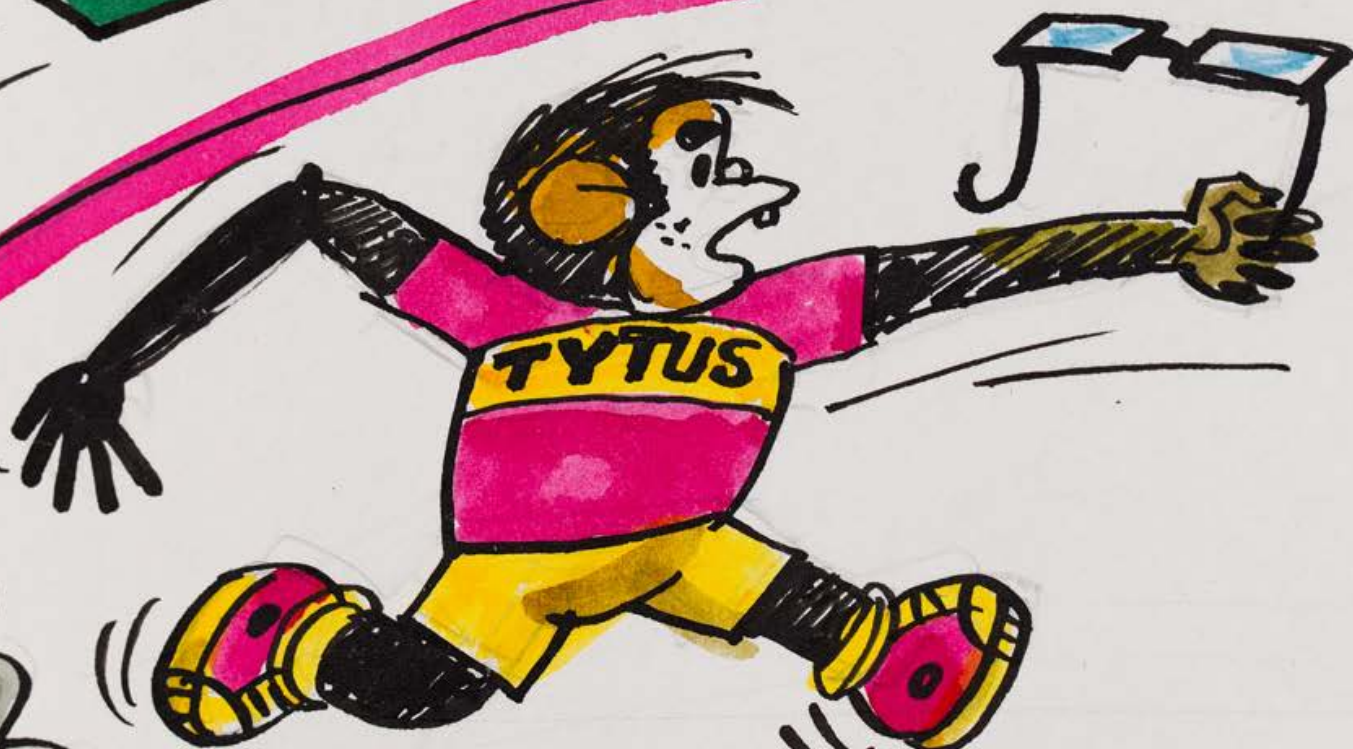


DESA
UNICUM

MAM!



KOMIKS. REAKTYWACJA

AUKCJA 19 WRZEŚNIA 2023 WARSZAWA



DZIEKUJĘ CI.
TROCHĘ SIĘ
PRZYKOPCI-
ŁY.

POŻAR WOKOŁ
JASKINI,
UCIEKAJMY!



KOMIKS. REAKTYWACJA

AUKCJA 19 WRZEŚNIA 2023

CZAS AUKCJI
19 września (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 19 września
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk
tel. 22 163 66 54, 664 150 862
o.winiarczyk@desa.pl

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkievicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



I okładka poz. 3 Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 30, około 1990 II okładka-1 strona poz. 3 Henryk Jerzy Chmielewski "Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 30, około 1990 strona 2 poz. 23 Bogusław Polch "Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", plansza i bładruk nr 4, 1978 strona 8 poz. 14 Janusz Christa "Kajko i Kokosz. Szkoła latania", plansze nr 17A i 17B, 1975 okładka III poz. 39 Bartłomiej Kiebowicz "Niedzielne popołudnie w Polsce", 2022 okładka IV poz. 45 Marta Ignerska "Strażnicy wolności", 2022 tytuł aukcji Komiks. Reaktywacja 19 września 2023 kod aukcji 1378KOM022 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Baranowski Tadeusz 22

Butenko Bohdan 55-57

Chmielewski Henryk Jerzy 1-5

Christa Janusz 6-21

Dąbrowski Ryszard 46-49

de Vita Giulio 31-32

Flisak Jerzy 69

Foltyn-Kasprzak Grażyna (Graża) 33-34

Ignerska Marta 43-45

Kiełbowicz Bartłomiej 39

Kobyliński Szymon 50

Koza Janek 40-42

Lengren Zbigniew 52-54

Leśniak Tomasz Lew 37

Martens Andreas 35

Niewiadomski Tomasz 38

Ostrowski Krzysztof 36

Paweł Szarlota 61-68

Polch Bogusław 23-30

Rackowski Marek 51

Wiśniewski Mieczysław 58-60

1 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
1923 - 2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI", plansza nr 6, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37 cm
na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975
wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979
wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996
wyd. V Prószyński i S-ka, 2003
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009
wyd.VII Prószyński i S-ka, 2014

Chłopcy spostrzegli plakat promujący zbliżającą się olimpiadę w miejscowości Kogutek Górny. Zdecydowali się podjąć wyzwanie i przygotować się do udziału w tych zawodach. Koncepcja była taka: Tytus miał wystąpić jako zawodnik, Romek pełnić rolę trenera, a A'Tomek działać jako przywódca grupy. Zaczął się pełen zakresowy trening Tytusa: ustalono odpowiednią dietę, wykonywano proste ćwiczenia, angażowano się w podnoszenie ciężarów, wykorzystywano rower stacjonarny i skakankę. Dodatkowo, udali się na wizytę edukacyjną do Muzeum Sportu, aby poszerzyć wiedzę teoretyczną.

Następnie, zdecydowali się na wyjazd w góry, aby wyszkolić Tytusa na większej wysokości nad poziomem morza. Jednak, w niespodziewany sposób, Tytus znalazł się za granicą, zamiast w Tatrach. Pomimo tego, chłopcy postanowili skupić się na treningu bokserskim. W trakcie tego okresu, Tytus został na chwilę porwany przez gangsterów, lecz jego talent w boksie przyciągnął ich uwagę i zaczęli trenować go w tej dziedzinie. Organizowano dla niego sparingi, które miały poprawić jego umiejętności.

W końcu przyszła prawdziwa walka, w której Tytus, znany jako „długoreki bombardier”, miał stawić czoła mistrzowi boksu o ksywie „Żelazna Pięść” (Ciuciucacy). Niestety, w pierwszej rundzie Tytus przegrał, używając tabletek nasennych, które były przeznaczone dla przeciwnika. W trakcie zamieszania, chłopcy eskortowali Tytusa z powrotem do swojego charakterystycznego środka podróżowania - trąbolota.

Podczas podróży Tytus miał sny, w których brał udział w starożytnych igrzyskach greckich. Ostatecznie, po licznych przygodach, w tym incydencie z porażeniem trąbolota przez piorun, bohaterowie dotarli na miejsce olimpiady. Niestety, ich radość okazała się krótkotrwała, ponieważ okazało się, że olimpiada ta była... turniejem szachowym.



2 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
1923 – 2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV", plansza nr 18, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 500 – 6 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000
wyd. V Prószyński i S-ka, 2004
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

