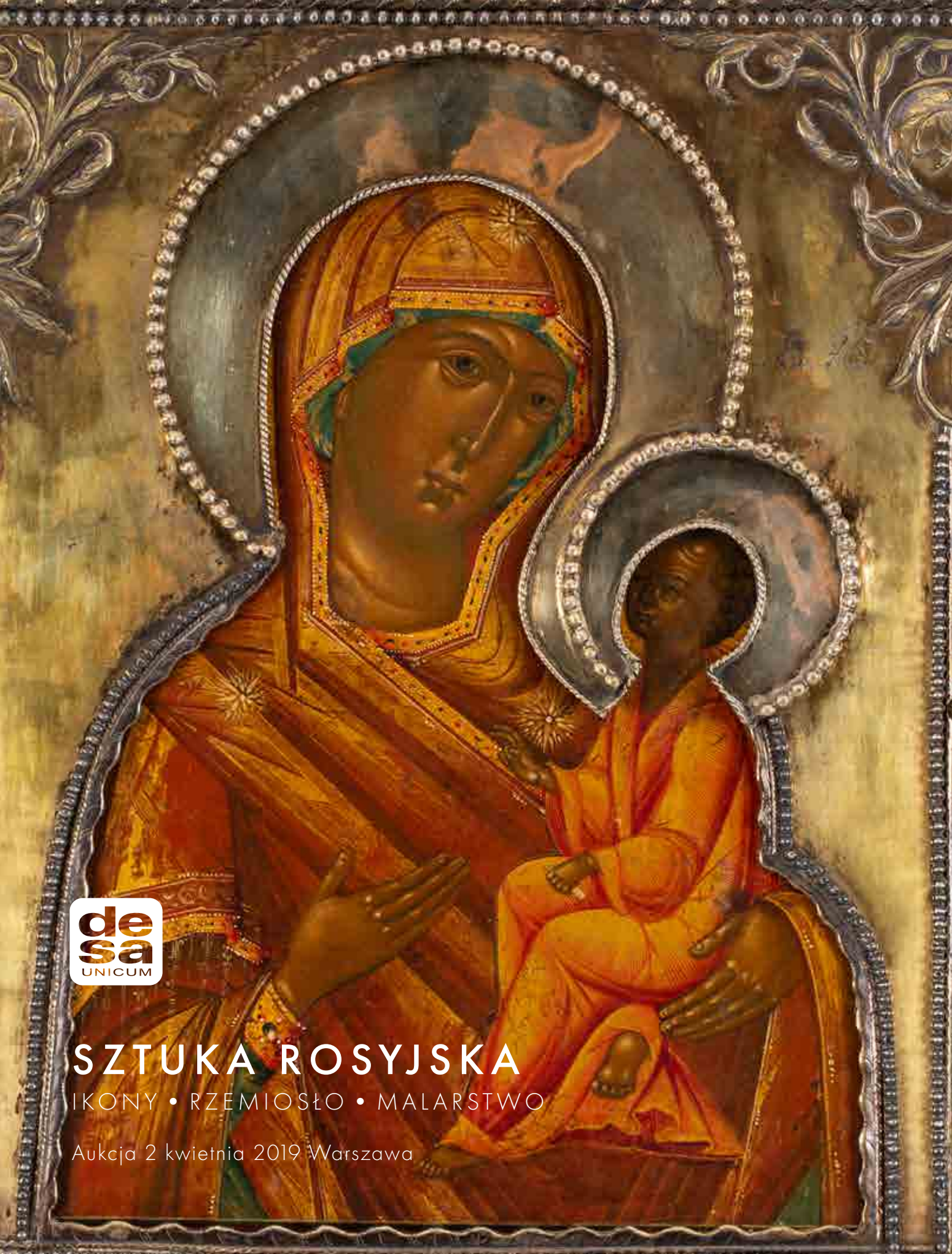




SZTUKA ROSYJSKA

IKONY • RZEMIOSŁO • MALARSTWO

Aukcja 2 kwietnia 2019 Warszawa



SZTUKA ROSYJSKA

IKONY • RZEMIOSŁO • MALARSTWO



2 KWIETNIA 2019 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 MARCA – 2 KWIETNIA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Magdalena Kuś, m.kus@desa.pl, 22 163 66 44, 795 122 718

Aleksandra Łukaszewska, a.lukaszewska@desa.pl, 22 163 67 05, 664 981 465

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 19 Ikona – Matka Boska Tychwińska, 1803 r., Petersburg • **II OKŁADKA** poz. 148 Stanisław Julianowicz Żukowski, Puszcza Świsłocka, 1934
STRONA 2 poz. 98 tyżka, 1847 r., Moskwa • **IV OKŁADKA** poz. 72 Ikona – Sąd Ostateczny, 2 poł. XX w.
Sztuka Rosyjska. Ikony • Rzemiosło • Malarstwo • ISBN 978-83-66038-85-1 • **Kod aukcji** 604WYP041
Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

Maria Olszak, Asystent ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŻNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



AGATA MATUSIELAŃKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szakup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Golemii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZĘŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiora@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 466



MARLENA TALLINAS
Fotodryt
m.tallinas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



1

IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, giloszowana, szkło, 14 x 11 cm,
wymiary z kiotem: 20 x 17 cm

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



2

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, srebrzona, szkło, 21 x 16,5 cm,
wymiary z kiotem: 28 x 23,5 cm

estymacja: 1 800 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



3

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

1899-1908

Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, giloszowana, szkło, 13 x 11,5 cm,
wymiary z kiotem: 22,7 x 21 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: złotnik: 'IK' (?) (pisane cyrylicą),
moskiewska punca probiercza, probierz 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan
Sjergiejewicz Lebiedkin, próba srebra '84'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



4

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, srebrzona, szkło, 22,5 x 19,5 cm

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



5

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, szlutowana, szkło, 35 x 30 cm,
wymiary z kiołem: 46 x 41 cm, lampka przed ikonę: 11 x 18 cm

estymacja: 4 200 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR

6

IKONA - MATKA BOSKA SMOLEŃSKA
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, 37 x 32 cm

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR





7

IKONA - MATKA BOSKA FIODOROWSKA
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna ze śladami srebrzenia, 21 x 17 cm,
wymiary z kiotem: 30,8 x 26 cm

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



8

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, srebrzona, nimby dekorowane emalią,
21,5 x 17 cm, wymiary z kiotem: 41,3 x 28,7 cm

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



9

IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA

1866 r.

Moskwa

tempera/deska, 21,5 x 17 cm, ryza srebrna, złocona, repusowana, grawerowana, moletowana, napisy na emalii, wymiary z kiosem: 30 x 25 cm u dołu znaki złotnicze: złotnik 'IW' (pisanie cyrylicą), probierz 'AS' (pisanie cyrylicą), A. Swieczin (czynny 1862-1875) data, próba srebra '84', znak miejski

estymacja: 12 000 - 15 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR

IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA

1810 r. (?)

Moskwa

tempera/deska, okład srebrny, repusowany, 22 x 17,5 cm
 na krawędzi okładu znaki złotnicze: znak miejski, data,
 probierz 'IW' (pisane cyrylicą) - Iwan Wihlajew (czynny 1802-1818)

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN

4 700 - 5 900 EUR

„Najważniejszą świętością, obdarzoną największym stopniem cudowności, jest niewątpliwie Matka Boska Włodzimierska. Czczona w Starej Rusi, przejęta przez państwo moskiewskie jako symbol jego łączności z początkami chrześcijaństwa (...).”

– [RED.] JERZY GMUREK, IKONY: PRZEDSTAWIENIA MARYJNE Z KOLEKCJI MUZEUM
 NARODOWEGO W WARSZAWIE.:
 KATALOG ZBIORÓW, WARSZAWA 2004, s. 16

Prezentowana w katalogu Włodzimierska Ikona Matki Boskiej przedstawia Bogarodnicę czule obejmującą i przytulającą do siebie boskiego Syna. Pierwsza ikona przedstawiająca Matkę Boską Włodzimierską została przywieziona w XII wieku do Kijowa jako dar cesarzy bizantyjskich dla nowo ochrzczonego narodu. Początkowo umieszczono ją w Wyszogrodzie koło Kijowa, stamtąd książę Andrzej Bogolubski przeniósł ją do stolicy swego księstwa do soboru Uspieńskiego we Włodzimierzu. W 1395 w uroczystej procesji wizerunek Bogarodzicy został przeniesiony do Moskwy, co sprawiło, że miasto zostało cudem ocalone przed zdobyciem go przez mongolskiego wodza Tamerlana. Po tych wydarzeniach ikona stała się obiektem wielkiego kultu, umieszczono ją w narodowym sanktuarium w soborze Uspieńskim na Kremlu, gdzie przebywała aż do rewolucji 1917. Następnie znajdowała się w zbiorach Państwowego Muzeum Historycznego. W 1930 została przekazana do Państwowej Galerii Trietiańskiej. We wrześniu 1996 ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej została uroczystie oddana cerkwi jako najwyższa świętość rosyjskiego prawosławia. Umieszczono ją w cerkwi na moskiewskich Tałmycach.

Wizerunek Matki Boskiej Włodzimierskiej towarzyszył Rusi ze swym macierzyńskim błogosławieństwem przez wieki. Był obecny w czasie wielu ważnych wydarzeń historycznych, koronacji książąt i carów, wyboru nowych patriarchów, uczestniczył w wyprawach wojennych, wspomagając wojska broniące ojczyzny. Powstały jego niezliczone kopie, mające moc oryginału. O wyjątkowej wartości ikony prezentowanej w katalogu aukcyjnym, świadczy zdobiony ją kunsztownie dekorowany srebrny okład.





11

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

lata 80. XIX w.

Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, giloszowana, 18 x 14,5 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: próba srebra '84', znak miejski,
złotnik '18)K'

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



12

IKONA - MATKA BOSKA KORSUŃSKA

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, giloszowana, grawerowana,
13,5 x 10,5 cm, wymiary z kiotem: 20 x 17,5 cm

estymacja: 800 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

13

**IKONA - MATKA BOSKA
KAZAŃSKA, 1894 r.**
Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, złocona, giloszowana, 21,5 x 18 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: złotnik: 'MZ' (pisane cyrylicą),
probierz 'LO' (pisane cyrylicą) - Lew Fiodorowicz Oleks (czynny
1890-1896), data, próba srebra '84', znak miejski

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



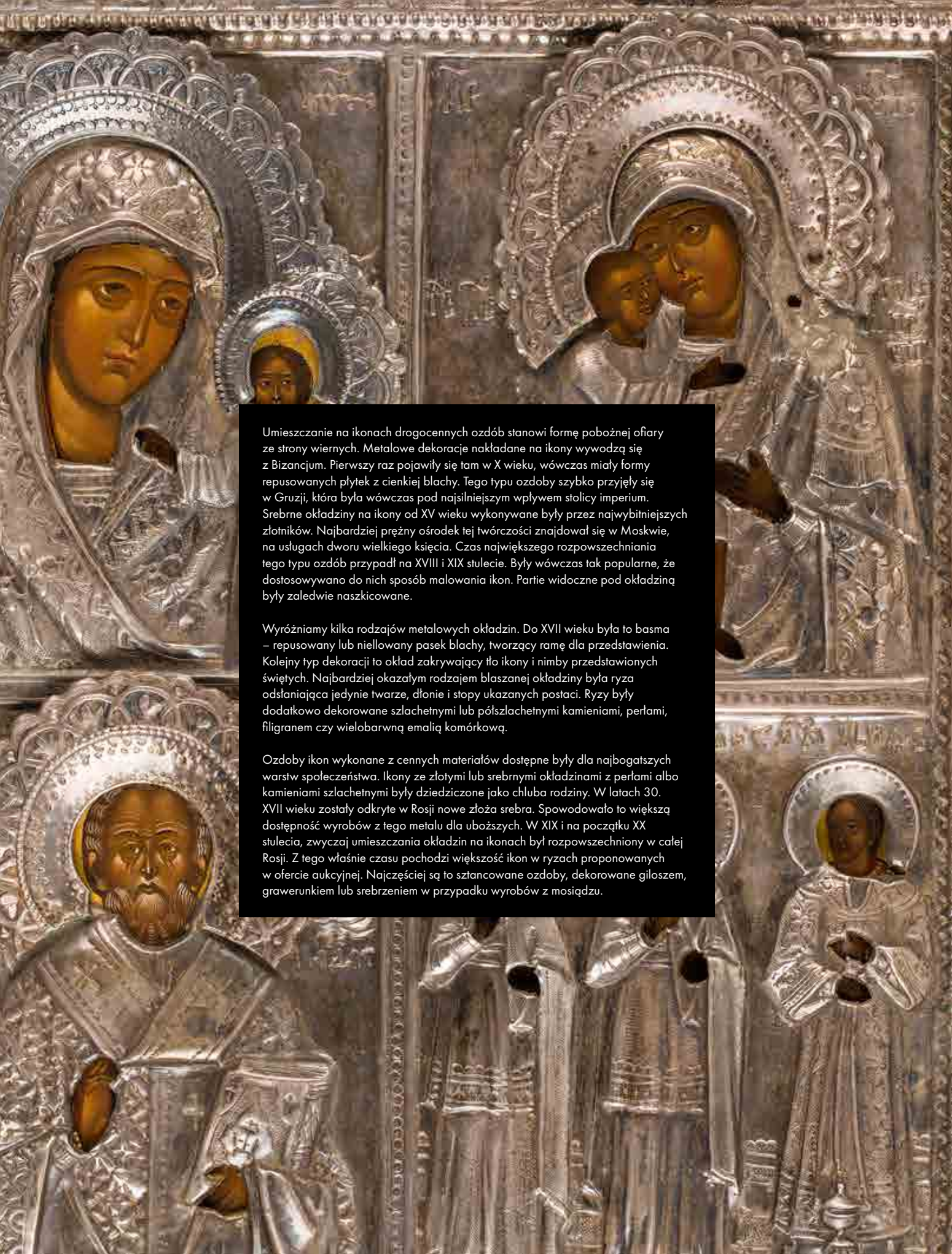
14

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA
1908-1926
Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, giloszowana, ślady złoteń, 18 x 14,5 cm
na krawędzi ryzy i nimbie znaki złotnicze: próba srebra '84', moskiewska pu
probiercza, złotnik 'NN' (pisane cyrylicą)

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR





Umieszczanie na ikonach drogocennych ozdób stanowi formę pobożnej ofiary ze strony wiernych. Metalowe dekoracje nakładane na ikony wywodzą się z Bizancjum. Pierwszy raz pojawiły się tam w X wieku, wówczas miały formy repusowanych płytek z cienkiej blachy. Tego typu ozdoby szybko przyjęły się w Gruzji, która była wówczas pod najsilniejszym wpływem stolicy imperium. Srebrne okładziny na ikony od XV wieku wykonywane były przez najwybitniejszych złotników. Najbardziej prężny ośrodek tej twórczości znajdował się w Moskwie, na usługach dworu wielkiego księcia. Czas największego rozpowszechniania tego typu ozdób przypadł na XVIII i XIX stulecie. Były wówczas tak popularne, że dostosowywano do nich sposób malowania ikon. Partie widoczne pod okładziną były zaledwie naszkicowane.

Wyróżniamy kilka rodzajów metalowych okładzin. Do XVII wieku była to basma – repusowany lub nielowany pasek blachy, tworzący ramę dla przedstawienia. Kolejny typ dekoracji to okład zakrywający tło ikony i nimby przedstawionych świętych. Najbardziej okazałym rodzajem blaszanej okładziny była ryza odsłaniająca jedynie twarze, dłonie i stopy ukazanych postaci. Ryzy były dodatkowo dekorowane szlachetnymi lub półszlachetnymi kamieniami, perłami, filigranem czy wielobarwną emalią komórkową.

Ozdoby ikon wykonane z cennych materiałów dostępne były dla najbogatszych warstw społeczeństwa. Ikony ze złotymi lub srebrnymi okładzinami z perłami albo kamieniami szlachetnymi były dziedziczone jako chluba rodziny. W latach 30. XVII wieku zostały odkryte w Rosji nowe złoża srebra. Spowodowało to większą dostępność wyrobów z tego metalu dla uboższych. W XIX i na początku XX stulecia, zwyczaj umieszczania okładzin na ikonach był rozpowszechniony w całej Rosji. Z tego właśnie czasu pochodzi większość ikon w ryzach proponowanych w ofercie aukcyjnej. Najczęściej są to sztancowane ozdoby, dekorowane giloszem, grawerunkiem lub srebrzeniem w przypadku wyrobów z mosiądzu.

15

IKONA - MATKA BOSKA IWERSKA
1881 r.
Moskwa

tempera/deska, 13 x 10,5 cm
na ryzie znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra '84', data,
probierz 'AK', znak złotnika nieczytelny
STAN ZACHOWANY: ryza uszkodzona w lewym górnym rogu

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



16

IKONA CZTERODZIELNA, XIX/XX w.
Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, 31,5 x 26 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza
z inicjałami probierza: 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan Sjergiejewicz
Lebedkin, złotnik: 'BR.M.' (pisane cyrylicą) - firma Braci Piotra
i Fiodora Markowych (czynna 1895-1917) w poszczególnych
kwaterach ukazani są: l.g.: Matka Boska Kazańska, p.g.: Matka
Boska Fiodorowska, l.d.: św. Mikołaj Cudotwórca, p.d.: święci
Wasilij, Grigorij, Iwan (?)

estymacja: 12 000 - 15 000 PLN
2 800 - 3 500 EUR





17

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

koniec XVIII w.

Moskwa

tempera/deska, nimby srebrne, basma mosiężna, 30 x 27 cm
na nimbach znaki złotnicze: złotnik nieczytelnie, data '1870';
znak miejski, próba srebra '84'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



18

IKONA - MATKA BOSKA HODEGETRIA

około poł. XVIII w.

Rosja

tempera/deska, basma metalowa, 32 x 26 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



19

IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA

1803 r.

Petersburg

tempera/deska, okład srebrny, repusowany, 31,5 x 28 cm
na krawędzi okładu znaki złotnicze: probierz 'AJa' (pisane cyrylicą) -
Aleksander Illicz Jaszinow (czynny 1795-1826), złotnik 'MFK' (pisane
cyrylicą) - nierozpoznany złotnik (czynny 1800-1830), próba srebra,
znak miejski, data

estymacja: 40 000 - 45 000 PLN

9 400 - 10 500 EUR



„Zgodnie z teologią ikony, łaska czy energie boskie nie zmniejszają się, jeśli powtórzenia zachowują podobieństwo do pierwowzoru – pozostają takie same we wszystkich ikonach, bez względu na liczbę powtórzeń”.

– [RED.] JERZY GMUREK, IKONY: PRZEDSTAWIENIA MARYJNE Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE: KATALOG ZBIORÓW, WARSZAWA 2004, s. 9

Zapotrzebowanie na ikony w kościele prawosławnym było powszechne. Umieszczano je w świątyniach, ikonostasach, obowiązkowo musiały znajdować się w domach, niezależnie od statusu społecznego ich mieszkańców. Wyobrażenia Matki Bożej noszono w uroczystych procesjach, towarzyszyły wojskom wyruszającym do boju. Powszechny charakter kultu ikon maryjnych wynikał z wiary w ich pomoc w codziennym życiu i moc ochrony przed złem.

Zgodnie z tradycją prawosławną pierwsze ikony Matki Boskiej są przypisywane świętemu Łukaszowi Ewangelście. Były to wizerunki typu „Eleusa”, co tłumaczy się jako „Miłosierna” lub „Współczująca”. Powstałe później ikony Bogarodzicy są w tym kontekście rozumiane jako naśladownictwo oryginałów Ewangelisty. „Po ikonie Chrystusa, która przypomina o Jego Wcieleniu, ikona Matki Boskiej z kolei mówi o przeobstwieńiu człowieka. Ikona Bogarodzicy przedstawia więc pierwszą ludzką istotę, której dane było zrealizować cel Wcielenia, czyli przeobstwienie. (...) to właśnie ikony Bogarodzicy są świadectwem tajemnicy Wcielenia” (ks. Henryk Paprocki, *Eklezjalna typologia ikon maryjnych, Ikona maryjna w życiu Kościoła – Sympozjum Polskiego Towarzystwa Mariologicznego i Spotkanie Kustoszów Sanktuariów Polskich, Częstochowa 10-12 września 2014, Częstochowa 2015, s. 27*).

Najstarsze wyobrażenia Matki Bożej spotykamy już w malarstwie katakumbowym, datowanym od II do IV wieku. Postać Bogarodzicy była tam ukazywana również często jak wizerunek Chrystusa. Maryję przedstawiano w konkretnych scenach zaczerpniętych z Pisma Świętego, mogło to być „Zwiastowanie”, „Narodzenie Chrystusa” czy „Pokłon Trzech Mędrców”. Istnieje przypuszczenie, że właśnie te wizerunki stanowiły podstawę dla dalszego rozwoju ikonografii maryjnej i do ukształtowania się konkretnych typów przedstawień. W czasie trwania soborów efeskiego i chalcedońskiego, które miały miejsce w V wieku, zaczęto tworzyć typy ikon Matki Bożej, które są znane do dzisiaj. Od tego czasu w Kościele prawosławnym wyróżnia się cztery modele ikonograficzne Bogarodzicy: „Tronująca”, „Oranta”, „Hodegetria”, czyli „Wskazująca Drogę” i „Eleusa”. Pierwszy z wymienionych wizerunków przedstawia Matkę Zbawiciela siedzącą na tronie w pozycji frontальной, trzymającą przed sobą Dzieciątka Jezus, które błogosławi i ukazuje zwój Pisma. W otoczeniu Maryi znajdują się zwykle aniołowie, a czasami adorujący święci. Wyobrażenia „Tronującej” były jednym z ulubionych tematów sztuki bizantyjskiej. Tworzono je w malarstwie ściennym, tablicowym, mozaikach, płaskorzeźbach i miniaturach.

Ikona typu „Oranta” obecnie również ukazuje Bogarodzicę z Dzieciątkiem. Pierwotnie przedstawiała Matkę Bożą z rękami wzniesionymi ku niebu w geście błagania. Do jednego z wariantów tego przedstawienia należy ikona Matki Boskiej Znak. Nawiązująca do ikonografii bizantyjskiej z XI wieku. Ikona ta unaocznia ideę Wcielenia Słowa Bożego. Sylwetka Marii ze wzniesionymi ramionami,

zarysem przypominającą formę kielicha, w którym znajduje się Emmanuel, umieszczony w medalionie na jej piersi, tak jak obecny jest w kielichu w czasie nabożeństwa.

„Hodegetria” ukazuje patrzącą przed siebie Bogarodzicę, która prawą ręką wskazuje na trzymane Dzieciątko. Szata Jezusa zdobiona jest złotem, co ma wskazywać na Jego Boskość, w lewą rękę trzyma zwój Pisma, a prawą błogosławi. „Hodegetria” stanowi najstarszy i najbardziej rozpowszechniony typ ikonograficzny wizerunku Matki Boskiej z Dzieciątkiem.

„Eleusa” to wizerunek Maryi otaczającej Syna swoją opieką i miłością. Przedstawia Matkę Bożą czule obejmującą i przytulającą do siebie Dzieciątko. W tym typie wyobrażenia zanika dostojność Bogarodzicy, pojawia się głęboka ludzka czułość matki do dziecka. Ikona ta nacechowana jest smutkiem, zadumą, a niekiedy i cierpieniem.

Pomimo różnorodności przedstawień Bogarodzicy, łączą je zawsze trzy charakterystyczne elementy. Pierwszy z nich odnosi się do kolorów sukni i płaszcza Matki Bożej, które są odwrotnością barw szat Chrystusa. Maryja ukazana jest zawsze w ciemnobłękitnej sukni, ale okrywa ją purpurowy płaszcz, będący symbolem boskości i królewskiej godności. Kolejny element dotyczy nakrycia głowy Bogarodzicy. Na każdej ikonie jest to ozdobny szal – maforion, dekorowany na czole i ramionach trzema gwiazdami symbolizującymi dziewictwo. Ostatnią cechą łączącą wizerunki Matki Bożej jest przedstawianie Jej zawsze z Chrystusem lub w kompozycjach z Nim związanych.

Prezentowana w katalogu ikona przedstawia Matkę Boską Tychwińską, należącą do typu ikonograficznego „Hodegetria”. Autorstwo pierwszego tego rodzaju wyobrażenia przypisywane jest Łukaszowi Ewangelście. Wraz z Ewangelią i Dziejami Apostolskimi wizerunek Bogarodzicy został przekazany jego uczniowi – Teofilowi z Antiochii. Następnie ikonę przeniesiono do Jerozolimy, a w V w. do Konstantynopola, który opuściła w 1383. Objawiła się w tym samym roku w okolicach Tychwina. Na pamiątkę tego wydarzenia zbudowano w tym miejscu drewnianą cerkiew pod wezwaniem Zaśnięcia Matki Bożej. Na początku XVI w. świątynię drewnianą zastąpiono kamienną. Krótco po tym wokół niej powstał żeński monaster Wprowadzenia Matki Bożej do Świątyni. Licznie przybywający do wspólnoty pielgrzymi często byli świadkami uzdrowień za sprawą cudownej ikony Matki Bożej. W latach 1613-14, dzięki opiece Bogurodzicy, wojska szwedzkie oblegające monaster wycofały się. Wizerunek Matki Boskiej Tychwińskiej należy do najbardziej czczonych w Rosji.

Ikona z oferty aukcyjnej pochodzi z początku XIX w. Wykonany z wielkim kunsztem wizerunek Bogarodzicy zdobi srebrny okład, wykonany w Petersburgu w 1803, pokrywa go ornament roślinny i perełkowanie



ШЕДЬО
СКИ



20

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

2 poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 31 x 25 cm

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

21

IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA

2 poł. XVIII w.

Rosja

tempera/deska, 35 x 31 cm

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



22

**IKONA - MATKA BOSKA
FIODOROWSKA, 2 poł. XIX w.**
Rosja

tempera/deska, 30 x 25 cm
STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



23

**IKONA - MATKA BOSKA
TRÓJRĘCZNA, około poł. XIX w.**
Rosja

tempera/deska, 27,5 x 23,5 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

24

**IKONA - MATKA BOSKA ZE
ZWIASTOWANIA, XIX/XX w.**
Rosja

tempera/deska, 30,5 x 23 cm

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR



25

**IKONA - MATKA BOSKA Z GRUPY
DEESIS, 1 poł. XIX w.**
Rosja

tempera/deska, 36 x 31,3 cm

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR





26

**IKONA - 'NIEOCZEKIWANA
RADOŚĆ', 1 poł. XIX w.**

Rosja

tempera/deska, 17,7 x 15 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki warstwy malarskiej

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



27

**IKONA - MATKA BOSKA
TYCHWIŃSKA, pocz. XX w.**

Rosja

tempera/deska, 23 x 19,5 cm, wymiary z kiotem: 30 x 26 cm

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

28

**IKONA - MATKA BOSKA 'UCIECZKA
BŁĄDZĄCYCH', 1 poł. XIX w.**

Rosja

tempera/deska, 17,5 x 15 cm

STAN ZACHOWANIA: odpryski w warstwie malarskiej

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



29

**IKONA - MATKA BOSKA
WŁODZIMIERSKA, 2 poł. XIX w.**

Rosja

tempera/deska, 13,3 x 11 cm

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR





30

**IKONA - MATKA BOSKA
ŻYCIODAJNEGO ŹRÓDŁA, 2 poł. XIX w.**
Rosja

tempera/deska, 17,5 x 13,5 cm

STAN ZACHOWANIA: spękania warstwy malarskiej

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

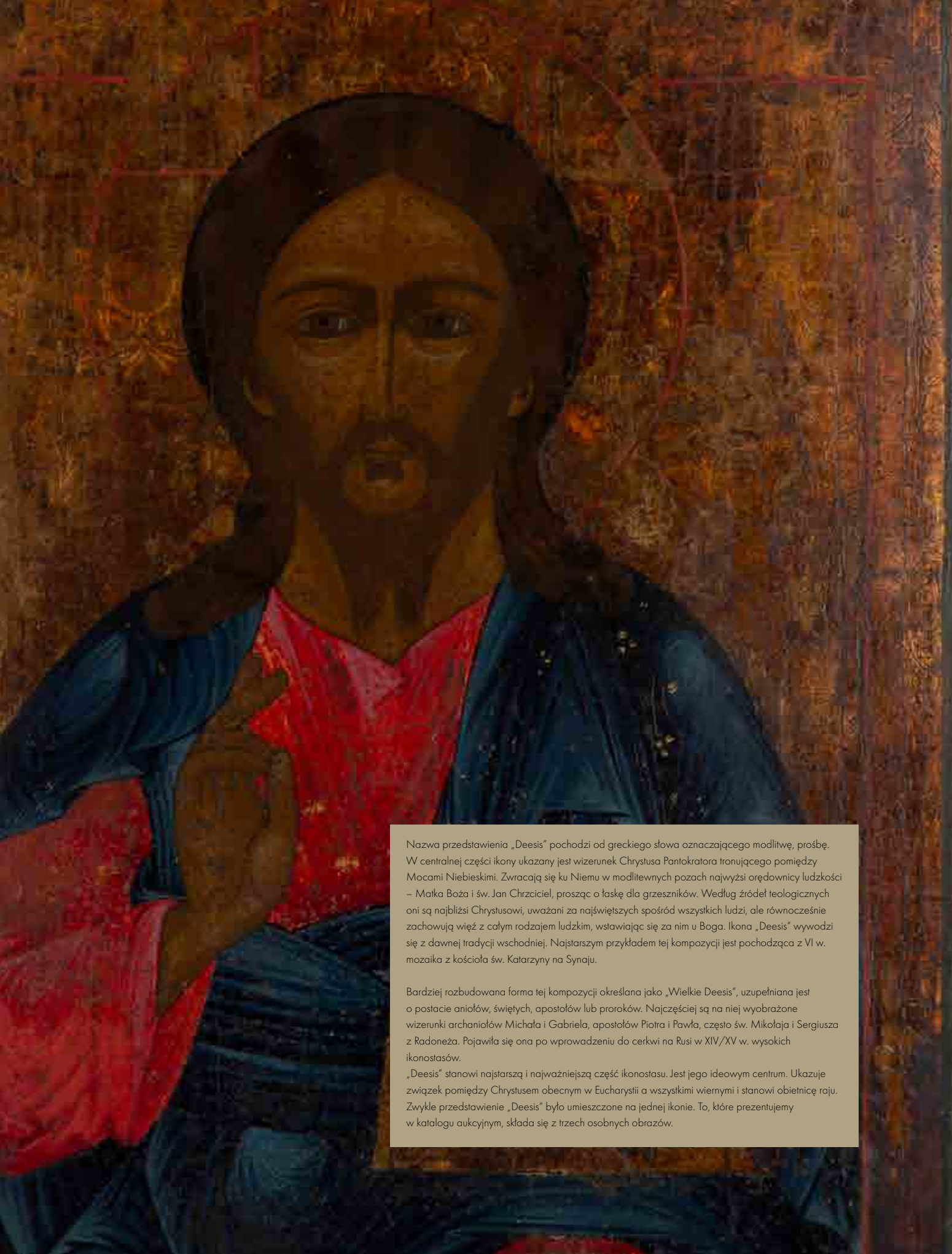


31

IKONA - MATKA BOSKA
SKARBIASZCZA, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 37 x 27 cm

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



Nazwa przedstawienia „Deesis” pochodzi od greckiego słowa oznaczającego modlitwę, prośbę. W centralnej części ikony ukazany jest wizerunek Chrystusa Pantokratora tronującego pomiędzy Mocami Niebieskimi. Zwracając się ku Niemu w modlitewnych pozach najwyżsi orędownicy ludzkości – Matka Boża i św. Jan Chrzciciel, prosząc o łaskę dla grzeszników. Według źródeł teologicznych oni są najbliżsi Chrystusowi, uważani za najświętszych spośród wszystkich ludzi, ale równocześnie zachowują więź z całym rodzajem ludzkim, wstawiając się za nim u Boga. Ikona „Deesis” wywodzi się z dawnej tradycji wschodniej. Najstarszym przykładem tej kompozycji jest pochodząca z VI w. mozaika z kościoła św. Katarzyny na Synaju.

Bardziej rozbudowana forma tej kompozycji określana jako „Wielkie Deesis”, uzupełniana jest o postacie aniołów, świętych, apostołów lub proroków. Najczęściej są na niej wyobrażone wizerunki archaniołów Michała i Gabriela, apostołów Piotra i Pawła, często św. Mikołaja i Sergiusza z Radoneża. Pojawiła się ona po wprowadzeniu do cerkwi na Rusi w XIV/XV w. wysokich ikonostasów.

„Deesis” stanowi najstarszą i najważniejszą część ikonostasu. Jest jego ideowym centrum. Ukazuje związek pomiędzy Chrystusem obecnym w Eucharystii a wszystkimi wiernymi i stanowi obietnicę raju. Zwykle przedstawienie „Deesis” było umieszczone na jednej ikonie. To, które prezentujemy w katalogu aukcyjnym, składa się z trzech osobnych obrazów.



32

IKONA - DEESIS (TRYPTYK), około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 53,5 x 42 cm
STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR



33

**MATKA BOSKA I ŚW. JAN CHRZCICIEL
Z GRUPY DEESIS, 2 poł. XIX w.**

olej/tektura, 15 x 14 cm

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

34

**IKONA - MANDYLION, 2 poł. XIX w.
Rosja**

tempera/deska, 32 x 27 cm
STAN ZACHOWANIA: zniszczenia warstwy malarskiej, pęknięcia drewna

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

35

IKONA - DWAJ ŚWIĘCI, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 32,5 x 25,7 cm

estymacja: 4 500 - 7 000 PLN
1 100 - 1 700 EUR



36

IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 27 cm
STAN ZACHOWANIA: ubytki warstwy malarskiej

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR





Pantokrator, czyli „Ten, który jest bytem”, władca i sędzia wszechświata. Oblicze Zbawiciela o majestatycznym wyrazie twarzy obrazuje wcielenie całej wszechmocy bożej. Ten typ ikonograficzny obrazujący postać Zbawiciela, szczególnie popularny był w Bizancjum, gdzie uznawano go za główne wyobrażenie Chrystusa. Istnieją trzy odmiany tego przedstawienia. Pierwsza z nich to tronujący Chrystus, niekiedy ukazwany w mandorli. Ten typ przedstawienia związany jest bardziej z władzą ziemską niż kosmiczną. Jezus występuje tu w roli Sędziego czy Króla, któremu podlegają władcy tego świata. Kolejną odmianą to wizerunek Zbawiciela w pełnej postaci. Ostatnia ukazuje Jego wyobrażenie w popiersiu. Chrystus przedstawiony na nim prawą rękę wznosi w geście błogosławieństwa, a w lewej trzyma księgę, symbolizującą Jego Prawo. Szata Zbawiciela w kolorze carskiej purpury jest symbolem Jego panowania nad światem. Natomiast ciemnobłękitny kolor płaszcza odnosi się do ludzkiego pierwiastka Jezusa, przyjętego przez Niego w akcie Wcielenia. Złote tło ikony to symbol przedwiecznej światłości Boga. Tej samej barwy nimb oznacza boskie światło promieniujące od Chrystusa. W aureole wpisany jest krzyż, na którego ramionach widnieją greckie litery Ω O N oznaczające święte imię Boga.

Najstarsza ikona ukazująca Chrystusa Pantokratora w półpostaci powstała około VI-VII w. i pochodzi z klasztoru św. Katarzyny na Synaju. We wczesnej sztuce przedstawienie Wszechwładcy najczęściej pojawiało się w malarstwie ściennym i mozaikach. Wizerunek Zbawiciela ukazywano w miejscu najważniejszym, wskazującym na centrum kosmosu, czyli kopule świątyni. Stanowiła ona symboliczne wyobrażenie nieba, z którego Chrystus przyjdzie powtórnie, by dokonać sądu nad światem. W średniowieczu motyw ten zyskał popularność w malarstwie ikonowym.

Kolejnym typem ikonograficznym, w którym przedstawiano postać Pantokratora, było „Wniebowstąpienie”. Wyobrażony był wówczas w otoczeniu aniołów i apostołów z Bogarodzicą. Właśnie z tego tematu wykształcił się typ Pantokratora jako władcy kosmosu na tle mocy niebieskich, niekiedy trzymającego w dłoni kulę ziemską.

Ikony Chrystusa Pantokratora umieszczano w świątyni po prawej stronie królewskich wrót, jako symbol tego, że tylko przez Niego jak przez bramę można wejść do Królestwa Niebieskiego.

Na ikonie prezentowanej w katalogu Zbawiciel prawą rękę unosi do błogosławieństwa, w lewej wspartej na kuli, dzierży berło. Umieszczoną w kioście ikonę, zdobi srebrzona ryza bogato dekorowana misternym ornamentem.

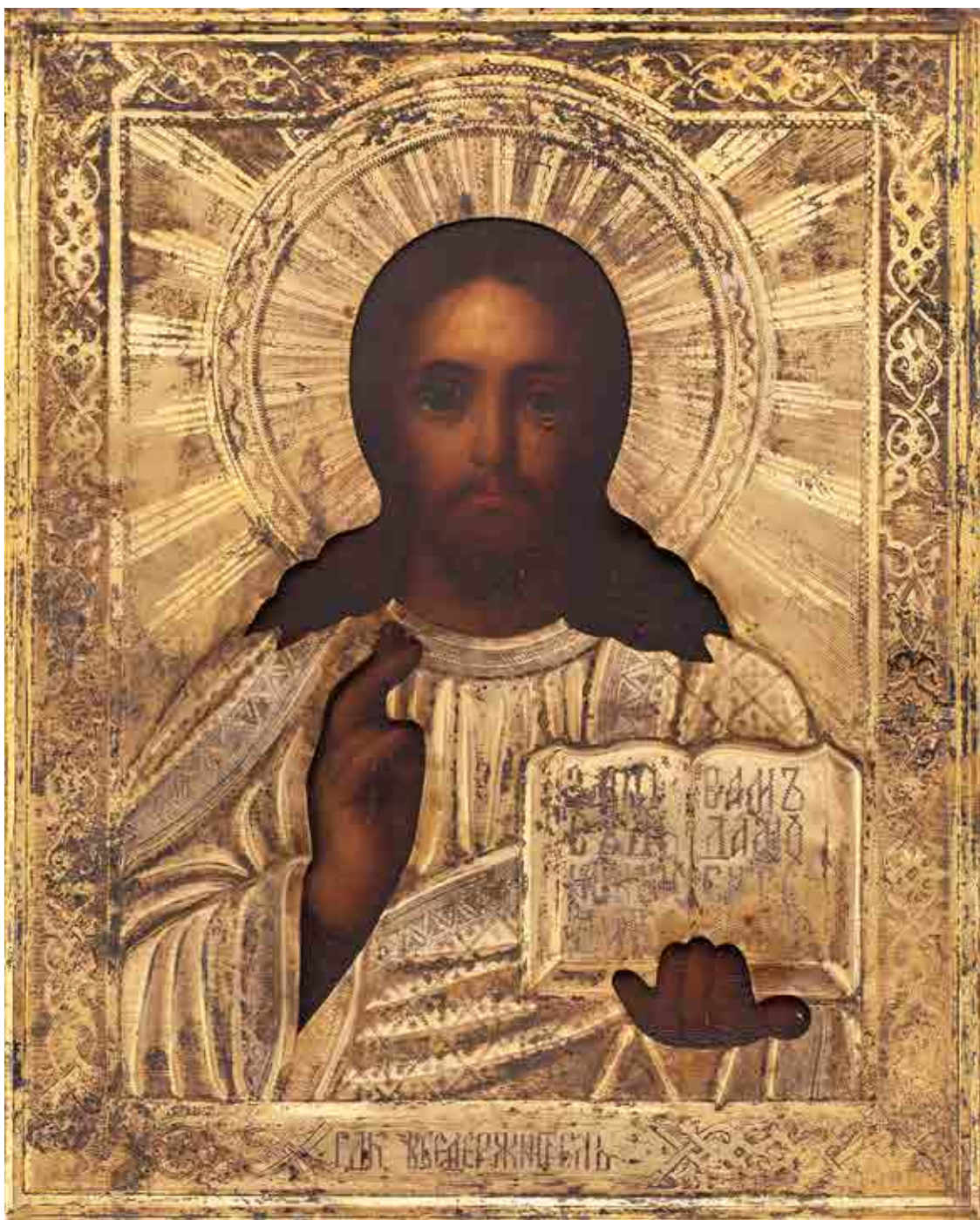


37

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, 2 poł. XIX w.
Petersburg

tempera/deska, ryza srebrna, 25,5 x 21 cm,
wymiary z kiołem: 38,5 x 29,5 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra '84', złotnik 'A.P.S.' (pisane
cyrylicą) - Aleksandr Stomow (czynny 1865-1875)

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

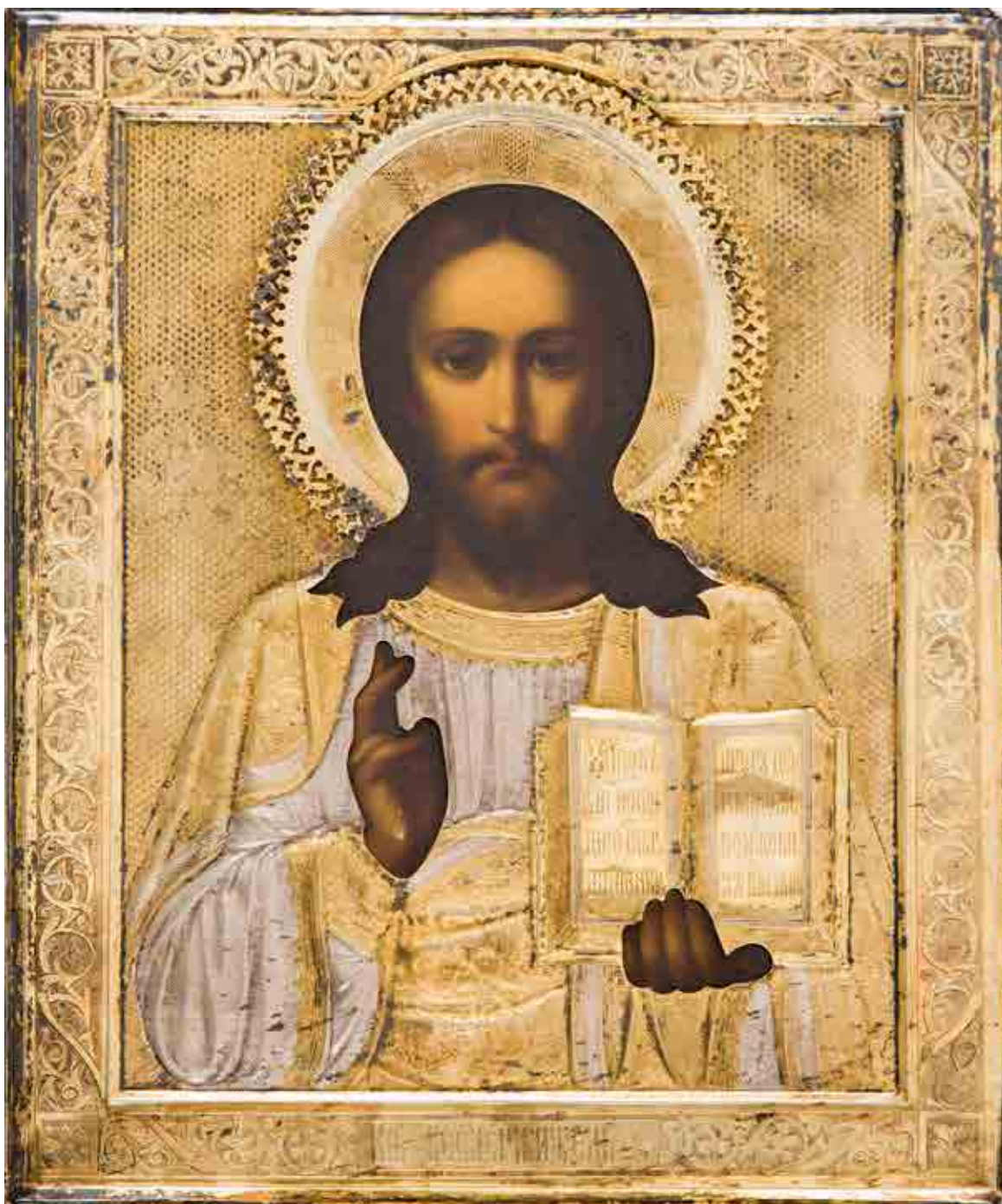


38

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, 1894 r.
Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, złocona, giloszowana, 22 x 18 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: złotnik: 'MZ' (pisanie cyrylicą), probierz 'LO'
(pisanie cyrylicą) - Lew Fiodorowicz Oleks (czynny 1890-1896), data, próba
srebra '84', znak miejski

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



39

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR, pocz. XX w.
Moskwa

tempera/deska, ryza srebrna, złocona, giloszowana, 26,8 x 22,5 cm
na krawędzi ryzy znaki złotnicze: próba srebra '84', znak miejski, złotnik 'AS' (pisane
cyrylicą) - Aleksandr Iwanowicz Sparyszkin (czynny 1907-1914), probierz 'IL' (pisane
cyrylicą) - Iwan Siergiejewicz Lebiedkin

estymacja: 6 500 - 8 000 PLN
1 600 - 1 900 EUR



40

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR

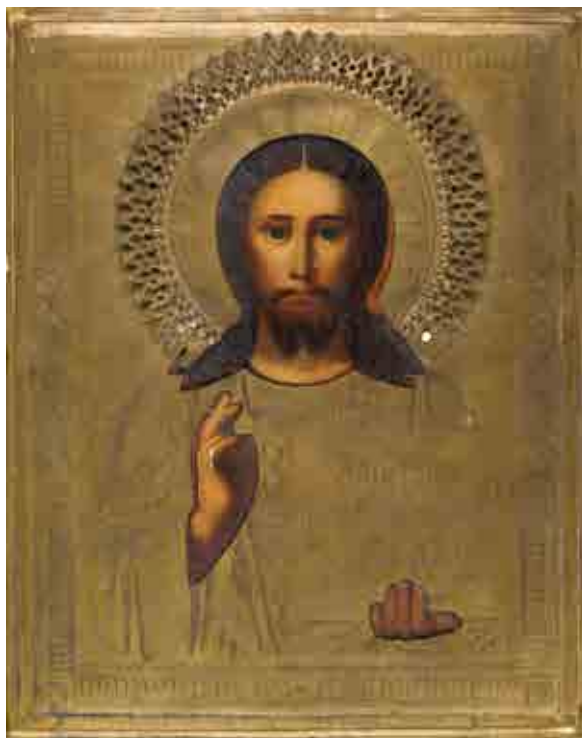
XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, szlancowana, 22,5 x 18 cm

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



41

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, grawerowana, 22 x 17,5 cm

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



42

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, szlancowana, 31 x 26 cm

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



43

IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR

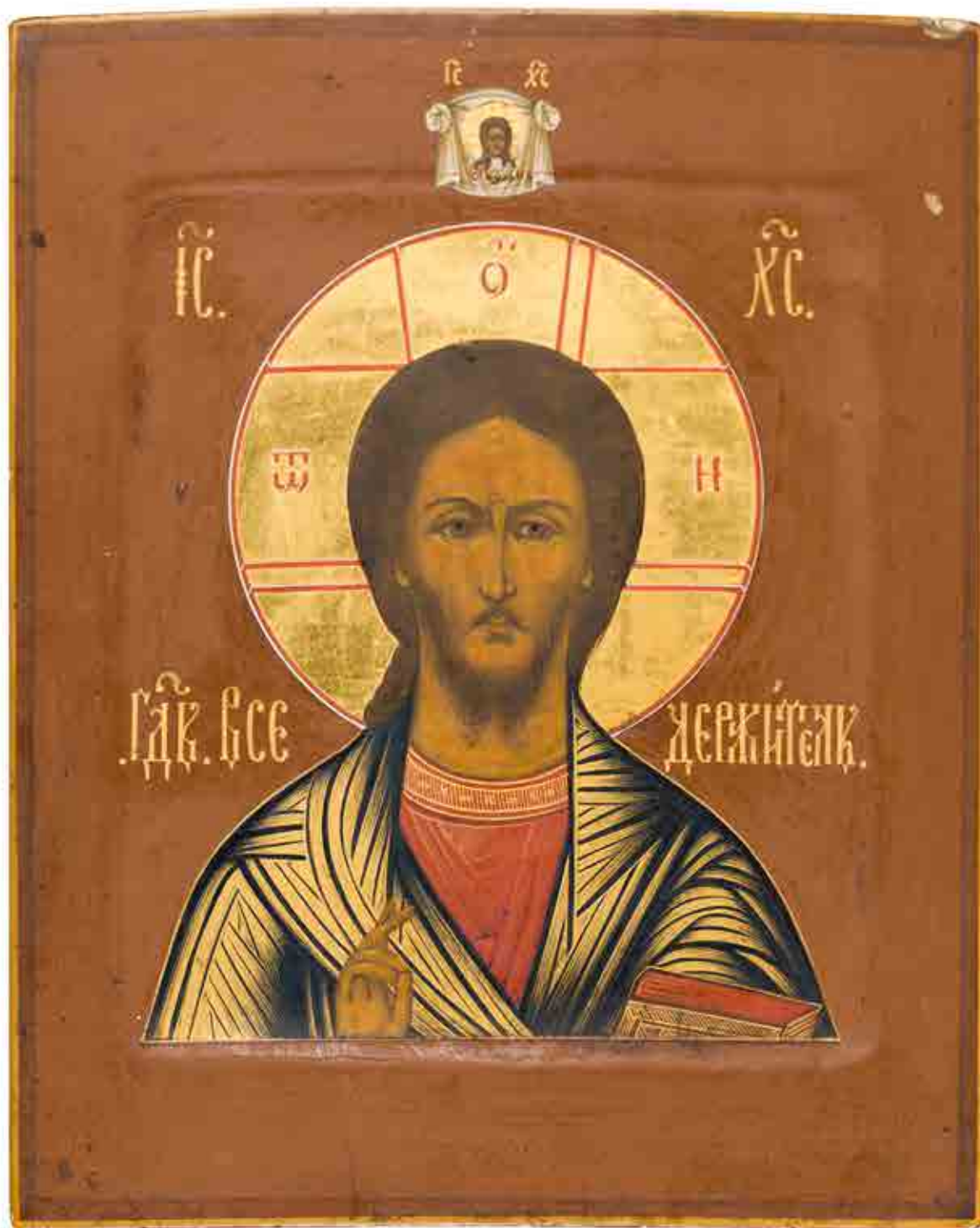
XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, giloszowana, srebrzona, 25,5 x 20,5 cm,
wymiary z kiótem: 55,5 x 41 cm

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



44

IKONA - CHRYSUS PANTOKRATOR

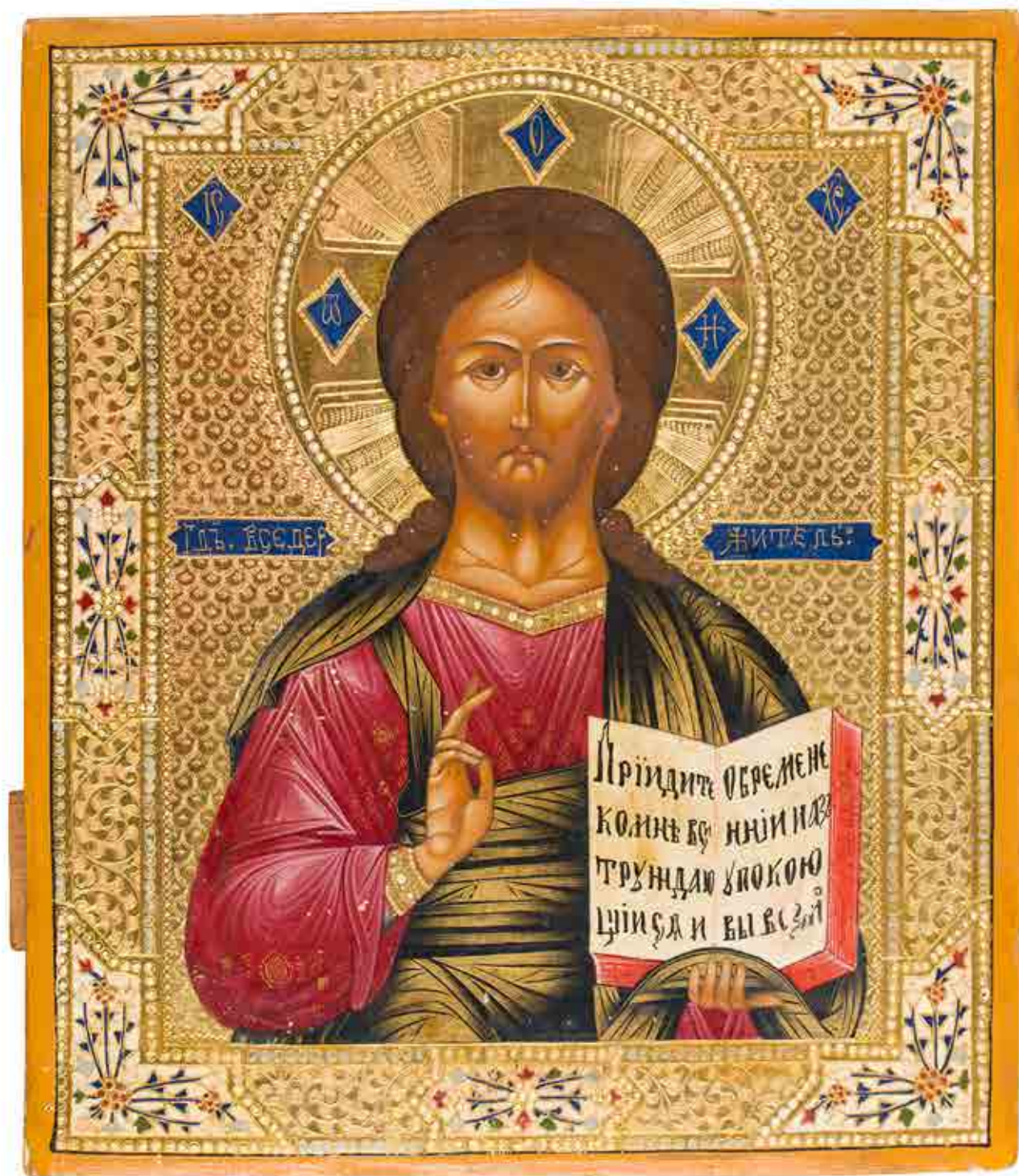
XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, 18 x 14,5 cm

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



45

IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



„(...)Oblicze Chrystusa, zamyśłone i surowe, ale także nieskończenie miłosierne, wyrażające całą ogromną i bolesną miłość do człowieka(...)”.

– OLGA. POPOVA, ENGELINA SMIRNOVA, PAOLA CORTESI, IKONY, WARSZAWA 1998, s. 14

Mandylion to według tradycji prawosławnej „nie ręką ludzką stworzony” wizerunek twarzy Chrystusa. Uważa się, że jest to najstarszy i najwierniejszy portret Zbawiciela, ponieważ został w cudowny sposób odbity przez Niego samego na kawałku lnianej tkaniny. Tym samym stanowi prototyp i źródło wszystkich ikon. Przedstawienie oblicza Jezusa, umieszczone na białej chuście, z okalającymi je długimi włosami i brodą, wpisane jest w nim krzyżowy – atrybut ikonograficzny przysługujący jedynie Zbawicielowi, przypominający o jego śmierci na krzyżu. W aureoli umieszczone są greckie litery, będące skrótem Imienia Bożego z Księgi Wyjścia „Jestem, który Jestem” oraz pochodzący ze staro-cerkiewno-słowiańskiego skrót imienia Chrystusa „IC XC”. W wyobrażeniu prezentowanym w katalogu chusta jest podtrzymywana przez dwa anioły, a na obramowaniu w klemach znajdują się wizerunki apostołów Piotra i Pawła.

Prawosławie jako pierwowzór Mandylionu podaje wizerunek, który Zbawiciel przesłał choremu na trąd królowi Edessy Abgarowi V Ukkama. Po jego otrzymaniu władca w cudowny sposób odzyskał zdrowie. Znana z kręgu kultury łacińskiej „Chusta Weroniki” różni się od Mandylionu tym, że ukazuje oblicze Chrystusa z oznakami męki.

Obraz przedstawiający triumfującą twarz Chrystusa symbolizuje Eucharystię. W kościele prawosławnym jest najcenniejszą i najczęściej kopiowaną ikoną, posiadającą moc zapobiegania nieszczęściom.

46

IKONA - MANDYLION

około poł. XIX w.

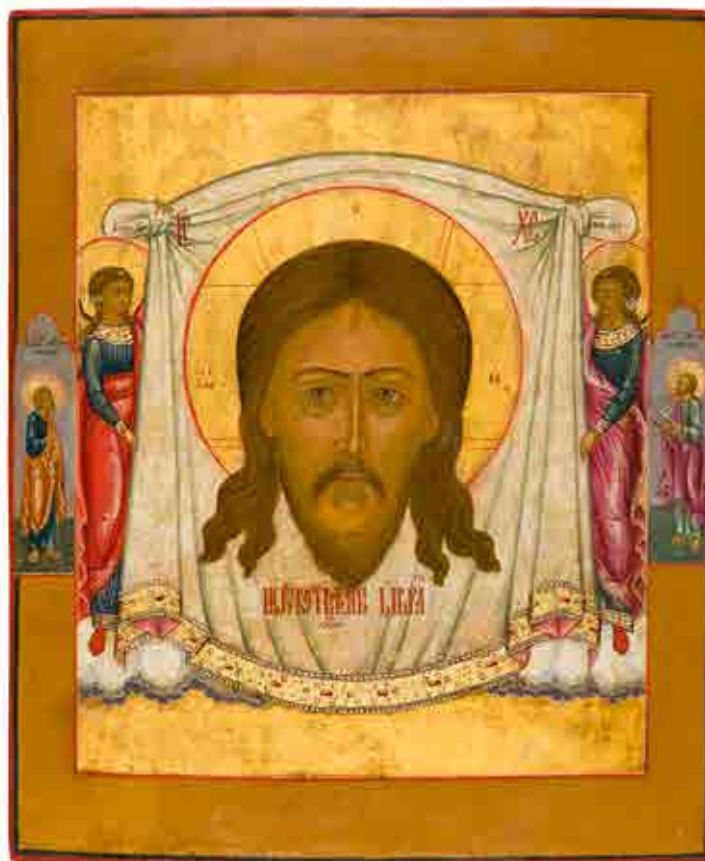
Rosja

tempera/deska, 51 x 42 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR



47

IKONA - MANDYLION

2 poł. XVIII w.

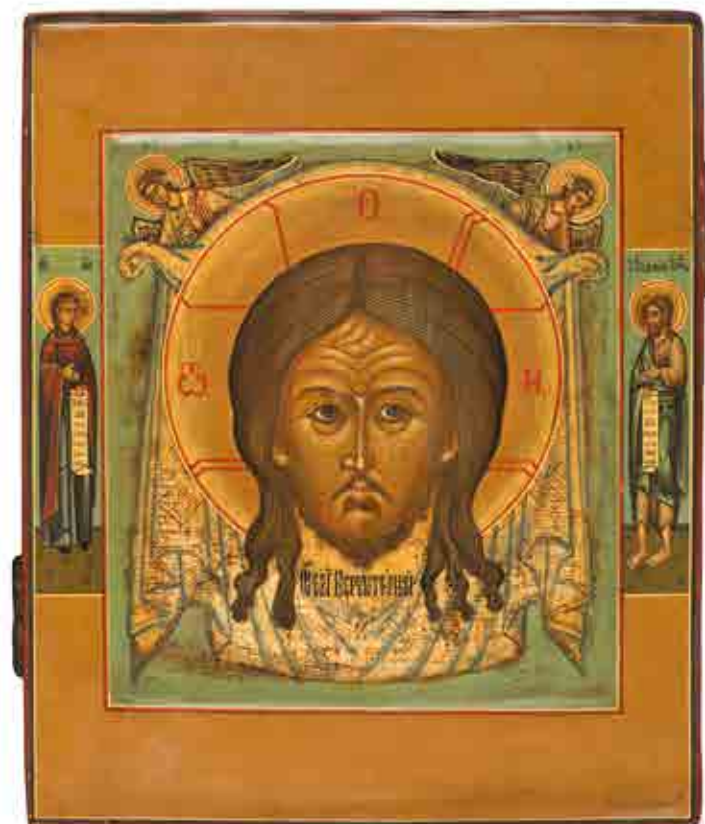
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 26 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR





48

KRZYŻ MODLITEWNY

2 poł. XIX w.
Rosja

odlew/mosiądz, emalia, 22,7 x 14,7 cm

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



49

KRZYŻ MODLITEWNY

1 poł. XIX w.
Rosja

odlew/mosiądz, emalia, 26,8 x 14,5 cm

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



50

UKRZYŻOWANIE, XVIII/XIX w.

Rosja

brąz złożony, 7 x 5 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



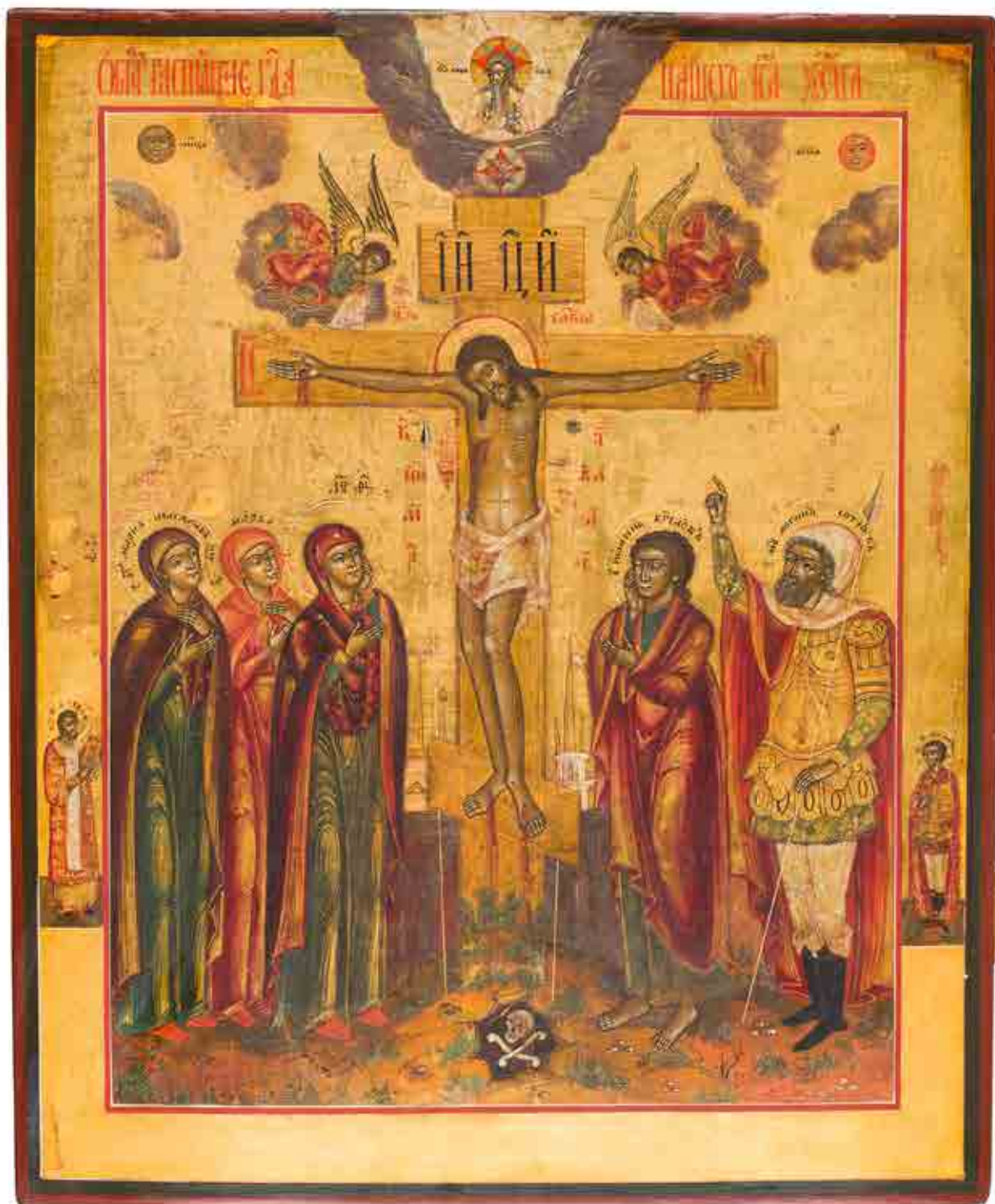
51

KRZYŻ MODLITEWNY, około poł. XIX w.

Rosja

odlew/mosiądz, 35,7 x 18,2 cm

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



52

IKONA - UKRZYŻOWANIE, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 54 x 44 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 17 000 - 25 000 PLN

4 000 - 5 900 EUR



53

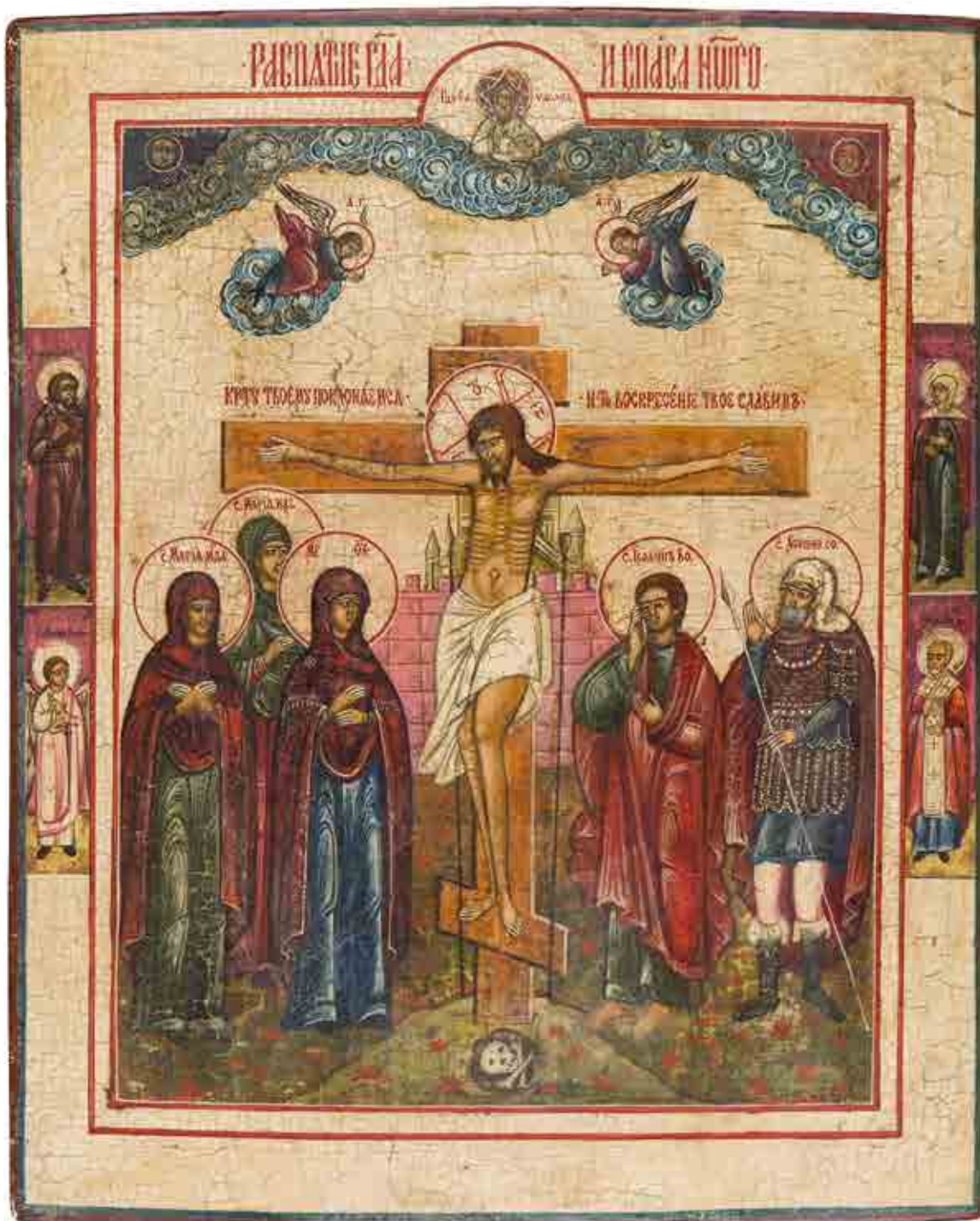
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSZTUSA I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH, koniec XIX w.

Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



54

IKONA - UKRZYŻOWANIE, około poł. XVIII w.
Rosja

tempera/deska, 54 x 43 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



55

IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE, XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 30 x 21,5 cm

estymacja: 900 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



56

IKONA - NARODZINY MARII, XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 25,7 x 19 cm

estymacja: 600 - 800 PLN
200 - 200 EUR



57

IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA
2 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 22,5 x 17,8 cm
STAN ZACHOWANIA: ubytki warstwy malarskiej

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



58

IKONA - ŚW. MITROFAN Z WORONEŻA

koniec XIX w.

Rosja

tempera/deska, 41,5 x 35 cm

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



59

IKONA - DWAJ ŚWIĘCI

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, 27 x 21,5 cm

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

60

IKONA - ŚW. BARBARA

XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, 26,5 x 20,7 cm

STAN ZACHOWANIA: ubytki warstwy malarskiej

estymacja: 900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR





61

IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA
koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, srebrzona, repusowana, 34,2 x 24 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



62

IKONA - ŚW. JERZY
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna, srebrzona, sztańcowana, 22,2 x 17,5 cm

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



63

IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA

koniec XVIII w.

Rosja

tempera/deska, ryza mosiężna ze śladami srebrzenia, repusowana, 32,2 x 28,5 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



64

IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA

1 poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 31 x 36 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

estymacja: 4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



65

IKONA - ŚW. MIKOŁAJ ZE SCENAMI Z JEGO ŻYCIA, XVIII/XIX w.

Rosja

tempera/deska, 44 x 34 cm

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



66

**IKONA - ŚWIĘCI GRZEGORZ
WASYL I JAN, 2 poł. XIX w**
Rosja

tempera/deska, 36 x 30 cm

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



67

IKONA - PIĘCIORO ŚWIĘTYCH
koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 12,5 x 11 cm

estymacja: 900 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

68

IKONA WIELOPOSTACIOWA

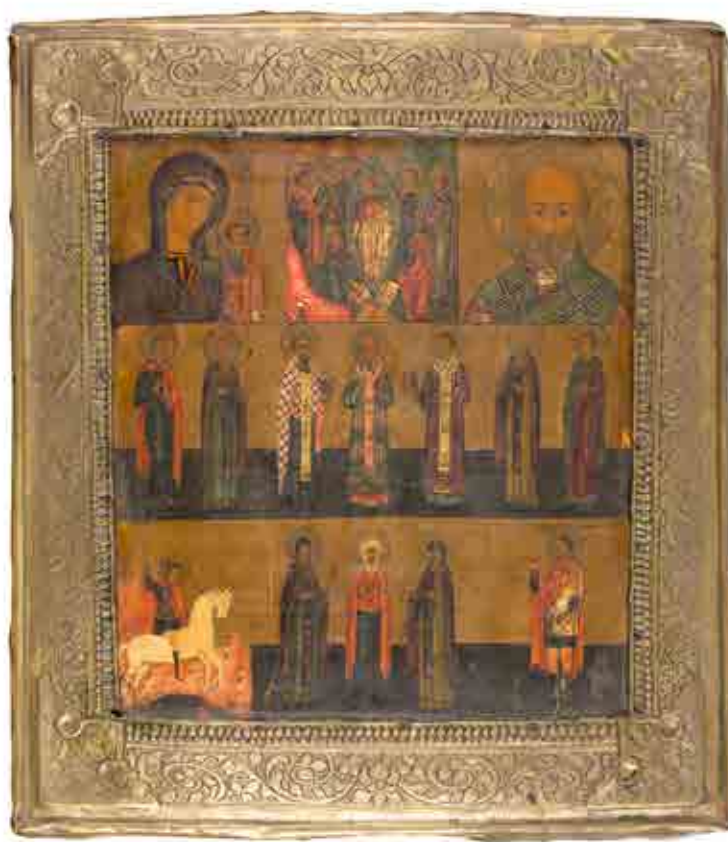
1 poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, basma mosiężna, 31 x 27,5 cm
od góry widoczne: Matka Boska Kazańska, "Wstąpienie do
Ochłani", św. Mikołaj, poniżej: Siedmioro świętych, u dołu: św.
Jerzy, Troje świętych
STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

estymacja: 4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



69

IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 28 ŚWIĄT CERKIEWNYCH, 2 poł. XVIII w.

Rosja

tempera/deska, 31,5 x 27 cm

estymacja: 3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR





70

IKONA - POKŁON TRZECI KRÓLI

2 poł. XX w.

Rosja

tempera/deska, 44 x 34,5 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



71

**IKONA - MATKA BOSKA
'GOREJĄCY KRZEW', 2 poł. XX w.**

Rosja

tempera/deska, 52 x 35 cm

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



72

IKONA - SĄD OSTATECZNY, 2 poł. XX w.
Rosja

tempera/deska, 77 x 55 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



73

IKONA - PIĘCIORO ŚWIĘTYCH

2 poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 27 x 22,7 cm

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



74

IKONA - ŚWIĘCI ARCHANIOŁ MICHAŁ, ZOSIMA I SAWATIJ

około poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 35 x 31 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



75

IKONA - SIEDMIORO ŚWIĘTYCH

około poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 35,5 x 30,5 cm

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR



76

IKONA KALENDARZOWA - MIESIĄC MAJ

1 poł. XIX w.

Rosja

tempera/deska, 53,5 x 44,4 cm

estymacja: 18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR

Ikony kalendarzowe były jednym z przejawów dążenia do uporządkowania w sztuce bizantyńskiej. Przedstawiano na nich wyobrażenia świętych i świąt w porządku roku liturgicznego. Postacie umieszczane były w poziomych pasach, które należało odczytywać jak księgę, poczynawszy od górnego, lewego narożnika. O kolejności ukazywania poszczególnych świętych decydował konkretny dzień, w którym oddawano mu cześć. Ikony kalendarzowe były przeznaczone do użytku prywatnego, korzystali z nich mnisi i osoby świeckie. Stanowiły symboliczny obraz Kościoła w mikroskali. W świątyniach zastępowały je malowidła ściennie oraz ikony z poszczególnymi przedstawieniami uroczystości i świętych, które wystawiano i gloryfikowano w konkretnym dniu roku.

Ikony kalendarzowe zaczęto malować po okresie ikonoklazmu. Najwcześniejsze zachowały się w klasztorze św. Katarzyny na Synaju, pochodzą z XII w. Na Rusi tego typu przedstawienia zaczęły powstawać dopiero w XVI stuleciu. Uważa się, że w tym czasie nastąpił pierwszy wielki przełom w dziejach malarstwa ikonowego. Po okresie ikonoklazmu dokonano podsumowania i uporządkowania dotychczasowej tradycji. Ikony kalendarzowe cieszyły się największą popularnością na Rusi w XVIII i XIX w., często wzbogacano je wówczas wizerunkami maryniami.

Na ikonie prezentowanej w katalogu przedstawiano świętych i uroczystości przypadające w poszczególnych dniach maja. Na pięciu poziomych rejestrach namalowano kilkadziesiąt klej z świętymi. Niestety nieczytelność napisów uniemożliwia rozpoznanie poszczególnych postaci. Materia została potraktowana wyjątkowo dekoracyjnie. Umieszczono ją w kowczegu na złocnym tle, z prześwitującym czerwonym podkładem. Święci zostali przedstawieni w pozycji stojącej, natomiast męczennicy często w scenie swego męczeństwa. Jeśli na dany dzień przypadało kilku świętych, byli oni umieszczani razem, rzadziej pokazywany był tylko pierwszy święty z tego dnia. Ikony kalendarzowe stanowią bardzo ważny dokument świadczący o przemianach i rozwoju kultu świętych w kościołach ortodoksyjnych.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ





77

FOTEL, proj. Wasilij Pietrowicz Szutow
(1827 - 1887), koniec XIX w.
Rosja

drewno dębowe, 87 x 68 x 68,5 cm
STAN ZACHOWANIA: rozeschnięta górna część oparcia, przetarcia
i zabrudzenia powierzchni

estymacja: 25 000 - 30 000 PLN
5 900 - 7 000 EUR

Styl neorosyjski powstał w latach 20.-30. XIX wieku i rozwijał się do 1918. Początkowo dotyczył tylko architektury. Był wynikiem prób poszukiwań rosyjskiego stylu narodowego, zapoczątkowanych w romantyzmie. Z czasem znalazł swoje odzwierciedlenie również w rzemiośle. Jednym z jego najlepszych przykładów jest prezentowany w ofercie aukcyjnej fotel, projektu petersburskiego producenta mebli Wasilija Pietrowicza Szutowa.

Szutow przyszłego zawodu uczył się w warsztacie stolarskim w Sankt Petersburgu, już tam ujawniły się jego zdolności artystyczne. W ciągu kolejnych 27 lat sam stał się właścicielem własnego przedsiębiorstwa. W 1870 Wasilij Pietrowicz na wystawie w Petersburgu został uhonorowany brązowym medalem. Najbardziej oryginalnym z proponowanych przez niego mebli był właśnie fotel z atrybutami życia chłopów. Popularność tego mebla była w tym czasie ogromna, również wśród arystokracji, znalazł się nawet na dworze cara Aleksandra III. Projektant dostał zamówienie na wykonanie 50 kolejnych sztuk fotela oraz wyłączność na jego produkcję na okres 10 lat.

Mebel oferowany w katalogu w całości pokrywa bogata dekoracja snycerska. Oparcie w formie łuku nawiązuje do części uprzęży końskiej – chomąta. Znajduje się na nim przysłowie rosyjskie: 'Ha чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай'. Podłokietniki mają kształt toporów, siedzisko przypomina plecionkę, do której przymocowane są wyrzeźbione rękawice i koszyk z chlebem. Siedzisko umieszczone jest w obramieniu w formie jarzma do noszenia wody, zaciśniętego lina.





Paweł Akimow Owczynnikow była założycielem moskiewskiej fabryki produkującej wyroby złotnicze. Firma rozpoczęła swoją działalność w 1853. W pierwszych latach funkcjonowania przedsiębiorstwa zatrudniano 90 złotników i 50 uczniów. W 1882 w fabryce pracowało łącznie 300 osób, z czego 130 stanowili uczniowie. Dzieło Owczynnikowa kontynuowało jego 4 spadkobierców do około 1917.

Owczynnikow był jednym z pierwszych moskiewskich fabrykantów, którzy założyli przy swoim przedsiębiorstwie szkołę kształcącą złotników. Jednocześnie z zabudowaniami fabrycznymi powstał osobny, dwupiętrowy budynek, gdzie znajdowała się uczelnia. Nauka trwała od 5 do 6 lat. Oprócz nauczania ogólnych przedmiotów główny nacisk kładziono na przygotowanie do zawodu złotnika. Wykładano kaligrafię, rysunek, tworzone modele z gliny i wosku. Paweł Akimow sam brał czynny udział w kształceniu przyszłych mistrzów złotnictwa i namawiał innych fabrykantów do założenia tego typu szkół przy ich przedsiębiorstwach. W 1881 opublikował książkę, w której pisze o konieczności takich działań w celu podnoszenia poziomu artystycznego wyrobów złotniczych.

Prace uczniów szkoły przy fabryce Owczynnikowa zostały uhonorowane srebrnym medalem na moskiewskiej wystawie artystyczno-przemysłowej w 1882, a sam właściciel otrzymał wtedy tytuł dostawcy dworu oraz prawo do umieszczania godła państwowego na swoich wyrobach. Firma jako pierwsza zaczęła produkować obiekty nawiązujące do rosyjskiej ludowości, co jest doskonale widoczne w ornamentach zdobiących kubek z podstawką, który prezentujemy w katalogu aukcyjnym.



78

KUBEK Z PODSTAWKĄ, 1873 r.
Moskwa

emalia, srebro, wymiary kubka: 16 x 9 cm, śr. podstawki: 16,2 cm,
waga: 579 g, próba: '91'
znaki złotnicze na spodzie kubka i podstawki: złotnik 'P. OWCZYNNIKOW'
(pisanie cyrylicą) - Paweł Akimow Owczynnukow (firma czynna 1853-1917),
pod dwugłowym carskim orłem - znakiem dostawcy dworu, probierz 'A.S.'
(cyrylicą) - A. Swieczin (czynny 1862-1875), data, próba srebra, znak miejski
STAN ZACHOWANIA: kubek lekko spłaszczony w obwodzie wylewu

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR



79

CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA Z ŁYŻECZKĄ, 1899-1908

Moskwa

emalia, srebro, 6 x 11,5 cm, dł. łyżeczki: 12,9 cm, wys. z pałkiem: 12 cm, waga: 210 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, probierz Iwan Siergiejewicz Lebedkin, złotnik Iwan Wasiljewicz Zaharow (czynny 1856-1896), znaki złotnicze na trzonku łyżeczki: próba srebra, znak probierni moskiewskiej, złotnik 'C(8)'

dekoracja - emalia komórkowa

estymacja: 13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 200 EUR



80

IKONKA PODRÓŻNA Z ZAŚNIĘCIEM MATKI BOŻEJ, 1899-1908

Moskwa

srebro, emalia, 4 x 6,5 cm, wymiary po zamknięciu: 4 x 3 cm, waga: 33 g, próba: '84'

na wszystkich elementach znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra, złotnik 'SG' (pisane cyrylicą)

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

TECHNIKA EMALII

Prezentowaną w katalogu cukiernicę dekoruje misternie wykonana, wielobarwna emalia komórkowa. Ten rodzaj techniki zdobniczej był szeroko stosowany na świecie w różnych kulturach i epokach. Jej walory estetyczne szczególnie docenili rosyjscy złotnicy, stosując ją we wszelkiego rodzaju naczyniach, sztukach i ozdobnych okładzinach ikon.

Emalia polega na wypełnianiu masą ze sproszkowanego, stopionego szkła komórek, utworzonych z metalowych pasków lub drucików, przylutowanych do podłoża przedmiotu. Każdą komórkę wypełnia się innym kolorem, które po wyszlifowaniu tworzą mozaikę. Emalię sporządza się ze szkła barwionego tlenkami metali, utartego na proszek, rozdrobnionego wodą lub klejem. W taki sposób wykonana masa jest nakładana na wygładzoną powierzchnię metalu za pomocą pędzla lub szpachli. Na podłożu emalii najlepiej nadaje się złoto, miedź, brąz, mosiądz i tombak. W taki sposób przygotowaną dekorację ogrzewa się do odpowiedniej temperatury, w której szkło, topiąc się, tworzy powłokę trwale związaną z podłożem. Następnie powierzchnię emalii szlifuje się i poleruje.

Emalia należy do jednej z najstarszych metod zdobniczych na świecie. Jedne z pierwszych obiektów ozdobionych emalią pochodzą z Cypru z końca drugiego tysiąclecia przed Chrystusem. W starożytnym Egipcie wykorzystywano ją do zdobienia medalionów i cennej biżuterii. Szeroko wykorzystywano ją w Chinach i średniowiecznej Europie. Do XVII stulecia technika emalii komórkowej była szczególnie popularna w Japonii. Stosowano ją wówczas do dekorowania elementów architektonicznych i przedmiotów codziennego użytku. Na Zachodzie emalia rozwinęła się w XVII-XVIII wieku, a szczególnie popularna stała się w kolejnym stuleciu.





81

MLECZNIK W STYLU EMPIRE, 1825 r.
Petersburg

srebro, drewno, 7,6 x 12,7 cm, waga: 102 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'AJa' (pisane cyrylicą) - Aleksandr
Ilicz Jaszinow (czynny 1795-1826), data, znak miejski, próba srebra,
złotnik nieczytelnie
wewnątrz złocony, uchwyt z drewna barwionego na czarno

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



82

PODSTAWKA POD SZKLANKĘ, 1888 r.
Petersburg

srebro, wys.: 10 cm, śr.: 7,5 cm, waga: 132 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'TH' - Timothy Hesketh (zm. 1883),
próba srebra, probierz 'IE' (pisane cyrylicą), data
dekoracja grawerowana

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



83

PODSTAWKA POD SZKLANKĘ, 1899-1908
Moskwa

srebro, 10 x 10,5 cm, waga: 123 g, próba: '84'
na spodzie i korpusie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza
z inicjałami probierza 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan Siergiejewicz Lebiedkin,
złotnik 'W.T.S.' (pisane cyrylicą) - W. T. Sokolow (czynny od około
poł. XIX w. - 1908)
wnętrze złocone

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

84

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, 1864 r.
Moskwa

srebro, 7 x 9,2 cm, śr. spodka: 12 cm, waga: 153 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'WS' (pisanie cyrylicą) - Wiktor
Sawinkow (czynny 1855-1888), data, złotnik Grigorij Iwanowicz
Iwanow (czynny 1865-1897), próba srebra
dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



85

PODSTAWKA POD SZKLANKĘ, 1908-1926
Moskwa

srebro, 10,5 x 11 cm, waga: 125 g, próba: '84'
na spodzie i przy uchwycie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza,
próba srebra, złotnik 'IW' (pisanie cyrylicą), repunca polska
wewnątrz złożona

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



86

MLECZNIK, 1908-1926
Moskwa

srebro, 10 x 13 cm, waga: 166 g, próba: '84'
na spodzie i korpusie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba
srebra, złotnik 'WS' (pisanie cyrylicą) - Wasilij Siergiejewicz Sjkaczew
(1891-1917)
dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR





87

KOMPLET 6 ŁYŻECZEK DO LODÓW
po 1958 r.
Tallin

emalia, srebro, dł.: 14 cm, waga: 187 g, próba: '916'
na trzonkach znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra
trzonki dekorowane emalią komórkową

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

88

**KOMPLET SZEŚCIU ŁYŻECZEK
DO HERBATY, 1884 r.**
Moskwa

srebro moletowane, grawerowane, 13,5 x 2,7 cm, waga: 89 g, próba: '84'
na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'IL' (pisane cyrylicą), probierz 'WP'
(pisane cyrylicą) - Wasilij Aleksandrowicz Petrow (czynny 1883-1893),
data, znak miejski
czerpaki wewnątrz złożone

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



89

ZESTAW SZTUĆCÓW W ETUI, koniec XX w.
Moskwa

srebro, stal, łyżka dł.: 16 cm, nóż dł.: 21,7 cm, widelec dł.: 16,7 cm, wymiary
etui: 3 x 12,2 x 10,6 cm, waga: 126 g, próba: '84'
na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'Ila' (pisane cyrylicą) - Iwan Kuzmicz
Jaszew (czynny po 1884 r.), próba srebra, znak miejski, probierz 'AA' -
Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1888-1898), na ostrzu: orły
carskie
dekoracja grawerowana, złożenia

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

90

DZBANEK DO KAWY, 1867 r.
Petersburg

srebro, 21 x 21,5 cm, waga: 625 g, próba: '84'
na spodzie i wewnątrz pokrywki znaki złotnicze: probierz: 'PM' (pisane cyrylicą), data, złotnik: 'NN' (pisane cyrylicą) - Nikołaj Nikitin (czynny 1845-1874), próba, znak miejski
na pokrywce uchwyt w formie kwiatu, izolatory z kości, korpus i pokrywka wewnątrz złoczone

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



91

PATERKA W FORMIE KOSZYCZKA
1899-1908
Moskwa

srebro, wys.: 7 cm, śr.: 15 cm, waga: 237 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z inicjałami probierza 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan Siergiejewicz Lebiedkin, próba srebra, złotnik 'MB' (pisane cyrylicą) - Maksim Wasiljewicz Biełousow (czynny 1899-1908)

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



92

KOMPLET 6 ŁYŻECZEK DO MOKKI
1899-1908
Petersburg

srebro, dł.: 11,5 cm, waga: 101 g, próba: '84'
na trzonkach znaki złotnicze: petersburska punca probiercza z inicjałami probierza 'AR' (pisane cyrylicą) - A. Rihter (czynny po 1898-1903), próba srebra, złotnik 'A.T'

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR





Piotr Karol Fabergé przy pracy, źródło: Wikimedia commons

93

LUSTRO, 1908-1926 Fabergé Petersburg

srebro złoczone, 27,5 x 21 cm, waga: 1306 g, próba: '84'
na krawędzi ramy w dwóch miejscach znaki złotnicze: złotnik 'K. FABERGÉ'
(pisane cyrylicą) - Piotr Karol Fabergé (czynny 1870-1920), pod dwugłowym
orłem carskim - znakiem dostawcy dworu, rosyjska punca probiercza,
znak miejski, próba srebra, repunca francuska (Minerwa)
lustro z fazy, rama złoczona w stylu klasycystycznym, odwrocie z drewna

estymacja: 22 000 - 30 000 PLN

5 200 - 7 000 EUR

Fabergé to jedna z najlepiej rozpoznawalnych i najslawniejszych firm złotniczych na świecie. Historia przedsiębiorstwa rozpoczęła się w 1842, kiedy Gustaw Fabergé założył pracownię złotniczą w Petersburgu. Początki jej działalności nie są zbyt dobrze znane, wiadomo, że mieściła się na ul. Wielkiej Morskiej 12. Pomimo tego, że Fabergé był zdolnym jubilerem, jego firma nie odniosła wówczas większego sukcesu. W 1860 przeniósł się z rodziną do Drezna, a firmę pozostawił pod opieką współnika – Hiskiasa Pendina.

Po zakończeniu podróży po Europie w 1865 syn Gustawa – Piotr Karol – rozpoczął pracę w firmie ojca. Od 1872 objął kierownictwo pracowni Fabergé w Petersburgu. Przez kolejnych dziesięć lat wytwórnia rozwijała produkcję i mozolnie budowała swą pozycję. W tym czasie Piotr Karol dążył do uzyskania tytułu złotnika dworu cesarskiego i dostawcy Gabinetu Jego Cesarskiej Wysokości. Ostatecznie dążenia te zakończyły się sukcesem w 1885, kiedy car Aleksander III złożył w firmie Fabergé pierwsze prestiżowe zamówienie na carski prezent wielkanocny w formie jajka. Obdarowana nim cesarzowa Maria Fiodorowna, która nazywała Karola swoim ukochanym złotnikiem, była zachwycona, a firma otrzymała tytuł dostawcy dworu cesarskiego.

Dwa lata później efektem rozwoju przedsiębiorstwa było otwarcie oddziału Fabergé w Moskwie. Od 1882 firma wzięła udział w wielu wystawach sztuki i przemysłu zarówno w Rosji, jak i na świecie. Za wyroby według swoich projektów Fabergé był wielokrotnie nagradzany medalami i odznaczeniami. Pod koniec XIX wieku

przedsiębiorstwo zaczęło odnosić sukcesy na arenie międzynarodowej, zostało dostawcą dworu królestw Norwegii i Szwecji. W tym czasie rozpoczął się okres handlowej ekspansji firmy, otwarto salony handlowe w Odessie, Kijowie i Londynie. Przedsiębiorstwo zatrudniało wybitnych artystów i projektantów.

Nad budowę renomy firmy Fabergé pracowali zatrudnieni w niej mistrzowie sztuki złotniczej. Jednym z pierwszych autorów wielkich sukcesów przedsiębiorstwa był Eryk Kollin. Właśnie w jego pracowni powstały pierwsze słynne „jajka Fabergé”.

Następcą Kollina w kierowaniu petersburską pracownią był Michał Perchin. Ten niezwykle kreatywny twórca uważany jest za autora tak zwanego „stylu Fabergé”. Za jego czasów powstawały dzieła nawiązujące do stylu renesansowego, rokoka i motywów orientalnych. Według jego projektu wykonano 33 „jajka Fabergé”.

Współpracownikiem Perchina, a potem następcą na stanowisku kierownika pracowni był Henryk Wigström. Był zwolennikiem form neoklasycystycznych, stworzył projekty 20 „jajek Fabergé”. Warto jeszcze wymienić Juliusza Rappaporta, który specjalizował się w wykonywaniu obiektów ze srebra. Z jego pracowni pochodzą figurki zwierząt i postaci, naczynia reprezentacyjne oraz elementy dekoracyjne mebli czy oprawy naczyń ze szkła.

Każde stworzone w firmie Fabergé dzieło jubilerskie czy z zakresu rzemiosła artystycznego jest unikalne, wykonane z niezwykłą starannością i precyzją.

Największą doskonałość formy i wykonania najdrobniejszych i najprostszych detali stała się wyznacznikiem stylu Fabergé.



94

PODSTAWKA POD SZKLANKĘ, 1899-1908

Fabergé

Moskwa

srebro, 8 x 10,5 cm, waga: 133 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: pod carskim orłem złotnik 'K. FABERGE' (pisanie cyrylicą) - Piotr Karol Fabergé, (czynny 1870-1920), próba srebra, znak miejski, probierz 'IL' (pisanie cyrylicą) - Iwan Siergiejewicz Lebiedkin dekorowany motywami rokokowymi, inicjały cyrylicą: 'NR'

estymacja: 13 000 - 15 000 PLN

3 100 - 3 500 EUR



95

NÓŻ DO RYB, 1892 R. Fabergé

Moskwa

kość, srebro, wys.: 22,5 cm, waga: 67 g, próba: '84'
wewnątrz znaki złotnicze: pod carskim orłem: złotnik 'K. FABERGE' (pisanie cyrylicą) - Piotr Karol Fabergé (czynny 1870-1920), próba srebra, znak miejski, probierz 'AA' - Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1891-1896), data

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR





96

PAPIEROŚNICA, 1895 r. Fabergé
Moskwa

srebro, 9 x 9 cm, waga: 186 g, próba: '84'
wewnątrz znaki złotnicze: pod carskim orłem: złotnik 'K. FABERGE' (pisane cyrylicą) - Piotr Karol Fabergé, próba srebra, znak miejski, probierz 'AA' - Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1891-1896), data
na wieczku dekoracja z motywami rocaille i monogram wiązany, zamek
dekorowany kamieniem szlachetnym?, wewnątrz złożone z wygrawerowaną cyrylicą dedykacją: 'Pamijatz A. Łopuhina.'

estymacja: 13 000 - 15 000 PLN

3100 - 3 500 EUR



97

NÓŻ, około poł. XIX w.
Połock

srebro, stal, 23 x 2,5 cm, dł. bez pochwy: 20,7 cm, waga brutto: 65 g,
próba: '84'
na krawędzi pochwy znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra
dekorowany nielowaniem

estymacja: 900 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



98

ŁYŻKA, 1847 r.
Moskwa

srebro złoczone, 17,3 x 5 cm, oryginalne etui: 3,5 x 19 x 6,5 cm,
waga: 64 g, próba: '84'
na trzonku znaki złotnicze: probierz 'AK' - Andriej Antonowicz Kowalskij
(czynny 1821-1856), data, próba srebra, znak miejski
czterpaki dekorowane nielowaniem

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



99

ZESTAW 4 KIELISZKÓW, 1857 r.
Moskwa

srebro, 4,5 x 4,6 cm, waga: 149 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: data, próba srebra, znak miejski, złotnik 'P.A.L.'
(pisane cyrylicą) - Piotr Łabanow (czynny do 1883)
wewnątrz złoczone

estymacja: 900 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



100

ŁOPATKA DO CIASTA, koniec XIX w.
Petersburg

srebro, 29,5 x 7,5 cm, waga: 153 g, próba: '84'
na krawędzi znaki złotnicze: złotnik 'JAL', probierz 'IE' (pisane cyrylicą),
data (nieczytelna), próba srebra, znak miejski
dekoracja ażurowa o motywach roślinnych

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



101

SOLNICZKA, 2 poł. XVIII w.
Moskwa

srebro, wys.: 4 cm, śr.: 4,5 cm, waga: 31 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, fragment daty, złotnik 'GS' (pisane cyrylicą) - Grigorij Iwanow Serebrjannikow (czynny 1745-1768), probierz 'WA' (pisane cyrylicą) (czynny: 1760 - 1794), datowana: '17(...)'
repusowane motywy kwiatowe

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



102

SOLNICZKA W FORMIE KURCZAKA
około poł. XIX w.
Rosja

srebro złocone, 6,5 x 7 cm, waga: 90 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, repunca polska

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



103

PUZDERKO W KSZTAŁCIE JAJKA
1908-1926
Moskwa

srebro, 7 x 5 x 4 cm, waga: 65 g, próba: '84'
na krawędzi wieczka znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra, złotnik 'WO' (pisane cyrylicą) - Wasilij Wasilewicz Osjetrow (czynny od lat 90. XIX w. do około 1908)

estymacja: 600 - 800 PLN
200 - 200 EUR



104

PUZDERKO
1908-1926
Odessa

kość, srebro, 1 x 5,4 x 4 cm, waga: 30 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: odeska punca probiercza, próba srebra, złotnik 'ASJu' (pisane cyrylicą)

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



105

CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA

1899-1908

Moskwa

srebro, wys.: 6 cm, śr.: 13 cm, waga: 219 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z inicjałami

probierza 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan Siergiejewicz Lebiedkin, próba srebra,

złotnik 'NZ' (pisane cyrylicą) - Nikołaj Nikołajewicz Zwierjew (czynny 1898-1914)

wewnątrz złocona

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



106

PARA SERWETNIKÓW, 1899-1908

Moskwa

srebro, 4,5 x 4,5 cm, waga: 70 g, próba: '84'

na krawędzi znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, złotnik 'GA'

(pisane cyrylicą) - Gierasim Iwanowicz Afanasjew (czynny 1896-1917)

dekoraacja grawerowana o motywach kwiatowych

estymacja: 600 - 800 PLN

150 - 200 EUR



107

KOMPLET 6 KIELISZKÓW, 1886 r.

Moskwa

srebro, wys.: 8,5 cm, śr.: 3,5 cm, waga: 234 g, próba: '84'

pod wylewem znaki złotnicze: złotnik 'WI' (pisane cyrylicą) - Wasilij

Iwanowicz Iwanow (czynny 1870-1908), znak miejski, data, próba srebra

dekoraacja grawerowana, wewnątrz ślady złocenia

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



108

KOMPLET DO HERBATY, 1836 r.
Petersburg

kość, srebro, dzbanek: 14,7 x 16,5 cm, waga: 1770 g, próba: '84'
mlecznik: 12 x 13,5 cm, cukierница z kluczykiem: 13 x 14 cm
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'MK' - Michaił Michaiłowicz Karpinskij
(czynny 1825-1838), data, próba srebra, znak miejski, złotnik 'JB' - John
Blasball (czynny 1802 - lata 40. XIX w.)

estymacja: 22 000 - 30 000 PLN
5 200 - 7 000 EUR

109

BUTELKA NA WINO, 1908-1926
Moskwa

srebro złoczone, wys.: 31 cm, śr.: 7,5 cm, waga: 472 g, próba: '84'
na spodzie i korku znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba
srebra, '5A' - 5 moskiewska artel (spółdzielnia wytwórcza)
dekorowana złoceniami, grawerunkiem i plastyczną plakietą z orłem carskim

estymacja: 9 000 - 13 000 PLN
2 100 - 3 100 EUR



110

PAPIEROŚNICA, 1896 r.
Moskwa

srebro, 9,5 x 8,5 x 2 cm, waga: 147 g, próba: '84'
wewnątrz znaki złotnicze: złotnik 'SW' (pisane cyrylicą), probierz 'AA' -
Anatolij Apollonowicz Arcybaszew (czynny 1888-1898), data, próba srebra,
znak miejski
wewnątrz złoczenie

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR





111

PUDEŁKO NA TYTOŃ, 1885 r.
Moskwa

srebro złoczone, 4 x 15 x 14 cm, waga: 565 g, próba: '84'
wewnątrz znaki złotnicze: probierz 'WP' (pisanie cyrylicą), data, próba
srebra, znak miejski, złotnik 'AI' (pisanie cyrylicą)
dekoracja grawerowana, złocenia, wewnątrz złoczone

estymacja: 16 000 - 20 000 PLN
3800 - 4 700 EUR



112

SZKATUŁKA Z KRZYŻEM PRAWOSŁAWNYM,
1861 r.
Moskwa

srebro, 6,5 x 12 x 5,5 cm, waga: 147 g, próba: '84'
na wieku i spodzie znaki złotnicze: złotnik 'PI' (pisane cyrylicą), probierz 'IA' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



113

KAGANEK, 1835 r.
Petersburg

srebro, 5 x 10 x 7,4 cm, waga: 161 g, próba: '84'
wewnątrz podstawki znaki złotnicze: złotnik 'H.A.L.' - Henrik August Lång (czynny 1824-1842), próba srebra, znak miejski, probierz 'MK' - Michail Michailowicz Karpinskij (czynny 1825-1838)

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



114

ŁYŻKA DO CUKRU PUDRU, 1896 r.
Moskwa

srebro grawerowane, wys.: 15 cm, waga: 34 g, próba: '84'
na trzonku znaki złotnicze: znak złotnika nieczytelny, probierz 'AS' (pisane cyrylicą) - Aleksandr Aleksiejewicz Smirnow, data, próba srebra, znak miejski

estymacja: 500 - 700 PLN
150 - 200 EUR



115

NÓŻ, pocz. XIX w.
Złotoust

stal, dł.: 25,5 cm
na ostrzu napis cyrylicą: 'ZLATOUST'

estymacja: 800 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



116

TACA, 1 poł. XIX w.
Aleksander Katsch, Petersburg

plater, 36,5 x 48 cm
na spodzie znak wytwórni: 'AK'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



117

PÓŁMISEK, 1 ćw. XIX w.
Petersburg

srebro, śr.: 35 cm, waga: 1002 g, próba: '84'
na kołnierzu znaki złotnicze, próba srebra, znak miejski, złotnik: 'Aja' (pisanie cyrylicą) - Aleksandr Illicz Jaszinow (1795-1826)

estymacja: 4 200 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



118

MLECZNIK W STYLU LUDWIKA FILIPA
1855 r.

Petersburg

srebro, 10,5 x 15,5 x 10 cm, waga: 215 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'AM' - Aleksandr Jakowlewicz Mor
(czynny 1831-1855), data, złotnik 'TS' - Thomas Sohka (czynny 1836-1865),
próba srebra, znak miejski
wewnątrz złocony

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



119

PARA KUBKÓW, 2 poł. XIX w.

plater, wys.: 9,8 cm, śr.: 7,2 cm
dekoracja grawerowana i napisy cyrylicą: 'O. E. G. | 23 Janwaria | 1835.'
oraz 'O. E. G. | 23 Janwaria | 1860.'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



120

**KOMPLET DO HERBATY W STYLU
LUDWIKI FILIPA, 2 poł. XIX w.**

Warszawa

srebro, drewno hebanowe, czajnik: 12,5 x 21 cm, cukiernica: 7,5 x 17 cm,
mlecznik: 7,5 x 10,7 cm
waga: 554 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'W.LUTHER' - Wilhelm Luther (czynny:
lata 60.-70. XIX w.), graficzny znak złotnika, warszawska punca probiercza
z lat 1851-1915, próba srebra
wewnątrz złocenia

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



121

PÓŁMISEK W STYLU LUDWIKA FILIPA

1862 r.

Petersburg

srebro, 45,4 x 29,5 cm, waga: 1390 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'EB' (pisane cyrylicą), data, złotnik
'BOIANOWSKI' - Carl Boianowski (czynny od 1825 do lat 60. XIX w.),
próba srebra, znak miejski, na kołnierzu wygrawerowany herb 'Jelita'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



122

KOMPLET DO KAWY I HERBATY, 1837 r.
Moskwa

srebro złoczone, kość, dzbanek do herbaty: 14 x 25,5 cm, dzbanek do kawy: 20,5 x 29 cm, mlecznik: 10,5 x 17,5 cm, cukiernica: 11 x 20, cm, miska: 8,4 x 19 cm, waga: 2874 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, złotnik 'JW' - Jakow Wiberg (czynny 1829-1852), probierz 'ND' (pisane cyrylicą) - Nikołaj Łukicz Dubrowin (czynny 1822-1855), data

estymacja: 32 000 - 40 000 PLN

7 500 - 9 400 EUR

123

NACZYNIĘ NA KAWIOR, XIX/XX w.
Moskwa

srebro, wys.: 8 cm, śr.: 13,5 cm, waga: 228 g, próba: '84'
na spodzie, uchwytach i pokrywie znaki złotnicze: złotnik 'SK' (pisane
cyrylicą) - Semen Kazakow (czynny 1889 - ok. 1908), próba srebra,
znak miejski

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN
1 900 - 2400 EUR



124

KOSZYCZEK DO SOLI, koniec XIX w.

srebro, 4,2 x 8,5 x 6,8 cm, wys. z pałkiem: 10,5 cm, waga: 119 g
srebro nieoczekowane

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



125

PUCHAR Z POKRYWKĄ, XIX/XX w.
Moskwa

srebro, wys.: 26 cm, śr.: 11 cm, waga: 423 g, próba: '84'
na korpusie, spodzie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: złotnik 'IK' (pisane
cyrylicą) - Ilja Kuzmicz Kuzmin (czynny 1875-1895), probierz 'IK' (pisane
cyrylicą), próba srebra, znak miejski, repunca radziecka
dekoracja grawerowana, wewnątrz złocony

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR





126

PARA FIGUREK DZIECI, 2 poł. XIX w.
Kijów

srebro, drewno mahoniowe, wymiary: 27 x 9,5 cm i 24,5 x 10,5 cm,
podstawa: 10 x 10 cm, waga: 1455 g, próba: '84'
na figurkach i postumentach znaki złotnicze: złotnik 'Marszak A' (pisanie
cyrylicą) - Abram Marszak (czynny w 2 poł. XIX w.), próba srebra, znak
miejski

estymacja: 8 500 - 12 000 PLN
2 000 - 2 800 EUR

127

TACA, 1830 r.
Wilno

drewno mahoniowe, srebro, 6,7 x 42,5 x 23,5 cm,
waga brutto: 707 g, próba: '84'
na uchwytach i galeryjce znaki złotnicze: probierz 'KP' (pisanie cyrylicą) -
Karl Karl Protorius (czynny 1821-1830), data, próba srebra, znak miejski

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR





128

**PLAKIETA PAMIĄTKOWA Z OKAZJI
SETNEJ ROCZNICY ŚMIERCI ALEKSANDRA
PUŁASKI, PROJ. M. MAGRACZEW**
okres międzywojenny
Kasli

odlew/żeliwo, śr.: 21,5 cm
sygnowany monogramem wiązonym l.d., p.d. daty: '1837-1937'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



129

FIGURA - DWAJ KOZACY NA KONIACH
PROJ. EUGENE LANCERAY (1875 - 1946)
 1958 r.

Kasli

odlew/żeliwo, 31 x 23 x 12 cm
 znak wytwórni i data cyrylicą na spodzie: 'KASLI | 1958', sygnowany cyrylicą
 na podstawie: 'rab. W. Torokin'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
 400 - 700 EUR

Początek działalności rosyjskiej wytwórni w Kasli nastąpił w 1747, kiedy to Jakow Korobkow założył tam fabrykę produkującą przedmioty odlewane z żelaza i żeliwa. Miejsce nie zostało wybrane przypadkiem, południe Uralu było bogate w złoża żeliwa i piasku formierskiego. W latach 1860-90 nastąpił największy rozkwit produkcji, a wyroby fabryki były już szeroko znane w Europie i Azji. Niezmiernie istotnym wydarzeniem historycznym dla fabryki była Światowa Wystawa Sztuki Użytkowej w Paryżu w 1900. Centralnym elementem pawilonu przedsiębiorstwa była rzeźba N. Lawereckiego, zatytułowana „Rosja”. Znajdowała się tuż przy wejściu i przedstawiała wojowniczkę, chroniącą świat i gotową na nowe zwycięstwa. Realizacja została uznana za arcydzieło sztuki odlewniczej i otrzymała najwyższą nagrodę. Przykłady najlepszych prac z wytwórni w Kasli wykonano według oryginalnych modeli znanych rosyjskich i zachodnioeuropejskich rzeźbiarzy, m. in. Petera Clodta von Jürgensburga czy Eugene’a Lanceray’a.

To właśnie Lanceray, wg którego powstała proponowana w katalogu figura „Dwaj Kozacy na koniach”, wprowadził do rzeźby motywy z życia Kozaków, Kirgizów i innych koczowniców oraz chłopów. Najbardziej lubianym przez niego tematem były konie. Z motywów tych układał całe grupy i sceny zarówno na wskroś plastycznie ujęte i potraktowane, jak i pulsujące wewnętrznym poruszeniem i prawdziwym życiem.



130

TRZY FILIŻANKI DO HERBATY, 1891-1917

Towarzystwo M.S. Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana malowana, filiżanka: 5 x 8,5 cm, śr. spodka: 14,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana o motywach kwiatowych

estymacja: 700 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



131

KOMPLET 6 FILIŻANEK DO HERBATY

1891-1917

Towarzystwo M.S. Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana, filiżanka: 4 x 7 cm, średnica spodka: 12 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja - kalka podmalowana o motywach kwiatowych

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



132

KOMPLET 6 FILIŻANEK, XIX/XX w.
Petersburg

porcelana malowana, filiżanka: 7 x 8 cm, śr. spodka: 14,5 cm
na spodzie opis cyrylicą: 'zołocenija | i žiwapis | A. IWANOWA |
S. Pieterburg'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



133

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, około poł. XIX w.
Fabryka Porcelany Aleksandra Popowa, Moskwa

porcelana malowana, filiżanka: 5,4 x 11,8 cm, śr. spodka: 15 cm
na spodzie znak wytwórni kobaltem podszkliwnie: 'AP' (pisanie cyrylicą)
STAN ZACHOWANIA: uszko klejone, wyszczerbienie przy krawędzi filiżanki,
spodek z niewielkim pęknięciem

estymacja: 500 - 700 PLN
200 - 200 EUR



134

NACZYNIĘ Z POKRYWĄ, 1891-1917
Towarzystwo M.S. Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana, wys.: 6 cm, śr.: 9 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja - kalka

estymacja: 400 - 700 PLN
100 - 200 EUR

135

MISKA, 1870-1890
Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

porcelana malowana, wys.: 6,5 cm, śr.: 16,5 cm
na spodzie znak wytwórni
STAN ZACHOWANIA: pęknięcie w dnie naczynia

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



136

MASELNICA, XIX/XX w.
Towarzystwo M.S. Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana, 10 x 19 cm
na spodzie znak wytwórni
plastyczny uchwyt w formie gałki

estymacja: 700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR





137

ZESTAW DO HERBATY, XIX/XX w.
 Towarzystwo M.S. Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana malowana, 12 filiżanek: 8 x 8 cm, 12 spodków śr.: 14 cm,
 czajnik: 21 x 13 cm, imbryk: 14 x 9 cm, cukiernica: 17 x 11 cm, miska: 6 x 17,4 cm
 na spodzie znak wytwórni
 STAN ZACHOWANIA: uszkodzenie pokrywki czajnika

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
 700 - 1 200 EUR



138

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, lata 70.-80. XIX w.
 Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

porcelana malowana, filiżanka: 7 x 6,4 cm, śr. spodka: 13 cm

estymacja: 600 - 800 PLN
 150 - 200 EUR



139

FILIŻANKA DO MOKKI, lata 70.-80. XIX w.
Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

porcelana, filiżanka: 5,5 x 5 cm, śr. spodka: 12 cm
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 500 - 700 PLN
120 - 200 EUR

140

FILIŻANKA DO MOKKI, lata 70.-80. XIX w.
Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

porcelana, filiżanka: 6,5 x 5,3 cm, śr. spodka: 12 cm
na spodzie znak wytwórni
wytarcia złoci

estymacja: 500 - 700 PLN
120 - 200 EUR



141

MASELNICA W Kształcie GRUSZKI,
2 poł. XIX w.
Towarzystwo M.S Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana malowana, 12,5 x 19 x 13 cm
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 600 - 800 PLN
150 - 200 EUR





142

**PARA FILIŻANEK Z ORŁEM CARSKIM,
1884-1917**

Fabryka Braci Kornilowych, Petersburg

porcelana, filiżanka: 8 x 9,5 cm, śr. spodka: 13,4 cm

STAN ZACHOWANIA: na spodkach wytarcia złocień, jeden spodek z pęknięciem, jedna z filiżanek - Towarzystwo MS Kuzniecowa, Wierbiłki

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

143

FILIŻANKA DO CZEKOLADY

1839-1862

Manufaktura Porcelany Andrzeja Miklaszewskiego,
Wołokitino

porcelana malowana, 7 x 10,5 cm

na spodzie sygnatura malowana purpurą na glazurze "AM"

dekoracja malowana

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wyszczerbienie na filiżance

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



OREST ADAMOWICZ KIPRIENSKI (1782 - 1836)

Portret młodzieńca, 1813 r.

olej/blacha, 12 x 9 cm
sygnowany l.d.: 'OK (monogram wiązany) | 1813'

estymacja: 55 000 - 70 000 PLN
12 800 – 16 300 EUR

Orest Kiprienski zaliczany jest do najważniejszych malarzy rosyjskich I poł. XIX wieku. Podkreśla się oryginalność jego dzieła na tle dokonani artystów rosyjskich jego doby. Kiprienski, przedstawiciel nurtu romantycznego, miał być jednym z pierwszych twórców, który śmiało współzawodniczył z artystami zachodnimi. Jako nieślubny syn właściciela ziemskiego został już jako sześciolatek wysłany do zakładu wychowawczego Carskiej Akademii Sztuk Pięknych. W Akademii pozostawał do 1803 roku, a w 1805 roku zyskał złoty medal za obraz „Dymitr Doński po bitwie na Kulikowym Polu” (Państwowe Muzeum Rosyjskie, Petersburg), co umożliwiło mu podjęcie studiów za granicą. Artysta żył i tworzył w Moskwie, Twerze i Petersburgu. Ważny epizod w karierze twórcy to pobyt we Włoszech. Kiprienski żył w Rzymie i Neapolu w latach 1816-22 oraz 1828-36. Artysta ożenił się z Włoszką Anną Falcucci i zmarł w Italii. Główną gałęzią twórczości artysty było malarstwo portretowe. Kiprienski uchodzi za ojca tej dziedziny w sztuce rosyjskiej. W jego karierze parę wizerunków przyniosło mu szczególnie rozgłos, przede wszystkim „Portret Aleksandra Puszkina” (1827, Galeria Tretiakowska, Moskwa), któremu sam poeta poświęcił wiersz. Prezentowany „Portret młodzieńca”, wykonany w okresie rosyjskim artysty (w 1813 roku, a więc w okresie po inwazji Napoleońskiej na Rosję), to niezwyklej precyzji malarskiej miniatura portretowa. Artysta popisowo oddał szczegóły stroju mężczyzny, detale twarzy oraz włosy. Oblicze młodzieńca emanuje wewnętrznym światłem i energią. Postać siedzi na tle otworu okiennego, co sugeruje widoczny po lewej stronie fragment architektury. Przestrzeń tła otwiera się na syntetycznie potraktowane, pochmurne niebo. Malarz w prawym górnym rogu umieścił fragment czystego, błękitnego nieba. U dołu zaś znajduje się partia pokryta rozłyskami słońca. Natura, zmienna, dynamiczna i przez to poetycka, stanowi komentarz do romantycznego wizerunku młodzieńca – gotowego, aby przeżyć własne „burze życia”.

Po namalowaniu dzieła „Dymitr Doński na Kulikowym Polu” udało mu się zdobyć odznaczenie, a także stypendium i wyjechać za granicę. W 1804 roku namalował portret ojca. Pięć lat później rosyjskiego generała – Dawidowa. Do najbardziej znanych dzieł należą: „Portret chłopca A.A. Czielyszczewa”, portret małżeństw: Rostopczyńskich i Chwostowych. W 1808 roku przedstawił na obrazie siebie. Wszystkie dzieła znajdują się w Galerii Tretiakowskiej. W 1814 roku namalował Wielkiego Księcia Mikołaja Pawłowicza, późniejszego Cesarza Mikołaja I. W 1827 roku Kiprienski sportretował Aleksandra Puszkina, jest to najbardziej znane dzieło artysty. Poeta odwdzięczył się malarzowi wierszem na jego cześć.

We Włoszech spotkał Annę Marię Falcucci, która stała się jego żoną na następne dwadzieścia lat. Wykupił dziewczynę od jej rozpustnej rodziny i stał się jej opiekunem. Dziecięcy portret Anny namalował w 1819 roku, nosi on tytuł „Dziewczynka o pięknej twarzy w wianku maków z kwiatem w dłoni”. Kiedy wyjeżdżał do ojczyzny oddał Annę do klasztoru. W 1828 roku malarz dostał informację od przyjaciela, że dziewczyna zniknęła. Zaniepokojony Kiprienski przyjechał do Włoch, okazało się, iż została przeniesiona do innego konwentu. Poślubił Annę w lipcu 1836 roku. Powodem odwołania małżeństwa była odmienna wiara. Jednak Orest Adamowicz dla ukochanej przeszedł z prawosławia na katolicyzm. Po śmierci malarza urodziło się ich jedyne dziecko, córka – Klotylda. Autor zmarł 17 października 1836 roku w Rzymie na zapalenie płuc. Miał pięćdziesiąt cztery lata. Został pochowany w kościele Sant'Andrea delle Fratte w Rzymie. Jego imieniem nazwano ulicę w Moskwie. W rodzinnej wsi artysty stoi jego pomnik, który odsłonięto w marcu 2017 roku.



145

AUTOR NIEROZPOZNANY
według kompozycji Francesco
del Cairo (1607 - 1665)

Portret poety, 1886 r.

olej/ płótno (dublowane), 64 x 53,5 cm
sygnowany i datowany cyrylicą u dołu: 'Pis. I Gołożinskij 1886 (nieczytelnie)'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

Prezentowany w katalogu „Portret poety” powstał pod wpływem twórczości włoskiego malarza okresu baroku – Francesco del Cairo. Najprawdopodobniej artysta ten kształcił się w pracowni Pier Francesco Morazzone, przedstawiciela późnego manieryzmu. W latach 1633-48 del Cairo pełnił funkcję malarza nadwornego dynastii sabaudzkiej w Turynie. W uznaniu zasług został tam uhonorowany Orderem Świętych Maurycego i Łazarza. Przebywał również w Rzymie, gdzie zetknął się z dziełami Pietro da Cortona, Guido Reni i caravaggionistów. Ostatecznie na stałe osiadł w Mediolanie. Był autorem portretów, scen biblijnych i mitologicznych. Stworzył obrazy ołtarzowe dla kościołów Mediolanu, Modeny, Turynu i Wenecji.



STEFAN BAKAŁOWICZ (1857 - 1947)

Winicjusz i Ligia (scena z Quo vadis), 1897 r.

olej/deska, 36 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'S. BAKAŁOWICZ.ROMA (SZKIC) | MDCCCXCVII'

estymacja: 70 000 - 100 000 PLN

16 300 - 23 300 EUR

LITERATURA:

- J. Derwojed, Stefan Bakałowicz, „Słownik Artystów Polskich”, Warszawa 1971, t. I, s. 72
- В. Васильева, И.Голицына, Е. Зорина Большая коллекция русских художников, Бакалович, Бронников, Сведомский, Семирадский, т. 1, Белый город, Москва, s. 21

Prezentowany obraz Stefana Bakałowicza powstał w 1897 roku, na fali rosnącego zainteresowania powieścią Henryka Sienkiewicza „Quo vadis”. Ze względu na wczesną datę można spekulować na temat przeznaczenia kompozycji. W 1897 roku „Quo vadis” nie było bowiem jeszcze światowym bestsellerem – włoskie tłumaczenie powieści ukazało się dopiero w 1899 roku, a francuskie, które utorowało Sienkiewiczowi drogę do literackiej Nagrody Nobla, w 1900. W 1897 roku, kiedy powstawał obraz Bakałowicza, „Quo vadis” było znane przede wszystkim w dwóch kręgach kulturowych – w Polsce i Rosji (powieść ukazała się w Petersburgu już 1896 roku). Bakałowicz swój obraz zaprezentował więc zapewne albo polsko-, albo rosyjskojęzycznej publiczności. Właściwie w tym samym czasie Henryk Siemiradzki tworzył swoją „Dirce chrześcijańską” – również inspirowaną powieścią Sienkiewicza i pokazaną w 1897 roku. Syn malarza Władysława Bakałowicza. Pierwsze lekcje malarstwa pobierał w warszawskiej Klasie Rysunkowej. W latach 1874-76 kontynuował naukę w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W trakcie studiów w akademii petersburskiej w latach 1876-82 był kilkakrotnie wyróżniany srebrnymi i złotymi medalami. Po ukończeniu studiów wyjechał na stypendium do Rzymu i osiadł tam na stałe. Pozostawał w serdecznych stosunkach z Henrykiem Siemiradzkim, również rzymianinem z wyboru. Za nadesłane z Rzymu prace w 1886 roku otrzymał tytuł akademika w zakresie malarstwa historycznego. Jego specjalnością były niewielkie kompozycje rodzajowe osadzone w scenerii antycznej, nierzadko o zabarwieniu anegdotycznym. Czerpał tematy m.in. z Quo vadis? H. Sienkiewicza. W późniejszym okresie malował też pejzaże, a po podróży do Egiptu w 1903 roku również sceny orientalne. Był dobrym portrecistą. Obrazy Bakałowicza, utrzymane w manierze akademickiej, zdradzają dobre opanowanie warsztatu, cechując je sprawność rysunku, żywy koloryt i upodobanie do szczegółu. Wystawiał w Rzymie, Warszawie oraz w Rosji, gdzie jego prace cieszyły się dużym wzięciem.



147

JULIJ JULIEWICZ KLEWER (SYN)
(1882 - 1942)

Zimowy zachód słońca

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany cyrylicą p.d.: 'Ju Klewer'

estymacja: 14 000 - 16 000 PLN
3 300 - 3 800 EUR

Julij Juliewicz Klewer urodził się w Petersburgu. Początkowo studiował u swego ojca, również Julija Juliewiczza, w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Następnie w latach 1906-08 kontynuował edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Od 1898 brał udział w wystawach w Petersburgu. W 1910 zorganizował indywidualną wystawę w Moskwie.

We wczesnych pracach Klewera wyraźnie widoczny jest wpływ stylu jego ojca. Następnie próbował uwolnić się od naśladownictwa klasycznych podstaw rosyjskiej szkoły malarskiej. Szukał własnej drogi w sztuce. Jego dojrzała twórczość charakteryzuje prosta kompozycja, ignorowanie zbędnych detali, wierne odtwarzanie modelu z natury oraz jasna paleta barw.

Mieszkał i pracował w Petersburgu. Jego obrazy znajdują się w muzeach w Ułjanowsku, Krasnodarsku, Riazaniu i wielu kolekcjach prywatnych. Tworzył głównie krajobrazy i martwe natury, w których udało mu się uzyskać wyjątkową malowniczość. Świeżość i jasność palety łączy się tu z emocjonalnym nastrojem artysty, pełnym radości istnienia, poczucia harmonii między człowiekiem a naturą.



148

STANISŁAW JULIANOWICZ ŻUKOWSKI
(1873 - 1944)

Puszcza Świsłocka, 1934 r.

olej/płótno, 55 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Żukowski | 1934'

estymacja: 70 000 - 100 000 PLN

16 300 - 23 300 EUR

Prezentowana „Puszcza Świsłocka” powstała w okresie dużej popularności Stanisława Żukowskiego w warszawskim środowisku artystycznym. Jego dzieła wykazują silny związek z kompozycjami klasyków rosyjskiego pejzażu, przede wszystkim Archipa Kuindży i Isaaka Lewitana. Z ich sztuką Żukowski zetknął się w czasie studiów w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury, które odbył w latach 1892-1901. Obok wykształconych w Petersburgu Ferdynanda Ruszczycza i Konrada Krzyżanowskiego Żukowski jest jednym z nielicznych polskich artystów, którzy przyswoili sobie i twórczo rozwinęli rosyjską koncepcję krajobrazu, stanowiącą u początku XX wieku jedną z najciekawszych formuł artystycznych w Europie.

Obrazy szkoły rosyjskiej opierały się z jednej strony na lokalnej tradycji, sztuce Iwana Szyszkina i ugrupowania pieriedwiżników, z drugiej czerpały z typowych dla Francuzów poszukiwań fakturowych i kolorystycznych, graniczących niekiedy z impresjonizmem w stylu wczesnego Claude’a Moneta. W prezentowanym obrazie szczególnie silny jest właśnie trend impresjonistyczny. Chociaż kształcili go (oprócz Lewitana) malarze specjalizujący się w scenach rodzajowych (Siergiej Korowin, Abram Archipow), Żukowski był we wczesnym okresie przede wszystkim pejzażystą. Z Rosji uciekł dopiero po zaostrzeniu się sytuacji politycznej w pierwszych latach po rewolucji bolszewickiej. Od 1923 roku mieszkał w Warszawie, gdzie wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych.





Natalia Lach-Lachowicz, Sztuka konsumpcyjna, 1972 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA

Aukcja 4 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 22 marca – 4 kwietnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Zygmunt Majchrzak, Fotel, lata 50. XX w.

DESIGN
SZTUKA WNĘTRZA

Aukcja 11 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 marca – 11 kwietnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Henryk Hayden, Bukiet kwiatów w wazonie, 1914 r.

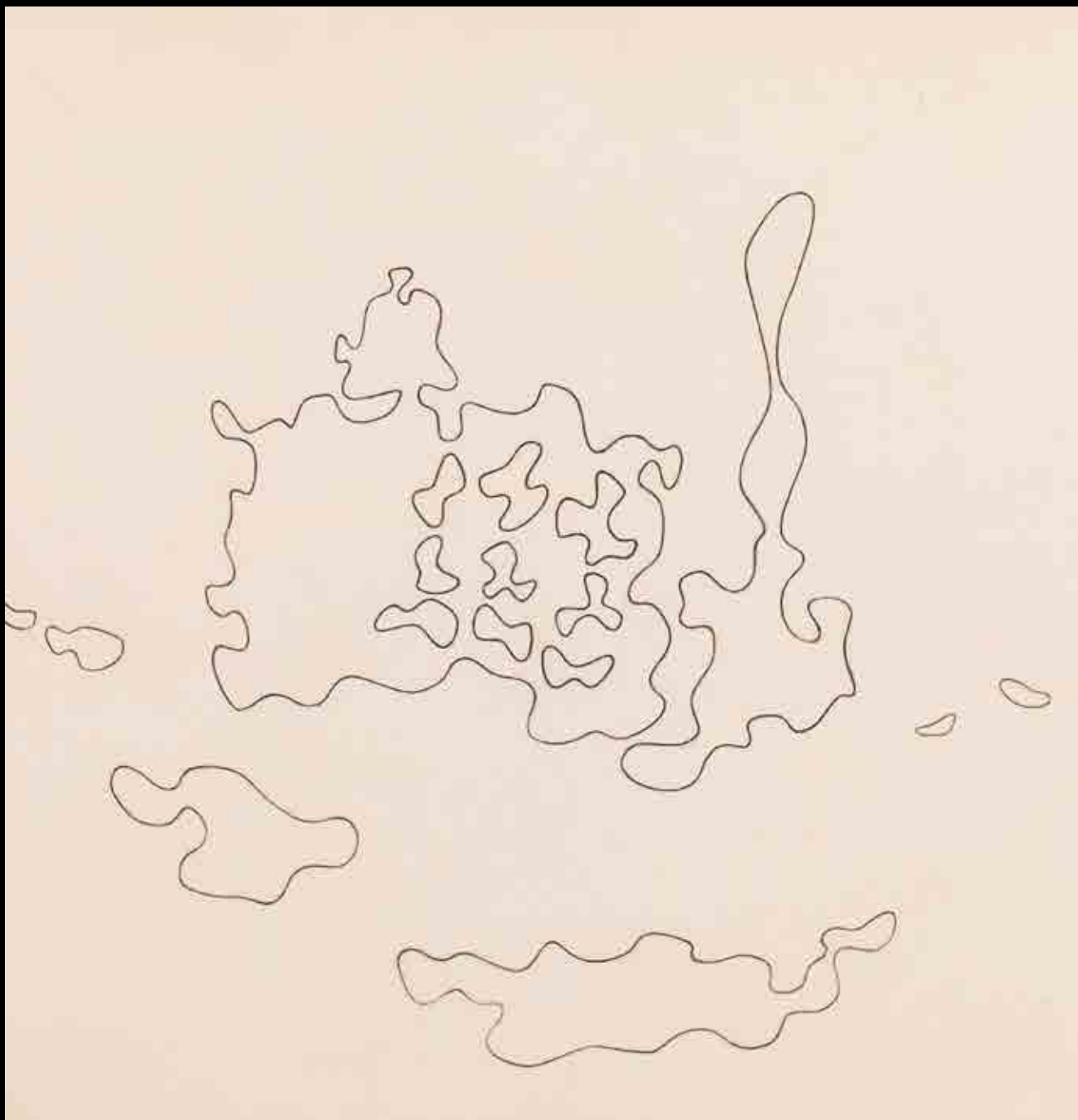
ÉCOLE DE PARIS

Aukcja 9 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 kwietnia – 9 maja 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Władysław Strzemiński, Fabryka

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 24 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 14 – 24 kwietnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Galeria DESA BIŻUTERIA
działa na polskim rynku nieprzerwanie od ponad pół wieku.

Posiadamy największą w Polsce ofertę luksusowej biżuterii historycznej, głównie z XIX i XX stulecia. W naszej ofercie znajdują się unikatowe wyroby kolekcjonerskie, jak i te o wysokim potencjale inwestycyjnym, zdobione najwyższej klasy kamieniami szlachetnymi. Oferta DESA Biżuteria skierowana jest szczególnie do tych z Państwa, którzy doceniają maestrię najwyższej klasy biżuterii, bądź chcieliby zacząć kolekcjonować czy inwestować swój kapitał w przedmioty o progresywnej wartości. Nasi eksperci służą klientom wiedzą oraz doświadczeniem. Specjalizujemy się także w wycenie biżuterii, pomagamy w jej naprawie i odnowieniu jak również w pomocy przy poszerzaniu prywatnych kolekcji.



Zbigniew Rychlicki, „Bajki Misia Uszatka” – projekt okładki do książki Czesława Janczarskiego, 1967 r.

PLANSZE KOMIKSOWE I ILUSTRACJA

Aukcja 9 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 25 marca – 2 kwietnia 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



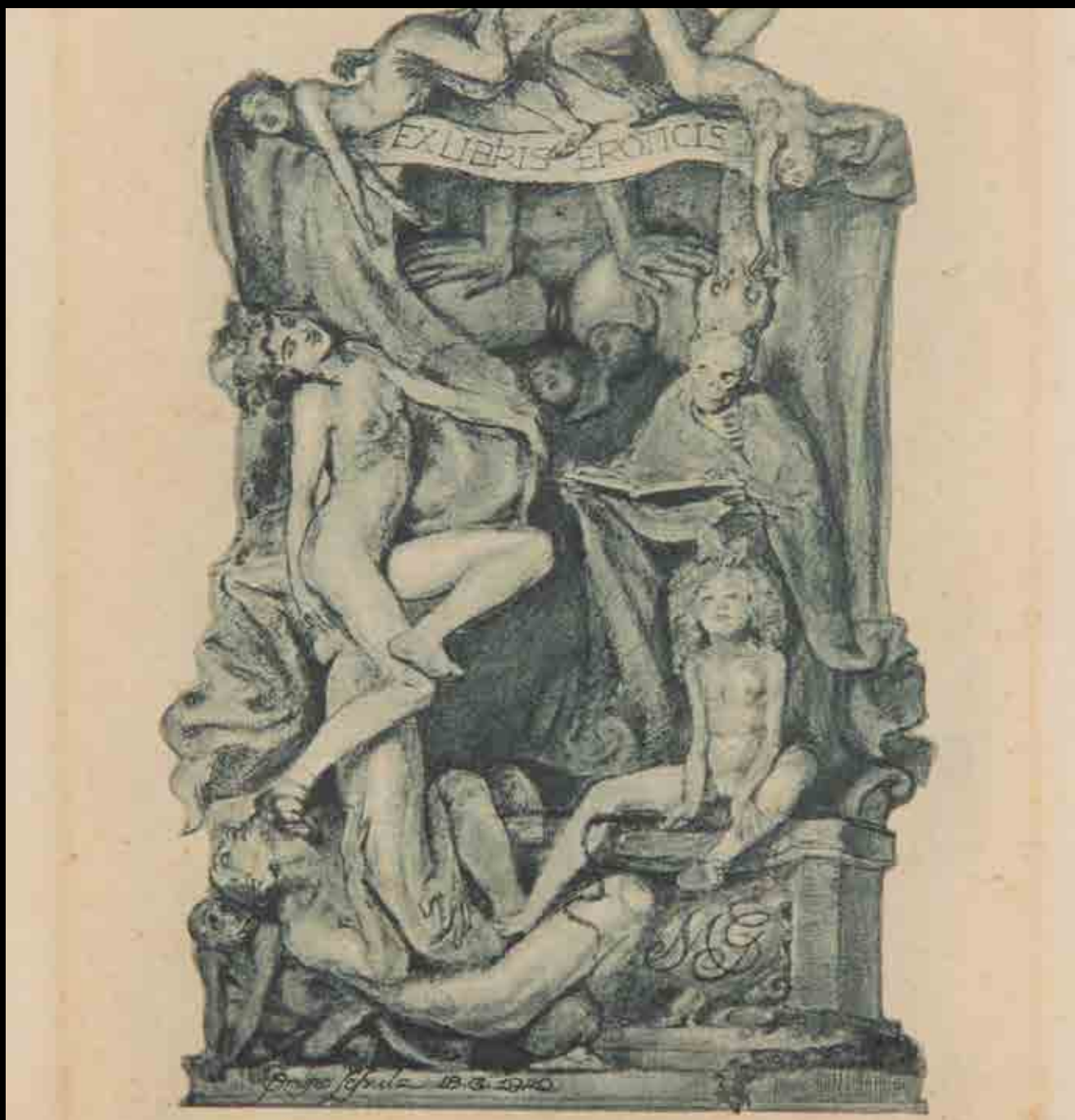
Joanna Pilkowska, Bounty, 2019 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 16 kwietnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 5 – 16 kwietnia 2019





Bruno Schulz, „EX LIBRIS EROTICIS” Maksymiliana Goldsteina, 1920 r.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Aukcja 9 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 26 kwietnia – 9 maja 2019



Leon Wyczółkowski, Widok na most Dębnicki w Krakowie, 1914 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 23 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 23 maja 2019





Erna Rosenstein, „Kwiaty piekła”, ok. 1965 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 30 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 17 – 30 maja 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKcje

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: **25 KWIETNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 15 MARCA 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **30 MAJA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989: **13 CZERWCA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 6 MAJA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **17 PAŹDZIERNIKA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 23 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 12 KWIETNIA 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 6 CZERWCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 25 KWIETNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dzewicki@desa.pl, 735 208 999



AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 9458



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkiem odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR./b.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postępowania, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem " " opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz "zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza "zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obowiązany zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczane przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błąd w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą

obektu.

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu ("?" lub "(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: "przypisywany/e/a", "Attributed" lub skrót "Attrib.,";
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: "krąg", "szkoła" bądź "naśladowca";

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu "na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko			
Ulica			
Nr domu		Nr mieszkania	
Kod pocztowy			
Adres e-mail			
Telefon			

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy			
Ulica			
Nr domu		Nr mieszkania	
Kod pocztowy			
NIP			

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) ☐ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA	☐	Prenumerata roczna 5 egz.cena: 199 zł
PRACE NA PAPIERZE	☐	Prenumerata roczna 4 egz.cena: 129 zł
NOWE POKOLENIE PO 1989	☐	Prenumerata roczna 3 egz.cena: 89 zł
ARTOUTLET	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 79 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 59 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA	☐	

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) ☐ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE	☐	Prenumerata roczna 4 egz.cena: 169 zł
PRACE NA PAPIERZE	☐	Prenumerata roczna 3 egz.cena: 129 zł
ARTOUTLET	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 59 zł
MŁODA SZTUKA	☐	Prenumerata roczna 12 egz.cena: 249 zł
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA	☐	Prenumerata roczna 4 egz.cena: 119 zł
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE	☐	Prenumerata roczna 4 egz.cena: 159 zł
RYSENEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 59 zł
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA	☐	Prenumerata roczna 2 egz.cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) ☐ 60 egz.cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.

Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Rosyjska. Ikony • Rzemiosło • Malarstwo • 604WYP041 • 2 kwietnia 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

Cena 39 zł z 5% VAT