

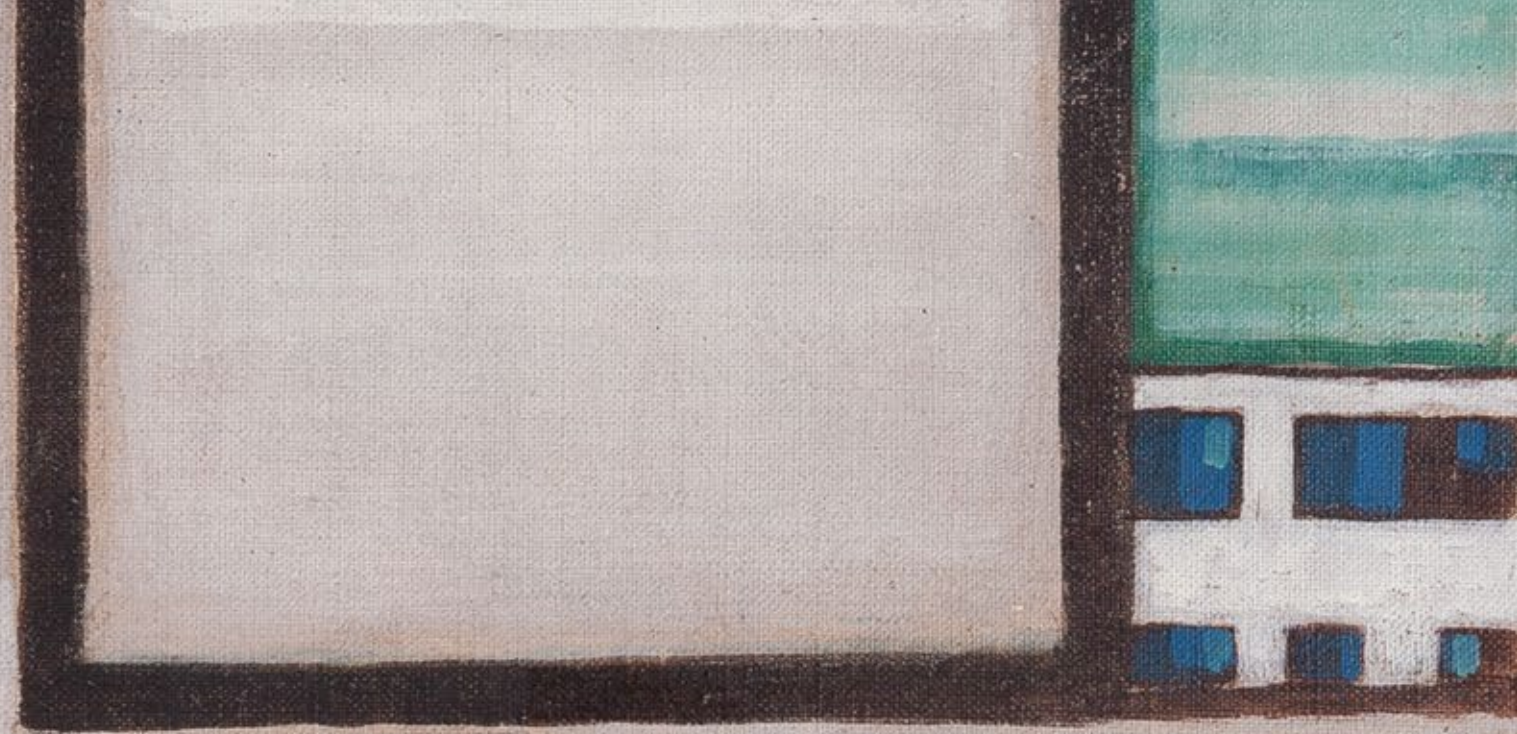


DESA
UNICUM

JERZY NOWOSIELSKI
MISTYKA I EROTYKA

AUKCJA 5 GRUDNIA 2024 WARSZAWA











JERZY NOWOSIELSKI

MISTYKA I EROTYKA

AUKCJA 5 GRUDNIA 2024

CZAS AUKCJI

5 grudnia 2024 (czwartek), 20:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 listopada – 5 grudnia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Janiszewska
tel. 734 639 911
p.janiszewska@desa.pl

Anna Rożniecka
tel. 795 121 574
m.pendraszewski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Asystent ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszewska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



Jerzy Nowosielski fot. Elżbieta Lempp

MONIKA PRZYPKOWSKA

W tradycyjnej narracji podnoszącej biografię i artystyczne oeuvre klasyków, takich jak Jerzy Nowosielski (1923–2011), zwykle się przedstawiać ich drogę wedle z góry ustalonego schematu. Ich twórczy progres, nawet jeśli niemierzony sukcesem finansowym, zyskuje stały ryt usianej przeszkodami i niezrozumieniem otoczenia samotnej i mozolnej wspinaczki. Jerzego Nowosielskiego łatwo można wstawić w podobnie chwalebno-cierpiętniczą ramę. Jego młodość przypadła na czasy okupacyjne, wypłynięcie na szer-sze wody – jeśli tak potraktować I Wystawę Sztuki Nowoczesnej (Kraków 1948/1949) – zatopiło wprowadzenie doktryny socrealizmu, a teologicz-no-wschodni charakter jego sztuki budził opór w kręgach PRL-owskiej władzy, wspólnoty prawosławnych i ludzi Zachodu wpatrzonych kolejno w malarstwo materii, pop-art, czy wreszcie konceptualizm daleko chętniej niż w jego metafizyczność z kresów Europy. Był cichy i skromny, ale autory-tarnie odciskał na swoich studentach piętno „stylu Nowosiela”. Był teolo-giem, ale twórcą tzw. rysunków sadystycznych, piewcą kobiet, ale poddawał je w obrazach specyficznej opresji. Artystyczny outsider i jednocześnie członek słynnej II Grupy Krakowskiej – pełen sprzeczności, miks ludzkiego światła i cienia – intryguje dzisiaj może nawet bardziej.

Rozpoczynając naukę w okupacyjnej Staatliche Kunstgewerbeschule w Kra-kowie jeszcze w trakcie II wojny światowej Jerzy Nowosielski zaprzyjaźnił się z osobami z przyszłej Grupy Młodych Plastyków. Przewodził im nieco od nich starszy Tadeusz Kantor. Z zapóźnionych, sfragmentaryzowanych informacji sprzed historycznej katastrofy, którą udało się im przetrwać, rozpoczęli konstruowanie nowego. Kilkudziesięcioletni już wtedy moder-nizm przyjemnie smakował im awangardą, surrealizm wydawał się zreczną i moralnie akceptowalną ucieczką przed figuracją, którą prezentował w „Rozstrzeleniach” Andrzej Wróblewski. Jak większość jego środowiska Nowosielski zareagował na doświadczenie wojny wymownym, ale dobrze zrozumiałym milczeniem. Wielu przecież artystów, którzy przeżyli wojnę i Holocaust, wykluczyło realność w odpowiedzi na traumę zepchniętą w nieświadomość. Obok więc pierwszych abstrakcji kartki, deski i płótna Nowosielskiego zapełniły... gimnastyczki („Dziewczyna w kostiumie gimna-stycznym”, 1952; „Siedząca gimnastyczka”, 1951; rysunek „Gimnastyczki”, 1955).

Pojawiają się już w końcówce lat 40., początkowo jakby nieporadne w uję-ciu kształtów ludzkiego ciała. Ręka młodego artysty kreśli te postaci, ważąc zamiary wedle swoich możliwości i chęci. Jest w ich ciosanej prostocie konsekwencja, jakby twórca pewny siebie mówił „lepiej nie chcę”. Tak właśnie przedstawia się na obrazie z 1951 roku siatkarka (?), zatrzymana w ruchu i mało zgrabnym przysiadzie. Na odwrocie malarz, przymuszony ekonomią oszczędności, a może wręcz biedą, kreśli dodatkowo pogodną w nastroju siatkę łódzkiego pejzażu. Takie krajobrazy – nie tylko miejskie –

oraz martwe natury („Martwa natura zielona”, 1985), które artysta bierze na swój warsztat, oscylują niekiedy na granicy abstrakcji. Prostokąt ulic („Pej-zaż”, 1963), trapezy szerokich damskich pośladków, trójkąty cerkwi („Cer-kiew”, 1990) – wszystkie Nowosielski wypełnia swoim wrażliwym na barwę okiem i lekkim, lecz dostrzegalnym pociągnięciem pędzla. Czyste liryczne i geometryczne abstrakcje, które malował w tym samym czasie („Kompo-zycja abstrakcyjna”, 1965), jak podkreślał, były dla niego owocem kontaktu z „bytami subtelnyimi”. Nic dziwnego, że wpisując je tym samym w dyskurs metafizyczny, nie znosił dzielenia swojej twórczości na stricte świecką i religijną. W jego przekonaniu każdy jego obraz był ikoną – podobnie jak te tradycyjne, które także malował („Święty Piotr Apostoł”, 1956). Miejsce tych ostatnich widział jednak tylko w cerkwi. Nieotoczone należnym im kultem, a jedynie muzealno-estetyczną adoracją wprawiały jego wierzące serce i rozum w poczucie ogromnego i szczerego dyskomfortu.

Dla wielu jego miłośników jest zaskakujące, że jako autor projektów sporej liczby zespołów malowideł do kościołów i cerkwi („Bez tytułu. Wnętrze cerkwi”, ok. 1950), w oczach szerokiej publiczności pozostawał i pewnie pozostanie przede wszystkim malarzem aktów („Akt przy otwartym oknie”, 1970–1979; „Półakt”, 1973). Współczesnych w konsternację wprowadzać mogą zwłaszcza jego przedstawienia czarnoskórych piękności. Nonszalanc-ko zatytułowane „Wspomnienia z Egiptu” (1992) czy „Murzynka na plaży” (1994) były deklaracją zachwytu malarza dla typu urody, z którym zetknął się podczas swojej egzotycznej podróży. Te i wszystkie inne „panny nowosiel-skie” zamrożone w czasie czy w domowych przestrzeniach, nagie ale nie obnażone, czasem drastycznie ucięte brzegiem płótna są zaskakującą translacją ikonografii zachodnioeuropejskiej na język Bizancjum. To ero-tyczno-patriarchalna przyjemność męskiego spojrzenia połączona w jedno ze wschodnią wysmukłą formą i twardym symbolicznym światłocieniem („Tajemnica narzeczonych”, 1997; „Portret ślubny”, 1998).

Dla tych narracji z dwóch różnych porządków wspólnym mianownikiem jest tu twórca-demiurg Nowosielski. Rzeczywistość na powierzchni jego płócien to nie „banalna” reprezentacja materii fizycznej, która nas otacza. Zgodnie z modernistycznym paradygmatem, w którym był zanurzony, to byty i przestrzeń powołane do istnienia mocą malarza. Nowosielski mówił, że stwarza rzeczywistość, w której chciałby się kiedyś znaleźć; sugerował tym samym, że ma dostęp do wiedzy, której nie mają inni. Jego obrazy jak ikonostasy, które także projektował, miały tym samym stanowić rodzaj bramy-przejścia z „tu” do „tam”. Bez względu na ich rodzaj i temat, jak przez dziurkę od klucza, która zwykle mocno kadruje podglądaną scenę, wedle planu artysty, mamy dzięki nim szansę z padołu ziemskiego wejrzeć w sfery niebieskie.

**„NASZ CZAS, WIEK DWUDZIESTY, W ROZWOJU SZTUKI
JEST CZASEM WYJĄTKOWYM. SYTUACJA JEST BEZ PRECEDENSU.
NIE MA JEDNOLITEJ, PANUJĄCEJ KONWENCJI. TEGO JESZCZE
NIE BYŁO. BYŁY CO PRAWDA OKRESY KOEGZYSTENCJI DWU ALBO
TRZECH GŁÓWNYCH KONWENCJI, JAK NA PRZYKŁAD W EGIPCIE
PTOLEMEJSKIM, ALE DZIŚ W OGÓLE TRUDNO MÓWIĆ O WYRAŻNYCH
KONWENCJACH W SZTUCE. SĄ INDYWIDUALNOŚCI, JEST WIELOŚĆ
ZJAWISK. WŁAŚCIWIE KAŻDY ARTYSTA, KTÓRY DOCHODZI DO JAKICHŚ
WYNIKÓW, TWORZY, USTANAWIA WŁASNĄ KONWENCJĘ, WŁASNY
WARSZTAT. JAKIEŻ TO ODMIENNE OD WĄRUNKÓW XIV WIEKU,
NA PRZYKŁAD WE WŁOSZECH I WE WSCHODNIEJ EUROPIE.
NIE MOŻNA WTEDY BYŁO MÓWIĆ O SZTUCE ŚWIECKIEJ I SAKRALNEJ.
BYŁA PO PROSTU SZTUKA. TAK SAMO MALOWANO TEMATY
RELIGIJNE I ŚWIECKIE, O ILE JE W OGÓLE PODEJMOWANO.
BYŁA TO SZTUKA ‘GRECKA’ I DOPIERO GIOTTO - WEDŁUG OKREŚLENIA
CENNINO CENNINI - BYŁ MALARZEM, KTÓRY SZTUKĘ ‘GRECKĄ’
PRZEROBIL NA ŁACIŃSKĄ. JAK TO ŁATWO BYŁO WTEDY POWIEDZIEĆ
I JAKIE TO BYŁO PRAWDZIWE!**

**A TERAZ? PRZY TAK WIELKIEJ ILOŚCI TAK ZWANYCH KONWENCJI
CZY MOŻNA COŚ PEWNEGO POWIEDZIEĆ, GDZIE KOŃCZY SIĘ SZTUKA
‘GRECKA’, A GDZIE ZACZYNA ‘ŁACIŃSKA’? PRZECIEŻ MY WŚZYSZY,
ŻYJĄCY ARTYŚCI CZERPIEMY ZE WSZYSTKICH HISTORYCZNYCH
ŹRÓDEŁ, A OPRÓCZ TEGO, Z NASZEJ OSOBISTEJ INTUICJI,
KTÓRĄ MOGLIBYŚMY ZUCHWALE NAZWAĆ - CHOĆ TO SŁOWO
BARDZO ZDYSKREDYTOWANE - ‘NATCHNIENIEM’”.**

JERZY NOWOSIELSKI, FRAGMENT ODCZYTU OGŁOSZONEGO W POZNANIU W KOŚCIELE ŚW. ROCHA 19 WRZEŚNIA 1990, [W:] NOTATKI.
JERZY NOWOSIELSKI, STARMACH GALLERY, KRAKÓW 2000, S. 29-30



1923	Siódmego stycznia przychodzi na świat w Krakowie. Matka jest polską katoliczką o niemieckich korzeniach, ojciec łemkowskim unitą pochodzącym z Podkarpacia, pracownikiem kolejowym, co później znajdzie odzwierciedlenie w pojawiającym się w obrazach Nowosielskiego motywie kolei. Śpiew usłyszany w cerkwi unickiej jest jego pierwszym dziecięcym doświadczeniem sztuki.
1935	W wieku dwunastu lat poznaje pierwszą operę, Dionizettiego. W muzeach krakowskich dominuje wówczas dziewiętnastowieczne malarstwo historyczne i symbolizm „Młodej Polski”.
1938	Piętnastoletni Jerzy, inspirowany rozmowami z przyjacielem ojca, warszawskim architektem Władysławem Jachimowiczem, postanawia zostać malarzem.
1940	Rozpoczyna naukę artystyczną w Kunstgewerbeschule, krakowskiej szkole zawodowej nauczającej rzemiosła artystycznego pod okupacją niemiecką. Szkoła, w przeciwieństwie do Akademii Sztuk Pięknych, ma charakter użytkowy, jedyny mogący wybronić się w systemie nacjonalistycznym. Oficjalnie kształci tkaczy, malarzy ściennych i literników. Nieoficjalnie pełni funkcję zakonspirowanej uczelni artystycznej, dającej schron ambitnym twórcom. Nowosielski pobiera nauki w klasie Stanisława Kamockiego, który w szkole prowadził zajęcia z rysunku aktu. W tym czasie formuje się „Grupa Młodych Plastyków”, a literaturą obowiązkową artystów „zorientowanych na nowoczesność” są m.in: „Czarodziejska góra” Tomasza Manna, „Proces” Franza Kafki, twórczość Marcela Prousta, „Nagi rok” Borysa Pilniaka, „Zmierzch Zachodu” Oswalda Spenglera, „Nienasycenie” i „Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia” Witkacego oraz monografia Józefa Pankiewicza spod pióra Józefa Czapskiego.
1942	Dziewiętnastoletni Nowosielski udaje się do Ławry Paczajowskiej, gdzie w surowym rygorze klasztoru i w trybie życia zakonnego rysuje, poznaje liturgię prawosławia i przygląda się barokowej architekturze cerkwi. Po kilku miesiącach, ze względu na chorobę, powraca do Krakowa.
1945	Powraca do studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, zapisuje się do pracowni Eugeniusza Eibischa. Lata wojenne to czas, w którym traci wiarę. Staje się „perfekcyjnym ateistą”, czego wyraz daje w twórczości abstrakcyjnej.
1947	Zostaje asystentem Tadeusza Kantora w Krakowskiej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych.
1948–49	Bierze udział w Pierwszej Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Jego obraz „Dom gołębi” (1948) jest prezentowany obok dzieł m.in. Jerzego Tchórzewskiego, Tadeusza Brzozowskiego, Andrzeja Wróblewskiego, Tadeusza Kantora, Mariana Bogusza, Zbigniewa Dłubaka, Marii Jaremy, Alfreda Lenicy, Jadwigi Maziarskiej, Henryka Stażewskiego, Jonasza Sterna, Jana Tarasina, Erny Rosenstein, Teresy Tyszkiewicz.
lata 50.	Zaczyna malować nokturny i akty w czerni.
1950	Przenosi się do Łodzi, aby towarzyszyć żonie, Zofii Gutkowskiej, która otrzymała stanowisko scenografki w łódzkim Teatrze Lalek Arlekin. Nawiązuje bliższe relacje z Teresą Tyszkiewicz i Stanisławem Fijałkowskim. Łódź jest pierwszym malowanym przez artystę miastem, jej styl i architekturę określa pojęciem „łódzkiego gotyku”. Malarstwo Nowosielskiego zostaje uznane za niespełniające wymogów socrealizmu, w związku z czym w latach 1950–54 jego prace nie są wystawiane.
1954	W kwietniu, przechodząc obok cerkwi katedralnej w Łodzi doznaje nagłego nawrócenia. Muzeum Narodowe kupuje do swojej kolekcji „Dom Gołębi” prezentowany wcześniej na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej.
1955	Bierze udział w „wystawie dziewięciu”, pierwszej publicznej manifestacji sztuki nowoczesnej środowiska krakowskiego w czasie postalinowskiej „odwilży”. W wystawie obrazy prezentują również Tadeusz Brzozowski, Maria Jarema, Jadwiga Maziarska, Tadeusz Kantor, Kazimierz Mikulski, Erna Rosenstein, Jerzy Skarżyński, Jonasz Stern.

Jerzy Nowosielski: fot. Michał Mutor / Agencja Gazeta



KALENDARIUM ŻYCIA

1956	Podczas 28. Biennale Sztuki w Wenecji w pawilonie polskim obok prac Zbigniewa Pronaszki, Marka Włodarskiego, Adama Marczyńskiego, Tadeusza Dominika i Antoniego Kenara eksponowane są: „Pejzaż” (1952), „Gimnastyczki” (1953), „Pływaczka I” (1953), „Akt I” (1953), „Martwa natura” (1954), „Martwa natura z lustrem” (1954), „Dziewczyna w kostiumie kąpielowym” (1955), „Pływaczka II” (1955), „Toaleta” (1956), „Pejzaż” (1956), „Portret kobiety” (1956), „Portret podwójny” (1956). „Wystawa ośmiu” w łódzkim Ośrodku Propagandy Sztuki, na której wystawiają Stanisław Fijałkowski, Lena Kowalewicz-Wegner, Lech Kunka, Krystyna Liberska, Benon Liberski, Jerzy Nowosielski, Leszek Rózga i Jerzy Urbanowicz jest pierwszą wystawą „nowoczesnych” w tym mieście.		
1957	Obejmuje kierownictwo w Pracowni Projektowania Tkaniny Dekoracyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Zostaje członkiem łódzkiej grupy „Pięte Koło”. Jego prace są pokazywane na Drugiej Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.		
1958	Zostaje otwarta Galeria Krzysztofory, a podczas pierwszej wystawy w galerii pokazywane są obrazy Grupy Krakowskiej, m.in. Jerzego Nowosielskiego, Janiny Kraupe, Tadeusza Kantora, Jadwigi Maziarskiej, Kazimierza Mikulskiego.		
1959	Reprezentuje polskie malarstwo podczas 5. Międzynarodowego Biennale Sztuki Współczesnej w São Paulo. Komisarzem wystawy jest Mieczysław Porębski. Wśród prezentowanych prac znajduje się dziesięć obrazów artysty: „Akt” (1957), „Mężczyzna i Góry” (1957), „Miasto w Górach” (1958), „Miasto w Górach” (1958), „Kobieta i Góry” (1958), „Pływaczka” (1959), „Toaleta z lustrem” (1959), „Akt” (1959), „Miasto” (1959), „Pejzaż” (1959). W tym samym roku rozpoczyna wieloletnią współpracę z czasopismem „Znak”. W Warszawie odbywa się trzecia wystawa Sztuki Nowoczesnej, która zostaje zamknięta po trzech dniach. W tym czasie formuje się „Grupa Młodych Plastyków”, a literaturą obowiązkową artystów „zorientowanych na nowoczesność” są m.in: „Czarodziejska góra” Tomasza Manna, „Proces” Franza Kafki, twórczość Marcela Prousta, „Nagi rok” Borysa Pilniaka, „Zmierch Zachodu” Oswalda Spenglera, „Nienasycenie” i „Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia” Witkacego oraz monografia Józefa Pankiewicza spod pióra Józefa Czapskiego.		
lata 60.	Bardzo płodny czas dla twórczości artysty – dużo maluje, wystawia i wygrywa nagrody ministerialne.		
1961	Wraca do Krakowa i składa dyplom, który broni eksternistycznie.		
1962	Zaczyna pracę dydaktyczną w ASP w Krakowie. Prowadzi własną pracownię, a jego wykłady o kubizmie stają się legendą. Pozostaje zawodowo związany z uczelnią przez 31 lat.		
1965	Projektuje i wykonuje ołtarz dla kościoła redemptorystów w Krakowie i polichromię dla rzymskokatolickiego kościoła pw. Podwyższenia Świętego Krzyża w Warszawie Jelonkach. W ciągu kolejnych dziesięcioleci wykona wiele takich zleceń, dla różnych kościołów rozsianych po całej Polsce jak i poza jej granicami.		
1967	Otrzymuje nagrodę im. Włodzimierza Pietrzaka (Stowarzyszenie „Pax”) za całokształt twórczości.		
1969	Obejmuje kierownictwo V pracowni malarstwa sztalugowego w Katedrze Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.		
lata 70.	Bierze udział w licznych wystawach polskich i międzynarodowych m.in. w Budapeszcie, Edynburgu, Malmo, Tokio, Baltimore, Caracas, Porto, Paryżu Bagdadzie, New Delhi, Sztokholmie.		
1976	Rada Państwa nadaje Nowosielskiemu tytuł profesora nadzwyczajnego.		
1980	Za szczególny wkład w realizowanie celów ZPAP otrzymuje Złotą Odznakę Związku Polskich Artystów Plastyków.		
1981	Zostaje uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki I stopnia za wybitną twórczość malarską, Nagrodą im. Alfreda Jurzykowskiego, przyznawaną przez nowojorską fundację wspierającą instytucje naukowe i kulturalne promujące sztukę polską poza granicami kraju, oraz odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.		
1992	Rozpoczynają się prace nad budową i wystrojem jednej z najbardziej rozpoznawalnych w dekoracyjnym dorobku Nowosielskiego cerkwi greckokatolickiej w Białym Borze. Prace potrwać 5 lat.		
1993	Powstaje film o twórczości artysty, zrealizowany dla telewizji przez Franciszka Kuduka. W tym roku Jerzy Nowosielski odchodzi z krakowskiego ASP na emeryturę.		
1996	Razem z żoną Zofią zakłada Fundację Nowosielskich, której celem jest wspieranie i promowanie sztuki i twórców współczesnych. W ramach działania instytucji przyznawana jest coroczna Nagroda Fundacji Nowosielskich..		
2000	W warszawskiej Zachęcie odbywa się wystawa „Nowocześni 1948–1954”, prezentująca 500 prac artystów powojennych, w tym obrazu Nowosielskiego. Liczne wystawy indywidualne i grupowe w Polsce m.in. w Krakowie, Katowicach, Kazimierzu Dolnym, Lublinie, Sosnowcu, Gliwicach, Zakopanem, Chorzowie.		
2011	Umiera w Krakowie 21 lutego, zostaje pochowany 26 lutego w alei zasłużonych na krakowskim cmentarzu Rakowickim. Pogrzeb odbywa się w obrządku prawosławnym.		
2023	Rok Jerzego Nowosielskiego. Z okazji setnej rocznicy urodzin artysty organizowane są trzy ważne wystawy w instytucjach państwowych – „Sztuka widzenia. Nowosielski i inni” na Zamku królewskim w Warszawie, kuratorzy Monika Przytkowska, Paweł Witkowski, „Jerzy Nowosielski” w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, kuratorzy Anna Budzałek, Janusz S. Janowski, oraz „Jerzy Nowosielski. Przeciwpagnienia” w Kordegardzie, Galerii Narodowego Centrum Kultury, kuratorka Katarzyna Haber.		

201 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Gimnastyczki, 1955

ołówek/papier, 30,5 x 20 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1955'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

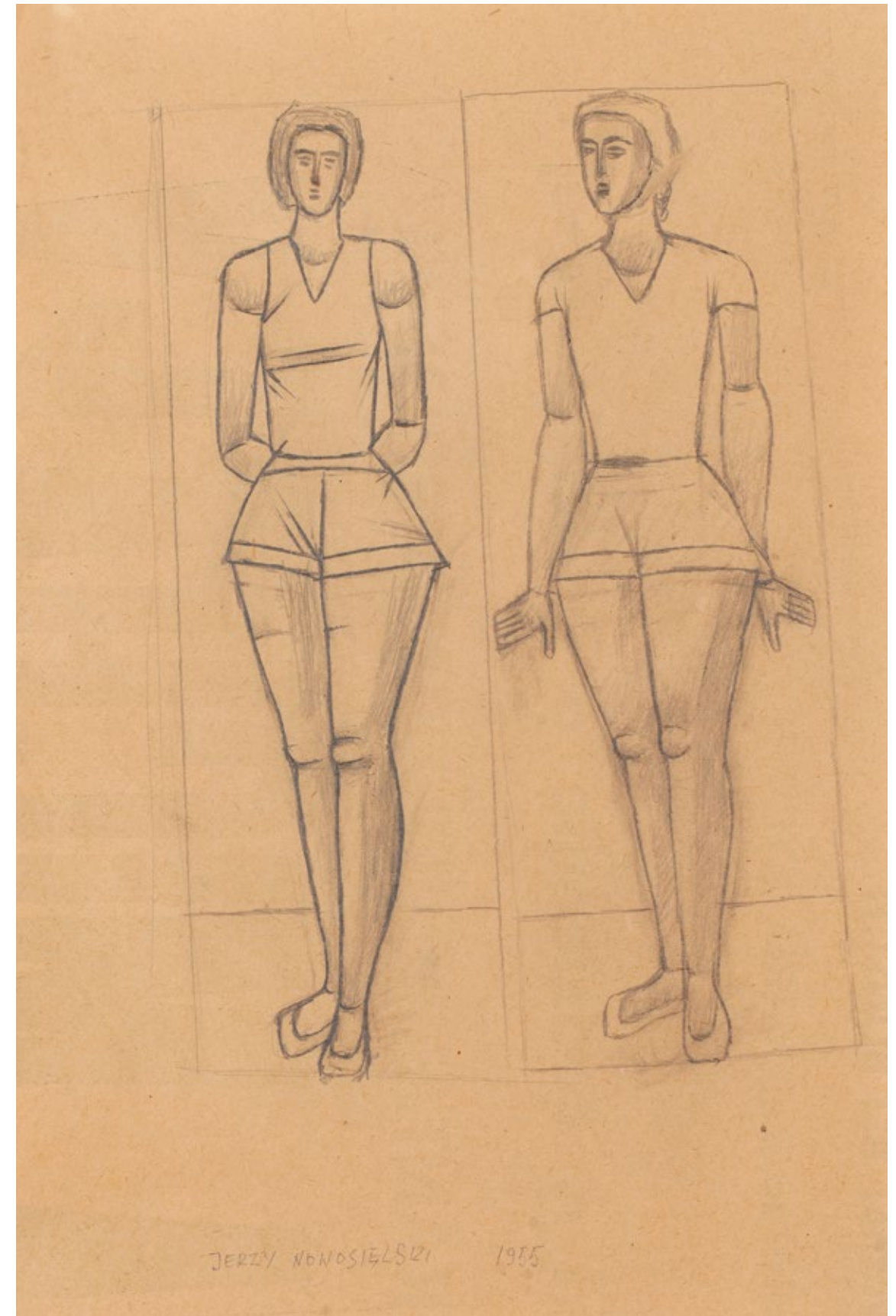
POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2018

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s. 103, (il.) 211



„OSOBIŚCIE PODEJRZEWAM, ŻE RYSUNEK JEST RODZAJEM PISMA - TO SŁOWO SZCZEGÓLNIIE PODKREŚLAM, PONIEWAŻ RYSUNEK JEST TAKĄ PRAKTYKĄ ARTYSTYCZNĄ, KIEDY O JAKIMŚ ZJAWISKU, O JAKIMŚ PRZEŻYCIU NIE MOŻNA PO PROSTU ‘OPOWIEDZIEĆ’. NIE MOŻNA TEŻ TEGO ‘NAMALOWAĆ’. MOŻNA TO ‘OPISAĆ’, Z TYM, ŻE TEN OPIS NIE BĘDZIE PO PROSTU PISANIEM SŁÓW ZA POMOCĄ ZNAKÓW ‘UMOWNYCH’ LITER, ALE BĘDZIE RODZAJEM HIEROGLIFU, KTÓRY NIE JEST ANI MALARSTWEM ANI ALFABETEM. SĄ TO ZNAKI - KSZTAŁTY STANOWIĄCE SWOISTE ZAGADKI, SWOISTE REBUSY. KTO UMIE ODCZYTAĆ - TEN MĄDRY. RYSUNEK W SWEJ KLASYCZNEJ FORMIE DZISIAJ POWINIEN BYĆ ODTWORZENIEM TEGO SPOSOBU POROZUMIEWANIA SIĘ KIEDY JESZCZE Z PISMA NIE STWORZONO ALFABETU, A KIEDY JUŻ STANOWIŁO ONO FORMĘ ZAGADKI. RYSUNEK NIE MOŻE ZASTĄPIĆ ‘OBRAZU’. NIE MOŻE ZASTĄPIĆ ‘TEKSTU’. NIE JEST DO WIESZANIA NA WYSTAWACH. JEST DO OGLĄDANIA ‘DO PODUSZKI’, PRZED ZAŚNIĘCIEM I PRZEBUDZNIEM”.

JERZY NOWOSIELSKI, [W:] NOTATKI. JERZY NOWOSIELSKI, STARMACH GALLERY, KRAKÓW 2000, S. 9



202 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Cerkiew, 1990

olej/ płótno, 81 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski 1990 Kraków'
na odwrociu nalepka Uppsala Auktionskammare

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

11 500 – 18 400 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja

„Dla wykształcenia się osobowości artystycznej Nowosielskiego decydujące okazały się biograficzne związki z cerkwią greckokatolicką i duchowością prawosławia: fascynacja liturgią, udział w nabożeństwach cerkiewnych. Otwarta umysłowość artysty, obejmująca przestrzeń sztuki, wiary i Kościoła, zakładała rozszerzenie źródeł inspiracji na różne nurty duchowości i tradycji artystycznych. Nowosielski miał przenikliwą wizję Kościoła przyszłości, do której kluczem była idea powrotu do źródeł chrześcijaństwa. W nadziei tej pozostał wierny charyzmatowi zakonu studytów, którego misją – z woli odnowiciela zgromadzenia metropolity Andrzeja Szpetyckiego – było dążenie do czystości liturgii i jedności Kościoła w duchu tradycji Kościoła pierwszego tysiąclecia , sprzed Wielkiej Schizmy”.

Krystyna Czerni





CERKIEW

Przedstawienia cerkwi oraz twórczość skupiona wokół architektury cerkiewnej stanowi w dorobku Jerzego Nowosielskiego jeden z motywów obok martwych natur, abstrakcji, pejzaży, aktów, portretów i żywotów świętych. Od najmłodszych lat związany z kościołem greckokatolickim, to tam spotkał się po raz pierwszy ze sztuką. I nie było to bynajmniej malarstwo, a śpiew unickiego chóru. Na przestrzeni lat na płótnach Nowosielskiego odzwierciedlają się doświadczenia, które wywarły na młodym artyście niewymiernie wielki wrażenie – zobaczenie Ławry Paczajowskiej, zburzenie wielokrotnie odwiedzanego Muzeum Ukraińskiego we Lwowie, w końcu kilkumiesięczny pobyt w studyckiej ławrze św. Jana Chrzciciela pod Lwowem, gdzie w kontemplacyjnym duchu studiował techniki rysunku, malarstwa i bizantyjskiej architektury cerkiewnej. Pierwsze ujęcia prawosławnej świątyni wychodzą spod pędzla Nowosielskiego już w latach 40. XX wieku i przeplatają się z innymi nurtującymi malarza zagadnieniami przez całą działalność artystyczną. Cerkiew, przestrzeń sakralna, jako temat obrazowego przedstawienia odnosi się bezpośrednio do rozwijanych przez niego teologicznych rozważań na temat sztuki, wiary i przynależności społeczno-kulturowej. Ujęcia budowli, jak prezentowana „Cerkiew” z 1990 w dorobku Nowosielskiego pozostają wyjątkową serią obrazów szczególnie gdy spojrzymy na nie przez pryzmat prac, które pozostawił po sobie w rozsianych po całej Polsce kościołach chrześcijańskich, tych ortodoksyjnych jak i katolickich. Jak napisała Krystyna Czerni: „Dla wykształcenia się osobowości artystycznej Nowosielskiego decydujące okazały się biograficzne związki z cerkwią greckokatolicką i duchowością prawosławia: fascynacja liturgią, udział w nabożeństwach cerkiewnych. Otwarta umysłowość artysty, obejmująca przestrzeń sztuki, wiary i Kościoła, zakładała rozszerzenie źródeł inspiracji na różne nurty duchowości i tradycji artystycznych. Nowosielski miał przenikliwą wizję Kościoła przyszłości, do której kluczem była idea powrotu do źródeł chrześcijaństwa. W nadziei tej pozostał wierny charyzmatowi zakonu studytów, którego misją – z woli odnowiciela zgromadzenia metropolity Andrzeja Szpetyckiego – było dążenie do czystości liturgii i jedności Kościoła w duchu tradycji Kościoła pierwszego tysiąclecia, sprzed Wielkiej Schizmy” (Krystyna Czerni, Nowosielski – sztuka sakralna. Lourdes, Biały Bór, zbiory prywatne, Fundacja Akeda, Kraków 2023, s. 12)



203 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Martwa natura zielona, 1985

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski 1985'

estymacja:

90 000 – 140 000 PLN

20 700 – 32 200 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja





Martwe natury tworzone przez Nowosielskiego, w towarzystwie artystów i tendencji powojennej awangardy plasuje go na pozycji wyjątkowej. Nie był to bowiem rodzaj twórczości podejmowany przez zafascynowanych nieprzedstawiającym nowatorstwem malarstwa gestu, ekspresyjnymi możliwościami plamy barwnej i czystością wyabstrahowanego racjonalizmu jemu współczesnych. Wierny swoim eksploracjom nie pozostawał jednak Nowosielski na modne nurty obojętne. Związany blisko z Grupą Krakowską, tworzył martwe natury od wczesnych lat studenckich, w charakterystyczny, geometryzujący sposób portretując zwyczajne obiekty: dzbanki, garnki, durszlaki, misy. Jego przedmioty ujęte w słowa Bożeny Kowalskiej są: „uproszczone, oschłe i dosłowne. Przez ich wyizolowanie ze zwykłego kontekstu, obdarzenie bytem niezależnym i odrealnienie przez intensywność barw, nabierają nieoczekiwanej poetyki i patosu. Dzięki ich monumentalizacji, wydzielającej linii konturowej i zgrzebnym kontrastom rozbłysków bieli lub świecącego koloru przeciwstawionego dominancie tła – zyskują one pozajednostkową, a nawet ponadprzedmiotową wymowę idoli. Antynomia między ich prozaiczną rolą w wymiarze codzienności i sakralno-obrzędowym znaczeniem nadanym w kreacji artystycznej była momentem niepokojącym, budzącym nieufność do nawyków potocznego widzenia i ocen” (Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska. Szanse i mity. 1945–1980, Warszawa 1988, s. 129–130).

Martwa natura prezentowana w niniejszym katalogu jest reprezentatywnym przykładem tej części dorobku Jerzego Nowosielskiego. Artysta starannie rozmieścił przedmioty na spłaszczonym planie perspektywicznym. Wydają się one niemal odrealnione. Płótno utrzymane jest w chłodnych i głębokich zieleniach. Dzieło w swojej syntetyczności oscyluje na granicy abstrakcji, manewrze znamienne dla późniejszego okresu twórczości artysty. Wydłużone, spiczaste naczynia przybierają w nim niemal kubistyczne formy, a jednocześnie przypominają tak chętnie portretowane modelki Nowosielskiego.



Jerzy Nowosielski, Martwa natura, 1992, akryl na płótnie, 65 x 92 cm, kolekcja prywatna



Jerzy Nowosielski, Martwa natura, 1986, olej na płótnie naklejonym na desce, 23 x 30 cm, kolekcja prywatna



Tadeusz Różewicz, Jerzy Nowosielski, Wrocław, 1993, fot. Adam Hawatej

„Drogi Tadeuszu!

Przedwczoraj podpisałem umowę w Wydawnictwie Literackim o obwolutę, tzn. rysunek na obwolutę ‘Białego małżeństwa’. Otrzymałem równocześnie tekst sztuki w ‘Dialogu’, który kiedyś pożyczyłem Hance Porębskiej. Przeczytałem – i katastrofa! Okazuje się, że sztukę znałem tylko z fragmentów, które nam kiedyś czytałeś, a po powtórным dokładnym przeczytaniu znalazłem tam elementy, które powodują, że ja tej obwoluty robić nie mogę! Ponieważ cała rzecz jest złożona i dla Ciebie, i mnie przykra, muszę Ci moje motywy dokładnie wyłożyć.

Otóż, sztuka mi się podoba, jest w niej wielka poezja i ma bardzo piękną konstrukcję i piękne zakończenie. Jest tu znakomity humor, który mnie szczerze bawi i działanie moralizatorskie – to wszystko prawda. Niemniej jednak zasadnicze elementy tego działania są okazjonalnie, a może i w sposób konieczny bluźniercze – (w moim subiektywnym przynajmniej odczuciu). Teraz uważaj – ja nie mogę Ci robić z tego powodu najmniejszego zarzutu. Jako artysta, jako moralista i jako po prostu człowiek wyrażający konkretną prawdę, masz pełne prawo do tego rodzaju postępowania z określonymi sprawami. Ale z drugiej strony, ja subiektywnie posiadam pewne doświadczenia wewnętrzne i przeżycia wewnętrzne związane z takimi sprawami jak krzyż, eucharystia, symbole Ś. Mikołaja, które uniemożliwiają mi współdziałanie artystyczne z tego rodzaju sztuką. Ja mogę mieć do tej sztuki pozytywny stosunek bierny, jako odbiorca, mogę temu pozytywnemu stosunkowi dawać publiczny wyraz i publicznie bronić Twego prawa, ale w sposób aktywny artystycznie współdziałać w tym kierunku nie mogę, bo naruszyłbym najważniejsze doświadczenia, które kilka razy przeżywałem i jeszcze ciągle mam ich świadomość.

Poza tym myślę, że winien Ci jestem jeszcze jedno wyjaśnienie. Wydaje mi się, że charakter Twojego widzenia spraw Erosa jest – że się tak wyrażę – zstępujący, tzn. że kierunek artystycznej i ludzkiej penetracji jest w dół, od rejonów fałszywej wielkości, godności, świętości, ku prawdzie upadku, w kierunku seksu pozostawionego samemu sobie na najniższym poziomie świadomości i przeżycia. I tutaj się spotykamy, na tym właśnie, że tak się wyrażę, infernalnym poziomie. Tylko że ja, w moim działaniu artystycznym, a przynajmniej w moich intencjach, odbywam drogę odwrotną, tzn. najbardziej infernalne elementy Erosa staram się podnosić, przywracać ich sens metafizyczny, duchowo pozytywny. To wynika z charakteru mojej wiary, i świadomości, ale oczywiście jest to przypadek mój indywidualny. Niemniej z taką właśnie świadomością łączę samą istotę mojego malarstwa. Bez tej świadomości nie mógłbym namalować najmniejszego obrazka.

Myślę, że oba te kierunki działania są świadomości ludzkiej naszych czasów jednakowo potrzebne i w pewien sposób się dopełniają – niemniej w jednym działaniu artystycznym nie mogą występować razem. Oto jeszcze jedna przyczyna mojej niemożności w sprawie obwoluty do Twojej sztuki. Tak więc, myślę, że wytłumaczyłem się dostatecznie i ciężar spadł mi z serca po napisaniu tych słów. A także dlatego, że miałem okazję uczynić Ci jakieś istotne wyznanie dotyczące naszych spraw artystycznych, o których w sposób istotny w naszych rozmowach tak mało się mówi, może na skutek mojej jakiejś permanentnej ociążałości duchowej. Tadeuszu – idę teraz do Wydawnictwa Literackiego i spróbuję odkręcić tę umowę – może masz kogoś innego na widoku, zadzwoni, bo nie chcę dzwonić do Ciebie w tej sprawie, zanim przeczytasz ten list, to załatwiłbym to z p. Bruchnalskim.

A poza tym – niespokojni jesteśmy o wyniki Twoich badań, oczekujemy o tym wiadomości, a przede wszystkim Ciebie samego w Krakowie. Może uda nam się dobrze i ważne porozmawiać.

Od Zosi i moje pozdrowienia i uściski.

Jerzy”.

List Jerzego Nowosielskiego do Tadeusza Różewicza z 22 listopada 1974, Kraków, dzięki uprzejmości Fundacji Nowosielskich



204 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

"Wspomnienia z Egiptu", 1992

olej/piótno, 75 x 120 cm

estymacja:

1 200 000 – 2 000 000 PLN

275 900 – 459 800 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie





WYSTAWIANY:

EXPO'92 Sevilla, Ekspozycja w Pawilonie Polskim (J. Bereś, T. Brzozowski, J. Nowosielski, J. Sawka, Fr. Starowieyski), Sevilla, 14.05.1992–2.06.1992

Jerzy Nowosielski, wystawa retrospektywna, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 28.03.1993–30.05.1993, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 25.06.1993–19.09.1993, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 4.10–1.11.1993

Nowosielski. Malarstwo, Miejska Galeria Sztuki Zakopane, Zakopane, 8.03–8.04.2002

Nowosielski, Miejska Galeria Sztuki „MM” w Chorzowie, Chorzów, 3–28.06.2002

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych, Leszno, 5–24.10.2002

Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, 21.03–27.04.2003

Jerzy Nowosielski, Galeria BWA, Bydgoszcz, 7.05–20.06.2004

Jerzy Nowosielski – malarstwo, Galeria Miejska BWA Tarnów, Tarnów, 25.11.2011–31.01.2012

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki Galeria Extravagance, Sosnowiec, 11.01–10.02.2013

„Jerzy Nowosielski. Byty subtelne”, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, 25.10–24.11.2013

„Theatrum Jerzego Nowosielskiego”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 18.11.2021–20.02.2022

Jerzy Nowosielski, Muzeum ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków, 29.10–25.11.2022

„Pracownia”, Galeria Starmach, Kraków, 17.01–11.05.2023

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. Andrzej Kostołowski, Poznań 1993, s. 148–149, poz. kat. 39 (il.)

Nowosielski, katalog wystawy zbiór 15 pocztówek z obwolutą, Miejska Galeria Sztuki „MM” w Chorzowie, Chorzów 2002, reprodukowany na pocztówce

Nowosielski. Malarstwo, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki Zakopane, Zakopane 2002, s. 18 (il.)

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, katalog wystawy, Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych, Leszno 2002, nlb. (il.)

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, red. Andrzej Szczepaniak, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003, s. 535, poz. kat. 696 (il.)

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria BWA, Bydgoszcz 2004, s. 19, poz. kat. 32, (il.), 24 (spis)

Jan Gondowicz, Jerzy Nowosielski, Warszawa 2006, s. 66–67 (il.)

Jerzy Nowosielski. Malarstwo / Paintings, katalog wystawy, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Extravagance Gallery, Sosnowiec 2013, s.27 (il.)

Jerzy Nowosielski. Byty subtelne, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 2013, s. 76, 78, 81, 85 (reprodukowany na zdjęciach ekspozycji)

Krystyna Czerni, Nowosielski w Małopolsce. Sztuka sakralna, Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków 2015, s. 44 (reprodukowany na zdjęciu ekspozycji)

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, red. Andrzej Szczepaniak, Mediolan 2019, s. 249 (il.)

Theatrum Jerzego Nowosielskiego, rkatalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki, red. Andrzej Szczepaniak, Sopot, 2021, s. 383, 385, 397–399 (il.)

Julita Deluga, Jerzy Nowosielski, Olszanica 2023, s. 131 (il.)

Julita Deluga, Jerzy Nowosielski, wersja angielska, Olszanica 2023, s.131 (il.)

Krystyna Czerni, Jerzy Nowosielski, Warszawa 2023, s. 55 (il.)

KOBIETY

Wizerunki kobiet, pochodzące, jak zaznaczał Nowosielski, prawie wyłącznie z jego wyobraźni i marzeń, stały się lejtmotywem całej jego twórczości, w której ikonopisarstwo łączy się z nieskrępowanym i bezpośrednim erotyzmem. To tu właśnie odsłania się przed nami głębia nurtującego go od wczesnych lat dualizmu sacrum i profanum, wywyższania tego, co materialne i ludzkie do sfery magii i doznań z pogranicza fascynacji oraz mistycyzmu. Jest to jednak uwznioślenie wyjątkowe, bo pozostające w konflikcie z instynktem w relacji do kogoś, kto w swojej naturze pociąga, w tym wypadku artystę, erotycznie. Wyabstrahowana i samotnicza natura twórcy-mistyka mierzy się z pragnieniem, które zaspokojone może zostać wyłącznie przez drugą osobę.

O kobietach w przedstawieniach Nowosielskiego jego przyjaciel Tadeusz Różewicz pisał: „Sam Nowosielski w wielu poważnych wypowiedziach podkreśla rolę seksu w swojej twórczości. Uświęca ciało, ale równocześnie przy pomocy różnych (magicznych?) zabiegów wydobywa z tego ciała trucizny, jątrzy wyobraźnię. Nowosielski wierzy i maluje. W jego malarstwie ‘religijnym’ zastanawia mnie brak ‘złego ducha’, demona, jednym słowem ‘diabła’ (...). Większą rolę od diabła w obrazach Nowosielskiego gra jakiś rondel, garnek w wałek, samochód, lustro. Gdzie się podział ‘zły’? (...) Ukrył się. W ciałach i lustrach, w samochodzie i damskim kolanie. Kryjówką ‘złego ducha’ jest ciało kobiety. Schronieniem diabła w malarstwie N. jest akt kobiecy”. (Tadeusz Różewicz, Notatki do Nowosielskiego [w:] Jan Gondowicz, Jerzy Nowosielski, Warszawa 2006, s. 63).

Jerzego Nowosielskiego fascynowała tajemnica przedstawienia nagiego kobiecego ciała, która w zachodniej kulturze najczęściej kojarzy się z pornografią, w kręgach wschodnich stanowi natomiast całkowicie inny fenomen. Bardziej jednak niż przedstawienie, nurtuje malarza jego własna postawa i świadomość obserwowanego ciała, zapisywana na płótnie jak notatka z doświadczenia.

Prezentowana praca pochodzi z późnego okresu malarstwa Nowosielskiego. Artysty dojrzałego, uznanego, u końca drogi życiowej. Anonimowe i uproszczone, prawie geometryczne sylwetki kobiet w dziele „Wspomnienia z Egiptu” łączą główne wątki języka malarskiego artysty. Tworzą razem ornamentalny układ, a głębia zostaje zredukowana do minimum. Do umiławania ciała kobiety i rozważań nad przestrzenią dochodzi tutaj do głosu – tak jak w całej twórczości artysty – inspiracja ikonopisarstwem, które Nowosielski uprawiał w młodości. Żaden element nie jest tu przypadkowy, a podejście do formy przemysłane i minimalistyczne.





205 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

"Murzynka na plaży", 1994

olej/piótno, 100 x 88 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1992'

estymacja:

600 000 – 900 000 PLN

138 000 – 206 900 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie



WYSTAWIANY:

Jerzy Nowosielski wystawa indywidualna, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, kwiecień-maj 1994

Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec-maj 2003

Jerzy Nowosielski, Galeria BWA, Bydgoszcz, 7.05-20.06.2004

Jerzy Nowosielski – malarstwo, Galeria Miejska BWA Tarnów, Tarnów, listopad 2011 – styczeń 2012

Jerzy Nowosielski. Malarstwo/ Paintings, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Extravagance Gallery, Sosnowiec, styczeń-luty 2013

„Co po Cybisie?”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 15.09-16.12.2018

„Theatrum Jerzego Nowosielskiego”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 18.11.2021-20.02.2022

Wystawa Jerzego Nowosielskiego, Muzeum ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków, 29.10-25.11.2022

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, red. Andrzej Szczepaniak, Warszawa 2003, s. 495, poz. kat. 710 (il.)

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria BWA, Bydgoszcz 2004, s. 20, poz. kat. 35 (il.), 24 (spis)

Co po Cybisie?, katalog wystawy, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, red. Michał Jachuła, Małgorzata Jurkiewicz, Warszawa 2018, s. 94 (il.)

Jerzy Nowosielski, red. Andrzej Szczepaniak, Mediolan 2019, s. 250 (il.)

Julita Deluga, Jerzy Nowosielski. Malarstwo/Painting, Olszanica 2019, s. 62 (il.)

Theatrum Jerzego Nowosielskiego, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki, red. Andrzej Szczepaniak, Sopot, 2021,

s. 50, 61 (il.), s. 49, 53 – 57 (reprodukowany na zdjęciach z ekspozycji)

Julita Deluga, Jerzy Nowosielski, Olszanica 2023, s. 135 (il.)

Krystyna Czerni, Jerzy Nowosielski, Warszawa 2023, s. 55 (il.)



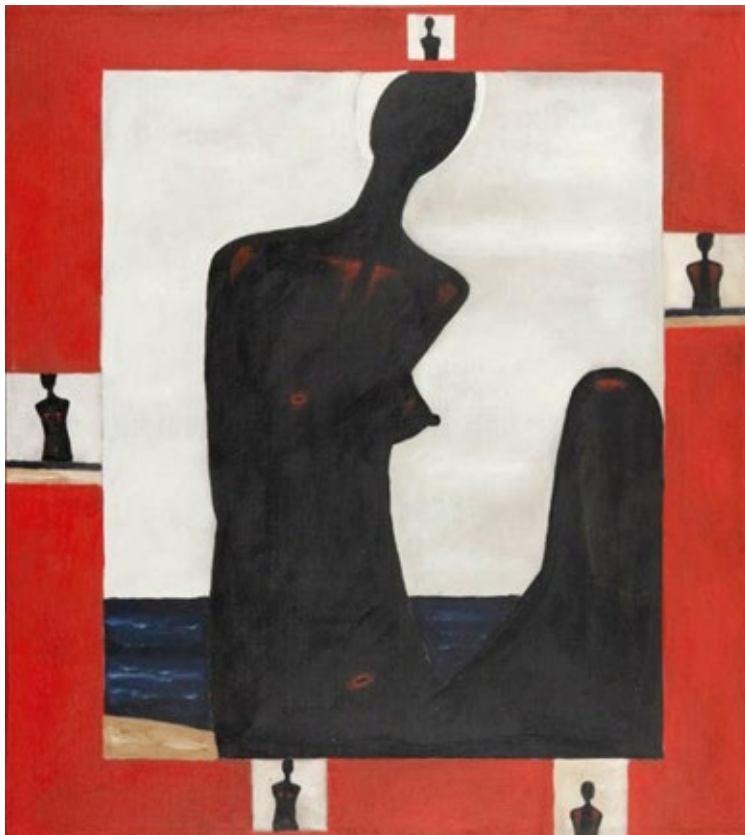


Jan Gondowicz zauważył, że „w aktach kobiet ujawnia się też rychło modelowanie ciał na wzór obnażonych świętych męczenników w sztuce ikony: poziome linie obojczyków, elipsy wokół piersi, uwydatniona światłami muskulatura ujętego w owal, wpadniętego brzucha, jasne bliki ramion, łokci, bioder, kolan i kostek. Na wydłużonych ascetycznie figurach o nieproporcjonalnie drobnych dłoniach i stopach nawet majtki kostiumu kąpielowego przybierają formę antycznego perizonium (...). Śniade, zamknięte w sobie oblicza zdają się skrywać tajemnicę. Zaznaczone niekiedy plażowe czy łażeniowe realia przedstawiają się w tym kontekście dziwnie nieostojnie”. (Jan Gondowicz, Jerzy Nowosielski, Warszawa 2006, s. 32). W „Murzynie na plaży” poza znamienym ujęciem sylwetki kobiety, do ikonopisarstwa nawiązuje również kompozycja. Pejzaż nadmorski zamknięty jest bowiem pasem okalającym skromnie przykucniętą, jednocześnie centralnie ujętą i dominującą przestrzeń płótna postać, w którym odtworzone są „sceny z życia”, sceny z sytuacji, w której została zaobserwowana lub wyobrażona przez Nowosielskiego bohaterka płótna. Analogicznie do scen z życia, „żywołów świętych” zapisywanych w ikonach.

Jerzy Nowosielski, Akt na plaży, 1987, olej na płótnie, 100 x 90 cm, kolekcja prywatna



Jerzy Nowosielski, Akt na plaży, 1994, olej na płótnie, 100 x 90 cm, kolekcja prywatna



„NOWOSIELSKI TO MALARZ SNU, WIZJI, ŚWIĘTEGO SZALEŃSTWA. O SWOJEJ SZTUCE MÓWI, ŻE JEST ODZWIERCIEDLENIEM WALKI ANIOŁA Z DIABŁEM W CZŁOWIEKU. TWORZY ŚWIAT, KTÓRY DLA WIELU BYWA OBSZAREM SPOKOJU, UKOJENIA, SZCZĘŚCIA, ALE RÓWNOCZEŚNIE WSPÓLISTNIEJE Z POSEPNYMI WIZJAMI HALUCYNACJI, KU KTÓRYM PROWADZI NATCHNIONY OBŁĘD ARTYSTY. JEGO MALARSTWO PEJZAŻOWE PRZYWOŁUJE WIZJE Z DZIECIŃSTWA, POWIDOKI NIEODGADNIONYCH WYDARZEŃ, SZCZEGÓLNEJ TAJEMNICY, ZAŚ AKTY POWSTAJĄ NA GRANICY EROTYKI I ŚMIERCI. A WSZYSTKO TO UTRZYMANE W JAKIEJS NIEOKREŚLONEJ MELANCHOLIJNEJ, MOŁOWEJ TONACJI, Z WYSOKĄ AMPLITUDĄ WZLOTÓW I PRZYGNĘBIEN”.

KATARZYNA HABER

206 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Akt przy otwartym oknie, lata 70. XX w.

olej/piótno, 100 x 60 cm
sygnowany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski'

estymacja:
400 000 – 600 000 PLN
92 000 – 138 000 EUR

OPINIE:
autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa
Polswiss Art, 2018
kolekcja prywatna, Polska

Kobiety Nowosielskiego to zgeometryzowane, niemalże dekoracyjne postaci, które niejednokrotnie przypominają przedstawiane przez malarza kompozycje z martwych natur. Nieśmiało wychylają się zza krawędzi obrazu, zaglądają do środka, wyglądają przez okno, przeglądają się w lustrze. Charakterystyczne dla aktów stają się widoki z okna, w których chciałoby się powiedzieć ukryte są pejzaże, tak jak sceny przedstawione na płótnie, na codzien ukryte przed oczami obserwatorów. Nowosielski podnosi te proste czynności do rangi misterium. W „Akcie przy otwartym oknie” łączy delikatność ze statecznością i monumentalnością. Kompozycję rozgrywa natomiast pustką.





**„CHCIAŁBYM, ABY TO BYŁO CIELESNE,
ABY TO BYŁO CIAŁO SUBTELNE ZE WSZYST-
KIMI WŁAŚCIWOŚCIAMI CIAŁA REALNEGO.
CAŁA SPRAWA POLEGA NA TYM, ABY JAK
NAJWIĘCEJ ELEMENTÓW RZECZYWISTOŚCI
BIOLOGICZNEJ WPROWADZIĆ NA WYŻSZE
PIĘTRA ŚWIADOMOŚCI. ALE TO JEST BARDZO
TRUDNE. BARDZO RZADKO SIĘ UDAJE.
Z CHWILĄ BOWIEM, GDY SWOJE MAŁOWIDŁO
ZANADTO OBCIĄŻĘ ELEMENTAMI PEWNYCH
UWARUNKOWAŃ BIOLOGICZNYCH, PRZESTAJE
ONO BYĆ IKONĄ. I ODWROTNIE, PRZEZ ZBYT-
NIE WYSUBLIMOWANIE POSTACI POWSTAJE
SYMBOL. A TU CHODZI O TO, ABY TA 'WINDA'
JADĄCA NA WYŻSZE PIĘTRA ŚWIADOMOŚCI
MOGŁA JAK NAJWIĘCEJ UDŹWIGNĄĆ”.**

JERZY NOWOSIELSKI



Art is not afraid of propaganda,
art is afraid of mediocrity.

"Sztuka nie boi się propagandy. Z Jerzym Nowosielskim rozmawia
Krzyszyna Czerwińska [Art is not afraid of propaganda, Jerzy Nowosielski in
conversation with Krzyszyna Czerwińska], Res Publica, no. 8, 1988



207 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

"Półakt", 1973

olej/ płótno, 90 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski | KRAKÓW | "PÓŁAKT"'
na odwrociu stemple Galerii Muzalewska w Poznaniu

estymacja:

400 000 – 600 000 PLN

92 000 – 138 000 EUR

OPINIE:

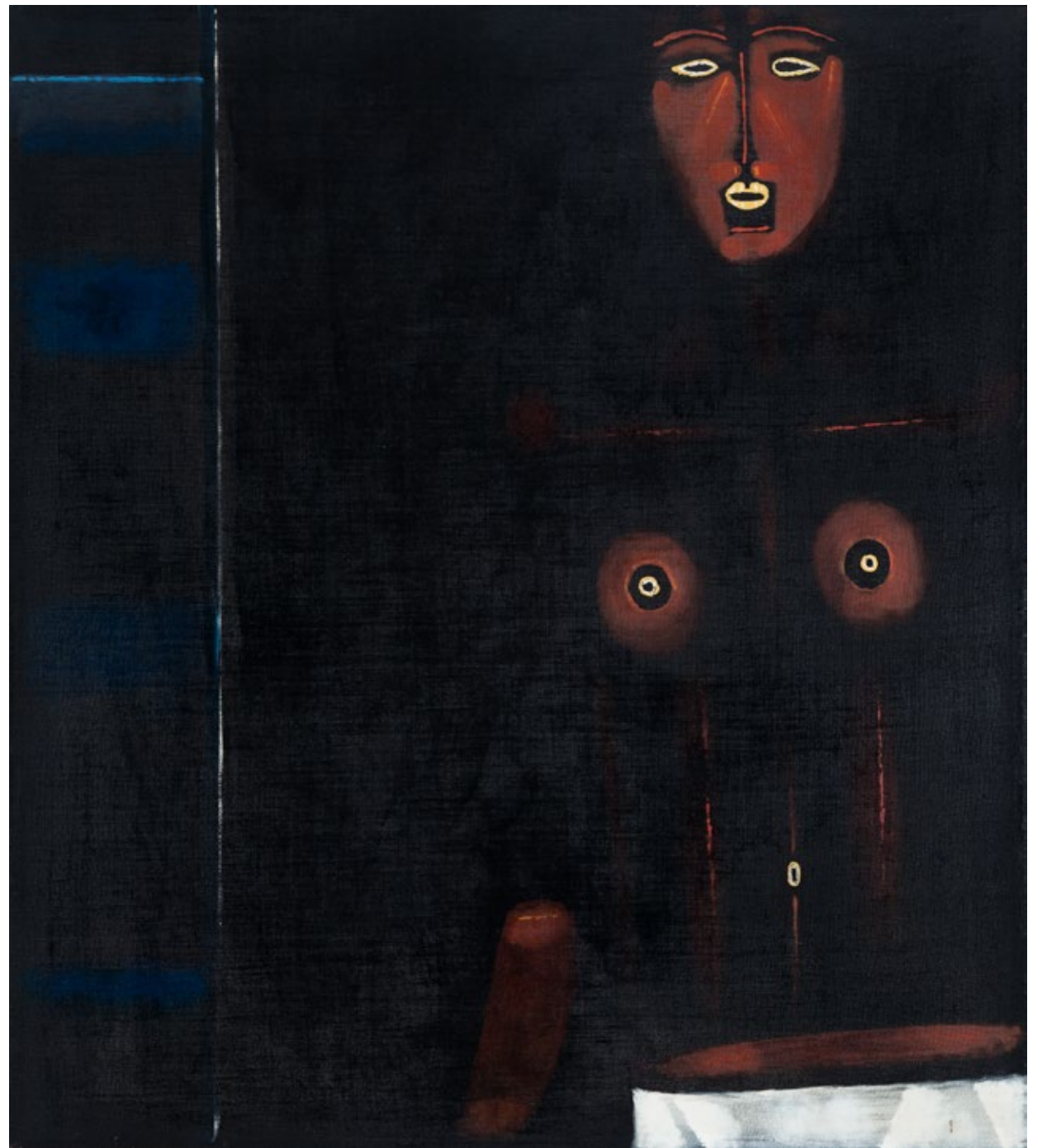
autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

Galeria Starmach, Kraków
kolekcja prywatna, Polska

„Z punktu widzenia tajemniczości i sugerowania przejścia ‘na drugą stronę lustra’, specjalne miejsce w tej twórczości mają akty, jak też i przedstawienia kobiet w ogóle. Ze starożytnej Grecji znany jest schemat, który nakazywał przedstawiać mężczyzn nago (jak kurosów), zaś kobietom (korom) przydzielał szczelnie otulające je szaty. Nowosielski czyni to akurat odwrotnie: jego mężczyźni ubrani są dość precyzyjnie, odświeżnie i nie bez ironicznie podkreślonej szykowności czy elegancji. Kobietom zaś wyznacza artysta rolę ukazania własnego ciała, i to zarówno w wersji pełnej nagości, jak i w kostiumie kąpielowym. (...) Akt, jako jeden z głównych tematów jego malarstwa, dostarcza wyjątkowych okazji rozwiązania paradoksów podwójności, którymi artysta jest wciąż jakby osaczony. (...) Zwróćmy też uwagę na akty ‘czarne’. Żarzące się w nich postacie są jak zjawy z luministycznych misteriów. Ich geneza sięga 1971 roku, kiedy to artysta opracował scenografię do ‘Antygony’ w reżyserii H. Kajzara. Owe eteryczne akty są próbą przekroczenia własnych kanonów malowanych postaci, a także wysiłkiem budowy ciemnych obrazów, które jeszcze mocniej niż we wcześniejszych dziełach sugerowałyby nieskończoność, czyli unaocznienie duchowości”.

Andrzej Kostołowski



„KOCHANY!

NAJLEPSZE ŻYCZENIA ŚWIĄTECZNE DLA CIEBIE I CAŁEGO DOMU. PRZYJEŹDŹAJ NATYCHMIAST, JAK TYLKO BĘDZIESZ MIAŁ OCHOTĘ! JA TERAZ SIĘ CIESZĘ DOBRYM SAMOPOCZUCIEM, PONIEWAŻ „CZARNA SERIA” NA SPOTKANIACH KRAKOWSKICH* WYPADA ZNAKOMICIE I CZUJĘ, ŻE NAWET WZRÓSŁ W ŚRODOWISKU MÓJ PODUPA-
DŁY JUŻ NIECO PRESTIŻ. ZOBACZYLI KLASĘ I NABRALI NOWEGO MORESU. POZA TYM – WYSTAWA EFEKTOWNA, ALE W SUMIE – PUSTA. NAWET NIE MA W TYM WINY ARTY-
STÓW – DZIŚ BARDZO TRUDNO O ISTOTNE WARTOŚCI. NIEMNIEJ BIENIASZ (MALAR-
STWO) I WALTOŚ (RZEŻBA) CIEKAWI I DOBRZY.

MY CAŁE ŚWIĘTA W DOMU. PRZYJEŹDŹA DO NAS PRZYJACIÓŁKA ZOSI Z WARSZAWY,
OSOBA SAMOTNA – NIE CHCE BYĆ SAMA W DOMU NA ŚWIĘTA.

TERAZ WYBIERAM SIĘ DO AKADEMII TROCHĘ UCZYĆ, CO, MUSZĘ CI WYZNAĆ, CORAZ
BARDZIEJ MNIE NUDZI.

CAŁUJEMY CIĘ SERDECZNIE I POZDRAWIAMY. PRZYJEDŹ!!!

JERZY”.

LIST JERZEGO NOWOSIELSKIEGO DO TADEUSZA RÓŻEWICZ Z 20 GRUDNIA 1971, KRAKÓW, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI FUNDACJI NOWOSIELSKICH

„NAJBARDZIEJ INFERNALNE ELEMENTY
EROSA STARAM SIĘ PODNOSIĆ,
PRZYWRACAĆ ICH SENS METAFIZY-
CZNY, DUCHOWO POZYTYWNY.
TO WYNIKA Z CHARAKTERU MOJEJ
I WIARY, I ŚWIADOMOŚCI, ALE OCZY-
WIŚCIE JEST TO PRZYPADEK MÓJ
INDYWIDUALNY. NIEMNIEJ Z TAKĄ
WŁAŚNIE ŚWIADOMOŚCIĄ ŁĄCZĘ SAMĄ
ISTOTĘ MOJEGO MALARSTWA. BEZ TEJ
ŚWIADOMOŚCI NIE MÓGŁBYM NAMA-
LOWAĆ NAJMNIEJSZEGO OBRAZKA”.

JERZY NOWOSIELSKI

208 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Dziewczyna w kostiumie gimnastycznym, 1952

olej/ płótno, 102 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1952'

estymacja:

200 000 – 300 000 PLN

46 000 – 69 000 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

Galeria Starmach, Kraków

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, 2017

kolekcja prywatna, Polska



SPORTSMENKI



Wystawa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003, fot. Marek Gardulski

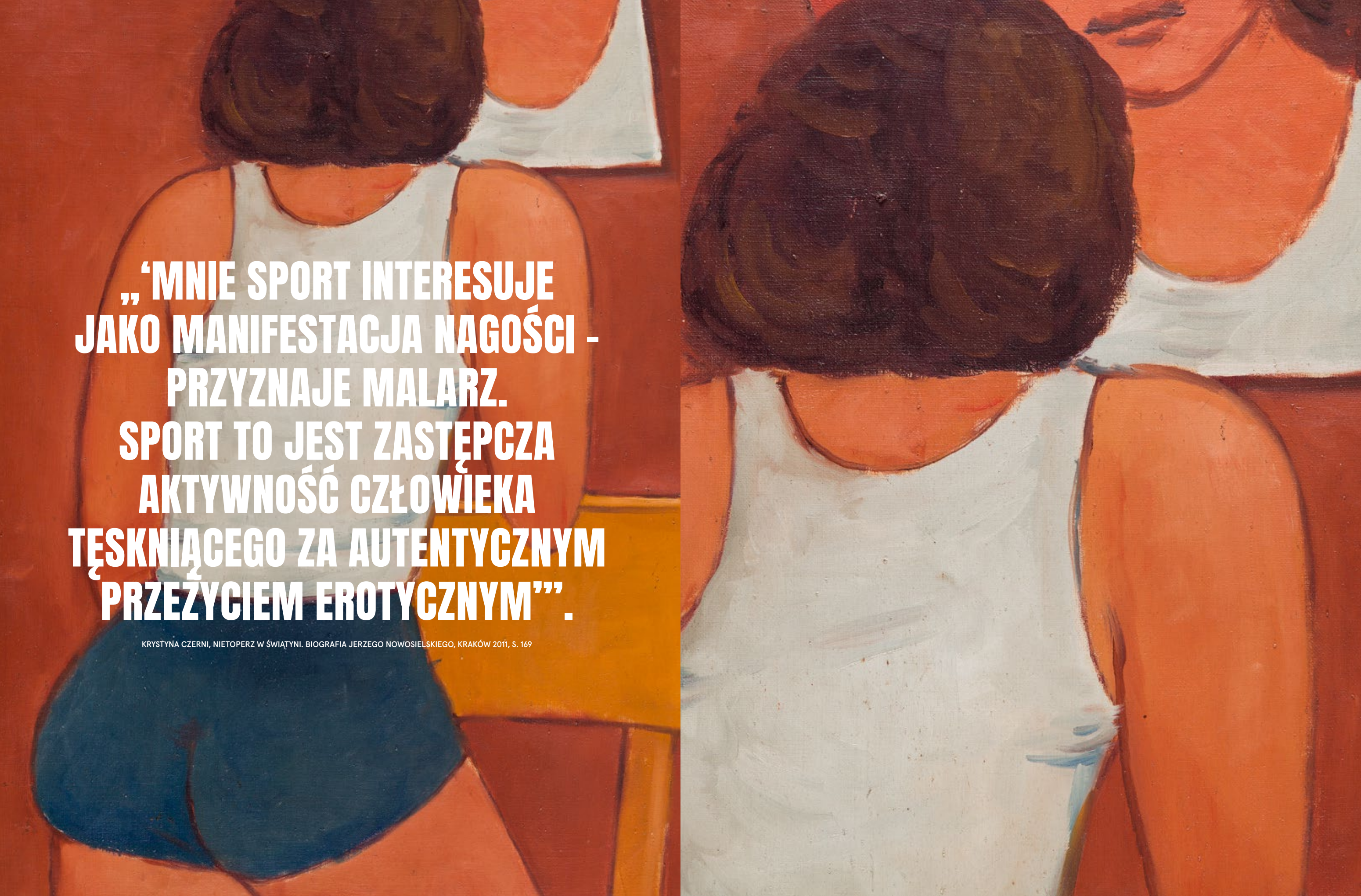
Sportsmenki – gimnastyczki, siatkarki, koszykarki – Nowosielski zaczął malować w latach 50., kiedy ówczesna władza dyktowała sztukom plastycznym kanon socrealistyczny. Krzepkie, pełne inicjatywy postaci miały odzwierciedlać postulaty epoki o budowaniu silnego narodu. W obrazach Nowosielskiego nie odnajdziemy jednak propagandowego charakteru; nie odnajdziemy również pochwały dla sportu czy typowych studiów ruchu. Tematyka sportowa służyła artyście do wyrażania skrywanych obsesji i poruszała problemy własnej seksualności, która była naznaczona trudnymi wydarzeniami z dzieciństwa oraz z czasów wojny. W kontekście wojennego pokolenia mówi się o tzw. skażonej zmysłowości – nagość, cielesność ma dwuznaczny wymiar, kojarzy się nierozzerwalnie ze śmiercią i upokorzeniem. Dla Nowosielskiego takimi traumatycznymi wydarzeniami były m.in. obrazy z likwidacji lwowskiego getta oraz wspomnienia z obozu przejściowego, gdzie po raz pierwszy zetknął się z nagimi (i jednocześnie zniewolonymi) kobiecymi ciałami. Skutkiem tych wydarzeń było zakodowanie w psychice splotów erotyzmu z okrucieństwem oraz pożądania z lękiem.

Aletyczne modelki Nowosielskiego są raczej bierne, wycofane. Mimo solidnej budowy ciała nie emanują siłą ani odwagą, nie pozują z dumą. We frontalnych ujęciach uciekają spojrzeniem, ręce mają skrzyżowane za plecami. Częstym motywem jest odwrócenie głowy lub ukazywanie postaci dziwnie, nienaturalnie wygiętej. Charakterystyczne są również kadry przedstawiające tył sylwetki i tym samym ukrywające twarz, co wskazuje na nieświadomość bycia obserwowanym. Kuse sportowe stroje uwypuklają walory masywnych, atletycznych ciał, zachęcają do ich oglądania i podglądania. Obrazy z tej serii emanują erotyzmem: jest to jednak erotyzm osobliwy, perwersyjny, niesprowokowany przez modelkę, lecz przez spojrzenie samego autora. Wrażenie zniewolenia potęgują także celowo wypchnięte poza lico obrazu sylwetki oraz ciasne kadry.

Na portrety sportsmenek warto również spojrzeć w kontekście rysunków sadystycznych, które Nowosielski wykonywał w podobnym okresie. Artysta tworzył je na użytek prywatny, ukrywał przed najbliższymi; z obawy przed obnażeniem swoich wstydliwych fascynacji niewiele prac z tej serii zostało zrealizowanych na płótnie. Nowosielski szkicował nagie kobiety poddawane wymyślnym torturom: rozpięte na kole, przerzucone przez drążek, splecione linami. Rysował również egzekucje, w których obnażone kobiece ciała zestawiał z postacią kątą w ciemnym garniturze. Analogię do tych przedstawień można odnaleźć w scenach z treningów sportowych malowanych przez Nowosielskiego – grupy skąpo odzianych atletek, często ukazanych w niepokojących pozach, są nadzorowane przez trenera ubranego w garnitur. Wątek przyjemności z oglądania lub wywoływania cierpienia oraz splot zniewolenia, okrucieństwa i seksualności stanowią charakterystyczne cechy dla prac z tego okresu.

„Mnie sport interesuje jako manifestacja nagości – przyznaje malarz. – Sport to jest zastępcza aktywność człowieka tęskniącego za autentycznym przeżyciem erotycznym”. (Krystyna Czerni, Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego, Kraków 2011, s. 169).

Figura kobiety to jeden z najistotniejszych, jeśli nie najważniejszy, motyw w twórczości Jerzego Nowosielskiego. Kobiece ciało stanowiło jednocześnie obsesję i opresję artysty. Biologiczne, cielesne, mocno osadzone w rzeczywistości sylwetki z lat 50. ulegały stopniowej syntezie i odrealnieniu w kolejnych etapach jego twórczości. Początkowa tęsknota za autentycznym przeżyciem erotycznym z czasem ewoluowała w coraz bardziej duchowy i pozazmysłowy wymiar. Z tematyki sportowej Nowosielski jednak nie zrezygnował – od lat 60. aż do końca lat 90. w jego twórczości powracał motyw wysublimowanej, smukłej pływaczki.

An abstract painting featuring a person's back and shoulders. The figure is rendered in warm, earthy tones of orange, red, and brown. The person is wearing a white tank top. The background is composed of large, bold, geometric shapes in shades of orange, red, and brown. The overall style is expressive and modern.

**„‘MNIĘ SPORT INTERESUJE
JAKO MANIFESTACJA NAGOŚCI -
PRYZNAJE MALARZ.
SPORT TO JEST ZASTĘPCZA
AKTYWNOŚĆ CZŁOWIEKA
TĘSKNIĄCEGO ZA AUTENTYCZNYM
PRZEŻYCIEM EROTYCZNYM’”.**

KRYSTYNA CZERNI, NIETOPERZ W ŚWIĄTYNI. BIOGRAFIA JERZEGO NOWOSIELSKIEGO, KRAKÓW 2011, S. 169

209 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Siedząca gimnastyczka, 1951

olej/ płótno, 100 x 67,2 cm
na odwrociu pieczętka wywozowa

estymacja:

200 000 – 250 000 PLN

46 000 – 57 500 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja malarza Adama Hoffmanna
Galeria Inny Świat Tadeusz Nyczek & Maciej Szybist, Kraków
kolekcja Helen de Borchgrave, Londyn
Agra-Art, 2019
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Modern Polish Masters, Helen de Borchgrave Fine Art, Londyn, 6–27.06.1989

LITERATURA:

Modern Polish Masters, katalog wystawy, Helen de Borchgrave Fine Art, London 1989, s. 19, poz. kat. 26 (il.)





Wystawa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003, fot. Marek Gardulski

„TEMATYKA SPORTOWA JEST PRÓBĄ KOMPROMISU Z POSTULATAMI EPOKI, JEDNAK PRZEDZIWNIE, AKROBATYCZNE POZY DZIEWCZĄT, ICH TAJEMNICZA, EROTYCZNA MUSZTRA - SUGERUJĄ UKRYTE, PODŚWIADOME ZNACZENIA. SPORTSMENKI O CIĘŻKICH, MASYWNYCH CIAŁACH MAJĄ W SOBIE JAKĄŚ PATOLOGIE. TĘGIE I NIEPROPORCJONALNE, O ROZŁOŻYSTYCH BIODRACH, GRUBYCH UDACH - ‘JĘDRNE I RZEPIASTE’, JAK POWIEDZIAŁBY TYRMAND - STAJĄ W PARAMILITARNYM SZYKU, TWORZĄC CIELESNĄ ZAPORĘ, PRZESZKODĘ DO POKONANIA. NIEKTÓRZY BĘDĄ INTERPRETOWAĆ TE PRACE W KONTEKŚCIE POLITYCZNYM: JAKO METAFORĘ ZNIEWOLENIA, PODPORZĄDKOWANIA I WŁADZY. INNI JAKO SPRZECIW WOBEC PRZAŚNEJ, SIERMIEŻNEJ SEKSUALNOŚCI PRL-U, Z JEGO PROLETARIACKĄ URODĄ KRZEPKICH, WYZBYTYCH KOBIECZOŚCI TRAKTORZYTEK. OSOBLIWE, SPORTOWE INSCENIZACJE NOWOSIELSKIEGO KRYJĄ W SOBIE JEDNAK ZBYT WIELE WIDOCZNEJ PRZYJEMNOŚCI AUTORA, BY ICH EROTYZM MOŻNA BYŁO UZNAĆ ZA ‘OPOZYCYJNY’”.

KRYSTYNA CZERNI, NIETOPERZ W ŚWIĄTYNI. BIOGRAFIA JERZEGO NOWOSIELSKIEGO, KRAKÓW 2011, S. 169



210 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

"Wnętrze z aktem", 1971

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WNĘTRZE | Z | AKTEM | JERZY | NOWOSIELSKI | 1971'

na odwrociu dedykacja: 'Kochanej | Pani Basi | w | dniu imienin | J.N. | 4.XII.74.'

oraz nalepka Muzeum Sztuki w Łodzi na krośnie

estymacja:

250 000 – 400 000 PLN

57 500 – 92 000 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

XI Wystawa Grupy Krakowskiej, Galeria Krzysztofory, Kraków, 13.03–18.04.1971

„Atelier 72” (w ramach Festiwalu Sztuki w Edynburgu), Richard Demarco Gallery, Edynburg, 20.08–11.09.1972

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Krzysztofory, Kraków, 4.11–10.12.1972

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, 19.01–17.02.1974

„Malarstwo jest tajemnicą, jest czymś, co nie wiadomo skąd się bierze w świadomości ludzkiej. A kobieta jest oczywiście tajemnicą także. (...) Dlaczego studium aktu kobiecego jest kanonem uczenia, wtajemniczania w wiedzę malarską? Przecież nie chodzi tu o anatomię, którą lepiej poznaje się w prosektorium. (...) Kobieta jest tajemnicą, którą mężczyzna musi zgłębiać, poznać, a przynajmniej chce i pragnie tego, jeśli jest malarzem (...)”.

Jerzy Nowosielski





AKT

Jak pisała Julia Deluga: „Kobieta zajmuje w twórczości artysty miejsce szczególne. Nowosielski często mawiał, że jest ona dla niego tajemnicą, a co za tym idzie – niegąsnącym źródłem inspiracji i poszukiwań. Kobieta pojawia się u malarza w rozmaitych sytuacjach i pozach często wielokrotnie powtarzanych, ale za każdym razem odsłaniających jakiś nowy aspekt kobiecości”. (Julia Deluga, Realizm bytów subtelnych, [w:] Jerzy Nowosielski. Byty subtelne, [red.] Agnieszka Dela-Kropidłowska, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 2013). Kobiety w pracach artysty przyjmują najróżniejsze pozy – zawsze pełne wdzięku i zharmonizowane z otoczeniem. Co więcej, przestrzeń, w jakiej odnajdujemy malowane przez artystę dziewczyny, wydaje się z nimi współlistnieć. Wnętrze wymyka się zasadom perspektywy linearnej, co nie znaczy, że zastępuje ją jakiś inny konkretny system przedstawiania głębi. Artysta buduje przestrzeń z ciepłych barw i uproszczonych form, łączy płaszczyznowość obrazu z iluzorycznym trzecim wymiarem przedstawionej rzeczywistości. W prezentowanej pracy to postać dziewczyny – a nie żaden znikający punkt – zdaje się organizować strukturę obrazu. Z biegiem rozwoju twórczości Nowosielskiego obserwować możemy coraz większą odwagę w czynieniu z kobiecych ciał nadrzędnego elementu kompozycji – elementu, który definiuje przestrzeń i pozycję wszelkich innych form w dziele.

To w obrazach z lat 70., jak prezentowany „Akt we wnętrzu” Nowosielski utrwalił unikatowy sposób kształtowania aktu. Kobiety zaczynają być poddawane coraz dalej idącej, geometryzującej deformacji, a jednocześnie włączane w kontekst sztuki sakralnej. Obserwowane w sytuacjach intymnych, momentach delikatnych, często niedostępnych oczom widza. Może właśnie dlatego malowane z punktu widzenia obserwatora lub nawet podglądacza kompozycje Nowosielskiego nieustannie fascynują widzów i należą do tych prac, które są najwyżej cenione przez kolekcjonerów.

211 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Kompozycja abstrakcyjna, 1965

olej/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1965'

estymacja:

180 000 – 260 000 PLN

41 400 – 59 800 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, 2019

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa”, Pawilon wystawowy BWA, Kraków, styczeń–luty 1974

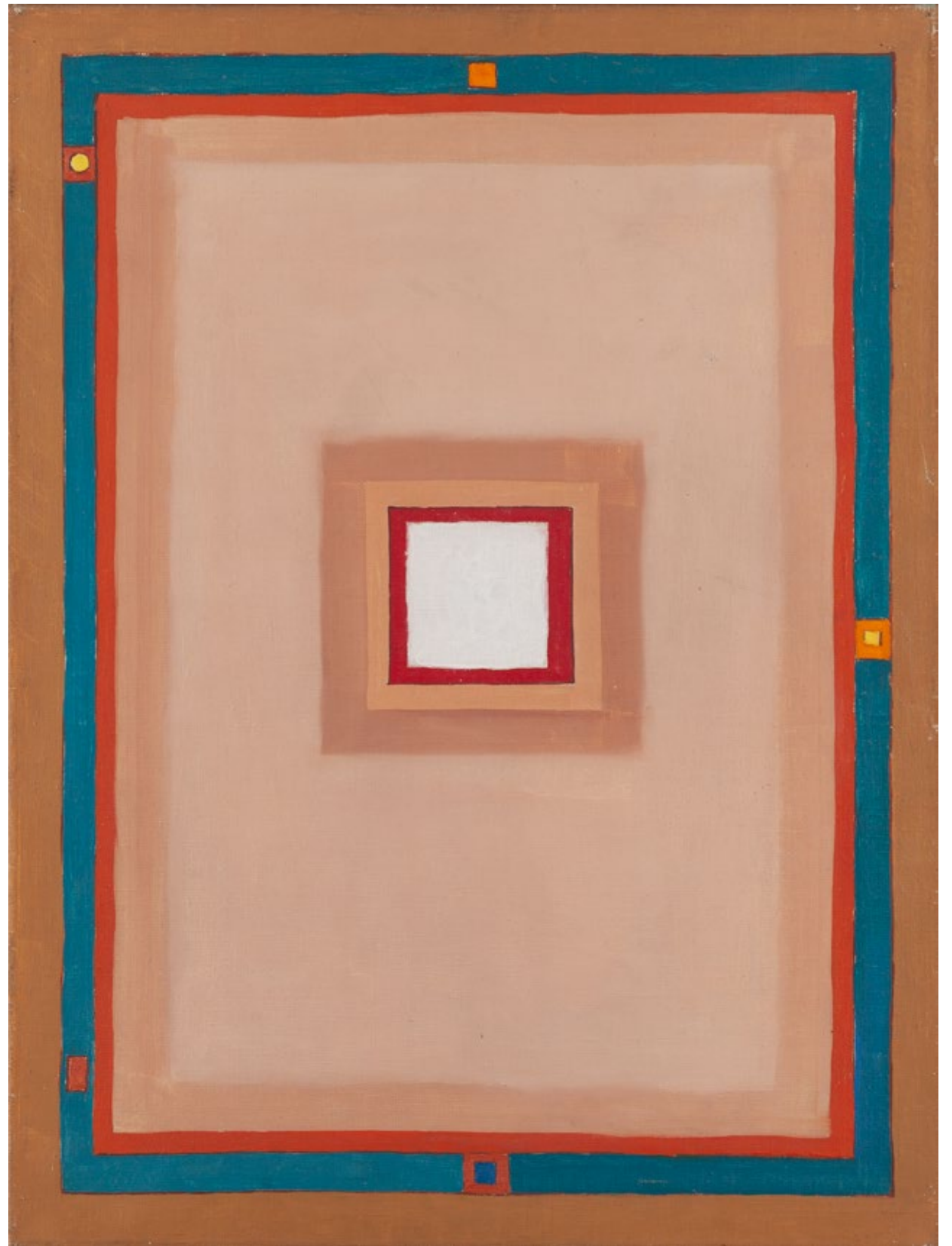
„Jerzy Nowosielski. Ikona i abstrakcja”, Galeria Sztuki Współczesnej Akademii Lubrańskiego, Poznań, 28.04–16.10.2023

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski. Ikona i abstrakcja, katalog wystawy, Akademia Lubrańskiego, red. Jerzy Stranz, Poznań 2023, s. 132–133 (il.)

„Trudna jest (dla mnie) do wyjaśnienia sprawa ‘abstrakcyjnych’ obrazów Nowosielskiego, wydaje się, że jest w nich coś więcej niż konstrukcja, jakiś czynnik orficki, aluzje do harmonii, które nie były wynalezione przez umysł ludzki, lecz z przyzwolenia boskiego objawione Pitagorasowi”.

Jerzy Stajuda





Jerzy Nowosielski, „Kompozycja abstrakcyjna”, 1968, olej na płótnie, 120 x 80 cm, kolekcja prywatna



Jerzy Nowosielski, Abstrakcja, 1969, olej na płótnie, 90,4 x 68 cm, kolekcja prywatna

Jerzy Nowosielski, związany z krakowską awangardą, uczestniczył w wystąpieniach Grupy Młodych Plastyków (powstałej w 1946), później reaktywując z Tadeuszem Kantorem Grupę Krakowską (1955). To właśnie wtedy stworzył pierwsze kompozycje abstrakcyjne złożone z figur geometrycznych. Powierzchnia obrazu była dla niego aktualnym polem do przekazywania sposobu widzenia świata i obszarem metafizycznym. Pojęcie owego „pola” wywodzi się z terminologii twórców ikon i oznacza pas na krawędzi ikony pełniący funkcję wizualnej ramy. W przypadku dzieł Nowosielskiego zabieg ten urozmaica wizualnie przedstawienie i wskazuje na jego wizualną łączność ze światem ikon prawosławnych. W późniejszych pracach filozoficznych Nowosielski wręcz zachęcał do przyjęcia wyższej, teologicznej perspektywy sztuki, aby zrozumieć sens ujęcia zbliżającego malarstwo abstrakcyjne do ikony. Historycy sztuki i religioznawcy przypisują jednak okres malarstwa abstrakcyjnego Nowosielskiego do czasu, w którym zwątpił w istnienie Boga. Czas ten przypada w szczególności na lata 1943–54, kiedy to artysta doświadczył obrazu likwidacji żydowskiego getta we Lwowie. Mimo to Nowosielski nie rozstawał się z cerkwią i monastycyzmem. Systematycznie oglądał ikony w lwowskim Muzeum i był nowicjuszem Ławry św. Jana Chrzciciela pod Lwowem. Doświadczenie ikony formowało nową drogę malarstwa artysty. Była ona dla Nowosielskiego źródłem metafizycznego objawienia właściwego malarstwu abstrakcyjnemu. Odejście od figuracji było doświadczeniem dyscyplinującym i oczyszczającym jego warsztat malarski.

Prezentowana „Kompozycja abstrakcyjna” powstała w okresie kiedy Nowosielski zaczął uprawiać malarstwo religijne silnie inspirowane sztuką obrządku wschodniego. Obraz w zakresie formalnym wpisuje się w stosowaną wówczas przez artystę stylizację nawiązującą do malarstwa ikonowego, z redukcją przestrzeni, linearnością form i płasko kładzioną, niemal pozbawioną modelunku plamą barwną o zawężonej skali kolorystycznej. Uzyskane rezultaty stosowania ortodoksyjnych form na płaszczyźnie dzieła sam Nowosielski utożsamiał z odkrywaniem aktualnej sztuki nowoczesnej. Początkowe kompozycje abstrakcyjne artysty były bliskie poetyce dzieł Mondriana. „Malarskość” ustępuje tu miejsca wyeksponowanej „rysunkowości” widocznej w spłaszczonej przestrzeni, odświeżonej i rozjaśnionej tonacji barwnej oraz umowności. „Kompozycja abstrakcyjna” jest utrzymana w charakterystycznej dla artysty paletcie ciepłych barw – w różnych odcieniach brązu, czerwieni, rozpoznawalnych jako geometryczne, czworokątne pola, które przełamuje i rozdziela pas błękitu. Kompozycja obrazu została zbudowana na bazie tzw. nowosielskiej prostej (pojęcie przypisywane przyjacielowi malarza – Jerzemu Tchórzewskiemu). Ową tajemniczą linię artysta wywodzi z działań z końca lat 40., kiedy to postanowił wydobywać w swoich rysunkach linię jedynie za pomocą liniiki, poddając je analizie czysto intelektualnej. Kompozycja nakładających się planów przybliża obraz do ikon operujących podobnym zestawieniem. Niektóre niezrealizowane projekty sakralne Nowosielskiego notują próby wprowadzenia abstrakcyjnych kwadratów do konkretnych scen ikonografii chrześcijańskiej. Swoją genezę formy te mogą czerpać m.in. z kartuszy inskrypcyjnych na świętych wizerunkach.

Abstrakcyjne przedstawienia można odnieść do malarskich pejzaży, w których Nowosielski stosuje perspektywę tworzącą z kompozycji obrazu prostą, kolorową mapę. To wszystko czyni jego twórczość nowoczesną i modernistyczną, poruszającą problemy czysto malarskie oraz graficzne: kompozycję, kolor, kształt. Abstrakcje Nowosielskiego są jednymi z najbardziej poszukiwanych prac artysty. Wymykają się standardowym kluczom interpretacyjnym, skrywają w sobie tajemnicę i noszą miano „natchnionej geometrii”. Jednocześnie abstrakcje odsłaniają subtelną i poetycką stronę artysty, który w pozornie lekką i atrakcyjną wizualną formę wpisuje metafizyczne treści.



**„BYŁEM ‘DOSKONAŁYM’ ATEISTĄ. A WIĘC
NIE WIERZYŁEM W NIC. NIC POZA MATERIAŁ.
POZA EMPIRYCZNYM DOŚWIADCZENIEM.
JEDYNĄ MOJĄ FASCYNACJĄ, JAKIMŚ
IRRACJONALNYM ZAKOTWICZENIEM
ŚWIADOMOŚCI, BYŁA OBSESJA SEKSUALNA,
UMIŁOWANIE, WRĘCZ KONTEMPLACJA CIAŁA
KOBIECEGO. ALE POZA TYM BYŁO JESZCZE
COŚ INNEGO.**

**A MIANOWICIE MOJE
DOŚWIADCZENIE Z ‘ABSTRAKCJĄ’
W MALARSTWIE. TO MOJE DOŚWIADCZENIE
Z ‘ABSTRAKCJĄ’ W MALARSTWIE
PRAWDOPODOBNI NIE POZWOLIŁO MI
ZERWAĆ BARDZO ISTOTNEJ WIĘZI, BARDZO
DLA MNIE WTEDY TAJEMNICZEJ
I NIEROZPOZNAWALNEJ, ZE ŚWIATEM
RZECZYWISTOŚCI ‘BYTÓW’ DUCHOWYCH”.**

JERZY NOWOSIELSKI



212 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923–2011

Abstrakcja, 1979
olej/płyta pilśniowa, 26 x 124,5 cm

estymacja:
60 000 – 120 000 PLN
13 800 – 27 600 EUR

OPINIE:
autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

Nowosielski zaczął tworzyć kompozycje abstrakcyjne w latach 40. XX wieku. Jego „Dom gołębi” z 1948, pokazywany podczas Pierwszej Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie sześć lat później zakupiony został przez Muzeum Narodowe. W życiorysie artysty czas pierwszego zainteresowania abstrakcją wiąże się bezpośrednio z utraceniem przez młodego artysty wiary i podjęcia zagadnienia absoulutu z punktu widzenia ateisty. Jak sam o sobie pisał, ateisty „doskonałego”, zainteresowanego jedynie materią, niewierzącego w nic.



JERZEGO NOWOSIELSKIEGO PRZYGODA Z IKONĄ

„(...) zamiast mówić ogólnie o problemie, który moglibyśmy umownie nazwać ‘problemem’ ikony na dziś, wolę opowiedzieć o mojej własnej przygodzie z ikoną, tak jak ona się kształtowała w ciągu 45 lat. Na początku było oczywiście spotkanie i doświadczenie. Przeżycie działania ikony. To było coś wstrząsającego, coś takiego, czego się nie zapomina. Miałem wtedy 19 lat.

3. Ale potem odszedłem. Wpadłem w wir innych doświadczeń, innego malarstwa, innych pokus artystycznych. W dodatku straciłem wiarę religijną, a więc straciłem istotną, zasadniczą motywację do interesowania się ikoną. Stałem się całkowicie ‘świeckim’ malarzem, miotającym się pomiędzy różnymi możliwościami i pozycjami tzw. nowoczesności.

4. A jednak na dnie mojej podświadomości artystycznej było przekonanie, że ‘nowoczesnym malarzem’ naprawdę się nie stałem. Nie potrafiłem. Poznawałem to po tym, że kiedy oglądałem prace swoich kolegów, innych malarzy ‘nowoczesnych’, miałem nieodparte wrażenie, że one tam jakoś nie pasują, że są intruzem, zaledwie tolerowanym przez to otoczenie, przyjętym do towarzystwa jakby ‘po protekcji’. I z tego powodu myślałem raz, że są lepsze, kiedy indziej, że są gorsze od tamtych. Głupie uczucie.

5. W tamtym stanie pewnej niepewności, co ja w sztuce właściwie robię i gdzie ja jestem, zacząłem szukać metafizycznych korzeni malarstwa. Wtedy właśnie narodziło się moje tzw. ‘malarstwo abstrakcyjne’. To wtedy zacząłem malować trójkąty, wyobrażając sobie, że tym sposobem naprawdę o czymś opowiadam i coś wyrażam. Tak powstała ‘Bitwa o Addis Abebę’, ‘Zimna w Rosji’, ‘Pierwszy Śnieg’ itd. Była to sztuka malarzka abstrakcyjna. Czułem się tam wyzwolony z więzów mojej cielesności, mojej fascynacji kobiecym ciałem, wszelkimi pokusami, ażeby to kobiece ciało jakoś określić, jakoś namalować, a może nawet jakoś ‘zbawić’, to znaczy rozgrzeszyć się z obsesji. Powstały wtedy rysunki, ale i obrazy, bliskie jakiejś syntezie. Moja kreska stała się spokojna, ‘obiektywna’, to wtedy wpadłem na pomysł ‘ciężkiej linii’. Dziewczyny, które wtedy malowałem czy rysowałem, były nagie, ale były spokojne, były wyraźne. Były czyste. To był rok 50–52.

6. Ale też wtedy wróciłem do doświadczenia ikony. Tej, jaką znałem. Wydawało mi się, że właśnie to doświadczenie, ten warsztat ikony, rozwiąże wszystkie moje trudności i rozdarcia. A proszę pamiętać, że w tym czasie byłem jeszcze człowiekiem ‘niewierzącym’. O tym okresie mojej ‘niewiary’ może trzeba by trochę więcej powiedzieć. Był to bardzo ważny dla mnie okres. Dlatego, że zerwałem nić wiążącą mnie z transcendentálną rzeczywistością. Byłem ‘doskonałym’ ateistą. A więc nie wierzyłem w nic. Nic poza materią. Poza empirycznym doświadczeniem. Jedyńą moją fascynacją, jakimś irracjonalnym zakotwiczeniem świadomości, była obsesja seksualna, umiłowanie, wręcz kontemplacja ciała kobiecego. Ale poza tym było jeszcze coś innego. A mianowicie moje doświadczenie z ‘abstrakcją’ w malarstwie. To moje doświadczenie z ‘abstrakcją’ w malarstwie prawdopodobnie nie pozwoliło mi zerwać bardzo istotnej więzi, bardzo dla mnie wtedy tajemniczej i nierozpoznawalnej, ze światem rzeczywistości ‘bytów’ duchowych.

7. Przyszedł wreszcie moment, kiedy odzyskałem ‘wiarę’. Nie była to ta sama wiara, którą odziedziczyłem po rodzicach. Raczej zupełnie inna. Trochę ona była poprzedzona pewnymi informacjami i doświadczeniami ze środowiska okultystów. Ale sam moment powtórnego ‘oświecenia’ był chyba niezależny. Był to moment ponownego ‘wejścia’ do Kościoła. Do Kościoła prawosławnego.

8. I tu nagle przede mną pytanie. I co ja mam właściwie robić? Jak być w tym ‘Kościele’ jako człowiek, jako malarz, jako tzw. Artysta. A może artysta w ogóle nie może być w ‘Kościele’? Zachowywałem się trochę tak, jak ów ‘bogaty młodzieniec’, który zasmucił się na spotkaniu z Jezusem, bo nie chciał sprzedać i rozdać swego bogactwa i dlatego też nie mógł być ‘doskonałym’. I tu mi właśnie moje doświadczenie z ikoną pomogło. Myślałem tak: całkiem nie musisz rozdawać swego bogactwa. Całkiem nie musisz wyłupić sobie oka. Oka, które cię gorszy. Ponieważ to oko cię nie gorszy. Co masz zrobić? A więc zamiast wyłupiać sobie oko, które cię wprowadzie nie gorszy, ale jest jakoś niebezpieczne, jakieś do dwuznaczności prowadzące, powinienś znaleźć, w świetle twojej wiary i twojego doświadczenia rzeczywistości duchowych, sposób, ‘formułkę malarską’, tak, żeby tę sprzeczność, tę walkę sumienia ze złem przewyciężyć, żeby wyjść z piekła świadomości wzrokowej czystym, zbawionym. Żeby ‘oko twoje było czyste’.

9. I wtedy właśnie zaczął się okres mojego malarstwa, o którym tak dużo się mówi i pisze, że było to malarstwo ‘pod wpływem ikony’. Zdominowanie przez doświadczenie ikony. Pewno tak i było, ale ja sam odczuwam jakąś głęboką niechęć do tego, ażeby osiągnięcia mojego malarstwa tego czasu wiązać, przyporządkowywać do doświadczenia ‘ikony’ XX wieku. Te doświadczenia, wszystkie te próby reanimacji ikony prawosławnej, tak liczne i tak potężne w ciągu ostatniego 40-lecia, są dla mnie jakoś nieprawdziwe. Ale też jest to jakoś konieczne, to oglądnięcie się wstecz, byleby tylko efektem tego oglądania się wstecz nie było zamienienie się w słup soli.

10. A u mnie to inaczej. Ikona to po grecku znaczy po prostu ‘obraz’. Przecież wtedy, kiedy powstawały najlepsze ‘ikony’, nie były to żadne tam specjalne ikony, to było po prostu malarstwo. Malarstwo swojego czasu, swojej epoki, swojego środowiska.

A u nas nie tak. Jakieś ‘malarstwo’, jakaś sztuka, jakaś tzw. Sztuka nowoczesna, a oprócz tego jeszcze ‘ikona’. Ma to oczywiście swoje powody. I takie np., że Kościół chce mieć swoje życie własne, autonomiczne w świecie. Że chce być twierdzą zamkniętą, twierdzą oblężoną i mieć swoje własne, zupełnie inne od życia świata, życie autonomiczne.

11. Ja właśnie się na to nie godzę. Nie chcę dać się zamknąć w ‘twierdzy oblężonej’. Dlatego też nie chcę być ‘malarzem ikon’. Chcę być malarzem, całkiem po prostu. I dlatego właśnie w ostatnich latach zacząłem eliminować różnice pomiędzy tzw. ikonami, które maluję, i moimi obrazami świeckimi. Tak zawsze u mnie było, ale teraz ten wysiłek podejmuję świadomie. Nie chcę być ‘malarzem ikon’. Chcę być malarzem, całkiem po prostu. A że może obrazy będą dobre w cerkwi albo w kościele, to lepiej. Może o to naprawdę chodzi?”.

Jerzy Nowosielski, fragment odczytu ogłoszonego w Poznaniu w kościele św. Rocha, 19 września 1990, [w:] Notatki. Jerzy Nowosielski, Starmach Gallery, Kraków, 2000, s. 29–30

213 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Święty Piotr Apostoł, 1956

olej/plyta, 57 x 40,5 cm

estymacja:

200 000 – 300 000 PLN

46 000 – 69 000 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

Rempex, 2007

Rynek Sztuki, 2008

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Krystyna Czerni, Nowosielski – sztuka sakralna. Lourdes, Biały Bór, zbiory prywatne, Kraków 2023, s. 240, poz. kat. 192 (il.)

„Osobny rozdział w twórczości artysty stanowi malarstwo sakralne. Obrazy o treści religijnej i freski dla świątyń prawosławnych i katolickich wykazują najbardziej bezpośrednie związki ze starym malarstwem bizantyjskim. Artysta, swobodnie poruszający się w schematach ikonograficznych, swój świat form konstruuje intuicyjnie. Madonny, święci i apostołowie to nie echo, ale kontynuacja malarstwa ikonowego. Artysta rozumie każdy gest postaci z ikonostasu, każdy symbol, całą powagę zawartych w ikonie treści. Kompozycje są pełne ciszy, świetlistych barw, czytelnych linii i kształtów. Wątki kultu wschodniego stapiają się z wątkami katolickimi”.

Teresa Anna Stepnowska





„TADEUSZU KOCHANY, DZIĘKUJĘ CI ZA TE KOBIETY UROCZE I NIEPORADNE – TAK MNIE WZRUSZAJĄ I JUŻ OBRAZ POD ICH WPŁYWEM POWSTAŁ. ALE DZISIAJ MAŁOWAŁEM MAŁOWIDŁO OLEJNE – POD IKONĘ, I TA MNIE BARDZO CIESZY – JEST W NIEJ WIELKA TAJEMNICA. CAŁA JEST PRAWIE MOCNO BŁĘKITNA, BO PRAWDZIWYM POWODEM JEJ POWSTANIA BYŁO TO, ŻE PARĘ DNI TEMU ZACHWYCIŁEM SIĘ WIDOKIEM ŚWIEŻO MALOWANEJ BUDKI NA LODY. TAKIE SĄ ZAZWYCZAJ PRAWDZIWE POWODY, BEZPOŚREDNIE, POWSTAWANIA KONKRETNÝCH OBRAZÓW. JEST TO CHRYSTUS – POSTAĆ STOJĄCA Z CZERWONĄ AUREOLĄ. NASTROJEM NAJBARDZIEJ BLISKI MAŁOWIDŁOM Z MALOWANEJ STRZELNICY, LECZ PRZYPOMINA TEŻ ŚWIĄTECZNĄ TANDETE Z POCZAJOWA – CHOĆ SAM OBRAZ CAŁKIEM TANDETA NIE JEST. – W CZORAJ OGLĄDAŁIŚMY W TELEW. NORWIDA – ‘PIERŚCIEŃ WIELKIEJ DAMY’, BARDZO DZIWACZNĄ, LECZ MOCNĄ SZTUKĘ, Z WIELKIM ZDZIWIENIEM, ŻE TO AŻ TAKIE DZIAŁAJĄCE W NASZYCH CZASACH. – JUTRO U NAS ZNOWU TCHÓRZEWSKY – W PIĄTEK PORĘBSKI. – POZDROWIENIA I UŚCISKI ODE MNIE I ZOSI.

JERZY”.

LIST JERZEGO NOWOSIELSKIEGO DO TADEUSZA RÓŻEWICZA, B.D. 16 LUTEGO 1965, KRAKÓW, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI FUNDACJI NOWOSIELSKICH

214 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Bez tytułu (Wnętrze cerkwi), ok. 1950

gwasz, ołówek/karton, 22,7 x 32,5 cm
sygnowany u dołu: 'J. N.'

estymacja:

10 000 – 20 000 PLN

2 300 – 4 600 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

„Kiedy pierwszy raz wszedłem do cerkwi unickiej, wiedziałem, że tu jest moje miejsce. (...) Byłem zafascynowany, zaczarowany nabożeństwem. Był wtedy unicki biskup przemyski – Jozafat. Intelktualnie był on okropnym unitą, natomiast liturgicznie był właściwie charyzmatykiem. To był charyzmatyk liturgiczny. Odprawiał czysto w duchu prawosławnym i miał do tego długą, siwą brodę. Mam jeszcze jedno zdjęcie. (...) A poza tym śpiew – w tej cerkwi był on na najwyższym poziomie artystycznym. Co tydzień mogłem więc brać udział w koncercie najwyższej rangi. To wszystko jakoś mnie zdeterminowało na resztę życia”.

Jerzy Nowosielski



215 α

JERZY NOWOSIELSKI
1923–2011

Pejzaż, 1963

olej/płyta pilśniowa, 43 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1965 | J. NOWOSIELSKI'
na odwrociu nalepka z opisem pracy: '28 | JERZY NOWOSIELSKI | [adres] | 'PEJZAŻ' 1963 | (olej, pilśniówka) | 43 x 60 cm | CENA: 430 Ł'
obok nalepka Desa Works of Antique and Modern Art Foreign Trade Enterprise Warsaw z opisem pracy i datą 1963

estymacja:
150 000 – 250 000 PLN
34 500 – 57 500 EUR

OPINIE:
autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jerzy Nowosielski, wystawa retrospektywna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, 6.03–26.03.1963
Jerzy Nowosielski, wystawa indywidualna, Wojewódzki Dom Kultury, Klub Zamek, Lublin 1963
Jerzy Nowosielski, wystawa indywidualna, Cassel Gallery, Londyn 1963

LITERATURA:
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Cassel Gallery, Londyn 1963, poz. kat. 28, s. nlb. (spis)



W płótnach Jerzego Nowosielskiego pejzaż architektoniczny pojawia się w różnych kontekstach. Najczęściej stanowi tło dla charakterystycznych aktów – niewielki wycinek świata widocznego przez okno lub ujęte w perspektywie pasowej całe fragmenty miejskich kwartałów, gdzie na pierwszym planie pojawia się znienacka tajemnicza, rozneglizowana postać. Jest pejzaż w jego twórczości również dziełem samym w sobie. Ukazane ulice i budynki zawsze poddane są stylizacji i geometryzacji, pozbawione cech indywidualnych wyobrażają bardziej archetyp miasta, krajobraz wyobraźni aniżeli konkretne miejsce. Tworzą swoiste mapy mentalne artysty. Na wielu obrazach pokazujących przestrzeń architektoniczną pojawiają się charakterystyczne, prostokątne, zazwyczaj ciemne okna. Ich tajemniczość otwiera pole do interpretacji, równocześnie są oczywiste dla tektoniki obrazu. Budynki o powtarzalnym rytmie okien, z jednej strony codzienne i prozaiczne, ale poprzez swoją pustkę i ciszę przybierają niepokojący, oniryczny charakter.



Jerzy Nowosielski, Pejzaż, 1959, olej na płótnie, 66 x 52,5 cm, kolekcja prywatna



Jerzy Nowosielski, Pejzaż miejski (Kraków), 1973, olej na płótnie, 60 x 75 cm, kolekcja prywatna



PEJZAŻ

„Pejzaże Nowosielskiego uderzają autonomicznością form. Każda z płaszczyzn jest samoistna, wykrojona definitywnym konturem. Szerokie tła kontrastują z drobnymi formami. Wielkie powierzchnie – pól, łąk, nieba – przeciwstawione zostają drobinkom domów, pociągów, samochodów. Wszystko to jest jednorodne, geometryczne, scalone barwnym kontrastem. Nie ma modelunku i światłocienia, przez co przestrzeń wytraca realność i staje się umowna, naiwnie magiczna”.

Katarzyna Haber

216 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Bez tytułu, 1949

olej/płyta, 33,7 x 47,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 49'

estymacja:

120 000 – 180 000 PLN

27 600 – 41 400 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

Polski Dom Aukcyjny „Sztuka”, 1997, Kraków

Kolekcja prywatna, Polska







217 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Pejzaż łódzki (Gimnastyczka) – praca dwustronna, 1951

olej/ płótno, 40,5 x 51,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Nowosielski 51r'

sygnowany na odwrociu wzdłuż lewej krawędzi: 'J. NOWOSIELSKI'

estymacja:

80 000 – 140 000 PLN

18 400 – 32 200 EUR



OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Jerzy Nowosielski, wystawa retrospektywna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, 6.03–26.03.1963

Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec–maj 2003

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, red. Andrzej Szczepaniak, Warszawa 2003, s. 95, poz. kat. 150 (il.)

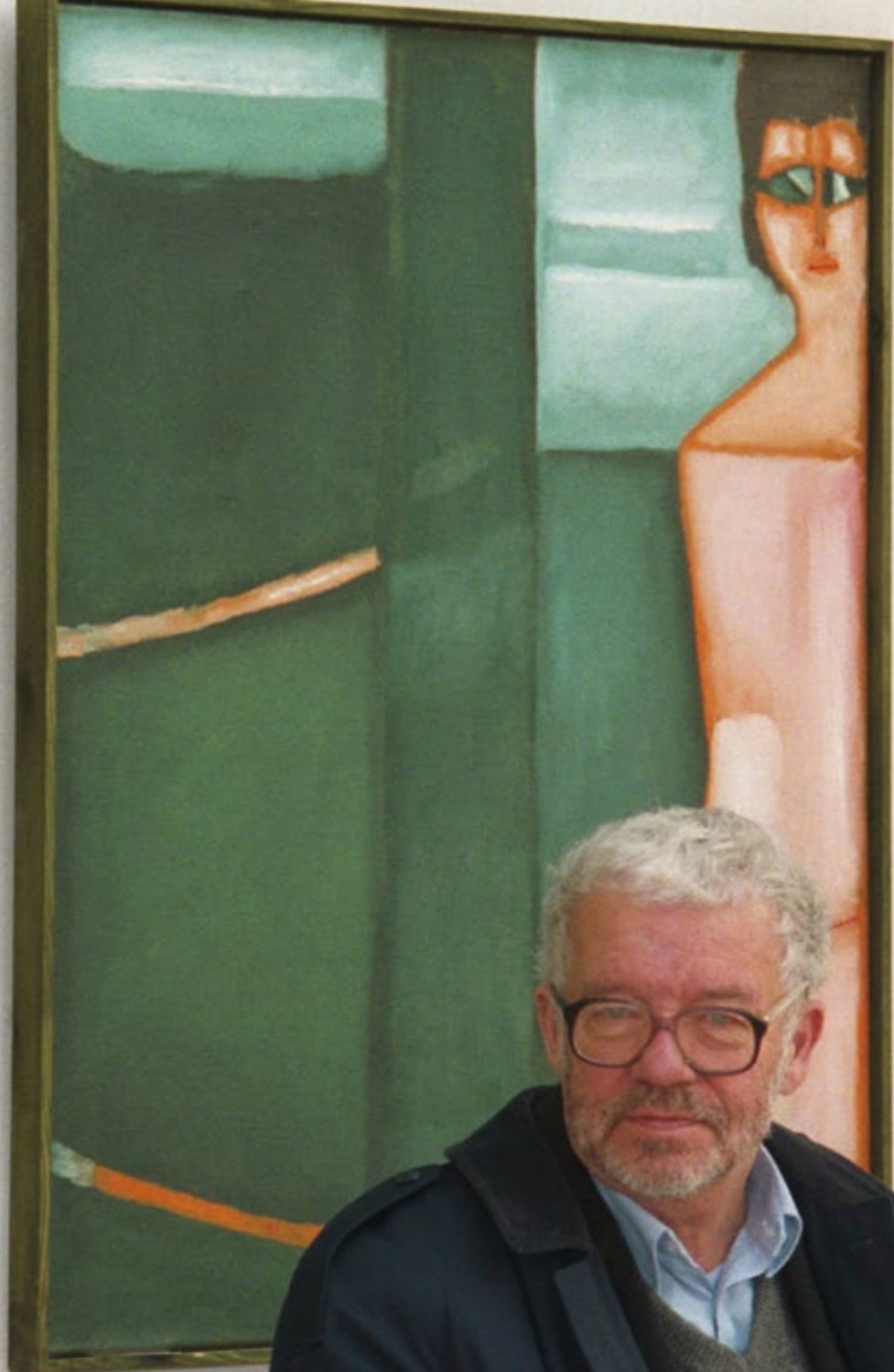
Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, katalog wystawy, „Zachęta” Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1963, poz. 3 (spis)

ŁÓDZKI GOTYK

Jerzy Nowosielski spędził w Łodzi blisko dwanaście lat. Był to jedyny tak długi pobyt artysty poza rodzimym Krakowem. Twierdził, że Łódź, wraz z przynależną jej monotonną urbanistyką i „brzydką” architekturą, którą chętnie utrwał w swoich pracach, stanowiła bardzo ważny etap w jego twórczości, choć poza środowiskiem krakowskim czuł się odizolowany od nowinek świata sztuki, a okres ten, a okres ten jest często uważany za marginalny w jego twórczości. Do Łodzi artysta udał się w związku z zaoferowaną jego żonie pracą scenografki w Teatrze Lalek Arlekin. Sam przyjął na ten czas stanowisko kierownika artystycznego Państwowej Dyrekcji Teatrów Lalek. Pobyt w Łodzi zbiega się w czasie z kulminacją doktryny socrealizmu i jej wszechobecnego wpływu na środowisko sztuki. Jerzy Nowosielski, świadomy i uważny wobec zjawiska, nie wpisał się w dominujący nurt, w związku z czym na początku lat 50. niemalże nie wystawiał. Jak sam przyznał „Siedziałem w domu i malowałem (...) Nie umiałem się przystosować. Nawet nie to, żeby nie chciał. To było poza granicami moich możliwości”

W pierwszej monografii artysty Mieczysław Porębski napisał: „Jerzy Nowosielski mieszka w Łodzi. Obszerna pracownia, którą niedawno wraz z żoną zajmuje, przerbiona została, zgodnie ze zwyczajem, z części pomieszczeń strychowych w wielkim, nowym bloku w północnej części miasta. Przez prostokątną szparę niskich okien widać zbiegające się w dalekiej perspektywie linie błotniskach ulic, monotonną i szarą krystalizację dachów, niknące w brudnej mgle stożki kominów”. Blisko dwadzieścia lat później, Marcelina Obarska zauważa, że: „Dla wielu byłby to widok nieciekawym i nie bardzo inspirujący, jednak Nowosielski obrał go za osobliwy przedmiot fascynacji. Wzorem Władysława Strzemińskiego stworzył serię łódzkich pejzaży – u Strzemińskiego linie falowały, a niektóre litografie okraszone tytułem ‘Pejzaż łódzki’ zupełnie nie przywodzą na myśl miasta. Kompozycje Nowosielskiego były inne: Łódź postrzegał geometrycznie, na jego obrazach dominują proste linie zbiegające się w niby realistycznej, ale jednak zaburzonej perspektywie; malował szyny, zimne wysokie mury i smutne oczodoły okien. Ceglane zabudowania nazywał czule ‘łódzkim gotykiem’”. (Źródło: <https://culture.pl/pl/artykul/novosielski-w-lodzi-czyli-brzydota-i-teatr-lalek>, dostęp: 12.11.2024).





218 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Portret pani w niebieskiej sukni, 1961

olej/piótno, 88,5 x 64 cm
sygnowany p.d.: 'J.Nowosielski'
sygnowany i datowany na odwrociu '1961 | JERZY NOWOSIELSKI'

estymacja:
200 000 - 300 000 PLN
46 000 - 69 000 EUR

OPINIE:
autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, BWA Szczecin, 11.06-19.07.1962
Jerzy Nowosielski, wystawa retrospektywna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, 6.03-26.03.1963
Jerzy Nowosielski, Krzysztoforzy, Kraków, 3.10-7.11.1964
Jerzy Nowosielski, Dom Turysty, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki (KMPiK), Galeria Pegaz, Zakopane, grudzień 1964 - luty 1965
Jerzy Nowosielski, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, 19.01-17.02.1974
Jerzy Nowosielski, BWA, Arsenał, Poznań, 19.08-5.09.1976,
Jerzy Nowosielski, Galeria Studio, Warszawa, maj-czerwiec 1972
Jerzy Nowosielski, Galeria Krzysztoforzy, Kraków, 4.11-10.12.1972
Jerzy Nowosielski, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, 19.01-17.02.1974
Jerzy Nowosielski, Galeria Zapiecek, Warszawa, marzec 1974
Jerzy Nowosielski, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec-maj 2003
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki Galeria Extravagance, Sosnowiec, 11.01-10.02.2013

LITERATURA:
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA, Szczecin 1962, poz. kat. 29, nlb. (jako "Portret kobiety")
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Zachęta, red. Barbara Mitschein, Warszawa 1963, poz. kat. 90, nlb. (jako "Portret kobiety z lustrem")
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria Krzysztoforzy, red. Stanisław Balewicz, Kraków 1964, poz. kat. 24, nlb. (il. jako "Portret kobiety ze zwierciadłem")
Jerzy Nowosielski, Wystawa malarstwa, katalog wystawy, Pawilon Wystawowy, Kraków 1974, poz. kat. 22, nlb. (jako "Portret")
Julita Deluga, Jerzy Nowosielski, Olszanica 2023, s. 68 (wersja polsko- i anglojęzyczna)
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków 1974, s. 5 (il.)
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, red. Andrzej Szczepaniak, Kraków 2003, poz. kat. 511, s. 395 (il.), s. 723 (spis)
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Sosnowieckie Centrum Sztuki - Zamek Sielecki, Extravagance Gallery, Sosnowiec, 2013, s. 30 (il.)





Jerzy Nowosielski fot. Sławomir Boss

PORTRET

Portrety w twórczości Jerzego Nowosielskiego pojawiają się od samego początku jego artystycznej ścieżki. Pierwsze prace portretowe stworzył już podczas studiów. Wydłużona i uproszczona sylwetka przedstawionych postaci wpisuje się w charakterystyczny styl artysty, bywała również porównywana przez historyków sztuki do portretów tworzonych przez Amadea Modiglianiego. Wątek portretowy u Nowosielskiego zasługuje na szczególną uwagę w kontekście fascynacji artysty ikoną i sztuką sakralną. Jak sam podkreślał, wszystkie prace, które stworzył w swoim życiu, w pewien sposób były zależne od spotkań ze sztuką cerkiewną i czerpały z niej inspirację. W kontekście portretu stanowi to jednak pewne teoretyczne wyzwanie, ponieważ malarstwo ikonowe charakteryzuje się daleko idącą powtarzalnością i standaryzacją wyglądu postaci, ich rysów twarzy oraz kształtu ciała, wynikających z artystycznych reguł i restrykcji, nadzorowanych przez duchowieństwo

w ramach Cerkwi. W związku z tym artyści tworzący ikony przedstawiają postaci o powtarzalnych i podobnych rysach twarzy oraz sylwetkach. Podobną typizację można dostrzec w twórczości Nowosielskiego. W swoich portretach starał się jednak łączyć inspiracje charakterystyczne dla konwencji ikonograficznej z próbą oddania indywidualnych cech portretowanej osoby. Prezentowane portrety: „Portret Pani w niebieskiej sukni”, który powstał w 1961, tym samym roku, w którym Jerzy Nowosielski obronił dyplom w krakowskiej ASP, „Popiersie dziewczyny” („Portret kobiety”) z 1971 oraz Portret Męski z 1972, który można zobaczyć na fotografii z wystawy w warszawskiej Zachęcie, w towarzystwie innych dzieł portretowych malarza, oddają i pozwalają dostrzec wysublimowane balansowanie artysty pomiędzy tym co typowe, a tym co szczegółowe, a nawet osobliwe.



219 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

"Popiersie dziewczyny" ("Portret kobiety"), 1971

olej/piótno, 51 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'POPIERSIE DZIEWCZYNY' | 1971 | JERZY NOWOSIELSKI'
na odwrociu pieczęć wywozowe

estymacja:

150 000 - 250 000 PLN

34 500 - 57 500 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wiedeń

WYSTAWIANY:

Jerzy Nowosielski, Galeria Studio, Warszawa, maj - czerwiec 1972

Jerzy Nowosielski, Galeria Krzysztofora, Kraków, 4.11-10.12.1972

Jerzy Nowosielski, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków, 19.01-17.02.1974

Jerzy Nowosielski, Galeria Zapiecek, Warszawa, marzec 1974

Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec-maj 2003

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria Krzysztofora, Kraków 1972, s. 12 (il.)

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków 1974, s. 5 (il.)

Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s. 394, poz. kat. 475 (il.), oraz widoczny na zdjęciu z wystawy, s. 622, s. 722 (spis)

„(...) pełna synteza spraw duchowych z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie w postaci kobiety (...). Jeżeli malarza interesuje problem cielesności, jakiś sposób łączenia spraw duchowych ze światem bytów fizycznych, to zupełnie naturalne jest, że zaczyna się interesować wyglądem kobiety”.

Jerzy Nowosielski



220 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Portret męski, 1973

olej/ płótno, 36 x 27 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. NOWOSIELSKI 1973'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 400 – 27 600 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, marzec-maj 2003

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki Galeria Extravagance, Sosnowiec, 11.01-10.02.2013

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Kraków 2003, s. 395, poz. kat. 511 (il.), s. 723 (spis)

Jerzy Nowosielski. Malarstwo / Paintings, katalog wystawy, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Extravagance Gallery, Sosnowiec 2013, s. 30 (il.)

„Portret Nowosielskiego niczego nie odkrywa, niczego nie odsłania, nie demaskuje. Jest spotkaniem tego drugiego, spojrzeniem prosto w twarz czyjejś tajemnicy. A takie spojrzenie – wiemy to od Levinasa – niczego nie rejestruje, nie konotuje. Patrzeć komuś w twarz to nie dostrzegać nawet koloru jego oczu, niczego, co by można wpisać do jego ankiety paszportowej. Dlatego może Nowosielski zaciemnia, zaciera nawet twarze jego postaci – świętych i świeckich. Respektuje ich inność. Nie tylko i nie tyle osobowość, co osobność. Co nie znaczy, żeby o nich niczego nie wiedział, żeby ich – w sobie właściwy, dyskretny sposób – nigdy do końca nie odgadywał”.

Mieczysław Porębski





**„PORTRET NOWOSIELSKIEGO NICZEGO
NIE ODKRYWA, NICZEGO NIE ODSŁANIA,
NIE DEMASKUJE. JEST SPOTKANIEM TEGO
DRUGIEGO, SPOJRZENIEM PROSTO W TWARZ
CZYJEJŚ TAJEMNICY. A TAKIE SPOJRZENIE -
WIEMY TO OD LEVINASA - NICZEGO NIE
REJESTRUJE, NIE KONOTUJE. PATRZEĆ KOMUŚ
W TWARZ TO NIE DOSTRZEGAĆ NAWET KOLORU
JEGO OCZU, NICZEGO, CO BY MOŻNA WPISAĆ
DO JEGO ANKIETY PASZPORTOWEJ.
DLATEGO MOŻE NOWOSIELSKI ZACIEMNIA,
ZACIERA NAWET TWARZE JEGO POSTACI -
ŚWIĘTYCH I ŚWIECKICH. RESPEKTUJE ICH
INNOŚĆ. NIE TYLKO I NIE TYLE OSOBOWOŚĆ,
CO OSOBNOŚĆ. CO NIE ZNACZY, ŻEBY O NICH
NICZEGO NIE WIEDZIAŁ, ŻEBY ICH -
W SOBIE WŁAŚCIWY, DYSKRETNY SPOSÓB -
NIGDY DO KOŃCA NIE ODGADYWAŁ”.**

MIECZYŚŁAW PORĘBSKI



Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki,
fot. Przemysław Pokrycki / Reporter, Warszawa 21.03.2003

221 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Głowa, 1994

tusz/papier, 35 x 25 cm

sygnowany i datowany l.g.: ' JERZY NOWOSIELSKI 94'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

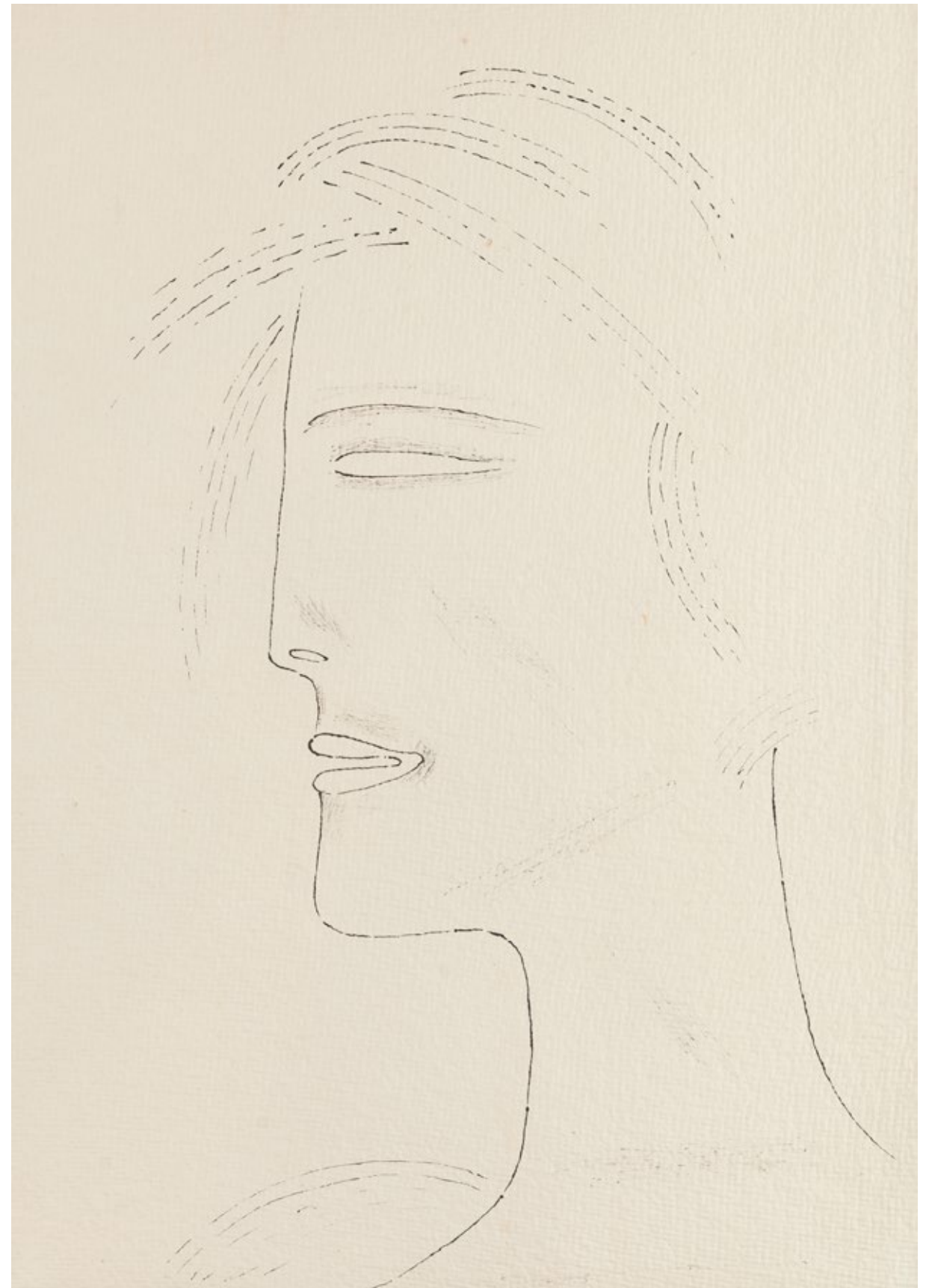
4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



222 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Projekt do spektaklu "Przygody Misia Łazęgi" Giennadija Matwiejewa - praca dwustronna, 1950

gwasz, tusz/karton, 33 x 24 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.N.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, Teatr lalek. Notatki - część piąta, katalog wystawy, Galeria Starmach, red. Dobromiła Błaszczyk, Andrzej Szczepaniak, Kraków, 2015, s. 11



223 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Projekt do spektaklu "Przygody Misia Łazęgi" Giennadija Matwiejewa - praca dwustronna, 1950

gwasz, ołówek, tusz/karton, 33 x 24 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.N.' oraz opisany tuszem w kompozycji: 'konferansjer'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, Teatr lalek. Notatki - część piąta, katalog wystawy, Galeria Starmach, red. Dobromiła Błaszczyk,
Andrzej Szczepaniak, Kraków, 2015, s. 11





W 1950 Jerzy Nowosielski przenosi się do Łodzi, gdzie podejmuje funkcję kierownika artystycznego Państwowej Dyrekcji Teatrów Lalek. To marginalny epizod w twórczości Nowosielskiego, jednak bogaty w nowe doświadczenia zawodowe i artystyczne. W ramach pracy angażuje się we współtworzenie spektakli. Projektuje lalki i scenografie m.in. do „Przygód Misia Łazęgi” Gienadija Matwiejewa, „Czerwonego samochodu” Vladimira Simanowa, czy „Krzesiwa” Hansa Christiana Andersena. Jak napisał Andrzej Szczepaniak: „Projektowanie dla teatrzyków dla dzieci odstąpiło Nowosielskiemu tajniki konstruowania pacynek i lalek, które brały udział w przedstawieniach oraz zaowocowało doskonałymi rysunkami. Rysunki te są mało znane i rzadko łączone z malarzem. Spod ręki Nowosielskiego wyszło wtedy wiele świetnych projektów scenografii i pomysłowych kostiumów lalkowych, w których dużą uwagę przyciąga szczególnie humorystyczne podejście i karykaturalność postaci: od panien ubranych w bogate koronki i fiszbiny, konferansjerów ze śmiesznymi wąsikami w nienaganie skrojonych surdutach, klaunów w kombinezonach w szachownicę z przesadnie wysokimi, szpiczastymi czapkami, aż do wieloplanowych scenicznych dekoracji, w których ujmuje barwna bajkowa architektura z uroczymi wieżyczkami zamków, bramami miejskimi i wnętrzami pokoiów z wyszukаныmi mebelkami”. (Andrzej Szczepaniak, [w:] Teatr lalek. Notatki – część piąta, katalog wystawy, Galeria Starmach, Kraków 2015).



„ISTNIEJE SILNA ZALEŻNOŚĆ TEATRU LALEK OD PLASTYKI. ZALEŻNOŚĆ WIĘKSZA, NIŻ W TEATRZE ŻYWEGO AKTORA. W WYPADKU POLSKIM JĘST TO ZALEŻNOŚĆ OD NONSZALANCKIEJ I ELEGANCKIEJ SZTUKI UŻYTKOWEJ MIĘDZYWOJENNEGO DWUDZIESTOLECIA. MUSIMY JASNO ZDAĆ SOBIE SPRAWĘ, ŻE W CHWILI OBECNEJ ZWIĄZKI ISTNIEJĄCE MIĘDZY SCENĄ LALKOWĄ A TEGO RODZAJU PLASTYKĄ SĄ SZKODLIWE. OD GOTOWYCH I ZBYT ‘SKRYSTALIZOWANYCH’ POGLĄDÓW NA TO, JAK MA LALKA WYGLĄDAĆ I W JAKIM OTOCZENIU MA GRAĆ, ZBYT BLISKO JEST DO GOTOWYCH I ZANADTO ‘SKRYSTALIZOWANYCH’ SĄDÓW O TYM, CO MOŻE ONA ZAGRAĆ. BARDZO ŁATWO TU O OGÓLNIENIA, SYMPLIFIKACJE I ‘UŁATWIONE’ MYŚLENIA”.

JERZY NOWOSIELSKI

224 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Projekt do spektaklu "Przygody Misia Łazęgi" Giennadija Matwiejewa – praca dwustronna, 1950

gwasz, ołówek/karton, 33 x 24 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.N.' oraz opisany w kompozycji: 'KUBA'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, Teatr lalek. Notatki – część piąta, katalog wystawy, Galeria Starmach, red. Dobromiła Błaszczyk, Andrzej Szczepaniak, Kraków, 2015, s. 11

„I chociaż w przypadku Nowosielskiego był to tylko epizod z lalką, a on sam czuł się wtedy wyraźnie wyrzucony na obrzeża z głównego życia artystycznego robiąc z konieczności to, co robił, to patrząc z perspektywy sześćdziesięciu pięciu lat, nie mielibyśmy dziś okazji poznać interesujących prac, które wtedy stworzył. Jemu zaś, praca w charakterze scenografa lalkowego pozwoliła zdobyć doświadczenie przy projektowaniu kostiumów, lalek i scenografii do teatrów lalkowych takich jak Pinokio i Arlekin w Łodzi oraz Banialuki w Bielsku czy Teatru Lalkowego w Gdańsku”.

Andrzej Szczepaniak





Jerzy i Zofia Nowosielscy w pracowni artysty, ok 1970, fot. Konrad Pollesch

„KOCHANY TADEUSZU!

JUŻ DAWNOŚMY CIĘ NIE WIDZIELI – PRZYJEDŹ DO NAS – JAK TYLKO POZWOLI CI CZAS I OCHOTA. MAM TERAZ TROCHĘ SPOKOJNIEJSZĄ GŁOWĘ I ŻADNYCH SPECJALNYCH ZOBOWIĄZAŃ ANI PRAC. TYLKO MUSZĘ NA 2 DNI WYJECHAĆ DO ŁODZI NA KOLAUDACJĘ FILMU O MOIM MALARSTWIE, KTÓRY NAKRECIŁ KONRAD NAŁĘCKI. NIE JESTEM PEWIEN, CO Z TEGO WYNIKNIJE, ALE MAM DO KONRADA ZAUFANIE W TYCH SPRAWACH, BO FILMY O MAKOWSKIM, WALISZEWSKIM I WRÓBLEWSKIM ZROBIŁ DOSKONAŁE. ZRESZTĄ NIE DBAM TAK BARDZO O SŁAWĘ DOCZESNĄ.

DO WARSZAWSKIEGO KOŚCIOŁA BAROKOWEGO (NAD SAMĄ WISŁĄ – K. REDEMPTORYSTÓW) NAMALOWAŁEM LATEM JESZCZE WIELKI KRZYŻ Z PASJĄ (2,30 WYSOKI), I JUŻ TAM WISI. PRZYSŁALI MI JEGO ZDJĘCIE – DOBRZE WYGLĄDA, ALE DO TEGO PROSZĄ SIĘ O ZMIANĘ WSZYSTKIE INNE GRATY W TYM WNĘTRZU.

MAM SIĘ TERAZ DOBRZE, WÓDKI NIE PIJĘ (OD TYGODNIA) I STWIERDZIŁEM, ŻE ZNACZNIE POPRAWIŁ MI SIĘ WZROK, KTÓRY MIAŁEM OSTATNIO DOŚĆ SŁABY – TAK, ŻE MUSIAŁ MIĘDZY TYMI DWOMA SPRAWAMI ISTNIEĆ JAKIŚ ZWIĄZEK. POSTANOWIŁEM, ŻE W STAN LEKKIEGO PODNIECENIA WPROWADZAĆ SIĘ BĘDĘ NIEWIELKĄ ILOŚCIĄ PIWA SPOŻYWANEGO NA PUSTY ŻOŁĄDEK, CO WYCHODZI NA TO SAMO, A NIE JEST TAK SZKODLIWE.

TROCHĘ TERAZ, I ZDAJE SIĘ, ŻE DOBRZE, MALUJĘ. OD OSTATNIEGO TWOJEGO POBYTU PRZYBYŁO NIECO OBRAZÓW. DUŻO TEŻ CZASU STOSUNKOWO ZAJMUJE MI AKADEMIA, BO WOBEC MAŁEJ ILOŚCI CZASU PRZEZNACZONEGO W OBECNYM PROGRAMIE NA MALARSTWO, STUDENCI WYMAGAJĄ WIĘKSZEJ OPIEKI PEDAGOGICZNEJ (STUDENTKI).

PORĘBSCY JUŻ INSTALUJĄ SIĘ W KRAKOWIE, KTÓRY Z TEGO (I Z INNYCH POWODÓW) ZACZYNA Z POWROTEM STAWAĆ SIĘ PRAWDZIWĄ STOLICĄ POLSKI.

KANTOR MIEWA ODCZYTNY O SZTUCE NOWOCZESNEJ I O SWYCH PROBLEMACH ARTYSTYCZNYCH, TAK ŻE, JAK WIDZISZ, W ŻYCIU KULTURALNYM NASZEGO MIASTA ROBI SIĘ ‘GORĄCO’.

CAŁUJEMY CIĘ I POZDRAWIAMY CAŁĄ TWOJĄ RODZINĘ.

JERZY

DZIŚ POPSUŁA SIĘ POGODA – CHYBA NADCHODZI ZIMA”.

LIST JERZEGO NOWOSIELSKIEGO DO TADEUSZA RÓŻEWICZA Z 16 LISTOPADA 1970, KRAKÓW

225 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Martwa natura, 1998

serigrafia/papier, 69 x 91 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998r' oraz opisany l.d.: 'e/a'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie



226 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Tajemnica narzeczonych, 1997

serigrafia barwna, 81 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997r' oraz opisany l.d.: 'e/a'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie





„W CIĄGU OSIEMDZIESIECIU OŚMIU LAT ŻYCIA DOŚWIADCZYŁ I PRZEMYŚLAŁ NIEJEDNO, CO W POŁĄCZENIU Z DAREM WYSŁAWIANIA SIĘ CZYNIŁO GO AUTORYTETEM W WIELU DZIEDZINACH. TADEUSZ RÓŻEWICZ, DOZGONNY PRZYJACIEL, NAZWAŁ GO 'CHŁODNYM ERUDYTĄ I NATCHNIONYM PROROKIEM'. NIEŁATWO ZNALEŹĆ W KULTURZE POLSKIEJ MALARZA O TAKIEJ SKALI ZAINTERESOWAŃ. JEGO PUBLIKOWANE TEKSTY ORAZ WYPOWIEDZI, ZANOTOWANE W NIEZLICZONYCH WYWIADACH, DOTYCZĄ NIE TYLKO TEORII SZTUKI, ALE CYWILIZACJI, RELIGII, MORALNOŚCI, PIĘKNA I DOBRA, ZŁA I BRZĄDOTY, SPRAW OSTATECZNYCH. BYŁ CHĘTNIE SŁUCHANYM MORALISTĄ, A JEDNOCZEŚNIE BORYKAŁ SIĘ Z CHOROBAŁ ALKOHOLOWĄ, KTÓRA POZBAWIAŁA GO GODNOŚCI. JAKĄ MUSIAŁA BYĆ W NIM MOC, SKORO NIE ZŁAMAŁA GO TA OKRUTNA CHOROBA, WYNISZCZAJĄCA KAŻDEGO, KTO JEST NIĄ DOTKNIĘTY! NIE CHCIAŁ SIĘ LECZYĆ. NIE MUSIAŁ, DOPÓKI MAŁOWAŁ, A MAŁOWAŁ STAŁE DO PÓŹNYCH LAT. POZOSTAWIŁ OGROMNY DOROBK”.

ANNA BARONOWA



227 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Portret ślubny, 1998

serigrafia barwna/papier, 77,5 x 54,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998r' oraz opisany l.d.: '23/50'
ed. 23/50

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie



228 α

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Murzynka na plaży

serigrafia barwna/papier, 74,5 x 60,5 cm (zadruk)

opisany l.d.: '37/50'

ed. 37/50

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 900 EUR

OPINIE:

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie





MISTYFIKACJA RZECZYWISTOŚCI

„JERZY NOWOSIELSKI: TO, ŻE MALARSTWO – JAKO TAKIE – MNIE NIE OBCHODZI, NIE OZNACZA, ŻE NIE OBCHODZI MNIE AKT, PEJZAŻ, MARTWA NATURA. INTERESUJE MNIE MAGIA, KTÓRĄ PRZY POMOCY MALARSTWA STOSUJEMY WOBEC WŁASNEJ ŚWIADOŚCI. PRZED WSZYSTKIM WOBEC NIEJ.

JERZY STAJUDA: WYDAWAŁO MI SIĘ, ŻE PAŃSKIE STANOWISKO JEST ZNACZNIE BARDZIEJ UNIWERSALNE.

J.N.: TO NIESPRZECZNE. W JAKIMŚ SENSIE WSZYSCY LUDZIE SĄ JEDNAKOWI, WIERZĘ W TO. ZAKLINAJĄC SWĄ PRYWATNĄ ŚWIADOMOŚĆ, ODPRAWIA TYM SAMYM EGZORCYZMY NAD ŚWIADOMOŚCIĄ KOLEKTYWNĄ. PRÓBUJĘ WTARGNĄĆ ZE ZBAWCZYM DZIAŁANIEM NA TERENY ZAGROŻONE, TAM, GDZIE NA MAPACH NAPISANO ‘HIC SUNT LEONES’.

J.S.: INTERESUJE MNIE, JAKI TRYB EGZYSTENCJI I JAKĄ FUNKCJĘ PRZEZNACZA PAN W TEJ MAGII OBRAZOWI, A RACZEJ OBRAZOWEMU KONKRETOWI”.

J.N.: OBRAZ, PŁÓTNO JEST RZECZYWISTOŚCIĄ ZASTĘPCZĄ, BARDZIEJ PODATNĄ NA PRZEKSZTAŁCENIA. TO TYLKO SYSTEM ILUZJI PŁASZCZYZNOWO-PRZESTRZENNYCH. ALE NAWET BARDZO SKOMPLIKOWANA, NOWOCZESNA APARATURA NIE POTRAFI GO ZASTĄPIĆ. APARATURA POTRAFI REFORMOWAĆ, DEFORMOWAĆ, ALE NIE ZAJĄĆ ŻADNEGO STOSUNKU UCZUCIOWEGO DO KONKRETNEGO CENTYMETRA KWADRATOWEGO DANEJ PŁASZCZYZNY. OTÓŻ MOIM ZDANIEM MALARSTWO ZACZYNA SIĘ TAM, GDZIE W ŻADEN SPOSÓB NIE DA SIĘ USKUTECZNIĆ KREACJI MAKIETY NA PODSTAWIE PRZEDSTAWIONYCH WYGLĄDÓW. MALARSTWO JEST OCZYWIŚCIE DALEKO BARDZIEJ SKOMPLIKOWANĄ SZTUKĄ, OBRAZ POWSTAJE W CZASIE I TEN CZAS SIĘ W NIM ZAWIERA. OBRAZ POWSTAJE W KAŻDYM SWYM CENTYMETRZE W SPOSÓB WOLNY.

J.S.: ŚWIAT NIE JEST DLA PANA MODELEM, OBRAZ NIE MA NIM BYĆ I NIE MOŻE, CZYM WIĘC JEST?

J.N.: JEST MISTYFIKACJĄ RZECZYWISTOŚCI, POZYTYWNĄ, BO POZWALAJĄCĄ ŚWIADOMOŚCI WYDRZEĆ SIĘ CHOĆ NA KRÓTKO SPOD PRESJI UWARUNKOWAŃ”.

1956

Jerzy Nowosielski, ZPAP, Łódź
Wystawa obrazów Jerzego Nowosielskiego z lat 1946–1956, Dom Plastyków, Kraków

1957

Jerzy Nowosielski. Wystawa kolekcji obrazów, CBWA, Łódź; wystawa przeniesiona: Salon Po Prostu, Warszawa

1958

Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa, Instytut Polski, Praga; wystawa przeniesiona: Bratysława, Berlin

1960

Wystawa indywidualna, KMPiK, Nowa Huta, Kraków
Jerzy Nowosielski. Wystawa obrazów, Galeria Krzysztofory, Kraków; wystawa przeniesiona: Salon CBWA, Wrocław

1961

Jerzy Nowosielski, Galeria Krzywe Koło, Warszawa
Jerzy Nowosielski. Wystawa obrazów, CBWA, Łódź

1962

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, BWA, Szczecin

1963

Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta, Warszawa
Wystawa malarstwa, Klub Zamek, Lublin
Jerzy Nowosielski, Cassel Gallery, Londyn

1964

Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa, Salon BWA, Katowice; wystawa przeniesiona: BWA, Olsztyn
Jerzy Nowosielski, Galeria Krzysztofory, Kraków
Wystawa indywidualna, Galeria Pegaz, Zakopane

1965

Pokaz obrazów Jerzego Nowosielskiego, SHS, Kraków
Wystawa indywidualna, KMPiK, Nowa Huta, Kraków
Wystawa indywidualna, Salon Wystawowy Oddziału Stowarzyszenia PAX, Łódź

1966

Jerzy Nowosielski. Malerei, Galerie in der Biberstrasse, Wiedeń

1967

Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa, Dom Plastyka, Gliwice
Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Salon Wystawowy BWA, Lublin

1969

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria PSP–ZPAP, Katowice
Jerzy Nowosielski, Galeria DESA, Kraków
1969–1970
Jerzy Nowosielski, Galeria Współczesna, Warszawa

1971

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria DESA, Kraków

1972

Wystawa indywidualna, Galeria Studio, Warszawa
Wystawa indywidualna, Galeria KMPiK, Wrocław
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Krzysztofory, Kraków

1973

Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa, Galeria BWA, Lublin

1974

Jerzy Nowosielski. Wystawa malarstwa, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków
Jerzy Nowosielski, Wystawa malarstwa, Galeria Zapiecek, Warszawa

1975

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Dom Sztuki, Rzeszów

1976

Jerzy Nowosielski, Galeria 72, Chełm
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Arsenał, Poznań
Malarstwo Jerzego Nowosielskiego, Salon Wystawowy BWA, Białystok

1977

Nowosielski. Wystawa malarstwa, Galeria Arkady, Kraków
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Zapiecek, Warszawa
Wystawa malarstwa, Galeria Kramy Dominikańskie, Kraków

1978

Jerzy Nowosielski. Konstutställning, Blekinge Museum, Karlskrona; wystawa przeniesiona: Falköping; Instytut Polski, Sztokholm
Wystawa malarstwa w ramach III Muzycznych Spotkań, Baranów Sandomierski (z Tadeuszem Brzozowskim)

1979

Jerzy Nowosielski. Ikony–abstrakcje. Pokaz problemowy, Galeria Wystawy na Pięknej, Warszawa; wystawa przeniesiona: Galeria Profile, Lublin; Galeria Omega, Toruń

1980

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, BWA, Koszalin
Wiesława Wierzychowska i Danuta Wróblewska przedstawiają projekty polichromii Jerzego Nowosielskiego, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa
Malarstwo sakralne Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa
Jerzy Nowosielski, Galeria Kramy Dominikańskie, Kraków
Wystawa rysunków Jerzego Nowosielskiego, Mała Galeria PWSSP, Łódź
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, BWA, Piła; wystawa przeniesiona: BWA, Toruń
Wystawa malarstwa, Instytut Polski, Wiedeń

1982

Wystawa indywidualna, Galeria Trzech Obrazów ASP, Kraków

1983

Wystawa malarstwa, Instytut Polski, Paryż

1984

Wystawa malarstwa i rysunków z lat 1940–1950, Galeria Kramy Dominikańskie, Kraków

1985

Wystawa malarstwa, Galeria Pawilon 2, Kraków
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Salon Sztuki Współczesnej BWA, Bydgoszcz
Ikona. Malarstwo Jerzego Nowosielskiego. Karpackie obrazy kultowe, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa

1986

Jerzy Nowosielski i jego uczniowie, Galeria Forum, Kraków (z Haliną Onichimiuk–Piękny, Romanem Zakrzewskim i Krzysztofem Krzywdziakiem)
Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, laureata Nagrody im. Jana Cybisa, Galeria SHS, Warszawa

1987

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria W Pasażu, Wrocław
Jerzy Nowosielski. Malerei, Instytut Polski, Lipsk
Jerzy Nowosielski. Paintings, Instytut Polski, Londyn; wystawa przeniesiona: Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough

1988

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL, Lublin
Jerzy Nowosielski. Nowe obrazy, Galeria Inny Świat, Kraków
Wystawa Jerzego Nowosielskiego inspirowana sztuką wschodnią (w ramach obchodów 1000-lecia Chrztu Rusi), Klasztor OO. Dominikanów, Kraków

1989

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice
Jerzy Nowosielski. Obrazy 1989, Galeria Inny Świat, Kraków

1990

Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Kraków

Wystawa indywidualna z okazji obchodów jubileuszowych Teatru St. I. Witkiewicza, Teatr St. I. Witkiewicza, Zakopane

Wystawa indywidualna, Muzeum Okręgowe, Radom

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Lwowska Galeria Obrazów, Lwów

Jerzy Nowosielski. Maski i nagość. Rysunki, Galeria Starmach, Kraków

Jerzy Nowosielski. Tableaux nouveaux, Instytut Polski, Paryż

1991

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Muzeum Archeologiczne, Gdańsk

Wystawa indywidualna, Instytut Polski, Wiedeń

Jerzy Nowosielski, Galeria Arsenał, Białystok

Wystawa malarstwa, rysunków i projektów polichromii, Jósa András Múzeum, Nyíregyháza

Jerzy Nowosielski, Galeria Inny Świat, Kraków

1992

Wystawa indywidualna, Dom Kultury Rosyjskiej, Warszawa

Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Kraków

1993

Jerzy Nowosielski, Muzeum Narodowe, Poznań; wystawa przeniesiona; Muzeum Narodowe, Wrocław; Zachęta, Warszawa

Wystawa indywidualna, Instytut Polski, Rzym

Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Galeria Sztuki Ukraińskiej przy Fundacji św. Włodzimierza, Kraków

Wystawa rysunków Jerzego Nowosielskiego i fotogramy Mirosława Sobieckiego, Galeria księgarni Czytelnika, Warszawa

Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Zamek Górków, Szamotuły

1994

Wystawa malarstwa, Galeria Foyer Teatru im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów

Wystawa rysunków Jerzego Nowosielskiego, Instytut Polski, Budapeszt

Wystawa indywidualna, Pawilon Wystawowy BWA, Kraków

Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Kraków

Wystawa malarstwa, Państwowa Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek

Wystawa indywidualna, BWA, Zamość

Wystawa rysunków Jerzego Nowosielskiego, Galeria Arsenał, Białystok

Wystawa malarstwa, Galeria Zamkowa, Lublin

Wystawa malarstwa, Państwowa Galeria Sztuki, Płock

Jerzy Nowosielski, Galeria Extravagance, Sosnowiec

Wystawa rysunków, Galeria Polony, Poznań

1995

Wystawa indywidualna, Instytut Kultury Polskiej, Zitadele Spandau, Berlin

Wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej, Kalisz

Wystawa Jerzego Nowosielskiego „Realizm eschatologiczny” (w ramach IV Nałęczowskich Dni Filozoficznych), Mała Galeria, Nałęczów

Wystawa „Aktów”, Galeria Gest, Łódź

Wystawa malarstwa, Centrum Ukraiński Dom, Kijów

1996

Jerzy Nowosielski, Państwowa Galeria Sztuki Wieża Ciśnień, Konin; wystawa przeniesiona: Galeria Kameralna, Słupsk

Jerzy Nowosielski. Eros przeciwko pornografii, Instytut Kultury Polskiej, Budapeszt

Jerzy Nowosielski, Galeria Mała, Koło

Jerzy Nowosielski. Nowe obrazy, Galeria Starmach, Kraków

Jerzy Nowosielski. Obrazy i rysunki. Wystawa przedaukcyjna, Galeria Krzysztofory, Kraków

1997

Wystawa malarstwa i serigrafii, Galeria Bielska, Bielsko-Biała

Jerzy Nowosielski, Mikołaj Smoczyński, Leon Tarasewicz, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

Wystawa malarstwa, rysunku i grafiki, Galeria RR – Studio Marii Rokosz, Świnoujście

Wystawa malarstwa (w ramach I Międzynarodowego Festiwalu Filmów i Programów telewizyjnych i Etnicznych, Kraków-Przemyśl 97), Zamek Kazimierzowski, Przemyśl

1998

Wystawa malarstwa, rysunków i serigrafii, Galeria Północna, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin

Nowosielski. Abstrakcje, Galeria Starmach, Kraków

Jerzy Nowosielski. Kobiety we wnętrzu, Galeria Kordegarda, Warszawa

Jerzy Nowosielski. Monografia kobiety, Obrazy z lat 1947-1997, Galeria u Jezuitów, Poznań

1999

Wystawa malarstwa, rysunku i grafiki (z cyklu „W kręgu twórców Złotego Grona”), Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra

Jerzy Nowosielski – laureat nagrody im. Witolda Wojtkiewicza i jego uczniowie, Galeria ZPAP Sukiennice, Kraków (z Ireneuszem Bęcem, Mariuszem Cichoniem, Wacławem Gawlikiem, Tadeuszem Grzegorzcykiem, Stanisławem Kobą, Marleną Nizio, Witoldem Pazerą, Władysławem Podrazikiem, Aliną Raczkiewicz-Bęc, Jadwigą Sawicką i Romanem Zakrzewskim)

1999-2000

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Instytut Kultury Polskiej, Budapeszt

2000

Jerzy Nowosielski. Notatki, Galeria Starmach, Kraków

Jerzy Nowosielski. Notatki – część druga, Galeria Starmach, Kraków

Villa dei Misteri. Ikona i malarstwo monumentalne Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Historyczne, Lwów

Jerzy Nowosielski. Malarstwo. Kobiety i inne motywy, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

Wystawa grafiki Jerzego Nowosielskiego, Galeria Sztuki Współczesnej ESTA, Gliwice

Jerzy Nowosielski. Rysunki, Galeria Sztuki Extravagance, Sosnowiec

2001

Villa dei Misteri. Ikona i malarstwo monumentalne Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Literatury im. Aleksandra Puszkina, Moskwa

Jerzy Nowosielski. Notatki – część trzecia, Galeria Starmach, Kraków

Villa dei Misteri – malarstwo Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Pałacu w Królikarni, Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa

2002

Jerzy Nowosielski. Malarstwo. XXIV Salon Marcowy 2002, Miejska Galeria Sztuki, Zakopane

Ikony Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Narodowe, Lwów

Wystawa indywidualna, Galeria Sztuki MM, Chorzów

Villa dei Misteri – malarstwo sakralne Jerzego Nowosielskiego, Cerkiew św. Dymitra z Czarnego – Oddział Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Sąddecki Park Etnograficzny

Villa dei Misteri – malarstwo sakralne Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Nikifora, Galeria Romanówka, Oddział Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Krynica

Villa dei Misteri – malarstwo sakralne Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Sztuki Litwy, Wilno

Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Miejskiego BWA, Leszno

2002-2003

Luz de oriente. Iconos los Cárpatos de Polonia de los siglos XV-XIX, iconos del siglo XX en el arte de Jerzy Nowosielski, Museo de Santiago e das Peregrinacións, Santiago de Compostela; wystawa przeniesiona: Museo de Zaragoza, Saragossa; Museo de las Peregrinaciones y de Santiago, Walencja; Museu Diocesà, Barcelona

2003

Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa

Jerzy Nowosielski. Ikona architektury, Galeria Fotografii ŚOK, Świdnica

Jerzy Nowosielski. Wystawa serigrafii (w ramach Międzynarodowego Triennale Grafiki), Art Agenda Nova, Kraków

2004

Jerzy Nowosielski, Galeria BWA, Bydgoszcz

Jerzy Nowosielski. Rysunki, Galeria OPUS, Wrocław

2005

Jerzy Nowosielski. Serigrafie, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa

2008

Jerzy Nowosielski. Notatki – część czwarta, Galeria Starmach, Kraków

Wystawa projektów polichromii Jerzego Nowosielskiego w kościele Ducha Świętego w Tychach, Muzeum Miejskie, Tychy

2010

Jerzy Nowosielski. Rysunek, malarstwo, grafika, Salon Wystawowy Marchand

Cerkiewki. Jerzy Nowosielski, Salon Wystawowy Marchand, Warszawa

2011

Jerzy Nowosielski 1923-2011, Salon Wystawowy Marchand, Warszawa

Jerzy Nowosielski, Galeria Sztuki Współczesnej SDA, Sopot

2011-2012

Jerzy Nowosielski, BWA, Tarnów

2012
Jerzy Nowosielski. Grafika, Salon Wystawowy Marchand, Warszawa

2012–2015
Sala Jerzego Nowosielskiego, Pałac Prezydencki, Warszawa

2013
Jerzy Nowosielski. Malarstwo, Galeria Extravagance, Sosnowiec
Jerzy Nowosielski. Byty subtelne, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

2015
Niezrealizowana polichromia Jerzego Nowosielskiego dla kościoła akademickiego KUL. Wystawa prac z Galerii Starmach, Muzeum Uniwersyteckie Historii KUL, Lublin
Jerzy Nowosielski. Teatr lalek. Notatki – część piąta, Galeria Starmach, Kraków
Jerzy Nowosielski, Atlas sztuki, Łódź

2018
Sześć stóp nad ziemią. Jerzy Nowosielski, Jacek Waltoś, Grzegorz Sztwiertnia. Laureaci Nagrody im. Jana Cybisa, Galeria ASP w Krakowie
Jerzy Nowosielski. Po śladach, Galeria BWA, Olsztyn (z Michałem Boguckim, Ignacym Czwartosem, Pawłem Dutkiewiczem, Jackiem Dłużewskim, Wojciechem Głogowskim, Krzysztofem Klimkiem, Anną Kopeć–Gibas, Gretą Leśko, Danyło Mowczanem)

2019
Nowosielski. Malarz–filozof–teolog, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa

2020
Przemienienie. Jerzy Nowosielski, Leon Tarasewicz, Muzeum Ikon, Supraśl

2020–2021
Jerzy Nowosielski. Spectra Art Space, Warszawa

2021–2022
Theatrum Jerzego Nowosielskiego, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

2022
Jerzy Nowosielski (w ramach Open Eyes Art Festival), Muzeum ASP im. Jana Matejki, Kraków

2023
Jerzy Nowosielski. Widok na krakowian, Pałac Krzysztofory, Oddział Muzeum Krakowa, Kraków
Jerzy Nowosielski i Stanisław Niemczyk. Spotkanie, Galeria Bielska BWA, Bielsko–Biała
Jerzy Nowosielski. Pracownia, Galeria Starmach, Kraków
Jerzy Nowosielski. Ikona i abstrakcja, Galeria Sztuki Współczesnej Akademii Lubrańskiego, Poznań
Nowosielski. W setną rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe, Kraków
Sacrum–ikona–abstrakcja. Wokół Jerzego Nowosielskiego. Wystawa malarstwa, IMO Galeria, Stary Sącz (z Pawłem Dutkiewiczem, Krzysztofem Klimkiem, Anną Kopeć–Gibas, Pauliną Krajewską, Gretą Leśko, Joanną Mazuś, Danyło Mowczanem, Władysławem Podrazikiem, Krzysztofem Sokolovskim, Leonem Tarasewiczem, Agnieszką Tes, Tadeuszem G. Wiktorem)
Jerzy Nowosielski. Przeciwnie, Kordegarda – Galeria NCK, Warszawa

2023–2024
Nowosielski w Łodzi, Muzeum Sztuki, Łódź
Dokładnie! Akt z 1978 Jerzego Nowosielskiego, Muzeum Narodowe, Gdańsk
Jerzy Nowosielski, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
Sztuka widzenia. Nowosielski i inni, Zamek Królewski, Warszawa (z Marią Anto, Janem Berdyszakiem, Henrykiem Błachnio, Marianem Boguszem, Tadeuszem Brzozowskim, Tomaszem Ciecierskim, Edwardem Dwurnikiem, Stanisławem Dróżdżem, Wojciechem Fangorem, Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim, Zofię Gutkowską (Nowosielską), Zbylutem Grzywaczem, Władysławem Hasiorem, Aleksandrą Jachtomą, Marię Jareme, Tadeuszem Kantorem, Łukaszem Korolkiewiczem, Janiną Kraupe–Świderską, Jerzym Krawczykiem, Piotrem Kurką, Ewą Kuryluk, Alfredem Lenicą, Leszkiem Lewandowskim, Zbigniewem Makowskim, Jadwigą Maziarską, Aldoną Mickiewicz, Kazimierzem Mikulskim, Eugeniuszem Muchą, Józefem Nowakiem, Włodzimierzem Pawlakiem, Teresą Pagowską, Marią Pinińską–Bereś, Erną Rosenstein, Jadwigą Sawicką, Jackiem Sempolińskim, Jerzym Skarżyńskim, Kajetanem Sosnowskim, Henrykiem Stażewskim, Jonaszem Sternem, Janem Tarasinem, Leonem Tarasewiczem, Tomaszem Tatarczykiem, Jerzyc Tchórzewskim, Danutą Urbanowicz, Zbigniewem Warpechowskim, Ryszardem Winiarskim, Rajmundem Ziemińskim).
Jerzy Nowosielski. Powrót do domu, Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów, Gorlice



Wystawa inaugurująca Rok Jerzego Nowosielskiego 2023, Galeria Starmach 2023, fot. Marek Gardulski

REGULAMIN AUKCYNJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
- AUKCJA CHARYTATYWNA – aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wycytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
- BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wycytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
- CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
- DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 5% kwoty Ceny Wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 3% kwoty Ceny Wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 1% kwoty Ceny Wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 0,5% kwoty Ceny Wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 0,25% kwoty Ceny Wycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwaran-

cji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

- HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta
- wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
- KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- Γ** –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- Δ** –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Śłowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
- KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
- OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wyko-

nany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „At-trib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

- OPŁATA AUKCYNJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wycytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
- OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wycytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
- OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
- OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r.o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
- PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
- REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym

mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

- RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
- TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utworzy w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
- UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wycytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
- USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
- USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
- WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

- Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
- Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
- DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
- DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
- DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
- Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
- W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym Opisem Obiektu w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

- Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
- Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
- imię i nazwisko,
- adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

- 2.3.

adres poczty elektronicznej,

2.4.

numer telefonu kontaktowego,

2.5.

w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6.

numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7.

kraj rezydencji podatkowej.

3.

DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4.

W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1.

Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2.

Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3.

Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4.

Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5.

Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem

Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.
- #### § 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI
1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjonerą przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonerą zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.

8.

Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.

9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczy.

10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.
- #### § 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY
1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2.

Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

2.1.

gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.2.

gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.3.

przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

2.4.

kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

3.

Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.

4.

Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.

5.

DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.

6.

W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

7.

W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

8.

DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9.

W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

10.

Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

11.

DESA niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

12.

Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1.

Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2.

Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3.

DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4.

DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5.

Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6.

Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7.

Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8.

Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1.

Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2.

Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1.

Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2.

Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3.

Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4.

Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9.

DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10.

DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

11.

W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Ślowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1.

Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego,

2.

DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3.

DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4.

Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
- 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
- 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Płat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Płat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
- 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumentckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania medacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.

- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
- 1.1. Konto,
- 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjemowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela.
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
- 4.1. pisemnie na adres DESA;
- 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
- 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00

- 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
- 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
- 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
- 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
- 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
- 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
- 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
- 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
- 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
- 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA stosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
- 7.1. prawo dostępu do danych;
- 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązowania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
- 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
- 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
- 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
- nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązowania umowy.

9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Jerzy Nowosielski. Mistyka i erotyka • 1613MON018 • 5 grudnia 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dolożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESAnUmic SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń b.d. górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

U Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie.
 - Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepis prawa, który nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
 - Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
 - Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
 - Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
 - Zapoznaniem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
 - Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycenionej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
 - Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie





REDAKCJA TEKSTÓW

Paulina Janiszewska
Anna Rożniecka
Marta Przasnek
listy i teksty Jerzego Nowosielskiego dzięki uprzejmości Fundacji Nowosielskich
katalog konsultowany z Andrzejem Szczepaniakiem

JERZY NOWOSIELSKI. MISTYKA I EROTYKA 5 GRUDNIA 2024

ZDJĘCIA DODATKOWE

tekst Moniki Przytkowskiej Jerzy Nowosielski, fot. Elżbieta Lempp
kalendarium życia Jerzy Nowosielski. fot. Michał Mutor / Agencja Gazeta
Poz. 203 Jerzy Nowosielski, Jerzy Nowosielski, Martwa natura, 1992, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 203 Jerzy Nowosielski, Martwa natura, 1986, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 203 Tadeusz Różewicz, Jerzy Nowosielski, Wrocław 1993, fot. Adam Hawalej
Poz. 204 Wystawa „Theatrum Jerzego Nowosielskiego”, PGS Sopot 2021, fot. Jerzy Bartkowski
Poz. 204 Wystawa Jerzego Nowosielskiego w ramach Open Eyes Art Festival, ASP Kraków 2022, fot. Szymon Sokołowski
Poz. 205 Galeria Starmach 2021, fot. Marek Gardulski
Poz. 205 Jerzy Nowosielski, Akt na plaży, 1987, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 205 Jerzy Nowosielski, Akt na plaży, 1994, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 2026 Otwarcie wystawy „Jerzy Nowosielski”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 16.11.2023, fot. Paweł Wodzyński / East News
Poz. 208 Wystawa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003, fot. Marek Gardulski
Poz. 209 Wystawa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003, fot. Marek Gardulski
Poz. 211 Jerzy Nowosielski, “Kompozycja abstrakcyjna”, 1968, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 211 Jerzy Nowosielski, Abstrakcja, 1969, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 212 Jerzy Nowosielski fot. Zbigniew Kamieński
Poz. 215 Jerzy Nowosielski, Pejzaż, 1959, kolekcja prywatna, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM
Poz. 215 Jerzy Nowosielski, Pejzaż miejski (Kraków), 1973, fot. Marcin Koniak/DESA UNICUM kolekcja prywatna
Poz. 217 Wystawa prac Jerzego Nowosielskiego w Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 01.10.1993, fot. Andrzej Rybczyński / PAP
Poz. 218 Jerzy Nowosielski fot. Sławomir Boss
Poz. 220 Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 21.03.2003, fot. Przemysław Pokrycki / Reporter
Poz. 224 Jerzy i Zofia Nowosielscy w pracowni artysty, ok 1970
Wystawy: Wystawa inaugurująca Rok Jerzego Nowosielskiego 2023, Galeria Starmach 2023, fot. Marek Gardulski

okładka front poz. 205 Jerzy Nowosielski, „Murzynka na plaży”, 1994
okładka II-strona 1 poz. 208 Jerzy Nowosielski, Dziewczyna w kostiumie gimnastycznym, 1952
strony 2-3 poz. 206 Jerzy Nowosielski, „Akt przy otwartym oknie”, lata 70. XX. W.
strony 4-5 poz. 218 Jerzy Nowosielski, Portret pani w niebieskiej sukni, 1961
strony 6-7 poz. 204 Jerzy Nowosielski, „Wspomnienia z Egiptu”, 1992
strona 8 poz. 223 Jerzy Nowosielski, Projekt do spektaklu „Przygody Misia Łazęgi” Giennadija Matwiejewa, 1950
strona 150 poz. 222 Jerzy Nowosielski, Projekt do spektaklu „Przygody Misia Łazęgi” Giennadija Matwiejewa, 1950
strona 165 poz. 224 Jerzy Nowosielski, Projekt do spektaklu „Przygody Misia Łazęgi” Giennadija Matwiejewa, 1950
strony 166-167 poz. 215 Jerzy Nowosielski, Pejzaż, 1963
strony 168-169 poz. 203 Jerzy Nowosielski, Martwa natura zielona, 1985
strony 170-171 poz. 207 Jerzy Nowosielski, „Półakt”, 1973
strona 172-okładka III poz. 210 Jerzy Nowosielski, „Wnętrze z aktem”, 1971
okładka tył poz. 209 Jerzy Nowosielski, Siedząca gimnastyczka, 1951
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl
druk ArtDruk Kobyłka









