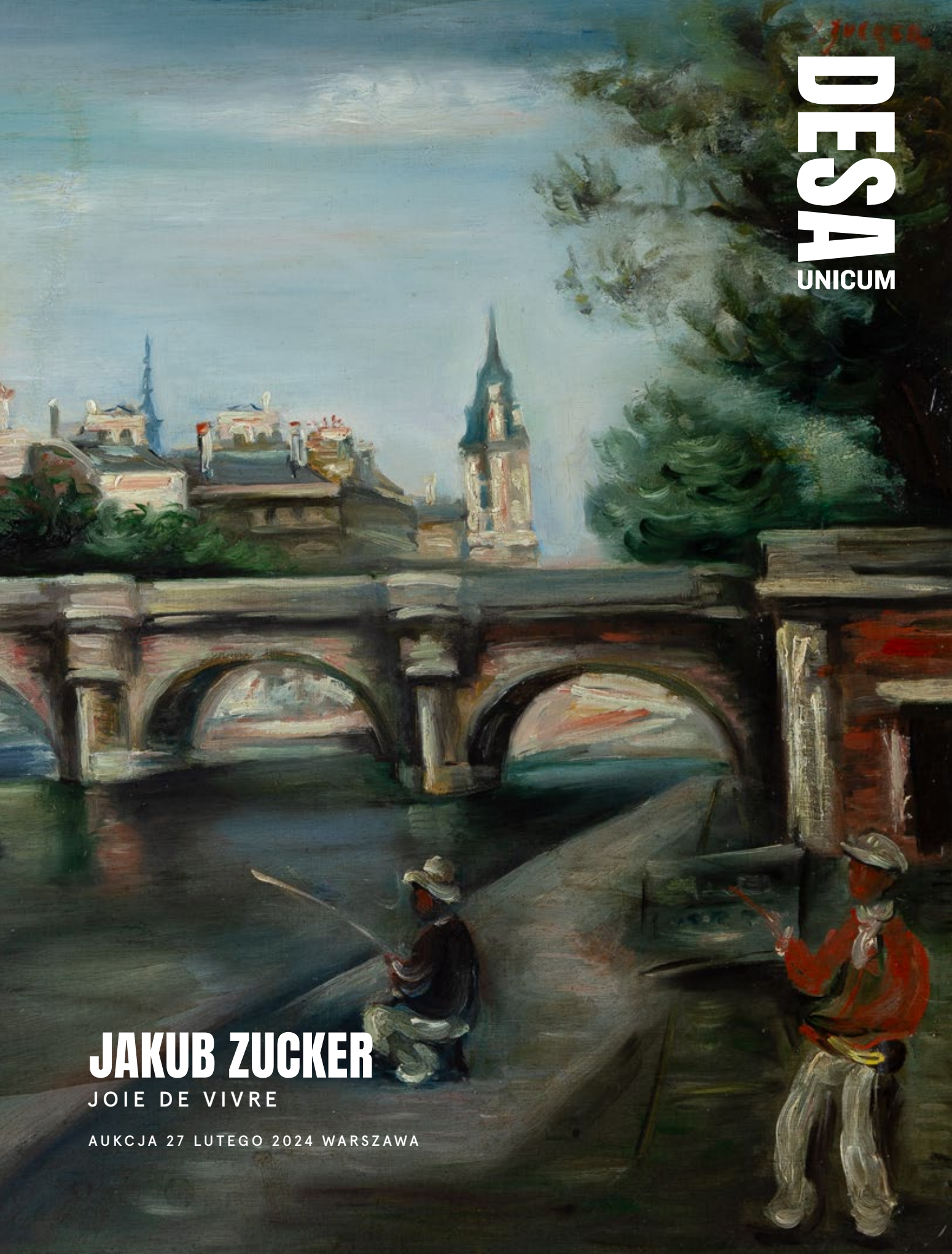




DESA
UNICUM

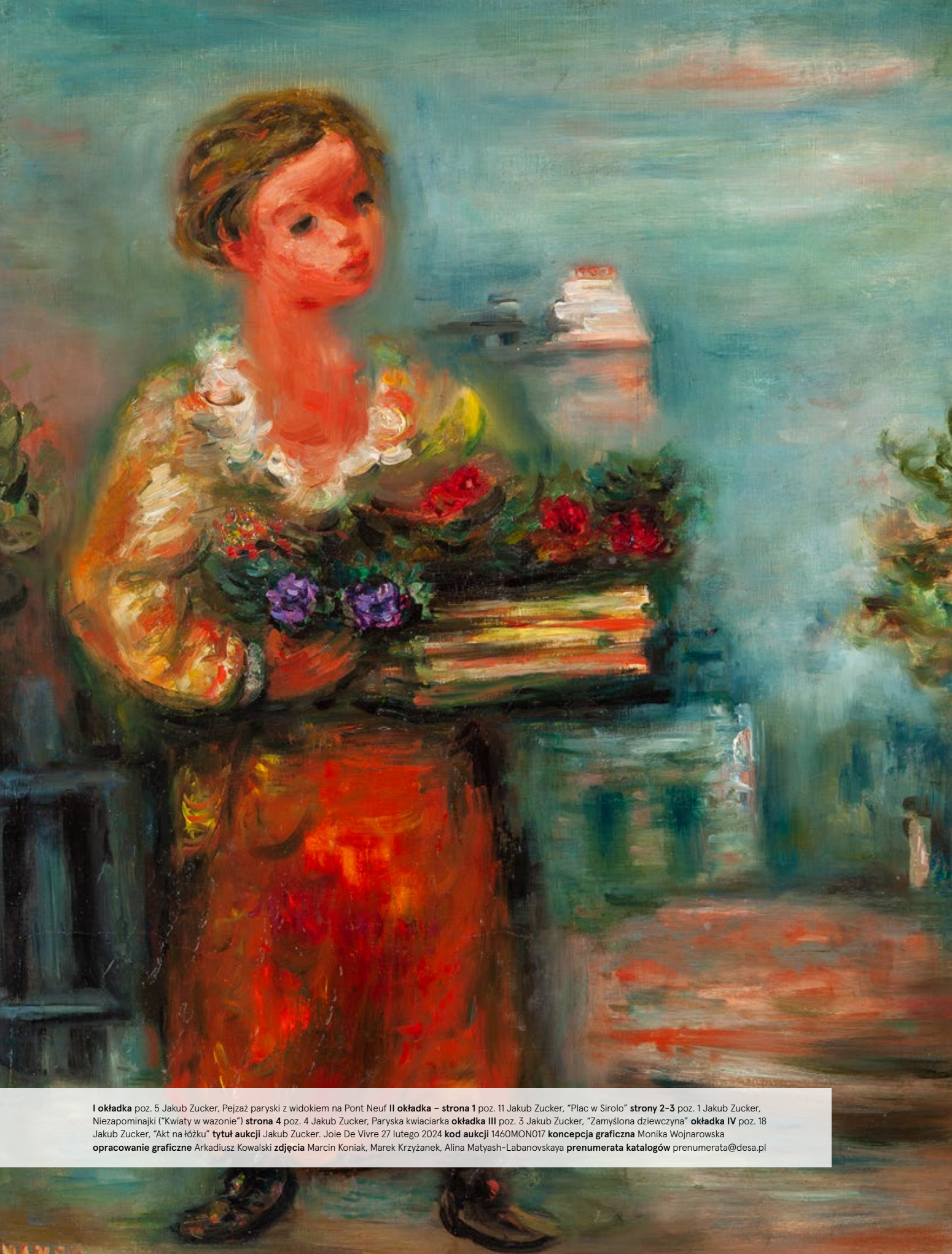
JAKUB ZUCKER

JOIE DE VIVRE

AUKCJA 27 LUTEGO 2024 WARSZAWA







JAKUB ZUCKER

JOIE DE VIVRE

AUKCJA 27 LUTEGO 2024

CZAS AUKCJI
27 lutego (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 27 lutego
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maria Markowska
tel. 795 122 702
m.markowska@desa.pl

Aleksandra Jaszowska
tel. 787 923 202
a.jaszowska@desa.pl

I okładka poz. 5 Jakub Zucker, Pejzaż paryski z widokiem na Pont Neuf II okładka – strona 1 poz. 11 Jakub Zucker, "Plac w Sirolo" strony 2–3 poz. 1 Jakub Zucker, Niezapominajki ("Kwiaty w wazonie") strona 4 poz. 4 Jakub Zucker, Paryska kwiaciarka okładka III poz. 3 Jakub Zucker, "Zamyślona dziewczyna" okładka IV poz. 18 Jakub Zucker, "Akt na łóżku" tytuł aukcji Jakub Zucker, Joie De Vivre 27 lutego 2024 kod aukcji 1460MON017 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszekiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszekiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚLIŃSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiewicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531

JOIE DE VIVRE

Życie Jakuba Zuckera było ciągłą wędrówką w poszukiwaniu spokoju i spełnienia artystycznego. Mimo wielu przeciwności losu i trudnych czasów, w których żył, nie stracił pogody ducha i radości życia. Jak często podkreślał, nie malował dla pieniędzy i rozgłosu, lecz z wdzięczności do Boga i łask, którymi go obdarzał. Pogodne i radosne sceny, które malował Zucker były dla niego ucieczką od znoju życia i pocieszeniem w trudnych chwilach. Malarz tworzył z czystej przyjemności oraz dla przyjemności odbiorcy, co stanowiło jego główną motywację. Zucker rozpoczął edukację artystyczną już jako młody chłopak, ale nigdy nie uzyskał pełnego wykształcenia, co było jego świadomą decyzją. Przyjechawszy do Paryża, zapisał się do popularnych paryskich szkół artystycznych Académie Julian i Académie Colarossi, gdzie wzbogacał swoje doświadczenie i poznawał nowoczesne formuły artystyczne. Zucker, zachwycony atmosferą Paryża, spacerował po artystycznych dzielnicach, odwiedzał muzea, w których podziwiał dawnych mistrzów, przesiadywał w kawiarniach, uczestnicząc w dysputach o teoriach malarskich, nowinkach kulturalnych i najnowszych wystawach na salonach. To, co zdecydowanie ukształtowało jego twórczość to pasja

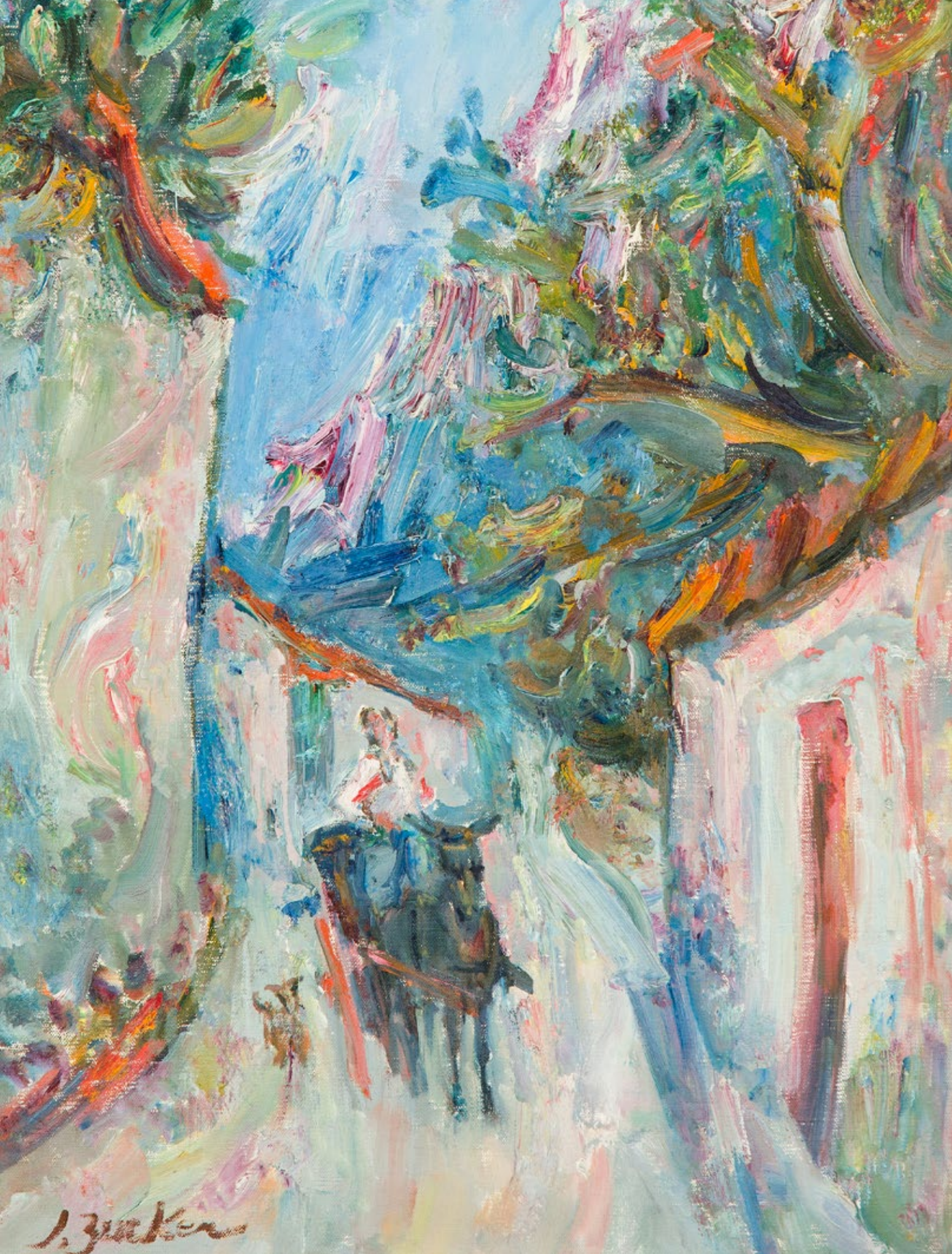
do podróżowania. Zucker zwiedził m.in. Włochy, Francję, Hiszpanię, kraje Bliskiego Wschodu i Meksyk. Podczas swoich pobytów w rejonie Morza Śródziemnego tworzył obrazy przedstawiające sceny z życia rybaków i mieszkańców miasteczek portowych, widoki na statki, targowiska i urokliwe zaułki. Artysta zafascynowany pięknem świata malował, skupiając się na przedstawieniu piękna i radości właśnie. Tematy, które wybierał prezentowały spokojne życie w małych miejscowościach, sceny dziecięce, nastrojowe pejzaże wiejskie, ujmujące portrety, akty i martwe natury. Zucker, zaliczany przez krytyków do nurtu neohumanizmu, swoje poszukiwania artystyczne koncentrował na istocie człowieka, jego psychologii i duchowości, równocześnie inspirując się sztuką dawnych mistrzów, takich jak Rafael czy Nicolas Poussin. Malarstwo, które tworzył zapewniało mu godne życie, stabilność finansową oraz spełnienie artystyczne i szczęście, które z taką siłą wybrzmiewało w jego malarstwie. Twórczość Jakuba Zuckera oparta na podróżach, fascynacji człowiekiem i naturą wyraża się w hasle joie de vivre'u, czyli radości życia i czerpania z niego przyjemności, co doskonale oddaje jego postawę życiową i artystyczną.

ARTYSTA SPEŁNIONY O ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI JAKUBA ZUCKERA

JOANNA TARNAWSKA

Postawę artystyczną Jakuba Zuckera ukształtował Paryż lat dwudziestych XX wieku, ale jego niepowtarzalny styl i indywidualność malarska dojrzały w Nowym Jorku. W historii malarstwa europejskiego twórczość artysty należy do wielonarodowościowej i różnorodnej mozaiki malarstwa powstającego w środowisku École de Paris. W Stanach Zjednoczonych nazywany jest przez krytyków „nowoczesnym romantykiem” i zaliczany do artystów, którzy

odnaleźli w Ameryce swoją drugą ojczyznę, zachowując pamięć o tradycjach i kulturze kraju swojego pochodzenia. Jakub Zucker był twórcą podążającym własną drogą artystyczną, niepoddającym się modom i wpływom zmieniających się stylów malarskich. Był malarzem, dla którego sztuka stanowiła nośnik emocji i przeżyć, sposób wyrażania własnych odczuć i przedstawiania otaczającego świata.



1 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Niezapominajki ("Kwiaty wazonie")

olej/plótno, 37 x 45,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker.'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 73 (il.)

Malarstwo było sensem życia Zuckera. Tworzył kiedy tylko mógł, wybierając takie tematy, które w danej chwili chciał malować. Jego dorobek artystyczny cechuje różnorodność motywów, w których najważniejsze było uchwycenie momentu, który akurat go zainteresował i zachwyił. Kwiaty były stale powtarzanym motywem w twórczości Zuckera. Malował bujne bukiety w wazonach, a także kwiaciarki i kwiaciarzy na ulicach miast. Są to barwne i żywe kompozycje, napawające optymizmem i otuchą.



DZIECIŃSTWO POLSKA, RADOM

Jakub Zucker urodził się 15 lipca 1900 roku w Radomiu. Na przełomie XIX i XX wieku miasto, znajdujące się pod zaborem rosyjskim, było dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem robotniczo-przemysłowym. Liczba jego mieszkańców w tamtym okresie wynosiła około 50 tysięcy osób, z czego ponad 40 procent stanowiła ludność żydowska. Należący do niej Zuckerowie byli jedną z wielu, stanowiących warstwę średnią, skromnie żyjących, wielodzietnych rodzin.

Niewiele wiadomo o dzieciństwie i wczesnej młodości Zuckera; artysta rzadko powracał we wspomnieniach i wywiadach do tamtych lat. Jego ojca, wykształconego, religijnego Żyda, bardziej zajmowały studia talmudyczne niż wychowywanie synów – Jakub miał trzech młodszych braci. Najważniejszą osobą w życiu małego Jakuba była matka, która wcześniej dostrzegła talent artystyczny syna i zachęcała go do rysowania. Pierwsze rysunki chłopca to fantastyczne szkice przedstawiające postacie i sceny biblijne rozgrywające się w scenerii Ziemi Obiecanej, wyimaginowanej przez małego artystę – starotestamentowe bitwy, herosi walczący z wrogami ludu wybranego, polowania na egzotyczne zwierzęta. Na początku XX wieku idea wyjazdu do Palestyny i budowania państwa żydowskiego, które miało zakończyć trwającą od wielu stuleci diasporę, była niezwykle żywa wśród wykształconej warstwy ludności żydowskiej. Jakub od najwcześniejszych lat przysłuchiwał się opowieściom starszych, dyskutujących o nowym, wspaniałym kraju, który mógł się stać ojczyzną każdego Żyda. Palestyna była mityczną, baśniową krainą szczęśliwości, rozpalającą wyobraźnię wrażliwego chłopca, zapelnioną bohaterami ze Starego Testamentu, których chciał naśladować.

Był dzieckiem zamkniętym w sobie, nerwowym; od najwcześniejszych lat wykazywał wielką siłę woli i niezłomność w dążeniu do osiągnięcia celu. Jego marzeniem było zostać artystą i kapitanem floty żydowskiej. Kiedy Jakub miał 9 lat, zmarła matka. Wtedy to chłopiec podjął decyzję o opuszczeniu rodziny i Polski i wyjeździe do Palestyny. Przez ponad trzy lata, oświecony myślą o podróży, oszczędzał skromne kieszonkowe, które otrzymywał od ojca na słodycze, aby uzbiarać na bilet do Jerozolimy. Mówił później, że przez ten czas żył jak skazaniec, którego jedyną nadzieją jest ucieczka z więzienia.



2 † Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Czytający chłopiec

olej/plótno, 45 x 31 cm
sygnowany l.d.: 'J.Zucker'
na odwrociu stempel Lilac Gallery

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:
Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016

Portret prezentuje zaczytanego młodzieńca w białej koszuli i czerwonej marynarce. Malarz przez grube pociągnięcia pędzla umiejętnie potraktował portretowanego, uwydatniając smukłą twarz i ostre rysy. Dużo mniej uwagi poświęcił otoczeniu, w którym znajduje się chłopiec, przedstawiając je nieprecyzyjnie za pomocą zamaszyście kładzionych plam barwnych, zamazujących tło. Efektem tego zabiegu jest skupienie uwagi na sportretowanym chłopcu, jego emocjach i psychologicznym rysie postaci. Jakub Zucker, jako neohumanista, stawiał człowieka wraz z jego duchową sferą na pierwszym miejscu, czego dowodem są ujmujące wizerunki jego autorstwa.





3 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Zamyślona dziewczyna"

olej/piótno naklejone na płytę pilśniową, 61,5 x 51,5 cm
sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER'

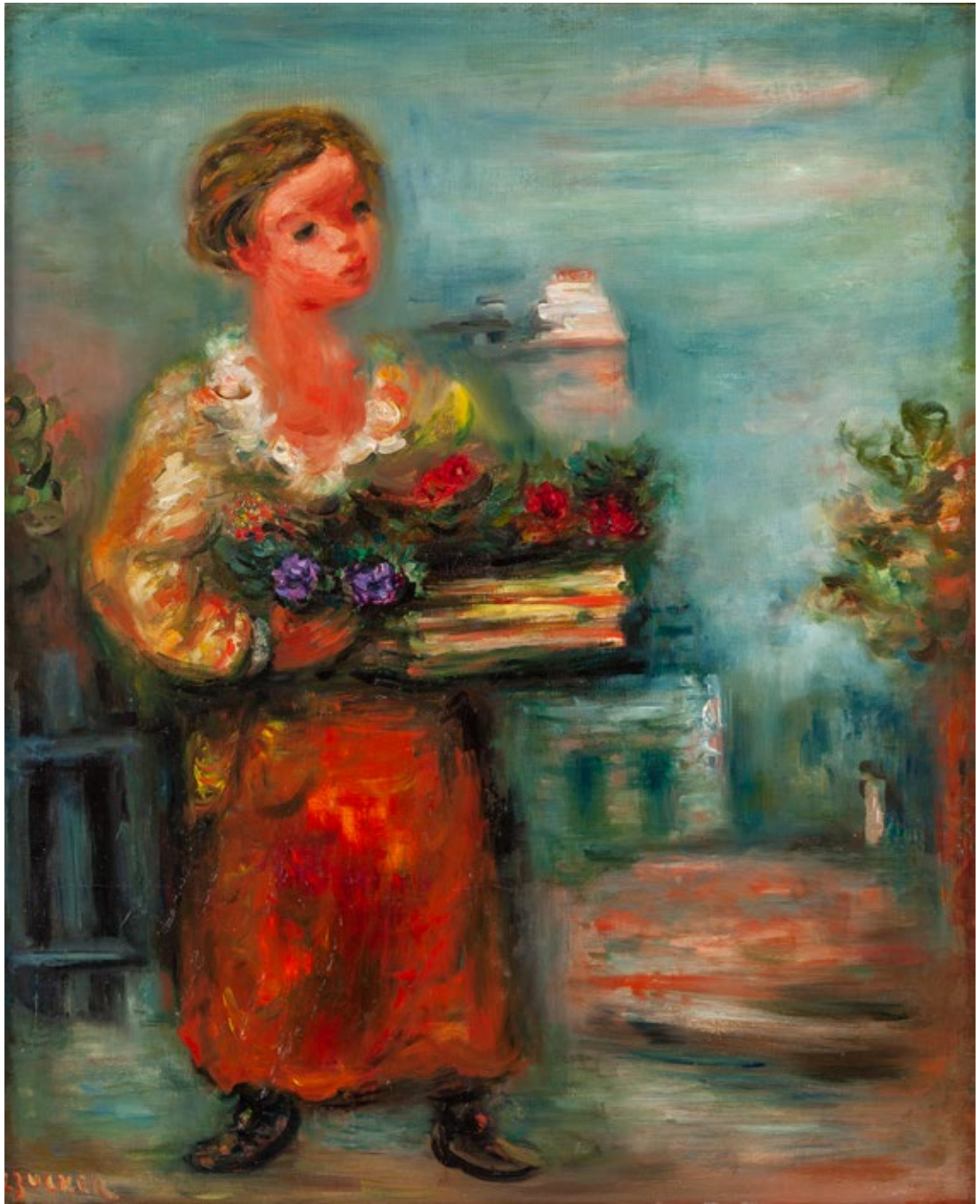
estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 59 (il.)



4 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Paryska kwiaciarka, lata 20.-30. XX w.

olej/piótno (dublowane), 60,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 100 EUR

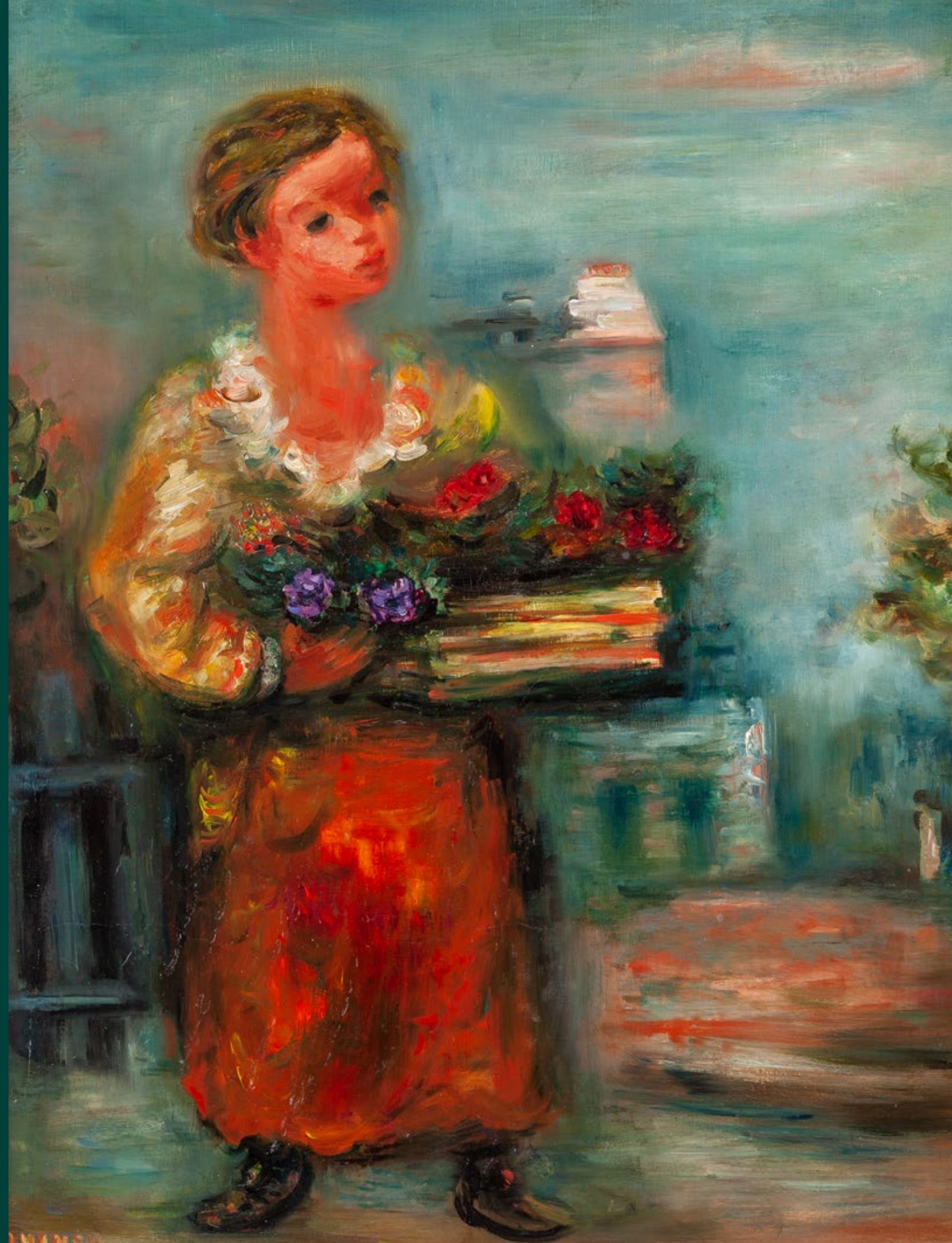
W STRONĘ KRAINY MARZEŃ PALESTYNA, JEROZOLIMA

Droga do wolności była długa i pełna trudów. Chłopiec przejechał pół Europy pociągiem, którym przez Wiedeń dotarł do Triestu, gdzie wsiadł na statek do Jaffy. Na miejscu okazało się, że zostały mu jedynie trzy ruble, co wówczas stanowiło równowartość półtora dolara. Aby zarobić na dalszą podróż, pracował w Rehoboth niedaleko Jaffy, na plantacji pomarańczy. Po pięciu miesiącach ciężkiej pracy, wraz z grupą pionierów, przeprawił się przez góry Judei i dotarł do celu – do Jerozolimy. Czternastoletni Zucker został przyjęty do Bezalel, Szkoły Sztuk Pięknych i Rzemiosł, jako najmłodszy student w historii uczelni. Szkoła została założona w 1905 roku z inicjatywy profesora Borysa Schatza. Zgodnie z ideami założyciela, akademia miała na celu kształcenie młodych ludzi w dziedzinie malarstwa, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz współtworzenie narodowej sztuki żydowskiej, będącej syntezą europejskich tradycji artystycznych i lokalnej kultury ziemi Izraela. Jakub Zucker, mimo młodego wieku, był jednym z najzdolniejszych uczniów w szkole – nazywanym „cudownym dzieckiem Bezalel”. Uczył się malarstwa, rysunku, a także modelowania w srebrze i jubilerstwa oraz technik litograficznych. W ciągu czterech miesięcy opanował wiedzę i umiejętności, na których przyswojenie uczniowie zwykle potrze-

bowali ośmiu lat nauki. Za swoje wybitne osiągnięcia i postępy w nauce otrzymał stypendium na wyjazd do Paryża, gdzie miał kontynuować studia artystyczne.

Niestety, wybuch pierwszej wojny światowej pokrzyżował plany i na kilka lat opóźnił dotarcie młodego artysty do ówczesnej stolicy sztuki. Lata wojenne Jakub spędził w Jerozolimie, w bardzo trudnych warunkach bytowych – bez pracy, mieszkając w jednej z sal szkolnych i ciężko chorując na malarię. W 1917 roku do Jerozolimy weszli Brytyjczycy, którzy rozpoczęli formowanie legionu żołnierzy żydowskich w ramach „The British Royal Fusiliers” pod dowództwem generała Edmunda Allenby’ego. Zucker zaciągnął się do wojska i został przydzielony do 40. batalionu, który wysłano do Egiptu, gdzie stacjonował niedaleko Kairu, a później także w Syrii i w Libanie.

Po zwolnieniu ze służby, w 1920 roku, młody człowiek mógł wreszcie wyjechać do Paryża, na odłożone z powodu wojny studia. Przed wyprawą odwiedził krewnych w Polsce i rodzinny Radom.



5 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż paryski z widokiem na Pont Neuf, lata 20.-30. XX w.

olej/plótno, 49 x 65 cm
sygnowany p.g.: 'J.ZUCKER'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 200 - 1 3800 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Westport Auction, Norwalk, wrzesień 2022

Paryż był dla Zuckera źródłem inspiracji i zachwytów. Artysta podziwiał zabytki i mu-
zea paryskie, spacerując po bulwarach nad Sekwaną. Prezentowana praca przedstawia
malowniczy widok na XVII-wieczny most Pont Neuf, przechodzący przez wyspę Îl de
la Cité, której zabudowania rysują się w tle kompozycji. Na bulwarach znajdują się
dwie postaci: malujący ze sztalugą artysta oraz rybak z wędką, siedzący nad samym
brzegiem. Po majestatycznej rzece płynie podłużna barka, nie zaburzając harmonii
przedstawienia. Artysta wprawnie uchwycił subtelne odbicie barki na spokojnej tafli
wody, co potęguję wrażenie niezwykle zrównoważonej i kameralnej kompozycji.





PRZERWANA LEKCJA MALARSTWA FRANCJA, PARYŻ

Zucker przybył do Paryża pod koniec 1920 roku. Zamieszkał na Montparnasse – niedaleko Palace de la Bastille – w maleńkim, nędznym hoteliku, w nieogrzewanym pokoju. Jego sąsiadami, którzy tak jak on przyjechali do tego najważniejszego wówczas centrum sztuki na studia malarskie, byli tacy artyści z Europy Wschodniej, jak: Chaim Soutine, Jules Pascin, Ossip Zadkine, Marc Chagall, Pinchus Kremegne. Zucker na lekcje rysunku i malarstwa uczęszczał do Grande Chaumière, szkoły dla wolnych słuchaczy. Był także, jak większość artystów, studentem Academie Julian i Colarossi. Najważniejszym jednak miejscem w jego edukacji malarskiej był Luwr, w którym spędzał długie godziny, podziwiając dzieła dawnych mistrzów. Na młodym malarzu ogromne wrażenie zrobiły zwłaszcza obrazy Antoine'a Watteau, Jean-Baptiste'a Chardina, Jean-Baptiste'a Camille'a Corota, Auguste'a Renoira, Pierre'a Bonnard, Edouarda Vuillarda. Płótna tych artystów zachwycały go, ponieważ odnalazł w nich to, co sam uważał za sens malowa-

nia – obraz składa się z koloru i światła. Prace impresjonistów oraz ich prekursorów stały się najważniejszą inspiracją w jego twórczości.

Niewiele malował w tamtym czasie, za to pasjonował się otaczającym spektaklem miasta żyjącego sztuką i dla sztuki. Przesiadywał w paryskich kawiarniach i kanajpkach, w których artyści dyskutowali o teoriach malarskich, pojawiających się wciąż nowych nurtach i kierunkach w sztuce, wystawach i salonach paryskich, własnych wizjach i marzeniach o nieśmiertelnej sławie. Spacerował ulicami Paryża, podziwiał zabytki, chłonał atmosferę artystycznych dzielnic miasta. Ten pierwszy pobyt w Paryżu trwał dwa lata. W roku 1922 malarz, zniechęcony trudnymi warunkami życia i zmęczony borykaniem się z problemami materialnymi, postanowił popłynąć do Ameryki, o której słyszał, że daje młodym ludziom wiele możliwości osiągnięcia stabilizacji finansowej.

6 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Krajobraz wiejski z postacią w arkadzie ("Widok przez przejście")

olej/plyta pilśniowa, 32 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 600 - 6 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 76 (il.)

Jakub Zucker działał w kręgu polskich przedstawicieli École de Paris. Kiedy w latach 20. XIX wieku przebywał w stolicy Francji, Paryż tętnił życiem, artyści i literaci przesiadywali w modnych kawiarniach, prowadząc dysputy kulturalne i filozoficzne, malarze wystawiali swoje prace na salonach, śledząc recenzje popularnych krytyków. Wśród najwybitniejszych przedstawicieli tzw. szkoły paryskiej byli tacy artyści jak Marc Chagall, czy Maurice Utrillo. W pracach Zuckera odnajdujemy nawiązania do ich twórczości, które artysta musiał poznać w trakcie pobytów w Paryżu. Malarstwo Zuckera z właściwym mu sposobem przedstawiania i wyodrębnionym stylem wkomponuje się w różnorodność i wielotorowość sztuki powstającej wtedy w paryskim środowisku artystycznym.





7 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

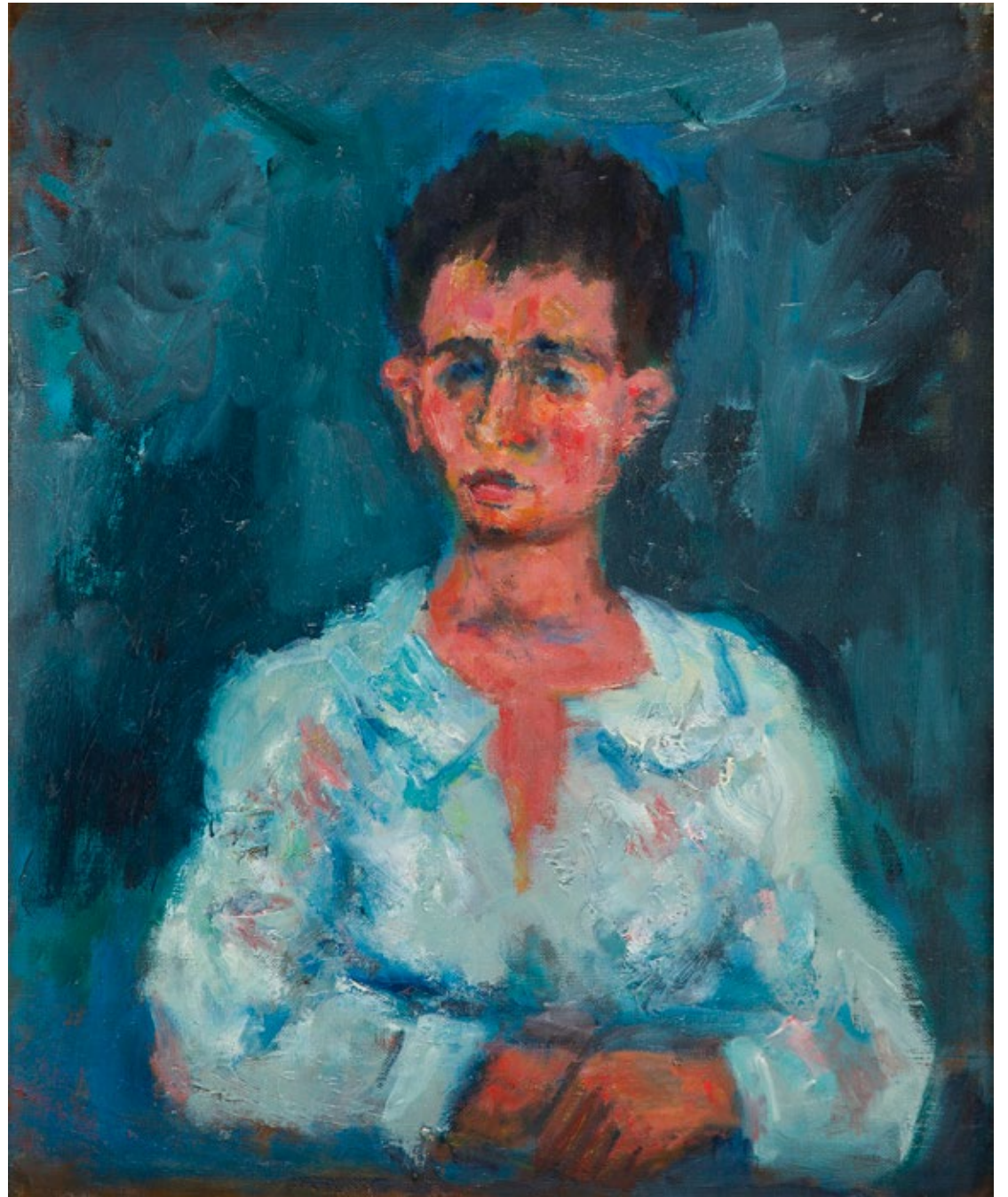
Portret dziewczynki

olej/płyta pilśniowa, 40 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



8 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret chłopca"

olej/plótno, 46 x 38 cm
na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa Art Institute of Chicago (obraz wtórnice przebitý na stare krosno)

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 168 (il.)

9 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret chłopca"

olej/plótno, 33 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

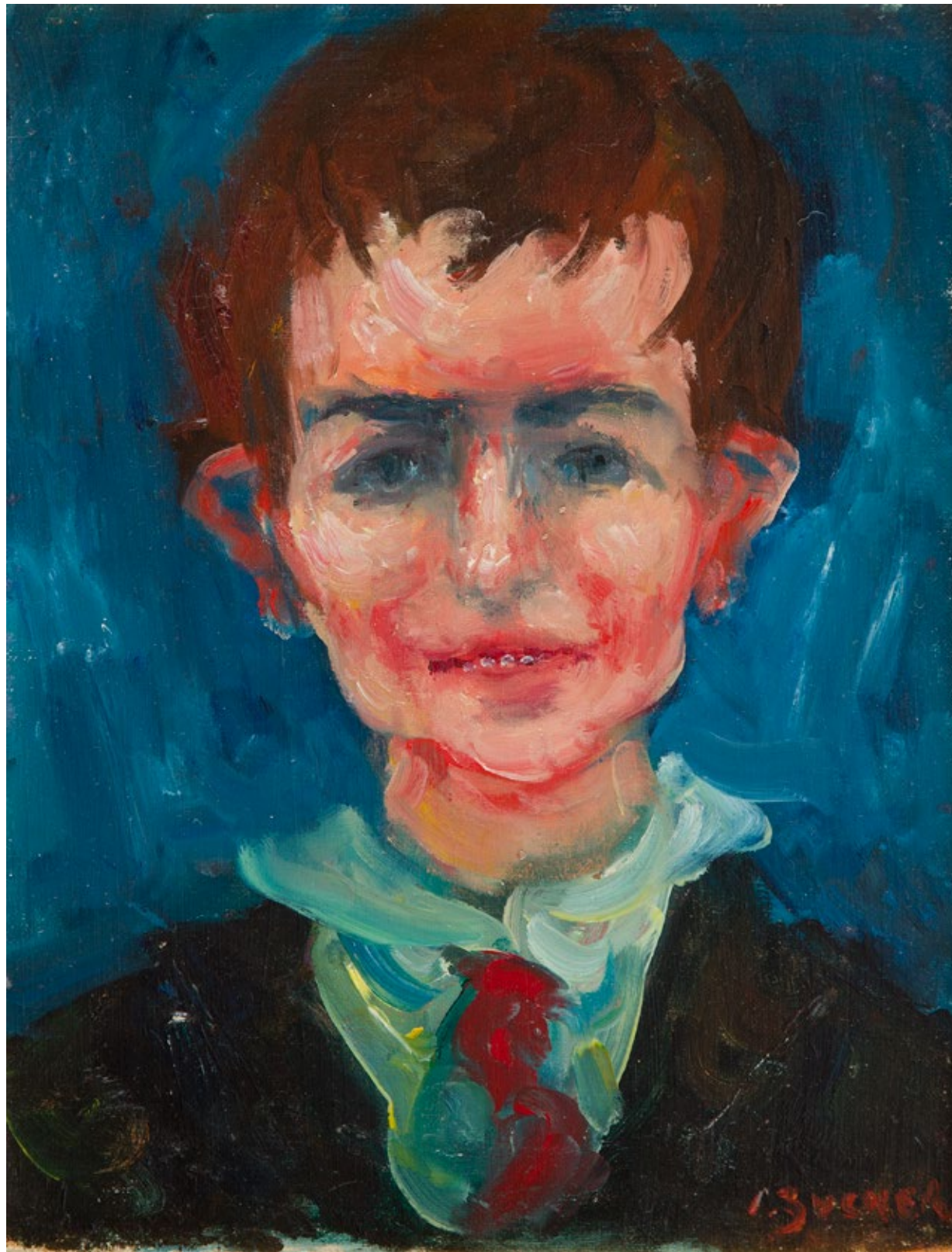
8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 166 (il.)

Właściwy Zuckerowi styl malarski uwidacznia się w jego portretach, gdzie artysta efekt wrażeniowy i plastyczny stawia ponad skrupulatny realizm i kompozycyjną poprawność. Grube i zamaszyste ślady pędzla pociągane w różne strony dają wrażenie niedbałości, a w rzeczywistości są bezpośrednio zainspirowane sztuką impresjonistów i ekspresjonistów. Żywa kolorystyka, nakładające się na siebie plamy barwne i wrażenie, że malarz celowo zrezygnował z przedstawienia głębi przywodzą na myśl XIX-wieczne realizacje artystów francuskich. Zucker sportretował chłopca w bardzo ekspresyjny sposób za pomocą żywych kolorów. Choć chłopiec przybiera statyczną pozę, dzięki odpowiednio dobranym środkom malarskim kompozycja jest żywa i energiczna.



10 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Carrefour Vavin w Paryżu ("Widok na ulicę miasta")

olej/płyta pilśniowa, 34,5 x 46,5 cm

sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 97 (il.)

Jako młody chłopak, rozpalony idylliczną wizją państwa żydowskiego w Palestynie wyjechał do Jerozolimy. Gdy wstąpił do wojska, w trakcie I wojny światowej, odwiedził Egipt, Syrię i Liban. W końcu dotarł do Paryża, gdzie mógł wreszcie rozwijać się artystycznie, skąd skuszony perspektywą lepszego życia postanowił udać się do Stanów Zjednoczonych. Kiedy pojął, że amerykański sen to wyłącznie złudzenie, zrozumiał, że tylko życie w ciągłej podróży i poznawanie nowych zakątków świata pozwoli mu w pełni doskonalić swój warsztat malarski, uzyskać stabilizację finansową i spełnienie twórcze. I tak rzeczywiście się stało. Jeśli tylko mógł - zwiedzał świat, im więcej podróżował tym więcej malował. Twórczość Jakuba Zuckera jest naznaczona piętnem ciągłej drogi i eskapady. Pejzaże ukazują rozmaite miasta i miasteczka, sceny rodzajowe przedstawione są w urokliwych zaułkach, placach miejskich, uliczkach i wiejskich podwórzach, portretowane osoby pochodzą z różnych środowisk i warstw społecznych, są różnego pochodzenia. Różnorodność tematów i przedstawień malarskich to istotne cechy twórczości Zuckera, ale to co ją scala to osobiwe dla tego malarza podejście do malarstwa, jako przedstawieniowej i realistycznej wizji odzwierciedlania rzeczywistości zarówno w dosłowny, jak i wrażeniowy, ledwo uchwytny sposób.



11 ↑

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Plac w Sirolo"

olej/plótno, 58,5 x 71 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J.ZUCKER'

na odwrociu ramy papierowa nalepka inwentarzowa opisana długopisem: 'Square in Sirolo | (Oil) | by Jacques Zucker'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 200 - 5 600 EUR



NOWA ZIEMIA OBIECANA STANY ZJEDNOCZONE, NOWY JORK

Pełen nadziei na lepsze życie, Jakub Zucker dotarł do Nowego Jorku w styczniu 1922 roku – w letnim ubraniu, z kilkoma frankami w kieszeni. Jak wszyscy przybywający do Stanów Zjednoczonych został ulokowany na Ellis Island. Był to główny punkt wjazdowy na Wschodnie Wybrzeże; tutaj imigranci byli rejestrowani, poddawani badaniom lekarskim oraz otrzymywali pozwolenia na wjazd do Stanów lub czekali na statki powrotne, jeżeli urządimmigracyjny nie zezwolił na ich osiedlenie się w Ameryce. Okazało się, że Zucker nie ma dostatecznej ilości pieniędzy, by uzyskać pozwolenie na pobyt w Stanach Zjednoczonych, dlatego miał zostać odesłany do Europy. W latach dwudziestych władze Stanów Zjednoczonych mocno ograniczyły liczbę przyjmowanych do kraju przybyszów, z powodu nasilającego się bezrobocia wśród mieszkańców miast amerykańskich.

Czekając na statek do Europy, zrezygnowany i nieszcześliwy, wyciągnął swoje przybory malarskie i tworzył portrety osób oczekujących wraz z nim na deportację. I wtedy zdarzyło się coś, co dla głęboko wierzącego Zuckera było cudem – jeden z urzędników imigracyjnych dostrzegł malującego artystę, podszedł do niego i tak spodobały mu się portrety, że kupił je za sumę wystarczającą na uzyskanie zezwolenia wjazdu do Stanów. W ten sposób sztuka stała się dla artysty przepustką do wolności.

Zamieszkał wśród swoich żydowskich krewnych, emigrantów z Polski. Szybko jednak zrozumiał, że spełnienie marzeń o wolności artystycznej nie przyjdzie tak łatwo, jak mogłoby się to wydawać z perspektywy wielkich oczekiwań przywiezionych z Paryża. Atmosfera Nowego Jorku niewiele miała z ducha paryskiej swobody artystycznej, naznaczona była raczej postrzeganiem dzieł tworzonych przez artystów jako towaru o konkretnych, wymiernych wartościach materialnych. Nie był to dobry czas dla artystów. Prozaiczna potrzeba zarobkowania zmusiła Zuckera do podjęcia pracy, która przynosiła dochody, ale nie pozwalała wieść życia, jakiego pragnął – egzystencji malarza. Wykorzystując umiejętności zdobyte w szkole Bezael, zatrudnił się w sklepie jubilerskim, gdzie również zajmował się projektowaniem biżuterii. Jak później sam nazwał ten okres, był to niejako „czas paktu z diabłem” – zarabianie pieniędzy zamiast tworzenia. Postanowił ciężko pracować, aby zaoszczędzić na studia w Paryżu i robić to, czego pragnął – malować. Wspierał też finansowo swoich braci w Polsce, którzy dzięki temu mogli wyjechać za granicę na studia – dwóch ukończyło uniwersytet w Nancy na wydziale inżynierskim, a trzeci wyjechał do Izraela.

Przez prawie trzy lata, które przepracował w sklepie jubilerskim, Jakub Zucker był właściwie „malarzem niedzielnym”. Powstało wówczas jedynie kilka portretów i widoków miejskich. W 1925 roku porzucił pracę w pracowni jubilera, gdyż zaoszczędzone środki umożliwiły mu stabilizację oraz powrót do Paryża. W tym samym roku poślubił kuzynkę Ninę Wohlman i wyprawa do Paryża stała się podróżą poślubną nowożeńców.



12 †Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Central Park w Nowym Jorku ("Bethesda Fountain"), 1952

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'J.ZUCKER'
na odwrociu stempel Lilac Gallery, na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa
oraz papierowa nalepka inwentarzowa

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:
Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:
Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016

Decyzja Zuckera o emigracji do Stanów Zjednoczonych wiązała się z potrzebą ustabilizowania sytuacji finansowej i zebrania środków na kolejne podróże. Mieszkając w Nowym Jorku malarz podejmował się różnych zajęć, by ten cel osiągnąć, jednak nie rezygnując z malowania. Powstało wiele widoków Central Parku, bardzo pogodnych i beztroskich, przedstawiających zrelaksowanych spacerowiczów. Zucker był świetnym obserwatorem rzeczywistości, uchwytując realne momenty nadawał im promienisty i optymistyczny wydźwięk, co uwydatniała ciepła i jaskrawa kolorystyka.





13 †Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Akt na tle draperii

olej/plótno, 45 x 36 cm

sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

na odwrociu stempel Lilac Gallery w Nowym Jorku

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

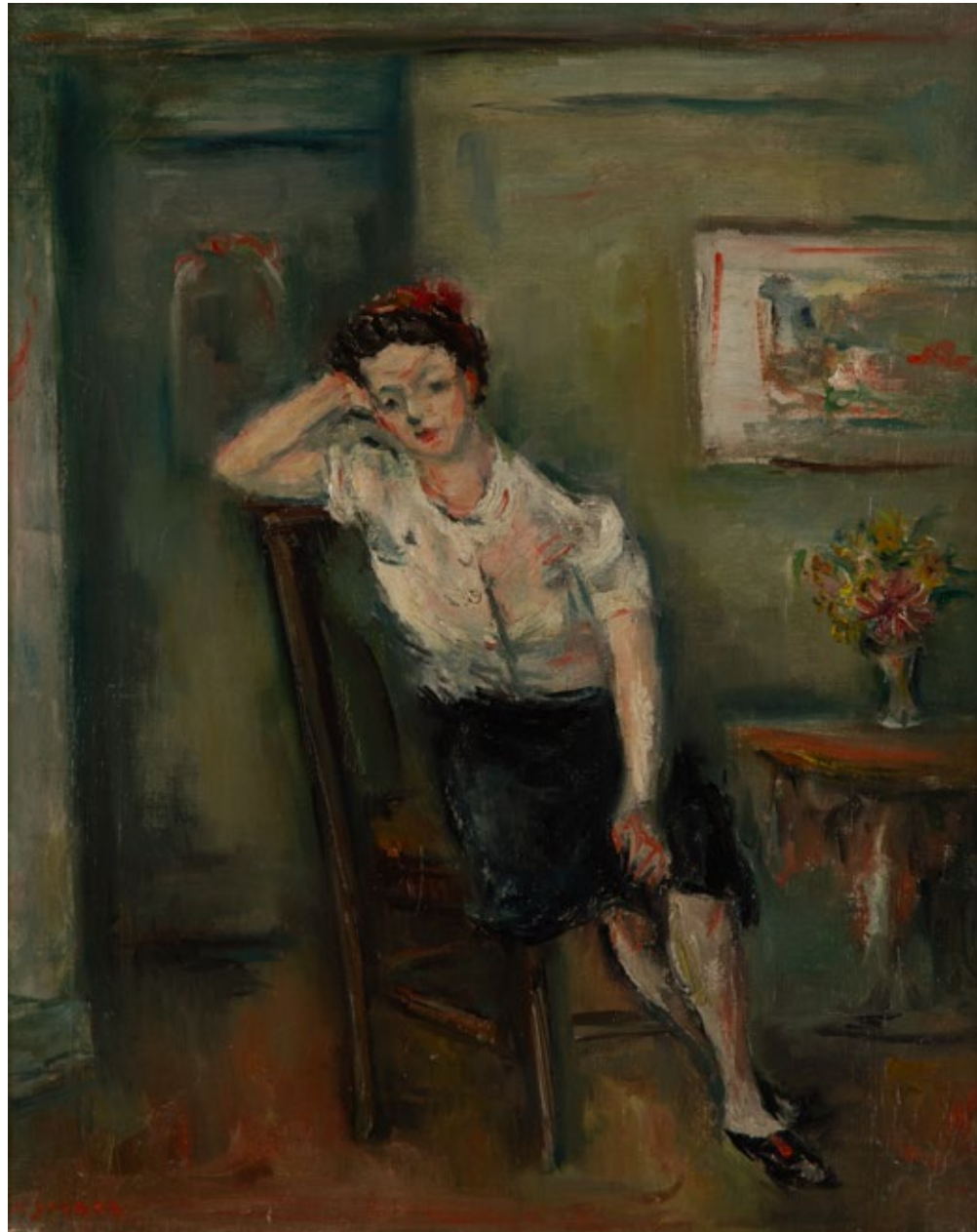
2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 17 stycznia 2016



14 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret kobiety na krześle"

olej/plótno, 51,5 x 41 cm

sygnowany l.d.: 'J.ZUCKER'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 57 (il.)

15 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok z architekturą miejską w tle

olej/plótno, 51 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER.'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 109 (il.)



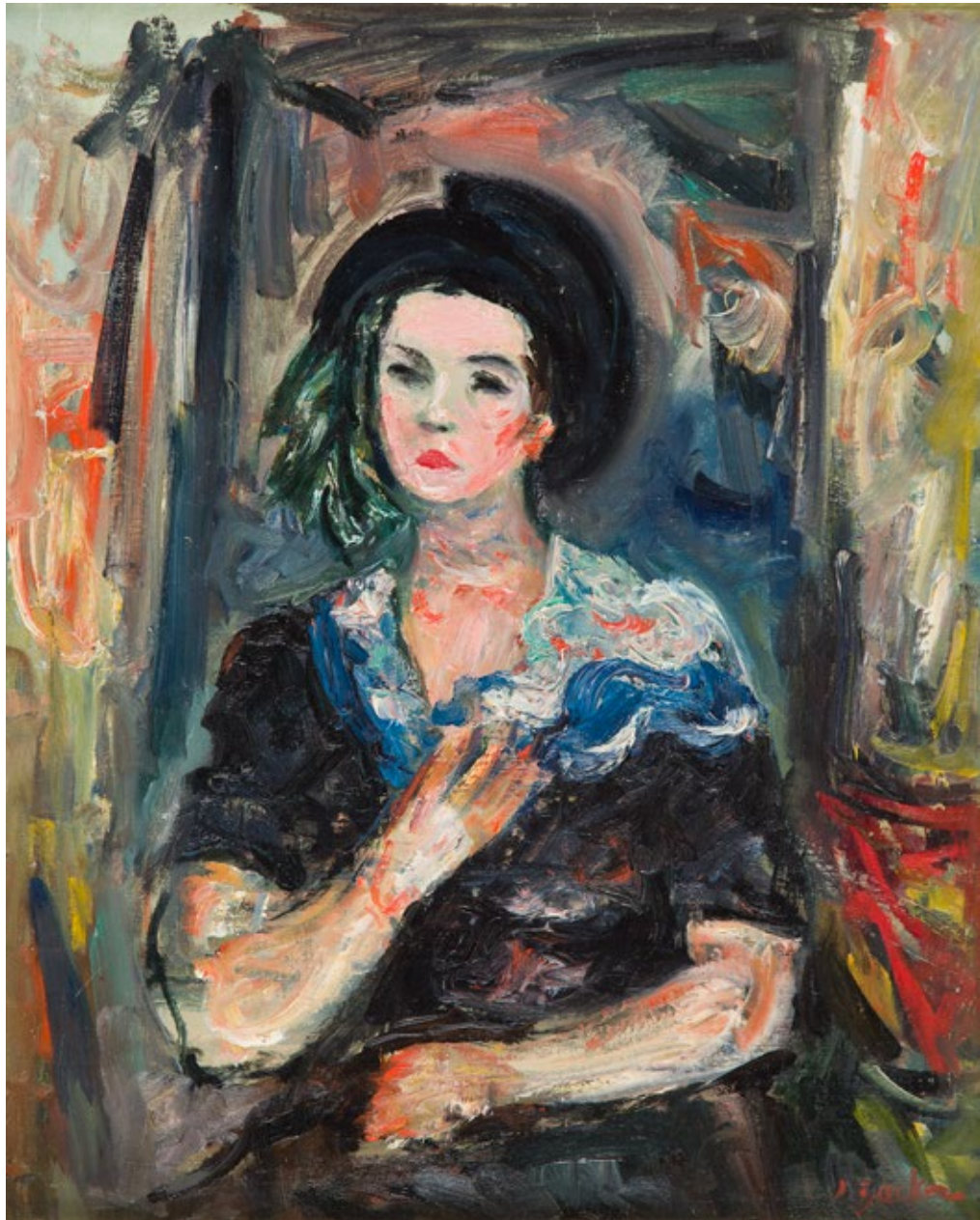
WIELKI KRYZYS I DRUGA WOJNA ŚWIATOWA

STANY ZJEDNOCZONE, NOWY JORK

Jesienią 1932 roku Zuckerowie zamieszkali na stałe w Nowym Jorku. Jakub Zucker zaangażował się w rządowy program pomocy bezrobotnym WPA (Works Progress Administration). Był to projekt zainicjowany przez Franklina Delano Roosevelta w 1932 roku i miał na celu tworzenie miejsc pracy, a także organizowanie kursów, na których przyszli pracownicy podnosili swoje kwalifikacje; w ramach tego programu organizowane były wystawy oraz inicjowane wydarzenia kulturalne. Podjęcie pracy w ramach tego projektu artysta uważał za swój obowiązek wobec nowej ojczyzny.

Niepomyślny czas znalazł swoje mroczne odbicie w jego obrazach - malował ubogich i bezdomnych, skromne sklepiki na przedmieściach, ludzi szukających pracy. Żywa kolorystyka ustąpiła miejsca przygaszonym barwom: brunatnym zieleniom i szarościom, które podkreślały smutek portretowanych osób i nędzę ich otoczenia. W późnych latach trzydziestych Zucker odkrywał uroki małych prowincjonalnych miasteczek i wsi amerykańskich. Wielokrotnie spędzał z rodziną wakacje w Richfield w Connecticut, często też odwiedzał Rockport nad rzeką Hudson w Massachusetts, gdzie istniała kolonia artystyczna. Powstawały tam liczne pejzaże z zabudowaniami, krajobrazy nadrzeczne, widoki małych uliczek. Tak jak artysta sobie założył, sensem jego życia stało się malarstwo; tworzył przede wszystkim dla siebie, ale także zarabiał na życie, sprzedając swoje prace. Był wziętym portrecistą; uwieczniał nowojorskich bankowców, prawników, przedstawicieli sztuki i kultury. Jak sam mówił: „Dzięki moim obrazom i tym, którzy je kupowali, mogłem nakarmić siebie i rodzinę, zapewnić jej godne życie, wykształcić dzieci”. Praca była jego pasją, a pasja pracą, co pozwalało mu osiągnąć wewnętrzną równowagę i dawało poczucie artystycznego spełnienia.





16 †Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret damy w czerni, około 1970

olej/plótno, 57 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

na odwrociu stempel Lilac Gallery, na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

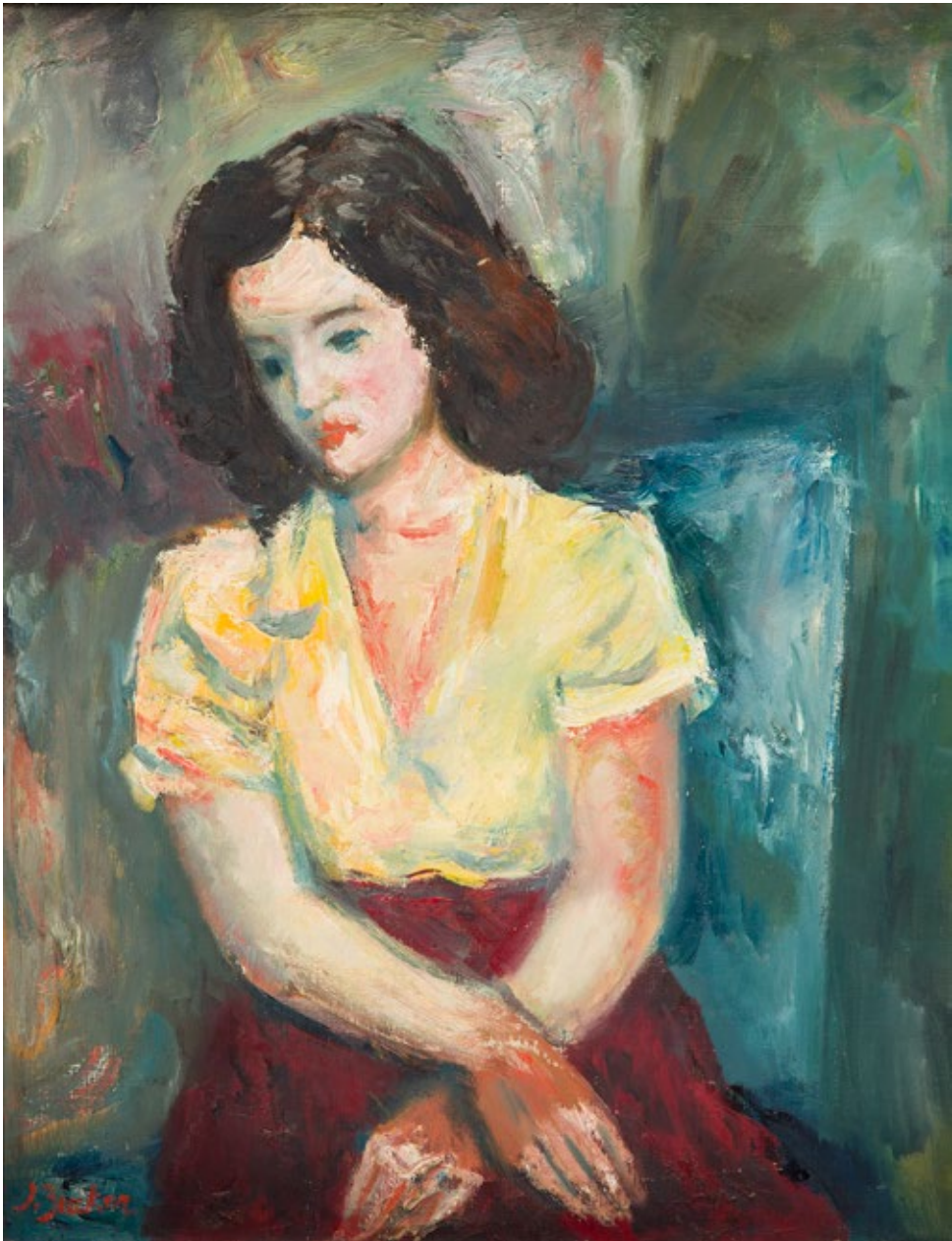
2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016



17 †Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret dziewczyny w żółtej bluzce

olej/plótno, 55,5 x 43 cm

sygnowany l.d.: 'J.Zucker'

na odwrociu stempel Lilac Gallery, na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016

18 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Akt na łóżku"

olej/ płótno, 65 x 55,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.ZUCKER'

estymacja:

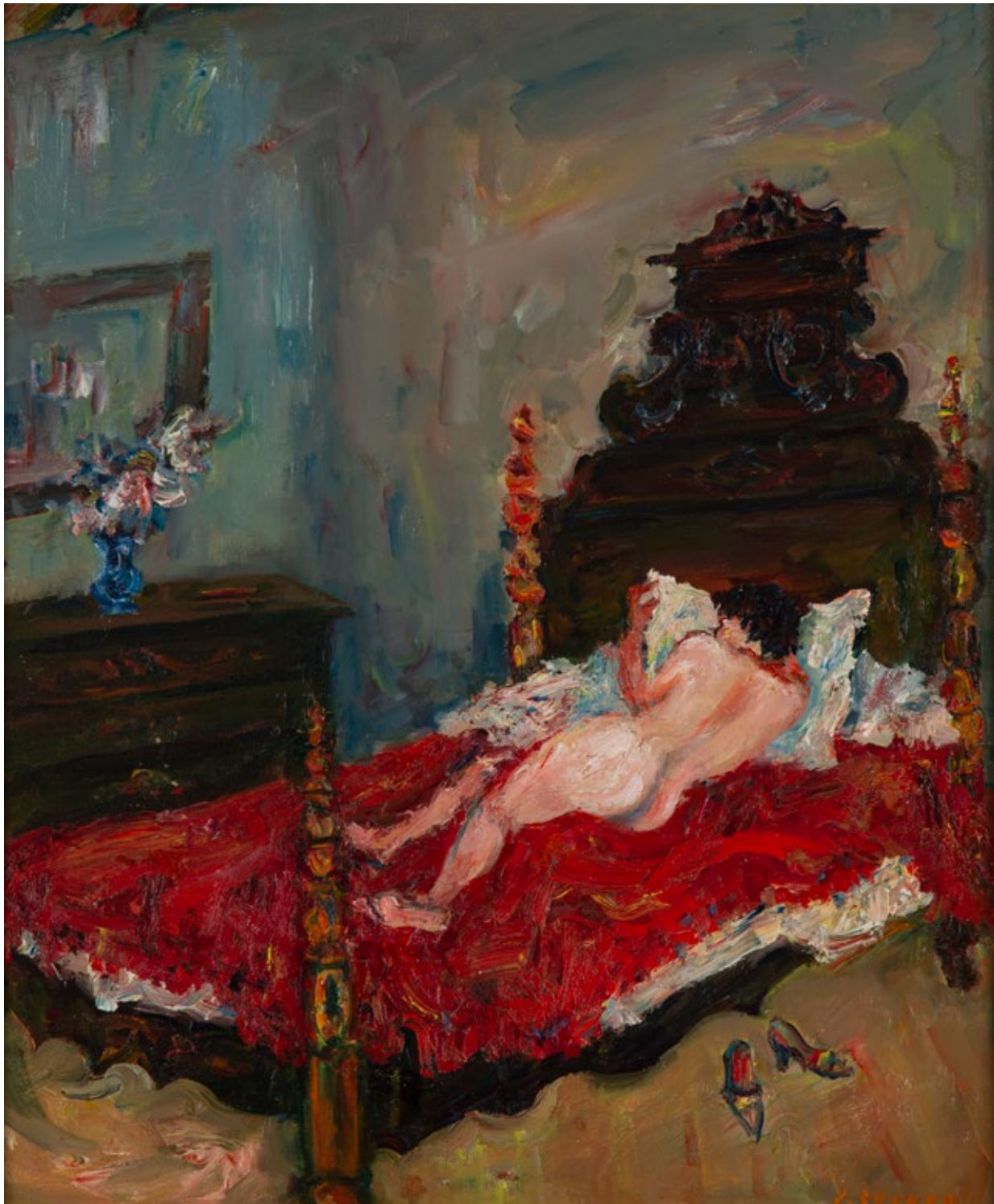
12 000 - 18 000 PLN

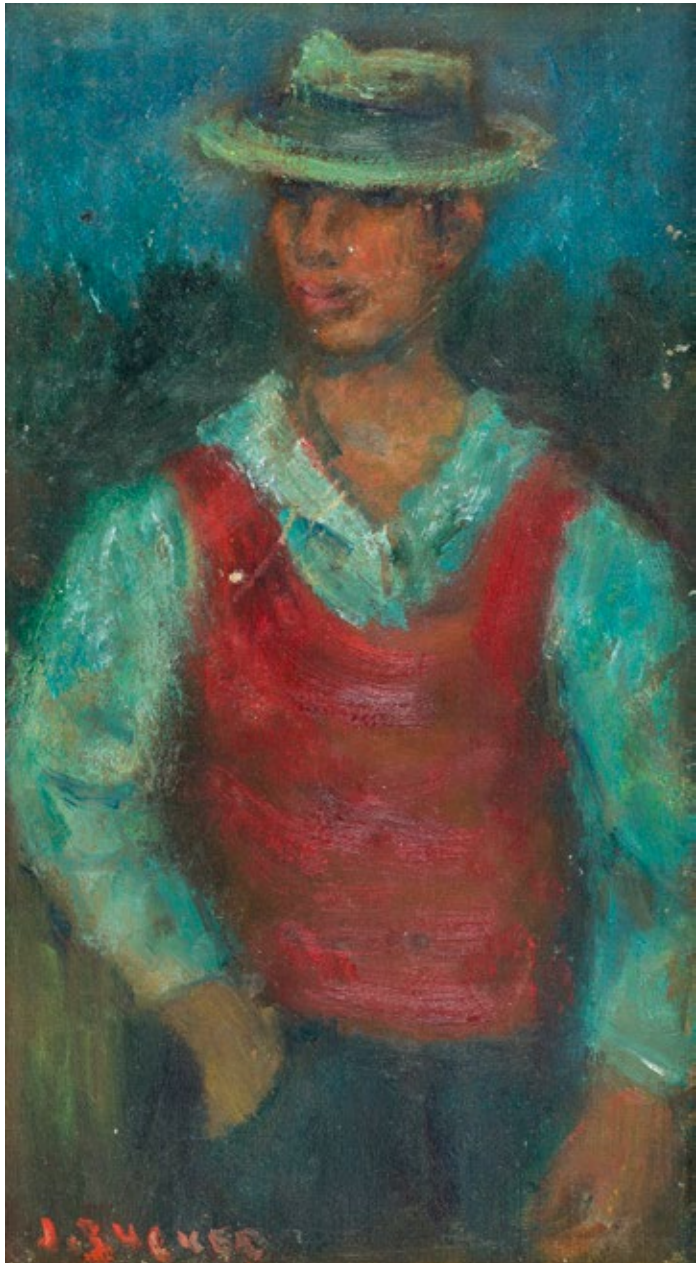
2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 178 (il.)

Jakub Zucker często malował akty. W oeuvre malarza znajdują się intymne przedstawienia nagich kobiet w kameralnych wnętrzach, przybierających rozmaite pozy. Pomieszczenia, w których przedstawiał modelki były eleganckie i wysmakowane. Charakterystyczne dla tych prac są rzucające się w oczy czerwone akcenty, takie jak draperia zwisająca z sufitu, czy narzuta na łóżko, budujący sentymentalny, wręcz erotyczny nastrój. Równocześnie obrazowane przez Zuckera postacie są niezwykle melancholijne i dostojne, co nadaje tym kompozycjom osobliwego, lirycznego wyrazu.





19 †Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Mężczyzna w czerwonej kamizelce i kapeluszu (Autoportret?)

olej/tektura, 27,5 x 14,5 cm
sygnowany l.d.: 'J.ZUCKER'
na odwrociu stempel Lilac Gallery, na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki wystawowe

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:
Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:
Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016



20 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Pejzaż wiejski"

olej/plótno, 46 x 56 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

LITERATURA:
Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 81 (il.)



Z POWROTEM W EUROPIE FRANCJA, PARYŻ

Nina i Jakub Zuckerowie przyjechali do Paryża w 1925 roku. W latach 1926-1932 artysta utrzymywał pracownię w Paryżu i w Nowym Jorku.

Zucker zaangażował się w działalność paryskiego środowiska artystycznego. To był niezwykle twórczy czas w życiu malarza. Z wielkim entuzjazmem i radością malował motywy paryskie – place, domy, ulice, mosty i nabrzeże Sekwany. Wkrótce jego dorobek artystyczny był tak duży, że w 1931 roku miała miejsce pierwsza europejska wystawa indywidualna jego prac w Galerie Bonaparte; w tym samym roku uczestniczył też w wystawie zbiorowej „Amerykańscy artyści Paryża” w Galerie Renaissance.

Waldemar George, krytyk sztuki, zaliczył jego twórczość z lat dwudziestych do nurtu neo-humanizmu. George określał tym mianem malarstwo inspirowane dziełami dawnych mistrzów – Rafaela, Nicolasa Poussina, Claude’a Lorraina – którego głównym tematem był człowiek oraz jego życie duchowe powiązane z otoczeniem, w którym żył. W obrazach z tamtego okresu artysta tak właśnie przedstawiał bohaterów swoich prac. Dzieła

„Dwaj chłopcy z gołąbkami”, „W cyrku” ukazują postaci jakby zamyślane, zatrzymane w miejscu jedynie na chwilę, emanujące wewnętrznym skupieniem. Obok Zuckera krąg neohumanistów tworzyli: Joe Ades, Bencjon Rabinowicz, Philippe Hosiasson, Leon Zack, Paul Tchelitchev.

W pierwszą podróż z Paryża artysta udał się do Włoch, które go oczarowały. Architektura miast, krajobrazy i zabytki stały się źródłem natchnienia i obudziły w nim chęć i potrzebę podróżowania. W 1931 roku artysta odbył podróż do Izraela, a w 1932 do Hiszpanii i na Majorce, gdzie powracał niemal do końca życia. Tłumiona przez lata potrzeba malowania stała się ogromną siłą napędową jego życia. Malował bardzo wiele i bardzo szybko; najważniejsze dla niego było uchwycenie momentu, w którym zachwyił go konkretny motyw czy scena. We wszystkich odwiedzanych miejscach malował uliczki, ludzi zajętych własnymi sprawami lub odpoczywających, bawiące się dzieci, kwiaty i drzewa. Niestety, kryzys lat trzydziestych i wybuch drugiej wojny światowej przerwały idyllę i Zuckerowie musieli opuścić Paryż na kilkanaście lat.



21 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Uliczka w małym miasteczku

olej/plyta pilśniowa, 33 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'J.ZUCKER'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 100 (il.)



22 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż z bryczką i osiołkiem, około 1960

olej/plótno, 54,5 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'J.Zucker'
na odwrociu stempel Lilac Gallery, na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki wystawowe

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Lilac Gallery, Nowy Jork

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016



PODĄŻAJĄC ZA ŚWIATŁEM I KOLOREM NOWY JORK – PARYŻ – PODRÓŻE

Po zakończeniu drugiej wojny światowej życie rodziny Zuckerów znów toczyło się pomiędzy Nowym Jorkiem a Francją. W 1948 roku artysta kupił posiadłość w Arcueil na obrzeżach Paryża, w której urządził swoją pracownię. Ta podmiejska okolica stanowiła źródło wielu inspiracji do jego obrazów – od placów, parkowych alejek pełnych ludzi, knajpki, po niedalekie łąki i pastwiska. Urzekła go melancholia i pewna izolacja przedmieść oddalonych od centrum wielkiego miasta; poza Arcueil malował też scenki i widoki z Bievres, Verrieres-le-Buisson, Villejuif, Palaiseau.

Wielką pasję stanowiły podróże, które dostarczały artyście tematów do pracy. Głównym celem jego wypraw było południe Europy, gdzie mógł się zachwycić światłem i barwami wydobywanymi przez słońce. Tak jak dla impresjonistów, światło słoneczne było dla niego najważniejszym elementem budującym otaczającą go przestrzeń. We Włoszech najczęściej przebywał w Wenecji i miastach Sycylii. W Wenecji malował wąskie uliczki pełne ludzi, place i kościoły – San Giorgio Maggiore, bazylikę św. Marka; w Taorminie – kawiarnie i miejskie zaułki. Na urokliwej wyspie Isola Bella i w tokańskim Porto San Stefano powstało też wiele pejzaży. W Hiszpanii – Toledo, Granada – malował portrety czarnowłosych hiszpańskich kobiet, miejskie uliczki wypełnione ostrym światłem. W latach pięćdziesiątych artysta spędził wiele tygodni na Majorce, gdzie powstało mnóstwo scen rodzajowych przedstawiających rybaków przy pracy, sceny z kawiarni, przystanie z zacumowanymi statkami. Zwiedził także Holandię, Bretanię i kraje Bliskiego Wschodu – często wyjeżdżał do Izraela, gdzie w 1950 roku w Tel Awiwie odbyła się jego duża wystawa monograficzna. W latach późniejszych celem jego wypraw był Meksyk, miasto Taxco de Alarcon, którego kręte uliczki zabudowane domami, przykrytymi czerwoną dachówką, często uwieczniał na swoich płótnach. W Stanach Zjednoczonych brał czynny udział w życiu środowisk artystycznych. Należał do stowarzyszenia artystów Federation of American Painters and Sculptors oraz do National Exhibitions w ramach College Art Association. Eksponował swoje prace na wystawach zbiorowych w wielu miastach amerykańskich, miał kilka wystaw indywidualnych.

Pisał bardzo osobiste teksty o sztuce, które zamieszczał m.in. w „The Menorah Journal”. Jego prace zostały zakupione do wielu kolekcji sztuki: The Butler Museum of American Art, The Jewish Museum i Israel Art Center w Nowym Jorku, zbiorów Josepha Hirschorna w Waszyngtonie, a także do zbiorów Luwru.

Pod koniec życia artysta mieszkał w Nowym Jorku. Mimo choroby i pogarszającego się wzorku nie ustawał w tworzeniu – nawet dwie operacje katarakty nie zmieniły jego sposobu przedstawiania otaczającego go świata. Obrazy z tamtego okresu to najczęściej intymne akty w kameralnych wnętrzach jego pracowni, kwiatowe martwe natury i widoki z okien pracowni na ulice miasta.

Jakub Zucker zmarł w szpitalu Beth Israel w Nowym Jorku 13 marca 1981 roku.



23 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Kwiaciarz z wózkiem"

pastel/papier, 31 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

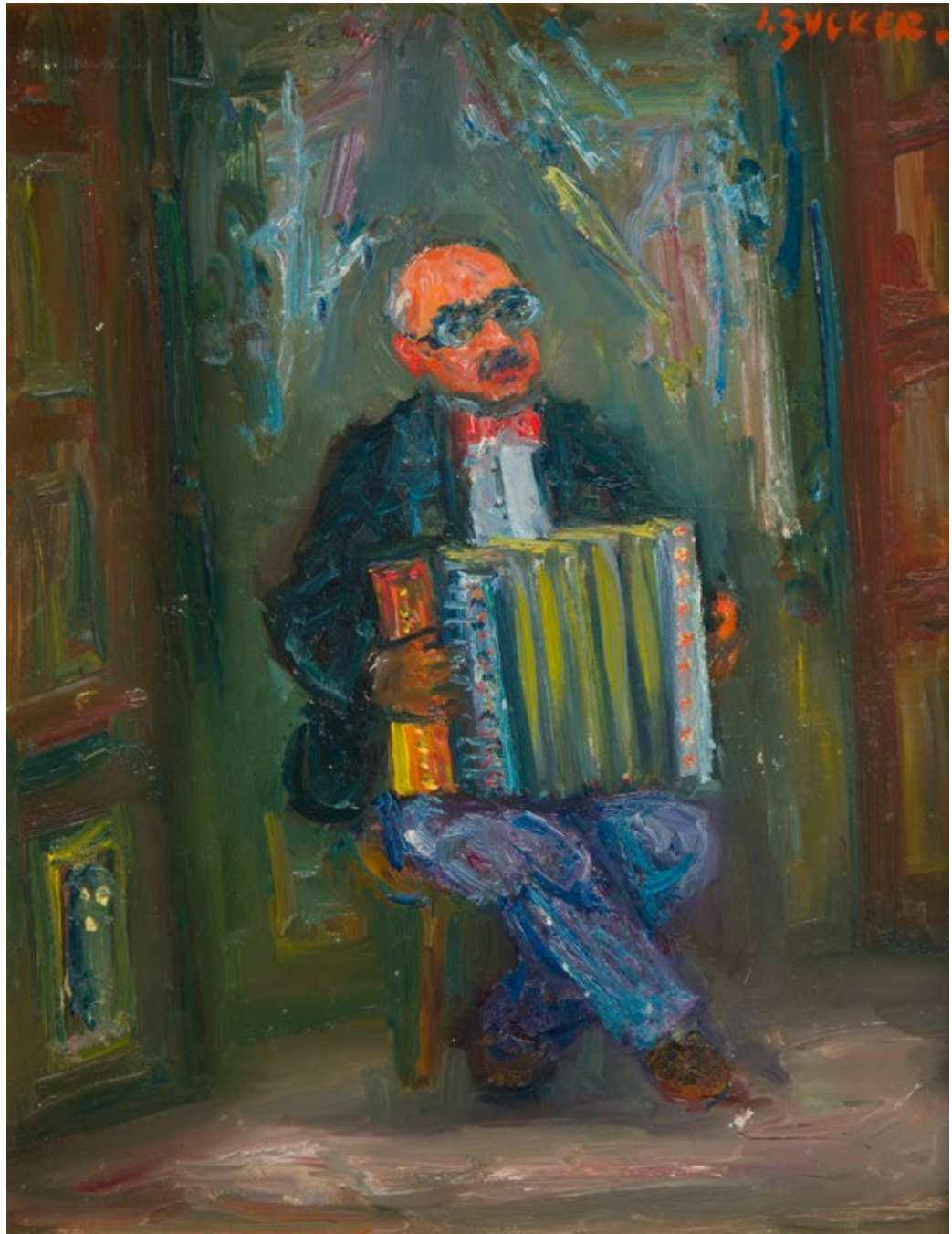
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 47 (il.)



24 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret mężczyzny z akordeonem"

olej/płyta pilśniowa, 35 x 27 cm
sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 51 (il.)



25 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Podczas lektury

olej/papier naklejony na płytę pilśniową, 24 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

26 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret stojącej dziewczynki w błękitach"

olej/płyta pilśniowa, 41,5 x 33 cm
sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER.'
na odwrociu stempel pracowni introligatorskiej

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 52 (il.)



27 †Ω

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok z małego miasteczka

olej/plótno, 27 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'J.ZUCKER'

na odwrociu stempel Lilac Gallery, na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki wystawowe

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

Lilac Gallery Nowy Jork

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 3 lutego 2016





O MALARSTWIE I MALOWANIU

„Nie maluję dla pieniędzy, ani z poczucia obowiązku, ani żeby odnieść sukces i zdobyć rozgłos. Maluję na chwałę Boga, w podzięcie za wszelkie łaski, którymi mnie obdarzył. Maluję dla siebie, ponieważ sztuka to najpewniejsza droga do wolności, ucieczka od życiowych problemów”. W tym artystycznym credo zawiera się wszystko, czym było i jest malarstwo Jakuba Zuckera.

Jakub Zucker nigdy nie zdobył pełnego wykształcenia artystycznego. Przerwanych przez pierwszą wojnę światową studiów w Bezael nie kontynuował później w wymiarze edukacji akademickiej. Te braki w wykształceniu sprawiają, że jego malarstwo wydaje się nieco naiwne, wydawałoby się nieporadne, w zdarzających mu się błędach kompozycyjnych czy anatomicznych postaci, co jednak nie czyni jego malarskiego przekazu mniej wyrazistym i czytelnym. Podobnie jak Utrillo, którego malarstwo artysta bardzo cenił, obrazował otaczający go świat zgodnie ze swoimi wrażeniami i według własnego punktu widzenia.

Od momentu pierwszego pobytu w Paryżu, świadomie rezygnował z akademickiej formy edukacji. Studia w Paryżu – Academie Julian, Colarossi – traktował jako dopełnienie własnej wizji malarstwa. Uważał, że najważniejsza jest natura i zawsze malował na podstawie bezpośredniej obserwacji otoczenia: był przeciwnikiem wszelkich wyuczonych schematów. Główną inspiracją było dla niego malarstwo impresjonistów i postimpresjonistów.

W latach dwudziestych malarstwo Zuckera łączy się z realistycznym kierunkiem twórczości przedstawicieli Ecole de Paris o polskich korzeniach. Jest

to sztuka bardzo ekspresyjna, której głównymi nośnikami są kolor i sposób kładzenia farby na obrazie. Ten sposób działania na widza można również odnaleźć w twórczości Abrahama Aberdama, Stanisława Eleszkiewicza, Zygmunta Menkesa. Tematyka prac z tamtych lat to przede wszystkim sceny rodzajowe i pejzaże kształtowane niemal płasko, bez drugich planów, skupiające uwagę na kadrze centralnym. W późniejszym okresie twórczości artysty wykrystalizował się jego jednolity styl, rozpoznawalny dzięki jaskrawej kolorystyce, zestawieniu barw wydawałoby się oderwanych od całości obrazu. Źródłem powstania obrazu zawsze był motyw dostrzeżony w realnym świecie. Pejzaże i widoki malował w plenerze, nigdy nie robił szkiców przygotowawczych. Niekiedy ma się wrażenie, że jego obrazy są jak zdjęcia – uwieczniają budzący zachwyt fragment przestrzeni. Tak jak inni artyści pochodzenia polskiego tworzący po drugiej wojnie światowej w Stanach Zjednoczonych – Rajmund Kanelba, Zygmunt Menkes i Judyta Sobel – tworzył nie tyle w opozycji do pojawiających się z upływem lat coraz nowszych kierunków sztuki nowoczesnej, ale obok niej, stając się dopełnieniem i przeciwwagą dla abstrakcji czy pop-artu. Nigdy nie odszedł od sztuki przedstawiającej, uważał realizm za najlepszą formę swojej wypowiedzi artystycznej. Jakub Zucker miał własną wizję malarstwa, której pozostawał wierny przez całe życie. Na obrazy przelewał swoje emocje, a przede wszystkim wielką radość życia, którą w ten sposób przekazywał odbiorcom.

Tekst opublikowany w wersji polskiej i angielskiej w: Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 4-21

28 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Dziewczynka"

gwasz/papier, 31 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'J.Zucker'

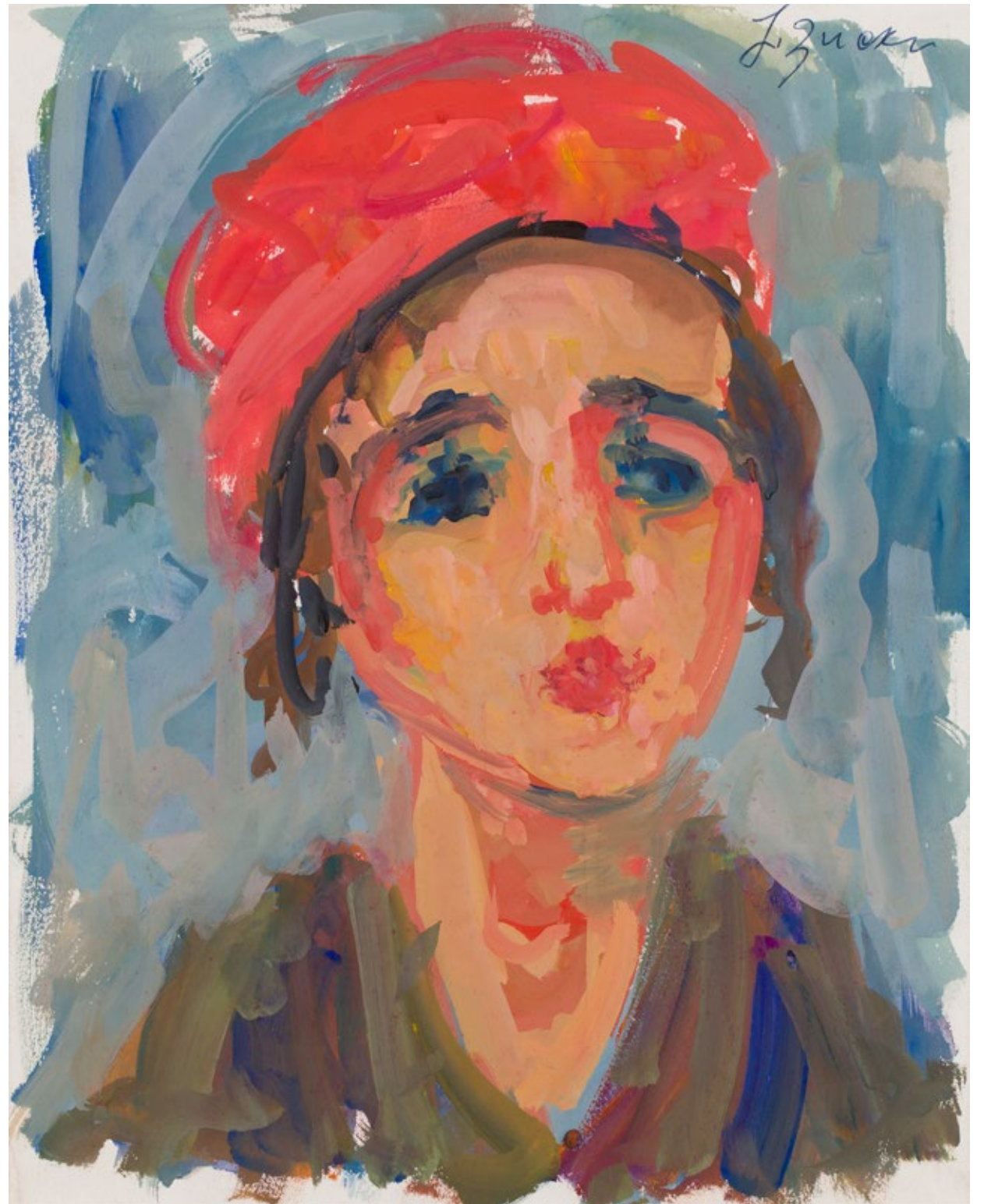
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 146 (il.)





29 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

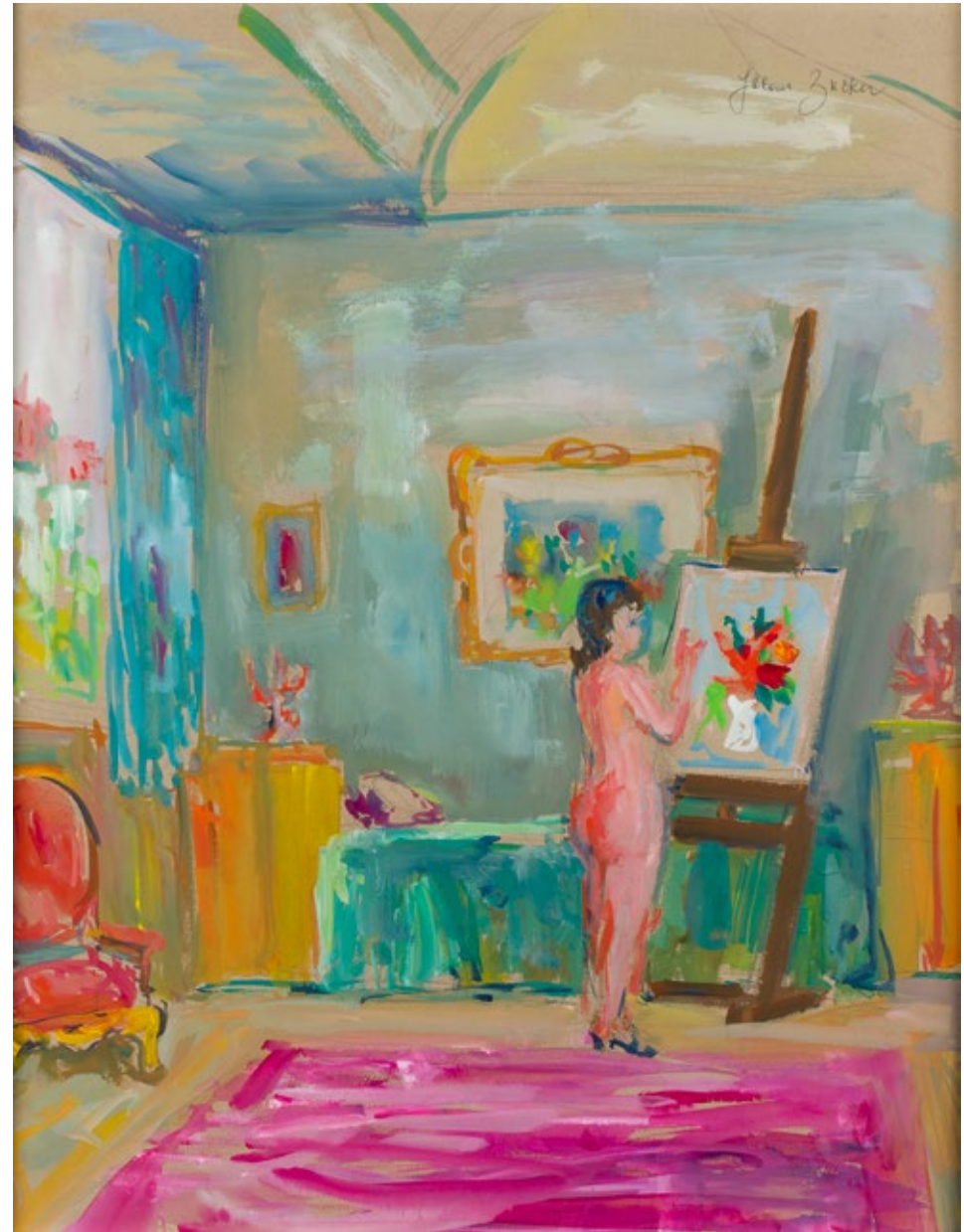
"Fioletowa zasłona"

olej/tektura, 35 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'
sygnowany p.d.: 'J.ZUCKER'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, styczeń 2018
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 177 (il.)



30 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Naga malarka przy sztalugach"

olej/papier, 45 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'Jakub Zucker'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:
Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 173 (il.)



31 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret chłopca w zielonej koszulce"

olej/płyta pilśniowa, 33 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 164 (il.)



32 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Portret mężczyzny w kapturze"

tempera/papier naklejony na płytę pilśniową, 35 x 27 cm
sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 153 (il.)

DESIGN

WALKA O PIĘKNO

AUKCJA 29 LUTEGO 2024, 19:00

„PUCHACZ NA KSIĄŻKACH”/”SOWA USZATA”
Wytwórnia Fajansu w Pacykowie, proj. Vaclav Suchánek, 1921-1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 – 29 lutego 2024

MŁODA SZTUKA

ANDREJUS KOVELINAS
„Czarownice”

AUKCJA 5 MARCA 2024, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

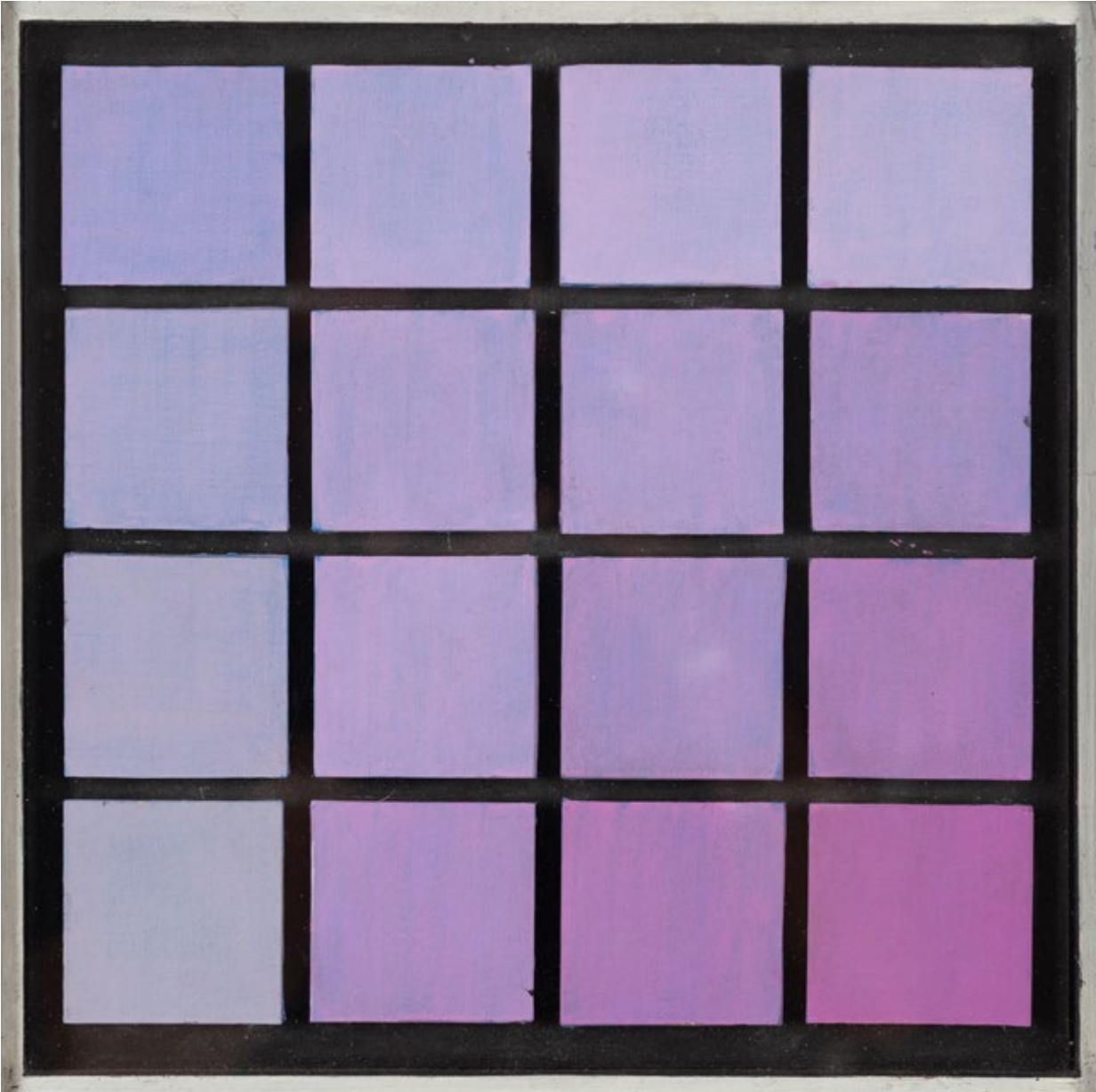
WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 5 marca 2024

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 7 MARCA 2024, 19:00

HENRYK STAŻEWSKI
Relief, 1970



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 lutego – 7 marca 2024

WIEK KOLORYZMU

JÓZEF PANKIEWICZ
Pejzaż z San Rafael I, 1915/16

AUKCJA 12 MARCA 2024, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

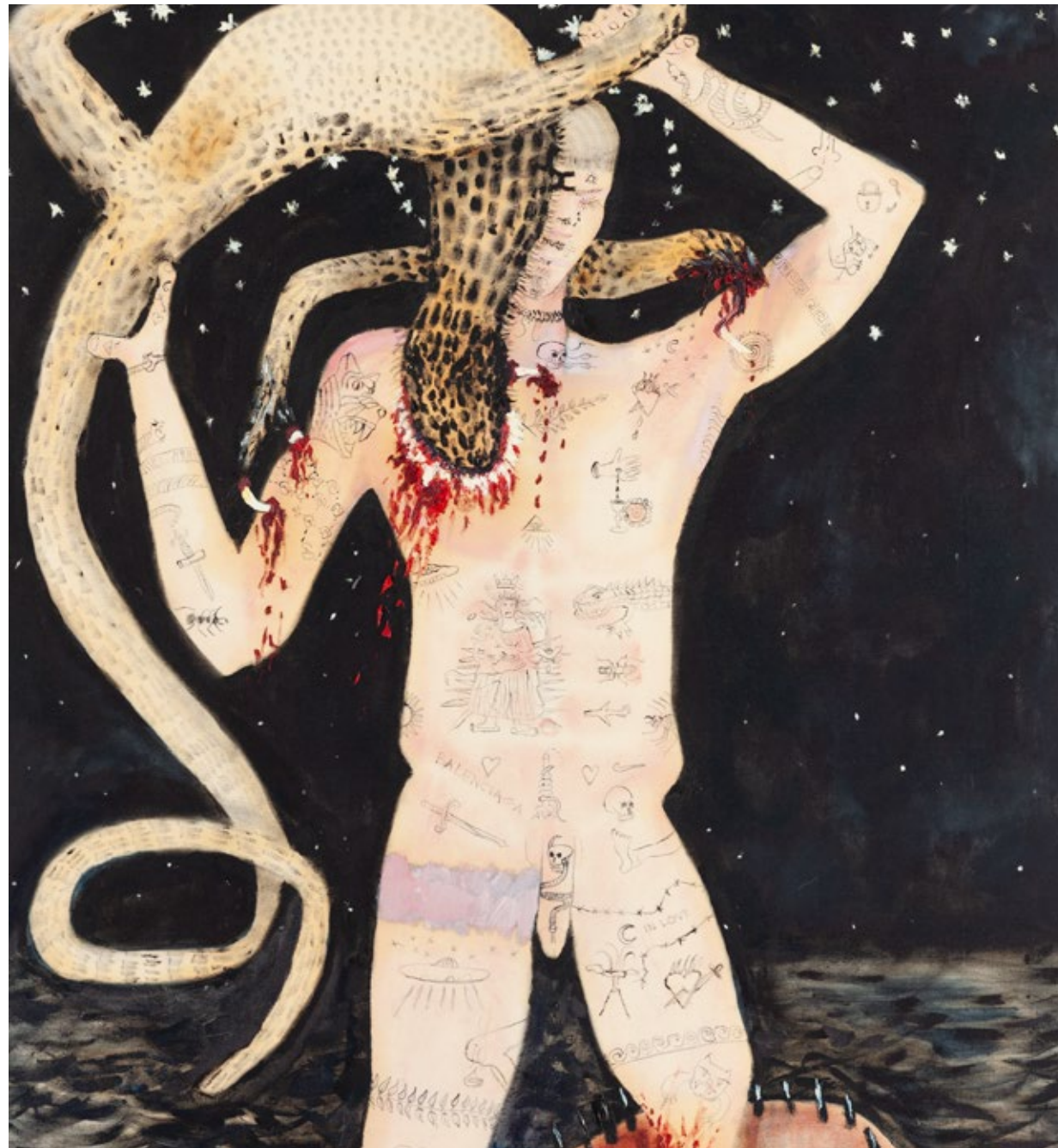
WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 12 marca 2024

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 14 MARCA 2024, 19:00

KONRAD ŻUKOWSKI
„He likes to spend time like this”, 2018



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 14 marca 2024

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 21 MARCA 2024, 19:00

WŁASTIMIL HOFMAN
Spowiedź, 1924



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 marca 2024

KOMIKS

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
„Tytus, Romek i A'Tomek”, odc. 3, 1969

AUKCJA 19 MARCA 2024, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicuma, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 – 19 marca 2024

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

DANIEL KALIŃSKI / CHAZME178, ROBERT PROCH
„Coma”, 2018

URBAN ART

AUKCJA 15 KWIETNIA 2024, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4 – 15 kwietnia 2024

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyl-icytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyl-icytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-ję licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami: 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy: 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL