GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

Aukcja 30 października 2019 Warszawa

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
SZTUKA DAWNA

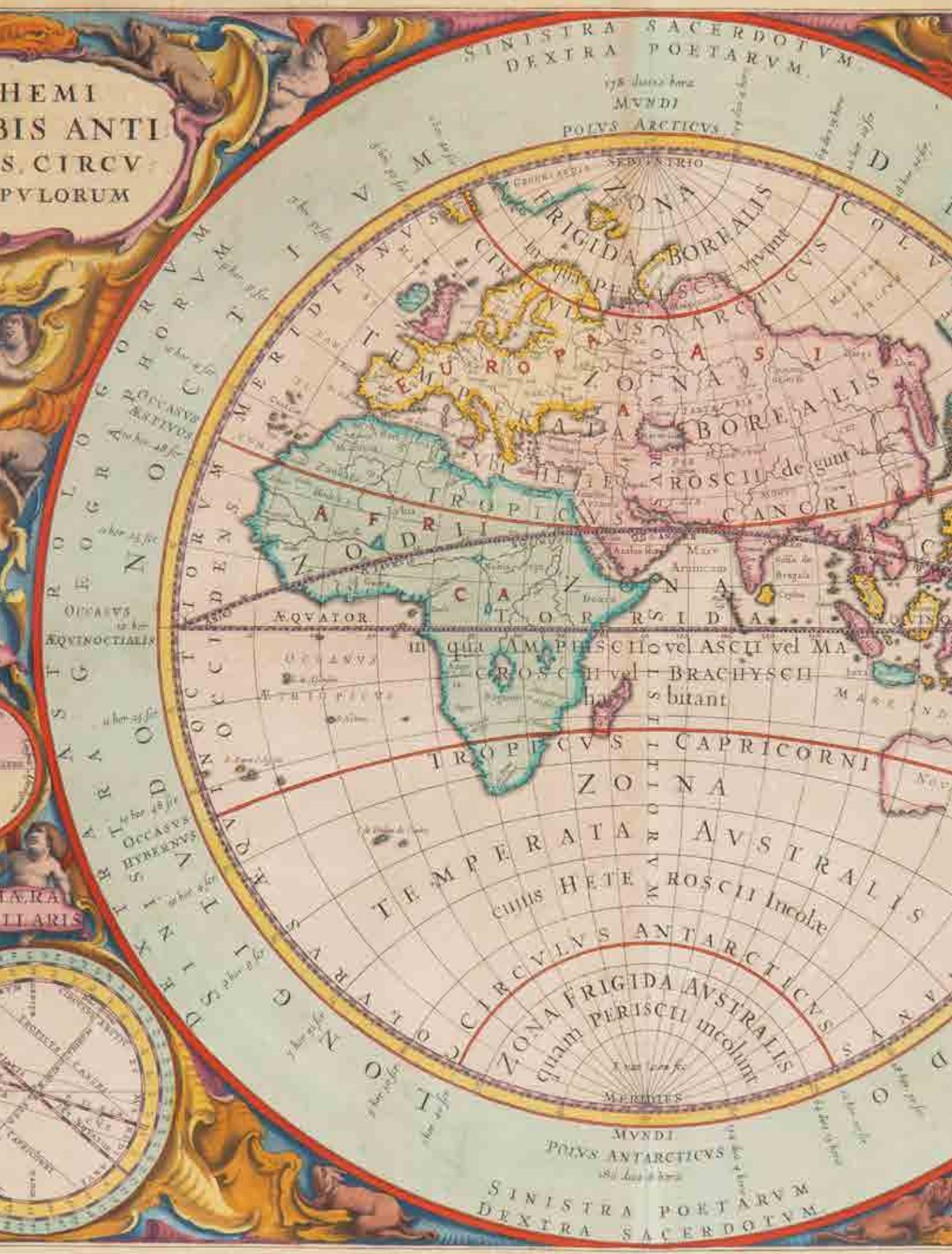
30 PAŹDZIERNIKA 2019 (ŚRODA) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 – 30 PAŹDZIERNIKA 2019
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI
Marek Wasilewicz, Redakcja katalogu, m.wasilewicz@desa.pl, + 48 22 163 66 47, +48 795 122 702
Jadwiga Beck, Koordynator sprzedaży, j.beck@desa.pl, +48 22 163 67 06, +48 795 122 720

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, tel. +48 22 163 67 00


HEMI
BIS ANTI
S. CIRCV
PVLORVM
SINISTRA SACERDOTVM
DEXTRA POETARVM
MVNDI
POLVS ARCTICVS
ZONA FRIGIDA BOREALIS
EUROPA
ASIA
ZONA BOREALIS
AFRICA
ZONA
TROPICVS CANCRI
AEQVATOR
TROPICVS CAPRICORNI
ZONA TEMPERATA AVSTRALIS
CIRCVLVS ANTARCTICVS
ZONA FRIGIDA AVSTRALIS
MERIDIES
MVNDI
POLVS ANTARCTICVS
SINISTRA POETARVM
DEXTRA SACERDOTVM

INDEKS

Berlewi Henryk 41

Chodasiewicz-Grabowska Wanda (Nadia Leger) 40

Cieślewski Tadeusz syn 39

Dremo Władysław (Drema Vladas) 38

Dybczyński Bolesław 54

Fini Leonor 64

Gawlak Michał 33

Giedroyć-Wawrzynowicz Janina 28-30

Gliwa Stanisław 53

Gołębniak Antoni Jan 62

Gonczarowa Natalia 42

Gottlieb Leopold 65

Hayden Henryk 17-18

Haye, Charles de la 78

Hecht Joseph 73

Hogarth William 90-92

Hoppen Jerzy 45

Hrynkowski Jan 72

Jasiński Stanisław Feliks 69

Kacprowski Stefan 51

Kisling Mojżesz 13-16

Knippel Ernst Wilhelm 93

Knippel Ernst Wilhelm 94

Koepping Karl 71

Kohut Bronisław 67

Kotlarczyk Zygmunt 59-61

Krasnodębska-Gardowska Bogna 31

Kuczborski Stanisław 6

Kuczyński Edward 37

Łopieński Ignacy 70

Makowski Tadeusz 11

Mehoffer Józef 4

Miklaszewski Jan Samuel 55

Mrożewski Stefan 46

Nałęcz Włodzimierz 57-58

Orłowski Aleksander 76

Pankiewicz Józef 1-3

Passano Endré 43

Pawlikowska Aniela (Lela) 25-27

Pieniążek Józef 52

Płoński Michał 86-88

Ratzko Józef 34

Romała Marian 63

Rubczak Jan 49

Saenredam Jan Pieterszoon 89

Schönthaler Jadwiga 56

Skoczylas Władysław 32

Smuglewicz Franciszek 82-85

Stanisławski Jan 5

Stankiewicz Zofia 35

Steller Paweł 47-48

Stryjeńska Zofia 20-23

Szmaj Stefan 12

Szuszkiewicz Józef Marian 75

Tyrowicz Ludwik 50

Vitali Pietro Marco 80-81

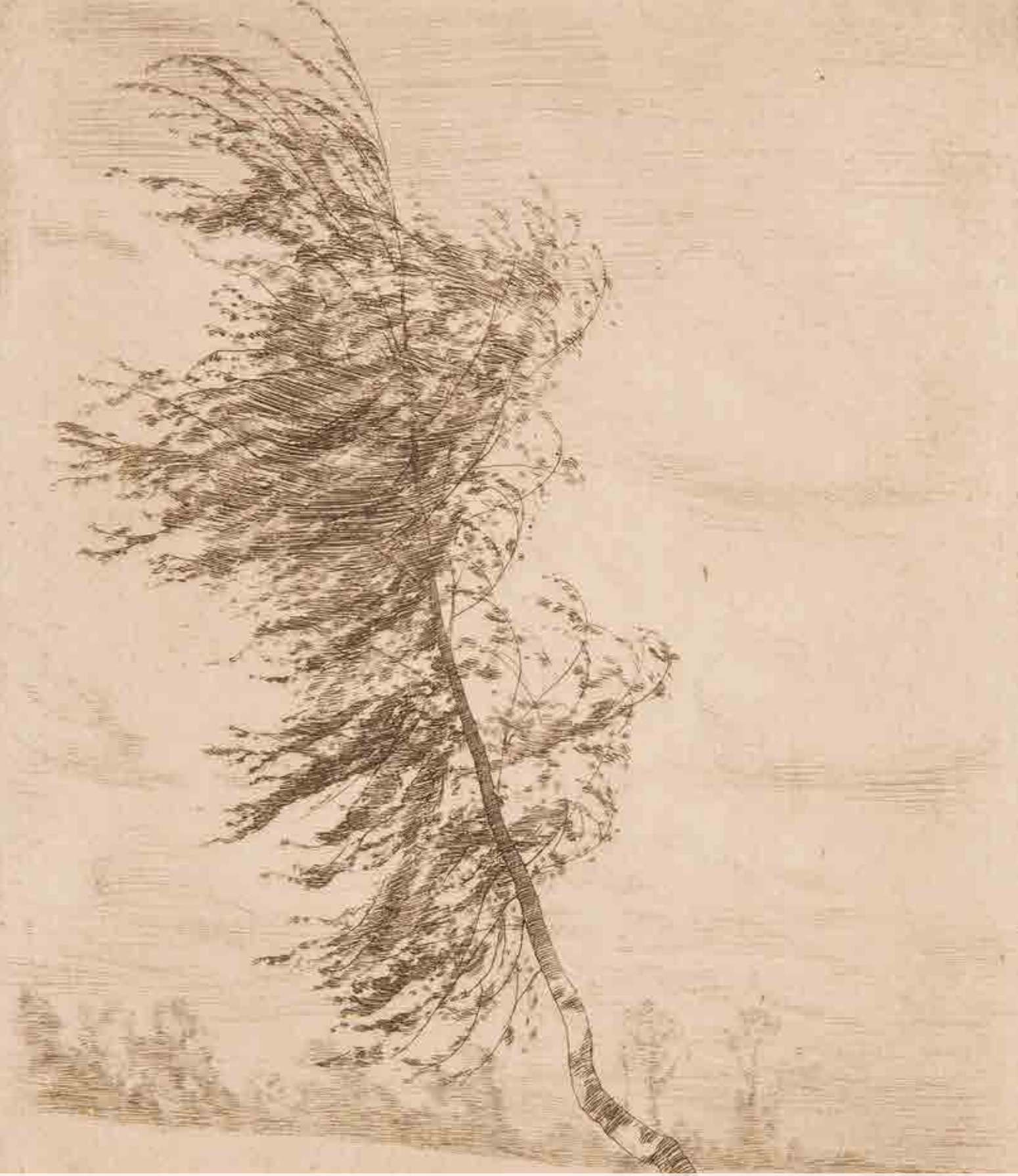
Wałach Jan 66

Weiss Wojciech 68

Wojnarski Jan 9-10

Wyczółkowski Leon 7-8

Zawadzki Stanisław 74



OKŁADKA FRONT poz. 76 Aleksander Orłowski, Woźnica ładujący drewno na wóoz, 1820 r. • **II OKŁADKA** poz. 31 Bogna Krasnodębska-Gardowska, Gwiazda betlejemska, 1926 r. • **STRONA 2-3** poz. 96 „Hemispharium Orbis Antiqu Cum Zonis Circulus et Situ Popularum Diverso"
STRONA 4 poz. 2 Józef Pankiewicz, Brzoza, 1901 r. • **IV OKŁADKA** poz. 29 Róża Giedroyć-Wawrzynowicz, Kąpiące się
Grafika artystyczna. Sztuka Dawna. Aukcja 30 października 2019 r. • **ISBN** 978-83-66377-29-5 • **Kod aukcji** 665APP071
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Łukasz Kowalski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkiewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Memorabilia
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531

MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055

KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

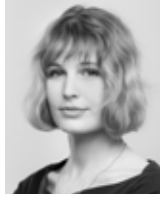
KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
506 252 031
a.kasprzynska@desa.pl

KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
698 668 221
k.jakubowska@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01

ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575

KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934

STUDIO FOTOGRAFICZNE

MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

1

JÓZEF PANKIEWICZ
(1894 - 1967)

Ulica Jerzual w Dinan, z psem, 1906 r.

akwaforta/papier, 17,9 x 11,1 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'pankiewicz'
28,00 x 17,50 cm (arkusz)

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR

LITERATURA:
- Józef Pankiewicz, Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie,Warszawa 2006, s. 319, poz. 71 (il.)

2

JÓZEF PANKIEWICZ
(1894 - 1967)

Brzoza, 1901 r.

akwaforta/papier, 17,8 x 12,8 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz', opisany l.d.: '20'
opisany ołówkiem przez artystę (?) w lewym dolnym rogu arkusza: 'I Bouleau en Pologne' odbitka na papierze 'VAN GELDER ZONEN', filigran tarcza herbowa z lilią andegaweńską (część) oraz splecione litery 'VGZ' 32,5 x 25,5 cm arkusz Tytuły alternatywne: 'Brzoza na wietrze', 'Bouleau', 'Brzózka na wietrze' sucha pieczęć ze znakiem firmowym drukarni w prawym dolnym rogu arkusza: 'L. FORT IMPRIMEUR PARIS'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR

LITERATURA:
Józef Pankiewicz, Życie i dzieło, Artyście w 140. rocznicę urodzin, katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie,Warszawa 2006, s. 294, poz. 31 - Alfred Ligocki, Józef Pankiewicz, Warszawa 1973, s.69 (il.)

Brzoza to jedno z drzew, które szczególnie kojarzy się z polskim krajobrazem. Podobnie musiał myśleć Józef Pankiewicz. Przyjaciółka artysty, Jadwiga Dmochowska, wspominała: „Szczególny sentyment [Pankiewicza] budziła samotna brzózka, w której (...) zaklęta była cała Polska. Pankiewicz rysował ją w Gliniaku pod Mińskiem Mazowieckim, dokąd przez szereg lat wyjeżdżała jego matka z rodziną" (Jadwiga Dmochowska, W kręgu Pankiewicza, Kraków 1963). W posiadaniu rodziny artysty znajdowały się rysunki podpisane: 'Gliniak, 1894', bardzo podobne w charakterze do prezentowanej grafiki. Możliwe, że artysta opracowując pejzażowe akwaforty, sięgnął do motywu zanotowanego rysunkowo kilka lat wcześniej.

3

JÓZEF PANKIEWICZ
(1894 - 1967)

Rue de la Boucherie w Caudebec en Caux

akwaforta/papier, 16 x 12 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 600 - 2 600 PLN
400 - 650 EUR

LITERATURA:
- Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 140, il. 153

4

JÓZEF MEHOFFER
(1869 - 1946)

Stanisław Szwarc i Wanda Lataczowa przy fortepianie, 1941 r.

litografia/papier, 22,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 600 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

LITERATURA:
- Grafika Józefa Mehoffera, katalog wystawy w Muzeum Mazowieckim w Płocku, Płock 1983, nr kat. 61, s. nlb. (il.)

5

JAN STANISŁAWSKI
(1860 - 1907)

Plac Św. Marka, 1909 r.

litografia/papier, 15 x 21 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:
- Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 150, 176 (il.)
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997, s. 96, kat. 537
- Polnische Graphik, katalog wystawy, Warszawa-Düsseldorf 1890-1916, Warszawa 1998, kat. 47, s. 72, s. 70 (il.)
- Artysta na wakacjach? Gierymski, Stanisławski, Weiss i inni, katalog wystawy, Wilanów 2005, s. 44

Swoje litografie Jan Stanisławski odbijał w krakowskim zakładzie Artystycznej Litografii „A. Pruszyński", który mieścił się przy ul. Pijarskiej. Artysta eksperymentował z nowo poznawaną techniką i najczęściej opracowywał swoje prace w kilku wariantach barwnych, odbijając je na papierze o różnych, świadomie dobieranych odcieniach. To sprawiało, że poszczególne odbitki zyskiwały rozmaity wyraz i światło.
Kościół św. Marka w Wenecji jest jedną z autolitografii, które artysta wykonał dla „Chimery", miesięcznika poświęconego sztuce i literaturze, ukazującego się w Warszawie w latach 1901-7 (autolitografia zamieszczona była na odrębnej planszy dołączonej do każdego z 20 egzemplarzy „wydania wytwornego" zeszytu „Chimery" w roku 1901 (T. 1, zeszyt 2, luty). Pismo wychodziło nieregularnie; ogółem ukazało się 30 zeszytów w 10 tomach. Nakład wynosił 600 egzemplarzy zwykłych i 20 egzemplarzy wytwornych. Wydawcą i redaktorem naczelnym był Zenon Przesmycki (Miriam).

6

STANISŁAW KUCZBORSKI
(1881 - 1911)

"Taniec wokół chochoła" z Teki Melpomeny

litografia barwna/papier, 27,2 x 38,3 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR

„Teka Melpomeny" powstała z inicjatywy Stanisława Rzeckiego w roku 1904, jako dzieło wspólne kilku artystów [związanych z krakowską kawiarnią Jama Michalika oraz Kabaretem Zielony Balonik], którzy podjęli tematykę związaną z bujnym życiem ówczesnego teatru krakowskiego. Artyści: Karol Frycz, Stanisław Kuczborski, Stanisław Rzecki, Witold Wojtkiewicz wykonali plansze litograficzne ukazujące karykatury najwybitniejszych aktorów krakowskich w ich charakterystycznych rolach.

7

LEON WYCZÓŁKOWSKI
(1852 - 1936)

Wawel od ul. Starowiślnej, z teki "Wawel", 1911-12 r.

litografia/papier, 32 x 48 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN
1050 - 1 400 EUR

LITERATURA:
- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 37-9, nr kat. 14 (s. nlb.)

STAN ZACHOWANIA:
- żółte przebarwienia

8

LEON WYCZÓŁKOWSKI
(1852 - 1936)

Łuna w nocy, 1916-1919; 1920 r.

litografia/papier chiński, 18 x 31,3 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWycz'
Plansza 10. z teki „Wspomnienia z Legionowa 1916"

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1650 EUR

LITERATURA:
- Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 44-5

STAN ZACHOWANIA:
- praca po konserwacji z uzupełnieniami papieru chińskiego dolnej i lewej krawędzi

9

JAN WOJNARSKI
(1879 - 1937)

Starzec z koszem

sucha igła/papier, 32 x 25 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JWojnarski'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

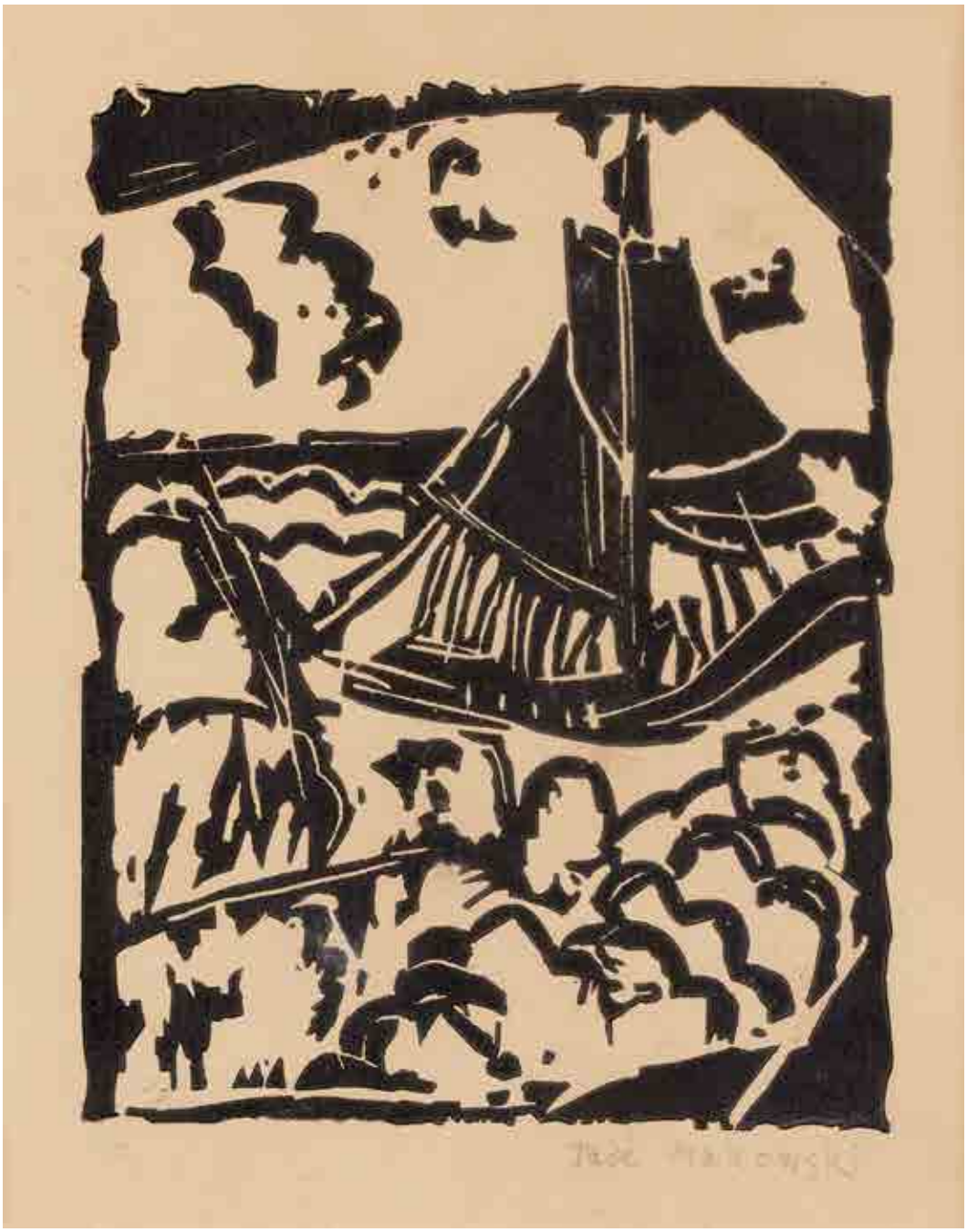
10

JAN WOJNARSKI
(1879 - 1937)

Starzec

sucha igła/papier, 32 x 25 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JWojnarski'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



11

TADEUSZ MAKOWSKI
(1882 - 1932)

Żaglowiec na morzu, ilustracja książkowa, 1914 r.

drzeworyt/papier, 12,5 x 10 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Tadé Makowski', opisany l.d. [nieczytelnie]
Ilustracja do książki Zygmunta Lubicz-Zaleskiego pt.: "Na wązkiej miedzy snu i burzy", Kraków-Paryż-Warszawa 1914

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

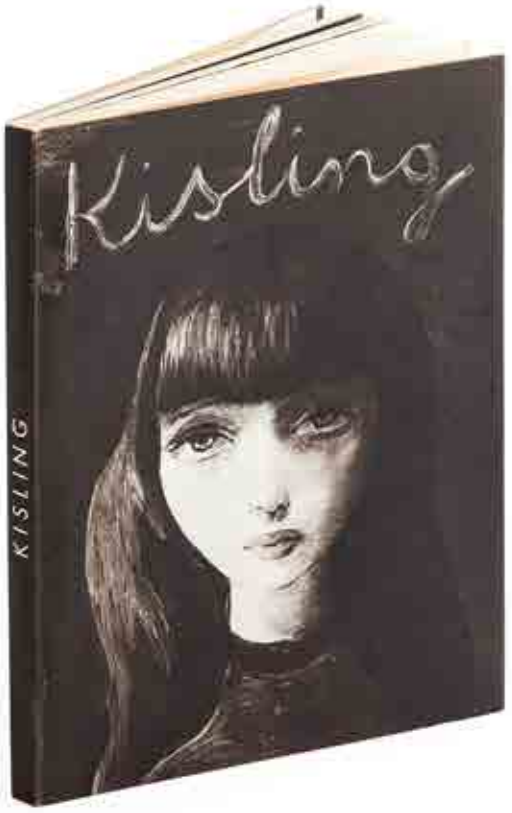
12

STEFAN SZMAJ
(1893 - 1970)

"Naści kotku" (dwie prace współoprawne), 1959 r.

linoryt/papier, 14,5 x 10 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †
350 - 500 EUR



13

MOJŻESZ KISLING
(1891 - 1953)

Album z akwafortami Mojżesza Kislinga, ok. 1948 r.

akwaforta/papier, 22,7 x 17,7 cm

estymacja: 4 500 - 6 500 PLN †
1 050 - 1 550 EUR

14

MOJŻESZ KISLING
(1891 - 1953)

"L'Epopee bohemienne"

litografia barwna/papier, 41,5 x 31 x 8 cm
Folio ilustrowane przez Mojżesza Kislinga do tekstu Réne Héron de Villefosse'a. Wydane przez Bernarda Kleina w Paryżu w 1959 roku. 12 barwnych litografii Mojżesza Kislinga w tekście, litografia Amadeo Modiglianiego oraz 6 drzeworytów sztychowanych przez Pierre'a Boucheta według Kislinga. Oryginalne płócienne pudełko. Egzemplarz 53/150

estymacja: 6 000 - 12 000 PLN †
1 400 - 2 800 EUR

15

MOJŻESZ KISLING
(1891 - 1953)

Chłopiec w niebieskim berecie

litografia barwna/papier, 74 x 54,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING', opisany ołówkiem l.d.: 'epreuve de collaborateur', sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Kisling | Sanary | 1948'

estymacja: 3 200 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR

16

MOJŻESZ KISLING
(1891 - 1953)

Portret rudowłosej

litografia barwna/papier, 74,5 x 55 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING', opisany ołówkiem l.d.: 'H.C.', sygnowany i datowany na kamieniu p.g.: 'Kisling | Paris | 1947'

estymacja: 3 800 - 5 500 PLN †
900 - 1 300 EUR

17

HENRYK HAYDEN
(1883 - 1970)

Martwa natura, 1962 r.

litografia barwna/papier, 29 x 47 cm (zadruk)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:
'Hayden 62', opisana ołówkiem l.d.: '72/150'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
- zakup w Galeria Valentien w Stuttgarcie, 1966

18

HENRYK HAYDEN
(1883 - 1970)

Pejzaż, 1961 r.

itografia barwna/papier, 29,2 x 47,3 cm (zadruk)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:
'Hayden 61', opisana ołówkiem l.d.: '53/220'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
- zakup w Galeria Valentien w Stuttgarcie, 1966

19

ALAIN BONNEFOIT
(ur. 1937)

Akt kobiecy

litografia barwna/papier, 51,5 x 92,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ABonnefoit83 ', opisany l.d. '69/279 '

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR

20

ZOFIA STRYJEŃSKA
(1891 - 1976)

Stroje ludowe - plansza

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 28 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN †
400 - 600 EUR

21

ZOFIA STRYJEŃSKA
(1891 - 1976)

Stroje ludowe - plansza

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 28,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN †
400 - 600 EUR

22

ZOFIA STRYJEŃSKA
(1891 - 1976)

Kobieta w stroju ludowym panny młodej z Wołynia, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 41 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN †
350 - 550 EUR

23

ZOFIA STRYJEŃSKA
(1891 - 1976)

Strój ludowy z regionu krakowskiego, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN †
350 - 550 EUR

24

WIKTORIA GORYŃSKA
(1902 - 1945)

JANINA KONARSKA
(1900 - 1975)

TADEUSZ KULISIEWICZ
(1899 - 1988)

Klocek drzeworytniczy do Dyplomu Honorowego Członka "Rytu" dla Władysława Skoczylasa, 1932 r.

19,5 x 9,2 x 1,8 cm
Matryca wycięta przez trójkę artystów: Wiktorię Goryńską, Janinę Konarską oraz Tadeusza Kulisiewicza (każde pole wielkości ok. 5,5 x 6,5 cm). To, co najlepsze w polskiej grafice 20-lecia międzywojennegojest tu pomieszczone na jednym klocku. Dyplom w uznaniu zasług dla założyciela „Rytu", wręczono mu w 1933 roku, na wystawie podsumowującej trzydziestolecie pracy jako drzeworytnika

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 75 (il.)

„Bo też to zupełnie nowy świat ten drzeworyt współczesny. Świat oparty o trzy punkty zasadnicze: materiał i narzędzie, naturę i indywidualność psychiczną artysty. Nie można się dziwić, że dopuszczeni do tego swoistego źródła rozkoszy, nieraz zbyt łapczywie lubujemy się nim, że lubimy się chełpić nawet, jak smakowicie dla nas zanurza się w zwartą masę klocka drzewnego stalowy trójkąt tylca, jak wyżłabia w nim bruzdy dobrze wyostrzone, błyszczące dłutko, że cieszymy się tymi wolnościami formalnymi, że nie spętani jesteśmy czyimś obrazkiem, który trzeba w drzeworycie ściśle powtórzyć".

– TADEUSZ CIEŚLEWSKI SYN, CYT, ZA: MARIA GROŃSKA, NOWOCZESNY DRZEWORYT POLSKI, s. 143

K

KLOCEK DRZEWORYTNICZY

Do wykonania drzeworytu używano różnych rodzajów drewna. Warunkiem jest struktura – odpowiednio zwarty i jednolity słój. Do dużych płyt najlepiej nadaje się grusza. Spoistość deski wpływa na nasycenie czerni i precyzję detalu.

Deski małego formatu wykonywano z jednego kawałka drewna, większe zaś sklejano z kilku, dobierając odpowiednio kierunek słojów. Dobranie ich nieodpowiednio nastręczało drzeworytnikowi problemów biorących się z różnej twardości i kruchości poszczególnych kawałków matrycy. W czasach, z którego pochodzi prezentowany klocek drzeworytniczy, możliwym było kupowanie gotowych desek i klocków drzeworytniczych, nadających się bezpośrednio do cięcia.

Graficzne matryce (w tym przypadku klocek) były przedmiotem handlu. Działo się tak dlatego, że dawały nabywcy możliwość dalszego czerpania zysków z raz wykonanej pracy. Zdawałoby się, że większą szansę na przetrwanie miały płyty metalowe. Jest to prawdą o tyle, że metal lepiej znosi upływ czasu i nie odkształca się w wyniku zmiennych warunków tak jak drewno. Jednak była to równocześnie słabość płyt metalowych – ceniono je bowiem również jako źródło surowca.

Klocki drzeworytnicze przechodziły z rąk spadkobierców artystów do wydawców, a potem kolejnych wydawców do momentu, kiedy reprodukowanie stawało się niemożliwe. Znana jest niejedna kolekcja klocków drzeworytniczych. I tak na początku XIX wieku Hans Albrecht von Derschau zebrał niemal 2 000 sztuk, które w 1844 roku sprzedał do berlińskiego Kupferstichkabinett. Ponad 2 600 klocków drzeworytniczych posiadała modeńska rodzina drukarzy – Soliani. W 1887 roku zostały ona zakupione do zbiorów Pinacoteca Estense.

25

ANIELA PAWLIKOWSKA (LELA)
(1901 - 1980)

"Królowa Korony Polskiej"

linoryt podmalowany akwarelą/papier, 61 x 47 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d. 'Lela Pawlikowska', opisany l.d. 'Królowa Korony Polskiej'
na odwrociu pieczątka ze zgodą na wywóz za granicę

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN †
400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- plamy i zacieki w dolnej części arkusza

26

ANIELA PAWLIKOWSKA (LELA)
(1901 - 1980)

"Serce Jezusowe"

linoryt podmalowany akwarelą/papier, 61 x 47 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d. 'Lela Pawlikowska', opisany l.d. 'Serce Jezusowe'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN †
400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- na arkuszu plamy zagrzybienia, zagięcia papieru w górnej części arkusza

27

ANIELA PAWLIKOWSKA (LELA)
(1901 - 1980)

Matka Boska Karmiąca

Linoryt podmalowany akwarelą/papier, 61 x 47 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lela Pawlikowska', opisany l.d.: 'Matka Boska Karmiąca'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN ♣
400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- przedarcie arkusza l.g. ok 17 cm, wydarty papier p.d., zacieki na dole arkusza i w kompozycji (autorskie - farba)

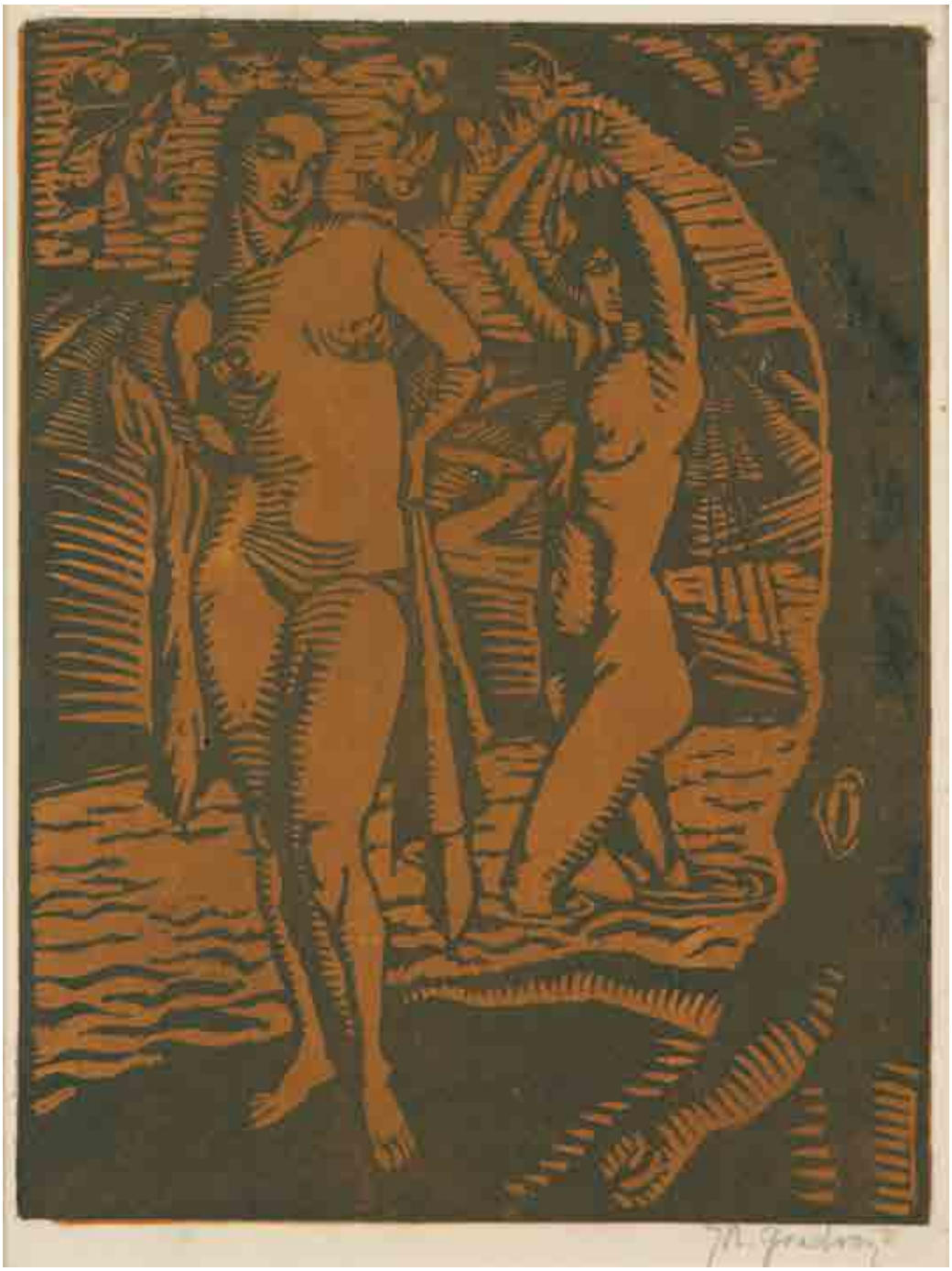
28

JANINA GIEDROYĆ-WAWRZYNOWICZ
(1902 - 1995)

"Świder"

drzeworyt/papier, 14 x 21 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.R. Giedroyć-Wawrzynowicz'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
450 - 700 EUR



28

JANINA GIEDROYĆ-WAWRZYNOWICZ
(1902 - 1995)

Kąpiące się

drzeworyt/papier, 22 x 17 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JR. Giedroyć'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
450 - 700 EUR

29

JANINA GIEDROYĆ-WAWRZYNOWICZ
(1902 - 1995)

Salome

drzeworyt/bibułka, 22,5 x 15 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.R. Giedroyć'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
450 - 700 EUR

31

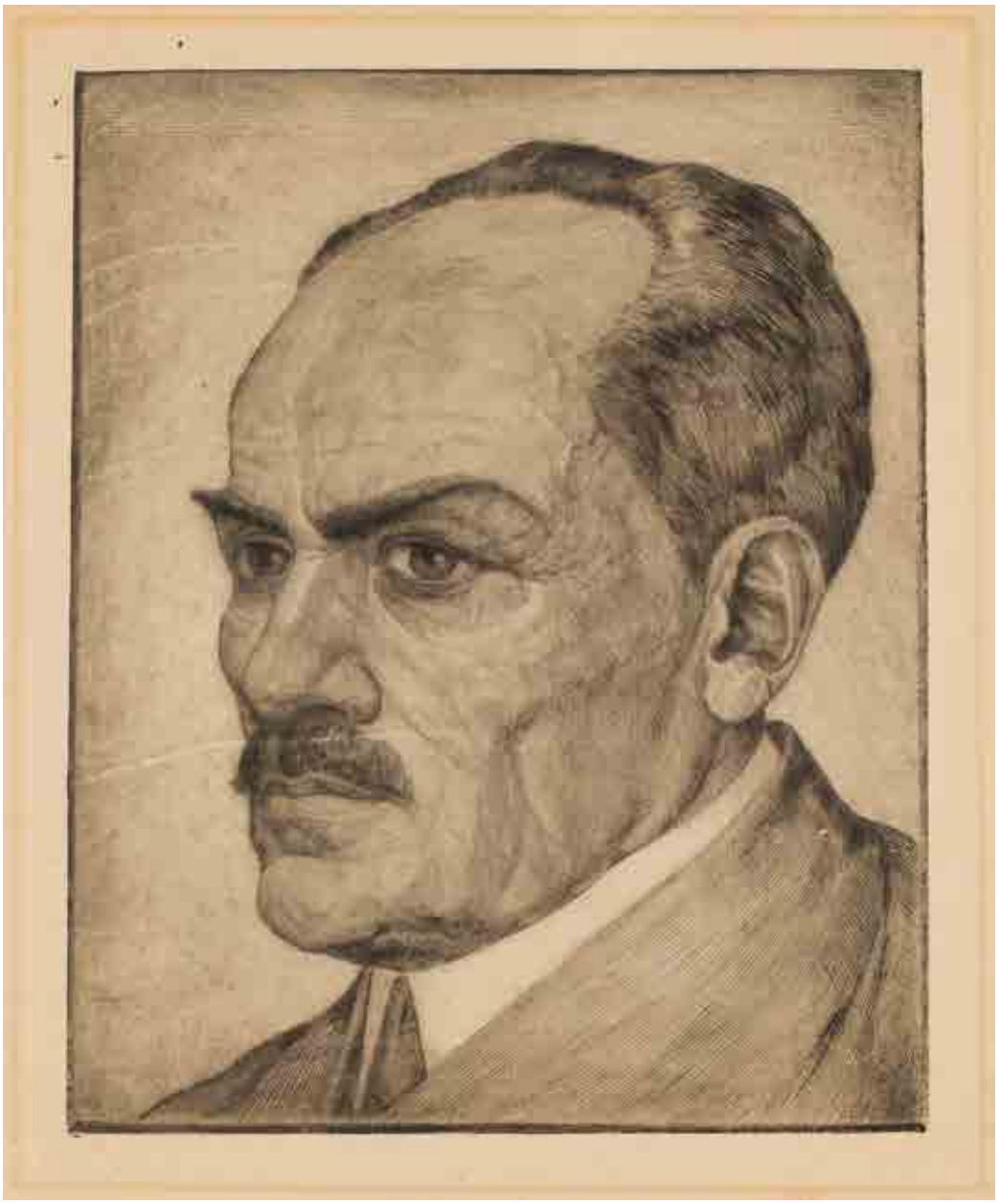
BOGNA KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA
(1900 - 1986)

Gwiazda betlejemska (Z Gwiazdą), 1926 r.

drzeworyt/papier, 29 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'BGKrasnodębskaGardowska', datowany l.d.: '1926'

estymacja: 2 600 - 3 500 PLN †
650 - 850 EUR

LITERATURA:
- Agata Pietrzak, Mistrzyni współczesnego drzeworytu Bogna Krasnodębska-Gardowska. Katalog prac ze zbiorów Biblioteki Narodowej, Warszawa 1999, nr kat. 24



32

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS
(1883 - 1934)

Portret Stefana Żeromskiego, 1918 r.

sucha igła/papier, 29,5 x 23,7 cm (zadruk)

estymacja: 3 000 - 8 000 PLN
700 - 1 900 EUR

LITERATURA:
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 199, poz. 78, (il.)

STAN ZACHOWANIA:
- delikatnie pofałdowany papier

33

MICHAŁ GAWLAK
(1906 - 1971)

"Krak", 1936 r.

drzeworyt/papier, 22 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany piórem p.d.: 'm. gawlak 1936', opisany l.d.: 'Krak drzeworyt oryg.'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN †
300 - 450 EUR

34

JÓZEF RATZKO
(1902 - 1939)

'Krak', 1920 r.

drzeworyt/papier, 32 x 25 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Józef Ratzko 1920', opisany l.d.: 'Krak', sygnowany monogramem wiązanym na klocku drzeworytniczym: 'JR'

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

35

ZOFIA STANKIEWICZ
(1862 - 1955)

W ogrodzie

akwaforta/papier, 17 x 20 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'ZStankiewicz'
na odwrociu nalepka z dedykacją od Leonarda Winnickiego
dla Elżbiety Barszczewskiej-Wyrzykowskiej

estymacja: 1 000 - 1 400 PLN †
250 - 350 EUR

36

AUTOR NIEROZPOZNANY
(XX w.)

Scena w izbie

akwaforta/papier, 20,4 x 27,1 cm (odcisk płyty)

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

37

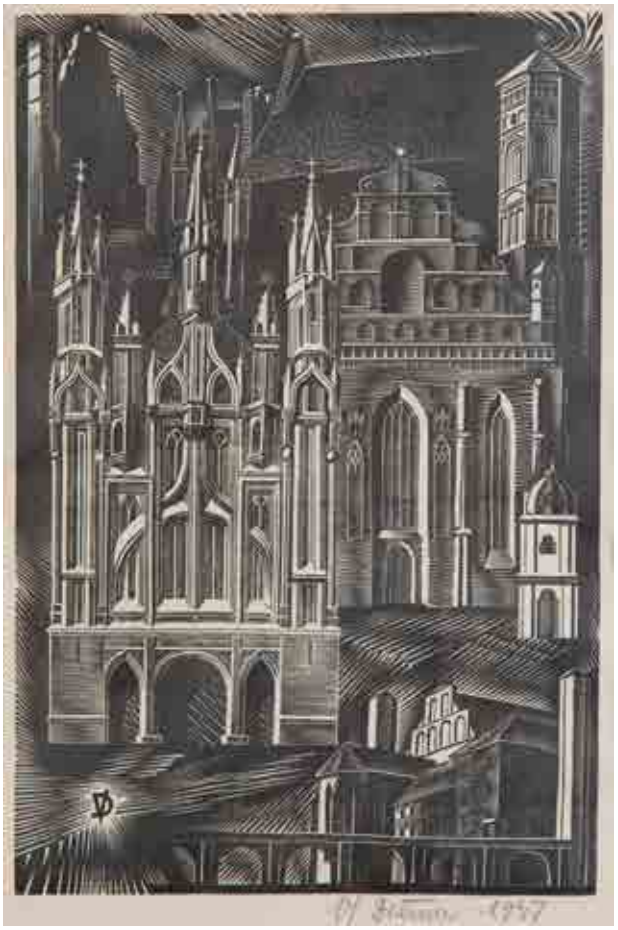
EDWARD KUCZYŃSKI
(1905 - 1958)

Kościół św. Jakuba w Wilnie, 1935 r.

drzeworyt/papier, 18 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'EKuczyński 1935',
opisany l.d.: 'Wilno - kość. [sic] św. Jakóba na Łukiszkach'
praca pochodzi z teki „Wilno - drzeworyty", 1939 r.

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN ♣
300 - 450 EUR

LITERATURA:
- Jan Kotłowski, Edward Kuczyński Grafik, Toruń 1998, nr kat. 19



38

WŁADYSŁAW (VLADAS) DREMO (DREMA)
(1910 - 1995)

Kościół św. Anny w Wilnie, 1937 r.

drzeworyt/papier, 26 x 17,5 cm
sygnowany na klocku monogramem wiązanym l.d.: 'VD' oraz sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Vl. Drema 1937.'

estymacja: 800 - 1 200 PLN ♣
200 - 300 EUR

39

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN)
(1895 - 1944)

Warszawa-Puck

drzeworyt/papier, 18 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany u dołu na klocku: 'Warszawa - Puck drzeworyt T. Cieślewskiego syna'

estymacja: 500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

40

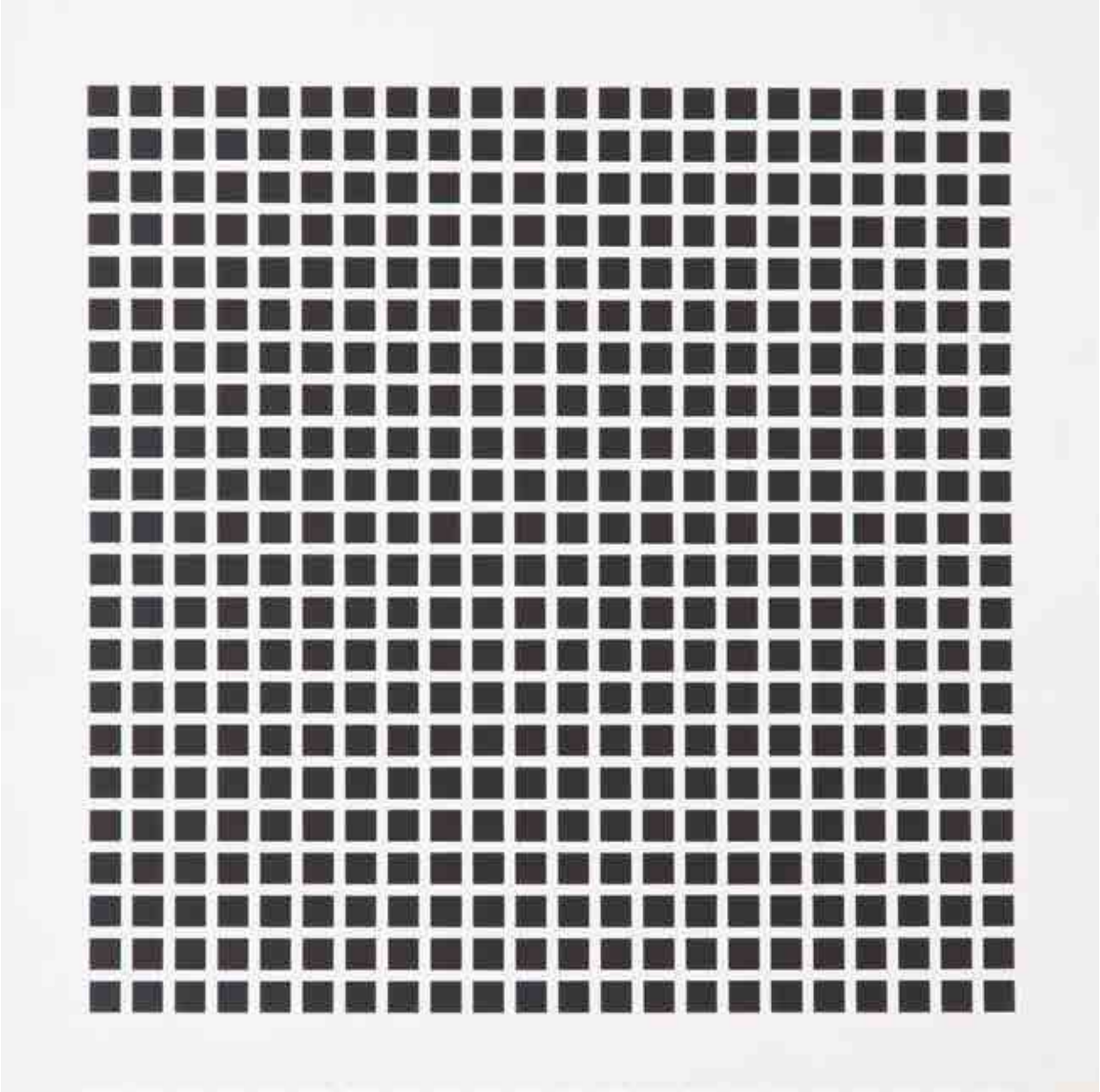
WANDA CHODASIEWICZ-GRABOWSKA (NADIA LEGER)
(1904 - 1982)

Kompozycja

drzeworyt/papier, 18,5 x 12,5 cm
sygnowana ołówkiem u dołu: 'Wanda Nad. Chodasiewiczówna'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR

WYSTAWIANY:
- Wystawa polskiej grafiki międzywojennej ze zbiorów prywatnych, Muzeum Okręgowe w Toruniu III-VI 1985 (bez katalogu)



41

HENRYK BERLEWI
(1894 - 1967)

Mechanofaktura

litografia/papier, 51,5 x 51,5 cm (arkusz)
opisany na odwrociu: 'No 20' oraz pieczęć autorska: 'Étude CHAPELLE PERRIN FROMANTIN | ATELIER BERLEWI | VERSAILLES'

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †
2 800 - 3 750 EUR

42

NATALIA GONCZAROWA
(1881 - 1962)

Plansza z "L'Art Décoratif Théâtral Moderne" (nakład 515), 1919 r.

litografia barwna/papier, 24 x 18 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN †
300 - 400 EUR

43

ENDRÉ PASSANO
(1905 - 1993)

"Przyjazne zwierzenia", circa 1930 r.

litografia podmalowana gwaszem/papier, 34 x 24 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ENDRÉ', opisany l.d.: '283 - 300',
sygnowany na kamieniu p.d.: 'ENDRÉ'

estymacja: 3 200 - 4 500 PLN †
750 - 1 050 EUR

44

"Kraków 1911", teka 12 litografii, 1911 r.

autolitografia/papier, 42 x 30 cm

12 litografii barwnych wykonanych pod kierunkiem autorów, wydawnictwo A.[ureliusz] Pruszyński, Kraków 1911.
Maria Grońska w swojej publikacji pt. „Grafika w książce, tece i albumie", Ossolineum, 1994 r. pisała: „W 1911 r. odbył się XI Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. Komitet Gospodarczy Zjazdu upamiętnił to wydarzenie, co należy podkreślić z dużą aprobatą, ofiarowując uczestnikom piękną tekę graficzną „Kraków 1911". Zbiorowa praca popularnych, a także mniej znanych artystów, zawiera 12 interesujących autolitografii barwnych, przedstawiających zabytki i motywy miasta. Teka ta świadczy o wysokim poziomie artystycznej litografii w ówczesnym Krakowie".
Rzadkość.

Spis prac:
1. Karol Frycz, okładka
2. Henryk Kunzek, front
3. Włodzimierz Błocki, Kościół św. Marka
4. Józef Czajkowski, Fragment Rynku
5. Stanisław Czajkowski, Kościół św. Katarzyny
6. Stefan Filipkiewicz, Widok z Wawelu na Kraków
7. Karol Frycz, Kurza Stopka
8. Teodor Grott, Wnętrze kościoła Mariackiego
9. Stanisław Kamocki, Kościół św. Barbary
10. Stanisław Podgórski, Mury Krakowa
11. Kazimierz Sichulski, Kościół xx. Pijarów
12l. Wojciech Weiss, Sadzawka św. Stanisława na Skałce
13. Jan Wojnarski, Kościół św. Wojciecha
14. Leon Wyczółkowski, Trumna św. Stanisława

estymacja: 7 000 - 12 000 PLN
1 650 - 2 800 EUR

LITERATURA:
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 13

45

JERZY HOPPEN
(1891 - 1969)

"Powstanie Kościuszkowskie"

miedzioryt/papier, 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Hoppen', opisany l.d.:
'Powstanie Kościuszkowskie'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR

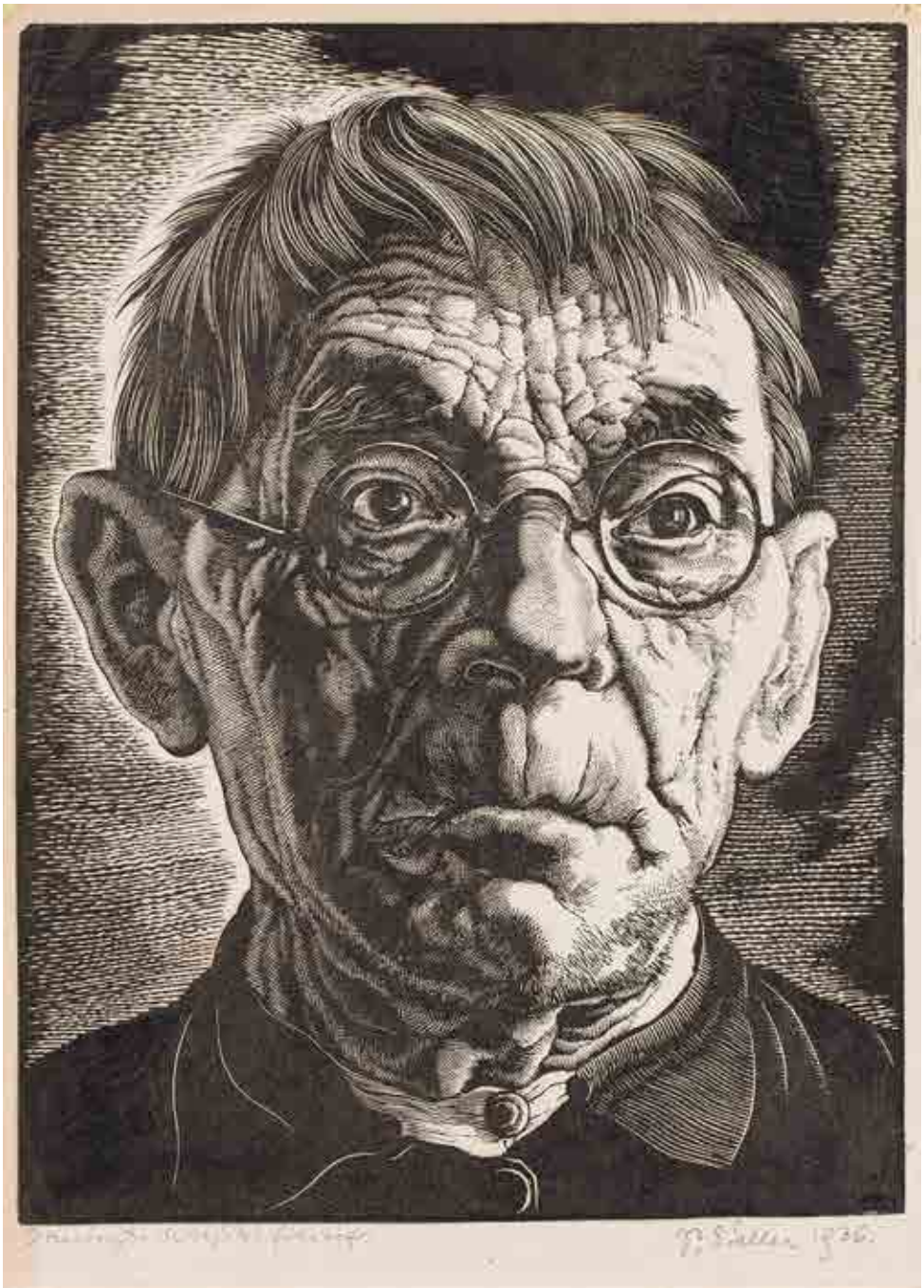
46

STEFAN MROŻEWSKI
(1894 - 1975)

"Na placu Grzybowskim, 1934/36

drzeworyt/papier, 29 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Stefan Mrożewski | Amsterdam | Londyn 1934 ', opisany l.d.: 'Na placu Grzybowskim (15) ', sygnowany monogramem wiązanym i datowany na klocku: 'SM 1936'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN †
300 - 450 EUR



47

PAWEŁ STELLER
(1895 - 1974)

Wiejski filozof, 1936 r.

drzeworyt/bibułka, 30 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1936', opisany l.d.:
'Drzeworyt - Wiejski filozof'

estymacja: 600 - 900 PLN ♣†
150 - 250 EUR

48

PAWEŁ STELLER
(1895 - 1974)

"Opole 1960 w drzeworytach Pawła Stellera", teka 10 drzeworytów z lat 1959-60

drzeworyt/papier, 45 x 33 cm (w świetle passe-partout)

1. Opolanka, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Opolanka'
2. Ratusz, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Ratusz'
3. Wieża Piastowska, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Wieża Piastowska'
4. Sarkofag Piastów, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Sarkofag Piastów'
5. Prezydium W.R.N., sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Prezydium W.R.N.'
6. Kamieniczki w Rynku, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Kamieniczki w Rynku'
7. Muzeum, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Muzeum'
8. Nad Odrą, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Opole - Widok na Odrę i cementownię'
9. Kaplica św. Wojciecha, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1960' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Kaplica św. Wojciecha'
10. Kościół Franciszkański, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Steller 1959' oraz opisany l.d.: 'Drzeworyt - Kościół Franciszkański'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN †
350 - 500 EUR

49

JAN RUBCZAK
(1884 - 1942)

Mały rynek w Krakowie

akwaforta/papier, 23 x 17 cm (zadruk)
sygnowana p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja: 1 000 - 1 400 PLN
250 - 350 EUR

50

LUDWIK TYROWICZ
(1901 - 1958)

Ratusz we Lwowie

litografia/papier, 26,5 x 18,5 cm (zadruk)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Ludwik Tyrowicz'

estymacja: 500 - 800 PLN †
150 - 200 EUR

51

STEFAN KACPROWSKI
(1887 - 1948)

Hel, 1934 r.

akwatinta/papier, 8 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Stefan Kacprowowski 1934',
opisany l.d.: 'port rybacki na Helu - akwatint.'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

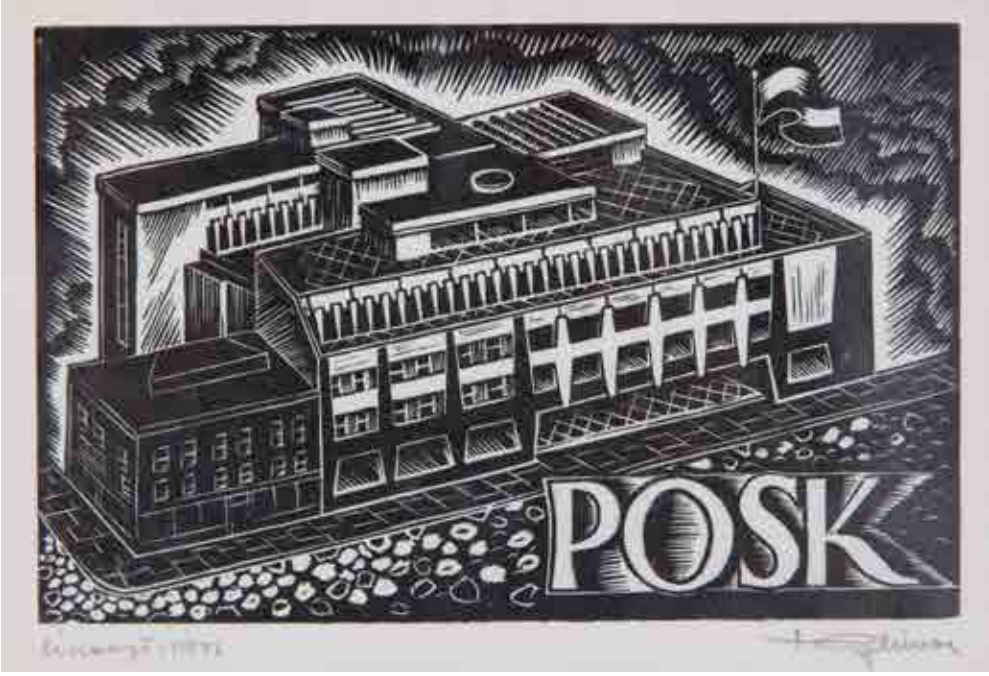
52

JÓZEF PIENIĄŻEK
(1888 - 1953)

Kościół św. Stanisława we Frydmanie

akwaforta/papier, 9 x 12 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'JPieniążek', opisana i datowana na płycie
l.d.: 'FRYDMAN | 1927', sygnowana na płycie p.d.: 'J. PIENIĄŻEK'

estymacja: 600 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR



53

STANISŁAW GLIWA
(1910 - 1986)

POSK (Polski Ośrodek Społeczno-Kulturalny), 1971 r.

linoryt/papier, 9,2 x 14,3 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Gliwa', opisany i datowany l.d.: 'linoryt 1971'

estymacja: 600 - 800 PLN ♣
150 - 250 EUR

54

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI
(1887 - ?)

Pole, 1937

drzeworyt/papier, 15,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'B. Dybczyński 1937'

estymacja: 600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

55

JAN SAMUEL MIKLASZEWSKI
(1907 - ?)

"Koziarz"

sucha igła/papier, 21 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana ołówkiem l.d.:
'Jan S. Miklaszewski 47' [lustrzane odbicie]

estymacja: 600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

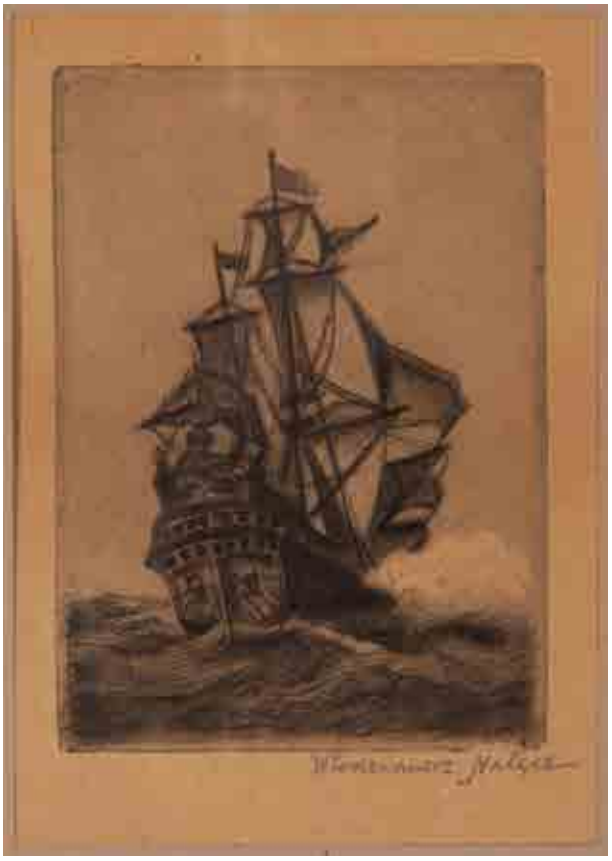
56

JADWIGA SCHÖNTHALER
(XX w.)

Boże Narodzenie

drzeworyt/papier, 16,9 x 12 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'J. Schönthaler'

estymacja: **600 - 800 PLN**
150 - 200 EUR



57

WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ
(1865 - 1946)

Złociste słońce - okręt wojenny polski połowy XVII wieku

akwaforta/papier, 17 x 12 cm (w świetle passe-partout)

Okręt konwojowy pod banderą polską. Zbudowany w drugiej połowie XVII wieku w stoczni „Drei Roosen" w Hamburgu. Okręt konwojował w tych niespokojnych czasach, statki handlowe wychodzące i wchodzące do portu w Gdańsku.

estymacja: **800 - 1 200 PLN**
200 - 300 EUR

58

WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ
(1865 - 1946)

Pejzaż morski

akwaforta/papier, 13 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Włodzimierz Nałęcz'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

59

ZYGMUNT KOTLARCZYK
(1917 - 1996)

"Posterunek rybacki", 1956 r.

drzeworyt/papier, 21 x 30 cm (arkusz)
opisana ołówkiem l.d.: 'Posterunek rybacki',
sygnowana i datowana p.d.: 'ZKotlarczyk 56.'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

60

ZYGMUNT KOTLARCZYK
(1917 - 1996)

"Na Wiśle", 1956 r.

drzeworyt/papier, 18,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Z. Kotlarczyk 56', opisany l.d.: 'Na Wiśle'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

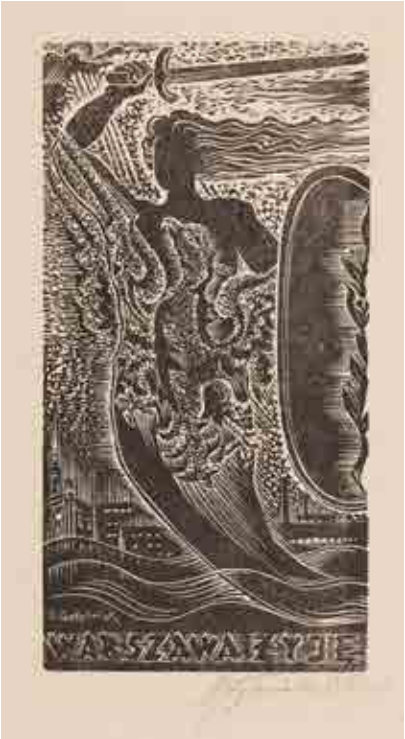
61

ZYGMUNT KOTLARCZYK
(1917 - 1996)

"Piaskarze"

drzeworyt/papier, 30 x 20,8 cm
opisana ołówkiem l.d.: 'Piaskarze', sygnowana p.d.: 'ZKotlarczyk'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



62

ANTONI JAN GOŁĘBNIAK
(1917 - 1988)

Warszawa Cierpi - Warszawa Walczy - Warszawa Żyje (tryptyk), 1948 r.

drzeworyt/papier, 19,5 x 14 cm

'Warszawa Cierpi': 11,5 x 6 cm (zadruk), 19,5 x 14 cm (arkusz), sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'AJGołębniak 1948', sygnowana na klocku l.d.: 'A. Gołębniak'
'Warszawa Walczy': 11,5 x 6 cm (zadruk), 19,5 x 14 cm (arkusz), sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'AJGołębniak 1948', sygnowana na klocku l.d.: 'A. Gołębniak'
'Warszawa Żyje': 11,5 x 6 cm (zadruk), 19,5 x 14 cm (arkusz), sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'AJGołębniak 1948', sygnowana na klocku l.d.: 'A. Gołębniak'

estymacja: **1 200 - 2 000 PLN** †
300 - 500 EUR

63

MARIAN ROMAŁA
(1912 - 1984)

Sportowiec i żołnierz, 1939 r.

drzeworyt/bibułka, 31,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'MRomała 1939',
opisany l.d.: 'drzeworyt'

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN
350 - 450 EUR

64

LEONOR FINI
(1918 - 1996)

Dwie postacie

akwaforta ręcznie kolorowana/papier, 67 x 48 cm
sygnowana ołówkiem pod kompozycją p.d.:
'Leonor Fini', sucha pieczęć odciśnięta pod kompozycją

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN ♣
300 - 450 EUR

65

LEOPOLD GOTTLIEB
(1879 - 1934)

Miłosierdzie (Barmherzigkeit), ok. 1918 - 1920 r.

litografia barwna/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Leopold Gottlieb'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR

LITERATURA:
- Die Graphischen Künste, Jahrgang XLIII, Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1920, Heft 1, s. 76

66

JAN WAŁACH
(1884 - 1979)

Scena pasterska

drzeworyt/papier, 22 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem l.d.: 'Jan Wałach'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

67

BRONISŁAW KOHUT
(1944 - 2016)

"Góralka grabiąca liście"

linoryt/papier, 18,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Góralka grabiąca liście (linoryt) Kohut'
sygnowany monogramem wiązanym na klocku: 'BK'

estymacja: 500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

68

WOJCIECH WEISS
(1875 - 1950)

Żniwiarka

drzeworyt/papier, 32 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

estymacja: 800 - 1 200 PLN ♣
200 - 300 EUR

69

STANISŁAW FELIKS JASIŃSKI
(1862 - 1901)

Mężczyzna w czerwonym turbanie wg Jana van Eycka

akwaforta/papier, 25 x 18,5 cm (zadruk)
sygnowana piórem p.d.: 'F. Jasinski'
nad sygnaturą sucha pieczęć 'CERCLE de la LIBRAIRIE' z wyciśniętymi na środku literami: 'HSR'

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN
300 -400 EUR

70

IGNACY ŁOPIEŃSKI
(1865 - 1944)

Portret Jana Matejki wg autoportretu z 1892 r.

akwaforta/papier, 28 x 18,5 cm
pod kompozycją po lewej: 'JAN MATEJKO PX.T.'; po prawej: 'IGN. ŁOPIEŃSKI SC.T.'

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN
150 - 250 EUR

71

KARL KOEPPING
(1848 - 1914)

Bankiet wg obrazu Fransa Halsa

akwaforta/papier, 58,4 x 86,8 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Koepping'
Wg obrazu Bankiet oficerów gwardii cywilnej św. Jerzego, 1616, 175 × 324 cm, ze zbiorów muzeum Fransa Halsa w Haarlemie opisany na płycie pod kompozycją: 'Chs Koepping after Frans Hals', 'Unique edition - Plate destroyed', 'Printed by A. Salmon & Ardail Paris. W lewym dolnym roku odciśnięta owalna sucha pieczęć 'PRINT SELLER ASSOCIATION' z inicjałami w środku 'BD'. Na odwrociu dwie nalepki słynnej londyńskiej firmy zajmującej się handlem sztuką Thomas Agnew & Sons.

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN
850 - 1 050 EUR

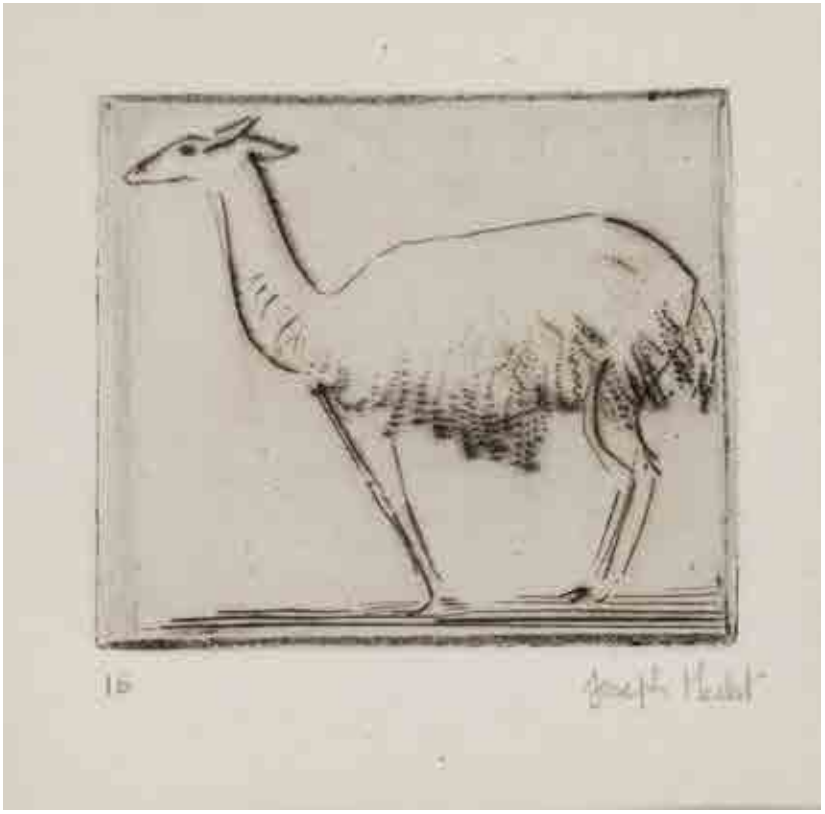
72

JAN HRYNKOWSKI
(1891 - 1971)

Dom i drzewo

sucha igła/papier, 10,5 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'J Hrynkowski'

estymacja: **600 - 900 PLN** †
150 - 250 EUR



73

JOSEPH HECHT
(1891 - 1951)

Lama

Akwaforta, sucha igła/papier,
10 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.:
'Joseph Hecht ', opisana l.d.: '16'

estymacja: **600 - 800 PLN** †
150 - 200 EUR

74

STANISŁAW ZAWADZKI
(1878 - 1960)

Macierzyństwo, 1935 r.

akwaforta/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'St. Zawadzki 1935'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR

75

JÓZEF MARIAN SZUSZKIEWICZ
(1912 - 1982)

Macierzyństwo, 1952 r

linoryt/papier, 22 x 16 sygnowany i datowany
'SSzuszkiewicz 52' sygnowany ołówkiem n
'JSzuszkiewicz'

estymacja: 600 - 800 PLN †
150 - 200 EUR

76

ALEKSANDER ORŁOWSKI
(1777 - 1832)

Zestaw litografii z 1820 roku

I. Plansza tytułowa
litografia/papier, 39,5 x 51,5 cm (w świetle passe-partout), 'Porte-Faix Russe | Transportant du Bois sur une Charette | et | Traineau Charge de Farine | Conduit par un Isvoschik, | Dessines Litographiquement par Mr. Alexandre Orlowskj | Prix 50 Rbl | St. Petersbourg, | Au Depot Lithographique, chez Alexandre Pluchart, Impreimeur-Libraire, Grande Morskoy, Maison Kossikoffski, N. 84 | 1820.'

II. Plansza tytułowa
litografia/papier, 39,5 x 51,5 cm (w świetle passe-partout), 'Droschki de Ville | et | Traineau a Deux Chevaux, |Dessines Litographiquement par Mr. Alexandre Orlowskj | Prix 50 Rbl | St. Petersbourg, | Au Depot Lithographique, chez A. Pluchart, Impreimeur-Libraire, Grande Morskoi, maison Kossikoffsky, N. 84 | 1820.'

III. Plansza tytułowa
litografia/papier, 39,5 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)
'Birża i Emskoj Bazar [cyrylicą] | Cochers de Louage en Hiver | et | Marche aux Cochons et au Foin | Dessines Litographiquement par Mr. Alexandre Orlowskj | Prix 50 Rbl | St. Petersbourg, | Au Depot Lithographique, chez Alexandre Pluchart, Impreimeur-Libraire, Grande Morskoy, Maison Kossikoffski, N. 84 | 1820.'

IV. Woźnica ładujący drewno na wóz (Porte-Faix Russe)
litografia/papier, 38 x 56 cm (w świetle passe-partout)
opisany pod kompozycją p.d.: 'Lithog: de J. Beggrow St Petersbourg', sucha pieczęć odciśnięta w prawym dolnym rogu

V. Woźnica idący przy saniach naładowanych workami (Porte-Faix Russe)
litografia/papier, 38,5 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji, p.d.: 'AOrlowskj 1820', opisany pod kompozycją: 'Lithog: de J. Beggrow St Petersbourg', sucha pieczęć odciśnięta w prawym dolnym rogu

VI. Wojskowy w powozie (Droschki de Ville et traîneau à deux chevaux)
litografia/papier, 39,5 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązanym i datowany wewnątrz kompozycji '1822', opisany p.d.: 'D'apres Orlowskj', sucha pieczęć odciśnięta w prawym dolnym rogu

VII. Elegant z monoklem w oku jadący dwukonnym powozikiem (Droschki de Ville et traîneau à deux chevaux)
litografia/papier, 46 x 57 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na płycie l.d.: '18 AOrlwskj 20', opisany pod kompozycją: 'Lithog: de J. Beggrow St Petersbourg', sucha pieczęć odciśnięta w prawym dolnym rogu

VIII. Oficer jadący saniami (Droschki de Ville et traîneau à deux chevaux)
litografia/papier, 46 x 57 cm (w świetle passe-partout), sygnowany i datowany na płycie l.d.: 'AOrlowskj 1820', opisany pod kompozycją: 'Lithog: de J. Beggrow St Petersbourg', sucha pieczęć odciśnięta w prawym dolnym rogu

IX. Targ na świnie i na siano (Birża i Emskoj Bazar [cyrylicą] | Cochers de Louage en Hiver | et | Marche aux Cochons et au Foin)
litografia/papier, 43 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'AOrlowskj 1820', w prawym dolnym rogu odciśnięta sucha pieczęć, na odwrociu owalna pieczęć: 'KSIĘGARNIA I ANTYKWARNIA ZELMANA IGLA WE LWOWIE'

X. Postoj woźnicow (Birża i Emskoj Bazar [cyrylicą] | Cochers de Louage en Hiver | et | Marche aux Cochons et au Foin)
litografia/papier, 53 x 54,5 cm (w świetle passe-partout), opisany pod kompozycją p.d.: 'Lithog: de J. Beggrow St Petersbourg', w prawym dolnym rogu odciśnięta sucha pieczęć, na odwrociu owalna pieczęć: 'KSIĘGARNIA I ANTYKWARNIA
ZELMANA IGLA WE LWOWIE'

estymacja: 60 000 - 90 000 PLN
13 900 - 20 850 EUR

PORTE-FAIX RUSSE
TRAINEAU CHARGÉ DE FARINE

TRAINEAU A DEUX CHEVAUX

БИЖЗА И ЕМСКОЙ БАЗАРЪ
MARCHE AUX COCHONS ET AU FOIN

Gabinetowa oprawa całego zestawu (na zdjęciu 4 z 10 prac)

БИРЖА И ЕМСКОЙ БАЗАРЪ
COCHERS DE LOUAGE EN HIVER
ET
MARCHE AUX COCHONS ET AU FOIN

„W nieciekawych zdawałoby się scenach z ulicy znajdował Orłowski świat kształtów, które przemawiały do niego z całą siłą – świat, jaki dostrzec potrafi artysta tam, gdzie wszyscy przechodnie widzą tylko nudną codzienność".

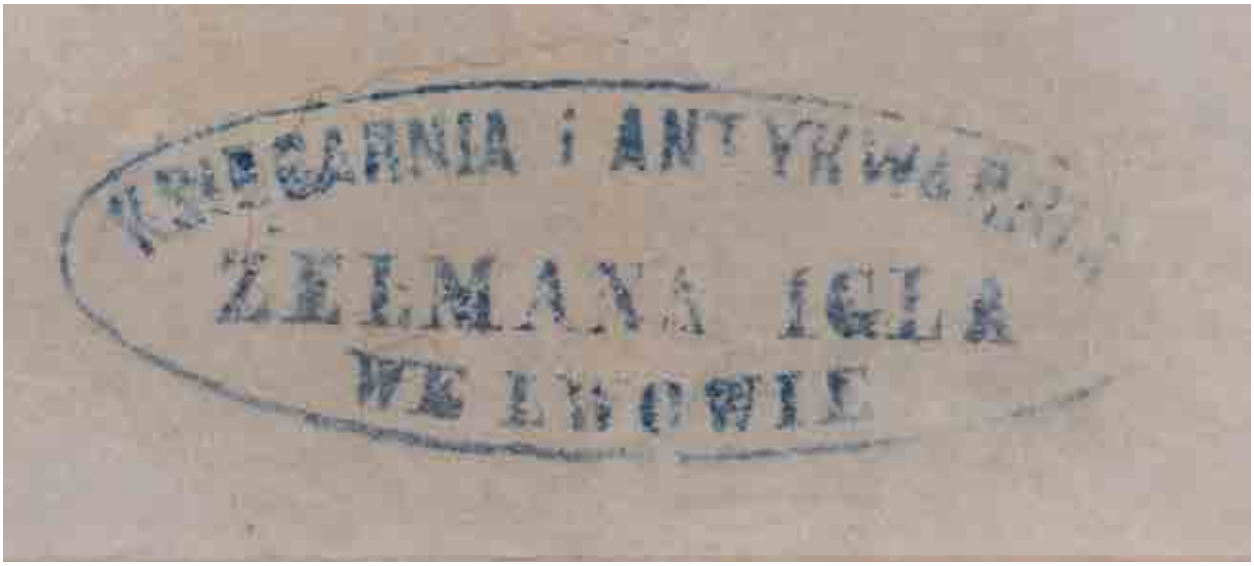
– HALINA CĘKALSKA-ZBOROWSKA, ALEKSANDER ORŁOWSKI, WARSZAWA 1962, S. 149-150

Ten niezwykle ciekawy i rzadki zbiór to trzy karty tytułowe do tek oraz 7 litografii Aleksandra Orłowskiego, polskiego patrioty, nadwornego malarza carów oraz pierwszego rosyjskiego artysty, który tworzył prace w technice litografii. Ozdobą całości jest piękna, gabinetowa oprawa oraz proweniencja – część prac przeszła przez słynny lwowski antykwariat Zelmana Igla (1813-70). Ten antykwariusz osiadły w 1855 roku we Lwowie, w 1863 roku, dzięki poparciu Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, otrzymał zezwolenie na otwarcie antykwariatu z uprawnieniami księgarni. Dostarczał Ossolineum cenne i rzadkie druki, rękopisy, ryciny, zabytki starożytności i wiele innych. Był również w stałym kontakcie z możnymi klientami, dla których sprowadzał rzadkie okazy książek. Historia litografii na ziemiach rosyjskich sięga początku XIX wieku. Metoda ta wcześnie wzbudziła zainteresowanie w petersburskich kręgach naukowych. W 1803 roku wykład dotyczący tej techniki druku płaskiego na sesji Akademii Nauk wygłosił Wasilij Michajłowicz Siewiergin. Jednak od naukowej ciekawości do wprowadzenia tej sztuki nad Newę minęło trochę czasu. W latach 1815-16 rosyjski dyplomata o nazwisku Schilling przebywał w Monachium. Jego celem było najęcie drukarzy posługujących się techniką litografii i zakup potrzebnych pras oraz kamieni do drukowania. Do Monachium w maju 1815 roku przyjechał car Aleksander I i w bawarskich drukarniach litograficznych zorganizowano dla niego pokaz tworzenia prac w tej technice. Jedna z dwóch pierwszych pracowni działających w Rosji była związana z ministerstwem spraw zagranicznych. Pracowali tam specjaliści o niemieckich nazwiskach, którzy zresztą opuścili kraj w latach 1819-20. Te wczesne litograficzne druki cechuje wysoka jakość wykonania; często jako podłoże pojawia się importowany z Anglii papier (z papierni założonej przez Jamesa Whatmana). Za pierwszą litograficzną pracę rosyjskiego artysty uważany jest „Jeździec na koniu" autorstwa Aleksandra Orłowskiego (1816).

Twórczość graficzna Orłowskiego to nie tylko litografie. Zaczynał od technik metalowych i w latach 1810-13 tworzył akwaforty przedstawiające morskie krajobrazy z łodziami żaglowymi, konie oraz ludzi zamieszkujących rosyjskie imperium (np. Baszkirzy czy Kałmucy). W 1816 roku artysta zajął się litografią, która okazała się jego graficznym powołaniem. Pozawalała mu pracować w medium, które łączyło ulubiony dla niego rysunek z możliwością powielania finalnego efektu.

Orłowski wydawał litografie w postaci oddzielnych kart, zeszytów i serii. Nie był to jednak czas kiedy skład tek ustalano tak konsekwentnie jak od przełomu XIX i XX wieku. Niezwykła popularność, która towarzyszyła tym pracom od początku, spowodowała, że zaczął ubiegać się o zabezpieczenie swoich praw autorskich. Decyzję o ich ochronie opublikowały „Wiadomości Petersburskie" 20 grudnia 1827 roku.

Sucha pieczęć z herbem Orłowskiego – Orla; dowód dla ówczesnych kupujących, że pracę nabywają zgodnie z prawem



Pieczęć z lwowskiego antykwariatu Zelmana Igla na odwrociu jednej z prac

Bardzo ważnym w litograficznej karierze artysty był rok 1820, z którego pochodzą prezentowane prace. Wtedy w wydawnictwie Plucharta opublikował szereg prac, przyczyniających się do jego wielkiej popularności.

Aleksander Orłowski był synem karczmarza z Siedlec (być może zubożałego szlachcica – w dorosłym życiu Orłowski pieczętował się herbem i rościł sobie prawa do szlachectwa). W kilku wersjach znane są opisy natrafienia przez Jana Piotra Norblina na uzdolnionego chłopca rysującego węglem na ścianie rodzicielskiej karczmy (akcja dzieje się raz w Nieborowie, raz w Siedlcach, raz na Sielcach pod Warszawą...). Historia, choć romantyczna, wydaje się być legendą wzorowaną na anegdocie dotyczącej Giotta, a zawartą w „Żywotach..." Giorgia Vasariego. Młody Orłowski, choć pragnął być malarzem, w okresie insurekcji kościuszkowskiej zaciągnął się do polskiej armii. Patriotyczny zryw nie przeszkodził mu tworzyć potem na dworach propruskich Radziwiłłów (w okresie nieborowskim artysta podpisał się na jednym z rysunków jako „goły, ale poćciwy"). W 1802 roku malarz wybrał się w podróż do Petersburga, gdzie ostatecznie postanowił się osiedlić. Za wstawiennictwem kilku polskich arystokratów otrzymał wysoką roczną pensję (4000 rubli) i mieszkanie w Pałacu Marmurowym, tym samym, w którym zmarł król Stanisław August. W 1809 roku został członkiem petersburskiej akademii za obraz „Biwak kozacki". Jego patronem był wielki książę Konstanty Pawłowicz Romanow. Pod koniec życia artysta stracił popularność w kręgach dworskich, a jego prace stały się przedmiotem krytyki. Został nadwornym malarzem cara Aleksandra I, którą to pozycję zachował za panowania Mikołaja I. Malował pastelami i olejno, ale znany był przede wszystkim jako wybitny rysownik i cięty karykaturzysta. Był jedną z najważniejszych postaci polskiej emigracji w Petersburgu w pierwszej tercji XIX stulecia.

Tematyczna rozpiętość twórczości Orłowskiego była ogromna. Malował bitwy, statki, bandytów, sceny rodzajowe, portrety – arystokratów, urzędników, literatów, a w końcu też autoportrety (dość liczne). Orłowski często sięgał do tematyki wojskowej, począwszy od swoich prac z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej. Bardzo często przedstawiał konie zarówno rasowe, jak i te, które wykorzystywano do pracy. Orłowski lubował się w przedstawianiu reprezentantów różnych mniejszości, zamieszkujących tereny imperium rosyjskiego, jak Tatarzy czy Czerkiesi. Orłowski wsławił się również jako karykaturzysta.

Nagły, niespodziewany ruch fascynował artystow wszystkich czasow. Woźnica Orłowskiego spadający z prozaicznego wozu z drewnem niespodziewanie upodabnia się do potępionego strącanego do piekła czy spadającego z wysoka (w tym przypadku Faetona) choć nie chodzi o bezpośrednią inspirację artystyczną. Po prawej rażony boskim piorunem Faeton spada z rydwanu słońca do rzeki Erydan.

Cornelis Cornelisz van Haarlem, Faeton, miedzioryt, 1588, Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork

77

AUTOR FRANCUSKI
XIX w.

Wyłowienie zwłok księcia Józefa Poniatowskiego z Elstery, ok. 1820 r.

akwaforta ręcznie kolorowana, metoda kredkowa/papier,
19,5 x 27,5 cm (zadruk)
opisany pod kompozycją l.d.: 'A Paris chez Maggi rue Haute
des Ursins. No. 5. en la Cité', p.d.: 'Dépose...'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- uszkodzenie papieru l.d.

78

CHARLES DE LA HAYE
(1641 - po 1700)

Portret Jana III Sobieskiego w antykizującej zbroi
(wg Szymonowicza-Siemiginowskiego), tzw. duża wersja, ok. 1690 r.

miedzioryt kolorowany/papier, 66 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
opisany pod kompozycją l.d.: 'Eques G. Eleuter pingebat', p.d.: 'Carolus de la Haye Chalcographus'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- wymaga konserwacji

79

Recueil Crozat, 2 vol.

papier, 55,5 x 42 x 4,5 cm

Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roi... Paris 1763, chez Basan, T. 1-2 (w dwóch woluminach)

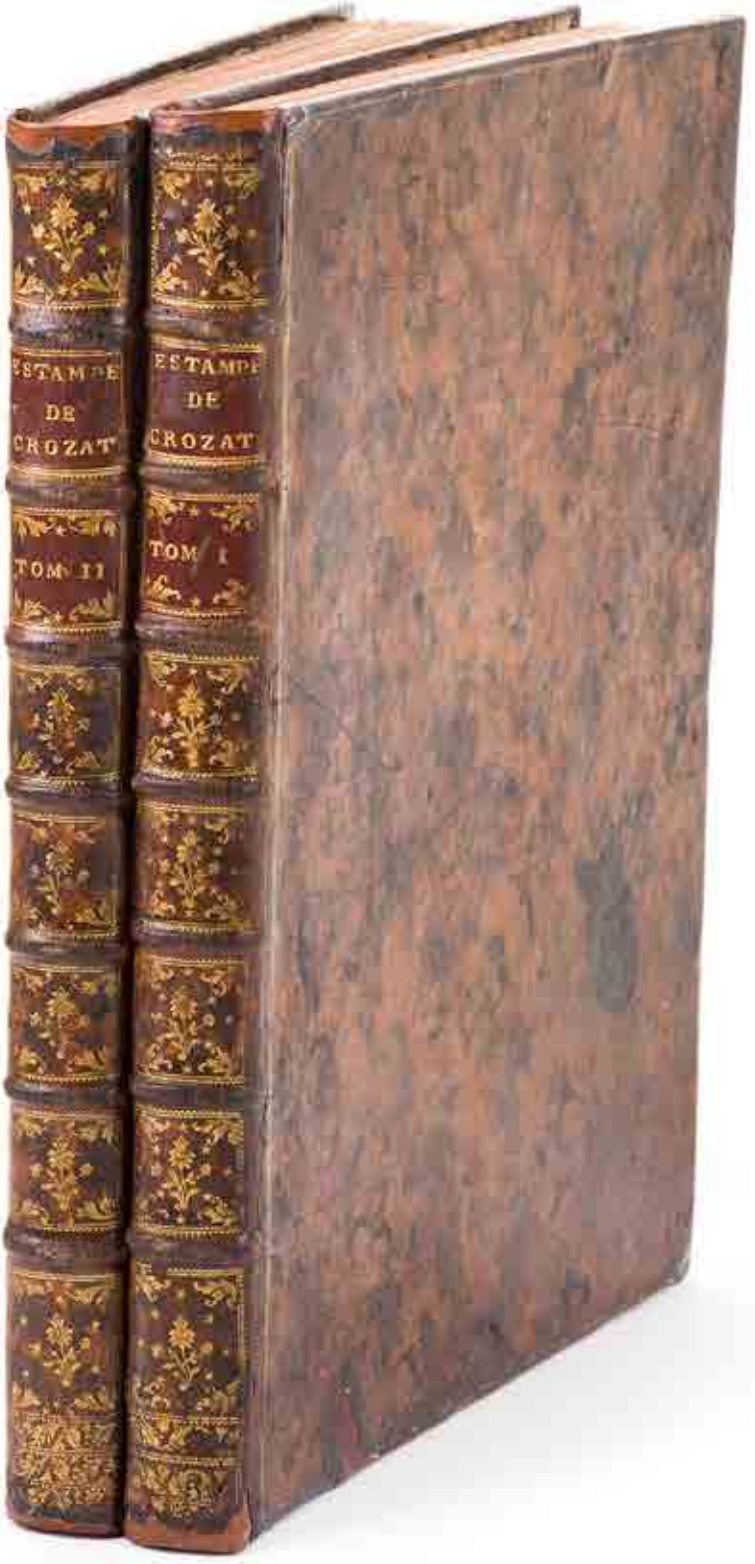
dwa tomy, folio, oprawione w epoce w skórę, ze złoconą ramką na licu oraz grzbietem 8-polowym z tytułem „Estampe de Crozat" oraz delikatnym zdobieniem kwiatowym. Drobne zabrudzenia plansz z grafikami, kilka z podklejonymi naderwaniami i wzmocnionymi marginesami (zwłaszcza plansza nr 47 w t. II). Ślad zalania dolnego marginesu kilku pierwszych kart t. I oraz kilku ostatnich kart t. II. Silne zabrudzenie planszy nr 63 w t. II. Uszkodzenia oprawy. Na karcie tytułowej II tomu mocno uszkodzony ekslibris – dołączono dodatkowo luźny ekslibris Ossolińskiego

estymacja: 50 000 - 70 000 PLN
11 600 - 16 250 EUR

POCHODZENIE:
- zakup w Paryżu w latach 1764-66
- biblioteka zamkowa w Ossolinie
- zbiory Ossolińskich, Wiedeń
- aukcja w Krakowie, 1803
- dom aukcyjny Lamus, Warszawa, grudzień 2013
- kolekcja prywatna, Warszawa

„Choć książka [Recueil Crozat] wskazywała na malarstwo jako najszlachetniejsze z mediów, to podkreślała również rolę rysunku i grafiki jako nieodzownych dla metodycznego poznania sztuki. Zgodnie z tą wykładnią, podstawą sztuk pięknych jest rysunek, podczas gdy grafika umożliwia reprodukcję, zachowanie, a co za tym idzie – zrozumienie obrazów".

– BENEDICT LECA, AN ART BOOK AND ITS VIEWERS: THE RECUEIL CROZAT AND THE USES OF REPRODUCTIVE ENGRAVING, EIGHTEEN-CENTURY STUDIES, VOL. 38, NO. 4, s. 624


ESTAMPE
DE
CROZAT
TOM II
ESTAMPE
DE
CROZAT
TOM I

Domniemany portret Pierre'a Crozata, Rosalba Carriera,
źródło: Wikimedia Commons

„Ta mnogość rycin [z Recueil Crozat] różnych mistrzów i epok staje się tym ciekawsza, im bardziej zachwyca i uczy jednocześnie – można poznać charakter i manierę każdego z mistrzów. Nie wydając fortuny można zgromadzić swoją własną kolekcję".

– PIERRE-JEAN MARRIETE, MERCURE DE FRANCE, MAJ 1728, NR 1003

Recueil Crozat to zarówno wielka rzadkość na rynku antykwarycznym (w tym przypadku uświetniona dodatkowo przez wyjątkową proweniencję), jak i jeden z pierwszych podręczników w dziejach historii sztuki. Twórca tomów, Pierre Crozat zestawił opisy dzieł sztuki z ich reprodukcjami, co w tym czasie było nowością. Książka ta pokazuje, jak doniosłą rolę w kulturze europejskiej odegrała sztuka graficzna – zdolna pokazać świat ciekawym go ludziom.

Wyraz „recueil" jeszcze w XVII wieku znaczył tyle co kompendium i nie wskazywał na użycie ilustracji jako narzędzia przekazywania wiedzy. Jednak około 1700 roku w języku francuskim znaczył on już przede wszystkim zbiór współoprawnych rycin służących celom edukacyjnym.
Pierre Crozat (1665-1740) był bankierem, jednym z najbogatszych ludzi we Francji i wybitnym kolekcjonerem. Określano go mianem le pauvre (biedny) dla ironicznego odróżnienia od jeszcze bogatszego brata – Antoine'a. Pierre był patronem Antoine'a Watteau i szerokiej rzeszy artystów rokokowych. Prowadził salon, który skupiał najbardziej wyrafinowanych znawców sztuki. W 1704 roku wzniósł Hôtel de Crozat przy rue de Richelieu. Rezydencja była miejscem, w którym umieścił swoje zbiory. Kolekcjonował między innymi obrazy, rysunki, grafiki, rzeźbę oraz gemmy. Wiele lat po śmierci Pierre'a Crozata część jego kolekcji zakupiła Katarzyna II do zbiorów Ermitażu. Wśród arcydzieł znalazły się tam Święta Rodzina Rafaela, Judyta Giorgione, Danae Tycjana, Święta Rodzina Rembrandta czy Pieta Paolo Veronese. Również zbiór rysunków Crozata został potem uznany za jeden z najważniejszych w XVIII-wiecznej Francji. Henry Reveley w swoim „Notices Illustrative of the Drawings and Sketches of some of the most Distinguished Masters in all Principal School of Design" (Londyn 1820) oceniał kolekcję rysunku Crozata na około 19 000 sztuk i relacjonował pogląd innego konesera: „Pan Richardson zauważył, że choć wśród nich [rysunków] wiele było niewielkich, a inne były małe, wszystkie były dobre". W 1741 roku, już po śmierci Crozata, kolekcja rysunków, skatalogowana przez Pierre-Jeana Marriete'a, trafiła na aukcję. Była to jedna z najważniejszych kolekcji, jakie sprzedano w XVIII wieku.

Rytowany portret Jean-Pierre Mariette, Augustin de Saint-Aubin,
źródło: www.metmuseum.org

Crozat zwykł kupować całe kolekcje i wybierać z nich najlepsze okazy. Jeden dzień tygodniowo poświęcał tylko swoim zbiorom. Urzędował wówczas w galerii łączącej dwa skrzydła pałacu. Przeglądanie zbiorów było zajęciem o charakterze towarzyskim. Gospodarz zapraszał wybitnych znawców, rozmawiał z nimi i z artystami zatrudnianymi do klasyfikowania zebranych dzieł. Wszyscy wyróżniający się wówczas zbieracze odwiedzali tę galerię, a wśród nich: handlarz sztuką Huquier, złotnik i kolekcjoner Lempereur, Anne Claude de Caylus oraz Pierre-Jean Marriete.

Pierre Crozat dzięki swojemu bogactwu, znawstwu, szerokim kontaktom wśród intelektualnej i artystycznej elity Paryża oraz energii był odpowiednią osobą do zorganizowania książki (tak to należy określić) pokazującej publiczności najwspanialsze dzieła sztuki znajdujące się we Francji. Wymagało to szerokich kontaktów, dostępu do cennych kolekcji i autora, który opisałby wszystko dość subtelnie. Autorem tekstu został Pierre-Jean Marriete (choć nigdzie nie jest wymieniony wprost jako autor), obrazy i rysunki rytowali najwybitniejsi graficy tamtych czasów w liczbie niemal 40 – m.in. Nicolas Larmessin, Charles Cochin, Nicolas Edelinck, Nicolas Tardieu, Jacques Philippe le Bas, Benoît Audran, Gilles Edmet Petit czy Pierre Aveline. Na pierwszy tom Recueil Crozat (oryginalny tytuł: „Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France"), wydany w 1729 roku, złożyło się 140 tablic z reprodukcjami dzieł szkoły rzymskiej. Drugi tom został zaplanowany na 110 tablic z reprodukcjami szkoły weneckiej. Wydano go w 1737 roku i zawierał „tylko" 42 rytowane reprodukcje. Po śmierci Crozata matryce zostały sprzedane paryskiemu wydawcy, który zwrócił się do Pierre-Jeana Marriete'a z prośbą o przeorganizowanie książki. Tak się stało i po zmianach (między innymi dodano brakujące wcześniej opisy) dwa tomy zostały wydane w 1742 roku. W 1764 paryski rytownik, handlarz rycinami i wydawca – Pierre-François Basan – kupił płyty drukarskie do książki i wydał ją ponownie, zmieniając technikę – tam, gdzie wcześniej używano drzeworytu światłocieniowego, wykorzystano technikę metalową. Warto zaznaczyć, że w prezentowanych tomach, które, jak każda tego typu pozycja, padły częściowo ofiarą miłośników sztuki, zachowało się 115 rycin.

Recueil Crozat to pierwszy w pełni ilustrowany podręcznik w dziejach historii sztuki. Był w istocie poszerzeniem typu katalogu, jaki sporządzano, inwentaryzując książęce kolekcje o krytyczny aparat. W zamierzeniu autorów – Crozata i Marriete'a – miało to być oprowadzenie po kanonie nowożytnej sztuki europejskiej. Od renesansu po czasy współczesne autorom książka zbierała reprodukcje dzieł 45 artystów szkoły rzymskiej i 10 szkoły weneckiej. Z ogłoszenia poprzedzającego jej publikację wiadomo, że zamiarem było wydanie 8 bądź 9 tomów, które miały przedstawić jeszcze następujące szkoły: florencką, lombardzką, bolońską, flamandzką (Antwerpia była ważnym miejscem nabywania dzieł sztuki przez Crozata), niemiecką, francuską i hiszpańską.

Reprodukowanie obrazów i rysunków przy użyciu medium graficznego oznacza „przełożenie" koloru na linię i monumentalnej nieraz skali oryginału na rozmiar kartki (Włosi używają nawet określenia „stampe di traduzione" dla oznaczenia grafiki reprodukcyjnej). Marriete uważał, że dla oddania dzieł szkoły rzymskiej, kojarzonej z doskonałością rysunku, najlepiej nadawała się linia ryta rylcem. Prace artystów weneckich wraz z ich pierwszoplanową jakością – kolorem, lepiej oddawała linia igły akwafortowej. Ze wstępu wynika, że to Francuzi najlepiej nadają się do reprodukowania sztuki włoskiej, ich ryciny nie zniekształcają jej charakteru. To dlatego, że Francuz „którego geniusz łączy cechy zarówno flamandzkiego, jak i włoskiego geniuszu, okazuje się najbardziej zdatny do praktykowania poszczególnych elementów sztuki graficznej". Choć Recueil Crozat to zbiór reprodukcji, zostały one stworzone przez znakomitych artystów i każda z nich ma też charakter osobnego dzieła sztuki.
Istotny dla wydawców tej niezwykłej książki-muzeum był duży format reprodukcji – jedynie taki mógł spełnić zamierzony dydaktyczny cel; poznać manierę poszczególnych mistrzów, rozsmakować się w nich i wyrobić sobie gust, stać się człowiekiem znającym się, koneserem. Pierre Crozat marzył, by jego książka spełniła rolę podnoszenia poziomu smaku wśród królów (król Ludwik XV do swojej prywatnej biblioteki zamówił 100 egzemplarzy), możnych i zwykłych ludzi. Miała pokazać to, co ukryte po gabinetach i w galeriach, i dostępne tylko nielicznym. Nabywca, kupując Recueil Crozat, wchodził niejako w posiadanie całej kolekcji dzieł sztuki.

Prezentowane dwa tomy pochodzą z księgozbioru Józefa Salezego Ossolińskiego (ok. 1732-89), wojewody podlaskiego i kawalera Orderu Orła Białego. Wiadomo, że zimę 1764/65 roku spędził w Paryżu i że był tam dłużej również wiosną i latem 1766 roku. Ponieważ są to lata Basanowskiej edycji Recueil Crozat, można założyć, że właśnie wtedy kupił go nad Sekwaną.

Księgozbiór Ossolińskich został zgromadzony w Lunéville we Francji przez Franciszka Maksymiliana księcia Ossolińskiego (1676-1756), para Francji, podskarbiego wielkiego koronnego, marszałka dworu króla Stanisława Leszczyńskiego. Po swoim dziadku bibliotekę odziedziczył Józef Salezy, który przeniósł ją do rodowego zamku w Sandomierskiem – Ossolina. W 1780 roku rodzina sprzedała zamek Ledóchowskim, a biblioteka została przeniesiona do Wiednia. Część księgozbioru zlicytowano w Krakowie w 1803 roku. Prezentowane tomy noszą w katalogu aukcyjnym numery 456 i 457.

LE CAVALIER BENEDETTO LUTTI

CXXVII

SAINTE MARGUERITE DE CORTONE

LOUIS GEMINIANI

CXXVIII

SAINT FRANCOIS XAVIER MOURANT

LE CAVALIER DANIEL SAITER

CXXIX

SAINT SEBASTIEN.

JEAN

JEAN BAPTISTE LENARDI

CXXX

LE VIEUX LOUIS DE SAINT ANDRE SUR LES JESUITES

JOSEPH PASSARI

CXXXI

ASSOMPTION DE LA SAINTE VIERGE

JEAN MARIE MORANDI

CXXXII

L'ANNONCIATION

LOUIS GARZI

CXXXIII

SAINT PHILIPPE DE NERY

L'ADORATION DES BERGERS

p. 89. *Heinecke* Idée générale d'une Collect. compl. d'Estampes. p. 45. *Sulzer* Theorie d. s. K. Edit. noviss. II. p. 287. ubi tamen hujus nostræ editionis, quæ proprie est secunda, nulla fit mentio.

451—52. Theatrum artis pictoriæ, quo Tabulæ depictæ, quæ in Cæs. Vindobon. Pinacotheca servantur, leviore cælatura exhibentur ab *Ant. Jos. de Prenner*. Pars I. *II*. Viennæ Austr. 1728—29. L. B.

De hac Collectione, quæ IV Partibus constat, cf. *Heinecke* Idée générale. p. 52. *Sulzer* l. c. II. p. 288.

453—54. La Galérie Electorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux, par *Nicolas de Pigage*, et *Chretien de Mechel*. 2 Voll. à Basle 1778. obl. br.

Le premier Vol. contient le Catalogue raisonné *de M. Pigage*, et le second 30 Planches, contenant 365 petites Estampes redigées d'après les Tableaux de la dite Galérie très-bien gravées par M. *Mechel*. Cf. *Sulzer* l. c. II. p. 288. Dict. bibliogr. II. p. 393.

455. Le même Ouvrage. Tome Ier. sans les Planches. br.

456—57. Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux, et Desseins qui sont en France, dans le Cabinet du Roy, dans celui de Msgr. le Duc d'Orleans, et dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes Ecoles. Avec un Abrégé de la vie des Peintres, et une Description historique de chaque Tableau. 2 Tomes. à Paris chez *Basan* 1763. F. B.

Ouvrage très precieux connû sous le nom de Cabinet de Mr. *Crozat*. Voy. *Heinecke* Idée gé-

Dwie strony z katalogu aukcji księgozbioru Ossolińskich w Krakowie w 1803 r.,
prezentowane tomy skatalogowano pod nr 456-7, źródło: Austriacka Biblioteka Narodowa

générale. p. 76. *Sulzer* l. c. II. p. 289. *Debure* n. 2085. Dict. bibliogr. III. p. 419.

458. Galeriæ Farnesianæ Icones, Romæ in ædibus Sereniss. Ducis Parmensis ab *Annibale Carracio* ad veterum æmulationem coloribus expressæ, a *Petro Aquila* delineatæ, incisæ. In kleinem Format herausg. von *Joh. Ulr. Krausen.* 22 Bl. Augsb. s. a.

Cf. *Sulzer* l. c. II. p. 290.

b) Conquêtes de Louis le Grand Roy de France et de Navarre. *Seb. le Clerc* delin. *Joh. Syb. Krausin* fecit. *Jer. Wolf* exc. Aug. V. s. a. VIII. Pl.

c) Les actions glorieuses de S. A. S. Charles Duc de Lorraine. par les mêmes. XX Pl.

d) Grotesques de *Simon Vouet.* par *J. U. Kraus.* Augsb. 1691. XV. Pl.

e) Vasi di *Steff. de la Bella.* — *Joh. Syb. Kraus* fecit. Aug. V. VI. Pl. H. Pg.

459. Description de la Grotte de Versailles; mit 20 schönen Kpf. durch *Joh. Ulr. Krausen.* Augsb.

Cf. *Sulzer* l. c. I. p. 312.

b) Tapisseries du Roy, où sont représentés les quatre Elemens et les quatre Saisons. Aus den Originalkupfern nachgezeichnet durch *Joh. Ulr. Krausen.* Augsb. 1687. 36 Bl.

c) La Galerie des Gobelins, par le même. VI Pl. H. Pg.

Nous avons cru devoir joindre ces oeuvres de la famille d'*Ulrich Kraus*, étant en grande partie des Copies du Cabinet du Roi de France. Voy. *Heinecke* Idée générale p. 15. 16.

80

PIETRO MARCO VITALI
(1755 - 1810)

"Piękno Wenus podziwiane przez Satyra"
wg Antonia Canovy

miedzioryt/papier, 38,8 x 47 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

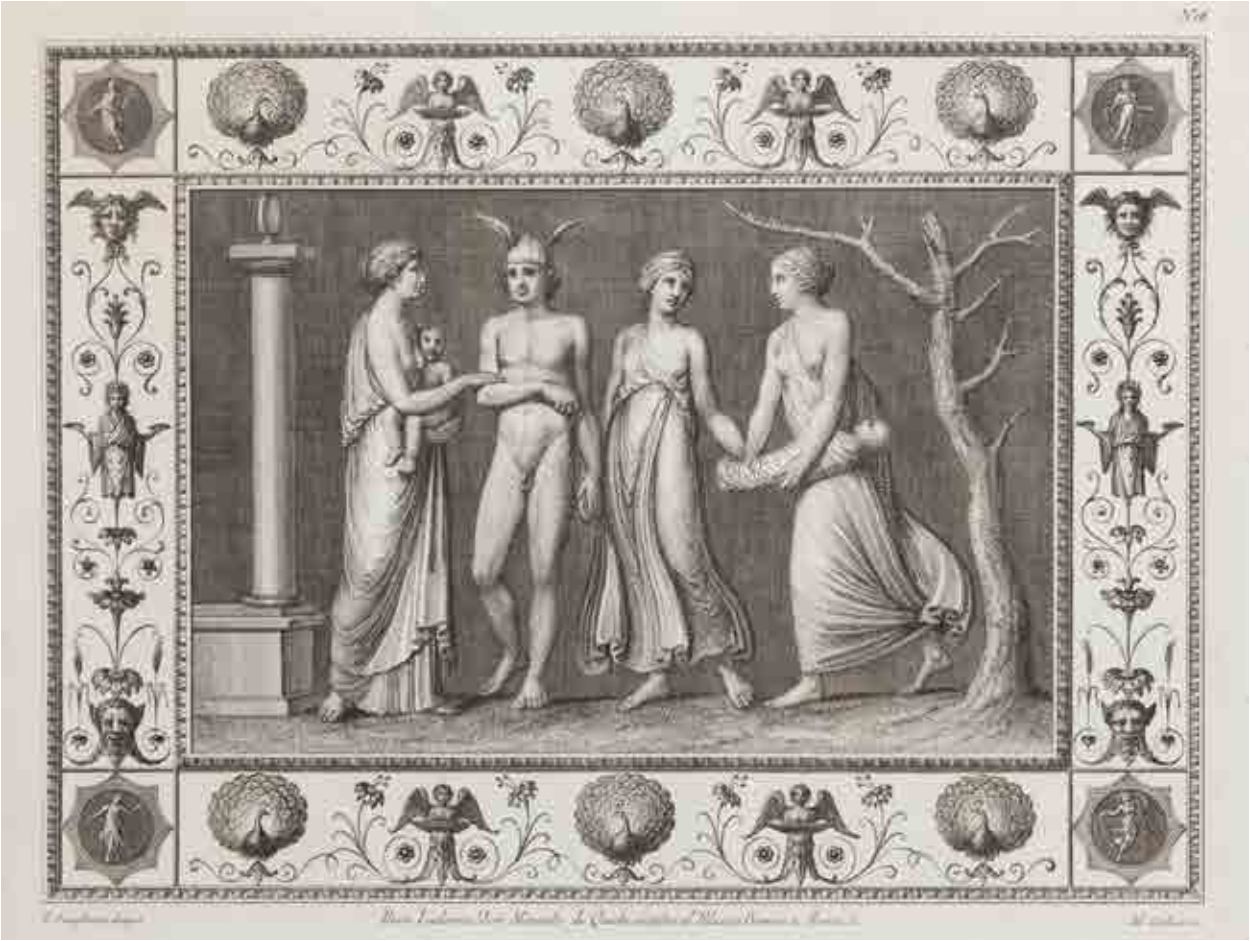
81

PIETRO MARCO VITALI
(1755 - 1810)

Imago Puellae Transtyberinae wg Antonia Canovy

miedzioryt/papier, 38,5 x 47 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



82

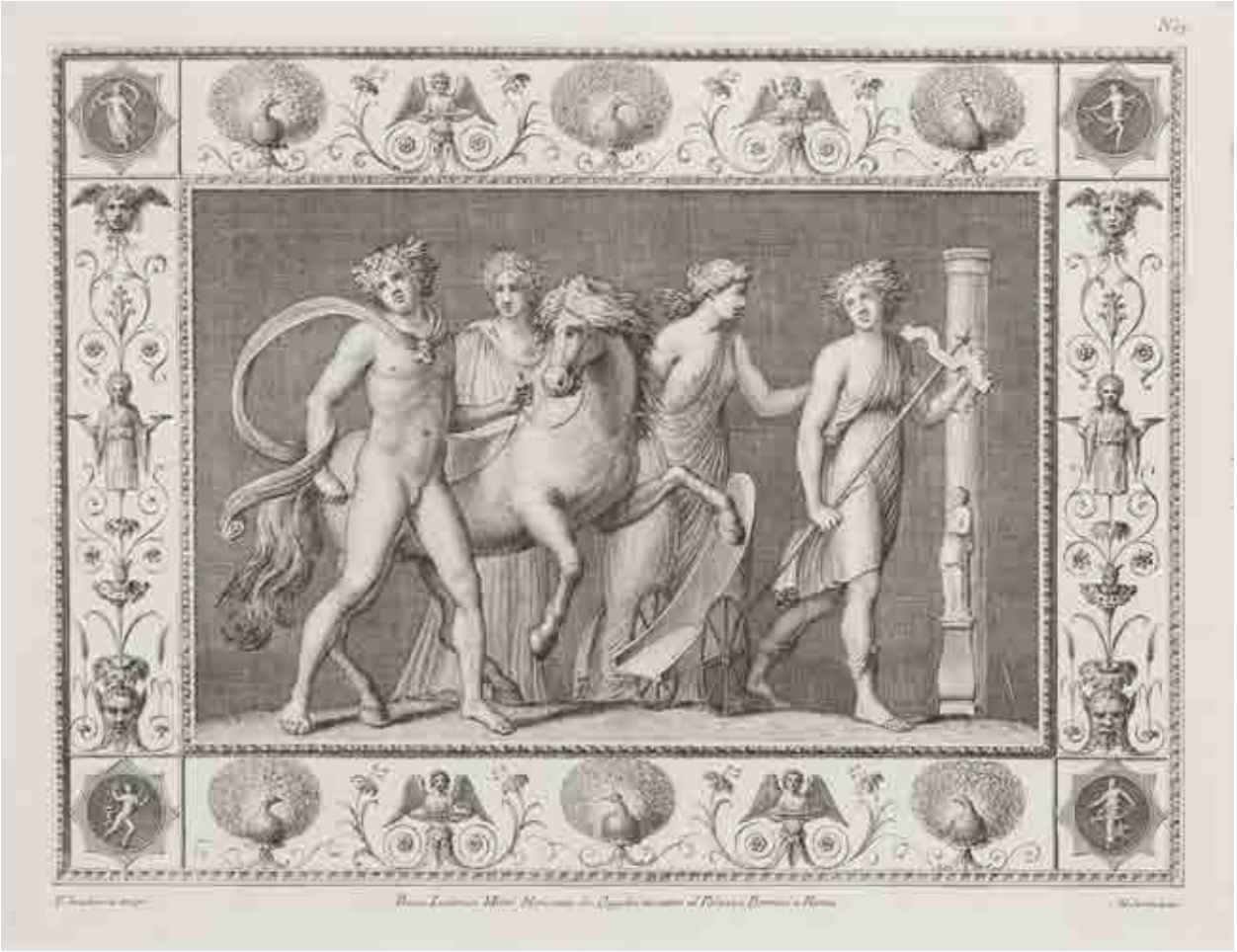
FRANCISZEK SMUGLEWICZ (rysunek)
(1745 - 1807)

MARCO CARLONE (rytownik)
(1742 - 1796)

Vestigia delle Terme di Tito. Młodość Bachusa. Quadro z dekoracji sklepienia sali 25, po 1776 r.

akwaforta/papier, 30,5 x 41 cm (odcisk płyty)
opisana na płycie l.d.: 'F. Smugliewicz disegno', p.d.: 'M. Carloni incise'; w albumie graficznym wydawana jako karta nr 16

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN
600 - 950 EUR



83

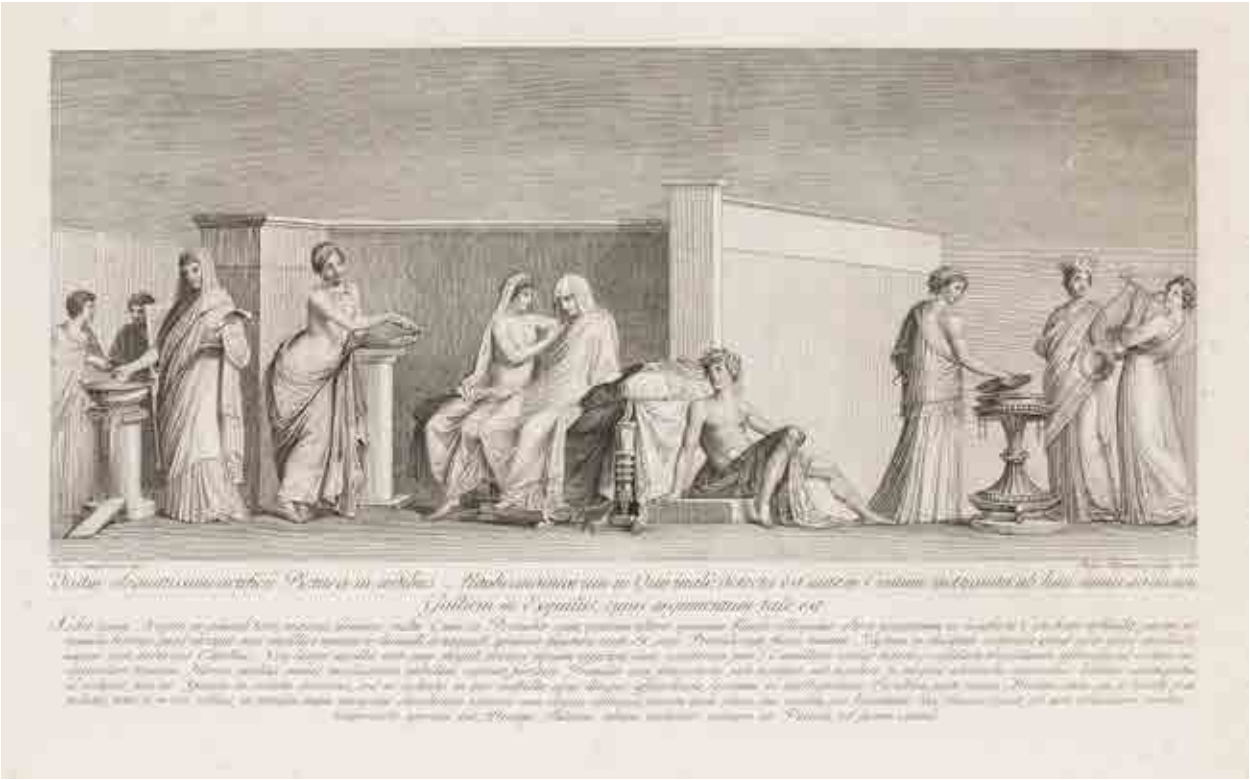
FRANCISZEK SMUGLEWICZ (rysunek)
(1745 - 1807)

MARCO CARLONE (rytownik)
(1742 - 1796)

Vestigia delle Terme di Tito. Młodość Bachusa. Quadro z dekoracji sklepienia sali 25, po 1776 r.

akwaforta/papier, 30,6 x 40,4 cm (odcisk płyty)
opisana na płycie l.d.: 'F. Smugliewicz disegno', p.d.: 'M. Carloni incise'; w albumie graficznym wydawana jako karta nr 13

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN
600 - 950 EUR



84

FRANCISZEK SMUGLEWICZ (rysunek)
(1745 - 1807)

MARCO CARLONE (rytownik)
(1742 - 1796)

Vestigia delle Terme di Tito. Quadro:
Wesele Aldobrandyńskie, 1776 r.

akwaforta/papier, 29,8 x 50,2 cm (odcisk płyty)
opisana na płycie l.d.: 'Franc. Smugliewicz del.', p.d.:
'Joan. Ottaviani Sculp. 1776'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN
500 - 850 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- wymagana konserwacja

85

FRANCISZEK SMUGLEWICZ
(1745 - 1807)

Mieszko I wprowadza chrześcijaństwo do Polski

miedzioryt/papier, 29 x 37 cm

estymacja: 1 400 - 2 200 PLN
350 - 550 EUR

86

MICHAŁ PŁOŃSKI
(1778 - 1812)

Trzy głowy, Chłopiec z ptaszkiem w klatce, Pies, 1802 r.

Trzy akwaforty z „Recueil de 19 planches etudes des figures Dessinees d`apres nature (...)", 1802 r. sygnowana trzykrotnie na płycie: 'mPlonski f 1802.', 'mPlonski f', 'mPlonski f 1802.'

Trzy głowy, wymiar odcisku: 3,2 x 8 cm;
Chłopiec z ptaszkiem w klatce,
wymiar odcisku: 7,3 x 10,5 cm;
Pies, wymiar odcisku: 6,3 x 7,9 cm

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR

87

MICHAŁ PŁOŃSKI
(1778 - 1812)

Żebrak, Chłop holenderski, Żebraczka, 1802 r.

Trzy akwaforty z „Recueil de 19 planches études des figures Dessinées d`apres nature (...)", 1802 r.
sygnowana trzykrotnie na płycie: 'mPf', 'mPlonski f', 'mPf.'

Żebrak, wymiar odcisku: 10,6 x 7,5 cm;
Chłop holenderski, wymiar odcisku: 10,6 x 5,6 cm;
Żebraczka, wymiar odcisku: 10,6 x 7,5 cm

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR

88

MICHAŁ PŁOŃSKI
(1778 - 1812)

Portret starej kobiety, Czytający książkę, Portret starca, 1802 r.

Trzy akwaforty z „Recueil de 19 planches études des figures Dessinées d`apres nature (...)", 1802 r.
akwaforta/papier, 13 x 25,5 cm

sygnowana trzykrotnie na płycie: 'mPlonski f no1.', 'mPlonski f 1802 a Amsterdam 2.' oraz 'mPlonski f 3.'

Portret starej kobiety, wymiar odcisku: 5,2 x 4 cm;
Czytający książkę, wymiar odcisku: 8,3 x 6,3 cm;
Portret starca, wymiar odcisku: 5,3 x 4,2 cm

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR

89

JAN PIETERSZOON SAENREDAM
(1565 - 1607)

Wenus i Kupidyn wg kompozycji Hendrika Goltziusa, po 1595 r.

miedzioryt/papier, 22,7 x 15,8 cm (zadruk)

Pod kompozycją dwuwiersz autorstwa Cornelisa Schonaeusa (1540 - 1611)

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

Jan Saenredam, jak to często bywa w życiu, a zapewne dużo częściej w żywotach artystów – od małego przejawiał zamiłowanie do rysunku. Mógł mu jednak poświęcić tylko czas wolny od pracy, którą było wikliniarstwo i zajęcia na farmie. Jego wuj i prawny opiekun Pietera Jansz. de Jonge, szeryf Assendelft miał nie zważać na talent chłopca, ale na szczęście znalazł się ktoś, kto wybawił adepta rysunku z tej niewesołej sytuacji. Był to haarlemski prawnik Hendrik Spoorwater, który namówił opiekuna, aby zwolnił chłopca z pracy fizycznej i wysłał na naukę do Haarlemu. Jan trafił do warsztatu Hendrika Goltziusa. Haarlem był bardzo ważnym ośrodkiem artystycznym, z tą przewagą nad innymi, że miał swojego gloryfikatora w osobie Karela van Mander. Najważniejszymi artystami, od których uczył się Jan Saenredama byli: jego nauczyciel Hendrik Goltzius, Karel van Mander oraz Cornelis Cornelisz. van Haarlem. Wspólnym artystycznym mianownikiem był dla tej trójki manieryzm i wpływ Bartholomäusa Sprangera. Jan Saenredam chyba nie wspominał dobrze czasu spędzonego u Goltziusa. Miał on ponoć trudny charakter, nie cenił Saenredama i w końcu, po dziesięciu latach, wyrzucił go z warsztatu. Po kolejnych dwóch latach nawiązali jednak współpracę i Jan został rytownikiem kompozycji swojego nauczyciela. Wrócił do Assendelft i założył tam warsztat. Była to ryzykowna decyzja, jako że miasto to stwarzało mniej okazji do zdobycia zamówień. Decyzja okazała się jednak słuszna. Saenredam nie stracił kontaktu z artystami, których poznał w artystycznych centrach – Haarlemie i Amsterdamie (spędził jeszcze dwa lata w warsztacie Jacques'a de Gheyn II). Publikował ryciny na podstawie własnych projektów oraz projektów innych artystów (Jacques de Gheyn II, Abraham Bloemaert, Paulus Moreelse i Cornelis Cornelisz. van Haarlem). Został też głównym rytownikiem kompozycji swojego dawnego mistrza. Prezentowana rycina jest wynikiem tej trudnej i niezwykle owocnej współpracy.

90

WILLIAM HOGARTH
(1697 - 1764)

Rake's Progress (Prosperity)

miedzioryt kolorowany/papier, 35,7 x 41 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

91

WILLIAM HOGARTH
(1697 - 1764)

Rake's Progress (Familly)

miedzioryt kolorowany/papier, 35,7 x 48 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

92

WILLIAM HOGARTH (autor kompozycji)
(1697 - 1764)

ERNST LUDWIG RIEPENHAUSEN (rytownik)
(176 2- 1840)

"The Bathos", 1764 r.

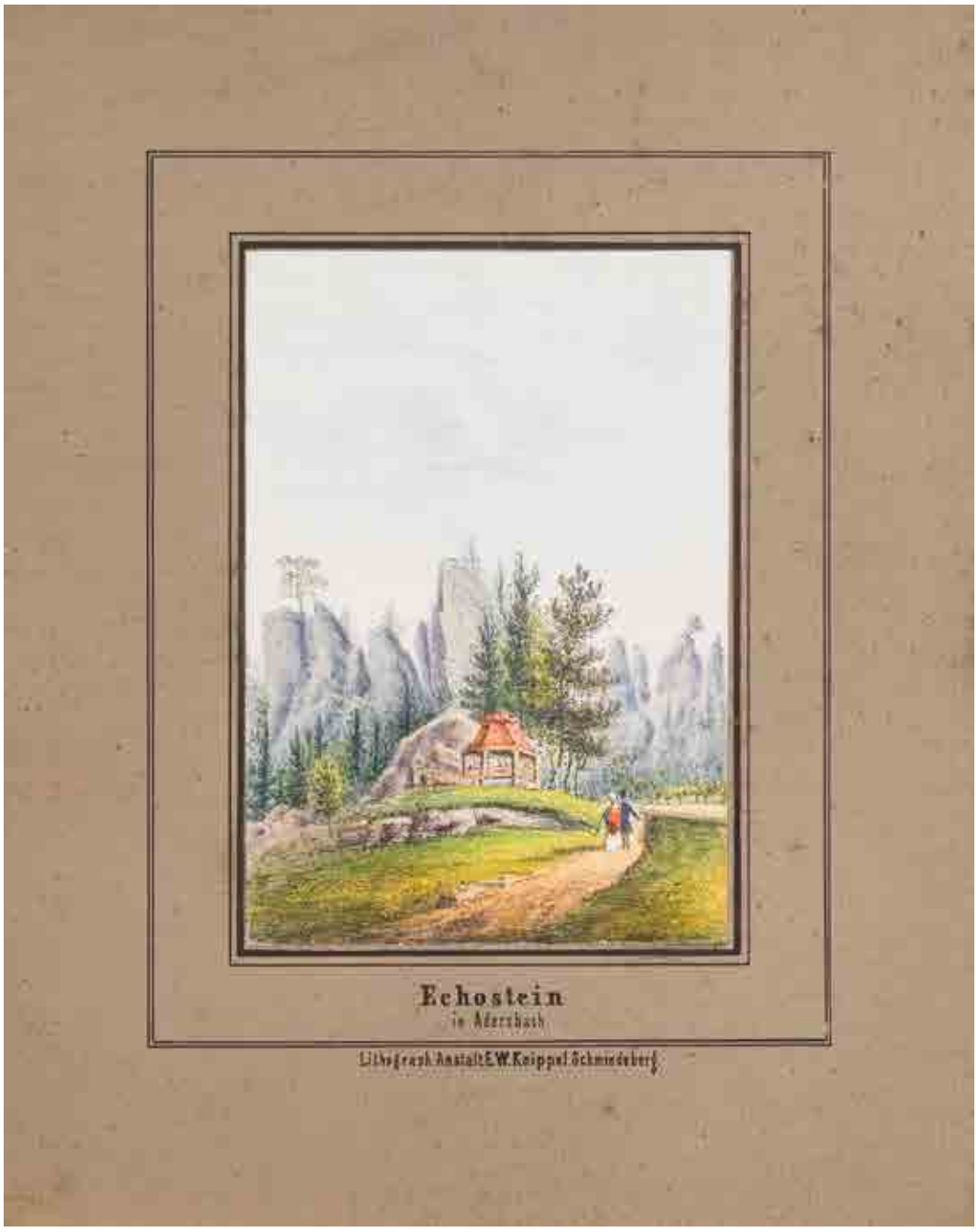
miedzioryt/papier, 16,5 x 20,5 cm
opisany pod kompozycją: 'W. Hogarth inv. R d&f'
pełny tytuł ryciny: 'The Bathos, or Manner of Sinking, in Sublime Paintings, inscribed to the Dealers in Dark Paintings, with a footnote See the manner of disgracing ye most Serious Subjects, in many celebrated Old Pictures; by introducing Low, absurd, obscene & often prophane Circumstances into them'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

„Dochowała się anegdota, według której pierwszy pomysł Winiety końcowej, czyli The Bathos, zrodził się 'na towarzyskim spotkaniu, gdy kielich biesiadny krążył wokół stołu'. Wizerunek 'końca wszy-stkich rzeczy' stworzył artysta gromadząc na rycinie mnóstwo zniszczonych przedmiotów, operując zestawieniami dużego z małym, pękniętego dzbana i nadtłuczonej butelki, zachodzącego słońca i gasnącej świecy, globusu na szyldzie oberży i płonącego globusu na rycinie Czasów. Szubienica, smyczek z zerwaną struną i nadłamana korona wskazują 'koniec' rzezimieszka, poety i króla. W rycinie tej bardziej niż w jakiejkolwiek innej posłużył się Hogarth słownym kalamburem. Umierający Czas, przy którym leży złamana kosa, potłuczona klepsydra i złamana fajka, wydaje ostatnie tchnienie, wypowiadając słowo 'Finis'. Koło niego znajduje się oberża 'Koniec świata', a wokół leżą ostatnie stronice sztuki ('Exeunt omnes'), stryczek, ogarek świecy, ułamany kawałek kolby muszkietu, zdarta miotła i szewska 'dratwa woskowa' owinięta wokół drewnianego 'kopyta'. Jak mówi dalej anegdota, Hogarth doprowadziwszy kompozycję do opisanego wyżej stanu, wykrzyknął: 'Wystarczy... pozostaje tylko to...' i chwytając ołówek 'w jakiejś proroczej furii' dodał pękniętą paletę. A potem podobno wykrzyknął: 'Finis. Uczynek spełniony — wszystko skończone'. Pracę nad ryciną, mimo że stworzył ją na sześć miesięcy przed śmiercią, a cztery przed napisaniem testamentu (przynajmniej w jego ostatecznej dochowanej wersji) mógł rozpocząć takim właśnie gestem. Hogarth zawsze przejawiał skłonność do dramatycznych gestów, lecz od chwili, gdy w przystępie zniechęcenia wywołanego aukcją Małżeństwa à la mode zdjął Złotą Głowę znad drzwi swego domu, zaczął wykazywać inklinacje do autodestrukcyjnych gestów. Pozostaje faktem, że była to jego ostatnia rycina, może sam czuł się związany tym gestem".

– RONALD PAULSON, WILLIAM HOGARTH, WARSZAWA 1984, s. 348-9

The World's End
FINIS



93

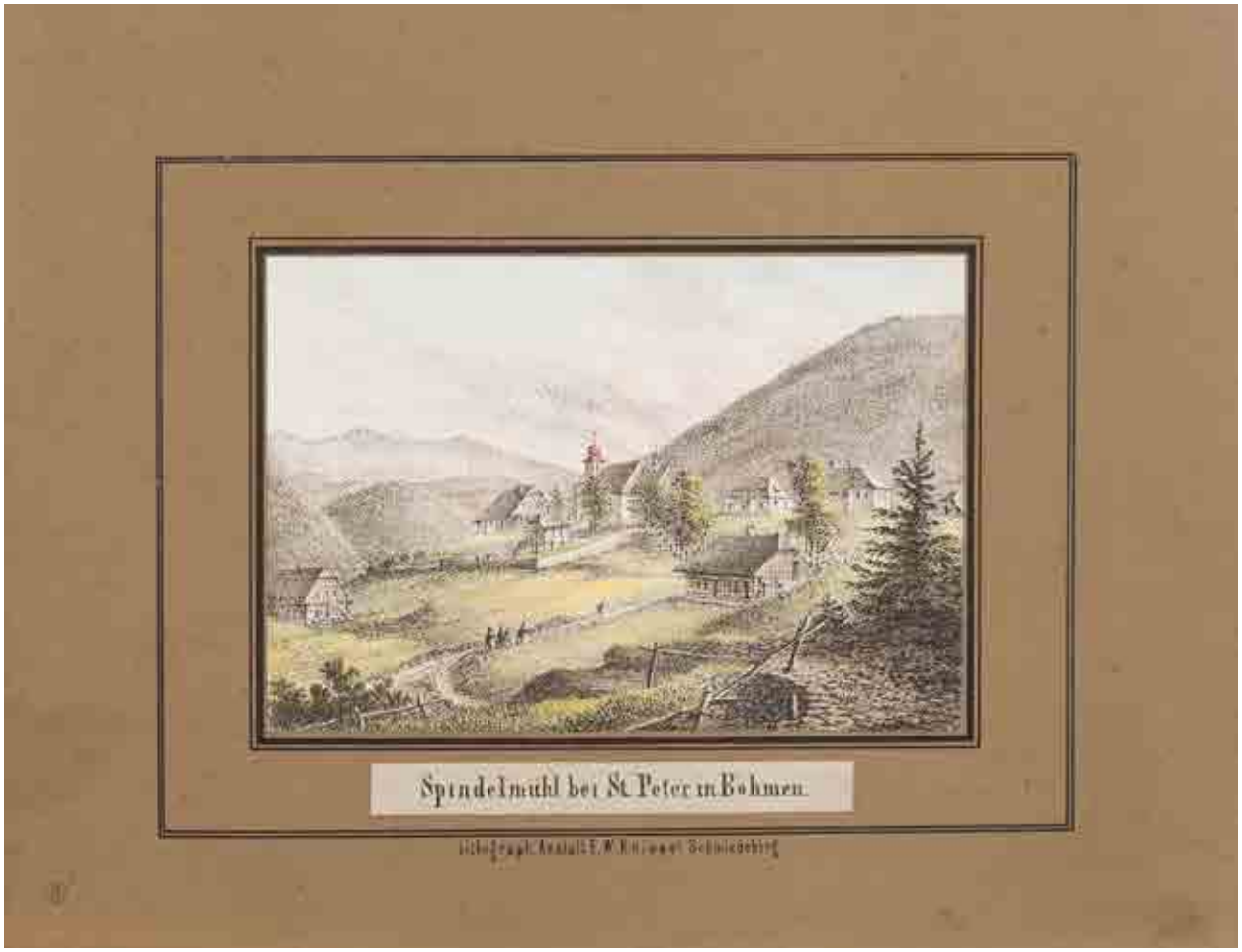
ERNST WILHELM KNIPPEL
(1811 - 1900)

Echostein in Adersbach

litografia kolorowana/papier, 7,3 x 10,6 cm (arkusz)

podpis pod kompozycją: 'Echostein | in Adersbach | Lithograph. Anstalt E.W.Knippel Schmiedeberg'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR



94

ERNST WILHELM KNIPPEL
(1811 - 1900)

Spindelmühl bei St. Peter in Böhmen

litografia kolorowana/papier, 7,2 x 10,1 cm (arkusz)

podpisany poniżej kompozycji: 'Spindelmühl bei St. Peter in Böhmen | Lithograph. Anstalt E.W. Knippel Schmiedeberg'

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR

95

Nova Europae descriptio, ok. 1619 r.

miedzioryt kolorowany/papier, 35,9 x 48,6 cm (zadruk)
mapa pochodzi z wydanego przez Jodocusa Hondiusa
"Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae" (Mercator-Hondius Atlas)

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN
1 000 - 1 300 EUR

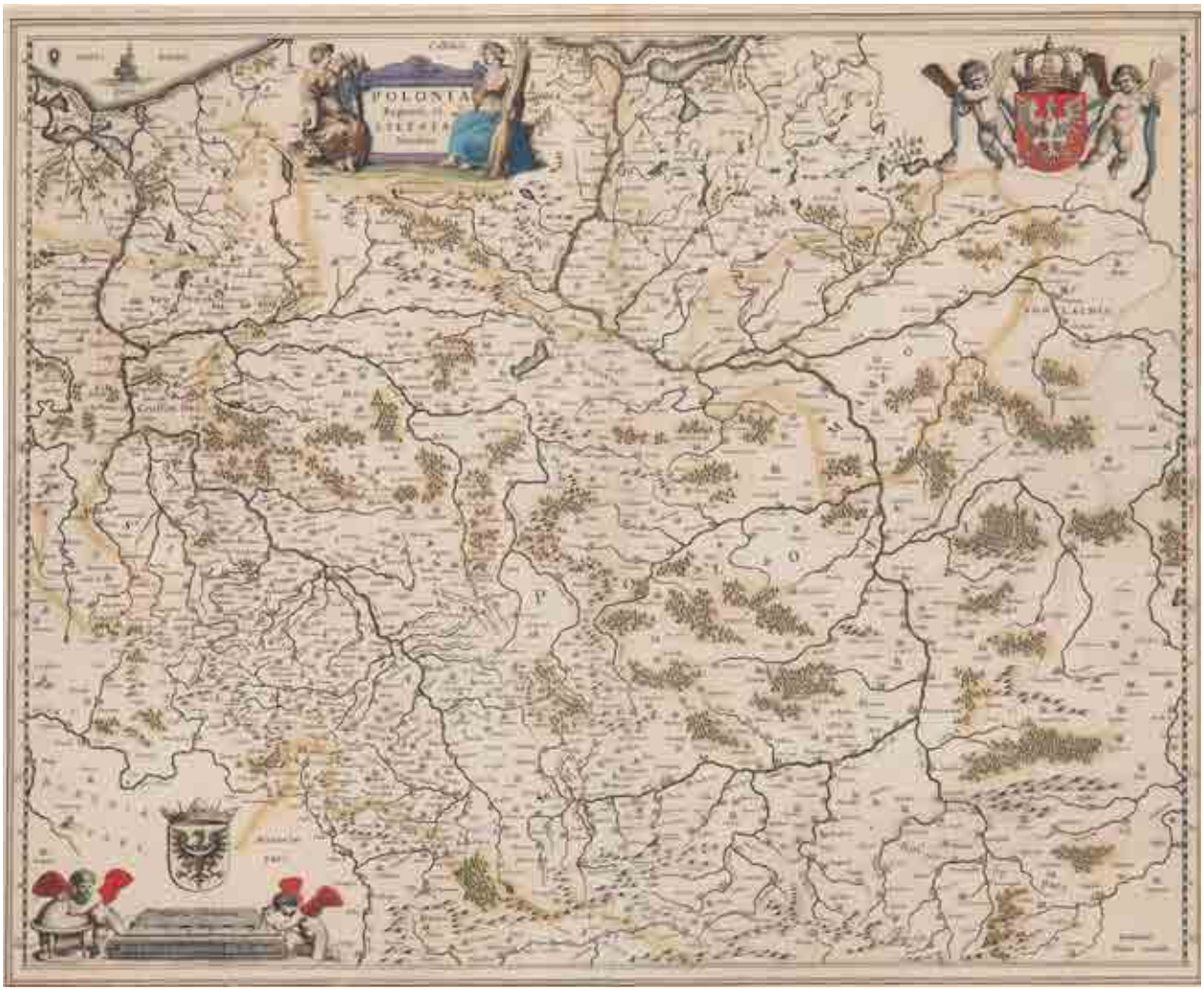
96

"Hemispharium Orbis Antiqu Cum Zonis Circulus et Situ Popularum Diverso", Wschodnia półkula

miedzioryt kolorowany/papier, 42 x 51 cm

mapa pochodzi ze słynnego Atlas Coelestis autorstwa Andreasa Cellariusa, wydanego przez Jana Janssoniusa w Amsterdamie w 1660 roku

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN
1 550 - 2 100 EUR



97

Polonia Regnum, et Silesia ducatus

miedzioryt kolorowany/papier, 41,7 x 51,3 cm (odcisk płyty)

miedziorytnicza mapa powstała w warsztacie holenderskiego kartografa Joana Blaeu. Druk wchodził w skład obszernego atlasu geograficznego: „Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus in quo Tabulæ et Descriptiones Omnium Regionum. Jego dwa wydania ukazały się kolejno w 1634 i 1645 roku.
Mapa ukazuje tereny od Prus i Brandenburgii po wschodnie Kresy Rzeczypospolitej. Mapę zdobią dwa kartusze herbowe oraz kartusz zawierający tytuł. Nadruk został ręcznie podkolorowany. Na rewersie znajduje się tekst spisany po niemiecku. Dotyczy on historii Polski, jej geografii i opisu najważniejszych miast.

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

98

Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio

miedzioryt kolorowany/papier, 35,4 x 44,5 cm (odcisk płyty)

wydana w Antwerpii w 1570 r. Pochodzi z Theatrum Orbis Terrarum Abrahama Orteliusa

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 650 EUR

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989: **14 LISTOPADA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 10 PAŹDZIERNIKA 2019
kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725

PRACE NA PAPIERZE: **21 LISTOPADA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 21 PAŹDZIERNIKA 2019
kontakt: Agata Matusielańska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699

KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **5 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019
kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **2 KWIETNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2020
kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701

Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE: **3 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019
kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: **12 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 5 LISTOPADA 2019
kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999

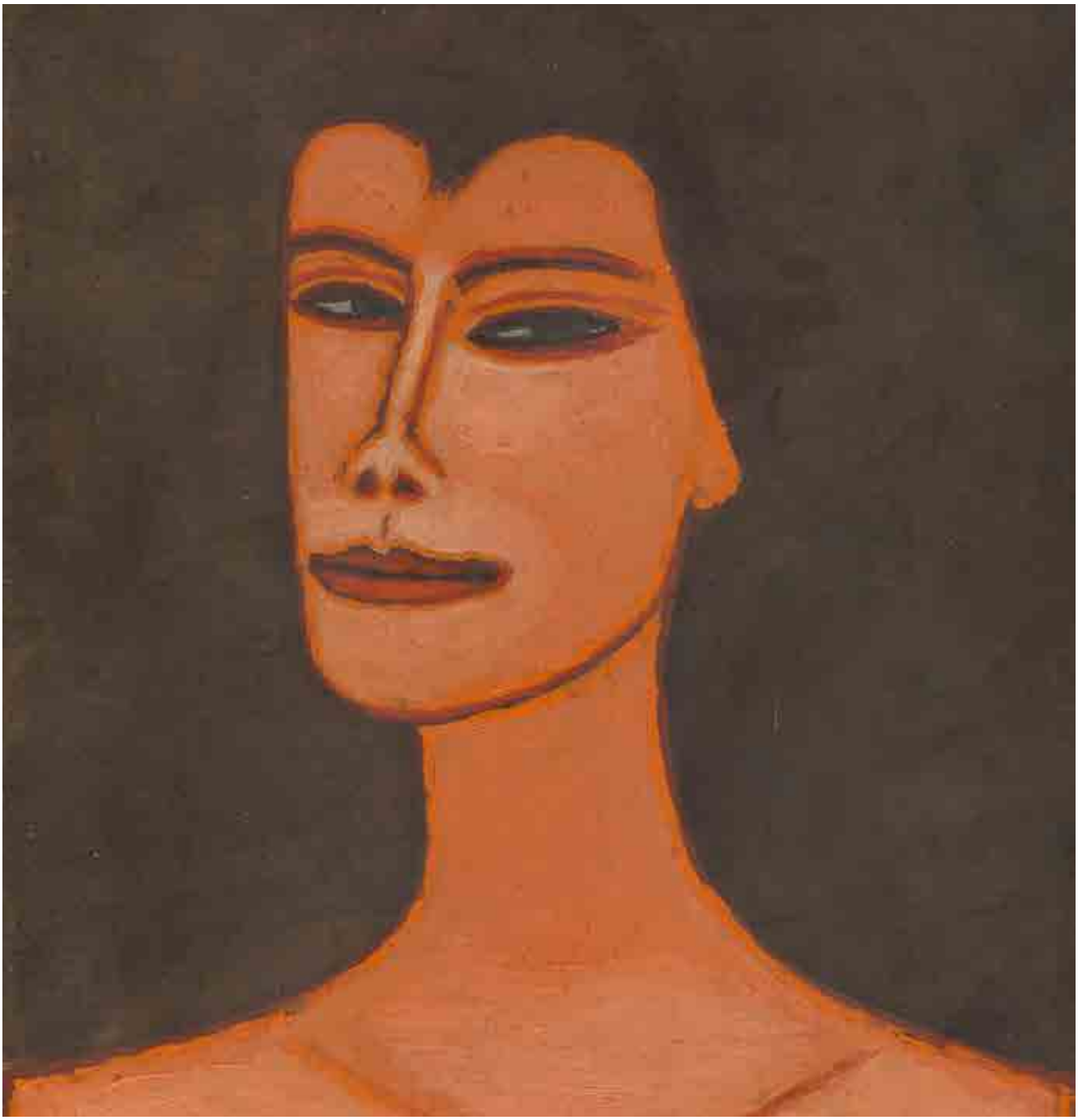
AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE": **10 GRUDNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019
kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 9458

GRAFIKA ARTYSTYCZNA: **28 STYCZNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów: do 18 GRUDNIA 2019
kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702

Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl



Jerzy Nowosielski, Portret kobiety, lata 50. XX w.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
ART OUTLET

Aukcja 12 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 4 – 12 listopada 2019

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Jakub Ciężki, Galeria, dyptyk, 2012 r.

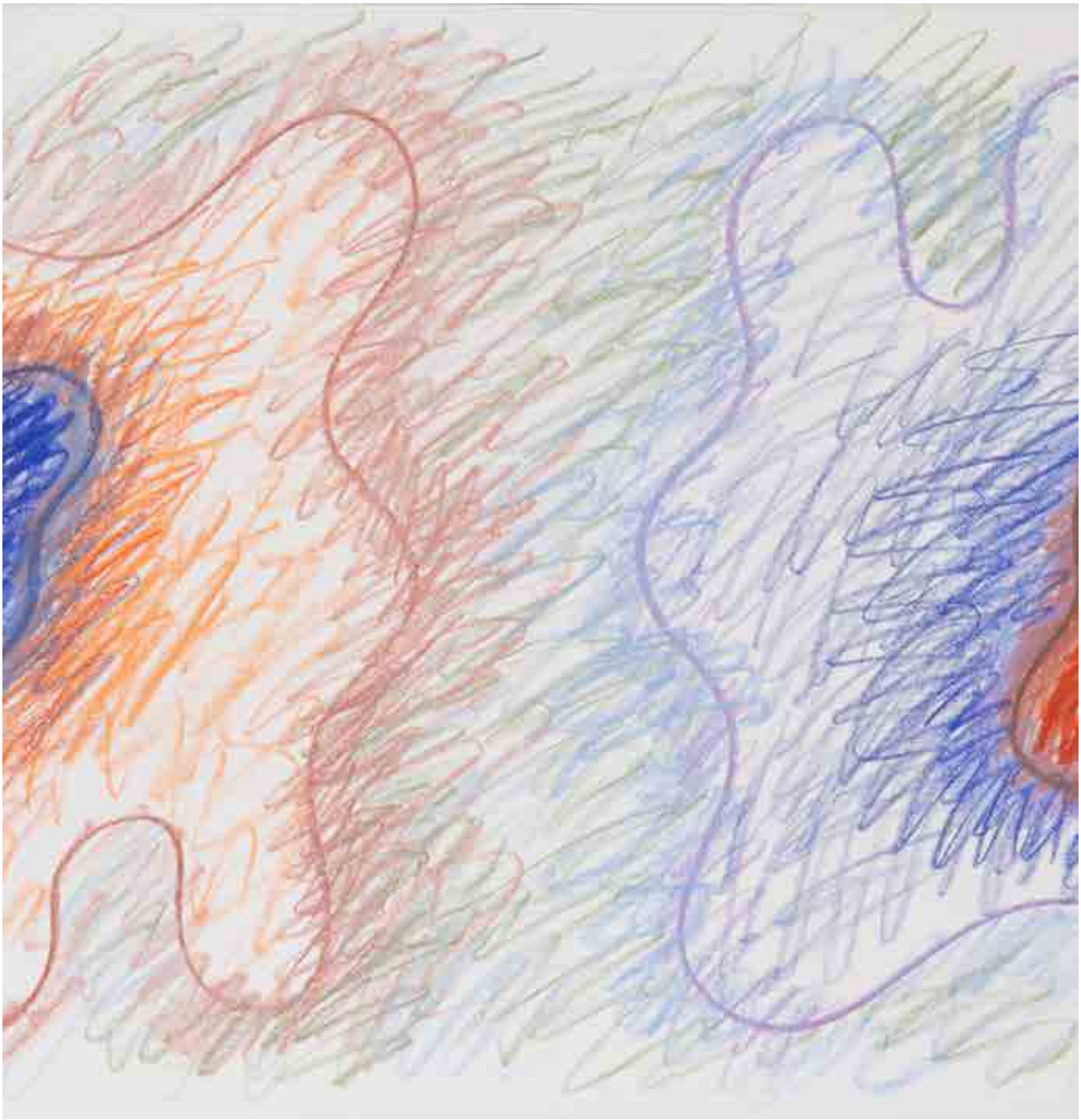
SZTUKA WSPÓŁCZESNA
NOWE POKOLENIE PO 1989

Aukcja 14 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 4 – 14 listopada 2019

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



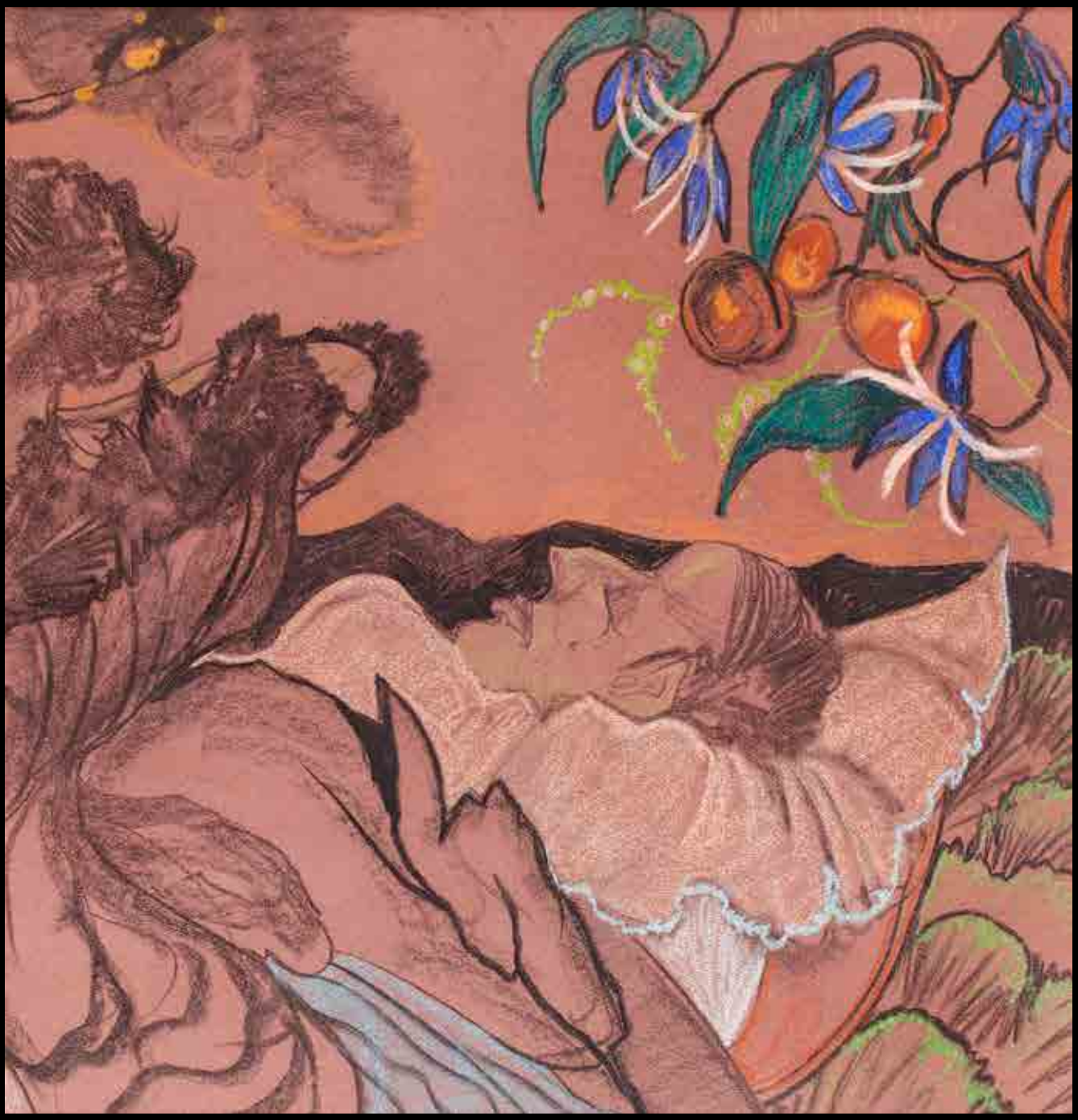
Wojciech Fangor, Kompozycja abstrakcyjna, 1970 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 21 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 11 – 21 listopada 2019

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz / Witkacy, „Śmierć kochanka", 1920 r.

SZTUKA DAWNA
PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 26 listopada 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 18 – 26 listopada 2019

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Wojciech Weiss, „Poronin", 1910 r.

„ZAKOPANE"

Aukcja 10 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 listopada – 10 grudnia 2019

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Włodzimierz Terlikowski, Pejzaż z zabudowaniami

SZTUKA DAWNA
ART OUTLET

Aukcja 19 grudnia 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 9 – 19 grudnia 2019

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeśeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:

Imię i Nazwisko

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy —

Adres e-mail

Telefon

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy —

NIP

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) ☐ **Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)**

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA ☐ Prenumerata roczna 5 egz.**cena: 199 zł**
PRACE NA PAPIERZE ☐ Prenumerata roczna 4 egz.**cena: 129 zł**
NOWE POKOLENIE PO 1989 ☐ Prenumerata roczna 4 egz.**cena: 169 zł**
ARTOUTLET ☐ Prenumerata roczna 3 egz.**cena: 89 zł**
RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 79 zł**
GRAFIKA ARTYSTYCZNA ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 59 zł**

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) ☐ **Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)**

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE ☐ Prenumerata roczna 4 egz.**cena: 169 zł**
PRACE NA PAPIERZE ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 129 zł**
ARTOUTLET ☐ Prenumerata roczna 3 egz.**cena: 89 zł**
RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 79 zł**
GRAFIKA ARTYSTYCZNA ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 59 zł**

MŁODA SZTUKA ☐ Prenumerata roczna 12 egz.**cena: 249 zł**
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA ☐ Prenumerata roczna 4 egz.**cena: 119zł**
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE ☐ Prenumerata roczna 4 egz.**cena: 159 zł**
RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 59 zł**
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA ☐ Prenumerata roczna 2 egz.**cena: 69 zł**

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) ☐ 60 egz.**cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)**

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.
Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:
Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności,
Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

DESA Unicum SA, ulPiękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl, NIP: 5272644731
REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie

wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika artystyczna. Sztuka dawna • 665APP071 • 30 października 2019 r.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ **Zlecenie licytacji z limitem** ☐ **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

ART
BOOKSTORE.

„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE"

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space" prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł

Cena 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL