



DESA
UNICUM

HERSTORY | **H**
HISTORY

II AUKCJA CHARYTATYWNA
NA RZECZ FUNDACJI MUZEUM HISTORII KOBIEŃ

AUKCJA 22 LISTOPADA 2024 WARSZAWA



MARSZAŁEK SENATU
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
Małgorzata Kidawa-Błońska





HERSTORY

II AUKCJA CHARYTATYWNA
NA RZECZ FUNDACJI MUZEUM HISTORII KOBIEŃ

AUKCJA 22 LISTOPADA 2024

CZAS AUKCJI
22 listopada 2024 (piątek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 22 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

ORGANIZATOR:



PATRONAT HONOROWY:



MARSZAŁEK SENATU
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
Małgorzata Kidawa-Błońska

PARTNERZY AUKCJI:



MUZEUM
HISTORII
KOBIEŃ

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY



zwierciadło



Clear Channel

DESA UNICUM

HR
HELENA RUBINSTEIN

KOORDYNATORZY

Dorota Kozak
tel. 788 244 922
d.kozak@desa.pl

Marta Lisiak
tel. 22 163 67 04, 788 265 344
m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Asystent, Dział Marketingu
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASZKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulikiewicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



INDEKS

Ambroz Joanna	22
Apoznańska Agnieszka	3
Bażowska Natalia	13
Burek Kinga	5
Chamczyk Izabela	18
Chmiel Katarzyna	10
Chorzępa-Kaszub Anna	9
Dziengielewicz Ewa	31
Felka	15
Frej Marta	28
Garstka Kat	11
Głowacka Viola	7
Jechna Emilia	17
Król-Kularska Roksana	14
Kujawska Aleksandra	21
Kuryluk Ewa	1
Kuźnik Dorota	4
Malinowska Julita	30
Mamica Anna	29
Nadolle Marta	6
Nekrofobia	23
Nieznalska Dorota	19
Nowicka Agata	26
Piotrowska Krystyna	25
Rybka Natalia	8
Skowron Dagmara	27
Stoch Magdalena	16
Ścibior Martyna	2
Wielek Małgorzata	12
Wiaźlińska Marta	24
Zbylut Agata	20

okładka I poz. 4 Dorota Kuźnik "Mulier fortis. Hommage'a Helena Kuczalska", 2024 **okładka II-strona 1** poz. 9 Anna Chorzępa Kaszub "Cały świat", 2024 **strona 2** poz. 5 Kinga Burek "Jadwiga Andegaweńska wylamująca drzwi na zamku królewskim w Krakowie", 2024 **strony 8-9** poz. Joanna Ambroz "Nie pali ci się plan, życie albo planeta?", 2023 **strona 148** poz 6 Marta Nadolle "Ja po rodzinie tęskna", 2024 **strona 150** poz 7 Viola Głowacka "Tribute to Krystyna Krahelska. Dziś brzeg Wisły", 2024 **strona 151-III okładka** poz. 17 Emilia Jechna "Barbara Sobotta", 2024 **okładka IV** Natalia Rybka, Bez tytułu, 2024 **tytuł aukcji** HERSTORY. II Aukcja charytatywna na rzecz Fundacji Muzeum Historii Ko-biet 22 listopada 2024 **kod aukcji** 1601ACH064 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya **sesja wizerunkowa** Marta Machej **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

**„DZIĘKI HERSTORY ODKRYŁAM OPOWIEŚCI O POLKACH,
Z KTÓRYCH KAŻDY RODAK BYŁBY DUMNY, GDYBY TYLKO
O NICH USŁYSZAŁ. ŻYCIORYS KAŻDEJ Z NICH JEST
JAK SCENARIUSZ FILMOWY, BO SĄ I PRZECIWNOCI,
I PRZECIWNICY, SĄ PODNOSZĄCE NA DUCHU ZWYCIĘSTWA,
ODKRYCIA, GODNE PODZIWU DZIEŁA, SĄ HAPPY ENDY,
ALE SĄ TEŻ TRAGICZNIE URWANE ŻYCIA. NIE ZMARNUJ-
MY TYCH HERSTORYCZNYCH LEKCJI. POPRZECZ HERSTORY
ŚWIĘTUJEMY ZARÓWNO KOBIETY, KTÓRYCH JUŻ Z NAMI
NIE MA, ALE TEŻ TE, KTÓRE TWORZĄ HISTORIĘ
KAŻDEGO DNIA, RÓWNIEŻ DZIŚ”.**

IZABELLA WILEY
WICEPREZESKA I DYREKTORKA GENERALNA HEARST NETWORKS EUROPA CENTRALNA I WSCHODNIA

Druga edycja projektu Herstory telewizji HISTORY Channel prezentuje sylwetki inspirowanych Polek, o których do tej pory nie mówiło się wystarczająco dużo. Przedstawiamy historie wybitnych sportowczyń i artystek, odważnych żołnerek, które udając mężczyzn, ruszały na front, a także niezłomnych dziennikarek i reportażystek walczących o równość.

W ramach drugiej edycji Herstory we współpracy z operatorem TOYA i Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi zorganizowaliśmy konkurs dla studentek i studentów. Zadaniem uczestniczek i uczestników było przygotowanie krótkiej animacji o jednej z Bohatek projektu.

W tym roku chcieliśmy być bardziej widoczni w przestrzeni miejskiej i z przyjemnością zaangażowaliśmy się we współpracę z festiwałem Persona organizowanym przez Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie i festiwałem Animator w Poznaniu. W Muzeum Łazienki Królewskie odbyła się wystawa plenarna prezentująca sylwetki Bohatek.

Agnieszka Jankowiak-Maik i Łukasz Kazek nagrali angażujące wideolekcje, które posłużą nauczycielkom i nauczycielom w szkołach podstawowych i średnich. Patronem honorowym wideolekcji został Minister Edukacji.

Życie wyjątkowych Bohatek Herstory posłużyło jako inspiracja dla współczesnych artystek, które stworzyły poświęcone im dzieła sztuki.

Projekt Herstory obejmuje także kampanię telewizyjną na kanałach HISTORY Channel, HISTORY2 i Crime+Investigation Polsat, gdzie historie Bohatek są opowiedane w spotach i specjalnych bumperach.

W tym roku projekt jest realizowany przez kanał HISTORY Channel we współpracy z domem aukcyjnym DESA Unicum, Fundacją Muzeum Historii Kobiety, Mazowieckim Instytutem Kultury, Clear Channel, TOK FM i Zwierciadłem.

Patronat honorowy nad tym wydarzeniem objęła Marszałek Rzeczypospolitej Polskiej Małgorzata Kidawa-Błońska.



„PODOBNO CHURCHILL POWIEDZIAŁ KIEDYŚ, ŻE HISTORIĘ PISZĄ ZWYCIĘZCY.
TAK SIĘ SKŁADA, ŻE ZNAMY PRZED W SZYSTKIM ZWYCIĘSKICH MĘŻCZYZN,
A PRZECIEŻ ZA WIELOMA SUKCESAMI STOJĄ KOBIETY. O NICH WŁAŚNIE CHCEMY
MÓWIĆ NA ANTENIE HISTORY CHANNEL I NA WIELU INNYCH PLATFORMACH,
GDZIE POJAWIAĆ SIĘ BĘDĄ HISTORIE O NICH – KOBIETACH INNOWACYJNYCH,
OPIEKUŃCZYCH, WIZJONERKACH, RYZYKANTKACH I LIDERKACH. CIESZYMY SIĘ,
ŻE SĄ Z NAMI W TYM PROJEKCIE PARTNERZY, Z KTÓRYMI HERSTORY MA SZANSĘ
DOTRZEĆ DO WIELU RÓŻNORODNYCH ODBIORCÓW I ŚRODOWISK”.

IZABELLA WILEY



FUNDATORKI FUNDACJI MUZEUM HISTORII KOBIEŃ

Historia kobiet wreszcie ma swój czas. Polki i Polacy chcą o niej słuchać i czytać, czego najlepszym dowodem jest ponad półmilionowa sprzedaż „Chłopek” Joanny Kuciel-Frydryszak – sukces wydawniczy dotychczas dostępny wyłącznie twórcom i twórcom kryminałów i romansów. Po dekadach, a nawet stuleciach milczenia – historie naszych (pra)przodków wychodzą nie tylko na światło dzienne, ale i wchodzą do głównego nurtu kultury i debaty publicznej. Nie tylko w literaturze, także w sztuce. Indywidualne wystawy dzieł Tamary Łempickiej, Anny Bilińskiej czy Olgi Boznańskiej biją frekwencyjne rekordy. Książki poświęcone skomplikowanym życiorysom i dokonaniom artystek, jak „Polki na Montparnassie” oraz „Tylko one. Polska sztuka bez mężczyzn” Sylwii Ziętek czy „Histeria sztuki” Sonii Kiszy stają się bestsellerami. Wygląda na to, że Polska i świat oszalały na punkcie dziedzictwa kobiet.

I świetnie. Najwyższa pora.

Tak naprawdę od dawna jesteśmy w procesie zmian. Od lat siedemdziesiątych XX wieku feministycznie zorientowane artystki, uczone, krytyczki i badaczki dziejów ludzkości nie tylko systematycznie demaskują maskulinistyczną i patriarchalną historię sztuki ale piszą ją od nowa, uwzględniając dotychczas wykluczaną, banalizowaną i marginalizowaną twórczą aktywność dziewcząt i kobiet. Historia kobiet uczy nas, jak długofalowe i dramatyczne skutki niesie ze sobą dyskryminacja i jak kluczowe są prawa kobiet do udziału we wszystkich dziedzinach życia, a także uznanie ich talentów, geniuszu i pracy. W znanych galeriach sztuki i na wystawach kobiece prace nadal stanowią margines lub wyjątek a nazwisk, biografii i dzieł artystek darmo szukać w podręcznikach do historii¹. Jak pisze Katy Hessel “idziemy w dobrym kierunku”², ale emancypacyjna rewolucja w sztuce dopiero się rozkręca. Misją Fundacji Muzeum Historii Kobiet jest badanie i opowiadanie historii nas wszystkich w sposób sprawiedliwy i włączający, z uwzględnieniem roli i potencjału dziewcząt. Będziemy robić to w naszym Muzeum, robimy to już dziś – szkoląc i zaopatrując w wiedzę o kobietach nade wszystko nauczyciel(ki), ale też każdą i każdego, kto tylko zechce słuchać. Dzięki naszym dostępnym bezpłatnie pomocom edukacyjnym: podręcznikowi Herstorya stosowana, grze Herstory, Bazie Historii Kobiet online – docieramy z naszą misją do tysięcy. Dzięki zaangażowaniu w prace nad nowymi podstawami programowymi – mamy szansę na długo wpłynąć na kształt edukacji w Polsce.

Wierzymy, że z pomocą sprzymierzeńców i sprzymierzeńców zbudujemy niezwykłą instytucję, w której oddamy głos setkom dziewcząt i kobiet. Miejsce wirtualne i fizyczne, w którym historię można czytać, oglądać, słuchać, dotykać, odkrywać, uczyć się jej na nowo, przeżywać osobiście oraz współtworzyć. Tworzymy miejsce, w którym zadaje się pytania i szuka odpowiedzi. Miejsce, w którym można usłyszeć różnorodne opowieści i odnaleźć lub dopisać kawałek swojej własnej.

To jednak wielka praca i nie podołamy jej same. Cieszymy się, że z każdym dniem wspierają nas w niej kolejne osoby i organizacje, a najlepszym tego dowodem jest akcja #Herstory, której pierwsza, ubiegłoroczna edycja przeszła nasze najśmielsze oczekiwania. Dzięki zaangażowaniu naszych przyjaciół i przyjaciółek z History Channel, Desa Unicum oraz 17 niezwykłych artystek udało się nie tylko przybliżyć dokonania wielu wspaniałych bohaterek, ale i zgromadzić ponad 100 tysięcy złotych na budowę pierwszego Muzeum Historii Kobiet w Polsce. W tym roku jest nas jeszcze więcej i mamy jeszcze większe apetyty! Aż 31 wspaniałych artystek tworzących w rozmaitych technikach i różnych częściach Polski i Europy postanowiło wesprzeć nas swoim talentem, czasem i pracą, ofiarowując nam (oraz Państwu) swoje herstoryczne dzieła. Już teraz można je poznawać i podziwiać, a 22 listopada będzie można również je kupić.

To wspaniała okazja, by jednocześnie docenić talenty i wielkoduszość znakomitych współczesnych polskich artystek, które w naszą ideę angażują się pro bono oraz by uczcić dokonania wspaniałych Polek, które nie zawsze doczekały się uznania za życia. A nade wszystko, by dołożyć cegiełkę – albo i ścianę, krokiew czy strop! – do budowy pierwszego Muzeum Historii Kobiet w Polsce, które dzięki Państwa wsparciu ma szansę powstać jeszcze szybciej. Co się nam wszystkim naprawdę od dawna należy.



prof. Iwona Chmura-Rutkowska, Fundatorka Fundacji Muzeum Historii Kobiet



prof. Edyta Głowacka-Sobiech, Fundatorka Fundacji Muzeum Historii Kobiet



Anna Kowalczyk, wiceprezesa Fundacji Muzeum Historii Kobiet

¹Iwona Chmura-Rutkowska, Edyta Głowacka-Sobiech, Izabela Skórzyńska, „Niegodne historii”? O nieobecności i stereotypowych wizerunkach kobiet w świetle podręcznikowej narracji historycznej w gimnazjum, Poznań 2015.
²K. Hessel, Historia sztuki bez mężczyzn, Warszawa 2024, s. 11

KOPEM W DRZWI

SONIA KISZA - HISTORYCZKA SZTUKI, AUTORKA KSIĄŻKI „HISTERIA SZTUKI”

Artystki przez setki, a nawet tysiące lat trwania patriarchy nie miały wsparcia instytucjonalnego. Nazwiska wielkich malarzek znamy tylko i wyłącznie dzięki ich niezłomności.

Dziś robimy wszystko, aby stłuc te same szklane sufity, które niegdyś tłukły nasze babki. Tworzymy fundacje, organizacje, powołujemy do życia nowe projekty, budujemy muzea, by dać przestrzeń na odwiecznie uciszany głos kobiet.

Sytuacja kobiet prawdopodobnie nigdy nie była tak dobra jak dziś. A jednak nadal, każdego dnia, zmagamy się z nierównością, mikroagresją, uprzedzeniami i polityką.

Prace artystek są rzadziej pokazywane i mniej cenione. Według badań, dzieła sztuki kobiet wyceniamy na mniej niż dzieła sztuki mężczyzn, chwilę po tym, jak dowiadujemy się, że autorką jest kobieta. Bynajmniej nie dlatego, że kobiety są mniej zdolne do tworzenia arcydzieł. To nie nasza biologia zabiera nam możliwość kreowania „wielkiej sztuki”. To nie posiadanie wulwy, piersi, nie tworzenie dzieci w naszych łonach, nie produkcja mleka ani miesiączka. To trwająca od dawien dawna systemowa dyskryminacja. Na szczęście dzięki rosnącej świadomości świat powolutku się zmienia – „robić coś jak dziewczyna” może jeszcze nie jest komplementem, ale przynajmniej przestaje być obelgą.

Każdego roku pada rekord wartości sprzedaży sztuki tworzonej przez kobiety. W 2022 kwota wzrosła o 4071% w stosunku do 2012, z około 5 milionów dolarów na ponad 220! Artystki młodej sztuki to 35% wszystkich artystów na aukcjach, a te z pokolenia Z (czyli urodzone po 1997) zaczynają powoli dominować rynek – stanowią 51% artystów. Ale spokojnie, przed nami jeszcze długa droga... W 2023 aż 77% aukcji na portalu Artsy dotyczyła sztuki mężczyzn, tylko 25% kobiet i około 4% osób niebinarnych. W 2023 w top 50 najdroższych dzieł sztuki na światowych aukcjach znalazły się tylko trzy dzieła kobiet!!!

Z roku na rok sztuka kobiet cieszy się coraz większym zainteresowaniem, ale startujemy z niskiego poziomu. Na ten wzrost ma wpływ rosnąca świadomość feministyczna, a co za tym idzie nacisk społeczny na większą reprezentację sztuki kobiet w muzeach, co widzimy szczególnie na wystawach czasowych. Przypomnijmy, że na galeriach stałych w największych muzeach świata dzieła kobiet nadal stanowią maksymalnie 5% wszystkich obiektów... Choć są muzea, które wprowadziły bezwzględne parytety, stawiając na artystki.

Żeby przyspieszyć proces wyrównywania szans, konieczne jest działanie – takim jest uczenie o herstorii, tak by inspirować dziewczynki, dziewczyny i kobiety do sięgania po więcej. Do wiary w swoje możliwości. Dawanie narzędzi i cierpliwości na walkę z systemem, z własnymi i cudzymi uprzedzeniami i zinternalizowaną mizoginią, którą wszyscy i wszystkie nasiąkamy od pierwszych dni życia.

Uczenie się historii, tej pełnej, nie tylko historii wojny i dominacji, ale historii kobiet, mniejszości etnicznych, seksualnych i narodowych, to klucz do nowego wszechświata. Nauka herstorii przy pomocy sztuki kobiet to coś zupełnie wyjątkowego. Nie klucz a kod. Nowe rozwiązanie. Poznawanie herstorii przy pomocy sztuki kobiet, by pomóc tworzyć Muzeum Historii Kobiet... Och. To wyważanie drzwi kopem.

I tego dziś potrzebujemy. Odwagi do kopów i popchnięć. Nie musimy już grzecznie pukać i czekać na zaproszenie, którego nigdy byśmy i tak za darmo nie dostały.





od lewej: Kat Garstka, Marta Nadolle, Kinga Burek, Zuza Kamińska, Martyna Ścibior, Viola Głowacka, Agata Zbylut, Marta Wlaźlińska, Joanna Ambroz, Emilia Jechna, Magdalena Stoch, Agnieszka Apoznańska, Małgorzata Olejniczak, Aleksandra Kujawska, Katarzyna Chmiel, Dorota Kuźnik, Natalia Rybka, Natalia Bażowska, fot. Marta Machej

Ewa Dziengielewicz, Dagmara Skowron, Marta Frej, Roksana Kularska-Król, Agata Nowicka, Izabela Chamczyk, Julita Malinowska, Krystyna Piotrowska,

Drodzy Darczyńcy,

DESA Unicum od lat konsekwentnie promuje sztukę tworzoną przez kobiety i podkreśla ich znaczenie na rynku sztuki. Organizujemy wystawy, aukcje oraz panele dyskusyjne, które są poświęcone wyłącznie ich twórczości. Robimy to, ponieważ zależy nam, aby wyróżnić istotny wkład artystek w kształtowanie historii sztuki i odpowiednio zaakcentować kobiecą perspektywę w tym kontekście.

Dlatego z przyjemnością po raz drugi zaangażowaliśmy się w prace nad aukcją charytatywną w ramach projektu Herstory. Idea budowania herstorii jest nam niezwykle bliska, a sukces ubiegłorocznej edycji udowodnił, że nie tylko dla nas. Na rzecz Fundacji Muzeum Historii Kobiet udało się zebrać ponad 100 000 zł.

Na nasze zaproszenie do tegorocznej edycji odpowiedziało ponad 30 polskich artystek, które, stosując różnorodne formy i charakterystyczne dla nich style, stworzyły prace zainspirowane dokonaniem wybitnych Polek. Wyjątek w tej ofercie stanowi niezwykle dar Ewy Kuryluk – praca stworzona przez artystkę w 1965 roku. Przekazaną pracę opatrzyła osobistą dedykacją na odwrocie, która wyraża uznanie dla projektu Herstory i Fundacji Muzeum Historii Kobiet.

Niemniej jednak nie sposób nie zwrócić uwagi na prace pozostałych artystek, które włożyły ogrom wysiłku i talentu, by stworzyć dzieła sztuki budujące herstorię wybranych bohaterek projektu. Chociażby obraz Anny Chorzępy-Kaszub, inspirowany postacią heroicznej pedagóżki Stefanii Wilczyńskiej, naszyjnik dedykowany poetce Zuzannie Ginczance, wykonany przez Dorotę Nieznalską, czy praca Marty Nadolle, która oddaje swoisty hołd artystce naiwnej Marii Korsak. To zaledwie niewielki fragment bogatej oferty, jaką Państwu prezentujemy, dlatego serdecznie zapraszam do zapoznania się z całym katalogiem i hojnych licytacji.

Agata Szkup
Prezeska Zarządu DESA Unicum



1

EWA KURLUK

1946

Bez tytułu, 1965

tusz/papier, 82 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dar Ewy Kurluk | dla HerStory | Fundacji Muzeum | Historii Kobiet | Warszawa 10-6-24 | Ewa 1965'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Historyczka sztuki, malarka, rysownicza, autorka instalacji plastycznych, eseistka, pisarka. W 1970 skończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia z zakresu malarstwa i historii sztuki ukończyła w Krakowie. Współzałożycielka grupy „Śmietanka” oraz ruchu „O poprawę”. Jej najsłynniejsze prace to rysunki na bawełnianych i jedwabnych chustach, które rozwieszane i drapowane przez artystkę w różnych miejscach tworzą niepowtarzalne instalacje.

