



DESA
UNICUM

JAN BORYSEWICZ

KOLEKCJA GITAR

AUKCJA 21 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA

Lady Park













U.S. PAT.

2892371

HOT ROD
GRETSCH







JAN BORYSEWICZ

KOLEKCJA GITAR

AUKCJA 21 WRZEŚNIA 2024

CZAS AUKCJI

21 września 2024 (sobota), 17:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 21 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Kamila Pogorzelska

tel. 788 269 908

k.pogorzelska@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska

tel. 22 163 67 50, 506 252 031

a.kasprzynska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszekiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszekiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRŻYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



W historii polskiej muzyki rockowej nie znajdziemy wielu takich jak on. Lider i współzałożyciel zespołu Lady Pank, gitarzysta solowy. Jan Borysewicz to niezaprzeczalna legenda polskiego rocka. Inspiruje fanów nie tylko swojego pokolenia. Od ponad pięćdziesięciu lat elektryzującymi solówkami rozgrzewa publiczność na koncertach. Jako twórca kilkudziesięciu międzypokoleniowych przebojów, swoją popularnością wywoływał masową histerię, także pod sceną. Od czterech dekad dowodzi jednym z najbardziej kultowych polskich zespołów, utrzymując go na szczycie. Artysta jest aktywny na scenie od kilku dobrych dekad, oprócz koncertowania z Lady Pank, realizuje się także w swoim autorskim projekcie jako Jan Bo. To wyjątkowa postać na polskiej scenie muzycznej. Świadczyć o tym mogą jego dokonania oraz niezachwiana wiara w swój zespół i muzykę, którą tworzy. Pomimo wszystkich sukcesów i wyróżnień – od sprzedaży milionów albumów po miano jednego z najlepszych gitarzystów w Polsce – Borysewiczowi zawsze chodziło w tym wszystkim o jedno: muzykę.

JAN BO RYSE WICZ

Kolekcja Gitar

"Całe szczęście, że nie jestem gwiazdą, nie cierpię nagrywania filmów, wywiadów, jedyną rzeczą, którą najbardziej kocham na świecie jest gitara, którą sobie kiedyś wymarzyłem".

Sępolno



Jan Borysewicz w swoim mieszkaniu we Wrocławiu, 1986

Jan Borysewicz urodził się we Wrocławiu w 1955 roku jako najmłodszy z trójki rodzeństwa. Początkowo planował iść w ślady ojca Michała Borysewicza, perkusisty w zespole jazzowym. Już w wieku czternastu lat uczestniczył w znanych warsztatach jazzowych w Chodzieży, prowadzonych wówczas przez Janusza Stefańskiego, perkusistę jazzowego i pedagoga. Grą na gitarze zainteresował go starszy brat Andrzej, ucząc go akordów utworu „Dom wschodzącego słońca” (słynna folkowa ballada „The House of the Rising Sun”, wykonywana m.in. przez Boba Dylana czy brytyjski zespół The Animals z lat 60.). Naukę gry kontynuował pod okiem Mariana Koniecznego w Domu Kultury na wrocławskim Sępolnie, gdzie się wychowywał. Trenował też boks w Gwardii Wrocław.

W wieku 17 lat, podczas występu w Domu Kultury, został dostrzeżony przez Jacka Barana, ówczesnego wokalistę zespołu Nurt, grającego awangardowego rocka w latach 70. Nastoletniemu Jankowi została złożona propozycja dołączenia do grupy i tak zaczęła się jego muzyczna droga.

Pierwszą gitarą Jana była gitara elektryczna stylizowana na Fendera Stratocastera, wykonana przez wrocławskich lutników.

"W młodym wieku marzyłem o gitarze Fender Stratocaster. Takiej, na jakiej grał Jimi Hendrix. To były czasy, w których w ogóle nie było gitar. Pierwszą zrobił mi mój kuzyn, który był stolarzem. Nie było na niej tych metalowych progów, to był po prostu sam pusty drewniany gryf i ja palcami pukałem po tym gryfie, już jako dzieciak".

Historia życia przez gitary



Jan Borysewicz oficjalnie zadebiutował z Nurtem w 1972 roku, jednorazowo zastępując gitarzystę Aleksandra Mrożka podczas koncertu, na którym zagrał bez wcześniejszej próby. Jeszcze w wieku 17 lat wyjechał do NRD, gdzie przez prawie rok koncertował z niemieckim duetem Katia und Roman.

Na jednym z koncertów talent Jana Borysewicza zauważył Alexis Korner, angielski bluesman (odkrywcza Rolling Stonesów) współpracujący m.in. z Muddy Watersem, który zaoferował mu karierę w Wielkiej Brytanii. Na nią Jan był jednak za młody i odmówił, nie będąc pewnym swoich umiejętności. Za pieniądze zarobione w trasie po NRD, kupił swoją pierwszą poważną gitarę – Gibson SG.

Inspiracje muzyczne

W młodości Jan zafascynowany był grą Jimiego Hendrixa, ale także Johna Coltrane’a, Milesa Davisa, a także grup Breakout, Deep Purple, czy Led Zeppelin. Jego muzycznym idolem był wówczas gitarzysta wrocławskiego zespołu Nurt, Alexander Mrozek. Cenił sobie także twórczość śląskiej grupy SBB, zwłaszcza umiejętności jej gitarzysty, Apostolisa Antimosa. Na przełomie lat 70. i 80. zainteresował się grą zespołów The Police i Dire Straits, oraz talentem ich gitarzysty Marka Knopflera. Twórczość takich grup jak AC/DC, Aerosmith, Bad Company, Black Sabbath, Van Halen nie pozostawała mu obojętna. Cenił sobie twórczość solistów jak Eric Clapton, Jeff Beck czy Tom Petty. Jego ulubionym wokalistą był Paul Rodgers, muzycznym autorytetem zaś Tadeusz Nalepa.

"Jako młody człowiek wychowałem się, co może zadziwiająco, na muzyce Jimiego Hendrixa, Led Zeppelin, Deep Purple. Potem nieco odsunąłem się od Deep Purple, ponieważ bardzo spodobała mi się muzyka jazzowa, jak mówiłem wcześniej, grałem na perkusji utwory jazzowe. Słuchałem Milesa Davisa czy Johna Coltrane'a. Ta muzyka była taką mieszanką. Nie miałem jednego idola, ale miałem gitarzystę, który był dla mnie najważniejszy i najbardziej przypadł mi do gustu. Był nim Jimi Hendrix".

Lady Pank



Romans z Budką Suflera

W 1974 roku 19-letni Borysewicz dołączył do grupy Super Pakt, a w latach 1975–77 grał w zespole Ireneusza Dudka Apokalipsa, blues-rockowym zespole skupiającym legendarnych już dziś muzyków. Po dwóch latach grania otrzymał propozycję współpracy z Budką Suflera, której gitarzystą został w 1978 roku. Wtedy zaczęła się prawdziwa kariera Jana Borysewicza. Gitarzysta nagrał z grupą trzy albumy studyjne: „Na brzegu światła”, „Ona przyszła prosto z chmur” i „Za ostatni grosz”. Borysewicz skomponował dla Budki Suflera takie utwory jak: „Nie wierz nigdy kobiecie”, „Nie ma końca tej podróży” i „Bez satysfakcji”, z których pierwszy okazał się hitem i stał się jednym z największych przebojów zespołu. Do wszystkich utworów teksty napisał Andrzej Mogielnicki. Komponując te utwory, Borysewicz inspirował się dziełami zespołów The Police, Dire Straits i The Rolling Stones. W pierwszych latach grania w Budce Suflera Jan Borysewicz wykorzystywał Gibsona SG.

Mimo to, reszta piosenek Borysewicza została potraktowana z dystansem, o czym świadczyło nie umieszczenie ich na płytach, lecz singlach, co stało się zarzewiem konfliktu, w wyniku którego Jan opuścił grupę, a wraz z nim odszedł autor tekstów Andrzej Mogielnicki. Jeszcze w trakcie pracy w zespole, w 1979 roku odbył trasę po ZSRR z Tadeuszem Nalepą i jego zespołem Breakout. To właśnie podczas współpracy z Budką Suflera Jan zaczął nagrywać swoje pierwsze gitarowe solówki.

W 1979 roku zakupił od Dariusza Kozakiewicza (gitarzysty Breakout, Perfect, Test) oryginalny model gitary Fender Stratocaster z 1978 roku, która przez kolejne 10 lat była jego głównym instrumentem i którą to gitarę wielokrotnie przerabiał. W 1985 roku zamontował w niej maskownicę przedstawiającą flagę japońskiej marynarki wojennej i przemalował jej korpus. W 1989 roku gitarę tę oddał przyjacielowi i zastąpił innym modelem Fendera Stratocastera. Niemal od razu po odejściu z Budki otrzymał propozycję grania w zespole Perfect, ale odrzucił ją. Był już gotowy by założyć własny zespół.

Rok 1981 okazał się dla Jana przełomowym. Podczas sesji nagraniowej do płyty „Układy” Izabeli Trojanowskiej, Borysewicz nagrał piosnkę „Mała Lady Pank”, w której wykonał m.in. partie wokalne. Utwór szybko okazał się hitem radiowym, co zachęciło muzyka do założenia zespołu. Rok później z pomocą Andrzeja Mogielnickiego, gitarzystą poznał Janusza Panasewicza, który został wokalistą. Resztę muzyków Borysewicz sprowadził między innymi z Oddziału Zamkniętego. Nazwa grupy została zmieniona z Mała Lady Pank na bardziej zadziorną Lady Pank. Wydana w 1983 roku debiutancka płyta o tym samym tytule odniosła ogromny sukces, z udoku-

mentowaną sprzedażą ponad miliona egzemplarzy. Większość utworów na niej zamieszczonych zajmowała wysokie miejsca na ówczesnych listach przebojów. Sam lider został doceniony przez magazyn „Non stop”, który przyznał mu zwycięstwo w kategoriach: kompozytor, autor tekstów, instrumentalista i wokalista. W 1984 roku nagrali z Panasewiczem ścieżkę dźwiękową z własną muzyką do filmu animowanego: „O dwóch takich co ukradli księżyc”, a także wystawili spektakl muzyczny pt.: „Jacek i placek, czyli Lady Pank w poszukiwaniu leniuchów” (w przedstawieniu wystąpiła m.in. Dorota Stalińska).



Lady Pank w pierwszym składzie, od lewej: Edmund Stasiak, Paweł Mściślawski, Janusz Panasewicz, Jan Borysewicz



Jan Borysewicz podczas swoich 30-tych urodzin, obok Janusz Panasewicz, Warszawa, 1985

"W latach 80., gdy Lady Pank był już bardzo popularny, któregoś dnia dostałem propozycję zrobienia muzyki do filmu rysunkowego 'O dwóch takich, co ukradli księżyc'. Zaproponowałem kolegom, żeby pojechali ze mną, bo już skomponowałem te utwory, ale byliśmy wszyscy bardzo przemęczeni. Graliśmy 350-400 koncertów rocznie. Chłopaki chcieli odpocząć, co było dla mnie zrozumiałe. Oni pojechali na wakacje, a ja zapakowałem (kiedyś były takie samochody jak Nysa, Żuk z plandekami. Takich się teraz nie widzi na naszych ulicach) perkusję, instrumenty klawiszowe, wzmacniacze, gitarę basową i pojechałem do studia Ton Presso. Nagrałem na wszystkich instrumentach całą tę płytę. Dopiero jak chłopaki wrócili z wakacji, to poprosiłem Janusza Panasewicza, żeby dograł wokale, Andrzej Mogielnicki napisał tekst. Tak powstała kultowa płyta, bo niektóre utwory gramy na koncertach. 'Marchewkowe pole' jest w stałym repertuarze Lady Pank i od czasu do czasu robimy trasy związane z filmem 'O dwóch takich co ukradli księżyc'".

Lady Pank



W maju 1988 roku Jan Borysewicz za utwór „Minus Zero” otrzymał nagrodę dla najlepszego kompozytora na Tokyo Music Festiwalu. Tak jak w przypadku pierwszych inspiracji, również komponując pierwsze single Lady Pank, inspirował się dziełami zespołów

takich jak The Police (aranżując utwór „Minus 10 w Rio” inspirował się kompozycją „Walking on the moon”). W nagraniach wykorzystał efekt modulacyjny Boss CE-1 (Chorus), którego brzmienie w kolejnych latach stało się jego znakiem rozpoznawczym.

"Były kiedyś takie pisma muzyczne w Polsce, które tworzyły kategorie: Najlepszy gitarzysta, Najlepszy wokalista, Najlepiej ubrany muzyk rockowy. Ja tego tak nie traktuję. Jest bardzo dużo świetnych polskich gitarzystów, których szanuję, z którymi się kumpluję, z którymi wymieniam często jakieś poglądy. Uważam, że nie ma czegoś takiego jak najlepszy gitarzysta".



Janusz Panasewicz i Jan Borysewicz na koncercie Lady Pank, Rzeszów 2024



Andrzej Mogielnicki i Jan Borysewicz

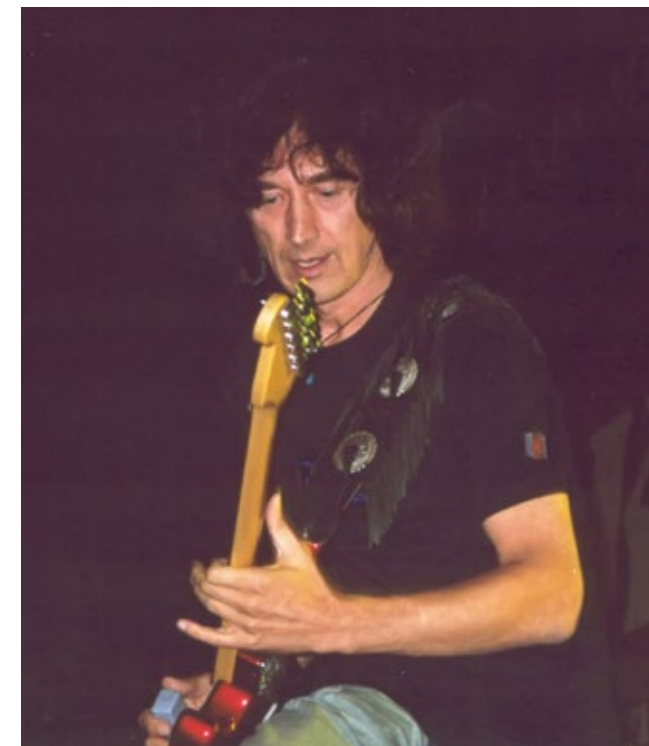
Borysewicz Solo

W roku 1986 zespół był zmuszony zawiesić działalność, Borysewicz brał wtedy udział w nagraniach albumów: „Złe słowa” Jacka Skubikowskiego i „Obywatel G.C.” Grzegorza Ciechowskiego. Na tych nagraniach Borysewicz zaprezentował odmienne – ostrzejsze i agresywniejsze brzmienia gitarowe, niż na albumach Lady Pank.

W 1987 roku współtworzył projekt „Nasz wspólny świat” z udziałem m.in. zespołów Lombard, TSA i Kombi. Po raz kolejny został wyróżniony jako kompozytor roku w plebiscycie tygodnika „Zarzewie” oraz został kompozytorem i instrumentalistą roku w rankingu magazynu „Non Stop”. Od 1988 roku artysta tworzy także swój solowy projekt muzyczny, występując jako Jan Bo. Pierwszą solową płytą była „Królowa Ciszy”, zawierająca jego autorskie utwory świąteczne. W melodiach kolęd i pastorałek Jan podkreślił brzmienia klawiszy kosztem gitary. Inspiracją do napisania tej płyty była jego pielgrzymka na Jasną Górę, którą odbył w 1986 roku.

Na kolejnym albumie „BO-Session” zaprezentował autorskie kompozycje takich muzyków jak Miles Davis, John Coltrane, czy jego ulubieniec Jimi Hendrix. W latach 1991-94, gdy zespół Lady Pank miał przerwę w działalności, Jan Borysewicz wydał swoją drugą solową płytę „Wojna w mieście”. Tu także nawiązał częściowo do twórczości Jimiego Hendrixa, nagrywając wiele wirtuozerkich solówek. Borysewicz wykorzystał tu szereg efektów gitarowych, m.in. grając slidem. Tu, po raz pierwszy ujawnił się jako autor tekstów. W 1995 roku wydał album „Moja wolność”. W tym roku brał również udział w nagraniach do płyty „Tribute to Eric Clapton”. W 1997 roku jako producent składanki „Być wolnym”, zaprosił do współpracy przedstawicieli różnych nurtów polskiego rocka, w tym zespoły: Perfect, Acid Drinkers, Big Cyc, T. Love i Oddział Zamknięty oraz Pawła Kukiza, Roberta Gawlińskiego i Urszulę. W 1999 roku na zaproszenie Mieczysława Jureckiego wziął udział w nagraniach albumu „12 sprawiedliwych”.

Jego muzyczną twórczość scharakteryzować można jako utwory pop-rockowe i rockowe ballady, ale zdarza mu się czerpać z brzmień nowofalowych, swingowych, ska i bluesowych. Wraz z zespołem Lady Pank Borysewicz wydał 20 płyt. Oprócz późniejszych albumów Lady Pank, Borysewicz wyprodukował 5 solowych albumów i występował jako gościnny muzyk dla wielu przyjaciół z branży.



Duety i wspólne nagrania

Jan Borysewicz znacząco przyczynił się również do sukcesów innych artystów i artystek. Jedną z nich jest Izabela Trojanowska, z którą Borysewicz współpracował od jej debiutu. Muzycy mieli okazję później współpracować przy albumie Trojanowskiej „Iza” z 1981 oraz kolejnej, wydanej rok później płycie „Układy”. Ich drogi spotykały się później jeszcze wielokrotnie, chociażby w 2016 na albumie wokalistki „Na skos”, gdzie wszystkie utwory skomponował dla niej Jan Borysewicz. Izabela Trojanowska ostatnio nawet skomentowała, że Borysewicz: „Uczestniczył w mojej muzycznej drodze prawie od początku, za co jestem mu bardzo wdzięczna”.

Gitarzysta Lady Pank nagrał razem z Pawłem Kukizem pop-rockową płytę, która zawierała między innymi takie przeboje jak „Bo tutaj jest jak jest” oraz „Jeśli tylko chcesz”. Muzycy spotkali się rok wcześniej przy pracach nad ścieżką dźwiękową do filmu „E-mc²”. Duet Borysewicz&Kukiz odniósł duży sukces komercyjny, ich płyta sprzedała się w blisko 100 tys. egzemplarzy, zyskując już w roku jej wydania status złotej płyty. W 2021 Jan Borysewicz oficjalnie odciął się od osoby Kukiza. Przypieczętował to, wykreślając jego nazwisko ze wspólnej płyty.

Jan Borysewicz miał ponadto znaczący wkład w powstanie albumu Anny Wyszkonii „Jestem Tu Nowa”, wydanego w 2017 roku. Jego udział w tym projekcie nie tylko wzbogacił brzmienie płyty, ale również wniósł do niej charakterystyczną dla Borysewicza energię i rockowy pazur. Singiel „Nie chcę Cię obchodzić”, który skomponował dla Wyszkonii Jan był jednym z hitów lata 2017.

Wszechstronny gitarzysta, jak sam o sobie mówi, lubi najróżniejsze wyzwania i odkrywanie nowych muzycznych terenów. W 2014 roku na zaproszenie Roberta Mączyńskiego nagrał z nim wspólny



album „Bał Maturalny”. Ich krążek sygnowany szyldem Rozbójnik Alibaba & Jan Borysewicz osiągnął świetny wynik sprzedaży, co przełożyło się na platynową płytę. W 2008 roku brał udział w nagraniach albumów „Rock Loves Chopin” i „Hey Jimi – polskie gitary grają Hendrixa” oraz wydał płytę „W hołdzie Tadeuszowi Nalepie”, do której nagrania zaprosił też kilku innych wykonawców.

