

WYSTAWA 6-21.07.2018  
WARSZAWA



**JOSEPH KAPELYAN**

ABSTRAKCJA MISTYCZNA



















# JOSEPH KAPELYAN

## ABSTRAKCJA MISTYCZNA

### MIEJSCE I DATA WYSTAWY

DESA UNICUM

WARSZAWA, PIĘKNA 1A

6-21 LIPCA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11-19, SOBOTA 11-16

FUNDACJA  JUDAICA

CENTRUM KULTURY ŻYDOWSKIEJ

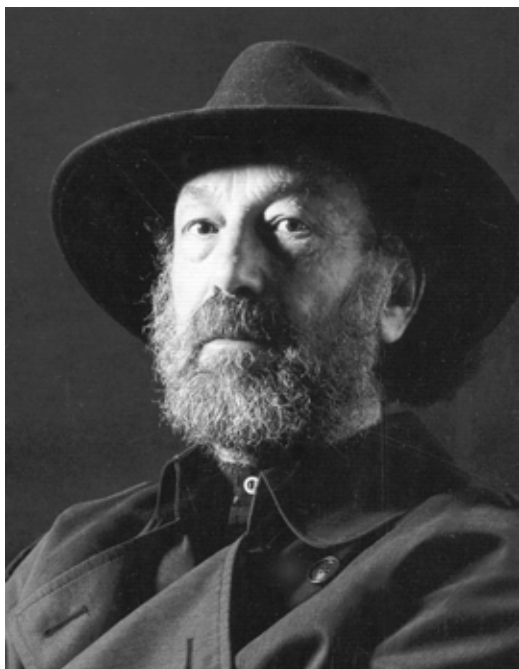
Pod patronatem Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie

### KONTAKT W SPRAWIE WYSTAWY

Agata Matusielañska, Kurator, [a.matusielanska@desa.pl](mailto:a.matusielanska@desa.pl), 22 163 66 50, 539 546 699

Roman Kaczkowski, Koordynator wystawy, [r.kaczkowski@desa.pl](mailto:r.kaczkowski@desa.pl), 22 163 67 13, 795 122 712





## JOSEPH KAPELYAN: ABSTRAKCYJNA MISTYCZNA

Na wystawie monograficznej prezentujemy prace z późniejszego okresu twórczości artysty. W latach 90. Kapelyan tworzył obrazy abstrakcyjne z elementami geometrii, na których przeplatał fragmenty i wycinki otaczającej go rzeczywistości. Jego burzliwe losy sprawiły, iż stał się pomostem pomiędzy dwiema kulturami – rodzimą białoruską oraz izraelską. Bogactwo doświadczeń artysty można bez problemu odnaleźć na jego płótnach pełnych odniesień do judaizmu, prawosławia, sztuki dawnej, ale także do współczesności. Krytycy izraelscy często podkreślają nonkonformizm oraz nieskrępowaną wyobraźnię Kapelyana. Wszystkie te elementy składają się na niezwykle oeuve, którego reprezentacyjny fragment prezentujemy na wystawie.

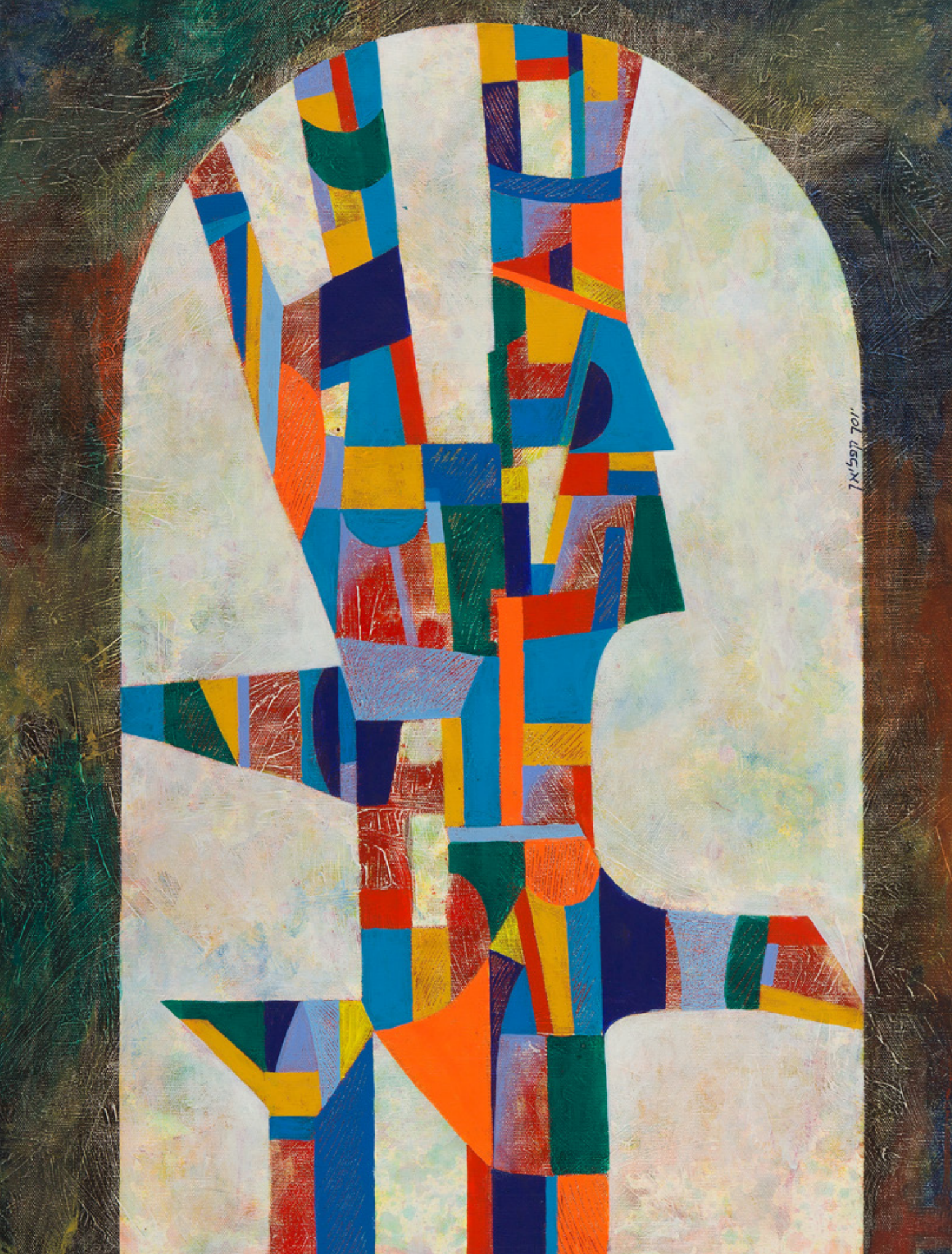
Joseph Kapelyan jest artystą białoruskiego pochodzenia, który obecnie mieszka i tworzy w Tel-Awii. Urodzony w 1936 roku, pierwsze lata spędził na owładniętym wojną Uralu. Artystyczne wykształcenie uzyskał w Szkole Sztuk Pięknych w Leningradzie, gdzie studiował w latach 1952-56. Niedługo potem został wcielony do armii i przeniesiony do Kobrynia usytuowanego w zachodniej części Białorusi. Na początku lat 60. Kapelyan podjął decyzję o kontynuacji edukacji artystycznej. Dyplom w Mińsku uzyskał w 1966 roku. W tym okresie dużo podróżował, odwiedził m.in. Kaukaz, Krym, Kazachstan i Finlandię. W 1973 zawitał do Polski. Na początku lat 80.

artysta wyemigrował do Izraela, gdzie podjął pracę wykładowcy w Instytucie Archeologii na Uniwersytecie w Tel-Awii.

W sztuce Kapelyana widoczna jest chęć oderwania się od akademickich ograniczeń oraz sztywnych zasad. Autor unika podążania za trendami czy artystycznymi szkołami, do których przynależność oznaczałaby poddanie się jakimkolwiek sztywnym regułom logiki. Konsekwentnie poszukuje swojego indywidualnego stylu. W malarstwie Kapelyana krytycy dopatrują się humanistycznego podejścia, bowiem dominującym motywem jego wypowiedzi artystycznej jest kondycja człowieka we wszechświecie. Wychodzące spod pędzla twórcy pejzaże, martwe natury, fantastyczne oraz mistyczne obrazy są metaforycznymi przedstawieniami pragnienia doznania najgłębszych ludzkich emocji.

