

**de  
sa**  
UNICUM

SZTUKA ROSYJSKA

IKONY • RZEMIOSŁO • MALARSTWO

AUKCJA 24 KWIETNIA 2018 WARSZAWA





# SZTUKA ROSYJSKA

IKONY • RZEMIOSŁO • MALARSTWO

## AUKCJA

24 KWIETNIA 2018 (WTOREK) GODZ. 19

## WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 24 KWIETNIA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

PIĘKNA 1A

WARSZAWA

---

## KOORDYNATORZY AUKCJI

MAGDALENA KUŚ *Redakcja katalogu*, m.kus@desa.pl, 22 163 66 44, 795 122 718

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA *Koordynator sprzedaży*, a.lukaszevska@desa.pl, 22 163 67 05, 664 981 465



#### DOM AUKCYNJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
tel. 22 163 66 00, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, [wydania@desa.pl](mailto:wydania@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### ZLECENIA LICYTACJI

[zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)  
tel. 22 163 67 00

#### BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10, [wyceny@desa.pl](mailto:wyceny@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, [bizuteria@desa.pl](mailto:bizuteria@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

---

#### KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449    EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191    USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

---

OKŁADKA FRONT poz. 102 Ikona - Trójca Nowotestamentowa, XVII/XVIII w. • II OKŁADKA poz. 39 Para figurek 'Kamer Kozaków', 1912 r.  
IV OKŁADKA poz. 64 Ikona - Zmartwychwstanie Chrystusa i 18 Świąt Cerkiewnych (Prazdnik)  
Ikony i Sztuka Rosyjska. Aukcja 24 kwietnia 2018 r. • ISBN 978-83-66038-11-0 • Kod aukcji 535WYP031  
Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wójnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak  
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, [www.artdruk.com](http://www.artdruk.com)



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 163 66 65  
j.windorbski@desa.pl



**JAN KOSZUTSKI**

*Wiceprezes*  
tel. 22 163 66 36  
j.koszutski@desa.pl

**SEKRETARIAT ZARZĄDU**

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

---

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT  
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Joanna Andruszko  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ  
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



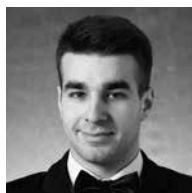
**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**BARBARA RYBNIKOW**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 163 66 45, 664 150 862



**ANNA SZYRKARCZUK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szyrkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcyjerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KAROLINA  
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15

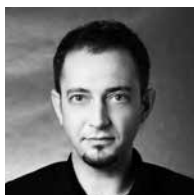


**ANETA DMOCHOWSKA**  
Asystent  
a.dmochowska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**ADRIANA ZAWADZKA**  
Doradca Klienta  
a.zawadzka@desa.pl  
22 163 67 02, 795 122 721



**ROMAN KACZKOWSKI**  
Doradca Klienta  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 163 67 13, 795 122 712



**JAN GROCHOLA**  
Doradca Klienta  
j.grochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
Doradca Klienta  
m.listkowska@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MICHAŁ BARCIK**  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



**PAULINA WOJDAT**  
Doradca Klienta  
p.wojdat@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450



**IGOR BLOCH**  
Doradca Klienta  
i.bloch@desa.pl  
22 163 67 07, 664 150 861

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Kierownik Działu Rozliczeń  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 04, 506 252 004



**MARTA KOŁAKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.kolakowska@desa.pl  
22 163 66 03, 795 121 557

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Magazynu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. logistyki  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934

„Wedle tradycji jest to moment, w którym Dzieciątko-Bóg wyjawia Matce tajemnicę swojej śmierci i zmartwychwstania; na obliczu Marii maluje się wyraz bólu, miłości, a także pełnego poddania się woli bożej (...) spojrzenie Marii nacechowane jest zdziwieniem, smutkiem i zadumą”.

O. POPOVA, E. SMIRNOVA, P. CORTESI, IKONY, WARSZAWA 1998, s. 14

## IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA, 1793 r.

Jarosław, Rosja

tempera/deska, srebro, imitacja kamieni szlachetnych, 43 x 38 cm  
na krawędzi okładu znaki złotnicze: złotnik 'AK' - Afanasji Korytow  
(czynny 1761-1789), znak miejski, data, probierz 'GL' (pisane cyrylicą)  
- Grigorij Liusinow (czynny 1766-1805), próba srebra '84'

### OPINIE:

- opinia Michała Gradowskiego z dn. 10.11.1981 (dotycząca rzyzy ikony)

**cena wywoławcza: 28 000 zł**

estymacja: 35 000 - 50 000

Włodzimierska Ikona Matki Boskiej ukazuje typ Eleusa czyli „Miłosierna” lub „Współczująca”. Przedstawia Bogarodzicę czule obejmującą i przytulającą do siebie boskiego Syna. Zgodnie z legendą jej autorem jest święty Łukasz Ewangelista. Została sporządzona na desce ze stołu, przy którym spożywała posiłki Święta Rodzina. Powstała jeszcze za życia Matki Boskiej. Po zobaczeniu swego wizerunku miała ona powiedzieć: „Od tej chwili wszyscy będą mnie wychwalać. Niech z tą ikoną przybywa łaska Tego, który ze mnie został zrodzony oraz Moja”.

Pierwsza ikona przedstawiająca Matkę Boską Włodzimierską została w XII wieku przywieziona do Kijowa jako dar cesarzy bizantyjskich dla nowo ochrzczonego narodu. Początkowo umieszczono ją w Wyszogrodzie koło Kijowa, stamtąd książę Andrzej Bogolubski przeniósł ją do stolicy swego księstwa do soboru Uspieńskiego we Włodzimierzu. W 1395 roku w uroczystej procesji wizerunek Bogarodzicy został przeniesiony do Moskwy, co skutkowało cudem ocalenia tego miasta przed zdobyciem go przez mongolskiego wodza Tamerlana. Po tych wydarzeniach ikona stała

się obiektem wielkiego kultu, umieszczono ją w narodowym sanktuarium w soborze Uspieńskim na Kremlu, gdzie przebywała aż do rewolucji 1917 roku. Następnie była w posiadaniu Państwowego Muzeum Historycznego. W 1930 roku została przekazana do Państwowej Galerii Trietiakowskiej. Wizerunek Matki Boskiej Włodzimierskiej towarzyszył Rusi ze swym macierzyńskim błogosławieństwem przez wieki. Był obecny w czasie wielu ważnych wydarzeń historycznych, koronacji książąt i carów, wyboru nowych patriarchów, uczestniczył w wyprawach wojennych wspomagając broniące ojczyzny wojska. Powstały jego niezliczone kopie, mające moc oryginału. O wyjątkowej wartości ikony prezentowanej w katalogu aukcyjnym, świadczy zdobiący ją kunsztownie dekorowany srebrny okład. W całości pokryty grawerowanymi motywami kwiatów i winogron, obwiedziony ornamentem sznurkowym i perełkowaniem. Złożony, kolisty nimb, zdobi grawerowana wic roślinna i winne grona na moletowanym tle, w górnej części dodatkowo dekorowany jest koroną z kwiatonami o wykroju kokoszników, repusowanymi w ornament wstęgowy.







2

IKONA - MATKA BOSKA IWIEŃSKA, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 36 x 31 cm

ryza miedziana, srebrzona, sztańcowana, dekorowana emalią

STAN ZACHOWANIA: ubytki emalii i warstwy malarskiej,  
przetarcia srebrzenia

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 6 000



3

IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, 1882 r.

Moskwa

tempera/deska, 27 x 22,5 cm

ryza srebrna, giloszowana

na nimbie i krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'AK' - Aleksandr Nikolajewicz Krollau (czynny 1892-1898), data, próba srebra '84', znak miejski, trudno czytelny znak złotnika

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 8 500 - 10 000



4

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, koniec XVIII w.  
Moskwa

tempera/deska, 30 x 27 cm  
basma mosiężna, nimby srebrne - znaki złotnicze: złotnik  
nieczytelnie, data '1870', znak miejski Moskwy,  
próba srebra '84'

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 6 000 - 8 000



5

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, 1 poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 27,3 cm  
okład mosiężny ze śladami srebrzenia

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 3 000 - 5 000



6

IKONA - MATKA BOSKA ZNAMNIENIJE, 1870 r.

Petersburg

tempera/deska, 31,3 x 26,5 cm

ryza srebrna

w dolnym lewym rogu ryzy znaki złotnicze: złotnik 'SAZ' (pisane cyrylicą), probierz 'WS' (pisane cyrylicą), data, próba srebra '84', znak miejski

Przedstawienie Matki Bożej Znamienije nawiązuje do ikonografii bizantyńskiej z XI w. Ikona ta unaocznia ideę Wcielenia Słowa Bożego. Sylwetka Marii z wzniesionymi ramionami, zarysem przypomina formę kielicha, w którym znajduje się Emmanuel umieszczony w medalionie na jej piersi, tak jak obecny jest w kielichu w czasie nabożeństwa.

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000

7

**IKONA - MATKA BOSKA CZĘSTOCHOWSKA  
'SKRUSZENIE ZŁYCH SERC', 1887 r.**

Moskwa

tempera/deska, 35,5 x 26,5 cm

ryza srebrna

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'AR' (pisane cyrylicą)

- A. Romanow (czynny 1886-1894), data, próba srebra '84',

znak miejski 'IG' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 18 000 zł**

estymacja: 25 000 - 35 000

Według tradycji staroobrzędowców pierwszy obraz Matki Boskiej znanej jako 'Skruszenie złych serc', był starożytną ikoną wykonaną przez św. Łukasza Ewangelistę. Święta Helena otrzymała ją w darze od wiernych, w Jerozolimie w 326 roku. Umieściła wizerunek Bogurodzicy w kaplicy carskiego pałacu w Konstantynopolu, gdzie znajdował się przez 500 lat. Pod koniec XIII wieku został przeniesiony na Ruś, do zamku w Bełży. Dokonał tego prawdopodobnie kuzyn Aleksandra Newskiego, książę halicki Lew Daniłowicz. Już wówczas ikona słynęła z cudów. W 1372 roku księstwo bełskie, wraz z Rusią Czerwoną, weszło we władanie księcia opolskiego Władysława. Podczas oblężenia zamku w Bełży przez Tatarów, zwrócił się on o pomoc do cudownego obrazu. Po wyniesieniu ikony Matki Boskiej na mury obronne, według legendy na najeźdźców opadł się gesty oblok mgły, co zmusiło ich do przerwania oblężenia i odwrotu. W 1382 roku książę Władysław zapragnął przewieźć cudowną ikonę do Opola, jednak po drodze wóz, na którym był wizerunek Bogurodzicy, zatrzymał się w Częstochowie i konie nie chciały ruszyć z miejsca. Uznając to wydarzenie za znak Boży, pozostawiono ikonę w miejscowym klasztorze.

W 1430 roku Częstochowa została zdobyta przez taborców, którzy wśród innych kosztowności chcieli wywieźć również ikonę Bogurodzicy. Jednak po załadowaniu jej na wóz, zrobił się on tak ciężki, że ciągnące go konie, nie były w stanie ruszyć z miejsca. Zrzuciono obraz na ziemię, jeden z taborców ciął go szablą, co spowodowało, że przedstawienie Matki Boskiej rozpadło się na trzy części, poddano je konserwacji w Krakowie w 1434 roku.

Ikona Matki Boskiej 'Skruszenie złych serc' jest czczona zarówno przez katolików, jak i prawosławnych. Jej kult po raz pierwszy narodził się na Rusi w połowie XVII wieku. Po raz drugi ikona wzbudziła zainteresowanie wiernych po roku 1813, kiedy wykonano kopię częstochowskiego obrazu i przeniesiono ją do Soboru Kazańskiego w Petersburgu.

Obraz prezentowany w katalogu aukcyjnym jest wzbogacony o wizerunki świętych, najprawdopodobniej Tatiany i Dymitra Sołunskiego oraz cztery sceny rodzajowe. Ikonę zdobi wykonana z niezwykłą dbałością srebrna ryza, w całości pokryta kunsztownie wykonanym grawerowanym ornamentem o motywach floralnych.





8  
 IKONA - MATKA BOSKA ZNAMINIJE, XIX/XX w.  
 Rosja

tempera/deska, 18 x 14,5 cm  
 ryza mosiężna, sztancowana, srebrzona

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
 estymacja: 1 500 - 2 500



9  
 IKONA - MATKA BOSKA TRÓJRĘCZNA, 2 poł. XVIII w.  
 Rosja

tempera/deska, 18 x 14,5 cm  
 okład mosiężny, sztancowany

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
 estymacja: 1 500 - 2 500



10  
 IKONA CZTEROKWATEROWA, koniec XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 31,5 x 27 cm  
 ryza mosiężna, sztancowana, srebrzona  
 w poszczególnych kwadrantach ukazane są p.g.: Matka Boska 'Skruszenie złych serc', l.g.: Matka Boska 'Ukojenie bólu mojego', p.d.: Matka Boska 'Wybawienie od nieszczęść', l.d.: Matka Boska 'Ucieczka błędzących'

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
 estymacja: 2 500 - 3 500



11

IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, 1877 r.  
Moskwa

tempera/deska, 27 x 21,8 cm

ryza srebrna, sztancowana, cyzelowana

na nimbie i u dołu ryzy znaki złotnicze: data, znak miejski,  
próba srebra '84', złotnik 'LVV' (pisane cyrylicą)

STAN ZACHOWANIA: ryza przerwana w kilku miejscach,  
z licznymi wgnieceniami

**cena wywoławcza: 3 200 zł**

estymacja: 4 000 - 5 000



12

IKONA - MATKA BOSKA IWERSKA, pocz. XX w.  
Rosja

tempera/deska, 17,8 x 14,5 cm

wymiary z kiotem: 25 x 21 cm

ryza - mosiądz srebrzony, złożony

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



13

### IKONA - ZJAWIENIE SIĘ MATKI BOŻEJ U ŚW. SERGIUSZA, 1838 r.

Kalinin, Rosja

tempera/deska, 26,5 x 22 cm

ryza srebrna

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: próba srebra '84', złotnik 'AS' (pisane cyrylicą)

- Aleksiej Dmitriew Serebrienikow, probierz 'TB' (pisane cyrylicą)

- Timofiej Michajłowicz Bogdanow (czynny 1812-1839)

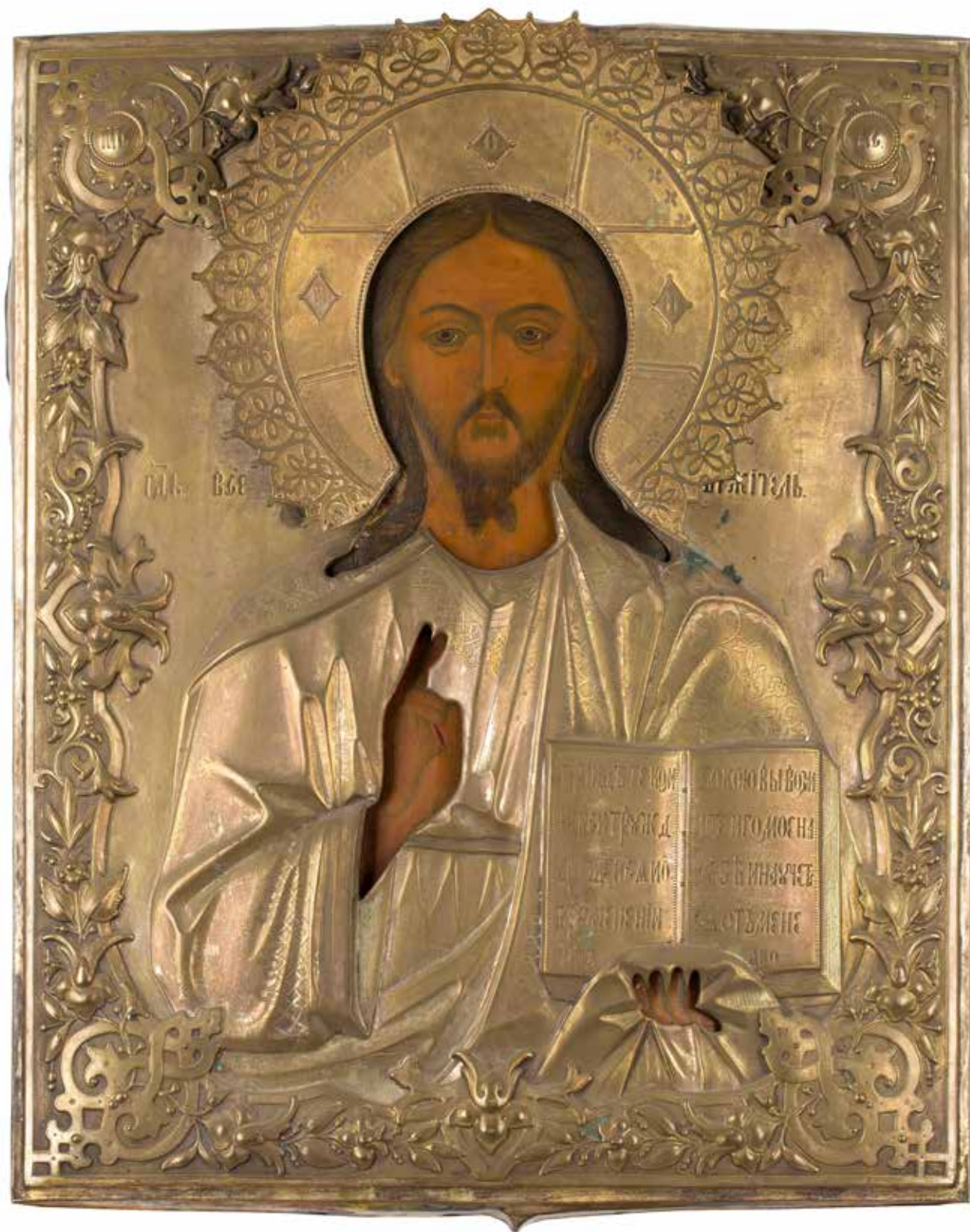
**cena wywoławcza: 18 000 zł**

estymacja: 25 000 - 35 000

Święty Sergiusz z Radoneża był mnichem, cudotwórcą. Pochodził z rodziny bogobojnych, rostowskich bojarów. Po śmierci rodziców wybrał życie w odosobnieniu. Wraz z bratem zamieszkali w zbudowanej w głębi lasu celi, powstała tam również kapliczka. Taki był początek przyszłej Ławry Troicko-Siergijewskiej. W 1337 roku przyszły święty złożył śluby zakonne. Z czasem w pobliżu jego celi zaczęli osiedlać się ludzie pragnący spędzić życie na modlitwie, poście i pracy. Radoneski święty został ihumenem nowego monasteru w 1354 roku.

Święty Sergiusz wielokrotnie łagodził spory skłóconych ze sobą książąt ruskich. Zastąpił cudami i darem uzdrawiania chorych. W relacjach jego uczniów znalazły się informacje o jego wizjach mocy niebieskich i rozmowach z aniołami i Matką Bożą. Z uwagi na liczne zasługi dla Cerkwi, często nazywany jest „Ihumenem Ziemi Ruskiej”. Obok św. Serafina z Sarowa jest najbardziej znanym spośród wszystkich rosyjskich świętych. Św. Sergiusz został kanonizowany przez Rosyjską Cerkiew Prawosławną w 1452 r. Jego kult wykracza daleko poza granice słowiańskiego prawosławia. Prezentowana w katalogu ikona ukazuje scenę, w której Bogurodzica, wraz z apostołami Piotrem i Janem, objawia się św. Sergiuszowi i jego uczniowi św. Micheaszowi. Obraz zdobi wyjątkowo piękny okład z repusowanymi obłokami, elementami architektury, obramiony ornamentem z motywami kwiatowymi.





14  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 70 x 57 cm  
ryza mosiężna, sztancowana

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 10 000 - 15 000



15

IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR, pocz. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 26,5 cm  
okład mosiężny, złotony

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

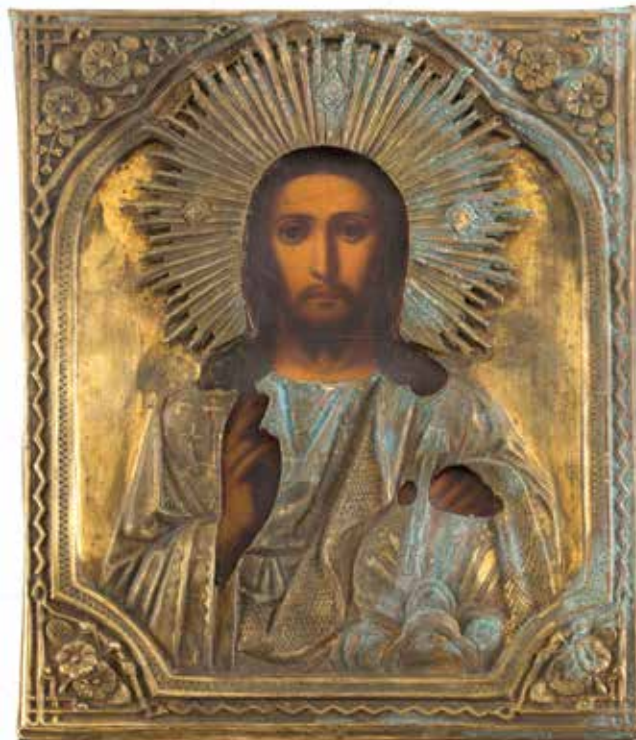
estymacja: 6 500 - 9 000



16  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 22,5 x 17,5 cm  
ryza mosiężna ze śladami srebrzenia

**cena wywoławcza: | 200 zł**  
estymacja: | 500 - 3 000



17  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm  
ryza mosiężna, sztancowana

**cena wywoławcza: | 200 zł**  
estymacja: | 500 - 3 000



18  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 26 cm  
ryza mosiężna, srebrzona, sztancowana

**cena wywoławcza: | 200 zł**  
estymacja: | 500 - 3 000

19

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, 1895 r.  
Moskwa

tempera/deska, 26,7 x 22,4 cm  
ryza srebrna, złocona, giloszowana,  
wymiary z kiotem: 34,9 x 30,6  
na nimbie i u dołu znaki złotnicze: złotnik 'IE' (pisane cyrylicą),  
probierz 'AS' (pisane cyrylicą) - Aleksandr Aleksiejewicz  
Smirnow (czynny 1878 - 1895), data, próba srebra: '84',  
znak miejski

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 500 - 6 000



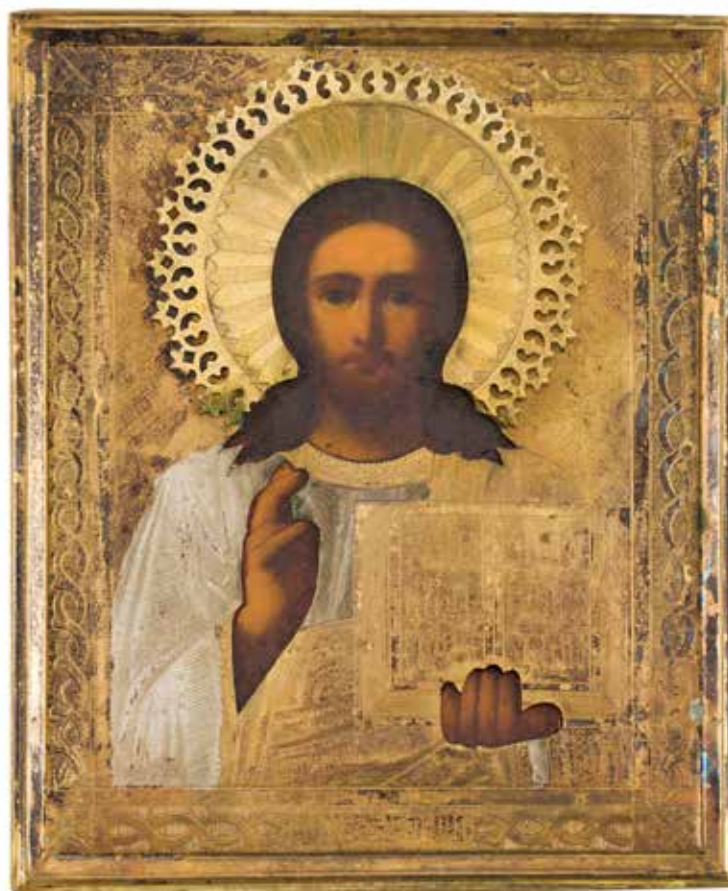
20

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 17,7 x 14,5 cm  
ryza mosiężna, giloszowana

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000





21  
KIELISZEK, XIX/XX w.  
Moskwa

srebro, wys.: 5,8 cm, śr.: 4,7 cm, waga: 70 g, próba: '84'  
dekorowany emalią komórkową  
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, złotnik: 'KS' (pisane cyrylicą) - Konstantin Iłlarionowicz Skworcow (czynny 1887-1908)

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 500 - 5 000



22  
PAPIEROŚNICA, XIX/XX w.  
Moskwa

srebro, 7 x 10,3 cm, waga: 164 g, próba: '84'  
dekorowana emalią komórkową, wewnątrz złocona  
wewnątrz znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski, złotnik: 'NS' (pisane cyrylicą) - Nikołaj Fiodorowicz Strulew (czynny 1883-1908)

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 9 000 - 13 000



23  
BRANSOLETKA, 1908 - 1926  
Petersburg

srebro złocone, śr.: 9,5 cm, waga: 20 g, próba: '84'  
dekoracja emalia komórkowa, ślady złocenia  
na zapięciu znaki złotnicze: punca probiercza Petersburga, próba srebra, złotnik 'AO'

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



24  
ŁYŻECZKA DO HERBATY, 1873 r.  
Moskwa

srebro, 12 x 3 cm, waga: 27 g, próba: '91'  
powierzchnia złocona, czerpak dekorowany emalią  
na trzonku znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, probierz 'AS' (pisane cyrylicą) - A. Swieczin (czynny 1862-1875)

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



25  
PAPIEROŚNICA, 1954 - 1958

srebro, 8 x 9 cm, waga: 153 g, próba: '875'  
dekorowana emalią komórkową, wewnątrz złocona  
na spodzie znaki złotnicze: radziecka punca państwowa, próba srebra, wytwórnia: 'KZO' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500





26

KOWSZ, 1899 - 1908

Moskwa

emalia, srebro, 4,5 x 9,5 x 5,2 cm, waga: 78 g, próba: '84'

dekorowany emalią na całej powierzchni

na stopie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z lat 1899-1908 z inicjałami

probiercza: 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwana Sjergiejewicza Ljebiedkina, próba srebra,

złotnik 'SR' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 16 000 zł**

estymacja: 18 000 - 25 000

Kowsz najczęściej miał formę niskiego, owalnego lub okrągłego naczynia z uchwytem, kształtem naśladowującego drewniany czerpak. Stosowany był głównie do serwowania i picia alkoholu. Z dużej czary nabierano napój mniejszymi czerpakami w takim samym kształcie. Rozpowszechnił się na ziemiach ruskich w XIV wieku i był powszechnie używany do

ostatniej ćwierci XVII stulecia. Następnie naczynie to powoli traciło swoją praktyczną funkcję. Od końca XVII do pierwszej ćwierci XIX wieku bogato dekorowane złote i srebrne kowsze były wręczane jako nagrody dla wybitnie zasłużonych osób. Używano ich również w cerkwi, gdzie służyły do picia święconej wody.



27

TOREBKA DAMSKA, 1908 - 1926

Moskwa

srebro, 9,5 x 16 cm, waga: 287 g, próba: '84'  
zamek dekorowany imitacją kamienia szlachetnego  
na dole wieczka znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza,  
próba srebra, złotnik 'CF' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



28

PAPIERÓSNICA Z DEKORACJĄ GEOMETRYCZNĄ, 1895 r.

Moskwa

srebro, 6 x 10 cm, waga: 116 g, próba: '84'  
dekorowana niellowaniem, wewnątrz złożona  
wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, data, probierz AA  
- Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1888-1898), złotnik 'AE'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



29

PAS KAUKASKI, 1847 - 1880

Nowoczerkask, Rosja

srebro, 79 x 6 cm, waga: 166 g, próba: '84'  
dekorowany niellowaniem  
na ogniwach znaki złotnicze: znak miejski (stosowany w latach 1847 - 1880),  
próba srebra, znak złotnika: 'BA' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 1 800 - 3 000



30

PAS KAUKASKI, 1899 - 1908

Rosja

srebro, dł.: 82,5 cm, waga: 624 g, próba: '84'  
odlew cyzelowany, dekorowany niellowaniem  
na ogniwach znaki złotnicze: rosyjska punca probiercza, złotnik 'MSz'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000

31

**PAPIEROŚNICA, XIX/XX w.**

Moskwa

srebro, 9 x 6,5 cm, waga: 103 g, próba: '84'  
dekorowana niellowaniem, scena rodzajowa z saniami, wewnątrz ślady złoce-  
nia, na wieczku wygrawerowany monogram 'DW' (pisane cyrylicą) i rok '1900'  
wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, złotnik 'Aszmarin'  
(pisane cyrylicą) - Wasilij Matwiejewicz Aszmarin (czynny 1883-1908)

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500



32

**TABAKIERKA, 1877 r.**

Moskwa

srebro, 8 x 6 cm, waga: 89 g, próba: '84'  
dekorowana niellowaniem, na wieku przedstawienie sceny rodzajowej  
wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, data, próba srebra, probierz: 'WS'  
(pisane cyrylicą) - Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), złotnik 'NF'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 1 800 - 3 000



33

**PAPIEROŚNICA Z MOTYWEM MIEJSKIM, 1878 r.**

Moskwa

srebro, 10,5 x 6,5 cm, waga: 113 g, próba: '84'  
dekoracja - niellowanie, na wieku motyw miejski  
wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, data, probierz: 'WS' (pisane cyrylicą)  
- Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), próba srebra '84', złotnik: 'DP'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500





34

PAPIEROŚNICA, 1908 - 1926

Towarzystwo Akcyjne Zrzeszenia Złotników Moskiewskich

srebro, złoto, 10 x 7 cm, waga: 158 g, próba: '84'

na wieczku złote aplikacje, jedna dekorowana emalią, na 2 narożach wygrawerowane dedykacje

wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, moskiewska punca probiercza, próba srebra, wytwórnia 'A.O.A.M.Z.' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



35

PORTMONETKA, XIX/XX w.

Rosja

skóra, srebro, 4,3 x 9 cm, waga: 61 g, próba: '84'

dekoracja z imitacji kamieni szlachetnych, wygrawerowana dedykacja (pisana cyrylicą) i data '2 X 1915'

na krawędzi znaki złotnicze: rosyjska punca probiercza, próba srebra

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



36

TABAKIERKA, 1837(?) r.

Moskwa

srebro, 4,5 x 7,5 cm, waga: 84 g, próba: '84'

dekoracja grawerowana, wewnątrz złożona

wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, złotnik: 'RI' (pisane cyrylicą), próba srebra, data

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



37

PAPIEROŚNICA, 1896 r.  
Moskwa

srebro, 6,8 x 10,2 cm, waga: 261 g, próba: '84'  
pojemnik na zapalki, wewnątrz miejsce na fotografię, na wieczku złote,  
dekorowane emalią aplikacje - monogram: 'WS' i napis: 'Lodz 1914-15',  
dekoracja grawerowana, wewnątrz złożona  
wewnątrz i na każdym wieczku znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra,  
data, probierz: 'AS' (pisane cyrylicą) - Aleksandr Aleksiejewicz Smirnow  
(czynny 1878-1895)?, złotnik: 'DN' (pisane cyrylicą) - D.P. Nikitin (czynny  
1893-1917)

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 000 - 9 000



38

PAPIEROŚNICA, 1895 r.

Fabergé, Moskwa

srebro, 9 x 9 cm, waga: 186 g, próba: '84'

na wieczku dekoracja z motywami rocaille i monogram wiązany, zamek dekorowany kamieniem szlachetnym?, wnętrze złożone z wygrawerowaną dedykacją: 'Pamijatz A. Łopuhina.' (pisaną cyrylicą)

wewnątrz znaki złotnicze: pod carskim orłem: złotnik 'K. FABERGÉ', próba srebra, znak miejski, probierz 'AA' - Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1891-1896), data

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 18 000 - 35 000

Fabergé jest uznawane za jedną z najszlachetniejszych firm złotniczych na świecie. Jej historia rozpoczęła się w 1842 roku, kiedy Gustaw Fabergé założył pracownię złotniczą w Petersburgu. Pomimo tego, że był on zdolnym jubilerem, jego firma nie odniosła wówczas większego sukcesu.

Od 1872 roku syn Gustawa – Piotr Karol objął kierownictwo pracowni Fabergé w Petersburgu. Przez kolejnych dziesięć lat wytwórnia rozwijała produkcję i mozolnie budowała swą pozycję. W tym czasie Piotr Karol dążył do uzyskania tytułu złotnika dworu cesarskiego i dostawcy Gabinetu Jego Cesarskiej Wysokości. Ostatecznie dążenia te zakończyły się sukcesem w 1885 roku, kiedy car Aleksander III złożył w firmie Fabergé pierwsze prestiżowe zamówienie na carski prezent wielkanocny w formie jajka. Obdarowana nim cesarzowa Maria Fiodorowna, która nazywała Karola swoim ukochanym złotnikiem, była zachwycona, a firma otrzymała tytuł dostawcy dworu cesarskiego.

Dwa lata później efektem rozwoju przedsiębiorstwa było otwarcie oddziału Fabergé w Moskwie. Od 1882 roku firma wzięła udział w wielu wystawach sztuki i przemysłu zarówno w Rosji, jak i na świecie. Za wyroby według swoich projektów Fabergé był wielokrotnie nagradzany medalami i odznaczeniami. W końcu XIX wieku przedsiębiorstwo zaczęło odnosić sukcesy na arenie międzynarodowej, zostało dostawcą dworu królestw Norwegii i Szwecji. W tym czasie rozpoczęła się okres handlowej ekspansji firmy, otwarto salony handlowe w Odessie, Kijowie i Londynie. Przedsiębiorstwo zatrudniało wybitnych artystów, mistrzów i projektantów. Każde stworzone przez nich dzieło jubilerskie czy z zakresu rzemiosła artystycznego jest unikalne, wykonane z niezwykłą starannością i precyzją. Największą doskonałość formy i wykonania najdrobniejszych i najprostszych detali stała się wyznacznikiem stylu Fabergé.





39

**PARA FIGUREK 'KAMER KOZAKÓW', 1912 r.**

Fabergé, Moskwa

brąz malowany, wys.: 18 x 6,5 x 5,5 cm i 18 x 6,5 x 5 cm  
 znak wytwórni i datowanie na spodzie butów cyrylicą: 'Kamer-Kozak od  
 1894 | Fabergé | A.A. Kudinow | 1912' i 'Kamer-Kazak od 1894 | N.N.  
 Pustynnikow | Fabergé | 1912'

**cena wywoławcza: 55 000 zł**

estymacja: 65 000 - 150 000

Para figurek przedstawia Kozaków A.A. Kudinowa i N.N. Pustynnikowa. Na imperatorskim dworze, pełnili oni funkcję osobistych ochroniarzy cesarzowych Marii Fiodorowny i Aleksandry Fiodorowny, matki i żony ostatniego cara Rosji. Postacie strażników ukazane są w paradnych mundurach z odznaczeniami na piersiach, w płaszczach obszytych carskimi orłami i czapkach ozdobionych złotymi warkoczami. Figurki z malowanego brązu, prezentowane w katalogu aukcyjnym, służyły najprawdopodobniej

jako modele do tych, które wykonano z droższych materiałów. Car Mikołaj II zlecił ich stworzenie Firmie Fabergé w 1912 roku. Figurki zostały wykonane z ogromną starannością i dbałością o szczegóły. Strażnicy osobiście pozwolili w pracowni rzeźbiarza Borisa Frödmana-Cluzela, pracującego dla Fabergé. Istnieje przypuszczenie, że po tym jak powstały figurki z kamienia, te z brązu zostały подарowane Kozakom. Mogły być również zabawkami samego carewicza.





40

**CUKIERNICA Z UCHWYTAMI, 1825 r.**

Moskwa

srebro, 9 x 18 cm, waga: 219 g, próba: '84'

wewnątrz złocona

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, probierz 'ND' (pisane cyrylicą) - Nikołaj Dubrowin (czynny 1822-1855), data, złotnik 'MG' (pisane cyrylicą) - Matwiej Grieczusznikow (czynny 1818-1846)

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000



41

**PATERKA NA SŁODYCZE, pocz. XIX w.**

Petersburg

srebro, 13,7 x 20 cm, waga: 281 g, próba: '84'

na krawędzi stopy znaki złotnicze: znak miejski, probierz 'Aja' (pisane cyrylicą) - Aleksander Jaszynow (czynny 1795 - 1826), próba srebra, złotnik 'SKOTTE' - Tomas Skotte (1770-1817)

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 500 - 10 000

42

**PATERKA W FORMIE KOSZYCZKA, pocz. XIX w.**

Petersburg

srebro, 8,3 x 12,8 cm, waga: 132 g, próba: '84'

wewnątrz złocona

na krawędzi stopy znaki złotnicze: znak miejski, probierz 'Aja' (pisane cyrylicą) - Aleksander Jaszynow (czynny 1795 - 1826), próba srebra, złotnik 'SKOTTE' - Tomas Skotte (1770-1817)

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 7 000





43

CUKIERNICA, 1812 r.

Petersburg

srebro złocone, 9 x 19 cm, waga: 488 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, data, próba srebra, probierz 'Aja'  
(pisane cyrylicą) - Aleksander Jaszcow (czynny 1795 – 1826), złotnik:  
'HCS', dwa wężyki probiercze

**cena wywoławcza: 11 000 zł**

estymacja: 13 000 - 20 000



44

CUKIERNICA Z POKRYWĄ, 1820 r.

Moskwa

srebro, 10 x 18 cm, waga: 462 g, próba: '84'

wewnątrz złocona, na brzuścu dekoracja puklowana

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, złotnik 'NF' (pisane cyrylicą),  
próba srebra, probierz 'MK' - Michaił Michaiłowicz Karpinskij (czynny  
1800-1824), data

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 11 000 - 18 000

45

**PATERKA W FORMIE KOSZYCZKA**, pocz. XIX w.  
Petersburg

srebro, 8,3 x 13,4 cm, waga: 226 g, próba: '84'  
wewnątrz złocona, dekoracja puklowana  
na spodzie i wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra,  
probiez 'Aja' (pisane cyrylicą) - Aleksander Jaszkow (czynny 1795-1826),  
złotnik 'PN' - Petter Nybom (1772-1832)

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 8 000



46

**CZAJNIK W TYPIE KLASYCYSTYCZNYM**, 1827 r.  
Moskwa

srebro, drewno, 15 x 23 x 11 cm, waga: 439 g, próba: '84'  
wewnątrz złocony, uchwyt hebanowy  
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'ND' (pisane cyrylicą)  
- Nikołaj Łukicz Dubrowin (czynny 1822-1855), data,  
próba srebra, znak miejski, złotnik 'NF' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 000 - 9 000

47

**PARA KANDELABRÓW**, 2 poł. XIX w.  
Rosja

plater; 41,5 x 26 cm  
na krawędzi stopy znak wytwórni: 'MFW' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000





48

**BULIERA Z PODGRZEWACZEM W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1856 r.**

Petersburg

srebro, kość, 41 x 23 cm, waga: 4304 g, próba: '84'

na spodzie czajnika, podgrzewaczu i podstawie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski, złotnik: 'BOIANOWSKI' - Carl Boianowski (czynny od 1825 do lat 60. XIX w.), probierz: 'AM' - Aleksandr Nikołajewicz Mitin (czynny 1842-1877), data

**cena wywoławcza: 55 000 zł**

estymacja: 65 000 - 80 000

Buliera wsparta na trójnogu zdobionym plastycznymi liśćmi akantu. Brzusiec cebulasty, puklowany z pokrywą na zawiasie, zdobioną plastycznym uchwytem w kształcie gałązki z liśćmi i pąkiem. Uchwyt czajnika ruchomy,

dekorowany wicią roślinną z izolatorami z kości. Kranik w formie głowy smoka. Podgrzewacz – srebro puklowane z odlewanymi elementami dekoracyjnymi. Srebro kute, cyzelowane, polerowane.



49  
IKONA - ŚW. TRIFON, około poł. XIX w.  
Rosja

emalia na miedzi, ramka mosiężna, 3,8 x 3 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 000



50  
SZKATUŁKA, XIX/XX w.  
Fabryka Łukutina, Fedoskino, Rosja

papier-mâché, 9 x 16 x 10 cm  
pokryta laką, na wewnątrz dekoracja malowana  
wewnątrz na wewnątrz ślady oznaczeń wytwórni

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 1 500



51  
SZKATUŁKA, pocz. XX w.  
Rosja

drewno, mosiądz, 24,3 x 28 cm  
dekoracja malowana

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 000



52  
KARAFKA DEKOROWANA KORALIKAMI, 2 poł. XIX w.  
Rosja

szkło, tkanina, wys.: 22,5 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500

53

**JAJO WIELKANOCNE**, pocz. XX w.  
Fabryka Łukutina, Fedoskino, Rosja

papier-mâché, 9,5 x 7 cm, na jednej połówce ukazane jest 'Zmartwychwstanie Chrystusa', na drugiej Sobór Chrystusa Zbawiciela w Moskwie, wewnątrz złożone z licznymi oznaczeniami wytwórni

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



54

**SZKATUŁKA**, XIX/XX w.  
Rosja

papier-mâché, 6 x 16,5 x 10,5 cm  
pokryta laką, na wierzchu dekoracja malowana - scena z bajki rosyjskiej

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



55

**SZKATUŁKA**, XIX/XX w.  
Palech, Rosja

papier-mâché, 3 x 13,5 x 8,5 cm  
sygnowany i opisany u dołu cyrylicą od lewej: 'Palech Tinnino(?) W.A.'  
Twórcy ikon z Palech wyspecjalizowali się w tworzeniu przedmiotów użytkowych, dekorowanych motywami baśniowymi. Malowana dekoracja na wierzchu szkatułki jest ilustracją z rosyjskiej bajki o 'Zar - ptaku'.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000





56  
FIGURKA - ANIOŁ, XIX/XX w.  
Rosja

odlew/srebro, 7 x 3 cm, waga: 29 g, próba: '84'  
na skrzydle znaki złotnicze: próba srebra

**cena wywoławcza: 600 zł**  
estymacja: 800 - 1 200



57  
FIGURKA - ANIOŁ, 2 poł. XIX w.  
Petersburg

odlew/srebro, 13,3 x 5,7 cm,  
waga: 64 g, próba: '84'  
na skrzydle znaki złotnicze: złotnik  
'AM' - Adam Andreas Markulin  
(1821-1874), próba srebra '84'

**cena wywoławcza: 700 zł**  
estymacja: 900 - 1 500



58  
FIGURKA EWANGELISTY,  
2 poł. XVIII w.  
Rosja

odlew/brąz złocony ogniowo,  
8 x 3 x 3,5 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 3 000



59  
KRZYŻ DUCHOWNEGO PRAWOSŁAWNEGO  
XIX/XX w.  
Rosja

krzyż - srebro?, łańcuszek z metalu,  
dł. łańcuszka: 55,5 cm, krzyż: 6 x 6 cm, waga samego krzyża: 34 g

**cena wywoławcza: 700 zł**  
estymacja: 800 - 1 500



60  
SZKATUŁKA, około poł. XIX w.  
Rosja

odlew/mosiądz, 7 x 15,5 x 9 cm  
dekoracja grawerowana: 'Zwiastowanie', 'Chrzt Chrystusa w Jordanie',  
na wieku krzyż z arma Christi

**cena wywoławcza: 500 zł**  
estymacja: 600 - 1 000



61

**DAROCHRANITIELNICA, 1798 r.**

Moskwa

srebro, 15 x 7 x 3,2 cm, waga: 143 g, próba: '84'  
na wieku przedstawiona grawerowana scena 'Ukrzyżowania'  
wewnątrz i na wieczku znaki złotnicze: znak miejski, data, złotnik 'GK'  
(pisane cyrylicą), probierz 'AW' (pisane cyrylicą) - Aleksiej Iwanowicz  
Wihlajew (czynny 1781-1809)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



62

**DAROCHRANITIELNICA, 1783 r.**

Irkuck, Rosja

srebro, 3,8 x 4,9 x 3,5 cm, waga: 46 g  
wygrawerowany napis cyrylicą: 'SWJATAJA EWHARISTIA'  
wewnątrz znaki złotnicze: data, probierz 'ŁH' (pisane cyrylicą)  
- Ł. Charinskij, znak miejski, złotnik 'CzH' (pisane cyrylicą)

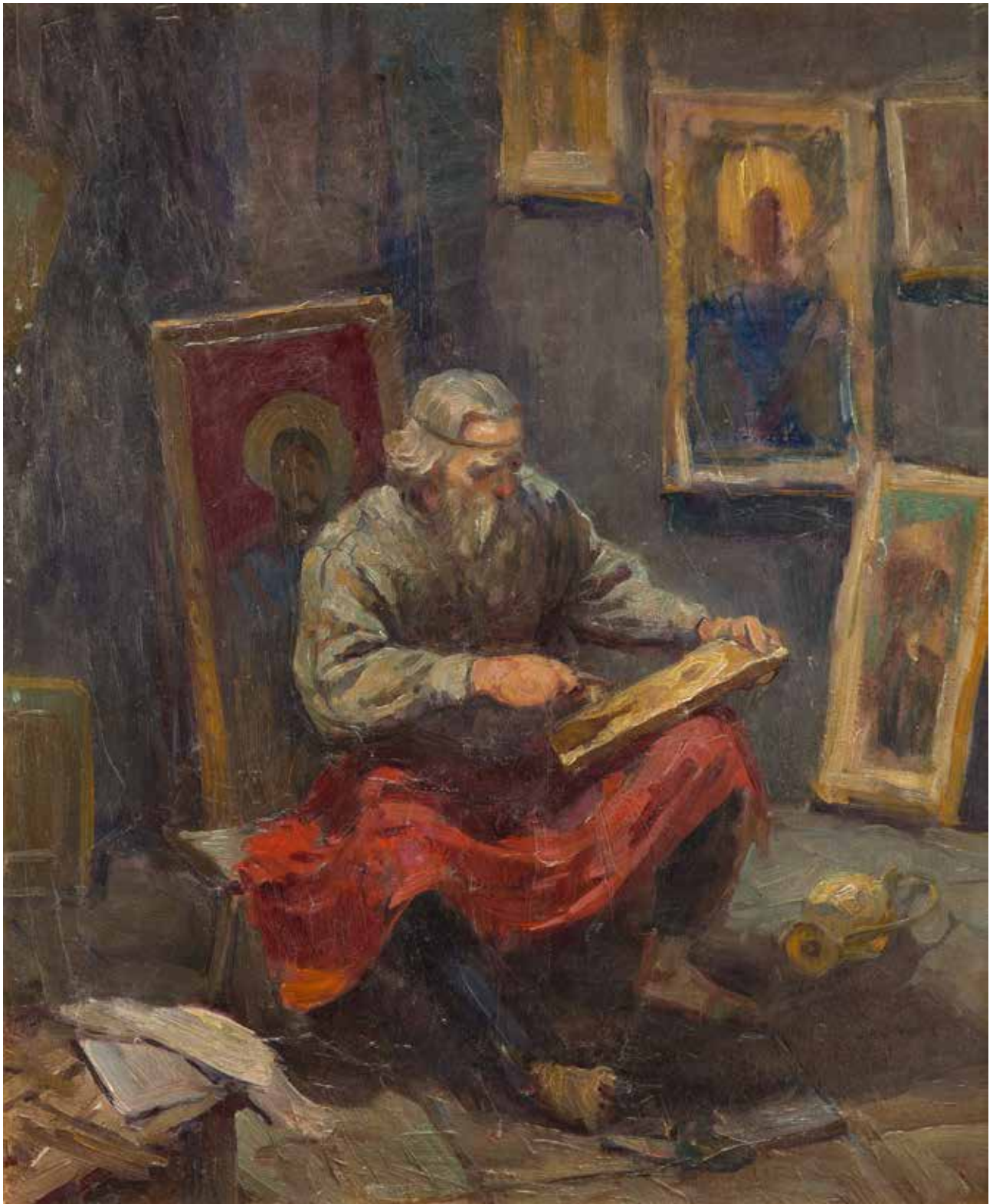
**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



W Kościele prawosławnym i Katolickich Kościołach wschodnich, Najświętszy Sakrament pod postacią prosfory, przechowywany jest w tabernakulum nazywanym darochranitielnicą. Znajduje się ona na Świętym Stole, czyli ołtarzu, który jest umieszczony za ikonostasem. Darochranitielnica jest zazwyczaj wykuta ze złota, srebra lub wyrzeźbiona z drewna i pokryta bogatymi zdobieniami. W Sakramencie Komunii Świętej używane są konsekrowane cząstki

prosfory, czyli pieczywa z mąki, wody, soli i zakwasu, zanurzone w przeistoczonym winie. Po Liturgii reszta chleba zostaje rozdana wiernym, którzy mogą ją spożyć na miejscu lub zanieść domownikom, nie mogącym wziąć udziału w Nabożeństwie. Podczas prawosławnej wigilii Bożego Narodzenia uczestnicy wieczerzy dzielą się przyniesioną z cerkwi prosforą, popijając ją łykiem święconej wody. Następnie można przystąpić do jedzenia wigilijnych potraw.



63

AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX/XX w.

Andriej Rublow malujący ikony

olej/plótno, 59,5 x 50 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 4 500 - 9 000

„Przy wykonywaniu ikony nie może być zaniedbany najdrobniejszy szczegół, to właśnie absolutna wierność wobec tradycji i dbałość o sposób wykonania zapewniają jej ów związek z pierwiastkiem transcendentnym. Ikona stanowi mikrokosmos, będący odbiciem prawdy i doskonałości makrokosmosu”.

O. POPOVA, E. SMIRNOVA, P. CORTESI, IKONY, WARSZAWA 1998, s. 18

Ikona nie jest po prostu obrazem o tematyce religijnej, które zwykle są umieszczane w domach w celu zmanifestowania wiary, zadośćuczynienia tradycji czy upodobaniom estetycznym. Nie może być pojmowana wyłącznie w kategorii obiektu artystycznego. Ikonę wyróżnia wyobrażająca się przez obraz Tajemnica Boga. Jak głosi dekret soborowy z 843 roku: „Ktokolwiek oddaje cześć wizerunkowi, oddaje cześć Istocie, którą on przedstawia (...)”. W tym samym dokumencie zawarte jest polecenie, żeby umieszczać święte obrazy, wykonane różnego rodzaju technikami na wszelkich podłożach, tam, gdzie wierni mogliby, kontemplując je, wzorować się na życiu świętych, którzy są na nich przedstawieni.

Malarstwo ikonowe łączy w sobie tradycje tysiącletniej kultury oraz religijność cywilizacji przedchrześcijańskich z nową filozofią. Twórcy świętych wizerunków korzystali z wzorów, technik, symboli i materiałów stosowanych od stuleci w malarstwie ściennym, mozaice czy portretach grobowych, nadając im nowych znaczeń. Wyrażną jest inspiracja malarstwem epoki późnego antyku, zwłaszcza portretem rzymskim.

Przy tworzeniu ikony już sam wybór deski, na której miała być namalowana, wymagał uwagi i znajomości tradycji. Należało użyć drewna o małej zawartości żywicy, pozbawionego sęków. Najczęściej wykorzystywano deski lipowe, brzoźowe, bukowe, dębowe, jodłowe lub cedrowe, w zależności od dostępności konkretnego materiału i lokalnej tradycji. W przypadku ikon dużych rozmiarów, były one malowane na kilku deskach. Łączono je „na

wpuszt”, całość utwierdzając klejem i kółkami z drewna, co miało zapobiec powstawaniu szpar i pęknięć. Zabezpieczeniu deski przed wypaczaniem służyło umieszczenie po odwrotnej stronie poprzecznych listew zwanych szponkami. Często były wykonane z twardszego gatunku drewna, ustawiano je prostopadle do osi deski, były mocowane bez użycia kleju czy gwoździ. W środkowej części lica deski, w miejscu gdzie miał powstać wizerunek, za pomocą ostrego dłuta wykonywano wgłębienie czyli kowczeg. W celu zwiększenia przyczepności powierzchni całej deski nacinano. Powstawała ukośna kratka, na którą nakładano klej pochodzenia zwierzęcego i przyklejano płótno, które miało zapobiegać pęknięciom warstwy malarskiej. Następnie przygotowywano grunt, na którym bezpośrednio był malowany obraz. W pierwszej kolejności malarz wykonywał rysunek konturowy. Jeżeli fragmenty lub tło ikony miały być złożone, wcześniej podłoże było szlifowane za pomocą agatu i pokrywane kilkoma cienkimi warstwami pulmentu. Na wygładzoną i lśniąco powierzchnię nakładano płatki złota, które polerowano i zabezpieczano szelakiem.

Potem następował najważniejszy moment, kiedy przystępowano do malowania. Towarzyszyła mu modlitwa i rozmyślanie. Rozpoczynano od namalowania tła, następnie szat i karnacji. Czynnością kończącą tworzenie ikony było wykonanie przez malarza napisów, określających imię przedstawionej postaci lub temat ukazanej sceny. Napis ten miał przypieczętować wierność przedstawienia wobec wzoru, był potwierdzeniem, że osoba widoczna na ikonie jest w rzeczywistości obecna i uczestniczy w niebiańskiej liturgii.

„Malarze z Palech osiągnęli wysoki poziom profesjonalizmu i miejscowość stała się ośrodkiem artystycznym niemającym konkurencji (...). Ikona z Palech jest na dobrej drodze, by zostać jeśli nie dziełem sztuki, to przynajmniej wybitnym dziełem rzemiosła”.

O. POPOVA, E. SMIRNOVA, P. CORTESI, IKONY, WARSZAWA 1998, s. 175-176

64

## IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSYUSA I 18 ŚWIĄT CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), I poł. XIX w., Palech, Rosja

tempera/deska, 72 x 56,5 cm

**cena wywoławcza: 42 000 zł**

estymacja: 50 000 - 75 000

Prazdnik jest typem bardzo popularnej w XVIII i XIX w. ikony przedstawiającej święta chrześcijańskie, rozmieszczone zgodnie z porządkiem prawosławnego kalendarza. W przypadku obrazu prezentowanego w katalogu jest ich osiemnaście. Centralnie znajduje się scena Anastasis, czyli Zmartwychwstanie Chrystusa i Jego zejście do otchłani, gdzie wyprowadza z piekła prarodzców Adama i Ewę, za nimi podążają do raju święci i prorocy. Wokół klejmy z przedstawieniami święt: Narodziny Marii, Ofiarowanie Marii w świątyni, Zwiastowanie, Narodziny Chrystusa, Przyniesienie Chrystusa do starca Symeona do świątyni, Chrztost Chrystusa w Jordanie, Wjazd do Jerozolimy, Przemienienie na Górze Tabor, Zaśnięcie Marii, Zesłanie Ducha Świętego, Trójca Święta w starotestamentowym typie Uczty u Abrahama, Wskrzeszenie Łazarza, Podwyższenie Krzyża, św. Jan Teolog dyktuje ewangelię swojemu uczniowi Prochorowi, Pokrow-welon Matki Bożej, Prorok Eliasz w rydwanie wstępujący do nieba, Wygnanie kupców ze świątyni, Ścięcie św. Jana.

Ikona malowana z wielką precyzją i dbałością o bogactwo użytych kolorów powstała w jednym z warsztatów w Palech. Była to wioska w okolicach Włodzimierza, która stała się w drugiej połowie XIX w. jednym z najważniejszych ośrodków malarstwa ikonowego w Rosji. W dziełach wychodzących z tamtejszych warsztatów zachowywano związki z dawną tradycją bizantyjsko-ruską. Malowanie ikon w Palech było zajęciem dziedzicznym, przekazywanym z pokolenia na pokolenie. Tworzyli zarówno artyści świeccy, jak i mnisi w monastyrach. O ich niezrównanym kunszcie świadczą legendy głoszące, że malarze pracujący dla carskiego dworu, chcąc pozyskać odpowiednich pomocników, kazali nocą porywać malarzy z Palech i przywozić ich do Moskwy. Sztuka malowania ikon kwitła tam aż do końca XIX w., co ciekawie zachował się jeszcze podział pracy, jaki stosowano w starej Rusi. Polegał on na tym, że najpierw rysownik nanosił kontury, następnie malarz wykonywał tła, budowle, szaty i wreszcie trzeci rzemieślnik malował twarze. Dzięki temu rzemiosło malowania ikon w Palech osiągnęło najwyższą jakość.





65  
 IKONA - UKRZYŻOWANIE, około poł. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 35,8 x 30,8 cm

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 000 - 9 000



66  
 IKONA - UKRZYŻOWANIE, koniec XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, mosiądz cyzelowany, 44,4 x 38 cm

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



67

IKONA - 'NIE PŁACZ MATKO', 2 poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 40,5 x 33,5 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 8 500 - 12 000



68  
IKONA - MATKA BOSKA PASYJNA, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 29,5 × 24,5 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
estymacja: 6 500 - 10 000



69  
IKONA - MATKA BOSKA HODEGETRIA, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 38 × 30 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 6 000





70

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, pocz. XVIII w.

Rosja

tempera/deska, 30,5 x 26,2 cm

STAN ZACHOWANIA: liczne ubytki warstwy malarskiej na całej powierzchni ikony

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000

71

IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, XVIII/XIX w.

Rosja

tempera/deska, 91 x 72,5 cm

**cena wywoławcza: 17 000 zł**

estymacja: 19 000 - 30 000

Autorstwo pierwszego wizerunku Matki Boskiej Tychwińskiej przypisywane jest Ewangelście Łukaszowi. Wraz z Ewangelią i Dziejami Apostolskimi ikona została przekazana jego uczniowi – Teofilowi z Antiochii. Następnie przeniesiono ją do Jerozolimy, a w V w. do Konstantynopola, który opuściła w 1383 roku. Ikona Bogurodzicy objawiła się w tym samym roku w okolicach miasta Tychwin. Na pamiątkę tego wydarzenia zbudowano w tym miejscu drewnianą cerkiew pod wezwaniem Zaśnięcia Matki Bożej. Na początku

XVI w. świątynię drewnianą zastąpiono kamienną. Niebawem wokół niej powstał męski Monaster Tychwiński. Licznie przybywający do wspólnoty pielgrzymi często byli świadkami uzdrowień za sprawą cudownej ikony Matki Bożej. W latach 1613-14, dzięki opiece Bogurodzicy, wojska szwedzkie oblegające monaster wycofały się. Wizerunek Matki Boskiej Tychwińskiej należy do najbardziej czczonych w Rosji.





72  
IKONA - WPROWADZENIE MARII DO ŚWIĄTYNI, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 54,2 x 37 cm

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



73  
IKONA - CZWORO ŚWIĘTYCH MĘCZENNIKÓW,  
XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 35,5 x 29,5 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000

74  
CHRYSTUS ZMARTWYCHWSTAŁY W OTOCZENIU ŚWIĘTYCH,  
XVIII w.

tempera/deska, 76,5 × 43,5 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000



75  
UKRZYŻOWANIE, 2 poł. XIX w.

olej/deska, 58 × 44 cm

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 4 500





76  
IKONA - ŚW. SPIRYDION, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 26,5 x 22 cm

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000



77  
IKONA - PIĘCIORO ŚWIĘTYCH, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 26,3 x 21 cm

od lewej ukazani są święci: Kniaź Grigorij, Matrona, Paweł, Irina  
i Natalia

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000



78

IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE I 12 ŚWIĄT  
CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 44,5 x 37,5 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 8 500 - 15 000



79

IKONA - MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 26,6 × 22,2 cm

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



80

IKONA - CHRZEST CHRYSTUSA W JORDANIE,  
koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 31,3 × 27 cm

na bordiurze dekoracja w tzw. 'typie weneckim'

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000





81  
IKONA - ZAŚNIĘCIE MATKI BOSKIEJ, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 44,2 x 37,2 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 8 500 - 12 000



82  
 IKONA WIELOKWATEROWA - DWA ZEWNĘTRZNE  
 SKRZYDŁA TRYPTYKU, XVIII/XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 58 x 37 cm  
 lewe skrzydło: na górze Archanioł Gabriel, niżej Pokrow oraz św. Piotr;  
 prawe skrzydło: w górnej części Maria ze Zwiastowania, poniżej św.  
 Elżbieta i św. Katarzyna

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
 estymacja: 4 000 - 6 000



83  
 IKONA - ŚW. PIOTR I ŚW. FIEWRONIA, około poł. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 30 x 25,5 cm  
 na bordiurze śrg.: Mandylion, l.g.: Anioł Stróż, l.g.: św. Mikołaj, p.g.: św.  
 Jerzy, p.d.: nierozpoznany święty

**cena wywoławcza: 1 600 zł**  
 estymacja: 2 000 - 4 000



84  
 IKONA - PROROCY ELIASZ I ELIZEUSZ, I poł. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 39,5 x 70 cm

Na ikonie ukazana jest scena, w której prorok Eliaz przeprowadza Elizeusza przez rzekę i rozpościera przed nim płaszcz prorocki, żeby po nim przeszedł.

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 10 000



85  
 IKONA - BOŻE NARODZENIE, około poł. XX w.  
 Rosja

tempera/deska, 47,5 x 37,5 cm

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



86  
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 27 x 22 cm

**cena wywoławcza: | 600 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



87  
IKONA - ARCHANIOŁ MICHAŁ, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera malowana na złotej folii/deska, 8,2 x 5 cm

**cena wywoławcza: | 600 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000

88

IKONA - MATKA BOSKA TRÓJRĘCZNA, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 50 x 39 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 4 500 - 7 000



89

IKONA - MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM,  
I poł. XIX w.

olej/blacha, 21 x 16 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000





90  
IKONA - PREZENTACJA MARII W ŚWIĄTYNI,  
około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 26,5 x 26 cm

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 5 500 - 9 000



91  
IKONA - ZWIASTOWANIE, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 17,5 x 13,5 cm

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 3 000 - 4 500



92

IKONA - CZTEREJ ŚWIĘCI, I poł. XIX w.

Rosja

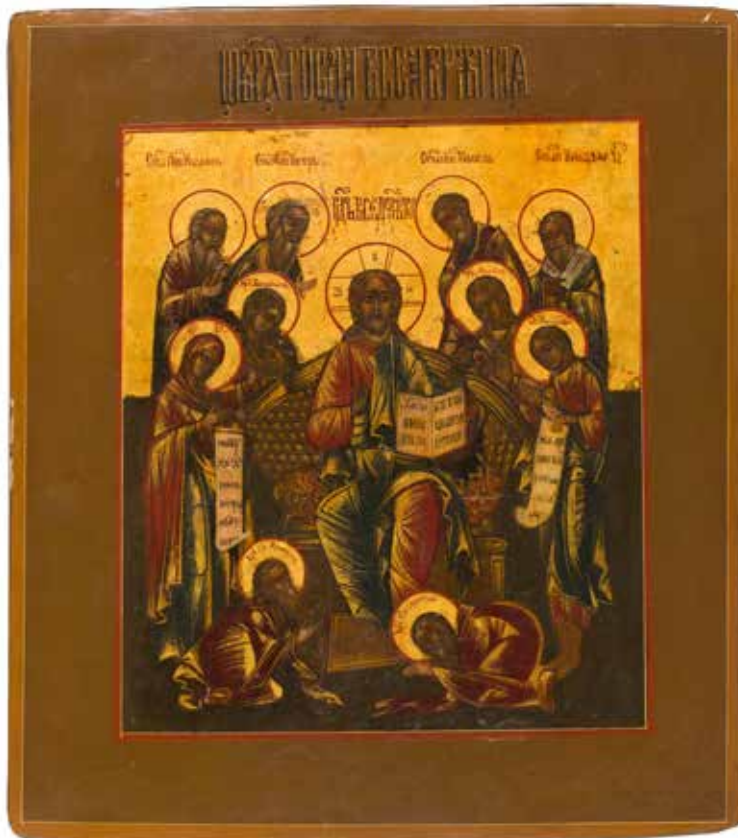
tempera/deska, 40 x 31,5 cm

na kowczegu od lewej ukazani są święci: Paramon, Akakij, Nektariusz z Eginy i Filumen Męczennik,

na bordiurze po lewej przedstawiony jest św. Archanioł Rafał, po prawej św. Tatiana

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 6 500 - 9 000



93  
 IKONA - WIELKIE DEESIS, 2 poł. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 35 x 30,5 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
 estymacja: 3 500 - 5 000



94  
 IKONA - DEESIS, pocz. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 29,8 x 25 cm  
 w górnej części ikony widoczne wizerunki Matki Boskiej  
 'Gorejący Krzew' i Matki Boskiej Trójrzecznej

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
 estymacja: 4 500 - 7 000



95  
IKONA - MATKA BOSKA 'GOREJĄCY  
KRZEW', I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 30,8 x 27 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 - 7 000



96  
IKONA - MATKA BOSKA FIODOROWSKA,  
XVIII/XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 31 x 25,8 cm

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
estymacja: 3 500 - 6 000





97  
IKONA - ŚW. JERZY WALCZĄCY ZE SMOKIEM,  
2 poł. XIX w. Rosja

tempera/deska, 26,5 x 20 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



98  
IKONA - ARCHANIOŁ MICHAŁ, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 47,5 x 38 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 4 000



99  
IKONA - ARCHANIOŁ MICHAŁ, koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 23,5 x 17,5 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



100

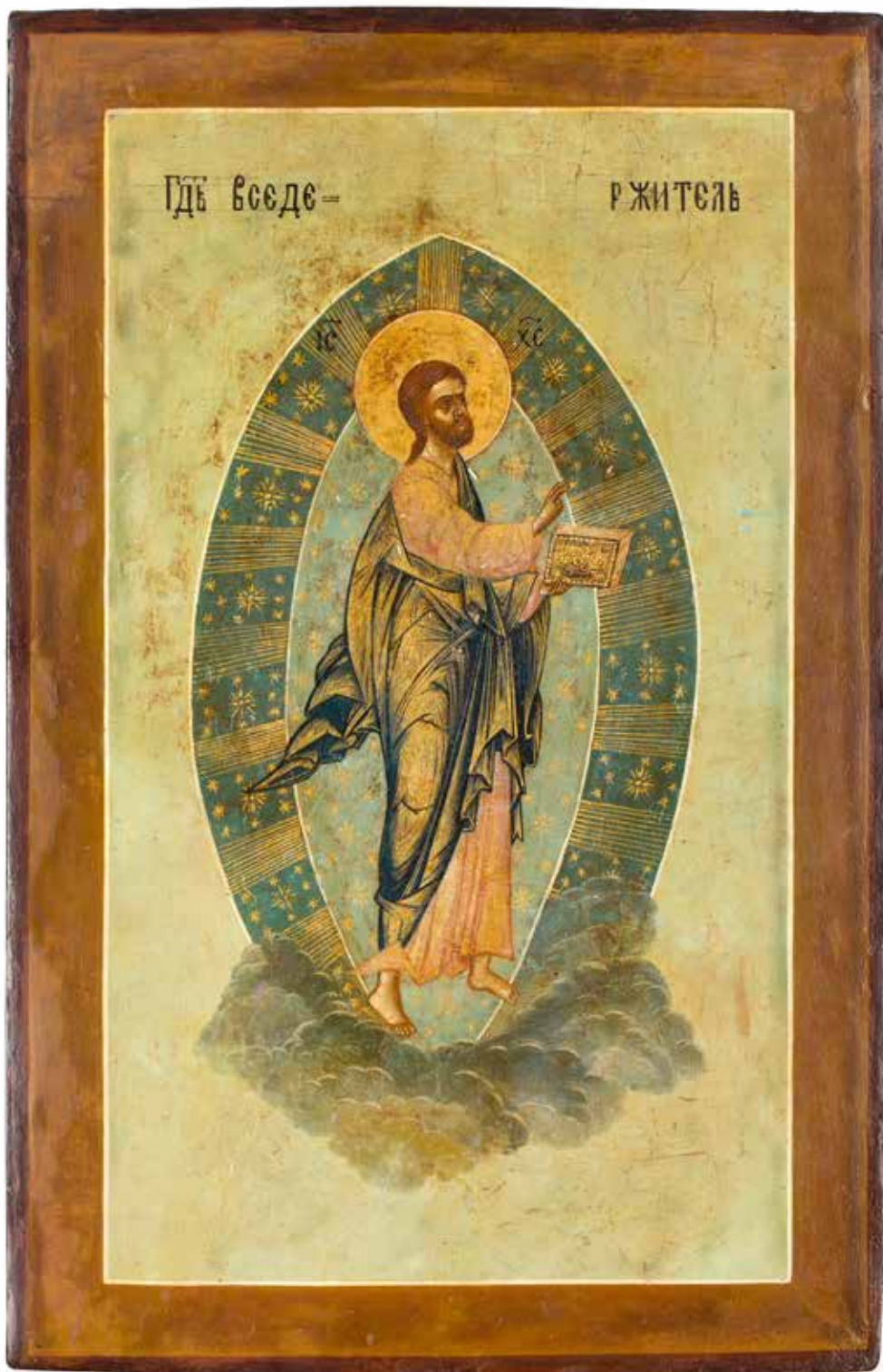
IKONA - MATKA BOSKA OPIEKUNKA UBOGICH, około poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 44,4 × 37,8 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



101  
IKONA - CHRYSZTUS WSZECHMOGĄCY, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 28 x 18,5 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

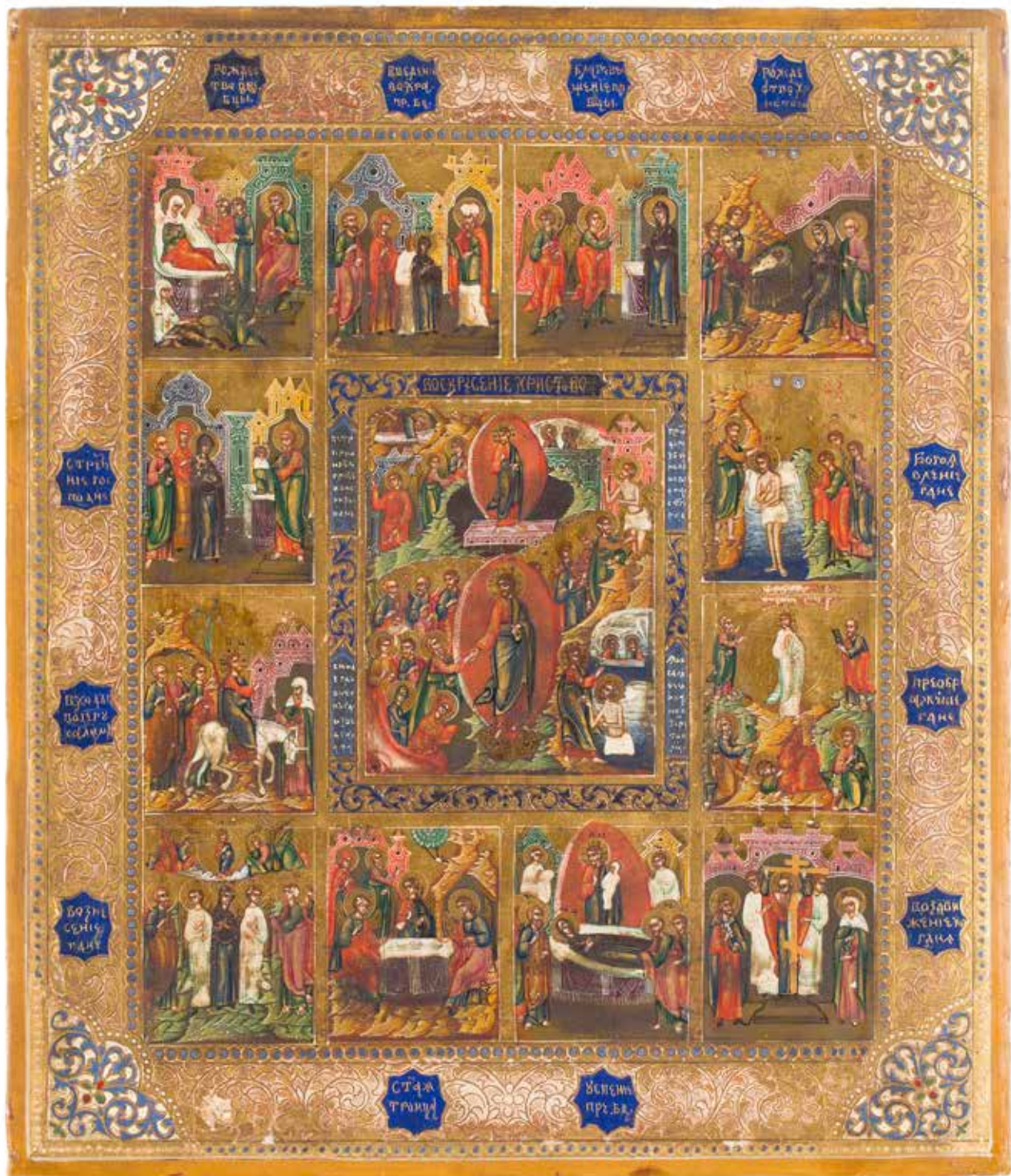
estymacja: 3 500 - 6 000



102  
IKONA - TRÓJCA NOWOTESTAMENTOWA, XVII/XVIII w.  
Rosja

tempera/deska, 71 x 55,5 cm  
na bordiurze l.g.: Matka Boska Bogolubska, p.g.: św. Jan Chrzciciel, l.d.: św. Ilja, p.d.:  
św. król Dawid

**cena wywoławcza: 14 000 zł**  
estymacja: 16 000 - 25 000



103  
 IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT  
 CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, 31 × 26,5 cm  
 bordiura z dekoracją w tzw. 'stylu weneckim'

**cena wywoławcza: 8 500 zł**

estymacja: 10 000 - 15 000



104

IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), 2 poł. XVIII w.

Rosja

tempera/deska, 35 x 29 cm

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 10 000 - 15 000



105  
IKONA - CHRYSZTUS WSZECHMOGĄCY, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 28 × 23,5 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000



106  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 25,5 × 21,7 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**  
estymacja: 2 000 - 4 000





107

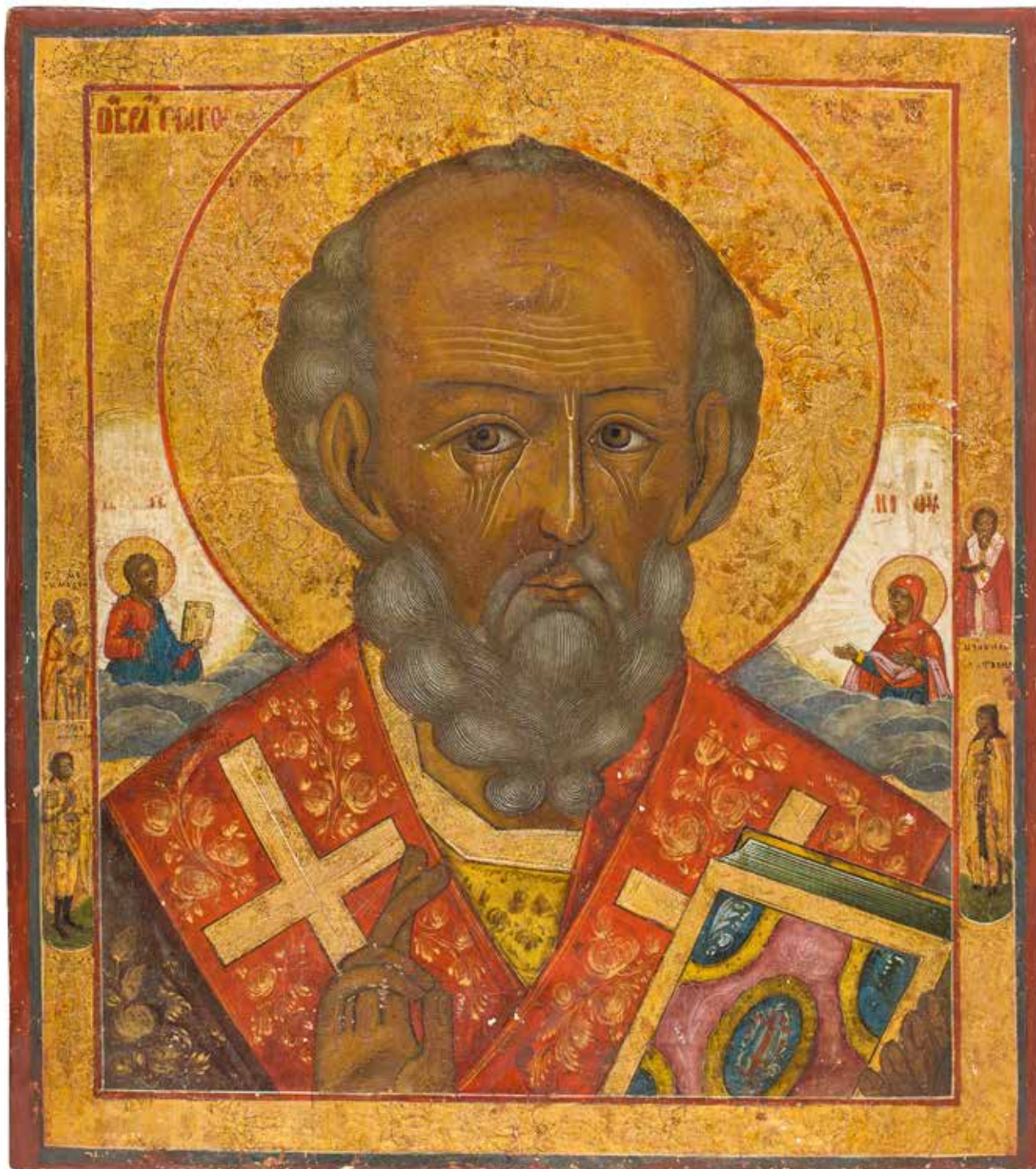
IKONA - CHRYSZTUS WSZECHMOGĄCY, XVII/XVIII w.

Rosja

tempera/deska, 28 x 26 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 8 000



108  
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 44 x 38,2 cm

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 8 000



109

IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA, 2 poł. XVIII w.

Rosja

tempera/deska, 31 x 25,5 cm

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 000 - 14 000



110  
 IKONA - MATKA BOSKA POCIESZYCIELKA  
 STRAPIONYCH, pocz. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 35 x 30 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
 estymacja: 6 500 - 10 000



111  
 IKONA - MATKA BOSKA SKARBIASZCZA, 2 poł. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 35,2 x 30,5 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**  
 estymacja: 3 000 - 4 500

112

IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT  
CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), XVIII/XIX w.

Rosja

tempera/deska, 54 x 46 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 6 500 - 9 000



113

IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW),

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 26 x 21 cm

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 5 000





114  
 IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), 2 poł. XIX w.  
 Rosja

tempera/deska, 22,3 x 17 cm

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
 estymacja: 3 500 - 6 000



115  
 IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), XIX/XX w.  
 Rosja

tempera/deska, 35,7 x 30 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**  
 estymacja: 4 000 - 6 000



116  
 IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH  
 (PRAZDNIK), XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
 estymacja: 3 500 - 5 000

117  
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12  
ŚWIĄT CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 35,8 x 30,4 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 5 500 - 8 000



118  
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 22 x 18 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 500





119

IKONA - NARODZINY MARI, 2 poł. XVIII w.  
Rosja

tempera/deska, 35 x 29,7 cm

**cena wywoławcza: 8 500 zł**  
estymacja: 9 500 - 13 000



120

IKONA - CZTEREJ ŚWIĘCI, I poł. XVIII w.  
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 27,3 cm  
od lewej ukazani są święci: Piotr, Alekszej, Jona i Filip

**cena wywoławcza: 6 500 zł**  
estymacja: 7 500 - 10 000





121

IKONA - ZAŚNIĘCIE MATKI BOSKIEJ, XVIII/XIX w.

Rosja

tempera/deska, 33,8 × 28,3 cm

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 000 - 12 000



122

IKONA - DEESIS, około poł. XIX w.  
Rosja

odlew/brąz złocony, cyzelowany, 8 x 19,3 cm  
wymiary po zamknięciu: 8 x 6,5 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



123

IKONA - DEESIS, koniec XIX w.  
Rosja

odlew/mosiądz, 15,5 x 37,6 cm,  
dekoracja - emalia komórkowa,  
wymiary po zamknięciu: 16,3 x 13 cm

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



124

IKONA PODRÓŻNA - DYPTYK, około poł. XIX w.  
Rosja

odlew/brąz złocony, 3,5 x 6,7 cm  
w lewym skrzydle ukazani Święci Mikołaj i Archanioł Michał,  
w prawym Deesis

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



125

IKONA PODRÓŻNA - DYPTYK, około poł. XIX w.  
Rosja

odlew/brąz, emalia, 3,5 x 6,7 cm  
w lewym skrzydle ukazana 'Trójca Starotestamentalna'  
w prawym 'Matka Boska Znamienije'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 200 - 1 800

126

IKONA - MATKA BOSKA SKARBIASZCZA,

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 30,3 x 26 cm  
basma mosiężna

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 9 000



127

IKONA - TRZEJ ŚWIĘCI, 1767 r.

Petersburg

tempera/deska, 27,7 x 24,5 cm

basma i nibmy ze srebra złożonego, dekorowanego rocaillami  
na krawędzi znaki złotnicze: znak miejski, data, złotnik 'OI' ?

(pisane cyrylicą), probierz 'AŁ' (pisane cyrylicą)

od lewej ukazani są święci: Nikita, Hieronim i Siergiej z Radoneża

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 8 000





128  
IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), koniec XVIII w.  
Rosja

tempera/deska, 18 x 13,5 cm  
ryza mosiężna ze śladami srebrzenia

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 5 500 - 8 000



129  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, 1833 r.  
Petersburg

tempera/deska, 17 x 13,5 cm  
ryza - srebro repusowane, cyzelowane ze śladami złocień  
na nimbie i u dołu znaki złotnicze: złotnik 'OTC', znak miejski, próba srebra  
'84', probierz 'MK' (pisane cyrylicą) - Michaił Michajłowicz Karpinskij  
(czynny 1825-1838)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000



130  
IKONA - ŚWIĘCI FLOR I LAUR Z ARCHANIOŁEM MICHAŁEM,  
pocz. XIX w., Rosja

tempera/deska, 67 x 52 cm,  
ryza mosiężna posrebrzana

Święci Flor i Laur byli braćmi bliźniakami, żyjącymi w II wieku w Bizancjum. Pracowali jako kamieniarze, a zarobione pieniądze rozdawali potrzebującym. Za odmowę wyrzeczenia się wiary w Chrystusa przed władcą Ilirii ponieśli śmierć męczeńską, zostali wrzuceni do studni i zasypani piaskiem. Są czczeni zarówno w Kościele katolickim, jak i prawosławnym. Uznawani są za patronów zwierząt gospodarskich, szczególnie koni. W górnej części ikony przedstawiony jest Archanioł Michał z Mandylionem na piersi, prezentujący konie świętemu Florowi i Laurowi. Poniżej ukazano trzech hodowców tych zwierząt.

**cena wywoławcza: 6 500 zł**  
estymacja: 7 000 - 9 000



131  
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 31 x 27 cm, wymiary z kiotem: 44,8 x 34,5 cm  
ryza mosiężna, złocona, giloszowana

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 - 7 000



132  
IKONA - MATKA BOSKA IWIEŃSKA, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 32 x 27 cm, wymiary z kiotem: 44 x 34 cm  
ryza mosiężna, złocona, giloszowana

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 5 000 - 7 000



133  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, 1908-1926 r.  
Rosja

tempera/deska, 22,5 x 18 cm  
ryza srebrna, wymiary z kiotem: 48,7 x 35,2 cm  
na nimbie i u dołu znaki złotnicze: rosyjska punca państwowa,  
próba srebra '84', złotnik: 'EK'

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 500 - 8 000



134  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, 1888 r.  
Moskwa

tempera/deska, 20 x 17 cm, wymiary z kiotem: 50 x 38 cm  
u dołu ryzy znaki złotnicze: probierz nieczytelny, znak miejski,  
data, próba srebra '84', złotnik 'N' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 - 7 000

135  
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ, pocz. XX w.  
Rosja

tempera/deska, 20,9 x 16,4 cm, wymiary z kiotem: 38,5 x 30 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 1 800 - 2 500





136  
IKONA - TRÓJCA STAROTESTAMENTALNA, I poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 21,6 x 17,5 cm, wymiary z kiotem: 34,8 x 31 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000



137  
IKONA - ŚW. JULITA, koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 31 x 26,7 cm, wymiary z kiotem: 40,5 x 35,5 cm

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 3 000 - 4 500



138  
IKONA - CHRYSZTUS EMMANUEL, XVIII/XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 22 x 16,8 cm, wymiary z kiotem: 32 x 24 cm  
deska z kowczegiem

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 500 - 4 000





139  
IKONA - MATKA BOSKA SMOLEŃSKA, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 14,5 x 18 cm, wymiary z kiotem: 43,5 x 31 cm  
ryza mosiężna, srebrzona

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 500 - 4 000



140  
IKONA - MATKA BOSKA KAŁUSKA, 1795 r.  
Moskwa

tempera/deska, 11,2 x 8 cm, wymiary z kiotem 26,5 x 17,5 cm  
ryza srebrna

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: znak miejski, 'AOP' (pisane cyrylicą)  
- nieznaną alderman (czynny 1775-1802), złotnik 'SS' (pisane cyrylicą)  
- Stepan Sawieliew (czynny 1778-1779), data, probierz 'AT' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 4 500 - 6 000



141  
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, około poł. XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 17,3 x 14,5 cm, wymiary z kiotem: 28 x 25 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**  
estymacja: 2 500 - 5 000



142  
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, 1899-1908  
Rosja

tempera/deska, 16 x 13,5 cm, wymiary z kiotem: 44 x 24 cm  
ryza srebrna, na nimbie i krawędzi ryzy znaki złotnicze: próba srebra '84',  
złotnik 'AI', rosyjska punca probiercza

**cena wywoławcza: 3 200 zł**  
estymacja: 4 000 - 6 000



143

143  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR,  
1871 r., Moskwa

tempera/deska, 6,5 x 5,5 cm,  
ryza srebrna  
u dołu znaki złotnicze: data, próba srebra '84',  
znak miejski

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 500 - 3 500



144

144  
IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR,  
koniec XIX w., Petersburg

tempera/deska, 4,7 x 4,3 cm,  
ryza srebrna  
na krawędzi znaki złotnicze: miejski znak,  
próba srebra '84',  
złotnik 'IE' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



145

145  
IKONA - ŚW. TRIFON, 1862 r., Moskwa

tempera/deska, 4,5 x 4,2 cm,  
ryza srebrna  
znaki złotnicze u dołu: próba srebra '84',  
złotnik: 'PU' (pisane cyrylicą),  
data, znak miejski

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



146

146  
IKONA - BOSKA TYCHWIŃSKA,  
1908-1926, Moskwa

tempera/deska, 6,8 x 5,7 cm  
ryza srebrna  
u dołu znaki złotnicze: moskiewska punca  
probiercza, próba srebra '84',  
złotnik 'Aje' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



147

147  
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ, 2 poł. XIX w.  
Moskwa

tempera/deska, 4,5 x 4 cm  
ryza srebrna  
na krawędzi znaki złotnicze: znak miejski, próba  
srebra '84', złotnik 'DG' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 200 zł**  
estymacja: 1 500 - 3 000



148

148  
IKONA - ŚW. JOW, 2 poł. XIX w., Kijów

tempera/deska, 4 x 3,3 cm  
ryza srebrna  
na krawędzi znaki złotnicze: próba srebra '84',  
znak miejski, złotnik 'IR' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 700 zł**  
estymacja: 800 - 1 500



149  
IKONA - ARCHANIOŁ MICHAŁ, koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 22,2 x 17,6 cm,  
ryza mosiężna, giloszowana

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



150  
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ, XIX/XX w.  
Rosja

tempera/deska, 25,5 x 21,5 cm  
ryza - mosiądz srebrzony, grawerowany, giloszowany

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 500 - 3 500

151  
IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), koniec XIX w.  
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 26,8 cm  
ryza mosiężna ze śladami srebrzenia

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 3 000 - 5 000





152  
IKONA - ŚW. SIERGIEJ, 1891 r.  
Moskwa

tempera/deska, 22 x 17,8 cm, wymiary z kiotem: 28,5 x 24 cm  
ryza srebrna, złożona, giloszowana  
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'AA'  
- Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1891-1896), data,  
próba srebra '84', znak miejski, złotnik 'AS' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 3 800 zł**  
estymacja: 4 500 - 6 000



153  
IKONA - ŚW. MITROFAN Z WORONEŻA, 1891 r.  
Petersburg

tempera/deska, 27 x 21,5 cm  
okład srebrny, na nimbie dekoracja z imitacji kamieni szlachetnych  
na krawędzi okładu znaki złotnicze: złotnik 'MW' (pisane cyrylicą), probierz  
nieczytelnie, data, próba srebra '84', znak miejski

**cena wywoławcza: 7 500 zł**  
estymacja: 9 000 - 15 000



154

RONDELEK, 1789 r.

Wologda, Rosja

srebro, 6,5 x 21,5 cm, waga: 194 g

uchwyt z kości, wewnątrz złocony

wewnątrz i na krawędzi pokrywy znaki złotnicze: data, złotnik 'IA'  
(pisanie cyrylicą) - Iwan Arefieb (czynny 1782-1794), znak miejski

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000



155

MLECZNIK, około poł. XIX w.

Rosja

kość, plater, 6,5 x 11 cm,

wewnątrz złocony, rączka z kości

na spodzie znak wytwórni: 'ROSENSTRAUCH' pod carskim orłem

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



156

**CUKIERNICA Z POKRYWKĄ**, około poł. XVIII w.  
Rosja

kość, srebro złocone, 13 x 21 cm, waga: 393 g  
cukiernica złocona, uchwyty z kości, dekoracja  
puklowana z ornamentem rocaille  
na spodzie grawerowane znaki złotnicze, najprawdopodobniej  
z prowincjonalnego warsztatu, wykonującego przedmioty na potrzeby dworu  
magnackiego

**cena wywoławcza: 11 000 zł**

estymacja: 12 000 - 15 000



157

**CZAJNICZEK**, 1879 r.  
Sazikow, Moskwa

kość, srebro, 10,5 x 16 cm, waga: 332 g, próba: '84'  
uchwyt na pokrywie i izolatory z kości, wewnątrz złocony  
na spodzie znaki złotnicze pod carskim orłem: firma złotnicza  
'SAZIKOW', probierz 'AK', data, próba srebra, znak miejski,  
na spodzie pokrywki monogram złotnika 'SS' (pisane cyrylicą)

Firmę Sazikow założył w Moskwie w 1810 roku kupiec Paweł Fiodorowicz Sazikow. Była to wytwórnia sreber i salony handlowe. W 1837 roku po śmierci założyciela, jego syn Ignacy Pawłowicz Sazikow kontynuował działalność ojca, a w 1842 roku przeniósł filię do Petersburga. Od roku 1857 firma otrzymała przywilej dostawcy dworu carskiego. Po śmierci Ignacego Pawłowicza starszy syn Siergiej Ignatowicz (zmarł 1879 r.) przejął firmę w Moskwie, a młodszy syn Walentin Ignatowicz oddział w Petersburgu. Po śmierci obu braci, w latach osiemdziesiątych XIX w. firma Sazikow zaprzestała działalności.

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 7 500 - 10 000



158

MLECZNIK SECESYJNY, 1908 - 1926

Moskwa

srebro, 12,5 x 14,3 cm, waga: 209 g, próba: '84'  
dekoracja grawerowana o motywach secesyjnych, wewnątrz złocony  
na spodzie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra, złotnik  
'VVS' (pisane cyrylicą) - Wasilij Siergiejewicz Sikaczew (czynny 1891-1917)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



159

KUBEK PODRÓŻNY SKŁADANY, 1884 r.

Rosja

srebro, wys.: 7 cm, śr.: 7,5 cm, waga: 154 g, próba: '84'  
na spodzie znaki złotnicze: pod carskim orłem data i próba srebra

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



160

POJEMNIK NA MONETY, XIX/XX w.

Petersburg

srebro, 3,2 x 6,5 cm, waga: 44 g, próba: '84'  
dołączono trzy monety  
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski,  
złotnik 'PK?' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



161

POJEMNIK NA MONETY, 1908 - 1926

Rosja

srebro, 4 x 5 cm, waga: 51 g, próba: '84'  
dołączono dwie monety  
z boku znaki złotnicze: rosyjska punca probiercza, próba srebra, złotnik 'WK'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 800 - 1 500



162

MLECZNIK, 1869 r.

Moskwa

srebro, 8 x 9,5 cm, waga: 93 g, próba: '84'

dekoracja grawerowana

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'WS' (pisane cyrylicą) - Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), data, próba srebra, znak miejski, złotnik 'MK' (pisane cyrylicą) - Michaił Michaiłowicz Karpinskij (czynny 1865-1883)

**cena wywoławcza: 1 300 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



163

CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA, 1899-1908

Kijów

srebro, wys.: 10 cm, śr.: 8 cm, waga: 120 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'IEZ' (pisane cyrylicą) - Izrael Eszejewicz Zahoder (czynny 1892-1907), próba srebra, rosyjska punca probiercza

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



164

KARAFKA, 1899-1908

Wilno

srebro, wys.: 22 cm, śr.: 8 cm, waga: 162 g, próba: '84'

dekoracja grawerowana

na spodzie znaki złotnicze: probierz Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1899-1916), próba srebra, złotnik 'OR' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000



165

KAGANEK, 1832 r.

Petersburg

srebro, wys.: 9 cm, śr.: 13 cm, waga: 217 g, próba: '84'  
na stopie i pod profitką znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra,  
probierz: 'AM', złotnik nieczytelnie, data

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



166

PATERKA W TYPIE LUDWIKA FILIPA, około poł. XIX w.  
Rosja

plater; 3 x 23,5 x 17,5 cm  
w lustrze wygrawerowane: '25 | 11.XI.1922 - 11.XI.1947'  
na krawędzi znak wytwórni: 'P.I.SZ.' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 000

167

SOLNICZKA, 1862 r.

Moskwa

srebro, 2,5 x 8,5 cm, waga: 28 g, próba: '84'  
wewnątrz i na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'AG' (pisane cyrylicą)  
- Aleksandr Fiedorowicz Gołowin (czynny od lat 60. XIX do 1895),  
probierz 'AS' (pisane cyrylicą) - A. Swieczin (czynny 1862-1875), data,  
próba srebra, znak miejski

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 000





168

SOSJERKA W TYPIE ROKOKOWYM, 1908-1926, Rosja

srebro, 11 x 18 x 13 cm, waga: 297 g, próba: '84'  
dekoracja puklowana i grawerowana z motywami rocaille  
na spodzie znaki złotnicze: rosyjska punca probiercza, próba srebra, złotnik: 'IK'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 6 000

169

MLECZNIK W TYPIE LUDWIKA FILIPA, 1873 r., Rosja

srebro, 10,5 x 10 cm, waga: 131 g, próba: '84'  
wewnątrz złocony, pod wylewem znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski,  
probierz 'AZ',  
złotnik 'IP', data

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



170

PATERA, 1899-1908, Moskwa

srebro, 9 x 22 x 13 cm, waga: 243 g, próba: '84'  
na spodzie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z inicjałami  
probiercza 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan Siergiejewicz Lebejedkin, próba  
srebra, złotnik 'GM' (pisane cyrylicą) - Gierasim Aleksandrowicz  
Mitrofanow (czynny 1908-1917), repunca polska z okresu  
międzywojennego

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000





171  
PRZYBORNIK DO GOLENIA, 1835 r., Rosja

plater, 12,5 x 8 cm,  
uchwyty z drewna (jeden ruchomy)  
na spodzie znak wytwórni i data: 'FABR. ANTON. 1835' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 600 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



172  
RONDELEK, 180? r., Moskwa

srebro, 11,5 x 23 cm, waga: 377 g, próba: '84'  
uchwyt z drewna hebanowego  
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, probierz: 'IW'  
(pisane cyrylicą) - Iwan Wiechlajew (czynny 1802-1818), złotnik 'AW'  
(pisane cyrylicą), data, dwa wężyki probiercze

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
estymacja: 6 500 - 9 000



173  
SAMOWAR PODRÓŻNY, XIX/XX w., Rosja

drewno, metal niklowany, 18,5 x 34 cm,  
uchwyty z drewna barwionego na czarno  
na uchwycie i spodzie znak wytwórni: 'LARMAN' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 4 000



174  
ŁYŻKA WAZOWA, 1849 r.,  
Tuła, Rosja

srebro, 43,5 x 8,7 cm, waga brutto: 170 g, próba: '84'  
uchwyt z drewna  
na uchwycie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski, probierz: 'IA'  
(pisane cyrylicą), data, złotnik 'NIKOŁAJ M KUZNIECOW' (pisane cyrylicą)  
- Nikołaj Kuzniecowa (czynny 1843-1857)

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



175

CZAJNICZEK, 1816 r.

Moskwa

srebro, 11,3 x 21 cm, waga: 461 g, próba: '84'

uchwyt na pokrywie w formie ptaka na gałązce, wewnątrz złożony,

uchwyt z drewna hebanowego

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, data, próba srebra, złotnik 'KD',

probierz 'IW' (pisanie cyrylicą) - Iwan Wiechlajew (czynny 1802-1818),

wężyk probierczy

**cena wywoławcza: 13 000 zł**

estymacja: 15 000 - 20 000

176

PUDERNICA, 1792 r.

Petersburg

srebro, szkło, 21 x 6 cm,  
okucie wylewu i sitko ze srebra, uchwyt w formie żółędzia  
na okuciu i sitku znaki złotnicze: znak miejski, data

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 7 000



177

SOLNICZKA W FORMIE WIADERKA, 1807 r.

Moskwa

srebro, 2,5 x 6 cm, waga: 61 g, próba: '84'  
wewnątrz złożona  
wewnątrz znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, złotnik 'IW'  
(pisane cyrylicą) - Witalijew Jakow (czynny 1802-1855), data, probierz 'AZ'  
(pisane cyrylicą), wężyk probierczy

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



178

ŁYŻKA DO KAWIORU, 1874 r., Petersburg

srebro, 17 x 6 cm, waga: 89 g, próba: '84'  
czerpak wewnątrz złożony  
na trzonku znaki złotnicze: złotnik 'SF' - Samuel Flander (czynny 1809-1868,  
wdowa po nim prowadziła działalność do 1881), probierz nieczytelnie, data,  
próba srebra, znak miejski

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000

179

PARA LICHTARZY, 1785 r., Rosja

srebro, wys.: 22,5 cm, śr.: 13,5 cm, waga: 653 g  
na krawędzi stopy jednego lichtarza znaki złotnicze: data, złotnik: 'NAP?'  
(pisane cyrylicą), data

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 9 000 - 12 000



180

TACKA NA NÓŻKACH, 1776 r., Moskwa

srebro, 19 x 21,5 cm, waga: 314 g  
ornament repusowany rocaille i muszle  
w lustrze znaki złotnicze: data, probierz 'A.A' - Andrej Andrejew  
(czynny 1771-1779), znak miejski Moskwy, alderman (starszy cechu)  
'A F | P' (pisane cyrylicą) - Alderman Pietrow Fiedler (czynny 1759-1784),  
(puncce aldermana bite były na przedmiotach wysokiej klasy),  
w prostokącie 'AK' (pisane cyrylicą) - Andrej Kostrinski (czynny 1739-1776),  
na spodzie francuska punca gwarancyjna

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 9 000 - 12 000



181

TACKA NA NÓŻKACH, 1752 r., Moskwa

srebro, 19 x 24 cm, waga: 419 g  
znaki złotnicze przy krawędzi, bite na licu tacy: data, złotnik  
'IF' (pisane cyrylicą) - Jakow Fiedorof, na spodzie 6 wężyków  
probierczych

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 11 000 - 15 000



182

TACKA Z GALERYJKĄ, 1774 r., Moskwa

srebro, śr.: 20,4 cm, waga: 307 g  
krawędź dekorowana ażurową galeryjką  
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, probierz: 'IS'  
(pisane cyrylicą) - Iwan Sawieliew (czynny 1772-1778), data,  
złotnik 'A.A' (pisane cyrylicą) - Aleksy Afanasjew (ur. 1732,  
mistrz złotnictwa do końca XVIII w.)

**cena wywoławcza: 3 200 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



183

TALERZ, 1804 r., Petersburg

srebro, śr.: 21 cm, waga: 326 g, próba: '84'  
na spodzie znaki złotnicze: wężyk probierczy, próba srebra,  
złotnik: 'HEDLUND' - Axel Hedlund (1764-1833),  
od 1799 majster złotnictwa w Petersburgu, od 1816  
alderman, był dostawcą dworu carskiego, data, złotnik 'AJa'  
(pisane cyrylicą) - Aleksander Jaszynow (czynny 1795-1826),

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



184

MLECZNIK, 1812 r., Moskwa

srebro, 7,5 x 11,5 cm, waga: 146 g, próba: '84'  
na spodzie znaki złotnicze, data, próba srebra, znak miejski,  
złotnik 'IE'

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000





185

PARA PATER NA OWOCE, 1881 r.

Bracia Graczew, Petersburg

srebro, szkło, 24 x 16 cm, waga: 585 i 582 g, próba: '84'  
wymiary podstawy: 24 cm x 16 cm, wymiary szklanych  
wkładów: średnica: 21 cm  
na krawędzi stopy znaki złotnicze: próba srebra, probierz  
'AF' (pisane cyrylicą), znak miejski, data, złotnik 'J.O' - Johan  
Ferdinand Olsonius (1823-1888), firma złotnicza 'Graczew'  
(pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 11 000 zł**

estymacja: 14 000 - 20 000



186

TALERZ DEKORACYJNY, około poł. XIX w.  
Fabryka Porcelany Aleksandra Popowa, Moskwa

porcelana, śr.: 21,5 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'AP' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 4 000



187

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, XIX/XX w.,  
Towarzystwo M.S Kuzniecowa, Wierbiłki, Rosja

porcelana, 3,5 x 8,5 cm, śr. spodka: 11,8 cm  
na spodzie znak wytwórni  
na spodku i czaszy filiżanki 'N' (pisane cyrylicą) i 'II' pod  
koroną - car Mikołaj II

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



188

WAZA DEKORACYJNA, I poł. XIX w.

Fabryka Porcelany Aleksandra Popowa, Moskwa

porcelana malowana, wys.: 34 cm,  
na spodzie znak wytwórni: 'AP' (pisane cyrylicą)

STAN ZACHOWANIA: podstawa pęknięta, po naprawie

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 12 000 - 20 000



189

ZESTAW DO KAWY, lata 70.-80. XIX w.  
Fabryka Porcelany Gardnera, Moskwa

porcelana, czajnik wys.: 19,5 cm, cukiernica wys.: 12,5 cm,  
mlecznik wys.: 11,5 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



190

PÓLMISEK OKRĄGLY, 1891 - 1917

Towarzystwo M.S Kuzniecowa, Wierbiłki, Rosja

porcelana, śr.: 32,5 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 900 zł**

estymacja: 1 200 - 2 000



191

MASELNICZA W KSZTAŁCIE DYNI, 1864 - 1872

Fabryka Porcelany Kuzniecowa, Dulewo, Rosja

porcelana malowana, 10 x 17 cm,  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 800 - 1 500

192

PARA FILIŻANEK, 1864 - 1872

Fabryka Porcelany Kuzniecowa, Dulewo, Rosja

porcelana malowana, 6,5 x 10 cm, śr: spodka: 14,4 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000



193

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, lata 70.-90. XIX w.

Fabryka Porcelany Gardnera, Moskwa

porcelana, filiżanka: 7 x 6 cm, spodek śr: 14,2 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 1 000



194

PARA TALERZY, XIX/XX w.

Towarzystwo M.S Kuzniecowa, Wierbiłki, Rosja

porcelana, śr: 24,5 cm  
na spodzie znak wytwórni (wycisk w masie)  
w lustrach talerzy ukazani są:  
Markiza de Montespan i Filip I Burbon-Orleański

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 800 - 1 500





195  
FIGURKA - MURZYN W TURBANIE,  
okres międzywojenny, Horodnica, Ukraina

porcelana malowana, 13 x 7,3 cm,  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



196  
FIGURKA - KLOWN, okres międzywojenny,  
Horodnica, Ukraina

porcelana malowana, 16 x 8 cm,  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 2 500



197  
FIGURKA - MARYNARZ, okres międzywojenny, Rosja

porcelana malowana, 8,3 x 5,8 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 300 zł**  
estymacja: 400 - 600



198  
FIGURKA - TAŃCZĄCA PARA, lata 50. XX w.

porcelana malowana, 13 x 7,7 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 500 zł**  
estymacja: 600 - 800



199

ZESTAW ŚNIADANIOWY, okres międzywojenny,  
Baranówka, Ukraina

porcelana malowana, 7 kieliszków do jajek (8,5 x 5 cm), 6 kociołków do  
sztućców (6,5 x 11,5 cm), maselniczka (12 x 15 cm), solniczka (7,5 x 5,5  
cm), musztardniczka (9,5 x 7,5 cm), popielniczka (10 x 14 cm)  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 200 - 4 000

200

FIGURKA - TAŃCZĄCY KOZACY, lata 50. XX w.  
Ukraina

porcelana malowana, 17 x 24 cm  
na spodzie znak wytwórni

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 800 - 1 000





201

ŚWIECZNIK, początek XX w.

Peter Tereszczuk (1875 - 1963)

odlew/brąz patynowany, 5,5 x 9 cm

świecznik z plastycznymi postaciami kobiety i jagnięcia

z tyłu ryty monogram 'AR' (w obrysie) - znak wiedeńskiej odlewni Artura Rubinsteina oraz sygnatura: 'P. Tereszczuk'

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



202

LICHTARZ, I poł. XIX w., Rosja

brąz, wys.: 16 cm, śr.: 12,5 cm

na krawędzi stopy znak wytwórni: 'KUZMIN' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 800 - 1 200



203

DWIE PIECZĘCE DO WYPIEKU PROSFOR, XIX/XX w., Rosja

drewno, metal, 7,8 x 5 cm i 6,5 x 3,2 cm

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 800 - 1 200





204

SAMOWAR DO KAWY I PODGRZEWACZ DO RĄK, około poł. XIX w.,  
Rosja (?)

mosiądz, uchwyty z drewna, samowar: 35 x 29,5 cm, podgrzewacz: 23 x 17 cm  
dekoracja ażurowa

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 7 000



205  
'POŻEGNANIE KOZAKA' WG EWGENIA ALEKSANDROWICZA  
LANCERAY'A, około 1959 r., Kasli

odlew/żeliwo, 20 x 18 x 8 cm  
znak wytwórni i data na spodzie: 'Kasli | 1959', sygnowany na spodzie podstawy  
cyrylicą: 'rab. W. Topokin'

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 500 - 5 000



206  
FIGURKA JAMNIKA, XIX/XX w., Kasli

odlew/żeliwo, 11 x 4,8 cm  
na spodzie znak wytwórni: 'KASLI' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 200 - 2 000



207  
RYCERZ W KOLCZUDZE, 1901 r., Kasli

odlew/żeliwo, 38,5 x 14 cm  
na spodzie znak wytwórni i data: 'KASLI (pisane cyrylicą) | 1901'

STAN ZACHOWANIA: uszkodzona tarcza (oddzielnie)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 4 500



208

FIGURA - KOZAK NA KONIU, XIX/XX w.

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, 13 × 25,5 × 12 cm

znak wytwórni na podstawie: 'FRAGET 4023'

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 9 000 - 15 000

Kozak, wierny żołnierz Rzeczypospolitej, stanowił inspirację dla wielu twórców – malarzy, rzeźbiarzy i literatów. Kozacy zaporocy byli zorganizowaną na sposób wojskowy społecznością, której początki sięgają XV wieku i są związane z terytorium Ukrainy nadnieprzańskiej. Te rozległe obszary zwane Zaporozem, Niżem lub Dzikimi Polami do 1569 roku stanowiły część Wielkiego Księstwa Litewskiego, a następnie zostały włączone do Korony Polskiej. Skład społeczny i etniczny Kozaczyzny był bardzo zróżnicowany. Jej szeregi zasiliли mieszkańcy ukraińskich miast i miasteczek, zbiegowie i awanturnicy z całej Ukrainy, Wielkiego Księstwa Moskiewskiego, Korony, Mołdawii, Wołoszczyzny, Krymu, a nawet Europy Zachodniej.

Artyści, podejmując ten temat, wyrażali tęsknotę za czasami, kiedy Kozacy Zaporocy i Rusini stanowili trzecią siłę Rzeczypospolitej. Piewcami ukraińskich stepów byli malarze należący do „szkoły monachijskiej”. Artyści sięgali do poezji i wydarzeń historycznych związanych z Polską. Maksymilian Gierymski czy Józef Brandt ukazywali Ukrainę wojenną, awanturniczą i bohaterską, podejmując głównie tematy batalistyczne. Malarze Młodej Polski – Wyczółkowski, Wierusz-Kowalski, Fałat czy Jan Stanisławski z kolei ukazywali Ukrainę liryczną, sentymentalną.

Tej fascynacji kulturą, obyczajowością, a przede wszystkim tradycjami jeździeckimi Kozaków uległ również nieznany projektant pracujący dla Fabryki Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta. Figura ukazująca Kozaka-syna stepu, pędzącego na koniu i schylającego się zwinnie po czapkę – nawiązuje do dzygitówki – wschodniej szkoły jazdy z elementami akrobatycznymi. Kozacy słynęli z idealnego zgrania jeźdźca

z koniem, dzięki temu łatwo mogli unikać ostrzału w walce, rozmaite brawurowe ewolucje na koniach wykonywali tzw. harcownicy, którzy starali się sprowokować wroga do walki.

Nie tylko Polacy z tęsknotą spoglądali w kierunku Ukrainy i Kozaków. Rosyjska wytwórnia w Kasli rozpoczęła swą działalność w 1747 roku, kiedy to Jakow Korobkow założył tam fabrykę produkującą przedmioty odlewane z żelaza i żeliwa. Miejsce nie zostało wybrane przypadkiem, południe Uralu było bogate w złoża żeliwa i piasku formierskiego. W latach 1860-90 nastąpił największy rozkwit produkcji, a wyroby fabryki były już szeroko znane w Europie i Azji. Szczególnym wydarzeniem historycznym dla fabryki była Światowa Wystawa Sztuki Użytkowej w Paryżu w 1900 r., podczas której centralnym elementem pawilonu była rzeźba N. Lawereckiego „Rosja”, znajdująca się przy wejściu i przedstawiająca wojowniczkę, chroniącą świat i gotową na nowe zwycięstwa. Pawilon został uznany za arcydzieło sztuki odlewniczej i otrzymał najwyższą nagrodę. Przykłady najlepszych prac z wytwórni w Kasli zostały wykonane według oryginalnych modeli znanych rosyjskich i zachodnioeuropejskich rzeźbiarzy, m. in. Petera Clodta von Jürgensburga czy Eugene'a Lanceray'a.

To właśnie Lanceray, wg którego powstała proponowana figura, wprowadził do rzeźby motywy z życia Kozaków, Kirgizów i innych koczowniców oraz chłopów. Najbardziej ulubionym tematem jego rzeźb były konie. Z motywów tych układał całe grupy i sceny zarówno na wskroś plastycznie ujęte i potraktowane, jak i pulsujące wewnętrznym poruszeniem i prawdziwym życiem.



209

AUTOR NIEROZPOZNANY, I poł. XX w.

*Dziewczyny Estońskie wg Timofieja Andriewicza Neffa (1805 - 1876)*

olej/plótno, 68 x 36 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000



210  
AUTOR NIEROZPOZNANY, 2 poł. XIX w.

*Wrózenie z wosku*

olej/plótno, 101 x 68 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000



211

NIKOLAI V. IVANOV (1885 - 1931)

*Powitanie łodzi*

olej/plótno, 60 x 73 cm  
sygnowany l.d.: 'V.Ivanov'

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 7 500 - 15 000



212

ALESSIO ISSUPOFF (1889 - 1957)

*Na wsi*

olej/plótno, 50,5 x 30,5 cm  
sygnowany l.d.: 'alessio iusspoff'

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 12 000 - 15 000



213

NIKOLAS PROKOFIEFF (1866 - 1913)

*Pejzaż zimowy, 1905 r.*

akwarela, gwasz/papier,  
9 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'Nicolas Prokofieff',  
datowany p.d.: '1905'

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 800 - 1 200



214

FIODOR IWANOWICZ RERBERG (1865 - 1938)

*Portret dziewczyny, 1903 r.*

olej/plótno, 46,5 × 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'FP 1903'

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 10 000



215  
CONSTANTIN KOUSNETZOFF (1863 - 1936)

*Pejzaż letni*

olej/plótno, 97,5 x 130 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Kousnetzoff Constantin'

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
estymacja: 7 000 - 12 000



216  
AUTOR NIEROZPOZNANY

*Pejzaż z drzewami, 1915 r.*

olej/plótno, 32 x 51 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Ukraincew (pisane cyrylicą) 1915'

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 000 - 7 000





217  
CONSTANTIN KOUSNETZOFF (1863 - 1936)

*Pejzaż ze stogami siana*

olej/plótno, 65,5 x 81 cm  
sygnowany p.d.: 'Kousnetzoff'

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 - 8 000



218  
CONSTANTIN KOUSNETZOFF (1863 - 1936)

*Pejzaż*

olej/plótno, 81 x 100 cm  
sygnowany l.d.: 'Kousnetzoff'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 6 000 - 10 000

219

VINCENT G. STIEPEVICH (1841 - 1910)

*Po balu*

olej/plótno, 56 x 41 cm  
sygnowany p.d.: 'G. Stiepevitch'

**cena wywoławcza: 20 000 zł**

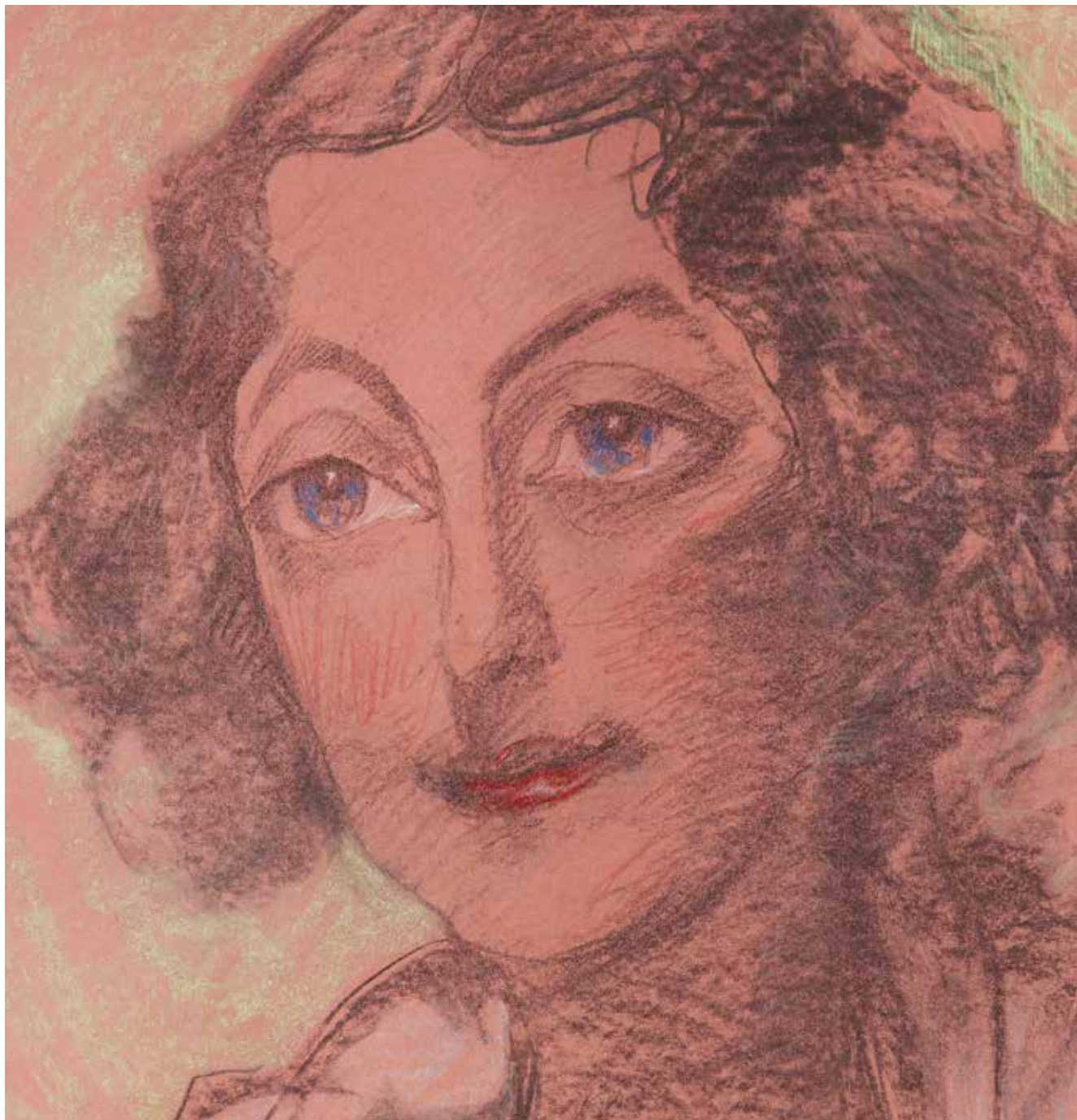
estymacja: 25 000 - 35 000

Vincent Stiepevich był rosyjskim artystą, emigrantem, który przybył do Stanów Zjednoczonych w 1872 roku. Jego malarstwo, utrzymane w duchu europejskiego akademizmu, cenione było za szczególność i dekoracyjność. Stiepevich urodził się we Włoszech, we Florencji lub Wenecji, i tam, w latach 60. XIX stulecia rozpoczął karierę artystyczną. Studiował w Wenecji u austriackiego artysty Karla von Blaasa. W 1868 roku wyjechał do Mediolanu, gdzie pracował jako muralista. Artysta został zaproszony do pracy nad dekoracją Wielkiej Sali w Izbie Handlowej w Saint Louis. Wtedy też wyjechał na stałe do Stanów Zjednoczonych. Stiepevich podejmował przede wszystkim tematykę portretu i sceny rodzajowej, przedstawiając kompozycje o charakterze orientalnym, często haremowe. Stiepevich posiadał własną firmę zajmującą się sztuką dekoracyjną. Współpracował ze szkołą artystyczną przy Metropolitan Museum, a od 1885 lub 1886 roku prowadził

w niej klasę „Akwareli, Witrażu i Dekoracji Ściennej, dla każdego zainteresowanego kolorem i rysunkiem, którego użyć można w różnych gałęziach przemysłu artystycznego”.

Prezentowany portret nawiązuje do popularnego w akademickiej sztuce II połowy XIX wieku motywu balu. Stiepevich przedstawił modelkę na sofie, z niedbale porzuconymi rękawiczkami i bukietem kwiatów, która wieczorem wróciła z wystawnego balu. Jej jedwabna suknia błyszczy w delikatnym świetle salonu, a modelka patrzy prosto w oczy widza. Wizerunek emanuje subtelnym erotyzmem i elegancją. Obraz Stiepevicha kontynuuje linię klasycznego malarstwa salonowego, czerpiąc inspirację z twórczości znakomitych portrecistów amerykańskich czynnych w Europie: Jamesa Whistlera czy Johna Singera Sargenta.





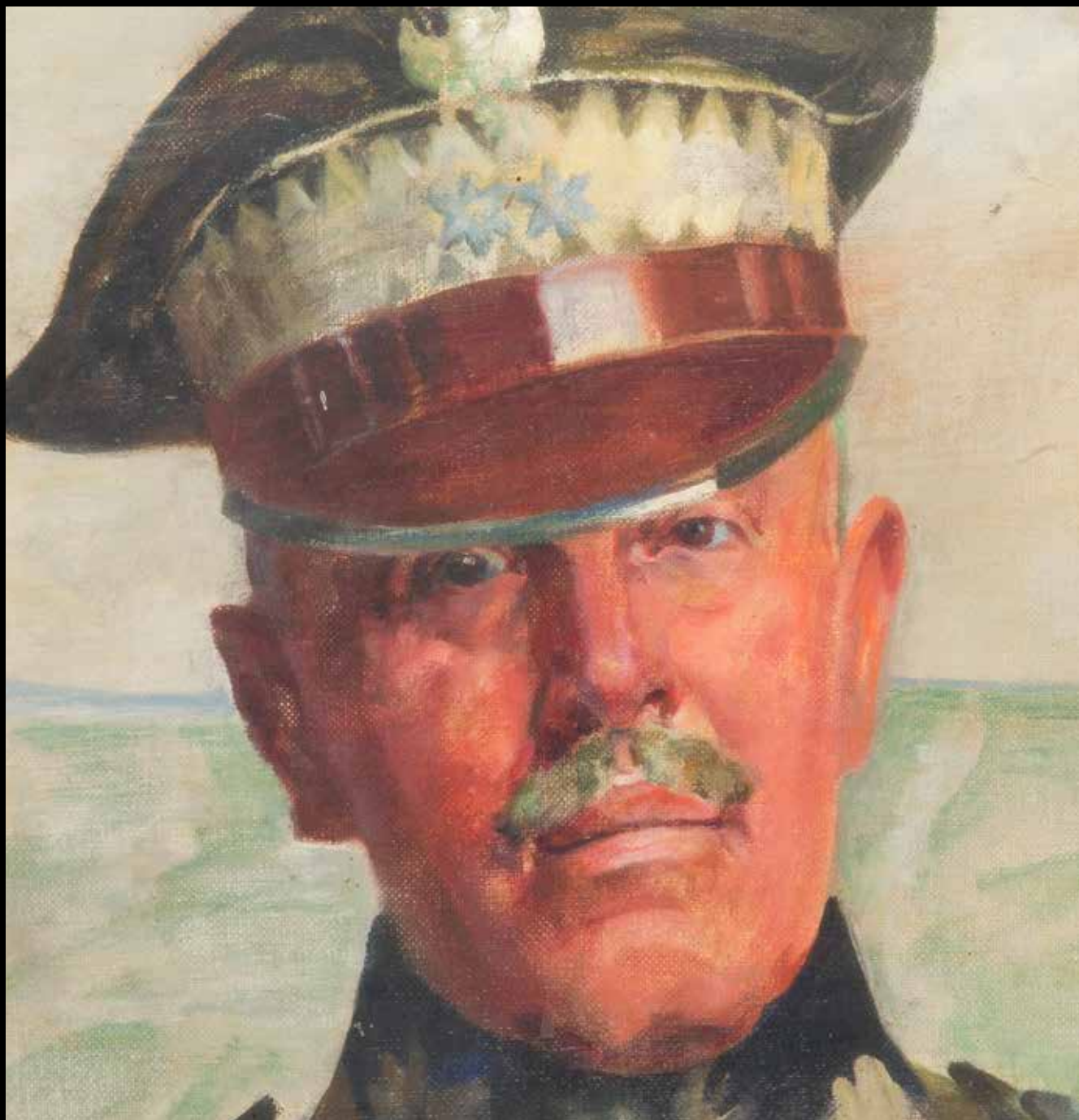
Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Jadwigi Fabrycy z d. Witkowskiej, 1930 r.

## SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

**Aukcja 21 czerwca 2018, godz. 19**

wystawa obiektów: 8 – 21 czerwca 2018





Jacek Malczewski, Portret gen. Aleksandra Truszkowskiego, 1923 r.

SZTUKA DAWNA  
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 14 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 1 – 14 czerwca 2018



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

### II. AUKCJA

#### I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

#### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłączności DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postąpię

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpię. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przyjmujemy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny akces lub ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao SA, 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty; nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Ikony i Sztuka Rosyjska • 535WYP031 • Aukcja 24 kwietnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_ NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_ nr domu \_\_\_\_\_ nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_ Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99,  
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

## Numer telefonu do licytacji

### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_  
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



Jerzy Kossak, Pojedynek, 1936 r.

## ART OUTLET SZTUKA DAWNA

Aukcja 26 kwietnia 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 13 – 26 kwietnia 2018



Святославъ Царь

Князь Святославъ

Святославъ Царь Святославъ Царь

Святославъ Царь Святославъ Царь



Святославъ Царь

Князь Святославъ

Святославъ Царь

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)