W lutym 2010 pod szyldem Jana Bo ukazała się płyta „Miya”, do którego nagrania zaprosił m.in. Piotra Cugowskiego, który zaśpiewał w utworze „Masz się bać”. Artysta pojawił się u boku Borysewicza również podczas trasy koncertowej „MTV Unplugged”, która przeszła do historii dzięki nietuzinkowemu wykonaniu utworu „Wciąż bardziej obcy”. W 2016 roku ukazał się kolejny solowy album Jana Bo – „Kawa i dym”, do realizacji którego zaprosił wokalistów m.in. Piotra Roguckiego, Igora Herbuta, Piotra Cugowskiego czy Joannę Lazar. W 2021 roku wraz z Piotrem Fronczewskim wypuścił nową wersję utworu „Nie wierz nigdy kobiecie”, która zapowiadała kompilację „Wszystkie oblicza Jana Borysewicza”, albumu wydanego z okazji 50-lecia pracy artystycznej Jana.

Akademia Jana Borysewicza



Jan Borysewicz podczas warsztatów z uczestnikami w Akademii Jana Borysewicza

Wszechstronnie uzdolniony artysta nie przestaje zaskakiwać. Od 2018 roku dzieli się swoim doświadczeniem, prowadząc Akademię Jana Borysewicza. Jego projekt łączy warsztaty muzyczne z koncertami, promuje wykorzystanie muzyki dla rozwoju osobistego i umacniania wiary w siebie. Promowanie młodych artystów i rozwój edukacji muzycznej są bliskie gitarzyście, który do wszystkiego, co potrafi, doszedł praktycznie sam. Szukając własnego stylu i próbując różnych brzmień, osiągnął mistrzostwo. Zwiększanie świadomości i wrażliwości muzycznej to główne cele tej działalności. Akademia realizuje je poprzez organizowane koncertów, warsztatów, występów, wykładów i obozów muzyczno-rozwojowych. Działalność fundacji to propagowanie rozwoju edukacji muzycznej na wszystkich szczeblach – od szkół podstawowych po uczelnie wyższe.

"Chciałbym przekazywać moją wiedzę. Pamiętam, że jak byłem młodym człowiekiem, to bardzo ciężko było mi się doprosić starszych kolegów muzyków o jakieś lekcje albo o wskazówki. Nie mieli dla mnie czasu, a ja sobie obiecałem, że jeżeli będę miał już taką wiedzę, jaką mam w tej chwili, to będę chciał się nią podzielić z innymi".

Biografia



W 2022 roku ukazała się książka „Mniej obcy”, pierwsza autoryzowana biografia Jana Borysewicza, będąca wywiadem-rzeką przeprowadzonym przez Marcina Prokopa. Książka otrzymała nagrodę Best Stream Awards w kategorii Audiobook biografia / autobiografia.

"Wieczorami Jan już nie balanguje. Wcześniej chodzi spać. Od świtu zamyka się z gitarą w swoim domowym studio. Komponuje, dużo ćwiczy. Mimo, że niezliczoną ilość razy wygrywał plebiscyty na najlepszego polskiego gitarzystę, twierdzi, że przez cały czas się uczy".

Marcin Prokop, „Mniej obcy”, 2022

W miarę upływu czasu grono fanów Lady Pank rosło, jako że coraz młodszy słuchacz odkrywał ich muzykę. Podczas tras koncertowych w latach 80. i 90. zespół często występował dla kilku pokoleń rodzin, co bez wątpienia świadczy o ich trwającej sile i wielopokoleniowej atrakcyjności. Grupa pozostaje uwielbianą przez rzesze fanów i krytyków, jako uznawana za najbardziej pomysłową, ambitną i nowatorską grupę polskiej sceny rockowej XX wieku.

Lady Pank mają już za sobą trasę z okazji 40-lecia zespołu. W 2023 roku Jan Borysewicz wyruszył w trasę promować płytę „Lady Pank – MTV Unplugged”. Latem, tego roku mieliśmy okazję widzieć go podczas licznych tras koncertowych, w tym podczas Festiwalu w Sopocie czy koncertów Lata z Radiem.

Jako posiadacz prawie 40 gitar, używanych ze zmienną częstotliwością, Jan Borysewicz postanowił podzielić się częścią swojej kolekcji ze światem. To wyjątkowe instrumenty, z których każdy wyróżnia się swoją historią, wykonaniem i przeznaczeniem. Pośród nich napotkamy kilka odmian jego ulubionego Fender Stratocastera, m.in. czerwonego Lone Star z odcisniętą dłonią córki gitarzysty. Oprócz gitar w ofercie aukcji znalazły się także złote i platynowe płyty, statuetki – w tym Bursztynowy Słownik, oraz elementy biżuterii artysty.

"Wierzcie mi, że to wielka radość wychodzić na scenę i grać półtorej godziny, gdzie 1 000, 10 000, 20 000, 50 000 ludzi z tobą śpiewa każdy utwór. To jest dla mnie wielka nagroda za całą moją pracę, bardzo to doceniam i bardzo szanuję naszych fanów. Traktuję ich jak naszą rodzinę, bo oni są z nami wiele, wiele lat a wciąż dochodzą jeszcze nowi fani. Co można sobie jeszcze wymarzyć w życiu?"



Zespół Lady Pank w pierwszym składzie, od lewej: Edmund Stasiak (gitarą), Paweł Mściławski (bas), Janusz Panasewicz (wokół), Jan Borysewicz (gitarą solową)

Lider Lady Pank, uznawany przez wielu za ikonę polskiego rocka, w swoim podejściu do gitary z pewnością wyróżnia się na tle ikonicznych rock&rollowych wzorców. Borysewicz to gitarzysta, którego pasję i kunszt najlepiej widać podczas jego gry na koncertach. Z dala od stereotypowego wizerunku rockmana niszcącego instrument po występie, Jan traktuje swoją gitarę z najwyższym szacunkiem i czułością. Dla niego gitara to coś więcej niż tylko narzędzie pracy, niekiedy można odnieść wrażenie, że dla niego gitara to świętość.

Jego obsesyjna wręcz chęć do wypróbowywania nowych gitar to stan umysłu, który rozpoznałaby większość kolekcjonerów: niepohamowane pragnienie wypełnienia luki, uczucie zakochania się w nieożywionym przedmiocie, przypływ radości, gdy staje się on twoją własnością.

Należy pamiętać, że kolekcja instrumentów muzyka to nie to samo, co galeria obrazów czy biblioteka pełna pierwszych wydań – to rzeczy nie tylko cenne, ale też mające swoje praktyczne zastosowanie. Gitary, które prezentujemy w niniejszym katalogu, to właśnie narzędzia, których muzyk używał do tworzenia i kształtowania swoich utworów.

Gitary, jak wszystkie instrumenty, poprzez samą grę na nich, z czasem nabierają nowej formy, chłonąc nawyki i gesty muzyka,

który je ożywia. To sprawia, że każda gitara staje się unikalnym i osobistym przedmiotem, niezależnie od tego, czy została wykonana ręcznie, czy pochodzi z fabryki.

Ten wyjątkowy stosunek do gitar towarzyszył Janowi Borysewiczowi od zawsze, co widać po idealnym stanie instrumentów w jego kolekcji. Każda z oferowanych gitar jest w idealnym stanie, gotowa do gry, czeka na nowego właściciela, który doceni jej jakość i historię. Sprawność instrumentów była jednym z kryteriów, które właściciel ustanowił, przekazując ją na aukcję, tym samym zapraszając do licytacji nie tylko kolekcjonerów sztuki, lecz także muzyków, dla których walory te mają kluczowe znaczenie.

Przygotowując tę aukcję, kierowaliśmy się przekonaniem, że każda gitara skrywa swoje historie, dosłownie zakłete w jej obwodach i materiałach, z których powstała. Wystarczy jedynie dotyk szczęśliwca, który przejmie instrument, by te opowieści ożyły.

W dalszej części katalogu prezentujemy wybór 27 gitar z kolekcji Jana Borysewicza. Niektóre z nich to prawdziwe perełki kolekcjonerskie, inne stanowią arcydzieła designu i pomysłowości, jeszcze inne odgrywały kluczową rolę w muzycznej podróży Jana Borysewicza. Wszystkie z nich wkrótce znajdą się w rękach nowych właścicieli, co jest zgodne z tym, czego Jan Borysewicz dla nich chce i dla czego pozwala im odejść.



INDEKS PRODUCENTÓW I LUTNIKÓW

Bryk Leszek	15
Charvel	25
Dobro	14
Epiphone	13
Fender	2, 5-9, 21, 23-24, 28
Gibson	3, 4
Gretsch	11, 19
Ibanez	1, 10, 26
Maslowiec Pavel	22
Music Man	12, 27
RKS	20
Tyler	16-17

Charvel

(poz. 25)

Charvel to renomowana marka gitarowa, produkująca instrumenty popularne szczególnie wśród muzyków grających metal i cięższe odmiany rocka. Po trzech latach pracy dla Fendera, w 1974 roku, Wayne Charvel postanowił otworzyć „Charvel’s Guitar Repair” – warsztat specjalizujący się w modyfikowaniu i naprawianiu gitar, szczególnie Fenderów. Niestety, mimo solidnej reputacji wśród muzyków, kiedy azjatyckie przedsiębiorstwa zaczęły oferować tanie kopie jego osprzętu, popadł w kłopoty finansowe. Sytuację uratował pracujący u Wayne’a Grover Jackson, który namówił go na budowanie kompletnych gitar z logo Charvela, składanych początkowo z części kupowanych od innych producentów. W 1978 roku zdecydował się wykupić firmę i rozpocząć produkcję własnych korpusów i gryfów, z sukcesem rozwijając markę. Charvel spopularyzował nowy styl gitar, tzw. „superstrat” – instrumenty bazujące na klasycznym kształcie stratocastera, wyekwipowane w mocniejsze przetworniki, często posiadające 24 progi i mostek typu Floyd Rose, idealnie nadające się do grania popularnego wówczas heavy metalu.



Dobro

(poz. 14)



Tradycyjne gitary akustyczne nie mogły konkurować głośnością z mocą instrumentów dętych dominujących w muzyce popularnej lat dwudziestych. Za sprawą połączenia wizji amerykańskiego gitarzysty George’a Beauchampa i zdolności pochodzącego ze Słowacji wynalazcy Johna Dopyera, narodził się nowy instrument – gitara rezofoniczna, wyprodukowana w 1927 roku pod marką National. Ten wykorzystujący trzy specjalne aluminiowe rezonatory wzmacniające dźwięk metalowego korpusu instrument, spotkał się z ogromnym zainteresowaniem muzyków – niestety, był dość drogi w produkcji. W roku 1928, chcąc stworzyć tańszą w produkcji alternatywę, Dopyera razem ze swoimi braćmi oddzielili się od spółki i założyli firmę Dobro – „Do” od Dopyera i „bro” od brothers – co również oznacza dobro w języku słowackim i świetnie pasowało do sloganu reklamowego: „Dobro means good in any language!”. Dopyera opracował gitarę z pojedynczym rezonatorem osadzonym w drewnianym pudle rezonansowym, na co podobnym instrumentem odpowiedział National. Po kilku sądowych bataliach firmy doszły do porozumienia i w 1932 roku narodziła się spółka National-Dobro. Gitary Dobro stały się ikoną amerykańskiej muzyki folkowej, bluesowej i country. Niestety, mimo początkowych sukcesów, wraz z wynalezieniem gitary elektrycznej, popularność gitar rezofonicznych zaczęła maleć – wzmacniacze mogły bowiem łatwo zwiększyć głośność instrumentów, bez potrzeby korzystania ze skomplikowanych systemów rezonatorowych. Współcześnie gitary Dobro produkowane są przez firmę Gibson, która przejęła markę, nadal zachowując swój oryginalny charakter i są cenione zarówno przez kolekcjonerów, jak i profesjonalnych muzyków.

Epiphone

(poz. 13)

Epiphone – marka mająca wyjątkowe miejsce w historii muzyki, której korzenie sięgają 1873 roku, kiedy to Anastasios Stathopoulos założył w Izmirze warsztat lutniczy, specjalizujący się w budowie lutni i innych tradycyjnych instrumentów strunowych. Dwadzieścia lat po emigracji do Nowego Jorku, w 1928 roku, biznes przejął po ojcu jego syn, Epaminondas Stathopoulos. Nazwał firmę „Epiphone” – do swojego przydomku „Epi” dodał przyrostek „-phone”, z greckiego oznaczający „dźwięk”. Firma szybko się rozwijała, stając się jednym z wiodących producentów banjo i gitar, które konkurowały z instrumentami wykonywanymi przez Gibsona.

W 1957 roku, z powodu trudności finansowych i organizacyjnych, Epiphone została przejęta przez Gibsona – swojego głównego rywala w segmencie gitar archtop. Firma kontynuowała produkcję szerokiego asortymentu instrumentów, w tym zarówno unikatowych modeli charakterystycznych dla Epiphone’a, jak i wielu „siostrzanych” wersji modeli Gibsona.

Od 1970 roku, po przeniesieniu produkcji najpierw do Japonii, a następnie do Korei Południowej i Chin, Epiphone przekształciła się w markę oferującą głównie bardziej przystępne cenowo wersje klasycznych modeli Gibsona.



Fender

(poz. 2, 5-9, 21, 23-24, 28)

Fender to jedna z najbardziej rozpoznawalnych firm produkujących gitary i wzmacniacze. Marka od ponad siedemdziesięciu lat inspirowała muzyków na całym świecie. Założona w 1946 roku przez Leo Fendera w Fullerton w Kalifornii, początkowo zajmowała się głównie sprzedażą gitar hawajskich i dedykowanych wzmacniaczy. Fender, jako pierwsza firma, wprowadził do masowej produkcji gitarę tzw. solid-body, czyli z pełnej deski. Firma zrewolucjonizowała świat muzyki, wprowadzając pierwszą masowo produkowaną gitarę z pełnym drewnianym korpusem, bez pudła rezonansowego oraz bez komór akustycznych. To był prawdziwy przełom na rynku gitarowym, zwłaszcza dla tych gitarzystów, którzy poszukiwali sposobu, jak być bardziej głośnymi na scenie.

Pierwszą tego typu gitarą był debiutujący w 1950 roku model Fender Esquire, który całkowicie zmienił sposób postrzegania gitary elektrycznej. Jego prosty, ale innowacyjny design sprawił, że stał się instrumentem wybieranym przez muzyków pragnących nowego brzmienia. Esquire, wyposażony w pojedynczą przystawkę, szybko zyskał „siostrzany” model z dwiema przystawkami – Broadcastera, który po krótkim czasie (w wyniku pozwu sądowego), zmienił nazwę na Telecaster. Fender wykorzystał w ten sposób gwałtowny wzrost popularności telewizorów w amerykańskich domach (słowo „tele” było wówczas bardzo modne).

Niecały rok później Fender zaprezentował kolejny rewolucyjny instrument – Precision Bass, pierwszą masowo produkowaną elektryczną gitarę basową. W porównaniu do używanych wówczas kontrabasów, Precision Bass był znacznie łatwiejszy w transporcie i mniej podatny na niechciane sprzężenia, co czyniło go idealnym wyborem zarówno dla muzyków koncertowych, jak i studyjnych. Dodatkowo, obecność progów w znacznym stopniu ułatwiała grę, co umożliwiała gitarzystom sprawną „przesiadkę” na bas.

Rok 1954 przyniósł kolejne wielkie wydarzenie: Fender zaprezentował światu gitarę Stratocaster. Jego unikalny kształt, trzy przetworniki i innowacyjna konstrukcja mostka, stworzyły zupełnie nowe możliwości ekspresji i brzmienia, czyniąc Stratocastera ikoną muzyki.

Dziś Fender to globalny gigant, oferujący szeroką gamę gitar elektrycznych, akustycznych, basowych, wzmacniaczy oraz licznych akcesoriów. To marka, która nieustannie łączy tradycję z innowacją. Fender posiada w swojej ofercie zarówno legendarne modele, produkowane w niemal niezmiennym od lat formie, jak i nowe konstrukcje, które odpowiadają na potrzeby oraz inspirowały kolejne pokolenia muzyków. To esencja dźwięku i ducha muzyki, który wciąż rozbrzmiewa na całym świecie.



Gibson

(poz. 3-4)

Gibson to amerykańska firma, która od ponad stu lat jest jednym z najważniejszych producentów instrumentów muzycznych na świecie. Założona w 1902 roku przez Orville'a Gibsona, stała się synonimem innowacyjności i doskonałości w produkcji gitar, a jej instrumenty odegrały kluczową rolę w kształtowaniu brzmienia muzyki współczesnej. Początkowo firma produkowała głównie mandoliny, a po wynalezieniu gitar typu archtop, które – podobnie jak skrzypce, wykorzystują wypukłe płyty tworzące pudła rezonansowe, za sprawą wprowadzonego w 1923 roku modelu Gibson L5, stała się jednym z liderów w budowie gitar. W 1936 roku Gibson przedstawił model ES-150, który dzisiaj uznawany jest za pierwszą gitarę elektryczną, która odniosła komercyjny sukces. Jednak prawdziwy przełom nastąpił w 1952 roku, kiedy to w odpowiedzi na świetne wyniki sprzedaży konkurencyjnego modelu Fendera – Telecastera, pierwszej gitary z korpusem z litego drewna, zaprezentowano model Les Paul. Nazwany na cześć gitarzysty i wynalazcy Les'a Paula, który miał znaczący udział w jego projektowaniu, instrument szybko stał się jednym z najważniejszych i najbardziej rozpoznawalnych modeli gitar elektrycznych na świecie.

Instrumenty Gibsona są używane przez największe gwiazdy gitary, a firma, ceniona zarówno za swoje klasyczne modele, jak i liczne innowacje, pozostaje jedną z najbardziej szanowanych i wpływowych marek w świecie muzyki.



Gretsch

(poz. 11, 19)

Gretsch to amerykańska firma o długiej tradycji, znana przede wszystkim z produkcji gitar i perkusji. Założona w Nowym Jorku w 1883 roku przez Friedricha Gretscha, niemieckiego emigranta, początkowo specjalizowała się głównie w produkcji banjo i instrumentów perkusyjnych. Pierwszą gitarę marka zaprezentowała dopiero w 1928 roku, kiedy firmą kierował już syn założyciela – Fred Gretsch.

W latach pięćdziesiątych instrumenty Gretscha zdobywały coraz większe uznanie, jednak prawdziwa eksplozja popularności miała miejsce w 1954 roku, kiedy firma rozpoczęła współpracę z gwiazdą muzyki country, Chetem Atkinsem. Wynikiem tej współpracy były kultowe modele gitar, takie jak 6120, Country Gentleman czy Tennessean, które do dziś cieszą się popularnością wśród muzyków.



Ibanez

(poz. 1, 10, 26)

Ibanez to jedna z bardziej cenionych na świecie firm gitarowych, znana z produkcji innowacyjnych instrumentów z najwyższą dbałością o szczegóły. Korzenie tej japońskiej marki sięgają roku 1908, kiedy to została założona firma Hoshino Gakki – muzyczny oddział znanej sieci księgarni. Początkowo zajmująca się importem z Hiszpanii gitar klasycznych wykonywanych przez Salvadora Ibáñeza, w roku 1935 zdecydowała o rozpoczęciu produkcji własnych gitar. Na początku nazwano je „Ibanez Salvador”, honorując tym samym hiszpańskiego lutnika, a później po prostu „Ibanez”. W latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, Ibanez zastąpił jako producent kopii znanych modeli gitar amerykańskich marek, takich jak Fender czy Gibson. Oferując wysoką jakość wykonania w przystępnej cenie, zdobywały one popularność, ale przyciągnęły też uwagę prawników Gibsona, co doprowadziło do procesu sądowego. W odpowiedzi na to, Ibanez zmienił strategię i zaczął produkować własne modele. W latach osiemdziesiątych, dzięki współpracy z gwiazdami gitary takimi jak Steve Vai czy Joe Satriani, firma zdobyła uznanie na całym świecie. Wprowadzenie sygnowanych ich nazwiskami gitar, a także takich modeli jak RG czy Universe – pierwszej masowo produkowanej elektrycznej gitary siedmiostrunowej, ugruntowało pozycję marki i zapewniło pozycję jednego z liderów na rynku.



Music Man

(poz. 12, 27)

Music Man – amerykańska firma produkująca gitary i wzmacniacze, założona w roku 1974 przez pracującego wcześniej w Fenderze Forresta White’a i Toma Walkera. Istotną rolę w przedsięwzięciu pełnił też sam Leo Fender, jednak ze względu na umowę o zakazie konkurencji po sprzedaży swojej firmy dla CBS, na początku występował jako cichy wspólnik. Firma stała się jako innowator w branży, wprowadzając na rynek pierwsze w historii gitary z aktywną elektroniką – słynne modele StingRay, które ukazały się w roku 1976. W 1984 roku Music Man został przejęty przez Ernie Ball – firmę znaną głównie z produkcji rewolucyjnych strun gitarowych. Zapoczątkowało to nową erę w rozwoju marki, rozszerzono ofertę o nowe modele wysokiej jakości gitar elektrycznych. Instrumenty Music Man są cenione za precyzję wykonania, wyjątkową jakość i innowacyjność, co sprawia, że są chętnie wybierane przez profesjonalnych muzyków na całym świecie.



RKS

(poz. 20)

RKS Guitars – nieistniejąca już, innowacyjna marka gitar, będąca owocem współpracy światowej sławy projektanta przemysłowego Ravi’ego Sawhney’a oraz członka Rock and Roll Hall of Fame – Dave’a Masona – współzałożyciela grupy Traffic, udzielającego się również w zespołach Derek and the Dominos czy Fleetwood Mac. Gitary RKS wykraçały poza granice tradycyjnego lutnictwa, dzięki unikalnej modułowej konstrukcji, umożliwiając muzykom dostosowanie instrumentu do indywidualnych potrzeb i preferencji. Poza niezwykłą estetyką i niespotykanym dotąd podejściem do ergonomii gry, marka stawiała na strategię zrównoważonego rozwoju, korzystając z innowacyjnych w produkcji gitar materiałów, takich jak aluminium, włókno węglowe, czy „tenite” – specjalny polimer wykonywany z masy celulozowej, eliminując w ten sposób konieczność korzystania z egzotycznych gatunków drewna. Instrumenty przyciągnęły uwagę wielu czołowych artystów, np. The Rolling Stones, The Eagles czy Rick Springfield.



Tyler

(poz. 16-17)

James Tyler Guitars – założona w 1972 roku w Kalifornii, firma znana z produkcji najwyższej klasy gitar. James Tyler, początkowo zajmując się naprawami i modyfikacjami instrumentów, przyciągnął swoimi umiejętnościami uwagę popularnych muzyków sesyjnych, takich jak Michael Landau czy Dann Huff. W latach osiemdziesiątych zbudował dla nich kilka instrumentów, korzystając przy tym początkowo z podzespołów od innych producentów, a w roku 1987 zaprezentował pierwszy model całkowicie własnej produkcji – Tyler Studio Elite.

Był to bazujący na Stratocasterze instrument, który szybko stał się ulubioną gitarą wielu topowych muzyków sesyjnych, pojawiając się w arsenale m. in. Steve’a Lukathera czy Wayne’a Krantza. Zmodyfikowany kształt, wyprofilowane miejsce łączenia korpusu z gryfem i głębsze podcięcie przy wiolinowych strunach, zapewniały niezrównaną wygodę gry i swobodny dostęp do wysokich pozycji. Aktywny układ wzmacniający środek pasma wyniósł ją na pozycję jednej z najbardziej uniwersalnych brzmieniowo gitar na świecie. Marka jest rozpoznawalna również ze względu na nietypowy kształt główki czy charakterystyczne, niespotykane u innych producentów wykończenia, takie jak „Psychedelic Vomit” czy „Burning Water”. Instrumenty Tylera to ekskluzywne gitary, stawiane często na równi z najbardziej poszukiwanymi, vintage’owymi egzemplarzami.

Korpus

znajdują się na nim najważniejsze elementy gitary, odpowiedzialne za finalne brzmienie instrumentu. Łączy się bezpośrednio z gryfem. Wykonywany z wielu gatunków drewna i w różnych kształtach m.in. Stratocaster lub Telecaster. Składowe korpusu to mostek i przetworniki.

Mostek

element na którym zaczepiane są struny, które potem nakręcane na klucze

Podstrunnica

to część wykonana z twardego drewna, znajduje się na górnej części gryfu, jest elementem szyjki. Nabite są niej progi oddalone w ściśle ustalonych nieregularnych odstępach, dzięki którym możemy skrócić odpowiednio strunę i uzyskać dokładną wysokość dźwięku. Każdy kolejny próg oddalony jest od poprzedniego o wysokość pół tonu.

Progi

sztatki z metalu nabite na gryf. Progi liczymy od strony główki.

Klucze

służą do zmiany naciągu strun, a tym samym do nastrojenia do właściwych dźwięków instrumentu.

Przetworniki

to elementy gitary, która odpowiadają za przetworzenie drgań strun w sygnały elektryczne.

Gryf

część, która jest przytwierdzona do korpusu, za pomocą kleju ale częściej śrub. Na gryf składają się siodełko i podstrunnica.

Główka

to element gitary wieńczący gryf

Siodełko

żłobiona część instrumentu będąca jednym z dwóch końców obszaru w którym drga struna. Siodełko powoduje, że struny nie drgają poza gryfem.

Elektronika

potencjometr głośności, barwy dźwięku oraz przełącznik przetworników.



"Mam specyficzny związek
z gitarami, z muzyką i myślę,
że to jest mój najszczęśliwszy
związek w życiu".

*Gitary są instrumentami wykonanymi z wielu wymiennych części i komponentów. Obejmują one między innymi gryfy, progi, klucze, przetworniki, potencjometry, przełączniki, gałki i pickguardy. Instrumenty prezentowane w niniejszym katalogu były używane przez Jana Borysewicza jako narzędzia pracy profesjonalnego muzyka. Często były modyfikowane, aby dopasować je do potrzeb Jana, jako artysty. Te przeróbki mogą obejmować zmiany w oryginalnych częściach i wykończeniach. DESA Unicum nie gwarantuje, że którykolwiek z instrumentów w tej aukcji jest zachowany w oryginalnym stanie. Dodatkowe informacje o warunkach sprzedaży znajdują się na końcu katalogu.

1

**IBANEZ JS20TH
JOE SATRIANI SIGNATURE
20TH ANNIVERSARY**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
JAPONIA, 2008

Korpus – Lipa
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 9 3/8"
Profil gryfu – JS Prestige
Progi – 22 / 6105
Przetworniki – DiMarzio FRED & PAF Pro
Elektronika – Volume (high pass filter push/pull)
Tone (coil-split push/pull), 3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Edge Tremolo
Klucze – Gotoh SG381

cena wywoławcza: 5 000 PLN

estymacja:
15 000 – 30 000 PLN



Joe Satriani, amerykański wirtuoz gitary elektrycznej, sygnował już wiele niezwykłych instrumentów. Jednym z nich jest gitara z charakterystycznym motywem surfera, nawiązującym do okładki jego albumu „Surfing with the Alien”. Jest to pierwsza z dwóch gitar z tej serii, którą prezentujemy w tym katalogu. Instrument z takim malowaniem stanowi unikat w świecie gitarowej sztuki.

Ibanez JS to seria modeli gitar stworzonych we współpracy z legendarnym amerykańskim gitarzystą Joe Satrianim. W 1988 roku, po przetestowaniu modelu Ibanez 540 Radius, Satriani zdał sobie sprawę, że mimo przyzwyczajenia do klasycznych Stratocasterów i Les Pauli, nie były to gitary dla niego. Ibanez zaskoczył go swoją doskonałością, mocnym brzmieniem i dużo lepiej trzymającym strój mostkiem. Joe rozpoczął współpracę z Ibanezem w celu zaprojektowania instrumentów, które będą w stanie oddać jego unikalne brzmienie i wirtuozerski styl gry. Debiutujący w 1990 roku Ibanez JS wyróżniał się lekkim, ergonomicznym kształtem korpusu który zapewniał niezrównany komfort, sportowym gryfem, wysokiej jakości przetwornikami DiMarzio dostarczającymi szeroką paletę brzmień i oczywiście świetnym mostkiem Ibanez Edge, który dostarczał niezrównanej precyzji w operowania wajchą, co stało się znakiem rozpoznawczym Satrianiego.

JS20TH to model upamiętniający dwudziestolecie relacji Satrianiego z Ibanezem. Najbardziej charakterystyczną cechą tego instrumentu jest trójwymiarowa inkrustacja przedstawiająca Silver Surfera – postać z komiksów Marvela, która pojawiła się też na okładce platynowego albumu Satrianiego „Surfing with the Alien”. Podobnie jak inne modele z serii, gitara posiada korpus wykonany z lipy, klonowy gryf o unikalnym dla instrumentów Satrianiego profilu, z palisandrową podstrunnicą i 22 wąskimi progami, przetworniki DiMarzio, elektronikę z filtrem wysokich częstotliwości na potencjometrze głośności i rozłączanymi cewkami przetworników co umożliwia osiągnięcie szerokiego spektrum barw. Wyprodukowano tylko 300 egzemplarzy tego modelu i jest on jedną z najbardziej cenionych gitar Ibaneza.



2

**FENDER AMERICAN VINTAGE 62
REISSUE JAGUAR**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2006

Korpus – Olcha
Gryf – Klon
Menzura – 24"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 7,25"
Profil gryfu – Medium "C"
Progi – 21. Vintage
Przetworniki – Special Design American Vintage Jaguar Single-Coil Pickups
Elektronika – 2x Volume, 2x Tone, 2x Pickup On/Off switch,
Lead Tone switch, Lead/Rhythm selector
Mostek – Vintage-Style "Floating" Tremolo
Klucze – Vintage-Style

cena wywoławcza: **8 000 PLN**

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN

Jak wspomina sam Borysewicz, gitarę kupił z ciekawości, do kolekcji, licząc że może znajdzie dla niej jakieś zastosowanie. Instrument ma swoje specyficzne brzmienie, o czym doskonale wiedzą ci co grają na gitarach. Mało popularny model u Fendera, wzorowany na tym z 1962 roku, stanowił próbę wkupienia się w łaski u muzyków jazzo- wych, którzy zazwyczaj grali na Gibsonach. Choć Fender przeliczył się w tej kwestii, strunowe, lekkie brzmienie przydało do gustu wyznawcom muzyki surfurskiej (tzw. surf rock). Co ciekawe, był to też główny model Kurta Cobaina.

"To jest gitara Fender Jaguar. Dużo gitarzystów gra na niej na koncertach, ja szczerze mówiąc nigdy nie mogłem sobie z nią poradzić, bo ma za dużo przełączników. Natomiast jest to bardzo fajny instrument do studia".

Jan Borysewicz



Fender Jaguar to nietypowa gitara elektryczna, która zadebiutowała w 1962 roku. Została zaprojektowana jako model z zaawansowaną funkcjonalnością, który miał na celu przejąć użytkowników Gibsonów. Charakteryzuje się offsetowym kształtem korpusu oraz krótszym gryfem – menzura to jedyne 24 cale, mniej zarówno od typowej fenderowskiej menzury 25,5" ale też i gibsonowskiej 24,75" – co ułatwiało grę, zapewniając większą „miętkość” strun. Posiada też niespotykaną w innych modelach, rozbudowaną elektronikę – dwa niezależne układy „Lead” – mocniejszy, jaśniejszy, przeznaczony do gry solowej, oraz „Rythm” – ciemniejszy, z bardziej stonowanym brzmieniem, dedykowany do akompaniamentu. Sprawia to, że Jaguar jest jedną z najbardziej wszechstronnych gitar w ofercie Fendera. Początkowo, model ten był popularny wśród muzyków grających surf rocka – po części dzięki kampaniom reklamowym nawiązującym do motywów plażowych i surferskich, dało się go zauważyć u muzyków takich zespołów jak The Beach Boys czy The Lively Ones. Niestety Jaguar nie osiągnął popularności porównywalnej ze Stratocasterem czy Telecasterem i w roku 1975 zdecydowano się zakończyć produkcję. Zainteresowanie modelem eksplodowało na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych, kiedy do ponownego odkrycia Jaguara przyczynili się muzycy tacy jak Kurt Cobain (Nirvana), Johnny Marr (The Smiths), czy Tom Verlaine (Television). W 1999 roku Fender zdecydował się wznowić produkcję modelu w ramach serii „American Vintage Reissue”, która miała za zadanie odtworzyć instrument z 1962 roku, łącznie z takimi detalami jak nitrocelulozowy lakier, czy mosiężne płytki ekranujące elektronikę. Reedycja wiernie odzwierciedla ducha Jaguara i jest bardzo ceniona za jakość wykonania i wierność oryginalnej specyfikacji.



3

GIBSON SG GT

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2008

Korpus – Mahoń
Gryf – Mahoń
Menzura – 24,75"
Podstrunnica – Heban
Radius podstrunnicy – 12"
Profil gryfu – 1961 Slim Taper D
Progi – 22
Przetworniki – 490R & 498T
Elektronika – 2x Volume, 2x Tone, 3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Tune-o-matic & Stopbar
Klucze – Grover, blokowane

cena wywoławcza: 9 000 PLN

estymacja:
15 000 – 30 000 PLN

"Pamiętam czasy, gdy nie było mnie stać na Stratocastera, więc zakupiłem sobie brązowego Gibsona SG i starałem się grać na niej, jak na Fenderze i wydobywać takie dźwięki. Po latach postanowiłem zamówić sobie SG i specjalnie zamówiłem ją sobie od Gibsona, czekałem na niego półtora roku. Ta gitara też ma swoje lata, często używałem jej na nagraniach mojej solowej płyty Jan Bo".

Jan Borysewicz

Jak wspomina Piotr Nowosiński, kiedyś pożyczył tę gitarę od Jana i był absolutnie zachwycony jej dźwiękiem. Sugerował, by używać jej tam, gdzie pojawia się mocniejsze brzmienie m.in.: w utworze „Nana”. Charakterystyczną cechą gitary jest jej specyficzna budowa, która sprawia, że gryf wydaje się być bardzo długi – nie wchodzi w korpus, jak np. w przypadku Gibsona Les Paul. Borysewicz dodaje jeszcze: „Czasami, nie patrząc na gryf, można złapać nie tam gdzie trzeba, gitara jest świetna, ale wymagająca uwagi”.







"Żeby zdobyć instrument, żeby też mieć marzenia i je spełniać, to potrzebne są pieniądze. Więc im więcej pieniędzy zarabiałem na koncertach, tym więcej inwestowałem w instrumenty, które mi sprawiały wielką radość. Z każdym nowym instrumentem, który kupowałem, komponowałem nowy utwór. Nie wiem, czy wszyscy gitarzyści mają tak samo, ale gdy tylko siadałem przy nowym instrumencie, natychmiast komponowałem utwór. Było tak ze wszystkimi instrumentami, które kolekcjonuję. To też była dla mnie takie fajne, bo jak przychodziła nowa gitara, to pierwszą rzeczą, nawet zanim ją nastroiłem, był uśmiech na twarzy, bo wiedziałem, że za chwilę powstanie coś nowego... i zawsze się tak działo. Każdy instrument, który przyjeżdżał do mnie do domu, do mojej kolekcji, sprawiał, że powstawała nowa kompozycja".

Jan Borysewicz

Gibson SG to jeden z najbardziej kultowych modeli gitar elektrycznych, wprowadzony na rynek w 1961 roku. W odpowiedzi na spadek sprzedaży modelu Les Paul, Gibson postanowił przeprojektować instrument, nadając mu nowocześniejszy wygląd i zwiększając jego grywalność. Nowa konstrukcja charakteryzowała się smuklejszym, lżejszym korpusem, dwoma agresywnie wyciętymi rogami, oraz gryfem osadzonym bliżej krawędzi, co ułatwiało dostęp do wyższych pozycji. Początkowo model ten zastąpił Les Paula, zachowując też jego nazwę. Jednak mimo popularności instrumentu, Les Paul nie był zadowolony z nowego projektu i wycofał swoje nazwisko. Wtedy gitara została przemianowana na SG, co jest skrótem od „Solid Guitar”.

SG szybko stała się ulubionym instrumentem wielu legendarnych muzyków. W świecie bluesa była wykorzystywana przez Erica Claptona w jego wczesnych latach z zespołem Cream, w muzyce hard rockowej SG zdobyła uznanie w rękach Angusa Younga z AC/DC, a Tony Iommi z Black Sabbath pomógł nią zdefiniować brzmienie muzyki metalowej.

Model Gibson SG GT, wprowadzony na rynek w 2006 roku i produkowany do 2008 roku, był reklamowany jako „instrument dla artystów z pełnym kalendarzem koncertowym”. Wyróżniał się kilkoma nowoczesnymi, unikalnymi cechami w porównaniu do innych gitar Gibsona: miał dwukierunkowy pręt napinający gryf, blokowane klucze, blokowane zaczepy paska oraz blokowane gniazdo jack. Dodatkowo zainstalowano specjalny filtr, który zapobiegał utracie wysokich częstotliwości przy niższych poziomach głośności. Aby podkreślić intensywny charakter tego modelu, malowano go w zapożyczone z wyścigowych samochodów sportowe pasy, na mostku umieszczono przypominającą maskę auta pokrywę, a całość dopełniały lustrzane markery na podstrunnicy.

4

**GIBSON CUSTOM SHOP R7 1957
LES PAUL GOLDTOP REISSUE**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2014

Korpus – Mahoń, rzeźbiony top z klonu
Gryf – Mahoń
Menzura – 24,75"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 12"
Profil gryfu – Vintage 50s Rounded
Progi – 22
Przetworniki – Custom Buckers
Elektronika – 2x Volume, 2x Tone,
3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – ABR-1
Klucze – Kluson Deluxe

cena wywoławcza: **20 000 PLN**

estymacja:
40 000 – 70 000 PLN

**"To jest gitara Gibson Custom Shop 1957
Goldtop, przepiękny instrument. Bardzo
często grałem na niej na koncertach
Lady Pank, kończąc utworem 'Nana'".**

Jan Borysewicz

Jan Borysewicz gitarę tę wykorzystywał w utworach charakteryzujących się mocniejszym brzmieniem. Model stanowiący reedycję złotego Gibsona z '57 powstał w Custom Shopie, specjalnym oddziale specjalizującym się w manufakturze gitar premium, tworzonych przez lutników ze specjalnie wyselekcjonowanych kawałków drewna z najwyższej półki (jak w tym przypadku: mahoń, klon i palisander). Ten model, jak większość replik został fabrycznie postarzony, by w jak największym stopniu naśladować swój oryginał z lat 50. Co ciekawsze modele Gibsonów z tamtych czasów to prawdziwe święte graale w świecie gitar. Prezentowany model również ma popękany lakier, by jak najbardziej przypominać gitarę z 1957. Dodatkowo wyróżnia go specjalna edycja wypuszczona na 125-lecie firmy („125 anniversary”). Taki egzemplarz z limitowanej produkcji to nie lada gratka dla konesera.



Gibson Custom Shop R7 1957 Les Paul Goldtop Reissue – instrument będący odwzorowaniem gitary Les Paul z 1957 roku, wykonany w Custom Shopie Gibsona.

