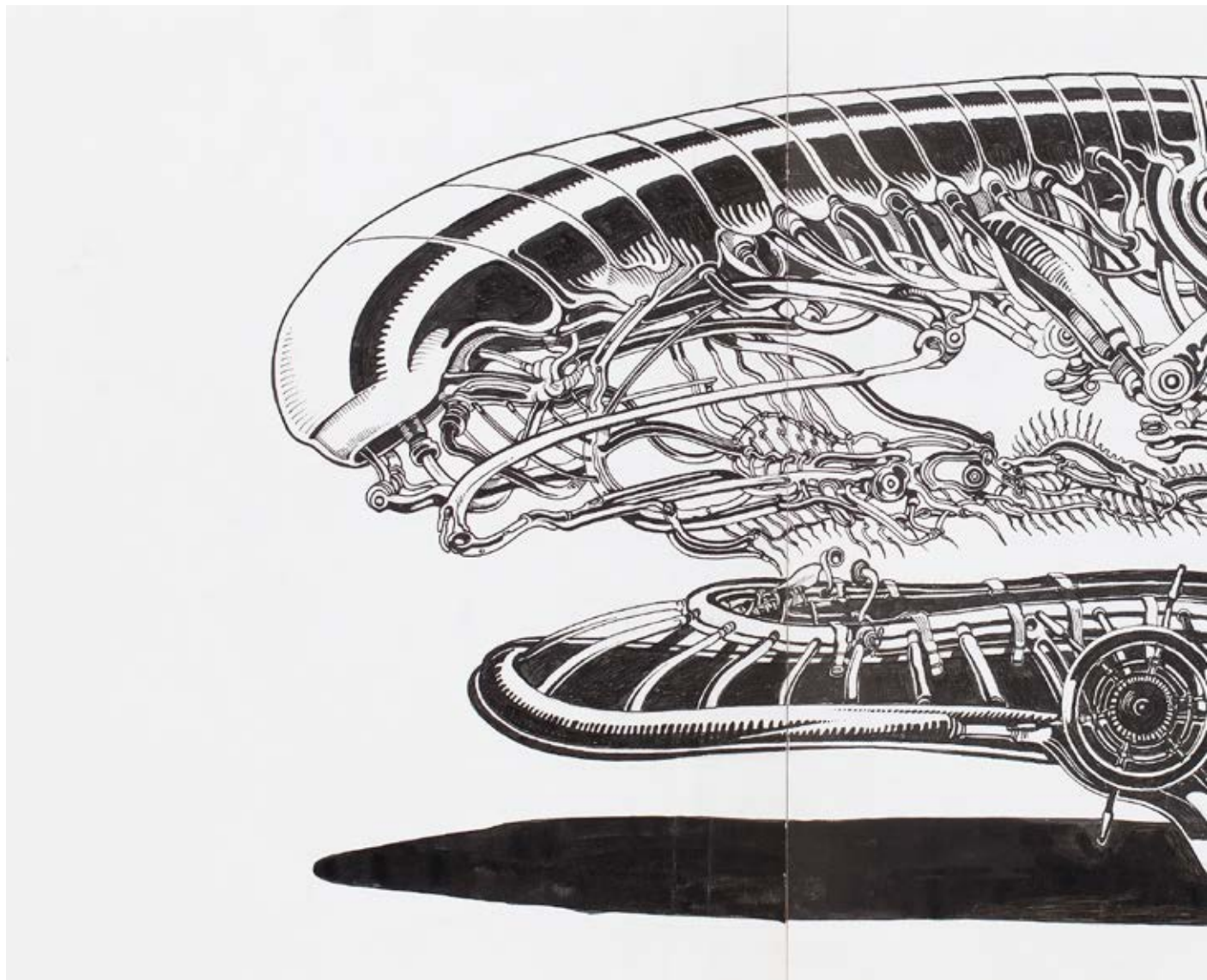
"Kolonja karna" 2005

cienkopis/papier, 30 x 21 cm
sygnowany z tytu: 'Jakub Wojnarowski'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 400 – 2 000 EUR

WYDANIA:
wyd. Operahaus, "Copyright. Antologia komiksu" 10/2007

NAGRODY:
Grand Prix, Festiwal Myśli Drukowanej COM.X, 2006



73

JAKUB WOYNAROWSKI

1982

"Kolonja karna ", 2005

cienkopis/papier, 25,5 x 63 cm

sygnowany z tytu: 'Jakub Woynarowski'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