Ewa Kurluk wplata również w swoje rysunki fragmenty tekstów, często pochodzących z jej prozy, podkreślając jedność wszystkich podejmowanych projektów: naukowych, pisarskich i plastycznych. Na dokonania prozatorskie artystki składają się dwie nowatorskie powieści: „Wiek 21” (napisana po angielsku, wydana w Polsce w 1995) i „Grand Hotel Oriental”.





2

MARTYNA ŚCIBIOR
1985

"Dobro wspólne", 2024

lakier do paznokci/płótno, 100 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA ŚCIBIOR | DOBRO WSPÓLNE | 2024'
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na kierunku sztuka mediów. Dyplom „Etapy” zrealizowała w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr. Pawła Susida w 2012, a aneks do dyplomu pt. „Psssy” w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki. W 2013 zamieniła farby na resztki lakierów do paznokci. Jej abstrakcyjne malarstwo, składające się z powtarzanego gestu, nakładania lakieru na płótno, jakby na paznokcie, nawiązuje do powtarzalnych, wymagających cierpliwości czynności wykonywanych zwyczajowo przez kobiety. Martyna Ścibior jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureatką Konkursu Gepperta, Promocji Młodych, finalistką Talentów Trójki.



BOHATERKA: HANNA SUCHOCKA

Pierwsza w historii Polski kobieta piastująca urząd premiera. Doktor habilitowana nauk prawnych, profesorka nadzwyczajna Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Współzałożycielka Unii Wolności. W latach 1997–2000 ministra sprawiedliwości i prokurator generalna w rządzie Jerzego Buzka. Od 2001 roku przez trzynaście lat kierowała ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej przy Stolicy Apostolskiej.





„SZTUKA TO ŻYWA MATERIA, POWSTAJE ZAWSZE TU I TERAZ. POWSTAJE Z RELACJI MIĘDZYLUDZKICH, Z BODŹCÓW ZEWNĘTRZNYCH, WEWNĘTRZNYCH IMPULSÓW. SZTUKA TO WIECZNIE PULSUJĄCA, PĄCZKUJĄCA KULTUROTWÓRCZA TKANKA, KTÓRA NIE CZEKA, A DZIEJE SIĘ.

POZNAŁAM PANIĄ HANNĘ SUCHOCKĄ GDZIEŚ NA ŚCIEŻKACH ŻYCIA OKOŁO ROKU TEMU, JADŁYŚMY, SIEDZĄC OBOK SIEBIE ZUPY BARDZO, BARDZO, BARDZO MAŁYMI ŁYŻECZKAMI, KTÓRE TO ZADANIE OKAZAŁO SIĘ NIEŁATWYM I CZASOCHŁONNYM ZADANIEM. TO RZADKI I DOŚĆ SURREALNY PRZYPADEK POZNAĆ PIERWSZĄ PANIĄ PREMIER POLSKI W TAKICH OKOLICZNOŚCIACH. DO TEJ PORY ZAWSZE BYŁA TĄ PRZYSTOJNĄ KOBIETĄ Z TELEWIZJI, ZAWSZE W OTOCZENIU SAMYCH MEŹCZYZN, KTÓRĄ Z PODZIWEM OBSERWOWAŁAM JAKO OŚMIOLETNIA DZIEWCZYNKA, NIE ROZUMIEJĄC W OGÓLE, NA CO TAK NAPRAWDĘ PATRZĘ. TERAZ SIĘ ZMATERIALIZOWAŁA JAKO NIEPRZECIĘTNIE BYSTRA, SILNA, DOWCIPNA I WYRAŻNA POSTAĆ. ISTNIEJĄ OSOBY, Z KTÓRYMI OBCOWANIE JUŻ PO CHWILI MOTYWUJE DO NAMALOWANIA OBRAZU, NAWET PO ZJEDZENIU Z NIMI ZUPY.

NIEDAWNO POPROSIŁAM PANIĄ SUCHOCKĄ O KILKA RESZTEK JEJ LAKIERÓW DO PAZNOKCI, KTÓRE PRZESŁAŁA MI POCZTĄ. Z RESZTEK TYCH POWSTAŁ TEN OBRAZ 'DOBRO WSPÓLNE'. TYTUŁ NAWIAZUJE DO SŁÓW PANI HANNY SUCHOCKIEJ, KTÓRYCH TO UŻYŁA W KONTEKŚCIE BUDOWANIA SPOŁECZEŃSTWA PO TRANSFORMACJI. PROCES TEN NADAL TRWA”.

MARTYNA ŚCIBIOR



3

AGNIESZKA APOZNAŃSKA

1995

"Big point, white skirt", 2024

olej/piótno, 160 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Apoznańska | Big point, white skirt | 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka malarstwa w pracowni prof. Łukasza Huculaka na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Stypendystka Prezydenta Wrocławia oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka GRAND PRIX konkursu malarckiego POSTAWY 7.



BOHATERKA: JADWIGA JĘDRZEJOWSKA

Wybitna tenisistka, najbardziej utytułowana polska sportowczyni w tej dyscyplinie do czasu Igi Świątek. Finalistka Wimbledonu w 1937 roku. W latach 1927–1966 zdobyła 62 tytuły mistrzyni kraju (23 w singlu, 14 w deblu i 25 w mikście). Finalistka US Open w grze pojedynczej z 1937 roku, finalistka French Open w grze pojedynczej z 1939, zwyciężczyni French Open w deblu z 1939.





„DŻA – DŻA, (JAK NAZYWAŁA JĄ PRASA ZAGRANICZNA) BYŁA MUSKULARNĄ, WIECZNIE UŚMIECHNIĘTĄ DZIEWCZYNĄ Z POLSKIEJ WSI, KTÓRA BARDZO SZYBKO ZACZĘŁA ODNOSIĆ LICZNE SUKCESY W KRAJU I NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ. ZALEŻAŁO MI, ABY MÓJ OBRAZ ODDAŁ TRUDY, Z JAKIMI MUSIAŁA SIĘ MIERZYĆ SPORTOWCZYNI W CZASACH, W KTÓRYCH SPORTOWA KARIERA KOBIET NIE BYŁA RZECZĄ OCZEWISTĄ. CHCIAŁAM POKAZAĆ NA NIM RUCH ORAZ SIŁĘ MOJEJ BOHATERKI.

TENIS PRÓCZ CIĘŻKIEJ ROZGRYWKI STANOWI RÓWNIEŻ PEWNĄ FORMĘ SPEKTAKLU – WIDOWISKA DLA OGLĄDAJĄCYCH. ZACHOWANIE NA KORCIE JEST PILNIE OBSERWOWANE PRZEZ PUBLICZNOŚĆ. PRÓCZ SAMEJ GRY, KTÓRA JEST NIEZWYKLE WYMAGAJĄCA, TRZEBA RÓWNIEŻ BRAĆ POD UWAGĘ, CZY DOBRZE SIĘ WYGLĄDA, JAK SIĘ ZACHOWUJE, CZY SPÓDNICA SIĘ DOBRZE UKŁADA... TRADYCJA BOWIEM NAKAZUJE, ABY ZAWODNICZKI GRAŁY W BIAŁYCH SPÓDNICACH, BEZ WZGLĘDU NA DNI MENSTRUACYJNE LUB KOMFORT ZAWODNICZEK. ODGÓRNE ZASADY UBIORU NARZUCAJĄ KOBIETOM, JAK MAJĄ PREZENTOWAĆ SVOJE CIAŁA WYSTAWIONE NA WIDOK PUBLICZNY”.

AGNIESZKA APOZNAŃSKA

DOROTA KUŹNIK

1975

"Mulier fortis. Hommage'a Helena Kuczalska", 2024

olej/piótno, 90 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Mulier fontis. Hommage'a' | Helena Kuczalska" | Dorota Kuźnik, 2024r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2016 uzyskała dyplom magisterski z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Aleksandra Dymitrowicza i pracowni multimediów prof. Wojciecha Pukocza.

Głównym tematem obrazów Doroty Kuźnik jest kobieta. Istotą tych wizerunków jest próba zobrazowania tego, co składa się na kobiecość, definiuje ją, określa jej status, kondycję społeczną i kulturową oraz role, jakie odgrywa we współczesnym świecie. W wielu kobiecych przedstawieniach obok kobiety matki, tematu macierzyństwa i idei siostrzeństwa zajmuje figura kobiety androgenicznej. W wizerunkach pozornie milczących, ukazanych w statecznych pozach kobiet, zdaje się kryć postawa sprzeciwiająca się byciu ofiarą przeznaczenia, powołania do pełnienia przypisywanej im społecznej roli matki i macierzyństwa jako jedynej słusznej możliwości realizowania się i manifestowania ich kobiecości.



BOHATERKA: HELENA KUCZALSKA

Pedagożka, działaczka społeczna, pisarka, propagatorka i pionierka kultury fizycznej oraz kobiecego sportu. Założyła Szkołę Gimnastyki Szwedzkiej i Masażu w Warszawie. Kształciła nauczycielki gimnastyki oraz powołała do życia pierwsze samodzielne żeńskie gniazdo Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” – „Grażyna”. Współorganizowała Warszawski Klub Wioślarek. Działaczka międzynarodowego ruchu wychowania fizycznego kobiet. Inicjatorka ćwiczeń gimnastycznych dla dzieci. Uczestniczka Międzynarodowych Kongresów Wychowania Fizycznego w okresie międzywojennym.





5

KINGA BUREK

1995

"Jadwiga Andegaweńska wyłamująca drzwi na zamku królewskim w Krakowie", 2024

tempera jajowa/płótno, 115 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na dwrociu: "'Jadwiga | Andegaweńska | wyłamująca | drzwi na zamku | królewskim | w | Krakowie | Kinga Burek | ('Jadwiga | Andegaweńska') | tempera jajowa | na płótnie | 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Artystka wizualna i historyczka sztuki. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz Instytutu Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zdobywczyni tytułu Osoby Roku 2020 na Krakowskim Salonie Sztuki. Laureatka 19. i 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii oraz finalistka 45. edycji Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021. Notowana w Kompasie Młodej Sztuki w 2021 na pozycji 20. W 2022 na pozycji 14. Wyróżniona na LOOSTRO 16. Jesiennym Salonie Sztuki BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim 2023. Laureatka nagrody im. Mariana Sokołowskiego za najlepszą pracę magisterską z historii sztuki IHS UJ 2023 (temat pracy magisterskiej: „Zamiana fikcji w fikcję i rzeczywistości w fikcję. Surrealistyczne aspekty sztuki Andrzeja Pawłowskiego w optyce opowiadań Brunona Schulza”). Od 2023 kontynuuje naukę na studiach doktoranckich w zakresie sztuk wizualnych.



BOHATERKA: JADWIGA ANDEGAWEŃSKA

Pierwsza kobieta koronowana na króla Polski, żona Władysława Jagiełły, z którym przez 15 lat współrządziła. Dzięki jej staraniom Akademia Krakowska (dziś Uniwersytet Jagielloński) została liczącą się w Europie uczelnią wyższą. Słynąca z pobożności, mądrości i dobroci, świetnie wykształcona, zaangażowana w działalność dobroczynną. W 1387 stała na czele wyprawy wojennej na Ruś. Prowadziła skuteczną działalność dyplomatyczną, paktując m.in. z Zakonem Krzyżackim.





„TEMAT PRÓBY UCIECZKI MAŁEJ JADWIGI PRZED MAŁŻEŃSTWEM Z JAGIEŁŁĄ DO SWOJEGO NARZECZONEGO RÓWIEŚNIKA W 1385 R. BYŁ PODJĘTY W MALARSTWIE HISTORYCZNYM PRZEZ WOJCIECHA GERSONA W 1869 R. I JANA MATEJKĘ W 1881 R.

PUNKTEM WYJŚCIA DLA MALARZY BYŁ OPIS JANA DŁUGOSZA: ‘JADWIGA, URAŻONA USUNIĘCIEM WILHELMA Z ZAMKU, ZAMIERZAŁA ZEJŚĆ DO NIEGO DO MIASTA. A KIEDY STARANIEM I NA ROZKAZ PANÓW ZASTAŁA BRAMY ZAMKNIĘTE, USIŁOWAŁA JE WŁASNORĘCZNIE WYWAŻYĆ TOPOREM, KTÓRY JEJ NA ŻĄDANIE PODANO. W KOŃCU JEDNAK, ULEGŁSZY PROŚBOM RYCERZA DYMITRA Z GORAJA, ZANIECHAŁA PRZEDSIĘWZIĘCIA’. (JANA DŁUGOSZA ROCZNIKI, 1981, KS. X, S. 198).

ZAINTRYGOWAŁO MNIE, ŻE JADWIGA W RELACJI KRONIKARZA JEST SILNA, AKTYWNA I ZDECYDOWANA. ZE SŁÓW DŁUGOSZA WYNIKA, ŻE MAŁA DZIEWCZYŃKA, WYKORZYSTUJĄC SVOJE WYSOKIE URODZENIE, WYEGZEKWOWAŁA OD DWORZAN I DWORZANEK TOPÓR, ABY WYBIJAĆ NIM DZIURĘ WE WROTACH.

MIMO TEGO GERSON I MATEJKO PRZEDSTAWILI JADWIGĘ JAKO WIOTKĄ I SŁABĄ, POWSTRZYMYWANĄ PRZED WYKONANIEM JAKIEGOKOLWIEK UDERZENIA. GŁÓWNYM BOHATEREM STAŁ SIĘ DLA NICH DIMITR Z GORAJA – MĘŻCZYŻNA, KTÓRY POWSTRZYMUJE ŻEŃSKĄ POSTAĆ PRZED ZŁYM WYBOREM.

POSTANOWIŁAM WPROWADZIĆ NOWĄ IKONOGRAFIĘ TEJ SCENY, BLIŻSZĄ ORYGINALNEMU OPISOWI. PRZEDSTAWIAM W SPOSÓB EKSPRESYJNY MOMENT WŚCIEKŁEGO UDERZENIA TOPOREM W BRAMĘ PRZEZ JADWIGĘ”.

KINGA BUREK

6

MARTA NADOLLE

1989

"Ja po rodzinie tęskna", 2024

olej, tempera (technika mieszana)/płótno, 90 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTA NADOLLE | "JA PO RODZINIE | TĘSKNA" | 2024'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Marta Nadolle w 2014 uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego oraz pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego. W swojej karierze artystycznej eksperymentuje z różnymi mediami, chociażby z malarstwem, instalacją, fotografią czy filmem. Nadolle brała udział zarówno w wielu wystawach indywidualnych, jak i zbiorowych oraz była licznie nagradzana za twórczość artystyczną. Ogromnym sukcesem był rok poprzedni, kiedy malarka została laureatką Paszportu Polityki 2023 w kategorii sztuki wizualne.



BOHATERKA: MARIA KORSAK

Polska malarka-amatorka, reprezentantka sztuki naiwnej. Repatriantka ze Wschodu, dość późno zaczęła malować. Pierwsze obrazy z braku pieniędzy tworzyła kosmykami własnych włosów, wyrwanymi z głowy. W latach 60. miała pierwszą wystawę indywidualną w galerii w Miami w USA. Przez całe życie była związana z Warszawą, nazywano ją malarką stołecznych parków. Najdroższa malarka naiwna w Polsce.





„OBRAZ 'JA PO RODZINIE TĘSKNA' NAWIAZUJE DO SŁÓW MARII KORSAK, KTÓRE USŁYSZAŁAM W WYWIADZIE NA YOUTUBE. MARIA KORSK BYŁA OUTSIDERKĄ, A JEJ MALARSTWO CIESZYŁO SIĘ WIĘKSZYM UZNANIEM POZA POLSKĄ. WYJECHAŁA Z RODZINNEJ MIEJSCOWOŚCI DO WARSZAWY, ABY ZOSTAĆ MALARKĄ. W WYWIADZIE KORSK OPOWIADAŁA O TĘSKNOCIE ZA DOMEM I RODZINĄ, ORAZ O TYM, ŻE BEZ MALARSTWA CZĘSTO CZUJE SIĘ 'NIC NIEWARTA'. TE SŁOWA SĄ MI BARDZO BLISKIE, PONIEWAŻ DZIĘKI SZTUCE MOGĘ POCZUĆ, ŻE ZNACZĘ WIĘCEJ. DODATKOWO, W WARSZAWIE CZĘSTO CZUJĘ SIĘ SAMOTNA, DLATEGO NA MOIM OBRAZIE MARIA KORSK SIEDZI SAMOTNIE W FOTELU, A JA, W PIŻAMIE, SIEDZĘ NA KOŁDRZE Z IKEI W LUDOWE WZORY. W ODDALI, ZA OKNEM, WIDĄĆ WARSZAWĘ, KTÓRĄ OBIE PRZEDSTAWIAŁYŚMY W SWOICH OBRAZACH”.

MARTA NADOLLE

7

VIOLA GŁOWACKA

1985

"Tribute to Krystyna Krahelska. Dziki brzeg Wisły", 2024

tempera/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Viola Głowacka | "Tribute to Krystyna | Krahelska. | Dziki brzeg Wisły" 2024 r. | seria"

