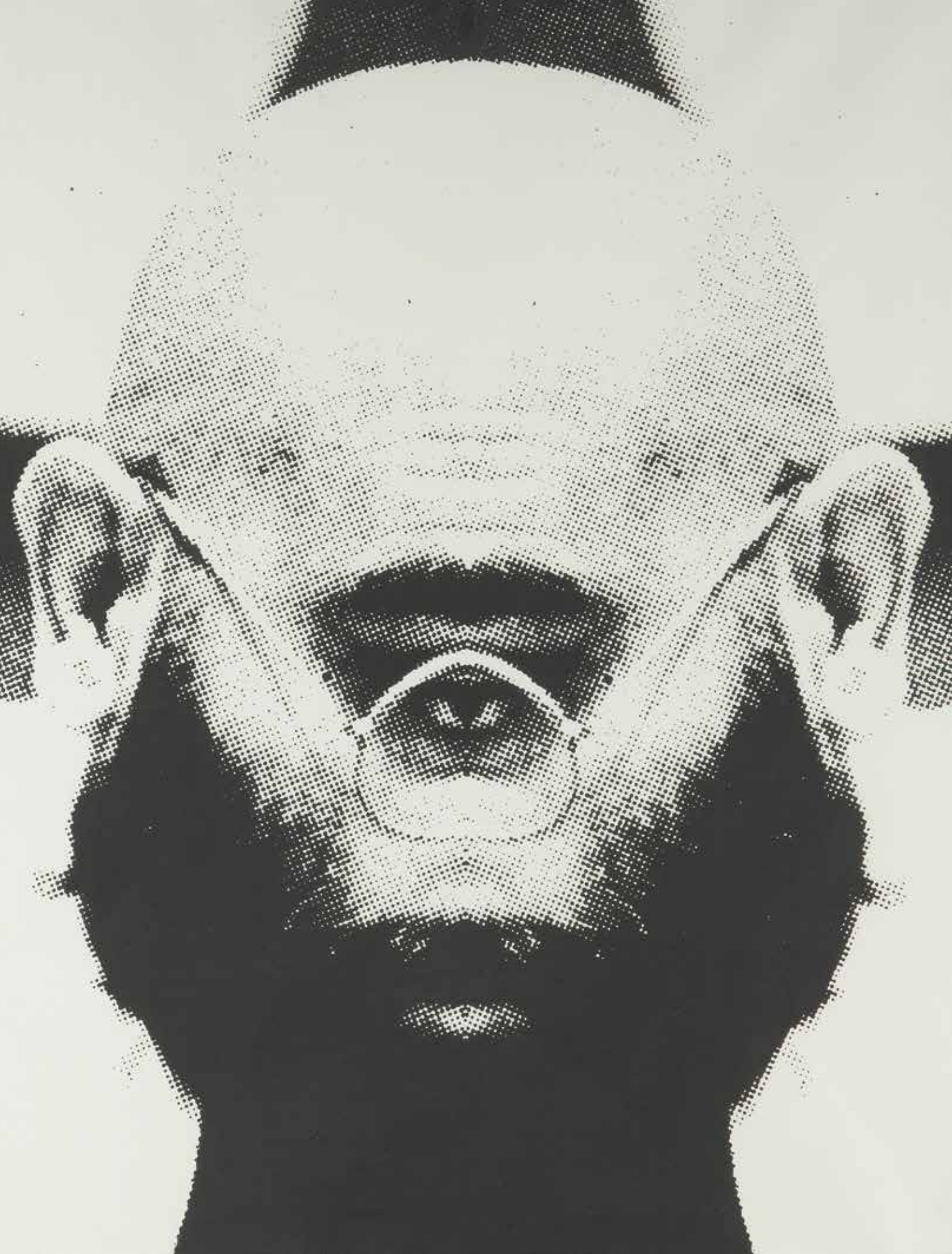




AUKCJA GRAFIKI

WARSZAWA 26 STYCZNIA 2017





AUKCJA GRAFIKI

26 STYCZNIA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

11 - 26 STYCZNIA 2017

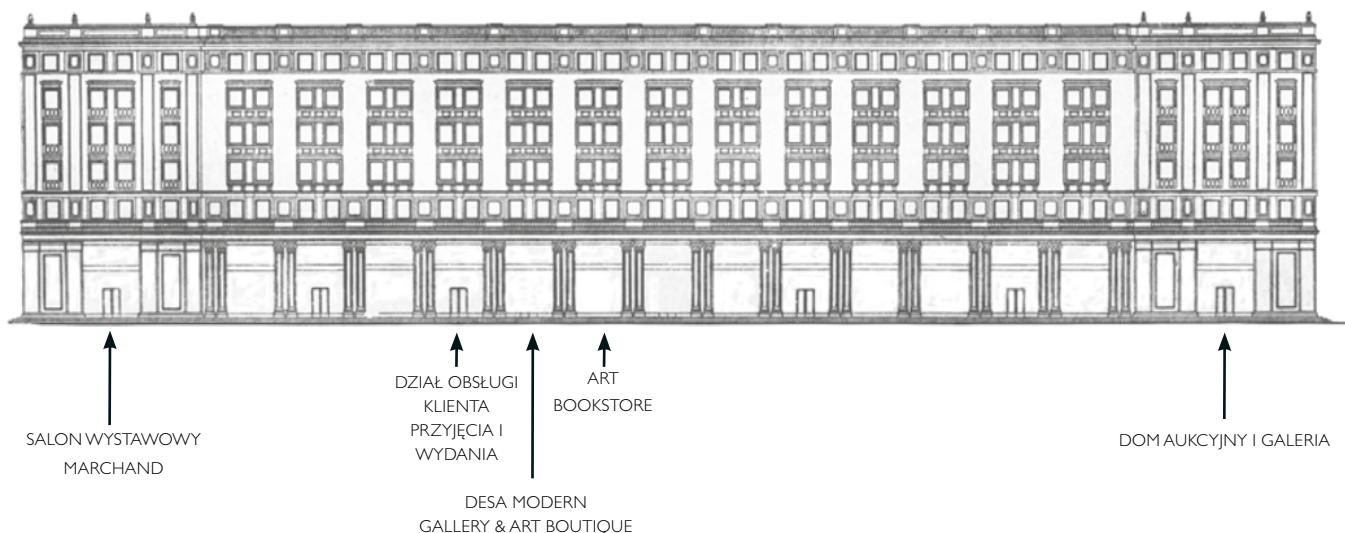
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16





- Anto Maria 110
 Anuszkiewicz Richard 100
 Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 15, 17
 Battista Piranesi Giovanni 50
 Berdyszak Jan 133
 Bresslern-Roth Norbertine 63
 Brodzińska Maria 76
 Brzeski Janusz Maria 73
 Bunsch Adam 75
 Chagall Marc 58-59
 Chrostowska Halina 114
 Cieśliewicz Roman 117-118
 Cieślowski Tadeusz (Syn) 19
 Czuryło Koźma 20
 Daniec Tomasz 144
 Dobkowski Jan 120
 Dobrowolski Odo 4
 Dwurnik Edward 153
 Eibisch Eugeniusz 86
 Fini Leonor 112
 Förg Gunther 101-103
 Francis Sam 105
 Frycz Karol 1
 Gieryszewski Ryszard 139
 Hassenberg Irena (Reno) 65
 Hayden Henryk 47
 Hecht Joseph 66-69
 Hiszpańska-Neumann Maria 84
 Jurkiewicz Andrzej 37, 57
 Kielisiński Kajetan Wincenty 53
 Kikoine Michel 83
 Kisling Mojżesz 43-46
 Lebenstein Jan 126-130
 Lewandowski Rajmund 80, 82
 Lorenz Rugendas Johann 51
 Łopieński Ignacy 54
 Malicki Marian Jerzy 85
 Mehoffer Józef 26
 Modigliani Amadeo 57
 Mrozińska Maria 74
 Mrożewski Stefan 18, 38, 62, 70-72
 Mróz-Pelczyńska Zofia 64
 Niespodziewana Malwina 119
 Niki De Saint Phalle 113
 Nowosielski Jerzy 93-96
 Opalka Henryk 107-108
 Opalka Roman 109-110
 Orda Napoleon 48-49
 Ostoja-Chrostowski Stanisław 36, 39-42
 Ożóg Henryk 116
 Panek Jerzy 135-136
 Pankiewicz Józef 6
 Peczenko-Srzednicka Olga 75
 Peszke Jan Mirosław 25
 Picasso Pablo 55-56
 Pietsch Andrzej 78
 Plóciennik Henryk 145-146
 Procajłowicz Antoni 2
 Pronaszko Zbigniew 75
 Przybylski Janusz 122
 Puchalski Marian 23
 Raczynski Stanisław 33-34
 Ramati-Haubenstock Roman 134
 Rassalski Stefan 81
 Różga Leszek 140, 151-152
 Sasnal Wilhelm 121
 Schleuen Johann David 52
 Schulz Bruno 8
 Siudmak Wojtek 141-142
 Skibiński Wiesław 124
 Skoczylas Władysław 9-14, 16
 Skórczewski Krzysztof 143
 Sołtan Aleksander 79
 Srzednicki Konrad 115
 Stanisławski Jan 7
 Stankiewicz Zofia 5, 21-22
 Stańczak Julian 98-99
 Stażewski Henryk 104
 Steller Paweł 28, 30-31
 Stryjeńska Zofia 87-90
 Tapiés Antoni 106
 Tarasin Jan 147-150
 Tobey Mark 154
 Tuszewski Tadeusz 29
 Twardy Janina 77
 Wahl Alicja 123
 Weiss Wojciech 35
 Wejman Mieczysław 137-138
 Wejman Stanisław 131-132
 Wilkoń Józef 125
 Winiarski Ryszard 97
 Wiszniewski Kazimierz 32
 Wojtkiewicz Witold 3
 Wróblewska Krystyna 24
 Wyczółkowski Leon 27
 Zak Eugeniusz 60-61
 Ziemiński Jan 91-92



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



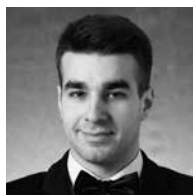
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordynator Sprzedaży
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



1 KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Paulina Wojnowska w sztuce Piotra Augusta Carona Beaumarchais "Wesele Figara", 1904 r.

autolitografia/papier; 41 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'FK'

Praca pochodzi z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 6, s. 191

2 ANTONI PROCAJŁOWICZ (1877 - 1949)

Helena Arkawin, Michał Przybyłowicz i Stanisława Wysocka, 1904 r.

autolitografia/papier; 10,5 x 10 cm (pojedyncza praca)

Praca pochodzi z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 6, s. 191



3

WITOLD WOJTKIEWICZ (1879 - 1909)

Jadwiga Mrozowska i Andrzej Milewski jako "Albin i Klara" w "Ślubach Panieńskich", 1904 r.

autolitografia/papier, 28,6 x 40,3 cm (zadruk)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'Wojtkiewicz'

Praca pochodzi z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

LITERATURA:

- B. Domańska, A. Zierczak, Witold Wojtkiewicz 1879-1909. Katalog wystawy, tom 2, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1989, poz. 184
- Jerzy Ficowski, Witold Wojtkiewicz, Łowicz 1996, s. 44-45
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 7, s. 190, s. 30 (il.)
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki w Polsce, Warszawa 1997, poz. 635
- Zofia Kucińska, Zofia Tobiaszowa, Grafika polska około roku 1900, Kraków, 1968, poz. 212
- Irena Rylska, Grafika polska w latach 1901-1939, Wrocław 1983, poz. 709



4

ODO DOBROWOLSKI (1883 - 1917)

Uniwersytet we Lwowie, 1915 r.

litografia/papier; 39 x 26,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'Odo Dobrowolski 915'

Praca pochodzi z teki "Lwów", wydanej w latach 1914-15,
zawierającej 10 litografii

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



5

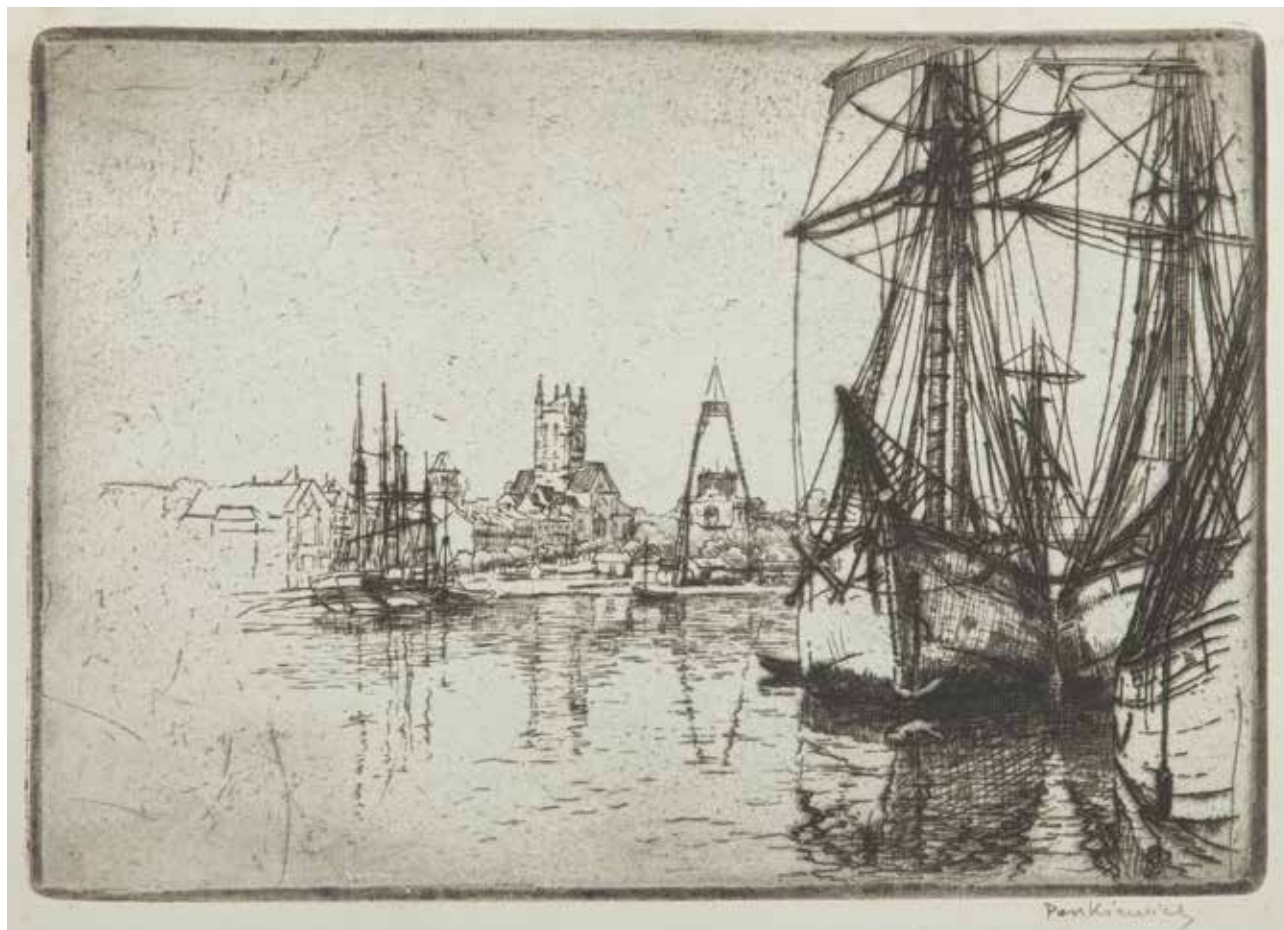
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Brama"

akwaforta, akwatinta/papier; 11,5 x 8,3 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisany p.d.: 'Brama'
na odwrociu fragment litografii barwnej

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



6

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Port w Fécamp, 1907 r.

akwaforta/papier, 19,5 × 27,2 cm (zadruk), 23,6 × 33,8 (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

LITERATURA:

- Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki w Polsce, Warszawa 1962, s. 202 (il.)
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, poz. 427, s. 247 (il.)
- Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 124 (il.)
- Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, poz. 81, s. 323



7

JAN STANISŁAWSKI (1860 - 1907)

Plac przed Bazyliką św. Marka w Wenecji, 1901 r.

litografia barwna/papier, 15, 20,7 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'J.S.'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

LITERATURA:

- Artysta na wakacjach? Gierymski, Stanisławski, Weiss i inni, katalog wystawy, Wilanów 2005, s. 44
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, poz. 537, s. 96 (il.)
- Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 150 (il.)
- Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, poz. 47, s. 72



8

BRUNO SCHULZ (1892 - 1942)

Exlibris Stanisława Weingartena, około 1920 r.

heliograviura/papier; 10 x 7 cm (zadruk) , 11,7 x 8,5 (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Bruno Schulz'

Exlibris wklejony w książkę Joseph'a Conrada "6 opowieści" wydanej w 1925 roku

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

LITERATURA:

- Jerzy Ficowski, *Regiony wielkiej herezji i okolice*, Sejny 2002, s. 291 (il.)



9

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

Scena miłosna, 1929 r.

drzeworyt/papier, 22,5 x 16,5 cm (zadruk)

Praca pochodzi z książki Jana Kasprowicza *Taniec Zbójnicki* wydanej przez J. Morkowicza w Warszawie

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



10

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

Zbójnik skaczący nad ogniem, 1929 r.

drzeworyt/papier, 22,2 x 21,8 cm (zadruk)

Praca pochodzi z książki Jana Kasprowicza *Taniec Zbójnicki* wydanej przez J. Morkowicza w Warszawie

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 159, s. 240 (il.)



11

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

W murowanej piwnicy, 1929 r.

drzeworyt/papier, 22,2 x 21,8 cm (zadruk)

Praca pochodzi z książki Jana Kasprowicza *Taniec Zbójnicki* wydanej przez J. Morkowicza w Warszawie

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 160, s. 240 (il.)



12



13

12
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Pochód zbójników, 1929 r.

drzeworyt/papier, 21,1 x 29,2 cm (zadruk)

Praca pochodzi z książki Jana Kasprowicza *Taniec Zbójnicki* wydanej przez J. Morkowicza w Warszawie

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 3 500

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 160, s. 240 (il.)