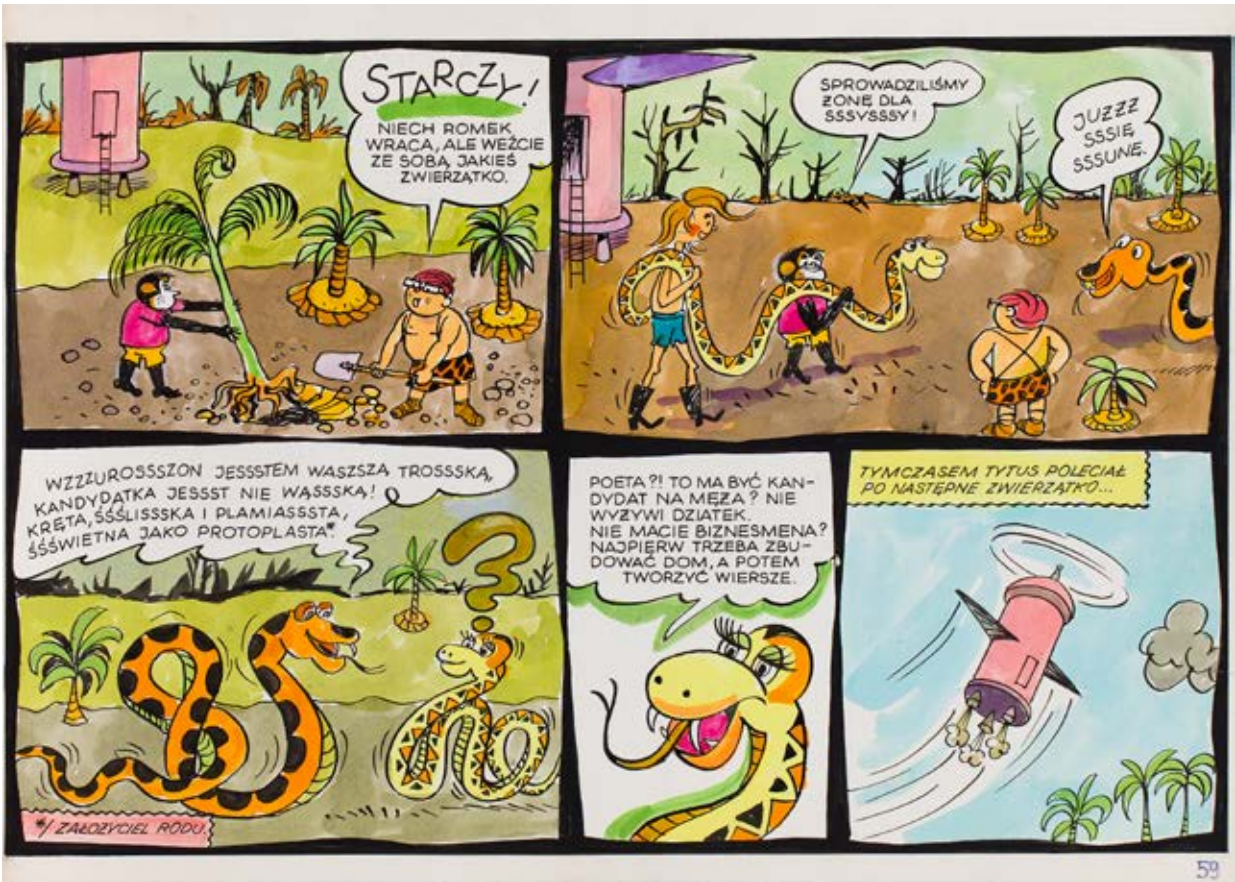
Profesor T. Alent pracuje nad stworzeniem nowego pojazdu o nazwie „wkrętacz” i zaprasza Tytusa, Romka oraz A'Tomka, by dołączyli do niego w naukowej wyprawie pod ziemię. Przed rozpoczęciem wyprawy profesor przeprowadza intensywne szkolenie dla załogi w dziedzinie podstaw geologii. Gdy już wyprawa się rozpoczyna, chłopcy natrafiają na prehistoryczne stworzenie – kretana, a także odkrywają tropy sugerujące istnienie legendarnego królestwa Atlantydy, zamieszkującego przez żywe kryształ.

W trakcie swojej podróży głęboko pod ziemię trafiają do tajemniczego podziemnego państwa, zamieszkatego przez krasnoludki. Zdarza się, że

sami zostają zmniejszeni do rozmiarów tych mieszkańców. Mimo to postanawiają współpracować i wyruszają razem z krasnoludkami na powierzchnię ziemi, gdzie czekają na nich różnorodne przygody.

W międzyczasie, krasnoludkowie demontują pojazd „wkrętacz” na części. Chłopcy znajdują sposób na ucieczkę z państwa krasnoludków w swoim zmniejszonym rozmiarze. Gdy wracają do laboratorium profesora, wykorzystują zdobyte od krasnoludków małe rakiety, by przywrócić sobie pierwotne rozmiary.





3 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923 - 2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 30, około 1990

akwarela, ekolina, tusz/papier, 30 x 42 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991

4 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923 - 2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 59, około 1990

akwarela, ekolina, tusz/papier, 30 x 42 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991

SPROWADZILIŚMY
ZONE DLA
SSSYSSSY!

JUZZZ
SSSIE
SSSUNE.



5 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
1923 – 2021

Portret bohaterów, 2014

akwarela, tusz/papier, 40 x 50 cm
sygnoany i datowany p.d.: 'Papcio I Chmiel I 2014'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN
7 800 – 11 200 EUR



6 †

JANUSZ CHRISTA

1934 – 2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie. Planeta automatów", plansza nr 273, około 1970

tusz/papier, 32,3 x 22,9 cm

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 700 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1970–72
wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
„Express Ilustrowany”, 1974–77
wyd. II Wojtek-Press, 1992
wyd. III Egmont Polska, 2001
wyd. IV Egmont Polska, 2007
wyd. V Egmont Polska, 2012

„Miło było patrzeć jak przy kioskach po ‘Wieczór Wybrzeża’ ustawiają się olbrzymie tłumy i jak zauważyłem, ludzie zaczęli czytać od tylnej strony, od tych moich pasków. To było bardzo sympatyczne (...) Do dziś dnia ukazało osiem milionów sztuk moich komiksów, w związku z czym ja się nie palę do jakichś wystaw, bo nie wiem, czy miałbym wystawę, na której byłoby osiem milionów ludzi i to co najmniej osiem, bo każdy zawsze pożyczał to innym”.

Janusz Christa



7 ↑

JANUSZ CHRISTA

1934 – 2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie. Planeta automatów", plansza nr 297, około 1970

tusz/papier, 32,3 x 22,9 cm

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1970–72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974–77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012





8 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Arktyczna wyprawa", pasek, około 1962

tusz/papier, 35 x 8 cm
na odwrociu pieczęć: "WIECZÓR WYBRZEŻA"

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1962

wyd. (w: „Opowieści Koka”) Egmont, 2011

Janusz Christa to jeden z największych polskich twórców komiksu, rysownik i scenarzysta. Stworzył prawie 5000 komiksowych pasków, 700 plansz i olbrzymią ilość ilustracji. Wydał około 40 albumów komiksowych w łącznym nakładzie 10 milionów egzemplarzy. Autor jednej z najpopularniejszych polskich serii komiksowych – „Kajko i Kokosz” oraz „Kajtek i Koko”. Jako rysownik zadebiutował w 1956 na łamach miesięcznika „Jazz” całostronicowym komiksem bez dymków „Opowieść o Armstrongu”, następnie

publikował w magazynie „Przygoda” jednostronicowe historyjki o dwóch chłopcach, Kuku Ryku. W 1958 Christa związał się z „Wieczorem Wybrzeża” i drukował w nim najpierw przygody „Kajtka-Majtka”, potem „Kajtka i Koka” (z najdłuższą polską epopeją komiksową „W Kosmosie”). W 1975 serię przeniósł do „Świata Młodych”, a wkrótce potem do magazynu „Relax”. Na początku lat 90. XX wieku przestał tworzyć. Odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



9 †
JANUSZ CHRISTA
1934 - 2008

"Dzień Śmiechały", plansza nr 28 A, 1982
tuszu/papier, 25 x 38 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Christa '82'
estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1983
wyd. I KAW, 1984
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003

10 †
JANUSZ CHRISTA
1934 - 2008

"Dzień Śmiechały", plansza nr 28 B, 1982
tuszu/papier, 25 x 38 cm
estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1983
wyd. I KAW, 1984
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003

11 ♣

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Zamach na Milusia", plansza nr 30 A, około 1977

tusz/papier, 25 x 38 cm

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

WYDANIA:

„Relax“, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005



12 ♣

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Zamach na Milusia", plansza nr 30B, 1977

tusz/papier, 25 x 38 cm

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

WYDANIA:

„Relax“, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005



MOŻE ZACZNIEMY
OD POKONANIA JE-
ZIORA WPKAW?

PROJEKT ODRZUCAM.
JA I MILUS NIE
ZNOSIMY WILGOCI.

WOP!
WAK, WAK!



SLAP,
SLAP..

PO RAZ PIERWSZY
UJRZAK W WODZIE
SWOJE
ODBI-
CIE.



ZŁAKK
SIĘ WKASNEJ
GĘBY I WCALE



13 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Dzień Śmiechały", diapozytyw i blaudruk nr 7A, 1983

tusz/papier, folia celuloidowa, 25 x 39 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JChrista 82'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1983
wyd. I KAW, 1984
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003



14 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Szkółka latania", plansze nr 17A i 17B, 1975

tusz/papier, 20 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Christa '75'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975
wyd. I KAW, 1981
wyd. II KAW, 1986
wyd. III KAW, 1988
wyd. IV Zespół, 1990
wyd. V Jupi Direct, 2000
wyd. VI Egmont, 2003
wyd. VII Egmont, 2005



15 †
JANUSZ CHRISTA
1934 – 2008

"Mirmić w opałach", blaudruk nr 2, 1989

tusz/papier, 27,5 x 23 cm

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I Rój, 1990
wyd. II Egmont, 2003

16 †
JANUSZ CHRISTA
1934 – 2008

"Cudowny lek", plansza nr 29 A, 1975

tusz/papier, 25 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'JChrista'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975
wyd. I KAW, 1984
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003



17 †
JANUSZ CHRISTA
1934 - 2008

"Cudowny lek", plansza nr 29 B, 1975

tusz/papier, 25 x 40 cm

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975
wyd. I KAW, 1984
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003

18 †
JANUSZ CHRISTA
1934 - 2008

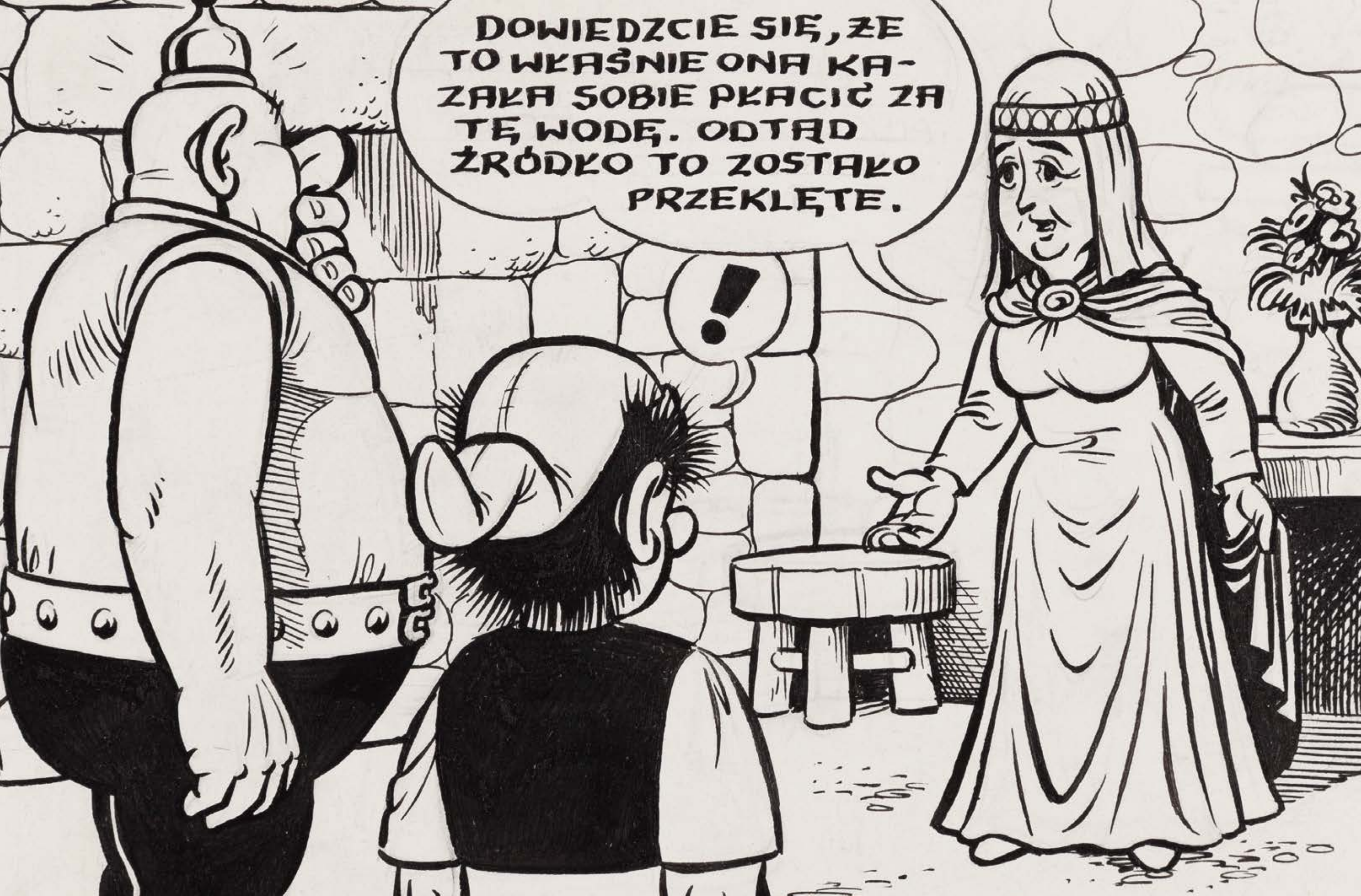
"Kajtek i Koko. Na tropach Pitokantropa", plansza nr 69, około 1964

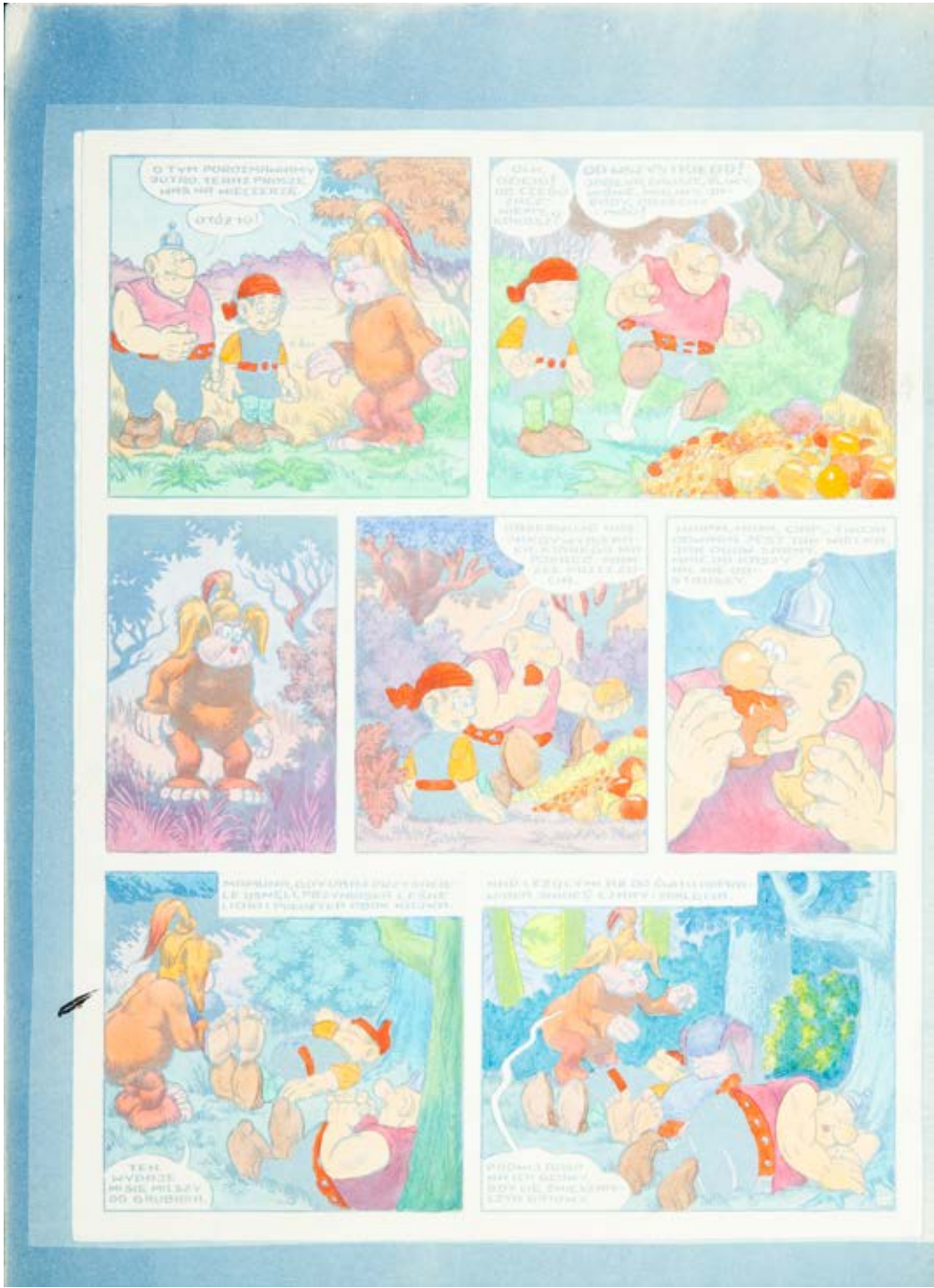
tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 700 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1964 -1965
„Giełda Komiksów”, 1998-2001
wyd. I Egmont, 2001
wyd. II Egmont, 2007

**DOWIEDZCIE SIĘ, ŻE
TO WKAŹNIE ONA KA-
ZAŁA SOBIE PŁACIĆ ZA
TĘ WODĘ. ODTĄD
ŹRÓDKO TO ZOSTAŁO
PRZEKŁĘTE.**





19 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajko i Kokosz. W krainie borostworów", odc. Odmieniony Kajko, blaudruk nr 27, 1987

akwarela/papier, metal, 30 x 20,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1987

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003



20 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajko i Kokosz, W krainie borostworów", odc. Pani Przyroda, blaudruk nr 35, 1987

akwarela/papier, metal, 29,5 x 21,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1987

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

21 †

JANUSZ CHRISTA

1934 - 2008

"Kajtek i Koko, Zwariowana wyspa 2", plansza nr 37, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm
pasek komisowy z Wieczoru Wybrzeża dopasowany do wydania albumowego, s. 39

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1967
„Kurier Szczeciński” (jako „Niezwyczajna wyspa”), 1983
wyd. I Zespół, 1990
wyd. II Egmont, 2005
wyd. III Egmont, 2011



22 †

TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Orient Man", blaudruk nr 2, 1976

akwarela/papier, 27,8 x 19,5 cm (arkusz)

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

WYDANIA:

„Relax” (1), 1976

Tadeusz Baranowski jest malarzem, ilustratorem, projektantem, twórcą komiksów, absolwentem Wydziału Malarskiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia A. Nachta-Samborskiego). Od 1973 przez kilka lat tworzył dla „Świata Młodych”. Projektował szatę graficzną tygodnika „Razem” i pracował w tym piśmie jako grafik, publikując cykl „Razem z Praktycznym Panem”. W 1976 współpracował z „Relaxem”, gdzie pojawiły się jego komiksy, m.in. „Orient-Men”. Stworzył tak popularne postacie, jak: profesor Nerwosolek, czy Kudłaczek i Bąbelek. W latach 80. komiksy Baranowskiego trafiły do albumów. Część z nich była przedrukami ze „Świata Młodych”, część została do pierwotnego scenariusza narysowana całkiem od nowa. Od 1998 współpracował przez rok ze „Światem Komiksu”. Był autorem pierwszego logo magazynu i jego szaty graficznej. W 2005 rozpoczął bezprecedensowy projekt, sam autor przy wsparciu fanów i czytelników wydał pożegnalny, kolekcjonerski album, w którym profesorek Nerwosolek i Entomologia udają się na zasłużoną komiksową emeryturę. Album zatytułowany był „Tffffuj! Do bani z takim komiksem”. Wypracował sobie niepowtarzalny i pełen wyobraźni styl. Jego nieszablony, inteligentny, wielowarstwowy humor zyskał rzesze miłośników. W 2007 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.