Linia oraz geometria stanowią najważniejsze środki ekspresji i elementy kompozycyjne w sztuce artysty. To właśnie linie, które nieraz jawią się jako szkicowe, są najczystszyimi oraz najdokładniejszymi manifestacjami emocjonalnego, intelektualnego oraz estetycznego wyrazu. Artysta posługuje się linią jako konturem, a także w celu oddania ruchu. Ów zabieg ma swoje początki w jego nieskrępowanej wyobraźni. To właśnie mocno zarysowany kontur oraz geometria są elementami łączącymi prace z lat 90. Artysta poprzez geometryczną harmonię opowiada historie o losach człowieka.





אברהם קוביצקי







## JOSEPH KAPELYAN: A MYSTICAL ABSTRACT

In this monographic exhibition, we present the works from the later period of the Joseph Kapelyan's artistic career. In the 1990s, Kapelyan painted abstract works with geometric elements interspersed with representations of fragments of the surrounding reality. The artist's complex personal history allowed him to construct a bridge between his native Belarusian culture and Israeli culture. We can easily find Kapelyan's rich experience reflected in his paintings rife with references to Judaism, Eastern Orthodoxy, and old art, but also to contemporary times. Israeli critics often emphasize his non-conformism and unbridled creativity. All those elements make up a unique oeuvre, a representative excerpt of which is presented at this exhibition.

Kapelyan was born in Belarus, and now lives and creates in Tel Aviv. Born in 1936, he spent his early childhood in war-torn Ural. He studied art in the Art Academy in Leningrad in 1952-1956. Soon after, he was conscripted into the army and moved to Kobryn in western Belarus. At the beginning of the 1960s, Kapelyan decided to continue artistic education. He received a diploma in arts in Minsk, in 1966. At that time, he traveled to many places, including Caucasus, Crimea, Kazakhstan,

and Finland. In 1973, he visited Poland. At the beginning of the 1980s, he emigrated to Israel where he worked as a lecturer in the Institute of Archeology of Tel Aviv University.

In his work, Kapelyan clearly strives to transcend academic limitations and strict rules. He avoids following trends or movements which promulgate any unbending laws of logic. Instead, he consistently works on his individual style. Pointing to the recurring theme of the place of human being in the universe in his art, critics call Kapelyan's art humanistic. The artist's landscapes and still nature, fantastic and mystical paintings are metaphorical depictions of the desire to experience the deepest human emotions.

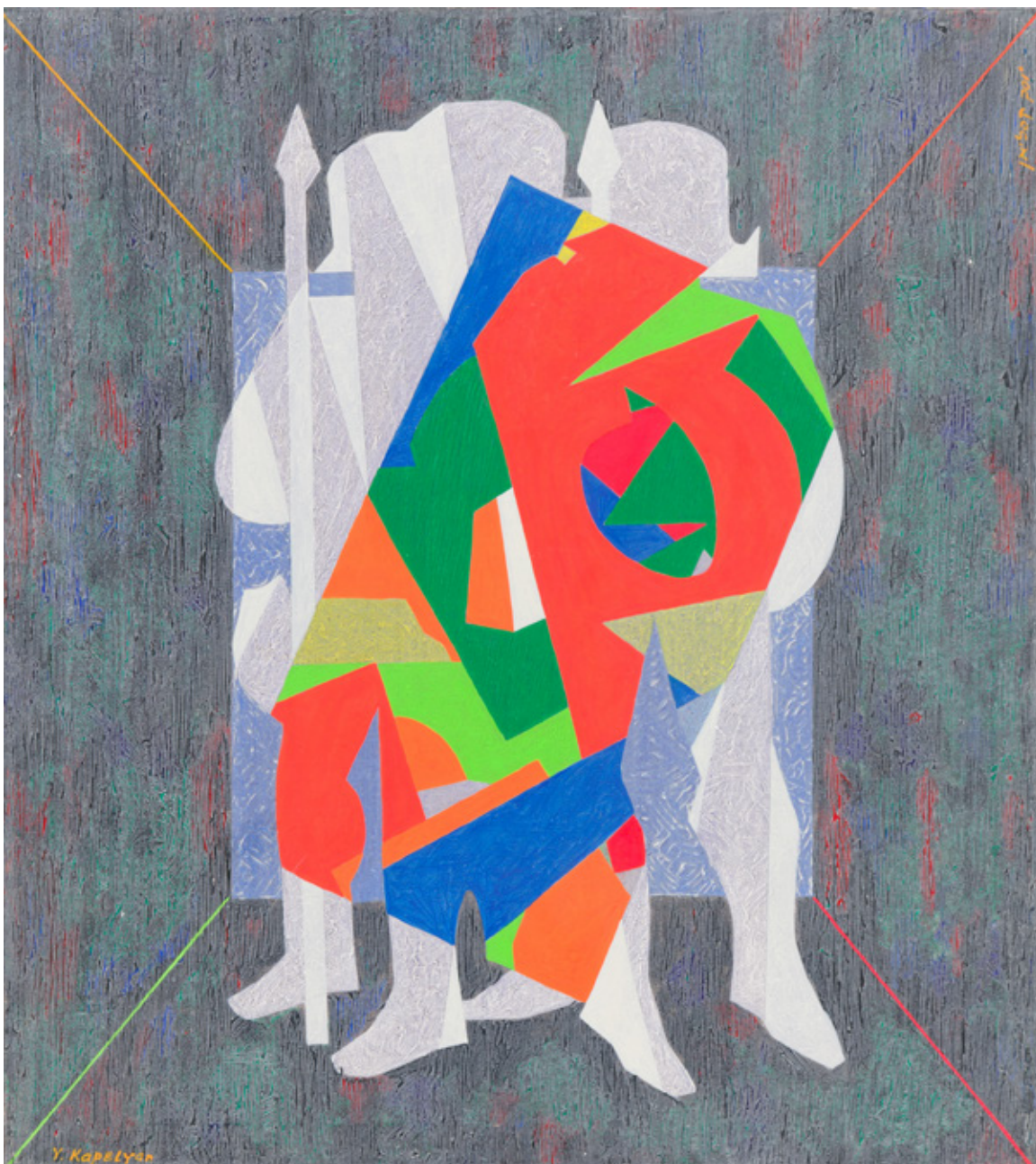
His most important means of expression and composition are line and geometry. It is those lines – which sometimes appear sketchy – that are the purest and most accurate expressions of emotional, intellectual, and esthetic experiences. Kapelyan uses lines as contours and, sometimes, vehicles of movement, according to his vivid imagination. Those strong contours and geometry are a common motif of Kapelyan's works from the 1990s. The artist tells human history through geometric harmony.





1  
 "Anioł z kosmosu", 1998 r., olej/plótno, 70 x 70 cm  
 "Angel from Cosmos", 1998, oil on canvas, 70 x 70 cm





2

"Wojownicy", 1993 r., akryl/plótno, 90 x 80 cm  
 "Warriors", 1993, acrylic on canvas, 90 x 80 cm





3

"Z cyklu 'Bramy'", 1992 r., olej, sznurek/plótno, 70 x 50 cm  
 "From the series 'Gates'", 1992, oil, string on canvas, 70 x 50 cm





4

"Dwie bramy", 1992 r., akryl/plótno, 90 x 80 cm  
"Two Gates", 1992, acrylic on canvas, 90 x 80 cm













5

"Równonoc", 1995 r., olej/ płótno, 80 x 70 cm

"Equinox", 1995, oil on canvas, 80 x 70 cm





6

*"Ruch", 1995 r., olej/plótno, 80 x 70 cm*

*"Movement", 1995, oil on canvas, 80 x 70 cm*





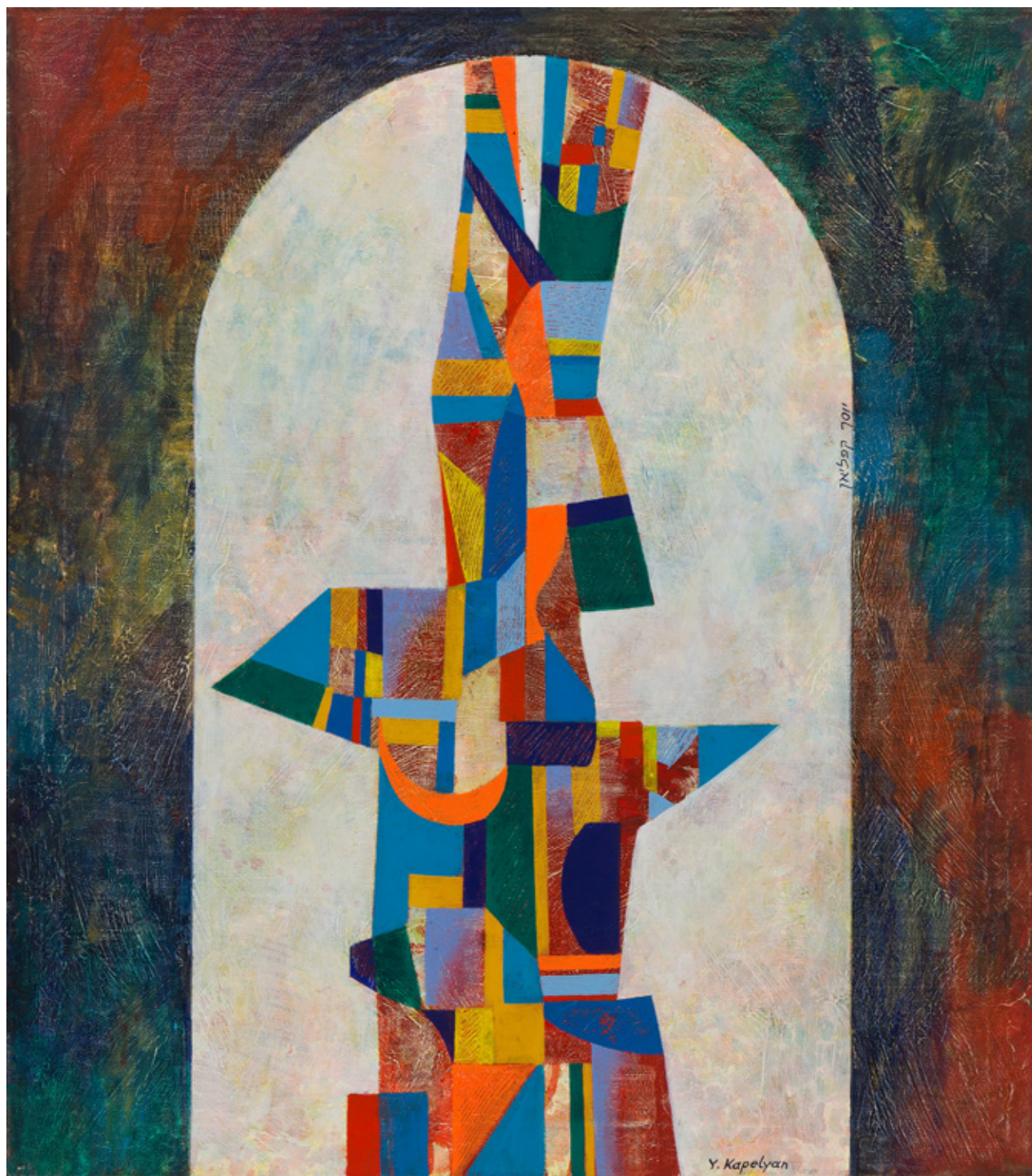
7

"Formy i Litery", 1995 r., olej, ołówek/plótno, 60 x 50 cm  
"Forms with Letters", 1995, oil, pencil on canvas, 60 x 50 cm

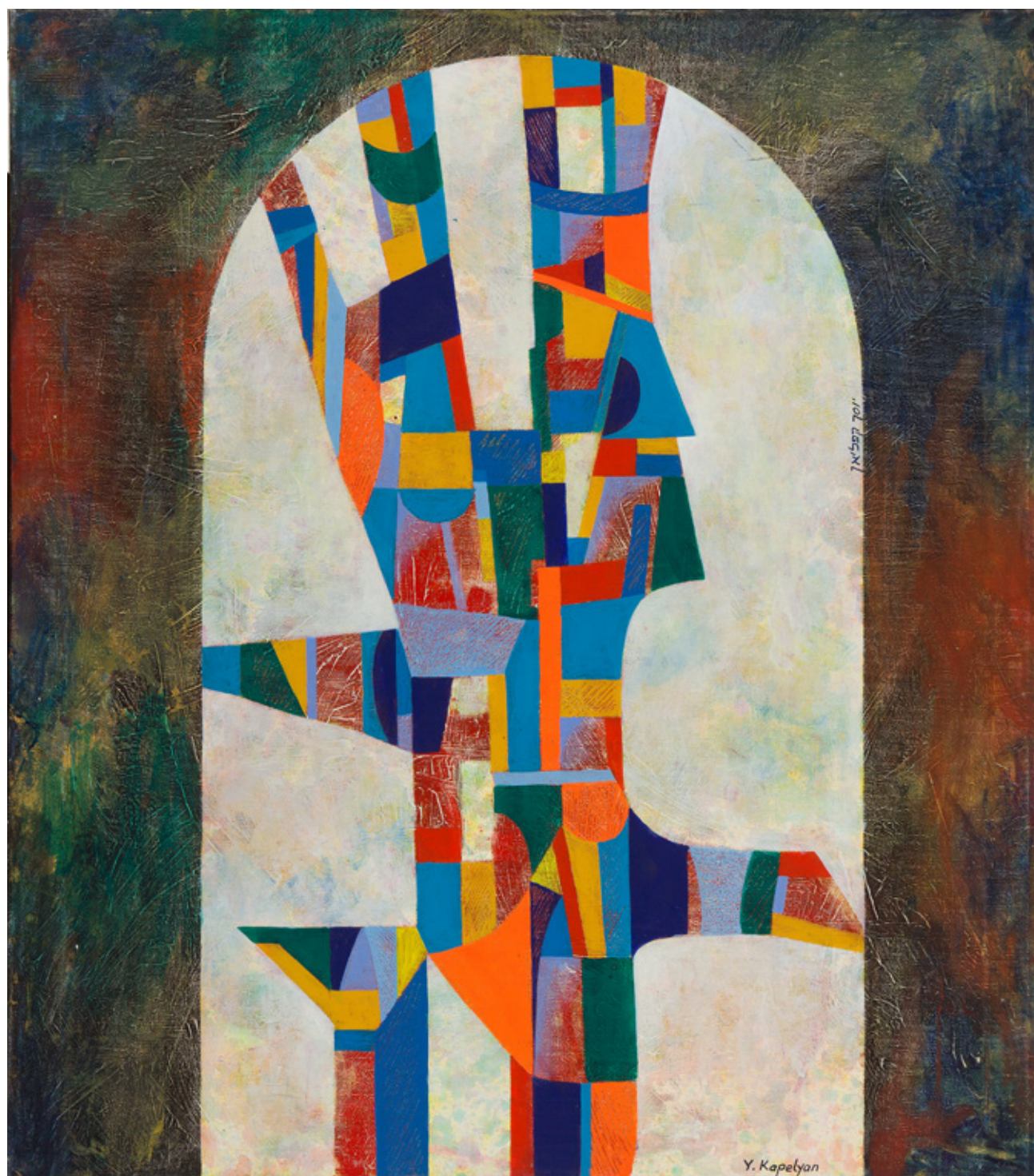














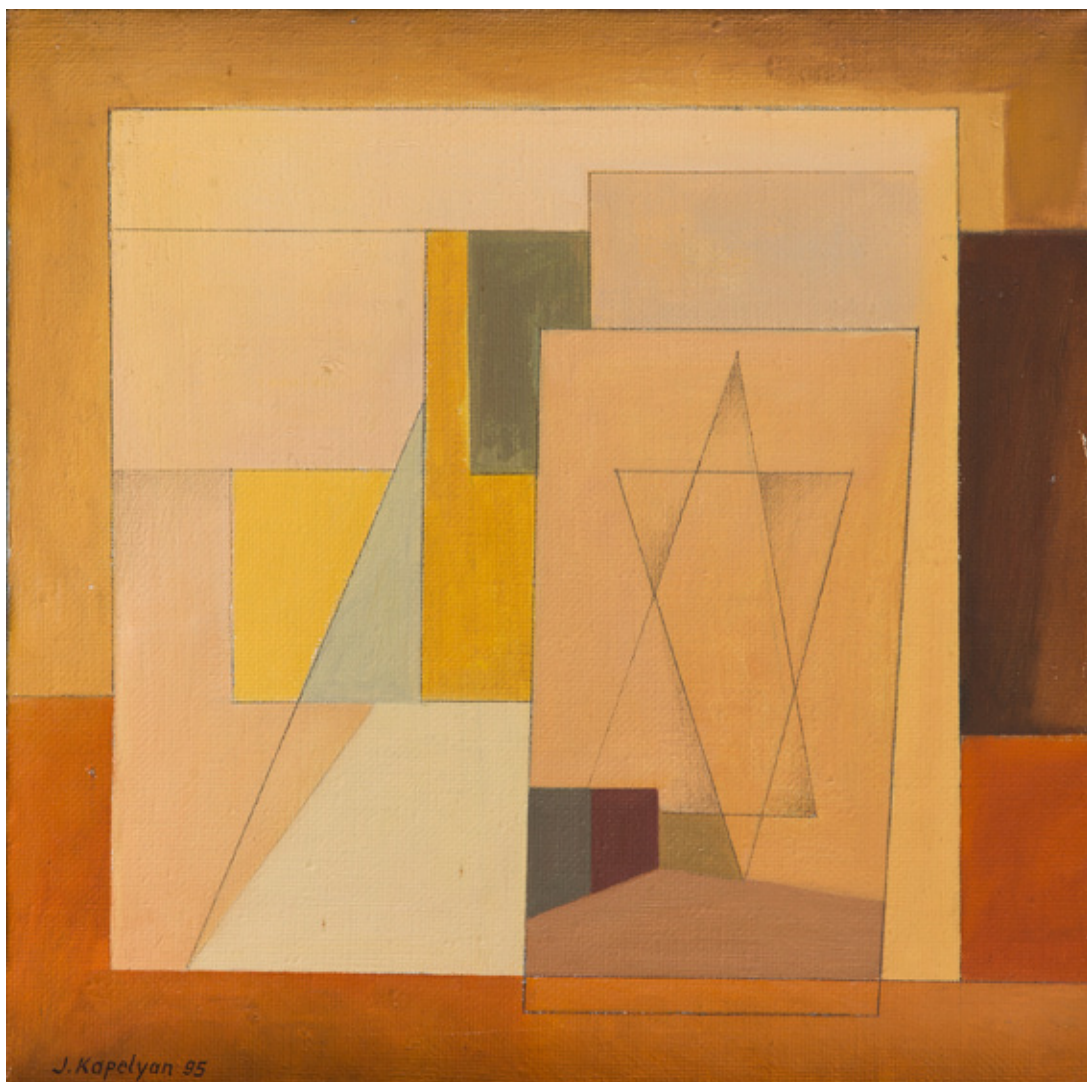


10

*"Kompozycja", 1995 r., olej/plótno, 100 x 120 cm*

*"Composition", 1995, oil on canvas, 100 x 120 cm*



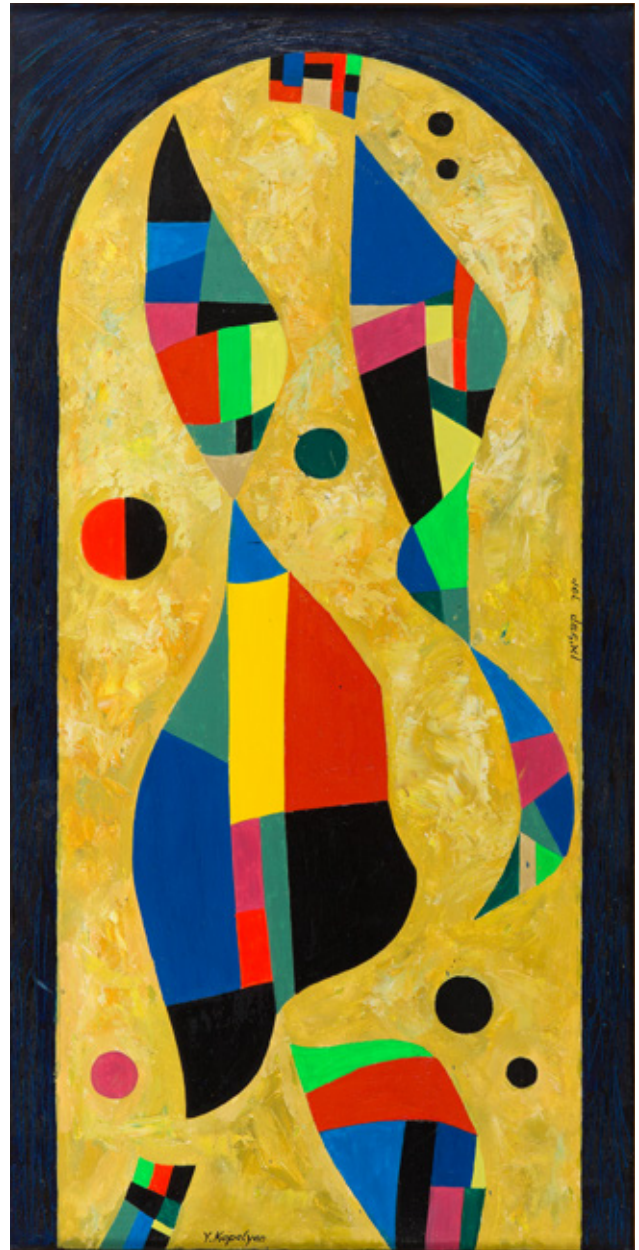
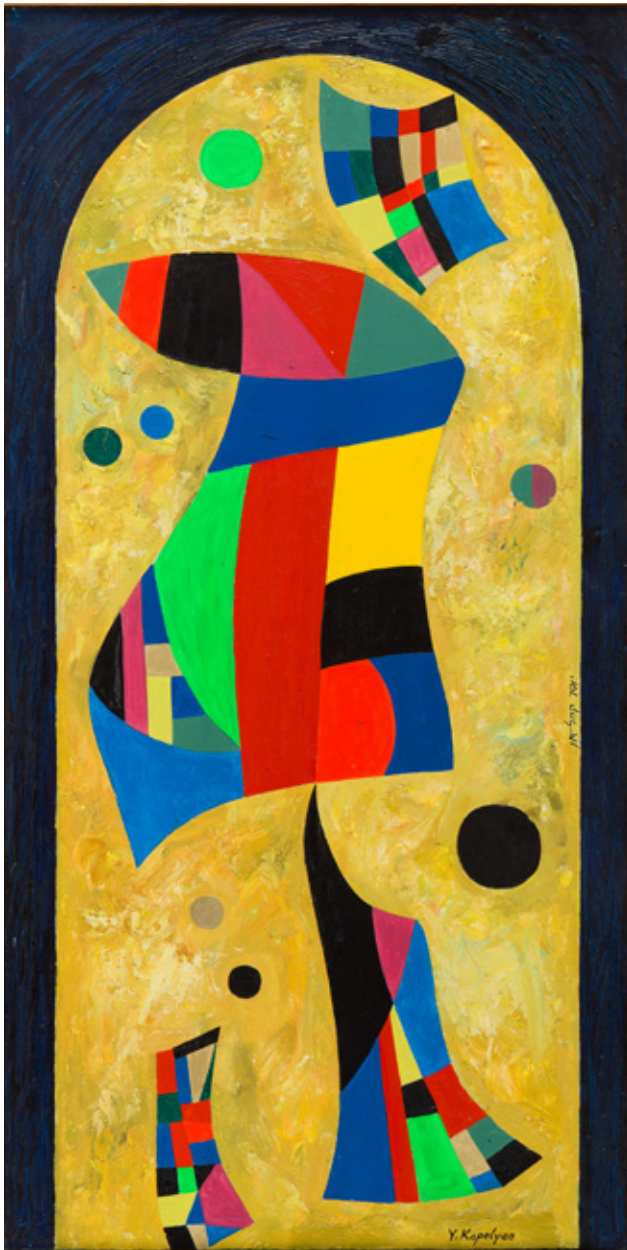


11

*"Gwiazda Dawida pomiędzy kwadratami", 1995 r., olej, ołówek/plótno, 34 x 34 cm*

*"Magen David inside Squares", 1995, oil, pencil on canvas, 34 x 34 cm*





12

"Kolorowe figury między planetami" - Dyptyk, 1993 r., olej/plótno, 100 x 50 cm (wymiary każdej części)  
 "Coloured figures among Planets" - Diptych, 1993, oil on canvas, 100 x 50 cm (dimensions of each part)





