

AUKCJA  
SZTUKA WSPÓŁCZESNA  
15 marca 2007



DOM AUKCYJNY  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa,  
tel. (22) 584 95 31  
tel. (22) 584 95 24  
fax (22) 584 95 26  
aukcje@desa.pl

GALERIA  
MARSZAŁKOWSKA  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. (22) 584 95 35  
biuro@desa.pl

GALERIA  
DESA MODERN  
ul. Koszykowa 60/62  
00-673 Warszawa  
tel. (22) 621 96 56  
modern@desa.pl

GALERIA  
BIŻUTERII  
ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. (22) 826 44 66  
bizuteria@desa.pl

GALERIA  
STAROMIEJSKA  
Rynek Starego Miasta 4/6  
00-272 Warszawa  
tel. (22) 831 16 81  
staremiasto@desa.pl

GALERIA  
SZTUKI DAWNEJ  
pl. Konstytucji 2  
00-272 Warszawa  
tel./fax (22) 621 66 69  
sztukadawna@desa.pl

GALERIA  
NOWY ŚWIAT  
ul. Nowy Świat 51  
00-042 Warszawa  
tel. (22) 827 47 60  
desanowyswiat@op.pl



DOM AUKCYJNY  
I GALERIE

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

## TERMINY AUKCJI W 2007 ROKU:

Dzieła Sztuki i Antyki

19 kwietnia  
21 czerwca  
20 września  
8 listopada  
6 grudnia

Sztuka Współczesna

17 maja  
18 października  
20 grudnia

# AUKCJA

## III

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



Aukcja - Czwartek, 15 marca 2007, godz. 19  
Galeria Domu Aukcyjnego Desa Unicum  
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

Auction - Thursday, March 15th, 2007 at 7 pm  
Desa Unicum Auction House Gallery  
Warsaw, Marszałkowska str. 34-50

Wystawa przedaukcyjna:  
od 5 do 15 marca 2007  
Godziny otwarcia galerii:  
11-19 od poniedziałku do piątku  
11-16 w soboty

Viewing:  
from 5 to 15 of March  
Our gallery opening hours are:  
11am to 7pm between Monday and Friday  
11am to 4pm on Saturday

Katalog dostępny w internecie na stronach:  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl) oraz [www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)

Catalogue available on internet at:  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl) and [www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl)



**1 Edward HARTWIG**

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

Taniec

fotografia, 15,5 x 19 cm

na odwrocie dwie pieczęcie: autorska  
oraz Polskiego Towarzystwa Fotograficznego

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 500 €



**2 Edward HARTWIG**

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

Arlekin z różą

fotografia, 18,5 x 15 cm

na odwrocie dwie pieczęcie: autorska  
oraz ZPAF (Związek Polskich Artystów Fotografików)

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 500 €



### 3 Edward HARTWIG

(1909 Moskwa - 2003 Warszawa)

Praca

fotografia, 14 x 20, 5 cm

na odwrocie trzy pieczęcie: autorska, FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) oraz Gdańskiego Towarzystwa Fotograficznego

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów. Rozpoczął fotografowanie w połowie lat 20. W 1929 r. w Lublinie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. W latach 1932-34 studiował w Graphisches Institut w Wiedniu w pracowni Rudolfa Kapitza i Hamsa Daimlera. Zajmował się przede wszystkim fotografią pejzażową, w której realizował liczne eksperymenty formalne, polegające przede wszystkim na stosowaniu grafizacji obrazu, dochodząc do przedstawień abstrakcyjnych. Opublikował wiele albumów fotograficznych m.in.: "Ziemia rodzinna", 1955 r.; "Fotografika", 1958 r.; "Kulisy teatru", 1969 r.; "Wariacje fotograficzne", 1978 r.; "Wierzy", 1989 r.; "Polska Edwarda Hartwiga", 1995 r. Ponadto wykonywał portrety i fotografię teatralną. W latach 1969-74 redagował Almanach fotografii polskiej. Był członkiem - założycielem ZPAP oraz członkiem honorowym FIAP oraz wielu innych organizacji i towarzystw fotograficznych.

Cena wywoławcza: 1 900 zł  
~ 500 €



#### 4 Edward DWURNIK

(ur. 1943 r. Radzymin)

"Pomnik ufo", 1979 r.

tusz, collage/papier, 48,5 x 35,5 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'E Dwurnik 79', tytuł l. d.: 'Pomnik ufo'

Studiował na wydziale malarstwa akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970 r. W 1966r. stworzył cykl "Podróże Autostopem". W latach 80. malarstwo Dwurnika stało się ekspresyjne i dramatyczne. W latach 90. kontynuował cykl "Podróże Autostopem" pt. "Błękitne miasta", "Diagonalne", "Błękitne", "Wylizanka". W 1981 r. otrzymał nagrodę im. Cypriana Kamila Norwida, w 1983 r. Nagrodę Kulturalną Solidarności oraz nagrodę Coutts&Co International Private Banking w Zurychu. Brał udział w Documenta 7 w Kassel w 1982 r., Nouvelle Biennale de Paris w 1985 r. i w XIX Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1987r.

Cena wywoławcza: 2 700 zł  
~ 700 €

#### 6 Edward DWURNIK

(ur. 1943 r. Radzymin)

"Musicie!", 1979 r.

xero/papier, 29,5 x 21 cm  
sygn. i dat. ołówkiem p. d.: 'E. Dwurnik 79',  
tytuł l. d.: 'Musicie!', śr. d.: '4/5 xero (2.142)',  
p. d. dwa stemple z inicjałami i nazwiskiem autora

Cena wywoławcza: 950 zł  
~ 250 €

#### 5 Edward DWURNIK

(ur. 1943 r. Radzymin)

"Agitka i Anitka", 1979 r.

xero/papier, 29 x 20 cm w św. p. p.  
sygn. p. d. stemplem: '© E. Dwurnik'  
oraz śr. d. stemplem  
z inicjałami: 'E D', l. d.: '7/7 2.123. /  
xero'

Cena wywoławcza: 950 zł  
~ 250 €







## 7 Edward DWURNIK

(ur. 1943 r. Radzymin)

"Hotel Europejski", 1968 r.

ołówek/papier, 37 x 49,5 cm w św. p. p.

sygn. i dat. p. d.: '68 / E. Dwurnik', p. d. okrągła pieczęć

z napisem na otoku: 'RYSUNEK / E. DWURNIK'

w środku pieczęci nr: '2698'; l. d. stempel z inicjałami: 'E D';

tytuł p. g.: 'HOTEL EUROPEJSKI' oraz stempel

z przedstawieniem budynku i napisem: 'WARSAWA ©'

Cena wywoławcza: 3 400 zł

~ 850 €



### 8 Mikołaj SMOczyński

(ur. 1955 r. Łódź)

Z cyklu "Secret Performance", 1984 r.

fotografia, 98 x 125, 5 cm

sygn. oraz opis na odwrocie: 'MIKOŁAJ K. SMOczyński / EP/200 XIV. 1984 fotografia'

Prezentowana praca pochodzi z serii fotograficznej "The Secret Performance" stworzonej przez artystę w l. 80. Zapis powstał podczas performance bez udziału widza, rozgrywającym się w czasie naświetlania klatki fotograficznej.

Malarz, fotograf, rysownik, performer i twórca instalacji. Studiował na UMCS w Lublinie i w ASP w Warszawie. Od 1979 r. jest pedagogiem w Instytucie Wychowania Plastycznego UMCS. Artysta koncentruje się na analizie używanego materiału oraz zgłębianiu zagadnień związanych z miejscem, płaszczyzną i przestrzenią. Jest autorem tzw. obrazów prawdziwych – reliefów odcisniętych w pokrytych farbą płótnach. Malarskie piękno surowego materiału jest także dostrzegalne w jego pracach fotograficznych, przedstawiających odizolowane fragmenty rzeczywistości, na przykład fragmenty ściany, betonowej podłogi lub osypujący się tynk.

Cena wywoławcza: 2 500 zł

~ 650 €



**9 Jerzy KOSIŃSKI**

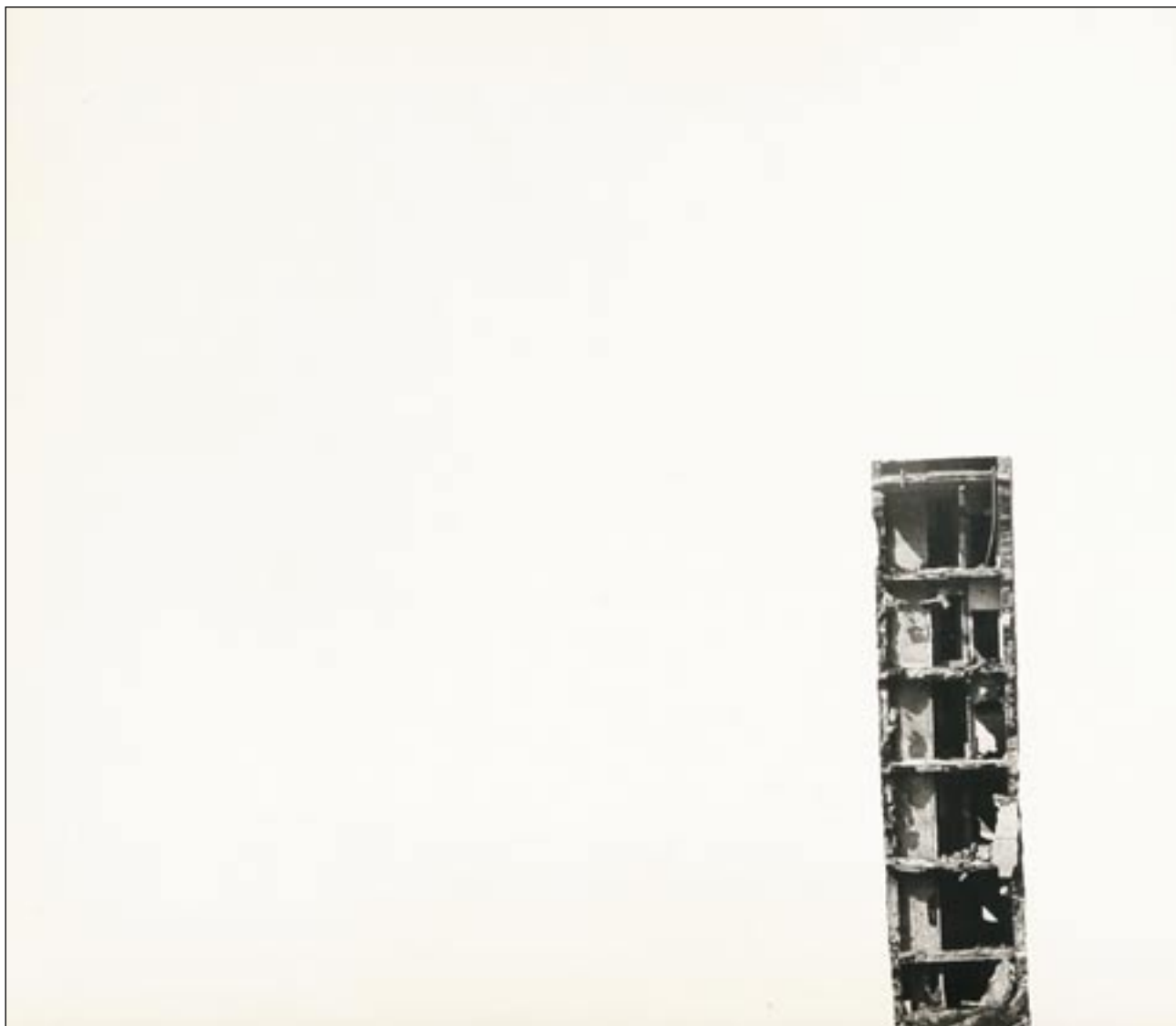
(1933 - 1991)

"After the War", 1957 r. (?)

fotografia, 39,5 x 47 cm  
na odwrocie cztery pieczęcie  
(w tym trzy z nazwiskiem autora)  
oraz opis: '3 / AFTER THE WAR / - CHL - BR -'

Był pisarzem, aktorem, fotografem i scenarzystą filmowym. Studiował u prof. Józefa Chałasińskiego na Uniwersytecie Łódzkim, gdzie uzyskał dyplom na wydziałach nauk politycznych i historii. Po studiach został asystentem w Instytucie Historii i Socjologii PAN. W 1957 r. wyjechał na stypendium do Stanów Zjednoczonych, gdzie pozostał na stałe. Był stypendystą Guggenheima (1967), Forda (1968) i American Academy (1970). Absolwent Columbia University. Wykładał na uniwersytetach Yale, Princeton, Davenport i Wesleyan.

Cena wywoławcza: 3 600 zł  
~ 900 €





### 10 Jerzy TRUSZKOWSKI

(ur. 1961 r. Warszawa)

Z cyklu "Praca przeciw absurdowi", 1983/84 r.

fotografia, odbitka żelatynowo-srebrowa/papier, 49 x 60 cm  
sygn., dat. i opisana na odwrocie: 'Jerzy Truszkowski  
z cyklu "Praca przeciw absurdowi" 1983 - 1984 / żelatynowo-srebrowa  
odbitka na papierze'

Malarz, performer. Od 1976 r. uprawia performance i realizuje akcje artystyczne, współpracując m.in. z Jackiem Rydeckim czy Zbigniewem Liberą. W latach 1980-84, w cyklach "Nihilizm Intelaktu" i "Nihilistyczny Alians Orgiastyczny" łączył rysunki, fotografie, malarstwo, teksty i filmy odwołujące się do filozofii, historii i medycyny. W latach 1984-94 podczas performances wycinał w swojej skórze wieloznaczne symbole, które pojawiają się też w cyklach obrazów "Somnabuliczny System Symboliczny" i "Piktozofia". W latach 1986-94 w swoich instalacjach kontynuował wątki polityczne i symboliczne. Od 2000 r. tworzy obrazy z cyklu "Unus Dolor" wykorzystujące motywy banknotów.

Cena wywoławcza: 1 400 zł  
~ 350 €



### 11 Zbigniew LIBERA

(ur. 1959 r. Pabianice)

Portret kolegi z Pabianic, 1980 r.

ołówek/papier, 31 x 29 cm  
sygn. i dat. na odwrocie: Z. Libera / 1980'

Należy do najciekawszych artystów pokolenia, które pojawiło się na krajowej scenie artystycznej w latach 80. (w okresie tym nie uczestniczył w oficjalnym obiegu artystycznym, działał m.in. w: alternatywnym kręgu łódzkiego strychu i „Kultury Zrzuty”; współpracował także z Zofią Kulik jako jej model), tworzy obiekty, instalacje, realizacje wideo, posługuje się fotografią, malarstwem, jest autorem działań multimedialnych. Przedstawione na początku lat 90. prace o charakterze kontemplacyjno-medytacyjnym – jak np. realizacja wideo „Perseweracja mistyczna” (pokazana m.in. na głośnej wystawie „Perseweracja mistyczna i róża” w 1992 r. w PGS w Sopocie) wywołały duże zainteresowanie jego twórczością. Kolejne wystawy na których przedstawił takie realizacje jak „Urządzenia korekcyjne” (wystawa indywidualna w CSW w Warszawie), czy też model obozu koncentracyjnego zbudowany z klocków lego, przyniosły mu miano artysty kontrowersyjnego i międzynarodowy rozgłos. W 2004 r. w łódzkim Atlasie Sztuki, PGS Sopot, poznańskim Arsenale pokazał wystawę swoich prac wykorzystujących przekaz fotograficzny „Mistrzowie i pozytywy”.

Cena wywoławcza: 13 400 zł  
~ 3 500 €

### 12 Zbigniew LIBERA

(ur. 1959 r. Pabianice)

#### Jerzy TRUSZKOWSKI

(ur. 1961 r. Warszawa)

„Sternenhoch”, 1986 r.

fotografia, odbitka żelatynowo-srebrkowa/papier, 18 x 13 cm  
sygn., dat. i nr na odwrocie: PHOTO: Z. LIBERA / TEXT: J. TRUSZKOWSKI / 1986, 1/3'  
oraz opis w języku angielskim

Praca powstała przy okazji koncertu autorów na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w Lublinie w dniu 25.04.1986 r. Fotografia inspirowana powieścią Ladislava Klíma „Sufferings of the Prince Sternenhoch”

Cena wywoławcza: 1 400 zł  
~ 350 €





### 13 Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

"Deia Krutane"

litografia/papier, 49,5 x 70 cm

sygn. p. d.: 'J. LEBENSTEIN', opis l. d.: 'A/9 litografia',  
tytuł śr. d.: 'DEIA KRUTANE'

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego.  
Debiutował na wystawie "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim  
Arsenale w 1955 r. W 1959 r. otrzymał Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale

Młodych w Paryżu. Od tego też czasu mieszkał na stałe we Francji. Tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Studiował archetypy kultury, przetwarzając je na język malarstwa. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej "Kultury"; m. in. ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego. Ilustrował także "Folwark zwierzęcy" G. Orwella wydany przez Instytut Literacki. Jest autorem projektu witraża ze scenami z Apokalipsy w kaplicy Pallotynów w Paryżu. W 1976 r. otrzymał Nagrodę Fundacji im. A. Jurzykowskiego z Nowego Jorku, a w 1987 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. J. Cybisa.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

~ 500 €

### 15 Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

"Pani domu"

długopis, flamaster/papier,  
23 x 30 cm w św. p. p.

Rysunek był prezentowany na wystawie "Szkieletnicy intymne Jana Lebensteina z kolekcji Marii Patkowskiej - Paryż" w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (11.05.2006 - 4.06.2006)  
Reprodukowany w katalogu wystawy: "Pani domu", str. 17, nr kat. 18.

Cena wywoławcza: 4 800 zł

~ 1 200 €

### 14 Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

"Kompozycja"

tusz/papier, 30 x 15,5 cm w św. p. p.

Rysunek był prezentowany na wystawie "Szkieletnicy intymne Jana Lebensteina z kolekcji Marii Patkowskiej - Paryż" w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (11.05.2006 - 4.06.2006)  
Reprodukowany w katalogu wystawy: "Kompozycja", str. 39, nr kat. 59.

Cena wywoławcza: 3 600 zł

~ 900 €





### 16 Władysław WINIECKI

(ur. 1941 r. Kutno)

"Porteret rodzinny", 1975 r.

litografia/papier, 36,5 x 45 cm w św. p. p.

sygn. i dat. p. d.: 'Władysław Winiński 1975',  
nr i technika l. d.: '8/10 litografia'

Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1966 r. Uprawia grafikę i malarstwo. Wystawia w kraju i za granicą. Kilkakrotnie otrzymywał nagrody w warszawskim konkursie na najlepszą grafikę miesiąca i roku oraz został uhonorowany złotym medalem na I Międzynarodowym Biennale Malarstwa Współczesnego w Montecatini Terme i Grand Prix na VII Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie.

Cena wywoławcza: 1 600 zł  
~ 400 €



### 18 Józef PAKULSKI

(1900 Kijów - 1975 Warszawa)

"Dumka ukraińska", 1966 r.

litografia/papier, 67 x 47 cm

sygn. i dat. p. d.: 'J. PAKULSKI 1966';

opis l. d.: '11/15 Litografia "DUMKA UKRAIŃSKA" II'

Grafika repr. w książce l. Jakimowicz, "Polska grafika współczesna", Warszawa 1972.

W 1934 r. skończył studia w ASP w Warszawie. Zajmował się grafiką artystyczną i malarstwem. Uzyskał liczne nagrody m.in.: nagrodę w międzynarodowej wystawie "Bałtyk w grafice", nagrodę na międzynarodowym konkursie "Przyjaźń między narodami".

Cena wywoławcza: 800 zł  
~ 200 €

### 17 H. Witold STAŻEWSKI

Kobieta na żółwiu, 1978 r.

akwaforta/papier, 19 x 16 cm w św. p. p.

sygn. i dat. p. d.: 'H. Witold Stażewski 78, nr l. d.: 2/50

Cena wywoławcza: 900 zł  
~ 250 €







### 19 Jerzy TCHÓRZEWSKI

(1928 Siedlce - 1999 Warszawa)

Samotne drzewo, lata 40./50. XX w.

akwarela, tusz/papier, 34 x 24,5 cm w św. p. p.  
sygn. p. d.: 'J. Tchórzewski', na odwrocie portret małżeństwa Rosenbergow

Studiował w krakowskiej ASP. Członek Grupy Krakowskiej. Pracował jako pedagog w ASP do 1998 r. Debiutował w 1948 r. na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Wystawiał także razem z międzynarodową grupą 'Phases'. Uczestniczył w wystawie w warszawskim Arsenale "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w 1955 r., gdzie zdobył nagrodę. W Warszawie zamieszkał na stałe na początku lat 50. Malarstwo artysty bliskie na początku surrealizmowi - fantastyczne stwory i postacie w wymyślonych pejzażach - ewoluowało w kierunku abstrakcji. Od lat 70. podejmował także tematykę religijną. W 1986 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza: 2 500 zł  
~ 650 €



### 20 Jerzy TCHÓRZEWSKI

(1928 Siedlce - 1999 Warszawa)

Pejzaż, 1949 r.

akwarela, tusz/papier, 28 x 41, 5 cm  
sygn. p. d.: 'J Tchórzewski 49', na odwrocie - Abstrakcja, gwasz/  
papier, 20,5 x 34 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł  
~ 2 000 €



**21 Ryszard KWIECIEN**

(1930 Godów k/Starachowic - 2003 Kraków)

Bez tytułu, 1959 r.

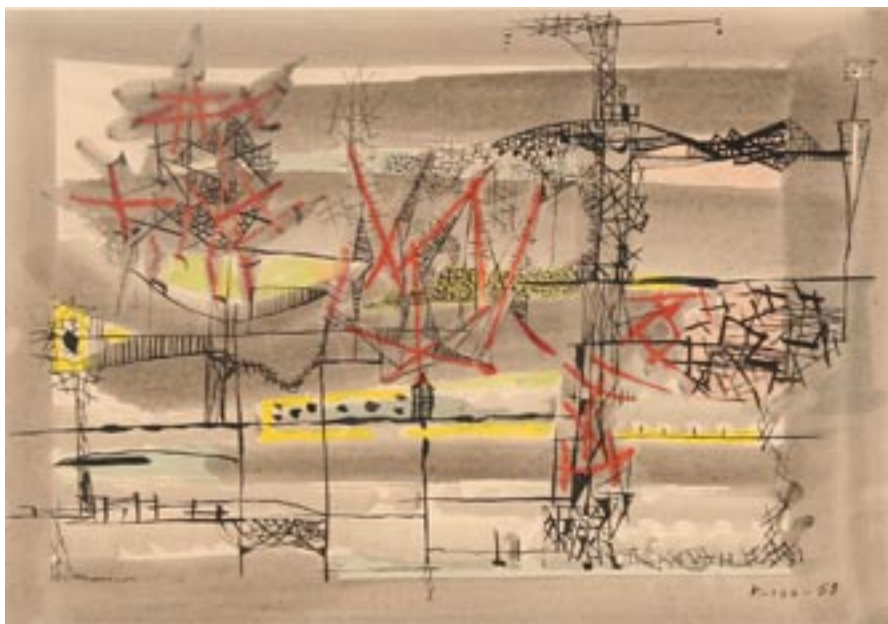
tusz, akwarela/papier, 28 x 40 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'K - 100 - 59'

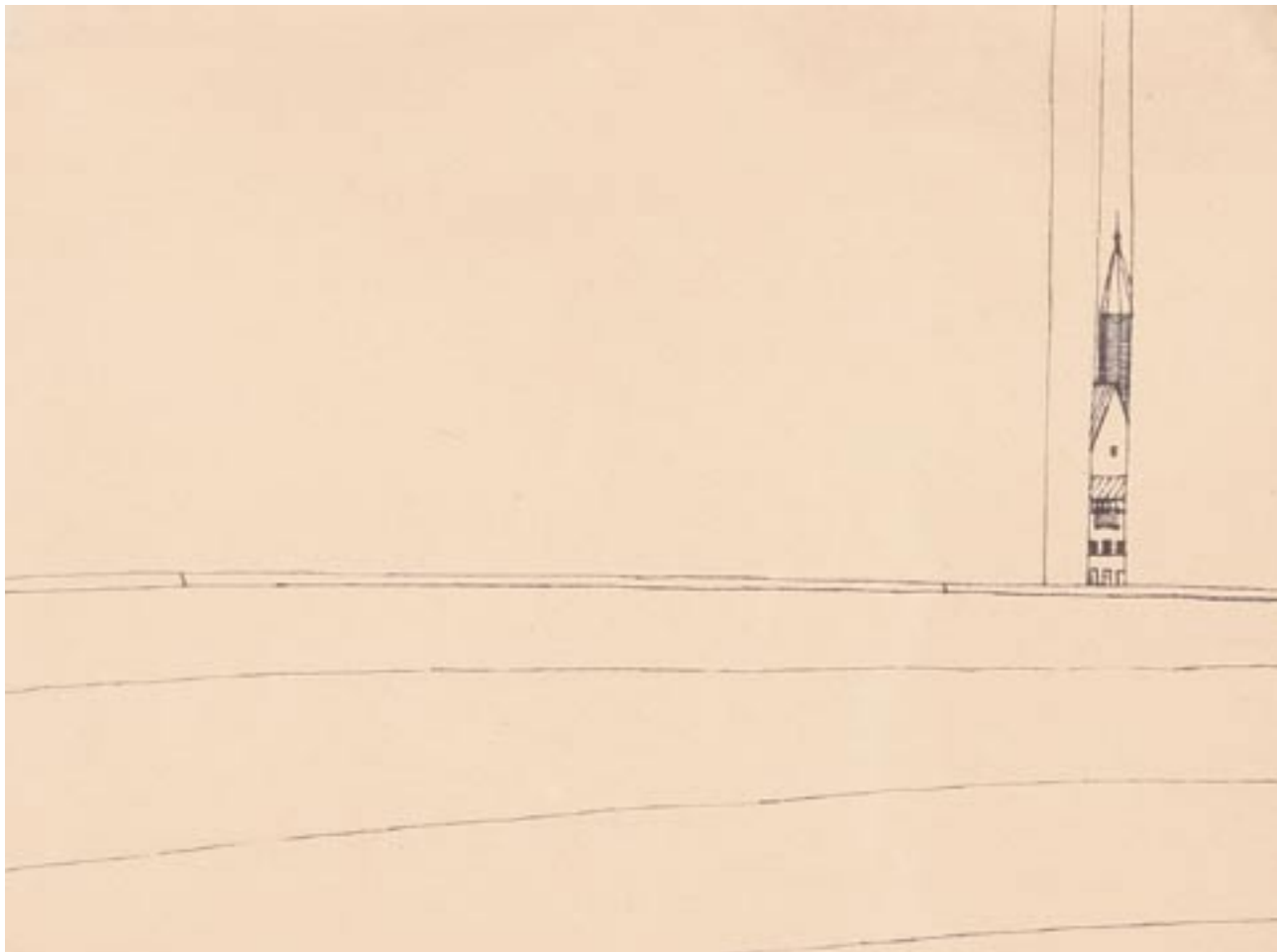
Studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Włókienniczym. Dyplom uzyskał w 1956 r. w pracowni gobelinu prof. Stefana Gałkowskiego. W 1981 r. objął kierownictwo Pracowni Tkaniny Artystycznej na macierzystej uczelni. Pracował w ASP do 2000 r. Realizował zlecenia z zakresu tkaniny unikatowej i aranżacji wnętrz. Od 1957 r. pokazywał swoje prace na środowiskowych pokazach malarstwa i rysunku. Od lat 70. realizował swoje „kastoploty”, które przyniosły mu największe uznanie i rozgłos. Brał udział w VII Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (1975). Otrzymał wiele wyróżnień. Brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych w kraju i kilkunastu zbiorowych w kraju i za granicą.

Cena wywoławcza: 1 200 zł  
~ 300 €**22 Ryszard KWIECIEN**

(1930 Godów k/Starachowic - 2003 Kraków)

Bez tytułu, 1959 r.

tusz, akwarela/papier, 28 x 40 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'K - 100 - 59'Cena wywoławcza: 1 200 zł  
~ 300 €



### 23 Jerzy NOWOSIELSKI

(ur. 1923 r., Kraków)

Bez tytułu, 1944 r.

tusz/papier, 19,5 x 28,5 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. na odwrocie: 'Nowosielski 1944'

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Od 1944 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Młodych Plastyków i Grupy Krakowskiej. W latach 1976-1992 był profesorem ASP w Krakowie. Malarz, rysownik, scenograf, twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki

bizantyjskiej. Jego niepowtarzalny styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu barwnych plam obwiedzionych czystą linią konturu i syntetyzującym widzeniem codzienności. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościele św. Ducha w Nowych Tychach, kościoła w Wesołej k. Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (m. in. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie). Prace artysty znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce i w kolekcjach prywatnych (USA, Kanada, Francja, Niemcy). W 1993 r. został laureatem Nagrody Wielkiej Fundacji Kultury za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 500 €



### 24 Leszek RÓZGA

(ur. 1924 r. Zgierz)

"Przenikanie II", 1968 r.

akwaforta barwna/papier, 44 x 81 cm w św. p. p.  
sygn. podpisem i dat. p. d.: 'IV / 1968',  
opis l. d.: 'Przenikanie II - akwaforta barwna',  
śr. d. napis: 'epreuve d'artiste'

W latach 1940-45 przebywał w Duisburgu i Mühlheim Ruhr w obozach dla tzw. „dipisów”. Tam pracował w teatrze amatorskim i odbywał prywatne studia malarstwa i rysunku. W latach 1948 – 54 studiował w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie m.in. pełnił funkcję prodziekana Wydziału Grafiki. W 1979 roku uzyskał stopień profesora. Uprawia grafikę, rysunek i malarstwo. Sam artysta do swoich najlepszych cykli zalicza: Rudery, Przenikania, Kartki z albumu, Pejzaże i Don Kiszoterię. Od 1954 roku uczestniczył w ponad 500 wystawach okręgowych, ogólnopolskich, międzynarodowych i sztuki polskiej za granicą.

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
~ 1 000 €



**25 Tadeusz BRZOWSKI**

(1918 Lwów - 1987 Rzym)

"Korepetytor", 1986 r.

tusz/papier, 16 x 9,5 cm  
sygn. i dat. śr. d.: '86. T. B., na odwrocie dedykacja

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (ASP) rozpoczął w 1936 roku, w czasie okupacji kontynuował naukę w Kunstgewerbeschule (1940-42), następnie ponownie w ASP. Był członkiem Grupy Krakowskiej. Początkowo malował kompozycje figuratywne z elementami ekspresyjnej deformacji postaci i przedmiotów. W drugiej połowie lat 50. jego sztuka zbliżyła się do abstrakcji. W ostatnich latach życia powrócił do przedstawień figuratywnych. Sztuka artysty dwukrotnie reprezentowała Polskę na Biennale w Sao Paulo (1959, 1975) i Biennale w Wenecji (1962).

Cena wywoławcza: 2 700 zł  
~ 700 €**26 Alfred LENICA**

(1899 Pabianice - 1977 Warszawa)

Bez tytułu

gwasz/papier, 29 x 40,5 cm w św. p. p.  
sygn. p. d.: 'Lenica'

W 1925 r. podjął studia w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych w Poznaniu. W latach 30. interesował się malarstwem nowoczesnym i czerpał inspirację z kubizmu. Od końca lat 40. tworzył w duchu tasyzmu. Zafascynowany surrealizmem włączył się w nurt działań krakowskiej awangardy. Po okresie realizmu socjalistycznego, w 2 poł. lat 50. kontynuował prace nad malarstwem typu informel i powrócił do eksperymentów z materią malarzką. Od 1965 r. należał do Grupy Krakowskiej. Brał udział w większości plenerów w Osiekach. W 1962 r. otrzymał Grand Prix na 1. Festiwalu Malarstwa Polskiego w Szczecinie.

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €



**27 Jan TARASIN**

(ur. 1926 r. Kalisz)

"Przedmioty osobne III", 2006 r.

gwasz/papier, 41,5 x 64 cm  
sygn. i dat. l. d.: 'Jan Tarasin 2006'  
na odwrocie opis: 'Jan Tarasin 2006 /  
Przedmioty osobne III'

W 1951 r. ukończył malarstwo na krakowskiej ASP pod kierunkiem prof. Zbigniewa Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w latach 1948/49. W połowie lat 50. stworzył cykl litografii "Nowa Huta i jej mieszkańcy", w którym

przeciwstawił się oficjalnemu optymizmowi. Po roku 1956 maluje obrazy niefiguratywne. Przestrzeń obrazu wypełniają wyodrębnione elementy - "przedmioty" umieszczone na płaszczyźnie lub w aluzyjnej przestrzeni. Od lat 70. "przedmioty" zmieniają się w ciemne znaki - quasi kaligrafię - na jasnym tle. W latach 90. artysta przywrócił swoim pracom kolor, dotyczy to tak znaków jak i tła. Od 1962 r. jest członkiem Grupy Krakowskiej. W 1974 r. podjął pracę pedagogiczną na warszawskiej ASP, a w latach 1987-90 był rektorem tej uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa prac artysty.

Cena wywoławcza: 7 000 zł  
~ 1 750 €



**28 Tadeusz DOMINIK**

(ur. 1928 r. Szymanów)

Kompozycja, l. 70.

gwasz/papier, 44 x 56 cm w św. p. p.  
sygn. l. d.: 'Dominik'

Malarz, grafik, zajmował się też tkaniną artystyczną, ceramiką, a ostatnio grafiką komputerową. W latach 1946-51 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w 1953 w pracowni prof. Jana Cybisa. W 1951 roku rozpoczął pracę pedagogiczną na stołecznej uczelni i przeszedł przez wszystkie stopnie kariery akademickiej, od asystenta do profesora zwyczajnej (1988). Dwukrotnie był dziekanem Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jest laureatem m.in. nagrody im. Jana Cybisa (1973) i stypendystą Ford Foundation (1962). Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych oraz prywatnych w Polsce i na świecie.

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €



### 29 Janina KRAUPE

(ur. 1921 r. Kraków)

"Anioł", 1960 r.

technika własna/papier, 25 x 17 cm

sygn. p. d.: 'J. Kraupe', tytuł

i dat. l. d.: 'Anioł 1960', na odwrocie tytuł: 'Anioł'

W 1938 r. rozpoczęła studia w ASP w Krakowie u P. Dadleza i K. Sichulskiego. Następnie w latach 1940-1942 studiowała w Kunstgewerbeschule u F. Pautscha, a w 1945 r. ponownie uczyła się w ASP w Krakowie m. in. u E. Eibischa, W. Taranczewskiego i A. Jurkiewicza. Od 1948 r. uczyła malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Była współzałożycielką Teatru Konspiracyjnego T. Kantora. Należała do Grupy Młodych Plastyków, a obecnie jest członkiem II Grupy Krakowskiej. Otrzymała wiele nagród m.in. Nagrodę I stopnia MKiS (1984r.), Nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza i Nagrodę Miasta Krakowa (1997r.). Jej obrazy można oglądać m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Szczecinie.

Cena wywoławcza: 470 zł

~ 150 €



### 30 Janina KRAUPE

(ur. 1921 r. Kraków)

"Grający", 1998 r.

technika własna/papier, 24, 5 x 11 cm

sygn. i dat. p. d.: 'J. Kraupe 1998'; tytuł

i nr l. d.: 'Grający 4/40'

Cena wywoławcza: 200 zł

~ 50 €



### 31 Janina KRAUPE

(ur. 1921 r. Kraków)

"Matka Boska z Dzieciątkiem", 1980 r.

technika własna/papier, 24,5 x 10 cm

sygn. p. d.: 'J. Kraupe', na odwrocie

opis: 'M. B. / 1980'

Cena wywoławcza: 200 zł

~ 50 €



### 32 Wojciech FANGOR

(ur. 1922 r. Warszawa)

Bez tytułu, 1972 r.

pastel/papier, 69 x 49,5 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'Fangor 72'

W czasie okupacji studiował prywatnie u Tadeusza Pruszkowskiego i Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. Uzyskał dyplom w warszawskiej ASP w 1946. Na festiwal Młodzieży i Studentów w Warszawie wraz z Henrykiem Tomaszewskim zaprojektował dekoracje przestrzenną w plenerze. Odtąd prace malarskie były realizowane w relacji do przestrzeni poza obrazem – jak w słynnym "Studium przestrzeni" z 1958 r., poprzedzającym światowe realizacje environments. Instalacje malarskie z lat 50. i 60., złożone z kolorowych kontrastujących kręgów i fal, dotykały problemów optycznych i były bliskie sztuce op – art. Ukoronowaniem tego okresu była indywidualna wystawa w Guggenheim Museum w Nowym Jorku (1970). Prowadził działalność pedagogiczną na uniwersytetach w Anglii i USA. Jego prace znajdują się w największych kolekcjach na świecie.

Cena wywoławcza: 6 500 zł  
~ 1 650 €

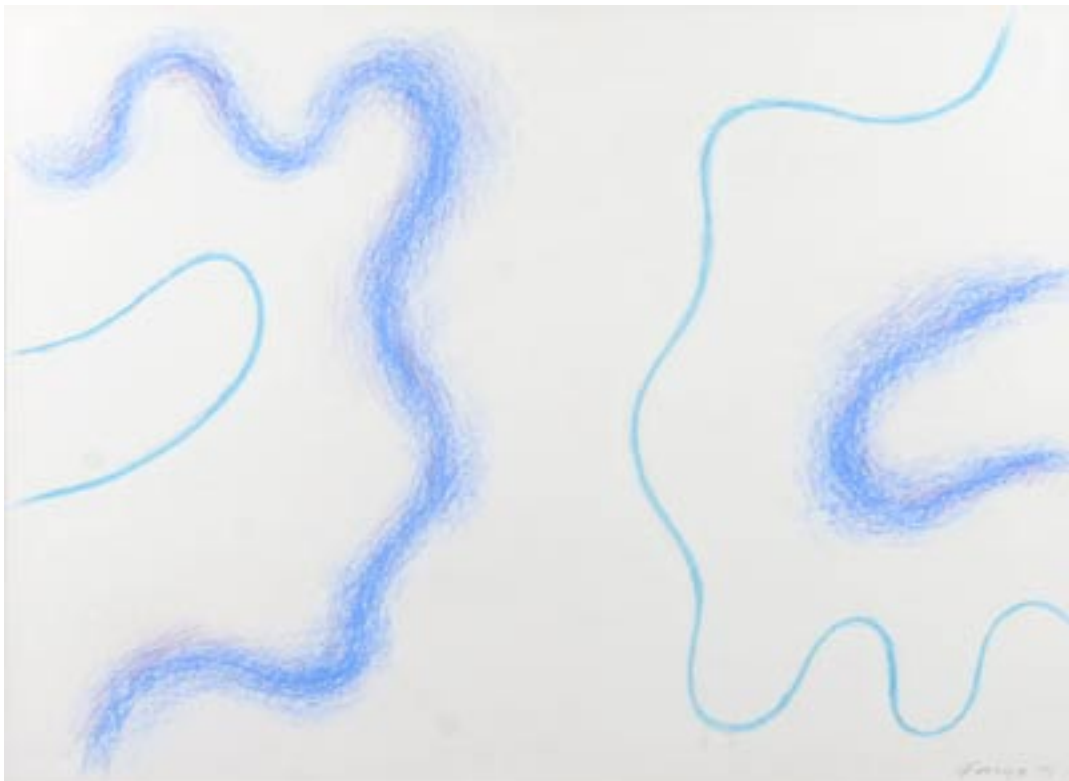
### 33 Wojciech FANGOR

(ur. 1922 r. Warszawa)

Bez tytułu, 1971 r.

pastel/papier, 49,5 x 69,5 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'Fangor 71'

Cena wywoławcza: 6 500 zł  
~ 1 650 €



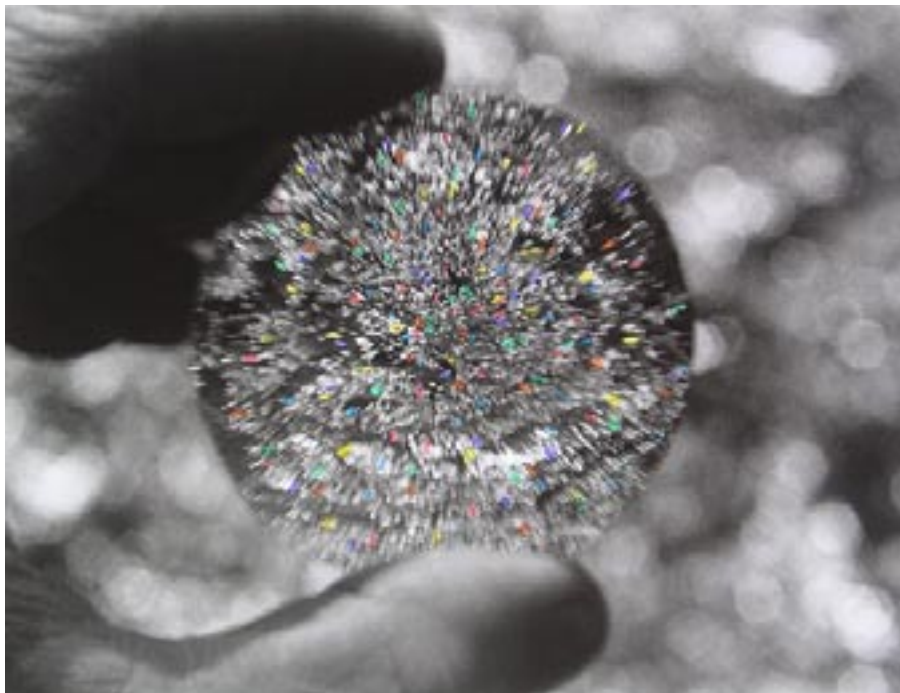
**34 Zygmunt RYTKA**

(ur. 1947 r. Warszawa)

"Przestrzeń neuronowo-optyczna (Neuron-optical space)", 1993 r.

fotografia ręcznie kolorowana, 30 x 40 cm  
odbitka autorska 1/1

Członek ZPAF od 1979 r. Artysta intermedialny o tradycji neoawangardowej, posługujący się fotografią, tworzący instalacje. Od lat 70. brał udział w życiu artystycznym kręgów neoawangardy jako artysta i dokumentator wydarzeń artystycznych. W 1974 roku miał pierwszą wystawę indywidualną pt. "Przedziały czasowe" w Galerii Remont w Warszawie. W l. 1975-77 pracował w Galerii Współczesnej w Warszawie. W stanie wojennym uczestniczył w działaniach łódzkiego "Strychu". W okresie 1972-2000 realizował "Kolekcję prywatną" – zapis autorski życia kręgu artystów, z którymi był związany. Prace w zbiorach: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €**35 Tomasz TATARCZYK**

(ur. 1947 r. Katowice)

Z cyklu "Drogi", 1992 r.

tempera, ołówek, węgiel/papier, 66,5 x 99 cm w św. ramy  
sygn. i dat. p. d.: 'T. TATARCZYK 92.'

Studiował w warszawskiej ASP. Jego twórczość jest efektem wnikliwej obserwacji wybranych z otoczenia i wielokrotnie powtarzanych motywów: zamknięte bramy, drogi, wzgórze, wąwozy, woda i unoszące się na jej powierzchni łódzie lub brodzące w niej psy. Od 1984 r. współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Jego prace

były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych m.in. w: Galerii Foksal, galerii BWA w Lublinie, Galerii Awangarda we Wrocławiu, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Galerii 86 w Łodzi, w Galerii Zachęta w Warszawie, Soho Center for Visual Arts w Nowym Jorku, Galerie Ucher w Kolonii. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych. W 1999 r. został laureatem Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu. Był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku; Fundacji Sorosa w USA i Fundacji Rockefellera we Włoszech.

Cena wywoławcza: 4 500 zł  
~ 1 150 €





### 36 Adam KALINOWSKI

(ur. 1959 r. Poznań)

"Podniebny walec", nr 2/20, 2004 r.

wydruk UV, 50 x 80 cm  
sygn. i dat. p. d.: 'AK 2004';  
na odwrocie przyklejona kartka  
z opisem autorskim w języku polskim i angielskim  
Dokumentacja realizacji autora z otwarcia  
Traktu Galeryjnego w Poznaniu 11 maja 2004 r.

Studiował antropologię kultury na Uniwersytecie  
Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor realizacji przestrzennych  
i tekstów krytycznych. W 1998 r. założył Fundację Artystyczną  
im. Tadeusza Kalinowskiego.

Cena wywoławcza: 600 zł  
~ 150 €



### 37 Adam KALINOWSKI

(ur. 1959 r. Poznań)

"Podniebny tor kolejowy", 2/20, 2004 r.

wydruk UV, 60 x 80 cm  
sygn. i dat. p. d.: 'AK 2004';  
na odwrocie przyklejona kartka z opisem autorskim  
w języku polskim i angielskim.  
Fotografia przedstawia makietę rzeźby przestrzennej  
autorstwa Adama Kalinowskiego

Cena wywoławcza: 700 zł  
~ 200 €



### 38 ŁÓDŹ KALISKA

(rok powstania: 1979)

"Siostry", 1990/2005 r.

fotografia, aluminium (dibond)/plexi, 55 x 70 cm  
edycja 1/4, numer w katalogu Kehla: 0245030106,  
wpisane 03.01.2006, data powstania: 1990/2005.  
Pokazywana na targach w 2006 roku: Art Cologne  
Open Space, Kolonia, Niemcy, Arte Fiera, Bolonia, Włochy,  
Viennafair, Wiedeń, Austria, Kunst Zurich, Zurych, Szwajcaria.

Wyznacznikiem postawy artystycznej końca lat 80. i początku lat  
90. stała się dla grupy Łódź Kaliska fotografia inscenizowana i filmy  
powstające na zasadzie pastiszowania słynnych dzieł malarskich  
i filmowych. W nurt ten wpisuje się fotografia „Siostry”, która  
jest jedną z cyklu prac powstałych podczas sesji fotograficznej  
inspirowanej portretami renesansowej francuskiej szkoły Fon-  
tainebleau, dla której modelowe są teatralne układy postaci, które  
cechuje finezja, często połączona z perwersyjną aurą. Odwzoro-  
wanie układu postaci, nastroj i charakter występujący w portrecie  
Gabriela d'Estrées i jej siostry księżnej de Villars był wyraźną  
inspiracją do powstania przedstawionej fotografii.

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 250 €



**39 Monika MAMZETA (pseud. Moniki ZIELIŃSKIEJ)**  
(ur. 1970 r. Warszawa)

"Genealogia / ginealogia [blizna po matce] 1999/2006"

fotografia/płyta pcv, 70 x 150 cm

W 1996 r. obroniła dyplom w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego, na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy obiekty, instalacje

multimedialne, fotografie i filmy wideo. W 2001 ukończyła czteroletnie interdyscyplinarne studia doktoranckie w Szkole Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Pisze i publikuje teksty z dziedziny feministycznej teorii sztuki. Jest magistrem prawa, a od 2002 roku – rzecznikiem patentowym.

Cena wywoławcza: 7 000 zł  
~ 1 750 €

**40 Barbara KONOPKA**

(ur. 1965 r. Szczecin)

"Alice & Aibo" (kadr z animacji komputerowej), 2003 r.

fotografia barwna/papier cyfrowy, 100 x 70 cm  
sygn. i dat. na odwrocie: 'ALICE & AIBO 2003 BARBARA KONOPKA'  
Do fotografii dołączona jest płyta DVD z 3' animacją pt. "Alice & Aibo"

Artystka zajmująca się wideo, w tym wideo-performance, wideo-instalacją, i fotografią, a wcześniej także muzyką eksperymentalną. W latach 1991-1993 studiowała w Wyższym Studium Psychotroniki w Łodzi, a w latach 1994-98 na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Rozpoczęła swą działalność artystyczną w połowie lat 80. od krótkich filmów o feministycznym wyrazie. Brała udział w głośnej ekspozycji "Kobieta o kobiecie" (BWA Bielsko-Biała, 1996). Interesuje się wirtualnością świata i zgłębianiem biologicznej struktury człowieka. W swojej twórczości wykorzystuje techniki komputerowe.

Cena wywoławcza: 1 600 zł  
~ 400 €



**41 Barbara KONOPKA**

(ur. 1965 r. Szczecin)

"Alice & Aibo" (kadr z animacji komputerowej), 2003 r.

fotografia barwna/papier cyfrowy, 100 x 70 cm  
sygn. i dat. na odwrocie: 'ALICE & AIBO 2003 BARBARA KONOPKA'

Cena wywoławcza: 1 600 zł  
~ 400 €







**42 Teresa PAŁOWSKA**

(1926 Warszawa - 2007 Warszawa)

Akt, 1983 r.

pastel/papier, 99 x 63 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'T. P 83'

W 1951 r. skończyła poznańską Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych – malarstwo i techniki ścienne pod kierunkiem Wacława Taranczewskiego i Eustachego Wasilkowskiego. W okresie studiów była asystentką Jacka Piaseckiego. Do 1964 r. była pedagogiem w gdańskiej PWSSP, po czym przeniosła się do Warszawy. Po kilkuletniej przerwie kontynuowała pracę

pedagogiczną; w latach 1971-1973 w łódzkiej PWSSP (następnie ASP), a potem przez wiele lat w akademii warszawskiej. W roku 1988 uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. Uczestniczyła w wystawie w Arsenalu w 1955 r. Po okresie prób z koloryzmem w końcu lat pięćdziesiątych tworzyła prace abstrakcyjne pod silnym wpływem Piotra Potworowskiego. Na początku lat sześćdziesiątych zaczęła wypracowywać swój indywidualny styl, pokrewny nurtowi nowej figuracji. Została wówczas członkiem międzynarodowej grupy Realitée Nouvelle (1963 r.). Choć uprząbiała przede wszystkim malarstwo sztalugowe, w latach 50., podobnie jak wielu innych twórców, zajmowała się również sztuką monumentalną.

Cena wywoławcza: 19 000 zł

~ 4 750 €

**43 Eugeniusz MARKOWSKI**

(ur. 1912 r. Warszawa)

Pocalunek

gwasz/papier, 36,5 x 28 cm w św. p. p  
sygn. p. d.: 'E. Markowski'

W 1938 r. otrzymał dyplom ASP w Warszawie, gdzie studiował w pracowni T. Pruszkowskiego. W latach 1940-1950 przebywał we Włoszech, gdzie związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative i z Art. Club w Rzymie. W latach 1969-1984 był wykładowcą i profesorem ASP w Warszawie. W 1963 r. brał udział w Biennale Sao Paulo. Zajmuje się malarstwem, scenografią i grafiką użytkową. Jest przedstawicielem tzw. nowej figuracji. Jego zdeformowanym postaciom ludzi - potworków, upodobnionych często do zwierząt, towarzyszy kontrastowa kolorystyka. W 1984 r. był laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida, a w 1988 r. Nagrody Kolekcjonerów im. Dr L. Siudy. Ekspresyjny styl malowania, bezpośredniość i toporność figur, spowodowały, że w latach 80. uznano go za prekursora "nowodzikich".

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 250 €**44 Wiesław OBRZYDOWSKI**

(ur. 1938 r. Kraków)

Twarze, 1998 r.

pastel/papier 54,5 x 79 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. l. d.: 'W O 98'

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, pod kierunkiem: W. Taranczewskiego, T. Łakomskiego, C. Rzepińskiego. W 1966 r. otrzymał dyplom w pracowni H. Rudzkiej-Cybisowej. Do początku lat 80. jego twórczość pozostawała w cieniu życia artystycznego. Artysta nie mieścił się w kanonach awangardowych poszukiwań sztuki lat 60. i 70. W 1987 r. jego prace wystawiane były w ramach ekspozycji "Realizm radykalny, abstrakcja konkretna" w Muzeum Narodowym w Warszawie. Dwa lata później, sopockie BWA zorganizowało retrospektywną wystawę jego prac. Na początku lat 80. został uznany za prekursora "polskiej ekspresji" i "kontynuatora figuracji lat 50". Wtedy to Obrzydowski spalił prawie wszystkie dzieła, które powstały w latach 1966-68 i zaczął przeciwstawiać się obowiązującemu koloryzmowi. Jego prace charakteryzuje niechlujność i brzydota, artysta często malował na odwrocie płócien, bądź na blejtramacz.

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 500 €

**45 Jerzy TCHÓRZEWSKI**

(1928 Siedlce - 1999 Warszawa)

"Poeta", 1967 r.

olej/plótno, 149 x 89 cm

sygn. i dat. l. d.: 'J. Tchórzewski 67' oraz na odwrocie: 'J. Tchórzewski 67 / POETA',  
na bieżymie nalepka CBWA Zachęta w Warszawie

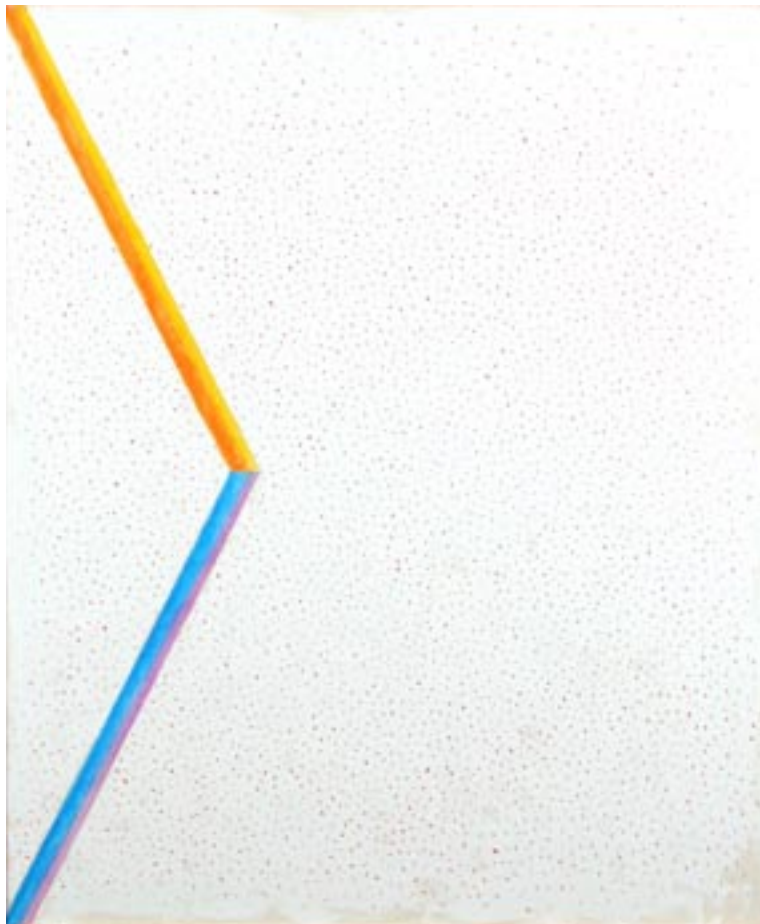
Obraz prezentowany był na monograficznej wystawie artysty pt. "Retrospektywa", z cyklu  
"Mistrzowie polskiego malarstwa współczesnego" w ABC Gallery w Poznaniu w 2001 r.  
Reprodukowany w katalogu wystawy (s. 9).

Cena wywoławcza: 125 000 zł

~ 31 250 €







**46 Stefan GIEROWSKI**

(ur. 1925 r. Częstochowa)

"Obraz DCCCVIII"

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygn. na odwrocie: 's. gierowski / Ob. DCCCVIII'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Równolegle studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojysława Mole. W latach 1956-61 współpracował z Galerią Krzywe Koło. Od roku 1962 do 1996 prowadził działalność dydaktyczną na warszawskiej ASP. W latach osiemdziesiątych związany z kręgiem "kultury niezależnej". W 1980 r. otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa.

Cena wywoławcza: 50 000 zł

~ 12 500 €



**47 Jerzy TRUSZKOWSKI**

(ur. 1961 r. Warszawa)

"Her Star on a Cross", 1984 r.

akryl/plótno, 99 x 79 cm

sygn., dat. oraz tytuł na odwrocie:

'Jerzy Truszkowski Her Star on a Cross 1984'

Cena wywoławcza: 10 700 zł

~ 2 700 €





**48 Jan TARASIN**

(ur. 1926 r. Kalisz)

"Spis rzeczy", 2001 r.

olej/plótno, 65 x 92 cm

sygn. l. d.: 'Jan Tarasin 2001'

oraz na odwrocie: 'JAN TARASIN 2001 / SPIS RZECZY'

Cena wywoławcza: 33 000 zł

~ 8 250 €



**49 Aleksander KOBZDEJ**

(1920 Olesko/Ukraina - 1972 Warszawa)

"Różowe zagłębienie", 1967 r.

technika mieszana, 100 x 80 cm, sygn i dat. p. śr.: 'Kobzdej / 1967';  
na odwrocie napis: 'ALEKSANDER KOBZDEJ / 1967/ RÓŻOWE ZAGŁĘBIENIE 100 x 80'

Studiował malarstwo pod kierunkiem W. Lama, po wojnie studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa. Początkowo uprawiał malarstwo w duchu postimpresjonistycznym, pod koniec lat 40. zwrócił się ku malarstwu realistycznemu. W okresie socrealizmu stał się artystą nr 1 oficjalnie zadekretowanej przez władze komunisty-

czne sztuki. Autor arcydzieła socrealizmu "Podaj cegłę". Od 1951 r. był pedagogiem na warszawskiej ASP, z którą związany był do śmierci. Z socrealizmem zerwał w roku 1955. Odszedł od malarstwa przedstawieniowego, zaczął tworzyć w duchu informelu. Pracował nad strukturą i fakturą obrazu - stworzył cykl "Szczeliny" rozpoczęty w 1966 r. Rozwinięciem tego cyklu stały się tworzone od 1969 r. obiekty malarskie zwane "Hors cadre" (bez ram), wchodzące bez jakichkolwiek ograniczeń w relacje z otaczającą przestrzenią. Tworzył też obiekty przestrzenne, oraz obiekty malarsko-rzeźbiarskie. Zajmował się także scenografią, plakatem i ilustracją książkową.

Cena wywoławcza: 45 000 zł  
~ 11 250 €



### 50 Alfred LENICA

(1899 Pabianice - 1977 Warszawa)

Abstrakcja, l. 50. XX w.

technika mieszana/papier, 66,5 x 48 cm w św. p. p.  
sygn. p. d.: 'Lenica'

Cena wywoławcza: 8 600 zł  
~ 2 150 €



### 51 Edward MATUSZCZAK

(1906 - 1965)

Kompozycja, 1958 r.

technika mieszana/plótno, 55 x 38 cm  
sygn. i dat. l. g.: 'matu 1958';  
na odwrocie: 'matu / E MATUSZCZAK / PARIS / 1958';  
na bieżym: 'EDWARD MATU'

Uczył się pod kierunkiem W. Jarockiego, F. Pautscha i W. Weissa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i u J. Pankiewicza w paryskiej filii tejże Akademii. Po studiach mieszkał we Francji. Utrzymywał jednak stały kontakt z krajem, często nadsyłając swoje prace na organizowane tu wystawy. Zajmował się także rzeźbą.

Cena wywoławcza: 6 700 zł  
~ 1 700 €





### 52 Andrzej PARTUM

(1938 Warszawa – 2002 Warszawa)

"Letter", 1985 r.

olej/deska, 47 x 35 cm

sygn. i dat. na odwrocie: 'A. Partum / 1985'

Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Konceptualista, teoretyk sztuki, kompozytor, twórca Biura Poezji i Galerii Pro/La. Był autorem manifestów, zajmował się sztuką performance. Utrzymywał kontakt z najbardziej awangardowymi i nieoficjalnymi instytucjami sztuki na świecie, był jednym z najbardziej aktywnych twórców na polu tzw. Sztuki Poczty. Jego prace na rynku sztuki należą do niezwykle rzadko spotykanych.

Cena wywoławcza: 4 600 zł

~ 1 150 €



### 53 Andrzej PARTUM

(1938 Warszawa – 2002 Warszawa)

Kompozycja

olej/deska, 41,5 x 57,5 cm

sygn. p. d.: 'a. partum'

Cena wywoławcza: 4 600 zł

~ 1 150 €



**54 Marian BOGUSZ**

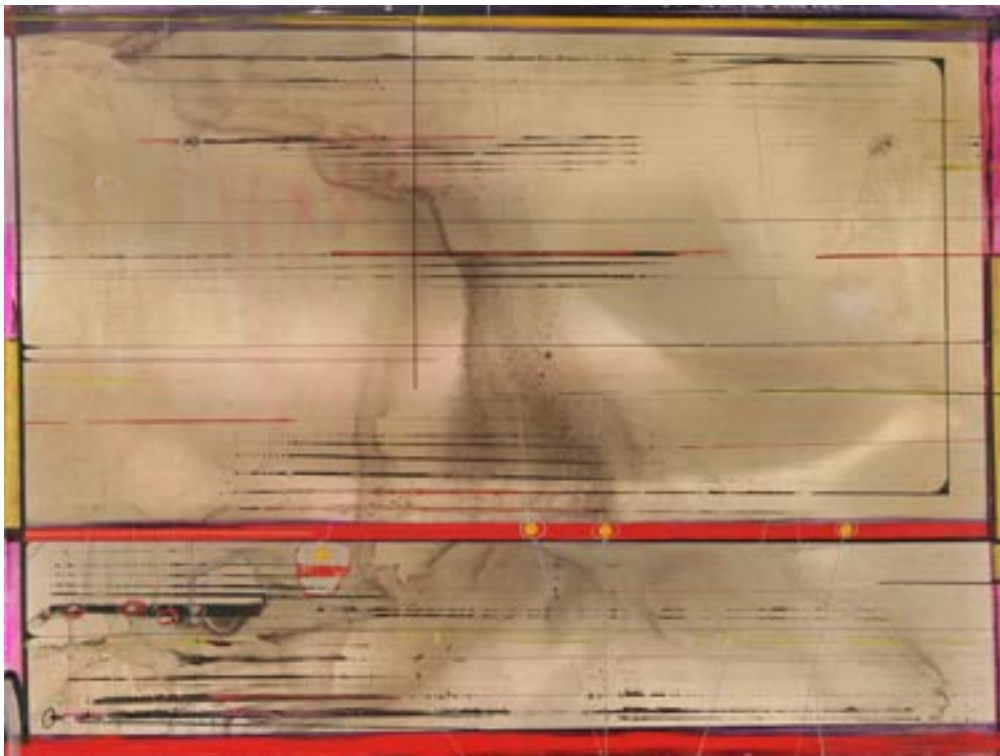
(1920 Pleszewo - 1980 Warszawa)

"W-2", 1977 r.

akryl/aluminium, 60 x 80 cm  
 sygn. p. d.: 'mbogusz'  
 oraz na odwrocie: 'MARIAN BOGUSZ  
 1977 / W-2 / 60 x 80 cm / 3 / akryl/  
 aluminium'

Studiował w ASP w Warszawie u Cybisa i Sokołowskiego. Był twórcą warszawskiej "Grupy 55" oraz współzałożycielem i kierownikiem "Galerii Krzywe Koło". Był jednym z najwybitniejszych animatorów życia kulturalnego w nurcie polskiej awangardy. Tworzył abstrakcyjne kompozycje rzeźbiarsko-przestrzenne. Zajmował się malarstwem, rzeźbą, scenografią i grafiką. W jego pracach kolor ma znaczenie symboliczne. Inspiracją niektórych jego obrazów były utwory muzyczne.

Cena wywoławcza: 20 000 zł  
 ~ 5 000 €

**55 Erna ROSENSTEIN**

(1913 Lwów - 2004 Warszawa)

"Nadlatuje wciąż nowe", 1989 r.

technika własna/sklejka, 50 x 50 cm  
 sygn. p. d.: 'E. Rosenstein', dat. l. d.: '1989'  
 oraz opis na odwrocie: 'NADLATUJE WCIĄŻ NOWE / 50 X 50 E.  
 Rosenstein'

Kształciła się w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu (w latach 1932 - 1934) i w Krakowie (1933 - 1936), którą ukończyła pod kierunkiem W. Weissa. W 1942 r. uciekła z lwowskiego getta. W czasie studiów sympatyzowała ze środowiskiem "Grupy Krakowskiej", brała udział w organizowaniu się awangardy artystycznej po II wojnie światowej. Oprócz malarstwa sztalugowego zajmowała się kolażem i twórczością poetycką. Artystka wypracowała indywidualną symbolikę, swobodnie kojarząc formy abstrakcyjne ze światem rzeczywistych kształtów. Jej prace wystawiane były między innymi na Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948 i 49 r.) i w Warszawie (1957 i 59 r.), wystawie "Dziewięciu" (1955 r.). Brała udział również w wystawach w Galeriach: Krzysztofory i Krzywe Koło. W 1977 r. otrzymała Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, a w roku 1966 Nagrodę im. J. Cybisa za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza: 13 400 zł  
 ~ 3 350 €





**56 Tadeusz KANTOR**

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

"Hamburg", 1961 r.

olej/plótno, 91,5 x 81 cm

sygn. i dat. p. d.: 'Kantor / 7. 61'

na odwrocie opis: 'T. KANTOR / HAMBURG / VI 1961

Cena wywoławcza: 110 000 zł

~ 27 500 €



### 57 Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

Informel, 1963 r.

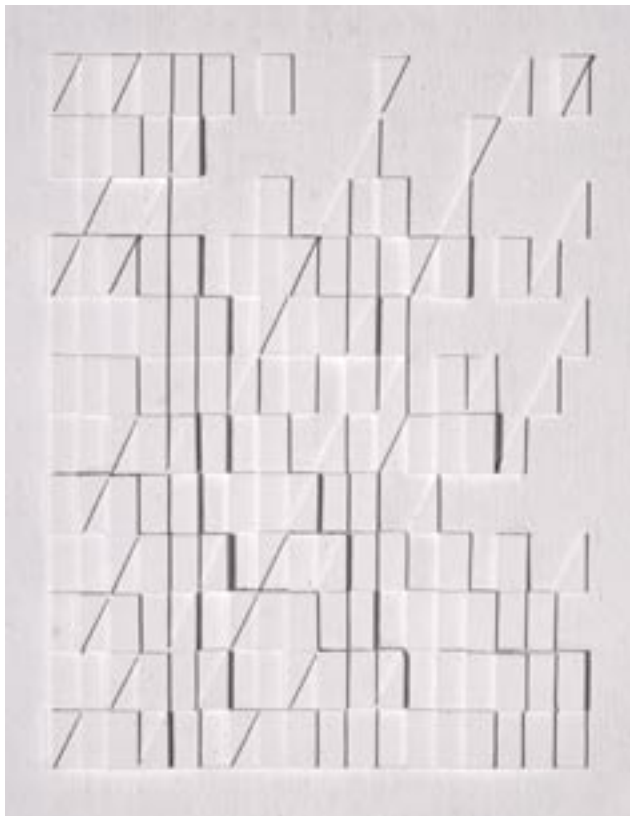
olej/plótno, 50 x 65 cm  
sygn. i dat. p. d.: '5. 1963 / Kantor'

Ukończył w 1939 r. ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego - w 1944 r. eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 r. teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 r. W 1955 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 r. w ASP w Krakowie i w 1961 r. w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 r. w Szwajcarii.

Obraz należał do kolekcji Ryszarda Stanisławskiego  
(wg ekspertyzy Włodzimierza Nowaczyka)

Cena wywoławcza: 130 000 zł  
~ 32 500 €





### 58 Janusz ORBITOWSKI

(ur. 1940 r. Kraków)

Bez tytułu, 1996 r.

technika własna/płyta pilśniowa, 40,5 x 30,5 cm  
sygn., dat. i nr na odwrocie: 'Janusz ORBITOWSKI 96 / 13/96'  
oraz dedykacja autorska z 2001 r.

Ukończył Wydział Malarstwa i Grafiki na ASP w Krakowie. Swoje obrazy buduje z form geometrycznych - rombów i prostokątów. Od końca lat 60., artysta tworzy prace reliefowe naklejając na powierzchnię trójwymiarowe elementy.

Cena wywoławcza: 2 700 zł  
~ 700 €



### 59 Bolesław UTKIN

(1913 r. Moskwa - 1993)

Bez tytułu

technika własna/płyta pilśniowa, 73 x 66 cm  
sygn. l. d.: 'B. UTKIN'

Urodzony w Moskwie, edukację artystyczną rozpoczął w Szkole Doksztalcania Zawodowego nr 10 i kontynuował ją w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem W. Strzemińskiego. W 1948 roku uczestniczył w wystawie Klubu Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie, a także współpracował przy realizacji sali neoplastycznej według projektu W. Strzemińskiego w Muzeum Sztuki w Łodzi. W roku 1960 dokonał jej rekonstrukcji, zaprojektował też salę II neoplastyczną. Jego twórczość cechują rygor, zgeometryzowane formy, czyste barwy. B. Utkin sięga do tradycji konstruktywistycznej wypracowanej przez K. Malewicza, A.M. Rodczenkę, W.J. Tatlina. Malował cykle obrazów: w latach 1930-49 były to pejzaże, później kompozycje geometryczne, a także cykle zatytułowane „Kości”, „Morze”, „Miasto”. Wystawy twórczości artysty odbyły się w Warszawie (Galeria Zachęta, 1978) oraz w Łodzi (BWA, 1983). Obrazy B. Utkina znajdują się w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 3 400 zł  
~ 850 €



### 60 Janusz ORBITOWSKI

(ur. 1940 r. Kraków)

"S-IV", 1970 r.

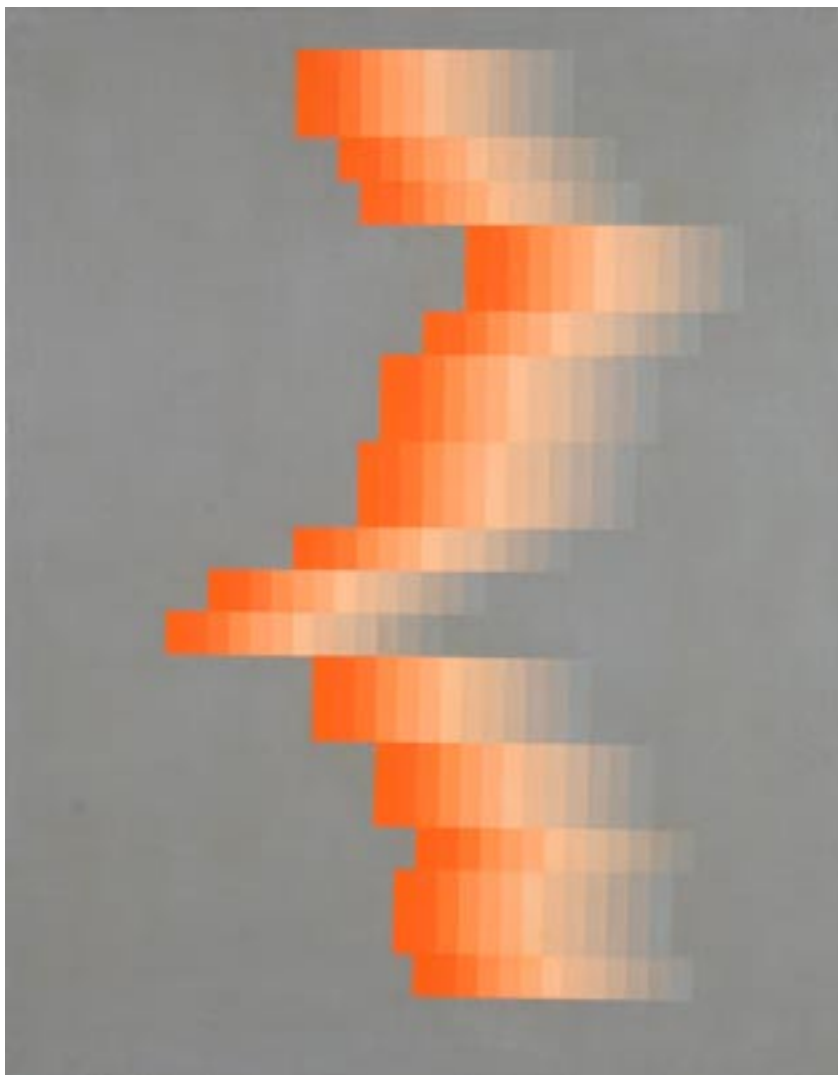
olej/plótno, 100 x 80 cm

sygn., dat. i opisany

na odwrocie: 'JANUSZ ORBITOWSKI 1970 / S-IV / 100 X 80'

Cena wywoławcza: 9 500 zł

~ 2 400 €



### 61 Kajetan SOSNOWSKI

(1913 Wilno - 1987 Warszawa)

Obraz chemiczny

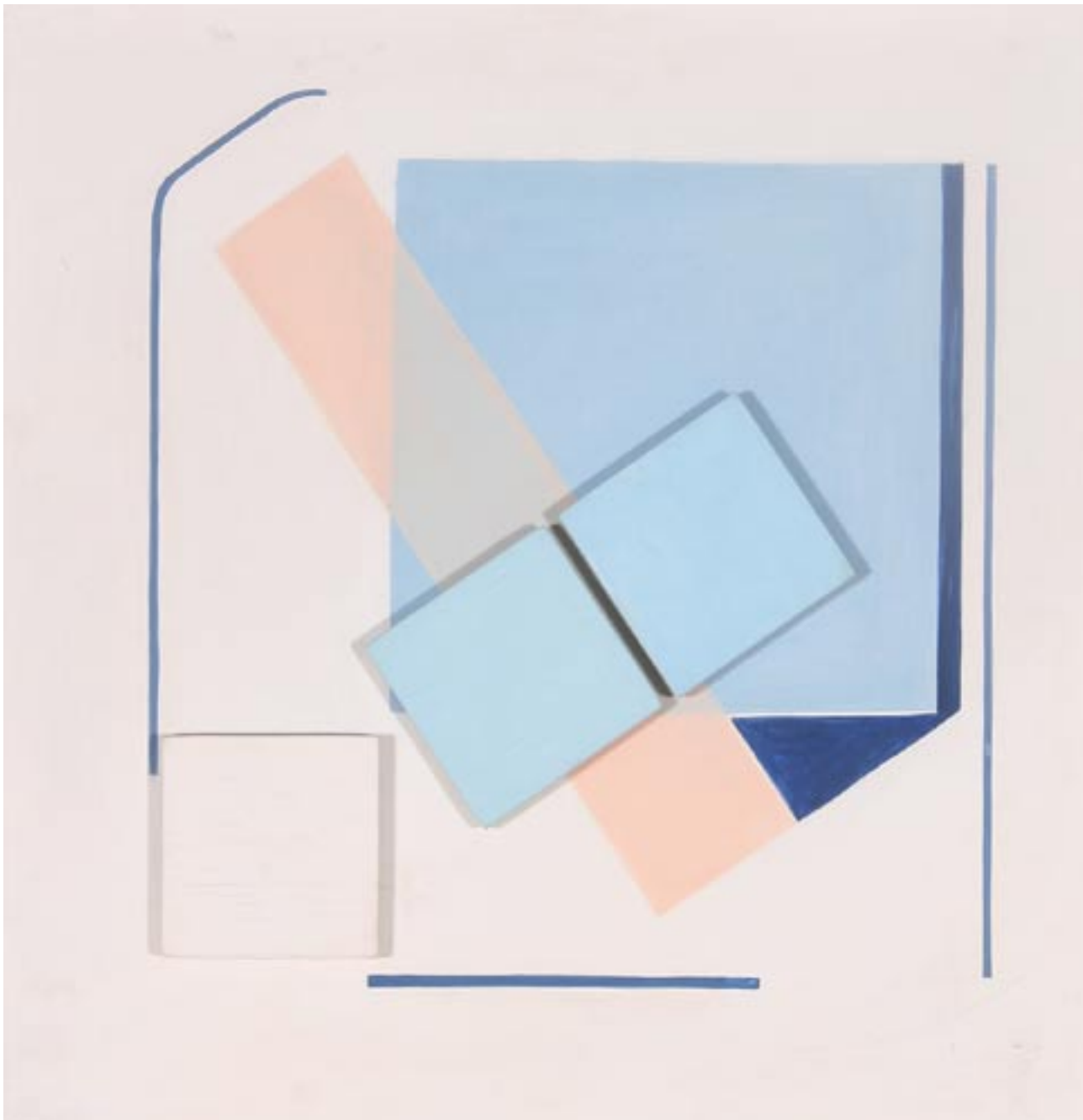
technika własna/plótno, 41 x 33,5 cm

Studia odbył w warszawskiej ASP w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego i Wojciecha Jastrzębowskiego w latach 1934-39. Był założycielem Galerii 72 w Chełmie. Zainteresowanie rozwojem nauk ścisłych (światem "awizualnym" – jak mówił sam artysta), studia nad zjawiskami barwnymi, przestrzennymi i świetlnymi zaowocowały pracami łączonymi przeważnie w serie. W roku 1969 artysta otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 250 €





**62 Henryk STAŻEWSKI**

(1894 Warszawa – 1988 Warszawa)

Relief, 1975 r.

akryl, drewno/płyta pilśniowa 39 x 39 cm  
sygn. i dat. na odwrocie: H. Stażewski / 1975

Obraz repr. w katalogu wystawy pt. "Henryk Stażewski. 1894-1988. W setną rocznicę urodzin", Muzeum Sztuki w Łodzi, 13.XII.1994 - 26.II.1995, Łódź 1994.

W latach 1913 – 1919 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie.

We wczesnym okresie twórczości malował martwe natury. W 1923 r. uczestniczył w Wystawie Nowej Sztuki w Wilnie, inicjującej polski ruch konstruktywistyczny. Był jednym z założycieli awangardowego ugrupowania Blok Kubistów, Suprematystów i Konstruktywistów (1924-26) oraz, kontynuujących jego założenia programowe, grup Praesens (1926-29) i „a.r.” (1929-36). Był ważną postacią światowej awangardy, członkiem międzynarodowych ugrupowań Cercle et Carré (od 1930 r.) oraz „Abstraction – Creation” (od 1931). Uczestniczył w wystawach na całym świecie: Centre George Pompidou - Paryż, Royal Academy – Londyn, MOMA – Nowy Jork i w wielu innych.

Cena wywoławcza: 18 000 zł

~ 4 500 €



### 63 Jan BERDYSZAK

(ur. 1934 r. Zawory k. Książa Wlkp.)

"Passe-par-tout trójkątem", 1999 r.

akryl, płótno/deska, 40 x 90 cm  
sygn. i dat. na odwrocie: 'JAN / BER / DYSZ / AK 1 / 9 / 9 / 9'  
oraz opis: 'PASSE-PAR-TOUT TRÓJKĄTEM / akryl / pł. deska'

Ukończył w 1958 r. PWSSP w Poznaniu, gdzie studiował rzeźbę. Jego malarsko-przestrzennym kompozycjom często towarzyszy grafika (gipsoryt, drzeworyt). Od 1990 r. Berdyszak stworzył cykl zatytułowany "Passe-par-tout", realizowany w formie obiektów, instalacji, grafik. Głównym tematem jego prac i poszukiwań twórczych jest przestrzeń - jako tło, dopełnienie, przenikanie. Jest wykładowcą poznańskiej ASP oraz autorem wielu teatralnych projektów scenograficznych.

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 3 000 €

### 64 Tadeusz KALINOWSKI

(1909 Warszawa - 1997 Poznań)

"Seria Elementy", 1981 r.

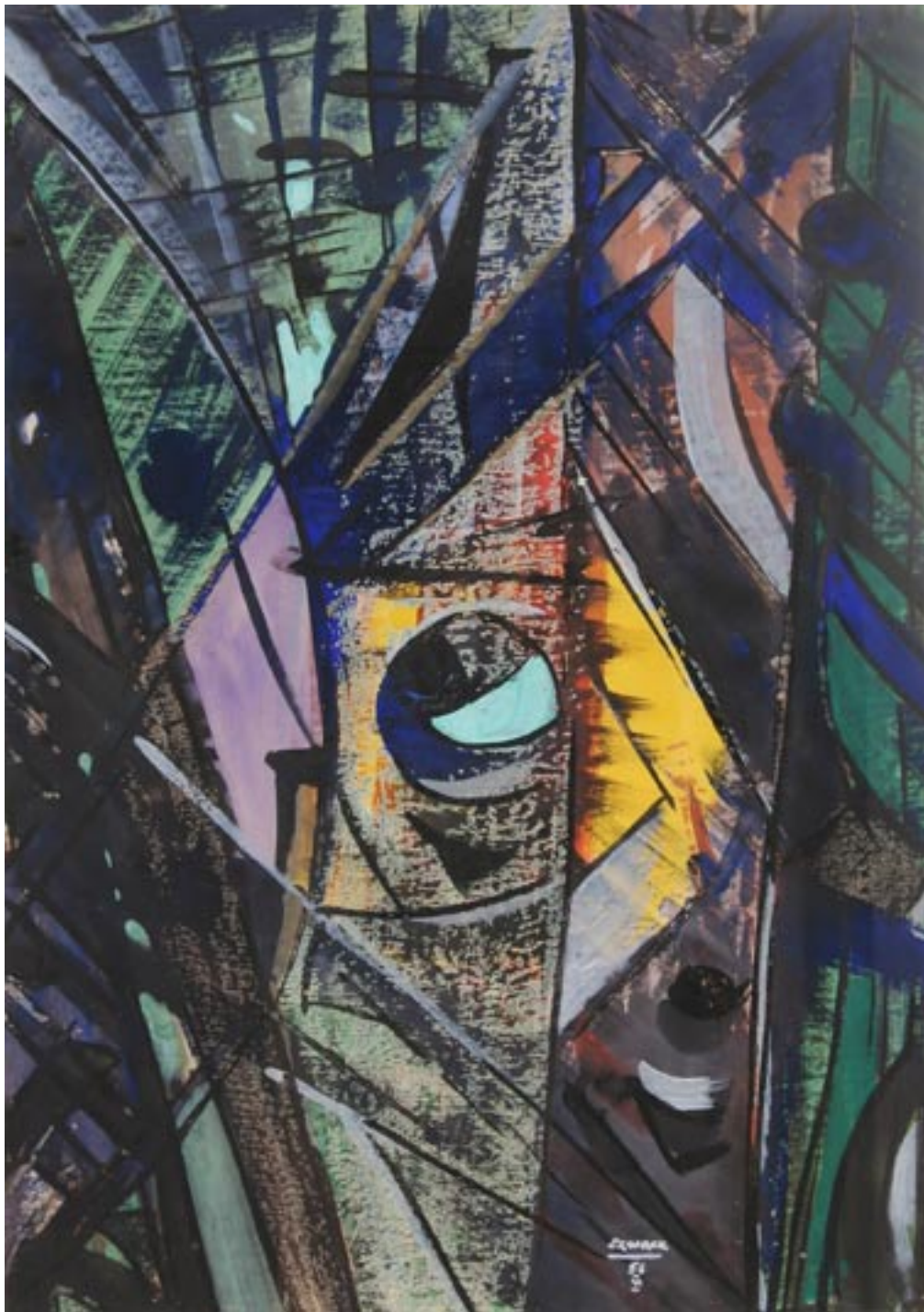
olej/płótno, 44 x 52 cm sygn., dat. i opisany  
na odwrocie: 'TADEUSZ / KALINOWSKI / POZNAŃ 1981 /  
SERIA ELEMENTY / OLEJ PŁÓTNO / 44-52'

Od roku 1929 do 1937 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie scenografię, malarstwo i architekturę wnętrz. Od 1939 do 1953 roku pracował jako scenograf w teatrach prowadzonych przez Leona Schillera i Wiliama Horzycę w Łucku, Łodzi, Warszawie, Bydgoszczy, Toruniu i Poznaniu. W latach 1948-1951 należał do grupy "4F+R", (pierwszej powstałej po wojnie awangardowej grupy plastyków) razem z Lenicą, Nowowiejskim i Wieczorkiem. Jego twórczość przechodziła wiele etapów. Prezentowana praca pochodzi z tzw. „Okresu Kalejdoskopowego” (1977 - 1981). Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w Poznaniu, Warszawie, Szczecinie oraz udział w wielu wystawach grupowych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach m.in.: Muzeum Narodowego w Poznaniu i Warszawie oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwecji i Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 250 €







### 65 Bogusław SZWACZ

(ur. 1912 r. Leżajsk)

Kompozycja, 1956 r.

gwasz/papier, 84 x 59 cm w św. p. p.  
sygn. i dat. p. d.: 'SZWACZ / 56 / VI'

W latach 1924-1930 uczył się w Liceum Krzemienieckim. W 1939 r. ukończył (z wyróżnieniem) krakowską ASP, której został wykładowcą po wojnie. Od 1946 r. wykładał w krakowskiej ASP, a od 1948 r. w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 40. wystawiał z Grupą Młodych Plastyków. W 1947 wyjechał do Paryża. W Paryżu przystąpił do grupy "Le Surréalisme Révolutionnaire". W 1948 wrócił

do Warszawy. Związał się z Klubem Młodych Artystów i Naukowców. Jego prace prezentowane były na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej (1948/49).

W 1955 r. porzucił malarstwo figuratywne na rzecz abstrakcji. Uczestniczył w niemal wszystkich oficjalnych wystawach okresu socrealizmu. Przystąpił do koncepcji tzw. Ars-Horme (Sztuki Poruszania Wyobraźni), oryginalnej i jednej z nielicznych ogólnych teorii sztuki istniejących współcześnie w Polsce. Od 1956 r. tworzył teorię Ars-Horme. Jej założenia ogłosił w manifestie artystycznym na plenerze w Osiekach w 1977 r.

Cena wywoławcza: 6 500 zł

~ 1 650 €



**66 Alfred LENICA**

(1899 Pabianice - 1977 Warszawa)

"W czerwonym kręgu", 1957 r.

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygn. p. d.: 'Lenica' oraz na odwrocie: 'A. LENICA /  
WARSZAWA / 1957 / W CZERWONYM / KRĘGU'

Cena wywoławcza: 35 000 zł

~ 8 750 €





**67 Artur NACHT-SAMBORSKI**

(1898 Kraków - 1974 Warszawa)

Kwiaty w wazonie, 1962 r.

olej/plótno, 75 x 63 cm  
 sygn. l. d.: 'Nacht Samborski'  
 oraz na odwrocie: 'Nacht Samborski / 62'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i W. Weissa. Od 1921 do 1924 r. przebywał w Berlinie i Wiedniu. W 1924 r. wraz z gronem artystów tworzących Komitet Paryski wyjechał do Paryża. Po wojnie był profesorem PWSSP w Gdańsku

(1947-49) i ASP w Warszawie (1949-69). Współtwórca kierunku kontynuacji polskiego koloryzmu, określanego mianem szkoły sopockiej. Na jego twórczość wpłynęły dwa kierunki artystyczne; niemiecki ekspresjonizm i polski koloryzm (kapizm). Przez cały dojrzały okres twórczości zajmował się kilkoma tematami, które na dziesiątki sposobów starał się zgłębić - martwa natura z fikusami, akt kobiecy, rzadziej pejzaż. Osiągnął indywidualny język artystyczny, operujący uproszczonymi, syntetycznymi formami, czasem podkreślonymi konturami. Stosował zawężoną gamę barwną. Prace swoje pokazywał bardzo rzadko, za życia nie miał indywidualnej wystawy. W 1999 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce wystawa monograficzna jego dzieł.

Cena wywoławcza: 65 000 zł  
 ~ 16 250 €





### 68 Jan WODYŃSKI

(1903 Jasło - 1988 Warszawa)

"Dzika plaża", 1969 r.

olej/plótno, 146 x 114 cm

sygn. p. d.: 'WODYŃSKI'; na odwrocie opis

autorski: 'Jan Wodyński / Dzika plaża ol / 146 x 114 / 1969'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa i F. S. Kowarskiego. Członek grupy Pryzmat (m.in.; L. Adwentowicz, K. Larisch, K. Łada-Studnicki, L. Pękalski, J. Studnicki, W. Taranczewski) działającej w latach 1930-39.

Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne zaliczane do nurtu postimpresjonistycznego. Interesowała go również przyroda. Malował pejzaże, martwe natury, portrety. Pod koniec lat 60. malował też abstrakcje. Prowadził działalność dydaktyczną - profesor UMK w Toruniu, PWSSP w Gdańsku, ASP w Warszawie.

Cena wywoławcza: 22 000 zł

~ 5 500 €



**69 Teresa PAĞOWSKA**  
(1926 Warszawa - 2007 Warszawa)

"18 Osiemnasty", 1967 r.

olej/plótno, 150 x 130 cm  
sygn., dat. oraz opis na odwrocie: 'TERESA PAĞOWSKA 1967 /  
150 x 130 cm / 18 OSIEMNASTY 67'

Cena wywoławcza: 70 000 zł  
~ 17 500 €





## 70 Antoni STARCZEWSKI

(1924 - 2000)

Gobelin, 1974 r.

welna, 170 x 170 cm

sygn. i dat. na odwrocie: '1974 r. A. STARCZEWSKI'

Studiował w PWSSP w Łodzi. Dyplom otrzymał w 1951 r. Uprawiał grafikę artystyczną, tkaninę artystyczną, ceramikę i malarstwo. Uczył w PWSSP w Łodzi.

Członek Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Ośrodka Ceramiki w Rzymie. Miał 10 wystaw indywidualnych w różnych dziedzinach twórczości. Otrzymał srebrny medal na Międzynarodowej Wystawie Ceramiki Artystycznej w Pradze, złoty medal "Targa d' Oro" w międzynarodowym konkursie ceramicznym w Perugii, złoty medal w Faenzy, złoty medal na III Międzynarodowym Biennale Grafiki we Florencji, Grand Prix na VIII Międzynarodowym Biennale Grafiki w Tokio.

Cena wywoławcza: 24 000 zł  
~ 6 000 €



**71 Włodzimierz ZAKRZEWSKI**

(1916 Petersburg - 1992 Warszawa)

"Krakowskie Przedmieście", 1965 r.

olej/plótno, 64 x 80,5 cm

sygn. l. d.: 'W. Zakrzewski', dat. śr. d.: '1965'

oraz opis na odwrocie: 'W. ZAKRZEWSKI / 1965 / WARSZAWA / KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE / 65 X 81'

Rysunku i malarstwa uczył się już w latach gimnazjalnych. Naukę kontynuował w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa

pod kierunkiem E. Butrymowicza. W latach 1941 - 1942 studiował w Moskwie. Projektował plakaty, malował obrazy o tematyce wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950 - 1952 był profesorem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach następnych całkowicie poświęcił się malarstwu. Wiele podróżował m.in. do Włoch, Francji, Stanów Zjednoczonych - powstały wtedy pejzaże i wedyty z wielu odwiedzanych miast.

Cena wywoławcza: 20 000 zł  
~ 5 000 €



**72 Jan WODYŃSKI**

(1903 Jasło - 1988 Warszawa)

"Widok z Jasła", 1973 r.

olej/plótno, 55,5 x 61 cm

sygn. l. d.: 'WODYŃSKI';

na odwrocie opis: 'Jan Wodyński /

Widok z Jasła / 55 x 61 / 1973'

Cena wywoławcza: 4 800 zł  
~ 1 200 €





### 73 Edward DWURNIK

(ur. 1943 r. Radzymin)

"Różowe czołgi na Powiślu", 1995 r.

olej, tempera/plótno, 97 x 146,5 cm  
 sygn. i dat. p. d.: 'E. DWURNIK / 1995'  
 oraz opis: 'OLEJ TE[M]PERA / RÓŻOWE / CZOŁGI NA POWIŚLU';  
 na odwrocie opis: 1995 / E. DWURNIK / POWIŚLE / 2207 / tempera / NR:XI. 142

Cena wywoławcza: 17 500 zł  
 ~ 4 400 €

### 74 Eugeniusz (Geno) MAŁKOWSKI

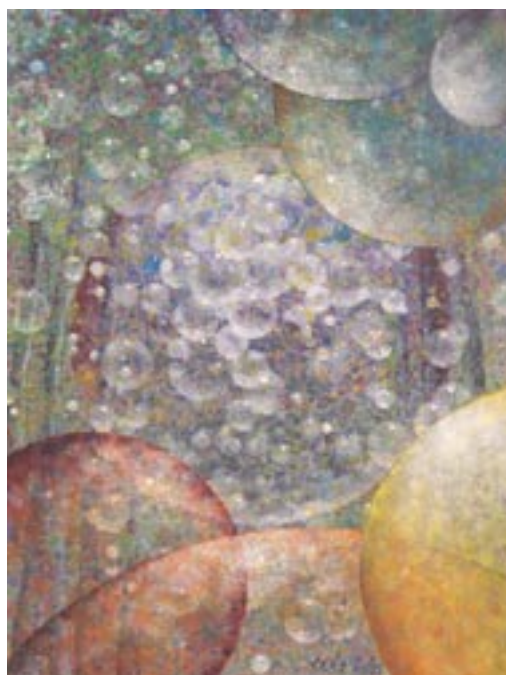
(ur. 1942 r. Gdynia)

"Zaczarowany ogród", 1987/88 r.

akryl/plótno, 50 x 65 cm  
 sygn. i dat. p. d.: 'GENO 87/88';  
 na bieżym opisie: 'AKRYL/PŁ., ZACZAROWANY OGRÓD / 1987/88.'  
 oraz dedykacja autorska

W 1968 r. ukończył warszawską ASP. Pod koniec lat 60. był współzałożycielem grupy "Arka", która później nazywała się "Ciapalo-Małkowski-Masznicz". Organizował również ruch artystyczny "O poprawę" oraz "Akcje Świat". Jest malarzem, grafikiem, uprawia również kolaż. Był komisarzem wielu ekspozycji: VI Festiwalu Sztuk Pięknych - Homage Xaweremu Dunikowskiemu (1976), wystawy "Obecność Sztuki" (1979), oraz współkomisarzem i projektantem wystawy XXXV Jubileuszowego Ogólnopolskiego Salonu Zimowego Plastyki w Radomiu (1981).

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
 ~ 1 250 €





### 75 Andrzej WRÓBLEWSKI

(1927 Wilno - 1957 Tatry)

"Gimnastyczki", 1957 r.

akwarela/papier, 29,5 x 41,5 cm

sygn., tytuł prawy bok.: 'A. Wróblewski Gimnastyczki', dat. p. g.: '11 57'

Reprodukowany i opisany w albumie "Andrzej Wróblewski", Warszawa 2006, s. 73, (Kolekcja "Przekroju")

W latach 1945 - 1952 studiował malarstwo w ASP w Krakowie oraz historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1946 brał udział w wystawach, od roku 1948 zajmował się także publicystyką, głównie z dziedziny sztuki. W latach 1950 - 54 pełnił funkcję asystenta w krakowskiej ASP w pracowniach m.in. prof. Radnickiego i prof. Rudzkiej-Cybisowej. Zmarł 23 marca 1957 na samotnej wycieczce w Tatrach.

Cena wywoławcza: 13 000 zł

~ 3 250 €



### 76 Andrzej WRÓBLEWSKI

(1927 Wilno - 1957 Tatry)

"Swawolny Dyzio ruszył ku oknu po nogach osób siedzących", 1942 r.

tusz, kredka/papier, 10,5 x 17,5 cm

sygn. i dat. p. d.: 'A Wróblewski / 17.IV.42 / WILNO'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

~ 1 100 €





### 77 Jerzy PANEK

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

z serii "Potępiony"

akryl/plótno, 55 x 70 cm  
sygn. śr. g.: 'Panek'

Obraz wystawiany w Galerii Artemis w Krakowie w 1998 r. na wystawie "Jerzy Panek malarstwo i grafika" (wymieniony w katalogu)

Grafił i malarz. Studia odbywał w Krakowie w latach 1937-42 w Państwowym Instytucie Sztuk Pięknych oraz w latach 1945-48 w ASP. Artysta łączył prace w cykle, np. Autoportrety, Portrety jarmarczne, Próby portretu Józefa Gielniaka. Największy cykl stanowiły drzeworyty inspirowane "Boską komedią" Dantego. W pracach malarskich operował zwartą, topornie obrobioną, zdeformowaną bryłą np. "Koiń" (1967). Otrzymał m.in. niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa (1988), tytuł Honorowego Profesora krakowskiej ASP (1993), Nagrodę Miasta Krakowa (1998). W 2006 roku odbyła się indywidualna wystawa artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Cena wywoławcza: 29 000 zł  
~ 7 250 €

### 78 Stanisław MASIĄK

(1939 - 1979)

"Zielone łąki Pana", 1969 r.

olej/plótno, 92 x 65 cm  
sygn. i dat. p. d.: 'St. Masiak 69',  
na bieżymie tytuł: 'Zielone łąki Pana'  
oraz napis nieczytelny

Studiował w warszawskiej ASP (1958-64) u A. Nachta-Samborskiego i A. Rudzińskiego. Uprawiał malarstwo, rysunek i grafikę. Uczestniczył w Międzynarodowym Triennale Rysunku we Wrocławiu i Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Sopocie w 1968 r. Miał wystawy indywidualne m.in. w Galerii Sztuki Współczesnej w Warszawie (1972) i Galerie Willy Schoots w Eindhoven (1973). Prace w Muzeach Narodowych w Poznaniu i Warszawie.

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 500 €







### 79 Roman ARTYMOWSKI

(1919 Lwów - 1993 Warszawa)

"Upał III", 1977 r.

akryl/plótno, 81 x 60 cm

sygn. i dat. na odwrocie: ROMAN ARTYMOWSKI /

UPAŁ III, 1977 / Acryl, 82 x 64 cm

Obraz reprodukowany w publikacji "Malarze polscy XIX i XX wieku. Mała encyklopedia rynku sztuki", Kraków 2005, il., s. 159.

W czasie okupacji związany był z konspiracyjnym teatrem Tadeusza Kantora. W tym okresie interesował się poezją - członek krakowskiej grupy poetyckiej "Inaczej". W 1945 r. podjął studia na ASP w Krakowie. Jego nauczycielami byli m.in: Eugeniusz Eibisch i Andrzej Jurkiewicz. W październiku 1949 r. wystawił po raz pierwszy swe prace.

W latach 1953-1956 brał udział w wykonaniu polichromii odbudowywanych kamienic Rynku Starego i Nowego Miasta w Warszawie. W 1958 r. po raz pierwszy odbył podróż na Bliski Wschód. W 1959 r. w galerii Krzywe Koło miał pierwszą wystawę indywidualną, na której pokazał prace powstałe pod wpływem podróży do Włoch. W tym samym roku odwiedził Bagdad, organizując tam wystawę polskiej sztuki współczesnej. W latach 1959-1960 wykłada grafikę artystyczną i poligrafię w bagdadzkich uczelniach artystycznych. Po powrocie do Polski pracuje w PWSSP w Łodzi - prowadzi Pracownię Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny. W 1982 r. otrzymał profesurę na warszawskiej ASP, w latach 1983 - 1984 był rektorem tej uczelni. Najsilniejszą inspiracją okazał się dla artysty pustynny kraj - obraz Iraku. Owocem podróży na Bliski Wschód były wymakowane w barwie i fakturze płótna, akwarele i grafiki.

Cena wywoławcza: 15 000 zł

~ 3 750 €



**80 Jerzy NOWOSIELSKI**

(ur. 1923 r. Kraków)

"Dziwne zjawisko w górach", 1966 r.

olej/plótno, 78 x 58 cm

sygn. i dat. na odwrocie: 'JERZY NOWOSIELSKI / 1966'

Obraz reprodukowany w publikacji Jerzego Madejskiego, "Jerzy Nowosielski", Kraków 1973, il. s. 44

Cena wywoławcza: 140 000 zł

~ 35 000 €



**81 Paweł SZANAJCA**

(ur. 1962 r. Warszawa)

Akt kobiecy, 2003 r.

olej/plótno, 65 x 50 cm

sygn. p. d.: 'SZANAJCA' oraz na odwrocie: 'SZA / NAJ / CA / KWIECIEŃ 2003 / vernix'

Malarz i fotografik. Zajmuje się fotografią pejzażową, portretem, malarstwem, typografią i wzornictwem. W malarstwie stworzył swój styl polegający na syntetyzowaniu figury do linii przedstawianej na tle intensywnego koloru. Dąży do syntezy sztuk. Jego prace znajdują się w kolekcjach Polskich i zagranicznych.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

~ 450 €



**82 Paweł SZANAJCA**

(ur. 1962 r. Warszawa)

Akt męski, 2003 r.

olej/plótno, 65 x 50 cm

sygn. l. d.: 'SZANAJCA' oraz na odwrocie: 'SZA / NAJ / CA / KWIECIEŃ 2003 / VERNIX'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

~ 450 €





**83 Zdzisław (Otello) HORODECKI**

(ur. 1948 r. Olsztyn)

"Imperialistyczny sen markizy de S", 2006 r.

akryl/plótno, 130 x 97,5 cm

sygn. i dat. p. d.: "IMPERIALISTYCZNY SEN MARKIZY DE S" / ALEATORYZM  
- ZDZISŁAW HORODECKI / 2006

Artysta malarz, plastyk, teoretyk sztuki; literat, poeta; muzykolog, krytyk muzyczny, publicysta radiowy; filozof, wykładowca. Estetyk muzyki specjalizujący się w psychologii i filozofii muzyki. Twórca teorii, kierunku w malarstwie, literaturze i muzyce: neoaleatoryzmu.

Cena wywoławcza: 5 500 zł

~ 1 400 €



### 84 Mikołaj KASPRZYK

(ur. 1952 r. Warszawa)

"Dwa monologi", 2007 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygn. i dat. p. d.: 'MK' 07; na odwrocie

opis: 'MIKOŁAJ KASPRZYK / "DWA MONOLOGI" / OLEJ 2007 / 120 X 120'

W 1977 r. ukończył Wydział Malarstwa w warszawskiej ASP w pracowni J. Siemnickiego. W latach 1977-89 był asystentem i adiunktem na tamtejszym Wydziale Malarstwa. Maluje głównie obrazy olejne, których bohaterami są najczęściej miniaturowe postacie o uproszczonych sylwetkach. Artysta przedstawia je podczas wykonywania różnych czynności, czasami absurdalnych i niezrozumiałych. W marcu 2002 r. zdobył nagrodę główną w konkursie Obraz Roku 2001 zorganizowanym przez redakcję Art & Business.

Cena wywoławcza: 8 500 zł

~ 2 150 €

## 85 Zbysław Marek MACIEJEWSKI

(1946 Pohulanka k. Zawiercia - 1999  
Kraków)

Dzieci i fotel, 1984 r.

akryl/plótno, 64,5 x 79,5 cm  
sygn. i dat. p. d.: 'Zb. Maciejewski IV 84'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych - dyplom uzyskał w 1969 r. w pracowni malarstwa Wacława Taranczewskiego. Od 1973 r. aż do śmierci, wykładał malarstwo na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni; w 1989 r. otrzymał tytuł profesora. W latach 90. był też profesorem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W swojej twórczości czerpał inspiracje ze sztuki Młodej Polski, impresjonizmu, secesji i kultury Dalekiego Wschodu. Stworzył własną wizję współczesnego świata. Malował portrety, autoportrety, erotyki, sceny mitologiczne, religijne, alegorie. Od lat 80. często podróżował na południe Europy, malował w plenerze egzotyczną roślinność, architekturę. Sam uważał się, i może być uważany, za kontynuatora polskiego modernizmu.

Cena wywoławcza: 25 000 zł  
~ 6 250 €



## 86 Jerzy KRAWCZYK

(1921 Łódź - 1969 Łódź)

"Motyw łódzki"

olej/plótno, 68 x 53 cm  
sygn. l. d. monogramem wiązany  
na odwrocie papierowa nalepka  
z opisem: 'Jerzy Krawczyk - Łódź / "Motyw łódzki" / 53 x 68'

Był jedną z najciekawszych indywidualności w łódzkim środowisku artystycznym i najbardziej cenionym reprezentantem Grupy (Malarzy) Realistów. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Tworzył w duchu postimpresjonizmu, pojawiło się również kilka prac propagandowych, utrzymanych w konwencji tradycyjnego realizmu. W latach 1955-1958 uległ urokowi dawnej Łodzi i namalował szereg lirycznych pejzaży, przedstawiających fragmenty miasta. Powstała również grupa prac ukazująca autoironiczny stosunek artysty do samego siebie, co objawiło się w serii metaforycznych autoportretów. Artysta zdobył złoty medal na Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów w roku 1959 w Wiedniu. Wielki sukces odniósł na Biennale Sztuki w Sao Paulo w 1967 r.

Cena wywoławcza: 15 600 zł  
~ 3 900 €







**87 Kajetan SOSNOWSKI**  
(1913 Wilno - 1987 Warszawa)

"Erotyk", z cyklu "Obrazy puste"

olej/plótno, 99 x 80 cm  
sygn. i dat. p. d.: 'Kajetan 62'

Cena wywoławcza: 27 000 zł  
~ 6 750 €



**88 Tomasz TATARCZYK**

(ur. 1947 r. Katowice)

"Krok za krokiem VI", 1996 r.

olej/plótno, 120 x 180 cm

sygn., dat. i opisany na odwrocie: TOMASZ TATARCZYK / 1996 /  
"KROK ZA KROKIEM" VI / "STEP BY STEP"

Cena wywoławcza: 29 000 zł

~ 7 250 €



### 89 Jan LEBENSTEIN

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

"La Quete", 1967 r.

olej/plótno, 61 x 37,5 cm

sygn. i dat. p. d.: 'LEBENSTEIN 67';

tytuł i data na blejtramie: 'LA QUETE 67'

Cena wywoławcza: 25 000 zł

~ 6 250 €



### 90 Stanisław WAŁACH

(1919 - 1983)

Relief

technika własna, mosiądz, 23 x 33,5 cm

Otrzymał solidne wykształcenie w krakowskich uczelniach: w prywatnej Szkole Sztuk Pięknych (1931-1932) u A. Terleckiego, Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego (1932-1935), Rzemieśniczej Szkole Zawodowej (1935-1939), ASP (1938-1939), Kunstgewerbeschule (1941-1943) i znowu w ASP (1945-1947), w której uzyskał dyplom u J. Fedkowicza. Jego twórczość obejmowała malarstwo sztalugowe, monumentalne świeckie i religijne, rysunek i grafikę. Początkowo malował obrazy realistyczne, następnie w duchu socrealizmu i wreszcie we własnym, indywidualnym stylu wyrażającym się fakturowością, syntezą postaci i przedmiotów, abstrakcją, w tym geometryczną, niekiedy kubizowaniem. W latach 60. zaczął również używać różnych innych materiałów, odpadów itp. zbliżając się do twórczości Hasióra.

Cena wywoławcza: 5 800 zł

~ 1 250 €



### 91 Witold Stefan ZACZENIUŁ

(1918 Petersburg - 1999)

Twarz dziewczyny, 1984 r.

akwabela/papier, 23 x 31,5 cm w św. p. p.

Malarz, grafik, ilustrator. Studiował w Paryżu. W czasie wojny zniszczony został jego dorobek artystyczny. W latach 50. jego prace były wystawiane w warszawskim Muzeum Narodowym, Zachęcie oraz pokazywane na wystawach organizowanych głównie przez ZPAP.

Cena wywoławcza: 1 600 zł

~ 400 €



### 92 Wacław TARANCZEWSKI

(1903 Czarnków - 1987 Kraków)

"Akt - Szkic I", 1957 r.

olej/ płótno, 65 x 54,5 cm

na odwrocie na ramie napis: 'AKT - Szkic I / Wacław' na odwrocie dwie nalepki z opisem z wystaw malarstwa p.t. "Pokolenia" w Będzinie w 2000 r. (Galeria Czas); w Poznaniu w 2001 r. ("Zamek") oraz w Krakowie w 2001 r. ("Rostworowski Gallery")

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP w pracowniach F. Pautscha i F. S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20-tych przeniósł się do Warszawy. Tu debiutował w 1932 r. na II Salonie IPS. Był członkiem grupy Pryzmat. Po wojnie przebywał w Poznaniu i w Krakowie, z którym związał się na stałe. Od młodości interesowała go abstrakcja; w czasie studiów w Krakowie miał kontakty z futurystami. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, był także autorem polichromii (m. in. w kościołach Najświętszej Marii Panny i Św. Marcina w Poznaniu). W Paryżu wszedł w krąg koloryzmu, którego paletę barw utrzymywał w następnych latach swej twórczości. Kompozycje artysty odznaczały się sprowadzaniem figur, bądź przedmiotów do syntetycznego znaku, zachowując funkcję dekoracyjną obrazu.

Cena wywoławcza: 19 000 zł

~ 4 500 €





**93 Jan NALIWAJKO**

(ur. 1938 r. Wilno)

Autoportret, 1965 r.

olej/plótno, 93 x 66 cm  
sygn. i dat. śr. d.: '65 / J Naliwajko'

Studiował w uczelni artystycznej w Wilnie. W latach 60. przebywał w Warszawie, gdzie związał się w tym czasie z grupą młodych artystów organizujących w latach 1963-1967 niezależne wystawy sztuki w Bar-

bakanie i innych miejscach Starego Miasta. Grupę tę wraz z Janem Naliwajko współtworzyli m. in. Kazimierz Romuald Dąbrowski - Naldek, Jerzy Lassota, Barbara Szajewska, Zbigniew Kupczyński, Władysław Popielarczyk, Marek Kotliński - Rao. Naliwajko od lat 60. mieszka i pracuje w Szwecji. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rzeźbą. W swej figuratywnej sztuce łączy wątki fantastyczne, symboliczne i erotyczne, nadając kompozycjom niepokojący nastrój. Wystawiał m. in. we Francji, Szwajcarii, USA.

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 500 €





**94 Jan NALIWAJKO**

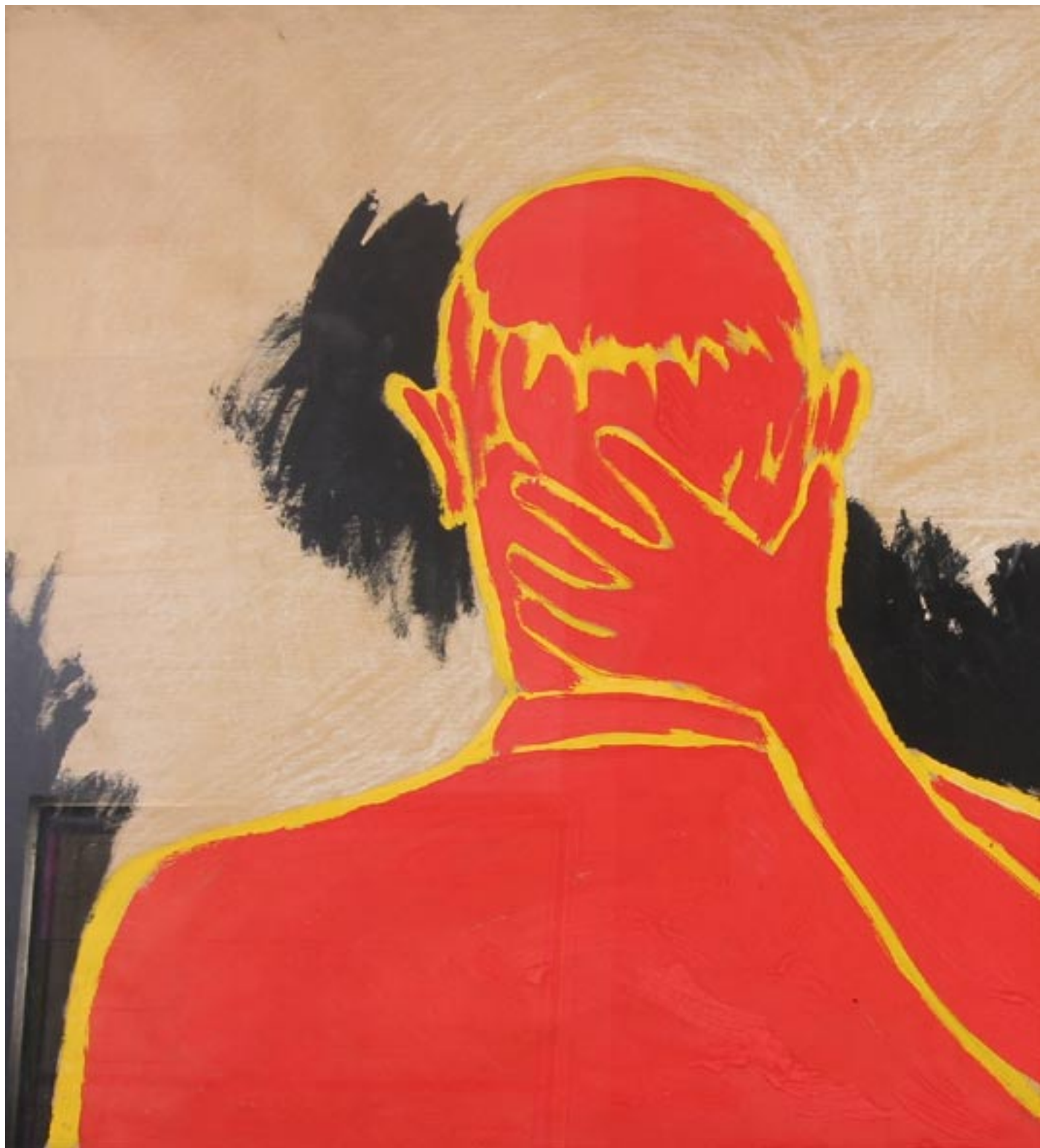
(ur. 1938 r. Wilno)

Abstrakcja, 1964 r.

olej/plótno, 95 x 64 cm  
sygn. i dat. l. d.: '64 / J. Naliwajko'

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 500 €





**95 Jarosław MODZELEWSKI**

(ur. 1955 r. Warszawa)

Kobieta i mężczyzna, I. 80. XX w.

pastel, tempera/papier, 100,5 x 176,5 cm w św. p. p.

Studiował w warszawskiej ASP – w 1980 r. obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Był współzałożycielem "Grupy", z którą wystawiał

w latach 1983 – 92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci "Ekspresji lat 80.". W latach 90. prowadził wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. Stale wystawia m. in. w Galerii Zderzak w Krakowie.

Cena wywoławcza: 27 000 zł  
~ 6 750 €



**96 Grupa TWOŻYWO**

(rok powstania: 1995)

"Razem", 2006 r.

olej/blacha aluminiowa, 100 x 100 cm  
sygn. i dat. na odwrocie: 'twożywo 2006'

Grupa Twożywo powstała w 1995 r. Założona została przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidorka, Mariusza Libela i Roberta Czajkę. Dwaj pierwsi działają w niej do dziś. Artystów interesuje przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemierzających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączą słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym. Uczestniczyli w 7 indywidualnych i 15 zbiorowych wystawach.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

~ 2 000 €





**97 Paweł KOWALEWSKI**

(ur. 1958 r. Warszawa)

Kłótnia, l. 90.

ołówek, pastel/papier, 24 x 30 cm

W 1983 r. otrzymał dyplom (z wyróżnieniem) w pracowni Malarstwa S. Gierowskiego warszawskiej ASP. Od tego roku został najmłodszym członkiem "Grupy". Do 1989 tworzył malarstwo figuratywne, często o odniesieniach historycznych i patriotycznych. Na początku lat 90. powstały serie kolaży, w których artysta skupił się na estetyce codzienności, o znamienych tytułach: "Ćwiczenia z estetyki, w jakiej wzrastalem", "Znaki orientacyjne, które są konieczne, by uniknąć szaleństwa".

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
~ 900 €

**98 Dorota BRODOWSKA**

(ur. 1954 r. Warszawa)

"Cześć, i dzięki za ryby", 2005 r., z cyklu "Niebieskie"

akryl/plótno, 60,5 x 90 cm

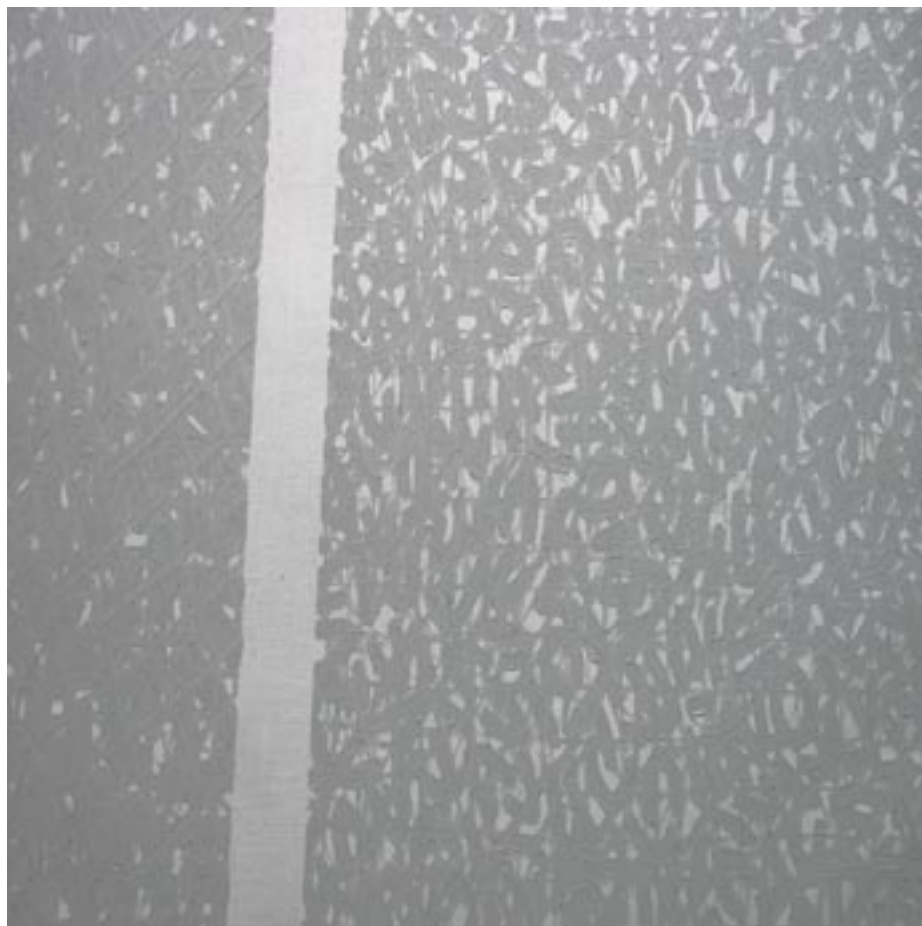
sygn. p. d. monogramem oraz opisany na blejtramie: 'CZEŚĆ, I DZIĘKI ZA RYBY 2005 / DOROTA BRODOWSKA'

Cykl inspirowany powieścią "Autostopem przez galaktykę" D. Adamsa

Artystka malarka, scenograf. Uzyskała dyplom w pracowni malarstwa Ludwika Maciąga na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Oprócz malarstwa, zajmuje się scenografią, reżyserią teatralną. Jej twórczość często wykracza poza tradycyjne środki malarskie. Prace artystki wystawiane były między innymi na wystawie "Arsenał 88".

Cena wywoławcza: 2 700 zł  
~ 700 €





**99 Michał PARYŻSKI**

(ur. 1946 r.)

Bez tytułu, 2006 r.

olej/plótno, 97 x 97 cm  
sygnowany

Od 1977 r. mieszka w Szwecji. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, instalacjami.

Cena wywoławcza: 21 800 zł  
~ 5 450 €

**100 Daniel KRISTA**

(ur. 1976 r. Cieszyn)

„Cisza lewa”, 2004 r., „Cisza prawa”, 2004 r.

technika mieszana, 2 razy 140 x 140 cm  
sygnowany

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, w której otrzymał dyplom z malarstwa w 2004 r., w pracowni prof. Stanisława Kortyki.

Cena wywoławcza: 5 600zł  
~ 1 400 €





**101 Elżbieta KOZERA**

(ur. 1976 r. Katowice)

"Wjazd", 2005 r.

tempera/plótno, 50 x 60 cm

sygn. p. d.: 'KOZERA', opis na biejtramie: 'ELŻBIETA KOZERA - WJAZD - TEMPERA 2005'

W latach 1996-2001 studiowała w katowickiej filii ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni projektowania graficznego prof. M. Oslisło i pracowni prof. J. Rykały. W latach 2000 i 2001 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2006 r. miała wystawę indywidualną pt. "Teren prywatny" w galerii "Il tempo" w Bolonii.

Cena wywoławcza: 2 500 zł  
~ 650 €

**102 Teresa GIERZYŃSKA**

(ur. 1947 r.)

"Festyn", 1975 r.

przedruk, akryl/blacha, 50 x 100 cm

sygn. i dat. p. d.: 'Teresa Gierzyńska 75', śr. d.: 'Festyn - przedruk', na odwrocie opis (częściowo nieczytelny): 'TERESA GIERZYŃSKA / TYTUŁ: "FESTYN" / WYMIARY 50 X 100 cm / TECHNIKA - PRZEDRUK, AKRYL'

W latach 1964-71 studiowała na wydziale rzeźby i grafiki ASP w Warszawie. Od 1962 r. uprawia różne formy fotografii. Na licznych wystawach

indywidualnych i zbiorowych prezentowała swoje rysunki, grafikę oraz fotografie. Wśród najważniejszych wystaw fotograficznych należy wymienić: Europejską Wystawę Fotografii "Obraz kobiety" w Sienie, Polskie percepcje - 10 Współczesnych Fotografików 1977-88 w Collins Gallery, Glasgow, TG (1993) w krakowskiej Galerii ZPAF oraz wystawę jubileuszową w warszawskiej Małej Galerii ZPAF-CSW w 2002 roku.

Cena wywoławcza: 1 300 zł  
~ 350 €





**103 Jan TARASIN**

(ur. 1926 r. Kalisz)

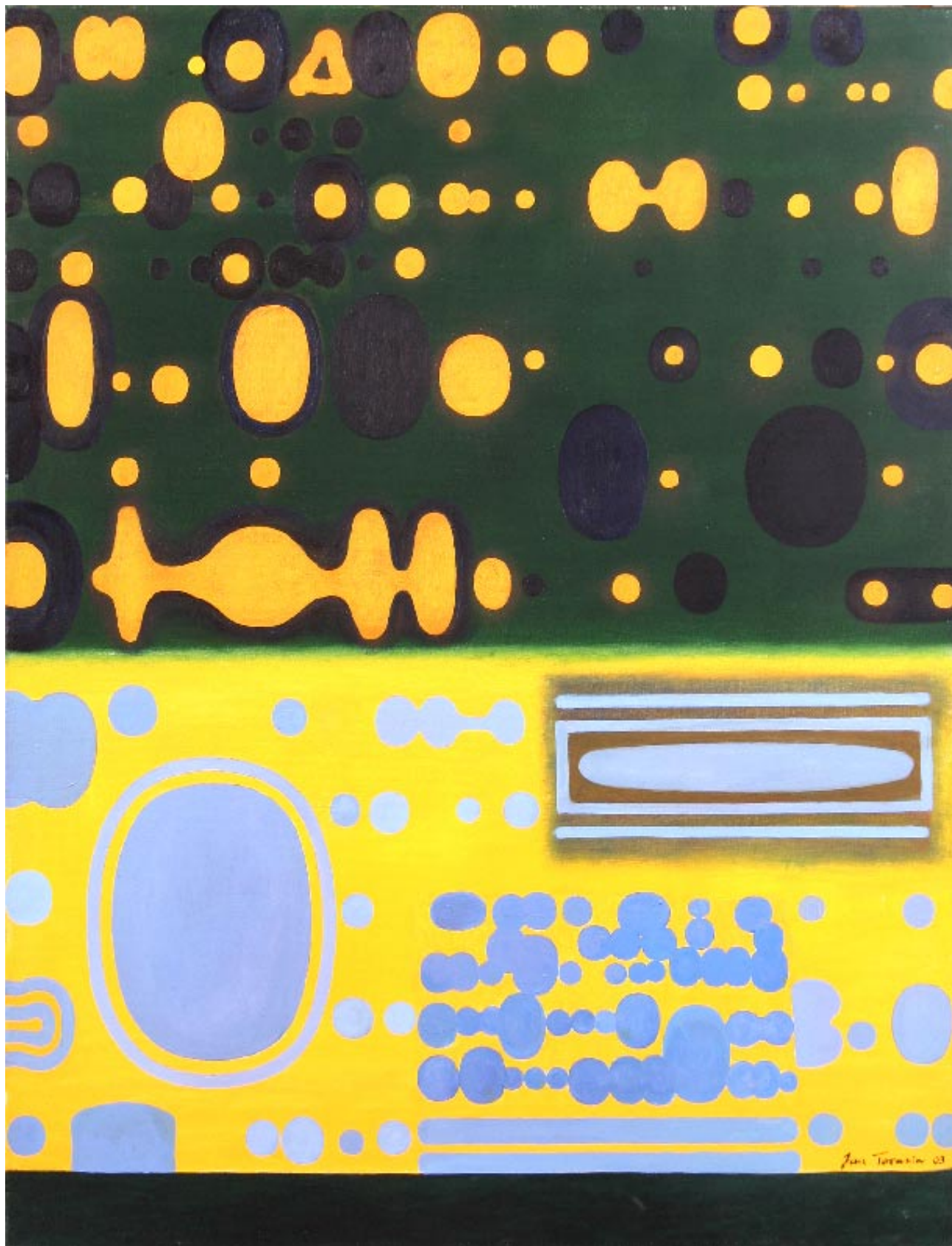
"Dwie sytuacje II", 2003 r.

olej/plótno, 89 x 116 cm

sygn. p. d.: 'Jan Tarasin 03'; na odwrocie opis: 'Jan Tarasin 2003 / Dwie sytuacje II'

Cena wywoławcza: 50 000 zł

~ 12 500 €





**104 Para foteli obrotowych**

lata 60. XX w.

wys. 94,5, szer. 67, gł. 75 cm

Cena wywoławcza: 9 400 zł  
~ 2 350 €



**105 Fotel obrotowy**

lata 60. XX w.

wys. 70, szer. 85, gł. 73 cm

Cena wywoławcza: 600 zł  
~ 150 €





**106 Paterka**

WP "Karolina"

porcelana, wys. 4, szer. 23, gł. 13 cm

Cena wywoławcza: 140 zł  
~ 35 €

**107 J. S. DROST**

Wazon

szkło, wys. 21,5 cm  
sygn. na brzuścu: 'J. S. Drost'

Cena wywoławcza: 600 zł  
~ 150 €



**108 Wazon**

szkło "skręcone", wys. 17,5 cm

Cena wywoławcza: 670 zł  
~ 200 €



**109 Figurka "Egipcjanka"**

ZP "Bogucice"

porcelana ręcznie malowana, wys. 13,5 cm

Cena wywoławcza: 670 zł  
~ 200 €



**110 Figurka "Zaklinacz"**

ZP "Wawel"

porcelana ręcznie malowana, wys. 15 cm

Cena wywoławcza: 870 zł  
~ 250 €

**111 "Indyk" nr 609**

porcelana ręcznie malowana, wys. 9 cm

Cena wywoławcza: 600 zł  
~ 150 €



**112 Figurka "Sudanka"**

proj. H. Jędrusiak ?

ZP "Wałbrzych"

porcelana ręcznie malowana, wys. 17,5 cm

Cena wywoławcza: 550 zł  
~ 150 €





**113 Henryk Albin TOMASZEWSKI**

(1906 -1993)

Szklana rzeźba

szkło, wys. 93 cm

Rzeźbiarz, malarz, rysownik. Tworzył głównie z formowanego ręcznie na gorąco szkła impresje rzeźbiarskie m.in. na temat muzyki sławnych kompozytorów, m.in.: F. Chopina, P. Czajkowskiego, F. Schuberta. Ponadto był autorem witraży i kompozycji plenerowych.

Cena wywoławcza: 4 500 zł

~ 1 150 €

**114 HAS (pseud.)**

(ur. 1964 r.)

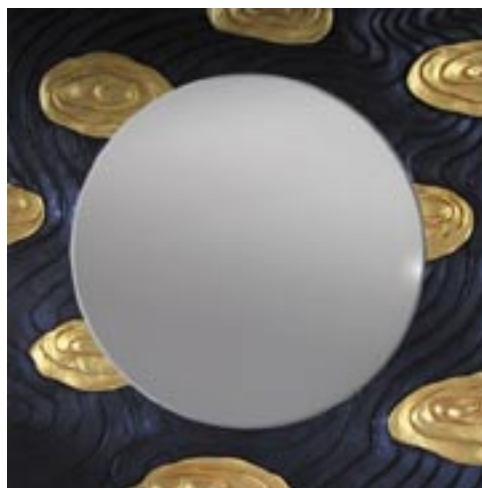
Lustro "Salamandra", 2006 r.

drewno lipowe ręcznie rzeźbione i malowane, lustro fazonowane, kryształowe, rama: 109 x 109 cm, śr. lustra: 89,5 cm

Has – artysta, który tworzy na indywidualne zamówienie unikatowe meble o indywidualnym charakterze i symbolice. W meblach tych zaskakuje swoboda, z jaką artysta miesza ze sobą cytaty z innych kultur i epok ze swoimi autorskimi pomysłami.

Cena wywoławcza: 5 400 zł

~ 1 350 €



# REGULAMIN AUKCJI

## Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o.o.

Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywiście własnością Sprzedającego nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zająca i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzono do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

## Cena wywoławcza

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną poniżej której Dom aukcyjny nie może sprzedać obiektu.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub powyżej jest transakcją ostateczną.

## Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 10% kwoty wylicytowanej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Dom aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

## Wadium

Dom Aukcyjny pobiera wadium w wysokości 500 zł od uczestników aukcji oraz 10% wartości cen wywoławczych obiektów które zostały zgłoszone do licytacji telefonicznych oraz w imieniu klienta.

## Osobisty udział w aukcji

W aukcji mogą brać udział osoby wcześniej zarejestrowane posiadające numery aukcyjne.

Numery aukcyjne można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Po licytacji należy zwrócić numer aukcyjny, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## Licytacje telefoniczne:

Kupujący, którzy chcą licytować przez telefon proszeni są o przesyłanie zleceń najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), siedzibie domu aukcyjnego oraz na stronie internetowej [www.desa.pl/zlecenie](http://www.desa.pl/zlecenie). Formularz należy przesać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie domu aukcyjnego.

W tytule licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

Jeżeli klient nie zażyczy sobie inaczej rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany na formularzu.

## Licytacje w imieniu klienta:

Dom aukcyjny może reprezentować kupującego na podstawie „zlecenia licytacji w imieniu klienta”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), siedzibie domu aukcyjnego oraz na stronie internetowej [www.desa.pl/zlecenie](http://www.desa.pl/zlecenie). W przypadku zlecenia licytacji w imieniu klienta Dom Aukcyjny stara się zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie domu aukcyjnego.

W tytule licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

## Przebieg Aukcji:

O wysokości postąpienia decyduje aukcjoner, zwyczajowo nie są one jednak wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy. Dom aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie klientów niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 -100 obiektów na godzinę.

## Transakcje warunkowe

Dom aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. Zdarza się tak w momencie braku zainteresowania klientów obiektem. Aukcjoner ma wówczas możliwość zaproponowania obiektu po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania kupujących obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej.

Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).

Jeśli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku obiekt uznaje się za niesprzedany.

## Płatności:

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od daty aukcji.

Dom aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

### Gotówka:

PLN - wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach, Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

### Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

### Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

Ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Dla przelewów krajowych:

69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

### Dla przelewów zagranicznych:

NAZWA BANKU: BPH SA

NR IBAN: PL69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

SWIFT: BPHKPLPK

## Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

## Obowiązujące przepisy prawa

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

# CONDITIONS OF SALE

## The offer

The auction offers works of art or other collectibles consigned by the Owners or being the property of DESA UNICUM Sp. z o.o.

The Auction House undertakes to sell, on behalf of the Owner, the objects being the Seller's property, not subject to any court or fiscal proceedings, attachment, pledge or third-party rights.

The Auction House ensures professional valuation, accurate description of the object in the catalogue and the cover of object insurance costs.

The Auctioneer has the right to separate or join objects at its discretion, or to withdraw objects from bidding without specifying the reason thereof.

The Auctioneer or a person designated by the Auctioneer prior to auction can change or supplement catalogue descriptions.

The Organiser bears no responsibility for physical and legal faults of purchased objects. Any possible complaints shall be investigated in compliance with Polish law.

The Organiser secures that the catalogue descriptions of auctioned objects are made in the best faith, using the experience and professional expertise of the Auction House employees and experts cooperating with the Auction House.

## Starting price

The price provided in the catalogue, below the object description, is a minimum price below which the Auction house shall not sell the object.

The Auction House does not apply reserve prices, which means that each transaction equal to or above the starting price is the final transaction.

## Auction premium and VAT

The hammer price shall be increased by an auction fee of 10% of the hammer price (the winning bid). The hammer price plus the auction fee includes VAT.

The Auction House issues VAT margin invoices.

## Bid bond

The Auction House collects PLN 500 of bid bond per auction participant and 10% of the floor price of objects consigned via the phone or on behalf of a customer.

## Bidding at Auction

Auction participants must be registered and collect a paddle.

Paddles can be collected at the registration desk, on the basis of a filled-in auction participation form. A proof of identity may be required at the registration desk. After bidding, paddle should be returned and purchase confirmations collected.

## Telephone bids:

To register for telephone bidding, buyers should submit bidding form one day prior to bidding at the latest. Forms are available at the back of catalogues, in the Auction House and at: [www.desa.pl/zlecenie](http://www.desa.pl/zlecenie). Forms should be faxed to (+48 22) 584 95 26, or delivered to the Auction House in person.

The Auction House charges no extra fees for telephone bids. A 10% auction premium is added to the hammer price.

Unless a customer specifies otherwise, a bill shall be sent to the address specified in the absentee bid form.

## Absentee bids:

The Auction House can represent a buyer on the basis of an absentee bid form. Forms are available at the back of catalogues, in the Auction House and at: [www.desa.pl/zlecenie](http://www.desa.pl/zlecenie). In the event of bidding on behalf of a buyer, the Auction House attempts to buy the object at the lowest possible price. Forms should be faxed to (+48 22) 584 95 26, or delivered to the Auction House in person.

The Auction House charges no extra fees for telephone bids. A 10% auction charge is added to the hammer price.

## Bidding:

The bidding increments are decided by the auctioneer, and will usually not exceed ten percent of the previous bid.

Bidding ends when the Auctioneer hits the hammer, which is unanimous with making a contract.

The Auction House reserves the right to bid only the lots which had been consigned by the participants. The Auctioneer is informed of lot numbers prior to bidding.

The language of bidding is Polish, however, upon a request from a customer, some biddings may be bilingual: in English or German, besides Polish. Such requests should be submitted at least one hour prior to bidding, specifying the lots concerned.

The bidding rate is 60 - 100 lots per hour.

## Conditional transactions

Conditional transactions are allowed in the case there is no interest in a lot. The Auctioneer may offer a reduced price (usually no more than 25% below the starting price). If buyers are interested in such reduced price, a conditional transaction is made. On behalf of the buyer, the Auction House undertakes to negotiate with the lot owner selling the lot for the reduced price.

A conditional transaction is considered to be a binding commitment to buy a lot for the reduced price (if the lot owner consents to such reduced price).

A lot is considered unsold in the case where negotiations are not concluded within five (working) days following the bidding.

## Payment:

A buyer shall pay for the purchase within 10 days following the auction date. The following are accepted:

Cash:

PLN - all transactions allowed in Polish zlotys

Other currencies – upon a special request arranged in advance, the Auction House accepts: Euro, USD, GBP. The exchange rate shall be calculated based on the mean daily rate in the National Bank of Poland + 3%.

Credit cards:

The Auction House accepts:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA Electron

Bank transfer to the following account:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

Ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

domestic transfers:

69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

foreign transfers:

BANK: BPH SA

IBAN No.: PL69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

SWIFT: BPHKPLPK

## Collection

Purchases can be collected upon full payment, within 10 days after the auction date. Otherwise, purchases shall be stored and delivered at the Buyer's expense and risk.

## Law and Jurisdiction

Auctions are subject to Polish law and are conducted by an authorised person, hereinafter referred to as Auctioneer.

The Auction House would like to remind that, pursuant to the Act of 23 July 2003 on protecting and preserving monuments (Journal of Laws No 162 item 1568), certain objects require a permission from relevant authorities to be exported outside Poland.

The Auction House would like to remind that, pursuant to the Act of 21 November 1996 on museums (Journal of Laws of 1997 No. 5, item. 24, as amended), registered museums have preemption right to buy lots directly during bidding, for the winning bid.

The Auction House would like to remind that, pursuant to relevant regulations, it is obliged to collect customer personal data in the case of transactions exceeding 15 TEUR.





Desa Unicum Sp. z o.o.  
 Dom Aukcyjny  
 Ul. Marszałkowska 34-50  
 00-554 Warszawa  
 Tel. 022 584 95 25  
 Fax 022 584 95 26  
 e-mail: biuro@desa.pl

# BIDDING FORM

AUCTION 148  
 Masterpieces and Antiques  
 February 22, 2007 at 7 pm

**Bids should be submitted in zlotys at least 24 hours before the Auction**  
**Please write clearly**

NAME	SURNAME
ADDRESS (CITY, STREET, APARTAMENT, POSTCODE)	
TELEPHONE	
FAX	
E-MAIL	

Please note that we may contact new clients to request bank reference. Desa Unicum will require sight of government issued ID and proof of address prior to collection of purchases (do not send originals).

Please bid following lots:

LOT NOS.	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND VAT) OR TICK FOR PHONE BID

**FOR WRITTEN BIDS**

Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves. "Buy" or unlimited bids will not be accepted. Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments

**FOR TELEPHONE BIDS**

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

**Telephone number during the auction:**

.....

I agree to be bound by Desa Unicum "Conditions of Sale" as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of this information and any other information obtained by Desa Unicum in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.

I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

**Invoice**

If you are successful we will notice you by:

- Telephone  Fax  Post  
 E-mail

**Shipping**

- I will collect my lots in person.  
(maximum 10 days after auction)  
 Please contact me regarding shipping.

Please sign:

Name, surname .....

Date, signature. ....



Desa Unicum Sp. z o.o.  
Dom Aukcyjny  
Ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
Tel. 022 584 95 25  
Fax 022 584 95 26  
e-mail: biuro@desa.pl

## ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja 148  
Dzieła Sztuki i Antyki  
22 lutego 2007 godz. 19

**Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.**

**Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.**

**Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.**

IMIĘ NAZWISKO

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY)

TELEFON FAX

E-MAIL NIP (DLA FIRM)

W przypadku nowych Klientów przed przyjęciem zlecenia licytacji Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

### ZLECENIA LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną, Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu.

W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o : ..... % w przypadku wystąpienia innego zlecenia w tej samej wysokości.

### ZLECENIA TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed licytacją wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

### Numer telefonu do licytacji:

.....

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulamin Aukcji Desa Unicum zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji.

Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Desa Unicum Sp. z o.o. w celach koniecznych do realizacji mniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Desa Unicum. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Desa Unicum rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

### Vadium

zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

Wpłacę na konto bankowe:

Bank BPH PBK 69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

dnia .....

(data dokonania przelewu najpóźniej 21.02.2007 r.)

Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19) najpóźniej w dniu aukcji

### Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

Telefonicznie  Faksem  Listownie

E-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Desa Unicum do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

### Odbiór

Obiekty odbiorę osobiście do dnia .....  
(nie później niż w ciągu 10 dni od terminu aukcji)

Proszę wysłać przesyłką kurierską na koszt odbiorcy.

Proszę dostarczyć samochodem transportowym Desa Unicum (za odpłatnością zgodnie z cennikiem usług transportowych)

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko .....

Data, podpis. ....



Desa Unicum Sp. z o.o.  
Dom Aukcyjny  
Ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
Tel.(22) 584 95 25  
Fax (22) 584 95 26  
e-mail: biuro@desa.pl

## PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

**JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,  
PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:**

### DANE DO FAKTURY

IMIĘ	NAZWISKO
NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY)	
NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI)	
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	FAX
E-MAIL	

### DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU, GDY SĄ INNE NIŻ DANE DO FAKTURY)

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY)	
INNE INFORMACJE	

### ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2007 ROK:

- AUKCJE **DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI** - CENA 90 zł\*
- AUKCJE **SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ** - CENA 60 zł\*

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o w banku  
**BPH SA 02 1060 0076 0000 3300 00 27 7943**  
w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzane przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA Unicum Sp. z o.o gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym zgłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

\*cena obejmuje koszty  
krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS



# INDEKS AUTORÓW

ARTYMOWSKI Roman	79	MATUSZCZAK Edward	51
BERDYSZAK Jan	63	MODZELEWSKI Jarosław	95
BOGUSZ Marian	54	NACHT-SAMBORSKI Artur	67
BRODOWSKA Dorota	98	NALIWAJKO Jan	93, 94
BRZOZOWSKI Tadeusz	25	NOWOSIELSKI Jerzy	23, 80
DOMINIK Tadeusz	28	OBRZYDOWSKI Wiesław	44
DROST J. S.	107	ORBITOWSKI Janusz	58, 60
DWURNIK Edward	4, 5, 6, 7, 73	PAKULSKI Józef	18
FANGOR Wojciech	32, 33	PANEK Jerzy	77
GIEROWSKI Stefan	46	PARTUM Andrzej	52, 53
GIERZYŃSKA Teresa	102	PARYŻSKI Michał	99
HARTWIG Edward	1, 2, 3	PAĞOWSKA Teresa	42, 69
HAS (pseud.)	114	ROSENSTEIN Erna	55
HORODECKI Zdzisław (Otello)	83	RÓZGA Leszek	24
KALINOWSKI Adam	36, 37	RYTKA Zygmunt	34
KALINOWSKI Tadeusz	64	SMOCZYŃSKI Mikołaj	8
KANTOR Tadeusz	56, 57	SOSNOWSKI Kajetan	61, 87
KASPRZYK Mikołaj	84	STARCZEWSKI Antoni	70
KOBZDEJ Aleksander	49	STAŻEWSKI H. Witold	17
KONOPKA Barbara	40, 41	STAŻEWSKI Henryk	62
KOSIŃSKI Jerzy	9	SZANAJCA Paweł	81, 82
KOWALEWSKI Paweł	97	SZWACZ Bogusław	65
KOZERA Elżbieta	101	TARANCZEWSKI Wacław	92
KRAUPE Janina	29, 30, 31	TARASIN Jan	27, 48, 103
KRAWCZYK Jerzy	86	TATARCZYK Tomasz	35, 88
KRYSTA Daniel	100	TCHÓRZEWSKI Jerzy	19, 20, 45
KWIECIEŃ Ryszard	21, 22	TOMASZEWSKI Henryk Albin	113
LEBENSTEIN Jan	13, 14, 15, 89	TRUSZKOWSKI Jerzy	10, 12, 47
LENICA Alfred	26, 50, 66	TWOŻYWO Grupa	96
LIBERA Zbigniew	11, 12	UTKIN Bolesław	59
ŁÓDŹ KALISKA	38	WAŁACH Stanisław	90
MACIEJEWSKI Zbysław Marek	85	WINIECKI Władysław	16
MAŁKOWSKI Eugeniusz (Geno)	74	WODYŃSKI Jan	68, 72
MAMZETA Monika	39	WRÓBLEWSKI Andrzej	75, 76
MARKOWSKI Eugeniusz	43	ZACZENIUK Witold Stefan	91
MASIAK Stanisław	78	ZAKRZEWSKI Włodzimierz	71

---

**Redakcja**

ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. (22) 584 95 25  
fax (22) 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl

Michał Olszewski  
Marek Niemirski  
Filip Jaroszyński  
Maria Mroczek

**Wydawca**

DESA Unicum Sp. z o.o.

**Zarząd**

Juliusz Windorbski - Prezes Zarządu  
Jan Koszutski - Członek Zarządu

**Dział prawny**

Amir Krzysztofik-Konfino

**Księgowość**

Małgorzata Kulma

**Marketing**

Sabina Krzyżaniak

ISBN 83-89668-18-1

Nakład: 1 800 egzemplarzy

**Opracowanie graficzne**

Maciej Sikorzak

**Zdjęcia**

Maciej Sikorzak