23

BOGUSŁAW POLCH

1941 – 2020

"Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", plansza i blaudruk nr 4, 1978

akwarela, tusz/papier, plansza: 2 x 25,5 x 36,5 cm

blaudruk: 2 x 15 x 22,5 cm

scenariusz: Arnold Mostowicz i Alfred Górny

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 600 – 7 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1986 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015

24

BOGUSŁAW POLCH

1941 - 2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą", plansza nr 6, około 1977

tusz/papier, plansza: 32 x 36 cm; 18,5 cm x 26 cm
scenariusz: Arnold Mostowicz i Alfred Górny

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1990 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

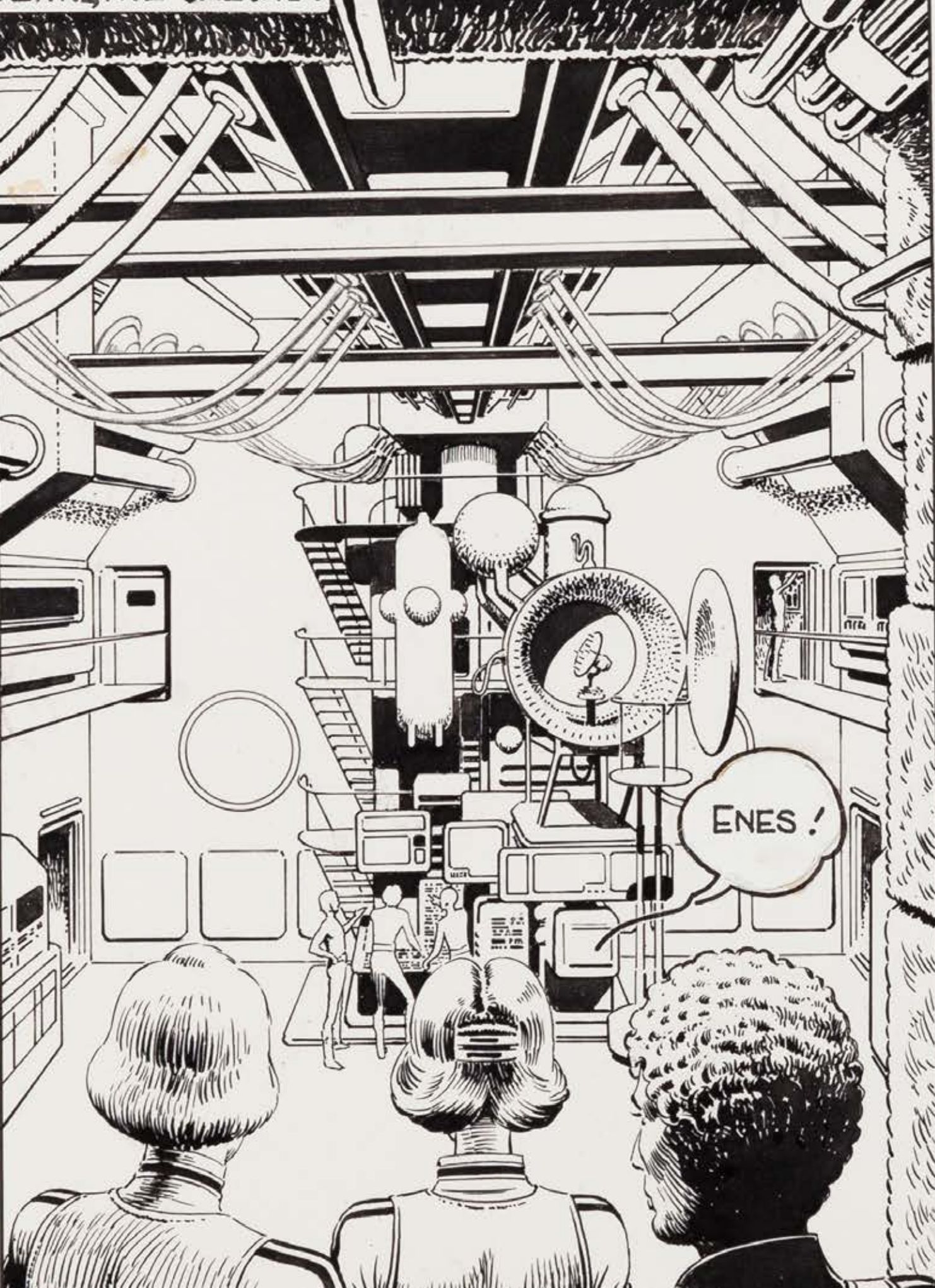
wyd. III Prószyński Media, 2015



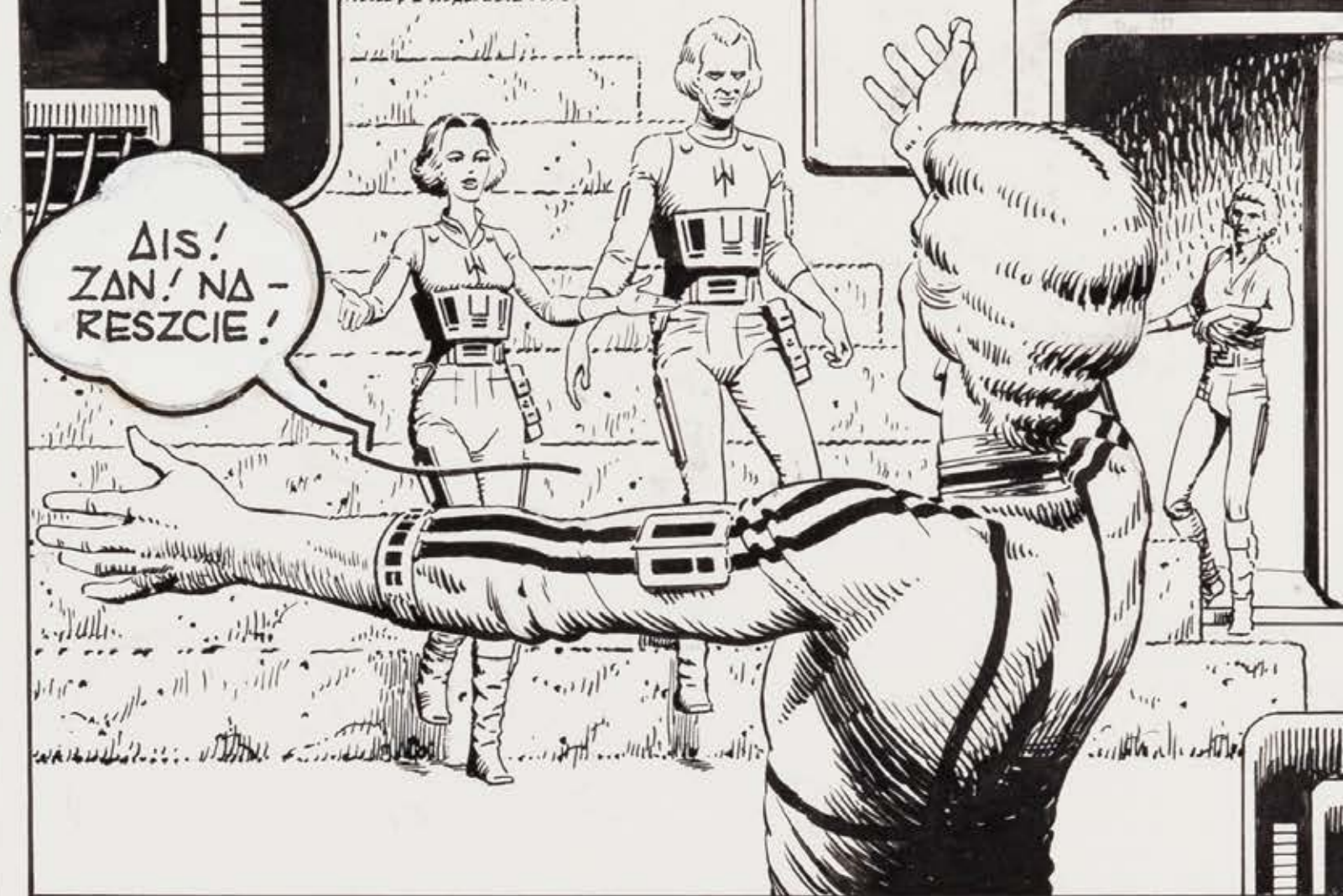
6A



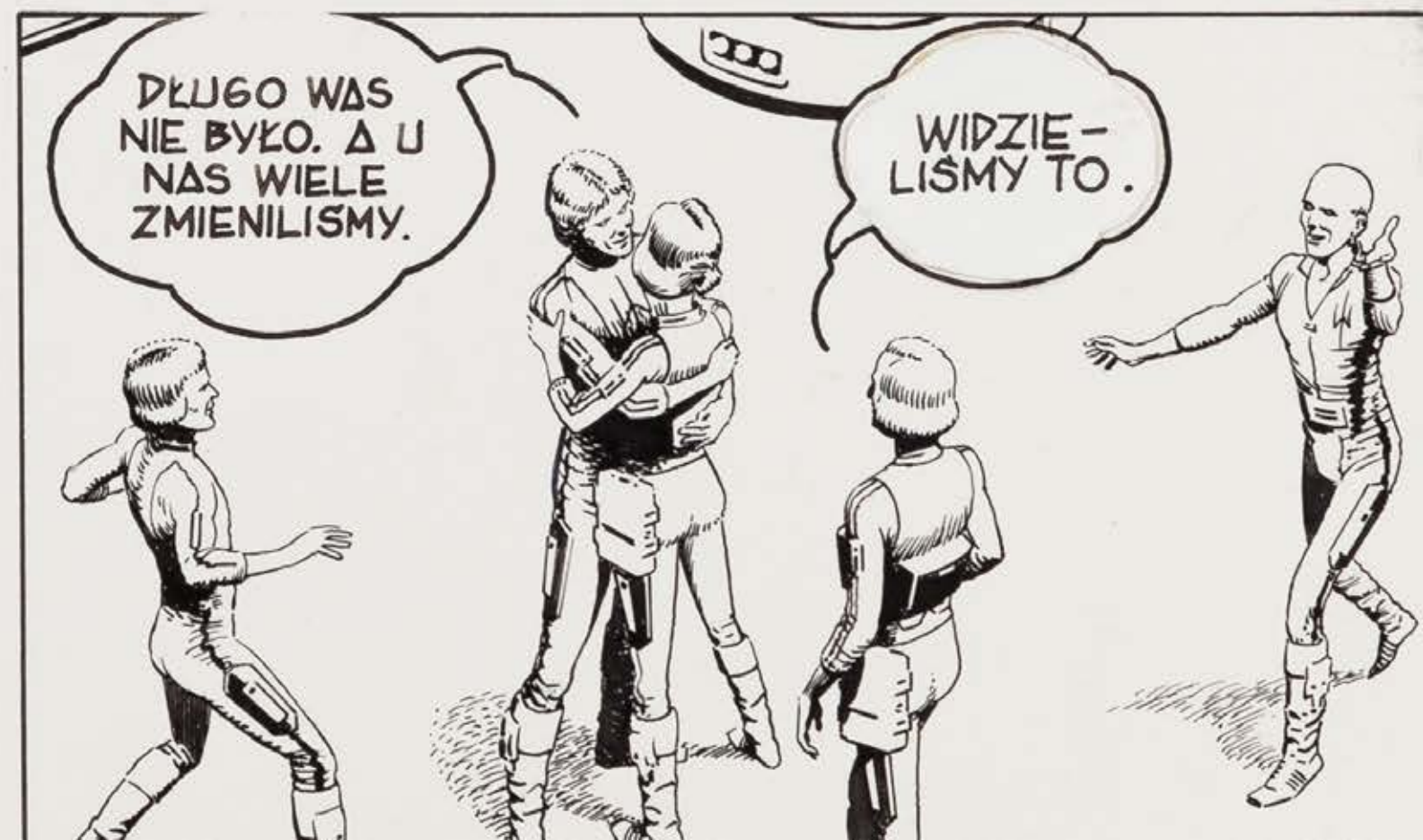
6B



ENES!



ΔΙΣ!
ΖΑΝ! ΝΑ -
ΡΕΣΖΙΕ!



WIDZIE -
LIŚMY TO.

DŁUGO WAS
NIE BYŁO. Δ U
NAS WIELE
ZMIENILISMY.



26

BOGUSŁAW POLCH

1941 – 2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 15, 1984

tusz/papier, 31 x 22 cm

scenariusz: H. G. Francis, Horst Hoffmann
na odwrociu pieczęć odautorska

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. As Editor, 1989



RZUC
BRON!

! -CO JEST?!
PRZECIEŻ
NIE STRZE-
ŁAKEM!



CHOLERA,
ZDOŁALI
MNIĘ W TO
WROBIĆ!...

...STRATY SĄ
WIĘKSZE NIŻ MYŚ-
LISZ. POWPADEŁO WIE-
U NASZYCH Z IDIOTYCZ-
YCH I SPREPAROWA-
YCH POWODÓW. ZA-
BRANO NAM TEŻ
EKSPEDYCJĘ NA
PLANETĘ DB-4.

WYGLĄDA
NA TO, ŻE
O TO WŁAŚ-
NIE IM CHO-
DZIŁO!

PRZEJRZYJ TE
DOKUMENTACJĘ, FUNKY.
STRZELAJĄC DO SENATORA
TROCHE, JEDNAK ODKRYLI
KARTY. DLATEGO POLE-
CIMY NA DB-4, TAM

NARADA TRWAŁA DO POK-



27

BOGUSŁAW POLCH

1941 – 2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 16, około 1984

tusz/papier, 31 x 22 cm
scenariusz: H. G. Francis, Horst Hoffmann
na odwrociu pieczęć odautorska

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR

WYDANIA:
wyd. I As Editor, 1989



28

BOGUSŁAW POLCH

1941 – 2020

"Na białym szumie", komplet plansz nr 2, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm (arkusz)
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I „Dodatek wojenny 1981–2011”, „Nowa Fantastyka” nr 12 (351)/2011



29

BOGUSŁAW POLCH

1941 – 2020

"Na białym szumie", komplet plansz nr 3, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I „Dodatek wojenny 1981–2011”, „Nowa Fantastyka” nr 12 (351)/2012

30

BOGUSŁAW POLCH

1941 – 2020

"Maladie", plansza nr 10 (niewydana), 1992

tusz/papier, 15 x 21 cm
scenariusz: Andrzej Sapkowski

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR



31 †

GIULIO DE VITA

1971

"Thorgal. Kriss de Valnor", tom I, plansza nr 50, 2010

akwarela/papier, 42 x 29,8 cm

sygnowany p.d.: 'De Vita'

scenariusz: Yves Sente

opisany na odwrocie: 'DE VITA | Thorgal |

Kriss de Valnor | Tom II p. 50 | 42 x 29,8'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Le Lombard, 2010

wyd. Egmont, 2010 (Polska)



32 †

GIULIO DE VITA

1971

"Thorgal. Kriss de Valnor", tom 2, plansza nr 20, 2011

tusz/papier, 42 x 29,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'De Vita / 2011'

scenariusz: Yves Sente

opisany na odwrocie: 'DE VITA | Thorgal |

Kriss de Valnor | Tom II p. 20 | 42 x 29,8'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Le Lombard, 2012

wyd. Egmont, 2012 (Polska)



33 †

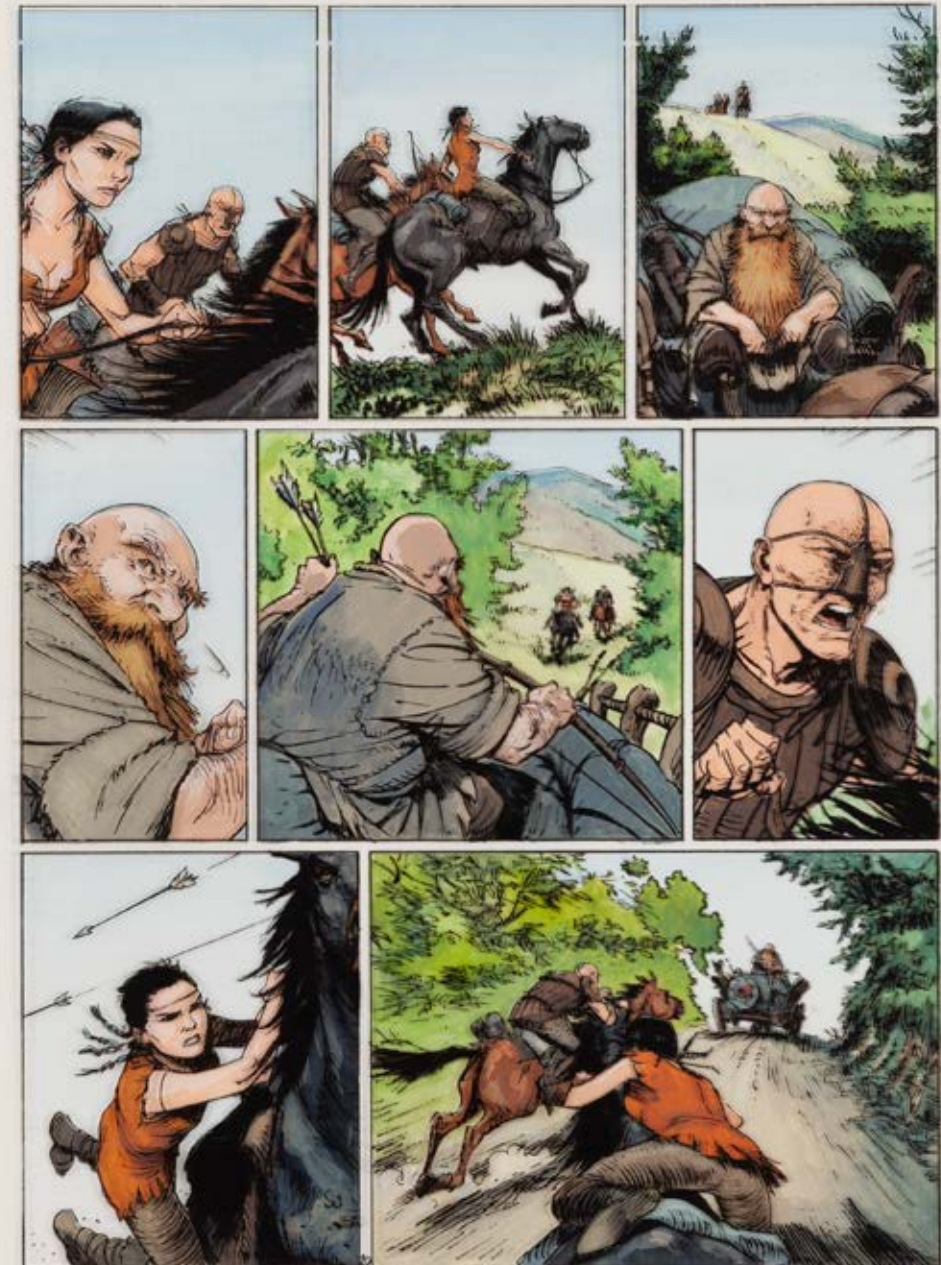
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
1953

"Thorgal. Kriss de Valnor", tom 2, blaudruk i diapozytyw nr 20, około 2012

akwarela/papier, 45 x 32 cm
scenariusz: Yves Sente
rysunek: De Vita Giulio
opisany na odwrociu: 'KRIS DE VALNOR | PAGE 20 | GRAZA'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. Le Lombard, 2012
wyd. Egmont, 2012 (Polska)



34 †

GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA 1953

"Szninkiel. Misja", plansza nr 38, 2001

akwarela/papier, 33,5 x 26 cm

scenariusz: Jean Van Hamme

Rysunki: Grzegorz Rosiński

opisany z tyłu: 'LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL T1 | PAGE 35 | GRAZA'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Egmont 2002

Graza urodziła się w Polsce, gdzie uczęszczała na zajęcia z rysunku i malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tam poznała Kasa, swojego przyszłego męża. Następnie pracowała jako scenografka dla polskich teatrów. W 1993 roku przeprowadziła się z Kasem do Belgii, który stał się rysownikiem komiksowym, podobnie jak wcześniej zrobił to ich przyjaciel i współpracownik Grzegorz Rosiński.

Graza kolorowała wiele udanych serii, takich jak Hans autorstwa André-Paula Duchâteau i Kas, czy też Le Grand Pouvoir du Chninkel oraz Thorgal autorstwa Jean Van Hamme'a i Grzegorza Rosińskiego. W latach 2010, po zakończeniu pracy nad Thorgalem, kolorowała wiele albumów związanych z Les Mondes de Thorgal. Jednocześnie kontynuowała pracę razem z Kasem.





35 ↑

ANDREAS MARTENS / ANDREAS

1951

"Koziorożec. Zarkan", okładka, około 2014

tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Andreas'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 200 - 4 000 EUR

WYDANIA:
wyd. Le Lombard, 2014
wyd. Sideca, 2015 (Polska)



36 ↑

KRZYSZTOF OSTROWSKI

1976

"Likwidator. Alternative 2", 2007

cienkopis, flamaster/papier, 21 x 30 cm
sygnowany na odwrociu ołówkiem: 'K.Ostrowski'

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Timof i Cisi Wspólnicy, 2007



37 †

TOMASZ LEW LEŚNIAK

1977

"Jeż Jerzy. Ziom", szkic do planszy nr 29, 2005

tusz/papier, 25 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'Leśniak'
scenariusz: Rafał Skarżycki

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 700 EUR

WYDANIA:
wyd. Egmont, 2005



38 †

TOMASZ NIEWIADOMSKI

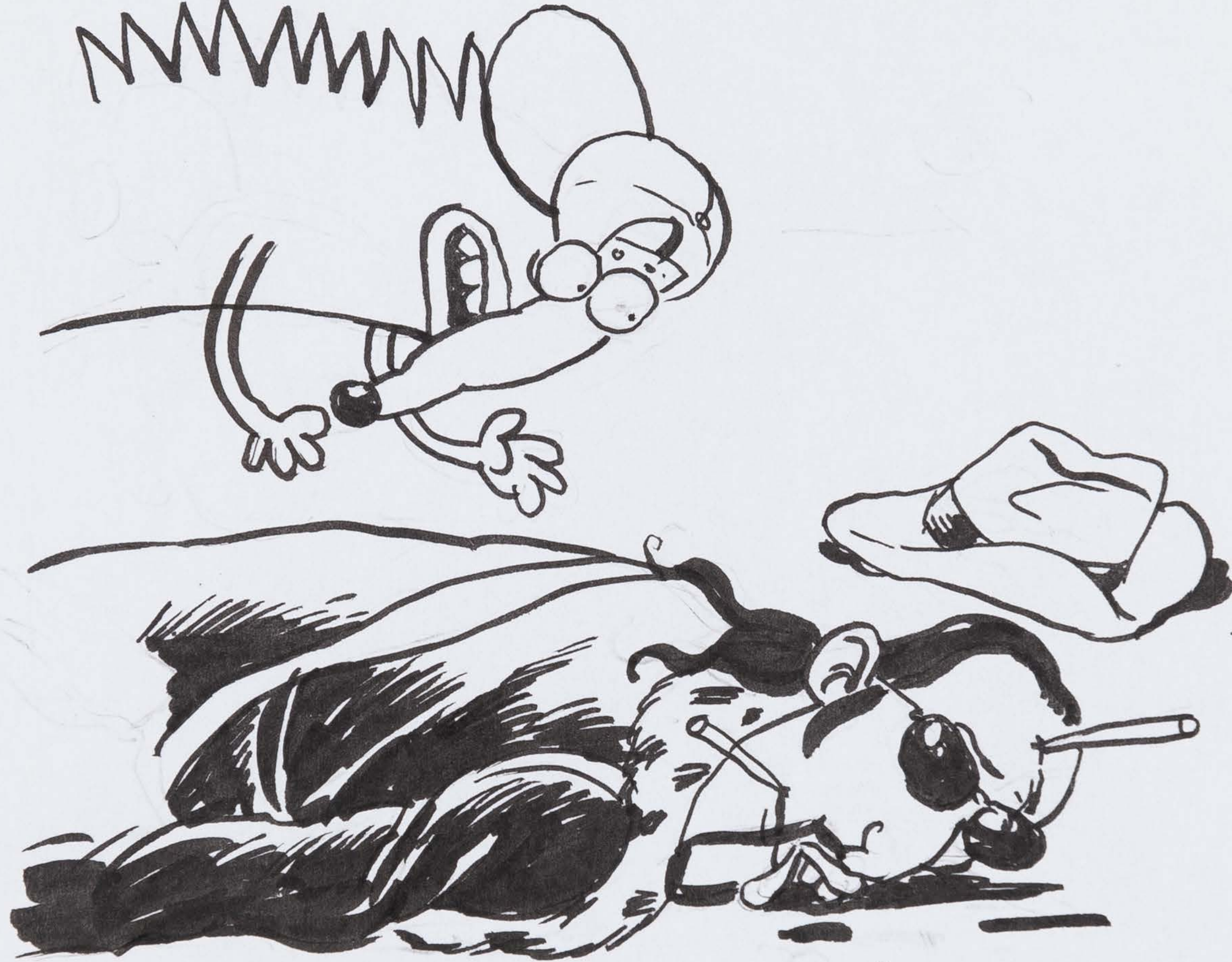
1971

"Ratman. Terror na wizji", plansza, około 2010

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR

WYDANIA:
wyd. Karton, 2010



39 ↑

BARTEK KIEŁBOWICZ
1985

"Niedzielne popołudnie w Polsce", 2022

akwarela, tusz/papier, 28,5 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 900 EUR

WYDANIA:
„Polityka”, 2022

Bartłomiej Kiełbowicz, urodzony w 1985 roku, jest artystą wizualnym, który ukończył studia z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zdobywając dyplom w pracowni Jarosława Modzelewskiego. Jego twórczość obejmuje różnorodne dziedziny, takie jak malarstwo, rysunek, wideo, murale i instalacje. W swoich dziełach łączy spontaniczne oraz często destrukcyjne gesty z żmudnym, wielogodzinnym i precyzyjnym działaniem. Pełni rolę obserwatora codzienności, którą aktywnie komentuje w swoich dziennikach rysunkowych oraz akcjach o charakterze aktywistycznym.

Jego prace były wystawiane w znaczących miejscach, takich jak Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Galeria Biała w Lublinie, Galeria Labirynt w Lublinie oraz podczas Triennale Rysunku w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu. W najnowszych projektach wyraża swoje stanowcze sprzeciw wobec konfliktu na Ukrainie oraz przemocy wobec osób uchodźczych na granicy polsko-białoruskiej. Dodatkowo, był jednym z inicjatorów akcji o nazwie „Zajęta”.



40

JANEK KOZA

1970

"Wkrótce żarty będzie rysować sztuczna inteligencja"

pisak/papier, 21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

„Polityka”, 2023



JANEK KOZA
1970

"Jedyną szansą na przetrwanie"

pisak/papier, 21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 700 EUR

WYDANIA:
„Polityka”, 2020

Obrazy Kozy były prezentowane na licznych wystawach, m.in. Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, w Muzeum Sztuki w Łodzi czy Muzeum Narodowym w Poznaniu. Artysta jest autorem ponad stu krótkich filmów animowanych, które pokazywane były na wielu przeglądach krajowych oraz zagranicznych, m.in.: WRO we Wrocławiu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Animamundi w Brazylii, Image Forum w Tokio. Realizacje w dziedzinie filmu animowanego to efekt zainteresowań artysty techniką wideo oraz chęci rozszerzenia działalności poza sztuki plastyczne. W latach 1993-1994 powstał animowany cykl 'Liryka erotyczna', w 1995 film 'Konsumpcja', a rok później serial 'Erotyczne zwierzenia'. Ten ostatni zestaw krótkich filmów, należący do najbardziej znanych prac artysty, prezentowany był najpierw w regionalnej, wrocławskiej telewizji TV5, a później w Canal +. Kolejne odcinki – zabawnie i trafnie puentujące podpatrzoną rzeczywistość – wypełniają miłosne historie zwykłych ludzi, którzy opowiadają o swoich uniesieniach, pragnieniach i zauroczeniach, zdradach i urokach pożycia małżeńskiego. Animacje rysowane są niedbałą, rozedrganą kreską, bohaterowie należą do gatunku charakterystycznych, a całość utrzymana jest programowo w stylistyce 'bylejakości'. Artysta prześmiewczo nawiązuje do konwencji czy wręcz parodiuje programy typu talk-show, kontrastując zwierzenia o „najbardziej intymnych przeżyciach” z przaśną, polską rzeczywistością z początku lat 90”. <https://culture.pl/pl/tworca/janek-koza> (dostęp 30.10.2020)



42

JANEK KOZA
1970

"Zanim Pan coś powie"

pisak/papier, 21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

WYDANIA:
„Polityka”, 2016



MARTA IGNERSKA

1978

"O wiadukcie kolejowym, który chciał zostać mostem nad rzeką", plansza, 2014

kolaż/papier, 47 x 60 cm (w świetle passe-partout)
tekst: Tina Oziewicz

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Dwie Siostry, 2014

Marta Ignerska to ceniona polska artystka współczesna, ilustratorka, rysownicza, graficzka, projektantka książek i designerka. Ukończyła Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie zdobyła dyplom w Pracowni Multimedialnej Kreacji Artystycznej u prof. Stanisława Wieczorka oraz w Pracowni Projektowania Książki u prof. Macieja Buszewicza, za co otrzymała wyróżnienie rektorskie.

Jej prace obejmują różne obszary, w tym malarstwo, rysunek, video, murale i instalacje. Marta Ignerska jest znana z łączenia spontanicznych i często destrukcyjnych gestów z precyzyjnym, czasochłonnym działaniem. Jej twórczość często komentuje codzienność, a także angażuje się w działania aktywistyczne.

Marta Ignerska ma imponującą listę realizacji i prac, które zdobią wiele znaczących wydawnictw i galerii. Przykładowe projekty to ilustracje do książek takich jak „Strażnicy wolności” (tekst: Jacek Hugo-Bader), „Świat Lema” (tekst: Stanisław Lem), „Zamieniam się w słuch czyli opowieści dźwiękiem malowane” (tekst: Monika Wiśniewska-Kin), „Psikusy” (tekst: Dorota Maślowska), „Dziewczynka z cienia” (tekst: Jan Karp) i wiele innych.

Jej prace były prezentowane na wielu wystawach w Polsce i za granicą, w renomowanych galeriach i muzeach, takich jak Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier w Krakowie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie oraz wielu innych miejscach.

Marta Ignerska zdobyła wiele nagród i wyróżnień za swoją twórczość, w tym Nagrody Must Have, wyróżnienia w konkursach Książka Roku Polskiej Sekcji IBBY, nagrody Biały Kruk i wiele innych. Jej prace są często doceniane za innowacyjność, kreatywność i głębokie oddanie sztuce ilustracji i projektowania.



44

MARTA IGNERSKA

1978

"O wiadukcie kolejowym, który chciał zostać mostem nad rzeką", plansza, 2014

kolaż/papier, 47 x 62 cm (w świetle passe-partout)
tekst: Tina Oziewicz

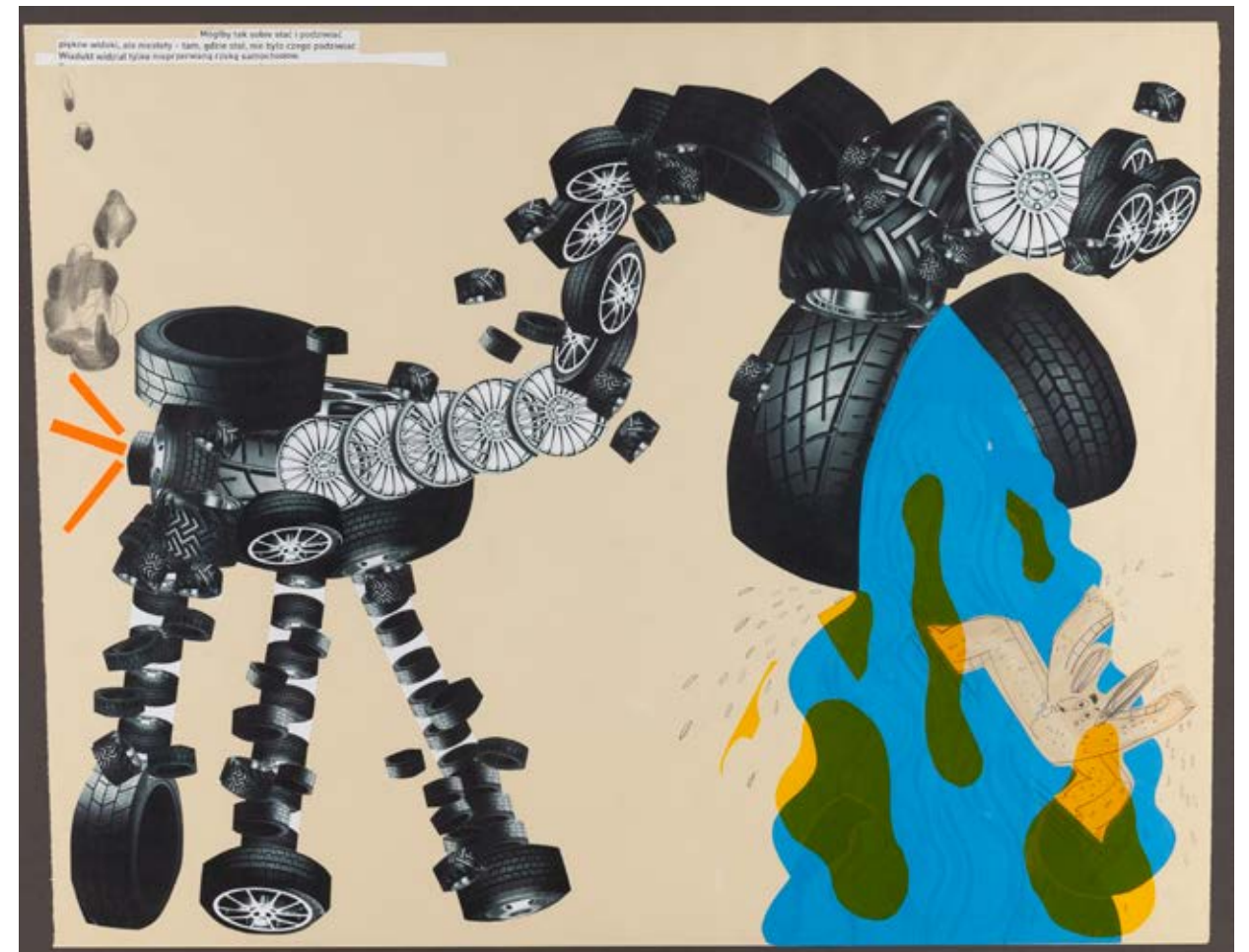
estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Dwie Siostry, 2014





45 ↑

MARTA IGNERSKA
1978

"Strażnicy wolności", plansza, 2022

flamaster, ołówek/papier, 42 x 30 cm (w świetle passe-partout)
tekst: Jacek Hugo-Bader

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. Agora, 2022



46 ↑

RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Polskie gównno", plansza nr 30, 2015

tusz/papier, 30 x 21 cm
scenariusz: Tymon Tymański

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Robert Zaręba, 2015



47 ↑

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Polskie gówno", plansza nr 31, 2015

tusz/papier, 30 x 21 cm
scenariusz: Tymon Tymański

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Robert Zaręba, 2015

48 ↑

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

Redaktor Szweđak, pasek

tusz/papier, 11 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'R.Dąbrowski'

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



O - TAAK ...
- PLAZA W DOJLIDACH W
UPALNY DZIEŃ. - DOSKONAŁE
MIEJSCE NA ZROBIENIE
ATRAKCYJNEGO FOTO-
REPORTAZU.





49 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

Redaktor Szwędak, pasek

tusz/papier, 11 x 30 cm

estymacja:
500 – 1 000 PLN
200 – 300 EUR



50 †

SZYMON KOBYLŃSKI

1927 – 2002

No, a co pan sądzi, powiedzmy, o Butorze?...

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



51 †
MAREK RACZKOWSKI
 1959

Komiks satyryczny

tusz/papier, 14 x 21 cm

estymacja:
 1 000 – 2 000 PLN
 300 – 500 EUR

52

ZBIGNIEW LENGREN
 1919 – 2003

Profesor Filutek, komiks prasowy, 1996

tusz/papier, 33 x 13 cm
 sygnowany p.d.: 'Lengren'
 na odwrociu pieczęć: 'ARCHIWUM REDAKCJI "PRZEKRÓJ"'

estymacja:
 3 000 – 5 000 PLN
 700 – 1 200 EUR



53

ZBIGNIEW LENGREN

1919 – 2003

Profesor Filutek, komiks prasowy, 1953

tusz, technika mieszana/papier, 28,5 x 11,2 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lengren 53'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



54

ZBIGNIEW LENGREN

1919 – 2003

Profesor Filutek, komiks prasowy

tusz/papier, 27,5 x 10 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Lengren'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR





LENGREN 53



55

BOHDAN BUTENKO

1931 - 2019

"- Lampa się nie świeci! Trzeba naprawić gniazdko..."

tusz/papier, 30,4 x 22,6 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



56

BOHDAN BUTENKO

1931 - 2019

"Wiesz, zasadziłem całą torbę cukierków!"

tusz/papier, 30,3 x 23 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

... ALE KTÓRE
Gniazdko
naprawić?



nko pinxit



57 †
BOHDAN BUTENKO
1931 – 2019

Gapiszon i dynia
technika mieszana/papier, 29,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko | pinxit'
estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR



58 †
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
1925 – 2006

"Kapitan Kloss. Żelazny krzyż", plansza nr 17, 1973
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
scenariusz: Andrzej Zbych
estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR
WYDANIA:
wyd. I „Sport i Turystyka”, 1973
wyd. II „Sport i Turystyka”, 1988
wyd. III Muza, 2002
wyd. IV „Super-Express”, 2007



59 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925 - 2006

"Kapitan Kloss. Noc w szpitalu", plansza nr 32, 1973

akwarela, tusz/papier, 24,3 x 16,7 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

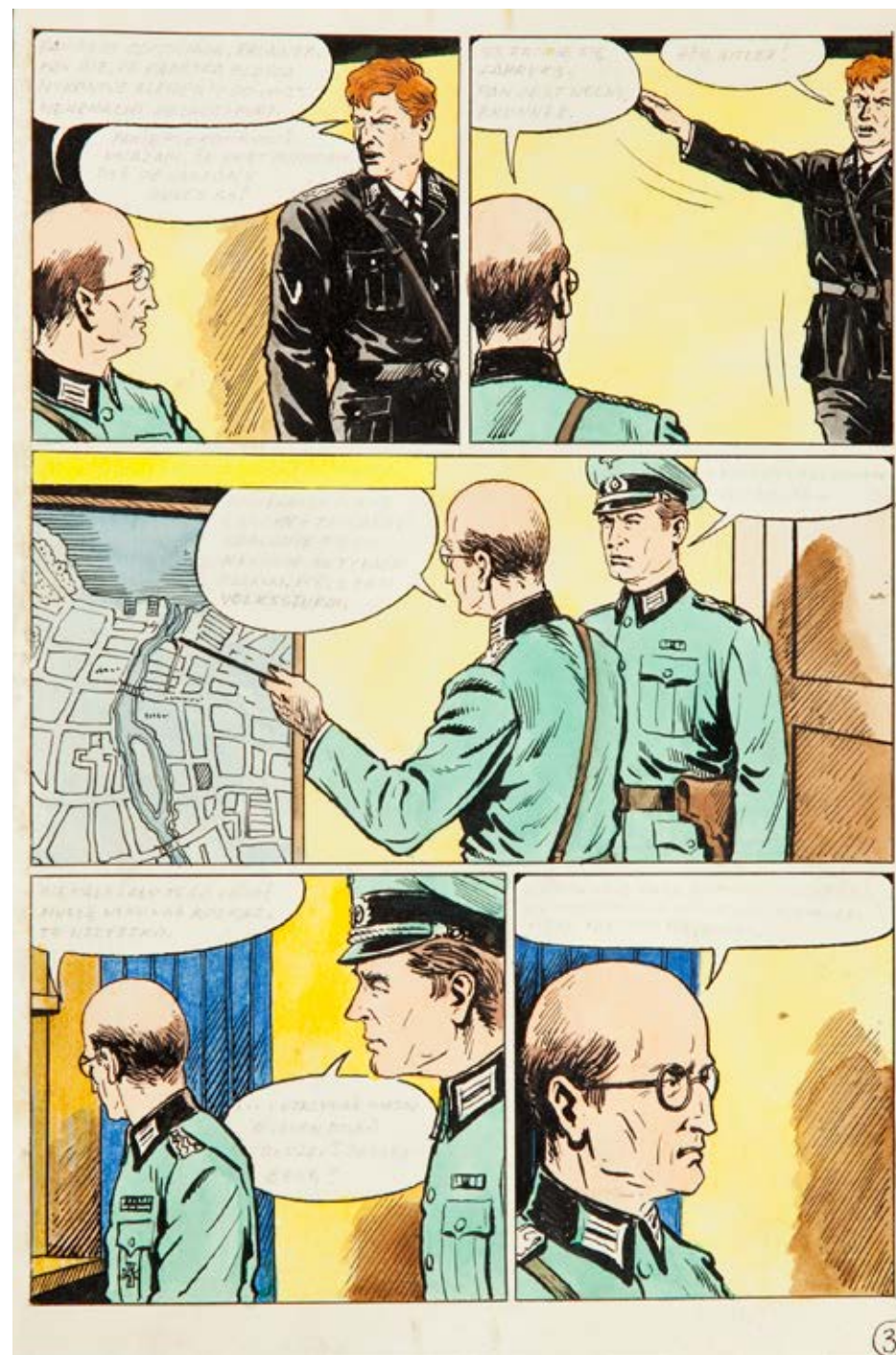
WYDANIA:

wyd. I „Sport i Turystyka”, 1973

wyd. II „Sport i Turystyka”, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV „Super-Express”, 2008



60 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925 - 2006

"Kapitan Kloss. Oblężenie", plansza nr 3, 1973

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 15,6 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I „Sport i Turystyka”, 1973

wyd. II „Sport i Turystyka”, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV „Super-Express”, 2009



61 †

SZARLOTA PAWEL

1947 - 2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", blaudruk i diapozytyw nr 50, około 1975

akwarela/papier, folia celuloidowa, 27 x 20 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975–76

„Świat Młodych”, 1986

wyd. I MAW, 1987



62 †

SZARLOTA PAWEL

1947 - 2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze Jajo", plansza nr 50, 1975

tusz/papier, 28 x 23 cm

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975-76

„Świat Młodych”, 1986

wyd. I MAW, 1988

WUACHA CHA

UACHA CHA

OLEJUU!
NIE WYTRZY-
MAM CAŁEGO
KILOMETRA!

OCH!
TO JUŻ
PRZESADA

CHACHA

CHI CHI CHI



63 †

SZARLOTA PAWEL

1947 - 2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa, część 2", Skarb Kapitana Melby, blaudruk i diapozytyw nr 57, 1974

akwarela/papier, folia celuloidowa, 30 x 22 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1974

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



64 †

SZARLOTA PAWEL

1947 - 2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa, część 2", Skarb Kapitana Melby, plansza nr 57, 1974

tusz/papier, 36 x 25 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1974

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



65 †

SZARŁOTA PAWEŁ
1947 - 2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa", Niech żyje wyobraźnia, blaudruk i diapozytyw nr 5, 1980

akwarela/papier, folia celuloidowa, 30 x 22 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW,1980
wyd. II MAW, 1985
wyd. III MAW, 1988

66 †

SZARŁOTA PAWEŁ
1947 - 2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa", Niech żyje wyobraźnia, plansza nr 5, 1980

tusz/papier, 36 x 25 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW,1980
wyd. II MAW, 1985
wyd. III MAW, 1988



67 †

SZARLOTA PAWEL

1947 - 2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa", Poznajmy się, blaudruk i diapozytyw nr 2, 1980

akwarela/papier, folia celuloidowa, 30 x 22 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1980

wyd. II MAW, 1985

wyd. III MAW, 1988



68 †

SZARLOTA PAWEL

1947 - 2018

"Przygody Jonki, Jonka i Kleksa", Poznajmy się, plansza nr 2, 1980

tusz/papier, 36 x 25 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1980

wyd. II MAW, 1985

wyd. III MAW, 1988

69 †

JERZY FLISAK

1930 – 2008

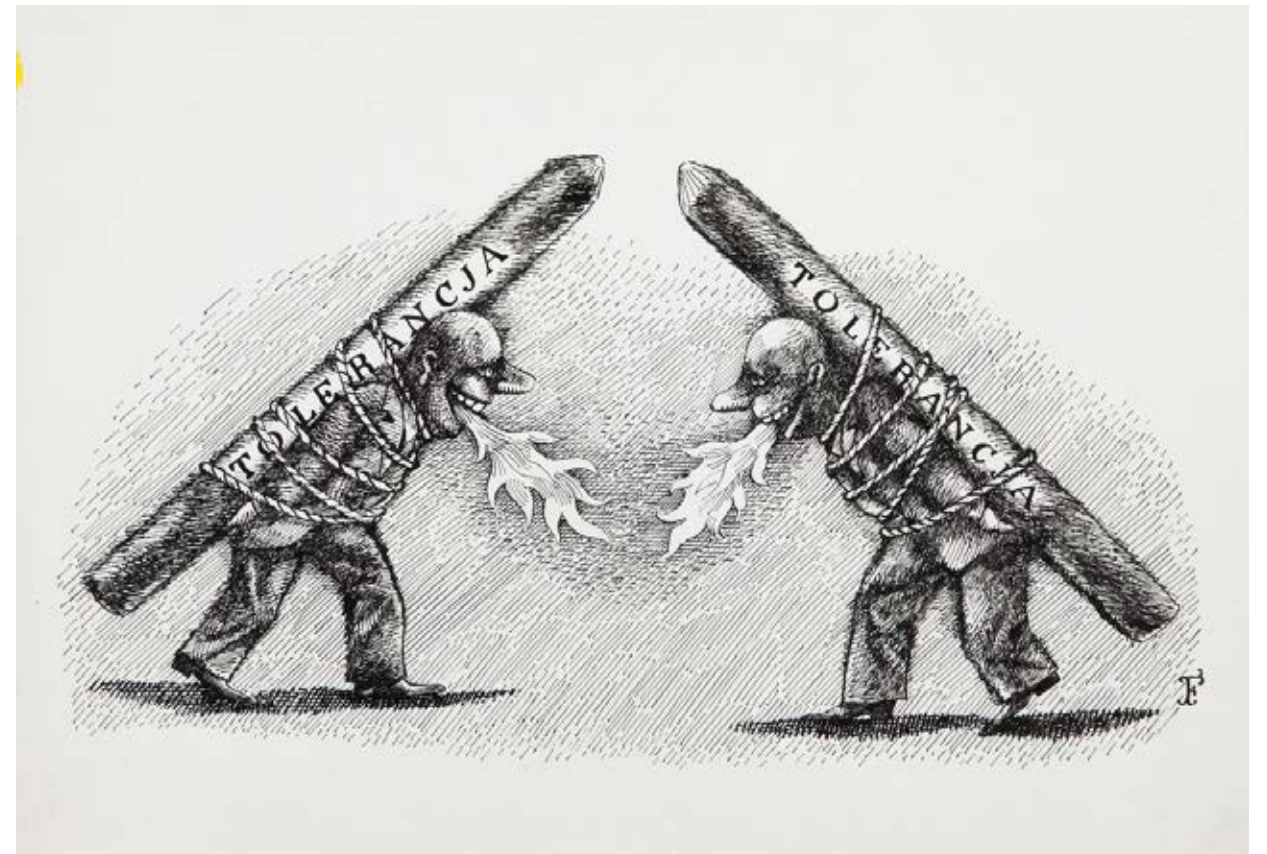
Tolerancja

tusz/papier, 29,5 x 42 cm
sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

estymacja:

600 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
⓪ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postąpienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub wierzci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Komiks. Reaktywacja• 1378KOM022 • 19 września 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

.....

Miasto

Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



