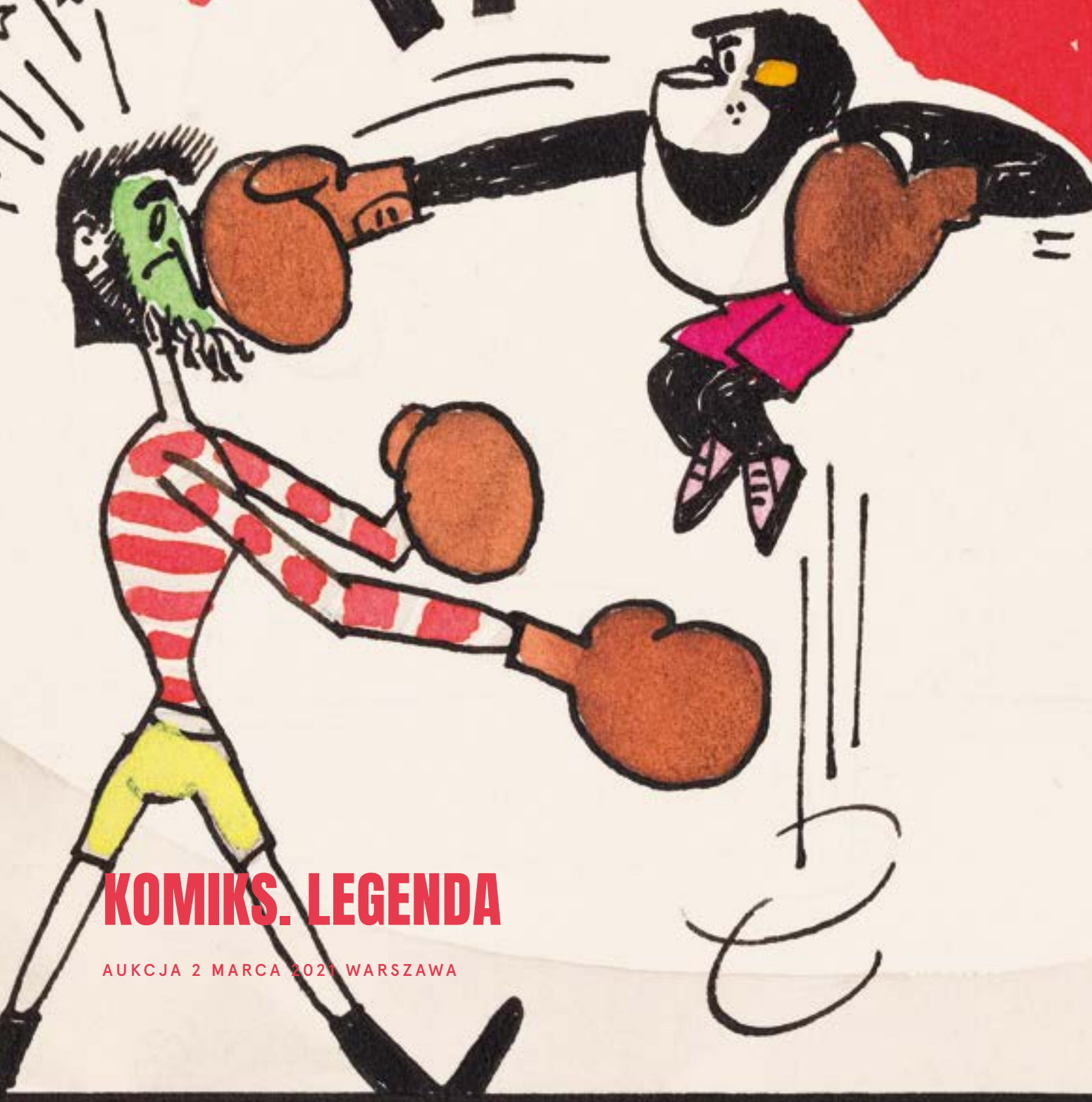


DESA
UNICUM

RAP!



KOMIKS. LEGENDA

AUKCJA 2 MARCA 2021 WARSZAWA



KOMIKS. LEGENDA

AUKCJA 2 MARCA 2021

CZAS AUKCJI

2 marca 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 lutego – 2 marca 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk

tel. 22 163 66 54, 664 150 862

o.winiarczyk@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 1 Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI" – plansza nr 26, 1971 **II okładka** poz. Grzegorz Rosinski "Thorgal. Władca Gór" – projekt okładki, 1989 **strona 2** poz. 17 Bogusław Polch "Nowa fantastyka" – okładka, 1991 **strony 6-7** poz. 30 Zbigniew Kasprzak "Halloween Blues. Jak dwie krople wody" – zestaw nr 41 **strona 106 – III okładka** poz. 72 Kamila Szczesniak "Świat należy do tych co wstają z uśmiechem?", 2019 **IV okładka** poz. 56 Maciej Sierczyk "Wirus" – praca do Wysokich Obcasów, 2021 **tytuł aukcji** Komiks. Legenda 2 marca 2021 **ISBN** 978-83-66734-38-8 **kod aukcji** 860KOM017 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **konsultacje** Krzysztof Garula **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowej: tel. 795 122 718, biurowa@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicz@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WATROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUŃSKA
Fotoddyktor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



UN FLIC RESTE UN FLIC,
TOUJOURS À FOUDRE,
TOUJOURS À FICHE LE
BOXON CHEZ LES
AUTRES.





INDEKS

- Bisley Simon **81**
- Breyfogle Norm **80**
- Chmielewski Henryk Jerzy **1 - 9**
- Christa Janusz **32 - 39**
- Dąbrowski Ryszard **73 - 74**
- Foltyn-Kasprzak Grażyna (GRAZA) **31**
- Fowler Tom **76**
- Janicki Andrzej **66 - 68**
- Kalinowski Karol "KRL" **64 - 65**
- Kasprzak (KAS) Zbigniew **28 - 39**
- Kiełbus Sławomir **70**
- Koblish Scott **78**
- Koza Janek **54**
- Madej Adrian **59**
- Myszkowski Filip **75**
- Ozga Jerzy **51 - 53**
- Paweł Szarlota **44 - 47**
- Polch Bogusław **17 - 27**
- Raczkiewicz Tadeusz **48 - 50**
- Rosiński Grzegorz **10 - 16**
- Scott Steve **77**
- Sieńczyk Maciej **55 - 57**
- Smith Andy **79**
- Szcześniak Kamila **71 - 72**
- Truściński Przemysław **58**
- Wiśniewski Mieczysław **40 - 43**
- Woynarowski Jakub **60 - 61**
- Wróbel Olga **62 - 63**
- Zandecki Łukasz **69**

PAPCIO CHMIEL

Henryk Jerzy Chmielewski, wizjoner, wybitny twórca, członek Armii Krajowej. Walczył w Powstaniu Warszawskim w 7 Pułku Piechoty AK „Garłuch”, w stopniu starszego strzelca (ps. Jupiter). Rysował komiksy od 1947, pracując jako grafik w „Świecie Przygód” i „Świecie Młodych”. Pierwsze przygody uczłowieczonego szympansa Tytusa de Zoo i dwójki harcerzy ukazały się w 1957, w tym samym roku urodził się Artur Bartłomiej Chmielewski, syn artysty, obecnie kierownik misji kosmicznych w centrum badawczym NASA. Kawaler Orderu Uśmiechu, odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2019 otrzymał z rąk Prezydenta RP Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości.

„BYŁ WSPÓŁTWÓRCĄ WYOBRAŹNI CAŁEGO POKOLENIA. I KOCHAŁ MŁODYCH LUDZI (...). POTRAFIŁ ŻARTOWAĆ, WKREĆAĆ, UWIELBIAŁ TO. MIAŁ TAKIE MŁODZIEŃCZE ISKIERKI W OCZACH. TO NIE TYLKO WIELKI ARTYSTA, NIE TYLKO CZŁOWIEK, KTÓRY ZBUDOWAŁ GUSTA I WYOBRAŹNIĘ WŁAŚCIWIE CAŁEGO NASZEGO POKOLENIA, ALE TEŻ CZŁOWIEK, KTÓRY POKAZYWAŁ, ŻE MIMO UPŁYWU CZASU, MIMO CHORÓB, RÓŻNYCH DOLEGLIWOŚCI, NAJWAŻNIEJSZY JEST HUMOR, MYŚLENIE O INNYCH I CZYNNIENIE SVOJĄ POSTAWĄ ŻYCIA LEPSZYM (...)

MIAŁ WŁAŚCIWIE CZAS DLA KAŻDEGO. NA KAŻDĄ PROŚBĘ O WPIS AUTORSKI REAGOWAŁ Z UŚMIECHEM, MIAŁ CZAS KAŻDEMU COŚ W TEJ KSIĄŻECZCE. UWAŻAŁ, ŻE JAKO ARTYSTA JEST DLA LUDZI. PRZYCHODZIŁ NA SPOTKANIA POWSTAŃCZE, BARDZO LUBIŁ TEŻ KONTAKT Z MŁODZIEŻĄ. TRACIMY KOGOŚ WYJĄTKOWEGO. TO WIELKI ZASZCZYT, ŻE MOGLIŚMY Z NIM WSPÓŁPRACOWAĆ.

BĘDĘ TĘSKNIŁ ZA TĄ POSTAWĄ, KTÓRA JEST NIECZĘSTA – POSTAWĄ CZŁOWIEKA, KTÓRY NA PIERWSZYM MIEJSCU STAWIAŁ ROZMÓWCĘ, JEGO KOMFORT. POKAZYWAŁ, ŻE ŚWIAT JEST LEPSZY, NIŻ NAM SIĘ CZASAMI MOŻE WYDAWAĆ”.

JAN OŁDAKOWSKI, DYREKTOR MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO.



1†

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923–2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI" – plansza nr 26, 1971

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

estymacja:

17 000 – 22 000 PLN

3 900 – 5 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014

MOGĘ ZA-
MÓWIĆ
MÓJ
PORTRET?

REALISTYCZNY?
15 PATOLI, PŁAT-
NE Z GÓRY.

PORTRET
W
MIN.





2 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" - plansza nr 4, około 1989

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



3 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" - plansza nr 39, około 1989

akwarela, tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



4 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" – plansza nr 46, około 1989

akwarela, tusz/papier, 25,5 x 37,6 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



5 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" - szkic do okładki tylnej, 1990

akwarela/papier, 25,5 x 37 cm

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



6 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" – okładka do wyd. IV, około 1990

akwarela, tusz/papier, 25,5 x 37,5 cm

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

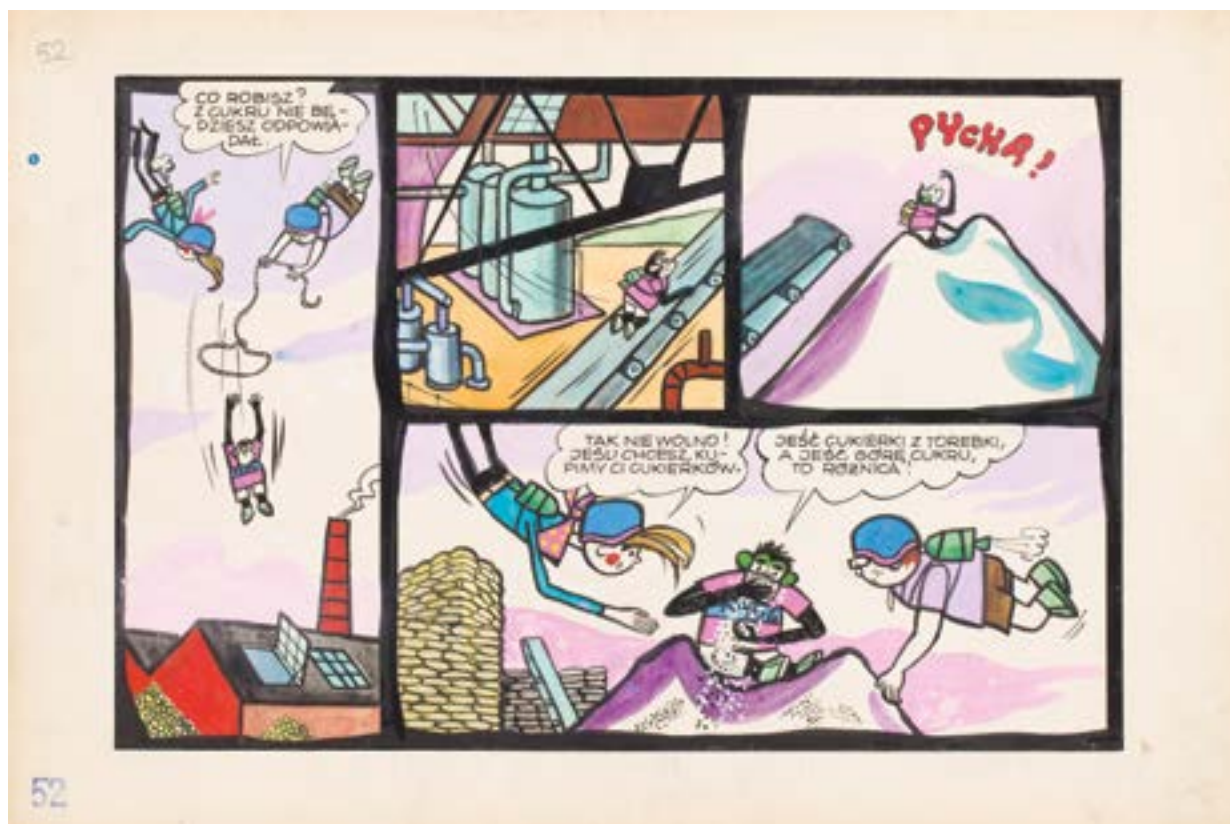
8 000 – 10 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



7 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" - plansza nr 52, około 1989

akwarela, tusz/papier, 25,3 x 37,7 cm

na odwrociu pieczęć cenzora: 'zakoceptowano do produkcji'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



8 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII" - plansza nr 24, około 1989

tusz, akwarela/papier, 25,5 x 38 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i S-ka, 1990

wyd. II Prószyński i S-ka, 2002

wyd. III Prószyński i S-ka, 2009



9 †

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV" - plansza nr 51, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000

wyd. V Prószyński i S-ka, 2004

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

NIEUMYŚLNIE, CHCIAŁEM
O SZKOLNEGO GABINETU
CZEGO.



TERAZ JA CIĘ, ZŁAPIĘ,
A POTEM ZASTANOWIĘ
SIĘ CO DALEJ.



CO PRAWDA, NIGDY
JESZCZE NIE JADŁAM
TAKICH JAK TY, ALE
WYGLĄDASZ SMACZ-
NIEJ OD MUCHY.



JESTEM
TOKSYCZNY.
OTRUJESZ SIĘ
MNA!



JEST POCISK!
TERAZ NAPRO-
WADZĘ GO NA
CEL.



10 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

Rysunek postaci Kriss de Valnor

ołówki/papier, 29 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Rosiński'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 100 EUR

Najbardziej znany polski twórca komiksów na świecie. Rysownik kultowych serii „Thorgal”, „Kapitan Żbik” czy „Sznikiel”.

Po studiach ilustrował książki i czasopisma, zadebiutował komiksem „Diadem Tamary” z serii „Kapitan Żbik” w 1968. W latach 1976–78 był dyrektorem artystycznym magazynu „Relax”, zrezygnował jednak ze stanowiska przez naciski władz, które oczekiwały treści o charakterze ideologicznym. Dzięki temu rozpoczął współpracę z belgijskimi wydawcami, co zaowocowało międzynarodową karierą i wielkim sukcesem.

„Thorgal” jest rozpoznawalnym komiksem na całym świecie. Grzegorz Rosiński i Jean Van Hamme, wymyślili serię w 1976, pierwszy odcinek ukazał się już rok później w belgijskim magazynie „Le Journal de Tintin” i w polskim czasopiśmie „Relax”. Od 1980 publikowana jest w formie indywidualnych tomów przez wydawnictwo Le Lombard. Fabuła serii osadzona jest w konwencjach fantasy, science fiction oraz dramatu historycznego i wykorzystuje wiele motywów z mitologii.

Rosiński jest niezwykle ceniony za mistrzowski warsztat, precyzyjny i dynamiczny rysunek. Artysta dwukrotnie otrzymał nagrodę Prix Saint-Michel przyznaną przez władze Brukseli, również dwukrotnie nagrodę publiczności na Festiwalu w Angoulême oraz Prix Albert-Uderzo.





11 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

Rysunek postaci Jolan

ołówek/papier, 29 x 32 cm

opisany wewnątrz kompozycji: 'Jolan'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR



12 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

Rysunek Strażniczki Kluczy

ołówek/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'Rosiński'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR



13 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

"Thorgal. Arachnea" - plansza nr 2, 1998-99

tusz/papier, 51 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Rosiński'
scenariusz: Jean Van Hamme

estymacja:
28 000 - 38 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Le Lombard, 1999 (Belgia)
wyd. I Egmont, 2000 (Polska)



14 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

"Thorgal. Władca Gór" – projekt okładki, 1989

akwarela/papier, 40 x 30 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Rosiński'
scenariusz: Jean Van Hamme

estymacja:

28 000 – 38 000 PLN

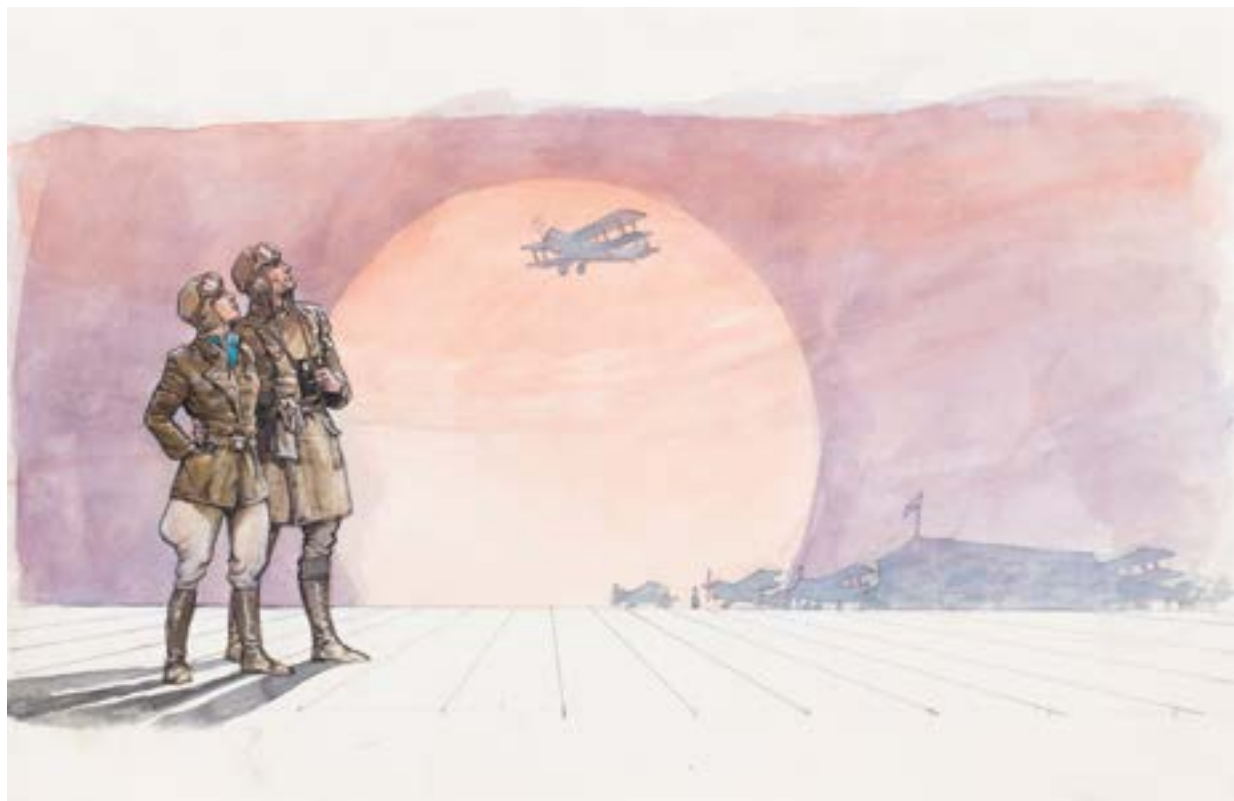
6 400 – 8 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 1989 (Belgia)

wyd. I Orbita, 1990 (Polska)

wyd. II Egmont, 2003 (Polska)



15 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

Projekt reklamy, lata 80. XX w.

akwarela, akryl/papier, 32 x 50 cm

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 100 EUR



16 †

GRZEGORZ ROSIŃSKI

1941

Projekt reklamy, lata 80. XX w.

akwarela, akryl/papier, 50 x 32 cm

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 100 EUR



17

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Nowa fantastyka" - okładka, 1991

gwasz, tusz/papier, 44,8 x 32,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'POLCH '91'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 400 - 15 900 EUR

WYDANIA:

„Fantastyka” nr 6 (105), 1991

RÓWNOLEGLE Z ROSNĄCYM ZAINTERESOWANIEM KOMIKSEM NA ŚWIECIE, W POLSCE DZIĘKI HENRYKOWI CHMIELEWSKIEMU I JANUSZOWI CHRŚCIE, GATUNEK MIAŁ SZANSE SIĘ ROZWINĄĆ. ZŁOTĄ ERĘ W NASZYM KRAJU DATUJE SIĘ NA POŁOWĘ LAT 60. TO NIE TYLKO ROZWÓJ DZIAŁALNOŚCI PROPAGANDOWEJ ZA POMOCĄ OBRAZKOWYCH OPOWIEŚCI SKIEROWANYCH DO MŁODZIEŻY, ALE TAKŻE CORAZ WYŻSZY POZIOM RYSUNKOWY I FABULARNY, OPEROWANIE INTELIGENTNYM ŻARTEM, PARODIĄ. STAN WOJENNY JEDNAK ZMIENIA ZNACZĄCO SYTUACJĘ, BUDOWANIE SYMPATYCZNEGO OBRAZU WŁADZY STAJE SIĘ NIEMOŻLIWE.

W TEN SPOSÓB KOMIKS SCHODZI DO PODZIEMIA, BEZ WIĘKSZYCH SZANS NA MASOWE NAKŁADY. POJAWIA SIĘ JEDNAK TYTUŁ UZNAWANY ZA NAJLEPSZY POLSKI KOMIKS WSZECH CZASÓW – „FUNKY KOVAL”. DRUKOWANA W MIESIĘCZNIKU „FANTASTYKA” OPOWIEŚĆ O PRYWATNYM DETEKTYWIE PRZYJĘŁA SIĘ ŚWIETNIE, A KWESTIA WYDANIA OSOBNEGO MAGAZYNU KOMIKSOWEGO PRZESTAŁA WIĄZAĆ SIĘ Z RYZYKIEM FINANSOWYM. POCZĄTEK DZIAŁALNOŚCI KWARTALNIKA WIĄŻE SIĘ NIE TYLKO Z TWÓRCZOŚCIĄ POLCHA I PAROWSKIEGO, ALE RÓWNIEŻ ROSIŃSKIM I JEGO „YANSEM”. KAŻDY KOLEJNY NUMER MAGAZYNU BYŁ ALBUMEM DEDYKOWANYM JEDNEMU TWÓRCY. NUMER SIÓDMY PRZYPOMINAŁ ZAWARTOŚCIĄ NAJLEPSZY CZAS „RELAXU”, ZE ZRÓŻNICOWANYMI TEMATYCZNIE KOMIKSAMI, PRZEPLATANYMI MATERIAŁEM PUBLICYSTYCZNYM. CAŁY NUMER PREZENTOWAŁ KOMIKSY POLSKICH TWÓRCÓW, OPRÓCZ POLCHA I ROSIŃSKIEGO, M.IN. JERZEGO OZGI CZY KRZYSZTOFA GAWRONKIEWICZA. NASTĘPNE NUMERY „KOMIKSU FANTASTYKI” PREZENTOWAŁY RÓWNIEŻ TWÓRCZOŚĆ ZACHODNICH AUTORÓW, JEDNAK TO POLSKIE TYTUŁY POZOSTAŁY NAJBARDZIEJ ISTOTNE DLA WIĘKSZOŚCI CZYTELNIKÓW, CZEKAJĄCYCH NA NOWE PRZYGODY FUNKY KOVALA. NALEŻY JEDNAK PAMIĘTAĆ, ŻE DZIĘKI DZIAŁALNOŚCI KOLEGIUM REDAKCYJNEGO POD KIEROWNICTWEM JACKA RODKA I ZNACZĄCYM WKŁADZIE MACIEJA PAROWSKIEGO FANI KOMIKSU MIELI MOŻLIWOŚĆ POZNANIA WIELU KULTOWYCH POZYCJI Z RYNKU ZACHODNIOEUROPEJSKIEGO.



18

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu" - plansza nr 10, 1984

akwarela, tusz/papier, 47,5 x 36 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

"FUNKY KOVAL" VOL. 1 "BEZ ODDECHU" '84R. I POLCH'

wymiary blaudruku: 30 x 21 cm

wymiary planszy: 47,5 x 36 cm

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 000 - 6 800 EUR

WYDANIA:

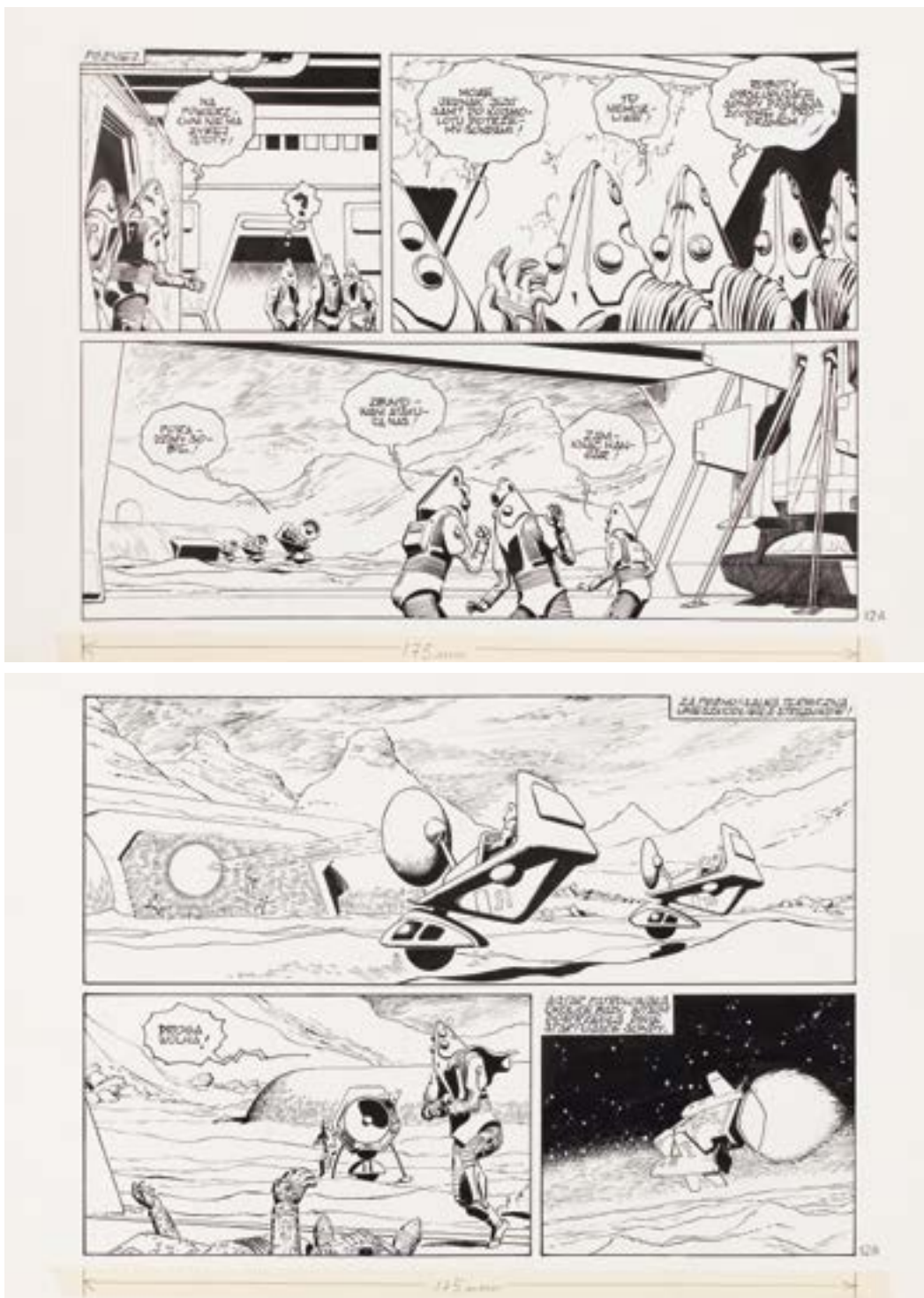
wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011

5. PRZEDMIOTY W PO-
BLIZIE





19

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą" - plansza nr 12, około 1977

tusz/papier, 25,5 x 36,5 cm
scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:
20 000 - 28 000 PLN
4 600 - 6 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)
wyd. I KAW, 1990 (Polska)
wyd. II Muza SA, 2003
wyd. III Prószyński Media, 2015



20

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą" – plansza nr 13, około 1977

tusz/papier, 25,5 x 36,5 cm

scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 600 - 6 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1990 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015



21

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg" - plansza nr 11, około 1984

tusz/papier, 31,5 x 21 cm
na odwrociu pieczęć artysty

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

WYDANIA:
wyd. As Editor, 1989



22

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin. Granica możliwości" - plansza nr 11, 1995

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

scenariusz: Andrzej Sapkowski, Maciej Parowski

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i s-ka, 1995

wyd. II Prószyński i s-ka, 2001

wyd. III Prószyński i s-ka, 2015

wyd. IV Axel Springer Polska, 2016



23

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Wiedźmin. Granica możliwości" - plansza nr 18, 1995

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

scenariusz: Andrzej Sapkowski, Maciej Parowski

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i s-ka, 1995

wyd. II Prószyński i s-ka, 2001

wyd. III Prószyński i s-ka, 2015

wyd. IV Axel Springer Polska, 2016



25

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie" - komplet plansz nr 1, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celoidowa, 29,5 x 21 cm (arkusz)
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:

12 000 - 17 000 PLN

2 800 - 3 900 EUR

WYDANIA:

„Dodatek wojenny 1981-2011”, „Nowa Fantastyka” nr 12 (351)/2011

„ZAMÓWIENIE NA KRÓTKĄ WERSJĘ KOMIKSU FUNKY KOVAL, NAWIAZUJĄCEGO DO TEMATU STANU WOJENNEGO, OTRZYMALIŚMY Z BOGUSŁAWEM BEZPOŚREDNIO OD DYREKTORA NARODOWEGO CENTRUM KULTURY – PANA KRZYSZTOFA DUDKA, KTÓRY JEDNOCZEŚNIE DAŁ NAM WOLNĄ RĘKĘ. POCZĄTKOWO NIE WIEDZIAŁEM JAK TO ZROBIĆ. PRZEŁOM NASTĄPIŁ WIOSNĄ 2011, GDY WPADŁEM NA POMYSŁ WYKORZYSTANIA TEMATU ŹRÓDŁA ENERGII AWATARA FUNKY’EGO – WSZELKIEGO RODZAJU FAL ELEKTROMAGNETYCZNYCH. PODCZAS STANU WOJENNEGO WŁADZE KOMUNISTYCZNE Z WARSZAWY ZAKŁÓCAŁY CZĘSTOTLIWOŚCI RADIOWE, POZA TYMI OCZYWIŚCIE NA KTÓRYCH SAME NADAWAŁY – GENEROWAŁY SZUM RADIOWY (TZW. BIAŁY SZUM). WŁAŚNIE TO ŹRÓDŁO ENERGII MOGŁO ZWRÓCIĆ UWAGĘ FUNKY’EGO KTÓRY PO UWOLNIENIU SIĘ Z LABORATORIUM HELBRIGHTA, ZACZĄŁ WŁASNE SAMODZIELNE ŻYCIE. ZAŁOŻYŁEM JEDNAK, ŻE NIE BĘDIEMY WDAWAĆ SIĘ W ŻADNĄ TEMATYKĘ KONSPIRACJI, WNIKANIE W STRUKTURY OPOZYCJI, SZKOLENIA DZIAŁACZY ITP. AWATAR MOŻE DZIAŁAĆ W ŚWIADOMOŚCI WIELU CZASÓW, A OBECNOŚĆ W DANYM MOMENCIE HISTORYCZNYM JEST DLA NIEGO CHWILĄ. MAJĄC JASNE ZAŁOŻENIA I WYKLAROWANĄ KWESTIĘ PRZYCZYNY, POZOSTAŁO OPRACOWANIE SKUTKU, A TO JUŻ NIE BYŁO TRUDNE – WYKLUCZENIE JEDNEGO Z GŁÓWNYCH NARZĘDZI WŁADZY POPRZECZ METAFORĄ LATANIA FUNKY’EGO NA ENERGII KŁAMSTWA, NA ENERGII ZABURZANIA (ZAKŁÓCANIA) PRAWDY, DAŁO MI SZEROKIE POLE DO POPISU. ZADOWOLONY JESTEM TAKŻE ZE SCENY FINAŁOWEJ, W KTÓREJ WYKORZYSTAŁEM FORTEPIAN Z FANTASTYCZNEJ WIZJI KOVALA, I UKAZAŁEM METAFORĘ RZECZYWISTEGO KONTAKTU. GENERALNIE MAMY RAZEM Z BOGUSŁAWEM POCZUCIE DOBRZE WYKONANEJ PRACY. OKAZAŁO SIĘ, ŻE TEN KRÓTKI EPIZOD, JEST WAŻNYM DOPEŁNIENIEM ‘WROGIEGO PRZEJĘCIA’”.

26

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie" – komplet plansz nr 2, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm (arkusz)
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:

12 000 – 17 000 PLN

2 800 – 3 900 EUR

WYDANIA:

„Dodatek wojenny 1981-2011”

„Nowa Fantastyka” nr 12 (351)/2011

MAŁOŚCIE
GRUDNIA 1961

NA-
RESZCIE
TYLKO
GO SZKŁU
A JUŻ SZAB-
LEM...



NEMOŻ-
LIWE, JO-
WĄCZASU
PUKOW-
NIKU...

PRZEŁEZ
DŁUGĄ PEŁNĄ
MOJĄ NA WISZ-
TUCH ZAKŁE-
SAJĄ FAL, ZA-
CISZANIE
MUSI ZŁA-
CIE...

TO
WŁAŻ
KŁO-
WIO!



TU RADIO
SOLIDARNOŚĆ
KOLIMNY ZWOD-
RZĄDZANE WIE-
KOWYCH
MIASTACH!



MOJ
RADIO
WOLNA
RUMIA...

TU
GŁOS
AMERY-
KI...

TU
MOJ
LOKALNY

ZA
TAKI
PŁY-
WIA-
WIDZONY



WŁADZA
IŁONA WO-
JENNA WŁA-
DZĄ NA
RODEM...



27

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie" - komplet plansz nr 3, 2011

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm (arkusz)
scenariusz: Maciej Parowski

estymacja:

12 000 - 17 000 PLN

2 800 - 3 900 EUR

WYDANIA:

„Dodatek wojenny 1981-2011”, „Nowa Fantastyka” nr 12 (351)/2011



28 †

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Yans. Tajemnica czasu" – plansza nr 36, 1999

tusz/papier, 51 x 37 cm

sygnowany p.d.: 'KAS'

scenariusz: Andre Paul Duchateau

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 1999 (Belgia)

wyd. I Egmont, 2002 (Polska)



29 †

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Yans. Planeta czarów" – plansza nr 33, 1992

tusz/papier, 51 x 36 cm

scenariusz: Andre Paul Duchateau

sygnowany p.d.: 'KAS'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 1992 (Belgia)

wyd. I Egmont, 1998–99 (Polska)



30 †

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Halloween Blues. Jak dwie krople wody" – zestaw nr 41, 2005

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa
scenariusz: Jean-Claude Smit-le-Benedicte
sygnowany p.d.: 'KAS'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Le Lombard, 2005 (Belgia)

wyd. I Egmont, 2009 (Polska)

31 †

GRAŻYNA FOLTYN-KASPRZAK (GRAZA)

1953

"Szninkiel 2. Wybraniec" – plansza nr 13, 1988

tusz, akwarela/papier, folia celulidowa, 36,6 x 28,6 cm

rysunek: Grzegorz Rosiński

scenariusz: Jean Van Hamme

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Casterman, 1988 (Belgia)

wyd. I Orbita, 1988 (Polska)





32 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko w kosmosie" – zestaw plansz nr 109, 1968

akwarela, tusz/papier, 32,5 x 23 cm

wymiary planszy: 32,5 x 23 cm

wymiary blaudruku: 29 x 21 cm

estymacja:

1 000 – 1 600 PLN

300 – 400 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1968-72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

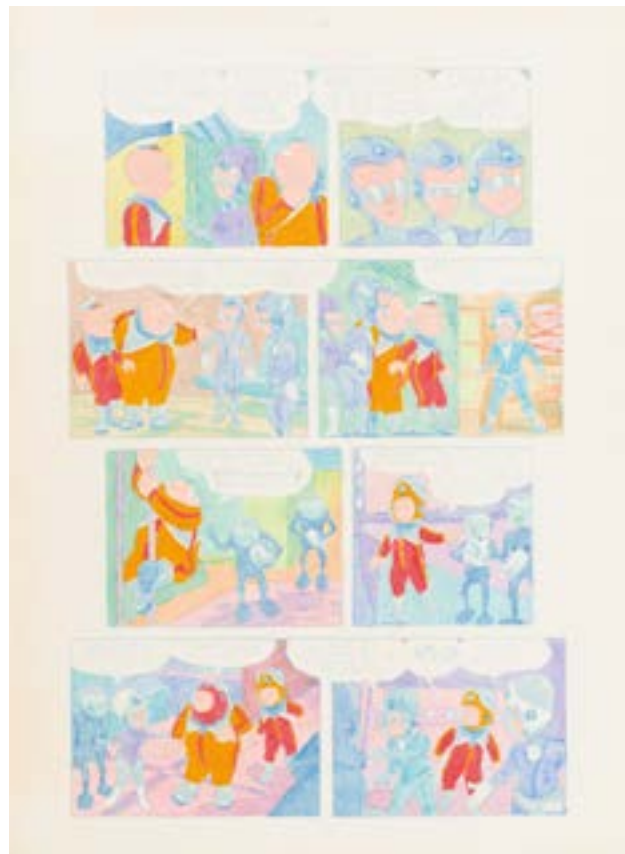
wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



PREKURSOR POLSKIEGO KOMIKSU

JANUSZ CHRISTA DEBIUTOWAŁ W 1957 ROKU W MAGAZYNIE „PRZYGODA” I „JAZZ”. ROK PÓŹNIEJ W POPOŁUDNIÓWCE „WIECZÓR WYBRZEŻA” UKAZYWAŁ SIĘ JEGO KOMIKS O DWÓCH MARYNARZACH: KAJTKU I MAJTKU, KTÓRZY SZYBKO STALI SIĘ KAJTKIEM I KOKO. TA JEDNA Z NAJPOPULARNIEJSZYCH SERII PRZYGODOWYCH BYŁA DRUKOWANA NAJPIERW W „WIECZORZE WYBRZEŻA”, A POTEM W „ŚWIECIE MŁODYCH”. PIERWSZY ALBUM UKAZAŁ SIĘ W 1975 POCZĄTKOWO CZARNO-BIAŁY, PÓŹNIEJSZE BYŁY JUŻ KOLOROWE. AUTOR CZĘSTO SIĘGAŁ PO TEMATYKĘ FANTASTYCZNĄ, CENIONY JEST PRZED W SZYBOKIM ZA MISTRZOWSKI WARSZTAT I PERFEKCYJNĄ KRESKĘ. RYSOWAŁ BARDZO STYLOWO, JEGO KRESKA BYŁA PEWNA I WYRAZISTA. POTRAFIŁ ŚWIETNIE OPOWIADAĆ, FABUŁY BYŁY LEKKIE I DOWCIPNE, CZĘSTO ZAWIERAŁY ALUZJE DO RZECZYWISTOŚCI PRL. UDAŁO MU SIĘ STWORZYĆ BARDZO WYRAZISTYCH I ORYGINALNYCH BOHATERÓW. RYSOWAŁ I PISAŁ ZGODNIE ZE SWOJĄ WRAŻLIWOŚCIĄ, DZIĘKI CZEMU STWORZYŁ UNIKATOWY, WŁASNY ŚWIAT. CHRISTA TWORZYŁ DO LAT '90, ZREZYGNOWAŁ Z RYSOWANIA PRZEZ POGARSZAJĄCY SIĘ STAN ZDROWIA. OBOK KOMIKSU JEGO NAJWIĘKSZĄ PASJĄ BYŁ JAZZ.



33 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko w kosmosie" – zestaw plansz nr 126, 1968

akwarela, tusz/papier, 32,5 x 23 cm

wymiary planszy: 32,5 x 23 cm

wymiary blaudruku: 29 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1968-72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



34 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Wielki turniej" – zestaw plansz nr 29B, 1975

tusz, akwarela/papier, 23 x 32 cm (x 2)

wymiary planszy: 32,5 x 23 cm

wymiary blaudruku: 29 x 21 cm

estymacja:

1 600 – 3 500 PLN

400 – 800 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1976

wyd. I KAW, 1981

wyd. II KAW, 1986

wyd. III KAW, 1988

wyd. IV Jupi Direct, 2000

wyd. V Egmont, 2003

wyd. VI Egmont, 2009



37 †

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Mirmił w opałach" – plansza nr 19, około 1990

akwarela, blaudruk/papier, 28 x 22,6 cm

estymacja:

1800 – 2 400 PLN

500 – 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I „Rój” 1990

wyd. II Egmont 2003

wyd. III Egmont 2011

wyd. IV Egmont 2013

38 †

JANUSZ CHRISTA

1934–2008

"Kajtek i Koko. Na tropach Pitekantropa" – plansza nr 31, około 1964

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:

1 400 – 1 900 PLN

400 – 500 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1964–65

„Giełda Komiksów”, 1998–2001

wyd. I Egmont 2001

wyd. II Egmont 2007

wyd. III Egmont 2012



39 †

JANUSZ CHRISTA

1934–2008

"Kajtek i Koko w krainie baśni" – plansza komiksowa nr 214, około 1963

tusz/papier, 32 x 23 cm

estymacja:

1 800 – 2 400 PLN

500 – 600 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1963–64

„Wieczór Wybrzeża”, 1982

„Kurier Podlaski”, 1983

wyd. I Egmont, 2001

wyd. II Egmont, 2007

wyd. III Egmont, 2012





40 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Gruppenfuhrer Wolf" – plansza nr 26, około 1972

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 16,2 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 200 – 4 000 PLN

800 – 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



41 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Wyrok" - plansza nr 22, 1971-73

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



42 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Oblężenie" – plansza nr 25, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,5 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza, 2002

wyd. IV Super-Express, 2007



43 †

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925-2006

"Kapitan Kloss. Akcja 'Liść Dębu'" – plansza nr 8, około 1971

akwarela, tusz/papier, 24,2 x 16,2 cm
sygnowany na odwrociu: 'M. WIŚNIEWSKI'
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Sport i Turystyka, 1973

wyd. II Sport i Turystyka, 1988

wyd. III Muza S.A., 2002

wyd. IV Muza S.A. i Media Express
(dodatek do gazety „Super Express”), 2007



44 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947–2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Porwanie księżniczki" – plansza komiksowa nr 18, 1975

tusz/papier, 48 x 35,5 cm

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975–76

wyd. I MAW, 1985

wyd. II MAW, 1988



45 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Potwór z Loch Ness" – plansza nr 43, 1980

akwarela, blaudruk/papier, 45 x 35,5 cm

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



46 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze jajo" - plansza nr 27, 1975

tusz/papier, 45,5 x 35,5 cm

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

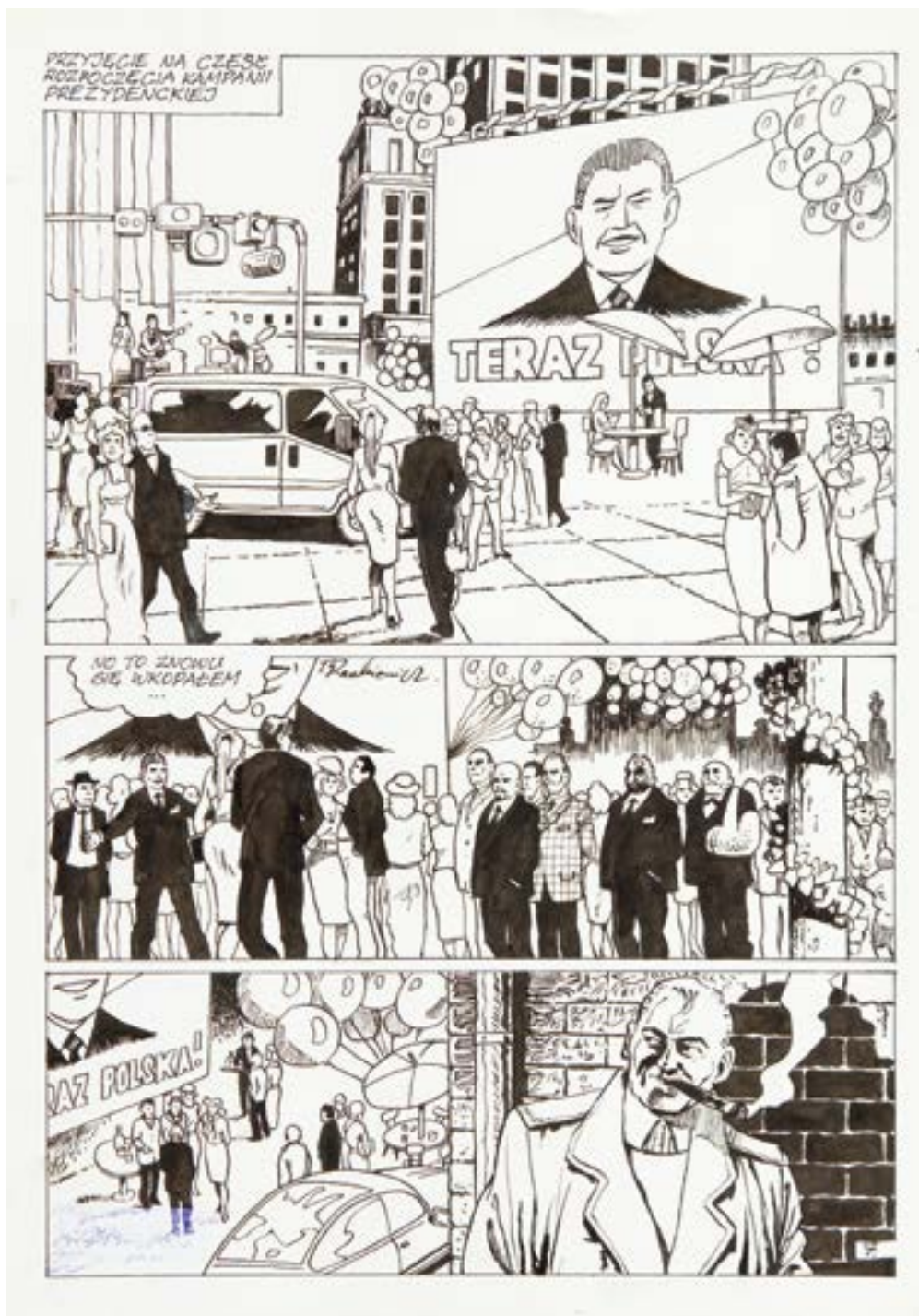
WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975-76

„Świat Młodych”, 1986

wyd.I MAW, 1987

wyd.II MAW, 1987



48

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949–2019

"Asurito Sagishi" – plansza nr 7, 2012

tusz/papier, 41,5 x 29,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'

estymacja:

1200 – 1700 PLN

300 – 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Principium, 2012



49 †

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajfun. Afera Bradleya" - plansza nr 6, 1985

tusz/papier, 44 x 33,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Raczkiewicz'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1985

wyd. I Mandragora, 2006



50

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Tajfun. Na tropie Skorpiona" - plansza nr 36, 1987

tusz/papier, 44 x 34 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Racziewicz'

estymacja:

1200 - 1700 PLN

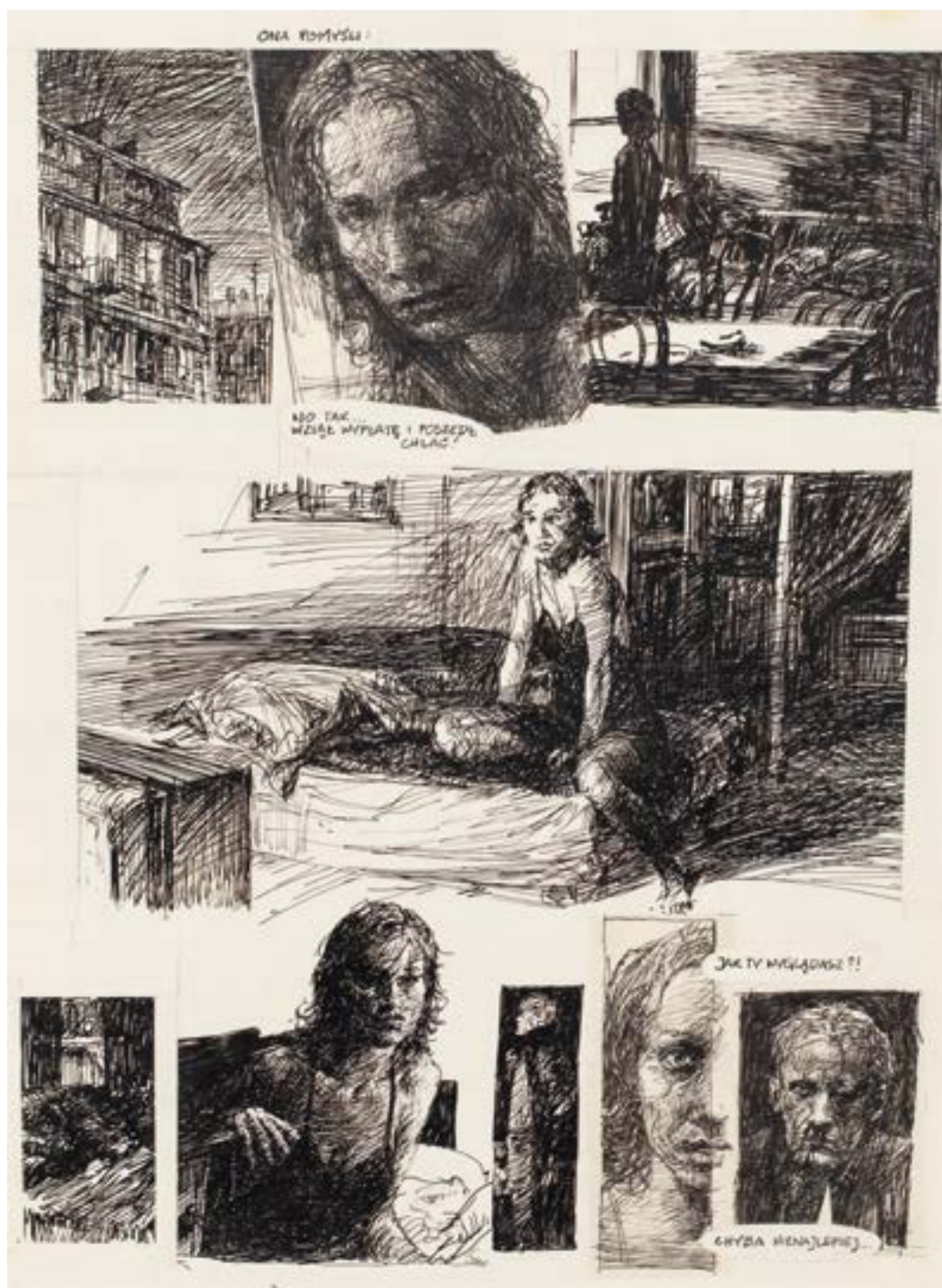
300 - 400 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1987

„Express Ilustrowany”, 1988

wyd. I Mandragora, 2006"



51 †

JERZY OZGA

1968

"Ich dwoje" - plansza nr 4, 1994

tusz/papier, 38 x 26,5 cm

estymacja:

1200 - 1700 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

„AQQ”, nr 7, 1994



52 †

JERZY OZGA

1968

"Ich dwoje" – plansza nr 5, 1994

tusz/papier, 38 x 26,5 cm

estymacja:

1 200 – 1 700 PLN

300 – 400 EUR

WYDANIA:

„AQQ”, nr 7, 1994



WYDANIA:
„AQQ”, nr 7, 1994



54

JANEK KOZA

1970

"Hamlet" – zestaw 4 plansz, 2013

tusz/papier, 21 x 30 cm

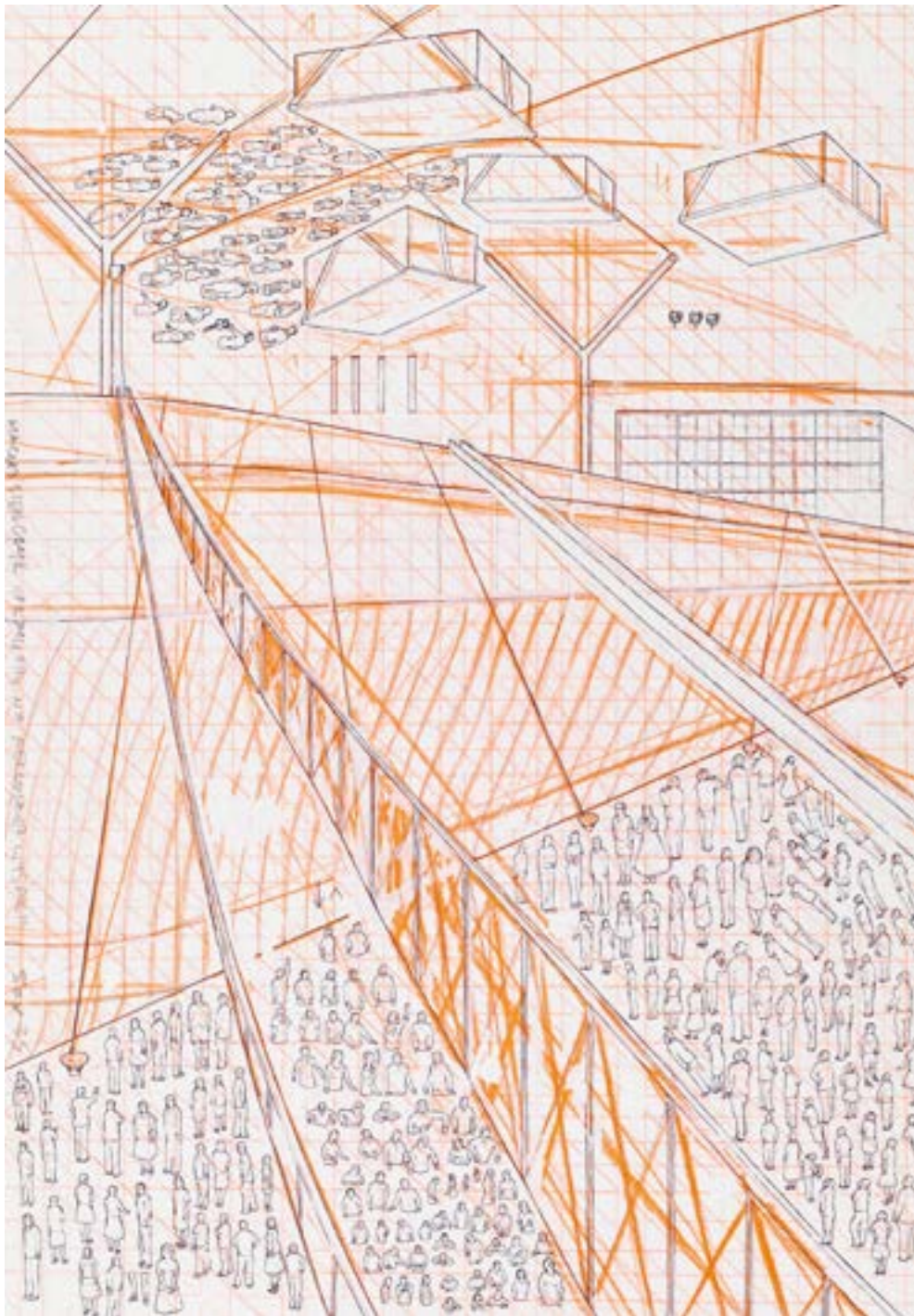
estymacja:

1200 – 1700 PLN

300 – 400 EUR

WYDANIA:

Broszura, „Hamlet”, Balet J. Tyskiego, Teatr Wielki, Opera Narodowa, 2013



55

MACIEJ SIĘŃCZYK

1972

"Przygody na bezludnej wyspie" – plansza nr, 2011

kredka, pastel, tusz/papier, 50 x 35 cm

sygnowany i opisany: 'Maciej Sięńczyk "Przygody na bezludnej wyspie" 50x35'

estymacja:

1700 – 2 200 PLN

400 – 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Lampa I Iskra Boża, 2012

wyd. II Lampa I Iskra Boża, 2013



56

MACIEJ SIEŃCZYK

1972

"Wirus" – praca do Wysokich Obcasów, 2021

tusz/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'Maciej Sierńczyk do "Wysokich Obcasów" 2021'

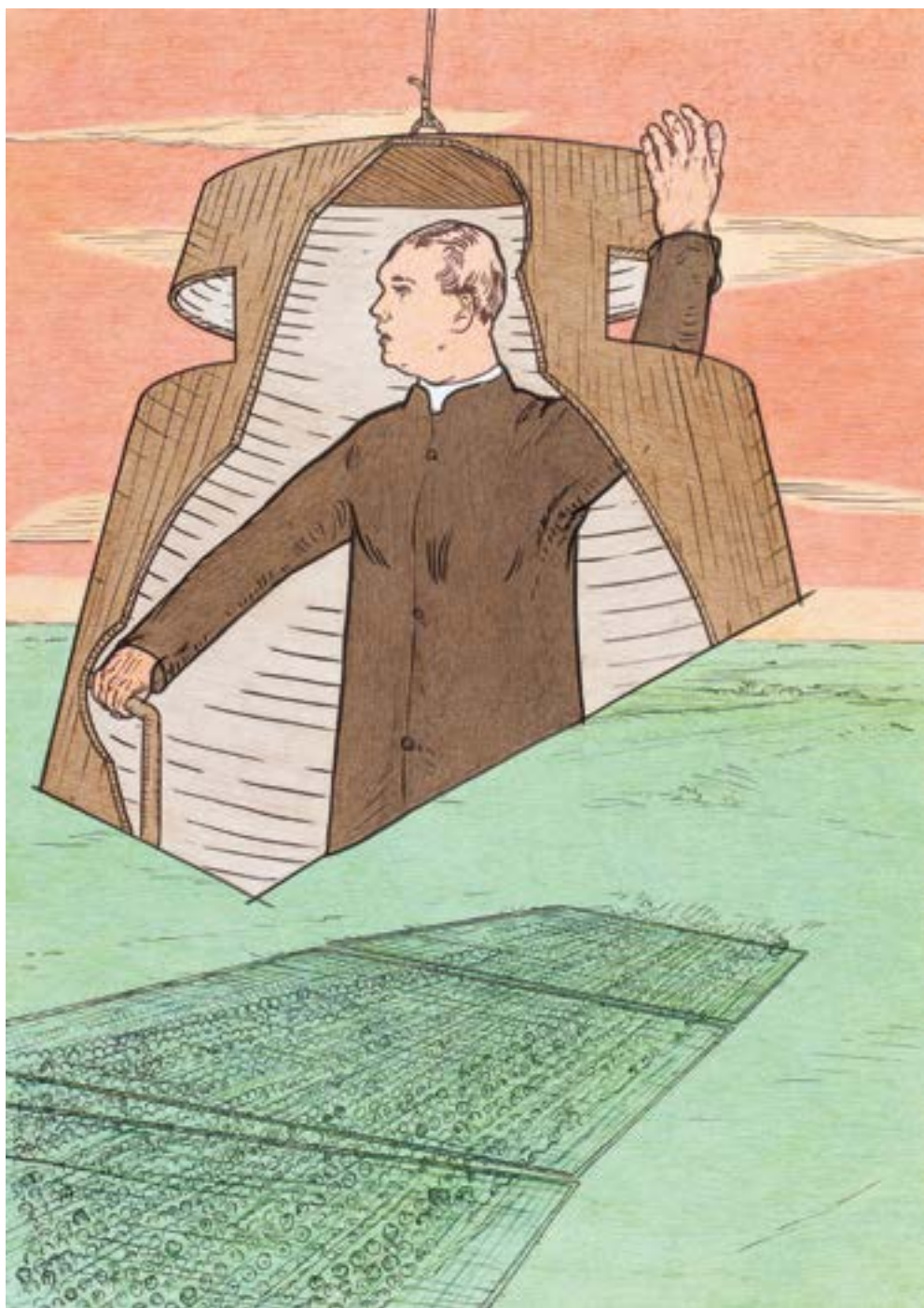
estymacja:

1700 – 2 200 PLN

400 – 500 EUR

WYDANIA:

„Wysokie Obcasy”, 2021



57

MACIEJ SIENCZYK

1972

"Dzwon ojca Kądlarza" z albumu "Spotkanie po latach", 2020

kredka, pastel, tusz/brystol, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu:

'MACIEJ SIENCZYK DO ALBUMU "SPOTKANIE PO LATACH" 2020'

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Literackie, 2021



58 ↑

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI

1970

Rysunek, 1992

akwarela, tusz/papier, 26,5 x 18,5 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'P. Truściński 92'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



59 †

ADRIAN MADEJ

1977

"Leszczu" (Kasa oszczędnościowa) – plansza komiksowa, 1996

tusz/papier, 42 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ADIK 96'

estymacja:
1 000 – 1 600 PLN
300 – 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Viking, „Czas Komiksu Antologia 3”, 1996



60

JAKUB WOYNAROWSKI

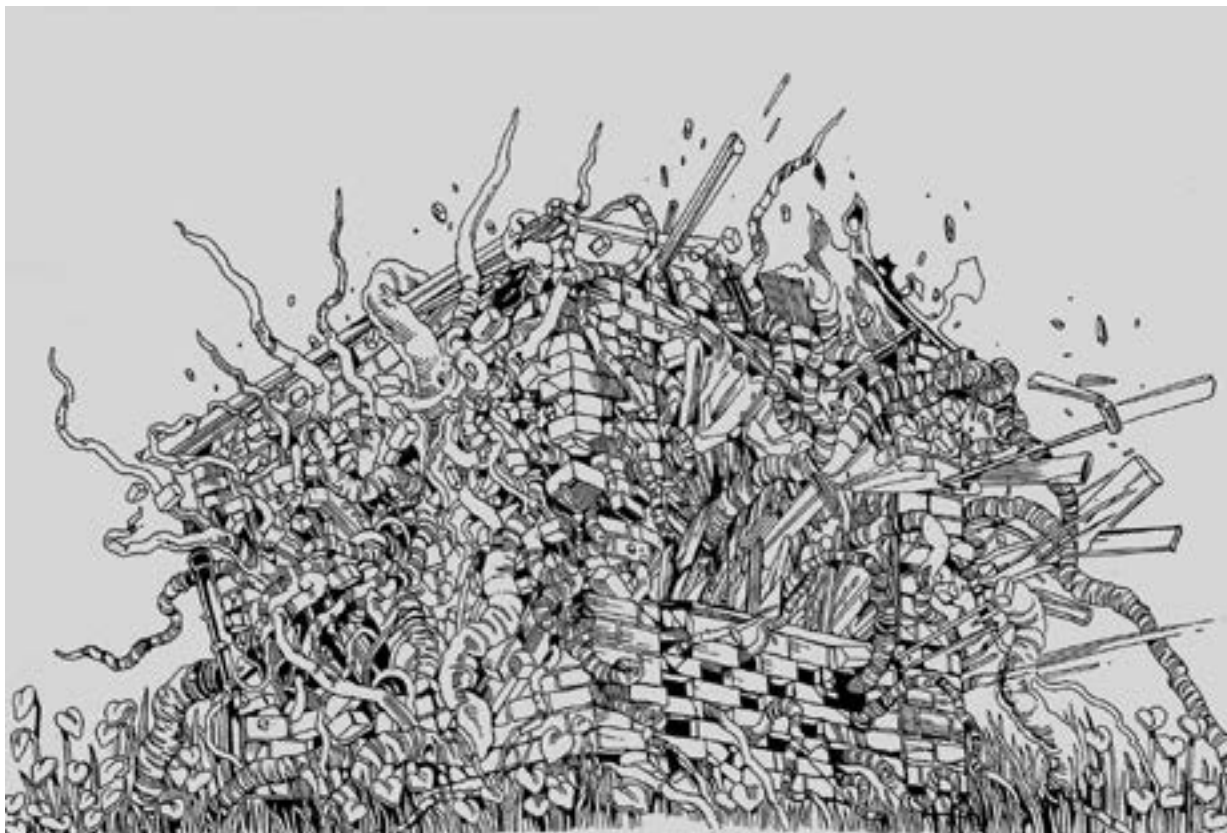
1982

"Hommage a Tadeusz Baranowski", 2008

cienkopis/papier, 42 x 30 cm
sygnowany: 'Jakub Woynarowski'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

WYDANIA:
„Antologia w hołdzie Tadeuszowi Baranowskiemu”,
wyd. Stowarzyszenie Twórców „Contur”, 2009



61

JAKUB WOYNAROWSKI

1982

"Historia ogrodów" – plansza, 2008

cienkopis/papier, 42 x 30 cm
sygnowany: 'Jakub Woynarowski'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

WYDANIA:

„KOMIKS 2008 – 19. Międzynarodowy Festiwal Komiksu w Łodzi”, wyd. Łódzki Dom Kultury, 2008 „LAMPa”, nr 12 (57), wyd. Lampa i Iskra Boża, 2008

„The Story of Gardens”, wyd. Kuś!, 2010

„KomiksFest! revue #05”, wyd. Labyrint, 2011

„Magma. La Bande Dessinée Polonaise contemporaine”, wyd. BWA Jelenia Góra, 2016



62

OLGA WRÓBEL

1982

"Powietrze" str. 2/4, 2020

cienkopis, ołówek promarker, kredka/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



63

OLGA WRÓBEL

1982

"Sekret" str. 2/3, 2010

akwabela, cienkopis/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



64 †

KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Kościsko" – plansza, 2016

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
600 – 1 000 PLN
200 – 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2016

65 †

KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Łauma" – plansza nr 14, 2009

tusz/papier, 21 x 30 cm

Nagroda Polskiego Stowarzyszenia Komiksowego za rok 2009
w kategorii najlepszy komiks polski.
Nagroda dla „Łaumy” za Najlepszy Polski Album Komiksowy 2009/2010
na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi.

estymacja:
600 – 1 000 PLN
200 – 300 EUR

WYDANIA:
wyd. I Kultura Gniewu, 2009
wyd. II Kultura Gniewu, 2014





66 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Obcy" - ilustracja, 1995

gwasz, tusz/papier, 33 x 24,5 cm

sygnowany i datowany: 'Andrzej Janicki 1995'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR

67 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Epilog" - plansza komiksowa, 1996

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany i datowany: "Epilog" - Andrzej Janicki - 1996'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



68 †

ANDRZEJ JANICKI

1966

"Red i podróbka Marilyn Monroe" - plansza nr 1, 2003

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

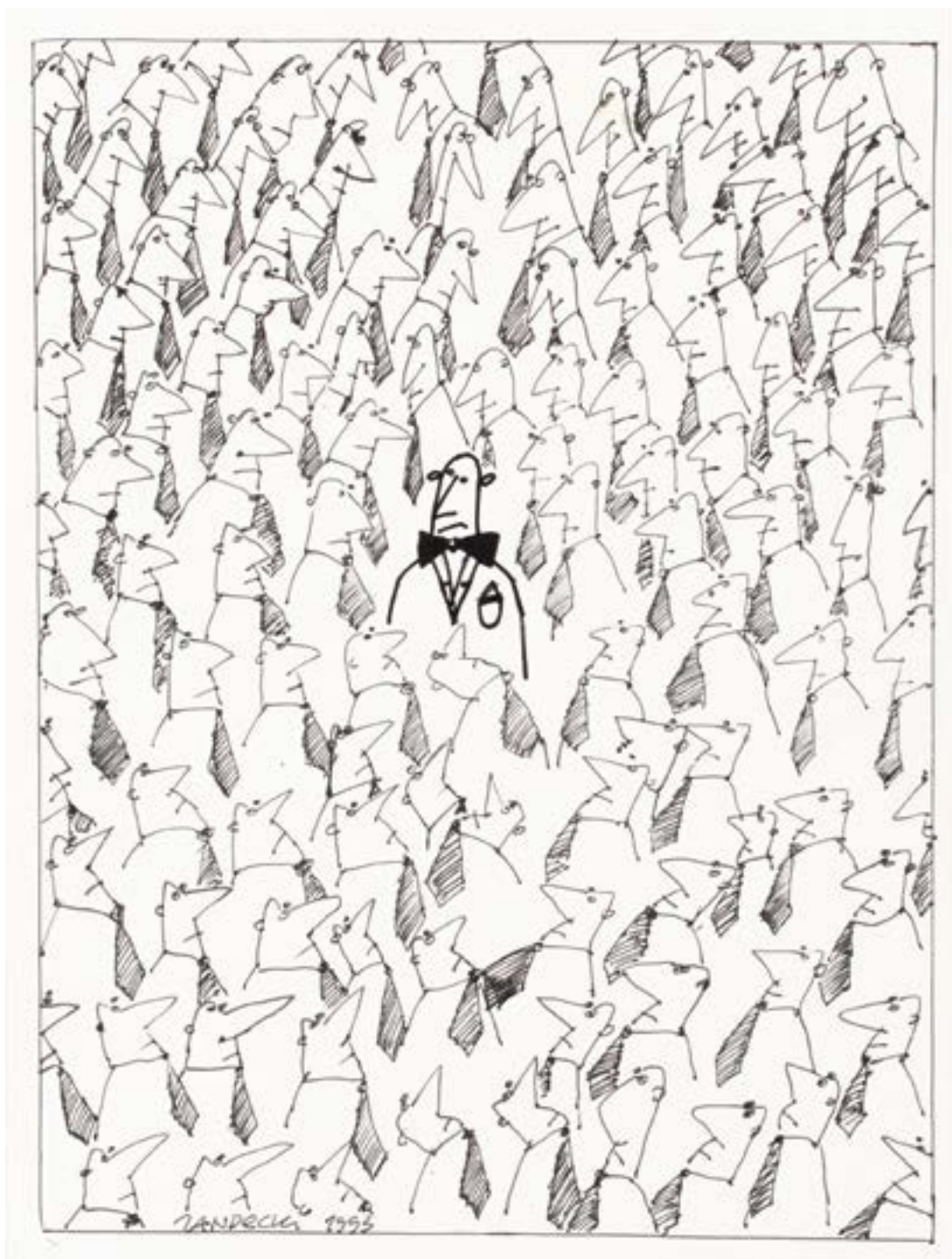
300 - 400 EUR

WYDANIA:

„Sfera” nr 1/2003

wyd. I Ongrys 2017





69 †

ŁUKASZ ZANDECKI

1975

"AQQ" - okładka czasopisma, 1993

tusz/papier, 20 x 15 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZANDECKI 1993'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

„AQQ”, nr 1, 1993



70 †

SŁAWOMIR KIEŁBUS

1969

"Milky Men", Zwolnienie lekarskie - plansza komiksowa, lata 90. XX w.

tusz/papier, 27 x 32,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

„Gazeta Wyborcza”, lata 90. XX w.



71

KAMIŁA SZCZEŚNIAK

1987

"Świat należy do tych co wstają z uśmiechem?", 2019

tusz/papier, 21 x 30 cm
sygnowany: 'NIELADNIE'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR

WYDANIA:

facebook funpage: @nieladnierysuje



72

KAMIŁA SZCZEŚNIAK

1987

"NIEŁADNIE. Wielka księga fakapu" – strona 4, 2020

tusz/papier, 25 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'NIEŁADNIE'

estymacja:

900 – 1 400 PLN

300 – 400 EUR

WYDANIA:
wyd. RM, 2021



73 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator - Dorwę cię!" - rysunek postaci, 2013

akryl/papier, 100 x 69,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ryszard Dąbrowski '13'

estymacja:

800 - 1 300 PLN

200 - 300 EUR

74 †

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Redaktor Szwędak" – plansza komiksowa, 2005

tusz/papier, 29,7 x 21 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'R. Dąbrowski '05'

estymacja:

800 - 1 300 PLN

200 – 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Pasażer, 2006



75

FILIP MYSZKOWSKI

1979

"Emilia, Tank & Profesor"- plansza komiksowa nr 7, 2002

ołówek, tusz/papier, 44 x 29,6 cm

estymacja:

800 - 1 300 PLN

200 – 300 EUR

WYDANIA:

wyd. „Produkt” nr 13 (3/2002)





76 †

TOM FOWLER

"Batman. Legends Dark Knight #168" - plansza nr 18, 2003

tusz/papier, 43 x 29 cm sygnowany: 'Tom Fowler'

sygnowany: 'Tom Fowler'

scenariusz: Bill Willingham

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I DC Comic, 2003



77 †

STEVE SCOTT

"Batman #711 Pieces, Part Two: The Long Way Back" - plansza nr 16, 2011

tusz/papier, 43 x 29 cm
 sygnowany: 'Steve Scott'
 scenariusz: Tony S. Daniel

estymacja:
 2 200 - 3 000 PLN
 500 - 700 EUR

WYDANIA:
 wyd. I DC COMICS, 2011



78 †

SCOTT KOBLISH

"Spider-Man #5" - plansza nr 2, 2014

tusz/papier, 43 x 29 cm
 sygnowany: 'Scott'
 scenariusz: Joe Caramagna

estymacja:
 1800 - 2 400 PLN
 500 - 600 EUR

WYDANIA:
 wyd. Marvel, 2014



79 †

ANDY SMITH

"Web-Spinners: Tales of Spider-Man #9" - plansza nr 18, 1999

tusz/papier, 43 x 29 cm
sygnowany: 'Andy Smith'
scenariusz: Joe Kelly

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. Marvel, 1999



80 †

NORM BREYFOGLE

"The Avengers Annual 2000 #1" - plansza komiksowa, 2000

tusz/papier, 43 x 29 cm
sygnowany: 'Breyfogle'
scenariusz: Kurt Busiek

estymacja:
2 000 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

WYDANIA:
wyd. Marvel, 2000



81†

SIMON BISLEY

"John Constantine Hellblazer #259" - plansza komiksowa, 2009

tusz/papier, 43 x 29 cm
sygnowany: 'Peter Milligan'
scenariusz: Peter Milligan

estymacja:
4 800 - 6 500 PLN
1100 - 1500 EUR

WYDANIA:
wyd. Vertigo, 2009

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 4 MARCA 2021, 19:00

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI „JURRY”
„Och, Och”, 1971



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

18 lutego – 4 marca 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

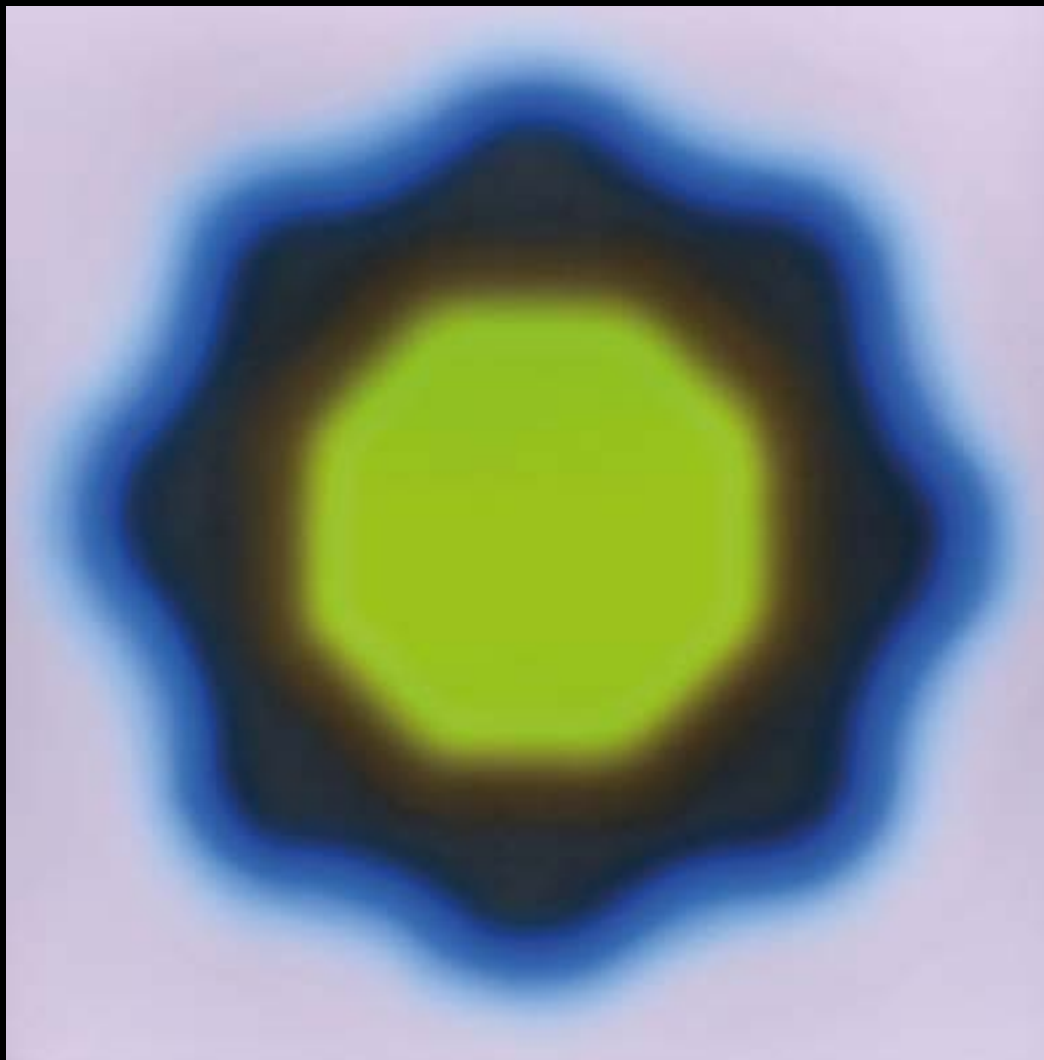
AUKCJA 18 MARCA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Orfeusz i Eurydyka”, 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 - 18 marca 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 MARCA 2021

kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
22 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIETNIA 2021

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 KWIETNIA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

0 - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązując ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- a) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrb.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BLON BLON CHAIR - PHOTO ARTS DESIGN

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

ŚWIAT NALEŻY DO TYCH
CO WSTAJĄ Z UŚMIECHEM!



O JA PIĘ***LE
SERIO?



NIEŁADNIE