13
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Zbójnicy pod zamkiem, 1929 r.

drzeworyt/papier, 20,6 x 25,7 cm (zadruk)

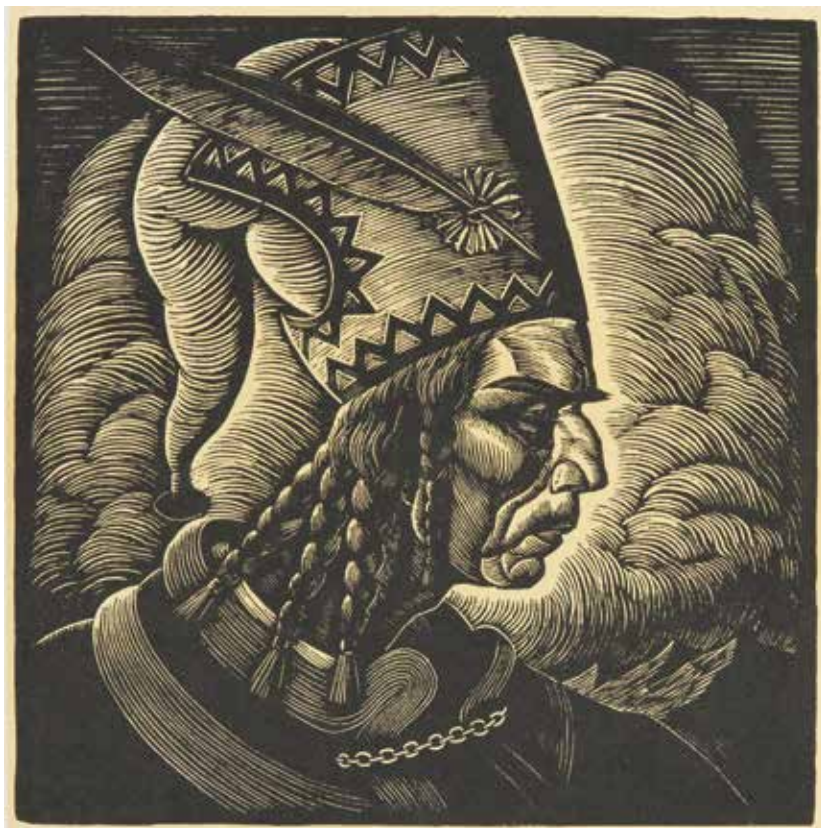
Praca pochodzi z książki Jana Kasprowicza *Taniec Zbójnicki* wydanej przez J. Morkowicza w Warszawie

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 3 500

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 174, s. 243



14

WŁADYSŁAW SKOCZYLAŚ (1883 - 1934)

Profil Janosika, około 1925 r.

drzeworyt/tinta, 22,2 x 21,8 cm (zadruk)

Dodatek artystyczny do zeszytu gwiazdkowego
"Tygodnika Ilustrowanego" z 1925 roku

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa,
Kraków 1935, poz. 49
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934),
Warszawa 2015, poz. 54, s. 222 (il.)



15

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK
(1885 - 1950)

Hucul z Jaworowa, 1935 r.

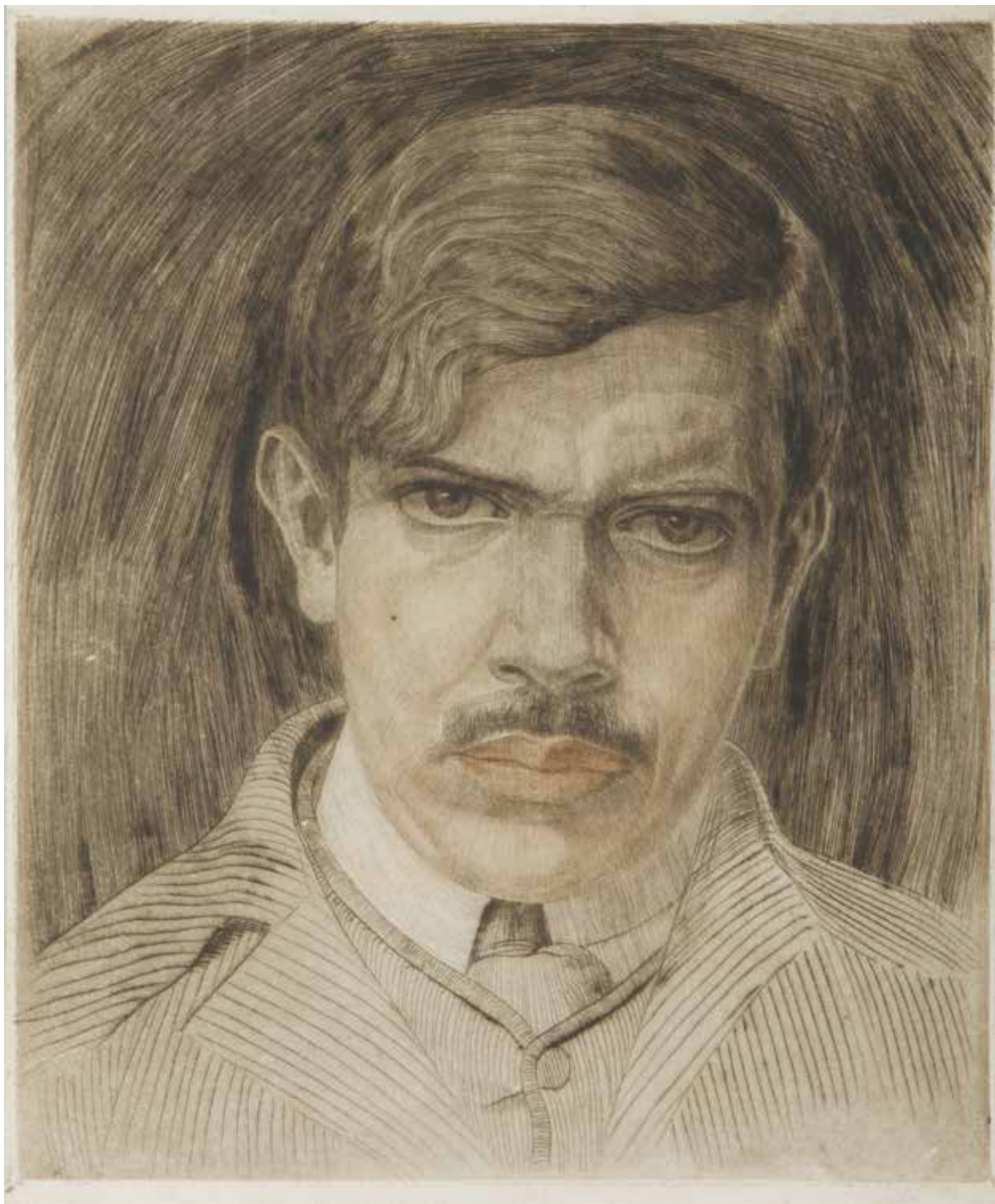
drzeworyt barwny/papier, 23,3 x 24,6 cm (zadruk)
sygnowany na klocku monogramem wiązonym
p.g.: 'EB'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 2 000 - 3 500

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej,
Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 167 (il.)
- Bożena Kowalska, Edmund Ludwik
Bartłomiejczyk, Warszawa 1963, il. III, (okładka)



16
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Autoportret młodości, 1910 r.

akwaforta, sucha igła/papier, 24,1 x 20,1 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 4, s. 187 (il.)



17

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK
(1885 - 1950)

W drodze do Egiptu, 1934 r.

drzeworyt/papier, 28 x 31 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:
'Edmund Bartłomiejczyk 1934'

cena wywoławcza: 1 100 zł ↑
estymacja: 1 500 - 2 500

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
Wrocław 1993, poz. 70, s. 205



18

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

"Kościół św. Jana w Poznaniu (Roraty)", 1935 r.

drzeworyt/papier, 18,1 x 30,1 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu:

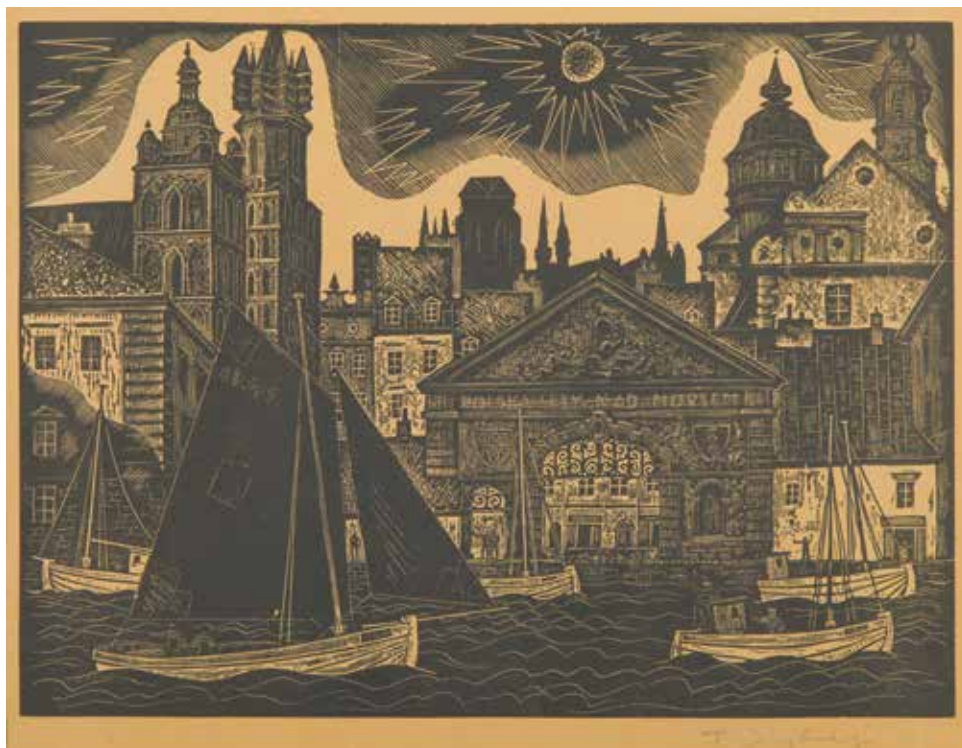
'Kościół św. Jana w Poznaniu Stef Mrożewski
| Amsterdam 1935'

opisany ołówkiem l.d.: 'I Konkurs Graficzny
"Kurjera Poznańskiego" | Nagroda za dobrą
odповідь "Plebiscytu Czytelników"'

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑
estymacja: 2 000 - 4 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej ryłca, Warszawa 2004,
poz. 134, s. 89



19



20

19
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

"Polska leży nad morzem", 1936 r.

drzeworyt/papier; 17,5 x 24,2 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Cieślowski jr'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Maria Grońska, Tadeusz Cieślowski syn, Warszawa 1962, poz. 199, s. 133

20
KOŹMA CZURYŁO (1908 - 1951)

Scena alegoryczna, 1935 r.

akwaforta/papier; 19,5 x 31 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Koźma Czuryło 1935.', opisany l.d.: '2b' na odwrocie nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego z opisem grafiki

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



21
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Kościół św. Katarzyny w Krakowie"

akwaforta, akwatinta/papier; 24,5 x 39,7 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisany p.d.:
'Kościół św. Katarzyny w Krakowie'
na odwrociu nalepka z Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza
Wojciechowskiego z opisem grafiki

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



22
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Przejście z zamku do Katedry"

akwaforta, akwatinta/papier; 8,4 x 12,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Stankiewicz', opisany p.d.:
'Przejście z zamku do Katedry'
na odwrociu fragment litografii barwnej

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

23

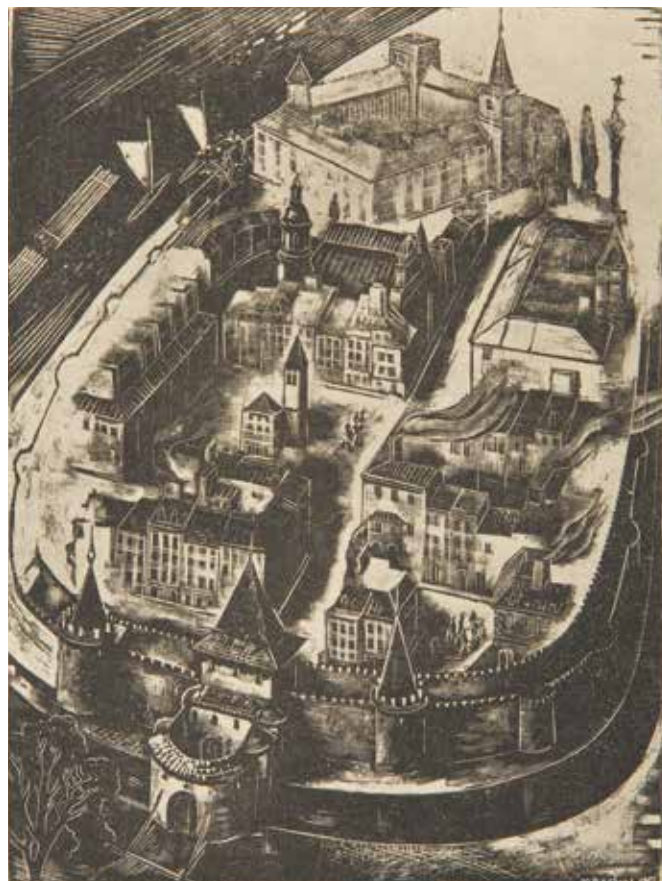
MARIAN PUCHALSKI (1912 - 1970)

Stare Miasto w Warszawie

drzeworyt/papier, 15 x 11 cm (zadruk), 33,8 x 24,5 (arkusz)
sygnowany na klocku p.d.: 'MPUCHALSKI'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



24

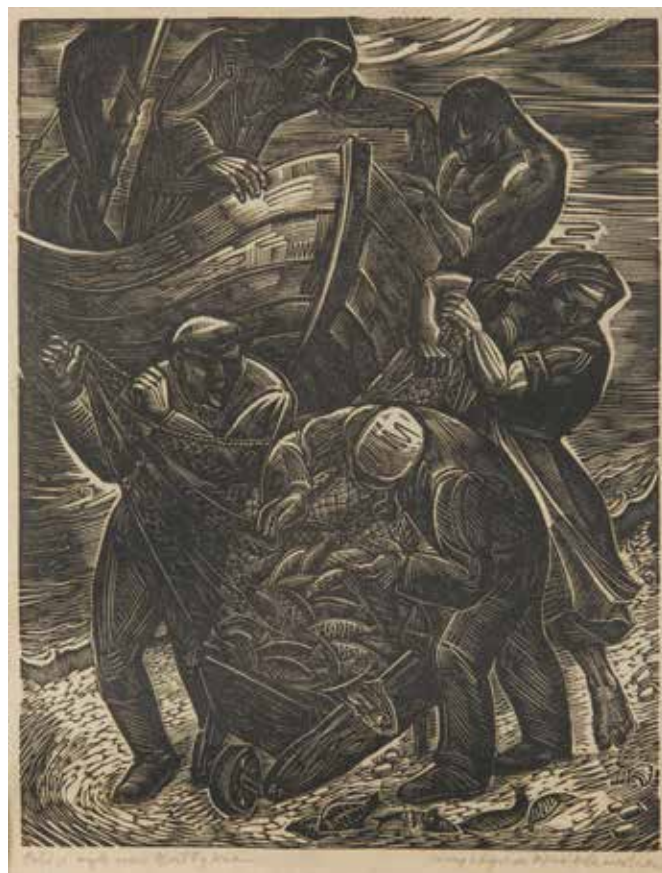
KRYSTYNA WRÓBLEWSKA (1904 - 1994)

Pół ryb na Bałtyku

drzeworyt/papier, 20,5 x 16,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Krystyna Wróblewska', opisany l.d.:
'Pół ryb na Bałtyku'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





25

JAN MIROSŁAW PESZKE (1870 - 1949)

Chevres au repos (Kozy)

akwaforta/papier, 17,8 x 23 cm (zadruk)

sygnowany na płycie p.d.: 'Peske'

nadruk typograficzny pod kompozycją: 'Chevres au Repos',
'Chalcographie du Louvre', 'Eau-forte originale de Jean Peske'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



26

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

"Sztuka polska. Malarstwo", 1903 r.

litografia barwna/papier, 38,5 x 28,5 cm

sygnowany i datowany na kamieniu:

'JÓZEF MEHOFFER | 1903'

Sztuka Polska. Malarstwo pod kierunkiem Feliksa Jasieńskiego i Adama Łady Cybulskiego, nakładem księgarni H. Altenberga we Lwowie wydanej w 1904. Album zawiera 4 plansze z barwnymi reprodukcjami i obszernymi biogramami Juliusza Kossaka, Józefa Chelmońskiego, Stanisława Masłowskiego oraz Józefa Mehoffera.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

LITERATURA:

- Mieczysław Wallis, Secesja, Warszawa 1967,
1984, s. 119 (il.)



27

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Cynerarie, 1924 r.

autolitografia/papier; 30,6 x 38,7 cm (zadruk)

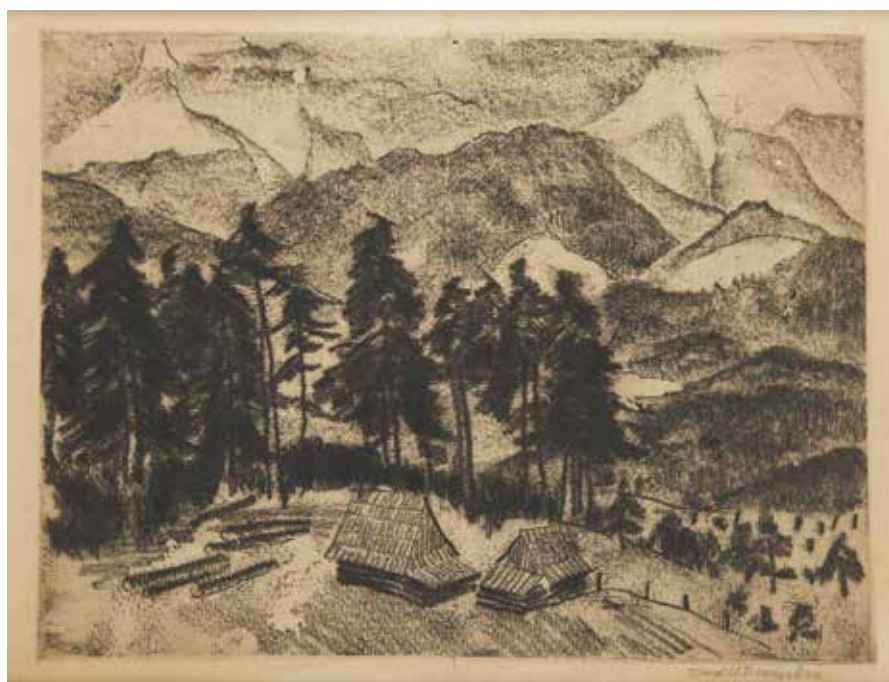
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWyczółkowski 1924', opisany l.d.: 'Tusz - Kreda'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



28



29

28

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Opole - widok na Odrę i cementownię", 1959 r.

drzeworyt/papier; 18,5 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Drzeworyt - Opole - Widok na Odrę i cementownię. P.Steller 1959.'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 500

29

TADEUSZ TUSZEWSKI (1907 - 2004)

Szalas na polanie w górach

akwatinta/papier; 21,5 x 28,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Tadeu. Tuszewski'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 500

30

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Rolnik", 1932 r.

drzeworyt/papier, 18 x 14,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Drzeworyt. Rolnik 27/100 P.Steller 1932'

Praca pochodzi z teki "Górny Śląsk w drzeworycie"

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



31

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

Góral z Wisły, 1934 r.

drzeworyt/papier, 21 x 16 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Drzeworyt - Góral z Wisły. 46/100 | P.Steller 1934'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





32

KAZIMIERZ WISZNIEWSKI (1894-1960)

"Obrazki święte w drzeworycie - seria II", 1948 r.

drzeworyt/karton, 15 x 7 cm

każdy drzeworyt sygnowany ołówkiem u dołu: 'KWiszniewski'

Teka 10 drzeworytów barwnych wydana nakładem Koła Miłośników Ex-Librisu u Grafiki.

Słowo wstępne Tadeusza Lesznera. Numer edycji 56/60

- 1) Św. Barbara 1945, drzeworyt kolorowany/papier; 4,9 x 10 cm (zadruk)
- 2) Matka Boska Szamotulska 1945 r., drzeworyt kolorowany/papier; 6,5 x 8,3 cm (zadruk)
- 3) Matka Boska Ostrobramska, 1945 r., drzeworyt kolorowany/papier; 6,4 x 8,6 cm (zadruk)
- 4) Św. Sebastian, 1945 r., drzeworyt kolorowany/papier; 4,7 x 9,7 cm (zadruk)
- 5) Św. Florian, 1945 r., drzeworyt kolorowany/papier; 3,9 x 9,7 cm (zadruk)
- 6) Matka Boska Częstochowska na tle klasztoru jasnogórskiego z procesją, 1945 r., drzeworyt kolorowany/papier; 5,4 x 11,8 cm (zadruk)
- 7) Św. Krzysztof, 1946 r., drzeworyt kolorowany/papier; 5,3 x 8,3 cm (zadruk)
- 8) Pieta, 1946 r., drzeworyt kolorowany/papier; 5,8 x 8,2 cm (zadruk)
- 9) Matka Boska Częstochowska (mała), 1946 r., drzeworyt kolorowany/papier; 3,3 x 3,7 cm (zadruk)
- 10) Matka Boska Orędowniczka, 1946 r., drzeworyt kolorowany/papier; 4,2 x 6,3 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 1 500 - 3 000



33

STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

Tematy ludowe - teka 6 drzeworytów, po 1946 r.

drzeworyt/papier, 32 x 28 cm

każdy drzeworyt sygnowany ołówkiem p.d.: 'St.Raczyński'

Teka w oryginalnej obwolucie.

- 1) Śmigus Dyngus, drzeworyt barwny/papier, 16 x 13,5 cm
- 2) Praczkę, drzeworyt/papier, 14,5 x 12,5 cm
- 3) Żniwiarze, drzeworyt/papier, 15,5 x 12,5 cm
- 4) Zbójnicy, drzeworyt/papier, 16 x 13 cm
- 5) Kobziarz, drzeworyt/papier, 16 x 11,5 cm
- 6) Orkiestra góralska, drzeworyt barwny/papier, 12,5 x 17 cm

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



34



35

34 STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

"Ewa", 1926 r.

drzeworyt/papier; 14,8 x 9,8 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'St.Raczyński | 926', opisany l.d.: 'Ewa'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

35 WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Akt

drzeworyt/papier; 15 x 9,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006, poz. 30, s. 43 (il.)

36 STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Legenda o św. Kazimierzu, 1929 r.

drzeworyt/papier; 25 x 16 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947, Warszawa 2007, poz. 22, s. 48



36

37

ANDRZEJ JURKIEWICZ (1907 - 1967)

Pucybut, 1933 r.

akwaforta/papier; 31 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jurkiewicz'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



38

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Poloniae Christianae Millennium 966/1966, 1966 r.

drzeworyt/papier; 34 x 28,5 cm
każdy drzeworyt sygnowany monogramem wiązonym: 'MS'

Teka 12 drzeworytów uzupełnionych tekstem Heleny Sworakowskiej.
Wydana w San Francisco. Teksta zawiera:

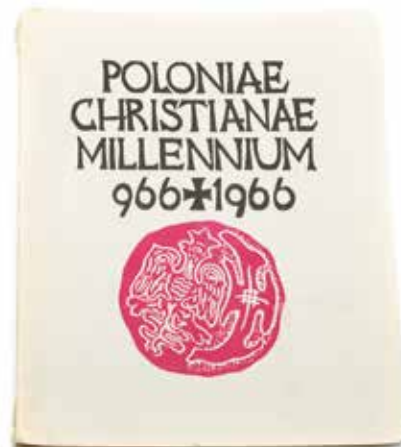
- 1) Krak zabija smoka,
- 2) Lech znajduje gniazdo Orła Białego,
- 3) Postrzyżyny Ziemowita,
- 4) Chrzest Polski,
- 5) Bitwa pod Legnicą,
- 6) Ufundowanie Uniwersytetu Jagiellońskiego,
- 7) Bogurodzica,
- 8) Sławni Polacy - Wit Stwosz, Mikołaj Kopernik, Jan Kochanowski,
- 9) Polonez,
- 10) Obrona Częstochowy,
- 11) Powstanie Warszawskie,
- 12) Procesja Milenijna w Gnieźnie

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej ryłca, Warszawa 2004, poz. 372





39

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Zbroja Peryklesa, 1937 r.

drzeworyt/papier; 22,6 x 16,2 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St. O. Chrostowski'
sygnowany na klocku l.d.: 'CHROSTOWSKI'

POCHODZENIE:

- bezpośrednio ze spuścizny artysty

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947,
Warszawa 2007, poz. 308, s. 63



40

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Maryna porywana przez korsarzy, 1937 r.

drzeworyt/papier; 22,6 x 16,2 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St. O. Chrostowski'
sygnowany na klocku l.d.: 'CHROSTOWSKI'

POCHODZENIE:

- bezpośrednio ze spuścizny artysty

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947,
Warszawa 2007, poz. 310, s. 63

41
STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Łoś, 1936 r.

drzeworyt/papier, 21 x 18 cm (zadruk)

POCHODZENIE:

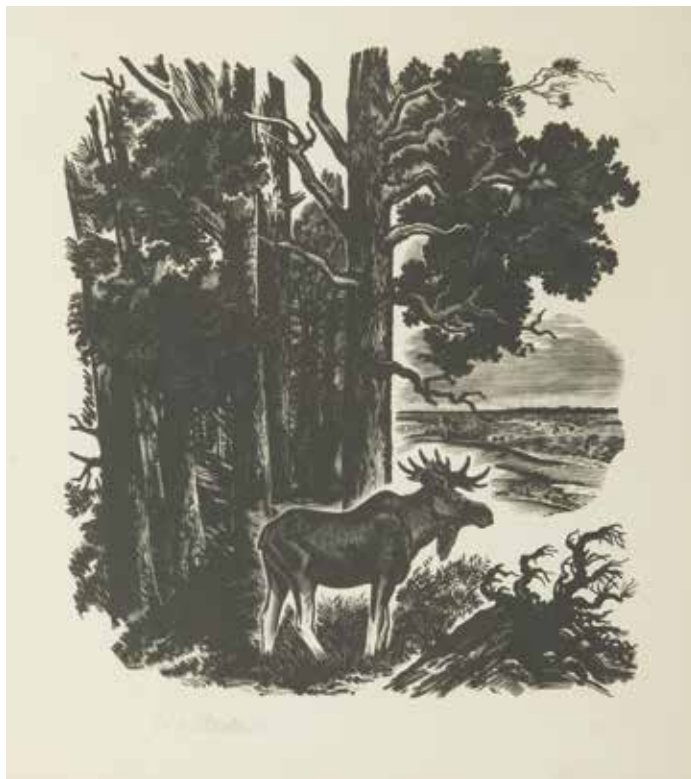
- bezpośrednio ze spuścizny artysty

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947, Warszawa 2007, poz. 273, s. 61



42
STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

"Perykles, Księżę Tyru", 1940 r.

drzeworyt/papier, 33 x 22,5 cm

Książka zawiera 6 drzeworytów: Poeta Grover; Głowy na włóczniach, Zbroja Peryklesa, Buza nad morzem, Maryna porywana przez korsarzy, Perykles i Maryna.

Wydanie pochodzi z 37 tomowej bibliofilskiej serii "The comedies, Histories & Tragedies of William Shakespeare", dystrybuowanej przez Limited Editions Club. Opracowanie Herberta Farjeona. Wydano 1950 egzemplarzy

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 216, poz. 145
- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski, Warszawa 2007, poz. 649, s. 78
- Stanisław Woźnicki, Chrostowski drzeworyty szekspirowskie, Arkady, nr 4, 1939, s. 172-175





43



44



45

43

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Portret kobiety, 1957 r.

litografia barwna/papier; 28 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na kamieniu l.g.: 'Kisling | 1957'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

44

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Półakt, 1947 r.

litografia barwna/papier; 75 x 54,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na kamieniu p.g.: 'Kisling | Paris | 1947'
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na owalny wycisku 'ATELIER
| KISLING', opisany l.d.: 'XXXV | L'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

45

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Kwiaty w wazonie

litografia barwna/papier; 48,5 x 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na kamieniu l.g.: 'Kisling'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



46

46
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Ryby w koszu

litografia barwna/papier; 75 × 54,5 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na owalny
wycisku 'ATELIER | KISLING', opisany l.d.: 'XXXV'
| L'sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



47

47
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Krajobraz w błękitach, 1969 r.

litografia barwna/papier; 45 × 65 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 69',
opisany l.d.: 'Epreuve d'Artiste'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑
estymacja: 2 000 - 4 000



48



49

48
NAPOLEON ORDA (1807 - 1883)

Smolhow (Gubernia Mirska), 1873-1883 r.

litografia/papier; 25 x 31 cm
sygnowany pod kompozycją l.d.: 'Rys. z natury Napoleon Orda.',
opisany p.d.: 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

49
NAPOLEON ORDA (1807 - 1883)

Dowspuda (Gubernia Suwalska), 1882-1883 r.

litografia/papier; 18,8 x 28,5 cm (zadruk)
sygnowany pod kompozycją l.d.: 'Rys. z natury Napoleon Orda.',
opisany p.d.: 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



50

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 - 1778)

Veduta degli avanzi del Foro di Nerva

akwafora, akwatinta/papier, 70 x 90 cm (zadruk)

sygnowany na płycie p.d.: 'C. Piranesi f.'

opisany w kartuszu na płycie l.d.: 'Veduta degli avanzi | del Foro di Nerva'

Praca pochi z cyklu Vedute di Roma

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



53

KAJETAN WINCENTY KIELISIŃSKI (1908 - 1849)

Zestaw 6 współprawnych akwafort

- 1) Szlachcic, 6,5 x 3,5 cm
- 2) Kobieta w stroju ludowym, 4 x 5,5 cm
- 3) "Od Kurnika", 5,5 x 4, opisany na płynie l.g.: 'Od Kurnika'
- 4) Mężczyzna opierający się na szabli, 3,5 x 2,5 cm
- 5) Uczta, 3,5 x 5,5 cm
- 6) Kobieta z gruszkami, 3,5 x 2 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

54

IGNACY ŁOPIEŃSKI (1865 - 1944)

Shylock i Jessyka

akwaforta/papier, 44,3 x 35 cm (zadruk)

sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Gottlieb | 1875 | Op. I | Drohobycz'
pod kompozycją sygnowany p.d.: 'Jan Lopienski ag', l.d.: 'M. Gottlieb prix'

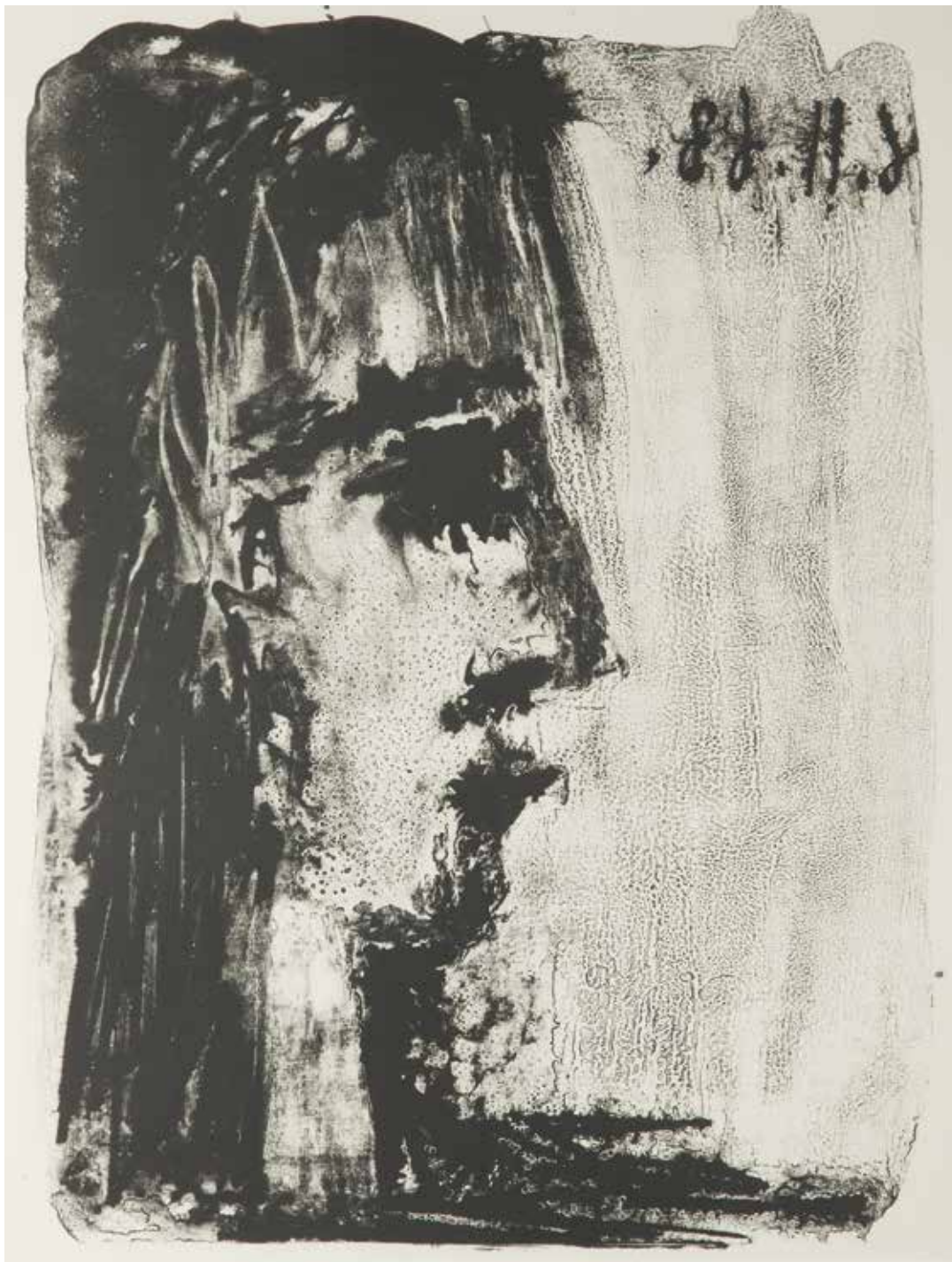
Akwaforta wg zaginionego dziś obrazu Maurycego Gottlieba z czasów studiów w Monachium

stan zachowania: przycięte marginesy

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





55

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Profil kobiety, 1968 r.

cynkografia/papier, 62,2 x 46,3 cm (zadruk)
datowany p.g.: '6. 11. 68'

cena wywoławcza: 12 000 zł ↑

estymacja: 16 000 - 20 000

LIETRATURA:

- katalog raisonné: Mourlot 394; Güse/Rau 764



56

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Portret rodzinny, 1962 r.

litografia/papier, 48,7 x 63,9 cm (zadruk)

datowany na kamieniu: '21.6.62.'

znak wodny śr.d.: 'ARCHES'

odbitka autorska z 50 odbitek edycji

na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność wydany przez Fa.Antony's

cena wywoławcza: 12 000 zł ↑

estymacja: 16 000 - 20 000

LIETRATURA:

- katalog raisonné: Bloch 1030; Mourlot 384; Güse/Rau 750



57

AMADEO MODIGLIANI (1884 - 1920)

Portret Mojżesza Kislinga

litografia/papier, 26,8 x 19,8 cm (zadruk)

opisany na kamieniu p.g.: 'à Kisling, non oher Amis | Modigliani'

Praca pochodzi z teki "L'Épopée bohémienne" René Heron Villefosse'a wydanej w Paryżu w 1959 roku. Nakład 230 egzemplarzy.

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



58

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Nocturn w Wenecji, 1963 r.

litografia barwna/papier, 31 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z teki "The Lithographs of Chagall, Volume II" wydanej przez André Sauret w Paryżu w 1963

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



59

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Okladka do "Lithographie II", 1963 r.

litografia barwna/papier, 29 x 52 cm (arkusz)

Pierwsze wydanie okładki do książki "Lithographie II" wydanej przez Andre Suaret w 1963

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



60
EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Kąpiel, 1929 r.

miękki werniks/papier, 10,5 x 12,5 cm (zadruk)

Praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221



61
EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Schylająca się kobieta, 1929 r.

miękki werniks/papier, 11,5 x 11,5 cm (zadruk)

Praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221



62

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

"Piękna i Bestia", 1949 r.

drzeworyt/papier, 29 x 22,5 cm

Książka zawiera 26 całostronicowych drzeworytów oraz 7 winiet drzeworytniczych. Książka wydana przez wydawnictwo Le Cercle Grolier w Paryżu w 1949 roku

cena wywoławcza: 1 600 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej Rylca, Warszawa 2004, poz. 323-326, s. 122



63

NORBERTINE BRESSLERN-ROTH (1891 - 1978)

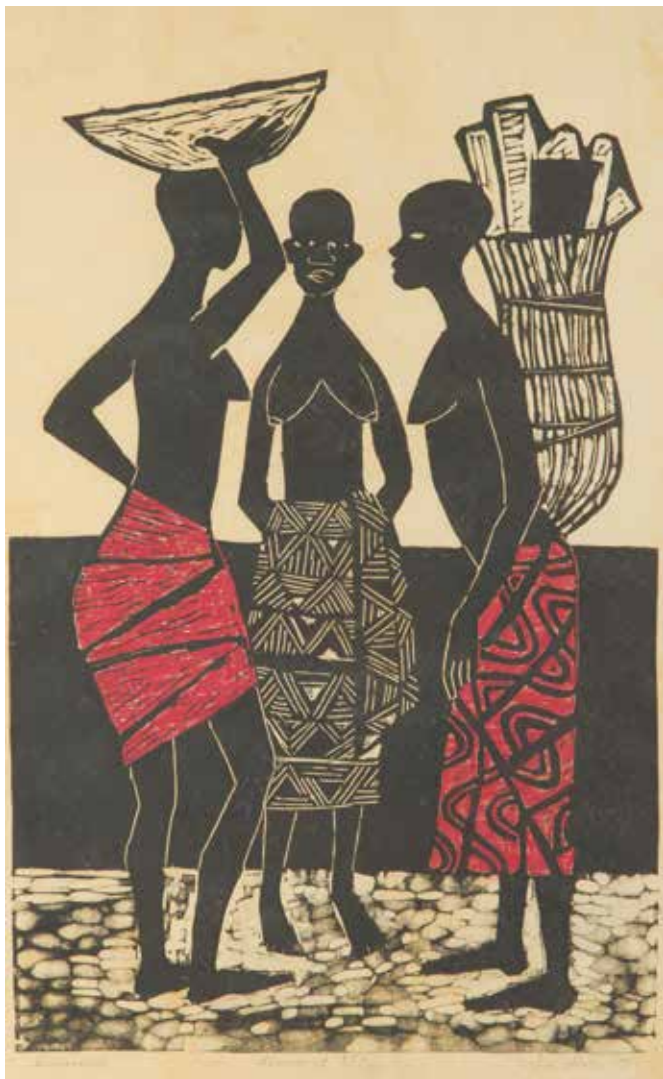
Walka homara z ośmiornicą

linoryt/papier; 21,6 x 22 cm (zadruk)

opis typograficzny u dołu: 'VERLAG DER GESELLSCHAFT FÜR VIELFALTIGENDE KUNST, WIEN. NORBERTINE BRESSLERN-ROTH, KOMP. ORIGINAL LINOLEUMSCHNITT.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



64

ZOFIA MRÓZ-PEŁCZYŃSKA (XX w.)

"Rozmowa", 1961 r.

drzeworyt barwny/papier; 40 x 25 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Rozmowa drzeworyt 80/150 | Zofia Mróz 1961'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 200



65

IRENA HASSENBERG (RENO) (1884 - 1953)

Dworzec kolejowy

litografia barwna/papier, 42,5 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Reno'

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



66

66
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Bizon

technika mieszana/papier; 20,8 x 28 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: '5=40'
sygnowany gmerkiem autorskim na płycie p.g.
znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

cena wywoławcza: 900 zł ↑
estymacja: 1 500 - 4 000



67

67
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Australia - odbitka stanowa, 1928 r.

technika mieszana/papier; 23,7 x 33,7 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: 'etat'
znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

Praca pochodzi z cztero planszowej teki „Atlas”, z tekstami Gustave Kahna i André Suarès

cena wywoławcza: 800 zł ↑
estymacja: 1 500 - 4 000



68



69

68
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Afryka

technika mieszana/papier; 24,8 x 37,8 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: 'épreuve d'etat'
sygnowany gmerkiem autorskim wśród przedstawienia
znak wodny w obrębie przedstawienia

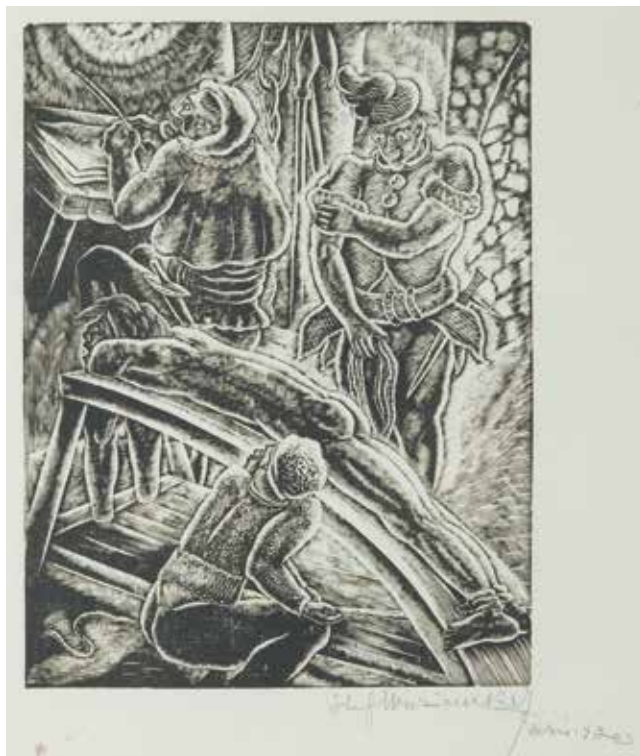
cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 1 500 - 4 000

69
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Orzeł porywający antylozę

technika mieszana/papier; 21,7 x 27 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: '5=35 Joseph Hecht'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 4 000



70



71

70
STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Ilustracja do "Le Petit et Le Grand Testament François Villona", 1929 r.

drzeworyt/papier, 20,8 x 16,3 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929'
sygnowany monogramem wiązany na klocku p.d.: 'MS'
Teka została wydana w Paryżu w 1930 w 100 egzemplarzach

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

71
STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Ilustracja do "Le Petit et Le Grand Testament François Villona", 1929 r.

drzeworyt/papier, 20,8 x 16,3 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929'
sygnowany monogramem wiązany na klocku p.d.: 'MS'
Teka została wydana w Paryżu w 1930 w 100 egzemplarzach

cena wywoławcza: 900 zł[†]

72
STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Ilustracja do "Le Petit et Le Grand Testament François Villona", 1929 r.

drzeworyt/papier, 20,8 x 16,3 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929'
sygnowany monogramem wiązany na klocku p.d.: 'MS'
Teka została wydana w Paryżu w 1930 w 100 egzemplarzach

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



72



73

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Para ze zwierzątkiem

drzeworyt/papier, 13 x 16,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.Brzeski'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

74

MARIA MROZIŃSKA (1903 - 1973)

Kompozycja ekspresjonistyczna, 1925 r.

drzeworyt/papier, 7,8 x 8 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mrozińska Marja | 27/VI 1925'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000





75

ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958), ADAM BUNSCH (1896 - 1969),
ANDRZEJ JURKIEWICZ (1907 - 1967), OLGA PECZENKO - SRZEDNICKA (1918 - 1975)

Teka czterech litografii "Kraków Nowa Huta", 1953-1954 r.

litografia/papier

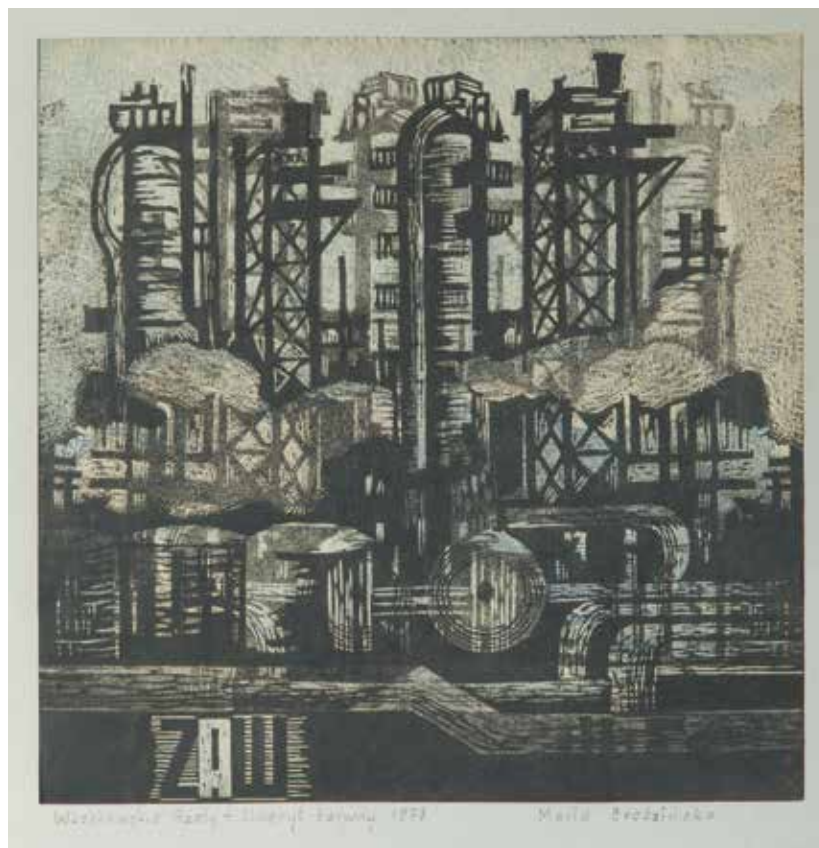
każda litografia sygnowana i datowana ołówkiem

Grafiki z teki "Kraków Nowa Huta w litografii 1953" wydanej przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Originalna obwoluta

- 1) Zbigniew Pronaszko (1885 - 1958), "Nowa Huta", litografia/papier; 43 x 30,5 cm (zadruk), sygnowany ołówkiem p.d.: 'ZPronaszko'
- 2) Adam Bunsch (1896 - 1969), "Rekonstrukcja Collegium Maius", litografia/papier; 43 x 30,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Adam Bunsch 1953'
- 3) Andrzej Jurkiewicz (1907 - 1967), "Na stadionie krakowskim", litografia/papier; 43 x 30,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jurkiewicz 954'
- 4) Olga Peczenko - Srzednicka (1918 - 1975), "Wież podkrakowska", litografia/papier; 30,5 x 43 cm (zadruk), sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olga Peczenko', datowany l.d.: '1953'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



76



77

76
MARIA BRODZIŃSKA (XX w.)

"Włocławski Azoty", 1978 r.

linoryt/papier; 30 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Włocławski Azoty - linoryt barwny 1978 Maria Brodzińska"

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

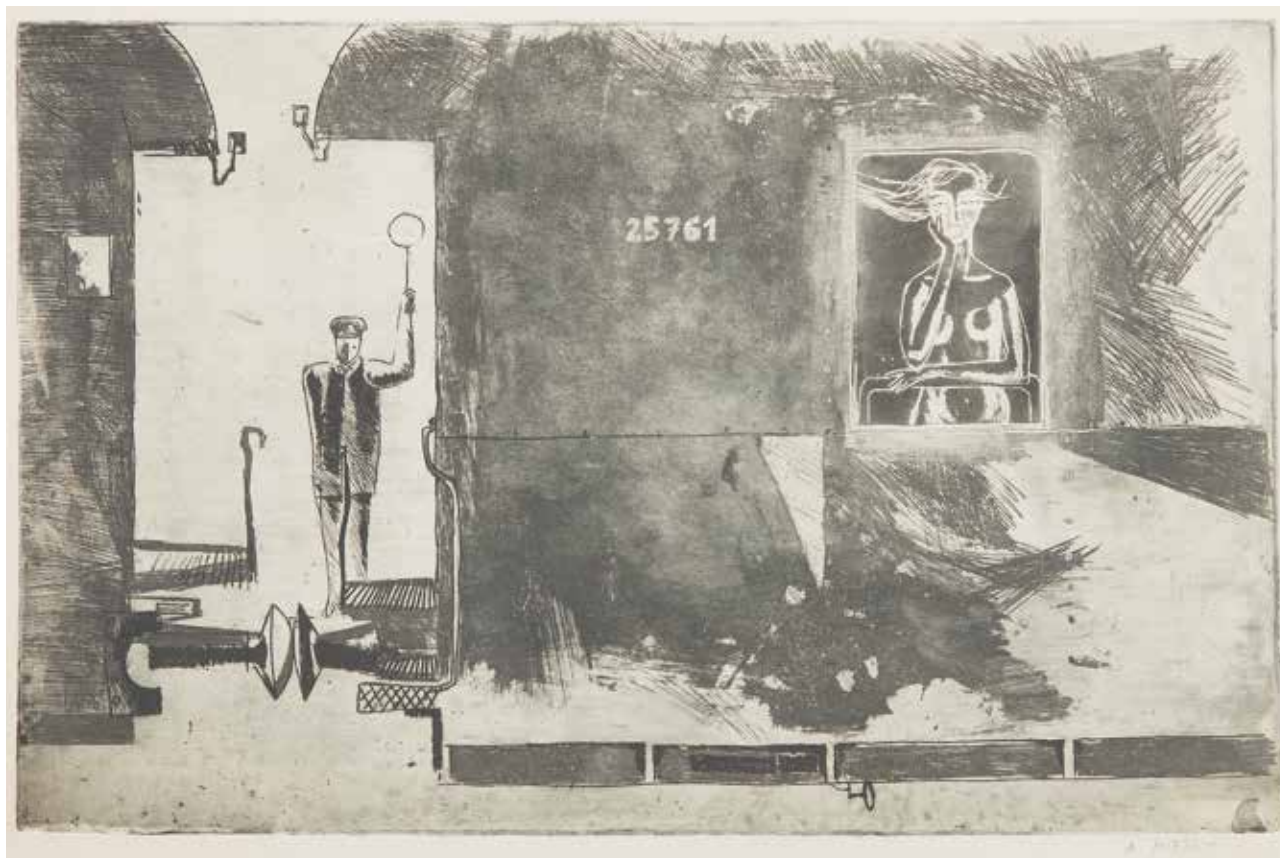
77
JANINA TWARDY (ur. 1943)

"Cukrownia - Brześć Kujawski", 1978 r.

linoryt/papier; 31 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Cukrownia
- Brześć Kujawski" LINORYT 3/5 Janina Twardy 1978 r."

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

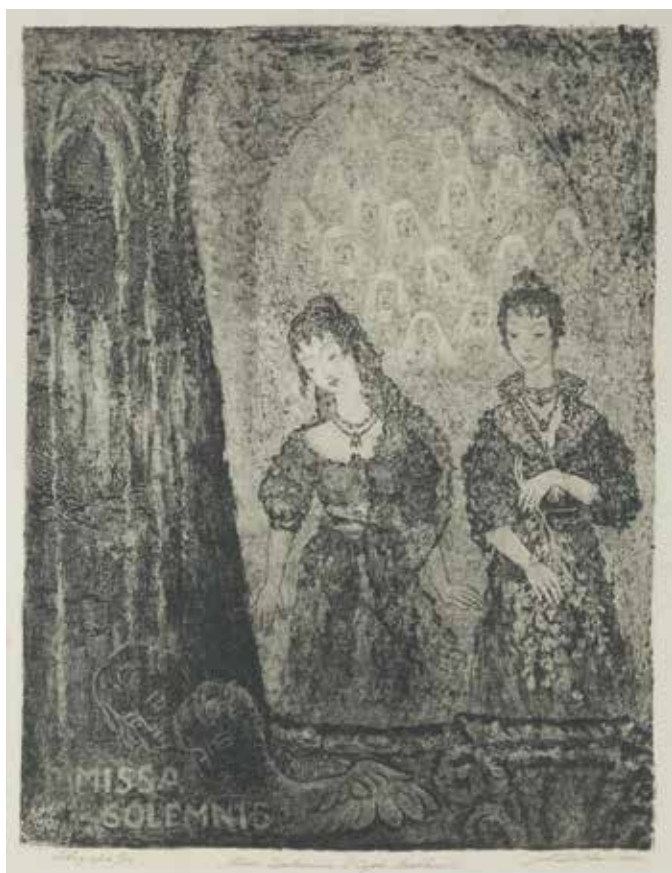


78
ANDRZEJ PIETSCH (1932 - 2010)

Pociąg

akwaforta, akwatinta/papier; 26,7 x 41,9 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'A. PIETSCH'

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



79
ALEKSANDER SOŁTAN (1903 - 1994)

"Missa Solemnis" z cyklu "Beethoven", około 1971 r.

litografia/papier; 54 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'litografia 7/12', 'Missa Solemnis.
Z cyklu Beethoven, A. Sołtan 1971 r.'

sygnowany na kamieniu l.d.: 'A.S. 71' oraz tytuł autorski
cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



80

80
RAJMUND LEWANDOWSKI (1927 - 1986)

"Grzyby", 1966 r.

drzeworyt/papier; 41,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'GRZYBY
DRZEWORYT 1966 RAJMUND LEWANDOWSKI'

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

81
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Mieszczanie", około 1968 r.

drzeworyt/papier; 47 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Rassalski', opisany p.d.: 'Mieszczanie'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

82
RAJMUND LEWANDOWSKI (1927 - 1986)

"Targ - warzywniczka", 1971 r.

linoryt/papier; 36 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'TARG-WARZYWNICZKA - LINORYT 1/25 1971 RAJMUND
LEWANDOWSKI'
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'L71'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



81



82



83

83
MICHEL KIKOINE (1892 - 1968)

W synagodze

litografia barwna/papier; 56 x 38 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'M. Kikoine', opisany p.d.: '98/250'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

84
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN (1917 - 1980)

"Droga do Betlejem", 1958 r.

drzeworyt/papier; 33,5 x 18 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '(gmerek autorski) M. Hiszpańska-Neumann "Droga do Betlejem" (drzew.) 1958 | II 105/200'

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

85
MARIAN JERZY MALICKI (1895 - 1946)

"Łopuszna", 1934 r.

drzeworyt barwny/papier; 16 x 13 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.malicki 934/24V.4 mar 2', opisany l.d.: 'Łopuszna'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



85



86

EUGENIUSZ EIBISCH (1895 - 1987)

Las, 1977 r.

litografia/papier, 39,5 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'EEibisch. 1977.'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500



87

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Kurpiowski strój ludowy - tablica 31

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier; 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 300 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



88

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z lubelskiego - tablica 33

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier; 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000

89

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z Krakowa - tablica I

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



90

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z Żywiecczyny - tablica I 5

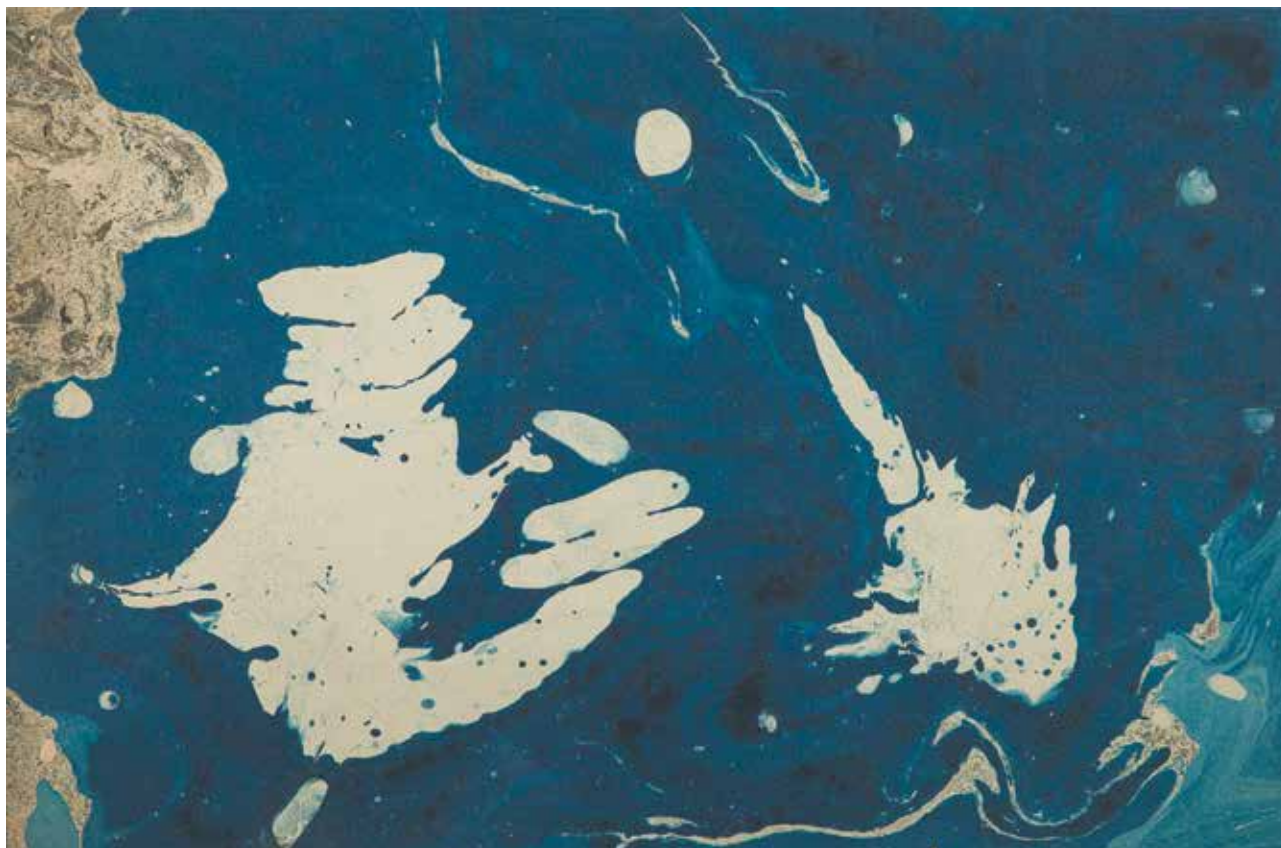
pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000





91
JAN ZIEMSKI (1920 - 1988)

Kompozycja

monotypia/papier, 27 x 41 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑

estymacja: 5 000 - 7 000



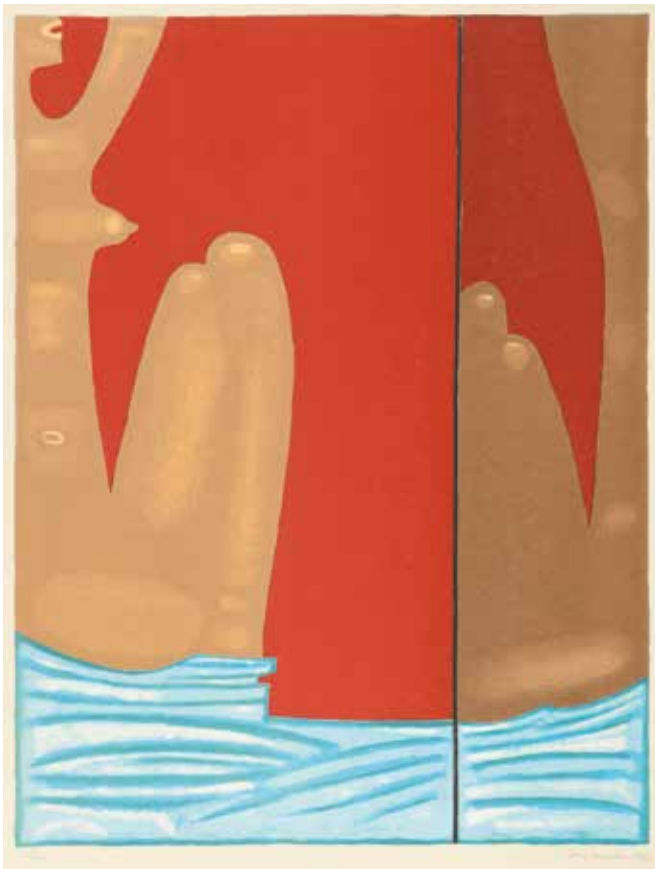
92
JAN ZIEMSKI (1920 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna

monotypia/papier, 45 x 67 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 5 000 zł [†]

estymacja: 6 000 - 8 000



93
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt z lustrem, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 89 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998 r.',
opisany l.d.: '49/64'

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]
estymacja: 8 000 - 11 000



94
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Kobiety z lustrem, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 90 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.',
opisany l.d.: '28/50'

cena wywoławcza: 5 500 zł[†]
estymacja: 7 500 - 10 000

95

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt siedzący, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 89 x 70 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998 r.',
opisany l.d.: '49/60'

cena wywoławcza: 5 000 zł ↑

estymacja: 12 000 - 16 000



96

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt z misq, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 90 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999 r.',
opisany l.d.: '4/60'

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 9 000 - 14 000





97

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Seria B"

druk/papier naklejony na deskę, 39,5 x 29,5 cm (pojedyncza część)

Kompozycja składająca się z 5 kwater
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ołówkiem:

'1. | Seria B | Winiarski 1968', '2. | Seria B | Winiarski 1968'

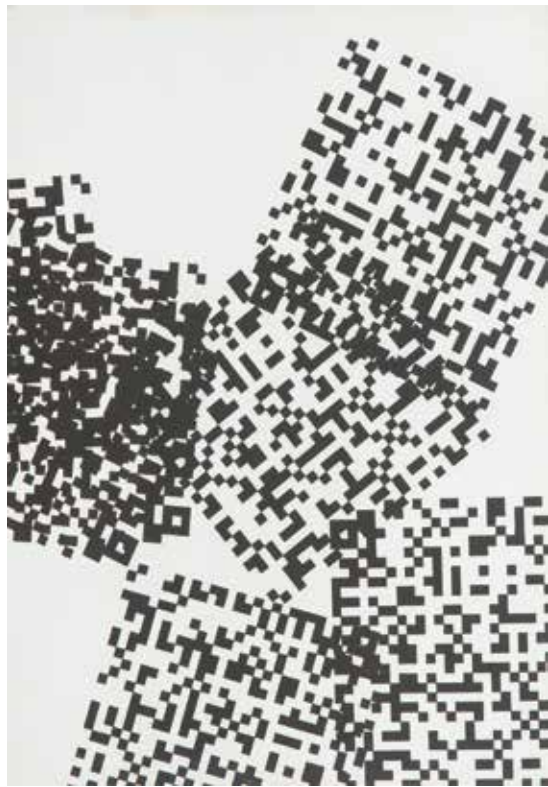
'3. | Seria B | Winiarski 1968'

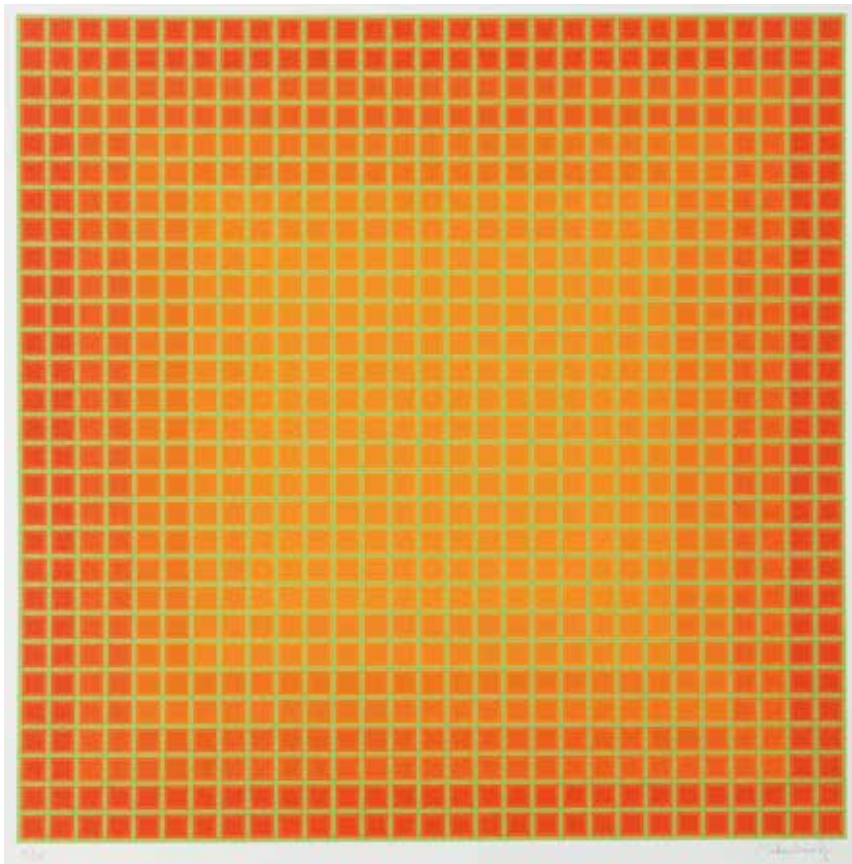
'4. | Seria B | Winiarski 1968'

'5. | Seria B | Winiarski 1968'

cena wywoławcza: 17 000 zł †

estymacja: 22 000 - 28 000



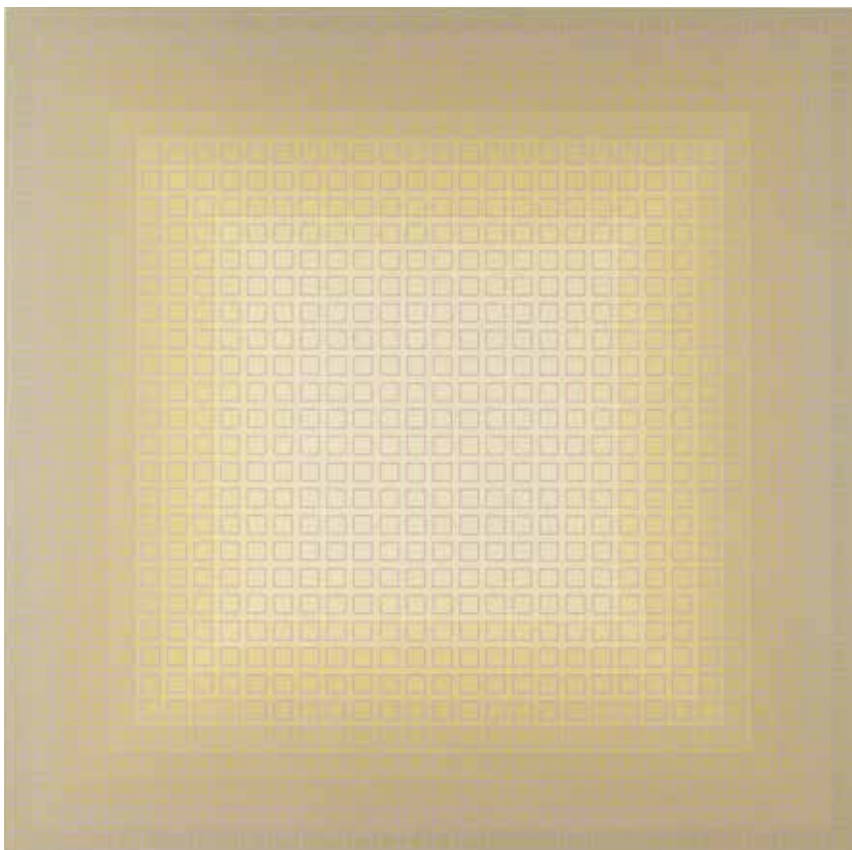


98
JULIAN STAŃCZAK (ur. 1928)

Continual, 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 59 x 59 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.:
'105/175'
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDONARTS
COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



99
JULIAN STAŃCZAK (ur. 1928)

Bez tytułu, 1977 r.

serigrafia barwna/papier, 82 x 82 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Julian Stańczak 77', opisany l.d.: 'Ea'
na odwrociu opisany: 'JULIAN STAŃCZAK'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



100

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

Summer Suite (Yellow with Yellow), 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 79 x 76 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZ-
KIEWICZ 1979', opisany l.d.: '85/95'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 500 - 6 000



101
GUNTHER FÖRG (1952 - 2003)

"Berliner Serie II", 2001 r.

serigrafia barwna/papier; 44 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Förg 01', opisany l.d.: 'WD'
na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



102
GUNTHER FÖRG (1952 - 2003)

"Blatt 2" z cyklu "Genter Serie", 1998 r.

serigrafia barwna/papier; 84 x 71 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Förg 98', opisany: 'Werkst'
na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



103
GUNTHER FÖRG (1952 - 2003)

Bez tytułu, 2000 r.

litografia barwna/papier; 108 x 72 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Forg 2000', opisany l.d.: '53/55'
na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność

cena wywoławcza: 2 000 zł [†]

estymacja: 3 000 - 5 000



104



105

104
HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycje geometryczne, 1984 r.

serigrafia/papier, 14,9 x 14 cm (pojedyncza część)
każda z grafik sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1984',
opisana l.d.: 'H.C.109/150'

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑
estymacja: 2 000 - 4 000

105
SAM FRANCIS (1923 - 1994)

"SF-214", 1976 r.

litografia/papier, 62 x 80 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Sam Francis' opisany l.d.: '8/30'
na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

LITERATURA:
- katalog résonne: Lembark L 209

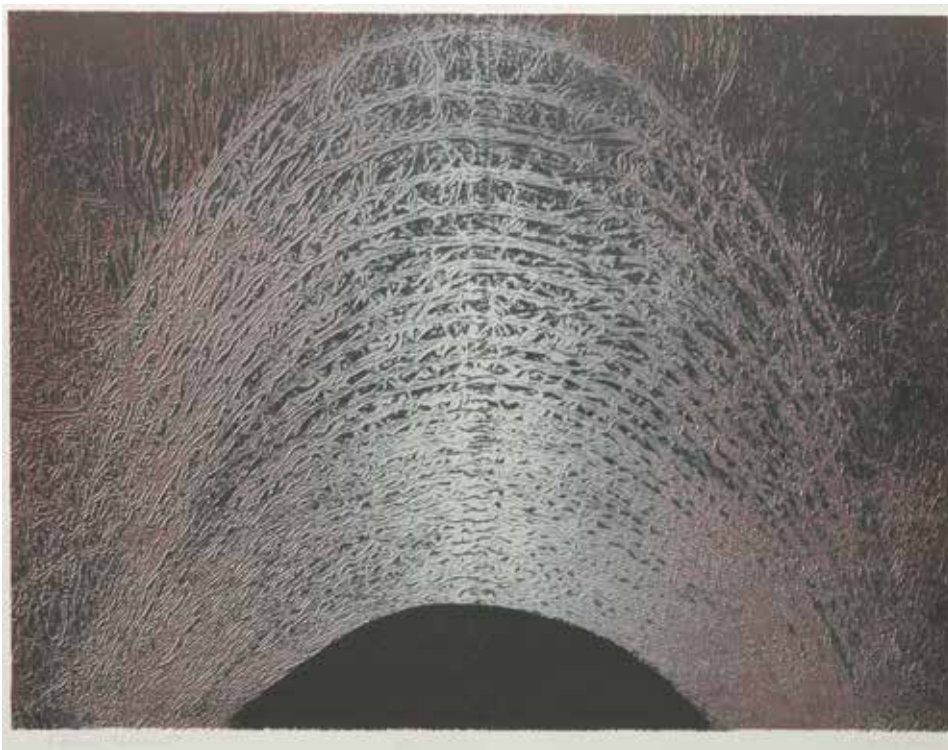


106
ANTONI TAPIES (ur. 1923)

"Suite 63x90", 1980 r.

litografia barwna/papier, 63 x 90 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Tapiès', opisany l.d.: 'e.a.'
sucha pieczęć l.d.: 'Erker Presse | St Gallen' nakład 90 prac
na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 3 000 - 6 000



107
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"W Dolinie Faraonów", 2000 r.

litografia barwna/papier; 44 x 57,7 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Opalka 2000',
opisany śr.d.: "'W Dolinie Faraonów" Litografia 11/13'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



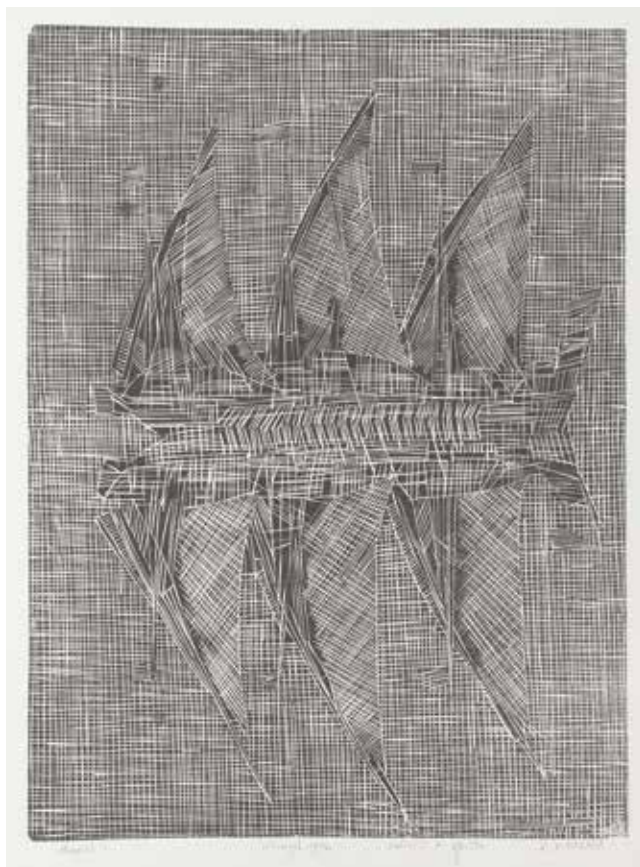
108
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"Narodziny Uranii"

litografia/papier; 47 x 67 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Narodziny Uranii" 'Litografia 15/20 H.Opalka'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

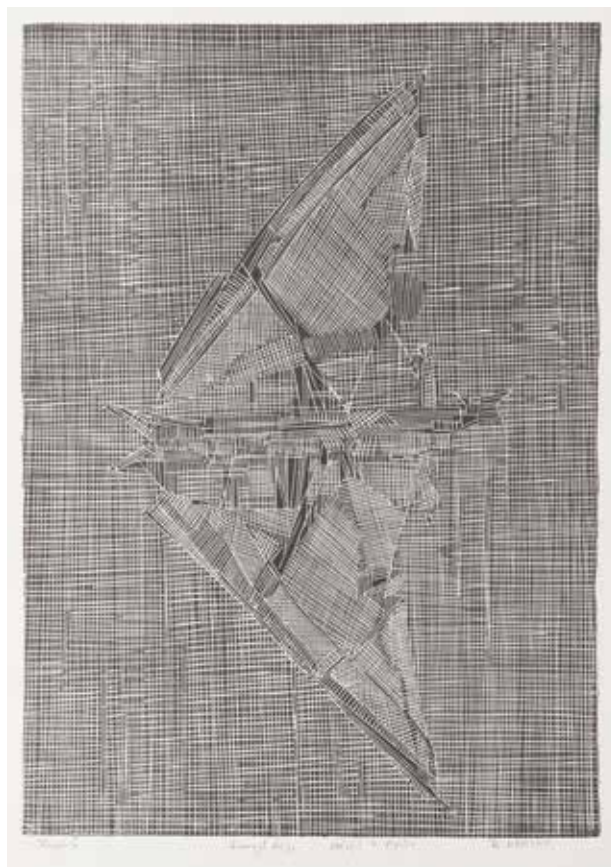


109
ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"Żagiel II"

linoryt/papier; 69 x 50,8 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Żagiel II Linoryt 17/30 odbijał H. Opalka R. OPAŁKA'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 2 500 - 5 000



110
ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"Żagiel I"

linoryt/papier; 69 x 48,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Żagiel I Linoryt 21/30 odbijał H. Opalka R. OPAŁKA'

cena wywoławcza: 1 100 zł[†]
estymacja: 2 500 - 5 000



111



112

111
MARIA ANTO (1937 - 2007)

W podróży, 1973 r.

litografia barwna/papier; 66,5 x 90 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'Maria Anto 1973r. I.'

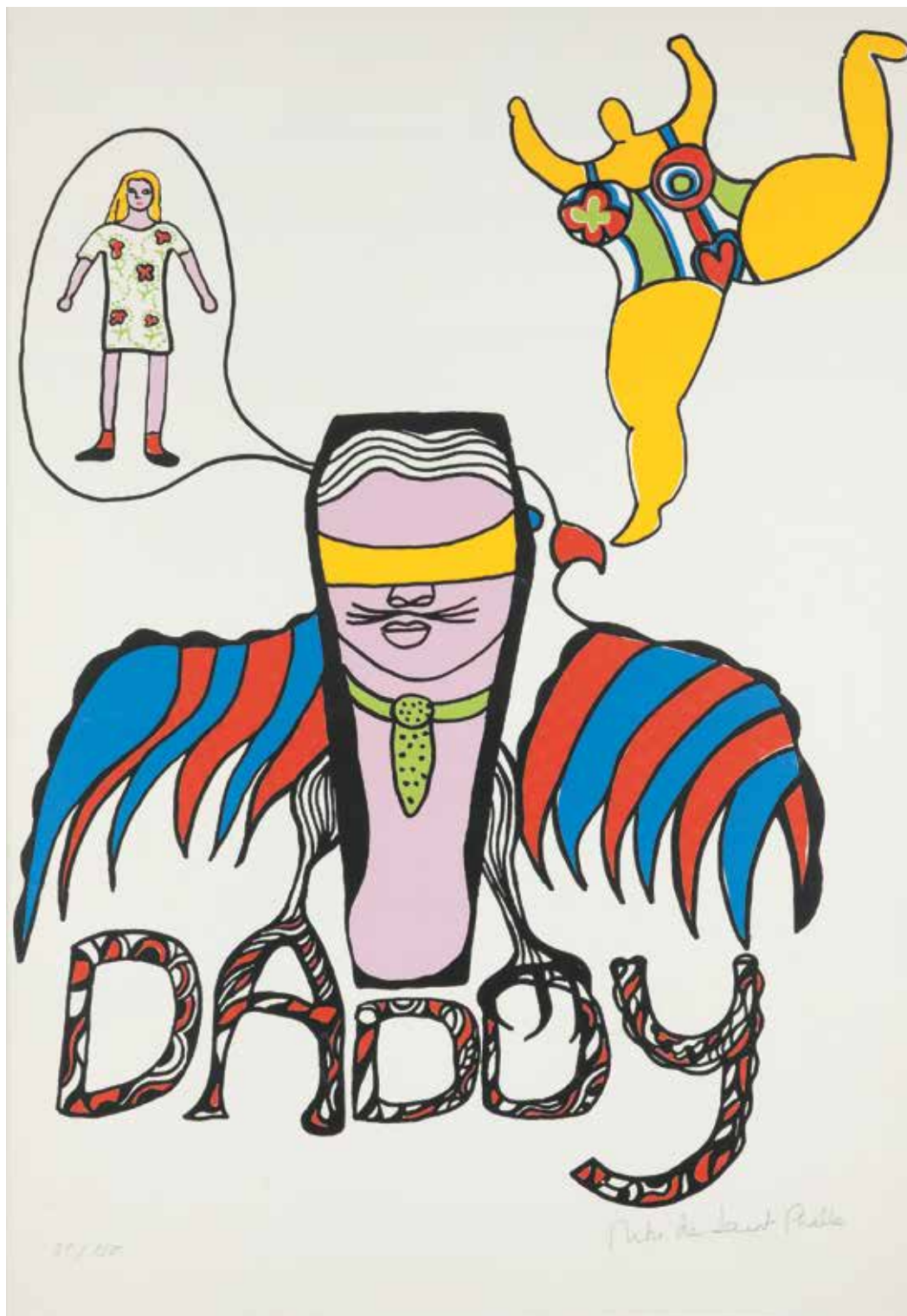
cena wywoławcza: 1 300 zł ↑
estymacja: 2 000 - 3 000

112
LEONOR FINI (1918 - 1996)

La prison de Zigrifhine, około 1975 r.

litografia barwna/papier; 53,5 x 71,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Leonor Fini', opisany l.d.: 'I 17/275'

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



113
NIKI DE SAINT PHALLE (1930 - 2002)

"Daddy"

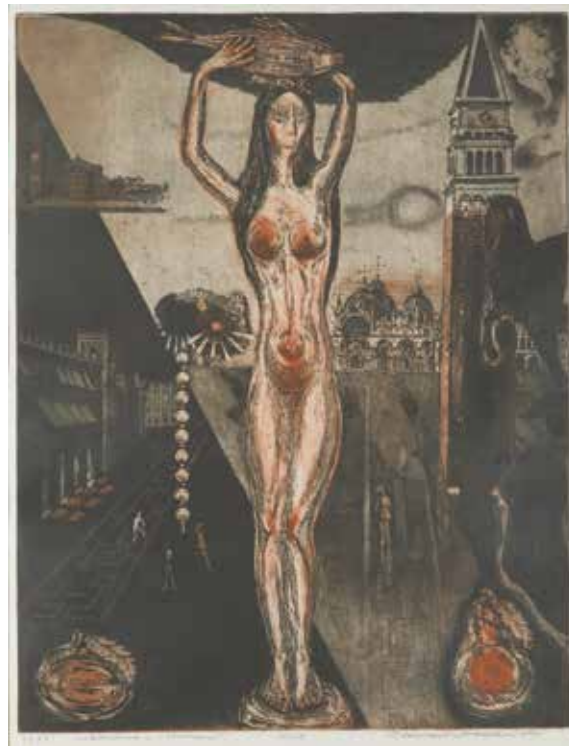
serigrafia barwna/papier; 82 x 58 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Niki de Saint Phalle 81/150'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



114



115



116

114

HALINA CHROSTOWSKA (1929 - 1990)

"Figura czerwona XVI", 1980 r.

technika mieszana/papier; 60 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Figura czerwona XVI
3/12 Chrostowska 80'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000

115

KONRAD SRZEDNICKI (1894 - 1993)

"Szkłana z Murano", 1973 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 49 x 38 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1973 "Szkłana z Murano"
4/50 Konrad Szrednicki'

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

116

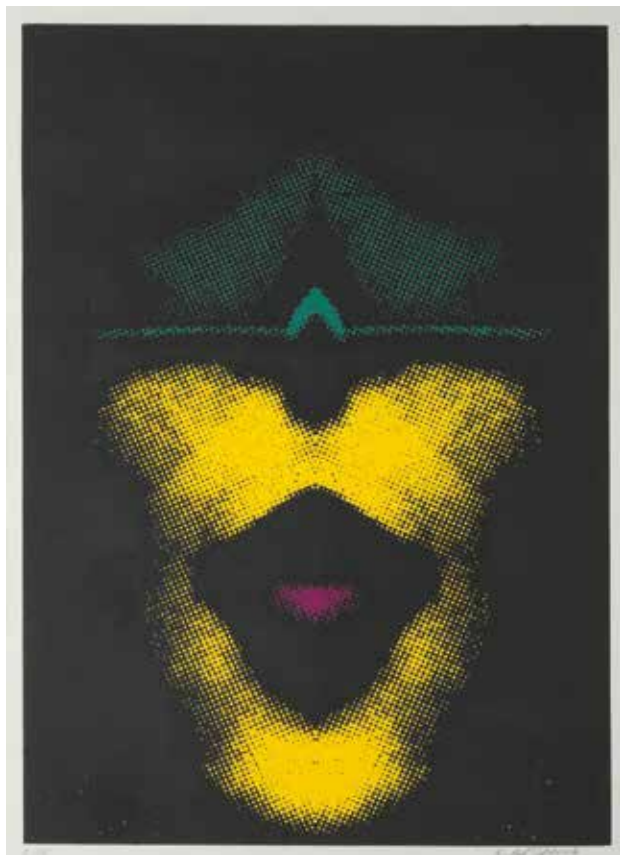
HENRYK OŻÓG (ur. 1956)

"Triada", 1998 r.

intaglio/papier; 69,5 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'TRIADA I epr d'art V/XII Henryk Ożóg 1998'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑

estymacja: 1 500 - 2 500

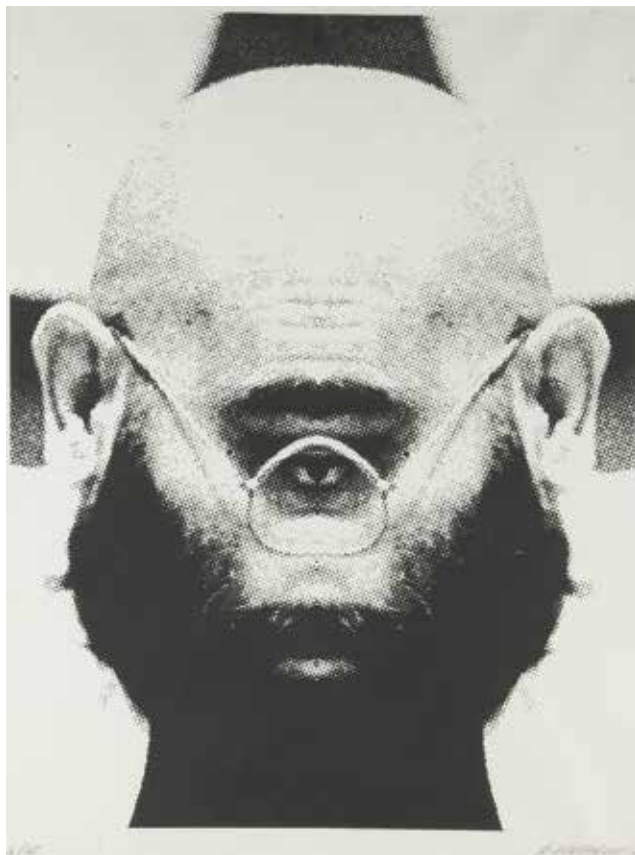


117
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Bez tytułu

offset/papier; 57 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'R. CIEŚLEWICZ.', opisany l.d.: 'E/A'
Projekt dla magazynu "Look"

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]
estymacja: 3 000 - 4 000



118
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Arrabal

offset/papier; 61,5 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'R.CIEŚLEWICZ', opisany l.d.: '4/45'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 3 000 - 4 000

LITERATURA:

- (porównaj): Anna Grabowska-Konwent, Roman Cieśliewicz 1930-1996, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2006, poz. 66, s. 108



119

MALWINA NIESPODZIEWANA (ur. 1972)

"Faun", 2002 r.

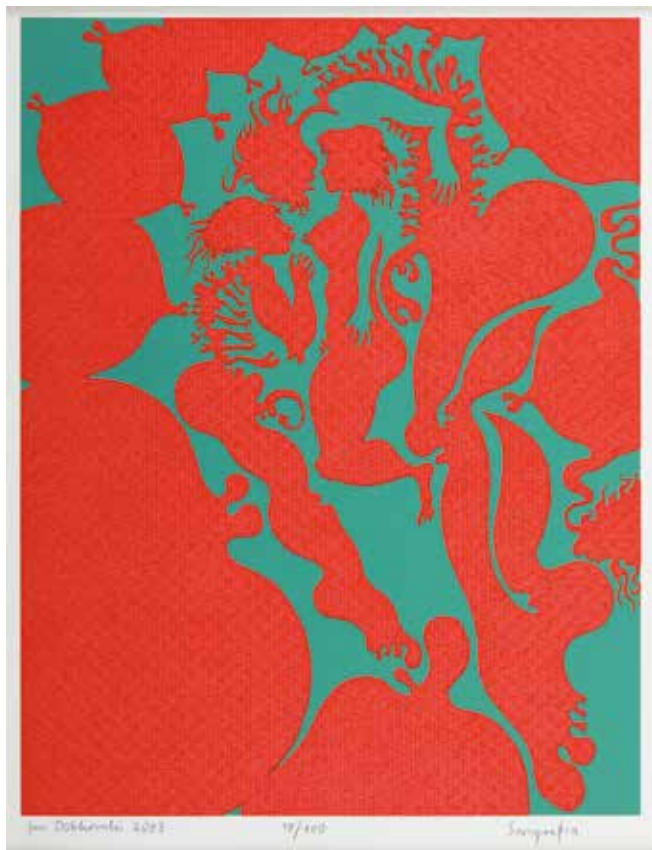
linoryt/papier; 67,5 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'24 | 50 | 2002 | -Faun- M. Niespodziewana'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



120

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Bez tytułu, 2003 r.

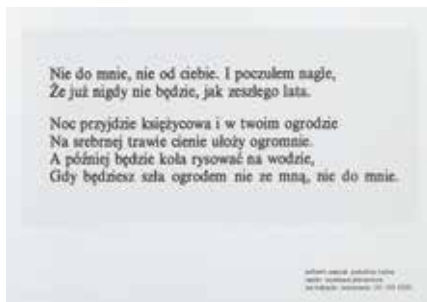
serigrafia barwna/papier; 28 x 21,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Jan Dobkowski 2003

10/100 Serigrafia'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



121

WILHELM SASNAL (ur. 1972)

"Plakaty z przeszłości i przyszłości" - seria 6 sitodruków, 2003 r.

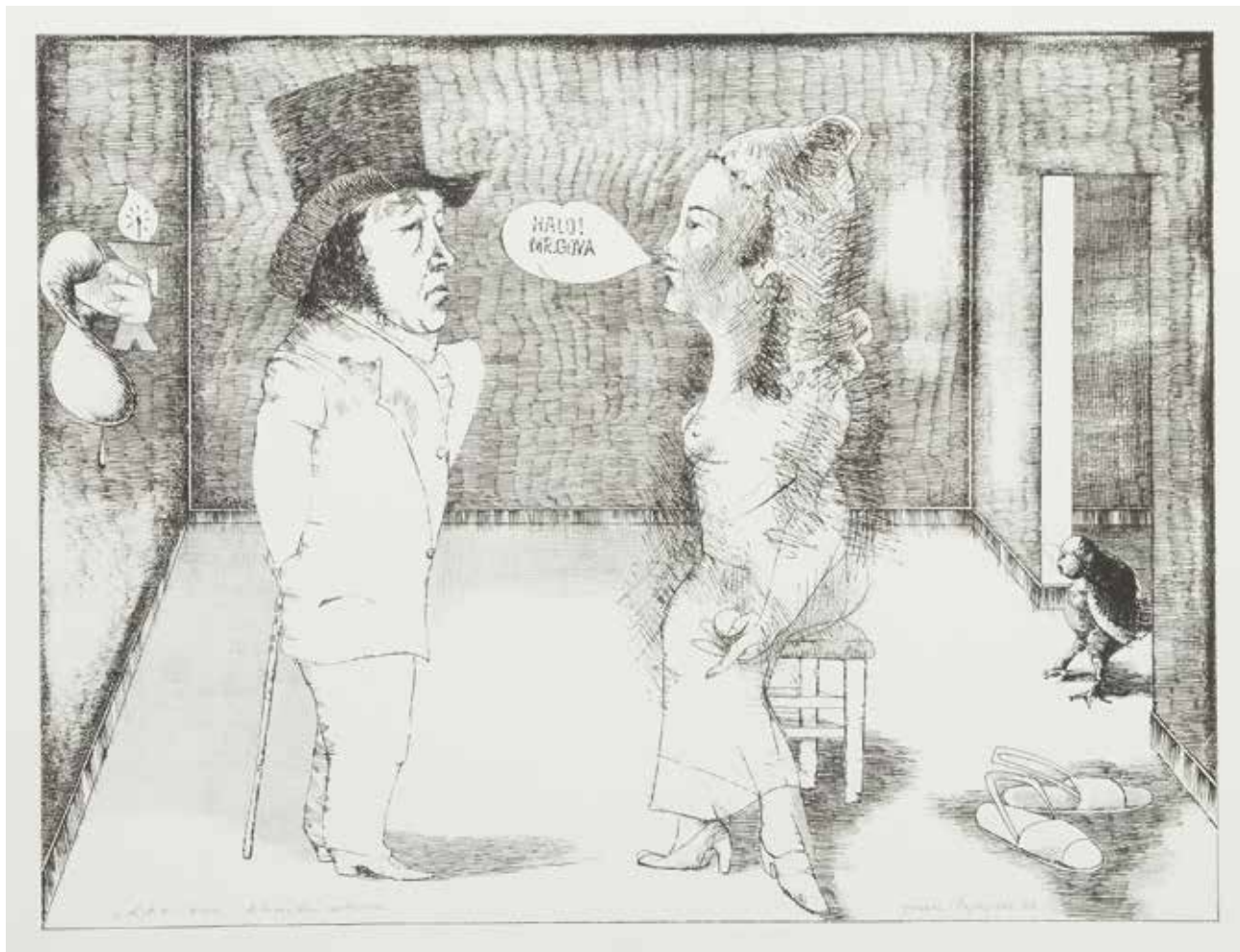
serigrafia/papier

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: '11/100 [sygnatura] | 2003' (każdy)

- 1) Map Trap 2003 r., sitodruk/papier, 82 x 58 cm
- 2) Życie codzienne w Polsce w latach 1999-2001, 2003 r., sitodruk/papier, 58,5 x 84 cm
- 3) Południe nieba, 2003 r., sitodruk/papier, 50 x 70 cm
- 4) Namaluj Mnie 2003 r., sitodruk/papier, 50 x 70 cm
- 5) Czarny 2003 r., sitodruk/papier, 70 x 50 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 8 000



122

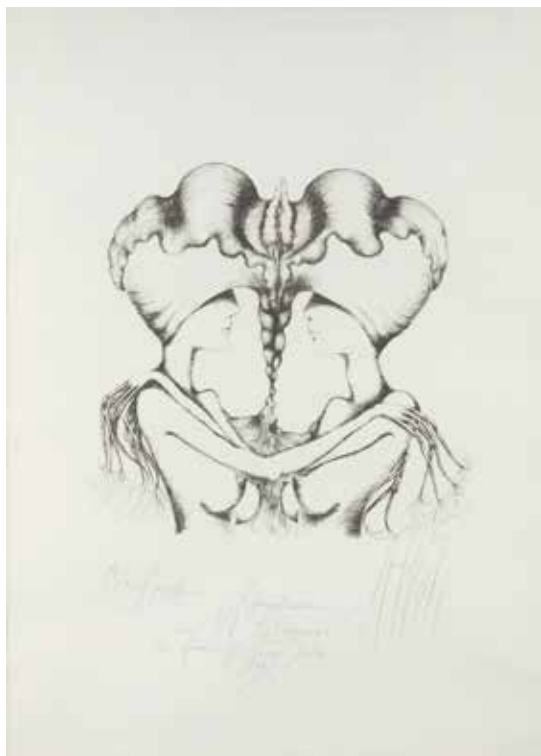
JANUSZ PRZYBYLSKI (1937 - 1998)

"Listy - Goya", 1977 r.

autolitografia/papier, 45,6 x 60,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 "Listy - Goya" litografia autorska Janusz Przybylski 77"

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



123

ALICJA WAHL (ur. 1932)

Dwie kobiety, 1991 r.

litografia/papier, 76 x 55 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'A.Wahl 14/100 Litografia'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

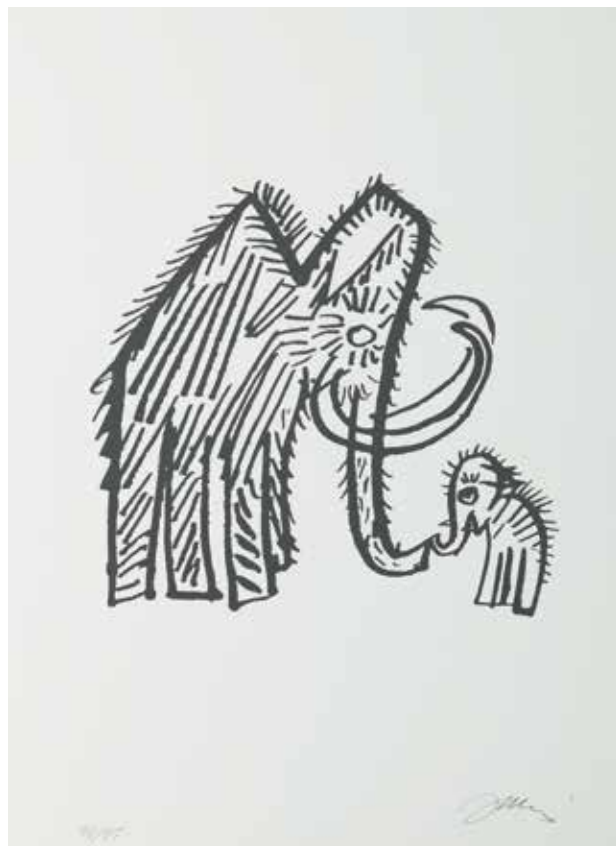


124
WIESŁAW SKIBIŃSKI (ur. 1961)

"Konik Polski IV", 2008 r.

akwaforta/papier; 80 x 60 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'30/50 Akwaforta Konik Polski IV W. Skibiński 08'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



125
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Mamuty, 2015 r.

serigrafia/papier; 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JWilkoń', opisany l.d.: '40/45'

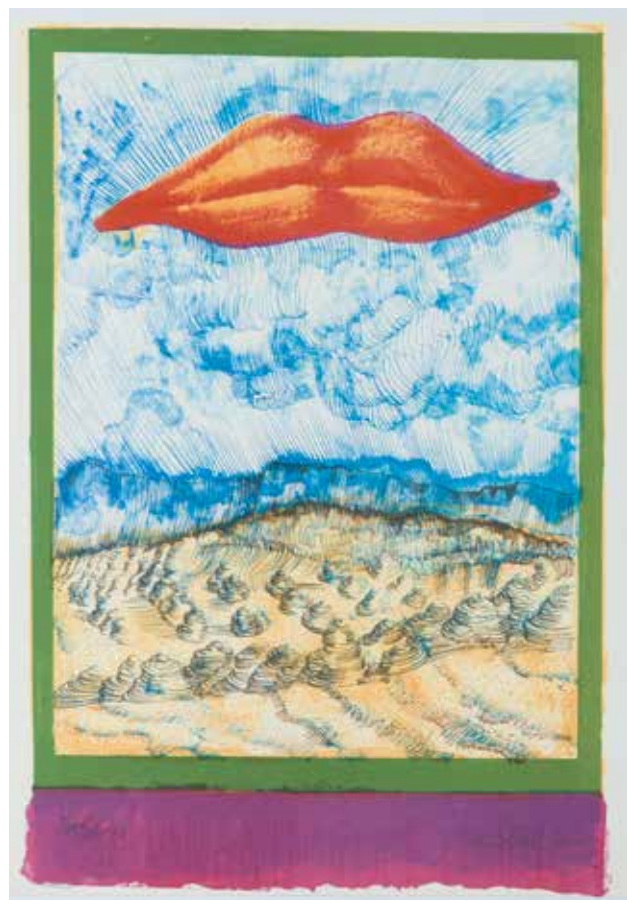
cena wywoławcza: 1 400 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



126



127



128

126 JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia/papier; 49 x 35 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem śr.d.: '34/100 Lebenstein'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑
estymacja: 2 500 - 4 000

127 JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Postać z ołówkiem

litografia barwna/papier; 43,5 x 34,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein', opisany l.g.: '35/100'

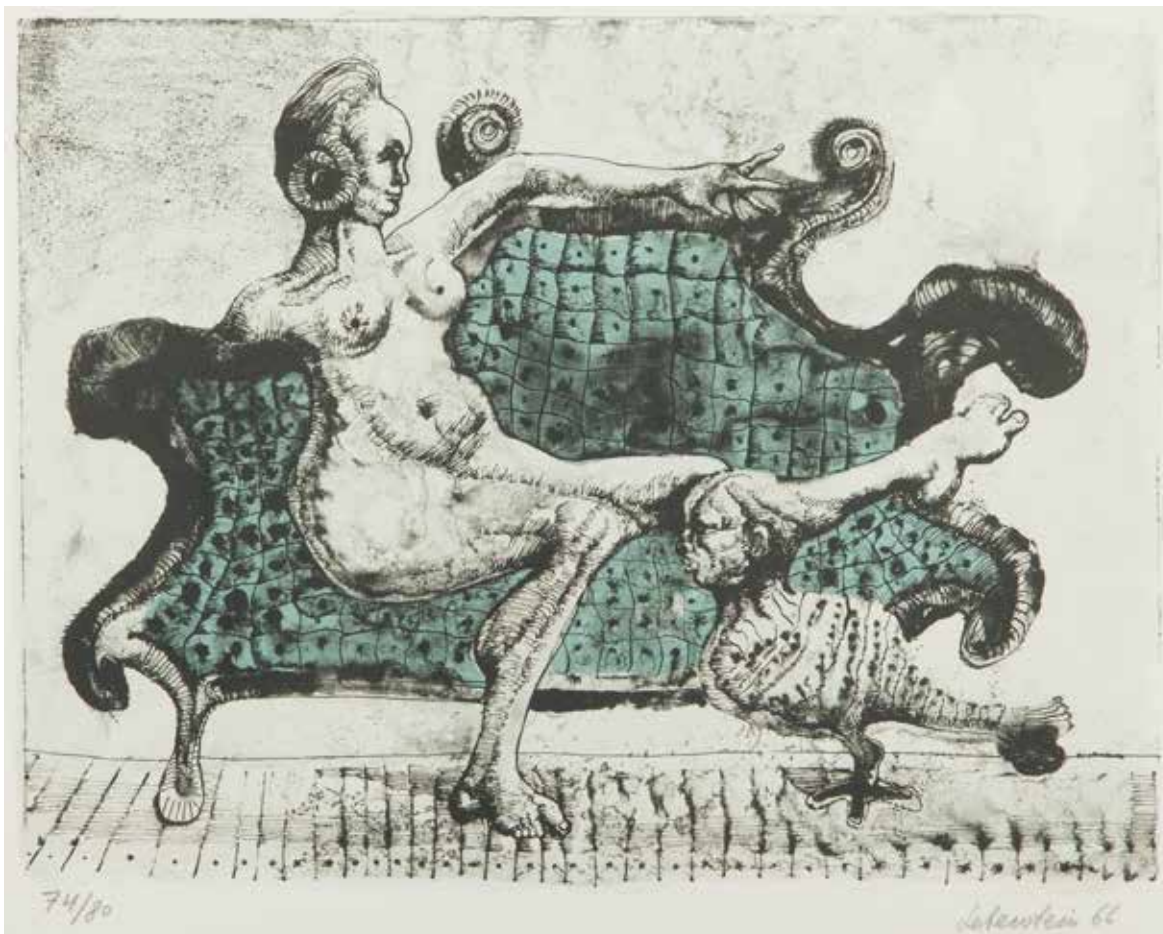
cena wywoławcza: 1 300 zł ↑
estymacja: 2 000 - 4 000

128 JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier; 33 x 24 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein', opisany l.d.: '78/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑
estymacja: 2 000 - 4 000



129

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Akt na sofie, 1966 r.

litografia barwna/papier; 26 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66',
opisany l.d.: '74/80'

Praca pochodzi z teki "Carnet Incomplete" wydanej przez Galerie Gmurzynska z Kolonii

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



130

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1974 r.

litografia/papier; 69 x 49 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 74',
opisany l.d.: '85/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000

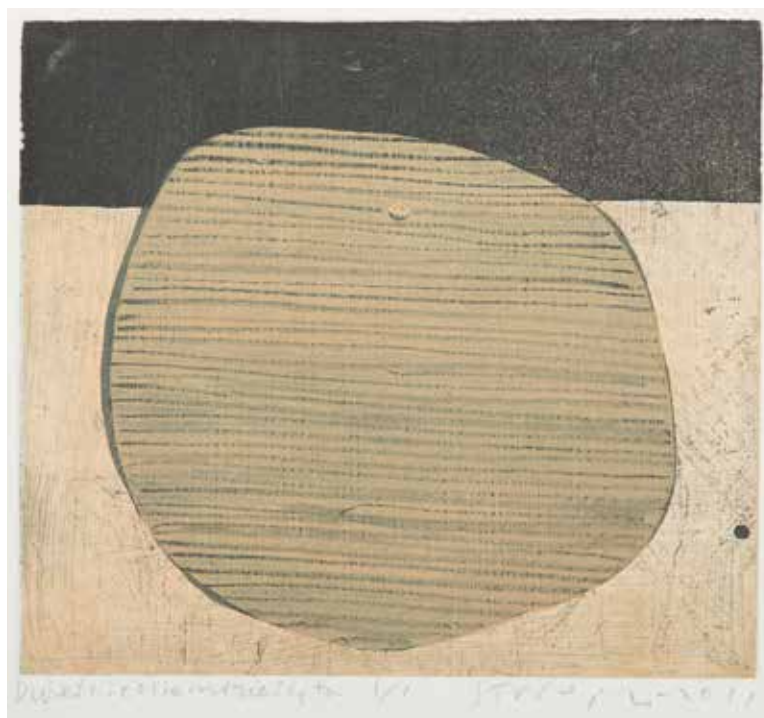


131
STANISŁAW WEJMAN (ur. 1944)

"Dwieście sześćdziesiąt", 2011 r.

akwatinta barwna/papier; 26 x 30,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, i opisany ołówkiem:
'Dwieście sześćdziesiąt 1/1 ST Wejman 2011'

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000

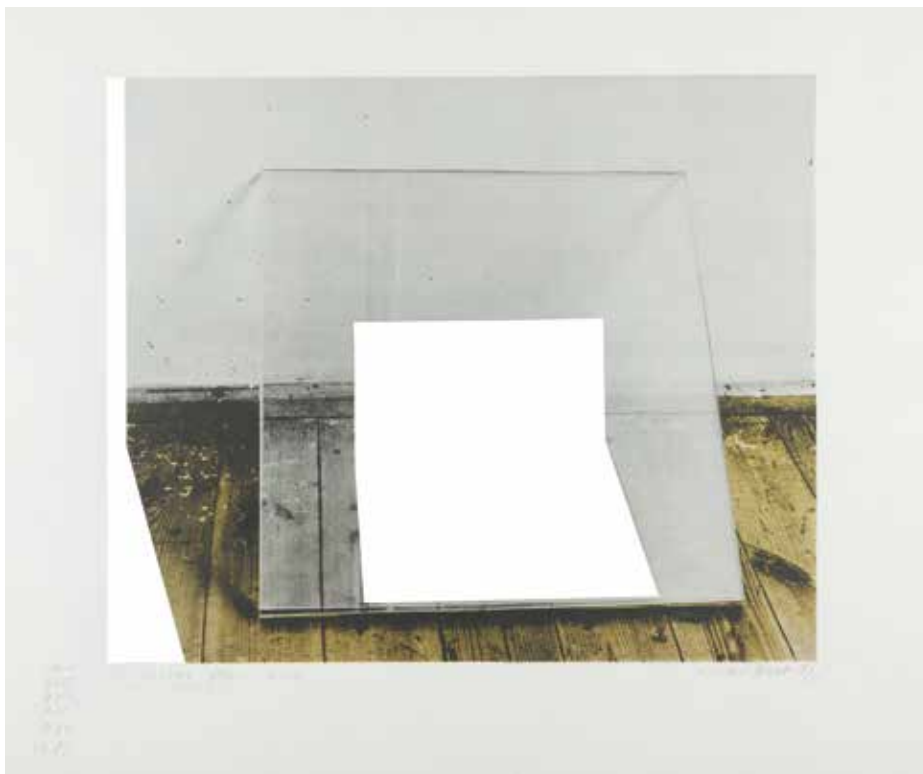


132
STANISŁAW WEJMAN (ur. 1944)

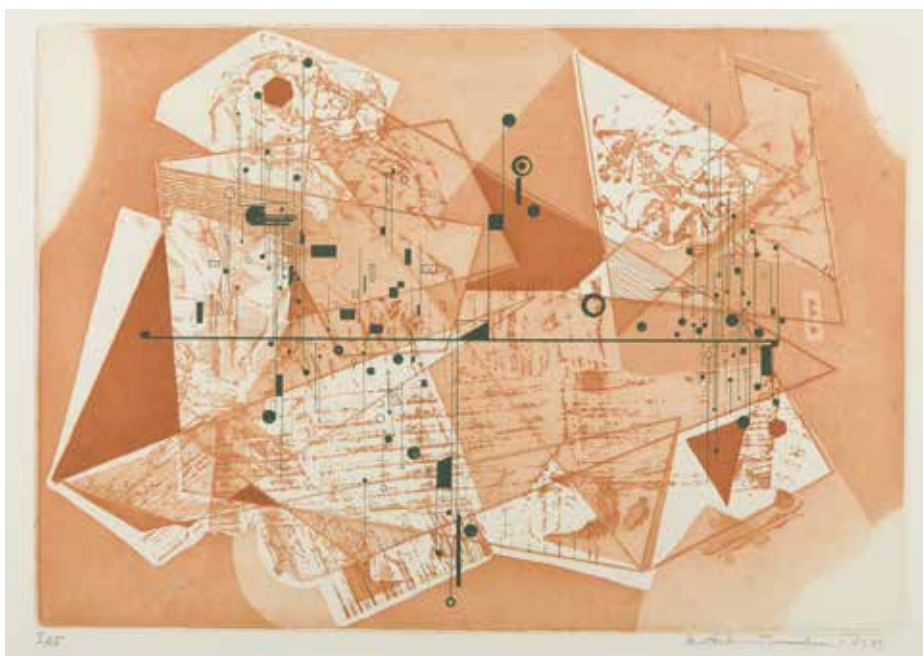
"Dwieście sześćdziesiąt dziewięć", 2011 r.

akwatinta barwna/papier; 27 x 30,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany, i opisany ołówkiem:
'Dwieście sześćdziesiąt dziewięć 1/1 ST Wejman | 2011'

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000



133



134

133
JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

"Studium po... XIV", 1980-1983 r.

autoffset/papier, 56,5 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'JAN | BER | DYSZ
| AK | 1980 | 1983, | STUDIUM PO... XIV, | STUDY AFTER ... XIV',
opisany p.d.: 'autoffset 9/11'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 2 500 - 5 000

134
ROMAN RAMATI-HAUBENSTOCK (1919 - 1994)

Konstelacje, 1971 r.

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 24,5 x 30 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'R.Haubenstock 1971', opisany
l.d.: 'II/XX'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



135
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Świdrowaci", 1996 r.

odprysk/papier; 32,5 x 38,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'odprysk E.A, odprysk "Świdrowaci" Panek 96'

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



136
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Oszust matrymonialny", 2000 r.

odprysk/papier; 29,5 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Jerzy Panek 2000 r "oszust matrymonialny" trawił
i drukował Krzysztof Tomalski'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000

137

MIECZYSLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Rowerzysta V a", 1968 r.

akwafora/papier, 43 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Rowerzysta" Va epr: d'art. Mieczysław Wejman. 1968'

cena wywoławcza: 2 600 zł ↑

estymacja: 3 500 - 5 000



138

MIECZYSLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Rowerzysta IV", 1964 r.

akwafora/papier, 52 x 35,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Rowerzysta IV epr: d'art. Mieczysław Wejman 1964'

cena wywoławcza: 2 600 zł ↑

estymacja: 3 500 - 5 000





139
RYSZARD GIERYSZEWSKI (ur. 1936)

Kompozycja z czaszką, 1996 r.

wypukłodruk/papier; 21,5 x 19,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'K.K.B.Z. wypukłodruk
 E' Art 'R. Gieryszewski. 96'

cena wywoławcza: 500 zł †
 estymacja: 1 000 - 2 000



140
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Pejzaż z chmurami", 1983 r.

akwafora/papier; 7,30 x 9,50 cm
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'Pejzaż z chmurami - akwafora - e.a. Leszek Różga XII | 1983'

cena wywoławcza: 400 zł †
 estymacja: 1 500 - 2 000

141

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"Ambrosie", 2010 r.

giclee/papier; 85 x 64,8 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'37/300 "Ambrosie" W. SIUDMAK'

sygnowany, datowany i opisany na płycie p.d.:

'W. SIUDMAK | Paris 10.01.2010'

sygnowany na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



142

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"La Nuit de Noces", 1985 r.

giclee/papier; 84,7 x 74,8 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '40/300 " La Nuit de Noces"

W. SIUDMAK'

sygnowany, datowany i opisany na płycie: 'W. SIUDMAK | Paris. 1985'

sygnowany na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

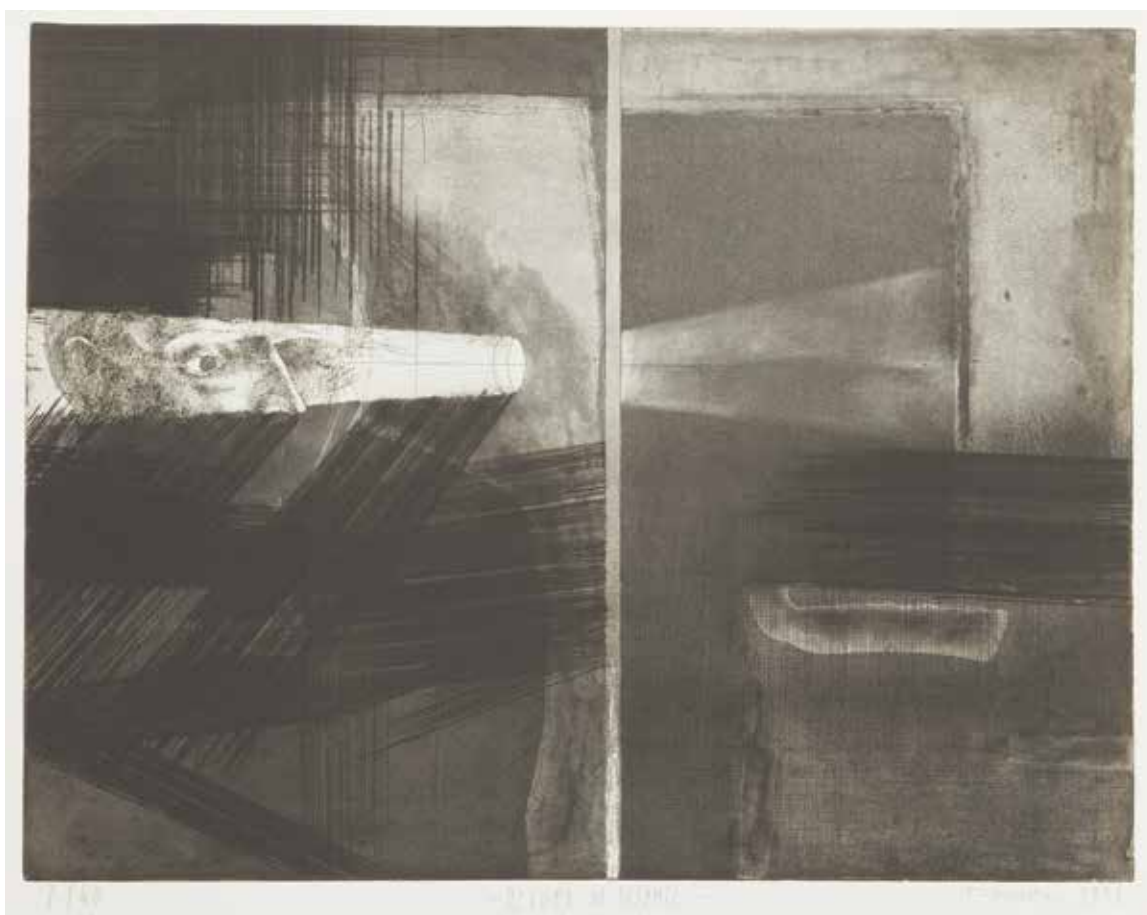
LITERATURA:

- Siudmak. Katalog wydany Chateau de la Messardiere, Saint Tropez, s. nlb (il.)
- Świat Spoza horyzontu. Rozmowa z Wojciechem Siudmakiem, "Gazeta Lubuska", Nr 125 z dn. 31.05. - 01.06. 1997 (il.)





143



144

143
KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI (ur. 1947)

"Wiszące ogrody"

akwaforta/papier; 14 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '17/100 Wiszące ogrody Skórczewski'

cena wywoławcza: 300 zł [†]

estymacja: 500 - 1 000

144
TOMASZ DANIEC (ur. 1973)

"Dziura w ścianie", 1998 r.

akwaforta/papier; 49,7 x 64,4 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/40 - Dziura w ścianie - T.Danec 1998'

cena wywoławcza: 1 200 zł [†]

estymacja: 2 000 - 4 000

145

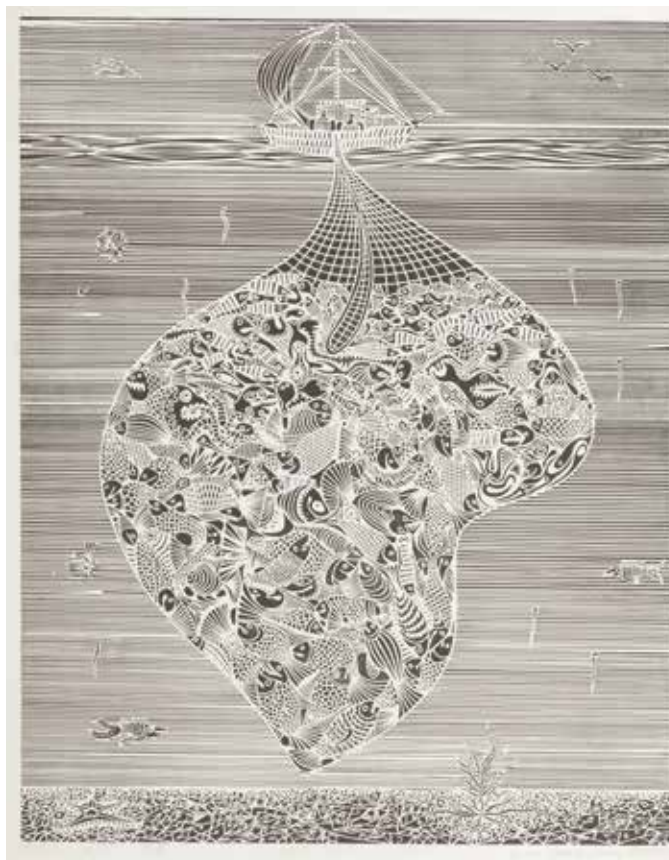
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"Połów II", 1964 r.

linoryt/papier, 53,7 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "POŁÓW III" 11/50.
LINORYT 1964 R. Epreuve d'artiste Henryk Płóciennik'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 2 500 - 3 500



146

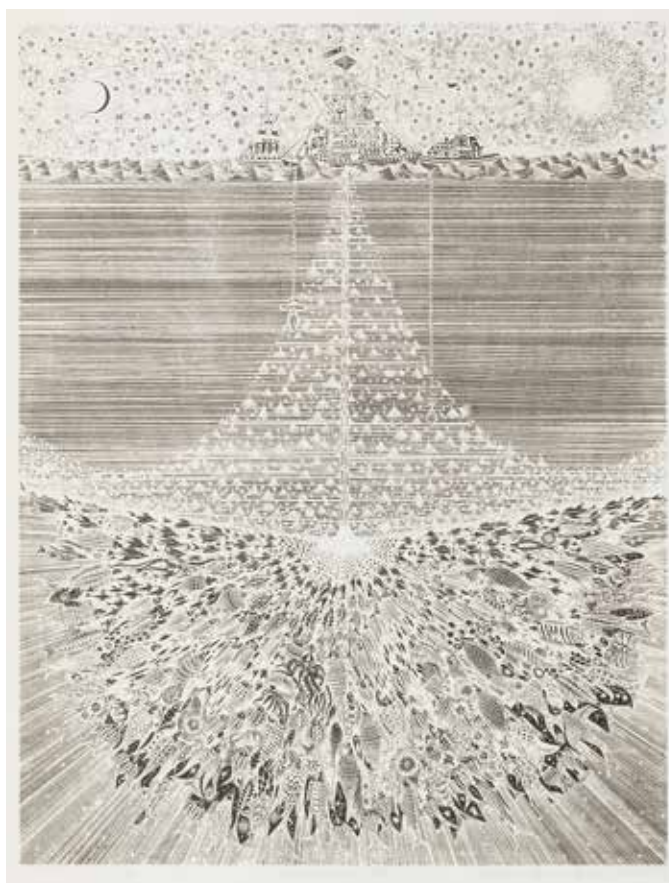
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

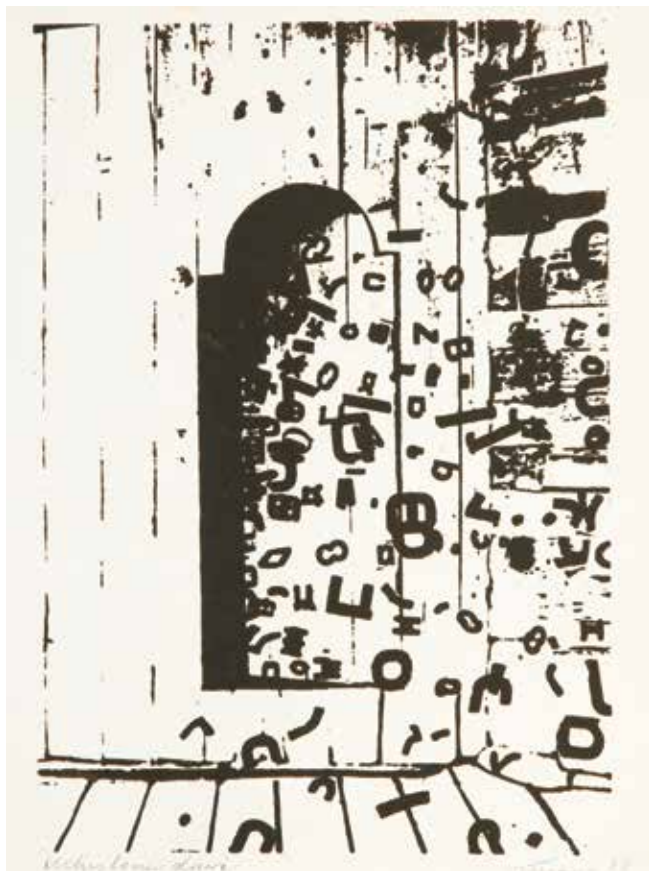
"Połów III", 1965 r.

autocynkografia/papier, 67,2 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Połów III" 14/50
autocynkografia 1965. Epreuve d'artiste Henryk Płóciennik'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 2 500 - 3 500





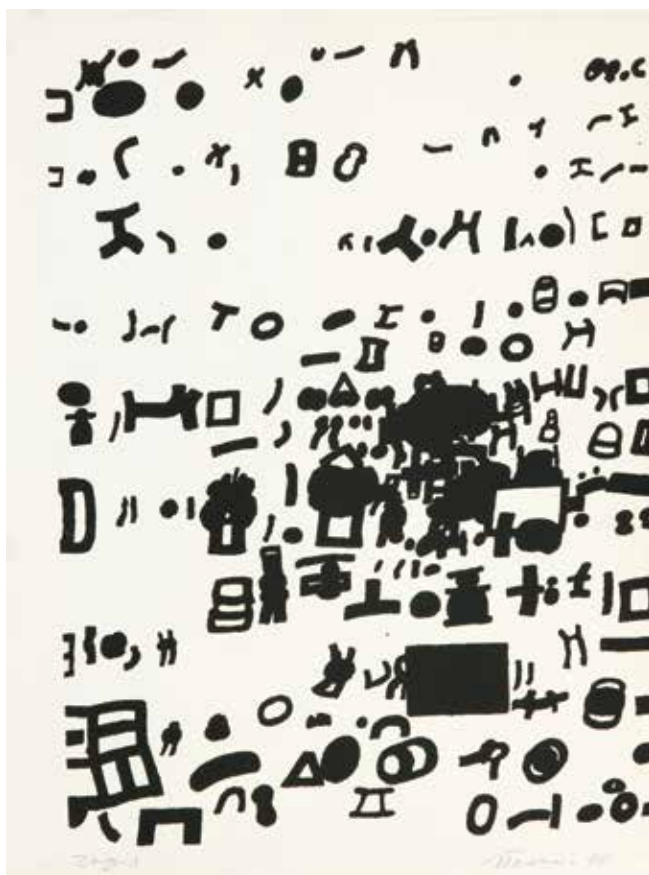
147
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Uchylone drzwi", 1978 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78', opisany l.d.:
'Uchylone drzwi'

Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



148
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Zapis", 1978 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78', opisany l.d.: 'zapis'

Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000

I 49

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Kompozycja, około 1975 r.

druk/papier, 20 x 20 cm
sygnowany długopisem p.d.: 'JTarasin'

Projekt do katalogu Konfrontacje 1960-1975,
przygotowanego przez Galerię Sztuki Współczesnej
"Zapiecek" w 1975 roku

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



I 50

JAN TARASIN (1926 - 2009)

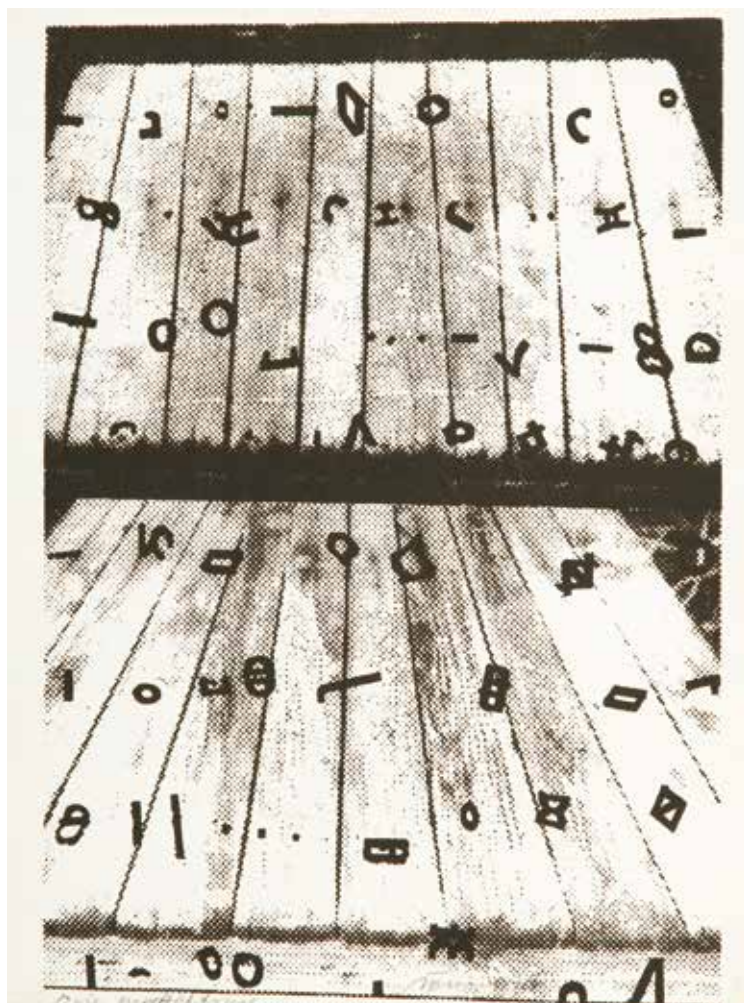
"Dwie perspektywy", 1977 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 77',
opisany l.d.: 'Dwie perspektywy' oraz

Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000





151
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Do miasta dzieciństwa", 2001 r.

akwaforta, akwarela/papier; 14 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Do miasta dzieciństwa akw/akf e.a. Różga | imp. 2001'

cena wywoławcza: 800 zł ↑
estymacja: 1 000 - 2 000



152
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Chianti - In vino veritas", 2007 r.

akwaforta, akwarela/papier; 12,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Chianti - In vino
veritas akwaforta + akwarela epr. ef' art. 204 - II | 2007'

cena wywoławcza: 700 zł ↑
estymacja: 1 000 - 2 000



153



154

153
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"W-Wa Wawer", 1966 r.

litografia/papier, 28,5 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E/A =W-WA
Wawer= 1966 EDwurnik'

cena wywoławcza: 1 100 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500

154
MARK TOBEY (1890 - 1976)

Bez tytułu, 1970 r.

litografia/papier, 30 x 35 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Mark Tobey 1970', opisany l.d.: '1 1/50'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania.



Chram św. Paraskewii, Bonów", 2015-16 r.

Andrzej Żygadło. Zapis

Wystawa połączona ze sprzedażą

22 grudnia 2016 – 31 stycznia 2017



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA. Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpięć

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpięć. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Jerzy Nowosielski, Żółte garnki, 1970 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

9 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 9 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Aukcja kolekcji sztuki Papui-Nowej Gwinei

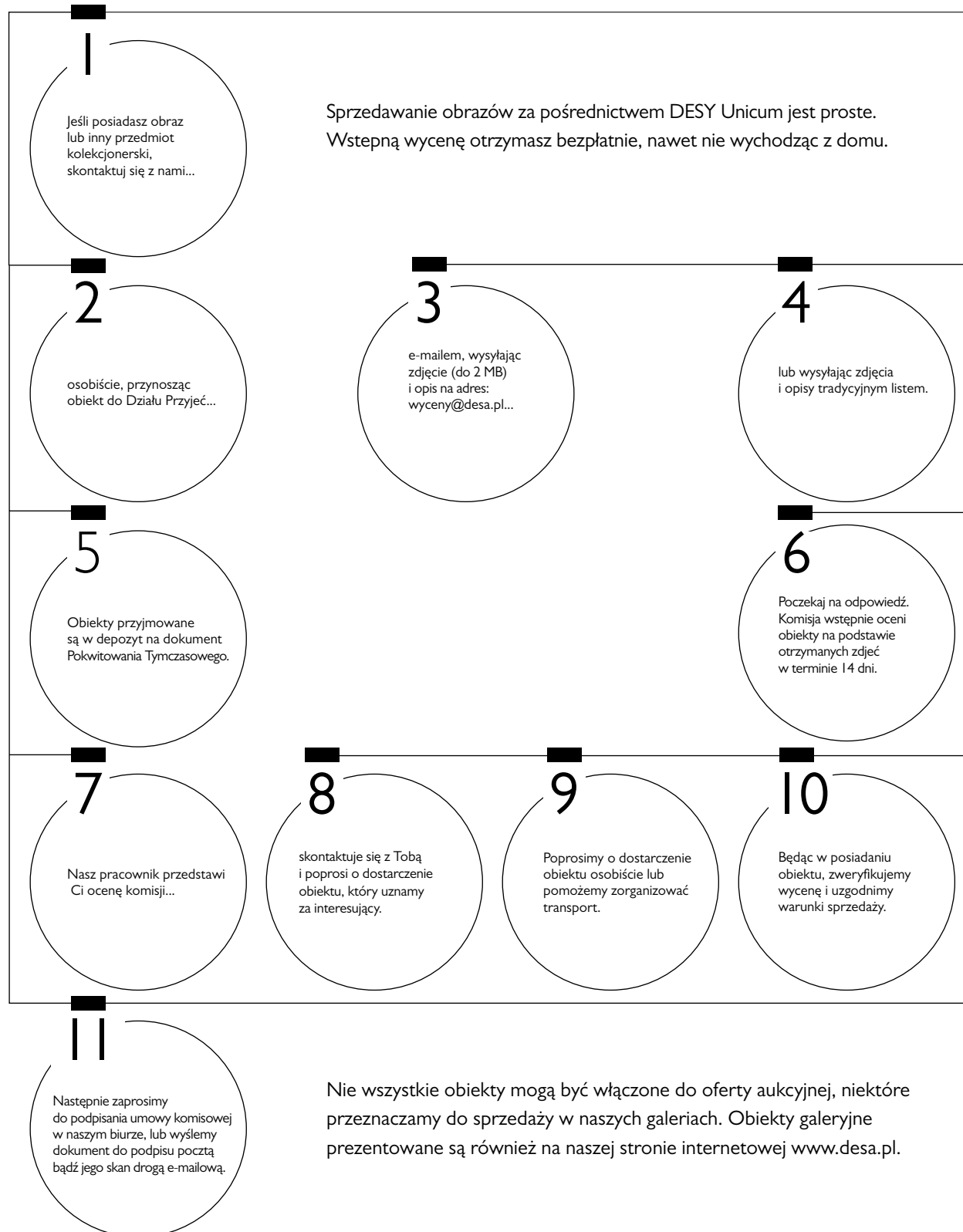
14 marca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 14 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoda” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

HARMONOGRAM

AUKCJI 2017

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 24.01 termin przyjmowania obiektów do 10.12.2016
28.02 termin przyjmowania obiektów do 14.01.2017
28.03 termin przyjmowania obiektów do 14.02.2017
-

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

- 26.01 termin przyjmowania obiektów do 10.12.2016
-

ARTOUTLET

- część współczesna – 2.02 termin przyjmowania obiektów do 14.12.2016
część dawna – 23.02 termin przyjmowania obiektów do 9.01.2017
-

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

- 2.03 termin przyjmowania obiektów do 19.01.2017
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 9.03 termin przyjmowania obiektów do 26.01.2017
Prace na papierze – 30.03 termin przyjmowania obiektów do 15.02.2017
-

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- Prace na papierze – 16.03 termin przyjmowania obiektów do 10.02.2017
23.03 termin przyjmowania obiektów do 9.02.2017
-

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Grafiki • 452APP038 • 26 stycznia 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

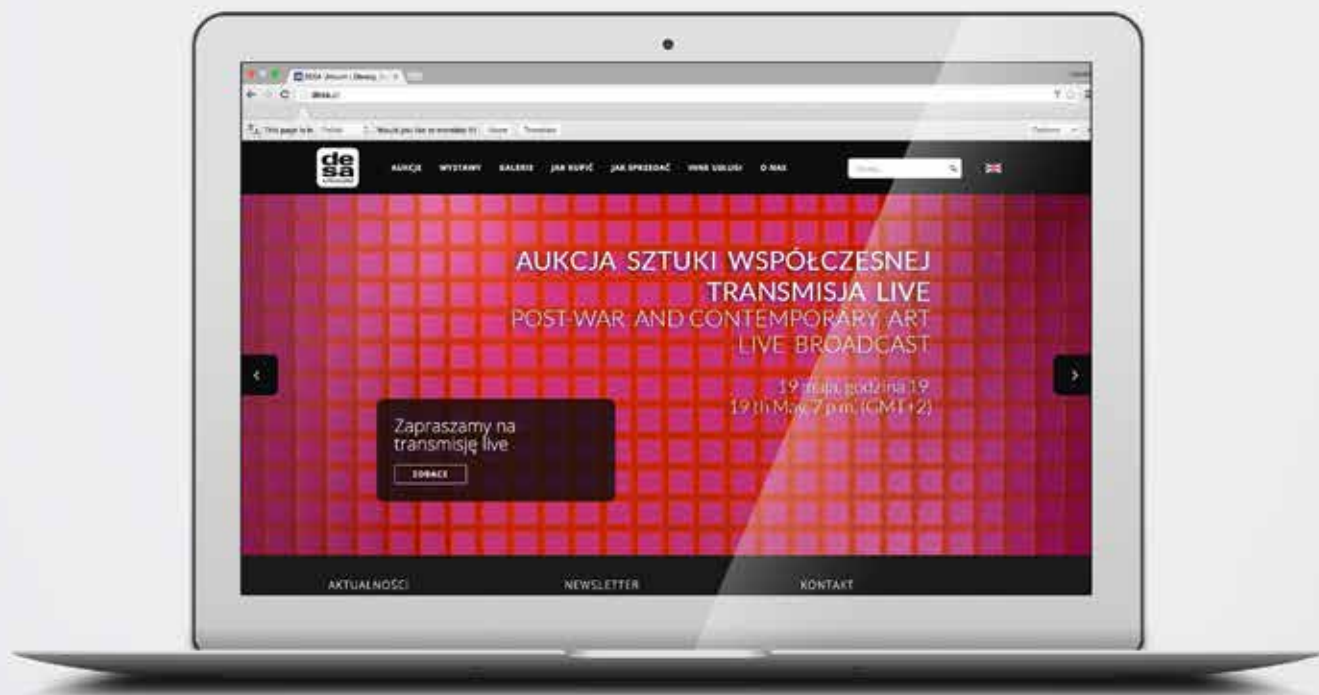
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)