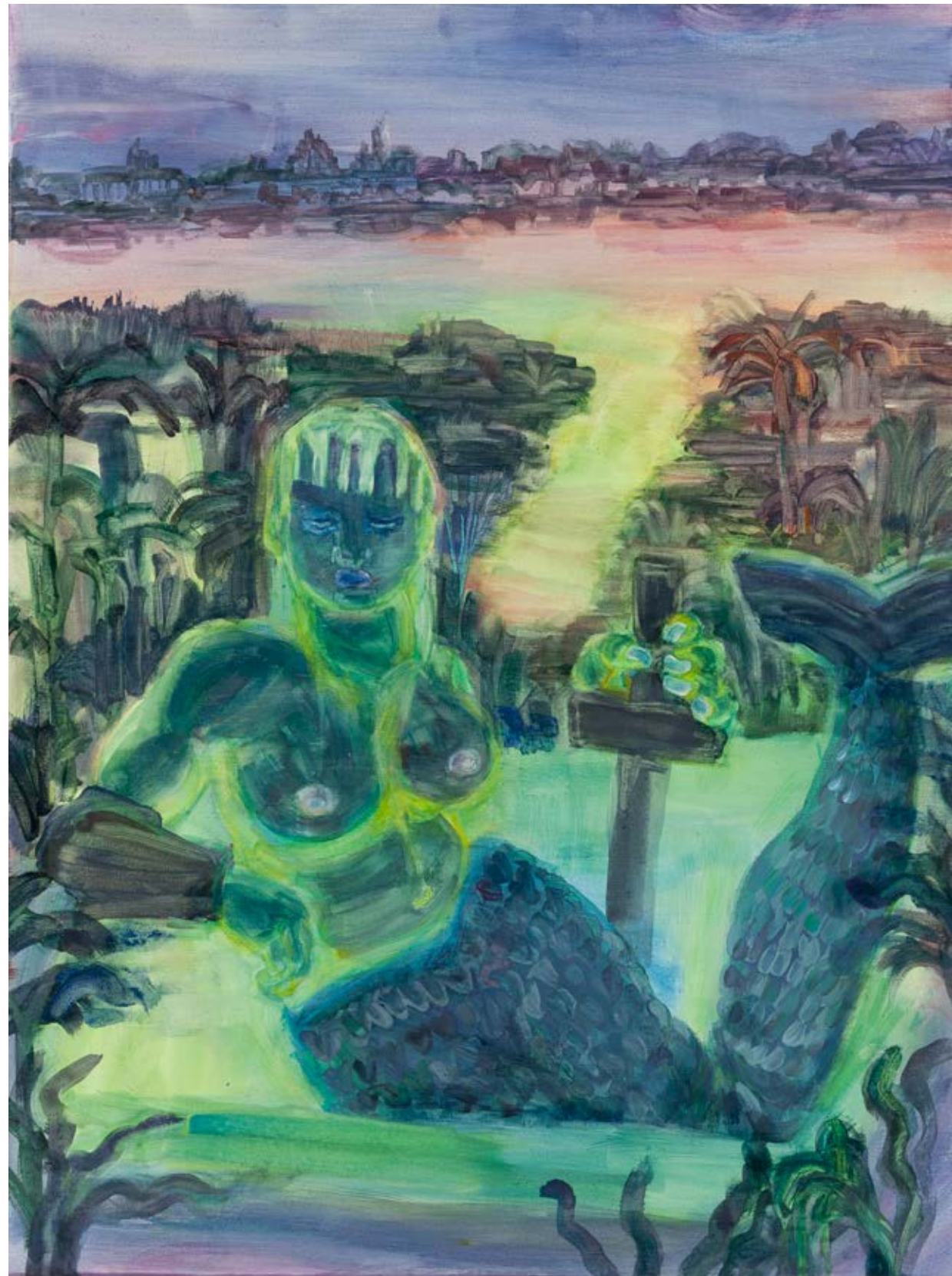
cena wywoławcza: **1 000 zł**

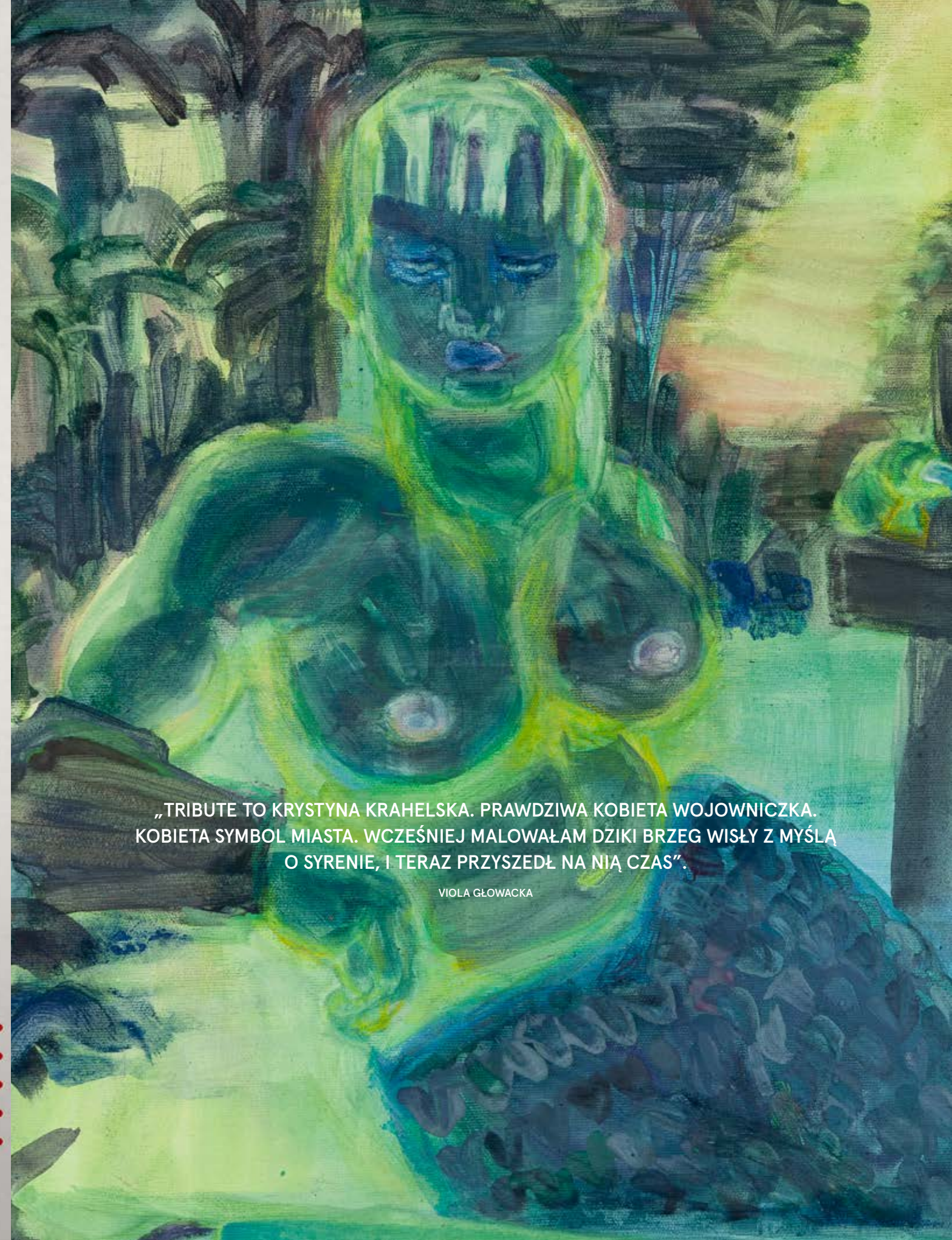
Viola Głowacka urodziła się w 1985 w Białej Podlaskiej. W 2009 ukończyła studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Uczestniczyła wielu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą (Praga, Ateny, Kolonia). Autorka kilku wystaw indywidualnych w takich miastach jak m.in. Warszawa, Praga, Lublin. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach polskich, m.in: w Muzeum Narodowym w Gdańsku oraz zagranicznych (Wilno, Czechy, Ateny).



BOHATERKA: KRYSZYNA KRAHELSKA

Harcerka, poetka, etnografka, powstanka warszawska, sanitariuszka, żołnierka Armii Krajowej, kurierka Związku Walki Zbrojnej na Nowogródzczyznę. Jest symbolem Warszawy oraz bohaterką powstania warszawskiego. Jej utwór „Hej chłopcy, bagnet na broń!” był jedną z najpopularniejszych piosenek Polski Walczącej. Modelka Ludwiki Kraskowskiej-Nitschowej, która stworzyła pomnik Syreny w Warszawie na Powiślu. O wyborze modelki zdecydowały jej rysy twarzy oraz posągowa i wysportowana figura.





„TRIBUTE TO KRISTYNA KRAHELSKA. PRAWDZIWA KOBIETA WOJOWNICZKA.
KOBIETA SYMBOL MIASTA. WCZEŚNIEJ MAŁOWAŁAM DZIKI BRZEG WISŁY Z MYŚLĄ
O SYRENIE, I TERAZ PRZYSZEDŁ NA NIĄ CZAS”.

VIOLA GŁOWACKA

8

NATALIA RYBKA

1988

Bez tytułu, 2024

olej/piótno, 41 x 33 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Rybka | 2024 | Natalia Rybka | 2023'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, laureatka nagrody Grand Prix na 25. Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie oraz nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego w konkursie Jesienne Konfrontacje w Rzeszowie. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i za granicą, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Rondzie Sztuki w Katowicach, Galerii Wozownia w Toruniu, w Brick City Gallery w Missouri oraz w Galerii Nielaba w Szwajcarii. Jej sztuka porusza tematy związane z ontologicznym wymiarem człowieka i skłania do stawiania pytań o nieprzedmiotowość jednostki, a raczej o jego duchowy przymiot. W przedstawieniu natury doszukuje się cech Boga osobowego, który, jak wierzy artystka, szuka osobistej relacji z człowiekiem.



BOHATERKA: BARBARA KRYSTYNA SKARGA

Pierwsza Dama Polskiej Filozofii, historyczka filozofii, akademiczka, nauczycielka, łączniczka Armii Krajowej. Wykładała filozofię nowożytną w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Zadawała światu, człowiekowi i społeczeństwu trudne i ważne pytania, uczyła nie tylko jak filozofować, ale także jak żyć – bez nawiści, z otwartością na dialog i innego człowieka, z odwagą, by myśleć krytycznie, by pytać i z wrażliwością, aby sztandary nie zasłoniły człowieka. W czasie II wojny światowej była łączniczką Armii Krajowej. Prześladowana i aresztowana przez NKWD. Więźniarka łagrów. Odznaczona Orderem Orła Białego (1995).





„WYBIERAJĄC POSTAĆ BOHATERKI NA PORTRET MALARSKI, SZUKAŁAM ELEMENTÓW ŁĄCZĄCYCH NAS OBIE. WYBÓR PADŁ NA PANIĄ BARBARĘ SKARGĘ, WYBITNĄ FILOZOFKĘ, PROFESORKĘ I WYKŁADOWCZINIĘ ORAZ WIELE WIĘCEJ. DWIE DATY Z JEJ ŻYCIORYSU PRZYKUŁY SZCZEGÓLNIIE MOJĄ UWAGĘ, A MIANOWICIE ROK 1955 ORAZ 1988. ROK 1955 TO MOMENT W ŻYCIU PANI BARBARY, W KTÓRYM WRÓCIŁA DO OJCZYZNY PO 10 STRASZNYCH LATACH SPĘDZONYCH W GŁĘBOKIEJ ROSJI W ŁAGRZE, A WIĘC MOŻNA POWIEDZIEĆ, ŻE TO CZAS WOLNOŚCI I POWROTU DO ‘PIERWSZEJ MIŁOŚCI’. W 1955 MIAŁO MIEJSCE INNE WAŻNE WYDARZENIE, PONIEWAŻ NA ŚWIAT PRZYSZŁA MOJA MAMA, PIĘTNASTA Z SZESNAŚCIORGA SWOJEGO RODZEŃSTWA. KOLEJNĄ WAŻNĄ DATĄ DLA MOJEJ BOHATERKI BYŁ ROK 1988, W KTÓRYM OTRZYMAŁA TYTUŁ PROFESORA ZWYCZAJNEGO NAUK HUMANISTYCZNYCH. W TYM TEŻ ROKU URODZIŁAM SIĘ JA. I CHOĆ ZBIEŻNOŚĆ TYCH LAT JEST ZUPEŁNIE PRZYPADKOWA I DO SZERSZEGO Dyskursu NIC NIE WNOSI, TO INDYWIDUALNIE DLA KAŻDEJ Z NAS NIESIE W SOBIE WARTOŚĆ ŻYCIA. DLA MNIE I MOJEJ MAMY TO BYŁ POCZĄTEK NASZEGO ISTNIENIA, DLA PANI BASI BYŁY TO KOLEJNE MIŁOWE KROKI ZARÓWNO W ŻYCIU, JAK I KARIERZE. I CHOĆ KAŻDA Z NAS MIAŁA ZUPEŁNIE INNE DOŚWIADCZENIA I PRAWDOPODOBNIIE INACZEJ WYOBRAŻAŁYŚMY SOBIE ŻYCIE, BIORĄC POD UWAGĘ KONSEKWENCJE NASZYCH WYBORÓW, TO JEDNAK KAŻDA PRZEŻYWA LUB PRZEŻYWAŁA JE Z NIEZWYKŁĄ SIŁĄ I DETERMINACJĄ. POMIMO MROKU, KTÓRY MNIE OSOBIŚCIE DOŚWIADCZYŁ NAJMNIIEJ, NIE ZMIENIA TO FAKTU, ŻE JEST TO DLA MNIE NAUKA, JAK Z GODNOŚCIĄ TRWAĆ PRZY ŻYCIU.

NA KONIEC ZACYTUJĘ SŁOWA PRZYJACIELA PANI BARBARY, PROFESORA LESZKA KOŁAKOWSKIEGO, KTÓRY DOBRZE PODSUMOWUJE ŻYCIE ZARÓWNO MOJEJ JEDNEJ, JAK I DRUGIEJ BOHATERKI-MOJEJ MAMY: „NIE BYŁO W NIEJ NIENAWIŚCI, A NIEOBECNOŚĆ NIENAWIŚCI NA PRZEKÓR WSZYSTKIEMU JEST JEDNYM Z NAJSILNIEJSZYCH ŹRÓDEŁ SKUTECZNEGO OPORU PRZECIW KRZYWDOM I SKUTECZNEGO PRZETRWANIA. MAŁO KTO JEST DO TEGO GOTOWY”.

NATALIA RYBKA

9

ANNA CHORZĘPA-KASZUB

1985

"Cały świat", 2024

akryl/płótno, 130 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'ACHK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CAŁY ŚWIAT | ANNA CHORZĘPA-KASZUB | 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka kierunku komunikacja wizualna na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od ukończenia studiów zawodowo zajmuje się pracą w charakterze grafika kreatywnego w jednej z poznańskich agencji reklamowych. Od niedawna doświadczenie zdobyte jako grafik wykorzystuje również w tworzeniu swoich prac malarskich. Uczestniczyła wystaw m.in. w Poznaniu, Warszawie, Łodzi i Hanowerze.



BOHATERKA: STEFANIA WILCZYŃSKA

Heroiczna pedagogożka, wychowawczyni i działaczka społeczna na rzecz dzieci. Razem z Januszem Korczakiem przez 30 lat od 1912 prowadziła w Warszawie Dom Sierot dla setki żydowskich dzieci, znajdujących się w dramatycznej sytuacji życiowej. Dom Sierot funkcjonował także w czasie wojny, w obrębie warszawskiego getta. Była współautorką nowatorskich metod i rozwiązań w dziedzinie edukacji, wychowania i opieki, opartych na szacunku, godności i prawach dziecka oraz zasadach samorządności. W czasie wojny została zamordowana wraz z dziećmi i kadrą Domu Sierot w faszystowskim obozie zagłady w Treblince.





„STEFANIA WILCZYŃSKA BYŁA NIESAMOWITĄ, WYKSZTAŁCONĄ I NOWOCZESNĄ KOBIETĄ, KTÓRA POŚWIĘCIŁA ŻYCIE WYCHOWANIU NAJMŁODSZYCH. PRZES 30 LAT, NIEUSTANNIE, AŻ DO ŚMIERCI, REALIZOWAŁA SVOJĄ MISJĘ, ZMIENIAJĄC ŚWIAT KAŻDEGO DZIECKA, KTÓRE TRAFIŁO POD JEJ OPIEKĘ. BARDZO CHCIAŁAM TĘ PASJĘ I WPŁYW NA ŻYCIE DZIECI PRZEKAZAĆ W SVOIM OBRAZIE. NIE MOGŁAM OPRZEĆ SIĘ POCZUCIU JAKIEJŚ WSPÓLNOTY ZE STEFANIĄ, MIMO ŻE NASZE ŻYCIA SĄ TAK INNE I OD RAZU WIEDZIAŁAM, ŻE CHCĘ JĄ SPORTRETOWAĆ”.

ANNA CHORZĘPA-KASZUB

10

KATARZYNA CHMIEL
1988

"W roli głównej - Pola", 2024

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany w kompozycji l.d.: 'K.Chmiel'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | W roli głównej - | Pola | Łódź / 2024 / '
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Absolwentka Politechniki Łódzkiej na kierunku wzornictwo. W swojej pracy kieruje się mottem „Normalność jest utwardzoną drogą – wygodnie jest po niej chodzić, ale nie rosną na niej żadne kwiaty”. Cykl „Forma Fizyczna” to manifest energii, koloru, wolności, to wyjście poza ramy szarej rzeczywistości. Inspiracją dla artystki są historie kobiet i ich sylwetki. „Forma Fizyczna” to kobieta, która nie jest idealna, posiada ogrom emocji, rozterek, ekspresji. Idzie przez życie dumnie pomimo trudności. W swojej twórczości artystka inspirowała się formami geometrycznymi, które odnajduje m.in. w modzie lat 80. i 90., pokazach haute couture, architekturze, muzyce oraz otaczającej przestrzeni.



BOHATERKA: POLA NEGRI

Aktorka teatralna i filmowa, która rzuciła na kolana Hollywood, stając się jedną z pierwszych gwiazd kina, wtedy jeszcze niemego. Role filmowe przyniosły jej uznanie krytyków, a umiejętnie prowadzony – dziś byśmy powiedzieli PR – niezwykłą popularność.



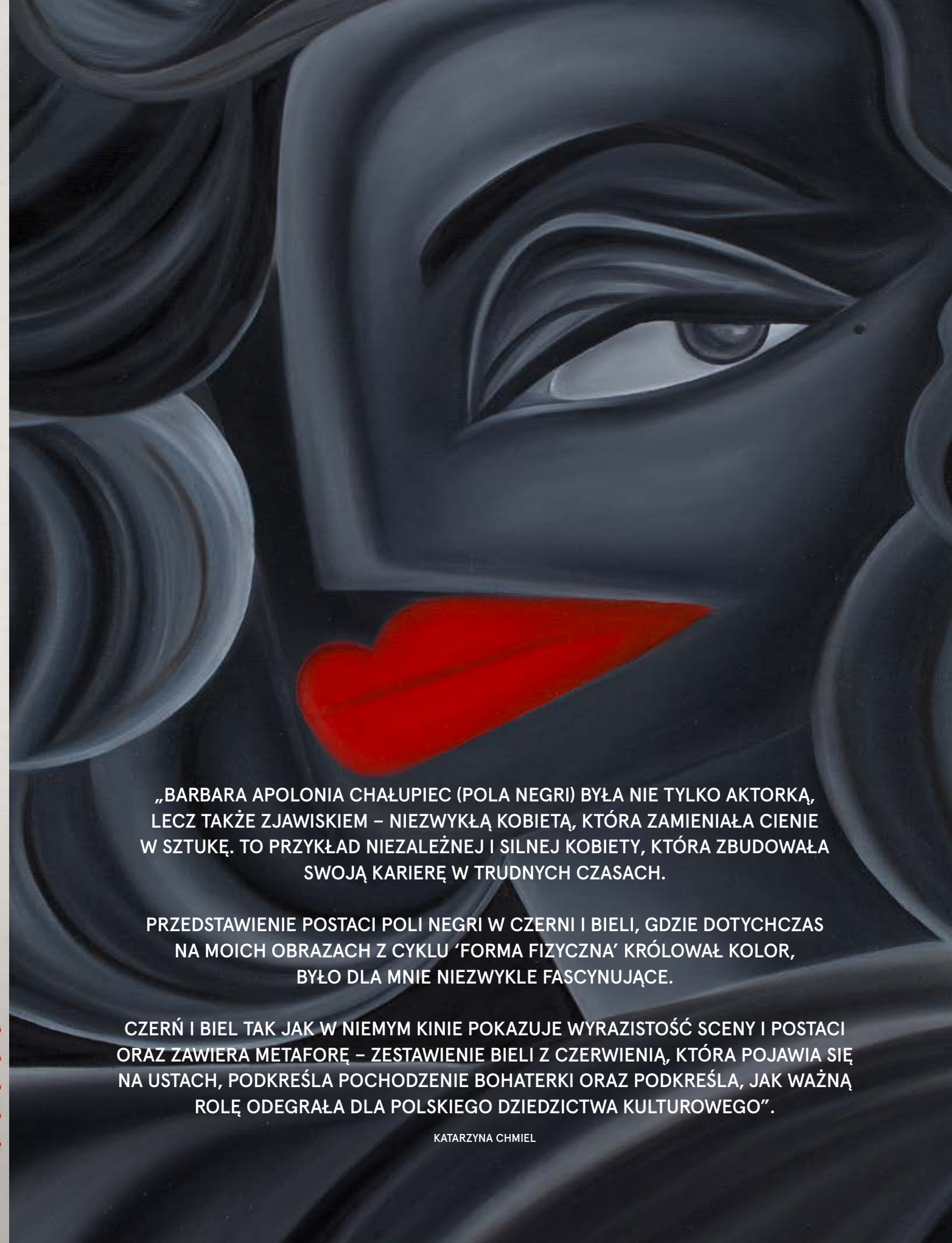


„BARBARA APOLONIA CHAŁUPIEC (POLA NEGRI) BYŁA NIE TYLKO AKTORKĄ, LECZ TAKŻE ZJAWISKIEM – NIEZWYKŁĄ KOBIETĄ, KTÓRA ZAMIENIAŁA CIEŃ W SZTUKĘ. TO PRZYKŁAD NIEZALEŻNEJ I SILNEJ KOBIETY, KTÓRA ZBUDOWAŁA SWOJĄ KARIERĘ W TRUDNYCH CZASACH.

PRZEDSTAWIENIE POSTACI POLI NEGRI W CZERNI I BIELI, GDZIE DOTYCHCZAS NA MOICH OBRAZACH Z CYKLU ‘FORMA FIZYCZNA’ KRÓLOWAŁ KOLOR, BYŁO DLA MNIE NIEZWYKLE FASCYNUJĄCE.

CZERŃ I BIEL TAK JAK W NIEMYM KINIE POKAZUJE WYRAZISTOŚĆ SCENY I POSTACI ORAZ ZAWIERA METAFORĘ – ZESTAWIENIE BIELI Z CZERWIENIĄ, KTÓRA POJAWIA SIĘ NA USTACH, PODKREŚLA POCHODZENIE BOHATERKI ORAZ PODKREŚLA, JAK WAŻNĄ ROLĘ ODEGRAŁA DLA POLSKIEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO”.

KATARZYNA CHMIEL



KAT GARSTKA
1977

"Sen Olgi", 2024

akryl, werniks/plótno lniane, 70 x 70 cm
sygnowany w kompozycji p.d.: 'Kat Garstka'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka 2024 | "Sen Olgi" | "Olgas's dream" | Olgin sen"
cena wywoławcza: 1 000 zł

Malarka i motiondesignerka, tworząca również w przestrzeni cyfrowej oraz VR. Jej styl łączy tradycyjne malarstwo z najnowszymi technikami animacji. Bohaterami jej obrazów są przeważnie kobiety poddawane malarskiej psychoanalizie. Artystka o czesko-polskim obywatelstwie. Jej życie i twórczość są rozpięte między Warszawą a Ostrawą, a ta geograficzna dwoistość i graniczność stają się również tematem i kontekstem jej sztuki. Edukację artystyczną rozpoczęła w Ostrawie, następnie w 2004 obroniła dyplom magisterski z malarstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka. W latach 1997-2002 studiowała na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie.



