



DESA
UNICUM

TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

SIERPIEŃ – WRZESIEŃ 2021



TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

SIERPIEŃ – WRZESIEŃ 2021

26.07-09.08.2021

JAN STANISŁAWSKI I UCZNIOWIE

28.07-11.08.2021

HENRYK MUSIAŁOWICZ

30.07-13.08.2021

VELT. NATURA SZKŁA

2-16.08.2021

LATO W MIEŚCIE. PLANY I WIDOKI MIAST

4-18.08.2021

RODZINA MŁODOŻEŃCÓW

6-20.08.2021

FILM FRANCUSKI. PLAKAT

9-23.08.2021

SŁODKI CZAR NEOROKOKA

11-25.08.2021

ÉCOLE DE PARIS

13-27.08.2021

SZTUKA NAIWNA I NIEPROFESJONALNA

16-30.08.2021

LUBOMIR TOMASZEWSKI. PROJEKTY

23.08-06.09.2021

JERZY FLISAK

25.08-15.09.2021

ALKOHOLOWE GALANTERIE

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

ul. Piękna 1a, Warszawa

DESA.PL BID.DESA.PL

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**

Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**

Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**

Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**

Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**

Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyżanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

okładka front poz. 4307, Mela Muter, Plaża w Collioure, około 1925 **II okładka** poz. 4402 Nikifor Krynicki, Pejzaż Beskidzki z widokiem na cerkiew **strona 8** poz. 3935 Pieter Schenk (starszy), Widok Krakowa, 1702 **strona 254** poz. 3603 Stanisław Kamocki, „Z werandy” **III okładka** Stanisław Młodożeniec, poz. 4010 „Picasso”, 2016 **okładka tył** poz. 3801 VELT Maria Veltuzen-Nagrabecka, Leszek Nagrabecki, Forma dekoracyjna, lata 70. XX w. **tytuł aukcji** Tylko Online **ISBN** 978-83-66734-73-9 **kody aukcji** 942ONL136, 943ONL137, 944ONL138, 945ONL139, 947ONL140, 949ONL141, 950ONL142, 951ONL143, 953ONL144, 954ONL145, 961ONL146, 963ONL147 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biuiterii: tel. 795 122 718, biuiteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAÑSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szukup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępcza Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTRACJI OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃSKI**
Asystent ds. obiektów
p.wolyński@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



INDEKS

- Adamiak Bolesław **4451**
Adlen Michel **4305**
Bačlawski Józef **4456**
Bednarek Henryk **4460**
Blond Maurice **4316, 4326**
Bodenehr Gabriel **3915**
Bowyer Robert **3906**
Braun Georg **3901**
Brydak Jędrzej **3947**
Chapiro Jacques **4325**
Châtelain Henri Abraham **3958**
Curyłowa Felicja **4421**
Dahlberg Eryk **3948**
Dąbrowska Halina **4416-4417**
Dybowski Stanisław **3627**
Eder Joseph **3934**
Epstein Henryk **4310, 4327**
Filipkiewicz Stefan **3618-3619**
Flisak Jerzy **4601-4604**
Fudala Jan **4425**
Gałek Andrzej **4426-4427**
Gawłowa Katarzyna **4422-4424**
Glasner Jakub **3625**
Grott Teodor **3610-3611**
Grunswleigh Natan **4312**
Gruszczynski Władysław **4458**
Hassenberg Irena (Reno) **4315**
Hayden Henryk **4302-4303, 4317, 4323**
Hilscher Hubert **4104**
Hofman Wlastimil **3612**
Hogenberg Frans **3901**
Holesz Ludwik **4414-4415**
Kádár Béla **4313**
Kamocki Stanisław **3603, 3626**
Karp Estera **4306**
Karszniewicz Jerzy **3621-3622**
Krajewski Jan **4435**
Krasnodębski Piotr Hipolit **3606-3607**
Krawczuk Bronisław **4409**
Krémegne Pinchus **4318**
Krynicky Nikifor **4401-4406**
Lambert-Rucki Jean **4314**
Lesiński Bogdan **4410-4411**
Lewis Frederick Christian **3951**
Łabanowska Stanisława **4419-4420**
Manuel-Deutsch **3903**
Marszał Bogusław **3955**
Matłęga Władysław **4408**
Matuszkiewicz Alfons **3920-3923**
Merian Matthäus **3902**
Misky Ludwik **3614-3616**
Młodożeniec Jan **4001-4008**
Młodożeniec Piotr **4013-4016**
Młodożeniec Stanisław **4009-4012**
Moldawa Krystyna **4448-4449**
Musiałowicz Henryk **3701-3705**
Muter Mela **4307-4308**
Nagrabecki Leszek **3801-3806**
Opaliński Stanisław **4436-4438**
Peske Jean / Peszke Jan Mirosław **4309**
Piekarski Florian **3620**
Piliński Adam **3917**
Płonka Leokadia **4413**
Potetek Tadeusz **4457**
Pressmane Joseph **4311**
Rigaud Jean-Baptiste **3908**
Ronget Elizabeth **4324**
Rouargue Émile **3910, 3912, 3918, 3924, 3939**
Rozin Kazimierz **4434**
Rudolf Hans **3903**
Samlicki Marcin **3604, 3629-3630**
Schedel Hartmann **3905**
Schenk Pieter starszy **3935**
Schreter Zygmunt **4321**
Seutter Matthäus **3949**
Skotnicki Jan **3613**
Sommer A. **3934**
Stanisławski Jan **3601-3602**
Starowieyski Franciszek **4101-4102**
Sterling Marc **4304**
Straszewicz Stanisław **3623**
Stretti Viktor **3956**
Szkodziński Tadeusz Michał **4454**
Szygell Stanisław **3624**
Tarnawska-Wótcowicz Maria **4412**
Terlecki Alfred **3617**
Terlikowski Włodzimierz **4301, 4319-4320**
Tomaszewski Lubomir **4501-4515**
Trusz Iwan **3608**
Uziembło Henryk **3605**
Vagh-Weinmann Maurice **4322**
Veltuzen-Nagrabecka Maria **3801-3806**
Warczygłowa Zygmunt **4407**
Władysław Rybkowski **4418**
Władysława Poręba **4428-4429**
Wojnarski Jan **3628**
Zagajewski Stanisław **4453**
Ziomek Teodor **3609**
Żbikowski Maciej **4103**



JAN STANISŁAWSKI I JEGO UCZNIOWIE

AUKCJA: 26 LIPCA – 9 SIERPNIA 2021
FINAŁ: 9 SIERPNIA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl

Małe obrazy o wielkiej mocy czyli o fenomenie szkoły Jana Stanisławskiego

Z dzisiejszej perspektywy zupełnie niewyobrażalnym wydaje się fakt, iż jeszcze w XIX stuleciu samodzielne malarstwo pejzażowe nie cieszyło się w sztuce polskiej dużą popularnością. Przemocny wpływ nurtu akademickiego wciąż blokował drogę dla tegoż gatunku. Owszem, pejzaż występował w sztukach plastycznych, ale głównie jako sceneria dla rozgrywających się na jego tle wydarzeń. Powoli zachodziły jednak w naszej sztuce zmiany, które około roku 1900 przybrały na sile i sprowadziły malarstwo polskie na zupełnie nowe tory. Zainteresowanie krajobrazem naturalnym i studiami plenerowymi zainicjował już Wojciech Gerson, lecz to inny wybitny pedagog, Jan Stanisławski, uczynił pejzaż gatunkiem niezmiernie pożądanym, zarówno wśród odbiorców, jak również i pośród swoich uczniów, których było w jego kręgu niemało.

Stanisławski rozpoczął swoją naukę w warszawskiej Klasie Rysunkowej wspomnianego już wyżej Wojciecha Gersona. To właśnie z jego osobą należałoby zatem wiązać zamiłowanie do pejzażu młodego jeszcze wówczas adepta sztuki. Epizod warszawski nie trwał jednak w karierze malarza zbyt długo. Prędko przeniósł się on do Krakowa, z którym to na długie lata związał swoją działalność. Zważywszy na duży indywidualizm twórczy pozostawał on zawsze sobą. Był zagorzałym miłośnikiem krajobrazu, skrupulatnym badaczem światła i wytrwałym poszukiwaczem barw. W Paryżu zapoznał się doskonale ze zdobycami europejskiej moderny. Nie poddał się im jednak bezkrytycznie pielęgnując i rozwijając swój własny, nietuzinkowy styl. Pejzaż był dla Stanisławskiego odbiciem duszy. Poprzez to stał się on orędownikiem nowych idei w sztuce około roku 1900. Jak pisał wówczas szwajcarski pisarz Henri-Frédéric Amiel – „Un paysage quelconque est un état de l'âme” – „Wszelki krajobraz jest stanem duszy”. Takie właśnie było malarstwo Jana Stanisławskiego – przesyczone emocjami i przemawiające do widza, ale nie tylko. Dzięki sile swojego charakteru i umiejętnościom pedagogicznym ten wybitny malarz zgromadził wokół siebie pokaźny krąg młodych artystów zafascynowanych jego metodami i sztuką, którzy to w kolejnych dekadach stali się kontynuatorami i godnymi mistrza spadkobiercami jego artystycznej spuścizny. Stanisławski stał się jednym z filarów zreformowanej przez Juliana Fałata Akademii Sztuk Pięknych (wcześniejszej Szkoły Sztuk Pięknych) w Krakowie. Objął on reaktywowaną wówczas katedrę pejzażu i na

szeroką skalę rozpoczął działalność edukacyjną, która nie raz spotykała się z ostrą krytyką ze strony innych profesorów. Do grona uczniów Stanisławskiego zaliczyć dziś można wielu malarzy tamtych czasów. Jedni rzeczywiście byli jego uczniami, inni znajdowali się tylko w kręgu jego oddziaływań, jeszcze inni, pomimo uszczypliwości, mimowolnie także poddawali się jego sztuce. Bez względu jednak na formalności wszyscy ci malarze tworzyli pod jego wpływem, pośrednim czy bezpośrednim. Stanisławski zyskiwał przychylności studentów dzięki innowacyjnym i odchodzącym od utartych schematów metodom pedagogicznym. Przywiązywał dużą wagę do obserwacji natury w plenerze. Jak pisał Adam Grzymała-Siedlecki w Katalogu wystawy pośmiertnej Stanisławskiego w 1907: „kilka razy do roku gromady celniejszych uczniów zabierają manatki i udają się na wieś na kilka tygodni (...) Tenczynek, Rudno, Tyńiec – oto pierwsze punkty wycieczek. Potem Porąbka Uszewska, wraz z nią nowy charakter krajobrazu, wreszcie Zakopane. (...) były to – według Samlickiego – wycieczki pełne planów malarskich oraz wspólnego rozweselania, spędzaliśmy czas na pracy, śpiewie, śmiechu i wycieczkach. Promieniowało od nas wokół szczęściem, toteż garnęli się różni ludzie do nas ze świata malarskiego”. Plenery „peleryniarzy”, bo tak za sprawą charakterystycznych, czarnych peleryn żartobliwie nazywani byli uczniowie Stanisławskiego, były wobec tego nie tylko czasem nauki, ale także i poznawania świata oraz siebie samych. Świadowi życia profesor wpałał podczas licznych wędrówek swoim uczniom istotne prawdy i udzielał im drogocennych wskazówek. Zaszczepiał w nich miłość do ojczyzny, „malujcie, panowie, polską wieś, bo może za kilka lat jej nie będzie”, mawiał. Surowo zakazywał im także bezmyślnego kopiowania jego stylu i prowadził na drogi indywidualizmu. Mimo to jego wpływ jest w pracach jego uczniów silnie wyczuwalny. Szczególnie na początku XX stulecia artyści ci za sprawą swojego mistrza kreowali nastrojowe pejzaże przesyczone emocjami i na jego wzór wykorzystywali niewielkie formaty pozwalające na uchwycenie kameralnych kadrów. Fenomen szkoły Jana Stanisławskiego przetrwał do dziś, a jego wyrazem są liczne wystawy, jak chociażby ta z 1957 roku zorganizowana przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych i Muzeum Narodowe w Krakowie o wymownym tytule „Jan Stanisławski i jego szkoła”.



Stanisław Wyspiański, Portret Jana Stanisławskiego, 1904
Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: Wikimedia Commons



Jan Stanisławski z uczniami podczas pleneru malarzkiego w Zakopanem, ok. 1906, Muzeum Narodowe w Krakowie, za: Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Jan Stanisławski i jego uczniowie, Kraków 2015, s. 26





3601

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

Zachód słońca na Ukrainie

olej/tektura, 18,5 x 22 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'JAN STANISŁAWSKI'
na odwrociu stempel:
'JAN STANISŁAWSKI | ZE SPUŚCIZNY I POŚMIERTNEJ'
z podpisem żony artysty: 'Janina Stanisławska'

estymacja:

60 000 – 75 000 PLN

13 100 – 16 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście – Janina Stanisławska, Kraków
kolekcja prywatna, Kraków



3602

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

"Villa d'Este", 1901

litografia barwna/papier, 15,5 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowana na kamieniu l.d.: 'JS'
praca pochodzi z "Chimery" (t. IV, z. 10-12, 1901)
opisana na odwrociu:

'Jan Stanisławski | litografia barwna'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914,
katalog wystawy, red. Elżbieta Charazińska, Łukasz
Kossowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa
1996, nr kat. 35, s. 367

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy, oprac. Irena
Jakimowicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa
1997, nr kat. 539

Fin de siècle. Polnische Graphik 1890-1916, katalog
wystawy, red. Elżbieta Charazińska, Muzeum Narodowe
w Warszawie, Stadtmuseum Düsseldorf, Warszawa 1998,
nr kat. 41, s. 90

3603

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Z werandy"

olej/tektura, 34 x 48 cm, sygnowany l.d.: 'St Kamocki'
opisany na odwrociu: 'S. KAMOCKI | „Z WERANDY” | Kr.'

na ramie papierowa nalepka z opisem oraz nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

Pomimo że Stanisław Kamocki urodził się w Warszawie, to związany był przede wszystkim ze środowiskiem artystycznym Krakowa, z Małopolską i Pogórzem. Te rejony stały się dla artysty przestrzenią, w której żył i tworzył. W twórczości Kamockiego główną rolę odgrywa tematyka pejzażowa. Jego krajobrazy są ucieleśnieniem miłości jaką żywił do ojczyzny. Znakomicie obrazują też przywiązanie do ziemi, z której się wywodził. Aspiracje malarza do gloryfikacji rodzimej przestrzeni zauważane były przez krytykę już w jego epoce. Tak pisało nimw 1909 roku Antoni Chołoniewski: „Ze szkoły prof. Stanisławskiego, z ‘uniwersytetu pejzażowego’ wyszedł Kamocki (...) Z umiłowania, z temperamentu, ze skłonności poetyckiej jest Kamocki malarzem pejzażu wiejskiego (...) Pociąga go głęboki sentyment tej ziemi, jej malowniczość, jej przestrzenność, jej oddech szeroki, który pozwala piersi chłonać z całą swobodą atmosferę, nasyconą światłem, barwą i wonią” (Antoni Chołoniewski, Nasi artyści. Stanisław Kamocki, „Świat” 1909, nr 11). Stanisław Kamocki należał już do późniejszej generacji artystów młodopolskich. Wpływy modernistycznego dekadentyzmu przełomu wieków znalazły jednak widoczny wyraz w jego młodzieńczych pracach. Studia odbył on w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i wspomnianego już Jana Stanisławskiego. Kontakty z gigantami polskiej sztuki zaowocowały licznymi inspiracjami i przejęciem

stosowanych przez owych twórców konwencji artystycznych.

Szczególnie zaznaczył się w początkowym okresie działalności Kamockiego przemożny wpływ Stanisławskiego. Malarz przejął on swojego mistrza zamiłowanie do małych formatów, syntezy kształtów i operowania rozległymi, zamaszystymi plamami barwnymi. Co ważne w roku 1910 przejął po nim kierownictwo nad katedrą pejzażu w Akademii. Wówczas zaczął się także powoli krystalizować jego indywidualny styl. Kamocki sukcesywnie odchodził od form zaczerpniętych od swojego profesora w kierunku większego monumentalizmu i dekoracyjności. Nie zrezygnował on jednak z jednego z najważniejszych aspektów kształcenia promowanego w pracowni Stanisławskiego. Podstawą nauczania jego mistrza były bowiem plenerowe wyjazdy w różne części kraju. Profesor wraz z uczniami opuszczali mury uczelni i wyprawiali się poza miasto, by móc nieskrępowanie studiować naturę. Eskapady organizowane były przez cały rok. To dawało artystom możliwość obserwowania zmiennego cyklicznie światła i rozkładających się w przyrodzie barw. Uczniowie Stanisławskiego, w tym także Kamocki, nazywani byli żartobliwie „peleriarnarzami”. Sam mistrz mawiał do nich „malujcie, panowie, polską wieś, bo może za kilka lat jej nie będzie”.



3604

MARCIN SAMLICKI

1878-1945

Pejzaż z obłokami, około 1900

olej/plótno, 38,7 x 44,7 cm

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

„Niecierpliwie czekaliśmy końca kwietnia, by gromadą wyjechać na wycieczkę pejzażową. W tym roku (1906) postanowiliśmy zmienić okolicę. W ubiegłych latach terenem studiów były okolice Krakowa: Tyniec, Rudno – obecnie, za inicjatywą kolegi Wojnarskiego, mieliśmy się osiedlić w Porąbce Uszewskiej, w powiecie brzeskim. Kurs składał się z wymienionego kolegi Wojnarskiego, Szygella, Mitarskiego, Greina, Laskowskiego, Makowskiego i mnie – wszyscy chłop w chłopą młodzi, dowcipni, rozmaitowani w muzyce i śpiewie. (...) Stosunek nasz do majstra był bardzo serdeczny. Żaden z profesorów, oprócz Malczewskiego, nie umiał wzbudzić w sercach młodych adeptów sztuki takiej miłości ku sobie – co Stanisławski. Legenda (tworzy się ona około każdego artysty) jego zachowuje pamięć o człowieku dobrym, wesołym, dowcipnym, wykształconym i entuzjaście. Ceniłiśmy go, wierząc głęboko w jego talent i wiedzę, baliśmy się, a pożąдали gorąco jego krytyki, która częstokroć cięła jak brzytwa naszą zarozumiałość i pewność, ale która również umiała uwypuklić nasze zalety, zwłaszcza ukryte i nieświadome, nadać im ważki walor. (...) Pojechaliśmy do tej Porąbki, która nas powitała kwitnącymi sadami jabłoni i grusz,

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Polska

szerokimi łanami żyta mieniącego się fioletem kłosów i zielenią żdźbeł. (...) Co dwa tygodnie mniej więcej przyjeżdżał „majster” na korektę. Z początku serce tłukło się nam w piersi, nim usta swoje otworzył do krytyki, gdy przyszło słuchać cierpkich uwag palących nasze ambicje. Ale gdy to przeszło, gdy się usłyszało kilka komplementów, gdy się widziało, że „Stary” jest zadowolony – wtedy się otwierało usta na ścieżaj wesołości i dowcipów, a gardło niczym słowik stroiliim w miłe trele. Każdy z nas zarzucał majstra pytaniami, na które w lot odpowiadał. Istotnie musiał dobrze znać historię sztuki, gdyż na wszystko znalazł odpowiedź. Zresztą gdyby był czego nie znał – przyznałby się wprost. Opowiadał nam o swoich podróżach, o artystach, z którymi się zetknął, o obrazach, które mu się podobały, o przyrodzie, którą podziwiał i malował. Jakiś ogromny, nieskończony film toczył się przed oczyma naszymi. Wchłaniała go nasza wyobraźnia, nasza tęsknota i nasza nadzieja. (...) W parę miesięcy później płakaliśmy nad jego mogiłą”.

Marcin Samlicki, Z Janem Stanisławskim na pejzażu, „Pomorze”, R. 3, 1957, nr 11-12 (23-24), s. 8



3605

HENRYK UZIEMBŁO

1879–1949

Portret góralki

malarstwo i rysunek, akwarela/tektura, 50 x 33 cm

sygnowany p.g.: 'H. UZIEMBŁO'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: 'No 41 No 37 | No 8 | 7016 | S1'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

„Stanisławski uczył wrażliwości na piękno natury, pejzażu polskiego, uroków polskiej wsi. Przekazywał rzetelną wiedzę o warsztacie malarskim oraz z zakresu historii sztuki. Nie mógł jednak mieć wpływu na to, że urzeczeni jego osobowością uczniowie próbowali go naśladować, do czego ich zniechęcał, żądając studiów w dużych formatach”.

Beata Lewińska-Gwóźdź, Szkoła Jana Stanisławskiego (1860–1907): fenomen pedagogiczny i artystyczny, „Saeculum Christianum”, t. 20, 2013, s. 169





3606

PIOTR HIPOLIT KRASNODĘBSKI

1876-1928

Słoneczniki, około 1900

olej/tektura, 22,5 x 14 cm

opisany na odwrociu: '218-2 I [nieczytelnie] I P Krasnodębski'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



3607

PIOTR HIPOLIT KRASNODĘBSKI

1876-1928

Brzozy w Milanówku, 1920

olej/tektura, 32 x 24 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'P. Krasnodębski 1920'

opisany na odwrociu: '22 x 32 | jw'

stempel Składu Farb, Płócien i Przyborów Malarskich J. Wadowskiego w Warszawie

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



3608

IWAN TRUSZ

1869-1941

"Sławny widok na Dniepr z parku w Kijowie w chwili zachodu słońca"

olej/tektura, 23,5 x 33,5 cm

sygnowany p.d.: 'Iw. Trusz'

na odwrociu nalepka z opisem:

'Sławny widok na Dniepr z parku w Kijowie | w chwili zachodu słońca'
oraz opis: 'R 5zł'

POCHODZENIE:

przedwojenna kolekcja, Lwów

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR



3609

TEODOR ZIOMEK

1874-1937

Pejzaż zimowy z chatą i strumykiem

olej/plótno naklejone na tekturę, 31 x 42 cm

sygnowany p.d.: 'T. ZIOMEK'

na odwrociu poświadczenie autentyczności z 1937 roku: 'Stwierdza się oryginał T. Ziomek przedstawiający śnieg z domem | na wzgórzu i strumykiem | wymiary 42 x 31 | Warszawa dnia 28. X 37 [nieczytelna pieczęć i podpis]'

estymacja:

9 500 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



3610 †

TEODOR GROTT

1884-1972

"Wiosną" ("Zaczytana w oknie"), 1928

akwarela/tektura, 88,5 x 67,5 cm

sygnowany l.d.: 'Teod. Grott'e

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe Salonu Listopadowego z 1930 w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie oraz papierowa nalepka z Wystawy Jubileuszowej artysty z 1960 w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 300 – 6 600 EUR

POCHODZENIE:

kollekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Salon Listopadowy, Instytut Propagandy Sztuki, Kraków 1930

Wystawa Jubileuszowa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1960

LITERATURA

„Sztuki Piękne”, rocznik VI, 1930, s. 214

„Sztuki Piękne”, rocznik VII, 1931, s. 2



3611 †

TEODOR GROTT

1884-1972

Martwa natura z kwiatami i posązką Wenus

akwarela/papier, 43 x 64 cm, sygnowany l.d.: 'Teod. Grott.'
na odwrociu fragment artykułu prasowego oraz napis: 'Teodor Grott'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, listopad 2013
kolekcja prywatna, Polska



3612 †

VLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Žniwa, przed 1918

olej/tektura, 36 x 37 cm
sygnowany u dołu śr.: 'Vlastimil Hofmann'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



3613 †

JAN SKOTNICKI

1876–1968

Letni ogród ("Studium III"), 1928

olej/sklejka, 34 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: '26 WRZES. 1928. | JAN SKOTNICKI.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, 1931 (?)



3614

ŁUDWIK MISKY

1884-1938

Pejzaż z sosnami

olej/tektura, 57,5 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'LMISKY'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



3615

LUDWIK MISKY

1884-1938

Statek SS "Gdańsk" w porcie w Gdyni

olej/tektura, 25 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'LMISKY'

opisany na odwrociu: 'Okręt "Gdańsk" rusza w drogę'

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 000 - 1 500 EUR



3616

LUDWIK MISKY

1884-1938

Jeleń w zimowym lesie

olej/tektura, 35 x 49 cm

sygnowany l.d.: 'LMISKY'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu P. Ludwikowskiego w Nysie

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



3617 †

ALFRED TERLECKI

1883-1973

Mgły nad Morskim Okiem, 1928

olej/tektura, 30,5 x 40,5 cm

sygnowany i datowany u dołu po lewej: 'ALFRED TERLECKI. 1928.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piano Nobile w Krakowie
kolekcja prywatna, Polska



3618

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Widok na drewniany kościół św. Marii Magdaleny w Poroninie, przed 1915

akwarela/papier naklejony na tekturę, 56 x 76 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



3619

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Pejzaż zimowy z Podhala

akwarela/tektura, 50 x 69 cm

sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



3620

FLORIAN PIEKARSKI

1868-1919

Wiosna w sadzie, przed/lub 1905

olej/sklejka, 13,5 x 22,5 cm

sygnowany p.d.: 'F. PIEKARSKI-'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa
nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Królestwie Polskim w Warszawie

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego
kolekcja spadkobierców artysty, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie
Polskim, Warszawa, 1905



3621

JERZY KARSNIEWICZ

1878-1945

Pejzaż z okolic Krakowa

olej/tektura, 15,5 x 25,5 cm

sygnowany l.d.: 'J. Karszniewicz'

na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

2 000 – 3 500 PLN

500 – 800 EUR



3622

JERZY KARSZNIEWICZ

1878-1945

Pejzaż małopolski

olej/płótno, 34 x 39,5 cm
sygnowany l.d.: 'Jerzy Karszniewicz'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piano Nobile w Krakowie
kolekcja prywatna, Polska



3623

STANISŁAW STRASZKIEWICZ

1870-1925

Wśród pól ("Studjum pejzażowe"), 1904

olej/tektura, 17 x 21,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Straszkievicz 904'

na odwrociu olejny szkic pejzażowy oraz papierowa nalepka wystawowa Salonu Aleksandra Krywulcia w Warszawie

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego
kolekcja spadkobierców artysty, Polska

WYSTAWIANY:

IV Wystawa Wiosenna, Salon Aleksandra Krywulcia,
Warszawa, 1905



3624

STANISŁAW SZYGELL

1881-1941

Pejzaż o zachodzie słońca

olej/tektura, 33,5 x 45,5 cm

sygnowany p.d.: 'Szygell'

opisany nieczytelnie na odwrociu, szkice malarskie

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 200 EUR



3625

JAKUB GLASNER

1879-1942

Procesja w Bystrej, około 1938

olej/tektura, 44,5 x 66 cm

opisany na odwrociu: 'J Glasner ? | 1938 ?', szkice, notatki, numer: '74'

oraz fragmentarycznie zachowana kartka z niemieckim tekstem, opisany nieczytelnie na ramie

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała



3626

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

Pejzaż górski z samotnym drzewem

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'S. Kamocki'

estymacja:

13 000 - 17 000 PLN

2 900 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji lwowskiej, Polska



3627 †

STANISŁAW DYBOWSKI

1895-1956

Podwórko, 1952

olej/tektura, 37,5 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ST. DYBOWSKI 1952'

na odwrociu potwierdzenie autentyczności: 'Obraz malowany przez I St. Dybowskiego art. mal. I zmarłego w r. 1956. I stwierdzam Wł. Dybowska.' oraz numer inwentarzowy: 'N 18'

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



3628

JAN WOJNARSKI

1879–1937

Gospodarstwo, około 1930

olej/tektura, 27 x 35 cm

sygnowany trzonkiem pędzla p.d.: 'J. Wojnarski'

opisany nieczytelnie na odwrociu, dwa stemple Salonu Artystów
Malarzy Polskich w Krakowie

estymacja:

3 000 – 4 500 PLN

700 – 1 000 EUR

POCHODZENIE:

Salon Artystów Malarzy Polskich w Krakowie, lata 30. XX w.
kolekcja prywatna, Polska



3629

MARCIN SAMLICKI

1878–1945

Pejzaż z okolic Bochni

olej/tektura, 25,5 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'Sa Samlicki'

opisany nieczytelnie na odwrociu

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście
kolekcja prywatna, Polska



3630

MARCIN SAMLICKI

1878-1945

Motyw z Bochni (Nepomuk z Brzeźnickiej) / "Kapliczka przydrożna", 1935

olej/ płótno, 58 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Samlicki. | 1935.'

na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem obrazu

i potwierdzeniem autentyczności przez malarza Franciszka Mollo z 16.XI.1955 roku

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście, Bochnia

własność ks. prof. Alojzego Skibniewskiego, dar spadkobierców

kolekcja prywatna, Ostróda



HENRYK MUSIAŁOWICZ

POZA REMINISCENCJE

AUKCJA: 28 LIPCA – 11 SIERPNIA 2021
FINAŁ: 11 SIERPNIA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl



3701 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914–2015

Figura

akwarela, technika własna/papier, 50 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 150 – 1 850 EUR



3702 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914–2015

Z cyklu "Reminiscencje", 1979/82

technika mieszana, olej/płyta, 74 x 61 cm

sygnowany p.g.: 'MUSIAŁOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z CYKLU | "REMINISCENCJE" | 1979/82 | 74 X 61 | MUSIAŁOWICZ'

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 600



3703 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu "Wojna przeciw człowiekowi", 1975/1984

technika mieszana, olej/płyta, 70 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'MUSIAŁOWICZ | 1975/84'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU

| "WOJNA PRZECIW CZŁOWIEKOWI" |

MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500



3704 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Bez tytułu, 2001

kolaż, technika mieszana/papier, 77 x 51 cm

sygnowany u dołu: 'MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 850



3705 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu "Rozmyślania", 1995

akryl, olej, technika mieszana/płyta, 71 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

synowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | "ROZMYŚLANIA" | 1995 | 71,5 x 51,5 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 850 - 2 800



VELT
MARIA VELTUZEN-
NAGRABECKA
LESZEK NAGRABECKI
NATURA SZKŁA

AUKCJA: 30 LIPCA – 13 SIERPNIA 2021
FINAŁ: 13 SIERPNIA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl

3801 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

szkło sodowe, wolnoformowane, 2 x 39 x 34 cm

estymacja:

800 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR



3802 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Misa, lata 70. XX w.

szkło sodowe, wolnoformowane, 21 x 31,5 x 32,5 cm

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



3803 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Czarka, 1979

szkło sodowe, wolnoformowane, 9,5 x 11 x 11 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'VELTUZEN | 1979'

estymacja:

300 - 500 PLN

100 - 200 EUR



3804 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Butla, lata 70. XX w.

szkło sodowe, wolnoformowane, 23 x 14,5 x 8 cm

sygnowany na spodzie : 'VE I LTUZEN' oraz monogramem wiązonym: 'MVN'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



3805 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942
LESZEK NAGRABECKI 1949

Butla, 1978

szkło sodowe, wolnoformowane, 20 x 13,5 x 13,5 cm

sygnowany i datowany na spodzie: monogram wiązany: 'MVN', 'VELTUZEN 78'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



3806 †

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA 1942

LESZEK NAGRABECKI 1949

Zestaw dwóch butli, 1983

szkło sodowe, wolnoformowane

14,5 x 16 x 16 cm; 15,5 x 8 x 8 cm

jedna z butli sygnowana i datowana na spodzie:

monogram wiązany 'MVN', '83'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

wewnętrzne pęknięcia na krawędzi jednej z form





LATO W MIEŚCIE

PLANY I WIDOKI MIAST

AUKCJA: 2 – 16 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 16 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



3901

FRANS HOGENBERG, GEORG BRAUN

1535-1590, 1541-1620

Widok Gdańska (Dantzig), 1576

akwaforta, miedzioryt kolorowany/papier, 32,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

Widok Gdańska od strony północno-zachodniej.

Rycina pochodzi z drugiego tomu "Civitates Orbis Terrarum".

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Van der Krogt 4, 1445

Dantiscum Emporium G95/1



3902

MATTHÄUS MERIAN

1593-1650

Dantiscum/Dantzig

miedzioryt kolorowany/papier, 21 x 48 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



3904

AUTOR NIEZNANY

Panorama Jerozolimy, około 1780

miedzioryt/papier, 20,5 x 30 cm (arkusz)

stworzona zapewne jako ilustracja dodziela Henry'ego Millara
"New, Complete and Universal System of Geography"

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



Prezentowana ilustracja pochodzi z jednej z wielu tacińskich wersji XV-wiecznej ilustrowanej encyklopedii, Kroniki Świata, wydanej przez Antona Kobergera w Norymberdze w 1493 roku.

Celem książki było spisanie historii świata i gatunku ludzkiego (w tym przedstawienie najważniejszych wydarzeń i postaci historycznych) przez pryzmat nauk Kościoła, a także opis ówczesnych państw Europejskich i ich społeczeństw. Historia świata zaczyna się od stworzenia człowieka, a kończy się na opisie końca świata i Sądu Ostatecznego. Kronika Świata jest podzielona na siedem epok, z czego przedostatnia sekcja dotyczy historii współczesnej – właśnie z tej części pochodzi powyższa ilustracja przedstawiająca wymyślone polskie miasto. Kronika zawiera 1809 drzeworytów odbitych z 654 matryc. Ze względu na powtarzalność niektórych ilustracji, powyższy wizerunek miasta pojawia się tam 5 razy i był użyty w różnych kontekstach. Ilustracje stworzono w warsztacie należącym do Michaela Wolge muta i Wilhelma Pleydenwurffa, w którym rok wcześniej młody Albrecht Dürer odbywał praktyki. Tekst stworzył Norymberski doktor, humanista i bibliofil, Hartmann Schedel. Opisuje on podziały geograficzne ówczesnej Polski, jej historie, ustrój oraz struktury społeczne.



3906

ROBERT BOWYER

1758-1834

Moskwa widziana z Pałacu Carskiego, 1815

akwatinta barwna/papier, 32,5 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

u dołu opis typograficzny: 'Published by R.Bowyer, Pall Mall, 1814'; sporządzona na podstawie rysunku Gérarda de La Barthe (1730-1810), znajdującego się w British Museum w Londynie

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



3907

AUTOR NIEZNANY

Rycina typu vue d'optique z przedstawieniem Petersburga, około 1770

miedzioryt kolorowany/papier, 31,9 x 43 cm (arkusz)

rycina wydana przez André Basset

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



3908

JEAN-BAPTISTE RIGAUD

ur. 1720

Les domes

akwaforta, miedzioryt/papier, 25,6 x 48,8 cm (odcisk płyty)

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



3909

AUTOR NIEZNANY

Rycina typu vue d'optique z wjazdem Stanisława Augusta Poniatowskiego do Warszawy

miedzioryt kolorowany/papier, 29 x 42 cm (odcisk płyty)

Pełny tytuł: 'Vue et Perspective de l'entrée du roy de pologne à varsovie avec une partie de la vile et de son palais'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



3910

ÉMILE ROUARGUE

1796-1865

Kolumna Zygmunta w Warszawie, 1840

staloryt/papier, 16 x 25,5 cm (arkusz)

napisy typograficzne pod kompozycją:

'VARSOVIE. I (Colonne Sigismond)' oraz

'Rouarguedel & sc. I Publié par Furne, a Paris'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

3911

AUTOR NIEZNANY

Kolumna Zygmunta w Warszawie, 1840

staloryt/papier, 20,1 x 12,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 22) z dzieła

Karola Forstera La Pologne, będącego

dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque.

Histoire et description de tous les peuples, de

leurs religions, moeurs industrie, coutumes,

etc. ; wydany w Paryżu w 1840 roku przez

Firmin Didot; opisany u dołu 'A. Guillaumot del.

Lamaitre d'irexit Ch. Laclaisse Sc' oraz 'Colonne

de Sigismond III a Warsovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR





3912

ÉMILE ROUARGUE

1796-1865

Plac Zamkowy

litografia/papier, 10,7 x 15 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



3913

AUTOR NIEZNANY

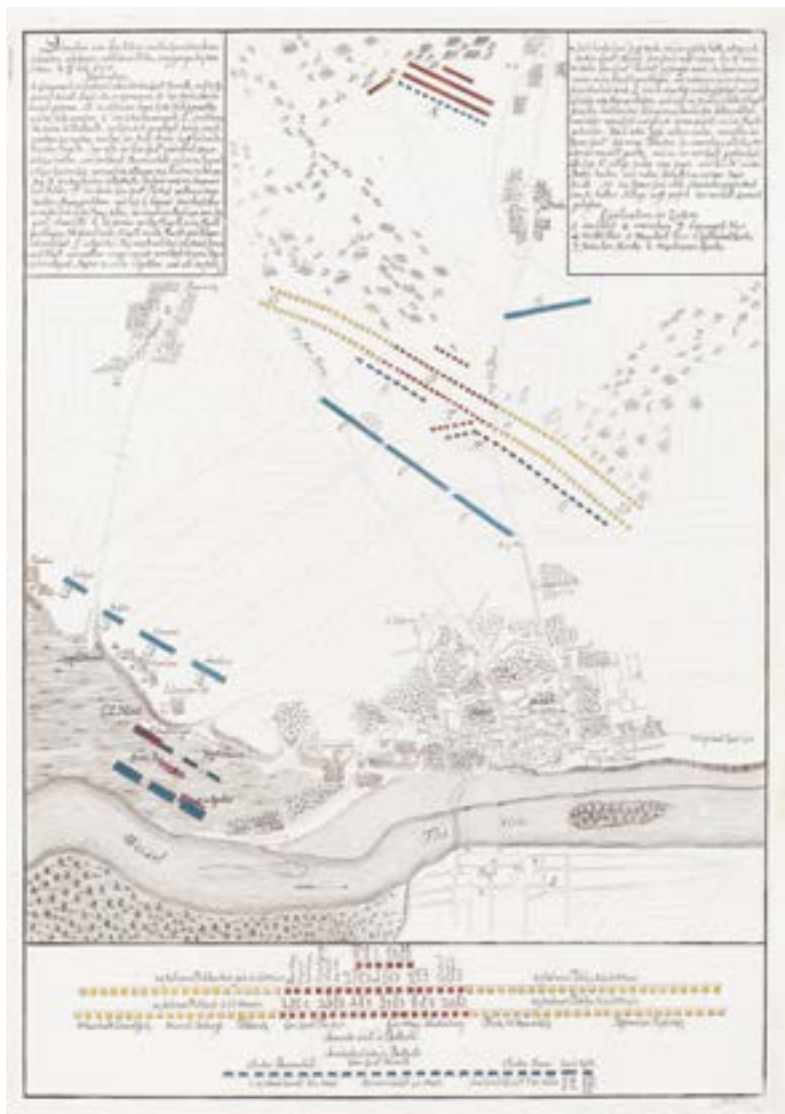
Mapa Polski z planem i panoramą Warszawy

akwaforta/papier, 50 x 39 cm (odcisk płyty)

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



3914

AUTOR NIEZNANY

Bitwa pod Warszawą w 1705 roku (III wojna północna)

akwaforta/papier, 49 x 34,7 cm (arkusz)

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



3915

GABRIEL BODENEHR

1664-1758

Plan Warszawy, 1720

miedzioryt kolorowany/papier, 17 x 26,8 cm (w świetle passe-partout)
widok pochodzi z "Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen",
wydanego w Augsburgu w 1720 r.

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



3916

AUTOR NIEZNANY

Panorama Warszawy

akwaforta/papier,
14,6 x 17,6 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR

3917

ADAM PILIŃSKI

1810-1887

Elekcja króla polskiego na polach Woli

staloryt/papier, 15,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'A. Piliński del. et sculp.t',
opisany na płycie śr.d.: 'Elections Rois de Pologne à
Vola l près de Varsovie' oraz p.g.: 'POLOGNE'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



3918

ÉMILE ROUARGUE

1796-1865

Pałac w Wilanowie

staloryt/papier, 17 x 26,5 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki *La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque*, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'Environs de Warsovie - Le Château de Wilanow. (Villa-nova)' oraz 'Rouargue fec.t Impr.e de Leclerc'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3919

AUTOR NIEZNANY

Galeria gotycka pałacu w Wilanowie, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 36) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Vormser del Lemaitre direxit' oraz 'Galerie gothique a Willanow'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3920

ALFONS MATUSZKIEWICZ

1822-1876

Dwór Gościnny za Żelazną Bramą, 1859

litografia barwna/papier, 11,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

pochodzi z dzieła "Album widoków i okolic Warszawy. Rysowane i litografowane z natury przez J. Ceglińskiego i A. Matuszkiewicza", Wykonane w zakładzie litograficznym A. Peczą

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



3921

ALFONS MATUSZKIEWICZ

1822-1876

Belweder w Warszawie, 1859

litografia barwna/papier, 11,6 x 18 cm

pochodzi z dzieła "Album widoków i okolic Warszawy. Rysowane i litografowane z natury przez J. Ceglińskiego i A. Matuszkiewicza", Wykonane w zakładzie litograficznym A. Peczą

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3922

ALFONS MATUSZKIEWICZ

1822-1876

Katedra prawosławna śś Trójcy, 1859

litografia barwna/papier, 11,8 x 19,7 cm

pochodzi z dzieła "Album widoków i okolic Warszawy. Rysowane i litografowane z natury przez J. Ceglińskiego i A. Matuszkiewicza", Wykonane w zakładzie litograficznym A. Peczą

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3923

ALFONS MATUSZKIEWICZ

1822-1876

Ratusz warszawski, 1859

litografia barwna/papier, 11,7 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

pochodzi z dzieła "Album widoków i okolic Warszawy. Rysowane i litografowane z natury przez J. Cegińskińskiego i A. Matuszkiewicza", Wykonane w zakładzie litograficznym A. Pecą

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3924

ÉMILE ROUARGUE

1796-1865

Pałac na wodzie w Łazienkach Królewskich

staloryt/papier, 17 x 26,5 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki
La Pologne historique, litteraire, monumentale
et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu:
'Rouargue fec.t.' oraz 'Warsovie - Le Château de
Łazienki' oraz 'Impre.e de Leclerc'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

3925

AUTOR NIEZNANY

Pałac w Łazienkach, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja (plansza nr 39) z dzieła Karola
Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem
w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description
de tous les peuples, de leurs religions, moeurs
industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840
roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'J. Arnout
del Lemaitre direxit Desaulx Sc' oraz 'Château de
Łazienki'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3926

AUTOR NIEZNANY

Amfiteatr w Łazienkach Królewskich

staloryt/papier, 17 x 26,5 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'Amphithéâtre de Lazienki a Warsovie' oraz 'Imp.ie de Leclerc'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3927

AUTOR NIEZNANY

Amfiteatr w Łazienkach, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja (plansza nr 9) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Lemaitre direxit Cholet Sc' oraz 'Amphitêâtre sur l'Île a Lazienki'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3928

AUTOR NIEZNANY

Pomnik Jana III w warszawskich Łazienkach, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 33) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Vernier del Lemaitre direxit Branche Sc' oraz 'Statue de Jean Sobieski a Lazienki'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3929

AUTOR NIEZNANY

Pomnik Jana III Sobieskiego z Łazienek Królewskich

staloryt/papier, 17 x 26,5 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'Statue équestre de Jean Sobieski Sur le Pont de Łazienki a Warsowie' oraz 'Impr.e de Leclerc'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3930

AUTOR NIEZNANY

Teatr Wielki w Warszawie, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 52) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Lemaitre direxit' oraz 'Grand Théâtre de Varsovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3931

AUTOR NIEZNANY

Gmach Banku Polskiego, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 49) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Challamel del Lemaitre direxit S. Cholet Sc' oraz 'Banque de Pologne a Warsovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3932

AUTOR NIEZNANY

Pałac Namiestnikowski w Warszawie, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 48) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Guillaumot del Lemaitre direxit Traversier Sc' oraz 'Palais des Lieutenants du Roi a Warsawie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3933

AUTOR NIEZNANY

Pomnik Kopernika w Warszawie, 1840

staloryt/papier, 20,1 x 12,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 46) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Vernier del Lemaitre direxit Mme Lesueur Sc' oraz 'Statue de Kopernik a Warsovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3934

JOSEPH EDER, A. SOMMER

XVIII w.

Panorama Krakowa ("Prospekt der Stadt Cracau"), około 1790

miedzioryt kolorowany/papier, 17 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



3935

PIETER SCHENK STARSZY

1660-1711

Widok Krakowa, 1702

miedzioryt kolorowany/papier, 21,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



3936

AUTOR NIEZNANY

Brama Floriańska i Barbakan w Krakowie, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja (plansza nr 5) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'J. Arnout del Lemaitre direxit' oraz 'Porte St. Florian a Krakovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3937

AUTOR NIEZNANY

Ratusz krakowski, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja (plansza nr 6) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Challamel del Lemaitre direxit Cholet Sc' oraz 'Hôtel de Ville a Krakovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3938

AUTOR NIEZNANY

Katedra na Wawelu, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja (plansza nr 7) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Dumouza del Lemaitre direxit' oraz 'Cathedrale de Krakovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3939

ÉMILE ROUARGUE

1796-1865

Katedra na Wawelu

staloryt/papier, 17 x 26,5 cm (arkusz)
stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'Rouargue sculp.t' oraz 'Eglise cathédrale pres le Château royal a Krakovie' oraz 'de l'Impr.e de Leclerc'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3940

AUTOR NIEZNANY

Zamek Królewski na Wawelu (dziedziniec), 1840

staloryt/papier, 20,1 x 12,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 4) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Dumouza del Lemaitre direxit' oraz 'Château Royal de Krakovie (interieur)'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3941

AUTOR NIEZNANY

Katedra na Wawelu, nawa główna, 1840

staloryt/papier, 20,1 x 12,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 8) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Dumouza del Lemaitre direxit Durau sc' oraz 'Cathedrale de Krakovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3942

AUTOR NIEZNANY

Nagrobek Kazimierza Wielkiego z katedry na Wawelu, 1840

staloryt/papier, 20,1 x 12,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 11) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Vormser del Lemaitre direxit' oraz 'Tombeau de Kasimir le Grand, dans l'Eglise de Krakovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3943

AUTOR NIEZNANY

Nagrobek Kazimierza Wielkiego w Katedrze na Wawelu

staloryt/papier, 26,5 x 17 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'Tombeau de Kasimir 1er le Grand dans l'Eglise Cathédrale de Krakovie'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

3944

AUTOR NIEZNANY

Grób Władysława Jagiełły w katedrze na Wawelu

staloryt/papier, 26,5 x 17 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'GROB WŁADYSŁAWA JAGIEŁŁY W KATEDRZE KRAKOWSKIEJ' oraz 'Tombeau de Ladislas Jagellon dans l'Eglise Cathédrale de Crakovie'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3945

AUTOR NIEZNANY

Nagrobek Stefana Batorego w katedrze na Wawelu

staloryt/papier, 26,5 x 17 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja z książki Leonarda Chodźki La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque, Paris, 1835-1836; opisany u dołu: 'Tombeau d'Etienne Batory Roi des Polonais a Krakovie'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR





3946

AUTOR NIEZNANY

Panorama Krakowa, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 13) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'Lemaitre direxit SI Cholet Sc' oraz 'Krakovie'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3947

JĘDRZEJ BRYDAK

1837-1876

Kościół Dominikanów w Krakowie

litografia/papier, 21,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



3948

ERYK DAHLBERG

1625-1703

Plan oblężenia Krakowa przez wojska szwedzkie w 1655 roku, 1696

miedzioryt/papier, 25,3 x 31,7 cm (w świetle passe-partout)

plan należy do najstarszych obrazów kartograficznych Krakowa. Pochodzi on z dzieła Samuela Pufendorfa "De rebus a Carolo Gustavo Sueciae Rege gestis commentariorum libri septem elegantissimi tabulis aeneis exornati cum triplici indice" wydanego w 1696 r. w Norymberdze

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR

LITERATURA:

Roman Czaja, Atlas historyczny miast Polskich: Kraków. Tom 5, Małopolska; Z. 1, Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Kraków 2007, s. 96

Michał Odlanicki-Poczobutt, Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa z XVI-XIX wieku, Warszawa 1981, s. 286



3949

MATTHÄUS SEUTTER

1678-1757

Mapa Wrocławia (Wratislavia Antiquissima et Celeberrima Ducat), 1735

miedzioryt kolorowany/papier, 51 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1100 EUR



3950

AUTOR NIEZNANY

Kalwaria Zebrzydowska

litografia barwna/papier, 34,8 x 43 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



3951

FREDERICK CHRISTIAN LEWIS

1779-1856

Opactwo cysterskie w Oliwie, 1815

akwatinta barwna/papier, 16 x 23 cm (w świetle passe-partout)

widok opactwa cysterskiego w Oliwie według Roberta Johnstona, pochodzący z dzieła "Travels through part of the Russian Empire...", wyd. J. J. Stockdale, Londyn 1815

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3952

AUTOR NIEZNANY

Kopalnia soli w Wieliczce, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)
 stalorytnicza ilustracja (plansza nr 1) z dzieła
 Karola Forstera La Pologne, będącego
 dziesiątym tomem w serii L'Univers
 Pittoresque. Histoire et description de
 tous les peuples, de leurs religions, moeurs
 industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu
 w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany
 u dołu: 'Challemel del Lemaitre direxit' oraz
 'Salines de Wieliczka'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3953

AUTOR NIEZNANY

Kaplica w kopalni soli w Wieliczce, 1840

staloryt/papier, 20,1 x 12,1 cm (arkusz)
 stalorytnicza ilustracja (plansza nr 2) z dzieła
 Karola Forstera La Pologne, będącego
 dziesiątym tomem w serii L'Univers
 Pittoresque. Histoire et description de
 tous les peuples, de leurs religions, moeurs
 industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu
 w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany
 u dołu: 'Darwin del Lemaitre direxit' oraz
 'Chapelle creusée dans le Sel, a 500 pieds
 sous terre'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3954

AUTOR NIEZNANY

Panorama Malborka, 1840

staloryt/papier, 12,1 x 20,1 cm (arkusz)

stalorytnicza ilustracja (plansza nr 16) z dzieła Karola Forstera La Pologne, będącego dziesiątym tomem w serii L'Univers Pittoresque. Histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs industrie, coutumes, etc.; wydany w Paryżu w 1840 roku przez Firmin Didot; opisany u dołu: 'J. Arnout del Lemaitre direxit Ch. Lalaisse Sc' oraz 'Malborg'

estymacja:

600 - 900 PLN

150 - 200 EUR



3955

BOGUSŁAW MARSZAŁ

1921-1995

Gdańsk w grafice (5 drzeworytów), 1963

drzeworyt/papier, 36 x 26 cm

zawiera 5 drzeworytów opisanych i sygnowanych przez artystę, egzemplarz 36/100:

1. Ratusz Głównomiejski
2. Przy studni Neptuna
3. Koga na Motławie
4. Stare i nowe
5. Stocznia

estymacja:

2 600 – 3 200 PLN

600 – 750 EUR



3956

VIKTOR STRETTI

1878-1957

Teka grafik - Praga, 1951

litografia/papier, 50 x 38 cm

każda grafika sygnowana ołówkiem p.d.: 'Viktor Stretti'

oraz sygnowana i dataowana na kamieniu: 'Viktor Stretti 51'

6 grafik z widokami Pragi czeskiej, wydawnictwo Orbis, Praha 1951

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 350 EUR



3957

AUTOR NIEZNANY

Szczawno-Zdrój i okolice ("Erinnerung an Salzbrunn"), 1830

litografia kolorowana/papier, 30,5 x 36,8 cm (w świetle passe-partout)
wydana przez zakład Eduarda Pelza we Wrocławiu

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

450 - 650 EUR



3958

HENRI ABRAHAM CHÂTELAIN

1684-1743

Widok Krakowa, Warszawy i Wilna, około 1720

miedzioryt kolorowany/papier, 35 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

Widoki na podstawie Brauna i Hogenberga. Pozostałą część planszy wypełnia tekst objaśniający system polityczny Rzeczypospolitej Obojga Narodów podziałem na trzy stany. Pochodzi z "Atlas historique" Zachariasza Chatelaina (t. 4)

estymacja:

2 600 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

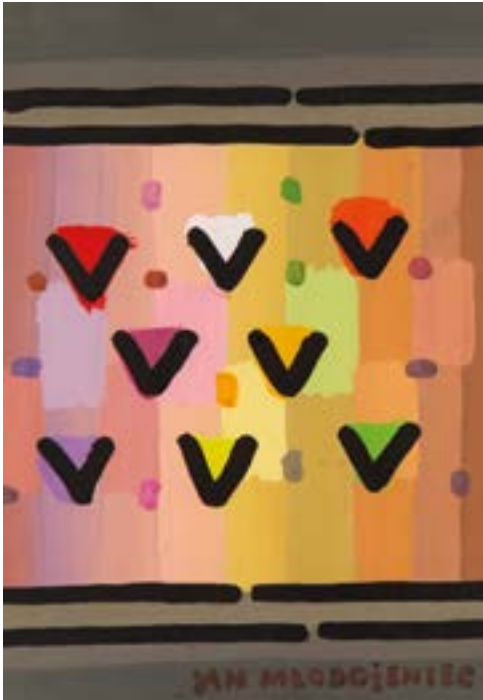


RODZINA MŁODOŻEŃCÓW

AUKCJA: 6 – 18 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 18 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



4001 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Bez tytułu

gwasz/papier, 49 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 400 - 1 700 EUR



4002 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Ryba"

akwarela/papier, 27 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

4003 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Kompozycja

gwasz/papier, 40,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ś.r.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 400 - 1 700 EUR



4004 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Kompozycja

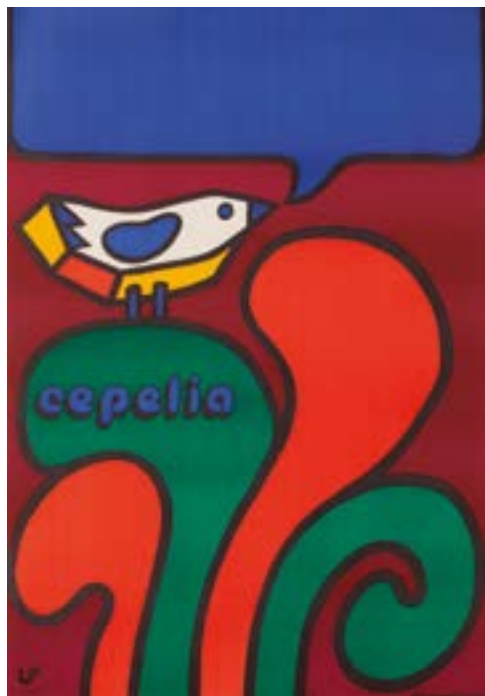
gwasz/papier, 48,3 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 400 - 1 700 EUR





4005

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Plakat "Cepelia"

offset/papier, 98 x 68 cm

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



4006

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Plakat "Towarzystwo Polsko-Brazylijskie"

offset/papier, 98 x 68 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR

4007

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Plakat do dramatu "Śnieg"

offset/papier, 98 x 68 cm

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR



4008

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

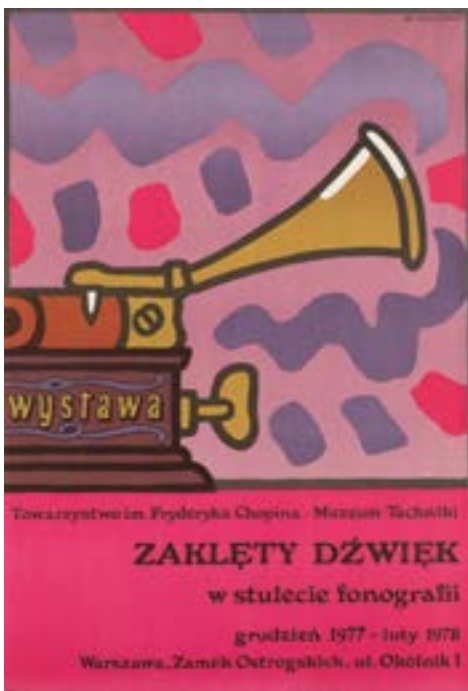
Plakat na stulecie fonografii "Zakłęty dźwięk"

offset/papier, 98 x 68 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR





4009 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Miles Davis", 2019

olej/ płótno, 71,5 x 101,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2019'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



4010 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Picasso", 2016

olej/plótno, 69 x 98 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2016'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



4011 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Bruegel"

linoryt/papier, 33 x 47 cm (arkusz)

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'bruegel'

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



4012 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Rysunek, 2003

technika mieszana/papier, 14 x 10 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'S.MŁODOŻENIEC 2003'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 400 EUR



4013 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

Kompozycja, 2020

akryl/papier, 49,5 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PM '20'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



4014 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

Kompozycja (9), 2020

akryl/papier, 50,2 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PM '20'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

4015 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

Abstrakcja 2, 2020

akryl/papier, 50 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PM '20'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



4016 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

Kompozycja (7), 2021

akryl/papier, 48,7 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PM '21'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR





PLAKAT

FILM FRANCUSKI

AUKCJA: 6 – 20 SIERPNIA 2021
FINAŁ: 20 SIERPNIA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl



4101

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

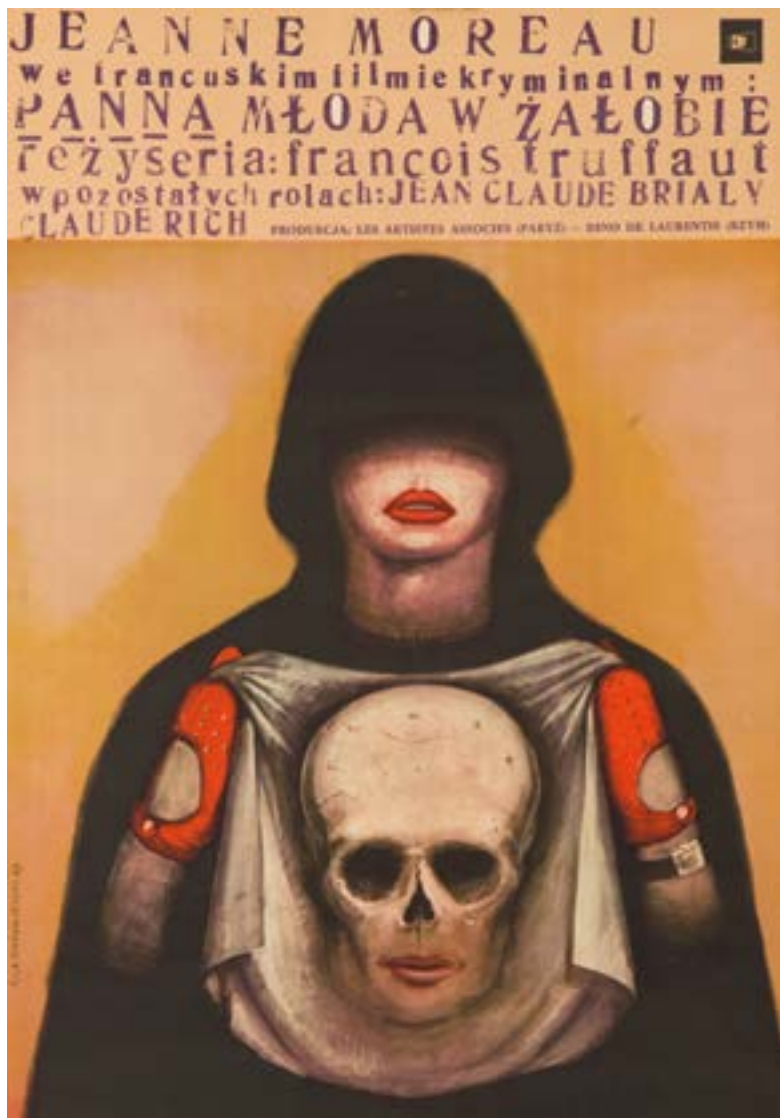
"Dyskretny urok burżuazji", 1975

offset/papier, 58 x 82 cm

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

350 - 550 EUR



4102

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Panna w żałobie", 1969

offset/papier, 58 x 82 cm

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

300 - 500 EUR



4103

MACIEJ ŻBIKOWSKI

1935

"Albatros", 1973

offset/papier, 84 x 58 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR



4104

HUBERT HILSCHER

1924-1999

"Portier z lazuruwego wybrzeża", 1957

offset/papier, 85 x 58 cm

estymacja:

700 - 1 400 PLN

200 - 300 EUR



SŁODKI CZAR NEOROKOKA

AUKCJA: 5 – 17 LIPCA 2021

FINAŁ: 17 LIPCA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl

4201

DZBAN Z LWEM

2 poł. XX wieku, Royal Sheffield, Anglia

plater, 32 x 21 cm

pod spodem oznaczenia wytwórni:
'ROYAL SHEFFIELD | ROYAL FAMILY'

estymacja:

700 - 900 PLN

200 - 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przetarcia srebrzeń

4202

FIGURKA - KOBIETA ŚPIĄCA NA KRZEŚLE

2 poł. XIX wieku

porcelana malowana, 16,7 x 11 x 10,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni imitujące
znakowanie manufaktury miśnieńskiej

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

4203

LUSTERKO

2 poł. XX wieku, Hiszpania

srebro, szkło, 20,7 x 12 cm, waga brutto: 208 g

na krawędzi ramki znaki złotnicze:
punca państwowa Hiszpanii, znak złotnika (nieczytelny)

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

4204

PUZDERKO KRYSTAŁOWE

XIX/XX w., Francja

srebro złoczone, szkło, 7,5 x 13 x 9,5 cm, waga pokrywki: 98 g

na krawędzi pokrywki znaki złotnicze:
francuska punca państwowa, próba srebra '1', złotnik 'JG'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

0 EUR



4201

4205

HERBATNICA

1900 rok, Chester, Anglia

złocenie/srebro, szkło, 10 x 8 x 8 cm,

waga pokrywki: 32 g

na rancie wieczka znaki złotnicze: złotnik
'W.N.' - William Neale (czynny od 1882),
próba srebra, znak miejski, litera datująca
'R', angielska punca państwowa
wieczko złoczone wewnątrz

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zarysowania powierzchni

4206

PATERA NEOROKOKOWA

XIX/XX w.

srebro, szkło, 30,5 x 19 cm, waga: 600 g
znaki złotnicze na podstawie: próba srebra '880',
znak graficzny złotnika - gwiazda,
warszawska punca importowa z lat 1899-1908

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1500 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

wtórny szklany element



4202



4205



4203



4204



4206



ÉCOLE DE PARIS

AUKCJA: 11 – 25 SIERPNIA 2021
FINAŁ: 25 SIERPNIA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl

4301 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Martwa natura z anemonami i cytrusami, 1948

olej/ płótno, 38,5 x 55,5 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: 'Terlikowski | 1948'

opisany na odwrociu: '135', na krośnie malarskim numer inwentarzowy: '16k22'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, marzec 2017

kolekcja instytucjonalna, Polska

„(...) Terlikowski, jeden z najbardziej interesujących przedstawicieli postimpresjonizmu w Paryżu, stara się w swym malarstwie na swój własny sposób rozwiązywać problemy powietrza, światła i perspektywy. Choć część młodzieży odsuwa dziś od siebie te kwestie, możliwe, że powrócą do nich jutro. Jego efekty świetlne, atmosferyczne, ich delikatne niuansy, tworzone są za pomocą trzech barw: szmaragdowej zieleni, rubinowej czerwieni oraz ochry (...).”

Chil Aronson, *Art Polonais Moderne, Paris 1929*, s. 16



4302 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Kobiety w ogrodzie" ("Spacer"), około 1904-06

olej/tektura, 34 x 25,5 cm

na odwrociu papierowa nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie z numerem: '185345'

nalepka opisana: 'Krzyżanowska' (przekreślone), inna papierowa nalepka, numer: '306.'

oraz dwukrotnie opisany: 'Henryk Hayden', pozostałe napisy trudno czytelne

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po Michalinie Krzyżanowskiej (1883-1962)

wieloletni depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie

dom aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, czerwiec 2006

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, sprzedaż prywatna, marzec 2013

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Christophe Zagrodzki, Henri Hayden 1883-1970, katalog wystawy, Bibliotheque Polonais de Paris, Paris 2013, s. 15

(il.) Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, tekst Artur Winiarski, Villa la Fleur,

Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, s. 27 (il.)

Henryk Hayden, twórca silnie związany z francuską sceną artystyczną, przyszedł na świat w Warszawie. Jego pierwsza formacja artystyczna dokonywała się właśnie w tym mieście, gdzie początkowo studiował w Instytucie Politechnicznym. Artystyczne pasje młodego Haydena zbiegły się z powstaniem Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, która swoje podwoje otworzyła w marcu 1904 roku. Instytucja ta stała się centralnym miejscem w życiu artystycznym miasta, przychodząc w sukurs młodym twórcom, którzy do tej pory początkowo kształcili się najczęściej w Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona, a następnie wyjeżdżali zagranicę. Trzon pierwszej kadry profesorskiej stanowili stosunkowo młodzi twórcy o modernistycznej orientacji artystycznej. Należeli do nich Kazimierz Stabrowski, Ferdynand Ruszczyc, Karol Tichy, Konrad Krzyżanowski i Xawery Dunikowski. Szkoła miała połączyć kształcenie z zakresu sztuk pięknych i sztuki stosowanej, promując uniwersalny profil nowoczesnego artysty.

Istotną rolę w kształceniu odgrywały plenery malarskie organizowane przez Konrada Krzyżanowskiego. Malarz zabierał swoich uczniów do Arkadii koło Nieborowa (1904), Rybniszek pod Witebskiem (1904-05, 1906-07), Zwierzyńca pod Zamościem (1905), Istebnej na Śląsku Cieszyńskim (1906), Werek pod Wilnem (1907) i Finlandii (1908). Prezentowana praca to najwcześniejsze znane dzieło Haydena, zachowane w spuściznie po Michalinie Krzyżanowskiej, malarce, żonie i uczennicy Konrada Krzyżanowskiego. Prawdopodobnie podczas jednego z plenerów, być może już nawet w Arkadii, Hayden uchwycił dwie kobiety przemierzające ogród. Posłużył się impastową manierą oraz chłodną paletą barwną bliską malarstwu swojego profesora. Z dzieła przezierna śmiałość w operowaniu materiałem malarską oraz swoboda w obserwacji natury. Kilka lat po powstaniu pracy z podobną śmiałością podjął artysta impulsy płynące z nowoczesnych i awangardowych kierunków artystycznych w kręgu sztuki francuskiej.



4303 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Pejzaż z Dordogne, lata 30. XX wieku

olej/sklejka, 33 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'Hayden'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 500 – 7 700 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard, Paryż, czerwiec 2007

dom aukcyjny DESA Unicum, Warszawa, lipiec 2016

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henri Hayden 1883-1970, Biblioteka Polska, Paryż, 12 czerwca – 12 lipca 2013

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,

20 września – 31 grudnia 2013

LITERATURA:

Christophe Zagrodzki, Henri Hayden 1883-1970, Biblioteka Polska w Paryżu 2013, il. 42, s. 80.

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, tekst Artur Winiarski, Villa la Fleur,

Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 80, s. 150 (il.)

Pejzaże Henryka Haydena z lat 20. i 30. XX stulecia balansują między dekoracyjnym syntetyzmem, a „lek-kim” malarstwem Auguste’a Renoira i jego francuskich kontynuatorów. Z obydwoma kierunkami Hayden zetknął się w Paryżu jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. „Do artystów, na których studia w Paryżu wywarły rozstrzygający wpływ, zaliczyć należy i Haydena; przeeksperymentował on różne ‘izmy’ formy i techniki, by wrócić w końcu – i zupełnie słusznie – do swojego osobistego poglądu na plastyczny sens Natury. Eklektyk tematowy, staje się on wierny pięknu życia realnego, które odtwarza z nieprzeciętną znajomością rzemiosła malarskiego” (Zygmunt Klingsland, *Malarze polscy w Paryżu*, „Sztuki Piękne” 1933, t. IX, s. 307).

Na obecności syntetyzmu w jego kompozycjach zaważył jednak nie tylko Paryż i panujące tam artystyczne mody, lecz także wyjazdy do Bretanii i kontakt z działającą tam barwną kolonią artystyczną. W latach 20. artysta porzucił definitywnie kubizm i zwrócił się ku klasycznej formule przedstawieniowej. Plamy zaczęły kłaść międko, operował subtelnymi i szybkimi pociągnięciami pędzla oraz laserunkami. Wydobywał walorowe subtelności. W tym okresie w twórczości Haydena dominowały motywy pejzażowe, które artysta czerpał głównie z południa Francji. To, co symptomatyczne w dziełach z tego okresu to coraz częściej zanikająca ilość sztafażu – Hayden podświadomie zaczął dążyć do kontemplacyjnego nastroju dzieła, który osiągnie za dwie dekady.





4304 †

MARC STERLING

1898-1976

Martwa natura z rybami

olej/plótno, 24 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'M. Sterling'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Paryż



4305 †

MICHEL ADLEN

1898-1980

Krajobraz z południa Francji

olej/płótno, 46 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'Adlen'

opisany na odwrociu:

'Paysage l Environs de Cagnes s/M l par l adlen'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



4306 †

ESTERA KARP

1897-1970

Kompozycja

olej/płótno, 50 x 72,5 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

4307 †

MELA MUTER

1876–1967

Plaża w Collioure, około 1925

olej/plótno, 80 x 63 cm
sygnowany l.d.: 'Muter'
na krośnie malarskim papierowe
nalepki wystawowe Galerie
Gmurzynska oraz stempel na odwrociu:
'DOUANE CENTRALE I EXPORTATION
I PARIS'R'

estymacja:

450 000 – 600 000 PLN

90 000 – 130 000 EUR

Collioure – rybacki port pod Pirenejami – w 1894 roku odkrył adept postimpresjonizmu Jean Peské. W kolejnych dekadach miejscowość stała się miejscem awangardowych eksperymentów: tutaj pierwsze krzykliwe pejzaże malowali fowiści. Mela Muter, która znała Hiszpanie i Pireneje już przed Wielką Wojną, dotarła do Collioure w 1921 roku i powracała tam w kolejnych latach. Malarzkę pociągało słońce południa i dziki charakter lokalnej przyrody, urokliwy port wypełniony katalońskimi łodziami rybackimi dostarczył jej formalnej inspiracji: to właśnie jego

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

wizerunki pojawiają się w kompozycjach olejnych z tego okresu, jak również akwarelach. W swoich dużych kompozycjach, jak prezentowana "Plaża w Collioure", malarka z wnikliwością badała stosunki przestrzenne, pieczołowicie oddając piętrzące się kubiczne struktury domów oraz majaczące w oddali wzniesienia Pirenejów. Tutaj, w urokliwy sposób skonstrastowała je z rytmicznie rozłożonymi w środkowej części kompozycji łódkami oraz poruszoną taflą morza na samym dole. Anegdotyczny dodatek stanowią tutaj cztery postaci chłopców brodzących w wodzie i łowiących ryby.



4308 †

MELA MUTER

1876–1967

Portret dziewczyny w różowej bluzce, około 1950

olej/sklejka, 46 x 38 cm
sygnowany p.g.: 'Muter'

estymacja:

200 000 – 300 000 PLN

43 900 – 65 800 EUR

Obok Olgi Boznańskiej, na scenie artystycznej Paryża Mela Muter stanowiła najpoważniejszy talent polskiej sztuki doby modernizmu. Jej wczesne prace silnie czerpały ze sztuki, najpierw Jamesa Whistlera, a następnie Vincenta van Gogha. Nazywana „polskim van Goghem” malarka nigdy nie porzuciła swojego impastowego stylu, co więcej – uczyniła z niego markę na rynku sztuki. Rysy jej modeli, z gracją wyźtobione z materii malarskiej, zdradzają przez specyficzny sposób opracowania faktury silną ekspresję gestu malarskiego Muter. Artystka wystawiała na publicznych wystawach sztuki od samego początku pobytu nad Sekwaną, chcąc włączyć się w paryski, a tym samym międzynarodowy obieg sztuki. Jej prace portretowe zyskiwały niemały poklask na paryskich salonach, jak również cieszyła się, szczególnie po Wielkiej Wojnie, wzięciem jako portrecistka socjety. Malowała krytyków, pisarzy, polityków, malarzy i rzeźbiarzy oraz laureatów nagrody Nobla. Po II wojnie światowej stworzyła serię kameralnych, lecz silnie nasyconych malarską ekspresją wizerunków portretowych przedstawiających anonimowe modelki, dziewczynki i młode dziewczyny. Do niej należy prezentowany „Portret dziewczyny w różowej bluzce”.

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

Szczególne upodobanie publiczności do jej prac zostało naświetlone przez krytykę epoki. Melancholijne oblicza zarówno dzieci, jak i dorosłych był dosłowne w swojej plastycznej formie. Ich „pełnokrwistość” brała się z dośladnego obrazowania charakteru modela. Mieczysław Sterling zauważał: „Portrety Meli Muter są do głębi podjętą kwintesencją człowieka, spostrzeżoną w jakimś bardzo nieuchwytnym, nieraz może jedynym momencie zdrady wewnętrznej przed innym człowiekiem. Jest to portrecistka obdarzona wielką umiejętnością wnikania w życie ludzkie, umiejętnością oddawania bardzo mierzalnie wyszukanej prawdy o człowieku portretowanym w wyrazie twarzy, w układzie ciała, w ułożeniu i wyrazie rąk i podawania tej prawdy w formie bardzo bezwzględnej. Portrety Meli Muter są często dla portretowanego jak gdyby odsłonięciem przed kimś innym własnego charakteru. Bezwzględność prawdy dojranej przez malarkę przeraża go. Zdaje mu się, że jest ‘zbrzydzone’”. Godzi go z portretem niezawodne podobieństwo fizyczne i osobista faktura malarki, faktura zdobyta latami ciężkiej pracy” (Mieczysław Sterling, Z paryskich pracowni. August Zamoyski – Mela Muter, „Głos Prawdy” 1929, nr 6, s. 3).



4309

JAN MIROSŁAW PESZKE / JEAN PESKÉ

1870–1949

Zatoka na południu Francji, 1921

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Peske | 1921.'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 800 – 13 200 EUR

W trakcie kariery, krótko po otrzymaniu obywatelstwa w 1921 roku, Jan Peszke przybrał francuskie brzmienie nazwiska – Jean Peské. Artysta pochodził z terenu południowej Ukrainy i pierwsze artystyczne szlify otrzymał w kijowskiej szkole rysunkowej Mykoły Muraszki. Następnie studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie oraz warszawskiej Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona. Do Francji przybył na początku lat 90. XIX stulecia. Uczęszczał na zajęcia do najważniejszej wolnej szkoły artystycznej końca wieku, Académie Julian. Obracał się w kręgach postimpresjonistów: Paula Signaca (z którym się przyjaźnił), Camille'a Pissarra, Pierre'a Bonnard a oraz Édouarda Vuillarda. Twórca był przede wszystkim malarzem pejzażystą. Pracował na świeżym powietrzu podczas podróży po Francji. Plenery urządzał w Bretanii, Wandei, we wschodnich Pirenejach, na Lazurowym Wybrzeżu oraz w Barbizon, gdzie poznał rosyjskiego malarza Constantina Koustnetzoffa.

„[Signac] wyjaśnił mi wszystkie zalety pointylizmu i wskazał Saint Tropez jako miejsce doskonałe na wakacje. W Saint Tropez miałem okazję często pracować u jego

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

boku i zrobiłem wiele studiów pointylistycznych” – pisał sam malarz (cyt. za: Marta Chrzanowska-Foltzer, Rozmowy prowansalskie – polscy malarze na południu Francji od 1909 roku do dziś, „Archiwum Emigracji. Studia – szkice – dokumenty” 2011, z. 1-2, s. 298). W 1894 roku śladem Signaca dotarł na wybrzeże we wschodnich Pirenejach, do Collioure. Z miejscem tym pozostał związany całe życie, a przyjechał tam w czasach, gdy miejscowość nie była skolonizowana przez artystów nowoczesnych. To właśnie w Collioure w 1905 pracowali wspólnie Henri Matisse i André Derain, a ich dzieła z tego okresu przeszły do historii jako pierwsze obrazy fowistyczne. Peské pozostawał na okres zimowy w miasteczku Bormes-les-Mimosas na Lazurowym Wybrzeżu, gdzie w latach 1910–15 mieszkał na stałe. Zakupił tam działkę i zbudował dom-pracownię, nazywany Le Bastidoun. Uprawiał pejzaż morski, tworzył w okolicach Bormes, Lavandou czy zatoki Gouron. Jego sztuka wyrosła na gruncie neo- oraz postimpresjonizmu i zachowała ich główne cechy. Autor z czasem zbliżył się do fowizmu w ekspresyjnym odczuwaniu koloru, lecz zawsze pozostawał wierny obserwacji natury.



4310

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Widok z Saint-Cloud, około 1917

olej/ płótno, 48,8 x 64,8 cm

sygnowany i datowany trudnoczytelnie p.d.: 'H. Epstein | 1917'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 000 – 15 400 EUR

„W latach 1917-1919 Epstein rozwija swoje zdolności malarskie w plenerze. Kontynuuje przy tym oryginalną umiejętność geometryzowania form oraz pogłębia zdolności sprawnego operowania kolorem. Struktura pejzażu Epsteina i sposób malowania noszą w sobie znamiona fascynacji malarstwem Cézanne’a. Artysta odbywa niedalekie podróże, początkowo głównie na południe od Paryża. Powstają wówczas pejzaże między innymi z Saint-Cloud, Clamart, Issy-les-Moulineaux, Meudon”.

Artur Winiarski, Henri Epstein. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2015, s. 37





4311 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

"Brive-la-Gaillarde", 1957

olej/płótno, 27,5 x 41,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pressmane 57'

opisany na odwrociu: 'Pressmane I Brive la Gaillarde'

na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem: 'DOSSIER: VR #17203 OEUVRE NO 008'

oraz numer inwentarzewy: '1602/MR/2017', na ramie numer inwentarzewy: '1620/MR/17'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

dom aukcyjny Millon & Associés, Paryż, listopad 2017

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 18 maja – 28 września 2019

LITERATURA:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2019, nr kat. 65, s. 133 (il.)



4312 †

NATAN GRUNSWIEGH

1880-1956

"Paryska ulica"

olej/plótno, 33,5 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Grunswiegh'

na odwrociu papierowa nalepka z numerem inwentarzowym, numer inwentarzowy: '10' oraz nalepka kolekcji

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Nathan Grunswiegh. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 16 maja - 12 września 2020

LITERATURA:

Nathan Grunswiegh. Mistrzowie École de Paris, tekst Maria Muszkowska, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2020, nr kat. 26, s. 95 (il.)



4313 †

BÉLA KÁDÁR

1877-1956

Odpoczynek pod drzewami

gwasz/papier, 30 x 46,8 cm
sygnowany p.d.: 'KADAR | BELA'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 000 – 15 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Neumeister, Monachium, listopad 2007
kolekcja instytucjonalna, Europa



4314 †

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

"Ulica", 1924

olej/tektura, 27 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Lambert-Rucki 1924'

na odwrociu opisany: 'ATELIER | J. LAMBERT-RUCKI | "LA RUE"'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 800 - 13 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



4315 †

IRENA HASSEBERG (RENO)

1884-1953

Widok z nad Sekwany w Melun, 1928

akwarela/papier, 42 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Reno | Melun | 28'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



4316 †

MAURICE BLOND

1899-1974

Martwa natura w fotelu z żółtymi skrzypcami, 1971

olej/płótno, 71 x 54 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'M. Blond 71'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



4317 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Kobieta z koszem owoców", 1923

olej/piótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | 23'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 800 – 13 200 EUR

WYSTAWIANY:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 20 września – 31 grudnia 2013

LITERATURA:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 35, s. 126 (il.)



4318 †

PINCHUS KRÉMEGNE

1890-1981

Martwa natura na stole

olej/plótno, 33 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Kremenge'
na krośnie malarskim papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



4319 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Krajobraz wiosenny, 1928

olej/plótno, 65 x 92 cm
sygnowany i datowany trzonkiem pędzla l.d.:
'1928 | W. de Terlikowski'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Metayer, Paryż, październik 2018
kolekcja instytucjonalna, Polska



4320 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Pinie w Villeneuve, 1923

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.:
'1923 | Terlikowski'
opisany na ramie: 'VILLENEUVE'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, kwiecień 2012
kolekcja prywatna, Polska



4321 †

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

Pejzaż leśny

olej/piótno, 61 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Schreter'

na odwrociu nalepka kolekcji oraz papierowa nalepka z tytułem pracy w języku francuskim

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Zygmunt Schreter - łódzki Paryżanin, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź, 10 czerwca - 18 września 2011



4322 †

MAURICE VAGH-WEINMANN

1899-1966

Lokomotywa

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Maurice Vagh Weinmann'

na odwrociu nalepka kolekcji

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



4323 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Wędkarz nad rzeką w Mareuil-sur-Ourcq, 1952

olej/ płótno, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Hayden | 52'

na odwrociu papierowa nalepka własnościowa

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 700 - 9 900 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Lombrail-Teuquam, Paryż, październik 2006

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, grudzień 2016

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 20 września – 31 grudnia 2013

LITERATURA:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, tekst Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 89, s. 160 (il.)



4324 †

ELIZABETH RONGET

1893-1962

"Wazon z różami" ("Vase de roses")

olej/piótno, 40 x 20 cm

sygnowany p.d.: 'E. Ronget'

opisany na krośnię malarskim w języku francuskim

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



4325 †

JACQUES CHAPIRO

1887-1972

Krajobraz leśny z psem, 1949

olej/płótno, 66 x 49 cm

sygnowany l.d.: 'Jacques Chapiro' oraz datowany p.d.: '1949'

na odwrociu numer inwentarzowy: 'IK | 293'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Shapiro, Nowy Jork, luty 2015

kolekcja prywatna, Warszawa



4326 †

MAURICE BLOND

1899-1974

Łódź

olej/plótno, 49 x 64 cm
sygnowany p.d.: 'M. Blond'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



4327

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Łódzie rybackie nad brzegiem morza, lata 30. XX w.

akwarela, otówek/papier, 42,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



SZTUKA NAIWNA I NIEPROFESJONALNA

AUKCJA: 13 – 27 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 27 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl

4401 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895–1968

Biskup

akwarela, gwasz/papier, 7,4 x 6,6 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

Nikifor był z pochodzenia Łemkiem. Nie jest wiadome, skąd wzięło się jego imię czy przezwisko, choć przyrosło do niego od najwcześniejszych lat. Dopiero w 1963 roku urzędowo nadano mu nazwisko „Krynicki”, co stanowiło przypieczętowanie administracyjnej normalizacji jego statusu. Zaś w 2003 roku sąd w Muszynie rozstrzygnął, że prawdziwe imię i nazwisko Nikifora brzmi Epifaniusz (Epifan) Drowniak. Można zatem uznać, że przez dziesięciolecia odmawiano Nikiforowi podstawowej tożsamości lub nie wypowiedano jej oficjalnie poza nim samym. Na domiar złego w ramach akcji „Wisła” Nikifor był wielokrotnie przesiedlany i wysiedlany. W wyniku politycznych burz trafił, m.in. w odległe od rodzimej Krynicy Zdrój okolice Szczecina (świadczy o tym jego malarstwo z tamtego okresu z motywami mola, morza, plaż). Malarz nie biorąc pod uwagę dekretów, czyniąc to świadomie lub nie też nie, powracał na wszystkie możliwe sposoby do swojej małej ojczyzny – Krynicy Zdrój. Niewątpliwie pochodzenie etniczne Nikifora Krynickiego przysparzało mu kłopotów natury prawnej, obywatelskiej, stawał się małą częścią w kotle historyczno-politycznym. Jednakże jego łemkowski „genotyp” ubogacał go wewnętrznie jako człowieka i artystę, który chłonał i utożsamiał się ze spuścizną swojego regionu. „Dziś już nikt nie ma wątpliwości, że Nikifor jest wielkim i nowatorskim odkrywcą piękna krajobrazu krynickiego czy w ogóle karpackiego z jego łagodnymi górami, pokrytymi lasem i szachownicami pól, z jego drewnianymi i murowanymi cerkiewkami i kościołami, z jego domami i willami, w których elementy ludowości żyją w zgodnej symbiozie z elementami wiedeńsko-krakowskiej secesji” (Jerzy Zanoziński, autor wystawy Nikifora w warszawskiej Zachęcie, 1967, źródło: Zbigniew Wolanin, O malarstwie Nikifora Krynickiego [w:] Almanach Muszyny 1999, s. 13).





4402 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Pejzaż Beskidzki z widokiem na cerkiew

akwarela, gwasz/papier, 20 x 19,5 cm

opisany autorsko l.d.: 'WCRWSTROSYTASEŁO'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



4403 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Tyliczu

ołówek/papier, 18 x 23,5 cm (arkusz)

opisany autorsko u dołu strony: 'TYLICZ WSI MIASTO ROSYTA SEŁO VILLA'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



4404 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895–1968

Widok na kościół w Streszowie (?)

akwarela/papier, 24 x 17 cm

opisany autorsko u dołu strony;

'STRESZOW ZDROJ WSI MIASTO'

na odwrociu w owalnym wycięciu odbita okrągła

pieczęć autorska: 'MALARZ KRYNICY NIKIFOR'

oraz stempel: 'NIKIFOR MALARZ | KRYNICY'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



4405 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok z Tarnowa

akwarela/papier, 24 x 17 cm

opisany autorsko u dołu strony:

'TARNOWA WSI (...)'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



4406 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok cerkwii w Przemyślu

akwarela, kredka/papier, 13,5 x 11 cm

opisany autorsko u dołu strony: 'W PRZESZMYSE WIEŚ WIK.'

na odwrociu autorska notatka: '25 ZŁ. NO 36'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



4407 †

ZYGMUNT WARCZYĞŁOWA

1922-1988

Widok Poznania, 1982

akwarela/papier, 37,3 x 32,3 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Warczyğłowa 1982'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



4408 †

WŁADYSŁAW MATŁĘGA

1942

Regaty na Wiśle, 2012

olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: '18. VII, 2012 r. | WŁA. MATŁĘGA.'

do odwrotu obrazu dołączone zdjęcie artysty, prospekt wystawienniczy
oraz wycinek z gazety z recenzją wystawy

estymacja:

1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



4409 †

BRONISŁAW KRAWCZUK

1935-1995

Tajemnicze miasteczko, 1995

olej/sklejka, 68,5 x 81 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji na drogowskazie: 'B. Krawczuk 1995'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



4410 †

BOGDAN LESIŃSKI

1935-2005

"Pamięć", 1973

akryl/papier, 40 x 52 cm

sygnowany p.d.: 'Les.'

na odwrociu trzy papierowe nalepki: nalepka Galerie Runhof w Kolonii z opisem obrazu oraz biogramem artysty; nalepka Biura Handlu Zagranicznego "Desa" w Warszawie z 1973 roku z opisem dzieła; nalepka kolekcji 'Sammlung Zander' w Berlinie z opisem obrazu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE::

kolekcja instytucjonalna, Niemcy



4411 †

BOGDAN LESIŃSKI

1935-2005

"Przemyslenia"

akryl/papier, 40 x 52 cm

sygnowany p.d.: 'Les'

na odwrociu trzy papierowe nalepki: po lewej u góry nalepka z zapisem numeru '1912'; u góry pośrodku nalepka monachijskiej galerii sztuki naiwnej 'Galerie fur Naive Kunst und Art Brut' z opisem obrazu; po prawej u góry nalepka galerii 'Sammlung Zander' w Berlinie z opisem dzieła

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE::

kolekcja instytucjonalna, Niemcy



4412 †

MARIA TARNAWSKA-WÓJTOWICZ

"Koty w pejzażu", 1971

sygnowany i datowany p.d.: 'M.T. Wójtowicz - 1971'

na odwrociu odręczny opis dzieła: 'Maria | Tarnawska | Wójtowicz | Kraków | "Koty w Pejzażu" | olej - 1971 | wym: 24,5 cm x 32,5 cm; na odwrociu cztery nalepki: pośrodku na różowym przylepcu z napisem 'K.5017A | Koty w pejzażu'; po prawej u góry papierowa nalepka z numerem '1921'; pośrodku papierowa nalepka monachijskiej galerii sztuki naiwnej Charlotte 'Galerie fur Naive Kunst und Art Brut' z opisem obrazu; po prawej u dołu nalepka galerii 'Sammlung Zander' w Berlinie z opisem dzieła

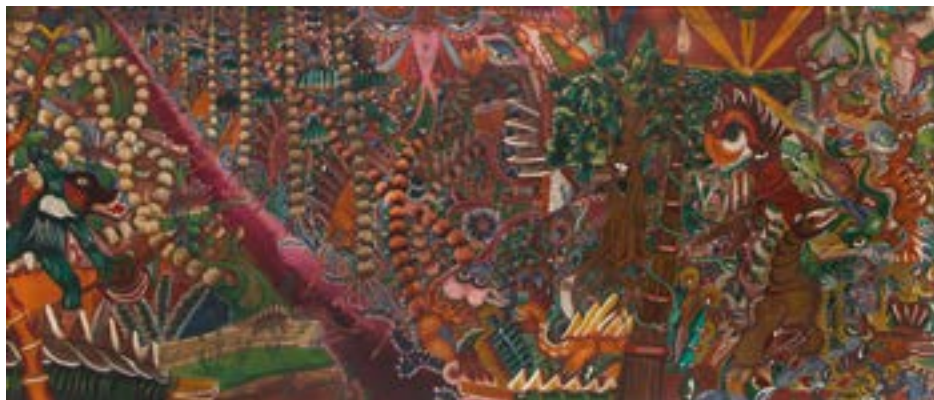
estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Niemcy



4414 †

LUDWIK HOLESZ

1921-1999

Kompozycja z pomarańczowym smokiem, 1979

olej/płyta pilśniowa, 117 x 270 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Hołesz | 1979'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR

4415 †

LUDWIK HOLESZ

1921-1999

Kompozycja z pomarańczowym smokiem (2 część), 1979

olej/płyta pilśniowa

1. 117 cm x 272 cm

2. 117 cm x 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L HOLESZ | 1979'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR





4416 †

HALINA DĄBROWSKA

1925-1996

"Starcy", 1978

olej/płyta pilśniowa, 55 x 44 cm

na odwrociu u góry pośrodku dwie papierowe nalepki galeryjne: nalepka z Museum Charlotte Zander z opisem obrazu oraz nalepka galerii 'Sammlung Zander' w Berlinie z opisem dzieła

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR

POCHODZENIE::

kolekcja instytucjonalna, Niemcy



4417 †

HALINA DĄBROWSKA

1925-1996

"Plenty", 1978

olej/plótno, 65 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'PLANTY 7.II.1978 H. DĄBROWSKA'

na odwrociu napis na górnej listwie krosna: 'PLANTY 55X66 H. DĄBROWSKA KRAKÓW ŁAZARZA 9';
w prawym dolnym rogu na listwie oprawy dwie papierowe nalepki galeryjne Museum Charlotte Zander
oraz Sammlung Zander w Berlinie wraz z opisem dzieła

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE::

kolekcja instytucjonalna, Niemcy





Człowiek i Halina Dąbrowska

Halina Dąbrowska była z wykształcenia lekarzem psychiatrą. Twórczością malarską zajęła się późno, gdyż dopiero w wieku trzydziestu ośmiu lat. Zaczęła malować, gdy syn, dwunastoletni, wyjechał na kilka miesięcy do sanatorium. „Już wcześniej się do tego zbierałam, kupiłam farby olejne (od dziecka nie znosiłam akwareli). Póki dziecko jest małe, kobieta głupiej, staje się biologią” (Halina Dąbrowska, cyt.za: Aleksander Jackowski. „Sztuka zwana naiwną” Wyd. Krupski i s-ka 1995).

Doświadczenia zdobyte w czasie pracy zawodowej, kontakty z ludźmi chorymi, jak również codzienne stykanie się z problemami ludzkiej psychiki stały się źródłem inspiracji artystki. W roku 1976 została przyjęta do Związku Polskich Artystów Plastyków. Halina Dąbrowska malowała przeważnie Kraków, pomijając jednak ikoniczne miejsca lukrowane zainteresowaniem turystów, a poświęcając uwagę opuszczonym, zniszczonym kamienicom, anonimowym mieszkańcom pogrążonych w myślach. Szczególnie bliska była jej dzielnica Kazimierz. Te odmalowywane zniszczone budynki, przestrzeń uzupełniona sztafażem figuralnym składającym się z postaci starców, wszystko to odnosiło się do przemijalności życia i obecnej w nim melancholii.

Obrazy Haliny Dąbrowskiej, choć naiwne w swym artystycznym kształcie, cechują się intelektualnym przemyśleniem, analizą szczegółu, poetyką koloru, realistyczną oceną nastroju przestrzeni i człowieka. „Niech Pan spojrzy – mówiła malarka – twarze starych ludzi są jak zapisane stronicie książki, a twarze ludzi młodych są jak puste, białe kartki [...] Jako lekarz byłam często bezsilna, sztuka daje mi możliwość reagowania”.

U schyłku życia po przeprowadzce do Łękawicy malarka zmieniła zarówno stylistykę prac, jak i podejmowaną w nich tematykę. Kompozycje Dąbrowskiej nabrały jaśniejszych, żywszych barw i wypełniły się postaciami dzieci i przedstawieniami zwierząt wkomponowanych w radosny pejzaż, który odtąd stanowił również samodzielny temat prac artystki. „Teraz, gdy malowanie i rzeźbienie stało się codziennym zajęciem, twórczość przestała być formą kompensacji, uwolnienia się od zbyt wielkiego ciśnienia emocji i myśli. W malarstwie odnajduje się „coś zbliżonego do szczęścia”. Sens istnienia w świecie, który skazuje człowieka na samotność i w którym twórczość jest jedną z form przełamania tej samotności” (źródło: muzeumslaskie.pl).



4418 †

WŁADYSŁAW RYBKOWSKI

1894-1984

Rajskie drzewo/Diabeł, lata 70. XX w.

praca dwustronna
olej/ płótno naklejone na płytę, 32,5 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'Rybkowski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

odpryski warstwy malarskiej na krawędziach



4419 †

STANISŁAWA ŁABANOWSKA

1924

Wygnanie z raju

akryl/plótno, 71 x 50,5 cm
sygnowany l.d.: 'Łabanowska St.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

odpryski na ramie



4420 †

STANISŁAWA ŁABANOWSKA

1924

Martwa natura

akryl/ płótno, 50 x 64,5 cm
sygnowany l.d.: 'Łabanowska St.'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowe odpryski warstwy malarskiej



4421 †

FELICJA CURYŁOWA

1904-1974

Kwiaty, 1970

tempera/papier, 32,5 x 23 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Felicja Curyłowa | Zalipie 1970'

estymacja:

1500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zabrudzenia papieru, wykruszenia warstwy
malarskiej, zagłębienia arkusza w górnej partii
praca nieoprawiona



4422 †

KATARZYNA GAWŁOWA

1896-1982

"Para młoda"

tempera/płyta pilśniowa, 54,8 x 68,2 cm
sygnowany p.d.: 'Gawel'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Niemcy



4423 †

KATARZYNA GAWŁOWA

1896-1982

"Maryja i Jezus w kwiatkach"

tempera/płyta pilśniowa, 64 x 73,6 cm
sygnowany p.d.: 'Gawel'

na odwrociu p.g. odręczny napis: 'Hochzeitspaar II | 54,8 x 68,2 cm' oraz nalepki: po lewej u góry nalepka z numerem '665'; pośrodku u góry nalepka monachijskiej galerii sztuki naiwnej Charlotte 'Galerie fur Naive Kunst und Art Brut' z opisem obrazu oraz nalepka galerii Sammlung Zander w Berlinie z opisem dzieła

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Niemcy

WYSTAWIANY:

„Gesegnet wer im Galuben dem”, Museum Charlotte Sander, Bonnigheim, Niemcy, 10.03-21.07.2002



4424 †

KATARZYNA GAWŁOWA

1896-1982

"Wesele krakowskie"

tempera/płyta pilśniowa, 66 x 99,5 cm

sygnowany p.d.: 'Gaweł'

na odwrociu p.g. odręczny napis: 'Maria und Jesus in den Blumen | 64 x 73,6; na odwrociu cztery papierowe nalepki: nalepka galeryjna Sammlung Zander w Berlinie z opisem dzieła, dwie nalepki galeryjne monachijskiej galerii sztuki naiwnej Charlotte z opisem dzieła oraz nalepka wystawowa Museum Charlotte Sander z 2002 roku z opisem dzieła

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Niemcy

WYSTAWIANY:

„Gesegnet wer im Galuben dem”, Museum Charlotte Sander, Bonnigheim, Niemcy, 10.03-21.07.2002



4425 †

JAN FUDALA

1951-2008

Trzej rozbójnicy

tempera/szkoło, 34,2 x 27,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'FUDALA'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odpryski warstwy malarskiej



4426 †

ANDRZEJ GAŁEK

1916-1993

Trzej muzykanci

tempera/szkło, 24,5 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'A. Gałek'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

4427 †

ANDRZEJ GAŁEK

1916-1993

Biesiada

tempera/szkło, 24,5 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'A. Gałek'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4428 †

WŁADYSŁAWA PORĘBA

"Matka Boża Tuchowska", 1990

tempera/sztko, 38,7 x 29,6 cm

opisany l.d.: 'M.B. Tuchowska', sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'M. Boża Tuchowska | Władysława Poręba | Paszyn 170 | N. Sącz 1990 r.'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4429 †

WŁADYSŁAWA PORĘBA

"Matka Boża Ostrobramska", 1993

tempera/szkło, 38,3 x 28,3 cm

opisany ś.r.d.: 'Matka Boska. Ostrobramska', sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'M. Boża 1993 r. | Ostrobramska | W. Poręba Paszyn 170'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4430

CHRISTUS W GROBIE

tempera/szkoło, 26,5 x 17,7 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



4431

TRZEJ KRÓLOWIE

tempera/szkoło, 25 x 17,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



4432

ŚWIĘTY IZYDOR

tempera/szkło, 25 x 17,5 cm (w świetle oprawy)
opisany u dołu: 'S. ISIDOR'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



4433

KUSZENIE CHRYSUSA

tempera/szkło, 29 x 39 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

spękania warstwy malarskiej



4434 †

KAZIMIERZ ROZIN

1910-1992

"Rozstrzelanie"

olej/deska, 27,5 x 28 x 4 cm
sygnowany na odwrociu: 'K. ROZIN'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

pęknięcie deski w górnej partii
odpryski drewna na krawędziach



4435 †

JAN KRAJEWSKI

Pasterz z fajką

drewno polichromowane, 26,5 x 9 x 9,5 cm

sygnowany i opisany na spodzie:

'Krajewski Jan | Zawidz pow. Sierpc | Woj. Warszawskie'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



4436 †

STANISŁAW OPALIŃSKI

1926

Kosynier, lata 90. XX w.

drewno polichromowane, 35 x 21 x 7,5 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4437 †

STANISŁAW OPALIŃSKI

1926

Żołnierz, lata 90. XX w.

drewno polichromowane, 29 x 15 x 16,5 cm
sygnowany na spodzie: 'OPALIŃSKI'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4438 †

STANISŁAW OPALIŃSKI

1926

Maryja, 2005

drewno polichromowane, 46 x 20,6 x 14 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'OPALIŃSKI | Bochnia | 1.6.2005 r.'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



44439

ŚW. MARIA MAGDALENA

drewno polichromowane, 35 x 10,5 x 8 cm

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EU

STAN ZACHOWANIA:

przemalowania polichromii



4440

MARYJA

drewno polichromowane, 33 x 11,5 x 10 cm

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przemalowania polichromii



4441

ŚW. BRYGIDA

drewno polichromowane, 37 x 12 x 8,5 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przemalowania polichromii



4442

MADONNA

drewno polichromowane, 43,5 x 13,5 x 6,5 cm

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przemalowania polichromii



4443

FIGURA ŚWIĘTEJ

metal, drewno polichromowane, 30 x 10,5 x 7 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

przemalowania polichromii



4444

MARYJA

metal, drewno polichromowane, 28 x 10 x 7,5 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

znaczny ubytek w dolnej partii szaty
przemalowania i odpryski polichromii
pęknięcie w partii aureoli



4445

ŚW. JADWIGA

drewno polichromowane, 76,5 x 19 x 10,5 cm

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

naprawiane pęknięcia podstawy,

ubytki i spękania korony,

przemalowania polichromii



4446

ŚW. PAWEŁ

drewno polichromowane, 34 x 13,5 x 7 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

brak prawej ręki,
przemalowania i spękania polichromii



4447

ŚW. PIOTR

drewno polichromowane, 26 x 11 x 6,5 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytek w partii lewej ręki,
przemalowania polichromii



4448 †

KRYSTYNA MOŁDAWA

1927-2011

Św. Antoni

ceramika szkliona, 47 x 17 x 16,5 cm
opisany i sygnowany przy podstawie:
'Kielce Rędocin Krystyna Mołdawa'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytki masy, odpryski szkliva, klejenie w górnej partii



4449 †

KRYSTYNA MOŁDAWA

1927-2011

Św. Teresa, 1977

ceramika szkliona, 52,5 x 21 x 21 cm
sygnowany, opisany i datowany przy podstawie:
'Mołdawa | Krystyna | Rędocin 77'

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR





4450

CHRYSTUS FRASOBLIWY

drewno, 82 x 23,5 x 24 cm
sygnowany na spodzie w drewnie:
'E', flamastrem: 'E. GÓRSKI(?)'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

pęknięcie w podstawie oraz w partii ręki powstałe przy wysychaniu drewna
zabrudzenia białą farbą w górnej partii
spękania polichromii



4451 †

BOLESŁAW ADAMIAK

Chrystus na krzyżu błogosławiący wędrowca

drewno polichromowane, 36,5 x 21 x 10 cm

sygnowany i opisany na spodzie:

'Adamiak | Bolesław | 22 353 Siedliska I'

estymacja:

600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

naprawiane pęknięcie w partii ramienia krzyża



4452

KROPIELNICZKA

1984

"CHAŁUPNIK" Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Ludowego w Iłży
ceramika szklwiona, 18 x 8,5 x 5 cm
sygnowany na odwrociu papierową metką producenta

estymacja:

300 - 500 PLN

100 - 200 EUR



4453 †

STANISŁAW ZAGAJEWSKI

1927-2008

Ptak

ceramika szklwiona, 28 x 21 x 15 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'SZ'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



4454 †

TADEUSZ MICHAŁ SZKODZIŃSKI

1915-1983

Dudek

drewno, 24 x 9,5 x 19,5 cm

opisany na spodzie: 'dla Profesora I od [nieczytelnie]'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



4455

PARA MUZYKANTÓW

drewno

Klarnecista (52,5 x 11,5 x 10,5 cm)

Dudziarz (51 x 14 x 11 cm)

obie figury sygnowane na spodzie: 'MP'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

odprysk drewna na figurze klarnecisty, w partii instrumentu



4456 †

JÓZEF BACŁAWSKI

1962

Para rzeźb: Kobieta w stroju kurpiowskim i Myśliwy, 1995

drewno

kobieta: 42 x 9 x 11,5 cm,

myśliwy: 41 x 10,5 x 12 cm

rzeźba kobiety sygnowana i opisana na spodzie: 'J. BACŁAWSKI | ŁYSE', rzeźba myśliwego sygnowana, datowana i opisana na spodzie: 'J. BACŁAWSKI | 07-437 ŁYSE | 28 V 95'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



4457 †

TADEUSZ POŁĘTEK

Kapela wiejska z czterema muzykantami, 1990

ceramika szkliona

Trębacz (34 x 13,5 x 17 cm), skrzypek (37 x 17,5 x 18 cm),

bębniarz (36,5 x 19 x 21 cm)

oraz akordeonista (36,5 x 20,5 x 16,5 cm)

każda figura sygnowana i datowana z tyłu:

'1990 | T. Połetek'

STAN ZACHOWANIA:

naprawiane liczne pęknięcia i ubytki
na każdej z figur

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



4458 †

WŁADYSŁAW GRUSZCZYŃSKI

1935-2011

Nosiwoda, 1974

drewno polichromowane, 32 x 12,5 x 5,7 cm
sygnowany, datowany i opisany na podstawie:
'W. GRUSZCZYŃSKI | RADOM - 74'

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



4459

KOBIETA SIEJĄCA ZBOŻE

1985

drewno polichromowane, 25,5 x 13,5 x 7 cm
sygnowany przy podstawie:
'HK', opisany i datowany na spodzie:
'CEPELIADA | 1985 | MAJ'

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4460 †

HENRYK BEDNAREK

"Krasnoludek"

drewno polichromowane, 36,5 x 19 x 19 cm

sygnowany i opisany na spodzie:

'Bednarek Henryk | Świnice | Krasnoludek'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4461

JEŹDZIEC NA KONIU

zabawka ludowa, 1967

drewno polichromowane, skóra, 18,5 x 20,5 x 8,5 cm
na spodzie metka Spółdzielczego Zrzeszenia "PLiA" – Kraków

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



4462

PATERA DEKORACYJNA

lata 60.-70. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze
ceramika szklwiona, 5 x 33,5 x 33,5 cm
sygnowany na spodzie papierową metką wytwórni

estymacja:

300 - 500 PLN

100 - 200 EUR



4463

ZESTAW NACZYŃ W TYPIE LUDOWYM

Rodzina Konopczyńskich, Bolimów

ceramika szklwiona

dzban: 22 x 15,5 x 12,5 cm,

wazon: 14 x 12 x 12 cm,

wazonik: 14 x 10,5 x 9 cm,

talerzyk: 2,8 x 14,5 x 14,5 cm

dzban sygnowany, datowany i opisany na spodzie: 'Bolimów | Kopczyński | 1997'

wazon sygnowany na spodzie: 'B.', symbol ptaka

wazonik sygnowany na spodzie wyciskiem w masie: 'BOLIMÓW'

talerzyk sygnowany na spodzie: 'Bolimów | Kopczyński Stefan'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

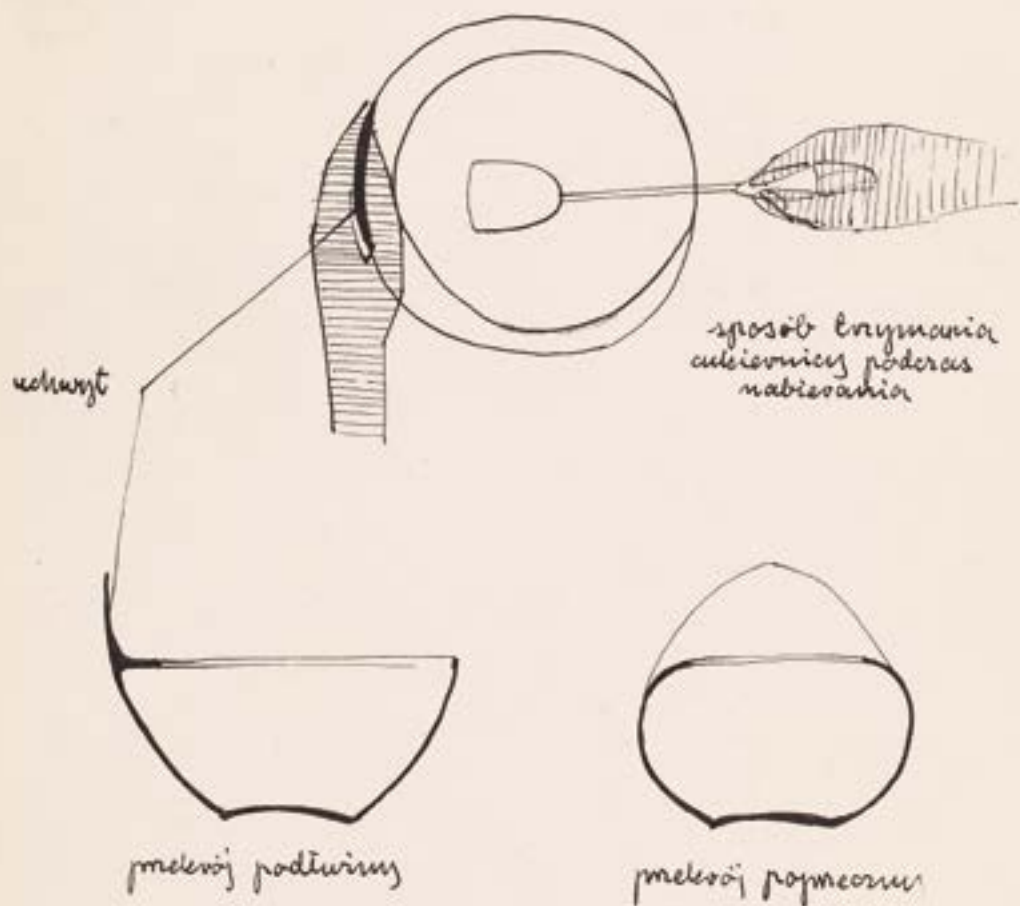
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowe wady masy i szklwi



Rys 5 filiżanka serwisu nr 1



cukiernica do serwisu nr 2

LUBOMIR TOMASZEWSKI

PROJEKTY

AUKCJA: 16 – 30 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 30 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



4501

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Filizanka z serwisu "Dorota", lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany

filizanka: 6,5 x 8 x 9,5 cm, spodek: 2 x 12 x 12 cm

sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 300 EUR



4502

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Serwis "Dorota", lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany
w skład zestawu wchodzi: imbryk (15 x 19,5 x 10 cm),
mlecznik (10 x 9,5 x 8 cm), cukiernica (6 x 12 x 9 cm),
cztery filiżanki (6,5 x 10 x 7,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
pęknięcie na jednej z filiżanek
ubytek na uchwycie



4507 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Szkic imbryka i filiżanki z serwisu "Dorota", lata 60. XX w.

tusz/papier, 29,9 x 42,2 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zabrudzenia papieru, lekko zagięte rogi
praca nieoprawiona

4508 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Szkic imbryka i filiżanki z serwisu "Dorota", lata 60. XX w.

tusz/papier, 30 x 42 cm

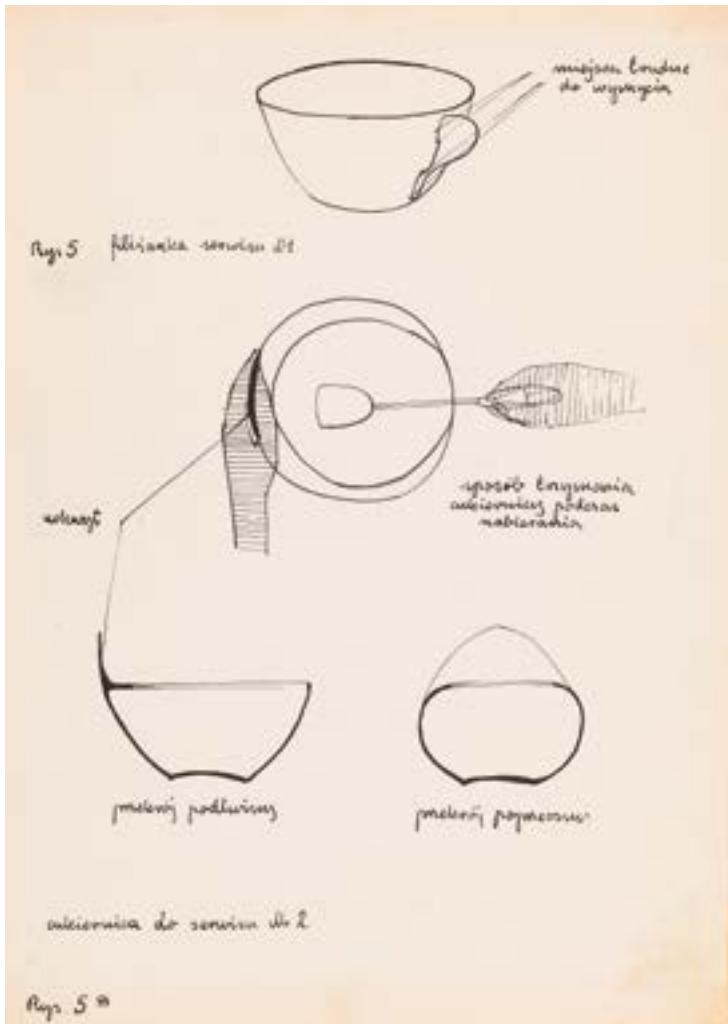
estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

lekko zagięte rogi
praca nieoprawiona



4509 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Rysunki projektowe filiżanki i cukiernicy nr 5, 5a, lata 60. XX w.

tusz/papier, 29,3 x 20,8 cm
opisany numerami rysunków

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca nieoprawiona



4513 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Szkice do projektu figurki pielgrzyma, lata 60. XX w.

ołówek/papier, 30 x 21,7 cm

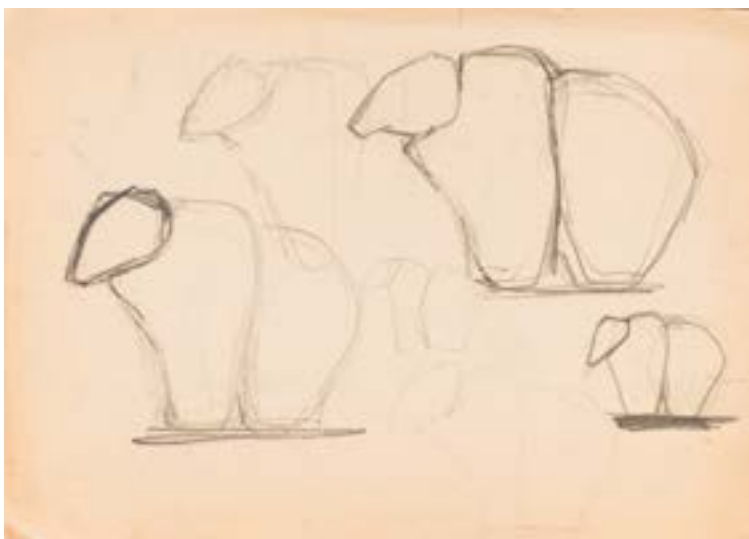
estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca nieoprawiona



4514 †

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Szkic do projektu figurki niedźwiedzia, lata 60. XX w.

ołówek/papier, 29,8 x 42 cm
praca dwustronna

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
lekką zagięte rogi
praca nieoprawiona



JERZY FLISAK

ILUSTRACJE I RYSUNKI

AUKCJA: 23 SIERPNIA – 6 WRZEŚNIA 2021
FINAŁ: 6 WRZEŚNIA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl



4601

JERZY FLISAK

1930-2008

"Hubert i jego przyjaciel Kudłacz", ilustracja do książki, 1983

akwarela/papier, 18 x 21 cm
na odwrocie pieczętka 'Naszej Księgarni'
z tytułem i autorem, napis '15'

estymacja:

700 - 900 PLN

150 - 200 EUR

4602

JERZY FLISAK

1930-2008

"Idzie Grześ przez wieś", projekt okładki
do książki-wycinaki do wiersza Juliana Tuwima, 1982

akwarela, mieszana/papier, 23,5 x 26 cm
na odwrocie l.g. 'Idzie Grześ', l.d. '
okładka str. I', p. d. '11-108/84', na środku parafa

estymacja:

800 - 1 200 PLN

170 - 300 EUR



4603

JERZY FLISAK

1930-2008

"Albośmy to tacy cacy",

ilustracja do książki Tadeusza Fangrata, str. 23, 1989

akwarela/papier, 16 x 23 cm

l. g. nr: '10', na odwrocie napis długopisem
'Albośmy to...', wymiary

estymacja:

600 - 800 PLN

130 - 200 EUR

WYDANIA:

Insytut Prasy i Wydawnictw "Novum" 1989

4604

JERZY FLISAK

1930-2008

"Albośmy to tacy cacy",

ilustracja do książki Tadeusza Fangrata, str. 25, 1989

akwarela/papier, 16 x 23 cm

l. g. nr: '11', na odwrocie napis długopisem
'Albośmy to...', wymiary

estymacja:

600 - 800 PLN

130 - 200 EUR

WYDANIA:

Insytut Prasy i Wydawnictw "Novum" 1989



ALKOHOLOWE GALANTERIE

AUKCJA: 25 SIERPNIA - 15 WRZEŚNIA 2021

FINAŁ: 15 WRZEŚNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



4701



4702



4703



4704

4701

KOMPLET SZEŚCIU KIELISZKÓW DO LIKIERU MODEL 'EUREL'

około poł. XX wieku, Val Saint Lambert, Belgia

szkło sodowe, ręcznie formowane, szlifowane 7,5 x 6,5 cm

estymacja:

400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

4702

KOMPLET PIĘCIU KIELISZKÓW DO LIKIERU

początek XX wieku

szkło ręcznie formowane, szlifowane, 13,5 x 5,5 cm

estymacja:

200 - 400 PLN

50 - 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielkie wyszczerbienia

4703

KOMPLET 22 KIELISZKÓW

1 poł. XX wieku

szkło sodowo-potasowe, szlifowane

w skład zestawu wchodzi: 6 kieliszków do białego wina (13 x 7 cm),

5 kieliszków do czerwonego wina (17 x 7,5 cm)

oraz 11 kieliszków do porto (11 x 6,5 cm)

estymacja:

400 - 600 PLN

100 - 200 EUR



4705

4704

COOLER

2 poł. XX wieku, Francja

plater, szkło, 22,5 x 26 x 19,8 cm

na rancie oznaczenia wytwórni

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zarysowania powierzchni

4705

PATERKA NA CYTRYNĘ

1 poł. XX wieku

szkło, 10 x 11,5 cm

estymacja:

300 - 500 PLN

100 - 150 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 WRZEŚNIA 2021, 19:00



TOMASZ TATARCZYK, Bez tytułu, 1993

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 14 września 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 WRZEŚNIA 2021, 19:00



JAN MATEJKO, Studium siedzących postaci

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 23 września 2021

Udział klienta w aukcji online regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ ONLINE, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji online. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez ogłoszenie w Aplikacji Online.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE

I. PRZED AUKCJA

Definicje:

Aplikacja Online – strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

Dom Aukcyjny – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Piękna 1A (00-477 Warszawa), wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

W przypadku aukcji online, cena wywoławcza to pierwsze możliwe postąpienie pokazywane uczestnikom aukcji po zalogowaniu się do aukcji w Aplikacji Online. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje pojawieniem się w Aplikacji Online słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej Aplikacja Online może wyświetlić komunikat zawarcia transakcji warunkowej.

6. Pass/Pominięte

„Pominięte” (lub „Pass”) wyświetla się w Aplikacji Online w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona w Aplikacji Online przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie

osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i Aplikacja Online wyświetliła komunikat transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wstążka oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo niewyjawione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Ogląd obiektów

W przypadku większości aukcji online organizujemy wystawy przedaukcyjne. Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W przypadku braku stałej wystawy przedaukcyjnej, wszystkie obiekty oferowane podczas aukcji online zostaną udostępnione od oglądu na życzenie klienta w siedzibie Domu Aukcyjnego w jego godzinach pracy. W trakcie trwania aukcji zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droki de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- – obiekty sprowadzane z państw poza Unią Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
 - – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
 - ◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

W aukcji online można wziąć udział poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W aukcji online, w odróżnieniu do aukcji live, wszystkie obiekty są licytowane jednocześnie, a sama licytacja ma swoją datę i godzinę rozpoczęcia oraz datę i godzinę zakończenia. Dom Aukcyjny zastrzega możliwość zakończenia licytacji poszczególnych obiektów o różnych godzinach. Osobisty udział w aukcji online jest możliwy poprzez złożenie zlecenia licytacji obiektu u pracownika Domu Aukcyjnego – możliwość licytacji osobiście istnieje w ciągu ostatniej godziny licytacji, która w tym czasie odbywa się jednocześnie w Aplikacji Online i siedzibie Domu Aukcyjnego. Aby skorzystać z możliwości samodzielnej licytacji przez Internet, należy zalogować się w Aplikacji Online i przejść pozytywną weryfikację przez pracownika Domu Aukcyjnego (dopuszczenie do określonej aukcji).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi system informatyczny, dostępny przez Aplikację Online, który wyświetla obiekty i kolejne postąpienia, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje o godzinie wskazanej przez system informatyczny. Wygrana licytacji jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytującym, który zaofiarował najwyższą kwotę. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. Dom Aukcyjny ma prawo do wycofania z licytacji obiektów bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Dom Aukcyjny lub osobę przez niego wskazaną w trakcie trwania licytacji wraz z adnotacją o dokonanej zmianie.

2. Licytacja osobista w aukcji online

W celu licytacji osobiście należy wypełnić formularz udziału w aukcji i stawić się osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego w trakcie ostatniej godziny licytacji. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Dedykowany do obsługi licytacji osobiście klienta pracownik Domu

Aukcyjnego dołoży wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cena gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność złożenia oferty. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście lub poprzez Aplikację Online, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem w trakcie ostatniej godziny trwania licytacji. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja online

Aby wziąć udział w licytacji przez Internet należy założyć konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji. Po weryfikacji i dopuszczeniu do aukcji przez pracownika DESA Unicum, można zostawić w systemie zlecenia stałe (limit licytacji do określonej kwoty), licytować na żywo lub licytować poprzez Aplikację Online na miejscu w siedzibie Domu Aukcyjnego. Zwyczajowo aukcje online trwają od 7 do 21 dni kalendarzowych. Aukcja online ma określoną datę i godzinę rozpoczęcia i datę i godzinę zakończenia widoczną zarówno dla całej aukcji jak i dla poszczególnych obiektów. W przypadku pojawienia się nowych ofert przed zakończeniem aukcji, licytacja może być przedłużana o kolejne 3 minuty.

5. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy

odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji online powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie w Aplikacji Online przed zakończeniem aukcji – zmiana warunków może nastąpić nie później niż na 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem Aplikacji Online, przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowią jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być realizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych

osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Dom Aukcyjny może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Kolejne postąpienia wyświetlane są i proponowane uczestnikom licytacji automatycznie przez system wedle tabeli postąpień. Rolę aukcjонера przyjmuje system informatyczny.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę, jest zwycięzcą licytacji. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń.

Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A..

27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejse przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycytał obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum

z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popolepnie w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewidywane cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązującymi. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązualności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „nasładowca”;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....
Imię i nazwisko

.....
Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....
Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....
Miasto Kod pocztowy

.....
Adres e-mail Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19) Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

.....

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99 e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

.....

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis klienta składającego zlecenie



CENA 39 ZŁ (Z 8% VAT)

UL. PIEKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL