



DESA
UNICUM



III AUKCJA CHARYTATYWNA
NA RZECZ FUNDACJI MUZEUM HISTORII KOBIET

AUKCJA 17 PAŹDZIERNIKA 2025 WARSZAWA

HERSTORY III

AUKCJA NA RZECZ
FUNDACJI MUZEUM HISTORII KOBIET

AUKCJA 17 PAŹDZIERNIKA 2025

CZAS AUKCJI

17 października 2025 (piątek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 17 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Dorota Kozak
tel. 788 244 922
d.kozak@desa.pl

Wiktoria Niwińska
tel. 664 150 862
w.niwinska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



PATRONAT HONOROWY
MARSZAŁEK SENATU
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
Małgorzata Kidawa-Błońska



DESA

ForbesWomen



MARGINESY



SMAKJAM



zwierciadło

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Specjalista ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



NATALIA PLEWA
n.plewa@desa.pl
795 122 720



ZUZANNA WIELGO
z.wielgo@desa.pl
538 647 637



ALICJA MAJEWSKA
a.majewska@desa.pl
538 649 945



WIKTORIA NIWIŃSKA
w.niwinska@desa.pl
664 150 862



ALEKSANDRA IZBAN
a.izban@desa.pl
880 525 282

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
664 150 864



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



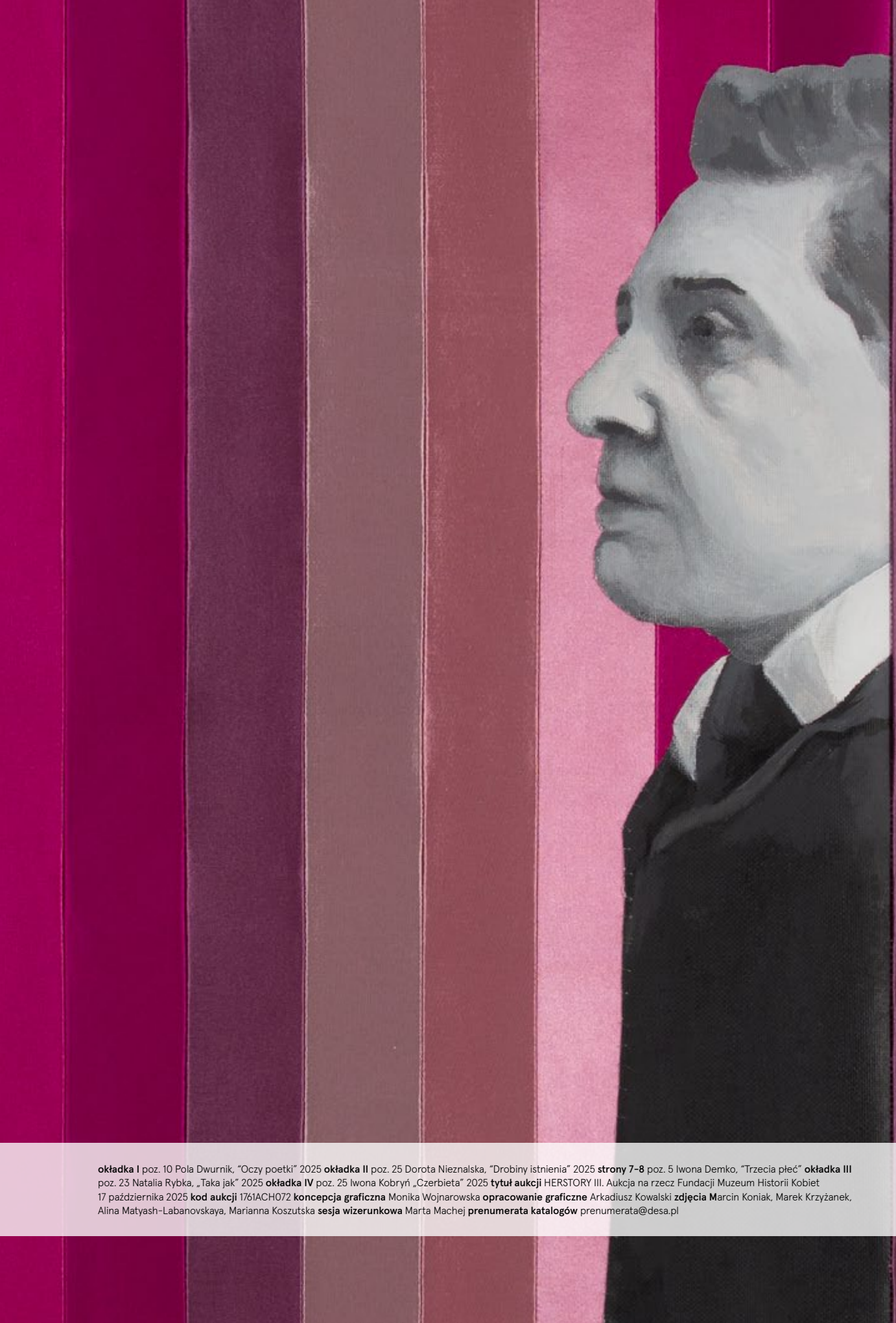
JULIA OLSZEWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
j.olszewska@desa.pl
532 759 980



VALERYIA KALIAHA
Specjalista
Sztuka Współczesna
v.kaliaha@desa.pl
788 269 908



JUDYTA MAJKOWSKA
Specjalista
Komiks i Ilustracja
j.majkowska@desa.pl
795 122 702



okładka I poz. 10 Pola Dwurnik, "Oczy poetki" 2025 okładka II poz. 25 Dorota Nieznalska, "Drobiny istnienia" 2025 strony 7-8 poz. 5 Iwona Demko, "Trzecia pleć" okładka III poz. 23 Natalia Rybka, „Taka jak” 2025 okładka IV poz. 25 Iwona Kobryń „Czerbieta” 2025 tytuł aukcji HERSTORY III. Aukcja na rzecz Fundacji Muzeum Historii Kobiet 17 października 2025 kod aukcji 1761ACH072 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya, Marianna Koszutska sesja wizerunkowa Marta Machej prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Ambroz Joanna 11
Apoznańska Agnieszka 6
Bereś Bettina 28
Berri Blue 18
Chamczyk Izabela 30
Chmiel Katarzyna 22
Demko Iwona 5
Duda Magdalena 33
Dwurnik Pola 10
Felka 15
Frej Marta 12
Garstka Kat 32
Gustowska Izabella 2
Jechna Emilia 20
Kobryń Iwona 17
Kudela Jola / Yola 19
Kujawska Aleksandra 8
Kukuła Katarzyna 13
Kularska-Król Roksana 24
Kuryluk Ewa 1
Kuźnik Dorota 3
Majchrowicz Martyna 27
Mamica Anna 34
Nieznalska Dorota 25
Nowakowska Krystyna 19
Nowicka Agata 26
Ogorzałek Karolina 21
Piotrowska Krystyna 9
Rybka Natalia 23
Sawicka Jadwiga 7
Siwińska Monika 16
Stoch Magdalena 14
Szewczykowska Julia 29
Ścibior Martyna 4
Tomczewska Magdalena 31

„Kiedy myślę o Herstory, mam przed oczami wszystkie te kobiety, które przez lata – a właściwie przez wieki – były obecne, a jednocześnie niewidoczne. Tworzyły, walczyły, zdobywały szczyty, zmieniały świat wokół siebie, ale ich głos nie wybrzmiewał wystarczająco głośno. Dziś wiemy, że bez nich historia jest po prostu niepełna.

Herstory jest dla mnie czymś więcej niż projektem. To zobowiązanie – by przywracać pamięć o bohaterkach, ale też wzmacniać głos współczesnych kobiet. W polityce, w biznesie, w kulturze – wciąż jest nas za mało, wciąż nasze osiągnięcia bywają pomijane. Tym bardziej musimy mówić o tych, które były przed nami, bo to one utorowały drogę kolejnym pokoleniom.

Ta aukcja jest wyjątkowa, bo sztuka staje się tu narzędziem zmiany. Dzięki wrażliwości i talentowi artystek historii naszych bohaterek zyskały nowy wymiar, a każda praca jest zarówno hołdem, jak i wezwaniem do działania. Dochód z ich sprzedaży wspiera Fundację Muzeum Historii Kobiet – i tym samym przybliża nas do powstania miejsca, które będzie opowiadało historię kobiet tak, jak na to zasługują.

Z całego serca dziękuję wszystkim, którzy zdecydowali się dołączyć do Herstory. Razem nie tylko wspominamy przeszłość – razem tworzymy przyszłość, w której głos kobiet będzie silny, słyszalny i inspirujący”.

Izabella Wiley
Wiceprezesa i dyrektorka generalna Hearst Networks Europa Centralna i Wschodnia

Trzecia edycja Herstory to opowieść o 23 wybitnych Polkach, m.in. Ewie Pajor, Oldze Tokarczuk, Danucie Hübner czy Marii Janion. Ambasadorką tegorocznej edycji została wokalistka i aktorka Anna Czar-toryska-Niemczycka, której dwie przodkinie znalazły się wśród Bohatek Herstory.

Tę edycję Herstory otworzyło tradycyjne coroczne Śniada-nie Kobiet, podczas którego miał miejsce panel dyskusyjny „Kobiety, które zmieniają zasady gry” prowadzony przez Annę Tatarską, a jej rozmówczyniami były Anna Czar-toryska-Niemczycka, Agata Passent, Anna Szynkarczuk i Izabella Wiley.

W ramach tej edycji Herstory odbyła się całoroczna kam-pania telewizyjna na kanałach HISTORY Channel, HISTORY2 i Crime+Investigation Polsat. Podczas Malta Festival i w Mazowieckim Instytucie Kultury malowaliśmy wspólnie obraz z Martyną Ścibior. W Muzeum Łazienki Królewskie ponownie zawisła wystawa przybliżająca sylwestki naszych Bohatek.

W tym roku projekt jest realizowany przez kanał HISTORY Channel we współpracy z domem aukcyjnym DESA Unicum, Fundacją Muzeum Historii Kobiet, Mazo-wieckim Instytutem Kultury, Muzeum Łazienki Królewskie, Clear Channel, TOK FM, Zwierciadłem Forbes Women i Pulsem Biznesu. Patronat honorowy nad tym wydarze-niem objęła Marszałek Rzeczypospolitej Polskiej Małgorzata Kidawa-Błońska.



Kiedy zostałam poproszona o zostanie ambasadorką trzeciej edycji Herstory, poczułam ogromną radość i wzruszenie. Ten projekt jest mi szczególnie bliski, bo wśród jego bohaterek znalazły się moje przodkinie – kobiety niezwykle, odważne i pełne pasji. Izabela Czartoryska, bohaterka pierwszej edycji, była pionierką, która stworzyła w Puławach jedno z pierwszych muzeów w Europie. W tegorocznej odsłonie Herstory, przywracamy pamięć o Izabeli Elżbiecie Działyńskiej – kobiecie, która z pasją i determinacją tworzyła jedną z najpiękniejszych bibliotek i kolekcji sztuki w Polsce.

Ich dziedzictwo jest dla mnie źródłem inspiracji i dumy, ale przede wszystkim dowodem na to, jak ogromny wpływ miały kobiety na rozwój naszej kultury i historii – nawet jeśli przez lata nie mówiło się o nich głośno. Herstory daje im głos na nowo, a nam wszystkim szansę, by zobaczyć, że historia bez kobiet nie jest pełna.

Ta aukcja to nie tylko wydarzenie artystyczne, ale także gest pamięci, solidarności i wspólnoty, który przybliży nas do powstania Muzeum Historii Kobiet. Jestem wdzięczna, że mogę być częścią tej wyjątkowej inicjatywy i że razem możemy sprawić, by głos kobiet wybrzmiał głośniejsz niż kiedykolwiek.

Z serdecznością,
Anna Czartoryska-Niemczycka
Ambasadorka trzeciej edycji Herstory



PROF. UAM DR HAB. IWONA CHMURA – RUTKOWSKA
DR AGNIESZKA JANKOWIAK – MAIK
DR ANNA JANKOWIAK

FUNDATORKI FUNDACJI MUZEUM HISTORII KOBIEŃ

Im mniej kobiet, tym mniej kobiet – te słowa to kwintesencja zanikania kobiecego głosu, punktu widzenia, widzialności. Kobiet brakuje w polskiej przestrzeni. Nie ma ich w podręcznikach do historii, nawet w nauczaniu akademickim. Brakuje ich wspomnienia w nazwach ulic, placów i parków. Nie ma kobiecych postaci na pomnikach, banknotach, niewiele jest patronek szkół (ledwie co dziesiąta). Ich dzieł brakuje w galeriach i muzeach. Gdy po raz pierwszy zacznie się to dostrzegać, trudno już o tym zapomnieć. To bolesne i bardzo niesprawiedliwe.

A jednak coraz głośniej zaczynamy dopominać się o kobiece historie, chcemy czytać o naszych przodkiniach, oglądać kobiece prace w muzeach, głosować na polityczki dbające o nasze prawa i interesy. To właśnie dlatego powstała nasza fundacja Muzeum Historii Kobiet, której misją jest badanie i opowiadanie historii nas wszystkich w sposób sprawiedliwy i włączający, z uwzględnieniem roli i potencjału kobiet i dziewcząt. Będziemy robić to w tworzonej nowej instytucji kultury – Centrum Dziedzictwa i Historii Kobiet. Robimy to już dziś – szkoląc i zaopatrując w wiedzę o kobietach nade wszystko nauczyciel(k)i, ale też każdą osobę, która zechce słuchać. Z naszych badań “Wyzwania i potrzeby osób prowadzących edukację szkolną w Polsce w zakresie historii kobiet” wiemy, że rośnie świadomość i niezgoda na wygumkowywanie dziewcząt i kobiet z narracji historycznej. Dzięki naszym dostępnym bezpłatnie pomocom edukacyjnym: podręcznikowi “Herstoria stosowana”, grze “Herstorie”, Bazie Historii Kobiet online -- szeroko docieramy z naszą misją. Dzięki zaangażowaniu w prace nad nowymi podstawami programowymi – mamy szansę na długo wpłynąć na kształt edukacji w Polsce.

Herstoria jest po prostu historią dziewcząt i kobiet. Jest historią ich emancypacji, walki o prawa człowieka, szacunek i uznanie we wszystkich sferach życia. Upamiętnienie kobiet, jakiego dokonują Artystki poprzez swoje dzieła sztuki to wydobycie z cienia niezwykłych bohaterek, docenienie ich dziedzictwa i wkładu we wszystkie sfery ludzkiego życia. To także równoczesne celebrowanie dorobku, świetności, odwagi i siły przetrwania naszych poprzedniczek oraz talentu i pracy współczesnych kobiet. Jeśli milczenie, nieobecność i brak upamiętnienia oznaczają symboliczne powtórzenie niesprawiedliwości i wykluczenia, to zadbanie o pamięć pełni funkcję „antydiskryminacyjną” w myśl zasady „nigdy więcej”. Wykluczenie z publicznej przestrzeni i narracji pamięci oznacza dla opresjonowanych w przeszłości dziewcząt i kobiet ponowną krzywdę i niesprawiedliwość.

Dlatego opowiadanie herstorii jest metodą emancypacji, zarówno indywidualnej, jak i zbiorowej. Wyzwała z ograniczających przekonań i uprzedzeń, motywuje do zmiany i buduje odwagę do działania. Podważa dominujące „pomnikowe” narracje, mity narodowe i świętości. Odkrywanie i pisanie historii kobiet pomaga zobaczyć inny, bardziej różnorodny i prawdziwy świat, zrezygnować ze starych klisz opowiadania o przeszłości i rzadko kwestionowanych założeń, na których zbudowana jest kultura, w której żyjemy. Herstoria zmienia perspektywę i zmienia życie.

Jesteśmy wdzięczne, że kolejny raz nasze starania wspierane są w ramach akcji #HERSTORY. Dzięki środkom zebranych w edycji 2024 roku mogliśmy pod eksperckim okiem muzealniczek z Małopolskiego Instytutu Kultury budować profesjonalną koncepcję i strukturę Centrum Dziedzictwa i Historii Kobiet, brać udział w licznych branżowych spotkaniach i konferencjach, rozwijać swoje specjalistyczne kompetencje (między innymi w zakresie interpretacji dziedzictwa) oraz przeprowadzać szerokie działania edukacyjne i popularyzatorskie. W ramach kursu herstorycznego “Co Wy o nich wiecie?” blisko 30 osób z różnych regionów, uczących historii i przedmiotów humanistycznych w polskich szkołach wzięło udział warsztatach: metodycznych, równościowych, popularyzatorskich i archiwistycznych. Otrzymało kompleksową wiedzę o tym, jak włączać historię kobiet do kultury pracy instytucji edukacyjnej, dostęp do szeregu materiałów dydaktycznych a także wzięło udział w inspirującej konferencji w czerwcu 2025 roku. Pokłosiem warsztatów są autorskie projekty herstorii lokalnej w całej Polsce przygotowane przez nasze kursantki, które będą zmieniać na bardziej sprawiedliwy sposób opowiadania historii w różnych regionach kraju.

Wszystkie publikacje, raporty i grę w wolnym dostępie można pobrać ze strony Fundacji Muzeum Historii Kobiet historiakobiet.org

Chmura–Rutkowska I., Głowacka – Sobiech E., Wyzwania i potrzeby osób prowadzących edukację szkolną w Polsce w zakresie historii kobiet. Raport z badań, Muzeum Historii Kobiet, Poznań 2024.
Herstoria stosowana. Podręcznika dla edukatorek i edukatorów, pod red. A. Kowalczyk, K. Dworaczyk, Fundacja Muzeum Historii Kobiet, Poznań 2024.
Skórzyńska I., Głowacka – Sobiech E., Chmura–Rutkowska I., Kowalczyk A., Jankowiak–Maik A., Kobiety w historii. Historia w nowej podstawie programowej, „Wiadomości Historyczne” 2024/1.





Od lewej: Karolina Kruszewska, Yola Kudela, Felka, Marta Frej, Martyna Ścibior, Dorota Kozak, Roksana Kularska-Król, Anna Czartoryska-Niemczycka, Julia Szewczykowska, Iwona Kobryń, Izabela Wiley, Monika Siwińska, Magdalena Stoch, Agnieszka Apoznańska, Natalia Rybka, Katarzyna Chmiel, Izabella Gustowska, Milena Chacinska, Emilia Rybak, Karolina Ogorzałek, Iwona Demko, Krystyna Piotrowska, Krystyna Nowakowska, Martyna Majchrowicz, Aleksandra Kujawska, Izabela Chamczyk, Joanna Ambroz, Anna Mamica.

Drodzy Darczyńcy,

w DESA Unicum konsekwentnie wspieramy twórczość kobiet, podkreślając ich kluczowy wpływ na rozwój rynku sztuki. Organizujemy wystawy, aukcje i panele dyskusyjne, które skupiają się wyłącznie na dorobku artystek. Działamy w ten sposób, ponieważ zależy nam na docenieniu ich wkładu w historię sztuki i na tym, by kobieca perspektywa była odpowiednio akcentowana.

Sukces dwóch poprzednich aukcji Herstory pokazał, że idea budowania herstorii ma ogromne znaczenie także dla Państwa. Dzięki hojnym licytacjom udało nam się zebrać już 330 000 zł na rzecz Fundacji Muzeum Historii Kobiet.

Do tegorocznej aukcji zaprosiliśmy ponad 30 polskich artystek, które stworzyły dzieła inspirowane życiem i osiągnięciami wybitnych Polek. Prace te wyróżniają się różnorodnością form, a każda z nich jest odzwierciedleniem charakterystycznego stylu danej autorki. Wśród nich znajdują Państwo zarówno postacie z wieloletnim dorobkiem, takie jak Izabella Gustowska, Ewa Kuryluk czy Krystyna Piotrowska, jak i artystki młodsze – go pokolenia, m.in. Polę Dwurnik, Dorotę Nieznalską czy Martynę Ścibior.

To tylko kilka nazwisk z oferty, którą dla Państwa przygotowaliśmy. Jestem głęboko przekonana, że każde z tych dzieł nie tylko wzbogaci Państwa kolekcję, ale także przyczyni się do budowania herstorii – tak autorek, jak i kobiet, które były dla nich inspiracją.

Serdecznie zapraszam do zapoznania się z katalogiem aukcyjnym i hojnych licytacji.

Agata Szkup
Prezeska Zarządu DESA Unicum



1

EWA KURLUK

1946

"Modelka w tondzie", lata 60'

tusz, olej/papier, 84 x 62 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Ewa Kurluk | Dla Her Story | Ewa kurluk | Warszawa 30 6 25'

Do pracy dołączony jest katalog prac na papierze z autografem artystki. Anna Kowalczyk, "Ewa Kurluk. Kangór z ołówkiem, pędzlem i nożyczkami", Warszawa-Kraków 2024.

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Historyczka sztuki, malarka, rysownicza, autorka instalacji plastycznych, eseistka, pisarka. W 1970 skończyła ASP w Warszawie. Studia z zakresu malarstwa i historii sztuki ukończyła w Krakowie. Współzałożycielka grupy „Śmietanka” oraz ruchu „O poprawę”. Jej najśłynniejsze prace to rysunki na bawełnianych i jedwabnych chustach, które rozwieszane i drapowane przez artystkę w różnych miejscach tworzą niepowtarzalne instalacje.

Od kilku lat artystka wplata również w swoje rysunki fragmenty tekstów, często pochodzących z jej prozy, podkreślając jedność wszystkich podejmowanych projektów: naukowych, pisarskich i plastycznych. Na dokonania prozatorskie artystki składają się dwie nowatorskie powieści: „Wiek 21” (napisana po angielsku, wydana w Polsce w 1995) i „Grand Hotel Oriental”.





IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Olga i Izabella | Kiki i Gucio", 2025

kolaż, fotografia barwna, fotografia czarno-biała/emalia, 116 x 68 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IZABELA | OLGA | GUCIO | KIKI | emalia /1/2 | 2025 | I.gustowska'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Prekursorka sztuki nowych mediów, związana z Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Tworzy grafiki, instalacje, filmy, video-performanse oraz prace przestrzenne o głęboko refleksyjnym i autobiograficznym charakterze. W latach 1979–1990 zrealizowała jeden ze swoich najważniejszych cykli – Względne cechy podobieństwa, w którym badała temat tożsamości, bliźniaczości i podwójności. Inspirację do tego projektu czerpała z własnych doświadczeń – sama jest bliźniaczką. Fascynowała ją kobieca cielesność, emocjonalność oraz relacje między kobietami, które uczyniła centralnym tematem swojej twórczości. W pracach często wykorzystywała fotografie, autoportrety, odbicia lustrzane i cienie, budując wielowymiarowe, oniryczne kompozycje. Jej dzieła charakteryzuje eksperymentowanie z technikami graficznymi oraz ekspresyjna, niemal surrealistyczna forma. Jednym z jej ważniejszych filmów jest Wichna i Hanka (1980), uznawany za jedno z pierwszych kobiecych video artów w Polsce. Twórczość Gustowskiej ma charakter intymny, filozoficzny i stanowi istotny wkład w rozwój sztuki feministycznej i refleksji nad kobiecą tożsamością.



BOHATERKA: OLGA BOZNAŃSKA (1865 -1940)

Artystka, malarka, portrecistka – jedna z najbardziej cenionych polskich malarzek okresu przełomu XIX i XX wieku, należąca do ścisłego grona najwybitniejszych artystek europejskich i światowych. Prowadziła swoje słynne pracownie w Monachium i Paryżu. Osiągnęła mistrzostwo w dziedzinie portretów, które powstawały powoli w czasie kilkudziesięciu spotkań. Jej prace wystawiają uznane galerie sztuki w kraju i na świecie. Boznańska osiągnęła mistrzostwo w dziedzinie portretu. Tworzyła również martwe natury, studia wnętrz, kwiaty i pejzaże. Do najbardziej znanych i cenionych dzieł należą: „Portret malarza Pawła Nauena”, „Dziewczynka z chryzantemami”, „Bretonka”, „Cyganka”, „W Wielki Piątek”, „W oranżerii”.





„CZĘSTO MYŚLĘ O KOBIETACH ARTYSTKACH O ICH TRUDNYM ŻYCIU, W KTÓRYM NA PIERWSZYM MIEJSCU STAWIAŁY SZTUKĘ I O NIEJ, O OLDZE ŻYJĄCEJ W PARYŻU O JEJ DOBRZE ROZWIJAJĄCEJ SIĘ KARIERZE I SMUTNYM KOŃCU ŻYCIA.

DO PROJEKTU HERSTORY WYBRAŁAM WŁAŚNIE OLGĘ , BO MOŻE URZEKAJĄ MNIE ANEGDOTY O MRÓWKACH W CUKIERNICY, PRZYJAŹNI Z MYSZAMI I WYPCHANYM RATLERKU BOBIM.

OLGA BOZNAŃSKA I JA - IZABELLA I NASZ WSPÓLNY PORTRET. CO NAS ŁĄCZY PEW-
NIE PRACA, SZTUKA I OCZYWIŚCIE PSY W NASZYCH OBJĘCIACH - JEJ TERIEREK KIKI
(QUI, QUI) I MÓJ JAMNIK GUCIO. MOŻE POWINNAM ZATYTUŁOWAĆ INACZEJ KIKI
I GUCIO ALBO QUI, QUI I GUCIO”?

IZABELLA GUSTOWSKA

3 α

DOROTA KUŹNIK

1975

"Siostrzyce" z cyklu "Sisterhood", 2022

olej/piótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dorota Kuźnik | listopad 2022 | "Siostrzyce" | z cyklu Sisterhood | (Dziewczyńskie)'

Praca będzie prezentowana 27 listopada podczas Gali 100 Kobiet Biznesu w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2016 uzyskała dyplom magisterski z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Aleksandra Dymitrowicza i pracowni multimediów prof. Wojciecha Pukocza.

Głównym tematem obrazów Doroty Kuźnik jest kobieta. Istotą tych wizerunków jest próba zobrazowania tego, co składa się na kobiecość, definiuje ją, określa jej status, kondycję społeczną i kulturową oraz role, jakie odgrywa we współczesnym świecie. W wielu kobiecych przedstawieniach obok kobiety matki, tematu macierzyństwa i idei siostrzeństwa zajmuje figura kobiety androgenicznej. W wizerunkach pozornie milczących, ukazanych w statecznych pozach kobiet, zdaje się kryć postawa sprzeciwiająca się byciu ofiarą przeznaczenia, powołania do pełnienia przypisywanej im społecznej roli matki i macierzyństwa jako jedynej słusznej możliwości realizowania się i manifestowania ich kobiecości.

Prezentowana praca pojawi się na okładce jubileuszowego numeru jednego z czołowych pism biznesowych w Polsce. Listopadowy numer Pulsu Biznesu poświęcony będzie całkowicie kobietom. Zaplanowana jest prezentacja pracy podczas zorganizowanej w jego ramach Gali 100 Kobiet Biznesu 27 listopada w Łazienkach Królewskich w Warszawie.





„OBRAZ OPOWIADA O SIOSTRZEŃSTWIE, KOBIECEJ WSPÓLNOCIE, SOLIDARNOŚCI I BLISKOŚCI. UKAZUJE INTYMNOŚĆ DZIEWCZĘCYCH RELACJI ORAZ ICH SŁODKO-GORZKI CHARAKTER. DZIECIĘCA ZABAWA SŁUŻY TU JAKO METAFORA DOROSŁEGO ŻYCIA W POMNIEJSZONEJ SKALI. MOTYW ZABAWY STAJE SIĘ PRETEKSTEM DO PRZEDSTAWIENIA KONDYCJI KOBIETY WE WSPÓŁCZESNYM SPOŁECZEŃSTWIE.

OBRAZ PODKREŚLA, JAK WCZEŚNIE KOBIETY UCZĄ SIĘ SPOŁECZNYCH RÓL POPRZEC WEWNĘTRZNĄ SOCJALIZACJĘ. KULTUROWE WZORCE, OBECNE JUŻ W DZIECIŃSTWIE, UCZĄ PODPORZĄDKOWANIA I RYWALIZACJI. PRACA TA JEST RÓWNIEŻ SPRZECIWEM WOBEC SYSTEMOWEJ OPRESJI KOBIET I PATRIARCHALNYCH STRUKTUR. ZAWIERA IRONICZNY KOMENTARZ O UJARZMIANIU KOBIECOŚCI JUŻ OD NAJMŁODSZYCH LAT.

OKRĄGŁA OBRĘCZ DO HULA HOOP SYMBOLIZUJE ZARÓWNO WSPÓLNOTĘ, JAK I UTOPIJNOŚĆ IDEI SIOSTRZEŃSTWA. OBRAZ TĘSKNI ZA KOBIECYMI KRĘGAMI, ALE BEZ ZŁUDZEŃ CO DO ICH REALNOŚCI. POKAZUJE, ŻE KOBIECE RELACJE BYWAJĄ BARDZIEJ TRANSFORMUJĄCE NIŻ DAMSKO-MĘSKIE. WIERZĘ, ŻE SIOSTRZEŃSTWO MUSI BYĆ PRAKTYKOWANE, A NIE TYLKO DEKLAROWANE. PRAWDZIWA WSPÓLNOTA KOBIET POWINNA OPIERAĆ SIĘ NA RÓŻNORODNOŚCI I ZAUFANIU. NIE CHODZI O IDEALIZOWANIE PRZESZŁOŚCI ANI O FASADOWE RYTUAŁY.

SIOSTRZEŃSTWO TO NIE SLOGAN, LECZ CODZIENNA PRAKTYKA OPARTA NA WZAJEMNYM WSPARCIU. REALNE RELACJE SĄ TRUDNE, WYMAGAJĄ PRACY I ZAANGAŻOWANIA. KOBIETY BYŁY SOCJALIZOWANE DO RYWALIZACJI, CO UTRUDNIA WSPÓLNOTOWOŚĆ. KLUCZEM JEST NIE POWTARZANIE HASEŁ, ALE WCIELANIE ICH W ŻYCIE. CHOĆ SIOSTRZEŃSTWO ZYSKUJE POPULARNOŚĆ W DEBACIE PUBLICZNEJ, WCIAŻ BRAKUJE MU ZAKORZENIENIA W CODZIENNOŚCI. POTRZEBUJEMY WSPÓLNYCH CELÓW I DZIAŁAŃ. SĄ MIEJSCA, GDZIE SIOSTRZEŃSTWO JUŻ SIĘ DZIEJE – TO NIE UTOPIA. WARTO JE ROZWIJAĆ I PRZENOSIĆ POZA WŁASNE BAŃKI SPOŁECZNE. TRZEBA JE PRAKTYKOWAĆ TAKŻE Z KOBIETAMI Z INNYCH ŚRODOWISK. PRAKTYKA TA MOŻE CZERPAĆ Z DOŚWIADCZEŃ MATEK, CIOTEK I BABĆ. SIOSTRZEŃSTWO WYMAGA REFLEKSJI, TOLERANCJI I OTWARTOŚCI. TO PROCES, KTÓRY DOMAGA SIĘ ŚWIADOMEGO WYSIŁKU I SAMOKRYTYCYZMU. BUDOWANIE KOBIECEJ WSPÓLNOTY TO NIE MIT, ALE TRUDNA, REALNA PRACA”.

DOROTA KUŹNIK

MARTYNA ŚCIBIOR

1985

"Opowieść o świecie", 2025

lakier do paznokci/płótno, 168 x 54 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'MARTYNA ŚCIBIOR | OPOWIEŚĆ O ŚWIECIE | 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Martyna Ścibior urodziła się w 1985 roku w Lublinie. Mieszka i pracuje w Zawadzie koło Wąwolnicy. Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Nałęczowie, a w 2012 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku Sztuka Mediów. Dyplom „Etapy” zrealizowała w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr Pawła Susida. Artystka w 2013 roku zamieniła farby na resztki lakierów do paznokci, które zbiera jeszcze głównie kobiety. Jej abstrakcje składające się z powtarzanego gestu nakładania lakieru na płótno, jakby na paznokcie, nawiązują do dziergania na drutach, szydełkowania, czy wyszywania, do powtarzalnych, wymagających cierpliwości, domowych czynności wykonywanych przez kobiety. Martyna Ścibior jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureatką Konkursu Gepperta, jej prace znajdują się w kolekcjach PKO Banku Polskiego, Hotelu Europejskiego, Fundacji Rodziny Staraków.



BOHATERKA: OLGA TOKARCZUK (URODZONA 1962)

Wybitna i poczytna polska pisarka, eseistka, poetka i autorka scenariuszy, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury za rok 2018. Swoją karierę zawodową wiązała początkowo z psychologią, ale jej kiełkujący w wieku nastoletnim talent pisarski, rozkwitł i zaowocował w dorosłości licznymi esejami, opowiadaniem, wierszami, scenariuszami i powieściami. Twórczość Olgi Tokarczuk jest doceniana zarówno przez publiczność, jak i krytykę literacką, w kraju i na świecie. Nagrody otrzymała między innymi innymi za powieści: „Prawiek i inne czasy” (1997), „Dom dzienny, dom nocny” (1999), „Gra na wielu bębenkach” (2002), „Bieguni” (2008) i „Księgi Jakubowe” (2015). Określenie „czuły narrator”, które Olga Tokarczuk stworzyła i którego użyła w swoim przemówieniu noblowskim weszło do języka literackiego, publicystycznego i codziennych rozmów. Otrzymała Honorowy Doktorat pięciu uniwersytetów.





„JESTEM KOLEKCJONERKĄ. OD 2013 ROKU ZBIERAM WŚRÓD KOBIET RESZTKI ICH LAKIERÓW DO PAZNOKCI. PLOTĘ HISTORIE Z ODPADÓW, KTÓRE SĄ NOŚNIKAMI ZNA-CZEŃ. ODDAJĄ MI JE ZARÓWNO NASTOLETNI DZIEWCZĘTA, JAK I KÓŁKA GOSPODYŃ WIEJSKICH, CZASEM OSOBY SŁAWNE, CZASEM PANIE ZE SKLEPÓW, CZASEM OLGA TOKARCZUK I ZAPRZYJAŻNIONE Z NIĄ KOBIETY. ICH LOSY NA PŁÓTNIE STYKAJĄ SIĘ ZE SOBĄ”.

MARTYNA ŚCIBIOR

5

IWONA DEMKO

1974

"Trzecia płeć", 2025

akryl, kolaż, technika własna/plótno, tkanina, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Demko 2025'
sygnowany i datowany na krośnię: 'Iwona Demko 2025'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Rzeźby, gdzie pracuje od 2008. Obroniła tytuł doktora sztuk plastycznych rozprawą pt. „Waginatyzm” oraz pracą rzeźbiarską „Kaplica Waginy”, a w 2016 otrzymała tytuł doktor habilitowanej. Była kuratorką wystaw feministycznych „Krząteczki”, „HERstoria sztuki”, „Gastro-nomki”. Tworzy obiekty, instalacje, prace site-specific, video, prace w przestrzeni Internetu. Praktykuje sztukę partycypacyjną, empatię herstoryczną, działania postar-tystyczne.



BOHATERKA: MARIA RODZIEWICZÓWNA (1864–1944)

Pisarka, działaczka społeczno-oświatowa. Samodzielnie zarządzała po śmierci ojca majątkiem rodzinnym Hruszowa na Polesiu. Nigdy nie wyszła za mąż i żyła w związkach z kobietami, lubiła męskie elementy ubioru i wyglądu (np. surduty, krótkie włosy). Jednocześnie preferowała „panieńską” formę swojego nazwiska. Była zwolenniczką poglądów konserwatywno-narodowych, czuła się patriotką. Przetrwanie narodu widziała w oparciu o tradycje ziemiaństwa i katolicyzm. O tym także pisała w swoich utworach. Była członkinią Warszawskiego Towarzystwa Teozoficznego, Warszawskiego Stowarzyszenia Ziemiańek. Współzakładała Związek Szlachty Zagrodowej. Za swoją postawę patriotyczną została odznaczona między innymi Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (1924) oraz Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (1937). Najśłynniejsze jej utwory to: Między ustami a brzegiem pucharu(1889) oraz Lato leśnych ludzi (1920).





„MARIA RODZIEWICZÓWNA – IKONA NIEZALEŻNOŚCI, WYBITNA PISARKA I JEDNA Z PIERWSZYCH TAK JAWNYCH POSTACI QUEEROWYCH W POLSKIEJ HISTORII. JEJ WIZERUNEK DO DZIŚ STANOWI SYMBOL ODWAGI W PRZEŁAMYWANIU KONWENANSÓW.

ZNANA Z MĘSKIEGO STYLU, KTÓRY ŁĄCZYŁ MARYNARKI I KRAWATY ZE SPÓDNICAMI, ŚWIADOMIE KONSTRUOWAŁA WŁASNĄ TOŻSAMOŚĆ POZA NARZUCONYMI RAMAMI KOBIECOŚCI. WSPÓŁCZEŚNI JEJ NIE POZOSTAWALI OBOJĘTNI: NAZYWANO JĄ „ŻUBREM W SPÓDNICY” LUB, JAK PISAŁ KRYTYK RYSZARD MATUSZEWSKI, PRZEDSTAWICIELKĄ „TRZECIEJ PŁCI”.

HISTORIA RODZIEWICZÓWNY TO OPOWIEŚĆ O TYM, ŻE TOŻSAMOŚĆ JEST FORMĄ SPEKTAKLU, A UBIÓR – JEGO NAJSILNIEJSZYM MANIFESTEM”.

IWONA DEMKO

6

AGNIESZKA APOZNAŃSKA

1995

"Latająca Diablica", 2025

olej/piótno, 100 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Latająca Diablica" | 100x80 | Apoznańska'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka malarstwa w pracowni prof. Łukasza Huculaka na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Stypendystka Prezydenta Wrocławia oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka GRAND PRIX konkursu malarckiego POSTAWY 7.



BOHATERKA: KAROLINA KOCIĘCKA (1875 – DATA ŚMIERCI NIEZNANA)

Cyklistka, multirekordzistka, nazywana „Latającą Diablicą”. Szybka, wytrzymała, bezkompromisowa – mimo „śmiechu ulicy” startowała i biła kolejne rekordy. Maszyna wolności – rower – doprowadziła ją tylko w jednym roku do 75 najlepszych rezultatów. W 1898 r. samotnie dojechała do mety morderczego, 12-godzinnego wyścigu stadionowego w Petersburgu, w 1900 r. przejechała 1740 km na trasie Warszawa-Paryż na Powszechnej Wystawę Światową.





„INSPIRACJĄ DO POWSTANIA PRACY „LATAJĄCA DIABLICA” BYŁA HISTORIA KOLARKI KAROLINY KOCIĘCKIEJ – PIERWSZEJ POLSKIEJ REKORDZISTKI ROWEROWEJ, KTÓRA JESIENIĄ 1900 ROKU WYRUSZYŁA NA WYPRAWĘ Z WARSZAWY DO PARYŻA, POKONUJĄC DYSTANS 1700 KM W DWA TYGODNIE.

WYBRAŁAM TĘ POSTAĆ DO TEGOROCZNEJ EDYCJI HERSTORY ZE WZGLĘDU NA WŁASNĄ PASJĘ DO TEGO SPORTU. NIESAMOWITYM DLA MNIE JEST UCZUCIE, GDY W TRAKCIE WYPRAWY, PO DŁUGOTRWAŁYM WYSIŁKU, JAZDA NA ROWERZE ZDAJE SIĘ BYĆ CZYNNOŚCIĄ SAMOISTNĄ – JAKBY NOGI JEDNOCZYŁY SIĘ Z MASZYNA. ZAPOMINAM O POWTARZALNEJ AKTYWNOŚCI FIZYCZNEJ SKUPIAJĄC SIĘ WYŁĄCZNIE NA PRĘDKOŚCI I SWOIM CELU. PUNKTEM WYJŚCIOWYM DO NAMALOWANIA OBRAZU BYŁO WŁAŚNIE TO ODCZUCIE – SAMONAPĘDZAJĄCEJ SIĘ MASZYNY I CIĄGŁEGO BADAŃ, PO CZYM PRZEKRACZANIA SWOICH LIMITÓW”.

AGNIESZKA APOZNAŃSKA

7

JADWIGA SAWICKA
1959

"Odptywy", 2025

akryl, kolaż/papier, 29 x 56 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. SAWICKA 2025'

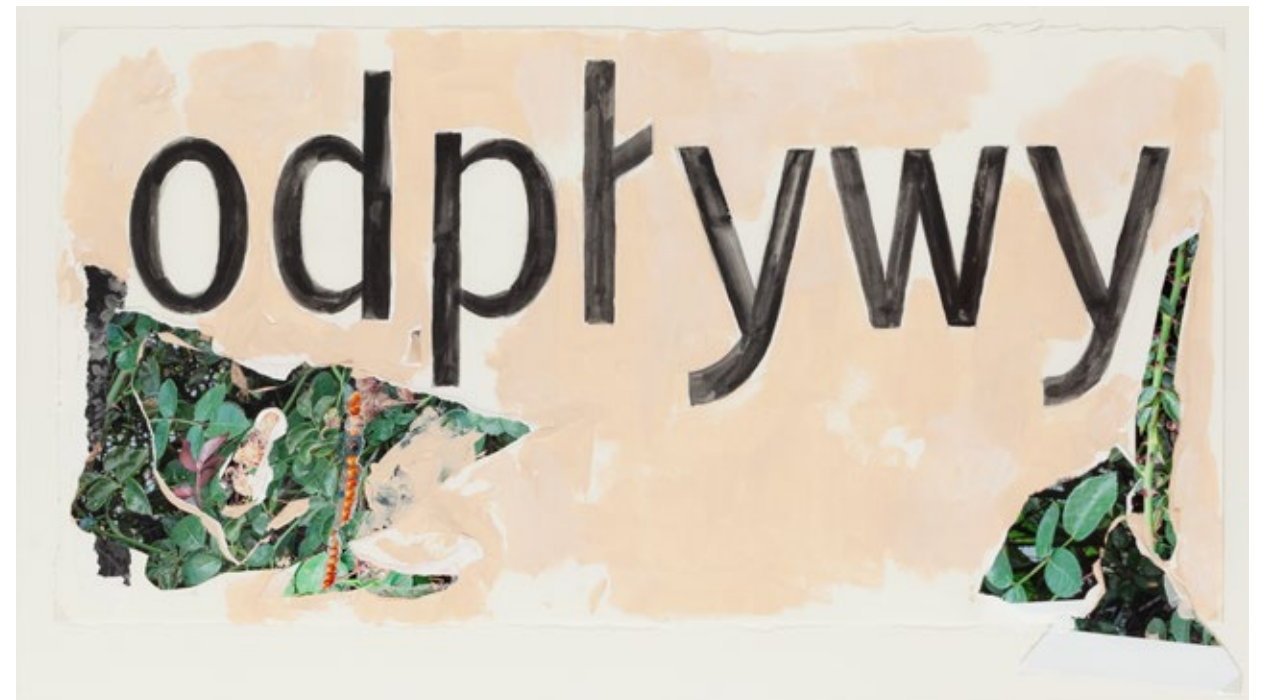
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Studiowała w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom obroniła w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. W 1992 r. otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium MKiS. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa „pisanego”. Od 1998 r. (m.in. na podstawie wcześniejszych obrazów) wykonuje wielkoformatowe wydruki z czarnymi literami na cielisto-różowym tle. Charakterystyczny róż kojarzony bywa najczęściej z kobiecością, pojawia się tu więc problematyka ciała, ale wprowadzona przez artystę bardzo dyskretnie, symbolicznie.



BOHATERKA: MARIA CZAPLICKA (1884 – 1921)

Pionierka antropologii, wykładowczyni Oksfordu, etnografka i geografka. Przejechała syberyjską tundrę w zaprzęgu reniferów. Badała szamanizm. Zmarła tragicznie – do dziś nie wiadomo, czy jej śmierć była wynikiem zawodu miłosnego, czy zawodu światem nauki.



odpływowy



„ODPŁYW TO ZJAWISKO NATURALNE I W GRUNCIE RZECZY: OPTYMISTYCZNE. CZEGOŚ UBYWA (NP. WODY) ALE COŚ SIĘ ODSŁANIA (NP. PLAŻA ALBO MOŻLIWOŚĆ PRZEJŚCIA SUCHĄ NOGĄ...). JEST TAKŻE PERSPEKTYWA PRZYPŁYWU, CZYLI POWROTU DO POPRZEDNIEJ SYTUACJI ZAGWARANTOWANA ZAANGAŻOWANIEM KSIĘŻYCA I SŁOŃCA W TEN PROCES. LICZBA MNOGA PODKREŚLA GLOBALNOŚĆ. MNIEJ OPTYMISTYCZNIE JEST, GDY WKRAČZAMY W OBSZAR METAFORY, BO TO NP. ODPŁYW SIŁ, ODPŁYW ENTUZJAZMU... PERSPEKTYWA PRZYPŁYWU CIĄGLE ISTNIEJE, ALE BRAK GWARANCJI, A LICZBA MNOGA MOŻE PRZYGNEBIĆ.

MYŚLĘ O MARI CZAPLICKIEJ I O ZMIENNYCH KOLEJACH JEJ LOSU: O SUKCESACH NAUKOWYCH, O SZANSACH, KTÓRE PRZED NIĄ OTWORZYŁY DZIĘKI JEJ TALENTOM, ALE TAKŻE SPRZYJAJĄCYM (CHWILOWO) OKOLICZNOŚCIOM HISTORYCZNYM. A TAKŻE: O BRAKU SIŁ I NADZIEI, ŻEBY POCZekaĆ NA NASTĘPNY PRZYPŁYW, NASTĘPNĄ SZANSĘ”.

JADWIGA SAWICKA

8

ALEKSANDRA KUJAWSKA

1975

"Lesie, ojciec mój", 2024

szkło barwione w masie, 43 x 30 x 50 cm
sygnowany na podstawie: 'Aleksandra Kujawska'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka studiów magisterskich, podyplomowych i doktoranckich Katedry Szkła, Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Magisterium obroniła w pracowni Szkła użytkowego pod kierunkiem prof. Kazimierza Pawlaka. Później podjęła studia podyplomowe: Szkło w architekturze specjalizacja witraż pod opieką prof. Ryszarda Więckowskiego. Następnie ukończyła Międzywydziałowe Studia Doktoranckie Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie artystka przygotowuje się do obrony pracy doktorskiej. Wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Zdobywczyni wielu nagród w konkursach artystycznych.



BOHATERKA: BRONISŁAWA WAJS „PAPUSZA” (1908–1987)

Najsławniejsza poetka romska. Pierwsza kobieta romskiego pochodzenia, której utwory ukazały się drukiem. Znana jako Papusza (z romskiego: Lalka). Początkowo jej twórczość, popularyzowana i tłumaczona przez Jerzego Ficowskiego, przyniosła jej niesławę, jako zdrada, wśród własnego ludu, ale jednocześnie zainteresowanie na świecie. Dziś Papusza jest dla społeczności romskiej symbolem i powodem do dumy. Była członkinią Związku Literatów Polskich. Fragmenty jej poematu Krwawe łyżo co za Niemców przeszliśmy na Wołyniu w 1943 i 44 roku wraz z wielkim portretem Papuszy są umieszczone w Oświęcimiu (Auschwitz), w pawilonie poświęconym romskiemu Holokaustowi (Porajmos).





„PORUSZAJĄCA HISTORIA CIERPIENIA PAPUSZY – ODRZUCONEJ, NISZCZONEJ PRZEZ SWOJE WŁASNE ŚRODOWISKO, PRZEZ LUDZI NAJBLIŻSZYCH, LUB TAKICH KTÓRYCH UWAŻAŁA CAŁE SWOJE ŻYCIE ZA NAJBLIŻSZYCH, TO HISTORIA WIELU Z NAS. HISTORIE ODRZUCENIA WYNIKAJĄCE Z ZAWIŚCI, ZAZDROŚCI, NIEZROZUMIENIA, BRAKU WIEDZY, INNOŚCI TO HISTORIE, KTÓRE DZIAŁY SIĘ I DZIEJĄ NADAL. TU I TERAZ.

NAJBLIŻSI PAPUSZY NIE ZACHWYCILI SIĘ JEJ TALENTEM, WSPANIAŁYMI WIERSZAMI, NIE CHCIELI ŻEBY JEJ TALENT JAŚNIAŁ I ROZWIJAŁ SIĘ – JEJ DAR UZNALI ZA ZAGROŻENIE I ZDRADĘ. ZOSTAŁA PRZEPĘDZONA, NIE WSPOMINANO JEJ IMIENIA. WIERSZE POETKI ZAGROZIŁY USTALONEMU PORZĄDKOWI HIERARCHII JEJ ŚRODOWISKA. TALENT PAPUSZY, KTÓREGO NIE MOGŁA SIĘ WYZBYĆ, WYRWAĆ Z SIEBIE I ZNIKNAĆ CZEGO OCZEKIWAŁO OD NIEJ JEJ ŚRODOWISKO STAŁ SIĘ JEJ PRZEKLEŃSTWEM.

RZEŻBA „LESIE OJCZE MÓJ” INSPIROWANA JEST WIERSZEM PAPUSZY O TYM SAMYM TYTULE. ZREALIZOWAŁAM JĄ TECHNIKĄ HUTNICZĄ NA GORĄCO, METODĄ WŁASNĄ. DO WYKONANIA RZEŻBY, NADANIA JEJ CHARAKTERYSTYCZNEGO ORGANICZNEGO CHARAKTERU UŻYŁAM GAŁĘZI DRZEW, KORY – KTÓRE SPALAJĄC SIĘ W ŻARZE PŁYNNEGO SZKŁA O TEMPERATURZE NIEMAL 1000 STOPNI CELSJUSZA ODCISNĘŁY SVOJĄ FORMĘ W SZKLE”.

ALEKSANDRA KUJAWSKA

KRYSZYNA PIOTROWSKA

1949

"Hanna Hirszfeld", 2025

akryl/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'PK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krystyna | Piotrowska | Hanna | Hirszfeld | 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Wybitna polska reportażystka i działaczka na rzecz równości. W latach PRL reporterka „Przyjaciółki” i „ITD”, przez wiele lat dziennikarka „Gazety Wyborczej”, autorka głośnych i nagradzanych książek. Pisała o tych, którym trudniej – o mniejszościach narodowych i etnicznych, o kobietach, o młodzieży z subkultur i o wykluczonych”. Pozbawiona pracy w czasie stanu wojennego współpracowała z podziemną „Solidarnością”. Współzałożycielka Fundacji Itaka, wykładowczyni gender studies w Instytucie Badań Literackich PAN.



BOHATERKA: HANNA HIRSZFELDOWA (1884 – 1964)

Profesorka nauk medycznych, heroiczna lekarka i wybitna uczona specjalizująca się w pediatrii, immunologii i hematologii. Po studiach medycznych w Montpellier i Berlinie pracowała na froncie I wojny światowej jako lekarka wojskowa armii serbskiej. W międzywojniu kierowała Kliniką Chorób Dziecięcych Uniwersytetu Warszawskiego, prowadząc równocześnie badania naukowe: samodzielne oraz ze swoim mężem Ludwikiem Hirszfeldem – mikrobiologiem i immunologiem nad prawami dziedziczenia grup krwi, czynnikiem Rh, konfliktem serologicznym, wrodzonymi wadami i przetaczaniem krwi. W czasie okupacji trafiła z rodziną do warszawskiego getta gdzie w dramatycznych warunkach epidemii głodu, gruźlicy i duru plamistego pracowała jako ordynatorka szpitalnego oddziału niemowlęcego. Po ucieczce z getta i śmierci córki do końca wojny kierowała Szpitalem Dziecięcym w Lublinie. Była współzałożycielką Akademii Medycznej, Kliniki Pediatricznej oraz pierwszej szkoły pielęgniarstwa w powojennym Wrocławiu, która istnieje do dziś i nosi imię Patronki. Wielokrotnie odznaczana, między innymi Krzyżem Komandorskim i Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.





„LEKARKA, UCZONA, SPOŁECZNICA, KOBIETA NIEZALEŻNA O WIELKIEJ ODWADZE.
HANNA HIRSZFELDOWA Z DOMU KASMAN TO WIELKA POSTAĆ.

URODZONA W 1884 ROKU POTRAFIŁA JAKO KOBIETA POKONAĆ WSZELKIE ZAPORY
W ZDOBYWANIU WIEDZY MEDYCZNEJ I PRAKTYKOWANIU ZARÓWNO KARIERY NAUKO-
WEJ JAK I LECZENIU PACJENTÓW, SZCZEGÓLNIC DZIECI.

HISTORIA JEJ NIE OSZCZĘDZAŁA. NIESZCZĘŚCIA, KTÓRYCH DOŚWIADCZAŁA POTRA-
FIŁA PRZEKSZTAŁCIĆ DLA DOBRA NAUKI.

ŻYCIORYS HANNY HIRSZFELD TO ŻYCIORYS AŻ NIEWIARYGODNIE POZYTYWNY.
WYBRAŁAM JEJ OSOBĘ NA BOHATERKĘ PORTRETU I BARDZO STARAŁAM SIĘ POKA-
ZAĆ CHOCIAŻ UŁAMEK SZACUNKU I PODZIWU JAKI DLA NIEJ MAM”.

KRYSTYNA PIOTROWSKA

10

POLA DWURNIK

1979

"Oczy poetki", 2025

olej/płótno, 81 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Pola Dwurnik | "Oczy poetki" | 2025 | /"The Poet's Eyes" (pamięci Jadwigi Stańczakowej) | (olej)'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

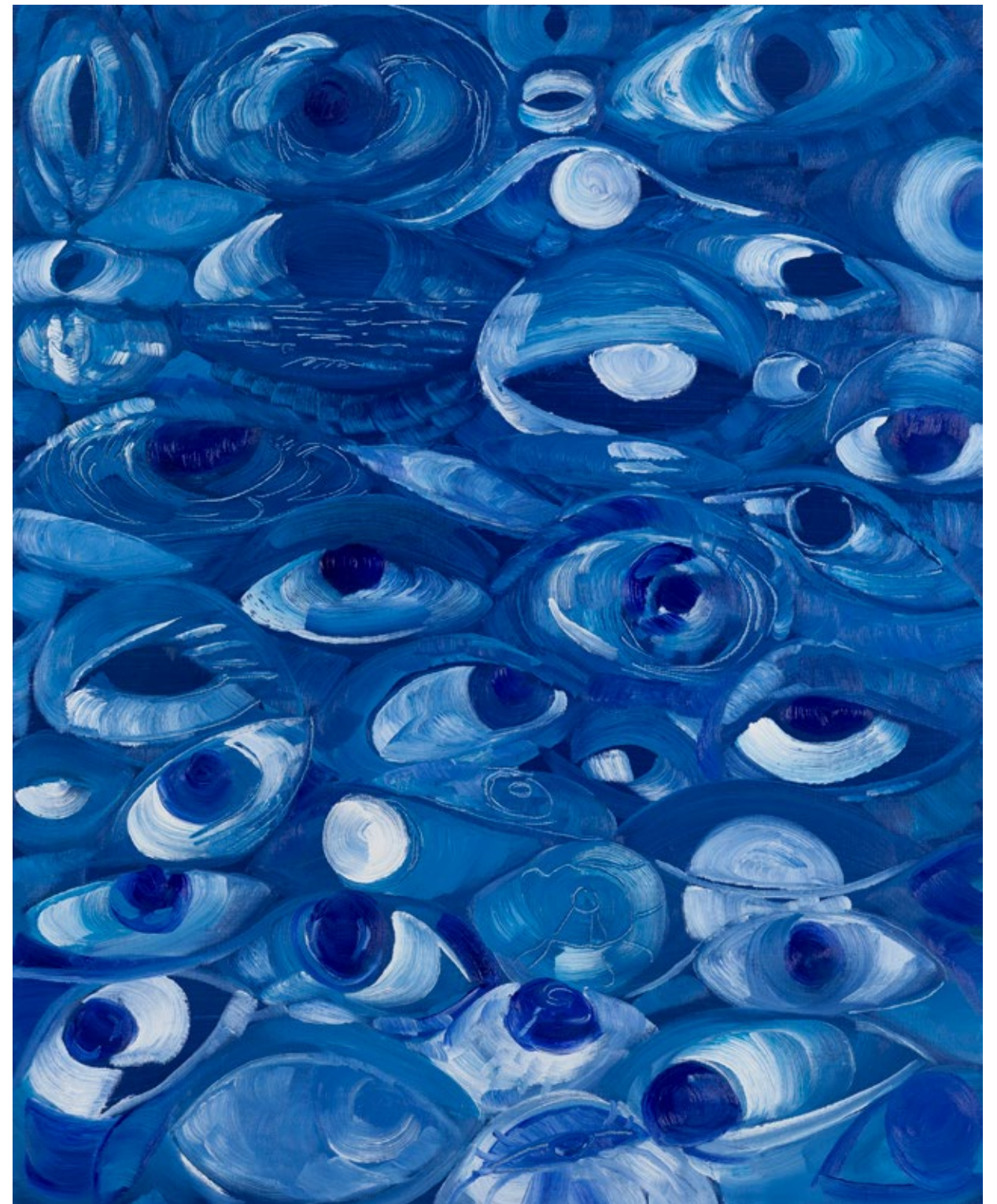
Artystka wizualna urodzona w 1979 roku w Warszawie. Kształciła się w pracowniach rodziców — Teresy Gierzyńskiej i Edwarda Dwurnika. W 2004 roku obroniła dyplom magisterski w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Główne obszary jej działalności artystycznej to malarstwo olejne, różne formy rysunku, litografia i self-publishing. Jest autorką ośmiu książek artystycznych, z których najbardziej znana to „Dziewczyna na płótnie / Girl on Canvas” — zbiór autorskich interpretacji jej malarstwa takich autorów jak Olga Tokarczuk, Maria Poprzęcka, Piotr Lachmann i in.

W latach 2004–2005 stypendystka i rezydentka Laurenz-Haus Stiftung w Bazylei. Prace Poli Dwurnik znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Współczesnego Wrocław, POLIN w Warszawie, oraz w kolekcjach prywatnych na całym świecie.



BOHATERKA: JADWIGA STAŃCZAKOWA (1918/19–1996)

Polska pisarka i poetka żydowskiego pochodzenia z niepełnosprawnością wzroku. Przed wojną studiowała na Akademii Nauk Politycznych, chciała zostać dziennikarką. Wskutek choroby oczu w młodym wieku, a następnie urodzenia córki, straciła wzrok. Była redaktorką naczelną pisma „Pochodnia”, gdzie przybliżała społeczeństwu problemy ludzi z niepełnosprawnością wzrokową. Kierowała również kwartalnikiem „Niewidoma Kobieta”. Debiutowała jako poetka na łamach tygodnika „Nowa Kultura”. Pierwszy tomik poezji wydała w 1979 roku w wieku 60 lat! Nosiła on tytuł: „Niewidoma”. Była autorką cyklu haiku (specyficznego rodzaju krótkich form poetyckich), wydrukowanego w Japonii. Przyjaźniła się z Mironem Białoszewskim i była popularyzatorką jego poezji.





„POSTAĆ JADWIGI STAŃCZAKOWEJ BARDZO MNIE INSPIRUJE. ZACHWYCA MNIE JEJ NIEWIARYGODNIE SILNA OSOBOWOŚĆ, ODWAGA, IMPERATYW DO DZIAŁANIA I UMIEJĘTNOŚĆ CZERPANIA PEŁNYMI GARŚCIAMI Z ŻYCIA POMIMO BARDZO TRUDNYCH OKOLICZNOŚCI — WOJNY, ANTYSEMITYZMU, TRAGEDII UTRATY WZROKU, ODEJŚCIA MĘŻA I WRESZCIE GŁĘBOKIEGO CIENIA, JAKI RZUCAŁ NA JEJ TWÓRCZOŚĆ MIRON BIAŁOSZEWSKI. POŚWIĘCIŁAM PANI JADWIDZE CAŁĄ SERIĘ PRAC, Z KTÓRYCH „OCZY POETKI” SĄ PIERWSZĄ PREZENTOWANĄ PUBLICZNIE. OBRAZ SKŁADA SIĘ Z KILKUDZIESIĘCIU TAJEMNICZYCH PEJZAŻY, KTÓRE CHOWAJĄ SIĘ POD POWIEKĄ. ICH GŁÓWNYM ELEMENTEM JEST ŻRENICA PRZYPOMINAJĄCA BIAŁY KSIĘŻYC ALBO GRANATOWE NOCNE NIEBO PONAD WZBURZONYM MORZEM”.

POLA DWURNIK

JOANNA AMBROZ
1993

"Pogrzebałam moją miłość w głowie pytają ludzie czyim jestem więźniem", 2025

olej/ płótno, 100 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOANNA AMBROZ | IV-VI 2025 | NICEA-WARSZAWA | POGRZEBAŁAM MOJĄ MIŁOŚĆ W GŁOWIE | PYTAJĄ LUDZIE CZYIM JESTEM WIĘŹNIEM'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Joanna Ambroz, doktora sztuki, zajmuje się malarstwem, badaniami w sztuce i książką w sensie totalnym. Swoje działania postrzega jako proces badawczy, w którym dostrzeżenie prawidłowości we własnych zachowaniach lub w zachowaniach bliskich jej osób – najczęściej hamujących i prowadzących do destrukcji – stanowi impuls prowokujący eksplorację nowych obszarów w sferze zarówno wizualnej, jak i konceptualnej. W działaniach korzysta z dwóch barw: czerwieni i niebieskiego. Czerwień reprezentuje świadomość, napięcie, temperament i konflikt. Niebieski jest symbolem podświadomości, zgody, refleksji i żałoby. Zajmuje ją wzajemne oddziaływanie tych kolorów i kontrast stanowiący wymianę między intensywnością wrażeń a przymusem ich blokowania.



BOHATERKA: HALINA POŚWIATOWSKA (1937 - 1967)

Poetka i pisarka, która mimo ciężkiej choroby serca nie poddała się losowi. W dzieciństwie zachorowała na gorączkę reumatyczną, co doprowadziło do poważnych problemów z sercem. Mimo że znaczną część życia spędziła w szpitalach, po wyjściu z nich zdawała się żyć w przyspieszonym tempie – studia USA skończyła w ciągu dwóch lat. Pisała o tym, co było jej najbliższe i co najlepiej знаła – o miłości i o wiecznym cieniu śmierci, który towarzyszył jej przez całe życie.





„HALINA POŚWIATOWSKA URODZIŁA SIĘ W CZĘSTOCHOWIE, TAK JAK JA. UMARŁA MŁODO, MIAŁA 32 LATA. TYLE SAMO, ILE JA MAM DZISIAJ.

DIALOG, KTÓRY PROWADZIŁAM Z HALINĄ, DOTYCZYŁ MIŁOŚCI I STRATY. POŚWIATOWSKA CHOROWAŁA NA SERCE, CO WPŁYWAŁO NA KAŻDY ELEMENT JEJ ŻYCIA – OD CODZIENNYCH ZMAGAŃ Z CIAŁEM PO RELACJE Z LUDŹMI. SWOJEGO MĘŻA POZNAŁA W SANATORIUM. UKOCHANY ZMARŁ NAGLE DWA LATA PO ŚLUBIE, ZOSTAWIAJĄC JĄ W WIEKU ZALEDWIE 21-LAT, NA ZAWSZE POZOSTAWIAJĄC ŚLAD ŻAŁOBY. PODOBNO KAŻDA KOLEJNA MIŁOŚĆ BYŁA DLA NIEJ IGRANIEM ZE ŚMIERCIA. KAŻDE UCZUCIE, KAŻDE PODRAŻNIENIE NERWÓW I SERCA MOGŁO ZAKOŃCZYĆ SIĘ TRAGEDIA.

SWOIM KRÓTKIM ŻYCIEM HAŚKA OBALIŁA WIELE STEREOTYPÓW. UDOWODNIŁA, ŻE MOŻNA BYĆ JEDNOCZEŚNIE ETERYCZNIE KOBIECĄ I SPRAWCZĄ. NIE PATrzyŁA NA ŚWIAT PRZEZ PRYZMAT OGRANICZEŃ – STAWIAŁA SOBIE CELE I DAŻYŁA DO NICH BEZ WAHANIA. KIEROWAŁA SIĘ AMBICJĄ, WALCZYŁA O WŁASNE SZCZĘŚCIE I SZUKAŁA WOLNOŚCI.

W PIERWSZEJ WERSJI OBRAZU NAMALOWAŁAM CZARNEGO PSA, SYMBOLIZUJĄCEGO WIERNIE TOWARZYSZĄCĄ HALINIE ŚMIERĆ. NA OSTATECZNYM PŁÓTNIE POKAZUJĘ POŚWIATOWSKĄ TAK, JAK JĄ CZYTAM – Z GŁOWĄ ODERWANĄ OD CIAŁA, METAFORĄ KOBIECEJ EGZYSTENCJI ROZDARTEJ MIĘDZY MARZENIAMI A POTRZEBĄ ODDANIA KOMUŚ SWOJEJ MIŁOŚCI. ODDANIA, DO KTÓREGO BYŁYŚMY PRZYUCZANE OD MAŁENKOŚCI. ODWRÓCONE SERCE JEST DLA MNIE ZAWSZE ŻAŁOBĄ PO UCZUCIU. PERŁA TO TO, CO NAM WPAJANO O ZWIĄZKACH – ŻE CIERPIENIE W ICH IMIENIU USZLACHETNIA”.

JOANNA AMBROZ

MARTA FREJ

1973

"Róża", 2025

akryl/ płótno, 69 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'MARTA FREJ'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Artystka wizualna, ilustratorka, malarka i animatorka kultury. Znana przede wszystkim z zaangażowanych społecznie i feministycznych grafik, często łączących obraz z iro- nicznym komentarzem tekstowym. Jej prace podejmują tematy związane z prawami kobiet, równością, wolnością i codziennością w kontekście społecznym i politycznym. Autorka popularnych grafik, które zdobyły rozgłos w mediach społecznościowych. Współtwórczyni Męskiego Klubu Feministycznego, była prezeska Fundacji Kulturo- holizm, aktywnie wspiera ruchy obywatelskie i kobiece. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



BOHATERKA: RÓŻA LUKSEMBURG (1871-1919)

Polsko-żydowsko-niemiecka działaczka socjaldemokratyczna, doktorka ekonomii, myślicielka polityczna, pacyfistka, działaczka na rzecz praw wyborczych kobiet. Pochodziła z zasymilowanej rodziny polskich Żydów. Dzięki „fikcyjnemu” małżeństwu posiadała także niemieckie obywatelstwo. Z powodu dysplazji stawu biodrowego przez całe życie utykała na jedną nogę. Była jedną z pierwszych kobiet na świecie i jednocześnie pierwszą Polką, z doktoratem z ekonomii. Uzdolniona retorycznie i pisarsko. Współzałożycielka i przywódczyni Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy. Działała w Socjaldemokratycznej Partii Niemiec i w radykalnym Związku Spar- takusa, współzakładała Komunistyczną Partię Niemiec. Niepodległość Polski wiązała jednocześnie z walką z kapitalizmem na drodze rewolucji socjalistycznej w państwach zaborczych. Róża Luksemburg uważała, że w kapitalizmie kobiety są uciskane po- dwójnie: w rodzinie i w miejscu pracy. Wielokrotnie więziona, w jednym ze swych dzieł napisała, że „wolność jest zawsze wolnością dla myślących inaczej”. Rewolucja była wg niej sposobem na życie, choć krytykowała bolszewików. Została zamordowana przez wraz z Karłem Liebknechtem w styczniu 1919 roku przez niemieckich nacjonalistów. Jej ciało wrzucono do berlińskiego kanału Landwehr.





„LUBIĘ MYŚLEĆ, ŻE RÓŻA LUKSEMBURG BYŁA PTAKIEM.

NIE ROZUMIAŁA IDEI GRANIC PAŃSTW, JEJ UMYSŁ SZYBOWAŁ WYSOKO BEZ STRACHU,
A SŁUCHANIE JEJ HIPNOTYZOWAŁO TŁUMY.

JEJ MIŁOŚĆ DO ŻYCIA BYŁA NIEZŁOMNA. KIEDY ZOSTAŁA UWIEZIONA, SIŁĘ CZERPAŁA
Z NATURY- OBSERWOWAŁA PTAKI PRZEZ OKNO CELI, ROBIŁA ZIELNIKI Z PRZEMYCO-
NYCH BUKIETÓW OD PRZYJACIÓŁ, DO KTÓRYCH PRZEZ CAŁE ŻYCIE PISAŁA PIĘKNE
LISTY.

„MIKROUWAŻNOŚĆ” TO SŁOWO, KTÓREGO UŻYŁA DO OPISU RÓŻY LUKSEMBURG
AUTORKA JEJ BIOGRAFII, WERONIKA KOSTYRKO. RÓŻA CHCIAŁA, ABY NA JEJ NA-
GROBKU ZNALAZŁO SIĘ INNE SŁOWO- CWIR, DŹWIĘK WYDAWANY PRZEZ JEJ UKO-
CHANE SIKORKI. TO ŻYCZENIE NIE ZOSTAŁO SPEŁNIONE, NIE WIADOMO NAWET,
GDZIE JEST JEJ CIAŁO. DLATEGO NAMALOWAŁAM TEN PORTRET”.

MARTA FREJ

13

KATARZYNA KUKUŁA

1987

"Współczesna Tkanina Polska", 2025

akryl/płótno, 90 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kasia kukuła | "Współczesna tkanina Polska" | akryl na płótnie | 90x60 cm | 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Malarstwa, pracownię prof. Leszka Misiaka. Wystawiała swoje prace m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Botanicznym w Berlinie, Miejskiej Galerii Sztuki w Gdańsku oraz Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia. Jest laureatką Nagrody Rektorów za Najlepszy Dyplom 2012, wyróżnienia honorowego na 43 Biennale Bielska Jesień oraz Nagrody za odwagę i przełamywanie granic im. Marii Anto i Elsy von Freytag Loringhoven. W swojej twórczości w swobodny sposób łączy różne style malarskie, od realizmu przez surrealizm do ekspresji.



BOHATERKA: IRENA ZOFIA HUML-BACZ (1928-2015)

Historyczka sztuki zasłużona w badaniach nad polską sztuką stosowaną, naukowczyni i profesorka. Pracowała w Państwowym Instytucie Sztuki (przekształconym w Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk). Była członkinią wielu organizacji, m. in.: Ligi Kobiet oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Przewodniczyła obradom jury wielu międzynarodowych i krajowych konkursów twórczości plastycznej. Była organizatorką i kuratorką wystaw, poświęconych na przykład portretom Stanisława Ignacego Witkiewicza (1955), gobelinom Heleny i Stefana Gałkowskich (1961), czy sztuce secesyjnej w Polsce (1967). Ponieważ jej styl i elegancja były w środowisku legendarne, dedykowano jej wystawę w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego we Wrocławiu zatytułowaną: „Moda. Historia osobista” (2025).





„NA OBRAZIE TWORZY SIĘ PRZESTRZEŃ MAGICZNA, GDZIE NIEREALNE STAJE SIĘ MOŻLIWE. NA PRACY „WSPÓŁCZESNA TKANINA POLSKA” STWORZYŁAM WYSTAWĘ PRAC ARTYSTEK RĘKODZIELNICZEK, KTÓRE SPOTKAŁY SIĘ TYLKO W PUBLIKACJI IRENY HUML O TYM SAMYM TYTULE. JEST TO NIEOCZYWISTY PORTRET PANI IRENY I KOBIET ARTYSTEK KTÓRE JĄ FASCYNOWAŁY.

POŚREDNIO SPOTKAŁAM PANIĄ IRENĘ. NA MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE ARTYSTYCZNEJ TKANINY LNIANEJ „ Z KROSNA DO KROSNA „. IRENA HUML BYŁA PRZEWODNICZĄCA, A MOJA PRACA DOSTAŁA WYRÓŻNIENIE MUZEUM RZEMIOSŁA W KROŚNIE. POSTANOWIŁAM NA TEJ PRACY DOŁĄCZYĆ WIZERUNEK MOJEJ KONKURSOWEJ TKANINY DO GRONA TAK ZNAKOMITYCH ARTYSTEK (HELENA GAŁKOWSKA, ANNA ŚLEDZIEWSKA, ADAM KIERZKOWSKA, MAGDALENA ABAKANOWICZ, JOLANTA OWIDZKA, MARIA TERESA CHOJNACKA, MARIA ŁASZKIEWICZ). POKAZUJĘ W TEN SPOSÓB OGROMNĄ PASJĘ DO TKANINY, KTÓRA ŁĄCZY KOBIETY OD LAT”.

KATARZYNA KUKUŁA

14

MAGDALENA STOCH
1994

"Luksus", 2025

olej/piótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA | STOCH | 2025 | LUSKUS'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta. W 2018 roku zrealizowała dyplom magisterski w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Zdobywczyni Grand Prix 8. edycji Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” w kategorii Formy Przestrzenne. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Uprawia malarstwo olejne, rzeźbę kameralną, asamblaż oraz kolaż. Działa najczęściej w cyklach m.in. Psia Mać, Zdarzenia, Relaks, Idol. Tworzy portrety, prace o tematyce animalistycznej, pejzaże, sceny rodzajowe i kompozycje abstrakcyjne. Inspiracji szuka w życiu codziennym, sztuce naiwnej i popkulturze. Ceni sobie żart i przywiązuje dużą wagę do tytułów swoich prac.



BOHATERKA: MICHALINA WISŁOCKA (1921–2005)

Doktorka medycyny, ginekolożka i położniczka, specjalistka w zakresie seksuologii, autorka najpopularniejszego w Polsce poradnika o seksie i miłości. W czasie okupacji pracowała w warszawskim Szpitalu Wolskim. Jako współzałożycielka Towarzystwa Świadomego Macierzyństwa i kierowniczka kilku innych instytucji zajmowała się szeroko rozumianym zdrowiem reprodukcyjnym i seksualnym, antykoncepcją i leczeniem niepłodności. Jej popularnonaukowe poradniki z dziedziny seksuologii z flagową “Sztuką kochania” z 1978 roku, w ortodoksyjnym i zapóźnionym mentalnie społeczeństwie stały się bestsellerami (samej Sztuki kochania sprzedano łącznie ponad 7 mln egzemplarzy) i przez kolejne dziesięciolecia stanowiły jedyną dostępną w Polsce edukację seksualną. W życiu prywatnym również łamała schematy i realizowała niestandardowe scenariusze relacji romantycznych. Została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.





„POLSKA W 2025 ROKU SZÓSTY RAZ Z RZĘDU ZNAJDUJE SIĘ NA OSTATNIEJ POZYCJI SPOŚRÓD 47 KRAJÓW EUROPEJSKICH JEŚLI CHODZI O DOSTĘPNOŚĆ DO ANTYKONCEPCJI ORAZ JEST JEDNYM Z DWÓCH PAŃSTW UNII EUROPEJSKIEJ, W KTÓRYCH ŚRODKI TZW. ANTYKONCEPCJI AWARYJNEJ, SĄ DOSTĘPNE WYŁĄCZNIE NA RECEPTĘ. JEDNOCZEŚNIE JESTEŚMY JEDNYM Z KRAJÓW Z NAJBARDZIEJ RESTRYKCYJNYM PRAWEM ABORCYJNYM - OBECNIE DOPUSZCZALNE JEST PRZERWANIE CIAŻY WYŁĄCZNIE W PRZYPADKU GWAŁTU, KAZIRODZTWA, ZAGROŻENIA ŻYCIA LUB ZDROWIA OSOBY W CIAŻY.

MICHALINA WISŁOCKA BYŁA NIE TYLKO LEKARKĄ I EDUKATORKĄ SEKSUALNĄ, ALE TAKŻE WSPÓŁZAŁOŻYCIELKĄ TOWARZYSTWA ŚWIADOMEGO MACIERZYŃSTWA - MIAŁA PROGRESYWNE PODEJŚCIE DO PRAW REPRODUKCYJNYCH KOBIET. WALCZYŁA O SZEROKI DOSTĘP DO ANTYKONCEPCJI I WIEDZIAŁA, ŻE KOBIETY POWINNY MIEĆ PRAWO DO DECYDOWANIA O SWOIM CIELE. W CZASACH PRL ABORCJA BYŁA LEGALNA I DOSTĘPNA, A WISŁOCKA BYŁA ŚWIADOMA, JAK OGROMNE ZNACZENIE MIAŁO TO DLA ZDROWIA I ŻYCIA KOBIET”.

MAGDALENA STOCH

15

FELKA

1982

"Pionierki", 2025

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Felka 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Główną techniką, którą się posługuje, są farby akrylowe, ale jej wyrażenia artystyczne wykraczają daleko poza pojedyncze medium. Poza malarstwem porusza się w świecie rysunku, fotografii, muzyki czy rzeźby. Te różnorodne formy służą jej do wyrażenia siebie, a także do zanurzenia się głęboko w ludzkie emocje, które są jej główną inspi-
racją. Jej sztuka oscyluje wokół nurtu surrealizmu i sztuki fantastycznej.

Tworząc, czerpie z wyobraźni. Jak sama mówi: „Wyobrażam sobie światy i historie na pograniczu rzeczywistości i snu. Szukam odpowiedzi na pytanie, co by było, gdyby ewolucja poszła innym torem, gdyby nasz świat skonstruowany był inaczej, gdyby definicja życia była inna. Eksploracja tych różnych dróg jest dla mnie jak podróż w poszukiwaniu skarbów”.

Prace Felki były wystawiane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Poznaniu, Warszawie oraz Londynie.



BOHATERKA: ALICJA DORABIALSKA (1897–1975)

Polska fizykochemiczka, profesorka Politechniki Lwowskiej, Warszawskiej i Łódzkiej, skautka i członkini tajnego Zet-u. W latach 1925–1926 studiowała pod kierunkiem Marii Skłodowskiej-Curie w Instytucie Radowym w Paryżu. Jako pierwsza kobieta została profesorem oraz otrzymała nominację na kierownika Katedry Chemii Fizycznej Politechniki Lwowskiej. Nie było pewne, czy Józef Piłsudski podpisze tę nominację, bo Dorabialska protestowała przeciwko procesom brzeskim. Była wybitną specjalistką w zakresie chemii fizycznej, w szczególności pierwiastków promieniotwórczych. Zaj-
mowała się problematyką ciepła promieniowania radioizotopów, mikrokalorymetrią oraz przemianami alotropowymi i korozją metali. Była propagatorką historii chemii.





„OBRAZ „PIONIERKI” INSPIROWANY JEST POSTACIĄ ALICJI DORABIALSKIEJ – WYBITNEJ POLSKIEJ FIZYKOCHEMICZKI I PIERWSZEJ KOBIETY, KTÓRA UZYSKAŁA TYTUŁ PROFESORKI NA POLITECHNICIE LWOWSKIEJ. JEJ HISTORIA STAŁA SIĘ PUNKTEM WYJŚCIA DO ROZWAŻAŃ NAD LOSEM KOBIET, KTÓRE JAKO PIERWSZE PRZECIERAŁY SZLAKI W RÓŻNYCH DZIEDZINACH – NAUCE, SZTUCE, TECHNICE, CZY ŻYCIU SPOŁECZNYM.

„PIONIERKI” TO OPOWIEŚĆ O ODWADZE, DETERMINACJI I SILE DUCHA, ALE TEŻ O SAMOTNYM WYPŁYWANIU NA SZEROKIE, NIEZNANE WODY – TAM, GDZIE NIE MA JESZCZE ŚLADÓW INNYCH STÓP, TYLKO HORYZONT I WŁASNA INTUICJA.

OBRAZ JEST HOŁDEM DLA WSZYSTKICH KOBIET, KTÓRE JAKO PIERWSZE ODWAŻYŁY SIĘ PRZEKROCZYĆ GRANICE WYZNACZONE IM PRZEZ TRADYCJĘ, NORMY SPOŁECZNE CZY OGRANICZENIA INSTYTUCJONALNE. TO TAKŻE ZAPROSZENIE DO REFLEKSJI NAD TYM, ILE ZAWDZIĘCZAMY TYM, KTÓRE SZŁY PRZED NAMI – CICHU, Z DETERMINACJĄ, CZĘSTO W CIENIU – ALE ZAWSZE Z WIZJĄ LEPSZEGO ŚWIATA”.

FELKA

16

MONIKA SIWIŃSKA

1987

"Przedemną kolejne szczyty", 2025

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mo. Siwińska '25'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z architektury wnętrz w 2014 roku obroniła w pracowni prof. Marka Janiaka. Zajmuje się zarówno projektowaniem wnętrz jak i malarstwem. Aktualnie główną inspiracją jest historia rodziny. W swojej twórczości przywołuje przeszłość, której granica rozmywa się między wspomnieniem a wyobrażeniem. Artystka dotyka relacji rodzinnych, ale także próbuje odtworzyć uczucia przodków. Zapisać własne emocje, które odczuwa wertując rodzinne albumy. Opowiadając o zwykłych momentach, które zdarzają się człowiekowi próbuje wciągnąć odbiorcę w sentymentalną podróż do najczulszych wspomnień ale i największych traum. Jej najnowsze prace są próbą odpowiedzi na pytanie skąd przyszliśmy.



BOHATERKA: WANDA RUTKIEWICZ (1943–1992)

Legendarna polska himalaistka, której zaginięcie na Kanczendzondze w 1992 roku do dziś owiane jest wielką tajemnicą. Jako trzecia kobieta na świecie, pierwsza Europejka oraz pierwsza osoba z Polski zdobyła najwyższy ziemski szczyt – Mount Everest. Jako pierwsza kobieta stanęła na szczycie K2. Zawsze wybierała śpiwór ponad ciepło domowego ogniska. Niezależna i ambitna, kładła mężczyzn w siłowaniu na rękę i wyprzedzała w drodze na szczyt. Pała naprzód i w górę nie zważając na osobiste koszty. Legenda polskiego alpinizmu, nie tylko kobiecego.





17

IWONA KOBRYŃ

1966

"Czerbieta", 2025

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Czerbieta | [na podst zdjęć | Haliny Knopackiej | ze zbiorów NAC] | Iwona Kobryń 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Malarka, rysownicza, projektantka graficzna. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego. W swojej twórczości zajmuje się zagadnieniami koloru i formy malarskiej. Interesuje ją praca z przetworzonym zapisem fotograficznym oraz tematyka ciała jako formy dyscyplinowanej przez relacje społeczne. Kobryń w swojej praktyce artystycznej skupia się równoległe na dwóch zagadnieniach, ważnych dla odczytania jej obrazów. Pracuje z archiwalnymi fotografiami, które przetwarza na swoje potrzeby oraz w bardzo wnikliwy sposób eksploatuje problemy czysto malarskie związane z kolorem i kompozycją. Malowane od 2020 roku obrazy z serii „Ostatni dzień lata” są owocem zachwyty nad archiwalnymi fotografiami plażowiczek i plażowiczów z lat 20. i 30. XX wieku.



BOHATERKA: HALINA KONOPACKA

Zapisała się w historii jako pierwsza osoba, która zdobyła dla Polski złoto na igrzyskach olimpijskich w Amsterdamie. Dokonała tego 31 lipca 1928 roku, rzucając dyskiem na rekordową odległość 39,62 m. Była nie tylko wybitną postacią przedwojennego sportu, a jeżeli wejrzeć również w jej działania na salonach Warszawy i na niwie kultury, to z całą pewnością była jedną z najbardziej interesujących Polek w ogóle. Równie mocno co sport pochłaniało ją pisanie wierszy oraz malarstwo (pod pseudonimem Helen George). Jej twórczość publikowana była w „Wiadomościach Literackich” i „Skamanderze”. We wrześniu 1939 roku brała udział w brawurowej i udanej akcji wywozu do Francji zasobów polskiego złota.





„ZWYKLE NA ZAWODACH NOSIŁA CZERWONY BERET, DLATEGO NAZYWANO JĄ „CZERBIETA”, STĄD TAKI TYTUŁ OBRAZU. HALINA KONOPACKA BYŁA PIERWSZĄ POLSKĄ MISTRZYNIA OLIMPIJSKĄ, A JEDNOCZEŚNIE POETKĄ, MALARKĄ I INTELEKTUALISTKĄ. SIĘGAM PO JEJ HISTORIĘ RÓWNIEŻ DLATEGO, ŻE ŻYŁA W CZASACH, KTÓRE SĄ MI SZCZEGÓLNICIE BLISKIE. LATA 20. I 30. DWUDZIESTEGO WIEKU SĄ DLA MNIE NIEBYWALE INSPIRUJĄCE. KORZYSTAM Z ARCHIWALNYCH FOTOGRAFII BY PODEJMOWAĆ TEMAT KOBIECOŚCI, CIAŁA I RUCHU. CHCIAŁAM PRZEDSTAWIĆ HALINĘ KONOPACKĄ JAKO SYMBOL RADOŚCI ŻYCIA I SZCZEREJ RADOŚCI Z UPRAWIANIA SPORTU”.

IWONA KOBRYŃ

18

BERRIBLUE

1992

"Skafa", 2025

azulejo (tradycyjna ceramika portugalska)/ceramika, drewno, 25 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SKAŁA | 2025 | BERRI | BLUE'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Malarka i artystka street artowa. W wieku 13 lat przeprowadziła się do Dublina, gdzie ukończyła National College of Art and Design nakierunku sztuki piękne i grafika. Twórczość BerriBlue zyskała popularność na krótko po jej przeprowadzce do Porto w 2016 gdzie obecnie jest uznawana za jedną z najważniejszych portugalskich artystów street artowych. Dla wielu miłośników street artu w Porto BerriBlue reprezentuje nową falę artystów, którzy mierzą się z głębszymi motywami i problemami. Piękna architektura miasta i jego artystyczna atmosfera ma wpływ na jej sztukę, szczególnie w postaci azulejos, murali namalowanych na glazurowanych ceramicznych płytkach – tradycyjnej portugalskiej technice, która jest niezmiennie popularna w jej drugim domu.

Główne motywy w malarstwie BerriBlue to zdrowie psychiczne, ulotność życia, miłość i seksualność, które są naturalną częścią ludzkiej egzystencji. Motyw ulotności ma również przełożenie na jej decyzje dotyczące techniki. Artystka unika perfekcyjnych, czystych form i zamiast tego wybiera proste płyty i szary papier, które nieuchronnie ulegają zmianom dodając do tymczasowości i życia każdego dzieła. Artystka miała wiele wystaw indywidualnych. Jej prace są w prywatnych kolekcjach w Dublinie, Paryżu, Amsterdamie, Lizbonie, Mozambiku i Los Angeles.



BOHATERKA: IRENA KRZYWICKA

Dziennikarka, pisarka i dyplomatką. Jedną z najbardziej wpływowych polskich emancypantek i feministek. Niezmordowana propagatorka praw i wolności kobiet oraz innych grup dyskryminowanych, a także edukacji seksualnej i świadomego macierzyństwa. Błyskotliwa i bezkompromisowa publicystka, w XX-leciu międzywojennym związana ze środowiskiem kultowego pisma „Wiadomości Literackie”. Po wojnie attaché kulturalna w ambasadzie polskiej w Paryżu i Bernie oraz gospodyni ważnego salonu kulturalnego w Warszawie. Jej teksty i poglądy do dziś są źródłem inspiracji dla progresyistów/progresywistek.





„CHOĆ KOBIECE CIAŁO CZĘSTO PRZEDSTAWIANE JEST JAKO DELIKATNE I KRUCHE, JEGO SIŁA PRZYPOMINA RACZEJ SKAŁĘ NA BRZEGU MORZA – WYTRWAŁĄ, NIEZŁOMNĄ, ODPORNĄ NA NIEUSTANNE I POWTARZAJĄCE SIĘ UDERZENIA FAL. W PEWNYM SENSIE JEST TO SMUTNE, ŻE PISMA KRZYWICKIEJ DOTYCZĄCE PRAW KOBIET I ICH AUTONOMII REPRODUKCYJNEJ, POWSTAŁE NIEMAL STO LAT TEMU, POZOSTAJĄ DZIŚ RÓWNIE AKTUALNE JAK W CZASACH, W KTÓRYCH ZOSTAŁY NAPISANE”.

BERRIBLUE

JOLA KUDELA / YOLA
1970

"Nike lives in every goal", 2025

akryl, technika mieszana/deska, 61 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Yola' | 2025'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Nike lives in every goal" | Story | [Yola] | 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ulice to jej galeria, a miejscowa społeczność to jej publiczność. Opiera swoje prace na klasycznym malarstwie, wprowadzając doń postaci współczesne. Pracuje w przestrzeni publicznej i tworzy sztukę społecznie zaangażowaną. Sądzi, że artyści nie powinni produkować dekoracyjnych, bezsensownych obrazów, służących jedynie jako chwytły reklamowe. Działa na ulicy i jej sztuka odzwierciedla to, co dzieje się w naszym świecie na ulicy. Stara się to robić z humorem, nawet jeżeli mówi o kwestiach poważnych: o rasizmie, starzeniu się i homofobii. Tworzy kolaże znaczących rozmiarów. Fotografuje ludzi, drukuje fotografie na papierze i nakleja na ścianach. Na naklejki wybiera rozwalające się, opuszczone budynki, które posiadają dusze. Stają się one organicznym elementem scenerii miejskiej. Przysposabia nikomu niepotrzebne przestrzenie i zamienia je w „galerie sztuki”. Realizuje prace na całym świecie, m.inn. w Melbourne, Buenos Aires, San Francisco, Paryżu, Warszawie, Brighton, Liege, Doel i Londynie.



BOHATERKA: EWA PAJOR (UR. 1996)

Najlepsza polska piłkarka, aktualnie zawodniczka FC Barcelona. Od najmłodszych lat udowadniała, że marzenia są początkiem sukcesu – zaczynała w drużynie chłopców, ponieważ nie było żeńskiej sekcji.

W wieku 15 lat została najmłodszą zawodniczką ekstraklasy, a jej talent szybko dostrzeżono za granicą. Grała w VfL Wolfsburg, gdzie zdobywała mistrzostwa Niemiec i Ligę Mistrzyń.





“PUNKTEM WYJŚCIA DO STWORZENIA TEJ PRACY BYŁA POSTAĆ EWY PAJOR – NIE TYLKO WYBITNEJ PIŁKARKI, LECZ PRZED EWSZYSTKIM DZIEWCZyny, KTÓREJ HISTORIA JEST SYMBOLEM DETERMINACJI I SIŁY MARZEŃ. EWA DORASTAŁA W MAŁEJ MIEJSCOWOŚCI. JEJ PIERWSZE GOLE NIE WPADAŁY NA WIELKICH STADIONACH, LECZ W WIEJSKIM PEJZAŻU, DO PROWIZORYCZNEJ BRAMKI NAMALOWANEJ FARBĄ NA ŚCIANIE STODOŁY. W TEJ PROSTOCIE KRYŁA SIĘ JEDNAK OGROMNA MOC – PRAGNIENIE GRY, PASJA I WIZJA, KTÓREJ NIC NIE BYŁO W STANIE ZATRZYMAĆ.

W TEJ HISTORII DOSTRZEGŁAM UNIWERSALNY PRZEKAZ, KTÓRY WYKRACZA POZA SPORT: NIEZALEŻNIE OD PUNKTU STARTU, MOŻEMY ZBUDOWAĆ WŁASNĄ ŚCIEŻKĘ KU WYMARZONEJ PRZYSZŁOŚCI. TO PRZESŁANIE STAJE SIĘ SZCZEGÓLNIIE WAŻNE W KONTEKŚCIE KOBIET I DZIEWCZYN, KTÓRE ZBYT CZĘSTO SŁYSZĄ, ŻE COŚ „NIE JEST DLA NICH”, ŻE POWINNY DOPASOWAĆ SIĘ DO NARZUCONYCH RÓL. HISTORIA EWY POKAZUJE, ŻE GRANICE ISTNIEJĄ TYLKO PO TO, BY JE PRZEKRACZAĆ.

POSTAĆ NA OBRAZIE – BIEGNĄCA, Z RAMIONAMI ROZPOSTARTYMI JAK SKRZYDŁA – JEST METAFORĄ TEJ WOLNOŚCI I ODWAGI. SKRZYDŁA, INSPIROWANE IKONOGRAFIĄ BOGINI NIKE, TO NIE TYLKO SYMBOL ZWYCIĘSTWA, LECZ TAKŻE UNIESIENIA PONAD BARIERY. NIE JEST TO JEDNAK KLASYCZNY TRIUMF NAD RYWALEM, ALE ZWYCIĘSTWO NAD WĄTPLIWOŚCIAMI, STEREOTYPAMI I WŁASNYM STRACHEM.

TYTUŁ NIKE LIVES IN EVERY GOAL ZAWIERA GRĘ ZNACZEŃ: „GOAL” TO ZARÓWNO BRAMKA, JAK I CEL. KAŻDY Z NAS MA WŁASNE CELE – CZASEM WYRAŹNIE ZARYSOWANE, CZASEM ODLEGŁE I LEDWIE DOSTRZEGALNE, JAK TA BRAMKA NA ŚCIANIE STODOŁY. KAŻDY WYMAGA ODWAGI, BY RUSZYĆ W JEGO STRONĘ. DYNAMICZNE LINIE W TLE – „SPEEDLINES” – WYZNACZAJĄ TOR RUCHU PIŁKI, ALE SYMBOLICZNIE SĄ ŚCIEŻKĄ ŻYCIA, NA KTÓREJ KAŻDA DECYZJA, KAŻDY KROK STAJE SIĘ CZĘŚCIĄ WIĘKSZEJ DROGI.

TECHNIKA KOLAŻU I RYSUNKU NIE JEST PRZYPADKOWA. ŁĄCZĘ W NIEJ FRAGMENTY, TEKSTURY, SZKICOWE GESTY I DETALE FOTOGRAFICZNE, ABY OPOWIEDZIEĆ HISTORIĘ, KTÓRA RÓWNIEŻ JEST ZŁOŻONA. TAK JAK ŻYCIE – WARSTWOWE, PEŁNE KONTRASTÓW, NAPIĘĆ I NIEOCZEKIWANYCH ZWROTÓW. TO PRACA O RUCHU, SILE I LEKKOŚCI JEDNOCZEŚNIE, O PRZEKRACZANIU OGRANICZEŃ, KTÓRE CZĘSTO ISTNIEJĄ JEDYNNIE W NASZEJ WYOBRAŹNI.

„NIKE LIVES IN EVERY GOAL” TO HOŁD DLA KOBIET, KTÓRE ODWAŻAJĄ SIĘ MARZYĆ I DAŻĄ DO SWOICH CELÓW, NIEZALEŻNIE OD TEGO, GDZIE ZACZYNAJĄ. TO OPOWIEŚĆ O MOCY PRAGNIENIA, KTÓRE POTRAFI UNIEŚĆ CZŁOWIEKA WYŻEJ NIŻ WSZYSTKIE BARIERY”.

YOLA KUDELA

KRYSZYNA NOWAKOWSKA
1953

"Emancypatki", 2025

brąz, 69 x 26 x 16 cm
sygnowany na podstawie: '[monogram wiązany]'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Rzeźbiarka, absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom obroniła w 1979 roku w pracowni prof. Jerzego Bandury. Tworzy głównie w brązie, stosując klasyczną technikę odlewu. W swojej twórczości porusza tematy egzystencji, przemijania, a także kobiecej tożsamości i społecznych ról kobiet. Jej prace cechuje różnorodność formalna – od dynamicznych, ażurowych form po harmonijne, organiczne sylwetki. Od lat 80. uczestniczy w międzynarodowych plenerach i wystawach, m.in. we Francji, Niemczech, Szwecji i na Węgrzech. Jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków oraz stowarzyszenia „Polart”. Laureatka licznych nagród i stypendiów, w 2016 roku odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych, m.in. Muzeum Nowej Huty i Muzeum ASP w Krakowie, oraz w kolekcjach prywatnych w Europie, USA i Japonii.



BOHATERKA: CECYLIA WALEWSKA (1859–1940)

Czynna polska działaczka ruchu kobiecego, publicystka pisarka i nauczycielka. Całe życie jako emancypantka publikowała teksty o sprawach kobiecych. Dotyczyły one między innymi krytyki patriarchy, marnowania zdolności kobiet w społeczeństwie, walki z barierami w edukacji dziewcząt. Teksty te ukazywały się w „Tygodniku Ilustrowanym”, „Świecie”, „Prawdzie”, „Nowej Gazecie”, „Kobiecie Współczesnej” i „Bluszczu”. Była członkinią Związku Równouprawnienia Kobiet Polskich oraz Polskiego Stowarzyszenia Równouprawnienia Kobiet Polskich. Za udział w manifestacji ku czci Jana Kilińskiego (1894) była zesłana na Syberię.





„Z WIELKĄ RADOŚCIĄ PRZYJĘŁAM ZAPROSZENIE DO UDZIAŁU W PROJEKCIE HERSTORY, WYBRAŁAM AKTYWNA DZIAŁACZKĘ POLSKIEGO RUCHU EMANCYPACYJNEGO, KOBIECEGO I KSZTAŁCENIU KOBIET, PROZAICZKĘ, PUBLICYSTKĘ CECYLIĘ WIKTORIĘ WALEWSKĄ (1859 – 1940).

W LATACH 1899 – 1927 CZŁONKINI REDAKCJI CZASOPISMA „BLUSZCZ” ZAJMUJĄCEGO SIĘ KWESTIĄ EMANCYPACJI KOBIET. W 1901 ROKU ZEŚLANA NA SYBERIĘ ZA UDZIAŁ W MANIFESTACJI NA CZEŚĆ KILIŃSKIEGO. W LATACH 1906 – 1913 DZIAŁAŁA W TOWARZYSTWIE KULTURY POLSKIEJ. PO ODZYSKANIU NIEPODLEGŁOŚCI PRZEZ KILKA LAT PRACOWAŁA JAKO REFERENTKA DO SPRAW ZATRUDNIENIA KOBIET W MINISTERSTWIE PRACY I OPIEKI SPOŁECZNEJ. BYŁA CZŁONKINIĄ ZWIĄZKU I STOWARZYSZENIA RÓWNOUPRAWNIENIA KOBIET POLSKICH.

OD POCZĄTKU PRACY ARTYSTYCZNEJ, RZEŹBIARSKIEJ KOBIETA – CZŁOWIEK BYŁA MOIM PRZEWODNIM TEMATEM, IDEĄ. PRACUJĘ CYKLAMI: PIERWSZE CYKLE: IMPRESJE CODZIENNOŚCI, KOLEJKI, ZATRACENI, ŚLADY ISTNIEŃ, CZY MUR BERLIŃSKI. TO REFLEKSJA NAD RZECZYWISTOŚCIĄ, HISTORIA O LUDZKIEJ KONDYCJI, EGZYSTENCJI, O CODZIENNOŚCI O PRZEMIJANIU U SCHYŁKU PRL-U.

PO ROKU 1990: CYKLE : „ANIOŁY”, ISTOTY NIEMATERIALNE, Z LUDZKĄ SYLWETKĄ, SZCZEGÓLNICIE – KOBIECĄ. 2001 ROK: ANIOŁOM WORLD TRADE CENTER, KOMPOZYCJA RZEŹBIARSKA W BRĄZIE.

OSTATNIE LATA TO CYKLE ZWIĄZANE SZCZEGÓLNICIE ZE WSPÓŁCZESNYM ŚWIATEM, Z NIEPEWNYM JUTREM: MY, WY, GRANICE, ZATRACENI, OCZEKIWANIE, SAMOTNOŚĆ, TAJEMNICE KOBIET, ONE.

DLA MNIE – WALCZĄCA, TWÓRCZA, LITERACKA OSOBOWOŚĆ CECYLII WIKTORII WALEWSKIEJ JEST INSPIRACJĄ DO DAJSZEJ MOJEJ PRACY ARTYSTYCZNEJ, RZEŹBIARSKIEJ”.

KRYSTYNA NOWAKOWSKA

21

EMILIA JECHNA

1994

"Śniłam, że prof. Maria Janion zgodziła się spotkać w Zajeździe Melancholia", 2025

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Śniłam, że prof. Maria Janion | zgodziła się spotkać w | Zajeździe Melancholia | E. Jechna 25'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz edukację artystyczną z elementami arteterapii na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Obecnie mieszka i tworzy w Berlinie, gdzie w ramach programu Sellery Festival 2023 otworzyła swoją pierwszą indywidualną wystawę zagraniczną – „What Narcissus Saw”. Poza malarstwem zajmuje się również scenografią filmową.



BOHATERKA: MARIA JANION (1926–2020)

Naukowniczyni i profesorka, historyczka literatury oraz badaczka polskiego i europejskiego romantyzmu oraz polskiej kultury, krytyczka literacka, feministka. Naukowo związana była z Instytutem Badań Literackich PAN, Uniwersytetem Warszawskim oraz Uniwersytetem Gdańskim. W tym ostatnim otrzymała doktorat honoris causa (1994). W swoich artykułach i książkach przyglądała się polskim mitom narodowym, martyrologii oraz polskiej tożsamości narodowej. Zdecydowanie krytykowała polski nacyzm, rasizm, antysemityzm, ale także jako osoba nieheteronormatywna także homofobię i mizoginię. Wyprowadziła romantyzm z getta pojęć historycznoliterackich, stworzyła z niego kategorię określającą pewien sposób myślenia, wartościowania świata, aktualny we wszystkich czasach i epokach. Naruszyła w literaturze sacrum. Współzałożycielka niezależnego Towarzystwa Kursów Naukowych. W latach 2000–2004 była przewodniczącą jury Nagrody Literackiej Nike, sama była jej laureatką w 2007 roku za książkę *Niesamowita Słowiańszczyzna: fantazmaty literatury*. Inne ważne jej prace to: *Gorączka romantyczna* (1975) czy *Kobiety i duch inności* (1996).





„NAMALOWAĆ OBRAZ INSPIROWANY PROF. MARIĄ JANION – TO ZASZCZYT. POZWOLIŁAM SOBIE CZUĆ SIĘ W TEJ PRACY SWOBODNIE... I, CHOCIAŻ STRONIŁA OD PICIA, DBAJĄC O TRZEŻWOŚĆ I BYSTROŚĆ UMYŚŁU, ZAPROSIŁAM JĄ NA SPOTKANIE W ZAJĘDZIE MELANCHOLIA.

OSTATNIE STRONY KAŻDEGO Z TOMÓW „TRANSGRESJI” WYPEŁNIA SELEKCJA DZIEŁ SZTUKI. CZĘŚĆ Z NICH POJAWIA SIĘ W MOJEJ PRACY – TO GOŚCIE TEGO DZIWNEGO WIECZORU, PEŁNEGO SKŁĘBIONYCH MYŚLI. OGLĄDAJĄCYCH OBRAZ ZAPRASZAM DO ROZPOZNAWANIA POSTACI (ZNAJDZIECIE M. IN. WAMPIRA EDWARDA MUNCHA, CHERLAKA ALFREDA KUBINA, CZY UKRZEŚŁOWIONĄ II ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO).

W CAŁYM TYM ZGIEŁKU, NAMALOWAŁAM DLA PROF. JANION SPOKOJNE MIEJSCE W ROGU, WŚRÓD KSIĄŻEK. MAM NADZIEJĘ, ŻE POZWOLIŁABY MI SIĘ DOSIĄŚĆ I POSŁUCHAĆ JAK MÓWI O ŚWIECIE”.

EMILIA JECHNA

22

KAROLINA OGORZAŁEK

1997

"M.S.C", 2025

olej/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'O.K'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "M.S.C" | Karolina Ogorzałek | 2025'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Swoją przygodę ze sztuką rozpoczęła uczęszczając na zajęcia z malarstwa i rysunku w Krakowie oraz w Nowosądeckiej Małej Galerii. W 2016 rozpoczęła naukę na kierunku Malarstwo na Krakowskim Uniwersytecie Pedagogicznym. Dyplom licencjacki pt. „Ciało-obraz” obroniła w 2019, którego promotorem był prof. Stanisław Sobolewski. W tym samym roku dostała się na studia magisterskie Art&Design na Krakowskim Uniwersytecie Pedagogicznym gdzie powstała praca magisterska pt. „Kiedyś było fajnie”, której promotorką była dr. hab. Małgorzata Wielek. Do pracy zostały wykorzystane fotografie rodzinne obejmujące okres od narodzin artystki do czasów pierwszych lat szkoły podstawowej. W celu zapamiętania jak największej liczby wspomnień z mojej przeszłości oraz przedstawienia rodziny z dystansem i dozą humoru powstała seria dziewięciu obrazów oraz dziewięciu historii. Od momentu powstania dyplomu magisterskiego w dalszym ciągu tworzy obrazy na podstawie fotografii. Głównie skupia się na zdjęciach odnalezionych w rodzinnych archiwach, jednak stara się je przedstawiać uniwersalnie, tak aby każdy odbiorca mógł zidentyfikować się z postaciami przedstawionymi na płótnach. Jej prace można było oglądać na wystawach zbiorowych studentów między innymi w czasie trwania wystawy Wydział Szuka w Mieście oraz w takich miejscach jak: Krakowskiej Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej, Piwnicy pod Barani czy też w Wydziałowej Galerii na Mazowieckiej.



BOHATERKA: MARIA SKŁODOWSKA-CURIE (1895 – 1906)

pierwsza kobieta w historii, która otrzymała Nagrodę Nobla. Należy do grona jedynie czterech osób, który otrzymały Nagrodę Nobla więcej niż raz. Wśród nich jest jedną z dwóch, które otrzymały nagrody w różnych dyscyplinach. Z powodów politycznych (zabory) nigdy nie miała polskiego obywatelstwa. Była prekursorką nowej gałęzi nauki – radiochemii. Do jej największych dokonań należą: rozwinięcie teorii promieniotwórczości, odkrycie dwóch nowych pierwiastków: radu i polonu. Z jej inicjatywy prowadzono także badania nad leczeniem raka za pomocą promieniotwórczości. Maria Skłodowska – Curie wychowała kolejną noblistkę – jej córka Irène Joliot- Curie w 1935 r. zdobyła nagrodę w dziedzinie chemii.





„SPOŚRÓD WIELU WSPANIAŁYCH KOBIET, JAKIE MOŻEMY POZNAĆ W TEJ EDYCJI MÓJ WYBÓR PADŁ NA MARIĘ SKŁODOWSKĄ CURIE. NIE BEZ POWODU PRZYKUŁA ONA MOJĄ UWAGĘ. PODZIWIAM JĄ ZA TO, JAK MIMO PRZECIWNOCI, POTRAFIŁA DĄŻYĆ DO SPEŁNIENIA SWOICH CELÓW, DOMINUJĄC PRZY TYM "MĘSKI ŚWIAT". POŚWIĘCIŁA SWOJE ŻYCIE NAUCE, ZOSTAJĄC PRZY TYM SKROMNĄ KOBIETĄ. PRZYCZYNIŁA SIĘ DO ROZWOJU NAUKI, NIE CZERPIĄC Z TEGO KORZYŚCI, GDYŻ JEJ ODKRYCIA NIE ZOSTAŁY OPATENTOWANE.

DODATKOWO, MIAŁAM SWÓJ PRYWATNY POWÓD, DLA KTÓREGO WYBRAŁAM WŁAŚNIE TĘ WSPANIAŁĄ POSTAĆ, MOJA ZMARŁA CIOCIA UCZYŁA FIZYKI. TO TEŻ WŁAŚNIE ZE WZGLĘDU NA NIĄ, MARIA SKŁODOWSKA-CURIE PRZYKUŁA MOJĄ UWAGĘ I JEST TO DLA MNIE MAŁY GEST W KIERUNKU CIOCI”.

KAROLINA OGORZALEK

KATARZYNA CHMIEL / KATE HOPE
1988

"Forma fizyczna - Najszybsza kobieta świata", 2025

olej/piótno, 130 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'K.HopE'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - Najszybsza kobieta świata | K.HopE/2025/
Łódź'

cena wywoławcza: 1 000 zł

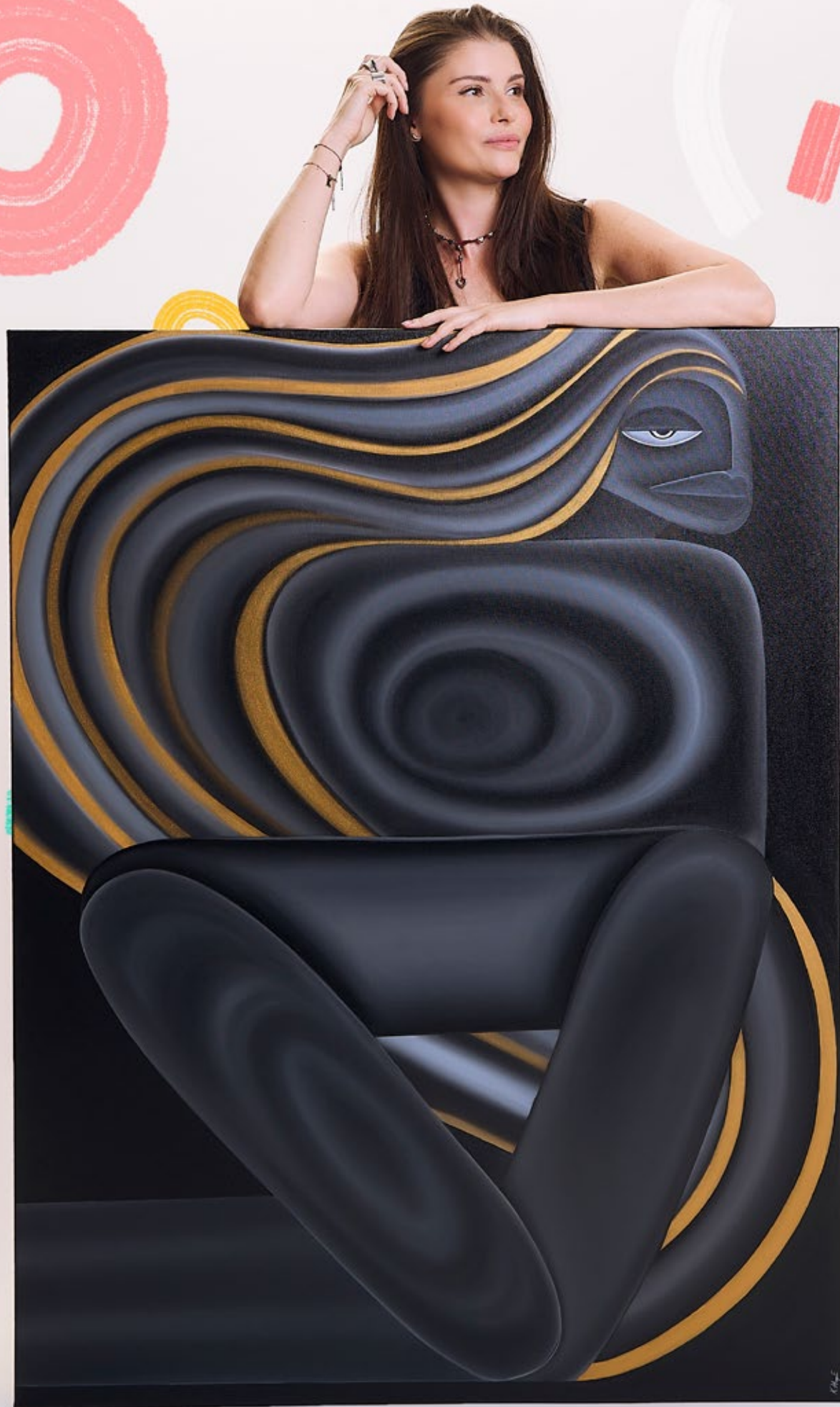
Absolwentka Politechniki Łódzkiej na kierunku wzornictwo. W swojej pracy kieruje się mottem „Normalność jest utwardzoną drogą – wygodnie jest po niej chodzić, ale nie rosną na niej żadne kwiaty”. Cykl „Forma Fizyczna” to manifest energii, koloru, wolności, to wyjście poza ramy szarej rzeczywistości. Inspiracją dla artystki są historie kobiet i ich sylwetki. „Forma Fizyczna” to kobieta, która nie jest idealna, posiada ogrom emocji, rozterek, ekspresji. Idzie przez życie dumnie pomimo trudności. W swojej twórczości artystka inspirowała się formami geometrycznymi, które odnajduje m.in. w modzie lat 80. i 90., pokazach haute couture, architekturze, muzyce oraz otaczającej przestrzeni.



BOHATERKA: EWA KŁOBUKOWSKA (UR. 1946)

Polska sportsmenka, lekkoatletka i sprinterka, złota medalistka olimpijska, rekordzistka świata nazywana była „najszybszą kobietą świata”. W 1964 roku na XVIII Letnich Igrzyskach Olimpijskich w Tokio wywalczyła dwa medale: pierwszy- złoty- w sztafecie 4x100 metrów oraz drugi – brązowy indywidualnie- w biegu na 100 metrów z czasem 11.6 s. Rok później w Pradze pobiła rekord świata w ostatniej konkurencji z wynikiem 11,1 s. W 1966 roku w Budapeszcie w czasie Mistrzostw Europy została podwójną mistrzynią Europy (w tych samych konkurencjach, co w Tokio) oraz wicemistrzynią w dystansie na 200 m. Niespodziewanie przerwała karierę – jako oficjalną wersję podano kontuzję. W rzeczywistości musiała mierzyć się z oskarżeniami o nieokreśloną płć. Donos na nią, na podstawie sfałszowanych wyników badań do władz lekkoatletycznych, złożyli niemieccy i radzieccy działacze sportowi. Zniszczono jej karierę, ją samą upokorzono i nikt nie poniósł za to konsekwencji.





„MOJA TEGOROCZNA BOHATERKA TO EWA KŁOBUKOWSKA – POLSKA LEKKOATLETKA, SPRINTERKA, ZŁOTA MEDALISTKA OLIMPIJSKA, REKORDZISTKA ŚWIATA. JEJ HISTORIA PORUSZA DO GŁĘBI. JEST TO OPOWIEŚĆ O DZIEWCZYNIE Z MARZENIAMI, TALENTEM I SIŁĄ. EWA BYŁA NAJSZYBSZA, GOTOWA DO BIEGU, LECZ ŚWIAT NIE POZWOLIŁ JEJ WYSTARTOWAĆ. ODEBRANO JEJ MEDALE, REKORDY I DUMĘ. ZŁAMANO JĄ W CHWILI, GDY POWINNA DOŚWIADCZAĆ NAJWIĘKSZEGO SZCZĘŚCIA.

CHCIAŁABYM, ABY PANI EWA KŁOBUKOWSKA WIEDZIAŁA, ŻE O NIEJ PAMIĘTAMY I ŻE JEJ HISTORIA JEST DLA NAS WAŻNA. TEN OBRAZ POWSTAŁ DLA NIEJ I DLA WSZYSTKICH, KTÓRYM Z JAKIEGOKOLWIEK POWODU NIE POZWOLONO „WYSTARTOWAĆ”. JEST TAKŻE MOIM APELEM O PRZYWRÓCENIE JEJ REKORDÓW.

HISTORIA EWY DODAŁA MI ODWAGI, BY GŁOŚNO POWIEDZIEĆ, ŻE JA RÓWNIEŻ CZĘSTO „NIE PASUJĘ”. DOŚWIADCZAM POMIJANIA, MILCZENIA I BRAKU WYCIĄGNIĘTEJ DŁONI.

WARTO DZIŚ OPOWIADAĆ HISTORIE KOBIET. DZIĘKI TEMU NIE TYLKO OCALAMY PAMIĘĆ, ALE TAKŻE BUDUJEMY WRAŻLIWSZĄ, BARDZIEJ RÓWNĄ I ŚWIADOMĄ RZECZYWISTOŚĆ. SZTUKA, KTÓRA DZIAŁA POPRZEZ EMOCJE I WYOBRAŹNIĘ, JEST DO TEGO WYJĄTKOWO SKUTECZNYM NARZĘDZIEM”.

KATARZYNA CHMIEL

24

NATALIA RYBKA

1988

"Taka jak", 2025

akryl/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia | Rybka | 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, laureatka nagrody Grand Prix na 25. Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie oraz nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego w konkursie Jesienne Konfrontacje w Rzeszowie. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i za granicą, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Rondzie Sztuki w Katowicach, Galerii Wozownia w Toruniu, w Brick City Gallery w Missouri oraz w Galerii Nielaba w Szwajcarii. Jej sztuka porusza tematy związane z ontologicznym wymiarem człowieka i skłania do stawiania pytań o nieprzedmiotowość jednostki, a raczej o jego duchowy przymiot. W przedstawieniu natury doszukuje się cech Boga osobowego, który, jak wierzy artystka, szuka osobistej relacji z człowiekiem.



BOHATERKA: ŁUCJA CHAREWICZOWA (1897–1943)

Polska historyczka, regionalistka, nauczycielka, działaczka społeczna. Całe życie związana była ze Lwowem i Uniwersytetem im. Jana Kazimierza. Należała do Towarzystwa Miłośników Miasta Lwowa. Była propagatorką historii i kultury tego miasta. Interesowała ją także historia kobiet. Była autorką pracy Kobieta w dawnej Polsce, i książka ta stanowi jedną z pierwszych monografii poświęconych historii kobiet polskich w okresie przedrozbiorowym. Jej pierwsze wydanie ukazało się w 1938 r. Pod pseudonimem Cezaryna Mikułowska opublikowała w 1937 roku broszurę „Ukraiński” ruch kobiecy. Jako regionalistka wydała także w 1935 roku pracę Z przeszłości Lwowianek, w której domagała się większego uwzględnienia kobiet w dziejach. Dopiero w czasie II wojny światowej przeniosła się do Warszawy, gdzie zaangażowała się między innymi w działalność konspiracyjną oraz tajne nauczanie. W 1943 roku została aresztowana, a następnie wysłana do niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego Auschwitz – Birkenau, gdzie zmarła.





„WKŁADEM PANI ŁUCJI W ŻYCIE WIELU KOBIET JEST JEJ PASJA I NIEZŁOMNOŚĆ W WYTYCZANIU NOWYCH SZLAKÓW DLA KOBIET SVOJEJ GENERACJI JAK I NAS WSPÓŁCZEŚNIE ŻYJĄCYCH. WAŻNE BYŁO DLA NIEJ, ABY HISTORIA KOBIET NIE ZOSTAŁA ZAPOMNIANA, ABY UCZYŁA KOLEJNE MŁODE KOBIETY, ŻE MOŻNA ŻYĆ W ZGODZIE ZE SOBĄ, OSIĄGAĆ STOPNIE NAUKOWE, MIEĆ WIARĘ W MOC ZMIANY W CZĘSTO NIEŁATWYM ŚRODOWISKU, ALE ROBIĄC SVOJE. W OBRAZIE PRZEDSTAWIŁAM OKŁADKĘ KSIĄŻKI PANI ŁUCJI PT. „KOBIETY”, JEDNAK TWARZ ZASTĘPUJĄ ROŚLINY, KWIATY, GDZIE KAŻDY Z NICH JEST CECHĄ, KTÓRE PCHNĘŁY MOJĄ BOHATERKĘ DO DZIAŁANIA I PRZEKRACZANIA GRANIC”.

NATALIA RYBKA

ROKSANA KULARSKA-KRÓL (ROXI)

1982

"Takich kobiet...", 2025

akryl/plótno, 75 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ro | ix | 2025'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Doktor sztuki, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wideo oraz ilustracją. Tworzy także projekcje do spektakli teatralnych. W swoich pracach porusza wątki związane z kobiecością. Inspiruje ją archetyp Wielkiej Matki. W 2007 otrzymała nominację do nagrody na najlepszy dyplom roku ASP w Łodzi. W latach 2014 i 2022 otrzymała Stypendium Artystyczne Miasta Łodzi. Dwukrotnie przyznano jej Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017, 2020). Członkini grupy artystek Frakcja oraz Stowarzyszenia Sztuka i Dokumentacja. Wraz z mężem Sebastianem tworzy duet artystyczny robosexi.



BOHATERKA: BONA SFORZA (1494–1557)

Urodziłaś się, by rządzić mężczyznami”, pisał do niej jej nauczyciel. Gdy została żoną Zygmunta I i królową Polski szybko zorientowała się, że polska tradycja nie przewiduje dla żony króla żadnych politycznych zajęć. Rządziła więc drogą pośrednią – wpływając na decyzję męża albo wysokich urzędników królestwa.

Była zwolenniczką wzmocnienia władzy królewskiej i gospodarki. Za to nienawidziła jej szlachta, której ogromne przywileje budziły zdumienie i niesmak królowej.





„OBRAZ „TAKICH KOBIET...” TO PRACA INSPIROWANA KRÓLOWĄ BONĄ, KTÓRA BYŁA POSTACIĄ BARDZO ZNANĄ, ALE JEDNOCZEŚNIE KONTROWERSYJNĄ. NA PEWNO WIEDZIAŁA JAK BYĆ KRÓLOWĄ PRZES DUŻE K. W MOIM OBRAZIE SKUPIAM SIĘ PRZED W SZYSTKIM NA TYM CO POZYTYWNEGO BONA DAŁA POLSCE (PRAWDOPODOBNI). DLATEGO POWIELONE SYLWETKI BONY PODANE SĄ NA TACY WŚRÓD KARCZOCHÓW, SZPARAGÓW I NACI MARCHEWKI. TAKICH KOBIET NAM DZIŚ POTRZEBA”!

ROKSANA KULARSKA-KRÓL

26

DOROTA NIEZNALSKA

1973

"Drobiny istnienia", 2025

brąz patynowany, marmur, srebro, szkło, naturalny czerwony koral, turkus, 27 x 11 x 11 cm
sygnowany na zawieszce: 'D. Nieznalska'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Polska artystka wizualna identyfikowana z nurtem sztuki krytycznej. Tworzy przede wszystkim obiekty rzeźbiarskie, instalacje, zajmuje się także sztuką wideo i fotografią. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby ASP w Gdańsku, dyplom uzyskała w 1999 w Pracowni Intermedialnej prof. Grzegorza Klamana.



BOHATERKA: JOLANTA BRACH-CZAINA (1937–2021)

Filozofka, naukowczyni, feministka. Pisała o sobie w swojej książce „Błony umysłu”: Jolanta, córka Ireny, wnuczka Bronisławy, prawnuczka Ludwiki, bo przywiązywała dużą wagę do tego, by na przekór zwyczajom męskiej cywilizacji podkreślać swój kobiecy rodowód. Habilitowała się na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Ponadto studiowała reżyserię na Międzynarodowym Uniwersytecie Teatralnym w Paryżu. Wykładała na Uniwersytecie w Białymstoku i na Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Jest autorką „Szczelin istnienia”, które zyskały miano książki kultowej. „biblii feminizmu”, pisała w niej w bezpośredni sposób o codzienności i tej sferze doświadczeń, które pomijane było dotąd przez filozofów. Wprowadziła do obiegu termin: „krzątactwo”, które należy do naczelných kategorii ujmujących obecność w świecie”. W swoich tekstach publicystycznych broniła praw kobiet oraz prawa do wolności artystycznej.





„DLA JOLANTY, CÓRKI IRENY, WNUCZKI BRONISŁAWY, PRAWNUCZKI LUDWIKI,
JAK ZWYKŁA PISAĆ O SOBIE JOLANTA BRACH-CZAINA. SZCZELINY ISTNIENIA,
TO JEDNA Z JEJ NAJWAŻNIEJSZYCH PRAC FILOZOFICZNYCH, FEMINISTYCZNYCH
OSTATNICH LAT. TYTUŁ OBIEKTU TO TRAWESTACJA I WIZUALNE ODWOŁANIE
DO SŁYNNEGO TEKSTU BRACH-CZAINY”.

DOROTA NIEZNAŁSKA

27

AGATA NOWICKA

1976

"Józefa Bojanowska", 2025

wydruk cyfrowy/papier, 40 x 30 cm
sygnowany w druku podpisem

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ilustratorka i rysownicza komiksowa, autorka plakatów i okładek do książek. Rysowała między innymi dla „Wysokich Obcasów”, „PANI” i „VOGUE”, a także dla „The New Yorker”, „TIME” i „The New York Times”. Jej prace pojawiły się w „American Illustration Book”, „Communication Arts Annual” i „TASCHEN Illustration Now!” Współpracowała jako kuratorka między innymi przy tworzeniu wystaw ILUSTRACJA PL 2010 i 2012, Where I Come From na berlińskim festiwalu Illustrative oraz Malarze Ilustracji w warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej.



BOHATERKA: JÓZEFA BOJANOWSKA (1873–1945)

Publicystka, nauczycielka, działaczka społeczna i feministyczna, introligatorka, absolwentka Uniwersytetu Latającego. Była jedną z weteranek ruchu kobiecego, „adiutantem” przy głównodowodzącej armii feministek polskich – Pauliny Kuczalskiej – Reinschmit, zwanej „Hetmanką” polskiego feminizmu. Wraz z nią prowadziła Czytelnię Naukową dla Kobiet przy Nowym Świecie oraz zakładała lokalne oddziały Związku Równouprawnienia Kobiet. Wybrała sobie introligatorstwo jako zawód i po zdaniu egzaminu mistrzowskiego założyła pierwszą w Warszawie introligatornię, w której mogły pracować kobiety. Publikowała dużo tekstów, głównie w „Kurierze Codziennym”, „Ogniwie”, „Nowej Gazecie”, a przede wszystkim w „Sterze”, którym częściowo kierowała (głównie od 1910 roku). Była orędowniczką edukacji kobiet i ich studiów na uczelniach wyższych. W 1919 roku została dyrektorką pierwszej Państwowej Szkoły Przemysłowej Żerńskiej w Warszawie. Zaangażowana była także działalnością kobiecą na rzecz społeczeństwa obywatelskiego – była współzałożycielką stowarzyszenia Służba Obywatelska (1926).



28

MARTYNA MAJCHROWICZ

1994

"Reinterpretacja Pani Bott", 2025

akryl/plótno, 190 x 160 cm
sygnowany na odwrociu: 'Martyna I Majchrowicz'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, specjalizująca się w malarstwie i projektowaniu graficznym. Ukończyła studia magisterskie, broniąc dyplom pod kierunkiem prof. dr hab. Ireneusza Walczaka. Jej praca dyplomowa, inspirowana tematyką PMS oraz menstruacji, to seria obrazów poruszających kwestie tabu w codziennym kontekście, ukazanych z dystansem i wrażliwością. W swoich działaniach artystycznych czerpie również inspirację ze snów i marzeń, nadając im wyjątkowy charakter.

Na poziomie licencjackim ukończyła projektowanie graficzne, gdzie stworzyła ilustrowaną historię malarstwa – książkę edukacyjną dla dzieci, łączącą kreatywność z przystępnym podejściem do sztuki. Na co dzień pracuje jako projektantka graficzna, nieustannie łącząc kompetencje artystyczne z praktycznymi umiejętnościami wizualnymi. Jej twórczość i praca zawodowa to doskonały przykład synergii sztuki i designu.



BOHATERKA: TAMARA ŁEMPICKA (1894 - 1980)

Jedna z najważniejszych przedstawicielek estetyki art déco. Jej obrazy w swoich zbiorach mają zarówno muzea, jak i znane osoby, np. Madonna, Jack Nicholson czy Barbara Streisand. Przyszła na świat w bogactwie, lecz jej beztroskie życie arystokratki skończyło się, gdy uciekła przed rewolucją bolszewicką do Paryża, gdzie mogła stać się prawdziwą self-made woman. W latach 20. i 30. XX wieku należała do najmłodszych portrecistek Paryża, a w latach 40. podbijała Hollywood. Niektórzy krytycy zarzucali jej zbyt odważne eksponowanie na obrazach nagiego kobiecego ciała: młodego, sprężystego, często emanującego erotyzmem. Wszelkie kontrowersje wokół jej twórczości tylko przysparzały popularności malarki, szczególnie w paryskiej atmosferze szalonych lat dwudziestych. Jej obraz obraz „Portret Marjorie Ferry” został wyceniony w 2020 roku za 16,4 mln funtów, czyli ponad 82 milionów złotych. To najdrożej sprzedana praca polskiego twórcy na świecie.





„DO STWORZENIA OBRAZU WYBRAŁAM TAMARĘ ŁEMPICKĄ. BYŁ TO DLA MNIE WYBÓR OCZEWISTY – WYSTARCZYŁO, ŻE ZOBACZYŁAM JEJ IMIĘ I NAZWISKO NA LIŚCIE PROPONOWANYCH ARTYSTEK. TAMARA JEST DLA MNIE JAK BARWNY, PIĘKNY PTAK ALBO GWIAZDA ROCK AND ROLLA – IKONA DZIEDZICTWA HISTORII SZTUKI. JEJ TWÓRCZOŚĆ WYKRACZAŁA POZA SCHEMATY, PODOBNIIE JAK JEJ OSOBOWOŚĆ I STYL ŻYCIA, CO WCIAŻ MOŻNA DOSTRZEC W JEJ OBRAZACH. BYŁA ODWAŻNA, ŻYŁA WEDŁUG WŁASNYCH ZASAD I BEZ WĄTPIENIA MIAŁA W SOBIE OGROMNĄ CHARYZMĘ ORAZ DETERMINACJĘ W DĄŻENIU DO CELU.

PRZYGOTOWUJĄC SIĘ DO STWORZENIA PRACY ARTYSTYCZNEJ INSPIROWANEJ TAMARĄ, ZACZĘŁAM OD PRZEGLĄDANIA JEJ OBRAZÓW W INTERNECIE. MOJĄ UWAGĘ NAJBARDZIEJ PRZYKUŁ JEDEN Z NICH – PRZEDSTAWIAJĄCY ALLANA BOTTA NA TLE MIEJSKIEGO KRAJOBRAZU. UJĘŁA MNIE JEGO KOMPOZYCJA: NIETYPOWY UKŁAD POSTACI, RETRO FRYZURA, PRZEPIĘKNA SUKNIA, KTÓRA SPRAWIA WRAŻENIE CEKINOWEJ LUB NIEMAL PRZEZROCZYSTEJ. ZWRÓCIŁAM TEŻ UWAGĘ NA SILNE RAMIONA MODELKI, TAJEMNICZĄ ATMOSFERĘ I BIJĄCĄ Z OBRAZU MOC.

W MOJEJ PRACY SKUPIŁAM SIĘ PRZED E WSZYSTKIM NA ESTETYCZNYM UROKU TEGO DZIEŁA. JEDNAK RÓWNIE WAŻNE BYŁY DLA MNIE KOBIECA SIŁA, ODWAGA, SENSUALNOŚĆ I INTRYGUJĄCY KLIMAT, KTÓRE WYRAŹNIE Z NIEGO EMANUJĄ. UZNAŁAM, ŻE TO WŁAŚNIE TEN OBRAZ – NAJBARDZIEJ PRZYKUWAJĄCY MOJĄ UWAGĘ – CHCĘ ZREINTERPRETOWAĆ NA SWÓJ SPOSÓB.

ZROBIŁAM TO W CHARAKTERYSTYCZNY DLA SIEBIE SPOSÓB, POSŁUGUJĄC SIĘ PŁYNEM MASKUJĄCYM, KTÓRY DAJE CHARAKTERYSTYCZNY, GRAFICZNY EFEKT, ORAZ FARBĄ AKRYLOWĄ. CAŁOŚĆ OPIERA SIĘ NA MINIMALISTYCZNYM SZKICU, BALANSUJĄCYM NA POGRANICZU ABSTRAKCJI I FIGURACJI”.

MARTYNA MAJCHROWICZ

29

BETTINA BEREŚ
1958

"Ścierka Jadzi", 2025

haft/plótno lniane, 95 x 48 cm
sygnowany i datowany p.g.: "B25"

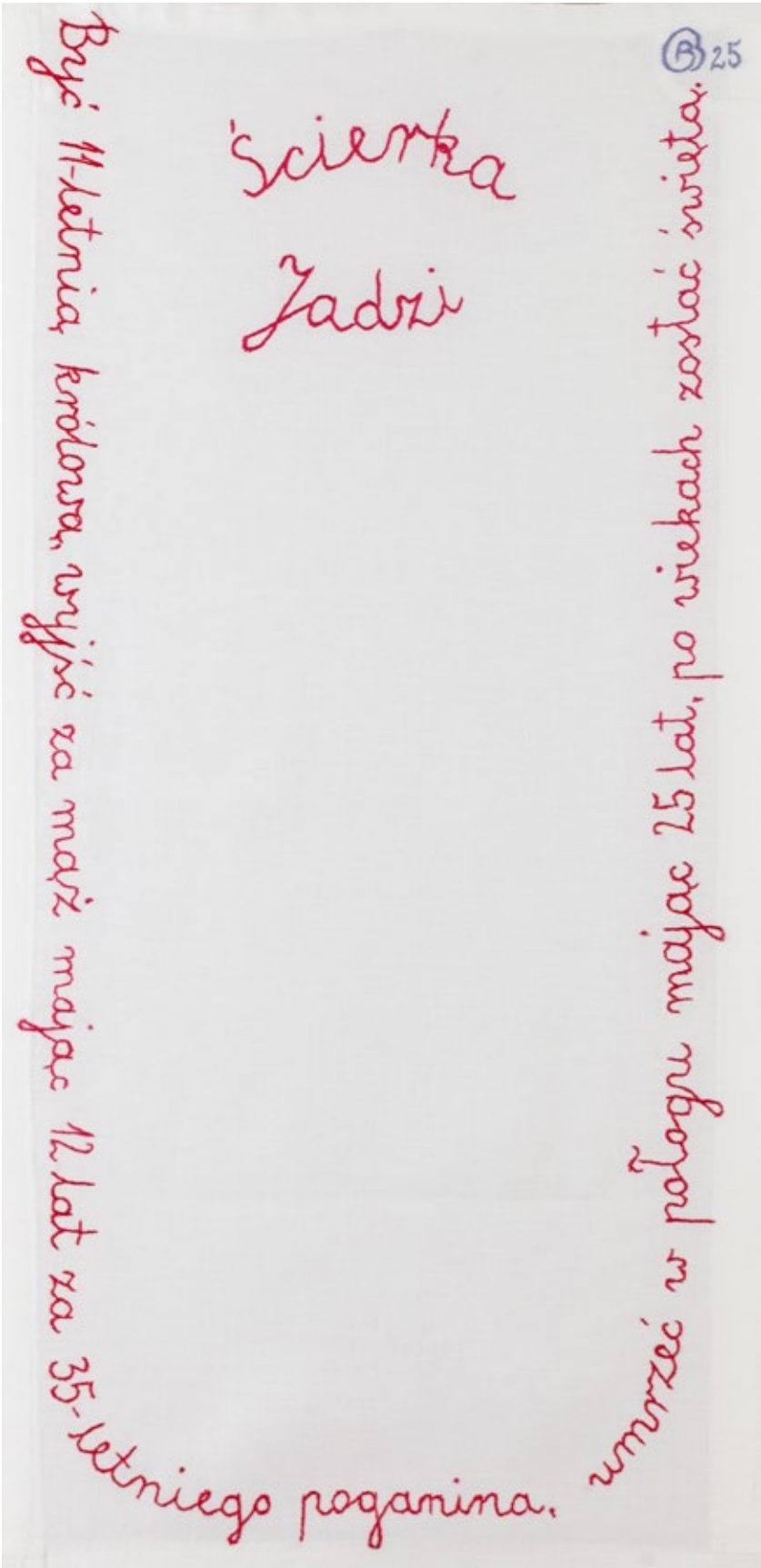
cena wywoławcza: 1 000 zł

Malarka, hafciarka, ceramiczka i graficzka. Współtworzyła w latach 80. XX wieku Galerię Zderzak, a w latach 90. Galerię Otwartą Pracownia. Czynnie uczestniczy w życiu artystycznym. Zorganizowała około czterdziestu wystaw indywidualnych. Jest autorką efemerycznych realizacji plenerowych m.in. „Uczta w Bublū, 2018, „ Ogród wspomnień”, 2019. Co jakiś czas odtwarza performansy swojej matki. W 2015 roku założyła Wypożyczalnię Obrazów, a w 2024 wydała książkę pt. „Awangarda między kuchnią a łazienką”. Mieszka i pracuje w Krakowie.



BOHATERKA: JADWIGA ANDEGAWEŃSKA
(1373/4 – 1399)

Pierwsza kobieta koronowana na króla Polski, żona Władysława Jagiełły, z którym przez 15 lat współrządziła. Dzięki jej staraniom Akademia Krakowska (dziś Uniwersytet Jagielloński) została liczącą się w Europie uczelnią wyższą. Słynąca z pobożności, mądrości i dobroci, świetnie wykształcona, zaangażowana w działalność dobroczynną. W 1387 stała na czele wyprawy wojennej na Ruś. Prowadziła skuteczną działalność dyplomatyczną, paktując m.in. z Zakonem Krzyżackim.





„JADWIGA ANDEGAWEŃSKA, KRÓLOWA JADWIGA, JADZIA, JADWISIA MIAŁA JEDENAŚĆCIE LAT, GDY KORONOWANO JĄ NA KRÓLA W OBCYM JEJ KRAJU. KILKA MIESIĘCY PÓŹNIEJ WYDANO JĄ ZA DWADZIEŚCIA LAT STARSZEGO OD NIEJ POGANINA. UMARŁA W POŁOGU, W KILKA DNI PO SWOJEJ CÓRECZCE. MIAŁA WTEDY DWADZIEŚCIA PIĘĆ LAT. PO PRAWIE SZEŚCIU WIEKACH, ZA JEJ ZASŁUGI DUCHOWE, POLITYCZNE I KULTURALNE, MĘŻCZYŹNI, DUCHOWNI KATOLICCY UZNAŁ JĄ ZA ŚWIĘTĄ. JAN MATEJKO NARYSOWAŁ JĄ JAKO SŁUSZNEJ POSTURY KOBIETĘ W WIEKU CO NAJMNIEJ 30 LAT, ŚMIAŁO PATRZĄCĄ NA WIDZA, ZADOWOLONĄ Z SIEBIE I ZE SWOICH DOKONAŃ. WCZEŚNIEJSZY O STULECIE WIZERUNEK JADWIGI NAMALOWANY PRZEZ MARCELLO BACCIARELLEGO UKAZUJE ZGODNIE Z ÓWCZESNĄ MODĄ JADWIGĘ PIĘKNIJSZĄ I BARDZIEJ ZAŁOTNĄ. W PRZECIWIENSTWIE DO WIZJI NASZEGO NAJWIĘKSZEGO NARODOWEGO MALARZ PORTRETOWANEJ NIE MOŻNA POSADZAĆ O ZAINTERESOWANIA SPRAWAMI NAJWYŻSZEJ WAGI, ALE ZA TO JEST ZDECYDOWANIE MŁODSZA. NATOMIAST NA MARMUROWYM SARKOFAGU WYKONANYM PRZEZ ANTONIEGO MADYSKIEGO Z KATEDRY WAWELSKIEJ JADWIGA JAWI NAM SIĘ JAKO ASCETYCZNA, MODLĄCA SIĘ KOBIETA Z PSEM U NÓG JAKO SYMBOLEM WIERNOŚCI. ŚCIERKA, JEDEN Z NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANYCH PRZEZ KOBIETY PRZEDMIOTÓW SŁUŻY DO WYCIERANIA, ŚCIERANIA, CZYSZCZENIA.

CHCĘ PRZETRZEĆ WIZERUNEK JADWIGI Z WIELOWIEKOWYCH NALECIAŁOŚCI”.

BETTINA BEREŚ

30

JULIA SZEWCZYKOWSKA
1988

"Amerykański sen Poli", 2025

akryl/płótno, 100 x 81 cm
sygnowany na prawej krawędzi podpisem artystki

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Utytułowana tatuażystka działająca od trzynastu lat w branży, oraz niezależna artystka tworząca obrazy w czerni i bieli. Sztuka Julii Szewczykowskiej nacechowana jest silną emocjonalnością, a zarazem prostotą przekazu. Malarstwo traktuje jako osobistą formę wyrazu i sposób na obserwację i przeżywanie codzienności.



BOHATERKA: POLA NEGRI (1897–1987)

Aktorka teatralna i filmowa, która rzuciła na kolana Hollywood, stając się jedną z pierwszych gwiazd kina, wtedy jeszcze niemego. Role filmowe przyniosły jej uznanie krytyków, a umiejętnie prowadzony – dziś byśmy powiedzieli PR – niezwykłą popularność.





„NIEME KINO TO ESENCJA LUDZKIEJ EMOCJI, KTÓRA OPOWIADA HISTORIE POPRZECZ KONTRASTY.

PORTRET BOHATERKI CHOĆ BARDZO PROSTY W WYRAZIE ZGADZA SIĘ Z MOIM WYOBRAŻENIEM POWYŻSZEJ ESENCJI.

BIEL I CZERŃ NA PŁÓTNIE JAKO WYRAŻENIE KONTRASTU.

FORMA JAKO ODZWIERCIEDLENIE MOJEJ SZTUKI KTÓRA ZDECYDOWANIE PODĄŻA ZA WYZNANIEM, MNIEJ ZNACZY WIĘCEJ”.

JULIA SZEWCZYKOWSKA

31

IZABELA CHAMCZYK

1980

"SPIERDALAĆ", 2022

farba nitro, olej, brokat, farba alkidowa/płótno, 188 x 124 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SPIERDALAĆ I I CHAMCZYK I 2022'

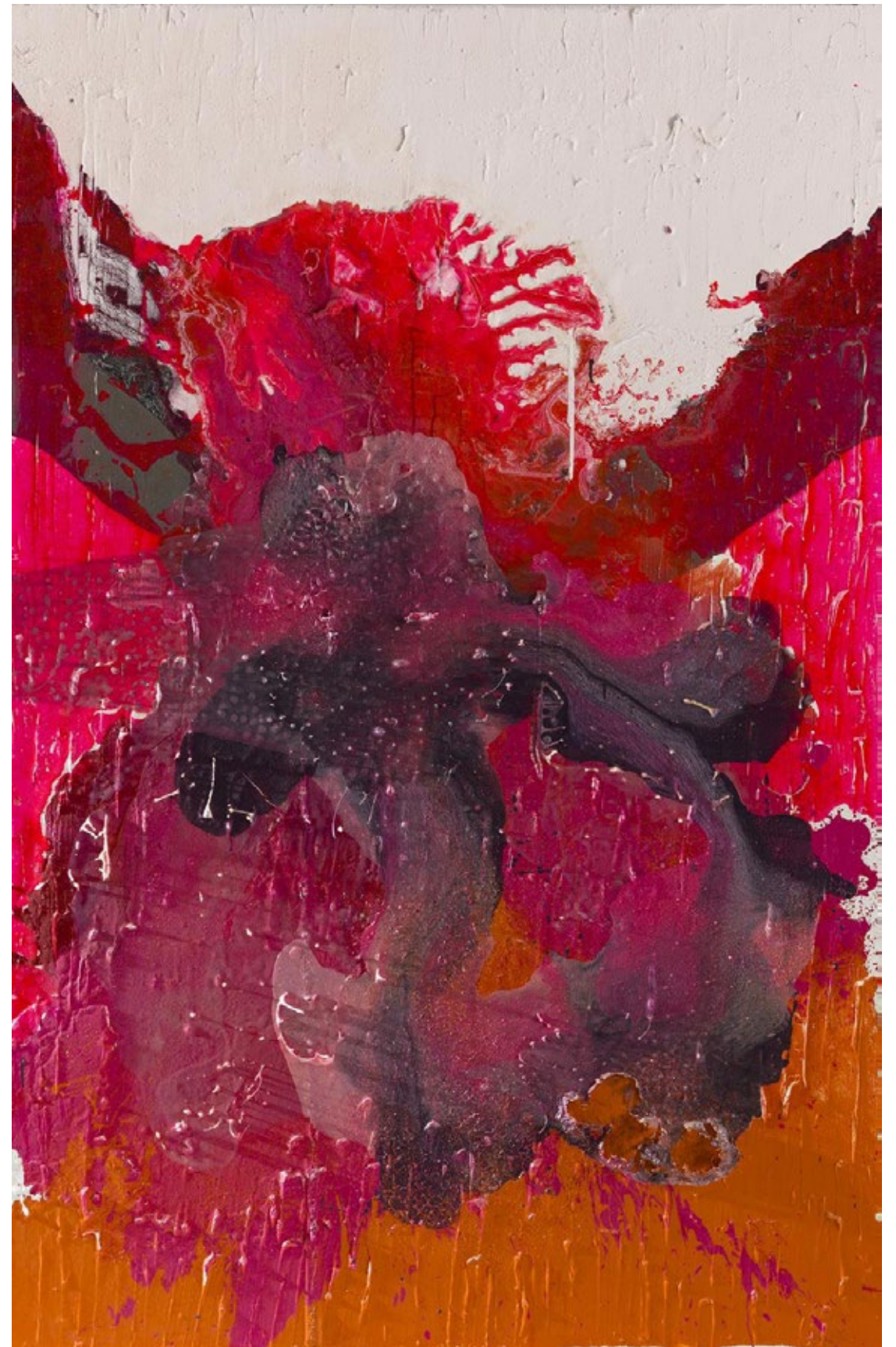
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Malarka i performerka. Ukończyła malarstwo na Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu. Tworzy sztukę procesualną. W 2013 zrealizowała projekt „Wojna dwunastomiesięczna”. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, finalistką Biennale Malarstwa Bielska Jesień (wyróżnienie „Obiegu” 2015), 10. konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 6. Triennale Młodych w Orońsku czy konkursu Fundacji Vordemberge Gildewart w MOCAK-u. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz działaniach zbiorowych, np.: w Galerii SCC w Isfahanie (Iran), Galerii Entropia we Wrocławiu, BWA w Zielonej Górze, CSW w Toruniu, Festiwalu w Sokołowsku, ERARTA w Sankt Petersburgu (Rosja).



BOHATERKA: IZABELA ELŻBIETA DZIAŁYŃSKA (1830–1899)

Mecenaska i kolekcjonerka dzieł sztuki. Pochodziła z rodu Czartoryskich (była jedyną córką Adama Jerzego, „niekoronowanego króla”), młodość i większość życia spędziła w Paryżu w konserwatywnym emigracyjnym środowisku działaczy niepodległościowych. Jak większość ówczesnej arystokratycznej emigracji polskiej wiele podróżowała. Jej rodzową siedzibą stał się Gołuchów, który przejęła od męża, Jana Działyńskiego. Tamtejszy zamek uczyniła instytucją kultury (muzeum) oraz zadbała o jego finansowanie (stworzyła ordynację gołuchowską). To tam gromadziła zbiory i kolekcje artystyczne, które konsultowała z szerokim gronem znawców i doradców (np. pracowników Luwru). Gustowała szczególnie we wczesnym renesansie północnym, zbierała rzeźbę i grafiki. Drugą osią jej zainteresowań było starożytne i średniowieczne rzemiosło artystyczne. Dbała także o naukowe opracowanie swoich zbiorów, wydając katalogi drukowane w Paryżu. Pomimo talentów językowych (uczyła się arabskiego), do końca życia słabo mówiła po polsku (!). Po śmierci spoczęła w mauzoleum – kaplicy grobowej w parku w Gołuchowie. Zmarła bezpotomnie, a jej małżeństwo nie należało do udanych.





„DLACZEGO IZABELA ELŻBIETA DZIAŁYŃSKA Z CZARTORYSKICH? IZABELA, CHOĆ CZĘSTO PODPISYWANA JAKO ELŻBIETA DZIAŁYŃSKA. WAŻNE – TO NIE JEST TA SŁYŃNA IZABELA CZARTORYSKA, KOLEKCJONERKA I ZAŁOŻYCIELKA MUZEUM, TYLKO JEJ WNUCZKA.

ZMUSZONA DO MAŁŻEŃSTWA, NIE PODPORZĄDKOWAŁA SIĘ W PEŁNI – ZAMIAST POŚWIĘCIĆ ŻYCIE RODZINIE, ODDAŁA JE SZTUCE. ZOSTAŁA ZAPOMNIANA, PRZYĆMIONA PRZEZ SŁAWNĄ BABKĘ, A JEDNAK ZASŁUGUJE, BY DO NIEJ WRÓCIĆ I PRZYWRÓCIĆ JEJ GŁOS W HISTORII.

BYŁA BUNTOWNICZKA, ŻYŁA PO SWOJEMU W ŚWIECIE ZDOMINOWANYM PRZEZ MĘŻCZYZN. SVOJĄ POSTAWĄ MÓWIŁA JASNO: „NIE ZGADZAM SIĘ NA TE SZTYWNE ROLE”. „SPIERDAŁAĆ” – TAK NAZWAŁAM MÓJ OBRAZ, KTÓRY WYSTAWIŁAM NA AUKCJI HERSTORY KU PAMIĘCI IZABELI ELŻBIETY I INNYCH KOBIET WYMAZANYCH Z HISTORII. TEN OBRAZ TEŻ NIE DAJE SIĘ UJARZMIĆ – JEST KRZYWY, ZDEFORMOWANY, ODMIENNY. SAM SIĘ „ZEPSUŁ”, UDOWADNIAJĄC, ŻE „SPIERDOLENIE” MOŻE BYĆ SIŁĄ, ŻE MOŻE TWORZYĆ COŚ NOWEGO.

MA OSTRE KOLORY, KTÓRE PRZYCIĄGAJĄ, I DELIKATNE KOLCE, KTÓRE WYZNACZAJĄ GRANICE.

IZABELA ELŻBIETA, PODOBNIIE JAK TEN OBRAZ, NIE DAŁA SIĘ WYPROSTOWAĆ I DOPASOWAĆ DO SCHEMATU.

I WŁAŚNIE DLATEGO – NIE PRÓBUJECIE JEJ NAPROSTOWAĆ”.

IZABELA CHAMCZYK

32

MAGDALENA TOMCZEWSKA

1971

"A w twoich ogrodach motyle latają... Duo portret Izabeli Czartoryskiej", 2025

akryl/płótno, 51 x 51 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.Tom'25'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej na Wydziale Scenografia i Kostiumografia oraz Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu na specjalizacji agroturystyka. Zawodowo, od ponad 20 lat zajmuje się produkcją i aranżacją indywidualnych oraz zbiorowych wystaw artystów i artystek od końca XIX wieku do współczesności, takich jak: Frida Kahlo, Diego Rivera, Alfons Mucha, Antoni Gaudi, Manet, Pissarro, Delacroix, Renoir, Monet oraz najbardziej uznanych polskich twórców i twórczyń.



BOHATERKA: IZABELA CZARTORYSKA (1745 - 1835)

Jedna z najbardziej zasłużonych polskich arystokratek. Mecenaska sztuki, pisarka i poetka, założycielka pierwszego polskiego muzeum. Żyła 90 lat – jak na tamte czasy nadzwyczaj długo, urodziła się przed rozbiorami w 1746 roku, zmarła po powstaniu li-stopadowym. W czasie zaborów utworzyła pierwsze polskie muzeum w Świątyni Sybilli w Puławach, które wraz ze zbiorami również założonego przez nią w Puławach Domu Gotyckiego stały się zaczątkiem obecnego Muzeum Czartoryskich w Krakowie.

„Kobieta pełna pasji, twórcza, aktywna, zaangażowana, inspirująca. Silna, wzbudzająca podziw, ale i kontrowersje. Żona, kochanka, matka, babcia, pisarka, aktorka, filantropka, autorka projektów architektonicznych i założeń ogrodowych, mecenaska sztuki, promotorka kultury, działaczka, patriotka. Jedna z najbardziej fascynujących kobiet w dziejach Polski. Izabela Czartoryska.





„MAM PIĘKNE OCZY, A ŻE SIĘ W NICH WSZYSTKIE UCZUCIA DUSZY MALUJĄ -
WYRAZ MOJEJ TWARZY BYWA ZAJMUJĄCY”
DUO PORTRET. JEDNO ŻYCIE, DWA PORTRETY, WIELE WAŻNYCH I NIEZWYKŁYCH
HISTORII W NICH I POMIĘDZY NIMI ZAWARTYCH...
A W TWOICH, IZABELO, OGRODACH MOTYLE NADAL LATAJĄ...”

MAGDALENA TOMCZEWSKA

33

KAT GARSTKA

1977

"Marzenie niedokończone – Sen o Annie Bilińskiej-Bohdanowicz", 2025

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany w kompozycji: 'Kat Garstka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2025 | Marzenie nie dokończone "Sen o Annie | Bilińskiej-Bohdanowicz"'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Malarka i motiondesignerka, tworząca również w przestrzeni cyfrowej oraz VR. Jej styl łączy tradycyjne malarstwo z najnowszymi technikami animacji. Bohaterami jej obrazów są przeważnie kobiety poddawane malarskiej psychoanalizie. Artystka o czesko-polskim obywatelstwie. Jej życie i twórczość są rozpięte między Warszawą a Ostrawą, a ta geograficzna dwoistość i graniczność stają się również tematem i kontekstem jej sztuki. Edukację artystyczną rozpoczęła w Ostrawie, następnie w 2004 obroniła dyplom magisterski z malarstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka. W latach 1997–2002 studiowała na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie.



BOHATERKA: ANNA BILIŃSKA-BOHDANOWICZ (1854–1893)

Wybitna polska malarka XIX wieku. Malować uczyła się w Warszawie i Paryżu, gdzie studiowała w akademii dla kobiet. Autoportret, który pokazała w paryskim Salonie w 1887 roku przyniósł jej sławę, uznanie i złoty medal; to jedno z pierwszych dzieł w historii, na którym artystka ma odwagę pokazać się w pobrudzonym farbami kitlu i z nieporządnie związanymi włosami.

Chciała powrócić do Warszawy i otworzyć szkołę malarstwa dla kobiet. Marzenia nie zdążyła spełnić – zmarła na serce mając 39 lat.





„CZASAMI NAWET JEŚLI OKOLICZNOŚCI UKŁADAJĄ SIĘ POMYŚLNIE, TO CZAS, KTÓRY ZOSTAJE NAM DANY MOŻE BYĆ ZBYT KRÓTKI, BY ZREALIZOWAĆ WSZELKIE CELE. ŻYCIE I SZTUKA ANNY BILIŃSKIEJ-BOHDANOWICZOWEJ BYŁY INSPIRACJĄ DO MOJEJ PRACY NA JEJ TEMAT. POWSTAŁ POETYCKIE KOLAŻ, ULOTNYCH WSPOMNIENI I SZKICÓW Z DZIENNIKA, KTÓRY PROWADZIŁA NOTUJĄC SVOJE WSPOMNIENIA. W MOJEJ PRACY NAWIAZUJE, JAK DO WSPIERAJĄCEJ JĄ RODZINY, DZIĘKI KTÓREJ MOĞŁA SWOBODNIE SIĘ KSZTAŁCIĆ, JAK RÓWNIEŻ DO JEJ PRZYJAŹNI, KTÓRE ZAOWOCOWAŁY INSPIRUJĄCYMI PODRÓŻAMI. OKOLICZNOŚCI SPRZYJAŁY, BY MOĞŁA ROZWINAĆ SWÓJ PEŁNY POTENCJAŁ, A ŚWIAT ZACZAŁ DOCENIAĆ JEJ TALENT I ZAANGAŻOWANIE. JEDNAK TO WŁAŚNIE RODZAJ PRZECZUCIA, JAKAŚ CIENKA JAK ŻYŁKA NIĆ, KTÓRA ZAPOWIADAŁA ULOTNOŚĆ JEJ ŻYCIA SPAJA TE DOŚWIADCZENIA I PCHA JĄ W KIERUNKU NADMIERNEGO WYSIŁKU I DŁUGOTRWAŁEJ PRACY W TRUDNYCH WARTUNKACH, PO TO BY ZDAŻYĆ I POZOSTAWIĆ PO SOBIE ŚLAD. W MOJEJ PRACY POŁĄCZYŁAM JEJ WSPOMNIENIA TĄ NICIĄ- TYM PRZECZUCIEM ZBYT WCZESNEGO KOŃCA A OSIĄ OBRAZU JEST JEJ OSTATNI NIEDOKOŃCZONY AUTOPORTRET. CO JĄ TAK NAPĘDZAŁO? CZY BYŁA TO TYLKO AMBICJA, CZY MOŻE MEMENTO MORI, ODCZUWANE PO DOŚWIADCZENIACH UTRATY BLISKICH OSÓB? NAGRADZANA, DOCENIANIA, NA PROGU SZCZĘŚLIWEGO ŻYCIA U BOKU MĘŻA, JEJ HISTORIA MOĞŁABY ROZWINAĆ SIĘ O WIELE DAŁEJ. UKRYTA CHOROBA PRZYZCINIŁA SIĘ DO PRZERWANIA TEGO MARZENIA.

PRZEWROTNIE MOŻEMY BYĆ WDZIĘCZNI ZA TĄ JEJ, BYĆ MOŻE NADMIERNĄ AMBICJĘ, BO TO WŁAŚNIE ONA POZWALA NAM DZIŚ, CIESZYĆ OCZY I DELEKTOWAĆ SIĘ JEJ WIELKIM TALENTEM”.

KAT GARSTKA

MAGDALENA DUDA
1979

"Ukryte", 2025

olej/płótno, 80 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MD '25'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'MAGDALENA DUDA | "UKRYTE" 2025 | "ZUZANNA GINCZANKA"'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Artystka ukończyła Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2003 z wyróżnieniem obroniła dyplom w pracowni technik nietradycyjnych prof. Adama Romaniuka i aneks w pracowni prof. Jacka Rykały. W 2001 studiowała na Wydziale Fotografii i Wydziale Litografii Koninklijke Academie of Schone Kunsten w Antwerpii, w Belgii. Swoje prace graficzne prezentowała na wystawach m.in. w Seulu, Ukrainie, Estonii, Kanadzie, Austrii, Polsce, Chinach i Japonii. Jest laureatką nagród m.in. na IV Międzynarodowym Triennale Grafiki w Kochi w Japonii (IV nagroda), Triennale Grafiki Polskiej (wyróżnienie, 2009), II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Guanlan w Chinach (nagrada regulaminowa, 2009), Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie (wyróżnienie, 2012). W 2009 roku otrzymała nagrodę Prezydenta Gliwic w dziedzinie upowszechniania i ochrony kultury. Od około trzech lat zajmuje się malarstwem.



BOHATERKA: ZUZANNA GINCZANKA

Wybitna poetka polska żydowskiego pochodzenia. Barwna i ceniona postać artystycznej awangardy literackiej lat 30. XX wieku nazywana „żydowską gazelą”, „Sulamitą” i „Gwiazdą Syjonu”. Choć w jej domu rodzinnym mówiono po rosyjsku, wybrała polszczyznę na język swojej twórczości. Zadebiutowała w wieku 16 lat, zachwycając dojrzałością i odwagą artystyczną. Wydała tylko jeden tomik poetycki „O centaurach”, ale publikowała też w najważniejszych pismach literackich epoki – „Skamandrze”, „Wiadomościach Literackich” i „Szpilek”. Od 1941 ukrywała się z powodu swojego żydowskiego pochodzenia najpierw we Lwowie, potem w Krakowie. Zadenuncjowana przez polskich sąsiadów była torturowana, a potem rozstrzelana przez Gestapo w wieku zaledwie 27 lat.





„W PRACY INSPIROWAŁAM SIĘ NAJWCZEŚNIEJSZYM OKRESEM W TWÓRCZOŚCI ZUZANNY GINCZANKI. DO NAWIĄZAŃ DO PRZYRODY, ZWRACANIE SIĘ DO NIEJ JAK DO SIOSTRY. CHCIAŁAM TEŻ NAWIĄZAĆ DO NIESAMOWITEJ ENERGII JAKA PŁYNIE Z TYCH WIERSZY. PÓŹNIEJ, POD KONIEC ŻYCIA POETKI, TA ENERGIA TO WALKA O PRZETRWANIE, UKRYWANIE SIĘ PRZED DONOSAMI, PRÓBA ZASYMILOWANIA I UKRYCIA SWOJEGO POCHODZENIA. NIEUFNOŚĆ I BRAK PEWNOŚCI KTO Z OTOCZENIA POMOŻE PRZEŻYĆ, A KTO WSKAŻE JAKO OFIARĘ, MOŻE Z ZAWIŚCI, MOŻE PO TO, ŻEBY RATOWAĆ SIEBIE. ZUZANNIE GINCZANCE NIE UDAŁO SIĘ PRZETRWAĆ WOJNY I ZOSTAŁA ZASTRZELONA W WIEKU 27 LAT. W OBRAZIE UKRYŁAM JEJ PORTRET - NIEKTÓRZY WSPOMINALI, ŻE JEJ CECHĄ CHARAKTERYSTYCZNĄ BYŁY OCZY - KAŻDE W INNYM KOLORZE. NIE MA DO TEGO PEWNOŚCI PONIEWAŻ WERSJE SIĘ RÓŻNIĄ, NA PEWNO JEDNAK WIADOMO, ŻE WYRÓŻNIAŁA SIĘ NIE TYLKO TALENTEM ALE TEŻ URODĄ. PRZEZ WIELE LAT JEJ TWÓRCZOŚĆ BYŁA MAŁO ZNANA, W OSTATNICH LATACH WERS PO WERSIE ODKRYWANA, ZASKAKUJĄCA DOJRZAŁOŚCIĄ, ERUDYCJĄ I AKTUALNOŚCIĄ.

OPARŁAM SIĘ NA BIOGRAFII ZUZANNY GINCZANKI AUTORSTWA PROF. IZOLDY KIEC „GINCZANKA. NIE UPILNUJE MNIE NIKT” ORAZ NA ZBIORZE POEZJI „POEZJE ZEBRANE 1931-1944” TAKŻE AUTORSTWA PROF. IZOLDY KIEC”.

MAGDALENA DUDA

35

ANNA MAMICA

1994

"Pod gwiazdą odwagi", 2025

olej/piótno, 120 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'Anna | Mamica'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej twórczość skupia się na przedstawieniach motywu kobiety. Badając miejsce kobiety w kulturze i sztuce, artystka eksploruje jej wizerunki na przestrzeni wieków. Inspirują ją wątki zaczerpnięte z historii malarstwa oraz współczesne trendy kultury popularnej. Można powiedzieć, że twórczość Anny Mamicy jest reinterpretacją prerafaelickiej kompilacji naturalizmu i archaizmu. Wierne odtworzenie rzeczywistości łączy się w jej obrazach z fantastyką zdarzeń i kreowanych postaci. Połączenie figuracji z geometryzacją definiuje jej unikalny styl. Sztuka Anny Mamicy wyraża fascynację artystki kobiecym pięknem i majestatem.



BOHATERKA: KLEMENTYNA MAŃKOWSKA (1910–2003)

Polska arystokratka, której działalność szpiegowska przyczyniła się do wielu zwycięstw aliantów. Dzięki swojej inteligencji, znajomości języków (angielski, niemiecki, francuski, włoski i ukraiński), odwadze oraz urodzie, która robiła na wielu mężczyznach wielkie wrażenie, udawało jej się wielokrotnie pozyskiwać niezwykle ważne informacje. Informowała m.in. o szykowanej przez Niemców inwazji na Rosję czy o planach powstania pierwszego obozu zagłady.





„KLEMENTYNA MAŃKOWSKA – ARYSTOKRATKA, AGENTKA WYWIADU, KOBIETA, KTÓRA POTRAFIŁA STĄPAĆ PO KRAWĘDZI HISTORII Z GRACJĄ I ODWAGĄ. JEJ HISTORIA, SIĘGAJĄCA CZASÓW SECESJI, NOSI W SOBIE TEN SAM UROK, CO SZTUKA TAMTEJ EPOKI – FINEZJĘ FORMY I SIŁĘ UKRYTĄ POD DELIKATNOŚCIĄ. W MOIM OBRAZIE ŻŁOTY KRĄG OTACZA JEJ PROFIL NICZYM AUREOLA, A GWIAZDA NA NOCNYM NIEBIE STAJE SIĘ SYMBOLEM MISJI I NADZIEI. KWIATY WE WŁOSACH PRZYPOMINAJĄ, ŻE NAWET WŚRÓD BURZ MOŻNA ROZKWITAĆ. TO OPOWIEŚĆ O KOBIECIE, KTÓRA POZOSTAJĄC W CINI, STAŁA SIĘ ŚWIATŁEM – I O ŚWIETLE, KTÓRE POTRAFI PRZETRWAĆ KAŻDĄ NOC”.

ANNA MAMICA

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej

1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez

Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.

- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.

- AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.

- AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.

- BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

- CENA WYLYCYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką Ofertą podczas Licytacji, zawierającą podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.

- CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.

- DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

- DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

- 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

- 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

- 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

- 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od

równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

- 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

- ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

- HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.

- KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;

- Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;

- β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

- Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

- μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

- Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeźna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek–piątek w godz. 10–15);

- Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;

- λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;

- Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August–Viktoria–Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.

- KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

- KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).

- KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

- LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

- OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.

- OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjонера i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

- OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łarcusza, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

- o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

- OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierającą w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.

- OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

- OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

- OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

- PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

- REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

- RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

- SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem **λ** (Lambda) lub **Σ** (Sigma).

- TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.

- UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

- USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

- USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

- WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

- Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.

- Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).

3.

DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4.

DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5.

DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6.

Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji.
7.

W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8.

Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1.

Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2.

Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1.

imię i nazwisko,
- 2.2.

adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3.

adres poczty elektronicznej,
- 2.4.

numer telefonu kontaktowego,
- 2.5.

w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6.

numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7.

kraj rezydencji podatkowej.

3.

DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4.

W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

- 4.1.

Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
- 4.2.

Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i

archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.3.

Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4.

Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację

o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy Klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5.

Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

Cena Postąpienie

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderze-

nia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantując jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia

8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczy.

10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.

3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1.

gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2.

gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3.

przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

- 3.4.

kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

4.

Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie

waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.

5.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.

6.

Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.

7.

W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8.

W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

9.

Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

10.

W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

11.

Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

12.

Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

13.

Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1.

Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2.

Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3.

Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4.

Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5.

Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6.

Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7.

Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8.

Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

- 8.1.

Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

- 8.2.

Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

- 8.2.1.

Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

- 8.2.2.

Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brut

to (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzeczej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:

5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;

5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;

5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.

6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.

7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.

8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:

8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawca zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania medacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.

13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).

13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:

1.1. Konto,

1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

1.4. Newsletter.

2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjemowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązujące prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,

4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:

4.1. pisemnie na adres DESA;

4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.

5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne do celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.

2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.

2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsu-

menta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL