

DESA
UNICUM



KOMIKS
(R)EWOLUCJA

AUKCJA 31 MARCA 2025 WARSZAWA

KOMIKS

(R)EWOLUCJA

AUKCJA 31 MARCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 – 31 marca 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Judyta Majkowska

tel. 795 122 702

j.majkowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Baranowski Tadeusz 25-38
Cabała Nikodem 52-56
Chmielewski Henryk Jerzy 1-9
Chmielewski Daniel 91-93
Christa Janusz 10-24
Dąbrowski Ryszard 57-59
Foltyn-Kasprzak Grażyna (Graza) 84-87
Janicki Andrzej 68
Kalinowski Karol „KRL” 73-74
Karpowicz Joanna 88-89
Kiełbus Sławomir 69
Kmiotek Adam 72
Koza Janek 75-77
Lutczyn Edward 78-80
Łańcucka Joanna 60-62
Mignola Mike 83
Minkiewicz Bartosz 65-67
Młynarczyk-Gemza Aleksandra 63-64
Paweł Szarlota 99-109
Polch Bogusław 45-51
Raczkiewicz Tadeusz 97-98
Ruducha Artur 70-71
Sieńczyk Maciej 90
Skarżyński Jerzy 96
Szyszko Marek 94-95
Van Horn William 82
Wiśniewski Mieczysław 39-43
Włodarczyk Tomasz 44



1 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus olimpijczykiem", plansza komiksowa nr 37, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm
numer planszy p.d.: '37'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



2 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus olimpijczykiem", plansza komiksowa nr 36, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm
numer planszy l.d.: '36'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



3 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII – Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski",
plansza komiksowa nr 8, 1971/1989

akwarela, tusz/papier, 22 x 35,7 cm

numer planszy l.g. i l.d.: '8'

na odwrociu pieczęć: 'ZAAKCEPTOWANO DO PRODUKCJI'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1972

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1974

wyd. III Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1976

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990 (wydanie zmienione i rozszerzone, pierwsze całe w kolorze)

wyd. V Prószyński i S-ka, 2022 (wydanie zbiorowe jako Złota księga przygód I)

wyd. VI Prószyński Media, 2009



22

4 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII – Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski",
plansza komiksowa nr 22, 1990

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm
numer planszy l.d.: '22'

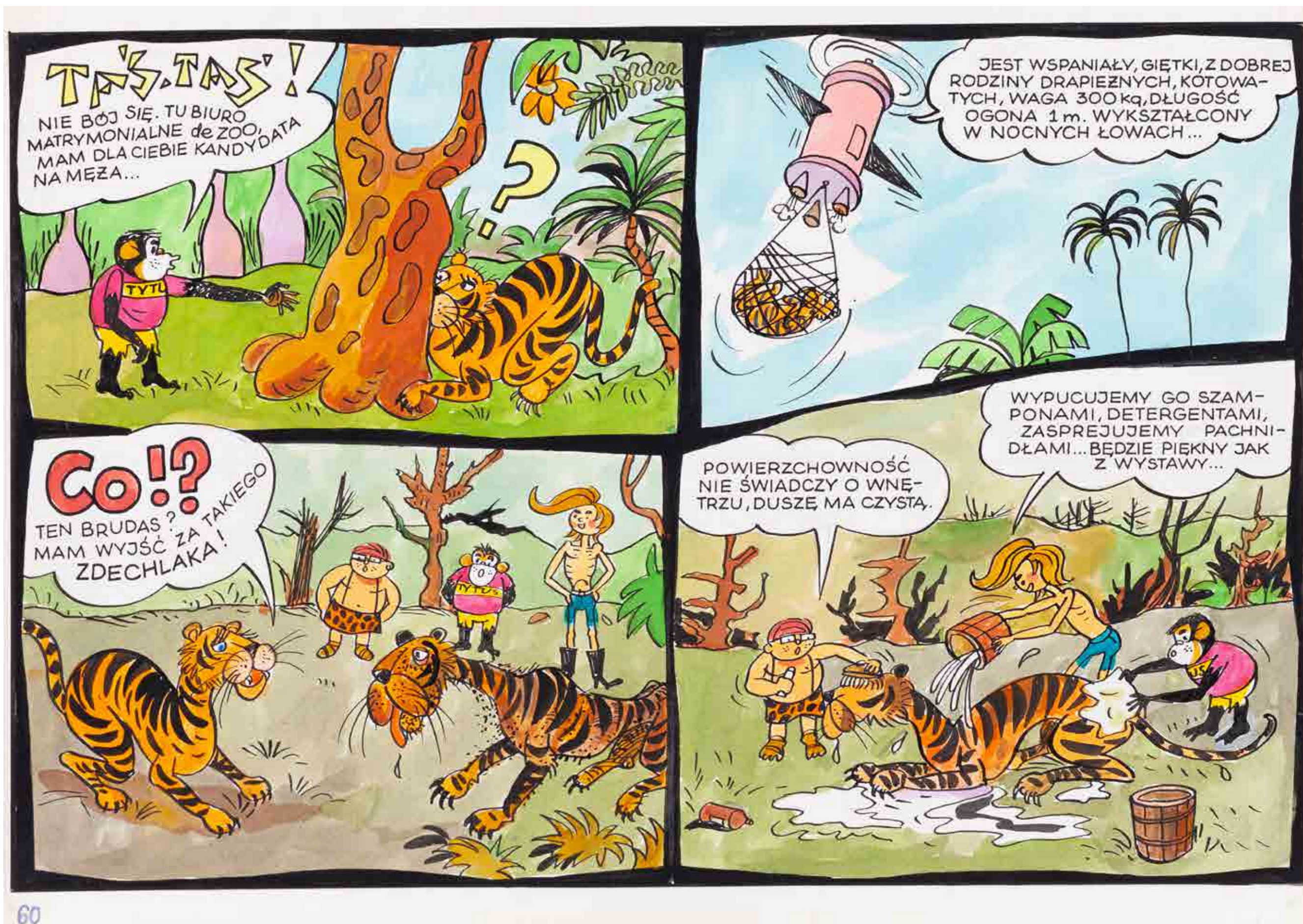
estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR

WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1990



5 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X – Ochrona przyrody", plansza komiksowa nr 60, około 1990

akwarela, tusz/papier, 30 x 42 cm
numer planszy l.d.: '60'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYDANIA:
wyd. Prószyński i S-ka, 1991

„Tytus, Romek i A'Tomek” to jedna z najpopularniejszych polskich serii komiksowych, stworzona przez Henryka Jerzego Chmielewskiego, znanego też jako Papcio Chmiel. Pierwszy zeszyt opowiadający o przygodach niezwykłej grupy ukazał się w 1957 roku, a seria była wydawana przez ponad 60 lat. Opowiada o przygodach trzech głównych bohaterów Tytusa de Zoo, człekokształtnej małpy, która uczy się, jak stać się prawdziwym człowiekiem, Romka, rozsądnego i opanowanego chłopca, A'Tomka, wynalazcy i majsterkowicza, odpowiedzialnego za różne wynalazki.

Seria zdobyła ogromną popularność wśród czytelników kilku pokoleń i stała się klasyką polskiego komiksu. Chmielewski do końca życia kontynuował rysowanie nowych przygód Tytusa, a jego charakterystyczny styl i poczucie humoru przeszły do kanonu.





6 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
 1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X – Ochrona przyrody", plansza komiksowa nr 16, 1990

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 40 cm
 numer planszy l.d.: '16'

estymacja:
 10 000 – 15 000 PLN
 2 400 – 3 600 EUR

WYDANIA:
 wyd. Prószyński i S-ka, 1991



7 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X – Ochrona przyrody", plansza komiksowa nr 34, 1990

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 42 cm
numer planszy l.d.: '34'

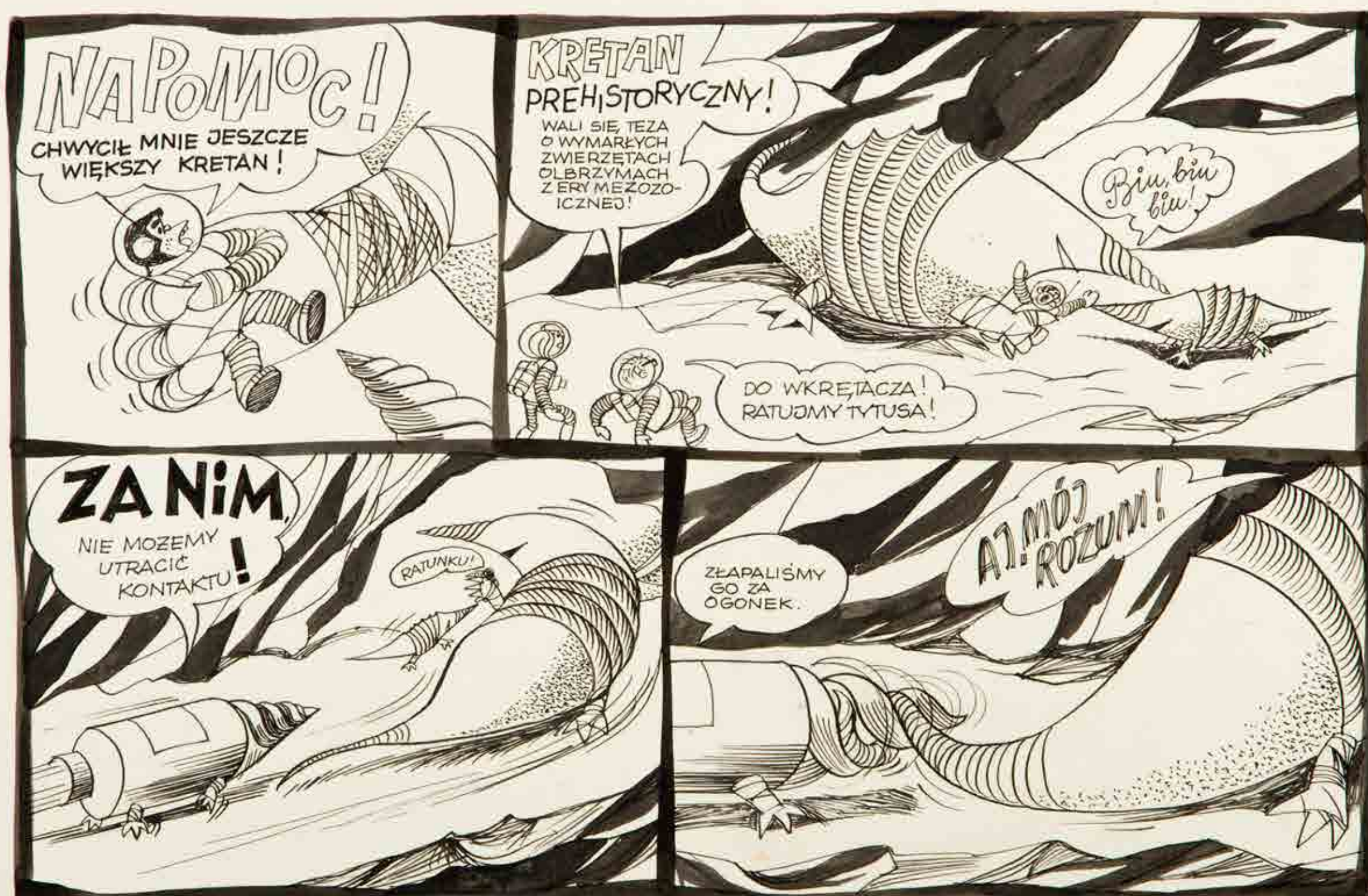
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



21

8 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV – Tytus geologiem", plansza komiksowa nr 21, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm
numer planszy p.d.: '21'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
- wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
- wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
- wyd. IV Prószyński i S-ka, 2 000
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2009



9 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923–2021

Projekt do plakatu z okazji 75 rocznicy Powstania Warszawskiego, 2014

akwarela, tusz/papier, 76,5 x 55,5 cm

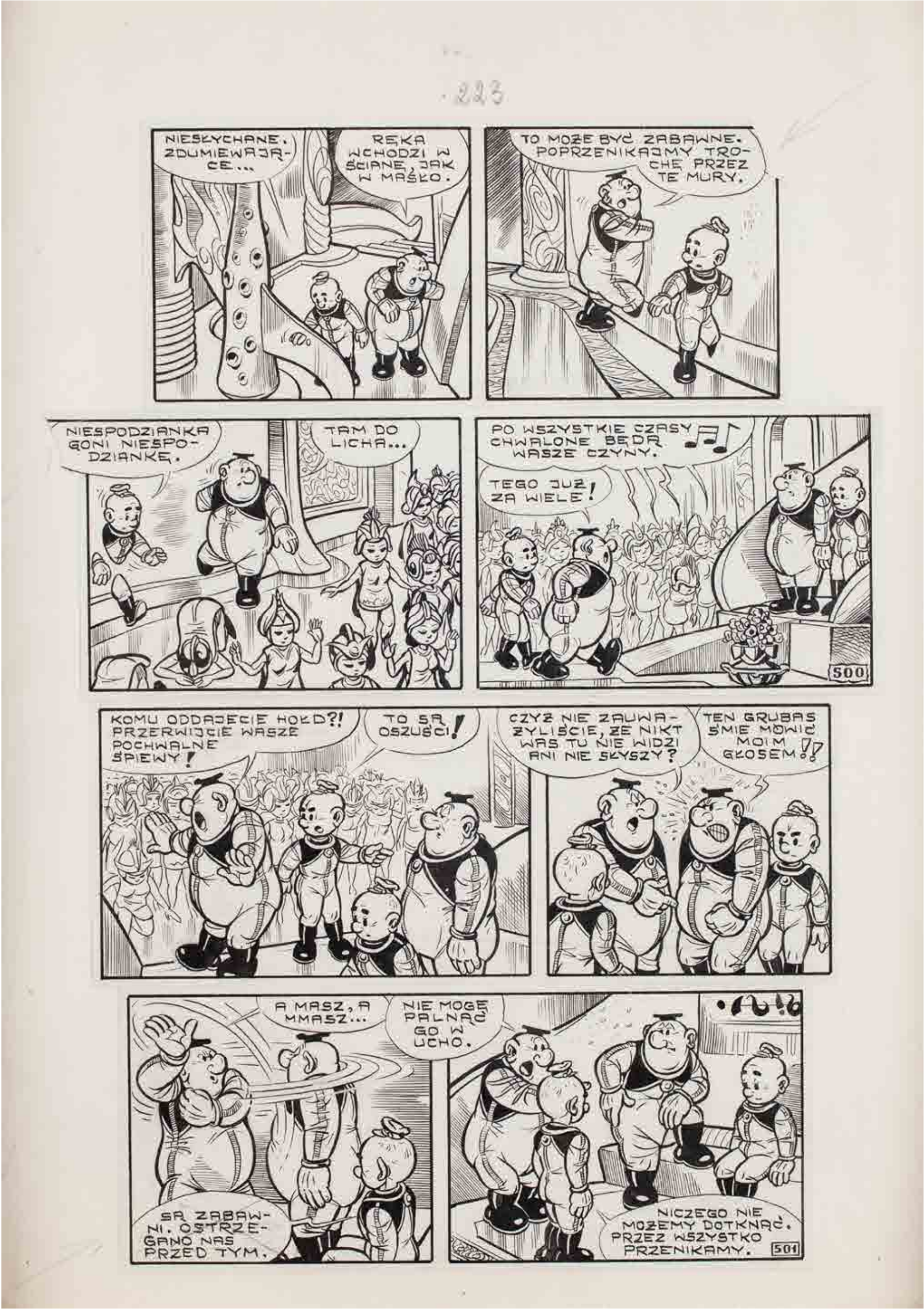
sygnowany i datowany l.d.: 'Papcio | Chmiel 2014'

sygnowany na odwrociu: 'H. Chmielewski | (PAPCIO CHMIEL)'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



10 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", plansza komiksowa nr 223

tusz/papier, 32 x 22 cm
u góry numer planszy: '223'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

WYDANIA:

- „Wieczór Wybrzeża”, 1968-72
- wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
- „Express Ilustrowany”, 1974-77
- wyd. II Wojtek-Press, 1992
- wyd. III Egmont Polska, 2001
- wyd. IV Egmont Polska, 2007
- wyd. V Egmont Polska, 2012



11 α

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", plansza komiksowa nr 269

tusz/papier, 32 x 22 cm
numer planszy u góry: '269'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1968-72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

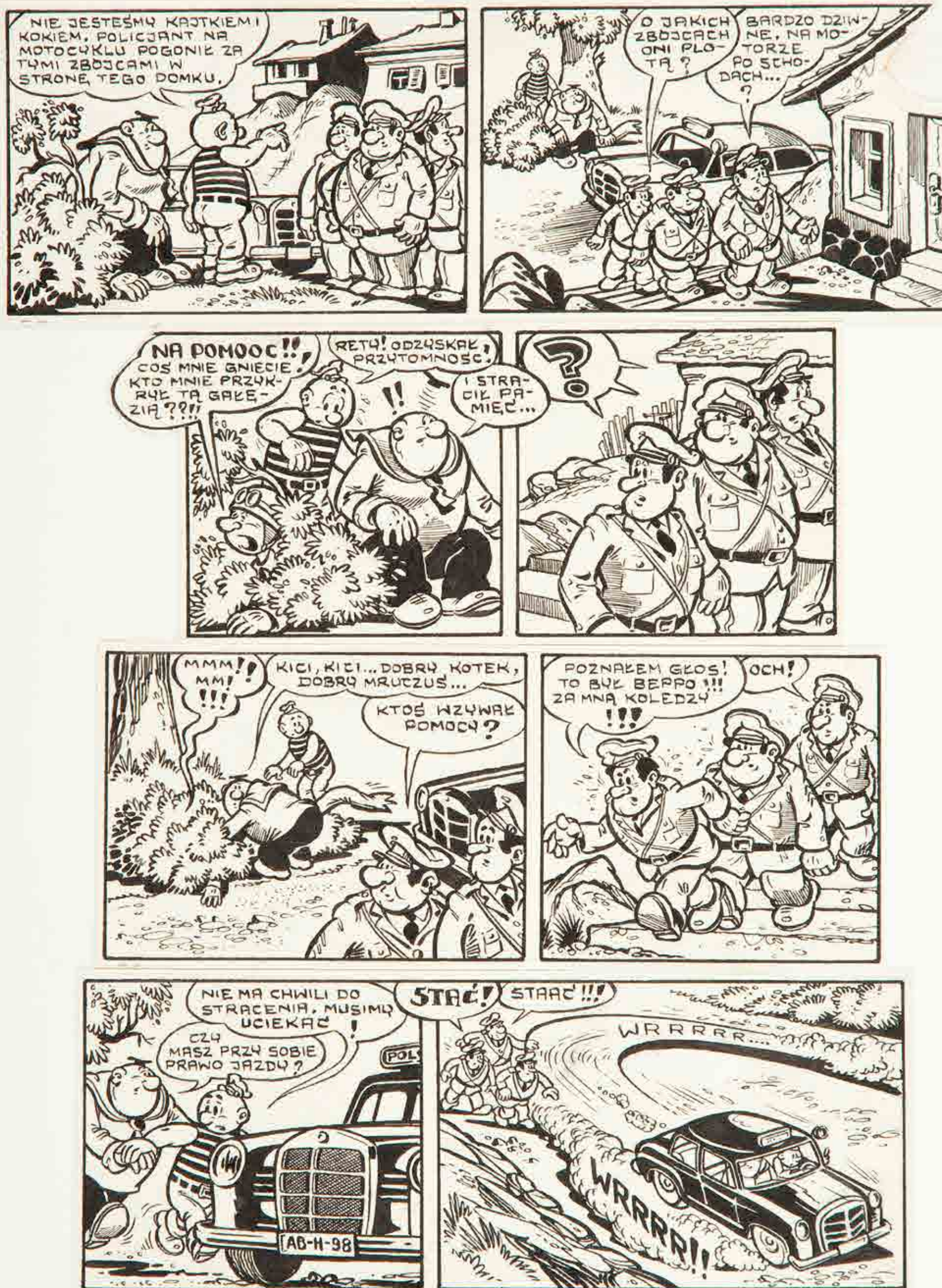
„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



12 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. Na tropach Pitekantropa", plansza komiksowa nr 28, 1964

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
 3 000 - 4 000 PLN
 800 - 1 000 EUR

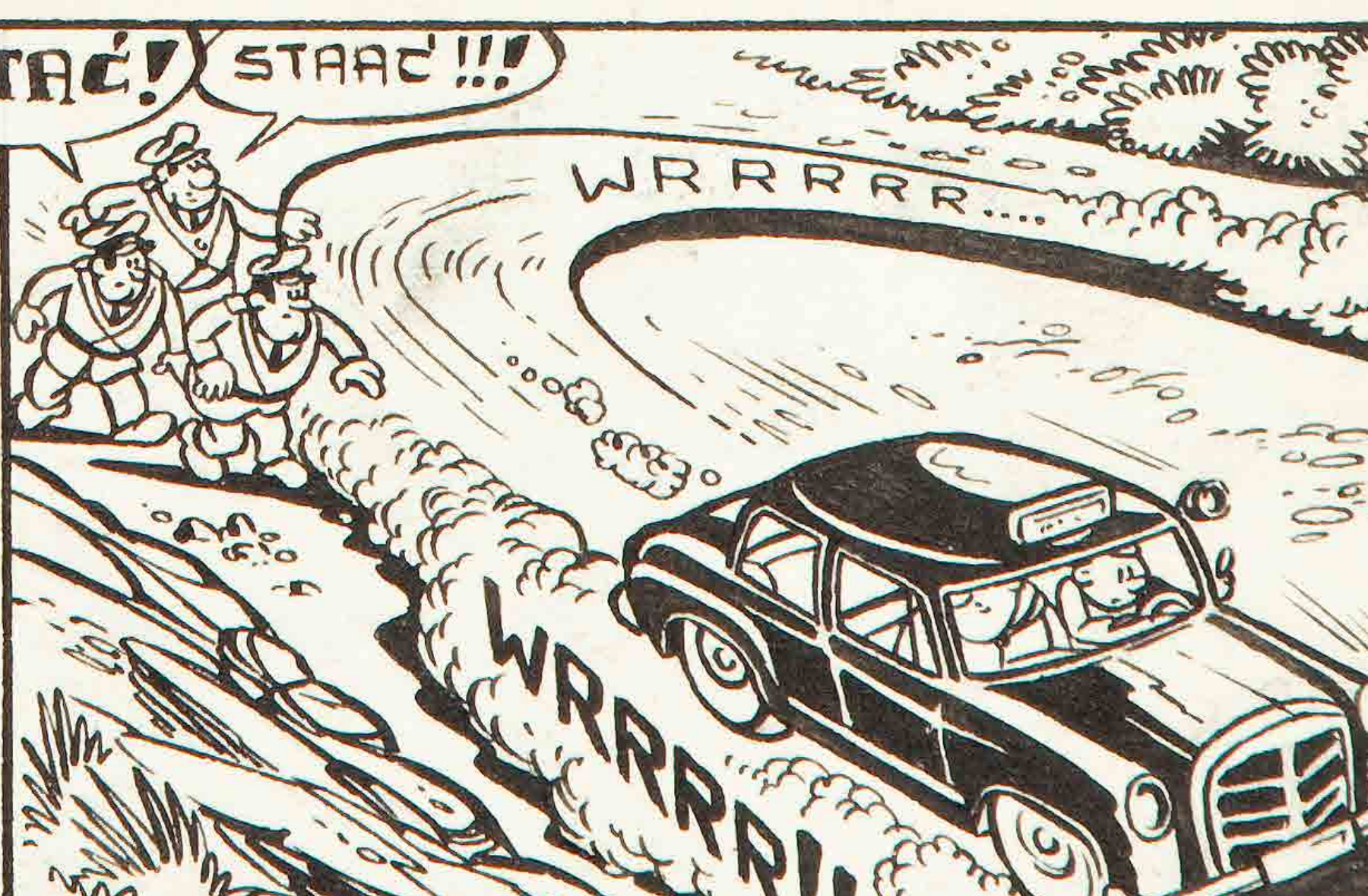
WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1964-65
 „Wieczór Wybrzeża”, 1988-89
 wyd. I Egmont, 2001
 wyd. II Egmont, 2007
 wyd. III Egmont, 2012



Janusz Christa to jeden z najważniejszych polskich twórców komiksów. Jego twórczość, pełna humoru, przygód i nawiązań do historii, wywarła ogromny wpływ na rozwój polskiego komiksu. Za jedno z najważniejszych prac Janusza Christy uznaje się serię „Kajko i Kokosz” – jest to cykl komiksów opowiadający o przygodach dwóch słowiańskich wojów broniących grodu Mirmiłowo przed zbójcerzami.

Christa wyróżniał się nie tylko doskonałym rysunkiem, ale także błyskotliwym językiem, jego komiksy są pełne gier słownych, żartów i nawiązań do polskiej kultury.





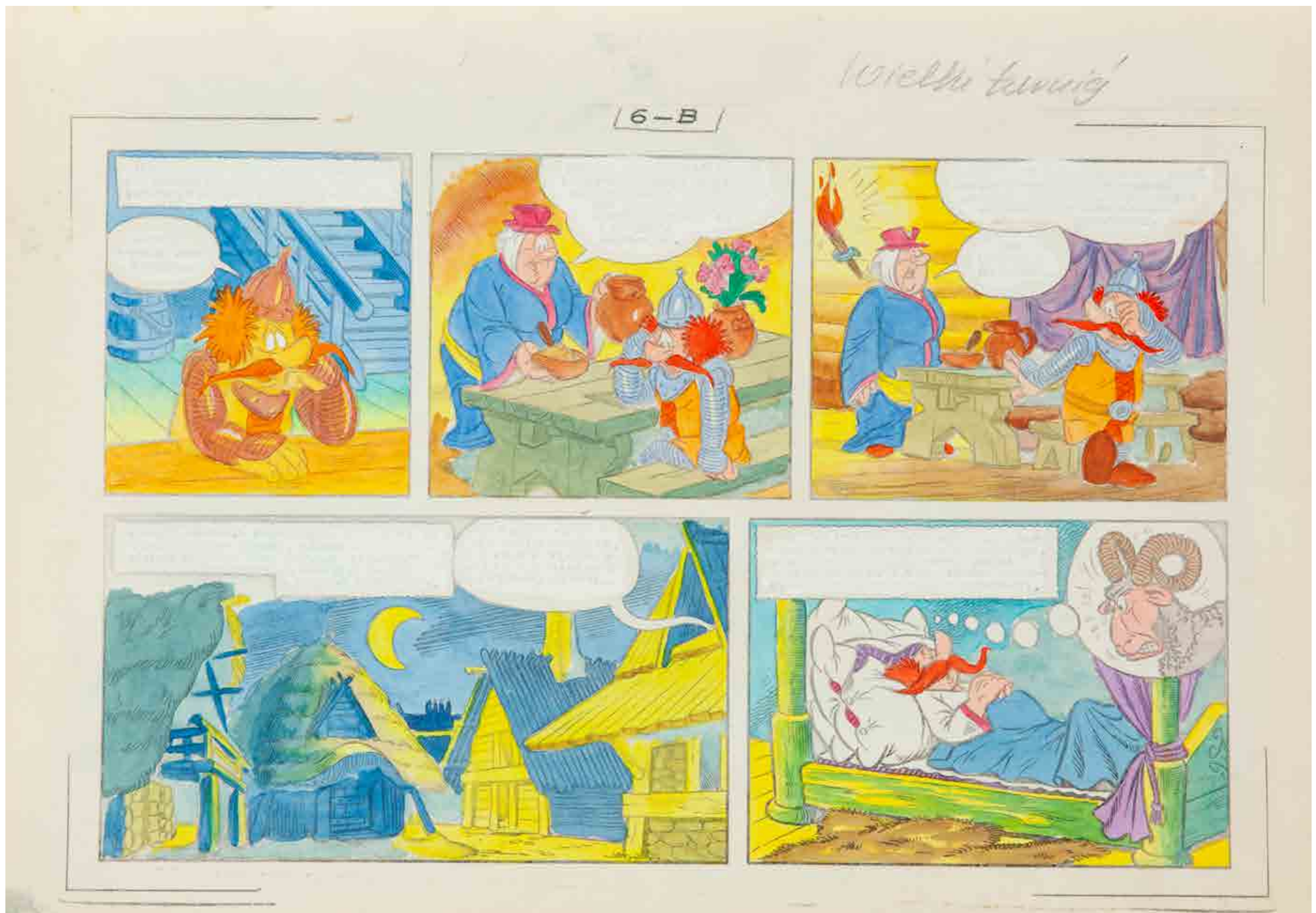
13 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Szkoła latania", plansza i blaudruk nr 15A, 1975

akwarela, blaudruk, tusz/papier, plansza: 18,8 x 31 cm, blaudruk: 22,8 x 32 cm
 sygnowany w kompozycji: 'J. Christa 75'
 na odwrociu zapiski drukarskie

estymacja:
 8 000 - 10 000 PLN
 2 000 - 2 400 EUR

WYDANIA:
 „Świat Młodych”, 1975
 wyd. I KAW, 1981
 wyd. II KAW, 1986
 wyd. III KAW, 1988
 wyd. IV Zespół, 1990
 wyd. V Jupi Direct, 2 000
 wyd. VI Egmont, 2003
 wyd. VII Egmont, 2005



14 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Wielki Turniej", plansza komiksowa nr 6B, 1975

akwarela/papier, 23 x 32,3 cm
 opisany u góry: '6B Wielki Turniej'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1976

wyd. I KAW, 1981

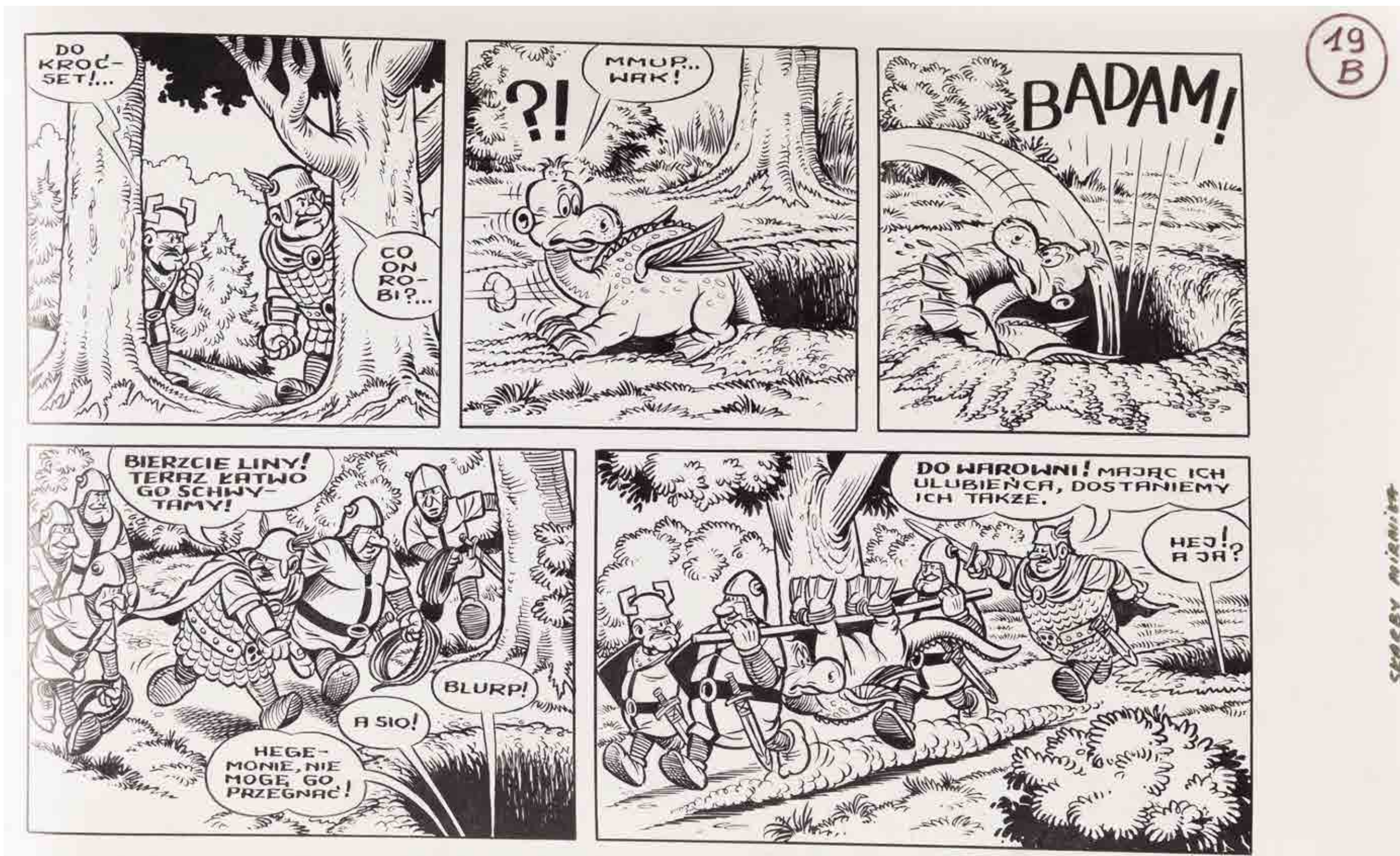
wyd. II KAW, 1986

wyd. III KAW, 1988

wyd. IV Jupi Direct, 2 000

wyd. V Egmont, 2003

wyd. VI Egmont, 2009



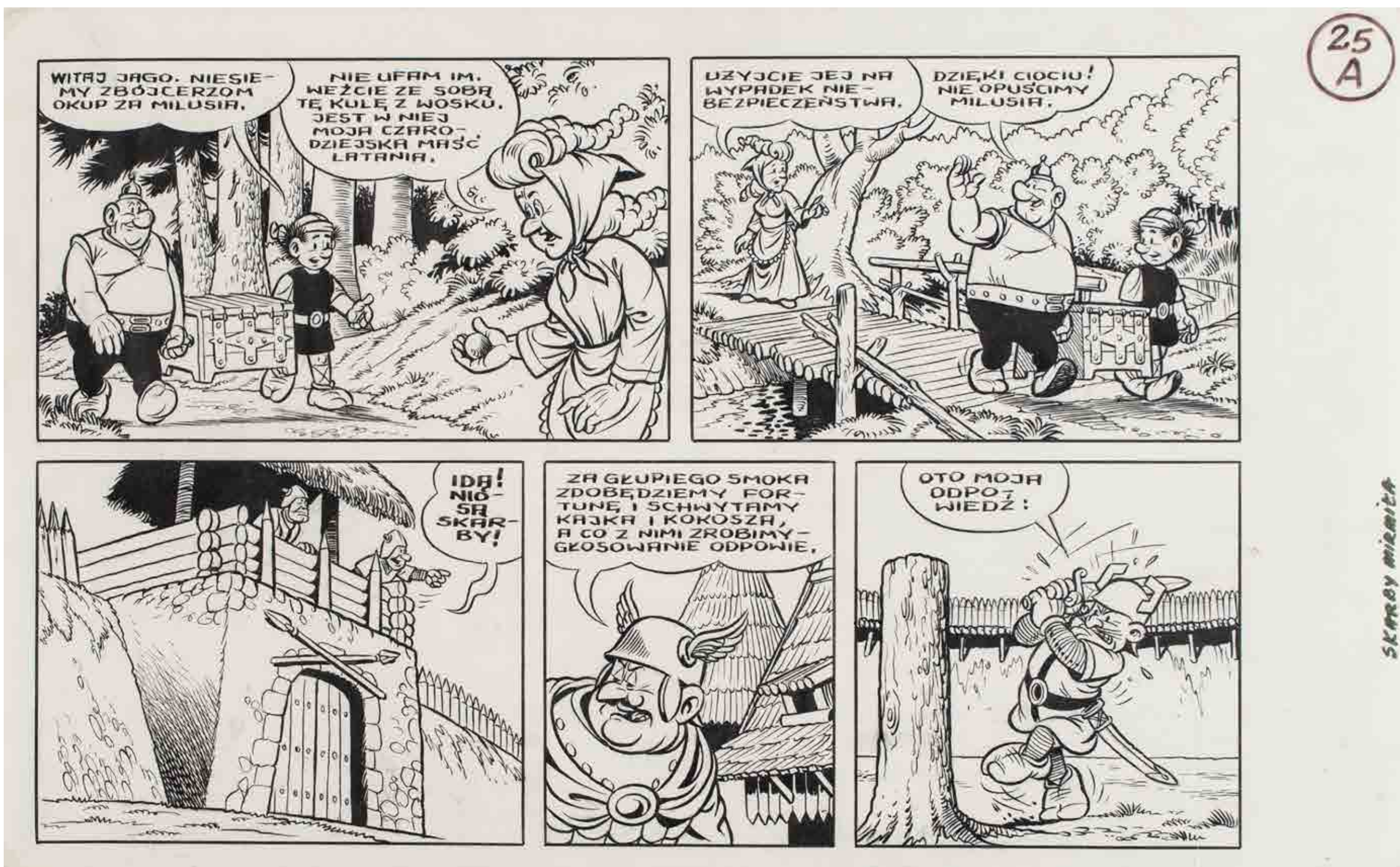
15 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza komiksowa nr 19B, około 1982

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
opisany wzdłuż prawej krawędzi: '19B SKARBY MIRMILA'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I KAW, 1985
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



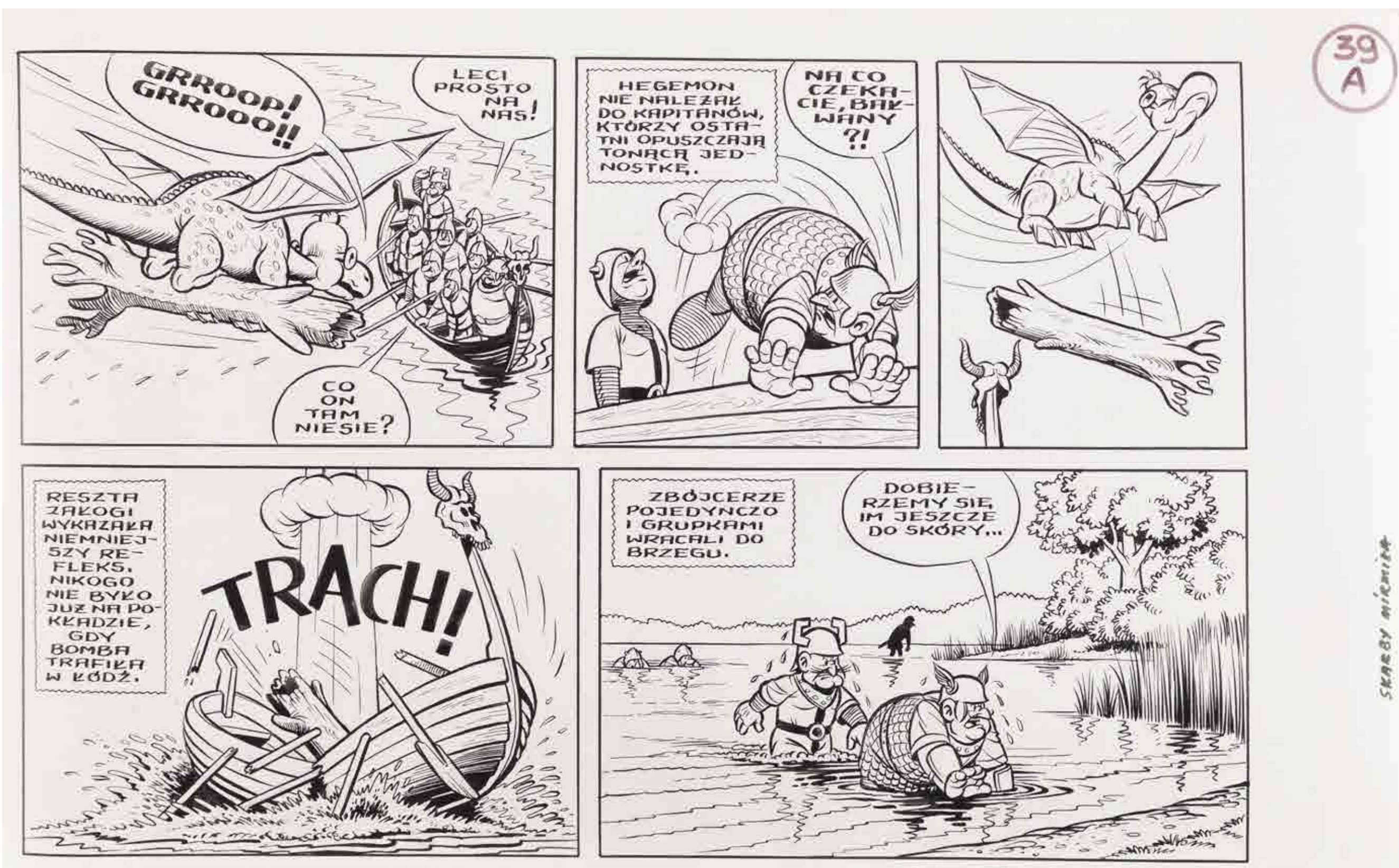
16 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza komiksowa nr 25A, około 1982

tusz/papier, 25 x 39,5 cm
opisany wzdłuż prawej krawędzi: '25A SKARBY MIRMILA'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I KAW, 1985
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



17 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza komiksowa nr 39A, około 1982

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
opisany wzdłuż prawej krawędzi: '39A SKARBY MIRMILA'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I KAW, 1985
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



18 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza komiksowa nr 40A, około 1982

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
opisany wzdłuż prawej krawędzi: '40A SKARBY MIRMILA'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I KAW, 1985
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



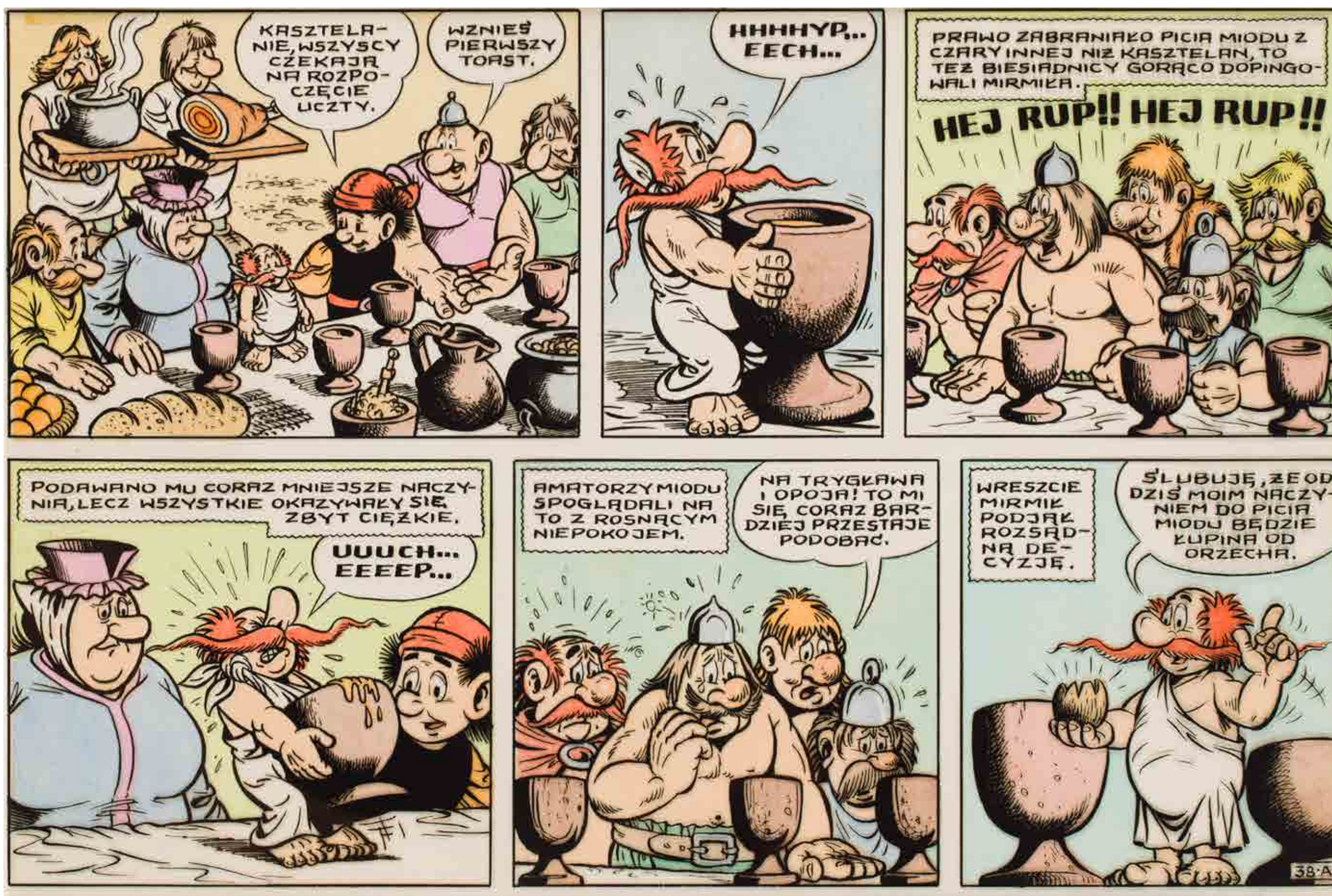
19 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. W krainie borostworów", odcinek "Figlarz Bugi", blaudruk nr 23, 1987

akwarela, blaudruk/papier, 30 x 22 cm

estymacja:
 3 000 - 4 000 PLN
 800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
 wyd. I KAW, 1987
 wyd. II KAW, 1988
 wyd. III Egmont, 2003



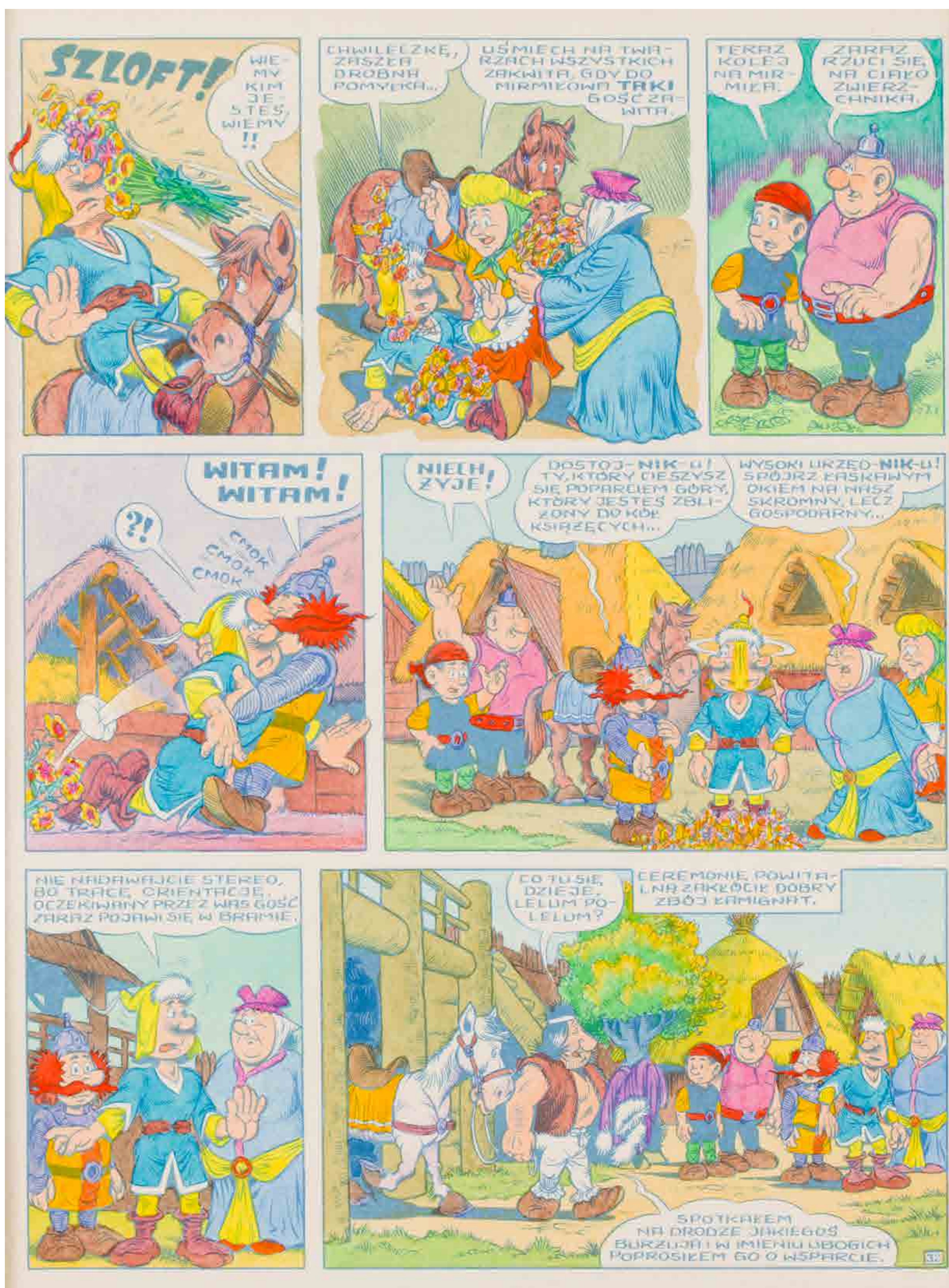
20 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Festiwal czarownic", blaudruk i diapozytyw nr 38A, 1988

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 24,5 x 36 cm
 na odwrociu zapiski drukarskie

estymacja:
 5 000 – 6 500 PLN
 1 200 – 1 600 EUR

WYDANIA:
 „Świat Młodych”, 1982
 wyd. I KAW, 1984
 wyd. II KAW, 1988
 wyd. III Egmont, 2003



21 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Mirmił w opałach", blaudruk nr 32, 1990

akwarela/papier, 27,5 x 22,5 cm

estymacja:
 2 000 - 3 500 PLN
 500 - 900 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Rój, 1990
 wyd. II Egmont, 2003



22 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko", pasek nr 156

tusz/papier, 8 x 36 cm

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



23 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Opowiadanie Koka", pasek nr 92

tusz/papier, 8 x 35,8 cm
na odwrociu pieczętka 'Wieczór Wybrzeża'
numer paska p.g.: '92'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1962-63

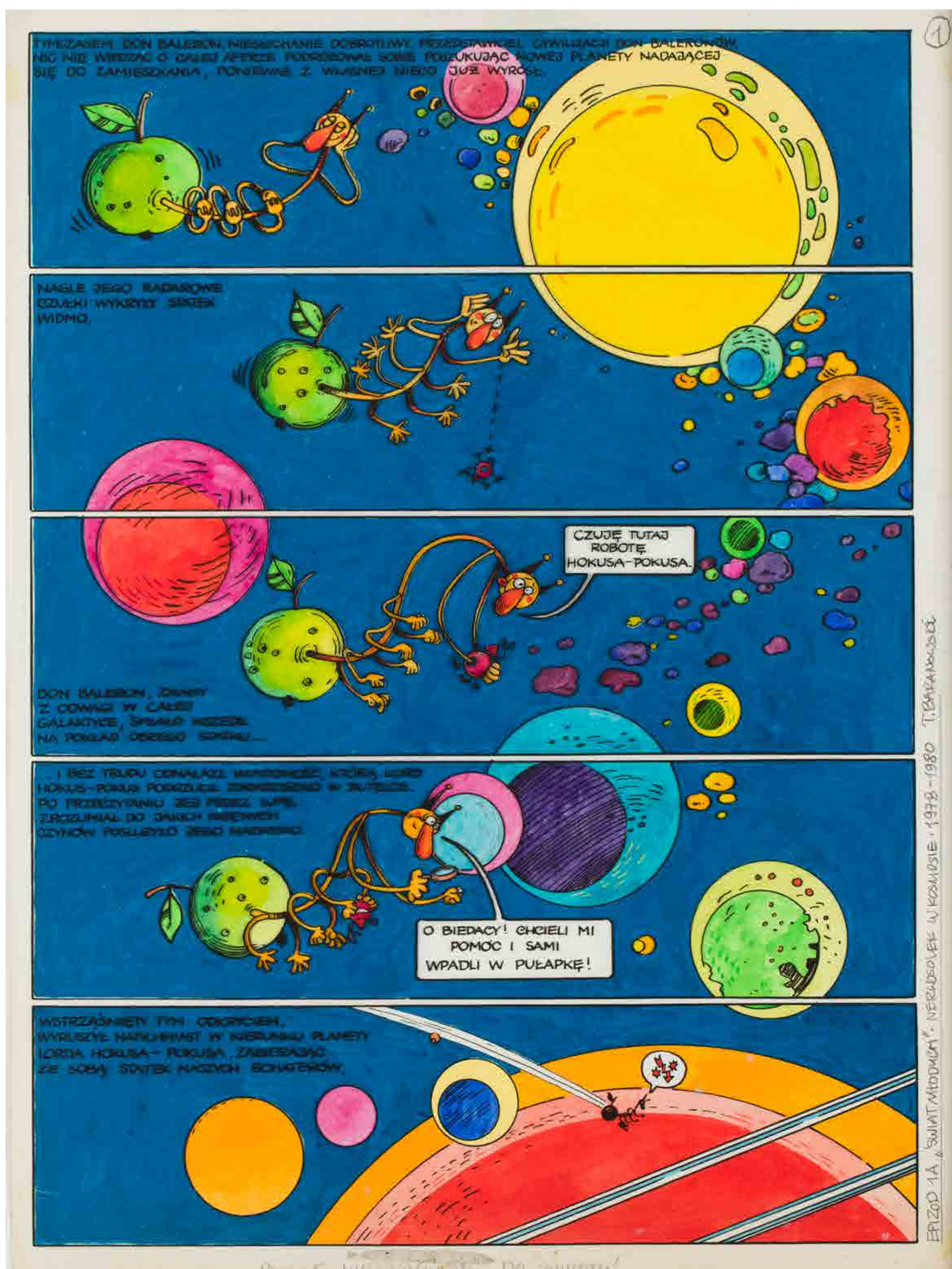


24 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

Projekt reklamowy

tusz/papier, 21 x 27,2 cm
sygnowany w kompozycji: 'J. Christa'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



25

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Nerwosolek w kosmosie", epizod 1A, 1978-1980

blaudruk, akwarela/folia celuloidowa, papier, 38 x 28 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż krawędzi:

'EPIZOD 1A "ŚWIAT MŁODYCH" NERWOSOLEK W KOSMOSIE 1978-1980 T.BARANOWSKI'

u dołu zapiski drukarskie

opisany p.g.: '1'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 400 - 3 400 EUR

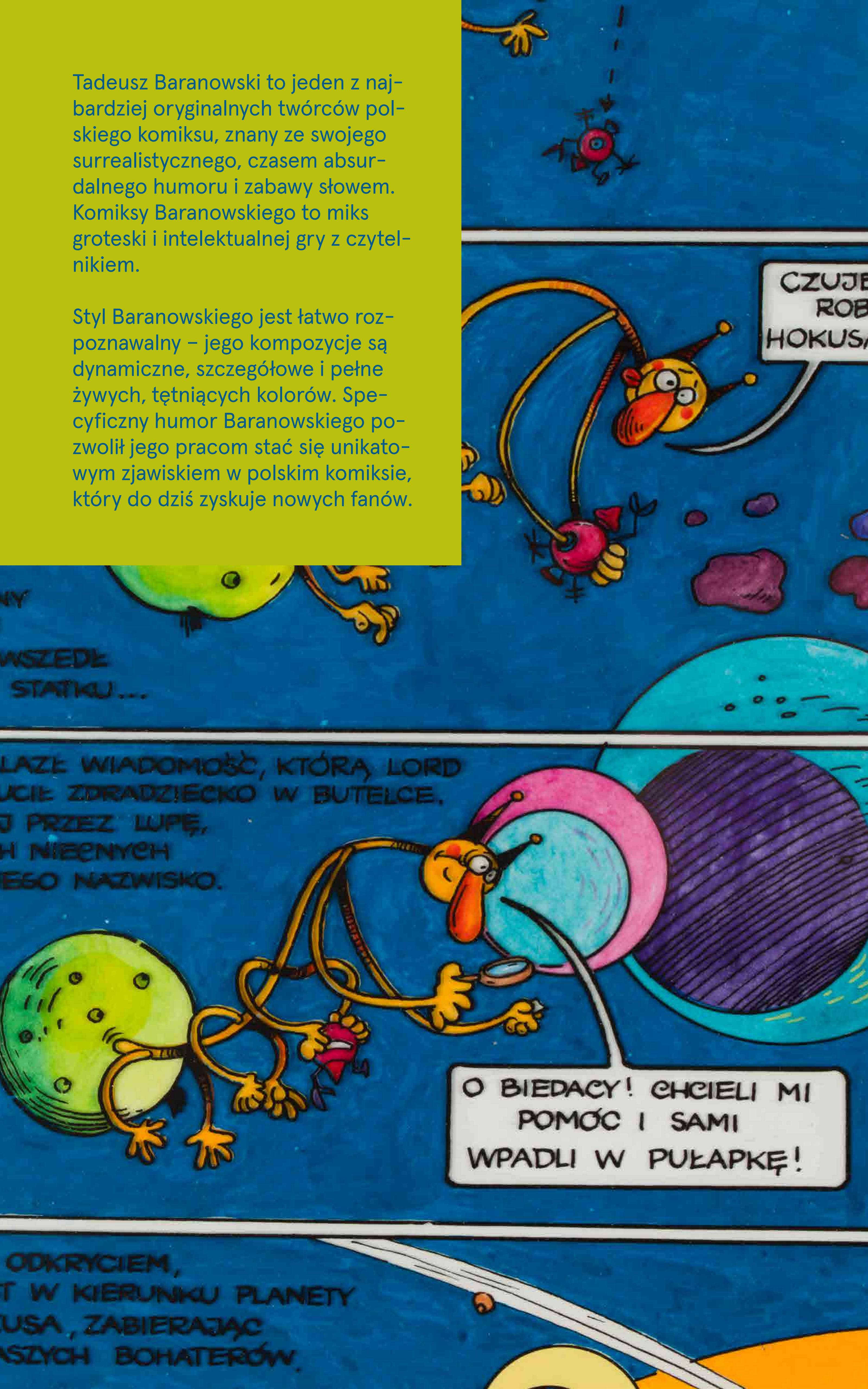
WYDANIA:

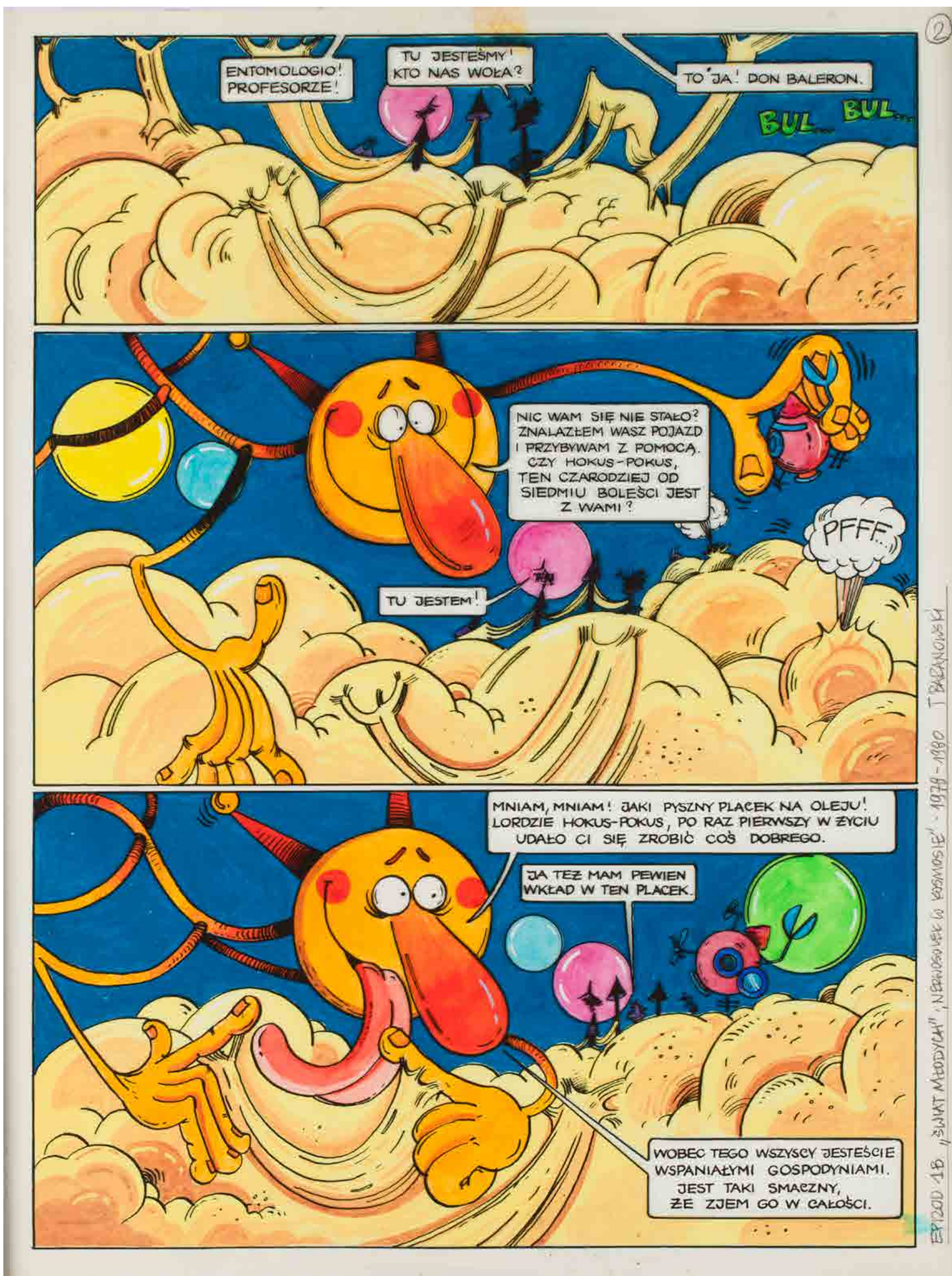
wyd. w prasie „Świat Młodych”, 1980

wyd. I MAW, 1985

Tadeusz Baranowski to jeden z najbardziej oryginalnych twórców polskiego komiksu, znany ze swojego surrealistycznego, czasem absurdalnego humoru i zabawy słowem. Komiksy Baranowskiego to miks groteski i intelektualnej gry z czytelnikiem.

Styl Baranowskiego jest łatwo rozpoznawalny – jego kompozycje są dynamiczne, szczegółowe i pełne żywych, tętniących kolorów. Specyficzny humor Baranowskiego pozwolił jego pracom stać się unikatowym zjawiskiem w polskim komiksie, który do dziś zyskuje nowych fanów.





26
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Nerwosolek w kosmosie", epizod 1B, 1978-1980

blaudruk, akwarela/folia celuloidowa, papier, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

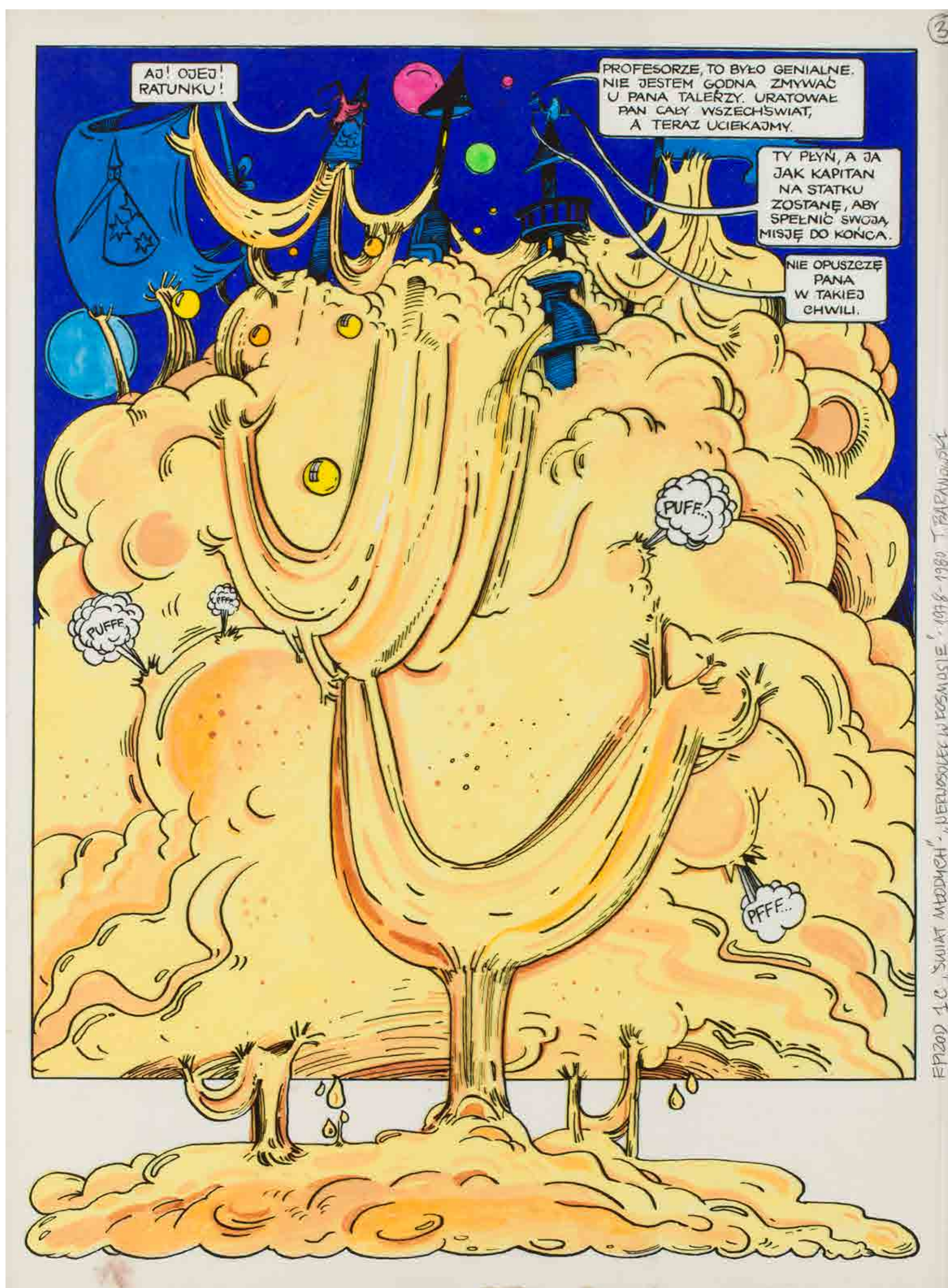
'EPIZOD 1B "ŚWIAT MŁODYCH" "NERWOSOLEK W KOSMOSIE" 1978-1980 T BARANOWSKI'
opisany p.g.: '2'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN
2 400 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. w prasie „Świat Młodych”, 1980
wyd. I MAW, 1985



27

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Nerwosolek w kosmosie", epizod 1C, 1978-1980

blaudruk, akwarela/folia celuloidowa, papier, 38 x 28 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż krawędzi:

'EPIZOD 1B "ŚWIAT MŁODYCH" "NERWOSOLEK W KOSMOSIE" 1978-1980 T. BARANOWSKI'

opisany p.g.: '3'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

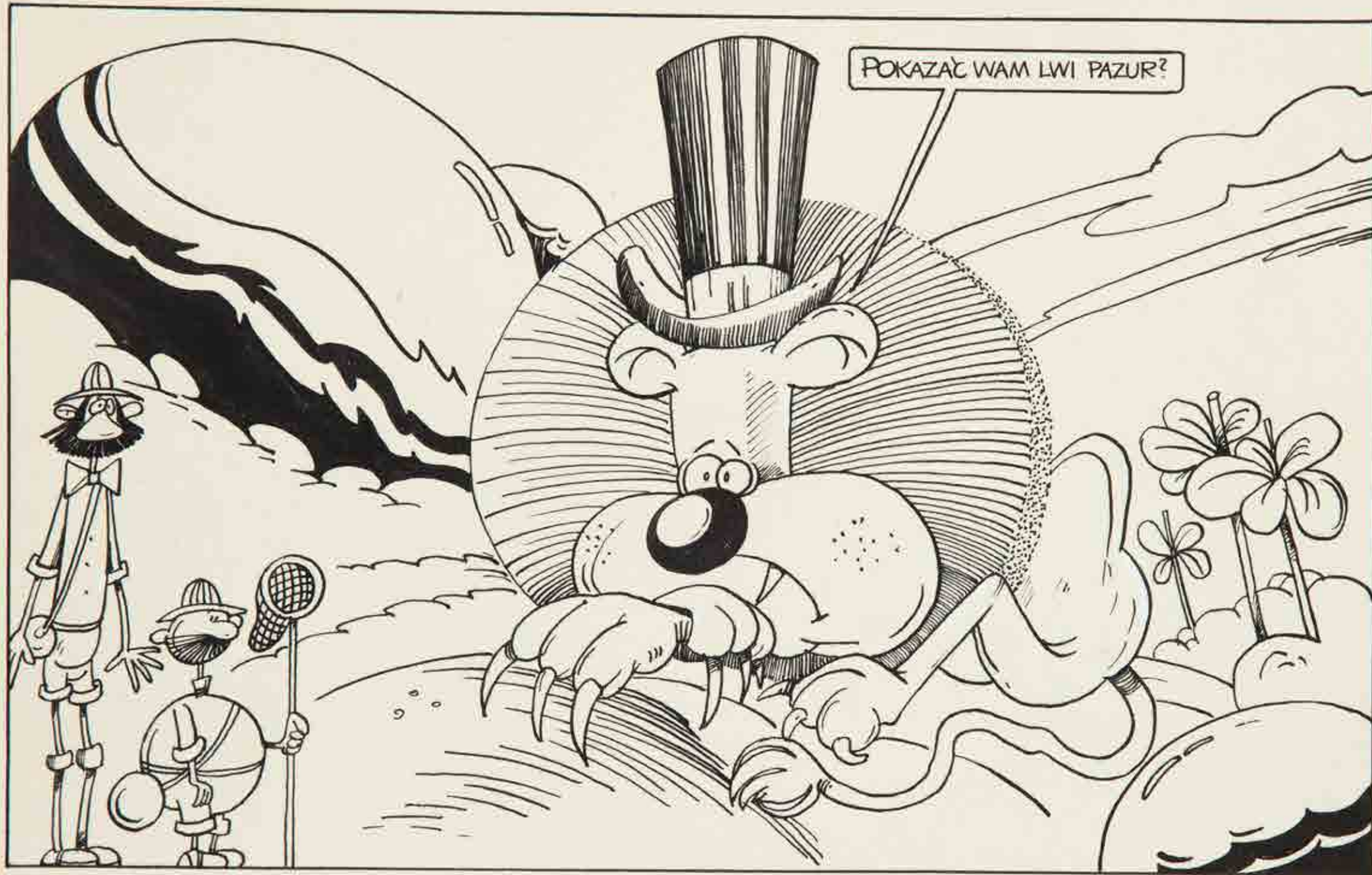
2 400 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. w prasie „Świat Młodych”, 1980

wyd. I MAW, 1985

12



220 mm

kol. 19

kol. 20 vacat

28 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 12

tusz/papier, 25 x 32,5 cm (arkusz)
u dołu zapiski drukarskie
opisany p.g.: '12'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW, 1984

13



220mm

lud 24

lud 22 walc

29 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 13

tusz/papier, 25 x 32,8 cm
u dołu zapiski drukarskie
opisany p.g.: '13'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW, 1984

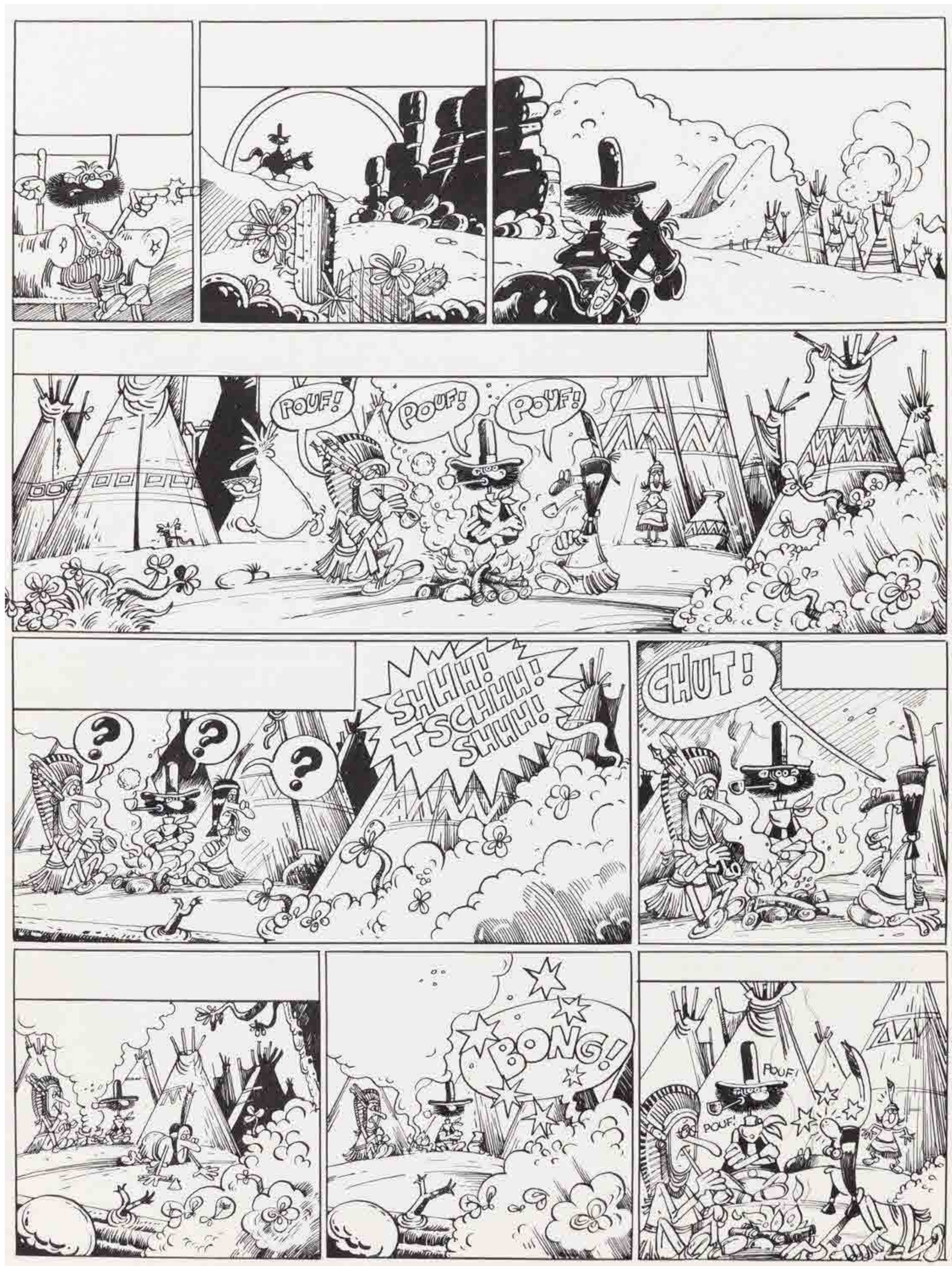


30 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Jazda" (La course), zestaw dwóch blaudruków

akwarela/papier, 28 x 21 cm
opisany na odwrociu: 'La course'

estymacja:
10 000 – 12 000 PLN
2 400 – 2 900 EUR



31 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Winnetou", plansza komiksowa nr 1A z epizodu "Tin Tin"

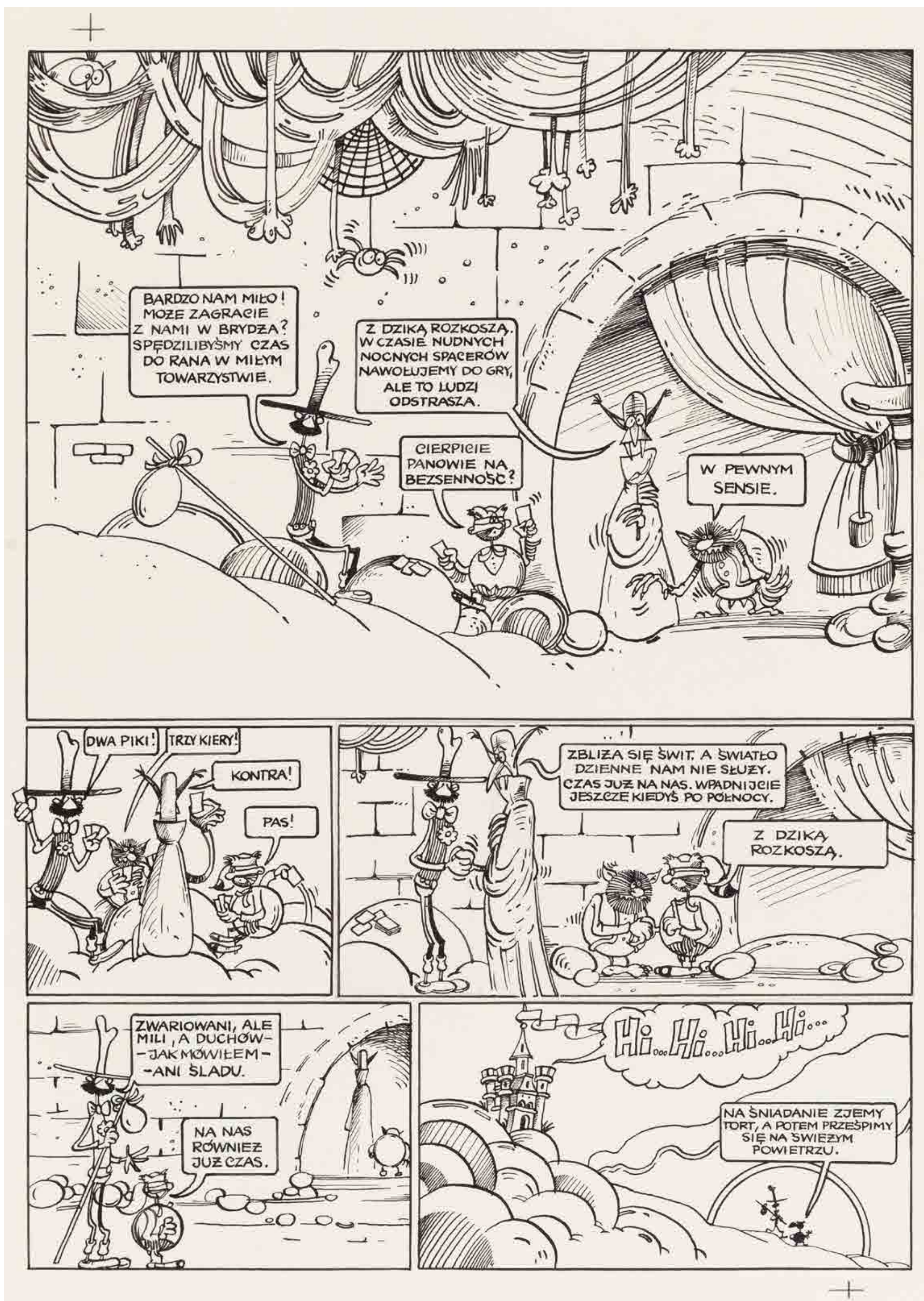
tusz/papier, 38,5 x 31 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'T.Baranowski. Plansza z epizodu tyg. "Tin Tin". Oryginał'
notatki autorskie u góry

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



32 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Przepraszam, remanent", plansza nr 38

tusz/papier, 50 x 35 cm
opisany u góry: 'str. 38'
notatki drukarskie wzdłuż kompozycji

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

WYDANIA:
wyd. I Bea, 1990
wyd. II Ongrys, 2017



33

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Skąd się bierze woda sodowa", projekt okładki (duży format), 2023-2024

ołówek/papier, 37 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.BARANOWSKI - 2024/2023'
opisany l.d.: 'PROJEKT OKŁADKI "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA"
OŁÓWEK DUŻY FORMAT WYD. 2024 543 MM X 361 MM'
sygnowany i datowany w kompozycji l.d.: 'T.BSKI 2024'

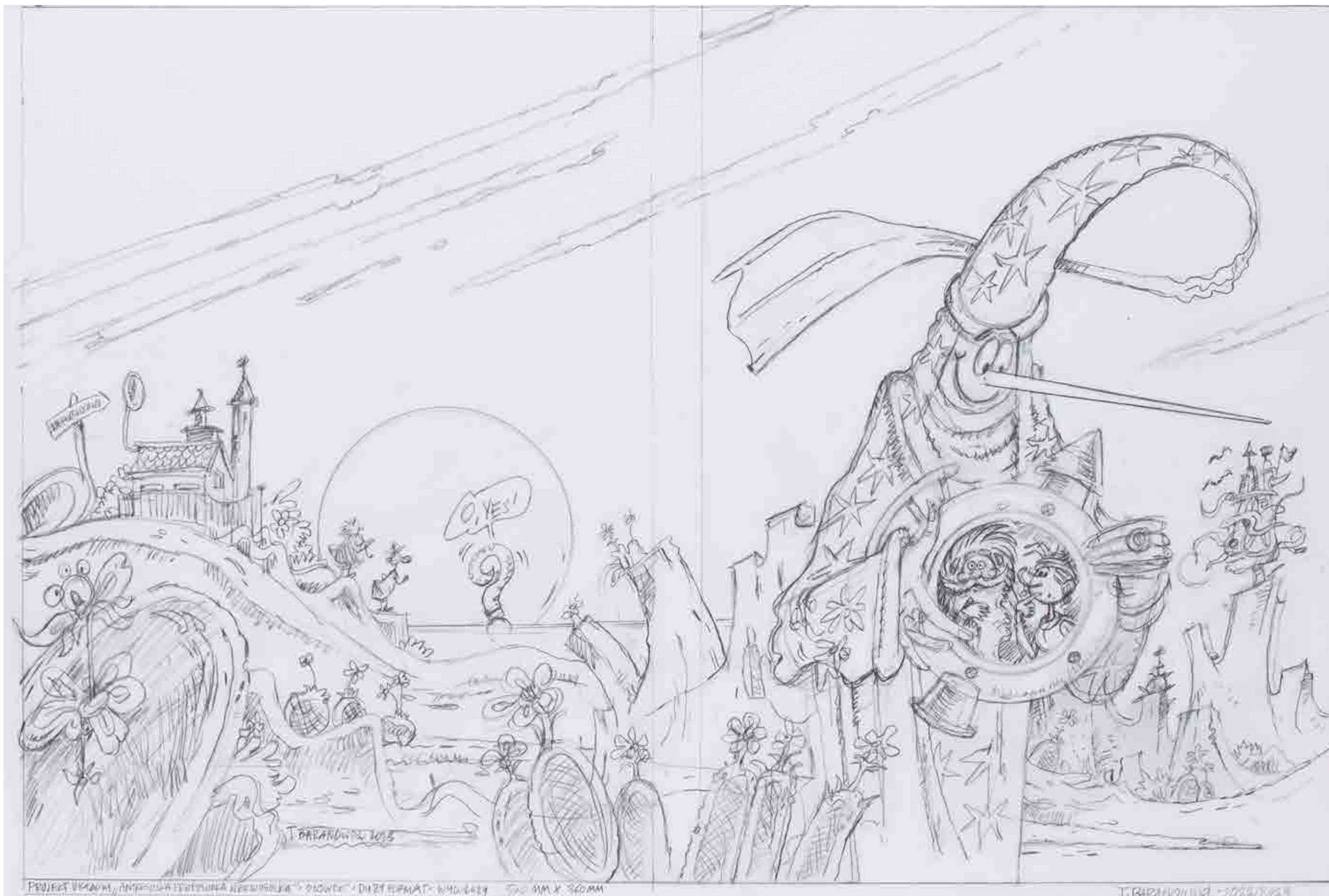
estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Ongrys 2024 (wyd. rozszerzone, format powiększony)



34

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Antresolka Profesorka Nerwosolka", projekt okładki (duży format), 2022–2023

ołówek/papier, 37 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. BARANOWSKI 2022/2023'
opisany l.d.: 'PROJEKT OKŁADKI "ANTRESOLKA PROFESORKA NERWOSOLKA"
OŁÓWEK DUŻY FORMAT WYD. 2024 540 MM X 360 MM'
sygnowany w kompozycji u dołu: 'T.BARANOWSKI 2023'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 900 EUR

WYDANIA:

wyd. Ongrys 2024 (wyd. rozszerzone, format powiększony)



ANTY-LOPA (W PUSTYNI I W PASZCZY) T. BARANOWSKI 2018

35

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Anty-łopa (W pustyni i w paszczy)", rysunek, 2018

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.BARANOWSKI 2018'
opisany l.d.: 'ANTY-LOPA (W PUSTYNI I W PASZCZY)'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



"SMUTNY ZWIERZAK-HIENA"

T. BARANOWSKI, 2018

36

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Smutny zwierzak-hiena", rysunek, 2018

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.BARANOWSKI 2018'
opisany l.d.: 'SMUTNY ZWIERZAK-HIENA'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



37

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Planeta grozy", rysunek, 2020

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.BARANOWSKI 2020'
opisany l.d.: "'PLANETA GROZY'"

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



38

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Drzewo sępa", rysunek, 2022

ołówek/papier, 29 x 19,9 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'T.BARANOWSKI 2022 GRUDZIEŃ'
opisany wewnątrz kompozycji: 'DRZEWO I SĘPA'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



39 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
1929-2018

"Kapitan Kloss, cz. VIII – Café Rose", ilustracja do okładki

akwarela, tusz/papier, 18 x 18 cm

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1972
wyd. II Sport i Turystyka, 1987
wyd. III Sport i Turystyka, 2001
wyd. IV Muza S.A. i Media Express, 2007
wyd. V Hachette Polska i Muza S.A., 2011



Komiks „Kapitan Kloss” ukazywał się w latach 1971–1973 nakładem wydawnictwa Sport i Turystyka. Seria liczyła 20 zeszytów, które cieszyły się ogromną popularnością. Każdy zeszyt stanowił zamkniętą historię, często adaptującą odcinki serialu. Serię wznowiono w 2008 roku jako zbiorczy album.



40 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. IX – Wyrok", plansza komiksowa nr 28, 1971–1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 4 000 – 5 000 PLN
 1 000 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2001
 wyd. IV Super-Express, 2007



41 α
MIECZYSŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. XI – Partia domina", plansza komiksowa nr 3, 1971–1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 4 000 – 5 000 PLN
 1 000 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka 1972
 wyd. II Sport i Turystyka 1987
 wyd. III Muza 2002
 wyd. IV Super-Express 2007



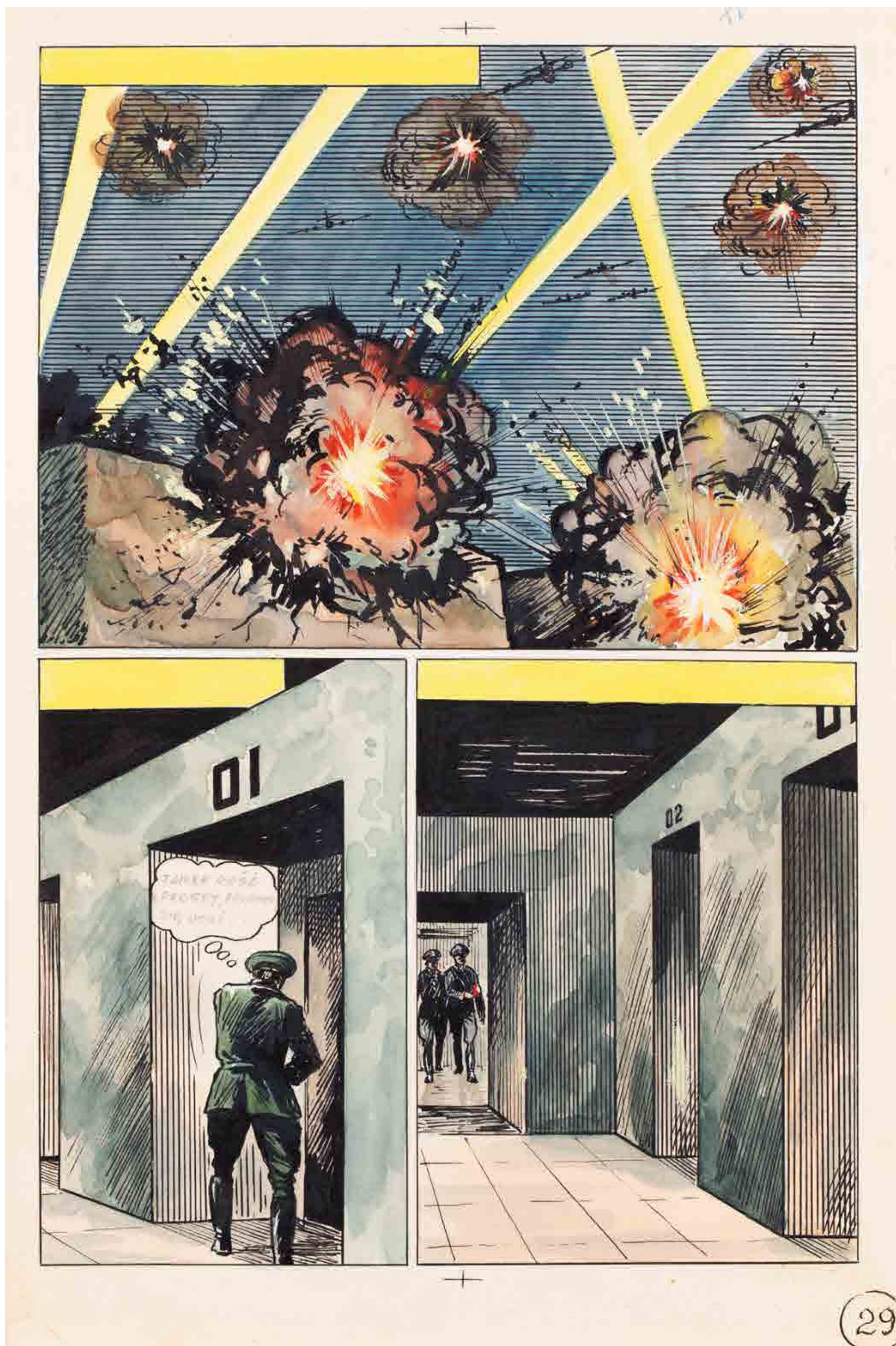
42 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. XIII – Podwójny nelson", plansza komiksowa nr 10, 1971–1973

akwarela, tusz/papier, 26 x 14 cm
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 4 000 – 5 000 PLN
 1 000 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



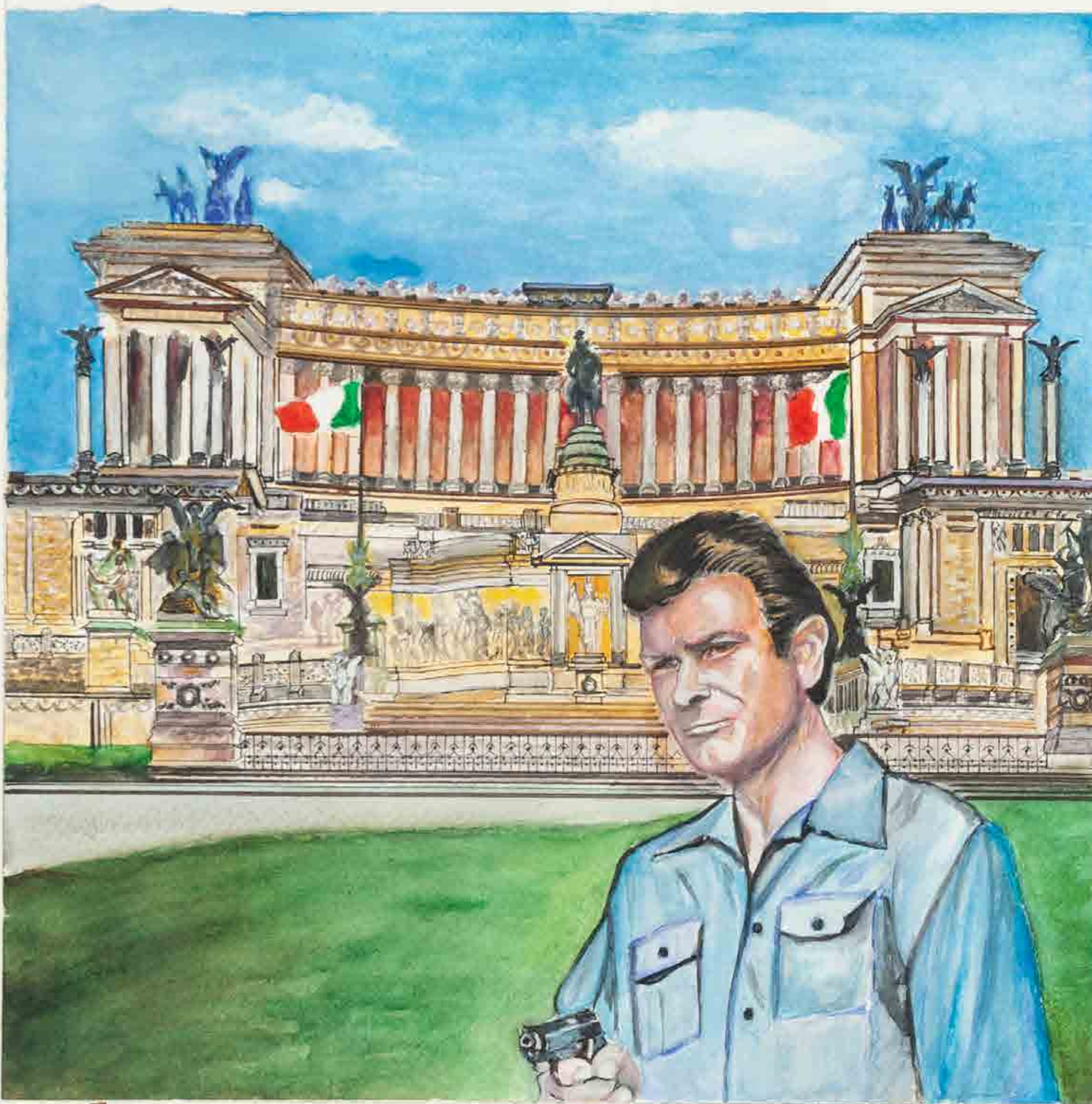
43 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (RYSOWNIK)
1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. XV – Tajemnica profesora Riedla", plansza komiksowa nr 29, 1973

akwarela, tusz/papier, 23,7 x 15,7 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2001
wyd. IV Super-Express, 2007



44

TOMASZ WŁODARCZYK

1962

"Kapitan Kloss. Malavita", okładka, 2021

akwarela, gwasz/papier, 35,5 x 25,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

wydanie limitowane, fanklubowe, 2021



45

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie", komplet plansz nr 3, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm
scenariusz: Maciej Parowski

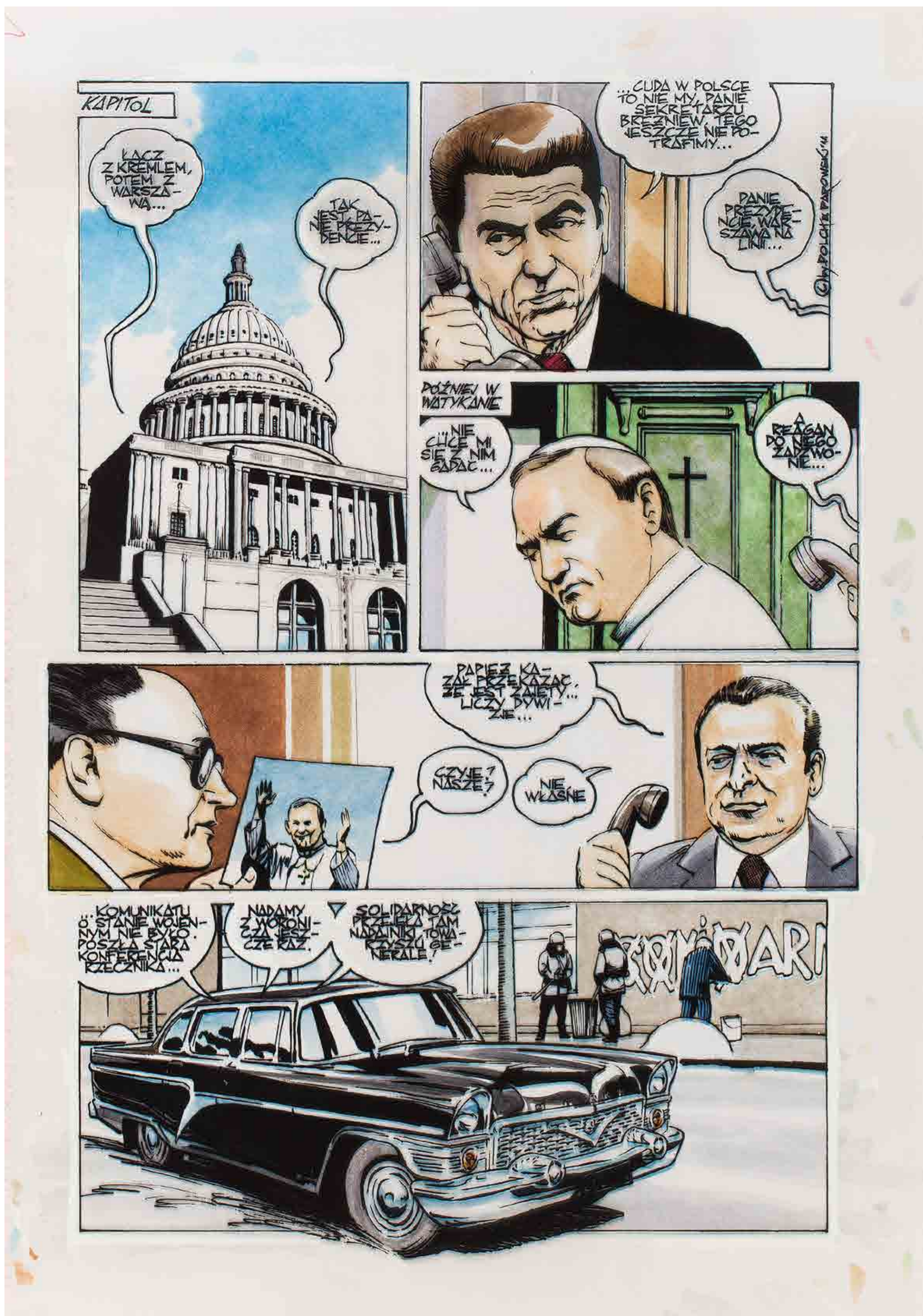
estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR

WYDANIA:

„Dodatek wojenny 1981-2011”, „Nowa Fantastyka” nr 12 (351)/2011



46

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie", komplet plansz nr 5, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR

WYDANIA:

„Nowa Fantastyka” nr 12 (351), 2011, „Dodatek wojenny 1981-2011”



47

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie", komplet plansz nr 4, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 2 000 EUR

WYDANIA:

„Nowa Fantastyka” nr 12 (351), 2011, „Dodatek wojenny 1981-2011”



48
BOGUSŁAW POLCH
 1941-2020

"Funky Koval. Wrogie przejęcie", plansza komiksowa i blaudruk 26A i 26B

tusz/papier, plansza: 19,5 x 26,5 cm, blaudruk: 14,2 x 21 cm
 scenariusz: Maciej Parowski i Jacek Rodek

estymacja:
 25 000 - 35 000 PLN
 6 000 - 8 400 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Prószyński i S-ka, 2011



49

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Ekspedycja. Lądowanie w Andach", plansze komiksowe nr 27A i 27B

tusz/papier, jedna plansza: 28,5 x 44 cm, złożone plansze: 56,7 x 44 cm
scenariusz: Arnold Mostowicz i Alfred Górny

estymacja:

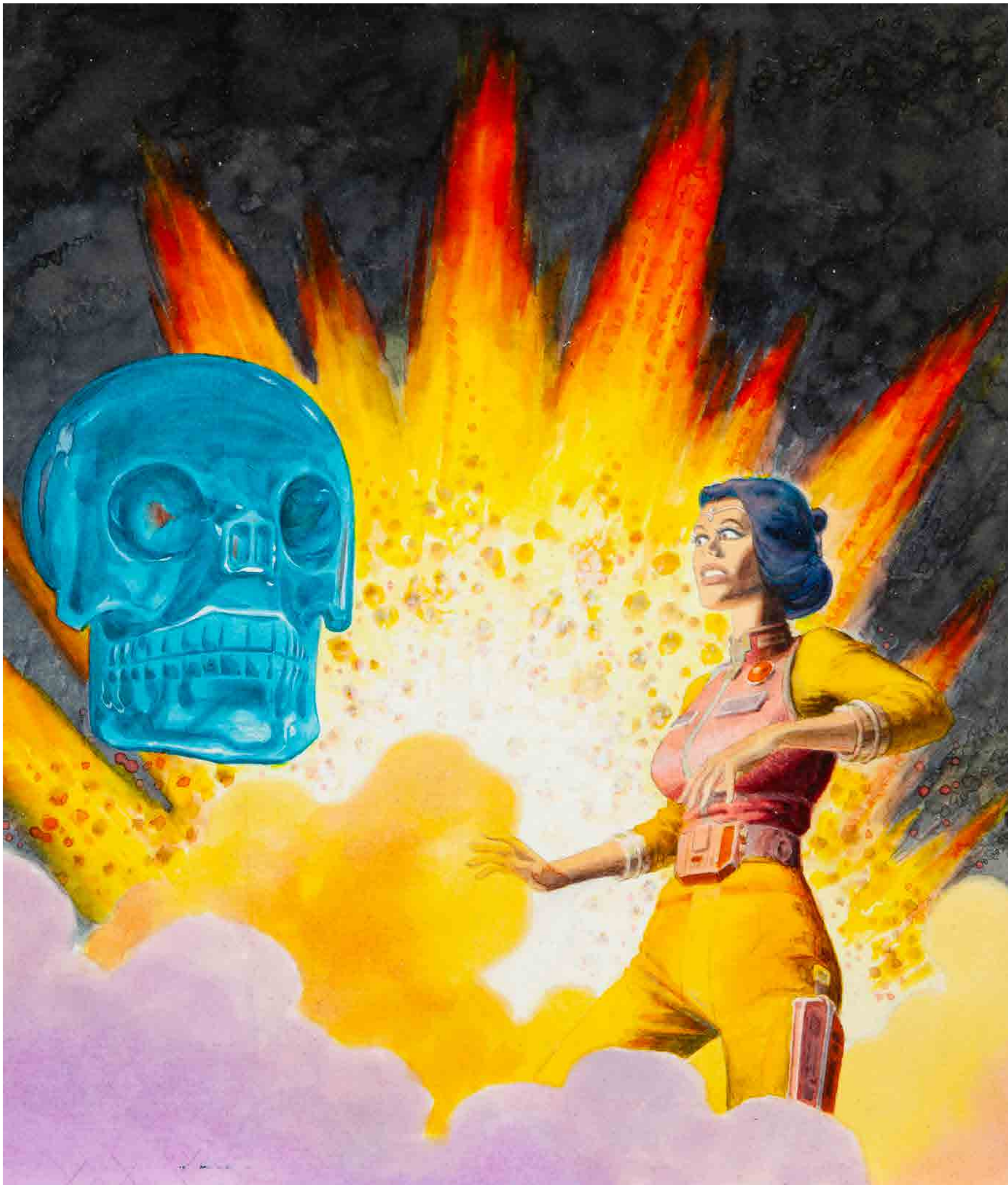
30 000 - 40 000 PLN

7 200 - 9 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Bastei-Verlag, 1978

wyd. I polskie KAW, 1982



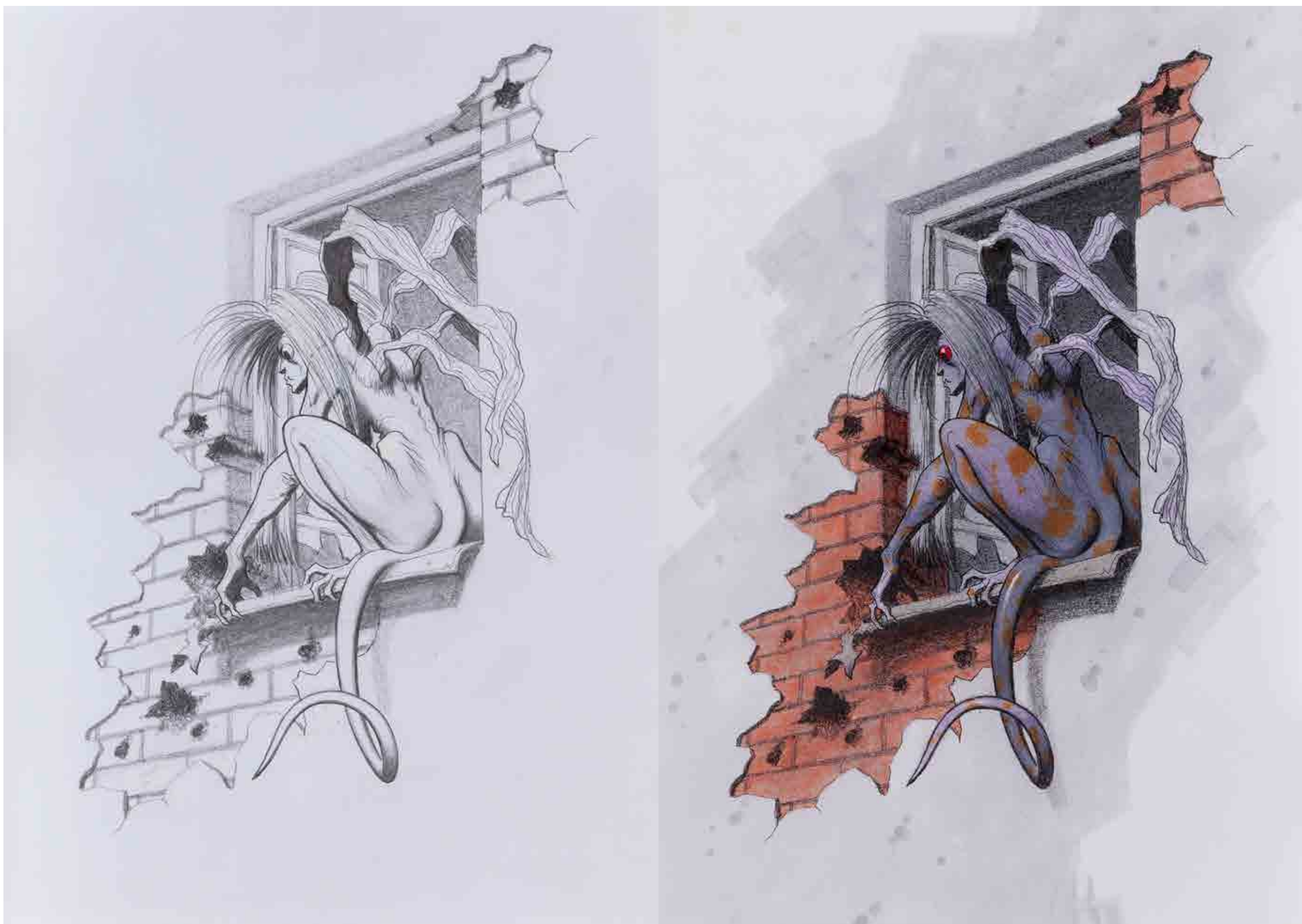
50 α
BOGUSŁAW POLCH
1941-2020

"Ekspedycja. Zagłada Wielkiej Wyspy", ilustracja okładowa

gwasz, tusz/tektura, 25 x 21,7 cm
scenariusz: Arnold Mostowicz i Alfred Górny

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
12 000 – 16 700 EUR

WYDANIA:
I wyd. KAW, 1987



51

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Czas Fantastyki", ilustracja okładowa

flamaster, ołówek/papier, 21 x 14,8 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR

WYDANIA:

„Czas Fantastyki”, numer 2 (35) 2013



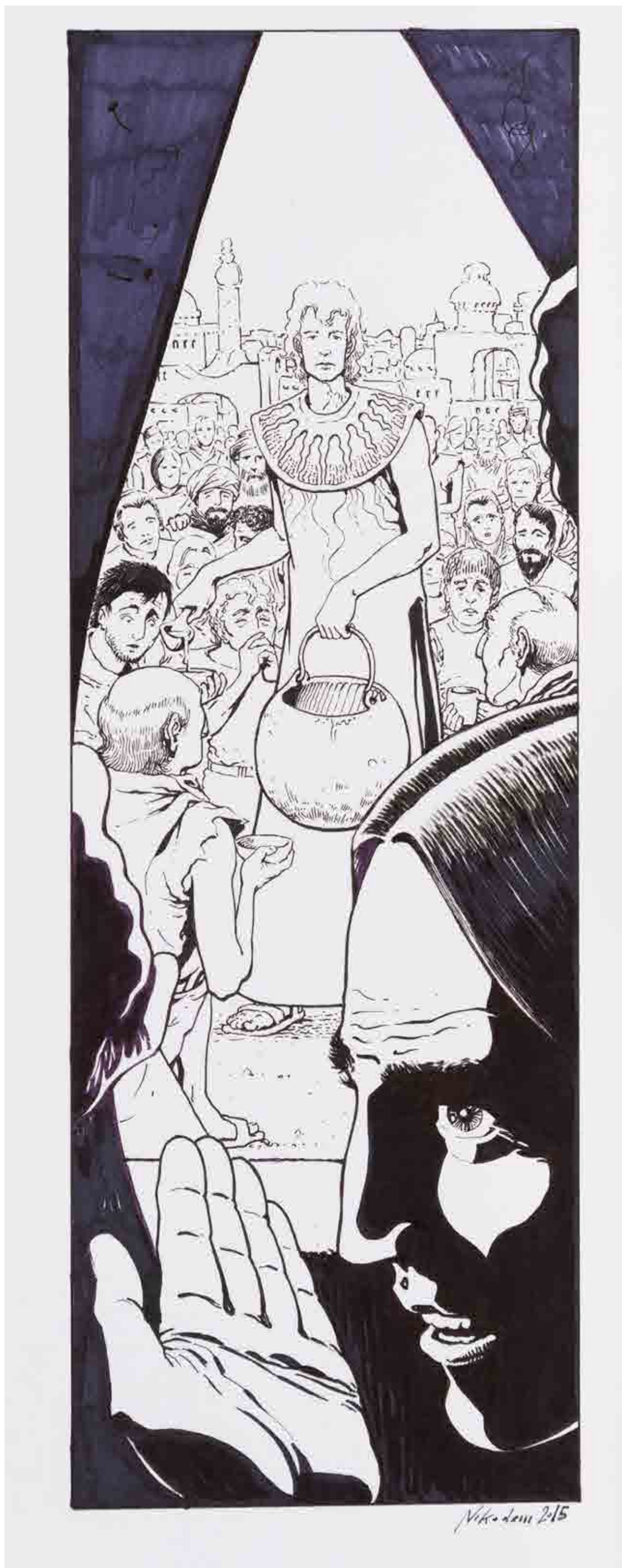
52 α
NIKODEM CABAŁA
1980

Ilustracja do magazynu "Nowa Fantastyka", 2014

cienkopis, flamaster/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2014'
ilustracja do opowiadania Jeffreya Forda pt. "Historia naturalna jesieni"

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

WYDANIA:
„Nowa Fantastyka” 02/2014



53

NIKODEM CABAŁA

1980

"Słońce i Ja", ilustracja do miesięcznika "Nowa Fantastyka", 2015

tusz/papier, 33,2 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2015'

opisany na odwrociu: "'Słońce i Ja" K.J. Parker | NF 03.2015'

ilustracja do prozy K.J. Parkera "Słońce i Ja" wydanej w magazynie "Nowa Fantastyka" 03/2015

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

WYDANIA:

„Nowa Fantastyka” 03/2015



54

NIKODEM CABAŁA

1980

"Pieśń o śmierci i śniegu", ilustracja do miesięcznika "Nowa Fantastyka", 2013

tusz/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Nikodem 2013'

opisany na odwrociu: "'Pieśń o śmierci i śniegu.'" | Laird Barron | NF. 08.2013'

Ilustracja do opowiadania Lairda Barrona wydanego w miesięczniku "Nowa Fantastyka" 08/2013

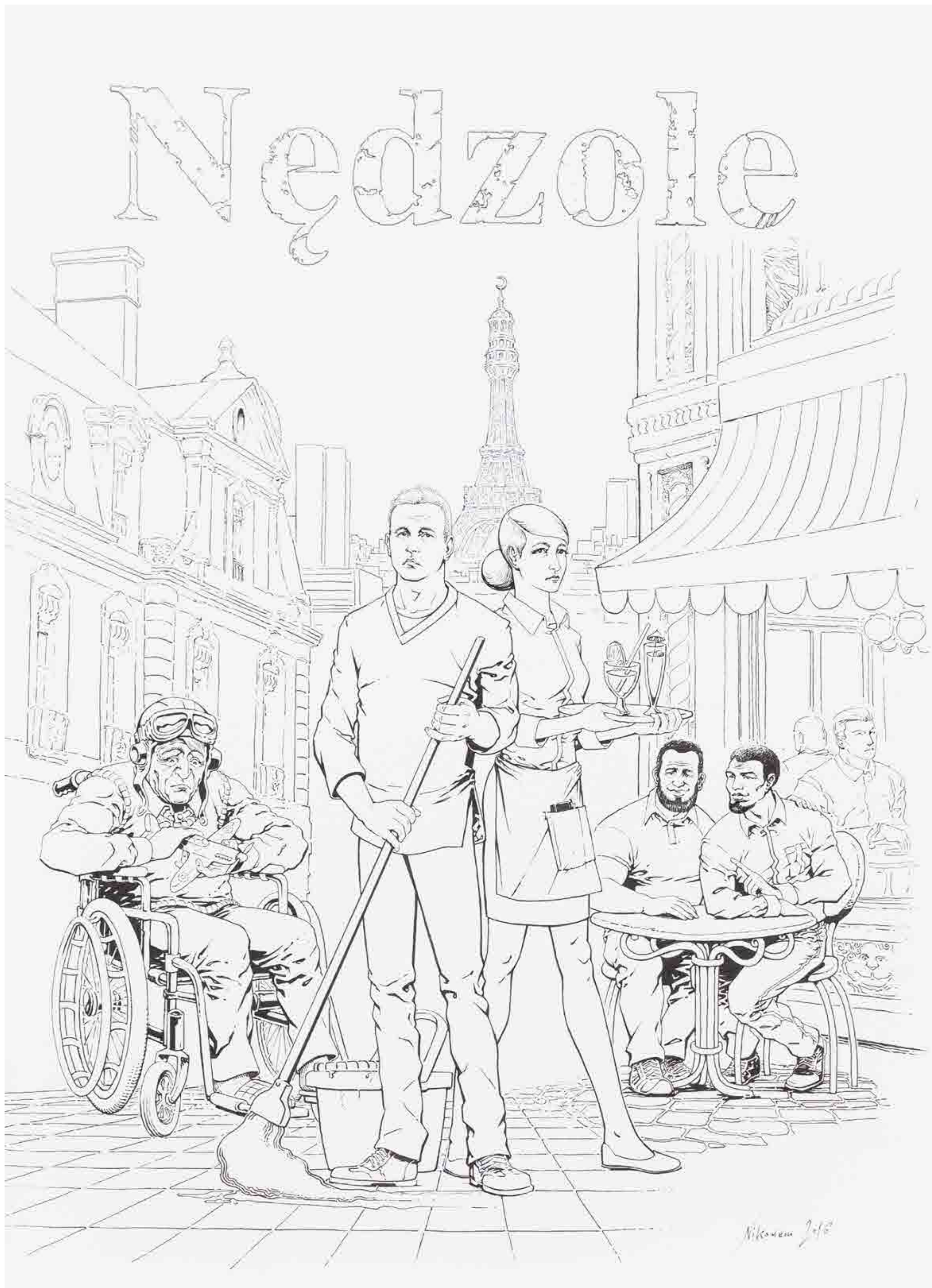
estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

WYDANIA:

„Nowa Fantastyka” 08/2013



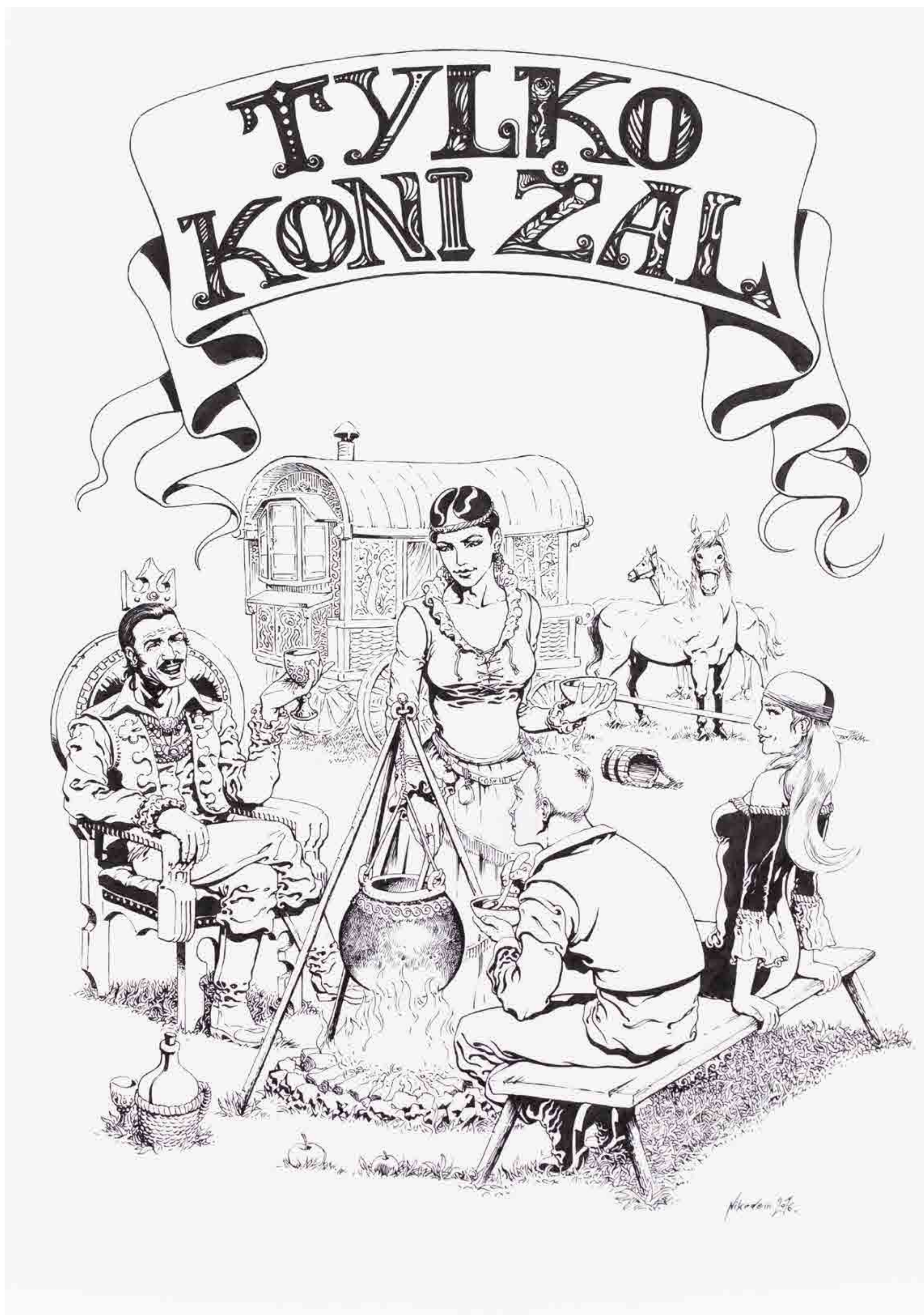
55 α
NIKODEM CABAŁA
1980

"Nędzole", okładka, 2016

tusz/papier, 47 x 34 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2016'
scenariusz: Robert Zaręba
adaptacja wątków z powieści Zbigniewa Masternaka pod tym samym tytułem

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kameleon, 2016



56 α
NIKODEM CABAŁA
1980

"Nędzole: Tylko koni żal", strona tytułowa, 2016

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2016'
scenariusz: Robert Zaręba
adaptacja wątków z powieści Zbigniewa Masternaka pod tym samym tytułem

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kameleon, 2016



57 α

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator. W służbie rewolucji i inne epizody", plansza nr 24

cienkopis/papier, 30 x 21 cm
numer planszy l.d.: '24'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. Pasażer, 2006



58

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator i konfederaci", plansza nr 14, 2023

cienkopis/papier, 30 x 21 cm
numer planszy p.d.: '14'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. Kameleon, 2023



12

59 α
RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwidator & Zielona Gwardia", plansza nr 12

cienkopis/papier, 30 x 21 cm
numer planszy p.d.: '12'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. Zin Zin Press, 2005



60
JOANNA ŁAŃCUCKA
1978

"Waruj!", plansza nr 1 - "Artemizje", 2018

tusz/karton, 29,7 x 21 cm
opisany u dołu ołówkiem: 'ARTEMIZJE'

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Biuro Literackie, 2019



61

JOANNA ŁAŃCUCKA

1978

"Waruj!", plansza nr 2 - "Artemizje", 2018

tusz/tektura, 29,7 x 21 cm
opisany u dołu ołówkiem: 'ARTEMIZJE'

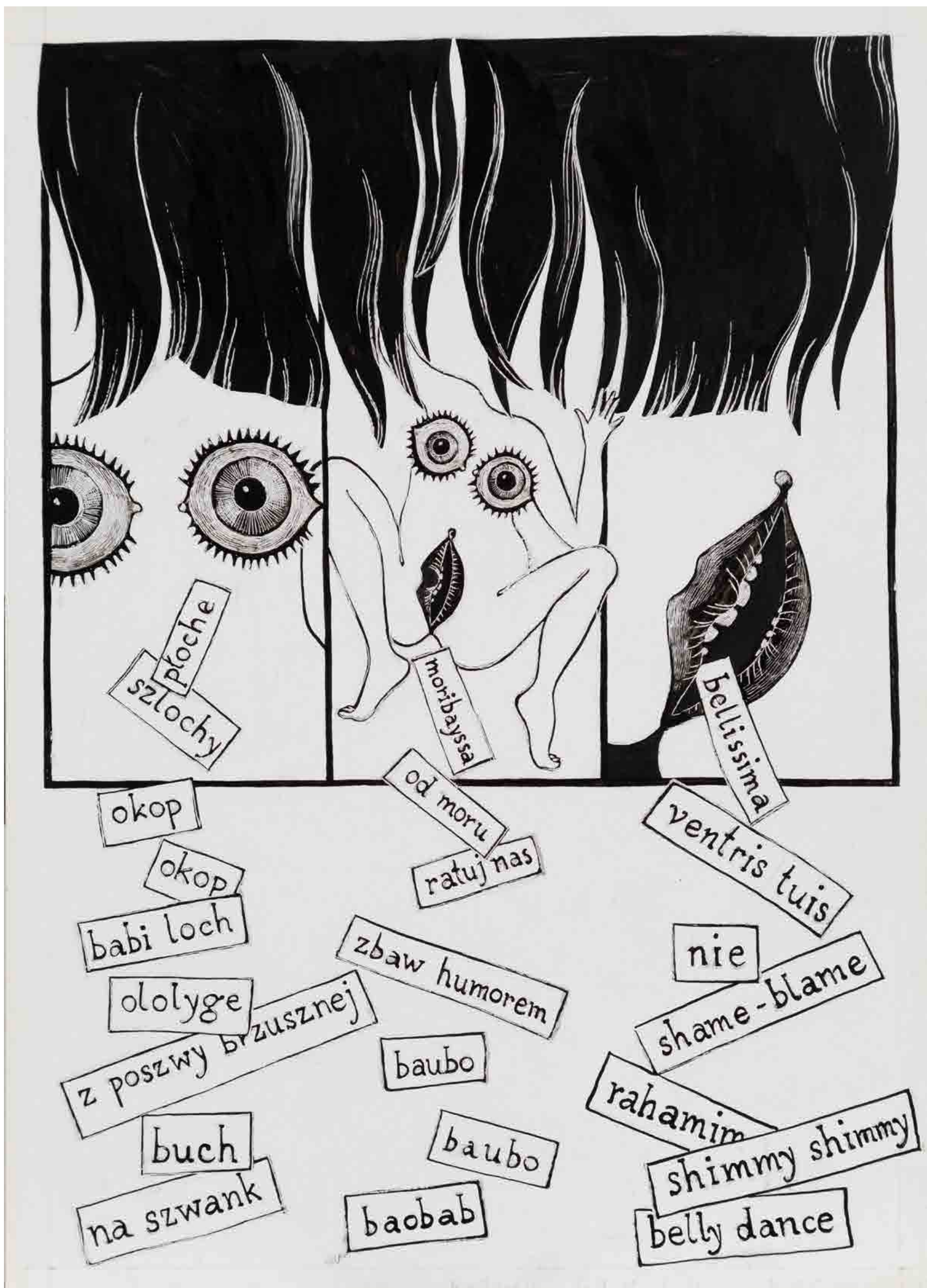
estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Biuro Literackie, 2019



62

JOANNA ŁAŃCUCKA

1978

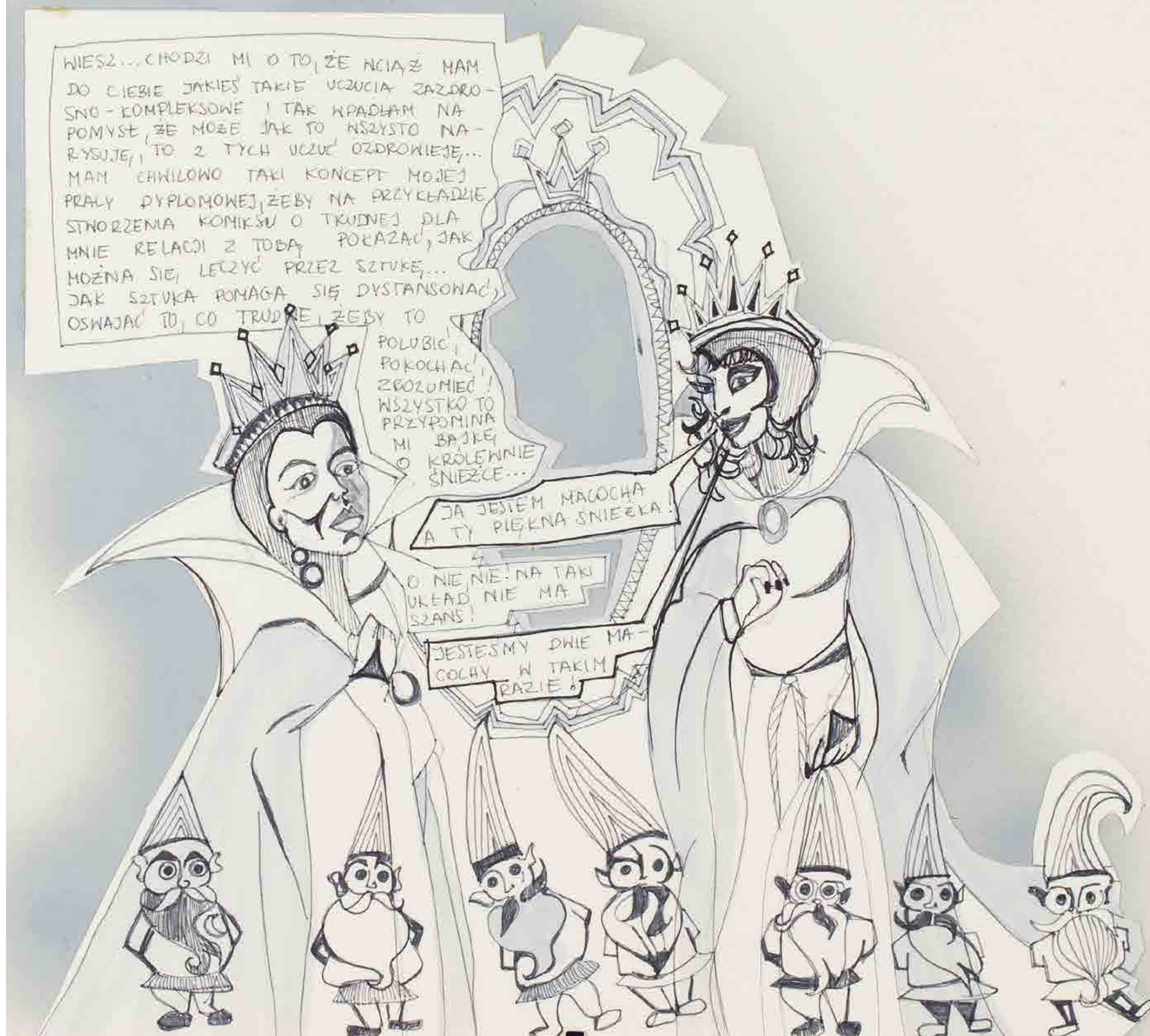
"Waruj!", plansza nr 3 – "Brzuchy", 2018

tusz/karton, 29,7 x 21 cm
opisany odautorsko przy dolnej krawędzi

estymacja:
1 500 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Biuro Literackie, 2019

DWIE MACOCHY – OLI NADZIEJA NA OZDROWIENIE POPRZĘZ KOMIKS



63

ALEKSANDRA MŁYNARCZYK-GEMZA

1988

"Dwie macochy" z cyklu "88 spotyka 99", 2015

kolaż, cienkopis, marker/papier, 30 x 30 cm
praca z książki artystycznej "88 spotyka 99"

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



64

ALEKSANDRA MŁYNARCZYK-GEMZA

1988

"Zapiski wariatki", kolaż do książki, 2022

flamaster, kolaż/papier, 42 x 29,7 cm

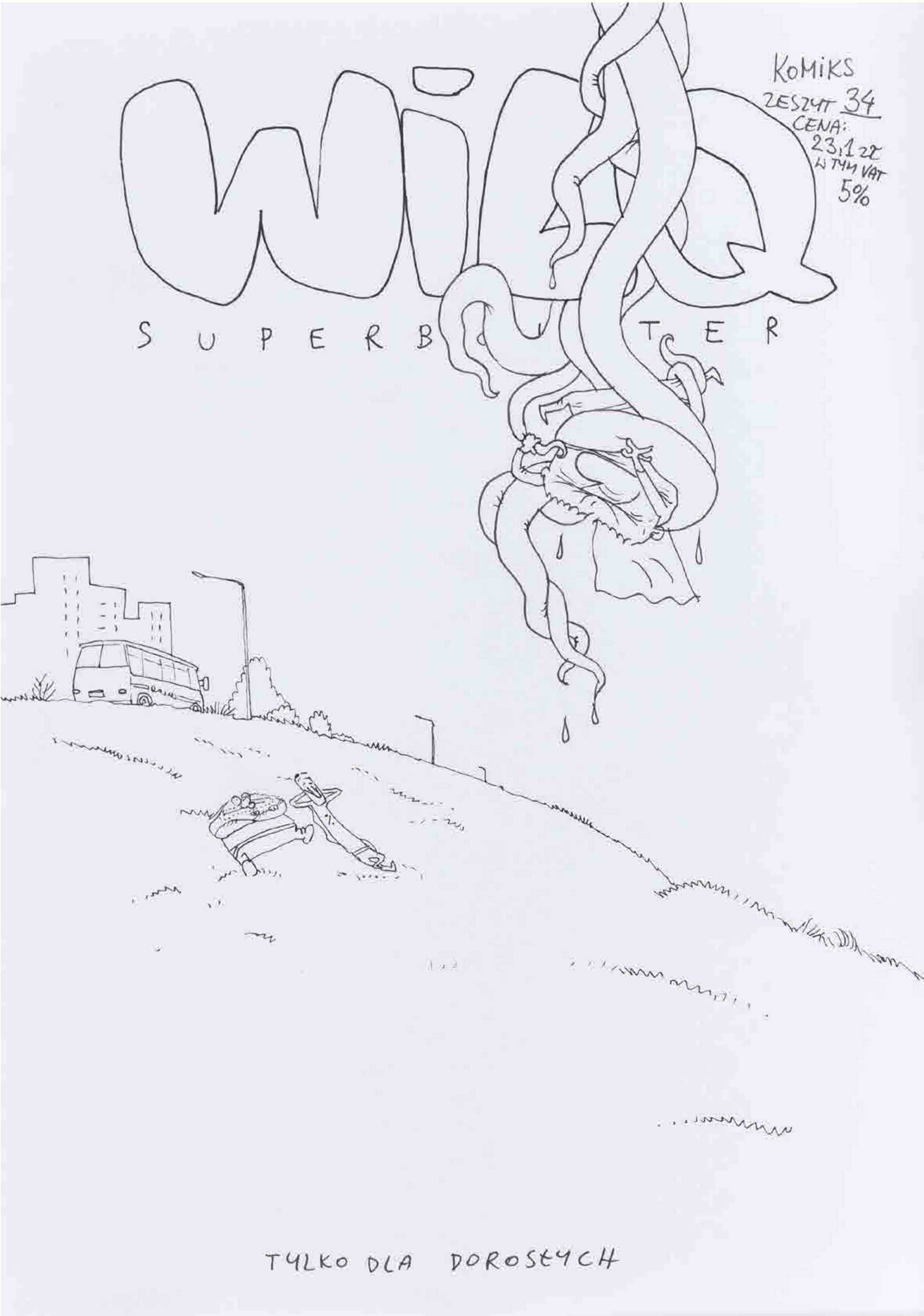
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Znak, 2022



65

BARTOSZ MINKIEWICZ

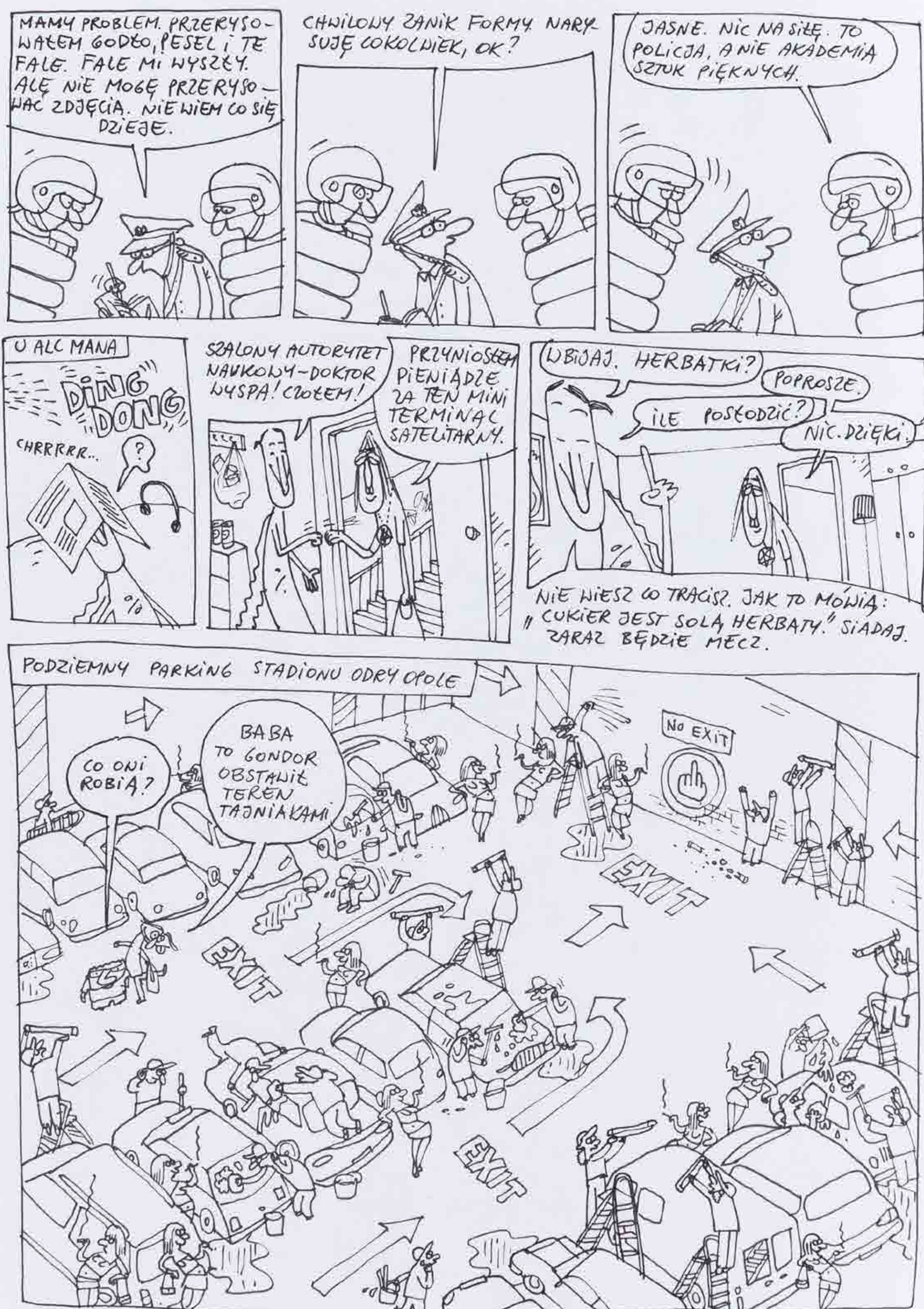
1975

"Wilq Superbohater. Wielki Przedwieczorny", projekt okładki, 2024

tusz/papier, 29,6 x 21 cm
sygnowany na odwrociu: 'BARTEK'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
wyd. BM Vision, 2024



66

BARTOSZ MINKIEWICZ

1975

"Wilq Superbohater. Podaj Macieju", plansza komiksowa, 2011

tusz/papier, 29,6 x 21 cm
sygnowany na odwrociu: 'BARTEK'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. BM Vision, 2011



67

BARTOSZ MINKIEWICZ

1975

"Wilq Superbohater. Łowca Jelenioidów", plansza końcowa, 2022

tusz/papier, 29,6 x 21 cm
sygnowany na odwrociu: 'BARTEK'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. BM Vision, 2022



68 α
ANDRZEJ JANICKI
1966-2021

"Red i podróbka Marilyn Monroe", plansza komiksowa nr 1, 2003

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. „Sfera” nr 1/2003
wyd. I Ongrys 2017



69

SŁAWOMIR KIEŁBUS

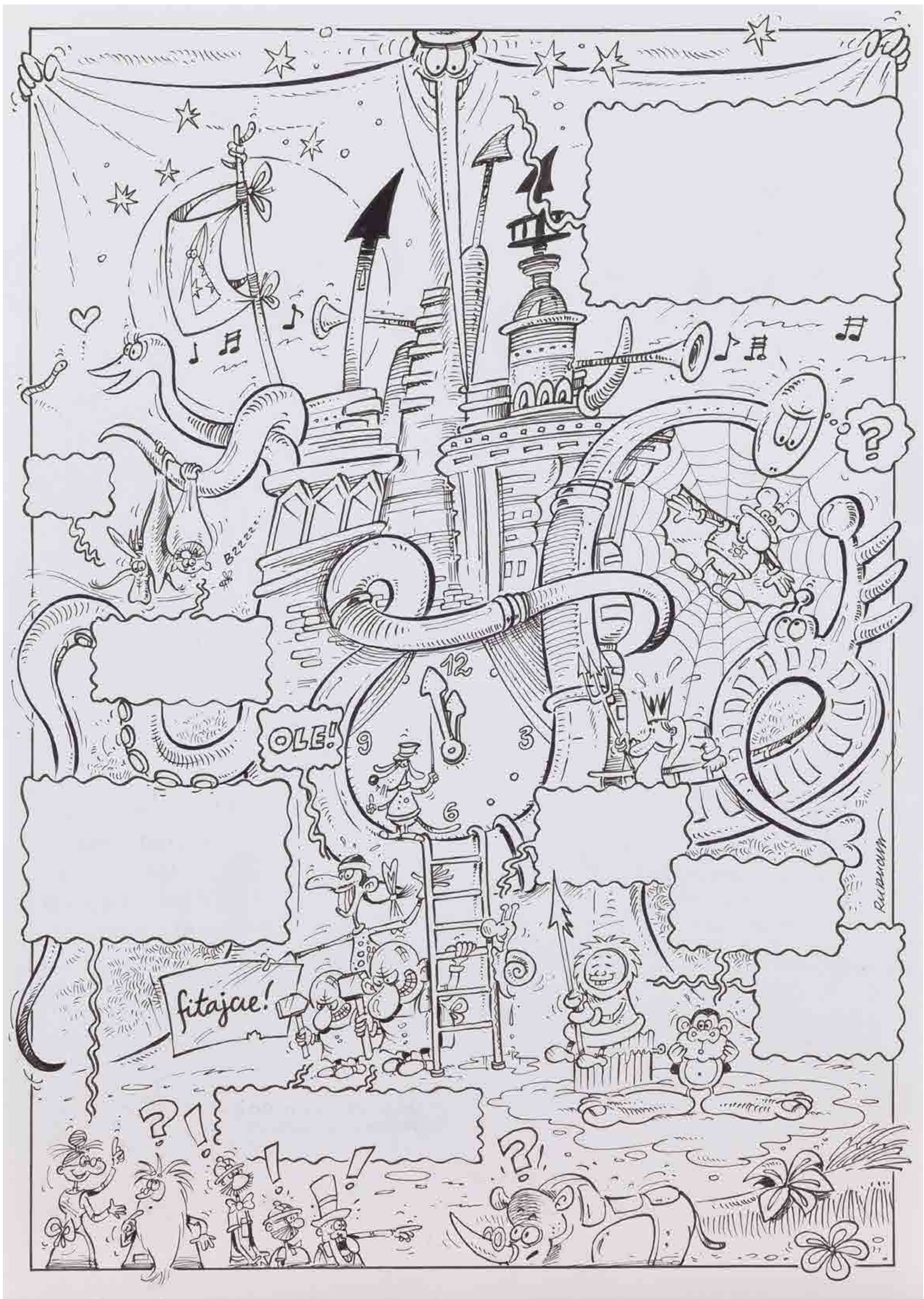
1969

"PRAGA GADA WIECHEM Trzy!", plansza nr 2, 2020

tusz/papier, 42 x 30 cm
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'Kiełbus'
scenariusz: Przemysław Olszewski

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
wyd. Fundacja Animacja, 2020



70

ARTUR RUDUCHA

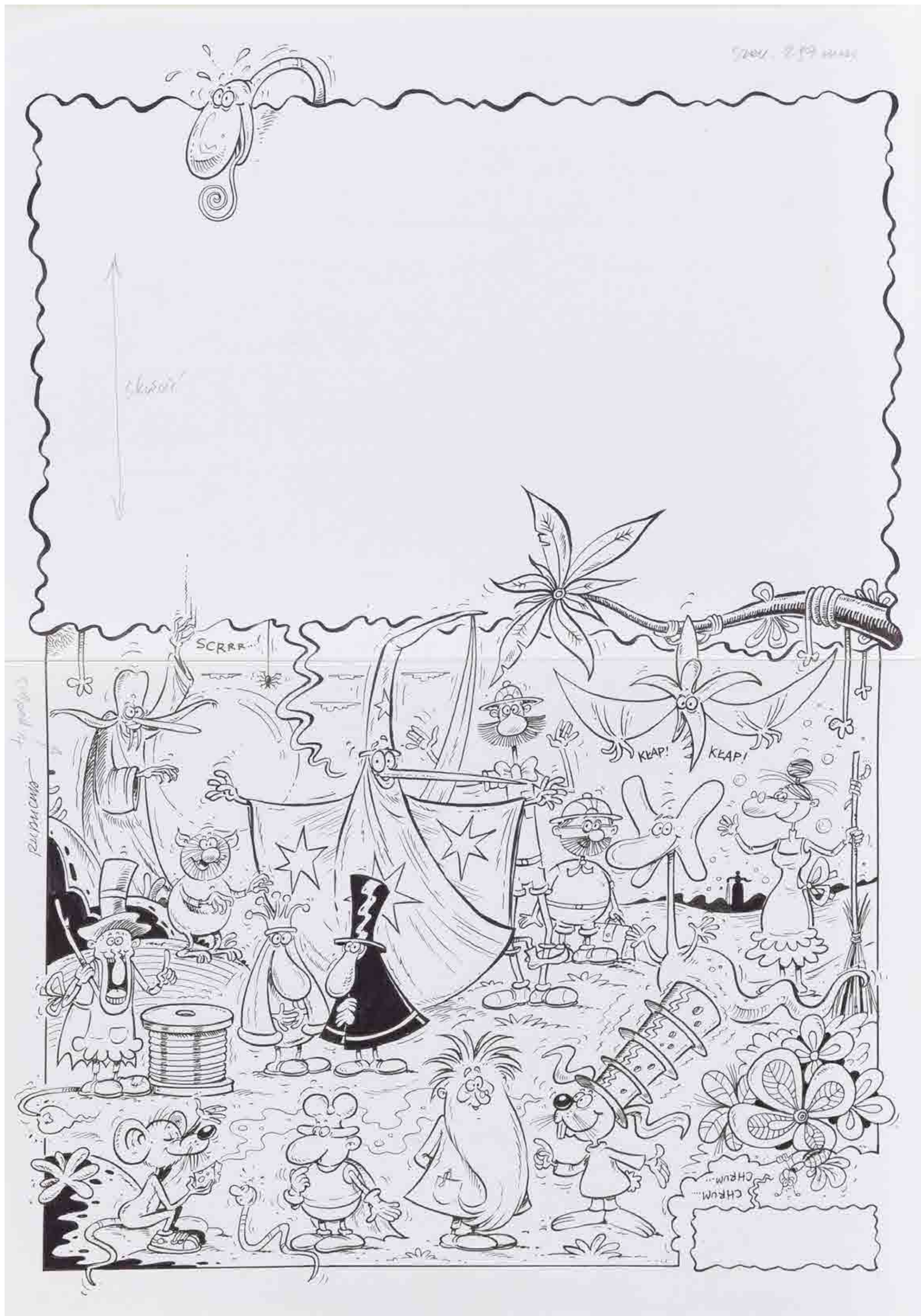
1972

"...To rozśmiesza, to porusza... Czar komiksów Tadeusza!", plansza nr 19, 2018

tusz/papier, 30 x 21 cm
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'RUDUCHA'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

WYDANIA:
wyd. I Ongrys, 2018



71

ARTUR RUDUCHA

1972

"...To rozśmiesza, to porusza... Czar komiksów Tadeusza!", projekt okładki, 2018

tusz/papier, okładka przednia: 42 x 30 cm, okładka tylna: 29,6 x 21 cm, część okładki: 21 x 29,6 cm
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'RUDUCHA'
zapiski drukarskie na planszach

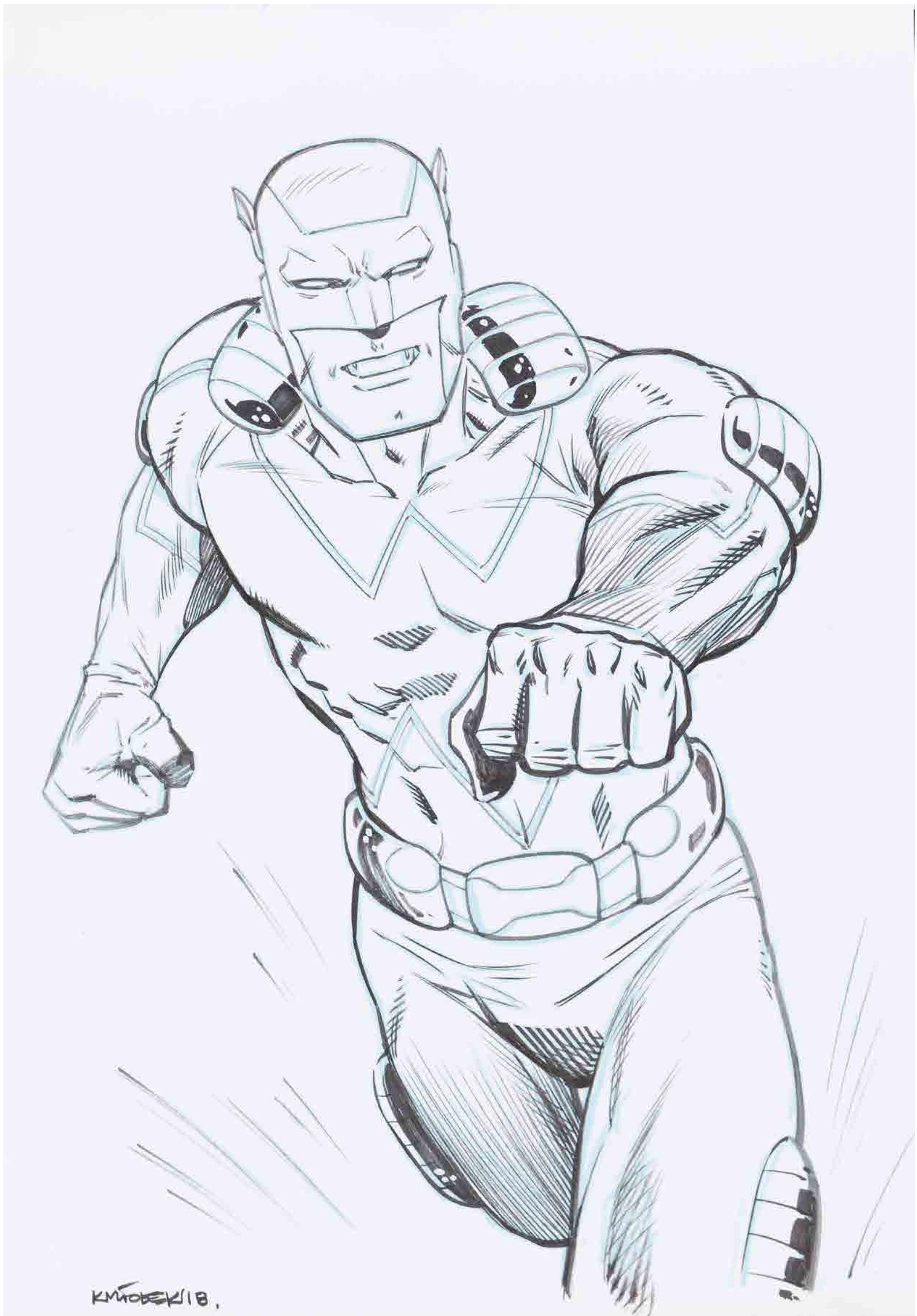
estymacja:

4 500 - 5 500 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Ongrys, 2018



72 α
ADAM KMIOŁEK
1982

"Biały Orzeł", rysunek, 2018

tusz/papier, 30 x 21 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'KMIOŁEK 18.'

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



73 α
KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Kościsko", plansza komiksowa

tusz/papier, 29 x 27 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2016



74 α
KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Kościsko", plansza komiksowa

tusz/papier, 29 x 27 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2016



75
JANEK KOZA
1970

"Polski samochód elektryczny jest już gotowy!"

pisak/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'JANEK KOZA'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



76

JANEK KOZA

1970

"Aby być bliżej ludzi dzisiaj grill w sejmie"

pisak/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'JANEK KOZA'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



77

JANEK KOZA

1970

"Nie za wcześnie na wieszanie świątecznych dekoracji?"

pisak/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'JANEK KOZA'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



78 α
EDWARD LUTCZYN
1947

"Whisky z lodem?", ilustracja satyryczna do "Szpilek"

tusz/papier, 15 x 18 cm
sygnowany l.d.: 'LUTCZYN'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

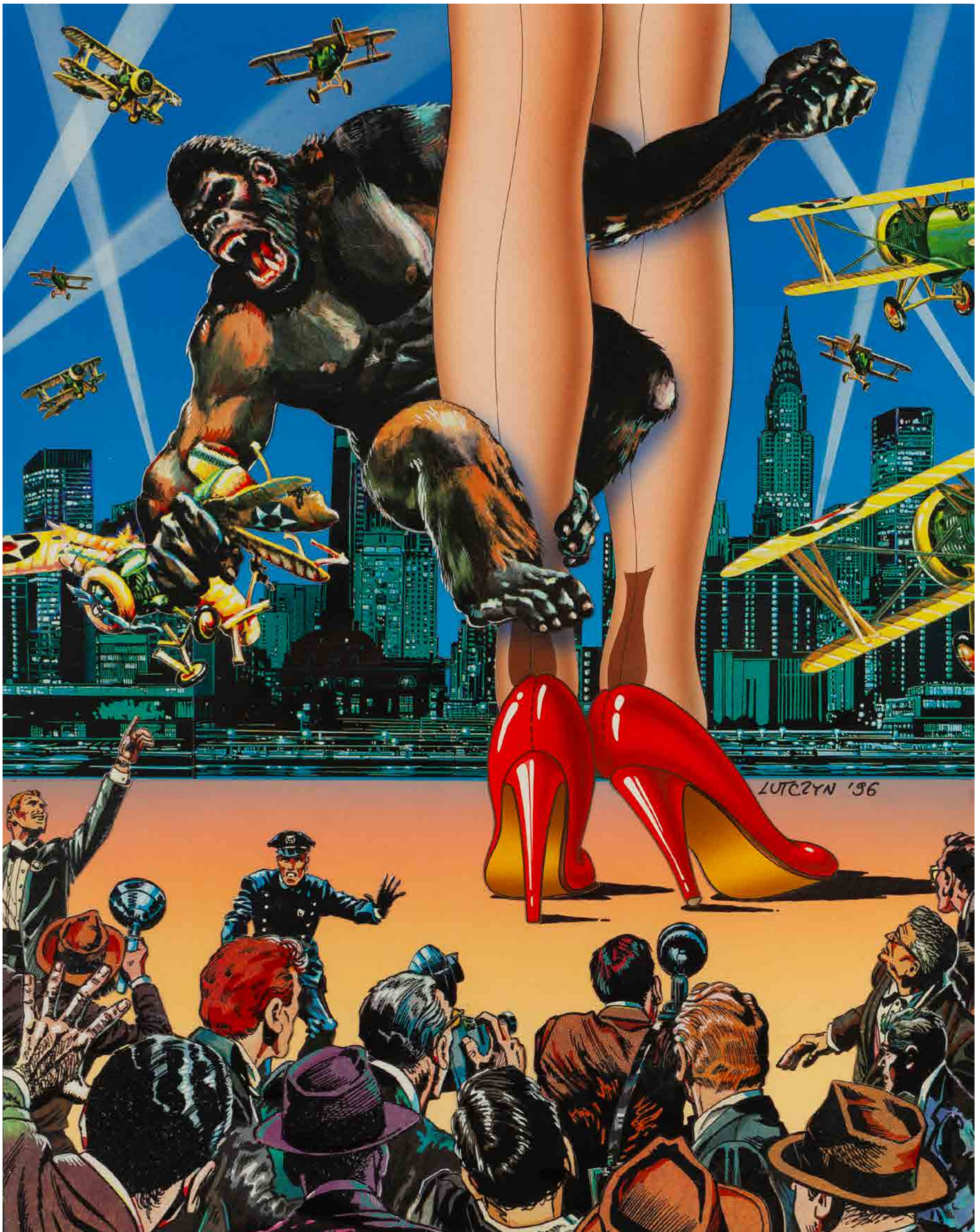


79 α
EDWARD LUTCZYN
1947

Ilustracja satyryczna do "Szpilek"

tusz/papier, 20,2 x 19,1 cm
sygnowany w kompozycji: 'LUTCZYN'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



80 α
EDWARD LUTCZYN
 1947

"Miss Polonia '96", ilustracja okładowa programu konkursu Miss Polonia, 1996

aerograf, akwarela, kolaż, tusz/papier, 51 x 41 cm
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'LUTCZYN '96'

estymacja:
 3 000 - 5 000 PLN
 800 - 1 200 EUR



81

"Coraline", szkic do filmu, 2009

grafit/papier, 35 x 43 cm

opisany l.d.: 'SCENE 45 INT. DEPARTMENT STORE'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



82 α
WILLIAM VAN HORN
1939

"Przygody Kaczora Donalda", ilustracja nr 27 "Drzemka w naturze"

tusz, akwarela/papier, 22,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'VAN HORN'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



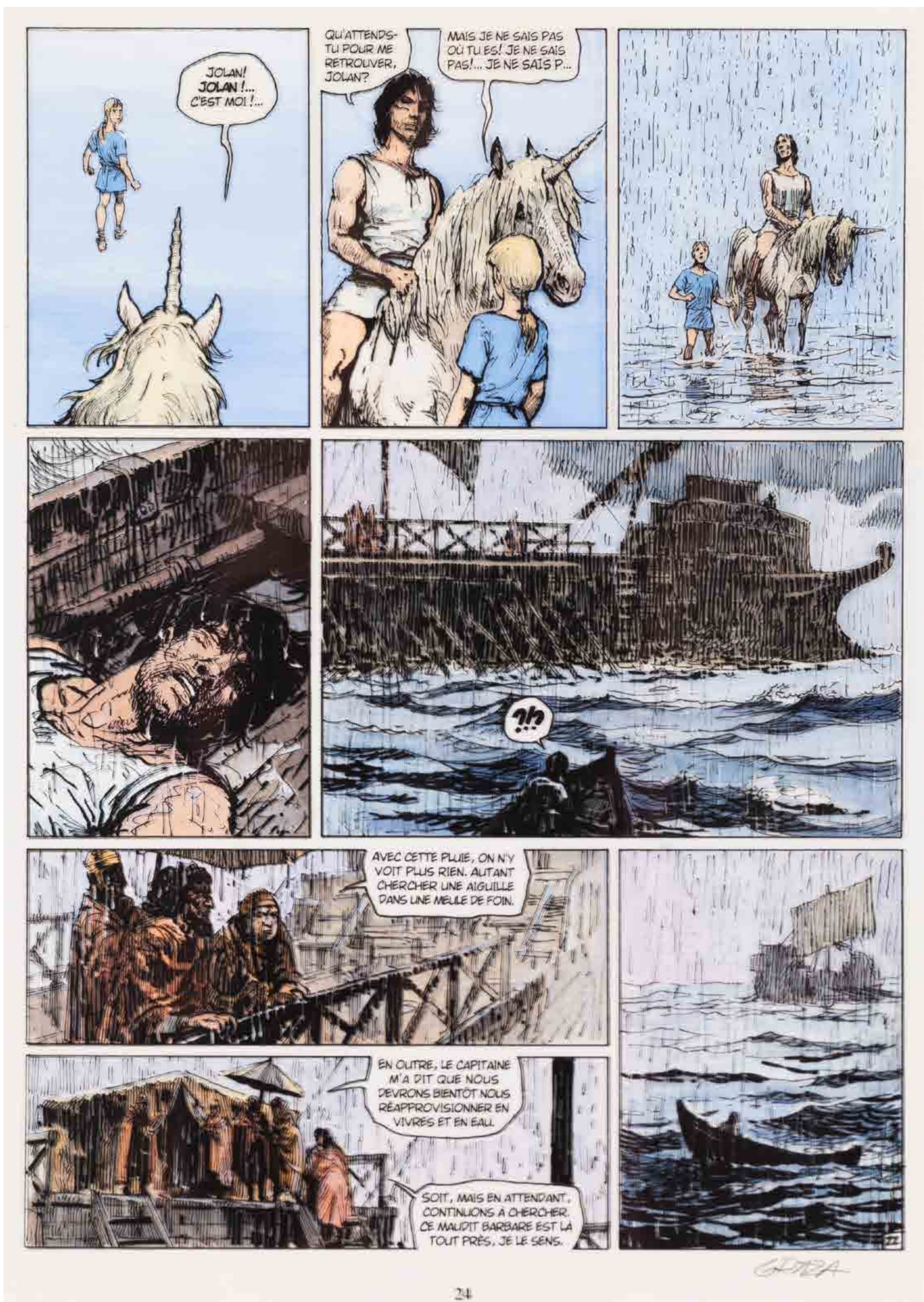
83 α
MIKE MIGNOLA
1960

"Hellboy", ilustracja do zbiorczego wydania

tusz/papier, 23 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w kompozycji: 'MIGNOLA'
opisany u góry ołówkiem: 'LIBRARY EDITION #1'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I Dark Horse Books, 2008



84 α
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
 1953

"Thorgal. Kriss de Valnor", blaudruk i diapozytów nr 22

akwarela, gwasz/folia celuloidowa, papier, 42 x 30 cm
 sygnowany p.d.: 'Graza'
 scenariusz: Jean Van Hamme
 W komplecie z oryginalnym diapozytówem.

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

WYDANIA:
 wyd. Le Lombard, 2004
 wyd. Egmont, 2004 (Polska)



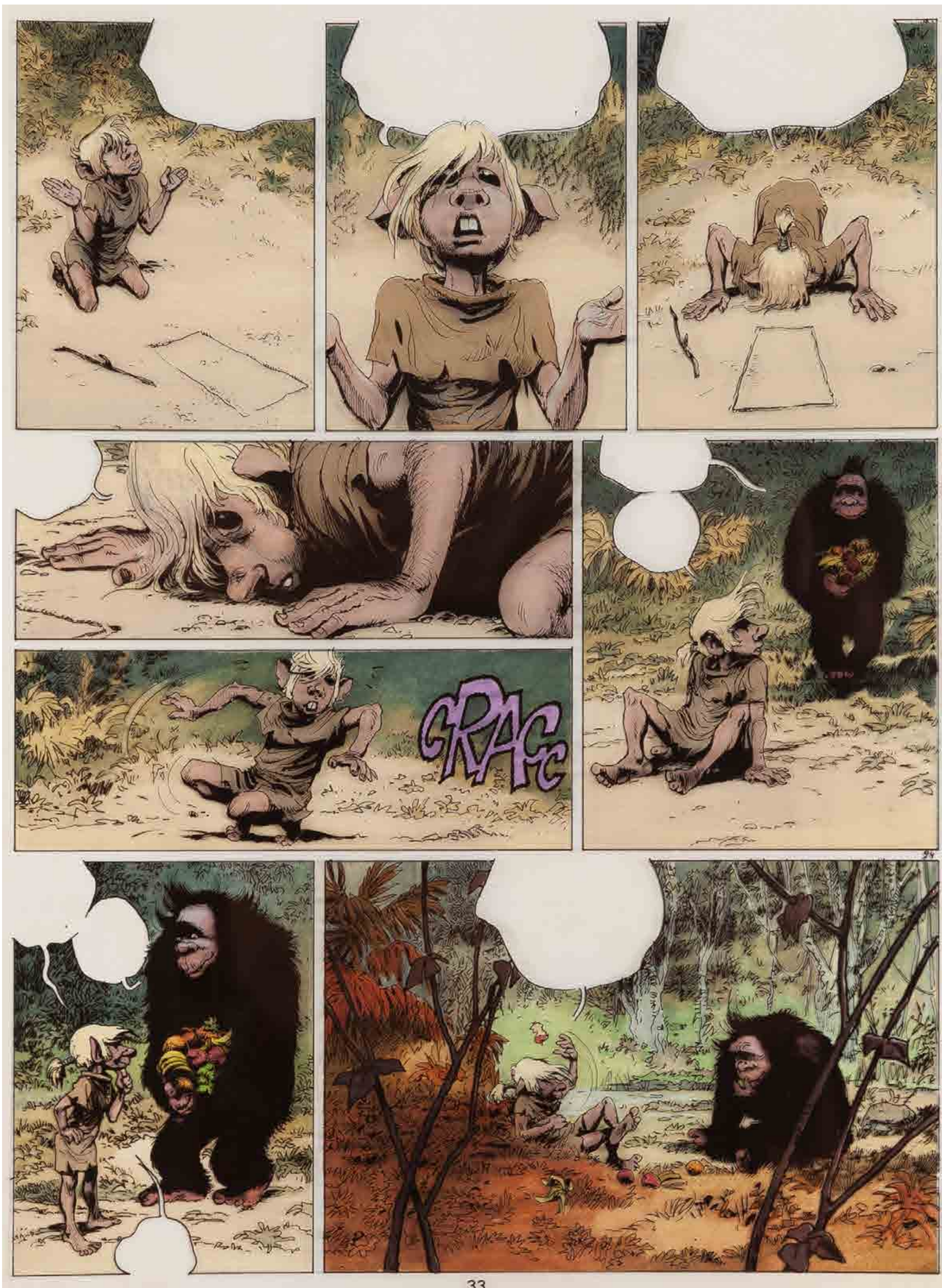
85 α
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
 1953

"Thorgal. Giganci", blaudruk i diapozytyw nr 6, 1996

akwarela/papier, folia celuloidowa, 28 x 21 cm (arkusz)
 sygnowany p.d.: 'GRAZA'
 scenariusz: Jean Van Hamme
 tusz: Grzegorz Rosiński

estymacja:
 4 000 – 6 000 PLN
 1 000 – 1 500 EUR

WYDANIA:
 wyd. Le Lombard, 1996
 wyd. Egmont, 2 000 (Polska)



86 α
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
 1953

"Szninkiel cz. 1", blaudruk i diapozytyw nr 24, około 2 000

akwarela/papier, folia celuloidowa, 34 x 25 cm
 tusz: Grzegorz Rosiński
 scenariusz: Jean Van Hamme
 na podstawie: wyd. Orbita, 1988 (czarno-białe)

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Egmont, 2001



87 α
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
 1953

"Szninkiel cz. 2", blaudruk i diapozytyw nr 7, około 2 000

akwarela/papier, folia celuloidowa, 36,5 x 25 cm
 tusz: Grzegorz Rosiński
 scenariusz: Jean Van Hamme
 na podstawie: wyd. Orbita, 1988 (czarno-białe)

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Egmont, 2001

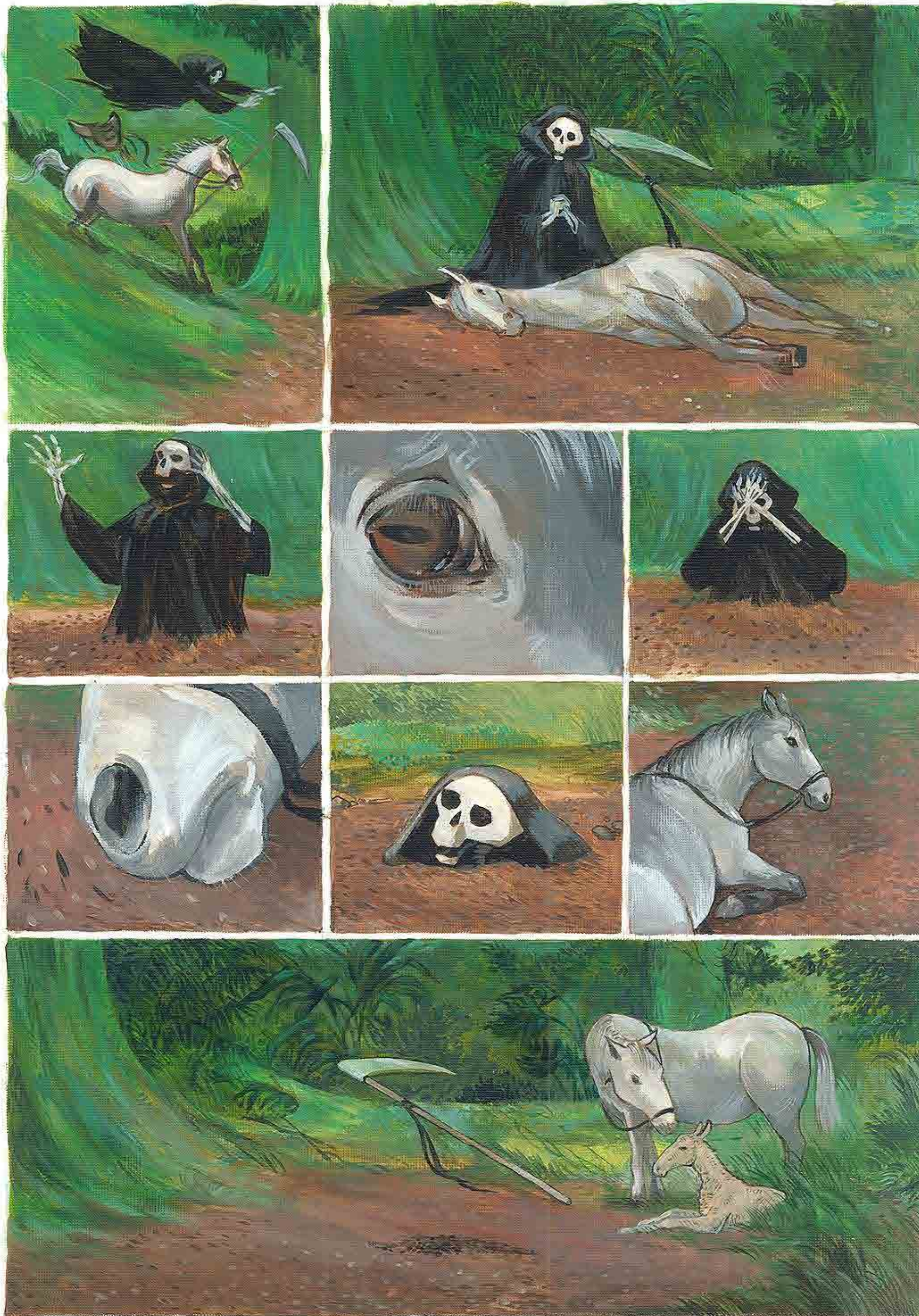


88 α
JOANNA KARPOWICZ
1976

"Architektura New Rome" kadr do publikacji "Jutro będzie futuro", 2004

akryl/papier, 29 x 21 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'JK 2004'
Niepublikowany kadr do komiksu "Jutro będzie futuro"

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



89 α
JOANNA KARPOWICZ
 1976

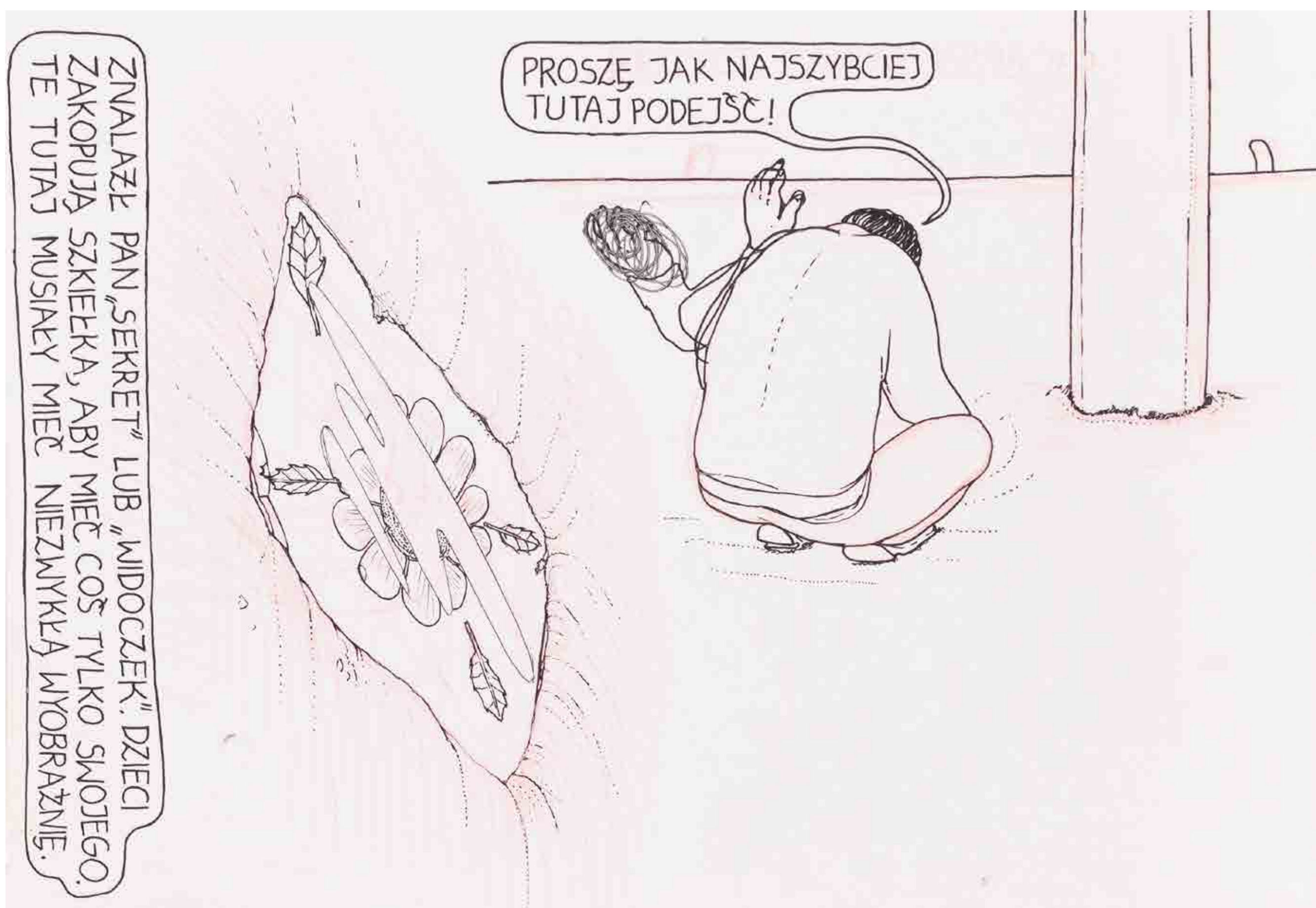
"Koń świata", plansza nr 8, 2014

akryl/papier, 42 x 30 cm
 scenariusz: Grzegorz Janusz
 komiks brał udział w konkursie na krótką formę zorganizowanym
 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi w 2014

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I 25. Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi, 3-5.10.2014, Atlas Arena: katalog wystawy konkursowej, 2014



90 α
MACIEJ SIĘNCZYK
1972

"Hydriola", szkic do komiksu, 2005

tusz, kredka/papier, 29 x 19 cm

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. I Lampa i Iskra Boża, 2005



91

DANIEL CHMIELEWSKI

1983

"sący/nasiąka", plansza komiksowa nr 3, 2024

akwarela, długopis/papier, 29,7 x 21 cm
opisany odautorsko p.d.

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. Magazyn Opowieści Rysunkowych „Relax”, nr 48



92

DANIEL CHMIELEWSKI

1983

"sączy/nasiąka", plansza komiksowa nr 7, 2024

akwarela, długopis/papier, 29,7 x 21 cm
opisany odautorsko p.d.

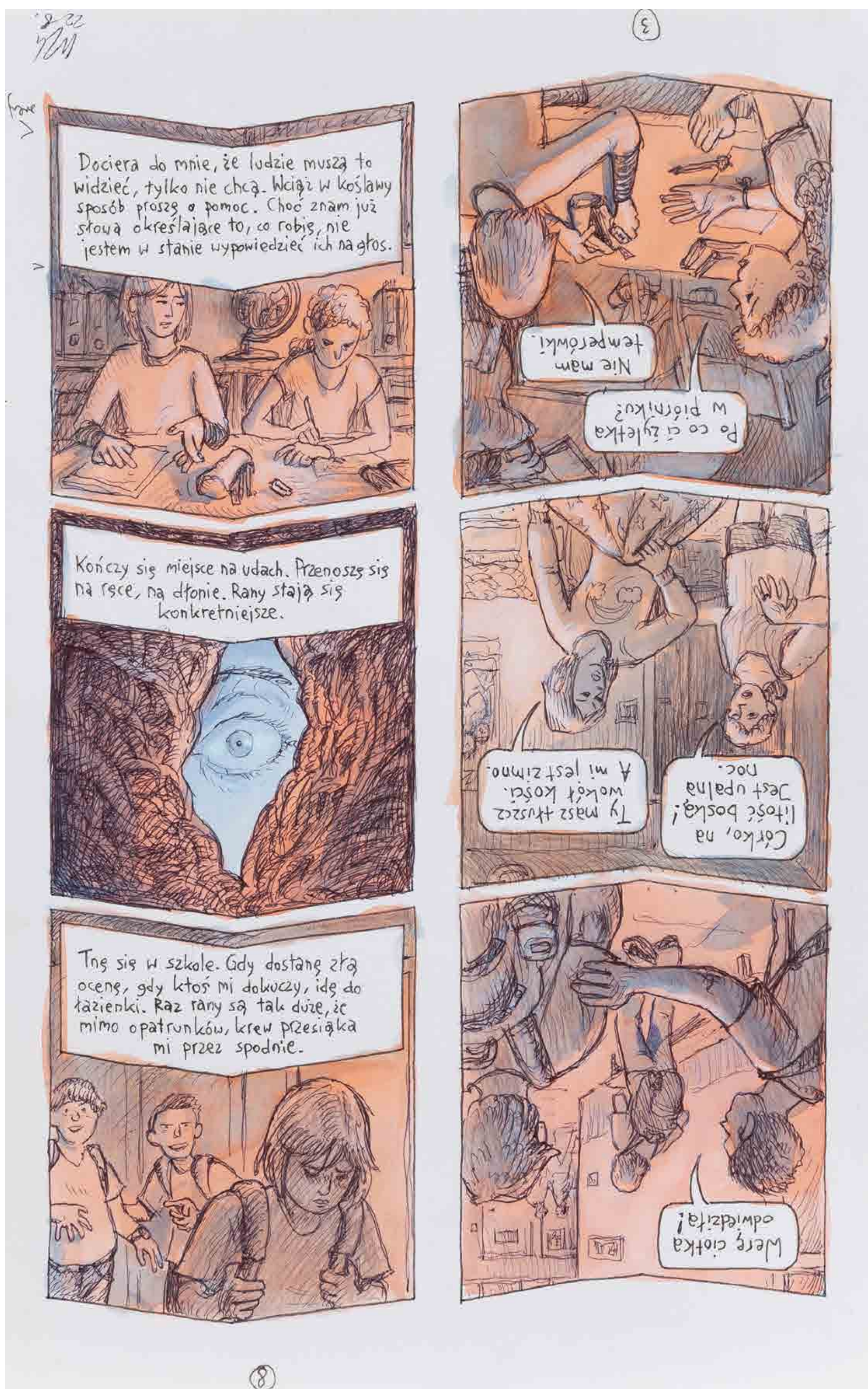
estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. Magazyn Opowieści Rysunkowych „Relax”, nr 48



93
DANIEL CHMIELEWSKI
1983

"Weronika", plansza komiksowa nr 3-8, 2024

akwarela, długopis/papier, 30 x 19 cm
komiks niepublikowany
opisany odautorsko l.g.

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



94 α

MAREK SZYSZKO

1951

"Lew z brązu", plansza komiksowa nr 7, 1978

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 29 x 21 cm
opisany na odwrociu: 'Relax 7 str 27'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. „Relax. Magazyn Opowieści Rysunkowych” nr 20, 1978



95 α
MAREK SZYSZKO
1951

"Klasyka przygodowa 1: Wyspa skarbów", plansza komiksowa nr 16, 1988

tusz/papier, 29 x 21 cm
scenariusz: Stefan Weinfeld

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1989



96 α
JERZY SKARŻYŃSKI
 1924-2004

"Janosik cz. III - W obcej skórze", plansza komiksowa nr 23, 1973

akwarela, tusz/papier, 33 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Skarżyński 73'
 scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

estymacja:
 7 000 - 10 000 PLN
 1 700 - 2 400 EUR

WYDANIA:
 wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch”, 1974

Scenariusz serii komiksu „Janosik” powstał na podstawie serii książek Tadeusza Kwiatkowskiego z lat 1971–1972. Seria przedstawiała losy słowackiego bohatera, Janosika, walczącego z uciskiem najbiedniejszych na Podhalu przełomu XVIII i XIX wieku.

Jerzy Skarżyński, znany ze swojej pracy scenograficznej i ilustratorskiej, stworzył charakterystyczną oprawę wizualną komiksu. W swoich planszach przedstawiał dynamiczne, mocne kontrastowo sceny, jednocześnie umiejętnie oddając klimat epoki. Łączył to podejście z pewną fascynacją pop-artem przez co rysowany przez niego „Janosik” jest wyjątkową pozycją w polskim komiksie.





97 α

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajemnica Johna Keitha", plansza komiksowa nr 8 , lata 70. XX w.

tusz/papier, 41,5 x 42 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'

na podstawie książki Jamesa Oliviera Curwooda o tym samym tytule

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Ongrys, 2009



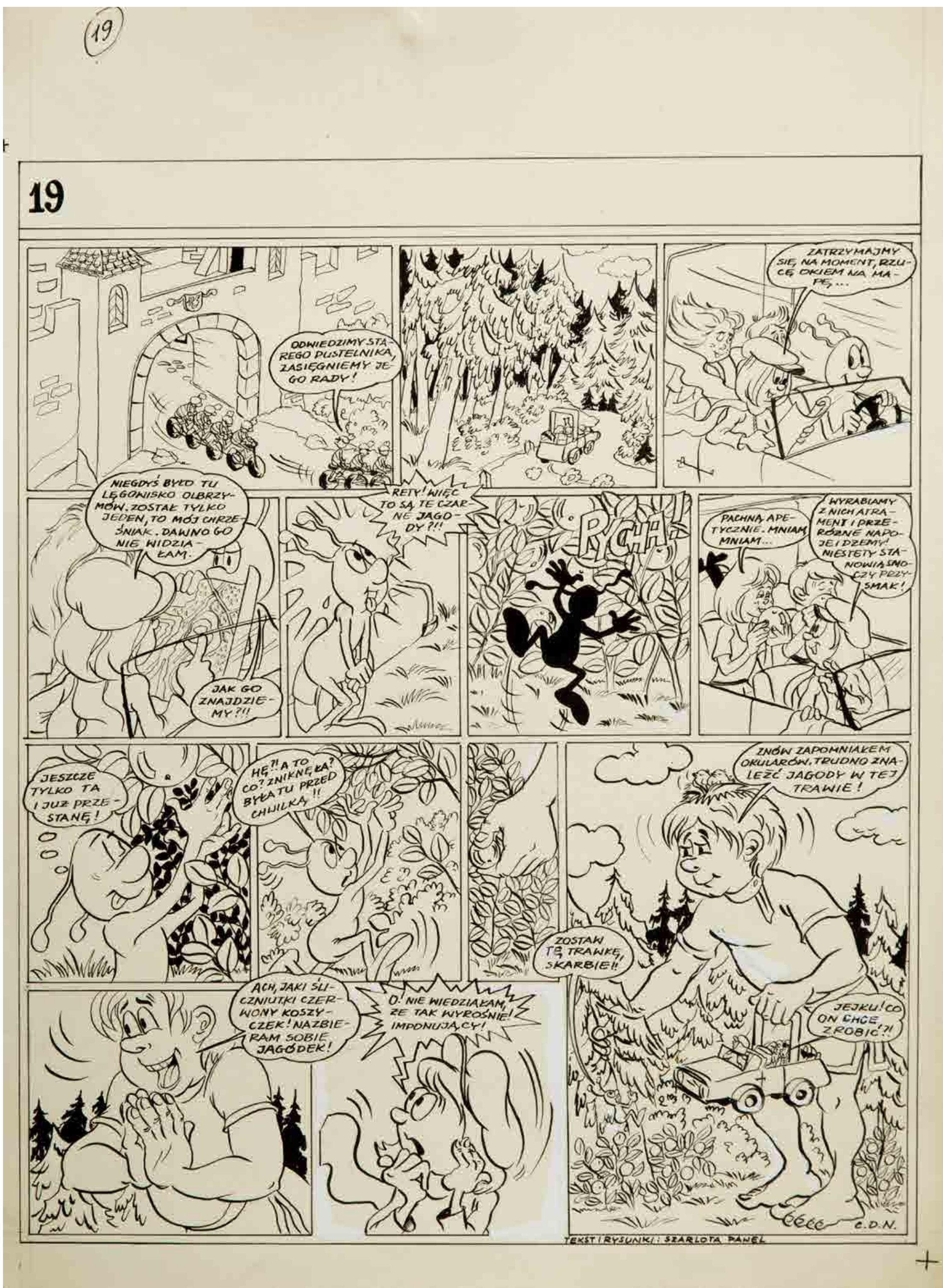
98 α
TADEUSZ RACZKIEWICZ
1949-2019

"Tajfun - Na tropie Skorpiona", plansza komiksowa nr 35, 1987

tusz/papier, 43,5 x 33,5 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'
na odwrociu pieczęć wydawnictwa 'Express'
numer planszy p.d.: '35'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
wyd. „Świat Młodych”, 1987
wyd. „Express ilustrowany”, 1988
wyd. I Mandragora, 2006



99 α
SZARLOTA PAWEŁ
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze jajo", plansza komiksowa nr 19, 1975-1976

tusz/papier, 45,5 x 35,5 cm
numer planszy u góry: '19'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975-76
„Świat Młodych”, 1986
wyd. I MAW, 1987
wyd.II MAW, 1987

28



100 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Porwanie Księżniczki", blaudruk nr 28, 1975-1976

akwarela/papier, 40 x 36 cm
 numer blaudruku u góry: '28'

estymacja:
 2 500 - 3 500 PLN
 600 - 900 EUR

WYDANIA:
 „Świat Młodych” 1975-76
 wyd. I MAW, 1985
 wyd. II MAW, 1988



Szarłota Pawel, a właściwie Eugenia Pawel-Kroll, to jedna z najważniejszych postaci w historii polskiego komiksu. Po swoich studiach na warszawskiej ASP, Pawel związała się z magazynem „Świat Młodych”, gdzie publikowała swoje pierwsze komiksy. Największą popularność przyniosły jej przygody Jonki i Jonka – dwójki dzieci oraz ich niezwykłego towarzysza Kleksa, powstałego z atramentu podobnie jak Tytus, który miał bardzo ognisty temperament i różne niezwykłe zdolności, np. umiał zmieniać kształt.

Komiksy Pawel wyróżniały się dynamiczną akcją, niezwykłą barwnością i dużą dawką humoru. Często zawierały satyryczne odniesienia do rzeczywistości PRL. Oprócz serii o Kleksie tworzyła też inne historie, takie jak „Kubuś Piekielny”, opowiadające o przygodach sprytnego chłopca.





101 α

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa, część 2. Skarb Kapitana Melby",
plansza komiksowa nr 59, 1974

tusz/papier, 34,6 x 25 cm (arkusz)

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1974

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



102 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

"Kubuś i Malwina - Dzień bez usług", plansza komiksowa nr 1, 1993

akwarela, tusz/papier, 30 x 21 cm
 numer planszy p.g.: '1'
 zapiski odautorskie u dołu

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 800 EUR

WYDANIA:
 „Uśmiech numeru”, 1993-94
 wyd. I Ongrys, 2009



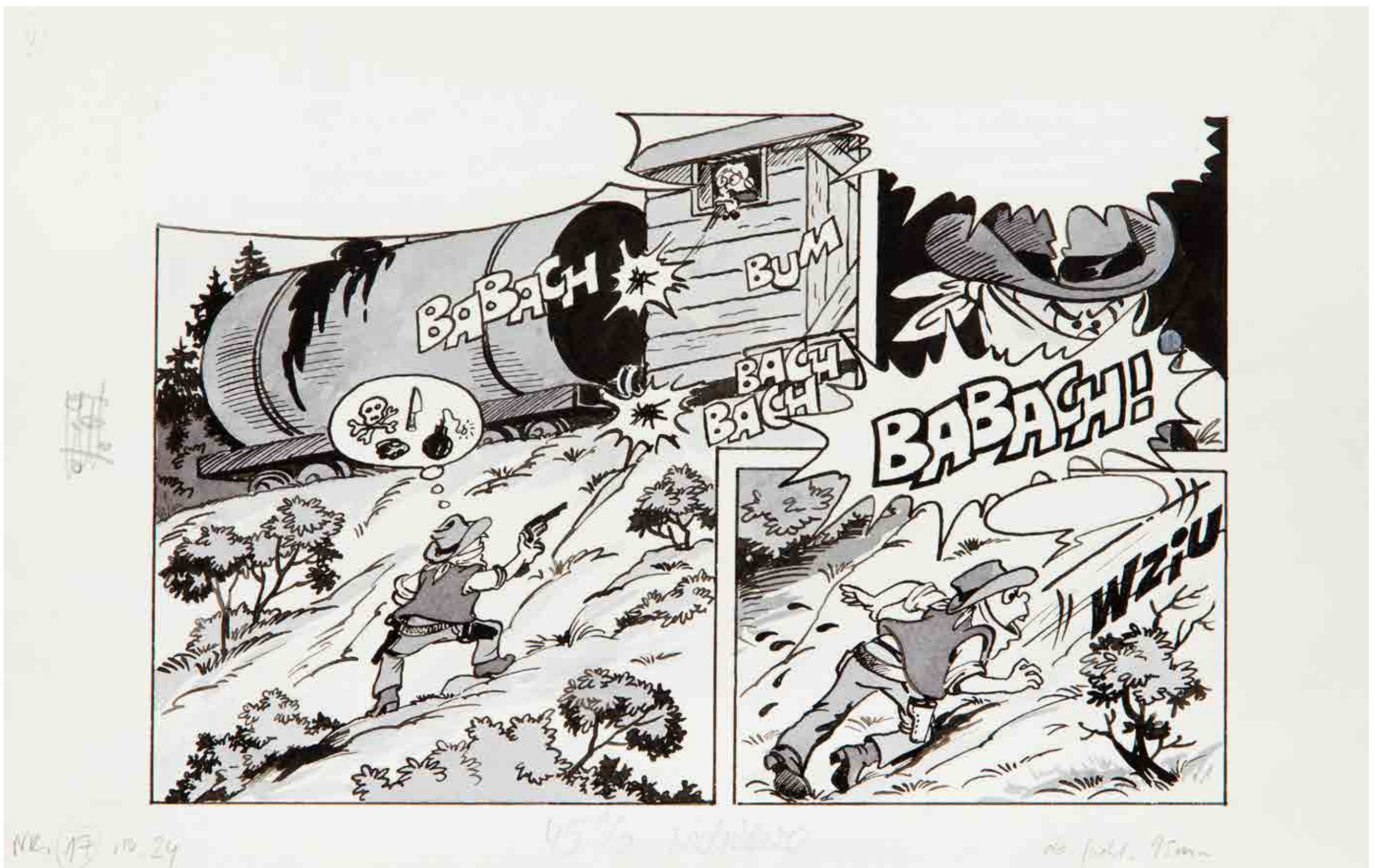
103 α
SZARLOTA PAWEL
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Niech żyje wyobraźnia", blaudruk i diapozytyw nr 10

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 30 x 22 cm
 zapiski drukarskie na arkuszach

estymacja:
 3 000 - 4 000 PLN
 800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
 wyd. I MAW, 1980
 wyd. II MAW, 1985
 wyd. III MAW, 1988



104 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

"Kubuś i Malwina. Wspomnienie z wakacji", plansza komiksowa nr 6, 1992-1994

tusz/papier, 17 x 27 cm
 zapiski drukarskie u dołu

estymacja:
 2 500 - 3 500 PLN
 600 - 900 EUR

WYDANIA:
 „Uśmiech numeru”, 1992-94
 wyd. I Ongrys, 2009



105 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Studnia, komiks prasowy

flamaster, tusz/papier, 30 x 20 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

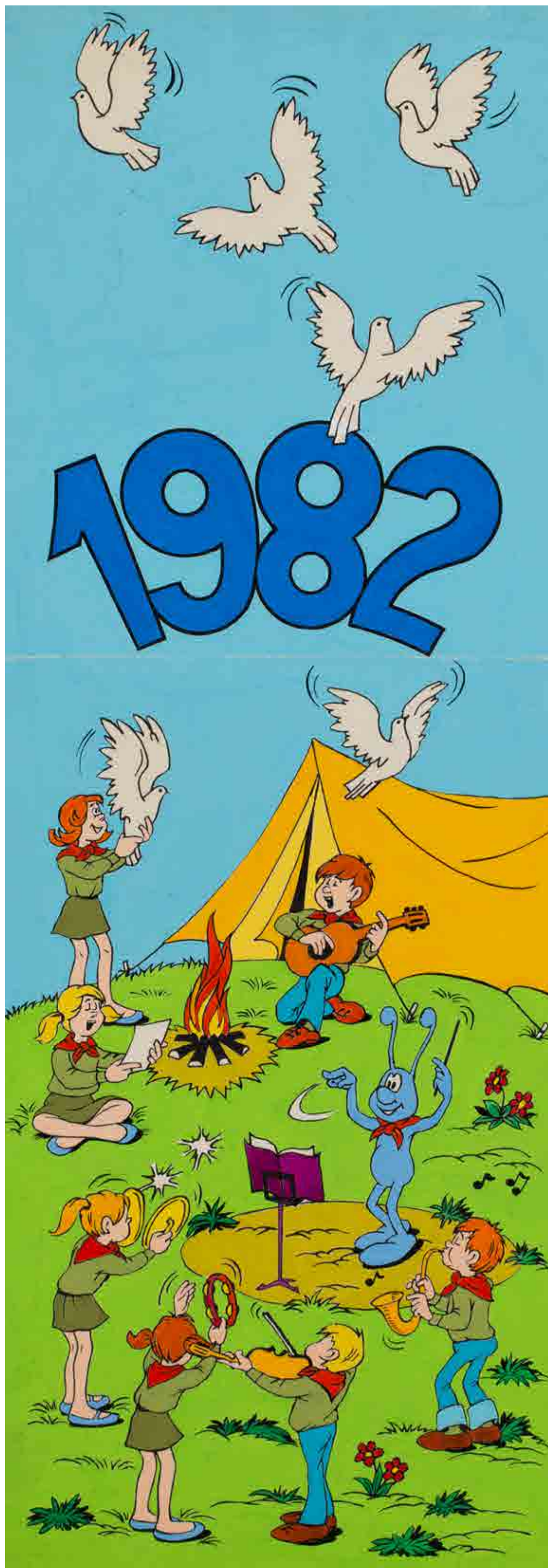


106 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Jazda, komiks prasowy

flamaster, tusz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



107 α

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks", okładka kalendarza na 1982 rok "Zuchowe sprawności", 1982

tempera, tusz/papier, 55 x 21,5 cm
zapiski drukarskie wzdłuż krawędzi

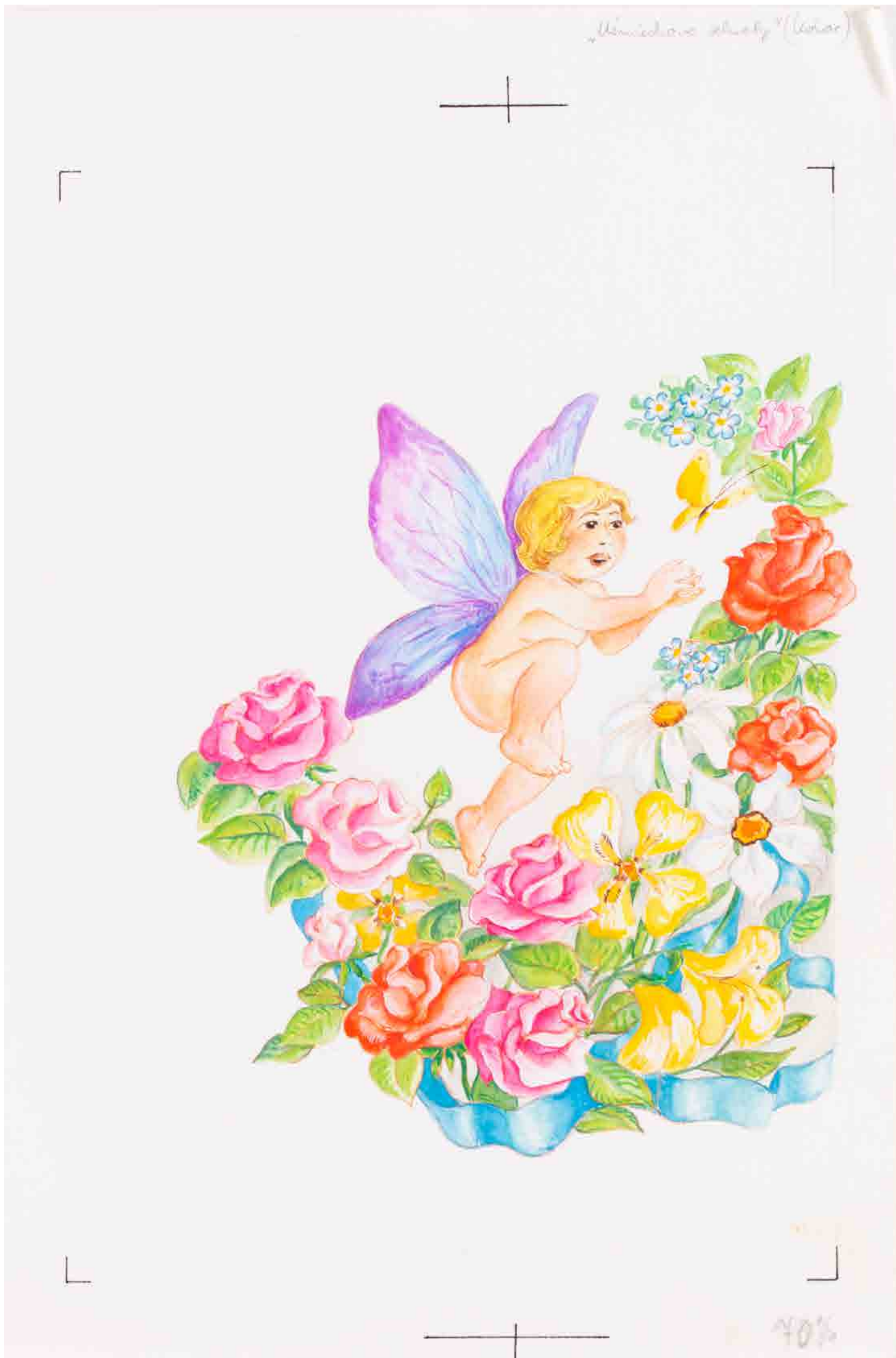
estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR

WYDANIA:

wyd. MAW, 1982



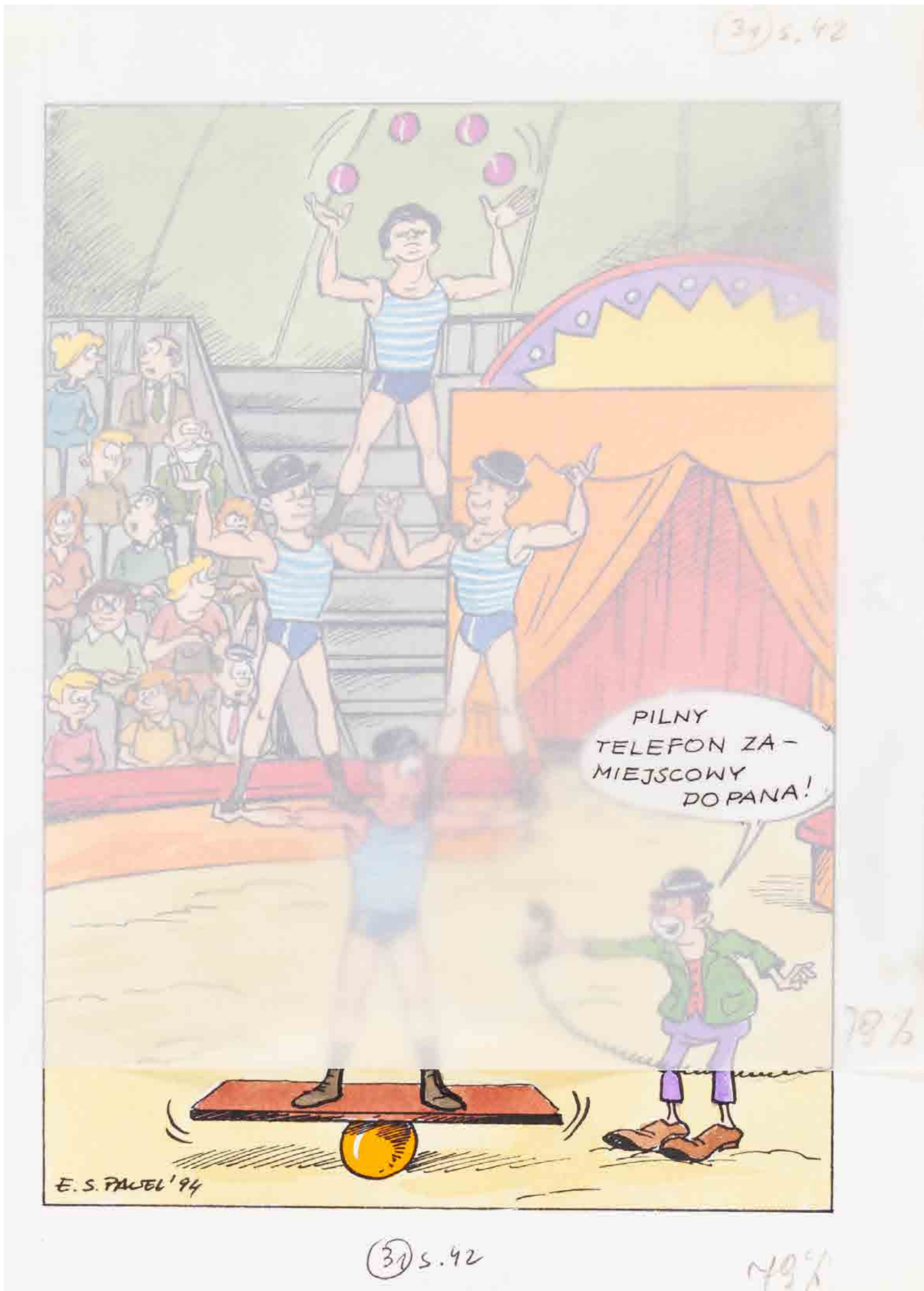
108 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

"Uśmiechowe sekrety", projekt okładki

gwasz, ołówek/papier, 30 x 20 cm
opisany p.g.: "'Uśmiechowe sekrety" (kolor)'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
„Uśmiechowe sekrety”, 1993/1



109 α
SZARLOTA PAWEŁ
1947-2018

"Pilny telefon zamiejscowy do pana!", ilustracja do "Uśmiechu numeru", 1994

akwarela, tusz/papier, 20 x 15 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E.S. PAWEŁ '94'
zapiski drukarskie u dołu

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

WYDANIA:
„Uśmiech numeru”, 31 1995/1

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.