Debiutujący w 1952 roku model Les Paul był kosztownym instrumentem, wykonanym zgodnie z najwyższymi standardami. Aby podkreślić jego wyjątkową jakość, zdecydowano się pomalować go na złoty kolor, co nadało mu przydomek „Goldtop”. Gitara spotkała się z bardzo ciepłym przyjęciem i szybko zdobyła uznanie wybitnych gitarzystów. W kolejnych latach wprowadzono nowy typ mostka – charakterystyczny trapezowy strunociąg został najpierw zastąpiony mostkiem „wraparound”, a następnie innowacyjną konstrukcją „Tune-o-matic”, która jest stosowana w gitarach do dziś. Ale największa zmiana nadeszła właśnie w roku 1957, kiedy to w Les Paulu pojawiły się zaprojektowane przez Setha Lovera rewolucyjne przystawki typu „humbucker”. W znacznym stopniu zredukowały one niechciany brum powodowany wszechobecnymi falami elektromagnetycznymi, który był integralną częścią brzmienia stosowanych wcześniej przystawek typu single-coil.

Dzięki takim gitarzystom jak Keith Richards czy Eric Clapton, modele Les Paul stały się siłą napędową brytyjskiego boomu bluesowego, a w rękach Paula Kossoffa i Jimmy'ego Page'a przyczyniły się do narodzin hard rocka. Les Paul to jeden z najbardziej cenionych i popularnych modeli gitar, a wersja Goldtop pozostaje chętnie wybierana przez gitarzystów poszukujących najwyższej klasy instrumentu Gibsona.





"Potrafię sobie wrzucić płyty na gramofon i słuchać. Jest to różna muzyka, od Davisa po Fleetwood Mac, Led Zeppelin, AC/DC. Bardzo lubię taką mocną muzykę. Kiedyś sobie powiedziałem, że jak skończę sześćdziesiąt lat, to zacznę bardzo mocne granie. Coś w tym jest... Czasem mnie korci i na koncertach biorę jakiś mocny instrument, który wydaje mocne dźwięki. Część tych gitar będzie na licytacji i to mi też sprawia dużą przyjemność".

Jan Borysewicz



CUSTOM SHOP

Custom Shop to specjalne sekcje w firmach produkujących gitary, które zajmują się tworzeniem najwyższej jakości instrumentów, często krótkich limitowanych serii, czy też na specjalne zamówienie. Są to gitary budowane ręcznie przez najbardziej doświadczonych lutników, z najlepszych dostępnych materiałów, często też z unikalnymi specyfikacjami. Jednym z najbardziej znanych jest Fender Custom Shop.

Jego początki sięgają roku 1987, jako próba przywrócenia wizerunku marki produkującej gitary z naprawdę najwyższej półki. Sekcja Custom Shop z najwyższą dokładnością odtwarzała pożądane modele z historycznymi specyfikacjami i tworzyła nowe wersje znanych klasyków. Wzrost zainteresowania marką mocno wzrósł, a instrumenty szybko trafiły do gwiazd gitary takich jak David Gilmour, Pete Townsend czy Yngwie Malmsteen, czym Fender upewnił potencjalnych klientów o jakości tych instrumentów.

Oprócz Fendera swój Custom Shop ma m.in. Gibson (Gibson Custom, Art & Historic Division). Formalnie został on utworzony jako samodzielny, niezależny oddział w roku 1993. W zasadzie jednak, od początków istnienia Gibsona, zdarzało się przyjmować niestandardowe zamówienia na gitary ze zmodyfikowaną specyfikacją, oznaczenia Custom Shop pojawiały się na gitarach od roku 1982, jednak w dalszym ciągu były to gitary, które powstały w „regularnej” fabryce. Gibson Custom Shop wytwarza wierne reprodukcje klasycznych gitar z lat 50. i 60. wykorzystując ich oryginalne specyfikacje, które nie są dostępne w standardowych modelach, limitowane edycje, czy też instrumenty sygnowane nazwiskami znanych muzyków.



5

FENDER AMERICAN STANDARD TELECASTER

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 1997

- Korpus – Olcha
- Gryf – Klon
- Menzura – 25,5"
- Podstrunnica – Palisander
- Radius podstrunnicy – 9,5"
- Profil gryfu – "C"
- Progi – 22
- Przetworniki – Fender USA single coils
- Elektronika – Volume, Tone, 3-pozycyjny przełącznik przystawek
- Mostek – Fender American Standard Six-Saddle
- Klucze – Fender American Standard Tuners

cena wywoławcza: 7 000 PLN

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN

Choć sam muzyk opowiada, że gitara wiele razy grana była w studio, na płytach i na wielu koncertach Lady Pank, jak wspomina główny pomocnik techniczny Borysewicza Piotr Nowosiński, gitara została „cudem odnaleziona”.

American Standard to seria instrumentów Fendera produkowana między 1987 a 2016 rokiem, były to pierwsze nowe gitary które powstały po wykupieniu firmy od korporacji CBS w roku 1985. Zauważono potrzebę adaptacji klasycznych instrumentów do nowych czasów, tak aby przywrócić firmę do należnego jej miejsca na rynku. Seria American Standard, została nazwana tak aby podkreślić, że gitary produkowane były w Stanach Zjednoczonych i prezentowały nową jakość.

Zastosowano kilka nowych rozwiązań, takich jak niespotykany wcześniej dwukierunkowy pręt napinający gryf, oraz „micro tilt” – mechanizm umożliwiający regulację kąta połączenia gryfu z korpusem. Na podstrunnicy o radiusie 9,5" zamiast 21, były teraz nabite 22 progi. Zmian doczekała się też elektronika – wykorzystano system tonu TBX, który pozwalał na redukcję wysokich lub niskich częstotliwości za pomocą jednego potencjometru, w porównaniu do redukcji jedynie wysokich częstotliwości w układach stosowanych wcześniej.

Instrumenty z tej serii spotkały się z ciepłym przyjęciem, Fender American Standard Telecaster to prawdziwy koń roboczy, jedna z najbardziej popularnych i najczęściej wybieranych gitar na świecie.







6

FENDER LONE STAR STRATOCASTER ("ŁAPKA")

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 1997

- Korpus – Olcha
- Gryf – Klon
- Menzura – 25,5"
- Podstrunnica – Palisander
- Radius podstrunnicy – 9,5"
- Profil gryfu – "C"
- Progi – 22
- Przetworniki – 2x Fender Texas Special, Seymour Duncan Pearly Gates
- Elektronika – 1x Volume, 2x Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
- Mostek – American Standard Synchronized Tremolo
- Klucze – American Standard Tuners

cena wywoławcza: 30 000 PLN

estymacja:
50 000 – 80 000 PLN

LITERATURA:

- wybór:
- Borysewcz Brzozowski, „Słowa na otarcie łez”, wideoklip, reż. Anna Powierża, 2015
 - Jan Bo, „Na drugi raz”, wideoklip, reż. Michał Pascal Pawliszewski, 2016
 - Lady Pank, „Miłość”, wideoklip, reż. Michał Pascal Pawliszewski, 2016
 - Lady Pank, „Trochę niepamięci”, wideoklip, reż. Michał Pascal Pawliszewski, 2017
 - Lady Pank, „Władza”, wideoklip, montaż Daniel Stanisławski, 2017
 - Jan Bo, „Pocztówka”, wideoklip, reż. Michał Pascal Pawliszewski, 2021



Fender Lone Star Stratocaster to gitara produkowana w ramach serii „U.S. Plus/ Deluxe” – proponującej instrumenty z nowymi rozwiązaniami i o ciekawszych specyfikacjach. Do czasu premiery tego modelu, Fender raczej trzymał się dotychczasowej charakterystyki Stratocastera i bardzo sporadycznie eksperymentował ze sprawdzoną elektroniką, składającą się z trzech przystawek typu single coil. Po tym jak dzięki fali popularności muzyki metalowej, nawet gitarzyści spoza tego nurtu zaczęli rozglądać się za instrumentami oferującymi mocniejszy poziom sygnału, Fender musiał dostosować się do nowych realiów.

Zaprezentowany w 1996 roku Fender Lone Star to instrument na pierwszy rzut oka nieodbiegający od klasycznego Stratocastera. Główną cechą odróżniającą go od innych modeli była zamontowana na perłowej płytce elektronika. Zdecydowano się skorzystać z oferujących mocniejszy poziom sygnału przystawek – singli „Texas Special”, a w pozycji mostkowej humbuckera „Seymour Duncan Pearly Gates”.

Zapewniło to gitarze pozycję bardziej wszechstronnego od tradycyjnych Stratocasterów instrumentu, jej wyraziste brzmienie spowodowało że model ten odnajduje się zarówno w bluesie czy country, jak i cięższych gatunkach rocka czy nawet metalu.

"Łapka" jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych instrumentów w historii polskiej muzyki. Charakterystyczną cechą jest odcisnięta na korpusie rączka córki Jana. Gitara była jego głównym instrumentem w latach 2000-18.

"Myślę, że na aukcji najtrudniej będzie mi się rozstać właśnie z tym Stratocasterem, z łapką mojej córki... Ja już to przeżywam. Gitara jest przepiękna, ale czas się pożegnać, żeby trafiła w nowe ręce jakiegoś świetnego muzyka lub kolekcjonera".

Jan Borysewicz





Przez długi czas była to gitara numer jeden Jana, można było ją z nim zobaczyć na wielu koncertach. Ogromnej wartości sentymentalnej dodaje jej tytułowa „łapka”, którą córka gitarzysty – Alicja odcisnęła na niej mając 4 lata. Kiedy córka dorosła, dłoń została ponownie odciśnięta.

Na samym początku istnienia gitar elektrycznych, nie było zbyt wielu modeli (zazwyczaj jeden podstawowy, czasem jakaś jego odmiana), ale od lat 80. zaczęło ich już przybywać w tempie logarytmicznym. Instrument jest wariacją na temat zwykłego, seryjnego Stratocastera, który w latach 90. nazywał się „American Standard Stratocaster”. Model Lonestar różni się jedynie elektroniką. Zarówno Fender Stratocaster jak i Telecaster, ma wiele odsłon jako główne modele tej marki, z czego ten pierwszy jest zdecydowanie wiodący. Borysewicz gra głównie na Stratocasterach, ponieważ najlepiej mu pasują.



7

FENDER GEORGE HARRISON ROCKY STRATOCASTER

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2022

Korpus – Olcha
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 7,25"
Profil gryfu – 60s C
Progi – 21
Przetworniki – Fender Vintage-Style '60s Single Coil
Elektronika – 1x Volume, 2x Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – 6-Saddle Vintage-Style Synchronized Tremolo
Klucze – Fender Vintage-Style

cena wywoławcza: 15 000 PLN

estymacja:
20 000 – 40 000 PLN



"Podobno George Harrison sam to wszystko namalował. To też jest replika i bardzo chciałem ją mieć, bo mi się podobała. Nie dlatego, że to była gitara Jerzego, ale dlatego, że lubię rzeczy kolorowe. Często na tej gitarze grywam w studio. Mało ich wyszło, więc instrument jest rzadkością".

Jan Borysewicz

Fender George Harrison Rocky Stratocaster to replika jednej z najbardziej wyjątkowych gitar w historii rocka. Stratocaster należący do George'a Harrisona, członka zespołu The Beatles, stał się symbolem lat sześćdziesiątych oraz psychodelicznego brzmienia, które współtworzył.

W 1967 roku, podczas pracy nad albumem „Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band”, Harrison, w przypiływie inspiracji, sięgnął po pędzel i dokonał metamorfozy swojego Stratocastera. Tak narodziła się „Rocky” – gitara ozdobiona psychodelicznymi, wielobarwnymi wzorami, która natychmiast stała się jednym z najbardziej rozpoznawalnych instrumentów na świecie.

W 2022 roku Fender postanowił uhonorować dziedzictwo legendarnego gitarzysty i jego wkład w rozwój muzyki, tworząc serię replik tego ikonicznego instrumentu. Powstał Stratocaster o charakterystycznej konfiguracji dla wczesnych lat sześćdziesiątych – olchowy korpus, smukły klonowy gryf, zaokrąglona palisandrowa podstrunnica o radiusie 7,25 cala, oraz przystawki wiernie odwzorujące dynamiczne, krystaliczne brzmienie złotej ery Fendera. Każda gitara została ręcznie pomalowana, precyzyjnie odtwarzając każdy detale unikalnego wykończenia, co czyni je wyjątkowymi dziełami sztuki.



8

FENDER AMERICAN DELUXE TELECASTER

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2013

Korpus – Olcha
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Klon
Radius podstrunnicy – 9,5" – 14"
Profil gryfu – Modern "C"
Progi – 22
Przetworniki – Noiseless N3 Single-Coil Tele
Elektronika – Volume, Tone, S-1 Switch, 3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – 6-Saddle American Tele with Chromed Brass Saddles
Klucze – Deluxe Staggered Cast/Sealed Locking

cena wywoławcza: 6 000 PLN

estymacja:
18 000 – 28 000 PLN

"Ta gitara sama wibruje, grając czyste i przesterowane barwy, można ją usłyszeć w kilku utworach na płytach Lady Pank".

Jan Borysewicz

Gitara ma jasną barwę ze względu na zastosowane drzewo. Dobry instrument, o specyficznym brzmieniu. „W muzyce, którą gra Jan, w tym jego brzmieniu, tak naprawdę niewiele gitar ma zastosowanie, by móc w pełni je wykorzystywać – tak jak Stratocastery na, których uwielbia grywać. Zdarzało się, że Janek kupował gitarę, bo była ładna, ale potem się okazywało, że nie ma dla niej zastosowania” – komentuje Piotr Nowosiński. W kolekcji gitarzysty jest to jednak niewątpliwie wyjątkowy egzemplarz.



„American Deluxe Series” to linia nieprodukowanych już instrumentów Fendera, zaprezentowana w roku 1995 i zastępująca dotychczasową serię „Plus Series”. Gitary posiadały cechy pozycjonujące je półkę wyżej niż standardowe modele. W Telecasterze, pierwszym co rzuca się w oczy jest zapożyczone ze Stratocastera profilowanie tylnej krawędzi korpusu, sprawiające, że obcowanie z instrumentem jest dużo wygodniejsze. Pierwszy raz pojawił się u Fendera nowoczesny gryf ze zmiennym promieniem podstrunnicy. Miejsce jego łączenia z korpusem i znajdująca się tam płytka zostały lekko wyprofilowane, ułatwiając dostęp do wysokich pozycji. Ekskluzywnego sznytu dodały markery pozycji wykonane z abalone, połyskujące logo z ciemnego aluminium oraz binding korpusu. Zmiany wystąpiły też w elektronice – zaczynając od nowych pickupów „Noiseless N3” – odwzorowujących brzmienie tradycyjnych przystawek single-coil, ale z układem wyciszającym ich brum – kończąc na przełączniku S-1 umożliwiającym osiągnięcie dodatkowych kombinacji przetworników. Nowoczesne, blokowane klucze oraz usprawniony mostek dopełniają charakterystyki tej precyzyjnie wykonanej, nowoczesnej i niezawodnej gitary.





9

FENDER CLASSIC SERIES 72
TELECASTER THINLINE

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SEMI-HOLLOW-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2008/2009

- Korpus – Jesion, semi-hollow
- Gryf – Klon
- Menzura – 25,5"
- Podstrunnica – Klon
- Radius podstrunnicy – 7,25"
- Profil gryfu – Medium oval "C"
- Progi – 21
- Przetworniki – Fender Wide Range Humbuckers
- Elektronika – Volume, Tone, 3-pozycyjny przełącznik przystawek
- Mostek – Fender Six-Saddle strat style
- Klucze – Fender 70s F-style tuners

cena wywoławcza: 12 000 PLN

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN

Telecaster Thinline to rzadki przykład modelu semi-hollow wyprodukowanego przez firmę Fender. Z powodu szybko kurczących się zapasów lekkiego jesionu, z którego firma korzystała w latach sześćdziesiątych, zaczęto poszukiwać sposobu na zmniejszenie wagi instrumentów. Roger Rossmeisl, lutnik niemieckiego pochodzenia, przygotował projekt lekkiego Telecastera z komorą rezonansową. Zaprezentowany w 1969 roku model był całkowicie nowym spojrzeniem na ten instrument – charakterystyczny otwór w kształcie litery „f”, zmodyfikowana płytka, oraz zmienione ułożenie i sposób montażu potencjometrów i przełącznika. Niedługo potem, w 1972 roku, próbując zerwać z wizerunkiem firmy produkującej gitary wyłącznie na przystawkach single-coil, Fender zaprezentował swoje pierwsze humbuckery – zaprojektowane przez Setha Lovera przystawki „Fender Wide Range Humbucker”. Wyraźnie różniły się od pickupów Gibsona, niespotykany wcześniej w przetwornikach rodzaj magnesów oraz inny sposób budowy spowodowały że do dziś są to jedne z najbardziej nietypowych i charakterystycznie brzmiących humbuckerów. Wprowadzono na rynek kilka świeżych instrumentów i zmieniono też Telecastera Thinline, tworząc jego najbardziej ikoniczną wersję. Zaktualizowany model dumnie korzystał z dwóch nowych przystawek, niedługo później zainstalowano też całkowicie nowy mostek z 6 siodełkami – każda struna miała teraz swoje własne, co zapewniło bardziej precyzyjną intonację instrumentu. Telecaster Thinline odniósł bardzo umiarkowany sukces i w roku 1979 zakończono produkcję pierwszej serii. Model wrócił do łask w latach dziewięćdziesiątych, można go zauważyć w rękach takich muzyków jak Thom Yorke (Radiohead), Jonny Buckland (Coldplay) czy Jonny Lang.



"Kiedyś miałem korbę na punkcie motorów, miałem ich sześć. Czasem dostawałem naklejki na te motory i przykleiłem kilka na tę gitarę. Wiele razy grałem na tej gitarze na koncertach Lady Pank. Pięknie brzmi na czystych i na ostrych barwach".

Jan Borysewicz



Z Markiem Knopflerem (w środku) i lutnikiem Markiem Witkowskim, który zrobił gitarę specjalnie dla Knopflera. Po koncercie Dire Straits w Warszawie. Zdjęcie dzięki uprzejmości Marka Witkowskiego.

Gitara została przerobiona na potrzeby koncertowania z Lady Pank. Lider zespołu długo szukał dla niej zastosowania, by w końcu przestroić ją o ton w dół i grać na niej utwór „Tacy Sami”. Takich gitar, które miały to samo zastosowanie jest w tej kolekcji kilka, ponieważ artysta zmieniał zdanie, która gitara lepiej brzmi do tego utworu.



**IBANEZ JEM20TH STEVE VAI
SIGNATURE 20TH ANNIVERSARY**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
JAPONIA, 2007

Korpus – Akryl
Gryf – Pięciowarstwowy, klon/orzech
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 17"
Profil gryfu – JEM Prestige
Progi – 24 / 6105
Przetworniki – DiMarzio Trans JEM
Elektronika – Volume, Tone (Push-Pull LED switch),
5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Edge Pro
Klucze – Gotoh SG381

cena wywoławcza: **35 000 PLN**

estymacja:
50 000 – 80 000 PLN

"Te gitary, które kolekcjonowałem i które kolekcjonuję nadal, są rzeczywiście zróżnicowane. Jedne były mi potrzebne do nagrań studyjnych, innych używałem na koncertach, na przykład Ibanez Steve Vai, która wizualnie super wygląda na scenie. Za jednym pociągnięciem dwóch palców, świeci się cała. Zawsze na zakończenie koncertu grałem na tej gitarze, to był super efekt!"

Jan Borysewicz

Ibanez JS20TH to wyjątkowy model, którego jak przyznaje sam Jan Borysewicz, zazdrości mu wielu świetnych gitarzystów, stanowił integralną część koncertów Lady Pank. Lider zespołu grywał na niej swoje popisowe solo na koniec koncertów (utwór „Nana”). Gitara zaczynała świecić w ciemności, a w tle sceny wyświetlały się specjalnie dopasowane wizualizacje w jej kolorze. Gitara sygnowana jest nazwiskiem słynnego muzyka – Steve’a Vai’a, który pomagał przy tworzeniu serii Ibanez JEM.

Gitary japońskiej firmy Ibanez są często określane mianem „Superstrat” (z racji posiadanych dodatkowych progów i bogatszej elektroniki). Charakterystyczną cechą modeli sygnowanych przez Steve’a Vai’a, muzyka który zmienił wiele w świecie gitary, jest wycięcie na rękę, które sam wymyślił. Gitara choć ciężka (wykonana z akrylu) idealnie wpisuje się w rockowo-metalową historię lat 80. – szeroko rozumiane sceniczne show.





Relacja Ibaneza ze Steve'em Vai'em to jedno z najbardziej udanych partnerstw w historii gitary elektrycznej. Po sukcesach w zespole Franka Zappy i Davida Lee Rotha, Steve Vai stawał się coraz bardziej rozpoznawalny. Poszukiwał instrumentu który zaspokoiłby jego specyficzne potrzeby muzyczne i techniczne. Ibanez, w tym czasie producent o wschodzącej renomie, zaproponował mu współpracę. Narodziła się seria instrumentów „JEM”, sygnowanych nazwiskiem Vaia, gitar o szerokiej palecie barw, rewolucyjnej elektronice, sportowym charakterze, rzadko spotykanymi 24 progami i charakterystycznym wycięciem w korpusie, tzw. „Monkey Grip”. Ibanez JEM20TH to instrument upamiętniający 20 lat serii JEM. Model ujrzał światło dzienne w 2007 roku, a wyprodukowano jedynie 500 sztuk. Do budowy korpusu gitary skorzystano z przezroczystego akrylu, ukazującego kłęby zatopionych wewnątrz specjalnych barwników. Niepowtarzalny, trójwymiarowy wzór każdego z egzemplarzy eksponuje podświetlenie LED. Ze względu



na dużo większą gęstość materiału w porównaniu do tradycyjnie wykorzystywanego drewna, instrument został wyposażony w jedyne w swoim rodzaju przystawkę – Trans JEM, zaprojektowane i wyprodukowane przez amerykańską firmę DiMarzio. Gryf wykonany z pięciu warstw drewna – naprzemiennie klonu i orzecha – ma wyraźnie smukły, sportowy profil. Palisandrową podstrunnicę zdobi inkrustacja charakterystyczna dla gitar z serii JEM – stworzona z masy perłowej i abalone winorośl „Tree of Life”. Na ostatnich czterech progach wykonano tzw. scalloping – rzeźbienie w podstrunnicy, zwiększające kontrolę przy podciąganiu struny. Za stabilność stroju odpowiada Ibanez Edge Pro, mostek bazujący na legendarnej konstrukcji Floyd Rose, wnoszący szereg usprawnień do klasycznej konstrukcji. Instrument łączy w sobie śmiały, futurystyczny design z najwyższą jakością wykonania i brzmienia. Jest to niezwykle ciekawy kawałek historii i poszukiwany, kolekcjonerski egzemplarz upamiętniający dwadzieścia lat owocnej współpracy.



11

GRETSCH BRIAN SETZER HOT ROD G6120SH

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU HOLLOW BODY
JAPONIA, 2005

Korpus – Klon, laminowany
Gryf – Klon
Menzura – 24,6"
Podstrunnica – Heban
Radius podstrunnicy – 9,5"
Profil gryfu – Soft V
Progi – 22
Przetworniki – TV Jones® Classic
Elektronika – 1x Volume, 3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Adjusto-Matic & Bigsby B6C vibrato
Klucze – Sperzel, blokowane

cena wywoławcza: **15 000 PLN**

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN

Gitary Gretsch charakteryzują się specyficzną konstrukcją, łączącą cechy gitar akustycznych z budową gitar elektrycznych. Posiadają puste pudło rezonansowe, które wzbogacone o elektronikę, daje unikalne brzmienie. Jak tłumaczy Jan Borysewicz, choć gitara ta nie sprawdziła się na koncertach zespołu, to w warunkach studyjnych jest niezastąpiona. To właśnie na tej gitarze powstawał m.in. utwór „Stacja Warszawa”.





Gretsch G6120SH to sygnowany przez Briana Setzera instrument, bazujący na legendarnym modelu 6120. W latach siedemdziesiątych, kiedy popularność zyskiwały coraz cięższe odmiany rocka, a gitarzyści poszukiwali mocniejszych i bardziej przesterowanych brzmień, zainteresowanie gitarami Gretsch mocno zmalało – co doprowadziło do wstrzymania produkcji i bankructwa firmy. Sytuację odwróciła gwiazda rockabilly – Brian Setzer – grając na modelu 6120 w popularnych na początku lat osiemdziesiątych teledyskach grupy Stray Cats, spowodował ogromny wzrost zainteresowania tymi gitarami i ich wartość poszybowała w górę. Gretsch stopniowo wrócił do gitarowego biznesu i nowe 6120 stały się znów dostępne.

W roku 1993 Gretsch uhonorował Setzera, wydając pierwszy sygnowany jego nazwiskiem instrument. Kilka lat później, w 1999, ukazał się model Hot Rod 6120SH. Podobnie jak 6120 jest to gitara hollow-body – o pudle wykonanym z klonowego laminatu, z wklejanym klonowym gryfem i hebanową podstrunnicą z 22 progami. Uproszczono charakterystyczną dla Gretscha rozbudowaną elektronikę – instrument posiada jeden przełącznik przystawek i pojedynczy potencjometr głośności. Brak układu tonu i dwa specyficzne humbuckery „TV Jones” dostarczają charakterystycznego, pełnego brzmienia idealnego dla rockabilly i rock&rolla.

"Na tej gitarze zagrałem na płycie
Borysewicz&Kukiz. Świetna gitara
na koncertach rzadko na niej grałem,
ale w studiu się spisuje".

Jan Borysewicz



12

ERNIE BALL MUSIC MAN JOHN PETRUCCI JP7

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2006

Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 15"
Profil gryfu – signature JP neck profile
Progi – 24
Przetworniki – DiMarzio Air Norton & Steve's Special, Fishman Piezo
Elektronika – 2x Volume, Tone, 3-pozycyjny przełącznik przystawek magnetycznych,
3-pozycyjny przełącznik
przystawek piezo/magnetyczne
Mostek – Custom John Petrucci Music Man Piezo floating tremolo
Klucze – Schaller M6-IND, blokowane

cena wywoławcza: **10 000 PLN**

estymacja:
15 000 – 30 000 PLN

Gitara siedmiostrunowa, dzięki jednej niższej strunie wyróżnia się niskim dźwiękiem.
Nie jest to jednak gitara basowa, prędzej metalowa, jak tłumaczy Piotr Nowosiński.
Powstały na niej płyty Jana Bo, min. „Miya”.

"Music Man John Petrucci JP7 z zespo-
łu Dream Theater. Tę gitarę zakupiłem
tylko dlatego, że skomponowałem utwór
na swoją płytę solową, gdzie była mi
potrzebna siódma struna, bo to jest
gitara siedmiu strunowa. Chodziło mi
o to, żeby zabrzmiała ona bardzo nisko".

Jan Borysewicz





"Są też takie gitary, jak na przykład siedmiostrunowa, która bardzo odpowiadała mi do mojej solowej płyty Jana Bo. Z tej gitary siedmiostrunowej można było drugim kabelkiem zrobić gitarę akustyczną, bardzo mnie to inspirowało. Ta gitara to model Johna Petrucciego z Dream Theater, naprawdę świetnego gitarzysty. Jest też gitara Georga Harrisona, który sam sobie tę gitarę wymalował, czy ta Noela Galaghery, który tak mocno grał na tej gitarze, że zeszła z niej prawie cała farba, co świetnie wygląda, poza tym, że świetnie też brzmi".

Jan Borysewicz



Music Man John Petrucci to mająca początek w 2001 roku seria gitar elektrycznych stworzona we współpracy z Johnem Petruccim, gitarzystą zespołu Dream Theater. Ten znany z pokonywania barier technicznych w grze wirtuoz, pracując ściśle z lutnikami Music Mana, zainspirował powstanie jednej z najlepiej sprzedających się sygnowanych gitar elektrycznych na świecie – ustępując w tym tylko modelowi Gibson Les Paul.

Nowy, ergonomiczny kształt korpusu i profil gryfu, umiejscowienie przełączników i potencjometrów czy przyciągające uwagę unikatowe wykończenie „Mystic Dream”, zmieniło na zawsze sposób postrzegania sygnowanych instrumentów.

Gitary Music Man John Petrucci są cenione za swoją wszechstronność. Dzięki przetwornikom DiMarzio ich klarowne, mocne brzmienie idealnie nadaje się do rocka i metalu, a system piezo montowany w autor-skim, zapewniającym wybitną stabilność strojenia mostku, umożliwia naśladowanie brzmienia gitar akustycznych. Siedmiostrunowa wersja gitary, oferując dodatkową, niżej strojoną strunę basową napędziła cały gatunek muzyki progresywno-metalowej. Jest to instrument, który spełnia najwyższe wymagania techniczne i brzmieniowe, idealny wybór dla muzyków poszukujących niezawodnej i wszechstronnej gitary, zdolnej sprostać najtrudniejszym muzycznym wyzwaniom.

13

**EPIPHONE NOEL GALLAGHER
SIGNATURE SUPERNOVA**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SEMI-HOLLOW BODY
KOREA POŁUDNIOWA, 2003

Korpus – Klon, semi-hollow

Gryf – Mahoń

Menzura – 24,75"

Podstrunnica – Palisander

Radius podstrunnicy – 12"

Profil gryfu – SlimTaper D

Progi – 22

Przetworniki – Epiphone Alnico V '57 Classic humbuckers

Elektronika – 2x Volume, 2x Tone, 3-pozycyjny przełącznik przystawek

Mostek – LockTone Tune-O-Matic & Stopbar

Klucze – Grover™ Vintage

cena wywoławcza: **20 000 PLN**

estymacja:

35 000 – 60 000 PLN

LITERATURA:

Lady Pank, „Mój świat bez Ciebie”, videoklip,

reż. D. Szermanowicz & L. Tunikowski, 2011



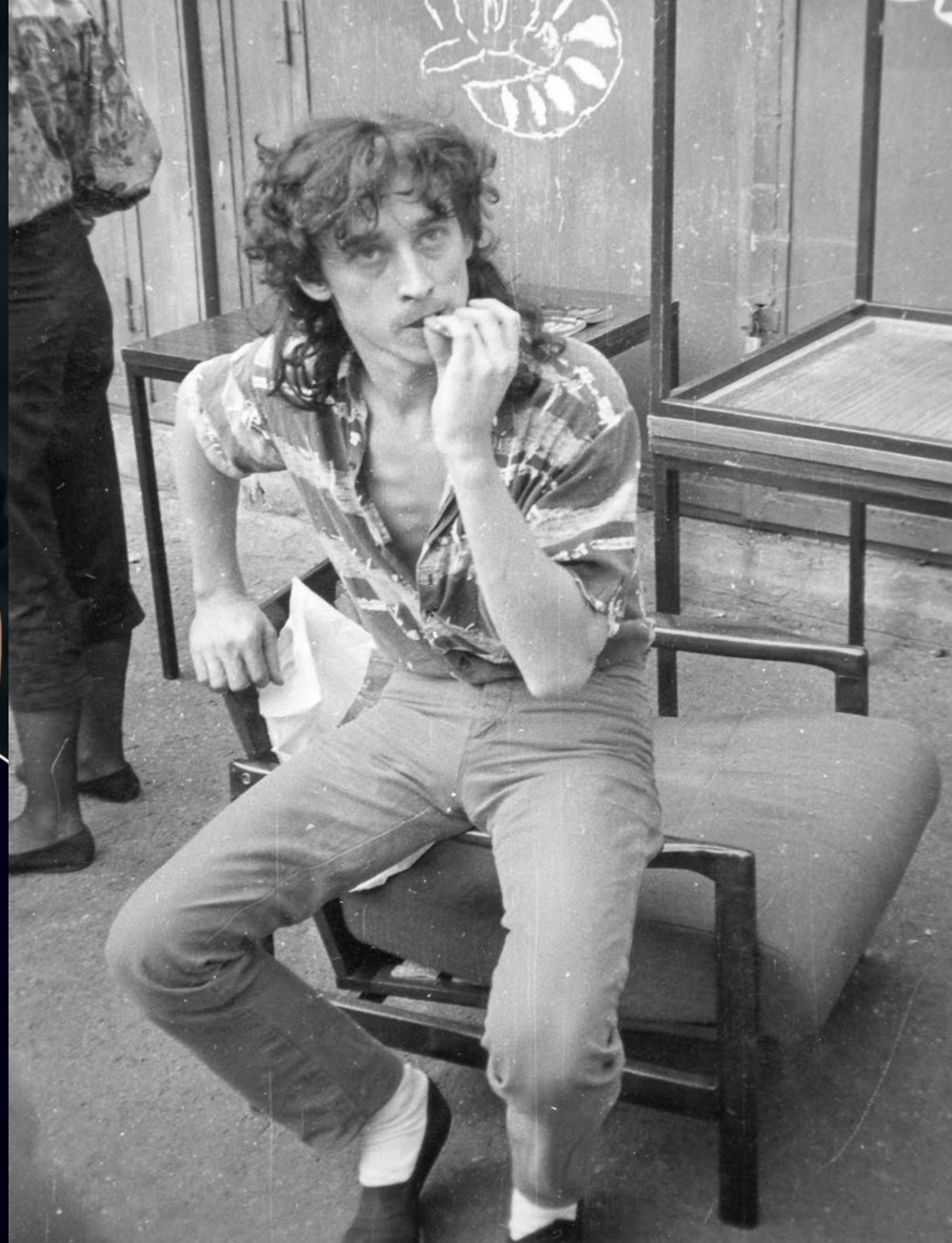


Sygnowany instrument Noela Gallaghery, gitarzysty Oasis. Ten konkretny model wzorowany jest na Gibsonie ES3-35 – kultowej gitarze, która swego czasu stanowiła odpowiedź na problem gitarzystów jazzowych, którzy lubili brzmienia gitar typu „Archtop” (wielkich pudeł, których używano w latach 40. zanim powstały gitary solid-body), ale nie podobało im się brzmienie gitar solid-body, które jest czymś innym. Model ES3-35 jest połączeniem tych dwóch światów – korpus stanowi pełne drewno, a po obu stronach skrzydeł mieszczą się wycięcia w środku (w miejscu gdzie są „F-ki skrzypcowe”). Dzięki temu dało się dalej utrzymać brzmienie gitar „Archtop”, jednocześnie czyniąc gitarę odporną na sprzęganie, co oznaczało to, że można na niej głośniej grać (i co o jest największą zaletą gitar solid-body). Powstała pod koniec XX w. amerykańska firma Epiphone, niemal od początku swojego istnienia konkurowała z Gibsonem w segmencie gitar „Archtop”. Finalnie Gibson wchłonął markę i sprzedawał swoje tańsze modele jako Epiphone, poszerzając w ten sposób swoje wpływy i docierając do większej ilości odbiorców. Po latach Gibson zrezygnował z tej dwutorowości. Ten konkretny instrument to jest oczywiście repliką sygnowanej gitary Noela, która była tworzona we współpracy z nim. Zarówno patent na kolor, jak i brytyjska flaga były jego pomysłami. Sam zespół wywodzi się z gatunku „brit pop” – brytyjskie uderzenie, stąd też brytyjski akcent. Choć gitara zbudowana jest jak Gibson ES3-35, to w tym przypadku nie jest to budżetowa wersja Gibsona, jako że sygnowane gitary do takich nie należą. Jak wspomina Jan Borysewicz, czasem spontanicznie używał jej podczas koncertów.

"Tę gitarę, jako przedostatnią w sprzedaży, zakupił mi mój przyjaciel w Anglii do mojej kolekcji. Nagrałem na niej numer Dziewczyny z byle kim nie tańczą".

Jan Borysewicz





Aby oddać hołd Noelowi Gallagherowi – gitarzyście i głównemu kompozytorowi grupy Oasis – w 1997 roku Epiphone wypuścił serię gitar sygnowanych jego nazwiskiem. Model Epiphone Supernova bazował na klasycznej konstrukcji Gibsona ES-335, który pojawił się na rynku w 1960 roku. ES-335 odniósł ogromny sukces, dzięki połączeniu zalet nowoczesnych gitar typu solid-body z klasycznymi cechami gitar archtop. Pełny klonowy blok biegnący wzdłuż laminowanego pudła rezonansowego minimalizował skłonność do sprzężenia, typową dla gitar hollow-body, jednocześnie zapewniając cieplejsze brzmienie w porównaniu do gitar solid-body.

W porównaniu do modelu 335, w Supernovie wprowadzono kilka zmian – m.in. lokalizację przełącznika przystawek, dłuższą główkę zaczerpniętą z modelu Riviera, gryf wykonany z klonu zamiast mahoniu oraz charakterystyczne malowanie „Union Jack”, które aż krzyczy „Britpop”.



14

DOBRO ORIGINAL DUOLIAN MODEL 90

REZOFONICZNA GITARA AKUSTYCZNA
STANY ZJEDNOCZONE, 1996

Korpus – Chromowany mosiądz
Gryf – Klon
Menzura – 24,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – Płaski
Profil gryfu – Medium C
Progi – 19
Mostek – Biscuit bridge, 9,5" cone resonator
Klucze – Groover

cena wywoławcza: **7 000 PLN**

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN

LITERATURA:
Borysewicz & Kukiz, „Bo tutaj jest jak jest”, wideoklip, reż. Filip Kovcin, 2003

"To jest słynna gitara Dobro. Metalowa. Gitara ma 32 lata i na tej gitarze zagrałem utwór na swojej pierwszej solowej płycie Jan Bo, Wojna w Mieście: Stavanger. Byłem zafascynowany Norwegią, często tam latam do mojego kuzyna na rybki. Tak mi się spodobał klimat który tam jest, że skomponowałem utwór Stavanger".

Jan Borysewicz

Model ten ma swoją specyficzną budowę. Choć jest to gitara akustyczna, przez to, że cała jest metalowa, ma bardzo ciekawe, charakterystyczne brzmienie. Muzycy często grają na niej slidem (tulejką nakładaną na palec) i jest to element „hawajskiego rocka” z lat 30. Dziś często widuje się muzyków z takimi gitarami, zwłaszcza blues’owych. Instrument ma swoje niepowtarzalne brzmienie.





Dobro Original Duolian Model 90 to instrument zaprojektowany z myślą o gitarzystach grających techniką slide – używaną najczęściej w muzyce bluesowej, country czy hawajskiej. Operując specjalną, szklaną bądź metalową tulejką, gitarzysta jest w stanie wydobyć z instrumentu płynne glissando i głębokie vibrato – co bardzo ułatwia płaski radius podstrunnicy. Chromowany, mosiężny korpus, mostek typu biscuit – osadzony na okrągłym, przypominającym herbatnik kawałku drewna – połączony z 9,5" rezonatorem – wiernie odtwarzają charakterystykę gitar rezonancyjnych produkowanych w latach trzydziestych. Całości dopełnia przykuwająca spojrzenie replika hawajskich zdobień, wykonana techniką piaskowania.



15

LESZEK BRYK CUSTOM TELECASTER "JAN BO"

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
NIEMCY, OK. 2003

Korpus – Mahoń
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Heban
Progi – 21
Przetworniki – Custom
Elektronika – Volume, Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – 6-Saddle Tele
Klucze – Gotoh

cena wywoławcza: 14 000 PLN

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN



"Piękny instrument, który zrobił dla mnie lutnik, który pochodzi z Polski, ale mieszka w Niemczech - Leszek Bryk. Głównie zajmuje się przystawkami, z tego co wiem Jimmy Page z Led Zeppelin zamawiał u niego przystawki. Przepiękny instrument. Jest ciężka, z super drewna. Ta gitara była przeze mnie używana na koncertach, ale też bardzo wiele razy, przy płytach Lady Pank i przy moich solowych projektach".

Jan Borysewicz



Telecaster Jan Bo – gitara wykonana dla Jana Borysewicza, najprawdopodobniej w roku 2003, przez Leszka Bryka – mieszkającego ówczśnie w Niemczech lutnika. Instrument bazuje na klasycznej konstrukcji Telecastera, ale posiada kilka charakterystycznych, niespotykanych w standardowym modelu cech. Zastosowano inne gatunki drewna – do budowy korpusu użyto mahoniu, a na wykonanym z klonu gryfie umieszczono hebanową podstrunnice. Unikalny jest też układ przystawek – podobnie jak w Stratocasterze zastosowano trzy przetworniki. Są to jedyne w swoim rodzaju pickupy, korzystające z nietypowych neodymowych magnesów, nawinięte specjalnie do tego instrumentu. Na wysokości dwunastego progu, podstrunnice zdobi inkrustacja „Jan Bo”.

16

TYLER STUDIO ELITE HD 20TH ANNIVERSARY

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2007

Korpus – Mamywo (Jelutong)

Gryf – Klon ptasie oczko

Menzura – 25,5"

Podstrunnica – Klon ptasie oczko

Radius podstrunnicy – 9,5" – 12"

Profil gryfu – Standard 59

Progi – 22

Przetworniki – 2x S2 Hot, SUPER

Elektronika – 1x Volume, 1x Midboost, 1x Tone, Bypass, 5-pozycyjny przełącznik przystawek

Mostek – Wilkinson VG300

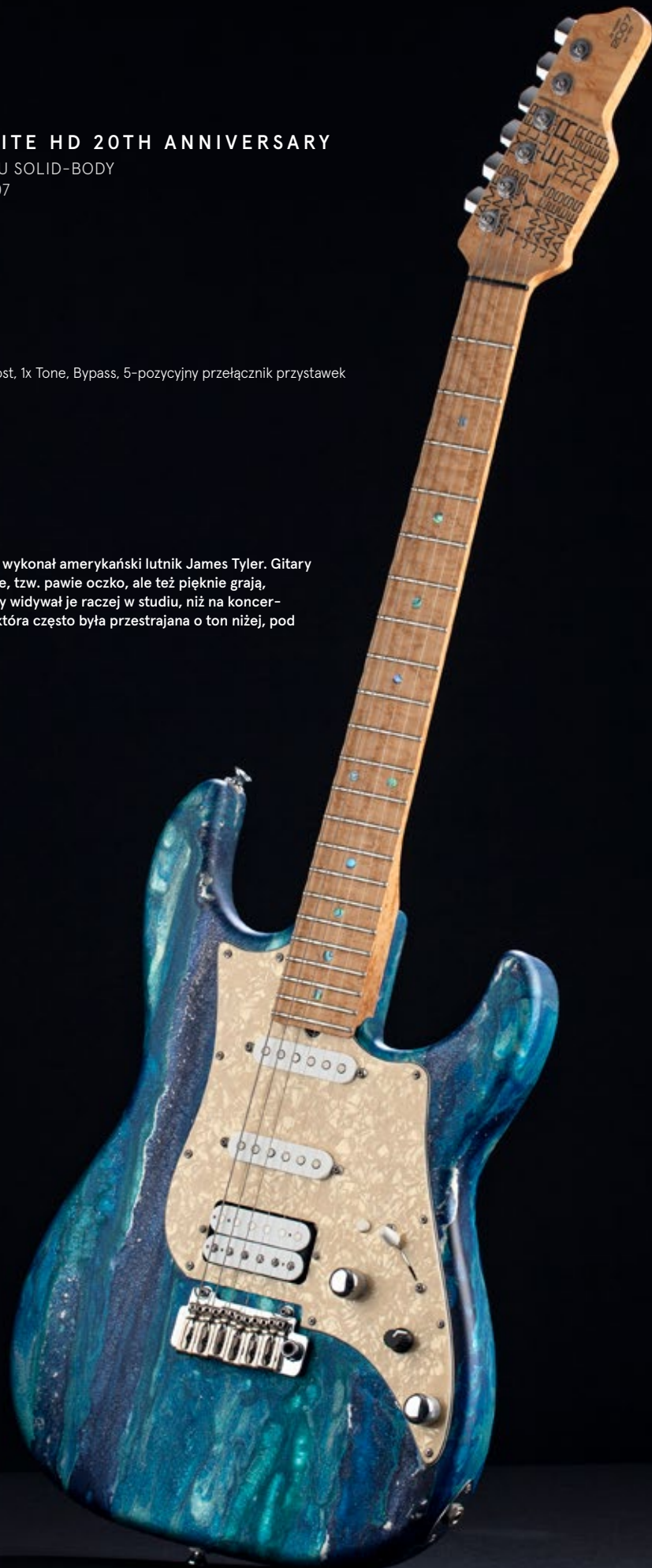
Klucze – Sperzel, blokowane

cena wywoławcza: 15 000 PLN

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

Prezentowane gitary (poz. 16 i 17) wykonał amerykański lutnik James Tyler. Gitary mają nie tylko ciekawe malowanie, tzw. pawie oczko, ale też pięknie grają, wspomina Piotr Nowosiński, który widywał je raczej w studiu, niż na koncertach. To kolejny przykład gitary, która często była przestrajana o ton niżej, pod utwór „Tacy sami”.



"Samotna i zła
Jakbyś z planety była zimnej
Tak to długo trwa
Że nikt, nigdy nie znał Ciebie innej
Daleka jak sen
Wciąż nie dostrzegasz spraw i ludzi
A gdzieś czeka ten
Który kiedyś wreszcie Cię obudzi".

Jacek Skubikowski, Fragment utworu „Tacy Sami” z repertuaru Lady Pank, 1988



Tyler Studio Elite HD 20th Anniversary to model upamiętniający dwudziestolecie założenia firmy. Do budowy korpusu został użyty bardzo rzadko stosowany gatunek drewna – Jelutong – nazywany przez Tylera „Mamywo” – Maylasian Mystery Wood. Charakteryzuje się ono niską wagą i głośnym, długim rezonansem. Gryf oraz podstrunnica zostały wykonane z przyciągającego wzrok, pięknego klonu ptasie oczko. Typowy dla Tylera, nowoczesny, zmienny radius podstrunnicy zapewnia wygodę gry w każdej pozycji na gryfie. Nad stabilnością stroju czuwają blokowane klucze Sperzel i specjalnie zaprojektowany dla Tylera mostek firmy Wilkinson – łączący doskonałą precyzję nowoczesnych mostków z vintage'owym brzmieniem na które wpływają siodełka z giętej stali. Elektronika to przystawki Tylera, standardowy układ potencjometrów głośności i tonu, 5-pozycyjny przełącznik przystawek, oraz unikalny preamp podbijający środek pasma – dzięki temu instrument jest w stanie odnaleźć się w każdym gatunku muzycznym.



TYLER STUDIO ELITE BURNING WATER

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2005

Korpus – Jesion
Gryf – Klon ptasie oczko
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 9,5" – 12"
Profil gryfu – Standard 59
Progi – 22
Przetworniki – 2x Suhr V60LP, Seymour Duncan JB Trembucker
Elektronika – 1x Volume, 2x Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Wilkinson VG300
Klucze – Sperzel, blokowane

cena wywoławcza: **12 000 PLN**

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN

"Zakupiłem gitary [Jamesa Tylera] w sklepie muzycznym w Chicago. To była dziwna akcja - zaprosili mnie tam znani amerykańscy muzycy, ponieważ nie każdy może wejść do tego sklepu. Chodzi o to, żeby ludzie nie wchodzili z ulicy i nie łapali za każdy instrument, i nie niszczyli. To jest specjalny sklep, do którego przyjeżdżają znani gitarzyści. Miałem taką okazję, że mnie tam już rozpoznają. Co jakiś czas, jak jestem w Chicago to tam zaglądam. Ponad 18 lat temu zakupiłem te dwie gitary. (...) Te gitary są bardzo drogie, bo są malowane przez niego. Gitary bardzo fajnie brzmiące do różnego rodzaju muzyki. Wielokrotnie używałem tych gitar i na koncertach, i na nagraniach studyjnych. (...) Bardzo dobrze dopracowany instrument".

Jan Borysewicz







Tyler Studio Elite Burning Water to gitara pierwotnie zaprojektowana dla Michaela Landau'a, nazwana tak samo jak jego ówczesny zespół – Burning Water. Model szybko stał się najbardziej rozpoznawalnym w ofercie firmy. Nietuzinkowe wykończenie przedstawiające wizję „płonącej wody”, określane też jako „masa wirujących metalicznych kolorów”, oraz widoczne gołe drewno w miejscu podcięcia korpusu pod ramię, stawiają ten instrument w gronie najbardziej unikatowo prezentujących się gitar na świecie. Korpus został wykonany z jesionu, a gryf – typowo dla wysokich modeli gitar Tylera – zdobia gęsto rozsiane ptasie oczka. W tym egzemplarzu zdecydowano się skorzystać z kombinacji przystawek Suhr i Seymour Duncan – dwóch singli Suhr V60LP oraz umieszczonego przy mostku humbuckera Seymour Duncan JB Trembucker, zamkniętego w kontrastującej z singlami puszcze. Całości dopełnia najwyższej jakości osprzęt – blokowane klucze Sperzel, oraz mostek Wilkinson VG300. Jest to instrument, który wyróżnia się zarówno wyglądem, brzmieniem, jak i absolutną perfekcją wykonania.

KOLEKCJA BIŻUTERII

- 1. Zestaw trzech sygnetów Gucci (2 srebrne pr. 0,925, 1 metalowy, 1 kamień syntetyczny, 1 malachit) sygn.: 'GUCCI', 'MADE IN ITALY', włoskie próby państwowe, rozmiar: 21-22
- 2. Dwa sygnety Tomas Sabo, (srebro, złocenia, markazyty, srebro pr. 0,925, złocenie pr. 0,750) sygn.: 'Ag 925 TS I Tomas Sabo' oraz 'TS Ag 925 I Au 750 Tomas Sabo', rozmiar: 18-22
- 3. Bransoleta i sygnet Alexander McQueen, skóra, metal (ćwieki, przywieszki), sygn.: 'ALEXANDER MCQUEEN', 'MADE IN ITALY', rozmiar sygnetu: 20, wymiary bransolety: 44 x 1,5 cm
- 4. Dwa sygnety Ed Hardy, stal, cyrkonie, sygn.: 'Stainless Steel' oraz 'ED Hardy' 'USA', rozmiary: 17-18
- 5. Sygnet Richmond, srebro pr. 0,925, sygn.: 'RICHMOND', rozmiar: 21

cena wywoławcza: 4 000 PLN

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN





19

GRETSCH WHITE FALCON G6136DS

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU HOLLOW-BODY
JAPONIA, 2008

Korpus – Klon, laminowany

Gryf – Klon

Menzura – 25,5"

Podstrunnica – Heban

Radius podstrunnicy – 12"

Profil gryfu – Standard "U"

Progi – 22

Przetworniki – Dynasonic Single-coil Pickups

Elektronika – 2x Volume, 1x Master Volume, 1x Tone, 3-pozycyjny

przełącznik przystawek

Mostek – Synchro-Sonic Bridge & Gretsch "G" Cadillac Tailpiece

Klucze – Grover Imperial gold-plated die-cast tuners

cena wywoławcza: **20 000 PLN**

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

LITERATURA:

Jan Bo, „Miłości żar”, reż. Roman Przyłpiak, 2010

5th Element feat. Tomasz Karolak & Jan Borysewicz,

„Emo song”, wideoklip, reż. Kuba Kossak, 2009



"Gretsch White Falcon posiadam w mojej kolekcji od wielu lat. Bardzo często była używana w studio, na przykład przy ostatniej płycie 'LP40'".

Jan Borysewicz



Gretsch White Falcon to jeden z bardziej ikonicznych modeli gitar elektrycznych, pierwszy raz zaprezentowany w roku 1954 na targach muzycznych NAMM, jako eksponat „gitarą przyszłości”. Instrument był tak popularny że zdecydowano się uruchomić jego produkcję i wprowadzić do sprzedaży jeszcze w tym samym roku. Na przestrzeni lat przeszedł wiele modyfikacji i w różnych wariantach jest produkowany do dziś. Przykuwa oko swoim białym, ozdobionym pięknym bindingiem, szerokim na 17" pudłem – większym niż we flagowym modelu 6120. Złoty osprzęt i charakterystyczny strunociąg „Cadillac” podkreślają ekskluzywność gi-

tary. Wydany na 125-lecie firmy egzemplarz G6136DS to jedna z bardziej poszukiwanych wersji Falcona, która podobnie jak pierwsze egzemplarze z lat pięćdziesiątych, wykwipowana jest w unikalne przystawki Dyna-sonic. White Falcon używany był przez szereg znanych artystów, takich jak Neil Young, Billy Duffy (The Cult), Don Felder (The Eagles) czy Martin Gore (Depeche Mode). Gitara zdobyła status kultowej, zarówno ze względu na swój wygląd jak i na unikalne brzmienie, po dziś dzień dodaje skrzydeł gitarzystom z różnych muzycznych światów.



RKS ORIGINAL HOLLOWBODY LEATHER

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SEMI-HOLLOW-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2006

Korpus – Tenite, olcha, aluminiowe ożebrowanie
Gryf – Klon, neck through
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 10" – 12"
Profil gryfu – Medium "C"
Progi – 22
Przetworniki – RKS Humbuckers
Elektronika – Volume, Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Heavy Duty Precision Adjustable
Klucze – Sperzel, blokowane

cena wywoławcza: 10 000 PLN

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN

"Tak mnie rozbawił ten instrument, w sklepie muzycznym w Chicago, że zakupiłem ją do kolekcji. Skojarzyła mi się z łodzią Wikingów. Chyba [nie grałem na niej] na żadnym koncercie, ale była użyta w studio parę razy. Jak na ten model gitary, brzmi bardzo fajnie. Jest to wyjątkowa gitara, bo wydaje mi się, że już takiego drugiego egzemplarza nie ma. Korpus gitary jest drewniany, ta skóra to taki bajer".

Jan Borysewicz





RKS Original Hollowbody Leather to nowe podejście do tradycyjnych instrumentów hollow-body. Gitara jest wykonana metodą „neck-through” – gryf przechodzi przez całą długość korpusu. Wibracje tego wykonanego z klonu i olchy rdzenia instrumentu przenoszone są następnie za pomocą specjalnego aluminiowego ożebrowania na polimerowe skrzydła. Dzięki takiej konstrukcji instrument przywodzi na myśl ciepły i dynamiczny ton legendarnych gitar semi-hollow, ale eliminuje ich problemy, takie jak skłonność do sprzężeń zwrotnych, polepsza klarowność brzmienia i zapewnia jednocześnie niespotykany komfort gry. Całości dopełnia niecodzienne wykończenie – kontrastujący z klonem i olchą korpus obsyty czarną skórą.



21

FENDER CUSTOM SHOP 60 TELECASTER CUSTOM

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2003

Korpus – Olcha
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 7,25"
Profil gryfu – Early '60s "C" Shape
Progi – 21 Vintage Style
Przetworniki – Custom '60s Tele Pickups
Elektronika – Volume, Tone, 3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Original Vintage Style Tele Bridge with
3 Threaded Steel Saddles
Klucze – Fender Vintage Style

cena wywoławcza: 20 000 PLN

estymacja:
30 000 – 60 000 PLN

LITERATURA:

Lady Pank, „Stacja Warszawa”, wideoklip, reż. Marta Pruska, 2008



"Jak graliśmy koncerty w Stanach Zjednoczonych, byłem w sklepie w Chicago, Guitar Center, i było ogłoszenie, że ktoś sprzeda taką gitarę. Pamiętam, że musiałem przepłacić kilkaset dolarów, żeby tę gitarę zdobyć. Strasznie chciałem mieć taką gitarę, bo kiedyś Andy Summers z zespołu The Police grał na podobnej gitarze i naprawdę jest to przepiękny instrument. Ona jest tak zrobiona jakby była popękana, ale ten lakier jest od początku tak zrobiony".

Jan Borysewicz



Model jest reedycją Telecastera z 1960 roku, konkretnie edycji Telecaster Custom, czyli trochę bardziej prestiżowej. Ten konkretny model Jan Borysewicz miał już bardzo długo i często na niej grywał na koncertach, zwłaszcza na początku lat 2000 (w latach 2007-12 bardzo często się z nią pojawiał). Ta gitara posiada single (przystawki), a takich gitar Jan używał zazwyczaj na koncertach pod wpływem impulsu. W późniejszych czasach używał jej do nagrywania piosenek w studio. Gitara pojawiła się również w teledysku do „Stacji Warszawa”.



Fender Telecaster Custom dziś kojarzy się najbardziej z modelem produkowanym od roku 1972 – gitarą z humbuckerem przy gryfie i elektroniką w gibsonowskim stylu. Wcześniej natomiast, zaczynając od roku 1959, kiedy to została po raz pierwszy zaprezentowana, była to luksusowa alternatywa dla niezwykle popularnego standardowego Telecastera, stworzona dla gitarzystów pragnących czegoś więcej niż prosty, użytkowy design podstawowego modelu. Ta ekskluzywna wersja posiadała palisandrową podstrunnicę – w kontrze do wykorzystywanego do tej pory klonu, trójwarstwową płytkę, kontrastujący binding na przedniej i tylnej krawędzi korpusu, oraz znane ze Stratocasterów wykończenie typu „sunburst”.

Prezentowany egzemplarz jest repliką modelu Telecaster Custom z roku 1960, wykonaną w zajmującym się gitarami z najwyższej półki oddziale „Fender Custom Shop”. Instrument był produkowany jedynie przez trzy lata, ukazał się w serii „Time Machine Series”, będącej ukłonem dla dziedzictwa Fendera i oferującej skrupulatnie wykonane reprodukcje korzystając z tych samych technik i narzędzi co lata temu. Zostały oddane nawet takie detale jak charakterystyczne dla gitar z tego okresu gwintowane siodełka na mostku, a spękania i przetarcia nitrocelulozowego lakieru w popularnym kolorze „Candy Apple Red”, sprawiają wrażenie że gitara naprawdę pracowała przez dziesięciolecia.

22

PAVEL MASŁOWIEC
CUSTOM STRATOCASTER "DOLAR"

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2016

Korpus – Olcha

Gryf – Klon

Menzura – 25,5"

Podstrunnica – Palisander

Progi – 21

Przetworniki – Custom

Elektronika – Volume, Tone, Blend, 5-pozycyjny przełącznik przystawek

Mostek – Fender Vintage Synchronized Tremolo

Klucze – Vintage Style

cena wywoławcza: **12 000 PLN**

estymacja:

20 000 – 35 000 PLN

LITERATURA:

Lady Pank, „Sterowany”, reż. Michał Pascal Pawliszewski, 2018



"To jest gitara zrobiona przez mojego przyjaciela, który mieszka w Los Angeles. Jest lutnikiem i zrobił tę gitarę specjalnie dla mnie. Naprawdę wie jakie mam brzmienie i zrobił przepiękny instrument. Graliśmy koncerty w Stanach Zjednoczonych, miałem trzy dni przerwy i poleciałem do Los Angeles i tam dokończyliśmy ją wspólnie. (...) Pamiętam, jak wzięliśmy gwoździe i zaczęliśmy rysować, żeby wyglądała na starą. W sklepie znalazłem starego dolara, poprosiłem żeby go tu wkleił. (...) Pavel znał dokładnie moje brzmienie i to, na czym mi zależało. Zrobił takie brzmienie jak miałem przy mojej pierwszej płycie Lady Pank. Jak tylko wziąłem gitarę do ręki, to usłyszałem siebie sprzed 40 lat z utworu 'Wciąż bardziej obcy'".

Jan Borysewicz





Lider Lady Pank jeździł specjalnie do Stanów na spotkania, na których sugerował co można by zmienić w budowie tej gitary. Dzięki temu uzyskał instrument, który jak sam przyznaje bardzo pasuje do jego brzmienia. Borysewicz niejednokrotnie grał i występował z nią na koncertach, instrument pojawiał się również na sesjach zdjęciowych artysty. Jak opowiada główny technik muzyczny Borysewicza, Piotr Nowosiński: „To świetna gitara, która super brzmi i model, który nie był powielany”. Choć gitara zdecydowanie pasuje do rodzaju muzyki, jaką gra Borysewicz i Lady Pank, a sam gitarzysta jeździł specjalnie do USA ją projektować, gitara okazała się zbyt głośna i dominująca, zbyt „obecna” na scenie – „czymś mu podpadła, niegrzeczna była”, przez co przy tworzeniu aukcji zyskała miano „niegrzecznej”. Instrument, podobnie jak pochodzący z kolekcji muzyka Gibson Les Paul, tworzony był w technice po-starzania (tzw. relic), bardzo modnej w przypadku lakierowania gitar. Podczas jej projektowania, Borysewicz znalazł dolara, którego zażyczył sobie wbudować w korpus instrumentu. Dzięki temu Pavel Masłowiec Custom Stratocaster zyskał przydomek „Dolar”.

Gitara została zbudowana z najwyższej jakości, długo sezonowanego drewna – korpus z około stuletniej olchy, na gryf użyto równie starego klonu. Podstrunnica to prawdziwy rarytas, brazylijski palisander pochodzący z lat czterdziestych. Stworzone specjalnie do tej gitary, ręcznie nawijane przetworniki i najwyższej jakości osprzęt gwarantują fantastyczne brzmienie instrumentu.



23

**FENDER JIMI HENDRIX
MONTEREY STRATOCASTER**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2017

Korpus – Olcha
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Pau Ferro
Radius podstrunnicy – 7,25"
Profil gryfu – "C"
Progi – 21. Vintage
Przetworniki – Vintage-Style Single-Coil Strat
Elektronika – 1x Volume, 2x Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – 6-Saddle Vintage-Style Synchronized Tremolo
Klucze – Vintage-Style

cena wywoławcza: 9 000 PLN

estymacja:
15 000 – 30 000 PLN





Rok 1967, za sprawą niepowtarzalnego występu Jimiego Hendrixa na Monterey Pop Festival, na zawsze odmienił świat muzyki. Będąc jeszcze na wczesnym etapie swojej kariery, legenda gitary pojawiła się na scenie z własnoręcznie pomalowaną gitarą. Grając na tym ozdobionym w kwiatowe wzory Stratocasterze, Jimi dał oszałamiający występ, a zakończył go jednym z najbardziej ikonicznych momentów w historii rocka – poświęcił swój instrument podpalając go i rozbijając na kawałki. Wydarzenie to stało się symbolem buntowniczego ducha rock&rolla, miało ogromny wpływ na popkulturę lat sześćdziesiątych i ugruntowało status Hendrixa jako ikony rocka. Z okazji pięćdziesięciolecia tego legendarnego występu, Fender postanowił uczcić tego wizjonerskiego gitarzystę i stworzył replikę jego zniszczonej gitary.

Fender Jimi Hendrix Monterey Stratocaster to instrument o specyfikacji zbliżonej do tej stosowanej w latach sześćdziesiątych. Olchowy korpus, klonowy gryf o historycznym profilu, wykonana z Pau Ferro podstrunnica o promieniu 7,25" i 21 progów w stylu vintage. Przystawki wiernie oddają ducha brzmień klasycznych Stratocasterów, a gitara przyciąga wzrok wykończeniem, będącym kopią ręcznie pomalowanych przez Hendrixa wzorów. Model ten jest cenionym instrumentem, zarówno dla gitarzystów poszukujących wyjątkowego brzmienia, jak i kolekcjonerów pragnących posiadania kawałka historii oddającego ducha Hendrixa.

"Nie ukrywam, że najbardziej w tej gitarze podobało mi się to jak jest pomalowana, dlatego ją kupiłem. Później okazało się, że to też pięknie brzmiący instrument i nawet zagrałem na niej chwilę na kilku koncertach. Gitara ma sygnaturę Jimi Hendrix i chyba malowanie też jest jego pomysłem. Pośród gitar Fendera jest wiele replik, zresztą nie tylko Stratocasterów, które posiadają sygnatury znanych muzyków, taki trend".

Jan Borysewicz



24

FENDER CUSTOM SHOP B2
LIMITED ROASTED 61 STRATOCASTER
SUPER HEAVY RELIC

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2023

Korpus – Olcha pieczona
Gryf – Klon pieczony, quartersawn
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 9,5"
Profil gryfu – Large "C"
Progi – 21 / 6100
Przetworniki – Custom Shop Hand-Wound Texas Special
Elektronika – Volume, Tone, Blend, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Custom Shop Vintage Synchronized Tremolo
Klucze – Vintage Style

cena wywoławcza: 25 000 PLN

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN

"Zadziwiające, że robią takie nowe gitary,
a sprzedają stare (...). To jest bardzo drogi
instrument już w zakupie. Na tej gitarze,
grałem na ostatniej płycie Jana Bo".

Jan Borysewicz







Ten przykuwający uwagę Stratocaster to limitowany model, wyprodukowany przez lutników z Fender Custom Shop – oddziału Fendera specjalizującego się w tworzeniu najwyższej klasy instrumentów. Gitara łączy tradycyjny design z nowoczesnymi rozwiązaniami. Wzorowany na specyfikacji modelu z 1961 roku, ale wyróżnia się zastosowaniem specyficznej techniki obróbki drewna. Zarówno korpus jak i gryf instrumentu poddane zostały specjalnej obróbce termicznej, tzw. „roasting” – pieczeniu. Jest to zabieg który nie tylko nadaje drewnu unikalny kolor i strukturę, ale też przede wszystkim poprawia jego stabilność, rezonans i odporność na zmiany wilgotności oraz temperatury. Jednym z najbardziej charakterystycznych aspektów tego modelu jest jego niecodzienne wykończenie. Zastosowano technikę celowego postarzenia, o stopniu określanym przez Fendera jako „Super Heavy Relic”. Jest to proces nadający instrumentowi wygląd bardzo intensywnie używanej kilkudziesięcioletniej gitary, wykonywany w stu procentach ręcznie, sprawia, że każdy egzemplarz jest niepowtarzalny. Liczne wytarcia i uszczerbki lakieru o kolorze „Sherwood Metallic” ukazują wyglądający spod spodu tradycyjny fenderowski sunburst. Ręcznie nawijane, najwyższej jakości przetworniki dostarczają wzorowej, krystalicznej barwy. Dodatkowo zainstalowano nietypowy układ elektroniczny, tzw. „Half Blender” - umożliwiający domiksowanie sygnału gryfowej przystawki w pierwszej i drugiej pozycji przełącznika, co pozwala na uzyskanie kombinacji brzmień nieosiągalnych na tradycyjnych Stratocasterach.

25

CHARVEL LIMITED EDITION EVH

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SEMI-HOLLOW-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2005

Korpus – Lipa
Gryf – Klon, quartersawn
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Klon
Radius podstrunnicy – 12" – 16"
Profil gryfu – Asymmetrical
Progi – 22
Przetworniki – Single Coil & Seymour Duncan SH4
Elektronika – 1x Volume, przełącznik przystawek
Mostek – Floyd Rose Original Double Locking 2-Point Tremolo with EVH D-Tuna
Klucze – Schaller Die-Cast Tuners

cena wywoławcza: 18 000 PLN

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN

Charvel Limited Edition Evh to gitara, która została poddana największym modyfikacjom przez Jana Borysewicza. Podobnie jak „Blackie”, słynna gitara należąca do Davida Gilmoura z Pink Floyd („The Black Start”), również ta gitara była przerabiana na wiele sposobów: wiercone otwory, wymieniany cały gryf z innego egzemplarza... Wszystko po to, by na koniec móc grać solówki w naprawdę mocnych barwach. Gitara, jak kilka innych z kolekcji lidera Lady Pank, pochodzi ze słynnego sklepu muzycznego w Chicago, uznawanego przez wielu za najlepszy sklep z gitarami na świecie.





Charvel EVH Art Series to seria gitar sygnowanych nazwiskiem legendarnego gitarzysty Eddiego Van Halena, produkowana między 2004 a 2007 rokiem. Instrumenty bazowały na słynnej gitarze zbudowanej własnoręcznie przez Van Halena, znanej jako „Frankenstrat”. W drugiej połowie lat siedemdziesiątych, Eddie niebędący w pełni zadowolonym z żadnej dostępnej na rynku gitary, postanowił stworzyć własny instrument – łączący brzmienie Gibsona, ze znajomym kształtem Stratocastera i funkcjonalnością mostka tremolo. W 1977 zakupił u Charvela korpus gitary, połączył go z gryfem ze swojego używanego przez jakiś czas Fendera, przykręcił wyjęty z Gibsona ES-335 przetwornik i w prosty sposób połączył go z pojedynczym potencjometrem głośności. Na początku pomalował gitarę na czarno, ale stopniowo modyfikował jej wygląd i w 1979 finalnie urodziło się to co znamy jako charakterystyczne trójkolorowe czerwono-biało-czarne malowanie. Ten ikoniczny instrument mocno wpłynął na cały gitarowy rynek, przyczyniając się do powstania wielu nowych modeli gitar i inspirując gitarzystów na całym świecie.

Prezentowany egzemplarz przeszedł kilka dodatkowych modyfikacji wykonanych dla Jana Borysewicza przez znanego polskiego lutnika Marka Witkowskiego – m.in. został wyfrezowany otwór do montażu przystawki przy gryfie oraz zainstalowany przełącznik przystawek.

**IBANEZ JSBDG BLACK DOG
JOE SATRIANI SIGNATURE**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
JAPONIA, 2008

Korpus – Lipa
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Palisander
Radius podstrunnicy – 9 3/8"
Profil gryfu – JS Prestige
Progi – 22 / 6105
Przetworniki – DiMarzio FRED & PAF Pro
Elektronika – Volume, Tone (coil-split push/pull), 3-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Edge tremolo
Klucze – Gotoh SG381

cena wywoławcza: **25 000 PLN**

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN

Gitarę wyróżnia ręcznie malowana grafika, inspirowana własnymi szkicami Satrianiego, które na specjalne zamówienie przeniósł na gitarę japoński artysta-grafik. To wyjątkowe dzieło sztuki sprawia, że gitara jest nie tylko narzędziem muzycznym, ale i kolekcjonerskim rarytatem.



"To jest replika, która powstała w bardzo niewielu egzemplarzach.
Bardzo dobrze brzmiąca gitara, zwłaszcza przy cięższych brzmieniach...
daje czadu!"



"Co jest zadziwiające, bo mam coraz więcej lat, a ta muzyka jest ze mną non stop. To chyba moje największe szczęście. To, że mogę być muzykiem, że mogę grać, mogę komponować, mogę się szkolić, bo robię to cały czas. Cały czas szlifuję nowe elementy gitarowe, więc ta pasja, moje marzenie, ono cały czas trwa (...). Dlatego wydaje mi się, że ten instrument jest dla mnie taką wielką miłością i odskocznią od wszystkich złych rzeczy, które w życiu się pojawiają chyba każdemu z nas. To instrument był i jest dla mnie chyba najważniejszy na świecie".

Jan Borysewicz



Ibanez JSBDG to jedna z najbardziej wyjątkowych i poszukiwanych modeli gitar Ibaneza. Zaprezentowana w 2008 roku, jest wierną repliką legendarnej gitary Satrianiego – „Black Dog”, pierwszego prototypu serii sygnowanych modeli artysty, ikonicznego instrumentu, będącego jego główną koncertową gitarą przez niemal dekadę. Różnice między oryginalnym prototypem a seryjnie produkowanymi modelami zostały wiernie przeniesione do repliki – inne rozmieszczenie potencjometrów, brak filtra wysokich częstotliwości czy lokalizacja gniazda jack. Z najwyższą dbałością o szczegóły odwzorowano też unikalne wykończenie – charakterystyczne gryzmoły, którymi własnoręcznie ozdobił swój instrument Satriani – nie tylko na korpusie gitary, ale także na przystawkach i ich ramkach, czy nawet na ramieniu mostka. Wyprodukowano jedynie 88 egzemplarzy tego modelu, co czyni go jedną z najbardziej ekskluzywnych i pożądaných gitar w historii.



27

**ERNIE BALL MUSIC MAN AXIS
SUPER SPORT HH HARDTAIL**

GITARA ELEKTRYCZNA TYPU SOLID-BODY
2012

Korpus – Lipa, top – klon
Gryf – Klon
Menzura – 25,5"
Podstrunnica – Klon
Radius podstrunnicy – 10"
Profil gryfu – Asymmetrical
Progi – 22
Przetworniki – DiMarzio Custom Humbucking
Elektronika – 1x Volume, 1x Tone, 5-pozycyjny przełącznik przystawek
Mostek – Music Man strings-thru-the-body bridge
Klucze – Schaller M6-IND, blokowane

cena wywoławcza: **6 000 PLN**

estymacja:
14 000 – 20 000 PLN

"Gitary, na których gra wielu znakomitych gitarzystów. W Polsce na przykład Jacek Królik, świetny gitarzysta w zespole Toto: Steve Lukather. Gitara, która w zasadzie nadaje się do łojenia".

Jan Borysewicz





"Gitara, którą Janek kupił lata temu, trochę próbował na niej grać na koncertach, ale to jednak nie jest ten dźwięk, który ma zastosowanie w piosenkach Lady Pank. Bardziej do takich mocniejszych rockowych rzeczy, nie ma singli, tylko podwójne pick up'y. nie można rozłączyć dźwięku i na pojedynczej to nie brzmi tak jak powinno w Lady Pank".

Piotr Nowosiński

Axis to jeden z najbardziej charakterystycznych instrumentów w ofercie firmy Ernie Ball Music Man. Model został wprowadzony na rynek w 1991 roku, początkowo jako Music Man EVH – sygnowany instrument wirtuoza gitary Edwarda Van Halena.

Eddie pracował z zespołem Ernie Balla żeby zastąpić swojego starego, poprzedzającego Stratocastera całkowicie nową gitarą: z kompaktowym, wykonanym z lipy korpusem, przypominającym hybrydę Les Paula i Telecastera, smukłym klonowym gryfem o asymetrycznym profilu, charakterystyczną główką z układem kluczy 4+2 i dwoma humbuckerami.

W 1995 roku, po zakończeniu współpracy z Van Halenem, firma postanowiła kontynuować produkcję gitary, nieznacznie zmodyfikowany model otrzymał nazwę Axis. Delikatnie poszerzono gryf, co rozwiązało problem z ześlizgującymi się z krawędzi progów skrajnymi strunami oraz przesunięto w okolice potencjometru głośności przełącznik przystawek.

W następnych latach Music Man zaprezentował kilka wariacji Axisa, takich jak jesionowy Axis Sport dostępny z różnymi kombinacjami przystawek, czy Axis Super Sport – charakteryzujący się korpusem zbudowanym z lipy, z pięknym topem z wzorzystego klonu. Para zaprojektowanych specjalnie do tego modelu humbuckerów DiMarzio Custom i bardziej rozbudowana względem standardowego modelu elektronika – pięciopozycyjny przełącznik przystawek i dodany potencjometr tonu – pozwalają na uzyskanie szerokiej palety barw. Wersja hardtail jest wyposażona w stały mostek i blokowane klucze. Jest to niezawodny i uniwersalny, nowoczesny instrument, oferujący wyjątkową jakość dźwięku i komfortu gry.



Janusz Mogielnicki i zespół Lady Pank przed koncertem, lata 80.
(od lewej: Andrzej Mogielnicki, Jarosław Szlagowski, Janusz Panasewicz, Paweł Mściński, Jan Borysewicz)

28

FENDER AMERICAN ACOUSTASONIC JAZZMASTER

GITARA ELEKTRO-AKUSTYCZNA TYPU HOLLOW-BODY
STANY ZJEDNOCZONE, 2021

Korpus – Mahoń, top – świerk

Gryf – Mahoń

Menzura – 25,5"

Podstrunnica – Heban

Radius podstrunnicy – 12"

Profil gryfu – Modern "Deep C"

Progi – 22

Przetworniki – Fishman Under-Saddle Piezo, Fishman Acoustasonic Enhancer,

Fender Acoustasonic Shawbucker

Elektronika – 1x Volume, 1x Blend, 5-pozycyjny przełącznik przystawek

Mostek – Modern Asymmetrical

Klucze – Fender standard staggered

cena wywoławcza: 10 000 PLN

estymacja:

15 000 – 30 000 PLN

"Jest to gitara pół elektryczna, pół akustyczna. Bardzo często ją wykorzystuję w studio. Bardzo dobrze się sprawdza. Dostałem ją od Fendera, za zasługi".

Jan Borysewicz





Fender Acoustasonic to innowacyjna seria instrumentów łącząca cechy akustycznych i elektrycznych światów. Modele te posiadają podobne do gitar akustycznych pudło rezonansowe, jednak sporo płytsze, o rozmiarach i kształtach zapożyczonych z odpowiadających modeli gitar elektrycznych: Telecaster, Stratocaster, lub tak jak w tym przypadku – jazzmaster. Zapewnia to wygodę gry taką jak na instrumentach elektrycznych, ale oferuje ton typowy dla gitar akustycznych.

Instrument został zaopatrzony w nowoczesną elektronikę, składającą się z trzech różnych typów przetworników. Za „stronę elektryczną” odpowiada specjalnie zaprojektowany humbucker Fendera, a o akustyczny ton dba duet przystawek od wiodącego producenta elektroniki do gitar akustycznych – firmy Fishman – znajdujący się pod moskiem przetwornik piezo, oraz umieszczony wewnątrz gitary „Acoustasonic Enhancer”. System ten dostarcza wielu nowych i unikalnych kombinacji brzmień elektrycznych i dźwięków symulujących różne typy gitar akustycznych.

Fender American Acoustasonic Jazzmaster to niezwykle wszechstronny instrument, powiew świeżości na rynku gitarowym, doskonała gitara dla poszukujących unikalnych brzmień, eksperymentujących muzyków.





29

BOGDAN MIROWSKI

1945–2014

BURSZTYNOWY SŁOWIK, 2018

bursztyn naturalny, porcelit szklwiony, granit
wys.: 28 cm

cena wywoławcza: 3 000 PLN

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN



30

KOLEKCJA NAGRÓD

1 ćw. XXI w.

Superjedynka dla zespołu Lady Pank za całokształt twórczości przyznana na 61. KFPP w Opolu, 2024, wys.: 31 cm
Statuetka Gitarowy Top '2000 dla Jana Borysewicz, wys.: 29,5 cm
Nagroda 100-lecia ZAiKS-u dla Jana Borysewicz, wys.: 25 cm
Złoty Dziób Radia WAWA dla Jana Borysewicz, wys.: 35 cm

cena wywoławcza: 2 000 PLN

estymacja:
4 000 – 8 000 PLN





**ZŁOTA PŁYTA DLA ZESPOŁU LADY PANK
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU "GOLD"**

1997

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: KOCH International

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
2 000 - 5 000 PLN

Album „Gold” to wyjątkowa kompilacja największych hitów zespołu Lady Pank, jedne-
go z najważniejszych polskich zespołów rockowych. Album ten, wydany w 1995 roku,
stanowi retrospektywę dorobku grupy, która na stałe wpisała się w historię polskiej
muzyki. Wydawnictwo jest gratką dla każdego fana zespołu oraz dla tych, którzy
chcieliby poznać twórczość Lady Pank w pigułce.

„Gold” zawiera wybór utworów, które zdobyły ogromną popularność, takich jak
„Mniej niż zero”, „Zawsze tam, gdzie Ty” czy „Kryzysowa narzeczona”. Te utwory od
lat zachwycają kolejne pokolenia słuchaczy swoją energią, melodyjnością i tekstami,
które poruszają tematy bliskie każdemu. Na płycie pojawił się również premierowy
utwór „Zakrętka”.

**"Już teraz wiem, że dni są tylko po to
By do Ciebie wracać każdą nocą złotą
Nie znam słów co mają jakiś większy sens
Jeśli tylko jedno, jedno tylko wiem
Być tam, zawsze tam, gdzie Ty".**

**Jacek Skubikowski, fragment utworu „Zawsze tam gdzie Ty”
z repertuaru Lady Pank, 1990**



**ZŁOTA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU LADY PANK "MIŁOŚĆ I WŁADZA"**
2021

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: Rock House Entertainment
dystrybucja: Universal Music Polska

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN

„Miłość i władza” to album zespołu Lady Pank, wydany w 2016 roku, kiedy zespół obchodził swoje 35-lecie. Płyta stanowi wyjątkową pozycję w jego bogatym dorobku artystycznym. Zespół, znany z rockowego brzmienia i przebojowych hitów, na tym albumie eksploruje tematy związane z relacjami międzyludzkimi oraz mechanizmami władzy, które rządzą światem.

Album zawiera 10 utworów, do których muzykę tradycyjnie skomponował Jan Borysewicz, główny kompozytor zespołu. Teksty autorstwa Wojciecha Byrskiego i Bogdana Olewicza poruszają różnorodne emocje – od miłości, przez rozczarowanie, aż po gniew. Muzyka, która towarzyszy tym tekstom, łączy charakterystyczne dla Lady Pank rockowe rify z nowoczesnymi aranżacjami.

Tytułowy utwór „Miłość i władza” to jeden z najbardziej wyrazistych momentów na płycie, gdzie zespół zadaje pytania o granice między uczuciem a manipulacją. Inne kompozycje, jak „Drzewo” czy „Władza”, odzwierciedlają dojrzałość zespołu i jego umiejętność tworzenia muzyki skłaniającej do refleksji.





**ZŁOTA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU LADY PANK "MARATON"**
2011

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: Sony Music Polska

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN

„Maraton” to album zespołu Lady Pank, wydany w 2004 roku, który stanowi ważny punkt w jego twórczości. Płyta ta ukazuje grupę w nieco odświeżonej formie. Wydawnictwo udowodniło, że artyści, mimo upływu lat, wciąż potrafią zaskakiwać swoich fanów i dostarczać muzykę na najwyższym poziomie.

Płyta „Maraton” składa się z dziesięciu utworów, w których słyszeć zarówno typowe dla zespołu rockowe granie, jak i bardziej refleksyjne, spokojniejsze momenty. Teksty Jana Panasewicza poruszają różnorodne tematy, od codziennych trosk i miłości, po głębsze refleksje na temat życia i przemijania. Warstwa liryczna doskonale współgra z muzyką, której głównym twórcą, jak zwykle, jest Jan Borysewicz.

Jednym z najbardziej charakterystycznych utworów na płycie jest „Mój świat jest bez ciebie”, który został wydany jako singiel i zdobył dużą popularność. Piosenka ta łączy emocjonalny ładunek z chwytliwym refrenem, który przyciągnął uwagę słuchaczy i umocnił pozycję albumu na rynku. W efekcie odniósł ogromny sukces na rynku, zdobywając status złotej płyty.

**"Dziewczyny dzisiaj z byle kim nie tańczą
Nie wiem czy o tym wiesz
Naturę mają co raz bardziej samczą
Więc Ty się lepiej strzeż".**

**Andrzej Mogielnicki, fragment utworu „Dziewczyny dzisiaj
z byle kim nie tańczą” z repertuaru Lady Pank, 2011**



**ZŁOTA I PLATYNOWA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU "BORYSEWICZ & KUKIZ"**
2003-04

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: BMG Poland

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN

„Borysewicz & Kukiz” to jedyny album duetu dwóch czołowych przedstawicieli polskiej muzyki rockowej: Jana Borysewicza i Pawła Kukiza. Wydany w 2003 roku, krążek jest efektem współpracy tych dwóch wyjątkowych artystów, którzy połączyli swoje różne muzyczne wizje, tworząc oryginalne i interesujące doznania muzyczne.

Album „Borysewicz & Kukiz” zawiera utwory, które łączą rockowe brzmienie Borysewicza z charyzmatycznym wokalem Kukiza. Wśród najważniejszych kompozycji znajdują się „Niby jestem niby nie” oraz „Jeśli tylko chcesz”. Oba te utwory zostały stworzone specjalnie do filmu fabularnego „E=mc²” w reżyserii Olafa Lubaszenko.

„Borysewicz & Kukiz” pozostaje ważnym dziełem w dyskografii obu artystów. Wydawnictwo udowadnia, że różne muzyczne wpływy mogą współistnieć i tworzyć zupełnie nową jakość. Album odniósł znaczący sukces komercyjny, szybko zdobywając status złotej płyty, aby wkrótce pokryć się platyną.



ZŁOTA I PLATYNOWA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA ALBUM LADY PANK "LP1"

2022

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: Rock House Entertainment
dystrybucja: Agora SA

cena wywoławcza: 500 PLN

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN

„LP1” to album zespołu Lady Pank, który ukazał się w 2018 roku, jako wyjątkowe wydanie z okazji 35-lecia debiutanckiego krążka grupy. To doskonała płyta, której nie może zabraknąć w kolekcji każdego wielbiciela grupy. Album oferuje największe hity zespołu w zupełnie nowych aranżacjach, stanowiąc sentymentalną podróż w czasie oraz świeże podejście do klasycznych utworów.

Zespół, z okazji okrągłej rocznicy, nagrał ponownie swoje największe przeboje z debiutanckiego albumu, zapraszając do współpracy uznanych artystów. Jan Borysewicz podkreśla, że każdy z gości z radością przyjął zaproszenie, gdyż wychował się na tej muzyce i znał teksty piosenek równie dobrze, jak sami fani.

Wśród zaproszonych artystów znalazły się takie gwiazdy jak: Katarzyna Nosowska, Kasia Kowalska, Lech Janerka, Grzegorz Markowski, Artur Rojek, Maciej Maleńczuk, Tomasz Organek, Krzysztof Zalewski, Piotr Rogucki i Marcin WrosteK. Dzięki ich udziałowi dobrze znana muzyka nabrała nowego życia i kształtu.

Album dotarł do 1. miejsca listy OLiS i szybko okrył się podwójną platyną, co tylko potwierdza jego sukces. „LP1” jest nie tylko hołdem dla przeszłości, ale także nowoczesnym spojrzeniem na klasyczne utwory Lady Pank, które wciąż zachwycają i przyciągają nowych słuchaczy.



36

ZŁOTA I PLATYNOWA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU ROZBÓJNIK ALIBABA "BAL MATURALNY"
2014-15

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: Step Records

cena wywoławcza: 500 PLN

estymacja:
2 000 - 5 000 PLN



**PODWÓJNA PLATYNOWA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU ROZBÓJNIK ALIBABA "BAL MATURALNY"**
2015

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: Step Records

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN

„Bal maturalny” to studyjny album stworzony przez producenta muzycznego Roberta M. znanego jako Rozbójnik Alibaba oraz Jana Borysewicza. Wydawnictwo ukazało się jesienią w 2014 roku nakładem wytwórni Step Records. Album jest niekonwencjonalnym na tamten moment połączeniem rocka i hip-hopu, na którym można usłyszeć współpracę z wieloma znakomitymi artystami.

Na płycie znaleźli się m.in. Bonson, Peja, Onar, Pih, Paweł Kukiz, Kobra, VNM oraz Krzysztof Cugowski, co dodaje albumowi różnorodności i wyjątkowego charakteru. Pierwsze dwa single zwiastujące album, „W sieci” i „Magnes”, zostały wydane przez wytwórnię Prosto w marcu i czerwcu 2013 roku. Posiadający teledysk singiel „W sieci” zdobył popularność i trafił na szczyty radiowych list przebojów.

Kolejne single, takie jak „Zbyt wiele”, „Uciec stąd” oraz „Proch i pył”, zostały wydane przez Step Records w kwietniu, wrześniu i październiku 2014 roku. Album promowały teledyski do utworów „Uciec stąd”, „Magnes”, „Dożyłnie”, „Młodość”, „Zbyt wiele”, „Dzisiaj mamy siłę” oraz „Zakazany owoc”.

„Bal maturalny” dotarł do 4. miejsca polskiej listy przebojów OLiS i zdobył status podwójnie platynowej płyty. Album stanowi udane połączenie różnych gatunków muzycznych, oferując słuchaczom interesującą mieszankę gatunków muzycznych wzbogaconą o współpracę z uznanymi artystami.



PLATYNOWA PŁYTA DLA ZESPOŁU LADY PANK
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU "NANA"
1997

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
Wydawca: Koch International

cena wywoławcza: 500 PLN

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN

W 1994 roku zespół Lady Pank wrócił do swoich fanów z płytą „Nana” nagrałą w nowym składzie. Album wspólnie tworzyli: Jan Borysewicz, Janusz Panasewicz, Krzysztof Kieliszkievicz, Kuba Jabłoński i Andrzej Łabędzki.

To przełomowy album w karierze zespołu, a szczególnie dla Jana Borysewicza, który zadebiutował na nim w roli tekściarza. Napisał słowa do dwóch utworów: „Młode orły” i „Rozbitkowie”, podczas gdy pozostałe teksty wyszły spod pióra Bogdana Olewicza. Wśród największych hitów płyty znalazły się „Na co komu dziś” oraz tytułowe „NaNa”, z których ten ostatni był pierwszym singlem grupy wydanym na płycie CD.

Album cieszył się ogromnym zainteresowaniem słuchaczy, w efekcie okrył się platyną za sprzedaż 200 000 egzemplarzy.

"Na co komu dziś wczorajsza miłość
Na co komu dziś wczorajszy sen
Po co dalej pić to samo piwo
Kiedy czujesz, że uleciał gaz".

Bogdan Olewicz, fragment utworu „Na co komu dziś”
z repertuaru Lady Pank, 1994



ZŁOTA I PLATYNOWA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU LADY PANK "SYMFONICZNIE"
2013

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: Universal Music Polska

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN

„Symfonicznie” to wyjątkowy album koncertowy zespołu Lady Pank, który powstał z okazji 30-lecia działalności grupy. Wydany w 2012 roku, album stanowi niezwykle połączenie rocka i muzyki klasycznej, oferując słuchaczom niezapomniane doświadczenie muzyczne.

Pomysł na ten projekt zrodził się w 2008 roku, kiedy to zespół po raz pierwszy wystąpił z Orkiestrą Symfoników Gdańskich podczas Gdańskiego Widowiska Nocy Świętojańskiej. Aranżacje utworów na album przygotował wiolonczelista Orkiestry Symfoników Gdańskich oraz Opery Bałtyckiej, Marcin Szczypiński.

Album ukazał się w dwóch wersjach. Pierwsza edycja, wydana 2 października 2012 roku, to kolekcja największych hitów Lady Pank, które w nowej odsłonie zostały wzbogacone symfonicznymi aranżacjami. Te znane utwory zostały przeplatane klasycznymi kompozycjami m.in. George’a Gershwin’a i Giacoma Pucciniego, co nadało całemu projektowi wyjątkowy charakter. Druga wersja płyty, premierowo wydana 23 października 2012 roku, zawiera dodatkowy utwór promocyjny, „Chłopak z mokrą głową”, który wzbogaca album o świeże brzmienie.

Nagrania na płycie powstały podczas koncertów w katowickim Spodku oraz warszawskiej Sali Kongresowej, gdzie Lady Pank wystąpił z Orkiestrą Symfoników Gdańskich pod batutą Andrzeja Szczypińskiego.

„Symfonicznie” zdobył uznanie słuchaczy i krytyków, osiągając szczyt listy najlepiej sprzedających się albumów w Polsce. Album jest nie tylko hołdem dla trzydziestu lat kariery Lady Pank, ale także udanym połączeniem rocka i symfonii, które zaskakuje i zachwyca swoją oryginalnością.



ZŁOTA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU LADY PANK "STRACH SIĘ BAĆ"
2007

płyta winylowa, płyta CD. śr.: 30 cm
wydawca: Sony BMG Music

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
2 000 - 5 000 PLN

Album zespołu Lady Pank „Strach się bać” to szczególny krążek w dyskografii zespołu, ponieważ powstał z okazji jubileuszu 25-lecia istnienia grupy. Ukazał się w maju 2007 roku.

Teksty napisane przez Andrzeja Modzelewskiego poruszają aktualne dla XXI wieku tematy, takie jak polityka, miłość czy konsumpcjonizm. Wydawnictwo promował singiel o tym samym tytule, który okazał się ponadczasowym hitem, na stałe wpisującym się do kanonu polskiej muzyki rockowej. Album, dzięki swojej tematyce i brzmieniu, spotkał się z dużym entuzjazmem wśród fanów i krytyków, co w przeciągu kilku miesięcy od premiery zaowocowało nagrodą w postaci złotej płyty.

Okładkę do albumu, na której znajduje się logo Lady Pank, tytuł albumu oraz liczba 25 upamiętniająca jubileusz zespołu, zaprojektował Wojciech Panasewicz, syn Janusza Panasewicza. W 2015 roku płyta doczekała się reedycji.



**ZŁOTA PŁYTA DLA JANA BORYSEWICZA
ZA SPRZEDAŻ ALBUMU PEJA/SLUMS ATTACK "REMISJA"
2017**

płyta winylowa, płyta CD, śr.: 30 cm
wydawca: RPS Enterteymment
dystributor: My Music

cena wywoławcza: **500 PLN**

estymacja:
2 000 - 5 000 PLN

„Remisja” to studyjny album hip-hopowego składu Slums Attack. Raper Peja postanowił zaprosić do gościnnego występu w jednym utworze legendarnego polskiego gitarzystę Jana Borysewicza. Stworzyli razem utwór „1976”, który łączy rapowe brzmienia Peji z rockową wrażliwością Borysewicza, co zaowocowało niezwykłym i energetycznym utworem.

Jan Borysewicz, znany z działalności w Lady Pank i swojego charakterystycznego stylu gitarowego, wnosi do utworu rockowe brzmienie, kontrastujące z rapowym stylem Peji. Ten miks gatunków sprawia, że „1976” jest nie tylko interesującym eksperymentem muzycznym, ale także doskonałym przykładem umiejętności artystów w tworzeniu innowacyjnych i intrygujących projektów.

Tekst utworu, napisany przez Peję, odzwierciedla osobiste doświadczenia i refleksje artysty, a także jego emocjonalne zaangażowanie. Równocześnie, muzyczne wsparcie Borysewicza dodaje kompozycji głębi i dynamiczności.

„1976” zdobył uznanie zarówno wśród fanów rapu, jak i rocka, pokazując, że granice gatunków muzycznych są elastyczne i mogą być z powodzeniem przekraczane. Ta kolaboracja jest przykładem udanego połączenia różnych stylów muzycznych, które wprowadza świeżość i różnorodność na polskiej scenie muzycznej. Unikalne połączenie stylów i artystów mogłoby wydawać się ryzykowne, ale się opłaciło, bo album sprzedał się w 150 000 egzemplarzy i zyskał status złotej płyty.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

□ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
o – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postapienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

6) PRZEBIEG AUKCJI

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



SERDECZNE PODZIĘKOWANIA DLA MAŁGORZATY BURLEWICZ I PIOTRA NOWOSIŃSKIEGO
ZA POMOC W POWSTAWANIU TEGO KATALOGU

OPISY GITAR I KONSULTACJA MERYTORYCZNA

Mateusz Owczarek

AUTORZY TEKSTÓW

Kamila Pogorzelska

Dorota Kozak

Dawid Kuliewicz (redakcja)

Maja Wolniak (transkrypcja)

W katalogu wykorzystano fragmenty wywiadu przeprowadzonego przez **Juliusza Windorbskiego** z **Janem Borysewiczem** w lipcu 2024.

JAN BORYSEWICZ. KOLEKCJA GITAR
21 WRZEŚNIA 2024

ZDJĘCIA DODATKOWE I ARCHIWALNE

Dzięki uprzejmości Małgorzaty Burlewicz

- s. **26** Jan Borysewicz w swoim mieszkaniu we Wrocławiu, 1986
- s. **29** Lady Pank w pierwszym składzie, od lewej: Edmund Stasiak, Paweł Mściśławski, Janusz Panasewicz, Jan Borysewicz
- s. **29** Jan Borysewicz podczas swoich 30-tych urodzin, obok Janusz Panasewicz, Warszawa, 1985
- s. **30** Janusz Panasewicz i Jan Borysewicz na koncercie Lady Pank, Rzeszów 2024
- s. **30** Andrzej Mogielnicki i Jan Borysewicz
- s. **33** Jan Borysewicz podczas warsztatów z uczestnikami w Akademii Jana Borysewicza
- s. **35** Zespół Lady Pank w pierwszym składzie, od lewej: Edmund Stasiak (gitara), Paweł Mściśławski (bas), Janusz Panasewicz (wokół), Jan Borysewicz (gitara solowa)
- s. **85–86** Jan Borysewicz podczas wielu występów z legendarną „Łapką”
- s. **100** Z Markiem Knopflerem (w środku) i lutnikiem Markiem Witkowskim, który zrobił gitarę specjalnie dla Knopflera. Po koncercie Dire Straits w Warszawie. Zdjęcie dzięki uprzejmości Marka Witkowskiego.
- s. **140–141** Lady Pank w pełnej krasie, od lewej: Edmund Stasiak, Janusz Panasewicz, Paweł Mściśławski, Jan Borysewicz, Jarosław Szlagowski. Lata 80.
- s. **198–199** Janusz Mogielnicki i zespół Lady Pank przed koncertem, lata 80. Od lewej: Andrzej Mogielnicki, Jarosław Szlagowski, Janusz Panasewicz, Paweł Mściśławski, Jan Borysewicz
- s. **216–217** Zespół Lady Pank w składzie (od lewej): Krzysztof Kieliszewski, Jan Borysewicz, Kuba Jabłoński, Janusz Panasewicz

okładka front sesja wizerunkowa z Janem Borysewiczem, fot. Andrzej Świetlik
II okładka – strona 1 poz. 4 Gibson Custom Shop R7 1957 Les Paul Goldtop Reissue
strony 2–3 poz. 21 Fender Custom Shop 60 Telecaster Custom
strony 5–6 poz. 14 Dobro Original Duolian Model 90
strony 6–7 poz. 22 Pavel Maslowiec Custom Stratocaster “Dolar”
strony 8–9 poz. 11 Gretsch Brian Setzer Hot Rod G6120SH
strona 10 poz. 6 Fender Lone Star Stratocaster (“Łapka”)
strona 12 poz. 24 Fender Custom Shop B2 Limited Roasted 61 Stratocaster Super Heavy Relic
strona 242 poz. 1 Ibanez JS20TH Joe Satriani Signature 20th Anniversary
strony 244–245 poz. 7 Fender George Harrison Rocky Stratocaster
strony 246–247 poz. 28 Fender American Acoustasonic Jazzmaster
strona 248–III okłada poz. 6 Fender Lone Star Stratocaster (“Łapka”)
IV okładka poz. 13 Epiphone Noel Gallagher Signature Supernov
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash–Labanovskaya
zdjęcia porterowe Jana Borysewicza Andrzej Świetlik
korekta językowa i merytoryczna Renata Nowak, Anna Szynkarczuk, Artur Dumanowski, Izabela Rusiniak
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl
druk ArtDruk Kobyłka

kod aukcji 1572MEM004

Wydawca oświadcza, że pomimo podjętych starań nie udało mu się ustalić wszystkich osób uprawnionych z tytułu praw autorskich do fotografii opublikowanych w katalogu. Prosimy w razie potrzeby o kontakt z DESA Unicum (00–477 Warszawa, ul. Piękna 1A, tel. 22 163 66 00)











Hand cream of

