

WROCILI DO POEZATKU EPIZODU,
A TAK DOBRZE ZAPOWIADAJACA SIĘ
HISTORYJKA NIE RUSZYŁA
NAWET O MILIMETR Z MIEJSCA.

I DLATEGO
NIE ZOSTAŁA
OPUBLIKOWANA.

CO ZRESZTĄ
WIDAĆ...



KOMIKS I ILUSTRACJA

Aukcja 7 listopada 2019 Warszawa



KOMIKS I ILUSTRACJA

—————

7 LISTOPADA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 PAŹDZIERNIKA – 7 LISTOPADA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

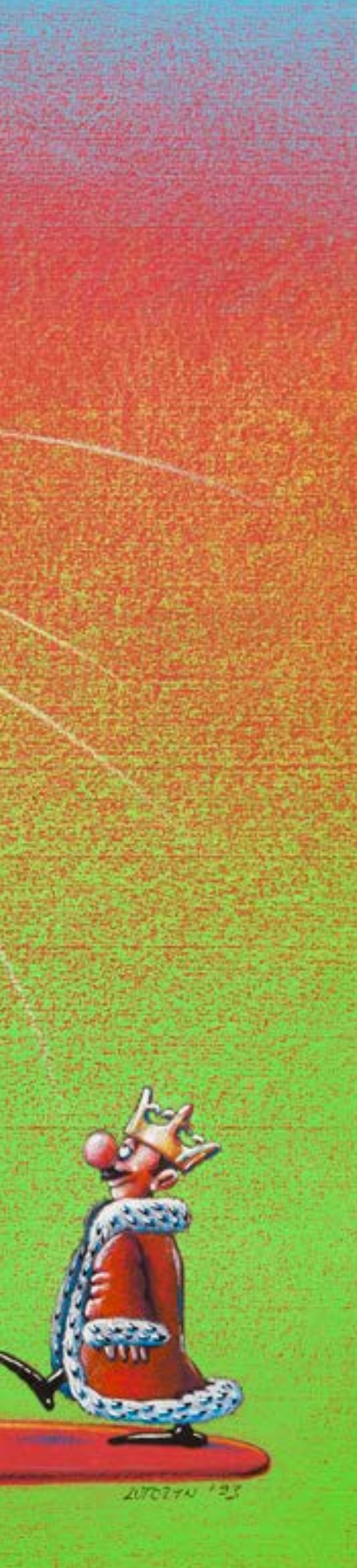
KOORDYNATORZY AUKCJI

Stefania Ambroziak, Redakcja katalogu, s.ambroziak@desa.pl, 539 196 531

Maja Lipiec, Koordynator sprzedaży, m.lipiec@desa.pl, 22 163 67 07, 538 647 637

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





INDEKS

Baranowski Tadeusz, 9-12	Polch Bogusław, 13-14
Berezowska Maja, 52	Raczyński Stanisław, 61
Chmielewski Henryk Jerzy, 1-5	Salamon Ewa, 75-76
Christa Janusz, 15-22	Sawka Jan, 100-101
Czeczot Andrzej, 109-111	Sikorski Zdzisław, 59-60
Dłużniewska Grażyna, 6-7	Skarżyński Jerzy, 8, 54-57
Fijałkowska Zofia, 91	Sołtyk Maria, 63-64, 66-67
Flisak Jerzy, 93-95	Stanny Janusz, 69, 82-83
Gostawska-Lipińska (Ha - Ga) Anna, 51	Starowieyski Franciszek, 53
Grabiański Janusz, 80-81	Strzałecki Janusz, 58
Kalinowski Karol "KRL", 96	Sztyma Marianna, 98
Krasucka "Margalit" Małgorzata, 102	Szyszko Marek, 45-47
Lengren Zbigniew, 105-108	Uniechowski Antoni, 87-90
Lutczyn Edward, 97	Wilkoń Józef, 65, 68, 70-72
Miklaszewski Jan Samuel, 74	Wiśniewski Mieczysław, 39-44
Mikulski Kazimierz, 50	Witkowska Krystyna, 84-86, 92
Minor Marcin, 99	Witkowska Krystyna, 91
Młodożeniec Jan, 77	Wójcik Krystyna, 48-49
Mróz Daniel, 103-104	Wróblewski Bohdan, 73, 78-79
Paweł Szarlota, 23-38	Zaremba Jan Aleksander, 62



DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Oceny
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Memorabilia
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



CZĘDARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



ALICJA SZNEIDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.szneider@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szakup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiora@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydanie@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUŃ
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE

1

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

(ur. 1923)

**"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem,
plansza komiksowa nr 46, 1971 r.**

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja: 18 000 - 30 000 PLN ↑
4 200 - 7 000 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV (kolorowe) - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VII - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VIII - 2014 - Prószyński i S-ka



2

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

(ur. 1923)

**"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI – Tytus Olimpijczykiem,
plansza komiksowa nr 28, 1971 r.**

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja: 18 000 - 30 000 PLN ↑
4 200 - 7 000 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV (kolorowe) - 1996 – Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VII - 2009 - Prószyński i S-ka
- wyd. VIII - 2014 - Prószyński i S-ka



3

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

(ur. 1923)

**"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV - Tytus geologiem,
plansza komiksowa nr 49, 1979 r.**

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN †
3 500 - 4 700 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1979 - "Świat Młodych"
- wyd. II - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. III - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster
- wyd. V - 2000 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka



4

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

(ur. 1923)

**"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV - Tytus geologiem,
plansza komiksowa nr 44, 1979 r.**

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN ↑
3 500 - 4 700 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - 1979 - "Świat Młodych"
- wyd. II - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. III - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster
- wyd. V - 2000 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka





5

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

(ur. 1923)

Tytus jako kowboj, ilustracja z bohaterem komiksu
"Tytus, Romek i A'Tomek", lata 90. XX w.

gwasz, tusz/papier, 29 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'Papcio Chmiel'

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN ↑
1 300 - 1 900 EUR



6

GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA

(ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii",
plansza komiksowa nr 32, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu pieczętka wydawnictwa Nasza
Księgarnia oraz opis: 'str 64-65 | il. 32'
ślady taśmy klejącej i zagięcia arkusza

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

WYDANIA:

- Nasza Księgarnia - 1977
- Agencja Edytorska Ezop - 2009

7

GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA

(ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii",
plansza komiksowa nr 37, 1977 r.

tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu pieczętka wydawnictwa Nasza
Księgarnia oraz opis: 'str 74-75 | il. 37'
na krawędziach zabrudzenia arkusza, ślady zagięcia

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

WYDANIA:

- Nasza Księgarnia - 1977
- Agencja Edytorska Ezop - 2009



W opinii krytyków Jerzy Skarżyński znany jest przede wszystkim jako scenograf wielu uznanych produkcji filmowych i teatralnych, ilustrator oraz malarz. Niezależnie jednak od dziedziny, którą się zajmował, nadrzędnym środkiem formowania jego twórczej wizji była charakterystyczna, dynamiczna kreska. Zainteresowanie Skarżyńskiego formą komiksową jest zatem niezwykle ciekawym zjawiskiem w jego dokonaniach twórczych i wynika z chęci eksperymentu oraz zabawy formą. Historie Janosika, stworzone na podstawie scenariusza Tadeusza Kwiatkowskiego, do dzisiaj fascynują i budzą uznanie fanów komiksu swoją dopracowaną, ekspresyjną formą i nowatorskim podejściem do tematu.

Janosik w wydaniu Skarżyńskiego skupia się na warstwie wizualnej oraz na niezwykle starannym montażu poszczególnych kadrów. Artysta zdaje się doskonale rozumieć formę komiksu, która łączy oszczędność formy oraz prostotę wypowiedzi z maksymalnym budowaniem napięcia. Ruch i dynamika stanowią jeden z głównych elementów tej opowiedzianej na papierze humorystycznej historii o góralskim zbrojniku. Uwagę zwracają także stylizacja oraz bogata kolorystyka nawiązujące do amerykańskiego pop-artu, które w połączeniu z cechami tradycyjnego malarstwa zakopiańskiego sprawiają, że Janosik to jedna z ciekawszych realizacji w historii polskiego komiksu.



8

JERZY SKARŻYŃSKI

(1924 - 2004)

"Janosik", cz. IV - Pobór, plansza komiksowa nr 10, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 33,5 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SKARŻYŃSKI 73'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN †
1 000 - 1 700 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - RSW Prasa-Książka-Ruch 1974
- wyd. II - Post 2002 (zbiorne - tomy IV-VI)





9

TADEUSZ BARANOWSKI

(ur. 1945)

"Orient Men, śmiesz, tumani, przstrasza",
plansza komiksowa nr 1, 1976 r.

tusz, akwarela/papier, 45,5 x 36 cm

sygnowany i opisany u dołu: 'TADEUSZ BARANOWSKI. RELAX - ZESZYT

3. 1976 ROK. EGMONT WYD. ALBUMOWE. "RELAX" 1'

sygnowany u góry wzdłuż prawej krawędzi: 'T. BARANOWSKI'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN

1 700 - 2 300 EUR



10

TADEUSZ BARANOWSKI

(ur. 1945)

"Orient Men, śmiesz, tuman, przestrasza" -
plansza komiksowa nr 2

tusz, akwarela/papier, 45,5 x 35 cm

opisany wzdłuż prawej krawędzi: TADEUSZ BARANOWSKI. RELAX -
ZESZYT 3. EGMONT WYDAWNICTWO ALBUMOWE - "RELAX" 2'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN
1 700 - 2 300 EUR



11

TADEUSZ BARANOWSKI

(ur. 1945)

"Na wypadek wszelki, woda, soda i bąbelki",
plansza komiksowa nr 22, 2007 r.

tusz, akwarela/papier, 50 x 35 cm

opisany i sygnowany u dołu: 'PLANSZA Z LIMITOWANEGO ALBUMU WY-
DANEGO NAKŁADEM AUTORA - "NA WYPADK WSKELKI, WODA, SODA I
BĄBELKI." | T. BARANOWSKI'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR

TADEUSZ BARANOWSKI
(ur. 1945)

"Na wypadek wszelki, woda, soda i bąbelki",
planska komiksowa nr 23, 2007 r.

tusz, akwarela/papier, 50 x 35 cm
 opisany i sygnowany u dołu: 'PLANSZA Z LIMITOWANEGO ALBUMU WY-
 DANEGO NAKŁADEM AUTORA - "NA WYPADEK WSZEŁKI, WODA, SODA I
 BĄBELKI." | T. BARANOWSKI'
 sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'T. BARANOWSKI 2007 R'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR





13

BOGUSŁAW POLCH

(ur. 1941)

"Funky Koval" - Sam przeciw wszystkim, plansza komiksowa s. 1, 1984 r.

tusż/papier, 48 x 37 cm

sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'B. POLCH'

estymacja: 40 000 - 50 000 PLN

9 400 - 11 700 EUR

WYDANIA:

- "Fantastyka" nr 5 (32), 1985

- "Komiks Fantastyka" nr 2, 1988



14

BOGUSŁAW POLCH

(ur. 1941)

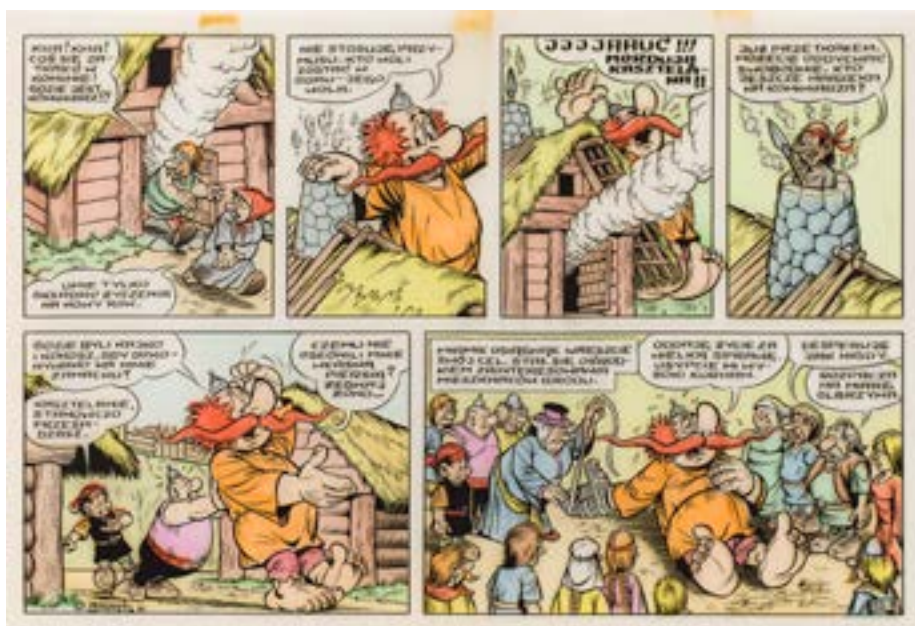
Funky Koval - okładka do "Fantastyki", 1991 r.

gwasz, tusz/papier, 44,8 x 32,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'POLCH '91'

estymacja: 50 000 - 60 000 PLN
11 700 - 14 000 EUR

WYDANIA:

- "Fantastyka" nr 6 (105), 1991



15

JANUSZ CHRISTA
(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Festiwal czarownic,
plansza komiksowa nr 13 A, 1982 r.

akwarela/folia celuloidowa, papier, 24 x 36 cm

estymacja: 2 200 - 3 500 PLN ↑
600 - 900 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - "Świat Młodych" 1982
- wyd. II - KAW 1984

16

JANUSZ CHRISTA
(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Festiwal czarownic,
plansza komiksowa nr 28 B, 1982 r.

akwarela/folia celuloidowa, papier, 25 x 36,3 cm

estymacja: 2 200 - 3 500 PLN ↑
600 - 900 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - "Świat Młodych" 1982
- wyd. II - KAW 1984



17

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Rozprawa z Dajmiechem,
plansza komiksowa nr 139-141, ok. 1987 r.

akwarela/papier, 15,8 x 25,8 cm
papier na utwardzonym podłożu

estymacja: 2 600 - 3 400 PLN †
700 - 800 EUR

WYDANIA:
- KAW 1987

18

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - W kosmosie, para plansz
komiksowych nr 167, 1968-1972 r.

akwarela, tusz/folia celuloidowa, papier
wymiary arkuszy: 29 x 20 cm oraz 32,4 x 22,5 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †
350 - 500 EUR



19

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - W krainie borostworów,
odc. Figlarz Bugi, plansza komiksowa nr 20, ok. 1987 r.

akwarela, blaudruk/papier, 31 x 21,5 cm

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑
 600 - 800 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - KAW 1987
- wyd. II - KAW 1988
- wyd. III - Egmont 2003



20

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Mirmił w opatach,
plansza komiksowa nr 29, ok. 1990 r.

akwarela, blaudruk/papier, 28 x 22,6 cm

estymacja: 2 000 - 2 600 PLN ↑
 500 - 700 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - "Rój" 1990
- wyd. II - Egmont 2003

21

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Złoty puchar,
plansza komiksowa nr 181, 1972-73 r.

tuszu/papier, 32,5 x 22,5 cm

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑
600 - 800 EUR

WYDANIA:

- "Wieczór Wybrzeża" 1972-1973
- Express Ilustrowany - 1973-1974
- wyd. I - KAW 1985
- wyd. II - KAW 1988
- wyd. III - Egmont 2004



22

JANUSZ CHRISTA

(1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Szranki i konkury,
plansza komiksowa nr 78, 1973-74 r.

tuszu/papier, 32,5 x 22 cm

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑
600 - 800 EUR

WYDANIA:

- "Wieczór Wybrzeża" 1973-74 r.
- Egmont 2003





23

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

"Piekielny Kubuś", plansza komiksowa nr 19, 1977 r.

akwarela/papier, folia celuloidowa, 42 x 34,5 cm

estymacja: 1 600 - 2 200 PLN ↑
380 - 550 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1977
- wyd. I - Ongrys - 2009 (fragmenty)



24

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

"Piekielny Kubuś", plansza komiksowa nr 19, 1977 r.

tuśz/papier, 46 x 37,5 cm

estymacja: 900 - 1 400 PLN ↑
300 - 400 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1977
- wyd. I - Ongrys - 2009 (fragmenty)

25

SZARLOTA PAWEŁ
(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Porwanie księżniczki,
plansza komiksowa nr 26, 1975-76 r.

akwarela/papier, 40 x 36 cm
folia celuloidowa

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN ↑
600 - 850 EUR

WYDANIA:
- "Świat Młodych" - 1975-76



26

SZARLOTA PAWEŁ
(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Porwanie księżniczki,
plansza komiksowa nr 26, 1975-76 r.

tusz/papier, 48 x 35,5 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN ↑
300 - 500 EUR

WYDANIA:
- "Świat Młodych" - 1975-76
- wyd. I - MAW - 1985
- wyd. II - MAW - 1988





27

SZARLOTA PAWEŁ
(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks", skarb kapitana Melby -
plansza komiksowa, 1974 r.

akwarela, ołówek/papier, folia celuloidowa, 41 x 49 cm

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN †
600 - 800 EUR

WYDANIA:
- "Świat Młodych" - 1974

28

SZARLOTA PAWEŁ
(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks", skarb kapitana Melby -
plansza komiksowa, 1974 r.

tusz/papier, 41 x 49 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †
350 - 500 EUR

WYDANIA:
- "Świat Młodych" - 1974

29

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Pióro kontra flamaster,
plansza komiksowa nr 2, 1983 r.

akwarela, ołówek/papier, folia celuloidowa, 35 x 26 cm

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑
550 - 750 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1983-84
- wyd. I - MAW - 1985
- wyd. II - MAW - 1988
- wyd. III - MAW - 1989



30

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Pióro kontra flamaster,
plansza komiksowa nr 2, 1983 r.

tusz/papier, 35 x 26 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN ↑
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1983-84
- wyd. I - MAW - 1985
- wyd. II - MAW - 1988
- wyd. III - MAW - 1989





31

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

Jaś i Małgosia, para ilustracji do "Uśmiechu numeru"
w "Świecie Młodych", lata 90 XX w.

akwarela/folia celuloidowa, papier, 24,6 x 15 cm
dwa arkusze, podano wymiary jednego arkusza

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN †
400 - 500 EUR

32

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

**"Jonka, Jonek i Kleks" - W pogoni za czarnym Kleksem,
plansza komiksowa nr 39, 1987 r.**

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 18 cm
na odwrociu opisany: 'Św Mł nr 164 | Błędowska'

estymacja: 2 000 - 2 600 PLN ↑
500 - 700 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1987
- wyd. I - MAW - 1988



33

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

**"Jonka, Jonek i Kleks" - Smocze Jajo,
plansza komiksowa nr 28, 1975-1976 r.**

akwarela/papier, 45,5 x 35,5 cm

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN ↑
700 - 900 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1975-76



34

SZARLOTA PAWEŁ

(1947 - 2018)

**"Jonka, Jonek i Kleks" - Smocze Jajo,
plansza komiksowa nr 28, 1975-1976 r.**

tusz/papier, 45,5 x 35,5 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN ↑
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Świat Młodych" - 1975-76





35

SZARLOTA PAWEŁ
(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Poznajmy się,
plansza komiksowa nr 4, lata 80 XX w.

akwarela/papier, 30 x 22 cm

estymacja: 2 000 - 2 800 PLN ↑
450 - 650 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - MAW-1980
- wyd. II - MAW- 1985
- wyd. III - MAW-1988



36

SZARLOTA PAWEŁ
(1947 - 2018)

"Jonka, Jonek i Kleks" - Poznajmy się,
plansza komiksowa nr 4, lata 80 XX w.

tusz/papier, 30 x 22 cm

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN ↑
350 - 500 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - MAW-1980
- wyd. II - MAW- 1985
- wyd. III - MAW-1988



39

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. II - Wyspa, plansza komiksowa s. 9
(w języku chorwackim), 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 17 cm

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑
600 - 800 EUR



40

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XI - Partia domina,
plansza komiksowa nr 11, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1972
- wyd. II - Sport i Turystyka 1987
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - Super-Express 2007

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 400 EUR



41

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. IX - Wyrok, plansza komiksowa nr 8, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1972
- wyd. II - Sport i Turystyka 1987
- wyd. III - Muza 2001
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



42

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. X - Kurierka z Londynu, plansza komiksowa nr 21, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN ↑
1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1972
- wyd. II - Sport i Turystyka 1987
- wyd. III - Muza 2001
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



43

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XIII - Podwójny nelson, plansza komiksowa nr 2, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



44

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

(1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVI - Spotkanie na zamku, plansza komiksowa nr 22, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka
- wyd. II - Sport i Turystyka
- wyd. III - Muza 2001
- wyd. IV - "Super-Express" 2007



45

MAREK SZYSZKO

(ur. 1951)

**"Tajemnica kipu", cz. IV - Skarby Inków,
plansza komiksowa nr 1 (19), 1979 r.**

tusz/papier, 58,2 x 40,8 cm (arkusz)

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
700 - 900 EUR

WYDANIA:

- "Relax" 1978-1980



46

MAREK SZYSZKO

(ur. 1951)

**"Lew z brzgu" - plansza komiksowa , 1977 r.,
plansza komiksowa nr 3**

akwarela/papier, 29,7 x 21 cm (arkusz)

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
300 - 400 EUR

WYDANIA:

- "Relax" 1979



47

MAREK SZYSZKO

(ur. 1951)

"W mocy wielkiej bogini" - plansza komiksowa nr 4, 1977 r.

tusz/papier, 57,2 x 41,2 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'M. Szyszko', na odwrociu opisany
scenariusz: Maria Olszewska

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †
600 - 700 EUR

WYDANIA:

- "Relax" nr 14, 1978

48

KRYSTYNA WÓJCIK
(1929 - 1990)

"Potop" - plansza komiksowa do komiksu
wg powieści Henryka Sienkiewicza, 1974 r.

ołówek, tusz/papier, 45 x 35,7 cm
na odwrociu adnotacje redakcyjne oraz pieczęć wydawnicza

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN ↑
300 - 400 EUR

WYDANIA:
- "Express Ilustrowany", 1975



49

KRYSTYNA WÓJCIK
(1929 - 1990)

"Potop" - plansza komiksowa do komiksu wg
powieści Henryka Sienkiewicza, 1974 r.

ołówek, tusz/papier, 46,3 x 34,5 cm
na odwrociu adnotacje redakcyjne oraz pieczęć wydawnicza

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN ↑
300 - 400 EUR

WYDANIA:
- "Express Ilustrowany", 1975



50

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

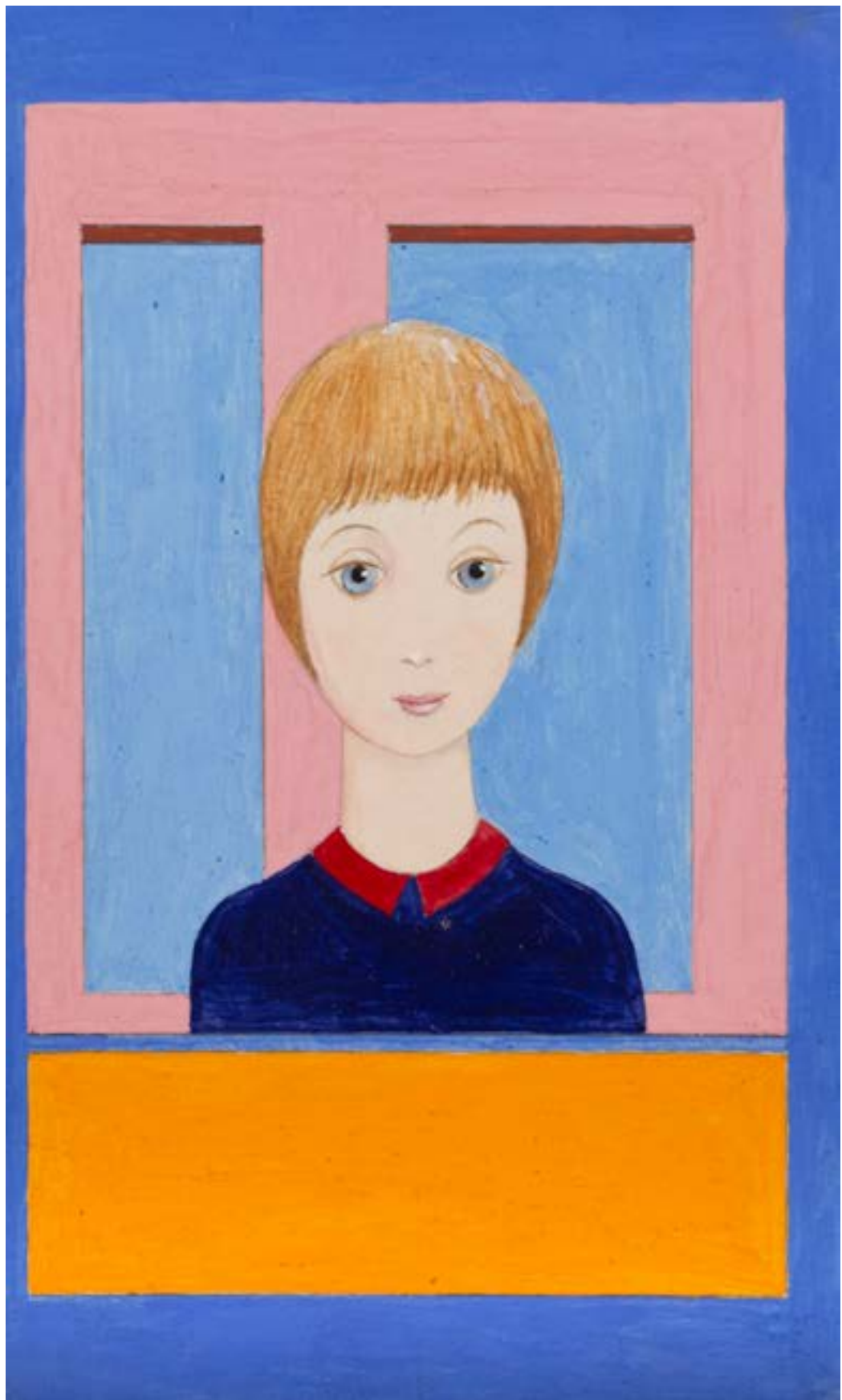
Okładka do książki "Nie sprzedaję ci kota w worku" Katalin Nagy, 1972 r.

akwarela, ołówek/papier, 23,5 x 14,5 cm
na odwrociu adnotacje redakcyjne

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN ↑
1 900 - 2 800 EUR

WYDANIA:

- Katalin Nagy, "Nie sprzedaję ci kota w worku", Nasza Księgarnia, 1972





51

ANNA GOSŁAWSKA-LIPIŃSKA (HA - GA)
(1915 - 1975)

Postacie z "Wierszy" Gianniego Rodari, 1956 r.

akwarela/papier
cztery małe arkusze, wymiary różne:
1. 11,4 x 9,4 cm
2. 11,1 x 5,7 cm
3. 14,1 x 6,7 cm
4. 12,5 x 12,5 cm

WYDANIA:
- Gianni Rodari, "Wiersze"
(przekład: Janusz Minkiewicz),
Nasza Księgarnia, 1956

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN †
800 - 1 000 EUR



52

MAJA BEREZOWSKA

(1898 - 1978)

Para ilustracji książkowych, 1949 r.

akwarela, tusz/papier

dwa małe arkusze, wymiary różne: 10,7 x 13,3 cm oraz 14,5 x 13 cm; oba sygnowane i datowane p.d. i l.d. 'maja 49'; na odwrociu opisane fragmentem tekstu: 'a z pod jej łokcia wysunęła głowę mała czarna dziewczynka...' oraz '- i znów stoczyła walkę z wiewiórką.'; praca z wiewiórką dwustronna, także sygnowana i datowana

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN ↑
400 - 500 EUR



53

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Zestaw 10 projektów kostiumów do spektaklu "Chryja", 1971 r.

akwarela, flamaster, gwasz, ołówek/papier

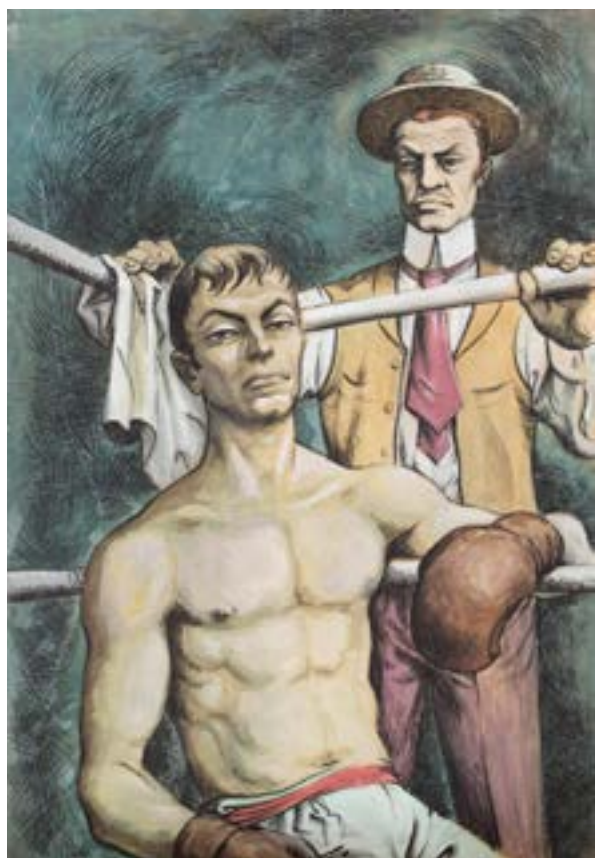
wymiary arkuszy:

24.5 x 17.5 cm; 24.0 x 17.5 cm; 22.5 x 16.5 cm; 24.5 x 18.0 cm; 22.7 x 15.5 cm;
22.7 x 15.6 cm; 24.0 x 17.9 cm; 24.5 x 17.6 cm; 22.7 x 16.8 cm; 22.8 x 15.7 cm

prace sygnowane monogramem wiązany p.g.; uwagi od autorskie ołówkiem
przy prawej krawędzi kompozycji.

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †
1 700 - 2 300 EUR





54

JERZY SKARŻYŃSKI
(1924 - 2004)

Projekt okładki do książki "Meksykanin" Jacka Londona, 1955 r.

akwarela, tusz/papier, 22 x 15 cm

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN ↑
400 - 500 EUR

WYDANIA:

- Jack London, "Meksykanin", Nasza Księgarnia, 1955



55

JERZY SKARŻYŃSKI
(1924 - 2004)

Piłkarze - niezrealizowana ilustracja do książki
"Meksykanin" Jacka Londona (?), 1955 r.

akwarela, tusz/papier, 22 x 15 cm
opisany i datowany na odwrociu: '18.VIII.55'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN ↑
400 - 500 EUR

56

JERZY SKARŻYŃSKI

(1924 - 2004)

"Piknik na skraju drogi. Las" - ilustracja do książki Arkadija i Borysa Strugackich, s. 249, ok. 1976 r.

tusz/papier, 32,3 x 21,3 cm
sygnowany l.d. 'SKARŻYŃSKI'

estymacja: 1 800 - 2 200 PLN ↑
500 - 600 EUR

WYDANIA:

- Arkadij Strugacki, Borys Strugacki, "Piknik na skraju drogi. Las", Wydawnictwo Literackie Kraków, 1977



57

JERZY SKARŻYŃSKI

(1924 - 2004)

"Otello" - projekt ilustracji do dramatów Williama Szekspira, 1992 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm
na odwrociu opisany: "OTELLO" | SZEKSPIR | Lidia i Jerzy Skarżyński 1992'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN
300 - 400 EUR

WYDANIA:

- Arkadij Strugacki, Borys Strugacki, "Piknik na skraju drogi. Las", Wydawnictwo Literackie Kraków, 1977





58

JANUSZ STRZAŁECKI

(1902 - 1983)

Para ilustracji do książki "W Afryce" z serii "Świat w Obrazach", 1956 r.

akwarela/papier, 27,5 x 23,3 cm

sygnowany i datowany na jednym z arkuszy p.d.: 'J. STRZAŁECKI 56'
plansze ilustracyjne nr 1 i 7

WYDANIA:

- Janusz Strzałecki, "W Afryce" (seria "Świat w Obrazach"), Nasza Księgarnia, 1956

estymacja: 2 000 - 2 500 PLN †
500 - 600 EUR

26



Przekonani o tym że marabuty z pewnością wrócą do miejsca zamieszkania, młodzieńcy zawiesili na szujach płaków skórzane worki, zawierające listy z prośbą o ratunek.

59



Pewnego dnia młody przyrodnik Karol Linden wyruszył z bratem Gustawem i przewodnikiem Ossaro na wyprawę w Himalaje.

60

ZDZISŁAW SIKORSKI
(1913 - 1978)

ZDZISŁAW SIKORSKI
(1913 - 1978)

Marabuty - plansza do diaskopu do opowieści
"Dolina bez wyjścia", 1960 r.

Podróżnicy - plansza do diaskopu do opowieści
"Dolina bez wyjścia", 1960 r.

gwasz/papier, 20,8 x 28 cm

gwasz/papier, 20 x 27 cm

estymacja: 400 - 700 PLN ↑
100 - 200 EUR

estymacja: 400 - 700 PLN ↑
100 - 200 EUR



61

STANISŁAW RACZYŃSKI
(1903 - 1982)

Projekt okładki do czasopisma "Tęcza", 1929 r.

gwasz, kredka/papier, 35 x 23,5 cm

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Tęcza", Księgarnia św. Wojciecha w Poznaniu, 1929



62

JAN ALEKSANDER ZAREMBA
(1897 - 1961)

Projekt okładki do czasopisma "Tęcza", okres międzywojenny

gwasz/papier, 33,5 x 24 cm

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN ↑
400 - 500 EUR



63

MARIA SOŁTYK

(ur. 1935)

Kraków - ilustracja do Świerszczyka, 1975 r.

akwarela, tusz/bibułka, tektura,
25,5 x 25,5 cm (arkusz)
naderwania bibułki na krawędziach pracy

estymacja: 600 - 900 PLN ↑
200 - 300 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 24, 1975



64

MARIA SOŁTYK

(ur. 1935)

Odłot żurawi -
ilustracja do Świerszczyka, 1976 r.

akwarela, kolaż/bibułka, tektura, 26 x 24,7 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: M. Sołtyk
drobny ubytek bibuły w partii drzewa
w przedstawieniu

estymacja: 600 - 900 PLN ↑
200 - 300 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 43, 1975



65

JÓZEF WILKOŃ

(ur. 1930)

Noc w Krakowie - ilustracja do książki "Od gór do morza"
Jerzego Kiersta (nieopublikowana), 1974 r.

farby emulsyjne, technika własna/folia celuloidowa, papier szary, 13,2 x 13,6 cm

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †
550 - 700 EUR



66

MARIA SOŁTYK

(ur. 1935)

Miasteczko noc - projekt ilustracji do Świerszczyka, 1973 r.

gwasz, kolaż, tusz, akwarela/papier, 22 x 30 cm (arkusz)

estymacja: 500 - 800 PLN ↑
100 - 200 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 27, 1973



67

MARIA SOŁTYK

(ur. 1935)

Gwiazdzista noc - projekt okładki do Świerszczyka, 1979 r.

akwarela, tusz/bibułka, papier, 20,5 x 18,7 cm (arkusz)

estymacja: 600 - 900 PLN ↑
200 - 300 EUR

WYDANIA:

- "Świerszczyk" nr 25, 1979



68

JÓZEF WILKOŃ

(ur. 1935)

"Marcin spod Dzikiej Jabłoni" - ilustracja do książki Hanny Januszewskiej (nieopublikowana), 1966 r.

akwarela na ligninie naklejonej na papier, 17,2 cm x 19,7 cm

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN ↑
550 - 700 EUR

WYDANIA:

- Hanna Januszewska, "Marcin spod Dzikiej Jabłoni",
Nasza Księgarnia, 1966



69

JANUSZ STANNY
(1932 - 2014)

Domy nocą - ilustracja

gwasz, 25,8 x 20 cm
zmarszczenia papieru od farby (autorskie)
sygnowany p.d.: 'J. Stanny'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN †
300 - 400 EUR



JĘZYK MUZYKI I ABSTRAKCJI

Wizualna „lekcja muzyki” Józefa Wilkonია jest artystyczną grą z semiotyką i nawiązaniem dialogu z wątkami muzycznymi w twórczości wybitnego abstrakcjonisty Joana Miró. Celem polskiego ilustratora było przedstawienie znaków i symbolicznego języka notacji muzycznej jako form abstrakcyjnych, przełożonych na język malarski i ekspresję koloru. Józef Wilkoń sprawnie naśladuje styl Miró, konstruując artystyczną wypowiedź na dominacji czarnych sylwetek znaków, uzupełnionych kontrpunktem barw podstawowych: żółci, błękitów i czerwieni. Barwny trójdźwięk jest paletą, z której Joan Miró najczęściej korzystał w swoich dojrzałych abstrakcyjnych kompozycjach, korespondując z awangardową teorią dźwięku i koloru Wassilija Kandinskiego. Świadomość tej tradycji artystycznej wybrzmiewa w prezentowanej pracy i odsłania malarską erudycję ilustratora. Stylowa gra Wilkonია z pracami Joana Miró nie jest jednakże czystym naśladownictwem, bowiem ilustracja zachowuje duży stopień dosłowności figuralnej. Kot, jeź czy świerszcz pogrywający na wiolonczeli wprowadzają element narracyjny, aby praca pozostała czytelna dla dziecięcego umysłu. „Lekcja muzyki” pokazuje zręczne balansowanie artysty między świadomymi dialogami z kanonem sztuki, a zachowaniem czytelności ilustracji jako objaśnienia dla młodego czytelnika.

70

JÓZEF WILKOŃ

(ur. 1930)

Lekcja muzyki według Joana Miró - ilustracja do do książki "Grajmy" Hanny Januszewskiej, Franciszki Leszczyńskiej i Bedy Nowosielskiej, 1970 r.

akwarela, tusz/fizelina, 27 x 32 cm (arkusz)

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

WYDANIA:

- Hanna Januszewska, Franciszka Leszczyńska, Beda Nowosielska,
"Grajmy", 1970





71

JÓZEF WILKOŃ

(ur. 1930)

Zielona zebra - projekt ilustracji do książki "Pan Tip-Top" Zbigniewa Żakiewicza, 1982 r.

akwarela/papier, 25,7 x 21,5 cm

estymacja: 6 000 - 8 500 PLN
1 400 - 2 000 EUR



72

JÓZEF WILKOŃ

(ur. 1930)

Iv pijący z zaczarowanego kielicha - ilustracja do książki "Iv i Finetta"
Natalii Gałczyńskiej, ok. 1962 r.

akwarela, tusz/papier, 25,4 x 34,2 cm

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

WYDANIA:

- Natalia Gałczyńska, "Iv i Finetta: na motywach ludowych bajek francuskich",
Biuro Wydawnicze "RUCH", 1962



73

BOHDAN WRÓBLEWSKI

(1931 - 2017)

Oficer - ilustracja do opowiadania "Baryłeczka" Guy de Maupassanta
(niezrealizowana), lata 50. XX w.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja: 400 - 700 PLN †
100 - 200 EUR



74

JAN SAMUEL MIKLASZEWSKI

(1907 - 1982)

Elegancki powóz - ilustracja do książki "Droga do nikąd"
Aleksandra Grina, s. 13, 1964 r.

tusz/papier, 20,6 x 17 cm
na odwrociu opisany

estymacja: 500 - 800 PLN †
100 - 200 EUR

WYDANIA:

- Aleksander Grin, "Droga do nikąd", Nasza Księgarnia, 1964

75

EWA SALAMON
(1938 - 2011)

Ilustracja do poezji antycznej (niezrealizowana), lata 50. XX w.

technika własna/papier, 22,7 x 15,5 cm

estymacja: 400 - 700 PLN †
100 - 200 EUR



76

EWA SALAMON
(1938 - 2011)

Ilustracja do poezji antycznej (niezrealizowana), lata 50. XX w.

technika własna/papier, 22,7 x 15,5 cm

estymacja: 400 - 700 PLN †
100 - 200 EUR





77

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

Projekt winiety do książki "Statek zezowaty" Stanisława Zielińskiego
(nieopublikowany), ok. 1959 r.

gwasz, tusz/papier, 21,5 x 15,5 cm

estymacja: 900 - 1 400 PLN †
300 - 400 EUR



78

BOHDAN WRÓBLEWSKI
(1931 - 2017)

Scena erotyczna - ilustracja do "Kandyda"
Voltaire'a (niezrealizowana), lata 50. XX w.

akwarela, tusz/papier, 13 x 17,5 cm

estymacja: 400 - 700 PLN †
100 - 200 EUR



79

BOHDAN WRÓBLEWSKI
(1931 - 2017)

Pocałunki - ilustracja do "Kandyda" Voltaire'a
(niezrealizowana), lata 50. XX w.

tusz/papier, 15,4 x 20,7 cm

estymacja: 400 - 700 PLN †
100 - 200 EUR



80

JANUSZ GRABIAŃSKI

(1929 - 1976)

Pies bokser - projekt pocztówki, lata 60. XX w.

akwarela/papier, 21,3 x 13,7 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 2 000 - 2 500 PLN ↑
500 - 600 EUR



81

JANUSZ GRABIAŃSKI

(1929 - 1976)

Marynarze z siecią - ilustracja, 1960 r.

akwarela/papier, 23,5 x 18,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'JANUSZ GRABIAŃSKI '60'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN ↑
400 - 600 EUR

82

JANUSZ STANNY
(1932 - 2014)

"Złote bursztyny", alternatywna wersja ilustracji
do książki Haliny Szayerowej, lata 80. XX w.

akwarela/papier, 37,5 x 26 cm
sygnowany u dołu: 'Stanny J'

estymacja: 900 - 1 400 PLN ↑
300 - 400 EUR



83

JANUSZ STANNY
(1932 - 2014)

Chłopczyk w kapeluszu, lata 90. XX w.

akwarela, flamaster/papier, 25,5 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'Stanny J'

estymacja: 900 - 1 400 PLN ↑
300 - 400 EUR





84

KRYSTYNA WITKOWSKA
(1926 - 2000)

Kto uratował kanarka - ilustracja do książki "Dary zajęczego króla"
Marii Niklewiczowej, s. 45, 1967 r.

gwasz/papier, 21 x 29,5 cm
na odwrociu opisany ołówkiem: '13' w okręgu

estymacja: 700 - 1 200 PLN ↑
200 - 300 EUR

WYDANIA:

- Maria Niklewiczowa, "Dary zajęczego króla", Nasza Księgarnia,
Warszawa, 1967



85

KRYSTYNA WITKOWSKA
(1926 - 2000)

Wróbel czarodziej - 3 ilustracje do książki "Dary zajęczego króla"
Marii Niklewiczowej, s. 5, 10, 30, 40, 1967 r.

gwasz, akwarela/papier, 10 x 12,5 cm
opisany ołówkiem l.d.: '1' 1/1'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN ↑
400 - 600 EUR

WYDANIA:

- Maria Niklewiczowa, "Dary zajęczego króla", Nasza Księgarnia,
Warszawa, 1967



86

KRYSTYNA WITKOWSKA

(1926 - 2000)

Orkiestra - ilustracja do książki "Dary zajęczego króla" Marii Niklewiczowej, s. 21, 1967 r.

gwasz/papier, 30 x 35 cm

na odwrociu przytwierdzona ramka z drukowanym tekstem: 'KRYSTYNA WITKOWSKA | M. Niklewiczowa -

Dary zajęczego 'króla' | /HARE'S KING'S GIFTS/ | ilustration'

na odwrociu i na krawędziach ślady kleju z taśmy klejącej

estymacja: 700 - 1 200 PLN ↑
200 - 300 EUR

WYDANIA:

- Maria Niklewiczowa, "Dary zajęczego króla", Nasza Księgarnia, Warszawa, 1967



87

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

**Boże Narodzenie - ubieranie choinki, projekt pocztówki,
lata 60.-70. XX w.**

akwarela, ołówek, tusz/papier, 22 x 16 cm
sygnowany p.d. 'AU'
na rogach zażółknięcia papieru od taśmy klejącej

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR



88

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

**Boże Narodzenie - ubieranie choinki, projekt pocztówki,
lata 60.-70. XX w.**

akwarela, ołówek, tusz/papier, 21 x 14,7 cm
sygnowany p.d. 'AU'
na rogach zażółknięcia papieru od taśmy klejącej, punktowe ubytki
wierzchniej warstwy papieru, ślady zagięcia

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

89

ANTONI UNIECHOWSKI
(1903 - 1976)

Boże Narodzenie - ubieranie choinki,
projekt pocztówki, lata 60.-70. XX w.

akwarela, tusz/papier, 22,5 x 16 cm
sygnowany p.d.: "AU"
na rogach zażółknięcia papieru od taśmy klejącej

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR



90

ANTONI UNIECHOWSKI
(1903 - 1976)

Boże Narodzenie - zabawa przy choince,
projekt pocztówki, lata 60-70. XX w.

akwarela, tusz/papier, 16 x 22 cm
sygnowany p.d.: 'AU'
na rogach i krawędziach zażółknięcia papieru
od taśmy klejącej

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR





91

ZOFIA FIJAŁKOWSKA

(1909 - 1989)

4 projekty kart świątecznych, 1971 r.

akwarela, kolaż/papier, 11,5 x 15,5 cm

do 4 prac załączone 4 pocztówki wykonane według projektów

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN ↑
400 - 500 EUR



92

KRYSTYNA WITKOWSKA

(1926 - 2000)

Zimowe wiersze - ilustracja do "Misia", s. 8 i 9

gwasz, ołówek/papier, 26 x 42 cm

opisany ołówkiem: 'Miś 2 [w meł?] 3 kol str 8 i 9'

śląd zagięcia na osi, na dolnej krawędzi przy osi, w 2 miejscach naderwana, w rogach p.d i l.g. widoczne zagięcia

estymacja: 700 - 1 200 PLN ↑
200 - 300 EUR

93

JERZY FLISAK

(1930 - 2008)

"- No, nareszcie coś modern", ilustracja do czasopisma "Szpilki" nr 19, 1953 r.

akwarela, tusz, kolaż/papier, 29,5 x 40,2 cm

sygnowany p.d. monogramem wiazanym: 'JF'

na odwrociu opisany: '- No, nareszcie coś modern! | 3a | Szpilki 19 | kolor'

estymacja: 700 - 1 200 PLN ↑
200 - 300 EUR



94

JERZY FLISAK

(1930 - 2008)

"Bardzo zajęte psy", ilustracja do książki Ryszarda Grońskiego, 1988 r.

akwarela/papier, 22 x 23 cm

na odwrociu pieczętka wydawnictwa, oraz napis 'STR.16', p. d. '4 Kol'

estymacja: 500 - 800 PLN ↑
100 - 200 EUR



95

JERZY FLISAK

(1930 - 2008)

"Bardzo zajęte psy", ilustracja do książki Ryszarda Grońskiego, 1988 r.

akwarela/papier, 22 x 23 cm

na odwrociu pieczętka wydawnicza, oraz napis 'STR.22', p. d. '2 Kol'

estymacja: 500 - 800 PLN ↑
100 - 200 EUR



WYDANIA:

- Ryszard Marek Groński, "Bardzo zajęte psy", Nasza Księgarnia, 1988



96

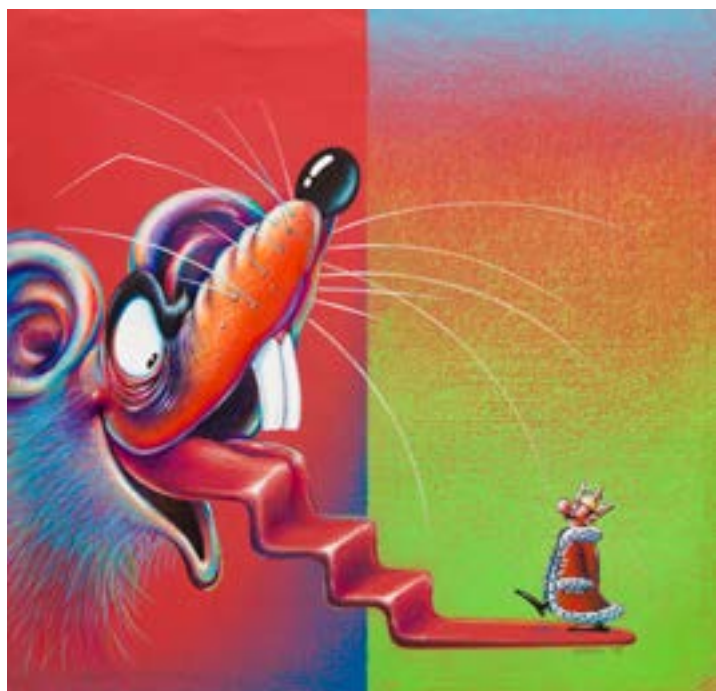
KAROL "KRL" KALINOWSKI

(ur. 1982)

**Dorotka na sankach, ilustracja do komiksu
"Łauma", 2014 r.**

akwarela, flamaster, kredka, tusz/papier, 41,6 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany śr.d.: 'Kalinowski 2014'

estymacja: 900 - 1 400 PLN ↑
300 - 400 EUR



97

EDWARD LUTCZYN

(ur. 1947)

**Jak mysz zjadła Popiela -
nieopublikowana ilustracja do książki "Kłębuszek snu"
Ryszarda Marka Grońskiego, 1993 r.**

kredka, pastel/papier, 42,7 x 44,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'LUTCZYN '93'

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

98

MARIANNA SZTYMA

(ur. 1973)

"Teatr Trzech Pudli zaprasza" - ilustracja do książki "Brzechwa dzieciom. Dzieła wszystkie. Pan Kleks.", 2016 r.

akwarela, kolaż, kredka, ołówek/papier. 41,7 x 29,6 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Marianna | SZTYMA | 2016'

estymacja: 800 - 1 300 PLN ↑
200 - 400 EUR

WYDANIA:

- "Brzechwa dzieciom. Dzieła wszystkie. Pan Kleks.", Nasza Księgarnia, 2017



99

MARCIN MINOR

Walka - ilustracja do bajki "O koguciku Złocistym Grzebyku", 2015 r.

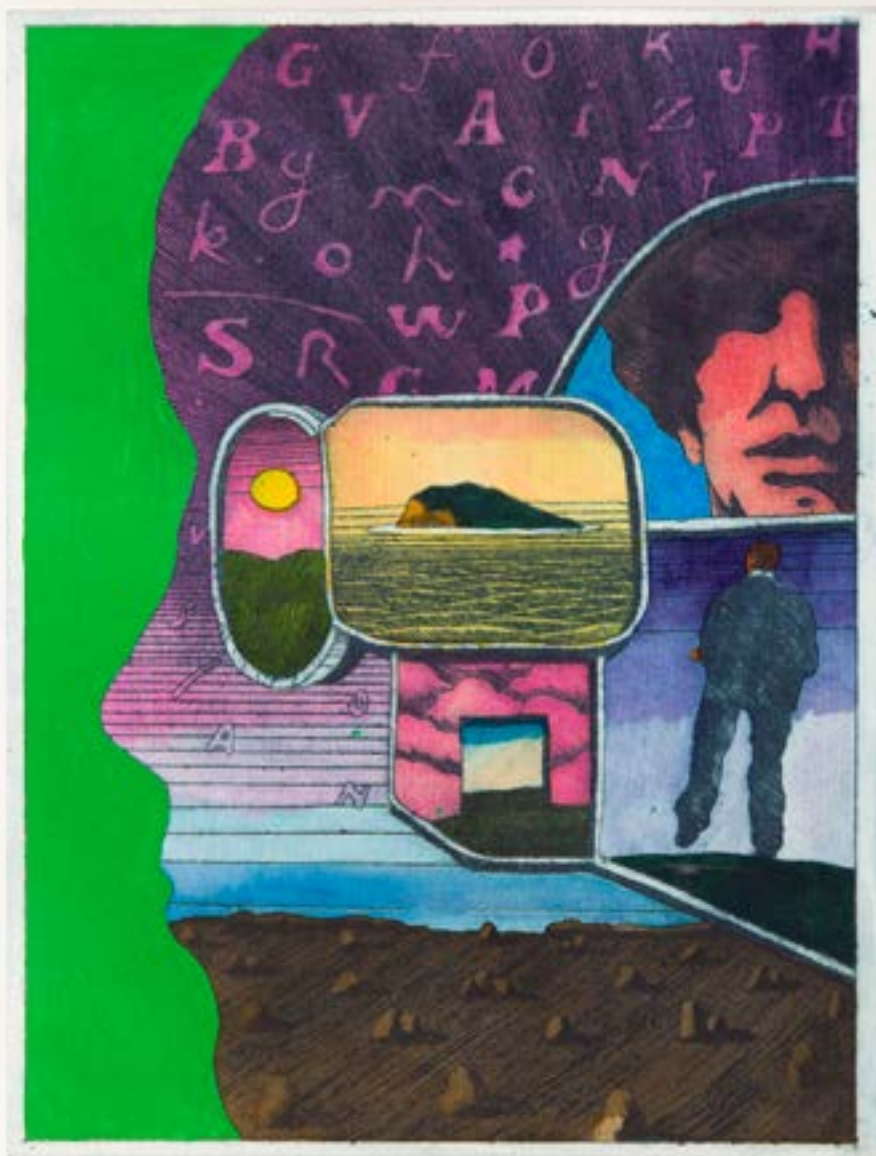
akryl/papier, 37 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Minor | 2015'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

WYDANIA:

- "Baśnie Świata", Wydawnictwo Dragon, 2015





A.P.

JAN SAWKA

100

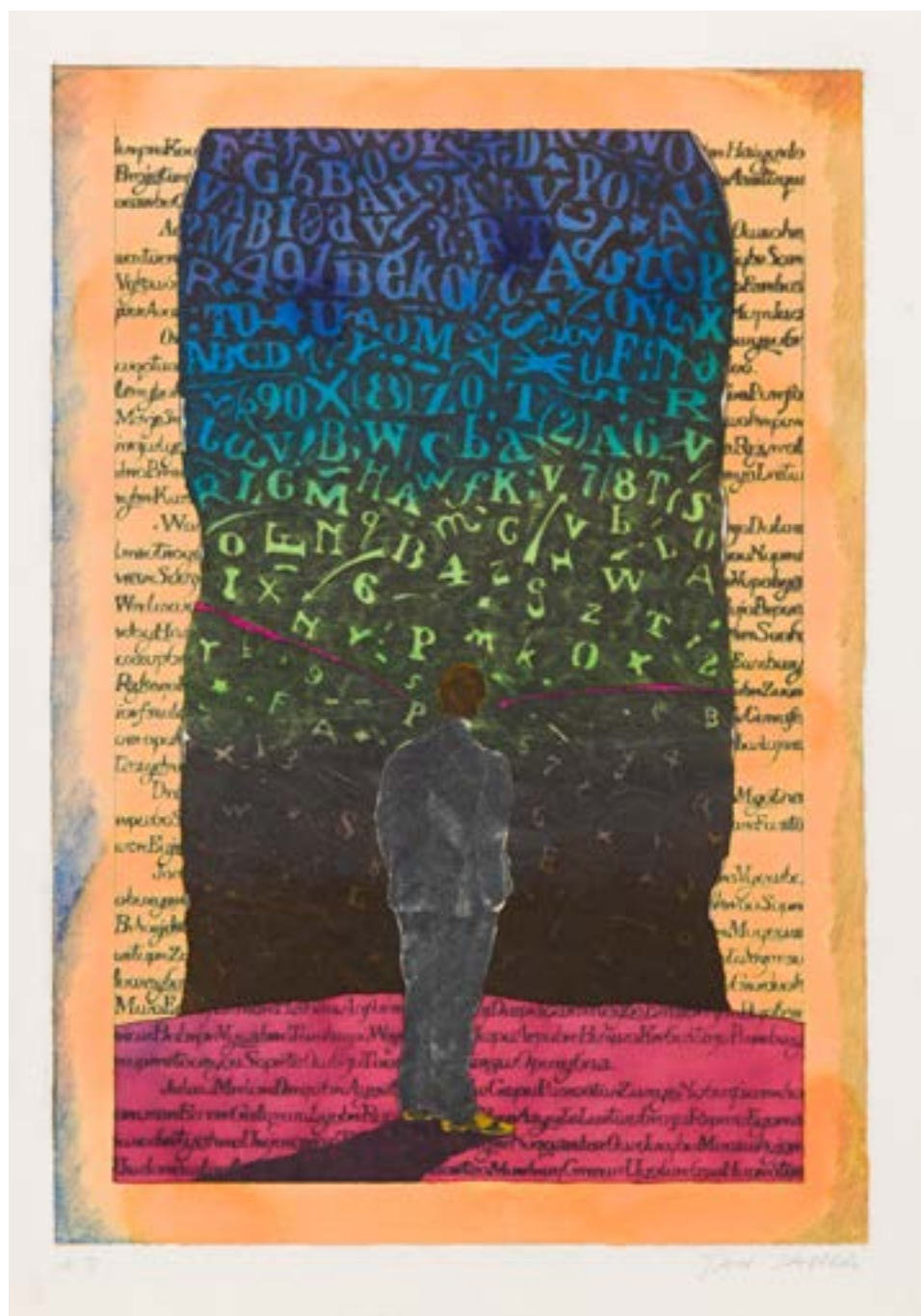
JAN SAWKA

(1946 - 2012)

Ilustracja do książki "A book of fiction", 1983 r.

akwatinta, technika własna/papier, 53,5 x 38 cm
opisany l.d.: 'A.P.', sygnowany p.d.: 'JAN SAWKA'

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN †
600 - 800 EUR



101

JAN SAWKA

(1946 - 2012)

Ilustracja do książki "A book of fiction", 1983 r.

akwatinta, technika własna/papier, 38 x 28,5 cm

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN ↑
600 - 800 EUR



102

MAŁGORZATA KRASUCKA "MARGALIT"

(ur. 1952)

Konwulsja pierwsza - ilustracja do książki "Wyprawa na żmirlacza" Lewisa Carolla, s.1

gwasz, kredka/papier, 25 x 45,5 cm

estymacja: 700 - 1 200 PLN ↑
200 - 300 EUR

WYDANIA:

- Lewis Carroll, "Wyprawa na żmirlacza", Wydawnictwo Morskie, Gdańsk, 1982

103

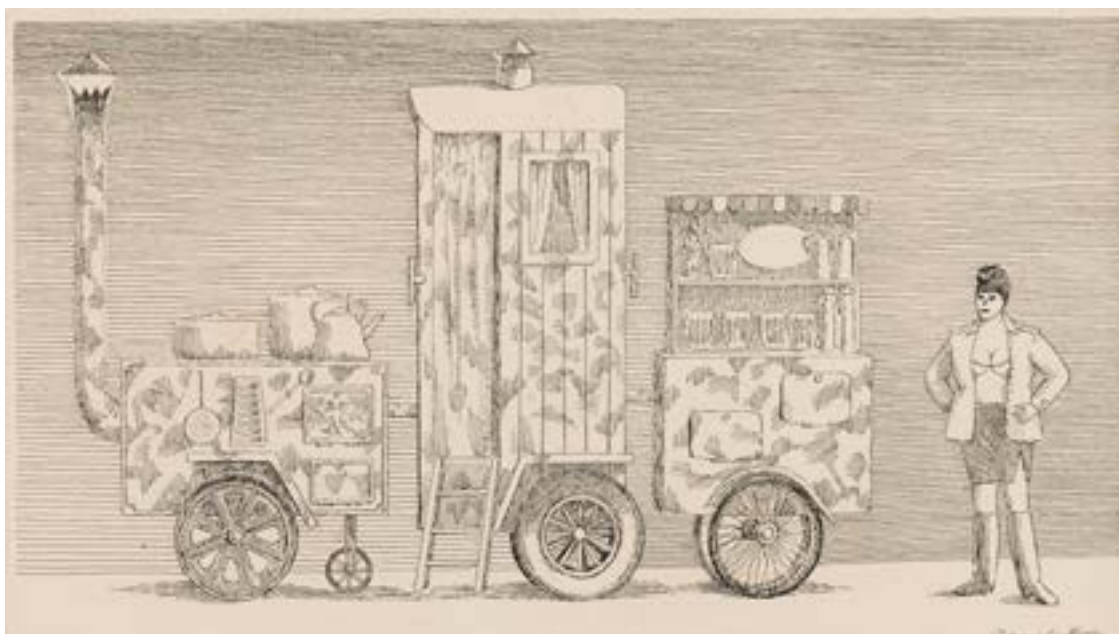
DANIEL MRÓZ

(1917 - 1993)

Bez tytułu - projekt ilustracji

tusz/karton, 15 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Daniel Mróz'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN ↑
400 - 500 EUR





104

DANIEL MRÓZ

(1917 - 1993)

Mercedes, 1965 r.

litografia/papier, 20 x 13 cm

sygnowany i datowany na matrycy p.d.: 'Rys. D. Mróz 1965'

estymacja: **600 - 1 000 PLN** ↑
200 - 300 EUR

Pomniki to jeden z najczęściej powtarzających się motywów w twórczości Daniela Mroza. Na przestrzeni lat artysta wypracował swój własny unikalny styl, charakteryzujący się niespożytą wyobraźnią, skłonnością do futurystycznych, surrealistycznych wizji, które w połączeniu z zauroczeniem minioną epoką uczyniły go jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich ilustratorów. Pomniki w jego interpretacji dalekie są od klasycznych, statecznych postumentów. Porywają wyobraźnię i budzą podziw precyzją warsztatową. Mróz traktował je jako temat do swobodnej interpretacji, wzbogaconej skojarzeniami czerpiącymi z fantastyki oraz współczesnej kultury.



105

ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju"

flamaster/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

opisany z boku: '2516'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



106

ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju" nr 2245, 1988 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

opisany u góry: 'P. 2245 str 24 F'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



107

ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

Filutek - historyjka obrazkowa do "Przekroju" nr 2394

tusz/papier, 33,3 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

opisany u góry: 'P. 2394 str 24 F'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



108

ZBIGNIEW LENGREN

(1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 2874, 2000 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

opisany wzdłuż prawej krawędzi: '2874'

na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ" oraz opisany: 'RYS. NR 73'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



109

ANDRZEJ CZECZOT
(1933 - 2012)

Trędowata - telegram, 1977 r.

ołówek/papier, 22 x 26,2 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'czeczot 77'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †
200 - 400 EUR

110

ANDRZEJ CZECZOT
(1933 - 2012)

Trędowata - błysk, 1977 r.

ołówek/papier, 22 x 26,2 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'czeczot 77'

estymacja: 800 - 1 300 PLN †
200 - 400 EUR



111

ANDRZEJ CZECZOT

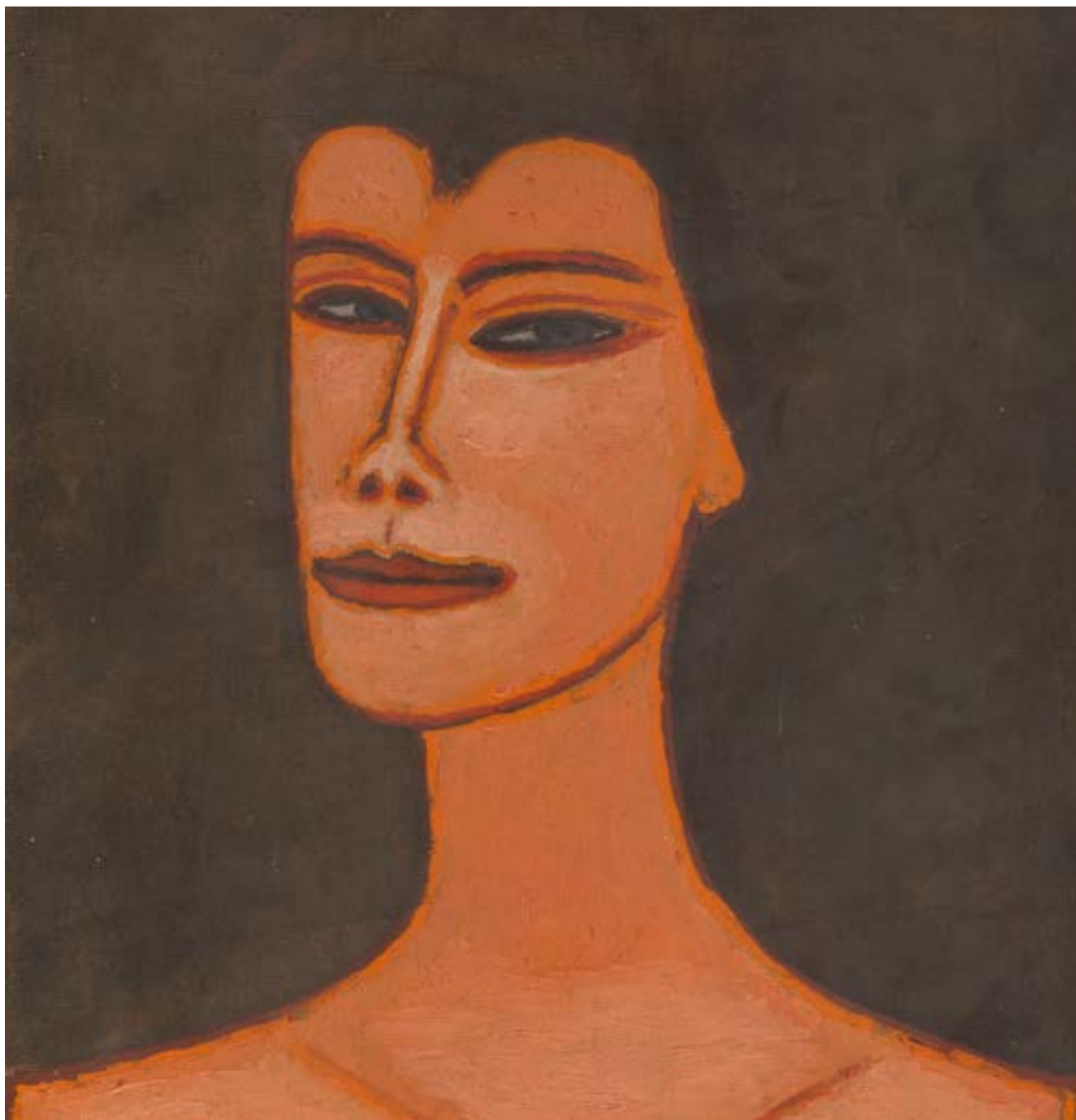
(1933 - 2012)

"Wiejski pogrzeb", 1981 r.

tusz/papier, 29 x 39 cm

sygnowany i datowany tuszem p.d.: 'czeczot 81'; sygnowany i opisany ołów-
kiem l.d.: andrzej czeczot | N. Y. T. - Book Review 1985 | Limited edition - 01'
lekkie załamanie papieru wzdłuż arkusza i w lewym górnym rogu

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN †
500 - 600 EUR



Jerzy Nowosielski, Portret kobiety, lata 50. XX w.

ART OUTLET SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 12 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 4 – 12 listopada 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Jakub Ciężki, Galeria, dyptyk, 2012 r.

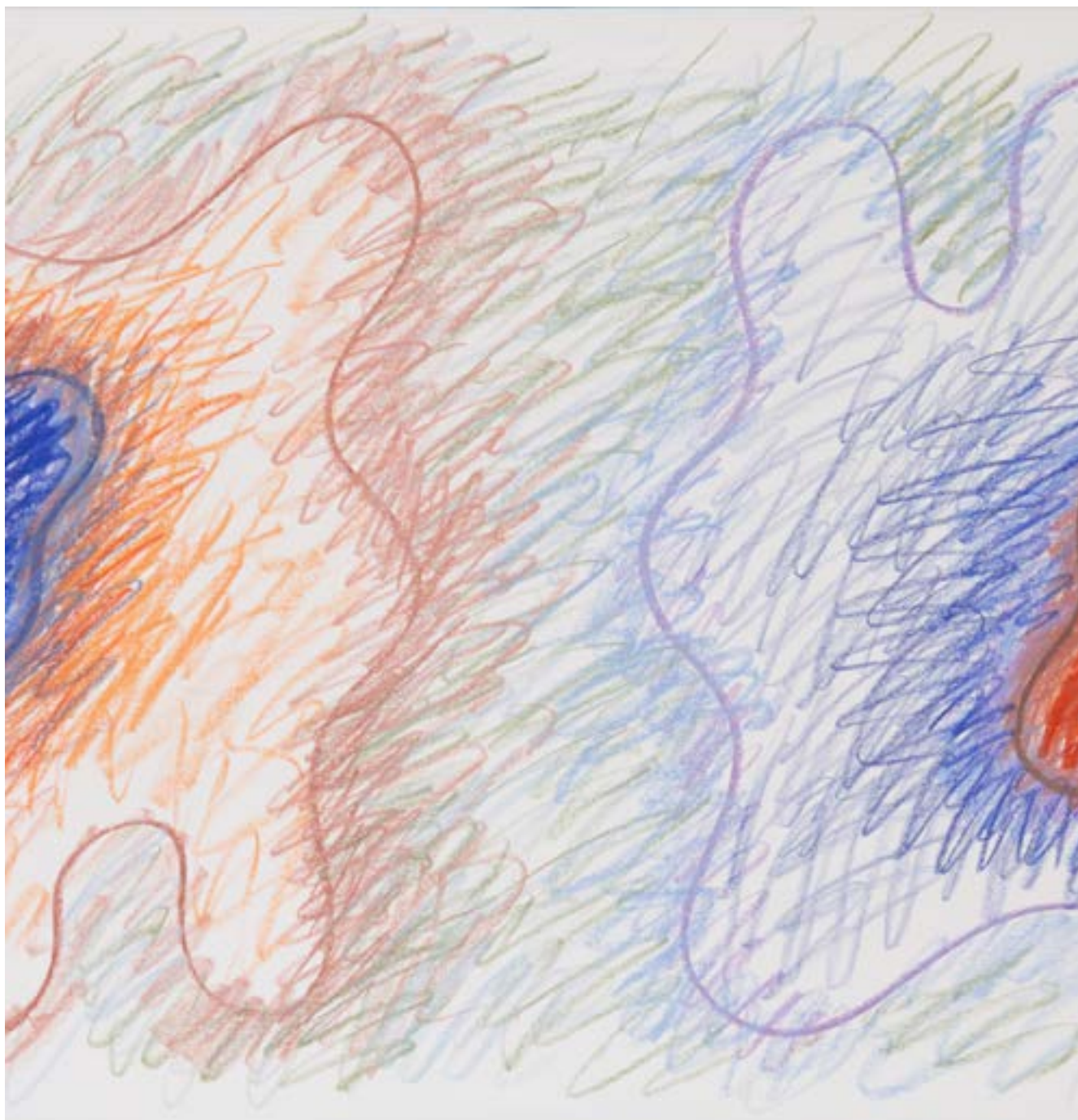
SZTUKA WSPÓŁCZESNA NOWE POKOLENIE PO 1989

Aukcja 14 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 4 – 14 listopada 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Wojciech Fangor, Kompozycja abstrakcyjna, 1970 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 21 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 11 – 21 listopada 2019





Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, „Śmierć kochanka”, 1920 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 3 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 25 listopada – 3 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Wojciech Weiss, „Poronin”, 1910 r.

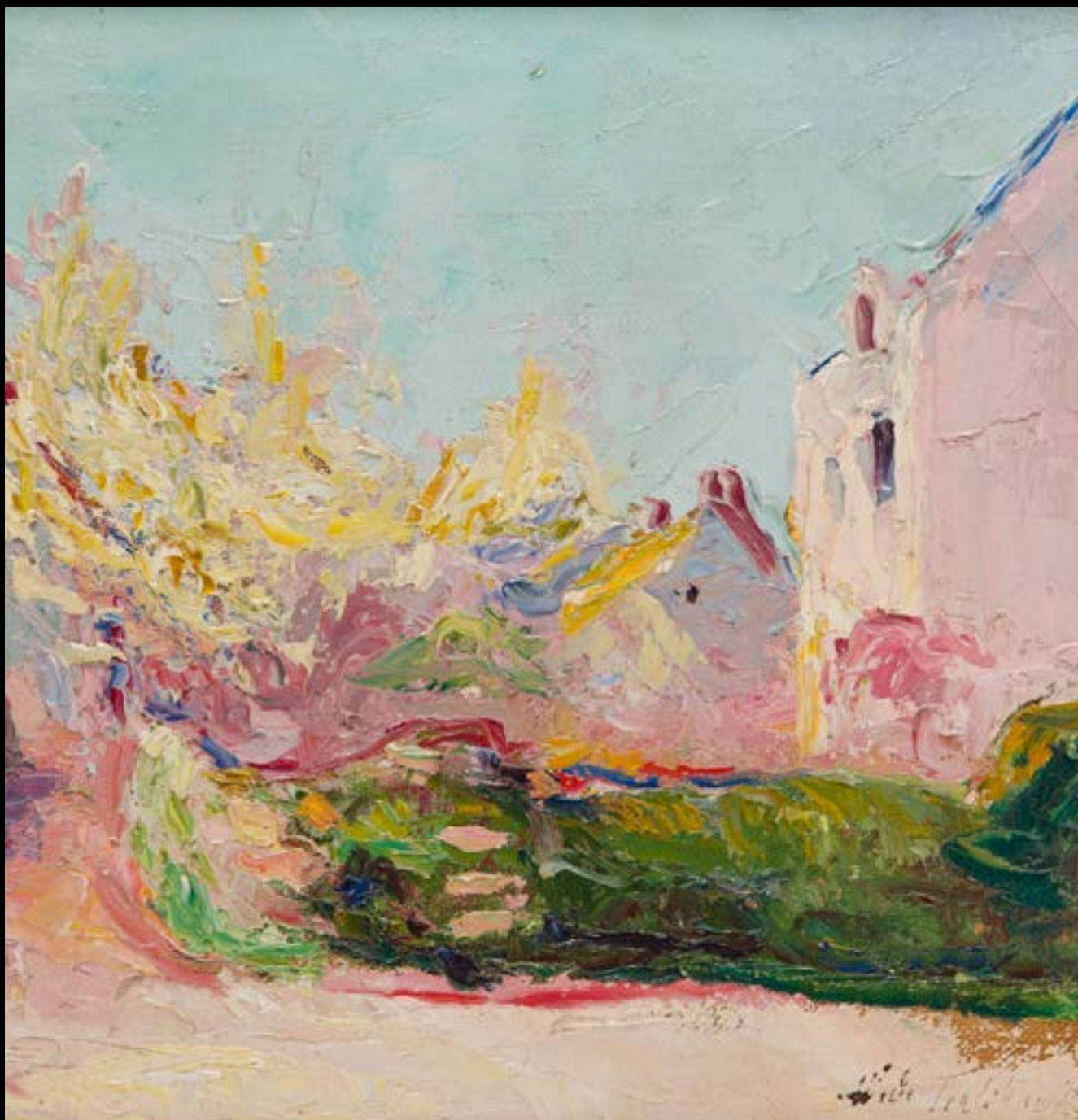
„ZAKOPANE”

Aukcja 10 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 listopada – 10 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Włodzimierz Terlikowski, Pejzaż z zabudowaniami

SZTUKA DAWNA ART OUTLET

Aukcja 19 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 9 – 19 grudnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 LISTOPADA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 10 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: 21 LISTOPADA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 21 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 5 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 2 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: **3 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: **10 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 9458



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: **12 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 5 LISTOPADA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: **28 STYCZNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów: do 18 GRUDNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 3 400 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie

wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desy Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacja z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pofunkcyjną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko			
Ulica			
Nr domu		Nr mieszkania	
Adres e-mail			
Telefon			

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy			
Ulica			
Nr domu		Nr mieszkania	
NIP			

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... ☐ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA	☐	Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
PRACE NA PAPIERZE	☐	Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
NOWE POKOLENIE PO 1989	☐	Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
ARTOUTLET	☐	Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... ☐ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE	☐	Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
PRACE NA PAPIERZE	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
ARTOUTLET	☐	Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA	☐	Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA	☐	Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE	☐	Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
RYSunek KOMIKSOWY I ILUSTRACJA	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA	☐	Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) ☐ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

- | | |
|--|---|
| 1. ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum. | 4. ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną. |
| 2. ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną. | JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE: |
| 3. ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum. | 1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności. |
| | 2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania. |
| | 3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana. |

podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Komiks i ilustracja • 663KOM014 • 7 listopada 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedział się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



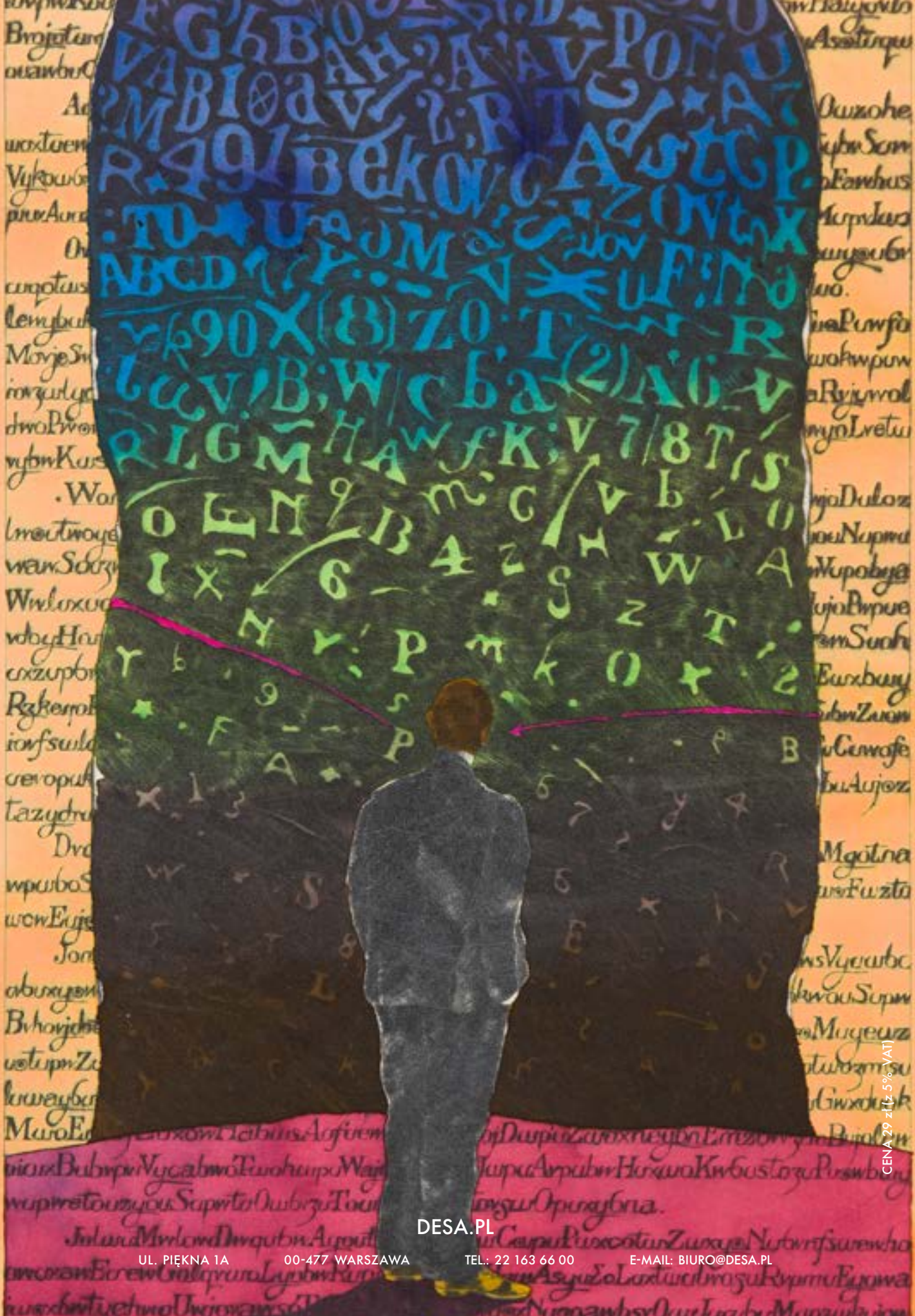
„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (+ 5% VAT)