

**DESA**  
UNICUM



**KOMIKS**

AUKCJA 14 MARCA 2023 WARSZAWA



## KOMIKS

AUKCJA 14 MARCA 2023

**CZAS AUKCJI**  
14 marca 2023 (wtorek), 19:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
10 - 14 marca 2023  
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00  
sobota, 11:00 - 16:00

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

**KOORDYNATORZY**

Olga Winiarczyk  
tel. 22 163 66 54, 664 150 862  
o.winiarczyk@desa.pl

Joanna Wolan  
tel. 538 915 090  
j.wolan@desa.pl

**ZLECENIA LICYTACJI**  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



21 12 1950

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP  
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI  
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wołyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



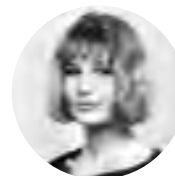
**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



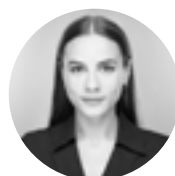
**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŹNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044



**ALEKSANDRA PRAWUCKA**  
a.prawucka@desa.pl  
734 666 508

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na papierze  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawska@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**MONIKA ZABIŁOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabielowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Dział Sztuki Współczesnej  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KAMIL PREIS**  
Specjalista, Zegarki luksusowe  
k.preis@desa.pl  
795 122 717



**KATARZYNA SZCZĘSNA**  
Specjalista  
Dział Sztuki Współczesnej  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



**WERONIKA JAKUBOWSKA**  
Specjalista  
Projekty Specjalne  
w.jakubowska@desa.pl  
788 244 922

- SARDYNIA  
CZY SYCYLIA?



2019


- MASEO  
CZY MARGARYNA?



2022

## INDEKS

Baranowski Tadeusz 28 - 31	Nowacki Piotr 72 - 73
Chmielewski Henryk Jerzy 1 - 8	Parzydło Witold 66
Chmielewski Daniel 60 - 62	Paweł Szarlota 50 - 59
Christa Janusz 9 - 19	Pawlak Janusz (Clarence Weatherspoon) 79
Chromry Bolesław 63 - 65	Polch Bogusław 20 - 27
Dąbrowski Ryszard 45 - 47	Raczkiewicz Tadeusz 41 - 42
Godlewski Łukasz 67	Raczkowski Marek 48 - 49
Janicki Andrzej 84	Rosiński Grzegorz 33 - 35
Karpowicz Joanna 77 - 78	Rytko Łukasz 68
Kasprzak (KAS) Zbigniew 32	Stefaniec Wojciech 69
Kmiótek Adam 80 - 82	Szysko Marek 43 - 44
Kulik Małgorzata 74 - 76	Wiśniewski Mieczysław 36 - 40
Maciejewski Roman Jan 83	Zavka 70 - 71



MUSI-  
MY PRZE-  
PLYNĄĆ.

okładka front poz. 26 Bogusław Polch, "Tomek Grot. Poćciąg", 1984 okładka II poz. 69 Wojciech Stefaniec, "Szelki", 2011 strona 2-3 poz. 82 Adam Kmiótek, "Obywateł", 2021  
okładka tył poz. 24 Bogusław Polch, "Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", 1978 tytuł aukcji Komiks 14 marca 2023 kod aukcji 1281KOM021  
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

JAK TO - SZACHOWNICA?!  
TRAGEDIA, MDLEJE! TO  
JEST OLIMPIADA SZACHO-  
WA, A NIE OGÓLNO-  
SPORTOWA!

# WEJŚCIE

SEKTOR A







1 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VI", plansza nr 48, 1971

akwabela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm  
na odwrociu pieczęć 'Zaakceptowano do produkcji'

estymacja:  
20 000 - 25 000 PLN  
4 300 - 5 300 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1971  
wyd. II Wydawnictwo Harcerskie „Horyzonty”, 1975  
wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1979  
wyd. IV Prószyński i S-ka, 1996  
wyd. V Prószyński i S-ka, 2003  
wyd. VI Prószyński i S-ka, 2009



2 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 42, 1990

akwabela, tusz/papier, 30 x 42 cm

estymacja:  
10 000 - 15 000 PLN  
2 200 - 3 200 EUR

WYDANIA:  
wyd. Prószyński i S-ka, 1991



JA TWOJEJ  
DZUNGLI NIE NISZ-  
CZĘ. UCIEKAJ TAM,  
SKĄDŚ PRZYSZEDŁ,  
NIEDOMLECZONY  
SSAKU!





3 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 28, około 1990

akwarela, tusz/papier, 30 x 50 cm

estymacja:  
10 000 - 15 000 PLN  
2 200 - 3 200 EUR

WYDANIA:  
wyd. Prószyński i S-ka, 1991



4 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga X", plansza nr 27, około 1990

akwarela, tusz/papier, 30 x 42 cm

estymacja:  
12 000 - 17 000 PLN  
2 600 - 3 600 EUR

WYDANIA:  
wyd. Prószyński i S-ka, 1991



5 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga XV", plansza nr 31, 1982

tusz/papier, 35 x 50 cm

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 300 - 5 300 EUR

WYDANIA:

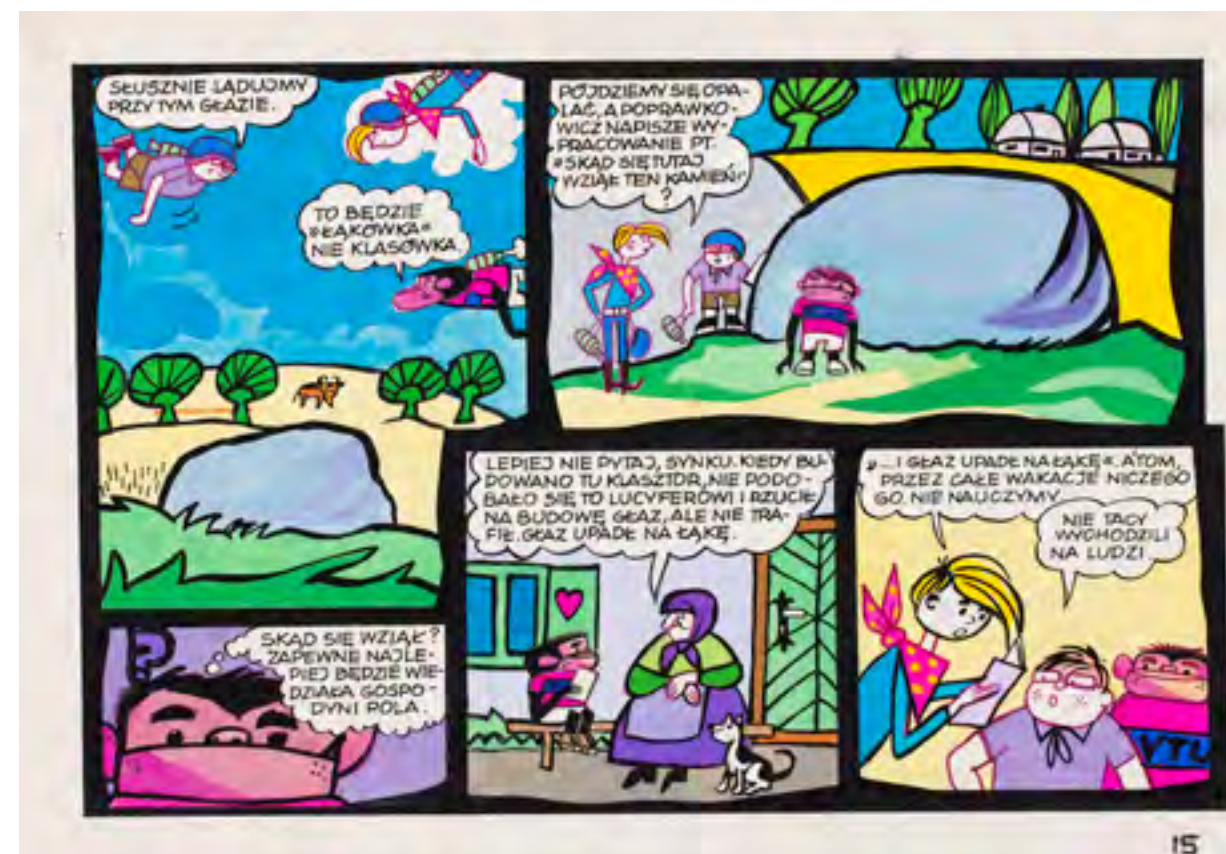
wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1982

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1984

wyd. III Agencja Wydawnicza Interster, 1990

wyd. IV Prószyński i S-ka, 2000

wyd. V Prószyński i S-ka, 2009



6 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII", plansza nr 15, 1990

tusz, akwarela/papier, 34 x 23 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

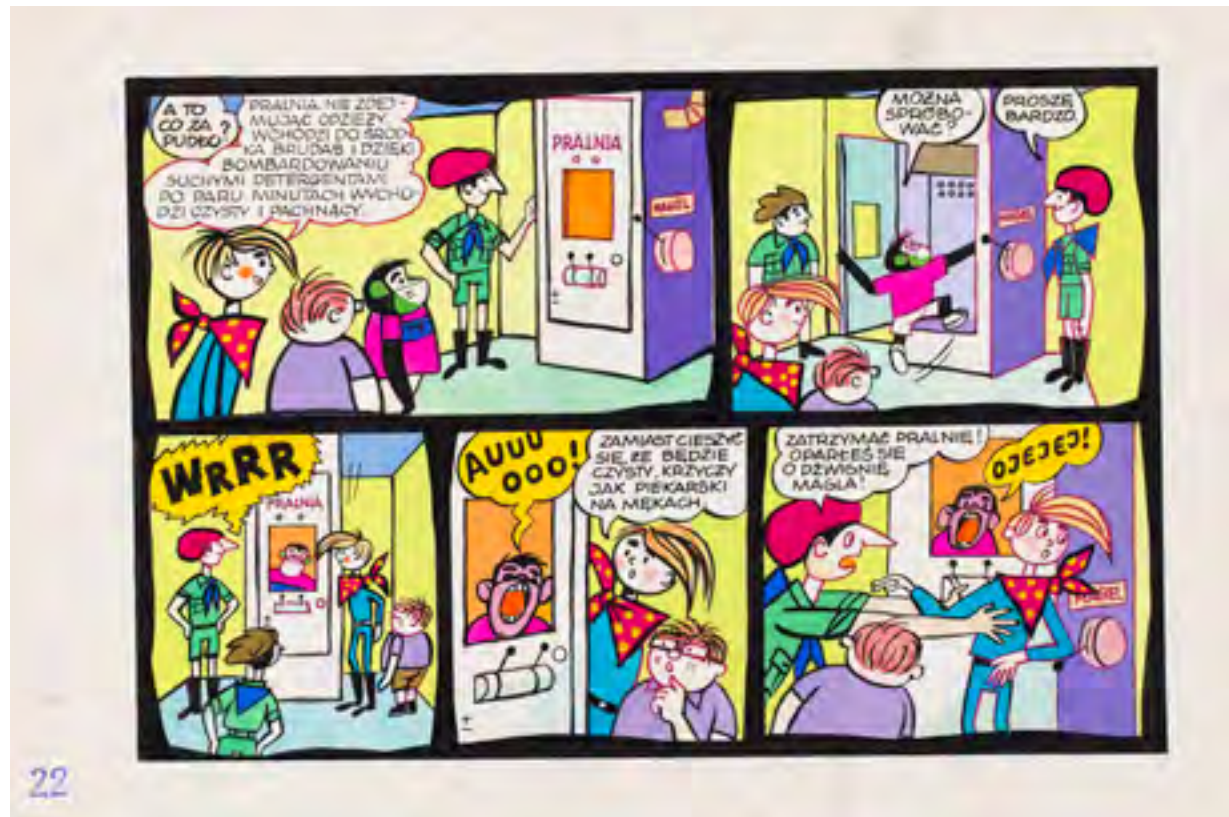
WYDANIA:

wyd. Prószyński i S-ka, 1990

FOTOGRAFIA BĘDZIE NIE-  
ZBITYM DOWODEM, ŻE  
TU BYLIŚMY.

SPRYK





7 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII", plansza nr 22, 1990

tusz, akwarela/papier, 25 x 38 cm

estymacja:  
15 000 - 20 000 PLN  
3 200 - 4 300 EUR

WYDANIA:  
wyd. Prószyński i S-ka, 1990



8 †

**HENRYK JERZY CHMIELEWSKI**  
1923-2021

Portret Tytusa, 2000

akryl/tektura, 100 x 40 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Papcio i Chmiel 2000'

estymacja:  
45 000 - 60 000 PLN  
9 500 - 12 700 EUR



## PAPCIO CHMIEL

Henryk Jerzy Chmielewski, wizjoner, wybitny twórca, członek Armii Krajowej. Walczył w Powstaniu Warszawskim w 7 Pułku Piechoty AK „Garłuch”, w stopniu starszego strzelca (ps. Jupiter). Rysował komiksy od 1947, pracując jako grafik w „Świecie Przygód” i „Świecie Młodych”. Pierwsze przygody uczyłowieczonego szympansa Tytusa de Zoo i dwójki harcerzy ukazały się w 1957, w tym samym roku urodził się Artur Bartłomiej Chmielewski, syn artysty, obecnie kierownik misji kosmicznych w centrum badawczym NASA. Kawaler Orderu Uśmiechu, odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2019 otrzymał z rąk Prezydenta RP Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości.

**„BYŁ WSPÓŁTWÓRCĄ WYOBRAŹNI CAŁEGO POKOLENIA. I KOCHAŁ MŁODYCH LUDZI (...). POTRAFIŁ ŻARTOWAĆ, WKREĆAĆ, UWIELBIAŁ TO. MIAŁ TAKIE MŁODZIENCZE ISKIERKI W OCZACH. TO NIE TYLKO WIELKI ARTYSTA, NIE TYLKO CZŁOWIEK, KTÓRY ZBUDOWAŁ GUSTA I WYOBRAŹNIĘ WŁAŚCIWIE CAŁEGO NASZEGO POKOLENIA, ALE TEŻ CZŁOWIEK, KTÓRY POKAZYWAŁ, ŻE MIMO UPŁYWU CZASU, MIMO CHORÓB, RÓŻNYCH DOLEGLIWOŚCI, NAJWAŻNIEJSZY JEST HUMOR, MYŚLENIE O INNYCH I CZYNNIENIE SWOJĄ POSTAWĄ ŻYCIA LEPSZYM (...) MIAŁ WŁAŚCIWIE CZAS DLA KAŻDEGO. NA KAŻDĄ PROŚBĘ O WPIS AUTORSKI REAGOWAŁ Z UŚMIECHEM, MIAŁ CZAS KAŻDEMU COŚ W TEJ KSIĄŻECZCE. UWAŻAŁ, ŻE JAKO ARTYSTA JEST DLA LUDZI. PRZYCHODZIŁ NA SPOTKANIA POWSTAŃCZE, BARDZO LUBIŁ TEŻ KONTAKT Z MŁODZIEŻĄ. TRACIMY KOGOŚ WYJĄTKOWEGO. TO WIELKI ZASZCZYT, ŻE MOGLIŚMY Z NIM WSPÓŁPRACOWAĆ. BĘDĘ TĘSKNIŁ ZA TĄ POSTAWĄ, KTÓRA JEST NIECZĘSTA - POSTAWĄ CZŁOWIEKA, KTÓRY NA PIERWSZYM MIEJSCU STAWIAŁ ROZMÓWCĘ, JEGO KOMFORT. POKAZYWAŁ, ŻE ŚWIAT JEST LEPSZY, NIŻ NAM SIĘ CZASAMI MOŻE WYDAWAĆ”.**

JAN OŁDAKOWSKI, DYREKTOR MUZEUM POWSTANIA WARSZAWSKIEGO.



9 †

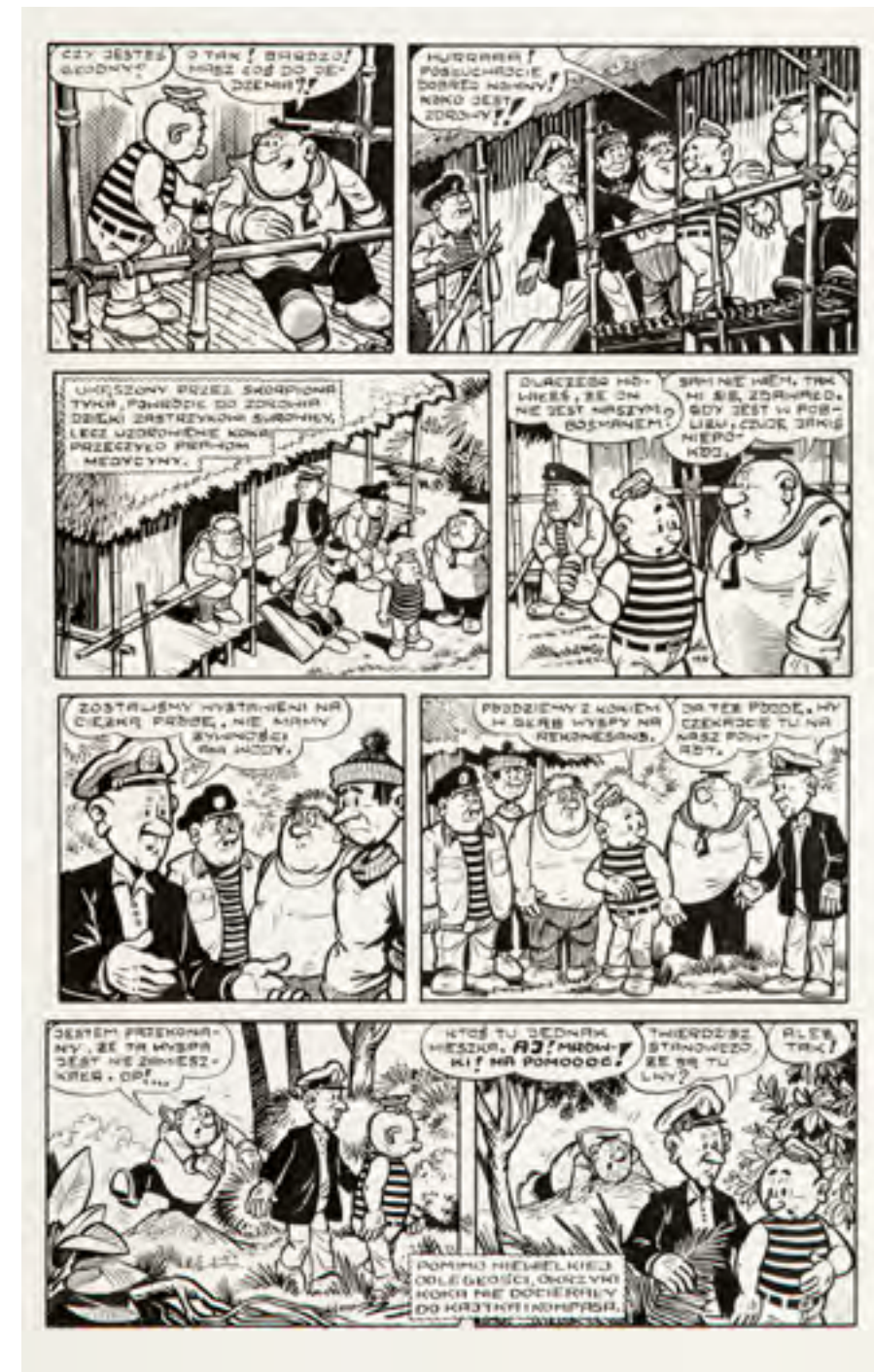
**JANUSZ CHRISTA**  
1934-2008

"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa 1", plansza nr 15, około 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm  
na odwrociu nr planszy '15'

estymacja:  
2 500 - 4 000 PLN  
600 - 900 EUR

**WYDANIA:**  
„Wieczór Wybrzeża”, 1967  
„Kurier Szczeciński” (jako „Niezwykła wyspa”) 1983  
wyd. I Zespół, 1990  
wyd. II Egmont, 2005 (w tomie „Kajtek i Koko w Londynie”)  
wyd. III Egmont, 2011 (w tomie „Kajtek i Koko w Londynie”)



10 †

**JANUSZ CHRISTA**  
1934-2008

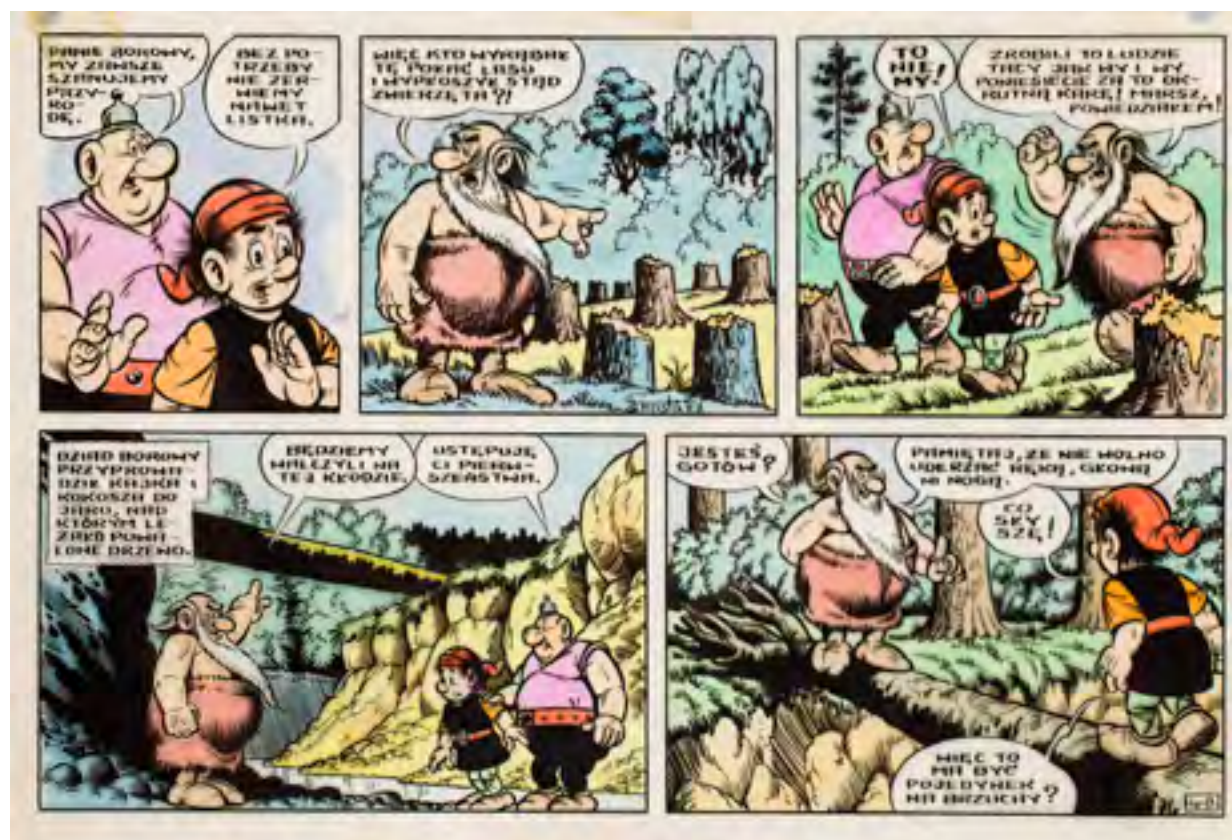
"Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa 1", plansza nr 16, około 1967

tusz/papier, 32,5 x 23 cm  
na odwrociu nr planszy '16'

estymacja:  
2 500 - 4 000 PLN  
600 - 900 EUR

**WYDANIA:**  
„Wieczór Wybrzeża”, 1967  
„Kurier Szczeciński” (jako „Niezwykła wyspa”), 1983  
wyd. I Zespół, 1990  
wyd. II Egmont, 2005 (w tomie „Kajtek i Koko w Londynie”)  
wyd. III Egmont, 2011 (w tomie „Kajtek i Koko w Londynie”)





11 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Dzień Śmiechały", bladruck nr 4B, 1982

akwarela/papier, folia celuloidowa, 26 x 38 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1983

wyd. I KAW, 1984

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

12 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Dzień Śmiechały", plansza nr 4B, 1982

tusz/papier, 26 x 38 cm

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1983

wyd. I KAW, 1984

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003



13 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 9A, 1977

tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005



14 †

**JANUSZ CHRISTA**

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 9B, 1977

tusz/papier, 25 x 35 cm

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005

15 †

## JANUSZ CHRISTA

1934-2008

"Kajko i Kokosz. Zamach na Milusia", plansza nr 28B, 1977

tusz/papier, 25 x 38 cm

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1100 EUR

WYDANIA:

„Relax”, 1977-78

wyd. I KAW, 1988

wyd. II Rój, 1989

wyd. III Egmont, 2005



JANUSZ CHRISTA DEBIUTOWAŁ W 1957 ROKU W MAGAZYNIE „PRZYGODA” I „JAZZ”. ROK PÓŹNIEJ W POPOŁUDNIÓWCE „WIECZÓR WYBRZEŻA” UKAZYWAŁ SIĘ JEGO KOMIKS O DWÓCH MARYNARZACH: KAJTKU I MAJTKU, KTÓRZY SZYBKO STALI SIĘ KAJTKIEM I KOKO. TA JEDNA Z NAJPOPULARNIEJSZYCH SERII PRZYGODOWYCH BYŁA DRUKOWANA NAJPIERW W „WIECZORZE WYBRZEŻA”, A POTEM W „ŚWIECIE MŁODYCH”. PIERWSZY ALBUM UKAZAŁ SIĘ W 1975 POCZĄTKOWO CZARNO-BIAŁY, PÓŹNIEJSZE BYŁY JUŻ KOLOROWE. AUTOR CZĘSTO SIĘGAŁ PO TEMATYKĘ FANTASTYCZNĄ, CENIONY JEST PRZEDE WSZYSTKIM ZA MISTRZOWSKI WARSZTAT I PERFEKCYJNĄ KRESKĘ. RYSOWAŁ BARDZO STYLOWO, JEGO KRESKA BYŁA PEWNA I WYRAZISTA. POTRAFIŁ ŚWIETNIE OPOWIADAĆ, FABUŁY BYŁY LEKKIE I DOWCIPNE, CZĘSTO ZAWIERAŁY ALUZJE DO RZECZYWISTOŚCI PRL. UDAŁO MU SIĘ STWORZYĆ BARDZO WYRAZISTYCH I ORYGINALNYCH BOHATERÓW. RYSOWAŁ I PISAŁ ZGODNIE ZE SWOJĄ WRAŻLIWOŚCIĄ, DZIĘKI CZEMU STWORZYŁ UNIKATOWY, WŁASNY ŚWIAT. CHRISTA TWORZYŁ DO LAT '90, ZREZYGNOWAŁ Z RYSOWANIA PRZEZ POGARSZAJĄCY SIĘ STAN ZDROWIA. OBOK KOMIKSU JEGO NAJWIĘKSZĄ PASJĄ BYŁ JAZZ.



16 †

## JANUSZ CHRISTA

1934–2008

"Kajko i Kokosz. Skarby Mirmila", plansza nr 26A, 1980

tusz/papier, 25 x 40 cm

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

900 – 1 100 EUR

### WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1980

wyd. I KAW, 1985

wyd. II KAW, 1988

wyd. III Egmont, 2003

wyd. IV Egmont, 2011

wyd. V Egmont, 2013





21 †

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Wiedźmin", alternatywna okładka, 1993

akryl, aerograf, druk, technika mieszana/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany p.d. inicjałem: 'BP'  
scenariusz: Andrzej Sapkowski, Maciej Parowski

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



RÓWNOLEGLE Z ROSNĄCYM ZAINTERESOWANIEM KOMIKSEM NA ŚWIECIE, W POLSCE DZIĘKI HENRYKOWI CHMIELEWSKIEMU I JANUSZOWI CHRŚCIE, GATUNEK MIAŁ SZANSĘ SIĘ ROZWINĄĆ. ZŁOTĄ ERĘ W NASZYM KRAJU DATUJE SIĘ NA POŁOWĘ LAT 60. TO NIE TYLKO ROZWÓJ DZIAŁALNOŚCI PROPAGANDOWEJ ZA POMOCĄ OBRAZKOWYCH OPOWIEŚCI SKIEROWANYCH DO MŁODZIEŻY, ALE TAKŻE CORAZ WYŻSZY POZIOM RYSUNKOWY I FABULARNY, OPEROWANIE INTELIGENTNYM ŻARTEM, PARODIĄ. STAN WOJENNY JEDNAK ZMIENIA ZNACZĄCO SYTUACJĘ, BUDOWANIE SYMPATYCZNEGO OBRAZU WŁADZY STAJE SIĘ NIEMOŻLIWE. W TEN SPOSÓB KOMIKS SCHODZI DO PODZIEMIA, BEZ WIĘKSZYCH SZANS NA MASOWE NAKŁADY. POJAWIA SIĘ JEDNAK TYTUŁ UZNAWANY ZA NAJLEPSZY POLSKI KOMIKS WSZECH CZASÓW – „FUNKY KOVAL”. DRUKOWANA W MIESIĘCZNIKU „FANTASTYKA” OPOWIEŚĆ O PRYWATNYM DETEKTYWIE PRZYJĘŁA SIĘ ŚWIETNIE, A KWESTIA WYDANIA OSOBNEGO MAGAZYNU KOMIKSOWEGO PRZESTAŁA WIĄZAĆ SIĘ Z RYZYKIEM FINANSOWYM. POCZĄTEK DZIAŁALNOŚCI KWARTALNIKA WIĄŻE SIĘ NIE TYLKO Z TWÓRCZOŚCIĄ POLCHA I PAROWSKIEGO, ALE RÓWNIEŻ ROSIŃSKIM I JEGO „YANSEM”. KAŻDY KOLEJNY NUMER MAGAZYNU BYŁ ALBUMEM DEDYKOWANYM JEDNEMU TWÓRCY. NUMER SIÓDMY PRZYPOMINAŁ ZAWARTOŚCIĄ NAJLEPSZY CZAS „RELAXU”, ZE ZRÓŻNICOWANYMI TEMATYCZNIE KOMIKSAMI, PRZEPLATANYMI MATERIAŁEM PUBLICYSTYCZNYM. CAŁY NUMER PREZENTOWAŁ KOMIKSY POLSKICH TWÓRCÓW, OPRÓCZ POLCHA I ROSIŃSKIEGO, M.IN. JERZEGO OZGI CZY KRZYSZTOFA GAWRONKIEWICZA. NASTĘPNE NUMERY „KOMIKSU FANTASTYKI” PREZENTOWAŁY RÓWNIEŻ TWÓRCZOŚĆ ZACHODNICH AUTORÓW, JEDNAK TO POLSKIE TYTUŁY POZOSTAŁY NAJBARDZIEJ ISTOTNE DLA WIĘKSZOŚCI CZYTELNIKÓW, CZEKAJĄCYCH NA NOWE PRZYGODY FUNKY KOVALA. NALEŻY JEDNAK PAMIĘTAĆ, ŻE DZIĘKI DZIAŁALNOŚCI KOLEGIUM REDAKCYJNEGO POD KIEROWNICTWEM JACKA RODKA I ZNACZĄCYM WKŁADZIE MACIEJA PAROWSKIEGO FANI KOMIKSU MIELI MOŻLIWOŚĆ POZNANIA WIELU KULTOWYCH POZYCJI Z RYNKU ZACHODNIOEUROPEJSKIEGO.



22

**BOGUSŁAW POLCH**  
1941-2020

„Funky Koval. Bez oddechu”, plansza i blaudruk nr 39, 1984

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, wymiary planszy: 46 x 36cm  
wymiary blaudruku: 30 x 21cm  
scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

estymacja:  
22 000 – 28 000 PLN  
4 700 – 5 900 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987  
wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992  
wyd. III Prószyński i S-ka, 2011







23

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Funky Koval. Bez oddechu", plansza i bla druk nr 42, 1984

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, wymiary planszy: 46 x 36 cm

wymiary bla druku: 30 x 21 cm

scenariusz: Maciej Parowski, Jacek Rodek

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "FUNKY KOVAL Vol. 1 "BEZ ODDECHU" '84 | POLCH'

estymacja:

30 000 - 35 000 PLN

6 400 - 7 400 EUR

**WYDANIA:**

wyd. I RSW „Prasa-Książka-Ruch” („Komiks – Fantastyka” nr 1), 1987

wyd. II Prószyński i S-ka („Komiks” nr 1/92), 1992

wyd. III Prószyński i S-ka, 2011



24

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Bunt olbrzymów", plansza i bla druk nr 38, 1978

tusz, akwarela/papier, wymiary planszy: 30 x 24 cm x2

wymiary bla druku: 16 x 20 cm x2

scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:

22 000 - 28 000 PLN

4 700 - 5 900 EUR

**WYDANIA:**

wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)

wyd. I KAW, 1986 (Polska)

wyd. II Muza SA, 2003

wyd. III Prószyński Media, 2015



25

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Bogowie z kosmosu. Planeta pod kontrolą", plansza nr 22, około 1977

tusz/papier, 25,50 x 36,5 cm x2  
scenariusz: Arnold Mostowicz, Alfred Górny

estymacja:  
25 000 - 35 000 PLN  
5 300 - 7 400 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. Bastei Comic 1978 (Niemcy)  
wyd. I KAW. 1990 (Polska)  
wyd. II Muza SA, 2003  
wyd. III Prószyński Media, 2015



26

**BOGUSŁAW POLCH**

1941-2020

"Tomek Grot. Pościg", plansza i blaudruk wewnętrzne, 1984

tusz, akwarela, druk/papier, folia celuloidowa, 30 x 21 cm

estymacja:  
8 000 - 12 000 PLN  
1 700 - 2 600 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. As Editor, 1989





27

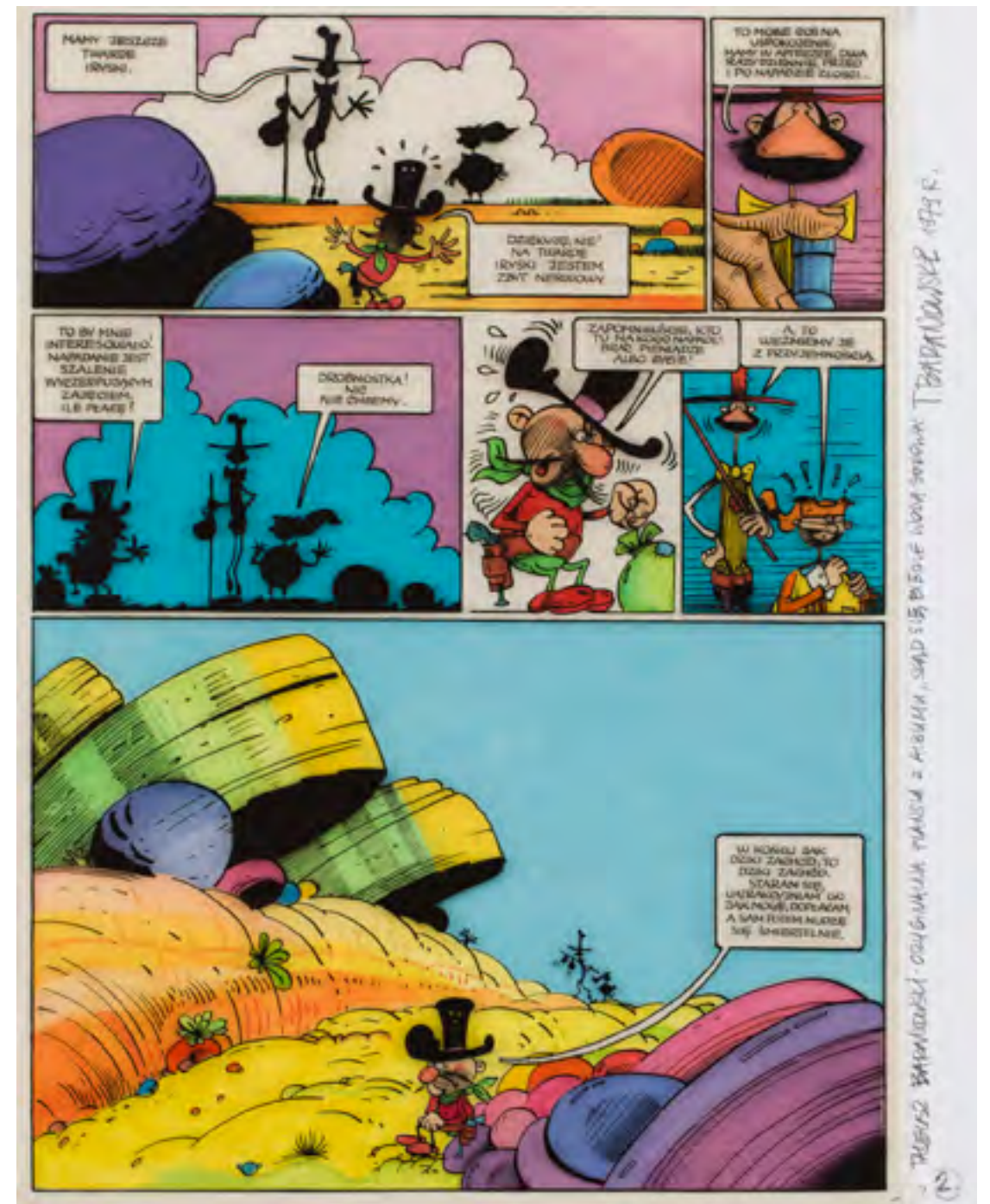
**BOGUSŁAW POLCH**  
1941-2020

"Tomek Grot. Poćąg", plansza nr 11, 1984

tusz/papier, 30 x 21 cm  
na odwrocie pieczęć artysty

estymacja:  
7 000 - 12 000 PLN  
1 500 - 2 600 EUR

WYDANIA:  
wyd. As Editor, 1989



28 †

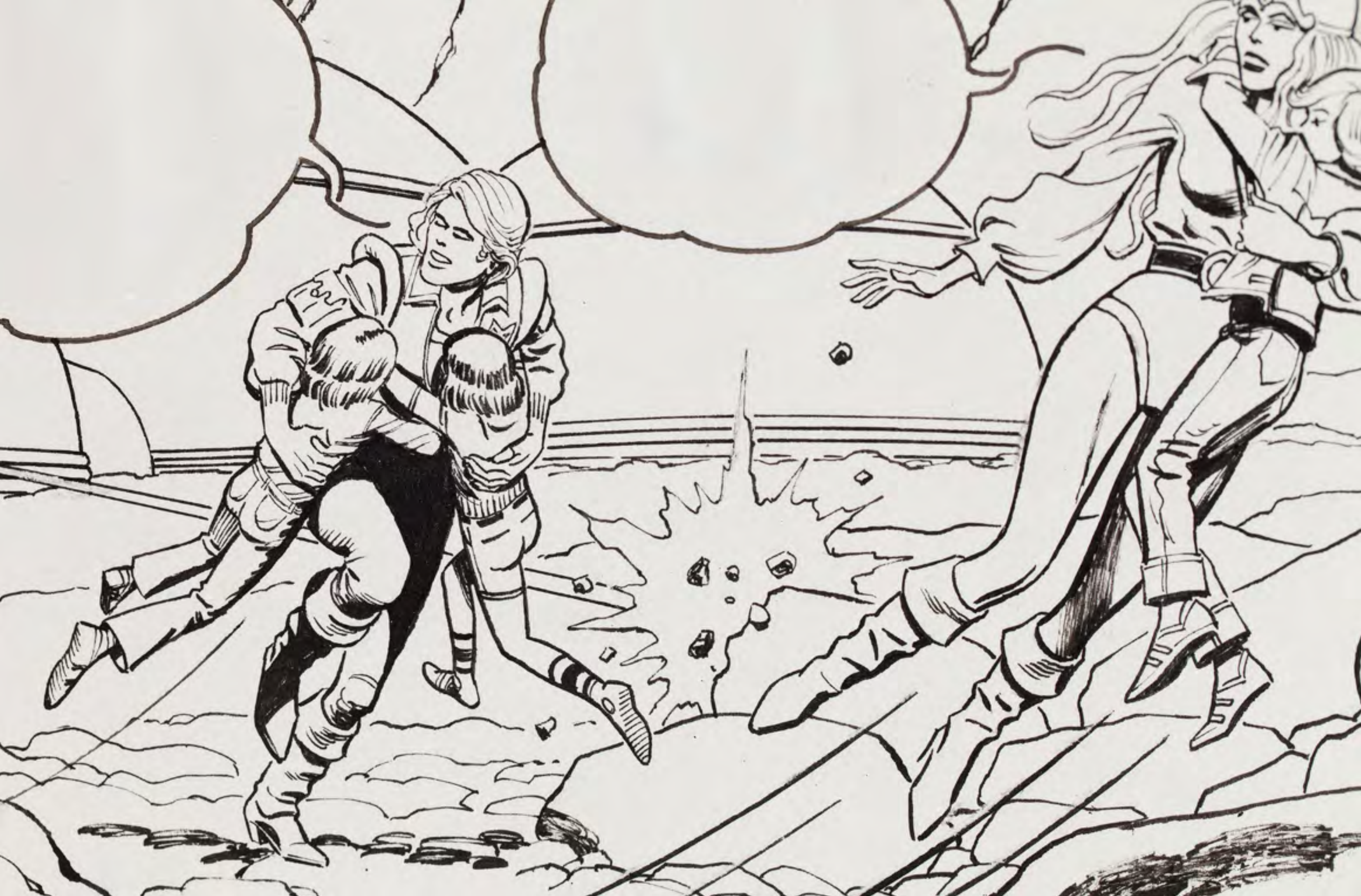
**TADEUSZ BARANOWSKI**  
1945

"Skąd się bierze woda sodowa", plansza nr 8, 1979

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 32,5 x 24 cm  
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA Z ALBUMU "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA" I T. BARANOWSKI 1979 R'

estymacja:  
9 000 - 15 000 PLN  
1 900 - 3 200 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1982  
wyd. II MAW, 1983  
wyd. III Omnibus, 1989  
wyd. IV Egmont, 2004



29 †

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Skąd się bierze woda sodowa", strona tytułowa, około 1981

tusz/papier, 50 x 31 cm

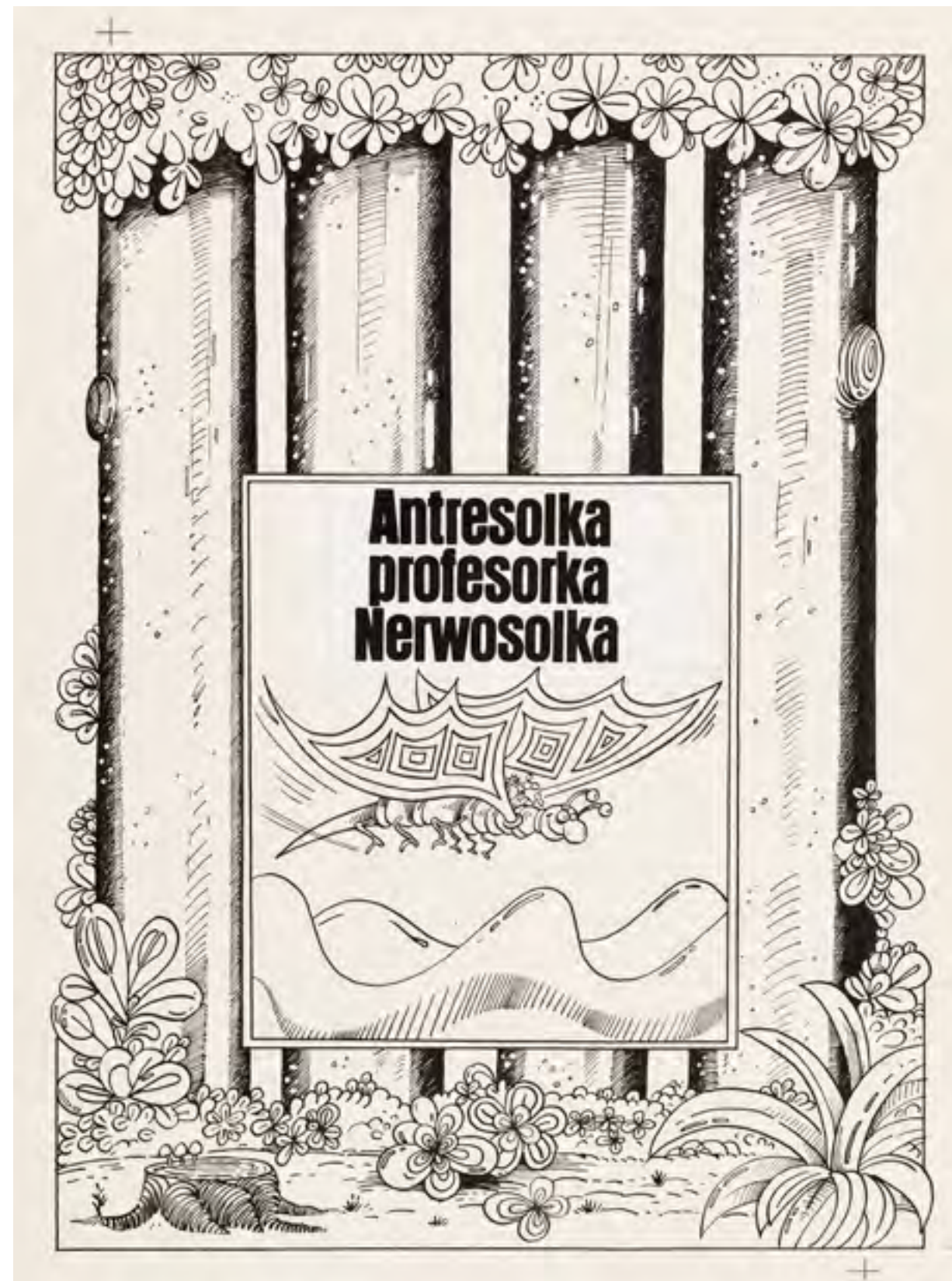
estymacja:

**7 000 - 12 000 PLN**

1 500 - 2 600 EUR

**WYDANIA:**

wyd. I MAW, 1982



Tadeusz Baranowski jest malarzem, ilustratorem, projektantem, twórcą komiksów, absolwentem Wydziału Malarskiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia Artura Nachta-Samborskiego). Od 1973 przez kilka lat tworzył dla „Świata Młodych”. Projektował szatę graficzną tygodnika „Razem” i pracował w tym piśmie jako grafik, publikując cykl „Razem z Praktycznym Panem”. W 1976 współpracował z „Relaxem”, gdzie pojawiły się jego komiksy, m.in. „Orient-Men”. Stworzył tak popularne postacie jak: profesor Nerwosolek czy Kudłaczek i Bąbelek. W latach 80. komiksy Baranowskiego trafiły do albumów. Część z nich była przedrukami ze „Świata Młodych”, część została narysowana do pierwotnego scenariusza całkiem od nowa. Od 1998 współpracował przez rok ze „Światem Komiksu”. Był autorem pierwszego logo magazynu i jego szaty graficznej. W 2005 rozpoczął bezprecedensowy projekt, sam autor przy wsparciu fanów i czytelników wydał pożegnalny, kolekcjonerski album, w którym profesorka Nerwosolek i Entomologia udają się na zasłużoną komiksową emeryturę. Album zatytułowany był „Tffffuj! Do bani z takim komiksem”. Wypracował sobie niepowtarzalny i pełen wyobraźni styl. Jego nieszablonowy, inteligentny, wielowarstwowy humor zyskał rzesze miłośników. W 2007 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



30 †

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

„Antresolka Profesorka Nerwosolka”, strona tytułowa, 1986

tusz/papier, folia celuloidowa, 48 x 35 cm

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 500 - 2 600 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1986





31 †

**TADEUSZ BARANOWSKI**

1945

"Antresolka Profesorka Nerwosolka", okładka wewnętrzna, 1985

tusz, akwarela/papier, folia celuloidowa, 51 x 34 cm

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW (w „Skąd się bierze woda sodowa i nie tylko”), 1985



32 †

**ZBIGNIEW KASPRZAK (KAS)**

1955

"Podróżnicy", plansza nr 16, 1994

tusz/papier, 51 x 36 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'Kas 94'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

1 900 - 3 200 EUR

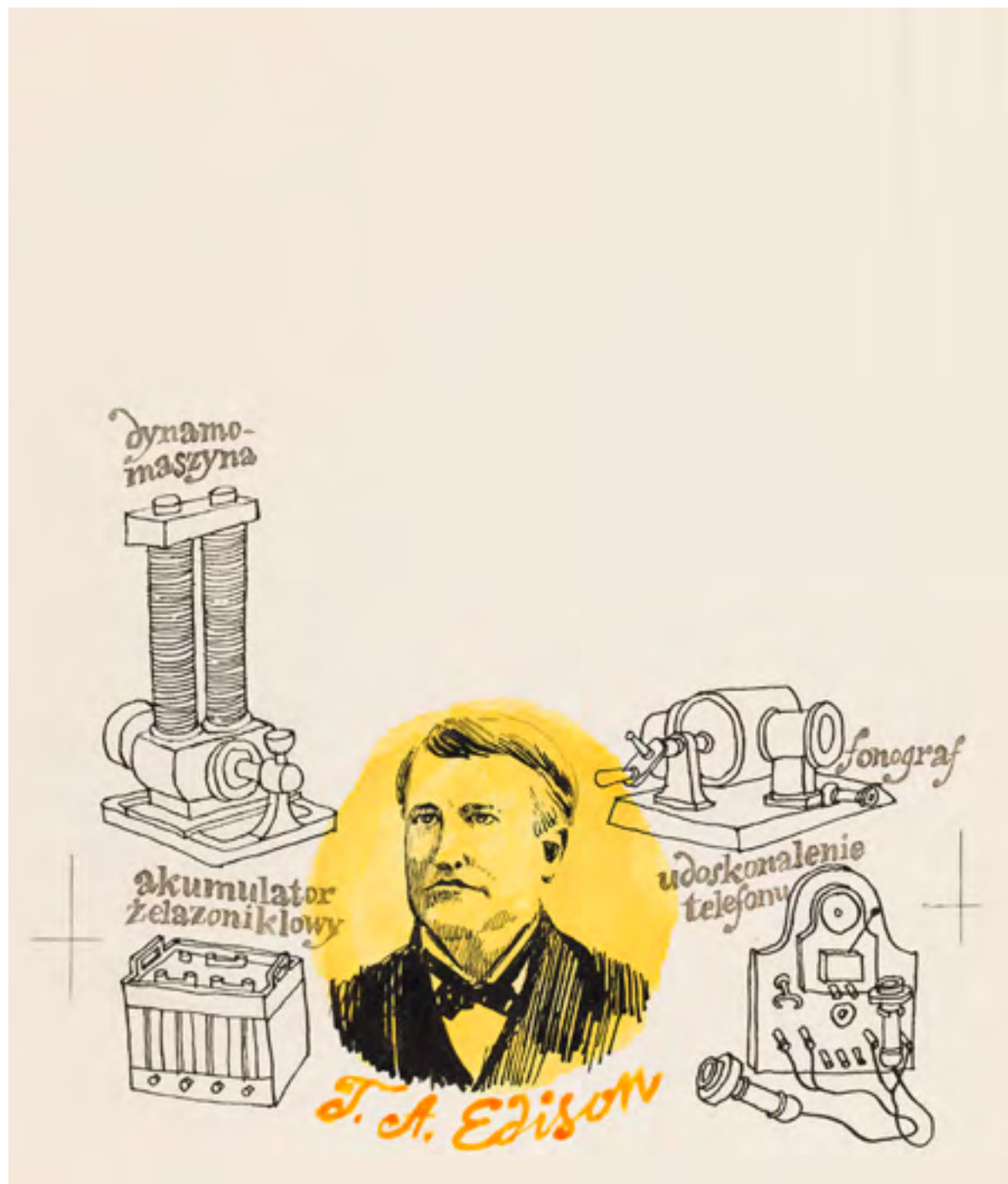
WYDANIA:

wyd. I Lombard, 1995

wyd. II Egmont (w „Wielkie wyprawy")

HÉ! POURQUOI  
COURIR!  
TU N'AS PAS D'OURS  
AUX TROUSSES!





33 †

**GRZEGORZ ROSIŃSKI**

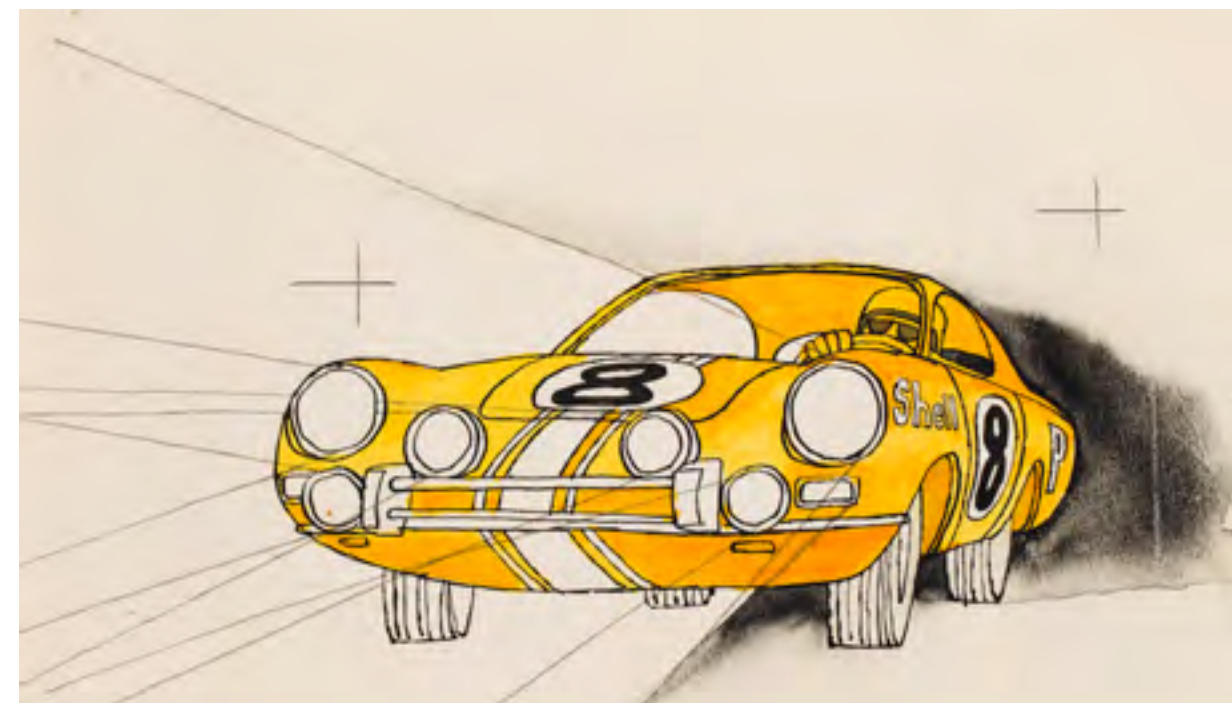
1941

"Słońce pod sufitem", T.A. Edison, 1972

tusz, akwarela/papier, 21 x 17 cm  
scenariusz: Marek Płuźański

estymacja:  
3 500 – 5 000 PLN  
800 – 1 100 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Biuro wydawnicze „Ruch”, 1972



34 †

**GRZEGORZ ROSIŃSKI**

1941

"Słońce pod sufitem", samochód, 1972

tusz, akwarela/papier, 21 x 14 cm  
scenariusz: Marek Płuźański

estymacja:  
3 500 – 5 000 PLN  
800 – 1 100 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Biuro wydawnicze „Ruch”, 1972

35 †

**GRZEGORZ ROSIŃSKI**

1941

"Słońce pod sufitem", Leonardo Da Vinci, 1972

tusz/papier, 25 x 17 cm  
scenariusz: Marek Płużański

estymacja:  
3 500 - 5 000 PLN  
800 - 1 100 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Biuro wydawnicze „Ruch”, 1972

**Najbardziej znany polski twórca komiksów na świecie. Rysownik kultowych serii „Thorgal”, „Kapitan Żbik” czy „Szninkiel”. Po studiach ilustrował książki i czasopisma, zadebiutował komiksem „Diadem Tamary” z serii „Kapitan Żbik” w 1968. W latach 1976-78 był dyrektorem artystycznym magazynu „Relax”, zrezygnował jednak ze stanowiska przez naciski władz, które oczekiwały treści o charakterze ideologicznym. Dzięki temu rozpoczął współpracę z belgijskimi wydawcami, co zaowocowało międzynarodową karierą i wielkim sukcesem. „Thorgal” jest rozpoznawalnym komiksem na całym świecie. Grzegorz Rosiński i Jean Van Hamme, wymyślili serię w 1976, pierwszy odcinek ukazał się już rok później w belgijskim magazynie „Le Journal de Tintin” i w polskim czasopiśmie „Relax”. Od 1980 publikowana jest w formie indywidualnych tomów przez wydawnictwo Le Lombard. Fabuła serii osadzona jest w konwencjach fantasy, science fiction oraz dramatu historycznego i wykorzystuje wiele motywów z mitologii. Rosiński jest niezwykle ceniony za mistrzowski warsztat, precyzyjny i dynamiczny rysunek. Artysta dwukrotnie otrzymał nagrodę Prix Saint-Michel przyznaną przez władze Brukseli, również dwukrotnie nagrodę publiczności na Festiwalu w Angouleme oraz Prix Albert-Uderzo.**



36 †

**MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI**

1925-2006

"Kapitan Kloss. Podwójny nelson", plansza nr 14, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1 100 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1973  
wyd. II Sport i Turystyka, 1988  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Super-Express, 2007





37 †

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI (rysownik)**

1925-2006

"Kapitan Kloss. Partia domina", plansza nr 12, 1972

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
3 500 - 5 000 PLN  
800 - 1 100 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1972  
wyd. II Sport i Turystyka, 1987  
wyd. III Muza, 2001  
wyd. IV Super-Express, 2007



38 †

**MIECZYŚŁAW WIŚNIEWSKI**

1925-2006

"Kapitan Kloss. Wyrok", plansza nr 19, 1972

tusz, akwarela/papier, 24 x 16,5 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
3 500 - 5 000 PLN  
800 - 1 100 EUR

WYDANIA:  
wyd. I Sport i Turystyka, 1972  
wyd. II Sport i Turystyka, 1987  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Super-Express, 2007



39 †

**MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI**  
1925-2006

"Kapitan Kloss. Tajemnica profesora Riedla", plansza nr 7, 1973

akwarela, tusz/papier, 24 x 16,2 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1 100 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. I Sport i Turystyka, 1973  
wyd. II Sport i Turystyka, 1988  
wyd. III Muza, 2002  
wyd. IV Super-Express, 2007



40 †

**MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI**  
1925-2006

"Kapitan Kloss. Kuzynka Edyta", plansza nr 11, 1971

tusz, akwarela/papier, 25 x 17 cm  
scenariusz: Andrzej Zbych

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
800 - 1 100 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. I Sport i Turystyka, 1971  
wyd. II Sport i Turystyka, 1986  
wyd. III Muza S.A., 2001

41 †

**TADEUSZ RACZKIEWICZ**

1949-2019

"Tajfun. Na tropie Skorpiona", plansza nr 10, 1987

tusz/papier, folia celuloidowa, 44 x 34 cm  
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'T. Raczkiewicz'

estymacja:  
1 200 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
"Świat Młodych", 1987  
"Express ilustrowany", 1988  
wyd. I Mandragora, 2006





„Pierwszy komiks zobaczyłem w 'Przekroju' pod koniec lat 50. To była opowieść o Yeti, Mieczysław Kościelniak ją chyba rysował, no i 'Profesor Filutek' oczywiście. Zainteresowało mnie to, tym bardziej że sam potrafiłem rysować. Wydało mi się to ciekawsze niż książki, chociaż nie powiem, powieści też lubiłem czytać, już jako mały chłopak przeczytałem 'Dzieci kapitana Granta', 'Dwa lata wakacji' i 'Tajemniczą wyspę' Verne'a. Ale to komiks pociągnął mnie najbardziej, tak jak teraz młodzież ciągnie do gier komputerowych. W ogóle to wszystko zaczęło się od mojego spotkania z Grzegorzem Rosińskim w Warszawie. To był 1976 rok, pamiętam dokładnie, bo akurat wydarzenia radomskie były. Grzegorz powiedział mi wtedy, że najlepiej robić komiksy fantastyczne. Wymyślić sobie jakąś tam rakieta czy pistolet laserowy to pikuś, nie musisz się trzymać żadnych realiów, nie musisz dbać o to, aby wszystkie detale się zgadzały, żeby nie dać samurajowi polskiej szabli na przykład (śmiech). Akurat kończyłem wówczas 'Dwa lata wakacji' i chciałem zabrać się za komiksową adaptację 'Kawalera de Lagardère'. Ale w redakcji Jurek Dąbrowski powiedział mi: 'Po co ty to będziesz robił, przecież nikt nie chce adaptacji książkowych, wymyśl lepiej jakąś swoją postać'. No to przesiedziałem dwa dni i dwie noce bez przerwy, w końcu wpadł mi pomysł na historię, brakowało tylko głównego bohatera. Zastanawiałem się nad różnymi imionami, wtedy była oczywiście moda na imiona amerykańskie. Ja chciałem wymyślić coś naszego, ale jednocześnie uniwersalnego i tak pojawił się Tajfun, czyli wiadomo – huragan. Żeby było pikantnie, dodałem mu jeszcze dwie dziewczyny. Zdradzę Panu, że pierwszy odcinek 'Zagadki układu C-2' rozpoczął się sceną, w której Tajfun leżał w łóżku z Maar i Kriss. Ale stwierdziłem, że to nie przejdzie, całą planszę narysowałem jeszcze raz. Zresztą w 'Świecie Młodych' od razu mi powiedzieli: 'Tadek, żadnej krwi, żadnego seksu, żadnej golizny'. Wiadomo, harcerska gazeta. I tak się dziwię, że zgodzili się na dwie dziewczyny i chłopca żyjących razem”.

Tadeusz Raczkiewicz (<https://kzet.pl/2014/03/cos-trzeba-po-sobie-w-zyciu-pozostawic/> dostęp 18.03.22)



42 †

**TADEUSZ RACZKIEWICZ**

1949-2019

"Tajfun. Na tropie Skorpiona", plansza nr 15, 1987

tusz/papier, folia celuloidowa, 44 x 34 cm  
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'T. Raczkiewicz'

estymacja:  
1200 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
"Świat Młodych", 1987  
"Express ilustrowany", 1988  
wyd. I Mandragora, 2006

WIDZISZ TĘ  
RURĘ ?

BAZOOKA! TYM  
POSELUGIWANO SIĘ  
SPORO LAT TEMU !





43 †

**MAREK SZYSZKO**

1951

"Tajemnica Kipu", plansza nr 5, 1978

tusz/papier, 41 x 55 cm  
 sygnowany p.d.: 'M. Szyszko'  
 scenariusz: Elżbieta Dobrzyńska

estymacja:  
**2 800 - 4 000 PLN**  
 600 - 900 EUR

WYDANIA:  
 "Relax" nr 12, 1978



44 †

**MAREK SZYSZKO**

1951

"Olbrzym z Cardiff", plansza, 1979

tusz/papier, 54 x 41 cm  
 sygnowany u dołu: 'M.Szyszko'  
 scenariusz: Stefan Weinfeld

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
 800 - 1100 EUR

WYDANIA:  
 wyd. KAW (w albumie "Wywiadowca XX wieku"),  
 1982



45 †

**RYSZARD DĄBROWSKI**

1968

"Likwidator. Etro' 12", plansza, 2011

tusz/papier, 29 x 21 cm  
sygnowany w kompozycji: 'Ryszard Dąbrowski'

estymacja:  
1 000 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
wyd. Zielony Front, 2012



46 †

**RYSZARD DĄBROWSKI**

1968

"Redaktor Szwedak", plansza

tusz/papier, 30 x 10 cm

estymacja:  
500 - 1 000 PLN  
200 - 300 EUR



JEŚLI MNIE  
KTÓRY TKNIE  
ZDĄŻĘ MU  
PRZECIĄC  
TĘTNICĘ SZYJNĄ  
ZYLETKĄ!





49 †

**MAREK RACZKOWSKI**

1959

Perkusja, komiks satyryczny

tusz/papier, 14 x 21 cm

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



50 †

**SZARLOTA PAWEL**

1947-2018

Jadł Pan ostatnio coś ostrego?, komiks satyryczny, 1988

tusz/papier, 18 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'E.S.Pawel '88'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

Szarłota Pawel, czyli Eugenia Joanna Pawel-Kroll była polską graficzką, ilustratorką i scenarzystką komiksową. Przez wiele lat współpracowała z gazetą harcerską „Świat Młodych”, później z magazynem „Uśmiech Numeru”. Przygody o „Jonku, Jonce i Kleksie” publikowała od 1974, wydania albumowe zostały opracowane w latach 80. Nazywana jest pierwszą damą polskiego komiksu, co ma swoje uzasadnienie, jej twórczy wkład w rozwój gatunku jest nieoceniony.



51 †

**SZARLOTA PAWEŁ**  
1947-2018

"Kubuś Piekielny", plansza nr 18, 1990

akwarela, tusz/papier, 27 x 27 cm

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR

WYDANIA:  
„Świat Młodych”, 1990  
„Krakers” nr 30-31, 2002  
wyd. I Wydawnictwo Ongrys, 2009



52 †

**SZARLOTA PAWEŁ**  
1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks", plansza i baludruk nr 5, 1980

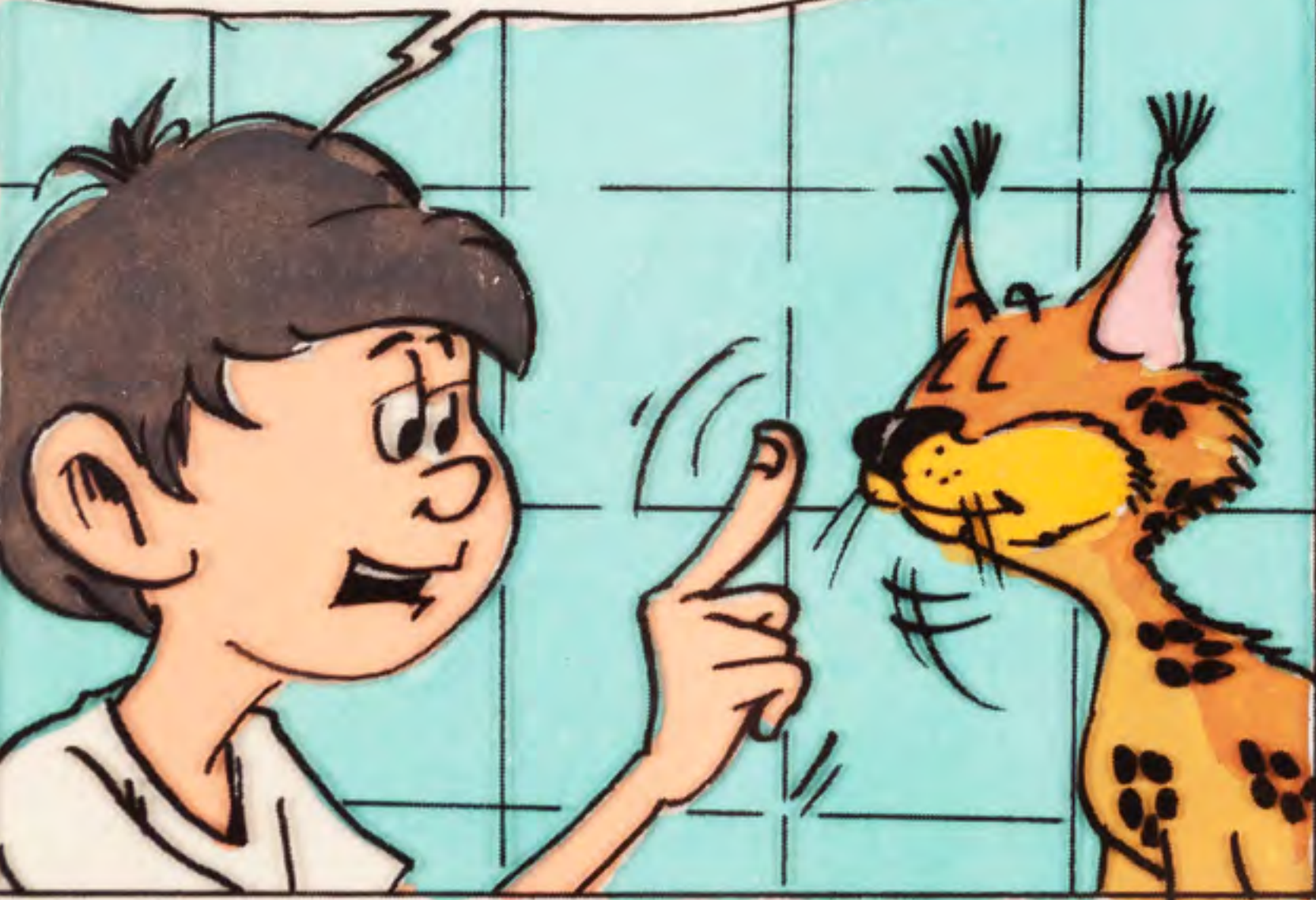
akwarela, tusz/papier, folia celuloidea, 36 x 25 cm

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR

WYDANIA:  
wyd. I MAW, 1980  
wyd. II MAW, 1985  
wyd. III MAW, 1988

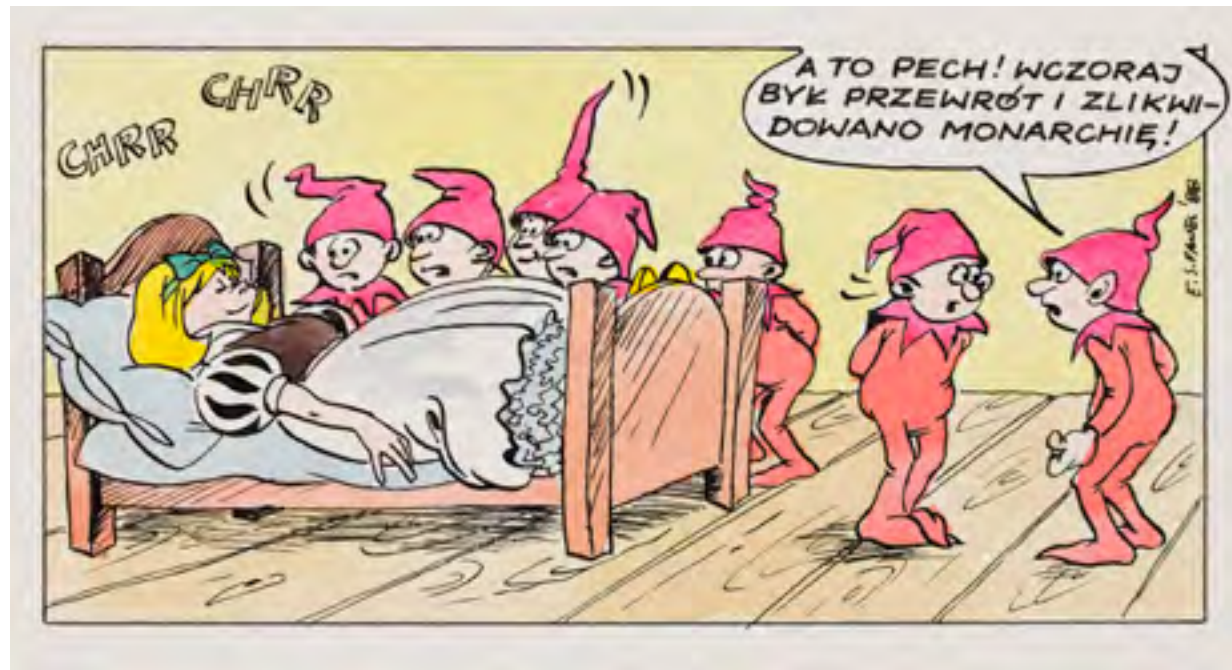


DZIŚ, PO LEKCJACH ZANIESIEMY „ZOO” DO SZKOŁY! PRZYGO-  
TUJEMY JUTRZEJSZĄ, WYSTAWĘ.  
NOC SPEDZISZ W SZKOLE. PA-  
MIĘTAJ, NIE PRZYNIĘŚ NAM  
WSTYDU. ZACHOWAJ SIĘ JAK  
PRAWDZIWI RYŚ!



KTO, U LICHA  
OSTRZYGŁ MÓJ  
PĘDZEL DO GO-  
LENIA?!





53 †

**SZARLOTA PAWEŁ**

1947-2018

**A to pech!**, komiks satyryczny, 1988

tusz, akwarela/papier, 10 x 17 cm  
sygnowany i datowany wzdłuż krawędzi: 'E.S.Paweł '88'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
300 - 400 EUR



54 †

**SZARLOTA PAWEŁ**

1947-2018

**"Jonka, Jonek i Kleks. Skarb kapitana Melby"**, blaudruk nr 52, 1974

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 31 x 23 cm

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 700 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1974

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



55 †

**SZARLOTA PAWEŁ**

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Skarb Kapitana Melby", plansza nr 52, 1974

tusz/papier, 36 x 25 cm

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

WYDANIA:

„Świat Młodych”, 1974

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988



56 †

**SZARLOTA PAWEŁ**

1947-2018

"Jonka, Jonek i Kleks. Potwór z Loch Ness", blaudruk nr 42, 1980

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidowa, 31 x 23 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1980

wyd. II Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1985

wyd. III Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, 1988





59 †

**SZARLOTA PAWEL**

1947-2018

"Złoto Alaski", plansza nr 52, 1986

akwarela, tusz/papier, 28,5 x 21,5 cm

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I MAW, 1986



60

**DANIEL CHMIELEWSKI**

1983

"Antyгона", plansza nr 56, 2023

akwarela, długopis, tusz/papier, 42 x 30 cm

tekst: Sofokles

sygnowany inicjałem p.d.: 'DCH'

estymacja:

**2 500 - 3 500 PLN**

600 - 800 EUR

WYDANIA:

wyd. I Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023



61

**DANIEL CHMIELEWSKI**

1983

"Antygona", plansza nr 58, 2023

akwarela, długopis, tusz/papier, 42 x 30 cm  
tekst: Sofokles  
sygnowany inicjałem p.d.: 'DCH'

estymacja:  
2 500 – 3 500 PLN  
600 – 800 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. I Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023



62

**DANIEL CHMIELEWSKI**

1983

"Antygona", plansza nr 89, 2022

akwarela, długopis, tusz/papier, 42 x 30 cm  
tekst: Sofokles  
sygnowany inicjałem p.d.: 'DCH'

estymacja:  
2 500 – 3 500 PLN  
600 – 800 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. I Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023





63

**BOLESŁAW CHROMRY**

1987

Bez tytułu, komiks satyryczny, 2022

tusz/papier, 21 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu ołówkiem: 'BOLESŁAW CHROMRY 2023' 2022

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



64

**BOLESŁAW CHROMRY**

1987

Bez tytułu, komiks satyryczny, 2023

ołówek, tusz/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany na odwrociu ołówkiem: 'BOLESŁAW CHROMRY 2023'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR





65 †

**BOLESŁAW CHROMY**

1987

Bez tytułu, komiks satyryczny, 2022

akwarela, tusz/papier, 21 x 30 cm  
 sygnowany i datowany na odwrociu ołówkiem: 'BOLESŁAW CHROMY 2023'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



66 †

**WITOLD PARZYDŁO**

1944-1998

"Harley story", plansza komiksowa nr 14, 1989

akwarela, tusz/papier, 30 x 25 cm  
 scenariusz: Andrzej Echilczuk

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

WYDANIA:

wyd. I Trefl/Sibui, 1989



67

**ŁUKASZ GODLEWSKI**

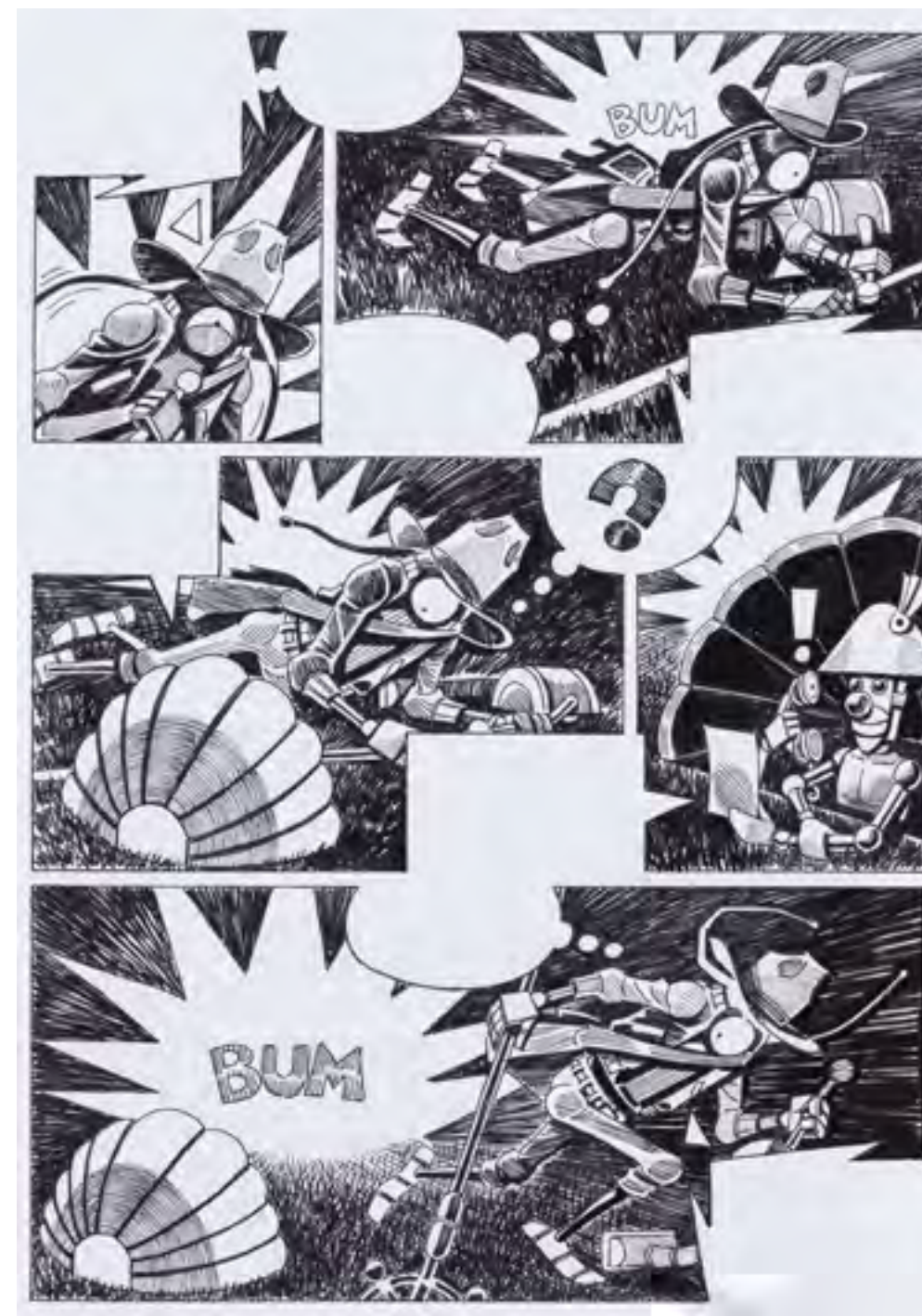
1983

"Kapitan Wrona", plansza nr 7, około 2015

tusz/papier, 40 x 30 cm  
tekst: Elżbieta Żukowska

estymacja:  
800 - 1 500 PLN  
200 - 400 EUR

WYDANIA:  
wyd. Timof i cisi współpracownicy, 2016



68

**ŁUKASZ RYŁKO**

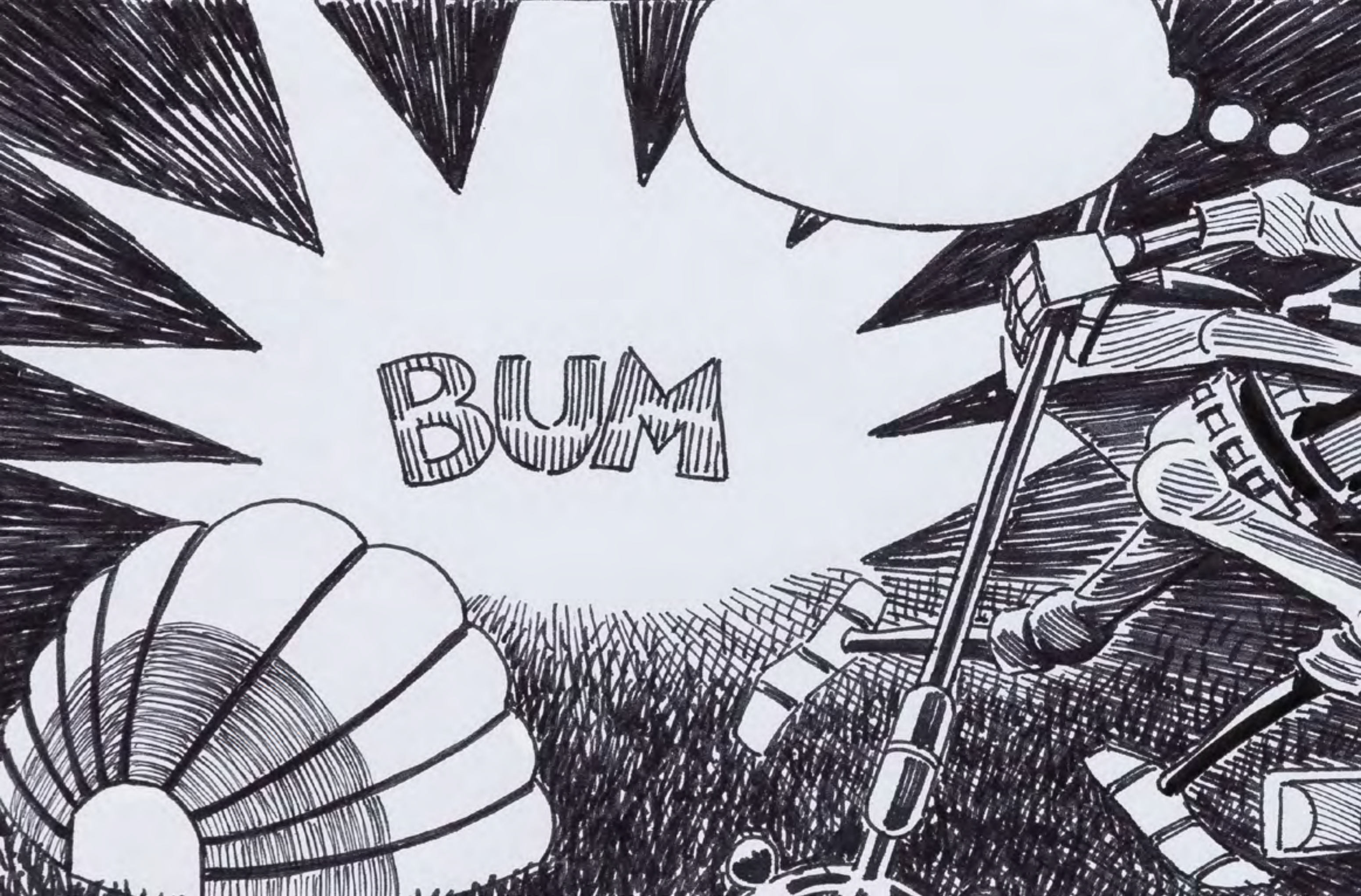
1977

"Terra Incognita cz.2", plansza nr 242, 2022

tusz/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany ołówkiem na odwrocie: 'Łukasz Ryłko 2022r.'

estymacja:  
5 000 - 6 000 PLN  
1 100 - 1 300 EUR

BUM





69 †

## WOJCIECH STEFANIEC

1980

"Szelki", plansza nr 16, 2011

akryl/papier, 42 x 30 cm  
scenariusz: Jerzy Szyłak  
Seria: Trylogia ""Sz"" (#2)"

estymacja:  
1500 - 2 500 PLN  
400 - 600 EUR

WYDANIA:  
wyd. Timof i cisi współpracownicy, 2011

W „Szelkach” Jerzy Szyłak i Wojciech Stefaniec ukazują dalszy ciąg historii opowiedzianej w „Szmince” w 2003. Za wykonanie komiksu „Szelki” Wojciech Stefaniec zdobył tytuł rysownika roku w 2011, werdykt ogłoszono na 3. Festiwalu Komiksowa Warszawa w ramach Warszawskich Targów Książki.



70

## ZAVKA

1974

"I lost my mind", plansza nr 1

gwasz/papier, 29,5 x 21 cm  
sygnowany p.d.: 'ZAVKA'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
300 - 400 EUR



71

**ZAVKA**

1974

"Głodny Jaś i Żartoczna Małgosia"

akryl, gwasz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



72

**PIOTR NOWACKI**

1979

"Kocur Piotrek", plansza, 2018

tusz/papier 30 x 42 cm

scenariusz: XNDR

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

WYDANIA:

"Bazmag" nr.1, 2018

SMACZNEGO, JASIU.

SMACZNEGO,  
MAŁGOSIU.





73

**PIOTR NOWACKI**

1979

"Blixa i Żorzeta", fanart, 2018

ołówek, tusz/papier, 21 x 30 cm  
 Fanart do komiksu „Blixa i Żorzeta” Krzysztofa Owedyka  
 sygnowany i datowany l.d.: 'PIOTR NOWACKI '2018'

estymacja:  
**1 000 - 1 500 PLN**  
 300 - 400 EUR



74

**MAŁGORZATA KULIK**

1985

"Ta małpa poszła do nieba", strona 91, 2018

tusz/papier, 21 x 30 cm  
 sygnowany ołówkiem wzdłuż krawędzi: 'Gosia Kulik'

estymacja:  
**800 - 1 500 PLN**  
 200 - 400 EUR

**WYDANIA:**  
 wyd. Wydawnictwo Komiksowe, 2018



75

**MAŁGORZATA KULIK**

1985

"Ta małpa poszła do nieba", strona 116, 2018

tusz/papier, 21 x 30 cm  
sygnowany ołówkiem wzdłuż krawędzi: 'Gosia Kulik'

estymacja:

**800 - 1 500 PLN**

200 - 400 EUR

**WYDANIA:**

wyd. Wydawnictwo Komiksowe, 2018



76

**MAŁGORZATA KULIK**

1985

"Ta małpa poszła do nieba", strona 93, 2018

tusz/papier, 21 x 30 cm  
sygnowany ołówkiem wzdłuż krawędzi: 'Gosia Kulik'

estymacja:

**800 - 1 500 PLN**

200 - 400 EUR

**WYDANIA:**

wyd. Wydawnictwo Komiksowe, 2018





77 †

## JOANNA KARPOWICZ

1976

"Szminka", plansza nr 45, 2003

akryl/papier, 42 x 30 cm  
 sygnowany inicjałem i datowany p.d.: 'JK | 2003'  
 scenariusz: Jerzy Szyłak

estymacja:  
**2 000 - 3 000 PLN**  
 500 - 700 EUR

WYDANIA:  
 wyd. Mandragora, 2003

„Szminka” to mroczna historia kryminalna, rozgrywająca się współcześnie w mieście, którego nazwa nie jest podana, czytelnik może próbować je zidentyfikować dzięki namalowanym ujęciom. Opowieść dotyczy zbrodni popełnianej w mrocznym zaułku oraz agresji słownej, związanej z oskarżeniami, insynuacjami i psychicznym znęcaniem się nad ofiarą. Bohaterem „Szminki” jest policjant, który za wszelką cenę chce schwycić i ukarać zbrodniarza. Motywacje kierujące postępowaniem bohaterów jednak wcale nie są proste do określenia czy zrozumienia. Na kartach opowieści możemy zobaczyć drastyczne sceny, ukazujące zbrodnie i opresję. Komiks jest uznawany za jeden z najbrutalniejszych komiksów polskich.



78 †

## JOANNA KARPOWICZ

1976

"Pocztówki z Białegostoku. Cmentarz ewangelicki", plansza nr 2, 2012

akryl/papier, 49 x 29 cm  
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'JK | 2012'

estymacja:  
**2 000 - 3 000 PLN**  
 500 - 700 EUR

WYDANIA:  
 wyd. Centrum im. Ludwika Żamenhofs, 2012

„Pocztówki z Białegostoku” to efekt pobytu twórczego w Białymstoku krakowskiej malarki, Joanny Karpowicz. Artystka wyznaczyła sobie trasy pieszych wędrowek, które wiodły szlakiem atrakcji turystycznych, ale też miejsc, do których większość turystów nie trafia. Karpowicz „kolekcjonowała” widoki, scenki rodzajowe, refleksje i skojarzenia. Prowadziła rozmowy z przygodnie spotykanymi białostoczanami, obserwując uważnie to, co działo się w miejskiej florze i faunie nadając temu co dostrzegła realistyczno-fantastyczny wymiar. Rysowniczkę interesowały obszary rzeczywistości związane z nieobecnością, przemilczeniem. W rezultacie powstał komiks, który jest próbą zobaczenia Białegostoku oczami artystki, która konfrontuje własne wyobrażenia z codziennością miasta.





79 †

**JANUSZ PAWLAK / CLARENCE WEATHERSPOON**

1978

"Toshiro" plansza nr 14, 2014

tusz/papier, 30 x 21 cm  
scenariusz: Jai Nitz

estymacja:  
**800 - 1500 PLN**  
200 - 400 EUR

**WYDANIA:**  
wyd. Dark Horse Comics, 2014 (USA)  
wyd. Kultura Gniewu, 2015 (Polska)

Janusz Pawlak, znany bardziej pod pseudonimem Clarence Weatherspoon to legendarny twórca związany z magazynem „Produkt”. Jego najnowszy komiks „Toshiro”, którego współtwórcą scenariusza jest amerykański twórca Jai Nitz, ukazał się w Stanach Zjednoczonych nakładem renomowanego wydawnictwa Dark Horse Comics. Tytułowy Toshiro to mechaniczny samuraj, który musi w wiktoriańskiej Anglii stawić czoła tajemniczej istocie z innego wymiaru, kradnącej dusze i zamieniającej ludzi w zombie. Opowieść miesza w sobie gatunki takie jak steampunk, western i horror, łącząc je z samurajskimi walkami. Dzięki świetnie napisanym dialogom i rysunkom Pawlaka, ma szansę na wielki sukces.



80 †

**ADAM KMIOŁEK**

1982

"Biały Orzeł" #14, plansza nr 9, 2021

tusz/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Kmiolek '21'  
scenariusz: Maciej Kmiolek

estymacja:  
**1200 - 2 000 PLN**  
300 - 500 EUR



81 †

**ADAM KMIOŁEK**  
1982

"Obywatel", plansza nr 14, 2021

tusz/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'Kmiółek'  
scenariusz: Maciej Kmiółek

estymacja:  
1 000 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
"Relax", 2021



82 †

**ADAM KMIOŁEK**  
1982

"Obywatel", plansza nr 24, 2021

tusz/papier, 42 x 30 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Kmiółek '21'  
scenariusz: Maciej Kmiółek

estymacja:  
1 000 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
"Relax", 2021





83 †

## ROMAN JAN MACIEJEWSKI

1963

"Hexus", plansza nr 13, 1993

tusz/papier, 39,5 x 29 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'MACIEJEWSKI Roman '93'

estymacja:  
1500 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

WYDANIA:  
wyd. Kochmed, 2010



84 †

## ANDRZEJ JANICKI

1966-2021

"Szczęśliwa siódemka", niepublikowana plansza, 1997

tusz/papier, 42 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'AJ 97'

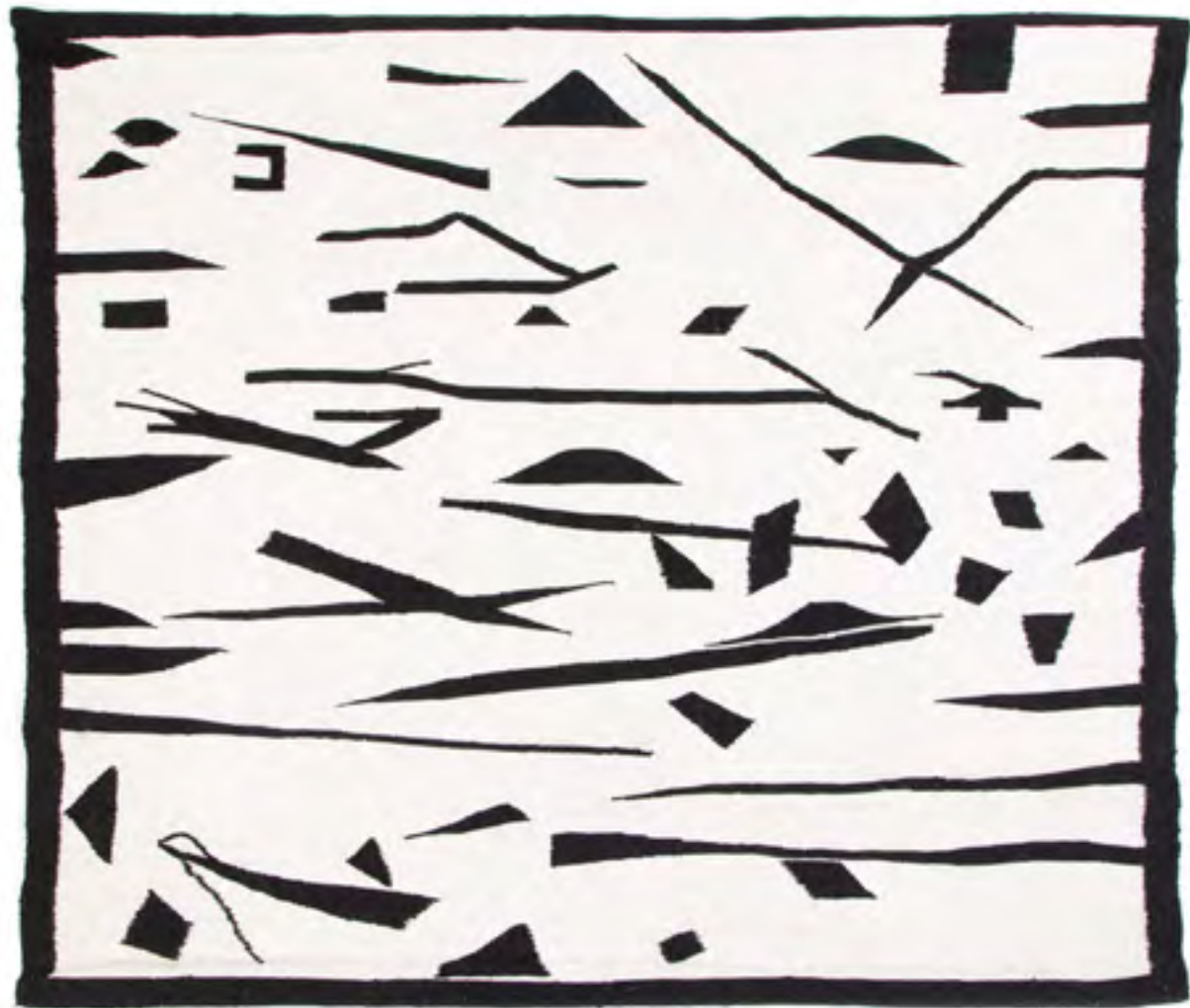
estymacja:  
1500 - 2 000 PLN  
300 - 500 EUR

Andrzej Janicki urodził się 8 października 1966 w Bydgoszczy. Był rysownikiem i scenarzystą komiksowym. Jego prace charakteryzowały się dynamiczną, ostrą kreską oraz czarnym humorem. Był współtwórcą i redaktorem naczelnym magazynu komiksowego „Awantura” (1990-91). Jego rysunki można podziwiać w wielu pismach, m.in.: AQQ, Fenix, Comics Conspiracy (USA), Świat Komiksu, Znakomiks, SFera, Świat Gier Komputerowych, Komiks Forum, Chichot, Nowa Fantastyka, Grizzli, Paradox, Magia i Miecz, Qriozum, Produkt, Czas komiksu. Prace Janickiego zostały wydane w monografii „Napalony na komiks” dzięki wydawnictwu Ongrys. Jego prace znajdziemy również w albumach: „Narysuj mi prawa człowieka” (Amnesty International), Antologia Komiksu Polskiego (Egmont), Antologia „Człowiek w probówce” (Egmont), „Solidarność 25 lat - Nadzieja zwykłych ludzi” (Zin Zin Press), „1981: Kopalnia Wujek” (Zin Zin Press). Andrzej Janicki zmarł w listopadzie 2021.

# POLSKA SZKOŁA TKANINY

ANDRZEJ RAJCH  
Bez tytułu

AUKCJA 21 MARCA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
16 - 21 marca 2023

# MŁODA SZTUKA

ALEKSANDR YASIN  
Absolutyzm VI, 2023

AUKCJA 22 MARCA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

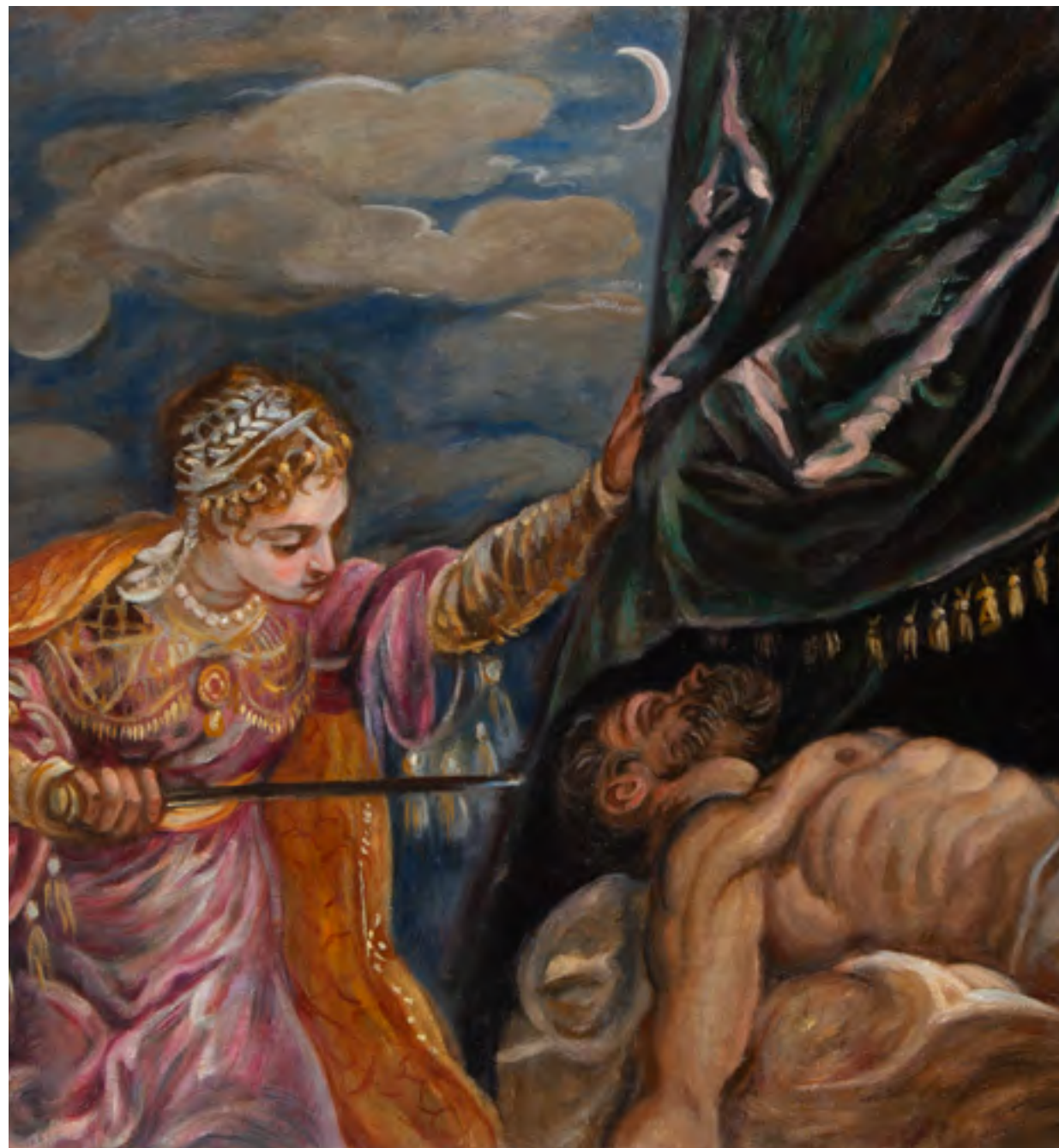
WYSTAWA OBIEKTÓW  
16 - 22 marca 2023

# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 16 MARCA 2023, 19:00

JÓZEF PANKIEWICZ  
"Judyta i Holofernes", 1918



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
6 - 16 marca 2023

# WLASTIMIL HOFMAN

AUKCJA MONOGRAFICZNA

AUKCJA 28 MARCA 2023, 19:00

WLASTIMIL HOFMAN  
Portret dziewczynki na tle zimowego pejzażu, 1931



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
20 - 28 marca 2023



# DESIGN

RZECZ O PIĘKNIE

AUKCJA 23 MARCA 2023, 19:00

ZAKŁADY PORCELANY STOŁOWEJ "ĆMIELÓW" W ĆMIELOWIE  
"Lama", lata 50.-60. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
15 - 23 marca 2023

# RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

BRONISŁAW CHROMY  
Macierzyństwo

AUKCJA 13 KWIECZNIA 2023, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
31 marca - 13 kwietnia 2023

**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA.** Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego się zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
♠ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przestać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy zwrócić faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przestać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio–video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
<b>cena</b>	<b>postąpienie</b>	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	
100 000 – 300 000	10 000	

300 000 – 700 000	20 000	
700 000 – 1500 000	50 000	
1 500 000 - 3 000 000	100 000	
3 000 000 – 8 000 000	200 000	
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера	
III. PO AUKCJI		

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznej, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

#### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta odpowiedzialnego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

#### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postapień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postapień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e–mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e–mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

#### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postapień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

#### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycylitowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% koricowej ceny obiektu (kwoty wycylitowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wycylitowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

#### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

#### 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

#### 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

#### 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

#### 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

#### 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

#### 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycylitowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



O  
RZE...  
ZEL -  
SKA -  
DER,  
AT.

