



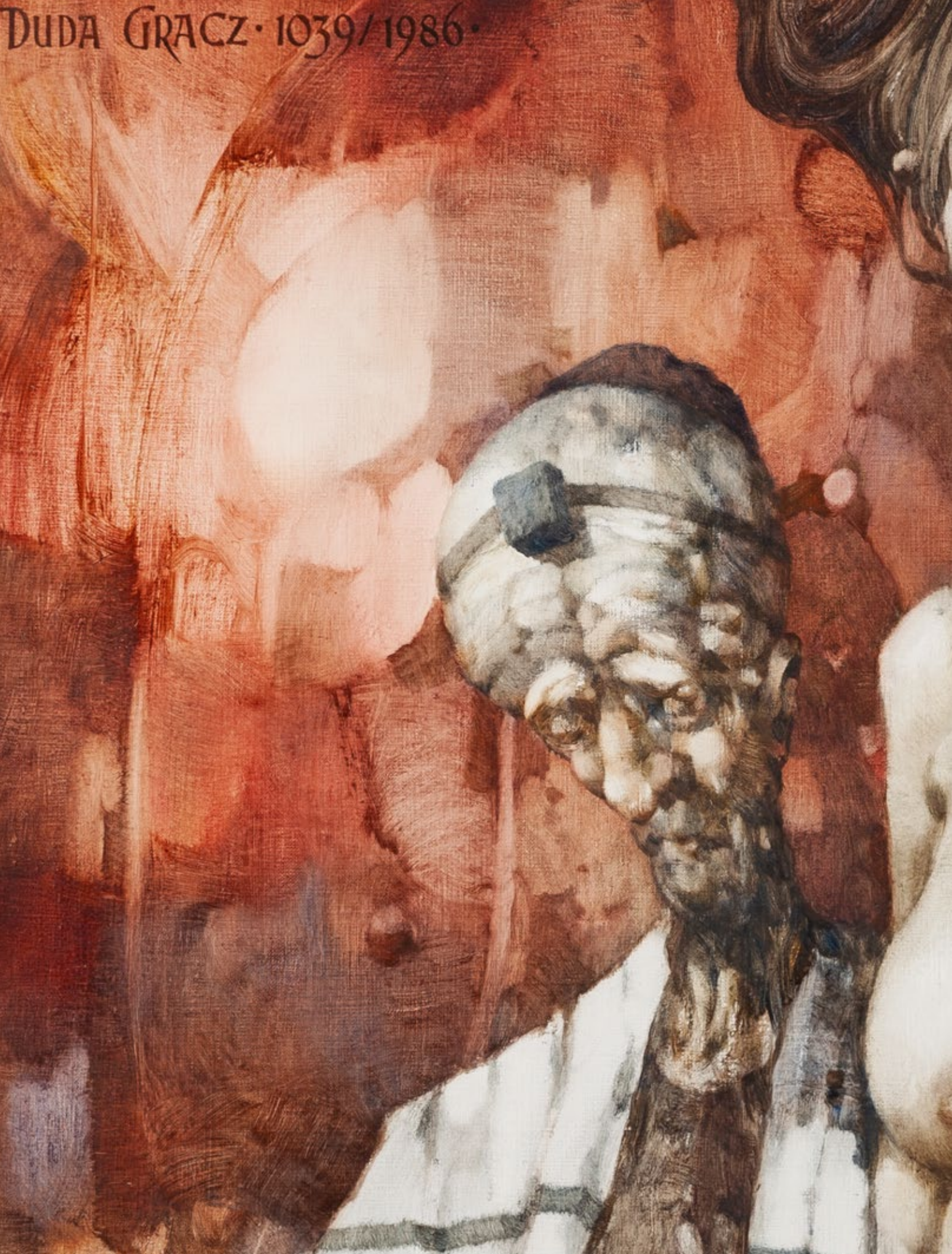
DESA
UNICUM

JERZY DUDA-GRACZ

CHORY NA POLSKĘ

AUKCJA 18 LISTOPADA 2021 WARSZAWA

DUDA GRACZ · 1039/1986 ·











okładka front poz. 4 Obraz 1149 „La Grande Contradance”, 1987 II okładka – strona 1 poz. 7 Obraz 1039, 1986 strony 2–3 poz. 6 Obraz 1826 „Miasto Łagów – Procesja”, 1995 strona 4 poz. 10 Obraz 1897 „Wieś Kamion – Polska Szafa Trumienna” (dyptyk), 1995 strony 66–67 poz. 1 Obraz 1505 „Spacer infantki”, 1992 okładka tył poz. 8 Obraz 372 „Portret Pana Gazdy”, 1979 tytuł aukcji Jerzy Duda–Gracz. Chory na Polskę 18 listopada 2021 ISBN 978-83-67145-02-2 kod aukcji 993MON007 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka

JERZY DUDA-GRACZ

CHORY NA POLSKĘ

AUKCJA 18 LISTOPADA 2021

CZAS AUKCJI

18 listopada 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

23 października – 18 listopada 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Samanta Belling
tel. 539 222 774
s.belling@desa.pl

Julian Klonowski
tel. 880 334 402
j.klonowski@desa.pl

KONSULTACJA MERYTORYCZNA

Agata Duda-Gracz

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



SŁOWEM WSTĘPU

JERZY DUDA-GRACZ

CHORY NA POLSKĘ

W styczności z malarstwem Jerzego Dudy-Gracza mamy świadomość poruszania tematu niezwykle ważnego. Jak podejść do twórczości, o której napisano setki książek, wstępów i opracowań? I tak człowiek, aby lepiej zrozumieć jego malarstwo, kartkuje tysiące katalogów, ogląda przepastne albumy, wraca do wystaw i zdjęć z przeszłości artysty. Ale to nie wystarcza. Zwraca się do ludzi, którzy z jego malarstwem żyli przez długie lata, słucha się ich opowieści. To nadal nie wystarcza. Szuka proveniencji, wraca do książek, dat i numerów. To ciągle mało. Odnajduje rodzinę, potomków i przyjaciół, z wypiekami na twarzy słuchając anegdot z życia wziętych i przez życie napisanych. Staje się przed obrazem i ciągle czuje niedosyt. Wiedza, którą zebrał, nie jest satysfakcjonująca.

Patrząc jednak na obraz dłużej, wycisząc się, widz może dostrzec coś czego nie dostrzegł nikt inny: żaden krytyk otwierający wystawę, żaden doktor piszący wstęp do katalogu. Być może ów widz będzie mógł nawet dostrzec coś czego nie dostrzegała rodzina. I w tym momencie wracamy do korzeni.

W „Powrotach” z 1994 roku Jerzy Duda-Gracz pisał: „To czego pragnę obecnie, to milczenie. Zawsze bowiem moim obrazom towarzyszył zgiełk i to było wspaniałe. Często ten zgiełk przekrzykiwałem własnym ‘credo’ i własnym ‘confiteor’ w obronie tych obrazów i siebie samego. Dzisiaj osiągnąłem ten stan dojrzałości, mądrości lub obojętności, zmęczenia i zgnuśnienia, nie wiem, że byłoby mi miło, gdybyśmy – i Państwo, i ja sam – mogli sobie przy tych obrazach pomilczeć. Będę Wam wdzięczny za tę chwilę ciszy. Za minutę milczenia jak przy zmarłym. Bo to, co widzicie, to świat umarły, chociaż ja mam pełną pychy nadzieję, że kreując go, ‘nie wszystek umrę’”.

Kiedy milczymy przy tym malarstwie okazuje się jak wiele w tej ciszy możemy zrozumieć. Bo to przecież takie nasze, polskie. I każdy, kto Polskę nosi w sobie odczyta to właściwie. Jest tu wieś i prowincja, którą doskonale znamy. Są drewniane chaty, piękne łąki i pola bezkresnych zbóż, są lasy i trawy wysokie, są też kwiaty, które uginają się pod podmuchem wiatru. Jest też kobieta; umęczona, biedna, doświadczona przez życie. Jest mężczyzna; uciemiężony pracą, złamany przez ustrój, zdradzony przez sąsiada. Są nasze polskie trudy i znoje, jest nasza wspólna historia.

Są pejzaże polskie, jest Kamion, jest Łagów. Są obrazy Prowincjonalno-Gminne, trochę z prowincji, trochę z miasta. Są obrazy jurajskie i jasnogórskie. Jasna Góra tak bliska artyście na co dzień, dzieciństwo u podnóża jasnogórskiego klasztoru, pielgrzymki, święta i procesje. To wszystko przecież mamy i my, pamiętamy. Wspomnienia są nieostre, ulotne i bardzo kruche, tak delikatne jak sieć pajęcza z kolorów na obrazach Jerzego Dudy-Gracza. Okazuje się, że mamy to w sobie, tak jak miał to artysta. Jest też w nas muzyka Chopina, która gra do dziś w cyklu malarskim poświęconym kompozytorowi. Jak wspomina o ojcu córka Agata Duda-Gracz: „Był uzależniony od wszystkiego co polskie, od literatury polskiej, malarstwa, pejzażu. Żył przemianami polityczno-ustrojowymi zachodzącymi w naszym kraju”.

Jerzy Duda-Gracz był człowiekiem chorym na Polskę. Drażnił go blichtr i zagranica. Głęboko przeżywał wszystko, co działo się w naszym kraju. Szeroko komentował zmiany społeczno-polityczne, przyglądał się prowincjonalnemu życiu i klasie robotniczej. Ale jego siła polegała na wszechstronności. Obok tych już wymienionych, stworzył cykle „Judaiki”, „Portrety” – zarówno ludzi, jak i zwierząt i roślin, „Sacrum – Profanum” – w tym 5 dróg krzyżowych, „Teatralia” – cykl inspirowany teatrem i operą, w tym cykl poświęcony sztukom i teatrowi noszącemu imię Witkacego w Zakopanem, inspirowany antykiem „Parnas”, „Dedykacje” poświęcone innym artystom, „Trumniaki” poświęcone zmarłym. Trzy cykle namalował zagranicą: „Pejzaże Holenderskie” oraz „Pocztówki z Niemiec” i „Pocztówki z Londynu”.

Wzbudzał przez lata skrajne emocje. Z jednej strony krytykowany, z drugiej: noszony na rękach. Jego sztuka nie wpisywała się w żaden nurt. Często była niewygodna, pokraczna, nawet brzydka...W pewnym czasie odrzucona i zhańbiona. Ale jak podkreśla Stach Szablowski w znakomitym wstępie do katalogu do wystawy w Nowohuckim Centrum Kultury: „Chodzi raczej o to, czy wciąż boimy się tego pierwiastka, obawiamy się, że ‘zdemaskuje’ nas przed światem? A może jesteśmy już w stanie bez lęku wrócić do malarstwa Dudy-Gracza, by zobaczyć w nim integralny element polskiej kultury? Malarstwo Dudy-Gracza można przemilczeć, ale to trochę tak, jakby udawać, że nie było serialu ‘Czterdziestolatek’, groteskowych filmów Stanisława Barei, kina Wajdy, fenomenu popularności płyty Franciszka Starowieyskiego czy Zdzisława Beksińskiego, albo piosenek Grechuty. Bez tych elementów narracja polskiej kultury brzmi może bardziej uniwersalnie, tyle że trudno ją do końca zrozumieć”.

Realizacja monograficznej aukcji i wystawy prac Jerzego Dudy-Gracza była dla mnie wielką przyjemnością i przygodą. Szczególnie dziękuję Agacie Dudzie-Gracz za wsparcie projektu, udostępnienie archiwaliów i pomoc merytoryczną w redakcji katalogu. Prezentujemy Państwu trzynaście prac artysty z różnych lat jego twórczości i zapraszamy na wycieczkę, niedaleko bo w Polskę.



Fot. dzięki uprzejmości Agaty Dudy-Gracz

„MALUJĘ WYŁĄCZNIE W POLSCE, BO JESTEM CZŁOWIEKIEM CHORYM NA POLSKĘ.
MOGĘ ŻYĆ I PRACOWAĆ TYLKO TUTAJ. GDZIEŚ W ŚWIECIE NAJPEWNIJ
ZGŁUPIAŁBYM DO RESZTY, ZMARNIAŁ I WRESZCIE UMARŁ Z TĘSKNOTY.
JESTEM PRZYWIĄZANY DO TEGO, CO MOJE, BLISKIE, LOKALNE – I ZANURZAJĄC SIĘ
W POLSKOŚĆ MALARSTWA, MUZYKI I LITERATURY, OD SARMACKICH TRUMNIAKÓW,
POPRZEZ CHOPINA, DO GOMBROWICZA, PRÓBUJĘ TEN UKOCHANY, PERYFERYJNY
GRAJDOŁ NIE TYLE >PODNIĘĆ DO WYMIARU WSZECH, DO WYMIARU
KOSMICZNEGO<, ILE WYRAZIĆ TAK, ŻEBY ADRESACI MOICH OBRAZÓW
NIE ZAPIERALI SIĘ RODZINNEJ OJCOWIZNY, NIE WSTYDZILI WŁASNEJ SŁOMY
W BUTACH, SWOJEJ TUBYLCZOŚCI I ODRĘBNOŚCI, BO SĄ JAK LINIE PAPILARNE,
NIEPOWTARZALNI W TYM, CO DOBRE I ZŁE”.

JERZY DUDA-GRACZ



JERZY DUDA-GRACZ

Malarz, rysownik, scenograf, pedagog. Urodził się w 1941 w Częstochowie, dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach otrzymał w 1968. Jego malarstwo charakteryzuje się wirtuozerią warsztatową i dbałością o szczegóły. Uprawiał sztukę w szeroko pojętej konwencji realistycznej z dominującą deformacją postaci i groteską. Tworzył świat o demaskatorskim charakterze, posługując się językiem publicystyki i alegorii. Jego dorobek to swoista dokumentacja czasów, w których żył. Wszystkie jego obrazy, często pokazujące społeczną nietolerancję i dominację pieniądza, opatrzone są metryką – numerem i datą.

Artysta miał w swoim dorobku ponad 180 wystaw indywidualnych w kraju oraz za granicą. Uczestniczył w około 300 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych prezentacjach sztuki polskiej. Reprezentował Polskę m.in. na XLI Biennale Sztuki w Wenecji w 1984, na XX i XXI Światowych Targach Sztuki w Kolonii w 1986 i 1987 oraz na EXPO '92 w Sewilli.

Obrazy Jerzego Dudy Gracza znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu i Gdańsku, w Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Collegium Maius w Krakowie oraz w wielu licznych placówkach muzealnych w Polsce i za granicą.

Zmarł w listopadzie 2004 roku podczas pleneru w Łagowie. Umierając w wieku 63 lat, pozostawił po sobie ponad 3000 prac.

„Malarstwo Jerzego Dudy Gracza to swoista opowieść o Polsce. (...) Krzysztof Teodor Toeplitz pisał o twórczości artysty, że to świat głęboki i tragiczny. Świat, w którym człowiek nie może znaleźć wewnętrznej harmonii, miejsca i spokoju. Malarz wnikliwie i bezpośrednio przedstawia człowieka, pejzaż czy dany motyw, uciekając jednocześnie od jakiegokolwiek idealizacji. Budowane specyficznymi, wypracowanymi przez artystę środkami wyrazu kompozycje nie stronią od deformacji i groteski. Sprawiają wrażenie przedstawień w 'krzywym zwierciadle'. Takie przetwarzanie realizmu pozwoliło niejako na sklasyfikowanie twórczości Dudy Gracza pomiędzy takimi kierunkami, jak surrealizm i symbolizm. Nostalgiczny charakter pejzaży w schyłkowym okresie twórczości artysty przywołuje na myśl silne związki z romantyzmem, nie jest to jednak bezpośrednia inspiracja. Jest to raczej wypadkowa wielu aspektów interesujących artystę, takich jak ukazywanie pierwotności krajobrazu polskiego, wraz z odczuwalną nostalgią faktu, iż z dnia na dzień jest on tracony. Jest to również nawiązanie do dawnych mistrzów oraz silna inspiracja naturą. W ten sposób powstawały dzieła hybrydalne, łączące w sobie realistyczne elementy z partiami silnej, mocnej deformacji i groteski. Artysta, scalając te dwa, poniekąd przeciwne sobie obszary, stworzył dzieła, do których trudno znaleźć bezpośrednie analogie w sztuce polskiej”.

fragment tekstu *Jestem chory na Polskę*





WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2017 – „Remanenty”, BWA – Galeria Zamojska, Zamość

2016 – „Duda Gracz 75”, CSW Znaki Czasu, Toruń

2005 – „Chopinowi”, Teatr Wielki, Warszawa

1997 – „Jerzy Duda Gracz – Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski

1993 – „Duda Gracz w Teatrze”, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego, Katowice

1989 – „Malarstwo Jerzego Dudy Gracza”, BWA Sieradz

1987 – „Obrazy jurajskie – malarstwo Jerzego Dudy Gracza”, Instytut Kultury Polskiej, Wiedeń

1985 – „Indywidualna Wystawa obrazów z lat 1968–1984”, Zachęta, Warszawa

1984 – 41. Międzynarodowe Biennale Sztuki, Wenecja

1981 – „Jerzy Duda Gracz – wystawa obrazów”, BWA, Bydgoszcz

1971 – „Wystawa obrazów i rysunków”, Biuro Wystaw Artystycznych, Katowice

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2000 – „Osobni”, Muzeum Śląskie, Katowice

1986 – „Życie Ludzi – Los Ziemi”, Zachęta, Warszawa

1984 – „Malarstwo Polskie XX wieku”, Muzeum Narodowe w Krakowie

1979 – „Polaków Portret Własny”, Muzeum Narodowe w Krakowie

1978 – „Kultura Ludowa. Kultura Narodowa”, Zachęta, Warszawa



Artysta z żoną Wilmą i córką Agatą w swoim mieszkaniu w dzielnicy Koszutka, Katowice, ok. 1976, fot. Maciej Musiał / PAP

1 ↑

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1505 "Spacer infantki", 1992

olej/piótno, 81 x 100 cm

sygnowany i numerowany p.g.: 'DUDA GRACZ. 1505'

opisany na krośnie malarskim: 'OBRAZ 1505/WIEŚ BRZEGI - SPACER INFANTKI/
OLEJ, PL. 80 x 100 CM JERZY DUDA GRACZ MAL. 1992'

estymacja:

120 000 - 200 000 PLN

26 000 - 44 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy





„Maluję świat, który odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa, świat w pejzażu przedindustrialnym. Na moich obrazach nie ma drutów telefonicznych, kabli, anten satelitarnych, samochodów, samolotów – tego wszystkiego, co zaprowadzi człowieka z powrotem na drzewo, jeżeli nadal będzie się tak intensywnie rozwijał pod tym względem”.

Jerzy Duda-Gracz



2 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 2218 "Romantyczność 2", 1998

olej/płyta pilśniowa, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'DUDA GRACZ · 2218/98 ·'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ | TYTUŁ OBRAZ 2218/
TRZĘSACZ-ROMANTYCZNOŚĆ 2 | TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 80X60 ROK 1998'

estymacja:

80 000 – 150 000 PLN

17 500 – 33 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa



TRZĘSACZ - ROMANTYCZNOŚĆ

Aby jak najlepiej zrozumieć malarstwo Jerzego Dudy-Gracza należałoby prześledzić jego biografię. Od narodzin w jasnogórskich stronach, u podnóża częstochowskiego klasztoru, poprzez lata dzieciństwa, aż do 1950, kiedy to aresztowano jego ojca i brata. Ten newralgiczny moment w życiu bardzo wpłynął na dalsze losy artysty oraz na jego postrzeganie nie tylko świata, ale przede wszystkim okolicy i domu rodzinnego. Jak mawiał sam artysta: „Wszystko zmieniło nagle swój charakter, był to czas też i smutku, wystawiania pod więzieniem i beznadziejnych oczekiwań”.

Jerzy Duda-Gracz był bardzo czujnym obserwatorem otaczającej go rzeczywistości: wszystkich babek, matek, gospodyń domowych, procesji, świąt, wesel i pogrzebów. Obserwatorem zachowań ludzkich, przywar, głupoty, biedy; wszystkiego, do czego człowiek chciałby się odżegnywać, co chciałby ukryć, zataić, a co jednak wciąż wypływało na wierzch. I im bardziej ktoś chciał coś ukryć, tym bardziej widoczne w obrazach artysty się stawało. „Chory na Polskę” był rzeczywiście, bo żył w miejscu, które równie bardzo kochał, co nienawidził.

Pod bardzo wiele mówiącym tytułem „Romantyczność 2” kryje się obraz pełen nostalgii i smutku za polskością. Ciekawa jest również sama

historia Trzęsacza, uwiecznionej na obrazie, małej wioseczki położonej w północno-zachodniej Polsce. To piękne miejsce, słynące z ruin kościołka, który góruje na klifie przy nadmorskim brzegu, codzienne podmywany jest przez fale morskie.

Utrzymany w kolorystyce chłodnej, ciemnej, przygaszonej, w szarościach i ugrach z niebem szarawym, tak bardzo przypominający czas polskiej późnej jesieni lub wczesnej wiosny. Na pierwszym planie pólnaga kobieta, odziana jedynie w kapelusz i cienkie, przezroczyste rajstopy. Zapewne jej ubiór i poza miały świadczyć o „romantyczności”. Jerzy Duda-Gracz zwykł „ubierać” swoje postaci w „pupy” i „gęby”. Nadawać im pewne cechy charakteru lub przypisywać przywary. Kobiety z obrazów artysty nigdy nie były piękne. Albo kształtem przypominają te z rubensowskich dzieł, bądź są chude, blade, chorowite, z ciałem wiotkim, wiszącym i zniekształconym.

W obrazie „Trzęsacz – Romantyczność” tylko jedna rzecz zdaje się nie pasować do całości. Mianowicie pies, który patrzy wprost na widza. Łaknie uwagi, zaprasza do wejścia na pochylone skały klifu.

Ot i cała „romantyczność”.



3 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1309 "Ułańska fantazja", 1989

olej, sznury/płyta pilśniowa, 79 x 60 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ · 1309/98'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ | PADEREWSKIEGO 42 B/31
KATOWICE | TYTUŁ. OBRAZ 1309/UŁAŃSKA FANTAZJA/ | TECHNIKA OLEJ,
PŁ. PILŚN. | WYMIARY 79X60 CM | CENA | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1989/
NR KATL. AUTOR 1309 | UWAGI 1 WERNIKS - VIII'91'

estymacja:

90 000 – 150 000 PLN

19 500 – 33 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa



4 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1159 "La Grande Contradance", 1987

olej/płyta pilśniowa, 166 x 111 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ · 1159/1987'

estymacja:

150 000 – 250 000 PLN

33 000 – 55 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa





„Na przełomie lat 60. i 70. pojawiła się cała formacja artystów i pisarzy, którzy w podobny sposób odnosili się do rzeczywistości. W 1974 Zagajewski z Kornhauserem wydali książkę 'Świat nie przedstawiony'. Upominali się, żeby ukazywać świat, w którym żyjemy, takim, jaki jest naprawdę, a nie takim, jakim chciałaby go widzieć propaganda. Poprzez sztukę, literaturę, teatr zaczęto upominać się o realizm widzenia świata wbrew fikcji, którą narzucali komuniści. Duda-Gracz był w samym środku tego nurtu”.

Tadeusz Nyczek

Lata 70. i 80. w twórczości Jerzego Dudy-Gracza były bardzo mocno osadzone w sytuacji politycznej kraju. W tamtym czasie artysta kpił z klasy średniej, która w sytuacji niedawnego awansu społecznego w sposób bardzo nieelegancki kpiła sobie z klasy robotniczej. Monumentalnych rozmiarów obraz „La Grande Contrdance” przedstawia dwoje przytulających się staruszków z bardzo uciemżonymi twarzami. Dzieło o wyraźnym przesłaniu moralizatorskim, mocno ugruntowane w ówczesnych realiach społeczno-politycznych. Artysta namalował obraz w 1987 roku, kiedy w Polsce panował głęboki kryzys. Dzieło to doskonale oddaje nastrój tamtych czasów. Jerzy Duda-Gracz bardzo często zabierał głos w kwestiach społeczno-politycznych.

Przedstawione na obrazie małżeństwo mocno się przytula, oboje mają półzamknięte oczy. Doświadczona przez życie kobieta z cierpiennym wyrazem twarzy w ręku trzyma modlitewnik. Czasy były na tyle ciężkie, że jedynym wyjściem było zwracanie się ku wierze. Ciało kobiety przybrało kształt kury. Niebieskie piórka, ogon mocno sterczący do góry.

To obraz kobiet w tamtym czasie. Szare, biedne, pobożne i bardzo skupione na domu i rodzinie. Znowu Jerzy Duda-Gracz bez fikcji, dosłownie, bezpośrednio, wręcz brutalnie przedstawił sytuację kraju, w którym żył i dorastał.

Mężczyzna ma związane czerwonym krawatem ręce. Wyraz symbolicznego spętania społeczeństwa przez ustrój socjalistyczny. Za nim „las krzyży”. Ciężar krzyży również ma wymiar symboliczny. Krzyż niesiony przez każdego Polaka, krzyż niesiony przez Polskę.

W tym czasie Jerzy Duda-Gracz sam zaczął wyklądać na macierzystej uczelni. Rozstał się z nią po sześciu latach, ale nie był to ostatni epizod dydaktyczny w jego karierze. W latach 70. i 80. to prowincja dominuje w obrazach, to czas kiedy Duda-Gracz skupia się przede wszystkim na scenach rodzajowych, wyolbrzymiających ludzkie typy fizjonomiczne i przywary charakteru.

5 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 2288 "Sieniawa - Śniadanie na trawie", 1998

olej/płyta pilśniowa, 98 x 128 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA GRACZ · 2288/98 ·'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ | TYTUŁ OBRAZ 2288 (SIENIAWA

- ŚNIADANIE NA TRAWIE) | TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 92X122 | ROK 1998 | UWAGI 1 WERNIKS'

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

26 000 - 39 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa







Jerzy Duda-Gracz bardzo lubił w swoich obrazach nawiązywać dialog ze znanymi malarzami i na „polski” sposób konfrontować się ze znanymi z historii sztuki dziełami. Tak było w przypadku obrazu „Józefowi Chełmońskiemu” i tak też jest w przypadku „Śniadania na trawie”.

I tak jak w oryginale Eduarda Maneta, Duda-Gracz w „Śniadaniu na trawie” przedstawił mężczyzn skupionych wokół rozłożonego koca oraz nagą kobietę. Jakże różni się to przedstawienie od obrazu francuskiego impresjonisty.

Znana malarzowi z dzieciństwa szara rzeczywistość, popeeagerowskie budynki, z tyłu wieżyczka kościoła. Koło złożone z kilku mężczyzn w żaden sposób nie przypomina tego z obrazu Eduarda Maneta. Na kocu zamiast świeżego pieczywa i owoców, jedynie butelka wódki. Znów słodko-gorzki obraz tego co artysta mógł widzieć w swoich rodzinnych stronach. Nie zabrakło też nagiej kobiety, ale jej fizjonomia daleka jest od ideału. O ciele i jego brzydocie Duda-Gracz mówił wiele. W „Powrotach” Andrzej Matynia w ten oto sposób pisał o podejściu w ukazywaniu nagości: „Postacie groteskowe są z natury swojej brzydkie. Komizm nie wyklucza urody, natomiast groteska z zasady jest brzydka”. Tatarkiewicz nie bez żalu pisał: „Wobec płócien Picassa czy Soutina, wobec pism Kafki czy Gombrowicza wydaje się niewłaściwie mówić o pięknie. I artyści, pisarze, krytycy raczej nie używają już tego wyrazu. Bo w ich sztuce chodzi o co innego niż o piękno, nie o zachwycenie ludzi, lecz o silne w nich uderzenie, chodzi o tworzenie form nowych, silnych, przejmujących, uderzających, wyrazistych, nie pięknych”.

I takie właśnie są ciała u Jerzego Dudy-Gracza: silne, przejmujące, wyraziste, nie zawsze idealne. I tutaj tak w wypadku tej scenki z poranka w pewnej wsi, jak i w przypadku innych obrazów, sztuka Dudy-Gracza rozpięta jest pomiędzy biegunami groteski i ironii z jednej strony, a sentymalizmu i nostalgii z drugiej. Ten drugi odnosił się, jak określał malarz, do świata, który „odchodzi, umiera, gdzie więcej jest snu, zdarzeń z dzieciństwa”, świata „w pejzażu przed-industrialnym”.

6 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1826 "Miasto Łagów - Procesja", 1995

olej/płyta pilśniowa, 61 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'DUDA GRACZ · 1826/95 ·'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ | PADEREWSKIEGO 42 B/31

KATOWICE | TYTUŁ. OBRAZ 1826/MIASTO ŁAGÓW - PROCESJA/ | TECHNIKA OLEJ

| WYMIARY 61X81CM | CENA | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1995/NR. KATA. AUTOR

1826 | UWAGI 1 WERNIKS I 1996'

estymacja:

80 000 – 150 000 PLN

17 300 – 33 000 EUR

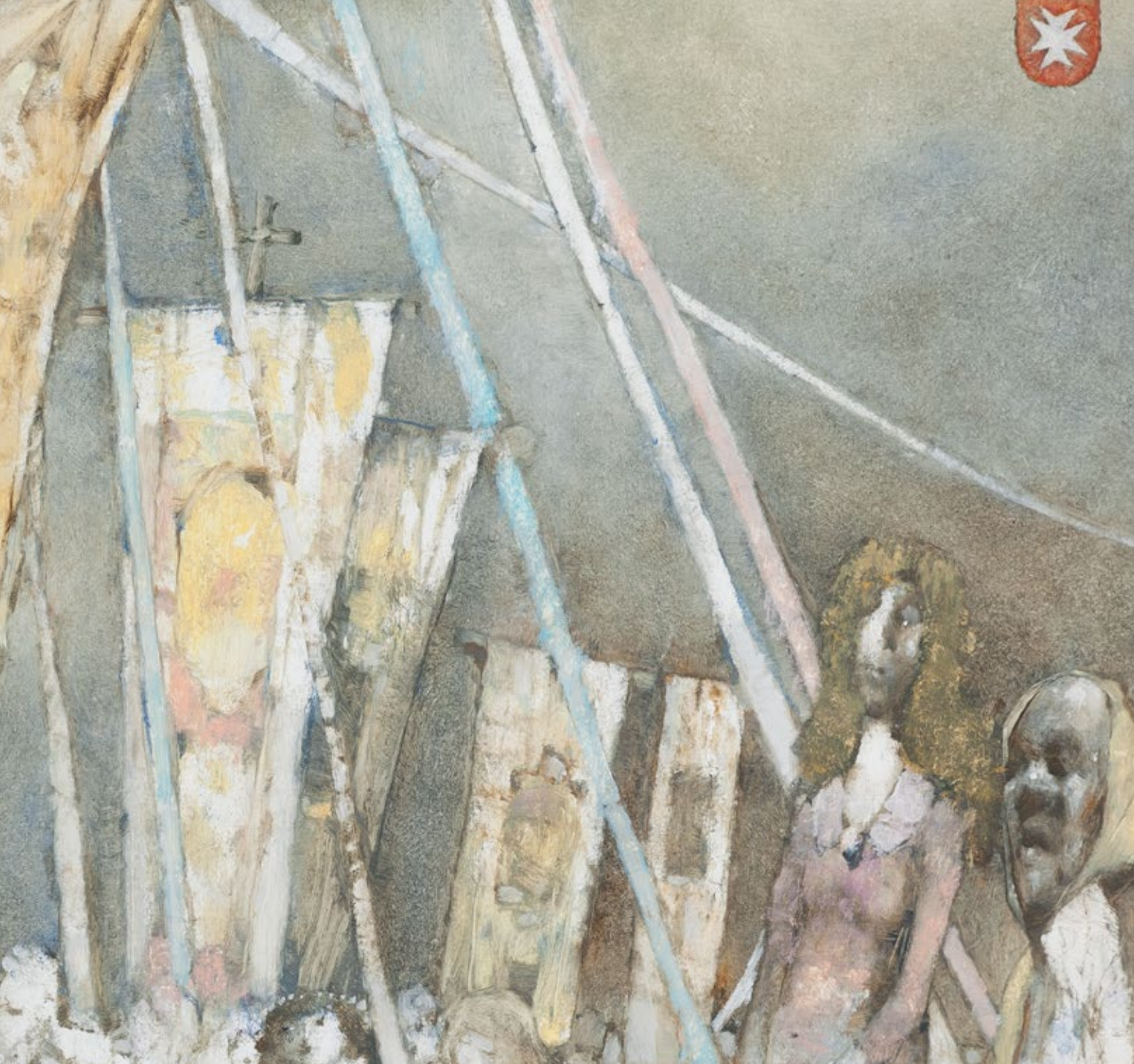
POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa







Jednym z głównych tematów w twórczości Jerzego Dudy-Gracza jest „pobożność” polska. Często przez artystę wyszydzana i szeroko komentowana. Bo kimże jest sąsiad, który donosi na sąsiada, a potem w kościele pobożnie składa ręce? Katolikiem „po polsku” właśnie. Jerzy Duda-Gracz napatratrzył się na tę „pobożność polską”. Na pielgrzymki, na procesje, na modlitwy, na obrzędy, na księży i na plebanów.

W „Procesji” na przedzie podąża biskup, wojskowi oraz policjant, za nimi cały sznur wiernych, z tyłu „dewotki” w jednym rzędzie z grzesznikami.

Jak pisał Andrzej Petynia w „Powrotach”: „Niewątpliwie w twórczości Dudy-Gracza występuje problem ‘śmierci Boga’, ale w jej polskiej odmianie. Ceremonie, rytuały, pielgrzymki, zjawiska zewnętrznego fanatyzmu kryją odejście od doktryny; odmawianie paciery zastąpiło modlitwę, autorytety moralne zostały zachwiane. Motyw kuszenia

św. Antoniego, nierozzerwalnie związany z tradycją groteski, zastąpił Duda-Gracz kuszeniem powszechnym. Pozbawiony ontologicznej racji świat wypełniają manekiny. Postaci z obrazów Dudy-Gracza są bowiem tworem demiurgii, o której pisał Schulz w ‘Traktacie o manekinach’”.

Procesja, w której podążają bezimienne twarze to codzienność znana z dzieciństwa artysty. Szare postaci, zlewające się jedna z drugą, niekończący się tłum krzyży.

U góry Chrystus udreżony na krzyżu, zmarły, zdaje się nie widzieć tego, co dzieje się za jego plecami. Z tyłu za nim niewyraźne twarze i pobożnie złożone ręce.

Jerzy Duda-Gracz jako komentator i satyryk społeczny o pobożności polskiej mógłby „napisać” cały traktat malarski. Chociaż sam był osobą wierzącą i praktykującą, widział jak często przesadna religijność negatywnie wpływa na ludzi, tym bardziej jeśli była tylko „pod publikę”.

7 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1039, 1986

olej/ płótno, 92 x 73,5 cm

sygnowany i datowany l.g. : 'DUDA GRACZ · 1039/1986·'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ PADEREWSKIEGO 42 B/31

KATOWICE | TYTUŁ OBRAZ 1039 | WYMIARY 92X73,5 | CENA | SYGN. DUDA GRACZ

| ROK 1986| NR. KATAL. AUTOR.1039 | UWAGI 1 WERNIKS · I · 1986'

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

22 000 - 33 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria SD, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

„Był uzależniony od wszystkiego co polskie, od literatury polskiej, malarstwa, pejzażu. Żył przemianami polityczno-ustrojowymi zachodzącymi w naszym kraju”.

Agata Duda-Gracz



8

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 372 "Portret Pana Gazdy", 1979

olej/płyta paździerzowa, 22 x 17,5 cm

na odwrociu nalepka autorska: 'DUDA GRACZ | TYTUŁ PORTRET PANA GAZDY /OJCA/

| TECHNIKA olej, pł. paździerz | WYMIARY 22x17,5 cm | CENA | SYGN. DUDA GRACZ |

ROK 1979 | UWAGI NR KATALOGU AUTOR. 372'

pod spodem nalepka wystawowa w języku rosyjskim, Moskwa 1987

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

11 000 – 17 500 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat Agaty Dudy-Gracz

POCHODZENIE:

spuścizna Jerzego Dudy-Gracza

WYSTAWIANY:

Jerzy Duda Gracz, Wystawa indywidualna, Moskwa, Centralny Dom Artystów, 1987





„Obraz powstał w podtatrzańskiej wsi, gdzie przez wiele lat Ojciec wyjeżdżał, żeby malować. Zabierał tam studentów, przyjaciół i rodzinę. Najczęściej jednak jeździł sam. Powstał tam cały cykl obrazów inspirowany Tatrami.

Choroba serca i pierwszy zawał wymusiły zmianę trybu życia, w tym zakaz wyjazdu w góry.

OBRAZY TATRZAŃSKIE wpisują się w cykl PROWINCJONALNO-GMINNY: najliczniejszy w twórczości Ojca (malowany konsekwentnie od początku liceum plastycznego aż do śmierci w wieku 63 lat).

Pan Gazda mieszkał po sąsiedzku obok rodziny M – przyjaciół i gospodarzy, u których zatrzymywał się Ojciec. Gazdowie słynęli z zacieklej, wielopokoleniowej niechęci do przyjezdnych. Mieli za złe rodzinie M, że wynajmują ceprom pokoje. Od czasu do czasu pan Gazda przychodził popatrzeć na suszące się na podwórku obrazy, ale ‘pana artystę’ omijał z daleka. Aż pewnego razu (po kilku latach jawnej niechęci), zażyczył sobie portretu. W ramach dowodu życzliwości, zaproponował Tacie żeby przymierzył jego haftowane spodnie z parzenicami – żeby ‘się poczuł’ i też sam siebie namalował po góralsku. Przymiarki i sąsiedzkie uprzejmości skończyły się tym, że ‘pan artysta’ złapał mendy, czyli wszy łonowe.

Zażyłość z panem Gazdą zaowocowała serią portretów całej rodziny. Żadnego z nich nie chcieli jednak przyjąć, bo jak mówili ‘trzeba by je było potem powiesić na ścianie’. Zamiast nich poprosili o kopię Bogurodzicy Jasnogórskiej, którą oczywiście dostali w zamian za przychylność i świeże jajka”.

Agata Duda-Gracz





9 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 2010 "Portret rodziny Gęsiewskich", 1996

olej/płyta, 100 x 180 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA-GRACZ-2010/96.'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ | TYTUŁ OBRAZ 2010/PORTRET
RODZINNY P. GĘSIEWSKICH | TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 100X180 | ROK 1996 |
UWAGI I WERNIKS · VII 96'

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

11 000 – 17 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska





Zaprezentowana praca różni się od znacznej części twórczości Jerzego Dudy-Gracza, określanego przez krytyków mianem „społecznego analityka rzeczywistości”. Artysta często malował mocno zdeformowane postacie, zniekształcone ciała. Swe obrazy zapępiał sylwetkami groźnymi i złowieszczymi, o ciałach sprawiających wrażenie napęczniałych i zniekształconych. Patrzył na rzeczywistość w „demaskatorski” sposób i odzwierciedlał ją chłodno i przenikliwie, chętnie sięgając po groteskę i satyrę. Pomimo demaskatorskiego charakteru dzieł Dudy-Gracza obecny jest w nich zawsze osobliwy humor autora. Obraz „Portret rodzinny” zdaje się wyróżniać na tle dorobku Jerzego Dudy-Gracza. Przedstawia ona czteroosobową rodzinę: rodziców i dwójkę dzieci na tle pejzażu. Zostali oni przedstawieni w konwencji

foto-realistycznej, wyglądają tak, jakby pozowali na rodzinnej fotografii. Brak tu anegdotyczności czy satyrycznego podejścia do przedstawionej sceny. Twórca nie zastosował tutaj wyjątkowo charakterystycznego dla siebie wyolbrzymienia cech fizycznych postaci. Osoby przedstawione na obrazie ukazane zostały w konwencji tradycyjnego portretu, w którym artysta stara się oddać poprawnie fizjonomię postaci tak, by zadowolić portretowane osoby osiągając widoczne podobieństwo. Rozpoznawalna w kompozycji moda z lat 90. XX wieku pozwala współczesnym widzom zobaczyć na obrazie widok przywodzący na myśl fotograficzny album ze zdjęciami z przeszłości, w którym widzimy wyraźnie upływ czasu – różnice, które zaszły w wyglądzie postaci: w ich ubiorze i fizjonomii.

10

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1897 "Wież Kamion – Polska Szafa Trumienna" (dyptyk), 1995

olej/płyta, 117 x 31 cm (x2), dwa skrzydła drzwi szafy, 146 x 115 cm (całość, wraz z oprawą)

na odwrociu nalepka odautorska:

'DUDA GRACZ | TYTUŁ OBRAZ 1897/WIEŚ KAMION-POLSKA SZAFKA TRUMIENNA -1/I (dyptyk) |
TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 117X31 | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1995/ NR KATAL. AUTOR. 1897 |
UWAGI 1 WERNIKS X 95'

w lewym górnym rogu napis czarnym flamastrem: 'połącz z PRAWĄ| CZĘŚĆ LEWA| 27AVII95| 27AVII95'

na odwrociu nalepka autorska: 'DUDA GRACZ| TYTUŁ OBRAZ 1898/WIEŚ KAMION – POLSKA SZAFKA
TRUMIENNA 2 DYPTYK | TECHNIKA OLEJ | WYMIARY 117X31 | SYGN. DUDA-GRACZ | ROK 1995/
NR KATAL. AUTOR. 1898 | UWAGI 1 WERNIKS X 95'

na górze po prawej stronie: 'CZĘŚĆ PRAWA | połącz z LEWĄ | 28A VIII 95 | 28VIII 95 | SZAFAX | 28B VII 95'

estymacja:

250 000 – 300 000 PLN

54 000 – 65 000 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat Agaty Dudy-Gracz

POCHODZENIE:

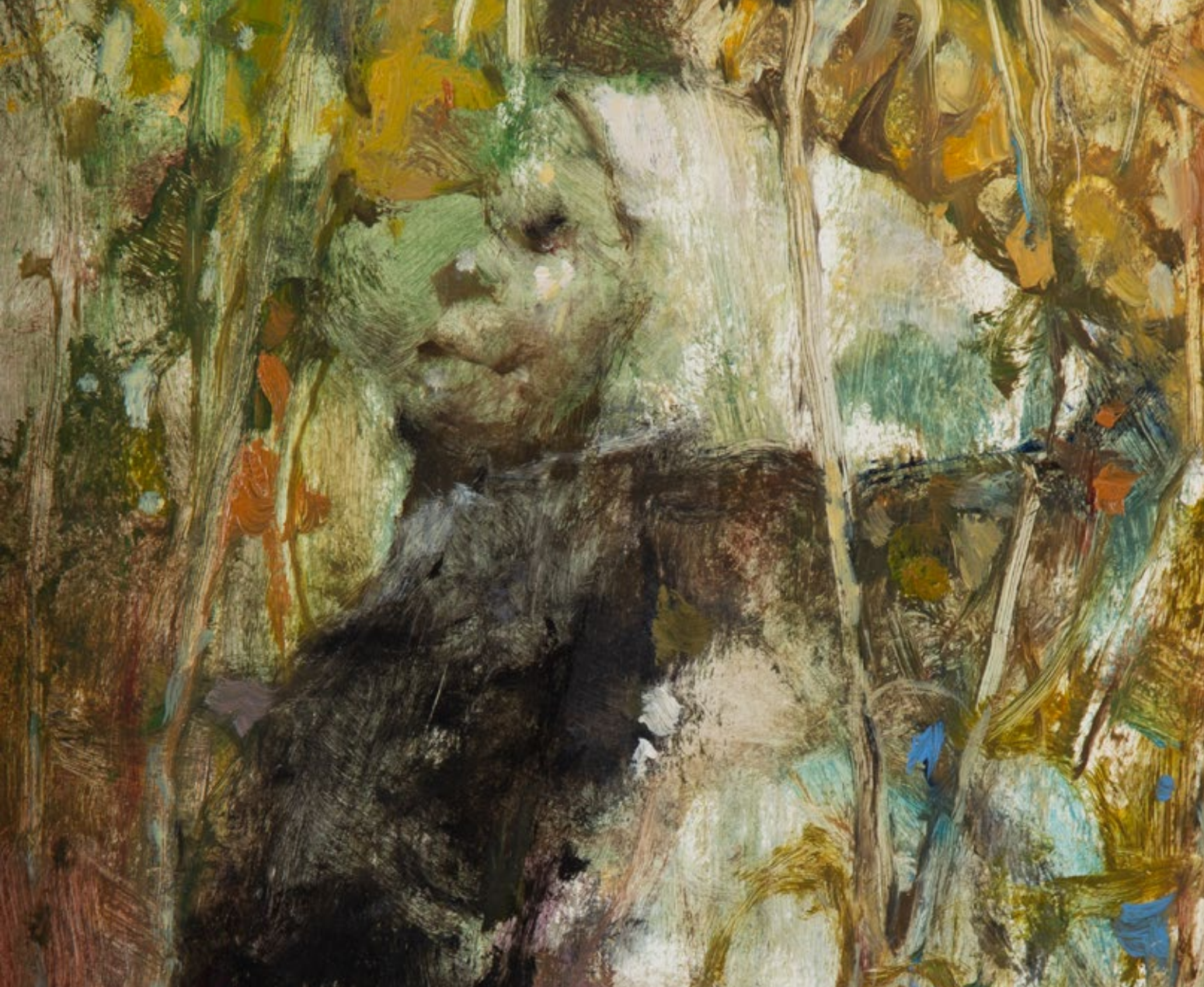
spuścizna Jerzego Dudy-Gracza

LITERATURA:

Ireneusz Jan Kamiński, Duda-Gracz, Warszawa 1997, s. 233







„Poliptyk należy do cyklu OBRAZÓW PROWINCJONALNO-GMINNYCH – najliczniejszego w twórczości Ojca: był malowany konsekwentnie od początku liceum plastycznego aż do śmierci w wieku 63 lat. Wpisuje się też w nurt prac o charakterze funeralnym.

Dwa mniejsze obrazy na skrzydłach poliptyku inspirowane są sarmackim portretem trumiennym, którego Ojciec był wielbiciele. Są to jedyne dwa portrety w twórczości Ojca malowane od tyłu.

Większe obrazy stanowią przedstawieniem duchów ludzi, których już nie ma, a których obecność zapamiętana została przez przyrodę, wśród której żyli. Formaty prac podporządkowane są wymiarom drzwi od starej szafy, za którymi kryło się wszystko to, co docześnie ważne. Teraz są to drzwi do innego wymiaru, widzianego w pełni przez dwóch odwróconych do nas tyłem gospodarzy”.

Agata Duda-Gracz

11 ↑

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 1721 "Portret Heleny", 1994

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DUDA-GRACZ · 1721/94.'

estymacja:

70 000 – 100 000 PLN

15 200 – 22 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Grecja

„Portret Heleny” to niezwykle subtelne przedstawienie kobiety na tle pejzażu. Wiadomo, iż obraz powstał na plenerze malarskim, na które artysta zresztą uwielbiał wyjeżdżać. Jerzy Duda Gracz podobnie jak potrafił pokazywać brzydotę i deformację ciała, tak samo w sposób subtelny potrafił pokazywać jego piękno.

W tle portretu Heleny pejzaż polski, łąki oraz kwiaty, rozbielona paleta barw oraz niezwykle delikatne pociągnięcia pędzla. To wszystko sprawia, że cała kompozycja sprawia wrażenie lekkiej, ale równocześnie sposobem ujęcia niezwykle dystygowanej. Zapatrzona w dal kobieta zdaje się trwać w bezruchu, a przyroda zdaje się płynąć i drgać na wietrze.

W malarstwie Dudy-Gracza jest cały cykl „Portretów polskich”, wśród których możemy znaleźć osoby bliższe i dalsze z otoczenia artysty. Często byli to wybitni malarze, pisarze czy poeci. Nie rzadko były to osoby bliskie z otoczenia artysty, które wywarły na nim jakieś wrażenie, czy też zapisały się w jego życiu. Portret Jerzego Dudy-Gracza charakteryzuje się trzema elementami: nastrojowością, pięknem oraz widocznym podkreśleniem charakterystycznych cech danej osoby.

Helena zwraca naszą uwagę bardzo obfitym biustem, ale i okrągłymi, przezroczystymi ramkami okularów, jakże modnymi w latach 90. ubiegłego wieku.



DUDA GRACZ • 1721/94 •

12 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Obraz 513 "Portret podwójny", 1981

olej/płyta pilśniowa, 69 x 60 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA GRACZ 513/1981'

na odwrociu nalepka odautorska: 'DUDA GRACZ PADEREWSKIEGO 42 B/31

KATOWICE | TYTUŁ PORTRET PODWOJNY | TECHNIKA OLEJ, PŁ. PILŚN. | WYMIARY

69X60 cm | CENA | SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1981/NR KATALOGU AUTOR.513 |

UWAGI 1 WERNIKS. KWIECIEŃ 1982 | FOTOGRAFIA 18X24 CM | ZAKLEIĆ PAPIER · KLEJ · '

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 000 – 20 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska (dar od artysty)

WYSTAWIANY:

„Wystawa obrazów Dudy Gracza z lat 1968-1984”, Centralne Biuro Wystaw

Artystycznych Zachęta, Warszawa, luty 1984

LITERATURA:

„Wystawa obrazów Dudy Gracza z lat 1968-1984”, Centralne Biuro Wystaw

Artystycznych Zachęta, (red.) Helena Szustkowska , Warszawa 1984, s. nlb. (il.)

DUDA GRACZ · 513 / 1981 ·





„Portret podwójny” przedstawia dwie kobiety: młodszą i starszą, przytulone do siebie w serdecznym uścisku. Artysta przedstawił modelki takimi, jakimi je w danym momencie widział – z lekkim rumieńcem, zamyślonym wyrazem twarzy, patrzące rozmytym wzrokiem w dal. W typowy dla siebie sposób ukazał bohaterki bez upiększeń. Brak tu anegdotyczności czy satyrycznego podejścia do przedstawionej sceny. Twórca zastosował charakterystyczne dla siebie wyolbrzymienia cech fizycznych postaci, ale w porównaniu z jego typowymi obrazami są one łagodne i subtelne. Gesty kobiet, ich wyczuwalna więź oraz spokój widoczny na ich twarzach przywodzą na myśl poczucie powrotu do domu po długim dniu. Dzieło utrzymane jest w ciepłych barwach, typowych dla malarza, który sprawnie operuje kolorem oraz jego walorami i za ich pomocą buduje nastrój. Duda-Gracz zastosował kontrastowe połączenie ciepłej pomarańczowej sukienki młodszej kobiety oraz czerni sędziowskiej togi kobiety starszej, co podkreśla różnicę pomiędzy dwoma postaciami.

Jak zaznaczają krytycy sztuki, Duda-Gracz ukazuje postaci w szczerzy sposób. Aleksandra Stępakowa przytacza fragment recenzji jednej z wystaw autora z końca lat 70.: „Świat Jerzego Dudy-Gracza jest prawdziwy. Postacie z jego obrazów to tylko odrobinę zdeformowani prawdziwi ludzie. Pozbawieni upiększeń, gładkich szminek, wymyślnych ubrań, wyglądają tak, jak nie chcemy siebie oglądać, uważając wciąż własne ciało i własny umysł za godne naśladowania wartości, za wieczną doskonałość. Odślanianie tych cech ludzkich charakterów, którymi się nie chlubiemy, tych części ciała, które wstydliwie ukrywamy jako mniej reprezentacyjne, nie jest, jak sądzę, zajęciem łatwym i wdzięcznym. Aby tak widzieć świat i człowieka, pozbywszy się raz na zawsze pozy wielkiego artysty, który ma do spełnienia ważną misję i którego nikt nie rozumie, trzeba być tak, jak Duda-Gracz, normalnym człowiekiem. Dlatego właśnie Duda-Gracz jest taki dziwny” (Jerzy Duda-Gracz, [red.] Aleksandra Stępakowa, Warszawa 1985, s. 78). Zaprezentowana praca pojawiła się na indywidualnej wystawie Dudy-Gracza w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych, dzisiejszej Zachęcie w 1984.

13 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Bez tytułu, 2000

kolaż, akwarela, tusz/papier, 30 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Duda. G. I 2000'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez spadkobierczynię artysty

„Kolaż ten jest projektem ślubnego zaproszenia i stanowił prezent dla panny młodej – chrześnicy Ojca. Ponieważ ślub odbywał się za granicą, a pan młody był obcokrajowcem, kompozycja nawiązuje do ikonografii mitologicznego motywu porwania Europy. Zamiast byka pannę młodą porywa baran – poza oczywistym żartem, jest to nawiązanie do jednego ze znaków zodiaku.

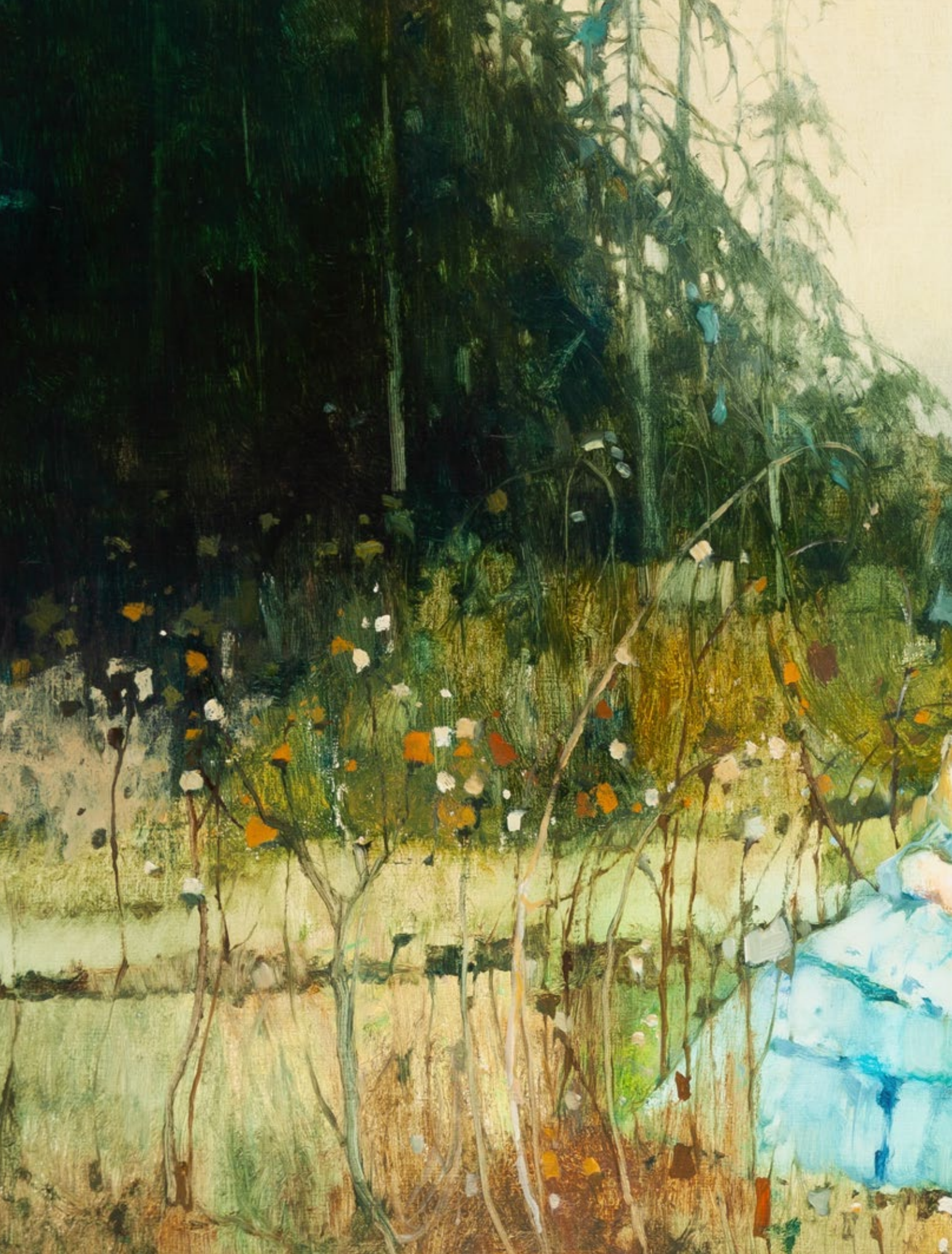
W zamyśle praca nigdy nie miała być wystawiona na sprzedaż. Należy do licznej grupy laurek, pocztówek, zaproszeń i plakatów, jakie ojciec wykonywał i rozdawał jako prezenty dla rodziny i przyjaciół”.

Agata Duda-Gracz











SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021, 17:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 2009



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 16 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 LISTOPADA 2021, 19:00

PIOTR MICHAŁOWSKI
„Portret konny Napoleona”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 listopada 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 ROKU

AUKCJA 30 LISTOPADA 2021, 19:00

JAN TARASIN
„Przedmioty”, 1968



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 30 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

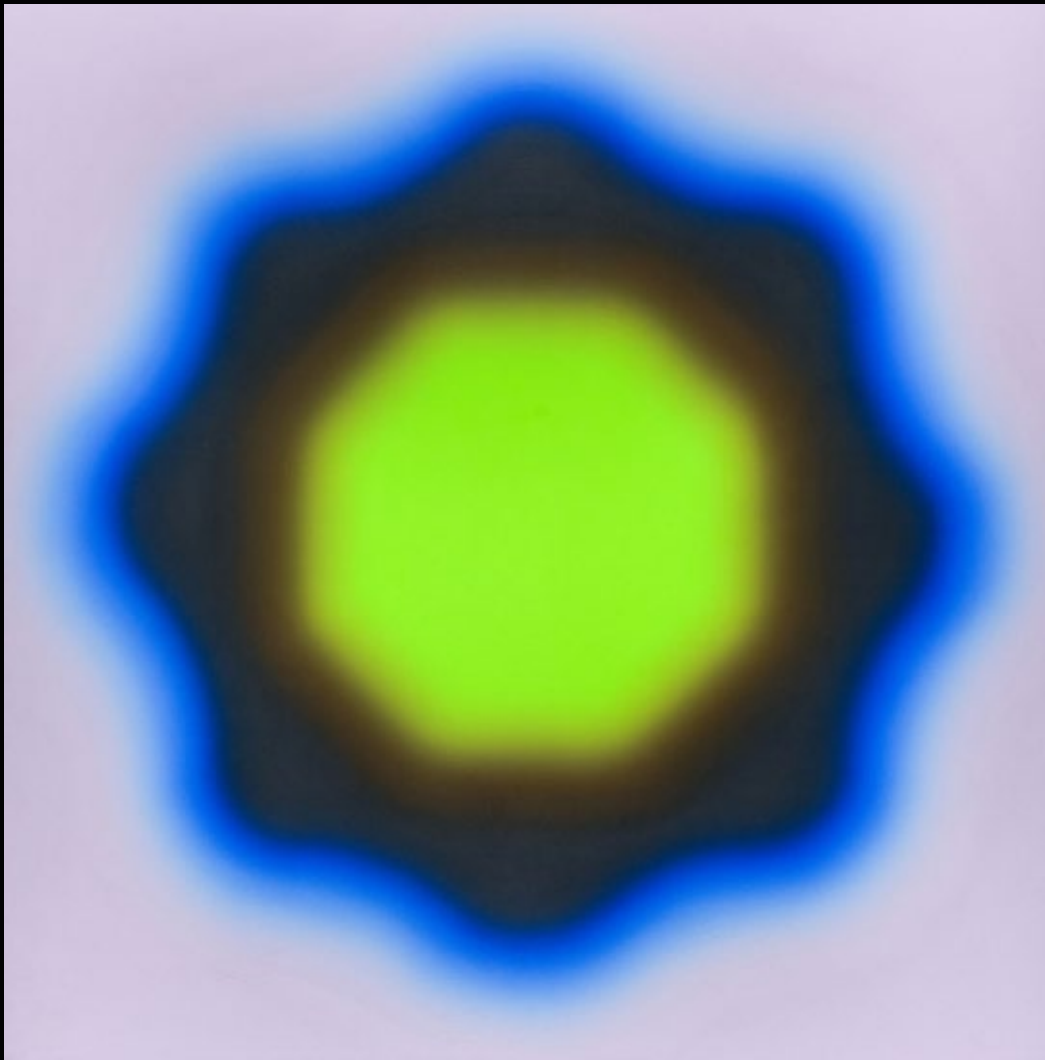
AUKCJA 9 GRUDNIA 2021, 19:00

MELA MUTER
Gitarzysta, lata 30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
29 listopada – 9 grudnia 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 GRUDNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
8 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
17 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

