



# JAN LEBENSTEIN

WYSTAWA PRAC  
WARSZAWA, 23 LISTOPADA - 10 GRUDNIA 2013





# Jan Lebenstein

WYSTAWA POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ  
23 LISTOPADA – 10 GRUDNIA 2013 r.

Salon Wystawowy MARCHAND  
Warszawa, Plac Konstytucji 2  
poniedziałek-piątek od 11 do 19  
sobota od 11 do 16

Kontakt:  
tel. 22 621 66 69, mail: marchand@desa.pl

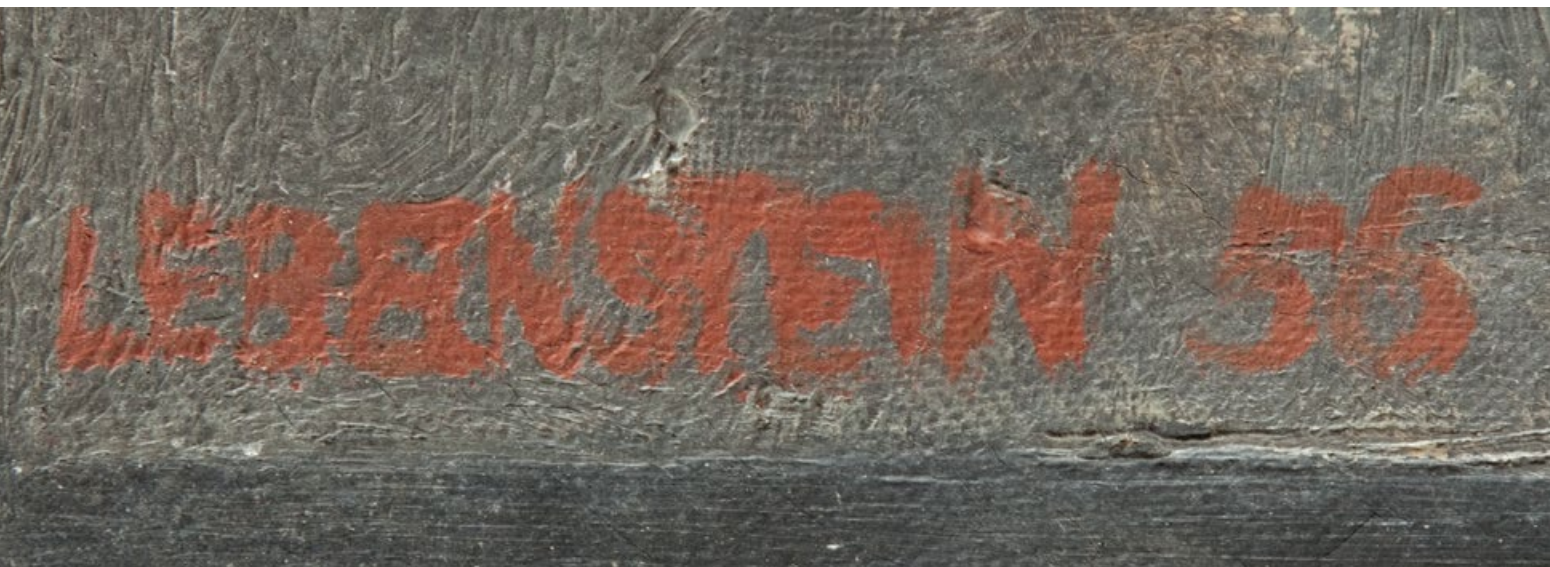
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



MECENAS KULTURY

**WYBRANE WYSTAWY  
INDYWIDUALNE:**

1956	Teatr na Tarczyńskiej, Warszawa	1972	Galerie du Triangle, Paryż		Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa
1958	Galeria ZPAP, Warszawa		Galerie Montjoie, Bruksela	1987	Galerie Montjoie, Bruksela
1959	Galerie Lambert, Paryż	1973	Bodley Gallery, Nowy Jork	1988	Galeria Sceny Plastycznej KUL, Lublin
	Galerie Lacloche, Paryż		Wymann Gallery, Chicago		Galeria Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa
1960	Galleria Galatea, Turyn	1974	Muzeum Narodowe, Wrocław	1990	Instytut Kultury Polskiej, Paryż
1961	Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paryż		Galerie Lambert, Paryż		Galeria Inny Świat, Kraków
1962	Galerie Chalette, Nowy Jork		Galleria Helioart, Rzym	1992	Zachęta, Warszawa
	Cornell University Gallery, Ithaca	1975	Macerata Estate, Macerata	1997	I 112 Gallery, Chicago
1963	Galleria Profili, Mediolan		Théâtre Oblique, Paryż	1998	Instytut Polonais, Paryż
	Galleria l'Obelisco, Rzym		Galerie Lambert, Paryż	1999	Muzeum Lubelskie, Lublin
1964	Galeria d'Eendt, Amsterdam		Galerie l'Expression, Strasburg		Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków
	Palais des Beaux-Arts, Bruksela	1976	Théâtre Oblique, Paryż		Galeria Wozownia, Toruń
	Musée Grimaldi, Antibes		Théâtre National de l'Odéon		Muzeum Narodowe, Gdańsk
	Galerie Lacloche, Paryż		Théâtre Oblique, Paryż		Muzeum Narodowe, Szczecin
1965	Galerie Gmurzynska, Kolonia	1977	Galerie Montjoie, Bruksela	2000	Instytut Polski, Rzym
1966	Galeria Hammerslund, Oslo		Muzeum Narodowe, Wrocław	2005	Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa
	Galeria Benjamin Katz, Berlin		Pałac Sztuki, Kraków	2006	Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
	Galeria ap, Kopenhaga	1979	Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź		Galeria Art NEW media, Warszawa
	Galleria Stendhal, Mediolan		Musée d'Angers, Anjou	2010	<i>Jan Lebenstein. Pieczęć Erosa i Thanatosa. Paryż, lata 60.</i> Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
1967	Galeria Moderne, Silkeborg	1980	L'Autre Musée, Bruksela	2012	<i>Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60.</i> Galeria aTAK, Warszawa
1968	Galerie Desbière, Paryż		Galeria Wahl, Warszawa		
	Galleria Il Fauno, Turyn	1983	Galerie Proscenium, Paryż		
1970	Galerie Montjoie, Bruksela	1984	L'Autre Musée, Bruksela		
	Galerie Desbière, Paryż		Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa		
	Galeria Kontakt, Antwerpia	1985	Galerie Lambert, Paryż		
	Galeria Antiqua, Gandawa		Studio Pao, Mediolan		
1971	Galleria Il Fauno, Turyn	1986	L'Autre Musée, Bruksela		
			Institut Français, Sztokholm		





Zorganizowana w 2010 r. pierwsza wystawa prac Jana Lebensteina w naszym Salonie spotkała się z wielkim zainteresowaniem i ciepłym przyjęciem ze strony kolekcjonerów i miłośników twórczości tego artysty. Po trzech latach od tamtego wydarzenia oddajemy w Państwa ręce katalog kolejnej wystawy prezentującej fragment przebogatej twórczości Jana Lebensteina. Tym razem jest to 39 dzieł wykonanych na przestrzeni prawie 30 lat, między rokiem 1956 a 1985, w różnych technikach artystycznych: od szkiców tuszem, gwaszy, akwareli, poprzez grafiki, aż po duże obrazy olejne o bogatej historii wystawienniczej.

Pokaz ma charakter przekrojowy, chcemy przybliżyć Państwu twórczość tego klasyka współczesności zwracając uwagę na jej różnorodność formalną i tematyczną, poprzez pokazanie dzieł należących do różnych cykli artystycznych, takich jak m.in. wczesne *Figury hieratyczne*, wywodzące się z nich *Figury osiowe*, *Bestiarium*, czy powstające od 1966 roku obrazy, w których artysta łączył elementy ludzkie i zwierzęce.

Cykl *Figur osiowych* reprezentowany w katalogu przez dziewięć prac, od początku swojego powstania był szczególnie doceniany przez krytyków i publiczność. Charakteryzuje się precyzyjnym, detalicznym rysunkiem oraz bogactwem tonów, w pozornie nieefektywnej skali barwnej. Oryginalność tej osobistej formuły malarstwa figuratywnego doceniona została przez krytyków francuskich, którzy w roku 1959 przyznali Lebensteinowi Grand Prix na I. Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu.

Ważne miejsce w twórczości Lebensteina zajmowała zawsze artystyczna interpretacja teorii o pochodzeniu człowieka i jego

animalistycznej naturze oraz biologicznych i fizjologicznych uwarunkowaniach ludzkiej zmysłowości. Ten nurt na wystawie reprezentują liczne prace, choćby te z cyklu *Bestiarium* czy *Affortement*. Kompozycje olejne z tego czasu sprawiają wrażenie reliefów pieczołowicie formowanych, nieomal rzeźbionych, w gęstej materii farby (*Weekend*).

Niewyczerpane źródło natchnienia dla artysty stanowiły również wielkie teksty kultury, starożytne mitologie i Biblia, pod wpływem których konsekwentnie realizował w swojej twórczości apokaliptyczną wizję świata. Niezwykle owocna pod tym względem okazała się współpraca z ks. Józefem Sadzikim, z którego inicjatywy wykonał artysta ilustracje m.in. do *Księgi Hioba* i *Apokalipsy*.

Wiele z pokazanych na wystawie prac, prezentowanych było na licznych ekspozycjach poświęconych twórczości Lebensteina, które już w latach 60. organizowane były w galeriach europejskich w Paryżu, Lozannie, Turynie, Kolonii oraz w Stanach Zjednoczonych. Niektóre z płócien można było również podziwiać w 2010 w warszawskiej Zachęcie na wystawie zatytułowanej *Jan Lebenstein. Pieczęć Erosa i Thanatosa. Paryż, lata 60*. Warto poświęcić więcej uwagi tym dużym olejnym pracom, których bogata historia wystawiennicza niewątpliwie wpływa na ich atrakcyjność kolekcjonerską. Obok nich ciekawe mogą się okazać drobne, nie pokazywane dotąd rysunki wykonane za bibułkach, kartkach ze szkicownika czy małych kawałkach papieru, ukazujące pewność ręki i precyzję warsztatu artysty.

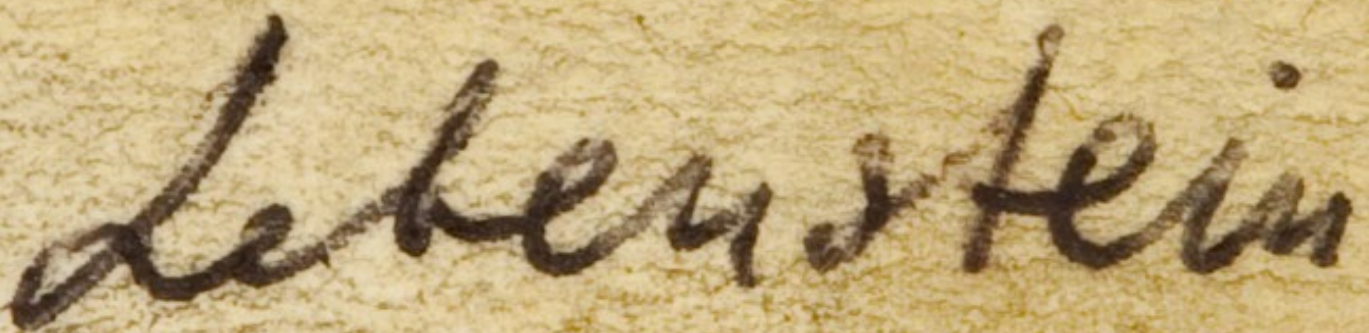
Małgorzata Lemanek

**WYBRANE WYSTAWY****ZBIOROWE:**

		1960	Salon de la Jeune Peinture, Nicea	1968	Sztuka erotyczna, Sztokholm, Lund, Hamburg
1954	V Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa		Salon „Comparaisons”, Paryż, Tokio		Biennale sztuki, Mentona
			Salon de Mai, Paryż, Zurych		Międzynarodowa wystawa rysunku, Rijeka
1955	VI Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa		40 lat malarstwa polskiego, Nancy		Nus, Kolonia
	Ogólnopolska wystawa młodej plastyki, Arsenal, Warszawa	1961	12 malarzy polskich, Paryż	1969	Salon <i>Comparaisons</i> , Paryż
			13 malarzy polskich, Nowy Jork		Festiwal sztuki, Avignon
1956	VII Wystawa Okręgu Warszawskiego ZPAP, Warszawa		Międzynarodowa wystawa sztuki, Pittsburgh	1970	Salon <i>Comparaisons</i> , Paryż
	I Ogólnopolska wystawa grafiki artystycznej i rysunku, Warszawa		Salon „Comparaisons”, Paryż		Międzynarodowa wystawa rysunku, Rijeka
	Wystawa młodej plastyki, Berlin, Lipsk	1962	Salon de Mai, Paryż, Amsterdam	1971	Salon <i>Comparaisons</i> , Paryż
			15 malarzy polskich, Nowy Jork	1972	Wystawa międzynarodowa, Tokio
1957	II Wystawa sztuki współczesnej, Warszawa	1963	Ecole de Paris, Paryż	1973	IV Biennale Morgan s Painter, Rawenna
	Premiere Biennale de Jeunes Peintres, Bruksela		Współczesne malarstwo francuskie, Zagrzeb, Belgrad		Les Frontieres de l'Enquietude, Bruksela
	Wystawa młodej plastyki polskiej, Jugosławia		Sztuka współczesna, Paryż		Festiwal sztuki, Spoleto
1957–58	Pięciu malarzy polskich, Mediolan, Bolonia, Neapol, Rzym, Turyn	1964	Biennale sztuki, San Marino	1974	Biennale grafiki, Chioggia
			Nowa Figuracja, Florencja		Kolekcja Alcoa, Lozanna
			4 Malarzy polskich, Lozanna		Międzynarodowe biennale grafiki, Kraków
1958	III Wystawa sztuki nowoczesnej, Warszawa		Rzeźba i malarstwo współczesne, Herron		Międzynarodowa wystawa rysunku, Rijeka
	Wystawa sztuki polskiej, Alpbach (Austria)		Sztuka polska. Profile IV, Bochum	1975	Wystawa grafiki, Paryż
	Wystawa prac kandydatów do nagrody im. Guggenheima, Nowy Jork		Peintres Européens, Paryż	1976	Biennale sztuki, Mentona
	Międzynarodowa wystawa <i>Nowoczesne tendencje w ekspresjonizmie</i> , Brugia		Międzynarodowa wystawa sztuki, Tokio	1977	<i>W kręgu przyjaciół</i> , wystawa kolekcji A. Wojciechowskiego, Warszawa
1959	Wystawa polskich malarzy, Uppsala		Le Prix <i>Europe</i> , Ostenda	1978	<i>Ilustracja –figuracja</i> , wystawa towarzysząca VII MBG, Kraków
	Polska sztuka współczesna, Amsterdam	1965	Międzynarodowa wystawa sztuki, Pittsburgh	1979	Polska sztuka współczesna, Wrocław
	Art Polonais Contemporain, Bruksela		Figuration et Defiguration, Gandawa	1980	Surrealiści polscy, Bruksela, Eindhoven
	Dokumenta II, Kassel	1966	Biennale sztuki, Mentona		Sztuka polska w trzydziestoleciu, Drezno
	Polska sztuka współczesna, Sztokholm		<i>Porównania</i> , Sopot	1990	Laureaci Nagrody im. Jana Cybisa, Warszawa
	Polska sztuka współczesna, Kopenhaga	1967	Polskie malarstwo współczesne, Tel Awiw	1991	<i>Paryż – Londyn</i> . Wystawa prac 4 artystów emigracyjnych, Częstochowa
	Polska sztuka współczesna, Genewa		Sztuka fantastyczna. Wystawa towarzysząca Biennale sztuki, Sao Paulo		Wystawa artystów pracujących na emigracji, Zachęta, Warszawa
	Wystawa polskiego malarstwa współczesnego, Wenecja		Salon de Mai, Paryż	1994	<i>Europa, Europa</i> , Bonn
	<i>Od Młodej Polski do naszych dni</i> , Warszawa		Sztuka polska w kolekcji M. A. Lipschultza, Illinois	1999/2000	<i>Między ekspresją, a metaforą</i> . Kolekcja Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Zachęta, Warszawa
	Biennale sztuki, Sao Paulo		Reve et Realite, Kolonia		<i>Trzy Tematy Biblijne</i> . Andrzej Pawłowski – <i>Genesis</i> , Marek Chlanda – <i>Droga Krzyżowa</i> , Jan Lebenstein – <i>Apokalipsa</i> , Muzeum Archidiecezjalne, Katowice
	I Biennale Młodych, Paryż		Akwarela europejska, Nowy Jork i inne miasta USA i Kanady	2001	
			<i>W kręgu metafor</i> , Warszawa		
			Objet Edite, Paryż		
			Rysunki fantastyczne, Chicago		
			La Figure Humaine, Paryż		
			Le Portrait, Paryż		

**Jan Lebenstein** (1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków) – malarz, grafik, ilustrator.

Ukończył Państwowe Liceum Artystyczne w Warszawie. W latach 1948–54 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, najpierw pod kierunkiem prof. Kazimierza Tomorowicza, a następnie prof. Eugeniusza Eibischa i prof. Artura Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie *Przeciw wojnie, przeciw faszystom* w warszawskim Arsenale w 1955 r. W roku 1956 Lebenstein związał się z niezależnym, eksperymentalnym Teatrem na Tarczyńskiej, prowadzonym we własnym mieszkaniu przez Mirona Białoszewskiego. Tam też odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. Międzynarodowe uznanie przyniósł artyście cykl *Figury osiowe*, za który otrzymał Grand Prix na I Biennale Młodych w Paryżu w 1959 r. W tym samym roku na stałe przeniósł się do Francji. Był silnie związany ze środowiskiem polskiej emigracji: kręgiem Instytutu Literackiego, paryskiej *Kultury* i redakcją *Zeszytów Literackich*, m.in. z G. Herling-Grudzińskim i J. Giedroyciem. Stworzył wiele cykli malarskich m.in.: *Figury osiowe*, *Bestiarium*, *Hommage a Strindberg i Böclin*, oraz cykli ilustracji m.in. do *Księgi Hioba* i *Apokalipsy św. Jana* w tłumaczeniu Cz. Miłosza, *Folwarku zwierzęcego* Orwella. W 1976 r. wyróżniony został nagrodą nowojorskiej Fundacji Alfreda Jurzykowskiego, a w 1987 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. Postanowieniem z 3 maja 1998 r. prezydent Aleksander Kwaśniewski uhonorował go Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden przy Smithsonian Institution w Waszyngtonie, San Francisco Museum of Modern Art czy Musée National d'Art Moderne w Paryżu.



Lebenstein





**2. *Figure dans un intérieur gris*, 1956 r.**  
olej/plótno, 100 × 65 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'LEBENSTEIN 56'  
na odwrociu: 'LEBENSTEIN 1956' oraz naklejki: Galerie  
Lacloche i naklejka przewozowa

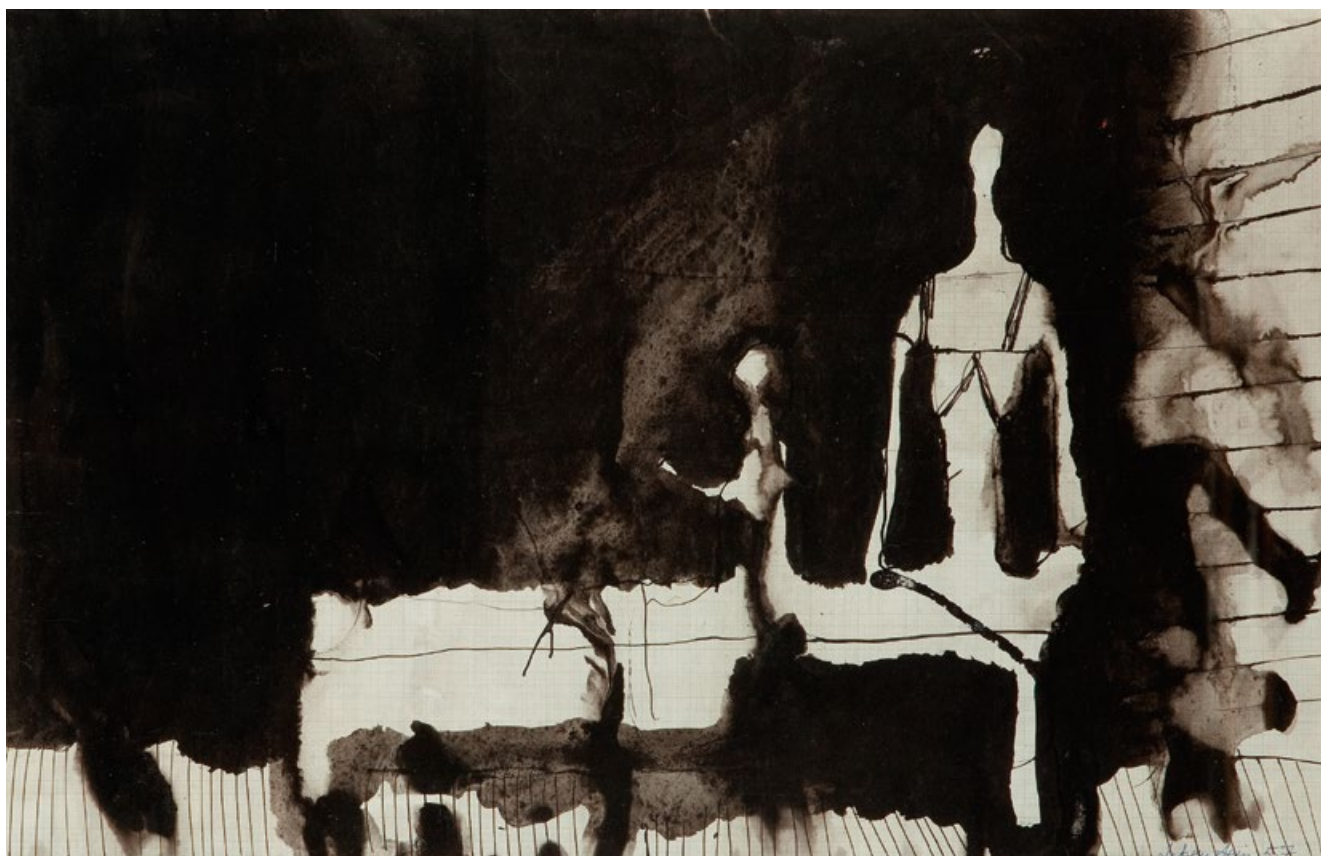
WYSTAWIANY:  
1959/60 *Jan Lebenstein – huiles*, Galerie Lacloche, Paryż

LITERATURA:  
*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku.* Warszawa 2012, il. s. 35









**3. Postaci przy stole, 1957 r.**

technika mieszana/papier, 35,7 × 57,7 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lebenstein 57'





4. *Kobieta z kotem*, przed 1958 r.  
olej/plótno, 123 × 74 cm  
na odwrociu zamalowane przez  
autora popiersie kobiety

Obraz posiada potwierdzenie autentyczności  
prof. Mieczysława Porębskiego



**5. *Figura osiowa*, 1959 r.**  
technika mieszana/papier, 56 × 18 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

LITERATURA:  
*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 51





**6. Figura osiowa, 1959 r.**  
technika mieszana/papier, 55 × 18 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

LITERATURA:  
*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 55





**7. Figura osiowa, 1959 r.**

gwasz, tusz/papier, 31,5 × 24,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

LIERATURA:

Jan Lebenstein. *Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 49

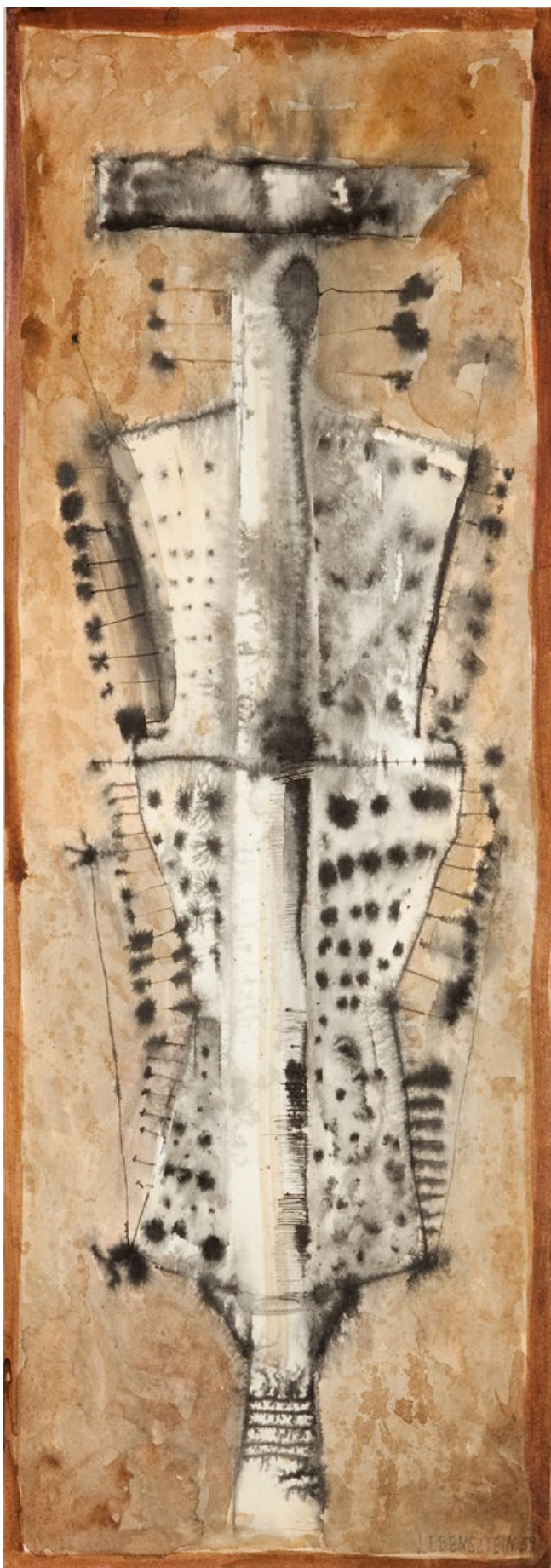




**8. Figura osiowa, 1959 r.**  
technika mieszana/papier, 55 × 18,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

LITERATURA:

*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku, Warszawa 2012, il. s. 53*



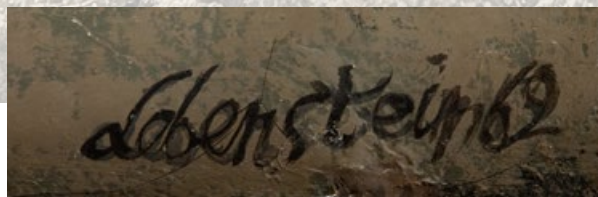
9. *Figura osiowa*, 1959 r.  
technika mieszana/papier, 80 × 28 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'





10. *Figura osiowa*, 1959 r.  
technika mieszana/papier; 70 × 29 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSZTEIN 59'





**11. *Figura osiowa 145*, 1962 r.**

olej/plótno, 146 × 97 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 62'

na odwrociu: 'Lebenstein | Axial Figure 145 | 1962' oraz  
naklejki: Galeria Hammerslund, Oslo; francuska naklejka  
przewozowa; naklejka Hanny Patkowskiej oraz na bieżymie  
pieczęć sklepu z artykułami malarskimi: SENNELIER Paris

**WYSTAWIANY:**

1963 Galerie Pauli, Lozanna

1965 Galerie Gmurzynska, Kolonia

1992 Zachęta, Warszawa

2010 Zachęta, Warszawa

**LITERATURA:**

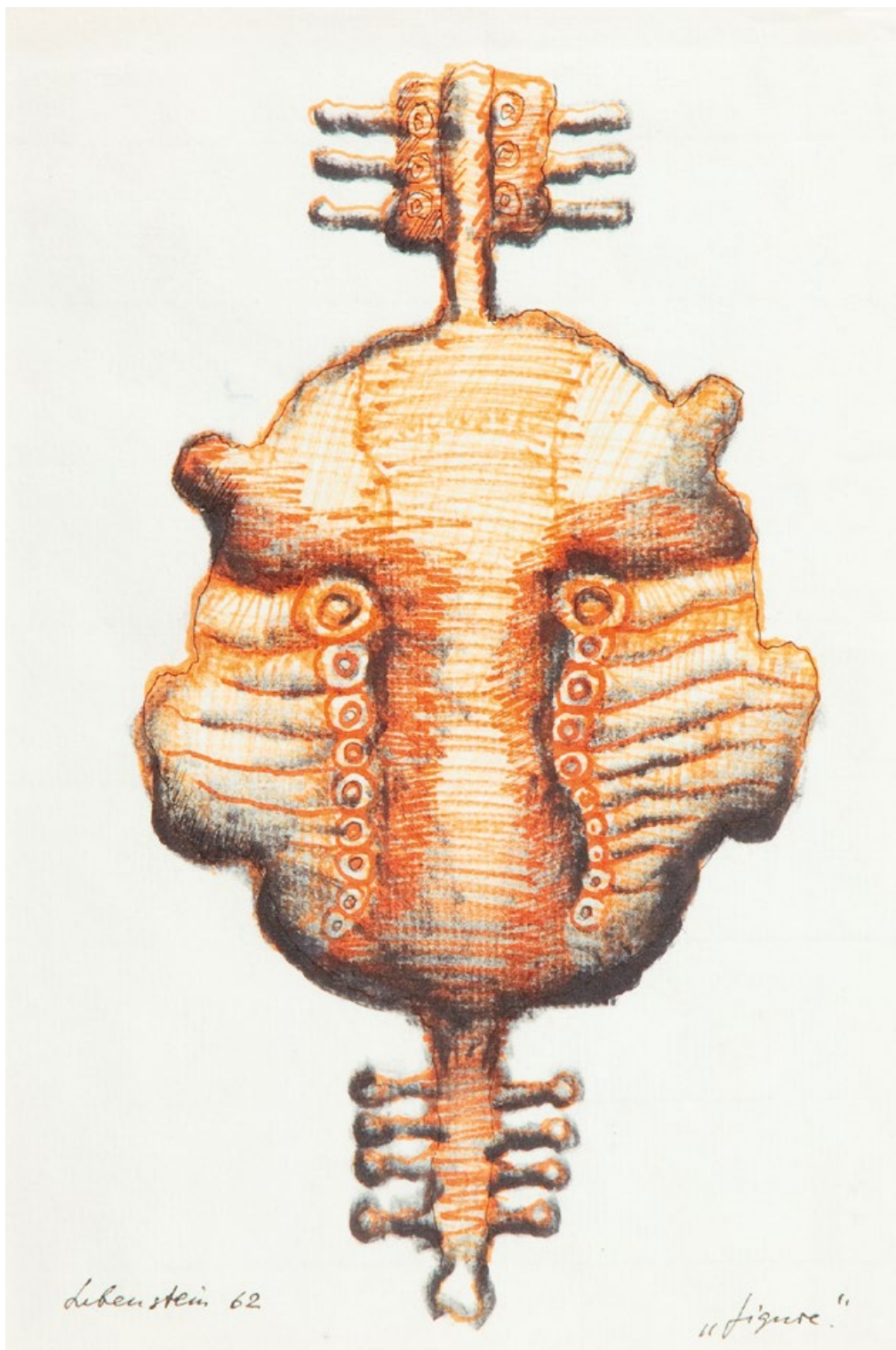
*Jan Lebenstein. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956-1972*,  
red. P. Kłoczowski, A. Szewczyk, Zachęta, Warszawa 2010,  
il. s. 107

*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX  
wieku*, Warszawa 2012, il. s. 43









12. *Figura*, 1962 r.  
flamaster; technika mieszana, tusz/papier, 24 × 16 cm  
sygnowany i datowany, l.d.: 'Lebenstein 62'





13. *Figura osiowa nr 95*, 1960 r.  
olej/plótno, 80 × 40 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 60'



14. *Bez tytułu*, 1965 r.  
flamaster, kredka/papier, 34 × 27 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 65'





15. *Bez tytułu*, 1965 r.  
flamaster, kredka, technika mieszana/papier, 34 × 27 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Leberstein 65'





**16. Bez tytułu**, 1963 r.  
olej/deska, 40 × 101 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 63'

LITERATURA:

*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 67





**17. Bestiarium**, 1963 r.  
 technika mieszana/  
 papier, 26,5 × 44 cm  
 (w świetle passe-partout)  
 sygnowany i datowany l.d.:  
 'Lebenstein 63 Bestiarium'  
 na odwrociu: 'Lebenstein  
 „Bestiarium” | 1963 | 28 × 45 cm'

LITERATURA:

Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy  
 i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku,  
 Warszawa 2012, il. s. 69







**18. *Affrontement*, 1963 r.**

technika mieszana/papier, 61 × 41,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 63', p.d.: 'Affrontment  
Lebenstein'

**WYSTAWIANY:**

1965 Galerie Gmurzynska, Kolonia

2010 Zachęta, Warszawa, Zachęta

**LITERATURA:**

*Jan Lebenstein. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956-1972*, red.

P. Kłoczowski, A. Szewczyk, Warszawa 2010 r., il. s. 114;

*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX  
wieku*, Warszawa 2012, il. s. 73





**19. *Affrontement*, 1963 r.**  
olej/plótno, 130 × 87 cm  
na odwrociu: 'Lebenstein | l'affrontement I | 1963';  
'J. Lebenstein | october 1963' na biejtramic: '1962 Galatea'  
oraz naklejka: Galeria D'arte Galatea Torino

WYSTAWIANY:  
1968 Galeria Galatea, Turyn  
1968 Galeria Il Fauno, Turyn

LITERATURA:  
„Współczesność” Warszawa 27.IV.1965 r. wyd. 7-8  
(reprodukowany)  
*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 71



**20. Bez tytułu**

akwarela, długopis, tusz lawowany/bibułka, 21 × 27 cm



**21. Bez tytułu**

długopis, tusz/papier, 34 × 27 cm  
sygnowany p.d.: 'Lebenstein'





**22. Couple accroupi**, 1973 r.  
akwarela, tusz/papier, 45,5 × 62 cm  
sygnowany l.d. 'Lebenstein'  
na odwrociu naklejka Galerie Armorial, Bruksela z datą  
30.10.1975



**23. Akt**  
kredka, ołówek /papier, 30,5 × 23 cm





**24. Statue, 1967 r.**

olej/plótno, 130 × 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 67'

na odwrociu: 'Lebenstein | „Statue” | 1967'

**WYSTAWIANY:**

1968 Galerie Desbriere, Paryż

2010 Zachęta, Warszawa

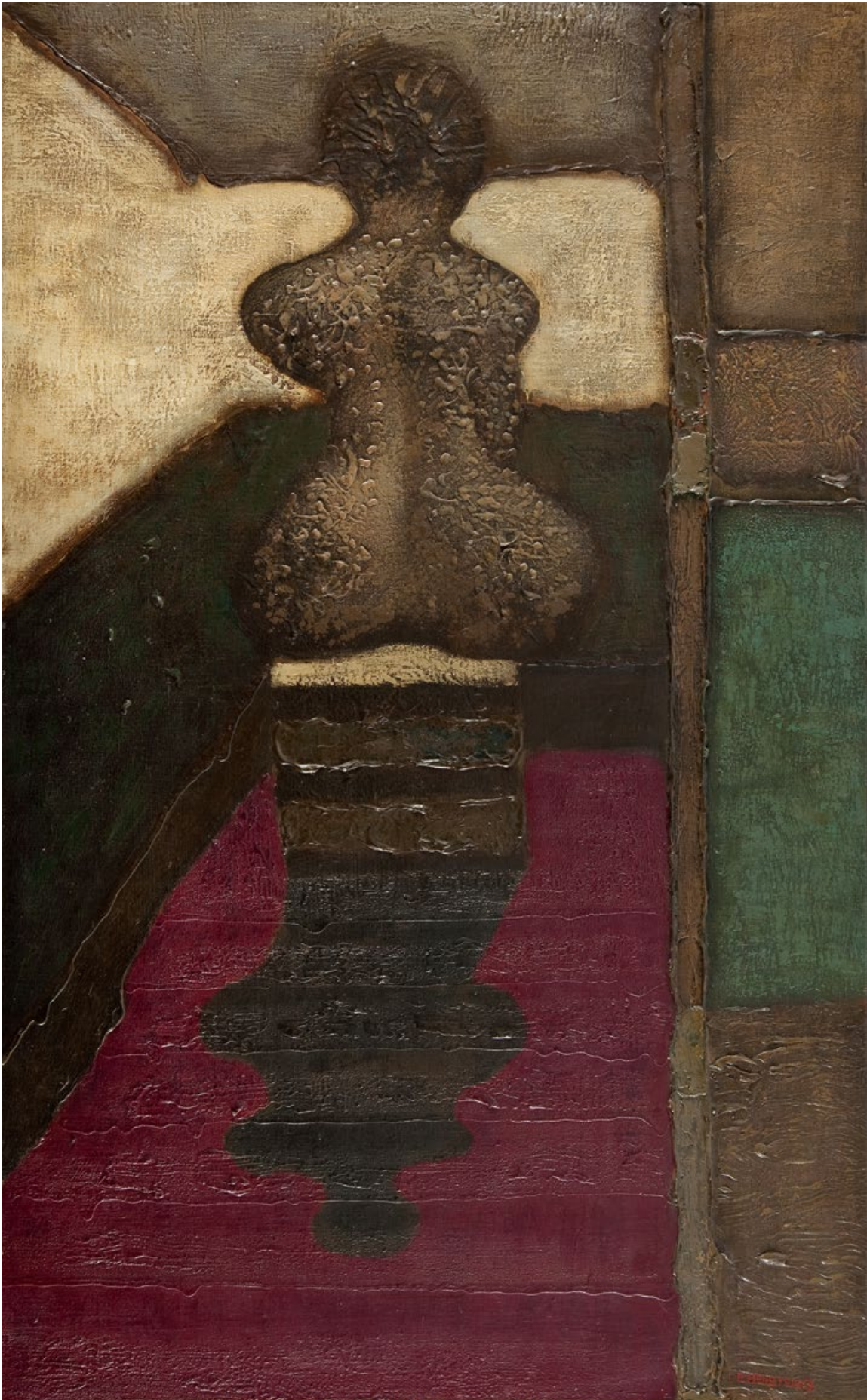
**LITERATURA**

*Jan Lebenstein. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956–1972*, pod red. P. Kłoczowski, A. Szewczyk, Warszawa 2010, il. s. 151

*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 91

Lebenstein. Oeuvres 1966-1968, Paryż, 1968, reprodukowany









**25. Akt, 1960 r.**  
długopis/papier; 17 × 22 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 60'



**26. Bez tytułu**  
długopis/papier; 17 × 11 cm  
na odwrociu: 'ARCHIWUM J. Lebensteina J. i T. Żamojdo'





**27. Bez tytułu**

długopis/papier, 17 × 22 cm

na odwrociu: 'ARCHIWUM J. Lebensteina J. i T. Žamojdo'



**28. Bez tytułu**

długopis/papier, 17 × 11 cm

na odwrociu: 'ARCHIWUM J. Lebensteina J. i T. Žamojdo'



**29. Weekened, 1968 r.**

olej/plótno, 130 × 97 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 68'

na odwrociu: 'Lebenstein | 1968 | Weekend' oraz naklejki:

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta Warszawa

1968; IV Biennale: MORGANS'S Paint 1972, naklejka Theo

Klein, Paryż

**WYSTAWIANY:**

1972 Galerie du Triangle, Paryż

1972 IV Biennale Morgans Painter, Ravenna

2010 Warszawa, Zachęta

**LITERATURA:**

*Lebenstein 68/71*. Katalog wystawy, Galerie du Triangle, Paryż

1972, il. str. 35

*Jan Lebień. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956–1972*,

red. P. Kłoczowski, A. Szewczyk, Zachęta, Warszawa 2010,

il. s. 159

*Jan Lebień. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX*

*wieku*. Warszawa 2012, il. s. 89









**30. Bez tytułu**, 1962 r.  
długopis/papier, 34 × 43,3 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 62'

LITERATURA:

Jan Lebenstein. *Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 75

**31. Bez tytułu**

technika mieszana/papier, 48 × 63 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 71'





**32. Bez tytułu**, 1963 r.  
 technika mieszana/papier, 26 × 35 cm  
 w świetle passe-partout  
 sygnowany i datowany. p.d.: 'Lebenstein 63'

LITERATURA:  
*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 79

**33. Bez tytułu**, 1963 r.  
 technika mieszana/papier, 26 × 36 cm  
 w świetle passe-partout  
 sygnowany l.d.: 'Lebenstein'

LITERATURA:  
*Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 77



**34. Akt**

technika mieszana/bibułka, 26,5 × 20,5 cm  
na odwrociu: 'Akt 2 JL'



**35. Carnivor, 1968 r.**

technika mieszana/papier, 36 × 25,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 68', p.d.: 'Carnivor'

**LITERATURA:**

Jan Lebenstein. *Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 85





**36. Bez tytułu, 1965 r.**

technika mieszana/papier, 43 × 31 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 65'

LITERATURA:

Jan Lebenstein. *Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 93





37. Akt na tle wieży, 1985 r.

akwaforta/papier, 49 × 31,5 cm

sygnowany i datowany: p.d.: 'Lebenstein 85', l.d.: '25/75'





**38. Troika**, 1966 r. z teki *Carnet Incomplet*  
litografia/papier, 29 × 40 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 66' oraz  
opisany l.d.: '71/80'

**39. Cztery jeźdźcy apokalipsy**, 1985 r.  
litografia barwna/papier, 51 × 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 85',  
l.d.: 138/150

LITERATURA:  
*Jan Lebień. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku*, Warszawa 2012, il. s. 29

## SPIS PRAC

---

1. <i>Scena fantastyczna</i> , 1977 r., akwarela, gwasz, tusz/papier, 63 × 86 cm	45 000 zł
2. <i>Figure dans un interieur gris</i> , 1956 r., olej /plótno, 100 × 65 cm	83 000 zł
3. <i>Postaci przy stole</i> , 1957 r., technika mieszana/papier, 35,7 × 57,7 cm (w świetle passe-partout)	7 000 zł
4. <i>Kobieta z kotem</i> , przed 1958 r., olej/plótno, 123 × 74 cm	53 000 zł
5. <i>Figura osiowa</i> , 1959 r., technika mieszana/papier, 56 × 18 cm (w świetle passe-partout)	12 500 zł
6. <i>Figura osiowa</i> , 1959 r., technika mieszana/papier, 55 × 18 cm (w świetle passe-partout)	12 500 zł
7. <i>Figura osiowa</i> , 1959 r., gwasz, tusz/papier, 31,5 × 24,5 cm (w świetle passe-partout)	11 500 zł
8. <i>Figura osiowa</i> , 1959 r., technika mieszana/papier, 55 × 18,5 cm (w świetle passe-partout)	12 500 zł
9. <i>Figura osiowa</i> , 1959 r., technika mieszana/papier, 80 × 28 cm (w świetle passe-partout)	16 000 zł
10. <i>Figura osiowa</i> , 1959 r., technika mieszana/papier, 70 × 29 cm (w świetle passe-partout)	15 000 zł
11. <i>Figura osiowa 145</i> , 1962 r., olej/plótno, 146 × 97 cm	210 000 zł
12. <i>Figura</i> , 1962 r., flamaster, mieszana, tusz/papier, 24 × 16 cm	8 000 zł
13. <i>Figura osiowa nr 95</i> , 1960 r., olej/plótno, 80 × 40 cm	95 000 zł
14. <i>Bez tytułu</i> , 1965 r., flamaster; kredka/papier, 34 × 27 cm	5 000 zł
15. <i>Bez tytułu</i> , 1965 r., flamaster; kredka, technika mieszana/papier, 34 × 27 cm	4 500 zł
16. <i>Bez tytułu</i> , 1963 r., olej/deska, 40 × 101 cm	105 000 zł
17. <i>Bestiarium</i> , 1963 r., technika mieszana/papier, 26,5 × 44 cm (w świetle passe-partout)	12 000 zł
18. <i>Affortement</i> , 1963 r., technika mieszana/papier, 61 × 41,5 cm (w świetle passe-partout)	25 000 zł
19. <i>Affortement</i> , 1963 r., olej/plótno, 130 × 87 cm	160 000 zł
20. <i>Bez tytułu</i> , akwarela, długopis, tusz lawowany/bibułka, 21 × 27 cm	4 500 zł
21. <i>Bez tytułu</i> , długopis, tusz/papier, 34 × 27 cm	3 500 zł
22. <i>Couple accroupi</i> , 1973 r., akwarela, tusz/papier, 44,5 × 62 cm	21 000 zł
23. <i>Akt</i> , kredka, ołówek/papier, 30,5 × 23 cm	4 000 zł
24. <i>Statue</i> , 1967 r., olej/plótno, 130 × 81 cm	165 000 zł
25. <i>Akt</i> , 1960 r., długopis/papier, 17 × 22 cm	3 000 zł
26. <i>Bez tytułu</i> , długopis/papier, 17 × 11 cm	1 500 zł
27. <i>Bez tytułu</i> , długopis/papier, 17 × 22 cm	3 000 zł
28. <i>Bez tytułu</i> , długopis/papier, 17 × 11 cm	1 500 zł
29. <i>Weekend</i> , 1968 r., olej/plótno, 130 × 97 cm	195 000 zł
30. <i>Bez tytułu</i> , 1962 r., długopis/papier, 34 × 43,3 cm (w świetle passe-partout)	11 000 zł
31. <i>Bez tytułu</i> , technika mieszana/papier, 48 × 63 cm (w świetle passe-partout)	18 000 zł
32. <i>Bez tytułu</i> , 1963 r., technika mieszana/papier, 26 × 35 cm (w świetle passe-partout)	11 000 zł
33. <i>Bez tytułu</i> , 1963 r., technika mieszana/papier, 26 × 36 cm (w świetle passe-partout)	12 000 zł
34. <i>Akt</i> , technika mieszana/bibułka, 26,5 × 20,5 cm	4 800 zł
35. <i>Carnivor</i> , 1968 r., technika mieszana/papier, 36 × 25,5 cm (w świetle passe-partout)	12 000 zł
36. <i>Bez tytułu</i> , 1965 r., technika mieszana/papier, 43 × 31 cm (w świetle passe-partout)	14 000 zł
37. <i>Akt na tle wieży</i> , 1985 r., akwaforta/papier, 49 × 31,5 cm	1 800 zł
38. <i>Troika</i> , 1966 r., z teki Carnet Incomplet, litografia/papier, 29 × 40 cm	2 500 zł
39. <i>Czterej jeźdźcy apokalipsy</i> , 1985 r., litografia barwna/papier, 51 × 70 cm	2 000 zł





# KSIĘGARNIA Książki o sztuce, fotografii, designie...



# Salon Wystawowy Marchand Zapraszamy



---

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)  
Jan Lebenstein • ISBN 978-83-63230-68-5 • Nakład 2 500 egzemplarzy  
Konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405 • NIP 525-00-04-496  
Opracowanie Małgorzata Lemanek • Opracowanie graficzne Activa Studio • Zdjęcia Marcin Koniak

