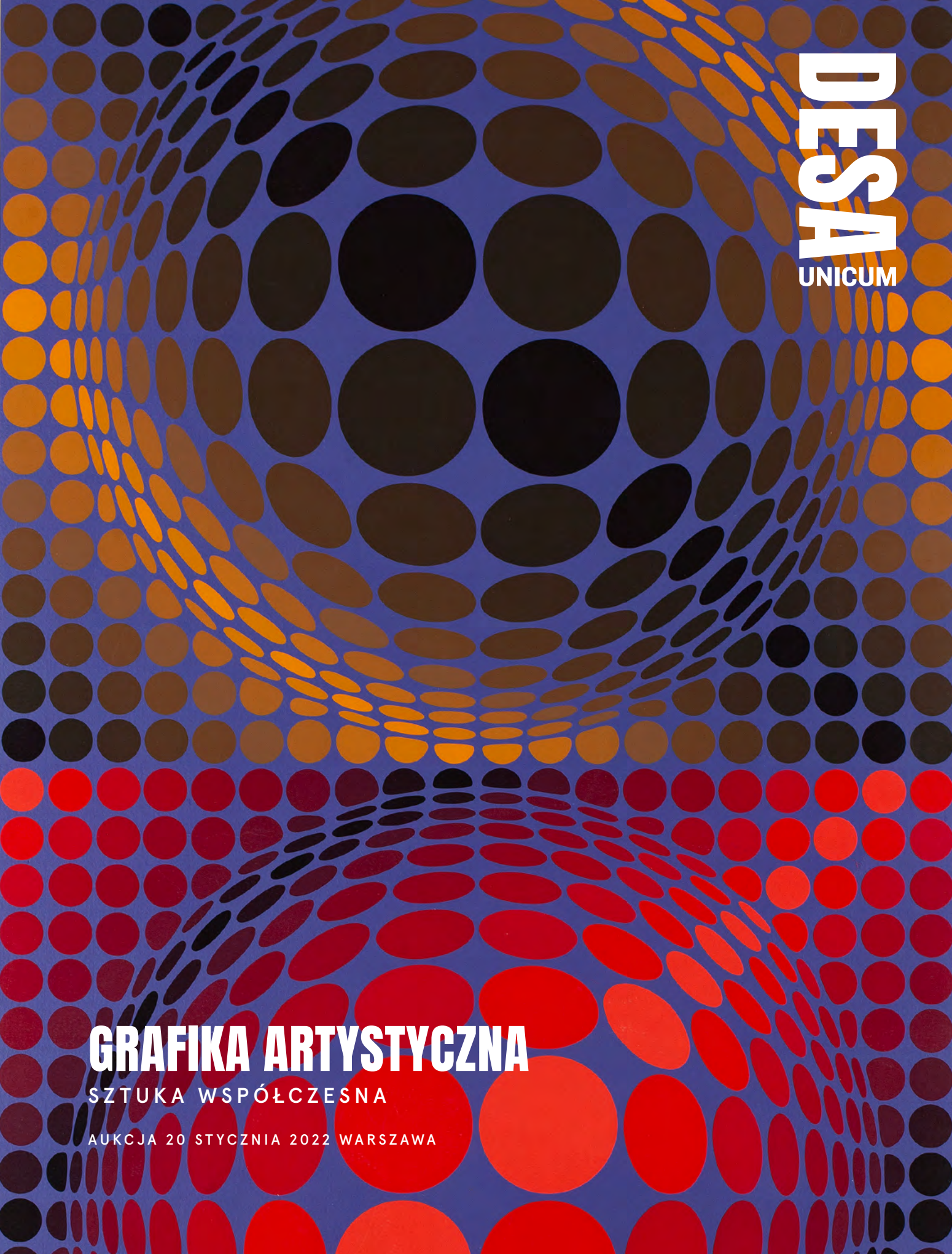




DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 STYCZNIA 2022 WARSZAWA

Z A P O M I N A N I E

Z A P O M I N A N I

Z A P O M I N A N

Z A P O M I N A

Z A P O M I N

Z A P O M I

Z A P O M

Z A P O

Z A P

Z A

Z

•

GRAFIKA WSPÓŁCZESNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 STYCZNIA 2022

CZAS AUKCJI

20 stycznia 2022 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 20 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski 788 260 055

tel. 788 260 055

w.komorowski@desa.pl

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIJA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



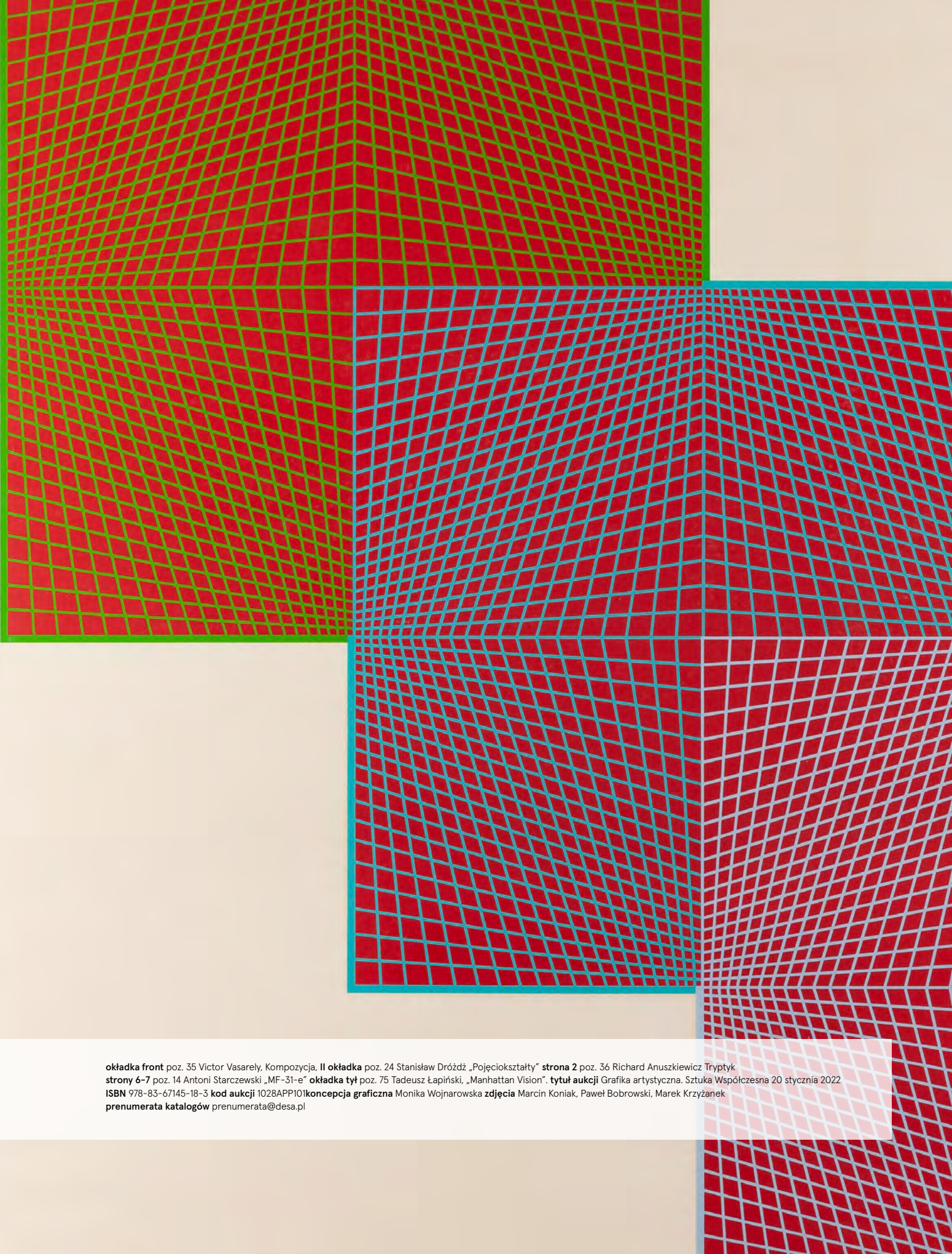
JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BRÓL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 35 Victor Vasarely, Kompozycja, **II okładka** poz. 24 Stanisław Dróżdż „Pojęciokształty” **strona 2** poz. 36 Richard Anuszkiewicz Tryptyk
strony 6-7 poz. 14 Antoni Starczewski „MF-31-e” **okładka tył** poz. 75 Tadeusz Łapiński, „Manhattan Vision”. **tytuł aukcji** Grafika artystyczna. Sztuka Współczesna 20 stycznia 2022
ISBN 978-83-67145-18-3 **kod aukcji** 1028APP101 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

- Alechinsky Pierre **68–69**
- Anto Maria **90**
- Anuszkiewicz Richard **36**
- Bartczak Andrzej Marian **112**
- Biel Zbigniew **103**
- Bienias Grzegorz **97**
- Borowski Włodzimierz **51**
- Ciechanowska Joanna **105**
- Cześnik Henryk **104**
- Dawski Stanisław **73–74**
- Dobkowski Jan **91**
- Dominik Tadeusz **8–13**
- Dominik Tomasz **108**
- Drózd Stanisław **24**
- Dwurnik Edward **1–3**
- Eidrigėvicius Stasys **99–100**
- Fijałkowski Stanisław **19–23**
- Frączak Jacek **92**
- Friedlaender Johnny **67**
- Get-Stankiewicz Eugeniusz **88–89**
- Gielniak Józef **53**
- Gieraga Andrzej **63**
- Gieryszewski Ryszard **102**
- Golik Janusz **115–116**
- Gomulicki Maurycy **118**
- Grass Günter **101**
- Januszewski Zygmunt **109**
- K.- Witold **85**
- Kowalewski Paweł **4–5**
- Lebenstein Jan **48–49**
- Łapiński Tadeusz **75–76**
- Makowski Zbigniew **50, 56**
- Marczyński Adam **42, 43**
- Matsutani Takesada **65**
- Mianowski Lucjan **59–60**
- Milcovitch Mircea **64**
- Mitoraj Igor **47**
- Nekanda-Trepka Kazimierz **80**
- Nożko-Paprocka Emilia **84**
- Ołowska Paulina **114**
- Opalka Henryk **98**
- Osadczy Ryszard **83**
- Pałka Mariusz **96**
- Panek Jerzy **44–46**
- Picasso Pablo **18**
- Piekarski Michał **106–107**
- Piene Otto **66**
- Pietsch Andrzej **55**
- Piotrowicz Edmund **81**
- Piotrowski Janusz **54**
- Płóciennik Henryk **70–72**
- Pstraś – Gaudyn Agnieszka **110–111**
- Rassalski Stefan **77**
- Skibiński Wiesław **93**
- Skórczewski Krzysztof **61–62**
- Smith Kiki **113**
- Sobocki Leszek **86–87**
- Szrednicki Konrad **95**
- Stańczak Julian **25–30**
- Starczewski Antoni **14**
- Stażewski Henryk **15–17**
- Stern Jonasz **52, 57–58**
- Strumiłło Andrzej **78**
- Świerzy Waldemar **6**
- Świerzy Waldemar **7**
- Tarasin Jan **38–40**
- Topor Roland **37**
- Twożywo **117**
- Vasarely Victor **31–35**
- Walawska Ewa **79**
- Wejman Mieczysław **41**
- Wiącek Czesław **94**
- Wrzeszczyńska Halina **82**



1

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Gdańsk (5)"

inkografia/papier, 34 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany ołówkiem l.d.: '34/100 M'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



2

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Rynek Nowego Miasta w Warszawie"

inkografia/papier, 60 x 49 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '76/100 M'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

900 – 1 100 EUR



3 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Rynek w Krakowie"

inkografia/papier, 49 x 63 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik' oraz opisany ołówkiem l.d.: '17/50 M'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR

4

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Ja na górze Ty na dole"

inkografia/papier, 90 x 66,7 cm

sygnowany ołówkiem p.d.:

'Kowalewski' oraz opisany ołówkiem l.d.: '20/50 M'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

550 - 900 EUR



5

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Sexualite de Champignon"

inkografia/papier, 90 x 66 cm

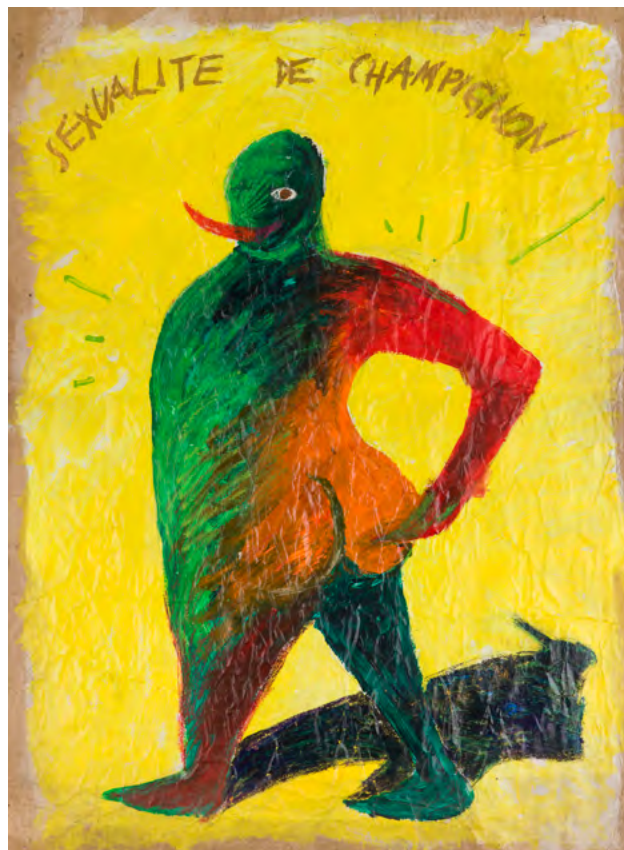
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kowalewski'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '20/50 M'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

550 - 900 EUR





6

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Vernissage"

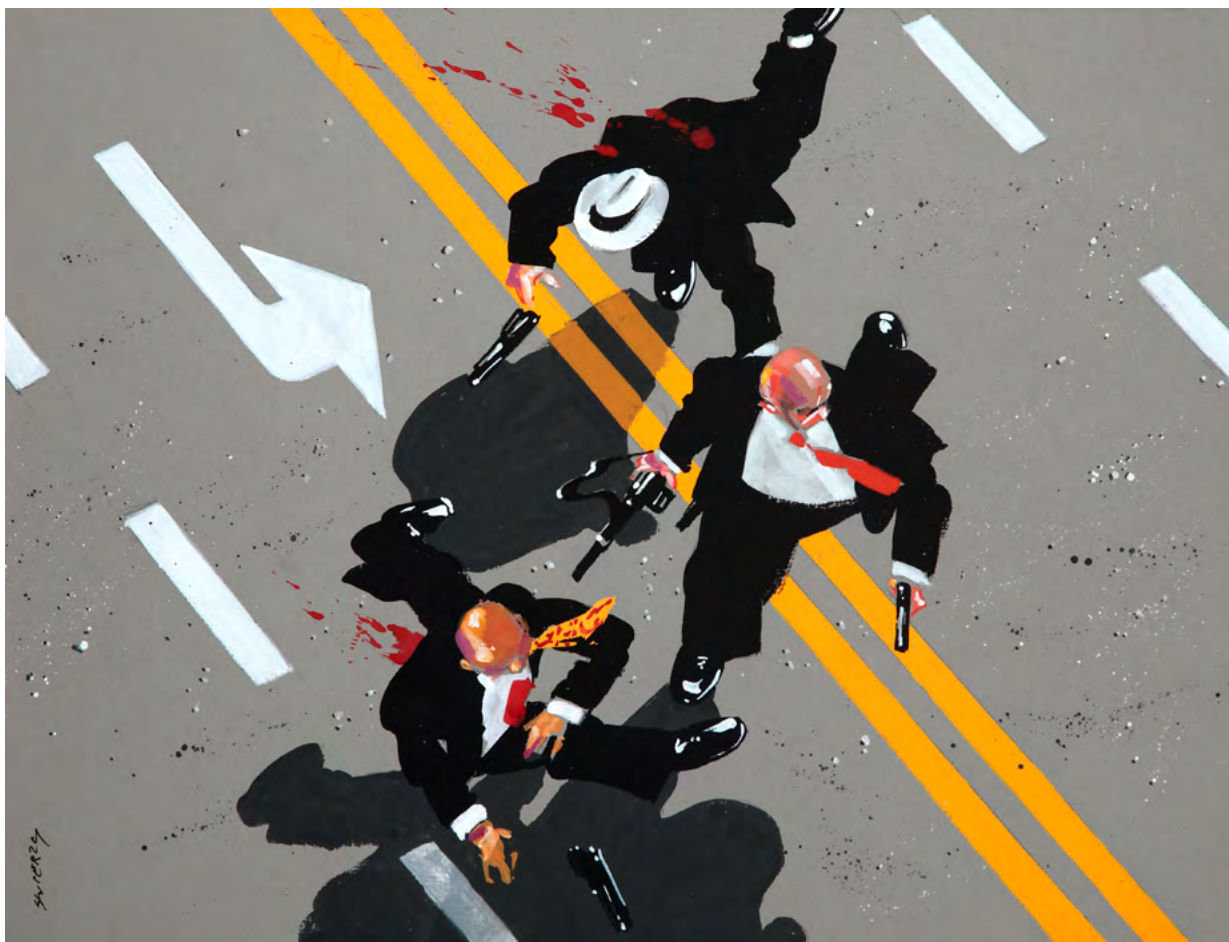
inkografia/papier, 22 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz opisany ołówkiem l.d.: '21/100 S'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



7

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"China Town"

inkografia/papier, 23 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz opisany ołówkiem l.d.: '24/100 S'

estymacja:

1500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



8

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż (03)"

inkografia/papier, 50 x 50 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '18/20 M'

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
550 - 900 EUR

9

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż (13)"

inkografia/papier, 49 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '18/20 M'

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
550 - 900 EUR





10

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Pejzaż, 2000

grafika komputerowa/papier, 42 x 59,8 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Grafika Komputerowa Pejzaż 2000 r T. Dominik'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



11

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Kompozycja

grafika komputerowa/papier, 42 x 59,8 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' i opisany l.d.: 'Graf. komp. E/A'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



12

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Jesień"

inkografia/papier, 49,5 x 49,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany ołówkiem l.d.: '4/20 M'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



13

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Kompozycja abstrakcyjna, 1959

litografia/papier, 61 x 86 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik 1959'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



14 †

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

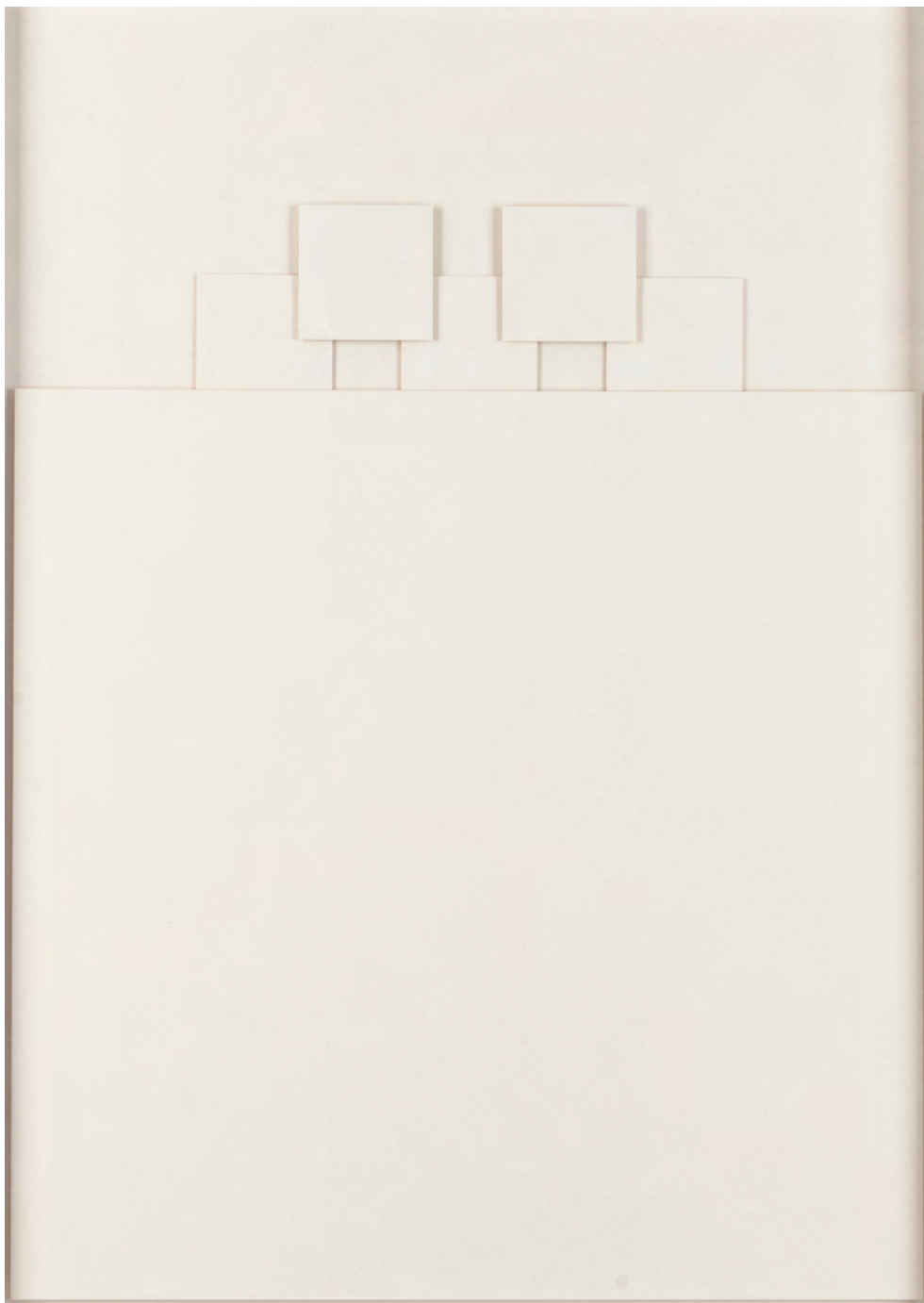
'MF-31-e', 1974

linoryt/papier, 40 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

550 – 900 EUR



15 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Relief kartonowy, 1972

technika własna/papier, 59 x 41 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1972' i opisany l.d.: '66/100'

Wydawca: Edition & Galerie Hoffmann

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 650 - 3 500 EUR

16 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Kompozycja geometryczna, 1974

serigrafia/papier, 59 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'H. Stażewski 74' oraz opisany l.d.: '65/100'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR



17 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Kompozycja abstrakcyjna, 1984

serigrafia/papier, 15 x 14 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'H. Stażewski 1984' i opisany l.d.: 'H.C. 149/150'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR





18

PABLO PICASSO

1881-1973

"La flûte double" teka zawierająca 15 grafik, 1967

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, Wymiar teki: 58 x 43 cm

Teka liczy 15 arkuszy wykonanych w technice szablony (Jacomet pochoir).

Każdy arkusz sygnowany na płycie: "Picasso".

Teka wydana przez Au Vent d' Arles éditeur w 1967 roku w limitowanej liczbie 500 egzemplarzy.

Tekst w załączonym folderze autorstwa Hélène Parmelin.

Arkusz "Etude pour L'homme au mouton" posiadał niewielkie (około 3 cm) rozdarcie w polu kompozycji. Arkusz został poddany konserwacji.

Numer teki: 26/500 (+30).

Rozmiar teki: 58 x 43 cm

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

17 450 - 21 800 EUR

Tytuły i rozmiary prac:

Scène de famille, 1936/1967, 62,5 x 48 cm

Jeune faune, femme et enfant, 1936/1967, 50,2 x 65,5 cm

Joueur de flûte et nu, 1932/1967, 34,4 x 51,3 cm

Homme couché et femme assise, 1942/1967, 50,7 x 65,8 cm

Homme couché et femme assise, 1942/1967, 50,8 x 66 cm

Deux femmes nues, 1943/1967, 50,8 x 65,3 cm

Bacchanale, 1955/1967, 50,7 x 65,8 cm

Faune et femme nue, 1936/1967, 36,7 x 51 cm

Minotaure, 1933/1967, 47,3 x 62,3 cm

Minotaure et nue, 1933/1967, 47,7 x 41,8 cm

Femme nue couchée et joueur de flûte, 1932/1967, 34,4 x 51,3 cm

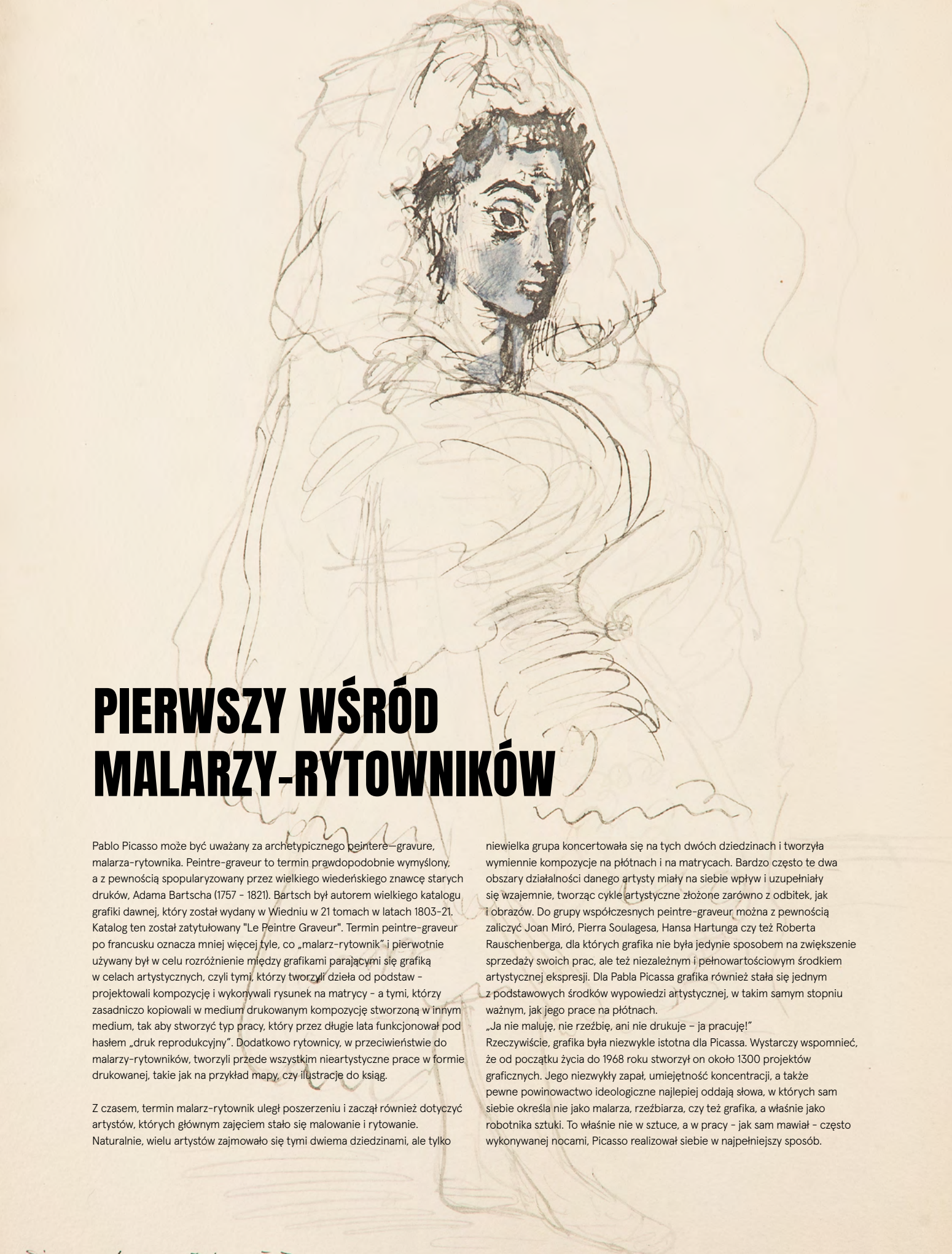
Jacqueline en Espagnole, 1955/1967, 66 x 50,7 cm

Portrait de Jacqueline, 1955/1967, 65,6 x 50,7 cm

Bacchanale, 1955/1967, 50,7 x 65,8 cm

Etude pour L'homme au mouton, 1943/1967, 130 x 50,8 cm





PIERWSZY WŚRÓD MALARZY-RYTOWNIKÓW

Pablo Picasso może być uważany za archetypicznego peintre-graveur, malarza-rytownika. Peintre-graveur to termin prawdopodobnie wymyślony, a z pewnością spopularyzowany przez wielkiego wiedeńskiego znawcę starych druków, Adama Bartscha (1757 - 1821). Bartsch był autorem wielkiego katalogu grafiki dawnej, który został wydany w Wiedniu w 21 tomach w latach 1803-21. Katalog ten został zatytułowany "Le Peintre Graveur". Termin peintre-graveur po francusku oznacza mniej więcej tyle, co „malarz-rytownik” i pierwotnie używany był w celu rozróżnienia między grafikami parającymi się grafiką w celach artystycznych, czyli tymi, którzy tworzyli dzieła od podstaw - projektowali kompozycję i wykonywali rysunek na matrycy - a tymi, którzy zasadniczo kopiowali w medium drukowanym kompozycję stworzoną w innym medium, tak aby stworzyć typ pracy, który przez długie lata funkcjonował pod hasłem „druk reprodukcyjny”. Dodatkowo rytownicy, w przeciwieństwie do malarzy-rytowników, tworzyli przede wszystkim nieartystyczne prace w formie drukowanej, takie jak na przykład mapy, czy ilustracje do książek.

Z czasem, termin malarz-rytownik uległ poszerzeniu i zaczął również dotyczyć artystów, których głównym zajęciem stało się malowanie i rytowanie. Naturalnie, wielu artystów zajmowało się tymi dwiema dziedzinami, ale tylko

niewielka grupa koncertowała się na tych dwóch dziedzinach i tworzyła wymiennie kompozycje na płótnach i na matrycach. Bardzo często te dwa obszary działalności danego artysty miały na siebie wpływ i uzupełniały się wzajemnie, tworząc cykle artystyczne złożone zarówno z odbitek, jak i obrazów. Do grupy współczesnych peintre-graveur można z pewnością zaliczyć Joan Miró, Pierra Soulagesa, Hansa Hartunga czy też Roberta Rauschenberga, dla których grafika nie była jedynie sposobem na zwiększenie sprzedaży swoich prac, ale też niezależnym i pełnowartościowym środkiem artystycznej ekspresji. Dla Pabla Picassa grafika również stała się jednym z podstawowych środków wypowiedzi artystycznej, w takim samym stopniu ważnym, jak jego prace na płótnach.

„Ja nie maluję, nie rzeźbię, ani nie drukuję - ja pracuję!” Rzeczywiście, grafika była niezwykle istotna dla Picassa. Wystarczy wspomnieć, że od początku życia do 1968 roku stworzył on około 1300 projektów graficznych. Jego niezwykły zapał, umiejętność koncentracji, a także pewne powinowactwo ideologiczne najlepiej oddają słowa, w których sam siebie określa nie jako malarza, rzeźbiarza, czy też grafika, a właśnie jako robotnika sztuki. To właśnie nie w sztuce, a w pracy - jak sam mawiał - często wykonywanej nocami, Picasso realizował siebie w najlepszy sposób.

Tworzenie grafik w kilku przypadkach doprowadzało Picassa do szaleństwa twórczego. W 1934 roku w ciągu zaledwie 4 dni stworzył aż 11 spośród późniejszych 100 kompozycji zamówionych przez znanego marchanda i patrona Ambroise Vollarda (kompozycje te funkcjonują pod nazwą La Suite Vollard). Z kolei w 1957 roku w zaledwie kilka godzin przygotował aż 26 akwatint do cyklu Tauromaquia. (Georges Bloch, Pablo Picasso, Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, Berne, Editions Kornfeld et Klipstein, 1968, s. 12.)

Dzieło graficzne Pabla Picassa rozwijało się stopniowo, a każdy etap zdominowany był przez jedną rodzinę technik graficznych. Początkowo to miedzioryt, różne warianty akwaforty i sucha igła najbardziej fascynowały młodego artystę. Technikami tymi zainteresował się w trakcie pobytu w paryskich pracowniach Eugène'a Delâtre'a, Louisa Fort, a przede wszystkim Rogera Lacourrière'a, który wtajemniczył Picassa w wiele nowych metod odbijania prac. Później artysta sam stał się właścicielem prasy drukarskiej, na której wykonywał liczne odbitki próbne i w ten sposób zgłębiał tajniki grafiki. W latach 1919-1930 od czasu do czasu zwracał się ku litografii. Pierwszy punkt kulminacyjny na drodze rozwoju umiejętności graficznych nastąpił, kiedy Picasso stworzył serię rycin dla marszanda Vollarda. W okresie wojennym natomiast powstawały głównie ilustracje książkowe. Rok 1945 to początek jego wielkiej pracy litograficznej w atelier Fernanda Mourlota, a intensywność jego działań na tym polu sugeruje, że artysta chciał nadrobić zaległości w tej dziedzinie graficznej. Rosnące mistrzostwo w posługiwaniu się tym medium połączone z niezwykle płodnym geniuszem Picassa pozwoliły szybko odkryć artyście nowe dziedziny litografii. W tym okresie akwaforty pojawiały się sporadycznie. W zamian za to Picasso skupił się na wielkoformatowych akwatintach, które, podobnie jak litografie i wszystkie jego późniejsze prace, opublikowała Louise Leris Gallery.

Kiedy Picasso przeniósł się na południe Francji, jego działalność litograficzna napotykała trudności natury praktycznej – artysta nie miał bezpośredniego dostępu do prasy drukarskiej. Z tego względu Picasso zwrócił się w stronę linorytu i w tej technice wykonał serię plakatów, którą przygotowywał w latach 1959-1963. W tym czasie również odnowił kontakty ze wspomnianym Jacquesem Frélaudem, który w międzyczasie przejął kierownictwo Atelier Lacourrière i który udał się do Cannes, gdzie przygotowywał ceramikę do procesu akwaforty. Swoją działalność Picasso i Frélaud prowadzili w podziemiach Willi Californie. W 1963 Piero i Aldo Crommelynck przywieźli prasę ręczną z Paryża do Mougins, gdzie artysta osiadł na stałe i tworzył aż do śmierci. Ze schyłkowego okresu życia artysty, to jest z lat 1968-1971 pochodzą setki miedziorytów, odbijanych właśnie dzięki pomocy rodziny Crommelynck. Pochoir na ścianie, w tece i w albumie

Prezentowana teka graficzna pochodzi z 1967 roku i została wydana przez Au Vent d' Arles éditeur w limitowanej liczbie 500 egzemplarzy. Teki nie

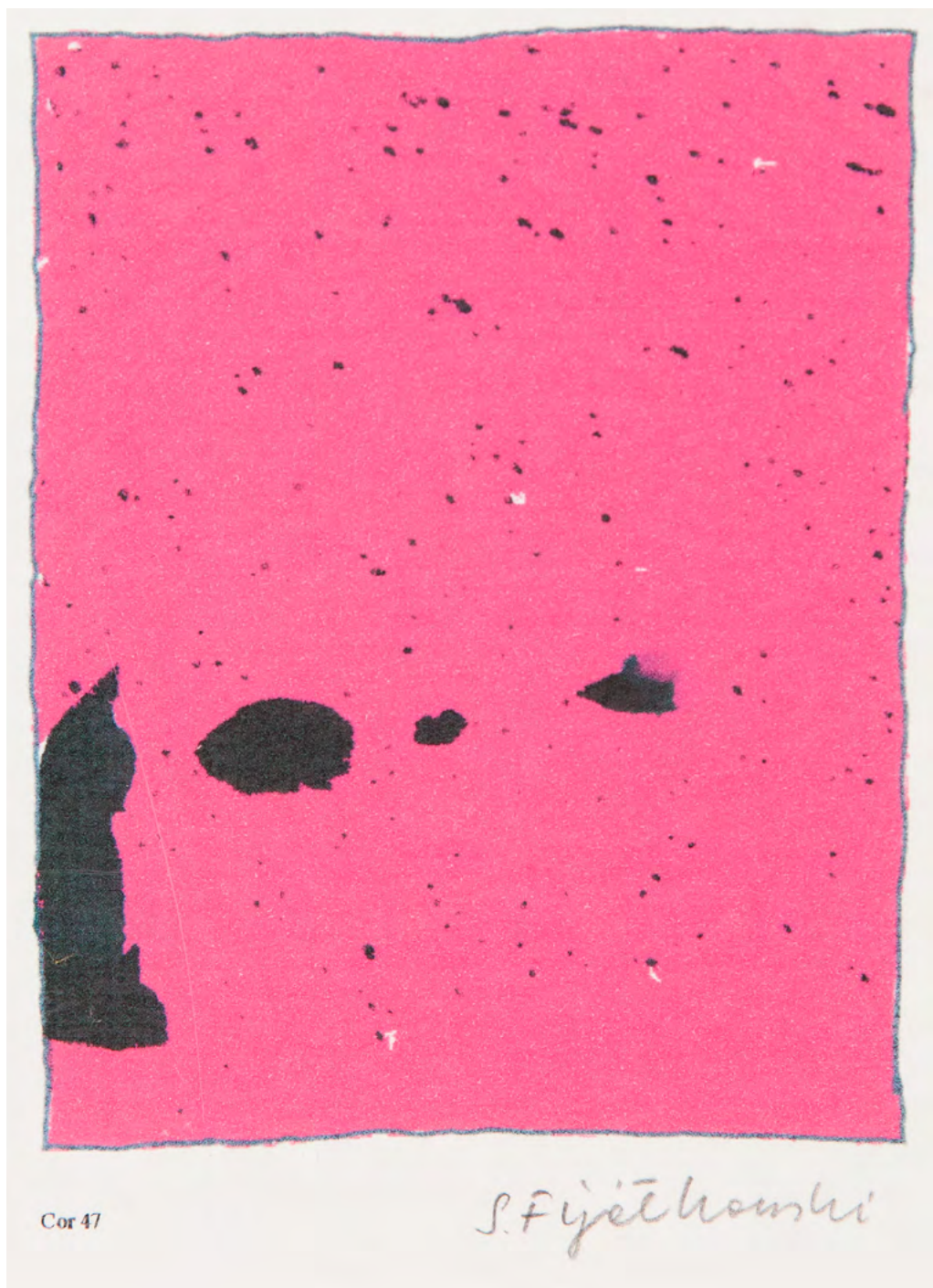
jest sygnowana odręcznie przez artystę (tylko kilkadziesiąt pierwszych tek otrzymało taką sygnaturę), a jest sygnowana z szablonu. Teki zawiera aż 15 plansz, które odtwarzają zarówno przedwojenne, jak i powojenne prace Picassa. Znajdziemy tam takie tytuły jak Jeune Faune, femme et enfant z 1936 roku, „Minotaure” z 1933 roku, „Bachante” z 1955, czy też „Portrait de Espagnole”. Na szczególną uwagę zasługują ostatnia grafika w tece, mierząca ponad 130 centymetrów wysokości praca zatytułowana „Etude pour L'homme au mouton” z 1943. Praca ta złożona jest z dwóch połączonych ze sobą arkuszy papieru. Pierwowzorem dla tej grafiki było studium akwarelowe przygotowane podczas prac nad rzeźbą „L'homme au mouton”, którą Picasso wykonał w hołdzie dla artysty Max'a Jacoba.

Plansze zostały wykonane w technice Jacomet pochoir, czyli w technice szablonu. Wielu wybitnych artystów XX wieku, takich jak Van Dongen, czy Matisse wybierało właśnie technikę pochoir do powielania swoich ulubionych dzieł sztuki. Pablo Picasso wybierał technikę pochoir ponad dwadzieście razy, zarówno na początku, jak i na końcu swojej kariery.

Metoda wykonywania pochoirów to technika graficzna służąca do reprodukcji dzieła sztuki, jednak co ciekawe, zarówno metoda, jak i efekt procesu odbijania różnią się znacznie od wytrawiania, rzeźbienia w drewnie czy tworzeniu kamienia litograficznego. W technice pochoir obraz uzyskuje się za pomocą różnego rodzaju farb od farb wodnych, gwaszy, aż po pastele, czy też złotą lub srebrną folię nakładaną ręcznie na arkusze papieru. Kolory nanoszone są na papier za pomocą patronów, zwanych również wzornikami lub po prostu szablonami. Negatywy te wykonane są z ultra cienkiej folii metalowej, rzadziej z innych hydrofobowych materiałów.

Następnie układa się je w określonej kolejności i umieszcza na papierze, po czym nakłada się farby za pomocą różnych pędzli, gąbek i tamponów. Odbywa się to, dopóki wynik nie będzie jak najbardziej zgodny z oryginalną grafiką. Czasami do wyprodukowania jednego pochoiru potrzeba było od czterdziestu do stu patronów. Była to metoda bardzo kosztowna i pracochłonna, w istocie zbyt droga jak na współczesne czasy i przez to zupełnie zapomniana. Na szczęście w zbiorach muzeów i kolekcjonerów zachowały się tysiące pięknych pochoirów.

Każdy pochoir to wyjątkowe, i unikatowe dzieło sztuki, i co ważne każda edycja składa się z kilku minimalnie różniących się od siebie egzemplarzy. Różnice są często trudne do zauważenia na pierwszy rzut oka ze względu na nawarstwienie kolorów. W porównaniu z innymi technikami reprodukcji, to właśnie realizm kolorów jest najbardziej charakterystyczną cechą pochoiru. Kolory są znacznie wyraźniejsze niż na przykład te uzyskiwane w procesie litograficznym czy też sitodruku, ponieważ farba jest nakładana pędzlem w sposób trójwymiarowy, a nie tylko „naklejana” na powierzchnię papieru w dwóch wymiarach.



19 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja

druk/papier, 12,5 x 10 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Fijałkowski' oraz opisany drukiem l.d.: 'Cor 47'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



20 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"XI Talmud polski", 1989

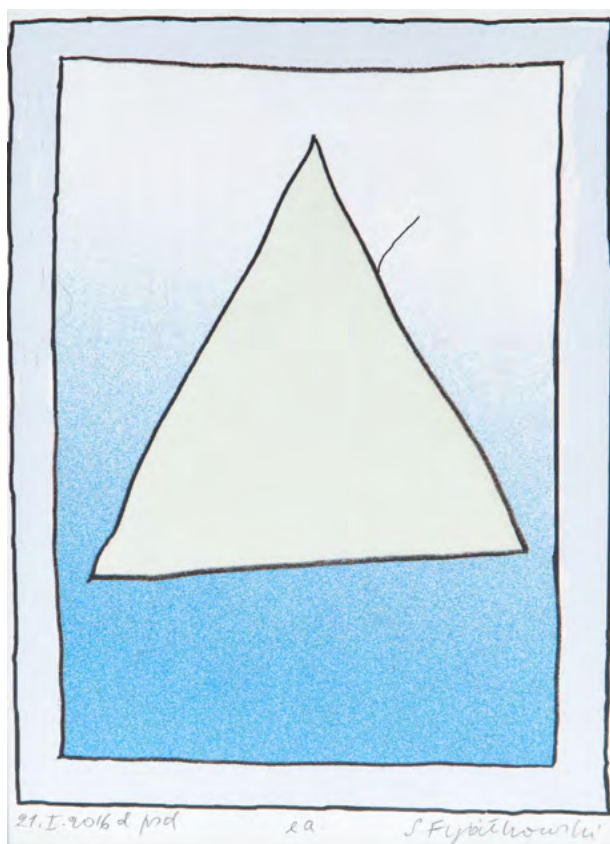
linoryt/papier, 60,5 x 45 cm

opisany, numerowany i sygnowany u dołu: 'XI Talmud polski 17/50 S. Fijałkowski 89'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



21 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja, 2016

grafika komputerowa/papier, 27,5 x 20 cm (w świetle oprawy)

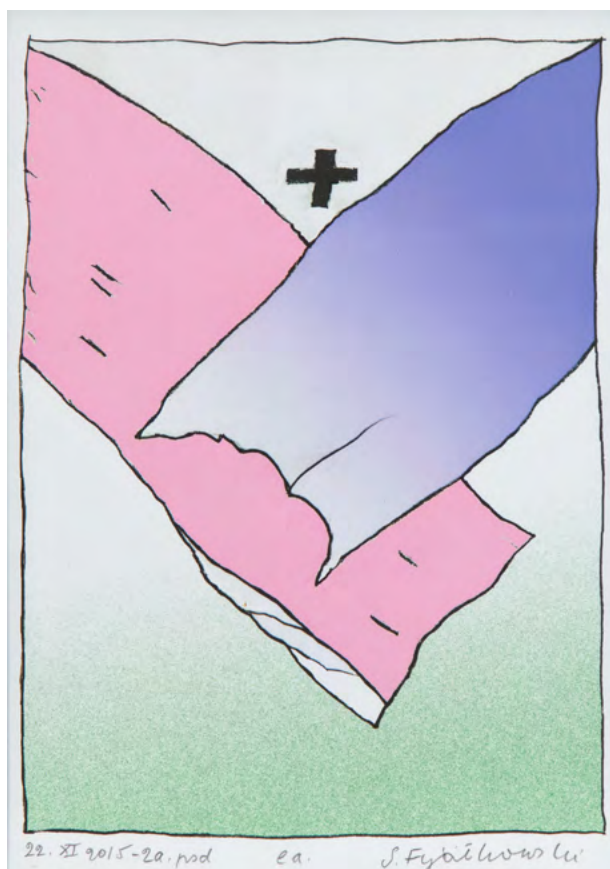
sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'21. I. 2016 d. [nieczytelny] e.a. S. Fijałkowski'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



22 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja, 2015

grafika komputerowa/papier, 28 x 20 cm (w świetle oprawy)

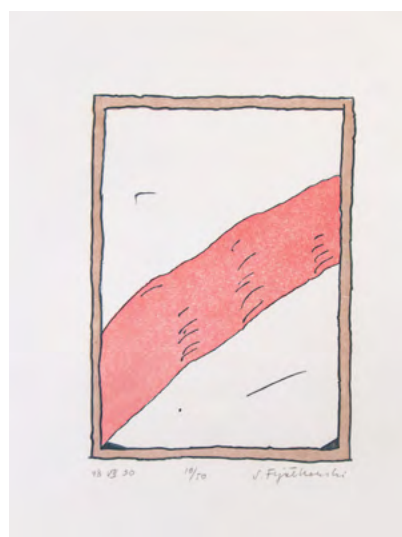
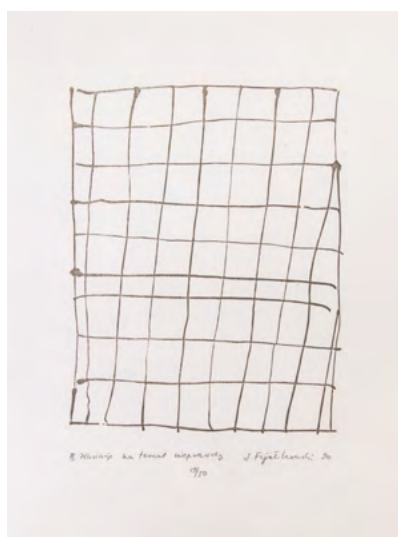
sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'22. XI 2015 2a.psd e.a. S. Fijałkowski'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



23 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Teka 6 grafik, 1990

linoryt/papier, 40 x 30 cm (arkusz)

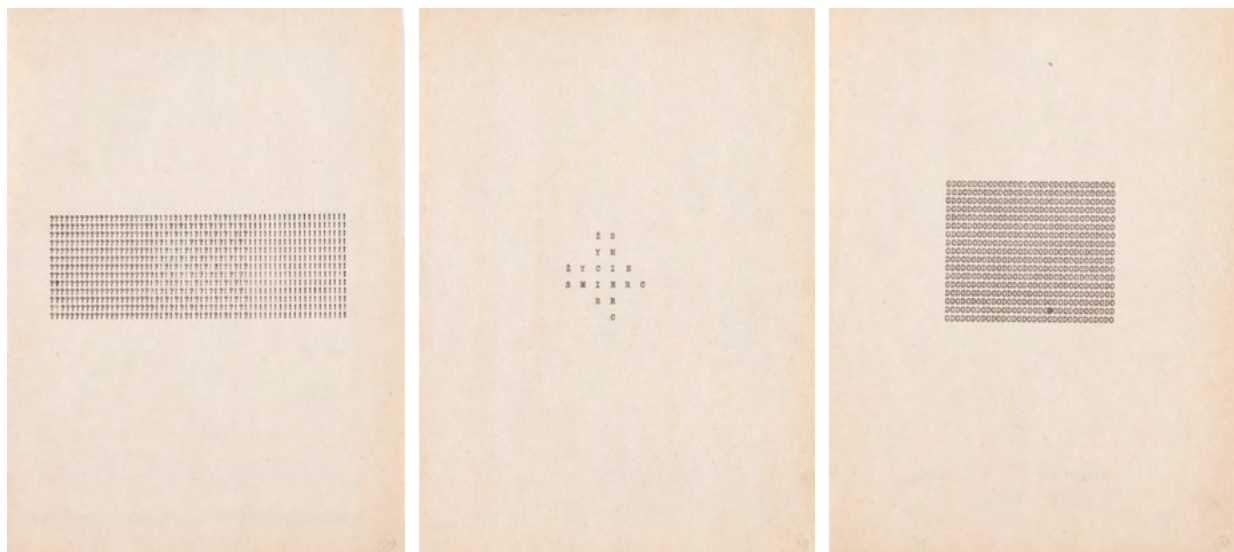
każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu

- 1) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '23 IX 90 19/50 S. Fijałkowski'
- 2) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '22 IX 90 19/50 S. Fijałkowski'
- 3) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4 XII 90 19/50 S. Fijałkowski'
- 4) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '6 VII 90 19/50 S. Fijałkowski'
- 5) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'III Wariacje na temat nieprawdy S. Fijałkowski 90 | 19/50'
- 6) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '13 VII 90 19/50 S. Fijałkowski'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 350 - 1 750 EUR



24

STANISŁAW DRÓŹDŹ

1939-2009

6 arkuszy z cyklu "Pojęciokształty"

druk/papier, 29,5 x 18 cm

Prace w zestawie:

arkusz "Potęgowanie": sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S.D., potęgowanie (potęgowania), 1981r.

arkusz "Zapominanie" opisany ołówkiem p.d.: '4' oraz sygnowany na przylepionej nalepce na odwrociu: 'S. Dróżdź'

arkusz "Minimum" opisany ołówkiem p.d.: '7' oraz sygnowany na przylepionej nalepce na odwrociu: 'S. Dróżdź'

arkusz "Od-do" opisany ołówkiem p.d.: '12' oraz sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Stanisław Dróżdź. Czasoprzestrzenie I (OD-DO), 1969 r.'

