

A JEDNAK MUSISZ TAMI SIĘ DOSTAĆ! NIE WIEDZI,
CO OSIĄGNĄĆ DOTYCHCZAS RIEDŁ, ALE JEJ
BADANIA MOGA MIEĆ WPŁYN NA KRYNICE
ROZUMIESZ? DZIŚ W NOCY BĘDZIEMY
BARDOWAĆ, ALE TO MOŻE OKAZAĆ SIĘ
NIESKUTECZNE...

DESA
UNICUM



KOMIKS

BOHATEROWIE I ZŁOCZYŃCY

AUKCJA 2 WRZEŚNIA 2025 WARSZAWA

KOMIKS

BOHATEROWIE I ZŁOCZYŃCY

AUKCJA 2 WRZEŚNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 sierpnia – 2 września 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Judyta Majkowska

tel. 795 122 702

j.majkowska@desa.pl

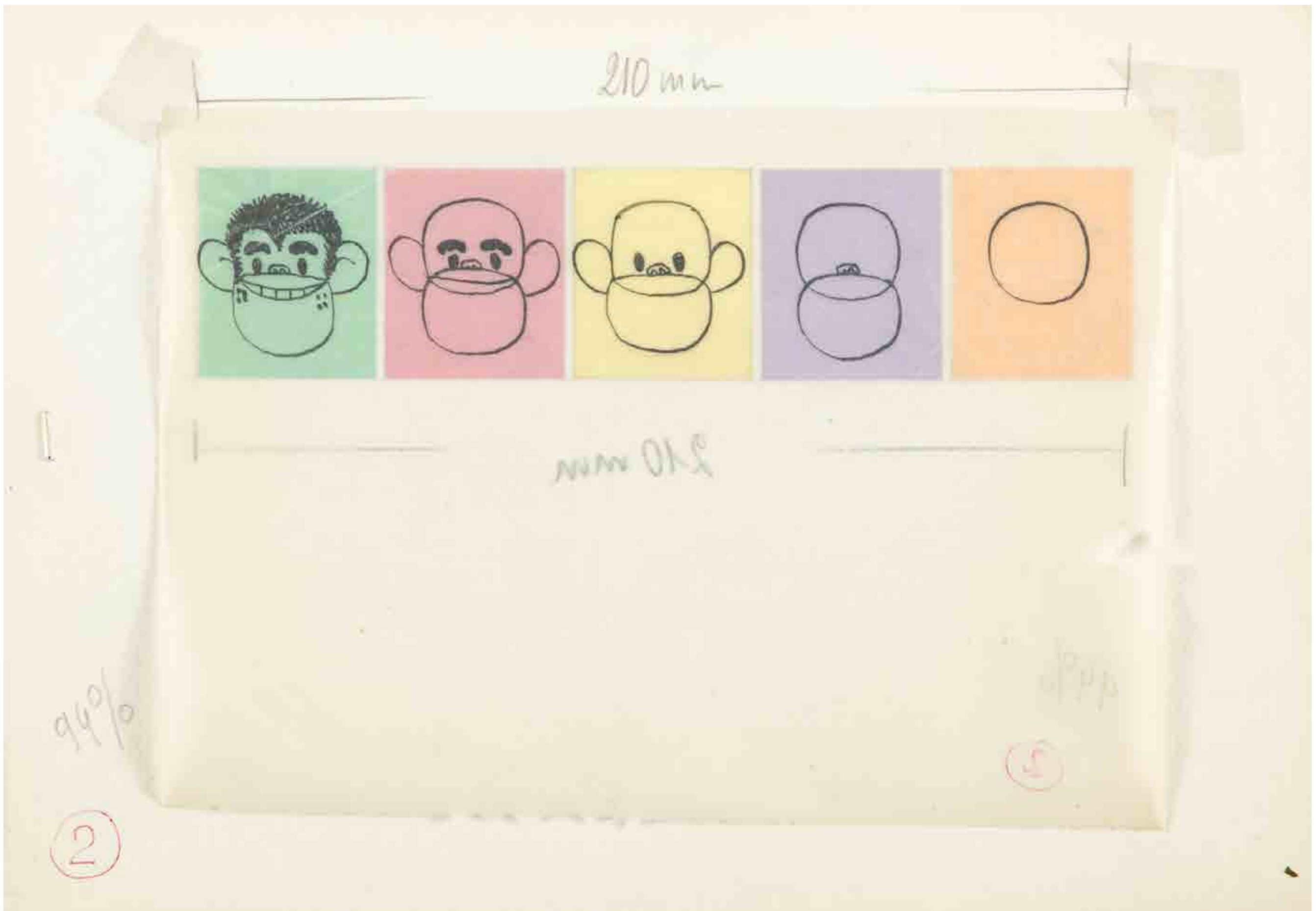
ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Alquiza Mario, Mendoza Jaime, Rouleau Duncan 79
Baranowski Tadeusz 29-33
Baranowski Tadeusz, Mazur Maciej 34
Cabała Nikodem 42-45
Chaloner Gary, Martin Gary 80
Chmielewski Henryk Jerzy 1-7
Christa Janusz 8-28
Dąbrowski Ryszard 74-75
Flisak Jerzy 66-68
Frąś Jacek 50-52
Janicki Andrzej 62
Kalinowski Karol „KRL” 46-48
Karpowicz Joanna 53-54
Kasprzak Zbigniew „KAS” 98-99
Kłósin Przemysław 76
Kmiotek Adam 58-61
Lutczyn Edward 69-71
MacNeil Colin 78
melon 49
Miklaszewski Gwidon 72-73
Millet Lopez Jose Maria 81-84
Mleczko Andrzej 64-65
Oeming Mike Avon, Selogy Doug 77
Pawel Szarlota 100-115
Polch Bogusław 35-41
Raczkiewicz Tadeusz 55-57
Rosiński Grzegorz 95-97
Skarżyński Jerzy 63
Wiśniewski Mieczysław 86-94



1 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus olimpijczykiem", strona przedtytuowa

tempera, tusz/papier, 22,5 x 32,05 cm
opisany l.d.: '2'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

6 000 – 8 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

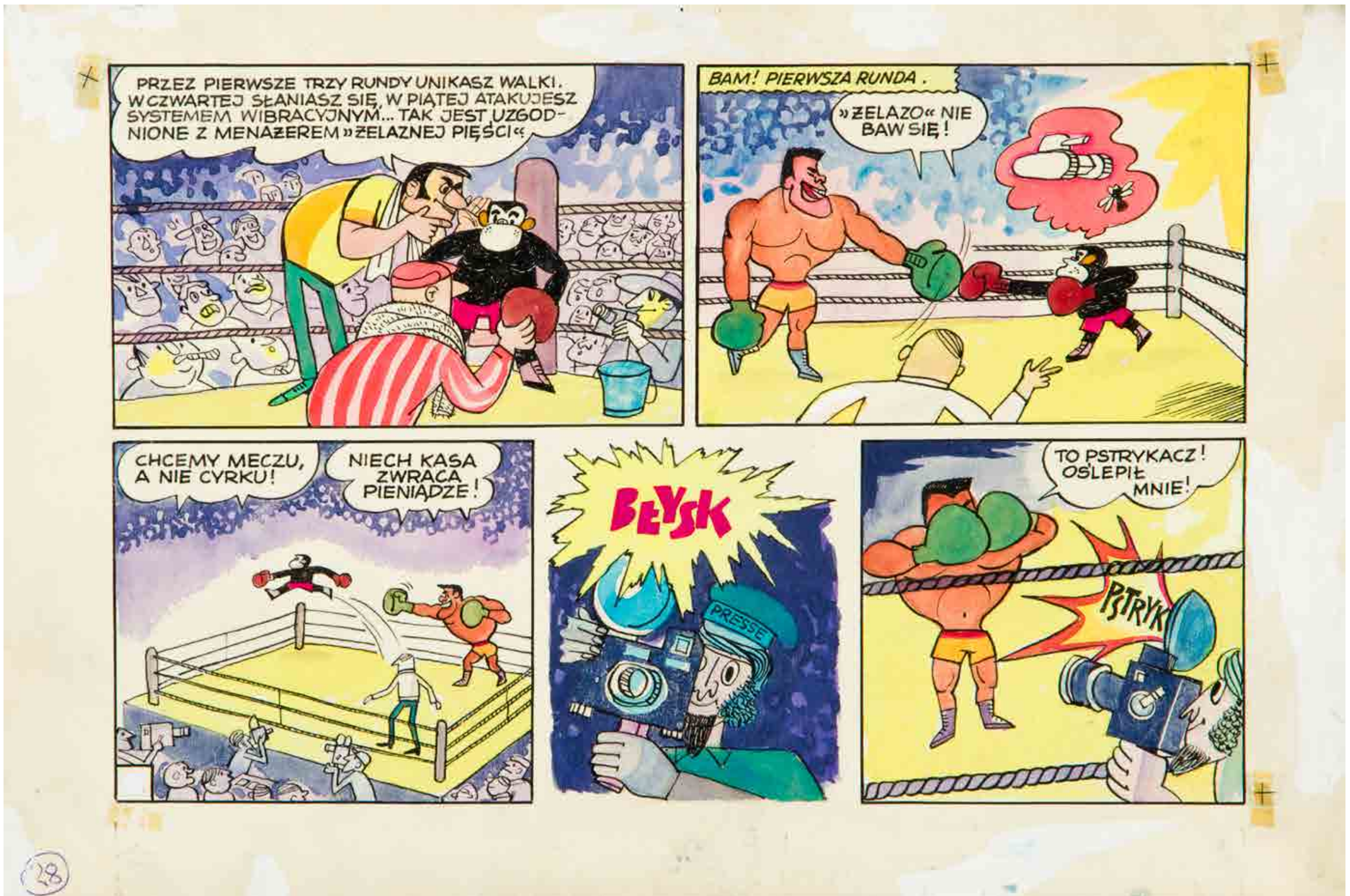
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



2 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
 1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus olimpijczykiem", plansza nr 28

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

opisany l.d.: '28'

na odwrociu pieczętka: 'ZAAKCEPTOWANO DO PRODUKCJI'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

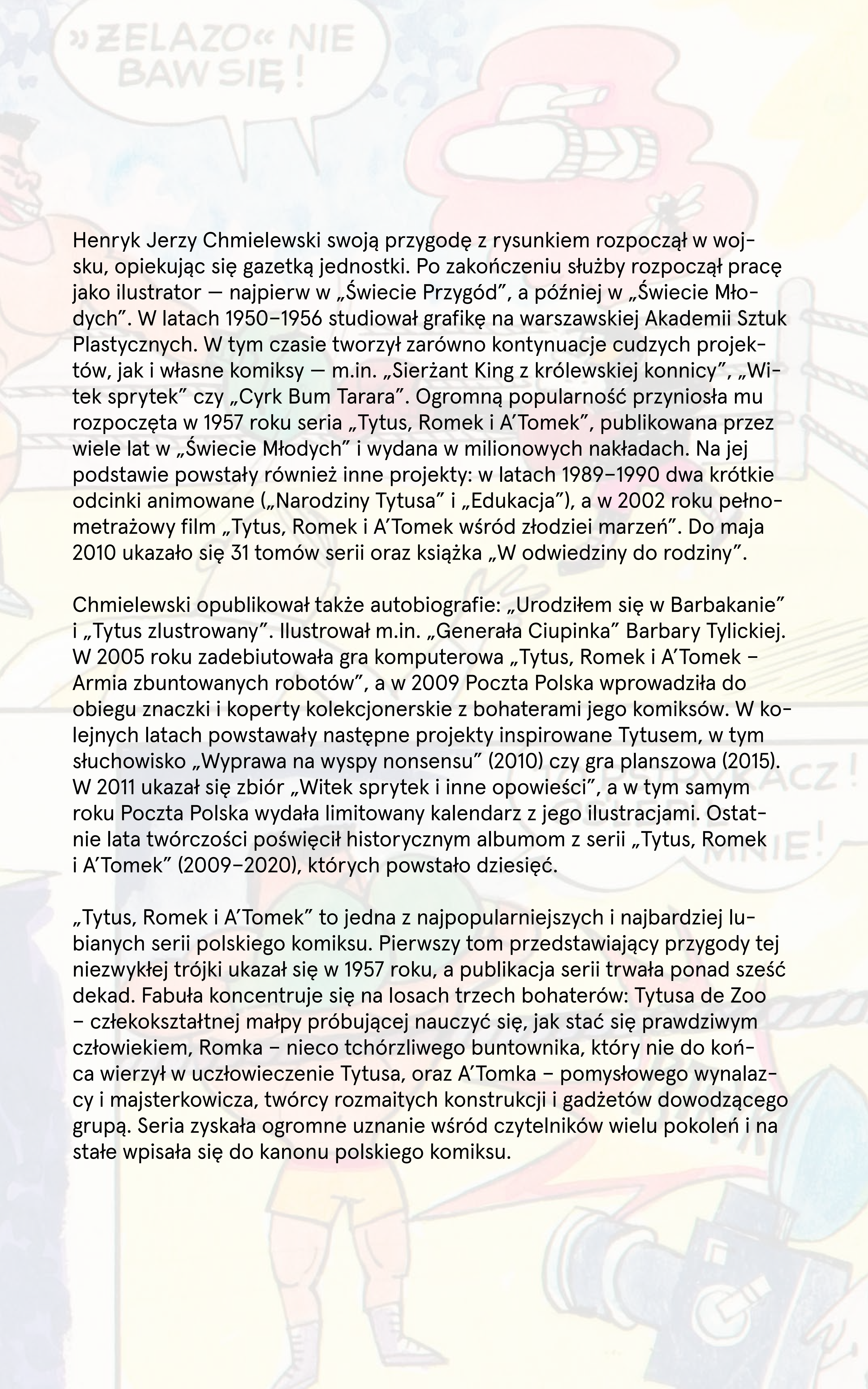
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



Henryk Jerzy Chmielewski swoją przygodę z rysunkiem rozpoczął w wojsku, opiekując się gazetką jednostki. Po zakończeniu służby rozpoczął pracę jako ilustrator – najpierw w „Świecie Przygód”, a później w „Świecie Młodych”. W latach 1950–1956 studiował grafikę na warszawskiej Akademii Sztuk Plastycznych. W tym czasie tworzył zarówno kontynuacje cudzych projektów, jak i własne komiksy – m.in. „Sierżant King z królewskiej konnicy”, „Witek sprytek” czy „Cyrk Bum Tarara”. Ogromną popularność przyniosła mu rozpoczęta w 1957 roku seria „Tytus, Romek i A'Tomek”, publikowana przez wiele lat w „Świecie Młodych” i wydana w milionowych nakładach. Na jej podstawie powstały również inne projekty: w latach 1989–1990 dwa krótkie odcinki animowane („Narodziny Tytusa” i „Edukacja”), a w 2002 roku pełnometrażowy film „Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń”. Do maja 2010 ukazało się 31 tomów serii oraz książka „W odwiedziny do rodziny”.

Chmielewski opublikował także autobiografie: „Urodziłem się w Barbakanie” i „Tytus zlustrowany”. Ilustrował m.in. „Generała Ciupinka” Barbary Tylickiej. W 2005 roku zadebiutowała gra komputerowa „Tytus, Romek i A'Tomek – Armia zbuntowanych robotów”, a w 2009 Poczta Polska wprowadziła do obiegu znaczki i koperty kolekcjonerskie z bohaterami jego komiksów. W kolejnych latach powstawały następne projekty inspirowane Tytusem, w tym słuchowisko „Wyprawa na wyspy nonsensu” (2010) czy gra planszowa (2015). W 2011 ukazał się zbiór „Witek sprytek i inne opowieści”, a w tym samym roku Poczta Polska wydała limitowany kalendarz z jego ilustracjami. Ostatnie lata twórczości poświęcił historycznym albumom z serii „Tytus, Romek i A'Tomek” (2009–2020), których powstało dziesięć.

„Tytus, Romek i A'Tomek” to jedna z najpopularniejszych i najbardziej lubianych serii polskiego komiksu. Pierwszy tom przedstawiający przygody tej niezwyklej trójki ukazał się w 1957 roku, a publikacja serii trwała ponad sześć dekad. Fabuła koncentruje się na losach trzech bohaterów: Tytusa de Zoo – człekokształtnej małpy próbującej nauczyć się, jak stać się prawdziwym człowiekiem, Romka – nieco tchórzliwego buntownika, który nie do końca wierzył w ucłowieczenie Tytusa, oraz A'Tomka – pomysłowego wynalazcy i majsterkowicza, twórcy rozmaitych konstrukcji i gadżetów dowodzącego grupą. Seria zyskała ogromne uznanie wśród czytelników wielu pokoleń i na stałe wpisała się do kanonu polskiego komiksu.



3 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
 1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus olimpijczykiem", plansza nr 34

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

opisany l.d.: '34'

na odwrociu pieczętka: 'ZAAKCEPTOWANO DO PRODUKCJI'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 800 – 6 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



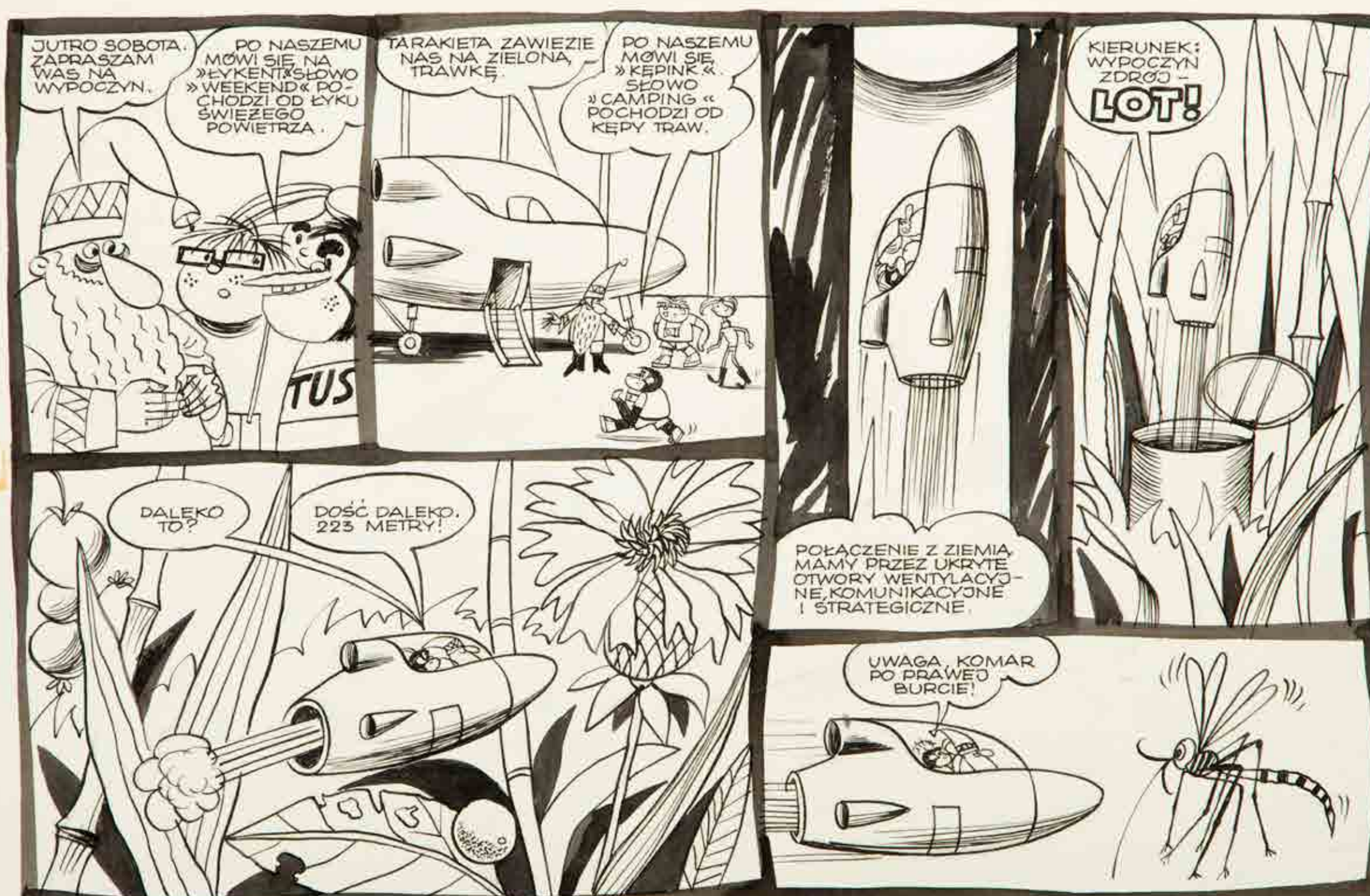
4 α
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
 1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X – Ochrona przyrody", plansza nr 35, 1990

akwarela, tusz/papier, 30 x 42 cm
 opisany p.d.: '35'
 na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
 10 000 – 15 000 PLN
 2 400 – 3 600 EUR

WYDANIA:
 wyd. Prószyński i S-ka, 1991



5 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923–2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV – Tytus geologiem", plansza nr 44

tusz/papier, 35 x 50 cm
opisany l.d.: '44'**estymacja:****10 000 – 15 000 PLN****2 400 – 3 600 EUR****WYDANIA:**

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000

wyd. V Prószyński i S-ka, 2009



48

6 α

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV – Tytus geologiem", plansza nr 48, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm
opisany l.d.: '48'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982
- wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
- wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990
- wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000
- wyd. V Prószyński i S-ka, 2009



7

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek", plansza ze 'Świata Młodych' nr 17, 1972

tusz/papier, 50 x 35,5 cm

na odwrociu etykieta wydawnicza i pieczętka: "ŚWIAT MŁODYCH"

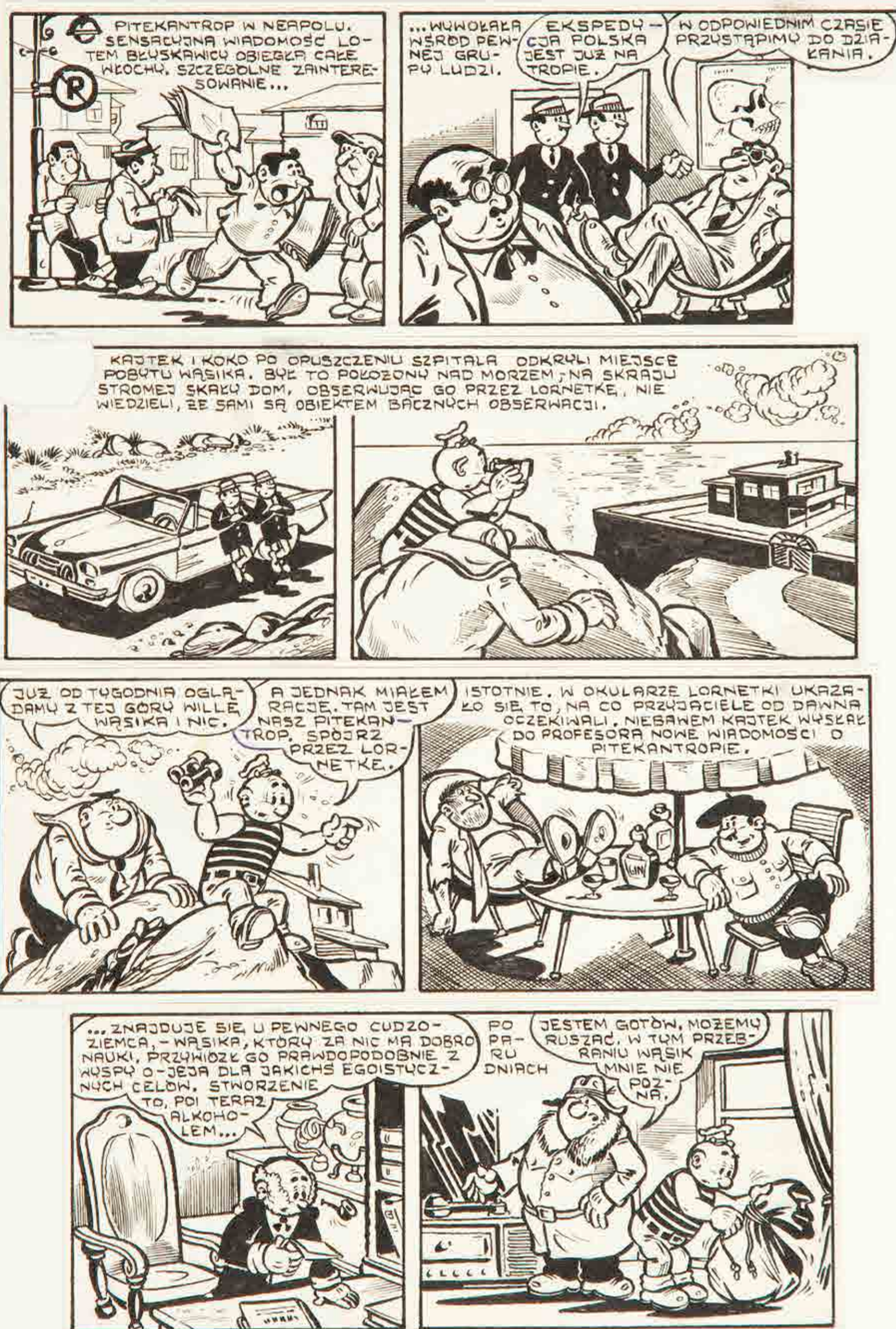
estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 800 - 7 200 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, nr 61/1972



"Kajtek i Koko. Na tropach Pitekantropa", plansza nr 30, około 1964

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1964-65
„Wieczór Wybrzeża”, 1988-89
wyd. I Egmont, 2001
wyd. II Egmont, 2007
wyd. III Egmont, 2012

1

KAJTEK
i KOKO

2

1

Zwariowana wyspa



9 α

JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa, cz. 1", projekt okładki

tusz/papier, 47,3 x 36,4 cm
opisany p.g.: '1'

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 400 - 12 000 EUR

WYDANIA:
wyd. Poligraficzna Spółdzielnia Pracy „Zespół”, 1990



Janusz Christa, jeden z najpopularniejszych polskich twórców komiksu, zasłynął z humoru opartego na wyrazistych bohaterach, zabawie językiem i charakterystycznej kresce. Urodzony w 1934 roku w Wilnie, już jako nastolatek publikował rysunki w prasie. Jego kariera nabrała tempa w 1957 roku, gdy w „Wieczorze Wybrzeża” ukazał się jego niemy komiks „Kichaś”. Wkrótce stworzył Kajtka i Koka, a później ich średniowiecznych odpowiedników – Kajka i Kokosza, których przygody inspirowane były mitologią słowiańską.

Christa cenił realizm w kreowaniu postaci, a jego bohaterowie byli starannie opracowani i wielowymiarowi, nawet czarownice czy zbrojcy nadawał pozytywne cechy. Fascynował się twórczością Disneya, co przekładało się na dbałość o dynamikę i ekspresję rysunku. Pracował zarówno w konwencji groteski, jak i realizmu, ilustrując m.in. „Koraka, syna Tarzana” czy „Skarby starego zamczyska”. Tworzył też ilustracje książkowe, satyry i projekty teatralne.

W 1975 roku przeniósł się do „Świata Młodych”, gazety harcerskiej, gdzie ukazał się jeden z jego najlepiej znanych komiksów „Szkoła latania”. Christa był perfekcjonistą, często krytycznie oceniał własne scenariusze, choć czytelnicy uwielbiali jego pełne wartkiej akcji i zabawne historie. W ciągu życia stworzył ok. 4700 pasków komiksowych, 700 plansz i 40 albumów, sprzedanych w nakładzie około 10 milionów egzemplarzy.



