

DESA
UNICUM



KOMIKS

AUKCJA 4 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA



AUKCJA 4 WRZEŚNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

23 sierpnia – 4 września
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Kamila Pogorzelska
tel. 788 269 908
k.pogorzelska@desa.pl

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Baranowski Tadeusz 23–32

Butenko Bohdan 55–61

Cabała Nikodem 62–65

Chmielewski Henryk Jerzy 1–7

Christa Janusz 8–22

Dąbrowski Ryszard 69–71

de Vita Giulio 75–76

Kobyliński Szymon 87

Koza Janek 66–68

Lengren Zbigniew 51–54

Martens Andreas (Andreas) 77

Miklaszewski Gwidon 88–89

Mleczek Andrzej 90

Niewiadomski Tomasz 72–74

Parzydło Witold 80

Paweł Szarlota 35–50

Polch Bogusław 33–34

Raczkiewicz Tadeusz 82

Ruducha Artur 79

Szysko Marek 81

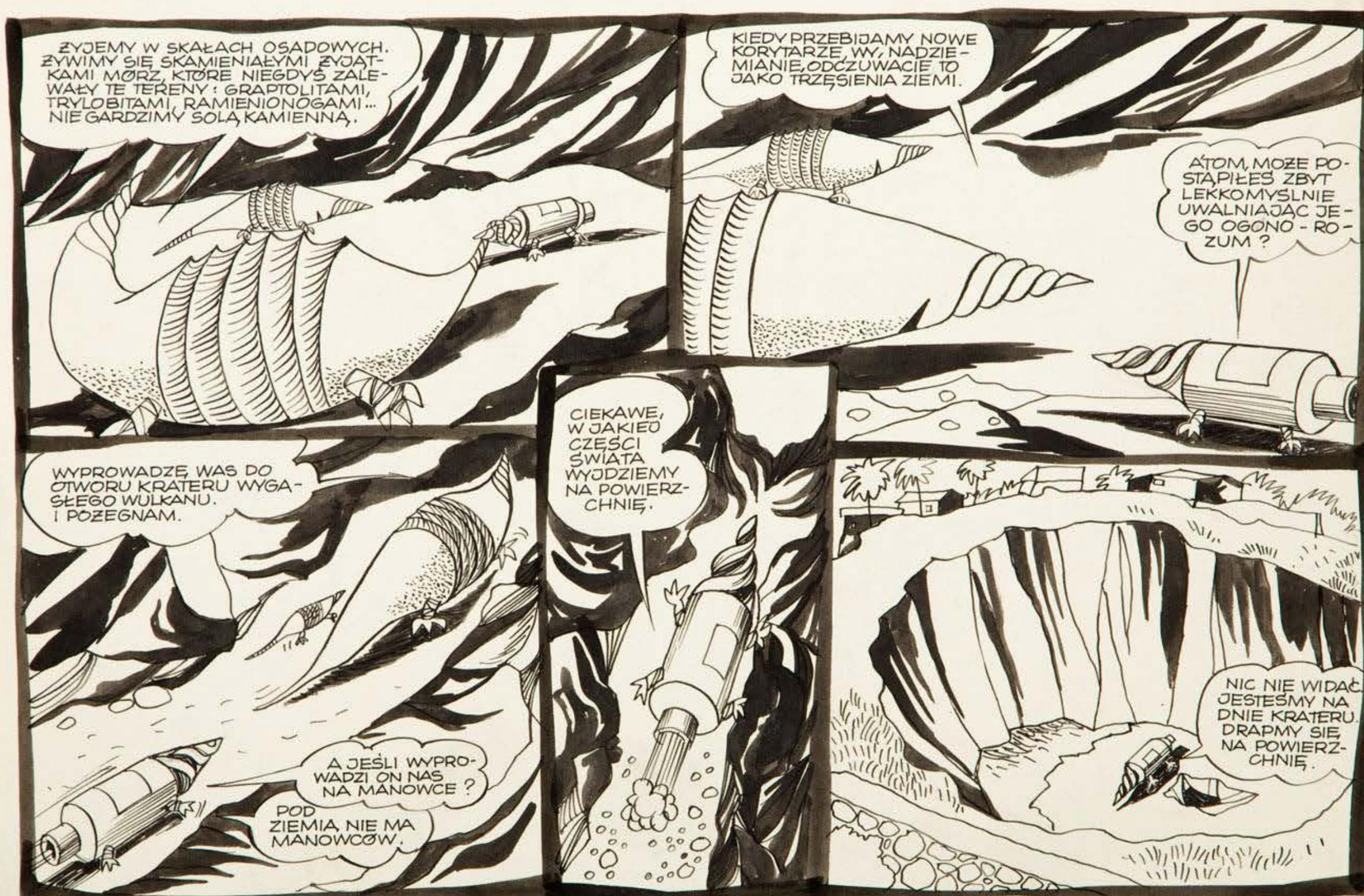
Wiśniewski Mieczysław 83–86

Wojtasiński Jarosław "Jaro" 78



JAKI JEST KOMIKS?

Tradycja komiksowa w Polsce związana jest z rozwojem prasy po odzyskaniu niepodległości w 1918 roku. Drukowane historyjki kierowane były do masowego odbiorcy, żartobliwie nawiązując do spraw społecznych i politycznych. W latach 1948–54 Polska doświadczyła kampanii antyimperialistycznej, przez którą komiksy kojarzone z amerykańską popkulturą były bardzo krytykowane przez władze. Widziano zagrożenie w tej lekkiej formie ze względu na jej wolnościowy potencjał, który starano się całkowicie wyeliminować. Powstała w ten sposób negatywna narracja, sprowadzająca komiks do symbolu złego smaku i tandety. Uważane za prymitywne, faktycznie były nowoczesnym nośnikiem myśli i opinii, dzięki czemu zainteresowanie komiksami w kulturze zachodniej rosło. Badacze, którzy nie popierali opinii ówczesnych polskich władz, opisywali komiks jako istotny element przemian kulturalnych, widząc potencjał w prostej i nośnej formie. Pierwsze serie albumowych wydań komiksu ukazywały się od drugiej połowy lat 60., zachowując formalną i ideologiczną zgodność z wymogami drukowania. Lata 70. związane z rządami Gierka przyniosły większą otwartość dla gatunku.



1*

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV - Tytus geologiem",
plansza nr 23, 1982

tusz/papier
35 x 50 cm

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 600 - 5 800 EUR

WYDANIA:

wyd.I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

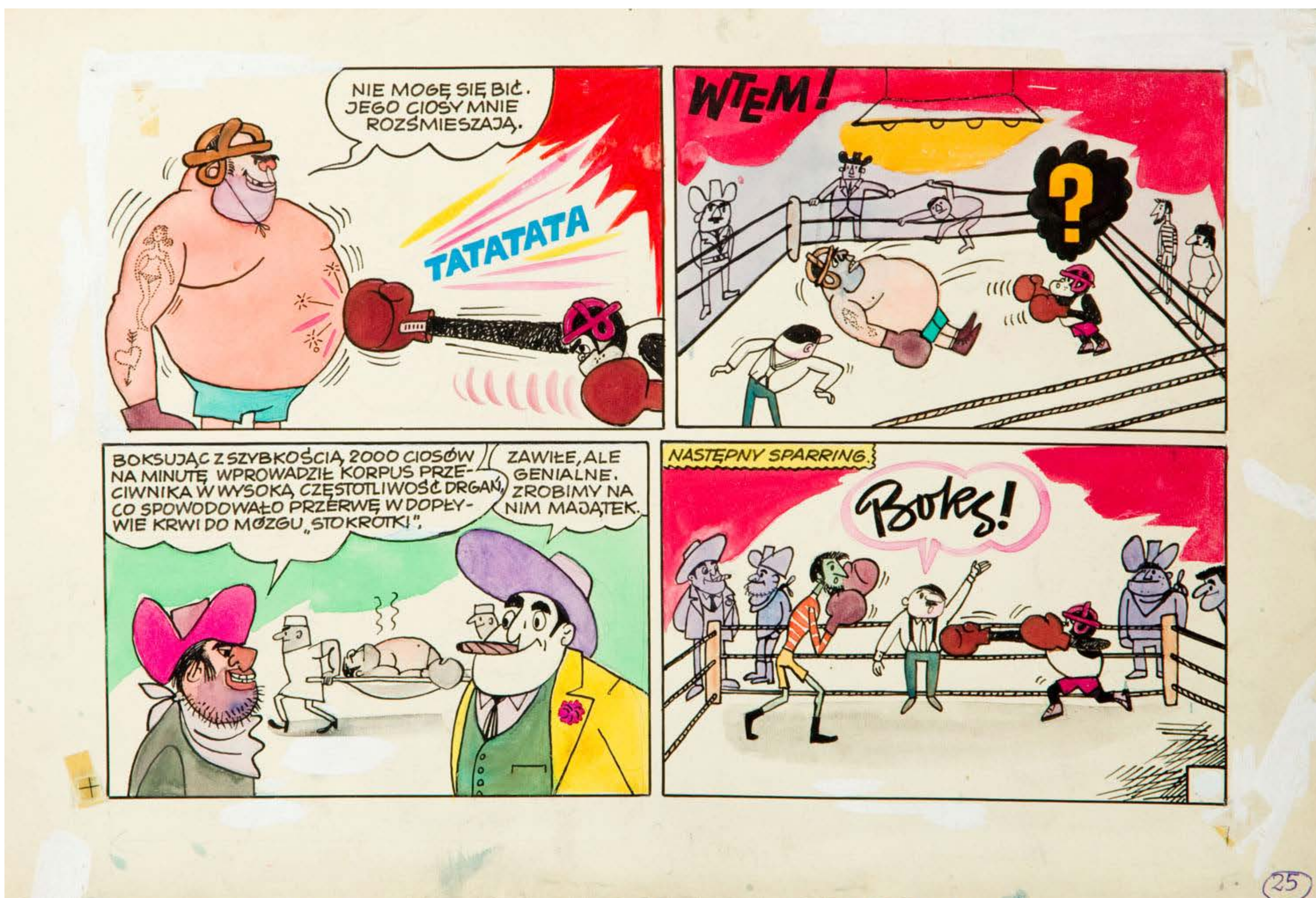
wyd.II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd.III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd.IV Prószyński i S-ka, 2000

wyd.V Prószyński i S-ka, 2004

wyd.VI Prószyński i S-ka, 2009



2†

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus Olimpijczykiem",
plansza nr 25, 1971

akwarela, tusz/papier

25 x 37,5 cm

na odwrociu: pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'
z lewej strony numeracja '25'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 600 – 5 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014



3*

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923–2021

**"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI – Tytus Olimpijczykiem",
okładka, 1971**

tempera, technika mieszana/papier

22,5 x 32 cm

opisany l.g.: 'NA ODWROOCIE STEMPLE CENZURY'

liczne noty drukarskie przy krawędzi

na odwrociu: dwie pieczętki cenzury z 21 grudnia 1970 r. oraz pieczętka akceptująca do produkcji z podpisami

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 100 – 10 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971

wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979

wyd. IV (kolorowe) Prószyński i S-ka, 1996

wyd. V Prószyński i S-ka, 2003

wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009

wyd. VII Prószyński i S-ka, 2014



4*

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek", plansza ze "Świata Młodych",
plansza nr 17, 1972

tusz/papier

50 x 35,5 cm

na odwrociu etykieta wydawnicza i pieczęć: "ŚWIAT MŁODYCH"

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

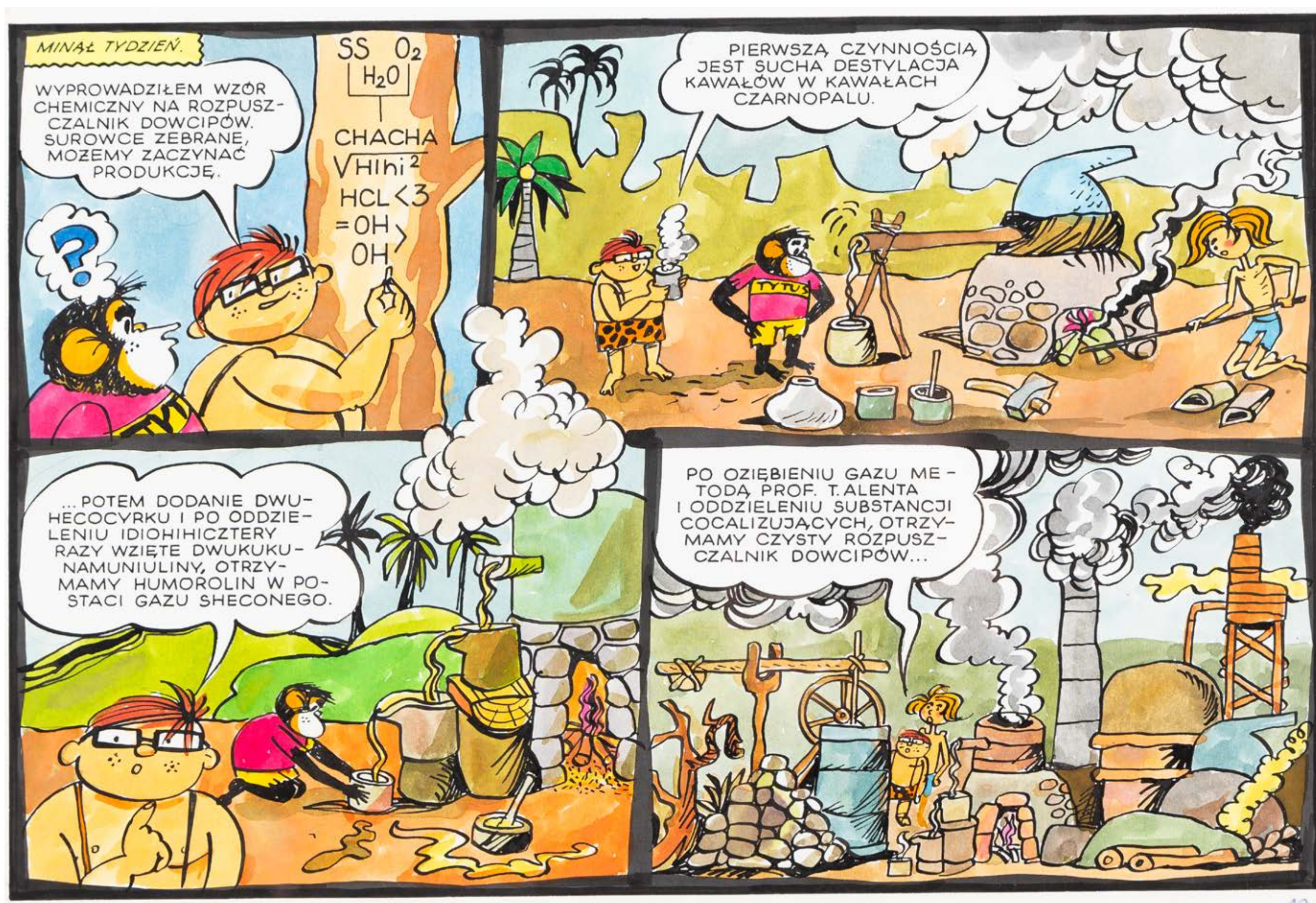
5 600 – 6 900 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, nr 61/1972

W Polsce u schyłku lat 50 XX w. w harcerskim „Świe-
cie Przygód” zaczęły ukazywać się komiksy o przy-
godach dwóch chłopców i szympansa, które szyb-
ko osiągnęły rekordową popularność. Tytus, Romek
i A'Tomek Papcia Chmiela stali się bohaterami kul-
towymi. W każdym kadrze znajdziemy niezwykły po-
mysł – wynalazek, krainę, postać czy zwariowaną
myśl bohatera, a nierzadko i postać samego autora.





5*

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X - Ochrona przyrody",
plansza nr 49, 1990

akwarela, ekolina, tusz/papier
30 x 42 cm

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 300 - 3 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Prószyński i S-ka, 1991



6*

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X - Ochrona przyrody",
plansza nr 23, 1990

akwarela, ekolina, tusz/papier
30 x 42 cm

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 300 - 3 300 EUR

WYDANIA:
wyd. Prószyński i S-ka, 1991



7†

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII - Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski", plansza nr 5, 1972

akwarela, ekolina, tusz/papier
25 x 38 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 700 - 4 600 EUR

WYDANIA:

wyd.I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1972
wyd.II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1974
wyd.III Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1976
wyd.IV Prószyński i S-ka, 1990
wyd. V Prószyński i S-ka, 2002
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



8*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", plansza nr 16A, 1980

tusz/papier
25 x 35 cm

opisany wzdłuż krawędzi: 'MIŁASIA' i '16A'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

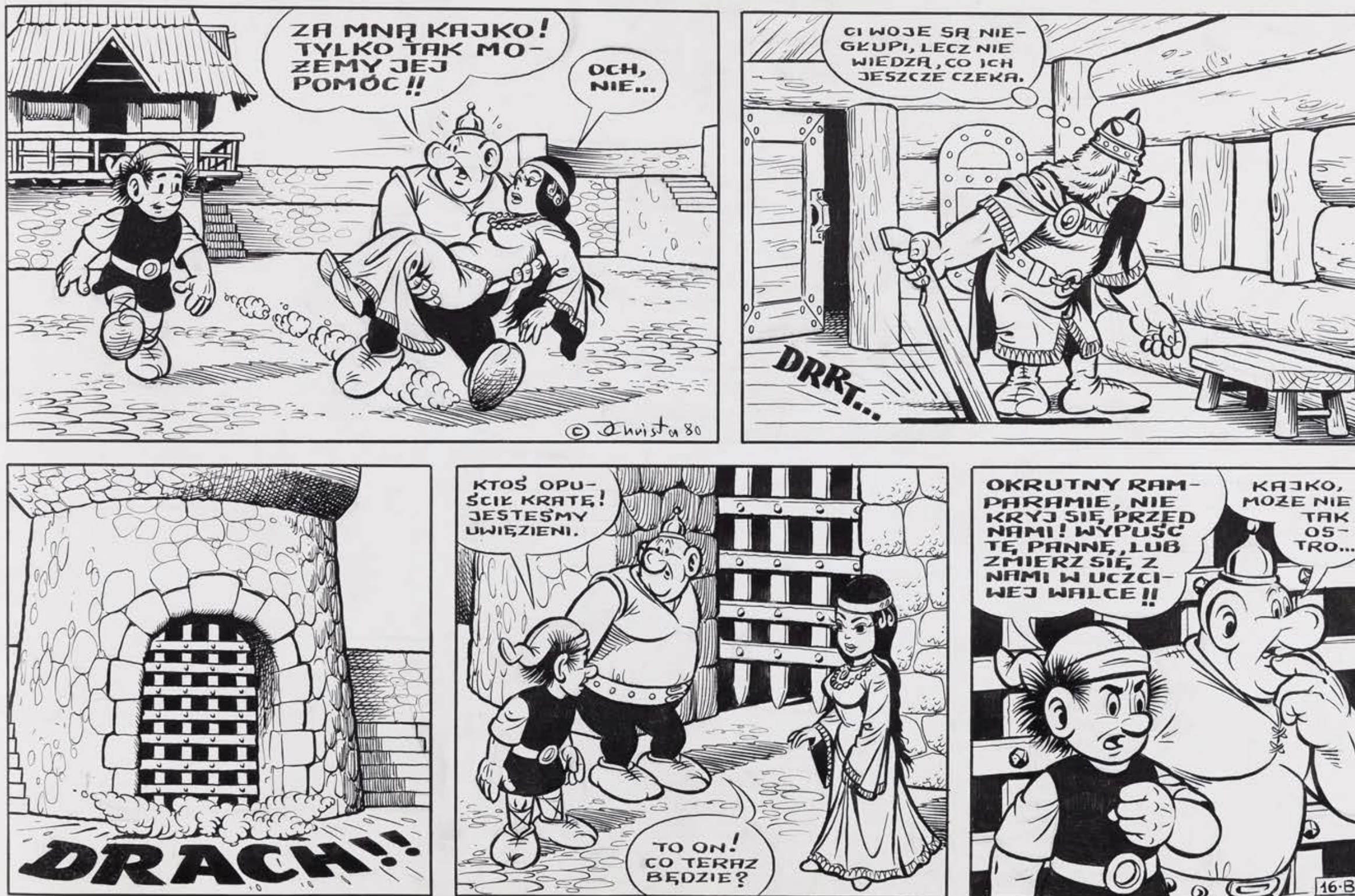
1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd.I KAW, 1984

wyd.II KAW, 1988

wyd.III Egmont, 2003



9*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", plansza nr 16B, 1980

tusz/papier
25 x 35 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: '© JChrista 80'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd.I KAW, 1984

wyd.II KAW, 1988

wyd.III Egmont, 2003



10⁺
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz. Cudowny lek", blaudruk nr 27 B, 1980

akwarela/papier
 26 x 38 cm
 opisany numerem planszy p.g.: '27B'

estymacja:
 3 500 - 5 000 PLN
 900 - 1 200 EUR

WYDANIA:
 wyd.I KAW, 1984
 wyd.II KAW, 1988
 wyd.III Egmont, 2003

8
A



11*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza 8A, około 1982

tusz/papier
25 x 35 cm

opisany numerem planszy p.g.: '8A'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1985

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

wyd. IV Egmont, 2011

wyd. V Egmont, 2013



12*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmiła", plansza nr 8B, około 1982

tusz/papier
25 x 35 cm

opisany numerem planszy p.g.: '8B'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1985

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

wyd. IV Egmont, 2011

wyd. V Egmont, 2013



13
A

SKARBY MIRMILA

13⁺
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmila", plansza nr 13A, około 1982

tusz/papier
25 x 35 cm

opisany wzdłuż prawej krawędzi: '13A' i 'SKARBY MIRMILA'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1985
wyd. II KAW, 1988
wyd. III Egmont, 2003
wyd. IV Egmont, 2011
wyd. V Egmont, 2013



13
B

SKARB MIRMILA

14*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Skarb Mirmiła", plansza nr 13B, około 1982

tusz/papier
25 x 35 cm

opisany wzdłuż prawej krawędzi: '13B' i 'SKARB MIRMILA'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

WYDANIA:

wyd. I KAW, 1985

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

wyd. IV Egmont, 2011

wyd. V Egmont, 2013



15*

JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", folia i blaudruk nr 84, około 1972

akwarela/folia celuloidowa, papier
29 x 20 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:

- wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
- „Express Ilustrowany”, 1974-77
- wyd. II Wojtek-Press, 1992
- wyd. III Egmont Polska, 2001
- wyd. IV Egmont Polska, 2007
- wyd. V Egmont Polska, 2012



16†

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajtek i Koko. W kosmosie", plansza nr 319, około 1972

tusz/papier
29 x 20 cm

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

WYDANIA:

wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974

„Express Ilustrowany”, 1974-77

wyd. II Wojtek-Press, 1992

wyd. III Egmont Polska, 2001

wyd. IV Egmont Polska, 2007

wyd. V Egmont Polska, 2012



17*

JANUSZ CHRISTA

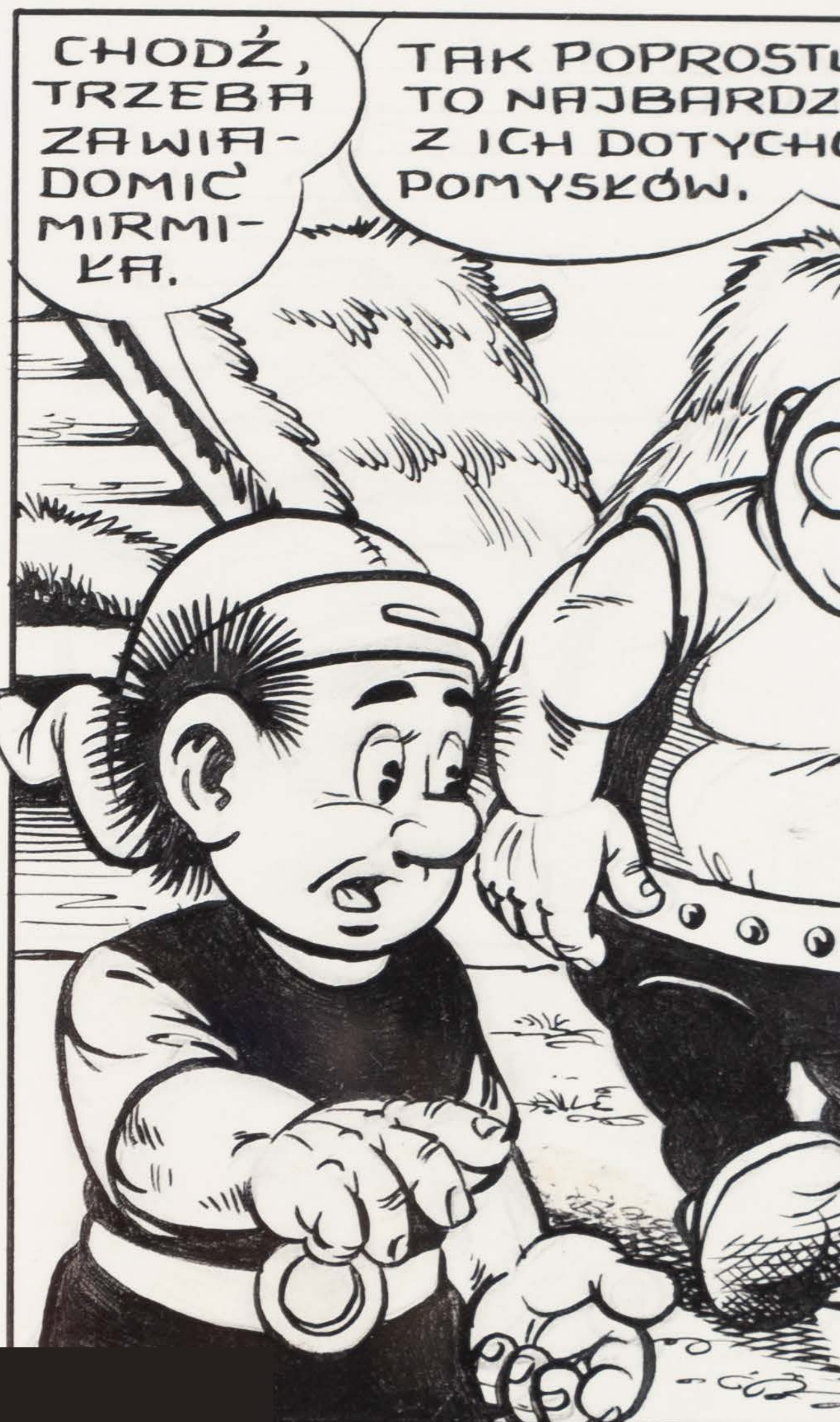
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Mirmił w opatach", plansza nr 7, 1990

tusz/papier
42 x 33 cm

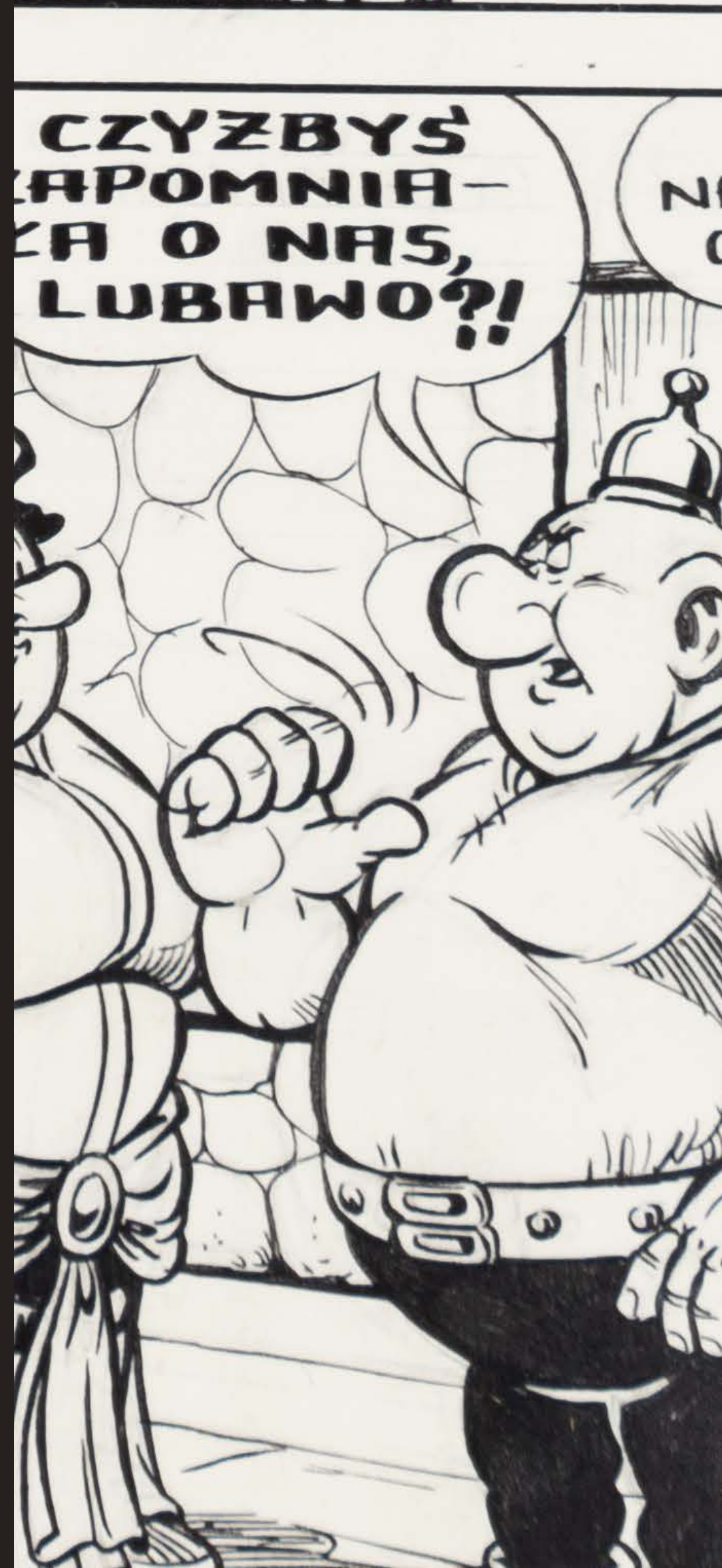
estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I Rój 1990
wyd. II Egmont, 2003



Cieężko opowiedzieć o polskim komiksie, nie wspominając o Kajku i Kokoszu. Niezwykłe przygody tych dwóch bohaterów latami rysował i pisał Janusz Christa. Protoplastami bohaterów byli Kajtek i Koko – marynarze z serii ukazującej się w „Wieczorze Wybrzeża” w latach 1958–72. Kajko i Kokosz mają przygody na ziemiach polskich w czasach pogańskich, choć możemy się tego jedynie domyślać, ponieważ nigdzie nie jest to określone bezpośrednio.

Wśród bohaterów komiksu są dzielni Prastowanie oraz podli Zbójcerze, którzy, jak możemy wywnioskować, są Niemcami. Wojowie Kajko i Kokosz mieszkają w Mirmitowie, czyli grodzie rządzonego przez kasztelana Mirmita. Wśród ważnych postaci warto wymienić ciotkę Kokosza – czarownicę Jagę i jej męża Łamignata. Od momentu pojawienia się w grodzie smoka Milusia, fabuła nabiera wymiaru fantastycznego.





18*

JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajko i Kokosz. Mirmił w opałach", blaudruk nr 10, 1990

akwarela/papier
29 x 20 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYDANIA:
wyd. I Rój 1990
wyd. II Egmont, 2003



19*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Szkoła latania", plansza nr 1A, 1981

akwarela/papier

19,8 x 30,6 cm

opisany ołówkiem p.g: 'Sztuka latania' (pierwotny tytuł) oraz: '1 | A'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

WYDANIA:

wyd.I KAW, 1981

wyd.II KAW, 1986

wyd.III KAW, 1988

wyd.IV Zespół, 1990

wyd.V Jupi Direct, 2000

wyd.VI Egmont, 2003

wyd.VII Egmont, 2005



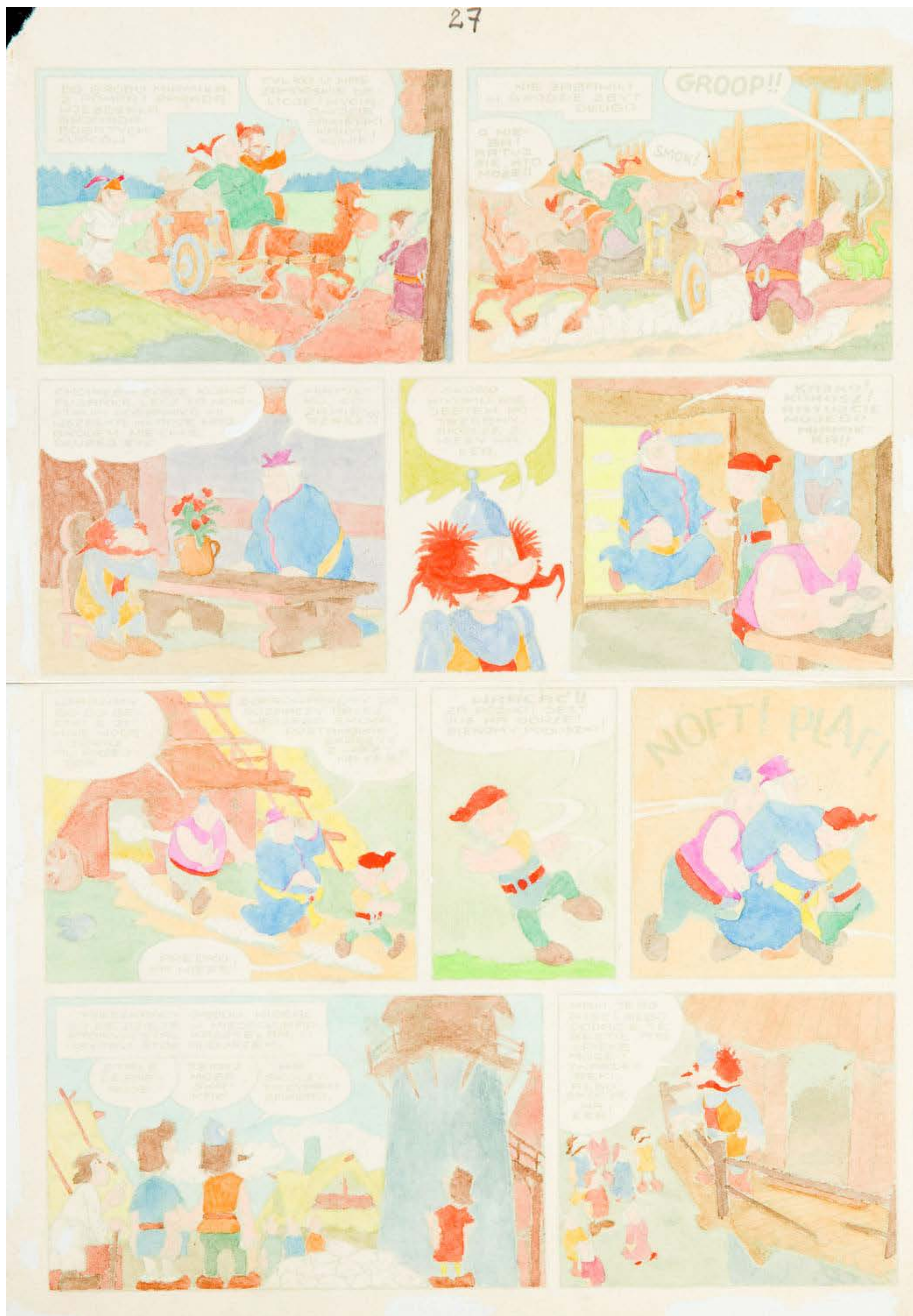
20†
JANUSZ CHRISTA
1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa 2", plansza nr 55, 1967

tusz/papier
32,5 x 23 cm

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

WYDANIA:
„Wieczór Wybrzeża”, 1967
„Kurier Szczeciński” (jako „Niezwykła wyspa”), 1983-1984
wyd.I Zespół, 1990
wyd.II Egmont, 2005
wyd.III Egmont, 2011



21*

JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", blaudruk nr 27 A i 27 B, 1977

akwarela/papier

27,5 x 19,5 cm (wymiary każdej pracy)

opisany numerem planszy ś.r.g.: '27'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005



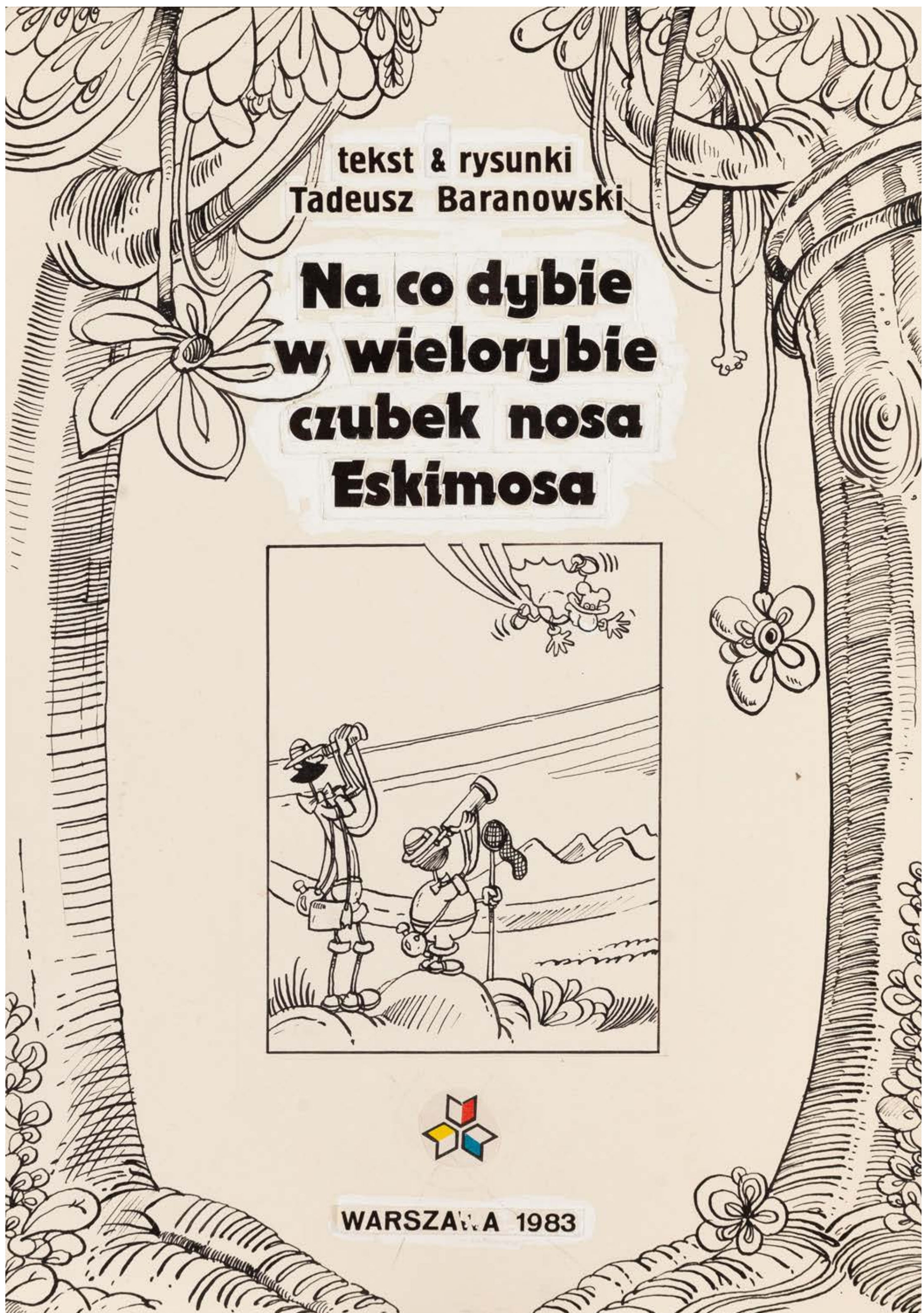
22†
JANUSZ CHRISTA
 1934-2008

"Kajko i Kokosz w kosmosie", blaudruk i plansza nr 109, 1968

akwarela, tusz/papier
 wymiary planszy: 32,5 x 23 cm
 wymiary blaudruku: 29 x 21 cm
 opisany numerem planszy ołówkiem śr.g. '109'

estymacja:
 4 000 - 6 000 PLN
 1 000 - 1 400 EUR

WYDANIA:
 „Wieczór Wybrzeża”, 1968-72
 wyd. I Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, 1974
 „Express Ilustrowany”, 1974-77
 wyd. II Wojtek-Press, 1992
 wyd. III Egmont Polska, 2001
 wyd. IV Egmont Polska, 2007
 wyd. V Egmont Polska, 2012



23†

TADEUSZ BARANOWSKI

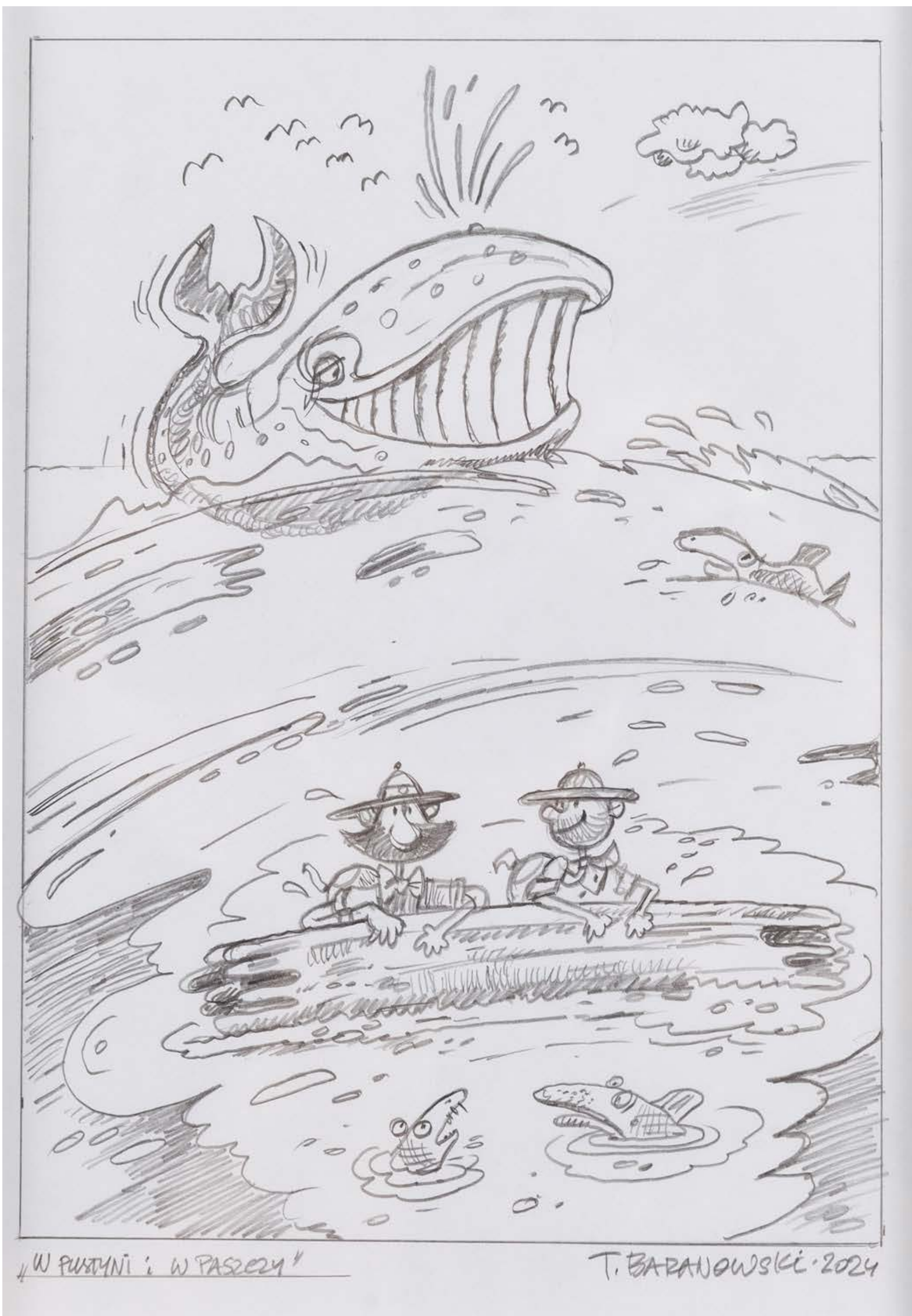
1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa", strona tytułowa, 1983

tusz, technika mieszana/papier
30 x 21,5 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

WYDANIA:
wyd.I MAW, 1984
wyd.II Egmont, 2004
wyd. III Kultura Gniewu, 2020



24

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"W pustyni i paszczy", 2024

ołówek/papier

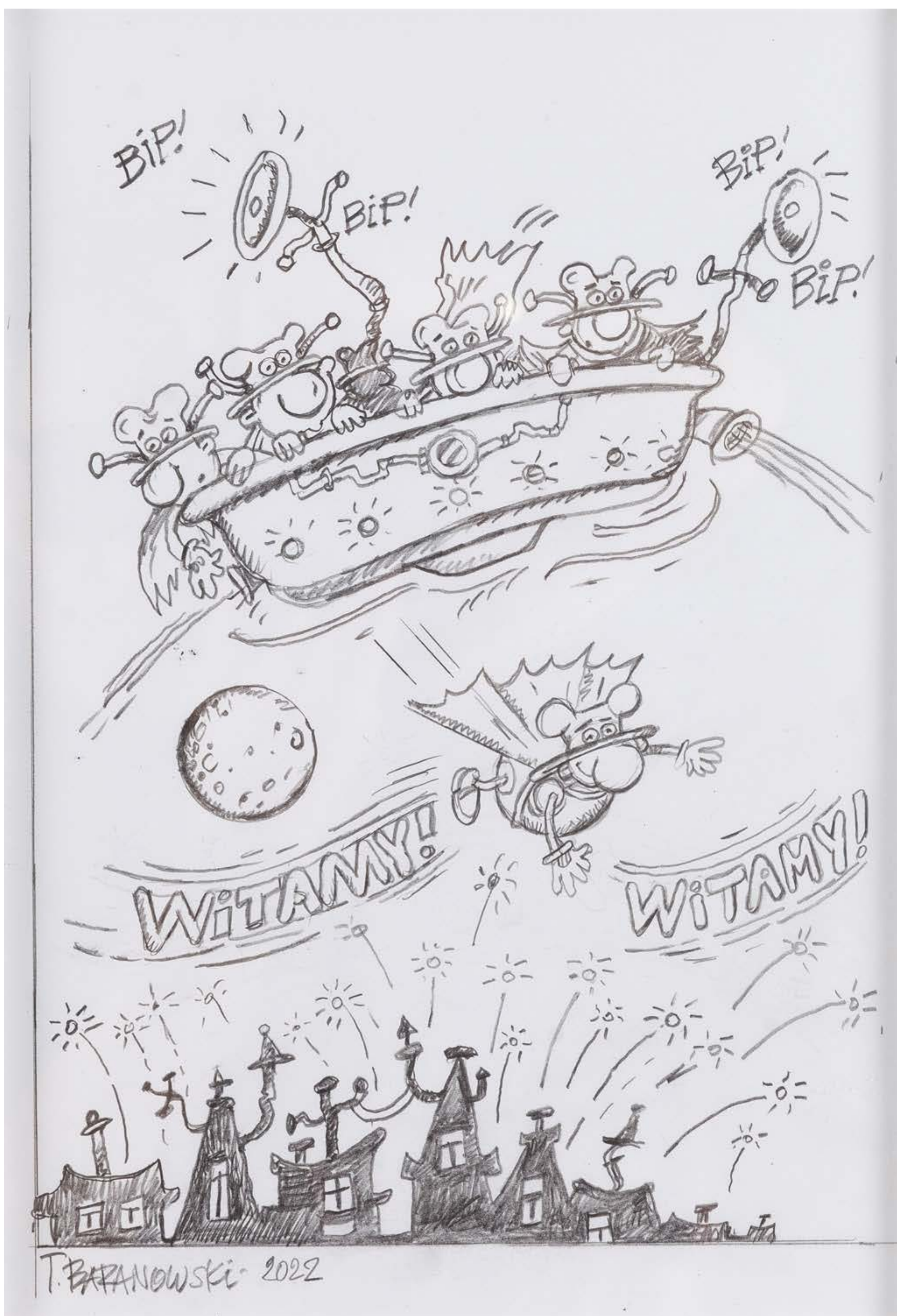
30 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "W PUSTYNI I W PASZCZY" T. BARANOWSKI 2024'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



25

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Witamy!", 2022

ołówek/papier

30 x 21,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T. BARANOWSKI 2022'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



26

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Wielki niepokój", 2024

ołówek/papier

30 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'WIELKI NIEPOKÓJ" T. BARANOWSKI 2024'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



27

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Podróż Smokiem Diplodokiem", 2020

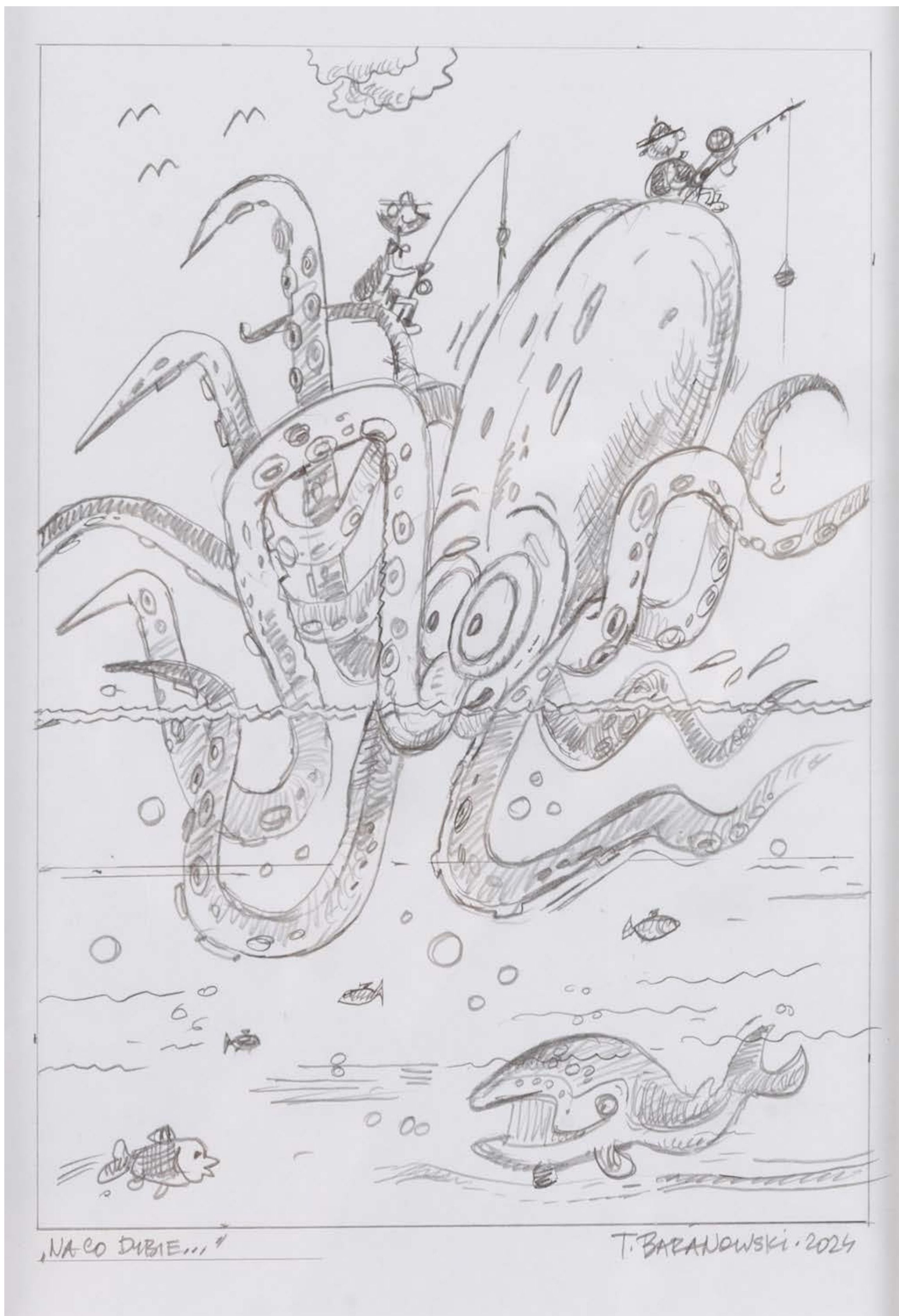
ołówek/papier
30 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "PODRÓŻ SMOKIEM DIPLODOKIEM" T. BARANOWSKI 2020'

estymacja:

2 200 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR



28

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na co dybie...", 2024

ołówek/papier
30 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "NA CO DYBIE..." T. BARANOWSKI 2024'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



29†

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa", plansza wewnętrzna, 1980

tusz/papier

50 x 35 cm

opisany ołówkiem p.g.: 'Na STR. 4 I (W CZERNI)'

zapiski drukarskie przy prawej krawędzi

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

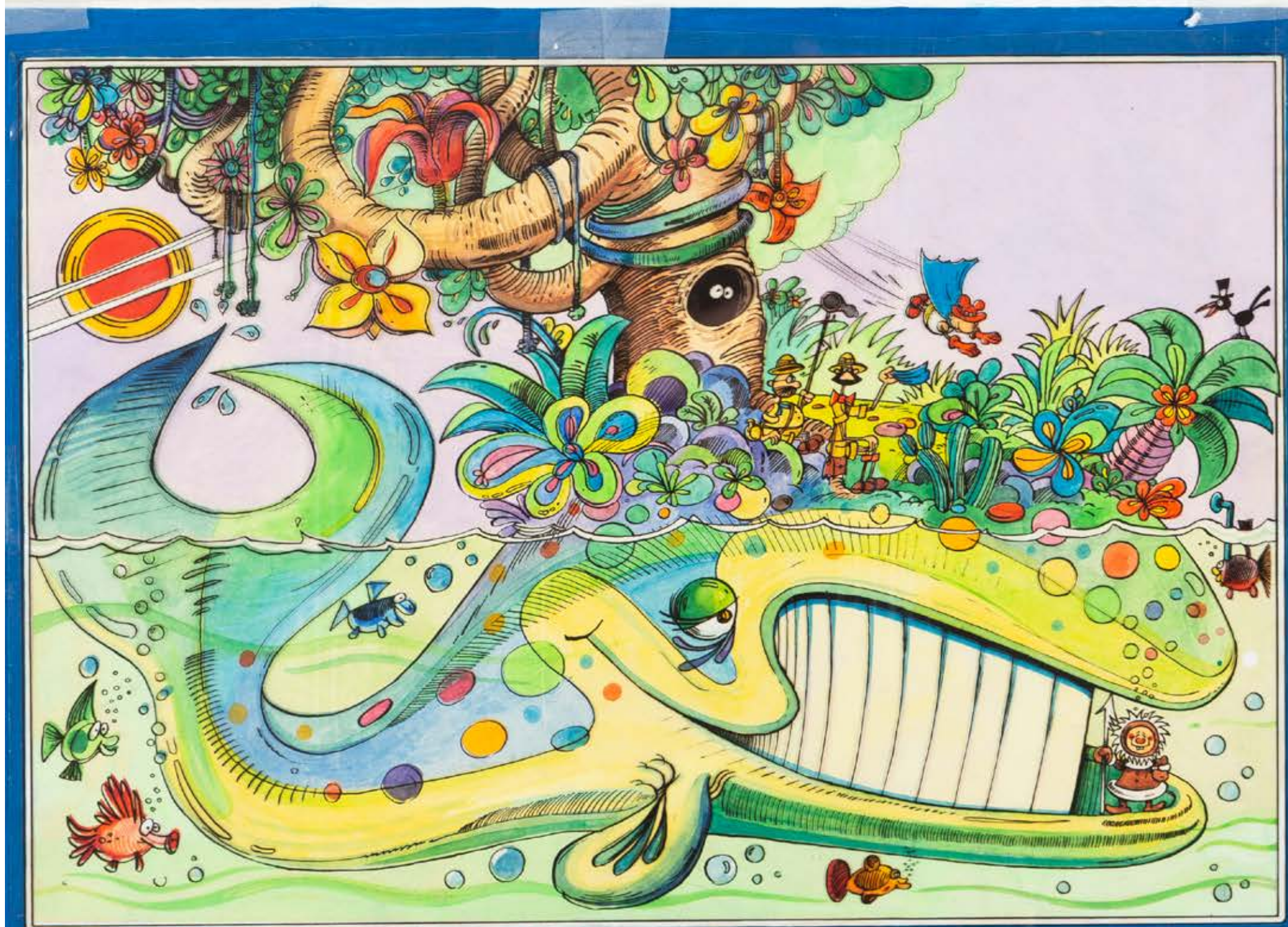
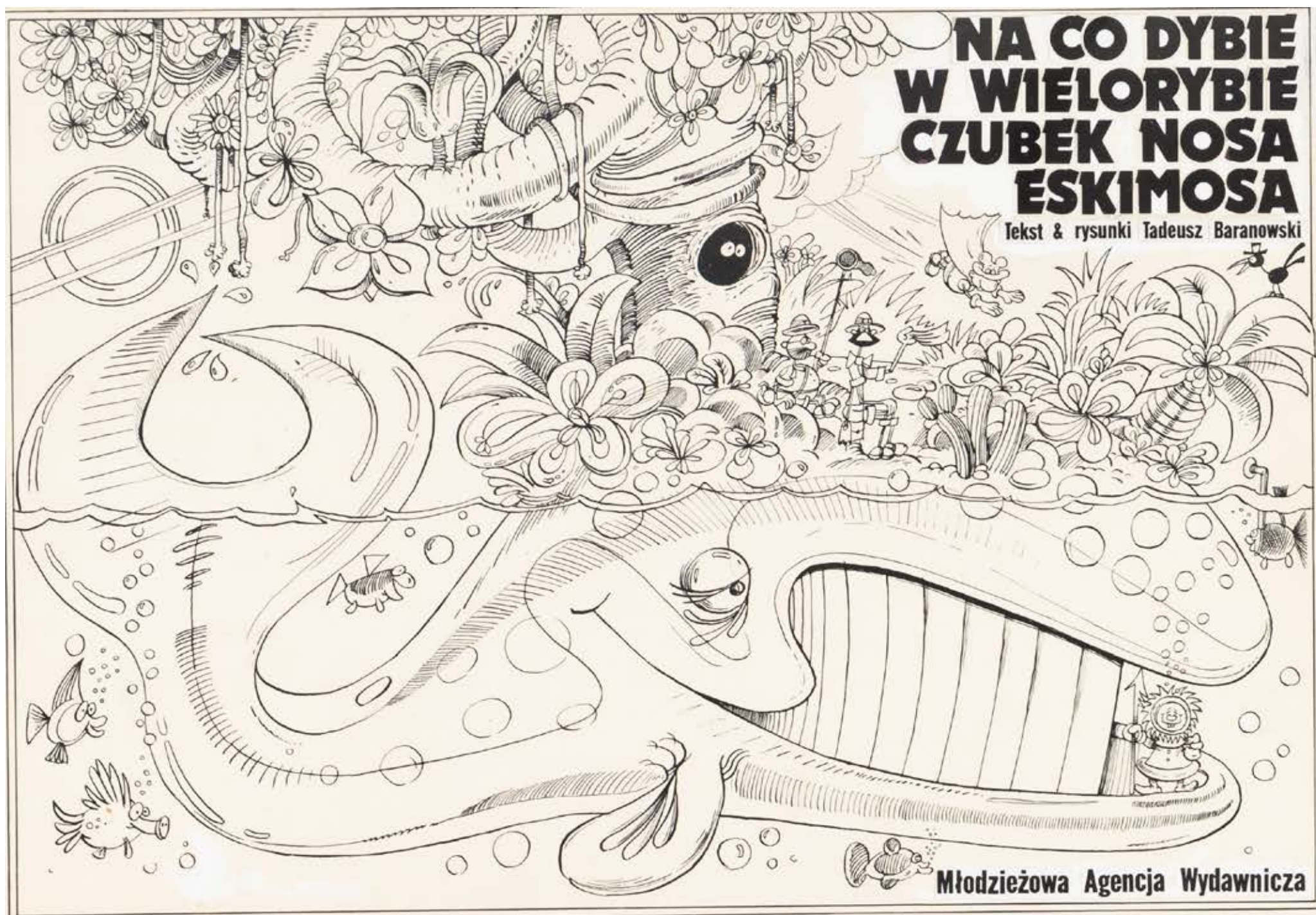
3 300 - 4 200 EUR

WYDANIA:

wyd.I MAW, 1980

wyd.II MAW, 1984

wyd.III Egmont, 2004



30⁺

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa", okładka, 1980

akwarela, tusz, technika mieszana/papier, folia celuloidowa

wymiary planszy: 30,5 x 43 cm

wymiary blaudruku: 43 x 47 cm

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 700 - 16 100 EUR

WYDANIA:

wyd.I MAW, 1980

wyd.II MAW, 1984

wyd.III Egmont, 2004



31*

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"To doprawdy kiepska sprawa, kiedy bestia się pojawia", okładka, 1992

tusz/papier
36 x 51 cm

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 800 - 6 900 EUR

WYDANIA:

wyd. I ROK Corporation, 1992

wyd. II Ongrys, 2010



32†

TADEUSZ BARANOWSKI

1945

"Przepraszam remanent", plansza końcowa, 1990

tusz/papier
35 x 24 cm

liczne zapiski drukarskie przy dolnej i górnej krawędzi planszy

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 200 EUR

WYDANIA:

wyd. I Bea (Sopot), 1990

wyd. II Ongrys, 2017



33
BOGUSŁAW POLCH
 1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", blaudruk,
 diapozytyw i plansza nr 22, 1982

akwarela, tusz/folia celuloidowa, papier
 wymiary plaszty: 47,5 x 36 cm
 wymiary blaudruku: 29,5 x 22,5 cm
 wymiary diapozytywu: 30 x 22,5 cm
 scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek
 na odwrociu pieczęć odautorska

estymacja:
 30 000 – 40 000 PLN
 6 900 – 9 200 EUR

WYDANIA:
 „Fantastyka”, 1982
 wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987
 wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992
 wyd. III Prószyński i S-ka, 2011



34
BOGUSŁAW POLCH
 1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", plansza i blaudruk nr 38, 1978

tusz, akwarela/papier
 wymiary planszy: 30 x 24 cm (x2)
 wymiary blaudruku: 16 x 20 cm (x2)
 scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:
 22 000 – 30 000 PLN
 5 100 – 6 900 EUR

WYDANIA:
 wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)
 wyd. I KAW, 1986 (Polska)
 wyd. II Muza SA, 2003
 wyd. III Prószyński Media, 2015



35†

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

Para, komiks prasowy

flamaster, tusz/papier
21 x 30 cm

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 600 EUR



36†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

Piętaszku, komiks prasowy

flamaster, tusz/papier
21 x 30 cm

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 600 EUR



37†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

Mój Misiaczek, komiks prasowy

flamaster, tusz/papier
25 x 35 cm

estymacja:
1 200 - 2 200 PLN
300 - 600 EUR



(86) sk. 119

38†
SZARLOTA PAWEL
 1947-2018

"Kubuś i Malwina - Orkiestra podwórkowa", blaudruk nr 1, 1993

tempera/papier
 26 x 21 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'E.S.P. 93'
 u dołu zapiski drukarskie

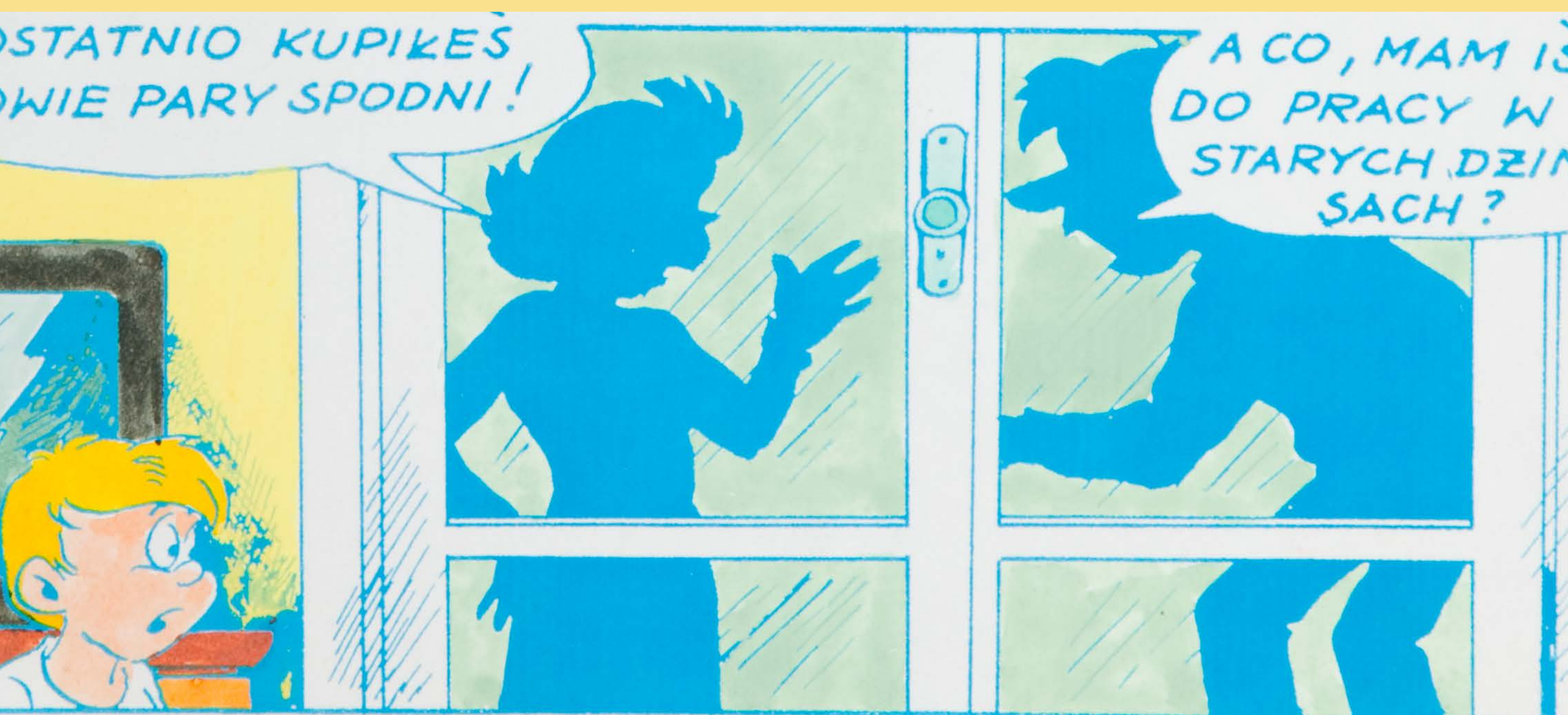
estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 700 EUR

WYDANIA:
 „Uśmiech numeru”, 1993-94
 wyd.I Ongrys, 2009



Szarłota Paweł miała znaczący wkład w historię polskiego komiksu. Jej główna seria komiksowa o Jonce, Jonku i Kleksie powstała na potrzeby "Świata Młodych". Premierowe odcinki zostały wydrukowane w 1974 kiedy to Paweł, a właściwie Eugenia Paweł-Kroll, została absolwentką warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę w redakcji "Świata Młodych", gdzie wprowadzał ją sam Papcio Chmiel. Artystka stworzyła opowieści przedstawiające ówczesne realia życia w Polsce, zgrabnie wpisując w nie przygody dzieci i Kleksa. Ten nietypowy bohater miał długie czułki, niebieską skórę i, podobnie jak Tytus Chmielewski, powstał z plamy tuszu. Temperament i usposobienie miał jednak zupełnie inne niż wesoły szympanś – wykazywał się wielką pomysłowością i przedsiębiorczością, a także posiadał magiczne moce.

W ten sposób przeznaczone dla najmłodszych przygody trojga bohaterów miały w sobie coś z realnego świata, jednak fabuła zawsze rozwijała się w sposób fantastyczny. Początkowo odcinki komiksu były luźno połączonymi epizodami, lecz po kilku latach opowieści wydłużyły się. Historyjki ukazywały się w "Świecie Młodych" aż do 1992, kiedy to pismo wycofało się z zamieszczania komiksów na jego łamach. Od początku lat 80. niektóre z opowieści o Jonce, Jonku i Kleksie publikowano w formie zeszytowej.





(86) str. 119

56h

39†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Kubuś i Malwina - Orkiestra podwórkowa", plansza nr 1, 1993

tusz/papier

30 x 20 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.S.P. 93'

u dołu zapiski drukarskie

estymacja:

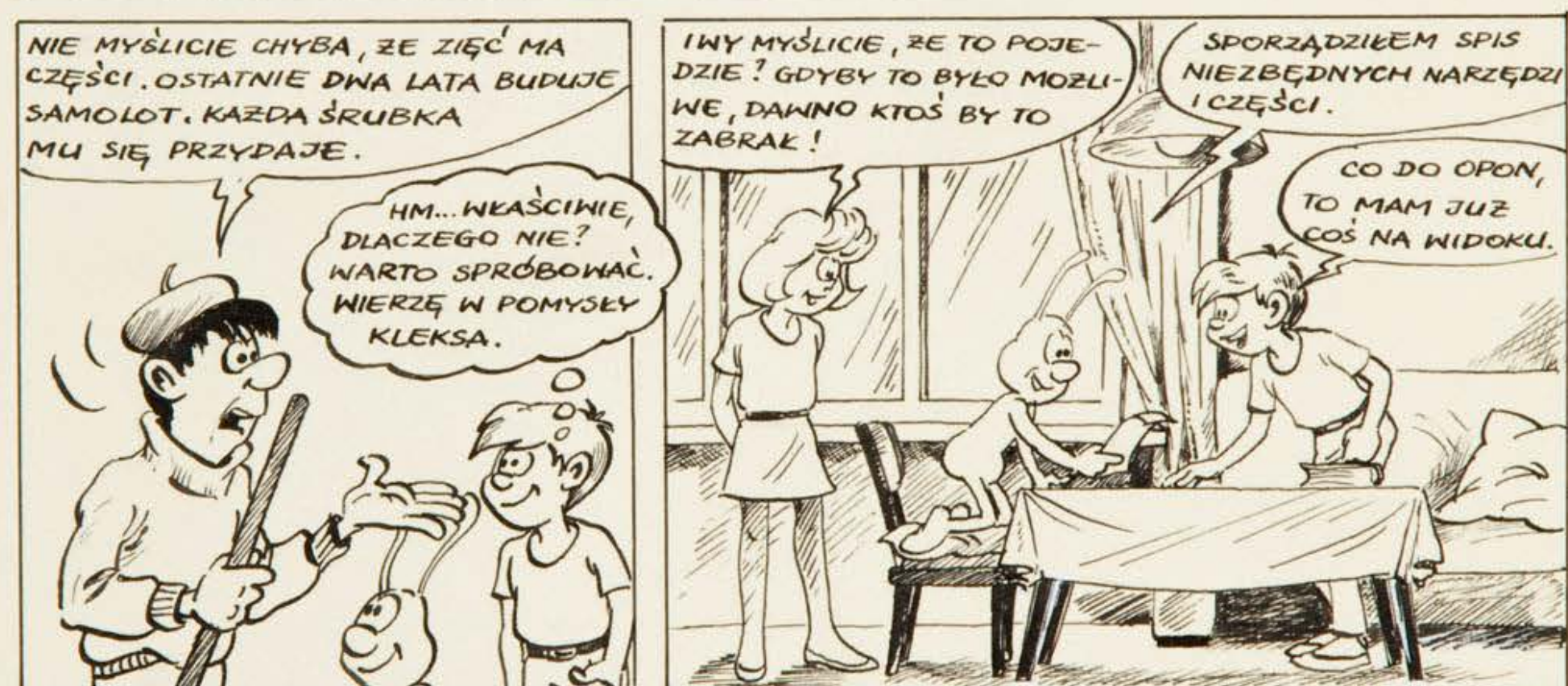
2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Uśmiech numeru”, 1993-94

wyd. I Ongrys, 2009



40*

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Smocze Jajo", plansza nr 4, 1975

tusz/papier
28,2 x 22,5 cm
u dołu zapiski drukarskie

estymacja:
2 800 – 3 800 PLN
700 – 900 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975-76
„Świat Młodych”, 1986
wyd.I MAW, 1987
wyd.II MAW, 1987



41*

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Smocze Jajo", blaudruk nr 4, 1975

akwarela/papier
27,5 x 21 cm

estymacja:
2 200 - 3 200 PLN
600 - 800 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975
„Świat Młodych”, 1986
wyd.I MAW, 1987
wyd.II MAW, 1987



42†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Telemania", blaudruk nr 6, 1980

akwarela/papier

36 x 25 cm

liczne zapiski drukarskie przy górnej i dolnej krawędzi

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1980

wyd. II MAW, 1985

wyd. III MAW, 1988

wyd. IV Egmont, 2012



43†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Telemania", plansza nr 6, 1980

tusz/papier
30 x 22 cm
u dołu zapiski drukarskie

estymacja:
2 400 - 3 400 PLN
600 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW, 1980
wyd. II MAW, 1985
wyd. III MAW, 1988
wyd. IV Egmont, 2012



44†

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Wyprawa na wyspę uśmiechu", blaudruk nr 8, 1980

akwarela, tempera/papier

32,5 x 22 cm

u dołu opisany: '1:1' i numerowany: 'STR. 25'

estymacja:

2 200 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1980

wyd. II MAW, 1985

wyd. III MAW, 1988

wyd. IV Egmont, 2012



45⁺
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Wyprawa na wyspę uśmiechu", plansza nr 8, 1980

tusz/papier
36 x 25 cm
u dołu opisany: '1:1' i numerowany p.d.: 'STR. 25'

estymacja:
2 400 - 3 400 PLN
600 - 800 EUR

WYDANIA:
wyd. I MAW, 1980
wyd. II MAW, 1985
wyd. III MAW, 1988
wyd. IV Egmont, 2012



46†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Świetny pomysł", blaudruk i folia nr 4, 1980

akwarela/papier, folia celuloidowa

36 x 25 cm

liczne zapiski drukarskie

estymacja:

2 200 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1980

wyd. II MAW, 1985

wyd. III MAW, 1988

wyd. IV Egmont, 2012



47†

SZARLOTA PAWEL

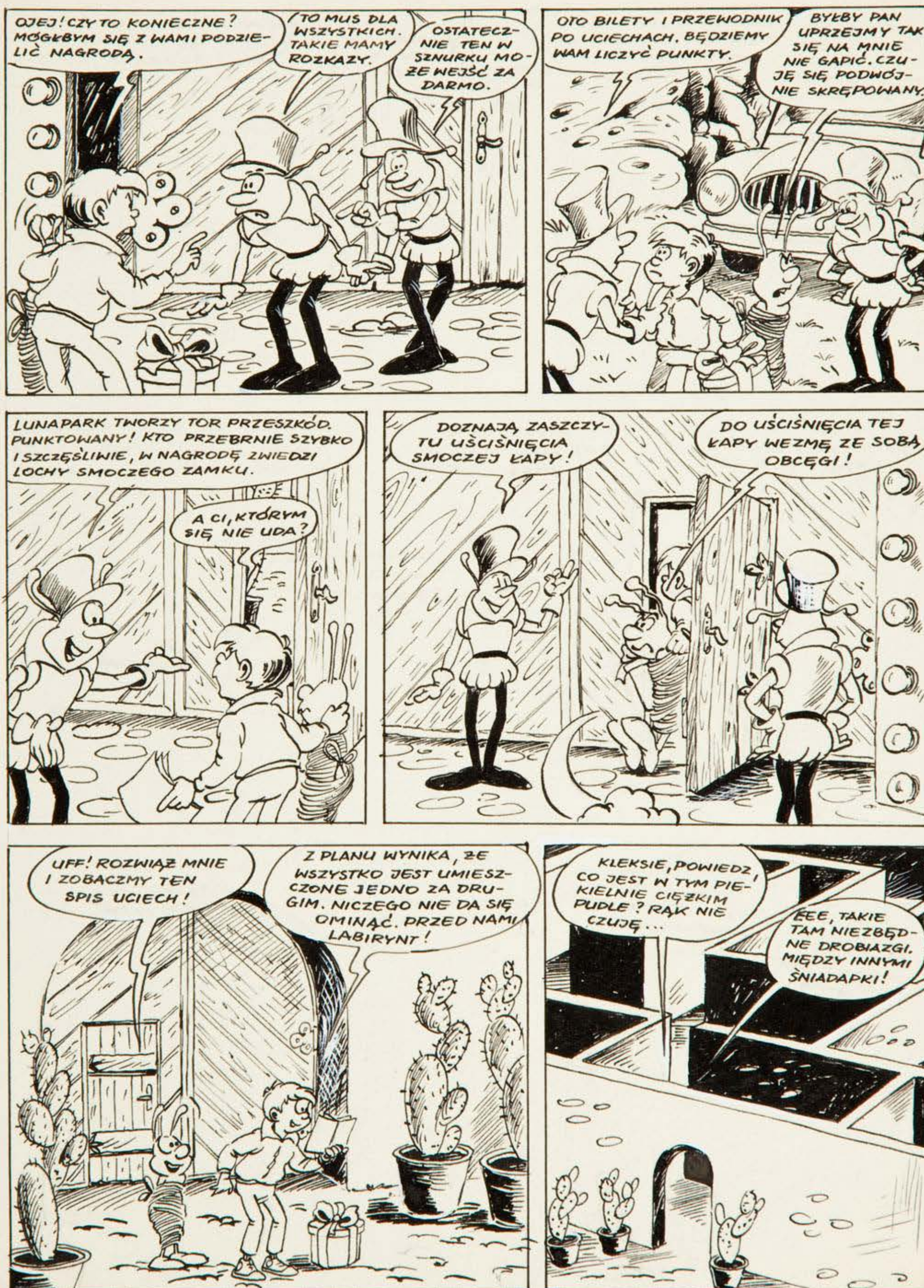
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Smocze Jajo", blaudruk nr 47, 1975

akwarela/papier
27,5 x 21 cm

estymacja:
2 200 - 3 200 PLN
600 - 800 EUR

WYDANIA:
„Świat Młodych”, 1975-76
„Świat Młodych”, 1986
wyd.I MAW, 1987
wyd.II MAW, 1987



48†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks - Smocze Jajo", plansza nr 47, 1975

tusz/papier
28,2 x 22,5 cm

estymacja:

2 800 - 3 800 PLN

700 - 900 EUR

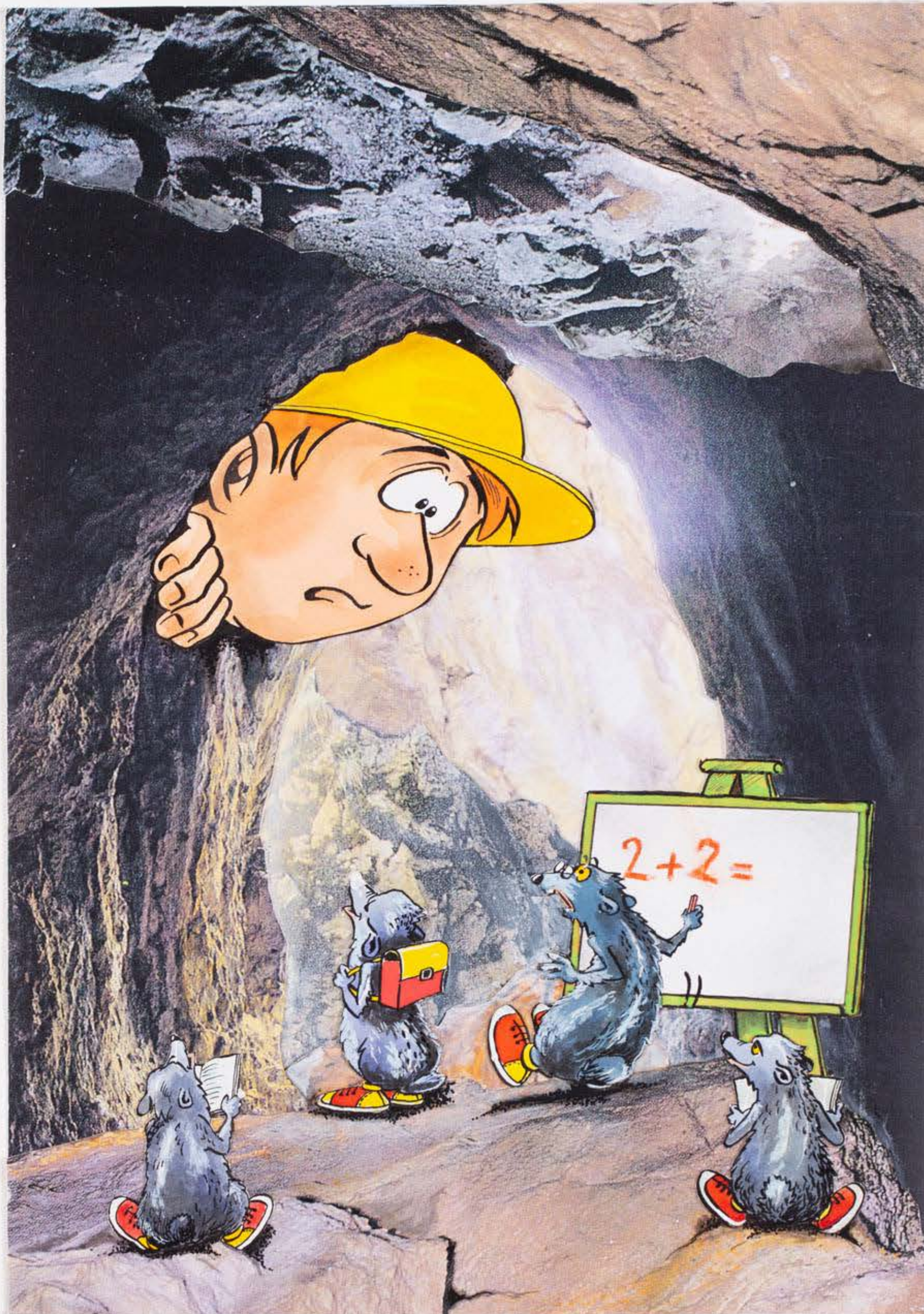
WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1975-76

„Świat Młodych”, 1986

wyd.I MAW, 1987

wyd.II MAW, 1987



nr 8/95 - II str. obładki
nr 9/95 - I str. obładki

117 mm

obładka 9/95 winieta (40 100% 100%)
druk: białe kładło
mala 30 dni

49†

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Uśmiech numeru" nr 9, projekt okładki, 1995

gwasz, kolaż, kredka, technika mieszana/papier

32 x 20 cm

liczne zapiski drukarskie

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

WYDANIA:

„Uśmiech numeru”, 1995



50⁺

SZARLOTA PAWEL

1947-2018

"Już najwyższy czas, żeby Pan poszedł do domu", komiks prasowy, 1988

tusz/papier

32 x 20 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. PAWEŁ '88'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Uśmiech numeru”, 1992-94



51

ZBIGNIEW LENGREN

1919-2003

Profesor Filutek, komiks prasowy, 1955

tusz/papier

28,5 x 11 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

na odwrociu pieczęcie: 'PRZEKRÓJ', 'WAG - WARSZAWA'

liczne zapiski drukarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

WYDANIA:

„Przekrój”, 1955



W „Przekroju” już od 1948 ukazywały się przygody Profesora Filutka, które wychodziły nieprzerwanie przez 55 lat, co czyni je jednym z najdłuższych cykli komiksowych w Polsce. Warto zauważyć, że we Francji od 1934 wychodziła trochę podobna seria komiksowa o Profesorze Nimbusie. Podobnie jak Filutek, nosił się on elegancko i był naukowcem.

Sam Lengren wspomina również, że inspiracją była postać Adamsona, znana w Polsce międzywojennej. Filutek stał się wizytówką „Przekroju”, a w latach 1955–56 powstały cztery barwne filmy animowane wyprodukowane przez Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku. Dzięki publikacjom w Czechosłowacji, ZSRR, Chinach, NRD, a nawet RFN, Profesor Filutek stał się rozpoznawalny za żelazną kurtyną.



52

ZBIGNIEW LENGREN

1919-2003

Profesor Filutek, komiks prasowy, 1955

tusz/papier

28,5 x 11 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

na odwrociu pieczęć: 'WAG - WARSZAWA', zapiski drukarskie

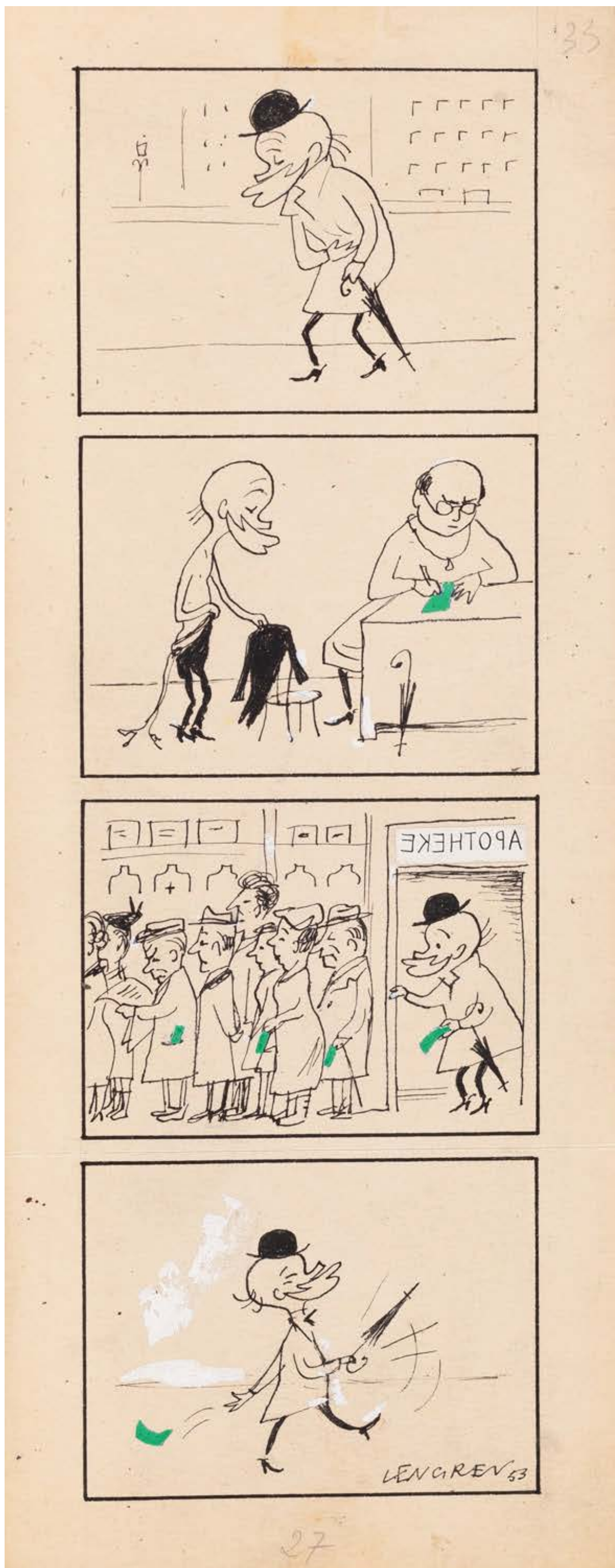
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

WYDANIA:

„Przekrój”, 1955



53

ZBIGNIEW LENGREN

1919-2003

Profesor Filutek, komiks prasowy, 1953

tusz, technika mieszana/papier

28,5 x 11 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LENGREN 53'

z tyłu pieczęć: 'WAG - WARSZAWA' oraz liczne zapiski drukarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

WYDANIA:

„Przekrój”, 1953



54†

ZBIGNIEW LENGREN

1919-2003

"- Może jutro?..Dziś mam wieczór zajęty...", ilustracja satyryczna

tusz/papier

20 x 21 cm

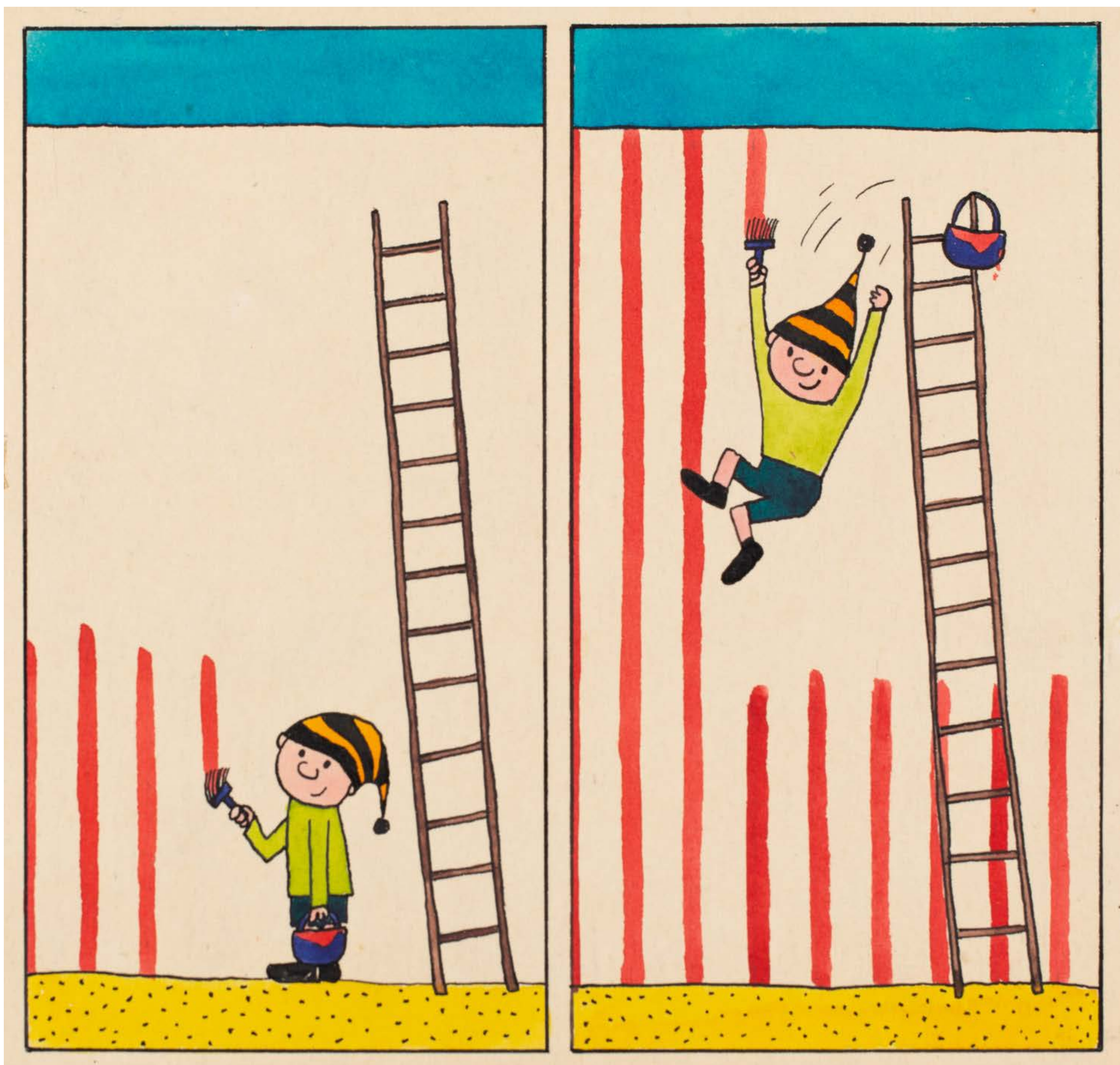
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

opisany u dołu: '-MOŻE JUTRO?... DZIŚ MAM WIECZÓR ZAJĘTY...'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



