



AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

WARSZAWA 22 MARCA 2016





AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

22 MARCA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 - 22 MARCA 2016 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

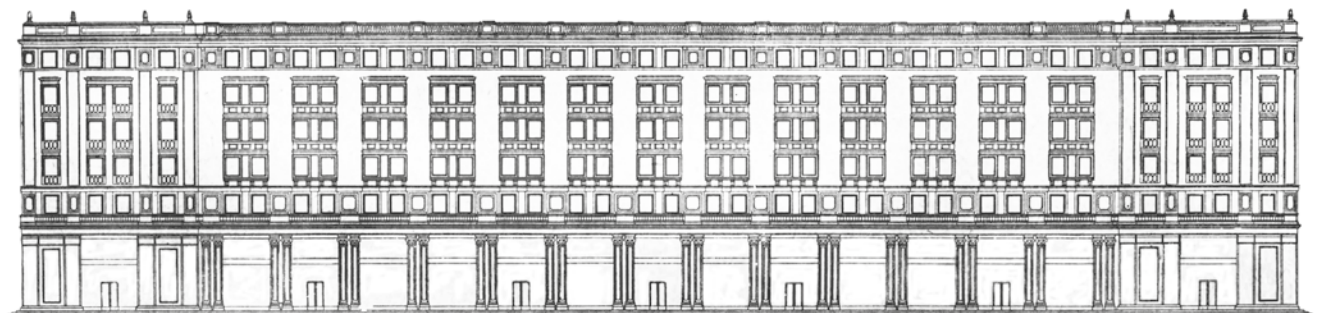
WARSZAWA





INDEKS

- Abakanowicz Magdalena 74
Anuszkiewicz Richard 75, 77
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 61-62
Bąkowski Marian 68-70
Berdyszak Jan 144-145
Bogusz Marian 110-111
Bożek Kacper 152-153
Bujnowski Rafał 140
Cherka Jerzy 191
Cieśliewicz Roman 180-183
Cieślowski Tadeusz (syn) 43, 45
Czajkowski Piotr 89
Czop Zbigniew 121, 124
Delahaut Jo 85
Dobkowski Jan 83, 170-172
Dominik Tadeusz 173-175
Duda-Grac Jerzy 91-93
Dwurnik Edward 167-169
Dzieliński Jan Kazimierz 49
Eidrigėvicius Stasys 120
Erol Jakub 193-194
Fałat Julian 71-72
Fangor Wojciech 73
Farquharson Joseph 31
Ficner Stefan 105-106
Fijałkowski Stanisław 99, 139
Frycz Karol 13-15
Gaj Jacek 126-127
Gebus-Baraniecka Stefania 60
Gielniak Józef 86-88
Goldberg Chaim 11
Gorin Jean 80
Górka Wiktor 198
Hayden Henryk 9
Hecht Joseph 33
Hilscher Hubert 192
Hładki-Wajwódowa Jadwiga Salomea 27, 46
Hoppen Jerzy 34, 41
Hulewicz Jerzy 67
Jablczyński Feliks 37
Jackowski Tadeusz 138
Jamontt Bronisław 39
Kamoji Koji 81
Kanelba Rajmund 22
Kisling Mojżesz 6-8, 10, 23
Kowalska Julia 38
Kraupe Janina 134-137
Król Zygmunt 35
Kuczyński Edward 26, 40
Kujawski Jerzy 135
Kunz Włodzimierz 142
Lachowicz Andrzej 156-157
Lam Władysław 44
Laszenko Aleksander 29
Lebenstein Jan 130-133
Lenica Jan 84, 196
Lenk Kaspar Thomas 97
Lewicki Leopold 118
Lipiński Eryk 195
Lutomski Zbigniew 94, 95
Łempicka Tamara 16
Łomnicki Marian 68-70
Mack Heinz 97
Marcinkowski Józef 36
Matta Roberto 112
Mehoffer Józef 28
Młodożeniec Jan 185-186
Modzelewski Jarosław 158-160
Montaut Ernest 12
Mrożewski Stefan 47
Narębska-Debska Barbara 150
Nemours Aurélie 80
Norblin de la Gourdain Jan Piotr 5
Nowosielski Jerzy 176-179
Olbiński Rafał 164-166
Opalka Henryk 113-114
Orłowski Aleksander 1
Ostoja-Chrostowski Stanisław 32
Otręba Ryszard 90
Panek Jerzy 146-149
Pankiewicz Józef 59
Pfahler Georg Karl 97
Pieniążek Józef 57
Piwarski Jan Feliks 2
Płoński Michał 3-4
Raczyński Stanisław 65
Rapnicki Janusz 197
Rassalski Stefan 51
Różga Leszek 129
Rząg Władysław 52
Sapetto Marek 151
Seuphor Michel 80
Sętowski Tomasz 125
Skoczylas Władysław 63
Skórczewski Krzysztof 122-123
Socha Romuald 190
Sopoćko Konstanty 48
Sroka Jacek 119
Szrednicki Konrad 141
Stachurski Marian 199-200
Stankiewicz Zofia 30, 55
Stańczak Julian 78-79
Starczewski Antoni 107-108
Stażewski Henryk 82
Steller Paweł 42
Stryeńska Zofia 24-25
Szamocki Wiesław 128
Świerzy Waldemar 161-163, 184
Tarasin Jan 98, 100-104
Tchórzewski Jerzy 115
Telakowska Wanda 20
Thépot François 80
Tomaszewski Henryk 188-189
Twożywo Grupa 155
Tyrowicz Ludwik 58
Uecker Gunter 97
Vasarely Victor 76
Walawska Ewa 117
Waniek Eugeniusz 50
Weiss Wojciech 21, 53, 66
Wejchert Aleksandra 96
Wejman Mieczysław 143
Wodzinowski Wincenty 54
Wyczółkowski Leon 17-19
Wyzner Krzysztof 116
Zakrzewski Władysław 56
Ziemski Rajmund 109
Znamierowski Jerzy 154
Żbikowski Maciej 201
Żurawski Władysław 64



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 20182 Roman Cieśliewicz, "Mona-Tse-Toung", 1977 r. • **II OKŁADKA** poz. 16 Tamara Łempicka, Kobieta w turbanie, około 1956 r.
STRONA 2 poz. 20 Wanda Telakowska, "Polska", 1933 r. • **IV OKŁADKA** poz. 73 Wojciech Fangor, Bez tytułu, 1967 r.

Aukcja Grafiki i Plakatu • 978-83-64871-87-0 • Kod aukcji 405APP029 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak i autorzy prac

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

KONTAKT DLA MEDIÓW

Joanna Kotomska
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

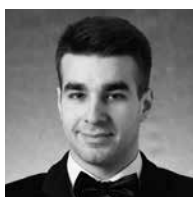


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
733 843 012

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

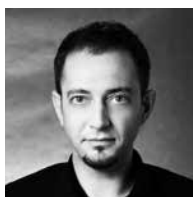


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja Katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja Katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



1

ALEKSANDER ORŁOWSKI (1777 - 1832)

Upadek woźnicy, około 1820 r.

litografia kolorowana wtórnie/papier; 36 x 55 cm (zadruk)
opisany na kamieniu p.d.: 'D'apres Alexandre Orłowski'

LITERATURA:

-Alexander Orlovsky, St. Petersburg 2002, s. 56
(jako "Woźnica z wozem drewna")

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



2

JAN FELIKS PIWARSKI (1794 - 1859)

Stanisław Radwan Służewski, 1856 r.

litografia/papier; 43,5 x 27,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'JF Piwowski',

opisany l.d.: 'War 1856'

na dole opisany: 'STANISŁAW RADWAN SŁUŻEWSKI

| dawny Towarzysz Kawalerii Narod. z Epoki Stanisława

Augusta | Urodzono Galicyi 1757 r. - chodzi zdrów po najlepsze

1856 r. | w Warszawie' oraz 'KRAM MAŁOWNICZY

ODDZIAŁ III ci', 'ODCISKANO W ZAKŁADZIE M. FAJANSA'

| 'No I' oraz wypuka pieczęć

u góry opisany: 'TYPY I UBIORY DAWNE POLSKIE'

Praca pochodzi z albumu "Kram malowniczy warszawski czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów: obejmujące typy ludowe warszawskie i postronne niemniej charakterystyka miejscowa w ogólności"

LITERATURA:

- Teresa Sulerzyska, Elżbieta Budzińska. Jan Feliks

Piwski 1794-1859: rysunki, grafika. Katalog

wystawy, Warszawa 1961, s. 62

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

3

MICHAŁ PŁOŃSKI (1782 - 1812)

Koszykarz, 1805 r.

akwaforta/papier; 16,7 x 12,6 cm

sygnowany na płycie l.d.: 'M. Płoński'

stan zachowania: wycięta bordiura kompozycji

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



4

MICHAŁ PŁOŃSKI (1782 - 1812)

Żyd amsterdamski, 1829 r.

akwaforta/papier; 16 x 13 cm (zadruk)

sygnowany i opisany na płycie p.d.: 'M. Płonski no 10',

opisany śr.d.: 'Juif d'Amsterdam'

Praca pochodzi z teki "Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d'apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802) en gravees spirituellement a l'eau fore par M. Płonski a Paris"

LITERATURA:

- Edward Rastawiecki, Słownik rytników polskich, Poznań 1886, nr. kat. 13, s. 244

- Władysław Tatarkiewicz, Michał Płoński, Warszawa 1926, s. nienumerowane, (il.)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



5

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

Kazanie Św. Jana Chrzciciela według Rembrandta, 1808 r.

akwaforta/papier, 51 x 64 cm (zadruk)

opisany na płycie śr.d.: 'Rembrandt Sc, 1656'

na odwrociu pieczęć

stan zachowania: praca po konserwacji

LITERATURA:

- Frédéric Hillemacher, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jean-Pierre Norblin de la Gourdaïne, Paris 1848, poz. 5

- Edward Rastawiecki, Słownik rytników polskich, Poznań 1886, s. 213

- Przemysław Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934, poz. 64, s. 47

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 000 - 12 000

Początek rembrandtowskiej pasji Norblina datuje się na okres jego kształtowania artystycznego w Paryżu w latach 60. XVIII wieku. Kiedy w 1774 roku artysta trafił do Polski, jego holenderski gust był już w pełni uformowany. Norblin przywiózł ze sobą kilka rozpoczętych już płyt graficznych w stylu Rembrandta i gotowe graficzne kopie jego dzieł. Posiadał też w swojej kolekcji odbitki, które wyszły z pracowni mistrza oraz oryginalną płytę do „Kazania Chrystusa” (którą to zresztą Norblin odważył się poprawić własnym rylcem, czego później szczerze żałował). Niewątpliwie znał również monumentalny katalog grafik Rembrandta opublikowany w 1751 roku w Paryżu przez Edme'a Gersainta.

Dopiero jednak w Polsce, kiedy Norblin działał pod patronatem Czartoryskich i Radziwiłłów, jego pasja do rembrandtyzmu przyniosła plon, jakiego na próżno szukać u innych rodaków. Szczególnym przykładem jest prezentowana akwaforta „Kazanie św. Jana Chrzciciela”, powtarzająca kompozycję olejnego obrazu, który na początku XIX wieku znajdował się w prywatnej paryskiej kolekcji, a dziś wystawiany jest w Gemäldegalerie w Berlinie. Opisująca pracę pochodzi z cyklu prac o tematyce biblijnej, w których szczególnie widoczna jest inspiracja rembrandtowską techniką operowania niezwykłym efektem kontrastu światła i cienia. Podziwiając warsztat graficzny artysty, trudno uwierzyć, że był on, podobnie jak

Rembrandt, samoukiem w tej dziedzinie. Z podstawami akwaforty nadworny malarz Czartoryskich zapoznał się w warsztacie Caresme'a, gdzie kształcił się jedynie w przygotowaniu płyty oraz procesie trawienia. Całe bogactwo światłocieniowych środków Norblin wypracował sam, wzorując się na grafikach Rembrandta, czy podglądając prace paryskich rytników. Wyjątkowość grafik Norblina polega również na rezygnacji z miedziorytu, która to technika uznawana była wówczas za najszlachetniejszą. Artysta swój mistrzowski warsztat stworzył, wykorzystując mocny rysunek wytrawianych kilkakrotnie akwafort, przełamanych niekiedy aksamitną miękkością suchej igły. Na uwagę zasługuje również rozmiar prezentowanej pracy, która jest największa z rycin poświęconych tematyce zaczerpniętej z Nowego i Starego Testamentu. Wyjątkowość cyklu biblijnego poświadcza fakt, że przełom XVIII i XIX wieku jest rozkwitem rokokowej stylistyki, gdzie tematy religijne były zupełnymi anachronizmami. W ówczesnej świeckiej Francji prace Norblina często były traktowane jako oryginalne odbitki Rembrandta. Poświadcza to fakt sygnatury brzmiącej: „Rembrandt Sc, 1656”, która została wtórnie naniesiona po śmierci artysty. Podpisane fałszywym nazwiskiem odbitki funkcjonowały wówczas jako ryciny Rembrandta, a oryginalny podpis Norblina: „N. f. 1808 d'apres Rembrandt” został bezpowrotnie zniszczony.





6
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Ostrokrzew wazonie

litografia barwna/papier; 30 x 19,5 cm (zadruk)
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



7
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Uboga kobieta

litografia barwna/papier; 28 x 18,9 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



8

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Cyganka

litografia barwna/papier, 58,8 × 48,8 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem na suchej pieczęci p.d.: 'Jean Kisling', opisany l.d.: 'H.C. | 24/30'

sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



9

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Barwne wzgórza

litografia barwna/papier, 37 x 53 cm (zadruk)
sygnowany tuszem p.d.: 'Hayden', opisany l.d.: 'E.A.'

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



10

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Port

litografia barwna/papier, 21 x 25,5 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Kisling'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 4 000



11

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Żydowskie wesele

litografia barwna/papier, 44,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg', opisany l.d.: '14/300'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



12

ERNEST MONTAUT (1879 - 1909)

Przelot Louisa Blériota nad Kanalem La Manche, 1909 r.

litografia barwna/papier, 43 x 87 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'S.Montaut',
datowany i opisany l.d.: 'copyright 1909 - M.M. Paris'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



13
KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Zelwerowicz i Popławski, 1904 r.

autolitografia/papier, 33,7 x 30 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'FK'
Grafika pochodzi z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku.

LITERATURA: ·
- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t. I: Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, nr. kat. 678, s. 206

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



14
KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

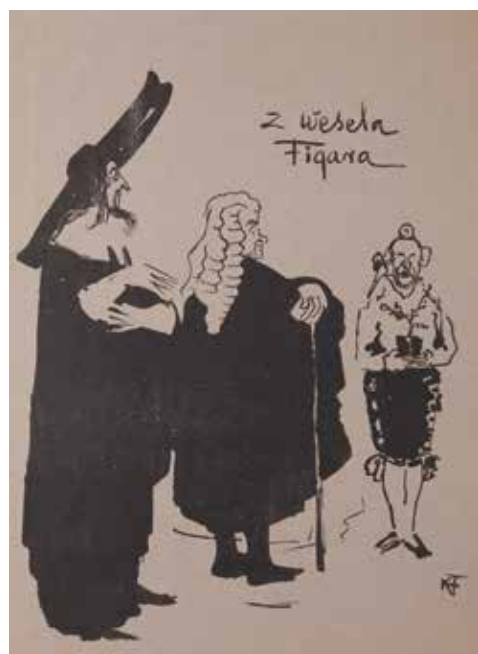
Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce Jerzego Szaniawskiego „Eros i Psyche”, 1904 r.

litografia barwna/papier, 32 x 28,7 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'FK'
Grafika pochodzi z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku.

LITERATURA:
- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t. I: Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, nr. kat. 683, s. 207

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



15
KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Marian Jednowski, Adolf Walewski i Leon Stępowski w sztuce Piotra Augusta Carona Beaumarchais „Wesele Figara”, 1904 r.

litografia/papier, 44,5 x 33 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'FK'
Grafika pochodzi z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku.

LITERATURA:
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, nr. kat. 6, s. 191

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



16

TAMARA ŁEMPICKA (1895 - 1980)

Kobieta w turbanie, około 1956 r.

akwatinta barwna/papier, 32,5 x 25,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Lempicka', opisany l.d.: '134/200'
opisany na górze: 'Copyright 1956 by Éditions C. Guillard,
9 rue Rougemont Paris 9e'

LITERATURA:

- Alain Blondel, Tamara De Lempicka: Catalogue Raisonné 1921-1979,
Lausanne: Acatos, 1999, poz. kat. A.218

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



17

LEON WYCHÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Konfesja św. Stanisława na Wawelu, 1915 r.

autolitografia/papier; 25,5 x 17,5 cm (zadruk)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'L.Wyczół'

Praca pochodzi z teki "Kraków" wydanej w 1915 przez Warszawskie Towarzystwo Artystyczne w drukarni Jana Cotty

LITERATURA:

- Maria Grotńska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, nr. kat. 623, s. 298

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 500 - 4 000

18

LEON WYCHÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie, 1915 r.

autolitografia/papier; 17,5 x 25,5 cm (zadruk)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'L.Wyczół'

Praca pochodzi z teki "Kraków" wydanej w 1915 przez Warszawskie Towarzystwo Artystyczne w drukarni Jana Cotty

LITERATURA:

- Maria Grotńska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, nr. kat. 623, s. 298

- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław, Kraków 1958, poz. 17 (il.)

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 500 - 4 000





19

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Prymule, 1923 r.

autolitografia/papier, 33 x 26,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem l.d.: 'Tusz - Kreda'
p.d.: 'L. Wyczół 1923'

LITERATURA:

- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław,
Kraków 1958, poz. 25 (il.)

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

"Polska", 1933 r.

drzeworyt barwny/papier; 39,3 x 30,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wanda Telakowska', datowany i opisany l.d.:
'Polska 1933'

LITERATURA:

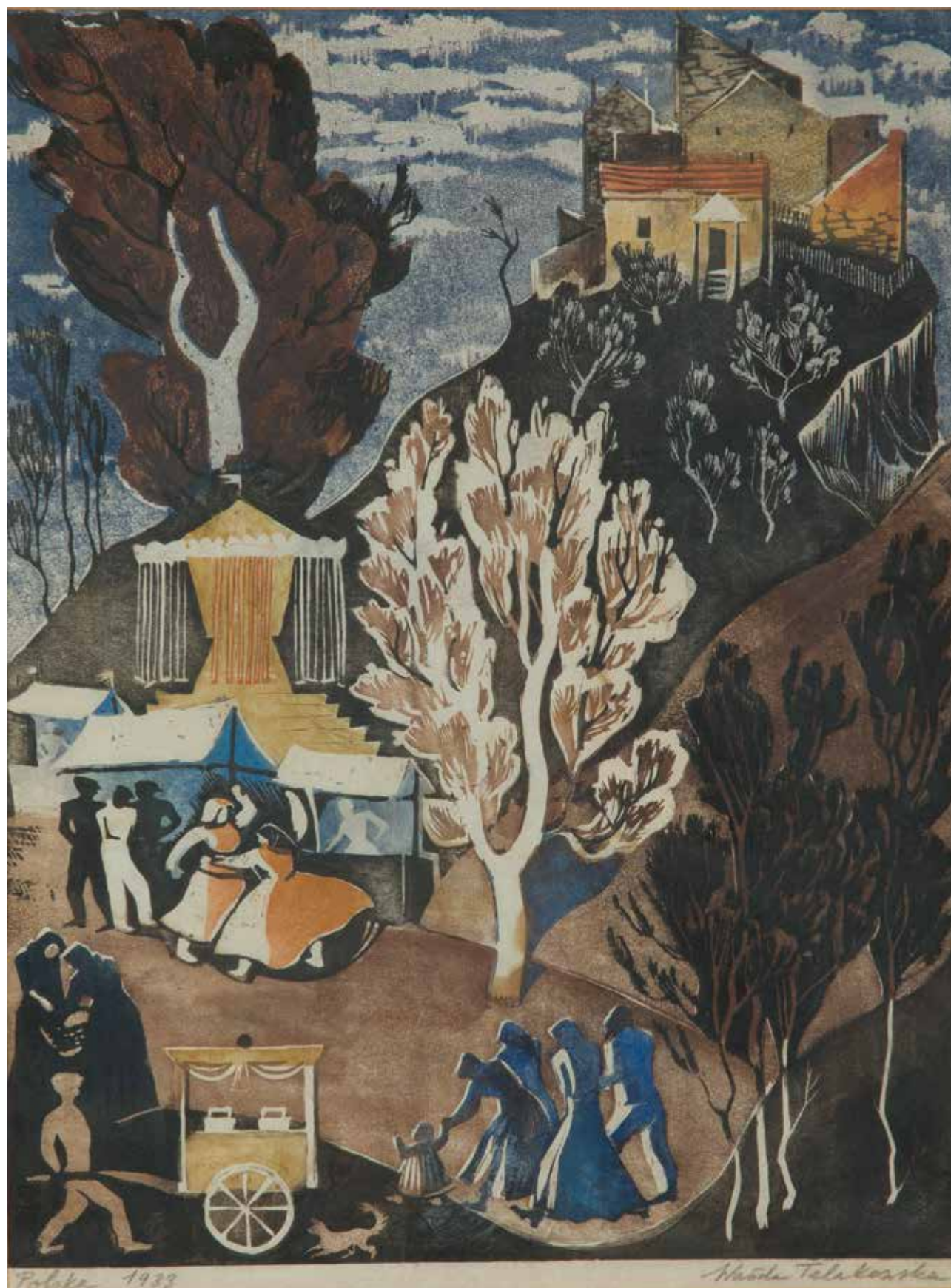
- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 199 (il.)
- Mieczysław Treter, Polish art, Warszawa 1936, (il.), strony nienumerowane

cena wywoławcza: 2 600 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000

Grafika artystyczna w większości przypadków rezygnuje z koloru, jednak od początku jej powstania artyści ożywiali ją, nanosząc barwę ręcznie bądź poprzez odbijanie kilku osobno kolorowych klocków. Szczególny rozkwit barwnej grafiki w sztuce polskiej zapoczątkowały mistrzynie w tej technice – Janina Konarska oraz Wanda Telakowska. Kultowa założycielka Instytutu Projektowania Przemysłowego w swojej twórczości graficznej za najistotniejszy czynnik stawiała barwę. Nawet w nielicznych czarno-białych drzeworytach nadawała walory „kolorystyczne”, preparując farbę na matrycach w taki sposób, aby na odbicie uzyskać zróżnicowaną, rozświetloną grę form. Ulubionymi tematami Telakowskiej była przyroda oraz radosne, małościasteczkowe sztafaje. Artystka szczególną uwagę przywiązywała do kontrastów barwnych poprzez które uzyskiwała odpowiedni nastrój grafiki. Opisywana praca funkcjonująca w literaturze pod tytułem „Karuzela” stanowi najdoskonalszy przykład nietuzinkowego stylu Telakowskiej. Skomplikowana kompozycja zaakcentowana na kształt litery V, rozluźniona jest poprzez czyste kontrasty barw. Kunst prezentowanego drzeworytu został doceniony na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1937 roku, gdzie praca została nagrodzona złotym medalem. Na szczególną uwagę zasługują również fakt, że prac artystki, zarówno malarskich jak i graficznych, zostało bardzo niewiele. Ponadto Telakowska często w odbitkach z tych samych klocków zmieniała układ barw, przez co trudno jest spotkać dwie identyczne grafiki, mimo jednej matrycy. Wszystkie prace artystka z wielką uwagą odbijała samodzielnie, obsesyjnie dbając o każdy szczegół procesu. Dla Telakowskiej komponowanie i wycinanie matrycy drzeworytniczej było równoważne z momentem nakładania farby i odbijania odbitek na prasie.