13

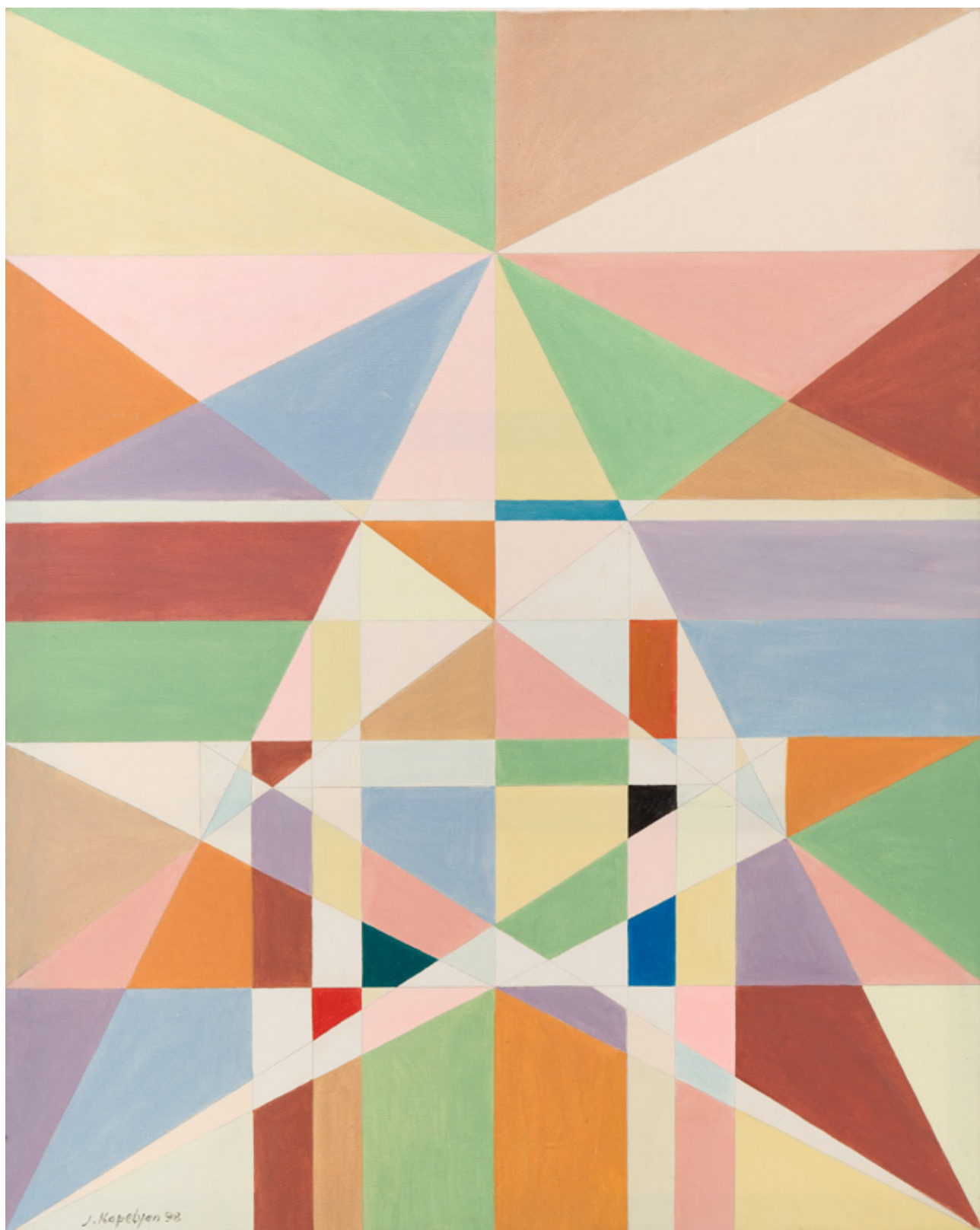
"Wniebowstąpienie", 1997 r., olej/plótno, 80,5 x 60,5 cm

"Ascension", 1997, oil on canvas, 80.5 x 60.5 cm







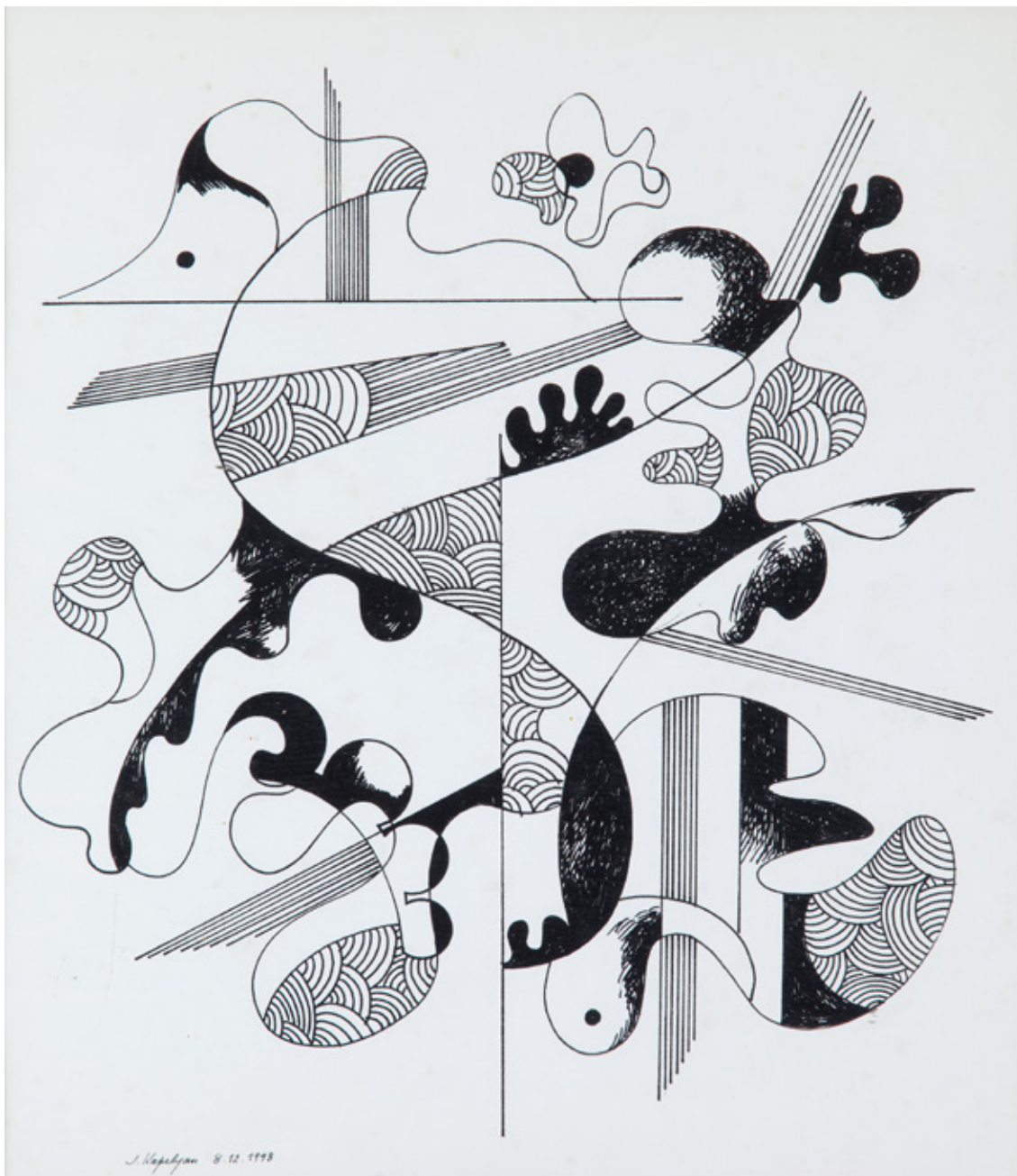


14

"Kryształ" - Tryptyk, 1998 r., olej/plótno, 81 x 101 cm (wymiary każdej części)

"Crystal" - Triptych, 1998, oil on canvas, 81 x 101 cm (dimension of each part)





15  
 „Rysunek abstrakcyjny III”, 1998 r., tusz/papier, 42 x 36 cm  
 „Abstract drawing III”, 1998, ink on paper, 42 x 36 cm





16

„Prawo przyciągania”, 1998 r., olej/ płótno, 70 x 70 cm  
„Law of Magnet”, 1998, oil on canvas, 70 x 70 cm













## LISTA POZYCJI

1

"Anioł z kosmosu", 1998 r.  
olej/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 98'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Angel from Cosmos"  
1998 | oil, 70,5 x 70,5 cm'

2

"Wojownicy", 1993 r.  
akryl/plótno, 90 x 80 cm  
sygnowany l.d.: 'Y. Kapelyan' i wzdłuż prawej krawędzi w języku hebrajskim: 'קאפעליא'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Warriors, 1993 | acrylic, 90 x 80 cm'

3

"Z cyklu 'Bramy'", 1992 r.  
olej, sznurek/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany l.d.: 'Y. Kapelyan' i wzdłuż prawej krawędzi w języku hebrajskim: 'קאפעליא'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | From series "Gates", 1992 | oil, 70 x 50 cm'

4

"Dwie bramy", 1992 r.  
akryl/plótno, 90 x 80 cm  
sygnowany śr.d.: 'Y. Kapelyan' i wzdłuż prawej krawędzi w języku hebrajskim: 'קאפעליא'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Two Gates, 1992 | Acrylic, 90 x 80 cm'

5

"Równonoc", 1995 r.  
olej/plótno, 80 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 95'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Equinox" 1995 | oil, 80 x 70 cm'

6

"Ruch", 1995 r.  
olej/plótno, 80 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 95'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Movement", 1995 | oil, 80 x 70 cm'

7

"Formy i Litera", 1995 r.  
olej, ołówki/plótno, 60 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 95'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Forms with Letters, 1995 | oil, 59,5 x 50'

8

"Pokój (Shalom)", 1995 r.  
olej, ołówki/plótno, 60 x 49,5  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 95'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Peace (Shalom)", 1995 | 60 x 49,5 cm'

9

"Drzewo rosnące w bramie" - Dyptyk, 1993 r.  
olej/plótno, 90 x 80 cm (wymiary każdej części)  
część lewa:  
sygnowany p.d.: 'Y. Kapelyan' oraz wewnątrz kompozycji w języku hebrajskim: 'קאפעליא'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | From Diptych "Tree Growing in Gate", 1993 | left, oil, 90 x 80 cm'  
część prawa:  
sygnowany p.d.: 'Y. Kapelyan' oraz wewnątrz kompozycji w języku hebrajskim: 'קאפעליא'

קאפעליא'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | From Diptych "Tree Growing in Gate", 1993 | right, oil, 90 x 80 cm'

10

"Kompozycja", 1995 r.  
olej/plótno, 100 x 120 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Y. Kapelyan 95'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Composition, 1995 | oil 100 x 120 cm'

11

"Magen David inside Squares" ("Gwiazda Dawida pomiędzy kwadratami"), 1995 r.  
olej, ołówki/plótno, 34 x 34 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Kapelyan 95'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Magen David inside Squares" 1995 | 34 x 34 cm'

12

"Kolorowe figury pomiędzy Planetami" - Dyptyk, 1993 r.  
olej/plótno, 100 x 50 cm (wymiary każdej części)  
część lewa:  
sygnowany l.d.: 'Y. Kapelyan' i wewnątrz kompozycji w języku hebrajskim: 'קאפעליא'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | coloured Figures among Planets, 1993 | Diptych, left | oil, 100 x 50 cm'  
część prawa:  
sygnowany l.d.: 'Y. Kapelyan'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Coloured Figures among Planets, 1993 | Diptych, right, oil 100 x 50 cm'

13

"Wniebowstąpienie", 1997 r.  
olej/plótno, 80,5 x 60,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Kapelyan 97'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Ascension", 1997 | oil, 80,5 x 60,5'

14

"Kryształ" - Tryptyk, 1998  
olej/plótno, 81 x 101 cm (wymiary każdej części)  
część lewa:  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 98'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Crystal, 1998 | from threeplych, left | oil 81 x 101'  
część środkowa:  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 98'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Crystal, 1998 | from threeplych, centre | oil 81 x 101'  
część prawa:  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 98'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Crystal, 1998 | from threeplych, right | oil 81 x 101'

15

"Rysunek abstrakcyjny III", 1998 r.  
tusze/papier, 42 x 36 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Kapelyan 8.12.1998'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Abstract Drawing III 8.12. 29.6 1998 | Paper, Colour Pencils Ink | 42 x 36 cm'

16

"Prawo przyciągania", 1998 r.  
olej/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kapelyan 98'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "Law of Magnet", 1998 | oil, 70 x 70 cm'

Desa Unicum SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824

Joseph Kapelyan. Abstrakcja mistyczna • ISBN 97-883-66038-31-8

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com





Y. Kapelyan



# INDEX

1

"Angel from Cosmos", 1998  
oil on canvas, 70 x 70 cm  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 98'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Angel from Cosmos"  
1998 | oil, 70,5 x 70,5 cm'

2

"Warriors", 1993  
acrylic on canvas, 90 x 80 cm  
signed lower left: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Warriors, 1993 |  
acrylic, 90 x 80 cm'

3

"From the series 'Gates'", 1992  
oil on canvas, 70 x 50 cm  
signed lower left: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | From series "Gates",  
1992 | oil, 70 x 50 cm'

4

"Two Gates", 1992  
acrylic on canvas, 90 x 80 cm  
signed lower middle: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Two Gates, 1992  
| Acrylic, 90 x 80 cm'

5

"Equinox", 1995  
oil on canvas, 80 x 70 cm  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 95'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Equinox" 1995 | oil,  
80 x 70 cm'

6

"Movement", 1995  
oil on canvas, 80 x 70 cm  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 95'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Movement", 1995 |  
oil, 80 x 70 cm'

7

"Forms with Letters", 1995  
oil, pencil on canvas, 60 x 50 cm  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 95'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Forms with Letters,  
1995 | oil, 59,5 x 50'

8

"Peace (Shalom)", 1995  
oil, pencil on canvas, 60 x 49.5 cm  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 95'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Peace (Shalom)", 1995  
| 60 x 49,5 cm'

9

"Three growing in Gate" - Diptych, 1993  
oil on canvas, 90 x 80 cm  
the left side:  
signed lower right: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | From Diptych "Tree  
Growing in Gate", 1993 | left, oil, 90 x 80 cm  
the right side:  
signed lower right: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | From Diptych "Tree  
Growing in Gate", 1993 | right, oil, 90 x 80 cm'

10

"Composition", 1995  
oil on canvas, 100 x 120 cm  
signed and dated lower right: 'Y. Kapelyan 95'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Composition,  
1995 | oil 100 x 120 cm'

11

"Magen David inside Squares", 1995  
oil, pencil on canvas, 34 x 34 cm  
signed and dated lower left: 'J. Kapelyan 95'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Magen David inside  
Squares" 1995 | 34 x 34 cm'

12

"Coloured figures among Planets" - Diptych, 1993  
oil on canvas, 100 x 50 cm  
the left side:  
signed lower left: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | coloured Figures  
among Planets, 1993 | Diptych, left | oil, 100 x 50 cm'  
the right side:  
signed lower left: 'Y. Kapelyan' and along the edge in Hebrew: 'קאפעליא'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Coloured Figures  
among Planets, 1993 | Diptych, right, oil 100 x 50 cm'

13

"Ascension", 1997  
oil on canvas, 80.5 x 60.5 cm  
signed lower left: 'J. Kapelyan 97'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Ascension", 1997 | oil,  
80,5 x 60,5'

14

"Crystal" - Triptych, 1998  
oil on canvas, 81 x 101 cm (dimension of each part)  
the left side:  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 98'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Crystal, 1998 |  
from threeptrych, left, oil 81 x 101'  
the middle part:  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 98'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Crystal, 1998 |  
from threeptrych, middle, oil 81 x 101'  
the right side:  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 98'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Crystal, 1998 |  
from threeptrych, right, oil 81 x 100'

15

"Abstract drawing III", 1998  
ink on paper, 42 x 36 cm  
signed and dated lower left: 'J. Kapelyan 8.12.1998'  
signed, dated and described on the reverse: 'Joseph Kapelyan | Abstract Drawing  
III 8.12.1998 | Paper, Ink | 42 x 36 cm'

16

"Law of Magnet", 1998  
oil on canvas, 70 x 70 cm  
signed and dated lower right: 'J. Kapelyan 98'  
signed, dated and described on the reverse: 'J. Kapelyan | "Law of Magnet", 1998  
| oil, 70 x 70 cm'



# DESA UNICUM NA EUROPEJSKIM RYNKU SZTUKI

artnet

Top 20 European Auction Houses by Total Sales Value of Paintings and Sculpture in 2017

| Rank | Auction House               | Lots Sold | Lots Offered | Total Sales Value | Auction House City | Auction House Country |
|------|-----------------------------|-----------|--------------|-------------------|--------------------|-----------------------|
| 1    | Sotheby's (Europe)          | 4,033     | 5,490        | € 1,063,319,478   | -                  | -                     |
| 2    | Christie's (Europe)         | 4,291     | 5,505        | € 1,040,251,021   | -                  | -                     |
| 3    | Phillips London             | 671       | 831          | € 83,754,269      | London             | United Kingdom        |
| 4    | Dorotheum                   | 2,300     | 4,158        | € 58,365,326      | Vienna             | Austria               |
| 5    | Artcurial                   | 1,408     | 2,073        | € 49,528,548      | Paris              | France                |
| 6    | Bonhams London              | 859       | 1,342        | € 48,643,431      | London             | United Kingdom        |
| 7    | Ketterer Kunst GmbH & Co KG | 642       | 908          | € 31,201,960      | Munich             | Germany               |
| 8    | Grisebach GmbH              | 712       | 886          | € 28,274,593      | Berlin             | Germany               |
| 9    | Kunsthaus Lemperetz         | 801       | 1,395        | € 25,578,145      | Cologne            | Germany               |
| 10   | Koller Auktionen AG         | 711       | 1,077        | € 19,010,571      | Zurich             | Switzerland           |
| 11   | Desa Unicum                 | 1,058     | 1,510        | € 18,431,168      | Warsaw             | Poland                |
| 12   | Bukowskis Stockholm         | 712       | 1,013        | € 17,796,646      | Stockholm          | Sweden                |
| 13   | Bruun Rasmussen Auctioneers | 971       | 1,344        | € 16,839,603      | Copenhagen         | Denmark               |
| 14   | MacDougall's                | 264       | 382          | € 15,192,323      | London             | United Kingdom        |
| 15   | Claude Aguttes              | 323       | 706          | € 15,038,707      | Neuilly-Sur-Seine  | France                |
| 16   | im Kinsky                   | 652       | 1,161        | € 14,111,293      | Vienna             | Austria               |
| 17   | Van Ham Kunstauktionen      | 865       | 1,295        | € 13,892,690      | Cologne            | Germany               |
| 18   | Galerie Kornfeld Bern       | 135       | 197          | € 13,450,031      | Bern               | Switzerland           |
| 19   | Fanettiarie                 | 575       | 583          | € 12,870,915      | Prato              | Italy                 |
| 20   | Tajan                       | 493       | 956          | € 12,647,816      | Paris              | France                |

Raport zawiera transakcje powyżej 1 000 €

Blisko połowa polskich transakcji aukcyjnych w 2017 roku została zawarta w DESA Unicum.

4500

sprzedanych obiektów

128

światowych rekordowych  
sprzedaży polskich artystów

70

aukcji rocznie

2

najdroższe obiekty w historii  
polskiego rynku aukcyjnego



# DOM AUKCYJNY



**NR 1**

WŚRÓD DOMÓW AUKCYJNYCH\*

**EUROPY**  
ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ

**43,7%**

OBROTÓW RYNKU AUKCYJNEGO W

**POLSCIE**

**NR 11**

WŚRÓD DOMÓW AUKCYJNYCH\*

**EUROPY**

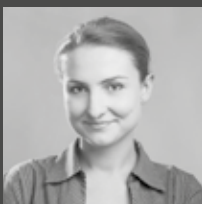
\*wg raportu **artnet** – jednej z najważniejszych instytucji badających rynek sztuki na świecie



## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA JESIENNE AUKCJE

---

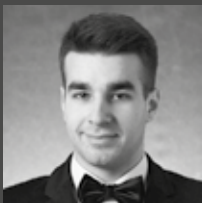
### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 11 WRZEŚNIA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 10 SIERPNIA 2018**

**kontakt:** Barbara Rybnikow [b.rybnikow@desa.pl](mailto:b.rybnikow@desa.pl), 664 150 862



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: 20 WRZEŚNIA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2018**

**kontakt:** Artur Dumanowski [a.dumanowski@desa.pl](mailto:a.dumanowski@desa.pl), 795 122 725



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 4 PAŹDZIERNIKA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 4 WRZEŚNIA 2018**

**kontakt:** Anna Szynkarczuk [a.szynkarczuk@desa.pl](mailto:a.szynkarczuk@desa.pl), 664 150 866



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 15 LISTOPADA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 12 PAŹDZIERNIKA 2018**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska [k.zebrowska@desa.pl](mailto:k.zebrowska@desa.pl), 539 546 701



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA JESIENNE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 18 WRZEŚNIA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 17 SIERPNIA 2018**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki [t.dzewicki@desa.pl](mailto:t.dzewicki@desa.pl) , 735 298 999



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 PAŹDZIERNIKA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 7 WRZEŚNIA 2018**

**kontakt:** Karolina Łuźniak-Marchlewska [k.luzniak@desa.pl](mailto:k.luzniak@desa.pl) , 795 122 718



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 18 PAŹDZIERNIKA 2018

**Termin przyjmowania obiektów: do 14 WRZEŚNIA 2018**

**kontakt:** Marek Wasilewicz [m.wasielewicz@desa.pl](mailto:m.wasielewicz@desa.pl) , 795 122 702



#### POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA: 6 LISTOPADA 2018

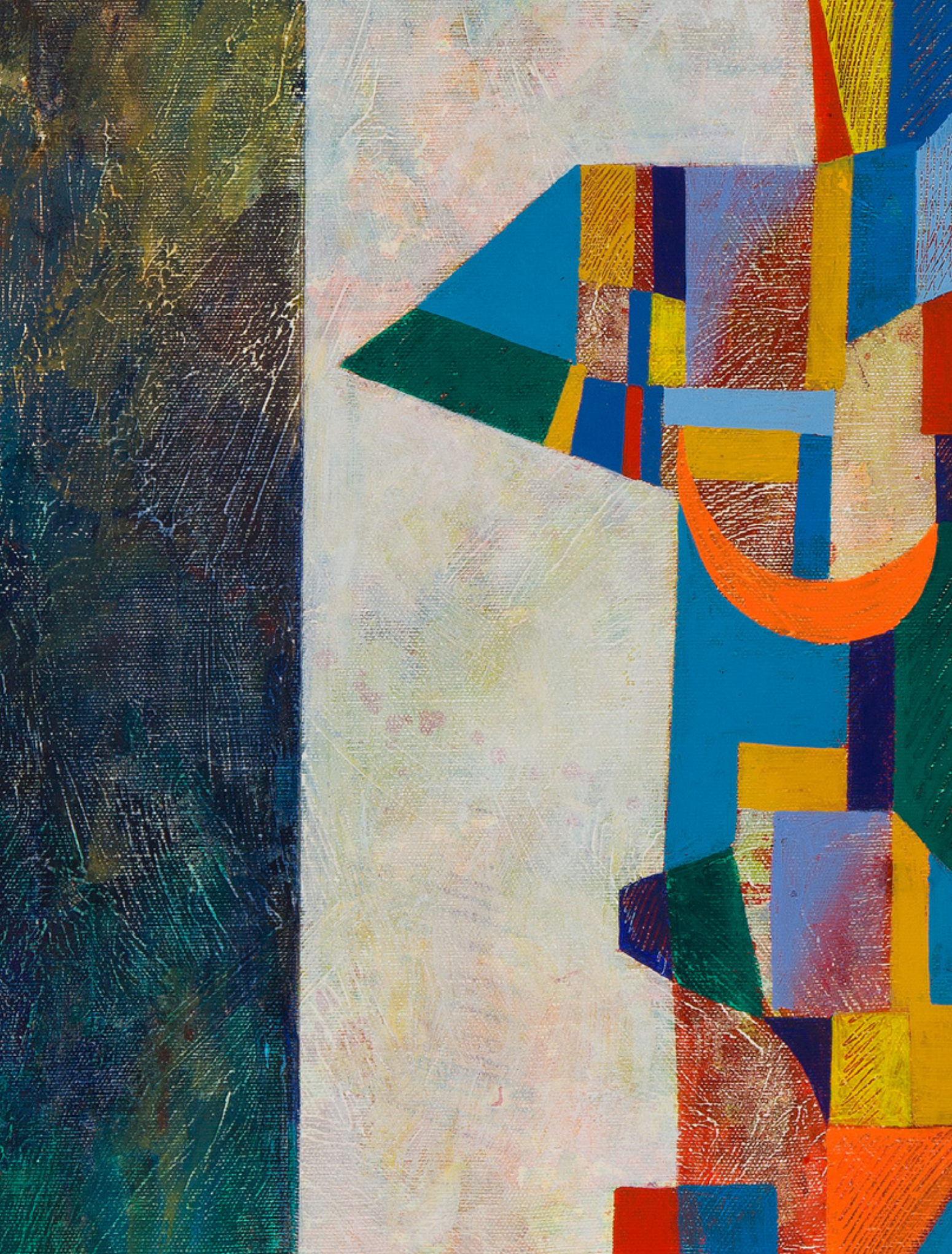
**Termin przyjmowania obiektów: do 5 PAŹDZIERNIKA 2018**

**kontakt:** Magdalena Kuś [m.kus@desa.pl](mailto:m.kus@desa.pl) , 795 122 718

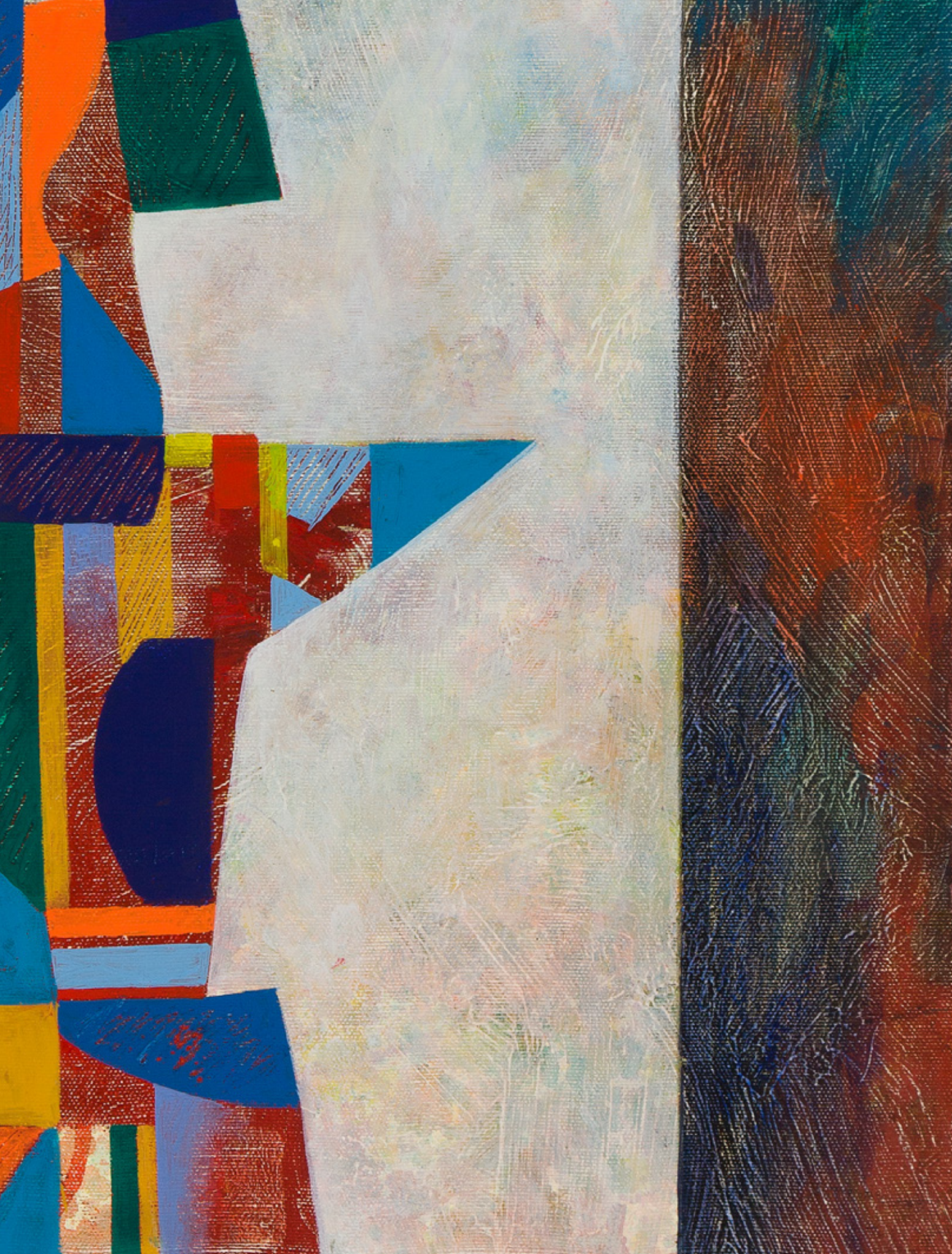


Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

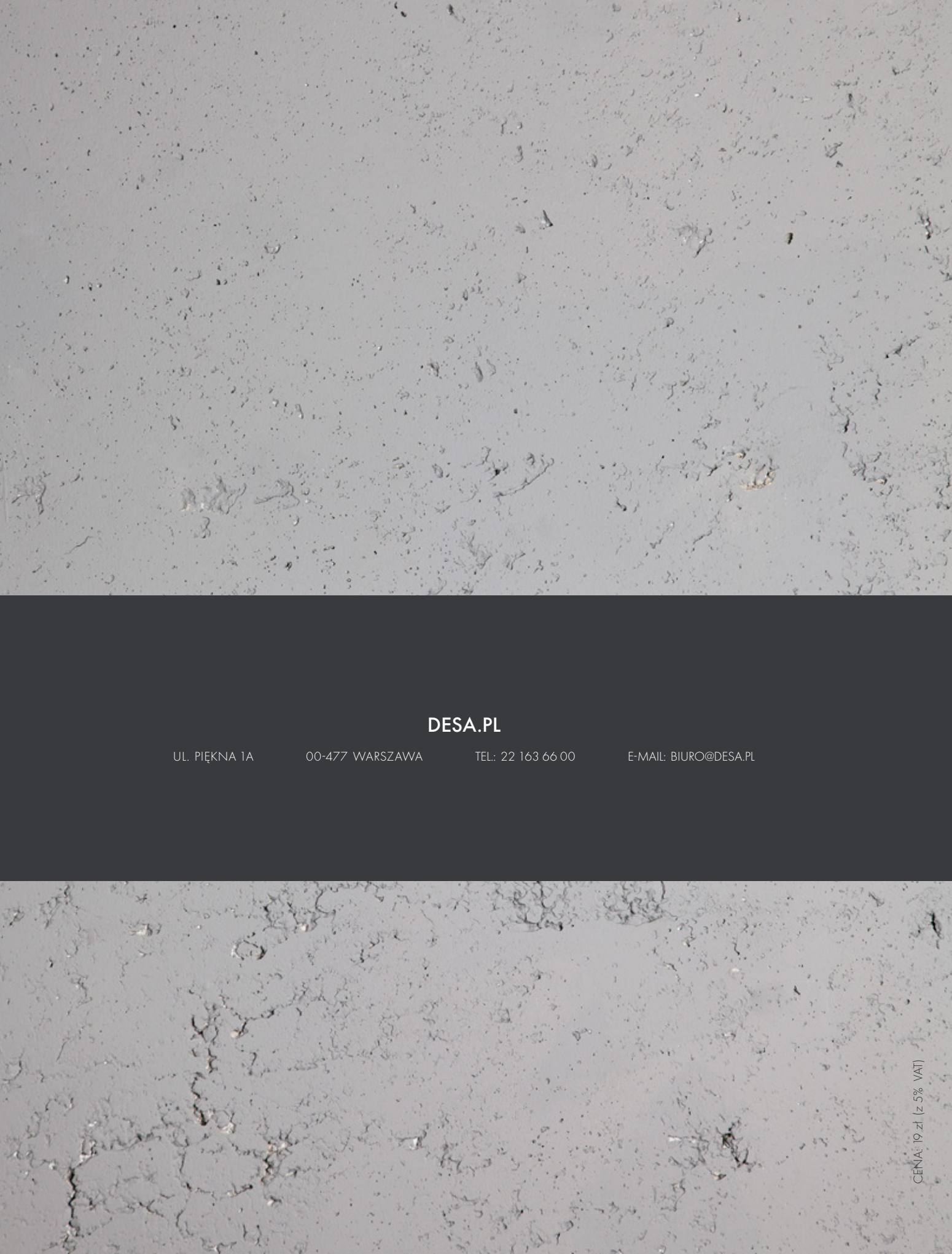












DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL