

A large, stylized red silhouette of a man and a woman in an embrace, set against a teal background. The man is on the left, leaning towards the woman on the right. The woman's hair is voluminous and curly. The man's hair is short and styled. The overall shape of the couple forms a heart-like silhouette.

Jan

# DOBKOWSKI

PODRÓŻ DO UNIWERSUM







# Jan DOBKOWSKI

PODRÓŻ DO UNIWERSUM

SIERPIEŃ 2022

NINIEJSZE WYDAWNICTWO OPUBLIKOWANE ZOSTAŁO Z OKAZJI WYSTAWY

# JAN DOBKOWSKI

PODRÓŻ DO UNIWERSUM

wystawa monograficzna z okazji 80-lecia urodzin artysty

2-24 sierpnia 2022

DESA Unicum  
ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa

godziny otwarcia  
poniedziałek-piątek 11:00-19:00  
sobota 11:00-16:00



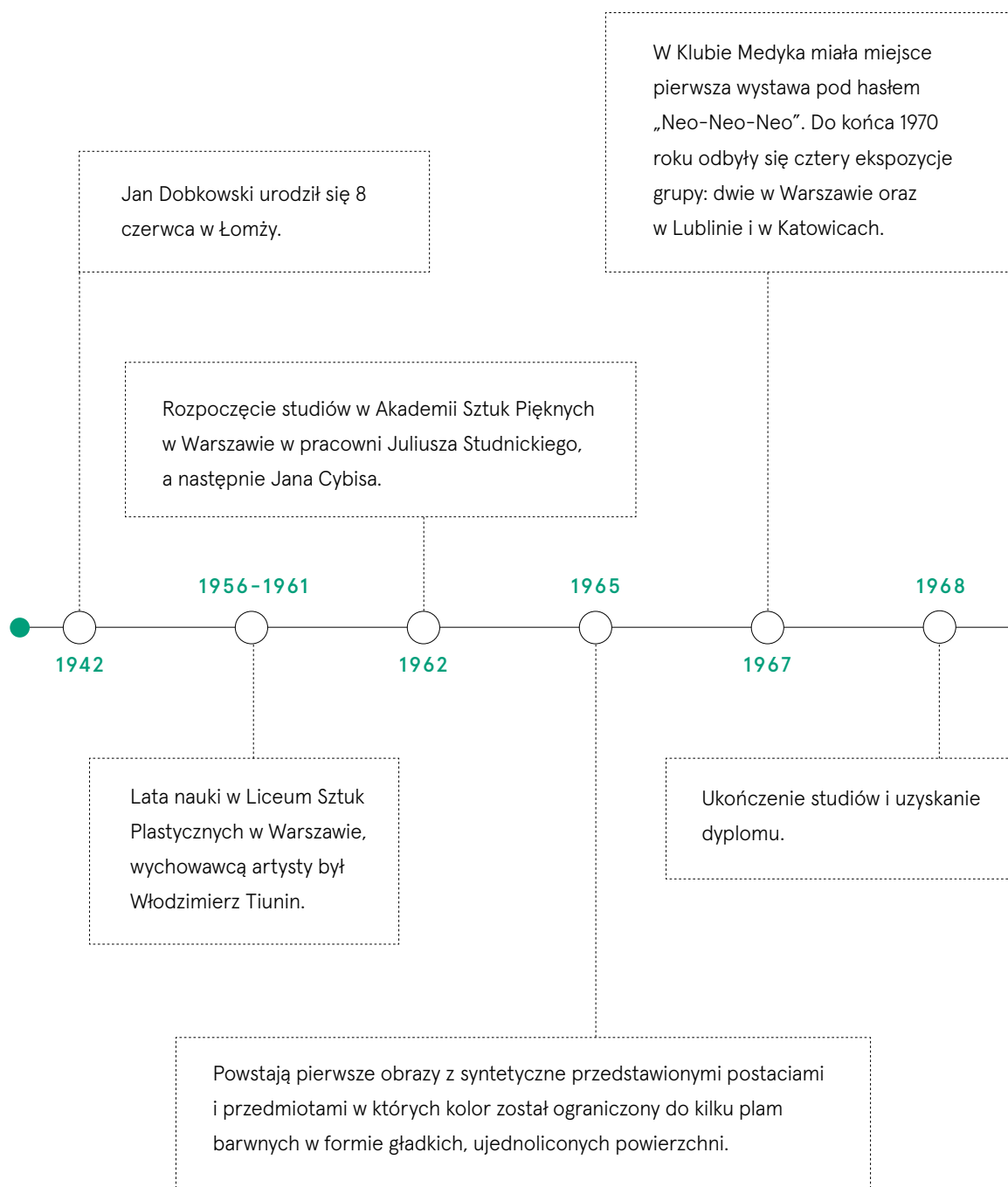


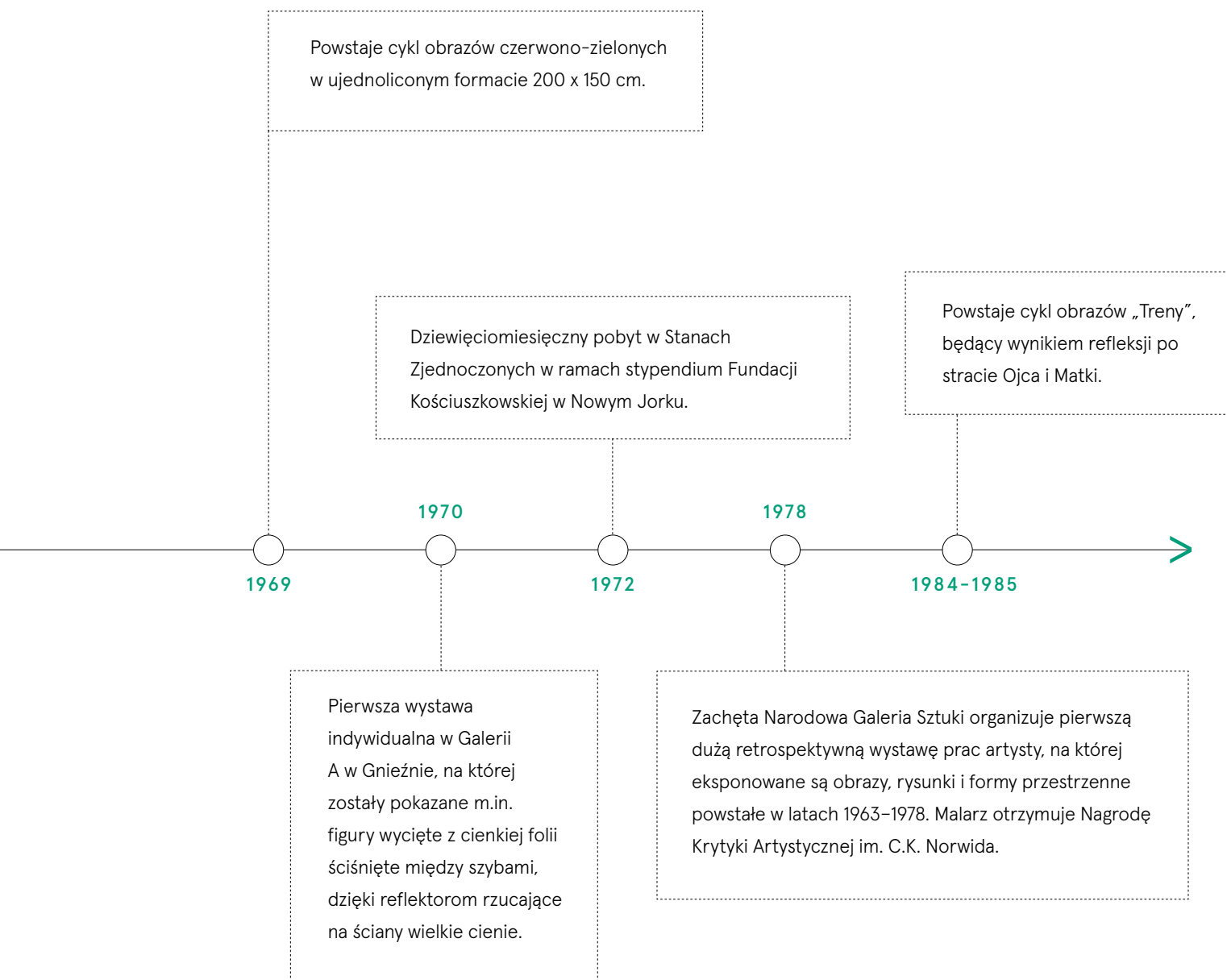




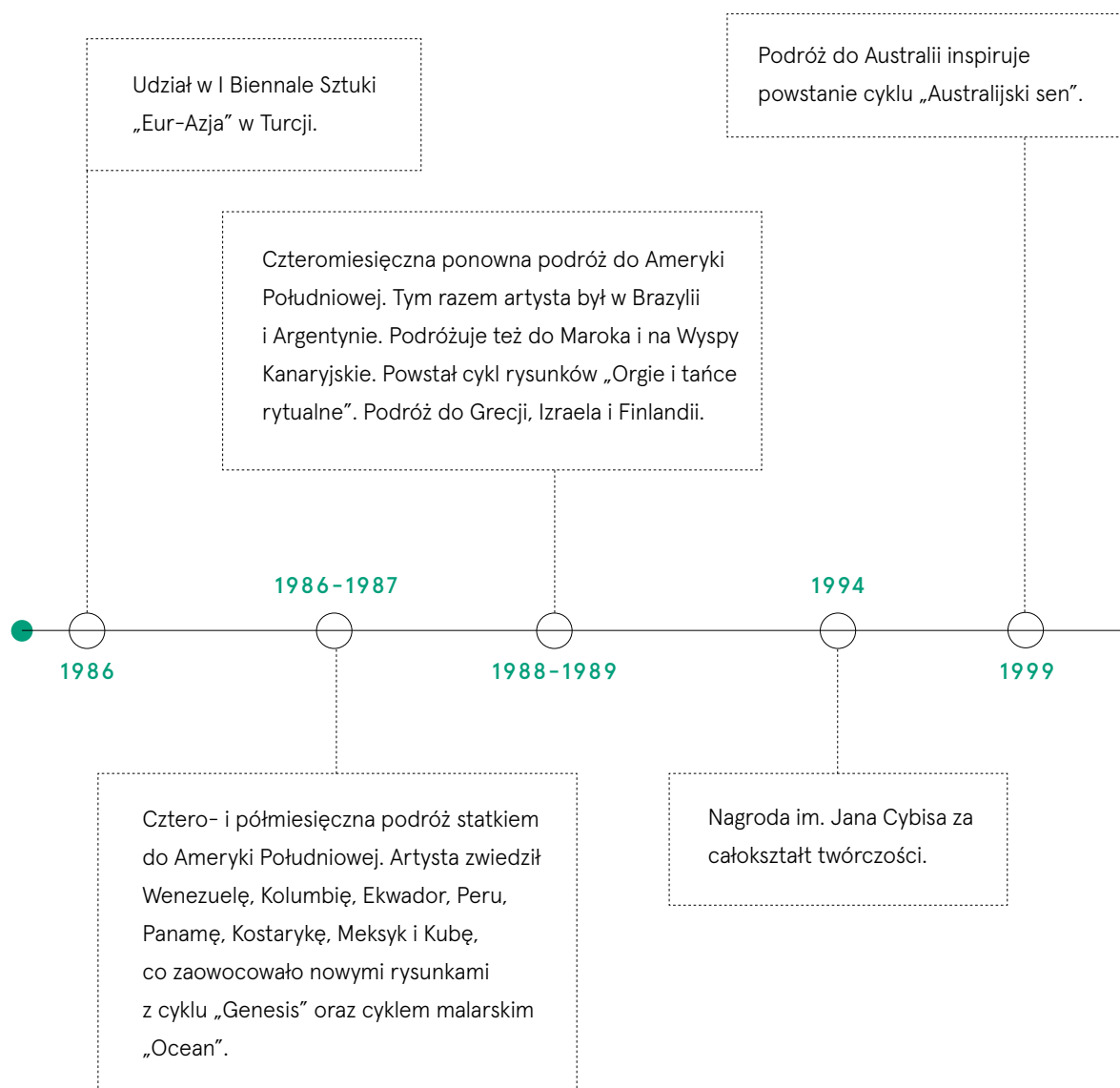


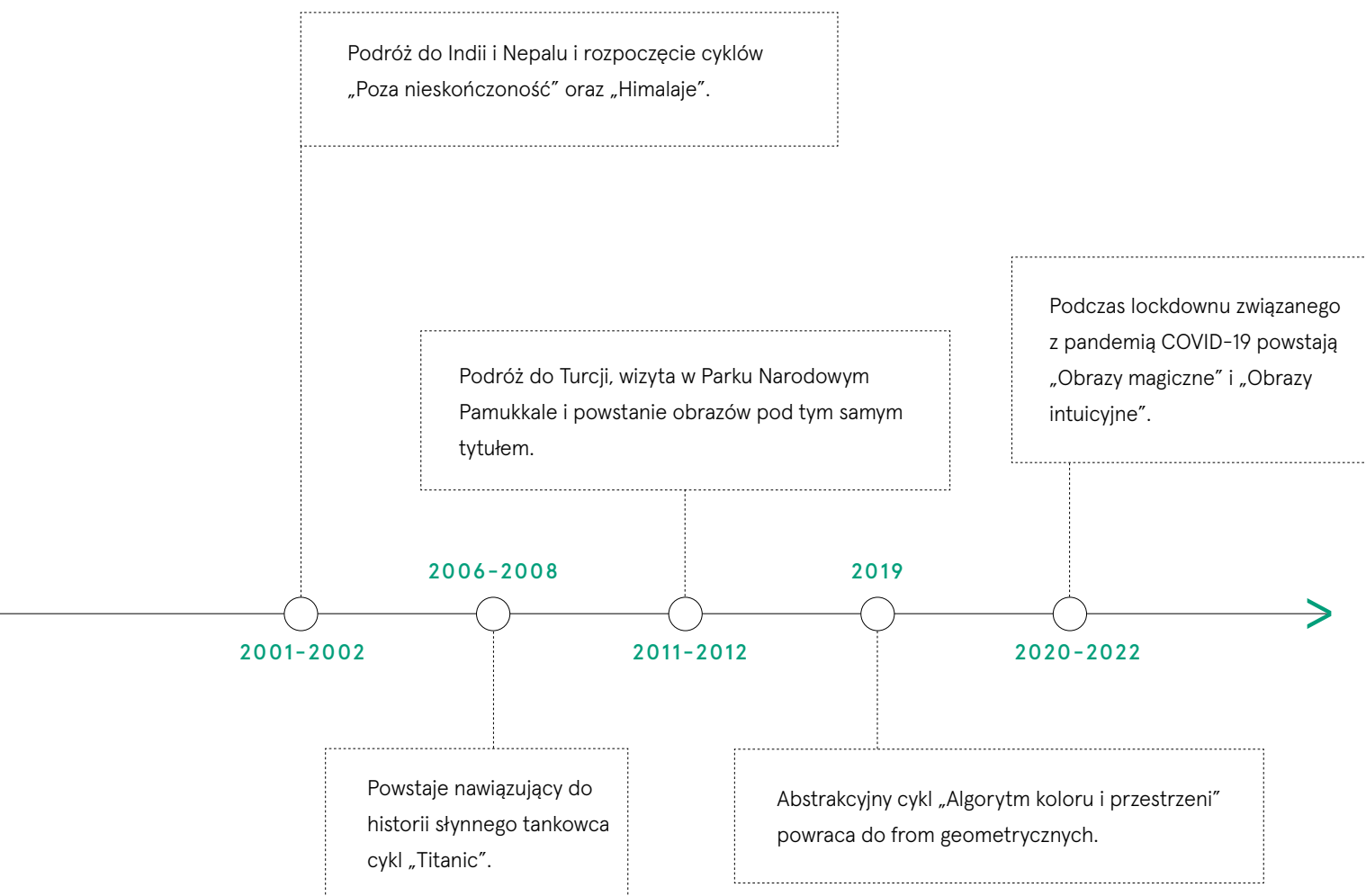
## KALENDARIUM





## KALENDARIUM





AGNIESZKA OSIECKA

# Gaj

W splątanych gaju rąk i nóg  
szepczemy słowa święte,  
jak szeptał kiedyś młody Bóg,  
bogini niepojętej  
Ole, ole, ole, ola, oli...  
bogini niepojętej...  
Ole, ole, ole, ola, oli...  
bogini niepojętej...

W czerwonym żarze rzewnych żądz  
płoniemy jak pochodnie  
i opadamy w niebo śniąc,  
niewinnie i łagodnie,  
cyt, cyt, cyt, cyt, cyt,  
cyt, cyt, cyt, cyt, cyt...  
niewinnie i łagodnie...  
cyt, cyt, cyt, cyt, cyt,  
cyt, cyt, cyt, cyt, cyt...  
niewinnie i łagodnie...

W żalobnym chłodzie znanych ust  
szukamy pocieszenia,  
słuchając jak nam stygnie puls  
i mylą się znaczenia.  
to nic, to nic, to nic, to nic, to nic...  
to mylą się znaczenia...  
to nic, to nic, to nic, to nic, to nic...  
to mylą się znaczenia...

Dopóki demon smutku śpi,  
niech żyją młode żądze.  
Dopóki życie w nas się tli,  
dopóki są pieniądze.  
ole, ole, ole, ola, oli...  
dopóki są pieniądze...  
ole ole, ole, ola, oli...  
dopóki są pieniądze...

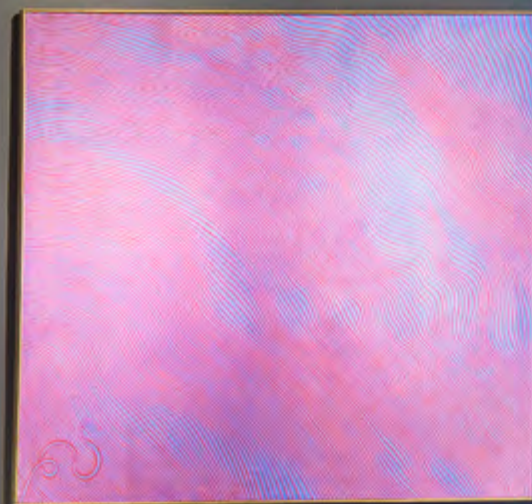
ole, ole, ole, ola, oli...  
dopóki są pieniądze...  
ole ole, ole, ola, oli...  
niech żyją młode żądze...  
cyt, cyt, cyt, cyt, cyt,  
cyt, cyt, cyt, cyt, cyt...  
dopóki są pieniądze...  
ole ole, ole, ola, oli...  
niech żyją młode żądze...

1977





# KATALOG WYSTAWY



I

**„MODELKA PODWOJONA”, 1965**

olej/płótno, 62 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany:

‘Jan Dobkowski 1965 | „MODELKA PODWOJONA” | 62 x 100’



II

**„WOKÓŁ GRZECHU”, 1968**

olej/płótno, 90 x 63 cm

sygnowany p.d.: ‘Jan Dobkowski 68’

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „WOKÓŁ GRZECHU” 1968 | olej | 90 cm x 63 cm’

**WYSTAWIANY:**

„Od Cybisa do Nowego Jorku”, Galeria Fibak, Warszawa

17.12.2016–21.01.2017



III

**„TAŚMA”, 1968**

olej/płótno, 145 x 195 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski „Taśma” 1968’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton,  
Warszawa 2020, s. 165 (il.)







IV

**„MÓJ ŚWIATEK”, 1970**

olej/płótno, 93 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „Mój świat” 1970’

**WYSTAWIANY:**

„ Od Cybisa do Nowego Jorku”, Galeria Fibak,

Warszawa 17.12.2016–21.01.2017



V

**„WAŻNIAK”, 1972**

olej/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘DOBKOWSKI JAN | „WAŻNIAK” 1972’ oraz nalepka wystawowa

**WYSTAWIANY:**

Jan Dobkowski. Prace z lat 1963-1978, wystawa indywidualna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa, marzec 1978

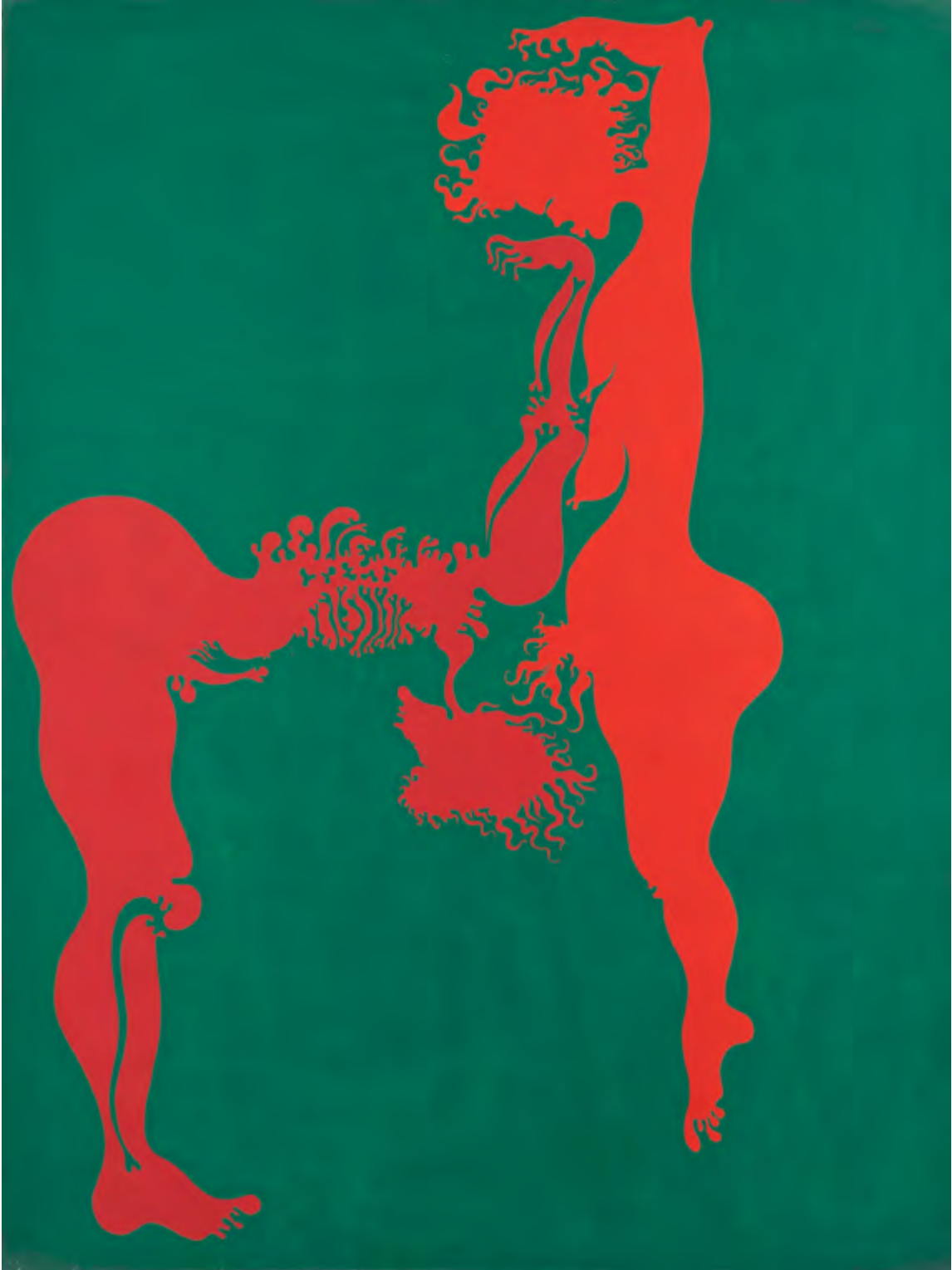
Jan Dobkowski. Malarstwo, wystawa indywidualna, BWA Łódź, wrzesień 1978

Jan Dobkowski. LOVE & LIFE. Malarstwo, Galeria ZPAP, Warszawa, sierpień-wrzesień 1994

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Łódź 1978, poz. kat. 68 (spis prac)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Olsztyn, Olsztyn 1979, s. nlb. (il.) (fotografia z ekspozycji w Zachęcie, 1978)



## VI

### „MELANCHOLIA”, 1971

olej/płótno, 196 x 143 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski (Dobson) [dane adresowe] | „Melancholia” 1971’  
oraz nalepki wystawowe

#### WYSTAWIANY:

Jan Dobkowski. Prace z lat 1963-1978, wystawa indywidualna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa, marzec 1978

Jan Dobkowski. Malarstwo, wystawa indywidualna, BWA Łódź, wrzesień 1978

Jan Dobkowski. Malarstwo, wystawa indywidualna, Salon Sztuki Współczesnej BWA Olsztyn, 1979

Jan Dobkowski. LOVE & LIFE. Malarstwo, Galeria ZPAP, Warszawa, sierpień-wrzesień 1994

#### LITERATURA:

„Nowy Wyraz. Miesięcznik literacki młodych”, nr 2, lipiec 1972, s. nlb.(il.)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Łódź 1978, poz. kat. 62 (spis prac), s. nlb. (il.)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, Saloni Sztuki Współczesnej BWA Olsztyn, Olsztyn 1979, s. nlb. (il.)



## VII

### „TAŃCZĄCE SERCE”, 1971

olej/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „Tańczące serce” 1971’

#### WYSTAWIANY:

Jan Dobkowski. Prace z lat 1963–1978, wystawa indywidualna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa, marzec 1978

Jan Dobkowski. Malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Opole, czerwiec–lipiec 1980

Jan Dobkowski. Malarstwo, wystawa indywidualna, BWA Łódź, wrzesień 1978

#### LITERATURA:

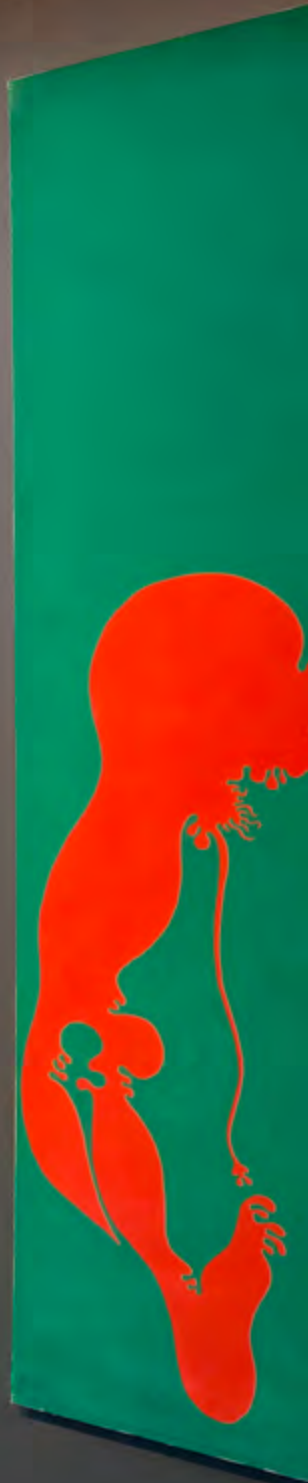
Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Łódź 1978, poz. kat. 47 (spis prac)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Olsztyn, Olsztyn 1979, s. nlb. (il.) (fotografia z ekspozycji w Zachęcie 1978)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej, BWA Opole, Opole 1980, poz. kat. 20 (spis prac)







VIII

**„TO ON”, 1971**

olej/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „To on” 1971’ oraz nalepka wystawowa

**WYSTAWIANY:**

Malarstwo Jana Dobsona Dobkowskiego, Salon BWA Bydgoszcz,  
luty-marzec 1973

**LITERATURA:**

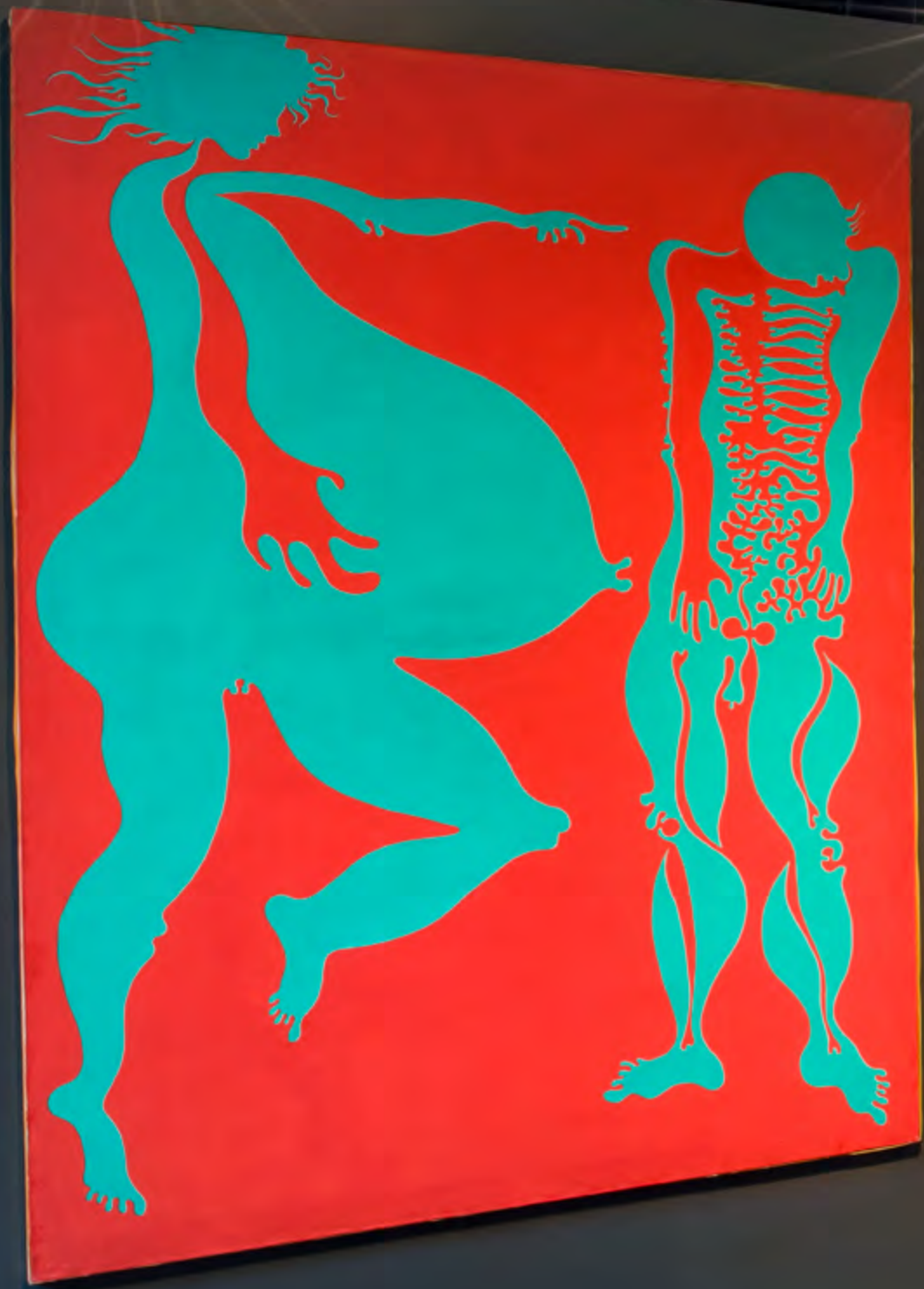
Malarstwo Jana Dobsona Dobkowskiego, katalog wystawy,  
BWA Bydgoszcz 1973, poz. kat. 23

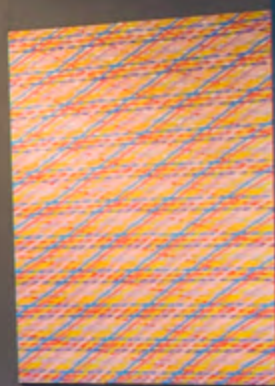
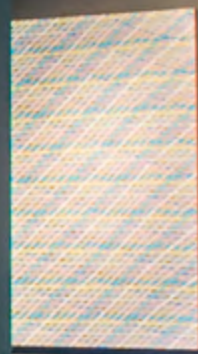




Mocne zestawienie czerwieni i zieleni zdecydowanie stanowi znak rozpoznawczy malarstwa Jana Dobkowskiego. Obrazy namalowane z użyciem właśnie tych barw wywołały wielkie zainteresowanie w mediach i wśród krytyków, podczas prezentacji w 1968 roku na wystawie „Secesja-Secesja?” w Galerii Współczesnej w Warszawie. Po tym sukcesie czerwono-zielone płótna znalazły się na prestiżowej ekspozycji „Polskie malarstwo współczesne 1917-1969 – źródła i poszukiwania” (1969) w Paryżu. Wkrótce też Guggenheim Museum w Nowym Jorku zakupiło do swoich zbiorów pierwszy czerwono-zielony obraz artysty o tytule „Podwójna dziewczyna” (1968). Cały cykl powstał rok później w ujednoliconym formacie 200 x 150 cm. Na zielonych tłach pojawiały się ukazane w różnych układach i kontekstach czerwone sylwety męskich i kobiecych postaci, te ostatnie najczęściej o bujnych, organicznych, karykaturalnie rozrośniętych kształtach. Kobiety z wieloma piersiami o formach jabłek czy gruszek miały w sobie potężny ładunek erotyzmu i zmysłowości. Jedne kształty płynnie przechodziły w inne, pierś kobieca stawała się dorodnym jabłkiem, serce plemnikiem, a kręgosłup i żebra organiczną, wiotką strukturą. Zieleni sugerowała naturę, żywiołową vitalność, życie. Obrazy te stały się punktem wyjścia do wielu działań przestrzennych artysty i kolejnych serii prac.







IX

### „ZAPORA”, 1972

olej/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘DOBKOWSKI JAN | „ZAPORA” 1972’

#### WYSTAWIANY:

Jan Dobkowski – Dobson, wystawa indywidualna, BWA Lublin, listopad 1972

Malarstwo Jana Dobsona Dobkowskiego, Salon BWA Bydgoszcz,  
luty-marzec 1973

Jan Dobkowski. Prace z lat 1963–1978, wystawa indywidualna, Centralne  
Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa, marzec 1978

Jan Dobkowski. Malarstwo, wystawa indywidualna, BWA Łódź, wrzesień 1978

#### LITERATURA:

Jan Dobkowski – Dobson, katalog wystawy, BWA Lublin 1972, s. nlb. (il.)

Malarstwo Jana Dobsona Dobkowskiego, katalog wystawy,  
BWA Bydgoszcz 1973, poz. kat. 36

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Łódź 1978, poz. kat. 67  
(spis prac)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA Olsztyn, Olsztyn 1979,  
s. nlb. (il.) (fotografia z ekspozycji w Zachęcie 1978)



X

## „KOŃ”, 1972

olej/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘JAN DOBKOWSKI | „KOŃ” 1972’

oraz opisany na krośnie malarskim: ‘197 cm x 147 cm OLEJ’

### WYSTAWIANY:

Malarstwo Jana Dobsona Dobkowskiego, Salon BWA, Bydgoszcz, luty-marzec 1973

Malarstwo Jana Dobkowskiego, Poznań, Galeria Nowa, Teatr Nowy,  
kwiecień-maj 1974

Jan Dobkowski. Prace z lat 1963-1978, wystawa indywidualna, Centralne Biuro  
Wystaw Artystycznych „Zachęta”, Warszawa, marzec 1978

Jan Dobkowski. Malarstwo, wystawa indywidualna, BWA Łódź, wrzesień 1978

Jan Dobkowski. Malarstwo, Salon Sztuki Współczesnej, BWA w Olsztynie, 1979

Jan Dobkowski. LOVE & LIFE. Malarstwo, Galeria ZPAP, Warszawa,  
sierpień-wrzesień 1994

### LITERATURA:

Malarstwo Jana Dobsona Dobkowskiego, katalog wystawy, Bydgoszcz 1973,  
poz. kat. 73, s. nlb. (il.)

Malarstwo Jana Dobkowskiego, broszura z wystawy w Nowym Teatrze, Poznań 1974,  
s. nlb. (il.)

O.B., W teatrze wystawa, „Głos Wielkopolski”, nr 103, Poznań, 2.05.1974 (il.)

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy indywidualnej, BWA Łódź 1978,  
poz. kat. 73 (spis prac), s. nlb. (il.)

Jan Dobkowski. Malarstwo, Salon Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie,  
katalog wystawy, Olsztyn 1979, s. nlb. (il.)







XI

**„WAŹÓZ”, 1973**

akryl/płótno, 196 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „WAŹÓZ” 1973 ROK | ACRYL | 196 x 147 cm’



XII

**„AMORY”, 1974**

akryl/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „Amory” 1974 | acryl 197 cm x 147 cm’

**WYSTAWIANY:**

Galeria pod Atlantami, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Wałbrzychu,  
Wałbrzych, wrzesień-październik 1996

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, katalog wystawy, Galeria pod Atlantami, Wojewódzka  
Biblioteka Publiczna, Wałbrzych 1996 (il. na okładce)



XIII

**„MACARIO II”, 1973**

akryl/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘JAN DOBKOWSKI | „MACARIO II” 1973 | 197 cm x 147 cm | ACRYL’

**WYSTAWIANY:**

Jan Dobkowski. Malarstwo, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Opole,  
czerwiec-lipiec 1980

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski. Malarstwo, katalog wystawy w Galerii Sztuki  
Współczesnej, BWA Opole, Opole 1980, poz. kat. 24 (spis prac)



XIV

**„MOJE FIGURY” – DYPTYK, 1973**

akryl/płótno, 197 x 295 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „MOJE FIGURY” 1973 część prawa | ACRYL’

oraz ‘Jan Dobkowski | „MOJE FIGURY” 1973 | ACRYL | część lewa’

**WYSTAWIANY:**

Jan Dobkowski. LOVE & LIFE. Malarstwo, Galeria ZPAP, Warszawa,  
sierpień-wrzesień 1994



XV

**„POD WIATR”, 1977**

olej/płótno, 147 x 197 cm

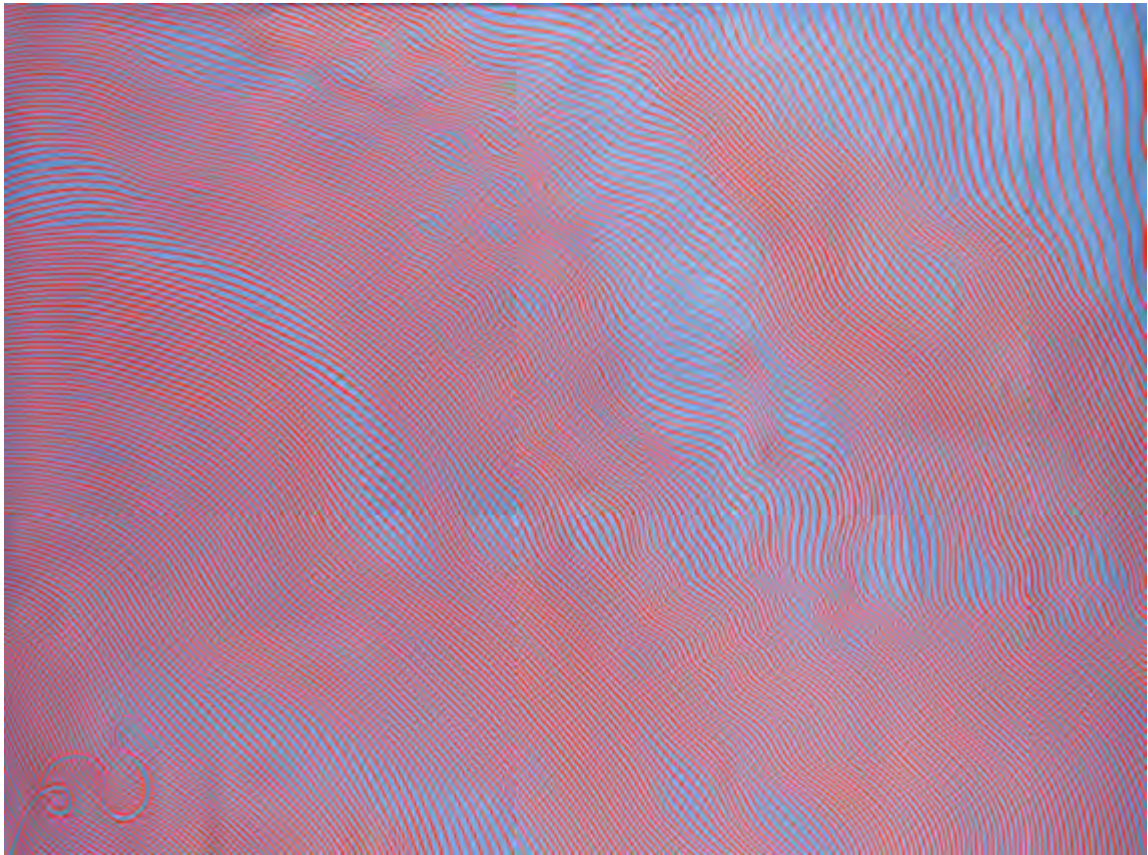
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘JAN DOBKOWSKI | „POD WIATR” 1977 R | OLEJ 147 x 197 cm’

oraz nalepka z opisem pracy

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 206 (il.)



XVI

**„TREN XXXXIV”, 1985**

akryl, olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

‘„TREN XXXXIV” Jan Dobkowski 1985’

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „Tren XXXXIV” 1985 | olej + akryl 120 cm x 160 cm’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 225 (il.)



XVII

**„PEJZAŻ PRZESTRZENI XXI”, 1989**

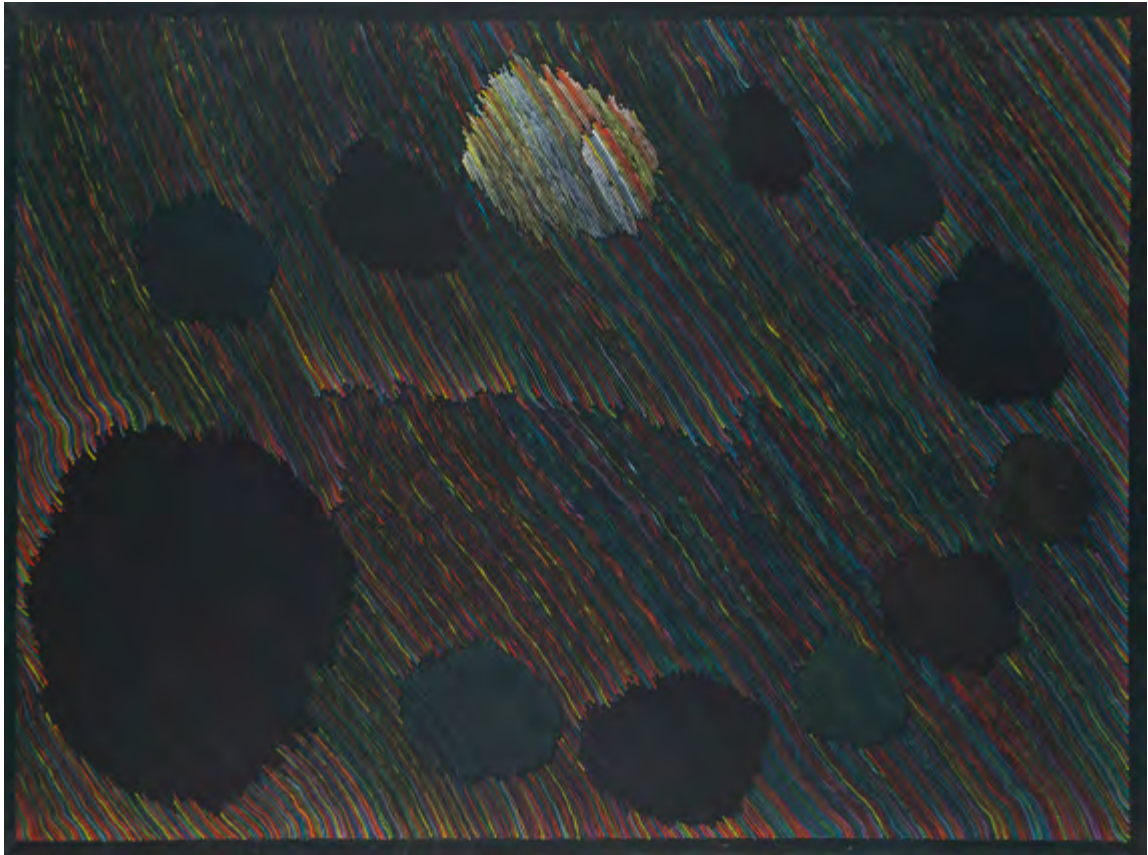
akryl, olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „PEJZAŻ PRZESTRZENI XXI” 1989 | 120 cm x 160 cm’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 219 (il.)



XVIII

**Z CYKLU „OCEAN I”, 1988**

akryl/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | z cyklu „OCEAN I” 1988 r. | acryl | 197 cm x 147 cm’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 230 (il.)







XIX

**„ELEUSIS I” Z CYKLU „CYKLADY”, 1992**

akryl/płótno, 147 x 197 cm

sygnowany i datowany p.d.: ‘Jan Dobkowski 1992’

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „ELEUSIS I” 1992 | acryl 147 cm x 197 cm’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 234 (il.)



XX

**Z CYKLU „AUSTRALIJSKI SEN XVII”, 2007-2008**

akryl/płótno, 147 x 197 cm

sygnowany i datowany p.d.: ‘Jan Dobkowski 2007-2008 ROK’

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „AUSTRALIJSKI SEN XVIII” 2007 – 2008  
ROK | ACRYL | 197 cm x 147 cm’

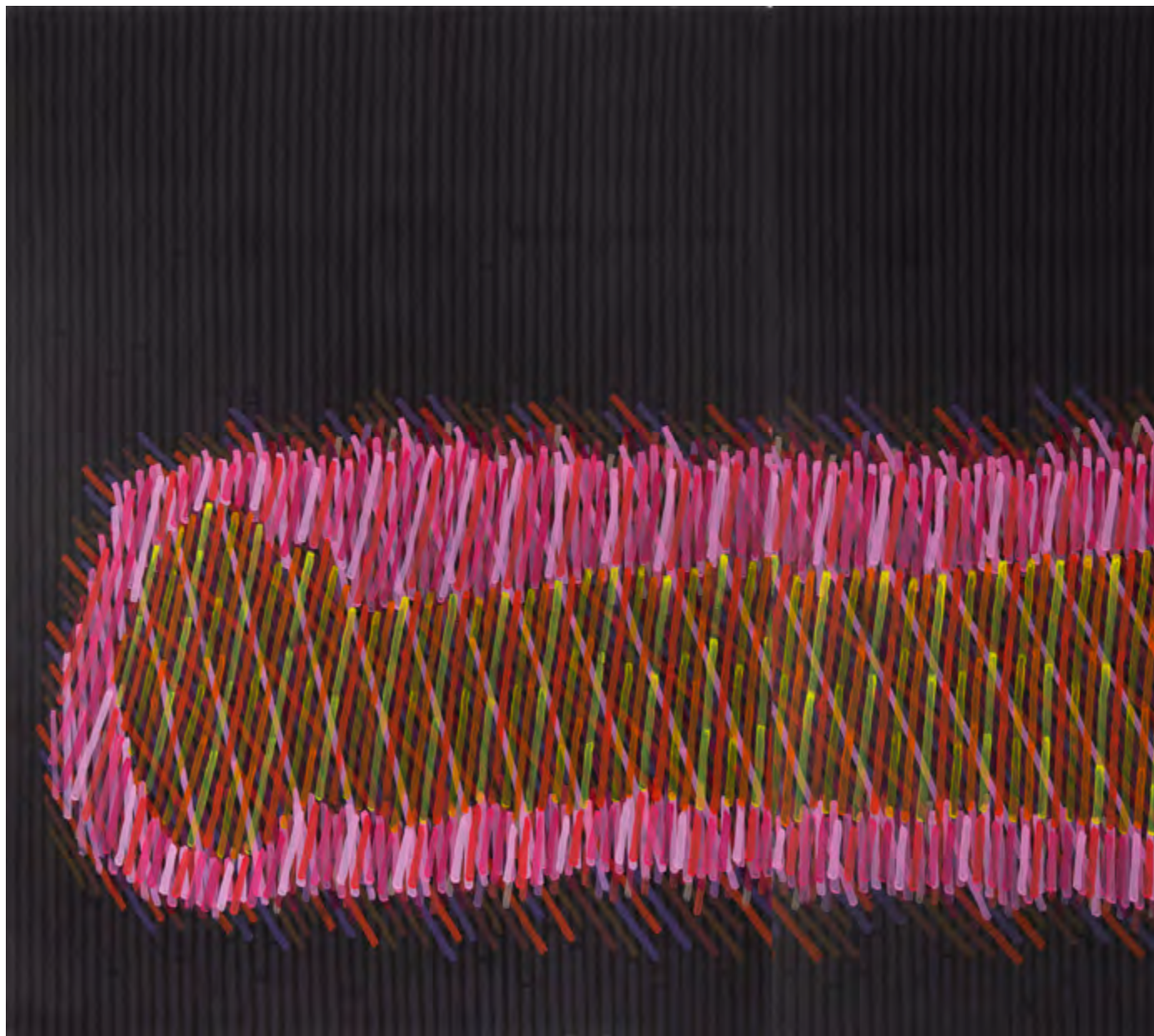




„Australijski sen” to cykl prac Jana Dobkowskiego, który powstał na przestrzeni lat 2005–2008. Podobnie, jak w przypadku innych serii, takich jak: „Himalaje”, „Pamukale” czy „Ocean” bezpośrednią inspiracją do powstania cyklu było doświadczenie dalekiej podróży oraz wielomiesięcznych rejsów oceanicznych. Źródeł natchnienia artysta poszukiwał m.in. w krajach kręgu kultury śródziemnomorskiej, krajach Afryki Północnej, Egipcie, Ameryce Południowej i Środkowej, Izraelu oraz właśnie w Australii. W „Australijskim śnie” operując jedynie kolorem i linią czyli podstawowymi środkami artystycznego wyrazu, autor sprowadził swoje wrażenia do abstrakcyjnych i niezwykle sugestywnych form. Z płątaniny wielobarwnych i migotliwych linii, przywodzących na myśl aborygeńskie rysunki, wyłaniają się egzotyczne przedstawienia zwierząt: węży, robaków, glonów, prymitywnych pasiastych organizmów, wreszcie – postaci ludzkich. Człowiek zespolony z naturą jest bowiem jednym z wiodących tematów twórczości Jana Dobkowskiego.

„Australijski sen” stanowi jedną z najbardziej rozbudowanych kolorystycznie serii w twórczości artysty a świadczyć może o tym niezwykle szeroka paleta barwna obfitująca w odcienie czerwieni, błękitów czy nasyconych żółcień konotująca z egzotycznym australijskim pejzażem.





XXI

**„POZA NIESKOŃCZONOŚĆ I” – TRYPTYK, 2001**

akryl/płótno, 197 x 441 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „POZA NIESKOŃCZONOŚĆ I” 2001 ROK

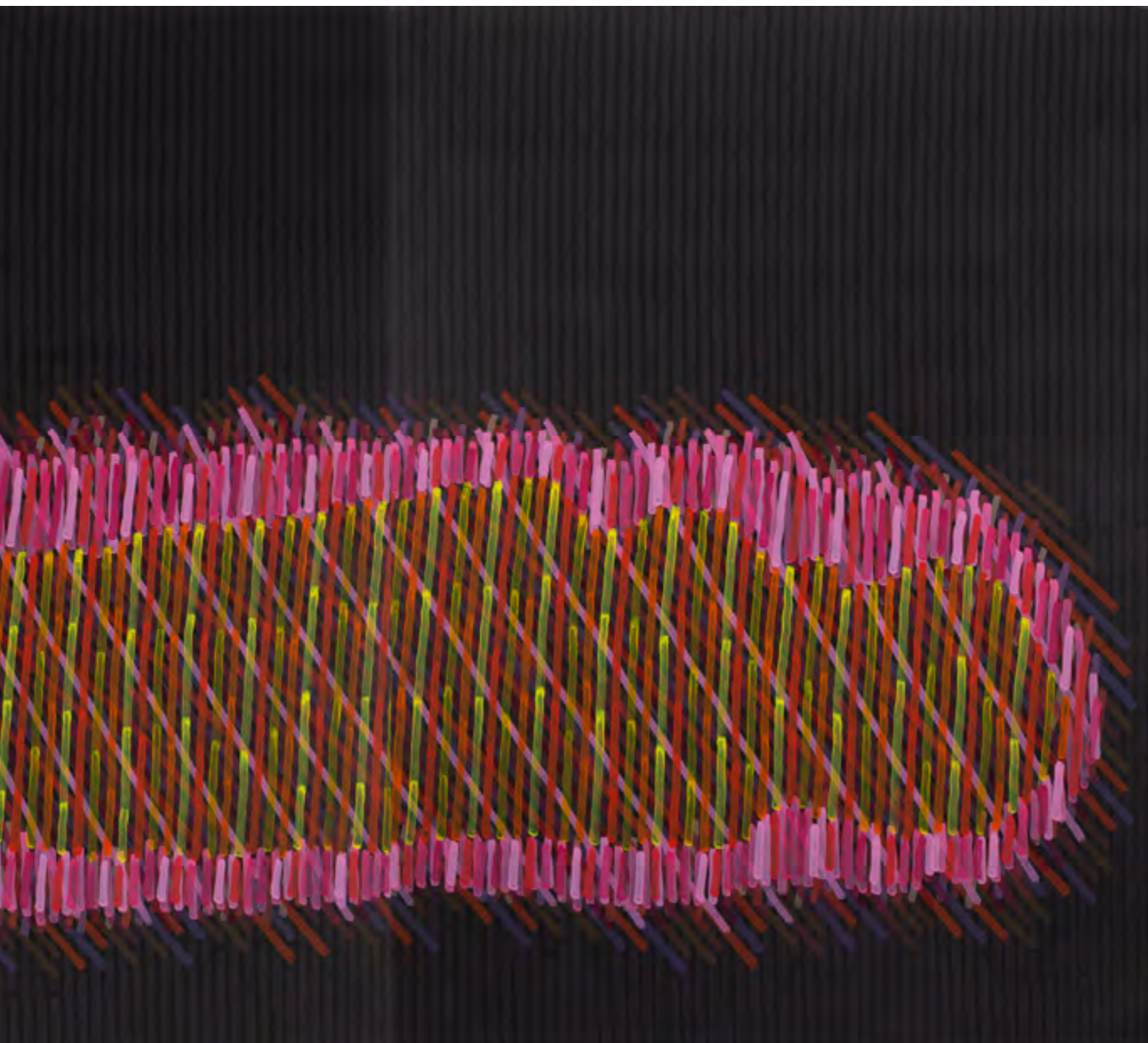
| ACRYL | 197 cm x 441 cm | ( I CZĘŚĆ OD LEWEJ STRONY)’ oraz

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „POZA NIESKOŃCZONOŚĆ I” 2001 ROK |

ACRYL | 197 cm x 441 cm | ( II CZĘŚĆ OD LEWEJ STRONY)’ oraz

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „POZA NIESKOŃCZONOŚĆ I” 2001 R. |

ACRYL | 197 cm x 441 cm | ( III CZĘŚĆ OD LEWEJ STRONY)’

**WYSTAWIANY:**

Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, Muzeum Okręgowe w Toruniu, wrzesień-październik 2004

Jan Dobkowski. Malarstwo, rysunek, Galeria 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, wrzesień-listopad 2012

Jan Dobkowski, Galeria Opera, Warszawa, styczeń-marzec 2016

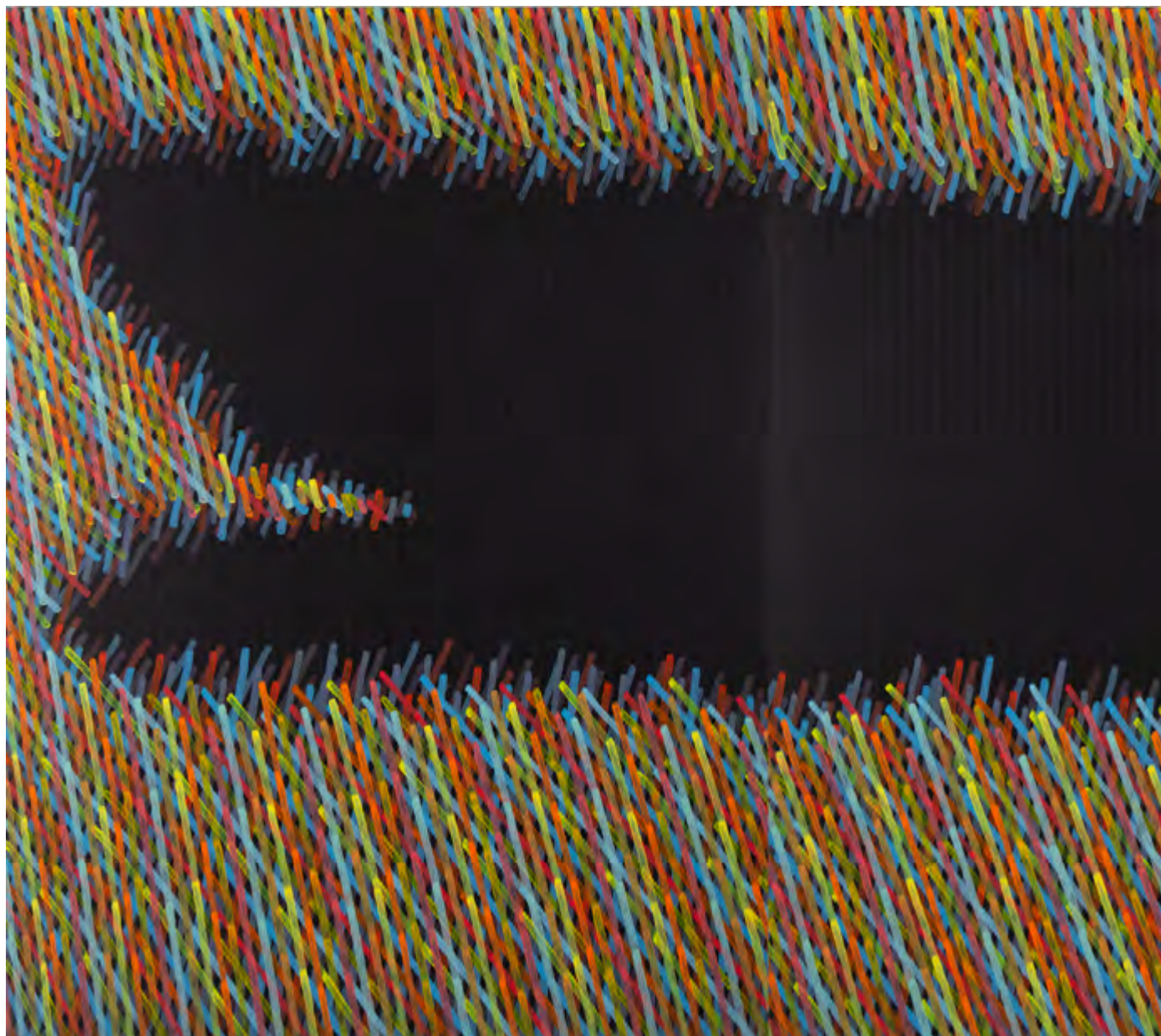
**LITERATURA:**

Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, katalog wystawy w Muzeum Okręgowym w Toruniu, Toruń 2004, poz. kat. 12 (spis prac), s. nlb. (il.)

Jan Dobkowski. Malarstwo, rysunek, katalog wystawy w Galerii 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, Chełm 2012, poz. kat. 1 (spis prac), s. 9 (il.)

Jan Dobkowski, katalog wystawy w Galerii Opera, Warszawa 2016, s. nlb (il.)

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmicz, Fundacja Arton, Warszawa 2020, s. 248-249 (il.)



XXII

„POZA NIESKOŃCZONOŚĆ IV” – TRYPTYK, 2001

akryl/płótno, 197 x 441 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „POZA NIESKOŃCZONOŚĆ IV” 2001 R. |

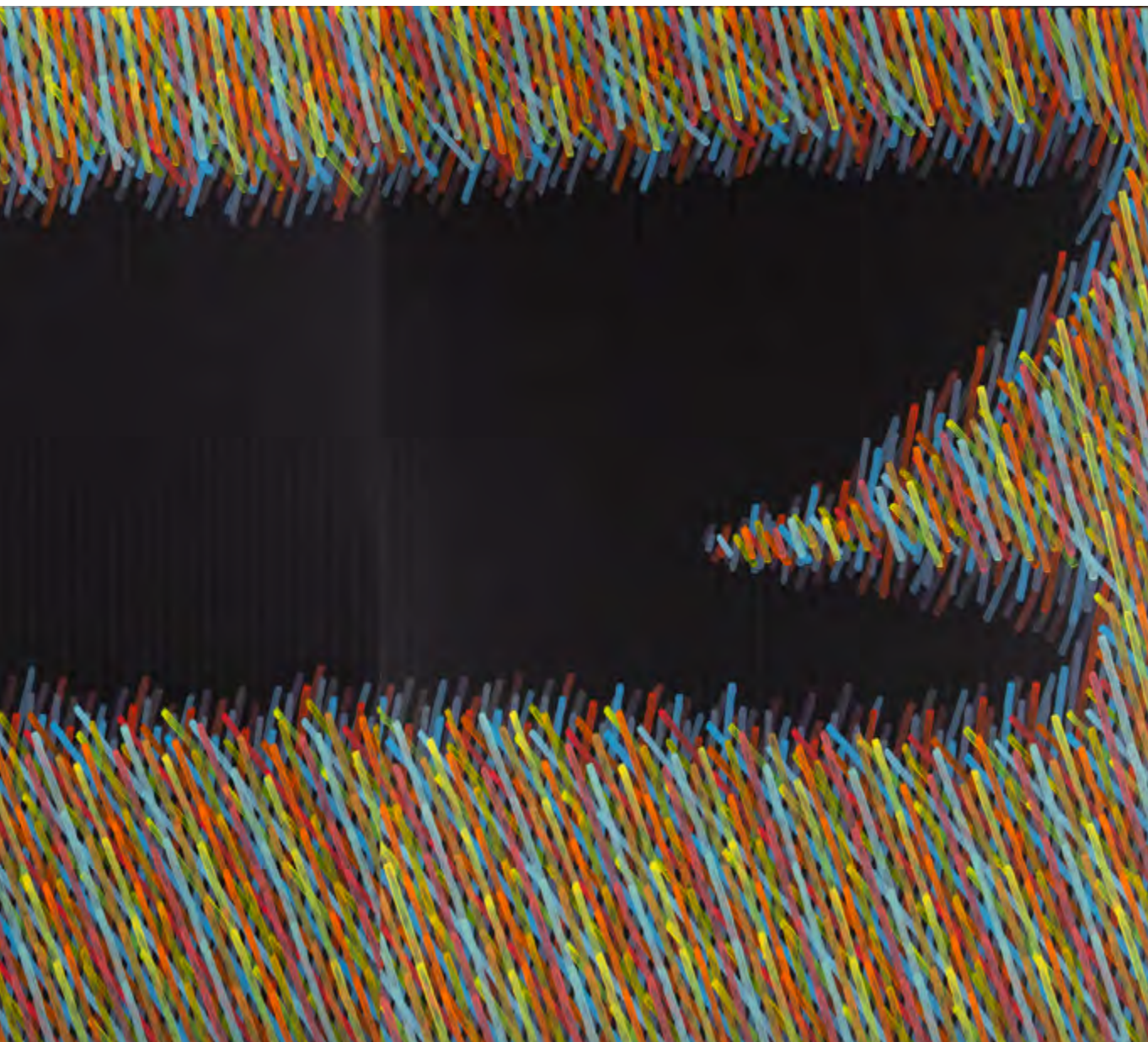
ACRYL | 197 CM x 441 CM | (I CZĘŚĆ OD LEWEJ STRONY)’

oraz ‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „POZA NIESKOŃCZONOŚĆ IV” 2001

ROK | ACRYL | 197 CM x 441 CM | (II CZĘŚĆ OD LEWEJ STRONY)’

oraz ‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „POZA NIESKOŃCZONOŚĆ IV” 2001

ROK | ACRYL | 197 CM x 441 CM | (III CZĘŚĆ OD LEWEJ STRONY)’



**WYSTAWIANY:**

Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, Muzeum Okręgowe w Toruniu, wrzesień-październik 2004

Jan Dobkowski. Malarstwo, rysunek, Galeria 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, wrzesień-listopad 2012

Jan Dobkowski, Galeria Opera, Warszawa, styczeń-marzec 2016

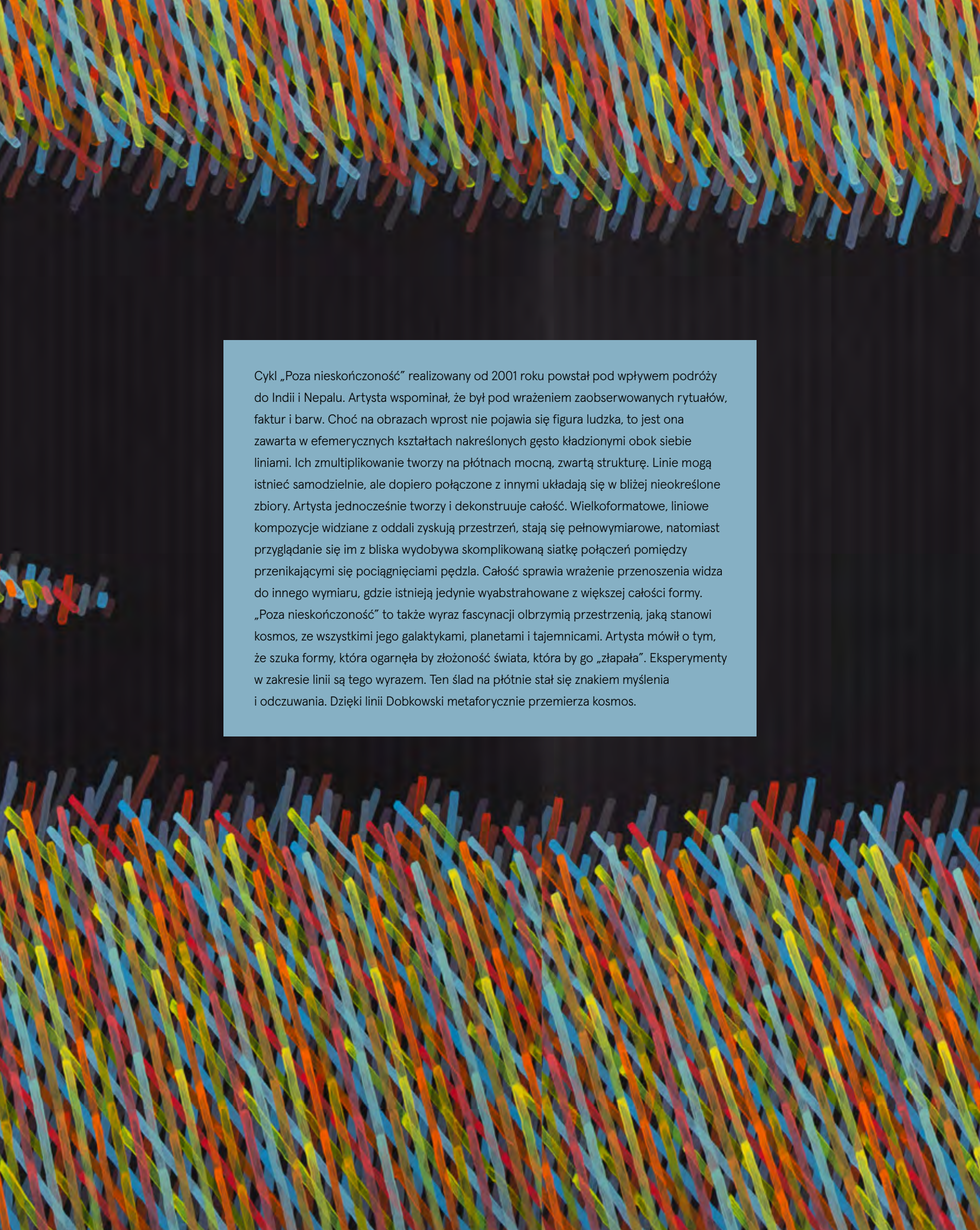
**LITERATURA:**

Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, katalog wystawy w Muzeum Okręgowym w Toruniu, Toruń 2004, poz. kat. 15 (spis prac), s. nlb. (il.)

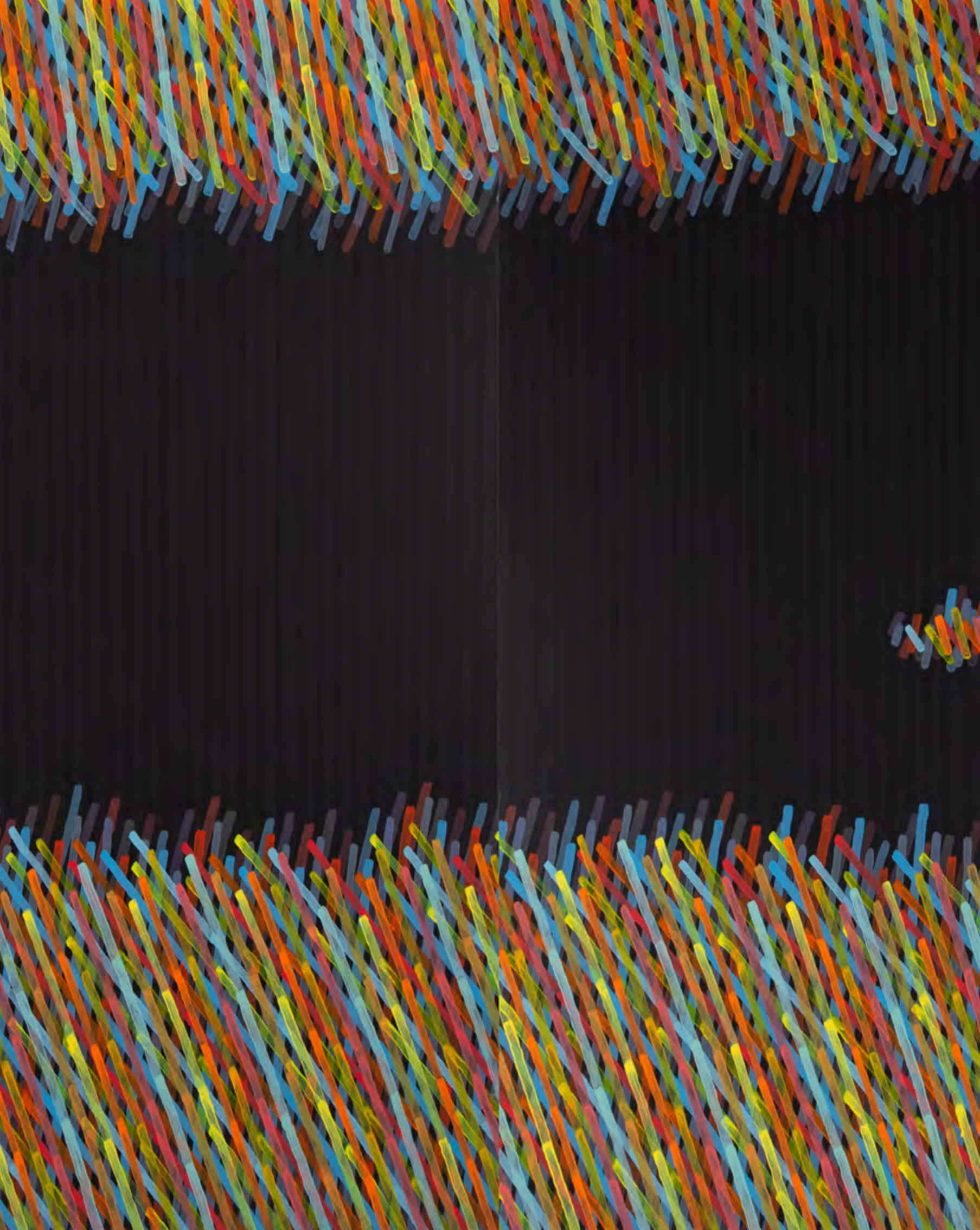
Jan Dobkowski. Malarstwo, rysunek, katalog wystawy w Galerii 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, Chełm 2012, poz. kat. 2 (spis prac), s. 10 (il)

Jan Dobkowski, katalog wystawy w Galerii Opera, Warszawa 2016, s. nlb (il.)

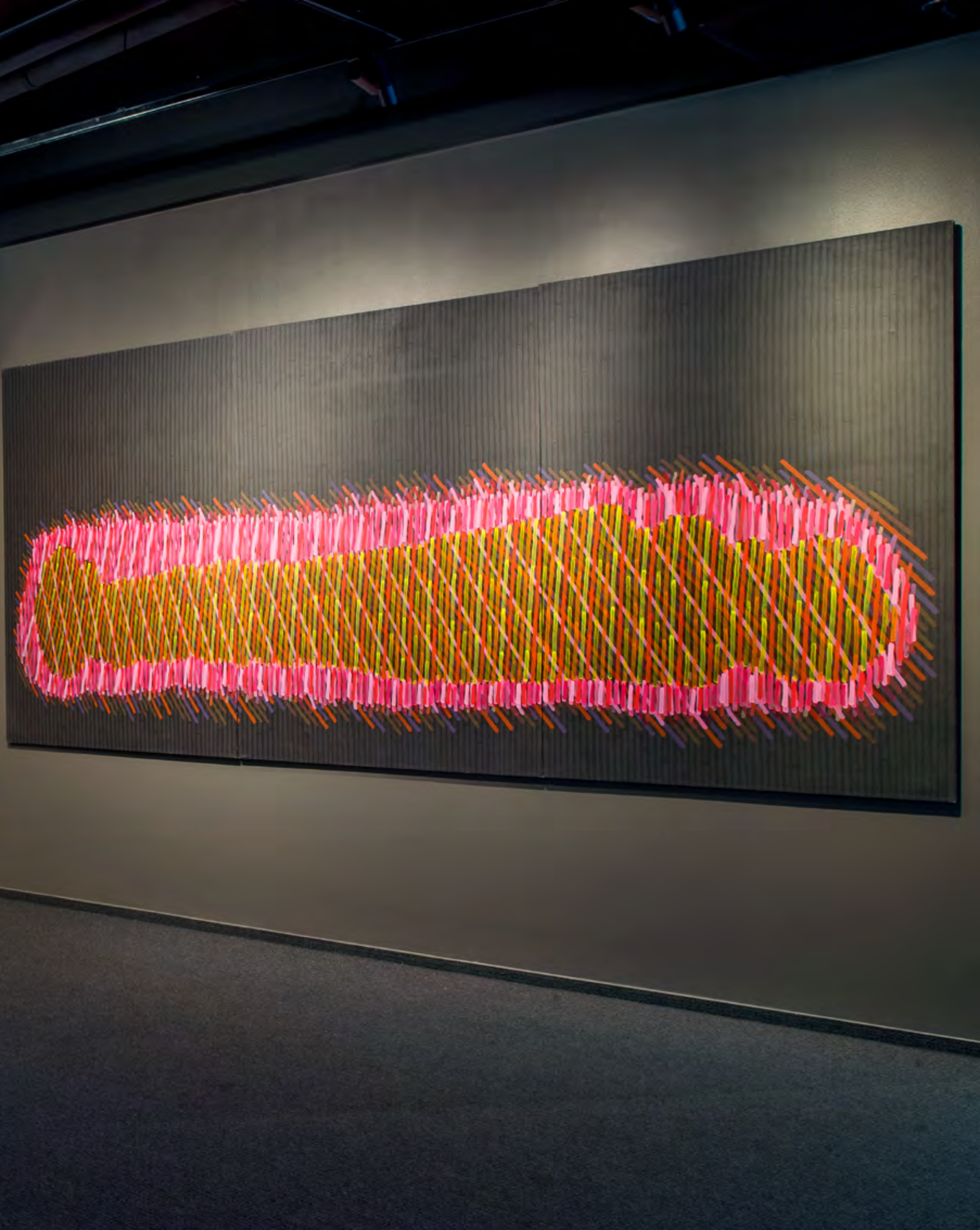
Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmicz, Fundacja Arton, Warszawa 2020, s. 252-253 (il.)



Cykl „Poza nieskończoność” realizowany od 2001 roku powstał pod wpływem podróży do Indii i Nepalu. Artysta wspominał, że był pod wrażeniem zaobserwowanych rytuałów, faktur i barw. Choć na obrazach wprost nie pojawia się figura ludzka, to jest ona zawarta w efemerycznych kształtach nakreślonych gęsto kładzionymi obok siebie liniami. Ich zmnożenie tworzy na płótnach mocną, zwartą strukturę. Linie mogą istnieć samodzielnie, ale dopiero połączone z innymi układają się w bliżej nieokreślone zbiory. Artysta jednocześnie tworzy i dekonstruuje całość. Wielkoformatowe, liniowe kompozycje widziane z oddali zyskują przestrzeń, stają się pełnowymiarowe, natomiast przyglądanie się im z bliska wydobywa skomplikowaną siatkę połączeń pomiędzy przenikającymi się pociągnięciami pędzla. Całość sprawia wrażenie przenoszenia widza do innego wymiaru, gdzie istnieją jedynie wyabstrahowane z większej całości formy. „Poza nieskończoność” to także wyraz fascynacji olbrzymią przestrzenią, jaką stanowi kosmos, ze wszystkimi jego galaktykami, planetami i tajemnicami. Artysta mówił o tym, że szuka formy, która ogarnęła by złożoność świata, która by go „złapała”. Eksperymenty w zakresie linii są tego wyrazem. Ten ślad na płótnie stał się znakiem myślenia i odczuwania. Dzięki linii Dobkowski metaforycznie przemierza kosmos.







XXIII

**Z CYKLU „HIMALAJE II”, 2002**

akryl/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany:

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „HIMALAJE II” 2002 ROK | ACRYL |  
197 cm x 147 cm’

**WYSTAWIANY:**

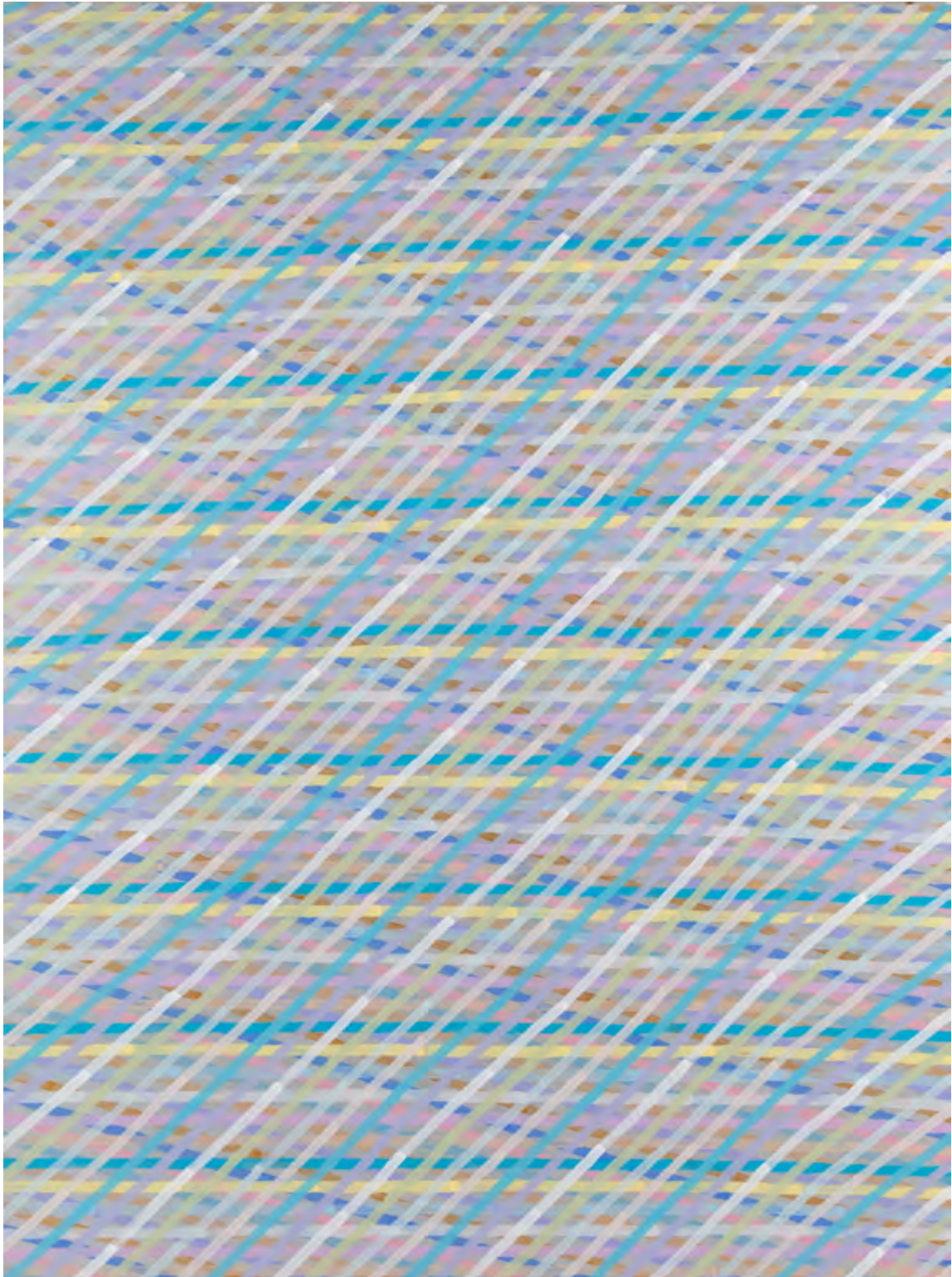
Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, Muzeum Okręgowe w Toruniu,  
wrzesień–październik 2004

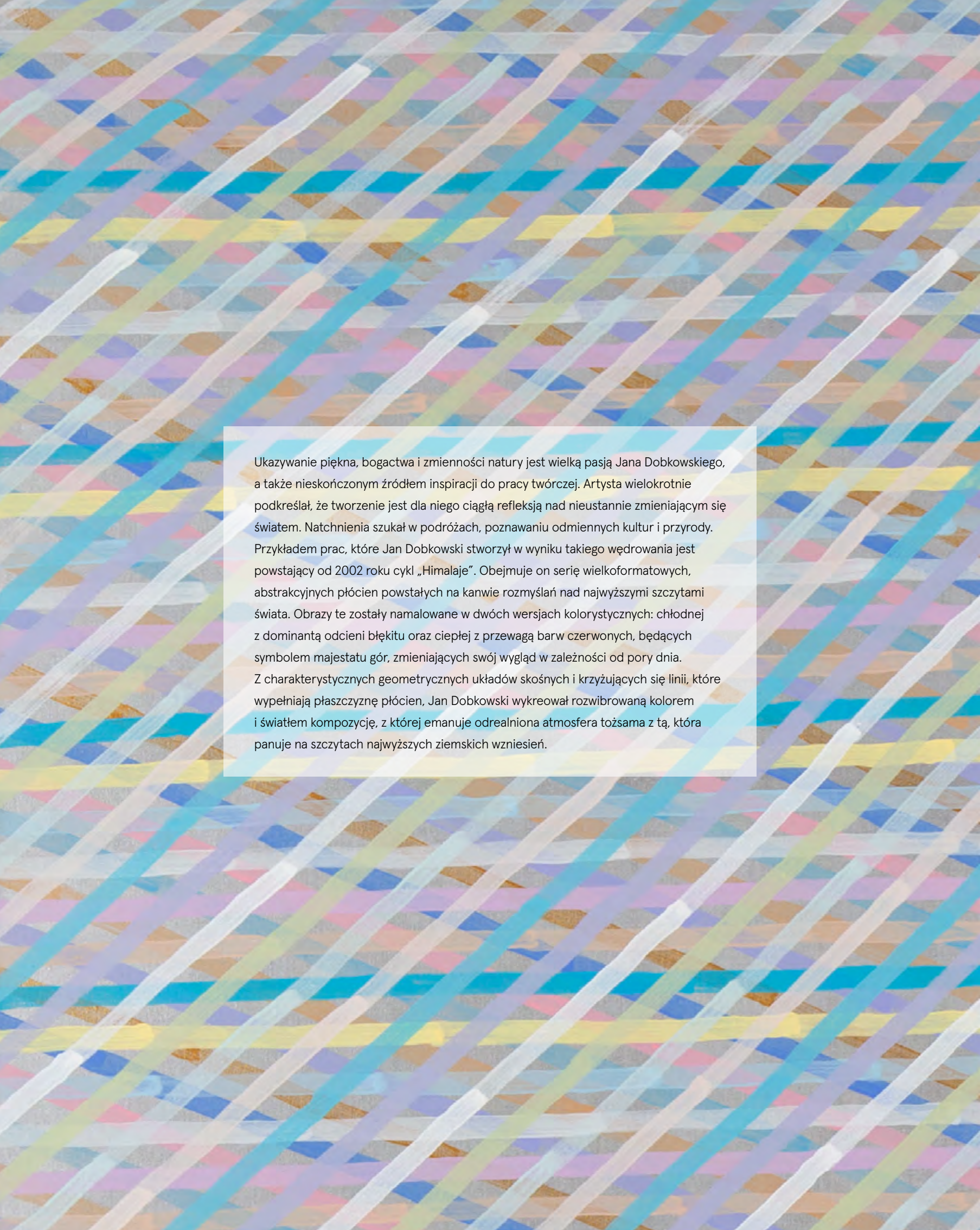
Jan Dobkowski, Galeria Opera, Warszawa, styczeń–marzec 2016

**LITERATURA:**

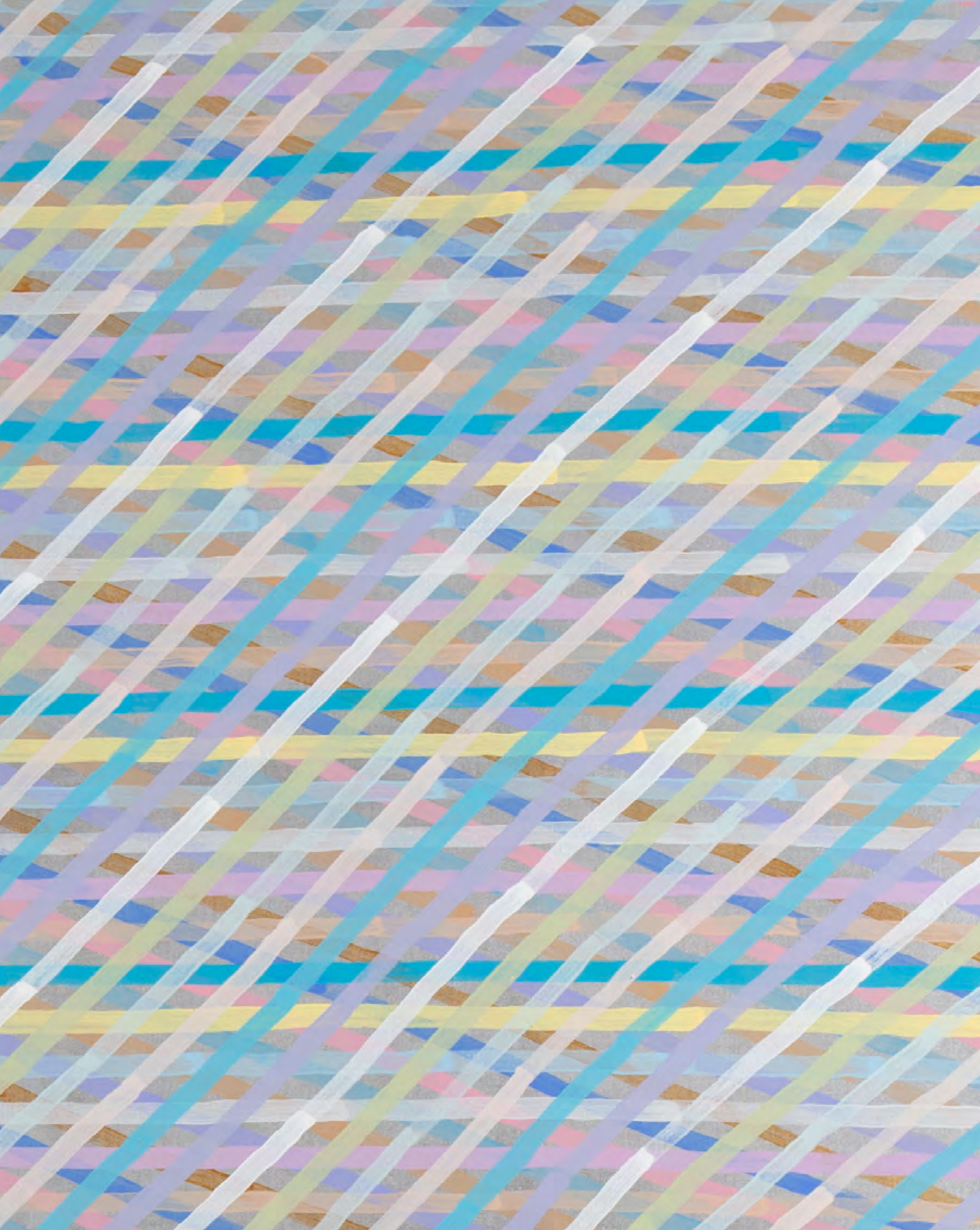
Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, katalog wystawy w Muzeum  
Okręgowym w Toruniu, Toruń 2004, poz. kat. 33 (spis prac)

Jan Dobkowski, katalog wystawy w Galerii Opera, Warszawa 2016,  
s. nIb (il.)





Ukazywanie piękna, bogactwa i zmienności natury jest wielką pasją Jana Dobkowskiego, a także nieskończonym źródłem inspiracji do pracy twórczej. Artysta wielokrotnie podkreślał, że tworzenie jest dla niego ciągłą refleksją nad nieustannie zmieniającym się światem. Natchnienia szukał w podróżach, poznawaniu odmiennych kultur i przyrody. Przykładem prac, które Jan Dobkowski stworzył w wyniku takiego wędrowania jest powstający od 2002 roku cykl „Himalaje”. Obejmuje on serię wielkoformatowych, abstrakcyjnych płócien powstałych na kanwie rozmyślań nad najwyższymi szczytami świata. Obrazy te zostały namalowane w dwóch wersjach kolorystycznych: chłodnej z dominantą odcieni błękitu oraz ciepłej z przewagą barw czerwonych, będących symbolem majestatu gór, zmieniających swój wygląd w zależności od pory dnia. Z charakterystycznych geometrycznych układów skośnych i krzyżujących się linii, które wypełniają płaszczyznę płócien, Jan Dobkowski wykreował rozwibrowaną kolorem i światłem kompozycję, z której emanuje odrealniona atmosfera tożsama z tą, która panuje na szczytach najwyższych ziemskich wzniesień.



XXIV

**Z CYKLU „HIMALAJE I”, 2002**

akryl/płótno, 197 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany:

‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „HIMALAJE I” 2002 ROK | ACRYL | 197 cm x 147 cm’

**WYSTAWIANY:**

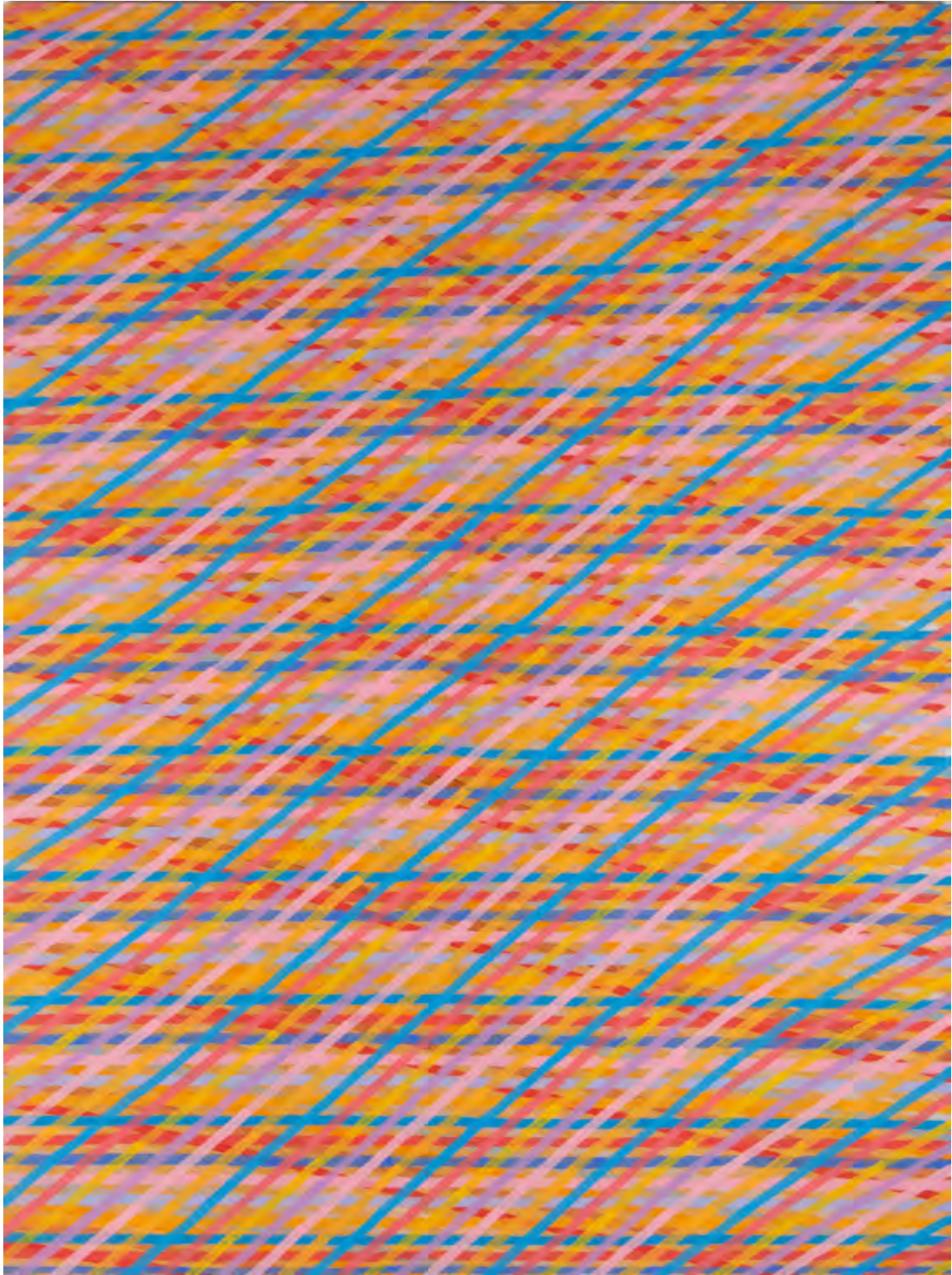
Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, Muzeum Okręgowe w Toruniu,  
wrzesień–październik 2004

Jan Dobkowski, Galeria Opera, Warszawa, styczeń–marzec 2016

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, katalog wystawy w Muzeum  
Okręgowym w Toruniu, Toruń 2004, poz. kat. 32 (spis prac)

Jan Dobkowski, katalog wystawy w Galerii Opera, Warszawa 2016,  
s. nlb (il.)



XXV

**Z CYKLI „PAMUKALE XIII”, 2011**

akryl/płótno, 147 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany:

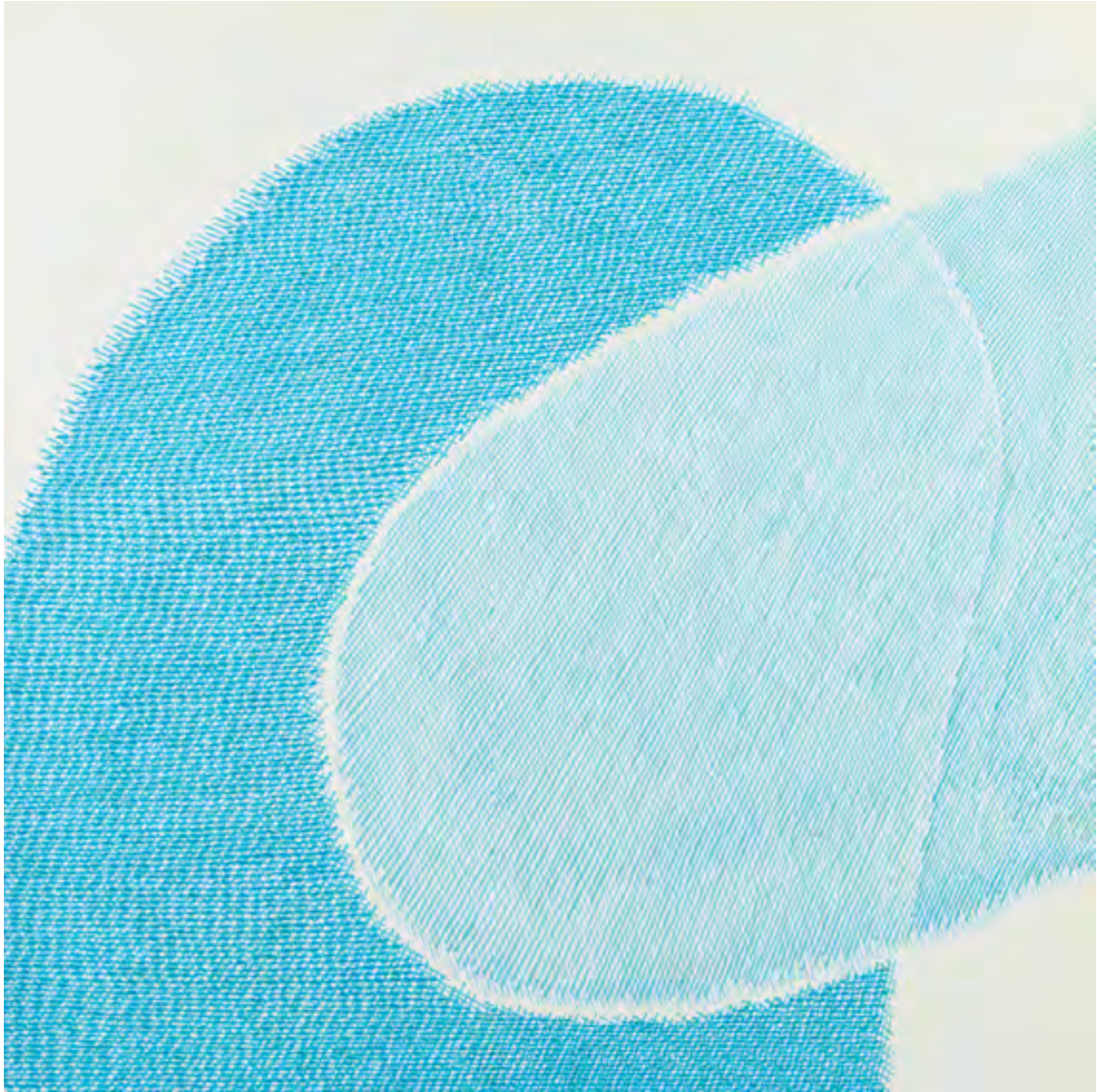
‘Jan Dobkowski | Z CYKLU „PAMUKALE XIII” 2011 ROK | ACRYL | 147 cm x 147 cm’

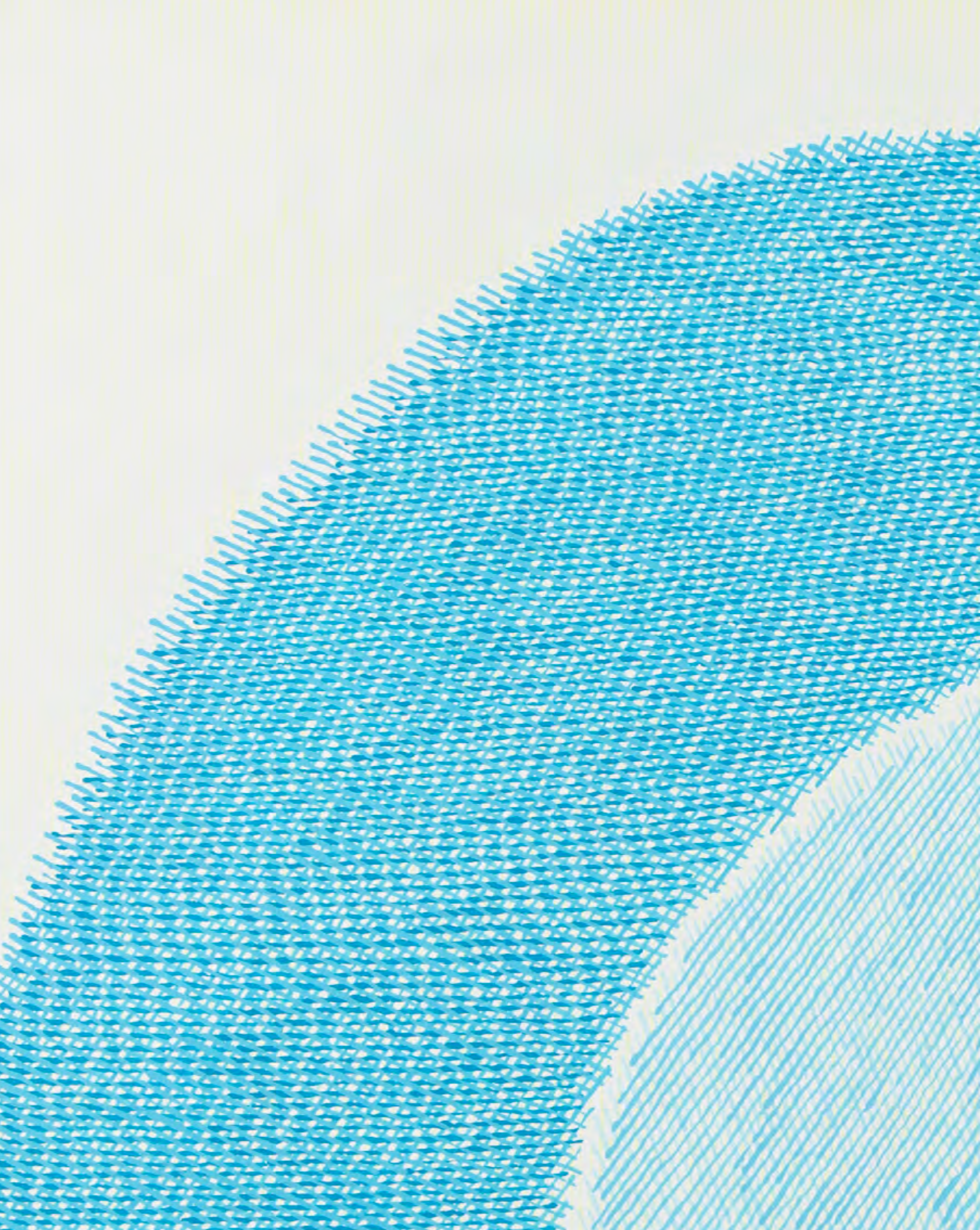
**WYSTAWIANY:**

Pamukale. Jan Dobkowski, Galeria Szydłowski, 5.05–26.06.2012

**LITERATURA:**

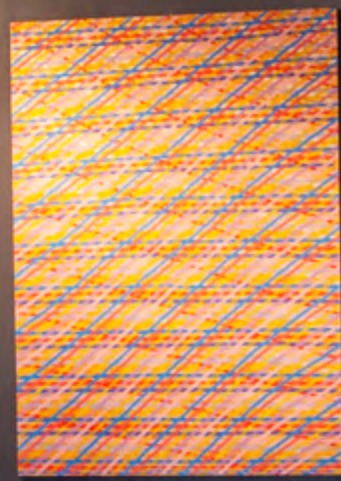
Pamukale, Jan Dobkowski, Stefan Szydłowski (red.), Warszawa 2012,  
s. 21 (il.)







„Pamukale” to jeden z późniejszych cyklów artysty. Nazwa serii nawiązuje do Pamukkale, miejscowości w Turcji, która jest jedną z najważniejszych turystycznych atrakcji. Cykl został zainspirowany podróżą artysty do tego miejsca. „Bawełniany Zamek”, jak można przetłumaczyć nazwę, słynie przede wszystkim z wapiennych osadów, które powstają na skutek ochładzania się wody wypływającej z gorących źródeł. Jest ona wyjątkowo bogata jest w związki wapna. Opisany proces trwa nieprzerwanie od około 14 tysięcy lat. Osady układające się w nacieki oraz stalaktyty były punktem wyjścia do stworzenia serii obrazów w których dominuje kolor niebieski, biały oraz żółty. Delikatne, a wręcz efemeryczne kompozycje powstały na zasadzie wypełnienia płótna nieregularnymi liniami. Sprawiają one wrażenie nieskończonych strumieni farby układających się od dołu płótna do jego środka. Oddając nieregularność tureckiego zjawiska gdzieś na płótnach można dostrzec nieoczekiwane skośne, niebieskie kratki, które zdają się naruszać przedstawiony porządek rzeczy. Niektóre z kształtów przypominają stalaktyty, inne natomiast organiczne eliptyczne formy. Wszystkie przywodzą na myśl pierwotne struktury, u podstaw których znajduje się linia.





XXVI

**Z CYKLU „ALGORYTM KOLORU I PRZESTRZENI XII”, 2019**

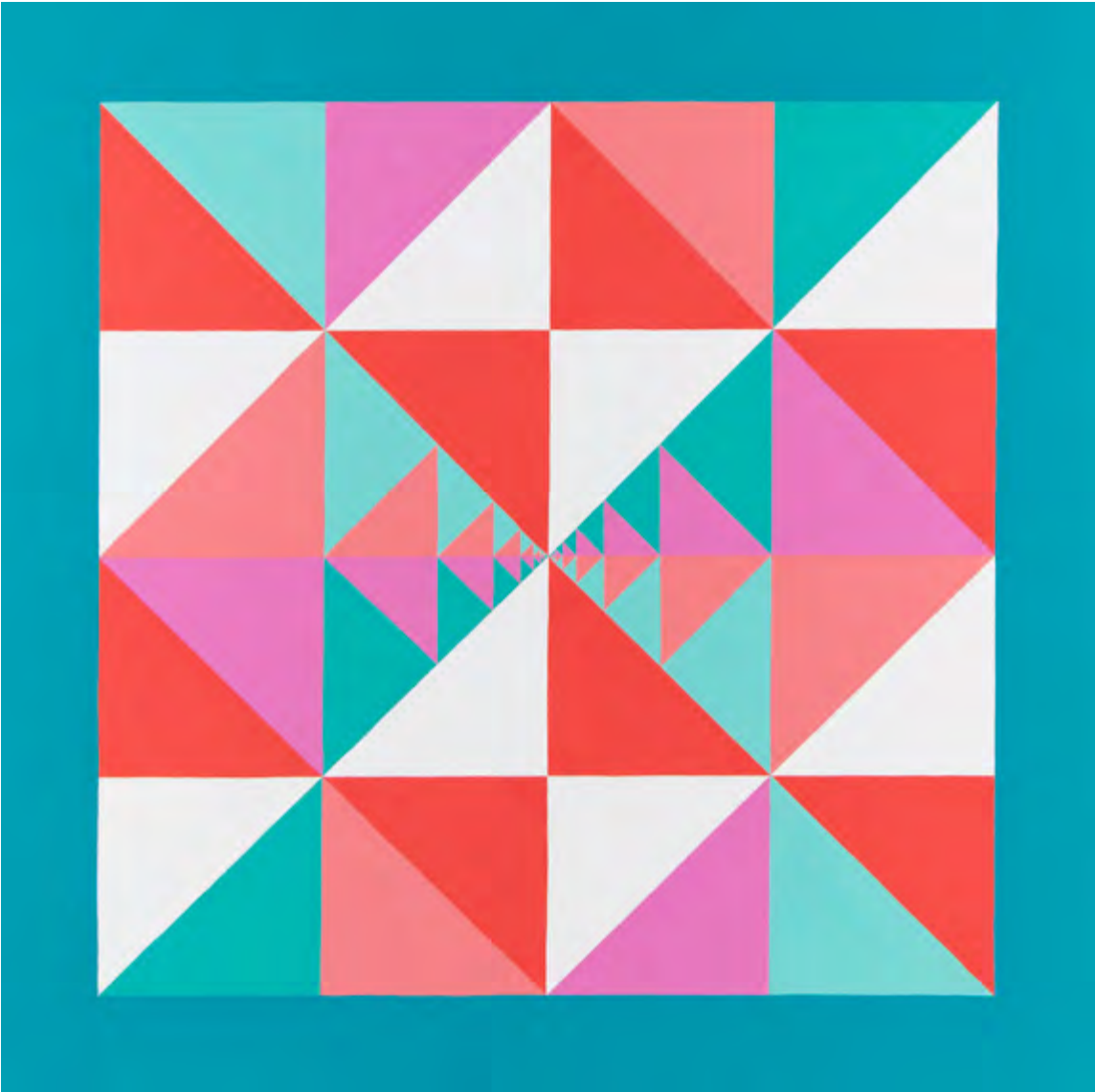
akryl/płótno, 147 x 147 cm

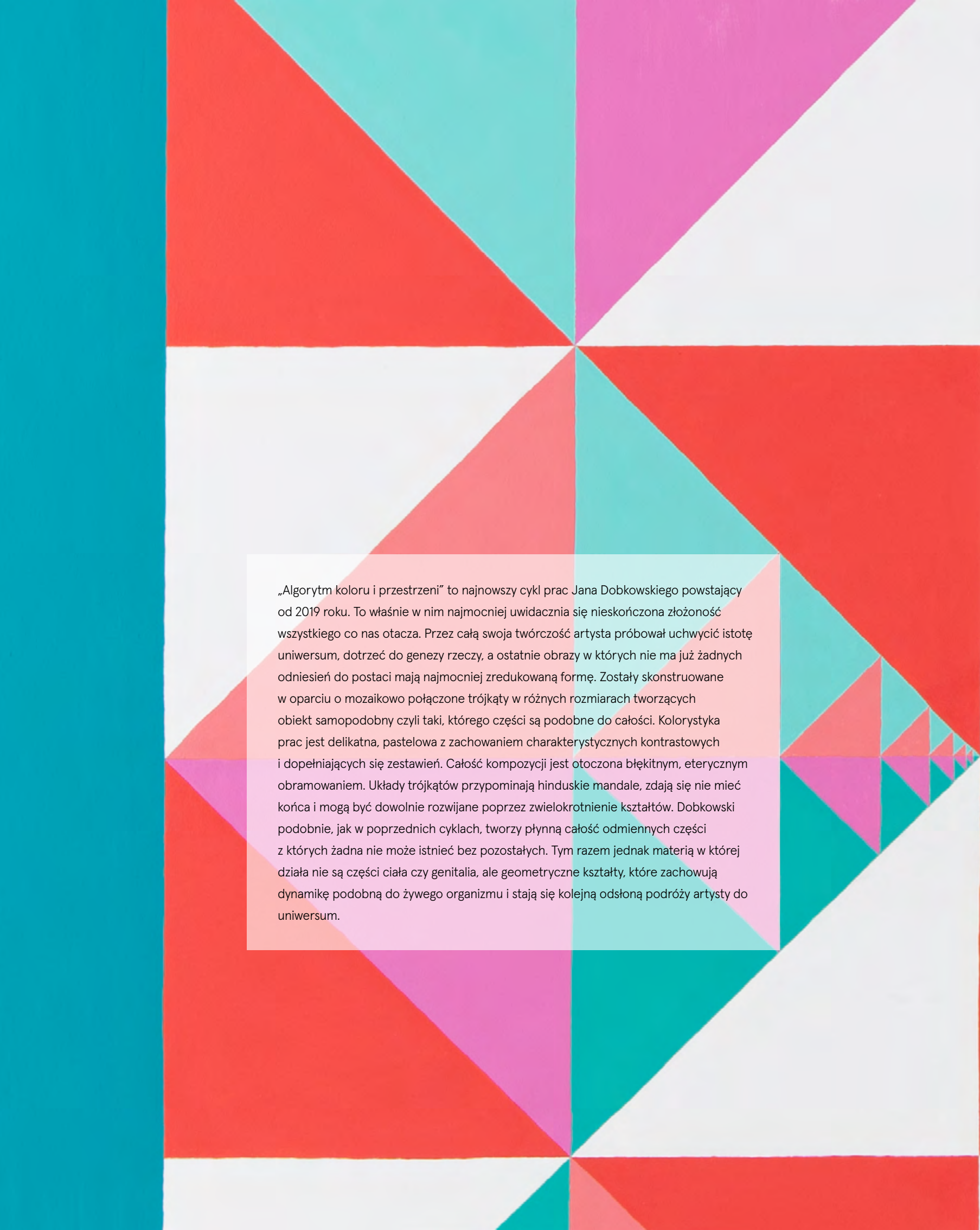
sygnowany, datowany i opisany:

‘Jan Dobkowski | z cyku | „ALGORYTM KOLORU I PRZESTRZENI XII” 2019 |  
AKRYL 147 cm x 147 cm | (DRUGA GRUPA SZEŚĆ OBRAZÓW)’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 279 (il.)



The background of the page is a vibrant, abstract geometric composition. It features a large, central square divided into four quadrants by a white cross. Each quadrant is further subdivided into various triangles and polygons in shades of red, pink, teal, and light blue. The overall effect is a complex, fractal-like pattern that resembles a stylized mandala or a modern tapestry. The colors are bright and saturated, creating a dynamic and visually engaging background.

„Algorytm koloru i przestrzeni” to najnowszy cykl prac Jana Dobkowskiego powstający od 2019 roku. To właśnie w nim najmocniej uwidacznia się nieskończona złożoność wszystkiego co nas otacza. Przez całą swoją twórczość artysta próbował uchwycić istotę uniwersum, dotrzeć do genezy rzeczy, a ostatnie obrazy w których nie ma już żadnych odniesień do postaci mają najmocniej zredukowaną formę. Zostały skonstruowane w oparciu o mozaikowo połączone trójkąty w różnych rozmiarach tworzących obiekt samopodobny czyli taki, którego części są podobne do całości. Kolorystyka prac jest delikatna, pastelowa z zachowaniem charakterystycznych kontrastowych i dopełniających się zestawień. Całość kompozycji jest otoczona błękitnym, eterycznym obramowaniem. Układy trójkątów przypominają hinduskie mandale, zdają się nie mieć końca i mogą być dowolnie rozwijane poprzez zwielokrotnienie kształtów. Dobkowski podobnie, jak w poprzednich cyklach, tworzy płynną całość odmiennych części z których żadna nie może istnieć bez pozostałych. Tym razem jednak materią w której działa nie są części ciała czy genitalia, ale geometryczne kształty, które zachowują dynamikę podobną do żywego organizmu i stają się kolejną odsłoną podróży artysty do uniwersum.



XXVII

**Z CYKLU „ALGORYTM KOLORU I PRZESTRZENI VII”, 2019**

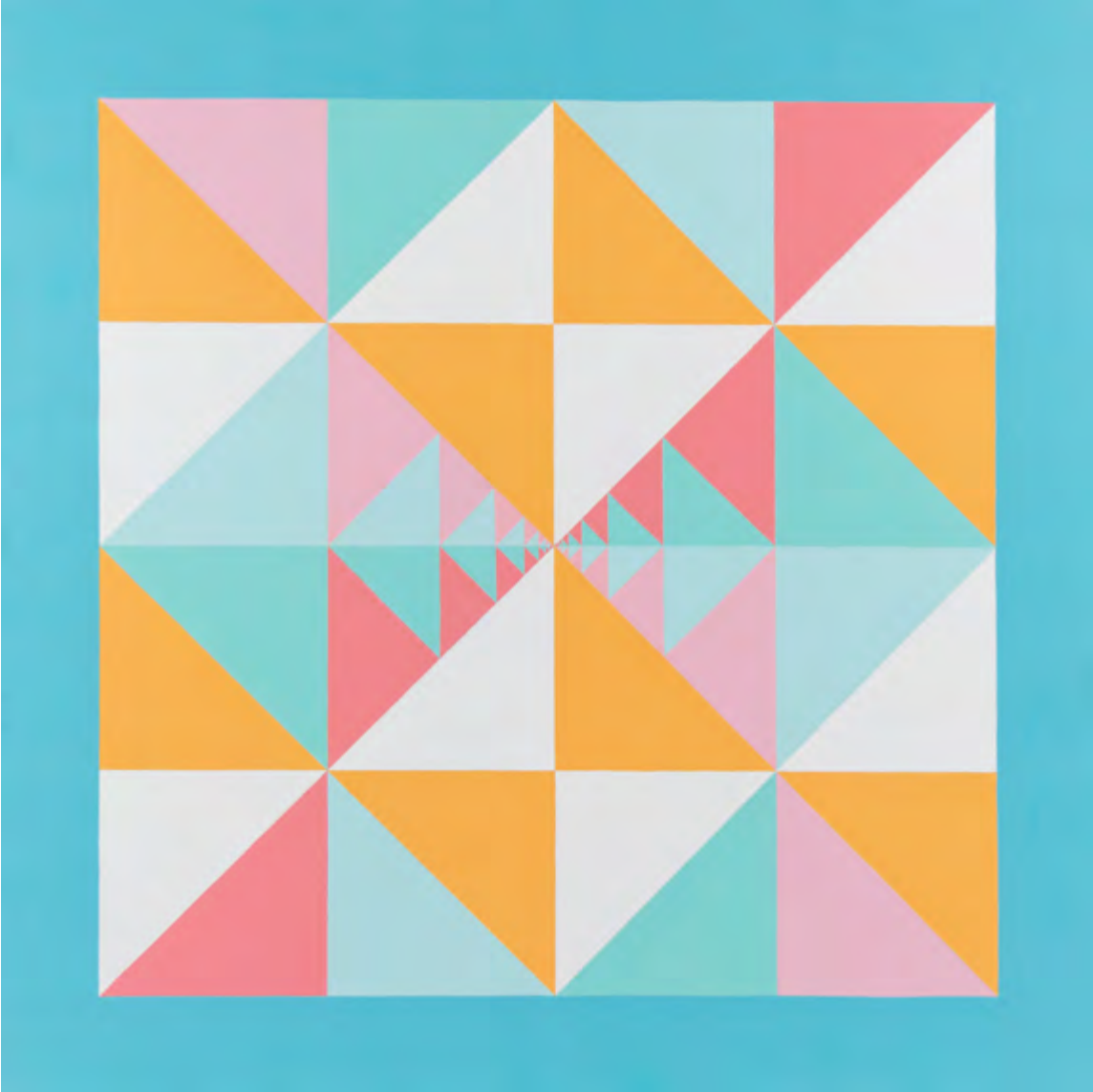
akryl/płótno, 147 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany:

‘Jan Dobkowski | z cyku | „ALGORYTM KOLORU I PRZESTRZENI VII” 2019 |  
AKRYL 147 cm x 147 cm | (DRUGA GRUPA SZEŚĆ OBRAZÓW)’

**LITERATURA:**

Jan Dobkowski, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2020,  
s. 278 (il.)





**Suplement.  
Prace na papierze**





1

„ORFEUSZ”, 1963

linoryt/papier, 38 x 31 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji:

‘„ORFEUSZ” e/a Jan Dobkowski 1963 r.’



2

„LEW”, 1963

linoryt/papier, 38 x 31 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji:

‘„LEW” e/a Jan Dobkowski 1963 r.’



3

„BYK”, 1963

linoryt/papier, 38 x 31 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji:

‘„BYK” e/a Jan Dobkowski 1963 r.’



4

„SŁOŃ”, 1963

linoryt/papier, 25 x 18,1 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

‘„SŁOŃ” linoryt e/a Jan Dobkowski 1963 r.’



5

„PCHŁA”, 1963

linoryt/papier, 40,2 x 28,9 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji:

‘„PCHŁA” e/a Jan Dobkowski 1963 r’



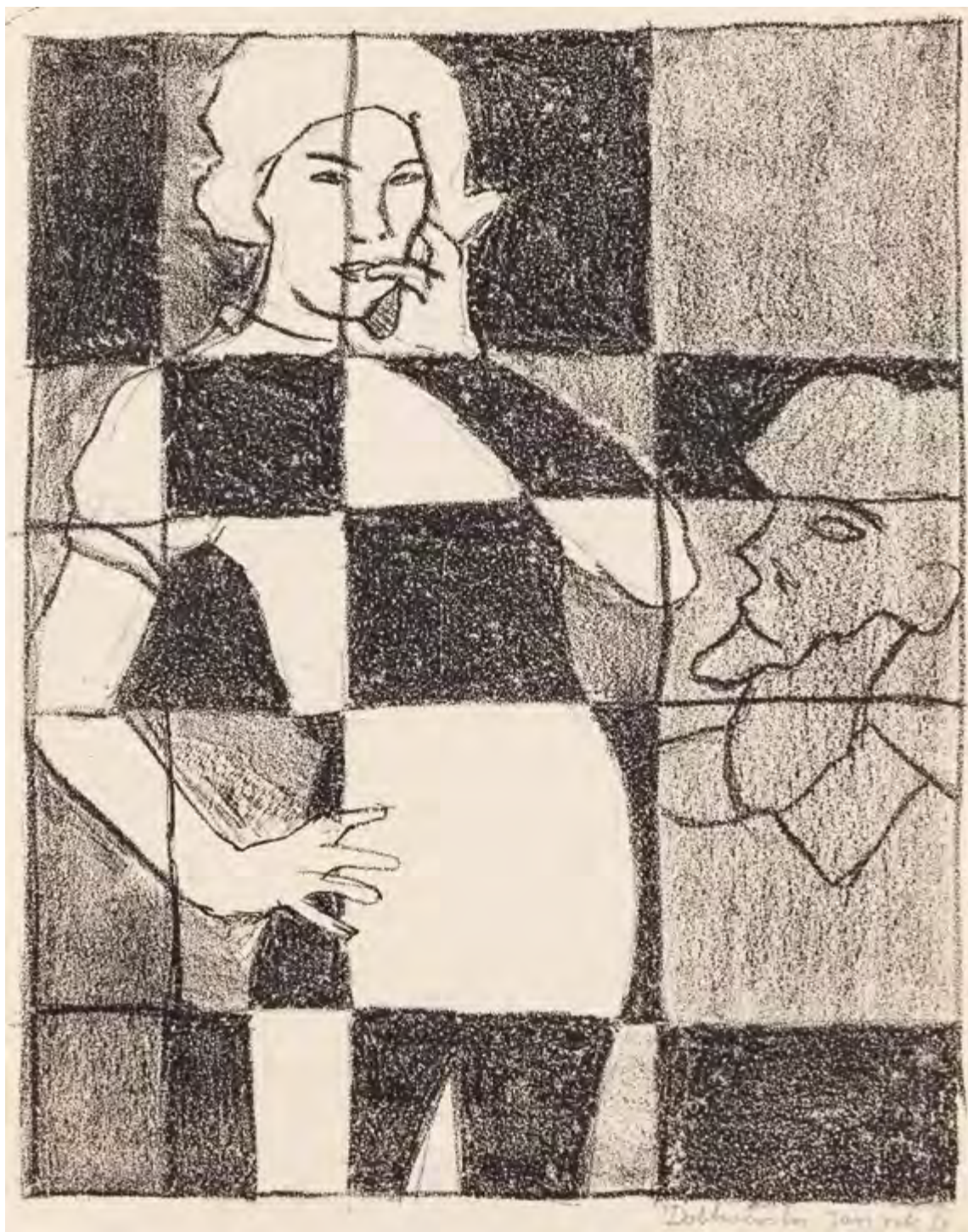
6

„ŻÓŁW”, 1963

linoryt/papier, 31,5 x 24,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji:

‘„Żółw” linoryt e/a Jan Dobkowski 1963 r’

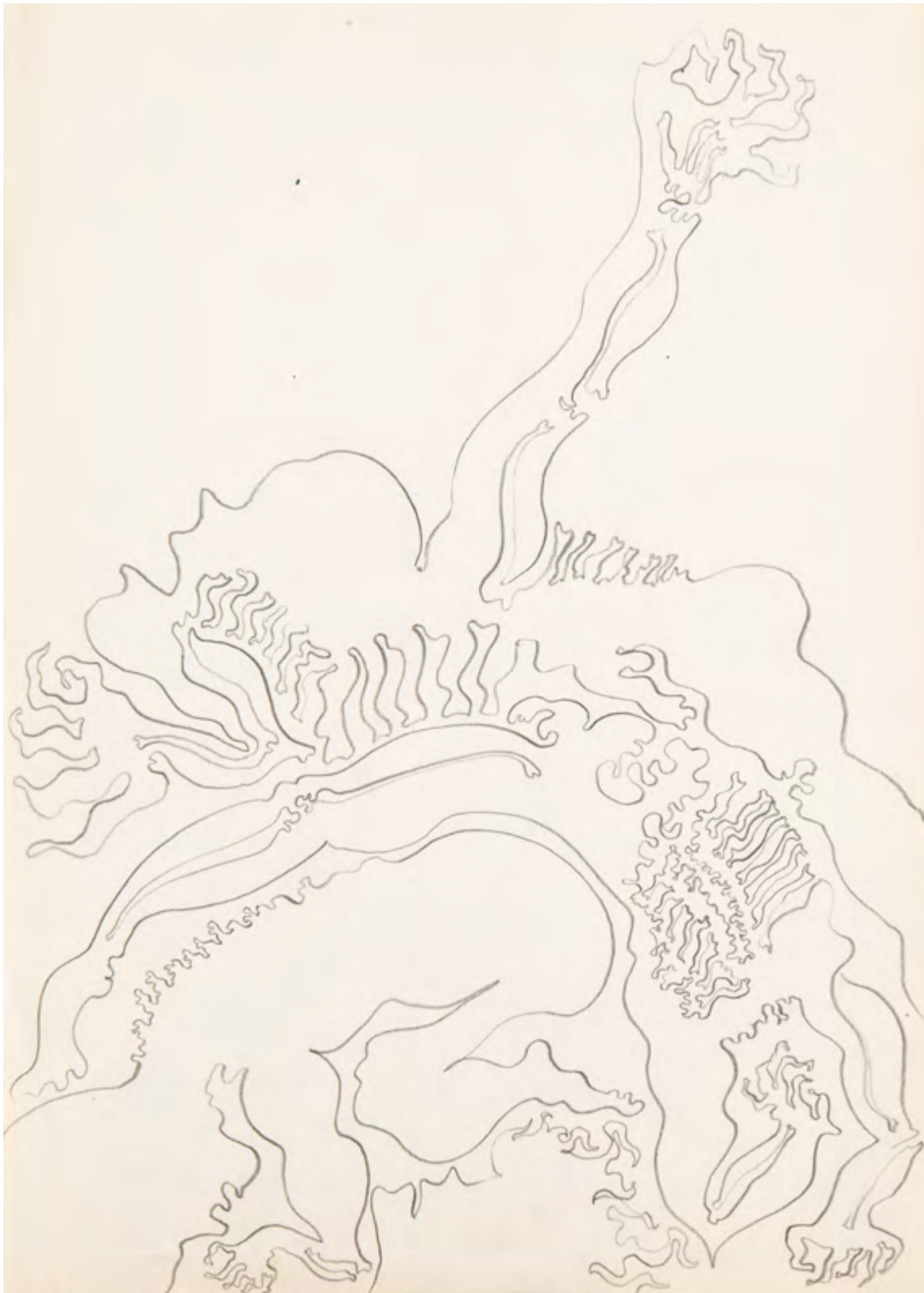


7

BEZ TYTUŁU, 1965-1966

ołówek/papier milimetrowy, 36 x 28,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Dobkowski Jan rok IV'



8

**BEZ TYTUŁU, 1970**

ołówek/papier, 43,2 x 30,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘RYSUNEK OŁÓWKIEM | 43 cm x 30,5 cm | Jan Dobkowski 1970 r.’



9

**BEZ TYTUŁU, 1970**

ołówek/papier, 43 x 30,5 cm

datowany l.d.: '10.4.70.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSUNEK OŁÓWKIEM | 43 cm x 30,5 cm | Jan Dobkowski 1970 r.'



10

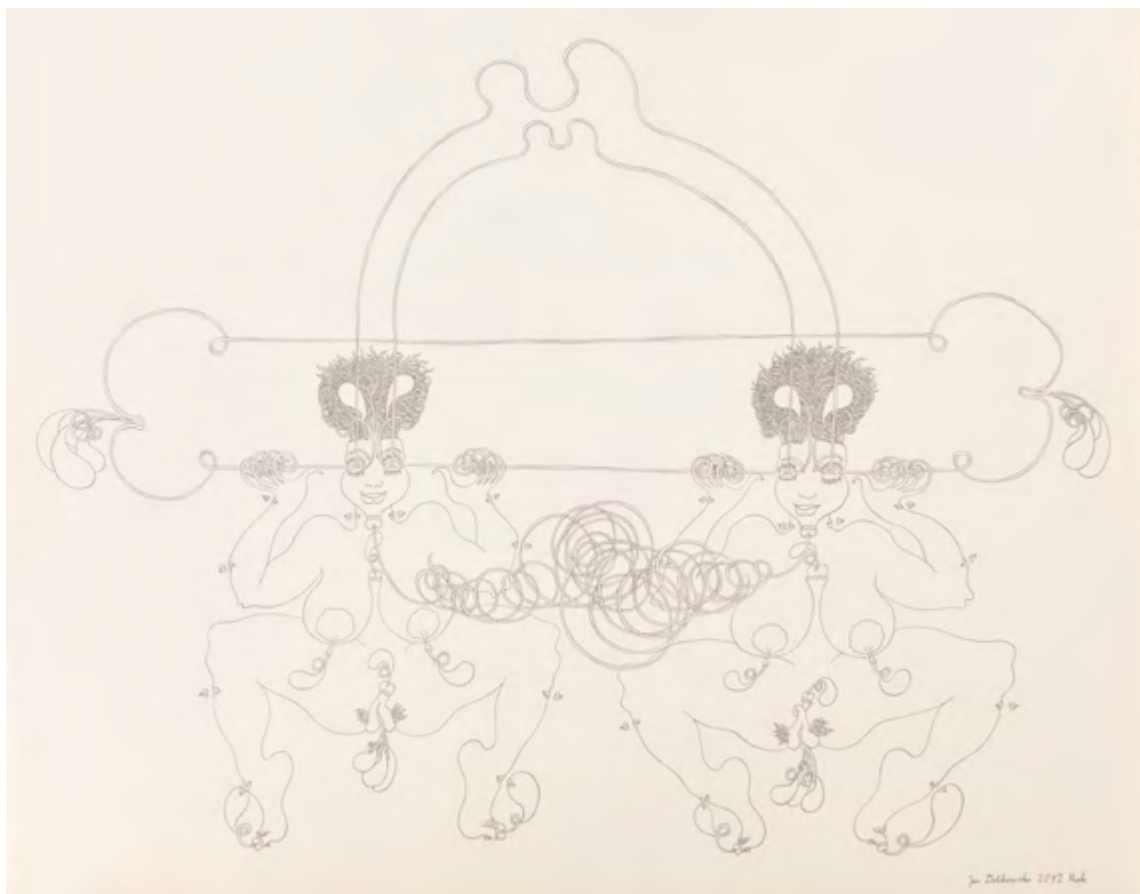
**BEZ TYTUŁU, 1970**

ołówek/papier, 43 x 30,4 cm

datowany p.d.: '2. II. 70'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSUNEK OŁÓWKIEM | 43 cm x 30,5 cm | Jan Dobkowski 1970 R.'



11

## BEZ TYTUŁU, 2012

ołówek/papier, 49 x 62 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 2012 Rok'

opisany na odwrociu: 'RYSUNEK OŁÓWKIEM | 49 cm x 62 cm'



12

**BEZ TYTUŁU, 2012**

ołówek/papier, 49 x 62 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 2012 r.'

opisany na odwrociu: 'RYSUNEK OŁÓWKIEM | 49 cm x 62 cm'



13

„WENUS WIOSENNA”, 2003

pastel/papier, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: ‘Jan Dobkowski 2003 Rok’

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

‘Jan Dobkowski | „WENUS WIOSENNA” 2003 Rok | PASTEL | 60 CM X 80 CM’



**BEZ TYTUŁU, ZESTAW 3 SERIGRAFII, 1984**

serigrafia barwna/papier, każda kompozycja w zadruku: 10 x 10 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu

kompozycji: 'H.C. 83/150 Jan Dobkowski '84'

# Wybrane wystawy indywidualne

- 1970** „Jan Dobkowski”, Galeria A, Gniezno, grudzień 1970 – styczeń 1971
- 1972** „Paintings by Jan Dobkowski”, Bodley Gallery, Nowy Jork, marzec-kwiecień
- „Jan Dobkowski (Dobson): obrazy i rysunki z lat 1970-1972”, Galeria Współczesna, Warszawa, luty-marzec
- „Malarstwa Jana Dobkowskiego”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Biuro Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy, luty-marzec
- „Jan Dobkowski”, Galeria 72, Chełm, październik
- „Wystawa malarstwa Jana Dobkowskiego”, BWA w Lublinie, listopad
- 1973** „Jan Dobkowski (Dobson)”, William Hunter Gallery, Los Angeles, czerwiec-lipiec
- 1974** „Jan Dobkowski”, Galeria Współczesna, Warszawa, marzec-kwiecień
- „Malarstwo Jana Dobkowskiego”, Galeria Nowa – Teatr Nowy, Poznań, kwiecień-maj
- 1976** „Malarstwo Jana Dobkowskiego”, BWA w Zielonej Górze, kwiecień
- „Jan Dobkowski. Rysunek”, Galeria BWA w Białymstoku, kwiecień
- 1977** „Jan Dobkowski”, Rathausdurchgang Galerie, Winterthur, Szwajcaria, kwiecień-maj
- 1978** „Jan Dobkowski – rysunek”, BWA w Toruniu, luty-marzec
- „Jan Dobkowski – prace z lat 1963-1978”, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, marzec-kwiecień
- „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Salon Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn, grudzień 1978 – styczeń 1979
- 1979** „Jan Dobkowski. Linia i przestrzeń”, Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Rzeźby, Warszawa, marzec
- „Marianna. Wiesława Wierchowska przedstawia wystawę prac Jana Dobkowskiego”, Galeria Krytków, Warszawa, listopad
- 1980** „Jan Dobkowski. Malarstwo, rysunek, environment”, BWA w Tarnowie, maj
- „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Opolu, czerwiec-lipiec
- 1981** „Jan Dobkowski. Nadzieja i mrok. Malarstwo i rysunek z lat 1978-1981”, Galeria Grażyny Hase, Warszawa, styczeń
- „Jan Dobkowski. Albo-albo”, Mała Galeria PSP-ZPAF, Warszawa, czerwiec-lipiec
- „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Białymstoku, listopad
- 1984** „Jan Dobkowski. Dawne rysunki, nowe obrazy”, Galeria Studio, Warszawa, wrzesień-październik

- 1985** „Jan Dobkowski – malarstwo”, Biuro Wystaw Artystycznych w Koninie, kwiecień
- „Jan Dobkowski. Bilder und Zeichnungen”, Galerie Meissner, Hamburg, wrzesień-  
październik
- „Jan Dobkowski”, BWA – Biuro Wystaw Artystycznych w Legnicy, Oddział Galeria  
„Zamkowa” w Lublinie, październik
- 1988** „Jan Dobkowski. Genesis. Ikar”, Galeria Studio, Warszawa, luty-marzec
- „Jan Dobkowski – rysunek”, BWA we Wrocławiu, maj-czerwiec; BWA w Szczecinie,  
październik-listopad
- 1989** „Jan Dobkowski”, Muzeum Okręgowe, Miejski Dom Kultury i Biuro Wystaw Artystycznych  
w Łomży, kwiecień
- 1991** „Jan Dobkowski. Malarstwo i rysunek z lat 1982-85. Ofiarom”, Muzeum Archidiecezji  
Warszawskiej, Warszawa, luty-kwiecień
- 1992** „Jan Dobkowski. Akwarele i rysunki”, Galeria Zderzak, Kraków, luty-marzec
- „Jan Dobkowski. Malarstwo... a życie sobie płynie...”, Galeria Studio, Warszawa, czerwiec
- 1993** „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Galeria Miejska BWA „Arsenał” w Poznaniu, styczeń
- „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Salon Sztuki Współczesnej BWA w Bydgoszczy, październik
- 1994** „Jan Dobkowski. LOVE & LIFE. Malarstwo”, Galeria ZPAP, Warszawa, sierpień-wrzesień
- 1996** „Jan Dobkowski. Zwierzyńiec albo świta Orfeusza”, Biblioteka Uniwersytecka  
w Warszawie – Gabinet Rycin, październik
- 1997** „Jan Dobkowski. Dźwięki”, Galeria Zapiecek, Warszawa, maj
- 1998** „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Galeria Stalowa, Poznań, maj-czerwiec
- Galeria Dix, Helsinki
- 1984** „Jan Dobkowski. Dawne rysunki, nowe obrazy”, Galeria Studio, warszawa, wrzesień-  
październik
- 1999** „Jan Dobkowski. Universum”, Drill Hall Gallery, Australian National University Canberra,  
luty
- „Jan Dobkowski. Linia śladem myślenia”, BWA w Jeleniej Górze, październik
- 2000** „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Salon Sztuki Współczesnej Domu Aukcyjnego Rempex,  
Warszawa, styczeń-luty
- 2001** „Jan Dobkowski. Uniwersum”, Galeria PBK pod patronatem Muzeum Narodowego  
w Warszawie, Warszawa, styczeń-maj

- 2002**
- „Jan Dobkowski. Uniwersum”, Galeria Nowa i Pałac Górków, Poznań, październik
  - „Jan Dobkowski. Poza nieskończoność”, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa, październik-listopad
  - „Jan Dobkowski. Uniwersum”, Ponitrianske Muzeum, Nitra, listopad-grudzień
  - „Jan Dobkowski. Uniwersum”, Galeria BWA Awangarda, Wrocław, grudzień-styczeń 2003
  - „Jan Dobkowski – Himalaje”, Filharmonia Narodowa, Warszawa
- 2003**
- „Jan Dobkowski”, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL, Lublin, styczeń-luty
  - „Jan Dobkowski. Uniwersum”, Galeria BWA i Ratusz w Lesznie
  - „Jan Dobkowski: malarstwo, rysunek, akwarele”, Galeria Klimy Bocheńskiej – Fabryka Trzciny, Warszawa, grudzień 2003 – styczeń 2004
- 2004**
- Jednodniowy pokaz rysunków Jana Dobkowskiego w ramach cyklu wykładów „Moja historia sztuki” (pokaz na zaproszenie Pawła Polita), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
  - „Jan Dobkowski 2004”, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa, czerwiec-lipiec
  - „Jan Dobkowski. Poza nieskończoność”, Muzeum Okręgowe w Toruniu, wrzesień-październik
  - „Jan Dobkowski. Moje lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte”, Galeria Art NEW Media, Warszawa, grudzień
- 2005**
- „Jan Dobkowski. Orgie i tańce rytualne”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, kwiecień-maj
  - „Jan Dobkowski. Uniwersum”, BWA Galeria Zamojska, Zamość, sierpień-wrzesień
  - „Jan Dobkowski. Obrazy i rysunki – wybór”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa, październik
- 2006**
- „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Galeria Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, maj-wrzesień
  - „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Galeria Nowa, Poznań, czerwiec-lipiec
  - „Jan Dobkowski. Himalaje. Malarstwo”, Muzeum Północno-Mazowieckie i Galeria Sztuki Współczesnej w Łomży, wrzesień-październik
  - „Jan Dobkowski. Peintures”, Espace La Défense, Paryż, styczeń-luty
- 2007**
- „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Galeria Zapiecek, Warszawa, czerwiec
- 2008**
- „Jan Dobkowski. Titanic”, Galeria aTak, Warszawa, czerwiec-sierpień
- 2009**
- „Jan Dobkowski. Obrazy”, Dom Aukcyjny REMPEX, Warszawa, czerwiec
- 2010**
- „Jan Dobkowski: WOW”, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa, listopad
- 2011**
- „Jan Dokowski. Nokturny”, Galeria Artemis, Kraków, czerwiec

- 2012**
- „Jan Dobkowski 70”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, maj-czerwiec
  - „Jan Dobkowski. Pamukale, pamukale, pamukale”, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa, maj-czerwiec
  - „Jan Dobkowski. Genesis”, Płocka Galeria Sztuki, Płock, wrzesień
  - „Jan Dobkowski. Malarstwo, rysunek”, Galeria 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, wrzesień-listopad
  - „Jan Dobkowski. Malarstwo”, Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów, listopad
- 2013**
- „Jan Dobkowski. Jestem malarzem abstrakcyjnym w gruncie rzeczy”, Galeria Piekary, Poznań, czerwiec-lipiec
  - „Jan Dobkowski. Pokuśnij się na nitce życia”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, wrzesień
- 2016**
- „Jan Dobkowski”, Teatr Wielki Opera Narodowa – Galeria Opera, Warszawa, styczeń-marzec
  - „Jan Dobkowski. Mały wszechświat w wielkim mieście”, Ostrołęckie Centrum Kultury, Ostrołęka, marzec-kwiecień
  - „Jan Dobkowski. Grafinale – elita grafiki polskiej”, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, październik-listopad
  - „Jan Dobkowski. Księżyc i moja czereśnia”, Galeria Artemis, Kraków, październik-listopad
  - „Jan Dobkowski. Od Cybisa do Nowego Jorku”, Galeria Kolekcji Fibak, Warszawa, grudzień 2016 – styczeń 2017
- 2017**
- „Jan Dobkowski. Pamukale”, Galeria Wirydarz, Lublin, wrzesień-grudzień
- 2018**
- „Jan Dobkowski. Mały wszechświat w wielkim mieście”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa, październik-listopad
- 2019**
- „Wiosna z Janem Dobkowskim”, Fundacja Nowa Przestrzeń Sztuki, Hotel Bristol Art & Medical SPA, Busko-Zdrój, marzec-kwiecień
  - „Jan Dobkowski. Mały wszechświat w wielkim mieście. Akwarele”, Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria Zamojska, Zamość, maj-czerwiec
- 2021**
- „Jan Dobkowski. Obrazy intuicyjne”, Galeria Sztuki Współczesnej Esta, Gliwice, lipiec-sierpień
- 2022**
- „Jan Dobkowski. Niebo nade mną”, Galeria aTak, Warszawa, marzec-maj
  - „Jan Dobkowski. Obrazy intuicyjne”, Galeria Sztuki Artemis, Kraków, maj
  - „Jan Dobkowski. Podróż do Uniwersum”, Desa Unicum, Warszawa, sierpień

# Wybrane wystawy zbiorowe

- 1967**
- „Neo-Neo-Neo”, Klub Medyka, Warszawa, marzec
  - „Neo-Neo-Neo”, Klub Arcus, Warszawa, maj
- 1968**
- „Secesja – Secesja?”, Galeria Współczesna, Warszawa, luty-marzec
  - „Pokaz zbiorowy prac artystów uczestników wystaw Galerii Współczesnej w latach 1965-1968”, Galeria Współczesna, Warszawa, lipiec-sierpień
  - „Człowiek XX wieku”, Galeria Sztuki Współczesnej ZPAP przy Staromiejskim Domu Kultury, Warszawa, wrzesień-październik
  - „Fri Polsk Konst (Polska sztuka współczesna)”, Sveagalleriet, Sztokholm, wrzesień-listopad
- 1969**
- „Neo-Neo-Neo”, Państwowe Zakłady Teletransmisyjne, Warszawa, styczeń-marzec
  - „Neo-Neo-Neo”, Społeczny Dom Kultury, Warszawa, marzec-kwiecień
  - „Neo-Neo-Neo”, Przedsiębiorstwo Usług Socjalnych, Warszawa, kwiecień-maj
  - „1000 lat sztuki polskiej”, sekcja „Polskie malarstwo współczesne 1917-1969 – źródła i poszukiwania”, Musée Galliera, Paryż, kwiecień-czerwiec
  - „Porównania 3”, BWA w Sopocie, czerwiec-lipiec
  - „Najmłodsze pokolenie”, Galeria Współczesna, Warszawa, lipiec-sierpień
  - „II Wystawa Neo-Neo-Neo”, Tarchomińskie Zakłady Farmaceutyczne „Polfa”, Warszawa, listopad-grudzień
  - „Neo-Neo-Neo”, Zakłady Wytwórczych Urządzeń Telefonicznych, Warszawa, grudzień-styczeń
- 1970**
- Symposium Plastyczne Wrocław '70, Wrocław (wystawa projektów w Muzeum Architektury we Wrocławiu), luty-marzec
  - „Polska Konstnärer”, Stads Kulturnamnd, Umea, kwiecień
  - „Junge polnische Künstler: Malerei, Grafik, Plastik”, Haus am Kleistpark, Berlin, kwiecień
  - „Neo-Neo-Neo”, Galeria PSP-ZPAP Katowice, maj-czerwiec
  - „Informacja – Wyobraźnia – Działanie”, Galeria Współczesna, Warszawa, czerwiec
  - „Młode pędy”, BWA w Lublinie, lipiec
- 1971**
- „Young Artists from Around the World”, 270 Park Avenue Gallery, Nowy Jork
  - XI Bienal de São Paulo, São Paulo, wrzesień-listopad
  - VIII Biennale Młodych, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Paryż, wrzesień-listopad
- 1972**
- „10 Polish Artists”, Benson Gallery, Brigdehampton, New York

- 1973** X Międzynarodowe Biennale Sztuki, Menton, Francja, lipiec-wrzesień
- XI Spotkanie Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki w Osiekach pod hasłem „Nauka i sztuka w procesie ochrony strefy widzenia człowieka”, Osieki, sierpień
- 1974** „Nowa generacja”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, październik-listopad
- „Art contemporain polonais. Peinture et gravure”, Maison-Laffitte, Francja, listopad
- 1975** „Polskie malarstwo współczesne”, Museo de Arte Moderno, Mexico City
- „Krytycy sztuki proponują. 30 dzieł na XXX-lecie PRL wybranych przez krytyków z Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA”, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, sierpień-wrzesień
- 1977** „Pintura Polaca Contemporanea”, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madryt, luty-marzec
- 1978** VII Festiwal Sztuk Pięknych, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, wrzesień
- 1979** „Modern Polish Art”, Galerie Asbaek, Kopenhaga, styczeń
- XVII Międzynarodowe Spotkanie Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki pod hasłem „Czwarty wymiar”, Osieki, sierpień
- 1980** „35 lat malarstwa w Polsce Ludowej”, Muzeum Narodowe w Poznaniu, listopad-styczeń 1981
- 1981** XIV Ogólnopolski Plener Młodych w Miastku, lipiec
- XVI Bienal Internacional De Arte São Paulo 1981: „Jan Dobkowski, Józef Hałas, Zdzisław Jurkiewicz, Andrzej Sapija, Andrzej Szewczyk”, São Paulo, październik-grudzień
- 1983** „Trzy nurty polskiego malarstwa: nurt metaforyczny” (wystawa eksponowana w latach 1983-1985), BWA w Szczecinie, CBWA, Szczecin-Warszawa
- „Znak Krzyża”, Kościół pw. Miłosierdzia Bożego, ul. Żytnia 3/9, Warszawa, czerwiec
- „Desenhos de dez Artistas Poloneses”, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, październik
- 1985** „W hołdzie Witkacemu”, Centrum Sztuki Studio – Galeria Studio, Warszawa, październik-listopad
- 1986** XXXX Festiwal Sztuki w Edynburgu, Edynburg, lipiec-sierpień
- I Międzynarodowe Azjatycko-Europejskie Biennale Sztuki, Ankara, maj-czerwiec
- 1990** „Cóż po artyście w czasie marnym? Sztuka niezależna lat 80.”, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, grudzień-styczeń 1991
- „Szkic do Galerii Sztuki Współczesnej”, Muzeum Narodowe w Warszawie, kwiecień-czerwiec
- 1991** XXIII Międzynarodowy Festiwal Malarstwa, Cagnes-sur-Mer, Francja (Nagroda Krytyków), lipiec-sierpień

- 1992** V Międzynarodowe Triennale Rysunku, Muzeum Architektury we Wrocławiu (medal),  
marzec-kwiecień
- 1993** I Międzynarodowe Biennale w Sharjah, Zjednoczone Emiraty Arabskie, maj  
„Ars erotica”, Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 1993 – styczeń 1994
- 1994** „Grosse Kunstausstellung NRW”, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Niemcy, listopad 1994  
– styczeń 1995  
„Neo-Neo-Neo. Jan Dobkowski (Dobson), Jerzy Ryszard Zieliński (Jurry)”, Zachęta  
Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, listopad 1994 – styczeń 1995
- 1997** „Pokolenia: 25 lat Galerii Studio w Warszawie – wybór z kolekcji”, Centrum Sztuki Studio  
– Galeria Studio, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, styczeń-luty i luty-  
marzec
- 1999** „Gnieźnieńska Galeria ABC – przypomnienie i kontynuacja”, Muzeum Początków Państwa  
Polskiego w Gnieźnie, kwiecień-sierpień  
„Tomasz Ciecierski, Jan Dobkowski, Stanisław Fijałkowski, Jerzy Kałucki, Natalia LL,  
Wojciech Łazarczyk, Jarosław Modzelewski, Mikołaj Smoczyński, Tomasz Tatarczyk”,  
Biuro Wystaw Artystycznych w Lublinie, grudzień 1999 – styczeń 2000
- 2000** „Sztuka dwóch czasów: o nas dzisiaj”, Muzeum Narodowe w Gdańsku – Pałac Opatów  
w Oliwie, listopad 2000 – styczeń 2001  
„Polonia, Polonia”, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, maj-lipiec
- 2003** „Siedmiu Wspaniałych. Jan Cybis i laureaci nagrody jego imienia”, Galeria Sztuki  
Współczesnej BWA w Olsztynie, czerwiec-lipiec  
„Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900 2000”, Zachęta Narodowa Galeria  
Sztuki, Warszawa, listopad 2003 – styczeń 2004
- 2004** „Warszawa w Wilnie. Dni Kultury Polskiej w Wilnie pod patronatem Ministra Kultury RP  
Waldemara Dąbrowskiego”, OW ZPAP, Warszawa, kwiecień-maj  
„Powinność i bunt: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie”, Akademia Sztuk Pięknych  
w Warszawie, Zachęta, Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, wrzesień-październik  
„Warszawa w Kijowie. Dni Kultury Polskiej pod patronatem Lecha Kaczyńskiego  
Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy”, OW ZPAP, Warszawa, listopad  
„Moskwa – Warszawa / Warszawa – Moskwa 1900-2000”, Arthronika, Moskwa, listopad  
2004 – marzec 2005
- 2006** „Piętno historii. Polska sztuka nowoczesna wobec doświadczeń historii”, Centrum  
Kultury Zamek w Poznaniu, czerwiec-lipiec  
„Malarstwo polskie XXI w.”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, grudzień 2006  
– luty 2007  
„Kolekcja Mileny Bujnowskiej: suplement do wystawy 'Malarstwo polskie XXI w.'”,  
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, grudzień 2006 – luty 2007

- 2007** „Ikony zwycięstwa 1980– 2007”, MCSW Elektrownia, Radom, czerwiec-lipiec
- „Zapisy przemian. Sztuka polska z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, wrzesień-październik; Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, październik-grudzień; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, grudzień-luty
- 2008** „Zapisy przemian. Sztuka polska z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Muzeum Narodowe w Krakowie, marzec-kwiecień; Muzeum Narodowe w Poznaniu, maj-czerwiec; Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, wrzesień-październik
- „Rewolucje 1968”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; Mücsarnok, Budapeszt, wrzesień-listopad
- „Śmietanka 2”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, październik-listopad
- „Kolekcja I. Wystawa prac z kolekcji CSW Znaki Czasu w Toruniu”, CSW w Toruniu, grudzień-styczeń 2009
- „Zapisy przemian. Sztuka polska z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Muzeum Narodowe w Kielcach, kwiecień-maj
- „Energia koloru”, Galeria Labirynt, Lublin, maj-lipiec
- „Zdarzenia”, Galeria ESTA, Gliwice, maj-lipiec
- „100 % malarstwa. 60 lat Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa, październik
- „Polnische Zeichnung und Grafik”, Akademie der Künste, Berlin, listopad-grudzień
- 2010** „Konkurs o Nagrodę im. Daniela Chodowieckiego na polski rysunek i grafikę. Laureaci i wyróżnieni uczestnicy z lat 1993–2007”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, styczeń-luty
- „Fukt In Warsaw”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, czerwiec-lipiec
- „Za żelazną kurtyną. Sztuka oficjalna i niezależna w Związku Radzieckim i Polsce 1945–1989”, Muzeum Jugosławii, Belgrad, grudzień 2010 – styczeń 2011
- 2011** „Przenikania”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, grudzień 2011 – styczeń 2012
- „Rzeczy budzą uczucia. Wybrane narracje z kolekcji CSW Zamek Ujazdowski”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, czerwiec-grudzień
- „Czyszczenie dywanów”, Muzeum Sztuki w Łodzi, kwiecień
- „Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego: artyści w 30 rocznicę działalności Ośrodka Duszpasterskiego i jego akcji. Sztuka religijna dla domu”, parafia Wniebowstąpienia Pańskiego w Warszawie, marzec-kwiecień

- 2012** „Za żelazną kurtyną. Sztuka oficjalna i niezależna w Związku Radzieckim i Polsce 1945-1989”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, kwiecień-czerwiec; Muzeum Sztuki Użytkowej i Ludowej, Moskwa, sierpień-październik
- Wystawa artystów związanych z Ogólnopolskim Sympozjum Sztuk Wizualnych w Skokach i w Łagowie w latach 1991-2012, Galeria u Jezuitów, Poznań, grudzień 2012 – styczeń 2013
- 2014** „Zapisy przemian 2. Współczesne malarstwo polskie z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, luty-kwiecień
- „Prywatne przestrzenie wolności. Wystawa malarstwa wybranych laureatów nagrody im. Jana Cybisa”, CerModern, Ankara, październik-listopad
- 2015** „Uciec i wrócić”, Galeria Dawid Radziszewski, Warszawa, styczeń-luty
- „50/50/50. 50 lat działalności BWA – 50 dzieł / 50 artystów”, BWA w Kielcach, marzec-kwiecień
- „Sztuka w naszym wieku”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, grudzień 2015 – styczeń 2016
- 2016** „Znaki czasu. Prace z kolekcji Centrum Polskiej Sztuki Współczesnej w Toruniu”, Muzeum Narodowe im. M.K. Ciurlionisa i Galeria Meno Parkas, Kowno, Litwa, luty-kwiecień
- „Sztuka lat 70. XX wieku z kolekcji Galerii 72”, Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie, maj-sierpień
- „Między systemami. Polskie malarstwo współczesne z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Centrum Sztuki Współczesnej „Francisco Hernández”, Vélez-Málaga, Hiszpania, czerwiec-wrzesień
- 2017** „Przygody z op-artem”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, październik-grudzień
- 2018** „Co po Cybisie?”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, wrzesień-grudzień
- „Mikrohistorie”, Fundacja Arton, Warszawa, maj-czerwiec
- 2019** „Nabytki”, Galeria Sztuki Nowoczesnej w Bydgoszczy, kwiecień-maj
- „Widoczne Niewidoczne. Pokaz malarstwa XX wieku ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie”, Muzeum Narodowe w Warszawie, czerwiec 2019 – styczeń 2020
- „Ślad”, Fabryka Sztuki, Łódź, grudzień
- „Nazywam się czerwień”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, wrzesień 2019 – styczeń 2020
- 2020** „Na świeżym powietrzu? Pierwsze działania ekologiczne w czasie plenerów artystycznych w Polsce”, Fundacja Arton, Warszawa, luty-kwiecień
- „Kolory przemian. Malarstwo polskie z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, sierpień 2020 – styczeń 2021
- 2021** „My i psy, psy i my”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, październik-styczeń 2022
- 2022** „Na tropie doskonałości. Wybrane dzieła z kolekcji Wojciecha Fibaka”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, lipiec-wrzesień

# BIBLIOGRAFIA

## Wybrane katalogi wystaw indywidualnych

- Wystawa malarstwa Jana Dobkowskiego, BWA w Lublinie, Lublin 1972
- Jan Dobkowski, Galeria Współczesna, Warszawa 1974
- Malarstwo Jana Dobkowskiego, BWA w Zielonej Górze, Zielona Góra 1976
- Jan Dobkowski. Rysunek, Galeria BWA w Białymstoku, Białystok 1976
- Bożena Kowalska [wstęp w:], Wiesława Bąblewska-Rolke (red.), Jan Dobkowski – prace z lat 1963-1978, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa 1978
- Joanna Olkiewicz [wstęp w:], Janina Jaworska (red.), Jan Dobkowski. Malarstwo, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź 1978
- Wiesława Wierzchowska [wstęp w:], Jan Dobkowski – rysunek, Biuro Wystaw Artystycznych w Toruniu, Toruń 1978
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Salon Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie, Olsztyn 1978
- Jan Dobkowski. Linia i przestrzeń, Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria Rzeźby, Warszawa 1979
- Jan Dobkowski. Albo – albo, Mała Galeria PSP-ZPAF, Warszawa 1981
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Biuro Wystaw Artystycznych w Białymstoku, Białystok 1981
- Zbigniew Taranienko, Jan Dobkowski, Dawne rysunki, nowe obrazy, Galeria Studio, Warszawa 1984
- Maciej Gutowski [wstęp w:], Jan Dobkowski. Bilder und Zeichnungen, Galerie Meissner Edition, Hamburg 1985
- Marcin Giżycki [wstęp w:], Jan Dobkowski, Biuro Wystaw Artystycznych w Legnicy, Oddział Galeria Zamkowa w Lubinie, Legnica-Lubin 1985
- Mariusz Rosiak (red.), Jerzy Busza (wstęp), Jan Dobkowski – malarstwo, BWA w Koninie, Poznań 1985
- Jan Dobkowski. Genezis. Ikar, Galeria Studio, Warszawa 1988
- Jan Dobkowski – rysunek, BWA we Wrocławiu, BWA Szczecin, 1988
- Janusz Bogucki [wstęp w:], Jan Dobkowski. Malarstwo i rysunek z lat 1982-85, Ofiarom, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1991
- Jan Dobkowski. Akwarele i rysunki, Galeria Zderzak, Kraków 1992
- Jan Dobkowski. Malarstwo... a życie sobie płynie..., Galeria Studio, Warszawa 1992
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Salon Sztuki Współczesnej BWA w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1993
- Jan Dobkowski. LOVE&LIFE. Malarstwo, Galeria ZPAP, Warszawa 1994

- Jan Dobkowski. Zwierzyniec albo świta Orfeusza, Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie – Gabinet Rycin, C&K Studio, Kraków-Warszawa 1996
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Galeria Stalowa i Muzeum Sztuk Użytkowych – Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, Poznań 1998
- Jan Dobkowski. Linia śladem myślenia, BWA w Jeleniej Górze, Jelenia Góra 1999
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Dom Aukcyjny Rempex, Warszawa 2000
- Jan Dobkowski. Akwarele z cyklu „Uniwersum”, Galeria Sztuki Współczesnej ESTA, Gliwice 2001
- Jan Dobkowski. Uniwersum, Galeria PBK pod patronatem Muzeum Narodowego w Warszawie, Warszawa 2001
- Krzysztof Lipka, Linia śladem myślenia [wstęp w:], Jan Dobkowski: malarstwo, rysunek, akwarele, Galeria Klimy Bocheńskiej Fabryka Trzciny, Warszawa 2003-2004
- Hanna Marcinkowska-Maciejowska (red.), Jan Dobkowski. Poza nieskończoność, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 2004
- Jan Dobkowski. Moje lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte, Galeria Art NEW Media, Warszawa 2004
- Krzysztof Bartnik, Jan Dobkowski. Orgie i tańce rytualne, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2005
- Jan Dobkowski. Uniwersum – akwarele, BWA w Zamościu – Galeria Zamojska, Zamość 2005
- Jan Dobkowski. Himalaje. Malarstwo, Muzeum Północno-Mazowieckie w Łomży – Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża 2006
- Joanna Filipczyk-Topolnicka (red.), Jan Dobkowski. Malarstwo, Galeria Muzeum Śląska Opolskiego, Opole 2006
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Galeria Nowa, Poznań 2006
- Waldemar Baraniewski [wstęp w:], Jan Dobkowski. Titanic, Galeria aTak, Warszawa 2008
- Marika Kuźmich (red.), Jan Dobkowski: obrazy, Dom Aukcyjny Rempex, Warszawa 2009
- Jan Dobkowski: WOW, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa 2010
- Jan Dobkowski. Księżyc i moja czereśnia [kat. „Nokturny”] Galeria Artemis, Kraków 2011
- Jan Dobkowski. Pamukale, pamukale, pamukale, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa 2012
- Jan Dobkowski. Genesis, Płocka Galeria Sztuki, Płock 2012
- Jan Dobkowski. Malarstwo, Miejska Galeria Sztuki MM w Chorzowie, Chorzów 2012
- Jan Dobkowski. O naturze Wszechświata, Salon Wystawowy Marchand, Desa Unicum, Warszawa 2013
- Jan Dobkowski. Malarstwo i rysunek 1958-2012, Muzeum Północno-Mazowieckie w Łomży, Łomża 2013
- Jan Dobkowski. Mały wszechświat w wielkim mieście, Ostrołęckie Centrum Kultury, Ostrołęka 2016
- Jan Dobkowski. Grafinale – elita grafiki polskiej, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, 2016
- Jan Dobkowski. Księżyc i moja czereśnia, Galeria Artemis, Kraków 2016

- Jan Dobkowski, Teatr Wielki Opera Narodowa, Galeria Opera, Warszawa 2016
- Jan Dobkowski Pamukale, Galeria Wirydarz, Lublin 2017
- Jan Dobkowski. Mały wszechświat w wielkim mieście, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa 2018
- Jan Dobkowski. Mały wszechświat w wielkim mieście. Akwarele, BWA w Zamościu – Galeria Zamojska, Zamość 2019
- Jan Dobkowski. Obrazy magiczne, Galeria Artemis, Kraków 2020
- Jan Dobkowski. Niebo nade mną, Galeria aTak, Warszawa 2022
- Jan Dobkowski. Obrazy intuicyjne, Galeria Sztuk Artemis, Kraków 2022

## Wybrane katalogi wystaw zbiorowych

- Fri Polsk Konst, Sveagalleriet, Stockholm, 1968
- Janusz Bogucki [wstęp w:], Secesja Secesja?, Galeria Współczesna, Warszawa 1968
- Peinture Moderne Polonaise Sources et Recherches, Musée Galliera, Paryż 1969
- Adam Radajewski [wstęp w:], Młode pędy, ZPAP, BWA w Lublinie, Lublin 1970
- Junge polnische Künstler: Malerei, Grafik, Plastik, Haus am Kleistpark, Berlin 1970
- XI Bienal de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo 1971
- Jan Pamuła [wstęp w:], Art Contemporain Polonais. Peinture et Gravure, Maison-Laffitte 1974
- Maria Matusińska, Krytycy sztuki proponują. 30 dzieł na XXX-lecie PRL wybranych przez krytyków z Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1975
- VII Festiwal Sztuk Pięknych, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1978
- Aleksander Wojciechowski [wstęp w:], Pintura Polaca Contemporanea, Palacio de Velazquez, Parque del Retiro, Madryt 1977
- Maria Berdyszakowa (red.), 35 lat malarstwa w Polsce Ludowej, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1980
- XV/ Bienal Internacional De Arte São Paulo 1981: Jan Dobkowski, Józef Hałas, Zdzisław Jurkiewicz, Andrzej Sapija, Andrzej Szewczyk, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa 1981

- Bożena Kowalska, Trzy nurty polskiego malarstwa: nurt metaforyczny [wystawa eksponowana w latach 1983-1985] BWA w Szczecinie, CBWA, Szczecin-Warszawa 1983
- Mariusz Hermansdorfer, Wiesława Wierchowska (teksty), Desenhos de dez Artistas Poloneses, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de São Paulo, São Paulo 1983
- Danuta Dziedzic, Zbigniew Makarewicz (red.), Sympozjum Plastyczne Wrocław '70, Zjednoczone Przedsiębiorstwa Rozrywkowe. Ośrodek Teatru Otwartego „Kalambur”, Wrocław 1983
- Zbigniew Taranienko [wstęp w:], W hołdzie Witkacemu, Galeria Studio, Warszawa 1985
- Małgorzata Kurasiak, Cóż po artyście w czasie marnym? Sztuka niezależna lat 80., Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 1990
- Elżbieta Dzikowska, Wiesława Wierchowska, Ars erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, Fundacja Promocji Sztuki Pro Arte, Warszawa 1993
- Janusz Zagrodzki, Elżbieta Zawistowska, Neo-Neo-Neo. Jan Dobkowski (Dobson) Jerzy Ryszard Zieliński (Jurry), Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 1994
- Pokolenia: 25 lat Galerii Studio w Warszawie – wybór z kolekcji, Galeria Studio, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 1997
- Andrzej Mroczek (red.), Tomasz Ciecierski, Jan Dobkowski, Stanisław Fijałkowski, Jerzy Kałucki, Natalia LL, Wojciech Łazarczyk, Jarosław Modzelewski, Mikołaj Smoczyński, Tomasz Tatarczyk, BWA w Lublinie, Lublin 1999
- Dariusz Stryniak (red.), Gnieźnieńska Galeria ABC – przypomnienie i kontynuacja, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Gniezno 1999
- Jolanta Chrzanowska-Pieńkos, Polonia, Polonia, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 2000
- Siedmiu Wspaniałych. Jan Cybis i laureaci nagrody jego imienia, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olsztynie, Olsztyn 2003
- Warszawa w Kijowie. Dni Kultury Polskiej pod patronatem Lecha Kaczyńskiego Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy, OW ZPAP, Warszawa 2004
- Warszawa w Wilnie. Dni Kultury Polskiej w Wilnie pod patronatem Ministra Kultury RP Waldemara Dąbrowskiego, OW ZPAP, Warszawa 2004
- Maryla Sitkowska, Powinność i bunt: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2004
- Maria Poprzęcka, Lidia Jowlewa (red.), Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900-2000, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2004
- Maria Poprzęcka, Lidia Jowlewa (red.), Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900-2000, Arthronika, Moskwa 2005
- Agnieszka Morawińska, Malarstwo polskie XXI w., Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006
- Joanna Zielińska (red.), Kolekcja Mileny Bujnowskiej: suplement wystawy „Malarstwo polskie XXI w.”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006
- Barbara Ilkosz (red.), Zapisy. Sztuka polska z kolekcji Krzysztofa Musiała, Zamek Książąt Pomorskich

w Szczecinie; Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2007;  
Muzeum Narodowe w Krakowie; Muzeum Narodowe w Poznaniu 2008

- Hanna Wróblewska, Rewolucje 1968, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, Mücsarnok, Budapeszt 2008
- Włodzimierz Nowaczyk, Śmietanka 2, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2008
- Jakub Dąbrowski, 100 % malarstwa. 60 lat Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2009
- Magdalena Sołtys (red.), Przenikania, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2011
- Jan Rylke, Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego: artyści w 30 rocznicę działalności Ośrodka Duszpasterskiego i jego akcji: sztuka religijna dla domu, Parafia Wniebowstąpienia Pańskiego w Warszawie, Warszawa 2011
- Wystawa artystów związanych z Ogólnopolskim Sympozjum Sztuk Wizualnych w Skokach i w Łagowie w latach 1991–2012, Galeria u Jezuitów, Poznań 2012
- Kamila Bodnar, Sztuka w naszym wieku, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2015
- Stanisława Zacharko-Łagowska, 50/50/50. 50 lat działalności BWA – 50 dzieł / 50 artystów, BWA w Kielcach, Kielce 2015
- Przygody z op-artem, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa 2016
- Michał Jachuła, Co po Cybisie?, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018

## Wybrane książki

- Françoise Laroche, Tristan Roux, Les arts en Europe, Editions Christian Hals, Monte Carlo 1974
- Andrzej Banach, Erotyzm po polsku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974
- Jerzy Zanoziński, Współczesne malarstwo polskie, Arkady, Warszawa 1974
- Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska 1945–1970. Szanse i mity, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975
- Aleksander Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944–1974, Ossolineum, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1975
- Emmanuel Benezit, Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Librairie Gründ, Paryż 1976
- Ireneusz J. Kamiński, Sztuka w labiryncie, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 1976

- Aleksander Wojciechowski, Polskie malarstwo współczesne, Interpress, Warszawa 1977; (wersja angielska, francuska, niemiecka)
- Bożena Kowalska, Twórcy – postawy: artyści mojej galerii, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981
- Alina Kępińska, Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945–1978, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1981
- Wiesława Wierzchowska, Współczesny rysunek polski, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982
- Janusz Bogucki, Sztuka Polski Ludowej, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983
- Peter Betthausen, et al., Europäische Kunstgeschichte in Daten, VEB Verlag der Kunst, Dresden 1984
- Helmut Kajzar, Z powierzchni... Szkice o teatrze, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1984
- Zbigniew Taranienko, Rozmowy o malarstwie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1988
- Andrzej K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890–1980, Interpress, Warszawa 1988
- Janusz Bogucki, Od rozmów ekumenicznych do Labiryntu, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 1991
- Aleksander Wojciechowski, Czas smutku, czas nadziei, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1992
- Ewa Hornowska, 110' – dzisiaj, o sztuce pokolenia lat siedemdziesiątych, ZO ZPAP, Poznań 1993
- Andrzej Haegenbarth, Być artystą!, Wydawnictwo Viola Books, Poznań 1994
- Teresa Hrankowska, Sztuka a erotyka. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Ośrodek Wydawniczy Zamku Królewskiego Ars Regia, Warszawa 1995
- Richard Noyce, Contemporary Painting in Poland, Craftsman House, Sydney 1995
- Jolanta Chrzanowska-Pieńkos, Andrzej Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX wieku, Wydawnictwo Kurpisz, Poznań 1996
- Zbigniew Taranienko, Kolekcja Studio – dzieła i twórcy, Galeria Studio, Wydawnictwo Kajman, Warszawa 1997
- Richard Noyce, Contemporary Graphic Art in Poland, Craftsman House, Sydney 1997
- Maria Poprzęcka, Arcydzieła malarstwa polskiego, Arkady, Warszawa 1997 Sztuka świata. Leksykon, t. XII, Arkady, Warszawa 1998
- Dorota Folga-Januszewska, Katarzyna Murawska-Muthesius, Przewodnik po galeriach stałych i zbiorach studyjnych, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1998
- Mariusz Hermansdorfer, Sztuka polska XX wieku. Katalog zbiorów, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2000
- Janusz Jaremicz, Współcześni malarze polscy – Contemporary Polish Painters, Shashoua Press, London 2000

- Wojciech Włodarczyk, Sztuka polska 1918–2000, Arkady, Warszawa 2000
- Jan Dobkowski. Orgie i tańce rytualne, tekst Elżbieta Dzikowska, Wydawnictwo Adi, Łódź 2001
- Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2005
- Marek Czarnołęski, Jan Dobkowski. Uniwersum... przed – teraz – po... rozważania pomiędzy światami, wyd. nakł. autora, 2005
- Zofia Gołubiew, Adam Zamoyski (red.), Arcydzieła malarstwa. Muzeum Narodowe w Krakowie i Kolekcja Książąt Czartoryskich, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2010
- Piotr Nowicki, Maria Poprzęcka, Za żelazną kurtyną. Sztuka oficjalna i niezależna w Związku Radzieckim i Polsce 1945–1989, Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2010
- Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią: wywiady z mistrzami malarstwa, Rosikon Press, Warszawa 2011
- Janusz Zagrodzki [wstęp w:], Jan Dobkowski. Pokuśnij się na nitce życia, Kodoji Press, Baden 2014
- Barbara Ilkosz, Kolekcja sztuki polskiej II połowy XX i XXI wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 2016
- Marika Kuźmich (red.), Jan Dobkowski, Fundacja Arteon, Warszawa 2020

---

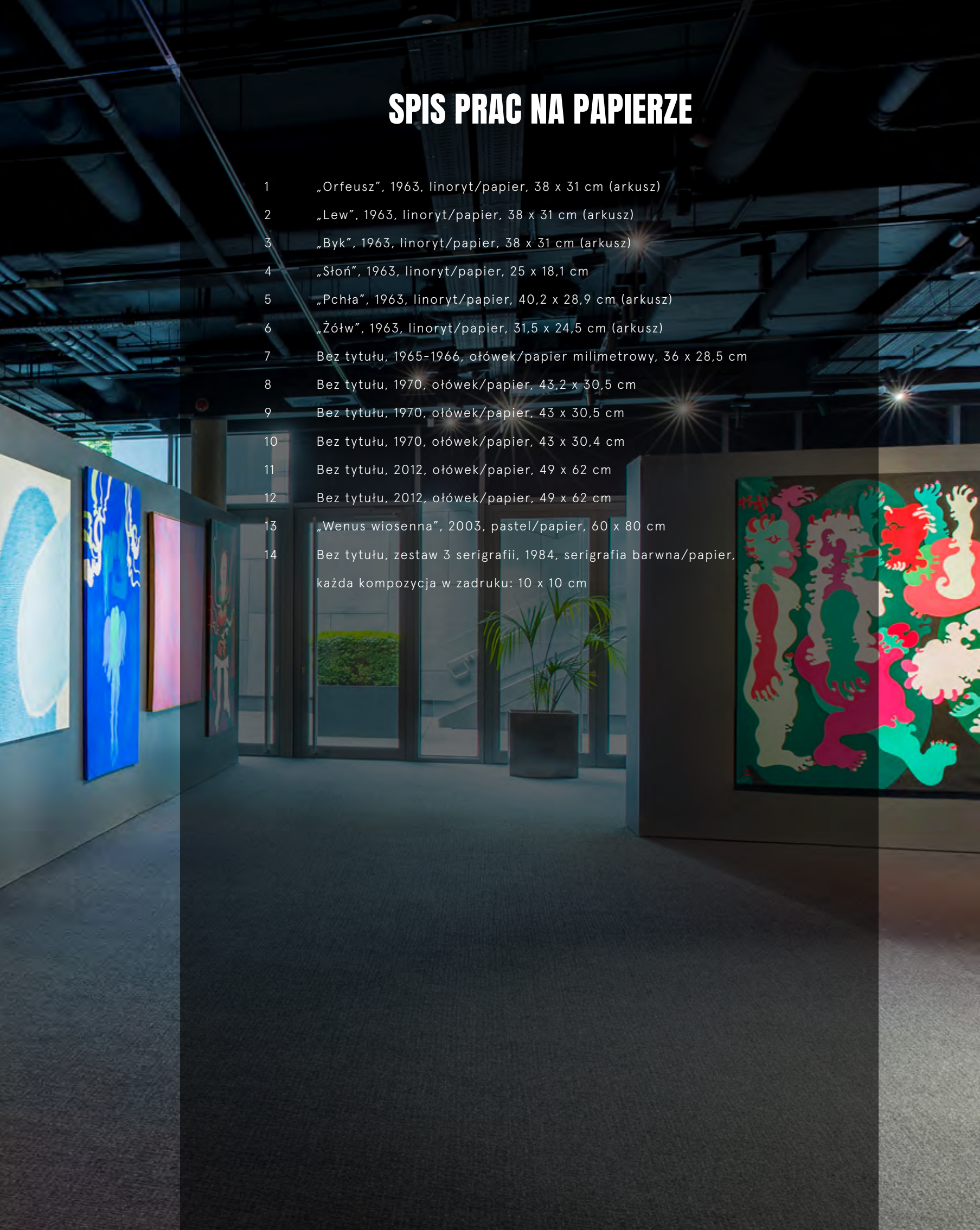
Bibliografia i lista wystaw opracowana została na podstawie publikacji „Jan Dobkowski”  
pod redakcją dr Mariki Kuźmich, wydanej przez Fundację ARTON w 2020.

# SPIS PRAC PREZENTOWANYCH NA WYSTAWIE

- I „Modelka podwojona”, 1965, olej/płótno, 62 x 100 cm
- II „Wokół grzechu”, 1968, olej/płótno, 90 x 63 cm
- III „Taśma”, 1968, olej/płótno, 145 x 195 cm
- IV „Mój światek”, 1970, olej/płótno, 93 x 147 cm
- V „Ważniak”, 1972, olej/płótno, 196,5 x 147,5 cm
- VI „Melancholia”, 1971, olej/płótno, 196 x 143 cm
- VII „Tańczące serce”, 1971, olej/płótno, 196,5 x 147 cm
- VIII „To on”, 1971, olej/płótno, 195,5 x 146,5 cm
- IX „Zapora”, 1972, olej/płótno, 196 x 147,5 cm
- X „Koń”, 1972, olej/płótno, 196,5 x 147,5 cm
- XI „Wąwóz”, 1973, akryl/płótno, 196,5 x 147,5 cm
- XII „Amory”, 1974, akryl/płótno, 195,5 x 147 cm
- XIII „Macario II”, 1973, akryl/płótno, 197 x 147,5 cm
- XIV „Moje figury” – dyptyk, 1973, akryl/płótno, 197 x 295 cm (całość)
- XV „Pod wiatr”, 1977, olej/płótno, 147 x 196,5 cm
- XVI „Tren XXXIV”, 1985, akryl, olej/płótno, 120 x 160 cm
- XVII „Pejzaż przestrzeni XXI”, 1989, akryl, olej/płótno, 120,5 x 160 cm
- XVIII Z cyklu „Ocean I”, 1988, akryl/płótno, 197 x 147 cm
- XIX „Eleusis I” z cyklu „Cyklady”, 1992, akryl/płótno, 147 x 197,5 cm
- XX Z cyklu „Australijski sen XVII”, 2007–2008, akryl/płótno, 147 x 197,5 cm
- XXI „Poza nieskończoność I” – tryptyk, 2001, akryl/płótno, 197 x 441 cm (całość)
- XXII „Poza nieskończoność IV” – tryptyk, 2001, akryl/płótno, 197 x 441 cm (całość)
- XXIII Z cyklu „Himalaje II”, 2002, akryl/płótno, 197 x 147 cm
- XXIV Z cyklu „Himalaje I”, 2002, akryl/płótno, 197 x 147 cm
- XXV Z cyklu „Pamukale XIII”, 2011, akryl/płótno, 147 x 147 cm
- XXVI Z cyklu „Algorytm koloru i przestrzeni XII”, 2019, akryl/płótno, 147 x 147 cm
- XXVII Z cyklu „Algorytm koloru i przestrzeni VII”, 2019, akryl/płótno, 147 x 147 cm

# SPIS PRAC NA PAPIERZE

- 1 „Orfeusz”, 1963, linoryt/papier, 38 x 31 cm (arkusz)
- 2 „Lew”, 1963, linoryt/papier, 38 x 31 cm (arkusz)
- 3 „Byk”, 1963, linoryt/papier, 38 x 31 cm (arkusz)
- 4 „Słoń”, 1963, linoryt/papier, 25 x 18,1 cm
- 5 „Pchła”, 1963, linoryt/papier, 40,2 x 28,9 cm (arkusz)
- 6 „Żółw”, 1963, linoryt/papier, 31,5 x 24,5 cm (arkusz)
- 7 Bez tytułu, 1965-1966, ołówek/papier milimetrowy, 36 x 28,5 cm
- 8 Bez tytułu, 1970, ołówek/papier, 43,2 x 30,5 cm
- 9 Bez tytułu, 1970, ołówek/papier, 43 x 30,5 cm
- 10 Bez tytułu, 1970, ołówek/papier, 43 x 30,4 cm
- 11 Bez tytułu, 2012, ołówek/papier, 49 x 62 cm
- 12 Bez tytułu, 2012, ołówek/papier, 49 x 62 cm
- 13 „Wenus wiosenna”, 2003, pastel/papier, 60 x 80 cm
- 14 Bez tytułu, zestaw 3 serigrafii, 1984, serigrafia barwna/papier,  
każda kompozycja w zadruku: 10 x 10 cm

















JAN DOBKOWSKI URODZIŁ SIĘ 8. CZERWCA 1942 ROKU W ŁOMŻY. W LATACH 1956-61 UCZĘSZCZAŁ DO PAŃSTWOWEGO LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH W WARSZAWIE. STUDIOWAŁ NA WYDZIALE MALARSTWA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W PRACOWNI PROF. JULIUSZA STUDNICKIEGO (1962-64), A NASTĘPNIE PROF. JANA CYBISA. OTRZYMAŁ NAGRODĘ REKTORA ASP ZA NAJLEPSZY DYPLOM W 1968 ROKU. W 1972, JAKO STYPENDYSTA FUNDACJI KOŚCIUSZKOWSKIEJ PRZEBYWAŁ W NOWYM JORKU. W 1978 ROKU ZOSTAŁ LAUREATEM NAGRODY KRYTYKÓW IM. C.K. NORWIDA, A W 1994 ROKU NAGRODY IM. JANA CYBISA ZA CAŁOKSZTAŁT TWÓRCZOŚCI. W 2013 ROKU ODZNACZONY SREBRNYM MEDALEM ZASŁUŻONY KULTURZE GLORIA ARTIS. W LATACH 1967-2021 MIAŁ PONAD 200 WYSTAW INDYWIDUALNYCH ORAZ BRAŁ UDZIAŁ W PONAD 250 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. PRACE ARTYSTY ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH WSZYSTKICH POLSKICH MUZEÓW NARODOWYCH ORAZ W PRESTIŻOWYCH GALERIACH I KOLEKCJACH PRYWATNYCH W KRAJU I NA ŚWIECIE.