



ILUSTRACJA KSIĄŻKOWA I SATYRYCZNA

AUKCJA 19 GRUDNIA 2017 WARSZAWA







ILUSTRACJA KSIĄŻKOWA I SATYRYCZNA

AUKCJA

19 GRUDNIA 2017 (WTOREK) GODZ. 20

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A

WARSZAWA

UWAGA: AUKCJA W NOWEJ SIEDZIBIE

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

11 – 19 GRUDNIA 2017

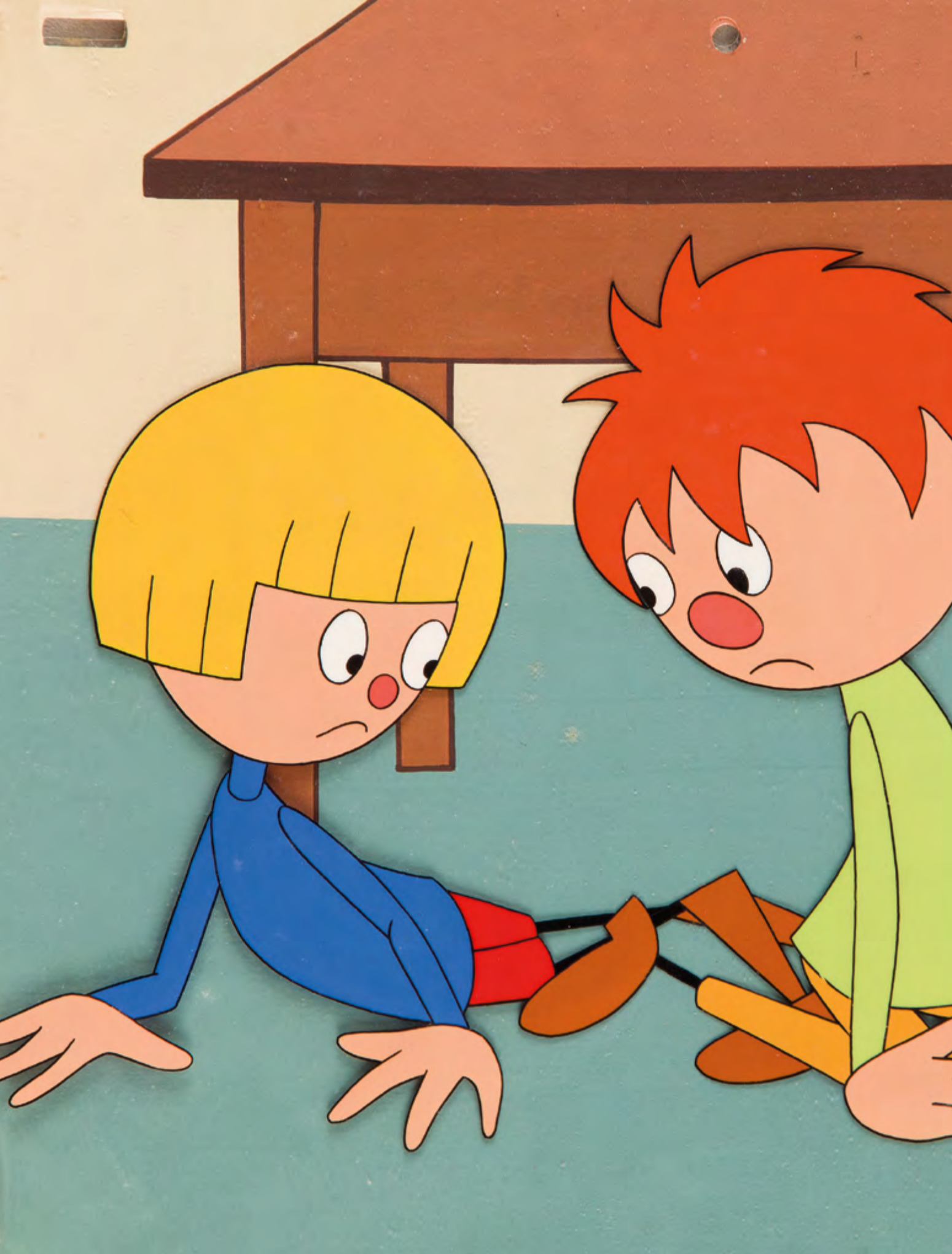
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA, Redakcja katalogu, k.luzniak@desa.pl, 664 981 453

MARTYNA LISTKOWSKA, Koordynator sprzedaży, m.listkowska@desa.pl, 506 251 833





INDEKS

- | | |
|-------------------------------|---|
| Andrzejewski Waldemar 254-255 | Nowakowski Bogdan Bartłomiej 309-310 |
| Baraniecki Karol 285-287, 303 | Orłowska-Gabryś Maria 234 |
| Baranowski Tadeusz 282-284 | Pokora Mirosław 245-253 |
| Borowczyk Walerian 312 | Pyjor Jan 315-316 |
| Brzechwa Krystyna 201-202 | Raczkowski Marek 300-302 |
| Bruchnalski Marcin 238 | Sadurski Szczepan 304-305 |
| Butenko Bohdan 204-207 | Salamon Ewa 223-225 |
| Czczot Andrzej 317-319 | Sędziwy Anna 237 |
| Flisak Jerzy 208-216 | Spanowicz Aleksandra 269-271 |
| Frankowski Jacek 306-308 | Stanny Janusz 203 |
| Gawłowski Jacek 239 | Sztyma Marianna 236 |
| Kobyliński Szymon 298-299 | Truchanowska Bożena 217,219 |
| Kołomycka Berenika 266-268 | Uniechowski Antoni 313-314 |
| Lengren Zbigniew 262-265 | Więckowska Maria 218 |
| Lenica Jan 311 | Wilkoń Józef 235 |
| Lutczyn Edward 256-261 | Witkowska Krystyna 219-221 |
| Majchrzak Wiesław 226-228 | Wojciechowski „Śmiechosław” Piotr 273-275 |
| Marek Józef 294-296 | Wojtasiński „Jaro” Jarosław 272 |
| Marszałek Lechosław 277-281 | Wróblewski Bohdan 229-233 |
| Miklaszewski Gwidon 288-293 | Zakrzewska-Zaleska Halina 240-244 |
| Mleczo Andrzej 297 | |



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

Maria Błażyńska
zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 279 Lechosław Marszałek, "Reksio", 1981 r. • II OKŁADKA poz. 249 Mirosław Pokora, "Wiercipiętek", 1969 r.

STONY 2-3 poz. 285 Karol Baraniecki, "Zaczarowany ołówek" - Powódź, 1965 r.

IV OKŁADKA poz. 272 Jarosław "Jaro" Wojtasiński "Bombka dla Mikołaja", 2013 r.

Ilustracja książkowa i satyryczna • 19 grudnia 2017 • ISBN 978-83-65519-89-4 • Kod aukcji 515KOM010

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Aleksandra Brzozowska • Konsultacje: Wojciech Łowicki

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 163 66 65
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównego Księgowego*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



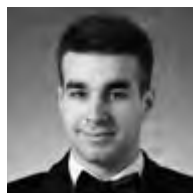
IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864,



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221

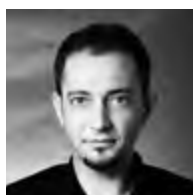


ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980,

STUDIO FOTOGRAFICZNE

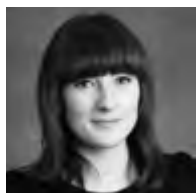


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



ALEKSANDRA BRZozowska
Fotoredyktor
a.brzozowska@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 163 67 02, 795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

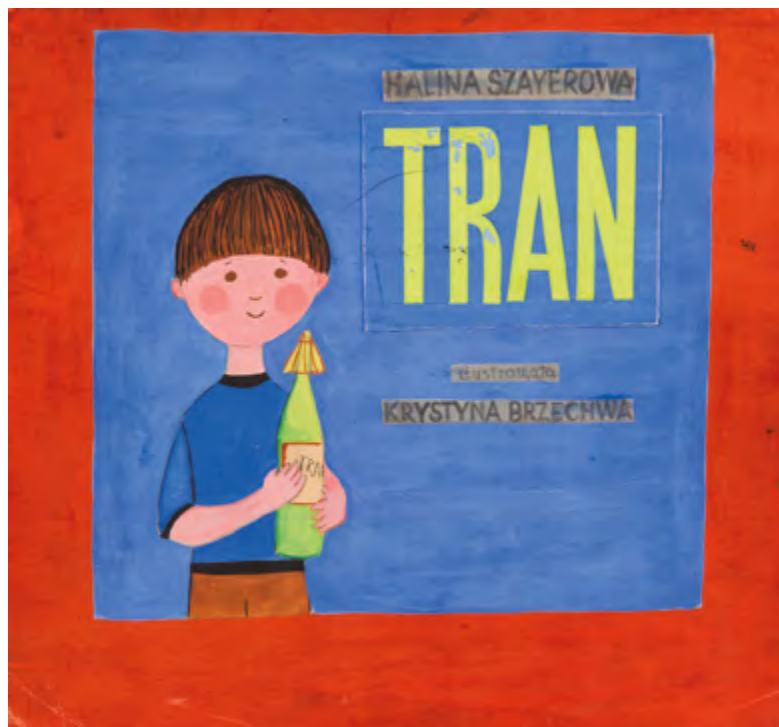
DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575,



PAWEŁ WOŁYNIAK
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934,



201
KRYSTYNA BRZECZWA (ur. 1928)

"Tran", projekt okładki do książki Haliny Szayerowej, 1961 r.

gwasz/papier; 21,5 x 31,8 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Krystyna Brzechwa | okładka | strona okładki'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 1 000 - 2 000

202
KRYSTYNA BRZECZWA (ur. 1928)

"Tran", ilustracja do książki Haliny Szayerowej, 1961 r.

gwasz, ołówek/papier; 29 x 32 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Krystyna Brzechwa | podstrona 21 cm | 11'

cena wywoławcza: 500 zł[†]
estymacja: 800 - 1 500



203

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Pan Twardowski", ilustracja książkowa, lata 90. XX w.

akwarela, flamaster/papier; 39 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Sty'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000

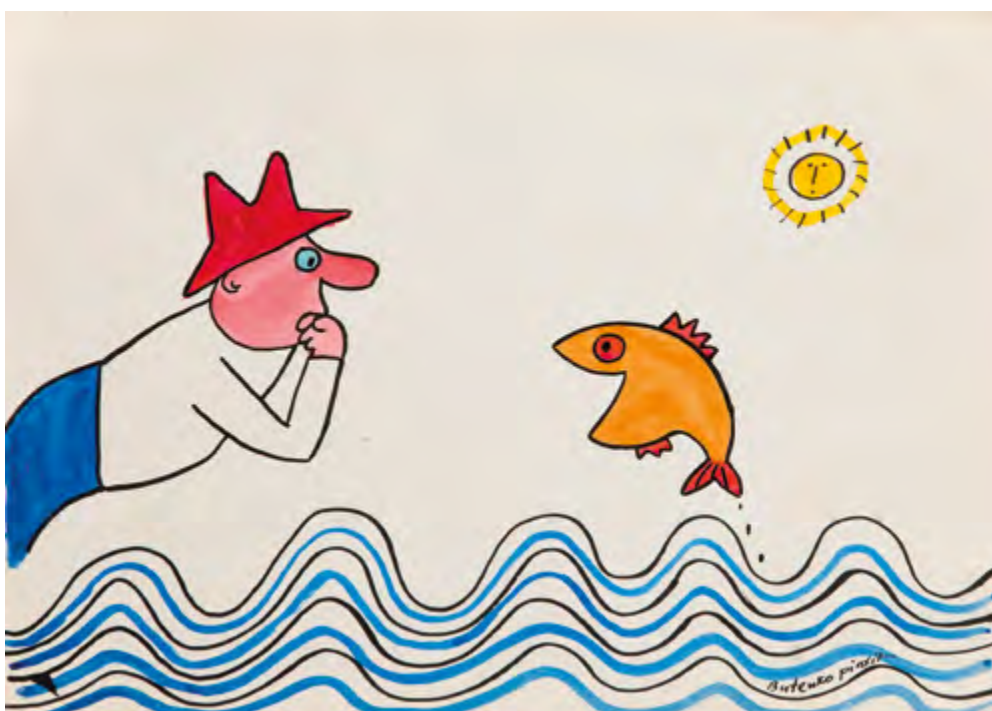


204
BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Gadu gadu, ilustracja do tekstu J. Szymczaka, lata 80. XX w.

technika mieszana/papier; 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'
na odwrociu opisany: 'Bohdan Butenko'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 - 4 500



205
BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

"Certa", ilustracja do wiersza Wandy Chotomskiej

technika mieszana/papier; 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'
na odwrociu opisany: 'W. Chotomska 91 | "CERTA"'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 - 4 500



206
BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

"Toszek Małpka Afrykańska",
ilustracja do książki Angela Karalińczewa, 1973 r.

technika mieszana/papier, 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



207
BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

"Gucio i Cezar", ilustracja do książki Krystyny Boglar

technika mieszana/papier, 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'
na odwrociu opisany: "Gucio i Cezar" - K. Boglar | Bohdan Butenko

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



208

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Bolib na balu, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk", lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 31,5 x 24 cm
sygnowany u dołu: 'F'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



209

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Bolib jako Mikołaj, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk", lata 90. XX w.

akwarela, tusz/papier; 31,5 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500

210

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Idzie Grzes", ilustracja do książki Juliana Tuwima, 1981 r.

akwarela/papier; 23 x 26,5 cm
na odwrociu opisany lg.: 'Idzie Grzes', l.d.: numer 'str:7', p.d.: 'I I-108/84'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200



211

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Pan Twardowski", ilustracja do książki Artura Opmana, 1988 r.

akwarela/papier; 20 x 21 cm
na odwrociu pieczętka 'Naszej Księgarni' z tytułem i autorem oraz napis: 'STR.14 | a9|3565-155 ilustracja'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200



212

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Bardzo zajęte psy", ilustracja do książki Ryszarda Grońskiego, 1988 r.

akwarela/papier; 22 x 23 cm
na odwrociu pieczętka 'Naszej Księgarni' z tytułem i autorem oraz napis: 'STR.18'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200





213

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Happy end", ilustracja satyryczna

akwarela, tusz/papier; 28 x 38,5 cm
sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 400 zł ↑

estymacja: 800 - 1 800

214

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Najlepiej bez przesłony i głębia jest",
ilustracja satyryczna, lata 80./90. XX w.

tusz, gwasz/papier; 32 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'F'

cena wywoławcza: 300 zł ↑

estymacja: 800 - 1 800

215

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Fin de siècle", ilustracja satyryczna, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier; 27,5 x 20,5 cm
na odwrociu opisany: 'FIN DE SIÉCLE' oraz pieczęć:
'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 800



216

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

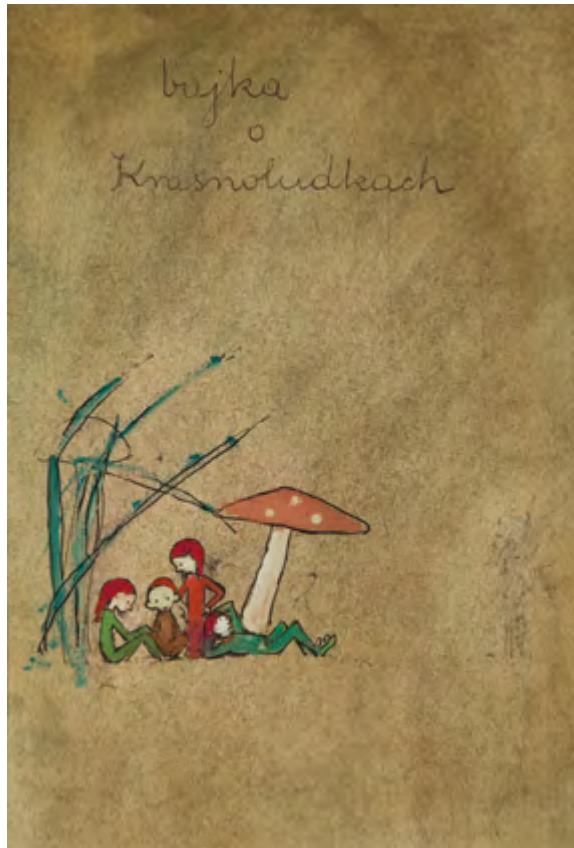
Lekcja rysunku, ilustracja satyryczna, 1953 r.

tusz/papier; 30 x 21 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'
oraz opisany ołówkiem: 'RYS. JUREK F. | 1953'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800





217

BOŻENA TRUCHANOWSKA (ur. 1929)

"Awantura o Basię", projekt okładki książki Kornela Makuszyńskiego, 1979 r.

akwarela, flamaster, ołówek/papier; 27 x 18,5 cm
opisany na passe-partout: 'KORNEL MAKUSZYŃSKI "AWANTURA O BASIĘ" OKŁADKA | ILUSTR. BOŻENA TRUCHANOWSKA' na odwrociu pieczętka z wydawnictwa "ISKRY"

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 800 - 2 000

218

MARIA WIĘCKOWSKA (1926 - 2010)

"Bajka o krasnoludkach", ilustracja niepublikowana

akwarela/papier; 29 x 20 cm

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 800 - 1 800

219

BOŻENA TRUCHANOWSKA (ur. 1929 r.)

"Awantura o Basię", ilustracja do książki Kornela Makuszyńskiego, 1979 r.

tusz/papier; 18 x 10,5 cm
opisana pod passe-partout: 'KORNEL MAKUSZYŃSKI "AWANTURA O BASIĘ" STR. 128'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 600

220

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

"Leśna zabawa", ilustracja do książki, 1972 r.

gwasz/papier; 22 x 27,5 cm

na krawędzi opisany długopisem l.d.: 'str:2' i p.d.: '321/g/71'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



221

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

Zajaczek, ilustracja do czasopisma "Miś" nr 24

gwasz, collage/papier; 26,5 x 23,5 cm

opisany u dołu l.d.: 'Miś 24 str 8.3 kolory' oraz p.d.: 'historyjka obrazkowa'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



222

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

"Puli i Łatka", ilustracja do książki Mieczysławy Buczkówny, 1963 r.

gwasz/papier; 24 x 26 cm

opisany l.d.: słabo czytelny opis długopisem: 'str:3'

na odwrociu l.d. niezachowany w pełni opis ołówkiem: '[r]uch' - „Puli i Łatka” | a 3 - | ek na str:3'

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000





223

EWA SALAMON (1938 - 2011)

"Czarna krowa w kropki bordo", ilustracja do książki Wandy Chotomskiej, 1970 r.

akwarela, tusz/papier; 19,5 x 21 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: "E. Salamon | str: 8 | Plansza 8 | "Czarna krowa..." | BWP "RUCH" | E. Salamon"

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 800 - 1 800



224

EWA SALAMON (1938 - 2011)

"Czarna krowa w kropki bordo", ilustracja do książki Wandy Chotomskiej, 1970 r.

akwarela, tusz/papier; 19,5 x 21 cm
na odwrociu opisany: "str 16 | Plansza 12 | "Czarna krowa..." | BWP "Ruch"

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 800 - 1 800



225

EWA SALAMON (1938 - 2011)

"Egzamin niedojrzałości", ilustracja do książki Saturniny Leokadii Wadeckiej, 1980 r.

tusz/papier; 23 x 15,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: "E. Salamon | str. 105 | egzamin niedojrz"

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 800 - 1 800

226

WIESŁAW MAJCHRZAK (1929 - 2011)

Ryby, ilustracja do czasopisma "Miś" nr 20, 1992 r.

akwarela/papier; 22,5 × 19,2 cm

na odwrociu pieczętka potwierdzająca autentyczność oraz opisany: 'Miś no 20 / 92 | pagina 5'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



227

WIESŁAW MAJCHRZAK (1929 - 2011)

Struś listonosz, ilustracja okładowa do czasopisma "Miś" nr 1, 1986 r.

akwarela/papier; 25,2 × 21 cm

na odwrociu pieczętka potwierdzająca autentyczność oraz opisany: 'Miś nr 1 / 1 3 kolory | I Okładka | rys. Wiesław Majchrzak'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



228

WIESŁAW MAJCHRZAK (1929 - 2011)

Niedźwiedź i lis, ilustracja do czasopisma "Miś" nr 20, 1993 r.

akwarela, tusz/papier; 21,5 × 19,5 cm

na odwrociu pieczętka potwierdzająca autentyczność pracy

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000





229
BOHDAN WRÓBLEWSKI (1931 - 2017)

"Ptaszki pana szambelana", alternatywna wersja ilustracji
książki Hanny Januszewskiej, 1961 r.

akwarela, tusz/papier; 30 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'BWr'

cena wywoławcza: 700 zł[†]
estymacja: 1 200 - 2 200

230
BOHDAN WRÓBLEWSKI (1931 - 2017)

"Ależ ten star się stara!", ilustracja do książki
Mieczysława Siemieńskiego, 1986 r.

akwarela/papier; 22,5 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'B.WRÓBLEWSKI'
na odwrocie papierowa naklejka z wydawnictwa 'Nasza Księgarnia'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 1 200 - 2 200



231

BOHDAN WRÓBLEWSKI (1931 - 2017)

"Miała babuleńka kozła rogatego", ilustracja końcowa do książki
Czesława Janczarskiego, 1965 r.

gwasz/papier; 22,5 x 17,5 cm
sygnowany u dołu: 'BVV'
na odwrociu opisany: 'Miała babuleńka'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800

232

BOHDAN WRÓBLEWSKI (1931 - 2017)

"O piracie Rum-Barbari i o czymś jeszcze", ilustracja do książki
Adama Bahdaja, 1965 r.

akwarela, pastel/papier; 25,5 x 18,5 cm
sygnowany p.d.: 'BVV'
na odwrociu opisany: 'BWR "Ruch" | "O piracie Rum-Barbari..." | il. na str. 33'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

233

BOHDAN WRÓBLEWSKI (1931 - 2017)

"Mój czerwony latawiec", ilustracja do książki Aloisa Mikulki, 1966 r.

akwarela, pastel/papier; 18,5 x 17,5 cm
sygnowany p.d.: 'BVV'
na odwrociu opisany ołówkiem: 'Mój czerwony parasol' (roboczy tytuł)

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 700 - 1 500





234

MARIA ORŁOWSKA-GABRYŚ (1925 - 1988)

Św. Mikołaj i Kolędnicy, ilustracja do karty świątecznej

gwasz/papier, 23 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Maryna Orłowska-Gabi'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1 500 - 250



235

JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Sen, ilustracja książkowa

technika mieszana/papier, 29 x 45,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wilkoń'

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



236

MARIANNA SZTYMA (ur. 1973)

*"Z powrotem, czyli fatalne skutki niewłaściwych lektur",
ilustracja do książki Zbigniewa Batko, 2014 r.*

collage/papier, 20 x 28,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Marianna | Sztyma | 2014'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 500

237

ANNA SĘDZIWIY

"Przed koncertem", ilustracja książkowa, 2016 r.

kredka/papier; 22,5 x 22,3 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Sę | 2016'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 500



238

MARCIN BRUCHNALSKI (ur. 1958)

W chmurach, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerszczyk", 2013 r.

akwarela, tusz/papier; 22,5 x 22,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MARCIN BRUCHNALSKI '13'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800



239

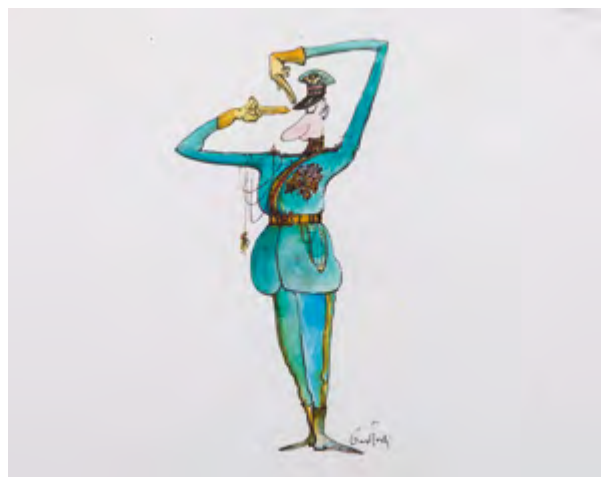
JACEK GAWŁOWSKI (ur. 1957)

Odznaczony, ilustracja satyryczna

akwarela, tusz/papier; 26,2 x 33,2 cm
sygnowany śr.d.: 'Gawłowski'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800





240

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Kulig, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerszczyk" nr 2, 1984 r.

akwarela, ołówek/papier; 25 x 37 cm

wymiary ilustracji: 18,3 x 30 cm

sygnowany p.d.: 'Rys. H. Zakrzewska'

u dołu opisany: 'św 2 okł 1 3 kol WN'

na odwrociu pieczętka potwierdzająca autentyczność

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

241

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

"Słoń w sklepie z porcelaną", ilustracja do czasopisma "Świerszczyk", 1975 r.

akwarela/papier; 23 x 31 cm

u dołu opisany: 'Św nr 3 str 40-41 5 kol WN'

na odwrociu pieczętka potwierdzająca autentyczność

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



242

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

"Na jagody", ilustracja okładowa do czasopisma
"Świerszczyk" nr 14-15, 1980 r.

akwarela/papier; 32 x 23 cm
wymiary ilustracji: 21 x 18 cm
u dołu opisany: 'Św. 14-15 Okładowa 3 kol 1/1/ | 100%'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

243

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Legenda, ilustracja okładowa do czasopisma
"Świerszczyk" nr 31, 1985 r.

akwarela/papier; 32,5 x 23 cm
u dołu opisany: 'Św. 31 okł. 1 3 kol. WN | 85 r.'
na odwrociu pieczętka potwierdzająca autentyczność

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

244

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Kowal, ilustracja do II okładki czasopisma
"Świerszczyk" nr 11-12, 1981 r.

akwarela/papier; 32 x 22,8 cm
wymiary ilustracji: 30,2 x 21,2 cm
opisany u dołu: 'św 11-12 okł IIWN 100% na spad 4 kol'
na odwrociu opisany: 'Rys Halina Zakrzewska-Zalewska |
do czasopisma "Świerszczyk"'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000





245
MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

"Globus w proszku", ilustracja do książki
Wiktora Woroszyńskiego, 1967 r.

gwasz/papier, 25 x 35 cm
na odwrociu opisany: 'str. 4 | "globus w proszku" | BWP "Ruch"

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 800



246
MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

"Globus w proszku", ilustracja do książki
Wiktora Woroszyńskiego, 1967 r.

gwasz/papier, 25 x 35 cm
na odwrociu opisany: 'str. 8 | "globus w proszku" | BWP "Ruch"

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 800

247

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Persy, syjamy i dachowce", ilustracja do książki
Hanny i Piotra Paszkiewiczów, 1990 r.

akwarela, gwasz/papier, 22 x 16,7 cm
na odwrociu opisany: "Wydawnictwa "Alfa" | PERSY, SYJAMY I DACHOWCE |
Rys. 13 | skala 100% | format reprodukcji | Kadrować wg reprodukcji"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 500



248

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Persy, syjamy i dachowce", ilustracja do książki
Hanny i Piotra Paszkiewiczów, 1990 r.

akwarela, gwasz/papier, 30,7 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'M. POKORA'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 500





249

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Wiercipiętek", ilustracja do książki Katarzyny Boglar, 1969 r.

akwarela/papier; 34 x 25 cm

wymiary ilustracji: 20,5 x 19,5 cm

opisany u góry: 'Plansza 26 | "Wiercipiętek" | BWP "Ruch"
na odwrociu pieczętka z wydawnictwa

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 800



250

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Wiercipiętek", ilustracja do książki Katarzyny Boglar, 1969 r.

akwarela/papier; 35 x 25 cm

wymiary ilustracji: 21 x 19,5 cm

opisany u góry: 'Plansza 21 | "Wiercipiętek" | BWP "Ruch"
na odwrociu pieczętka z wydawnictwa

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 800



251

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Zagadki chemiczne", ilustracja do książki Marty Jurowskiej-Wernerowej, 1996 r.

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 22,5 cm
na odwrociu pieczętka "WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE "ALFA"

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

252

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Mikołaj, cztery współprawne projekty kart świątecznych, lata 80. XX w.

akwarela, tusz/papier; 16,5 x 11,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

253

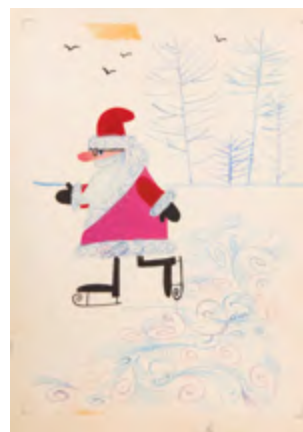
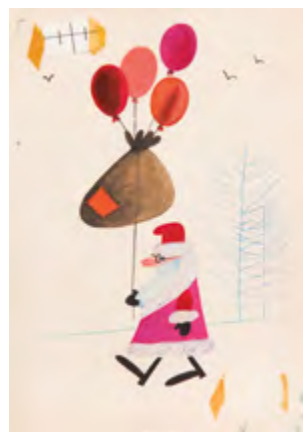
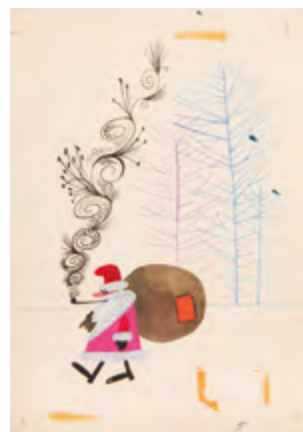
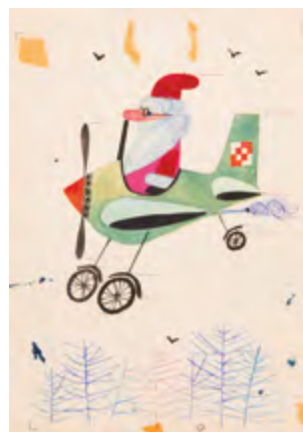
MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Bądź przezorny na drodze!", ilustracja książkowa, lata 80. XX w.

tusz/papier; 32,5 x 22 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'mp'
opisany u góry: 'BĄDŹ PRZEZORNY NA DRODZE!' oraz u dołu:
'Uwaga dzieci | FiF4 str 12'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 800





254

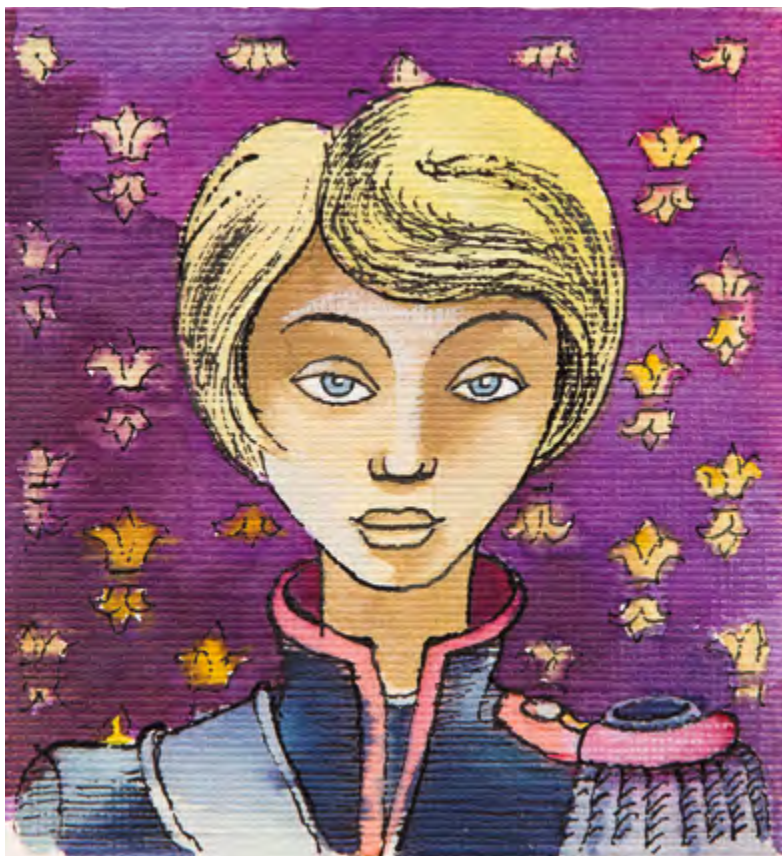
WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Zginął smok", ilustracja do książki Niny Gernet i Grzegorza Jagdfelda, 1969 r.

gwasz/papier, 35 x 24,5 cm
na odwrociu opisany: "Zginął smok"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



255

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Mój Kalendarz" - grudzień, Król Maciuś, ilustracja do wydania z 1988 roku, 1986 r.

gwasz/papier, 19,3 x 13 cm
sygnowany, opisany i datowany: 'Król Maciuś - Andrzejewski 86'
opisany na passe-partout u góry: 'okładka' oraz u dołu: '12 Grudzień'
na odwrociu pieczętka wydawnictwa 'Nasza Księgarnia' z danymi pracy

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 2 000

256

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania",
ilustracja do książki Jana Rurańskiego, 1984 r.

akwarela, tusz, collage/papier; 22 x 15 cm
na odwrociu opisany: "Dlaczego sól jest słona? | Rozdz. 10 | 1:1 | J. Rurański
"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:
'WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



257

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Dlaczego sól jest słona, czyli odpowiedzi na głupie pytania",
ilustracja do książki Jana Rurańskiego, 1984 r.

akwarela, tusz, collage/papier; 22 x 15 cm
na odwrociu opisany: "Dlaczego ptaki latają? | Rozdz. 11 | 1:1 | J. Rurański
"Dlaczego sól jest słona, czyli | odpowiedzi na głupie pytania" oraz pieczętka:
'WYDAWNICTWA NORMALIZACYJNE'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500





258

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Miss Polonia '93", ilustracja okładowa programu konkursu Miss Polonia, 1993 r.

aerograf, akwarela, collage, tusz/papier, 41 x 36 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E. Lutczyn '93'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



259

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Miss Polonia '95", ilustracja okładowa do programu konkursu Miss Polonia, 1995 r.

aerograf, akwarela, tusz/papier, 37 x 33,4 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E. Lutczyn '95'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

260

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Skradziony zegar", ilustracja do książki Hany Doskočilovej, 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 38,5 x 30 cm
na odwrociu opisany: 'str 46 makiety | komiks IV'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



261

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Skradziony zegar", ilustracja do książki Hanny Doskočilovej, 1986/88 r.

akwarela, tusz/papier; 38,5 x 30,5 cm
na odwrociu opisany: 'str 68 makiety | komiks VI'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 4 500





262

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"- ...Stęskniłem się już za górami...", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 19,5 x 20,5 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



263

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"- Może jutro?...Dziś mam wieczór zajęty...", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 20 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



264

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Czasy starożytne, ilustracja satyryczna

tusz/papier; 24,5 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



265

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Literki uciekinierki", zestaw 21 ilustracji z okładką do książki Władysława Mossoczego, 1946 r.

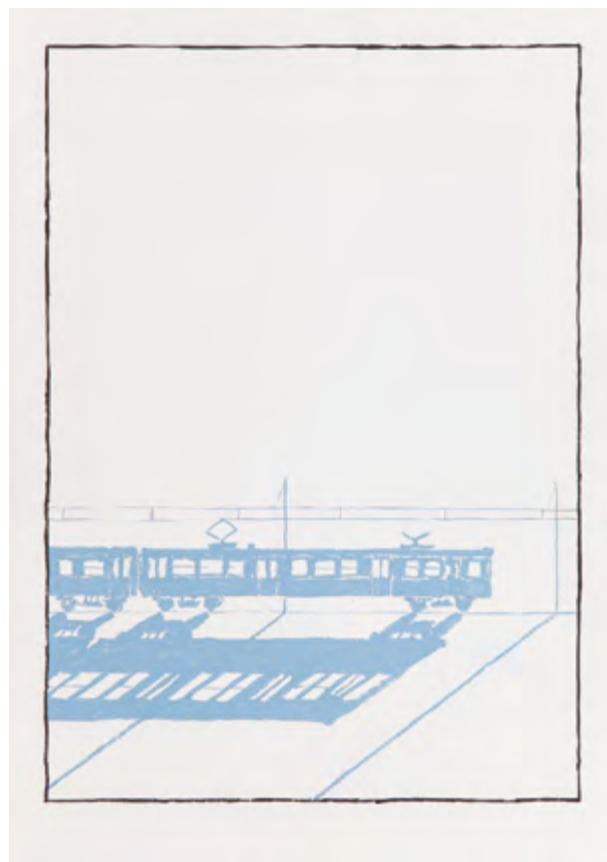
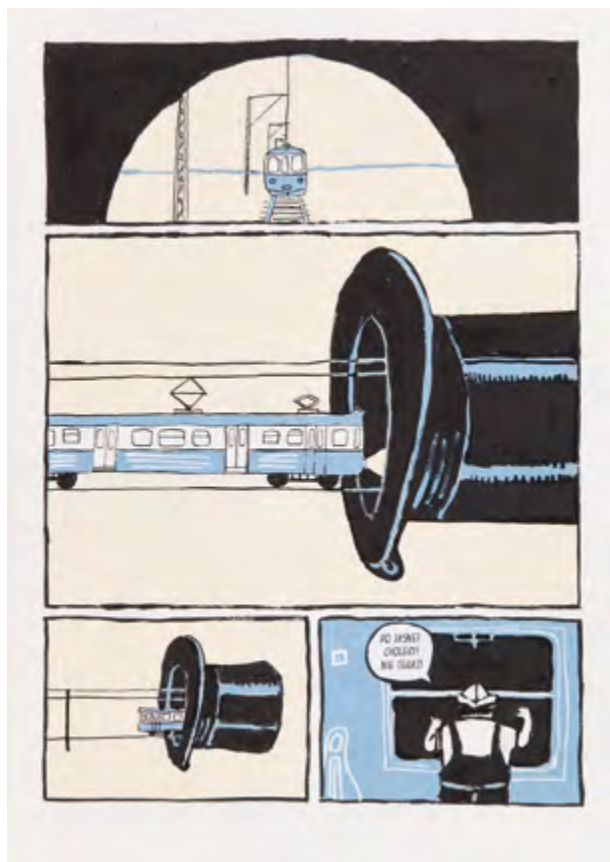
gwasz, ołówek, tusz/papier; 26,5 x 18,5 cm

okładka, dwie strony sygnowane i datowane: 'LENGREN 46'

Maszynopis bajki Władysława Mossoczego z oryginalnymi ilustracjami oraz okładką Zbigniewa Lengrena przygotowany do druku przez Floriana Trzecieckiego w Krakowie.

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000



266

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

"Wykolejeniec", ilustracja s. 22, 2009 r.

akryl, tusz/papier; 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja:

267

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

"Wykolejeniec", ilustracja s. 17, 2009 r.

akryl, tusz/papier; 42 x 30 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

268

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

"Tej nocy dzika paprotka", plansza nr 7, 2012 r.

akryl, tusz/papier; 42 x 29,7 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



269

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

"Bajka" I, ilustracja, 1995 r.

technika mieszana, tusz/papier; 40 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Alexandra | Czubek | 1995'
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'Alexandra Czubek "Bajka" I | 1995'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 200

270

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

"Bajka" II, ilustracja, 1996 r.

technika mieszana, tusz/papier; 38,5 x 29 cm
na odwrociu opisany, sygnowany i datowany: "Bajka" II | Alex. Czubek | 1996'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 200

271

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

Myszy, ilustracja, 1997 r.

technika mieszana/papier; 40 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Alexandra Czubek 97'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 200





272

JAROSŁAW "JARO" WOJTASIŃSKI (ur. 1953)

"Bombka dla Mikołaja", ilustracja satyryczna, 2013 r.

pastel/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'JARO.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 500



273

PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI (ur. 1977)

"Lis Liszka na rok 2018", ilustracja do kalendarza, 2017 r.

akwarela, tusz/papier, 21 x 15 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



274

PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI (ur. 1977)

"Kolędnicy – Balwan", ilustracja do serii kartek gwiazdkowych, 2017 r.

akwarela, tusz/papier; 15,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500

275

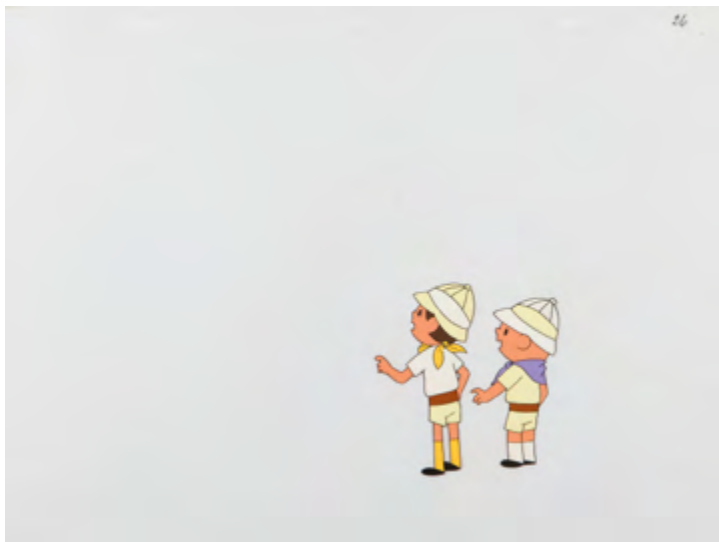
PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI (ur. 1977)

"Kolędnicy – Lisek", ilustracja do serii kartek gwiazdkowych, 2017 r.

akwarela, tusz/papier; 15 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



276

WŁADYSŁAW NEHREBECKI (1923 – 1978)

LESZEK LOREK (1922 – 1977)

ALFRED LEDWIG (1929 – 2006)

"Wielka podróż Bolka i Lolka", folia animacyjna nr 26, 1977 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 29 x 38 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



277

LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio i gqsior", folia animacyjna nr 36, 1987 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



278

LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio rozbitek", folia animacyjna nr 18, 1973 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 20 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

279

LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio", folia animacyjna, 1981 r.

farby emulsyjne, gwasz/folia celuloidowa, papier; 19,5 x 25 cm
do pracy dołączone oryginalne, ręcznie malowane tło

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



280

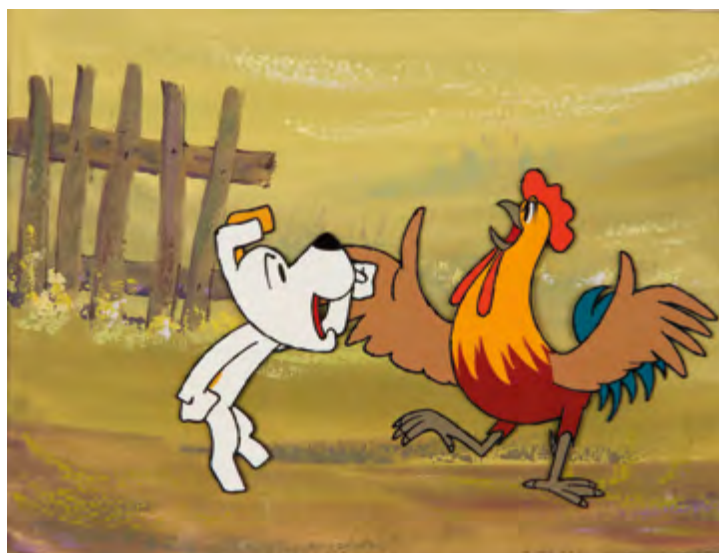
LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio i koguty", folia animacyjna, 1981 r.

farby emulsyjne, gwasz/folia celuloidowa, papier; 19 x 25 cm
do pracy dołączone oryginalne, ręcznie malowane tło

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



281

LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio Kosmonauta", folia animacyjna nr 28, 1972 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





282

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Przygody kota Filemona", folia animacyjna nr 47, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



283

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Przygody kota Filemona", folia animacyjna, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



284

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Przygody kota Filemona", folia animacyjna, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

285

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Zaczarowany ołówek" - Powódź, folia animacyjna nr 26, 1965 r.

farby emulsyjne, tempera/folia celoidowa, papier, 23 x 28 cm
do pracy dołączone oryginalne, ręcznie malowane tło

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



286

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Zaczarowany ołówek", folia animacyjna, lata 60. XX w.

farby emulsyjne/folia celoidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



287

KAROL BARANIECKI (1911 Lwów - 1986 Łódź)

"Zaczarowany ołówek" - Pojedynek w buszu,
folia animacyjna, 1976 r.

farby emulsyjne/folia celoidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





288

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"To właściwie miało być nakrycie na dzbanek do kawy, ale chyba bardziej przyda się tobie zimą na głowie!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski", lata 80. XX w.

tusz/papier; 23 x 16 cm

sygnowany u dołu: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



289

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"I to ty sama zrobiłaś taki śliczny krawat!?", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski", lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



290

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Bardzo mi przykro, Kochanie, ale dopiero teraz zauważyłem, że to jest zwykła zabawa, a nie bal maskowy!", ilustracja satyryczna do czasopisma "Tygodnik Polski", lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500

291

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Gdzie jest mój Express?",
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

flamaster/papier; 25,5 x 36,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



292

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Podajemy najświeższe wiadomości!",
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

flamaster/papier; 25,5 x 36,5 cm
sygnowany p.d.: 'mi'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



293

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Dolej mi kawy!", ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

flamaster/papier; 25,5 x 36,5 cm
sygnowany p.d.: 'mi'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500





294

JÓZEF MAREK (ur. 1922)

"Wieczór Noworoczny - Monolog przed lustrem",
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

tusz/papier; 11,6 x 16 cm
sygnowany p.d.: 'Rys. Józef Marek'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 400 - 600



295

JÓZEF MAREK (ur. 1922)

"Wieczór świąteczny - Czy jesteś spostrzegawczy?",
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

tusz/papier; 12,8 x 16,6 cm
sygnowany p.d.: 'Rys. Józef Marek'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 400 - 600



296

JÓZEF MAREK (ur. 1922)

"Wieczór Noworoczny - Czy jesteś spostrzegawczy?",
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

tusz/papier; 11,5 x 16,2 cm
sygnowany p.d.: 'Rys. Józef Marek'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 400 - 600



297

ANDRZEJ MLECZKO (ur. 1949)

Zatopiony, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 61 x 43 cm
sygnowany l.g.: 'Mleczko'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 – 1 800

298

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"- Pewno, że się nie boję ścinać zakrętów,...",
ilustracja satyryczna, 1973 r.

tusz/papier, 16,2 x 13,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'SK 73'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 400 - 800

299

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

"Giełda?... ", ilustracja satyryczna, 1991 r.

tusz/papier, 22,5 x 15,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SK91'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 400 - 800





300

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Ósmy krasnoludek", ilustracja satyryczna

flamaster/papier; 7,5 x 20 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



301

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Mamy tu ciekawy scenariusz...",
ilustracja satyryczna, 2008 r.

flamaster/papier; 11 x 15 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



302

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Przeklęte burki", ilustracja satyryczna

flamaster/papier; 8,5 x 22,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500

303

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Kopidołek", ilustracja satyryczna, 1984 r.

tusz, flamaster/papier; 17,9 × 25,8 cm
sygnowany wzdłuż krawędzi p.d.: 'BAR' i opisany ś.d.:
'KOPIDOŁEK'
opisany na odwrociu: 'KAROL BARANIECKI | IX - 84 R. |
KOPIDOŁEK | 8.5 cm'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800



304

SZCZEPAN SADURSKI (ur. 1965)

"Taaak ... macie niewątpliwie niepowtarzalną twarz ...",
ilustracja satyryczna

flamaster/papier; 20,8 × 29,8 cm
sygnowany l.d.: 'SADURSKI'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



305

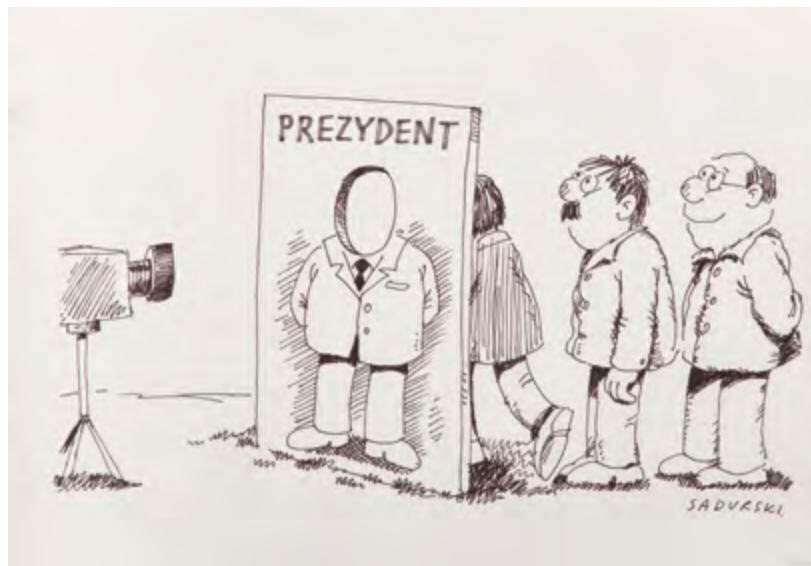
SZCZEPAN SADURSKI (ur. 1965)

"Prezydent", ilustracja satyryczna

flamaster/papier; 21 × 29,6 cm
sygnowany p.d.: 'SADURSKI'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800





306

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Wydra - Cimoszewicz, szkic wstępny projektu lalki do programu TV Polskie ZOO (1991), 2002 r.

akwarela/papier, 29,5 x 20,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'kopia autorska ręcznie kolorowana Jacek Frankowski 2002'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

307

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Korci - Balcerowicz, szkic wstępny projektu lalki do programu TV Polskie ZOO (1991), 2002 r.

akwarela/papier, 29,5 x 20,8 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

'kopia autorska ręcznie kolorowana | Jacek Frankowski 2002'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

308

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Kaczor - Donald Tusk, szkic wstępny projektu lalki do programu TV Polskie ZOO (1991), 2002 r.

akwarela/papier, 29,5 x 20,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

'kopia autorska ręcznie kolorowana 2002 | Jacek Frankowski'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000





309
BOGDAN BARTŁOMIEJ NOWAKOWSKI (1887 - 1945)

"Riksza z lat 1940-43.", 1943 r.

kredka/papier, 23 x 32,5 cm
sygnowany l.d.: 'Nowakowski | 1943' i opisany p.d.:
'Riksza z lat 1940-43.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200



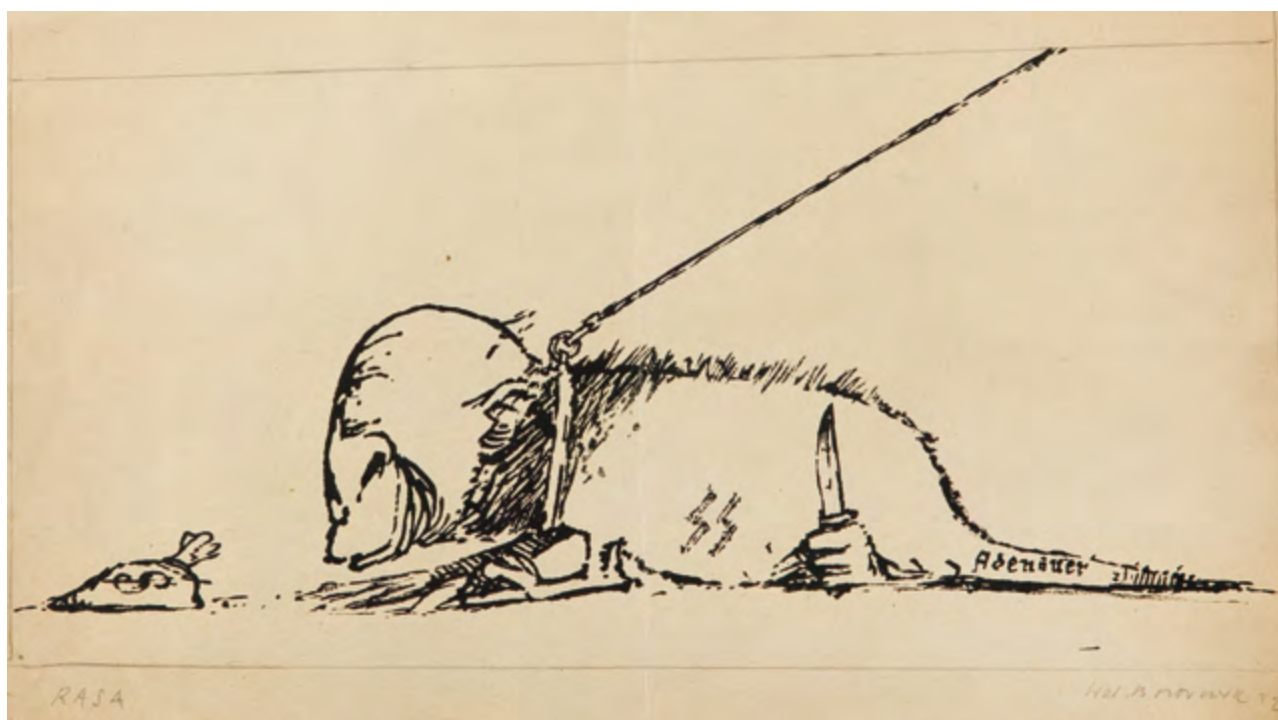
310
BOGDAN BARTŁOMIEJ NOWAKOWSKI (1887 - 1945)

"Idziemy na działkę", ilustracja satyryczna, 1942 r.

akwarela, tusz/papier, 22,6 x 32 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'nowakowski | 1942' i opisany p.d.:
'Idziemy na działkę.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200



311

JAN LENICA (1928 - 2001)

"Retour de Pologne", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki"

tusz/papier; 18 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'LENICA'

na odwrociu opisany: 'Retour de Pologne' oraz pieczętka czasopisma 'Szpilki'

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

312

WALERIAN BOROWCZYK (1923 - 2006)

"Rasa", ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki", 1952 r.

tusz/papier; 23 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wal. Borowczyk 52'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

313

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Mówca, ilustracja satyryczna

akwarela/papier, 26 x 17 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



314

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

"Lalka", ilustracja do książki Bolesława Prusa, lata 50. XX w.

tusz/papier, 25,5 x 17,5 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500





315

JAN PYJOR (1935 - 1994)

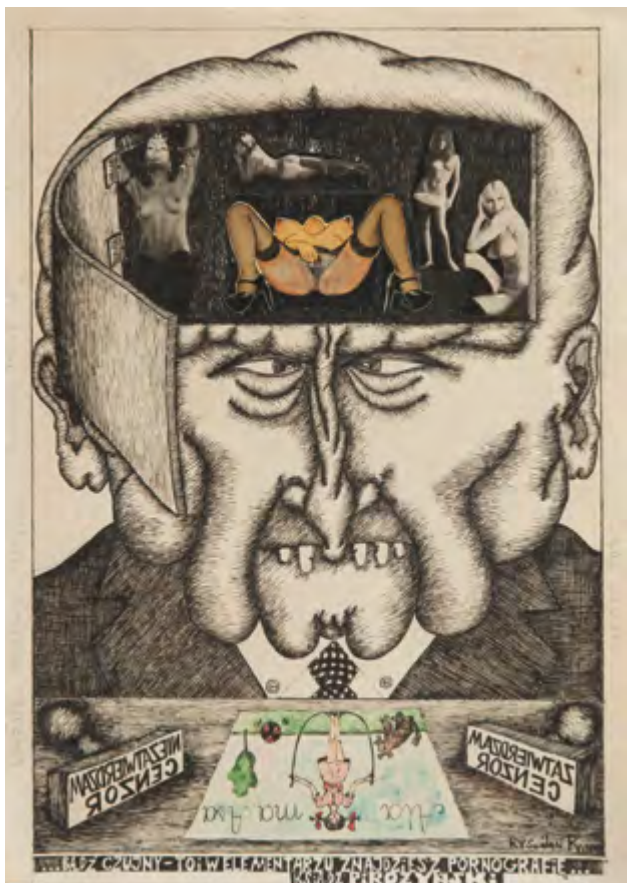
"Młodości Ty nad poziomy", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 41,8 x 29,8 cm

na odwrociu opisany: 'rysunek do zwrotu | Jan Pyjor | "Młodości, Ty nad poziomy..."

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



316

JAN PYJOR (1935 - 1994)

Cenzor, ilustracja satyryczna

tusz, collage/papier; 40 x 23,3 cm

sygnowany p.d.: 'Rys. Jan Pyjor'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 500

317

ANDRZEJ CZECZOT (1933 - 2012)

TV Pupa, ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki"

tusz/papier; 12,2 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 900 - 1 900



318

ANDRZEJ CZECZOT (1933 - 2012)

Kobiety Solidarności, ilustracja satyryczna

tusz/papier; 21,4 x 30,7 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 900 - 1 900



319

ANDRZEJ CZECZOT (1933 - 2012)

"Ależ Panie Cenzorze", ilustracja satyryczna, 1960 r.

tusz/papier; 19 x 22,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'czeczot 60'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 900 - 1 900





Brosza w stylu edwardiańskim, pocz. XX w.

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 12 grudnia 2017, godz. 19

wystawa obiektów: 1 – 12 grudnia 2017



Adam Wątor, „Przyjaciółki”, 2017 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 21 grudnia 2017, godz. 19

wystawa obiektów: 11 – 21 grudnia 2017



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ART BOOKSTORE.



KSIĘGARNIA DLA KOLEKCJONERÓW
Warszawa



MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Warszawa



CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ZAMEK UJAZDOWSKI
Warszawa



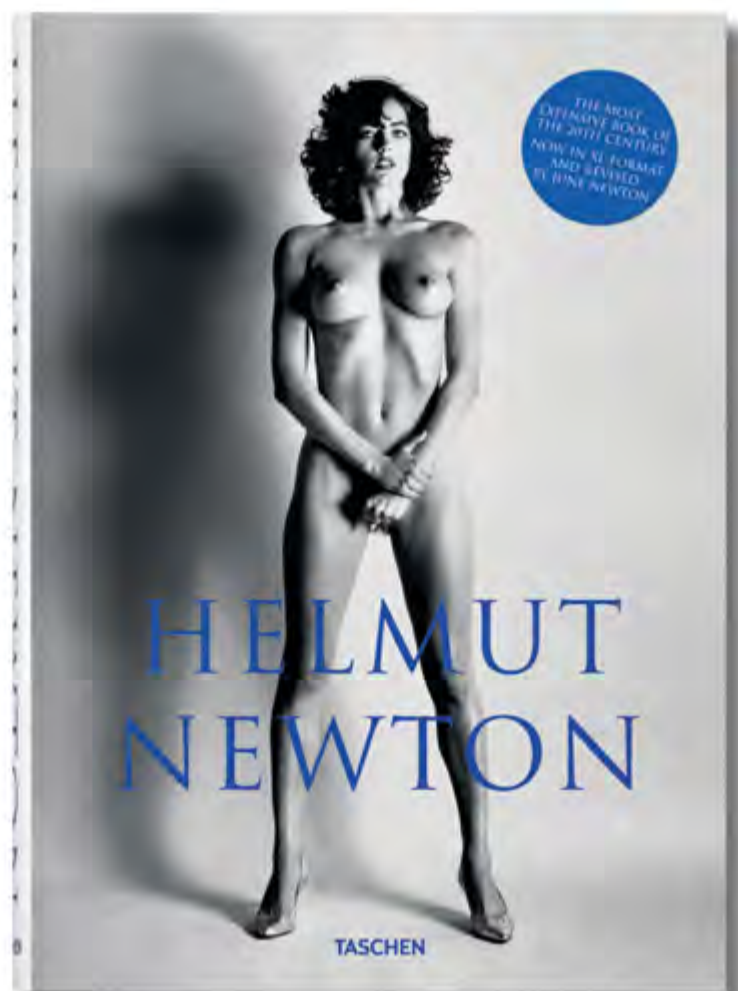
MUZEUM RZEŻBY
IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Kraków



KAMIENICA SZOŁAJSKICH
Kraków



Bezprecedensowe przedsięwzięcie wydawnicze jakim było „Helmut Newton SUMO” okrzyknięto najdroższą książką XX wieku. Limitowana edycja dziesięciu tysięcy egzemplarzy sygnowana przez artystę o wadze 35 kilogramów została rozprzedana wiele lat temu.

Jednak nadarza się niezwykła okazja, żeby zobaczyć ten zdumiewających rozmiarów album na własne oczy! Książka pozostaje spektakularnym holdem dla najbardziej wpływowego, intrygującego

go i kontrowersyjnego fotografa XX wieku, z setkami znakomitych obrazów z jego oszałamiających sesji zdjęciowych.

Nie mniej efektywne, lecz dużo mniejszych rozmiarów wydanie XL będzie dostępne w sprzedaży w księgarni dla kolekcjonera ART BOOKSTORE w nowej siedzibie DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A.

Serdecznie zapraszamy.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracę naprawy.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptującej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku opis i datowanie pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Ilustracja książkowa i satyryczna • 51SKOM010 • 19 grudnia 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Sp. z o.o., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powyższej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL