

**DESA**  
UNICUM

**BIŻUTERIA**

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 27 MAJA 2024 WARSZAWA



okładka front poz. 3 Pierścionek art déco, Austro-Węgry, lata 20. XX w., poz. 5 Pierścionek art déco, lata 40. XX w., poz. 6 Bransoleta art déco, lata 20.-30. XX w. II okładka poz. 84 Pierścień z sekretnikiem, koniec XIX w. III okładka poz. 14 Wisior ze szmaragdem i perłami, pocz. XX w., poz. 15 Pierścionek ze szmaragdem i brylantami, Kijów, lata 70. XX w. IV okładka poz. 62 Wisior ze stonikiem 'Happy Diamonds', Chopard, pocz. XXI w. tytuł aukcji Biżuteria. Dzieła Sztuki Jubilerskiej XIX-XX wieku 27 maja 2024 kod aukcji 1508ABD054 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski stylizacja zdjęć Małgorzata Białobrzycka zdjęcia Marcin Koniak, Alina Matyash-Labanovskaya prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

# BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 27 MAJA 2024

#### CZAS AUKCJI

27 maja 2024 (poniedziałek), 19:00

#### WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 27 maja 2024  
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00  
sobota, 11:00 – 16:00

#### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

#### KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś  
tel. 22 163 66 44, 795 122 718  
m.kus@desa.pl

Oktawia Wrzesień  
tel. 22 163 67 50, 787 388 666  
o.wrzesien@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA  
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek  
Kierownik  
k.lisek@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wolyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya  
Fotograf  
a.matyash@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Specjalista ds. marketingu,  
Redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Julia Niżnik  
Asystent, Dział Marketingu  
j.niznik@desa.pl  
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402



**OKTAWIA WRZESIEŃ**  
o.wrzesien@desa.pl  
22 163 67 50, 787 388 666



**MAGDALENA KRAJENTA**  
m.krajenta@desa.pl  
795 122 712



**ALEKSANDRA JASKOWSKA**  
a.jaskowska@desa.pl  
787 923 202

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na Papierze  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika Artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KATARZYNA SZCZESNA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



**NICOLE LEWANDOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
n.lewandowska@desa.pl  
788 244 975



**MARTYNA KOLANOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.kolanowska@desa.pl  
880 918 882



**DAWID KULKIEWICZ**  
Specjalista  
Fine Wine  
d.kulkiewicz@desa.pl  
532 792 536



**WERONIKA ROŚ**  
Specjalista  
Design i Rzemiosło Artystyczne  
w.ros@desa.pl  
608 566 282



**MARTA PRZASNEK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
m.przasnek@desa.pl  
539 196 531



**PAULINA JANISZEWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
p.janiszevska@desa.pl  
734 639 911

1

### PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,30 ct K/P,  
24 diamenty ł. ~ 0,40 ct K/VS-SI w szlifie 8/8,  
masa: 4,42 g, rozmiar: 22\*

estymacja:  
**5 000 - 7 000 PLN**  
1 200 - 1 700 EUR



2

### PIERŚCIONEK ART DÉCO

Moskwa, lata 30. XX w.

platyna pr. 0,950, 9 brylantów ł. ~ 0,85 ct J/SI-P,  
4 rozety diamentowe ł. ~ 0,03 ct, moskiewska  
punca probiercza z lat 1927-1954,  
masa: 2,92 g, rozmiar: 16\*

estymacja:  
**8 000 - 12 000 PLN**  
1 900 - 2 800 EUR



3

### PIERŚCIONEK ART DÉCO

Austro-Węgry, lata 20. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro pr. ~ 0,800, 3 brylanty ł. ~ 0,70 ct H-J/VS1-VS2  
w starym szlifie, 12 diamentów ł. ~ 0,15 ct G-H/SI-P w starym szlifie,  
austro-węgierska punca państwowa z lat 1872-1922,  
masa: 2,50 g, rozmiar: 16\*

estymacja:  
**16 000 - 20 000 PLN**  
3 800 - 4 700 EUR

4

#### PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 30. XX w.

złoto pr. ~ 0,500, srebro, 1 brylant ~ 0,20 ct I/P1 w starym szlifie,  
9 rautów diamentowych ł. ~ 0,06 ct, masa: 2,11 g, rozmiar: 7\*

estymacja:  
**3 000 – 5 000 PLN**  
700 – 1 200 EUR



5

#### PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 40. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. ~ 0,950, 13 brylantów  
i rozet diamentowych ł. ~ 0,20 ct I/VS-P,  
masa: 3,29 g, rozmiar: 16\*

estymacja:  
**4 000 – 6 000 PLN**  
1 000 – 1 400 EUR



6

#### BRANSOLETA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 9 brylantów ł. ~ 0,95 ct H-I/VS-P,  
38 rozet diamentowych ł. ~ 0,25 ct, złotnik 'HO',  
austriacka punca państwowa stosowana po 1925,  
masa: 10 g, wym.: 18 x 1 cm

estymacja:  
**20 000 – 30 000 PLN**  
4 700 – 7 000 EUR







7

### BROSZA Z BRYLANTAMI

Warszawa, lata 30. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, złoto pr. '3', 1 brylant ~ 0,35 ct K/VS,  
81 rautów diamentowych ł. ~ 0,20 ct,  
warszawskie punce probiercze z lat 1931-1963,  
masa: 5,76 g, wym.: 3,10 x 2 cm

estymacja:  
**7 000 - 10 000 PLN**  
1 700 - 2 400 EUR



8

### KOLCZYKI ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. ~ 0,950, 2 brylanty ł. ~ 1,30 ct I/VS2-P  
w starym szlifie, 26 diamentów i rozet diamentowych ł. ~ 0,55 ct I/VS-P  
w starym szlifie, masa: 3,23 g, wym.: 2,8 x 0,9 cm

estymacja:  
**18 000 - 22 000 PLN**  
4 200 - 5 100 EUR



9

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I BRYLANTAMI  
XX/XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 18 brylantów ł. ~ 0,86 ct H-I/VS, 1 szmaragd ~ 0,60 ct,  
masa: 7,37 g, rozmiar: 16\*

estymacja:  
**9 000 - 12 000 PLN**  
2 100 - 2 800 EUR



10

KOLCZYKI ZE SZMARAGDAMI I BRYLANTAMI  
2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 szmaragdy krople ł. ~ 2,10 ct, 40 brylantów ł. ~ 1,00 ct H-J/SI-P,  
masa: 7,80 g, wym.: 3,2 x 1,7 cm

estymacja:  
**11 000 - 15 000 PLN**  
2 600 - 3 500 EUR

11

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I SZMARAGDAMI

Londyn, 1994

złoto pr. ~ 0,750, 5 diamentów ł. ~ 0,80 ct J/VS-SI w szlifie princessa,  
4 szmaragdy ł. ~ 0,45 ct w szlifie bagiet, londyńska punca probiercza,  
litera datująca 'u' (1994), masa: 3,89 g, rozmiar: 15\*

estymacja:  
**6 500 - 8 000 PLN**  
1 600 - 1 900 EUR



12

### BROSZA ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

lata 30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, platyna pr.~ 0,950, 1 szmaragd (Kolumbia) ~ 0,45 ct,  
16 rozet diamentowych ł. ~ 1,10 ct G-H/VS-P,  
masa: 4,90 g, wym.: 4,9 x 0,6 cm

estymacja:  
**7 500 - 10 000 PLN**  
1 800 - 2 400 EUR



13

### BRANSOLETA ZE SZMARAGAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 3 szmaragdy ł. ~ 0,15 ct, 2 brylanty ł. ~ 0,10 ct J/P  
w starym szlifie, masa: 12,02 g, dł.: 18,5 cm

estymacja:  
**7 500 - 10 000 PLN**  
1 800 - 2 400 EUR



14

### WISIOR ZE SZMARAGDEM I PERŁAMI

pocz. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, złoto pr. '3', 1 szmaragd kaboszon w formie kropli ~ 26,00 ct, 32 rozety diamentowe ł. ~ 0,50 ct J/VS-SI, 8 pereł naturalnych o śr.: 8 mm, repunca polska z lat 1963-1986, masa: 9,97 g, wym.: 4,4 x 3 cm



estymacja:

**40 000 - 50 000 PLN**

9 300 - 11 600 EUR

15

### PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I BRYLANTAMI

Kijów, lata 70. XX w.

złoto pr. 0,750, 22 brylanty ł. ~ 0,60 ct J/VS-SI, 1 szmaragd ~ 2,00 ct w szlifie kaboszon, radziecka punca probiercza stosowana po 1958, '9KJu' (pisane cyrylicą) - fabryka jubilerska w Kijowie (1969), masa: 8,44 g, rozmiar: 19\*



estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



16

### PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 13 brylantów ł. ~ 0,60 ct H/VS,  
masa: 6,07 g, rozmiar: 22\*

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 200 – 1 700 EUR



17

### PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

Włochy, 2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 28 brylantów ł. ~ 0,85 ct H/VVS-VS,  
masa: 3,45 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**6 000 – 8 000 PLN**

1 400 – 1 900 EUR



18

### KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

pocz. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, złoto pr. ~ 0,585, 20 rozet diamentowych  
ł. ~ 1,30 ct G-H/VS-SI, masa: 4,77 g, wym.: 1,9 x 1,1 cm

**STAN ZACHOWANIA:**

zapięcia wtórne

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 900 – 2 800 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

19

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

lata 50. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 12 diamentów ł. ~ 0,40 ct I-J/VS-P,  
masa: 6,63 g, rozmiar: 18\*

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

1 000 – 1 400 EUR



20

### OBRĄCZKA 'ETERNITY'

koniec XX w.

zółte i białe złoto pr. ~ 0,750, 22 brylanty ł. ~ 2,00 ct H-I/VS-SI,  
masa: 6,92 g, rozmiar: 14

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

2 400 – 3 500 EUR



21

### BRANSOLETA Z BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 10 brylantów ł. ~ 1,00 ct H-I/SI-P,  
80 diamentów ł. ~ 1,60 ct G-H/VS w szlifie princessa,  
masa: 13,32 g, dł.: 18,5 cm

estymacja:

**18 000 – 22 000 PLN**

4 200 – 5 100 EUR



22

### PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant 0,50 ct (ważony) D/VVS2,  
masa: 2,45 g, rozmiar: 15\*

**OPINIE:**

certyfiat GIA nr 7423808245

estymacja:

**11 000 – 15 000 PLN**

2 600 – 3 500 EUR





23

### BROSZA Z DIAMENTAMI

Paryż, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant centralny ~ 1,25 ct I/P, 42 brylanty, diamenty i rozety diamentowe  
ł. ~ 4,50 ct H-J/VS-P, paryska punca państwowa z lat 1847-1919, odkręcane zapięcie,  
masa: 15,78 g, wym.: 4 x 4 cm

estymacja:  
**50 000 - 60 000 PLN**  
11 600 - 13 900 EUR



24

## WISIOR Z PERŁĄ I BRYLANTAMI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,375, 1 pół-perła naturalna o śr.: 7,5 mm,  
2 brylanty ł. ~ 0,35 ct J/SI w starym szlifie,  
masa: 3,34 g, dł. łańcuszka: 42 cm,  
wym. zawiesia: 3 x 0,7 cm

estymacja:

**5 000 – 7 000 PLN**

1 200 – 1 700 EUR



26

## KOLCZYKI Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

lata 30. XX w.

białe i żółte złoto pr. ~ 0,750, 4 brylanty ł. ~ 0,90 ct J/SI w starym szlifie,  
22 rauty diamentowe ł. ~ 0,10 ct, 2 perły hodowane o wym.: 13 x 10 mm,  
masa: 6,87 g, wym.: 4,8 x 1 cm

**STAN ZACHOWANIA:**

perły dodane później

estymacja:

**14 000 – 18 000 PLN**

3 300 – 4 200 EUR



25

## PIERŚCIONEK Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

Paryż, pocz. XX w.

żółte i białe złoto pr. ~ 0,750, 17 rautów diamentowych ł. ~ 0,15 ct,  
2 perły naturalne o śr.: 3,5 mm, paryskie punce probiercze  
z lat 1847-1919, masa: 2,19 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 200 EUR



27

## BROSZA Z DIAMENTAMI I PERŁĄ

lata 30.-40. XX w.

złoto pr. '3', 16 diamentów i rozet diamentowych ł. ~ 0,20 ct H/VS-SI  
i w szlifie 8/8, 1 perła naturalna o śr.: 4 mm, współczesna polska  
punca probiercza, masa: 5,04 g, wym.: 7 x 0,6 cm

estymacja:

**3 500 – 5 000 PLN**

900 – 1 200 EUR





28

**NASZYJNIK Z PEREŁ**  
pocz. XXI w.

stal (zapięcie), 35 pereł hodowanych różowych (Edison) o śr.: 11-12 mm,  
masa: 76,05 g, dł.: 44 cm

estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
1 000 - 1 400 EUR



29

**BRANSOLETA Z PEREŁ**  
2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 84 pereł hodowane o śr.: 6 mm,  
3 diamenty ł. ~ 0,03 ct H/SI w szlifie 8/8,  
masa: 31,97 g, wym.: 18,5 x 2 cm

estymacja:  
**9 000 - 12 000 PLN**  
2 100 - 2 800 EUR



30

### KOLCZYKI Z PERŁAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 16 brylantów i diamentów w szlifie 8/8  
ł. ~ 0,20 ct H-I/VS-P, 2 perły hodowane o śr. 12 mm,  
masa: 9,35 g, wym.: 3,5 x 1,4 cm

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR



31

### PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 perła hodowana słodkowodna o śr.: 8 mm,  
12 diamentów ł. ~ 0,96 ct H-I/SI-P, masa: 4,47 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**13 000 - 16 000 PLN**

3 100 - 3 800 EUR



32

### KOLCZYKI Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 brylanty ł. ~ 1,20 ct I/VS1 w starym szlifie,  
2 perły hodowane o śr.: 12,5 mm, masa: 8,13 g, wym.: 1,3 x 2,8 cm

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

4 200 - 5 100 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





33

### KOLCZYKI Z BRYLANTAMI I SZAFIRAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. '3', srebro, 2 szafiry ł. ~ 2,30 ct, 46 brylantów i rozet diamentowych ł. ~ 0,90 ct J/SI-P,  
masa: 6,56 g, wym.: 3,5 x 1,2 cm

estymacja:  
**12 000 - 16 000 PLN**  
2 800 - 3 800 EUR



34

### PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I BRYLANTAMI

lata 60. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 szafir ~ 2,30 ct, 16 diamentów ł. ~ 1,50 ct G/VS-P w starym szlifie,  
masa: 4,89 g, rozmiar: 16\*

estymacja:  
**15 000 - 20 000 PLN**  
3 500 - 4 700 EUR

35

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I BRYLANTAMI

koniec XX w.

białe złoto pr. '3', 1 szafir ~ 1,40 ct, 10 brylantów ł. ~ 0,16 ct H/VS-SI,  
masa: 4,11 g, rozmiar: 17\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR



37

NASZYJNIK Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

Włochy, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 31 szafirów ł. ~ 3,00 ct, 22 brylanty ł. ~ 0,20 ct I/SI,  
masa: 9,72 g, dł. łańcuszka: 35 cm, wym. zawiesia: 4,5 x 2,7 cm

estymacja:

**6 500 - 8 000 PLN**

1 600 - 1 900 EUR



36

PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 2 brylanty ł. ~ 0,50 ct H/SI-P1, 2 szafiry ł. ~ 0,85 ct,  
4 diamenty ł. ~ 0,04 ct H/VS-SI w szlifie 8/8, masa: 7,38 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**7 500 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 400 EUR



38

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

platyna pr. ~ 0,900, 1 szafir ~ 1,15 ct (Cejlon), 10 brylantów  
ł. ~ 0,10 ct H/VS-SI, masa: 6,67 g, rozmiar: 11\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR



39

### KOLCZYKI Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro, 20 diamentów ł. ~ 2,10 ct J-K/VS-P,  
2 szafiry ł. ~ 0,35 ct, masa: 7,13 g, wym.: 3,4 x 1,4 cm

#### STAN ZACHOWANIA:

zapięcia wtórne

estymacja:

**13 000 - 16 000 PLN**

3 100 - 3 800 EUR



40

### PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I BRYLANTAMI

koniec XX w.

żółte i białe złoto pr. ~ 0,750, 1 szafir ~ 2,00 ct, 6 brylantów  
ł. ~ 0,40 ct H/VS, masa: 3,67 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR



41

### KOLCZYKI Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

Francja, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 20 brylantów ł. ~ 0,20 ct J/SI, 2 szafiry  
ł. ~ 1,15 ct, masa: 4,32 g, wym.: 1,3 x 0,8 cm

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR



42

### BROSZA Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

Szwecja, 1948

złoto pr. ~ 0,750, 8 diamentów ł. ~ 0,24 ct I/VS-SI w szlifie 8/8, 15 szafirów ł. ~ 2,00 ct,  
szwedzka punca państwowa, znak datujący 'X8' (1948), złotnik 'WAB',  
masa: 30,80 g, wym.: 7,5 x 3,3 cm

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

4 200 - 5 100 EUR





43

### ZAWIESZKA Z EMALIĄ

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. '56', złoto pr. ~ 0,585 (łańcuszek), 5 rozet diamentowych  
ł. ~ 0,30 ct, próba złota '56', masa: 8,92 g, dł. łańcuszka: 54 cm,  
wym. zawieszki: 2,2 x 1 cm

#### STAN ZACHOWANIA:

łańcuszek dobierany

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR



44

### WISIOREK Z SZAFIREM I RUBINAMI

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. '56', 1 szafir ~ 0,10 ct, 2 rubiny ł. ~ 0,15 ct, próba złota '56',  
masa: 2,63 g, wym.: 3 x 1,5 cm

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 1 000 EUR



45

### WISIOR Z OLIWINEM I KOLOROWYMI KAMIENIAMI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,900, złoto pr. ~ 0,750, 1 oliwin w formie kropli ~ 3,50 ct,  
26 kamieni: rubinów, szafirów, spineli i granat ł. ~ 0,80 ct,  
masa: 5,26 g, wym.: 4,3 x 1,5 cm

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 700 - 2 400 EUR



46

### ZŁOTA BRANSOLETA

Wiedeń, 2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, rubin, szmaragd i rozeta diamentowa ł. ~ 0,20 ct,  
wiedeńska punca probiercza z lat 1866-1872, złotnik 'RH',  
masa: 17,25 g, wym.: 5,1 x 5,6 cm

estymacja:

**7 500 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 400 EUR



47

## BROSZA Z EMALIĄ

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, złoto pr. ~ 0,580, metal srebrzony, 15 rozet diamentowych  
 ł. ~ 0,08 ct, emalia na blaszce z metalu srebrzonego,  
 masa: 11,60 g, wym.: 4,5 x 2,5 cm

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 100 - 2 800 EUR



48

## BROSZA Z AMETYSTEM

Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. '56', 1 ametyst o wym.: 17 x 12 mm, złotnik 'KW' (pisane cyrylicą),  
 próba złota '56', masa: 10,42 g, wym.: 5,5 x 2,2 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR

49

## BROSZA Z MONOGRAMEM

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 40 rozet diamentowych i 2 brylanty ł. ~ 0,20 ct,  
 25 szafirów ł. ~ 0,30 ct, masa: 5,41 g, śr.: 2,4 cm

**STAN ZACHOWANIA:**

2 brylanty i monogram dodane później

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



50

## BROSZA W FORMIE CHRABĄSZCZA

Petersburg, pocz. XX w.

złoto pr. '56', srebro pr. '84', 30 brylantów i rozet diamentowych  
 ł. ~ 1,00 ct H-I/VS-P, 1 perła naturalna o śr.: 4,5 mm, masa perłowa,  
 5 rubinów naturalnych (?) ł. ~ 0,45 ct, petersburska punca probiercza  
 z lat 1908-1926, złotnik 'AB' (pisane cyrylicą), repunca radziecka  
 z lat 1927-1954, masa: 15,65 g, wym.: 7 x 3 cm

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

4 200 - 5 100 EUR

51

### KOLCZYKI Z TOPAZAMI I BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 44 brylanty ł. ~ 0,23 ct G/VS-SI,  
2 topazy w szlifie briolet ł. ~ 10,00 ct,  
masa: 4,27 g, wym.: 2,8 x 1,5 cm

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
900 - 1 200 EUR



52

### PIERŚCIONEK Z AMETYSTEM I BRYLANTAMI 'DREAM & LOVE'

Mauboussin, Francja, pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 ametyst o śr.: 12,5 mm,  
31 brylantów ł. ~ 0,15 ct H/VS-SI,  
sygn.: 'MAUBOUSSIN', 'AV4578',  
masa: 6,67 g, rozmiar: 14\*

estymacja:  
**6 000 - 8 000 PLN**  
1 400 - 1 900 EUR



53

### PIERŚCIONEK Z OLIWINEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 oliwin ~ 4,70 ct, 34 diamenty ł. ~ 1,00 ct G/VS-SI w szlifie bagiet,  
masa: 8,84 g, rozmiar: 14\*

estymacja:  
**9 000 - 12 000 PLN**  
2 100 - 2 800 EUR







54

#### OBRĄCZKA Z BRYLANTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 0,47 ct L/VS, 2 brylanty ł. ~ 0,30 ct G-H/VS,  
masa: 13,10 g, rozmiar: 19

estymacja:  
**12 000 - 16 000 PLN**  
2 800 - 3 800 EUR



55

#### NASZYJNIK Z BRYLANTAMI

Szwecja, 2000

złoto pr. ~ 0,750, 21 brylantów ł. ~ 0,72 ct G/VVS, szwedzka punca  
państwowa, firma złotnicza 'ALTOM', masa: 54,16 g, dł. łańcuszka: 42 cm,  
wym. zawieszki: 2,5 x 2,5 cm

estymacja:  
**35 000 - 45 000 PLN**  
8 200 - 10 500 EUR



56

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Szwecja, 1937

złoto pr. ~ 0,750, 5 diamentów i 5 rautów diamentowych ł. ~ 2,30 ct H-I/VS w starym szlifie, litera datująca 'L8' (1937), złotnik: 'ADM', masa: 3,70 g, rozmiar: 12\*

estymacja:  
**30 000 - 40 000 PLN**  
7 000 - 9 300 EUR



57

### BROSZA Z KOKARDA

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 30 diamentów w szlifie 8/8 i brylantów ł. ~ 0,90 ct J/VS-P, paryska punca probiercza z lat 1838-1919, masa: 18,26 g, wym.: 3,8 x 4 cm

estymacja:  
**13 000 - 16 000 PLN**  
3 100 - 3 800 EUR





58

### PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

lata 40. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 1 brylant ~ 0,75 ct H/VS, 10 brylantów i diamentów ł. ~ 0,40 ct H/VS-SI w szlifie 8/8, masa: 10,31 g, rozmiar: 14\*

estymacja:  
**20 000 - 25 000 PLN**  
4 700 - 5 800 EUR



59

### BRANSOLETA Z BRYLANTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 136 diamentów ł. ~ 2,05 ct G/VVS-VS w szlifie 8/8, masa: 31,57 g, wym.: 5,4 x 4,4 cm

estymacja:  
**25 000 - 35 000 PLN**  
5 800 - 8 200 EUR



60

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Wiedeń, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 diament ~ 0,75 ct H/VS w szlifie szmaragdowym, 4 diamenty ł. ~ 0,25 ct H/VS w szlifie princessa, wiedeńska punca probiercza stosowana w latach 1922-1968, masa: 8,53 g, rozmiar: 11\*

estymacja:  
**16 000 - 20 000 PLN**  
3 800 - 4 700 EUR

61

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

lata 50. XX w.

białe i żółte złoto pr. ~ 0,750, 1 diament ~ 1,10 ct H/SI2, masa: 4,32 g, rozmiar: 16\*

estymacja:  
**30 000 - 40 000 PLN**  
7 000 - 9 300 EUR



62

### WISIOREK ZE SŁONIKIEM 'HAPPY DIAMONDS'

Chopard, Szwajcaria, XX/XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 3 brylanty ł. ~ 0,12 ct G/VS, 22 diamenty ł. ~ 0,22 ct H/VS w szlifie 8/8,  
1 szafir ~ 0,01 ct, sygn. na szybce: 'Chopard', oznaczenie producenta nr: '9235615' | Chopard |  
79 | 5079-20 | 750', na blaszce od łańcuszka sygn: 'Chopard',  
masa: 39,40 g, dł. łańcuszka: 42 cm, wym. zawieszki: 3 x 2,2 cm

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 800 - 8 200 EUR



63

### KOLCZYKI Z PERŁAMI

Francja, 1 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, 10 pół-perł naturalnych o śr.: 1,5 mm,  
francuska punca państwowa stosowana w latach 1838-1919,  
masa: 0,72 g, wym.: 1,4 x 1,1 cm

estymacja:  
**1 500 - 2 000 PLN**  
400 - 500 EUR



64

### BROSZA Z PERŁAMI

koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, złoto pr. ~ 0,375, 42 perły i pół-perły naturalne o śr.: 1,5-3 mm,  
masa: 6,00 g, wym.: 5 x 2,5 cm

**OPINIE:**  
świadectwo badania nr 383/2024 z Okręgowego Urzędu Probieczczego  
w Warszawie

estymacja:  
**3 500 - 5 000 PLN**  
900 - 1 200 EUR



65

### NASZYJNIK Z PERŁAMI

koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, złoto pr. ~ 0,585,  
47 perł i pół-perł o śr.: 2-3 mm,  
masa: 12,90 g, dł.: 39 cm

**OPINIE:**  
świadectwo badania nr 385/2024 z Okręgowego  
Urzędu Probieczczego w Warszawie

estymacja:  
**7 000 - 10 000 PLN**  
1 700 - 2 400 EUR



66

### BRANSOLETA Z PERŁAMI

koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 37 perł i pół-perł naturalnych o śr.: 2-3 mm,  
masa: 13,80 g, wym.: 5,4 x 4,8 cm

**OPINIE:**  
świadectwo badania nr 382/2024 z Okręgowego Urzędu Probieczczego  
w Warszawie

estymacja:  
**8 000 - 12 000 PLN**  
1 900 - 2 800 EUR





67

### BRANSOLETA Z PERŁAMI I RUBINAMI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 11 pół-perł naturalnych o śr.: 3 mm, 34 rubiny ł. ~ 0,90 ct, masa: 12,60 g, śr. wewn.: 5,8 cm

#### OPINIE:

świadectwo badania nr 381/2024 z Okręgowego Urzędu Probierczego w Warszawie

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 900 – 2 800 EUR



68

### BROSZA Z MOTYWEM KONICZYNKI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, metal (szpilka), 11 perł naturalnych o śr.: 1-2,2 mm, masa: 4,21 g, wym.: 4,4 x 1,5 cm

estymacja:

**1 500 – 2 000 PLN**

400 – 500 EUR



69

### BRANSOLETA

Malmö, 1910

złoto pr. ~ 0,750, 7 pół-perł naturalnych o śr. 2,5 – 3 mm, szwedzkie punce państwowe, znak miejski Malmö, litera datująca: 'M' (1910), inicjały złotnika (nieczytelne), masa: 18,06 g, wym.: 4,3 x 5,8 cm

#### STAN ZACHOWANIA:

niewielkie wgniecenia powierzchni

#### OPINIE:

świadectwo badania nr 380/2024 z Okręgowego Urzędu Probierczego w Warszawie

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

2 400 – 3 500 EUR



70

### BRANSOLETA Z PERŁAMI

Malmö, 1909

złoto pr. ~ 0,750, 11 pół-perł naturalnych o śr.: 2,5-3 mm, szwedzka punca państwowa, znak miejski 'M' (Malmö), znak datujący 'G7' (1909), złotnik 'GD&Co', masa: 11,42 g, śr. wewn.: 6 cm

estymacja:

**7 000 – 10 000 PLN**

1 700 – 2 400 EUR





71

### KOLCZYKI Z ROZETAMI DIAMENTOWYMI

Francja, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro pr. ~ 0,800, 50 rozet i rautów diamentowych ł. ~ 1,30 ct,  
francuskie punce państwowe stosowane po 1893 roku,  
masa: 11,13 g, wym.: 5,2 x 1,7 cm

estymacja:  
**13 000 - 16 000 PLN**  
3 100 - 3 800 EUR



72

### NASZYJNIK Z DIAMENTAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,550, srebro pr. ~ 0,900 (łańcuszek, czeskosłowacka punca państwowa  
z okresu międzywojennego), 1 brylant ~ 0,70 ct K/VS2 w starym szlifie,  
37 diamentów i rozet diamentowych ł. ~ 2,40 ct H-M/SI-P2,  
masa: 9,77 g, dł. łańcuszka: 44 cm, wym. zawieszki: 4,5 x 3,5 cm

estymacja:  
**25 000 - 35 000 PLN**  
5 800 - 8 200 EUR



73

### ZŁOTY NASZYJNIK

Szwecja, 1843

złoto pr. ~ 0,750, szwedzka punca państwowa,  
znak datujący 'N4' (1843), złotnik 'GM',  
masa: 20,54 g, dł.: 44 cm

estymacja:  
**11 000 - 15 000 PLN**  
2 600 - 3 500 EUR



75

### BRANSOLETA W FORMIE PASKA

Szwecja, 1880

złoto pr. ~ 0,750, 1 perła hodowana o śr.: 6,5 mm, czarna emalia, szwedzkie punce państwowe,  
znak datujący 'B6' (1880), złotnik 'CIG', wewnątrz dedykacja: 'Rolf 19 26/3 37',  
masa: 23,04 g, wewn. wym.: 5,6 x 4,9 cm

estymacja:  
**12 000 - 16 000 PLN**  
2 800 - 3 800 EUR

74

### BROSZO-WISIOR Z SEKRETNIKIEM

około poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,375, złoto pr. ~ 0,580, metal (szpilka),  
1 pół-perła naturalna o śr.: 3,5 mm, emalia szafirowa,  
masa: 15,20 g, wym.: 4,5 x 4,2 cm

#### OPINIE:

świadectwo badania nr 16923/2023 z Okręgowego Urzędu Probierczego  
w Warszawie

estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
1 000 - 1 400 EUR



76

### ZŁOTE KOLCZYKI

Mińsk, 2 poł. XIX w.

złoto pr. '56', bogato grawerowane, mińska punca probiercza stosowana w latach: 1860-1895, próba złota '56', masa: 2,18 g, wym.: 1,9 x 1,3 cm



estymacja:  
**2 500 - 4 000 PLN**  
600 - 1 000 EUR

77

### BROSZA Z DIAMENTAMI

Wiedeń, 2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 3 rozety diamentowe ł. ~ 0,45 ct K/SI, znak miejski Wiednia: 'A', austro-węgierska punca państwowa z lat 1866-1872, masa: 7,35 g, wym.: 4,8 x 1,3 cm



estymacja:  
**4 000 - 6 000 PLN**  
1 000 - 1 400 EUR

78

### BROSZA Z KOTWICĄ

Moskwa, XIX/XX w.

złoto pr. '56', nity metalowe, 31 rozet diamentowych ł. ~ 0,50 ct I/VS-P, moskiewska punca probiercza, próba złota '56', masa: 7,91 g, wym.: 5,1 x 2 cm



estymacja:  
**7 500 - 10 000 PLN**  
1 800 - 2 400 EUR

79

### BROSZA Z DIAMENTAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 0,30 ct H/P w starym szlifie, 18 rozet diamentowych ł. ~ 0,50 ct H/VS-P, masa: 4,21 g, wym.: 4,8 x 2 cm



estymacja:  
**5 000 - 7 000 PLN**  
1 200 - 1 700 EUR



80

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

ZSRR, 1958

białe złoto pr. 0,583, 1 brylant ~ 0,83 ct H/VVS2, radziecka punca państwowa z 1958 roku,  
masa: 8,50 g, rozmiar: 13\*

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 800 - 8 200 EUR



81

### NASZYJNIK Z BRYLANTAMI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, oprawa kamieni z metalu,  
11 brylantów ł. ~ 1,80 ct I-J/VS-P,  
masa: 20,20 g, dł.: 44 cm, szer.: 1,3 cm

**OPINIE:**

świadectwo badania nr 384/2024 z Okręgowego  
Urzędu Probierczego w Warszawie

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

4 200 - 5 100 EUR



82

### SYGNET Z BRYLANTEM

koniec XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 0,35 ct G/VS,  
masa: 8,84 g, rozmiar: 18\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR



83

### PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant centralny ~ 0,99 ct K/VS1 w starym szlifie,  
10 brylantów ł. ~ 0,40 ct G-H/VS, masa: 3,69 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 800 - 8 200 EUR





84

### PIERŚCIEŃ Z SEKRETNIKIEM

koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 22 diamenty ł. ~ 4,00 ct I-J/VS-SI, kamea rzeźbiona w agacie ze sceną 'Ucieczki do Egiptu' o wym.: 23 x 20 mm, masa: 17,77 g, rozmiar: 22\*

#### STAN ZACHOWANIA:

ubytki w rzeźbionej kamei, element zamknięcia sekretnika późniejszy

estymacja:

**40 000 - 50 000 PLN**

9 300 - 11 600 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



85

WIZYTOWNIK

Paryż, 2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750 (okucia i zapięcie), okładzina z kości zwierzęcej, wewnątrz wkład z tafty,  
na okuciu wygrawerowany monogram 'RM', paryska punca probiercza z lat 1847-1919,  
masa: 80,22 g, wym.: 11 x 6,5 cm

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 100 - 2 800 EUR





86

### KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,40 ct G/VS, 42 diamenty ł. ~ 0,60 ct G-H/VS-SI w szlifie 8/8,  
masa: 7,41 g, wym.: 3,6 x 0,9 cm

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 900 – 2 800 EUR



87

### PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

pocz. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 1,10 ct H/SI2 w starym szlifie,  
francuska punca importowa stosowana po 1893,  
masa: 4,21 g, rozmiar: 12\*

estymacja:

**30 000 – 40 000 PLN**

7 000 – 9 300 EUR





88

### PIERŚCIONEK Z RUBINAMI I BRYLANTAMI

Francja, koniec XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 2 rubiny ł. ~ 1,40 ct, 10 brylantów ł. ~ 0,50 ct H/VS,  
2 diamenty ł. ~ 0,02 ct H/SI w szlifie 8/8, francuska punca państwowa,  
znak złotnika nieczytelny, masa: 4,20 g, rozmiar: 13\*

estymacja:  
**6 000 – 8 000 PLN**  
1 400 – 1 900 EUR



89

### PIERŚCIONEK Z RUBINEM I BRYLANTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 1 rubin ~ 1,10 ct, 24 brylanty ł. ~ 1,20 ct G/SI-P,  
masa: 6,31 g, rozmiar: 15\*

estymacja:  
**10 000 – 15 000 PLN**  
2 400 – 3 500 EUR



90

### BROSZA W FORMIE BUKIETU

Szwecja, 1958

białe złoto pr. ~ 0,750, 16 diamentów ł. ~ 1,40 ct H-I/VS-SI w szlifie markiza, 154 brylanty i diamenty ł. ~ 1,35 ct H-I/VS-P w szlifie 8/8, 33 czarne i białe perły hodowane o śr.: 3,5 mm, szwedzka punca państwowa, znak datujący 'H9' (1958), masa: 29,67 g, wym.: 7,8 x 5,7 cm

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

7 000 - 9 300 EUR





91

### BROSZA Z OPALEM

Austro-Węgry, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 17 pół-perł naturalnych o śr.: 1,5 -2 mm, 2 rubiny ł. ~ 0,06 ct,  
1 opal biały w szlifie kaboszon ~ 1,50 ct, importowa punca austro-węgierska  
z lat 1872-1902, repunca polska z lat 1963-1986, masa: 3,55 g, wym.: 4 x 1 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



92

### PIERŚCIONEK Z OPALEM, BRYLANTAMI I SZAFIRAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 opal biały szlachetny w formie kropli 3,42 ct (ważony),  
42 brylanty ł. 0,48 ct (ważone) H/SI-P, 2 szafiry w formie kropli ł. 0,58 ct (ważone),  
masa: 4,59 g, rozmiar: 15\*

**OPINIE:**

certyfiikat IGI nr 41J7173123

estymacja:

**7 500 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 400 EUR



93

### PIERŚCIONEK Z TURKUSAMI I BRYLANTAMI

koniec XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 8 brylantów ł. ~ 0,58 ct G-H/VS-SI, 3 turkusy rekonstruowane o wym.: 8,5 x 6 mm,  
masa: 8,14 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 700 - 2 400 EUR



94

### KOLCZYKI Z TURKUSAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 24 brylanty ł. ~ 1,30 ct H/VS-SI, 2 turkusy rekonstruowane o wym.: 9 x 13 mm,  
masa: 10,13 g, wym.: 2,2 x 1,8 cm

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 400 - 3 500 EUR



95

### ZŁOTA BRANSOLETA

Włochy, 2 poł. XX w.

3 kolory złota pr. ~ 0,750, włoska punca państwowa,  
masa: 31,76 g, dł.: 19,5 cm, szer.: 1,1 cm

estymacja:  
**14 000 - 18 000 PLN**  
3 300 - 4 200 EUR



96

### BRANSOLETA ZE ZŁOTA

Holandia, lata 70. XX w.

3 kolory złota pr. ~ 0,585, holenderska punca probiercza stosowana po 1955,  
masa: 41,89 g, wym.: 19 x 1,5 cm

estymacja:  
**15 000 - 20 000 PLN**  
3 500 - 4 700 EUR







97

PIERŚCIONEK Z ONYKSEM I BRYLANTEM  
okres międzywojenny

białe złoto pr. ~ 0,750, płytka z onyksu, 1 brylant ~ 0,03 ct I/SI,  
masa: 4,42 g, rozmiar: 9\*

estymacja:  
**3 000 – 5 000 PLN**  
700 – 1 200 EUR



98

KOLCZYKI Z BRYLANTAMI I ONYKSEM  
2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 10 brylantów ł. ~ 0,55 ct H/VVS-VS, onyks,  
masa: 22 g, wym.: 3 x 2,2 cm

estymacja:  
**9 000 – 12 000 PLN**  
2 100 – 2 800 EUR



99

### KOLCZYKI Z KORALAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,625 (15K), 14 koralu rzeźbionych, 2 brylanty ł. ~ 0,20 ct I/P,  
masa: 5,90 g, wym.: 2 x 1,6 cm

estymacja:  
**5 000 - 7 000 PLN**  
1 200 - 1 700 EUR



100

### BROSZA Z KORALEM

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. '56', koral o śr.: 23 mm, rosyjska punca państwowa z lat 1908-1926,  
repunca polska z okresu międzywojennego, złotnik 'TF' (pisane cyrylicą),  
masa: 19,66 g, wym.: 6,2 x 2,6 cm

estymacja:  
**9 000 - 12 000 PLN**  
2 100 - 2 800 EUR

101

## ZEGAREK Z KOLEKCJI ROMANA POLAŃSKIEGO

Telda, Szwajcaria, lata 50. XX w.

Telda Chronograph, mechanizm z naciągiem ręcznym, referencja mechanizmu: 'VENUS 188', koperta ze złota pr. ~ 0,750, pasek skórzany, dł. całości: 22 cm, wym. koperty: 3,5 x 3,8 cm, do zegarka dołączono odręcznie napisany dokument od Romana Polańskiego, który był jego właścicielem

estymacja:

28 000 - 35 000 PLN

6 500 - 8 200 EUR



Paris, 10.10.2001

ROMAN POLANSKI

Szanowni Państwo,  
Okresy mojego życia mierzą się  
od filmu do filmu: zegarek, który pre-  
kazuje Państwu na subtytułach w  
Francji od "Nose w wadsie" do "Wstrętu".  
Mam nadzieję, że jego sprzedaż po-  
może, choć w małym stopniu, biednym,  
niewidomym dzieciom. *J. Polanski*



102

### ZEGAREK DAMSKI 'BAIGNOIRE'

Cartier. Francja, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, ~ 0,585 (zapięcie), w koronce szafir w szlifie kaboszon,  
naciąg mechanizmu ręczny, nr koperty: '780948438', nr ref. mechanizmu: 'ETA 2512-1',  
sygn. na tarczy: 'CARTIER', masa brutto: 41,03 g, wym. koperty: 3 x 2 cm, dł.: 17 cm

estymacja:  
**35 000 - 45 000 PLN**  
8 200 - 10 500 EUR



103

### ZEGAREK DAMSKI

Tissot, Szwajcaria, pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 20 brylantów i diamentów ł. ~ 0,18 ct H/VVS i w szlifie 8/8,  
masa perłowa (cyferblat), mechanizm kwarcowy, nr ref. mechanizmu: '976001', 'H834331',  
sygn. na tarczy: 'TISSOT | 1853', masa brutto: 64,12 g, wym. koperty: 1,9 x 2,3 cm,  
wym. bransolety: 6,4 x 7,3 cm, oryginalne pudełko

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 700 - 7 000 EUR





104

ZEGAREK DAMSKI 'DE VILLE'

Omega, Szwajcaria, 1963

białe złoto pr. 0,750, 20 brylantów ł. ~ 0,60 ct H-I/VS-SI, sygn. na tarczy: 'OMEGA | DE VILLE',  
masa brutto: 45,38 g, dł.: 18 cm, śr. koperty: 2,4 cm

estymacja:  
**22 000 - 28 000 PLN**  
5 100 - 6 500 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaney każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
‡ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

### 5. Aplikacja online

We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

#### 6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

### III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wlycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie większa od opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszelkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** I **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

#### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

#### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

#### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

#### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przed niego ceny nabycia.

#### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu z-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

#### 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

#### 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

#### 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

#### 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

#### 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zerzenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

#### 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