Niesamowita precyzja i wyjątkowy wyraz twórczości plastycznej Telakowskiej znakomicie uzupełnia się z nietuzinkową osobowością i charakterem artystki. Stała bywalczyni Ziemiańskiej, gdzie siadała przy stoliku „Wiadomości Literackich” z Tuwimem, Słonimskim, Broniewskim, Iwaszkiewiczem oraz Krzywicką. Intelktualne towarzystwo, które współtworzyła Telakowska, nie współgrało z jej religijnością. Częstym wątkiem żartów w otoczeniu artystki było również dziewictwo Telakowskiej. Córka Jarosława Iwaszkiewicza, wspominała: „Ta przedobra, utalentowana osoba miała miękkie serce, wiecznie się w kimś kochała, choć nic z tego nie wynikało. Twierdziła, że jest dziewicą”. Uszczypliwym uwagom nie uknęła również rosla sylwetka Wandy. Antoni Słonimski w jednym ze swoich wierszy poświęcił ustęp artystce, pisząc: „Jaka duża jest ta Wanda, / Taka bujna jak Uganda (...)”. W latach powojennych Telakowska, zaczynając pracę w Ministerstwie Kultury i Sztuki, stopniowo realizuje plan utworzenia instytucji na wzór weimarskiego Bauhausu, gdzie artystyczne projekty będą dostępne dla każdego. Dzięki uporowi artystki, która nigdy nie wstąpiła do partii, w 1950 roku zostaje powołany Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Telakowska świadomie została zastępcą dyrektora, dzięki czemu miała większą swobodę działania. W Instytucie powstawały najlepsze projekty autorstwa m.in.: Lubomira Tomaszewskiego, Zofii Chomętowskiej, Danuty Paprowicz-Michno i wielu innych. Do przymusowej emerytury Wanda Telakowska, nie bez powodu zwana Joanną d'Arc polskiego wzornictwa walczyła o zaistnienie artystycznego designu w powszechnym obiegu. Również dzięki jej staraniom powstał Ośrodek Wzornictwa Nowoczesnego, a Muzeum Narodowe wzbogaciło się o kilka tysięcy projektów gromadzonych we wzorcowni Instytutu Wzornictwa Przemysłowego.



Poloka 1933

Nadežda Telakova



21

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

"Hanusia", 1925 r.

drzeworyt/papier, 25 x 21,5 cm (zadruk) 45 x 30 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006,
nr. kat. 25, s. 20 (il.)

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 500 - 3 000



22

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Mały skrzypek

litografia/papier, 32,5 x 25 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kanelba'
na odwrociu certyfikat oryginalności

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



23

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

"Essai", 1916 r.

drzeworyt/papier, 40 x 22,8 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Essai 'à mon ami
 (nazwisko nieczytelnie) | cordialement | Kisling 1916.'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000





24

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Teka "Tańce Polskie", 1929 r.

rotograviura/papier, 39,5 x 29,5 cm

sygnowany na płynie p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA', datowany l.d.: '1927'

Teka zawiera 11 plansz. Każda plansza poprzedzona jest zapisem nutowym przedstawianego tańca. Słowo wstępne Artura Schroedera. Obwoluta płócienna według rysunku B. Krzyżanowskiej. Tekę stworzoną na podstawie prac Zofii Stryjeńskiej namalowanych w Zakopanem w 1927 roku. stan zachowania: przetarcia obwoluty

LITERATURA:

- Zofia Stryjeńska 1891-1976, Katalog wystawy indywidualnej, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2008, poz. VI.1.1.24, s. 371-372

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000





25

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Teka "Polskie stroje ludowe", 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm

sygnowany: 'Z.Stryjeńska'

Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki. 40 plansz litograficznych ręcznie kolorowanych gwaszem i akwarelą, sygnowane p. d.: 'Z. STRYJEŃSKA', numer edycji 142/400'

cena wywoławcza: 18 000 zł †

estymacja: 35 000 - 45 000

POLISH PEASANTS COSTUMES



DESIGNED BY C. SZWEDZICKI



26

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Wilno Ostra Brama", 1939 r.

drzeworyt barwny/bibułka, 16,3 x 12,8 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Wilno Ostra - Brama E.Kuczyński 1939.'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

27

JADWIGA SALOMEA HŁADKI-WAJWÓDOWA (?) (1904 - 1944)

"W lesie"

drzeworyt barwny/papier, 24 x 30 cm (zadruk)

u dołu opisany ołówkiem: 'drzeworyt barwny - W lesie Hładki'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



28

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

Projekt okładki "Sztuka Polska", 1903 r.

litografia barwna/papier, 38,5 × 28,5 cm
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Józef Mehoffer | 1903'

LITERATURA:

- Mieczysław Wallis, Secesja, Warszawa 1967, 1984, s. 119 (il.)

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



29

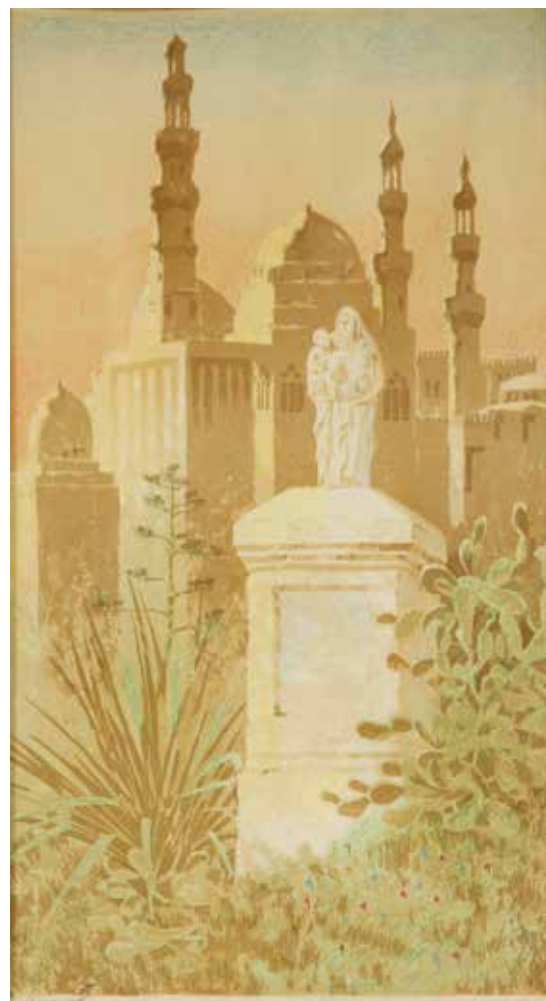
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Pejzaż orientalny z pomnikiem Matki Boskiej

drzeworyt barwny/papier, 54,5 × 30 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 5 000





30
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

Łabędzie

akwainta/papier; 24,5 x 31,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Z. Stankiewicz'
na odwrociu nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 2 000 - 5 000



31
JOSEPH FARQUHARSON (1846 - 1935)

Pejzaż nocny z owcami

akwaforta/papier; 53 x 72 cm
sygnowany na płycie: 'J. Farquharson'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 1 500

32

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Ptak na śniegu (Wierzyby)

drzeworyt/papier; 14,2 x 10 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St. O. Chrostowski'

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947,
Warszawa 2007, poz. kat. 37, s. 117 (il.)

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 000 - 2 500



33

JOSEPH HECHT (1891 - 1952)

Samica cietrzewia, 1936 r.

sucha igła, akwaforta/papier; 19,8 x 27,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht'
sygnowany gmerkiem autorskim na płycie l.g.

LITERATURA:

- Dominique Tonneau-Ryckelynck, Roland Plumart, Joseph
Hecht 1891-1951: Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Gravé.
Paris 1992, nr. kat. 266

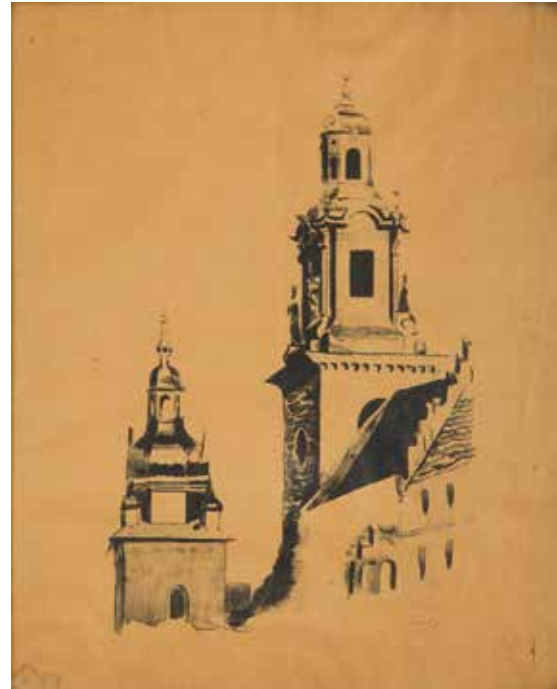
cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





34



35

34

JERZY HOPPEN (1891 - 1969)

"Pałac Sapiechów na Antokolu", 1927 r.

akwaforta/papier; 22 x 17,6 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hoppen'

opisany na płycie: 'Pałac Sapiechów na Antokolu

J.Hoppen fec.Vilnoe Hoppen 1927'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

35

ZYGMUNT KRÓL (1899 - 1983)

Wieża Katedry Wawelskiej

litografia/papier; 34 x 22 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Król'

Praca pochodzi z teki "Architektura Krakowa (Kraków przed 1939 rokiem)"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. kat. 343, s. 250

cena wywoławcza: 400 zł ↑

estymacja: 600 - 1 500

36

JÓZEF MARCINKOWSKI (1906 - 1978)

"Wilno - fragment z getta", 1942 r.

akwaforta/papier; 16,3 x 12,3 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'J.M.Marcinkowski-1942', opisany l.d.: 'Wilno - fragment z getta'

cena wywoławcza: 900 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



36



37

FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Katedra św. Jana w Warszawie, około 1914 r.

celatoryt kolorowany/papier, 24,5 x 36,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Feliks Jabłczyński, opisany p.d.: 'św. Jan'

LITERATURA:

- porównaj: Feliks Jabłczyński 1865-1928. Monografia zbiorowa,
Warszawa 1938, il. 2, strony nienumerowane

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



38

JULIA KOWALSKA (1911 - 1985)

Ruiny okolicy Wilna, 1936 r.

akwaforta/papier, 19 x 25,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Julia Kowalska - 36r.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



39

BRONISŁAW JAMONTT (1886 - 1957)

Drzewa

akwaforta/papier, 19 x 24 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'B.Jamontt'
sygnowany na płycie p.d.: 'BJ'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



40

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Toruń"

akwaforta/papier, 22,5 x 32 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński', opisany l.d.: 'Toruń'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



41

JERZY HOPPEN (1891 - 1969)

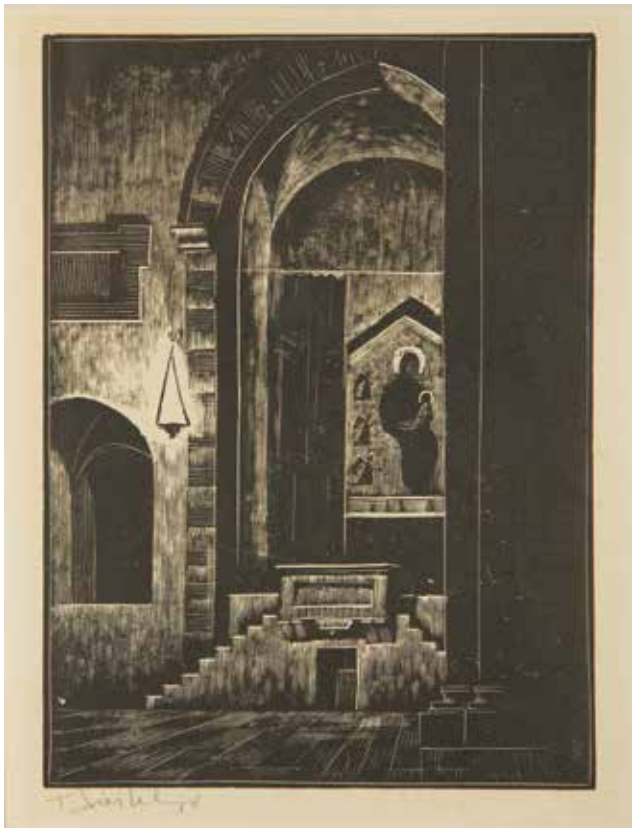
Para pod drzewem, 1937 r.

akwaforta/papier, 40,5 x 27 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i dedykowany ołówkiem p.d.: "Jerzy Hoppen 1937"

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



42

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

Para drzeworytów "Chaty w Istebnej" i "Schronisko PTTK na Magórze koło Bielska"

drzeworyt/papier; 24,4 x 18,6 cm (zadruk)

1) sygnowany i datowany p.d.: 'P.Steller 1958', opisany l.d.: 'Drzeworyt - Chaty w Istebnej'

2) sygnowany i datowany p.d.: 'P.Steller 1964', opisany l.d.: 'Drzeworyt - Schronisko P.T.T.K. na Magórze koło Bielska'

stan zachowania: uszkodzenie w papierze w "Schronisko PTTK na Magórze koło Bielska"

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

43

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Madonna Rucellai, 1927 r.

drzeworyt/papier; 18 x 13,2 cm (zadruk) 33 x 23,5 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'T.Cieślewski jr'

stan zachowania: przerwana górna krawędź arkusza

LIETRATURA:

- Maria Grońska, Tadeusz Cieślewski syn, Wrocław 1962, poz. kat. 50, s. 112

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



44

WŁADYSŁAW LAM (1893 - 1984)

Dubrownik, lata 60. XX w.

linoryt/bibułka, 19 x 28,5 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Lam'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

45

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Podwórko kamienicy Baryczków na Starym Mieście w Warszawie

drzeworyt/papier, 16,8 x 11,6 cm (zadruk) 30 x 20,5 cm (arkusz)
sygnowany u dołu ołówkiem: 'T. Cieślewski jr'

LITERATURA:

- Maria Grońska, Tadeusz Cieślewski syn, Wrocław 1962,
poz. kat. 251, s. 139

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





46



47



48

46

JADWIGA SALOMEA HŁADKI-WAJWÓDOWA (1904 - 1944)

Pejzaż z rzeką

drzeworyt/papier, 19,5 x 16,4 cm (arkusz), 13,5 x 12 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Hładki'

stan zachowania: rozerwana dolna krawędź

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

47

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Madonna z Dzieciątkiem, 1933 r.

drzeworyt/papier, 30 x 24,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Stefan Mrożewski | Amsterdam 1933'

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. kat. 102

- Mieczysław Treter, Polish art, Warszawa 1936, (il.), strony nienumerowane

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

48

KONSTANTY SOPOĆKO (1903 - 1992)

Święty Krzysztof, 1947 r.

drzeworyt/papier, 9,5 x 6,5 cm (zadruk) 19 x 12,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K.M.Sopoćko 47'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 000

49

JAN KAZIMIERZ DZIELIŃSKI (1894 - 1955)

"Starość", 1933 r.

mezzotinta/papier; 24 x 19,5 cm (zadruk) 25,7 x 21,1 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'K.Dzieliński 933',
opisany l.d.: 'Mezzotinta "Starość"'

cena wywoławcza: 400 zł [†]

estymacja: 500 - 1 000



50

EUGENIUSZ WANIEK (1906 - 2009)

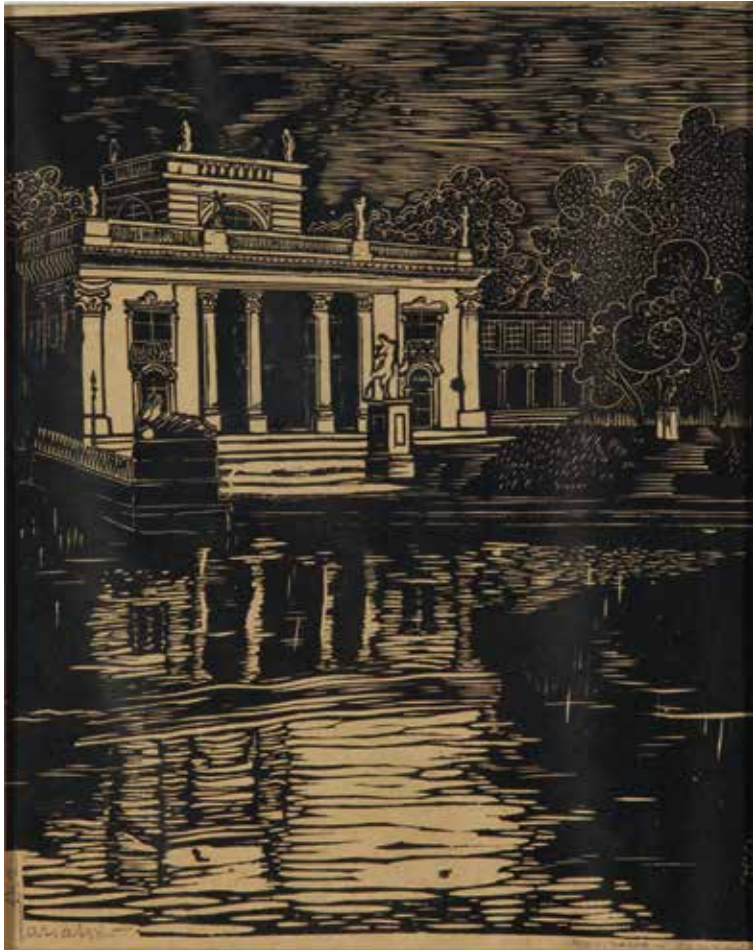
Macierzyństwo, 1934 r.

drzeworyt barwny/papier; 21 x 16,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'e.waniek',
opisany i datowany l.d.: 'drzeworyt 1934'
sygnowany ołówkiem wśród przedstawienia l.d.: 'e.w'

cena wywoławcza: 3 000 zł [†]

estymacja: 4 000 - 6 000





51
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

Pałac na Wodzie

drzeworyt/papier, 33,5 x 27 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'S | Rassalski', opisany p.d.:
'Warszawa - Łazienki'
sygnowany monogramem wiązonym na klocku: 'SR'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



52
WŁADYSŁAW RZĄB (1910 - 1992)

"Zgierz brama cmentarna", 1979 r.

linoryt/papier, 31,5 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'ZGIERZ brama cmentarna linoryt WRzab 1979'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



53
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Nicea - Bulwar, 1925 r.

drzeworyt/papier; 19,6 x 27,8 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss' Praca pochodzi z teki
"Drzeworyty"

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna,
Kraków 2006, nr. kat. 57, s. 24 (il.)

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



54
WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Kasyno w obozie wojskowym w Nowej Kukli

litografia/papier; 23 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.:
'W.Wodzinowski 916.V (nieczytelne),
opisany ołówkiem: "Kasyno" Wodzinowski'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



55

ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Warszawa - ulica Jezuicka"

akwaforta, akwatinta/papier, 31,5 x 25 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz',
opisany p.d.: 'Warszawa - ulica Jezuicka'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



56

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI (1903 - 1944)

"Lwów - Św. Jura"

akwaforta barwiona/papier, 33 x 25,6 cm (zadruk), 33 x 25,6 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: (nieczytelnie), opisany l.d.: 'Lwów - Św. Jura'
Praca pochodzi z teki "Lwów 6 akwafort"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. kat. 635, s. 300

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 2 000



57

JÓZEF PIENIAŻEK (1888 - 1953)

Ratusz w Sandomierzu, 1926 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 10,2 x 10,1 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pięiążek', l.d.: 'Sandomierz
| Ratusz'

sygnowany na płycie p.d.: 'J Pięiążek | Sandomierz | 1926
Praca pochodzi z "Teki Sandomierskiej. Kwasoryty 1926, Lwów"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1994, poz. kat. 435, s. 265

cena wywoławcza: 200 zł †

estymacja: 500 - 1 000

58

LUDWIK TYROWICZ (1901 - 1958)

"San Gimignano", 1935 r.

akwaforta/papier; 27,8 x 18,9 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ludwik Tyrowicz', datowany i opisany na płycie l.d.: 'SAN GIMIGNANO 1935'

Praca pochodzi z teki "San Gimignano. Dwanaście plansz akwafortowych, Lwów 1936". Grafiki tłoczone na ręcznej prasie w pracowni artysty.

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. kat. 567, s. 289

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



59

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Uliczka w Dijon z psem

akwaforta/papier; 17,9 x 13,3 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz'

LITERATURA:

- X Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", TPSP, Kraków, styczeń - luty 1907, s. 15 nr 66

- VI. Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" TZSP - Warszawa, kwiecień - maj 1907, nr 59

- Salon d'Automne, Paryż 1907, nr 1370

- Sprawozdanie TZSP, Warszawa 1908, s. 27

- Józef Pankiewicz, katalog wystawy MNK, Kraków 1936, s. 16, nr 190

- H. Blumówna, Grafika Józefa Pankiewicza, Warszawa 1958, il. 18

- M. Radojewski, Józef Pankiewicz, Wrocław 1959, s. 23, nr 59

- J. Pawlas Józef Pankiewicz, Warszawa 1979, s. 23

- I. Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 139, il. 155

- H. Bartnicka, J. Szczepińska, W poszukiwaniu światła, kształtu i barw. Artyści polscy wystawiający na Salonach paryskich w latach 1884-1960, Warszawa 2003, s. 146

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000





60

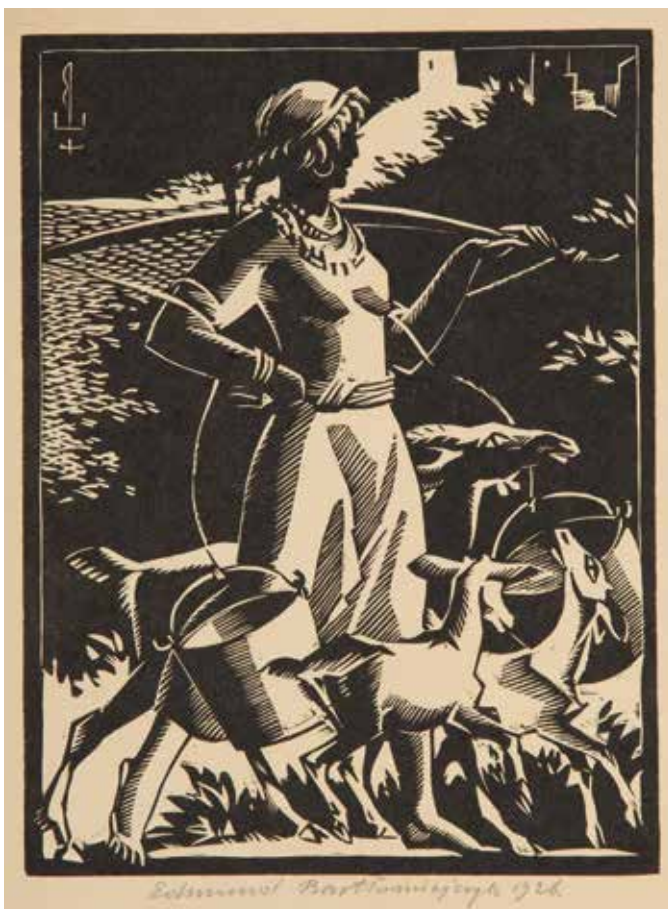
STEFANIA GEBUS-BARANIECKA (1905 - 1985)

Żniwiarka, 1936 r.

drzeworyt/bibułka, 23 x 17,5 cm (zadruk) 29,7 x 22,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d: 'St. Gebus | 1936'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



61

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Dziewczyna z wiadrami, 1926 r.

drzeworyt/papier, 24 x 18 cm (zadruk) 31,5 x 24 cm (arkusz)
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'Edmund Bartłomiejczyk
1926.'

Praca pochodzi z albumu "16 prac graficznych 1922 - 1939"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie.,
Wrocław 1994, s. 205, poz. 69

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

62

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK
(1885 - 1950)

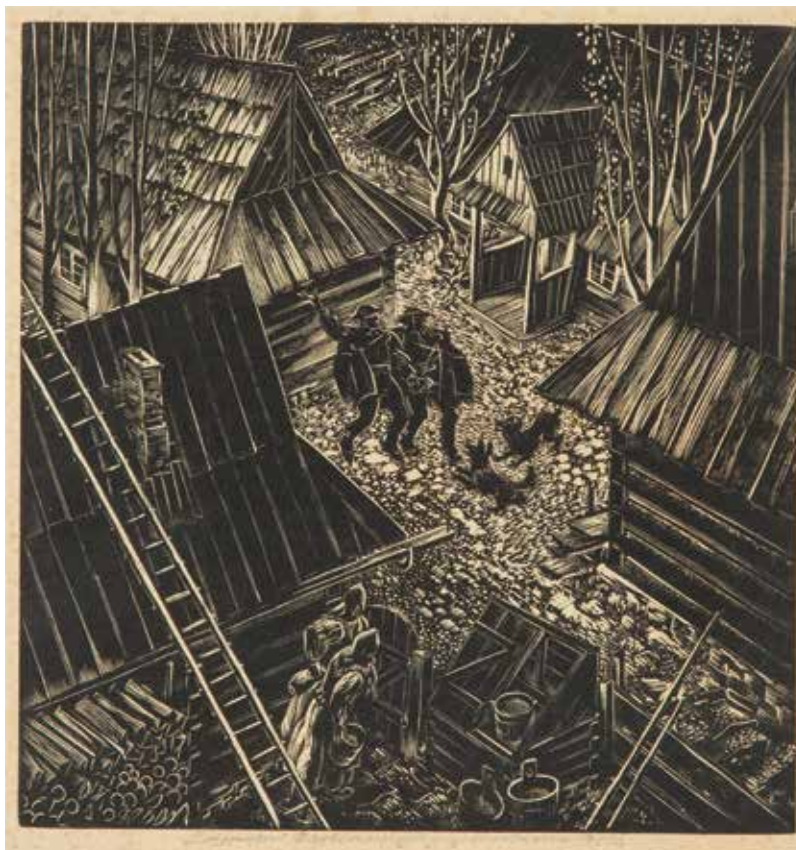
Lany Poniedziałek, 1933 r.

drzeworyt/papier, 31,5 x 29,7 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Edmund Bartłomiejczyk Warszawa 1933r.'

LITERATURA:

- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski,
Warszawa 1971, s. 113, 398 (il.)

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑
estymacja: 2 000 - 4 000



63

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

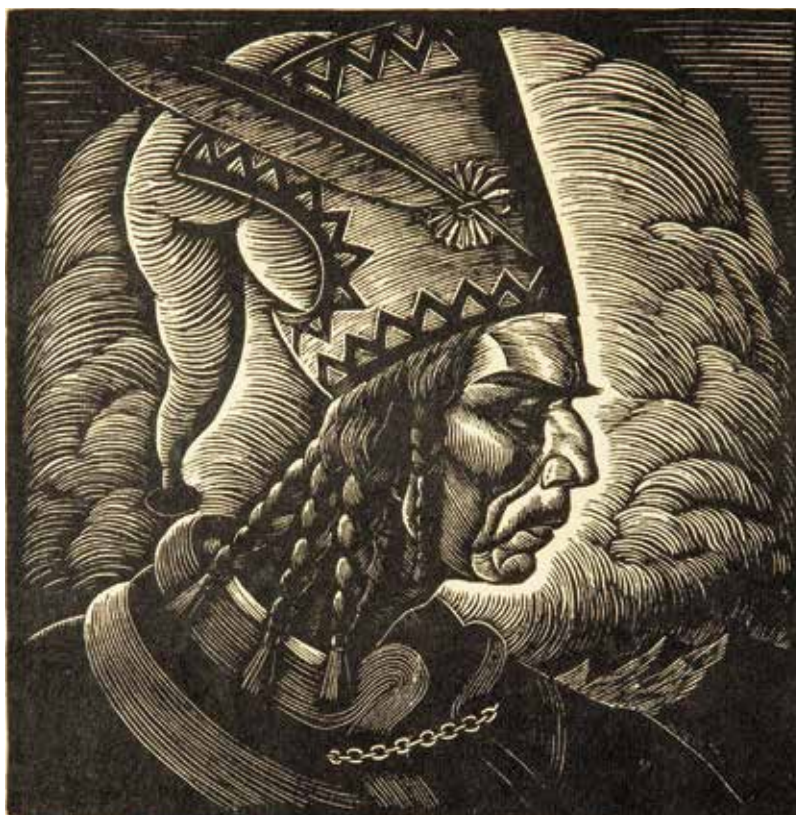
Profil Janosika, około 1925 r.

drzeworyt/tinta, 22,2 x 21,8 cm (zadruk)
Dodatek artystyczny do zeszytu gwiazdkowego
"Tygodnika Ilustrowanego" z 1925 roku
(załączony do pracy)
stan zachowania: do konserwacji

LITERATURA:

- Wystawa pamiątkowa prac Władysława Skoczylasa,
Kraków 1935, poz. 49
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas
(1883 - 1934), Warszawa 2015, nr. kat. 54, s. 222 (il.)

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000





64



65



66

64

WŁADYSŁAW ŻURAWSKI (1888 - 1963)

Odpoczynek

drzeworyt/papier, 19 x 19,5 cm (zadruk)

sygnowany na klocku p.d.: 'ŻW'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

65

STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

Praczką, 1928 r.

drzeworyt/papier, 14,5 x 12,5 cm (zadruk) 25 x 17,5 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 500

66

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

"Żniwiarka", 1940 r.

drzeworyt/papier, 29,3 x 21 cm (zadruk) 35,5 x 25,5 cm (arkusz)

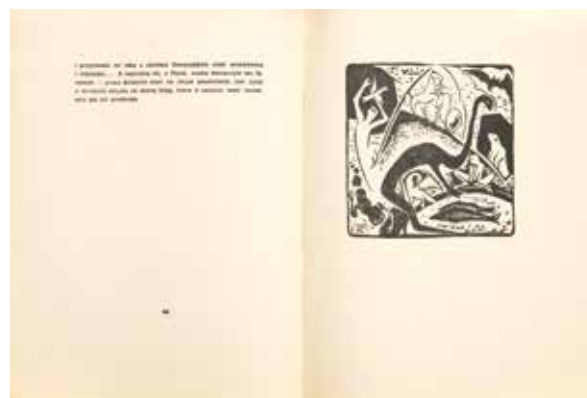
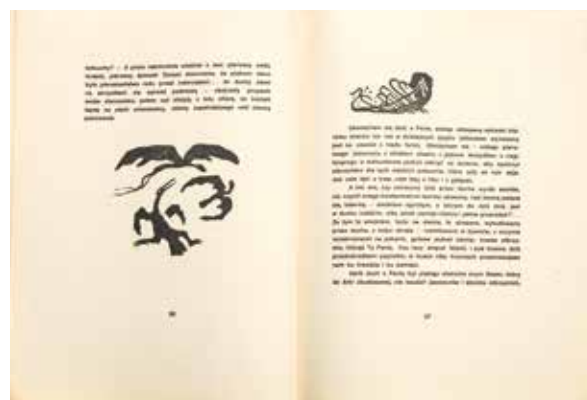
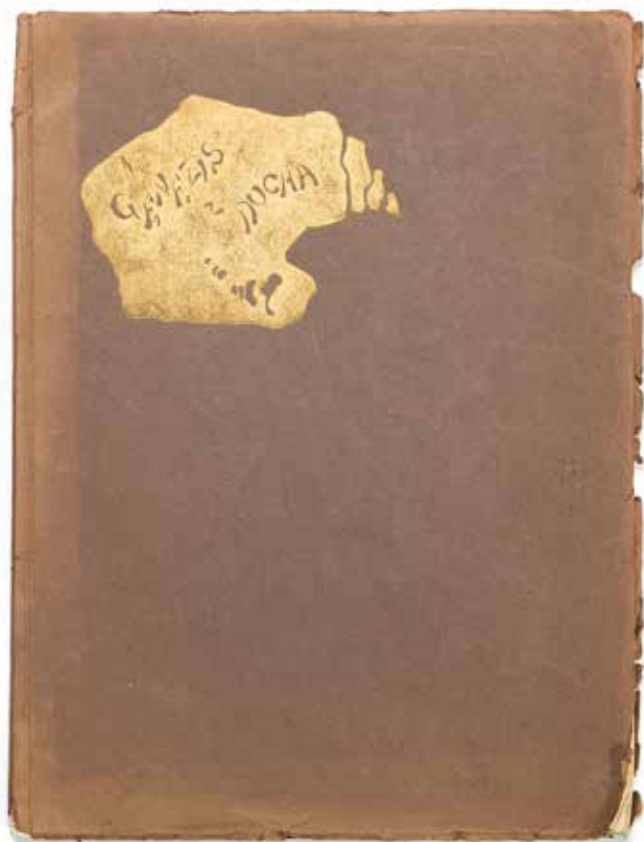
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006, nr. kat. 97, s. 54 (il.)

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 4 000



67

JERZY HULEWICZ (1886 - 1941)

Juliusz Słowacki - Genezis z ducha, 1919 r.

drzeworyt/papier; 24,5 x 33 cm

Wydął i oryginalnymi drzeworytami przyozdobił Jerzy Hulewicz.

Poznań 1918 [właśc. 1919], Nakład Spółki Wydawniczej „Ostoja”.

Układ graficzny Jerzy Hulewicz. Ukończono w lutym 1919.

Nakład 1000 egzemplarzy, ten nr 482. z podpisem Jerzego Hulewicza.

W tekście 22. oryginalne drzeworyty (6 całostronicowych, 22 winiety).

Wydane z inspiracji Stanisława Przybyszewskiego.

LITERATURA:

- Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 236, poz. kat. 253

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



68

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (kon. XIX w.)

"Owady", tablica 62

litografia barwna/papier; 26,4 x 34 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



69

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (kon. XIX w.)

"Ssawce", tablica 13

litografia barwna/papier; 26,4 x 34 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



70

MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (kon. XIX w.)

"Ssawce", tablica 18

litografia barwna/papier; 26,4 x 34 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



71

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Pejzaż zimowy z łosiem, około 1919 r.

autolitografia/papier; 28 x 42 cm
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'J Fałat Nieśwież'
 Praca pochodzi z teki "I Teka myśliwska - łosie i niedźwiedzie.
 8 autolitografii barwnych" Toruń 1919-1920.
 Wydawnictwo artystyczne "Sztuka"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Wrocław, 1994, s. 226, poz. 197

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

72

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Las w zimie z łosiami i niedźwiedziami, około 1919 r.

autolitografia/papier; 28 x 42 cm
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'J Fałat Nieśwież'
 Praca pochodzi z teki "I Teka myśliwska - łosie i niedźwiedzie.
 8 autolitografii barwnych" Toruń 1919-1920.
 Wydawnictwo artystyczne "Sztuka"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Wrocław, 1994, s. 226, poz. 197

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

73

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Bez tytułu, 1967 r.

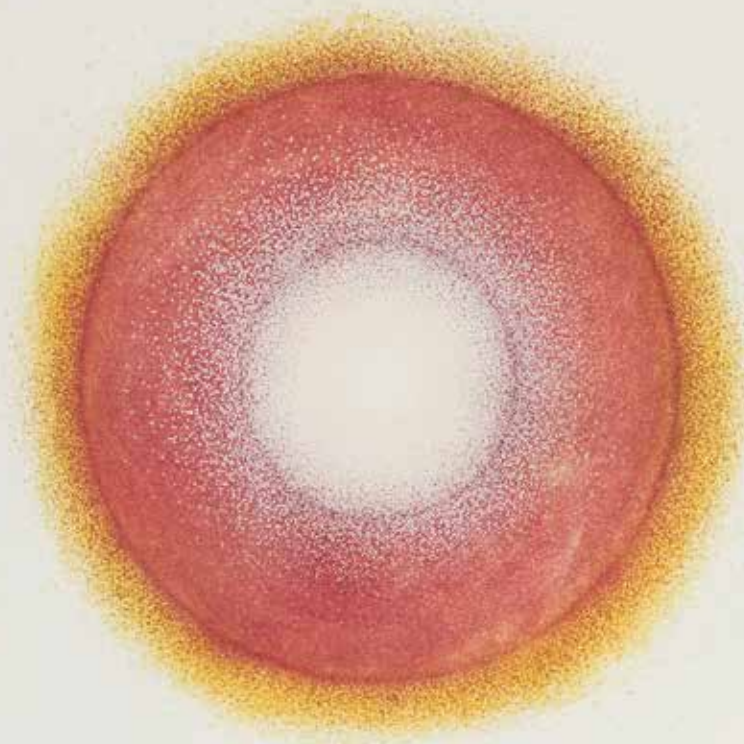
akwatynta barwna/papier, 35 x 34 cm (zadruk), 61 x 51 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '40/60 1967 Fangor'

cena wywoławcza: 9 000 zł 

estymacja: 15 000 - 18 000

Prezentowana praca pochodzi z emblematycznego okresu Wojciecha Fangora przypadającego na przełom lat 60. i 70. XX wieku. Przebywający wówczas w Stanach Zjednoczonych artysta stworzył rozslawiony na cały świat cykl prac „bezkrwędziowych” obrazów abstrakcyjnych z motywami fali i okręgów, otwierając tym samym nowy rozdział w międzynarodowej historii sztuki. Fangor definiował swoją twórczość słowami „malarstwo to budowanie przy pomocy kontrastów, różnic, uzyskiwanie jedności poprzez różnice” wskazywał, że istotą jego sztuki jest barwa. Malarz potrafił stworzyć iluzoryczną przestrzeń pulsujących kół nie tylko w obrębie malarzkiego płótna ale również na metalowej płycie graficznej. Mistrzowskie wykorzystanie akwatynty pozwoliło na uzyskanie delikatnych kontrastów w obrębie kompozycji. Charakterystyczne dla tej techniki ziarno powstałe dzięki

nałożeniu kalafonii na matrycę stworzyło niesamowity efekt pulsowania oraz przenikania się poszczególnych części kompozycji. Regularna forma okręgu o głębokiej czerwonej barwie kontrastuje z pozornie „rozchłapaną” białą farbą skoncentrowaną w epicentrum przedstawienia. Sam autor o swoich abstrakcyjnych kompozycjach pisał, że „każdy obraz jest rzeczywistością, nawet, jeśli nie kojarzy się z okiem, nosem czy stopą ludzką. To rzeczywistość sama w sobie, powiązana czasem z figurami geometrycznymi, które istnieją także poza tym obrazem. Koło istnieje, jako figura geometryczna w przyrodzie, historii, w wierzeniach”. Patrząc na prezentowaną kompozycję mamy wrażenie, że Fangor próbował uchwycić nie zjawisko zaczerpnięte ze świata empirii, lecz wrażenie temperatury, rozgrzanej do granic możliwości ferii kolorów.



90/100

1162. Blauger



74

MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

Teka grafik "Katharsis", 1985 r.

sucha igła/papier, 76 x 56 cm (arkusz)

wszystkie grafiki sygnowane i datowane ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 85'

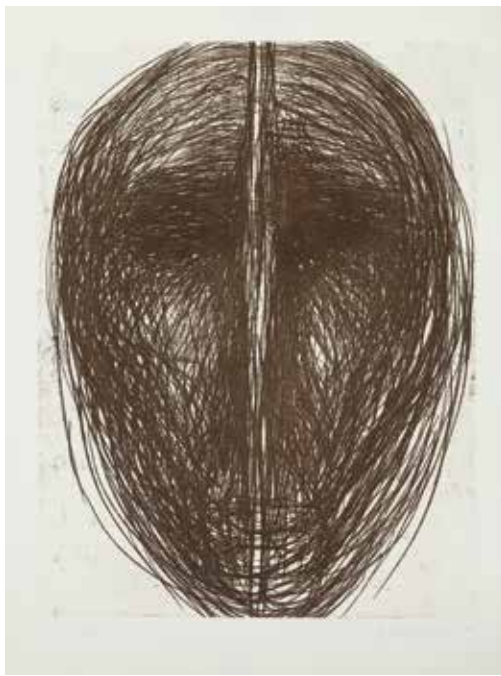
opisane l.d.: '21/100', 6 grafik, edycja 21/100

cena wywoławcza: 24 000 zł †

estymacja: 45 000 - 55 000

W 1895 roku Magdalena Abakanowicz na zaproszenie Fundacji Giuliano Gori z Florencji zrealizowała cykl 33 odlanych w brązie bezosobowych kadłubów ludzkich mierzących około 3 metrów każdy. Wśród południowych gajów oliwnych artystka ustawiła tłum uproszczonych w porównaniu do wcześniejszych rzeźb postaci. Zacerpnięty z pism Arystotelesa tytuł „Katharsis” przewrotnie nawiązuje do dramatycznej kondycji człowieka, jego

zbiorowej tożsamości i problemów związanych z cielesnością istoty ludzkiej. Prezentowana teka wydana została z okazji realizacji environment we włoskim Celle. Zamaszyste rysunki bezgłowych rzeźb oraz przedstawienia tłumy bezosobowych postaci doskonale dopełniają jedną z najważniejszych realizacji Magdaleny Abakanowicz.





75

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

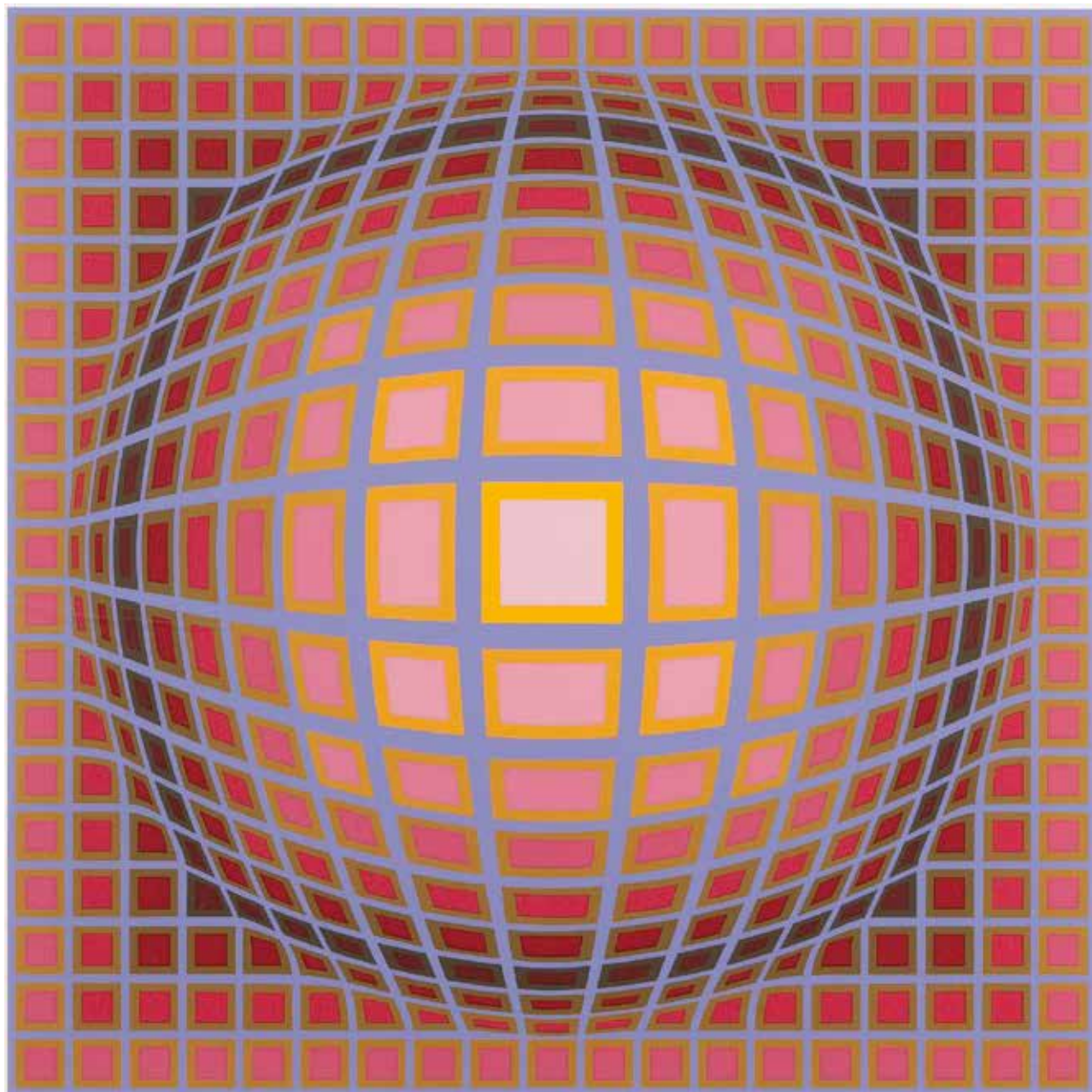
Spring Suite (Peach on Peach), 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 55 x 55 cm (zadruk) 79 x 77 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979' i opisany l.d.: '12/95'

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



76

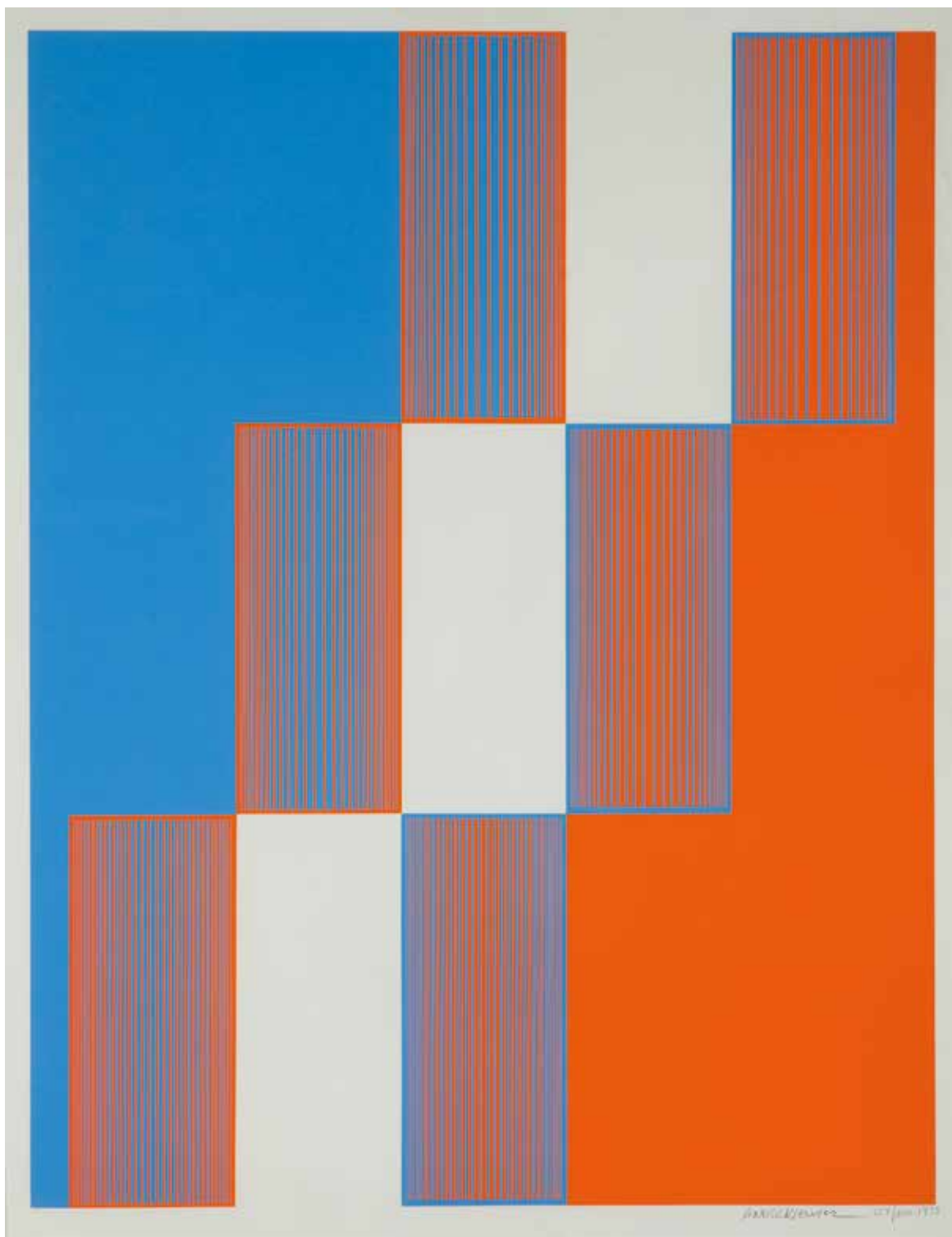
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 40 x 40 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: 'I3/300'

cena wywoławcza: 2 800 zł ↑

estymacja: 4 500 - 7 000



77

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

Bez tytułu, 1973 r.

serigrafia barwna/papier; 73 x 56,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 157/300 1973'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

78

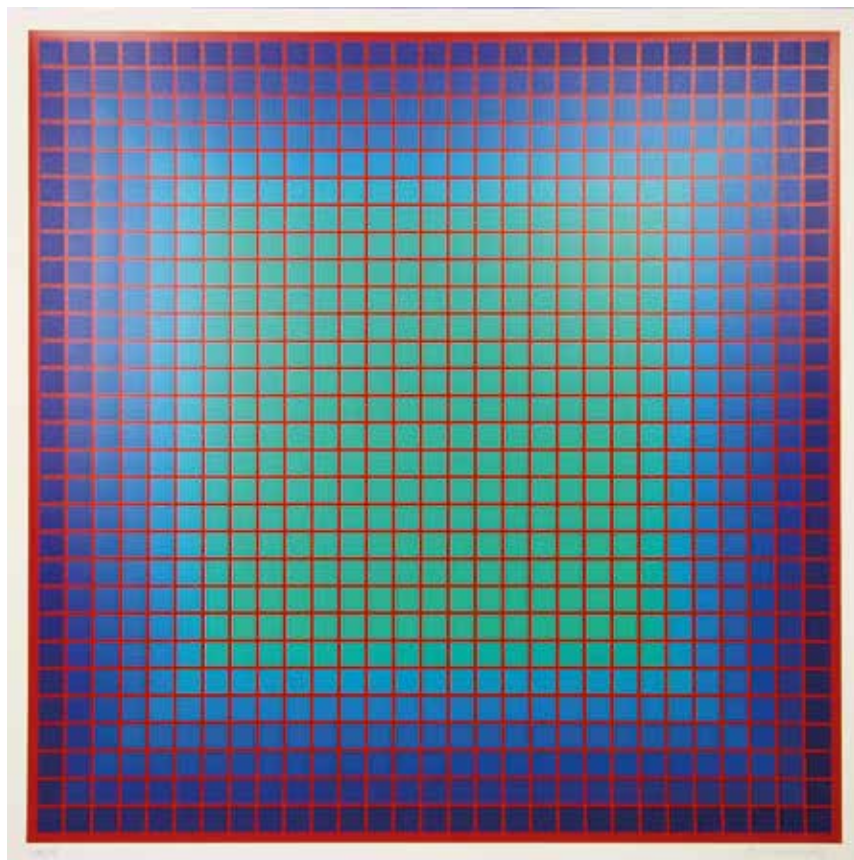
JULIAN STANCZAK(ur. 1928)

Conferring Blue, 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 63 x 63 cm
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem
'73/175, JStanczak'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



79

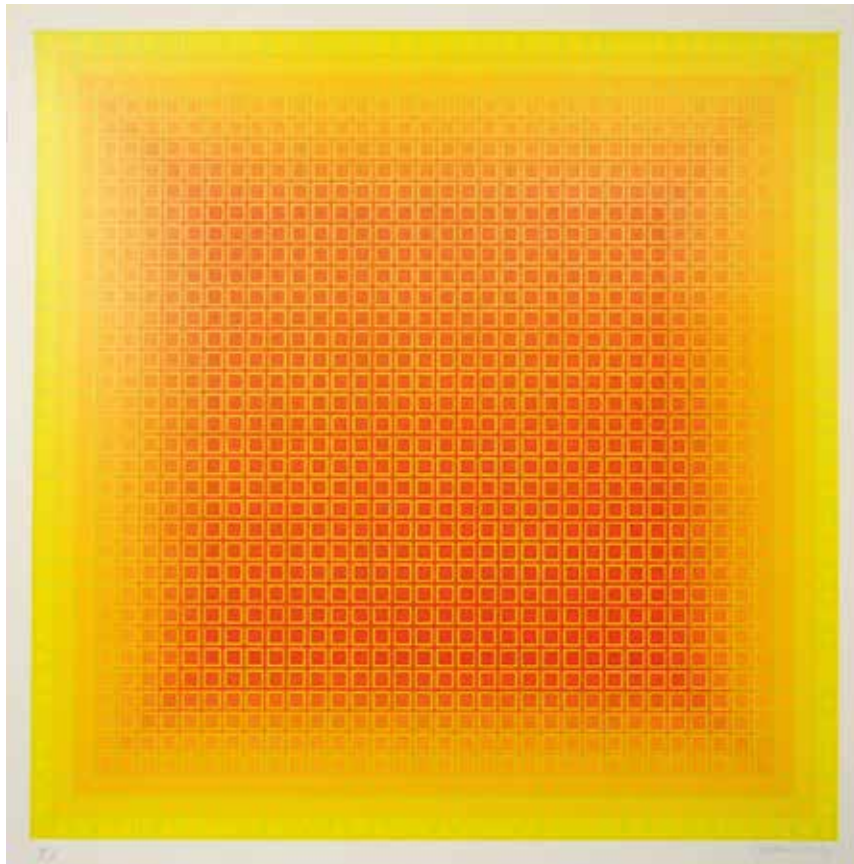
JULIAN STANCZAK (ur. 1928)

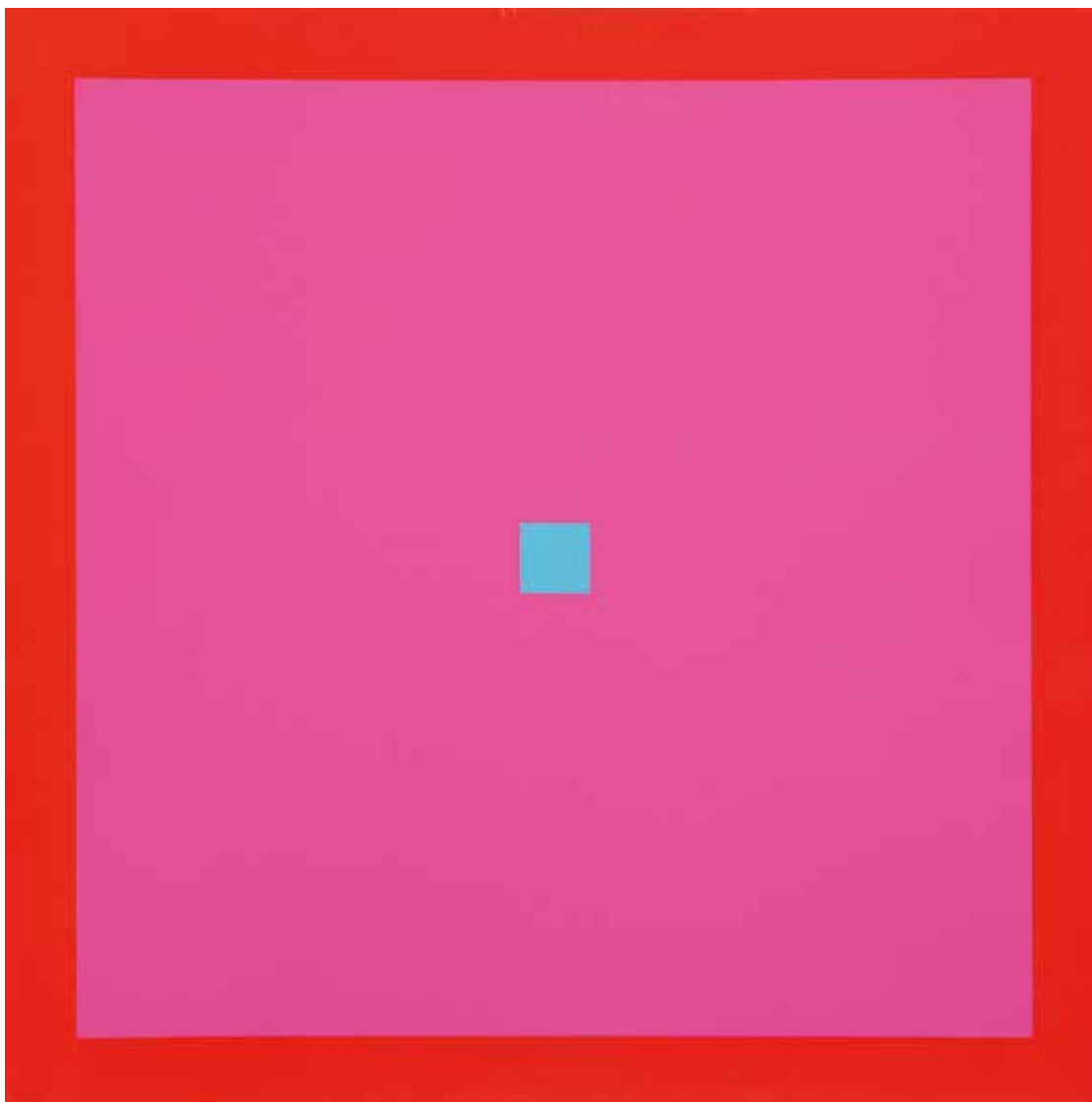
Filtration, 1978 r.

serigrafia barwna/papier, 63 x 63 cm
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem
'122/175, JStanczak'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000





5

80

FRANÇOIS THÉPOT (ur. 1925)

MICHEL SEUPHOR (1901 - 1999)

JEAN GORIN (1899 - 1981)

AURÉLIE NEMOURS (1910 - 2005)

Konstrukttywizm francuski, Teka 5 grafik: Gorin, Nemours, Seuphor, Thépot, 1973/1975 r.

serigrafia barwna/papier; 60,5 x 60,5 cm (arkusz) edycja 68/100

1) François Thépot, serigrafia barwna/papier; sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '68/100 "Nocturne Rouge" Thepot 1973/74'

2) Michel Seuphor, serigrafia/papier; na odwrociu sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '68/100 Seuphor 1970/73'

3) Jean Gorin, serigrafia barwna/papier; sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '68/100 73/74 J.GORIN'

4) Aurélie Nemours, serigrafia/papier; na odwrociu sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Nemours | 1968/73 | 68/100'

5) Aurélie Nemours, serigrafia barwna/papier; na odwrociu sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Nemours | 1971/73 | 68/100'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 13 000 - 15 000



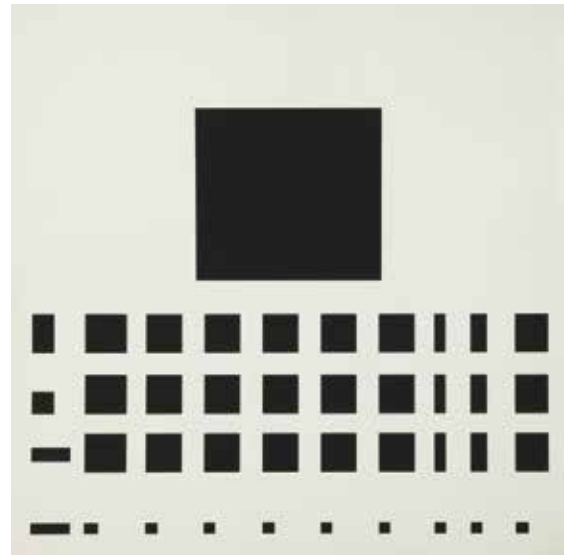
1



2

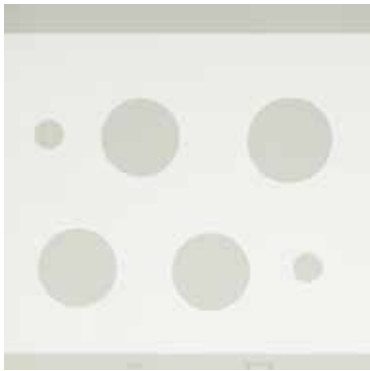


3



4





8 |

KOJI KAMOJI (ur. 1935)

Teka 6 serigrafii

serigrafia/papier, 60 x 60 cm (arkusz)

sygnowany na każdej serigrafii p.d.: 'Koji Kamoji'

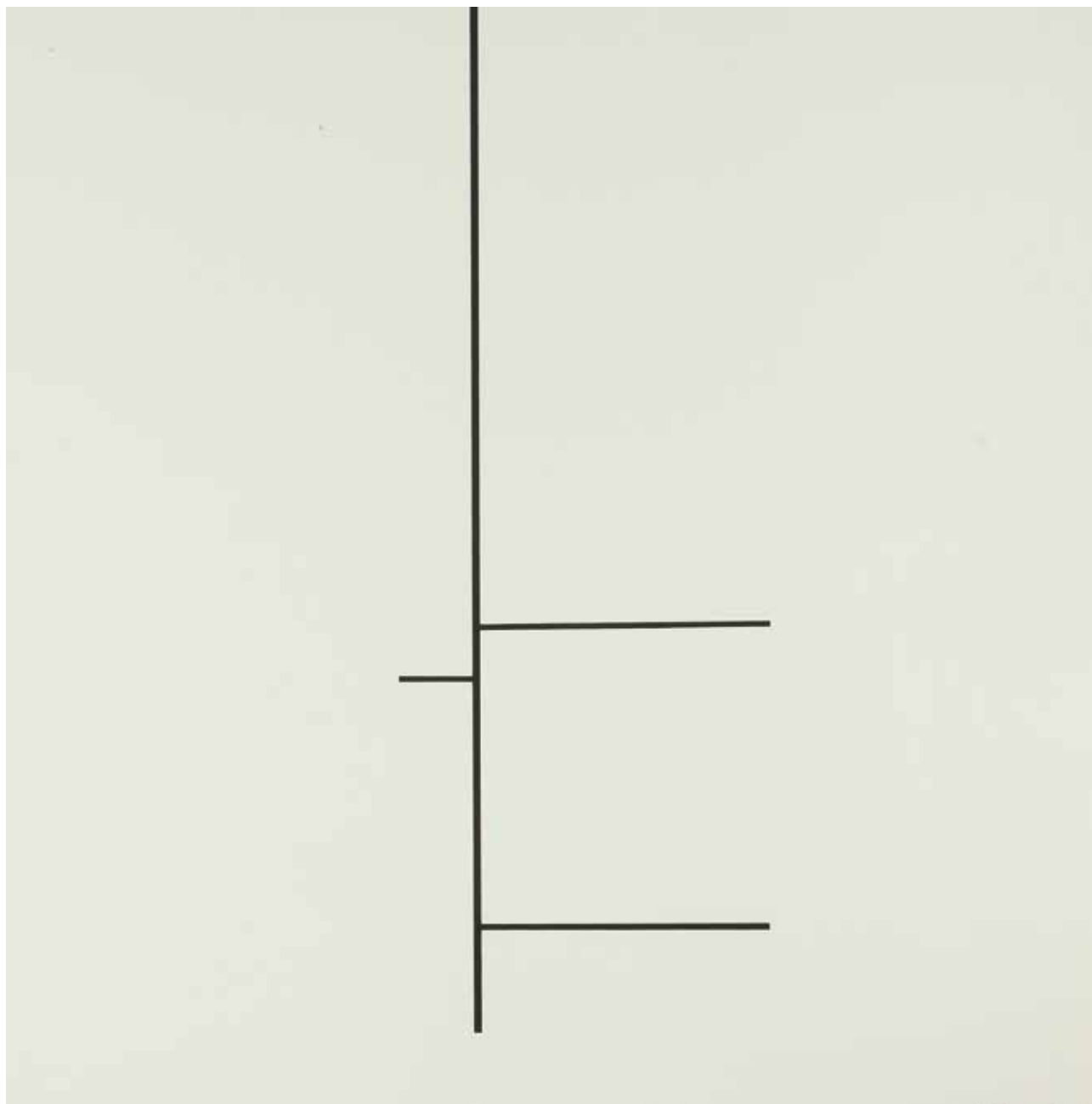
teka serigrafii wydana przez Waldemar Anzelm Gallery, edycja 26/55

na odwrocie każdej grafiki stempel: 'WALDEMARANDZELM | COLLECTION'

- 1) sygnowany p.d.: 'Koji Kamoji' i opisany d.sr.: '26/55'
- 2) sygnowany p.d.: 'Koji Kamoji' i opisany l.d.: '26/55'
- 3) sygnowany p.d.: 'Koji Kamoji' i opisany d.sr.: '26/55'
- 4) sygnowany p.d.: 'Koji Kamoji' i opisany l.d.: '26/55'
- 5) sygnowany p.d.: 'Koji Kamoji' i opisany l.d.: '26/55'
- 6) sygnowany p.d.: 'Koji Kamoji' i opisany d.sr.: '26/55'

cena wywoławcza: 2 800 zł ↑

estymacja: 5 000 - 8 000



82

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja, 1976 r.

serigrafia/papier, 58 x 58 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1976' i opisany l.d.:
'28/100'

cena wywoławcza: 3 000 zł 

estymacja: 4 000 - 6 000



83

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Tryptyk, 1984 r.

serigrafia barwna/papier; 10 x 10 cm (zadruk) 15 x 14 cm (arkusz)

każda grafika sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem:

'H.C. 80/150 Jan Dobkowski '84'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 400 - 1 800



84

JAN LENICA (1928 - 2001)

Mężczyzna z fajką

serigrafia barwna/papier; 59 x 41 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lenica'

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 1 500 - 3 000



85

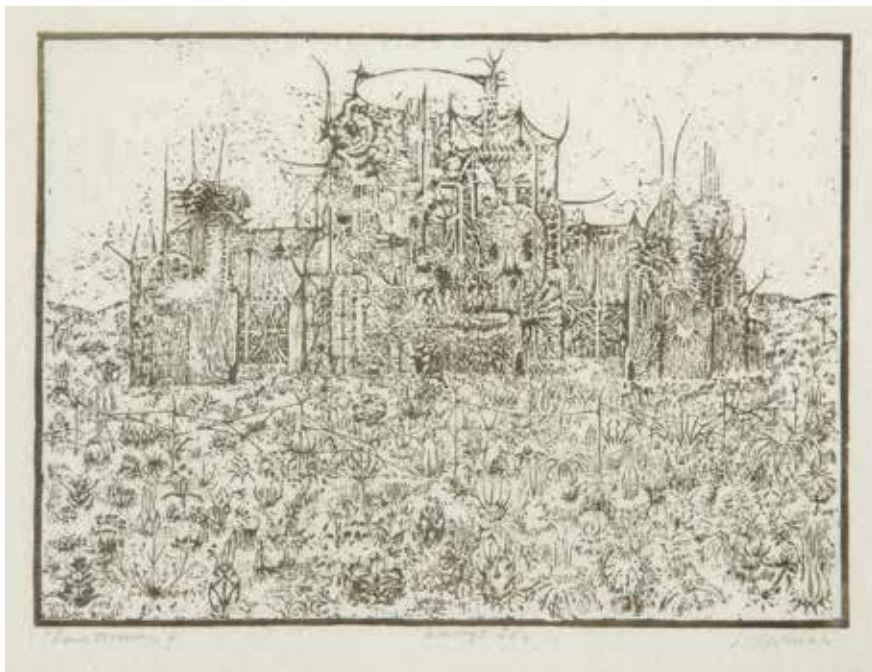
JO DELAHAUT (1911 - 1992)

Kompozycja, 1968 r.

serigrafia barwna/papier, 67,5 x 45 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jo Delahaut | 68'
oraz opisany l.d.: '18/75'

cena wywoławcza: 5 500 zł 

estymacja: 6 000 - 8 000



86

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Sanatorium" V, 1958 r.

linoryt/bibułka, 17,5 x 24,5 cm (zadruk) 45x47 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

"Sanatorium" V linoryt 58 r.J. Gielniak'

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 4 (il.)

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000



87

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Okupacja I", 1957 r.

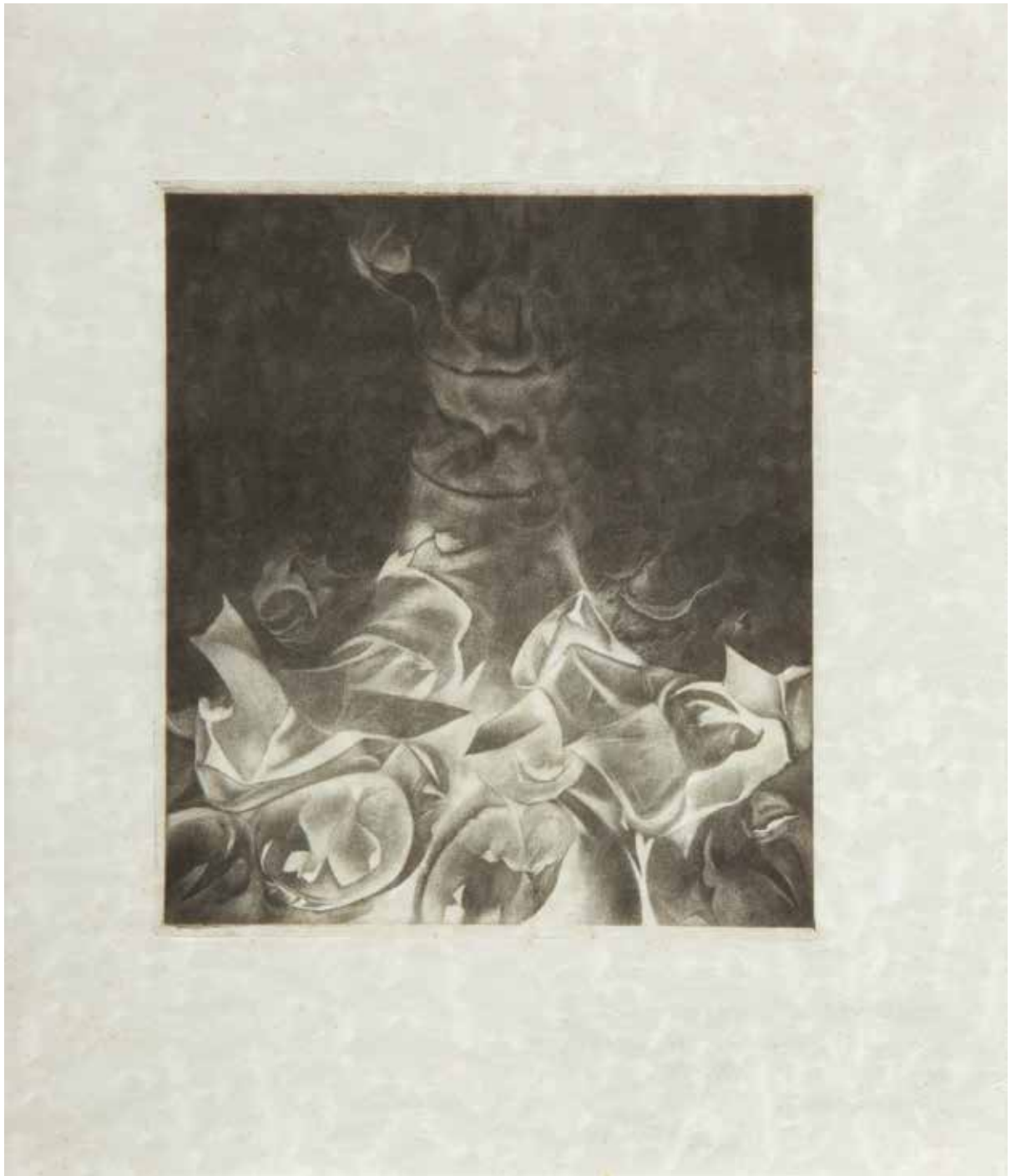
linoryt/bibułka, 17 x 24 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'Okupacja I linoryt 57.J. Gielniak'

cena wywoławcza: 5 000 zł ↑

estymacja: 7 000 - 9 000



88

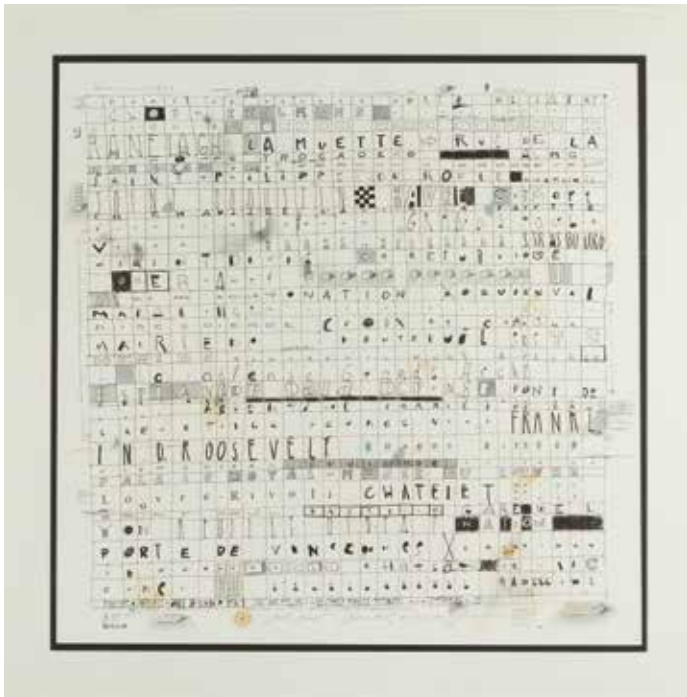
JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

Bez tytułu, 1968 r.

mezzotinta/bibułka, 15,5 x 13,5 cm (zadruk)
na odwrociu opisany: 'DRUKOWAŁ NA WŁASNEJ PRASIE
|WKŁĘŚŁODRUKOWEJ|W KRAKOWIE |W 1968 ROKU
NA ZLECENIE |JÓZEFA GIELNIAKA |T.Jackowski'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000



89

PIOTR CZAJKOWSKI (ur. 1970)

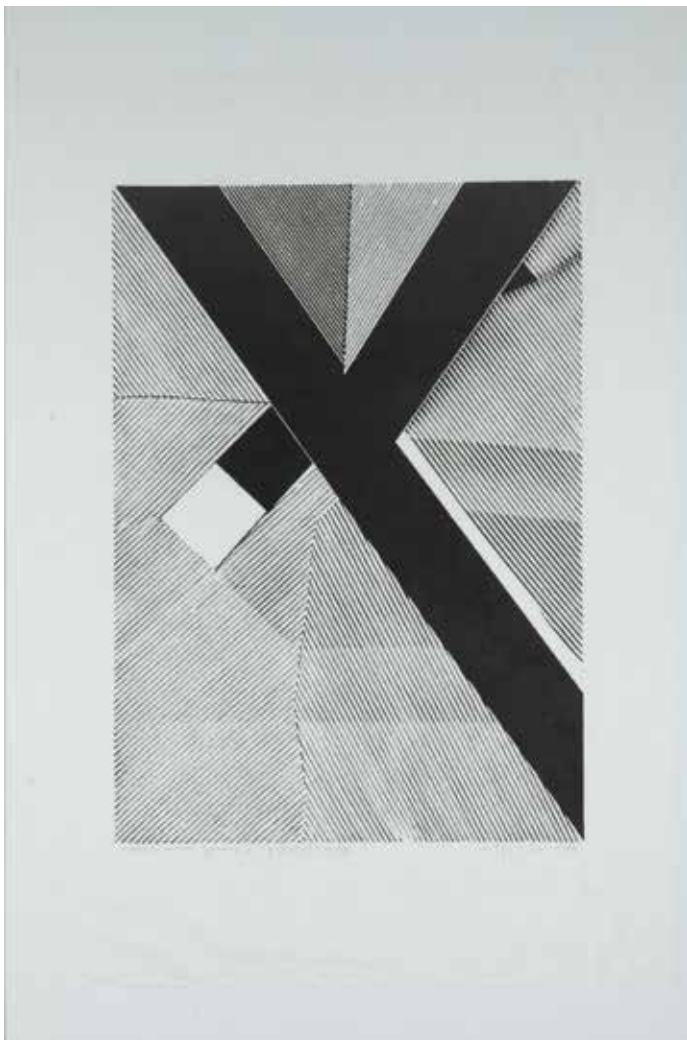
"Porte Maillot", 2015 r.

serigrafia, rysunek/papier; 66 x 66 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "PORTE MAILLOT"
[METRO PARIS] serigrafia/rysunek CZAJ | KOW | SKI | 2015'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



90

RYSZARD OTRĘBA (ur. 1932)

"Wyodrębnienie sygnału V", 1989 r.

gipsoryt/bibułka, 57 x 40 cm (zadruk) 79 x 56 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Wyodrębnienie
sygnału V (gipsoryt) 19/50 Otręba 1989"

cena wywoławcza: 700 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



91

91

JERZY DUDA-GRACZ (1941 - 2004)

Z cyklu "Judaica", 1964 r.

drzeworyt/papier, 19 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '8/20', 'Duda.G. 1964'

cena wywoławcza: 800 zł ⁺

estymacja: 1 000 - 2 000

92

JERZY DUDA-GRACZ (1941 - 2004)

Z cyklu "Judaica", 1964 r.

drzeworyt/papier, 23,5 x 23 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Judaica 8/20', 'Duda.G. '64'

cena wywoławcza: 800 zł ⁺

estymacja: 1 000 - 2 000

93

JERZY DUDA-GRACZ (1941 - 2004)

Z cyklu "Judaica", 1965 r.

drzeworyt/papier, 22,5 x 15 cm

opisany, sygnowany i datowany u dołu: 'Judaica 3/20', 'Duda.G. 1965'

cena wywoławcza: 800 zł ⁺

estymacja: 1 000 - 2 000



92



93



94



95



96

94

ZBIGNIEW LUTOMSKI (ur. 1934)

"Pociecha", 1974 r.

drzeworyt barwny/papier, 98 x 63 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutomski 1974',
opisany l.d.: "Pociecha" Ep. d'artiste'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

95

ZBIGNIEW LUTOMSKI (ur. 1934)

"Wiosna", 1987 r.

drzeworyt barwny/papier, 98 x 63 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutomski 1987
imp.', opisany l.d.: "Wiosna" Ep. d'artise X'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

96

ALEKSANDRA WEJCHERT (1921 - 1995)

Bez tytułu

druk/papier, 68 x 101 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



1



2



3



4

97

HEINZ MACK (ur. 1931)

GEORG KARL PFAHLER (ur. 1930)

KASPAR THOMAS LENK (ur. 1933)

GUNTER UECKER (ur. 1930)

Portfolio pawilonu niemieckiego na XXXV Biennale w Wenecji: 4 grafiki
(Mack, Pfahler, Lenk, Uecker) oraz 3 katalogi, 1970 r.

druk/papier, 36,5 x 22 cm

1) Heinz Mack (ur. 1931 r.) Kompozycja geometryczna,
technika własna/papier, 36,5 x 22 cm

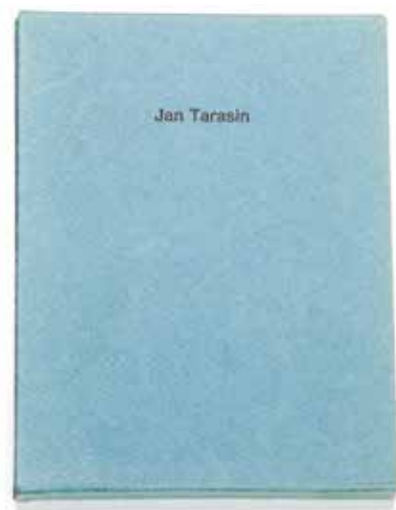
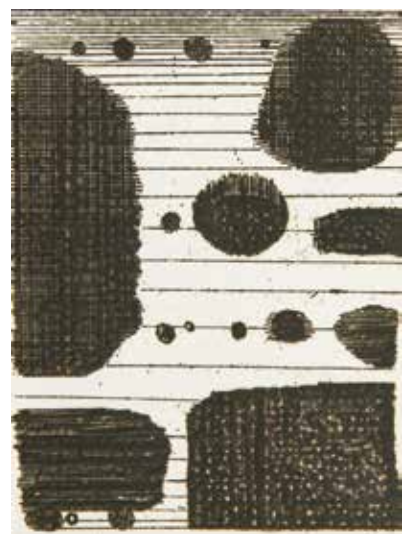
2) Georg Karl Pfahler (ur. 1930) Kompozycja geometryczna,
serigrafia barwna/papier, 36,5 x 22 cm

3) Kaspar Thomas Lenk (ur. 1933 r.) Kompozycja geometryczna,
serigrafia barwna/kalka, 36,5 x 22 cm

4) Gunter Uecker (ur. 1930 r.) Kompozycja, relief/papier czerpany, 36,5 x 22 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



98

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Książeczka z zestawem 6 akwafort "Sei aqueforti", 1990 r.

akwaforta/papier, 12 x 9,5 cm

sygnowany ołówkiem na każdej pracy na odwrocie: 'Jan Tarasin'

Komplet 6 akwafort wykonany został przez Jana Tarasina w 1989 roku.

Powstało 50 egzemplarzy ponumerowanych od 1 do 50 oraz pięć egzemplarzy autorskich. Proponowany zestaw jest edycją nr 10. Grafiki zostały wydrukowane w Mediolanie w 1990 roku.

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



99

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

Książeczka z zestawem 7 linorytów "Agire simbolico", 1991 r.

linoryt/papier, 12 x 9,5 cm

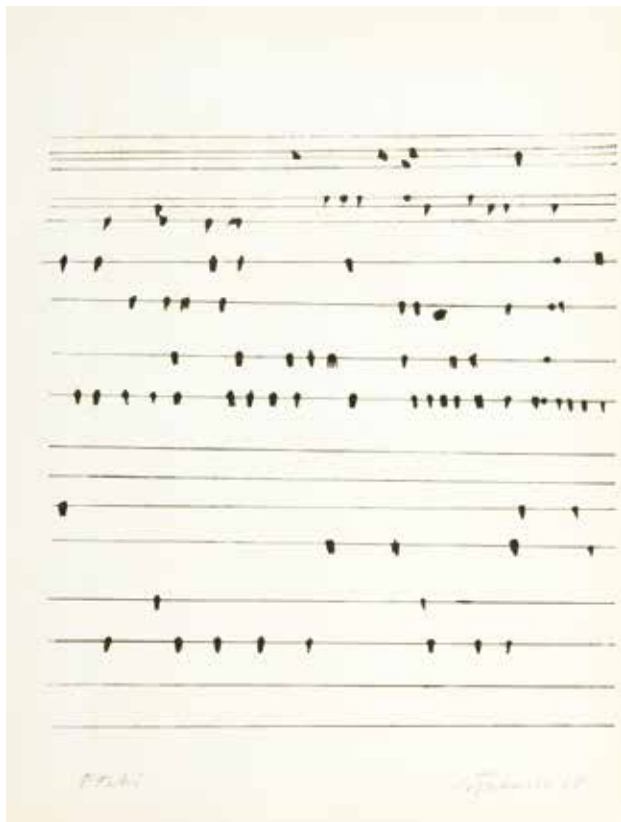
sygnowany ołówkiem na każdym linorycie p.d.: 'S. Fijałkowski'

Komplet 7 linorytów Stanisława Fijałkowskiego. Powstało 50 egzemplarzy ponumerowanych od 1 do 50 oraz dziesięć egzemplarzy autorskich. Proponowany zestaw jest edycją nr 24. Grafiki zostały wydrukowane w Mediolanie w 1991 roku.

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000





100



101



102

100

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Jaskółki", 1976/96 r.

serigrafia/papier; 48,5 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Jaskółki 13/20 J.
Tarasin 1976/96'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑

estymacja: 1 500 - 3 000

101

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Siatki", 1977 r.

serigrafia barwna/papier; 39,5 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Tarasin 77' oraz opisany l.d.:
'Siatki'Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

102

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Bez tytułu, 1990 r.

serigrafia barwna/papier; 40 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Tarasin 90'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

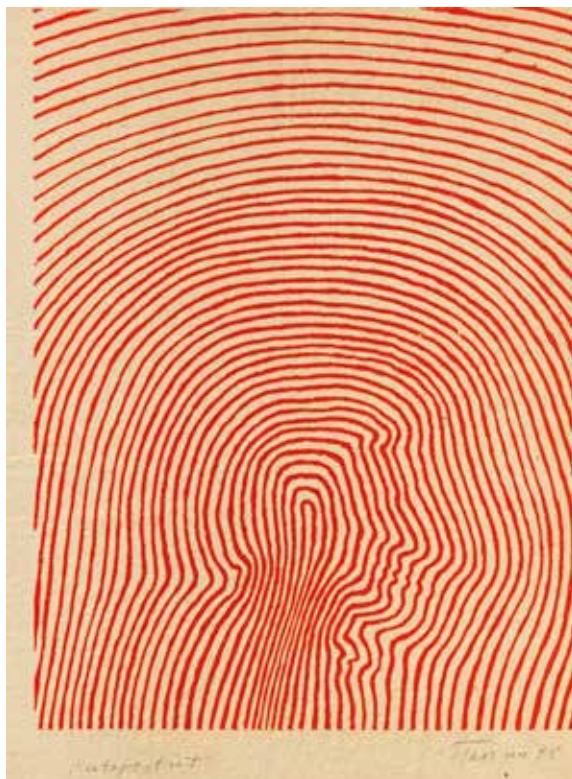


103
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Zapisy", 2006 r.

serigrafia barwna/papier; 52 x 67 cm (zadruk) 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Zapisy IX/XI Jan Tarasin 06'

cena wywoławcza: 2 400 zł ↑
estymacja: 3 500 - 5 000



104
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Autoportret", 1978 r.

serigrafia barwna/papier; 39,5 x 30 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78' opisany
długopisem l.d.: 'Autoportret'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑
estymacja: 1 500 - 3 000



105

STEFAN FICNER (ur. 1952)

"Hołobutów V", 2015 r.

litografia/papier; 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/17 litografia
"HOŁOBUTÓW V" S. Ficner, 2015'

LITERATURA:

- Retrospektywa, katalog wystawy, Zakładu Grafiki Instytutu Sztuk Wizualnych
Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2015, (il.)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

106

STEFAN FICNER (ur. 1952)

"Hołobutów VIII", 2015 r.

litografia, cynkografia/papier; 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'6/12 techn. mieszana "HOŁOBUTÓW VIII"
S. Ficner, 2015'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

107

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

"A+ B", 1971 r.

gauffrage/papier; 49 x 36,5 cm (zadruk) 64,5 x 49 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'a+ b / a + b épreuve d'artiste Antoni Starczewski 1971'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



108

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

"MF3 IGL", 1975 r.

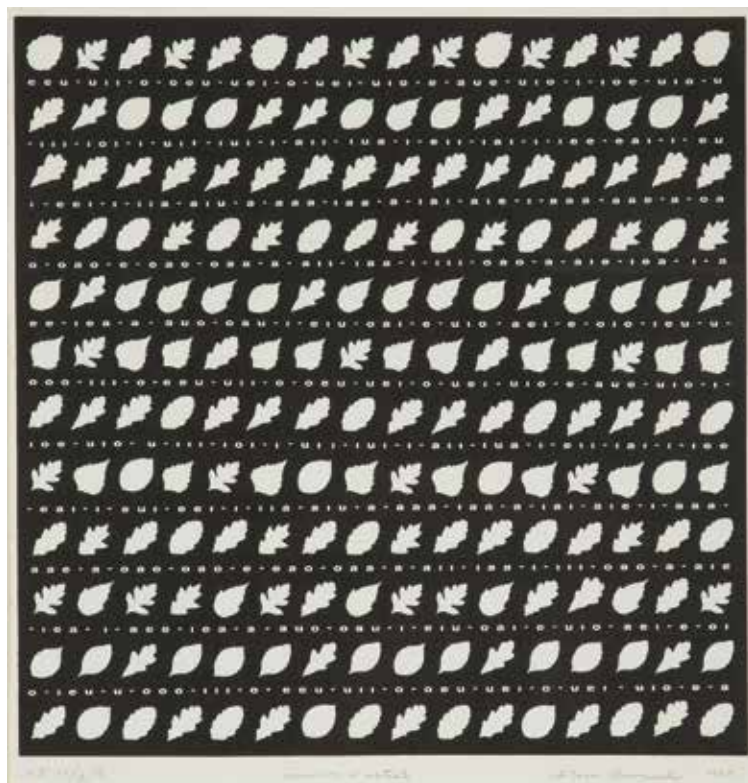
serigrafia/papier; 39,5 x 39,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'MF 3 I/g/l épreuve d'artiste Antoni Starczewski 1975'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





109
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Bez tytułu, 1975 r.

monotypia/papier; 20,5 x 22 cm (arkusz)
sygnowany i datowany tuszem l.d.: 'R.ZIEMSKI | 75.'

cena wywoławcza: 700 zł ↑
estymacja: 1 000 - 2 000



110
MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

Bez tytułu, 1960 r.

monotypia/papier; 21 x 24 cm (arkusz)
sygnowany i datowany tuszem p.d.: '1960 | mbogusz', opisany l.d.: 'ur. l.'

cena wywoławcza: 600 zł ↑
estymacja: 1 000 - 2 000

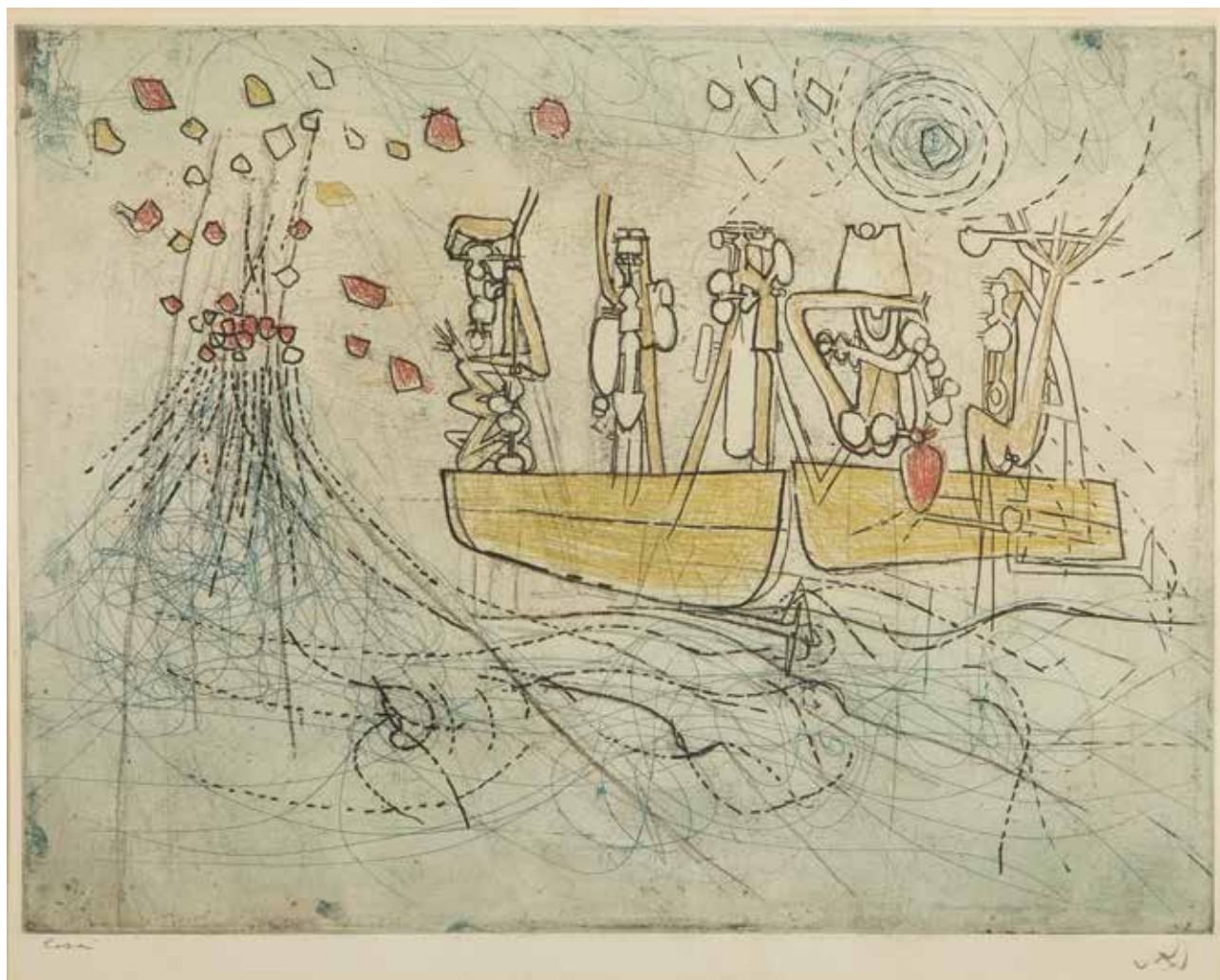


111
MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

Bez tytułu, około 1959 r.

monotypia/papier; 17 x 21,5 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'MBogusz'
Praca w folderze wydany przez Galerie Sztuki Nowoczesnej
"Krzywe Koło" Warszawa, lipiec 1959

cena wywoławcza: 500 zł ↑
estymacja: 1 000 - 2 000



112

ROBERTO MATTA (1911 - 2002)

Bez tytułu

akwaforta, akwatinta/papier; 33 x 44 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '(nieczytelnie)'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000



113

HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"Tańczący lot", 1994 r.

litografia/papier; 52 x 52 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

"Tańczący lot" litografia 1/13 imp. H. Opalka 94'

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000

114

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"Bój to jest nasz ostatni"

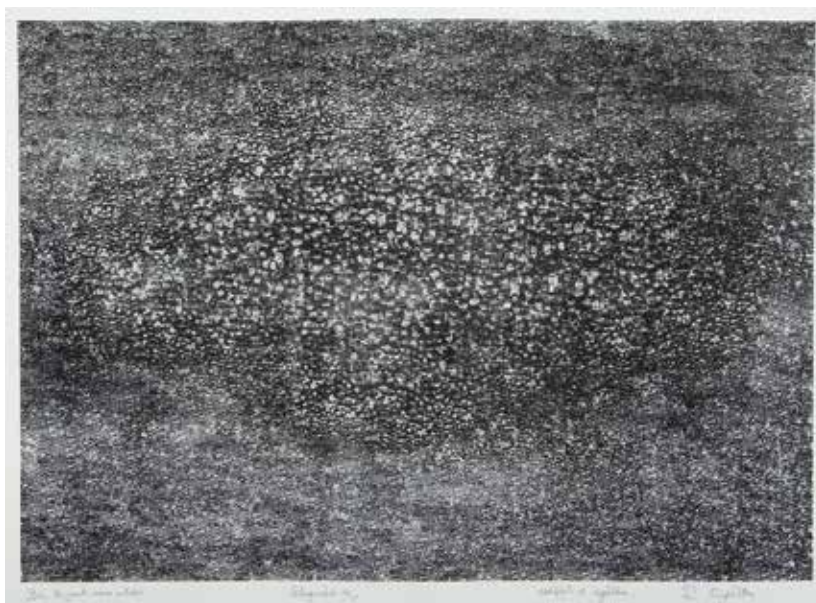
litografia/papier; 70 x 79 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Bój to jest nasz ostatni

| Litografia 15/80 | odbijał H. Opalka', sygnowany p.d.: 'R. Opalka'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000





115

JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

"Nasze tajemne zaręczyny, twojej i mojej śmierci...", 1960 r.

monotypia/papier, 70 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'Tchorzewski'

POCHODZENIE:

– Jean-Clarence Lambert, Paryż

WYSTAWIANY:

– Galeria Krzywe Koło, Warszawa 1960,
– Galerie du Fleuve, Le voir-dit. Peintures sculptures dessins objects de
Aldine... Novelli... Viseux. Sur de poèmes de Jean-Clarence Lambert,
Paryż 1961

cena wywoławcza: 7 000 zł ↑

estymacja: 10 000 - 15 000



116

KRZYSZTOF WYZNER (ur. 1949)

"Wall nr 21", 1985 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 64 x 48,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

"WALL NR 21" 19/30 Krzysztof Wyzner '85'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



117

EWA WALAWSKA (ur. 1943)

"Błękitny cień", 1994 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 64 x 47 cm (zadruk) 72 x 55 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

"Błękitny cień" akwaforta akwatinta 23/50 Ewa Walawska 1994'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



118

LEOPOLD LEWICKI (1906 - 1973)

Kompozycja abstrakcyjna

monotypia barwna/papier; 22 x 24 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'L.Lewicki'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



119



119



120

119

JACEK SROKA (ur. 1957)

Praca dwustronna: "Dawno", "Le Fou", 1980/1985 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 76 x 55 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"DAWNO" E/A SROKA 1985'

sygnowany, datowany i opisany u dołu na płycie:

'SROKA 1980 JACEK SROKA 1980 LE FOU'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

120

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

"Miód", 1998 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 24,5 x 32,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'A.I. "Miód" Akf 1998 Stasys'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



121

ZBIGNIEW CZOP (ur. 1943)

"Genius loci", 2003 r.

miedzioryt/papier, 20 x 28 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'26/100 Genius loci Zbigniew Czop VII 2003'

opisany na płycie: 'CRACOVIA GENIUS LOCI'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



122

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI (ur. 1947)

"Karuzela", 1985 r.

miedzioryt/papier, 25 x 35 cm (zadruk) 39,5 x 53 cm (arkusz)

sygnowany u dołu ołówkiem: '28/100 "Karuzela" Skórczewski'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



123

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI (ur. 1947)

"Wspomnienie miasta"

miedzioryt/papier, 39,5 x 53 cm

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '4/100

| "Wspomnienie miasta" | Skórczewski'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

124

ZBIGNIEW CZOP (ur. 1943)

"Pasterki owadów", 1978 r.

miedzioryt/papier; 14 x 11,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '56/100 Pasterki owadów Zbigniew Czop | COPPERPLATE ENGRAVING, 1978'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



125

TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961)

"Królowa wielu zdarzeń", 2012 r.

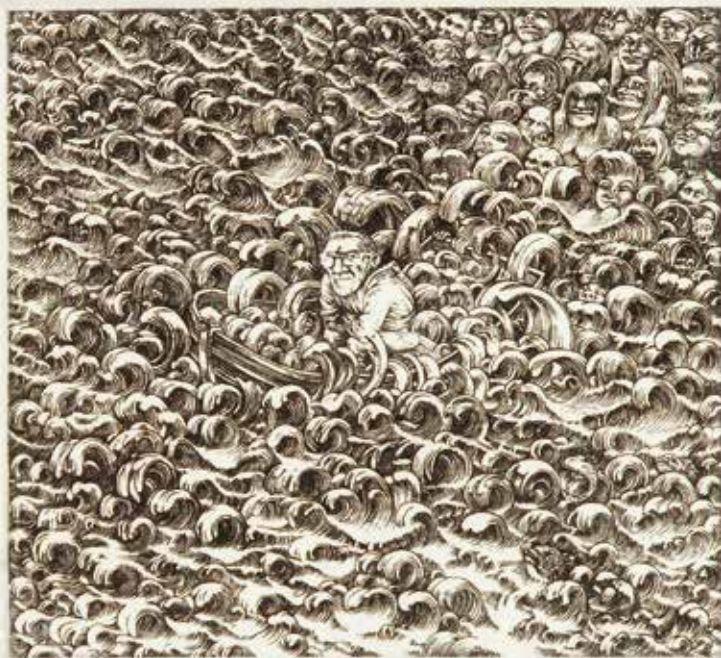
akwafora/papier; 32 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'TSętowski "Królowa wielu zdarzeń" akwafora EA'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000





I 26

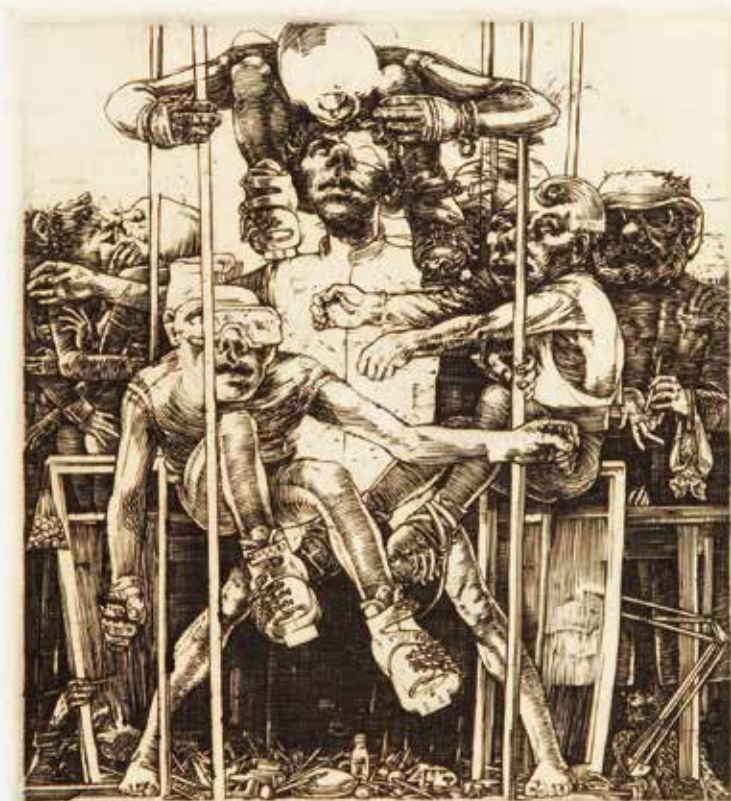
JACEK GAJ (ur. 1938)

"Odyszeusz dla B.", 1969 r.

miedzioryt/papier, 38,5 x 27 cm
sygnowany, datowany i opiany u dołu ołówkiem:
"Odyszeusz dla B." III 18/50 | Jacek Gaj 1969'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



I 27

JACEK GAJ (ur. 1938)

"Kuszenie z A.", 1972 r.

miedzioryt/papier, 39 x 26 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"Kuszenie z A." | II 37/50 | Jacek Gaj 72'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

128

WIESŁAW SZAMOCKI (ur. 1958)

"Dendroid XVII", 2008 r.

digiografia/papier, 35,5 × 37,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem :

"Denroid XVII" digiografia 3/15 Wiesław Szamocki 2008'

cena wywoławcza: 400 zł 

estymacja: 800 - 2 000



129

LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Rozmowa", 1989 r.

akwaforta/papier, 35,5 × 25 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

"Rozmowa" akwaforta e'a L. Różga 89'

cena wywoławcza: 900 zł 

estymacja: 1 500 - 3 000





130

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier; 33 x 23,5 cm
sygnowany p.g.: 'Lebenstein' opisany l.d.: '79/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



131

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1966 r.

litografia/papier; 39 x 27 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Epreuve d'artiste Lebenstein 66'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

132

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier, 43 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein' opisany l.g.: '47/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł 

estymacja: 2 000 - 4 000



133

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier, 49 x 34,5 cm
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein' oraz opisany l.g.: '20/100'

cena wywoławcza: 1 200 zł 

estymacja: 2 000 - 4 000





134

JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Utwór w tonacji niebieskiej", 1958 r.

monotypia/papier, 53 x 35 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'J.Kraupe 1958', opisany l.d.: "Utwór w tonacji niebieskiej"

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



135

JERZY KUJAWSKI (1921 - 1998)

Kompozycja abstrakcyjna

akwaforta, akwatinta/papier, 23 x 17 cm

(zadruk)

sygnowany p.d.: 'Kujawski' opisany l.d.: '1/1' oraz

sygnowany na płycie l.d.: 'JK'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

136

JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Do muzyki Chopina", 1965 r.

monotypia/papier, 54 x 67,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kraupe 1965',
opisany l.d.: "'Do muzyki Chopina" épreuve d'artiste II'

cena wywoławcza: 1 500 zł 
estymacja: 2 000 - 4 000



137

JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

"Mały Anioł", 1958 r.

monotypia/papier, 53 x 35 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J. Kraupe', datowany l.d.: '1958'
na odwrociu opisany: "'Mały Anioł" | monotypia 1958"

cena wywoławcza: 3 200 zł 
estymacja: 4 000 - 6 000





138

TADEUSZ JACKOWSKI (ur. 1936)

"Wspomnienie z K.", 1986 r.

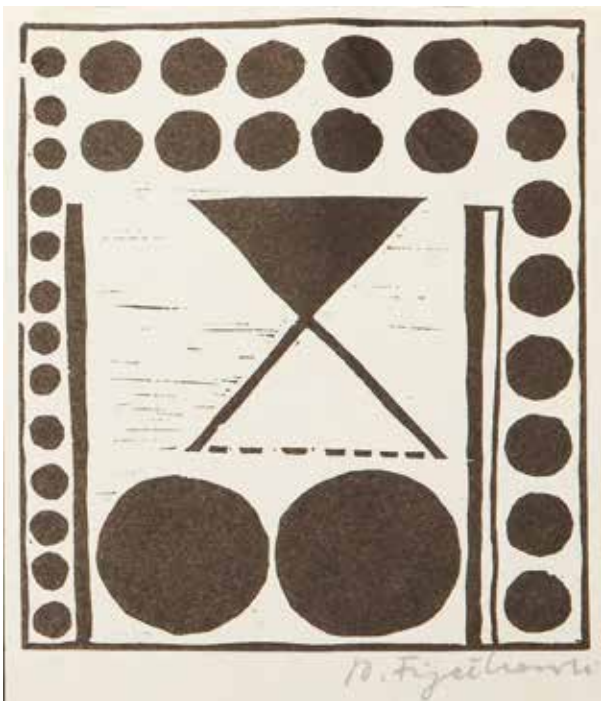
akwatinta/papier, 18 x 23,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Jackowski 1986'

opisany l.d.: 'é/a Wspomnienie z K.'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



139

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

Kompozycja, około 1962 r.

druk/papier, 18,5 x 14,5 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'S.Fijałkowski'

Praca dołączona do katalogu wystawy Stanisława Fijałkowskiego w galerii Krzywe Koło w Warszawie luty 1962

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 500



140

RAFAŁ BUJNOWSKI (ur. 1974)

Z cyklu "Grafika gratis", 4/12, 1999 r.

linoryt/papier, 39 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'4/12 grafika / gratis Bujnowski / 99'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

141

KONRAD SRZEDNICKI (1894 - 1993)

"Przez mostek", 1962 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 48,5 x 65 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'1962 "Przez mostek" 21/50 K.Srzednicki'

cena wywoławcza: 1 000 zł 

estymacja: 1 500 - 3 000



142

MIECZYSLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Rowerzysta VIII", 1965 r.

akwaforta/papier, 29,5 x 49 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mieczysław
Wejman - 1965', opisany l.d.: '"Rowerzysta" VIII'

cena wywoławcza: 2 200 zł 

estymacja: 3 000 - 5 000



143

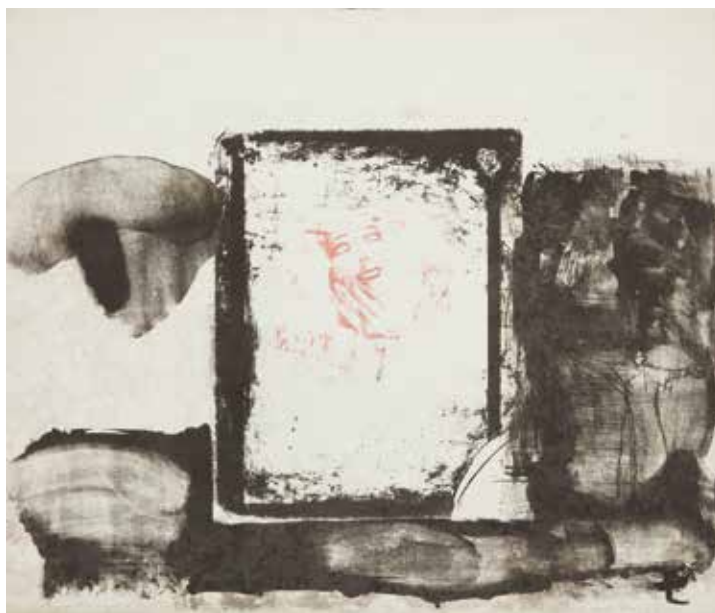
WŁODZIMIERZ KUNZ (1926 - 2002)

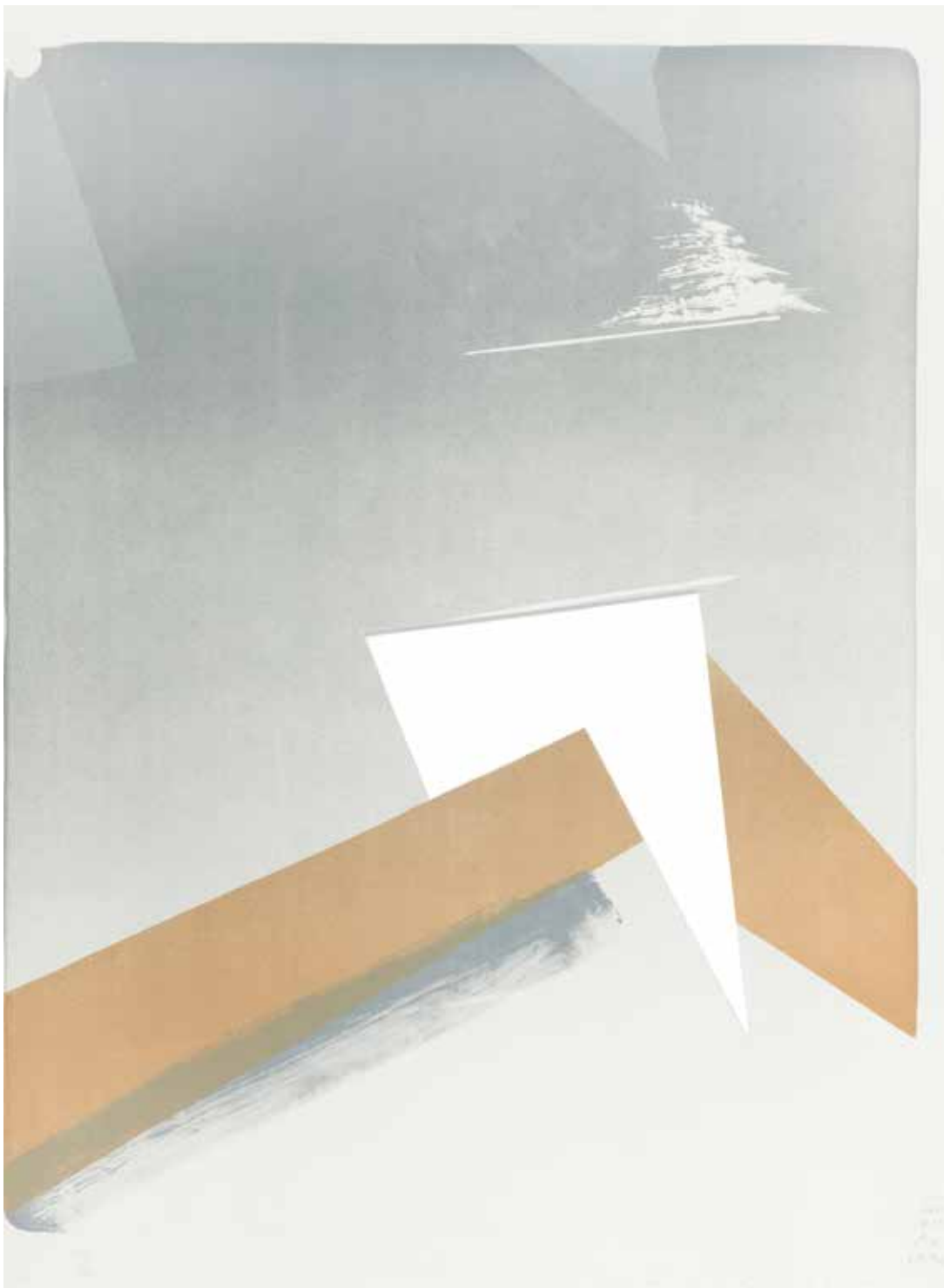
"Raj", 1968 r.

litografia barwna/papier, 60 x 70 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'litografia - epr. d. art 68 "Raj" Włodzimierz Kunz'

cena wywoławcza: 1 100 zł 

estymacja: 1 500 - 3 000





144

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

"Projekt wyobrażeń III", 1990 r.

autooffset/papier, 76 x 56,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.: '22/34' p.d.:

'Projekt wyobrażeń III JAN|BER|DYSZ|AK|1990'

cena wywoławcza: 1 800 zł 

estymacja: 2 500 - 5 000



145

JAN BERYDZAK (1934 - 2014)

"Studium po...VII", 1981 r.

autooffset/papier; 70 x 59,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.:

'studium po...VII autooffset 5/13' p.d.: '1981 JAN|BER|DYSZ|AK'

cena wywoławcza: 1 800 zł 

estymacja: 2 500 - 5 000



146

JERZY PANEK (1918 - 2001)

Twarz

akwaforta/papier, 19,5 x 13,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł [†]

estymacja: 2 000 - 4 000



147

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Świdrowały", 1995 r.

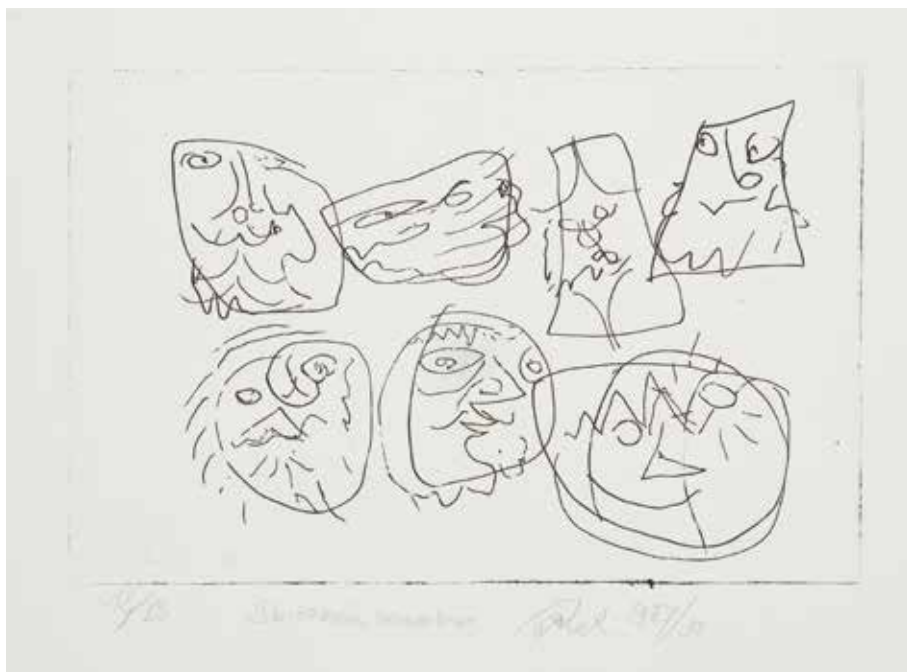
sucha igła/papier, 30 x 27 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'E.A. Świdrowały | Sucha igła | Panek 1995' oraz
datowany na płycie: '6 VII 95'

cena wywoławcza: 3 000 zł [†]

estymacja: 4 000 - 6 000



148

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Ćwiczenia rozmachowe", 1987/93 r.

drzeworyt/papier, 32 x 49,5 cm (zadruk) 56 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'18/25 Ćwiczenia rozmachowe Panek 1987/93'

LITERATURA:

- Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 544, s. 217

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

149

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Portret zewnętrzny IV", 1981/1990 r.

drzeworyt/papier, 49 x 52,5 cm (zadruk) 50 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Portret zewnętrzny IV",

1981, druga odbitka próbna (pierwsza zniszczona) zaniechałem druku

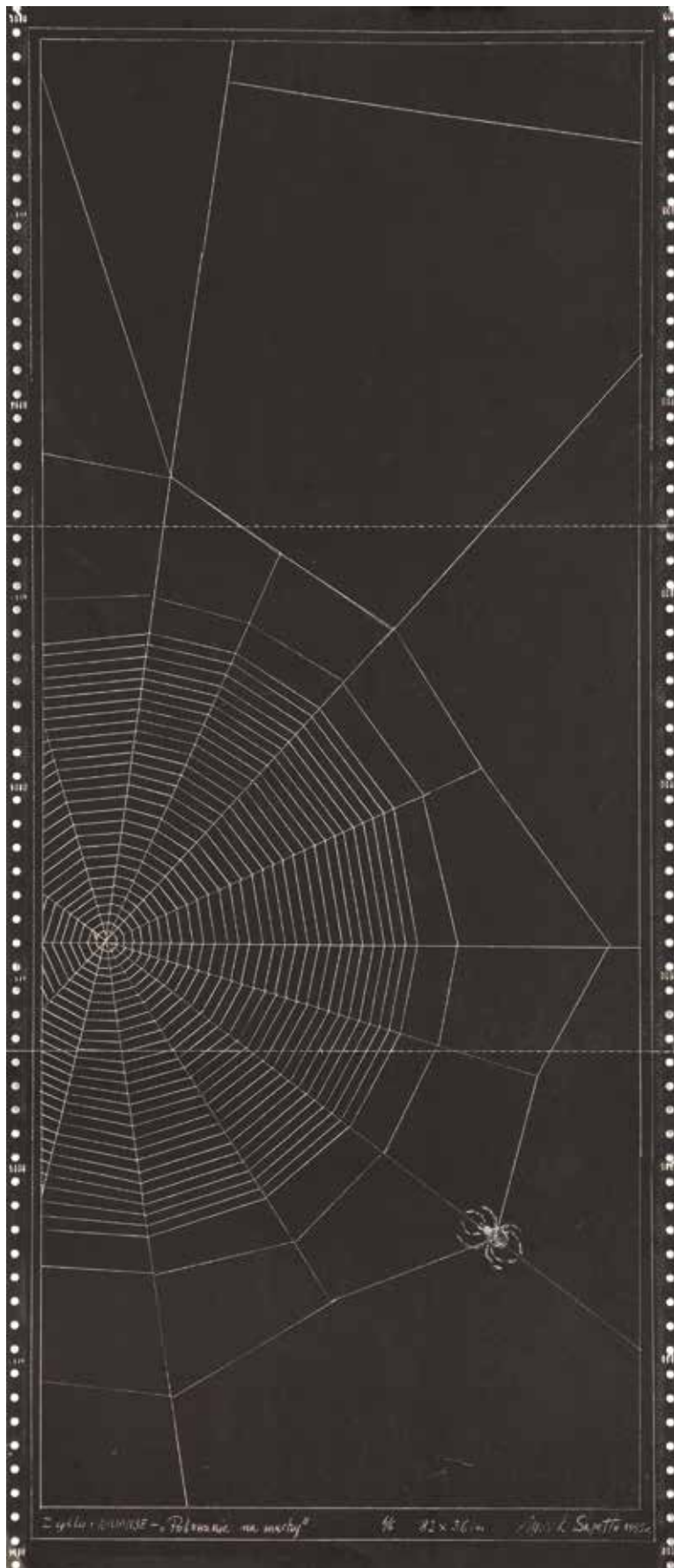
| druk tej grafiki wykonał wydawca Dieter Burkamp w 1990 w RFN. Jerzy Panek'

LITERATURA:

- Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 531, s. 213

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



150

150
BARBARA NARĘBSKA-DĘBSKA (1921 - 2000)

"Paczków", 1970 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 33 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Barbara Narebska-Dębska
1970' opisany l.d.: 'PACZKÓW 11/35'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

151
MAREK SAPETTO (ur. 1939)

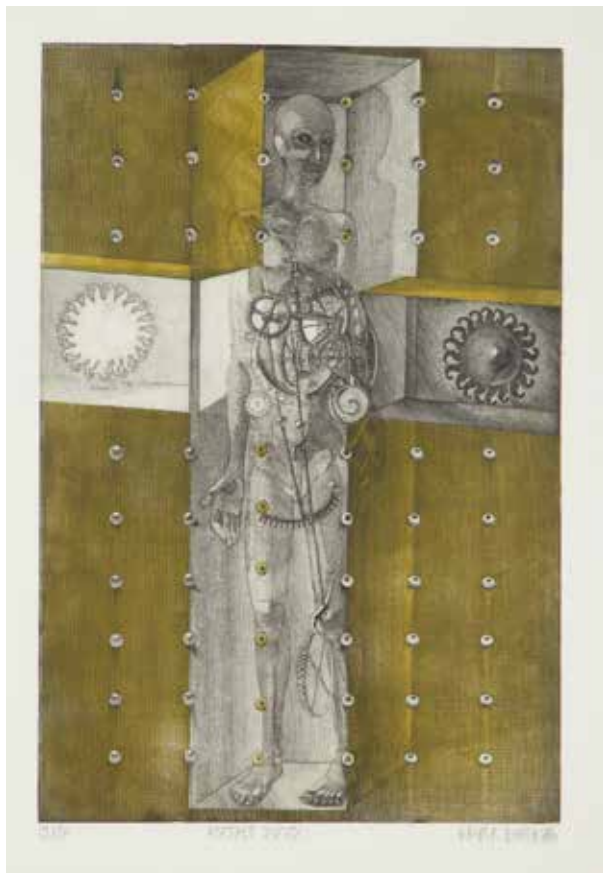
"Polowanie na muchy" z cyklu "Niuanse", 1985 r.

własna/papier; 82 x 36 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Z cyklu: NIUANSE -
'Polowanie na muchy' 6/6 82 x 36 cm Marek Sapetto 1985r.'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 500 - 3 000

151



152

152
KACPER BOŻEK (ur. 1974)

"Kształt duszy I", 2013 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 41,5 x 28 cm (zadruk) 54 x 39,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '19/50 KSZTAŁT DUSZY I KACPER BOŻEK XIII/XXI'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 200 - 1 400

153
KACPER BOŻEK (ur. 1974)

"Kształt duszy II", 2013 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 41,5 x 28 cm (zadruk) 54 x 39,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '49/50 KSZTAŁT DUSZY II KACPER BOŻEK XIII/XXI'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 200 - 1 400

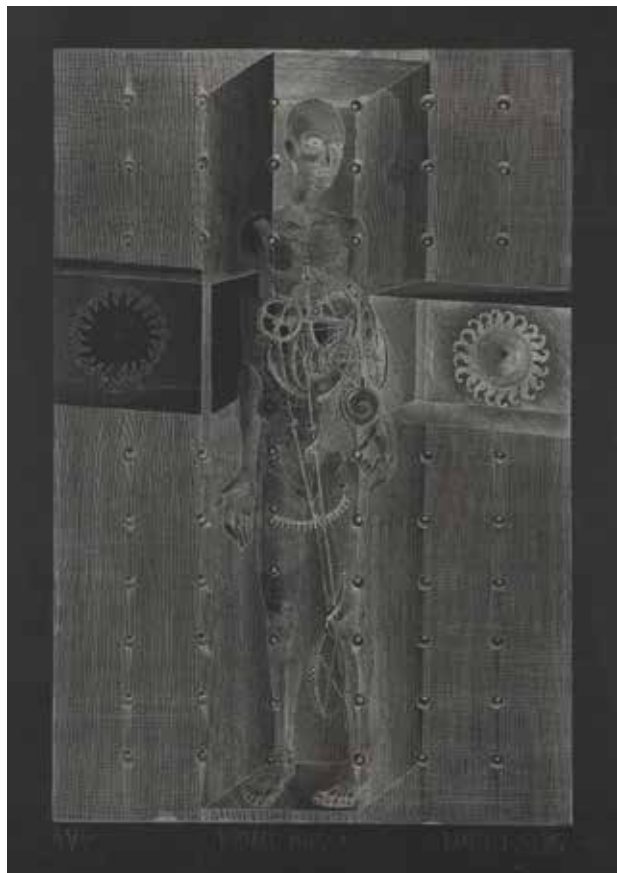
154
JERZY ZNAMIEROWSKI (1948 - 1999)

"Struktura II", 1983 r.

linoryt/bibułka, 46,5 x 33 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"Struktura II" linoryt I 1/30' Znamierowski 83'

cena wywoławcza: 900 zł †

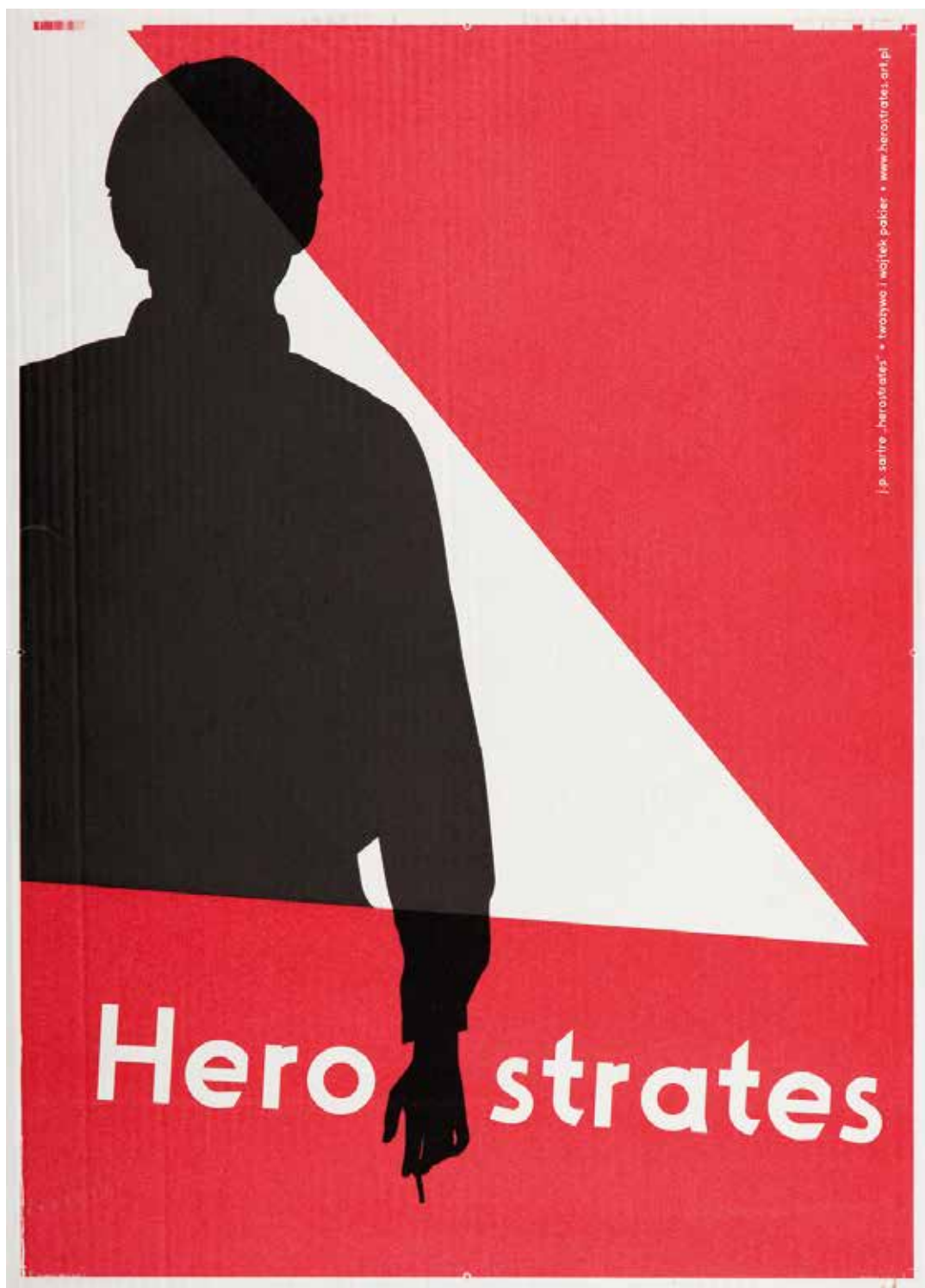
estymacja: 1 500 - 3 000



153



154



155

GRUPA TWOŻYWO (rok powstania: 1995, koniec działalności: 2011)

"Herostrates", 2006 r.

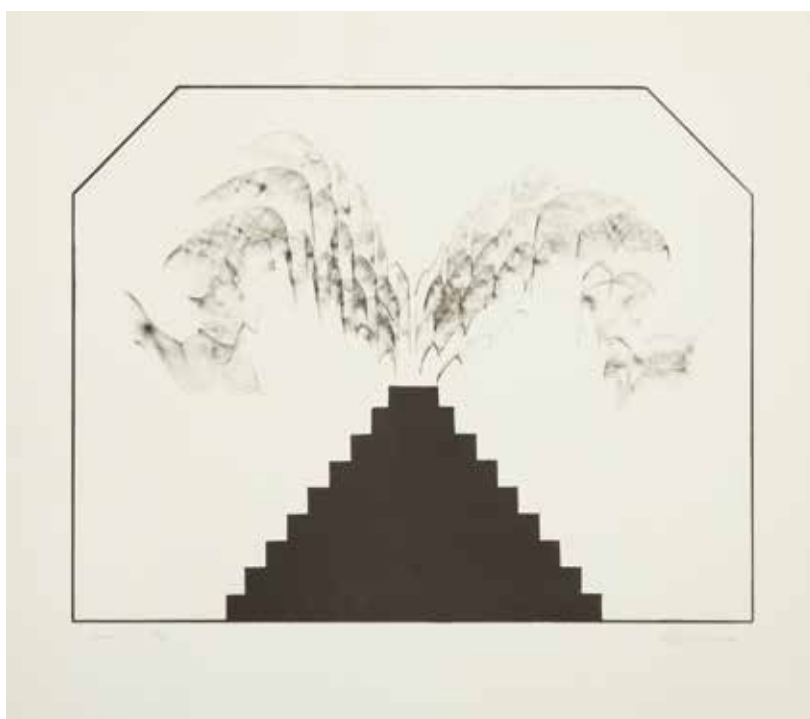
druk/papier; 65 x 47 cm

teka sygnowana, datowana i opisana na odwrociu u dołu: '57/150 2006 T'

teka grafik, 26 sztuk, nr edycji 57/150

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



156

ANDRZEJ LACHOWICZ (ur. 1939)

"Energia upadku" 2 arkusze, 1981 r.

serigrafia/papier, 28 x 69 cm (arkusz)

każdy arkusz sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

- 1) 'Energia upadku II serigrafia 12/15 [sygnatura nieczytelnie] 18.09.1981'
- 2) 'Energia upadku III serigrafia 11/15 [sygnatura nieczytelnie] 25.09.1981'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000

157

ANDRZEJ LACHOWICZ (ur. 1939)

"Pyramid power", 1981 r.

technika własna/papier, 55 x 62 cm (arkusz) 40 x 50 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d. '[sygnatura nieczytelnie] 10.09.1981',

opisany l.d.: "'Pyramid power" 7/15'

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000



158
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Trzy statki w Bergen

inkografia/papier, 52 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '10/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



159
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Znów będą wędzone pstrągi

inkografia/papier, 40 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '10/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



160
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Lasek

inkografia/papier, 30 x 24 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '5/100'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



161
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Wiolonczelistka

inkografia/papier, 23 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', l.d.: '24/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



162
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Koniec Ala

inkografia/papier, 23 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', l.d.: '10/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

163
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Ślub

inkografia/papier, 25 x 28 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', l.d.: '11/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000





164

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Rozmowa kontrolowana

inkografia/papier; 60 x 40 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '1/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 400 - 2 800



165

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Subtelny warunek namiętności

inkografia/papier; 40 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '19/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 400 - 2 800



166

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Obiektywne ukazanie treści

inkografia/papier; 18 x 27 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '9/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 500

I 67

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Zamek Królewski

inkografia/papier, 42 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '41/100'

cena wywoławcza: I 200 zł

estymacja: 2 000 - 2 500



I 68

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Kłęska urodzaju

inkografia/papier, 34 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '30/100'

cena wywoławcza: I 200 zł

estymacja: 2 000 - 2 500



I 69

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Sekstet nowoczesny

inkografia/papier, 38 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '22/100'

cena wywoławcza: I 200 zł

estymacja: 2 000 - 2 500





170



171



172

170
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Ocean III

inkografia/papier, 30 x 22 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', l.d.: '4/50'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

171
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Macario II

inkografia/papier, 30 x 22 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', l.d.: '2/50'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

172
JAN DOBKOWSKI (UR. 1942)

Figlarz

inkografia/papier, 30 x 22 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', l.d.: '14/50'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

173

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier; 49 × 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '9/20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



174

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier; 48 × 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '4/20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



175

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier; 48 × 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '4/20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 800 - 4 500





176
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Abstrakcja, 1997 r.

serigrafia barwna/papier; 92 x 70 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r., l.d.: '12/64'

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑
estymacja: 8 000 - 12 000



177
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt w ciemni, 1997 r.

serigrafia barwna/papier; 99 x 70 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r., l.d.: '28/60'

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑
estymacja: 8 000 - 12 000

178

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 85 x 70 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998 r.', l.d.: '29/50'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000



179

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt z misq, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 90 x 70 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999 r.', l.d.: '35/60'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000





180
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Głos z tamtego świata, 1962 r.

offset/papier; 83 x 58 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'CIEŚLEWICZ 62'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



181
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Diabły z Loudun, 1974 r.

offset/papier; 96,5 x 67 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'R.CIEŚLEWICZ.74.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000

182

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

"Mona-Tse-Toung", 1977 r.

offset/papier, 55 x 40 cm (arkusz) 45 x 38 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Cieślewicz. 1977.', opisany l.d.:
'E/A. "MONA-TSE-TOUNG" /COLLAGE'

LITERATURA:

- Roman Cieślewicz 1930 - 1996, Anna Grabowska-Konwent,
Poznań 006, s.164, poz. 170

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



183

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

"Rosemary's Baby", 1982 r.

offset/papier, 56,5 x 40 cm (arkusz) 45 x 38 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Cieślewicz. 1982.', opisany l.d.: 'E/A.
"ROSEMARY'S-BABY" /COLLAGE'

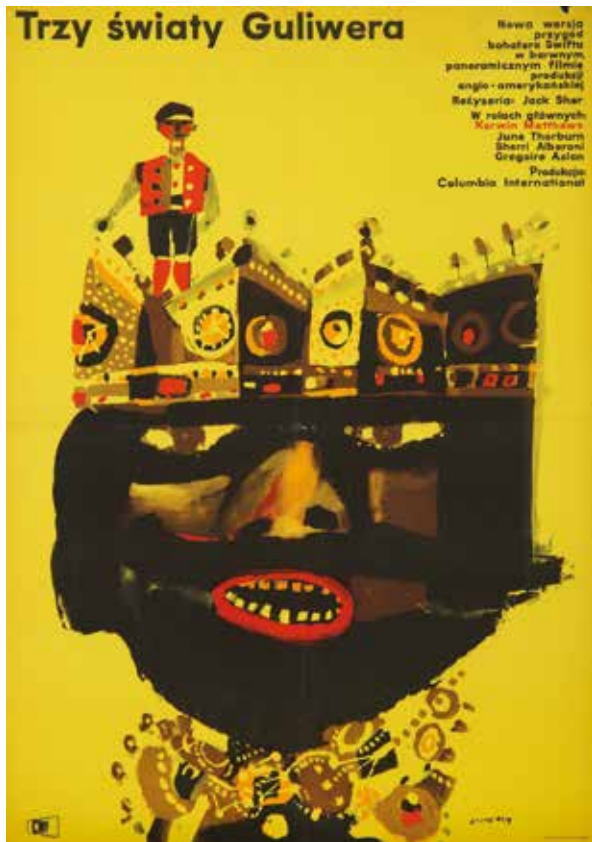
LITERATURA:

- Roman Cieślewicz 1930 - 1996, Anna Grabowska-Konwent,
Poznań 006, s.211, poz. 400

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000





184

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Trzy światy Guliwera, 1963 r.

offset/papier, 83 x 58,5 cm
sygnowany p.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 900

185

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Herszt, 1962 r.

offset/papier, 57,5 x 84,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry,
p.g. informacyjne napisy niebieską kredką

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000

186

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Nikt nie zna prawdy, 1962 r.

offset/papier, 81 x 58 cm
sygnowany l.d.: 'J. MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



187

187

Bata. Prawdziwa kanadyjka, około 1930 r.

offset/papier, 48 x 34 cm
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 1 500



188

188

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Baal, 1985 r.

offset/papier, 97 x 67,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H.TOMASZEWSKI. 85.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

189

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Poland. Chopin's year, 1949r.

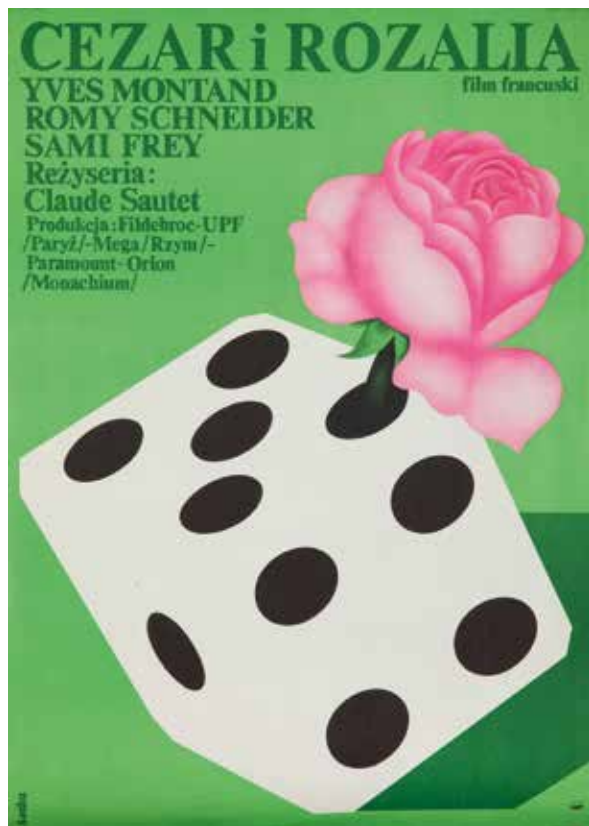
offset/papier, 86 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H.TOMASZEWSKI 49'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



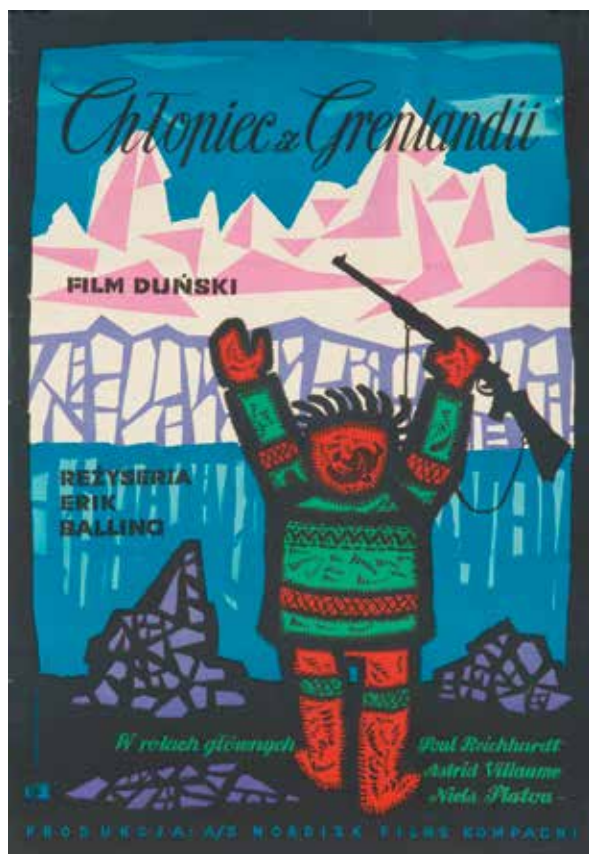
189



190



191



192

190 ROMUALD SOCHA (ur. 1943)

Cezar i Rozalia, 1975 r.

offset/papier; 83 x 58,5 cm

sygnowany l.d.: 'Socha'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 700

191 JERZY CHERKA (1920 - 1982)

Słaba pleć, 1961 r.

offset/papier; 82,5 x 57 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'J. CHERKA 61'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

192 HUBERT HILSCHER (1924 - 1999)

Chłopiec z Grenlandii, 1959 r.

offset/papier; 84,5 x 58,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'HUBERT HILSCHER-59'

stan zachowania: dobry, nieznaczne zagniecenia oraz ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 700



193

193

JAKUB EROL (ur. 1941)

Imperium kontratakuje, 1982 r.

offset/papier, 97 x 67 cm

sygnowany i datowany p.s.r.: 'EROL 82'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

194

JAKUB EROL (ur. 1941)

Elektroniczny morderca, 1987 r.

offset/papier, 97 x 67 cm

sygnowany i datowany p.s.r.: 'EROL 87.'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

195

ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Don Gabriel, 1966 r.

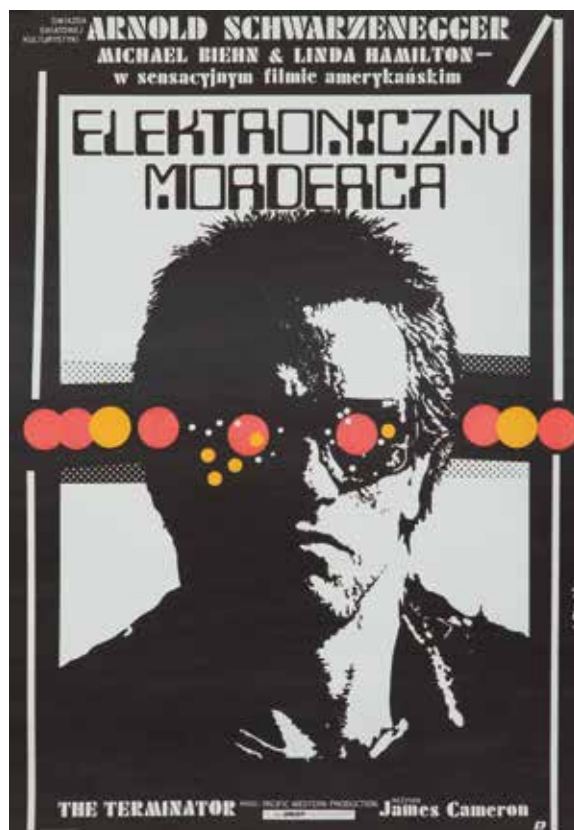
offset/papier, 78 x 54,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'ERYK LIPIŃSKI 66'

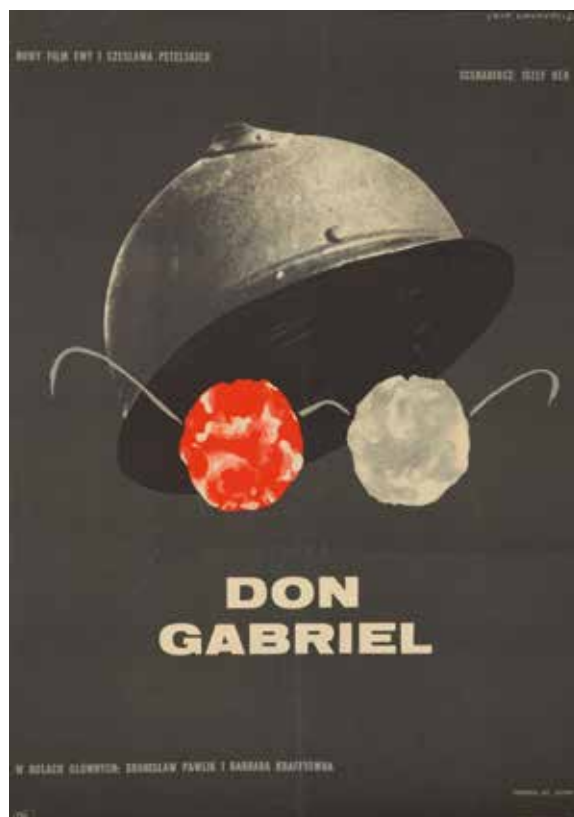
stan zachowania: dobry; widoczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



194



195



196



197



198

196

JAN LENICA (1928 - 2001)

Opowieści o Leninie, 1958 r.

offset/papier; 83,5 x 57,7 cm

sygnowany p.g.: 'Lenica'

stan zachowania: niewielkie naddarcia, ubytki w prawym górnym rogu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 200 - 1 600

197

JANUSZ RAPNICKI (1926 - 1969)

Panienci z Rochefort, 1967 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm

sygnowany i.d.: 'RAPNICKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 700

198

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Jeździec bez głowy, 1974 r.

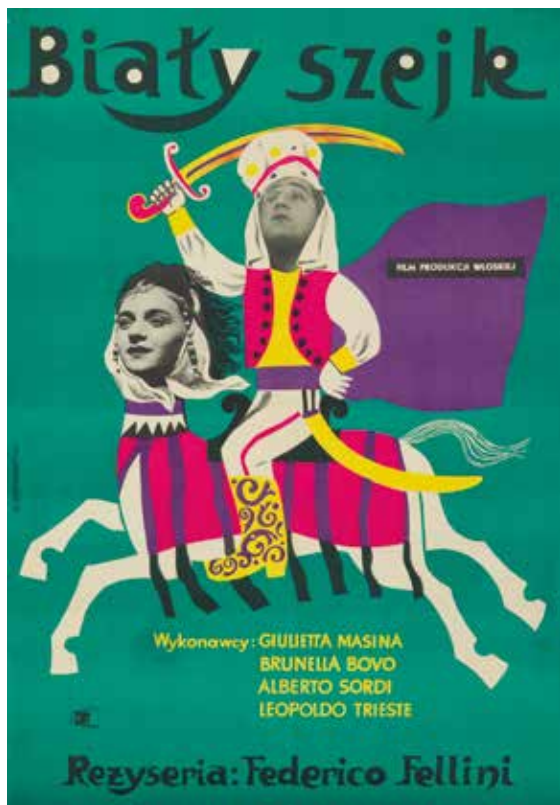
offset/papier; 83 x 56 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'W. GÓRKA 74'

stan zachowania: dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



199

199

MARIAN STACHURSKI (1931 - 1980)

Biały szejk, 1960 r.

offset/papier; 85 × 58 cm

sygnowany i datowany l.śr.: 'M.STACHURSKI.60'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 1 400

200

MARIAN STACHURSKI (1931 - 1980)

Spóźnieni przechodnie, 1962 r.

offset/papier; 84,5 × 58,5 cm

sygnowany i datowany p.śr.: 'M.STACHURSKI 62'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

201

MACIEJ ŻBIKOWSKI (ur. 1935)

Mistrz Kierownicy ucieka, 1979 r.

offset/papier; 95,5 × 66,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ŻBIKOWSKI 79'

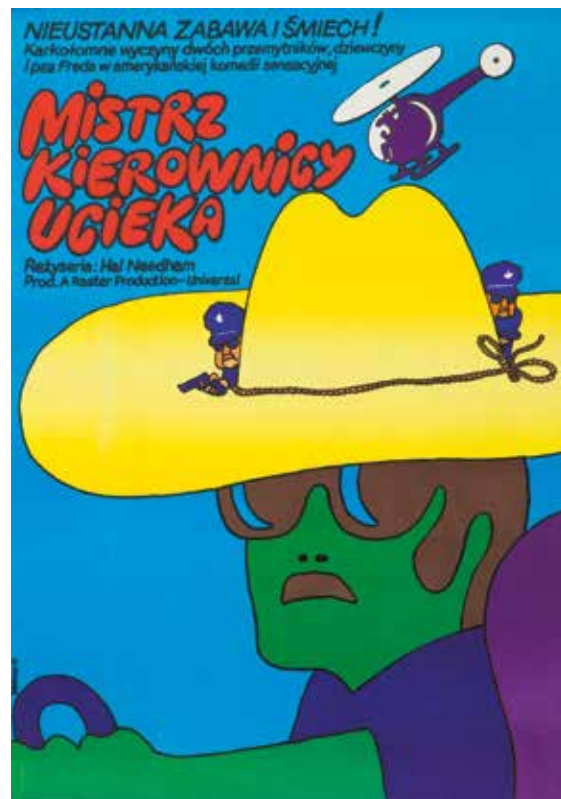
stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczące ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



200



201

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjone po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjone ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Alina Szapocznikow, „Ptak”, 1959 r.

Aukcja Rzeźby

7 kwietnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 28 marca - 7 kwietnia 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokażą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

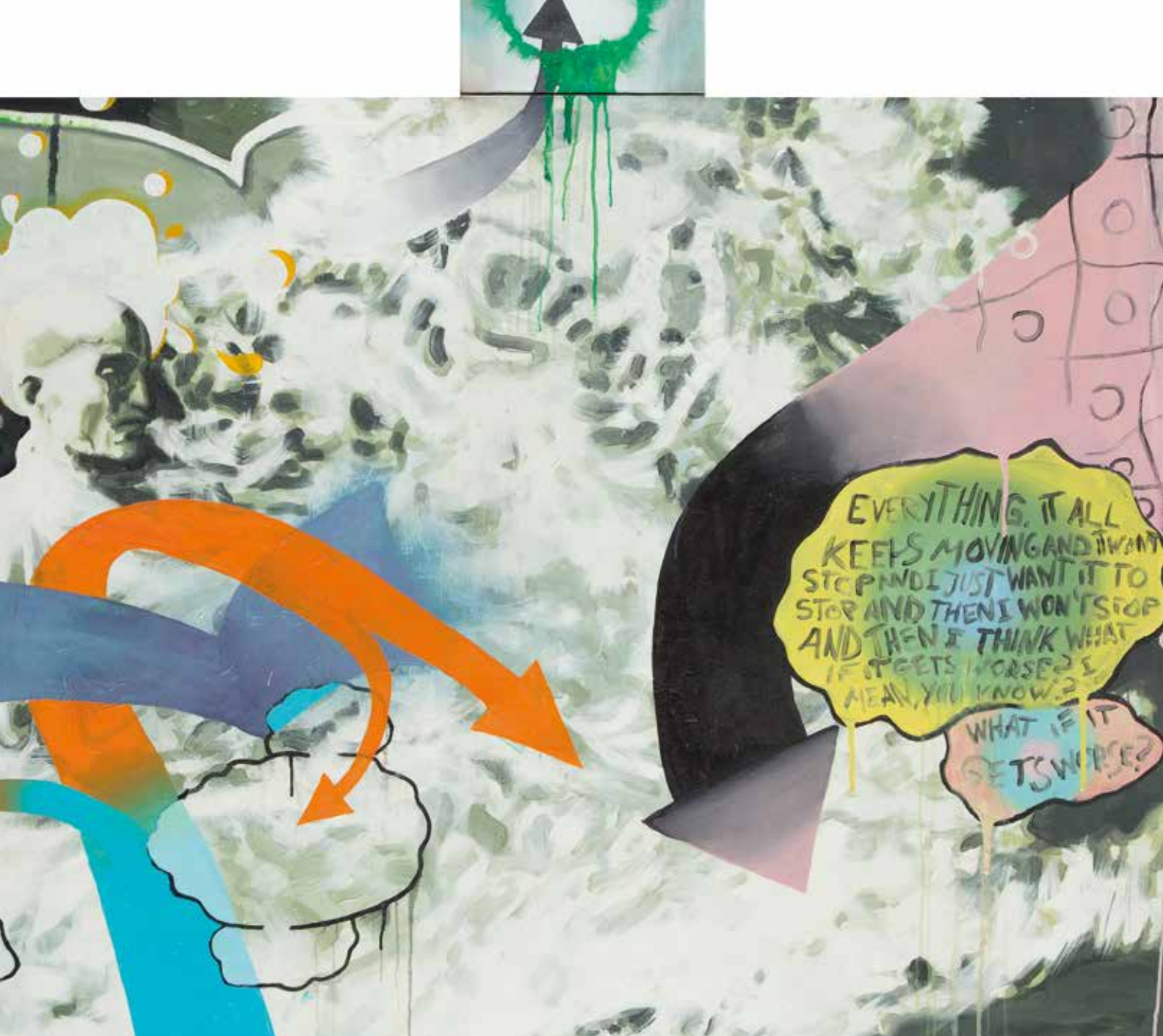
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Michał Frydrych, „Thich Quang Duc”, 2007 r.

Aukcja Nowej Sztuki

14 kwietnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 4 - 14 kwietnia 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpienia. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



Szarlota Paweł, „Smocze jajo”, z serii „Jonka, Jonek i Kleks”, plansza komiksowa nr 9, 1975-76

Aukcja Komiksu i Ilustracji

28 kwietnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 - 28 kwietnia 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązawalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

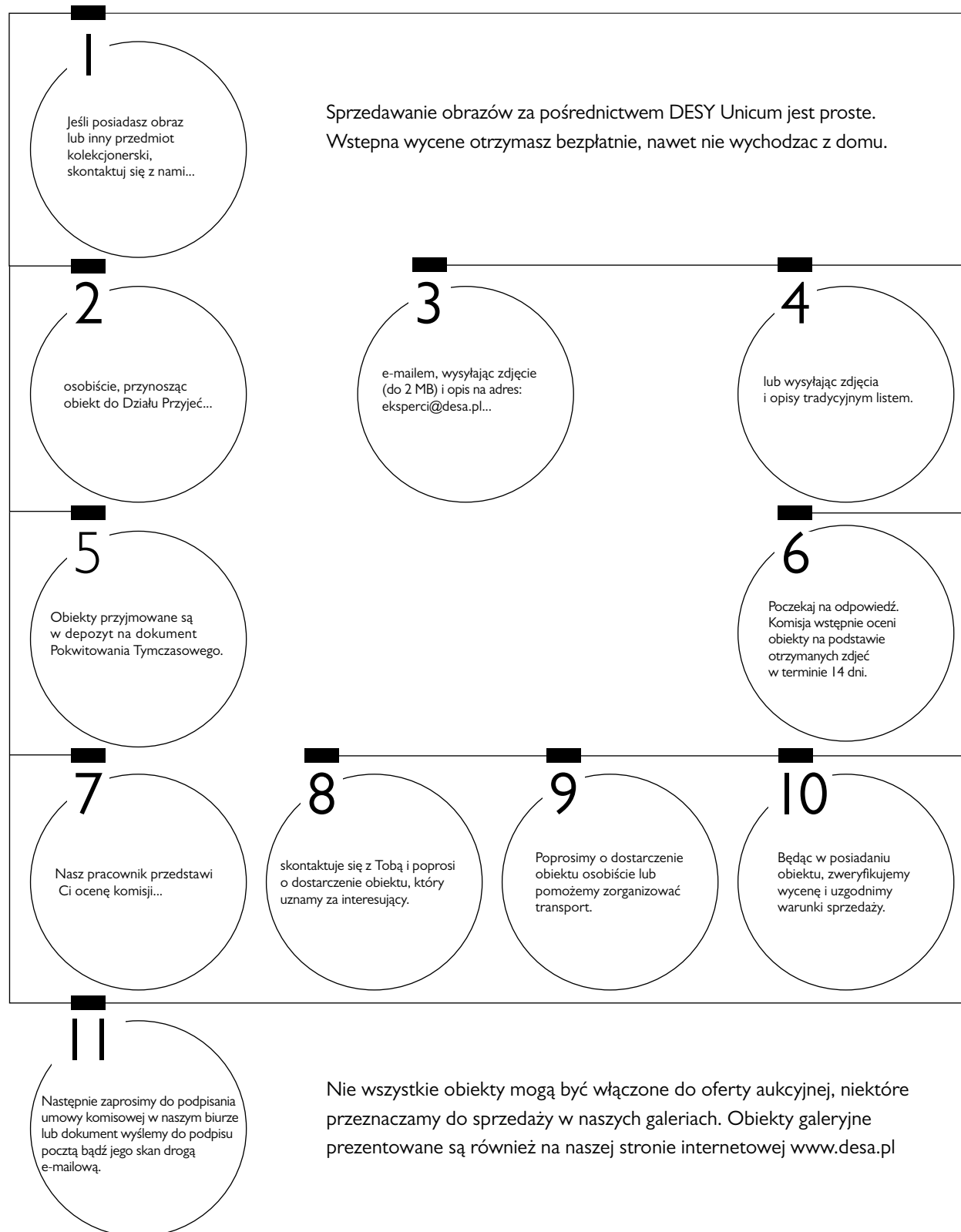
Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

HARMONOGRAM

AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

19.04 termin przyjmowania obiektów do 1.03.2016
17.05 termin przyjmowania obiektów do 31.03.2016

AUKCJA BIŻUTERII

24.05 termin przyjmowania obiektów do 7.04.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

sztuka współczesna – 14.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016
sztuka dawna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

2.06 termin przyjmowania obiektów do: 23.04.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

12.05 termin przyjmowania obiektów do 31.03.2016

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

19.05 termin przyjmowania obiektów do 9.04.2016

AUKCJA RZEźBY

7.04 termin przyjmowania obiektów do 20.02.2016

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

14.04 termin przyjmowania obiektów do: 5.03.2016

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

28.04 termin przyjmowania obiektów do 12.03.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Grafiki i Plakatu • 405APP029 • 22 marca 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-995) przy ul. Piłsudskiej 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejestrowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich dodatkach, trybku związanych z oferowanymi instrumentami finansowymi, dostępne są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przez rozpoczynaniem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnienia ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skreślania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.



40/60

1997 P. Kozłowski

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

CENA 29 zł (z 5% VAT)

