DESA UNICUM

KOLEKCJA AMBASADORA PERU

AUKCJA 8 WRZEŚNIA 2021 WARSZAWA

KOLEKCJA AMBASADORA PERU

AUKCJA 8 WRZEŚNIA 2021

CZAS AUKCJI
8 września 2021 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
27 sierpnia – 8 września 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Judyta Majkowska
787 923 202
j.majkowska@desa.pl

Julia Materna
22 163 66 52, 538 649 945
j.materna@desa.pl

Teresa Soldenhoff
506 251 833
t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
tel. 22 163 67 85, 539 196 530
m.sobka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

---

okładka front Zdjęcie aranżacyjne ukazujące wnętrza rezydencji **okładka II – strona 1** Zdjęcie aranżacyjne ukazujące wnętrza rezydencji **strona 2** poz. 75 Gerydon, XIX w., detal **strona 4** poz. 56 Johann Joachim Kändler, Figura – Czwórka muzykujących dzieci, Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni, Niemcy, 1 poł. XX w. **strony 8–9** Zdjęcie aranżacyjne ukazujące wnętrza rezydencji **okładka tył** poz. 66 Komplet trzech plakiet ozdobnych, kon. XIX w. **tytuł aukcji** Kolekcja Ambasadora Peru 8 września 2021 **ISBN** 978-83-66734-79-1 **kod aukcji** 959KOL022 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia aranżacyjne** Marek Krzyżanek, Paweł Bobrowski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas, Marek Krzyżanek **teksty dodatkowe:** Maria Opadczuk **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** Artdruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

SAMANTA BELLING
Specjalista Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774

ALICJA SZNAJDER
Specjalista Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

JOANNA WOLAN
Asystent Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
Doradca klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

Szanowni Państwo,

Poproszono mnie o napisanie kilku słów na temat początków mojej kolekcji, jej charakterystyki oraz wszelkiego rodzaju ciekawostek i anegdot wiążących się z nią na przestrzeni ostatnich czterdziestu lat.

Na wstępie zaznaczę, że ścieżka, którą podążam jako kolekcjoner szkła uranowego jest ściśle związana z moją karierą zawodową członka Służby Dyplomatycznej Peru. Niedługo po rozpoczęciu kariery w dyplomacji w styczniu 1976 roku i pracy w Ministerstwie Spraw Zagranicznych w Limie, zostałem mianowany Trzecim Sekretarzem w Ambasadzie Peru we Francji. Do Paryża przybyłem w czerwcu 1979 roku z młodzieńczym zapałem i pragnieniem ukończenia prawniczych studiów doktoranckich na Uniwersytecie Paryskim II (dawnej Sorbonie). Jednocześnie, poszerzałem swoje horyzonty kulturowe i artystyczne, korzystając ze wszystkiego co Europa, a szczególnie Paryż, miały do zaoferowania. Dobrze pamiętam, iż w tamtych czasach sekretarką Ambasadora Peru, Pana Alberta Wagnera de Reyny (1979-1980), a następnie Pana Alfonsa Arias-Schreibera (1980-1985), była Pani Odette Colombini, wielka znawczyni antyków i sztuki. Niedługo po moim przybyciu zasugerowała mi odwiedzenie słynnego pchlego targu „Marche aux Puces", mieszczącego się między stacjami metra Clignancourt i Saint Ouen. Podczas każdego weekendu olśniewała mnie różnorodność, liczba i jakość przedmiotów wystawianych przez ulicznych sprzedawców.

Pani Colombini sama była w posiadaniu kolekcji flakoników po perfumach i przyborów toaletowych wykonanych z zielonożółtego szkła, którego efekt świetlny zafascynował mnie już pierwszego dnia. To właśnie ona przekazała mi swoją zdobytą dotychczas wiedzę na temat szkła uranowego (*ouraline* z jęz. francuskiego i *uralina* z jęz. hiszpańskiego). Pragnę nadmienić, że w tamtych czasach, w obliczu braku Internetu czy innych urządzeń elektronicznych, z których korzystamy dzisiaj, poszukiwanie informacji, badania czy nawet zwykła konsultacja odbywały w bibliotekach publicznych lub specjalistycznych.

W kolejnych miesiącach wspólnie z Odette poszukiwaliśmy w weekendy szkła uranowego na wszystkich targach staroci. Starałem się też samodzielnie znaleźć jakieś szklane okazy, zwłaszcza w czasie, kiedy zbliżały się urodziny Odette lub święta Bożego Narodzenia, co było okazją do wręczenia jej trafionego prezentu. Pewnego dnia natknąłem się na takie samo pudełko ze szkła uranowego, jakie podarowałem jej już kiedyś wcześniej. Zafascynowany świecącym szkłem, zdecydowałem, że zatrzymam je dla siebie. Właśnie w ten sposób zaczęła powstawać moja kolekcja, która towarzyszyła mi podczas służbowej przeprowadzki do Paryża, Wiednia, Pragi i obecnie Warszawy, na przestrzeni ostatnich 40 lat, włączając w to okres pracy w siedzibie Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Limie.

Wszystkie te lata sprawiły, że zamieszkiwałem w państwach, w których rozwijała się istotna produkcja szkła uranowego. W tych krajach udało mi się nabyć prawie wszystkie obiekty z mojej kolekcji, z wyjątkiem paru skrzynek na alkohol, trzech kieliszków i kryształowej patery Baccarat, które kupiłem w antykwariatach w Limie, a także kilku toaletowych flakoników marki Val St. Lambert nabytych w Berlinie oraz dwóch okolicznościowych pucharków kupionych w Petersburgu. Pobyt w tych krajach dał mi również możliwość odwiedzenia licznych muzeów i docenienia istnienia szkła uranowego, ale już nie w depozytach, a na wystawach stałych przedstawiających cenne eksponaty. W tym kontekście należy wspomnieć Muzeum Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu, mieszczące się w jednym ze skrzydeł Luwru, muzeum w Wiedniu i Pradze, Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie, muzea w Brnie, Bratysławie i Passau, a w szczególności Muzeum Narodowe w Warszawie, które w 2017 roku włączyło do wystawy wybitne dzieła wykonane ze szkła uranowego z epoki Biedermeier. Chciałbym również podkreślić, iż w moim przypadku poświęcenie się tej pasji kolekcjonerskiej nie tylko pochłonęło mój czas wolny, ale także przyciągnęło uwagę środowiska rodzinnego i kręgu moich najbliższych przyjaciół z różnych krajów. W niektórych przypadkach informowali mnie o wyrobach ze szkła uranowego wystawianych na sprzedaż, w innych negocjowali i nabywali szkło uranowe w moim imieniu, a następnie wysyłali je lub transportowali do mojego miejsca zamieszkania a nawet ofiarowywali mi pewne dzieła na specjalne okazje.

Ciężko jest stwierdzić, czy moment, w którym postanowiłem zatrzymać pierwszy okaz szkła uranowego, to chwila, w której zrodziła się moja pasja kolekcjonerska. Oczywiście, można powiedzieć, że przyciągnął mnie blask tego szkła, szczególnie piękny w świetle dziennym. Zaznajomiony z różnymi odcieniami szkła i posiadając zakupione przez przypadek przedmioty o żółtym i zielonym zabarwieniu, zdecydowałem o kontynuowaniu zbierania tylko takich wyrobów. Moja obecna kolekcja liczy około 600 sztuk przedmiotów, które wystawiałem na licznych wystawach. W Polsce moje zbiory ukazały się w Muzeum Okręgowym w Toruniu, a także w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce. Mojej pasji kolekcjonerskiej towarzyszy chęć dzielenia się radością z obcowania z tymi przedmiotami z innymi oraz dzielenie się zdobytą przez długi czas wiedzą.

Na koniec, chciałbym zachęcić Państwa do wzięcia udziału w aukcji mojej kolekcji organizowanej przez dom aukcyjny Desa Unicum. Będąc kolekcjonerem pasjonatem, z trudem rozstaję się z przedmiotami, które towarzyszyły mi podczas moich licznych podróży przez ponad 40 lat. Wierzę jednak, że wraz z moim powrotem do Peru, kolekcja powinna znaleźć nowych właścicieli, którzy w równym stopniu będą cieszyć się z obcowania z tymi przedmiotami. Zachęcam Państwa do lektury katalogu oraz życzę owocnych licytacji.

Alberto Salas Barahona
Ambasador Peru

Ladies and Gentlemen,

I was asked to write a few words about the origins of my collection, its characteristics, and all kinds of anecdotes associated with it over the last 40 years.

Ath the beginning, I would like to point out that the path I have been following as a uranium glass collector is closely related to my professional career as a member of the Diplomatic Service of the Republic of Peru. Shortly after starting a career in diplomacy in January 1976 and working at the Ministry of Foreign Affairs in Lima, I was appointed the Third Secretary at the Embassy of Peru in France.

I arrived in Paris in June 1979 with a youthful enthusiasm and a burning desire to graduate from a PhD course at the University of Paris W II (the former Sorbonne). Whilst there, I broadened my cultural and artistic horizons, taking advantage of everything that Europe, especially Paris, had to offer. I remember well that in those days Ms. Odette Colombini, a great expert in antiques and art, was the secretary of the Ambassadors of Peru, followed by Mr Albert Wagner de Reyna (1979-1980) and then Mr Alfons Arias-Schreiber (1980-1985). Shortly after my arrival, she suggested that I should visit the famous flea market 'Marche aux Puces', located between the Clignancourt and Saint Ouen metro stations. Every weekend, I was dazzled by the diversity, number, and quality of items exhibited by street vendors. Ms Colombini herself was in possession of perfume bottles and toiletry accessories made of green and yellow glass, which fascinated me on the very first day. It was she, who who shared her knowledge about uranium glass (*ouraline* in French and *uralina* in Spanish) with me. I would like to mention that in those days, in the absence of the Internet or other electronic devices that we use today, searching for information, conducting research, or even holding simple consultations took place in public or specialised libraries.

In the following months, together with Odette, we looked for uranium glass at all the flea markets at the weekends. I also tried to find some glass pieces myself, especially when Odette's birthday or Christmas approached. One day, I came across a uranium glass box identical to the one I had given to her before. Fascinated by the glowing glass, I decided to keep it for myself. It was in this way that I began to create my collection, which, over the past 40 years, has accompanied me during my business moves to Paris, Vienna, Prague, and now to Warsaw, including the period of work at the headquarters of the Ministry of Foreign Affairs in Lima.

All those years of my work meant that I actually lived in countries where a significant production of uranium glass developed. In those countries, I managed to purchase almost all the objects in my collection, with the exception of a few boxes for alcohol, three glasses, and a crystal Baccarat cake stand, which I bought in antique shops in Lima, as well as several Val St. Lambert toiletry bottles purchased in Berlin, and two occasional goblets bought in St. Petersburg. Staying in those countries also gave me the opportunity to visit numerous museums and appreciate the existence of uranium glass, in permanent exhibitions displaying valuable exhibits. On this note, one should mention the Museum of Decorative Arts in Paris, located in one of the wings of the Louvre, the museums in Vienna and Prague, the Victoria and Albert Museum in London, the museums in Brno, Bratislava, and Passau, and in particular the National Museum in Warsaw, which in 2017 included outstanding works made of uranium glass from the Biedermeier period in their exhibitions. I would also like to emphasize that in my case the dedication to this passion has not only consumed my free time, but also attracted the attention of my family and the circle of my closest friends from different countries. In some cases, they informed me about uranium glass products put up for sale, in others, they negotiated the prices of and purchased uranium glass items on my behalf, and then send or transport it to my place of residence. They even gave me some of this works as gifts on special occasions.

It is difficult to say if the moment I decided to buy the first uranium piece which was the beginning of my passion for collecting. Certainly, one can say that I was attracted by the glow of these glass, especially beautiful in day light.

Considering that I was already familiar with the different shades of glass, I decided to continue collecting only such items. My current collection has about 600 pieces, which I exhibited in numerous places. In Poland, my collection was exhibited in the Museum of Torun and the Zamoyski Museum in Kozłówka. My passion for collecting is strongly attached to the desire of sharing the joy of being with art and sharing the knowledge about it.

Finally, I would like to encourage you to take part in the auction organised by the Desa Unicum auction house. It is very difficult to part from my collection which travelled with me for more than 40 years. As I am coming back to Peru after many years of work in diplomacy, I believe that my collection should find new owners who would enjoy it as much as I did. I strongly encourage you to read the catalogue and I wish you all a very good auction.

Alberto Salas Barahona
Ambassador of Peru

Szanowni Państwo,

Mam przyjemność zaprezentować Państwu wyjątkową aukcję kolekcji sztuki dawnej i rzemiosła artystycznego. Po raz pierwszy organizujemy tak bogatą i komplementarną aukcję dedykowaną kolekcji sztuki dawnej.

Alberto Salas Barahonę poznałem w Warszawie. Miałem szczęście odwiedzić Pana Ambasadora w jego pięknej rezydencji na Mokotowie, gdzie pieczołowicie przechowywał przedmioty, które kolekcjonował latami. W każdym pomieszczeniu w rezydencji znajdowały się przedmioty, z którymi wiązały się historie wyjazdów do Paryża, Wiednia, Czech, a nawet Rosji. W rozmowie ze mną Alberto Salas Barahona potrafił przytoczyć historię każdego zakupu. Poznałem wielu kolekcjonerów i mogę z pewnością stwierdzić, iż Pan ambasador jest pasjonatem i znawcą, który dzieli się z innymi swoją miłością do sztuki. Współpraca z takimi kolekcjonerami jest dla mnie największą przyjemnością.

Wierzę, że lektura katalogu oraz udział w aukcji sprawią, iż również Państwo zapałają tak dużym entuzjazmem do kolekcjonerstwa sztuki dawnej. Życzę Państwu udanych licytacji.

Juliusz Windorbski
Prezes Desa Unicum

Ladies and Gentelmen,

We have the pleasure to present to you a very unique auction comprising of a collection of antique art and artistic craftsmanship. This is the richest and most complete auction dedicated to a collection of antique art we have ever organised

Alberto Salas Barahona and I first met in Warsaw. I had the honour of visiting him in his beautiful residence in Mokotów, where he kept the objects that he has carefully collected for years. There were art pieces in all of the rooms in the residence – each with a story connected to his travels to Paris, Vienna, Czechia, even Russia. During our conversation, Alberto Salas Barhona was able to outline how he came into possession of each object. In my career, I have met many art collectors and I can state with certainty that Ambasador Barahona is truly passionate, and knowledgeable when it comes to his collection. Moreover, he shares his passion for art with others. Working with collectors such as him comes as utmost pleasure to me.

I hope reading the catalogue and participating in the auction will make just as enthousiastic about collecting antique art. I wish you all the best while bidding.

Juliusz Windorbski,
CEO of Desa Unicum

SZKŁO URANOWE

Uważa się, że szkło uranowe pierwszy raz wyprodukowano w okolicach XIX wieku w Bohemii, w dzisiejszych Czechach. W tamtym czasie, w okolicach miejscowości Novy Swiat, znajdowały się liczne wytwórnie szkła. Dodanie domieszki związków uranu w produkcji szklanych artykułów przypisuje się, zamieszkującemu czeską Bohemię, słynnemu wtedy rzemieślnikowi. Franz Anton Riedel (1786-1844), bo o nim tutaj mowa, był właścicielem rodzinnej huty szkła Zenkner również znajdującej się w miejscowości Novy Swiat. Uważa się, że to właśnie on jako pierwszy zaczął dodawać różnych domieszek związków uranu do produkowanego szkła, co miało na celu nadanie mu atrakcyjnej i niespotykanej barwy oraz zdobycie zainteresowania zagranicznych rynków. Co ciekawe, Anton Riedel miał dwie córki, Annę i Leonor, na których to cześć produkował m.in. szkło o dwóch odcieniach – Annagelbes oraz Leonoragrunnes. Rodzina Riedel'a kontynuowała produkcję szkła uranowego, a ich historię można prześledzić aż do dzisiejszych czasów.

Na przestrzeni lat zainteresowanie szkłem uranowym, ulegało ciągłemu wahaniu – w jednej dekadzie niezwykle popularne i modne, szkło traciło swych entuzjastów w kolejnych latach. Wszystko tylko by po latach znów stać się pożądanym rzemieślniczym wytworem. Od 1840 roku szkło stało się modne wśród osób zamożnych i cenione było za swój atrakcyjny wygląd oraz praktyczne zastosowanie. Huty szkła w Bohemii produkowały w tamtym czasie rozmaite przedmioty użycia codziennego m.in. kielichy, karafki, flakoniki na perfumy, bądź szkatuły na biżuterię. Popularne wśród osób niemieckojęzycznych były nawet kielichy z grawerowanymi życzeniami z okazji zaślubin, czy chrzcin. W XIX wieku, zainteresowanie szkłem uranowym stopniowo rozprzestrzeniało się przez Europę i można je było znaleźć na licznych dworach panujących wtedy władców m.in. u cesarza Franciszka Józefa i jego małżonki Księżniczki „Sisi", Napoleona III, czy brytyjskiej królowej Wiktorii. Równie wielki popyt na szkło uranowe obecny był w Imperium Osmańskim. Na przełomie XIX i XX wieku, szkło uranowe swą drogę znalazło również do Stanów Zjednoczonych, gdzie zaczęto otwierać nowe huty szkła. Wygląd tych wyrobów rzemieślniczych oczywiście różnił się w zależności od położenia geograficznego. Przykładowo, szkło produkowane na rynku osmańskim charakteryzowało się złotym, srebrnym, czy polichromowanym wykończeniem, natomiast powierzchnię szkła wytwarzanego w Chinach często zdobiły krajobrazy w czerwonych kolorach. Tak samo panująca moda i okoliczności kulturowe wpływały na konotacje związane ze szkłem uranowym. W Europie Środkowej i Wschodniej, dla przykładu, w pewnym momencie zaczęto kojarzyć je z pamiątkami przywożonymi z uzdrowisk i źródeł termalnych. W późniejszym czasie także okresy Art Nouveau oraz Art Déco zapisały się w historii szkła uranowego, jako że wielu ówczesnych twórców wykorzystywało to tworzywo w swych dziełach.

Jednak w latach 30-tych XX wieku, szło uranowe zaczęło drastyczne tracić na popularności. Stało się tak za sprawą odkryć naukowych związanych z negatywnym wpływem uranu na zdrowie oraz pozostałą pamięć o I wojnie światowej i jej haniebnej spuściźnie. W społeczeństwie narastał strach przed promieniowaniem uranowym, a w wielu krajach europejskich zakazano nawet dodawania domieszek uranu do przedmiotów codziennego użytku. Niepokój przed promieniowaniem szkła uranowego był w zasadzie niesłuszny, jako że minimalna zawartość uranu w szklanych wyrobach była całkiem nieszkodliwa dla zdrowia.

Od początku XXI wieku, sytuacja ponownie uległa zmianie, a szkło uranowe na powrót cieszy się zainteresowaniem. Powstało wiele nowych kolekcji prywatnych ze szkłem uranowym, zaczęto wystawiać je w muzeach, oraz sprzedawać w największych domach aukcyjnych na całym świecie.

Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora w Polsce Alberto Salas Barahony wystawione na aukcji w Desa Unicum, wcześniej można było oglądać jedynie dwukrotnie w Polsce – w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce na wystawie „Magia uranowego szkła" w 2017 roku oraz na ekspozycji Muzeum Okręgowego w Toruniu w 2019 roku.

URANIUM GLASS

It is generally considered that uranium glass was first produced around the 19th century in Bohemia – today's Czechia. At that time, in the region close to the town of Novy Swiat, numerous glass factories functioned. The first adding of admixtures of the uranium compound to glass objects can be attributed to a famous at the time craftsman living in the Czech Bohemia – Franz Anton Riedel (1786-1844). He was the owner of a family-run glassworks – Zenkner – which was also situated in the aforementioned town of Novy Swiat. It is thought that he was the one to first start adding the uranium compound to the produced glass. It was supposed to make it more attractive-looking by giving it a unique colour and gain the interest of buyers from other markets. Interestingly enough, Anton Riedel was the father of two daughters – Anna and Leonor – to whom series of glass in different shades were dedicated – Annagelbes and Leonoragrunnes. Riedel's family continues to produce uranium glass to this day and one is able to easily track down how their story unfolded.

Through the years, the interest in uranium glass swayed – one moment extremely popular and en vougue, the glass would lose its enthusiasts the next. All this only to become a desirable artisanal commodity once again after few years passed. After 1840, the glass became popular among the more affluent and it was praised for the way it looked and how practical it was. At the time, the Bohemian glassworks produced varied everyday use objects such as cups, decanters, perfume bottles, or jewellery boxes. Sometimes, even cups with engraved wishes on them were produced for occasional weddings and baptisms of German speakers. In the 19th century, the interest in uranium glass gradually spread throughout Europe. One could find it at the courts of the reigning at the time monarchs – the Emperor Franz Joseph and his wife Princess "Sisi", Napoleon III, or the British Queen Victoria. The demand for uranium glass was just as high in the Ottoman Empire. At the turn of the 20th century, uranium glass also found its way to the US marked, where new glass factories were opening up. Naturally, the way the glass artworks looked varied depending on the geographical location. For instance, the glass produced on the Ottoman market could be characterised by a gold, silver, or polychrome finish. On the other hand, the glass produced in China was often decorated with red coloured landscapes. It was also the fashion and cultural circumstances that played a role in how the glass artworks were perceived and what connotations accompanied them. For instance, in Central and Eastern Europe, at one time people stared associating the glass with souvenirs from spas and thermal springs. In later years, it was also the Art Nouveau and Art Déco movements that went down in the history of uranium glass as especially significant, with many of the artists from that time using the material in their works.

However, in the thirties, uranium glass started to drastically lose its earlier popularity. This came as a result of scientific discoveries that uncovered the uranium's alleged negative effect on health, as well as the memories of World War I and its shameful legacy. Members of the society began to fear the uranium radiation and many of the European countries banned adding the uranium compound to the objects of everyday use. In the end, it turned out the panic was unfounded as the minimal contents of uranium in glass artworks were harmless.

From the beginning of the 21st century, the tables have again turned and uranium glass seems to draw a lot of interest - numerous private collections of uranium glass came into existence, museums worldwide decide to have the glass exhibited, and some of the biggest art houses have such objects at auctions.

Uranium glass form the collection of His Excellency Ambassador to Poland – Alberto Salas Barahona – now at the Desa Unicum auction, was earlier shown to the public only twice – at the Zamoyski Museum in Kozłówska in 2017 at the "Magic of the Uranium Glass" exhibition and in the District Museum in Toruń in 2019.

1

KOMPLET NACZYŃ STOŁOWYCH Z MOTYWEM GWIAZDY DAWIDA

Reims, Francja, okres międzywojenny

szkło uranowe, okrągły półmisek z pokrywą: 13 x 24,2 cm
salaterka: 5 x 17 x 11,5 cm
okrągła miseczka: 3 x 13,4 cm
maselnica: 8 x 17 x 11,5 cm
dwa okrągłe naczynia z pokrywkami: 10 x 11 cm
oznaczenie wytwórni: 'REIMS | DEPOSE'

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:
Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 22 czerwca – 15 września 2019

LITERATURA:
katalog wystawy Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu 19 czerwca – 15 września 2019, red. Joanna Załuska, s. 61, 67

2

PARA OWOCAREK

1 poł. XX w.

szkło uranowe, 16,7 x 23 cm

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady fabryczne szkła spowodowane procesami technologicznymi

3

KOMPLET TRZECH NACZYŃ STOŁOWYCH

Belgia

szkło lane, uranowe
mlecznik: 14,5 x 12,5 x 8 cm,
bomboniera: 14 x 13,5 x 13,5 cm,
bomboniera z przykrywką: 20,5 x 13,5 x 13,5 cm

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

WYSTAWIANY:
Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 22 czerwca – 15 września 2019

LITERATURA:
katalog wystawy Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu 19 czerwca – 15 września 2019, red. Joanna Załuska, s. 46, 50

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni

4

BOMBONIERA

1 poł. XX w.

szkło uranowe, 18,5 x 13,7 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wyszczerbienia na rantach uchwytu pokrywki, wyszczerbienia i pęknięcia pokrywki, ubytki na rantach bomboniery

5

ŻARDINIERA

Wytwórnia Kryształów Baccarat, Francja, lata 20. XX w.

szkło uranowe, 15 x 26,8 x 15 cm

estymacja:
4 500 - 5 500 PLN
1 100 - 1 300 EUR

WYSTAWIANY:
Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu,
22 czerwca – 15 września 2019

LITERATURA:
katalog wystawy Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu
19 czerwca – 15 września 2019, red. Joanna Załuska, s. 76

STAN ZACHOWANIA:
ubytki na rantach wkładu, zarysowania powierzchni, ubytki od spodu stopy żardiniery, wewnętrzne pęknięcie brzuśca

6

PARA LAMP STOŁOWYCH

Wytwórnia Kryształów Baccarat, Francja, XIX/XX w.

szkło uranowe, mosiądz,
szkło bezbarwne i mleczne, 65 x 15,5 cm
na oprawce oznaczenie producenta:
'ECLA | RAGE GAZOGENE |
DE ROBERT & CIE BREUETÉ | A PARIS'

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 700 - 5 500 EUR

7

BOMBONIERA
Huta Szkła Vallérysthal, Francja, 1 poł. XX w.

szkło uranowe, 15 x 11,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'VALLERYSTHAL'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

8

ŚWIECZNIK

Weishar, Stany Zjednoczone, poł. XX w.

szkło uranowe, 16,5 x 10 x 10 cm
na boku oznaczenie wytwórni

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wtórny wkład na tealight

9

ŚWIECZNIK

XIX/XX w.

szkło uranowe, 24 x 12,5 cm

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
pęknięcie przy podstawie, ubytek na rancie

10

PARA ŚWIECZNIKÓW

XIX/XX w.

szkło uranowe, 22,2 x 10,3 cm

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

wady fabryczne

11

PARA ŚWIECZNIKÓW

pocz. XX w.

szkło uranowe, 23,5 x 12,5 cm

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania, wady fabryczne szkła, ubytek przy rancie jednego ze świeczników

12

MISA
Belgia, okres międzywojenny

szkło uranowe, 10 x 23,5 x 23,5 cm
na stopie oznaczenie wytwórni: 'S V'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

WYSTAWIANY:
Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 22 czerwca – 15 września 2019

LITERATURA:
katalog wystawy Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona, Muzeum Okręgowe w Toruniu 19 czerwca – 15 września 2019, red. Joanna Załuska, s. 58

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, ubytki na rantach

18/2

13

BOMBONIERA

1 poł. XX w.

szkło uranowe, 11 x 9,1 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki i wyszczerbienia przy rancie pokrywki i bomboniery

14

PARA KARAFEK

Belgia, okres międzywojenny

szkło uranowe, butla: 18 x 11,5 cm, podstawka: 2 x 14 cm
na podstawkach oznaczenie wytwórni: 'S V'

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wyszczerbienia krawędzi podstaw obu butli

15

PARA FLAKONÓW

1 poł. XX w.

szkło uranowe, 18,5 x 7 x 7 cm; 15,5 x 6,5 x 6,5 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki na rantach przy podstawie i wylewie
wewnętrzne pęknięcia przy wylewach

16

ZESTAW POJEMNIKÓW TOALETOWYCH

Bayel, Francja, około poł. XX w.

szkło uranowe, miska: 8 x 15,2 cm
duży flakon: 18 x 7 cm
średni flakon: 15,5 x 5,8 cm
mały flakon: 14 x 5,5 cm
2 kubki: 8,8 x 6,8 cm
tacka: 2,5 x 23,5 x 14,7 cm
stojak na pierścionki: 8,5 x 9,5 cm
miska: 8 x 15,2 cm

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie wyszczerbienia

17

ZESTAW NACZYŃ TOALETOWYCH
okres międzywojenny

szkło uranowe, 18,5 x 6,6 cm, 16,5 x 6,2 cm, 13,2 x 4,7 cm

estymacja:
1 600 - 2 200 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki na rantach korków dwóch naczyń

18

BOMBONIERA
okres międzywojenny

szkło, 15,5 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania powierzchni
mikro ubytki na rantach

19

FLAKON

XIX/XX w.

szkło kobaltowe, dekorowane złoceniami, 12 x 7 x 7 cm

estymacja:

1 200 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zarysowania powierzchni, ubytki na rancie korka, przetarcia złoceń

20

SZKLANICA W TYPIE BIEDERMEIER
1 poł. XX w.

szkło bezbarwne z czerwoną powłoką,
dekoracja malowana o motywach kwiatowych, 13 x 9 x 9 cm

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania powierzchni

21

WAZON

1 poł. XX w.

plater, szkło, 41 x 15,3 x 14,5 cm
na stopie oznaczenie wytwórni: 'K % C [zatarte]'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
skrzywiona noga, zarysowania powierzchni
przetarcia srebrzeń

22

WAZON
XX w.

plater, 30 x 23,5 x 23,5 cm

estymacja:
2 200 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wtórny szklany wkład, wgniecenie w brzuścu, przetarcia srebrzeń

23

PARA AMFOR

Franz Bibus & Sohn, Czechosłowacja, okres międzywojenny

szkło, plater, 29 x 17 x 10 cm
pod spodem oznaczenie wytwórni i nr '7337 | 3'

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne przetarcia srebrzeń i zarysowania powierzchni

24

PATERA

Węgry, lata 30.-40. XX w.

srebro, 5,5 x 27 x 27 cm
w lustrze znaki złotnicze: węgierska punca państwowa z lat 1937-1965, próba srebra,
złotnik 'HI'(?), 'P
waga: 303 g, próba: '3'

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

25

PARA DEKORACYJNYCH TALERZY

pocz. XX w.

plater, 5,5 x 26,5 x 26,5 cm; 4,5 x 26 x 26 cm

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni

26

PATERKA
XIX/XX w.

srebro?, 9 x 23 x 9,5 cm
na spodzie oznaczenie: litera 'F'
waga: 208 g

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

27

PATERA
XX w.

plater, 27 x 40 x 24 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni: 'A.K. & C [zatarte]'

estymacja:
1 600 - 2 200 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, przetarcia srebrzeń,
figura kobiety wtórna (?)
uszkodzona róża w dłoni kobiety

28

PATERA SECESYJNA

Austro-Węgry, Wiedeń, XIX/XX w.

srebro, 18 x 24,2 x 22,3 cm
na każdym elemencie znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa, próba srebra,
znak miejski - 'A', złotnik 'MG' - Max Gedlitzka (czynny 1882-1913)
waga: 723 g, próba: '3'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 900 - 2 300 EUR

29

PATERKA

Austro-Węgry, 2 poł. XIX w.

srebro, 7 x 11,5 x 11,5 cm
na stopie znaki złotnicze: próba srebra '3' (?), złotnik 'TL'
waga: 73 g, próba: '3' (?)

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

30

PARA PATER
1 poł. XIX w.

plater, 17 x 19 x 19 cm
na spodzie oznaczenia wytwórni

estymacja:
2 200 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni
skrzywiony talerz jednej z pater

31

PARA DEKORACYJNYCH PATER

1 poł. XX w.

plater, 6 x 36 x 24,5 cm; 6 x 36,5 x 24 cm

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia i zarysowania powierzchni
drobne wygięcia, przetarcia srebrzeń

32

PATERA Z DEDYKACJĄ

Württembergische Metallwarenfabrik, Niemcy, pocz. XX w.

plater, 2 x 41,5 x 41,5 cm
w lustrze oznaczenie wytwórni: 'WMFM I/O as', w lustrze patery dedykacja: '1880. - 1. Dezember - 1905 | Ihrem verehrten Chef | Herrn Johannes Körting | gen. von seinem Monteuren | Düsseldorf.'

estymacja:
600 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia srebrzeń, zarysowania powierzchni

33

TACA DO SERWOWANIA DAŃ

wytwórnia Wenzel Bachmann, Wiedeń, XIX/XX w.

plater, 5 x 65,5 x 45,5 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni
przetarcia srebrzeń
punktowe wżery

34

KABARET NA PRZYPRAWY

Thomas Wilkinson, Birmingham, Anglia, okres międzywojenny

szkło, plater, podstawa: 25,5 x 22,6 x 17 cm;
naczynia: 17 x 7,5 x 7,5 cm; 16 x 7,5 x 7,5 cm; 13,5 x 5,5 x 5,5 cm
na spodzie podstawy: oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania powierzchni szklanych naczyń, ubytki na rantach korków, zarysowania powierzchni podstawy

35

TERYNA

Atkin Brothers, Sheffield, 1 poł. XX w.

plater, 15 x 33 x 26 cm
na spodzie rantu oznaczenia wytwórni:
'1377A | HA EA FA EPNS' oraz znak graficzny

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, przetarcia srebrzeń

36

PODSTAWA OD ETAŻERY
2 poł. XIX w.

plater, 55 x 20,5 x 20,5 cm
na podstawie dedykacja:
'PRESENTED | TO | Mr. John [zatarte] | ON THE OCCASION OF | HIS MARRIAGE | MARCH 31ST 1868'

estymacja:
4 500 - 5 500 PLN
1 100 - 1 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia srebrzeń, brak talerza

37

PARA LICHTARZY
koniec XIX w.

srebro, 31 x 14,5 x 14,5 cm
na stopie znaki złotnicze: próba srebra, '12', 'M'
waga brutto: 974 g, próba: '750'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, zagięcia, pogniecione profitki

38

PARA LICHTARZY
XX w.

plater, 38 x 14 x 14 cm

estymacja:
2 200 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia srebrzeń, zarysowania powierzchni

39

HERBATNICA
Niemcy, koniec XIX w.

srebro, 14 x 8 x 8 cm
pod spodem znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra
waga: 339 g, próba: '800'

estymacja:
3 000 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

40

HERBATNICA
około poł. XIX w.

srebro, 16 x 8,5 x 8,5 cm
na spodzie próba srebra: '13', na zatyczce holenderska punca importowa: 'V'
waga: 149 g, próba: '13'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, wgniecenie w brzuścu

41

PUDROWNICA
1 poł. XX w.

srebro, 19,7 x 7 cm
waga: 206 g, próba: '800'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
skrzywiony uchwyt

42

CUKIERNICA

Austro - Węgry, Wiedeń, XIX/XX w.

srebro, szkło, 25 x 16,7 x 14,5 cm
przy dolnej krawędzi znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa, próba srebra, znak miejski 'A'
waga: 310 g, próba: '3'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki na krawędzi szklanego wkładu

43

CUKIERNICA
Niemcy, XIX/XX w.

srebro, 19 x 15 x 12 cm
pod krawędzią naczynia znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra
waga: 137 g, próba: '800'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
podstawa lekko skrzywiona

44

CUKIERNICA

1 poł. XX w.

plater, szkło, 22 x 16,5 x 13 cm

estymacja:
1 200 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytek na krawędzi szklanego wkładu

45

NACZYNIE NA KONFITURY

Roux-Marquiand, Paryż, Francja, 1 poł. XX w.

szkło, plater, naczynie: 14 x 19,5 x 14 cm; łyżeczki: 12 x 2 cm
na czerpakach łyżeczek znaki wytwórni: 'METAL | BLANC', 'R (gwiazda) M | 12'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, wtórny szklany wkład, brak pokrywki

46

PARA DZBANKÓW DO KAWY
2 poł. XX w.

plater, 30 x 24,5 cm; 29,5 x 25 cm
na spodzie obu dzbanków oznaczenie wytwórni:
'Sheridan | (graficzny znak marki) | SILVERPLATED'

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, przetarcia srebrzeń,
uszkodzony zawias pokrywki

47

BULIERA

2 poł. XX w.

plater, wymiary całości: 41 x 24 x 15 cm; wymiary czajnika: 30 x 22 x 15 cm; wymiary podgrzewacza: 12 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, brak podgrzewacza

48

ZESTAW KAWOWO-HERBACIANY NA TACY, FASON 'ASCOT'

Community Silversmiths, około poł. XX w.

plater, w skład zestawu wchodzi: dzbanek do herbaty (17 x 27 x 16 cm), dzbanek do kawy (22 x 26 x 15 cm), mlecznik (12 x 13,5 x 10 cm), cukiernica (8,5 x 11 x 11 cm) oraz taca (2,5 x 49,5 x 36 cm)
na spodzie dzbanka do herbaty, dzbanka do kawy, mlecznika oraz cukiernicy oznaczenie wytwórni: 'Ascot | SHEFFIELD DESING | REPRODUCTION BY | Community"

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, przetarcia, taca dobierana, uszkodzenia złoceń wewnątrz cukiernicy i mlecznika

49

ZESTAW KAWOWO-HERBACIANY

Birmingham Silver Company, Wielka Brytania, 1 poł. XX w.

plater, w skład zestawu wchodzi: dzbanek do herbaty (22,5 x 30 x 16 cm), dzbanek do kawy (25 x 30 x 16 cm), cukiernica (16 x 18,5 x 10,5 cm), mlecznik (14 x 14,5 x 11 cm) oraz naczynie (12 x 10,5 x 10,5 cm) na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia srebrzeń, zarysowania powierzchni, zniszczone złocenia wewnątrz naczynia oraz mlecznika, zagięty rant pokrywki cukiernicy

50

PARA PUTT

XIX w.

drewno polichromowane, 18,5 x 13 x 7 cm

estymacja:

3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytki w polichromii, spękania, przetarcia złoceń

51

PUTTO

XIX w.

drewno polichromowane, 19,5 x 21 x 8,5 cm

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia polichromii, spękania

52

MADONNA Z DZIECIĄTKIEM

XIX w.

drewno polichromowane, 48,5 x 27 x 17 cm

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 900 - 2 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia polichromii

53

FIGURA MADONNY IMMACULATY

XIX w.

złocenie/drewno polichromowane, lustro: 37,5 x 26 cm;
figura: 28,5 x 9 x 6 cm; konsola: 42,5 x 34,7 x 18 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
lustro oraz konsola dobierana do figury
ubytki w polichromii
spękania, lustro z licznymi przetarciami

54

ZESTAW PORCELANOWYCH OWOCÓW

XX wiek

ceramika szkliwiona, 29 x 15 x 15 cm; 9 x 23 x 26 cm

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady napraw, odklejony jeden owoc (cytryna), pęknięcie o długości ok. 11 cm na spodzie patery z owocami, ubytki u podstawy jednego z wertykalnych koszy, przetarcie na szczycie jednego z koszy

7. SEPTEMBRE 1812.
DE LA MOSKOWA. NAPOLÉON (RUSSIE)

55

KOMPLET TALERZY ZE SCENAMI Z ŻYCIA NAPOLEONA BONAPARTE

Faïencerie de Gien, Francja, 1 poł. XIX w.

druk/ceramika, 2,5 x 20 x 20 cm
na spodzie każdego talerza oznaczenie wytwórni:
'PORCELAINE | OPAQUE | GIEN' oraz wycisk w masie: 'GIEN | 6'
Komplet zawiera 10 talerzy

estymacja:
2 200 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki na rantach
przetarcia polewy
zarysowania powierzchni, fabryczne wady polewy

56

JOHANN JOACHIM KÄNDLER
1706-1775

Figura - Czwórka muzykujących dzieci
Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni, Niemcy, 1 poł. XX w.

porcelana malowana, 25,5 x 15 x 14 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobaltem podszkliwnie
prototyp z 1767 roku

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 800 EUR

LITERATURA:
porównaj: Sabine Bergmann, Thomas Bergmann, Meissener-Figuren, s. 64

STAN ZACHOWANIA:
punktowe ubytki i ślady napraw widoczne w świetle UV

57

JOHANN JOACHIM KÄNDLER
1706-1775

Figura - Dzieci z kwiatami i winogronami
Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni, Niemcy, 1 poł. XX w.

porcelana malowana, 27,5 x 14 x 13,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni kobaltem podszkliwnie oraz sygnatura malarza 'F'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 800 EUR

LITERATURA:
porównaj: Sabine Bergmann, Thomas Bergmann, Meissener-Figuren, s. 64

STAN ZACHOWANIA:
ślady napraw i niewielkie uszkodzenia widoczne w świetle UV

58

PARA DEKORACYJNYCH PLAKIET

pocz. XX w.

mosiądz, 32,5 x 41 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, zagięcia, ślady korozji

59

LUSTERKO

pocz. XX w.

cyna, 16,5 x 16,5 cm

estymacja:
600 - 800 PLN
150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia odwrocia, zarysowania powierzchni

60

PARA URN DEKORACYJNYCH

pocz. XX w.

brąz, marmur, 30 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
lekko skrzywiona noga i poluzowana noga w jednej z urn, ubytki

61

PARA KONSOLEK

pocz. XX w.

drewno, mosiądz, 12,5 x 14,5 x 9,5 cm

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne przetarcia i uszkodzenia powierzchni

62

KASETKA ROZKŁADANA

koniec XIX w.

drewno, mosiądz, szylkret, 8,5 x 26 x 10,5 cm
na wieku monogram: 'L. D.' (?)

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, ubytki
uszkodzenia inkrustacji

63

ZESTAW DO PISANIA

2 poł. XIX w.

laka, masa perłowa, papier-mâché, plater, szkło, podstawa: 4 x 30 x 21,2 cm
kałamarz: 7,5 x 5 c x 5 cm

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
kałamarze nie domykają się, przetarcia srebrzeń, ślady rdzy, wyszczerbienia, ubytki w lace i masie perłowej

64

PUDEŁKO

2 poł. XIX w.

laka, masa perłowa, papier-mâché, 6 x 25 x 9,5 cm

estymacja:
1 200 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia dekoracji, zarysowania powierzchni
ubytki

65

PARA ZMIOTEK Z SZUFELKAMI DO STOŁU

XIX w.

papier-mâché, masa perłowa, drewno, laka
szufelka: 26 x 30,5 cm; zmiotka: dł. 34 cm

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia dekoracji, zarysowania powierzchni, przetarcia

66

KOMPLET TRZECH PLAKIET OZDOBNYCH

XIX w.

masa perłowa, laka, 26 x 31 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

67

PARA SUPRAPORT

XVIII/XIX w.

drewno polichromowane, złocenia, 123 x 24 cm; 118 x 25 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia złoceń, drobne uszkodzenia

68

PARA KINKIETÓW

XIX w.

złocenie/drewno polichromowane, 34 x 35 x 16 cm

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

spękania, przetarcia dekoracji, ślady napraw

69

PARA KINKIETÓW

XIX w.

złocenie/drewno, 32 x 32 x 32 cm

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia powierzchni, przetarcia złoceń

70

PARA KRZESEŁ

XX w.

drewno barwione na czarno, dekorowane złoceniami, tkanina, 85 x 41 x 40 cm

estymacja:
2 200 - 2 600 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wymienione obicie siedzisk, przetarcia drewna

71

LUSTRO EKLEKTYCZNE

pocz. XX w.

drewno toczone, dekoracja snycerska, 141 x 58 x 47 cm

estymacja:
2 000 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia, drobne zarysowania

72

KOMPLET MEBLI

XIX w.

drewno barwione na czarno, złocenia, masa perłowa, w skład kompletu wchodzą:
2 fotele (99,5 x 48 x 45 cm), stół (73,5 x 110,5 x 67,5 cm)
oraz kanapa (99 x 142 x 56 cm)

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 000 - 10 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne otarcia i zarysowania, uszkodzona jedna ze sterczynek - nosi ślady naprawy

73

STOLIK HERBACIANY

XIX w.

drewno barwione na czarno, laka, masa perłowa, złocenia, dekoracja malowana, stolik: 74 x 49 x 52,5 cm; herbatnica: 10,5 x 17 x 11,5 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
uszkodzenia dekoracji, zadrapania powierzchni
przetarcia, spękania
uszkodzenia zamka
brak klucza

74

GERYDON

XIX w.

drewno barwione na czarno, dekoracja malowana, złocenia, 77 x 71 x 58 cm

estymacja:
10 000 - 12 000 PLN
2 300 - 2 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zadrapania, zarysowania drewna
uszkodzenia dekoracji

75

GERYDON

XIX w.

drewno barwione na czarno, dekoracja malowana, złocenia, 74,5 x 66 x 52 cm

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zadrapania, zarysowania drewna
uszkodzenia dekoracji

76

STOLIK DO ROBÓTEK

XIX w.

drewno barwione na czarno, dekorowane złoceniami, 74 x 41 x 53,5 cm

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 600 - 2 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zadrapania i otarcia drewna, uszkodzenia wynikające z użytkowania mebla

77

STÓŁ

Argentaria, Peru, XX/XXI w.

drewno, plater, 69,5 x 79 x 58 cm
pod spodem tacy oznaczenie wytwórni

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 800 - 3 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, drobne uszkodzenia wynikające z użytkowania mebla

78

LUSTRO

2 poł. XIX w.

plater, 112,5 x 55 cm

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 800 - 3 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wtórne plecy, przetarcia srebrzeń, zarysowania powierzchni

79

PARA LUSTER ŚCIENNYCH

XX w.

szkło, drewno złocone, dekoracja snycerska, 97 x 70 cm

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 800 - 3 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne uszkodzenia drewna, przetarcia złoceń

80

MORITZ MICHAEL DAFFINGER
1790-1849

Miniatura z wizerunkiem Napoleona II

gwasz/aksamit, kość słoniowa, 8 x 6,4 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Daffinger'

Pochodzący i działający w Wiedniu malarz miniatur, portrecista, akwarelista, malarz na porcelanie, rytownik i rysownik.

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

81

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Para portretów męskich

olej/deska, 22 x 18,6 cm (w świetle oprawy), wymiary każdej pracy

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

82

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

W saloniku, 1859

gwasz, akwarela/papier, 26 x 34,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Sander fecit | Frankfurt, Christfest 1859.'

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

83

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Para obrazów - sceny we wnętrzach

olej/deska, 12,8 x 18 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
5 000 - 6 000 PLN
1 200 - 1 400 EUR

84

JOHANN RICHARD SCHWAGER
1822-1880

Portert młodej kobiety, 1847

akwarela/papier, 19,5 x 14,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany: 'J.R. Schwager | 28/2 847.'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

85

AUTOR NIEROZPOZNANY
XVIII w

Scena ze świętym Franciszkiem

olej/deska, 32,5 x 37,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
4 500 - 5 500 PLN
1 100 - 1 300 EUR

86

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Wizerunek św. Trudperta

deska, 41,5 x 31,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 600 EUR

87

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Alegoria trzech cnót

drewno, dekoracja snycerska, polichromia, 76 x 73 x 10,5 cm

estymacja:
4 500 - 5 500 PLN
1 100 - 1 300 EUR

88

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Madonna z Dzieciątkiem

olej/deska, 46 x 63,5 cm

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:
spękania, ubytki warstwy malarskiej

89

AUTOR NIEROZPOZNANY
XVIII w.

Para obrazów - Koronacja Matki Boskiej i Święty Franciszek Ksawery modlący się

olej/blacha, 31,5 x 24,5 cm; 32 x 27 cm

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

90

AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX w.

Para grafik z przedstawieniem strojów węgierskich

druk/papier, 26,7 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowane p.d.: 'Moine Imp. Paris'

estymacja:
1 600 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

91

AUTOR NIEROZPOZNANY
koniec XIX w.

Para grafik - ilustracje mody paryskiej

litografia/papier, 30 x 22,8 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisana każda grafika: 'Leroy.Imp.'

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR

LA MODE ILLUSTRÉE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 WRZEŚNIA 2021, 19:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 1993

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 14 września 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 WRZEŚNIA 2021, 19:00

JAN MATEJKO
Studium siedzących postaci

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 września 2021

FEMINIZM

SZTUKA KOBIET

AUKCJA 16 WRZEŚNIA 2021, 19:00

AGATA BOGACKA
Nawiedzenie, 2003

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 16 września 2021

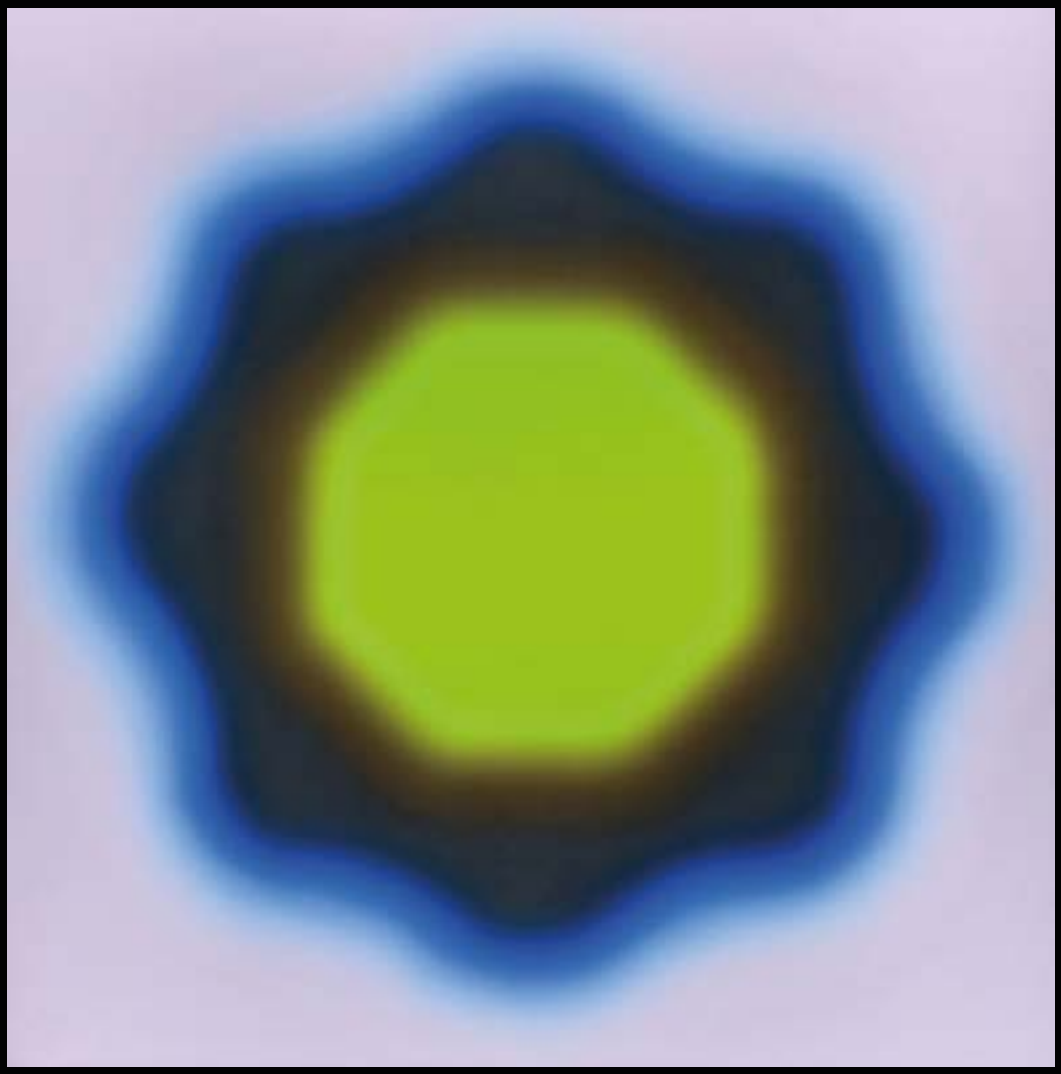
„MIŚ” VS. „PSY”

BARTEK OTOCKI
Bez tytułu, 2021

AUKCJA 21 WRZEŚNIA 2021, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 21 września 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA “M22”

DESA UNICUM, UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

DESA.PL

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

PRACE NA PAPIERZE

14 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

NOWE POKOLENIE PO 1989

28 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 SIERPNIA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

30 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

ILE MOŻE BYĆ WARTE MEMORABILIUM?

PONAD 1 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.

DESA UNICUM

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNĄŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:

AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABILIÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908

SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718

KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Kolekcja Ambasadora Peru · 959KOL022 · 8 września 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 39 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL