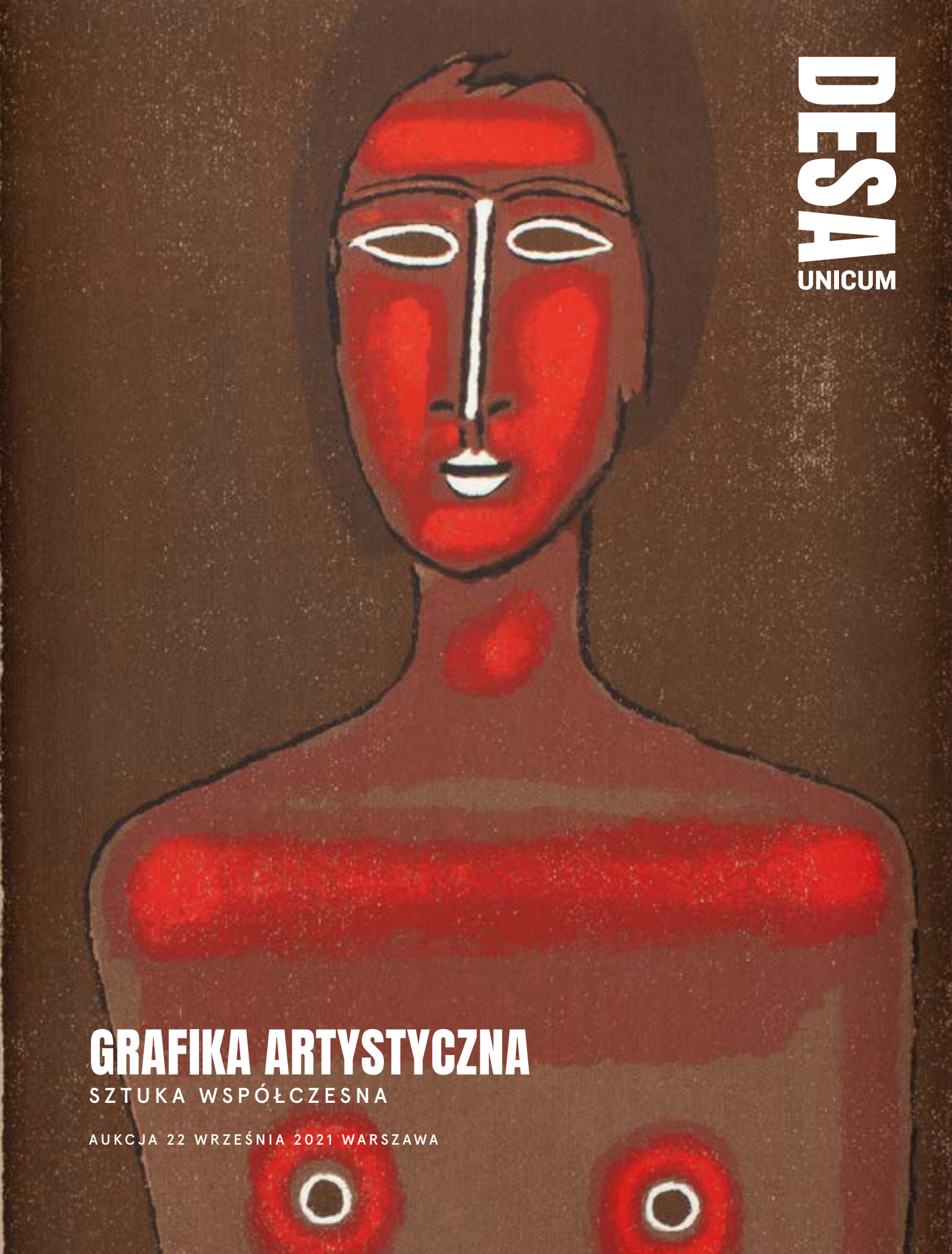


An abstract painting featuring a stylized human figure. The face and upper torso are rendered in a vibrant red color, contrasting sharply with the dark brown, textured background. The face has large, white, almond-shaped eyes, a thin white vertical line for a nose, and a small white smile. The torso is also red, with a horizontal band of a slightly different shade of red across the chest. At the bottom, there are two circular red shapes, each containing a white ring, resembling stylized breasts or decorative elements. The overall style is minimalist and expressive, with bold outlines and a limited color palette.

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2021 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2021

CZAS AUKCJI

22 września 2021 (środa), 20:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 22 września 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Julian Klonowski

880 334 402

j.klonowski@desa.pl

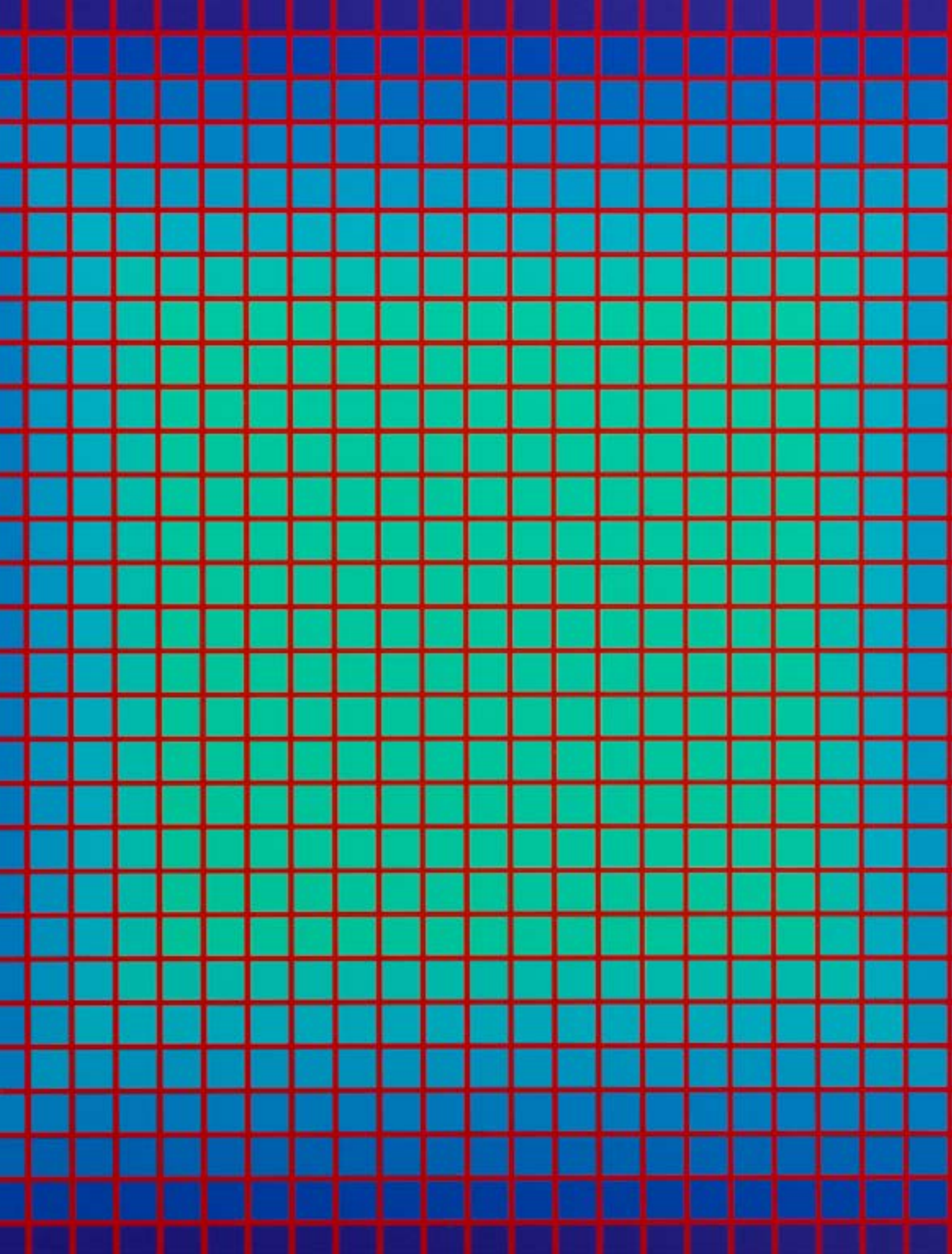
Wiktor Komorowski

788 260 055

w.komorowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 207 Jerzy Nowosielski Bez tytułu, 1997 okładka II poz. 289 Stanisław Dawski „Sigmunt” strona 2 poz. 233 Julian Stańczak „Conferring Blue”
strony 6-7 poz. 221 Jan Pamuła „Pole dyskretnych zmian barwnych”, 2019 okładka tył poz. 227 Victor Vasarely O.T tytuł aukcji Grafika artystyczna. Sztuka Współczesna 22 września 2021
ISBN 978-83-66734-98-2 kod aukcji 969APP099 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk Artdruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcyjerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JOANNA
WOLAN**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



**PAULINA
BROL**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WATROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYNIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

Anuszkiewicz Richard 223–226	Pałka Mariusz 299
Dawski Stanisław 287–290	Pamuła Jan 221–222
Dobkowski Jan 286, 314–315	Piotrowicz Edmund 300–301
Dominik Tadeusz 263–264, 312–313	Piotrowska Krystyna 273
Dunikowski–Duniko Wincenty 283	Płóciennik Henryk 243–246
Dwurnik Edward 308–310, 316–317	Rivers Larry 204
Eidrigėvicius Stasys 255–258	Rokicka Agnieszka 304
Fijałkowski Stanisław 213–219	Rosocha Wiesław 276
Gaj Jacek 272	Różga Leszek 295–298
Gielniak Józef 210–212	Salvadori Aldo 275
Gierowski Stefan 220	Skibiński Wiesław 284
Gieryszewski Ryszard 238	Skórczewski Krzysztof 302
Grabowski Jerzy 236–237	Sobocki Leszek 247–248
Kaczanowski Witold (Witold-K) 282	Stańczak Julian 232–235
Kokoryn Krzysztof 307	Starczewski Antoni 240–242
Kowalski Andrzej S. 303	Stażewski Henryk 201–203
Kraupe Janina 294	Strumiłło Andrzej 292
Kuryluk Ewa 249–250	Suberlak Stefan 259–260
Lebenstein Jan 274	Świerzy Waldemar 305–306
Mianowski Lucjan 291	Tarasin Jan 268–270
Modzelewski Jarosław 311	Timochow Siergiej 285
Murak Teresa 253	Vasarely Victor 227
Musiałowicz Henryk 254	Vasarely Victor 228–231
Nowosielski Jerzy 205–208	Walawska Ewa 279–280
Olbiński Rafał 318–320	Wejman Mieczysław 281
Olszewski Krzysztof 277–278	Wejman Stanisław 267
Opalka Roman 209	Williams Emmett 239
Oramus Romuald 271	Zbrożyna Barbara 261–262
Otręba Ryszard 251–252	Ziemski Jan 293
Pacanowska Felicja 265	Zwoliński Przemysław 266



201 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Bez tytułu, 1976

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'54/100 H.Stażewski 1976'
ed. 54/100

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
550 – 700 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Stephen Hoffman

202 †

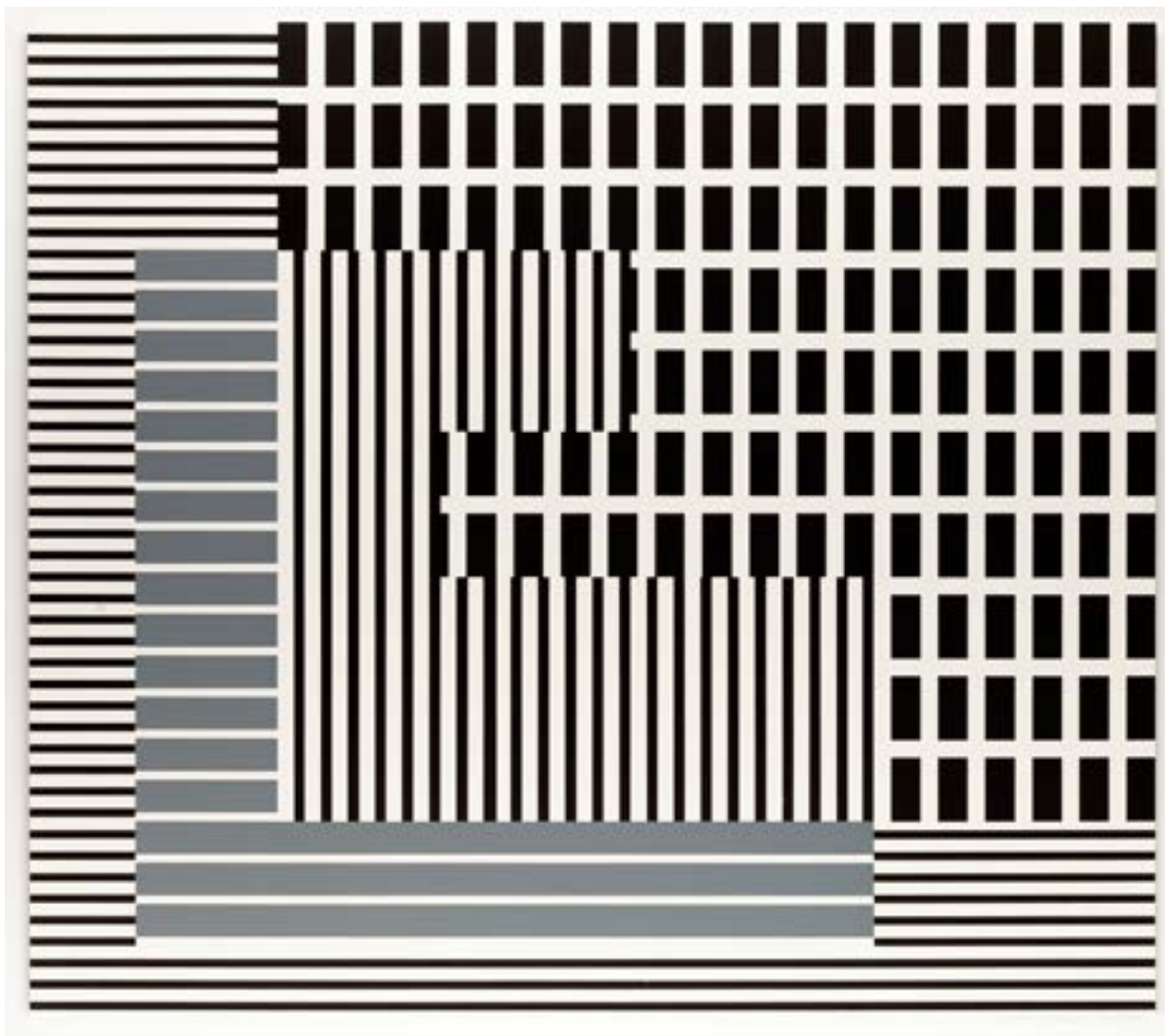
HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Zestaw trzech kompozycji geometrycznych, 1984

serigrafia/papier, 14 x 13 cm [wymiary jednej pracy]; 32 x 62 cm [wymiary całej oprawy]
każdy arkusz sygnowany i datowany p.d.: 'H.Stażewski 1984'

estymacja:
2 400 – 3 000 PLN
1 600 – 2 300 EUR



203 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1930/1977

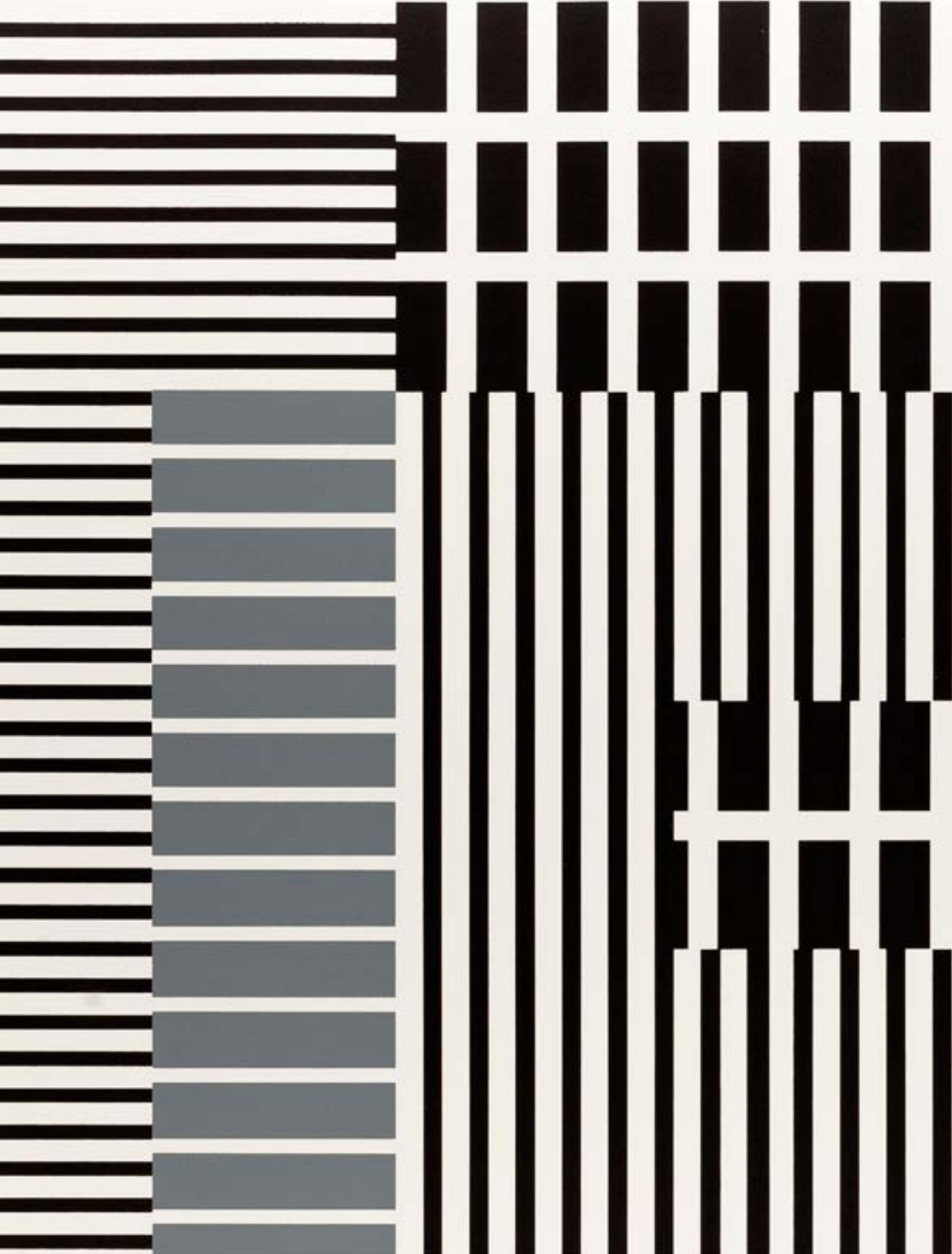
serigrafia/papier, 70 x 78,5 cm (arkusz)

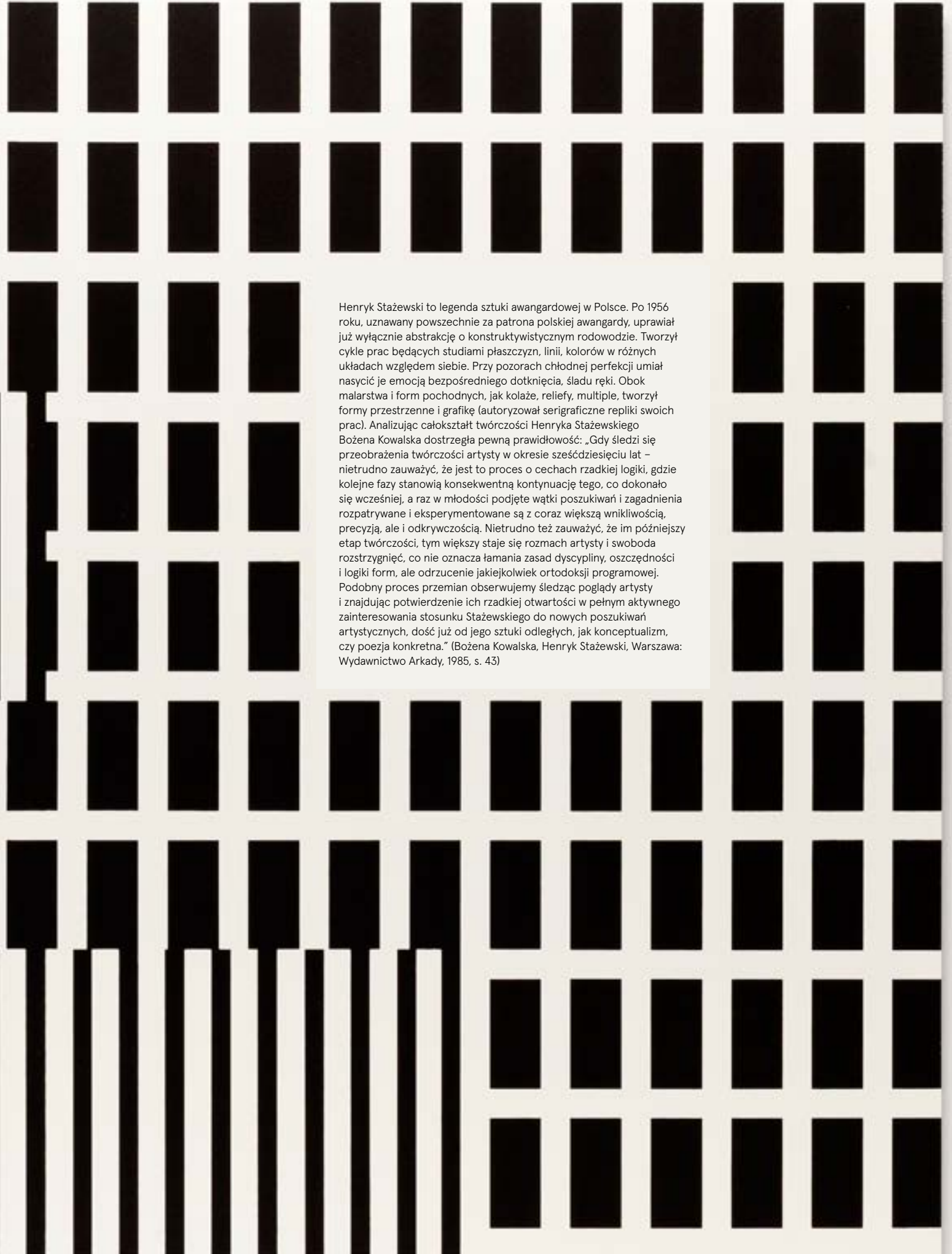
sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem p.d.: '78/100 H. Stażewski 1930/1977'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 150 EUR





Henryk Stażewski to legenda sztuki awangardowej w Polsce. Po 1956 roku, uznawany powszechnie za patrona polskiej awangardy, uprawiał już wyłącznie abstrakcję o konstruktywistycznym rodowodzie. Tworzył cykle prac będących studiami płaszczyzn, linii, kolorów w różnych układach względem siebie. Przy pozorach chłodnej perfekcji umiał nasycić je emocją bezpośredniego dotknięcia, śladu ręki. Obok malarstwa i form pochodnych, jak kolaże, reliefy, multiple, tworzył formy przestrzenne i grafikę (autoryzował serigraficzne repliki swoich prac). Analizując całokształt twórczości Henryka Stażewskiego Bożena Kowalska dostrzegła pewną prawidłowość: „Gdy śledzi się przeobrażenia twórczości artysty w okresie sześćdziesięciu lat – nietrudno zauważyć, że jest to proces o cechach rzadkiej logiki, gdzie kolejne fazy stanowią konsekwentną kontynuację tego, co dokonało się wcześniej, a raz w młodości podjęte wątki poszukiwań i zagadnienia rozpatrywane i eksperymentowane są z coraz większą wnikliwością, precyzją, ale i odkrywczością. Nietrudno też zauważyć, że im późniejszy etap twórczości, tym większy staje się rozmach artysty i swoboda rozstrzygnięć, co nie oznacza łamania zasad dyscypliny, oszczędności i logiki form, ale odrzucenie jakiegokolwiek ortodoksji programowej. Podobny proces przemian obserwujemy śledząc poglądy artysty i znajdując potwierdzenie ich rzadkiej otwartości w pełnym aktywnego zainteresowania stosunku Stażewskiego do nowych poszukiwań artystycznych, dość już od jego sztuki odległych, jak conceptualizm, czy poezja konkretna.” (Bożena Kowalska, Henryk Stażewski, Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 1985, s. 43)

204 †

LARRY RIVERS

1923-2002

"Polski jeździec", 1982

litografia barwna/papier, 68 x 90 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '68/90 Larry Rivers'82'

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 750 – 4 600 EUR

„Larry był jednym z najlepszych rysowników swojego pokolenia, czemu dawał często świadectwo. Co jednak nie było częścią jego publicznej osoby, a może nawet było w pewnym rodzaju pół sekretem dla Larry'ego – to sposób, w jaki gra na saksofonie i posiadanie zespołu muzycznego było sprzeciwieniem się tajemnicy – (artysta przyp. red.) był intelektualistą, niezwykle czytaną osobą – jednym z najmądrzejszych artystów swojego pokolenia, co niestety zawsze było konfrontowane z przeświadczeniem dominującym w świecie sztuki, że im bardziej intelektualny artysta, tym mniej utalentowany malarz. Mniejsza o to. Larry zawsze wprawiał pisarzy w zakłopotanie”.

Barbara Probst Solomon, "Larry Rivers After Crossing His Delaware", The Huffington Post, luty 9, 2011, https://www.huffpost.com/entry/larry-rivers-after-crossi_b_820230, tłum. redaktor katalogu







POLSKI JEŹDZIEC WOLNOŚCI W NOWYM JORKU

Praca graficzna Larrego Riversa „Jeździec polski” powstała w 1982 roku. Nawiązuje ona do słynnego obrazu Rembrandta o tym samym tytule z około 1655 roku, który znajduje się w nowojorskiej kolekcji Frick’a. Grafika prezentowana na aukcji stanowi też rozwinięcie obrazu Riversa zatytułowanego „Rainbow Rembrandt I” z 1977 roku, który znajduje się w Hirshhorn Museum and Sculpture Garden w Waszyngtonie. Rivers zaczął tworzyć prace inspirowane twórczością Rembrandta po swojej wizycie w krajach Związku Radzieckiego, która miała miejsce w 1976 roku i która mogła dojść do skutku dzięki zaproszeniu, które otrzymał od Związku Artystów Plastyków ZSRR. W czasie swojego pobytu w Rosji prowadził wykłady na temat współczesnej sztuki amerykańskiej, a także konfrontował swoje wyobrażenie o zimnowojennych relacjach między USA i ZSRR z rzeczywistością życia codziennego w tych dwóch krajach. Refleksja nad konfliktem mogła mieć kluczowy wpływ na sposób ukazania jeźdźcy polskiego jako swego rodzaju synonimu politycznej wolności.

Lisowczyk Riversa, tak jak jeździec Rembrandta nastęrcza historykom sztuki sporo problemów interpretacyjnych. Liczący prawie dwa tysiące lekkich jeźdźców Lisowczycy zostali sformowani w 1607 roku przez Aleksandra Lisowskiego, który zaczął tworzyć załóżki tej jednostki w czasie służby Lisowskiego u Dymitra II Samozwańca w latach 1607–1611. Lisowczycy służyli Rzeczypospolitej, ale nie otrzymywali żołdu, utrzymując się wyłącznie z łupów. Nieustraszeni i bezwzględni dla wroga, wzbudzali popłoch

wśród Szwedów i Tatarów, siejąc zamęt w szeregach wroga od Renu aż po tereny nad Morzem Białym. Wskutek dokonywania gwałtów i rabunków lisowczyków zazwyczaj nie brano do niewoli. Ich działalność została potępiona przez Sejm Rzeczypospolitej, który poczynając od 1623 roku wydał szereg ustaw zakazujących formacjom bojowym działalności łupieżczej. Lisowczycy walczyli też w Niderlandach podczas wojny trzydziestoletniej, gdzie dołączyli do jednostek cesarskich, które budziły strach wśród protestantów. To właśnie w tym czasie urodzony w 1606 roku Rembrandt mógł mieć z nimi kontakt.

Ciekawą hipotezę w tym względzie wysunął Jan Białostocki, który zwrócił uwagę, że tytuł „Jeździec polski” to po łacinie „Eques Polonus”. Pod takim zaś pseudonimem w 1654 roku wydał w Amsterdamie dzieło pt. „Apologia” Jonasz Szlichtyng, który był jednym z liderów braci polskich. Ten reformacyjny ruch religijny stawał się coraz bardziej zniechęcony w Rzeczypospolitej, co doprowadziło do wygnania Arian z terenów Rzeczypospolitej w 1658 roku. W 1653 roku niderlandzkie Stany Generalne wydały zakaz głoszenia nauk braci polskich. Traktat „Apologia” opublikowany przez Szlichtynga był odpowiedzią na rosnące prześladowania i dotyczył kwestii tolerancji oraz rozdzielenia kościołów i państwa. Wedle hipotezy prof. Białostockiego, jeździec z obrazu Rembrandta miałby stanowić właśnie apoteozę wolności, która w kontekście pracy Riversa może być odczytywana jako komentarz do wydarzeń zimnowojennych.



205 †

JERZY NOWOSIELSKI

1943

Akt leżący, 1999

serigrafia/papier, 62 x 86,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J. NOWOSIELSKI 1999R' oraz opisany l.d.: '18/60'

estymacja:

10 000 – 16 000 PLN

2 300 – 3 650 EUR



206 †

JERZY NOWOSIELSKI

1943

Postać czerwona, 1999

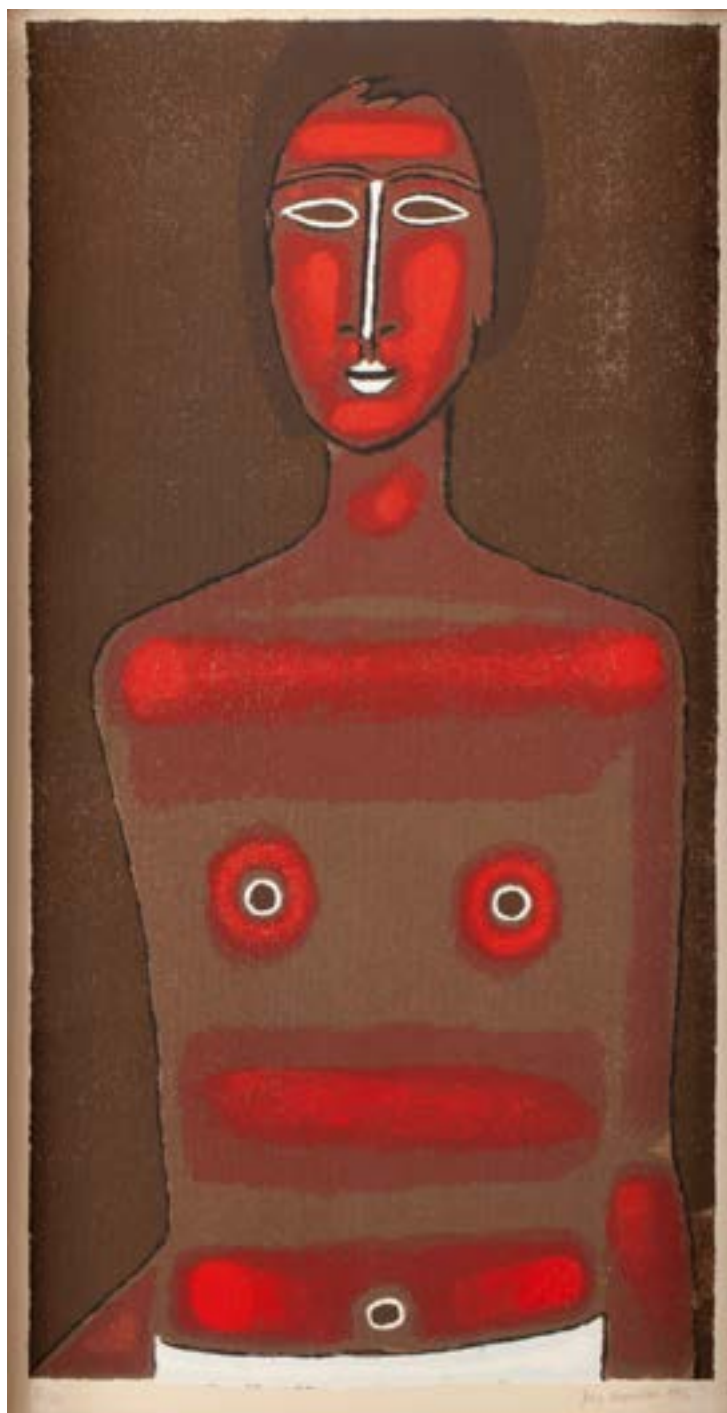
serigrafia/papier, 82,8 x 68,8 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J. NOWOSIELSKI 1999R' oraz opisany l.d.: '36/60'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 300 - 3 650 EUR



207 †

JERZY NOWOSIELSKI

1943

Bez tytułu, 1997

serigrafia/papier, 78 x 38 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.' oraz opisany l.d.: '32/50'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 600 EUR



208 †

JERZY NOWOSIELSKI

1943

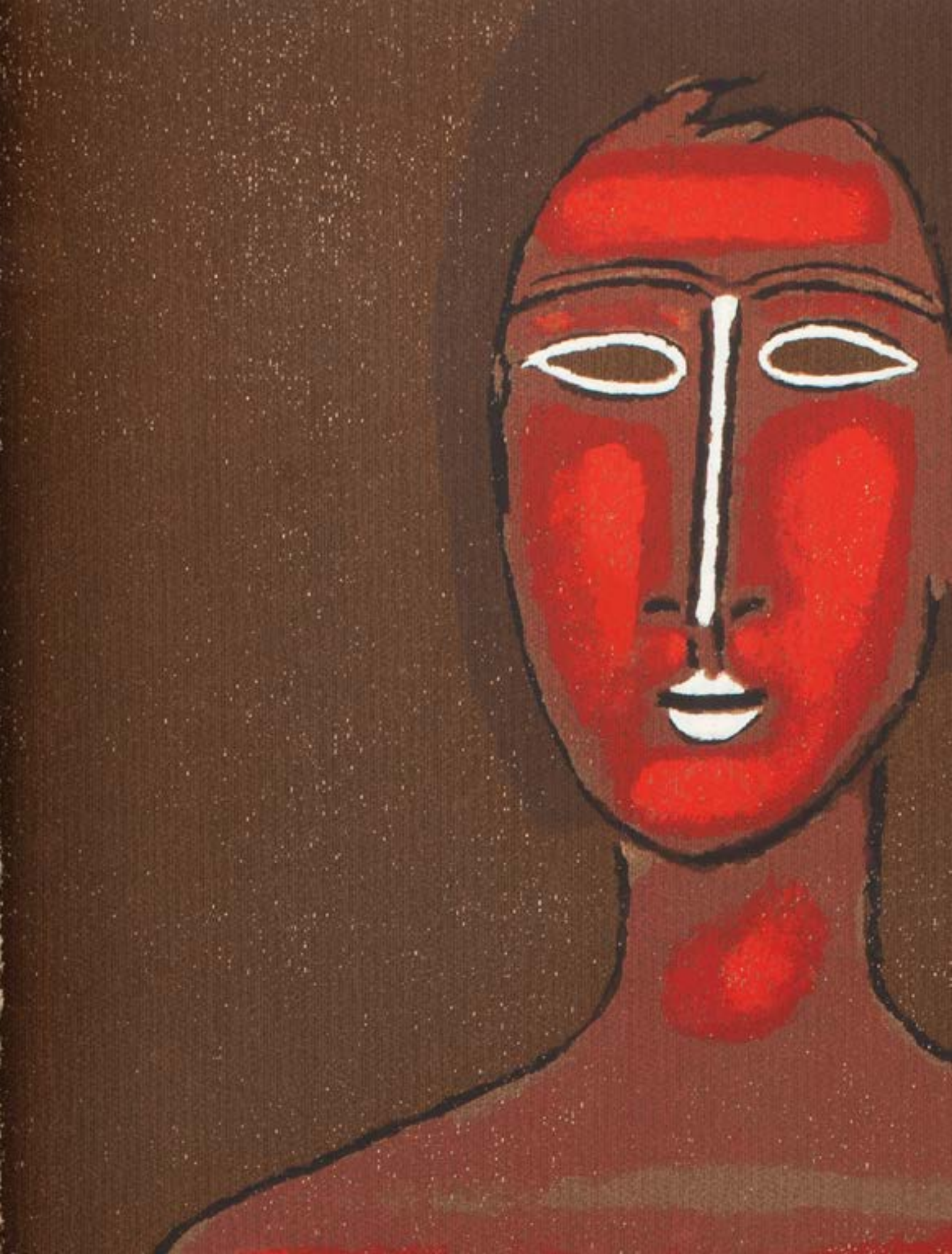
Akt z lustrem

serigrafia/papier, 76 x 59,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J. NOWOSIELSKI 1999r' oraz opisany l.d.

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 150 EUR





Fascynacja kobiecym ciałem przewija się w całej twórczości artysty. Ja sam przyznawałem w wywiadach: „Pełna synteza spraw duchowych z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie w postaci kobiety (...). Jeżeli malarza interesuje problem cielesności, jakiś sposób łączenia spraw duchowych ze światem bytów fizycznych, to zupełnie naturalne jest, że zaczyna się interesować wyglądem kobiety”. Sama kobieta jest natomiast dla Nowosielskiego centrum i powiernikiem tajemniczej energii oraz symbolem mistycznego piękna. Co ważne, artysty nie interesuje uroda zgodna z kanonem. Artysta operuje uniwersalnymi kategoriami piękna wychodzącymi się z przestrzeni duchowej. Nowosielski snuje opowieść o kobiecie intrygującej i zjawiskowej, która fascynuje trzymanym w sobie sekretem. Kobieta ujęta we wspomnianym akcie z 1965 urzeka, kusi i magnetyzuje. Niedopowiedzianym gestem zaprasza do wejścia w jej świat.

Kobiety w sztuce artysty przyjmują najróżniejsze pozy, zawsze pełne wdzięku i zharmonizowane z otoczeniem, z którym wydają się płynnie współistnieć. Choć przestrzeń wymyka się zasadom perspektywy linearnej, to kompozycje pozbawione są chaosu czy niepokoju. Głęboka budowana jest z barw i form, zaś płaszczyznowość połączona jest z iluzorycznym trzecim wymiarem. W prezentowanej pracy to postać kobiety zdaje się organizować całą przestrzeń płótna, przesuając ciężar kompozycji na prawo. Lewą część równoważy prostokątna rama. W kolejnych latach Nowosielski z coraz większym zdecydowaniem czynił z kobiecych ciał nadrzędny element kompozycji – element, który definiował przestrzeń i pozycję wszelkich innych form w dziele.

209 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

"Z wnętrza"

kwasoryt/papier, 72 x 59,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Z wnętrza kwasoryt 10/50 Opałka'

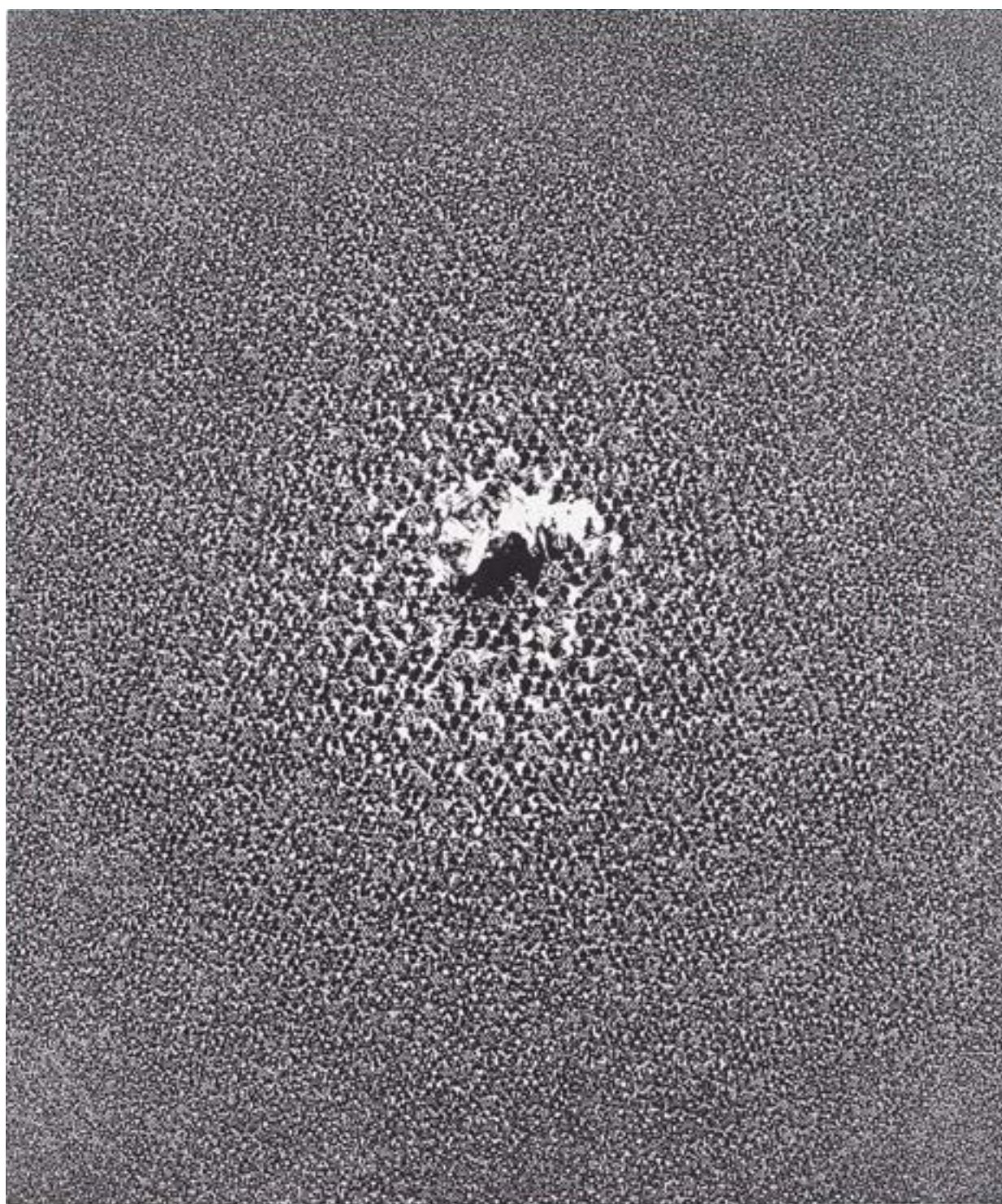
estymacja:

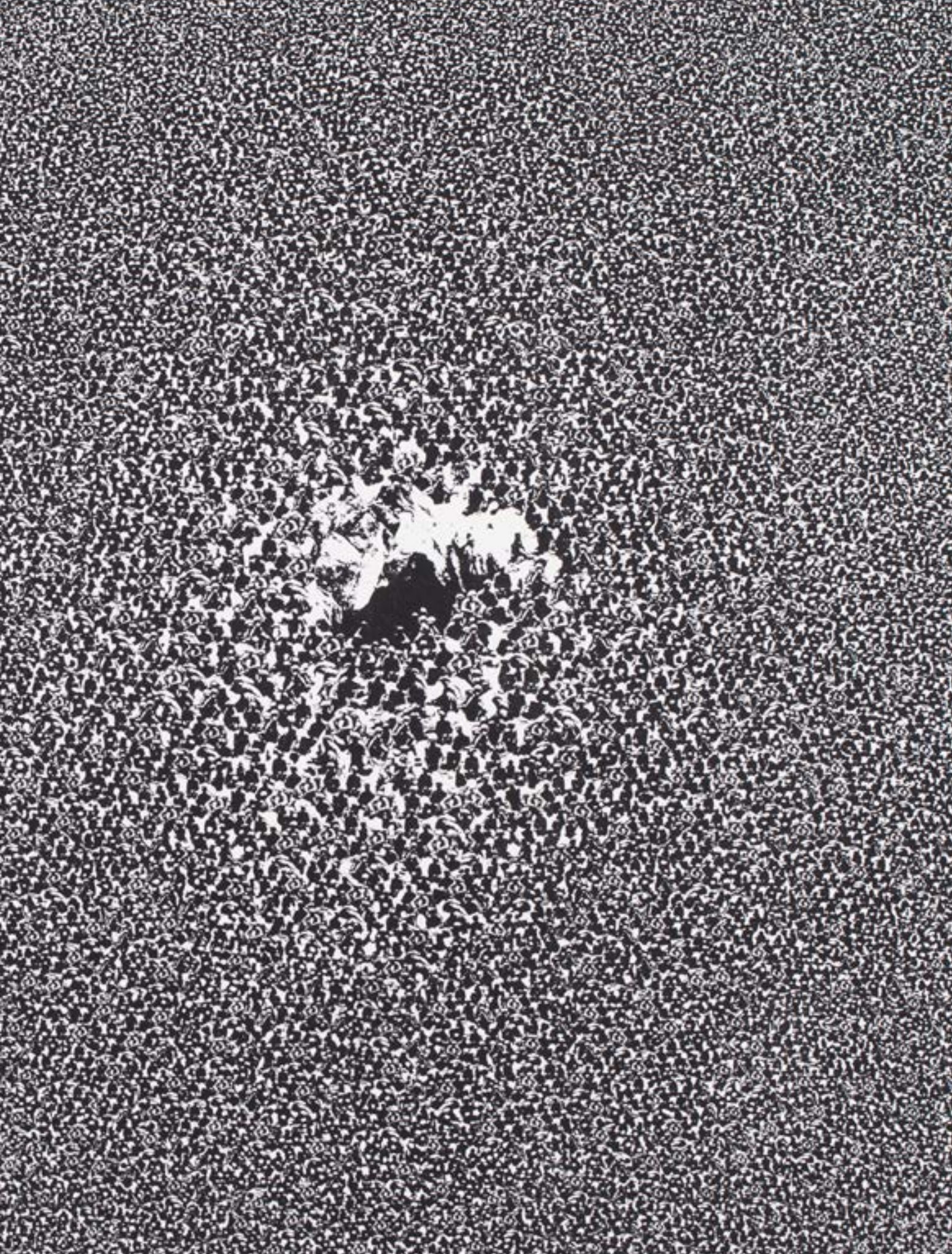
5 000 – 7 000 PLN

1 150 – 1 600 EUR

„Dla przekazania uniwersalnych zagadnień, po które myśl ludzka sięga od tysiącleci w poszukiwaniu odpowiedzi rozstrzygającej i ostatecznej, znalazł Opałka własny kod znaków plastycznych – doskonale trafny. Jako budulca obrazów graficznych użył artysta kadrów fotograficznych postaci ludzkiej, ptaków w locie czy architektury. W zwielokrotnionych powtórzeniach, stopniowym zmniejszaniu i powiększaniu nabierają one charakteru jednolitej struktury: rozwibrowanej, falującej rozedrganej wewnętrznym życiem. Mgławicowa materia drobin, zatracając dzięki zminimalizowanej skali czytelność fotograficznego pierwowzoru, staje się bezpośrednią projekcją wyobrażenia mrowiska tłumów, nieprzebranej człowieczej mnogości”.

Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków: Modulus, 1996, s. 48





Kwasoryt Romana Opałki zatytułowany „Z wnętrza” pochodzi i stanowi część serii grafik, które artysta nazywał *Opisanie świata*. Obok najbardziej charakterystycznych dla twórczości Opałki „obrazów liczonych”, jest to zestaw prac tworzonych okresowo, który niesie za sobą największy zasób treści związanych z tematyką egzystencjalną. Na cykl ten składa się sekwencja kilkunastu prac graficznych, wykonanych w technice kwasorytu, które artysta tworzył między 1968 a 1970 rokiem. Cykl otwiera kwasoryt zatytułowany „Adam i Ewa”, w którym mityczna para pierwszych rodziców umieszczona w centrum planszy symbolicznie zapoczątkowuje rozważania Opałki nad sensem istnienia i kierunkami rozwoju ludzkości. Kolejne dwie prace z tej serii, czyli „Potop” i „Wieża Babel”, stanowią rozwinięcie motywów zaczerpniętych z Biblii. W „Potopie” w centrum planszy widz odnajdzie drapacze chmur Manhattanu, oblane niekończącą się płataniną filigranowych znaków, tworzących optyczne labirynty i stanowiących niemałe wyzwanie dla zmysłu wzroku widza. Z kolei „Wieża Babel” również odnosi się do metaforyki biblijnej, jednak w przeciwieństwie do pozostałych kwasorytów nie została ona zdominowana przez układ koncentryczny, a raczej wertykalny. Wieża skonstruowana przez Opałkę złożona jest z nawarstwionych porządków architektonicznych, budujący, jak to określiła Bożena Kowalska: „szczególny, nie zamknięty kalendarz przemijania pokoleń”. (Bożena Kowalska, *Roman Opałka, Kraków: Modulus, 1996, s. 47*). W pracy zatytułowanej „333”, artysta poddaje pod rozważanie swoją własną egzystencję, wpisując swój portret w niekończącą się w zmultiplikowaną formę architektoniczną. Kolejne prace, czyli „Ziemia”, „Metepsychosis” a także „Z wnętrza” wykorzystują zwielokrotnione powtórzenie, które dzięki zminimalizowanej skali czytelności powielonych fotograficznych negatywów dosłownie wciągają widza w odmiętą egzystencjonalnych rozważań dotyczące pozycji jednostki w świecie.

Stojąc w pewnej odległości od kwasorytów artysty trudno nie zwrócić uwagi właśnie na formalne zabiegi, które Opałka zastosował w celu uwydatnienia swojego toku rozumowania. Z odległości około dwóch metrów w polu zadrunku możemy zaobserwować coś na kształt gwiazdnej mgławicy z wyraźnie zaznaczonym centrum. Gdy jednak zbliżymy się do pracy, zaczynamy dostrzegać gęstwinę drobnych figur, które dopiero po dokładniejszym przyjrzeniu się pracy z odległości kilkunastu centymetrów stają się dziesiątkami niewielkich, skłębionych postaci. Ta płatanina przywodzi na myśl wiele potencjalnych scenariuszy interpretacji. Może ona być odczytywana jednostkowo, czyli jako historia zagubienia jednostki we wszechświecie, innymi słowy uzewnętrznienie chaosu świata. Bezwładna masa ludzka poddana zostaje tutaj odwiecznemu niezmiennemu siłom, które wciągają ją w wir zdarzeń. Może też być postrzegana jako część większej całości, czyli fragment opowieści o ludzkiej egzystencji, inspirowanej biblijnymi rozważaniami. W tym przypadku kłębowisko można postrzegać jako wizualizację entropii, czyli nieuporządkowanego świata, za którego beład odpowiada właśnie człowiek. Ta nieoznaczoność kwasorytów Opałki od początku fascynowała krytyków i przyniosła artyście wiele nagród na największych, cyklicznych wystawach graficznych na świecie. Prace z cyklu *Opisywanie świata* stanowią jedne z najważniejszych grafik, jakie powstały w Polsce po drugiej wojnie światowej, a ich ugruntowana pozycja w kanonie uzasadniona jest nie tyle co niezwykle bogatą płaszczyzną znaczeniową, co przede wszystkim rozbudowaną warstwą formalną.



210 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

Do "Boskiej Komedii", 2005

linoryt/papier, 20,7 x 13,8 cm

sygnowany i opisany u górze ołówkiem: 'IMPRESSIT - HENRYK PŁÓCIENNIK 05',
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'JÓZEF GIELNIAK DO "BOSKIEJ KOMEDII"'
odbijał: Henryk Płóciennik

estymacja:

3 000 - 2 400 PLN

700 - 550 EUR



211

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

Ex libris Daniela Gielniak

linoryt/bibułka, 6,4 x 5,1 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



212 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

Ekslibris Józefa Gielniaka

linoryt/papier, 6,3 x 4,2 cm (odcisk płyty)

opisany na płycie: 'Exlibris Józef Gielniak'

sygnowany p.d.: 'J. Gielniak' oraz opisany l.d.: 'lin. 65'

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



213 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Bez tytułu, 1970

offset/papier, 72,5 x 55,5 cm

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu:

'ofsetowa wersja linorytu 11 XII 70 1/30 S. Fijałkowski'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR



214 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

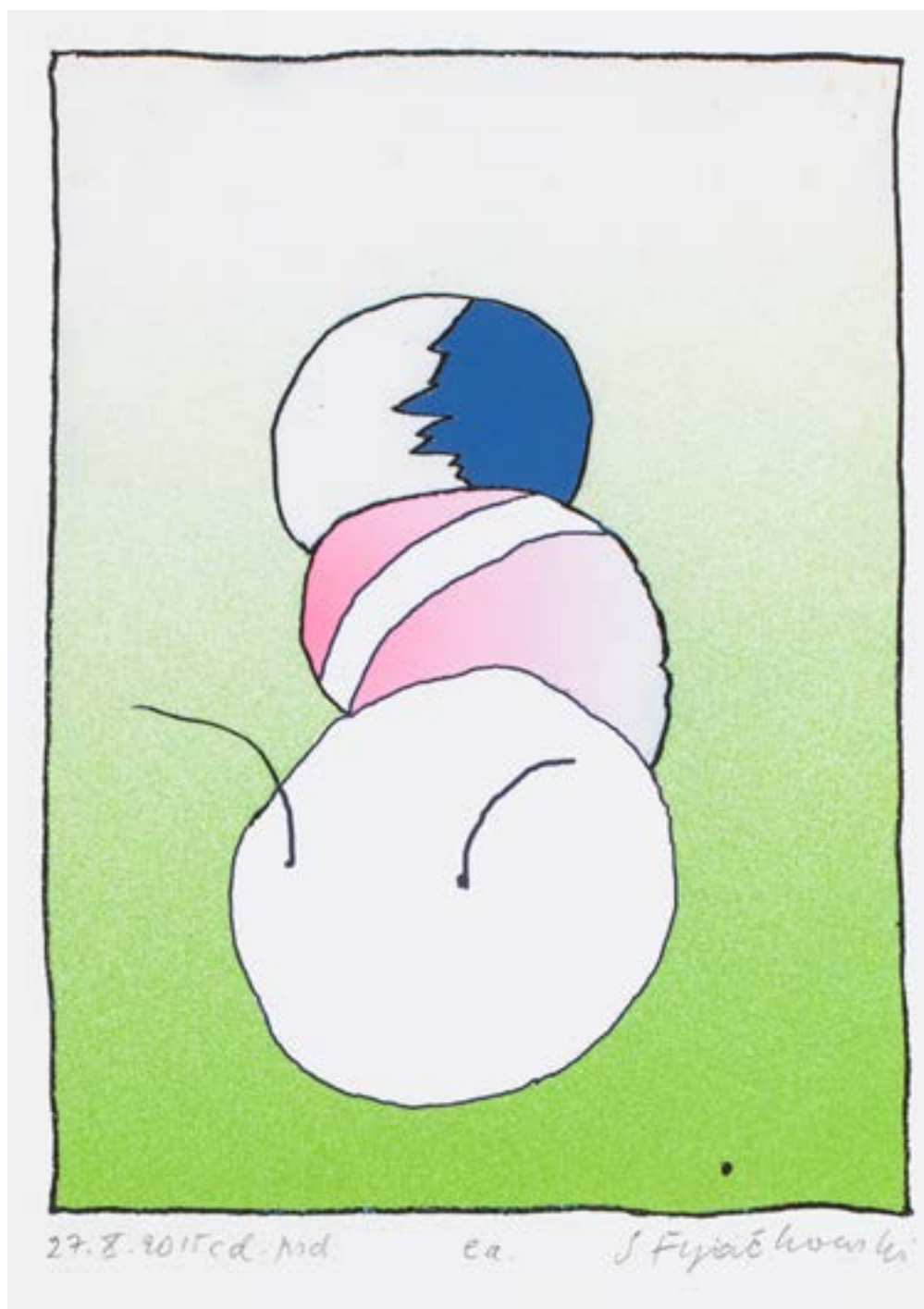
"3.1.2013a.psd"

grafika komputerowa/papier, 36 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3.1.2013d.psd e.a. S.Fijałkowski'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



215 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

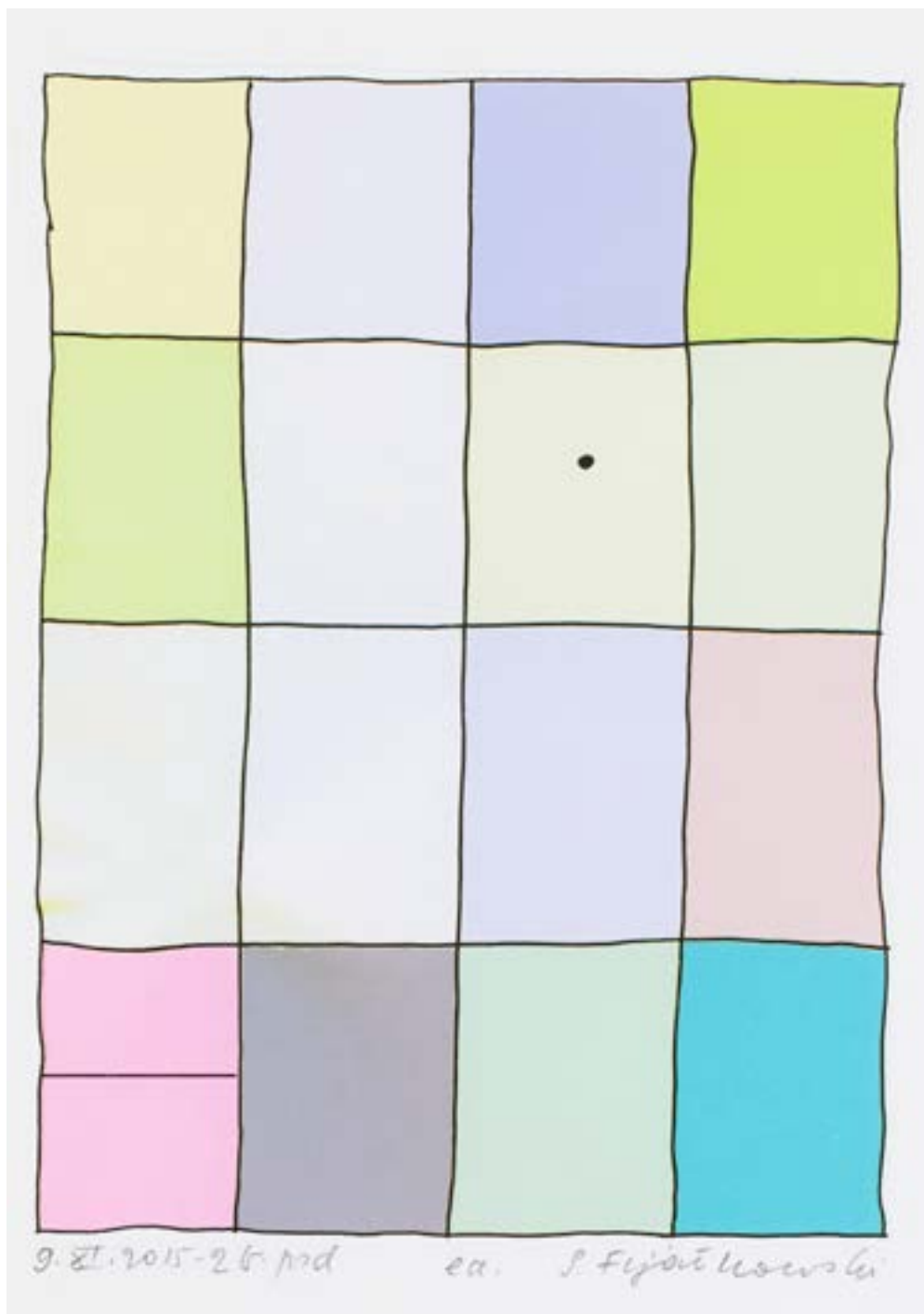
"27.X.2015cd.pds"

grafika komputerowa/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '27.X.2015d.psd e.a. S.Fijałkowski'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



216 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

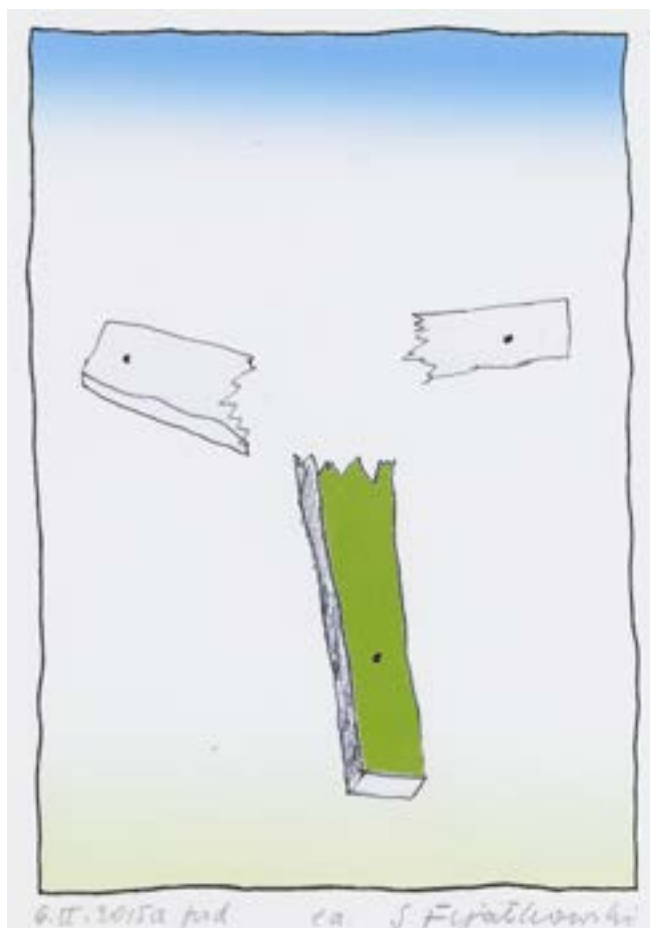
"9 XI 2015 - 2b.psd", 2015

grafika komputerowa/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '9.XI.2015d.psd e.a. S.Fijałkowski'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



217 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"6 II 2015 a.psd", 2015

grafika komputerowa/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'6.II.2015d.psd e.a. S.Fijałkowski'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



218 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Talmud polski VI", 1988

linoryt/papier, 10 x 7 cm (zadruk)

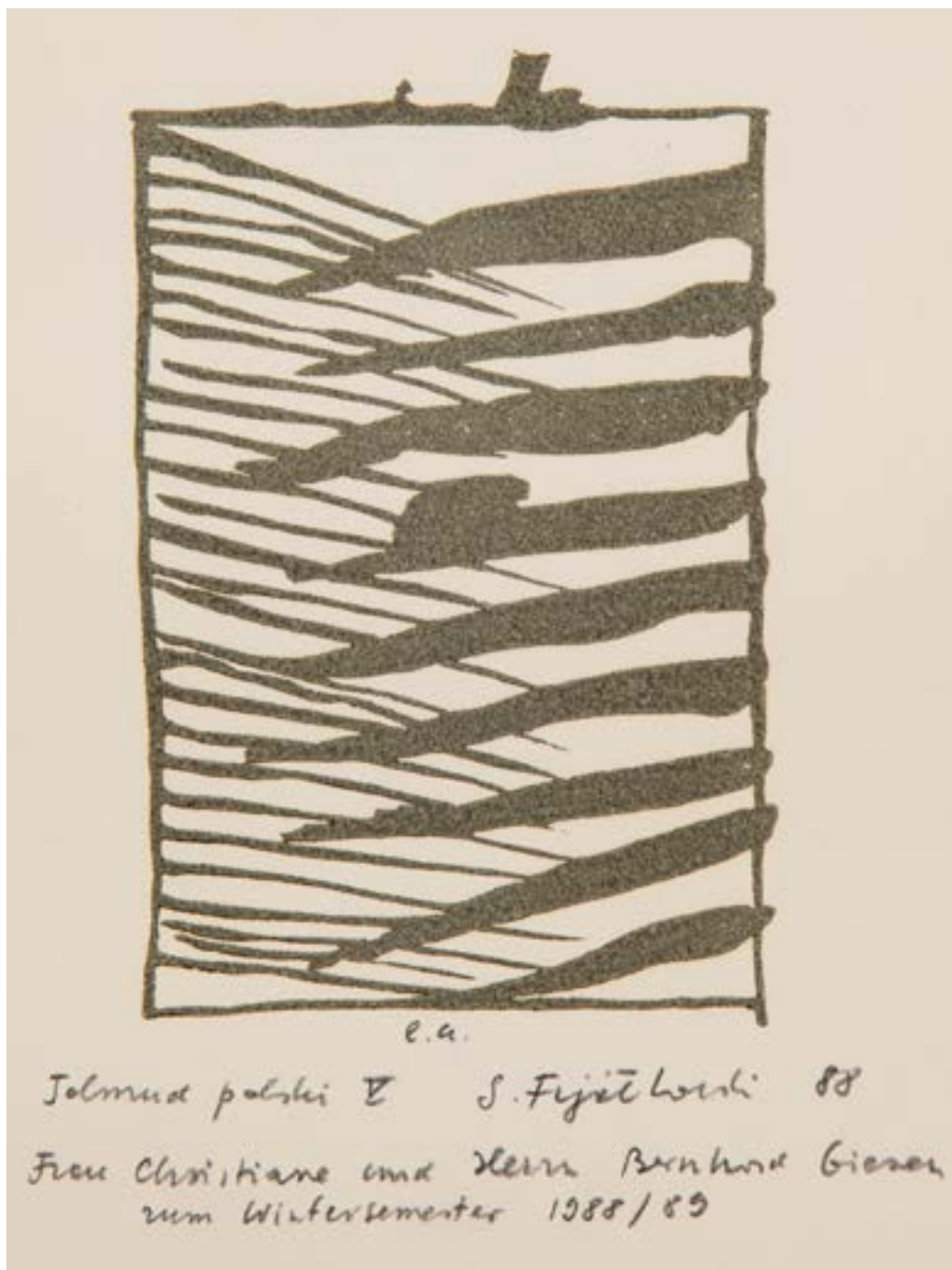
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Talmud polski VI e.a. S. Fijałkowski 88'

estymacja:

700 - 1 400 PLN

200 - 350 EUR



219 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Talmud polski V", 1988

linoryt/papier, 10 x 7 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Talmud polski V S. Fijałkowski 88'
oraz dedykacja w języku niemieckim'

estymacja:

700 - 1 400 PLN

200 - 350 EUR

220 †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 26 x 19 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '125/200 S.Gierowski'
edycja 125/200

estymacja:

1 500 – 2 200 PLN

350 – 550 EUR

„W latach siedemdziesiątych podejmował wciąż absorbujące go zagadnienie przestrzeni na kilka różnych sposobów. Otaczał jednobarwne, prostokątne pola obrazów zróżnicowaną kolorystycznie wstęgą obrzeżenia, dzięki czemu zdawały się one uginać i uwypuklać, zmieniając przy tym złudnie odcienie barwy. Na podobnej zasadzie w kompozycjach pasmowych poziome strefy, w zależności od własnego koloru i koloru pasm sąsiadujących, wysuwają się na plan pierwszy lub cofają w głąb. Kropkowane, migotliwe płótna z kolei budują plany przestrzenne. Czarne, matowe powierzchnie, prószone połyskliwymi plamkami, albo też białe, prószone inną w odcieniu bielą, tworzą złudę nie tyle dostrzegalnych, ile domyślnych czy przeczuwanych dali”.

Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska. Szanse i mity 1945–1980,
Warszawa 1988, s. 212



425/200

J. Gervais



221

JAN PAMUŁA

1944

"Pole dyskretnych zmian barwnych", 2019

grafika komputerowa/papier, 80 x 80 cm (arkusz)

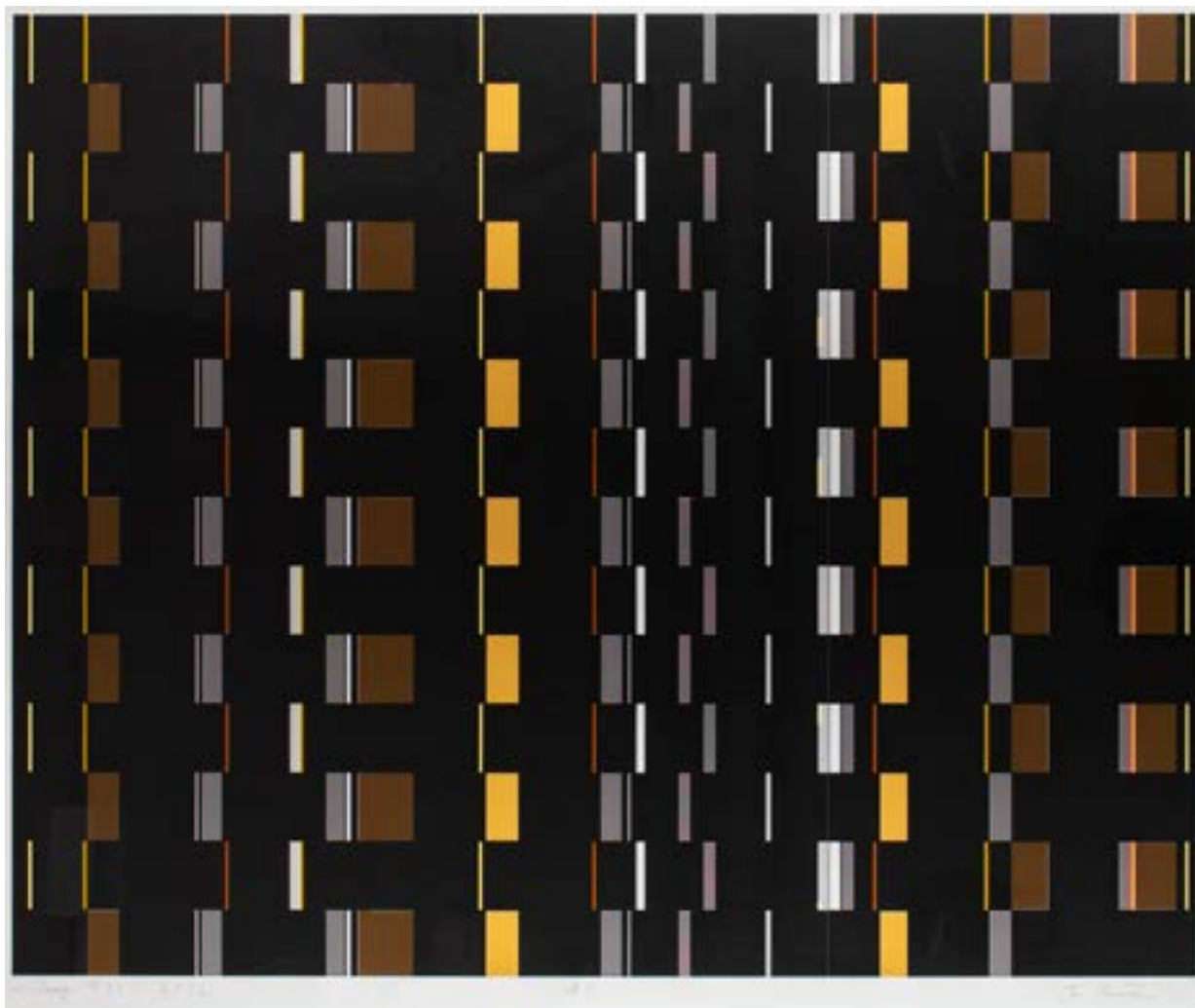
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'2019 – Pole dyskretnych zmian barwnych – 2019/57 A.P. I/X Jan Pamuła'

estymacja:

1 900 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



222 †

JAN PAMUŁA

1944

"Image 15b1", 2012

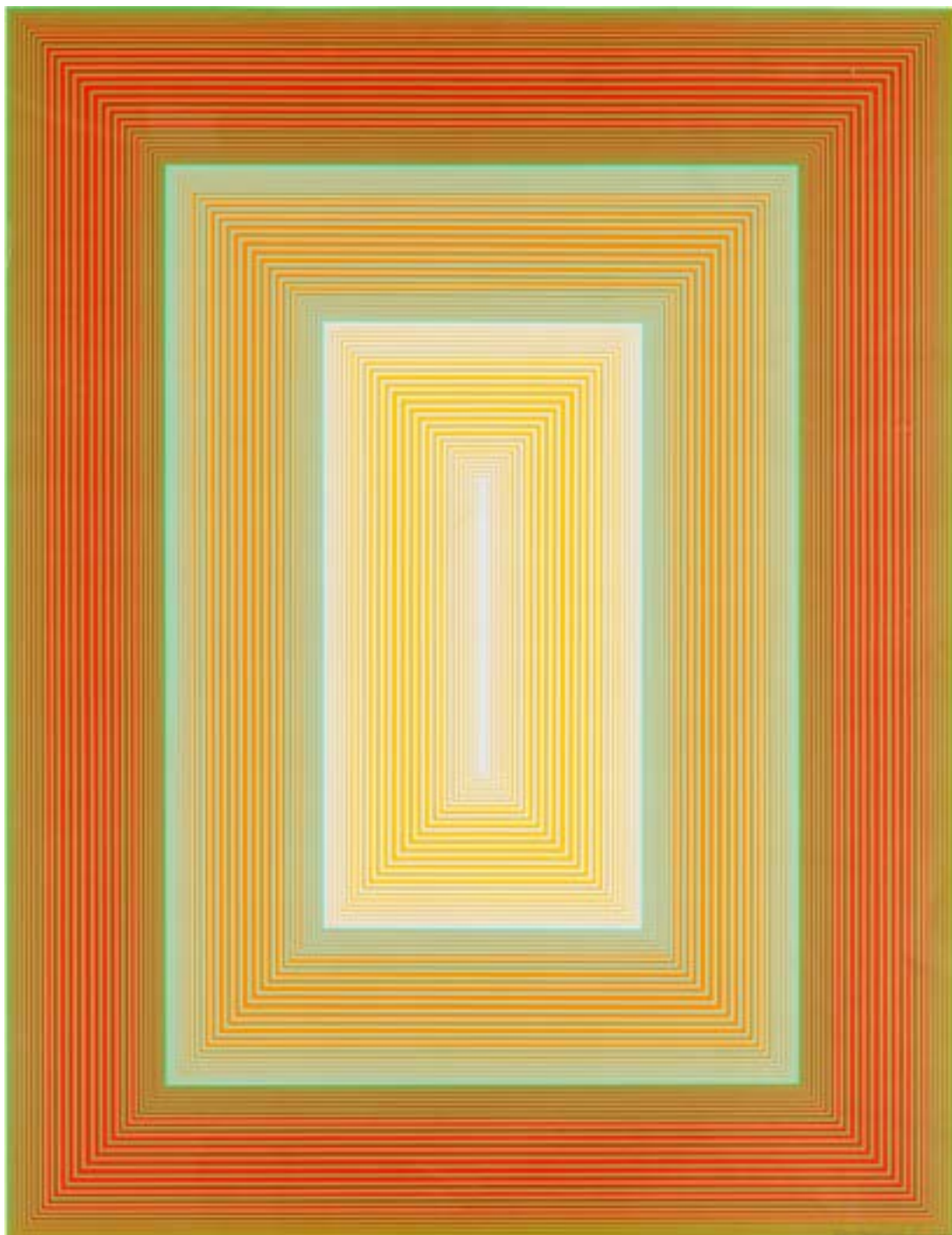
druk cyfrowy/papier, 82 x 99 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '-Image 15b1-2021 A.P. Jan Pamuła'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



223 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930–2020

Inward Eye

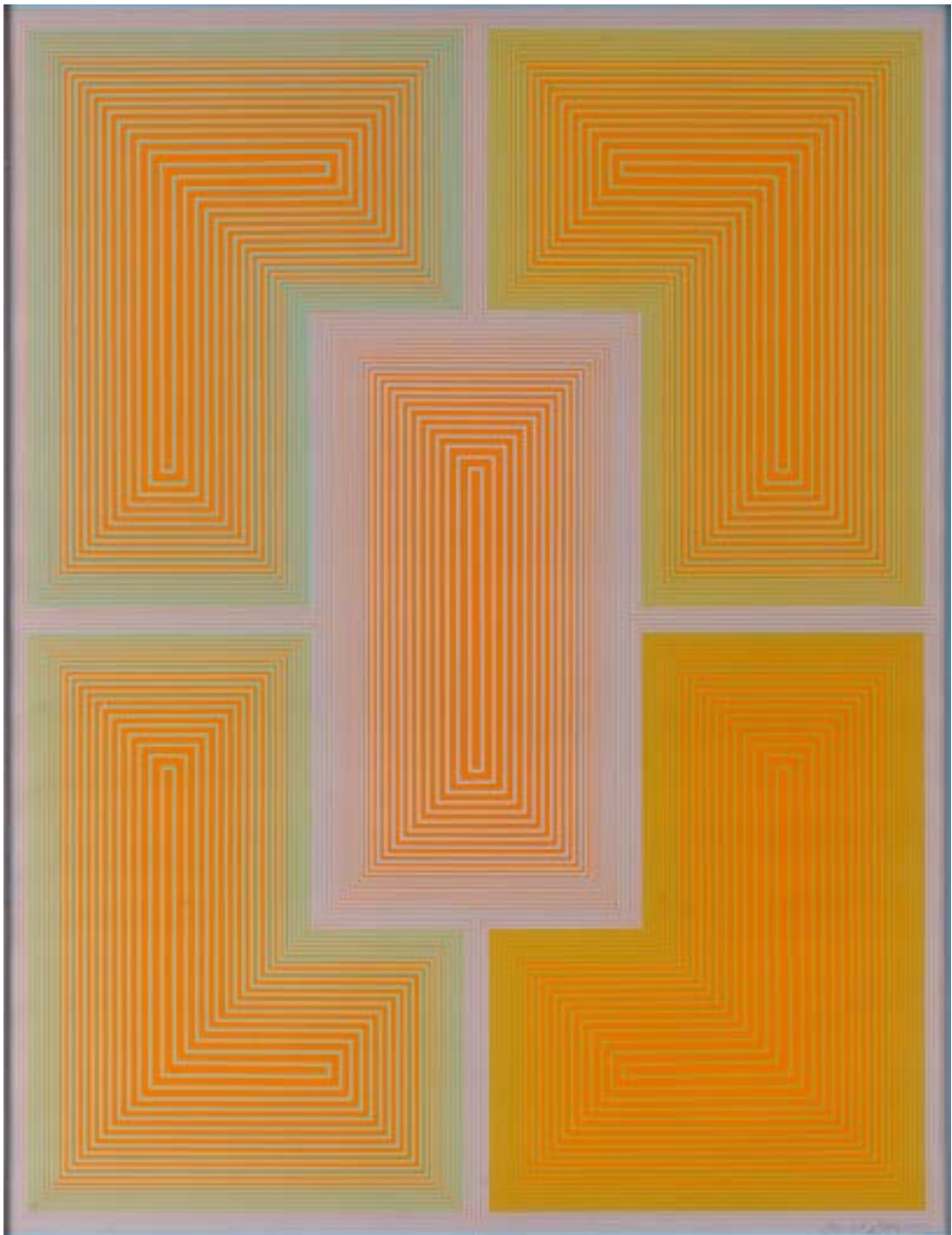
serigrafia/papier, 65 x 50,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d. ołówkiem: 'ANUSZKIEWICZ 1/100 1970'

estymacja:

2 400 – 4 000 PLN

550 – 950 EUR



224 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

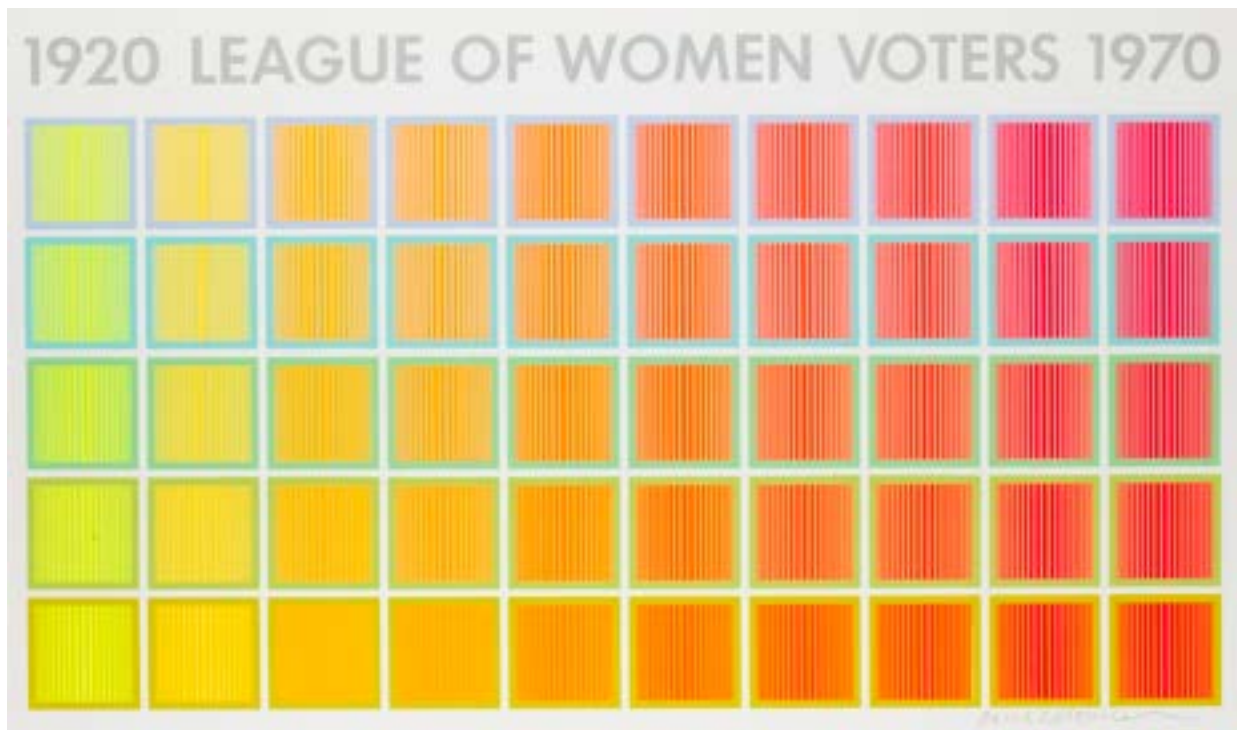
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 48 x 38 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



225 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930–2020

"1920 League of Women Workers"

serigrafia barwna/papier, 58 x 98 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Anuszkiewicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 400 EUR



226 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

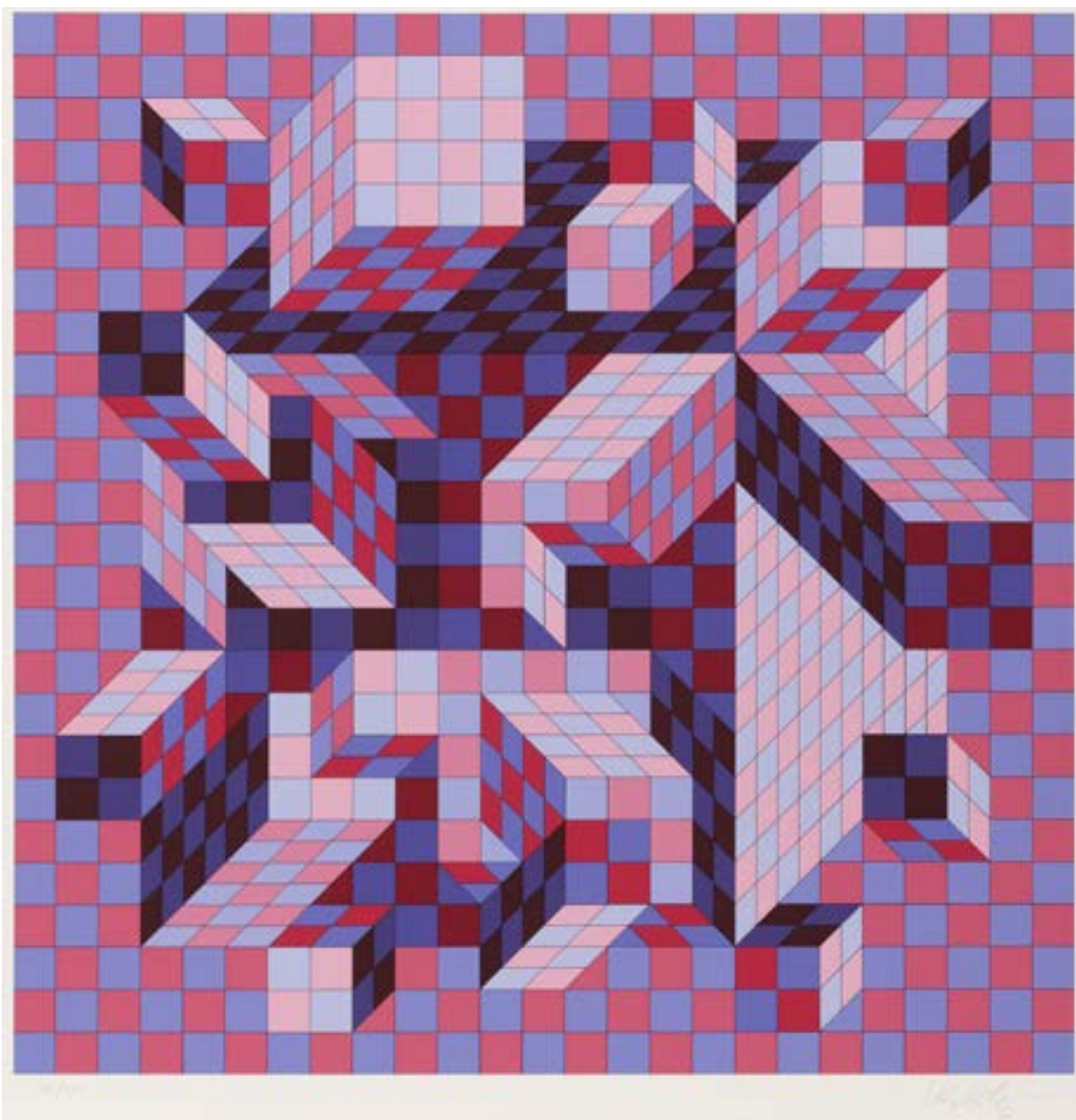
"Żółty odwrócony", z teki "Art in America Graphics 70", 1970

litografia barwna/papier, 26,5 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1970'
do pracy dołączona publikacja "Art in America" z 1970

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 350 EUR



227 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

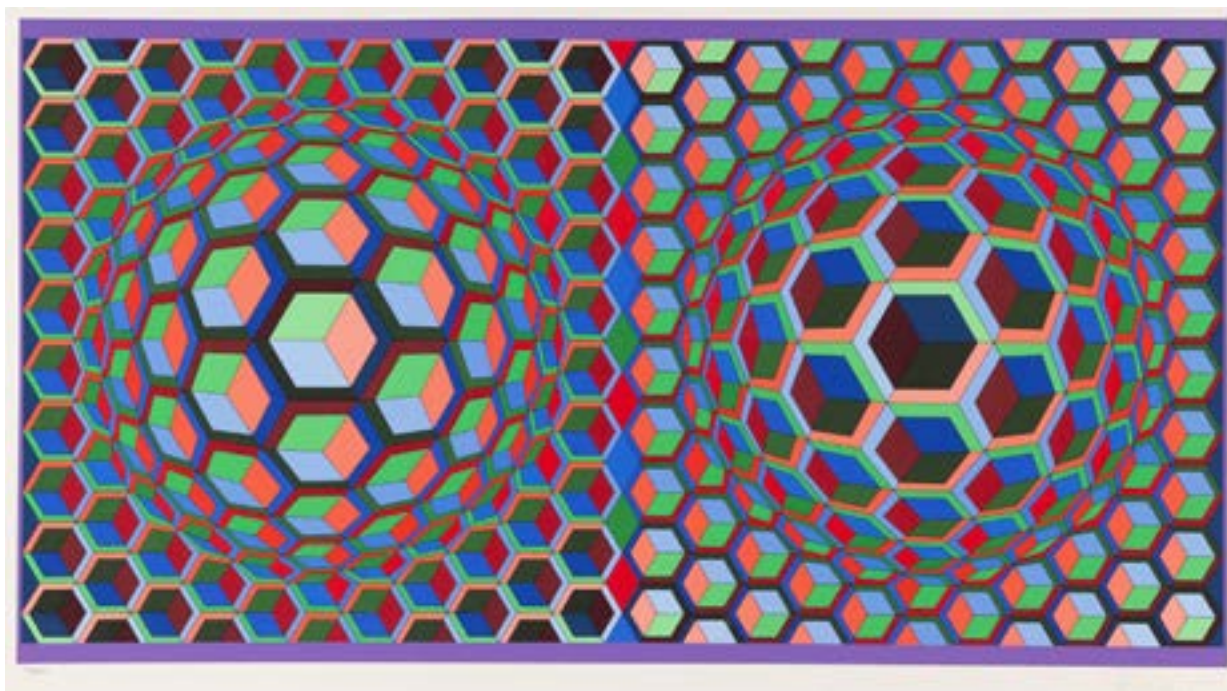
O.T.

sitodruk/papier, 60 x 60 cm
sygnowany p.d.

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



228 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja

serigrafia/papier, 70 x 108,5 cm
sygnowany p.d.: 'Vasarely'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



229 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Tridim, 1969

serigrafia barwna/papier, 36 x 24 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '82/250 Vasarely'

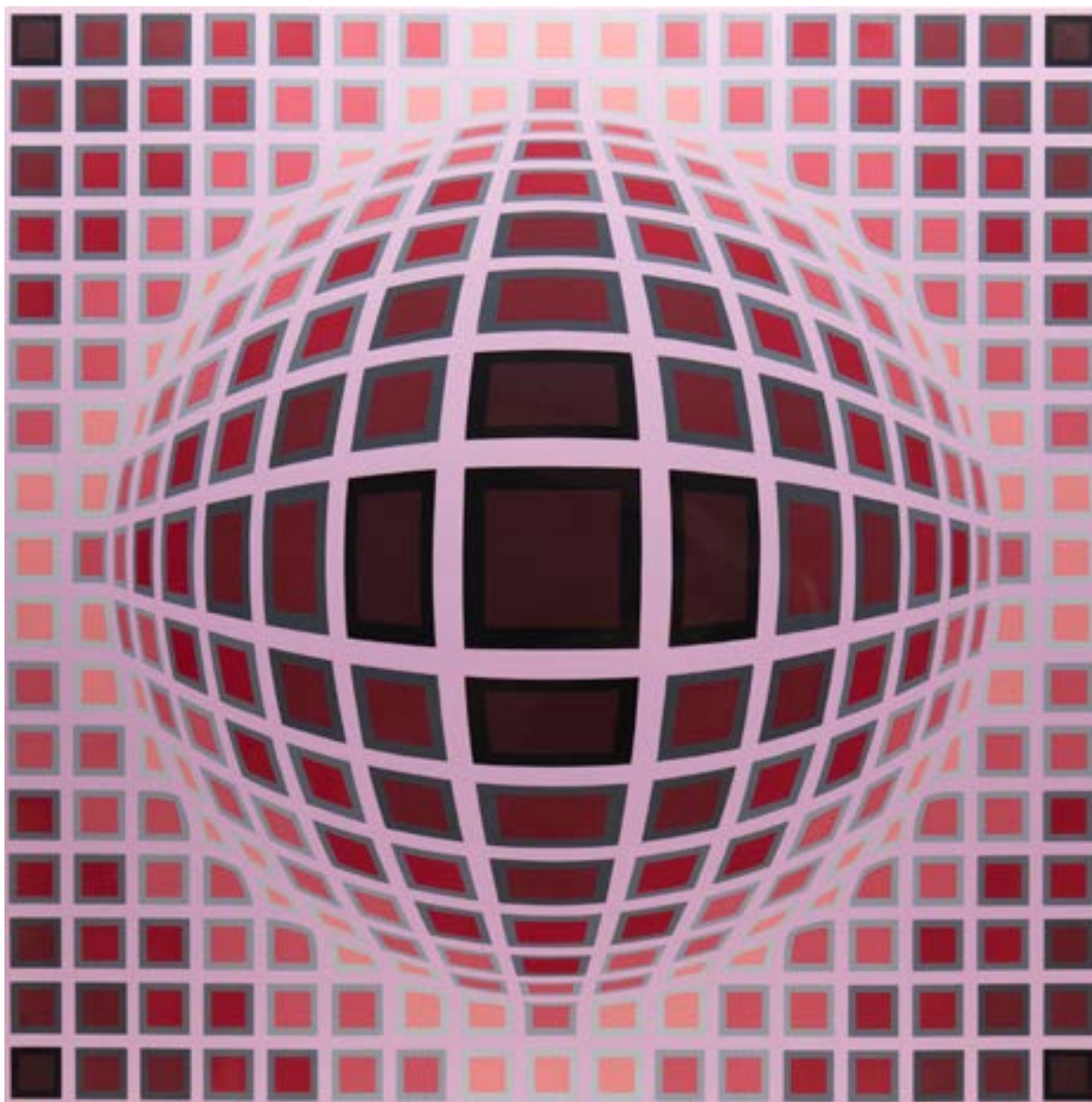
opisany na odwrociu: 'Tridim 1969 14x24 cm'

na odwrociu nalepka domu aukcyjnego Cornette de Saint Cyr

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



230 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja

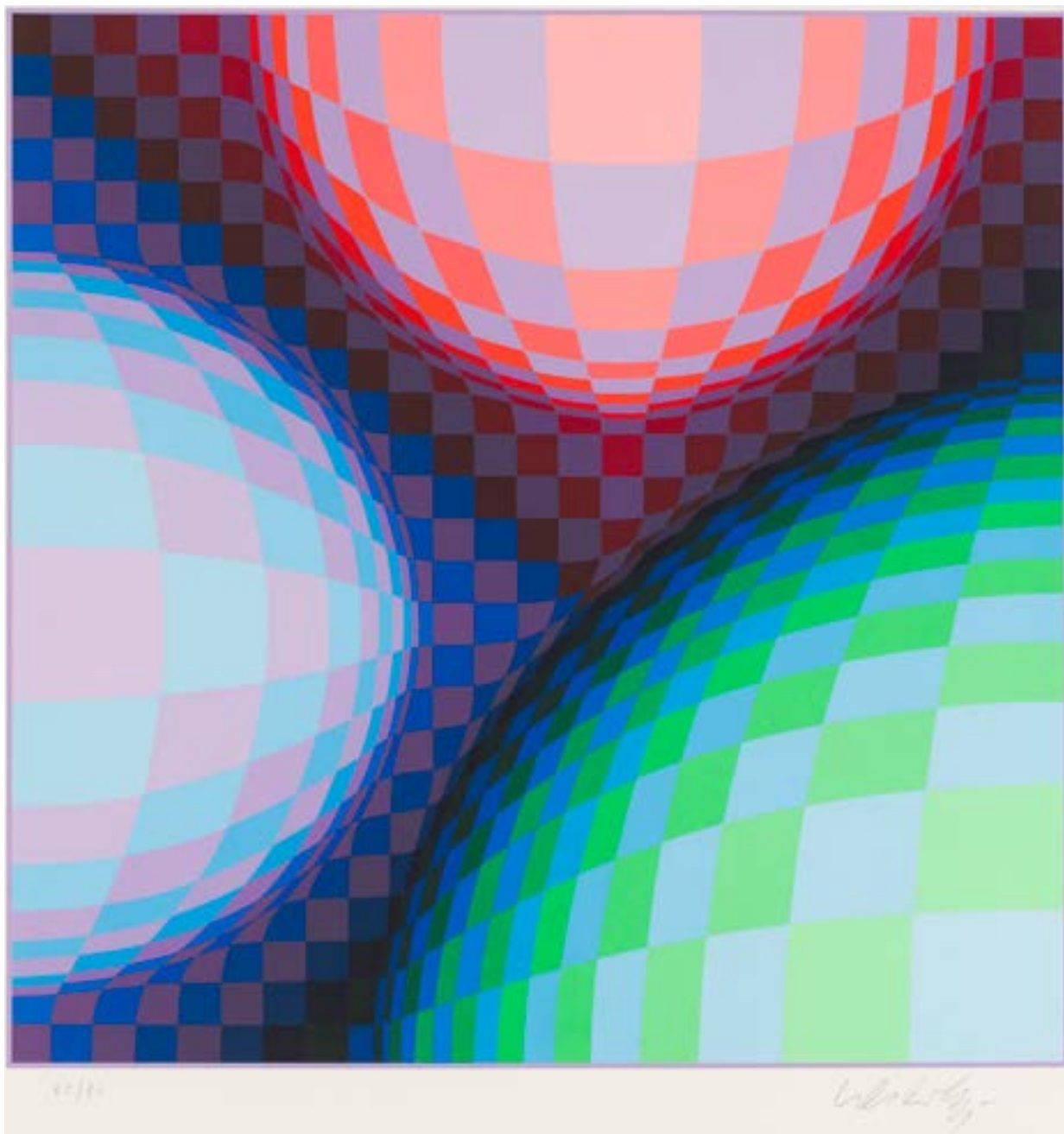
serigrafia/papier, 69 x 67 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '174/275'

estymacja:

9 000 - 16 000 PLN

2 100 - 3 650 EUR



231 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja geometryczna

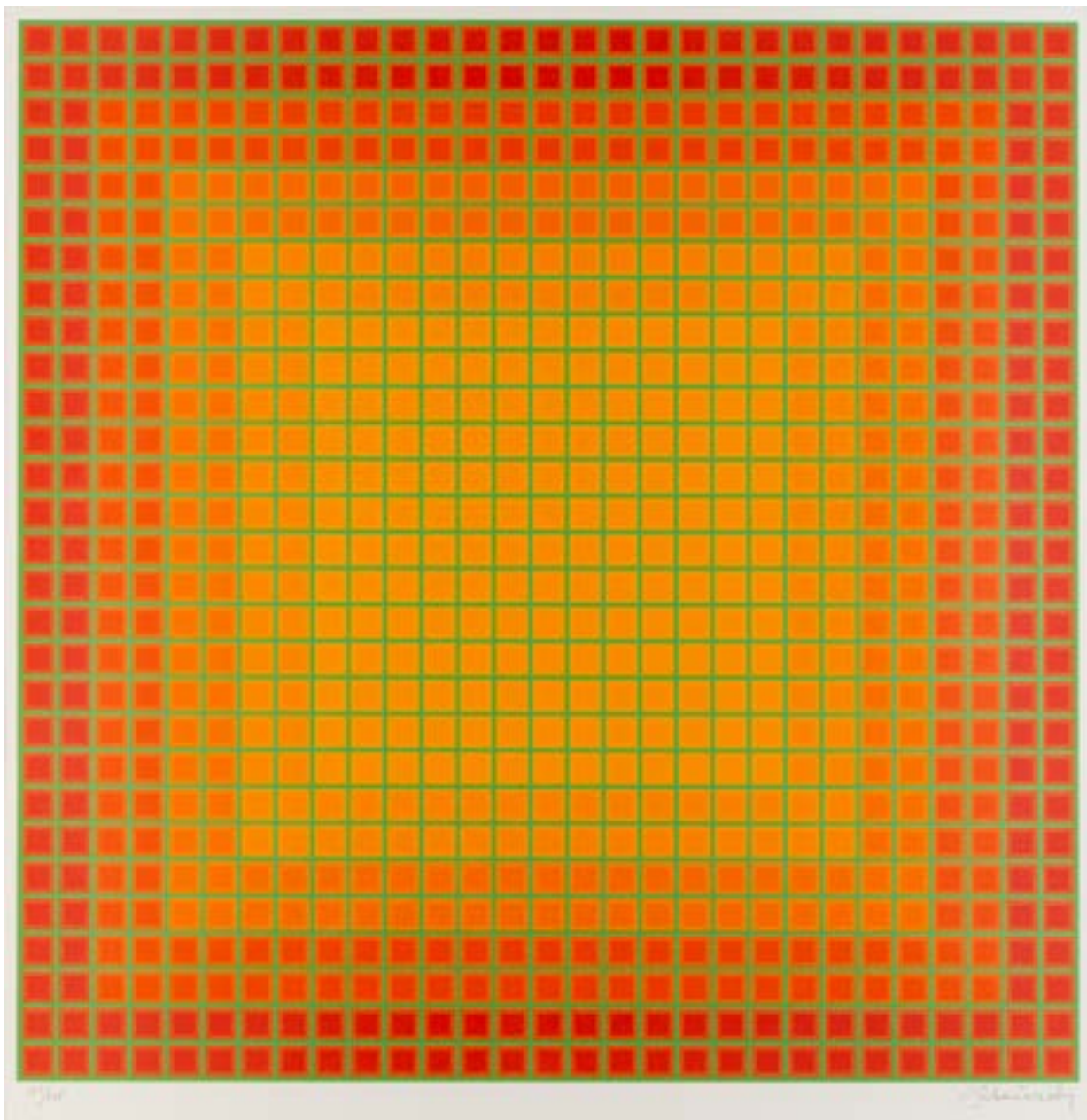
serigrafia barwna/papier, 44 x 42 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '65/80 Vasarely'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 600 EUR



232 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Continual"

serigrafia barwna/papier, 59 x 59 cm (zadruk)

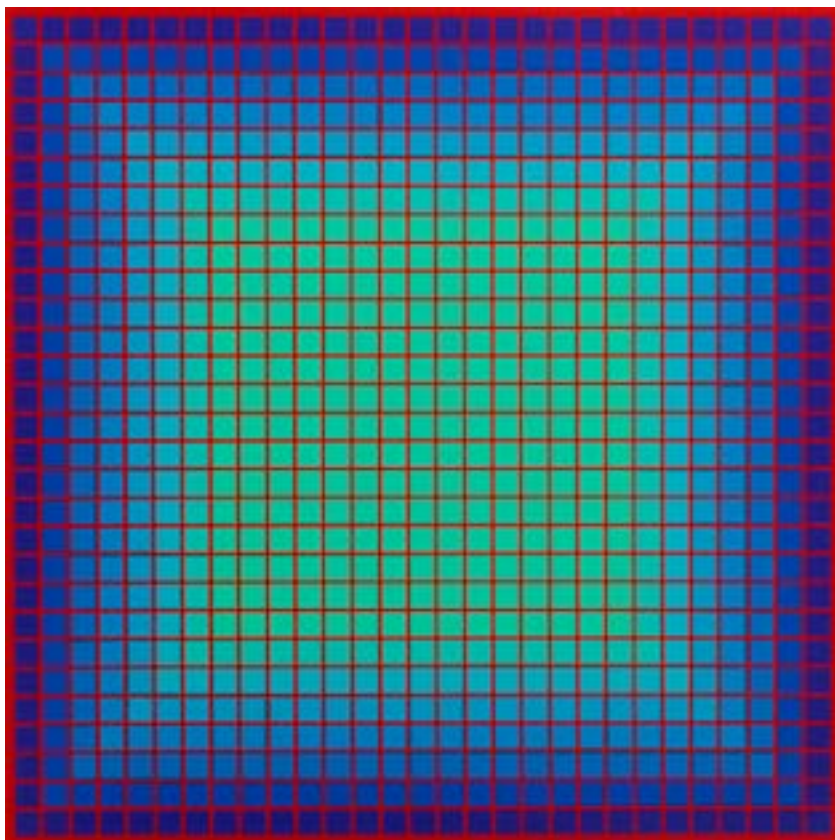
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '107/175'

na odwrociu dołączono katalog

estymacja:

4 200 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



233 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Conferring Blue"

serigrafia/papier, 63 x 62,5 cm

(w świetle passe-partout)

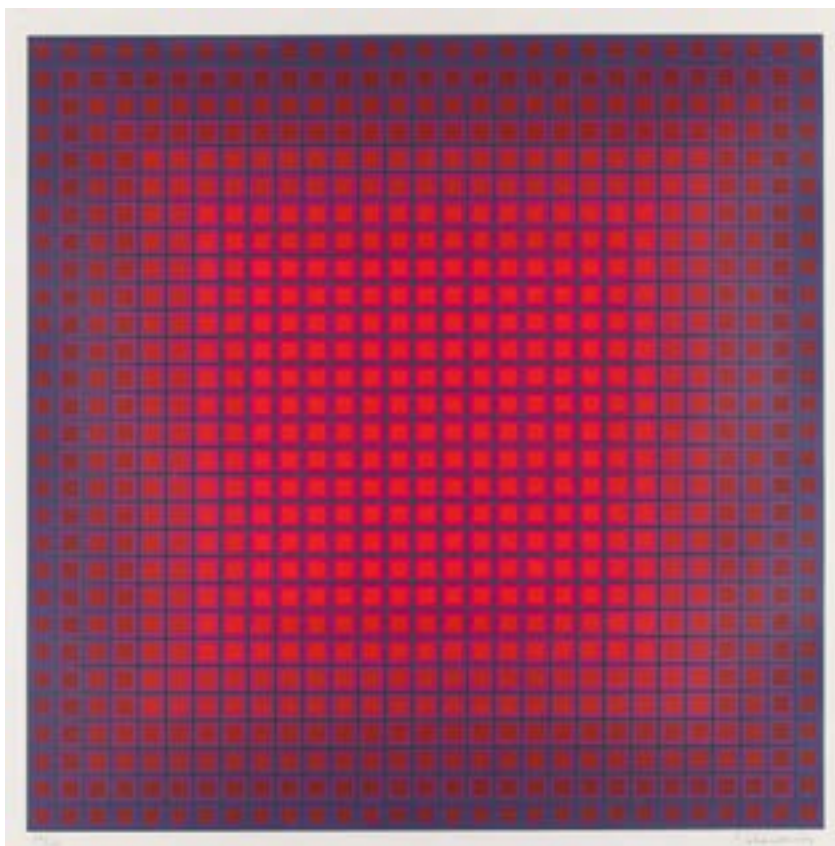
sygnowany ołówkiem p.d.:

'JStańczak' oraz opisany l.d.: '71/175'

estymacja:

4 200 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



234 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Compounded Red"

serigrafia/papier, 63 x 63 cm

(w świetle passe-partout)

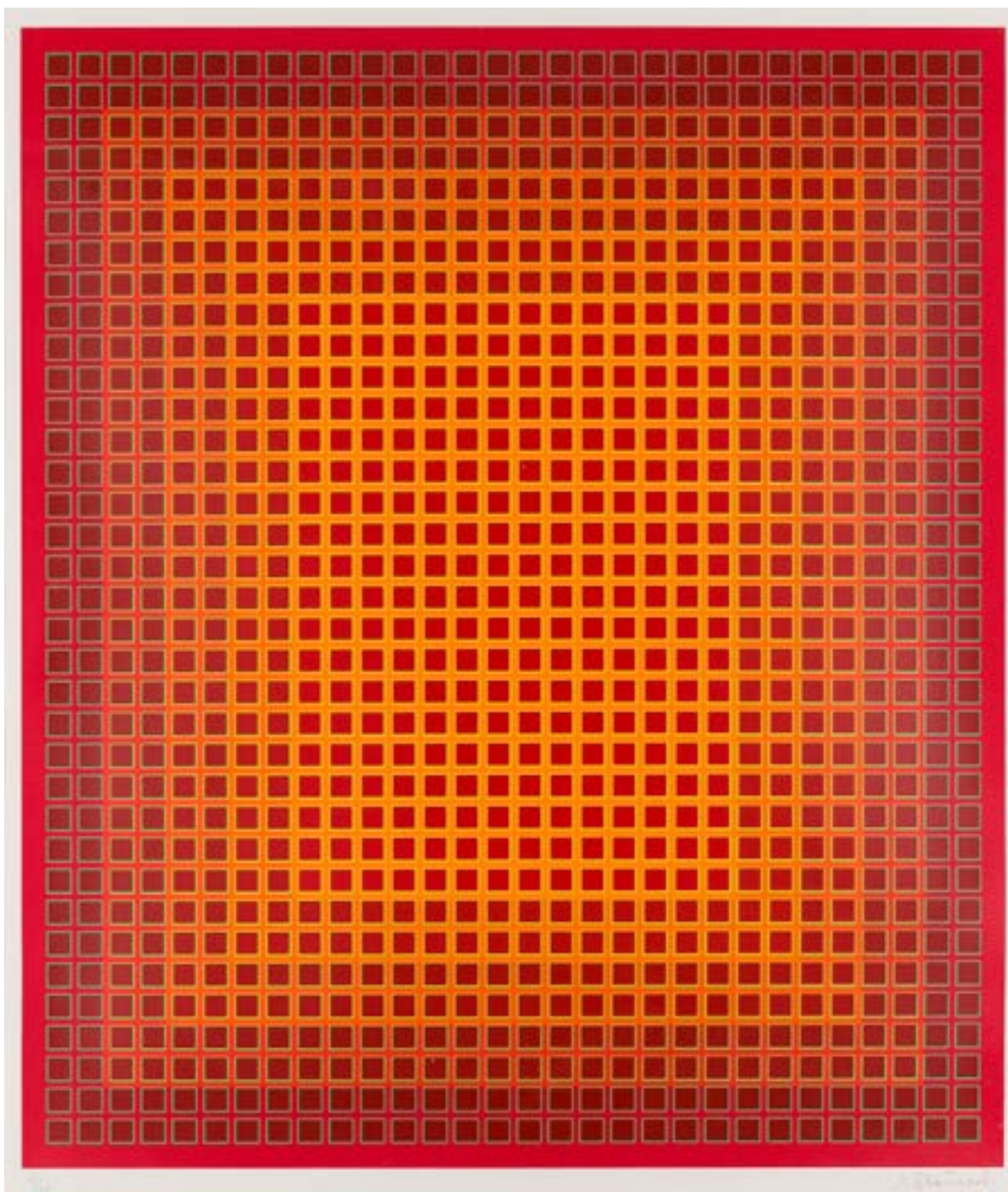
sygnowany ołówkiem p.d.:

'JStańczak' oraz opisany l.d.: '82/175'

estymacja:

4 200 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



235 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Sequential Chroma"

serigrafia/papier, 74,5 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '13/175'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



236 †

JERZY GRABOWSKI

1933-2004

"Wtręty w syntezę A3", 1982

linoryt/papier, 7,5 x 9 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1982, Wtręty w "Syntezę A3". 3/42 II. Jerzy Grabowski, insp.'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 450 EUR



237 †

JERZY GRABOWSKI

1933-2004

"Informacja - znak krzyża", 1990

linoryt/papier, 11 x 11 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem i dołu: '1990, "INFORMACJA" - znak krzyża. 19/45 Jerzy Grabowski, insp'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



238 †

RYSZARD GIERYSZEWSKI

1936

"Koncentracja 2", 1992

linoryt/papier, 16,5 x 13 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'KONCENTRACJA 2. linoryt relief 16/40 R. Gieryszewski 92'

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 350 EUR

219937 -1 = 4315424797388162640055235516337919839053935043226711505165250541403330680137658091130
451362918584665545269938257648835317902217334584413989528269154609168019007875343741396296801920
11448640902661414318443276980300667281049840954515881760771329698437621346217983963913412852056
2761960051310664637664061599423667548653748024196430229593516866236390904794834769231397830137782
07857124190544743328445291031729732423108882650813216264694510777078122828294447750226800480057820
0287646593991647662652009005614958003440543536903090628940617928720111208336148004474829135473283
6727787956564830784690911694586623016970240126024018702874665003344577457031543129299602518778079
0119375902863171084149642473378986267503308961374905766340905289572290016038000571630875191373979
5550474681543332534749910462481325045163417965514705754814592008594726148362138755571168644457897
508862779964873043084504842234206292665185560243393919084436892101842484467704272766460185291492
5277280922697538426770257333928954401204565895610347658855386633902546289962132643282425748035786
233580608154696546932563833276707698994397748885266872785274510029630591469638757154257355344759
7973446310067836739332740214993096877829674139151459960237421362989872061143141040214723899809096
2810915890645693934483330994169632295877995840893366747014871763494805549996163051541225403465297
0077211462313557040014930986630657336771911728539870957481678162560042128233801686253345864312540
346708013527354327071447887686186198332077728064400669112571319726258176315131359642954776357636
783701934983517846214429496075719091805462511413666384189433852576452289347652454631535740468786
22894588565460856205800242689873724369214450923153776984071681983765382377486141962078415481863793
651231928179990066217664671671134716327154817958770053826943934004030617004576911353491878488892
3429349340145170571716181125795888889277495426977149914549623916394014822985025331651511431270802
009056080456506810877266609031636881884905621822262939865486456690806721917847484088913498356856
62420063231198520436826329415290775297279834329446509992206368781367154091272739132942427
7529349082600585884766523150957417077831910016168475685658673192860802070179760307269849987354636
0423717346602576943472355063017441188741412924389581415491006097522168822308876114319964723308423
00137110927449483557815837586849644585749917728699267442183696211376751010832785437940817499489
1043084096774144708436324279476892056200427227961638669149805489831121244676399931955371484012886
3607487064795686690485747820552170547401139452926221775025755658110674522014489819919686359653615
51681273902740760130899638820318776303668762738157584600427988806918626426861268618088387493957
3818125022279689930267446255773959542469831637863000171279227151406034129902181570659650532600775
8236773981821290673944498591827499990072235924233345678506711865688391867477049600162775406253314
4061901912998378991471251536520033605799358860167880768756856237780709525554130490292719222018417
250235712444991107021064269456506138491937347432450396626779903840238678168609962015879090586549
423504659919074351955104372254451567409678290843360259382257807316602738552615519720440756203267806
2444880349099823216123168779471561340579324954550952805251801023807258778974115817040824558897143
859675440808131343837550298872673952337529664161550140609160798322923982740614783252892479716519
9369095191878080812211916417477109024806334910917048274412282811866324459071457871383512348422613
0007462191400481815238666604313334407506790358283828356268008323657548206847963954638381953217452
2502682372441363275765875609119783653298312066700217149316773564340379289724393986744139891855416
61229573935666861265827123469643837122839988001997390780614436754156710784634046737024037776534
7817336708484473470205686663615813800369225338220990946646959193016162609792050874217567030650513
9542060750806159835357541032147095084278461056701367739794932024202998707731017692582046210702212
5141204293225304317896162670477761151235979354041470048709854654265027720573009003338479053342506
041195030300017040020288789294140460334586992636750135509494275055259158163998052319067961078499358
08966832992978081262442314008657033421868094551740506448829039207316711307695131892296593509018623
0948105575195603052407871638092191644337545148633010009159169858562421765636247713289816785482462
9737624953025136036341276836645617507703197745753491280643317653999599434330811847014715871281614
9394421276614228262909950055746981053206610001560295784656616193252269412026831159508949671513845
1958832171479827488792618514178199790344172855986077272208666776804260903087548230033454465663056
1924130837445275466814301548771087772801108600432589226225941396828528349704557106275770142176156
5262725153407407625405149931989494459106414660534305378576709862520049064880961144869258603473714
3636591940139627063668513892996928694910051725568185082988249549540157960631695176587414201597987
5427342002672345248126356915730721315373978104162765371507859850415479728766312294671134815852941
8816432825044466692781137474494898385064375787507376496345148625306383391555145690087891955315994
4629444932352488175999071191357559333821217061914771850549366322111572229203311485024875633031180
1880568507356984158051811071077865395357129601437294086527040702192430316729032323156791228941948
6240594039074452321678019381871219092155460768444573578559513613304242206151336457513937270939009
7072378271012458538376783381610233975868548942306960915402499879074534613119239638529505547580582
0562595660081774300719174681265595502174767092246088674774452007560785906233475062709832859340006
7789456169602494392813763495657599847485773553990957557313200809040830036446492219409934096948730
547494301216165686750735749555882340303989874672975455060957736921559195480081551403395157071299300
5702711728625284319741331230761788679750678426019543676030599034070848146460727895549548774214075
3570621217198252192978869786916734625618430175454903864111585429504569920905636741539030968001471

CENSORED XVII/XLV

Emmett Williams MCMXCI

239 +

EMMETT WILLIAMS

1925-2007

"Censored XVII/XLV", 1991

serigrafia/papier, 25 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'CENSORED XVII/XLV Emmet Williams MCMXCI'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



240 †

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"Teksty skreślane", 1977-1979

linoryt/papier, 49,5 x 34,5 cm
wybita sucha pieczęć p.d.
na odwrociu opisany na naklejce

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



241 †

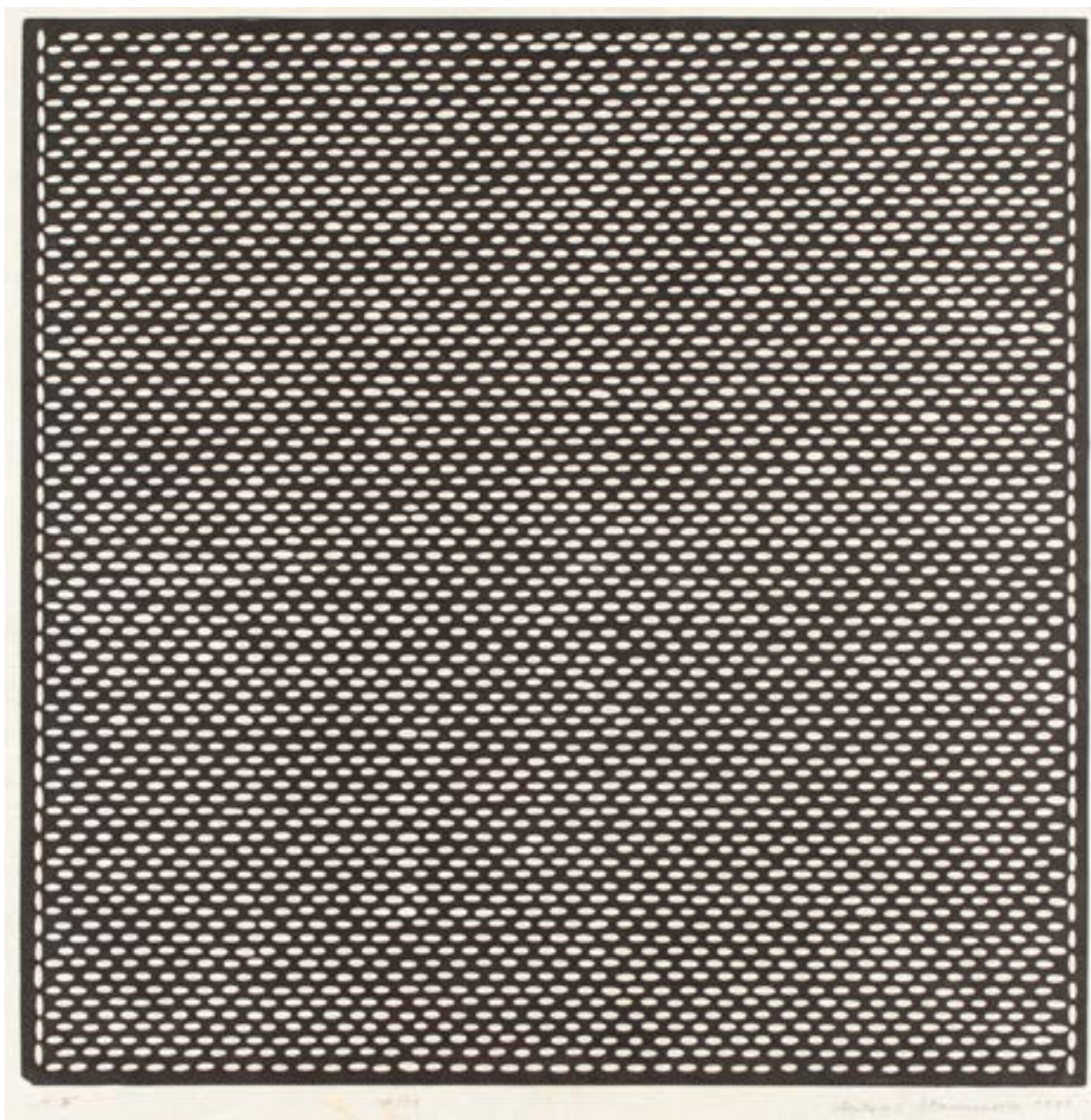
ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"LT 1", 1976-1979

linoryt/papier, 48 x 39,5 cm
wybita sucha pieczęć p.d.
opisany na naklejce na odwrociu

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
750 - 1 050 EUR



242 †

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

Bez tytułu, 1971

linoryt/papier, 57 x 51,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'M.F. 10/50 Antoni Starczewski 1971'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 150 EUR



243 ↑

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Skok", 1972

linoryt/papier, 54 x 43 cm

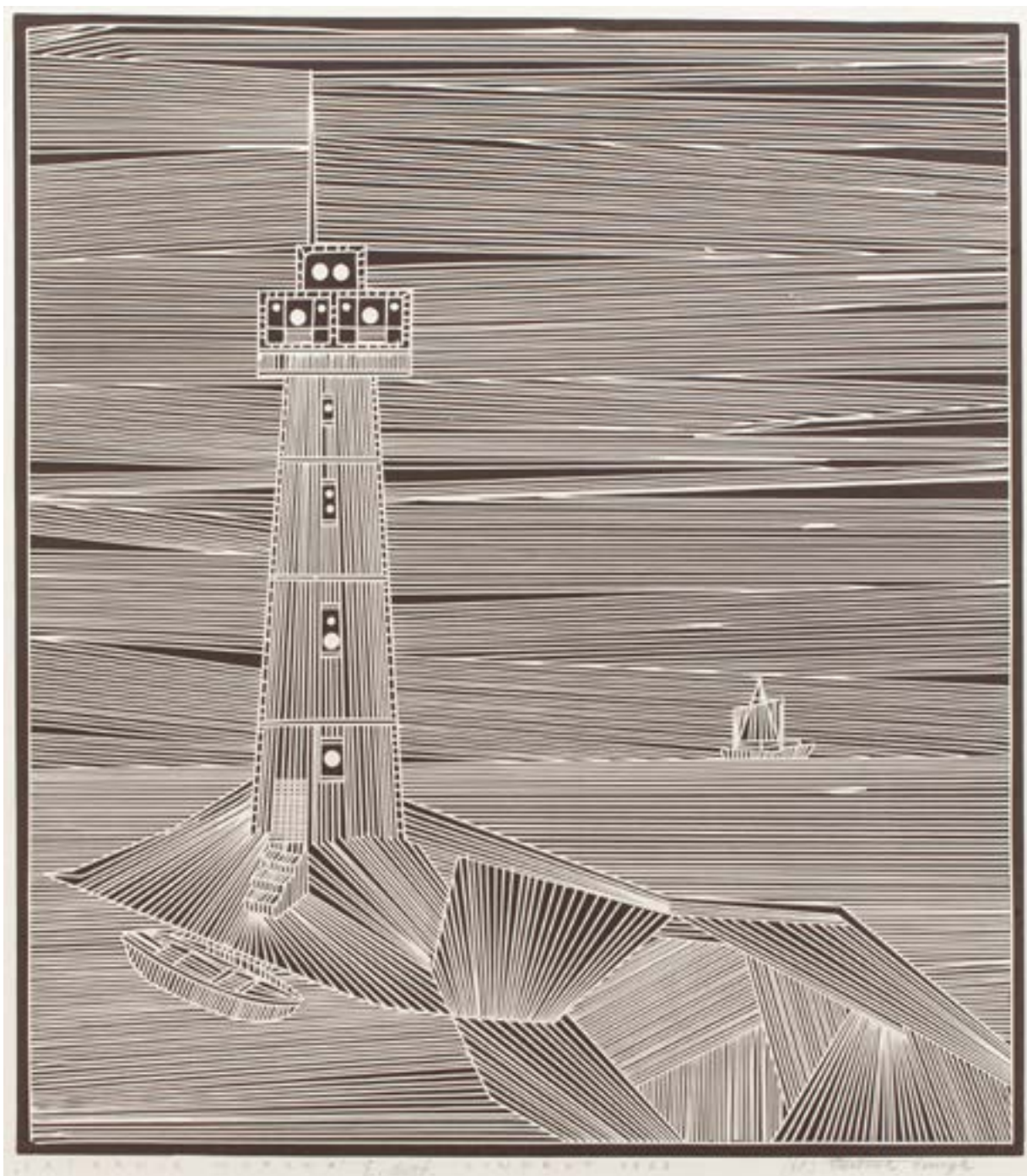
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Skok" epreuve d'artiste linoryt 1972 A.P. Henryk Płóciennik'

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



244 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Latarnia morska", 1963

linoryt/papier, 49 x 45 cm (w świetle passe-partout)

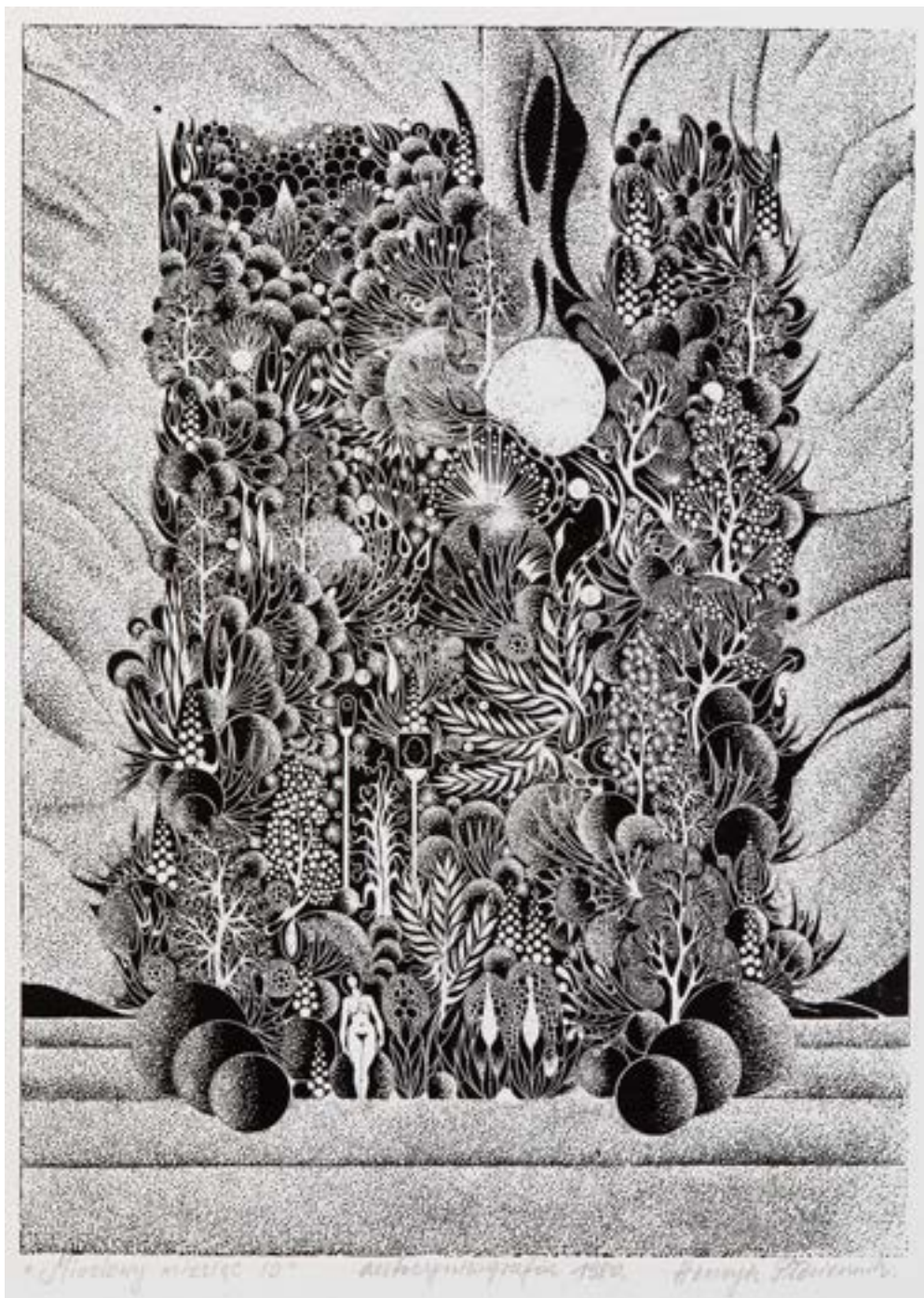
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"LATARNIA MORSKA" E. d'art.. LINORYT 1963 Płóciennik Henryk'

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



245 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Miodowy miesiąc 1D", 1980

autocynkografia/karton, 61,5 x 46,5 cm

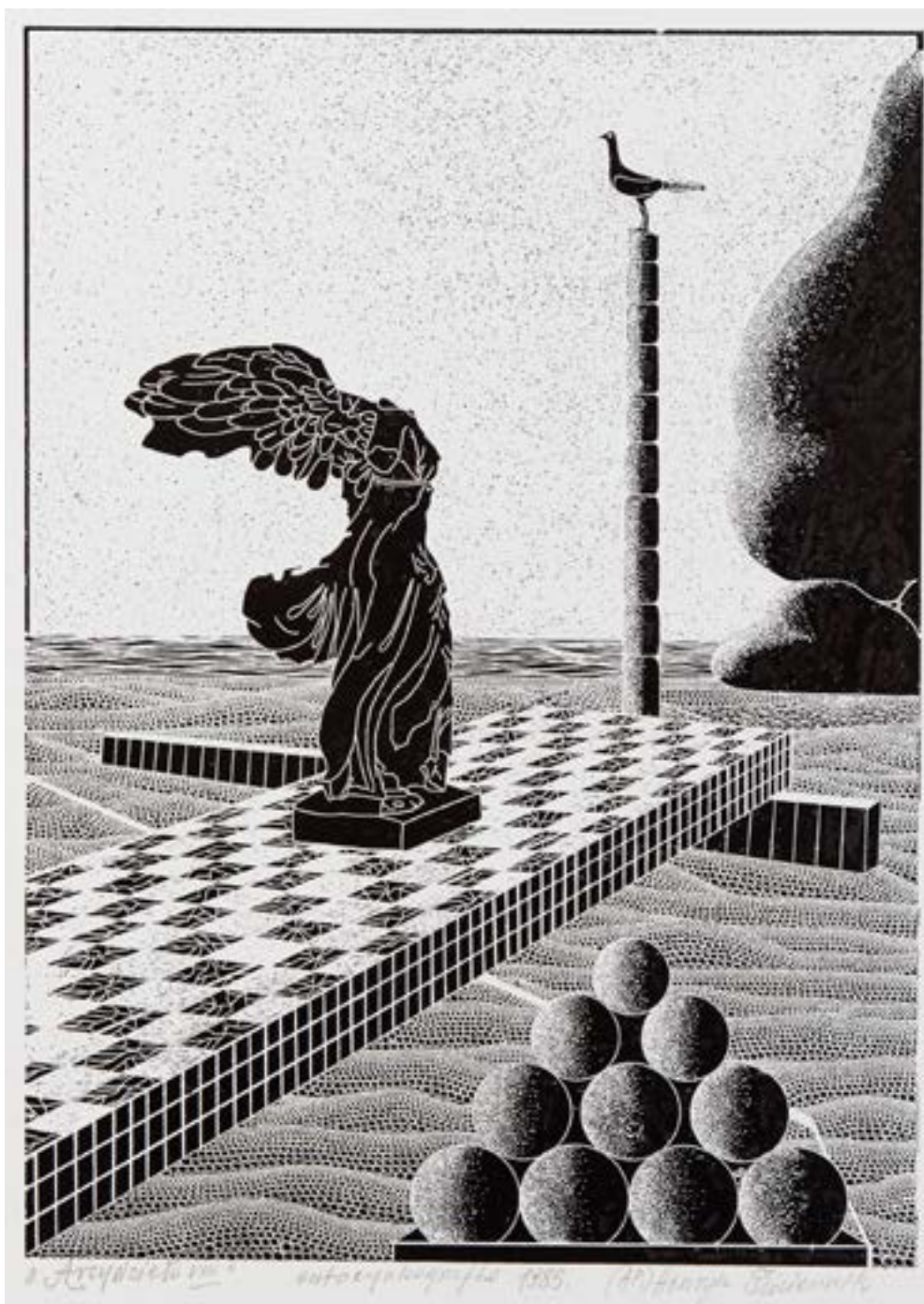
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Miodowy miesiąc 1D", autocynkografia 1980 Henryk Piłciennik'

estymacja:

1 100 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



246 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Arcydzieło VIII", 1985

autocynkografia/karton, 59,5 x 46,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Arcydzieło VIII", autocynkografia 1985 (AP.) Henryk Płóciennik

estymacja:

1 100 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



247

LESZEK SOBOCKI

1934

Z cyklu "Znaczkі polskie V", 1981

linoryt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)

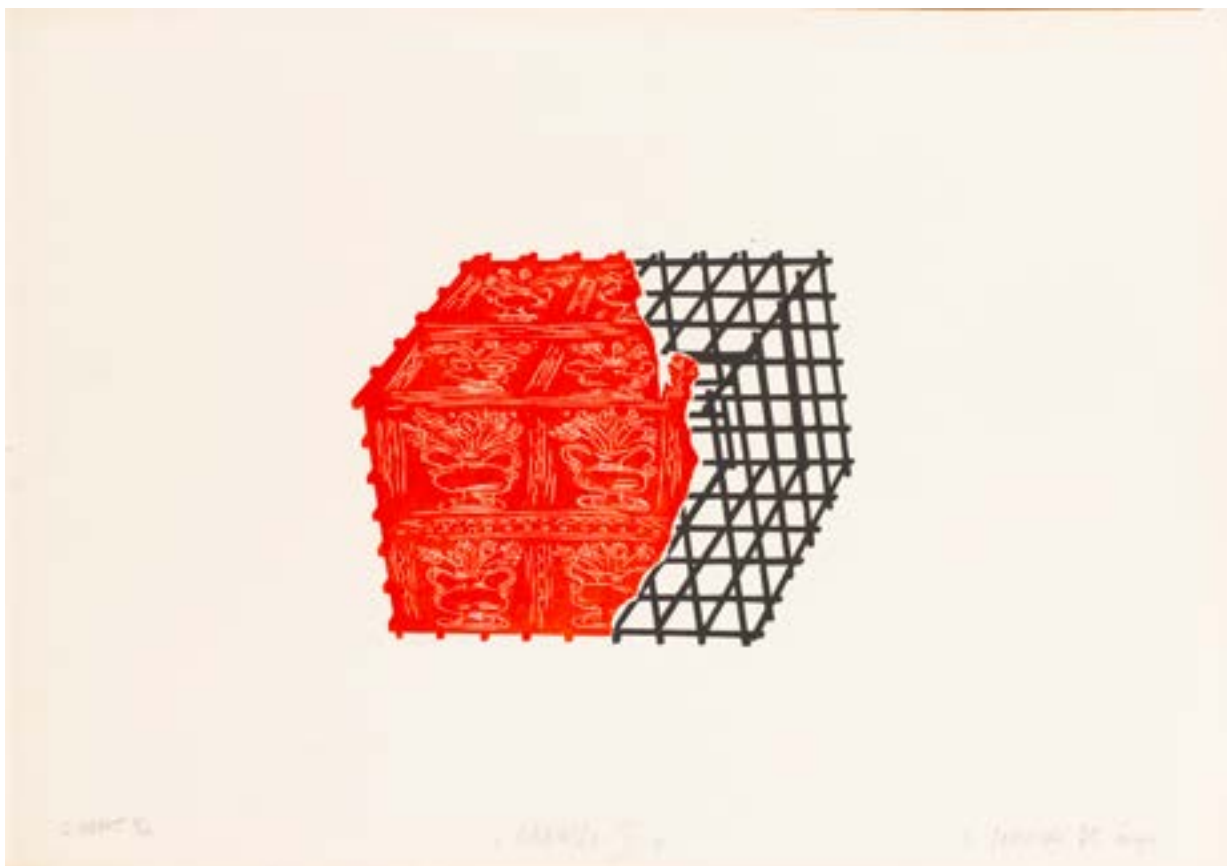
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'LINORYT 32/60 Z CYKLU: "ZNACZKI POLSKIE V." L. SOBOCKI 1981 impr.'

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

450 – 600 EUR



248

LESZEK SOBOCKI

1934

Z cyklu "Oblazi I", 1981

linoryt/papier, 51 x 73,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'LINORYT 4/60 "OBLAZI I" L. SOBOCKI 81 imp.'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



249

EWA KURLUK

1946

"Człkopejżał po bitwie", 1968

litografia/papier, 45 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Ewa Kuryluk 1968 Człkopejżał po bitwie'

estymacja:

6 500 - 7 500 PLN

1 500 - 1 750 EUR



250

EWA KURLUK

1946

"Spotkanie przy drzewie", 1968

litografia/papier, 42,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'litografia 1968 Ewa Kuryluk'

estymacja:

6 500 - 7 500 PLN

1 500 - 1 750 EUR



251 †

RYSZARD OTRĘBA

1932

"Nieokreślone życzenie IV", 1994

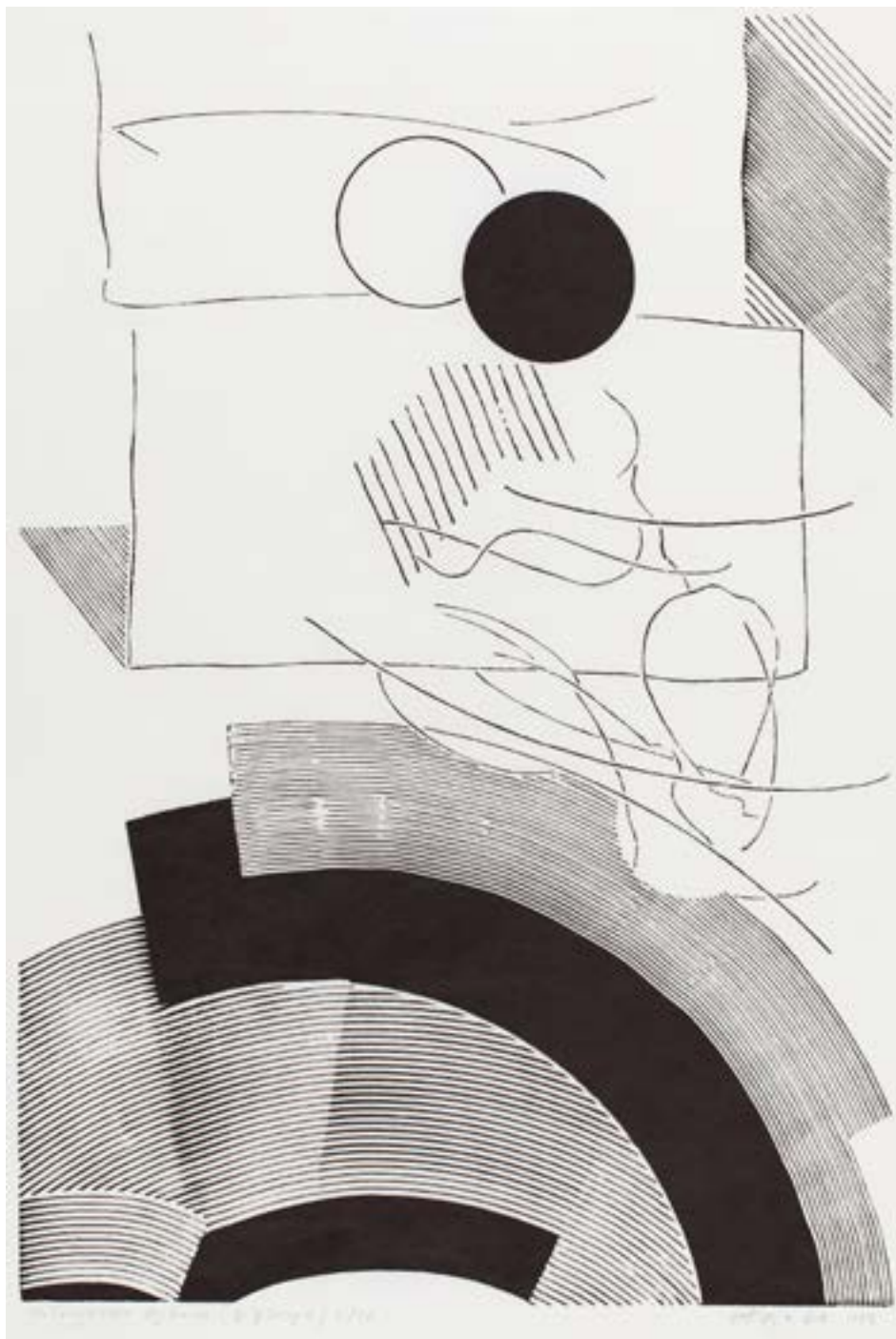
gipsoryt/papier, 81,5 x 57,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'nieokreślone życzenie IV (gipsoryt) 1/50 Otręba 1994'

estymacja:

1 400 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



252 †

RYSZARD OTRĘBA

1932

"Dokonywanie wyboru"

gipsoryt/papier, 82,5 x 58,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'dokonywanie wyboru (gipsoryt) 6/50 Otręba 1993'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



253 †

TERESA MURAK

1949

"Zapisy", 1976

sitodruk/papier, 100,5 x 70,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Zapisy (nieczytelne) TMurak 1976 | 5/7'

estymacja:

4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



254

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Maska, 1972

wydruk atramentowy/papier, 63 x 48 cm
sygnowany i datowany na płycie: 'Musiałowicz 1972'

estymacja:

1700 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



255 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Oczekiwanie", 1994

litografia/papier, 56 x 38 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stasys' oraz opisany i datowany l.d.: '11/50 Oczekiwanie 1994'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



256 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Bez tytułu, lata 90. XX w.

akwaforta, akwatinta/papier, 15 x 12,05 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stasys'

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



257 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Wrona"

akwaforta, akwatinta/papier, 9,5 x 10,5 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '46/50 "Wrona" ed'A Stasys'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



258 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Samotność"

akwaforta, akwatinta/papier, 36,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/50 Samotność 1998 EdA Stasys'

estymacja:

2 200 - 3 200 PLN

550 - 750 EUR



259 †

STEFAN SUBERLAK

1928-1994

"Wiatrak 8", 1982

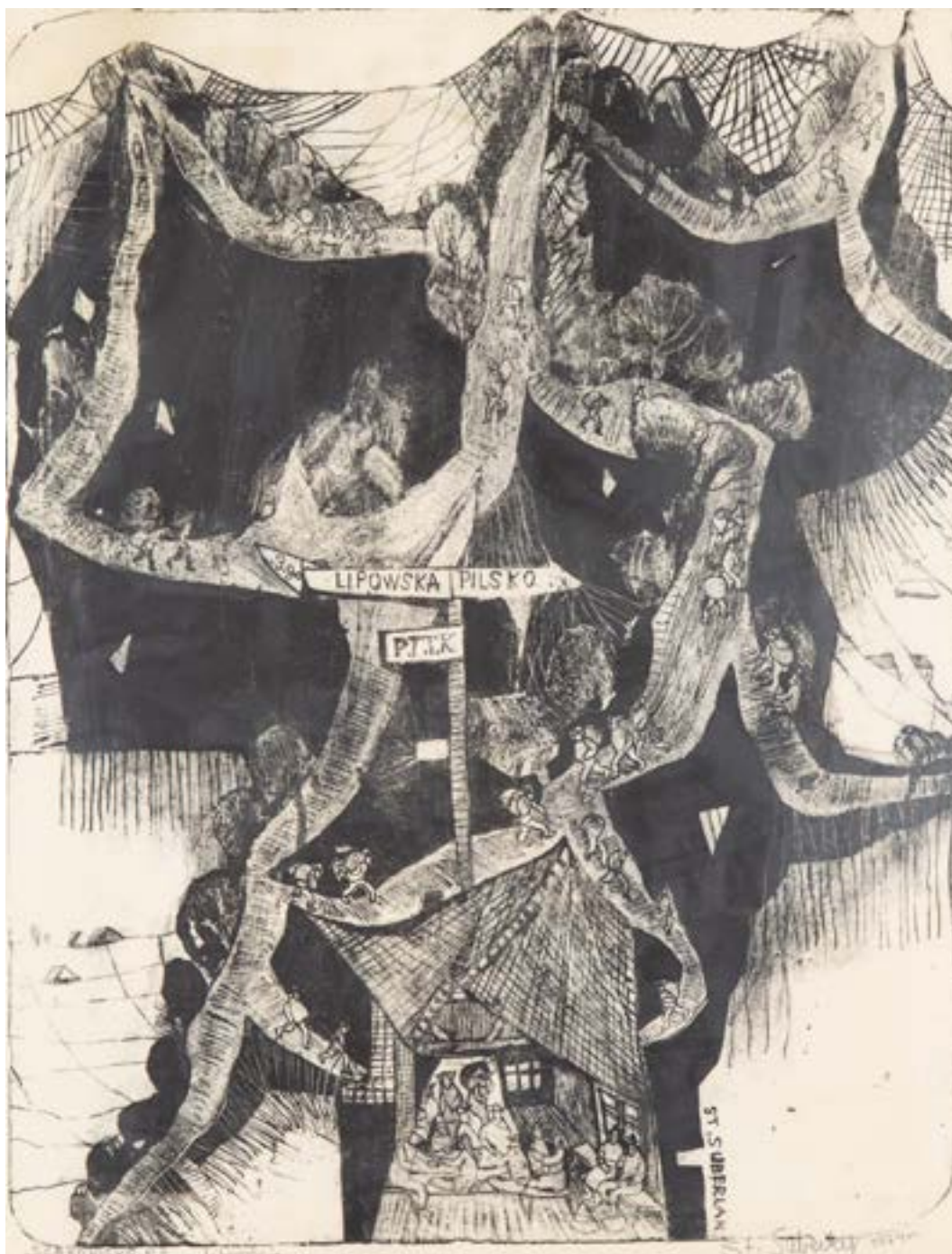
linoryt/papier, 85,5 x 66 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "WIATRAK '8" linoryt 8/20 St. Suberlak'

estymacja:

1100 - 1800 PLN

300 - 450 EUR



260 †

STEFAN SUBERLAK

1928–1994

"Schronisko 5", 1974

litografia/papier, 72 x 55 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Schronisko 5" litografia St. Suberlak 1974'

sygnowany na płycie: 'ST. SUBERLAK'

estymacja:

1 400 – 2 400 PLN

350 – 550 EUR



261 †

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1980

litografia/papier, 50,5 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d. '1980 BZbrożyna' oraz opisany ołówkiem l.d. 'II litografia 9/10'

estymacja:

1 500 - 2 200 PLN

350 - 550 EUR



262 †

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1980

litografia/papier, 58 x 44 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1980 BZbrożyna' oraz opisany l.d.: 'litografia (ep. artiste)'

estymacja:

1 500 - 2 200 PLN

350 - 550 EUR



263 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Kompozycja

serigrafia/papier, 49 x 59 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' i opisany l.d.: '4/20 M'

estymacja:

6 000 – 7 500 PLN

1 400 – 1 750 EUR



264

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pustynia stepowa", 2009

grafika komputerowa/papier, 61 x 78 cm

sygnowany p.d.: 'T. Dominik'

opisany i datowany u dołu: 'Grafika komputerowa l1 szt.l Pustynia stepowa 2009'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



265 †

FELICJA PACANOWSKA

1907-2002

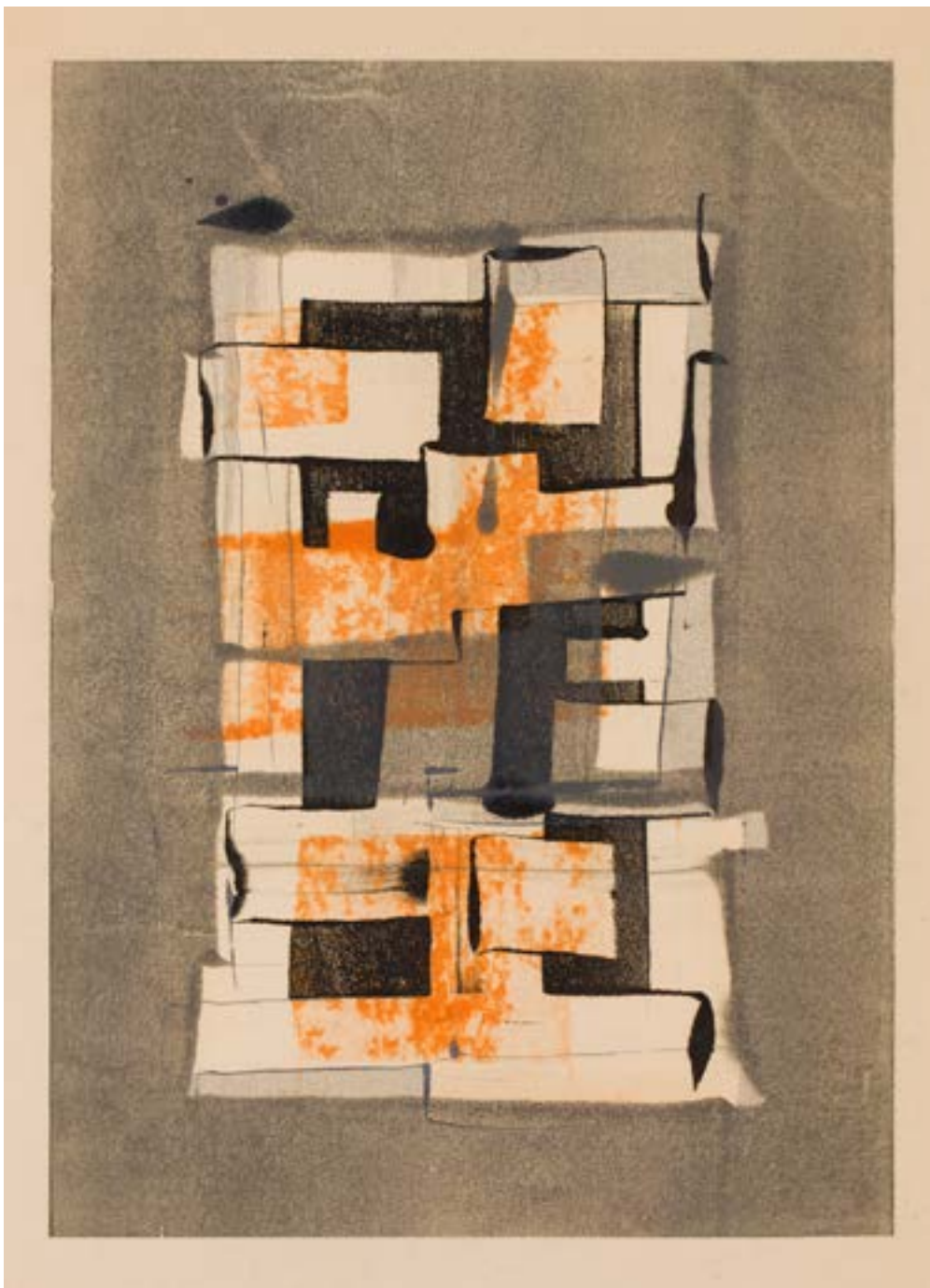
Kompozycja

akwatynta barwna/papier, 14 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu '74/95 F. Pacanowska'

estymacja:

700 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



266 †

PRZEMYSŁAW ZWOLIŃSKI

1928-1989

"Kompozycja 29", 1963

autografia/papier, 39 x 28 cm (zadruk)

opisany pod passe-partout: 'Autor PRZEMYSŁAW | ZWOLIŃSKI " Tytuł Kompozycja 29 | data 1963 |
wymiar 28 x 39 | tech. AUTOGRAFIA'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 500 EUR



267 †

STANISŁAW WEJMAN

1944

"Federico a Battista", 2003

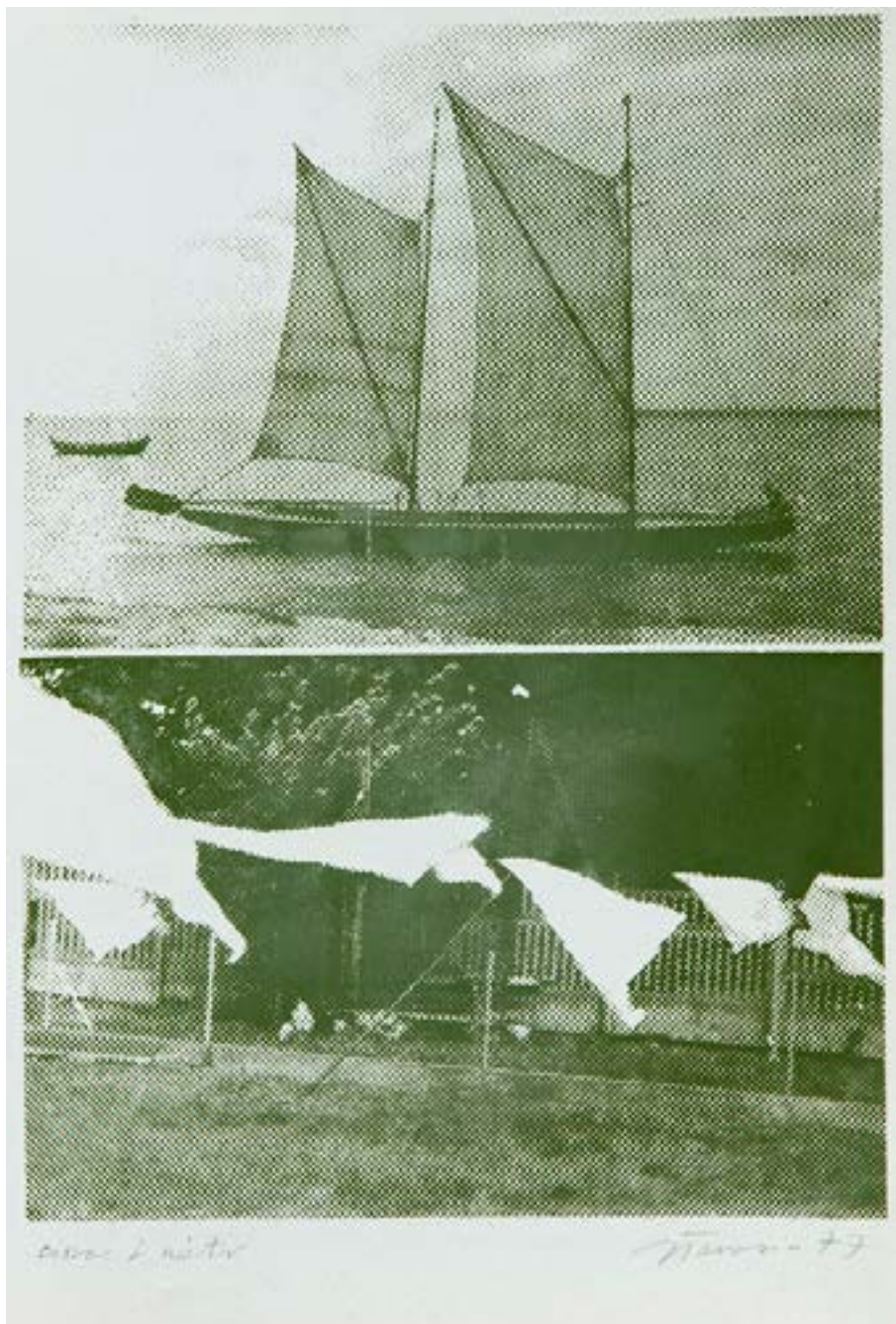
akwaforta/papier, 12,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Federico a Battista e/a SWejman | 2003' oraz dedykacja autorska

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



268 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Cisza i wiatr", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

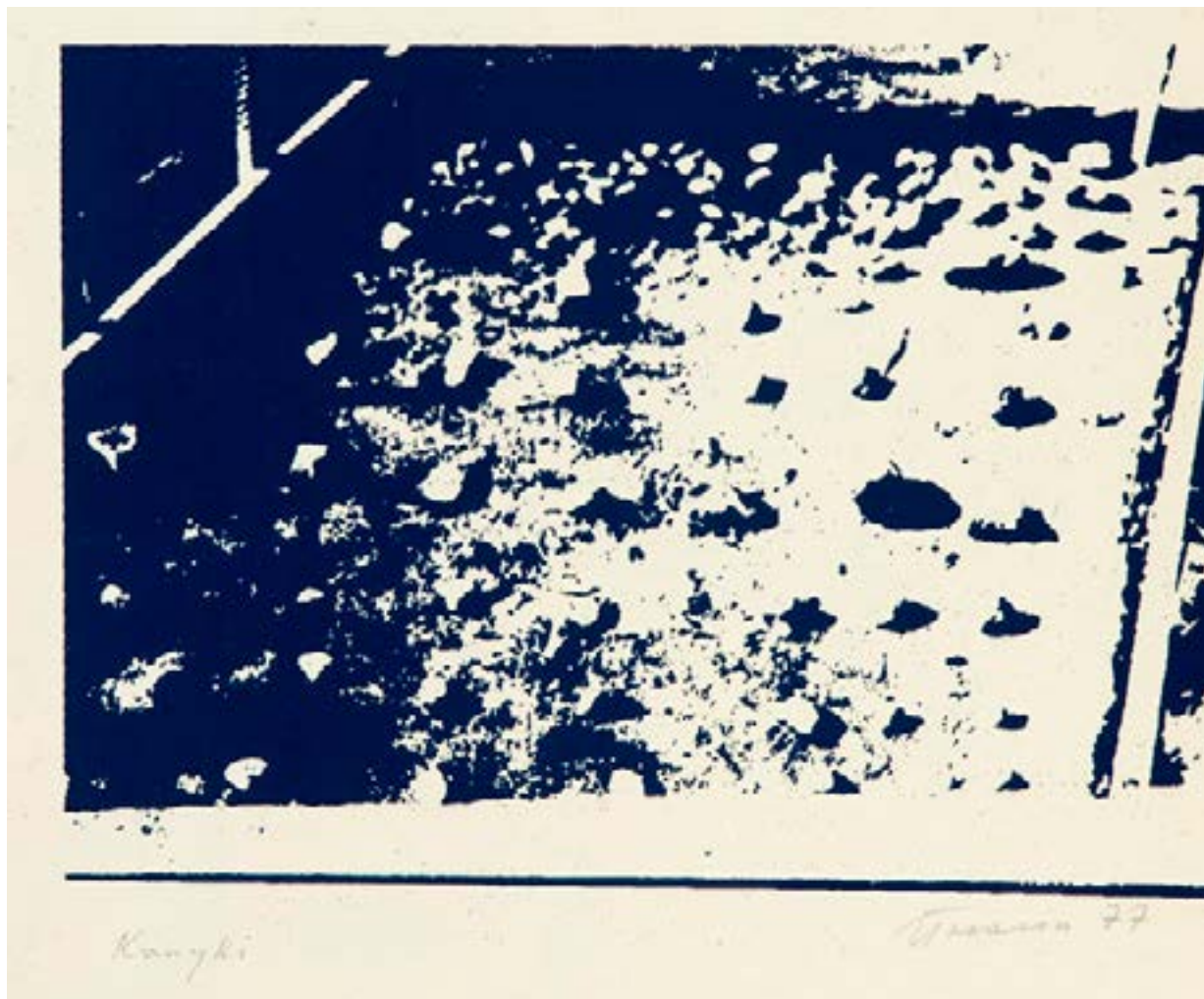
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Cisza i wiatr JTarasin 77'

Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



269 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Kamyki", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Kamyki JTarasin 77'

Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



270 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Przedmioty", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Przedmioty JTarasin 77'

Z teki grafik Jan Tarasin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



271†

ROMUALD ORAMUS

1953

"Narodzenie Jezusa", 2005

akwaforta, akwatinta/papier, 29 x 19 cm (zadruk)

sygnowany i datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'e/a Narodzenie Jezusa Romuald Ormus 2005'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR



272 †

JACEK GAJ

1938-2021

"Zabawa", 1970

miedzioryt/papier, 28,2 x 38,6 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Zabawa" epr. d'art. h.s., Jacek Gaj - 1970'

zadruk: 15,8x21,4cm

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR

273 †

KRYSZYNA PIOTROWSKA

1949

"Pies Pontus w muzeach i galeriach Świata", 1994

akwaforta, akwatinta/papier, 49,5 x 74 cm

sygnowany i datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Pies Pontus w muzeach i galeriach Świata" EA Krystyna Piotrowska 94 '

(zadruk) 65 x 94 cm (arkusz)

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

750 - 1050 EUR

WYSTAWIANY:

„Jest, czego nie ma: Krystyny Piotrowskiej dialogi z widmami”, wystawa indywidualna, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2017

LITERATURA:

Krystyna Piotrowska. Jest, czego nie ma, katalog wystawy indywidualnej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2017, s. 89 (il.)

274 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Double jeu" (Podwójna gra) z teki "Lebenstein et les siens", 1972

litografia barwna/papier, 49 x 35 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein' oraz opisany l.g.: '88/100'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 950 EUR

„Kuda idosz? Pytanie kapitalne tylko poniekąd, zwierzęciem ukierunkowany będąc, nie mogę iść tam, dokąd chciałbym. Potrafi nie istnieć, nie dawać o sobie znaku, poza moim lękiem, że on jest, aż któregoś dnia jest! I jeździ mną jak diabeł winią. To jest u mnie naprawdę i ja to leczę, ale bez skutku. Ja bym chciał w coś szerokiego, otwartego i zielonego wyskoczyć, ale „zwierzę” swoim ciężarem nie pozwala. Więc jest „wielkie zwierzę”. Ja siebie maluję poniekąd”.

Artysta o sobie, [w:] Jan Lebenstein – promenadę: obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku:
Galeria aTak, Warszawa, 27 IV – 30 VI 2012, Warszawa: Galeria: aTak, 2012





275 †

ALDO SALVADORI

1905-2002

Czytająca

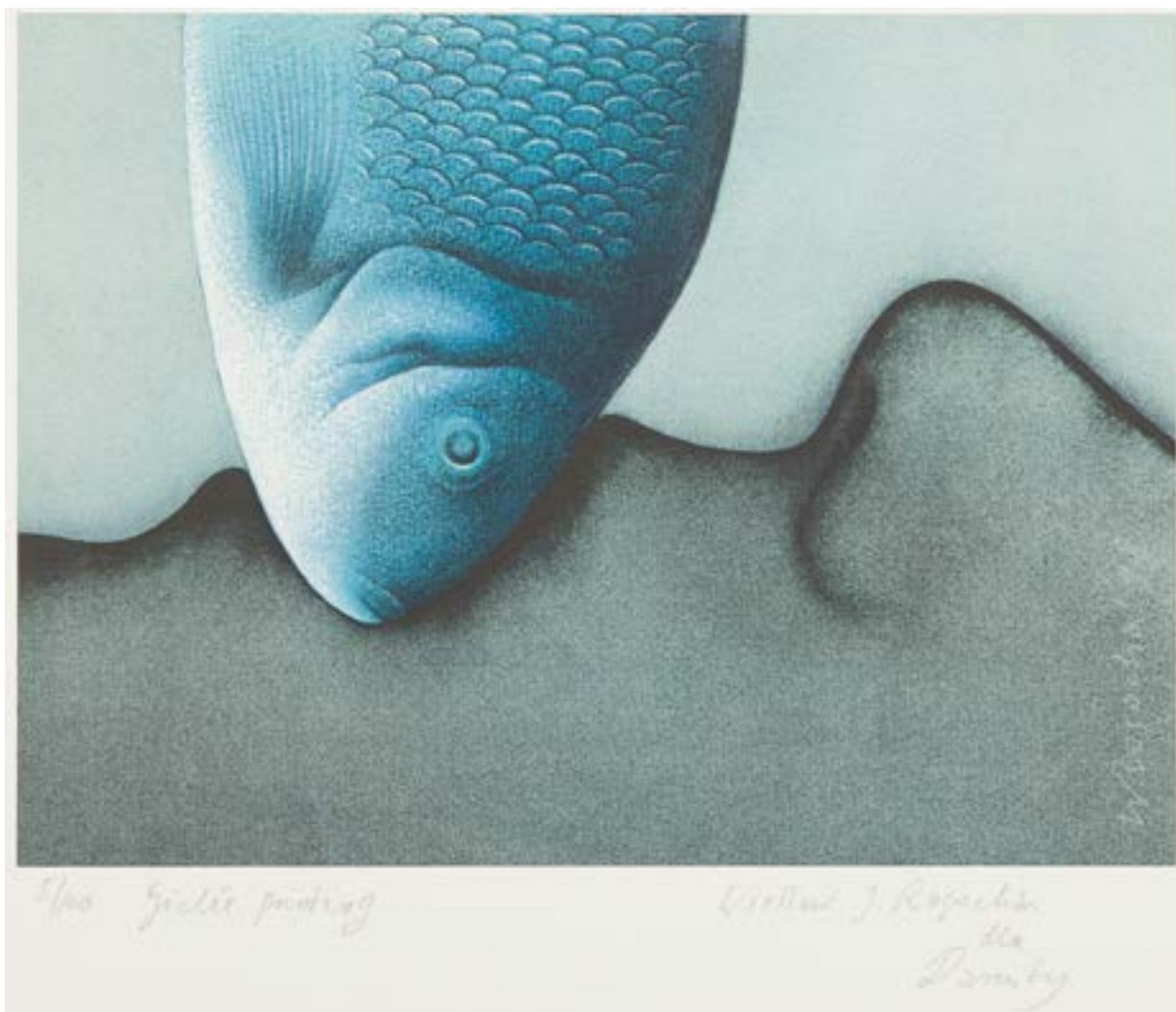
litografia barwna/papier, 29 x 40,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Salvadori p.a.' (odbitka autorska)

estymacja:

900 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



276 †

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Bez tytułu, około 1998

giclée/papier, 25 x 34 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'5/100 Giclée printing Wiesław J. Rosocha | dla | Danuty'

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



277 †

KRZYSZTOF OLSZEWSKI

"Composition I", 1997

technika mieszana/papier, 64 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"COMPOSITION I" MIXED TECHNIQUE Krzysztof Olszewski 1997"

estymacja:

1100 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



278 †

KRZYSZTOF OLSZEWSKI

"Bottom Up", 1995

technika mieszana/papier, 64,5 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"'BOTTOM UP" E/A3 MIXED TECHNIQUE Krzysztof Olszewski 1995'

estymacja:

1 100 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



279 †

EWA WALAWSKA

1943

"Błękitna maska I", 1989

akwaforta, akwatinta/papier, 65 x 50 cm

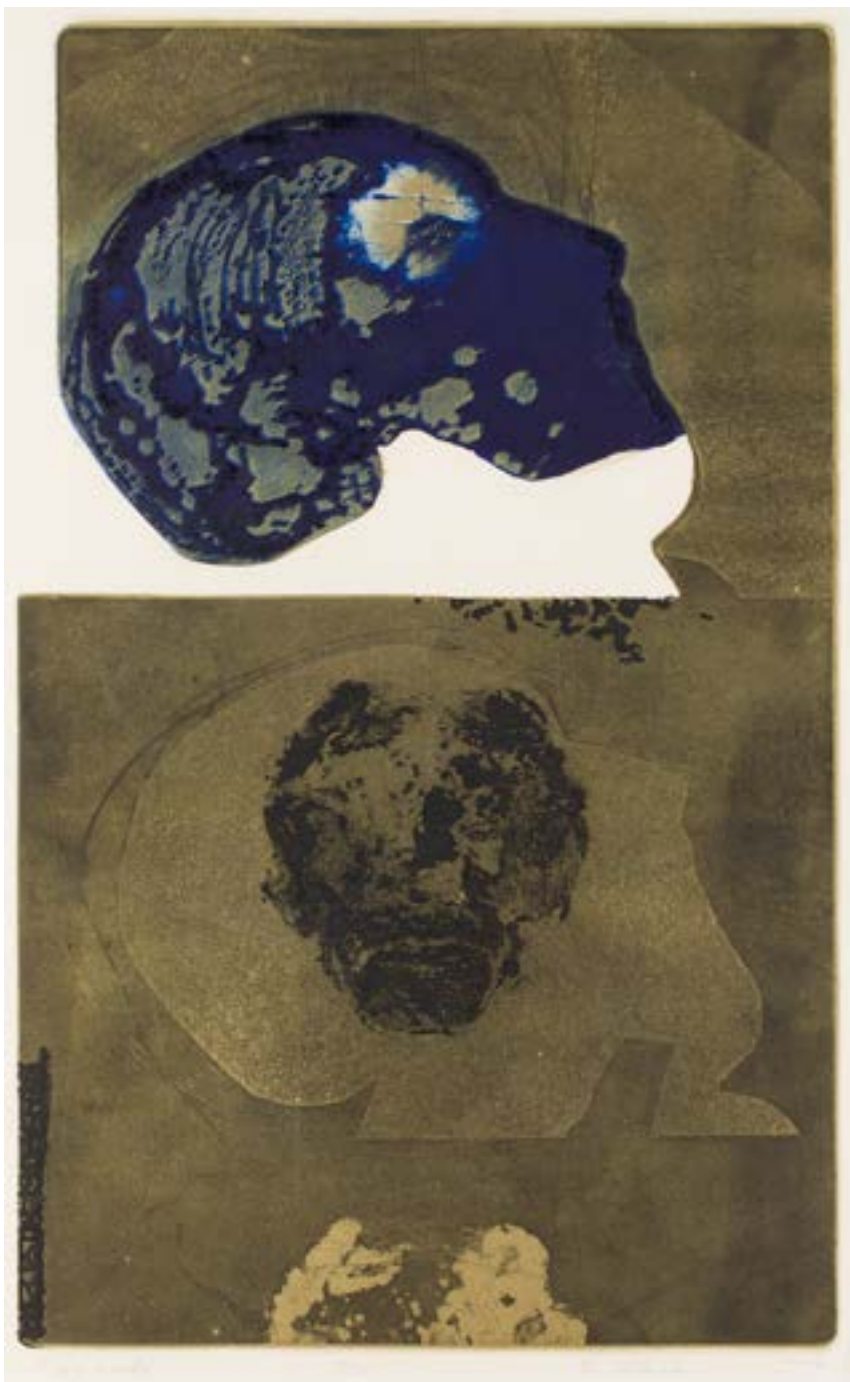
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Błękitna Maska I" akwaforta, akwatinta, relief 21/100 Ewa Walawska 1989"

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



280 †

EWA WALAWSKA

1943

"Milczący świadek", 1996

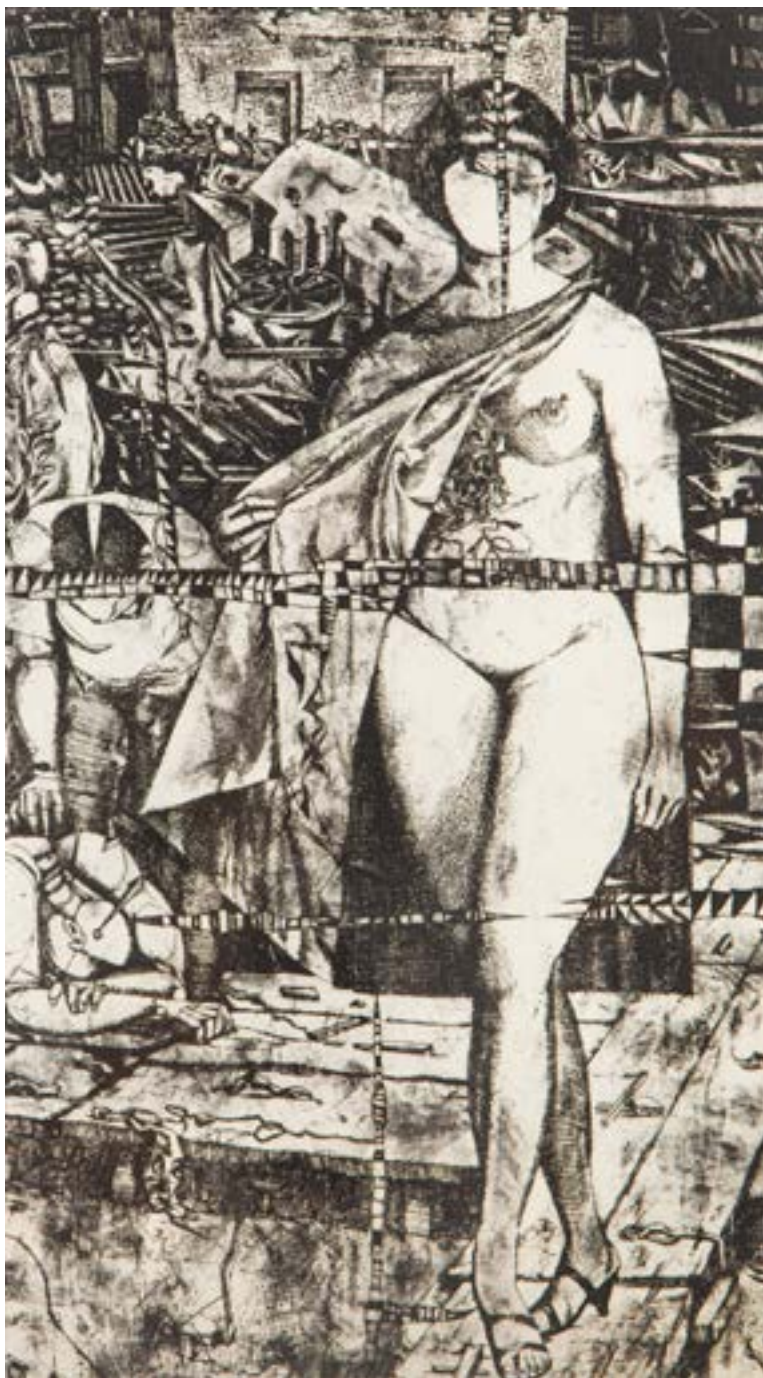
akwaforta, akwatinta/papier, 65 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Milczący świadek" 9/53 Ewa Walawska 1996'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



281 †

MIECZYSŁAW WEJMAN

1912-1992

"Rowerzysta III", 1966

akwaforta/papier, 47 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem na odwrociu:

'Mieczysław Wejman/ojciec/Rektor ASP I "Rowerzysta" III a (fragment), unikat, akwaforta - 1966'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

550 - 800 EUR



282 †

WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Bez tytułu, 1966

litografia/papier, 56 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Epreuve d'artiste | WitoldK 66'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



283 †

WINCENTY DUNIKOWSKI-DUNIKO

1947

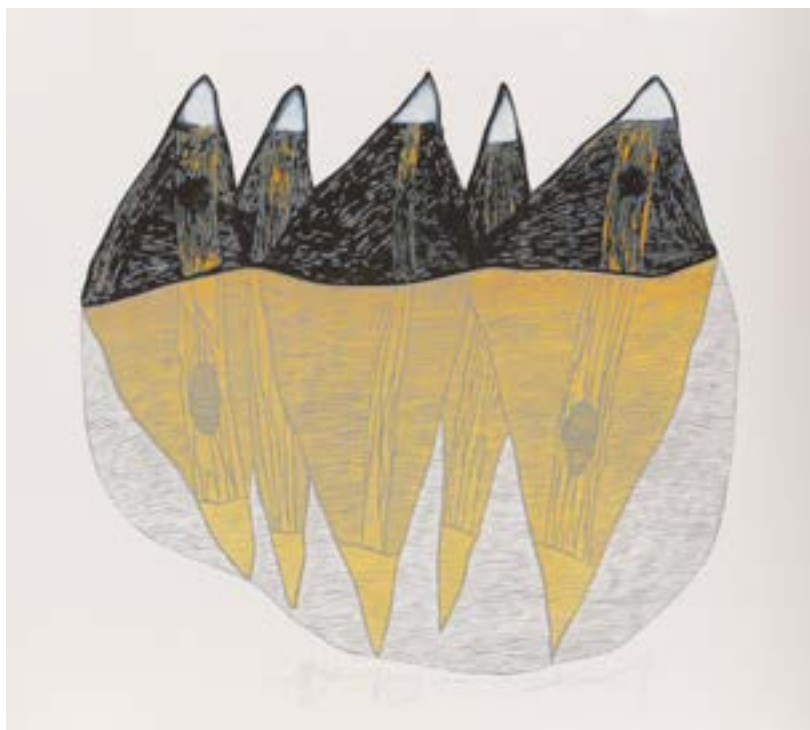
"Łagodna powierzchnia gry", 1975

serigrafia/papier, 47,4 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Łagodna powierzchnia gry"
serigrafia 103/250 Dunikowski '75' oraz opisany na odwrocie na oprawie

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



284 †

WIESŁAW SKIBIŃSKI

1961

"Morskie Oko", 2007

akwaforta, linoryt/papier, 66 x 74 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '(nieczytelne)
akwaforta, linoryt "Morskie Oko" W. Skibiński 07"

estymacja:

1 700 – 2 800 PLN

400 – 650 EUR



285 †

SIERGIEJ TIMOCHOW

"Krzęsta", 2003

monotypia/papier, 58 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Siergiej Timochow Krzęsta 2003'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



286 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Zestaw trzech grafik, 1984

serigrafia barwna/papier, 13 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
każda z grafik sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski '84'

estymacja:

1 400 – 2 200 PLN

350 – 550 EUR





287 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Kompozycja XX/p"

sucha igła, akwatinta/papier, 65,7 x 50,8 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Kompozycja XX/p sucha igła+akwatint. 9/9 Dawski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



288 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"G.E.N. IX", 1971

technika mieszana/papier, 66,7 x 51 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'G.E.N. IX. Tech. mieszana 2/9 Dawski 71'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



289 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Sigmunt"

linoryt/papier, 81,7 x 54,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Sigmunt l.e. epr. d'art. Dawski'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 150 EUR

290

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

Postać, lata 60. XX w.

monotypia/papier, 62,5 x 48 cm (arkusz)

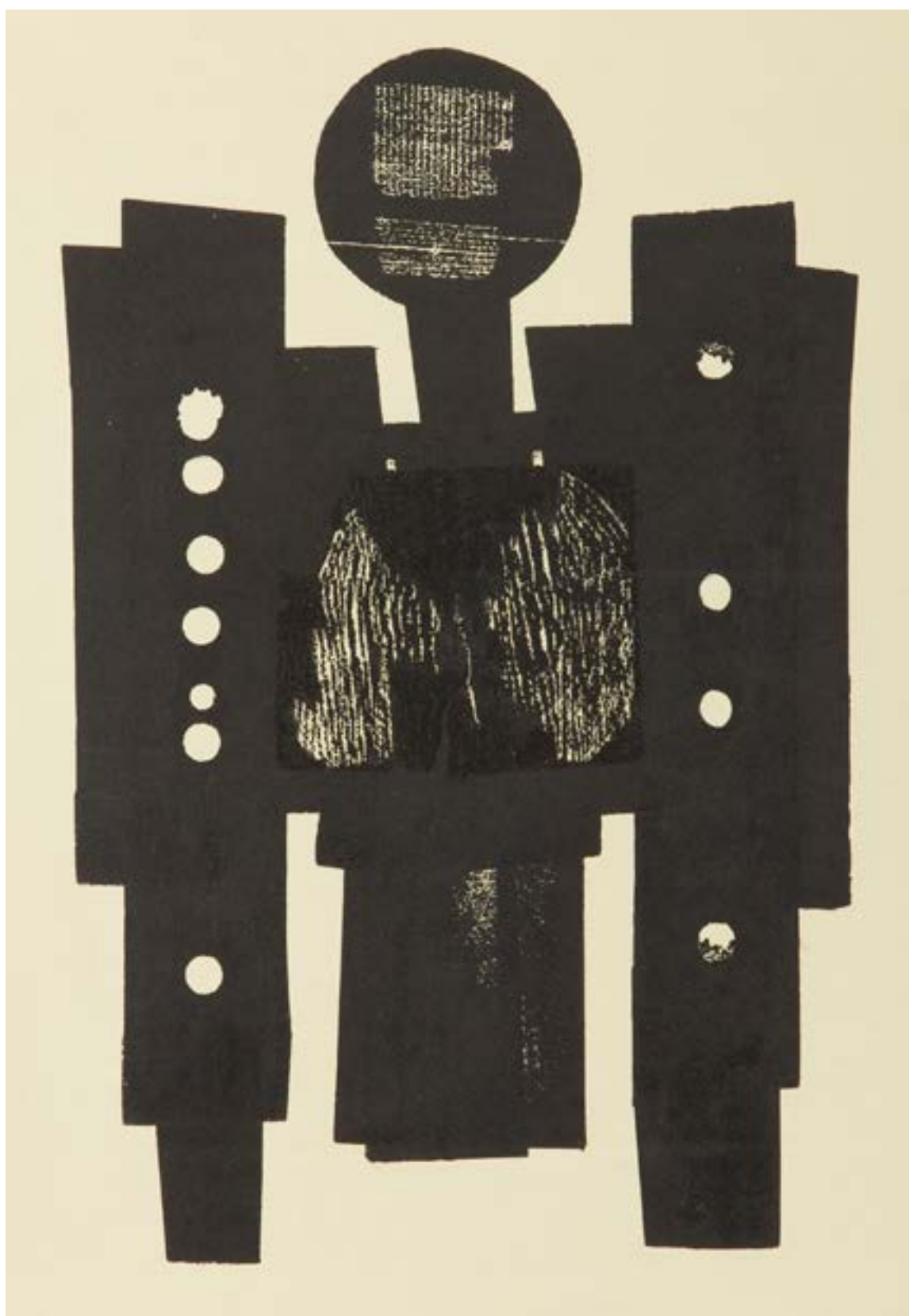
estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

„Wieloletnia praca pedagogiczna Stanisława Dawskiego towarzyszyła równolegle jego sztuce: intensywnej i równie wielokierunkowej. Zrozumieniu rytmu, kierunku i całokształtu jego działań w zakresie malarstwa, grafiki i innych gatunków, świetnie sprzyja zdanie Karola Estreichera, który miał powiedzieć, iż: „... Dawski nie odtwarza tego, co widzi, ale szuka syntezy zjawisk. Zaś Dawski mówi: „Im jestem starszy, tym zwięźlej mówię o sprawach, tym usilniej szukam skrótów, syntezy znaku”. Artysta w swojej koncepcji stopniowo odchodził bowiem od realizmu, będąc otwartym na niespodziewanie abstrahujące od rzeczywistości formy i kreując już w latach osiemdziesiątych XX w. dojrzałą, znakomitą na poziomie formalnym, intrygującą abstrakcję o organicznym rodowodzie”.

Andrzej Jarosz, Zaskùżeni dla ASP: Stanisław Dawski, Format: Pismo artystyczne nr 50, 2-3 (2006), s.13





291 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Pejzaż księżycowy", 1964/1989

litografia barwna/papier, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'Lucjan Mianowski 89', opisany p.d.: 'Épreuve d'artiste "Pejzaż księżycowy" 1964'

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

350 - 550 EUR



292 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927

"Ieri, impossibile. Oggi, Nuovo Ajax.", 1973

serigrafia barwna/papier, 48 x 66 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A. Strumiłło 26/VI 73'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



293

JAN ZIEMSKI

1920-1988

Kompozycja

monotypia/karton, 47,5 x 69 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 850 EUR



294 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

Pejzaż, 1948

akwaforta/papier, 18,5 x 14,4 cm (odcisk płyty)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'J. Kraupe 1948 r'

estymacja:
1 000 - 1 600 PLN
250 - 400 EUR



295 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Dzień wczorajszy", 1975

akwaforta/papier, 48 x 35,4 cm (arkusz); 32,5x25,5cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem w polu zadruku: 'Dzień wczorajszy - akwaforta barwna styczeń 1975, Leszek Rózga' u dołu: 'e. a.', sygnowany p. d. monogramem artysty na płycie

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



296 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Pejzaż wiosenny", 1976

akwaforta/papier, 50,4 x 37 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Pejzaż wiosenny - akwaforta, e. a. Leszek Rózga, imp. 1976'

zadruk: 32,5x25cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



297 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Kawka", 1977

akwaforta/papier, 12,5 x 16,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Kawka - akwaforta . épreuve d'artiste BT.16-II. 1977r Leszek Różga | 1976"

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



298 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Wierzbowa Droga", 1999

akwaforta/papier, 9,5 x 11,3 cm (w świetle passe-partout)

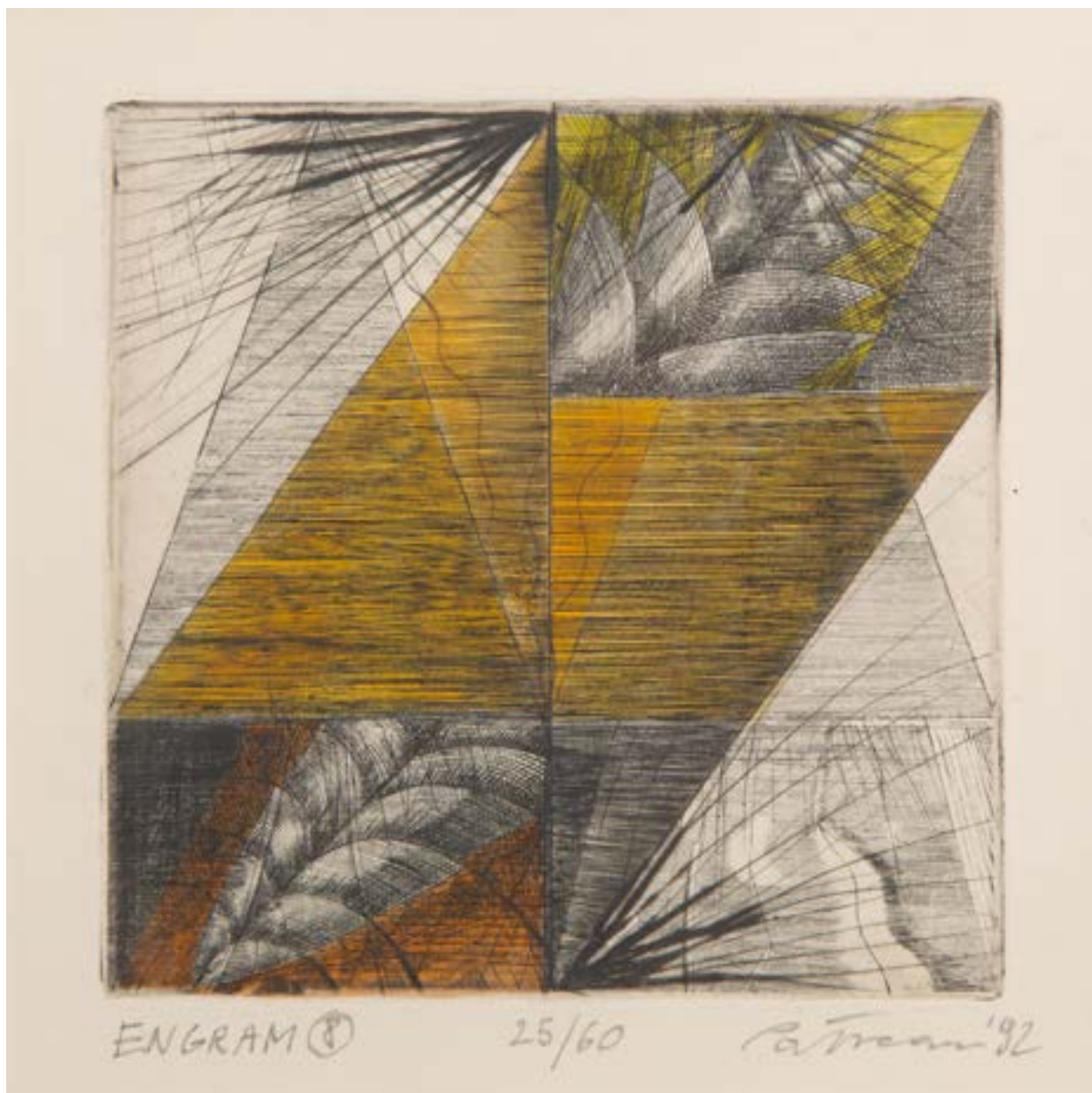
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Wierzbowa droga - akwaforta - e.a. Leszek Różga X | imp. 1999"

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 450 EUR



299 †

MARIUSZ PAŁKA

"Engram 8", 1992

akwaforta/papier, 12,5 x 12,5 cm (odcisk płyty)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ENGRAM 8 25/60 Pałka '92'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



300 †

EDMUND PIOTROWICZ

1915-1991

Kompozycja

suchoryt/papier, 72 x 51,7 cm (arkusz)

sygnowany na odwrociu: 'Edmund Piotrowicz'

na odwrociu stwierdzenie autentyczności Rzeczoznawcy MKiS

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



301†

EDMUND PIOTROWICZ

1915–1991

"Sztorm"

suchoryt/papier, 47,5 x 73,5 cm (arkusz)

na odwrociu stwierdzenie autentyczności Rzeczoznawcy MKiS

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



302 †

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

1947

"Potop", 1985

miedzioryt/papier, 31 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Ea VIII/XX Potop Skórczewski' i datowany na płycie: '1985'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



303 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

"Kompozycja IX", 1958

monotypia/papier, 23 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S. Kowalski | 58'

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Kompozycja IX" monotypia A.S. Kowalski 58'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



304 †

AGNIESZKA ROKICKA

1983

"Labirynt IV", 2009

litografia/papier, 76 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E/A "Labirynt" A. Rokicka 2009'

estymacja:

700 – 1 000 PLN

200 – 250 EUR



305 †

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Kompozycja

litografia/papier, 84 x 61 cm (arkusz)

sygnowany i opisany u dołu: '11/500 (nieczytelne) Świerzy'

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

700 - 550 EUR



306 †

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Mężczyzna z papierosem

litografia/papier, 77,5 x 142,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany u dołu: '301/550 Świerzy'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

1 150 – 800 EUR

307 †

KRZYSZTOF KOKORYN

1964

"Wernisaż", 2007

litografia barwna/papier, 23,5 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Wernisaż 46/73 Kokoryn 2007"

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR

„Kokoryn jest bardzo wyczulony na lapidarne i czytelne budowanie nastroju za pomocą plastycznej formy. Z malarskich znaków – przetworzonych szczegółów rzeczywistości – powołuje do życia abstrakcyjne, a jednocześnie łatwo rozpoznawalne sytuacje, bohaterów i rekwizyty. W jego obrazach nie ma literatury; przypominają one raczej tekst kabaretowej czy kawiarnianej piosenki, która często ze swoją potoczną prawdą o świecie okazuje się mądrzejsza od uczonych traktatów. Czytelna forma, wyraziste typy ludzkie, przeważnie wystarczająco masywne, by nadać obrazowi statyczność, dobrze określony koloryt i zabawna, zaskakująca, a czasem nostalgiczna pointa – to wszystko znajdujemy w obrazach Kokoryna”.

Ewa Klekot, Zobaczyć soczystą stronę życia, esej opublikowany na stronie:

<https://galeriaart.pl/pl/kokoryn/essays/40/zobaczyc-soczysta-strone-zycia>





308 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Trzy nowe pomniki", 1976

litografia/papier, 64 x 49 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:

'E. Dwurnik 76 trzy nowe pomniki (Robotnicy) 2/4 60 x 42'

pieczęć autorska p.d.: 'LITOGRAFIA | 2/4 | 1976 | E. DWURNIK'

estymacja:

2 800 – 4 000 PLN

650 – 950 EUR

309 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Contart-77", 1977

litografia/papier, 25,5 x 18,2 cm (arkusz)
sygnowany i datowany długopisem u dołu:
'E.Dwurnik 77 703/1000'
numerowany długopisem l.d.: '702/1000'
ed. 702/1000

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



310 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Przeprowadzka", 1979

litografia/papier, 27 x 20,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'E. Dwurnik 79 litografia IV'
na odwrociu pieczęć wywozowa

estymacja:

800 - 1 400 PLN

200 - 350 EUR



311 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

Teka "Jarosław Modzelewski", 2009

litografia barwna, litografia barwna/papier, Teka: 78 x 58cm

Wymiary każdej z prac: 77 x 56cm

każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: 'Jarosław Modzelewski [tytuł] e.a'

teka zawiera 8 litografii barwnych, wszystkie sygnowane datowane i opisane ołówkiem u dołu:

'Jarosław Modzelewski, [tytuł pracy] e.a'

tytuły prac: 'Niosący belkę', 'Törpeauto', 'Adam Kadmon', 'Hilfe!', 'Śmierć Gagarina',

'Regierungspräsident', 'Weterynaria', 'Sztuka Cromaniontalna'

wyd. Adam Dominik, Kraków 2009

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

„Jarosław Modzelewski umieszcza swoje nostalgiczne sylwetki w sterylnej, jednordonnej kolorystycznie przestrzeni. Umieszcza je w dialogu, w rozmowie z samym sobą lub w konflikcie ze światem rzeczy – z najprostszą rzeczą – i z linią horyzontu, która jest poszukiwaniem punktu odniesienia, południa i północy, kwiatu i łodygi. W dialogu z najprostszymi kolorami, których powierzchnie oznaczają raczej tonację losu lub skupienia uczuć”.

Krzysztof Karasek, Jarosław Modzelewski [w:] Roberto Gnozzi, Jarosław Modzelewski,

Rzym: Spicchi dell'EST srl Galleria D'Arte, 1992, s.43





312

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż (1)"

inkografia/papier, 50 x 50 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '4/20 M'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



313

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Wiosna (2)"

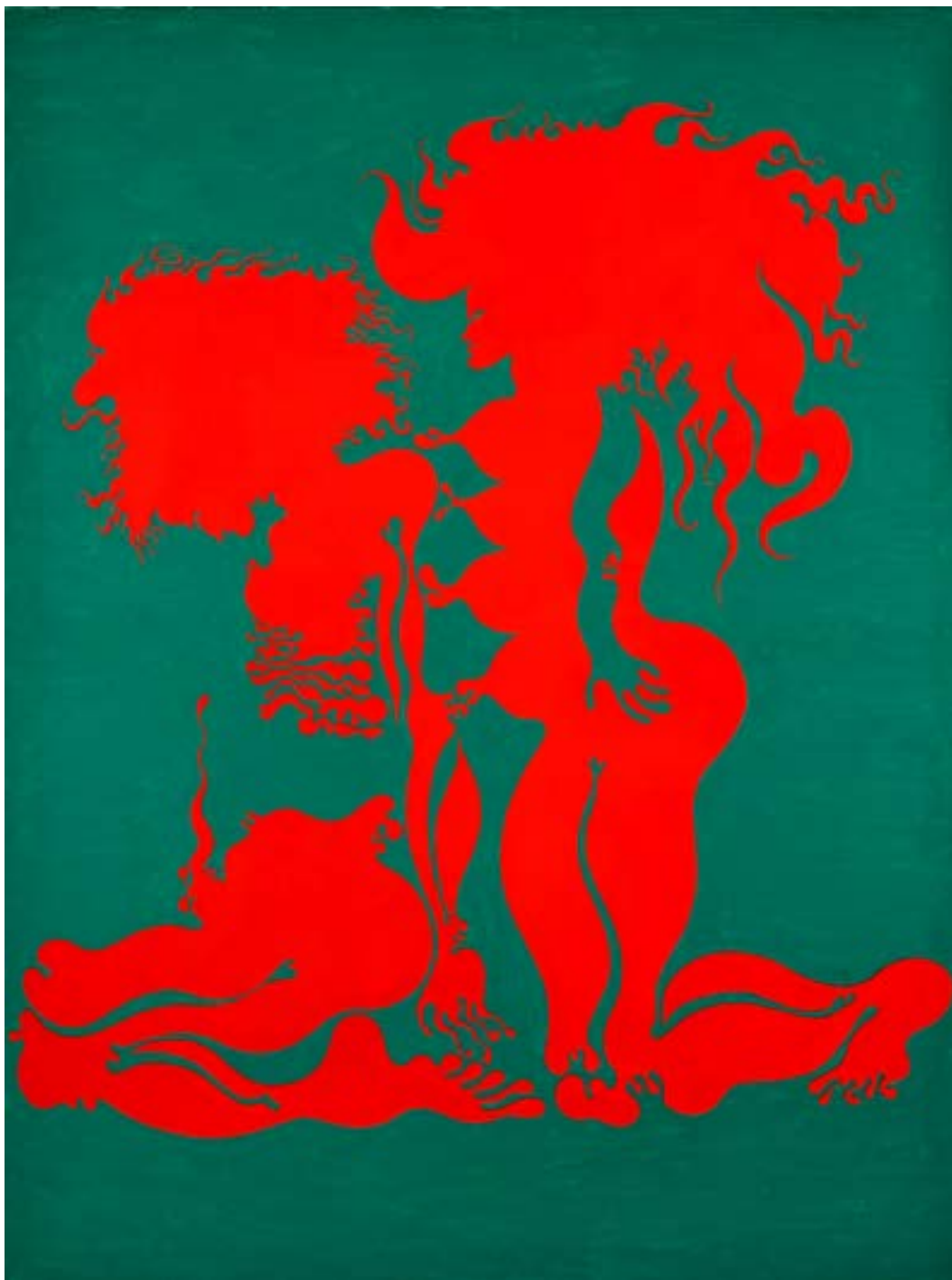
inkografia/papier, 50 x 50 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '5/20 M'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



314

JAN DOBKOWSKI

1942

"Kontestacja"

inkografia/papier, 60 x 44 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany l.d.: '3/50 M'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



315

JAN DOBKOWSKI

1942

"Dyby"

inkografia/papier, 40 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany l.d.: '7/50 M'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



316

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Żoliborz"

inkografia/papier, 60 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '15/100 M'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 150 – 1 400 EUR



317

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Łódź (1)"

inkografia/papier, 30 x 19 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '5/50 S'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 050 EUR



318

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Uwertura"

inkografia/papier, 30 x 22 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany ołówkiem l.d.: '44/100 S'

estymacja:

2 400 – 3 000 PLN

550 – 700 EUR



319

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Zbyt ostrożne spisywanie jakości"

inkografia/papier, 30 x 24 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany ołówkiem l.d.: '17/100 S'

estymacja:

2 400 – 3 000 PLN

550 – 700 EUR



320

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Zamek w chmurach"

inkografia/papier, 60 x 43 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany ołówkiem l.d.: '3/100 M'

estymacja:

4 500 – 5 500 PLN

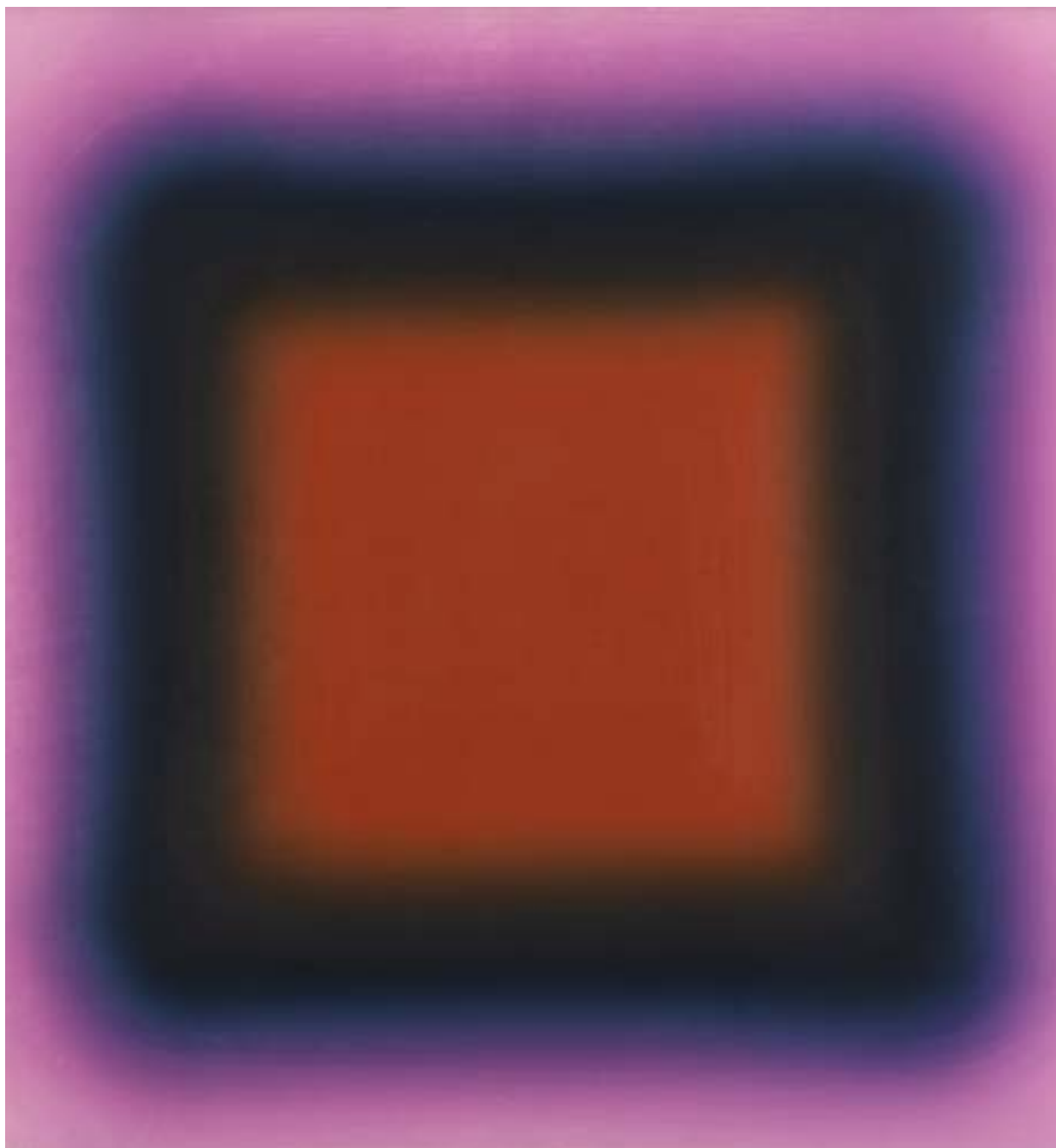
1 050 – 1 300 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 30 WRZEŚNIA 2021, 19:00

WOJCIECH FANGOR
„B 105”, 1966



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

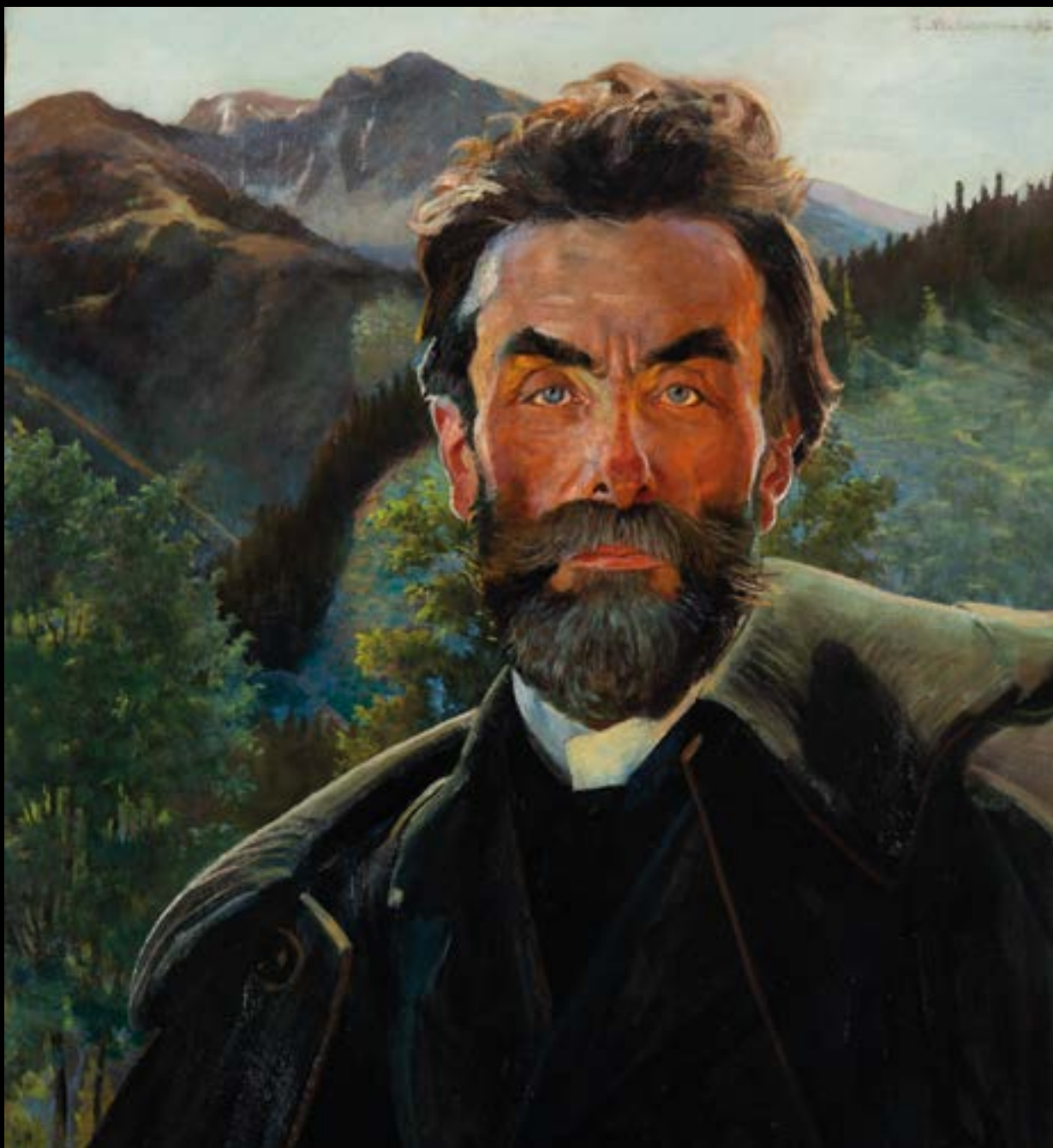
WYSTAWA OBIEKTÓW
17-30 września 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Portret Stanisława Witkiewicza”, 1902



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4- 14 października 2021

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JERZY DUDA-GRACZ
„Obraz 2375 / Łągów – Spóźniony”, 1998



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 września – 7 października 2021

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

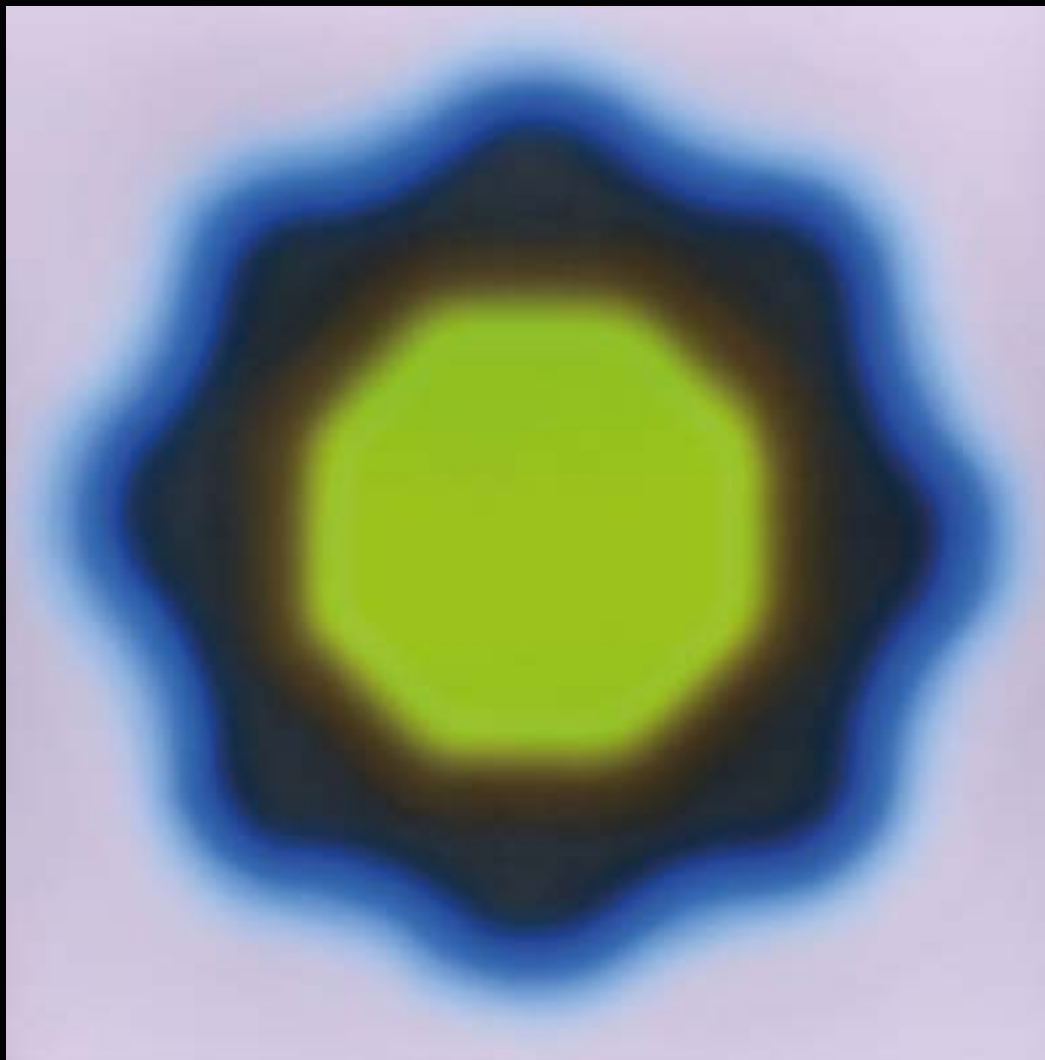
MAGDALENA ABAKANOWICZ
Tłum III (50 figur), 1989

AUKCJA 21 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 października 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 24 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LISTOPADA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
16 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 PAŹDZIERNIKA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ILE MOŻE BYĆ WARTE MEMORABILIUM? PONAD 1 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY
DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.**

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNAŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE
WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABIŁÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerów.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerów słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerów w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerów przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodom odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin

lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

Δ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerów. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerów lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpia żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