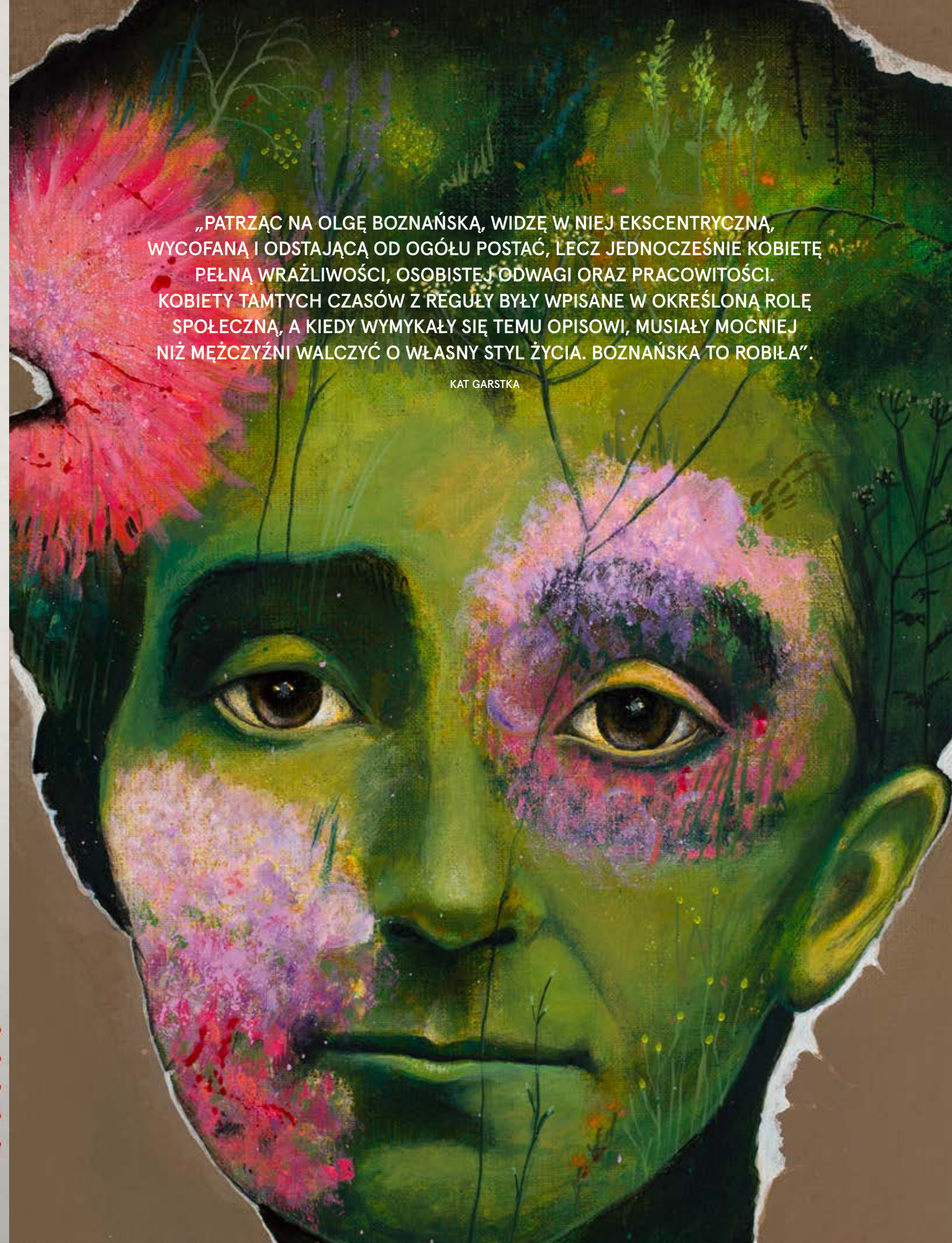
BOHATERKA: OLGA BOZNAŃSKA

Artystka, malarka, portrecistka - jedna z najbardziej cenionych polskich malarek okresu przełomu XIX i XX wieku, należąca do ścisłego grona najwybitniejszych artystek europejskich i światowych. Prowadziła swoje słynne pracownie w Monachium i Paryżu. Osiągnęła mistrzostwo w dziedzinie portretów, które powstawały powoli w czasie kilkudziesięciu spotkań. Jej prace wystawiają uznane galerie sztuki w kraju i na świecie. Boznańska osiągnęła mistrzostwo w dziedzinie portretu. Tworzyła również martwe natury, studia wnętrz, kwiaty i pejzaże. Do najbardziej znanych i cenionych dzieł należą: „Portret malarza Pawła Nauena”, „Dziewczynka z chryzantemami”, „Bretonka”, „Cyganka”, „W Wielki Piątek”, „W oranżerii”.



„PATRZĄC NA OLGĘ BOZNAŃSKĄ, WIDZĘ W NIEJ EKSCENTRYCZNĄ, WYCOFANĄ I ODSZAJĄCĄ OD OGÓŁU POSTĄĆ, LECZ JEDNOCZEŚNIE KOBIETĘ PEŁNĄ WRAŻLIWOŚCI, OSOBISTEJ ODWAGI ORAZ PRACOWITOŚCI. KOBIETY TAMTYCH CZASÓW Z REGUŁY BYŁY WPISANE W OKREŚLONĄ ROLĘ SPOŁECZNĄ, A KIEDY WYMYKAŁY SIĘ TEMU OPISOWI, MUSIAŁY MOCNIEJ NIŻ MĘŻCZYŹNI WALCZYĆ O WŁASNY STYL ŻYCIA. BOZNAŃSKA TO ROBIŁA”.

KAT GARSTKA



12

MAŁGORZATA WIELEK

1976

"Daj mi kolory", 2020

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: '80x100 | M.Wielek-M | <<DAJ MI KOLORY>>'

cena wywoławcza: **1 000 zł**

Działalność artystyczna Małgorzaty Wielek obejmuje malarstwo sztalugowe, rysunek oraz krótkie formy literackie. Brała udział w ponad 150 wystawach zbiorowych oraz około 50 wystawach indywidualnych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Jest także organizatorką ogólnopolskiego konkursu Zakłócenia, realizowanego na Uniwersytecie Pedagogicznym oraz kuratorką Fosfor Art Gallery w Krakowie. W 2019 została uhonorowana Stypendium Twórczym Miasta Krakowa.

Współdziała w duecie artystycznym „Czarny Zakład”, propagując rysunek i tatuaże. Dodatkowo prowadzi Pracownię 16 zajęć malarskich na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie na Wydziale Sztuki. Studiowała na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2022 uzyskała tytuł profesora w dziedzinie sztuki.



BOHATERKA: AGNIESZKA DUCZMAL

Światowej sławy dyrygentka. Jako pierwsza kobieta-dyrygent wystąpiła na scenie La Scali w Mediolanie. Naukę na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat. Podczas studiów, w 1968, założyła orkiestrę kameralną, która finalnie stała się znaną na świecie Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus. Z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus nagrała przeszło 50 płyt dla najbardziej renomowanych wytwórni, 112 koncertów i programów muzycznych dla Telewizji Polskiej.





„AGNIESZKA DUCZMAL I BOHATERKA OBRAZU ‘DAJ MI KOLORY’
TO TA SAMA SZAMANKA DYRYGUJĄCA ORKIESTRĄ.
SPOGLĄDA NA PRAWĄ STRONĘ, DAJĄC TAJEMNE SYGNAŁY
SWEMU ZESPOŁOWI, SEKCJI SKRZYPCOWEJ BYĆ MOŻE...
JEST POSTACIĄ ROZŚWIETLONĄ, WYSYŁA ZNAKI, A MUZYKA PŁYNIE,
FALUJĄC ZA JEJ PLECAMI. DYRYGENTKA KIEDYŚ POWIEDZIAŁA:
‘JUŻ JAKO DZIECKO ZAUWAŻYŁAM, ŻE ORKIESTRA DAJE
WIELE BARW...’ ONA JE ŁAPIE W TYM DYNAMICZNYM RUCHU
I ODDAJE, JEJ PIĘKNA GRZYWKFA FALUJE”.

MAŁGORZATA WIELEK

13

NATALIA BAŻOWSKA

1980

"Arrange your memories and bloom", 2023

olej/piótno, 110 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Arrange your memories | and | 2023 bloom | [sygnatura artystki]'

cena wywoławcza: 1 000 zł

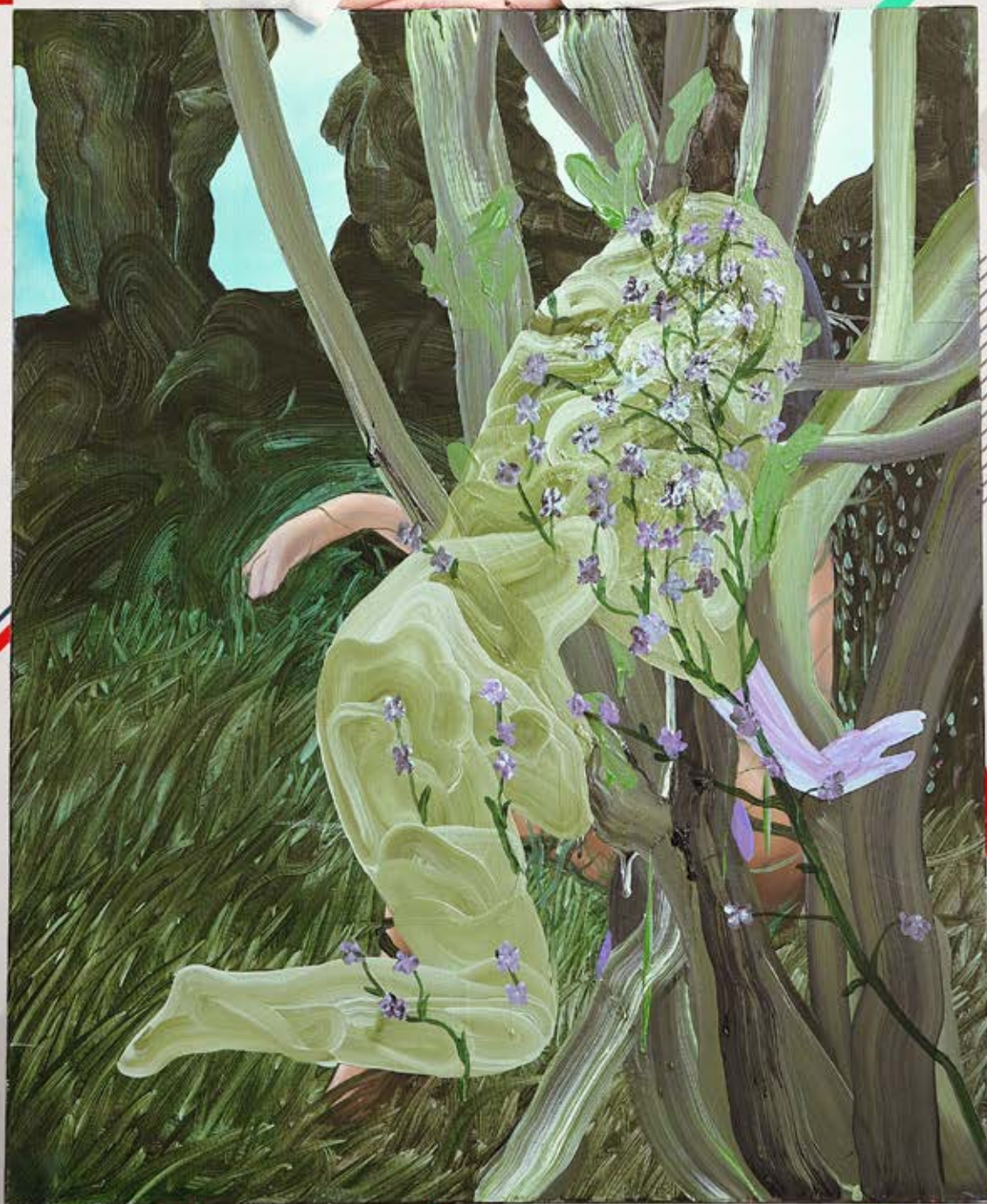
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2012 uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa dr. hab. prof. ASP Andrzeja Tobisa. Stypendystka MKiDN i Marszałka Województwa Śląskiego w 2011. W 2013 i 2016 była zgłoszona do Paszportów „Polityki”. Od 1998 wszystkie jej działania krążą wokół fascynacji zagadnieniem koncepcji życia. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i Malarstwa na katowickiej ASP. Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością, wzajemnie się uzupełniając. W swojej działalności artystycznej bada przede wszystkim zależności między życiem a sztuką.



BOHATERKA: WANDA GERTZ

Jedna z tych kobiet, które uważały, że nikt im nie będzie mówił, co mogą, a czego nie – mimo zakazu werbowania kobiet do Legionów, ścięła włosy i w przebraniu męczyny pod pseudonimem Kazimierz Żuchowicz rozpoczęła swoją wojskową karierę. Organizowała kobiece oddziały Polskiej Organizacji Wojskowej, brała udział w wielu bitwach, akcjach sabotażowych i dywersyjnych wojny polsko-bolszewickiej, I i II wojny światowej.





„WYBRANA PRZEZE MNIE BOHATERKA BYŁA POSTACIĄ BEZKOMPROMISOWĄ. OSOBĄ, KTÓRA POTRAFIŁA ZAWSZE ODNALEŹĆ DROGĘ TAK, ABY ŻYĆ W ZGODZIE Z WŁASNYMI PRAGNIENIAMI I POGLĄDAMI. WSPÓŁCZESNYM MOŻE PRZYPOMINAĆ BAJKOWĄ MULAN, A WIĘC KOBIETĘ, KTÓRA POSTANOWIŁA WALCZYĆ O TO, CO DLA NIEJ ŚWIĘTE. NAWET JEŚLI WYMAGAŁO TO PRZEKROCZENIA PEWNEGO TABU I PRZYJĘCIA DRUGIEJ PŁCI JAKO SWOJEJ TOŻSAMOŚCI”.

NATALIA BAŻOWSKA

14

ROKSANA KULARSKA-KRÓL (ROXI)

1982

"Czarna mgła", 2024

olej/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'CZARNA MGŁA" | 90 x 130 cm | ROKSANA KULARSKA-KRÓL | [sygnatura artystki] | 2024'

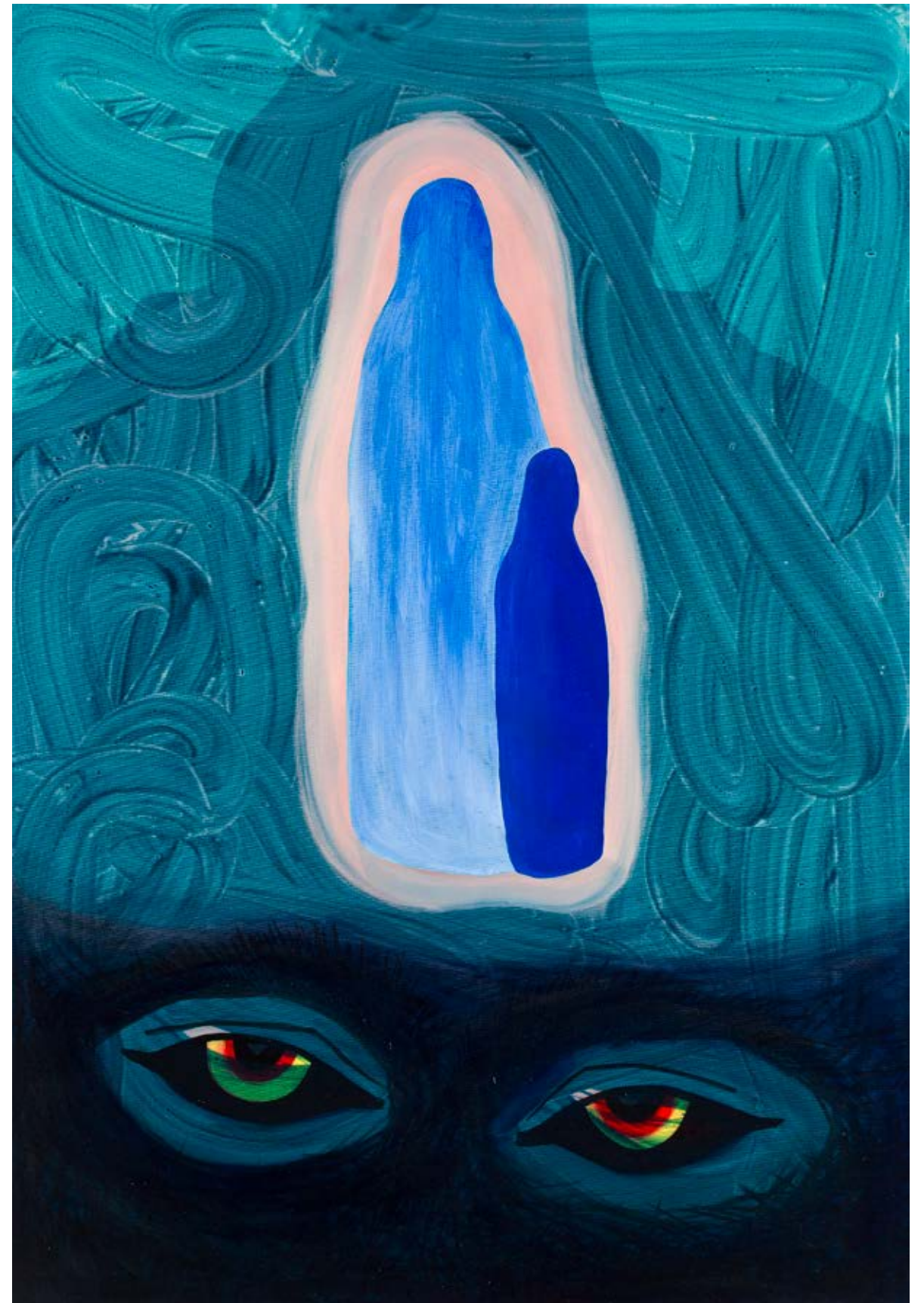
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Doktor sztuki, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wideo oraz ilustracją. Tworzy także projekcje do spektakli teatralnych. W swoich pracach porusza wątki związane z kobiecością. Inspiruje ją archetyp Wielkiej Matki. W 2007 otrzymała nominację do nagrody na najlepszy dyplom roku ASP w Łodzi. W latach 2014 i 2022 otrzymała Stypendium Artystyczne Miasta Łodzi. Dwukrotnie przyznano jej Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017, 2020). Członkini grupy artystek Frakcja oraz Stowarzyszenia Sztuka i Dokumentacja. Wraz z mężem Sebastianem tworzy duet artystyczny robosexi.



BOHATERKA: ANIELA PAJĄKÓWNA

Malarka. Jedna z pierwszych Polek, która studiowała w Paryżu malarstwo. Miała we Lwowie własną pracownię. Uczestniczyła też w I wystawie Stowarzyszenia Artystek Polskich w Sukiennicach w 1899 w Krakowie. Wystawiała swoje prace m.in. w Wiedniu i w Paryżu. Matka Stanisławy Przybyszewskiej, polskiej pisarki.





„OBRAZ CZARNA MGŁA ZAINSPIROWANY JEST BIOGRAFIĄ ANIELI PAJĄKÓWNY,
A PRZED W SZYSTKIM JEJ RELACJĄ ZE STANISŁAWEM PRZYBYSZEWSKIM –
DEMONEM MŁODEJ POLSKI.

WŁAŚCIWIE CAŁE JEJ ŻYCIE BYŁO PODPORZĄDKOWANE TEJ RELACJI,
PRZEZ CO JEJ WŁASNA TWÓRCZOŚĆ NIE MOGŁA WYBRZMIEĆ ZA JEJ ŻYCIA.
OBRAZ PRZEDSTAWIA DWIE POSTACI KOBIECE – ANIEŁĘ I JEJ CÓRKĘ STANISŁAWĘ –
UBRANE W BŁĘKITNE SZATY. Z CZARNEJ MGŁY WYŁANIAJĄ SIĘ OCZY DEMONA...”

ROKSANA KULARSKA-KRÓL



MAŁGORZATA OLEJNICZAK (FELKA)

1982

"Pamięć", 2024

akryl/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Felka 2024'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Memory / Pamięć | Felka |
acrylic on canvas | 50 x 70 cm | 27.06.2024 | [sygnatura artystki]'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Główną techniką, którą się posługuje, są farby akrylowe, ale jej wyrażenia artystyczne wykraczają daleko poza pojedyncze medium. Poza malarstwem porusza się w świecie rysunku, fotografii, muzyki czy rzeźby. Te różnorodne formy służą jej do wyrażenia siebie, a także do zanurzenia się głęboko w ludzkie emocje, które są jej główną inspi-
racją. Jej sztuka oscyluje wokół nurtu surrealizmu i sztuki fantastycznej.

Tworząc, czerpie z wyobraźni. Jak sama mówi: „Wyobrażam sobie światy i historie na pograniczu rzeczywistości i snu. Szukam odpowiedzi na pytanie, co by było, gdyby ewolucja poszła innym torem, gdyby nasz świat skonstruowany był inaczej, gdyby definicja życia była inna. Eksploracja tych różnych dróg jest dla mnie jak podróż w poszukiwaniu skarbów”.

Prace Felki były wystawiane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Poznaniu, Warszawie oraz Londynie.



BOHATERKA: WANDA MODLIBOWSKA

Pilotka, szybowniczka, konspiratorka, kurierka wojenna. Zdobyła 6 rekordów Polski i 1 świata. Jej rekord świata w długości utrzymywania się szybowcem w powietrzu z 1937 długo nie został pobity – lot trwał 24 godziny 14 minut i 27 sekund na szybowcu Komar bis SP-422. Magistra chemii i wybitna sportowczyni – uprawiała narciarstwo, wioślarstwo i wspinaczkę górską. Ta ostatnia przydała się jej w czasie II wojny świa-
towej, gdy jako kurierka polskiego rządu na uchodźstwie przekraczała z meldunkami Tatry. Po wojnie była prześladowana w okresie stalinowskim – w więzieniu spędziła 18 miesięcy. Do końca życia była aktywna w polskim środowisku szybowcowym.





„ŻYCIORYS MODLIBOWSKIEJ ZAINSPIROWAŁ MNIE DO ZADAWANIA PYTAŃ
O TO, JAK BARDZO W SWOICH DZIAŁANIACH JESTEŚMY ZALEŻNI OD NIEUŚWIADO-
MIONEGO; OD PAMIĘCI, HISTORII I DZIEDZICTWA. CHCIAŁAM, ABY ‘PAMIĘĆ’
PRZEDSTAWIAŁA Z JEDNEJ STRONY WPŁYW PRZESZŁOŚCI NA NASZE MARZENIA
I ASPIRACJE, Z DRUGIEJ – SIŁĘ WŁASNEJ WOLI. OSOBISTE DOŚWIADCZENIA
I OTOCZENIA KSZTAŁTUJĄ NASZĄ TOŻSAMOŚĆ, TO JASNE. CHCIAŁAM JEDNAK,
ŻEBY OBRAZ PRZYPOMINAŁ, ŻE MAMY MOC ZMIENIENIA TEGO, CO NAM
NIE ODPOWIADA. NAWET JEŚLI PEWNE ‘PRAWDY’ CZY SPOSÓB REAGOWANIA
NA RZECZYWISTOŚĆ PRZEKAZYWANE SĄ OD POKOLEŃ.

‘PAMIĘĆ’ NIE TYLKO PRZYWOŁUJE WIĘC OBRAZ KONKRETNEJ, WYBITNEJ POSTACI,
ALE TEŻ PRZYPOMINA O PAMIĘCI ZBIOROWEJ, KTÓRA KSZTAŁTUJE NASZĄ
TERAŻNIEJSZOŚĆ I PRZYSZŁOŚĆ. JEST WEZWANIEM DO DOCENIENIA PRZESZŁOŚCI,
ZARÓWNO W KONTEKŚCIE OSOBISTYCH PRZEŻYĆ, JAK I HISTORII KOBIET,
KTÓRE SWOJĄ PRACĄ I POŚWIĘCENIEM ZMIENIAŁY I NADAL ZMIENIAJĄ ŚWIAT”.

FELKA

MAGDALENA STOCH
1994

"Irena na tle Szklanego Domu", 2024

olej/ płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura artystki] | MAGDA | STOCH | 2024 | IRENA | NA TLE | SZKLANEGO | DOMU'
cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta.
W 2018 roku zrealizowała dyplom magisterski w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Zdobywczyni Grand Prix 8. edycji Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” w kategorii Formy Przewstrzenne. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

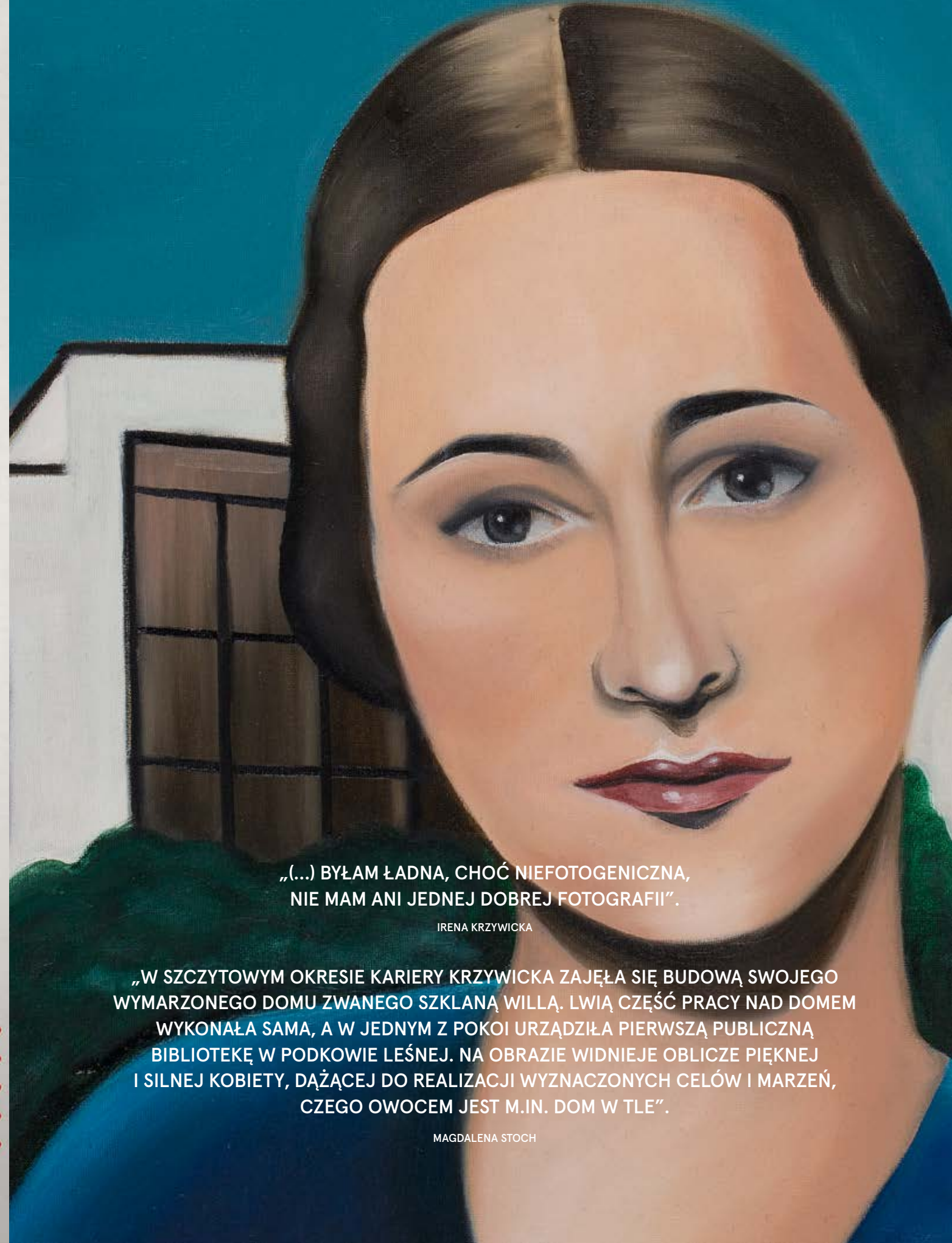
Uprawia malarstwo olejne, rzeźbę kameralną, asamblaż oraz kolaż. Działa najczęściej w cyklach m.in. Psia Mać, Zdarzenia, Relaks, Idol. Tworzy portrety, prace o tematyce animalistycznej, pejzaże, sceny rodzajowe i kompozycje abstrakcyjne. Inspiracji szuka w życiu codziennym, sztuce naiwnej i popkulturze. Ceni sobie żart i przywiązuje dużą wagę do tytułów swoich prac.



BOHATERKA: IRENA KRZYWICKA

Dziennikarka, pisarka i dyplomata. Jedna z najbardziej wpływowych polskich emancypantek i feministek. Niezmordowana propagatorka praw i wolności kobiet oraz innych grup dyskryminowanych, a także edukacji seksualnej i świadomego macierzyństwa. Błyskotliwa i bezkompromisowa publicystka, w XX-leciu międzywojennym związana ze środowiskiem kultowego pisma „Wiadomości Literackie”. Po wojnie attaché kulturalna w ambasadzie polskiej w Paryżu i Bernie oraz gospodyni ważnego salonu kulturalnego w Warszawie. Jej teksty i poglądy do dziś są źródłem inspiracji dla progresyistów/progresywestek.





„(...) BYŁAM ŁADNA, CHOĆ NIEFOTOGENICZNA,
NIE MAM ANI JEDNEJ DOBREJ FOTOGRAFII”.

IRENA KRZYWICKA

„W SZCZYTOWYM OKRESIE KARIERY KRZYWICKA ZAJĘŁA SIĘ BUDOWĄ SWOJEGO
WYMARZONEGO DOMU ZWANEGO SZKLANĄ WILLĄ. LWIĄ CZĘŚĆ PRACY NAD DOMEM
WYKONAŁA SAMA, A W JEDNYM Z POKOI URZĄDZIŁA PIERWSZĄ PUBLICZNĄ
BIBLIOTEKĘ W PODKOWIE LEŚNEJ. NA OBRAZIE WIDNIEJE OBŁICZE PIĘKNEJ
I SILNEJ KOBIETY, DĄŻĄCEJ DO REALIZACJI WYZNACZONYCH CELÓW I MARZEŃ,
CZEGO OWOCEM JEST M.IN. DOM W TLE”.

MAGDALENA STOCH

17

EMILIA JECHNA
1994

"Barbara Sobotta", 2024

akryl/płótno, 100 x 135 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'E. Jechna 2024 | "Barbara Sobotta"'
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Ukończyła Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz edukację artystyczną z elementami arteterapii na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Obecnie mieszka i tworzy w Berlinie, gdzie w ramach programu Sellery Festival 2023 otworzyła swoją pierwszą indywidualną wystawę zagraniczną – „What Narcissus Saw”. Poza malarstwem zajmuje się również scenografią filmową.



BOHATERKA: BARBARA SOBOTTA

Wybitna polska lekkoatletka, 17-krotna mistrzyni kraju, 27-krotna rekordzistka Polski. Jedna z czołowych zawodniczek Wunderteamu, czyli polskiej ekipy lekkoatletów i lekkoatletek, która świeciła triumfy na międzynarodowych arenach sportowych w latach 1956–66. Przyjaźniła się ze Zbyskiem Cybulskim i Bogusławem Kobielą z trójmiejskiego teatryku Bim-Bom. Była wielką miłośniczką krakowskiej Piwnicy pod Baranami. Historyczka sztuki (Uniwersytet Jagielloński) i magistra turystyki (krakowska Akademia Wychowania Fizycznego).





„MYŚLĘ, ŻE PASJA RODZI SIĘ Z TĘSKNOTY ZA MOMENTEM, W KTÓRYM ZASKOCZYŁA NAS NASZA WŁASNA MOC I SPRAWCZOŚĆ. TO GONIENIE ZA UCZUCIEM, KTÓRE NAM WTEDY TOWARZYSZYŁO; CHĘĆ ZAIMPONOWANIA SOBIE NA NOWO – W TYM SENSIE SPORT I SZTUKA SĄ SOBIE BARDZO BLISKIE.

OD KILKU LAT BAZĄ MOICH OBRAZÓW SĄ ODCIŚNIĘTE NA CZARNYCH TŁACH LUDZKIE SYLWETKI. CELEBRUJĄC BARBARĘ SOBOTĘ, ODBIŁAM SIĘ NA CAŁEJ DŁUGOŚCI PŁÓTNA – AKCENTUJĄC BRAK POCZĄTKU I KOŃCA WYŚCIGU. KAŻDA KOLEJNA POSTAĆ JEST PO PROSTU LEPSZĄ WERSJĄ SIEBIE”.

EMILIA JECHNA



IZABELA CHAMCZYK

1980

Trzy fotografie eksperymentalne z cyklu "PUSH&PULL", 2024

odbitka srebrbrowa/papier barytowy, 18 x 13 cm (wymiary pojedynczej pracy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'z cyklu PUSH&PULL | I.CH. | 2024'

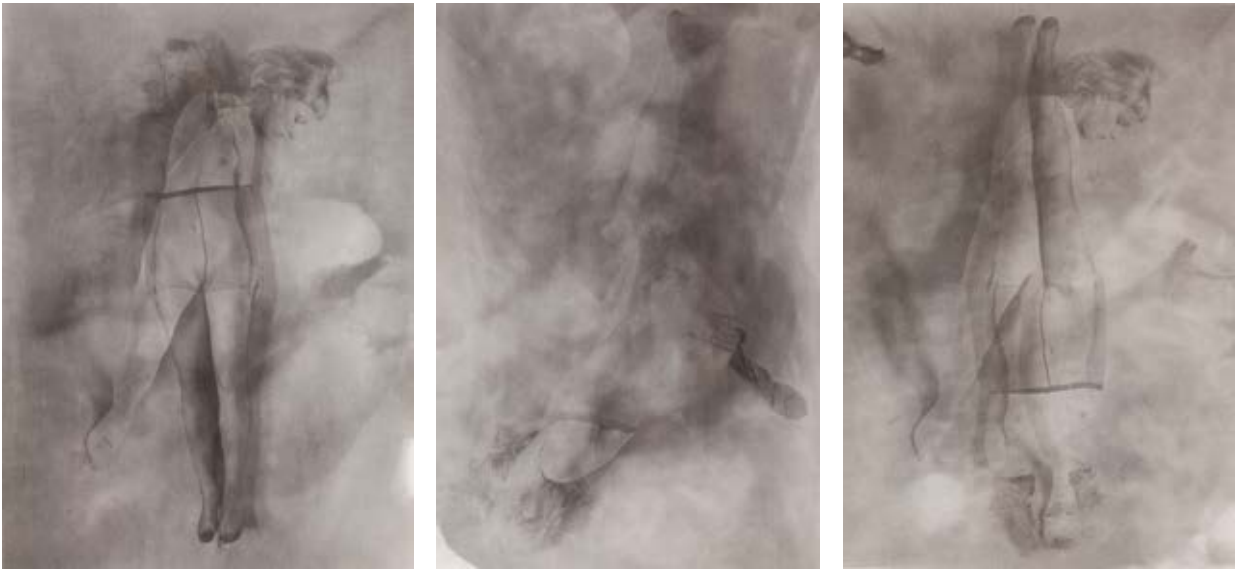
cena wywoławcza: 1 000 zł

Malarka i performerka. Ukończyła malarstwo na Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu. Tworzy sztukę procesualną. W 2013 zrealizowała projekt „Wojna dwunastomieścieczna”. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, finalistką Biennale Malarstwa Bielska Jesień (wyróżnienie „Obiegu” 2015), 10. konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 6. Triennale Młodych w Orońsku czy konkursu Fundacji Vordemberge-Gildewart w MOCAK-u. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych oraz działaniach zbiorowych, np.: w Galerii SCC w Isfahanie (Iran), Galerii Entropia we Wrocławiu, BWA w Zielonej Górze, CSW w Toruniu, Festiwalu w Sokołowsku, ERARTA w Sankt Petersburgu (Rosja).



BOHATERKA: BARBARA KOZŁOWSKA

Awangardowa artystka conceptualna. Jej innowacyjna multimedialna twórczość łączyła sztuki wizualne, architekturę, matematykę i astronomię. Znana z wykorzystywania „zwykłych” materiałów, takich jak piasek, kartki, butelki, które przemieniała w nietrwałe, ale pełne głębi i poezji formy twórcze – performance, environment, instalacje, happeningi. Uważała, że „każde zjawisko da się przedstawić jako obraz sztuki abstrakcyjnej”, wnikliwie i na wiele sposobów przyglądała się też sobie, swojemu ciału i własnej biografii. Od początku lat 60. XX wieku aktywnie współtworzyła wrocławską scenę awangardową, m.in. tworząc w swojej pracowni przy ul. Malarskiej we Wrocławiu Galerię Babel – niezależne od cenzury miejsce spotkań artystów i artystek.





„BARBARA KOZŁOWSKA JEST MI BARDZO BLISKA ZE WZGLĘDU NA TO, IŻ BYŁA PRZED WSZYSTKIM ARTYSTKĄ PERFORMANCE, PRACUJĄCĄ NAD BADANIEM WŁASNEJ RELACJI ZE ŚWIATEM I SWOJĄ PODMIOTOWOŚCIĄ. JEDNOCZEŚNIE, PODOBNIENIE JAK JA, BYŁA POSTACIĄ BARDZO ORYGINALNĄ I NIEUSTANNIE IDĄCĄ POD PRĄD.

PRACOWAŁA Z PROCESUALNOŚCIĄ I EFEMERYCZNOŚCIĄ, A TAKŻE SKUPIAŁA SIĘ NA CZASIE. PRACA, KTÓRĄ WYBRAŁAM NA AUKCJĘ, ODNOSI SIĘ DO ZANIKANIA KOBIECOŚCI W STOSUNKU DO STOSOWANEJ WOBEC NAS PRZEMOCY. PODOBNIENIE JAK WYBRANA PRZEZE MNIE ARTYSTKA – NIE BOJĘ SIĘ PRZECIWKSTAWIAĆ OGÓLNODOSTĘPNYM NORMOM I MÓWIĆ GŁOŚNO O SPRAWACH, KTÓRE CZĘSTO SĄ UCISZANE, A WOBEC TEGO NIEZNANE SZERSZEJ PUBLICZNOŚCI”.

IZABELA CHAMCZYK

DOROTA NIEZNALSKA

1973

Naszyjnik dedykowany Zuzannie Ginczance, 2024

srebro pr. 0,925, Długość całkowita naszyjnika: 56,5 cm
Długość bez zawieszki: 45 cm
Długość zawieszki z kulą granatu: 11,5 cm
Wielkość kuli granatu: 9/8 mm
Wielkość łezki: 9/4 mm
Fasetowany granat kostka: 4/4 mm
Fasetowany rubin kostka: 5/5 mm
Fasetowane koraliki turmalinów: 5 – 4 mm
Ozdobne kółko ze srebra 925 pozłacane: 12 mm
Rozmiar pozłacanego pudełka: 20 x 20 x 3,7 cm

Krótki naszyjnik z naturalnych, szlachetnych granatów o formie fasetowanej kostki, różowych rubinów, cieniowanych turmalinów o formie oponek. Do naszyjnika przyczepiony został wisior z kompozycją kamieni – rubinów, turmalinów, polerowanych granatów, zakończony fasetowaną kulą z granatu. Na łańcuszku za pomocą kółka została przytwierdzona również fasetowana łezka z granatu. Przekładki o formie kwiatków, oponki oraz ozdobne gniecione kółko, zapięcie karabińczyk zostały wykonane ze srebra 925 pozłacanego. Diamentowane koraliki są z mosiądzu pozłacanego.

cena wywoławcza: 1 000 zł

Polska artystka wizualna identyfikowana z nurtem sztuki krytycznej. Tworzy przede wszystkim obiekty rzeźbiarskie, instalacje, zajmuje się także sztuką wideo i fotografią. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby ASP w Gdańsku, dyplom uzyskała w 1999 w Pracowni Intermedialnej prof. Grzegorza Klamana.



BOHATERKA: ZUZANNA GINCZANKA

Wybitna poetka polska żydowskiego pochodzenia. Barwna i ceniona postać artystycznej awangardy literackiej lat 30. XX wieku nazywana „żydowską gazelą”, „Sulamitą” i „Gwiazdą Syjonu”. Choć w jej domu rodzinnym mówiono po rosyjsku, wybrała polszczyznę na język swojej twórczości. Zadebiutowała w wieku 16 lat, zachwycając dojrzałością i odwagą artystyczną. Wydała tylko jeden tomik poetycki „O centaurach”, ale publikowała też w najważniejszych pismach literackich epoki – „Skamandrze”, „Wiadomościach Literackich” i „Szpilek”. Od 1941 ukrywała się z powodu swojego żydowskiego pochodzenia najpierw we Lwowie, potem w Krakowie. Zadenuncjowana przez polskich sąsiadów była torturowana, a potem rozstrzelana przez Gestapo w wieku zaledwie 27 lat.





„INSPIRACJĄ DO POWSTANIA OBIEKTU BYŁA POSTAĆ ZUZANNY GINCZANKI, JEJ OSOBOWOŚĆ, JAK I POCZUCIE STRATY WOBEC JEJ PRZEDWCZESNEJ ŚMIERCI. DOBÓR MATERIAŁÓW W TYM WYPADKU BYŁ CELOWY. SZLACHETNE GRANATY TO KAMIENIE STOSUNKOWO KRUCHE, A JEDNOCZEŚNIE TWARDE W OBRÓBCE, O WYJĄTKOWEJ, GŁĘBOKO KRWISTEJ BARWIE. NASZYJNIK KOLORYSTYCZNIE KORESPONDUJE ZE ŚNIADĄ URODĄ MŁODEJ POETKI, JEDNAK NA TYLE DYSKRETNIE, BY JEJ NIE PRZYTŁOCZYĆ. KOBIECA OZDOBA, STWORZONA Z NATURALNYCH KAMIENI, TO SYMBOLICZNIE ODWOŁANIE DO ŻYCIA, WITALNOŚCI I URODY. JEDNAK TA CIEMNOCZERWONA ‘LINIA ŻYCIA’, DOSŁOWNIE I W PRZENOŚNI ZOSTAŁA ZNISZCZONA, PRZERWANA ŚMIERCIĄ. KOLORYSTYCZNY PORZĄDEK NARUSZAJĄ RÓŻOWE I BORDOWE RUBINY. KOLOREM ŚMIERCI SĄ TU CIEMNOZIELONE TURMALINY PRZECHODZĄCE W CZERŃ”.

DOROTA NIEZNALSKA



20

AGATA ZBYLUT

1974

"Prawa kobiece są naszym wspólnym interesem", 2024

technika własna, 55 x 85 x 1,2 cm
sygnowany, datowany i opisany na brzegach szyby: 'IZABELA JARUGA-NOWACKA W ROZMIE Z JOANNA PIOTROWSKĄ, 2005 I AGATA ZBYLUT, 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

W latach 1993–99 studiowała w Instytucie Kultury i Sztuki Plastycznej WSP w Zielonej Górze, dyplom uzyskała w Pracowni Rysunku i Intermediów. W latach 2002–2005 była kuratorką w Galerii Amfilada w Szczecinie, zaś w 2004 została prezeską Stowarzyszenia Sztuk Pięknych Zachęta w Szczecinie. Jest inicjatorką Festiwalu Sztuki Młodych „Przeciąg”, zorganizowanego po raz pierwszy w 2007 przez Zamek Książąt Pomorskich oraz Zachętę Sztuki Współczesnej, jak również koordynatorką wszelkich działań związanych z powstaniem Trafostacji Sztuki w Szczecinie.



BOHATERKA: IZABELA JARUGA NOWACKA

Polityczka, posłanka czterech kadencji, ministra pracy i wicepremierka. Z wykształcenia etnografka, aktywność polityczną rozpoczęła w latach 80. w Lidze Kobiet Polskich, której później przewodniczyła. Działała na rzecz równouprawnienia kobiet, mniejszości oraz osób wykluczonych i dzieci, a także na rzecz państwa neutralnego światopoglądowo. W latach 2001–2004 była pierwszą Pełnomocniczką Rządu ds. Równego Statusu Kobiet i Mężczyzn. Doprowadziła do uchwalenia ustawy o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie oraz przepisów antydyskryminacyjnych w kodeksie pracy, z których zdobyczy korzystamy do dziś.

prawa kobiet
są naszym
wspólnym
interesem



**prawa kobiet
są naszym
wspólnym
interesem**

„OBIEKT NAWIAZUJE DO TABLICY PAMIĄTKOWEJ. POMYŚLAŁAM, ŻE TO NAJLEPSZA FORMUŁA DLA UPAMIĘTNIEŃ IZABELI JARUGI-NOWACKIEJ. PRACĘ ZACZĘŁAM OD CZYTANIA JEJ KSIĄŻKI, WYWIADÓW, OPRACOWAŃ. ZNAŁAZŁAM W NICH OBRAZ KOBIETY, KTÓRA Z PREMEDITACJĄ STAŁA PO STRONIE SŁABSZYCH, WYKLUCZONYCH, DYSKRYMINOWANYCH. ZAJĘŁA SIĘ POLITYKĄ, WIERZĄC, ŻE TO NAJSKUTECZNIEJSZE NARZĘDZIE DO ZMIAN SYSTEMOWYCH. OSOBY WSPOMINAJĄCE JARUGĘ-NOWACKĄ PODKREŚLAJĄ TEŻ JEJ WYJĄTKOWĄ URODĘ. DOKŁADNIE TAK TEŻ JA JĄ ZAPAMIĘTAŁAM.

CYTAT, BĘDĄCY TYTUŁEM PRACY, POCHODZI Z ARTYKUŁU „PŁEĆ NIE JEST KATEGORIĄ POLITYCZNĄ. Z IZABELĄ JARUGĄ-NOWACKĄ ROZMAWIA JOANNA PIOTROWSKA”. ZOSTAŁ SKONSTRUOWANY Z ELEMENTÓW CZERWONEJ BIŻUTERII, KTÓRĄ DOSTAŁAM OD INNYCH KOBIET. BYŁA PRZEZ NIE WYBRANA I NOSZONA. JEST TO WYJĄTKOWY MATERIAŁ DO PRACY. FASCYNUJE MNIE NIEMAL MAGICZNA WIARA, JAKĄ JĄ OBDARZAMY – WIARA W TO, ŻE UCZYNI NAS PIĘKNIEJSZYMI. CZERWONE KORALIKI RÓWNIEŻ SKUTECZNIE PRZEŁAMUJĄ PATETYCZNY TON ZWYCZAJOWYCH TABLIC UPAMIĘTNIAJĄCYCH, A ICH WIELODNIOWA APLIKACJA PRZESUWA OBIEKT W STRONĘ ŻMUDNEGO KOBIECEGO RĘKODZIEŁA.

PO WYBRANIU CYTATU ZACZĘŁAM SZUKAĆ ODPOWIEDNIEGO FONTU. OD DRA HAB. MATEUSZA MACHALSKIEGO DOWIEDZIAŁAM SIĘ, ŻE ZA PIERWSZY FONT ZAPROJEKTOWANY PRZEZ KOBIETĘ W POLSCE UWAŻA SIĘ HELIKON HELENY NOWAK-MROCZEK Z 1972. SPODOBAŁO MI SIĘ, ŻE PANI HELENA NAZWAŁA GO OD SWOJEGO IMIENIA. JEST TO KRÓJ, NADAJĄCY SIĘ DO PRZYGOTOWANIA SZABLONU, Z KTÓREGO MOŻNA WYKONAĆ SPRAYEM WIELE KOPII. POSTANOWIŁAM WYKORZYSTAĆ TĘ FUNKCJONALNOŚĆ I POŁĄCZYĆ TABLICĘ Z SZABLONEM, Z KTÓREGO BĘDZIE MOŻNA POWIELIĆ CYTAT W DOWOLNYCH LOKACJACH I ILOŚCI. TABLICA I SZABLON SĄ ZESTAWIONE NA ZASADZIE POZYTYW-NEGATYW I W RAZIE POTRZEBY MOŻNA (TAK JAK TO ROBIŁYŚMY W OSTATNICH LATACH) WYJŚĆ Z NIM NA ULICĘ”.

AGATA ZBYLUT

21

ALEKSANDRA KUJAWSKA

1975

"Sen Julii", 2024

ręczny szlif, szklana rzeźba z pęcherzami powietrza, dmuchana do drewnianej bukowej formy, srebrzona/srebro, szkło, śr.:35 cm
sygnowany: 'Aleksandra Kujawska'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka studiów magisterskich, podyplomowych i doktoranckich Katedry Szkła, Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Magisterium obroniła w pracowni Szkła użytkowego pod kierunkiem prof. Kazimierza Pawlaka. Później podjęła studia podyplomowe: szkło w architekturze – specjalizacja witraż pod opieką prof. Ryszarda Więckowskiego. Następnie ukończyła Międzywydziałowe Studia Doktoranckie Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie artystka przygotowuje się do obrony pracy doktorskiej. Wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Zdobywczyni wielu nagród w konkursach artystycznych.



BOHATERKA: JULIA KEILOWA

Rzeźbiarka, metaloplastyczka, ikona polskiego wzornictwa oraz stylu art déco w okresie międzywojnia. Eleganckie, geometryczne i wysmakowane w swej prostocie przedmioty codziennego użytku jej projektu podbiły salony II RP i trafiły na pokłady słynnych transatlantyków Piłsudski i Batory, ale także do szerokiej produkcji. Do dziś są cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów. Intensywną pracę i karierę Keilowej przedwcześnie przerwała II wojna światowa – z powodu żydowskiego pochodzenia musiała się ukrywać, a w 1942 roku została zamordowana przez Gestapo w wieku zaledwie 40 lat.





„JULIA KEILOWA, ZNANA POWSZECHNIE DZIĘKI CHARAKTERYSTYCZNYM DLA JEJ TWÓRCZOŚCI SFERYCZNYM FORMOM WZORNICTWA. KULISTE SREBRNE CUKIERNICE JULII WYKONANE Z METALU TO KANON POLSKIEGO DIZAJNU. PODOBNIIE JAK JULIA JESTEM PROJEKTANTKĄ I RZEŹBIARKĄ. MYŚLĘ, ŻE TO NAS ŁĄCZY, RZEŹBIARSKIE PODEJŚCIE DO FORMY. ZDOLNOŚĆ RZEŹBIARZY DO PRACY W 3D SPRAWIA, ŻE ICH WZORNICTWO JEST TAK WSPANIALE PRZESTRZENNE, JEST ZABAWĄ CZYSTĄ FORMĄ, DOSKONAŁYMI PROPORCJAMI, NIEBANALNYMI KSZTAŁTAMI. WYBRAŁAM JULIĘ NA SWOJĄ MATRONKĘ W KOLEJNEJ EDYCJI HERSTORY, GDYŻ JEJ WZORNICTWO, SPOSÓB PROJEKTOWANIA I FASCYNACJA SFERAMI SĄ MI NIEZWYKLE BLISKIE. ABY ZŁOŻYĆ HOŁD JEJ TWÓRCZOŚCI, ZREALIZOWAŁAM SFERYCZNĄ RZEŹBĘ ‘SEN JULII’. RZEŹBA PRZYPOMINA KSIĘŻYC Z ZATOPIONYMI PĘCHERZAMI POWIETRZA JAK KRATERY NA KSIĘŻYCU. ‘SEN JULII’ JEST SREBRZONY PRAWDZIWYM SREBREM, NAWIĄZUJĄC DO SREBRNYCH SFERYCZNYCH FORM PROJEKTU JULII”.

ALEKSANDRA KUJAWSKA

JOANNA AMBROZ
1993

"Nie pali ci się plan, życie albo planeta?", 2023

olej/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'JOANNA AMBROZ | PARYŻ - RZYM - WARSZAWA | NIE PALI CI SIĘ PLAN | ŻYCIE ALBO PLANETA?'
cena wywoławcza: **1 000 zł**

Malarka, plakacistka i twórczyni książek. W 2024 zdobyła wyróżnienie w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki Roku za swoją pracę doktorską „Chodź, pokażę ci moje noże”. Swoje badania przedstawiała m.in. w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii.

Studia licencjackie i magisterskie na ASP w Katowicach ukończyła z oceną celującą i wyróżnieniami. Jej prace były wystawiane międzynarodowo, m.in. w Boliwii, a wkrótce będzie można je zobaczyć w Nowym Jorku. Prywatnie ma słabość do biżuterii, luksusowych samochodów i bycia na przekór temu, co ktoś jej mówi, że należy i trzeba.



BOHATERKA: AGNIESZKA HOLLAND

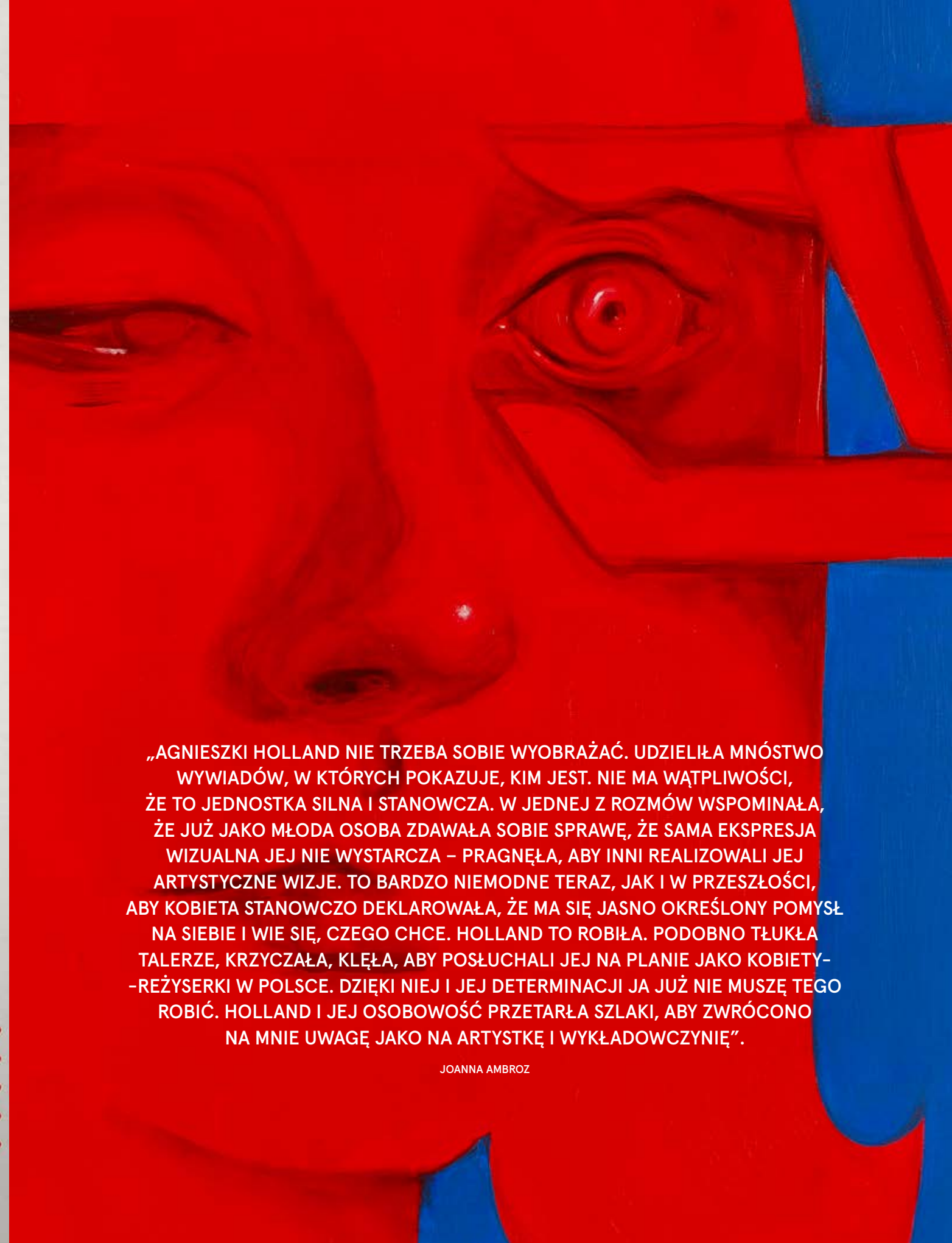
Reżyserka, scenarzystka, aktorka. Jedna z najwybitniejszych polskich i światowych reżyserek filmowych i teatralnych. Związana początkowo z nurtem tzw. kina moralnego niepokoju, pokazuje w filmach ludzi w chwilach trudnych wyborów. Twórczyni takich filmów jak „Europa, Europa”, „Pokot” czy „Zielona granica”. Zdobywczyni wielu ważnych nagród, m.in. Złotego Globu, Srebrnego Niedźwiedzia na Festiwalu w Berlinie i Wielkiej Nagrody Jury na Festiwalu Filmowym w Wenecji.





„AGNIESZKI HOLLAND NIE TRZEBA SOBIE WYOBRAŻAĆ. UDZIELIŁA MNÓSTWO WYWIADÓW, W KTÓRYCH POKAZUJE, KIM JEST. NIE MA WĄTPLIWOŚCI, ŻE TO JEDNOSTKA SILNA I STANOWCZA. W JEDNEJ Z ROZMÓW WSPOMINAŁA, ŻE JUŻ JAKO MŁODA OSOBA ZDAWAŁA SOBIE SPRAWĘ, ŻE SAMA EKSPRESJA WIZUALNA JEJ NIE WYSTARCZA – PRAGNĘŁA, ABY INNI REALIZOWALI JEJ ARTYSTYCZNE WIZJE. TO BARDZO NIEMODNE TERAZ, JAK I W PRZESZŁOŚCI, ABY KOBIETA STANOWCZO DEKLAROWAŁA, ŻE MA SIĘ JASNO OKREŚLONY POMYSŁ NA SIEBIE I WIE SIĘ, CZEGO CHCE. HOLLAND TO ROBIŁA. PODOBNO TŁUKŁA TALERZE, KRZYCZAŁA, KLĘŁA, ABY POSŁUCHALI JEJ NA PLANIE JAKO KOBIETY-REŻYSERKI W POLSCE. DZIĘKI NIEJ I JEJ DETERMINACJI JA JUŻ NIE MUSZĘ TEGO ROBIĆ. HOLLAND I JEJ OSOBOWOŚĆ PRZETARŁA SZLAKI, ABY ZWRÓCONO NA MNIE UWAGĘ JAKO NA ARTYSTKĘ I WYKŁADOWCZYNIE”.

JOANNA AMBROZ



ZUZA KAMIŃSKA (NEKROFOBIA)
1997

"Kocham ojczyznę jak Dulębianka", 2024

kredka, gwasz/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ZUZA - I ZUZANNA | KAMIŃSKA | "NEKROFOBIA" | 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Artystka, ilustratorka oraz aktywistka urodzona w 1997 r. w Poznaniu. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, studiowała też grafikę na Universidad de Bellas Artes en Malaga, w Hiszpanii oraz w Japonii na Kyoto City University of Arts. Zajmuje się tworzeniem ilustracji, animacji, plakatów, murali oraz innych form sztuki wizualnej. Skupia się na problemach społecznych, głównie na walce o prawa kobiet oraz mniejszości – zarówno w pracy artystycznej, jak i aktywistycznej.

Jest laureatką konkursów między innymi Stypendium Artystycznego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyła wielu wystaw w Polsce i za granicą.



BOHATERKA: MARIA DULĘBIANKA

Malarka, działaczka społeczna, emancypantka, pisarka, feministka. Jedna z pierwszych polskich artystek, która studiowała malarstwo i podjęła trud emigracji za granicę. W 1889 wyróżniona (mention honorable) na wystawie powszechnej w Paryżu za kompozycję „Sieroca dola”. W 1908 kandydatka w Galicji do Sejmu Krajowego, podczas gdy nie przewidywano wówczas udziału kobiet we władzach. Uznana pisarka (nowela „Mańka”), publicystka („Głos Kobiet”, „Ster”, „Nowe Słowo”) oraz działaczka społeczno-edukacyjna. Uzdolniona muzycznie i językowo.





„PRZEDSTAWIŁAM MARIĘ DULĘBIANKĘ, CAŁUJĄCĄ SIĘ ZE SWOJĄ WIELOLETNIĄ PARTNERKĄ MARIĄ KONOPNICKĄ, A GRAFICIE TOWARZYSZY ZNANY Z POLSKICH PROTESTÓW LGBTQ+ TEKST: ‘KOCHAM OJCZYZNĘ JAK DULĘBIANKA KONOPNICKA’.

USTA KOBIET POMALOWANE SĄ W BARWACH FLAGI POLSKI. INSPIRACJĄ DO STWORZENIA PLAKATU JEST AKTUALNA SYTUACJA POLITYCZNA OSÓB QUEEROWYCH W POLSCE, GDZIE NADAL TRWA WALKA O ZWIĄZKI PARTNERSKIE, A WIELE INNYCH PODSTAWOWYCH PRAW MNIEJSZOŚCI NIE JEST CHRONIONYCH. PRZEZ HOMOFOBIE I UPRZEDZENIA QUEEROWA HISTORIA POLSKI CZĘSTO BYŁA I JEST WYMAZywANA NA RZECZ HETERONORMATYWNYCH KANONÓW, JEDNAK TĘ HISTORIĘ MUSIMY ODZYSKAĆ, PONIEWAŻ JEST KLUCZOWA DLA TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ WIELU QUEEROWYCH OSÓB Z POLSKI”.

NEKROFOBIA

MARTA WLAŹLIŃSKA
1980

"Zofia Kielan-Jaworowska. Portret", 2024

polichromowanie tlenkiem żelaza i ochrą/glina, 34 x 42 x 17 cm
sygnowana, datowana i opisana na załączonym certyfikacie: "'Zofia Kielan - Jaworowska. I Portret" I Rzeźba wykonana dla I Fundacji Muzeum Historii Kobiet I autorka: I Marta Właźlińska I technika: I rzeźba ceramiczna polichromowana I tlenkiem żelaza i ochrą I wymiary: I 34x42x17 cm I waga: 8,5 kgI Z wdzięcznością I Marta Właźlińska I Lipiec 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. Porzuciła sztukę, by studiować literaturę na Uniwersytecie Szczecińskim, gdzie odzyskiwała zepchniętą na margines procesu historycznoliterackiego twórczość kobiet. Eksplorowała „bogi-niczne” mity i żeńskie archetypy, które później zaprzęgała do pracy artystycznej.

Współautorka związanych z tematem kobiet wystaw w szczecińskich instytucjach kul-tury; kilkaset jej rzeźb znajduje się w prywatnych kolekcjach na całym świecie, głównie w Stanach Zjednoczonych.

Poszukuje rdzennego pierwiastka spajającego struktury społeczne, inspirują ją pier-wotne kultury, plemienność, rdzenność, obrzędowość dawnych czasów, szamanizm. Jej rzeźby to teren głównie oddany kobietom w swoistym hołdzie dla nich. Kobięca emocjonalność, jej siła, moc, esencja, przenikający ją duch przodków to jakości, którymi obdarza swoje bohaterki, pomagając sobie i innym kobietom odzyskać głos w patriarchalnym świecie. Fascynują ją rzeźby okresu paleolitu i neolitu, które wydają się opowiadać taką historię kobiet, która stawia je w centrum życia dawnych społeczności.



BOHATERKA: ZOFIA KIELAN-JAWOROWSKA

Paleobiolożka, jedna z najwybitniejszych naukowczyń (i naukowców – była wielkim autorytetem w świecie paleobiologii i paleontologii) na świecie, zajmujących się po-szukiwaniem i badaniem wymarłych gatunków. W czasie gdy kierowała wykopaliskami w Mongolii na pustyni Gobi, badacze i badaczki odkryli szkielety dwudziestu nowych ich gatunków – jak np. kilkunastometrowej długości roślinożernej opistocelikaudii czy 6-metrowego drapieżnego gallimima (który w 1993 ożył na planie filmu Stevena Spielberga Park Jurajski). „Dużo z tego, co wiemy na temat pochodzenia i wczesnej ewolucji ssaków, wyrasta bezpośrednio lub pośrednio z pracy Zofii Kielan-Jaworow-skiej” – napisało po jej śmierci „Nature”, jedno z dwóch najważniejszych na świecie czasopism naukowych.





„ZOFIA KIELAN-JAWOROWSKA JEST DLA MNIE POSTACIĄ NIEZWYKŁĄ I CHOĆ NASZE ŚCIEŻKI SĄ BARDZO RÓŻNE, POCZUŁAM Z TĄ WYBITNĄ POLSKĄ PALEOBIOLÓŻKĄ PEWNĄ BLISKOŚĆ. KILKA LAT TEMU, EKSPORUJĄC KOBIECE WĄTKI W KULTURZE, SZTUCE I ŻYCIU SPOŁECZNYM, ZAINTERESOWAŁAM SIĘ ARCHEOLOGIĄ I NAJWCZEŚNIEJSZYMI RZEŹBIARSKIMI WIZERUNKAMI KOBIECYCH POSTACI.

BOHATERKA MOJEJ RZEŻBY POSZUKIWAŁA W PIASKACH PUSTYNI NAJWCZEŚNIEJSZYCH, WYKSZTAŁCONYCH EWOLUCYJNIE SSAKÓW, JA SZUKAM PIERWOTNEJ BOGINI, TROPIĘ ŚLADY PRAMATRIARCHATU W EPOCE PALEOLITU I NEOLITU I WNOSZĘ TE INSPIRACJE DO ŚWIATA POPRZECZ MOJĄ SZTUKĘ. SPOSÓB PRZEDSTAWIENIA POSTACI, ALE TEŻ UŻYTE W MOJEJ PRACY MATERIAŁY: GLINA I NATURALNA POLICHROMIA Z TLENKU ŻELAZA I OCHRY SĄ ELEMENTEM, KTÓRY ŁĄCZY NAS OBIE. ZIEMIA JEST TYM FIZYCZNYM MEDIUM, POPRZECZ KTÓRE OBIE WNOSIMY DO ŚWIATA NIEFIZYCZNE KONCEPTY. ONA W NAUCE, JA W SZTUCE”.

MARTA WLAŹLIŃSKA



25

KRYSZYNA PIOTROWSKA

1949

"Lidia Ostałowska", 2024

akryl, druk/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'Lidia Ostałowska | Krystyna | Piotrowska | 2024'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – Wydział Architektury Wnętrz (1966–72), w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu – Wydział Grafiki i Malarstwa (1972–75) Grafiskolan Forum w Malmö (1985–90).

Tworzy prace łączące fotografię, techniki graficzne i malarstwo. Jest również autorką instalacji i wideo. Jej twórczość dotyka głównie tematu identyfikacji i pamięci.



BOHATERKA: LIDIA OSTAŁOWSKA

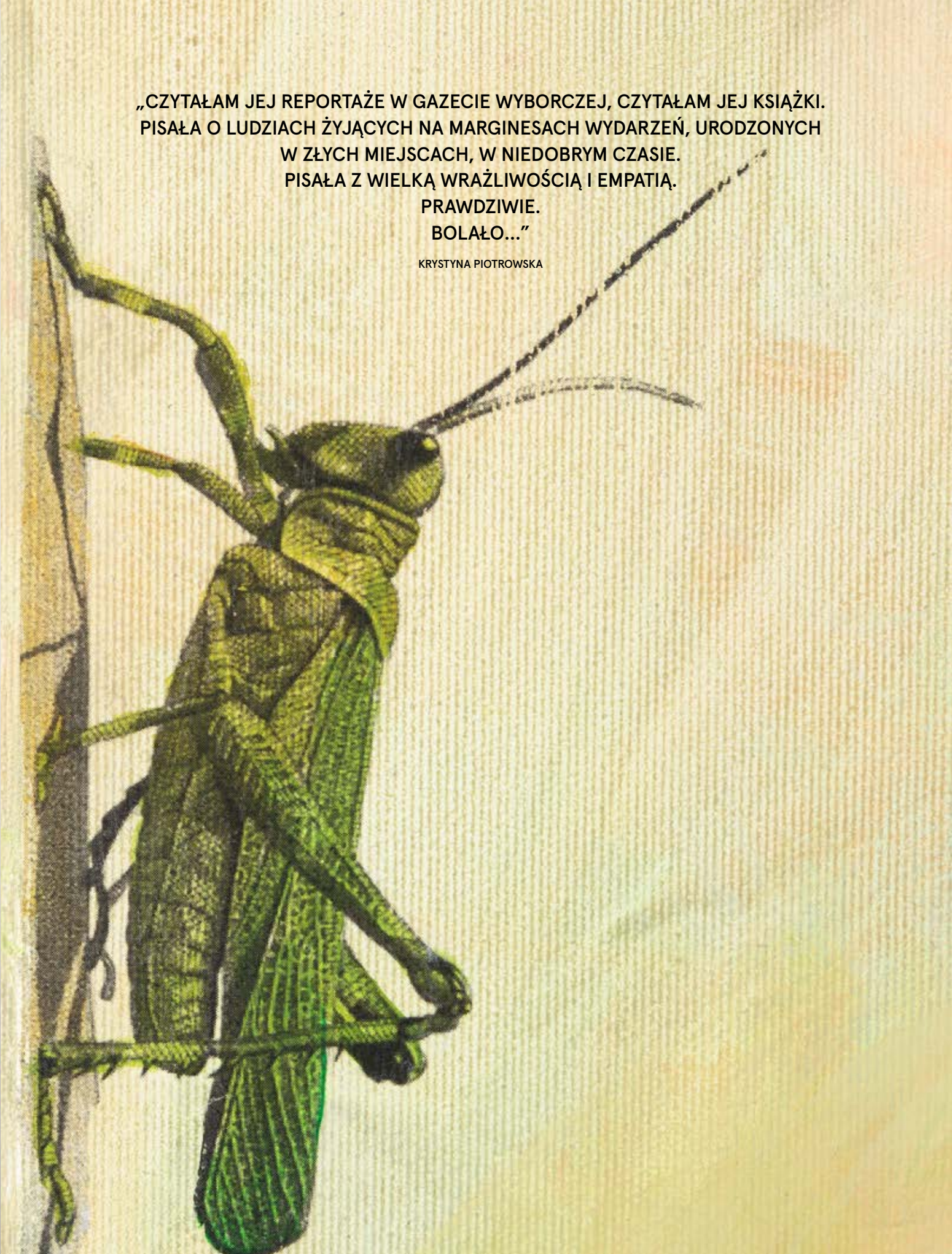
Wybitna polska reportażystka i działaczka na rzecz równości. W latach PRL reporterka „Przypięciółki” i „ITD”, przez wiele lat dziennikarka „Gazety Wyborczej”, autorka głośnych i nagradzanych książek. Pisała o tych, którym trudniej – o mniejszościach narodowych i etnicznych, o kobietach, o młodzieży z subkultur i o wykluczonych”. Pozbawiona pracy w czasie stanu wojennego współpracowała z podziemną „Solidarnością”. Współzałożycielka Fundacji Itaka, wykładowczyni gender studies w Instytucie Badań Literackich PAN.





„CZYTAŁAM JEJ REPORTAŻE W GAZECIE WYBORCZEJ, CZYTAŁAM JEJ KSIĄŻKI.
PISAŁA O LUDZIACH ŻYJĄCYCH NA MARGINESACH WYDARZEŃ, URODZONYCH
W ZŁYCH MIEJSCACH, W NIEDOBRYM CZASIE.
PISAŁA Z WIELKĄ WRAŻLIWOŚCIĄ I EMPATIA.
PRAWDZIWIE.
BOLAŁO...”

KRYSTYNA PIOTROWSKA



26

AGATA NOWICKA

1976

"Józefa Joteyko", 2023

wydruk pigmentowy/papier, 46 x 33 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ilustratorka i rysownicza komiksowa, autorka plakatów i okładek do książek. Rysowała między innymi dla „Wysokich Obcasów”, „PANI” i „VOGUE”, a także dla „The New Yorker”, „TIME” i „The New York Times”. Jej prace pojawiły się w „American Illustration Book”, „Communication Arts Annual” i „TASCHEN Illustration Now!” Współpracowała jako kuratorka między innymi przy tworzeniu wystaw ILUSTRACJA PL 2010 i 2012, Where I Come From na berlińskim festiwalu Illustrative oraz Malarze Ilustracji w warszawskim Muzeum Sztuki Nowoczesnej.



BOHATERKA: JÓZEFA JOTEYKO

Jedna z pierwszych i najbardziej znaczących europejskich naukowiec przy przełomie XIX i XX wieku. Prekursorka interdyscyplinarnego i naukowego podejścia do rozwoju i psychologii dziecka. Wybitna badaczka inteligencji oraz procesów zmęczenia i bólu. Pierwsza kobieta – profesorka w Collège de France. W 1912 założyła w Brukseli Międzynarodowy Fakultet Pedagogiczny – pierwszą w Europie szkołę wyższą poświęconą nauce o dziecku. Współtwórczyni pedagogiki i szkolnictwa specjalnego na ziemiach polskich. Propagatorka powszechnego i równego dostępu do edukacji.





27

DAGMARA SKOWRON

1975

"Helena Rubinstein", 2024

linoryt/papier, 66 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: "'Helena Rubinstein" linoryt 1/10 Daga Skowron'

cena wywoławcza: 1 000 zł

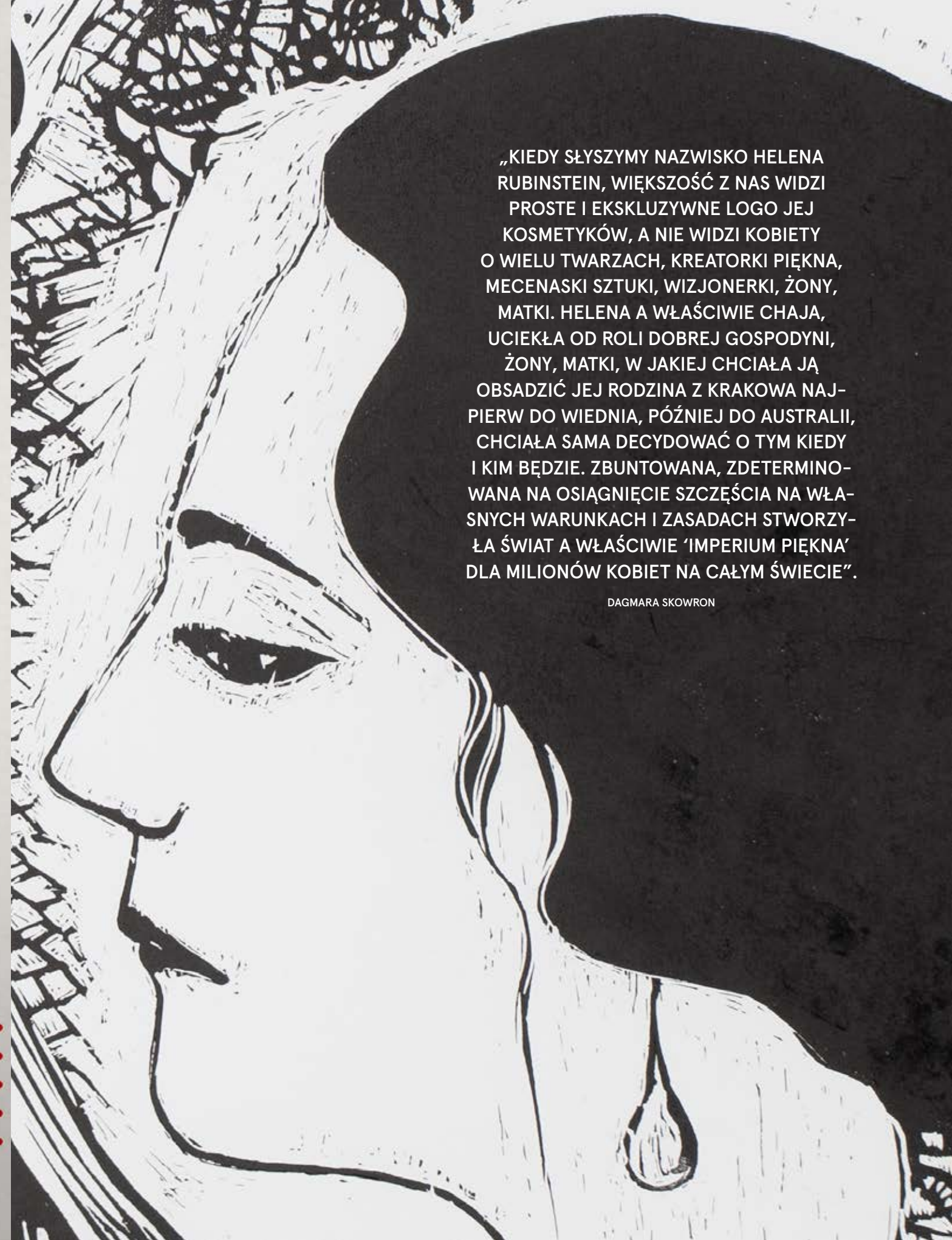
Ukończyła Prywatną Szkołę Sztuk Wizualnych, dyplom z grafiki warsztatowej obroniła w pracowni prof. Eugeniusza Delekty w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego na Wydziale Artystycznym w Cieszynie. Związana z bielskim środowiskiem twórczym, brała udział w wystawach zbiorowych w BWA w Bielsku-Białej. Częstym tematem jej prac graficznych są ciała ludzkie symbolizujące greckich bogów. Obecnie zajmuje się projektowaniem wnętrz i edukacją nastawioną na kobiecą stronę sztuki, design oraz historię. Jak sama mówi: „Czuję, że w artystycznej przestrzeni ma jeszcze dużo do stworzenia”.



BOHATERKA: HELENA RUBINSTEIN

Przedsiębiorczyni i innowatorka – twórczyni nowoczesnej kosmetologii. Pierwszy krem „ukręciła” podobno z przepisu mamy. Potem wprowadziła ich na rynek tysiące – między innymi pierwsze przeciwzmarszczkowe i z witaminami. Mimo że swoją edukację zakończyła na szkole powszechnej, założyła wielki koncern kosmetyczny i stała się jedną z najbogatszych kobiet w dziejach – jej majątek szacowany był na około 100 milionów dolarów.





„KIEDY SŁYSZYM NAZWISKO HELENA RUBINSTEIN, WIĘKSZOŚĆ Z NAS WIDZI PROSTE I EKSKLUZYWNE LOGO JEJ KOSMETYKÓW, A NIE WIDZI KOBIETY O WIELU TWARZACH, KREATORKI PIĘKNA, MECENASKI SZTUKI, WIZJONERKI, ŻONY, MATKI. HELENA A WŁAŚCIWIE CHAJA, UCIEKŁA OD ROLI DOBREJ GOSPODYNI, ŻONY, MATKI, W JAKIEJ CHCIAŁA JĄ OBSADZIĆ JEJ RODZINA Z KRAKOWA NAJPIERW DO WIEDNIA, PÓŹNIEJ DO AUSTRALII, CHCIAŁA SAMĄ DECYDOWAĆ O TYM KIEDY I KIM BĘDZIE. ZBUNTOWANA, ZDETERMINOWANA NA OSIĄGNIĘCIE SZCZĘŚCIA NA WŁASNYCH WARUNKACH I ZASADACH STWORZYŁA ŚWIAT A WŁAŚCIWIE 'IMPERIUM PIĘKNA' DLA MILIONÓW KOBIET NA CAŁYM ŚWIECIE”.

DAGMARA SKOWRON

28

MARTA FREJ
1973

"Poganka", 2023

ceramika szkliona/glina szamotowa, 17,5 x 24 x 3 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "POGANKA" | MARTA FREJ | 2023

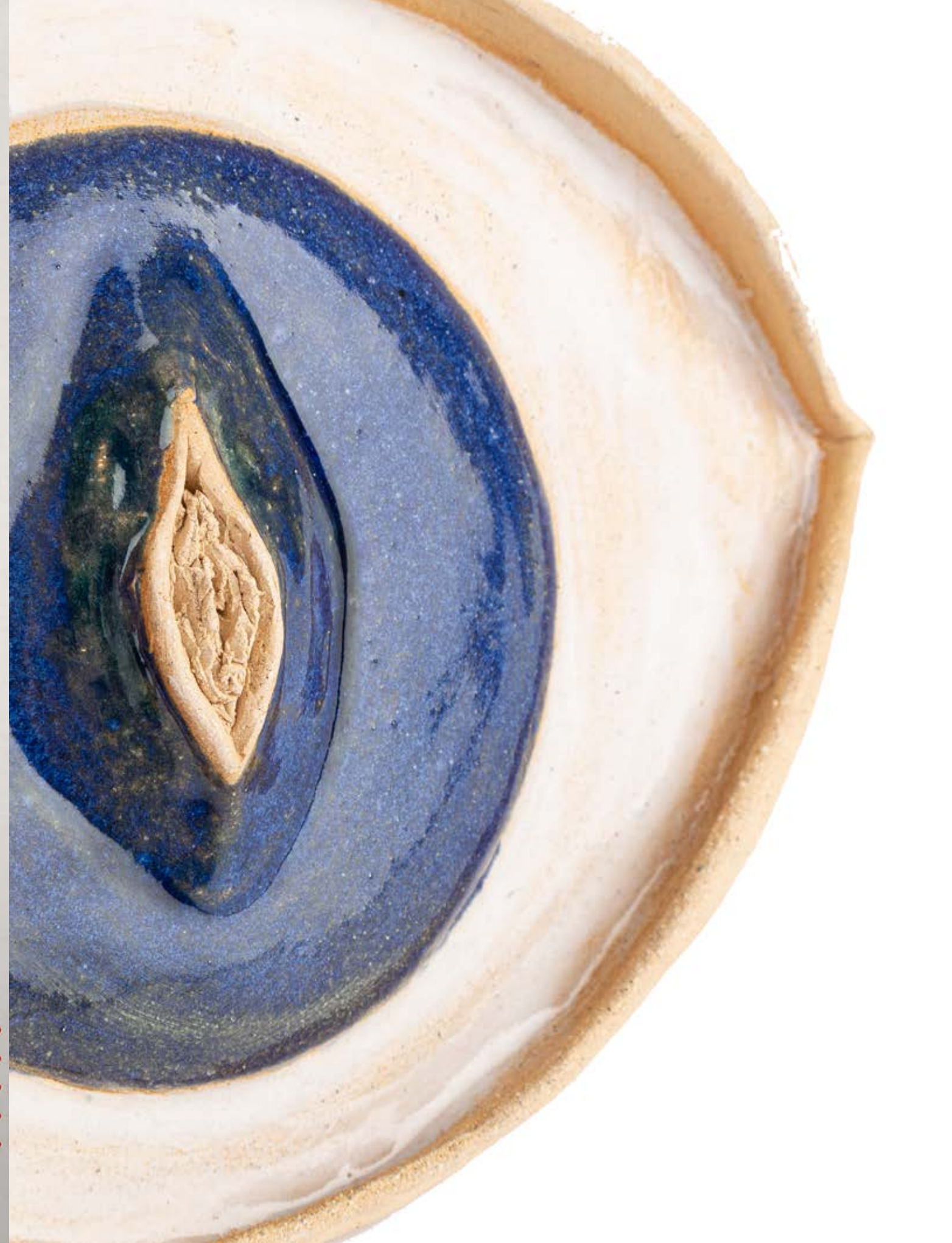
cena wywoławcza: 1 000 zł



BOHATERKA: NARCYZA ŻMICHOWSKA

Pisarka, pedagożka, emancypantka, prekursorka polskiego feminizmu. Zwolenniczka kształcenia kobiet w społeczeństwie. Założycielka grupy Entuzjastek (pierwszego feministycznego ruchu literacko-obyczajowego). W jej skład wchodziły warszawskie emancypantki, które w latach 1842-49 brały także udział w konspiracji. Rebeliantka swoich czasów: nosiła krótkie włosy, paliła cygara, uczęszczała na posiedzenia Akademii Francuskiej w Paryżu. Rzeczniczka spraw warstwy chłopskiej, konspiratorka. Autorka książki „Poganka”, która w XIX wieku wzbudzała wiele kontrowersji.





29

ANNA MAMICA

1994

"Stadium zwierciadła", 2024

olej/piótno, 120 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Anna | Mamica'

sygnowany na odwrociu: 'Annal Mamica'

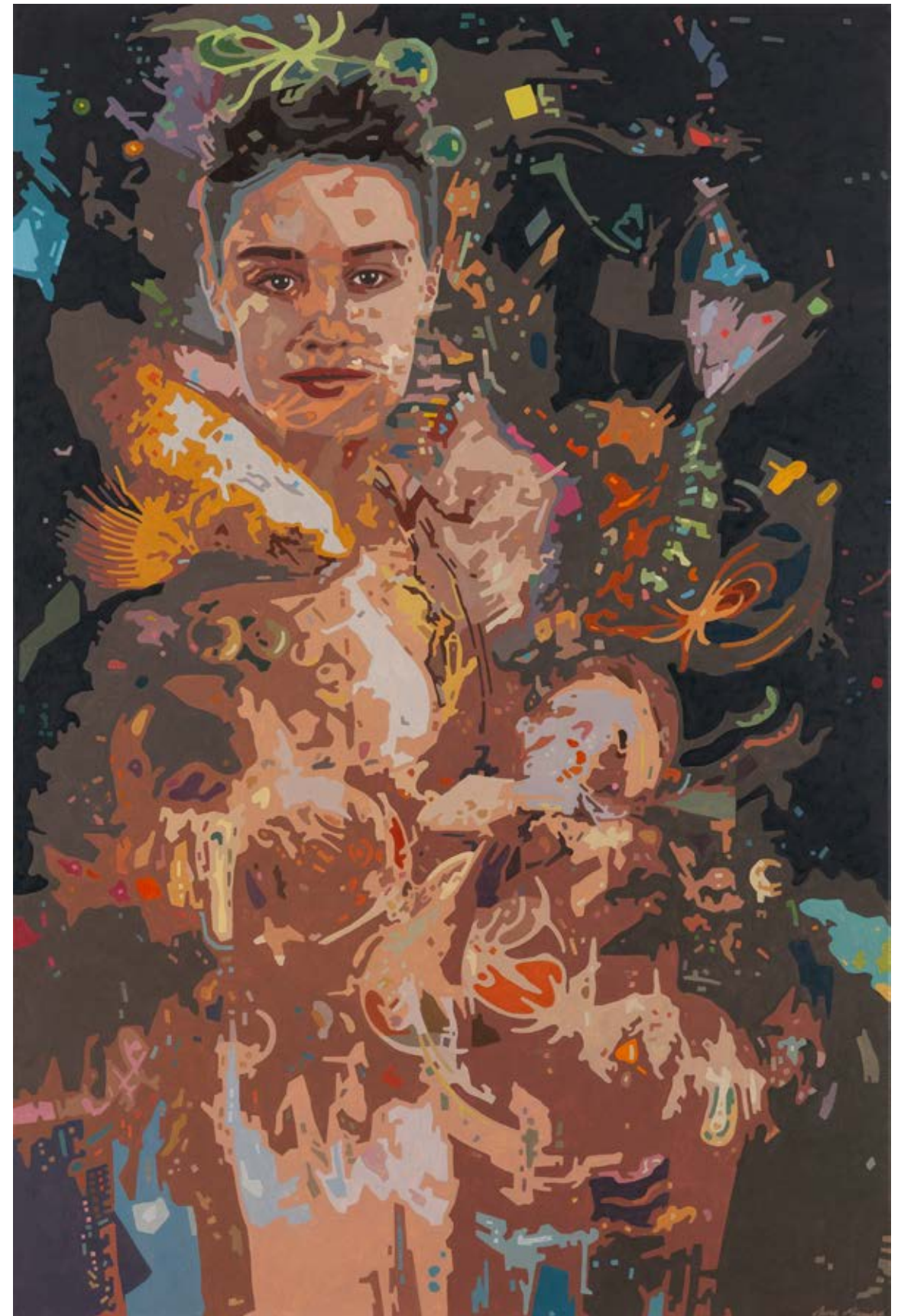
cena wywoławcza: 1 000 zł

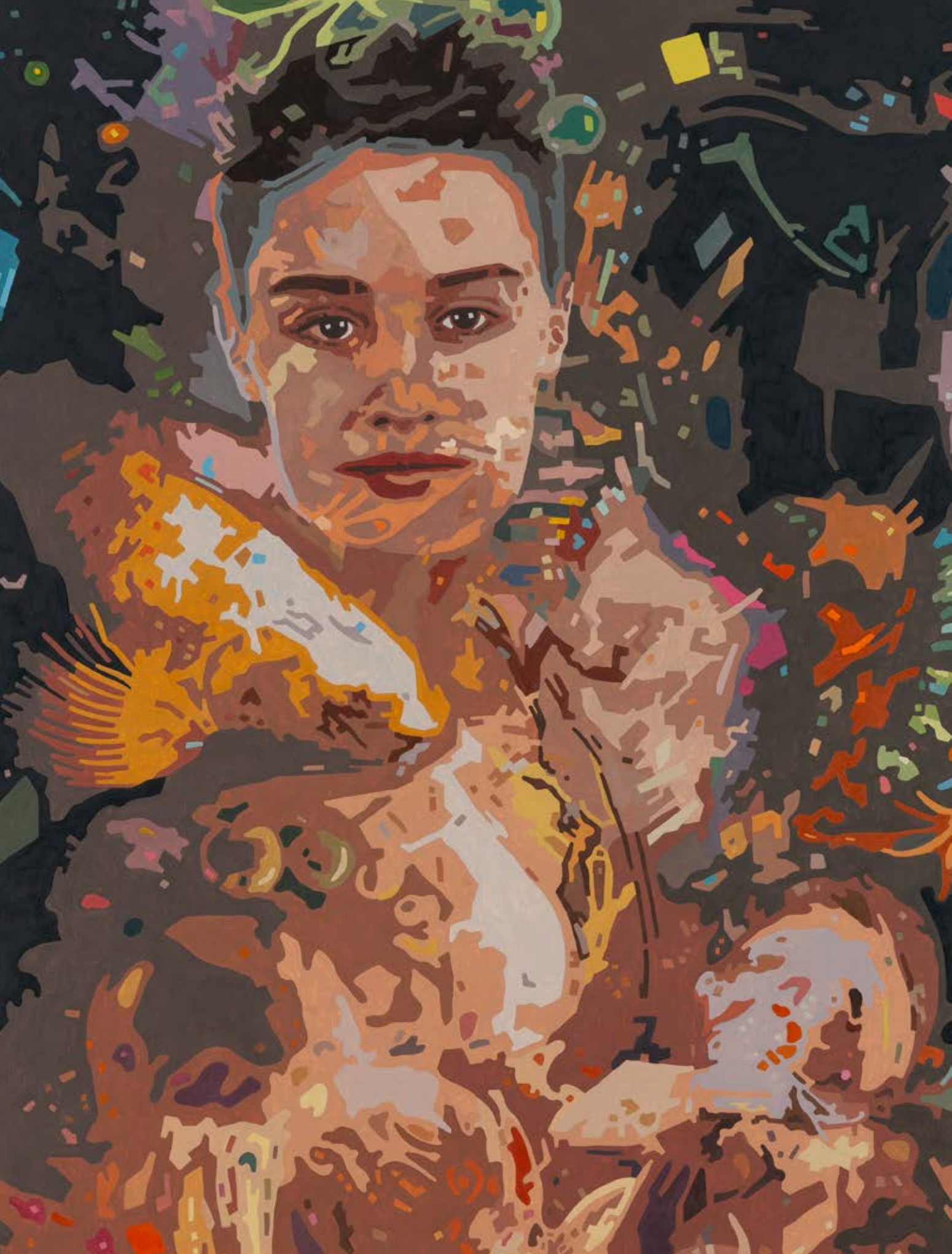
Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej twórczość skupia się na przedstawieniach motywu kobiety. Badając miejsce kobiety w kulturze i sztuce, artystka eksploruje jej wizerunki na przestrzeni wieków. Inspirują ją wątki zaczerpnięte z historii malarstwa oraz współczesne trendy kultury popularnej. Można powiedzieć, że twórczość Anny Mamicy jest reinterpretacją prerafaelickiej kompilacji naturalizmu i archaizmu. Wierne odtworzenie rzeczywistości łączy się w jej obrazach z fantastyką zdarzeń i kreowanych postaci. Połączenie figuracji z geometryczną definiuje jej unikalny styl. Sztuka Anny Mamicy wyraża fascynację artystki kobiecym pięknem i majestatem.



BOHATERKA: KATARZYNA ZILLMAN

Wioślarka, wicemistrzyni olimpijska, mistrzyni świata i Europy. Wielokrotnie stawała na podium Pucharu Świata. W 2018 została mistrzynią Europy i mistrzynią świata w czwórce podwójnej. W 2021 zdobyła srebrny medal w czwórce podwójnej na igrzyskach olimpijskich w Tokio wraz z Martą Wieliczko, Agnieszką Kobus-Zawojską i Marią Sajdak. W 2017 uratowała niedoszedłego samobójcę, który skoczył z mostu do Wisły. Aktywnie wspiera widoczność osób nieheteronormatywnych w sporcie i życiu publicznym, za co w 2021 otrzymała tytuł Ambasadorki LGBT+ Diamond Awards.





„OBRAZ PRZEDSTAWIAJĄCY KATARZYNĘ ZILLMANN JEST DYNAMICZNĄ KOMPOZYCJĄ, KTÓRA ŁĄCZY ELEMENTY ABSTRAKCYJNE I NATURALNE, TWORZĄC NIEMAL KALEJDOSKOPOWY EFEKT. INSPIRACJĄ DO JEGO POWSTANIA BYŁA WIELOWYMIAROWA OSOBOWOŚĆ BOHATERKI, JEJ PASJA DO SPORTU, ODWAGA W ŻYCIU OSOBISTYM I ZAWODOWYM ORAZ SILNY ZWIĄZEK Z NATURĄ.

JAKO WYBITNA POLSKA WIOŚLARKA ZILLMANN W SWOJEJ CODZIENNEJ PRACY NA WODZIE MUSI WYKAZYWAĆ SIĘ SIŁĄ, WYTRZYMAŁOŚCIĄ I PRECYZJĄ, CO ZNAJDUJE ODZWIERCIEDLENIE W OBRAZIE POPRZECZ DYNAMICZNE LINIE I JASKRAWE BARWY. MOTYWY NAWIAZUJĄCE DO WODY, TAKIE JAK RYBY I INNE MORSKIE STWORZENIA, PODKREŚLAJĄ JEJ ZWIĄZEK Z ŻYWIOŁEM, W KTÓRYM TRENUJE I ODNOSI SUKCESY, A ODCIENIE ZIELENI, BŁĘKITU I TURKUSU DODATKOWO WZMACNIAJĄ TĘ SYMBOLIKĘ.

OBRAZ NIE TYLKO ODZWIERCIEDLA JEJ SPORTOWE OSIĄGNIĘCIA, ALE RÓWNIEŻ PODKREŚLA JEJ SIŁĘ KOBIECOŚCI I ODWAGĘ. ZILLMANN, BĘDĄC OTWARCIE HOMOSEKSUALNĄ SPORTSMENKĄ I DZIAŁACZKĄ NA RZECZ RÓWNOŚCI, STAŁA SIĘ SYMBOLEM ODWAGI I WALKI O PRAWA CZŁOWIEKA. ŚWIECISTE, KOLOROWE ELEMENTY PRZYPOMINAJĄ TĘCZĘ, SYMBOL SPOŁECZNOŚCI LGBTQ+, I ODZWIERCIEDLAJĄ JEJ ZAANGAŻOWANIE W KWESTIE RÓWNOŚCI I TOLERANCJI. DZIĘKI TEMU OBRAZ ODDAJE WIELOWYMIAROWOŚĆ POSTACI KATARZYN ZILLMANN, ŁĄCZĄC JEJ PASJĘ DO SPORTU Z GŁĘBOKIM PRZEKAZEM SPOŁECZNYM, JEDNOCZEŚNIE EKSPONUJĄC PIĘKNO I DYNAMIKĘ OTACZAJĄCEGO JĄ ŚWIATA”.

ANNA MAMICA

30

JULITA MALINOWSKA

1979

"Peace X", 2022

olej/piótno, 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | Peace X | "Homage to Prof. Maria Siemionow | oil on canvas | 20x20 cm | 2022 | podpis artystki'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiowała również na Uniwersytecie w Wolverhampton w Wielkiej Brytanii i na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Krakowa oraz Fundacji Pro Artibus w Finlandii. Prezentowała prace na 45 wystawach indywidualnych w Europie i Stanach Zjednoczonych. Brała również udział w 151 wystawach zbiorowych na całym świecie. Obecnie jej prace można zobaczyć w stałej ekspozycji Polskiej Sztuki Współczesnej w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Natomiast obraz „Homage to Hieronim Bosch” znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku.



BOHATERKA: PROF. MARIA SIEMIONOW

Polska chirurżka plastyczna, pracująca w Stanach Zjednoczonych. W grudniu 2008 dokonała czwartej na świecie i pierwszej tak rozległej (80%) udanej operacji przeszczepienia twarzy. Trwający 22 godziny zabieg pozwolił pacjentce odzyskać utraconą szczękę wraz z podniebieniem, górną wargę, policzki, nos, powiekę dolną, a także zdolność samodzielnego oddychania, mówienia i jedzenia. Za swoje wybitne dokonania prof. Siemionow otrzymała wiele odznaczeń państwowych i naukowych. Aktywnie wspiera też rozwój młodych chirurgów i chirurżek.





„ROK TEMU PODCZAS MOJEJ CHOROBY MOGŁAM PRZEKONAĆ SIĘ O TYM, JAK WIELE ZALEŻY OD LEKARZY I JAKIMI SĄ WYJĄTKOWYMI LUDŹMI. PROFESOR MARIA ZOFIA SIEMIONOW I SUKCES PIONERSKIEJ OPERACJI, KTÓRĄ PRZEPROWADZIŁA, SPRAWIŁY, ŻE MOJE SERCE ZADRZAŁO. CHIRURGIA PLASTYCZNA KOJARZONA JEST GŁÓWNIEM Z POPRAWIANIEM URODY. TYMCZASEM PANI PROFESOR W 2008 PRZEPROWADZIŁA CZWARTĄ NA ŚWIECIE, A PIERWSZĄ TAK ROZLEGŁĄ (80%) OPERACJĘ PRZESZCZEPU TWARZY. WIRTUOZERIA!

KIEDY CZYTAŁAM HISTORIĘ BIORCZYNI PRZESZCZEPU, POSTRZELONEJ PRZEZ SWOJEGO MĘŻA Z ODLEGŁOŚCI 2,5 METRA, WYOBRAZIŁAM SOBIE, ŻE ZA PRZESTĘPSTWEM MOGŁA STAĆ STARA JAK ŚWIAT POLARYZACJA MIŁOŚCI. LAWINA SILNYCH UCZUĆ – OD MIŁOŚCI DO NIENAWIŚCI. W GĄSZCZU SZAREJ CODZIENNOŚCI MARZYM O ZGODNYM TAŃCU ENERGII MĘSKIEJ I ŻEŃSKIEJ. TYMCZASEM UCZUCIA FLUKTUUJĄ I KIEDY ZALEWAJĄ MÓZG, NIC JUŻ NIE JEST TAKIE, JAKIM SIĘ WYDAWAŁO. WYOBRAZIŁAM SOBIE, ŻE MÓJ OBRAZ ‘PEACE X’ Z 2022 ROKU DOBRZE ODDAJE TĘ DYNAMIKĘ. DODAŁAM MU W TYTULE DOPISEK ‘HOMAGE TO PROF. MARIA SIEMIONOW’, BY ODDAĆ HOŁD WYBITNEJ BOHATERCE HERSTORII”.

JULITA MALINOWSKA



EWA DZIENGIELEWICZ
1972

Bez tytułu, 2024

akryl, pastel/piótno (dublowane), 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ART-EWA | 2024 Chaudfontaine | Belgium | INSPIRATION → Olga Małkowska'
cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka fotografii na Akademii Sztuk Pięknych w Belgii. Swoją karierę rozpoczęła jako fotografka, aby po kilku latach odkryć malarstwo, które było jednym z jej dziecięcych marzeń. Jej pierwszy obraz przedstawiał popiersie kobiety i został wystawiony wraz z jej fotografiami w Chaudfontaine, gdzie obecnie mieszka.



BOHATERKA: OLGA MAŁKOWSKA

Harcerka, dydaktyczka, pedagożka, działaczka społeczna, poetka. Działaczka społeczna i instruktorka harcerska, pierwsza drużynowa III (później I) Żeńskiej Lwowskiej Drużyny Skautowej im. Płk. Emilii Plater. Współautorka hymnu Związku Harcerstwa Polskiego. Nauczycielka i wychowawczyni, twórczyni „Dworku Cisowego”, Harcmistrzyni Rzeczypospolitej. Poetka. Żona Andrzeja Małkowskiego.





„OLGA BYŁA HARCERKĄ, CO SAMO W SOBIE SYMBOLIZUJE SIŁĘ, WSPÓLNOTĘ I PRZYGODĘ. BYŁA RÓWNIEŻ MIŁOŚNICZKĄ NATURY, A JEJ ZWIĄZEK Z PRZYRODĄ PRZENIKAŁ KAŻDY ASPEKT JEJ ŻYCIA. KOCHAJĄCA POEZJĘ, POTRAFIŁA PRZELAĆ SVOJE UCZUCIA I MYŚLI NA PAPIER W SPOSÓB, KTÓRY DOTYKAŁ SERC INNYCH. JEJ ŻYCIE ZAKOŃCZYŁO SIĘ W GÓRACH, GDZIE ZOSTAŁA POCHOWANA – W MIEJSCU, KTÓRE TAK BARDZO KOCHAŁA.

JEJ HYMN HARCERSKI, PEŁEN PASJI I DUCHA, ZAINSPIROWAŁ MNIE DO WYRAŻENIA EMOCJI POPRZECZ SZTUKĘ. GDY ROZPOCZĘŁAM PRACĘ NAD PŁÓTNEM, PĘDZEL ZACZĄŁ UKŁADAĆ NA NIM FALE, KTÓRE PRZERADZAŁY SIĘ W GÓRY. TE GÓRY STOPNIOWO PRZECHODZIŁY W KOBIECE NAGIE CIAŁA, LEŻĄCE NA ŁONIE NATURY, SYMBOLIZUJĄCE WOLNOŚĆ, PIĘKNO I SWOBODĘ. POMIĘDZY NIMI POJAWIAŁY SIĘ SŁOWA, POEZJA I SEKRETY ODDAJĄCE DUCHOWĄ STRONĘ OLGI. CZUŁAM, ŻE JESTEM NA HARCERSKIM TROPIE KOBIETY, KTÓRA ODRZUCA SZTYWNE MUNDURKI I ZACIŚNIĘTE PASKI, WYBIERAJĄC NATURALNOŚĆ I AUTENTYCZNOŚĆ.

TO POŁĄCZENIE Z NATURĄ, HARMONII I JEDNOŚCI Z NIĄ STAŁO SIĘ CENTRALNYM MOTYWEM MOJEGO OBRAZU. BEZ EMOCJI, KTÓRE WZBUDZIŁA WE MNIE HISTORIA OLGI, NIE POTRAFIŁABYM NAMALOWAĆ TEGO DZIEŁA. JEJ ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ NAUCZYŁY MNIE, JAK WAŻNE JEST POŁĄCZENIE Z NATURĄ, WOLNOŚCIĄ I PIĘKNEM WEWNĘTRZNYM.

MAM NADZIEJĘ, ŻE MOJE PŁÓTNO ODDAJE DUCHA TEJ WYJĄTKOWEJ KOBIETY I ŻE ZAINSPIRUJE RÓWNIEŻ INNYCH DO POSZUKIWANIA HARMONII, WOLNOŚCI I PIĘKNA W SWOIM ŻYCIU”.

EWA DZIENGIELEWICZ

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 22 listopada 2024 roku w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.

2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony na rzecz Fundacji Muzeum Historii Kobiet.

3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjonerkę reprezentującego Dom Aukcyjny Desa Unicum

II.

1. Wszystkie obiekty licytowane są od kwoty 1 000 zł

2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.

3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.

4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne

III.

1. Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

2. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji tradycyjnej. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

2. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjонера poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.

3. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.

IV.

1. Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA, b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę dokonaniu chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.

2. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia faktury VAT.

3. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy bezpośrednio po Aukcji w Domu Aukcyjnym Desa Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00



ZLECENIE LICYTACJI

HERSTORY. II Aukcja charytatywna na rzecz Fundacji Muzeum Historii Kobiet • 1601ACH064 • 22 listopada 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domunr mieszkania

.....

Miastokod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacić na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacić w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESAUnicum SA, ul. Piękna 1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

.....

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

.....

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.

Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.

Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.

Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.

Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.

Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.

Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.

Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie





UL. PIEKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL