

DESA
UNICUM

PANIE ZEUSIE,
JESTEM NIEWINNY,
NIE JA WYMYŚLIŁEM
PIŁKĘ, NOŻNĄ!

KOMIKS
LEGENDY BOHATERÓW

AUKCJA 3 MARCA 2026 WARSZAWA

KOMIKS

LEGENDY BOHATERÓW

AUKCJA 3 MARCA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 lutego - 3 marca

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Judyta Majkowska

tel. 795 122 702

j.majkowska@desa.pl

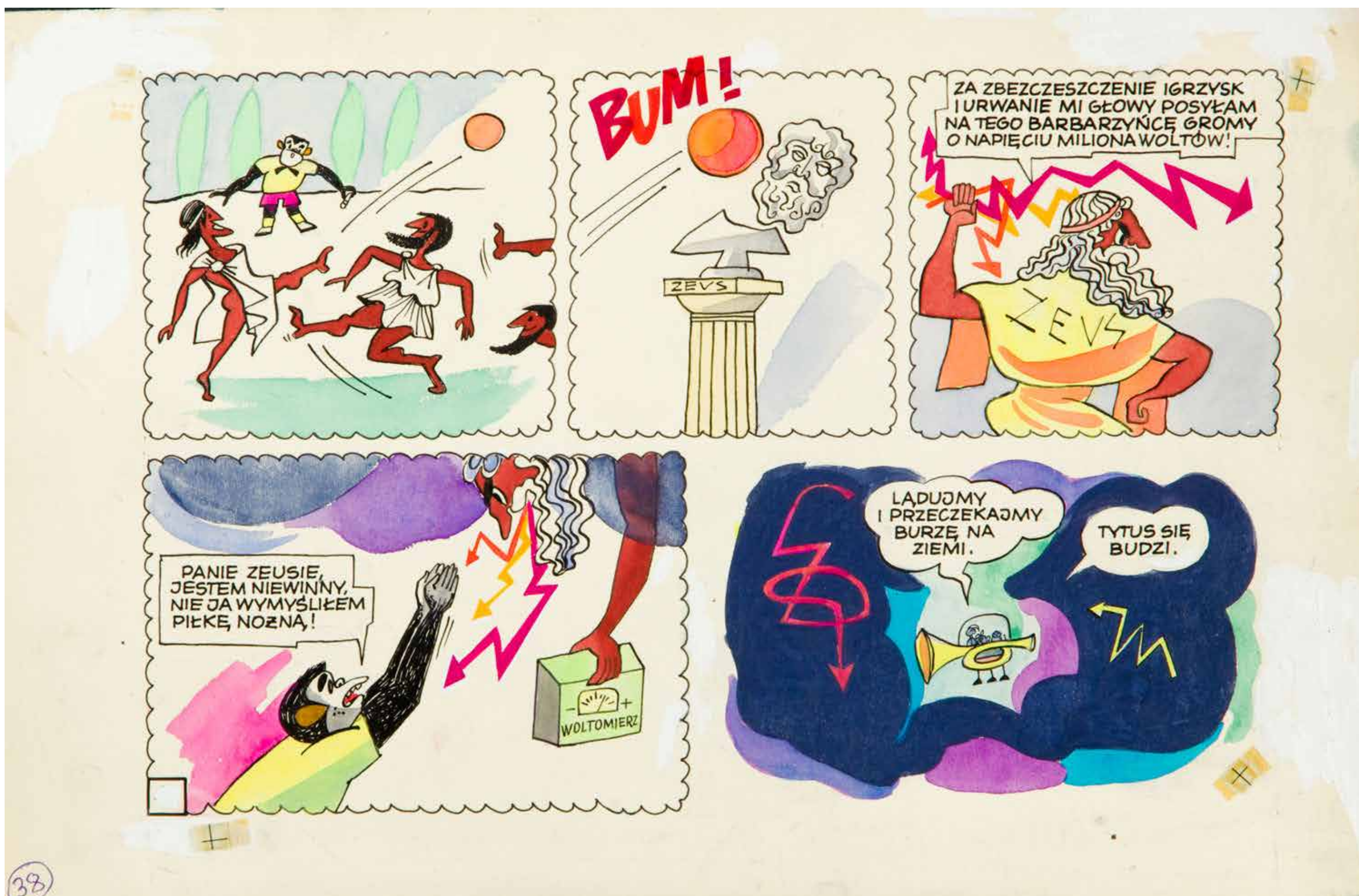
ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

- Baranowski Tadeusz 9–19
Cabała Nikodem 48–49
Chmielewski Henryk Jerzy 1–8
Christa Janusz 20–31, 33–42
Christa Janusz przy udziale Marka Christy 32
Dłużniewska Grażyna 94
Drozdowski Wacław 93
Fedorowicz Jacek 80
Foltyn-Kasprzak Grażyna (Graza) 61–65
Kasprzak Zbigniew (KAS) 58–60
Kowalski Piotr 50–53
Leśniak Tomasz Lew 73–74
Lutczyn Edward 66–69
Miklaszewski Gwidon 70
Nowakowski Andrzej Olaf 91–92
Paweł Szarlota 95–105
Płata-Przechlewski Jan 79
Polch Bogusław 43–47
Rosiński Grzegorz 54–57
Skonieczny Józef (Skony) 71
Szyszko Marek 88–90
Wiśniewski Mieczysław 81–87
Wojciechowski Piotr (Śmiechośław) 77–78
Wojtasiński Jarosław (Jaro) 72
Wójcik Patryk 75





1 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus olimpijczykiem", plansza nr 38

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

opisany l.d.: '39'

na odwrociu pieczętka: 'ZAAKCEPTOWANO DO PRODUKCJI'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 800 – 7200 EUR

LITERATURA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



2 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII – Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski",
plansza nr 40, 1972

akwarela, tusz/papier, 25 x 38 cm
opisany l.g. i l.d.: '40'
na odwrociu pieczęćka cenzorska

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 6 000 EUR

LITERATURA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1972
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1974
wyd. III Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1976
wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990
wyd. V Prószyński i S-ka, 2002
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



3 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
 1923-2021

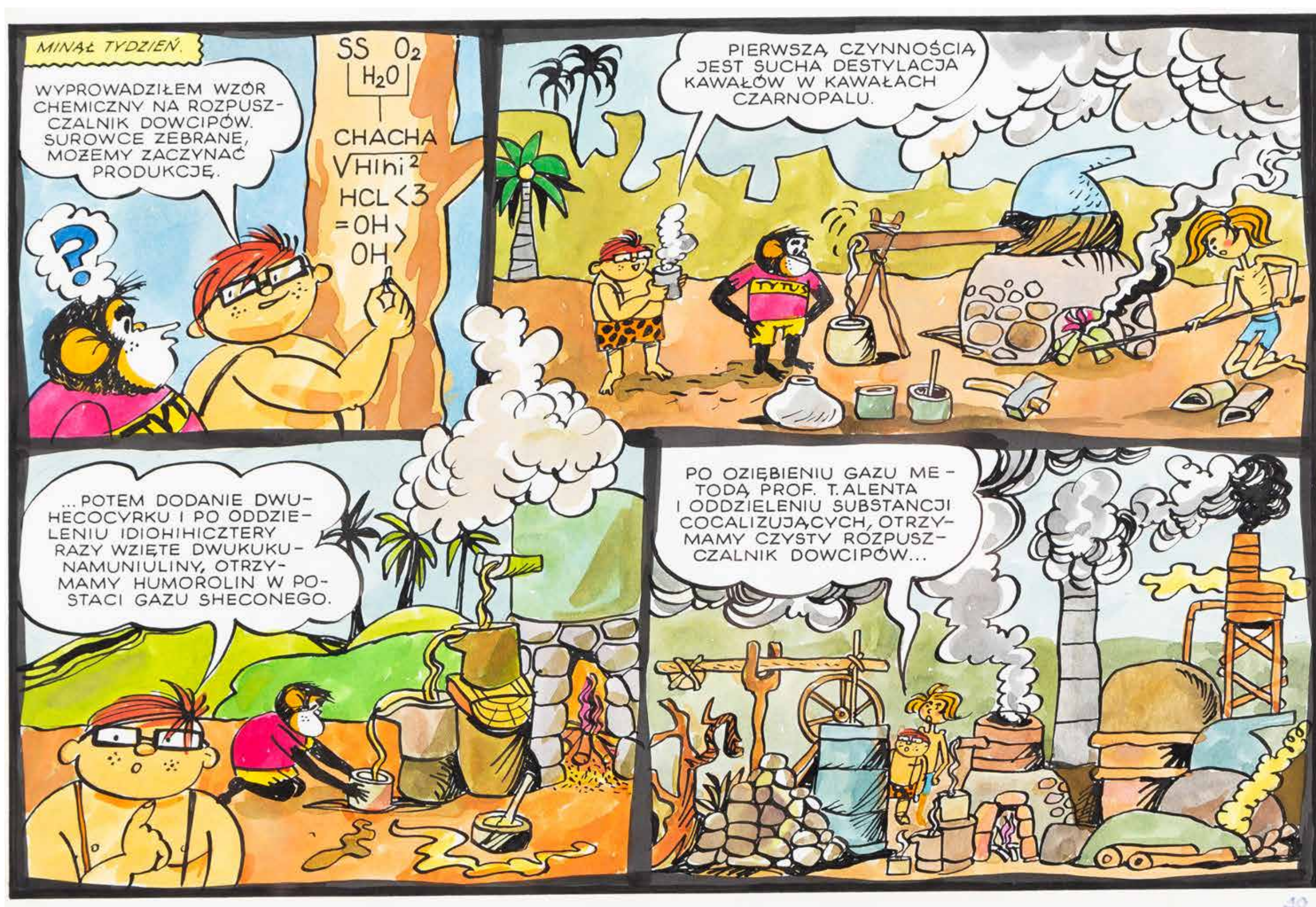
"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII – Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski",
 plansza nr 41, 1972

akwarela, tusz/papier, 25 x 38 cm
 opisany l.g. i p.d.: '41'
 na odwrociu pieczęćka cenzorska

estymacja:
 15 000 – 25 000 PLN
 3 600 – 6 000 EUR

LITERATURA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1972
 wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1974
 wyd. III Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1976
 wyd. IV Prószyński i S-ka, 1990
 wyd. V Prószyński i S-ka, 2002
 wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



4 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X - Ochrona przyrody", plansza nr 49, 1990

akwarela, ekolina, tusz/papier, 30 x 42 cm
opisany p.d.: '49'

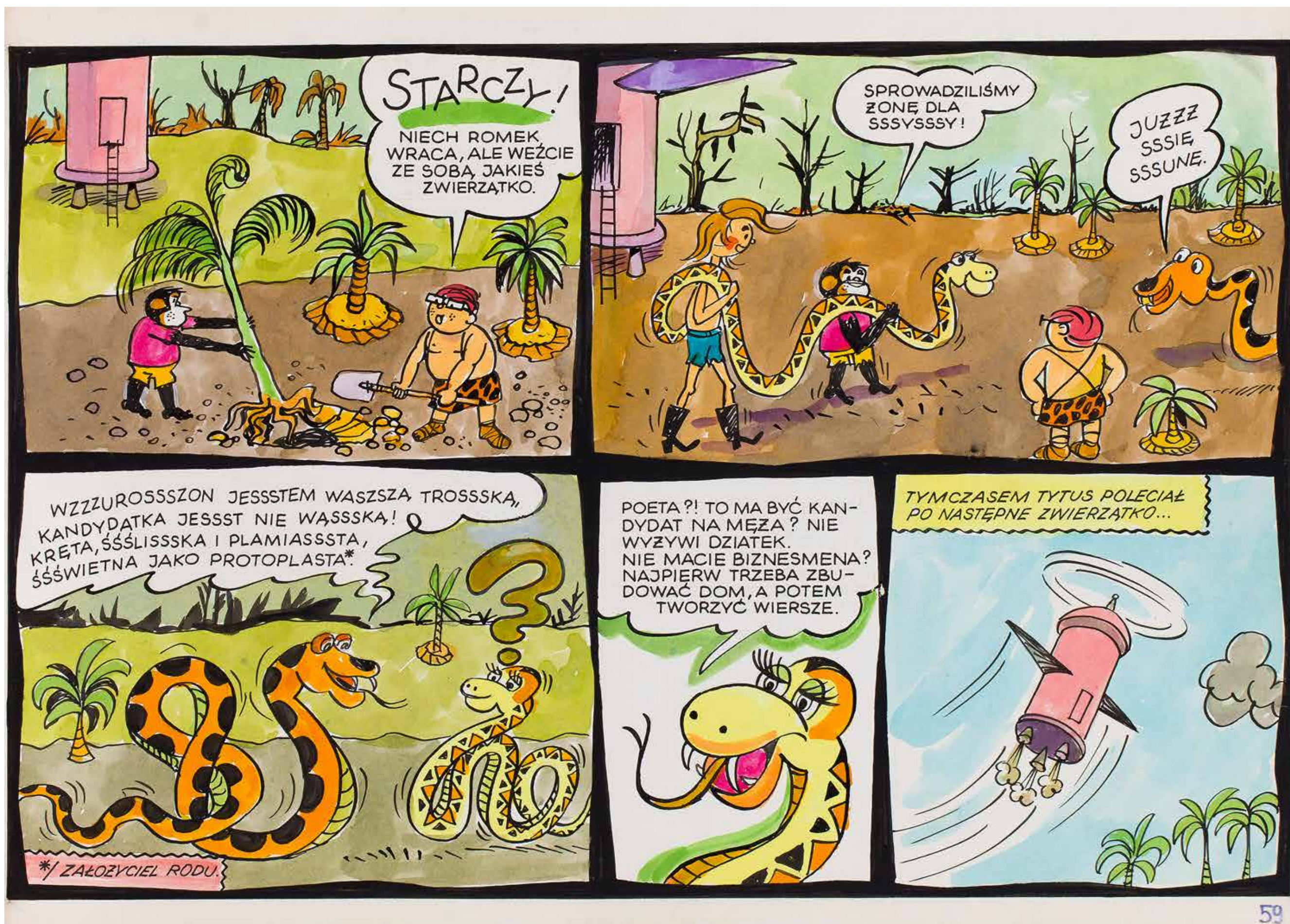
estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR

LITERATURA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



5 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X – Ochrona przyrody", plansza nr 59, około 1990

akwarela, ekolina, tusz/papier, 30 x 42 cm
opisany p.d.: '59'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR

LITERATURA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1991



46

6 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
 1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV – Tytus geologiem", plansza nr 46

tusz/papier, 35 x 50 cm
 opisany l.d.: '46'

estymacja:
 18 000 – 25 000 PLN
 4 300 – 6 000 EUR

LITERATURA:

- wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
- wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
- wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
- wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2009



7 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Szkoła Wszech nauk", plansza ze "Świata Młodych" nr 21/1970, 1970

tusz/papier, 50 x 38 cm
na odwrociu nalepka redakcyjna "Świata Młodych"

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

6 000 – 8 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtki Łowickiego

LITERATURA:

„Świat Młodych” nr 21/1970

ERZ SIĘ. ODDAJ ZEGAR
IN BĘDZIESZ ZDAWA-
KACH NA ŚRODKU SA



Przedksiążeczkowa historyjka z cyklu „Tytus, Romek i A'Tomek” jest jedną z bardziej poszukiwanych plansz z Tytusem. Prezentowana praca stanowi pierwowzór późniejszej Księgi XIV i zawiera gagi wykorzystane następnie w wersji książkowej. To finałowy odcinek etapu nauki Tytusa w Szkole Wszech nauk prowadzonej przez Romka i A'Tomka – epizod, w którym Tytus, mimo wszystko, otrzymuje dyplom. Szczególnej wartości historycznej dodają oryginalne notatki autora, pomysły i komentarze służące do opracowania późniejszej, finalnej wersji.



8 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek", plansza do "Świata Młodych", 1985

akwarela, tusz/papier, plansza: 35 x 35 cm, blaudruk: 41 x 35
blaudruk opisany p.g.: '5'

blaudruk opisany na odwrociu: ' N. 150 | Termin | 6.12.85 | Fahler'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

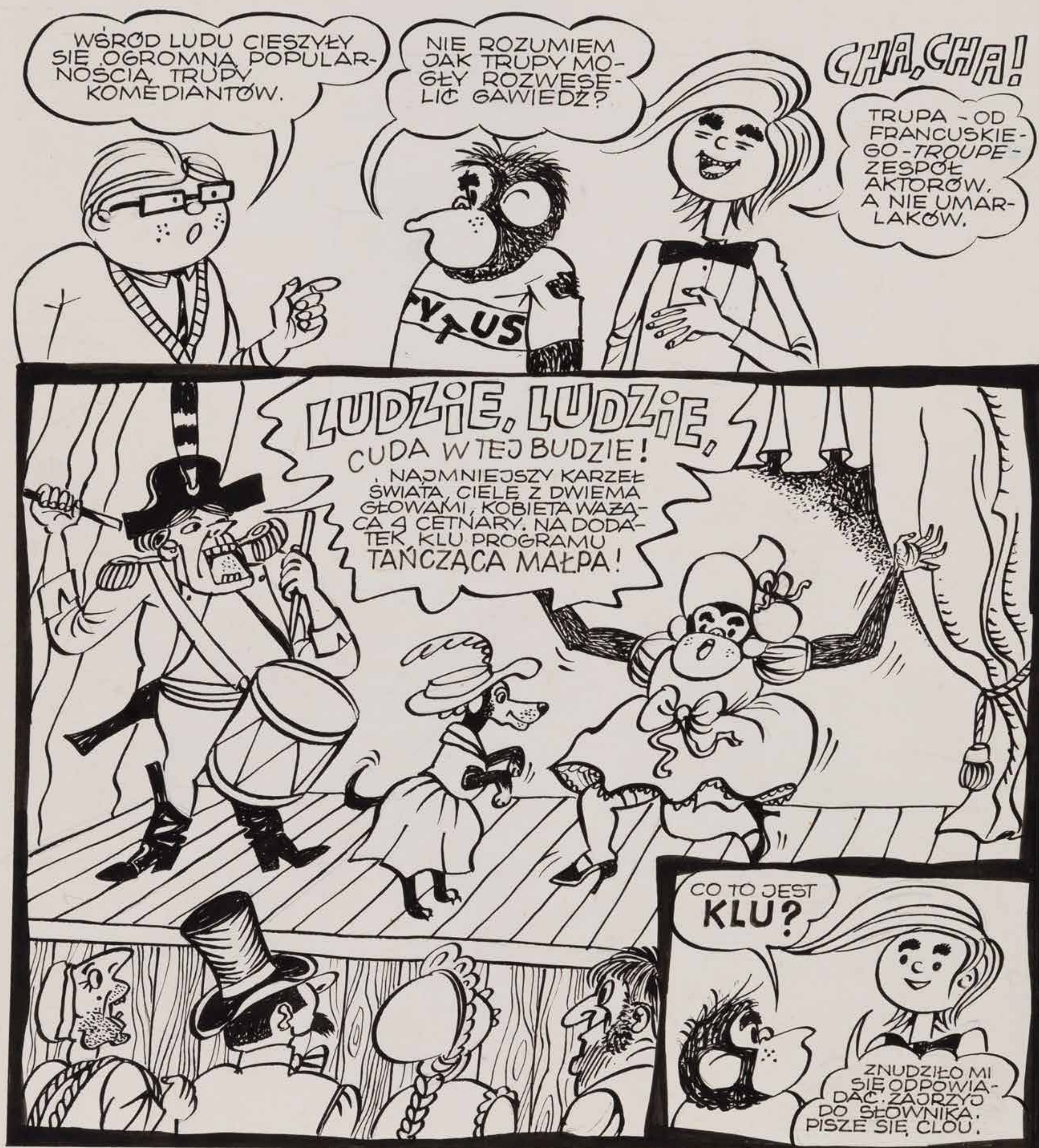
1 500 - 2 400 EUR

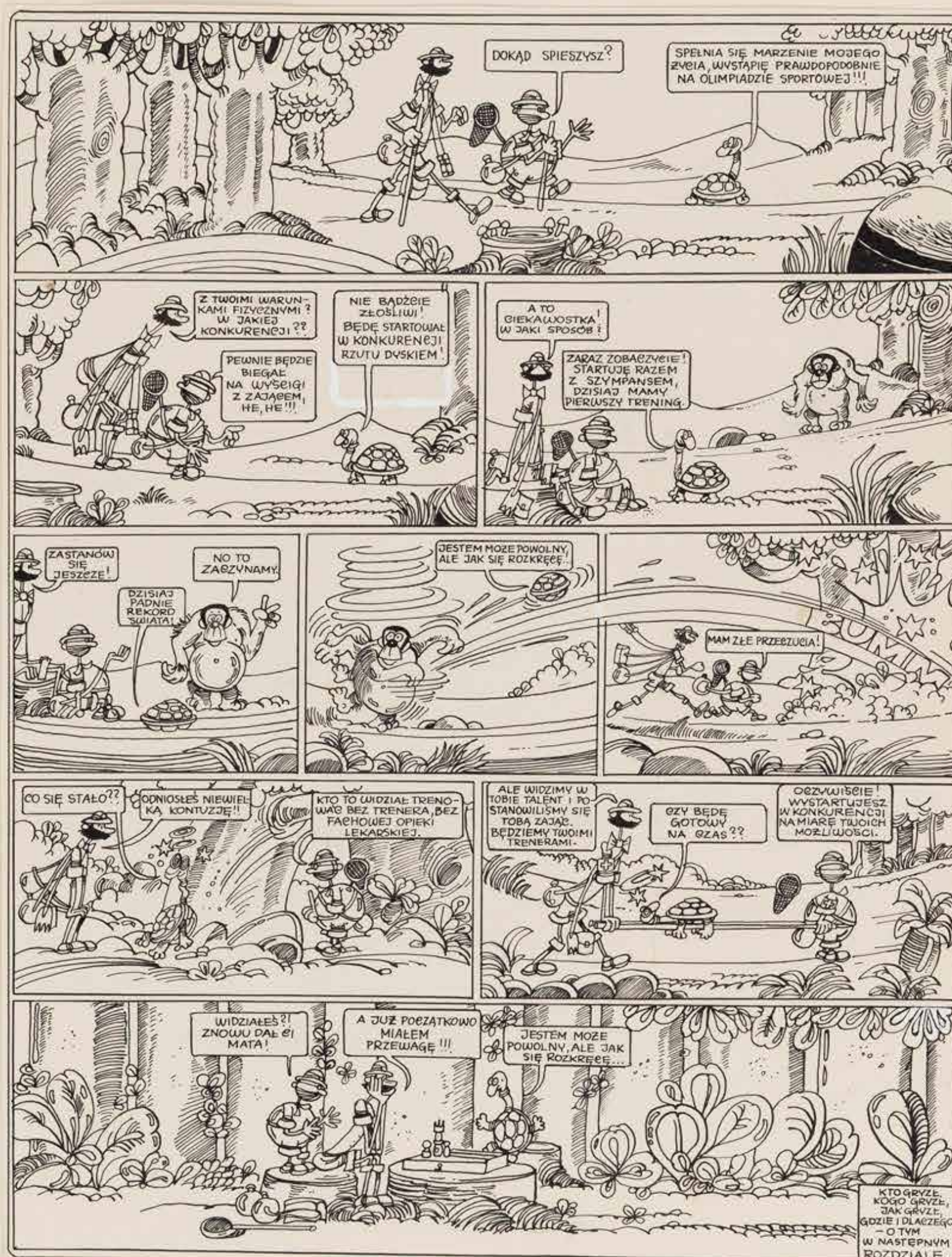
LITERATURA:

„Świat Młodych” nr 150/1985

program do przedstawienia „Tytus, Romek i A'Tomek”, Teatr Rozmaitości, grudzień 1985

Muzyczna adaptacja kultowego komiksu Henryka Jerzego Chmielewskiego „Tytus, Romek i A'Tomek” miała premierę 21 grudnia 1985 r. w warszawskim Teatrze Rozmaitości. Tekst przygotował Andrzej Bianusz, a inscenizację podpisali wspólnie Lidia Korsakówna i Kazimierz Brusikiewicz. W roli Tytusa wystąpił Jerzy Kramarczyk, a obok niego na scenie pojawili się m.in. Andrzej Ferenc, Stanisława Kowalczyk i Zygmunt Rzuchowski. Produkcja łączyła elementy musicalowe i teatralną zabawę, przenosząc przygody znanych bohaterów na scenę w formie lekkiej, dynamicznej inscenizacji.





9 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa", plansza nr 13, 1977

tusz/papier, 50 x 35,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA TUSZ I
"W PUSTYNI I W PUSZCZY" 1977 R. "ŚWIAT MŁODYCH"
po prawej stronie skalowanie, opisany u dołu: '17'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

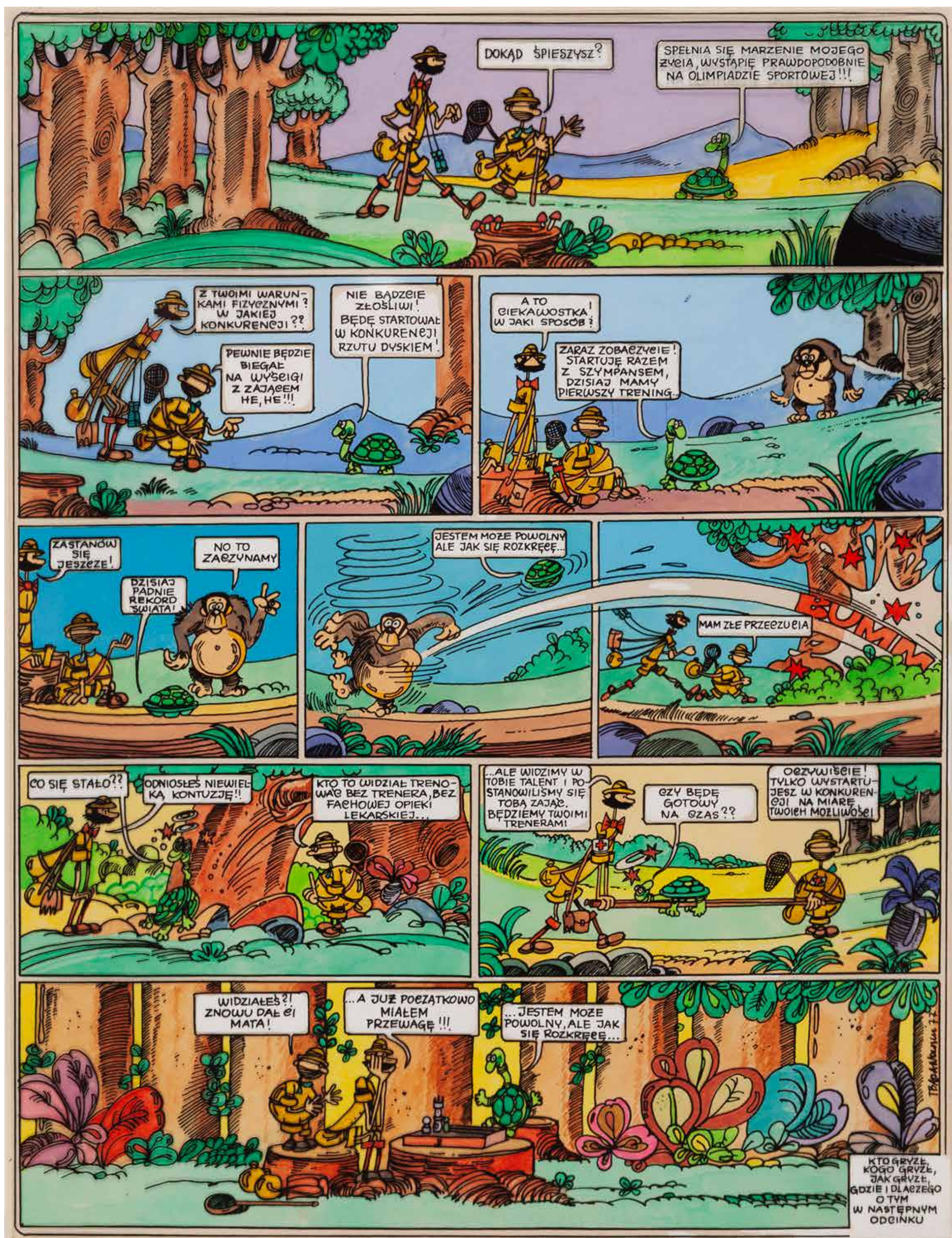
2 000 - 2 900 EUR

LITERATURA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. II Egmont, 2004

wyd. III Kultura Gniewu, 2020



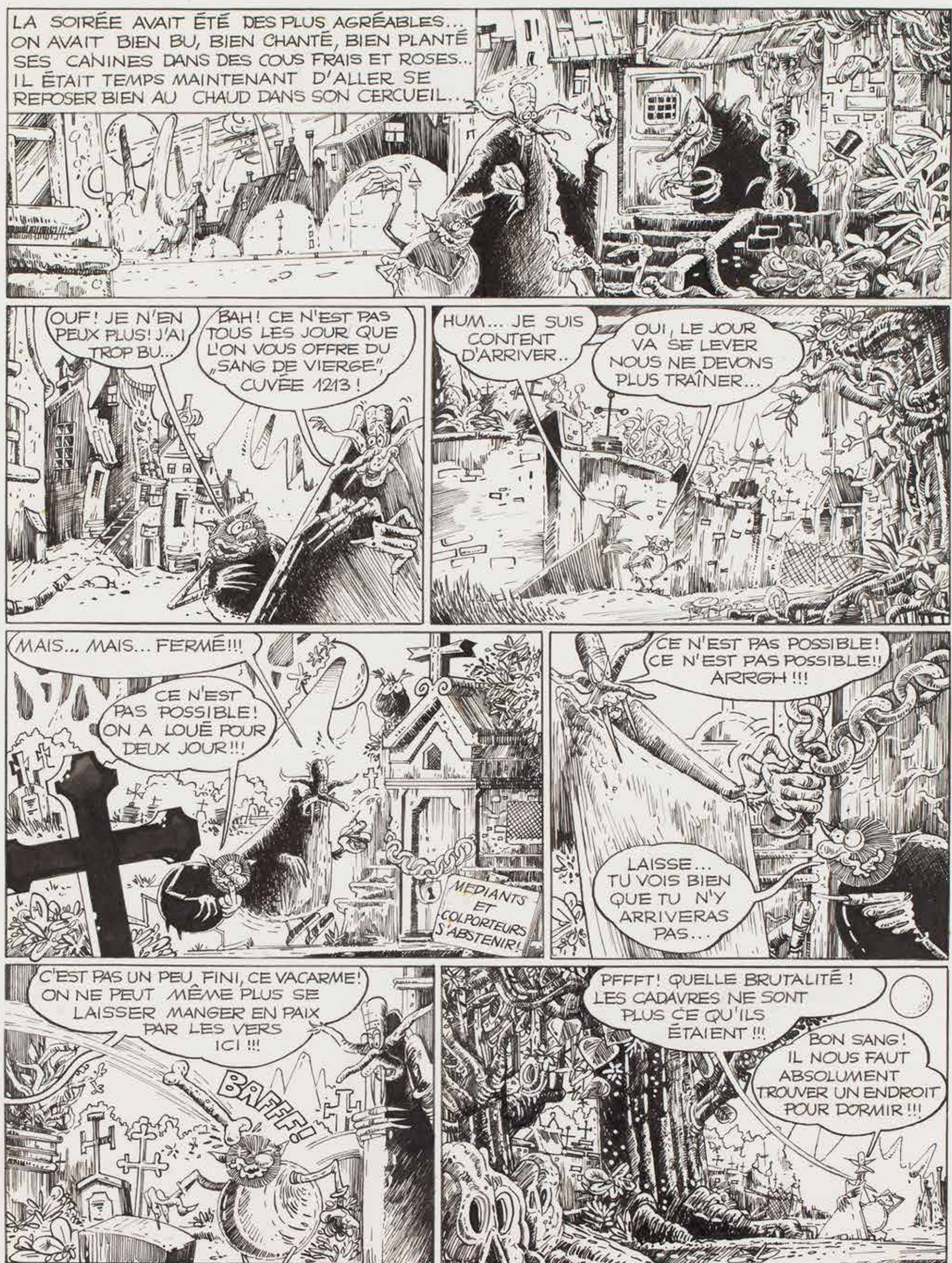
10 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa", blaudruk i diapozytyw nr 13, 1977

akwarela, tusz/folia celuloidowa, papier, 38 x 30 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'TBARANOWSKI 77'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA, KOLOR + FOLIA I
"W PUSTYNI I W PASZCZY" "ŚWIAT MŁODYCH" 1977 R'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2400 EUR

LITERATURA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. II Egmont, 2004
wyd. III Kultura Gniewu, 2020



11 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Bezdomne wampiry", plansza, 1984-1988

tusz/papier, 40,6 x 31,8 cm

opisany l.g.: '1'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. BARANOWSKI BELGIA (1984/1988) I

ORYGINALNA PLANSZA TUSZ - DO ALBUMU "O ZMROKU"

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR

LITERATURA:

wyd. zbiorcze Kultura Gniewu, 2017



12

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Skąd się bierze woda sodowa", okładka w powiększonym formacie, 2024

ekolina, tusz/papier, 37,5 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'T.BSKI 2024', sygnowany i datowany p.d.: 'T.BARANOWSKI 2024',
opisany l.d.: 'ORYGINALNA OKŁADKA DO ALBUMU "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA", W POWIĘKSZONYM FORMACIE'

estymacja:

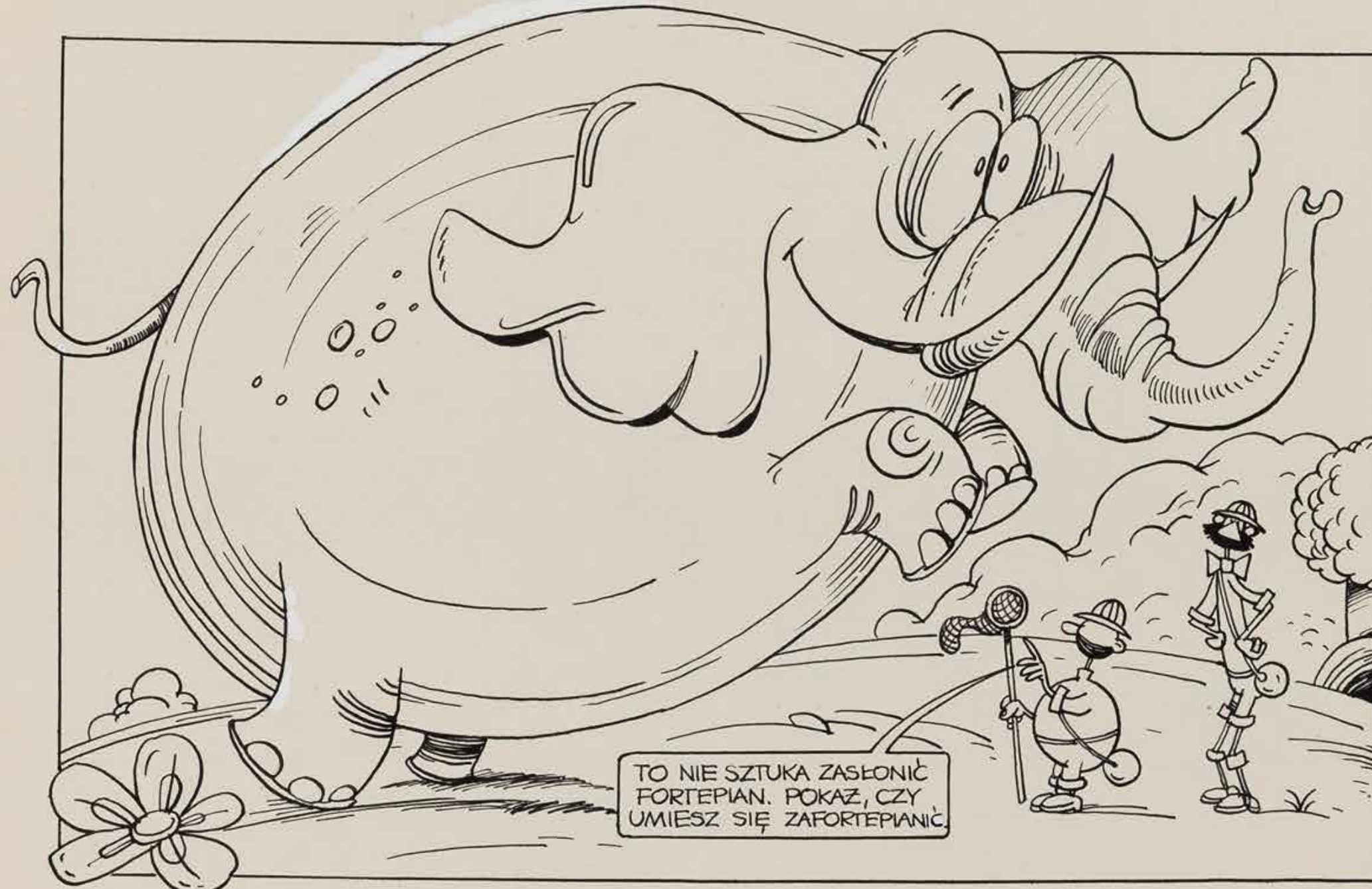
40 000 – 50 000 PLN

9 600 – 12 000 EUR

LITERATURA:

wyd. Ongrys, 2024

14



220 mm

lud 23

lud 24 vacok

13 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 14

tusz/papier, 25 x 35 cm

opisany p.g.: '14', u dołu notatki drukarskie i skalowanie

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR

LITERATURA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

16



220 mm

lud 27

lud 28 vasot

14 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 16

tusz/papier, 25 x 32,5 cm
opisany p.g.: '16', u dołu notatki drukarskie i skalowanie

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

LITERATURA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984



15 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"To doprawdy kiepska sprawa, kiedy bestia się pojawia",
blaudruk i diapozytyw do okładki przedniej

akwarela/folia, papier, 32 x 22,5 cm
opisany l.d.: 'OKŁADKA PRZÓD'
scenariusz: Anna Baranowska

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 900 - 4 800 EUR

LITERATURA:

wyd. Rok Corporation, 1992



16

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Tffffuj! Do bani z takim komiksem!", rysunek do okładki, 2023-2024

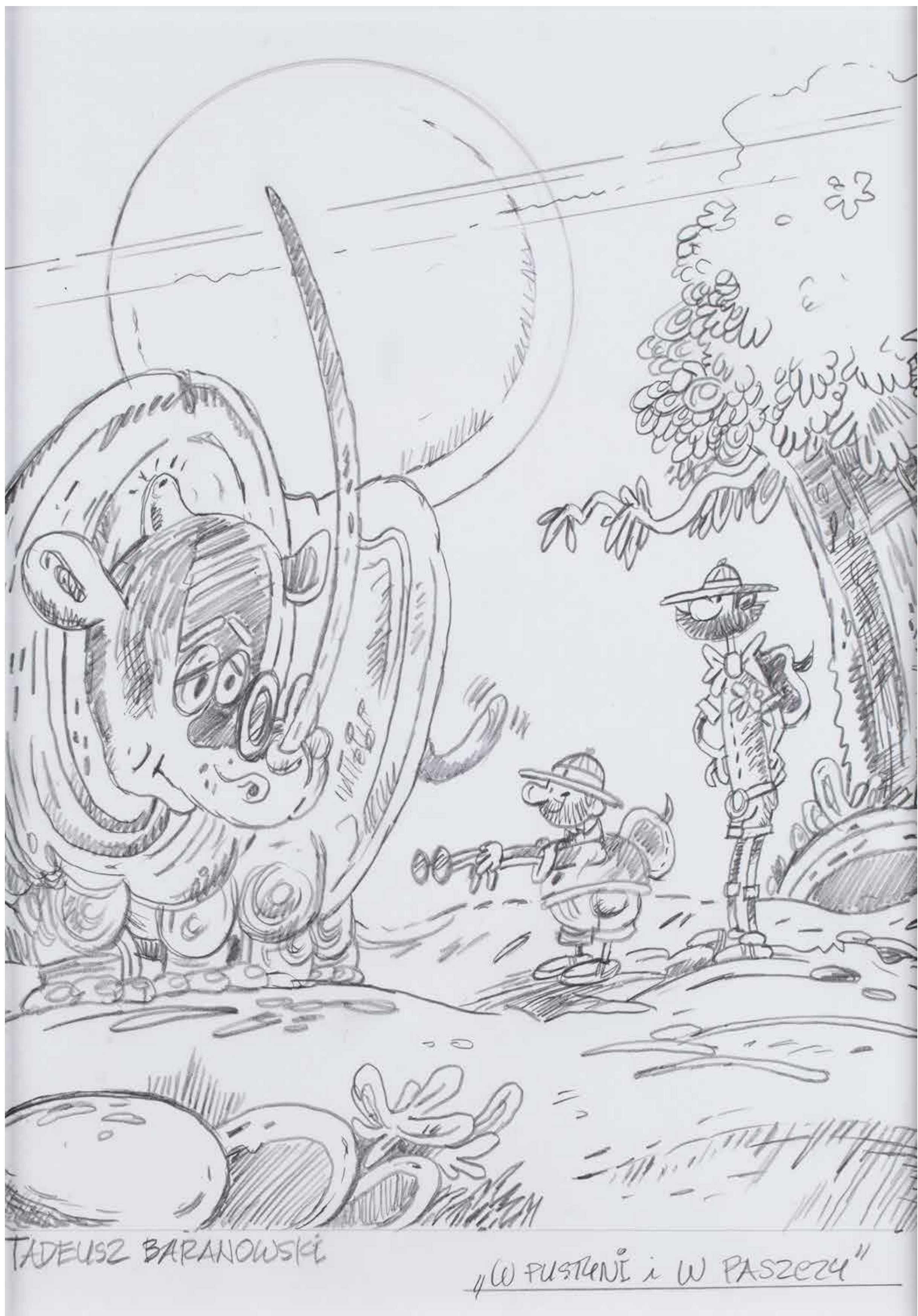
ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'T.BARANOWSKI', opisany p.d.: 'RYS. DO OKŁADKI "TFFFUJ DO BANI"'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



17

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"W pustyni i w paszczy", rysunek, 2023-2024

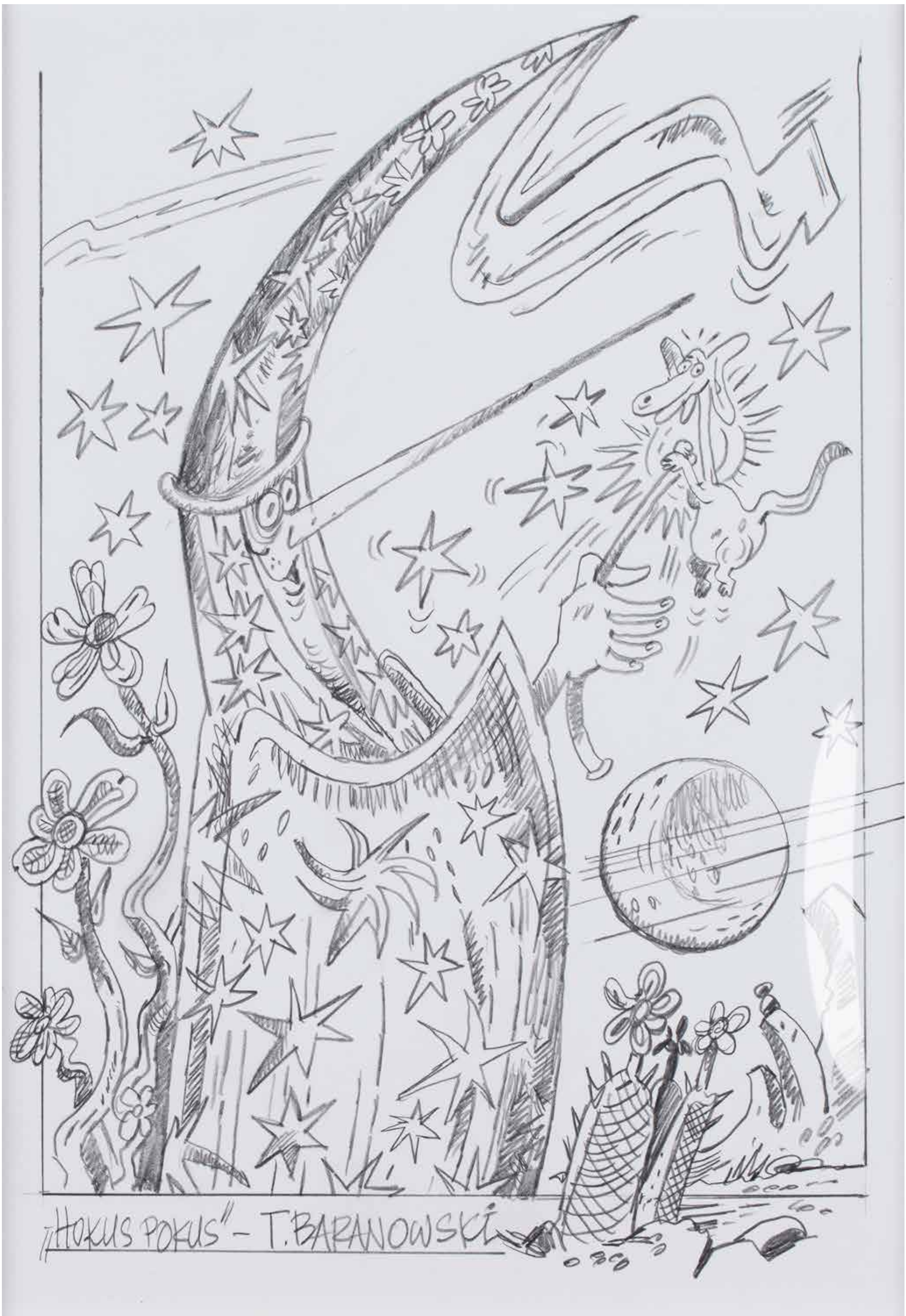
ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'TADEUSZ BARANOWSKI', opisany p.d.: "'W PUSTYNI I W PASZCZY'"

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



18

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Hokus pokus", rysunek, 2023-2024

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany l.d.: "HOKUS POKUS" - T. BARANOWSKI'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



19
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Mój ostatni rysunek", rysunek, 2023

tusz/papier, 37 x 49,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. BARANOWSKI 2023', opisany l.d.: "'MÓJ OSTATNI RYSUNEK'"

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR



20 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Niezwykłe przygody Kajtka-Majtka. Profesor Kosmosik i Czarny Rycerz",
paski komiksowe nr 1 i 2, 1959

tusz/papier, 8 x 35 cm
każdy opisany l.d.
na odwrociu każdego pieczętka "Wieczoru Wybrzeża"

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

LITERATURA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1960
wyd. I Egmont, 2006
wyd. II Egmont, 2011



Janusz Christa cenił realizm w kreowaniu postaci, nadając swoim bohaterom wyraziste, wielowymiarowe rysy. Fascynacja twórczością Walta Disneya widoczna była w dynamice narracji oraz ekspresyjnej, precyzyjnej kresce. Artysta swobodnie poruszał się między groteską a realizmem, ilustrując m.in. „Koraka, syna Tarzana” oraz „Skarby starego zamczyska”. Tworzył także ilustracje książkowe, rysunki satyryczne i projekty teatralne.

Był twórcą niezwykle wymagającym wobec siebie, miał bardzo krytyczny stosunek do swoich scenariuszy. W ciągu życia stworzył około 4700 pasków komiksowych, 700 plansz oraz 40 albumów, wydanych łącznie w nakładzie blisko 10 milionów egzemplarzy.



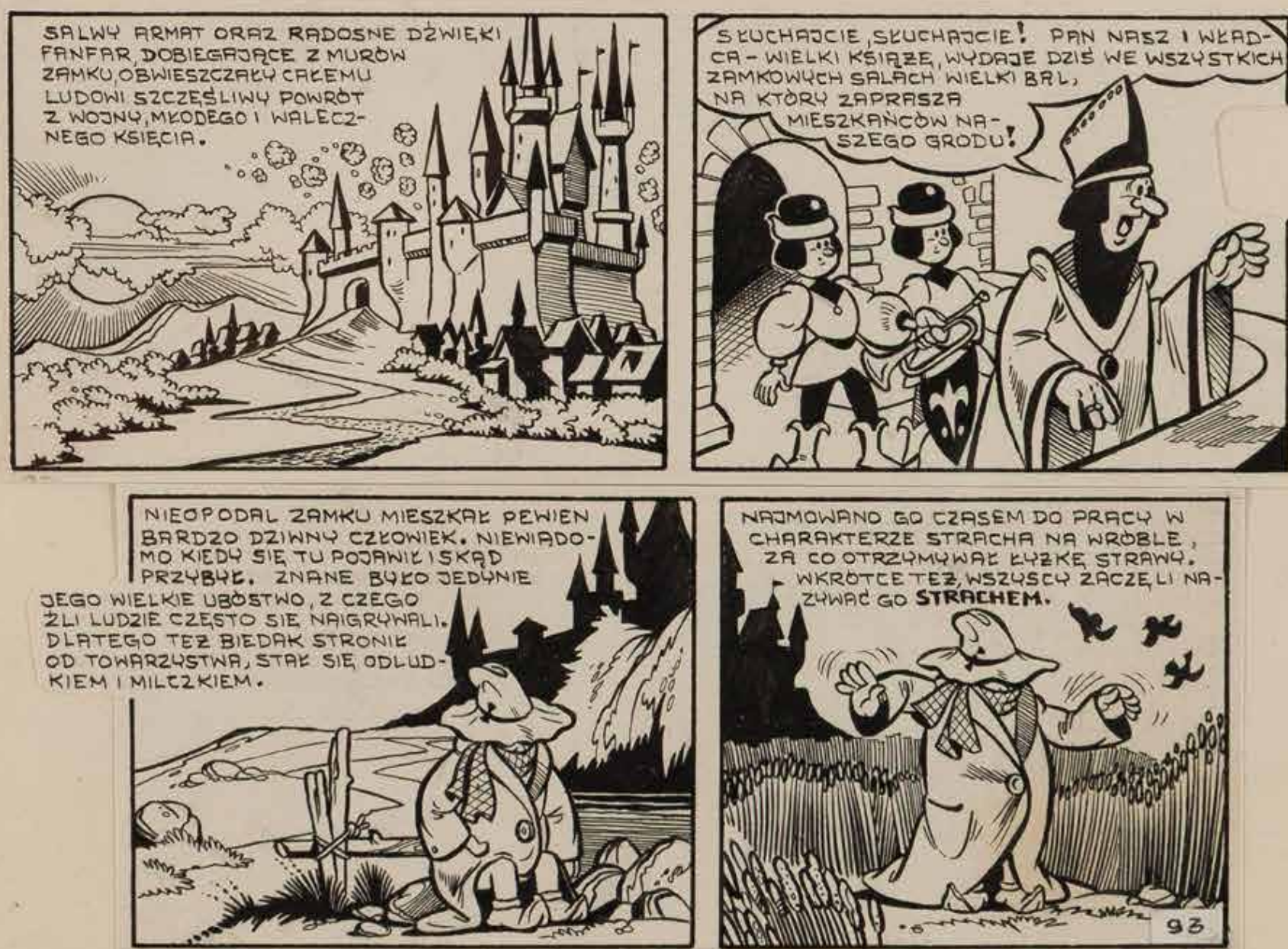
21 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Niezwykłe przygody Kajtka-Majtka. Profesor Kosmosik i Czarny Rycerz",
 paski komiksowe nr 143 i 144, 1959-1960

tusz/papier, 8 x 35 cm
 każdy opisany l.d.
 na odwrociu każdego pieczętka "Wieczoru Wybrzeża"

estymacja:
 3 000 - 5 000 PLN
 800 - 1 200 EUR

LITERATURA:
 „Wieczór Wybrzeża”, 1960
 wyd. I Egmont, 2006
 wyd. II Egmont, 2011



22 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

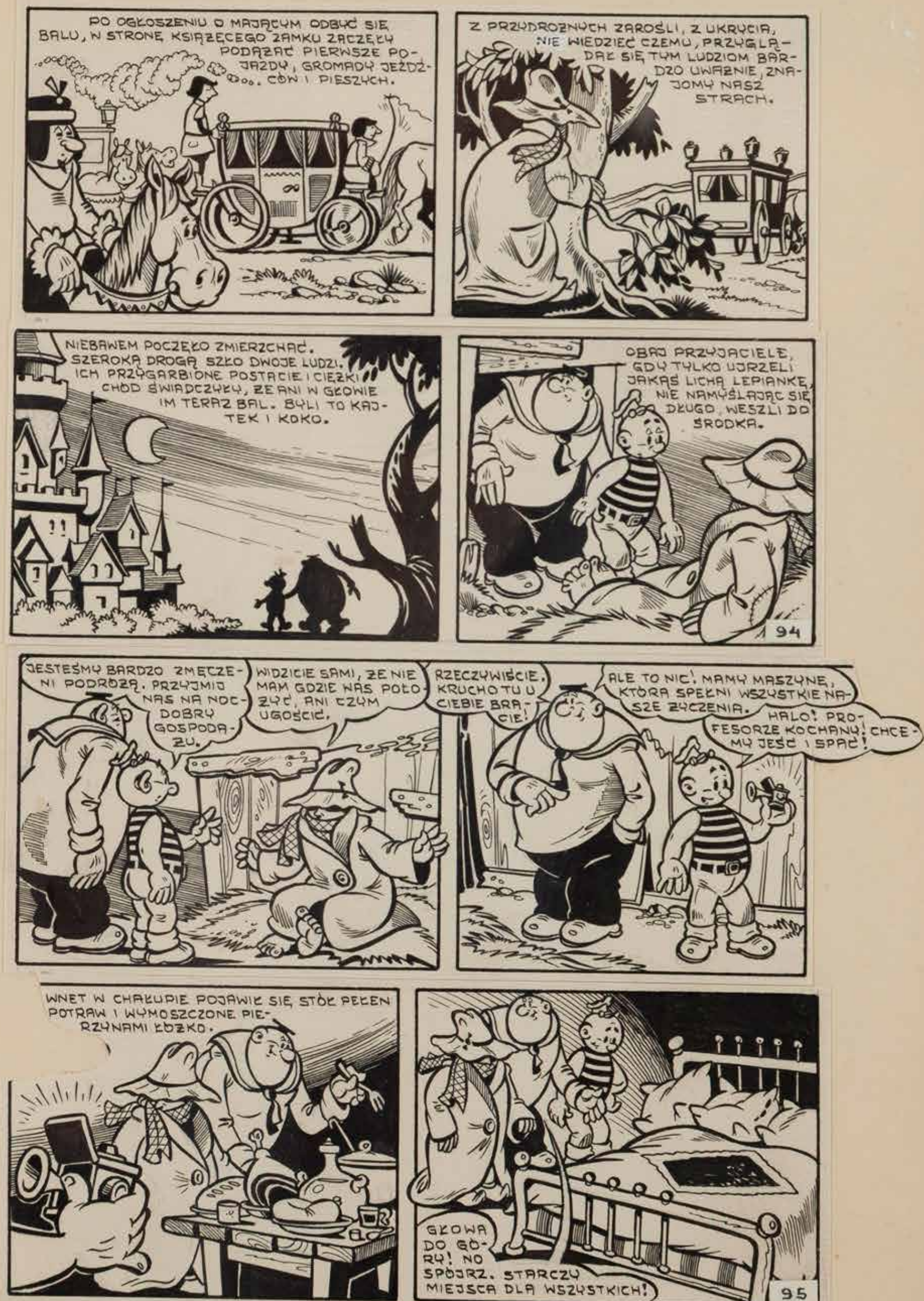
"Kajtek i Koko. W krainie baśni", pasek nr 93, około 1963

tusz/papier, 32 x 23 cm
opisany p.d.: '93'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

LITERATURA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1963-1964
„Wieczór Wybrzeża”, 1982
„Kurier Podlaski”, 1983
wyd. I Egmont, 2001
wyd. II Egmont, 2007
wyd. III Egmont, 2012



23 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. W krainie baśni", plansza nr 95, około 1963

tusz/papier, 32,5 x 23 cm
opisany p.d.: '95'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

LITERATURA:

- „Wieczór Wybrzeża”, 1963-64
- „Wieczór Wybrzeża”, 1982
- „Kurier Podlaski”, 1983
- wyd. I Egmont, 2001
- wyd. II Egmont, 2007
- wyd. III Egmont, 2012



24 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

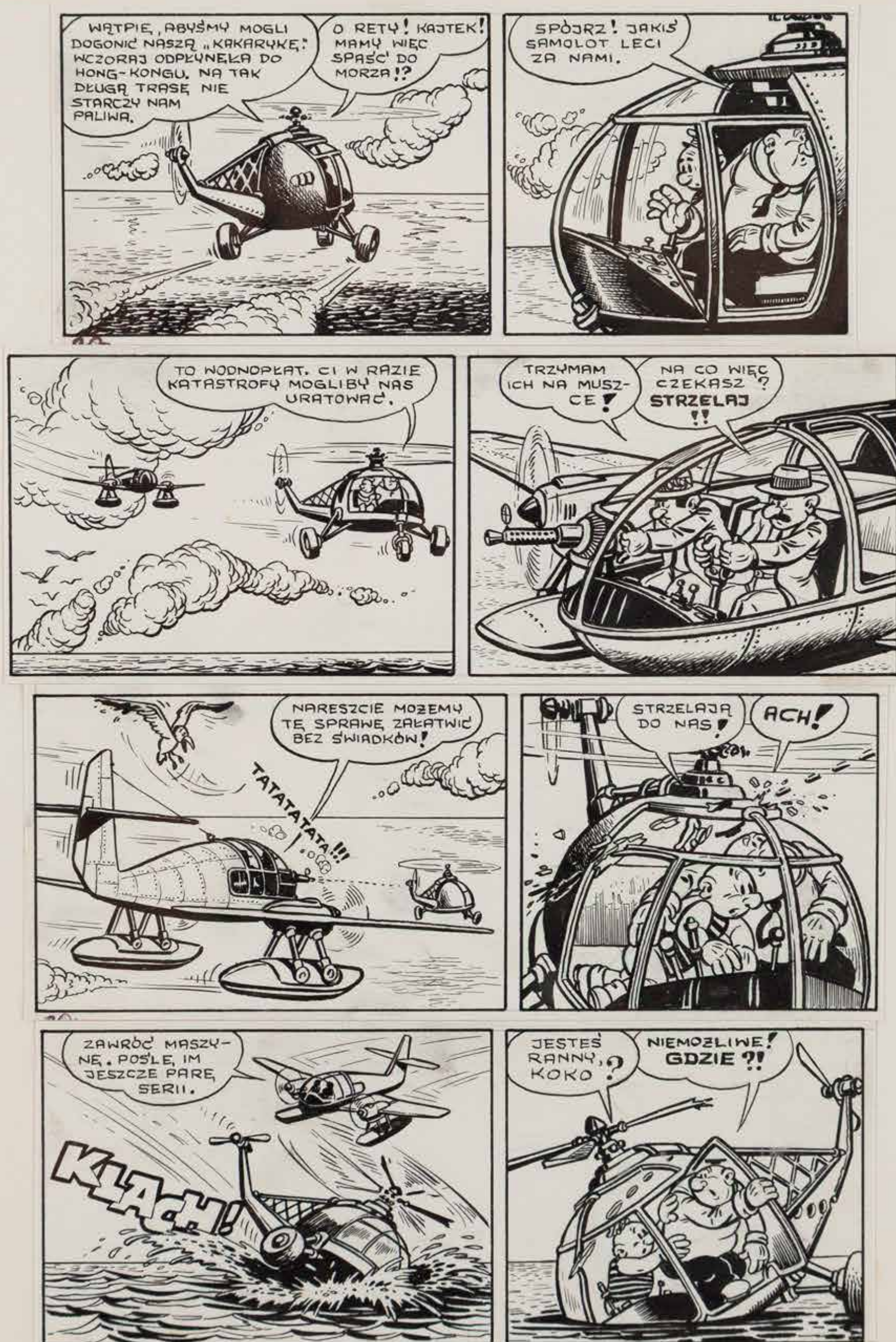
"Kajtek i Koko. Na tropach Pitkantropa", plansza nr 112, około 1963

tusz/papier, 32,5 x 22,8 cm
opisany na odwrociu: '112'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1964-65
„Wieczór Wybrzeża”, 1988-89
wyd. I Egmont, 2001
wyd. II Egmont, 2007
wyd. III Egmont, 2012



25 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. Na tropach Pitkantropa", plansza, około 1963

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
 3 000 - 4 000 PLN
 800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1964-1965
 „Wieczór Wybrzeża”, 1988-1989
 wyd. I Egmont, 2001
 wyd. II Egmont, 2007
 wyd. III Egmont, 2012



26 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", blaudruk i diapozytyw nr 50

akwarela, tusz/folia celuloidowa, papier, 29,5 x 20,5 cm
opisany p.d.: '50'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

LITERATURA:

- „Wieczór Wybrzeża”, 1968-1972
- wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
- „Express Ilustrowany”, 1974-1977
- wyd. II Wojtek-Press, 1992
- wyd. III Egmont Polska, 2001
- wyd. IV Egmont Polska, 2007
- wyd. V Egmont Polska, 2012



27 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", diapozytyw nr 50

tusz/folia celuloidowa, 30 x 22,5 cm
opisany p.d.: '50'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:

- „Wieczór Wybrzeża”, 1968-1972
- wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
- „Express Ilustrowany”, 1974-1977
- wyd. II Wojtek-Press, 1992
- wyd. III Egmont Polska, 2001
- wyd. IV Egmont Polska, 2007
- wyd. V Egmont Polska, 2012



28 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", blaudruk i diapozytyw nr 77

akwarela/folia celuloidowa, papier, 29 x 21 cm
 opisany p.d.: '77'

estymacja:
 2 500 - 4 000 PLN
 600 - 1 000 EUR

LITERATURA:

- „Wieczór Wybrzeża”, 1968-1972
- wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
- „Express Ilustrowany”, 1974-1977
- wyd. II Wojtek-Press, 1992
- wyd. III Egmont Polska, 2001
- wyd. IV Egmont Polska, 2007
- wyd. V Egmont Polska, 2012



29 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Złoty puchar", plansza nr 36, 1972

tusz/papier, 32,5 x 23 cm
opisany na odwrociu: '36'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1972-1973
„Express Ilustrowany”, 1973-1974
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2004



30 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Złoty puchar", plansza nr 85, 1972

tusz/papier, 32,5 x 22,8 cm

estymacja:
 4 000 – 6 000 PLN
 1 000 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
 „Wieczór Wybrzeża”, 1972-1973
 „Express Ilustrowany”, 1973-1974
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. III Egmont, 2004



31 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

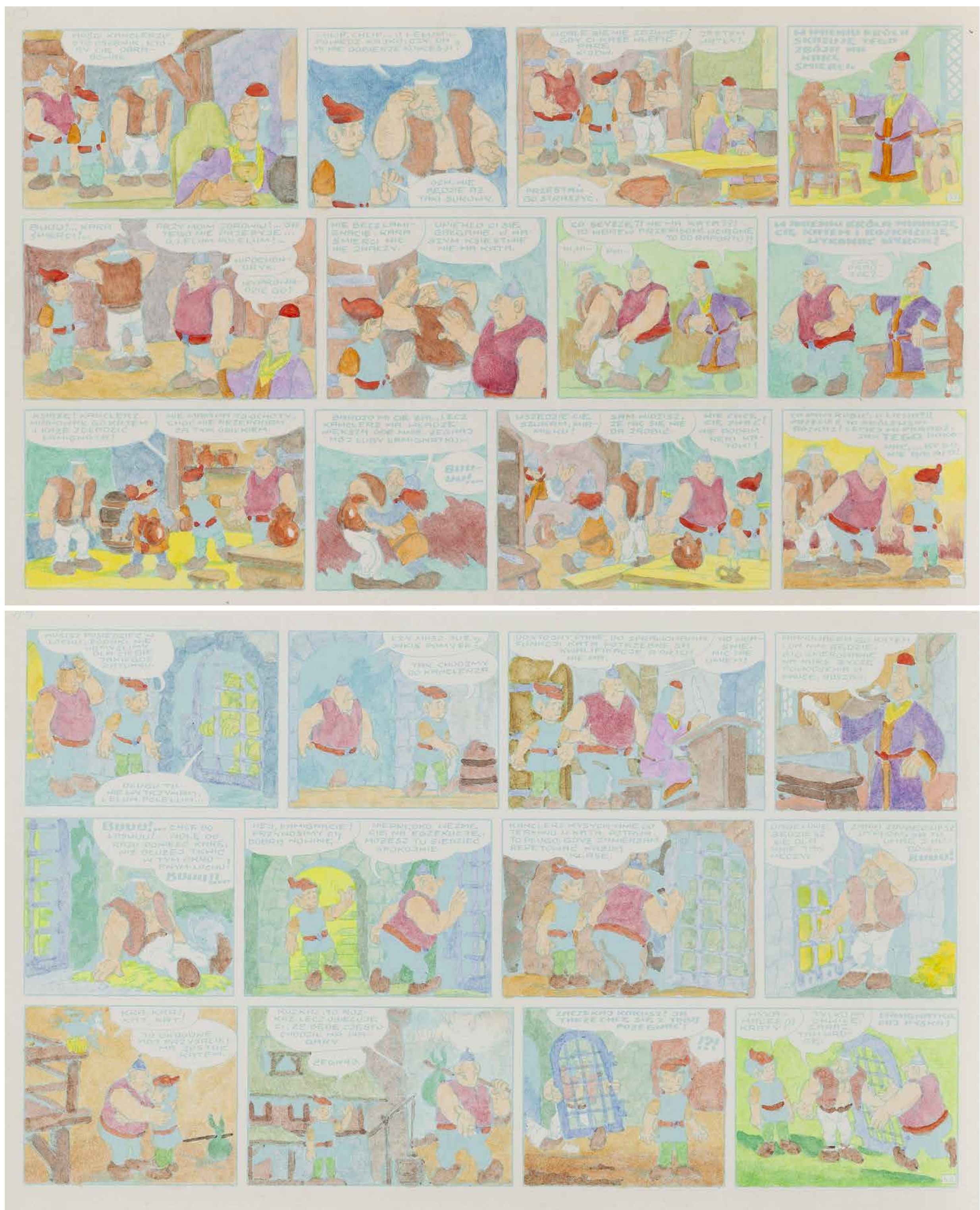
"Kajko i Kokosz. Szranki i konkury", plansza nr 104

tusz/papier, 32,5 x 30 cm
 opisany u góry: '104'

estymacja:
 3 000 - 5 000 PLN
 800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



32 α

JANUSZ CHRISTA, PRZY UDZIALE MARKA CHRISTY

"Kajko i Kokosz. Woje Mirmiła", blaudruki nr 13 i 14, około 1987

akwarela/papier, 17,5 x 27,5 cm
każdy opisany na odwrociu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

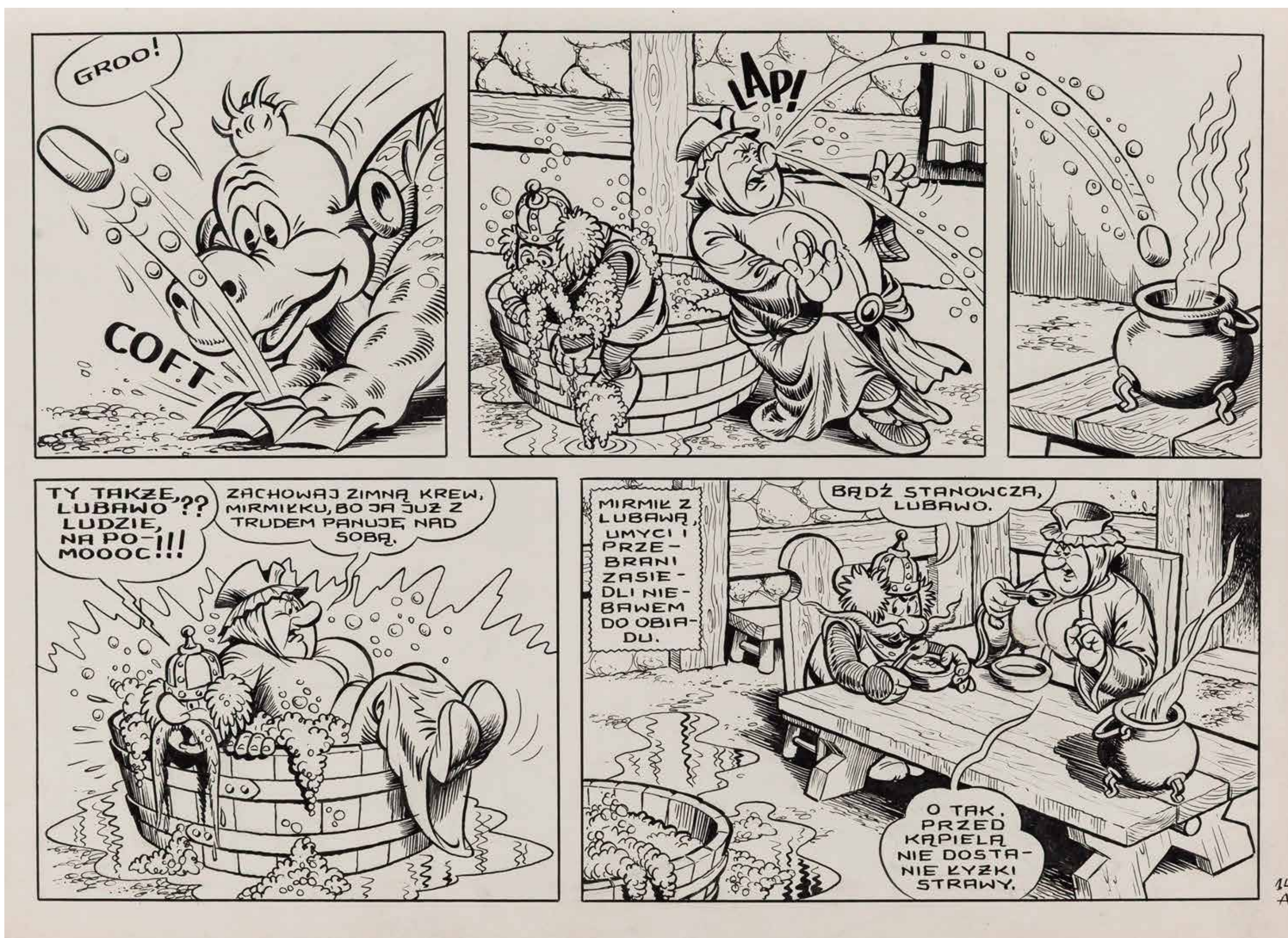
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988

„Kajko i Kokosz. Wojowe Mirmiła” to trzeci komiks z cyklu o przygodach Kajka i Kokosza. Szczególną ciekawostką stanowi fakt, iż przy kolorowaniu blaudruków współpracował z autorem jego syn, Marek Christa. W realizacji komiksu widoczny jest wyraźny podział pracy pomiędzy Januszem a Markiem, obejmujący poszczególne plansze. Komplet w czytelny sposób dokumentuje ten podział. Na odwrociu plansz zachowały się odręczne sygnatury „J” oraz „M”, oznaczające odpowiednio Janusza i Marka – co stanowi interesujące świadectwo rodzinnej współpracy przy powstawaniu jednego z klasycznych tytułów polskiego komiksu.





33 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 14A

tusz/papier, 25,8 x 35,5 cm
 opisany p.d.: '14 | A'
 na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

LITERATURA:
 „Relax”, 1977-1978
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Rój, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



34 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 25B

tusz/papier, 25 x 35 cm
 opisany p.d.: '25 I B'
 na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
 5 000 - 7 000 PLN
 1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:
 „Relax”, 1977-1978
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Rój, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



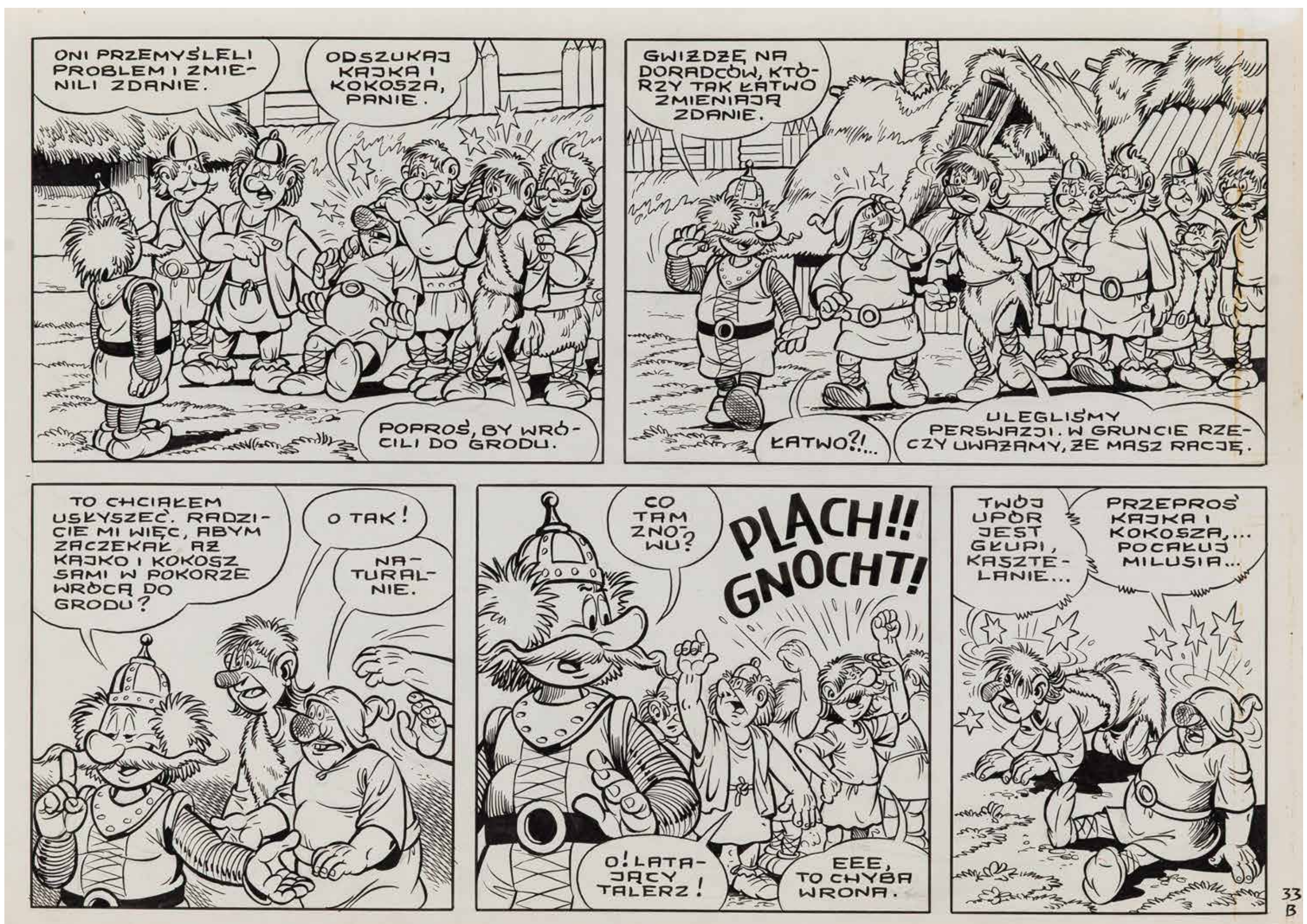
35 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza 33A

tusz/papier, 25 x 35 cm
 opisany p.d.: '33 | A'
 na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

LITERATURA:
 „Relax”, 1977-1978
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Rój, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



36 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza 33B

tusz/papier, 25 x 35 cm
 opisany p.d.: '33 | B'
 na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
 5 000 - 7 000 PLN
 1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:
 „Relax”, 1977-1978
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Rój, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



37 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza nr 10A

tusz/papier, 25 x 40 cm
opisany wzdłuż prawej krawędzi: '10 | A | SKARBY MIRMILA'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:
„Świat Młodych”, 1980
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



38 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", plansza nr 26A

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
opisany p.d.: '26 A'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:
„Świat Młodych”, 1975
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003



39 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", plansza nr 26B, 1980

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: '1980 JChrista', opisany p.d.: '26 B'

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

LITERATURA:
 „Świat Młodych”, 1975
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. III Egmont, 2003



MIKSA

31A

40 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", plansza nr 31A

tusz/papier, 25 x 39,5 cm
 opisany p.d.: '31 A'

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

LITERATURA:
 „Świat Młodych”, 1975
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. III Egmont, 2003



41 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

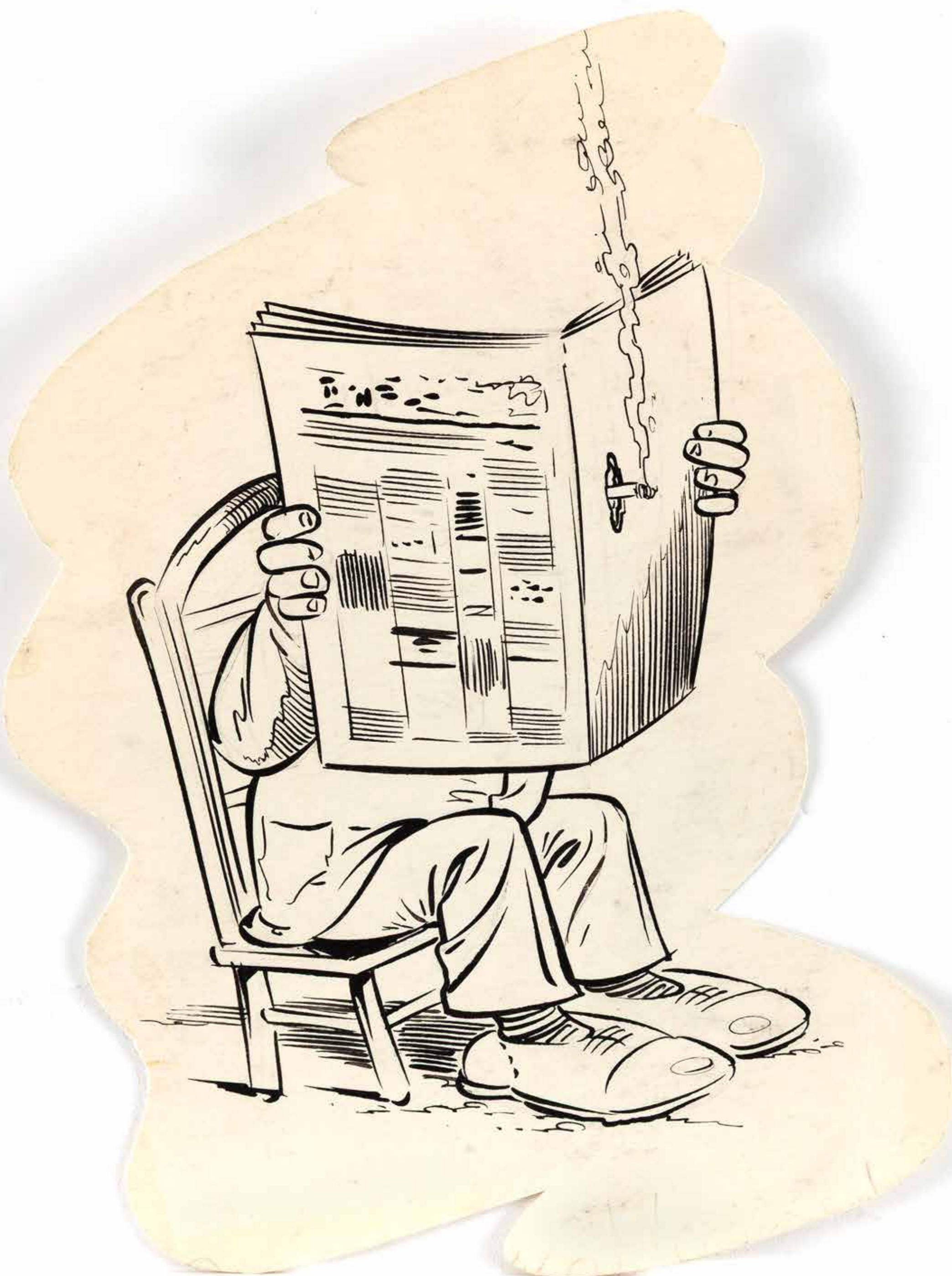
"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", plansza nr 36B

tusz/papier, 25 x 39,5 cm
opisany p.d.: '36 B'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

„Świat Młodych”, 1975
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003



42 α

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Palacz krótkowidz", projekt do czasopisma "Relax", około 1976

tusz/papier, 21 x 17 cm

opisany na odwrociu: 'Palacz I [nieczytelne]'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

„Relax”, nr 5, 1977



Praca należy do nietypowych w twórczości autora serii żartów rysunkowych. Prezentuje satyryczne spojrzenie na zmagania z nałogiem palenia papierosów. Podobne motywy Christy pojawiły się w 1964 roku w opublikowanych w „Wieczorze Wybrzeża” „Przyśmiewkach o nałogach”, w tym w „Palaczu krótkowzrocznym”. Sam pomysł na ten żart miał jednak swój debiut już w 1959 roku w komiksie „Profesor Kosmosik i Czarny Rycerz”. Praca wyróżnia się dodatkowo tym, że została wydrukowana w odbiciu lustrzanym w kultowym już magazynie „Relax”.



43

BOGUSŁAW POLCH
1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", plansza, blaudruk i diapozytyw nr 2, 1982

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, plansza: 47,5 x 36 cm, blaudruk: 30,4 x 22 cm, diapozytyw: 30 x 22,5 cm
opisany p.d.: 'BEZ ODDECHU'

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

opisany na odwrociu: 'FANTASTYKA 2/82 | STR 63 RYS 2A | na szerokość 17,8 | ORYGINAŁ DO ZWROTU AUTOROWI!'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN
8 400 – 12 000 EUR

LITERATURA:

„Fantastyka”, 1982

wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011



Bogusław Polch to jeden z najważniejszych polskich rysowników komiksowych, twórca o rozpoznawalnym, realistycznym i szczegółowym stylu. Karierę rozpoczął w latach 60. XX wieku, a jego prace szybko zdobyły uznanie dzięki precyzji warsztatu i umiejętności budowania dynamicznych scen. Jego twórczość wyróżnia się dbałością o szczegóły techniczne i realistyczne odwzorowanie postaci i pojazdów, a także umiejętnością łączenia elementów science fiction z kryminałem i przygodą. Polch współpracował zarówno z polskimi, jak i zagranicznymi scenarzystami, a jego prace stały się wzorem dla kolejnych pokoleń rysowników.



44

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Granica możliwości", ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1991

tusz/papier, 17 x 25,6 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] '91'

ilustracja do opowiadania "Granica możliwości" Andrzeja Sapkowskiego

opisany na odwrociu: 'Ilustr. do F. nr. 9/91'

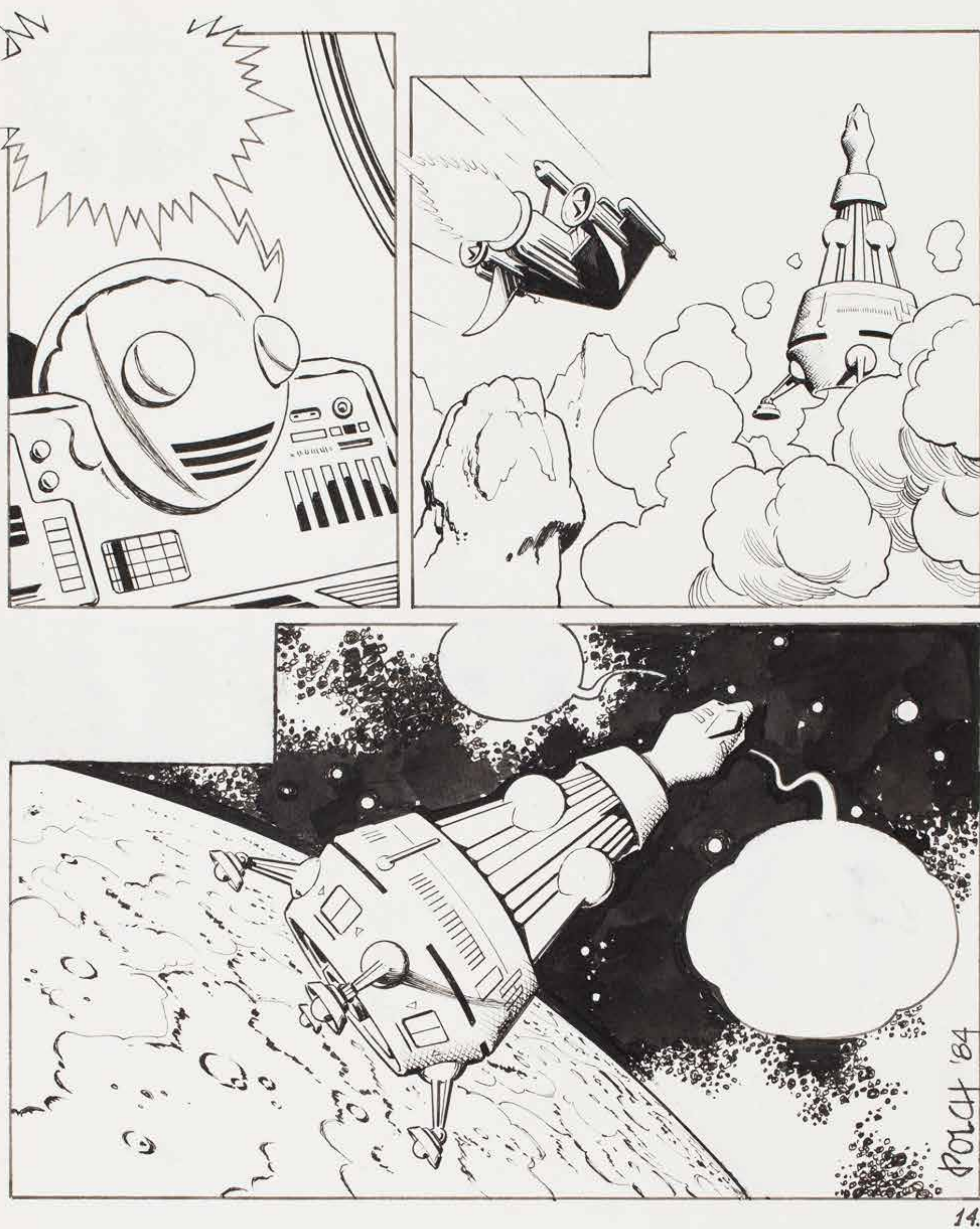
estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 600 EUR

LITERATURA:

„Nowa Fantastyka” nr 9/91



45

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 14, 1984

tusz/papier, 31,5 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'POLCH '84 | 14'

scenariusz: H. G. Francis i Horst Hoffmann

na odwrociu pieczętka autorska

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 600 EUR

LITERATURA:

wyd. As Editor, 1989



20.

46

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza nr 20, 1984

tusz/papier, 31,5 x 22 cm

opisany p.d.: '20'

scenariusz: H. G. Francis i Horst Hoffmann

na odwrociu pieczęć autorska

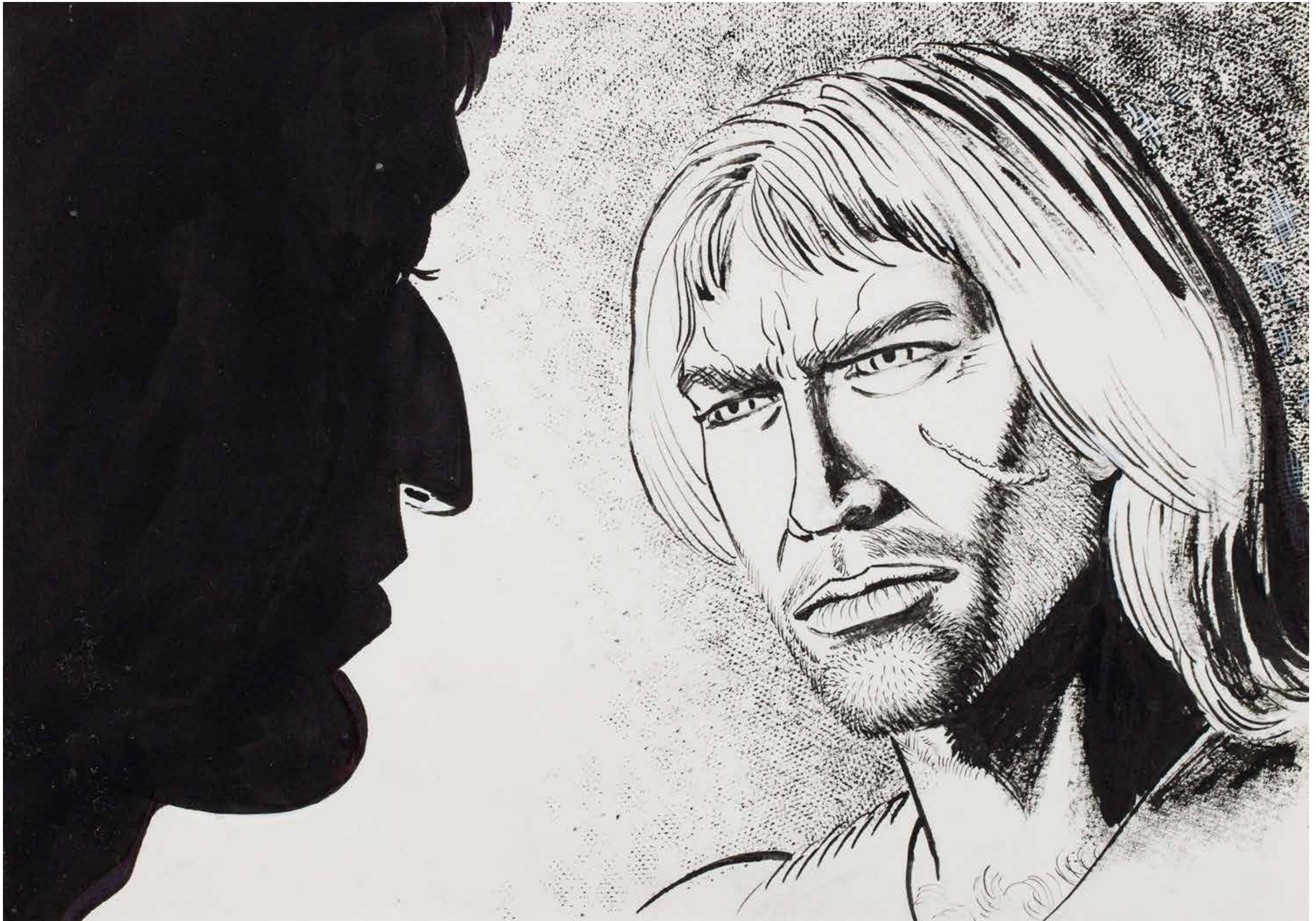
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

LITERATURA:

wyd. As Editor, 1989



47

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Okruch lodu", ilustracja do książki "Miecz przeznaczenia"

tusz/papier, 15 x 21 cm

opisany na odwrociu: "'OKRUCH LODU" 2 | str. 25 [nieczytelne] drgnął nawet'
ilustracja do opowiadania Andrzeja Sapkowskiego ze zbioru "Miecz przeznaczenia"

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR

LITERATURA:

wyd. SuperNowa, 1992



48 α
NIKODEM CABAŁA
1980

"BiOCOSMOSIS: Emnisi – Antologia #1 Tolaki cz. 1", plansza nr 7, 2007

tusz/papier, 42 x 29,8 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Nikodem 2007'

scenariusz: Edwin Volinski

datowany i opisany na odwrociu: '2007 | BIOANTOLOGIA #1 | "TOLAKI" cz. 1 | str 7'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

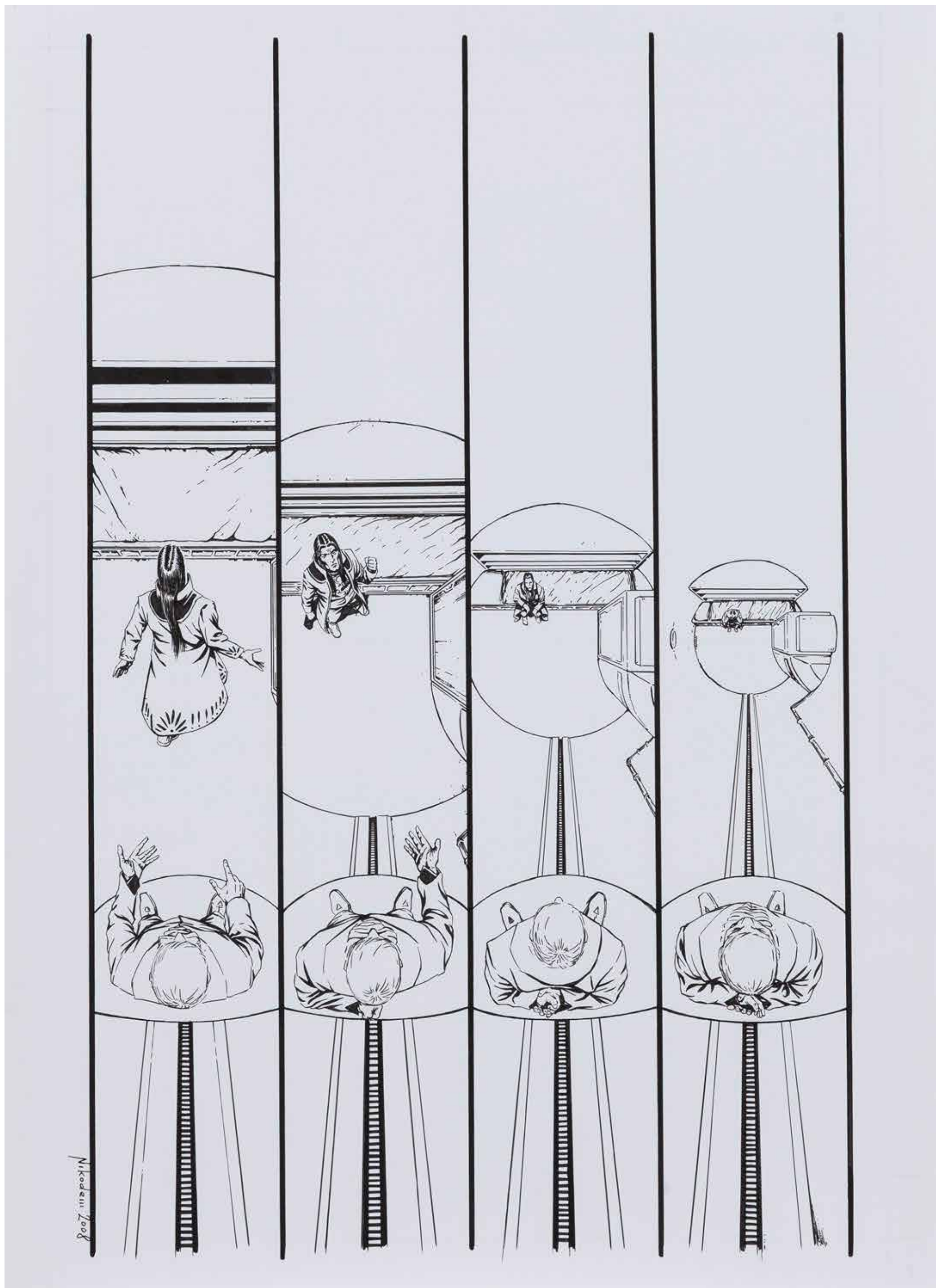
500 – 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

wyd. Pro Arte, 2008



49 α
NIKODEM CABAŁA
1980

"BiOCOSMOSIS: Emnisi - Antologia #2 Tolaki cz. 2", plansza nr 19, 2008

tusz/papier, 42,5 x 30 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'Nikodem 2008'

scenariusz: Edwin Volinski

datowany i opisany na odwrociu: 'BIOCOSMOSIS | ANTOLOGIA 2. | TOLAKI CZ 2 | str 19 | 2008'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

wyd. Pro Arte, 2008



50 α
PIOTR KOWALSKI
1973

"Gail, tom 1", plansza nr 46, około 2000

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'KO | WAL | SKI | 2001', sygnowany p.d.: 'Piotr Kowalski'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
wyd. Egmont, 2001



51 α
PIOTR KOWALSKI
 1973

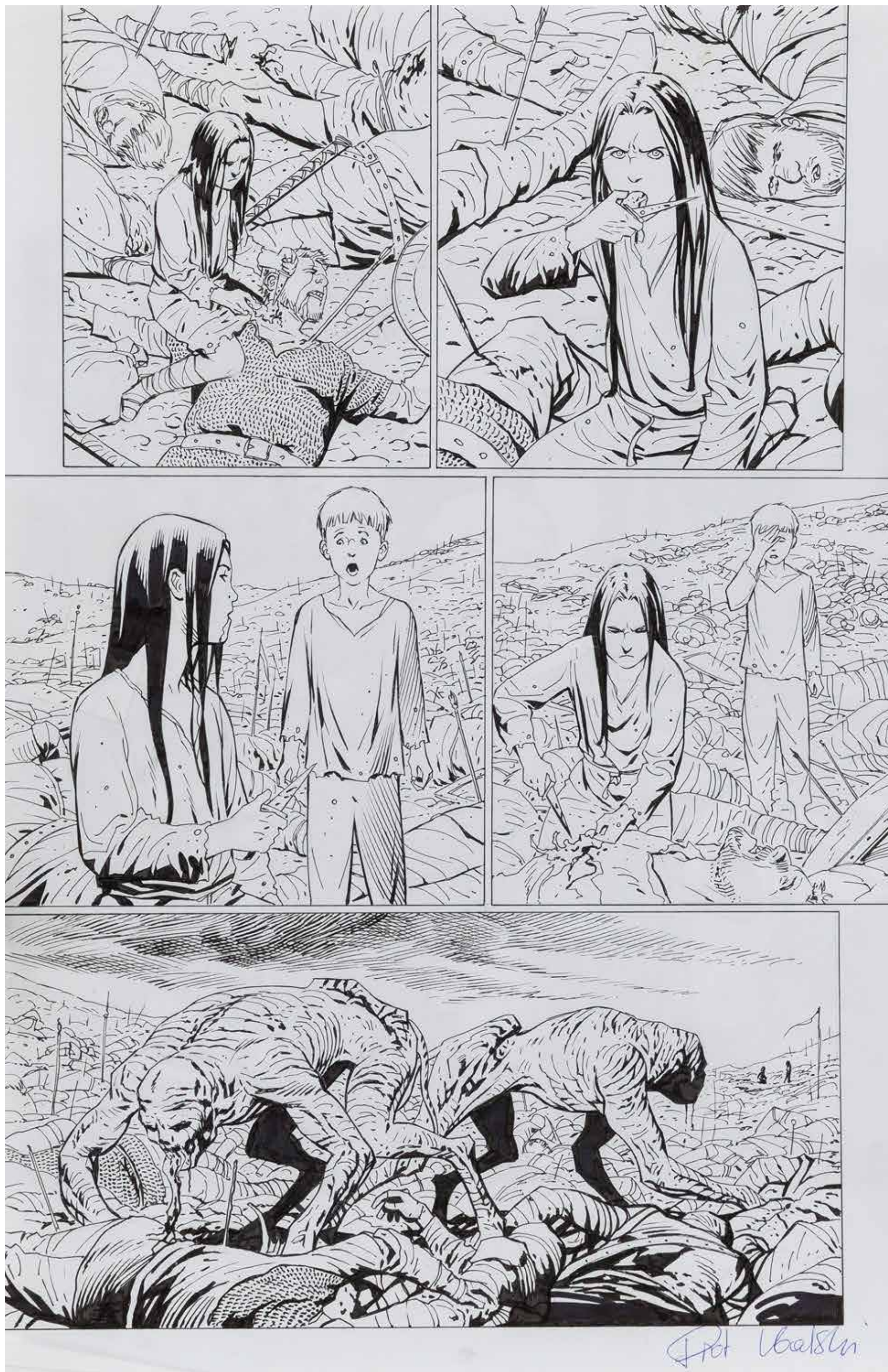
"Wydział Lincoln. Tom 1", plansza nr 6, około 2006

tusz/papier, 46 x 34,5 cm
 sygnowany u dołu: 'Piotr Kowalski', opisany p.g.: '6'
 scenariusz: Emmanuel Herzet

estymacja:
 2 500 – 3 500 PLN
 600 – 900 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
 wyd. I Le Lombard, 2006
 wyd. I polskie zbiorcze Egmont, 2010



52 α
PIOTR KOWALSKI
1973

"Wiedźmin. Klątwa kruków", plansza nr 10, około 2016

tusz/papier, 42,5 x 39,5 cm

sygnowany p.d.: 'Piotr Kowalski', opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'THE WITCHER 5 PAGE 10'

scenariusz: Paul Tobin

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtki Łowickiego

LITERATURA:
wyd. I Dark Horse, 2017
wyd. I polskie Egmont, 2017



53 α
PIOTR KOWALSKI
1973

"Call of Duty", komiks do gry, po 2023

tusz/papier, 30 x 42 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Piotr Kowalski'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtki Łowickiego



54 α
GRZEGORZ ROSIŃSKI
1941

"Piegowaty. Tajemnicze przejście", projekt okładki, 1968

akwarela, gwasz, tempera/papier, 14,5 x 16 cm
opisany l.g.: 'Plansza 1 | "Tajemnicze przejście" | BWP "Ruch"
ilustracja do książki Kazimierza Dębnickiego

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR

LITERATURA:
wyd. Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1969



55 α
GRZEGORZ ROSIŃSKI
1941

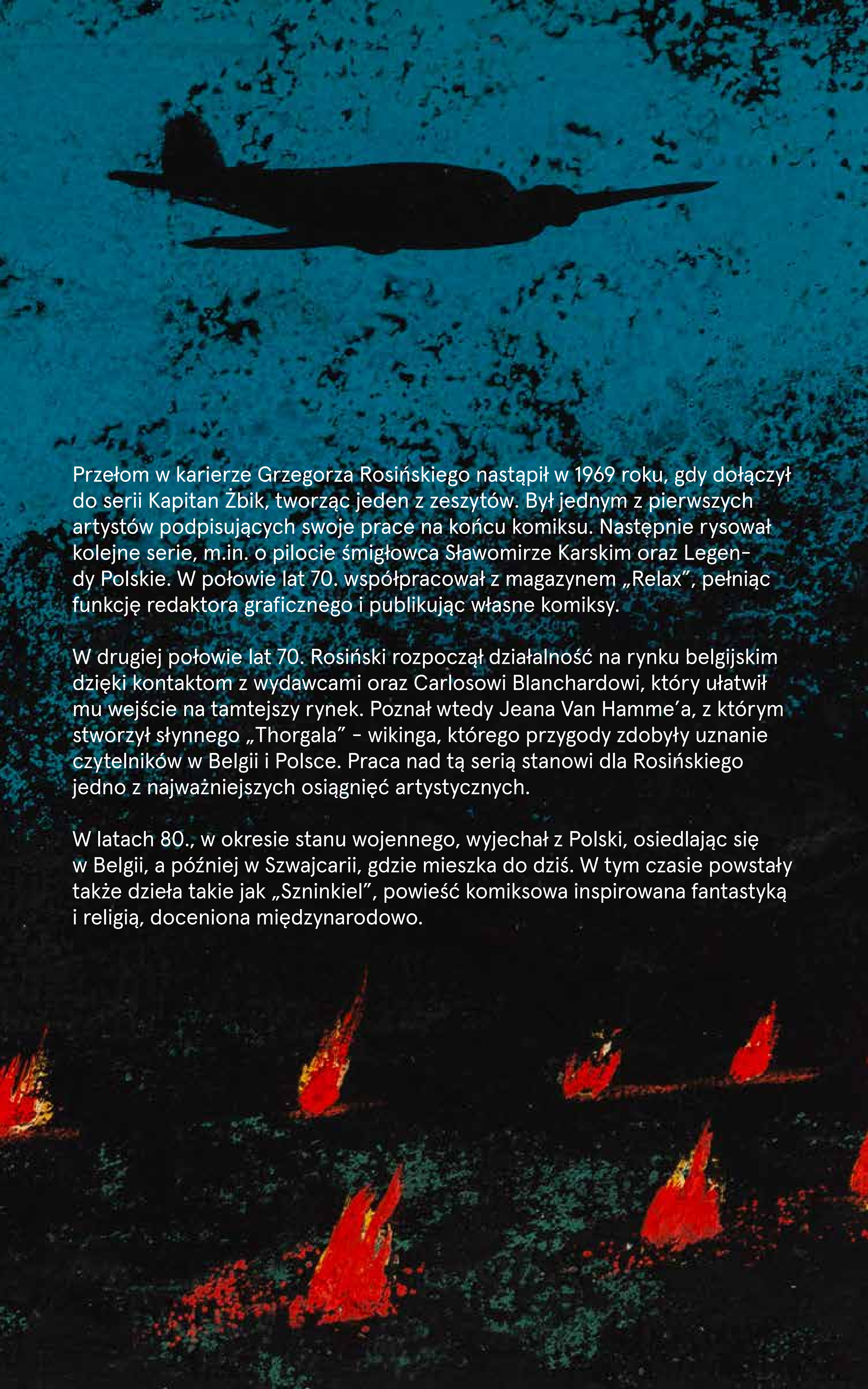
"Piegowaty. W opałach", projekt okładki, 1968

akwarela, gwasz, tempera/papier, 17 x 19 cm
opisany l.g.: 'Plansza 1 | "W opałach" | BWP "Ruch"'
ilustracja do książki Kazimierza Dębnickiego

na odwrociu pieczętka Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk oraz nalepka redakcyjna

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
6 000 – 8 400 EUR

LITERATURA:
wyd. Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1969



Przełom w karierze Grzegorza Rosińskiego nastąpił w 1969 roku, gdy dołączył do serii Kapitan Żbik, tworząc jeden z zeszytów. Był jednym z pierwszych artystów podpisujących swoje prace na końcu komiksu. Następnie rysował kolejne serie, m.in. o pilocie śmigłowca Sławomirze Karskim oraz Legendy Polskie. W połowie lat 70. współpracował z magazynem „Relax”, pełniąc funkcję redaktora graficznego i publikując własne komiksy.

W drugiej połowie lat 70. Rosiński rozpoczął działalność na rynku belgijskim dzięki kontaktom z wydawcami oraz Carlosowi Blanchardowi, który ułatwił mu wejście na tamtejszy rynek. Poznał wtedy Jeana Van Hamme’a, z którym stworzył słynnego „Thorgala” – wikinga, którego przygody zdobyły uznanie czytelników w Belgii i Polsce. Praca nad tą serią stanowi dla Rosińskiego jedno z najważniejszych osiągnięć artystycznych.

W latach 80., w okresie stanu wojennego, wyjechał z Polski, osiedlając się w Belgii, a później w Szwajcarii, gdzie mieszka do dziś. W tym czasie powstały także dzieła takie jak „Szninkiel”, powieść komiksowa inspirowana fantastyką i religią, doceniona międzynarodowo.



56 α
GRZEGORZ ROSIŃSKI
1941

"Słońce pod sufitem", ilustracja, plansza nr 5

akwarela, tusz/papier, 12 x 6 cm
opisany l.g.: 'Plansza 5 | "Słońce pod sufitem" | BWP "Ruch"
ilustracja do książki Marka Płuzańskiego "Słońce pod sufitem"

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR

LITERATURA:
wyd. Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1972



57 α

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

"Słońce pod sufitem", ilustracja, plansza nr 23

akwarela, tusz/papier, 17,5 x 15 cm

opisany l.g.: 'Plansza 23 | "Słońce pod sufitem" | BWP "Ruch"'

ilustracja do książki Marka Płuzańskiego "Słońce pod sufitem"

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

LITERATURA:

wyd. Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1972



58 α

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Podróżnicy. Grizzly", plansza nr 18, 1994

tusz/papier, 51 x 36,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Kas94', opisany p.d.: '18'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

LITERATURA:

wyd. I Le Lombard, 1997

wyd. polskie Egmont, 2003



59 α
ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)
1955

"Dziewczyna z Panamy", ilustracja, około 2012

akwarela, tusz/papier, 25 x 34,8 cm
sygnowany p.d.: 'Kas'

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 200 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego



60 α

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Bogowie z gwiazdozbioru Aquarius, część 1", plansza nr 29, 1983

akwarela, tusz/papier, 23,8 x 17 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Z.KASPRZAK 83r', opisany p.g.: '29'
opisany na odwrociu: 'Bogowie z gwiazdozbioru... | cz. I | 29 | 1:1'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

LITERATURA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1985



61 α

GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA

1953

"Skarga utraconych ziem. Blackmore", blaudruk i diapozytyw nr 18, 1994

gwasz/papier, folia celuloidowa, 30 x 22 cm

sygnowany p.d.: 'GRAZA'

scenariusz: Jean Dufaux

tusz: Grzegorz Rosiński

sygnowany i opisany na odwrociu: 'BLACKMORE (T 2) p. 18 | GRAZA'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

wyd. I Dargaud, 1994

wyd. I polskie Egmont, 2000



62 α
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
 1953

"Yans. Tęczowa plaga", blaudruk nr 24, około 1999

akwarela/papier, 28 x 20,7 cm

sygnowany p.d.: 'GRAZA'

scenariusz: André-Paul Duchâteau

tusz: Zbigniew Kasprzak (KAS)

sygnowany i opisany na odwrociu: 'HANS NO 10 | "LE PERIL ARC-EN-CIEL" PAGE No 24 | GRAZA'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR

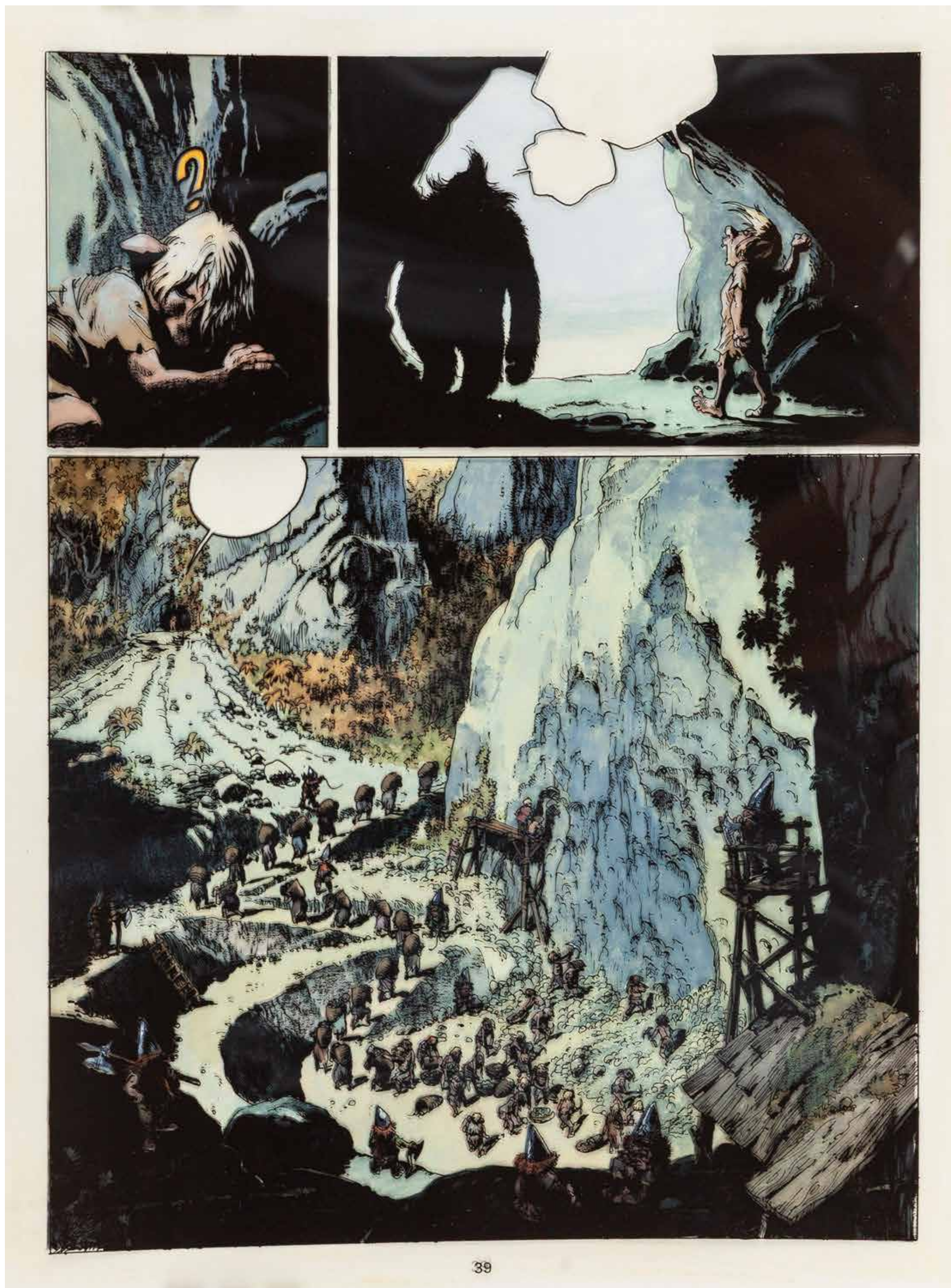
POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtki Łowickiego

LITERATURA:

wyd. I Le Lombard, 1998

wyd. I polskie Egmont, 2002



63 α
GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA
 1953

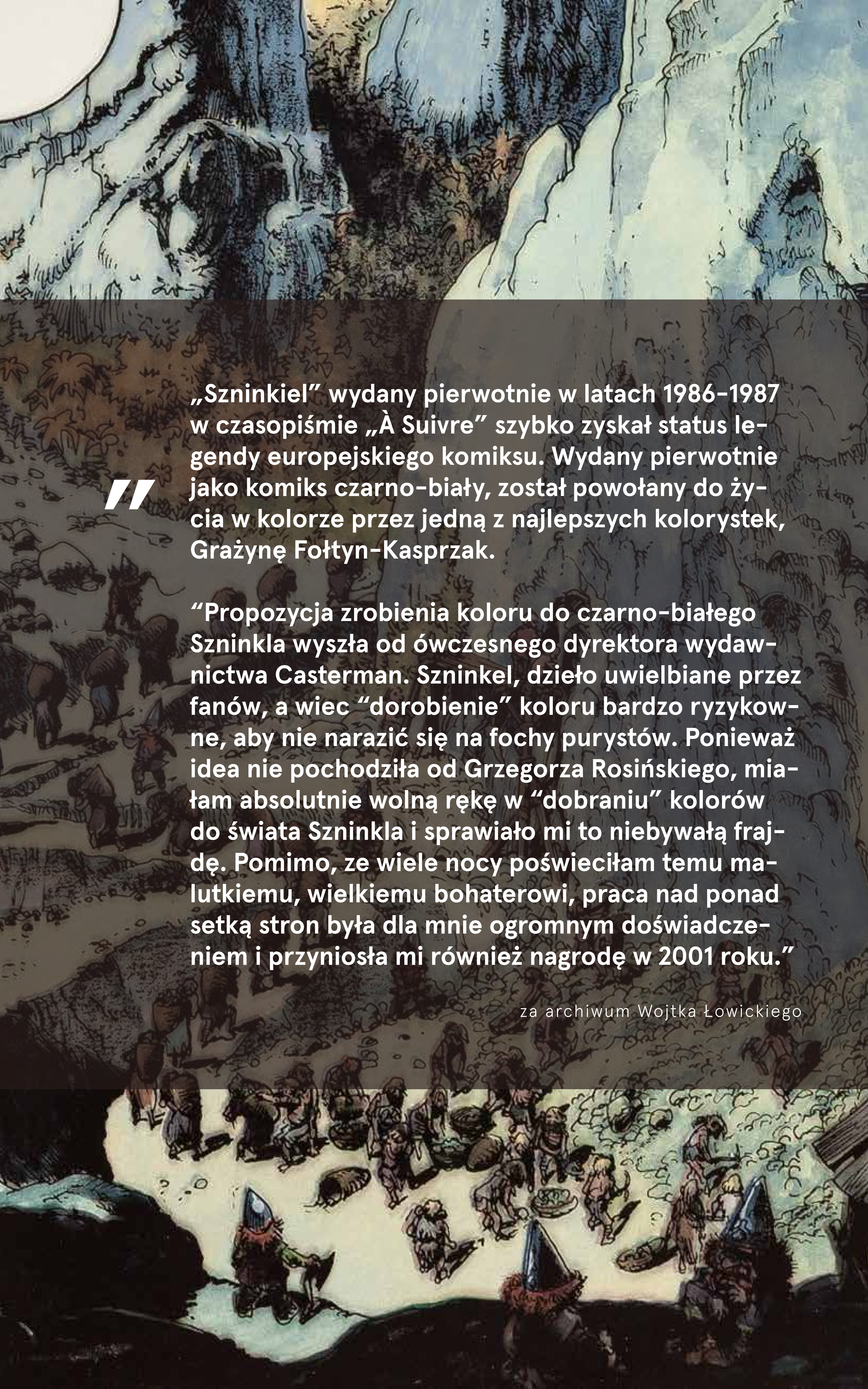
"Szninkiel. Tom 1", blaudruk i diapozytów nr 39, około 2001

gwasz/papier, folia celuloidowa, 33,5 x 25 cm
 sygnowany i opisany na odwrociu: 'LE GRAND POUVOIR DU CHINKEL T1 | PAGE 27 | GRAZA'
 scenariusz: Jean Van Hamme
 tusz: Grzegorz Rosiński

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
 I wyd. Casterman, 1988
 I wyd. polskie Orbita, 1988
 I wyd. kolorowe Casterman, 2001
 I wyd. kolorowe polskie Egmont, 2001



„Szninkiel” wydany pierwotnie w latach 1986–1987 w czasopiśmie „À Suivre” szybko zyskał status legendy europejskiego komiksu. Wydany pierwotnie jako komiks czarno-biały, został powołany do życia w kolorze przez jedną z najlepszych kolorystek, Grażynę Fołtyn-Kasprzak.

“Propozycja zrobienia koloru do czarno-białego Szninkla wyszła od ówczesnego dyrektora wydawnictwa Casterman. Szninkel, dzieło uwielbiane przez fanów, a więc “dorobienie” koloru bardzo ryzykowne, aby nie narazić się na fochy purystów. Ponieważ idea nie pochodziła od Grzegorza Rosińskiego, miałam absolutnie wolną rękę w “dobraniu” kolorów do świata Szninkla i sprawiało mi to niebywałą frajdę. Pomimo, że wiele nocy poświęciłam temu małutkiemu, wielkiemu bohaterowi, praca nad ponad setką stron była dla mnie ogromnym doświadczeniem i przyniosła mi również nagrodę w 2001 roku.”

za archiwum Wojtka Łowickiego



64 α

GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA

1953

"Thorgal. Królestwo pod piaskiem", blaudruk i diapozytyw nr 10, około 2001

gwasz/papier, folia celuloidowa, 32,5 x 25,5 cm

sygnowany p.d.: 'GRAZA'

scenariusz: Jean Van Hamme

tusz: Grzegorz Rosiński

sygnowany i opisany na odwrociu: 'THORGAL NO 26 "LE ROYAUME SOUS LE SABLE" | PAGE 10 | GRAZA'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

wyd. I Le Lombard, 2001

wyd. I polskie Egmont 2002



65 α

GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK / GRAZA

1953

"Thorgal. Królestwo pod piaskiem", blaudruk i diapozytyw nr 9, około 2001

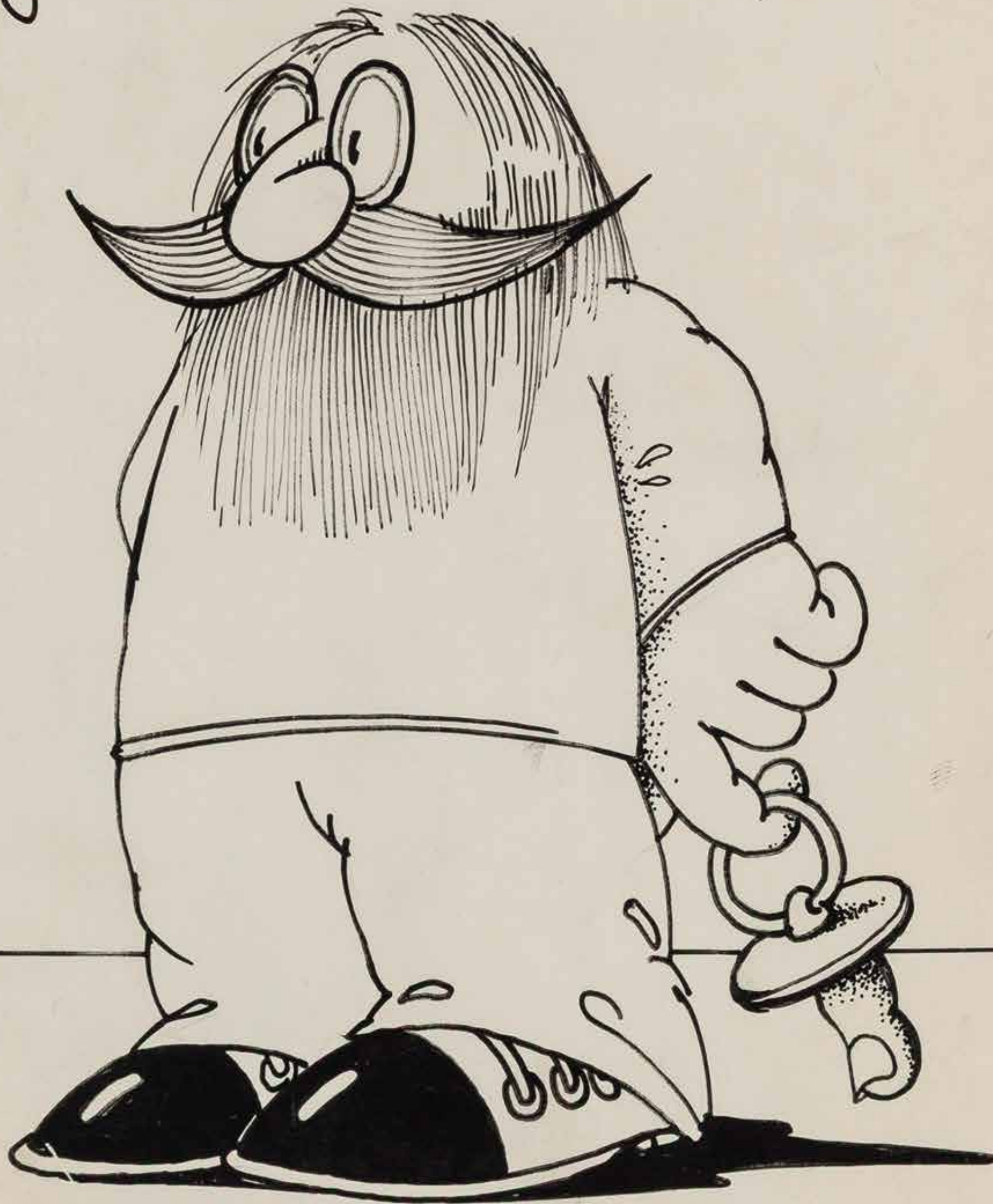
gwasz/papier, folia celuloidowa, 32,5 x 25,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'THORGAL NO 26 "LE ROYAUME SOUS LE SABLE" | PAGE 9 | GRAZA'
scenariusz: Jean Van Hamme
tusz: Grzegorz Rosiński

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
wyd. I Le Lombard, 2001
wyd. I polskie Egmont 2002

- Nie rozpowszechniam
wyssanych z palca plotek...



LUTCZYN

66 α

EDWARD LUTCZYN

1947

"- Nie rozpowszechniam wyssanych z palca plotek...", ilustracja satyryczna

tusz/papier, 18 x 13 cm
sygnowany l.d.: 'LUTCZYN'
na odwrociu notatki redakcyjne

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



67 α
EDWARD LUTCZYN
1947

Żółw kieliszkowy, ilustracja satyryczna, 1998

tusz/papier, 24 x 33 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'E. LUTCZYN 1998'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

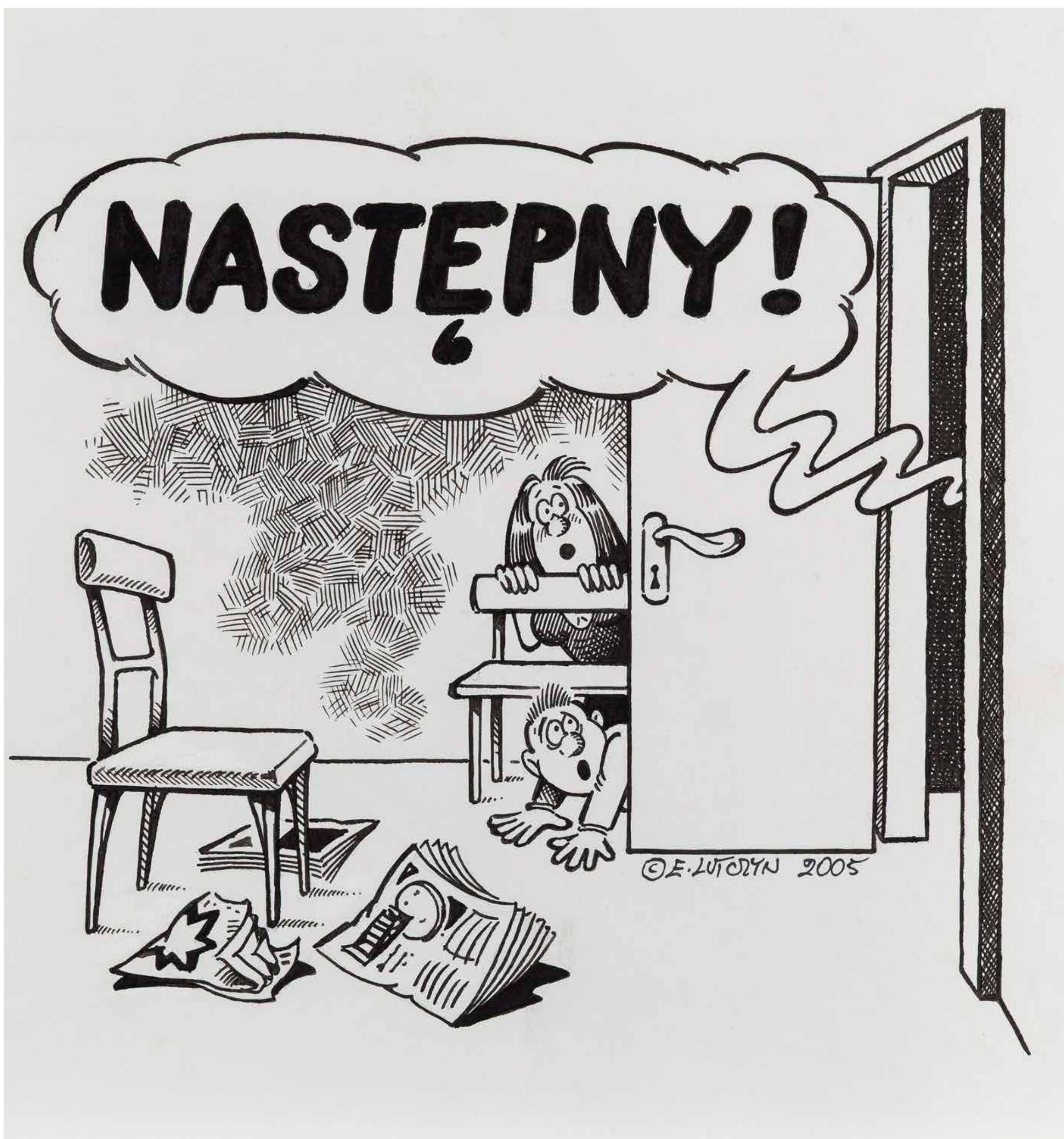


68 α
EDWARD LUTCZYN
1947

Piesek i piłka, ilustracja, 2010

tusz, druk, kolaż/papier, 21 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. LUTCZYN 2010'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR



69 α
EDWARD LUTCZYN
1947

"Następny!", ilustracja satyryczna, 2005

tusz/papier, 30 x 28,5 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'E. LUTCZYN 2005'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

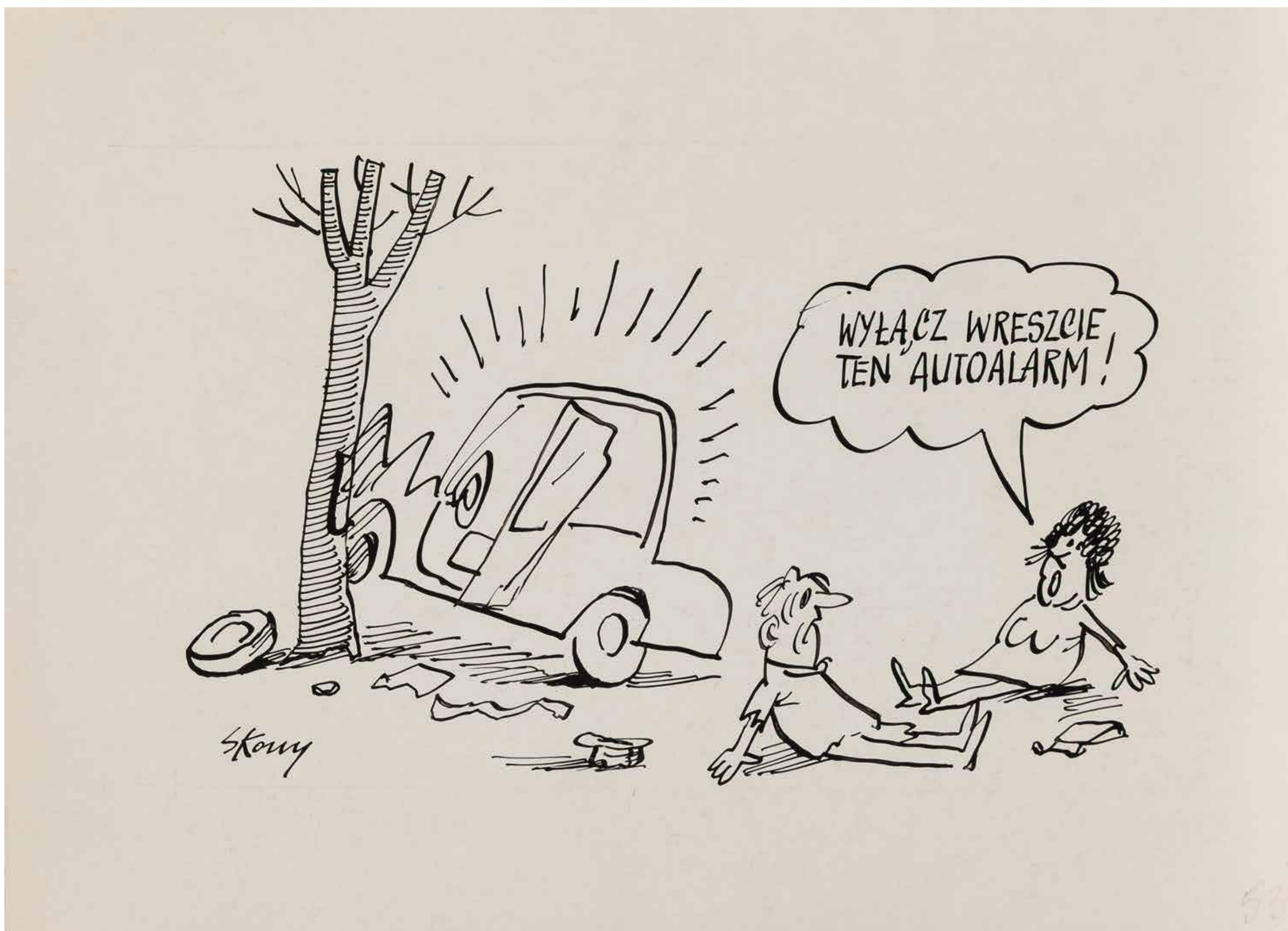


70 α
GWIDON MIKLASZEWSKI
1912-1999

"Najpierw musisz mi pokwitować odbiór pałeczki!", ilustracja satyryczna

tusz/papier, 16 x 23 cm
na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



71 α

JÓZEF SKONIECZNY / SKONY

1925-1988

"Wyłącz wreszcie ten autoalarm!", ilustracja do czasopisma "Karuzela", około 1986

tusz/papier, 17,5 x 24 cm

sygnowany l.d.: 'Skony'

na odwrociu pieczętka czasopisma "Karuzela"

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

„Karuzela” 4/1986



72 α
JAROSŁAW "JARO" WOJTASIŃSKI
1973

"Binio Bill. Nadal w siodle", plansza końcowa, 2020

akwarela, tusz/papier, 47,8 x 32,8 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'JWojtasiński 2020'
opisany na odwrociu: 'BINIO BILL DLA AKT #0'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:
wyd. zbiorcze Kultura Gniewu, 2023

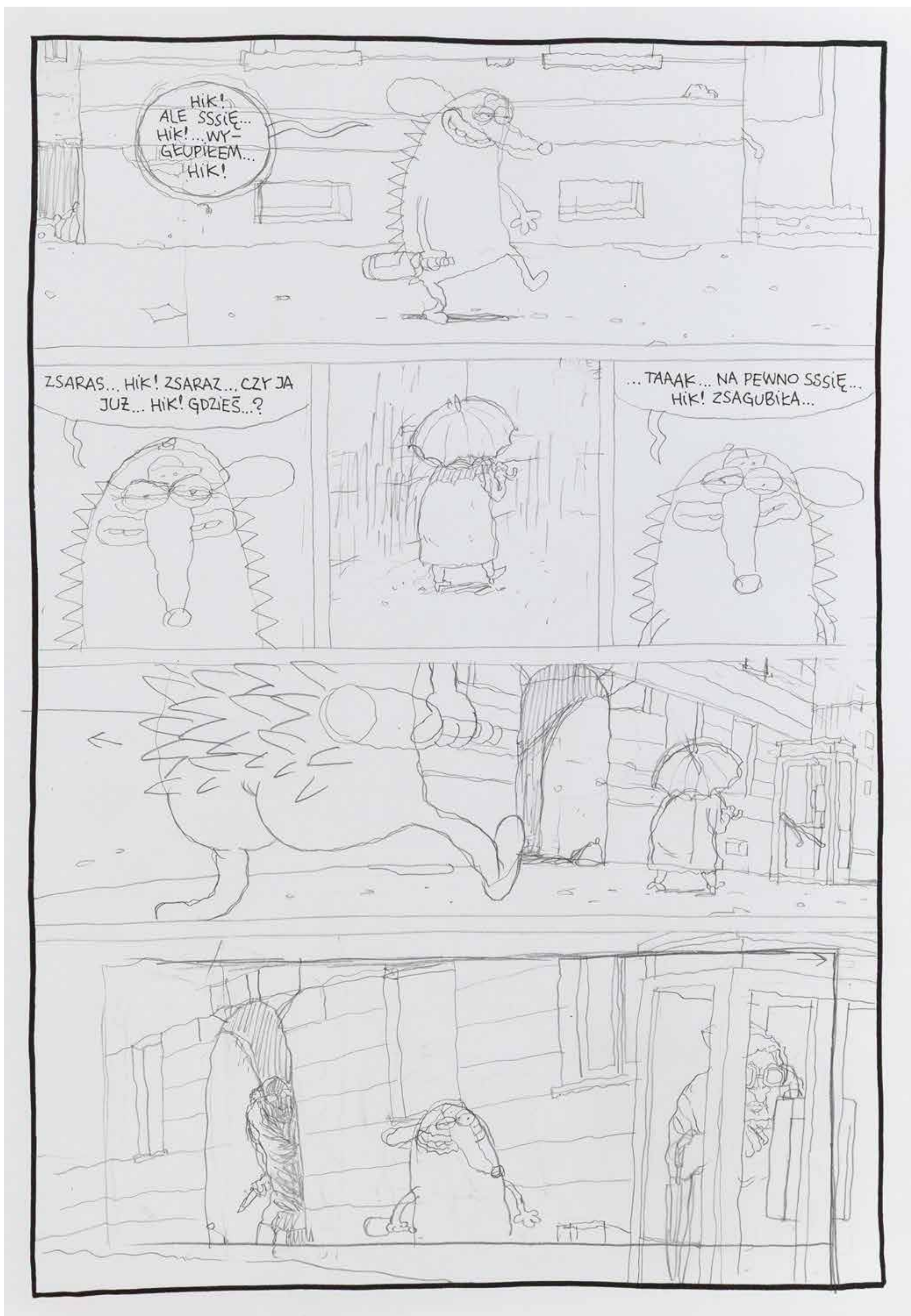


73 α
TOMASZ LEW LEŚNIAK
1977

"Jeź Jerzy", para plansz komiksowych, 2002

tusz, druk, marker/papier, każda plansza: 30 x 21 cm
datowany p.d.: '26.01.2002'
scenariusz: Rafał Skarżycki

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



74 α
TOMASZ LEW LEŚNIAK
 1977

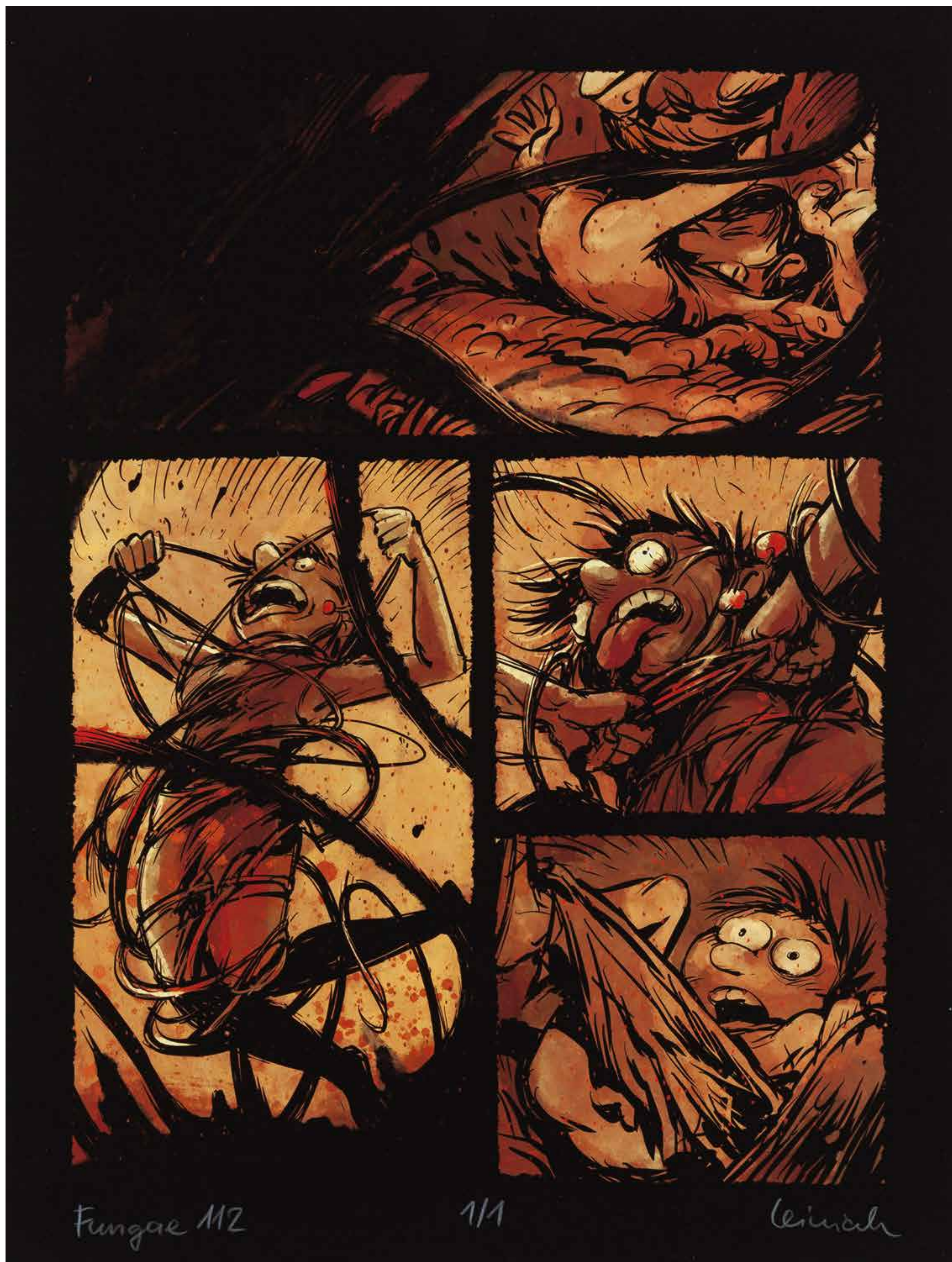
"Jeż Jerzy. In vitro", plansza komiksowa, 2006

ołówek, cienkopis/papier, 30 x 21 cm

scenariusz: Rafał Skarżycki

estymacja:
 1 500 - 3 000 PLN
 400 - 800 EUR

LITERATURA:
 wyd. Egmont, 2006



75 α
TOMASZ LEW LEŚNIAK
1977

"Fungae", plansza kolekcjonerska

giclée/papier, 40 x 30 cm
sygnowany, numerowany i opisany u dołu: 'Fungae 112 1/1 Leśniak'
scenariusz: Wojtek Wawszczyk

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



76 α
PATRYK WÓJCIK

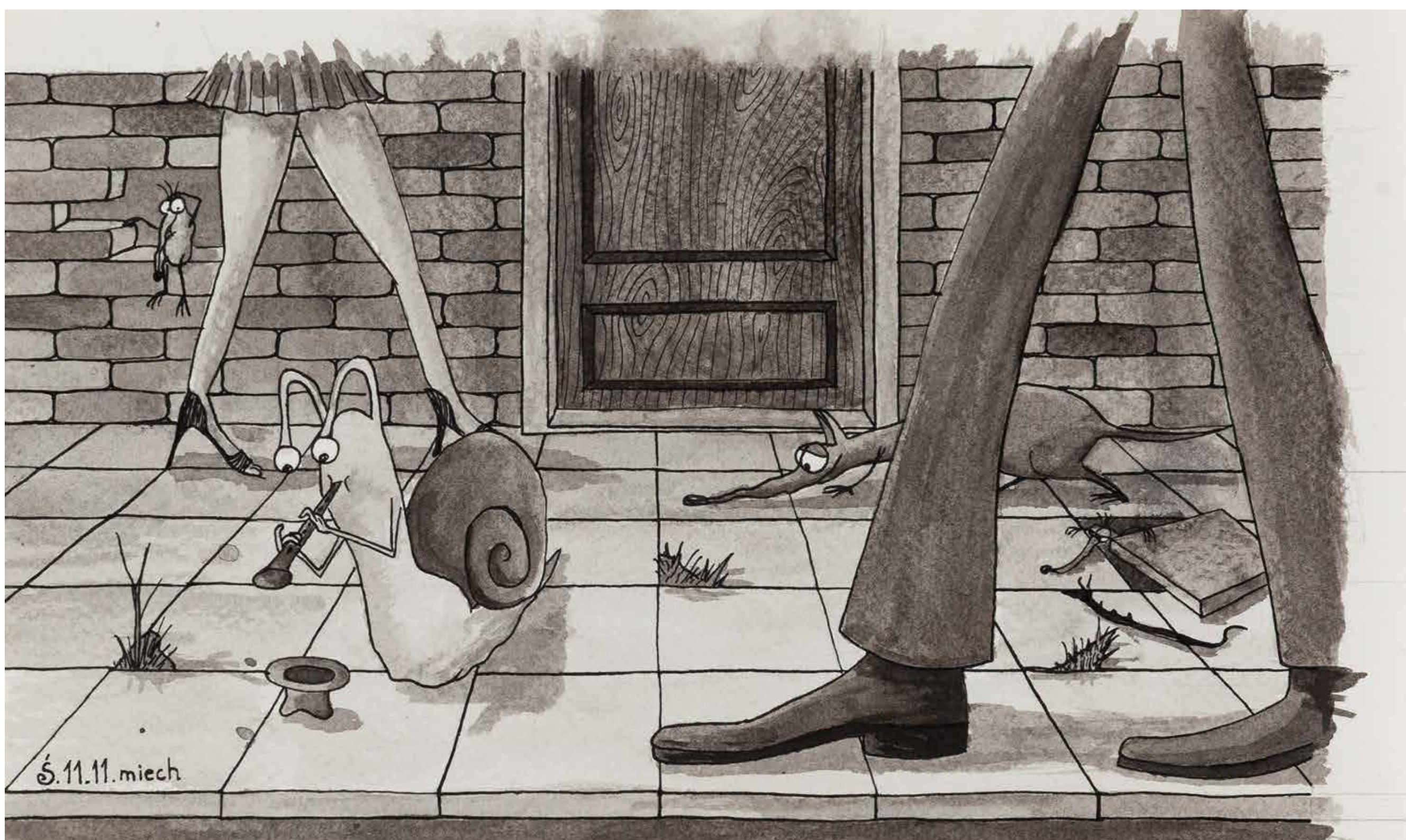
"Papcio Chmiel, czyli Tytusopedia", komplet dwóch plansz do "Zeszytów Komiksowych", 2022

ołówek, tusz/papier, 42 x 29,7 cm

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
„Zeszyty Komiksowe”, numer 35, 2023



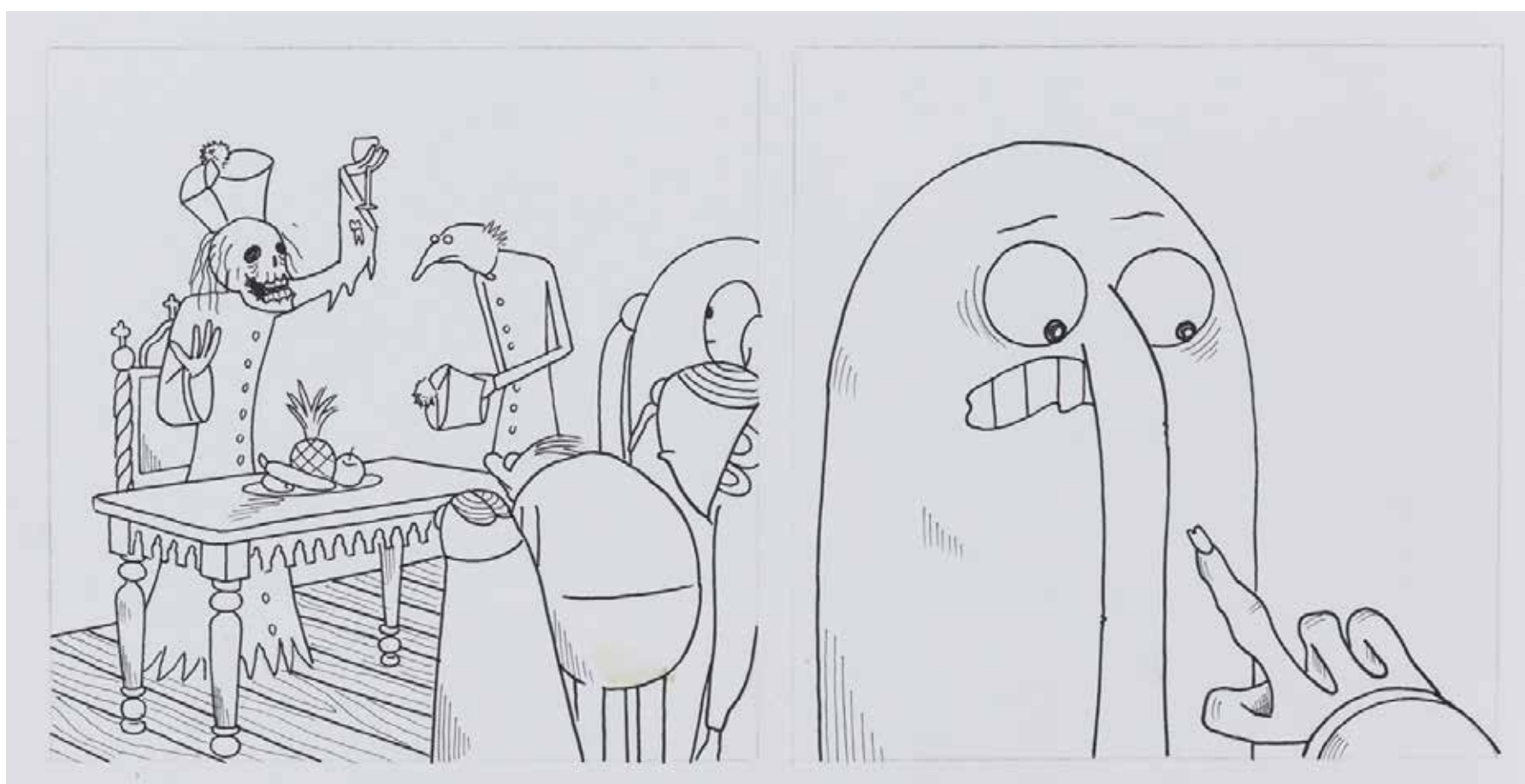
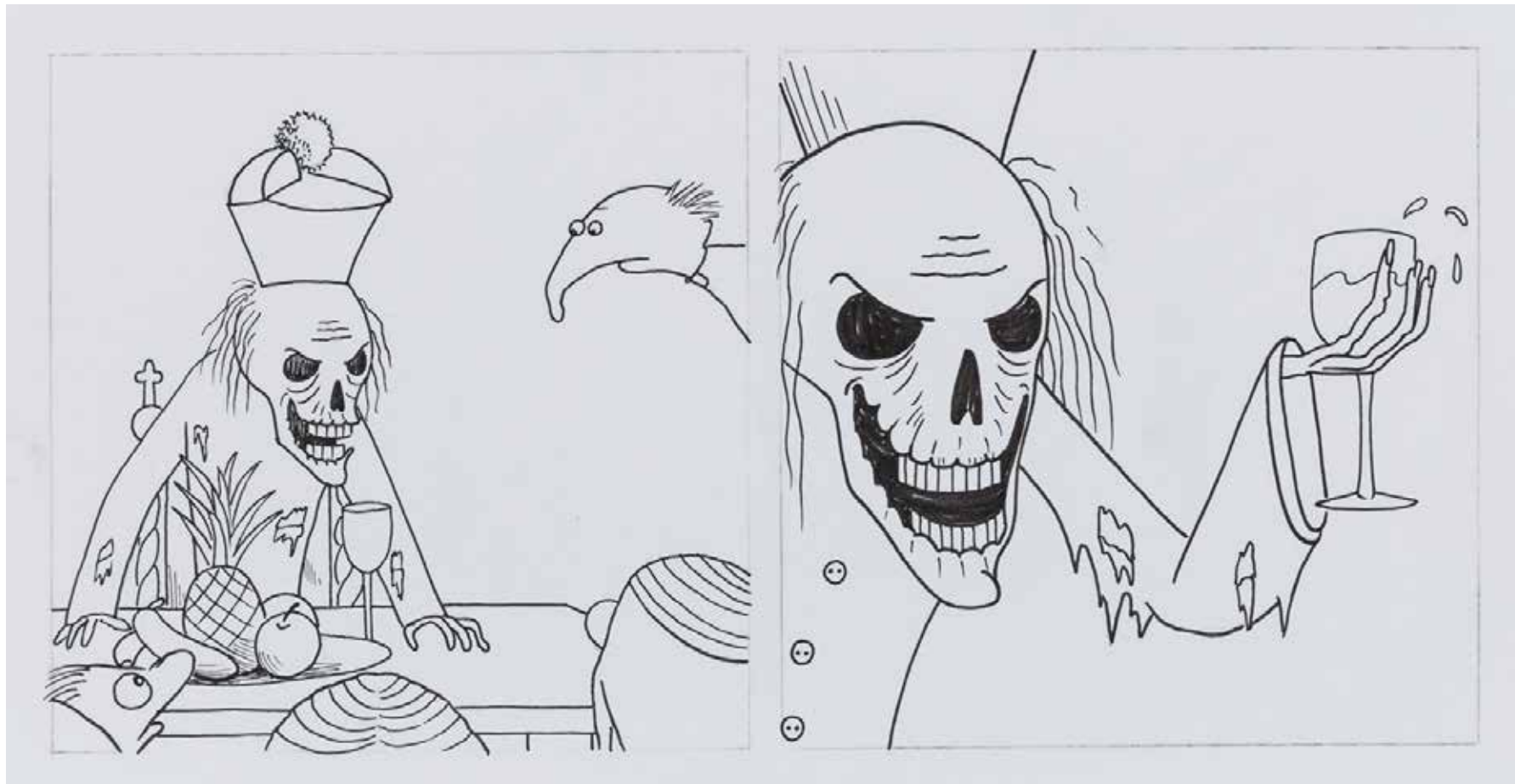
77 α
PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI
1977

Przygody ślimaka, ilustracja, 2011

tusz/papier, 16 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'Ś11.11.iech'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego



78 α
PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI
 1977

"Opowieści Grabarza. Różaniec świętej Apolonii", zestaw kadrów, strona 23, 2020

ołówek, tusz/papier, 29,8 x 21 cm

estymacja:
 1 000 – 2 000 PLN
 300 – 500 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
 wyd. I Pracownia Plastyczna, 2021

Wampiurs
ars © „PiPiDzej” by: „PiPiDzej” **WOLF!** summer episode
HISTORIA BARDZO KRÓTKA



(ukazało się w „Czerwonym Kaulu” i zbiorach wydaniach „WW”) Jan Plata-Przechlewski ☺

79 α

JAN PLATA-PRZECHELEWSKI

1959

"Wampiurs Wars summer episode", plansza, 1996

tusz/papier, 15 x 21,8 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Plata-Przechlewski'

estymacja:
600 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
wyd. zbiorcze Wydawnictwo Kurc, 2021



Jedna z nielicznych zachowanych w archiwum autora oryginalnych historii z kultowego cyklu „Wampiurs Wars” – tytułu uznawanego za pierwszy polski komiks undergroundowy, którego kanoniczne odcinki powstawały w latach 1985–1989.

Wbrew pozorom pierwszy z tych minikomiksów nie miał wymowy antyklerykalnej – był raczej kpina z nagłej „zmiany frontu” u różnych karierowiczów (jak w obrazie Dudy-Gracza z facetem chowającym legitymację partyjną PZPR, a wyciągającym książeczkę do nabożeństwa). Komiks ten ukazał się w jednym z numerów magazynu GKF „Czerwony Karzeł”. Z następnym numerze ukazała się z kolei „Czerwona gorączka” (po kolejnej fluktuacji politycznej). Natomiast „Wolfa” narysowałem chyba do kolejnego „Karzełka” – i był to już czysto słowny żart (nawiązujący do głośnego wtedy horroru z Nicholsonem). Akcja tego epizodziku toczy się zapewne przed „Czarnymi wieściami”, gdyż bohaterowie mieszkają w lesie, a zbój Madej wyłysiał.

za archiwum Wojtka Łowickiego



80 α

JACEK FEDOROWICZ

1937

"Solidarność - 500 pierwszych dni", komiks, około 1984

druk/papier, 33 x 23 cm

scenariusz: Jan Marek Owsieński
koncepcja: Wojciech Starzyński, Andrzej Witwicki

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

LITERATURA:
wyd. Zespół „4R”, 1984-1985



81 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. II – Wsypa", plansza nr 5, około 1971

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
 opisany p.d.: '5'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

LITERATURA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1971
 wyd. II Sport i Turystyka, 1983
 wyd. III Muza S.A., 2001
 wyd. IV Muza S.A. i Media Express (dodatek do gazety „Super Express”), 2007
 wyd. V Hachette Polska i Muza S.A., edycja kolekcjonerska, 2011



82 α
MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI
1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. VIII - Café Rose", plansza nr 6 do wydania jugosłowiańskiego

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 16,5 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



83 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. IX – Wyrok", plansza nr 2, 1971-1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
 opisany p.d.: '2'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 - 5 000 PLN
 900 - 1 200 EUR

LITERATURA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2001
 wyd. IV Super-Express, 2007



84 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. X - Kurierka z Londynu", plansza nr 28, 1971-1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
 opisany p.d.: '28'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 - 5 000 PLN
 900 - 1 200 EUR

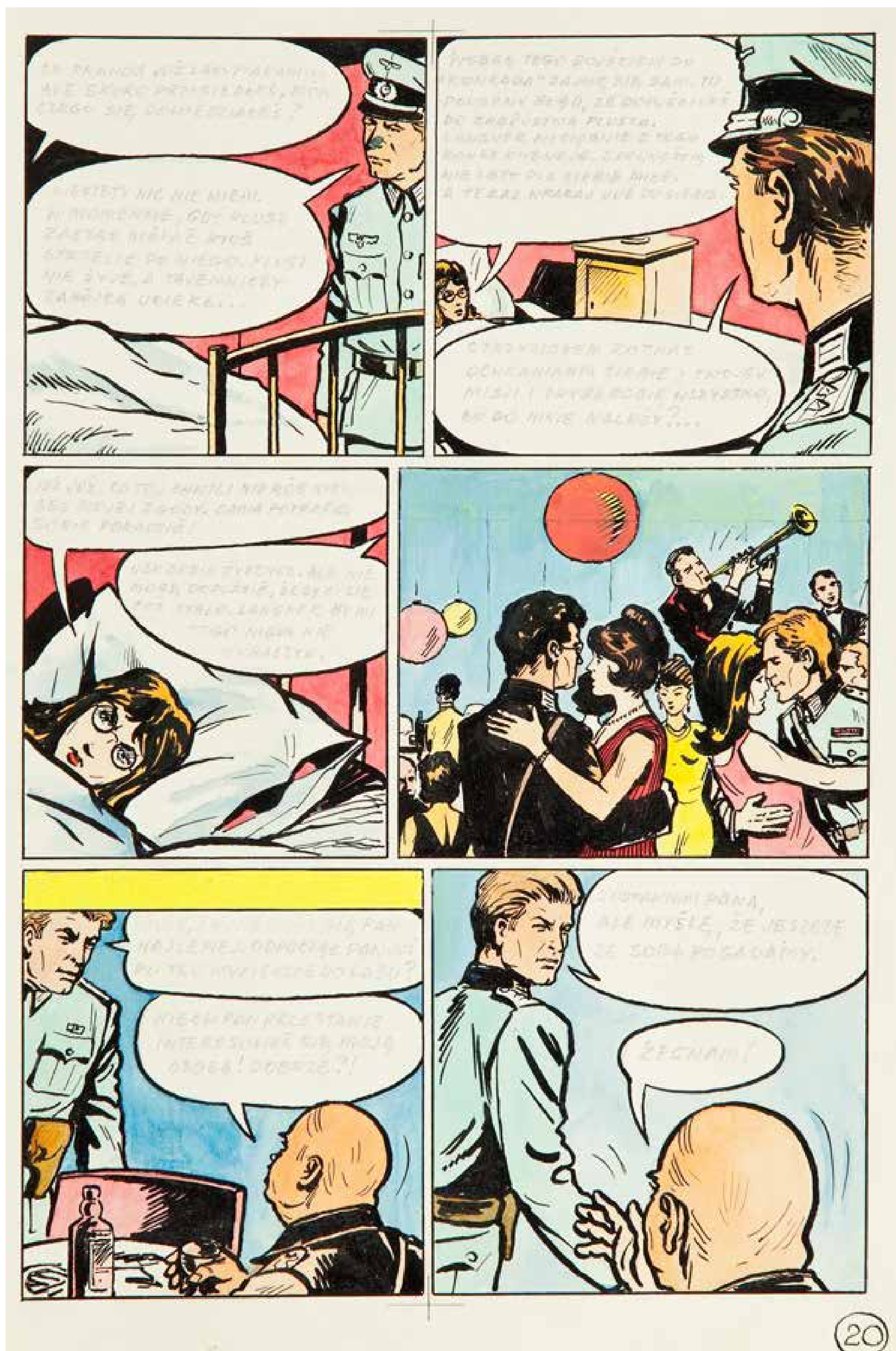
LITERATURA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1972
 wyd. II Sport i Turystyka, 1987
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



Prawdziwy przełom w karierze Mieczysława Wiśniewskiego przyniosło zlecenie od wydawnictwa Sport i Turystyka w 1970 roku. Poproszono go o zilustrowanie komiksowej wersji popularnego serialu telewizyjnego Stawka większa niż życie, a konkretnie serii o Kapitanie Klossie. Scenariusze przygotowali autorzy serialu, Andrzej Szypulski i Zbigniew Safjan, podpisując się pseudonimem Andrzej Zbych. Wiśniewski wygrał konkurs na rysownika i odłożył inne projekty, aby poświęcić się temu wyzwaniu.

W pierwotnych planach przewidziano 12 zeszytów, wydawanych co miesiąc. Twarz Kapitana Klossa miała przypominać aktora Stanisława Mikulskiego, wcielającego się w tę rolę w serialu, natomiast wygląd pozostałych postaci pozostawał dowolny. Sukces pierwszych numerów sprawił, że wydawnictwo zamówiło kolejne osiem zeszytów, rozszerzając serię.





85 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. XIII - Podwójny nelson", plansza nr 20, 1971-1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
 opisany p.d.: '20'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 - 5 000 PLN
 900 - 1 200 EUR

LITERATURA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



86 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. XVII - Akcja "Liść dębu", plansza nr 30, około 1971

akwarela, tusz/papier, 21 x 14 cm (w świetle passe-partout)

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 - 5 000 PLN
 900 - 1 200 EUR

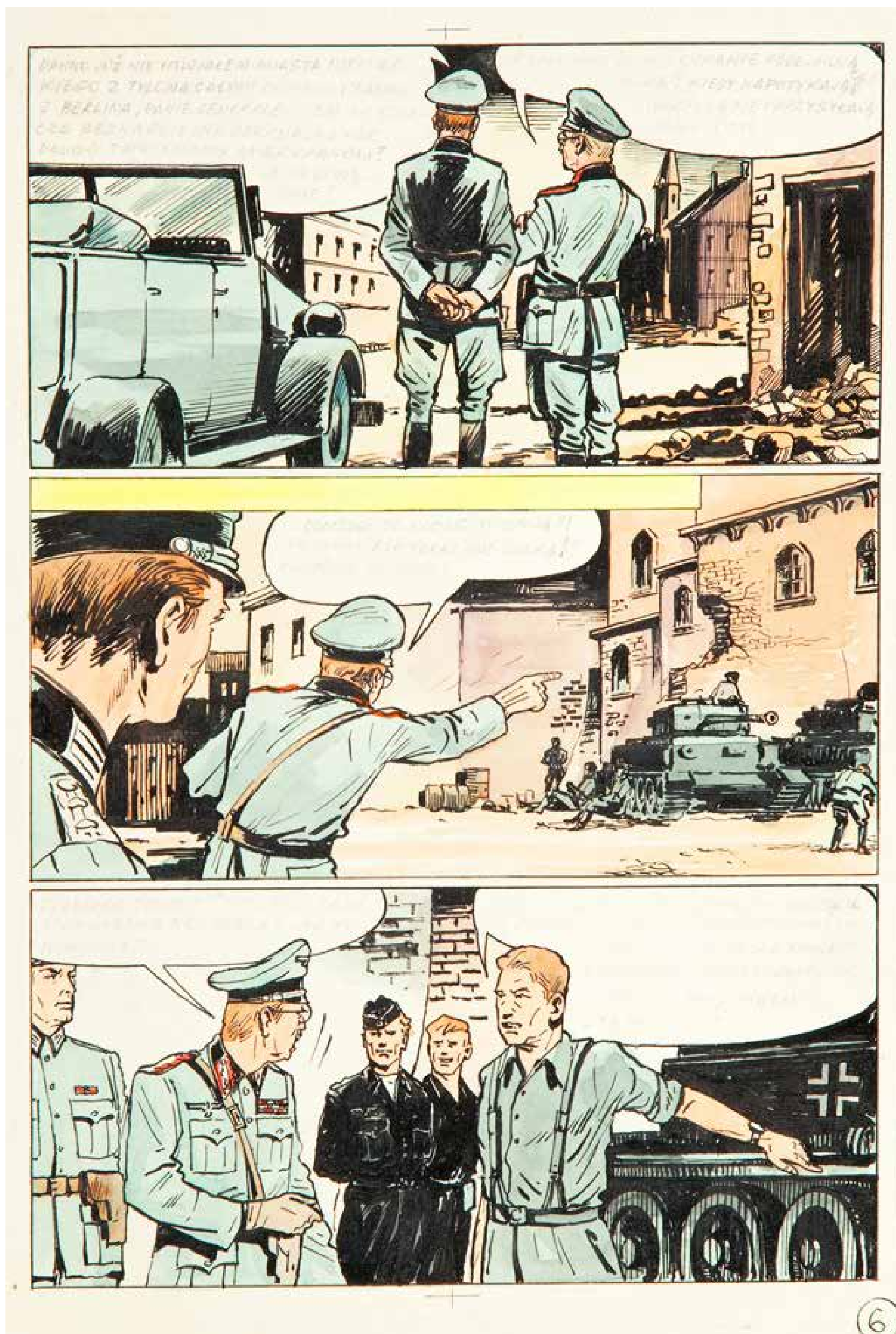
LITERATURA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza S.A., 2002

wyd. IV Muza S.A. i Media Express (dodatek do gazety „Super Express”), 2007



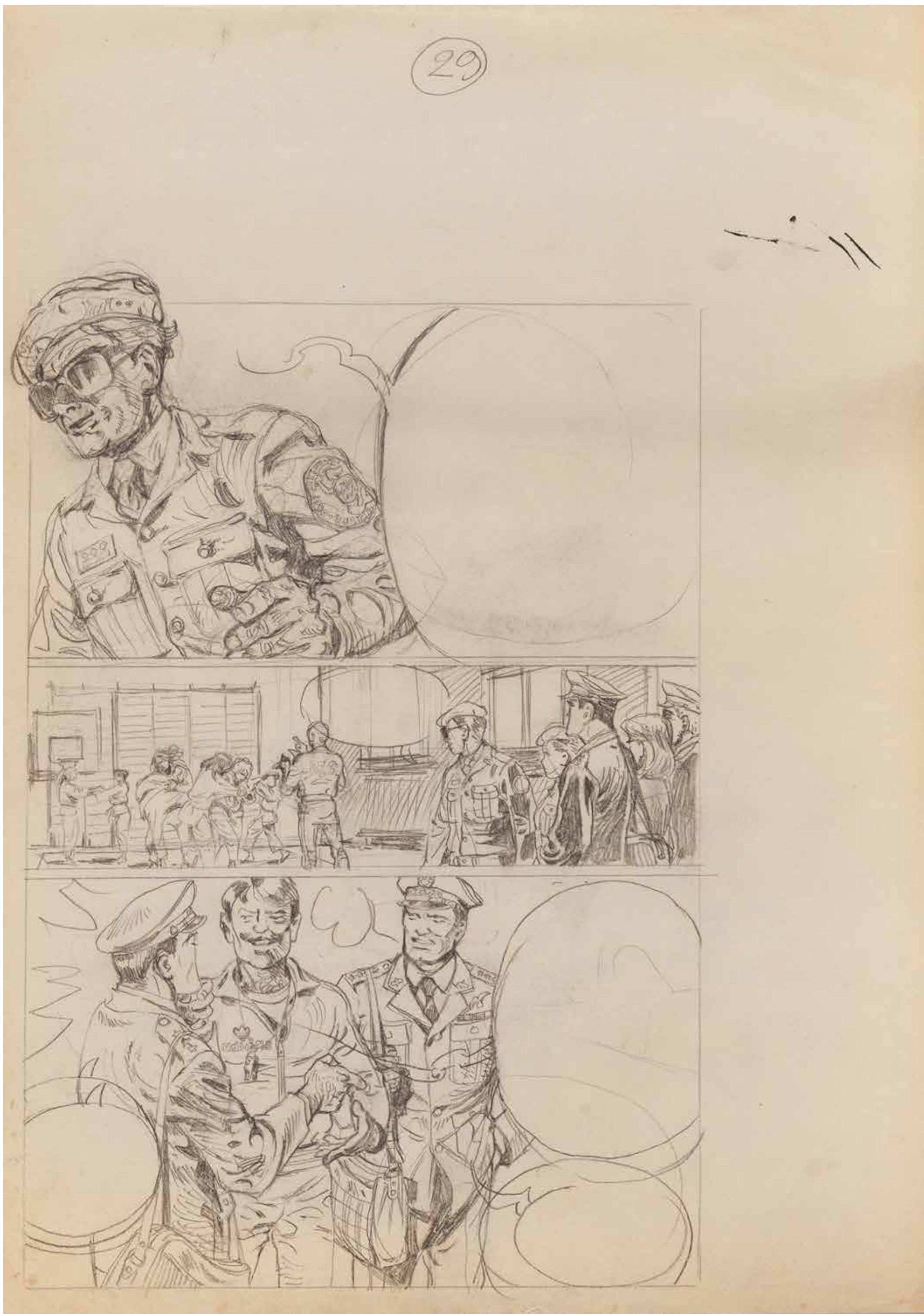
87 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. XIX – Gruppenfuhrer Wolf" , plansza nr 6, około 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
 opisany p.d.: '6'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 5 000 – 7 000 PLN
 1 200 – 1 700 EUR

LITERATURA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



88 α
MAREK SZYSZKO
1951

"Pilot śmigłowca. Cele dla myśliwców", szkic do planszy nr 29, 1981

ołówek/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

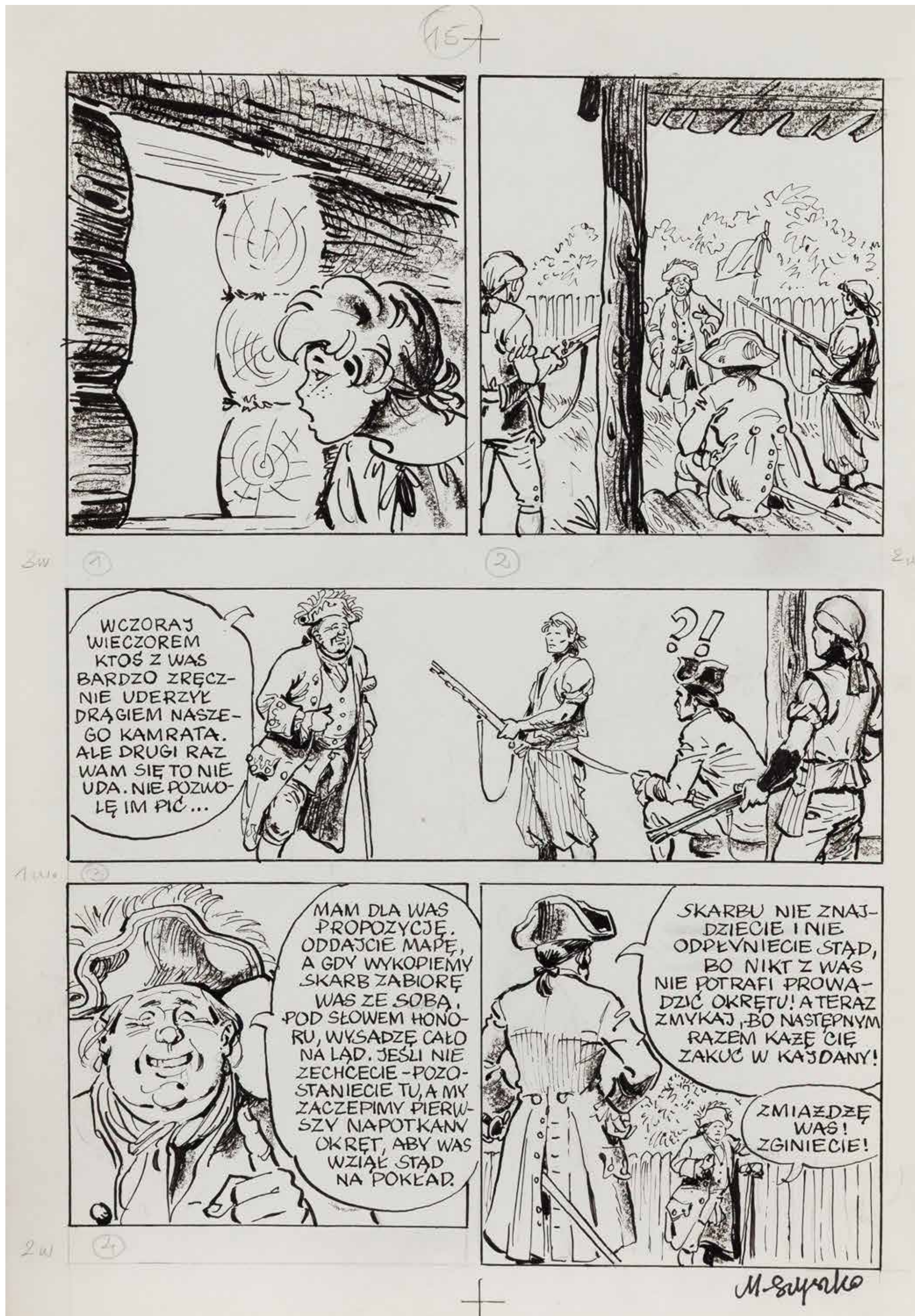
POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
wyd. Sport i Turystyka, 1982



Marek Szyszko, klasyk polskiego komiksu i jeden z jego najbardziej rozpoznawalnych twórców, jest autorem rysunków do kultowej serii o pilocie śmigłowca, którego scenariusz opracował Witold Jarkowski, pułkownik lotnictwa. Cykl ten, powstający w realiach PRL, wpisywał się w nurt komiksów o charakterze propagandowym, mających ocieplać wizerunek służb mundurowych – w tym przypadku wojska (analogicznie do serii o kapitanie Żbiku). Szyszko przejął realizację serii po Grzegorzu Rosińskim i Mirosławie Kurzawie, tworząc dwa ostatnie odcinki. Oryginalne plansze jego autorstwa nie zachowały się, dlatego każdy materialny ślad pracy nad tym projektem ma dziś wyjątkową wartość historyczną.

Z komiksem wiąże się również anegdota dotycząca sprytnego zakpienia z socjalistycznej cenzury. W jednej ze scen Szyszko ukrył w „zasłonie dymnej” wydobywającej się z rury wydechowej pędzącego fiata 126p subtelny hołd dla ofiar wydarzeń grudniowych – poprzez numer rejestracyjny „WAŁ 1981”, który odsyłał do nazwiska Lecha Wałęsy. Album ukazał się w okresie stanu wojennego, w atmosferze społecznej burzy, co nadaje tej historii dodatkowy wymiar i czyni ją świadectwem epoki.



89 α
MAREK SZYSZKO
 1951

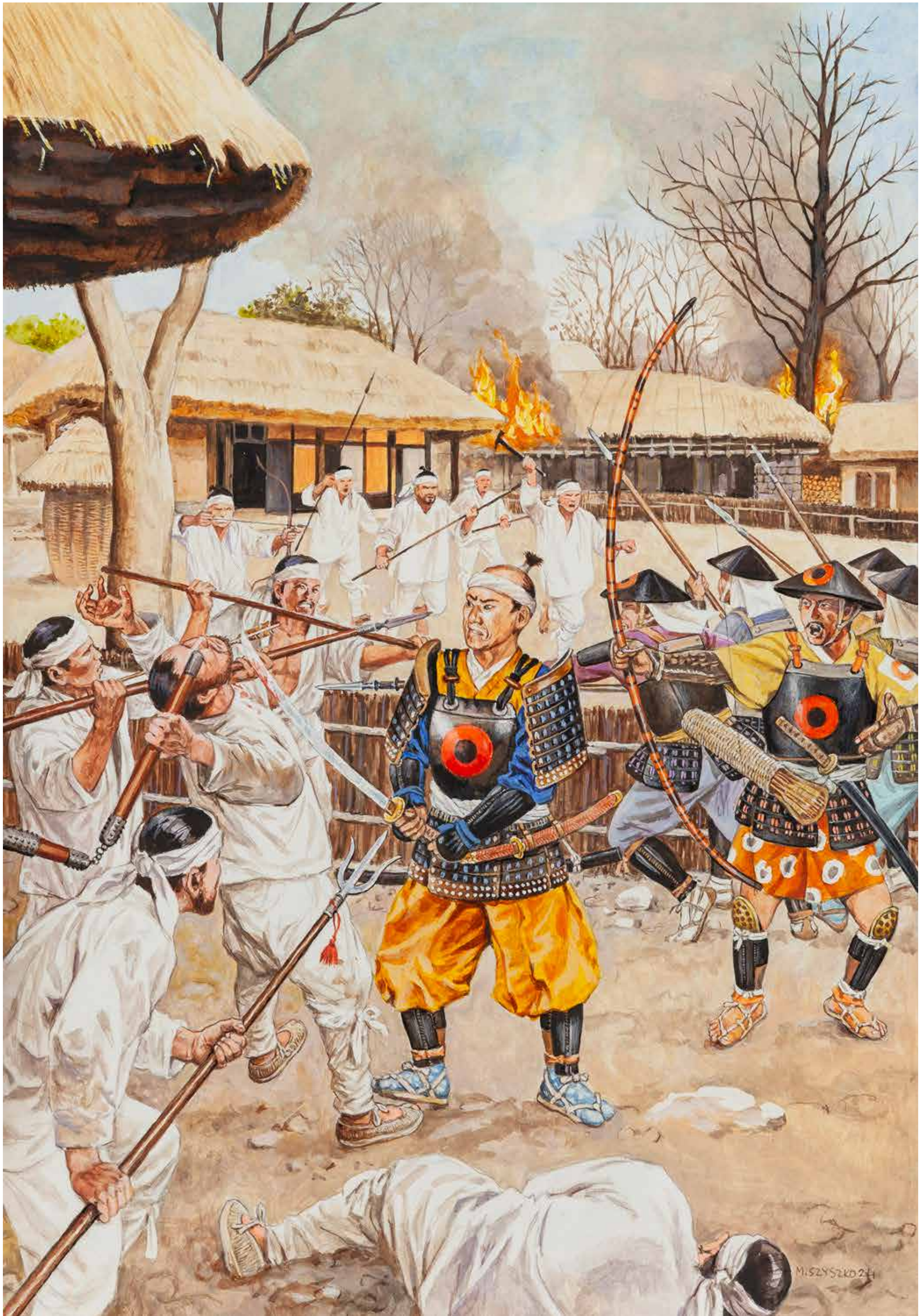
"Wyspa skarbów", plansza, 1988

tusz/papier, 30 x 20,8 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Szyszko'
 scenariusz: Stefan Weinfeld

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 800 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Komiksu Wojtki Łowickiego

LITERATURA:
 wyd. Sport i Turystyka, 1989



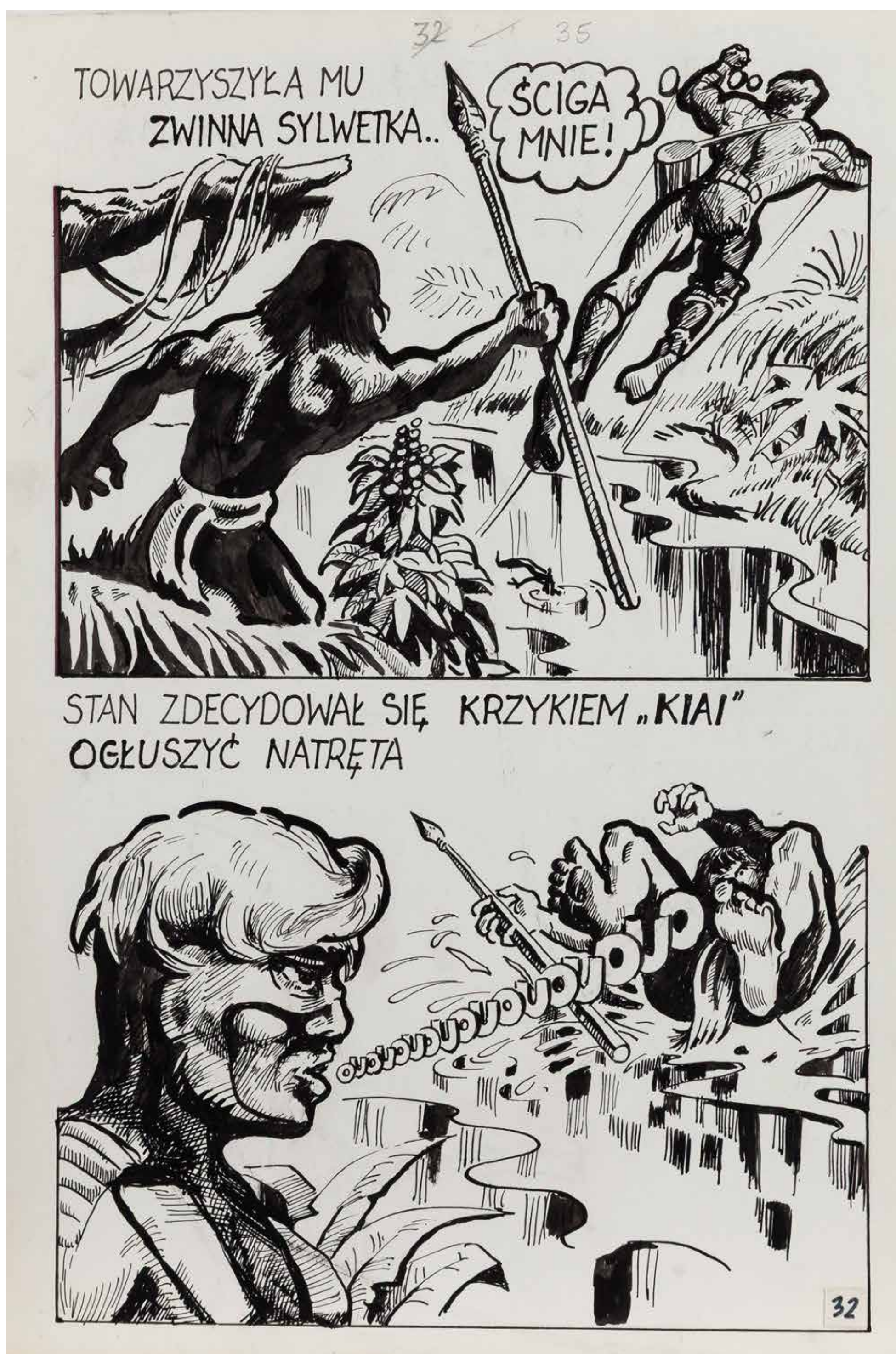
90 α
MAREK SZYSZKO
1951

"Japonia - Korea 1592", ilustracja, 2024

tusz, akwarela/papier, 42 x 29,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.SZYSZKO24'
opisany na odwrociu: 'JAPONIA - KOREA 1592'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego



TOWARZYSZYŁA MU
ZWINNA SYLWETKA..

ŚCIGA
MNI!

STAN ZDECYDOWAŁ SIĘ KRZYKIEM „KIAI”
OGŁUSZYĆ NATRĘTĄ

91 α

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI
1946

"Noc sprawiedliwych pięści", plansza nr 32, około 1982

tusz/papier, 35 x 25 cm
opisany p.d.: '32'
na odwrociu skalowanie i pieczętki redakcyjne

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
wyd. Wydawnictwo Pomorze, 1983

2/6

HARPER KORZYSTAJĄC Z HUKU STRZAŁÓW BAN-
DYTY LIKWIDUJE PRZYWÓDCĘ, CZEJENÓW



POZBAWIENI WODZA INDIANIE WAHALI SIĘ, CO PO-
CZAĆ... GDY ROZLEGŁ SIĘ TRZASK A Z DRZEWA
ŁAMIAĆ GAŁĘZIE SPADŁA KOBIETA !!!



37

92 α

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI

1946

"Zemsta Harpera", plansza nr 37, 1982-1983

tusz/papier, 35 x 25 cm

opisany p.d.: '37'

scenariusz: Andrzej Białoszycki (pseudonim K. Babecki)
na odwrociu skalowanie oraz pieczęć "Wydawnictwa Pomorze"

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

wyd. Wydawnictwo Pomorze, 1984



Komiks o przygodach Rexa Harpera był debiutem Andrzeja Nowakowskiego, publikującego pod pseudonimem O'Novan na łamach „Dziennika Wieczornego”. Artysta należał do grona plastyków, którzy zastąpili Jerzego Wróblewskiego jako twórcy gazetowych „powieści obrazkowych”. Formuła prasowa narzucała jednak ograniczenia kompozycyjne i nie pozwalała w pełni rozwinąć jego ekspresyjnego, wyrazistego stylu – na tle ówczesnego polskiego komiksu wyjątkowego i nowoczesnego. Pełnię możliwości artysta zaprezentował dopiero w wersji albumowej historii, wydanej w trzech tomach: „Grzechotnik”, „Na wojennej ścieżce” oraz „Strzał o północy”.



93 α

WACŁAW DROZDOWSKI

1895-1951

"Przygody Wicka i Wacka", pasek komiksowy, około 1949

tusz/papier, 13,5 x 47 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:

„Express Ilustrowany”, 1949

Wacław Drozdowski to klasyk polskich prasowych pasków komiksowych. Seria o Wicku i Wacku powstawała od 1946 roku aż do śmierci autora w 1951 roku dla łódzkiego „Expressu Ilustrowanego”. Przed II wojną światową Drozdowski tworzył podobną serię z bohaterami duńskiego pochodzenia – Patem i Pataszonem.

Tytułowi Wicek i Wacek byli obywatelami idealnymi – odbudowywali ojczyznę chwalcąc aktualny ustrój. W swoich perypetiach byli przodownikami pracy, wyrabiali 100% normy, krytykowali bumelantów. Dziś seria jest ciekawym świadectwem rozwoju sztuki komiksowej w Polsce.



94 α
GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA
1946

"Trzynaste piórko Eufemii", ilustracja nr 5, 1977

tempera/papier, 30 x 40 cm
na odwrociu pieczętka redakcyjna "Naszej Księgarni"
tekst: Maciej Wojtyczko

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Komiksu Wojtka Łowickiego

LITERATURA:
I wyd. Nasza Księgarnia, 1977



95 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

Za płótem, ilustracja, 1987

tusz, akwarela/papier, 24,5 x 36,5 cm
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'S.PAWEL '87'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR



96 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

Komputer, ilustracja do czasopisma "Komputer Świat", 1999

akwarela, tusz/papier, 21 x 27,5 cm
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'E.S.P. '99'

estymacja:
 1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR



97 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Kot w worku, ilustracja do czasopisma "Komputer Świat"

akwarela, tusz/papier, 21,2 x 29 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



98 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Ślub, ilustracja do czasopisma "Komputer Świat"

akwarela, tusz/papier, 17,5 x 21,5 cm

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



99 α
SZARLOTA PAWEL
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze jajo", blaudruk i diapozytyw nr 12, około 1975

tempera/papier, 45,5 x 35,5 cm
 opisany l.g.: '12'

estymacja:
 4 500 - 6 000 PLN
 1100 - 1 500 EUR

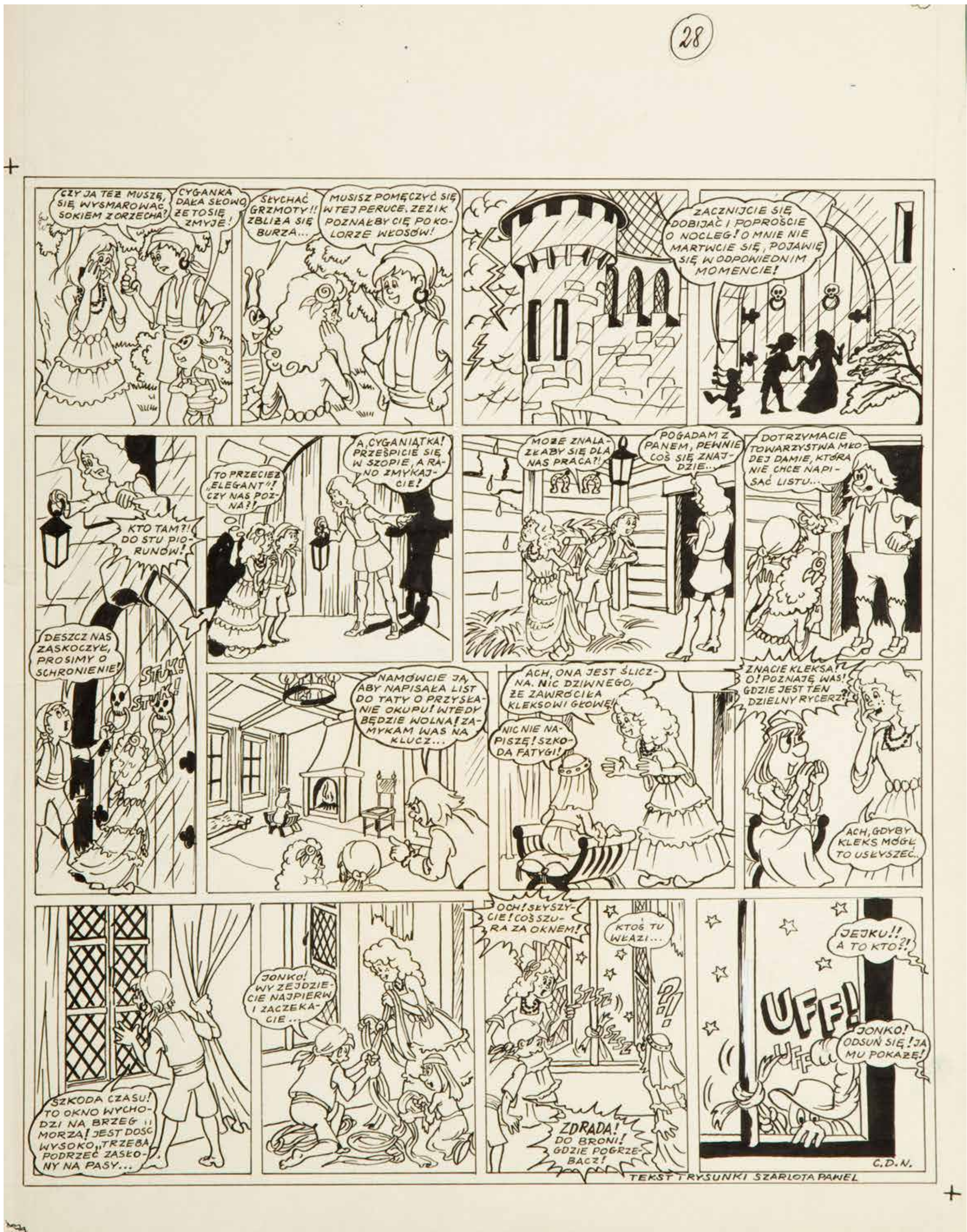
LITERATURA:
 „Świat Młodych”, 1975-76
 „Świat Młodych”, 1986
 wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987
 wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987



W ciągu ponad dwóch dekad Paweł opublikowała ponad tysiąc odcinków swoich komiksów i wydała kilkanaście albumów, z których najbardziej znany i ceniony jest cykl o Kleksie. Do 2010 roku jej prace osiągnęły nakład przekraczający cztery miliony egzemplarzy. Twórczość Paweł cechuje inteligentny, ponadczasowy humor, bogata wyobraźnia, brak przemocy oraz subtelne elementy edukacyjne i satyryczne.

Oprócz znanych serii autorka tworzyła komiksy edukacyjne, broszury oraz ilustracje do podręczników i publikacji promujących bezpieczeństwo i oszczędzanie. Realizowała również projekty dla Muzeum Powstania Warszawskiego oraz instytucji takich jak Centrum Onkologii czy Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów. Paweł preferowała tworzenie własnych historii i unikała pracy nad cudzymi scenariuszami; wiele jej komiksów nigdy nie zostało opublikowanych.





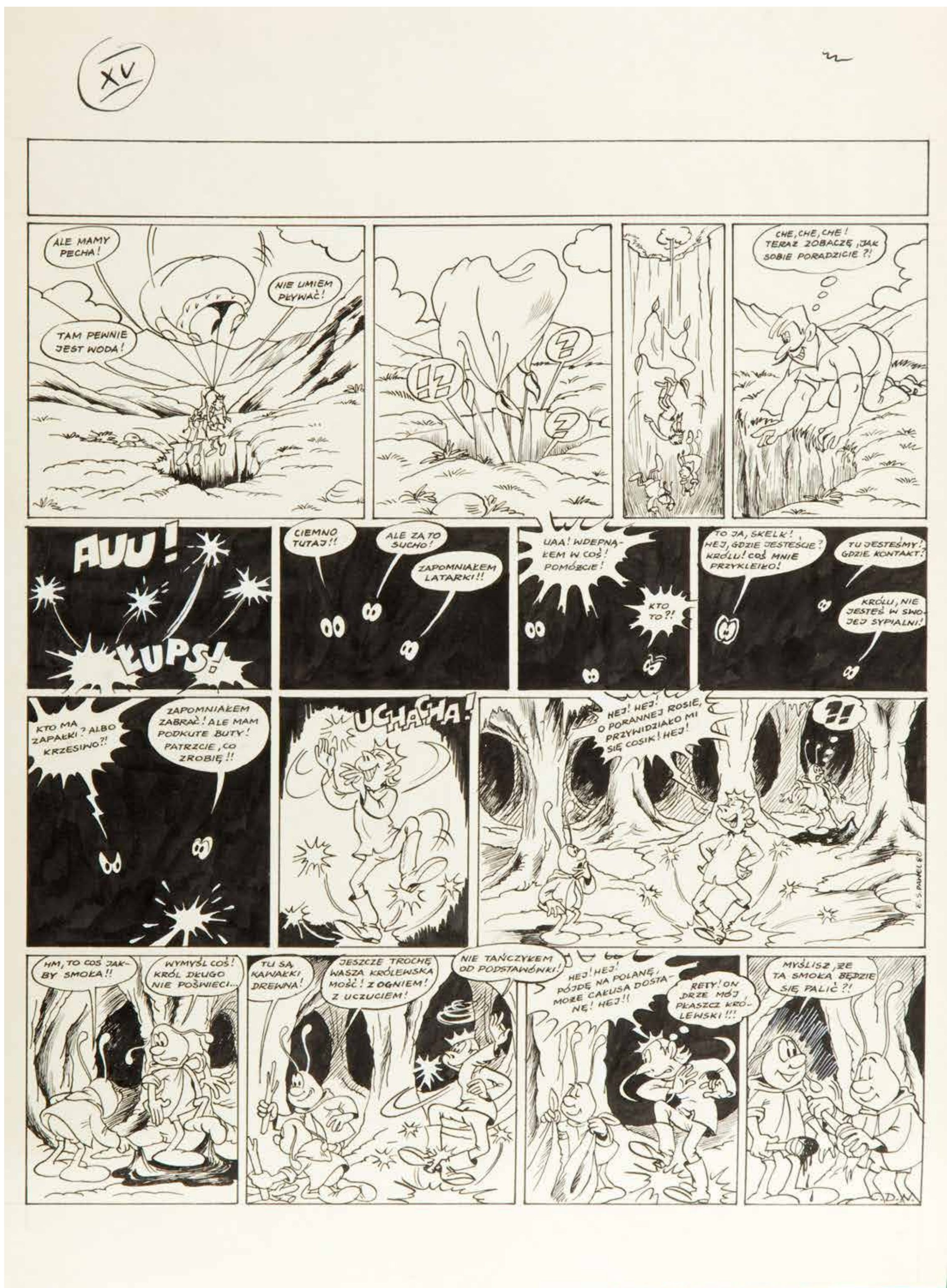
100 α
SZARŁOTA PAWEŁ
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Porwanie księżniczki", plansza nr 28, 1975-76

tusz/papier, 48 x 35,5 cm
 opisany u góry: '28'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

LITERATURA:
 „Świat Młodych”, 1975-1976
 wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985
 wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



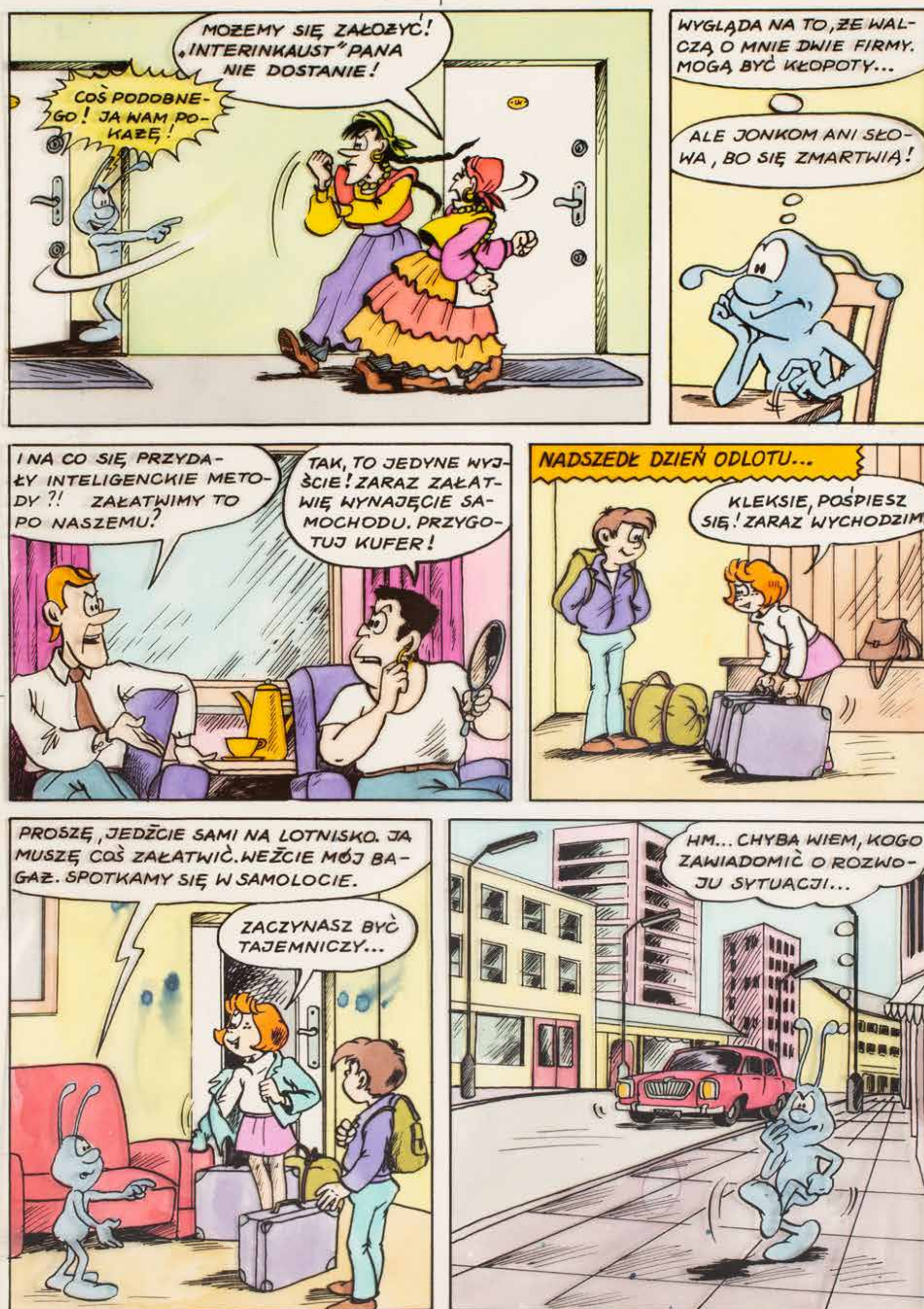
101 α
SZARLOTA PAWEŁ
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. W krainie zbuntowanych luster", plansza nr 15, 1981

tusz/papier, 50,5 x 35,5 cm
opisany l.g.: 'XV'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

LITERATURA:
„Świat Młodych”, 1981
„Świat Młodych”, 1990
wyd. I Egmont, 2002



102 α

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Pióro contra flamaster", blaudruk i diapozytyw nr 20, 1983

akwarela, ołówek/papier, folia celuloidowa, 35 x 26 cm

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

LITERATURA:

„Świat Młodych”, 1983

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1989

wyd. IV Egmont, 2012



103 α
SZARLOTA PAWEL
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Pióro contra flamaster", plansza nr 32, 1983

tusz/papier, 35 x 25,5 cm

estymacja:
 3 500 – 5 000 PLN
 900 – 1 200 EUR

LITERATURA:
 „Świat Młodych”, 1983
 wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985
 wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1989
 wyd. IV Egmont, 2012



104 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. W pogoni za czarnym Kleksem", plansza nr 56, 1987

akwarela, tusz/papier, 25,4 x 18 cm
 opisany p.d.: '29A'

estymacja:
 3 000 - 5 000 PLN
 800 - 1 200 EUR

LITERATURA:
 „Świat Młodych”, 1987
 wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Egmont, 2012
 wyd. III Egmont, 2017



105 α
SZARLOTA PAWEL
 1947-2018

"Kubuś i Malwina. Wspomnienie z wakacji", plansza nr 10, 1992

tusz/papier, 17 x 27 cm
 u dołu notatki drukarskie

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 800 EUR

LITERATURA:
 „Uśmiech numeru”, 1992

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.