55

BOHDAN BUTENKO

1931-2019

Gapiszon, ilustracja na IV stronę okładki

akwarela, tusz/papier

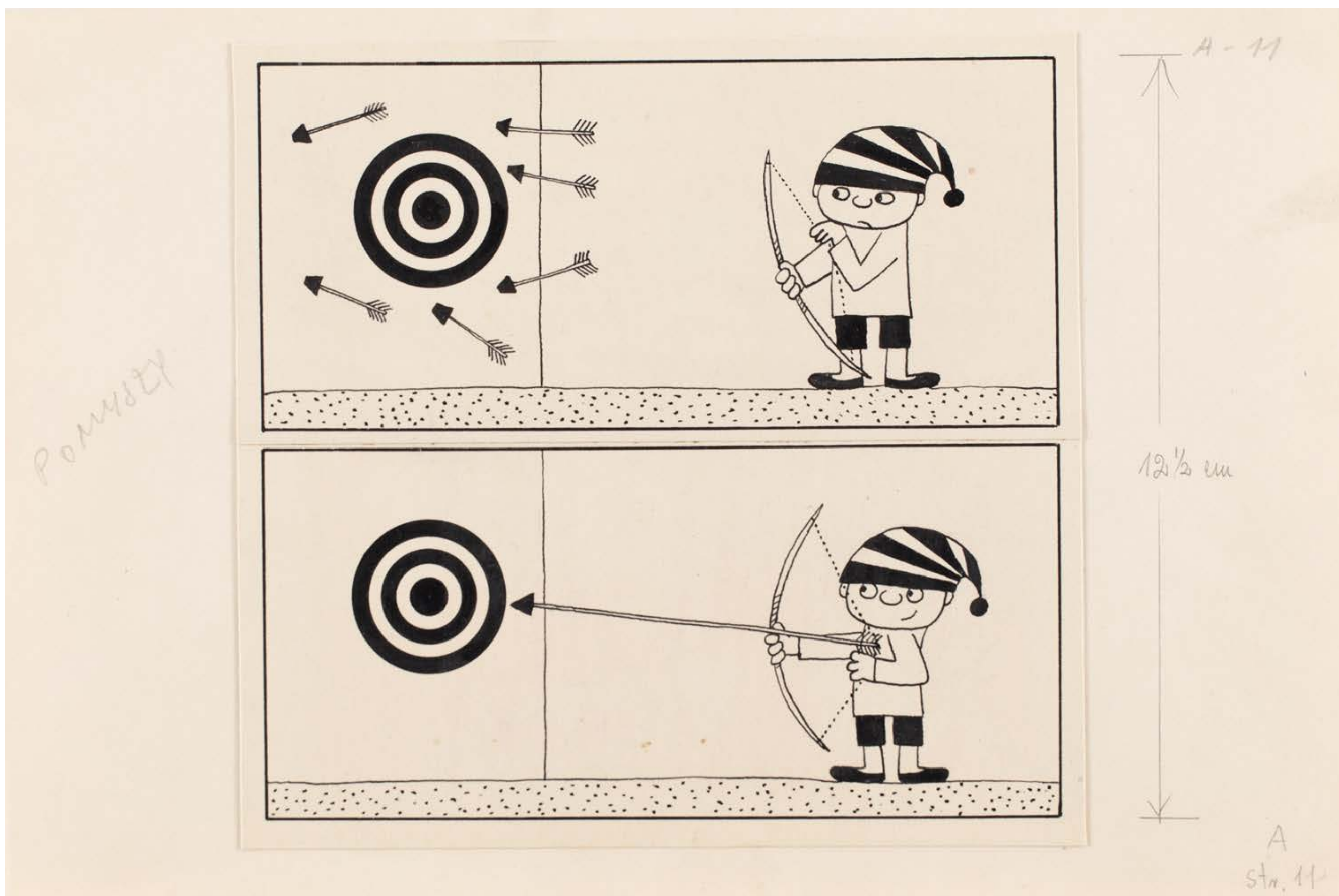
20 x 30 cm

z przodu i z tyłu adnotacje drukarskie

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

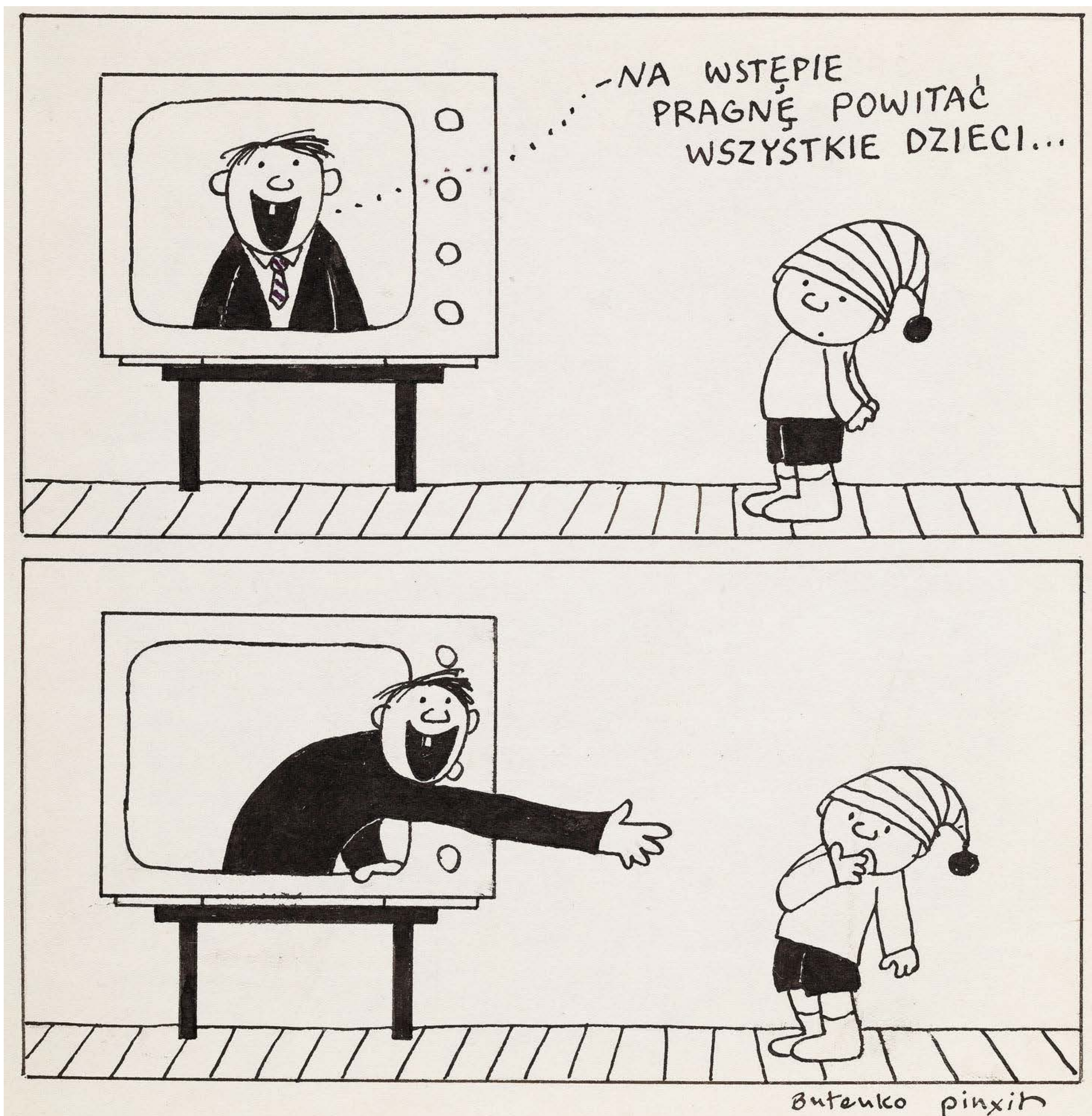


56
BOHDAN BUTENKO
1931-2019

Gapiszon - strzały

tusz/papier
20 x 30 cm
opisany l.śr.: 'POMYSŁY' oraz zapiski drukarskie z przodu i z tyłu

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



57

BOHDAN BUTENKO

1931-2019

"Zabawy z Gapiszonem", 1970

tusz/papier

24,2 x 22,6 cm

sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

na odwrociu pieczęć Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych z opisem ilustracji oraz zapiski drukarskie

estymacja:

2 200 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1970



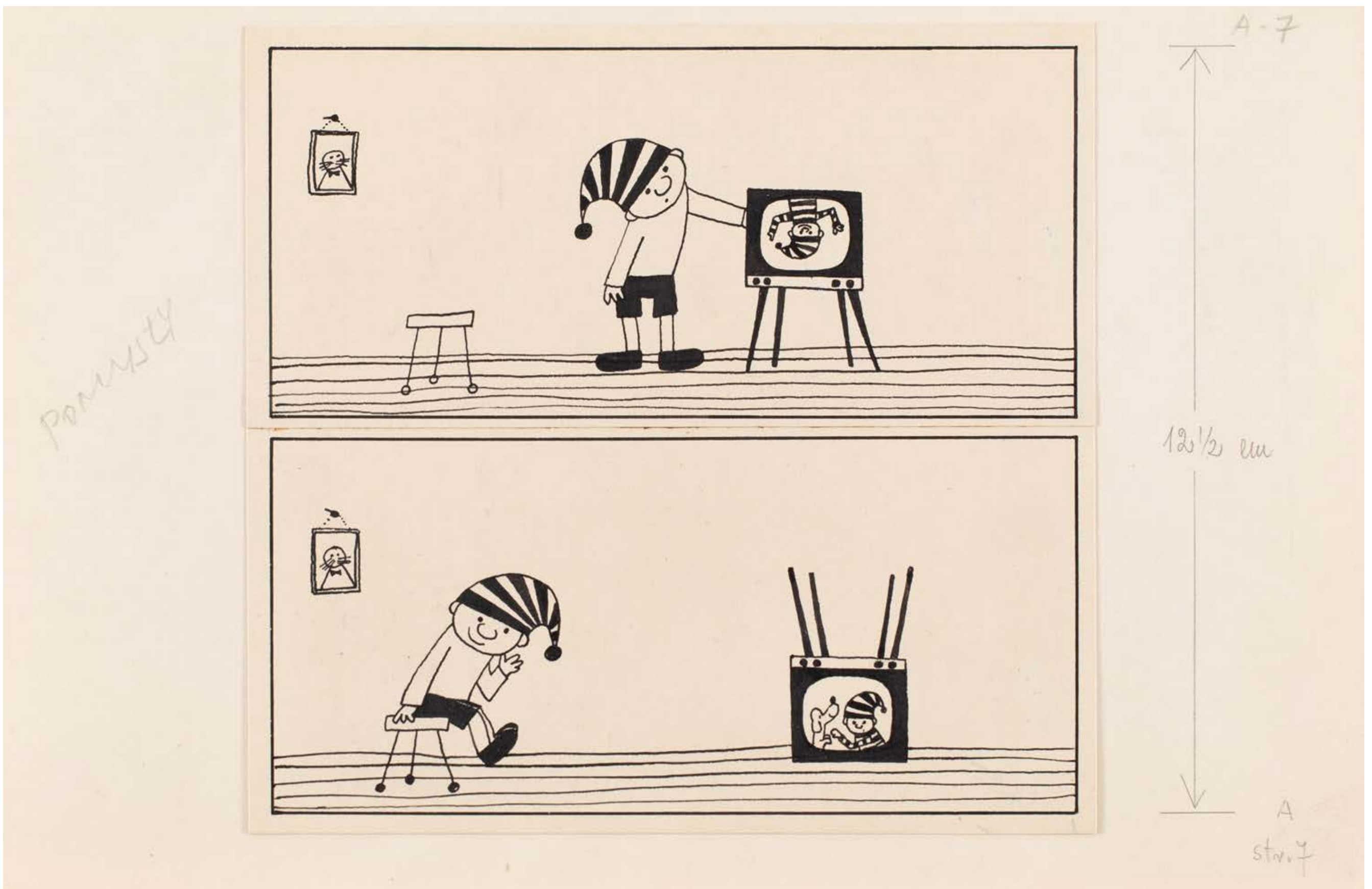
58
BOHDAN BUTENKO
 1931-2019

"- Na pewno zimno Ci na tym mrozie!"

tusz/papier
 30 x 40 cm
 sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 700 EUR

WYDANIA:
 „Miś”, 1973



59
BOHDAN BUTENKO
1931-2019

Gapiszon i telewizor

tusz/papier
20 x 30 cm
opisany l.śr.: 'POMYSŁY' oraz zapiski drukarskie z przodu i na odwrociu

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

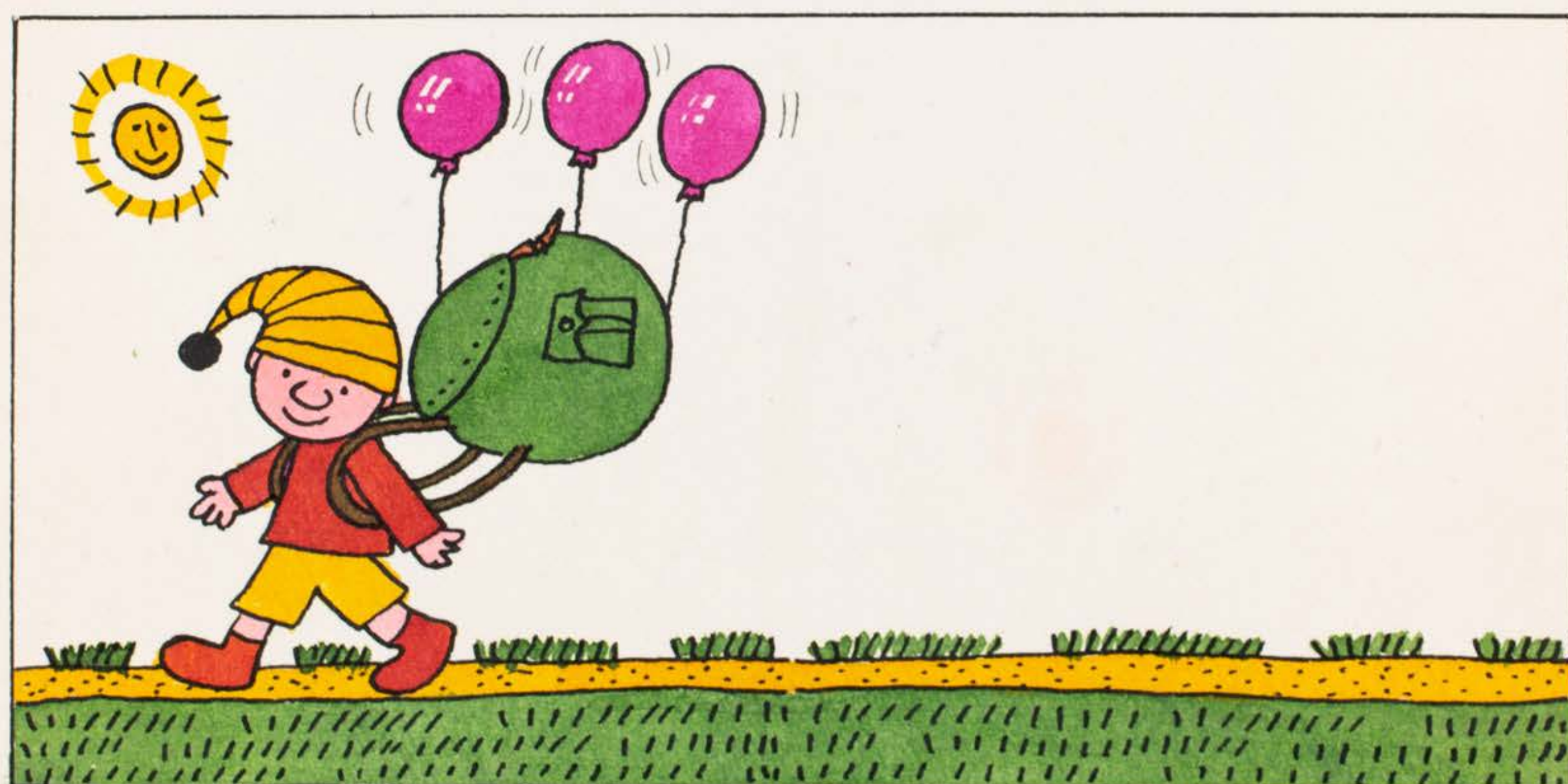


60†
BOHDAN BUTENKO
1931-2019

Gapiszon i Matylda

akwarela, tusz/papier
29,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko I pinxit'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR



Butenko pinxit

163

61

BOHDAN BUTENKO

1931-2019

Gapiszon i plecak

akwarela, tusz/papier

25,1 x 22,7 cm

sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit' oraz opisany l.d.: '163'
na odwrociu zapiski drukarskie

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



62

NIKODEM CABAŁA

1980

"SADFACE", concept art, 2008

akwarela, ołówek, tempera/papier

42 x 30 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Nikodem 2008'

rysunek koncepcyjny do serii BiOCOSMOSIS

scenariusz: Edwin Volinski

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



63

NIKODEM CABAŁA

1980

"Kapitan Żbik. Zakręt śmierci", okładka, 2022

tusz, flamaster, technika mieszana/papier

23,5 x 16,5 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Nikodem 2022'

wersja autorska okładki komiksu z serii Żbik, tzw. blank

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



64

NIKODEM CABAŁA

1980

"Komiks Prawie Teologiczny", plansza nr 3, 2012

tusz/papier

42 x 30 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Nikodem 2012'

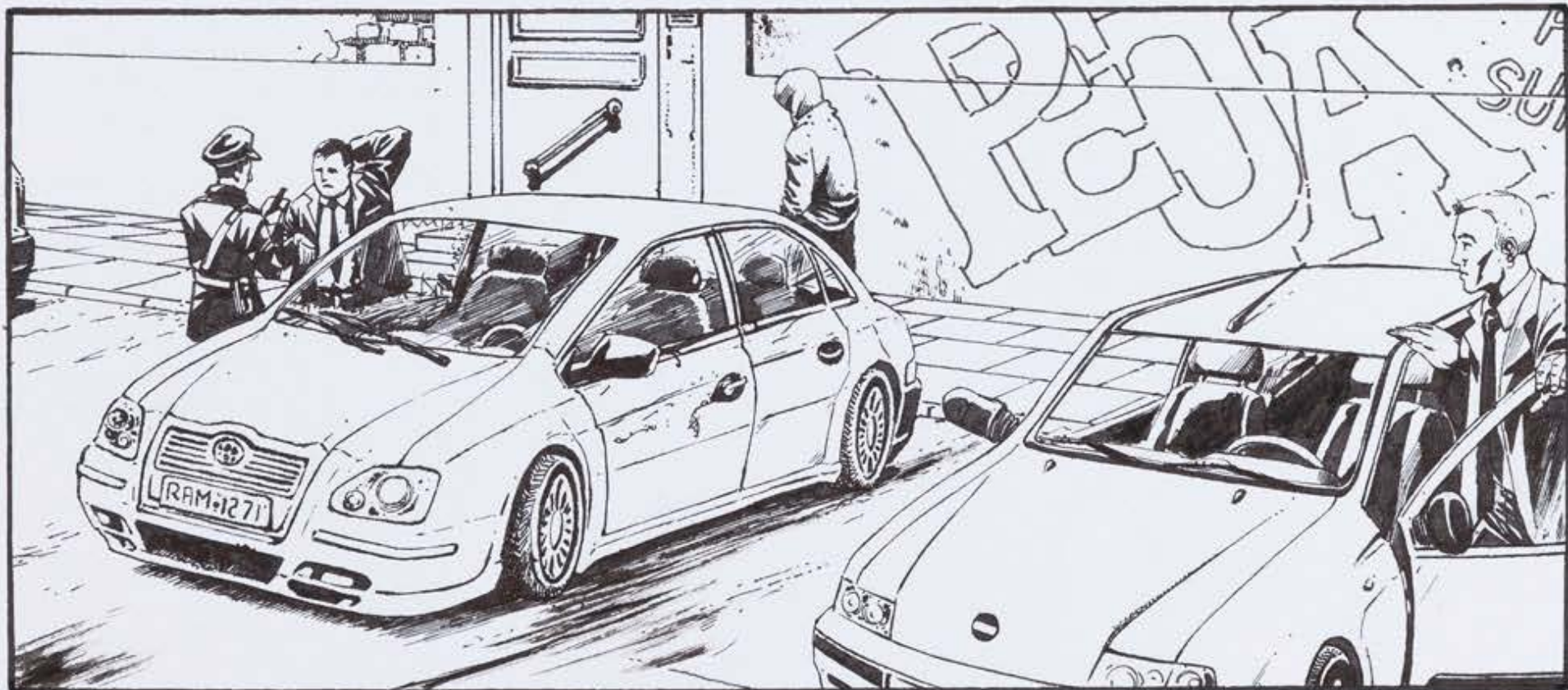
estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Kameleon, 2016



Nikodem 2005

3

65

NIKODEM CABAŁA

1980

"MROK, Przebudzenie", plansza nr 30, 2005

tusz/papier
30 x 21 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Nikodem 2005'

opisany na odwrociu: "'Mrok: Przebudzenie" | str. 30. STREFA KOMIKSU 2007'

scenariusz: Robert Zaręba

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. Wydawnictwo Roberta Zaręby, 2005

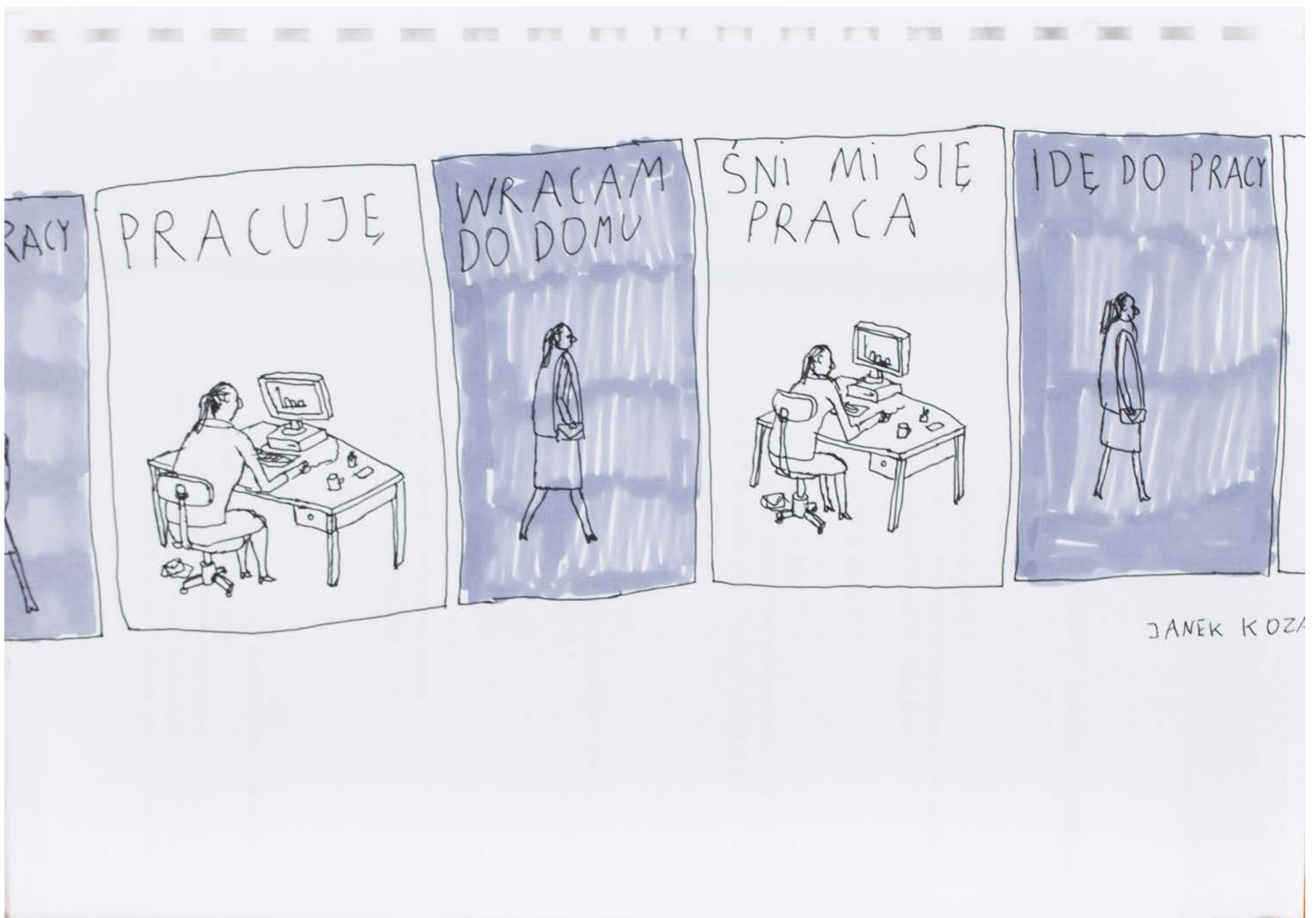


66
JANEK KOZA
1970

"Podobno chcą nas zwalniać", komiks prasowy

pisak, flamaster/papier
21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



67
JANEK KOZA
1970

"Pracuję", komiks prasowy

pisak/papier
21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



68
JANEK KOZA
1970

"Delegacja składa kiełbasę", komiks prasowy

pisak/papier
21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Janek Koza'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



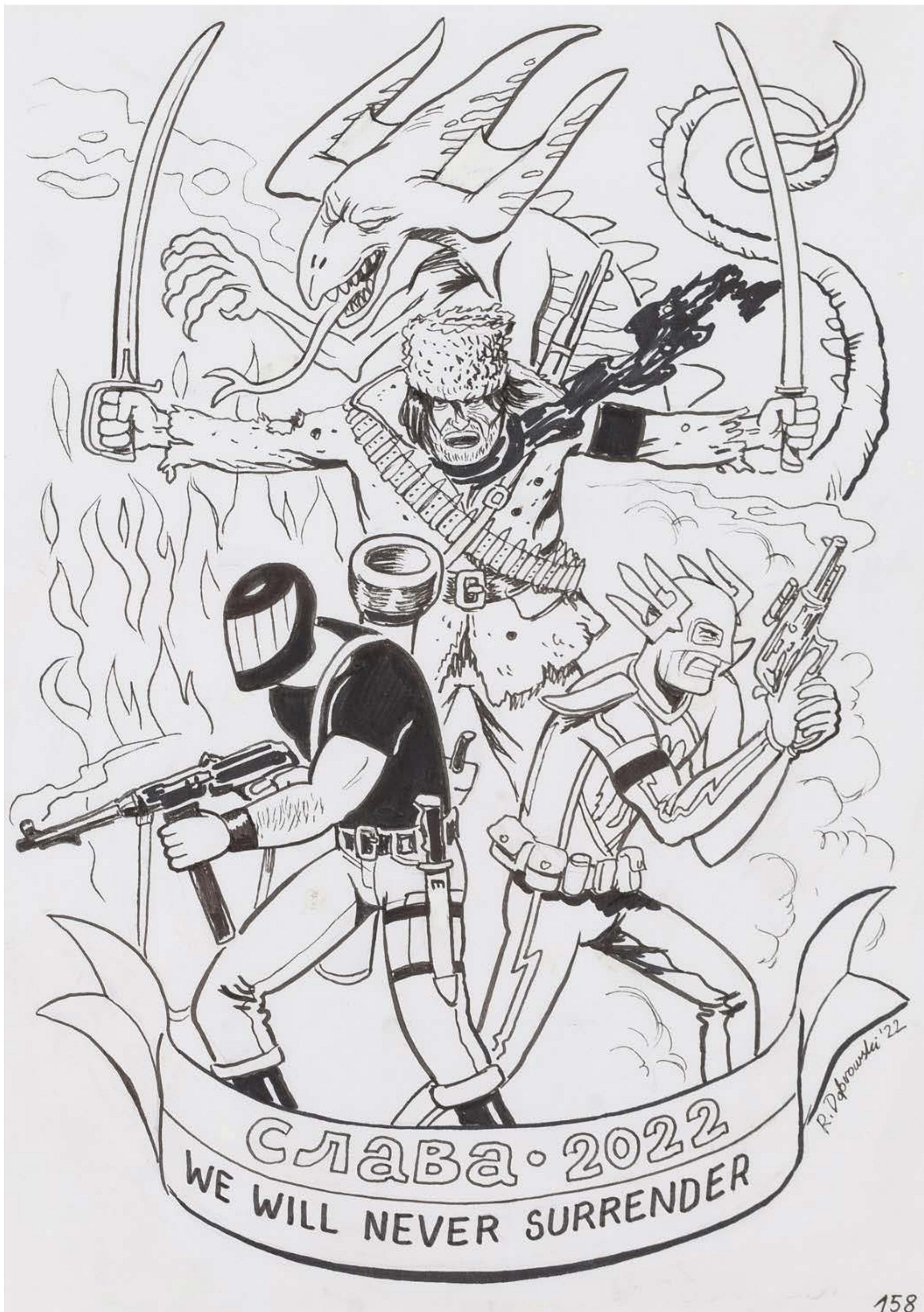
69
RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwidator znów w Ukrainie", plansza nr 152, 2022

tusz/papier
29,5 x 21 cm

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

WYDANIA:
wyd. Kameleon, 2023



70

RYSZARD DĄBROWSKI

1968

"Likwidator znów w Ukrainie", plansza nr 158, 2022

tusz/papier

29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Dąbrowski '22'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

WYDANIA:

wyd. Kameleon, 2023



13

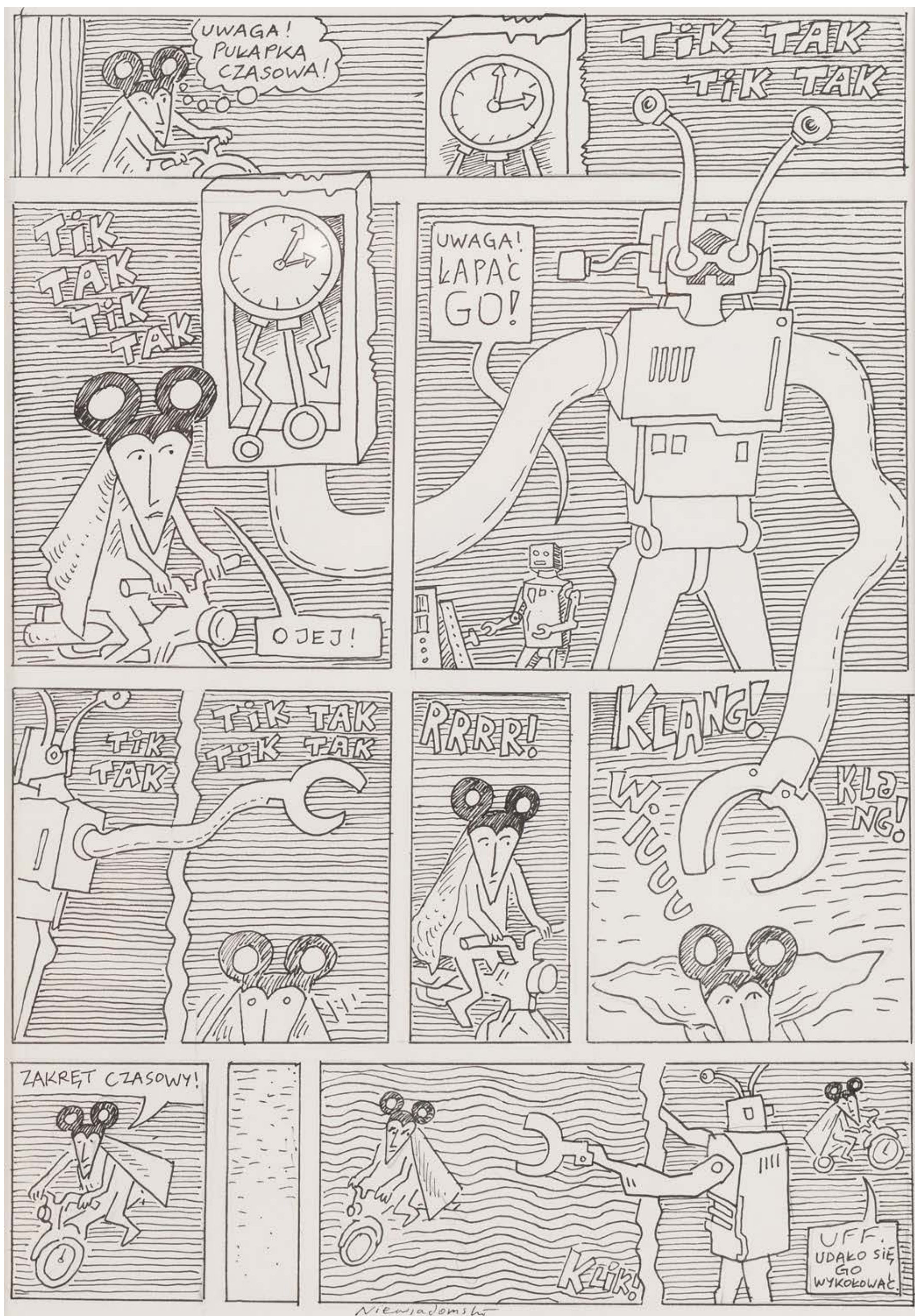
71⁺
RYSZARD DĄBROWSKI
1968

"Likwidator i zielona gwardia", plansza nr 13, 2004

flamaster, tusz/papier
30 x 21 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

WYDANIA:
wyd. Zin Zin Press, 2005



72

TOMASZ NIEWIADOMSKI

1971

"Pułapka czasowa", plansza, 2021/23

tusz/papier

29 x 20 cm

sygnowany śr.d.: 'Niewiadomski'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

"AKT", 2023



73

TOMASZ NIEWIADOMSKI

1971

"Ileś tam mil podmorskiej żeglugi", plansza, 2008

tusz/papier

29 x 20 cm

sygnowany śr. d.: 'Niewiadomski'

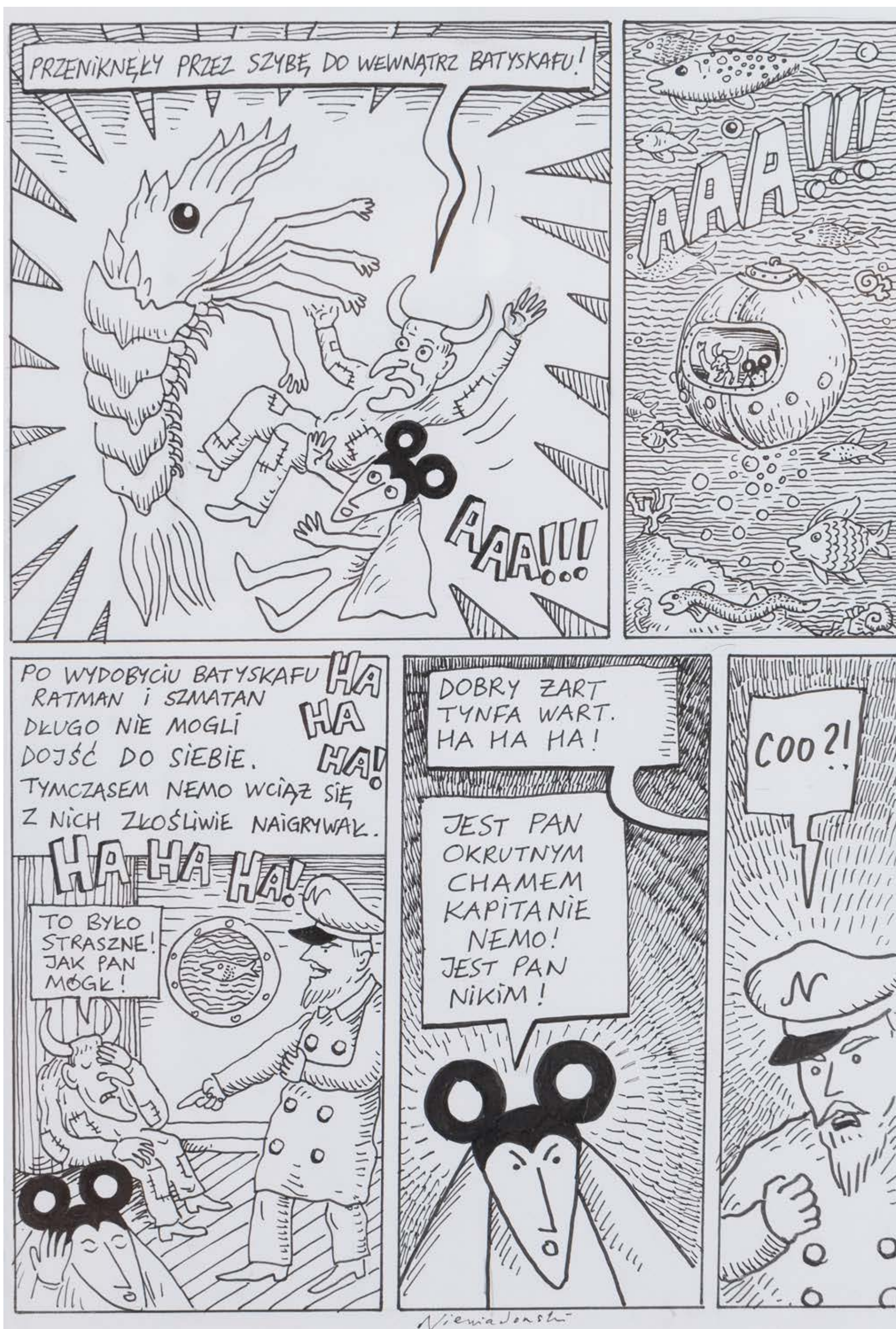
estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. KUC, 2024



74

TOMASZ NIEWIADOMSKI

1971

"Ileś tam mil podmorskiej żeglugi", plansza, 2008

tusz/papier

29 x 20 cm

sygnowany śr.d.: 'Niewiadomski'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

WYDANIA:

wyd. KUC, 2024



75⁺
GIULIO DE VITA
 1971

"Thorgal. Kriss de Valnor. Tom I", plansza nr 50, 2010

tusz/papier

42 x 29,8 cm

sygnowany p.d.: 'De Vita'

scenariusz: Yves Sente

opisany na odwrociu: 'DE VITA | Thorgal | Kriss de Valnor | Tom II p. 50 | 42 x 29,8'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Le Lombard, 2010

wyd. Egmont, 2010 (Polska)



76⁺
GIULIO DE VITA
1971

"Thorgal. Kriss de Valnor", tom 2, plansza nr 20, 2011

tusz/papier

42 x 29,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'De Vita / 2011'

scenariusz: Yves Sente

opisany na odwrociu: 'DE VITA | Thorgal | Kriss de Valnor | Tom II p.20 | 42 x 29,8'

estymacja:

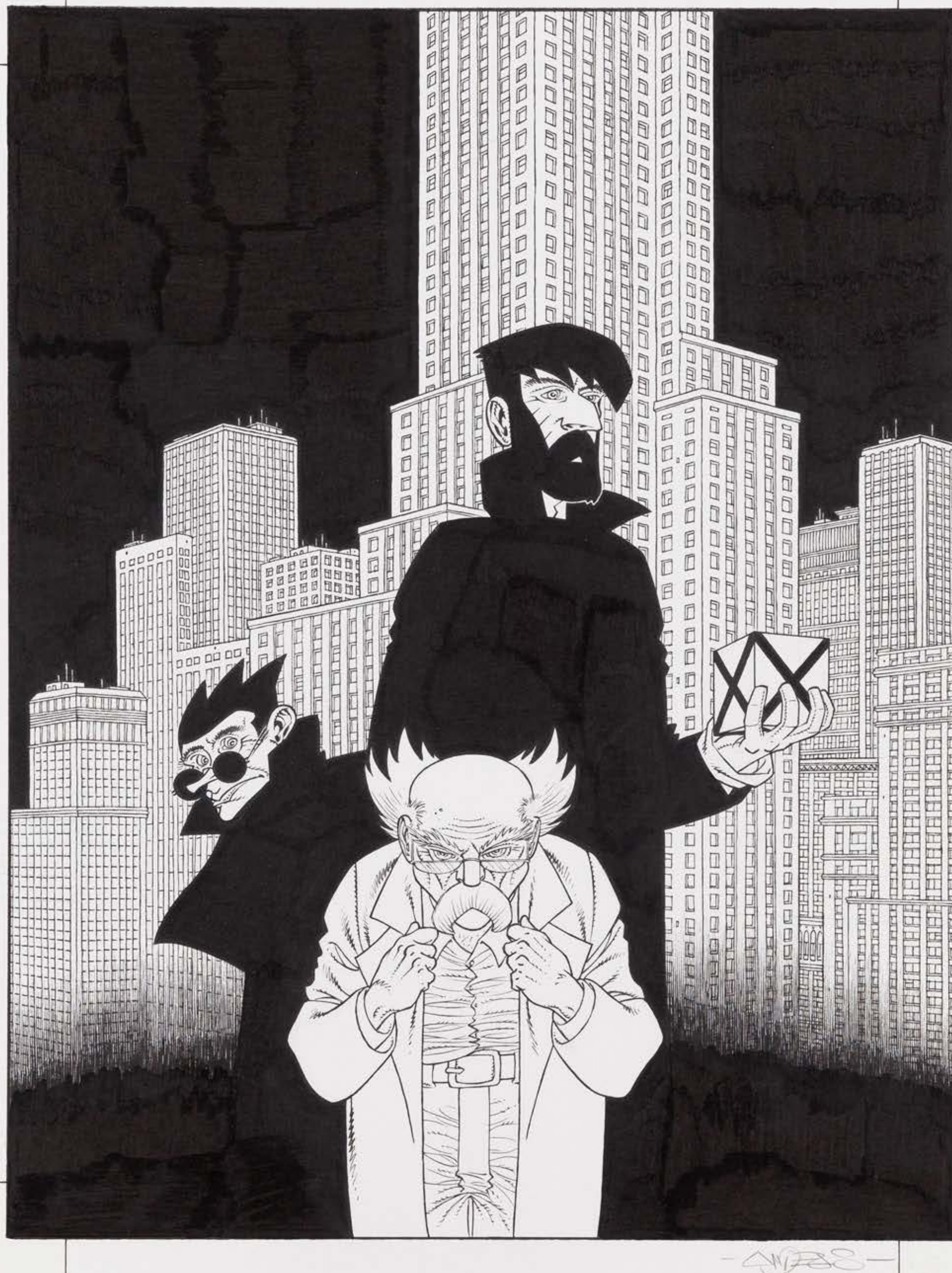
8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 300 EUR

WYDANIA:

wyd. Le Lombard, 2012

wyd. Egmont, 2012 (Polska)



77*

ANDREAS MARTENS / ANDREAS

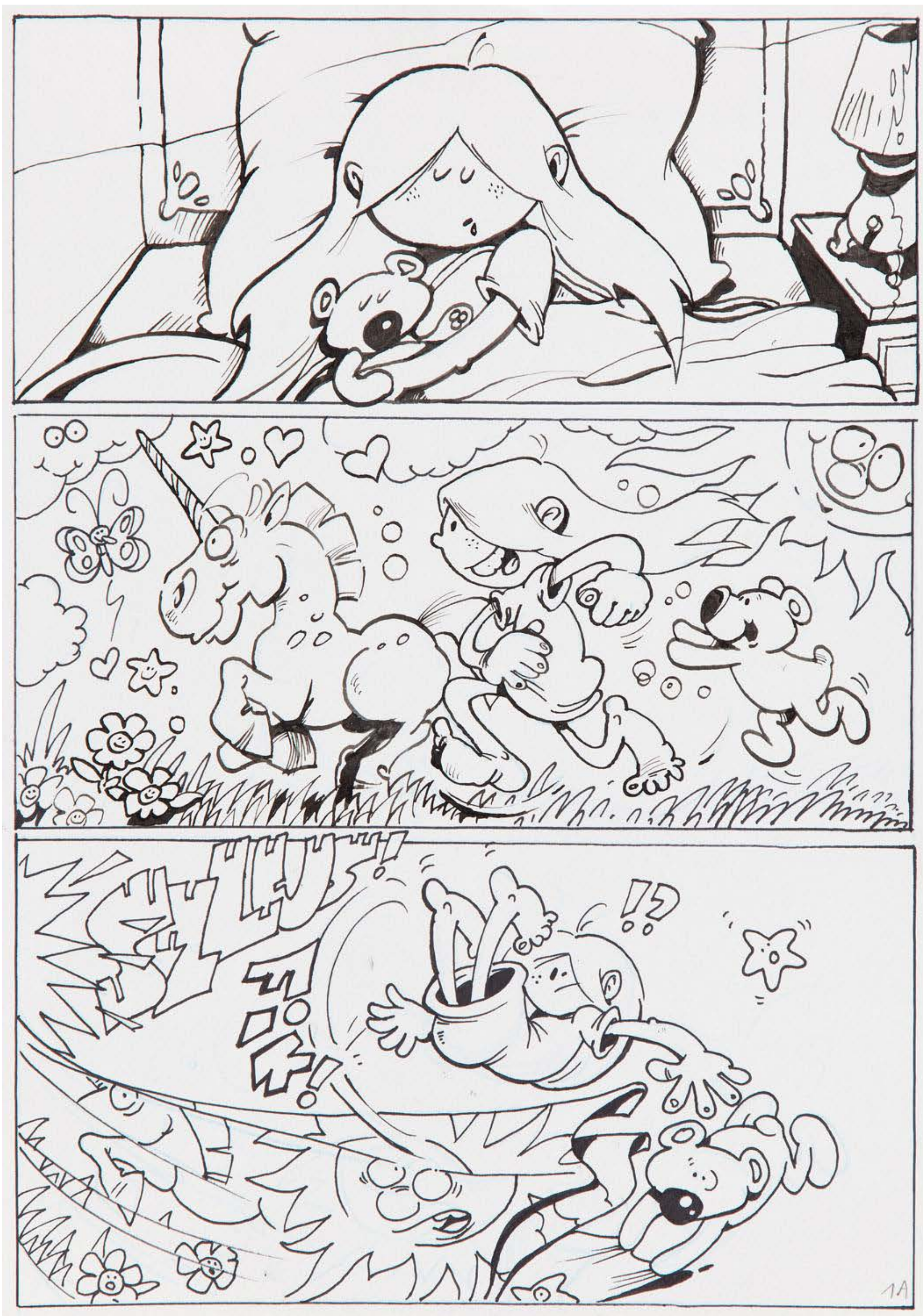
1951

"Koziorożec. Zarkan", okładka, ok. 2015

tusz/papier
40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Andreas'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 300 – 4 200 EUR

WYDANIA:
wyd. Le Lombard, 2014
wyd. Sideca, 2015 (Polska)



78*

JAROSŁAW "JARO" WOJTASIŃSKI

1973

"Marlenka i Piraci Snów", plansza nr 1A, 2016

tusz/papier

29,5 x 21 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'MARLENKA I PIRACI SNÓW | JAROSŁAW WOJTASIŃSKI | JARO | PLANSZA 001 A'

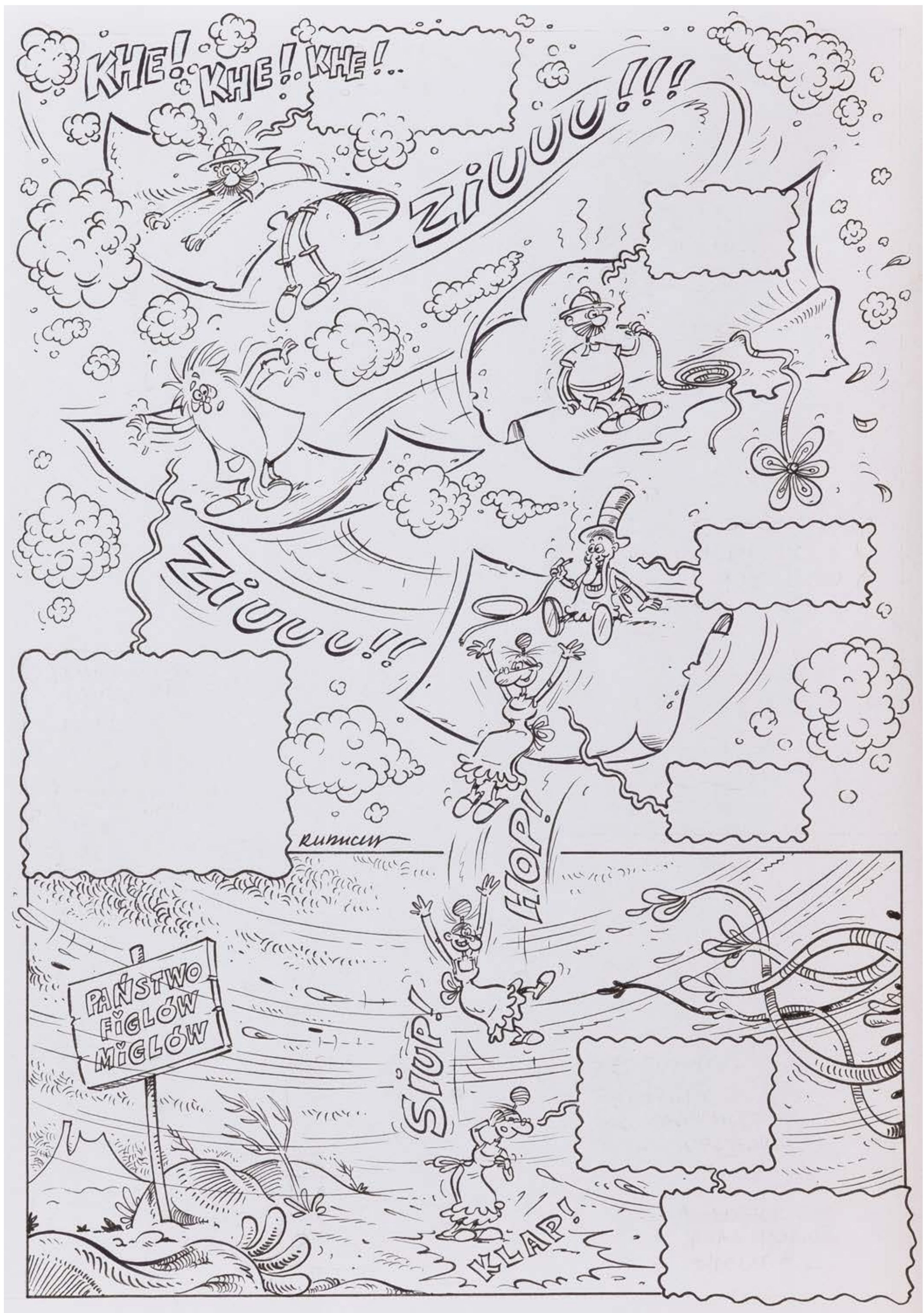
estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

WYDANIA:

„AKT” nr 14, 2016



79

ARTUR RUDUCHA

1972

"...To rozśmiesza, to porusza... Czar komiksów Tadeusza!", plansza nr 24, 2018

tusz/papier

30 x 21 cm

sygowany wewnątrz kompozycji: 'Ruducha'

estymacja:

2 200 – 3 200 PLN

600 – 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Ongrys, 2018



80+
WITOLD PARZYDŁO

"Harley story", plansza nr 15, 1989

akwarela, tusz/papier
30 x 25 cm
scenariusz: Andrzej Echilczuk

estymacja:
2 600 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

WYDANIA:
wyd.I Trefl/Sibui, 1989



81*

MAREK SZYSZKO

1951

"Lew z brązu", blaudruk i folia nr 5, 1978

akwarela/folia celuloidowa, papier

30,5 x 21 cm

na odwrociu opisany: 'Relax 7 str 25'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Relax” 1978



82†

TADEUSZ RACZKIEWICZ

1949-2019

"Kawaler de Lagardere", plansza nr 5

tusz/papier

41,5 x 30,5 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'T. Racziewicz'

estymacja:

2 200 – 3 200 PLN

600 – 800 EUR

WYDANIA:

wyd. Ongrys, 2009

wyd. II Ongrys, 2011



W okresie PRL rozwinął się sensacyjny nurt komiksu, czerpiący z sukcesów popularnych seriali emitowanych w telewizji. W tym duchu wydano serię przygód agenta radzieckiego i polskiego wywiadu o kryptonimie J-23, podszywającego się pod niemieckiego kontrwywiadowcę Hansa Klossa. Komiksy z serii „Kapitan Kloss” były wydawane również w Czechosłowacji, Czechach, Szwecji, Danii, Norwegii, Jugosławii i Finlandii.





84†

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

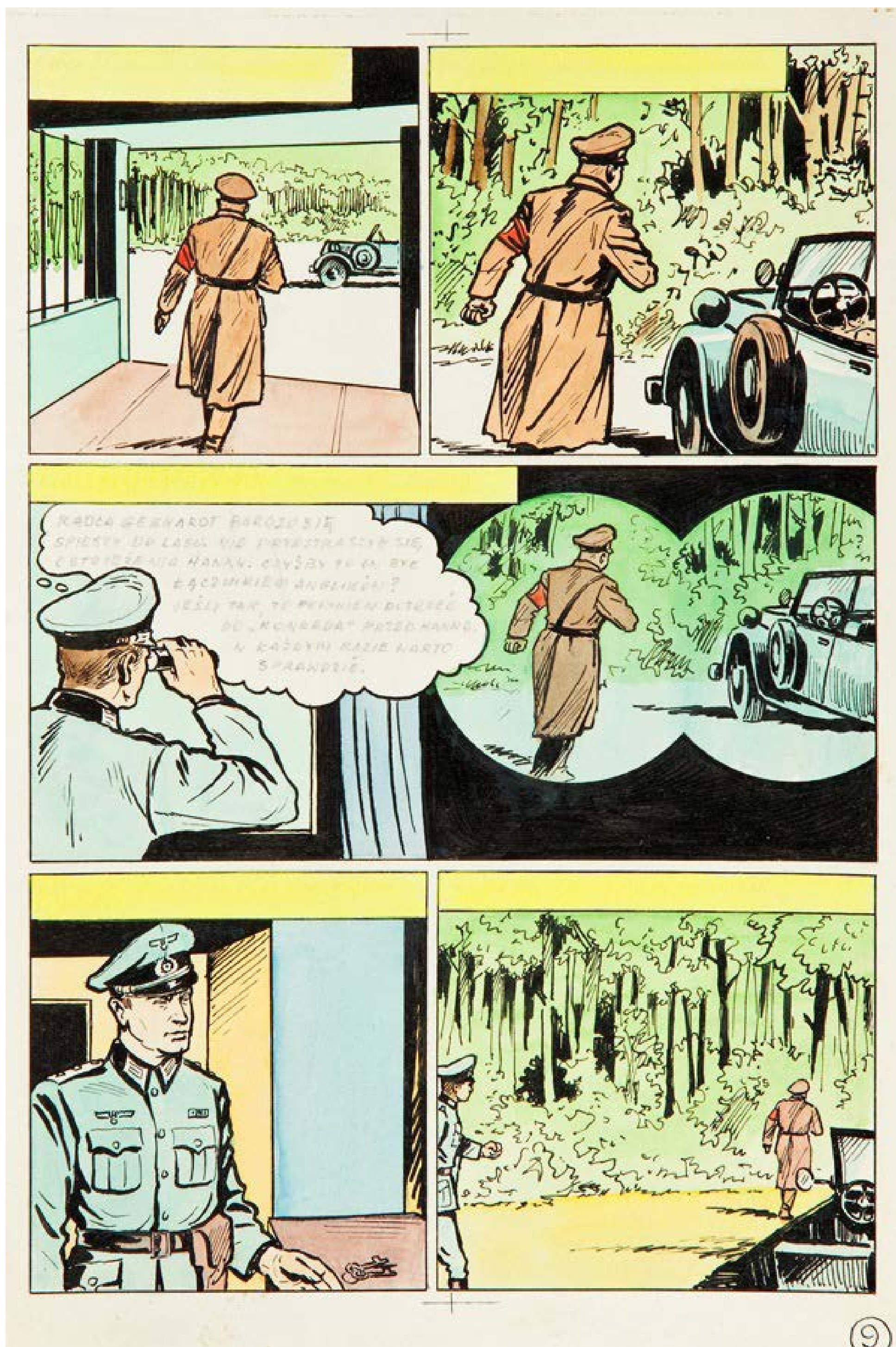
1925-2006

"Kapitan Kloss. Gruppenfuhrer Wolf", plansza nr 5, 1973

akwarela, tusz/papier
24 x 16,5 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2002
wyd. IV Super-Express, 2007



85†

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925–2006

"Kapitan Kloss. Podwójny nelson", plansza nr 9, 1973

akwarela, tusz/papier
24 x 16 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka, 1973
wyd. II Sport i Turystyka, 1988
wyd. III Muza, 2002
wyd. IV Super-Express, 2007



86†

MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI

1925–2006

"Kapitan Kloss. Kurierka z Londynu", plansza nr 4, 1971

akwarela, tusz/papier
24 x 16 cm
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

WYDANIA:
wyd. I Sport i Turystyka 1972,
wyd. II Sport i Turystyka 1987,
wyd. III Muza 2002,
wyd. IV Super-Express, 2007



87†

SZYMON KOBYLİŃSKI

1927-2002

"Grete!", ilustracja satyryczna, 1975

tusz/papier

20,5 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SK 75'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



88†

GWIDON MIKLASZEWSKI

1912-1999

"Miałeś rację, stąd też nie widać Warszawy!"

tusz/papier

16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski' i liczne zapiski

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

6



- Już mam dość waszej
partackiej gry!!

89†

GWIDON MIKLASZEWSKI

1912

"Już mam dość waszej partackiej gry!!"

tusz/papier

23 x 16 cm

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski' oraz zapiski wydawnicze

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



90†

ANDRZEJ MLECZKO

1949

"Patrz pan co za cholerny klimat...", 1974

tusz/papier

61 x 43 cm

sygnowany l.d.: 'Mleczko'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski PLN

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich PLNach, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który PLNożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ♦ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim PLNózeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest PLNóżenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLNach oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich PLNach 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski PLN

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich PLNach. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski PLN będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLNotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie PLNożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, PLN-owanie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich PLN-ach i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich PLN-ach gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.