10 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa, cz. 2", plansza nr 43, 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

estymacja:
 3 500 - 4 500 PLN
 900 - 1 100 EUR

WYDANIA:
 „Wieczór Wybrzeża”, 1967
 „Kurier Szczeciński” (jako „Niezwykła Wyspa”), 1983-1984
 wyd. I Poligraficzna Spółdzielnia Pracy „Zespół”, 1990
 wyd. II Egmont, 2005
 wyd. III Egmont, 2011



11 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", plansza nr 30

tusz/papier, 32,4 x 22,8 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1968-72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



12 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", blaudruk i diapozytyw nr 30

akwarela/papier, folia celuloidowa, blaudruk: 29,6 x 20,5 cm, diapozytyw: 29,3 x 21 cm
 opisany p.d.: '30'

estymacja:
 2 500 – 3 500 PLN
 600 – 900 EUR

WYDANIA:
 „Wieczór Wybrzeża”, 1968-72
 wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
 „Express Ilustrowany”, 1974-77
 wyd. II Wojtek-Press, 1992
 wyd. III Egmont Polska, 2001
 wyd. IV Egmont Polska, 2007
 wyd. V Egmont Polska, 2012



13 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", plansza nr 107

tusz/papier, 32,5 x 22,8 cm
 opisany p.d.: '107'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN
800 – 1 000 EUR

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża”, 1968-72

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



14 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", blaudruk i diapozytyw nr 107

akwarela/folia celuloidowa, papier, 26,8 x 20,7 cm (w świetle passe-partout)
 opisany u góry: '107'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

WYDANIA:
 „Wieczór Wybrzeża”, 1968-72
 wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
 „Express Ilustrowany”, 1974-77
 wyd. II Wojtek-Press, 1992
 wyd. III Egmont Polska, 2001
 wyd. IV Egmont Polska, 2007
 wyd. V Egmont Polska, 2012



15 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Szkoła latania", blaudruk nr 16B, około 1975

akwarela/papier, 23 x 32,3 cm
 opisany u dołu: 'Sztuka latania', wzdłuż prawej krawędzi: '16 I B'

estymacja:
2 800 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR

WYDANIA:
 „Świat Młodych”, 1975
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1981
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986
 wyd. III Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. IV Poligraficzna Spółdzielnia Pracy „Zespół”, 1990
 wyd. V Jupi Direct, 2000
 wyd. VI Egmont, 2003
 wyd. VII Egmont, 2005



16 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Wielki turniej", plansza nr 11A, 1975

tusz/papier, 20 x 30 cm
opisany u góry: 'Wielki wyścig (przekreślone) turniej 11-A'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1976
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1981
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986
wyd. III Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. IV Jupi Direct, 2000
wyd. V Egmont, 2003
wyd. VI Egmont, 2009



17 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Wielki turniej", blaudruk nr 11A, 1975

akwarela/papier, 23 x 32,5 cm
opisany u góry: '11-A Wielki wyścig (przekreślone) turniej'
na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1976
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1981
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986
wyd. III Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. IV Jupi Direct, 2000
wyd. V Egmont, 2003
wyd. VI Egmont, 2009



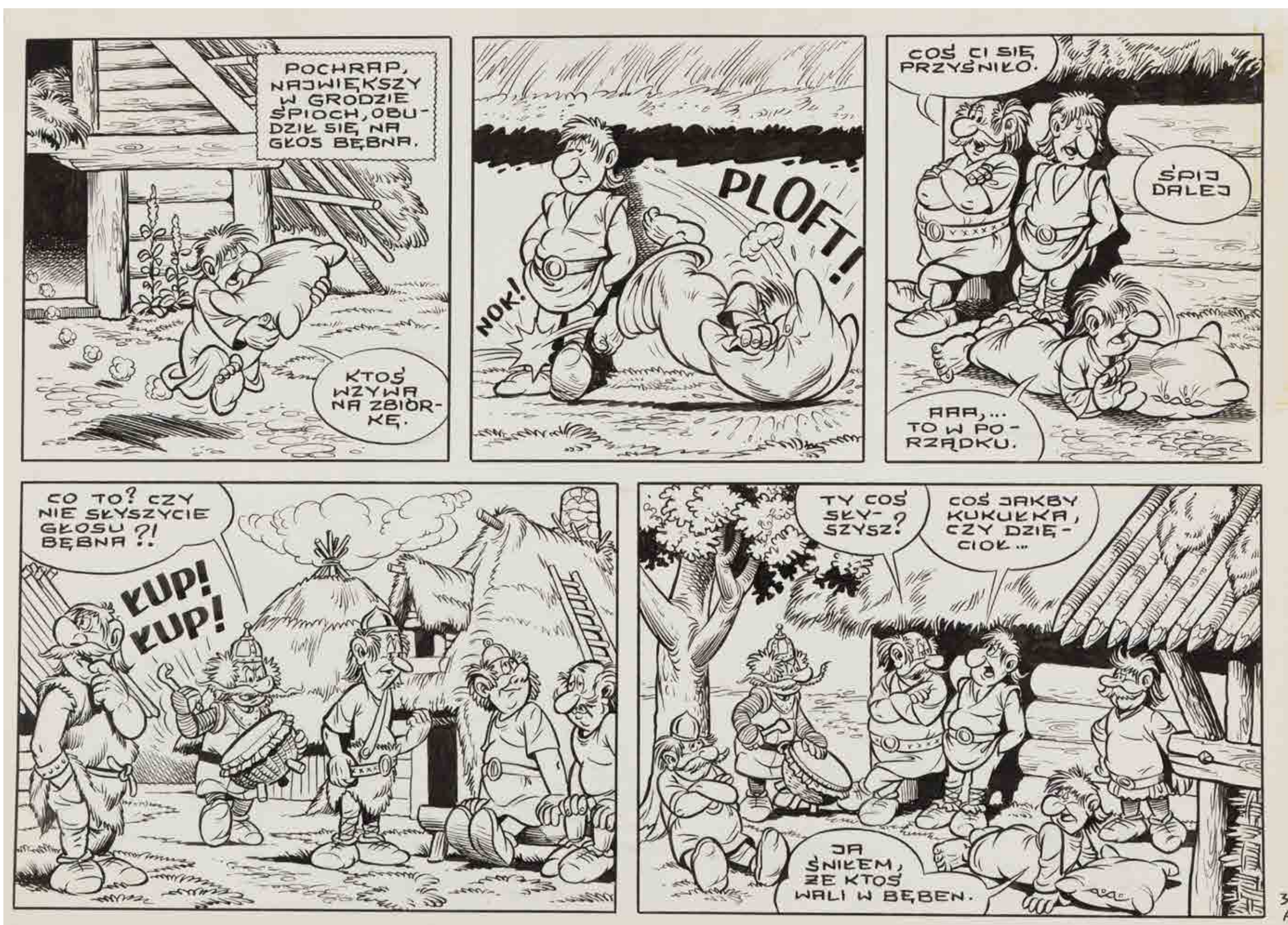
18 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 34B, 1977

tusz/papier, 25 x 35 cm
 opisany p.d.: '34 | B'

estymacja:
 5 000 - 7 000 PLN
 1 200 - 1 700 EUR

WYDANIA:
 „Relax”, 1977-78
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Rój, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



19 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 35A, 1977

tusz/papier, 25 x 35 cm
 opisany p.d.: '35 | A'
 na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
 5 000 - 7 000 PLN
 1 200 - 1 700 EUR

WYDANIA:
 „Relax”, 1977-78
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. II Rój, 1989
 wyd. III Egmont, 2005



20 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza nr 30A

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
opisany w kompozycji: '30-A'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1980
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



21 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza nr 30B

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
sygnowany i opisany w kompozycji: 'JChrista 30-B'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1980
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



MIKASIA

9.11

22 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza nr 31B

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
 sygnowany i opisany w kompozycji: 'JChrista 31-B'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR

WYDANIA:
 „Świat Młodych”, 1980
 wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. III Egmont, 2003
 wyd. IV Egmont, 2011
 wyd. V Egmont, 2013



23 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmića", plansza nr 32B

tusz/papier, 25 x 39,8 cm
sygnowany i opisany w kompozycji: 'JChrista 32-B'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1980
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



24 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", blaudruk nr 16A, 1975

akwarela/papier, 26 x 38 cm
opisany p.g.: '16A'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003



25 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", blaudruk nr 38B, 1975

akwarela/papier, 26 x 38 cm
opisany p.g.: '38B'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975
wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
wyd. III Egmont, 2003



26 α
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. W krainie borostworów", odcinek "Pani Przyroda", bla druk nr 36, 1987

akwarela/papier, 29 x 21,5 cm

estymacja:
 2 500 - 3 500 PLN
 600 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. I Krajowa Agencja Wydawnicza, 1987
 wyd. II Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988
 wyd. III Egmont, 2003



27 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Niezwykłe przygody Kajtka-Majtka", pasek nr 162, 1960

tusz/papier, 8 x 35,5 cm
opisany l.d.: '162'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1960
wyd. I WRAK, 2003
wyd. II Egmont, 2006
wyd. III Egmont, 2011

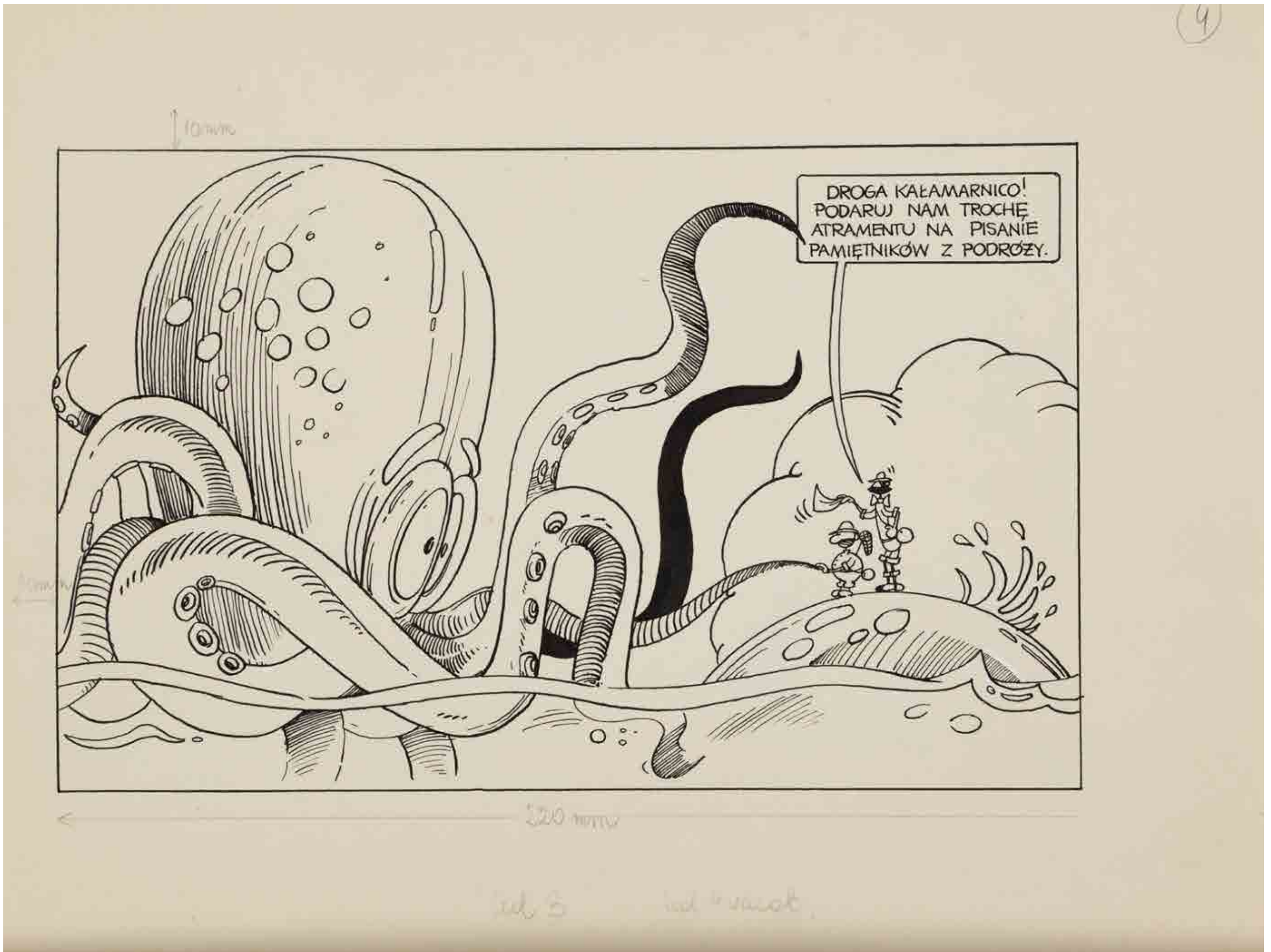


28 α
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko", pasek nr 93

tusz/papier, 8 x 35,6 cm
opisany p.g.: '93'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



29 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 4

tusz/papier, 25,1 x 32,5 cm
opisany p.g.: '4', u dołu zapiski drukarskie i skalowanie

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

WYDANIA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

10



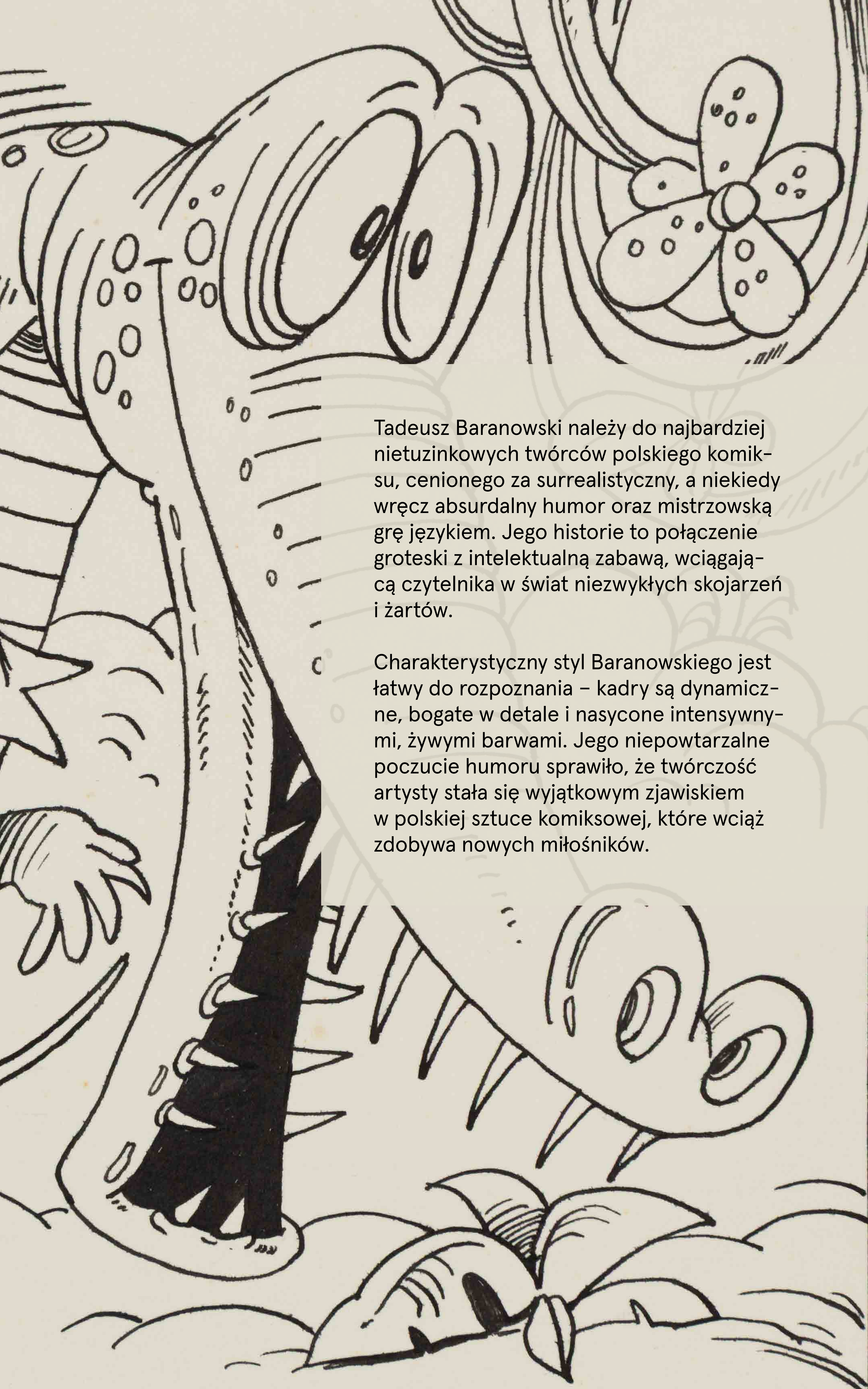
30 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 10

tusz/papier, 25,1 x 32,8 cm
opisany p.g.: '10', u dołu zapiski drukarskie i skalowanie

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

WYDANIA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984



Tadeusz Baranowski należy do najbardziej nietuzinkowych twórców polskiego komiksu, cenionego za surrealistyczny, a niekiedy wręcz absurdalny humor oraz mistrzowską grę językiem. Jego historie to połączenie groteski z intelektualną zabawą, wciągającą czytelnika w świat niezwykłych skojarzeń i żartów.

Charakterystyczny styl Baranowskiego jest łatwy do rozpoznania – kadry są dynamiczne, bogate w detale i nasycone intensywnymi, żywymi barwami. Jego niepowtarzalne poczucie humoru sprawiło, że twórczość artysty stała się wyjątkowym zjawiskiem w polskiej sztuce komiksowej, które wciąż zdobywa nowych miłośników.

7



31 α

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"W pustyni i w paszczy. Obrazki do kolorowania", plansza nr 7

tusz/papier, 25,1 x 35,3 cm

opisany p.g.: '7', u dołu zapiski drukarskie i skalowanie

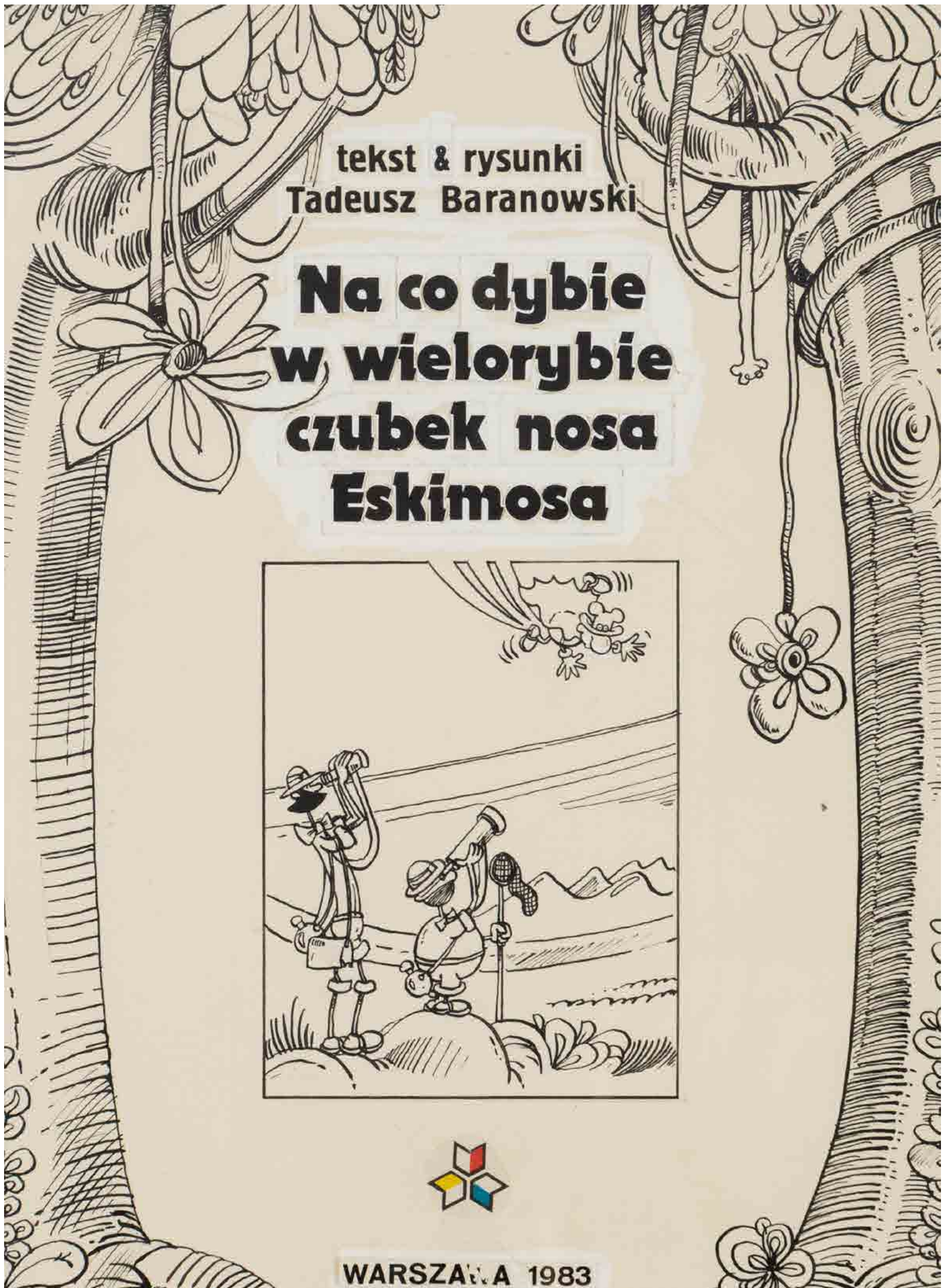
estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984



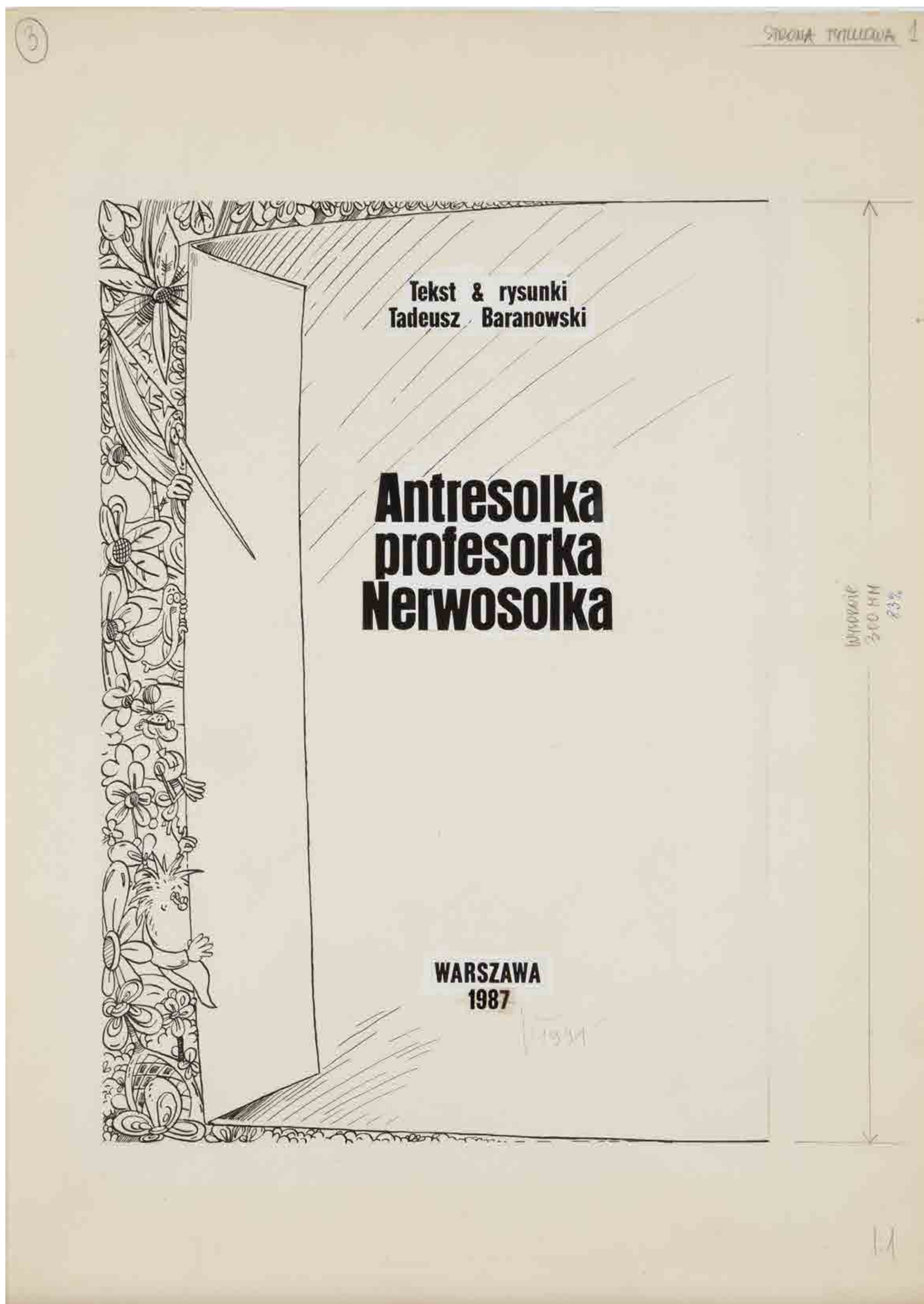
32 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa", strona tytułowa, 1983

tusz/papier, 30 x 20 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 900 - 4 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984
wyd. II Egmont, 2004
wyd. III Kultura Gniewu, 2020



33 α
TADEUSZ BARANOWSKI
1945

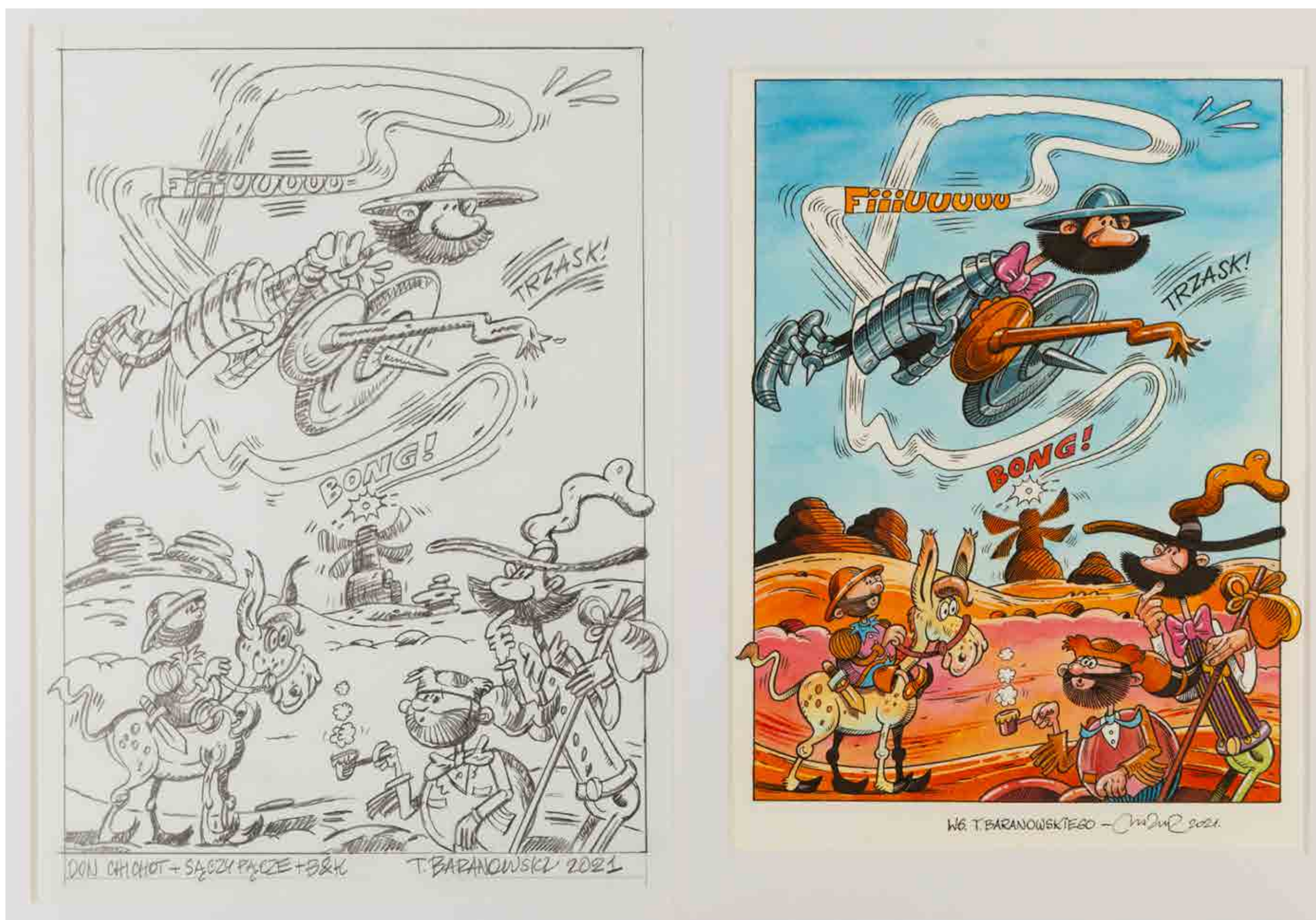
"Antresolka profesorka Nerwosolka", plansza tytułowa, 1985

tusz/papier, 51 x 35 cm
opisany p.g.: 'STRONA TYTUŁOWA 1'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987



34 α

TADEUSZ BARANOWSKI, MACIEJ MAZUR

"Don Chichot", rysunek wraz z ilustracją do "Encyklopedii kreskówek wyssanych z miętówek", 2021

gwasz, ołówek/papier, praca czarno-biała: 35 x 25 cm, praca kolorowa: 29,7 x 21 cm
 rysunek: sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'DON CHICHOT + SĄCZY PĄCZE+B&K T.BARANOWSKI 2021',
 ilustracja: sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'WG. T. BARANOWSKIEGO - Mazur 2021.'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR

WYDANIA:

wyd. Kultura Gniewu, 2023



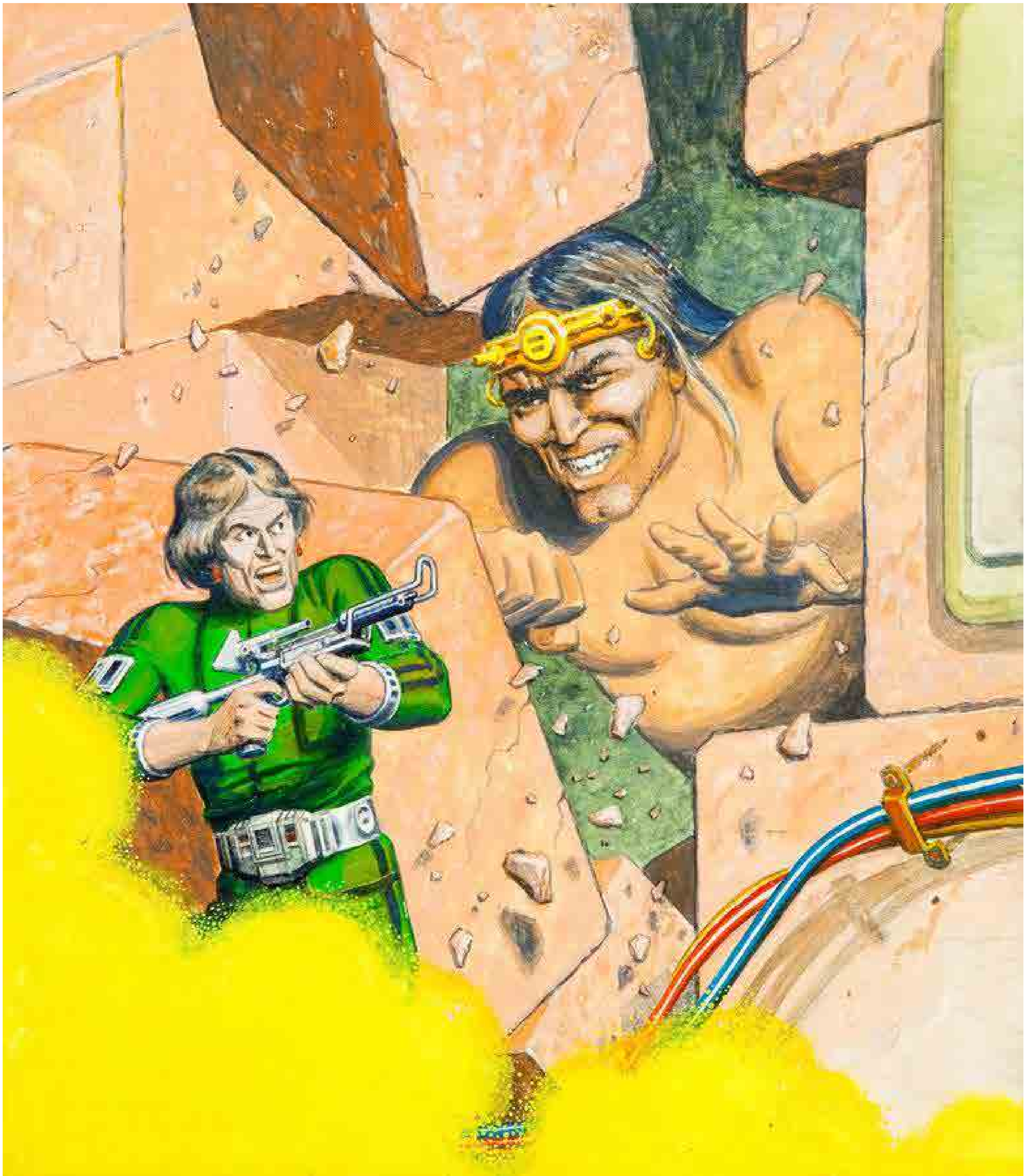
35 α
BOGUSŁAW POLCH
1941-2020

"Ekspedycja. Lądowanie w Andach", plansza nr 33B

tusz/papier, 31,3 x 40 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Bastei-Verlag, 1978
wyd. I polskie Krajowa Agencja Wydawnicza, 1982



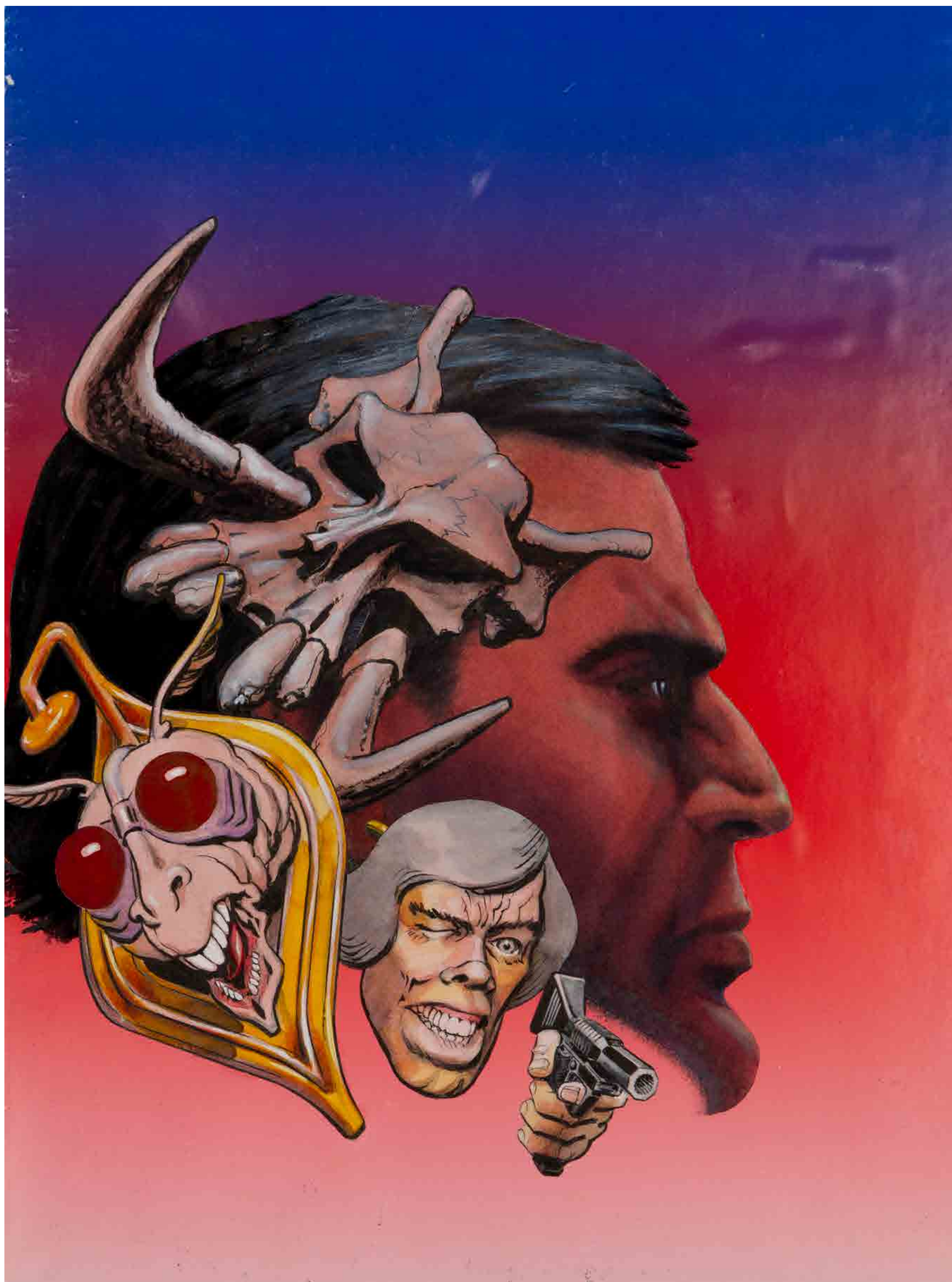
36 α
BOGUSŁAW POLCH
1941-2020

"Ekspedycja. Bunt olbrzymów", projekt okładki, 1977

akryl/tektura, 25 x 21,7 cm
na odwrociu autorska nalepka

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 200 - 9 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Bastei-Verlag, 1978
wyd. I polskie Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986



37

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Funky Koval. Sam przeciw wszystkim", projekt okładki

ekolina/papier, 30,3 x 22 cm
na odwrociu autorska nalepka

estymacja:

55 000 – 65 000 PLN

13 100 – 15 500 EUR



WYSTAWIANY:

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Jelenia Góra, 16.12.2022–10.02.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Rzeszów, 20.04–21.05.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 16.06–06.08.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Zielona Góra, 06.09–06.10.2024

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, MBWA Leszno, 04.04–17.05.2025

WYDANIA:

I wyd. Robotnicza Spółdzielnia Wydawnicza „Prasa-Książka-Ruch”, 1988

//

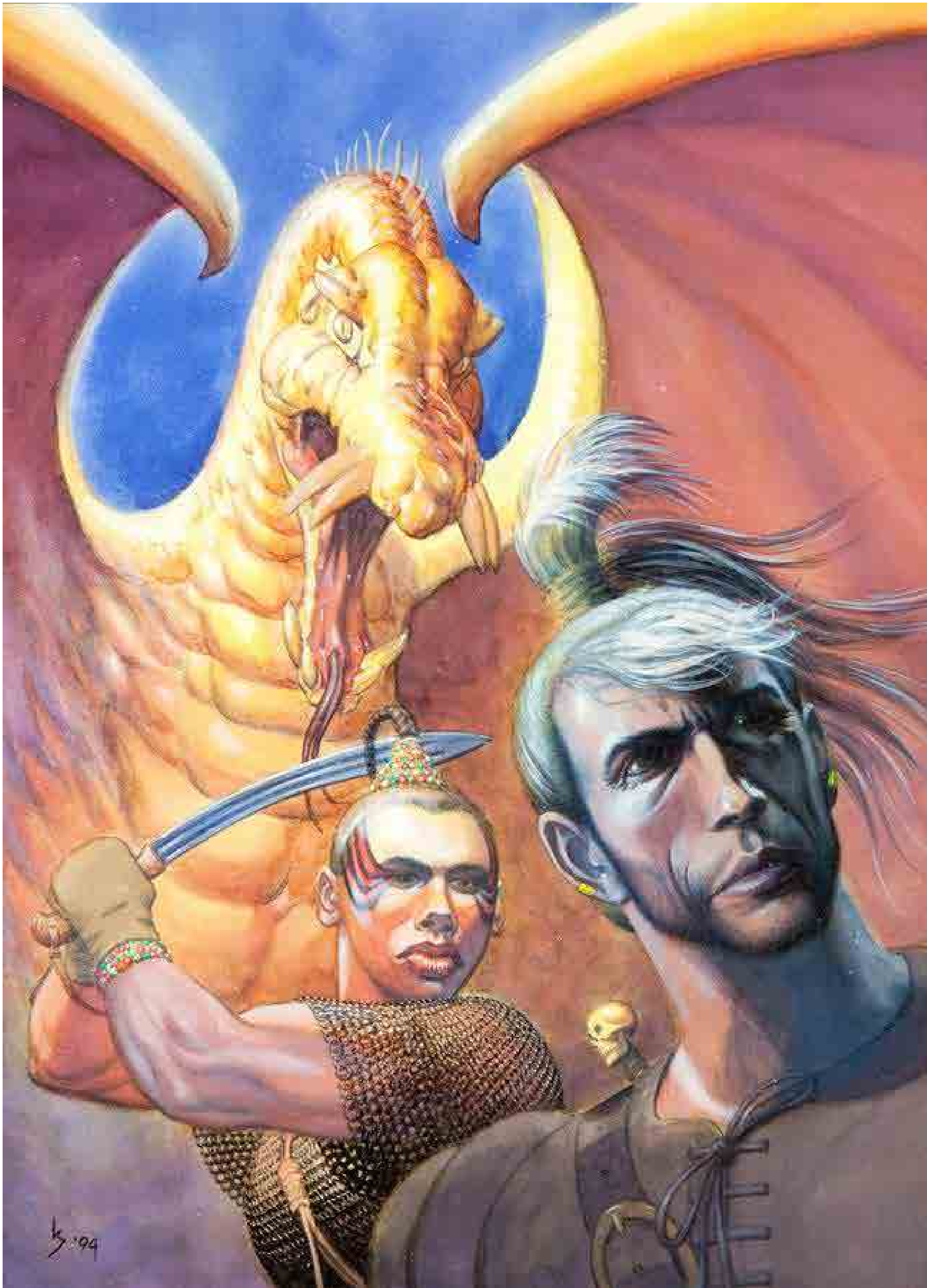
„[...] Polch... O, ten jest zupełnie niesamowity. Kiedyś pokazywał mi stronę swojego Funky Kovala. Był na niej rysunek bohatera trzymającego w ręce monetę. Na tym dolarze były umieszczone wszystkie napisy, jak na prawdziwym. Musiał to chyba pod lupą robić. Zapytałem go, po co to, przecież w druku tego zupełnie nie będzie widać. Odpowiedział: „No, jasne! Lecz ja wiem, że to tam jest””

Janusza Christa dla magazynu „Komiks”

Bogusław Polch uczył się w stołecznym Liceum Sztuk Plastycznych, gdzie siedział w jednej ławce z innym twórcą, Grzegorzem Rosińskim. Przerwał jednak naukę ze względu na nauczycieli, którzy nie doceniali komiksów jako formy sztuki. Maturę zdał w 1967 roku w technikum mechaniczno-elektrycznym dla pracujących, gdzie uczył się obróbki skrawaniem. Zrezygnował ze studiów plastycznych i od razu zaczął pracować zawodowo.

Swoje pierwsze komiksy stworzył już jako 17-latek – były to krótkie historie publikowane w młodzieżowej gazecie „Korespondent wszędobyłski”. Pierwszy oficjalny komiks wydał jednak dopiero 12 lat później – to był zeszyt „Złoty Mauritius” z serii o kapitanie Żbiku, do której zaangażował go wspomniany Rosiński. Na początku lat 80. na zlecenie UNESCO narysował komiks sportowy „Rycerze fair play”. Pod koniec lat 90. został redaktorem naczelnym krótko wydawanego magazynu komiksowego „KRON”, który powstał między innymi po to, żeby obejść zakaz reklamowania alkoholu. Ukazały się tylko dwa numery magazynu.

Polch jest znany jako mistrz bardzo precyzyjnego i szczegółowego rysunku, jednak przy pracy nad serią komiksów o Wiedźminie, artysta starał się trochę odejść od swojego stylu na rzecz uzyskania miękkich i rozmytych konturów. Poza komiksami stworzył też wiele okładek do książek fantastycznych wydawanych przez wydawnictwo SuperNowa.



38 α
BOGUSŁAW POLCH
1941-2020

"Wiedźmin. Granica możliwości", projekt okładki, 1994

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 29,7 x 21,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: '[monogram artysty] | 94'

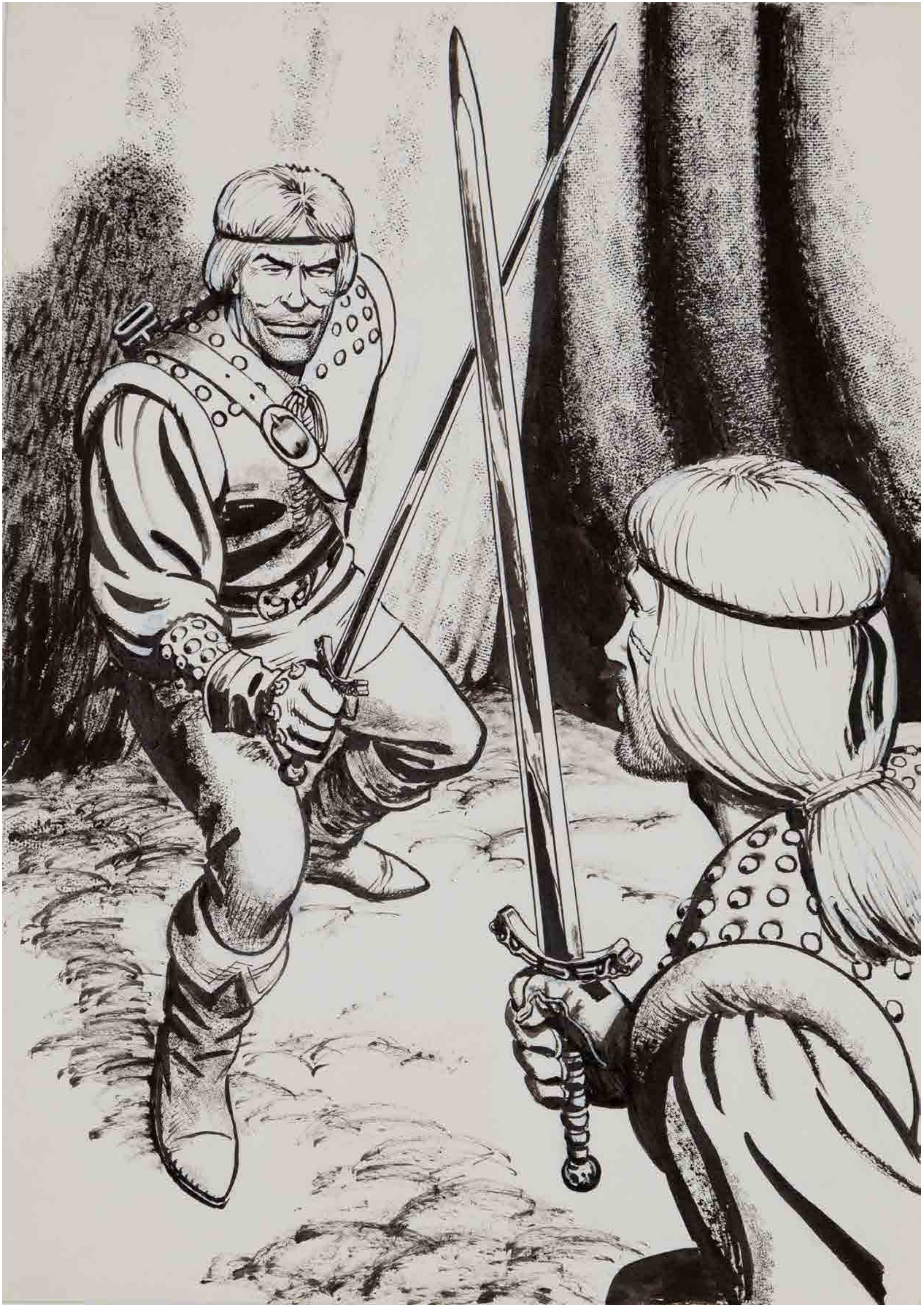
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WIEDŹMIN "GRANICA MOŻLIWOŚCI" | B Polch | 94 | [pieczęćka artysty]'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN
8 400 – 12 000 EUR

WYDANIA:

wyd. I Prószyński i s-ka, 1995
wyd. II Prószyński i s-ka, 2001
wyd. III Prószyński i s-ka, 2015
wyd. IV Axel Springer Polska, 2016



39

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

Ilustracja do opowiadania "Wieczny ogień"

papier, 29,6 x 21 cm

opisany na odwrociu: "'WIECZNY OGIEŃ" 2 | ...Obaj jednocześnie znieruchomieli... str. 47'

ilustracja do opowiadania Andrzeja Sapkowskiego

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



WYSTAWIANY:

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Jelenia Góra, 16.12.2022–10.02.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Rzeszów, 20.04–21.05.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 16.06–06.08.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Zielona Góra, 06.09–06.10.2024

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, MBWA Leszno, 04.04–17.05.2025

WYDANIA:

SuperNowa, 1992



40

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

Ilustracja do opowiadania "Miecz przeznaczenia"

papier, 29,6 x 21 cm

opisany na odwrociu: "MIECZ PRZEZNACZENIA" 3 | ...Krew wąską stróżką cieknie... str. 55'

ilustracja do opowiadania Andrzeja Sapkowskiego

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 400 EUR



WYSTAWIANY:

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Jelenia Góra, 16.12.2022–10.02.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Rzeszów, 20.04–21.05.2023

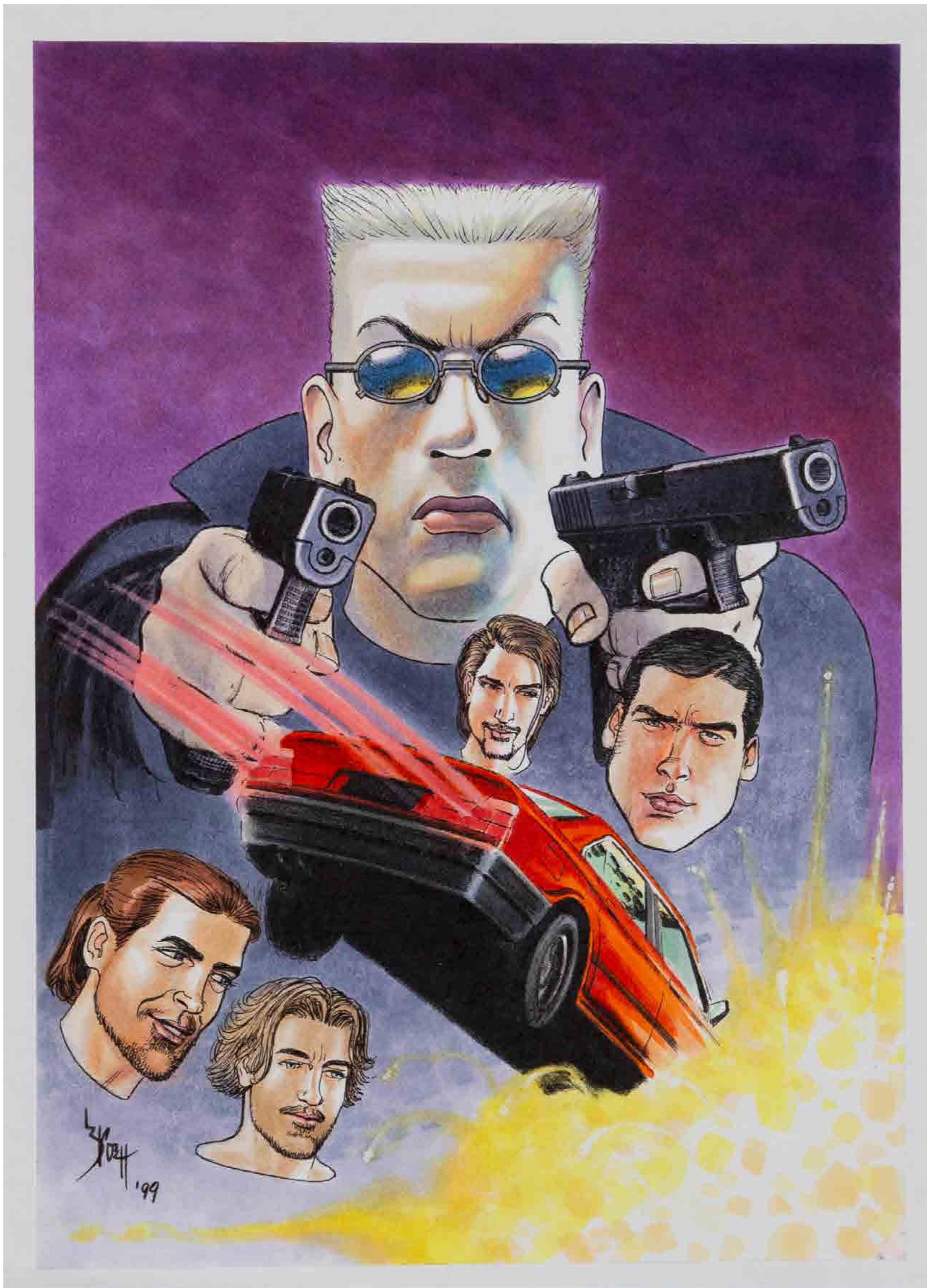
„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 16.06–06.08.2023

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, BWA Zielona Góra, 06.09–06.10.2024

„Bogusław Polch. Retrospektywa”, MBWA Leszno, 04.04–17.05.2025

WYDANIA:

SuperNowa, 1992



41

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

Projekt okładki do magazynu "KRON", 1999

ekolina, tusz/papier, 31 x 23 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'BPolch | '99'

opisany na odwrociu: 'Projekt ilustracji na | okładkę komiksu "KRON" nr.2 | Po reprodukcji zwrot | do autora.'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 800 - 7 200 EUR

WYSTAWIANY:

Bogusław Polch. Retrospektywa, BWA Jelenia Góra, 16 grudnia 2022 r. – 10 lutego 2023 r.

Bogusław Polch. Retrospektywa, BWA Rzeszów, 20 kwietnia – 21 maja 2023 r.

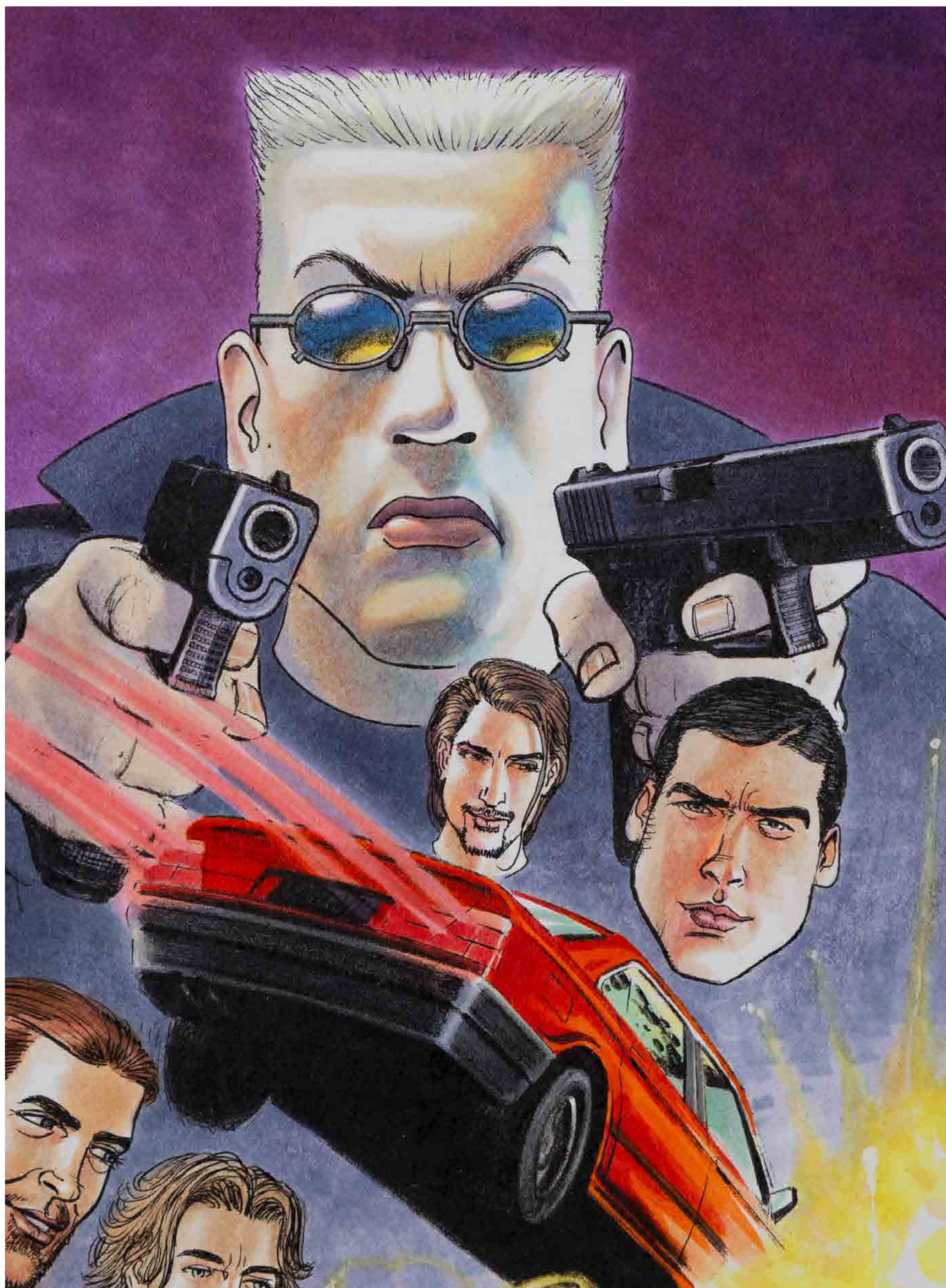
Bogusław Polch. Retrospektywa, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 16 czerwca – 6 sierpnia 2023 r.

Bogusław Polch. Retrospektywa, BWA Zielona Góra, 6 września – 6 października 2024 r.

Bogusław Polch. Retrospektywa, MBWA Leszno, 4 kwietnia – 17 maja 2025 r.

WYDANIA:

„KRON”, album nr 2, 2000





42

NIKODEM CABAŁA

1980

"BiOCOSMOSIS: Emnisi – Antologia #2 Tolaki cz. 2 – Wiedźma Eva", plansza nr 6, 2008

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Nikodem 2008', opisany p.d.: '6'

datowany i opisany na odwrociu: '2008 | BIOANTOLOGIA #2 | "Wiedźma EVA" | str 6'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Pro Arte, 2008

opublikowany w dodatku „BiOCOSMOSIS: Emnisi. Antologia #2”



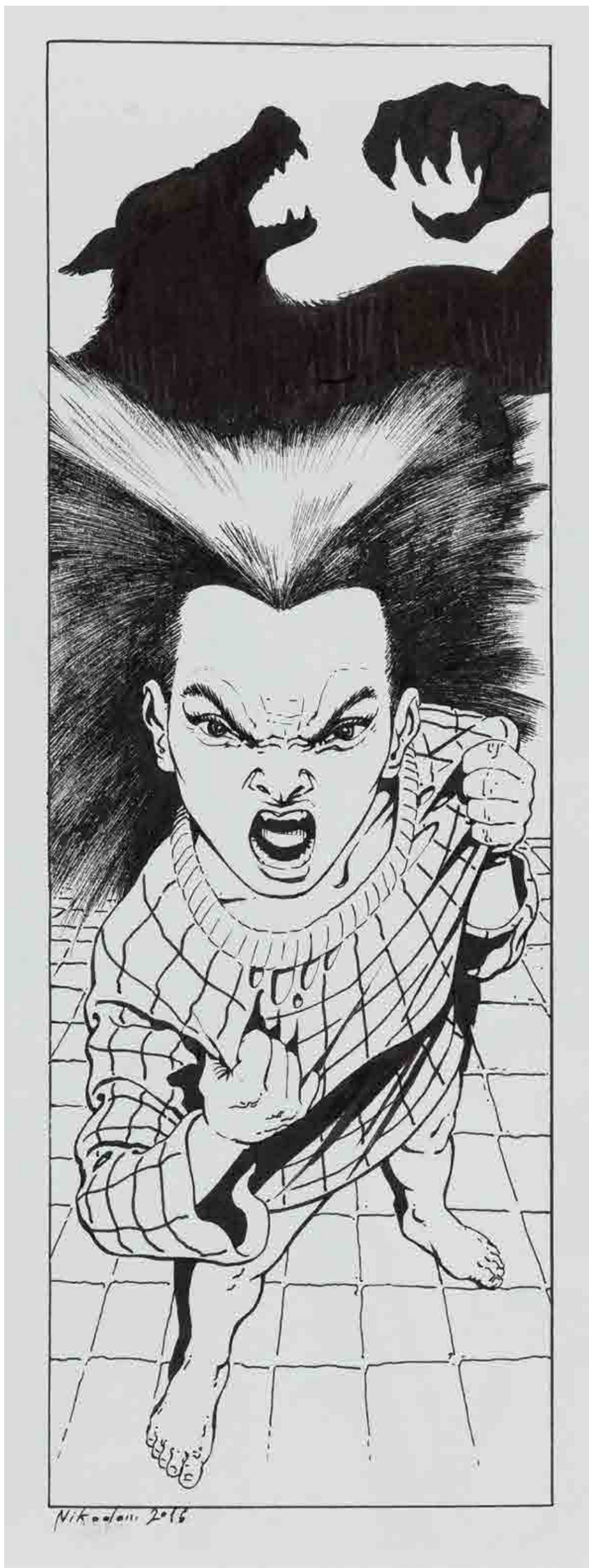
43 α
NIKODEM CABAŁA
 1980

"BiOCOSMOSIS", "QUICIUQ", plansza dodatkowa, 2008

tusz/papier, 42 x 30 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Nikodem 2008'

estymacja:
 2 000 – 3 000 PLN
 500 – 800 EUR

WYDANIA:
 wyd. Pro Arte, 2008
 opublikowany w dodatku „BiOCOSMOSIS: Emnisi. Antologia #2”



44 α
NIKODEM CABAŁA
1980

"Dom świętej Łucji dla dziewcząt od wilków", ilustracja do miesięcznika "Nowa Fantastyka",
2016

tusz/papier, 29,6 x 21 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Nikodem 2016'
opisany na odwrociu: "'DOM ŚWIĘTEJ ŁUCJI | DLA DZIEWCZĄT OD WILKÓW | KAREN RUSSEL NF 11/2016'
ilustracja do opowiadania Karen Russell "Dom świętej Łucji dla dziewcząt od wilków"

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
„Nowa Fantastyka” 11/2016



45 α
NIKODEM CABAŁA
1980

"Starcy", ilustracja do miesięcznika "Nowa Fantastyka", 2007

tusz/papier, 29,6 x 21 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Nikodem 2007'
opisany na odwrociu: "'Starcy" | Szczepan Twardoch | NF 08/2007'
ilustracja do opowiadania Szczepana Twardocha "Starcy"

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
„Nowa Fantastyka” 08/2007

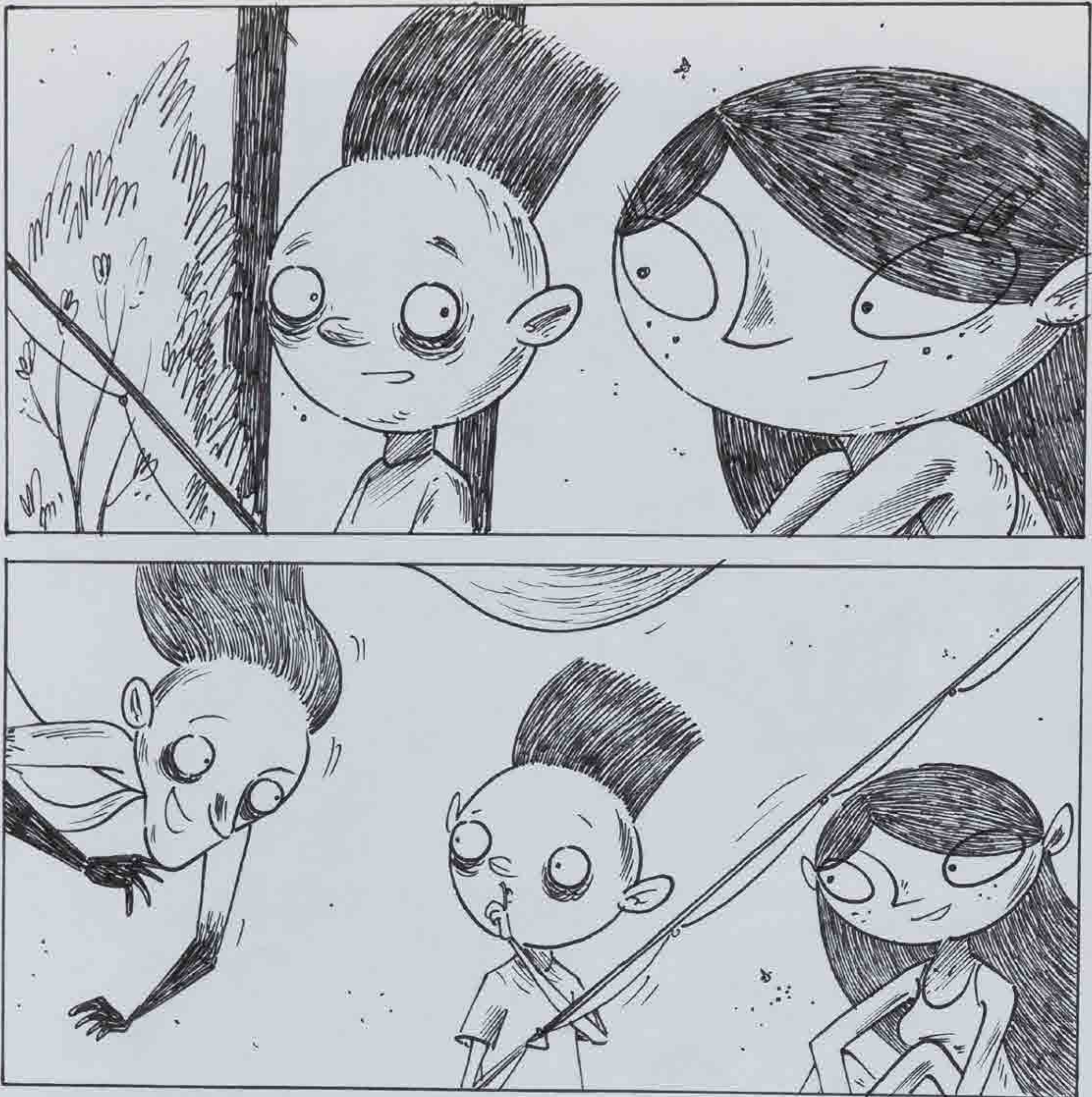


46 α
KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Łauma", ilustracja komiksowa, 2014

akwarela, flamaster/papier, 21 x 21 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'KRL | 2014'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



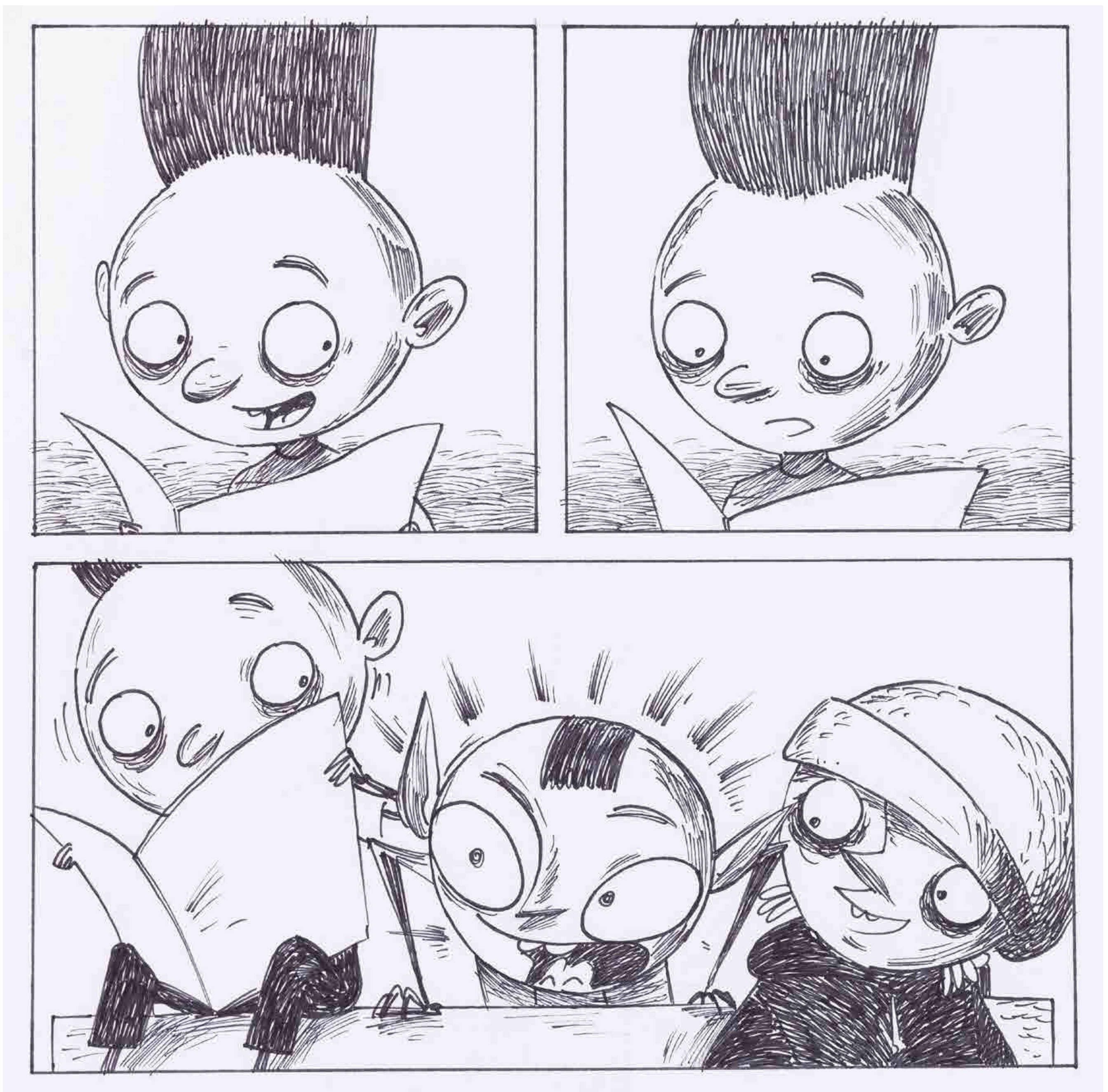
47 α
KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Kościsko", plansza komiksowa

tusz/papier, 29,6 x 21 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2016



48 α
KAROL "KRL" KALINOWSKI
1982

"Kościsko", plansza komiksowa

tusz/papier, 29 x 21 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Kultura Gniewu, 2016



49
MELON

"Rekrutacja do służby więziennej", ilustracja satyryczna, 2022

tusz/papier, 17,8 x 27,5 cm
sygnowany p.d.: 'tenmelon'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'tenmelon | 2022'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



50
JACEK FRAŚ
1977

"Tribute to Jeź Jerzy", ilustracja, 2013

cienkopis, flamaster, tusz/papier, 29,8 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TRIBUTE TO | "JEŻ JERZY" | 2013 JACEK FRAŚ'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



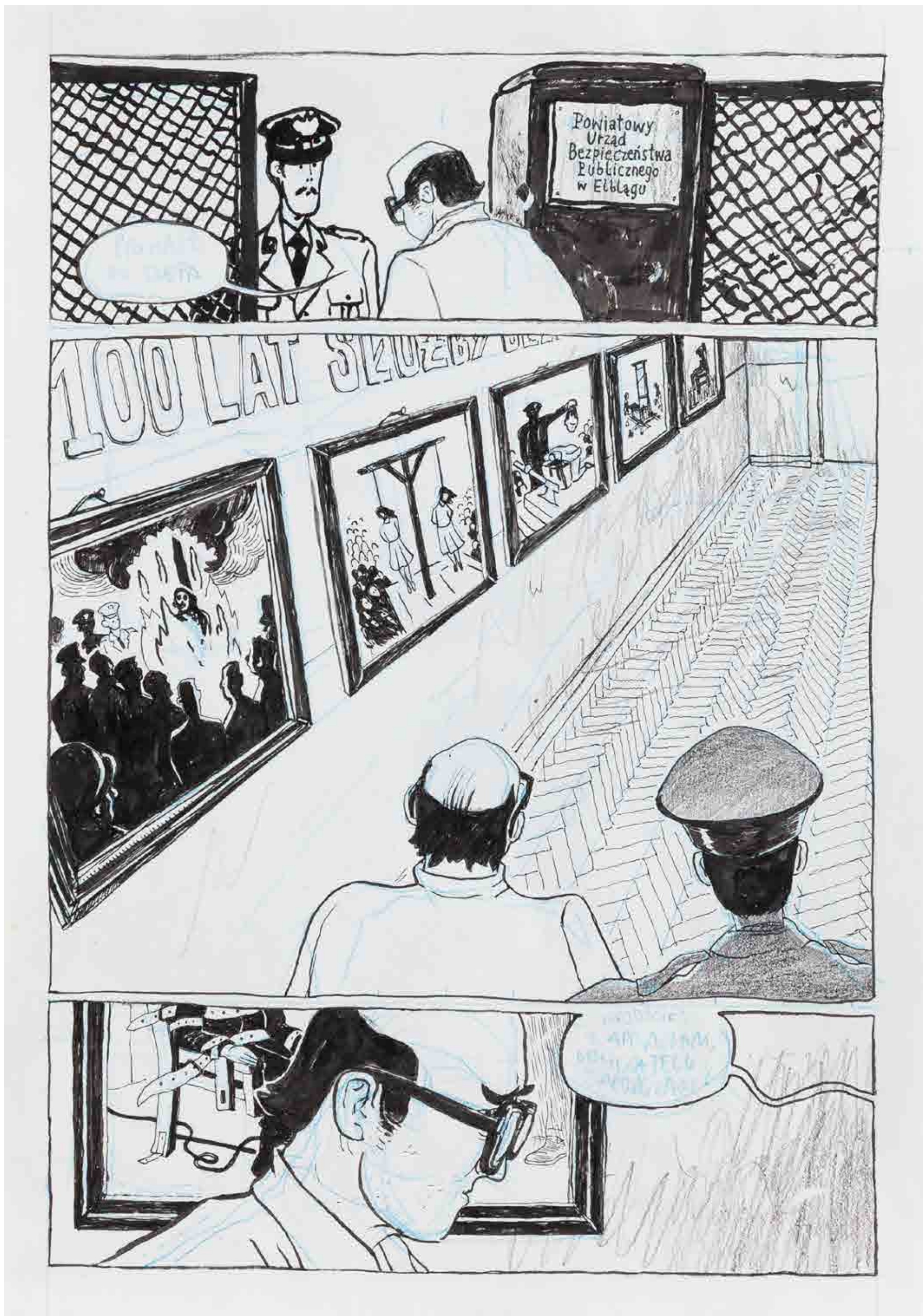
51
JACEK FRAŚ
 1977

"Szok kulturowy", plansza nr 2, 2023

akwarela, gwasz/papier, 29,8 x 21 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'FR | AŚ | '23'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'SZOK KULTUROWY" | STR. 02 | J. FRAŚ | 2023'

estymacja:
 2 200 – 3 000 PLN
 600 – 800 EUR



52
JACEK FRAŚ
1977

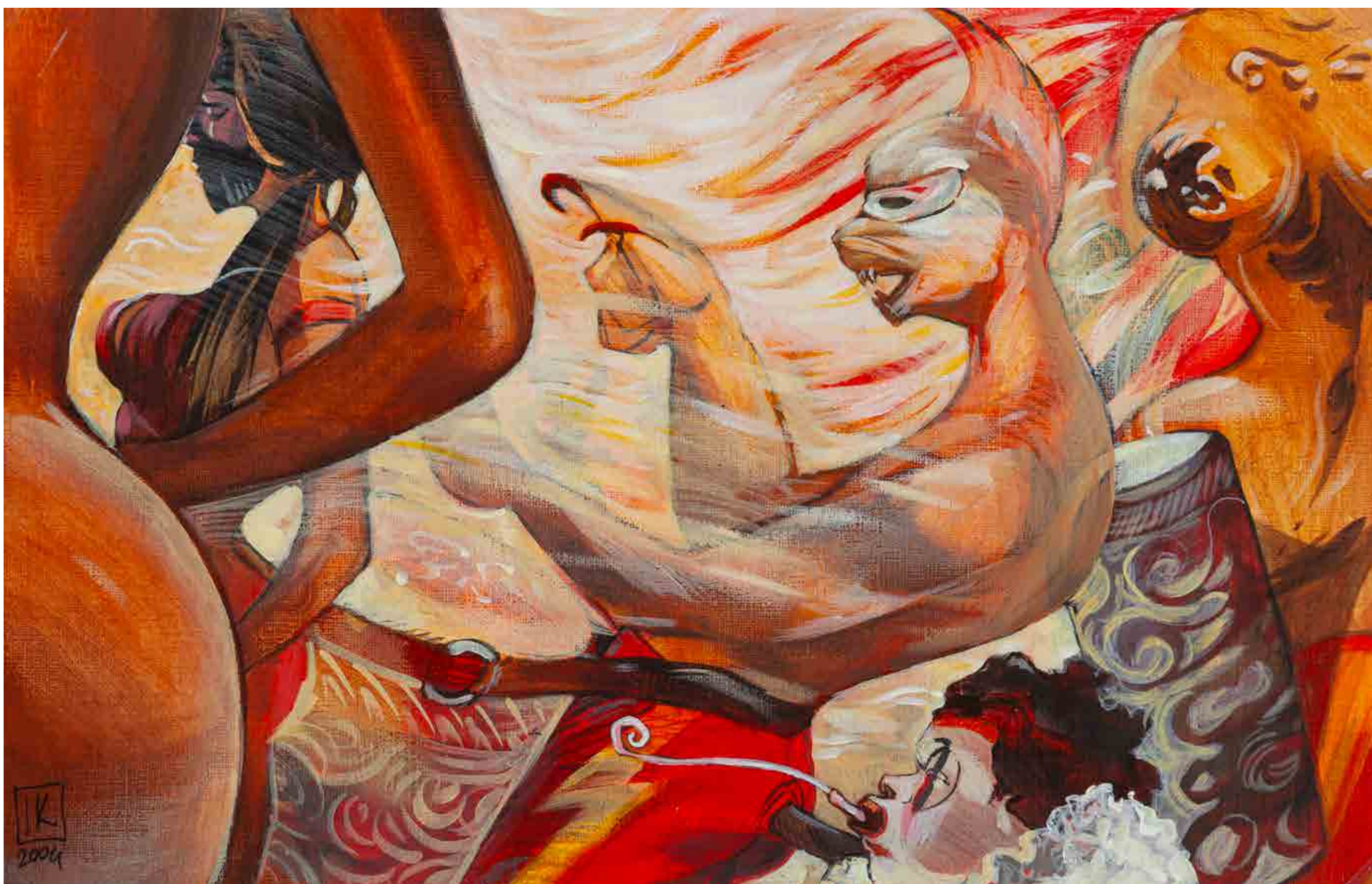
"Astronom", plansza nr 32, 2023

cienkopis, kredka, kredki/papier, 29,7 x 21 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STR. 32 | "ASTRONOM" | J. FRAŚ | 2023'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYSTAWIANY:
nagroda „Najlepszy polski album komiksowy” na 35. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu
i Gier w Łodzi, 2024

WYDANIA:
wyd. Wilk Stepowy, 2023



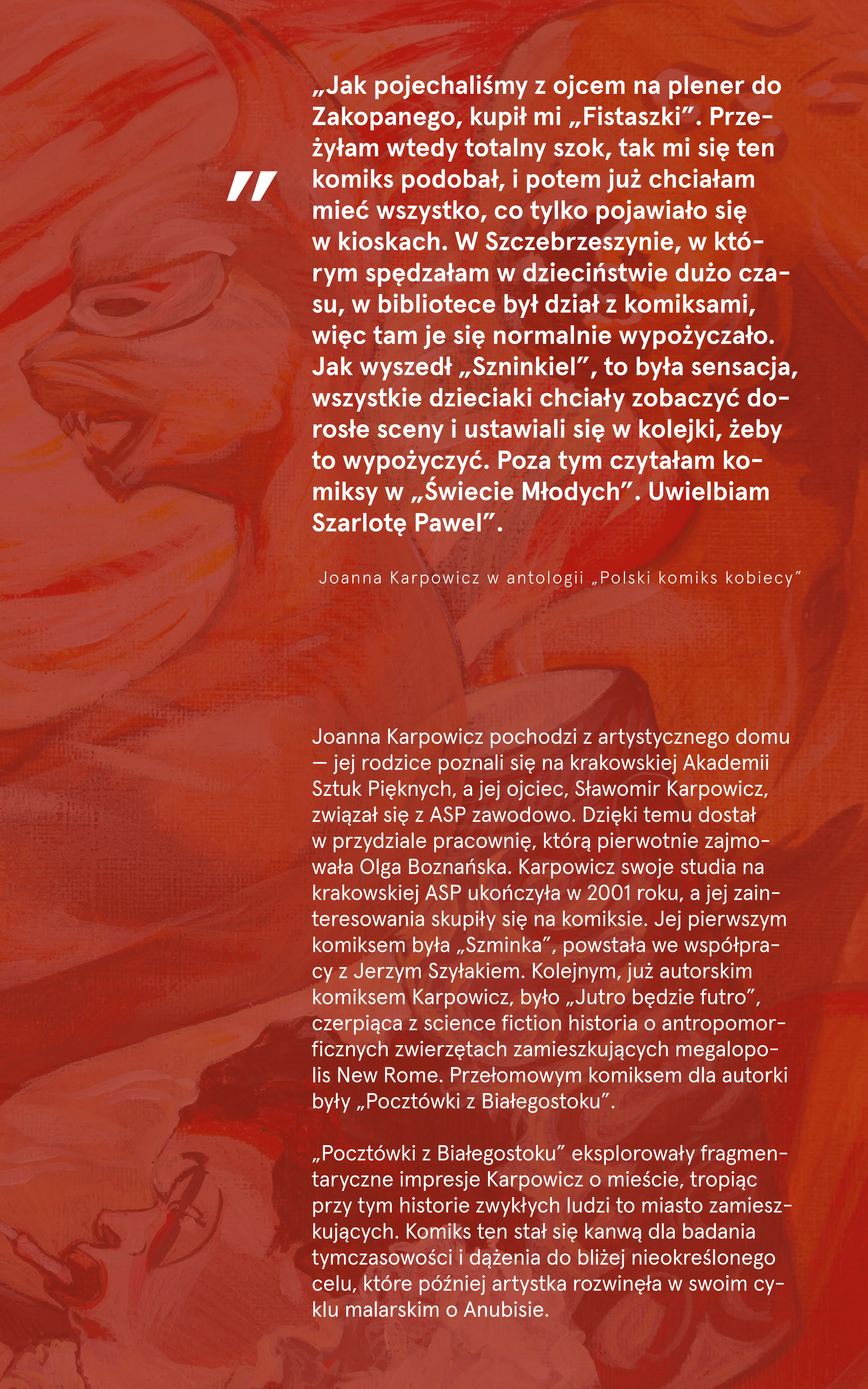
53 α
JOANNA KARPOWICZ
1976

"Jutro będzie futro", kadr nr 1, strona 17 - "Karnawał", 2004

akryl/papier, 29,8 x 19 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JK | 2004'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1200 EUR

WYDANIA:
wyd. Wydawnictwo Atropos, 2005



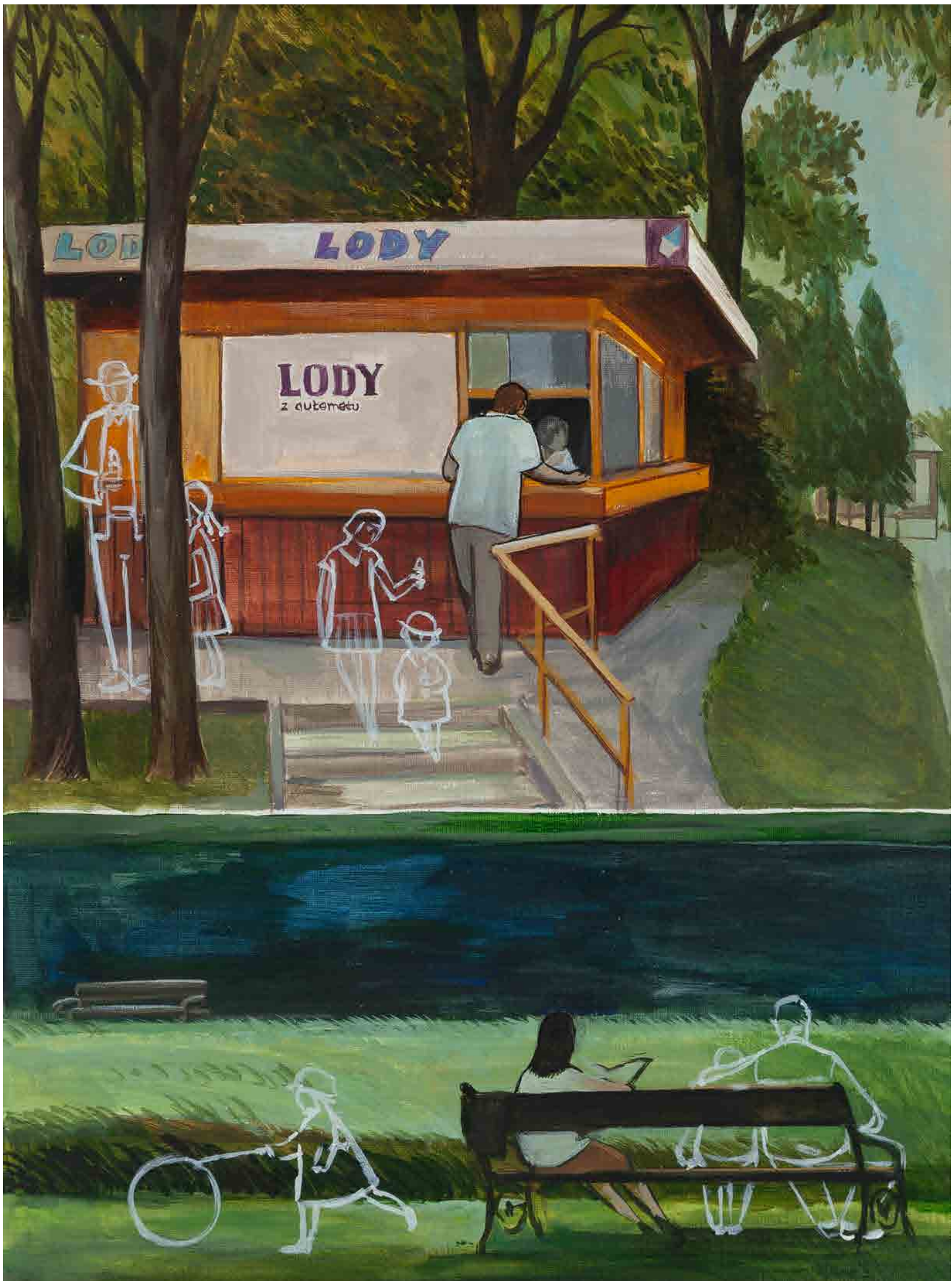
//

„Jak pojechaliśmy z ojcem na plener do Zakopanego, kupił mi „Fistaszki”. Przeżyłam wtedy totalny szok, tak mi się ten komiks podobał, i potem już chciałam mieć wszystko, co tylko pojawiało się w kioskach. W Szczepieszynie, w którym spędzałam w dzieciństwie dużo czasu, w bibliotece był dział z komiksami, więc tam je się normalnie wypożyczało. Jak wyszedł „Szninkel”, to była sensacja, wszystkie dzieciaki chciały zobaczyć dorosłe sceny i ustawiali się w kolejki, żeby to wypożyczyć. Poza tym czytałam komiksy w „Świecie Młodych”. Uwielbiam Szarlotę Pawel”.

Joanna Karpowicz w antologii „Polski komiks kobiecy”

Joanna Karpowicz pochodzi z artystycznego domu — jej rodzice poznali się na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a jej ojciec, Sławomir Karpowicz, związał się z ASP zawodowo. Dzięki temu dostał w przydziale pracownię, którą pierwotnie zajmowała Olga Boznańska. Karpowicz swoje studia na krakowskiej ASP ukończyła w 2001 roku, a jej zainteresowania skupiły się na komiksie. Jej pierwszym komiksem była „Szminka”, powstała we współpracy z Jerzym Szyłakiem. Kolejnym, już autorskim komiksem Karpowicz, było „Jutro będzie futro”, czerpiąca z science fiction historia o antropomorficznych zwierzętach zamieszkujących megalopolis New Rome. Przełomowym komiksem dla autorki były „Pocztówki z Białegostoku”.

„Pocztówki z Białegostoku” eksplorowały fragmentaryczne impresje Karpowicz o mieście, tropiąc przy tym historie zwykłych ludzi to miasto zamieszkujących. Komiks ten stał się kanwą dla badania tymczasowości i dążenia do bliżej nieokreślonego celu, które później artystka rozwinęła w swoim cyklu malarskim o Anubisie.



54 α

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Pocztówki z Białegostoku", strona nr 9, scena "Zniknięci 1", 2012

akryl/papier, 41 x 29 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JK | 2012 | "POCZTÓWKI Z BSTOKU" |
JOANNA KARPOWICZ | ZNIKNIĘCI 1 | 41 x 29 cm, akryl'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

WYDANIA:

wyd. Centrum im. Ludwika Zamenhofa, 2012



55 α
TADEUSZ RACZKIEWICZ
1949-2019

"Tajfun. Afera Bradleya", plansza nr 6, 1985

tusz/papier, 44 x 33,5 cm
sygnowany w kompozycji: 'T. RACZKIEWICZ.'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYDANIA:
"Świat Młodych", 1985
wyd. I Mandragora, 2006



56

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Kawaler de Lagardere", plansza nr 8, lata 80. XX w.

tusz/papier, 41,5 x 30,5 cm

sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'T. Racziewicz'

scenariusz: Tadeusz Racziewicz, później Leszek Kaczanowski

komiks na podstawie powieści Paula Fevala

estymacja:

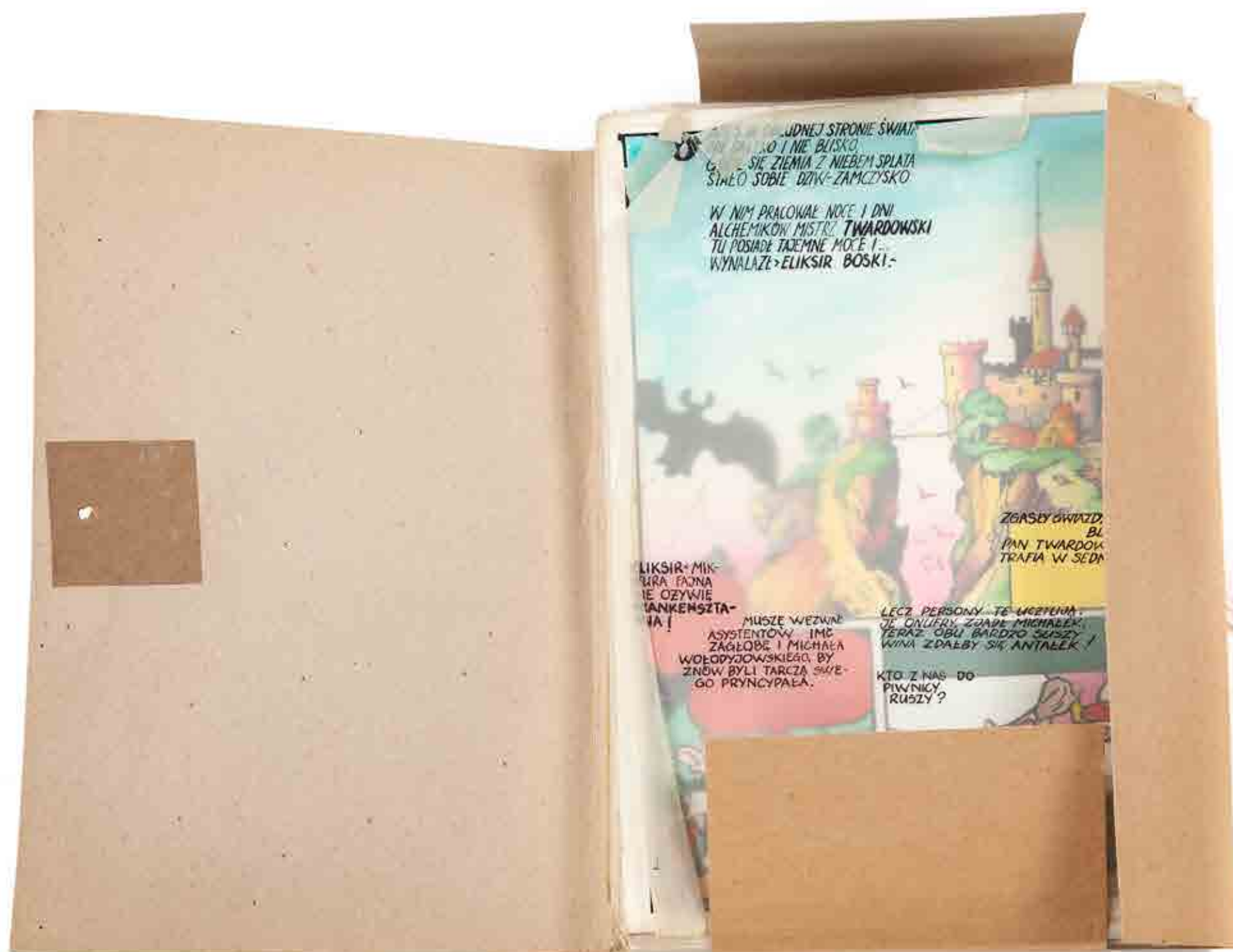
2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Ongrys, 2009

wyd. II Ongrys, 2011



57 α
TADEUSZ RACZKIEWICZ
 1949-2019

"Potop", komplet oryginalnych plansz (31 stron), 1974

akwarela, tusz/papier, 22 x 32 cm
 sygnowany p.d.: 'T.Racziewicz'
 Komiks nigdy niewydany drukiem

estymacja:
 35 000 - 45 000 PLN
 8 400 - 10 800 EUR



58 α

ADAM KMIOŁEK

1982

"Biały Orzeł. Pierwszy lot", plansza nr 11, 2011

ołówek/papier, 29,5 x 42,3 cm

sygnowany, datowany i opisany wzdłuż górnej krawędzi: 'BIAŁY ORZEŁ No 1. P. 11 Adam Kmiotek/11.'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wizuale, 2011

wyd. II Wizuale, 2013



59

ADAM KMIOŁEK

1982

"400", projekt okładki, 2025

tusz/papier, 56,8 x 41,8 cm

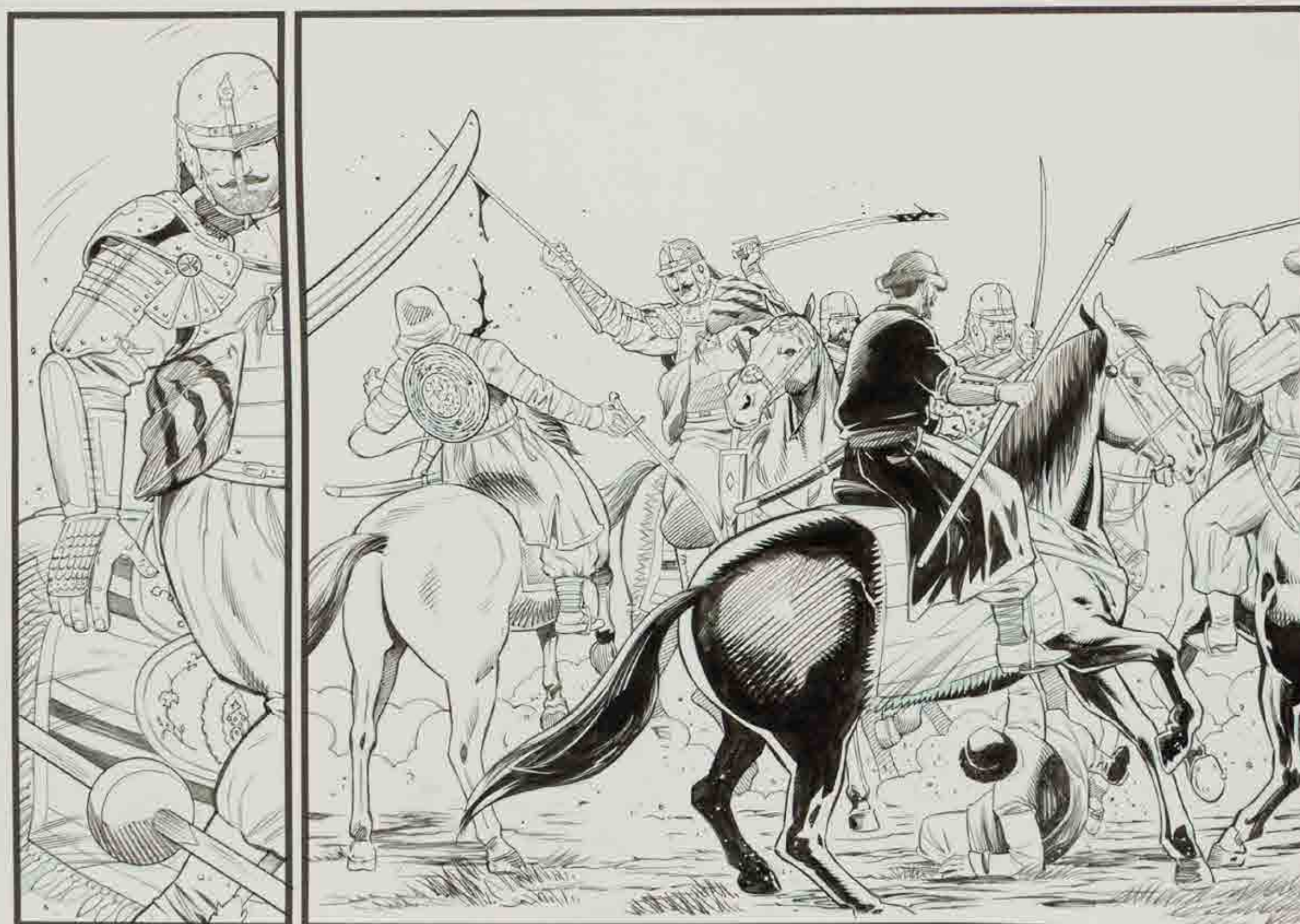
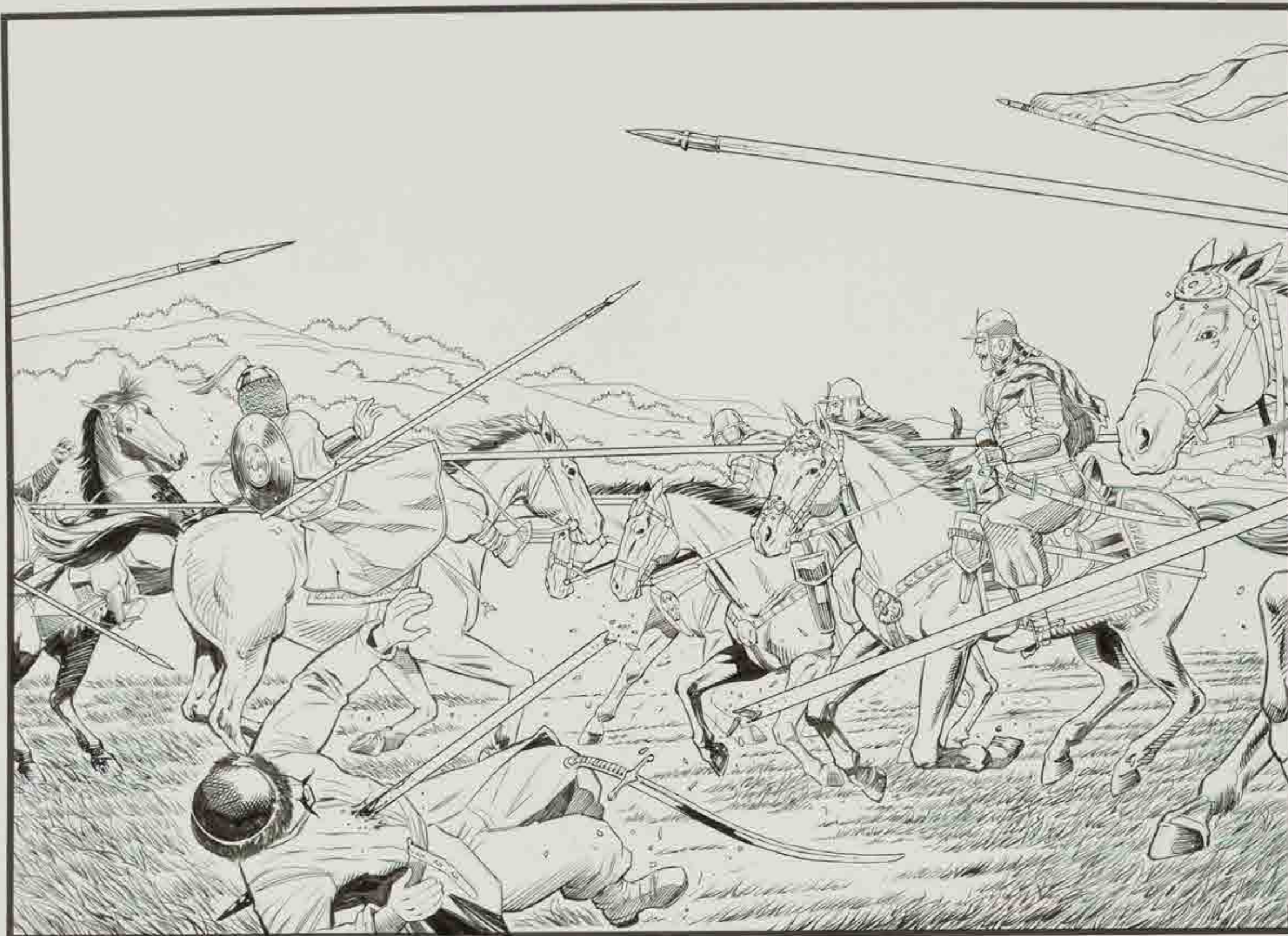
sygnowany p.d.: 'KMIOŁEK.'

komiks w przygotowaniu, niewydany drukiem

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



400 P.22

KMIOŁEK.

60
ADAM KMIOŁEK
 1982

"400", plansza nr 22, 2022

tusz/papier, 57,9 x 42 cm
 sygnowany p.d.: 'KMIOŁEK.'
 komiks w przygotowaniu, niewydany drukiem

estymacja:
 2 000 – 3 000 PLN
 500 – 800 EUR

61

ADAM KMIOŁEK

1982

"400", panel nr 23A, 2022

tusz/papier, 82,4 x 29,9 cm

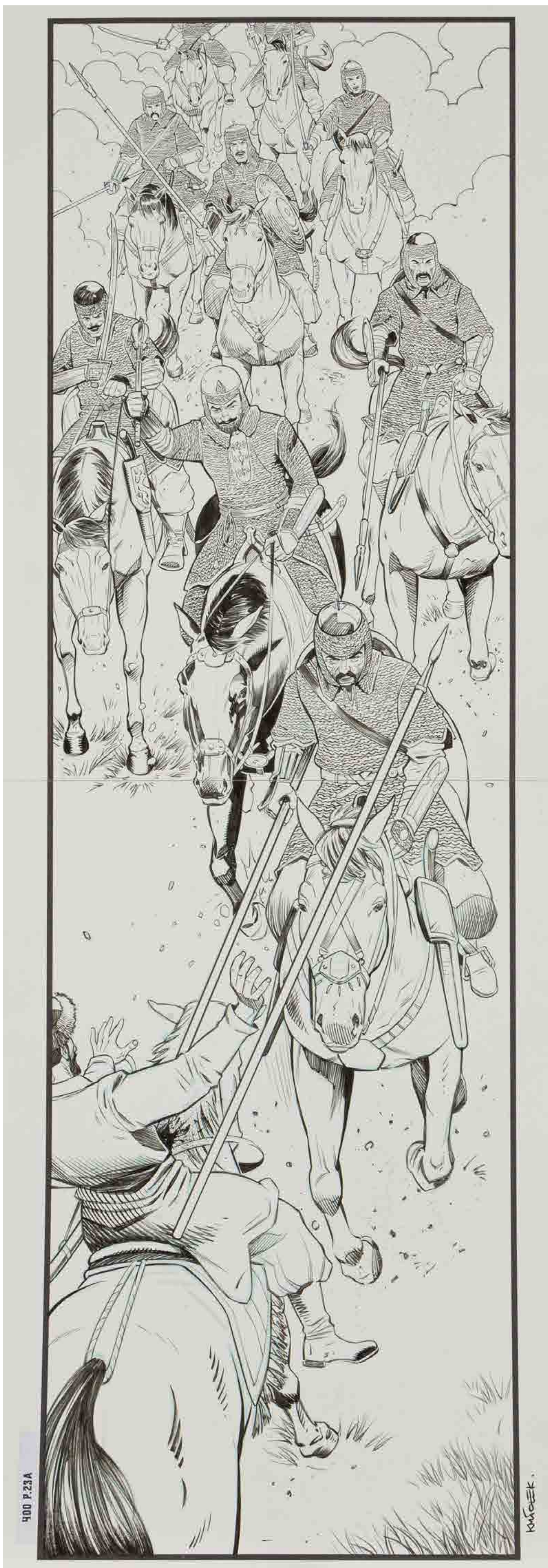
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KMIOŁEK.'

komiks w przygotowaniu, niewydany drukiem

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



KONRAD WALLENROD

NA MOTYWACH POWIEŚCI A. MICKIEWICZA
ANDRZEJ JANICKI



62 α

ANDRZEJ JANICKI

1966-2021

"Konrad Wallenrod", plansza początkowa

akwarela, tusz/papier, 42 x 29,7 cm

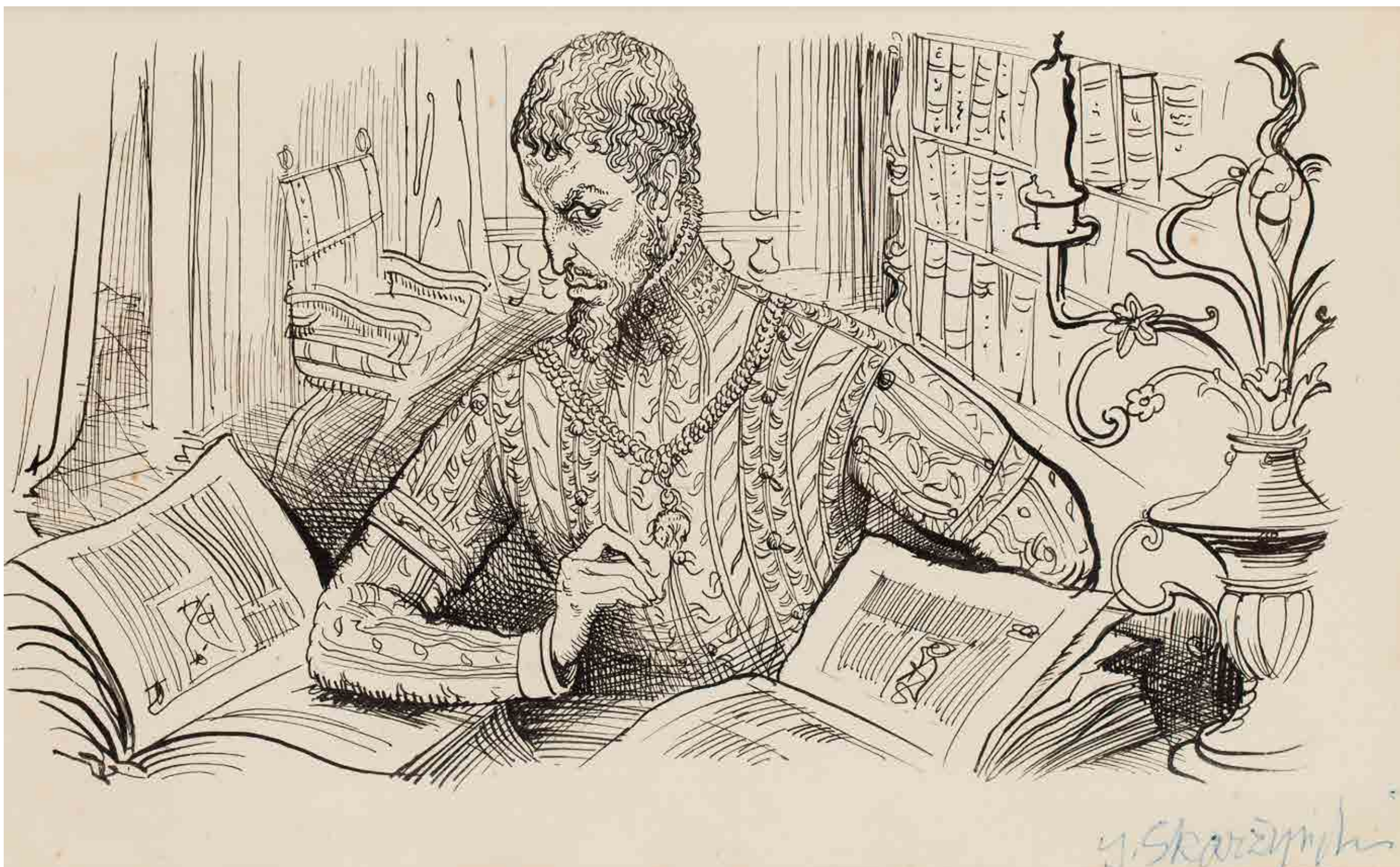
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Janicki 89'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Janicki 89' oraz pieczętka: 'Studio Komiks Polski'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



63 α
JERZY SKARŻYŃSKI
1924-2004

"Król Zygmunt August na Wawelu", ilustracja do "Życia Literackiego", 1953

tusz/papier, 16,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Skarżyński'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYDANIA:
„Życie Literackie”, 1953, nr 36 (6 IX) = nr 86



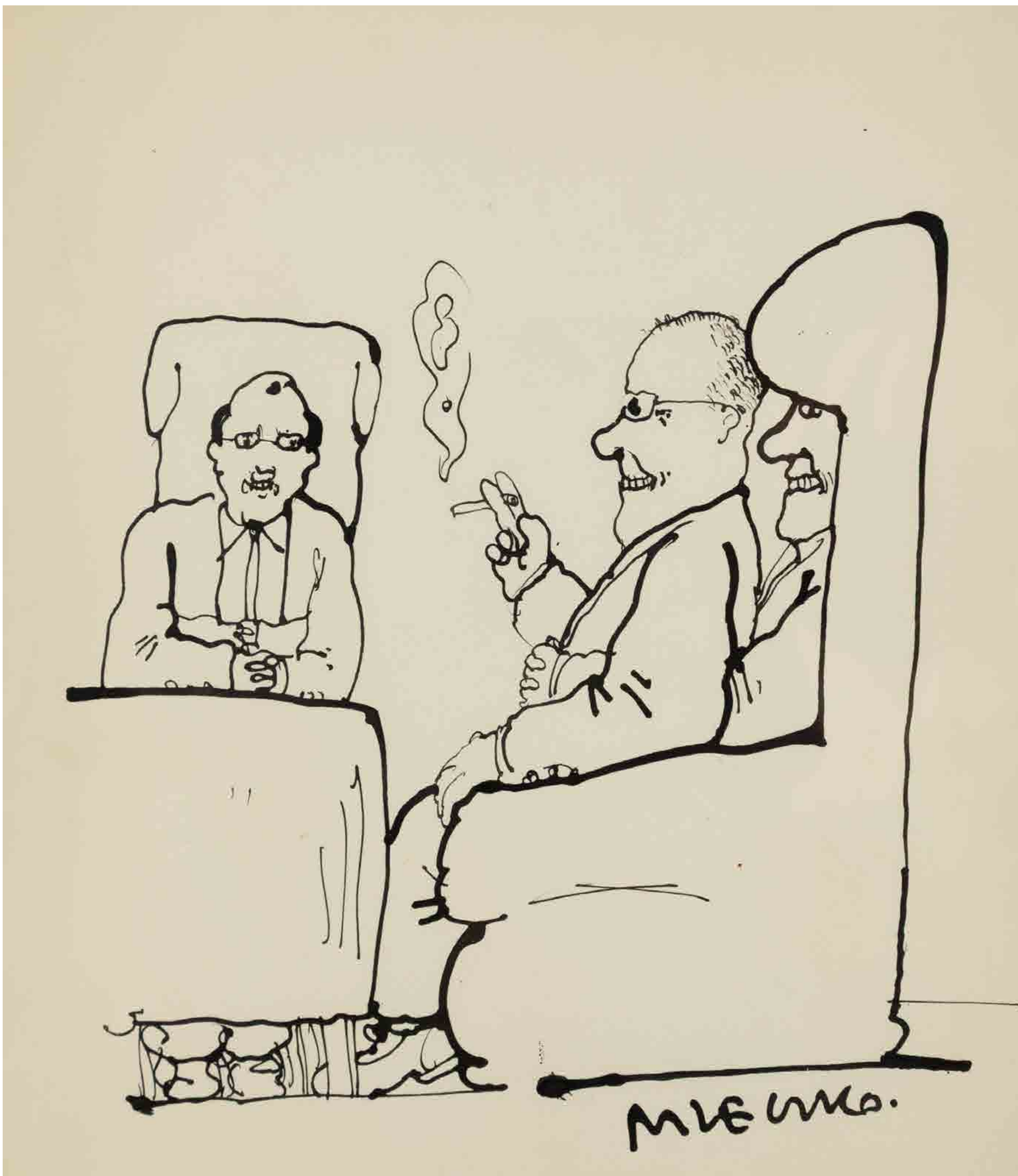
64 α
ANDRZEJ MLECZKO
1949

Ilustracja prasowa

tusz/papier, 30,6 x 22,7 cm
sygnowany p.d.: 'MLECZKO'

na odwrociu nalepka Robotniczej Spółdzielni Wydawniczej "Prasa"

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR



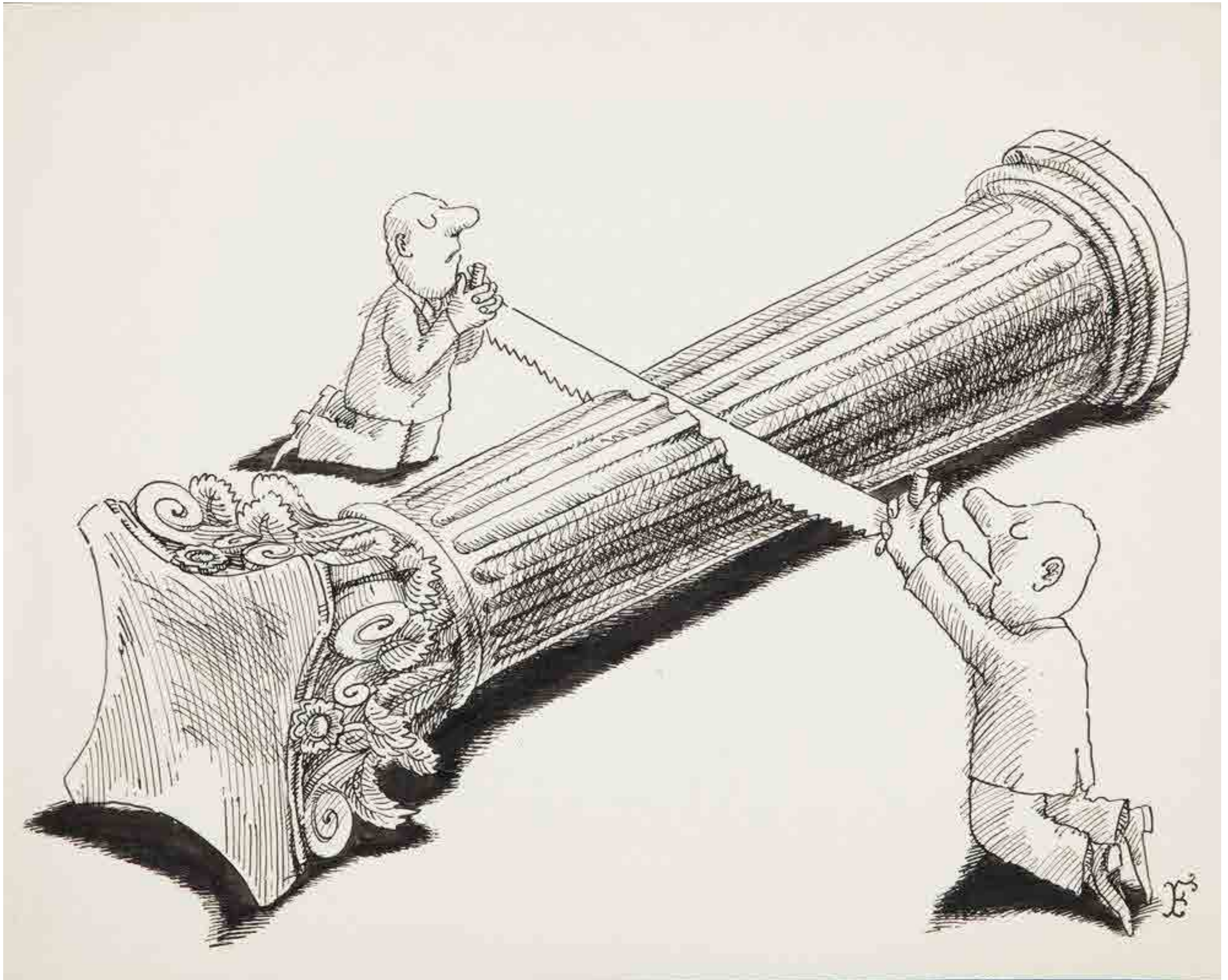
65 α
ANDRZEJ MLECZKO
1949

Ilustracja prasowa

tusz/papier, 27,8 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'MLECZKO.'

na odwrociu pieczętka Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR



66 α
JERZY FLISAK
1930-2008

Piłowanie kolumny, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 34 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'JF'

estymacja:
1 000 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



67 α
JERZY FLISAK
1930-2008

"Ofelia i Hamlet", projekt ilustracji do "Szpilek", lata 60. XX wieku

akwarela, gwasz/papier, 23,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JF'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



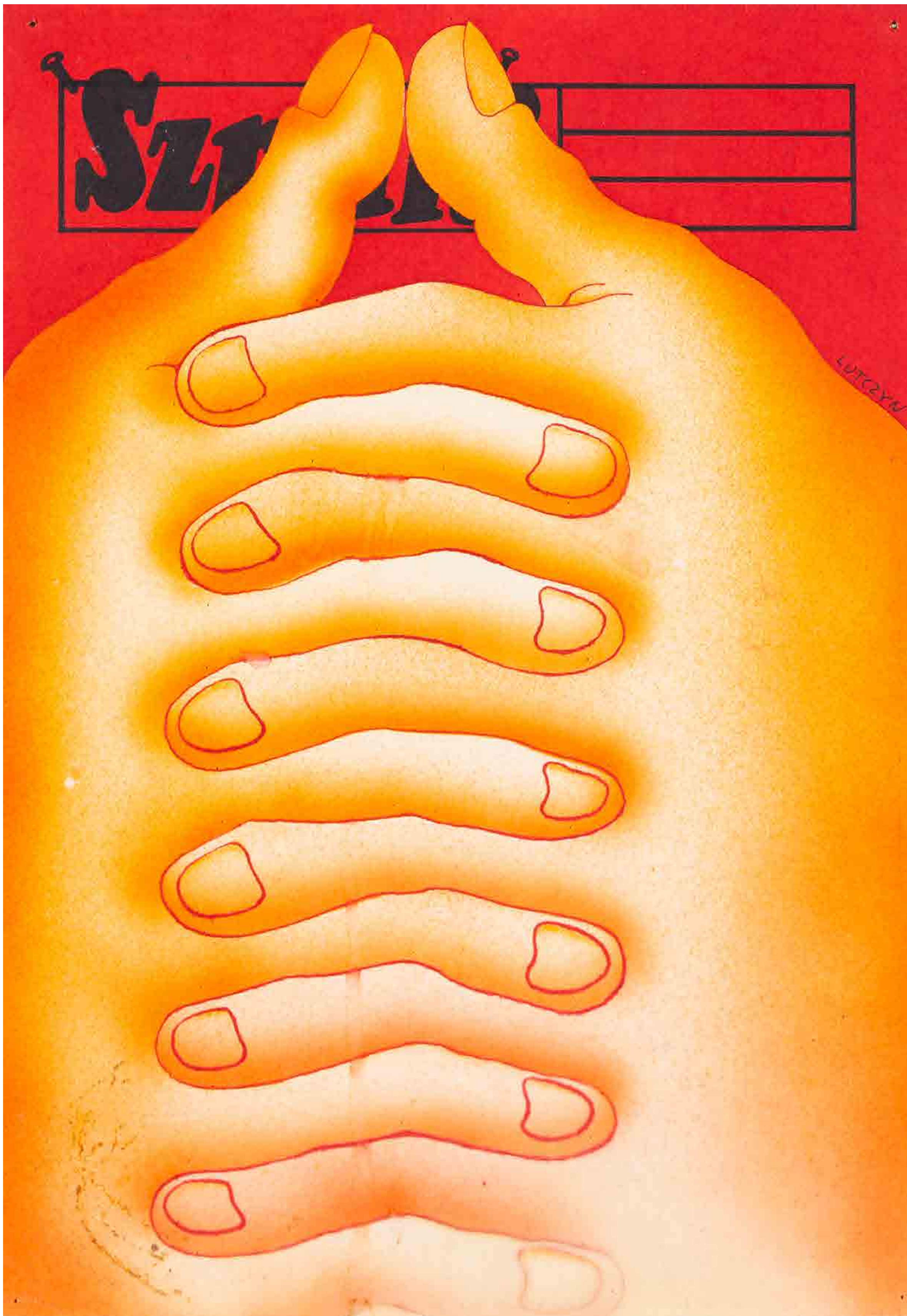
68 α
JERZY FLISAK
1930-2008

"Pierwotny krasnoludek pieczarkowy" ilustracja do książki "Krasnoludki są na świecie..."

ołówek, tusz/papier, 21 x 28 cm
opisany u dołu: 'PIERWOTNY KRASNOLUDEK PIECZARKOWY'
opisany na odwrociu: 'J. Flisak "Krasnoludki są na świecie"', WAiF 68'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990



69

EDWARD LUTCZYN

1947

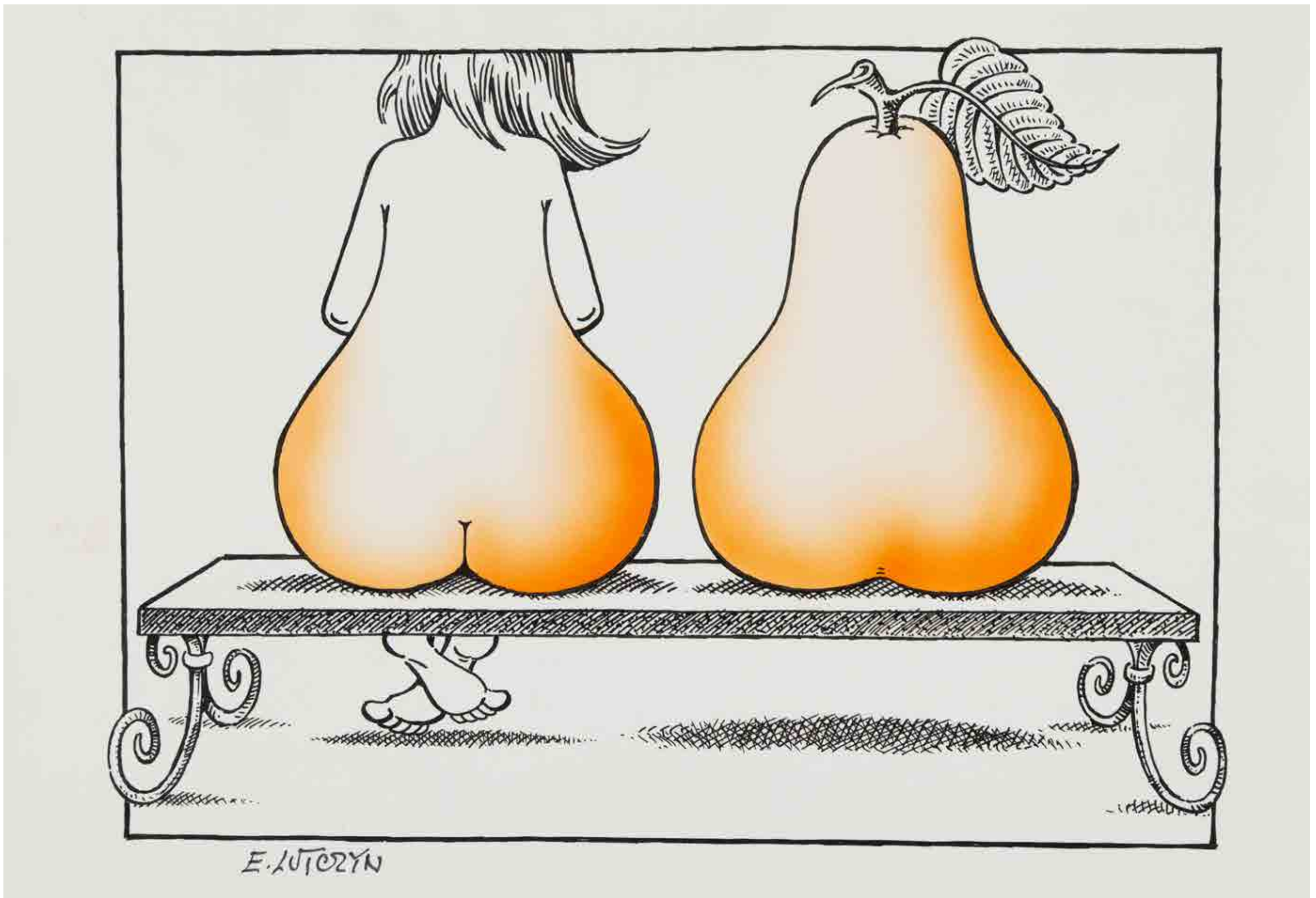
Bezczynność, projekt okładki do czasopisma "Szpilki"

akwarela, tusz/karton, 29 x 20,3 cm (arkusz)
sygnowany w kompozycji: 'LUTCZYN'
na odwrociu nalepka redakcji "Szpilek"

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

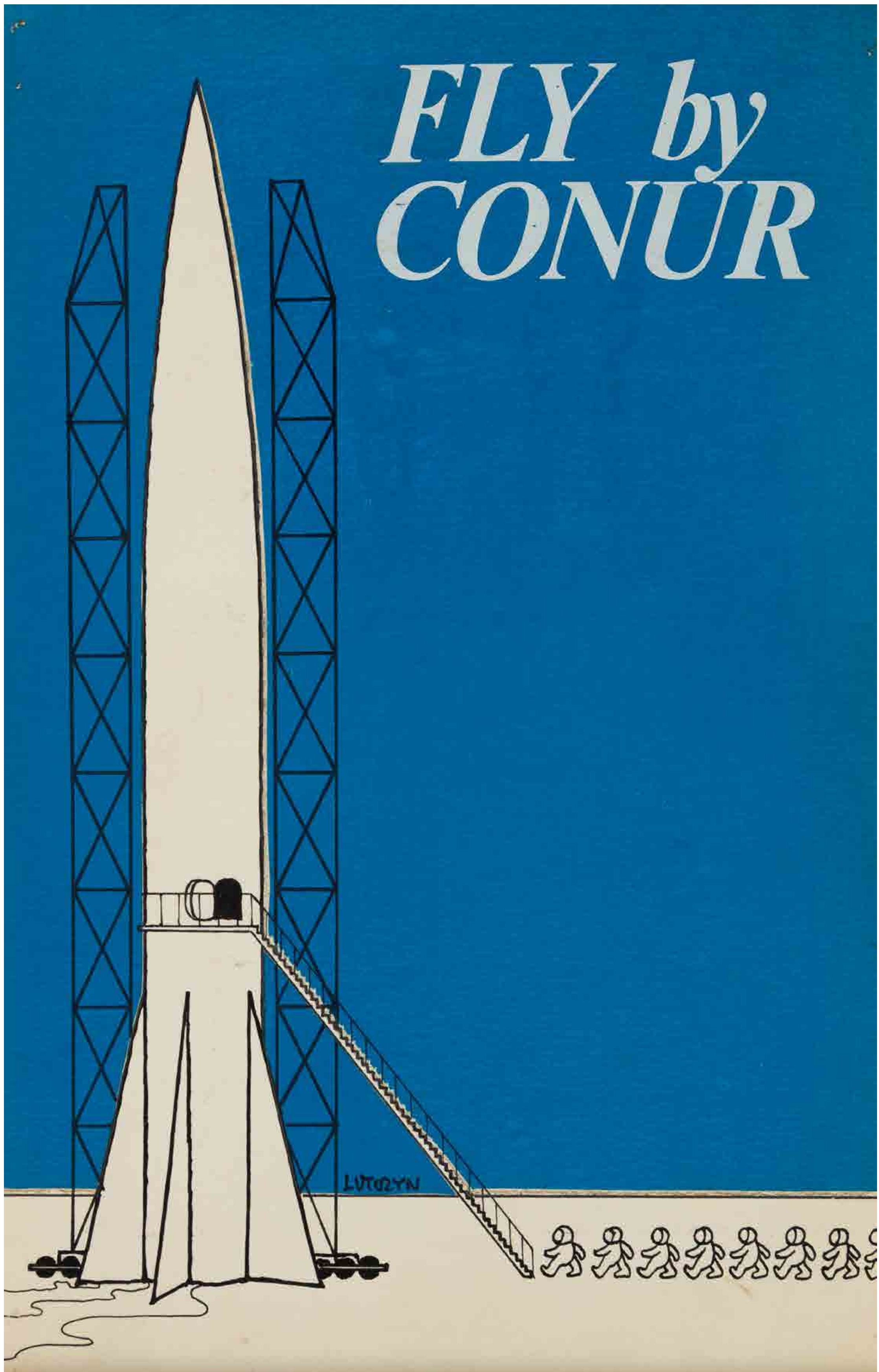


70 α
EDWARD LUTCZYN
1947

Ławka, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 21 x 29,8 cm
sygnowany u dołu: 'E. LUTCZYN'

estymacja:
1 400 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR



71 α

EDWARD LUTCZYN

1947

"Fly by Conur", projekt ilustracji

tusz/papier, 28,8 x 18,2 cm
sygnowany w kompozycji: 'LUTCZYN'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

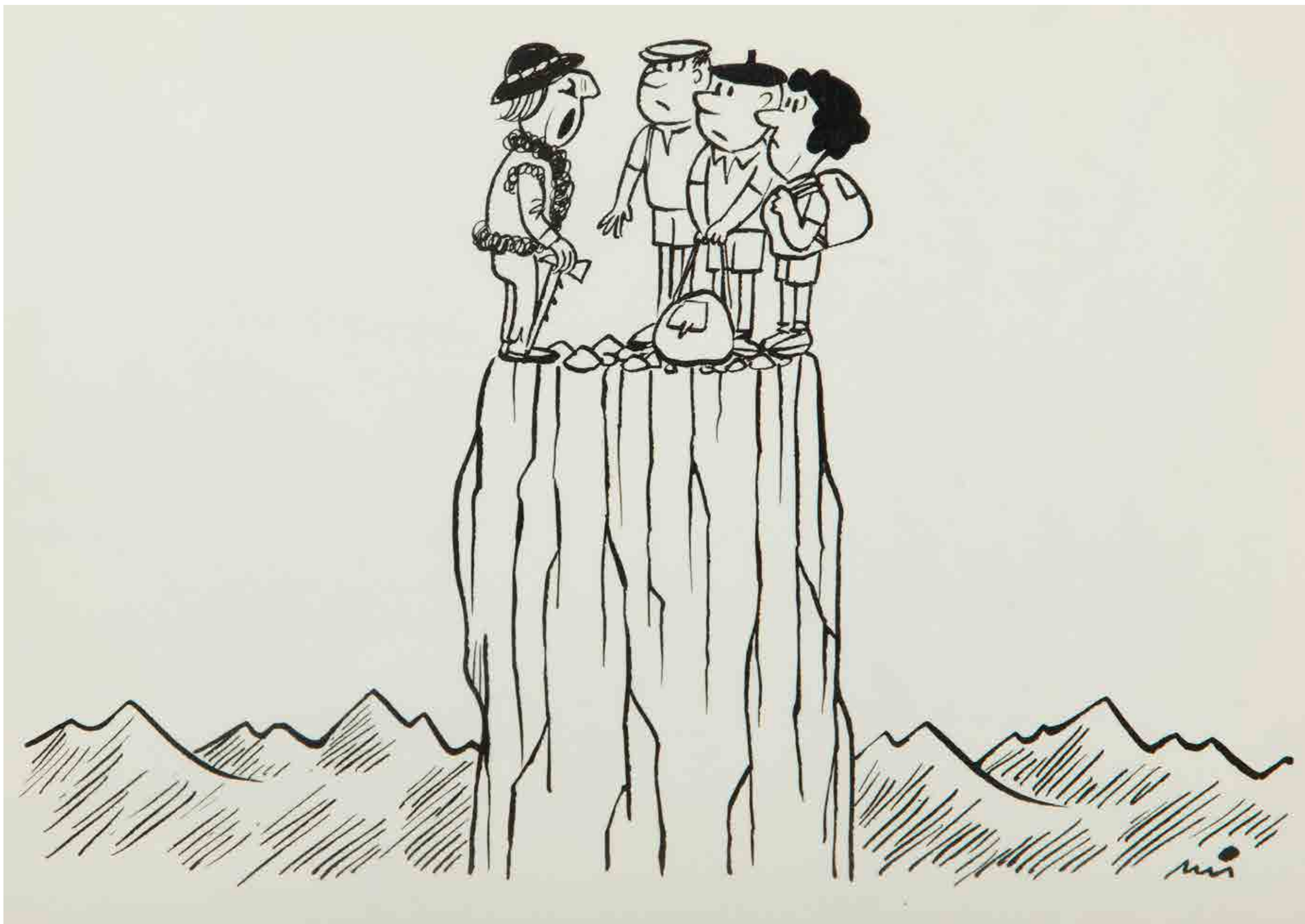


72 α
GWIDON MIKLASZEWSKI
1912-1999

"- Ja go pierwszy zobaczyłem!", ilustracja satyryczna

tusz/papier, 16,2 x 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'mi'
opisany na odwrociu: '- Ja go pierwszy zobaczyłem!'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



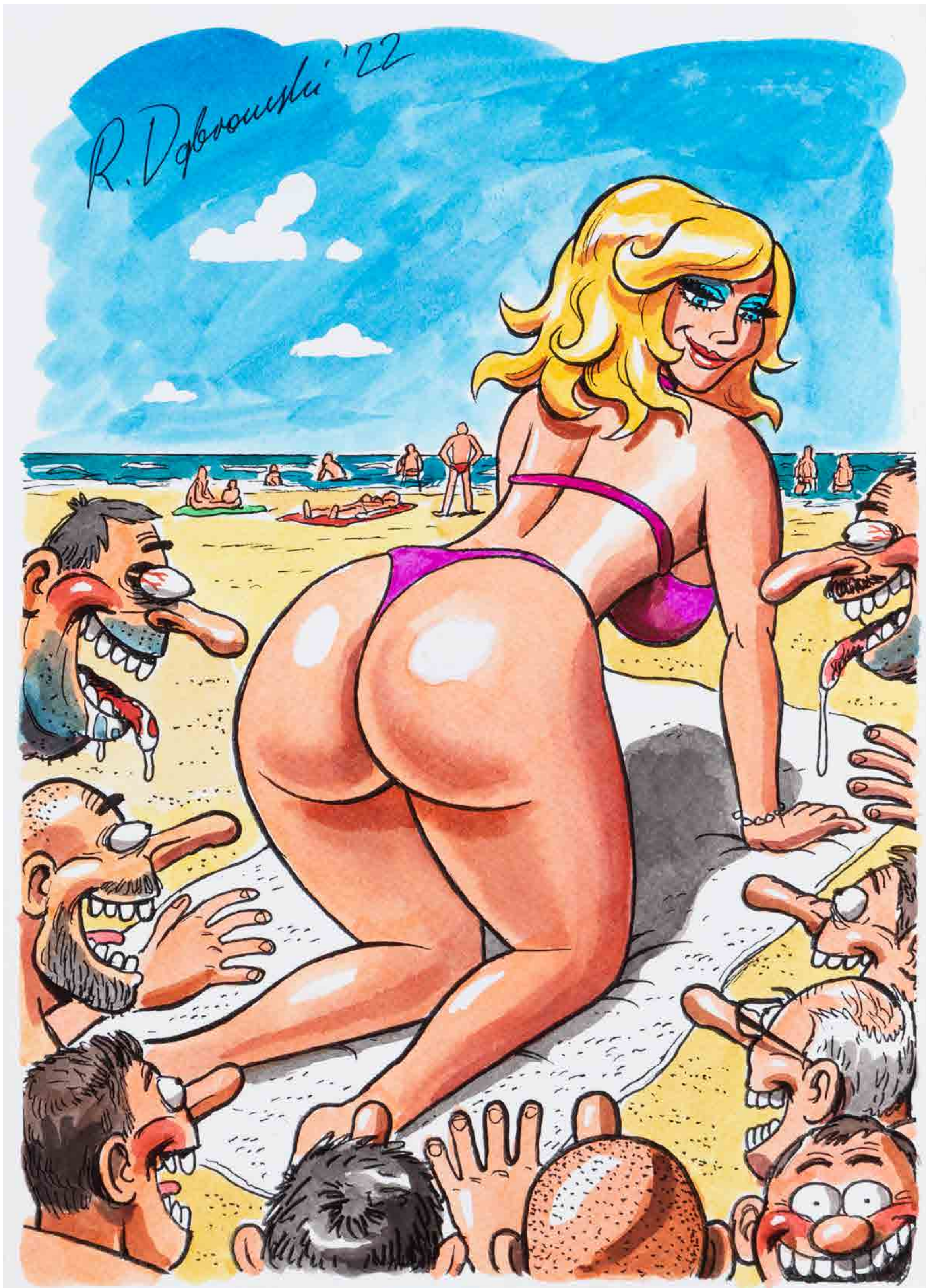
73 α
GWIDON MIKOŁASZEWSKI
1912-1999

"Bardzo mi przykro, proszę państwa, ale naprawdę nie wiem, jak stąd zejść!", ilustracja satyryczna

tusz/papier, 16 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'mi'

opisany na odwrociu: '- Bardzo mi przykro, proszę państwa, ale naprawdę nie wiem, jak stąd zejść' oraz pieczętka "Tygodnika Polskiego"

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



74 α

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Kicia robi dym. Przygody rozebrane", projekt okładki, 2022

tusz/papier, tusz: 29,6 x 21 cm, kolor: 29,6 x 21 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'R.Dąbrowski'22'

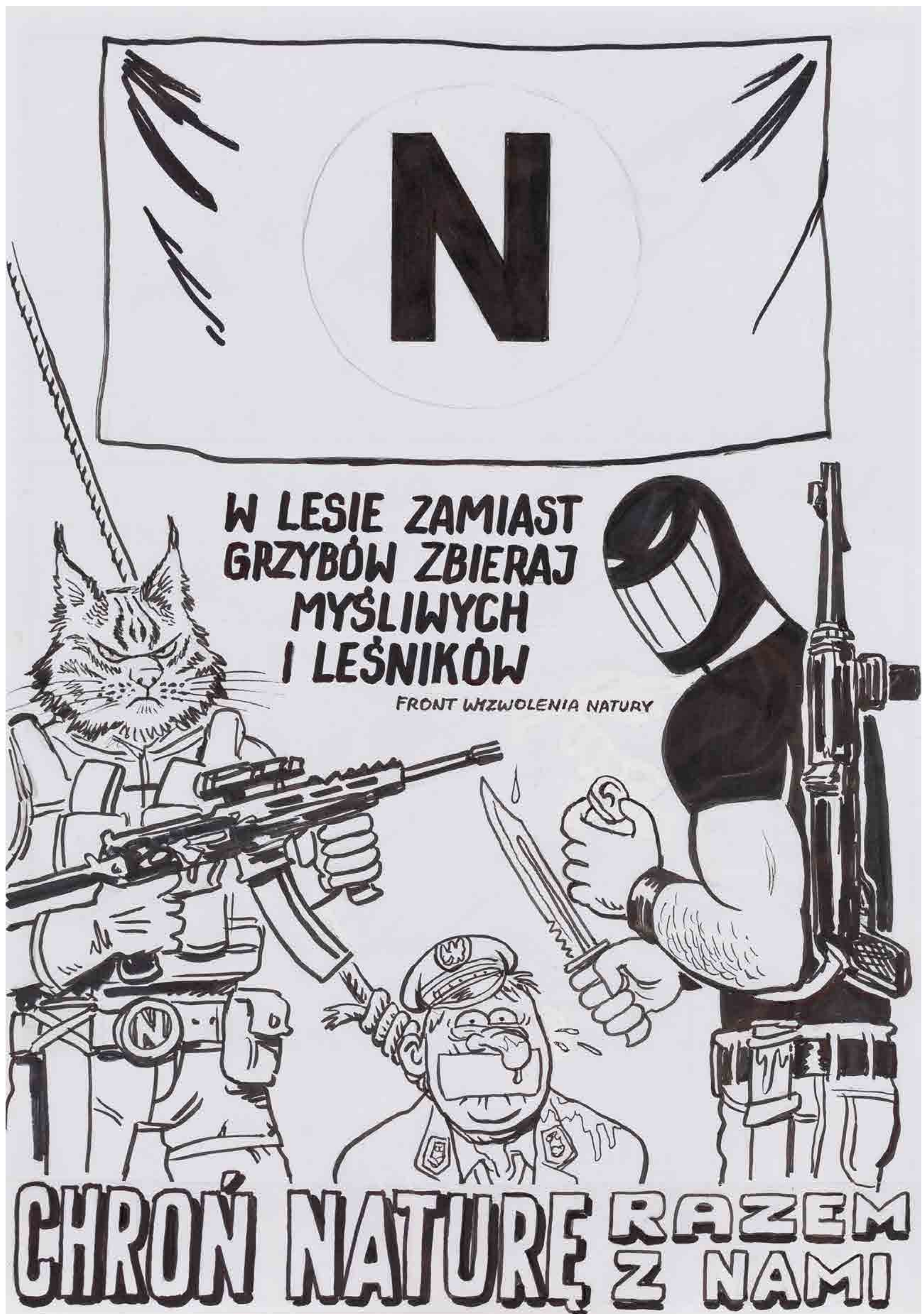
estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. Kameleon, 2022



75 α
RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwdator i rolnicy", pin up, 2024

tusz, ołówek/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

PANEUROPA

P.07



76 α

PRZEMYSŁAW KŁOSIN

1982

"Paneuropa versus Smog", plansza nr 7, 2020

tusz/papier, 42 x 30 cm

sygnowany u dołu: 'Kłosin', opisany u góry: 'PANEUROPA P.07'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. Komisja Europejska Przedstawicielstwo w Polsce, 2020



78 α
COLIN MACNEIL

"Warhammer Monthly", plansza i diapozytów nr 3 z zeszytu nr 56

tusz/papier, folia celuloidowa, 42 x 30 cm
opisany l.d.: 'BG III EP 3 P3'
opisany na odwrociu: 'HWI 56 PG 3'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. Black Library, 2002



79 α

DUNCAN ROULEAU, JAIME MENDOZA, MARIO ALQUIZA, DC

"Superman: The Man of Steel", plansza nr 22, 1991

tusz/papier, 43 x 27,5 cm
sygnowany l.d.: 'autograf Mario Alquizy!'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. DC, 1991



80

GARY CHALONER, GARY MARTIN

"The Olympians #1", plansza nr 26

tusz/papier, 43 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'G. Martin'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

WYDANIA:
wyd. Epic Comics, 1991



81 α

JOSE MARIA MILLET LOPEZ

1949

Kaczor Donald, ilustracja komiksowa, 2008

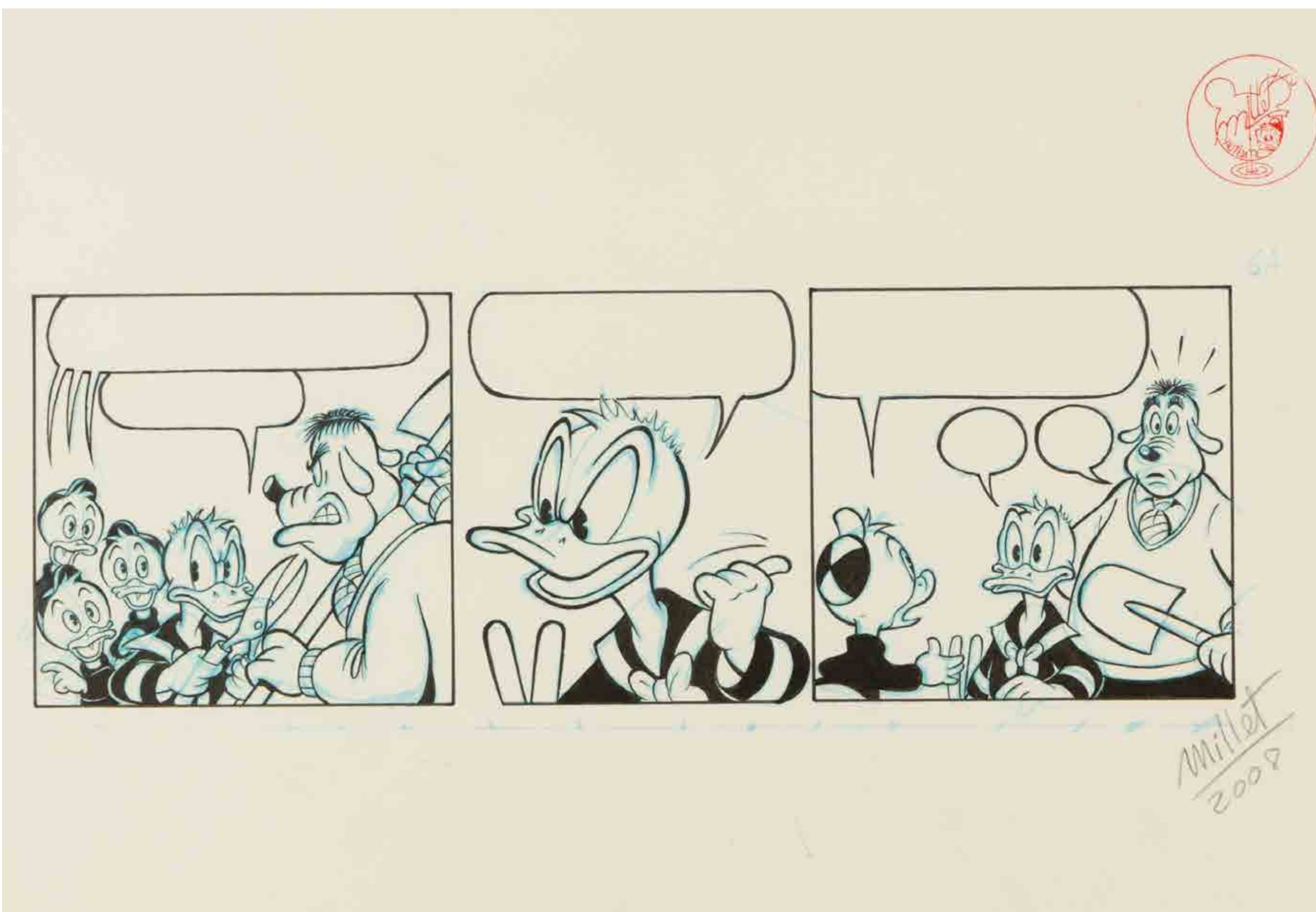
tusz/papier, 21 x 29,6 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Millet | 2008', pieczętka autorska p.g.

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



82 α
JOSE MARIA MILLET LOPEZ
1949

Kaczor Donald, ilustracja komiksowa, 2008

tusz/papier, 21 x 29,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Millet | 2008', pieczętka autorska p.g.

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



83 α

JOSE MARIA MILLET LOPEZ

1949

Kaczor Donald, ilustracja komiksowa, 2008

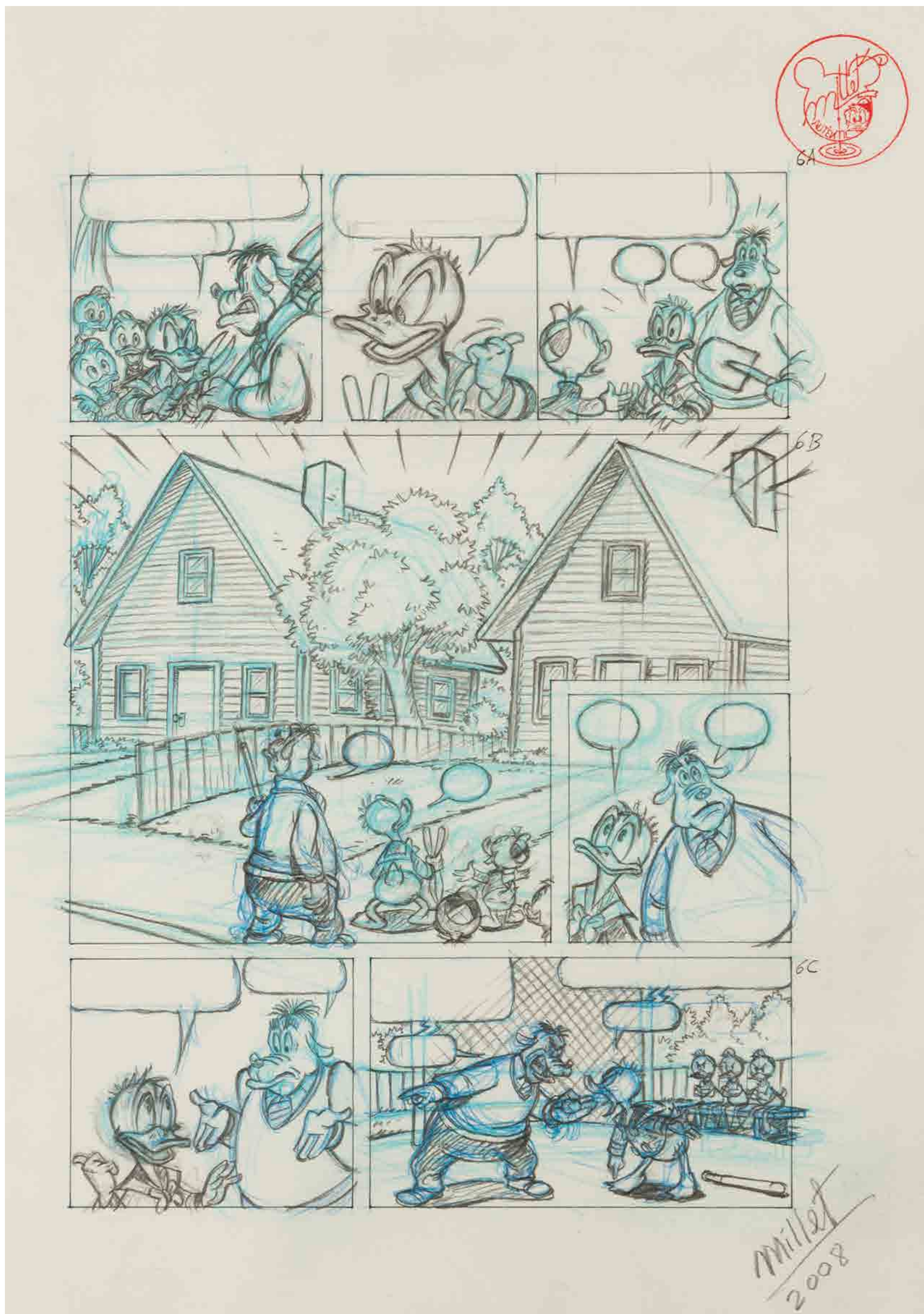
tusz/papier, 21 x 29,6 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Millet | 2008', pieczętka autorska p.g.

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



84 α

JOSE MARIA MILLET LOPEZ

1949

Kaczor Donald, ilustracja komiksowa, 2008

tusz/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Millet | 2008', pieczętka autorska p.g.

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



85

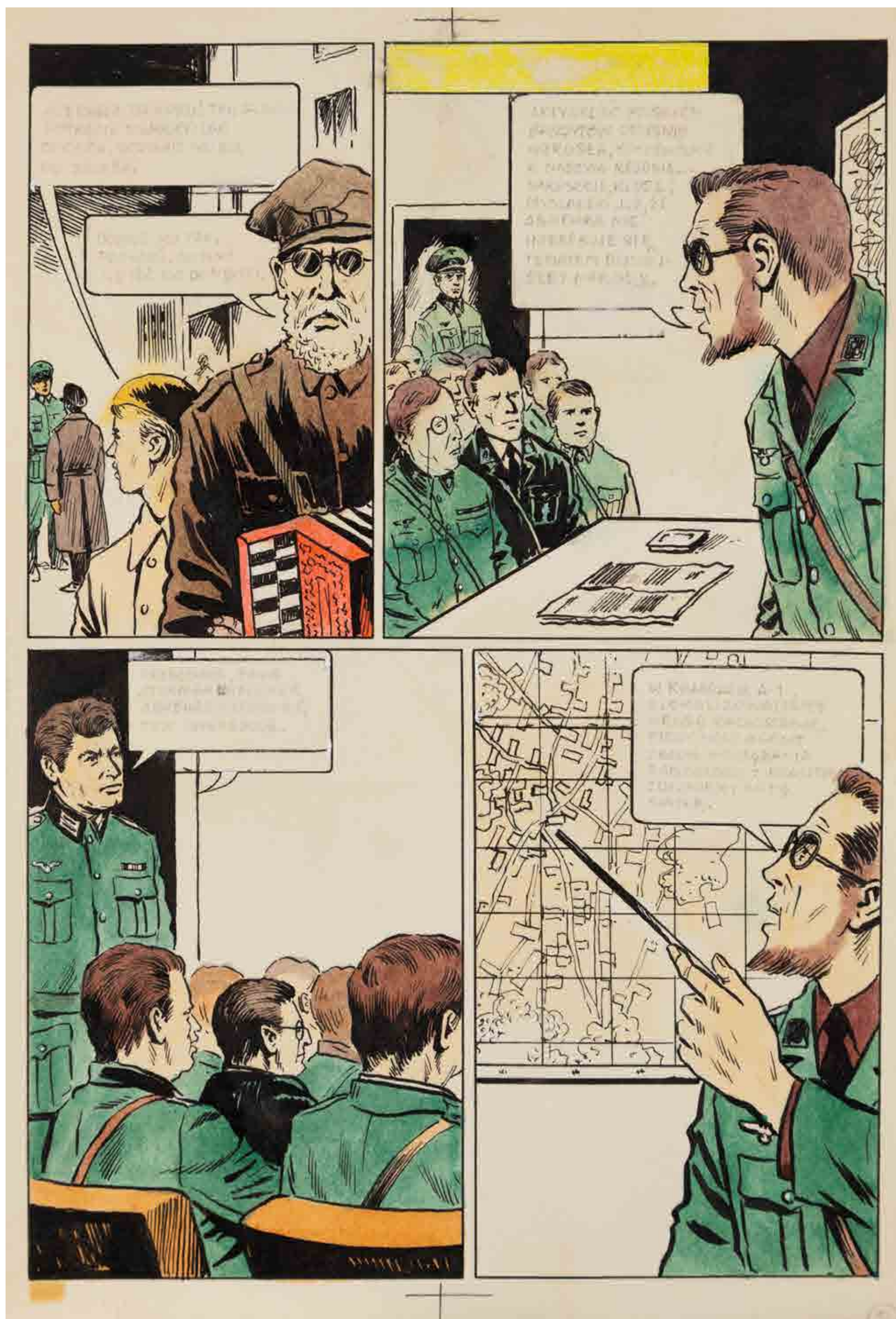
"Coraline", storyboard

ołówek/kalka, 28 x 43 cm

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



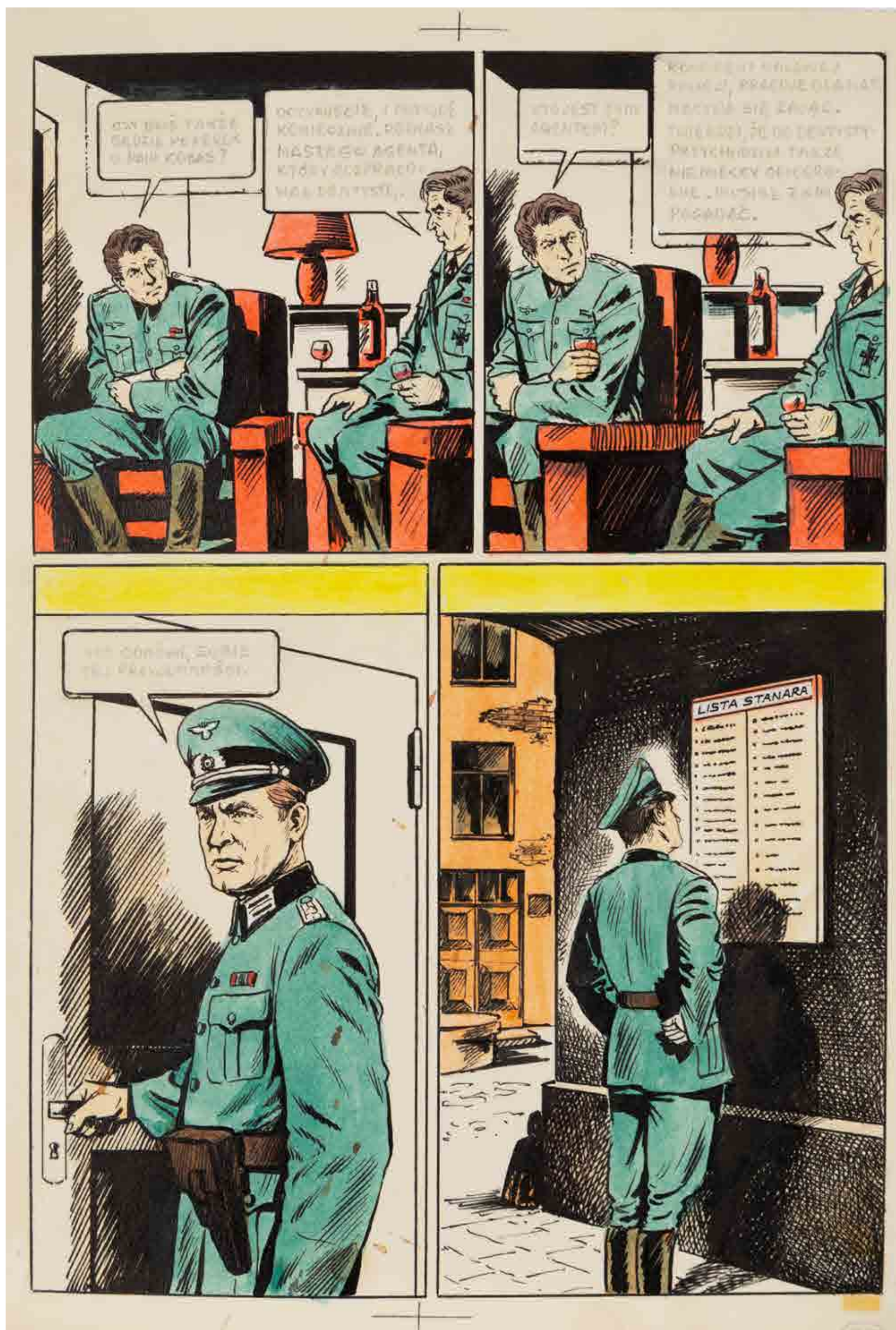
86 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. II – Wsypa", plansza nr 2, 1971

akwarela, tusz/papier, 24,4 x 16,3 cm
 opisany p.d.: '2'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1971
 wyd. II Sport i Turystyka, 1983
 wyd. III Muza S.A., 2001
 wyd. IV Muza S.A. i Media Express (dodatek do gazety „Super Express”), 2007
 wyd. V Hachette Polska i Muza S.A., edycja kolekcjonerska, 2011



87 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. II – Wsypa", plansza nr 27, 1971

akwarela, tusz/papier, 24,3 x 16,9 cm
 opisany p.d.: '27'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 – 5 000 PLN
 900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1971
 wyd. II Sport i Turystyka, 1983
 wyd. III Muza S.A., 2001
 wyd. IV Muza S.A. i Media Express (dodatek do gazety „Super Express”), 2007
 wyd. V Hachette Polska i Muza S.A., edycja kolekcjonerska, 2011



88 α
MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. VI – Haśło", plansza nr 26 do wydania jugosłowiańskiego

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
 opisany na odwrociu: '26'

estymacja:
 4 000 – 6 000 PLN
 1 000 – 1 500 EUR



89 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. IX – Wyrok", plansza nr 8, 1971-1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
 opisany p.d.: '8'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2001
 wyd. IV Super-Express, 2007



KURIERKA z LONDYNU



①

90 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. X – Kurierka z Londynu", plansza nr 1, 1971–1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
 opisany p.d.: '1'

na odwrociu pieczętka Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1972
 wyd. II Sport i Turystyka, 1987
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



Mieczysław Wiśniewski był artystą wszechstronnym – rysownikiem, grafikiem, ilustratorem i malarzem. Podczas wojny rozwijał swoje umiejętności w Szkole Rysunku i Malarstwa prowadzonej przez Adama Rychtarskiego. Już od 1949 roku pracował jako grafik w Wydawnictwie MON, gdzie stworzył wiele ilustracji, szczególnie specjalizując się w tematyce militarnej. Pod koniec lat 60. pojawiła się propozycja, by spróbował swoich sił w komiksie – w efekcie powstał zeszyt o przygodach Kapitana Żbika oraz seria „Podziemny front”, składająca się z sześciu zeszytów.

Prawdziwy przełom przyniosło mu jednak zlecenie od wydawnictwa Sport i Turystyka w 1970 roku. Poproszono go o zilustrowanie komiksowej wersji popularnego serialu telewizyjnego „Stawka większa niż życie”, a dokładniej – serii o Kapitanie Klossie. Scenariusze przygotowali autorzy serialu, Andrzej Szypulski i Zbigniew Safjan, którzy podpisali się pod pseudonimem Andrzej Zbych. Wiśniewski wygrał konkurs na rysownika i zostawił inne projekty, by zająć się tym wyzwaniem. W planach było 12 zeszytów, wydawanych co miesiąc. Twarz Kapitana Klossa miała przypominać aktora Stanisława Mikulskiego, który wcielał się w tę rolę w serialu, reszta postaci mogła mieć dowolny wygląd. Po sukcesie pierwszych numerów wydawnictwo zamówiło kolejne osiem zeszytów.

Tempo pracy było bardzo intensywne – tworzenie jednego zeszytu zajmowało tylko miesiąc, a Wiśniewski łączył to z innymi obowiązkami zawodowymi, co odbiło się na jego zdrowiu. Po zakończeniu pracy nad serią przeszedł na emeryturę i poświęcił się malarstwu.



91 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. XIII – Podwójny nelson", plansza nr 1 , 1971-1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
 na odwrociu pieczętka Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



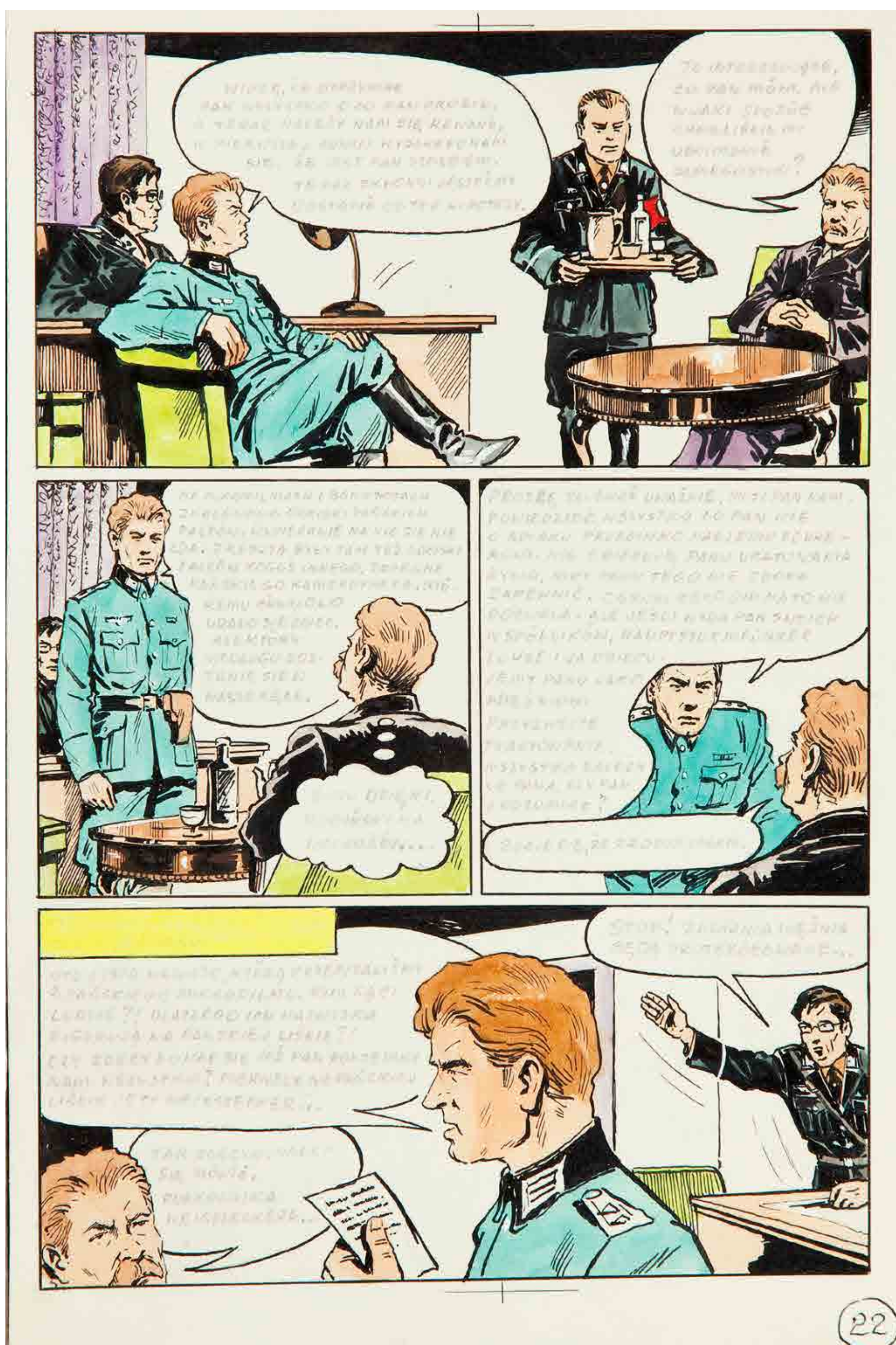
92 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. XIII – Podwójny nelson", plansza nr 27, 1971–1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



93 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925–2006

"Kapitan Kloss, cz. XIV – Żelazny krzyż", plansza nr 22, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm
 opisany p.d.: '22'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 – 5 000 PLN
 900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



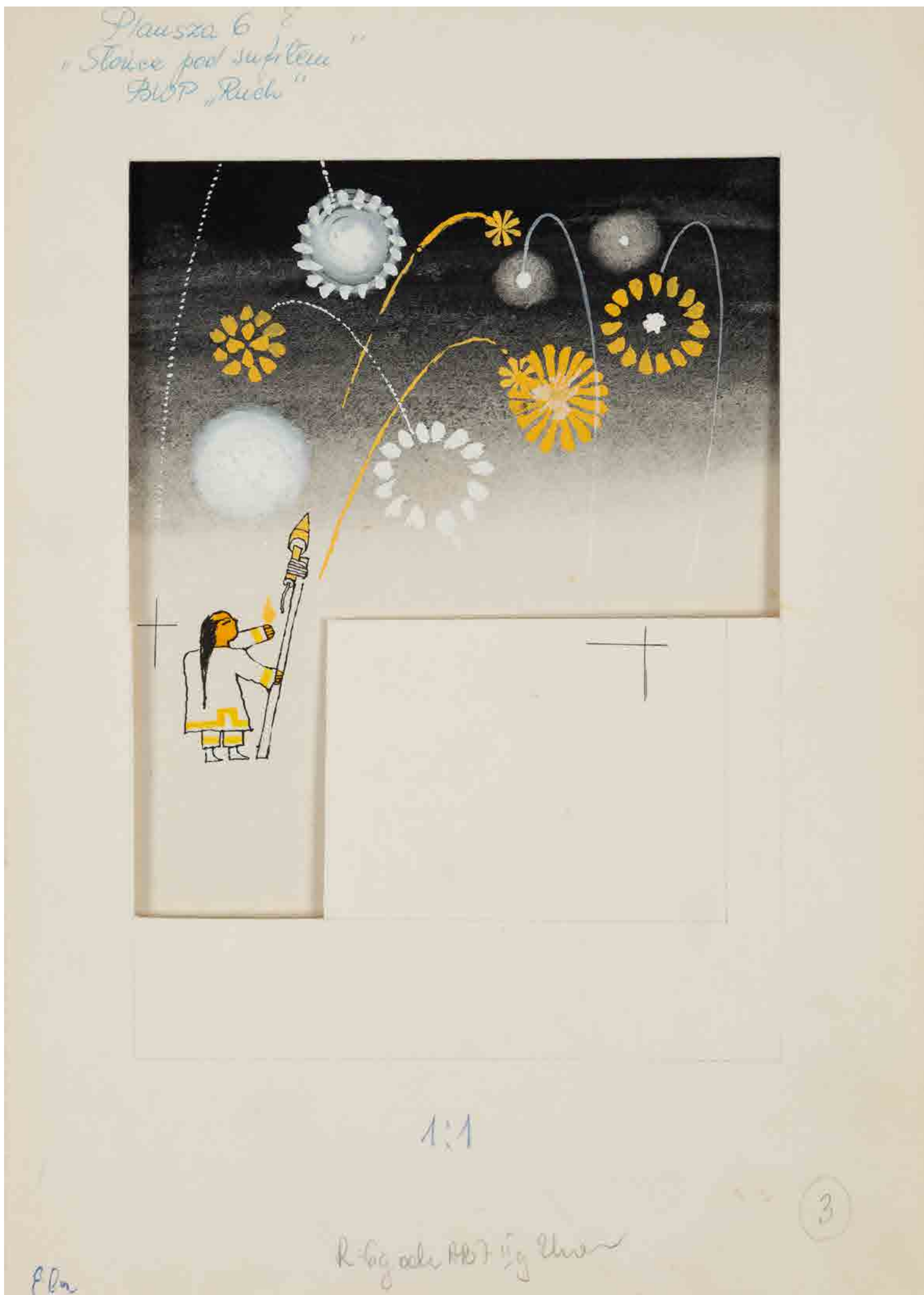
94 α
MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI
 1925-2006

"Kapitan Kloss, cz. XV – Tajemnica profesora Riedla", plansza nr 23, 1973

akwarela, tusz/papier, 23,7 x 15,7 cm
 opisany p.d.: '23'
 scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
 3 500 – 5 000 PLN
 900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Sport i Turystyka, 1973
 wyd. II Sport i Turystyka, 1988
 wyd. III Muza, 2002
 wyd. IV Super-Express, 2007



95 α
GRZEGORZ ROSIŃSKI
1941

"Słońce pod sufitem", strona 10

tusz/papier, 25 x 17,2 cm
opisany l.g.: 'Plansza 6 | "Słońce pod sufitem" | BWP "Ruch"
ilustracja do książki Marka Płuzańskiego "Słońce pod sufitem"

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR

WYDANIA:
wyd. I Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1972



96 α
GRZEGORZ ROSIŃSKI
1941

"Słońce pod sufitem", strona 80

akwarela, tusz/papier, 25 x 17,6 cm
opisany l.g.: 'Plansza 47 | "Słońce pod sufitem" | BWP "Ruch"
ilustracja do książki Marka Płuzańskiego "Słońce pod sufitem"

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR

WYDANIA:
wyd. I Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1972

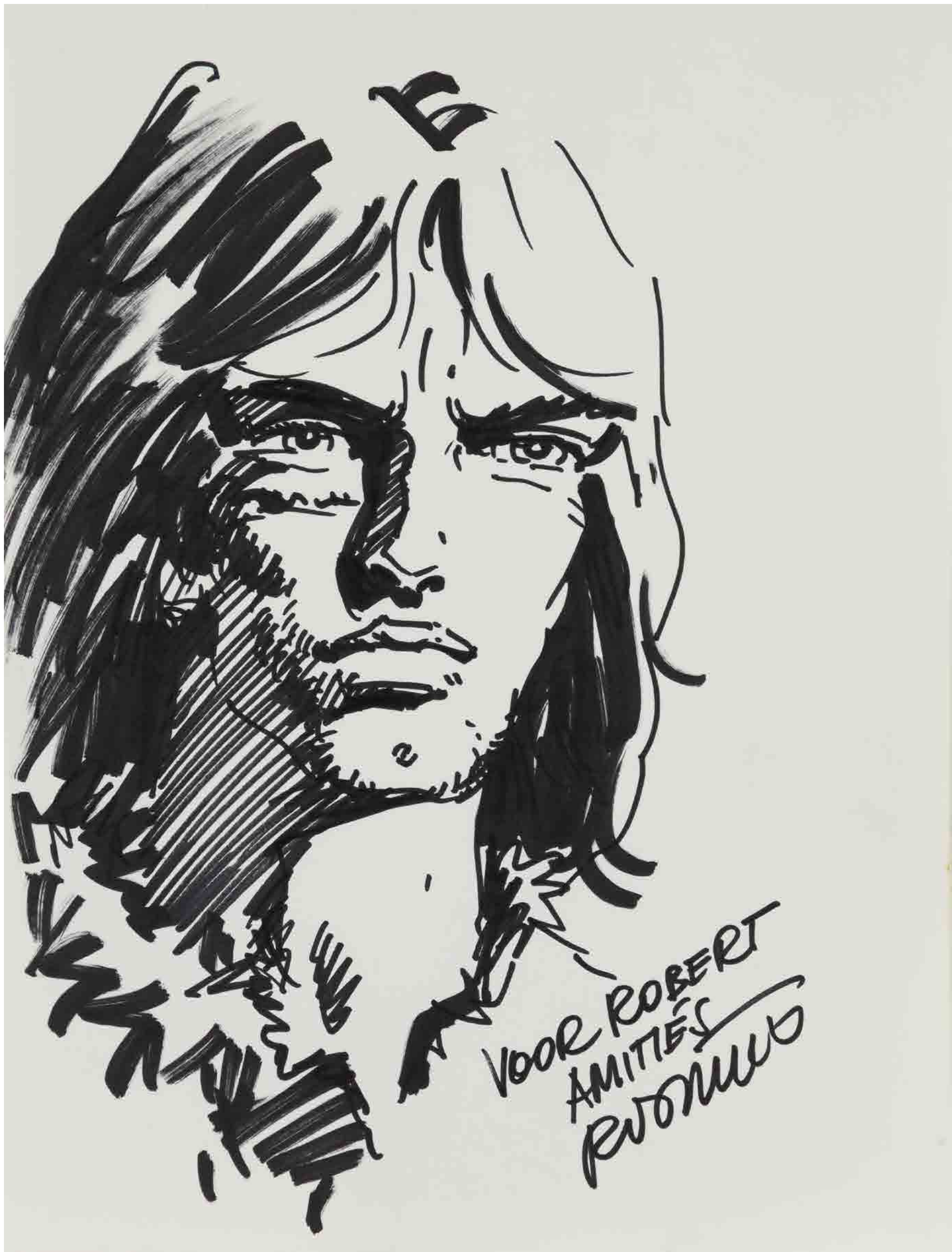
Grzegorz Rosiński zdał maturę w 1960 roku, ucząc się w tym samym liceum plastycznym co Bogusław Polch. Na początku nie planował kontynuować nauki w dziedzinie sztuki, bo chciał studiować architekturę na Politechnice Warszawskiej. Niestety, nie udało mu się zdać egzaminu z matematyki, więc przez rok pracował jako pomocnik murarza. Po tym czasie zdecydował się na studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie specjalizował się w scenografii teatralnej. Pracę dyplomową robił pod okiem Jana Marcina Szancera, ilustrując książkę „Pożegnanie z bronią”, a studia zakończył w 1966 roku. Podczas studiów już zaczął tworzyć ilustracje do książek, między innymi do „Podróży Guliwera” i „Kubusia Fatalisty”. Zdobywał doświadczenie, współpracując z prasą, m.in. z „Tygodnikiem Kulturalnym”. Po studiach zaczął pracować jako ilustrator książek i podręczników. Ilustrował różne tytuły, od powieści historycznych po książki popularnonaukowe.

Przełom nastąpił, gdy w 1969 roku dołączył do serii komiksowej „Kapitan Żbik”, tworząc jeden z jej zeszytów. Był też jednym z pierwszych artystów, który podpisywał swoje prace na końcu komiksu. Potem rysował kolejne serie, m.in. o pilocie śmigłowca Sławomirze Karskim i „Legendy Polskie”. W połowie lat 70. współpracował z magazynem „Relax”, gdzie był redaktorem graficznym i publikował własne komiksy.

W drugiej połowie lat 70. zaczął publikować także w Belgii, dzięki kontaktom z wydawcami i Carlosowi Blanchardowi, który pomógł mu wejść na tamtejszy rynek komiksowy. Poznał wtedy Jeana Van Hamme’a, z którym stworzył słynnego Thorgala — wikinga, którego losy podbiły czytelników zarówno w Belgii, jak i w Polsce. Praca nad „Thorgalem” to dla Rosińskiego jedna z najważniejszych przygód artystycznych.

W latach 80., podczas stanu wojennego, wyjechał z Polski i osiedlił się w Belgii, a później w Szwajcarii, gdzie mieszka do dziś. Wtedy też powstały takie dzieła jak „Szninkiel” — powieść zainspirowana fantastyką i religią, która zdobyła uznanie międzynarodowe.



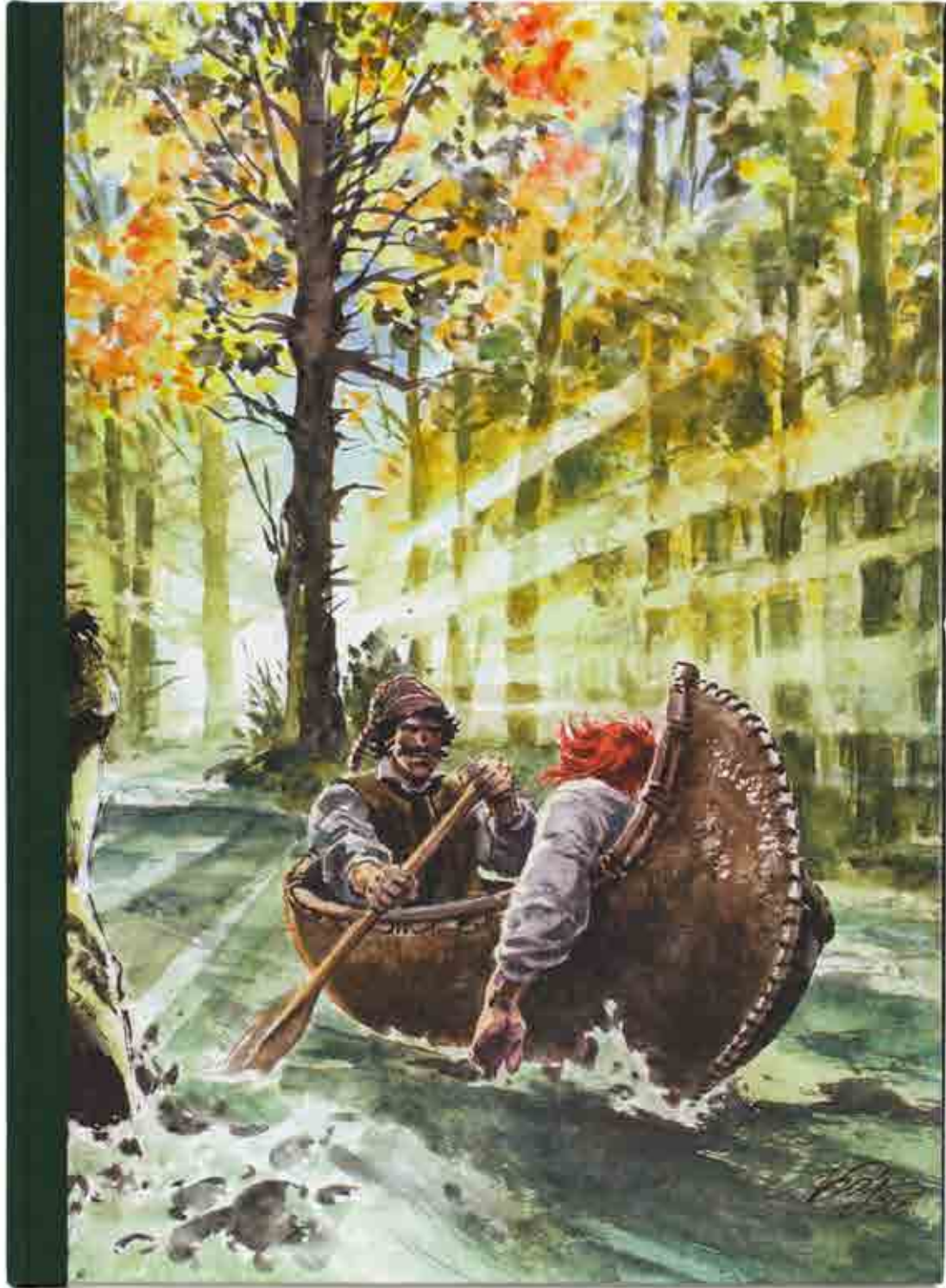


97 α
GRZEGORZ ROSIŃSKI
1941

Thorgal, portret bohatera

tusz/papier, 36 x 27 cm
sygnowany w dedykacji p.d.: 'VOOR ROBERT I AMITIES I Rosiński'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



98 α

ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)

1955

"Podróżnicy. Athabasca", plansza końcowa nr 46 wraz z albumem kolekcjonerskim, 1994

druk, tusz/papier, plansza: 51 x 36,5 cm, album: 43 x 31,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kas94'

opisany na odwrociu: 'AUTEUR: | ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS) | EDITIONS DU "LOMBARD" AVRIL 1995 | SERIE: "LES VOYAGEURS" T. 1 | PLANCHE No 46. | VALEUR - 20.000 FB | (POUR ASSURANCES)'
album nr 46

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYDANIA:
wyd. I Le Lombard, 1995
wyd. polskie Egmont, 2003



99 α
ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)
 1955

"Podróżnicy. Grizzly", plansza nr 18, 1994

tusz/papier, 51 x 36,5 cm
 sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Kas94', opisany p.d.: '18'

estymacja:
 8 000 - 10 000 PLN
 2 000 - 2 400 EUR

WYDANIA:
 wyd. I Le Lombard, 1997
 wyd. polskie Egmont, 2003

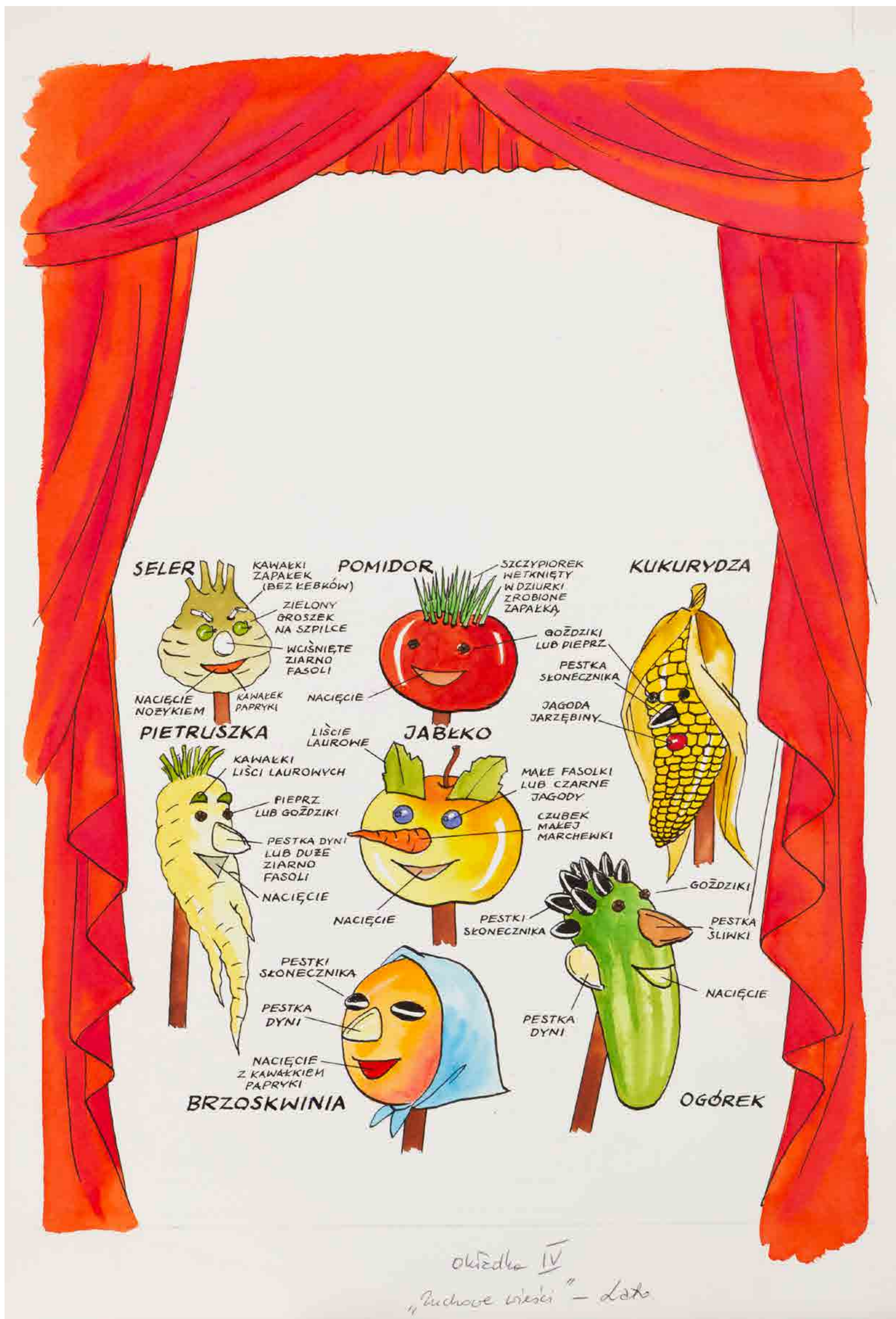


Zbigniew Kasprzak jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Do świata komiksu wszedł przez wygraną w konkursie organizowanym przez magazyn „Relax”. W Polsce tworzył głównie komiksy fantastyczno-naukowe i historyczne, które wydawało Sport i Turystyka. Rysował też krótkie historie o znanych podróżnikach, które ukazywały się w antologiach z lat 80. W 1988 roku Kasprzak został zaproszony na festiwal komiksowy w Sierre, razem z innymi znanymi polskimi twórcami jak Tadeusz Baranowski czy Bogusław Polch. Na tej imprezie poznał Grzegorza Rosińskiego, który zaproponował mu przejęcie serii „Yans”.

W 1992 roku Kasprzak przeprowadził się do Brukseli na zaproszenie Rosińskiego. Wspólnie pracowali nad piątym albumem „Yans” zatytułowanym „Prawo Ardellii”. Zbigniew przyjął pseudonim „Kas”, który był łatwiejszy do wymówienia dla Belgów. Po tym Rosiński skoncentrował się na „Thor-galu”, a Kas rozwijał serię „Yans”, zostając na stałe w Belgii. Rysował ją do aż do zawieszenia serii w 2000 roku.

W 1994 Kasprzak, razem ze scenarzystą Branem McLeodem, stworzył dwuczęściową serię „Podróżnicy” („Les Voyageurs”). Akcja dzieje się w dziewiętnastowiecznej Kanadzie, a głównymi bohaterami są Indianie i traperzy handlujący futrami. Planowali trzy części, ale z powodu zobowiązań Kasprzaka do innych serii, zakończyli na dwóch. W latach 2003–2009 Kasprzak pracował nad serią „Halloween Blues” (7 albumów), z belgijskim scenarzystą znanym jako Mythic. Później, w 2011 i 2014, wydał dwie części komiksu „Dziewczyna z Panamy” scenariusza Laurenta Galandona, a w 2019 roku ukazał się jego komiks „Bez twarzy” ze scenariuszem Pierre’a Dubois.





100 α
SZARLOTA PAWEŁ
1947-2018

"Zuchowe wieści", projekt okładki

akwarela, tusz/papier, 35 x 24 cm
opisany u dołu: 'okładka IV | "Zuchowe wieści" - Lato.'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



101 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Projekt ilustracji do magazynu "Uśmiech numeru", 1993

kredka, akwarela/papier, 30 x 22 cm
opisany u dołu: 'Okładka 11/93'
na odwrociu notatki drukarskie

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
„Uśmiech numeru”, 11/1993



102 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

"Co się zmieni u taty?", projekt ilustracji

akwarela, tusz/papier, 15 x 33 cm
opisany l.d.: 'Co się zmieni u taty?'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



103 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Projekt ilustracji do magazynu "Uśmiechowe sekrety"

akwarela/papier, 24 x 16 cm
u dołu notatki drukarskie

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



104 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

Projekt ilustracji do czasopisma "Komputer Świat", 1999

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 20,9 cm
 sygnowany i datowany w kompozycji: 'E.S. PAWEŁ'99', opisany u dołu: 'KS27 s.48 1'

estymacja:
 1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR



105 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Projekt ilustracji do czasopisma "Komputer Świat"

akwarela, tusz/papier, 21,5 x 15,8 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

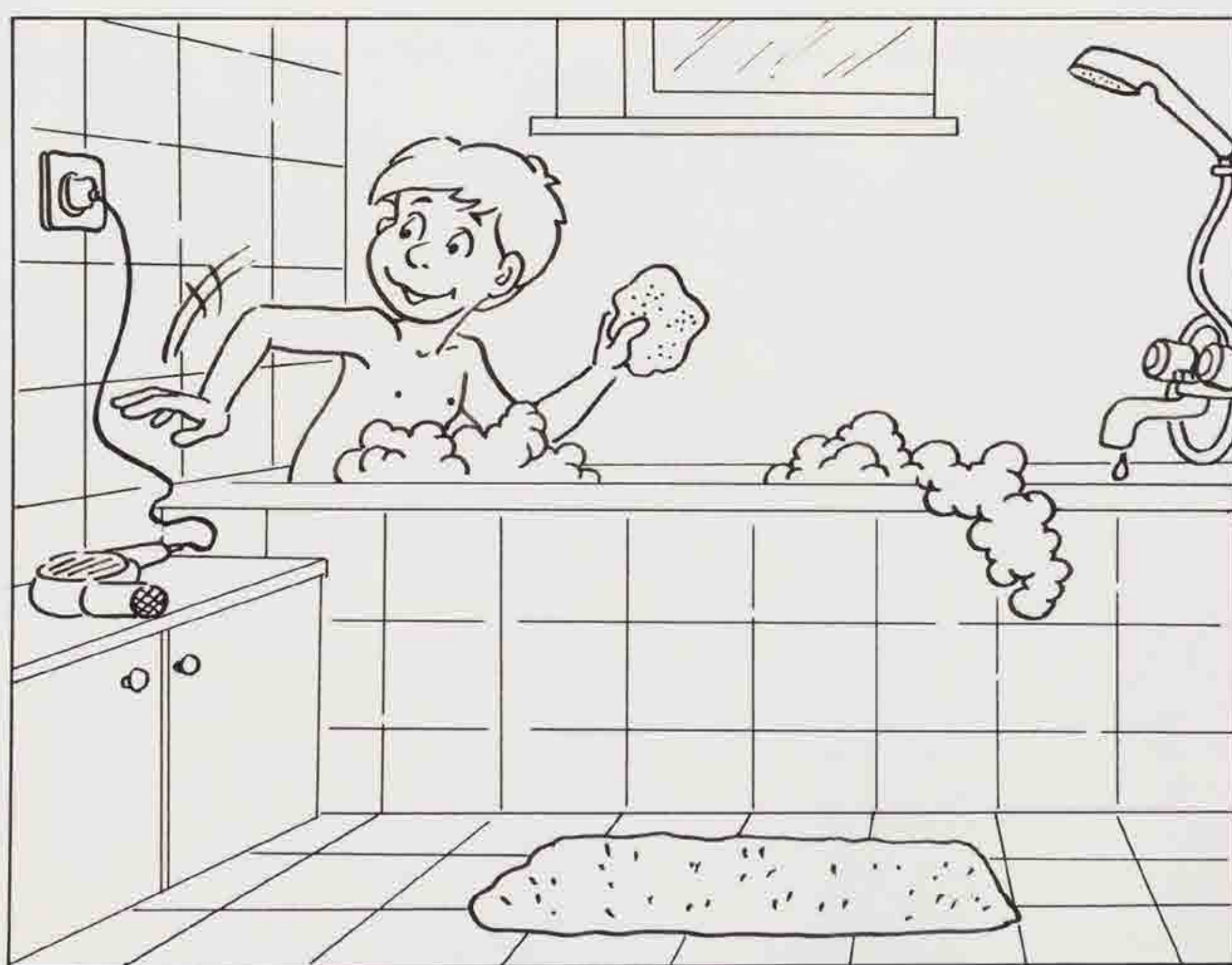
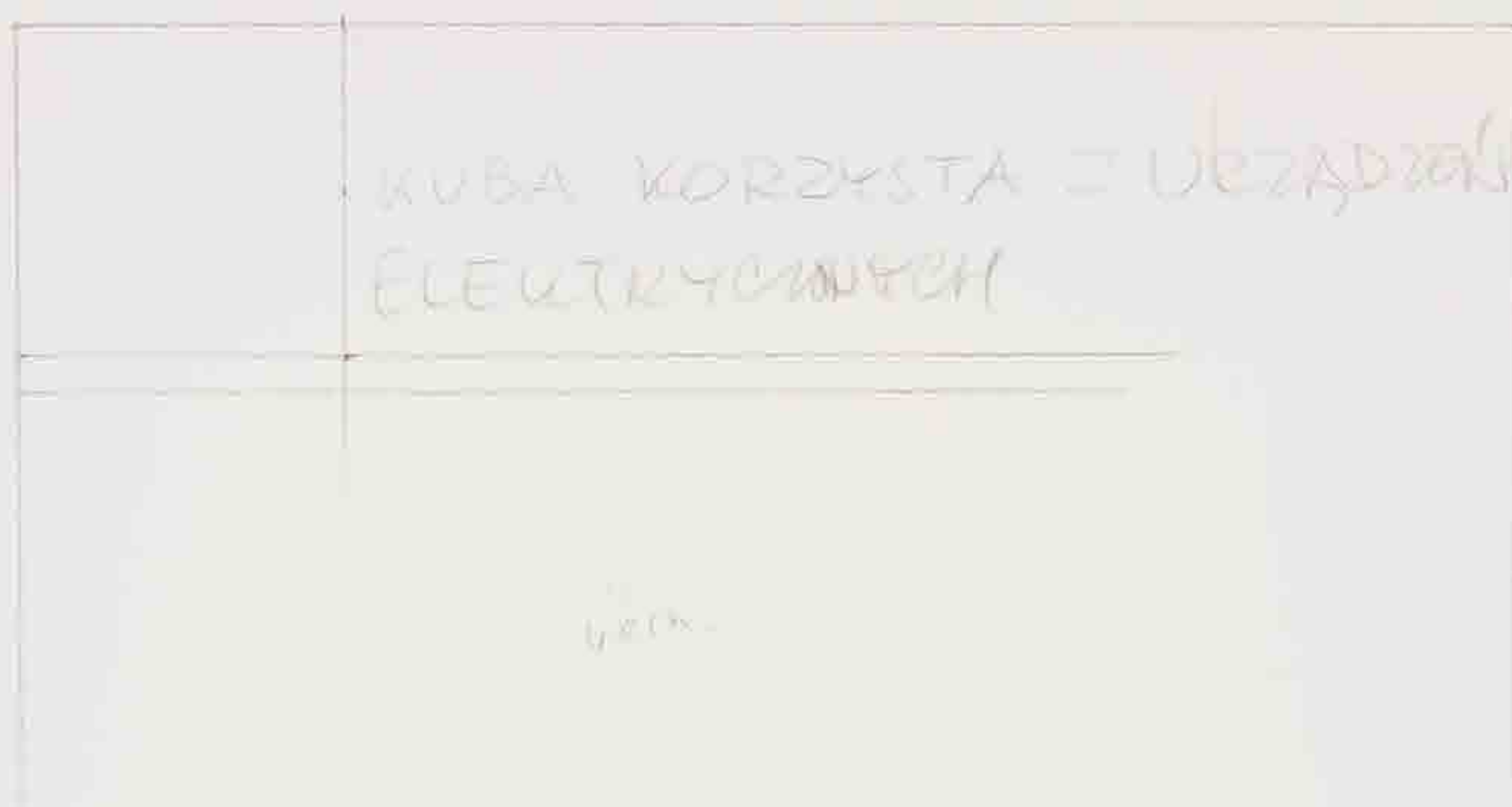


106 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

W łóżku, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 25 x 17,5 cm

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



str. 7 - 9

107 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

"Kuba korzysta z urządzeń elektrycznych", projekt ilustracji

ołówek, tusz/papier, 35 x 25 cm

opisany u góry: 'KUBA KORZYSTA Z URZĄDZEŃ I ELEKTRYCZNYCH', opisany u dołu: 'str. 7 - 9'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



108 α

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Smocze jajo", blaudruk i diapozytyw nr 28, około 1975

tempera/papier, 45,5 x 35,5 cm
opisany l.g.: '28'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975-76

„Świat Młodych”, 1986

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987

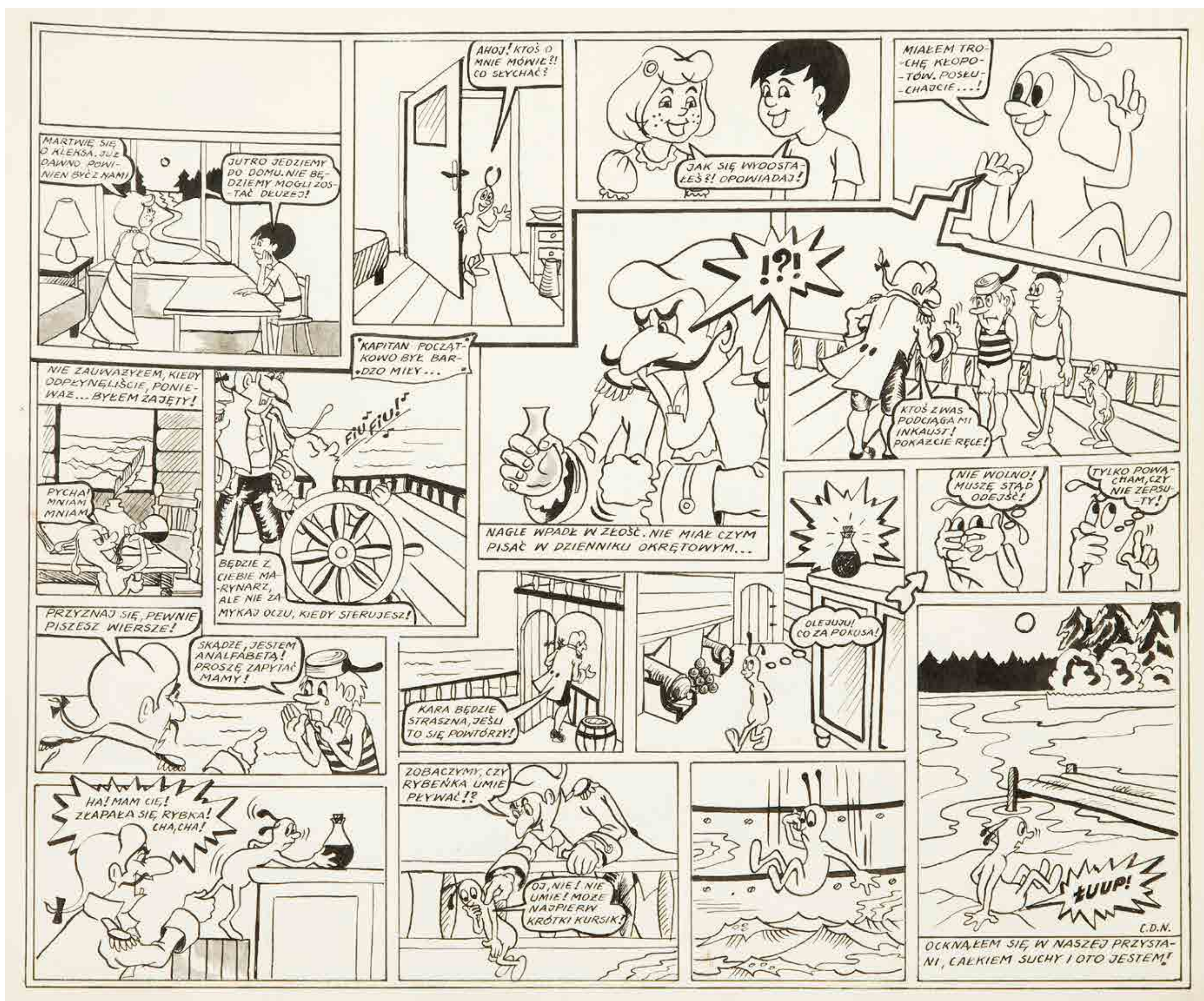
wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1987

W 1974 roku Szarlota Pawel rozpoczęła pracę nad swoim najbardziej znanym cyklem komiksowym – opowieściami o niezwykłych przygodach dwójki uczniów i ich towarzysza, niebieskiego stworka, który wyszedł z kałamarza. Postacią tą jest właśnie Kleks, a całość znana jest jako „Jonka, Jonek i Kleks”. Pomysł na stworzenie właśnie takiej grupy bohaterów podsunął Pawel sam Papcio Chmiel, który odniósł sukces dzięki serii o Tytusie, Romku i A'Tomku. Historie jej bohaterów ukazywały się regularnie w „Świecie Młodych” aż do 1992 roku, a pierwszy album z tymi przygodami wydała w 1980 roku. Do końca lat 80. pojawiło się aż sześć zeszytów tego cyklu. W 1977 roku w „Świecie Młodych” pojawiła się także seria „Kubuś Piekielny”, której fabuła przypominała późniejszy serial „Alternatywy 4”. Tym razem głównymi bohaterami były dzieci – Kubuś i Malwina – mieszkające w nowoczesnych blokach.

W 1992 roku Pawel stworzyła również komiks „Bunt krasnoludków” na podstawie scenariusza Konrada T. Lewandowskiego. Była jedyną kobietą, która tworzyła dla „Świata Młodych”. Po zaprzestaniu wydawania tego czasopisma pracowała w „Uśmiechu Numeru”, gdzie zajmowała się ilustracjami, układem graficznym, publikowała krótkie komiksy. Przez ponad dwie dekady Pawel opublikowała ponad tysiąc odcinków swoich komiksów i wydała kilkanaście albumów, z których najbardziej znany i ceniony jest właśnie cykl o Kleksie. Do 2010 roku jej prace rozeszły się w nakładzie przekraczającym cztery miliony egzemplarzy.

Jej twórczość cechuje inteligentny, ponadczasowy humor, bogata wyobraźnia i brak przemocy, a także delikatna nauka i satyryczne ukazywanie rzeczywistości. Oprócz znanych serii tworzyła także komiksy edukacyjne, broszury oraz ilustracje do podręczników i publikacji promujących bezpieczeństwo i oszczędzanie. Realizowała również projekty dla Muzeum Powstania Warszawskiego oraz instytucji takich jak Centrum Onkologii czy Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów. Pawel preferowała tworzenie własnych historii i unikała pracy nad cudzymi scenariuszami. Wielu jej komiksów nigdy nie opublikowano.

W 2011 roku, podczas Międzynarodowego Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi, Stowarzyszenie Twórców „Contur” wydało antologię na cześć Szarlotty Pawel, prezentującą prace wielu artystów inspirowanych jej postaciami i stylem.



109 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks", plansza do "Świata Młodych", około 1974

tusz/papier, 41 x 49 cm

estymacja:
 3 500 - 4 500 PLN
 900 - 1 100 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1974

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980
 wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985
 wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



110 α

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Pióro contra flamaster", plansza tytułowa, 1983

tusz/papier, 35 x 25,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1983

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1989

wyd. IV Egmont, 2012



111 α

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Pióro contra flamaster", plansza nr 9, 1983

tusz/papier, 35 x 25,5 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1983

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1989

wyd. IV Egmont, 2012



112 α

SZARLOTA PAWEŁ

1947–2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Pióro contra flamaster", blaudruk nr 9, 1975–1976

akwarela, ołówek/papier, folia celuloidowa, 35 x 25,5 cm

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1983

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1989

wyd. IV Egmont, 2012



113 α

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. W pogoni za czarnym Kleksem", plansza nr 61, 1987

akwarela/papier, 24,5 x 18 cm
opisany p.g.: '64'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1987

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988

wyd. II Egmont, 2012

wyd. III Egmont, 2017



114 α
SZARLOTA PAWEL
 1947-2018

"Kubuś Piekiełny", blaudruk i diapozytyw nr 3, 1977

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 43,5 x 34,5 cm
 opisany l.d.: '3'

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 800 EUR

WYDANIA:
 „Świat Młodych”, 1977
 wyd. I Ongrys, 2009



115 α
SZARLOTA PAWEŁ
 1947-2018

Ilustracja do „Antologii – 75 lat Koziołka Matołka”, 2008

tusz/papier, 35 x 25 cm

estymacja:
 3 000 – 4 000 PLN
 800 – 1 000 EUR

WYDANIA:

wyd. Europejskie Centrum Bajki, ŁDK – Łódzki Dom Kultury, 2008

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
- 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 00	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawca z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.