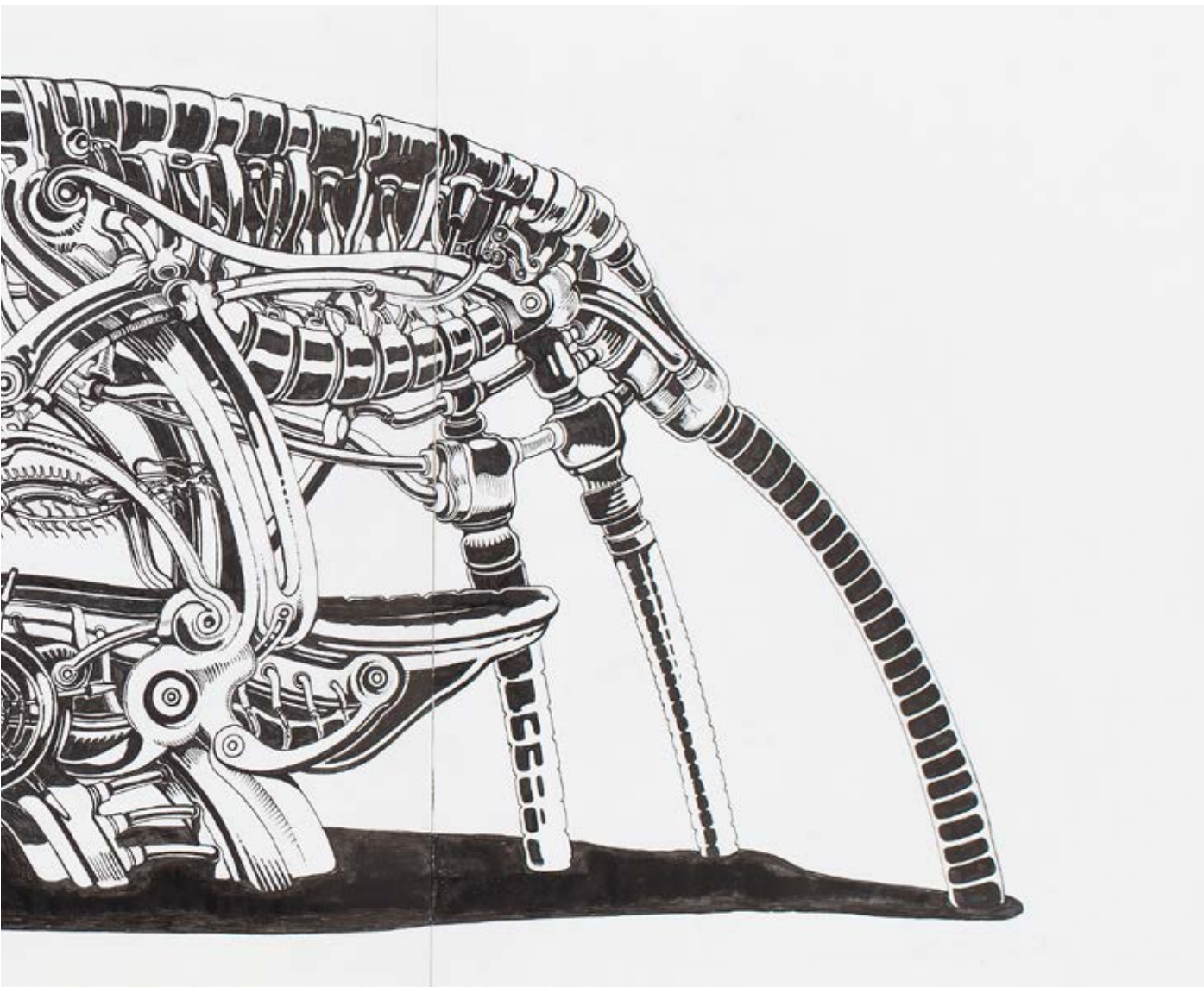
1 600 - 2 200 EUR

WYDANIA:

wyd. Operahaus, "Copyright. Antologia komiksu" 10/2007

NAGRODY:

Grand Prix, Festiwal Myśli Drukowanej COM.X, 2006



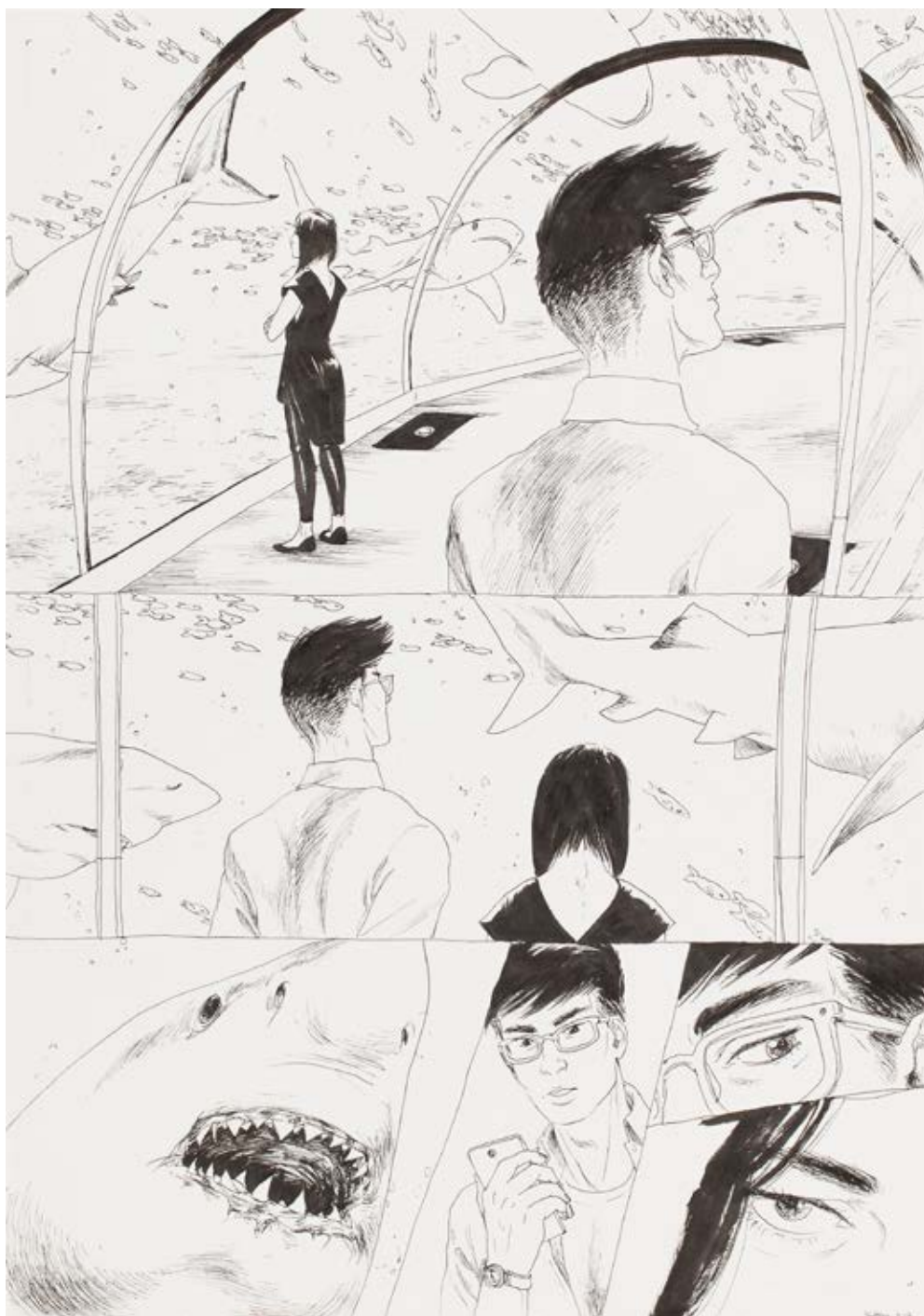


„Pierwsza na polskim rynku wydawniczym erotyczna powieść graficzna opowiedziana i narysowana z perspektywy kobiet – piszą o 'Istocie' we wstępie Hirszfeld i Agata 'Endo Nowicka. Na stworzenie tego komiksu namawiała Nowicką jej przyjaciółka, fotografka Zuza Krajewska. Z Hirszfeld wymyśliły scenariusz, a wsparcia merytorycznego udzieliła im Alicja Długotłęcka, edukatorka, seksuolożka i wykładowczyni.

Wśród pozostałych autorek znajdziemy najlepsze nazwiska. Malarka Agata Bogacka, której prace wiszą m.in. w CSW i Zachęcie, uważa 'Istotę' za 'krok do równouprawnienia'. Dla Joanny Krótkiej, ilustratorki i autorki komiksów, której kreska przypomina mangę, to 'kobiecy głos w temacie własnej seksualności'. Ada Buchholz, ilustratorka, rysownicza komiksowa i dyrektorka artystyczna, związana m.in. z 'Little White Lies', 'New Republic' i 'Refinery29', zgadza się, że ich wspólne dzieło 'przełamuje konwencję komiksu erotycznego w podejściu do cielesności, bo erotyka jest tu naturalna'.

– Nasza książka powstała z potrzeby pokazania zwyczajnych kobiet. Większość bohaterek komiksów erotycznych ma nogi do nieba, wcięcie w tali, duży biust i długie blond włosy. Brakuje w tych komiksach codzienności, czegoś, do czego mogłybyśmy się odnieść albo z czym identyfikować. Chciałyśmy narysować fantazje seksualne kobiet, a nie męskie fantazje na ich temat. Ale adresatem naszej książki nie są wyłącznie kobiety – mówi Nowicka”.

<https://www.vogue.pl/a/istota-fantazje-seksualne-kobiet> (dostęp 30.10.2020)



74

JOANNA KRÓTKA

"Idea" plansza nr 1, albumu "Istota", 2017

tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Krótka 2017'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Kultura Gniewu, 2018



75

JOANNA KRÓTKA

"Idea" plansza nr 2, album "Istota", 2017

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Krótka 2017'

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kultura Gniewu, 2018



76

JOANNA KRÓTKA

"Idea" plansza nr 4, album "Istota", 2017

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Krótka 2017'

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kultura Gniewu, 2018



78

KATARZYNA BORKOWSKA

1974

"Kosmos", plansza nr 2, albumu "Istota", 2017

ołówki/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Kultura Gniewu, 2018



79

KATARZYNA BORKOWSKA

1974

"Kosmos", plansza nr 4, albumu „Istota”, 2017

ołówek/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

1 200 – 2 200 PLN

300 – 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Kultura Gniewu, 2018



81 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 10, 1975

tempera, blaudruk/papier, folia celuloïdowa, 45,5 x 35,5 cm

estymacja:

1 800 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1975-76

"Świat Młodych", 1986

wyd. I MAW, 1987

wyd. II MAW, 1987



82 †

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 9, 1975

tempera, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 45,5 x 35,5 cm

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

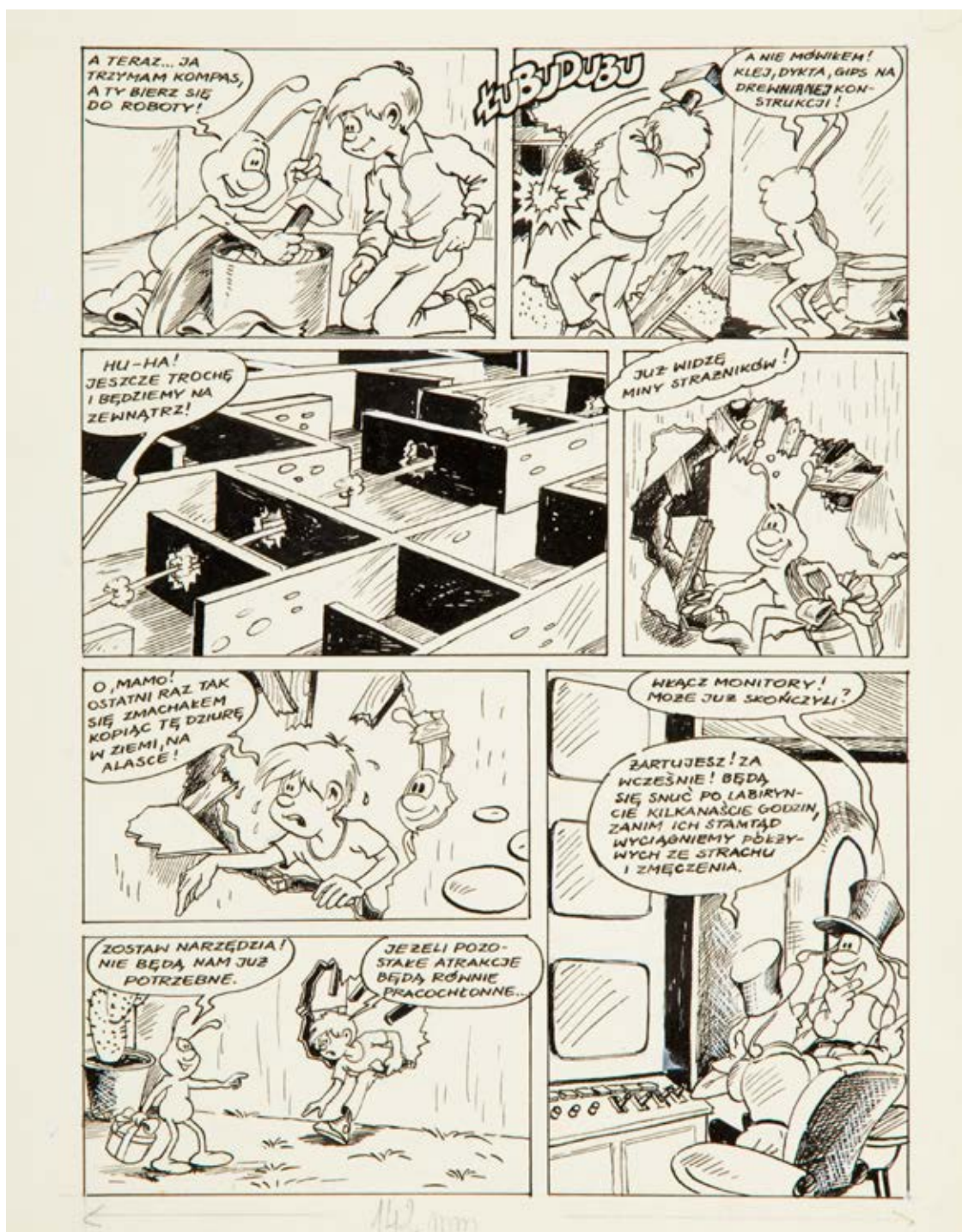
WYDANIA:

"Świat Młodych", 1975-76

"Świat Młodych", 1986

wyd. I MAW, 1987

wyd. II MAW, 1987



83 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 49, 1975

tusz/papier, 27,2 x 22,5 cm

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1975-76

"Świat Młodych", 1986

wyd. I MAW, 1987

wyd. II MAW, 1987



84 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 48, 1975

tusz/papier, 28,2 x 22,5 cm

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1975-76

"Świat Młodych", 1986

wyd. I MAW, 1987

wyd. II MAW, 1987



85 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 18, 1975

tusz/papier, 28,2 x 22,5 cm

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

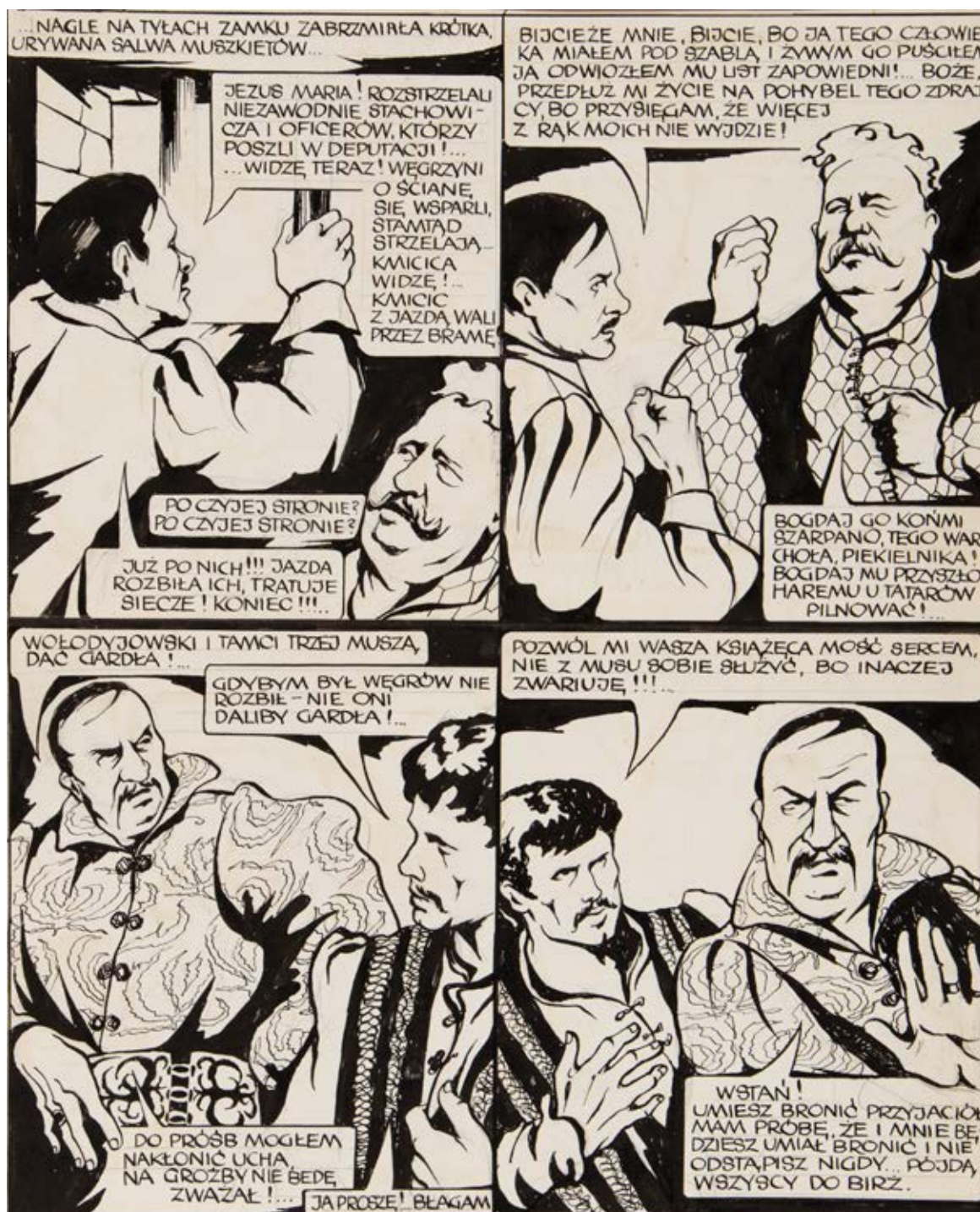
WYDANIA:

"Świat Młodych", 1975

"Świat Młodych", 1986

wyd. I MAW, 1987

wyd. II MAW, 1987



86 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop", plansza, 1974

ołów, tusz/papier, 42,5 x 35 cm

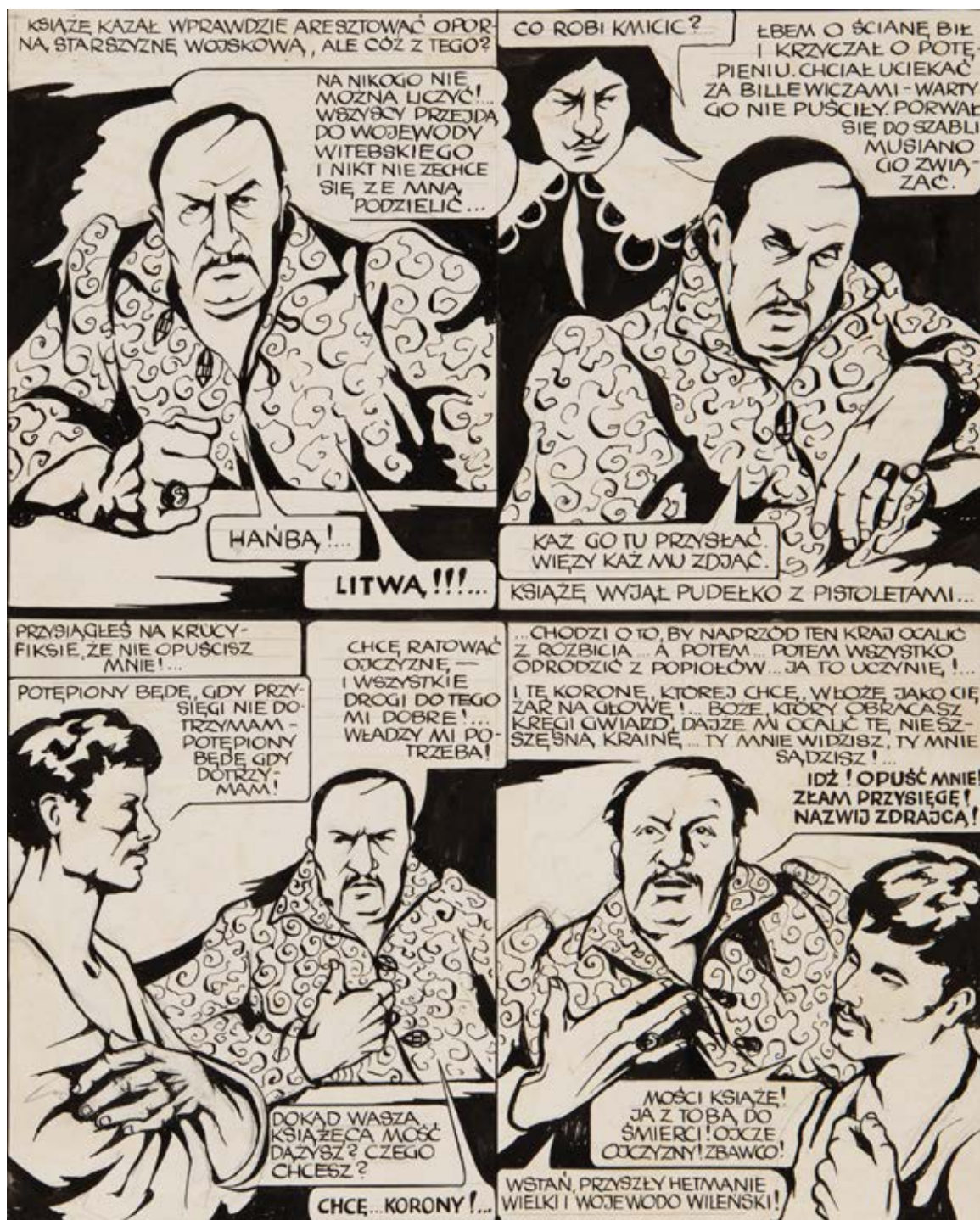
estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. "Express Ilustrowany", 1974



87 †

KRYSTYNA WÓJCIK

1929-1990

"Potop", plansza, 1974

ołówek, tusz/papier, 42,5 x 34 cm

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. "Express Ilustrowany", 1974



88

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Asurito Sagishi", plansza nr 20, 2012

tusz/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'T. Raczkiewicz'
scenariusz: Mariusz Zielke

estymacja:
1 400 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. Principium 2012



89

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajfun. Afera Bradleya", plansza nr 7, 1985

tusz/papier, 44 x 33,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'
na odwrocie pieczętka magazynu 'Express'

estymacja:

1 500 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

"Świat Młodych", 1985

wyd. I Mandragora, 2006



90 †

ŁUKASZ ZANDECKI

1975

"Kapitan Kloss. Pierwsze starcie", plansza 1/3, 1995

akwarela, tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. "AQQ" nr 8, 1995



91†

ŁUKASZ ZANDECKI

1975

"Kapitan Kloss. Pierwsze starcie", plansza 2/3, 1995

akwarela, tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. "AQQ" nr 8, 1995



92 †

ŁUKASZ ZANDECKI
1975

"Kapitan Kloss. Pierwsze starcie", plansza 3/3, 1995

akwarela, tusz/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'Wg. M. Wiśniewskiego Ł. Zandek 1995'

estymacja:
1 000 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

WYDANIA:
wyd. "AQQ" nr 8, 1995



93

OLGA WRÓBEL

1982

"Dieta" str. 1/3, 2013

akwarela/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



94

OLGA WRÓBEL

1982

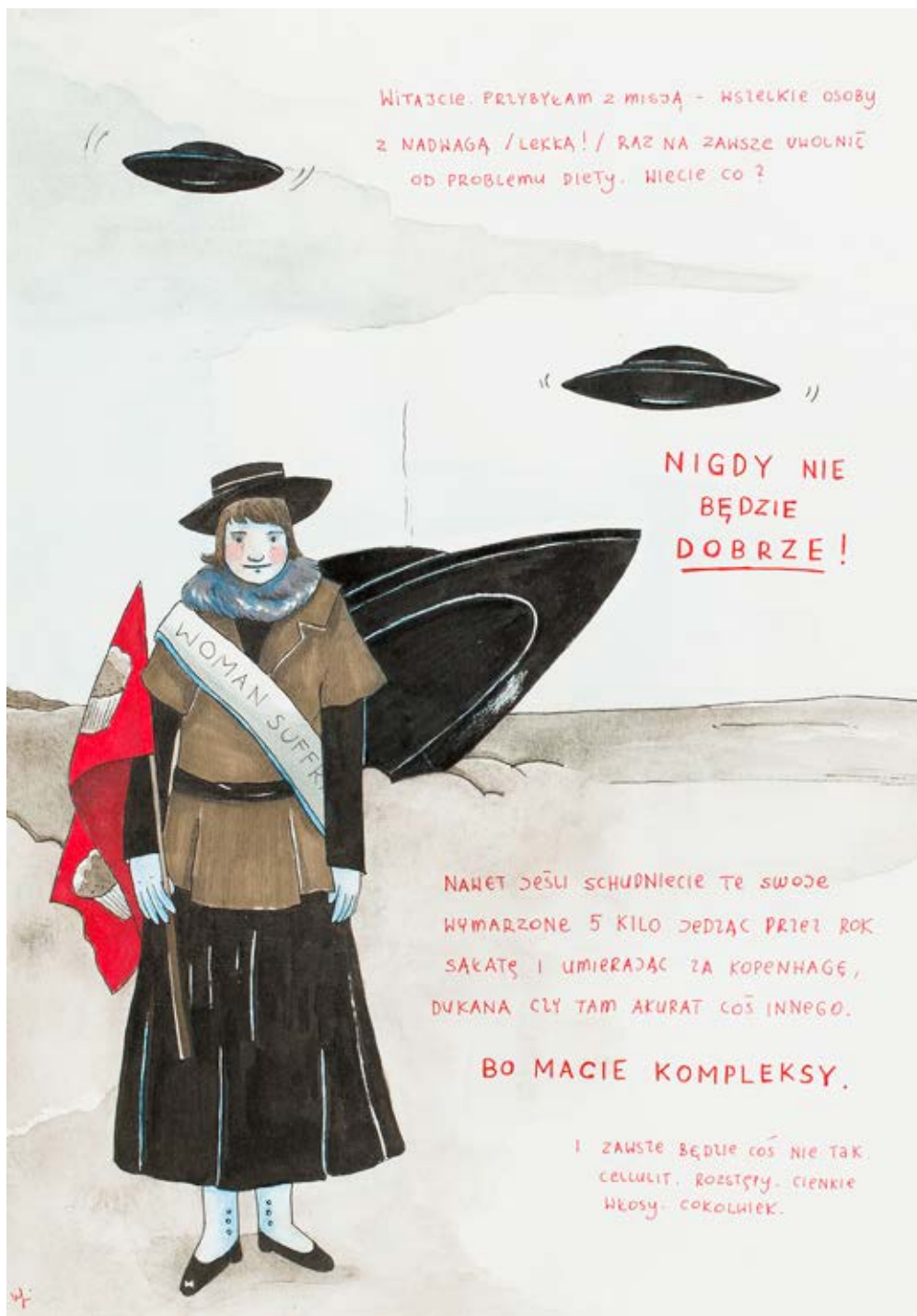
"Dieta" str. 2/3, 2013

akwarela/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



95

OLGA WRÓBEL

1982

"Sekret" str. 1/3, 2010

akwarela/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



96

KAMILA SZCZĘŚNIAK

1987

"Jak Ty sobie radzisz z rzeczywistością?", 2019

tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

PUBLIKACJA:

Facebook funpage: @nieładnierysuje



97

KAMIŁA SZCZĘŚNIAK

1987

"Złota Polska Depresja", 2017

tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

PUBLIKACJA:

Facebook funpage: @nieladnierysuję



98

KAMILA SZCZĘŚNIAK

1987

"Odchodzę", 2017

tusz/papier, 21 x 30 cm

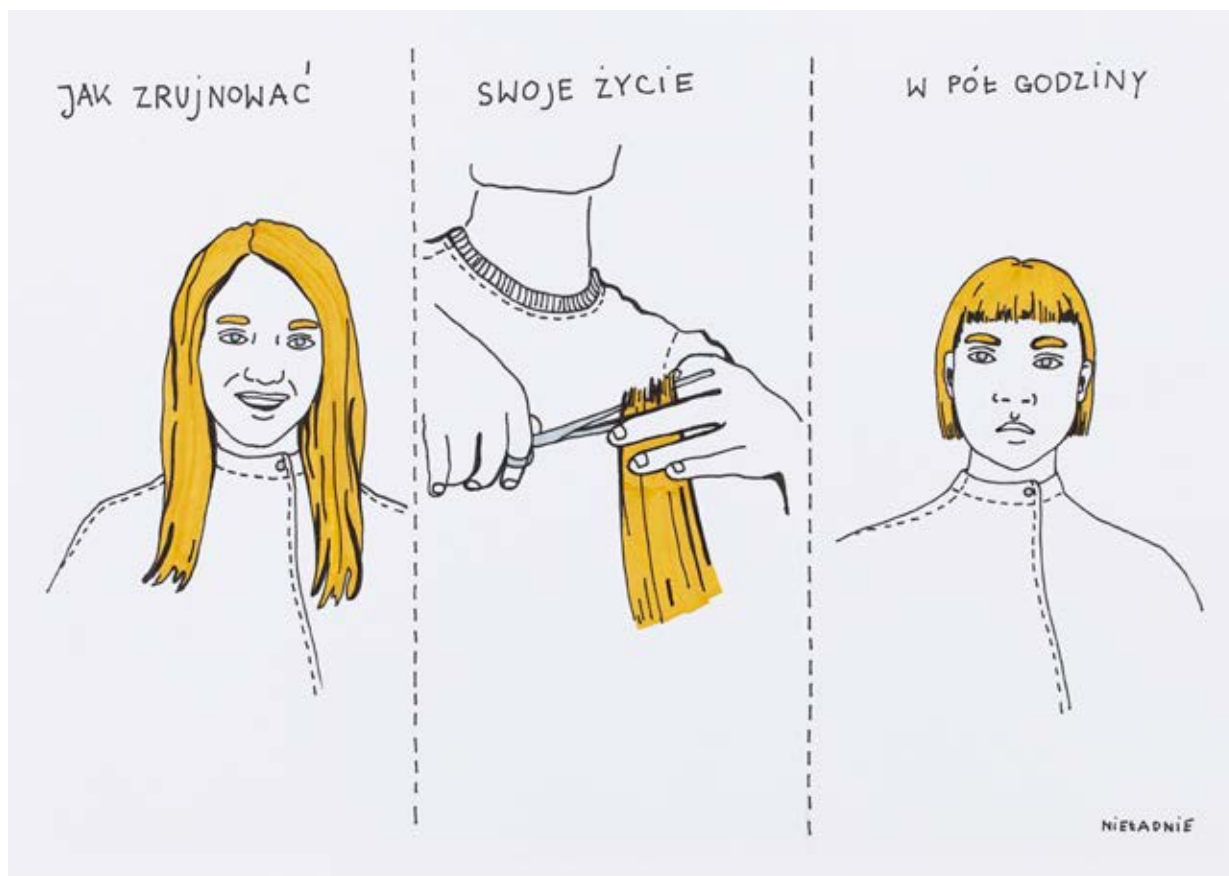
estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

PUBLIKACJA:

Facebook funpage: @nieladnierysuje



99

KAMILA SZCZĘŚNIAK

1987

"Jak zrujnować swoje życie w pół godziny", 2017

tusz/papier, 21 x 30 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

PUBLIKACJA:

Facebook funpage: @nieladnierysuje

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA I OP-ART

AUKCJA 3 GRUDNIA 2020, 19:00

HENRYK STAŻEWSKI
„Relief nr 29”, 1970



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 listopada – 3 grudnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 26 LISTOPADA 2020, 19:00

JERZY NOWOSIELSKI
„Akt czarny”, 1987



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 26 listopada 2020 2020

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 1 GRUDNIA 2020, 19:00

LEON WYCZÓŁKOWSKI
„Cyprysy”, 1905



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 listopada – 1 grudnia 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 10 GRUDNIA 2020, 19:00

TADEUSZ MAKOWSKI
„Dzieci i zwierzęta”
(Jardin d’acclimatation), 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 10 grudnia 2020

MŁODA SZTUKA

IZABELA GAŁĄZKA
„Pracownicy II”, 2020

AUKCJA 22 GRUDNIA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
12 – 22 grudnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 15 GRUDNIA 2020, 19:00

HENRYK WANIEK
Kompozycja, 1971



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
5 – 15 grudnia 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
17 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 LISTOPADA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
26 STYCZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 GRUDNIA 2020

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



PRACE NA PAPIERZE
18 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
11 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrzne, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Komiks. Uniwersum • 816KOM016 • 24 listopada 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



SIEGFRIED RIEDL
DOKONAŁ ZEMSTY...