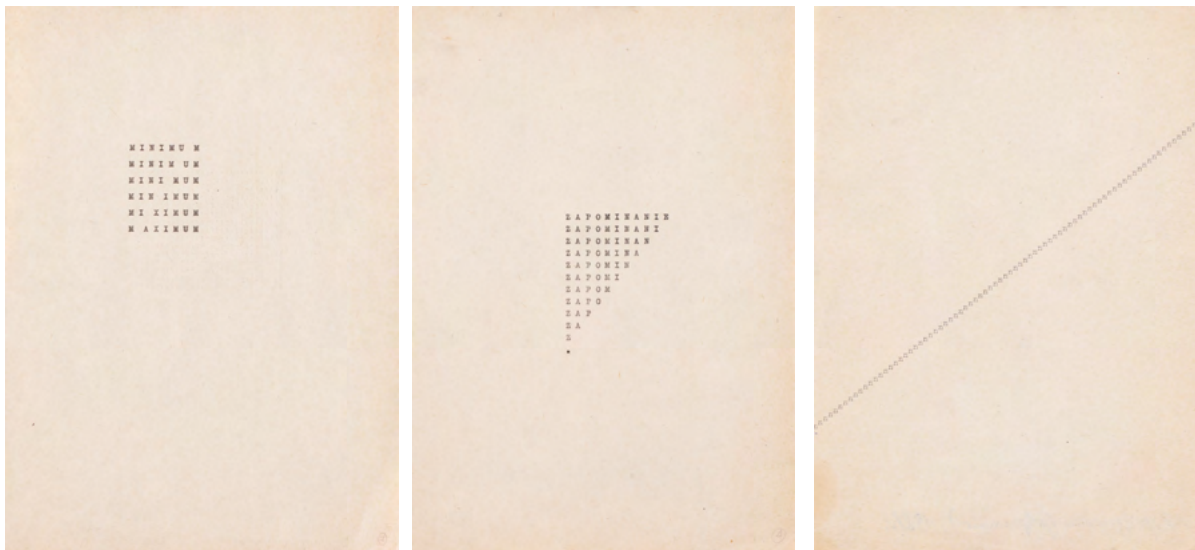
arkusz "Życie śmierć" opisany ołówkiem p.d.: '13' oraz sygnowany na przylepionej nalepce na odwrociu: 'S. Dróżdź'

arkusz "Tryptyk, Niepewność, Wahanie - Pewność" opisany ołówkiem p.d.: '21' oraz sygnowany na przylepionej nalepce na odwrociu: 'Stanisław Dróżdź: (Tryptyk, Niepewność, Wahanie - Pewność), 1967r.'

estymacja:

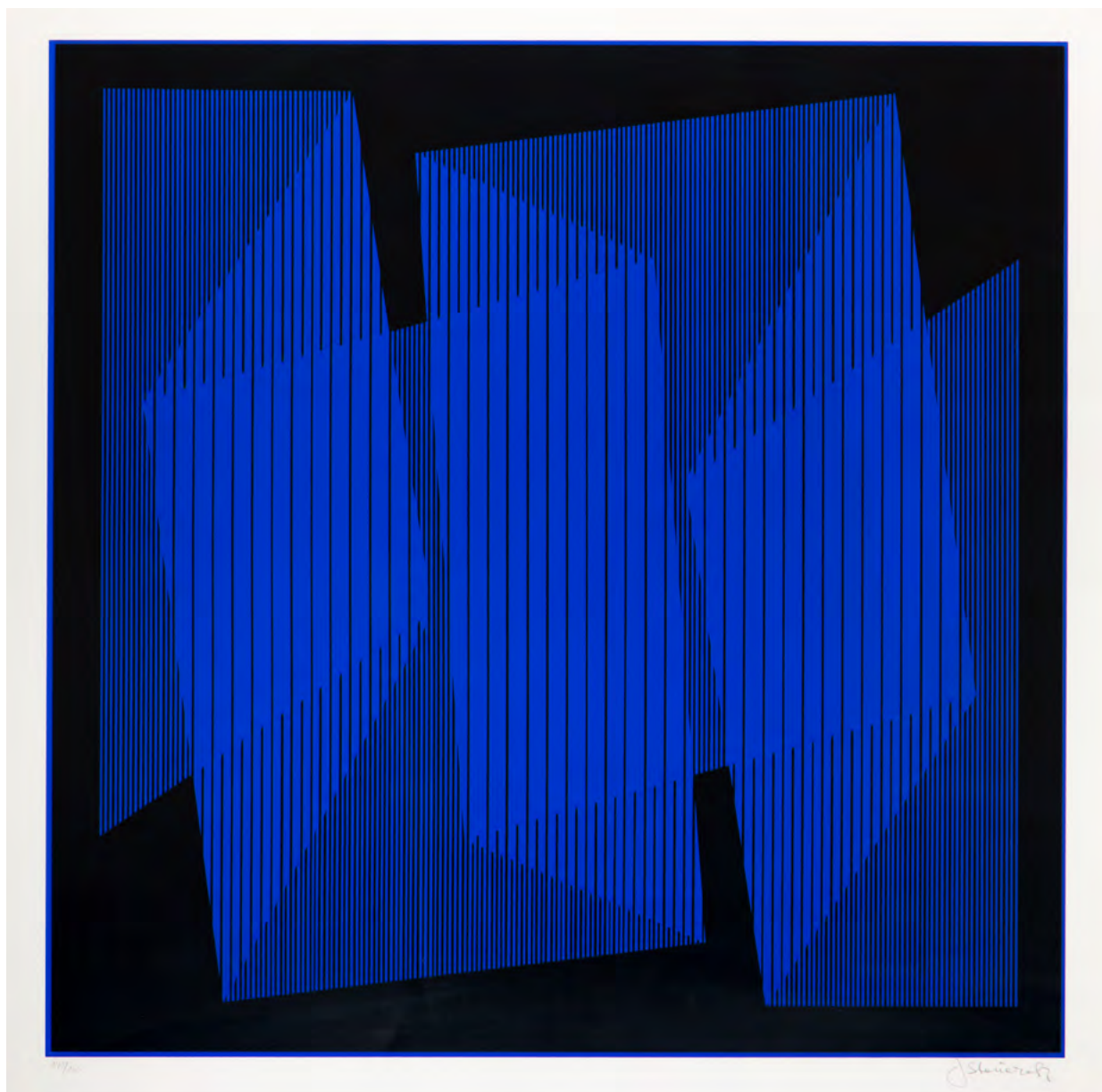
60 000 - 80 000 PLN

13 100 - 17 450 EUR



Prezentowana praca przynależy do dorobku Stanisława Dróżdża, jednego z najbardziej uznanych polskich conceptualistów, filologa i teoretyka, wybitnego twórcy poezji konkretnej. Artysta zadebiutował w latach 60. w legendarnej Galerii „Pod Mona Lisą”, istniejącej na przełomie lat 60. i 70. we Wrocławiu. Początkowo związany z Wrocławiem twórca bardzo szybko bo u progu lat 70. stał się rozpoznawalny na skalę światową. Twórczość Dróżdża bazuje na kanwie dwóch nie dających się rozdzielić aspektów: językowego oraz wizualnego. Sama koncepcja prac artysty zakłada współistnienie obu tych elementów, wynikających z istoty poezji konkretnej – kierunku, który powstał w 1953, kiedy to na ogólnoswiatowym zjeździe w Sztokholmie ogłoszono jej manifest. Na Zachodnie była szczególnie popularna w latach 50. i 60. Artyści imający się tą konkretną dziedziną sztuki tworzą poematy w postaci wizualnych kompozycji zbudowanych z układów liter oraz znaków typograficznych, niepodporządkowanych żadnym semantycznym czy syntaktycznym związkom.

Swoje dzieła Dróżdż od początku (tj. od 1967) określał terminem „pojęciokształty”. W istocie były to twory z pogranicza nauki i sztuki, kodyfikatory rzeczywistości łączące naukę i sztukę, poezję i plastykę. Teksty, składające się na poezję Dróżdża podobnie jak innych reprezentantów poezji konkretnej składają się z wyodrębnionych słów oraz znaków. W opisie zdają się być nie do przytoczenia, dopiero sposób ich zapisu a także przyznanie im miejsce umożliwiają ich odpowiedni odczyt. Sam Dróżdż mówił, iż „(...) poezja konkretna polega na wyizolowaniu, zautonomizowaniu słowa. Wyizolowaniu go z kontekstu językowego, wyizolowaniu go także z kontekstu rzeczywistości pozajęzykowej, żeby słowo jak gdyby samo w sobie i dla siebie znaczyło. W poezji konkretnej forma jest zdeterminowana treścią, a treść formą. Poezja tradycyjna opisuje obraz. Poezja konkretna pisze obrazem” (Ewa Gorządek, Stanisław Dróżdż, culture.pl, grudzień 2004 / listopad 2009). Dróżdż tworzył „pięciokształty” na płaszczyźnie i w przestrzeni trójwymiarowej. Nieraz były to pojedyncze litery, teksty słowne, teksty cyfrowe, teksty znakowe lub obiektowe. Poematy Stanisława Dróżdża to swoiste gry słowne, które redukują słowa aż do utraty znaczenia, lub wskazują na ich wieloznaczność.



25

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Ultramarine", 1970

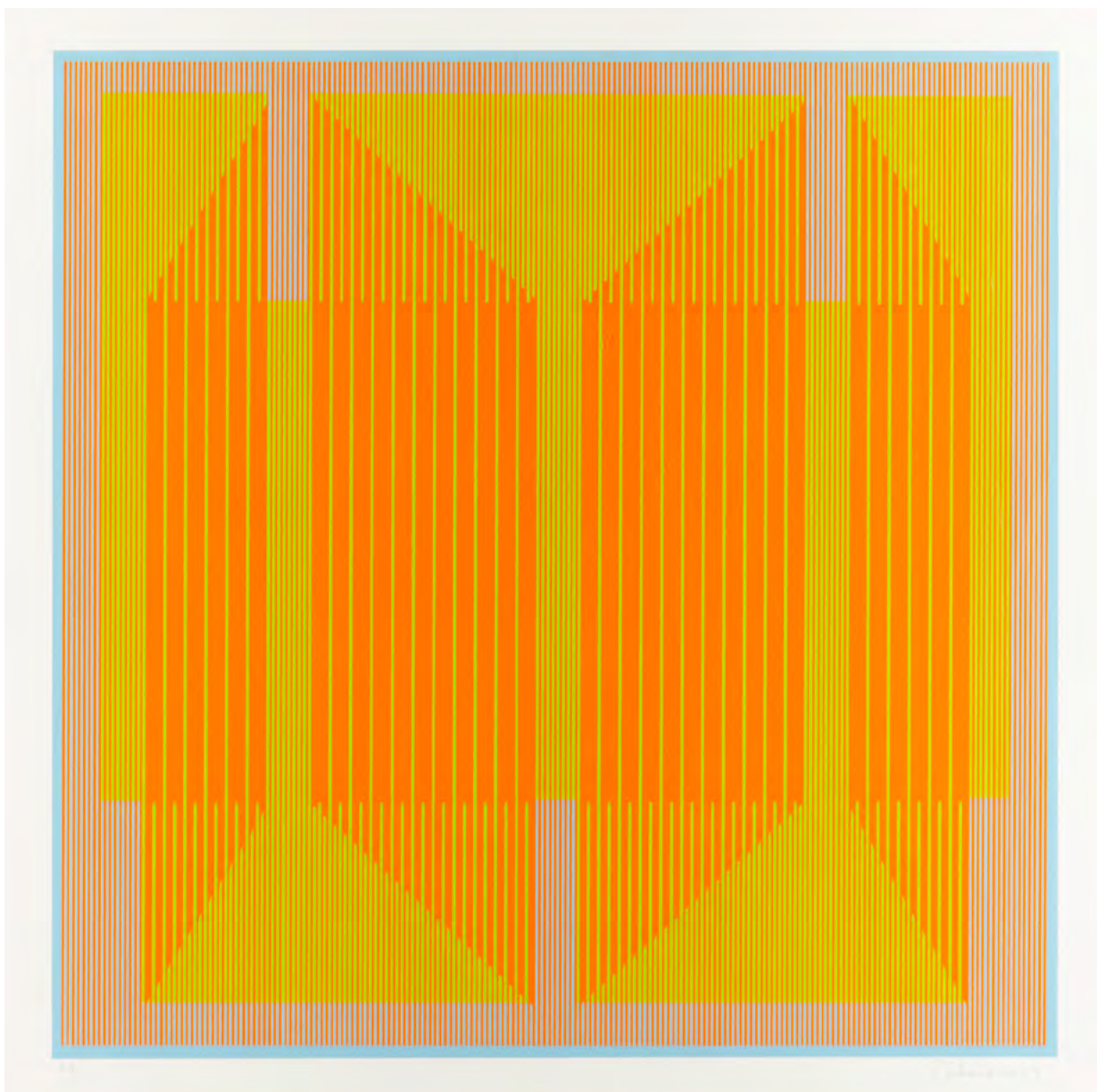
serigrafia barwna/papier, 61,5 x 61,5 cm

sygnowany p.d.: 'J. Stańczak' oraz opisany l.d.: '145/165'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1100 EUR



26

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

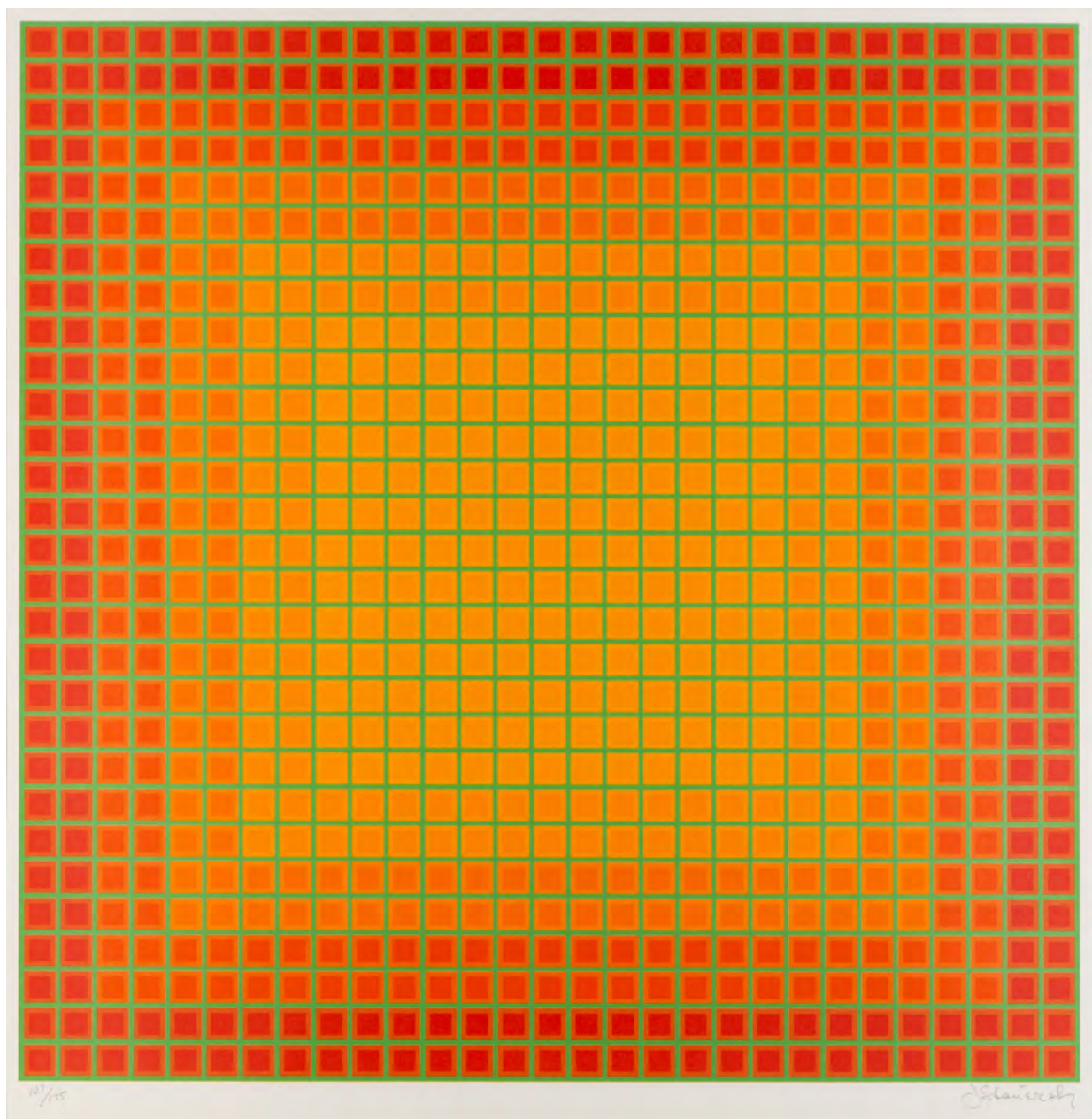
"Emerging Orange", 1970

serigrafia barwna/papier, 61,5 x 61,5 cm
opisany l.d.: 'e.a.' i sygnowany p.d.: 'J.Stańczak'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



27

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Continual"

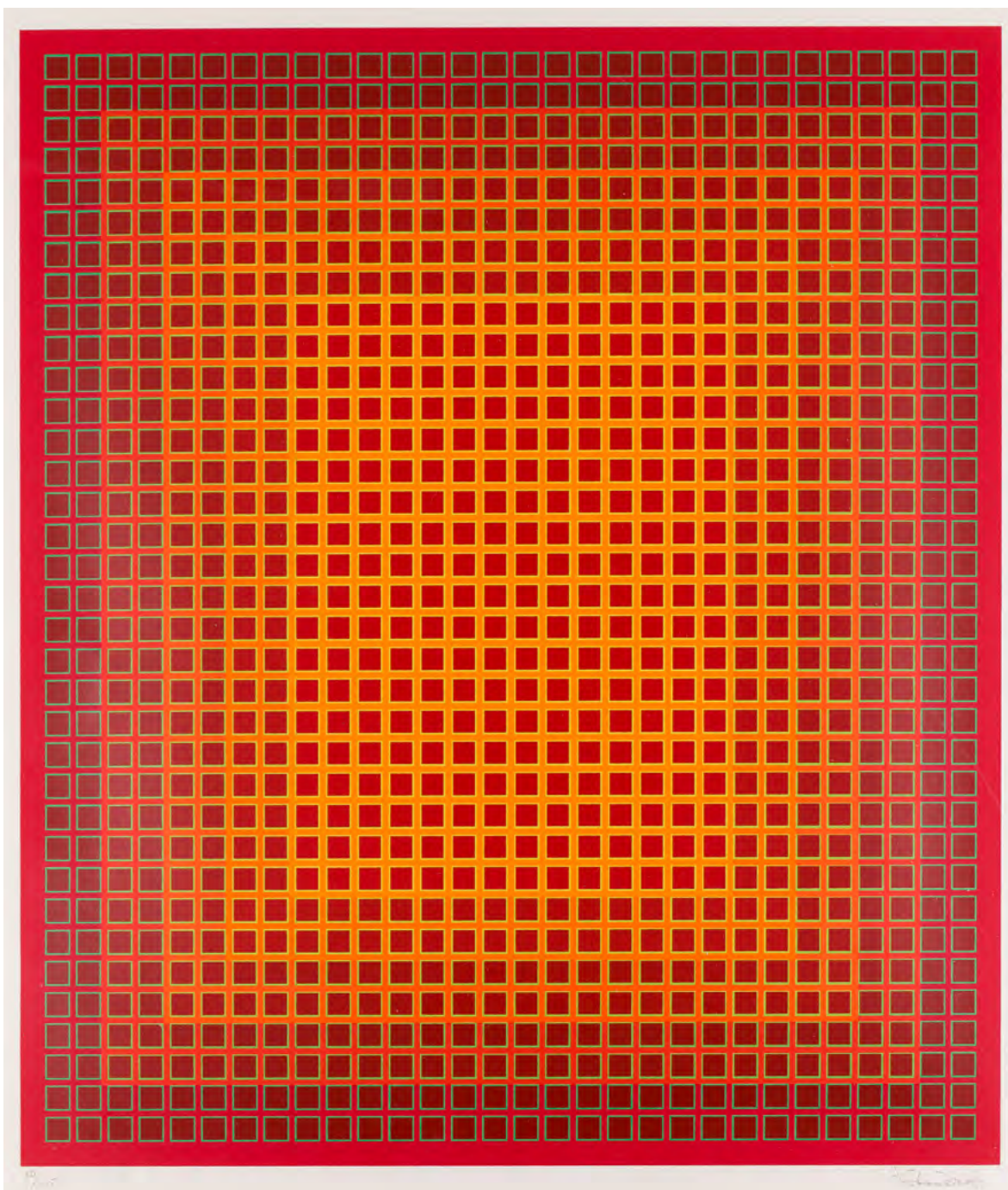
serigrafia barwna/papier, 59 x 59 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '107/175'
na odwrocie dołączono katalog

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



28

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

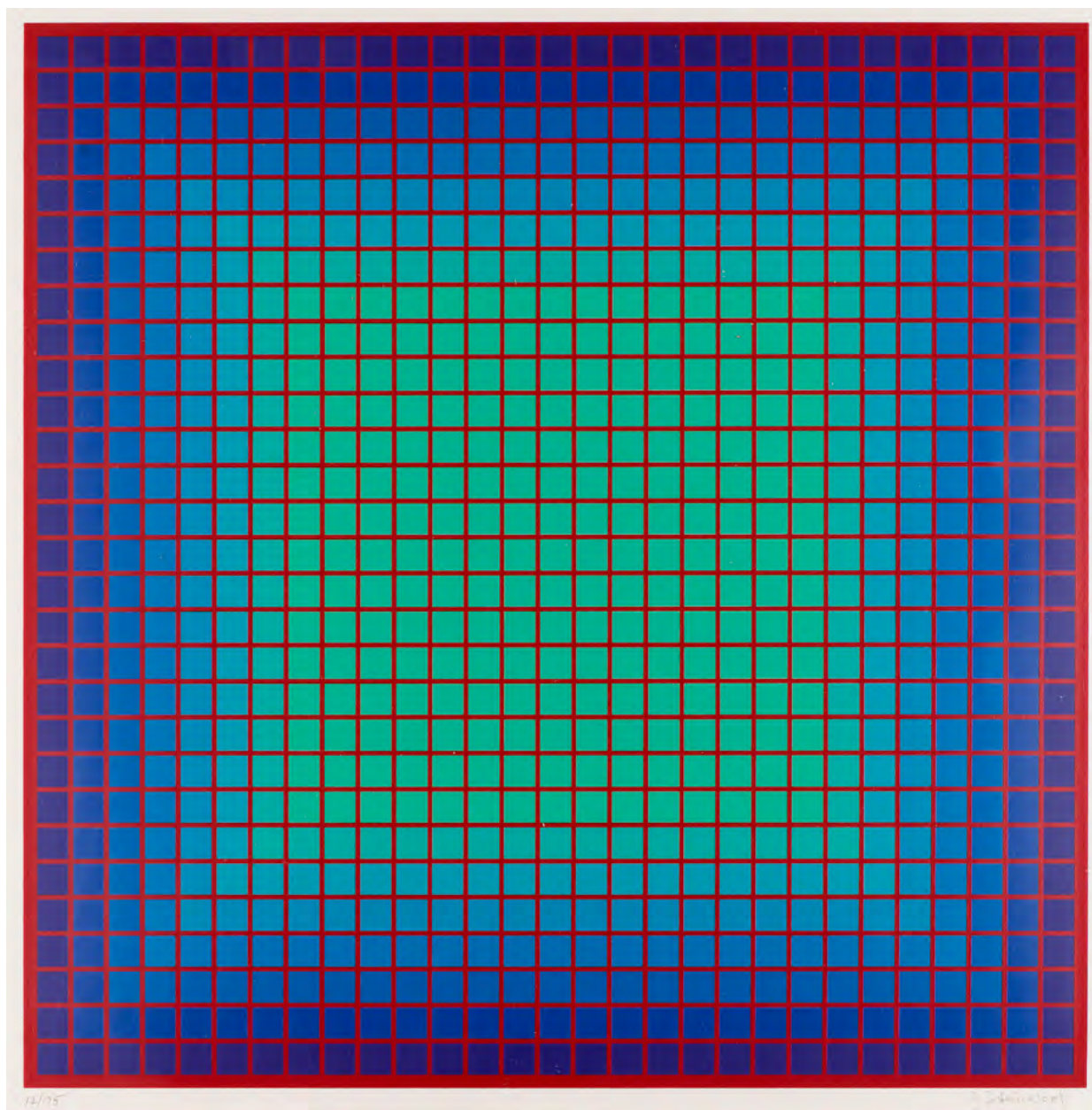
"Sequential Chroma"

serigrafia/papier, 75 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '50/175'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



29

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

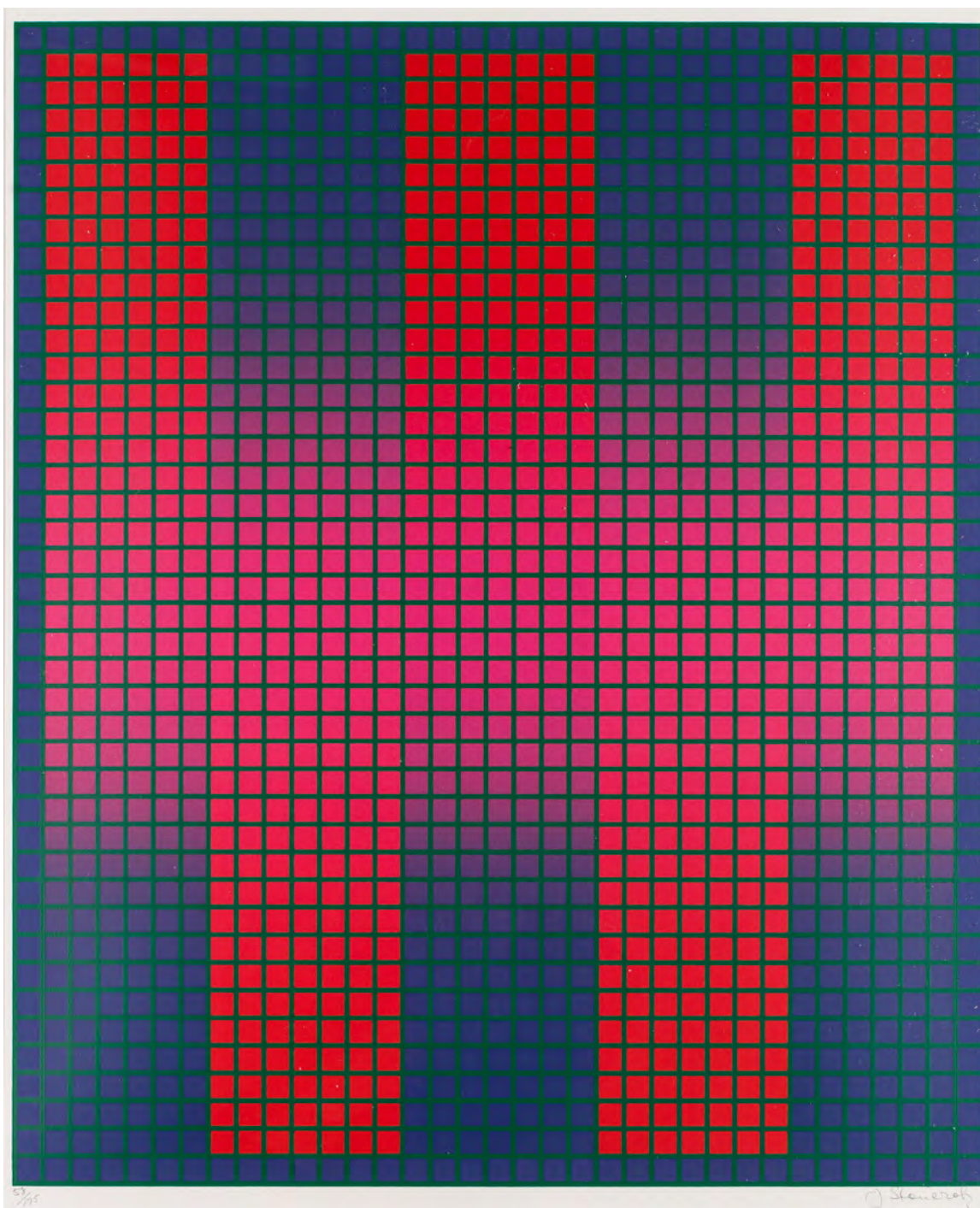
"Conferring Blue"

serigrafia/papier, 62,5 x 62,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '12/175'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1100 EUR



30

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

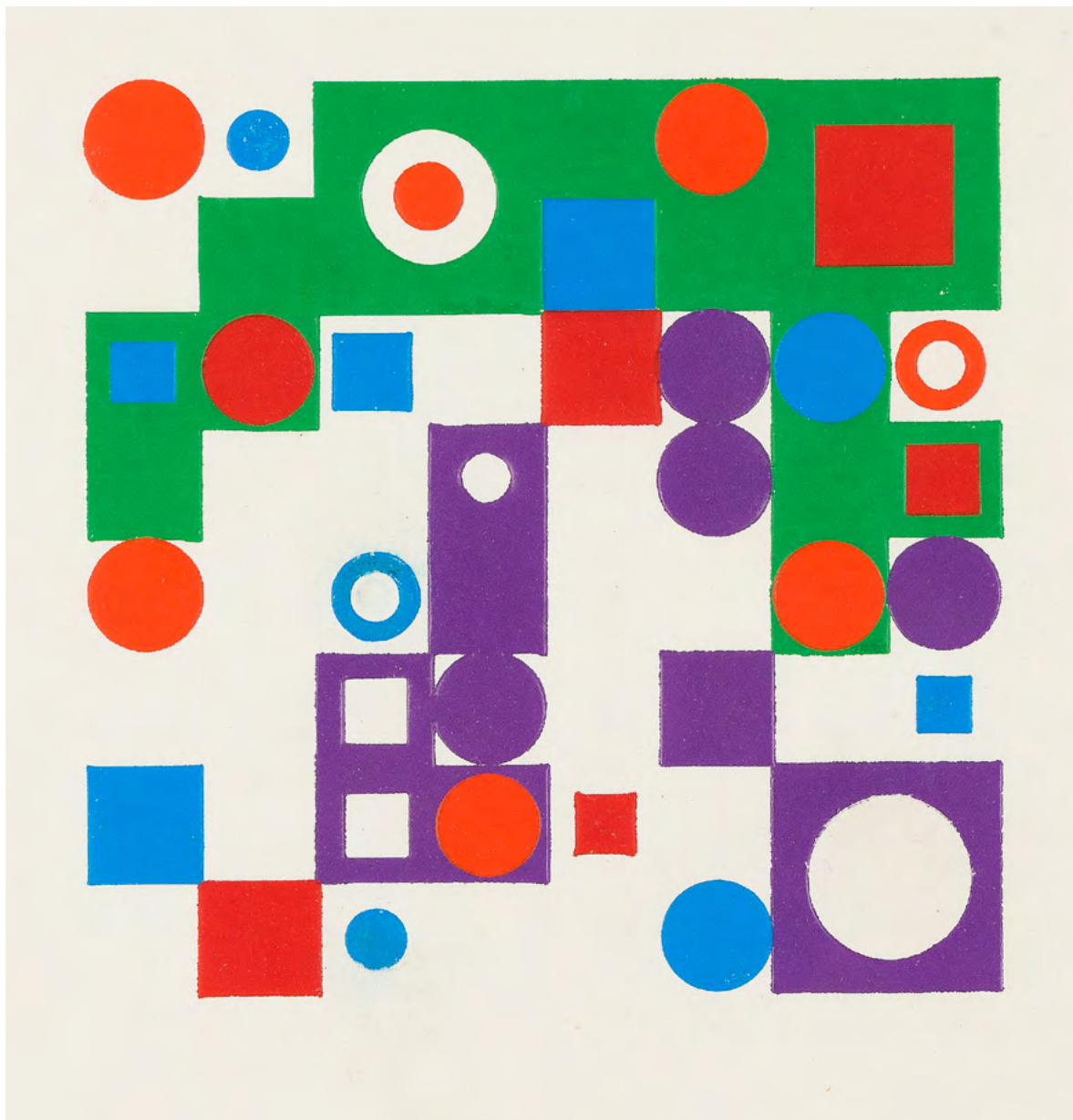
"Trespass"

serigrafia/papier, 67 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '58/175'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



31 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Celona, 1984

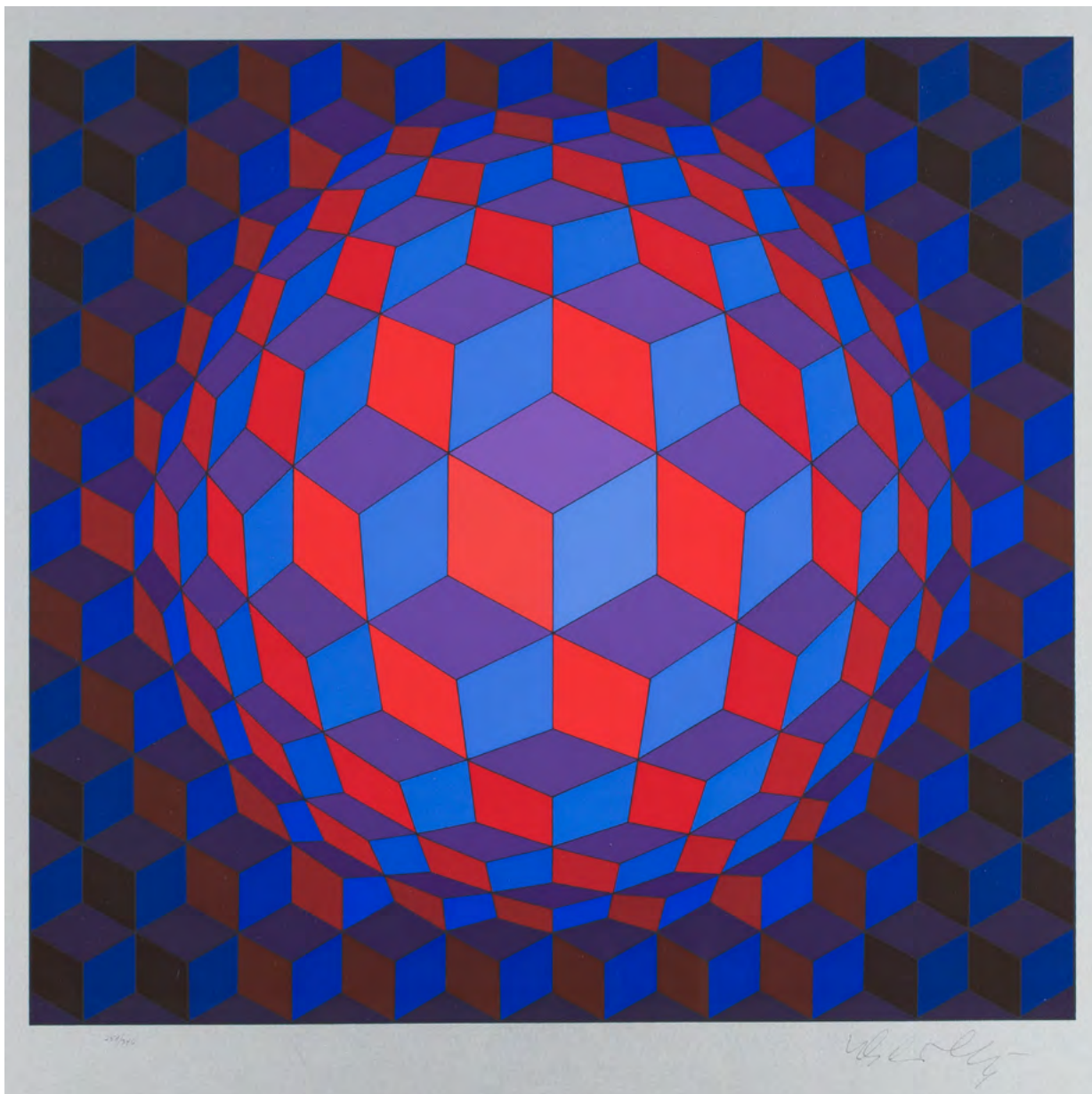
serigrafia barwna/papier, 32 x 25 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: '8/100'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



32 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

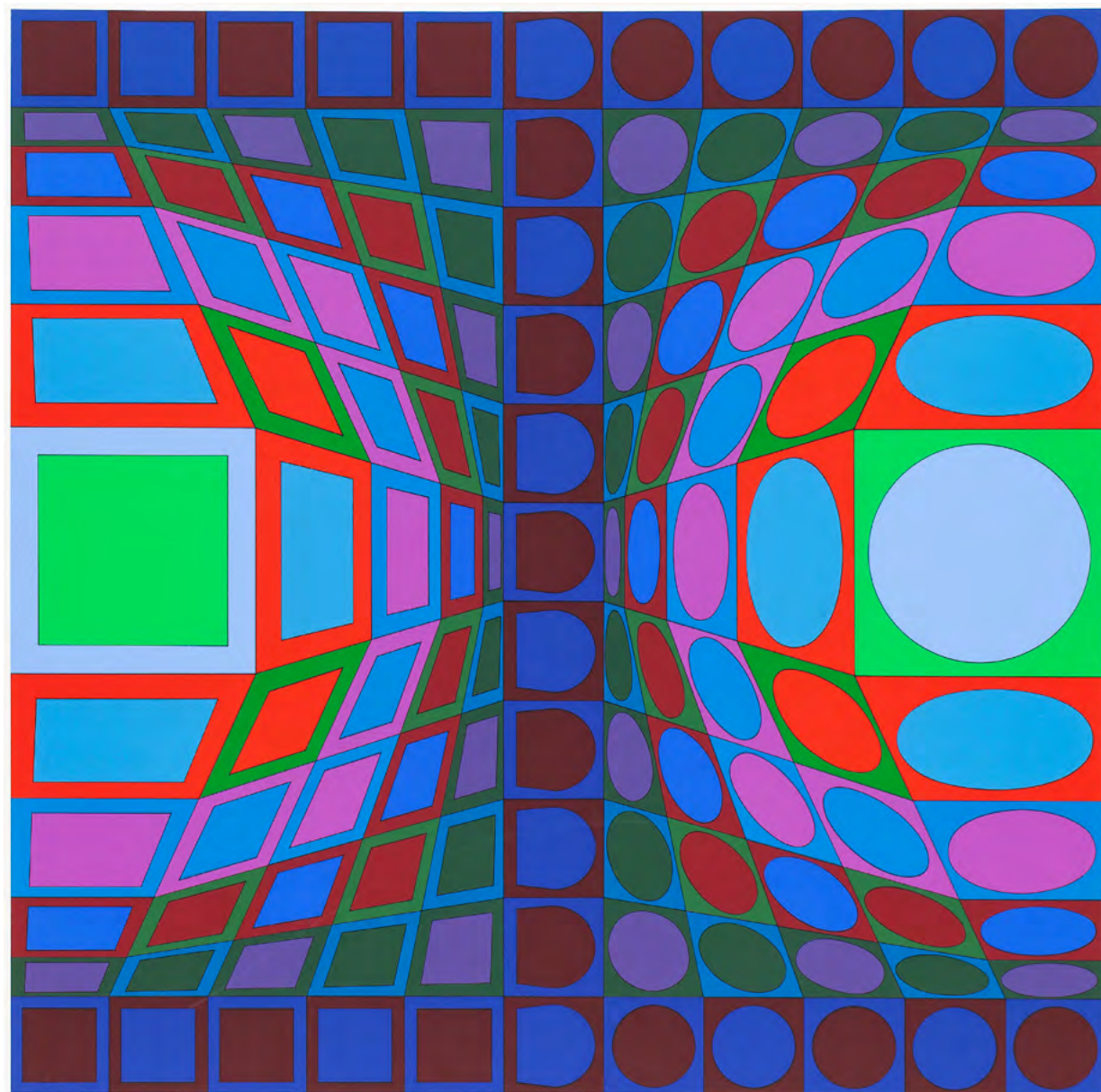
"Cheyt-Rond", 1970

serigrafia barwna/papier, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '251/340'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 550 EUR



1000

33 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Bez tytułu, około 1975

serigrafia barwna/papier, 78,7 x 78,7 cm
sygnowany p.d. 'V.Vasarely' oraz opisany l.d.: '76/250'
ed. 75/200

estymacja:

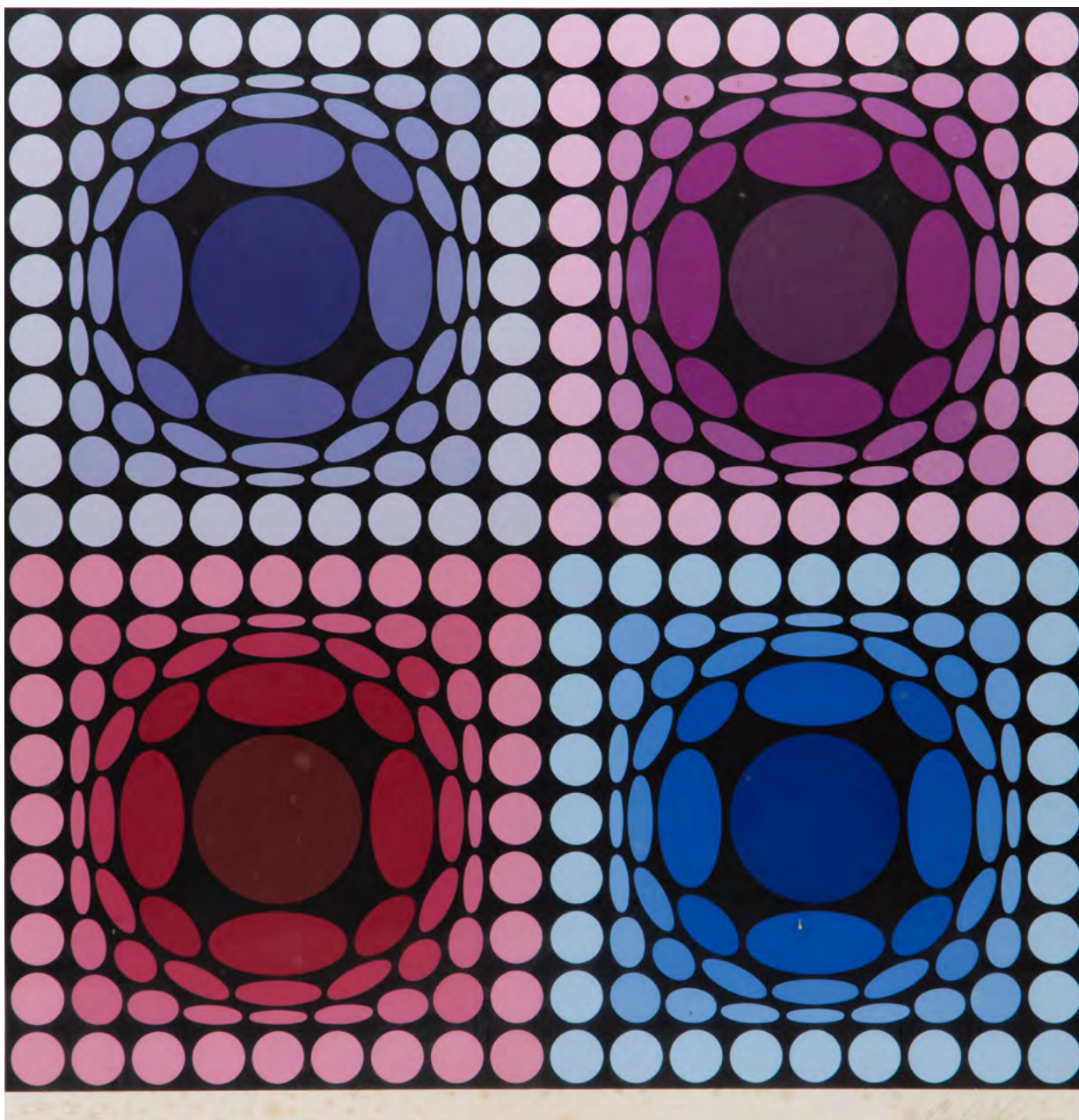
7 000 – 9 000 PLN

1 550 – 2 000 EUR

OPINIE:

Victor Vasarely, serigrafia barwna na papierze, Bez tytułu
(ang. untitled), ok 1975 r. Edycja 75 z 250 odbitek.

Sygnatura ołówkiem p.d, nr edycji l.d. Wydruk Denise René, Paris



34 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 75 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: 'E.A. X/X'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 550 - 2 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:

arkusz posiada zabrudzenia

35 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

Bez tytułu

serigrafia/papier, 93 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'EA IX/XV'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

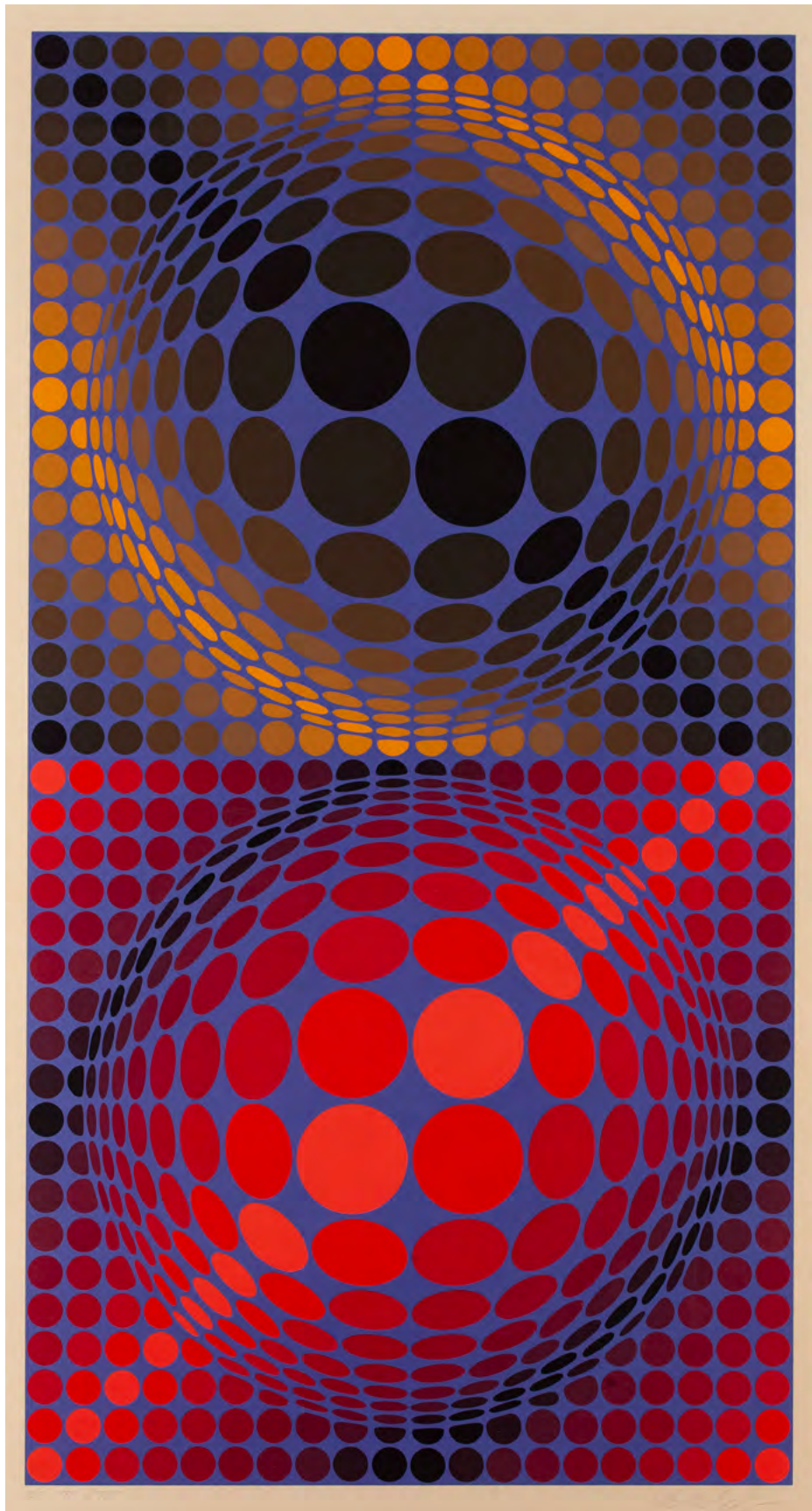
1 750 - 2 200 EUR

„Podczas gdy koncepcja dzieła plastycznego zawierała się dotychczas w dziele rzemieślniczym i w micie 'dzieła unikalnego', dziś znajduje się ona w koncepcji możliwości RE-KREOWANIA, MULTIPLIKACJI, EKSPANSJI. (...) Przyszłość rezerwuje dla nas szczęście w nowym pięknie plastycznym, ruchomym i poruszającym nas”.

Urszula Czartoryska, *Abstrakcja, wczoraj i jutro*, [w:] *Galeria Denise René. Sztuka konkretna*, [red.] Urszula Czartoryska, Elżbieta Fuchs, *Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1997, s. 20*

Podobnie jak wszyscy wielcy moderniści, Victor Vasarely widział rzeczywistość jako jednię, którą można pojąć jedynie w naukowy, doświadczalny sposób. Poprzez fuzję dwóch sprzecznych sobie postaw, tj. chęci wyeliminowania indywidualnego pierwiastka w sztuce, wywołaną modułową, powtarzalną kompozycję oraz poetycki wydzźwięk, Vasarely został okrzyknięty „romantycznym astronautą”. Powyższą dychotomię protoplasta op-artu przełożył na środki plastyczne tworząc barokową iluzję, której głównymi bohaterami były kosmiczne pulsary wpisane w geometryczną siatkę konstrukcji. Równocześnie dążył do osiągnięcia jak największego wrażenia ruchu obrazu, czego przykładem jest prezentowana w katalogu grafika. Vasarely urodził się na Węgrzech, gdzie odbył studia artystyczne w budapeszteńskiej szkole Műhely prowadzonej przez Sandora Borytnika, której program wzorowany był na Bauhausie. László Moholy-Nagy wygłaszał tam swoje odczyty, w których zapoznawał studentów ze współczesną sztuką takich artystów jak Piet Mondrian, Kazimir Malewicz czy Wassily Kandinsky. Z takim przygotowaniem w 1930 Vasarely wyjechał do Paryża. Kariera artystyczna Vasarelyego w Paryżu była powiązana z galerią należącą do Denise René. Była ona marszandką i galerzystką zainteresowaną

sztuką abstrakcyjną, a zwłaszcza abstrakcją geometryczną. Założona w 1945 galeria rozpoczynała swoją działalność właśnie od wystawy prac graficznych Vasarelyego. Denise René w kolejnych latach stała się znaną propagatorką sztuki geometrycznej, to ona zrealizowała monograficzną wystawę Pieta Mondriana, to również w jej galerii w latach 50. minionego stulecia pokazywano prace Kazimierza Malewicza. Galeria ta zapisała się w historii sztuki zwłaszcza jako miejsce, w którym zorganizowano wystawę „Le Mouvement” w 1955. Był to pokaz zwracający uwagę na ruch w obrazach – rozumiany dosłownie, fizycznie lub jako ruch wytwarzany przez iluzję malarską. W prezentowanej w katalogu kompozycji pojawiają się dwa obłe kształty znajdujące się w układzie pionowym, jeden ponad drugim. Kompozycje złożone są z mniejszych elips i okręgów, a dzięki doskonałemu modelunkowi i wyrazistej, bardzo specyficznej perspektywie zdają się „wychodzić” z obrazu, tworząc wrażenie plastycznych, ciężkich kul niejako uwięzionych w płaszczyźnie płótna. Całość tworzy niezwykle spójną kompozycję, w której najważniejszym motywem staje się de facto percepcja widza, w tym wypadku zaburzona poprzez niezwykle silne złudzenie optyczne.



36 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

Tryptyk, 1968

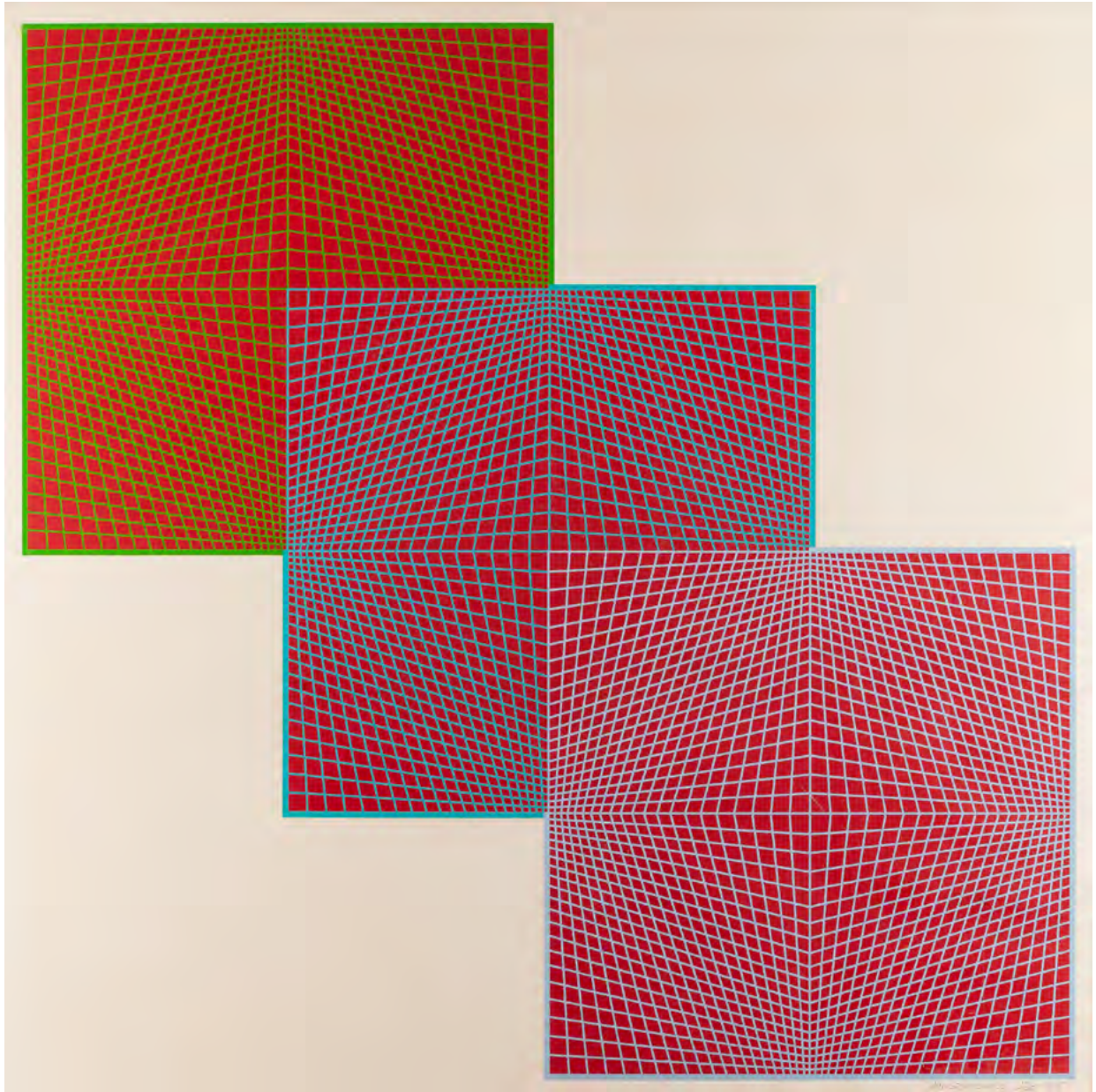
serigrafia barwna/papier, 114,5 x 114,5 cm

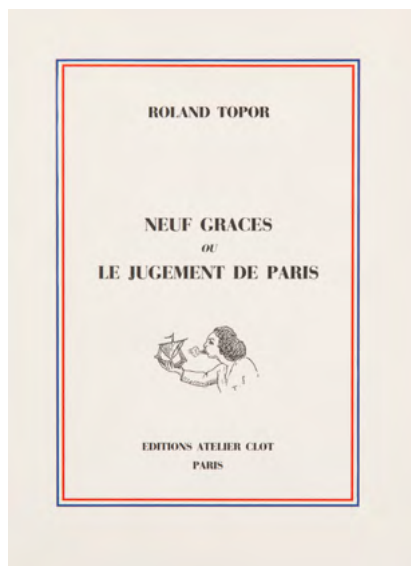
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: "Anuszkiewicz | 136/144 | 1968"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR





37 †

ROLAND TOPOR

1938-1997

9 Gracji – komplet 9 grafik, 1993

litografia/papier, 26 x 19 cm (w świetle passe-partout)

Każdy arkusz sygnowany monogramem artysty w polu kompozycji.

Na odwrocie każdej pracy sucha pieczęć wydawcy, pieczęć przedstawiająca osła oraz opis:

'66/70 1993 arches'

Wymiar każdego arkusza: 25x18cm

Wydawca: Edition Ateleir Clot, Paris

Prace znajdują się w tece-folderze wydawcy.

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 650 – 3 500 EUR



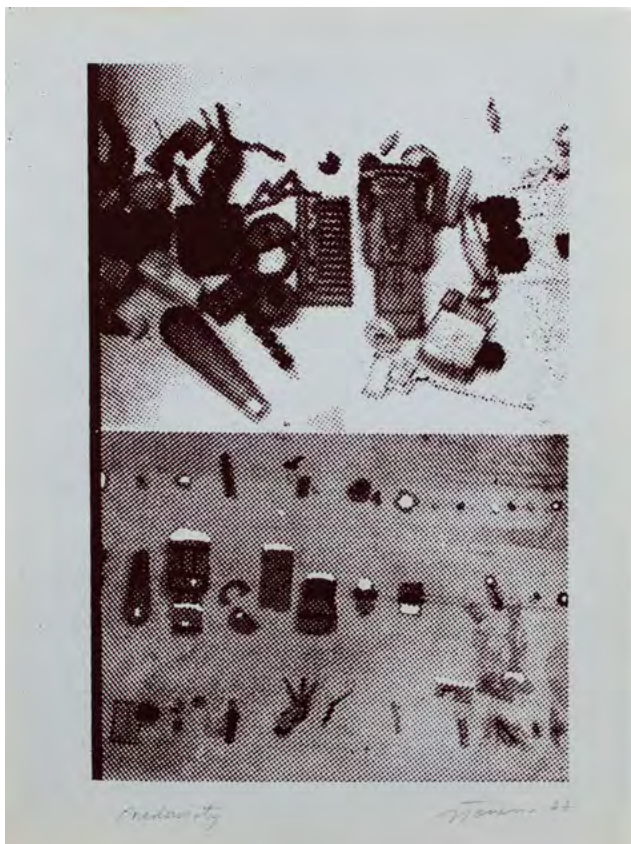


Roland Topor często określał siebie jako „prostego papiernika”. Rzeczywiście, na rynku najczęściej można natrafić na jego rysunki, czy też grafiki, jednak działalność artystyczna Topora dalece wykraczała poza prace na papierze. Artysta tworzył również powieści, filmy, sztuki teatralne, a nawet programy telewizyjne. W Polsce znany jest przede wszystkim jako autor powieści symbolicznej zatytułowanej „Chimeryczny Lokator” (fr. *Le Locataire chimérique*) wydanej w 1964 roku, na której podstawie w 1976 roku Roman Polański przygotował film zatytułowany „Lokator”. Co ciekawe, w ekranizacji epizodycznie występuje również sam Roland Topor. Inną rozpoznawalną w Polsce powieścią tego autora jest „Księżniczka Angina” (fr. *La Princesse Angine*), opublikowana w 1967 roku, czy też dramat „Joko świętuje rocznicę” (fr. *Joko fête son anniversaire*).

Roland Topor urodził się w 1938 roku w Paryżu, dokąd przed II wojną światową wyjechali jego rodzice, polscy Żydzi. Był synem Abrama Jechiela Topora, znanego rzeźbiarza, absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Złoty (z d. Binsztok). Roland swoje lata dziecięce spędził w Paryżu, a następnie razem z bliskimi przeniósł się do Sabaudii, gdzie w czasie wojny jego rodzina szukała schronienia po zajęciu Francji przez Niemcy. W 1964 roku Topor ukończył paryską *École nationale supérieure des beaux-arts*. W tym czasie nawiązał współpracę z niezwykle popularnym, bo wydawanym w nakładzie liczącym ponad ćwierć miliona egzemplarzy satyrycznym magazynem „Hara-Kiri”, który publikował jego rysunki. Jego pierwszy rysunek został opublikowany w czasopiśmie „Bizarre” w 1958 r., a jego pierwsza antologia rysunków w 1960 r. nosiła tytuł „Les Masochistes”. W 1962 założył razem z Fernando Arrabalem i Alejandro Jodorowskim tzw. „Ruch Paniczny”. Grupa ta została nazwana na cześć greckiego boga Pana, a jej członkowie szukali inspiracji w teatrze okrucieństwa Antonina Artauda i Luisa Buñuela. Dali się oni poznać jako twórcy groteskowych happeningów, w których głównymi środkami wyrazu była nagość, przemoc i groteska.

To właśnie ten ostatni element, jak również czarny humor stały się podstawowymi narzędziami w warsztacie twórczym Topora. Jego styl, wykorzystujący elementy pure nonsense’u, charakteryzował się nagromadzeniem różnych konwencji, którymi artysta bardzo swobodnie zonglował. Taką zabawę warstwą treściową odnajdziemy również w każdej z dziewięciu grafik z teki 'Neuf Grâces ou Le Jugement de Paris'.





38 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Zapis", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowany i datowany na kamieniu oraz ołówkiem

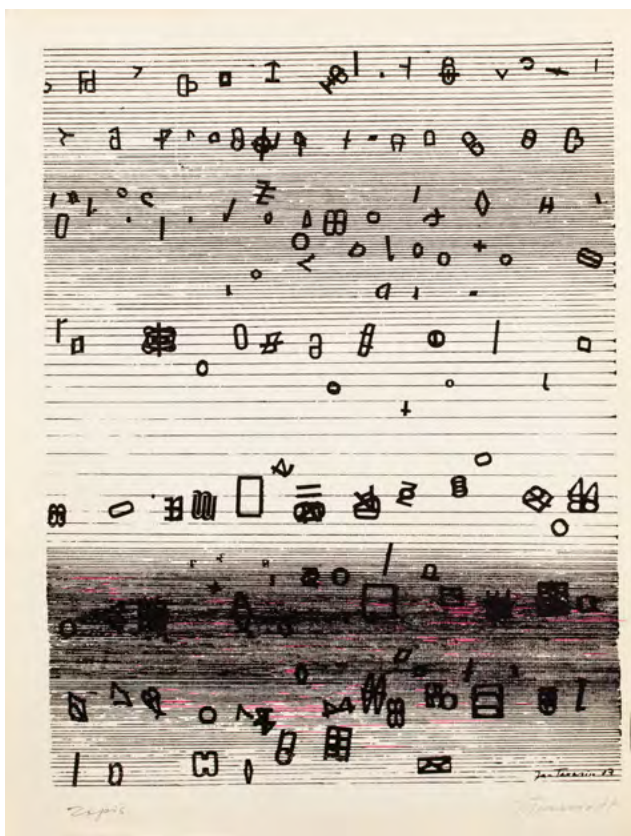
p.d.: 'Jan Tarasin 77' oraz opisany l.d.: 'Zapis'

Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



39 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Przedmioty", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

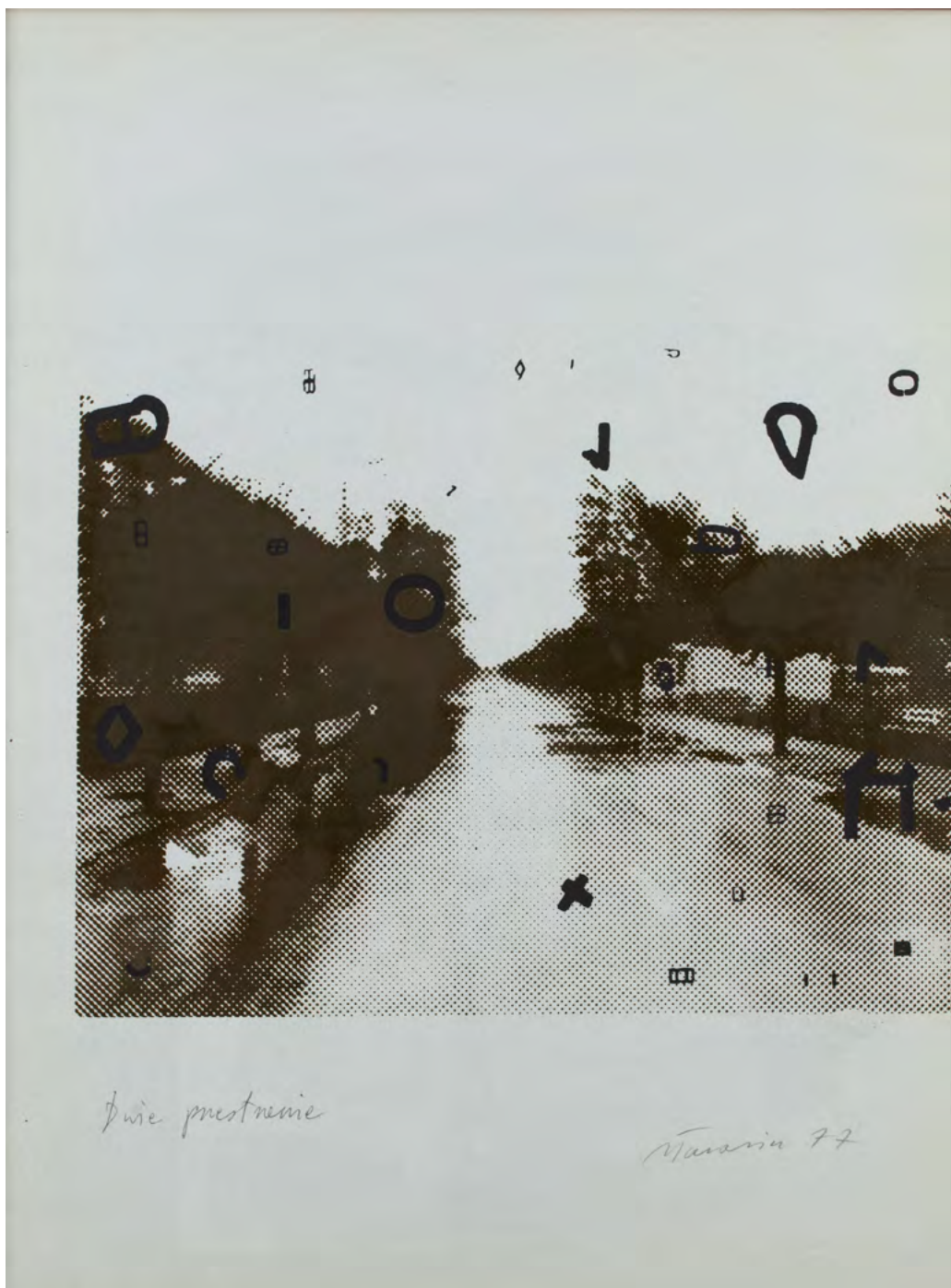
sygnowany i datowany p.d.: 'JTarsin 77' oraz opisany l.d.: 'Przedmioty'

Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



40 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Dwie przestrzenie", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 77' oraz opisany l.d.: 'Dwie przestrzenie'

Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR

41 †

MIECZYSŁAW WEJMAN

1912–1992

"Rowerzysta II a", 1965

akwaforta/papier, 49,2 x 63,4 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu kompozycji:

"Rowerzysta" II a | epr. d. art. | Mieczysław Wejman 1965'

dedykacja artysty u dołu po lewej stronie

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

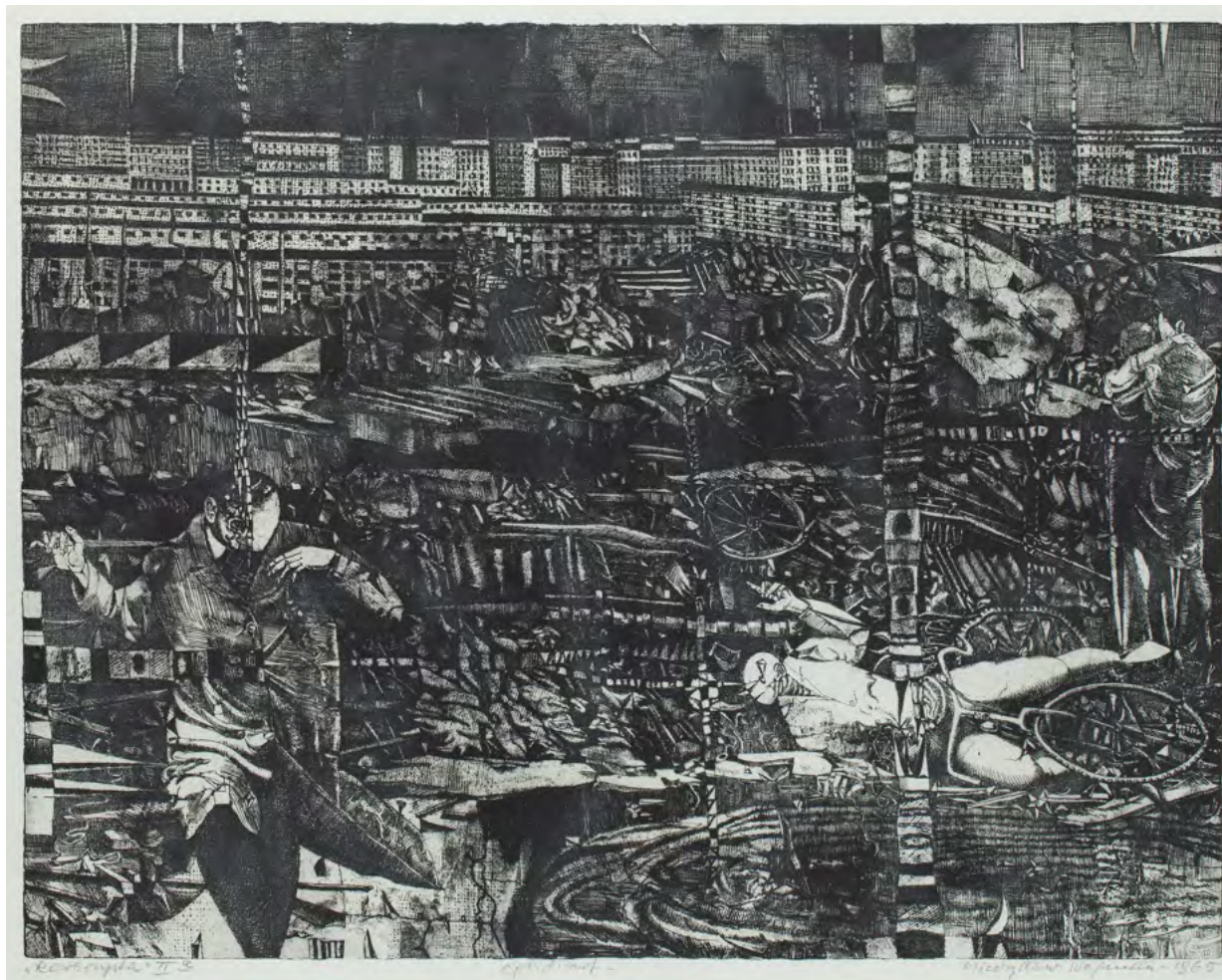
700 - 900 EUR

Cykl graficzny „Rowerzysta” to jedno z najważniejszych dzieł współczesnej sztuki jakie powstały w Polsce po drugiej wojnie światowej. Na cykl ten składa się 27 plansz wykonanych w technice akwaforty, na których Wejman opowiada bardzo osobistą historię jednostki zmagającej się z całym wachlarzem różnych przeciwności losu. Choć na każdym arkuszu odnajdziemy zarówno rower, jak i jego właściciela, to jednak na żadnym z nich nie natrafimy na cyklistę jadącego na rowerze. Wszystkie arkusze, natomiast, przedstawiają rowerzystę w jakiejś trudnej sytuacji życiowej, częstokroć leżącego na ziemi po bolesnym upadku ze swojego wehikułu. Jak pisał Jerzy Madeyski, Rowerzyści Wejmana są „epicką, lecz jednocześnie refleksyjną opowieścią o losach człowieka wydanego na pastwę zmechanizowanego świata. Samego pośród rzeczywistych maszyn i równie jak one bezdusznego otoczenia. Nie tyle nawet wrogiego, ile obojętnego i w owej obojętności potwornego. Są również dynamicznym dialogiem sił napierających na człowieka bądź w nim się ścierających, rzuceniem go na pastwę maszynierii współczesnego świata przedmiotów” (Jerzy Madeyski, "Mieczysław Wejman", Kraków, 1969, s. 67).

W oczach samego artysty, tytułowy rowerzysta ma wymiar głęboko humanistyczny: „Szukałem – mówi Wejman – prostego, jednoznacznego wskazania, że chodzi mi o człowieka jako indywiduum. Sądziłem, że znak Człowiek na rowerze jest właśnie takim wskazaniem. Rower, maszyna w swoim

rodzaju doskonała (zbyt jesteśmy „opatrzeni”, by jeszcze zauważyć dziwność i precyzję tego sprzężenia biologii i techniki) jest jednocześnie maszyną szczególną – w samej idei przeznaczoną dla jednego człowieka; rozwiązano tu jednocześnie zagadnienie 1 człowiek + 1 przyrząd... mogło to zabrzmieć naiwnie, ale czasem sprowadzenie zawiłych problemów do postaci prostej, bliskiej naiwności, bywa skuteczne...” (Jerzy Madeyski, "Mieczysław Wejman", Kraków, 1969, s. 67).

Cykl Rowerzyści powstał jako rozwinięcie koncepcji dualizmu prezentowanej przez artystę we wcześniejszych cyklach, które powstawały w latach 1955–1958. W tym czasie Wejman stworzył cykle graficzne zatytułowane Dlaczego?, Nadchodzący, Kto?, Sędziowie, Muzykanci, czy też Skrzydlaci, w których zawarł narracje o ścieraniu się sprzecznych sił, każących człowiekowi poznawać, i tych, które w procesie poznawczym stwarzają przeszkody, czy też jak określał to sam Wejman – tworzą „zasłony”. Akwaforty z cyklu Rowerzysta, które tworzone były w latach 1964–1971, powstały jako – jak pisał sam Wejman – „bardziej zdynamizowana wersja dotychczasowo bardzo statycznie pojmowanego dialogu sił napierających na człowieka. (Mieczysław Wejman, „Pocucie Konieczności” [w:] Mieczysław Wejman – Rowerzysta: akwaforty i szkice z lat 1957–1971, wystawa: Międzynarodowe Centrum Kultury 12.09–29.10.2006, red. Danuta Saul, Kraków, 2006, s. 48.)



Requiem II

David Lauder

1965



42

ADAM MARCZYŃSKI

1908-1985

Wyspa ptaków

akwaforta/papier, 28 x 36,5 cm

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO I WŁASNOŚĆ RODZINY'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



43

ADAM MARCZYŃSKI

1908-1985

Pejzaż, 1955

akwaforta/papier, 23,5 x 28,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'marczyński 55'

na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO I WŁASNOŚĆ RODZINY'

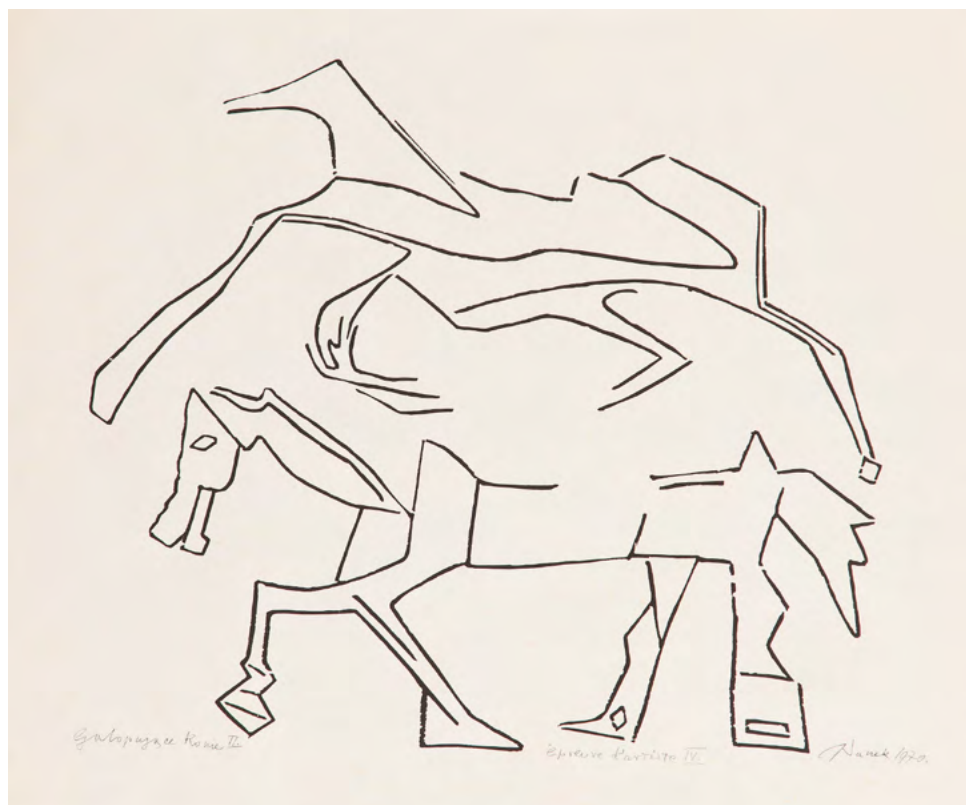
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'



44 †

JERZY PANEK

1918-2001

"Galopujące konie II", 1970

drzeworyt/papier, 46,7 x 56,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Galopujące konie II epreuve d'artiste IV Panek 1970'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

550 – 900 EUR

45 †

JERZY PANEK

1918-2001

"Brama do piekieł Dantego"

drzeworyt/papier, 42 x 29,7 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'Brama do Piekieł Dantego E.A. Panek'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



46 †

JERZY PANEK

1918–2001

"Stary Pekin", 1956

drzeworyt/papier, 22,5 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Stary Pekin Drogiej Ewie Garzdeckiej Panek Jerzy 56'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR





11. 11. 1911. Eine Gegend bei V. 11. 11. 1911.

47 †

IGOR MITORAJ

1944–2014

"La maison du sculpteur", 1991

litografia/papier, 75 x 55 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mitoraj 91' i opisany l.d.: '135/230'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR

Twórczość graficzna Igora Mitoraja jest stosunkowo mało znaną częścią dorobku artysty. Jego nazwisko najczęściej kojarzy się z monumentalnymi projektami umieszczanymi w przestrzeni publicznej: między innymi na rynkach europejskich miast czy w okolicach antycznych zabytków. Pokażnych rozmiarów rzeźby w jawny sposób odwołują się do tradycji starożytnej, przez co mają uniwersalny charakter i znajdują wielu miłośników na całym świecie. W centrum zainteresowań artysty niezmiennie pozostawał człowiek, kolejne rzeźby zaś stanowią wariacje dotyczące ludzkiego ciała, nie tylko pojmowanego w jego wymiarze materialnym, lecz także w symbolicznym i duchowym. Artysta jednak nie kopiował antycznych dokonań, a przeciwnie – wchodził z nimi w dialog, interpretował na swój sposób i współcześnieł. Jak opowiadał artysta o rzeźbie greckiej: „Nie zapominajmy, że greckie pojęcie piękna mówiło też o czymś dobrym, co pozytywnie wpływa na duszę. Dzisiaj w sztuce piękno i dobro uważane są za niebezpieczne i subwersywne, a właściwie nieznane. Pytanie, dlaczego jest łatwiej szokować nieszczęściem i tragedią? Szokujemy pięknem, ale to bardzo trudne!” (cyt. za: Igor Mitoraj, Costanzo Costantini, *Blask kamienia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003, s.70).

Prezentowana w katalogu litografia w ciekawy sposób prezentuje warsztat artystyczny Mitoraja. Odnajdziemy w niej charakterystyczne dla twórcy motywy: klasyczny tors oraz figury przestrzenne, które dopełniają kompozycję. Żółte prostokąty można by odczytywać jako otwory okienne tytułowego „Domu rzeźbiarza” („La maison du sculpteur”).

W przeciwieństwie do dokładnie opracowanych form rzeźbiarskich, odbitka graficzna ma formę szkicu, a charakter ten jest podkreślany przez rysunkową formę uzyskiwaną przy zastosowaniu kredki litograficznej. Warto w tym wypadku zwrócić również uwagę na architektoniczny podział kompozycji pracy na dwie części, z których górna wygląda jak fragment kolejnego rysunku. Ten sposób rozebrania przestrzeni przywołuje na myśl kliszę fotograficzną lub geometryczny podział budowli.



LA MAISON DU SCULPTEUR



235/130

Witton 79

48 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Carnet Incomplet", 1966

litografia/papier, 48 x 35,5 cm

14 litografii sygnowanych i datowanych ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66' oraz opisanych ołówkiem l.d.: '5/80'

Teka 14 litografii na papierze czerpanym (6 jednobarwnych, 4 dwubarwne, 4 trójbarwne) w tym 3 ręcznie kolorowane przez artystę akwarelą oraz strona tytułowa zawierająca opis w języku niemieckim, angielskim i francuskim, sygnowana ołówkiem nr '5 Lebenstein'. Edycja 5/80. Teką zawiera unikalną, brakującą 14-tą litografię.

- 1) Petite vertu (Cnotka), litografia/papier, dwubarwna, 36,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer 1
- 2) Corps propre (Ciało własne), litografia/papier, dwubarwna – ręcznie kolorowana akwarelą, 36,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 3) Ballon – Baba (Balon– Pupa), litografia/papier, czarno – biała, 35,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '3'
- 4) Scène champêtre (Sielanka), litografia/papier, czarno – biała, 35 x 25 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '4'
- 5) Mythe en commun (Wspólny mit), litografia/papier, trójbarwna – ręcznie kolorowana akwarelą, 36 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 6) Inassouvissement (Nienasylenie), litografia/papier, czarno – biała, 26 x 33 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '6'
- 7) Trophées – (Trofea), litografia/papier, dwubarwna – ręcznie kolorowana akwarelą, 39 x 26,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80'
- 8) Petite vice (Małe grzeszki), litografia/papier, dwubarwna, 36 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '8'
- 9) Composition (Kompozycja), litografia/papier, trójbarwna, 36,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '9'
- 10) Composition (Kompozycja), litografia/papier, czarno – biała, 35,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '10'
- 11) Attente (Oczekiwanie), litografia/papier, dwubarwna, 36 x 25 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '11'
- 12) Troika (Trójka), litografia/papier, trójbarwna, 26,5 x 34,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '12'
- 13) Maîtresse de maison (Pani domu), dwubarwna, litografia/papier 26,5 x 35 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '5/80' oraz tłoczony numer: '13'
- 14) Composition (Kompozycja), litografia/papier, dwubarwna, 36,5 x 24 cm (zadruk)

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

5 450 – 8 750 EUR

„Jest w nim jakiś fatalizm, jakieś na zawsze utwierdzone trwanie: na tym właśnie polega tajemnicza racja istnienia twórczości, która dziś już jest i jutro będzie jedną z najuporczywiej oryginalnych i najsilniej dramatycznych twórczości naszego czasu”.

Jean Cassou





5/80

Salvador Dalí



5/80

Salvador Dalí



5/80

Salvador Dalí



5/80

Salvador Dalí



5/80

Salvador Dalí



5/80

Salvador Dalí



5/80

Salvador Dalí



Twórczość graficzna stanowiła nieodłączną część działalności artystycznej Jana Lebensteina. Nie byłoby nadużyciem stwierdzenie, że artysta był jednym z najśłynniejszych polskich malarzy powojennych, pracujących również w tym medium.

Lata 60., kiedy powstała prezentowana w katalogu teka „Carnet Incomplet”, to bodaj najważniejszy okres w twórczości Lebensteina. Artysta mieszkał wówczas w Paryżu. Do stolicy Francji przeprowadził się po zdobyciu Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Młodych w 1959. Tam miał okazję przebywać w inspirującym środowisku artystów i literatów (między innymi zaprzyjaźnił się z Konstantym Jeleńskim, który popchnął wiele tekstów krytycznych na temat twórczości artysty oraz z Aleksandrem Watem). Wówczas powstała również seria „Carnets intimes” – „intymnych zeszytów”, czy notatek, które Lebenstein rysował obsesyjnie, często poświęcając pracy nocne godziny. Zestaw, obejmujący ponad 100 szkiców wykonywanych w różnych technikach, jest unikatowym wręcz dokumentem pracy malarza, pozwalającym prześledzić rozwój jego stylu oraz rozumieć warsztat Lebensteina. Zbiór został zaprezentowany na wystawach w kilku miastach polskich w 2006 roku.

Na „Carnet incomplet” składa się 13 litografii odbitych na papierze czerpanym. Tak, jak w przypadku wyżej opisywanego zestawu, i tu znajdziemy dużą różnorodność wizualną: 4 z przedstawień zostało wykonane w jednym kolorze, 6 to kompozycje dwubarwne, 3 trójbarwne, natomiast 3 z nich zostały ręcznie pokolorowane przez artystę. W tym zbiorze odnaleźć można również unikalną, brakującą 14-tą litografię. Wśród przedstawień znajdują się charakterystyczne dla stylu artysty wyobrażenia ludzi (głównie kobiet), o ciałach poddanych deformacji, niepokojących, w otoczeniu fantastycznych stworzeń, będących często ludzko-zwierzęcymi hybrydami. Wspominana wyżej dekada lat 1960 to przede wszystkim czas, który, oprócz intensywnej twórczości graficznej i rysunkowej przyniósł również „figury kreślone”, „figury osiowe” i „hieratyczne”. Te budowane na osiach symetrii postaci, przypominające prymitywne stworzenia lub owady, stały się znakiem rozpoznawczym twórczości Jana Lebensteina.







49 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Kompozycja z ustami - Ilustracja do poezji Eugenio Montale: "CINQUANTE ANS DE POESIE"

litografia barwna/papier, 33 x 24 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein' oraz opisany ołówkiem l.d.: '54/100'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

34 POLOWANIE NA POTWORY MORSKIE

niezwykłych wydarzeń. To dla mnie rok wyprawy do Chucun^oque i San Blas, rok odkrycia nieznannej cywilizacji, który wzbogacił muzea niewidzianymi dotychczas zbiorami, a naukę faktami, o których nie śniło się dotąd uczonym. Nie wątpię, że amatorzy wypraw do krajów nieznanych, niebezpieczeństw i cudownych ocalań, będą czytali z zapartym oddechem książkę Lady Richmond Brown o życiu i obyczajach ludu pierwotnego, którą tak pięknie opowiada, jak Mr. Joyce z Brytyjskiego Muzeum, profesor Eliot Smith z Uniwersytetu Londyńskiego i wielu innych uważa za starą, niejasną od wieku kamiennego i żelaznego.

Ale to nie moja rzecz. Ograniczę się tylko, do opisu walk z lewjatanaami głębi, stoczonych w roku na Morzu Karaibskim i Oceanie Spokojnym.

Na Nowy Rok, sądząc, ludzkość ma ogół optymistycznie usposobieni. Co do mnie, to wyruszyłem tego dnia na połów pełen najśmielszych nadziei... i nie zawiodłem się.

Powiosłowałem w to samo miejsce, gdzie ostatnio

25
200 similis
Zbigniew Makowski 1963

50 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Kompozycja, 1963

tusz, akwarela, druk/papier, 15 x 12 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany tuszem u dołu: "25 | 200 similis | Zbigniew Makowski 1963"

Praca z teki "Konfrontacje"

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



51†

WŁODZIMIERZ BOROWSKI

1930-2008

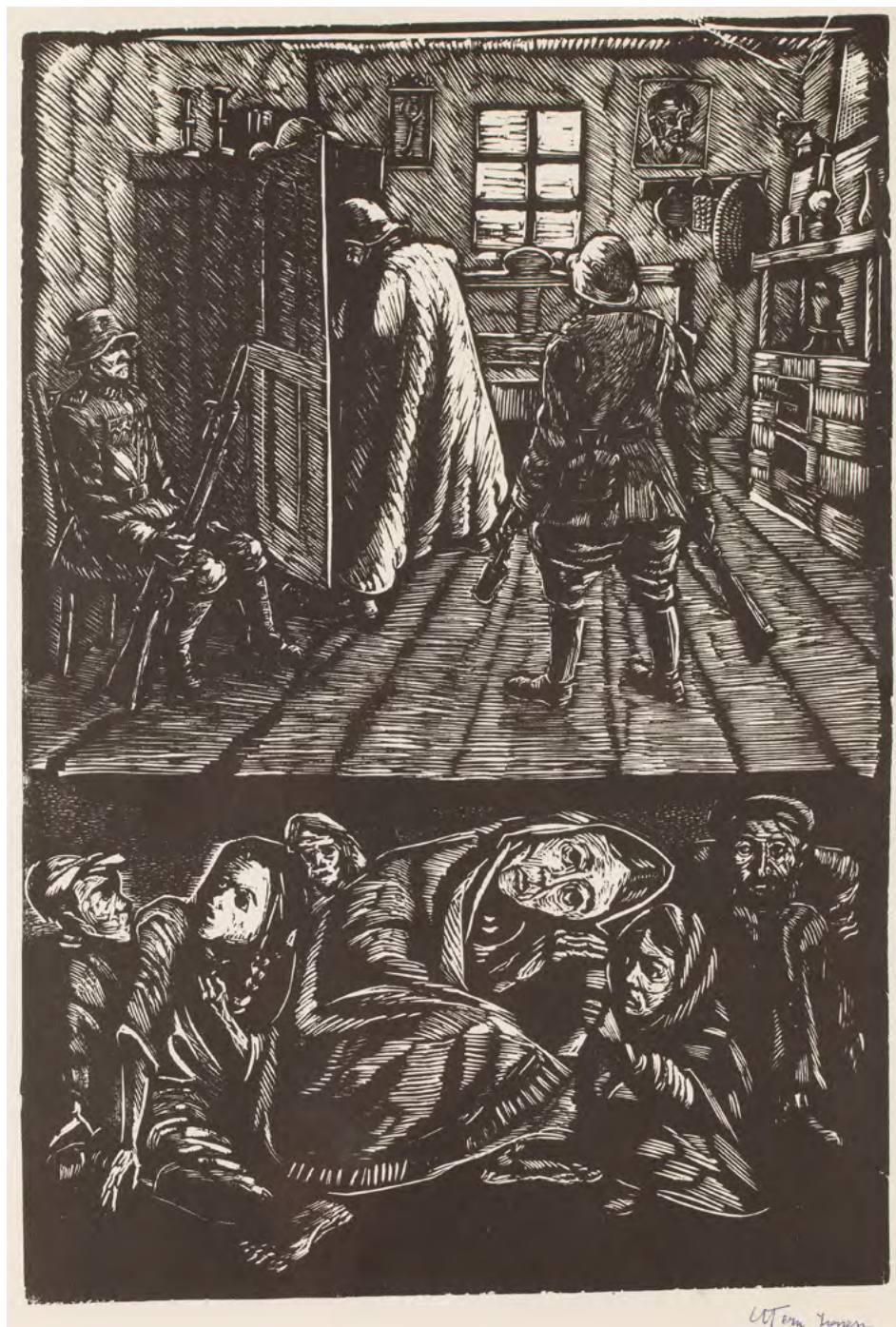
Kompozycja, 1963

technika własna/papier, 12 x 8,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany u dołu: 'W Borowski 63'
Praca z teki "Konfrontacje"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR



52 †

JONASZ STERN

1904-1988

Z cyklu "Getto"

drzeworyt/papier, 37 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stern Jonasz'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



53 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"Okupacja" I, 1957

linoryt/bibułka, 21 x 27,5 cm (w świetle passe-partout), 46 x 56 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany kredką u dołu:

"Okupacja" I linoryt 1957 r. Józef Gielniak'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 550 - 2 000 EUR



54 †

JANUSZ PIOTROWSKI

1944

"Treblinka II - Bez powrotu", 1980

serigrafia/papier, 27 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

"Treblinka II - Bez powrotu serigrafia Janusz Piotrowski 1980 27/100"

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



55 †

ANDRZEJ PIETSCH

1932-2010

"Przed podróżą", 1967

akwaforta/papier, 75 x 56,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Przed podróżą / vor der Reise 24/50
Pietsch 1967'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



56 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

"Żółty pokój", 1963

drzeworyt/papier, 26 x 39 cm

Z zeszytu artystycznego Phases, nr. 8 z 1963 r.
sygnowany na klocku w polu kompozycji: 'ZM'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



57 †

JONASZ STERN

1904–1988

Bez tytułu, lata 50.

drzeworyt/papier, 33 x 62 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu opisany przez wdowę po artyście:

'Stwierdzam autorstwo | Jonasza Sterna | (lata 50-te0 | Barbara Jaroszyńska Stern

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



58

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja abstrakcyjna, lata 50.

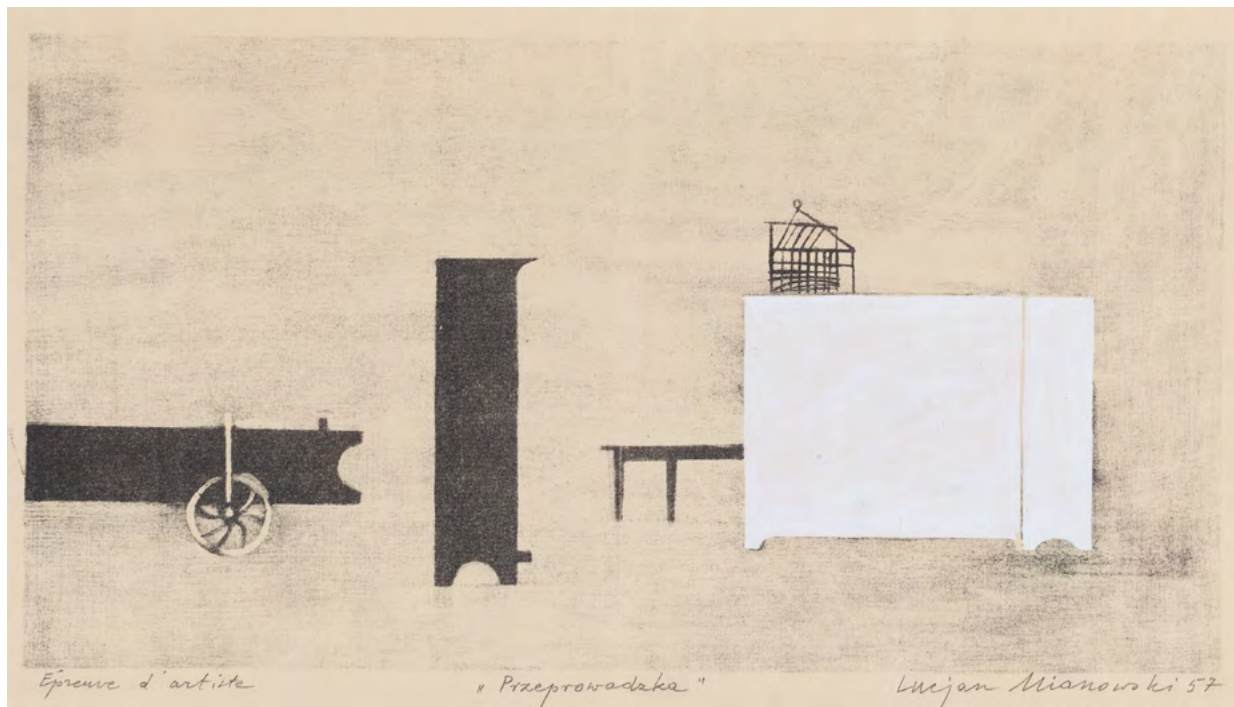
drzeworyt barwny/papier, 26,5 x 36 cm (w świetle passe-partout)

Odbitka wykonana po śmierci artysty, w latach 2017-2018 przez Sławomira Chrystowa

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



59 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Przeprowadzka", 1957

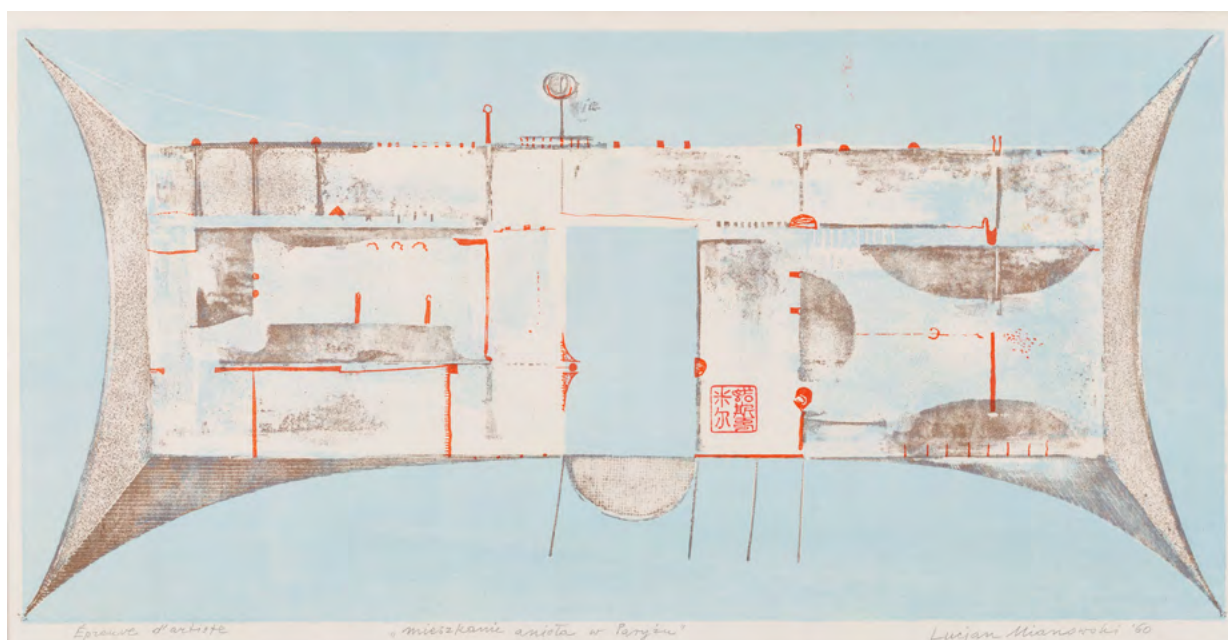
litografia/papier, 25,8 x 41 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lucjan Mianowski 57', opisana l.d.: 'Épreuve d'artiste'
oraz śr.d.: 'Przeprowadzka'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 450 EUR



60 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Mieszkanie anioła w Paryżu", 1960

litografia barwna/papier, 24,9 x 51 cm (zadruk)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Lucjan Mianowski '60', opisana l.d.: 'Épreuve d'artiste'
oraz śr.d.: 'mieszkanie anioła w Paryżu'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 450 EUR



61 †

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

1947

"Veduta di Cracovia I"

miedzioryt/papier, 20,5 x 29 cm

sygnowany u dołu: '45/100 .Veduta di Cracovia I' Skórczewski'

datowany na płycie: "95"

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



62 †

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

1947

"Budowa"

miedzioryt/papier, 27 x 25,5 cm, zadruk: 8 x 10cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1/2, "Budowa", Skórczewski'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR



63 †

ANDRZEJ GIERAGA

1934

"Atlantyda I", 1985

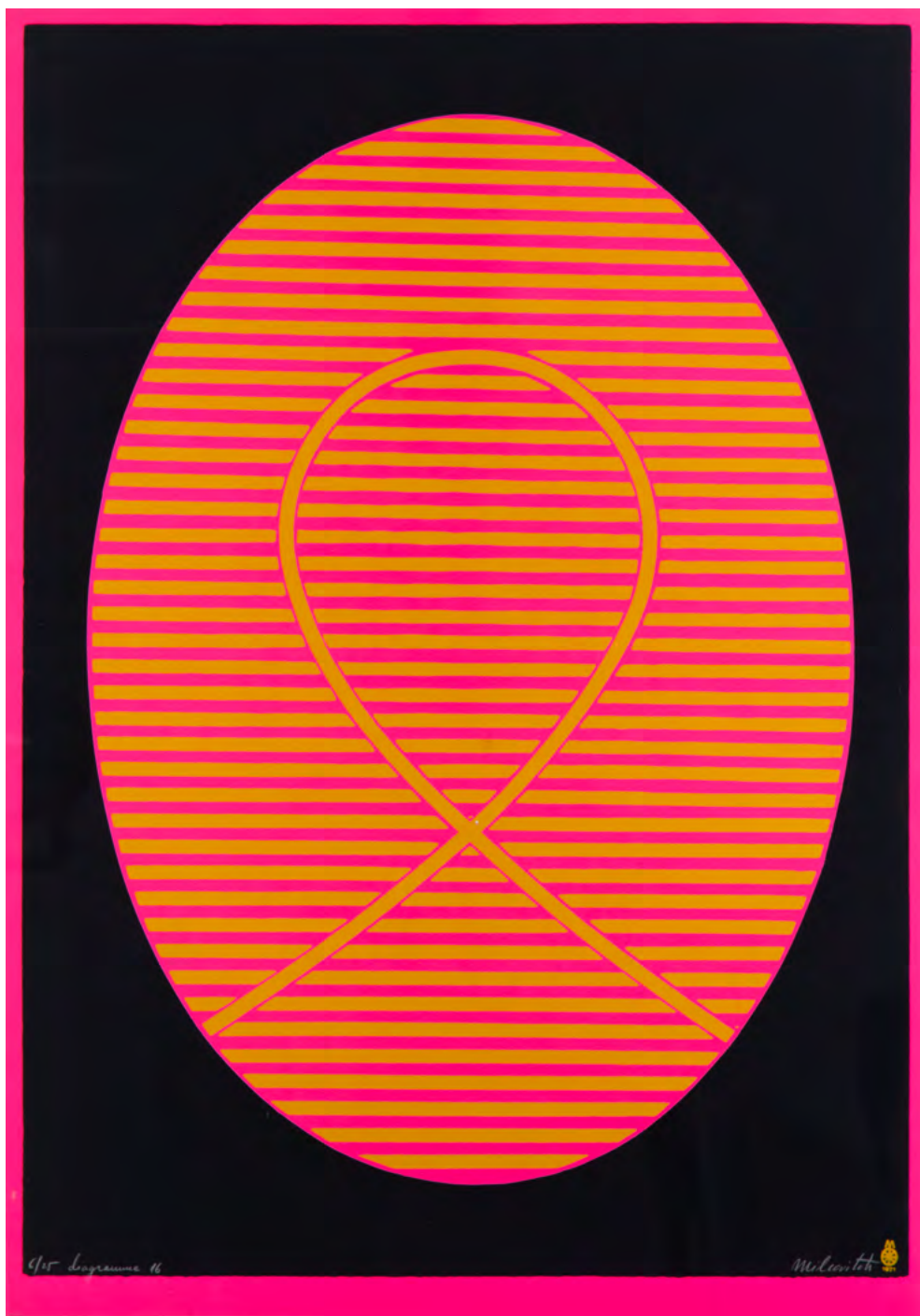
wycisk, technika własna/papier, 16 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Atlantyda I ea1 Andrzej Gieraga '85'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



64 †

MIRCEA MILCOVITCH

Kompozycja, 1971

serigrafia/papier, 60,5 x 42,7 cm (arkusz)

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



65 †

TAKESADA MATSUTANI

1937

"The Beach", 1970

litografia/papier, 60,5 x 49,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'58/100 'The Beach' [tytuł w j. japońskim] T. Matsutani lito 1970'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 550 - 2 200 EUR



66 †

OTTO PIENE

1928-2014

Kompozycja, 1970

sitodruk/papier, 31 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: '184/250 Piene 70'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 750 – 2 650 EUR



67 †

JOHNNY FRIEDLAENDER

1912-1992

"Vogel"

litografia/papier, 41,5 x 32,5 cm (odcisk płyty)
opisany i sygnowany ołówkiem u dołu: '81/95 Friedlaender'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



68 †

PIERRE ALECHINSKY

"18 arrondissement"

litografia/papier, 31,5 x 47,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XI/XX Alechinsky'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



69 †

PIERRE ALECHINSKY

"17 arrondissement"

litografia/papier, 31,5 x 47,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XI/XX Alechinsky'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



70 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Kompozycja, 1970

akwaforta, akwatinta/papier, 49,5 x 31,5 cm (zadruk)

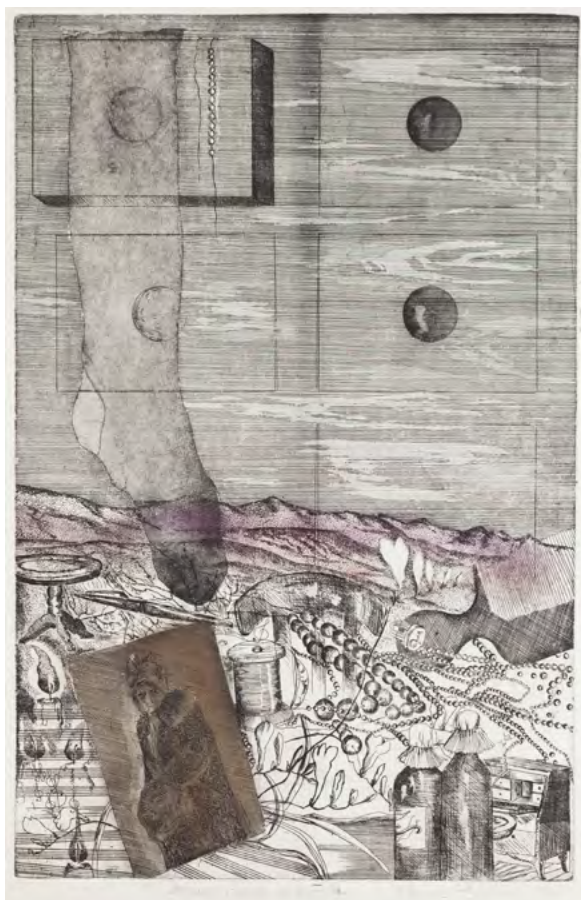
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'akwaforta i akwatinta Henryk Pióciennik 1970'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



71 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Kompozycja, 1967

akwaforta, akwatinta/papier, 50 x 35,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'akwaforta i akwatinta Henryk Pióciennik 67'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



72 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Bagna", 1964

linoryt/papier, 41 x 49,5 cm (w świetle passe-partout)

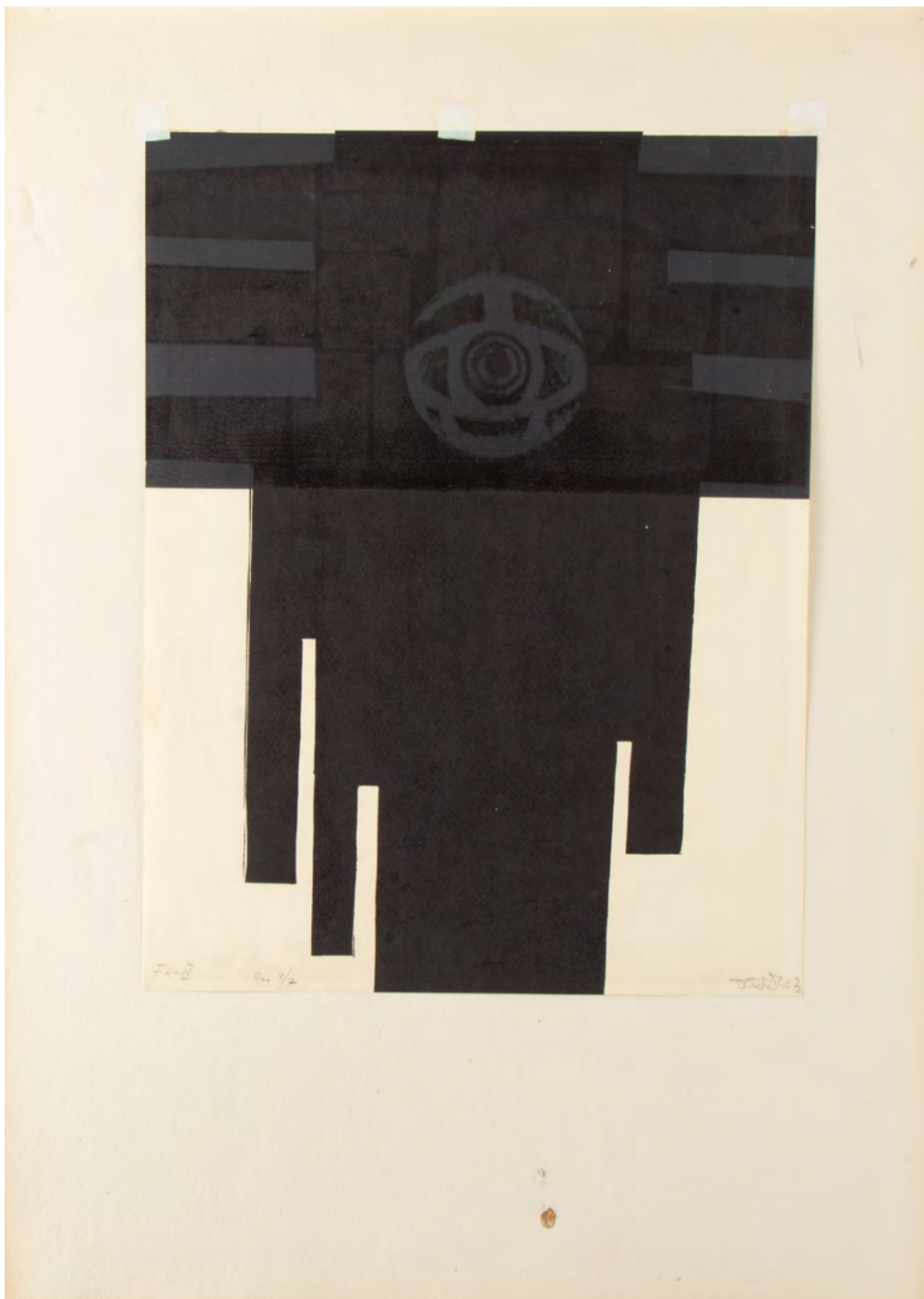
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Bagna" epreuve d'artiste linoryt 1964. (AP.) Henryk Pióciennik.'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR



73 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

Ewka - IX, 1972

linoryt/papier, 61,9 x 46,9 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'FK-IX lino 7/7 DAWSKI 72'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



74 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Wszystkooki", 1971

technika mieszana/papier, 44,6 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Wszystkooki 7/12 tech. miesz. Col DAWSKI"

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



75 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928-2016

"Manhattan Vision", 1968

litografia barwna/papier, 74 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'1/4 LITHO MANHATTAN VISION T. Łapiński'

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie załamania arkusza

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



76 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928-2016

"Italia", 1971

technika własna/papier, 76 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Color litho relief 50/3 ITALIA 1' Tad Łapiński 71'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



77 †

STEFAN RASSALSKI

1910–1972

Don Kichot, 1956

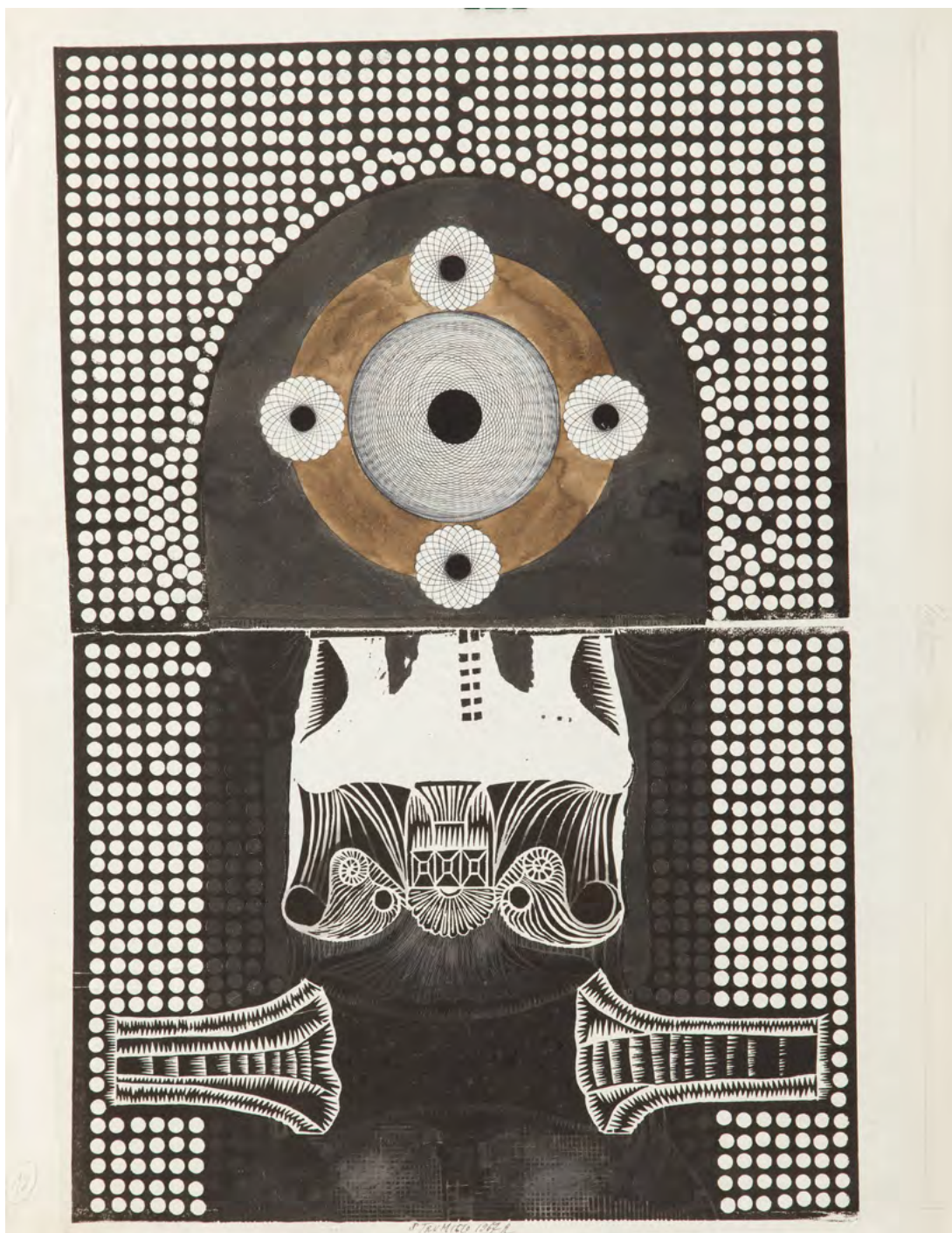
drzeworyt/papier, 29 x 37,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem wokół lewego narożnika: 'S. Rassalski 56'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



78 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

Kompozycja, 1967

technika mieszana/papier, 63,5 x 49 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'STRUMIŁŁO 1967 R'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



79 †

EWA WALAWSKA

1943

"Całun", 1998

akwaforta, akwatinta/papier, wys.: 1 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Całun" Ewa Walawska 1998'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



80 +

KAZIMIERZ NEKANDA-TREPKA

1918-1988

"Improwizacja", 1958

linoryt/papier, 20 x 15,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Improwizacja (linoryt 2-barwny) 1958

[sygnatura artysty]'

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



81 †

EDMUND PIOTROWICZ

1915-1991

"Pejzaż dramatyczny", 1960

suchoryt/papier, 48,5 x 64,2 cm (odcisk płyty)

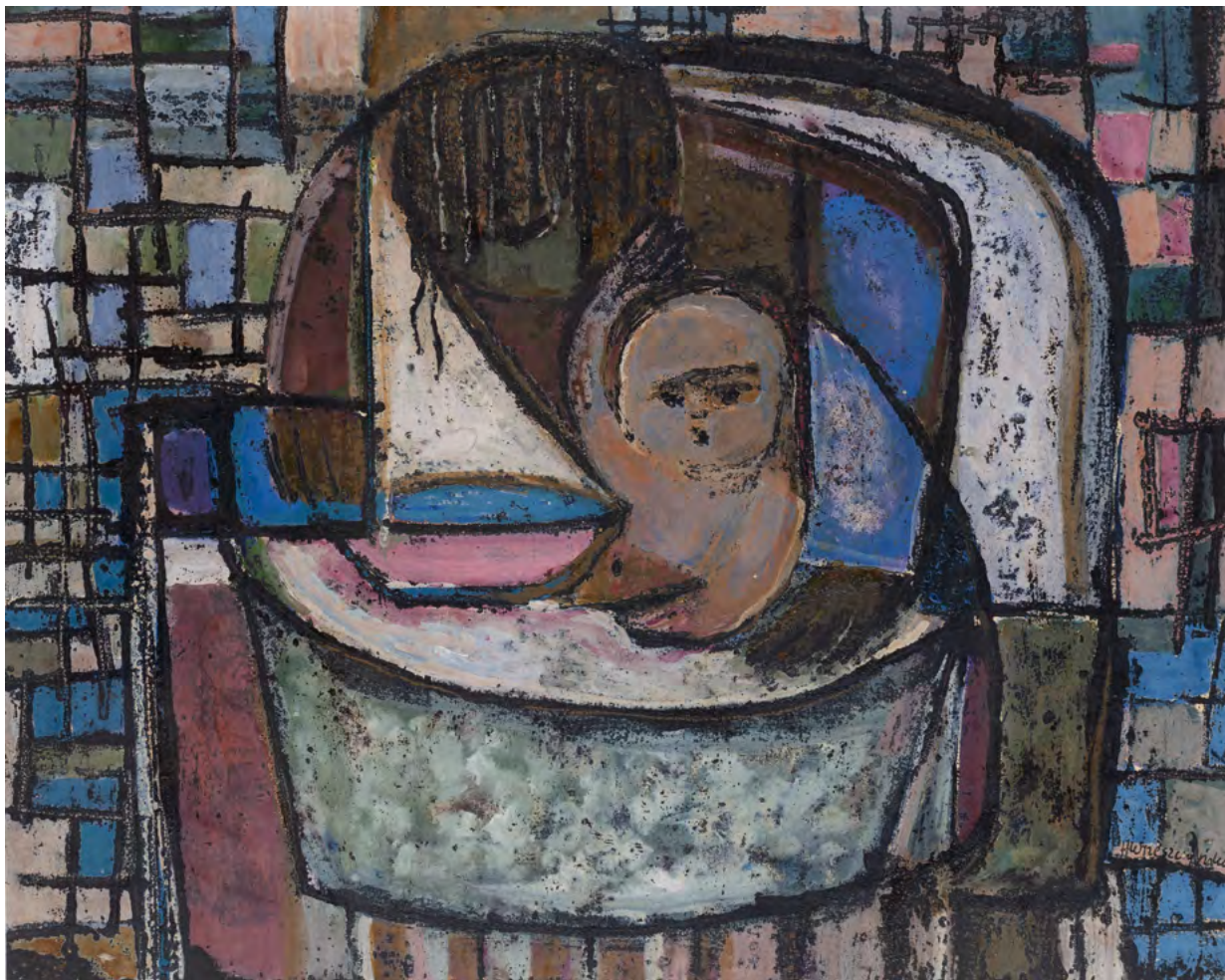
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Pejzaż dramatyczny" – suchoryt 2/10 E. Piotrowicz 60 r.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR



82 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929-2018

"Kobieta kąpiąca dziecko", 1959

monotypia/papier, 36 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany długopisem na odwrociu:

'H. Wrzeszczyńska "Kobieta kąpiąca dziecko" | 1959 | 12 x 34 | monotypia'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 350 EUR



83 †

RYSZARD OSADCZY

1931

"Tancerki i Maski"

autocynkografia/papier, 59 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"TANCERKI I MASKI cynkografia barwna 14/50 RYSZARD OSADCZY"

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

84 †

EMILIA NOŻKO-PAPROCKA

1930-1980

Kwiaty

drzeworyt barwny/papier, 26,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Emilia Nożko-Paprocka 1956 drzeworyt barwny'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Armanda Vetulaniego, kuratora, krytyka i historyka sztuki,
pierwszego powojennego dyrektora CBWA Zachęta
kolekcja spadkobierców Armanda Vetulaniego



85 †

WITOLD K.

1932

Bez tytułu, 1966

litografia/papier, 55,5 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '41/80 Witold-K 66'
sygnowany i datowany p.d.: 'Wirolid - K 66' oraz opisany l.d.: '41/80'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR





86 †

LESZEK SOBOCKI

1934

Z cyklu "Znaczkę polskie IV", 1981

linoryt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu:

'LINORYT 36/60 Z CYKLU: "ZNACZKI POLSKIE IV." L. SOBOCKI 1981 impr.'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



87 †

LESZEK SOBOCKI

1934

Z cyklu: "Drzwi polskie VI", 1982

linoryt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu:
'LINO. 14/60 Z CYKLU: "DRZWI POLSKIE VI" L. SOBOCKI 82 imp.'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



88 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"Dziewczynka z młotem", 1986

serigrafia barwna/papier, 55 x 18,5 cm
sygnowany, datowany i opisany białą kredką
w polu kompozycji: 'Get 89/86 | Stefanowi | Wrocław 2.VI 86'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



89 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"M.B.Cz 82", 1984

mezzotinta/papier, arkusz: 25,5x18cm, zadruk: 15x9,5cm
folder z dedykacją: 36x25cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/50 mezzotinta M.B.Cz.'82 Get 84'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



90 †

MARIA ANTO

1937–2007

Bez tytułu 1, 1973

litografia barwna/papier, 66,5 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Maria Anto 1973r. 1.'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



91 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Dyptyk

serigrafia/papier, 11,5 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)

pierwsza praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: 'A.P. 51/51 Jan Dobkowski 84'

druga praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: 'H.C. 2/150 Jan Dobkowski 84'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



92

JACEK FRĄCZAK

1958

"Pejzaż V", 1980

akwaforta, akwatinta/papier, 14,5 x 9,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Pejzaż V" e.a. Frączak '80'

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR



93

WIESŁAW SKIBIŃSKI

1961

"Mała biała kotka", 2006

akwaforta/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'20/50 akwatinta Mała Kotka W. Skibiński O6'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



94

CZESŁAW WIĄCEK

1939-2019

"Do słońca", 1977

linoryt/papier, 60 x 53 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu:

""Do słońca" 5/20 linoryt barwny Czesław Wiącek'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR

95 †

KONRAD SRZEDNICKI

1894-1993

"Dama", 1977/1978

akwaforta, akwatinta barwna/papier,

74 x 54 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'1977/78. "Dama" 14/50 Konrad Szrednicki (?)

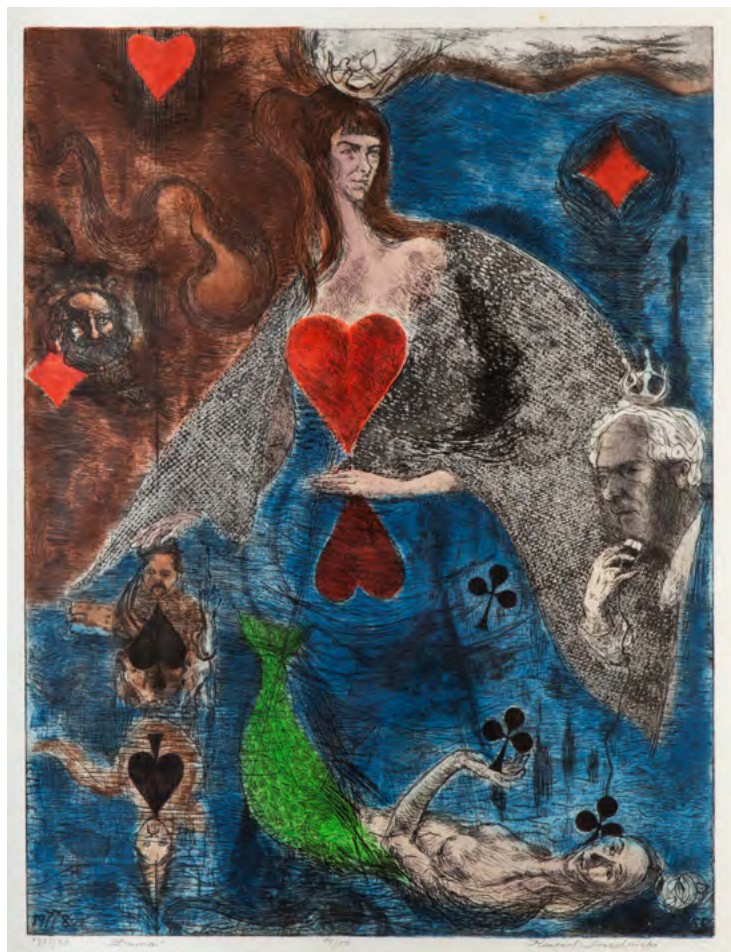
estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile w Krakowie



96 †

KONRAD SRZEDNICKI

"Engram 14", 1992

akwaforta/papier, 12,5 x 12,5 cm

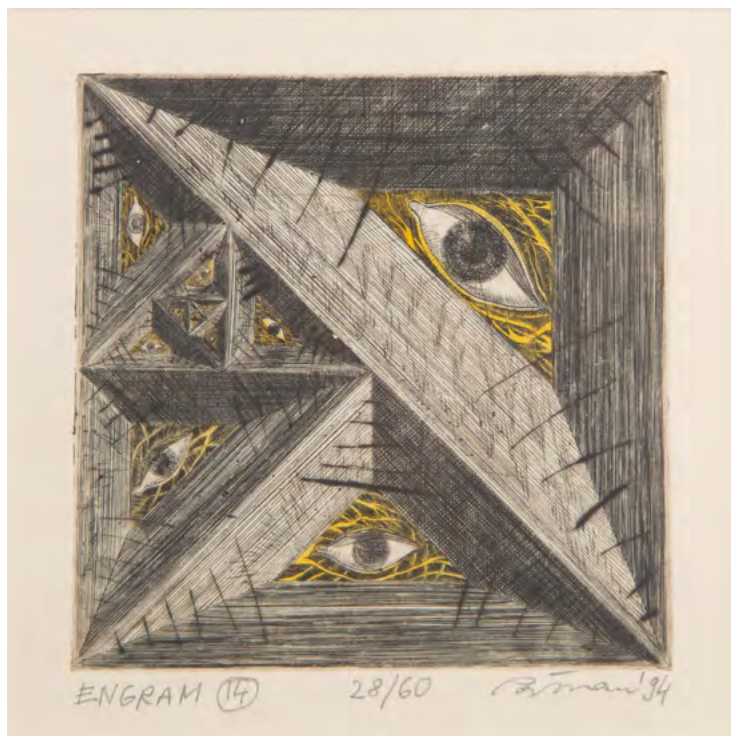
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

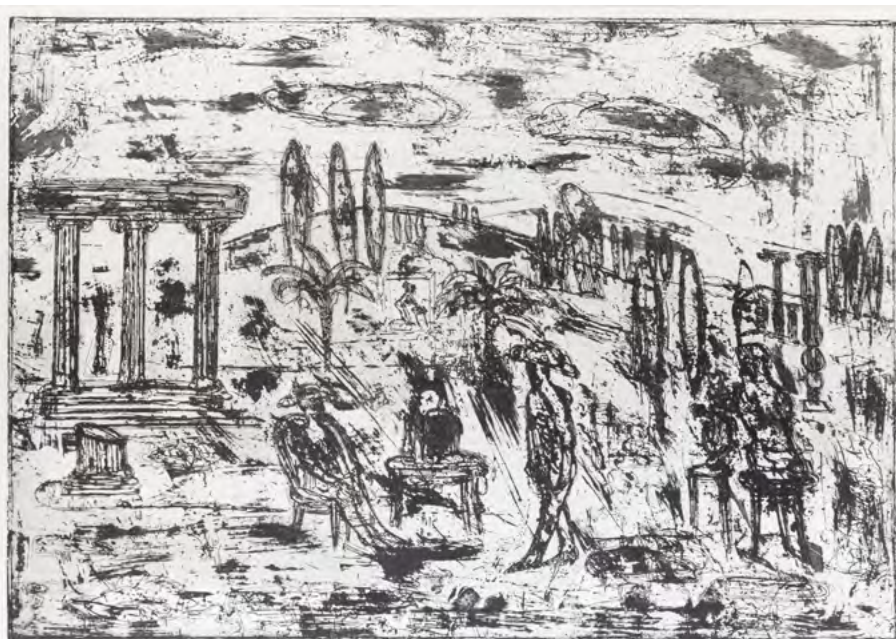
'ENGRAM 14 28/60 Pałka '92'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR





97 †

GRZEGORZ BIENIAS

1958

"Puszka Pandory"

akwaforta, akwatinta/papier, 59 x 84,5 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'e/a "Puszka Pandory" Bienias'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR

98 †

HENRYK OPAŁKA

1929-2018

"Uciekający punkt"

litografia/papier, 61 x 79,5 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Uciekający punkt" Litografia 2/20 H. Opalka'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR



99 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Stary i Nowy Rok

akwaforta, akwatinta/papier, 7,5 x 6 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'eda Stasys'

estymacja:

600 – 1 000 PLN

150 – 250 EUR



100 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Ex libris Bogny Jakubowskiej, 1976

akwaforta, akwatinta/papier, 10,5 x 11,7 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '1976 Stasys'

estymacja:

800 – 1 500 PLN

200 – 350 EUR



101 †

GÜNTER GRASS

1927-2015

"Selbstportrat I", 1972

akwaforta/papier, 19,5 x 24,3 cm (zadruk)

sygnowana i datowany ołówkiem p.d.: 'Gunter Grass 72', opisany l.d.: 'e.a. Selbstportrat I.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 550 EUR



60

- Selbst portrait I -

Jan 1872



102 †

RYSZARD GIERYSZEWSKI

1936

"Lądowanie", 1992

wypukłodruk/papier, 17 x 16 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Lądowanie: wypukłodruk R. Gieryszewski 92'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



103 †

ZBIGNIEW BIEL

1957

Kapelusz z piórem, 1982

akwaforta/papier, 15 x 10 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'12/20 "Kapelusz z piórem" Biel 1982'

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



104 †

HENRYK CZEŚNIK

1951

Scena, 2006

akwaforta/papier, 19,5 x 13 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Cześćnik'

opisany na odwrociu: 'Potwierdzam autorstwo | Sopot 2.XI.06 | H. Cześćnik'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR

105 †

JOANNA CIECHANOWSKA

"E-Migration. Will I Make It?", 2012

serigrafia/papier, 53 x 91 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'E 15/150 'E-Migration. Will I make it?' J. Ciechanowska 1/3'

estymacja:

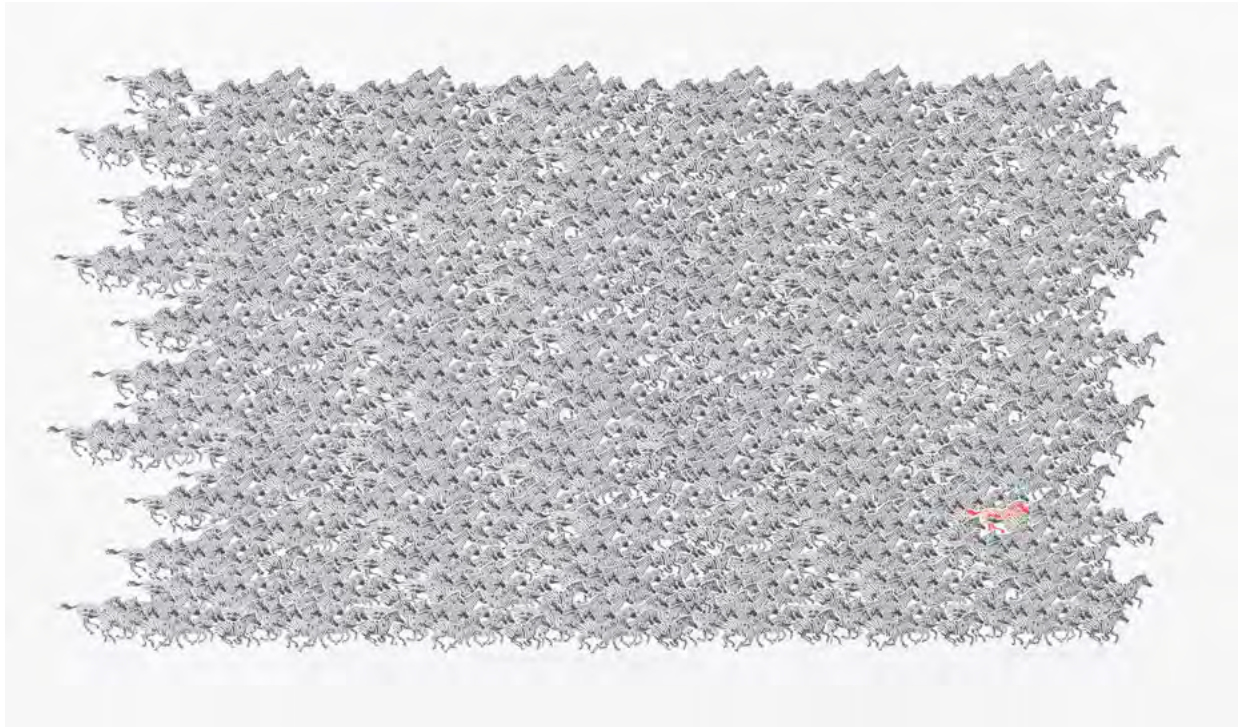
2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR

Joanna Ciechanowska mieszka i pracuje w Londynie. W 1976 roku uzyskała dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Grafiki u prof. Leszka Hołdanowicza, z aneksem z malarstwa u profesora W. Poznańskiego. Bezpośrednio po ukończeniu studiów Ciechanowska wyjechała z Polski i przez kolejne lata często zmieniała miejsce zamieszkania. W tym czasie mieszkała i tworzyła między innymi w Iranie, Egipcie, krajach Afryki, Hong Kongu i Londynie. Swoją podróż, przynajmniej na razie, artystka zakończyła właśnie na stolicy Zjednoczonego Królestwa, gdzie oprócz działalności artystycznej zajmuje się prowadzeniem POSK Gallery, która działa przy Polskim Ośrodku Społeczno-Kulturalnym w Londynie. W latach 80-tych jej ilustracje, grafika i okładki do płyt CBS Records, plakaty dla IBM, ilustracje dla London Underground – metra londyńskiego, okładki książek, biorą udział w międzynarodowych wystawach i konkursach, gdzie są wystawiane między innymi w tak prestiżowych miejscach jak Cooper Hewitt Museum w Nowym Jorku. W 1987 roku jej pastel zatytułowany „Open for business” został

wybrany na wystawę w londyńskim Whitechapel Gallery, której kuratorem był sir Nicholas Serota, dyrektor Tate Modern.

Prezentowana grafika Ciechanowskiej zatytułowana „E-Migration. Will I make it?” ('E-Migracja. Czy mi się uda?'), została wybrana na prestiżową wystawę Summer Exhibition 2012 w Royal Academy of Art w Londynie. Praca ta powstała po pobycie artystki w Afryce i przedstawia niekończące się stado pędzących zeber, tworzących mieniącą się w oczach mozaikę. Pośród jednakowych sylwetek niewielkich zwierząt, jedna zebra wyróżnia się kolorem. Gna razem ze stadem, wygląda prawie tak samo jak pozostałe zebry, jednak nie do końca do nich pasuje. Praca ta stanowi świadectwo ponad 40 lat, które artystka spędziła na emigracji. Powstały dwie edycje tej pracy. Seria odbitek z zieloną zebrawą wyprzedają się w trakcie trwania Summer Exhibition w Royal Academy. Druga edycja, z czerwoną zebrawą powstała na zamówienie Roberta Hiscox'a, znanego patrona artystów.





106

MICHAŁ PIEKARSKI

"Astronomowie", 2020

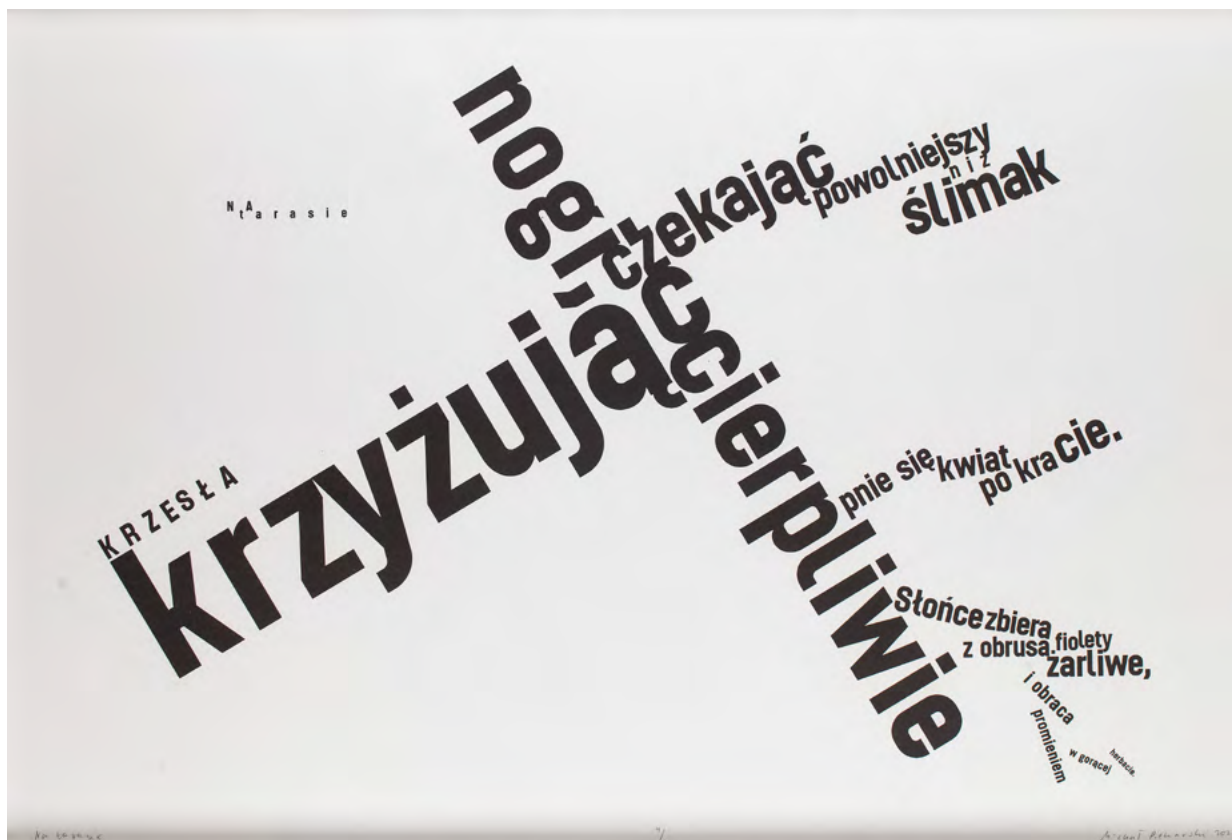
sitodruk/papier, 112 x 76 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Astronomowie 2/4 Michał Piekarski 2020'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

350 – 550 EUR



107

MICHAŁ PIEKARSKI

"Na tarasie", 2020

sitodruk/papier, 112 x 76 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Na tarasie 4/4 Michał Piekarski 2020'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 550 EUR



108

TOMASZ DOMINIK

1955

"Siatka Merkatora", 2015

litografia/papier, 70,5 x 93 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Siatka Merkatora" litografia 2/5 Tomasz Dominik 2015'

grafiki, akwarela, grafiki komputerowe plus 3 prace Tomasza Dominika

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



109

ZYGMUNT JANUSZEWSKI

"Duch orientu/ Geist des Orients", 2000

akwaforta/papier, 70 x 50 cm

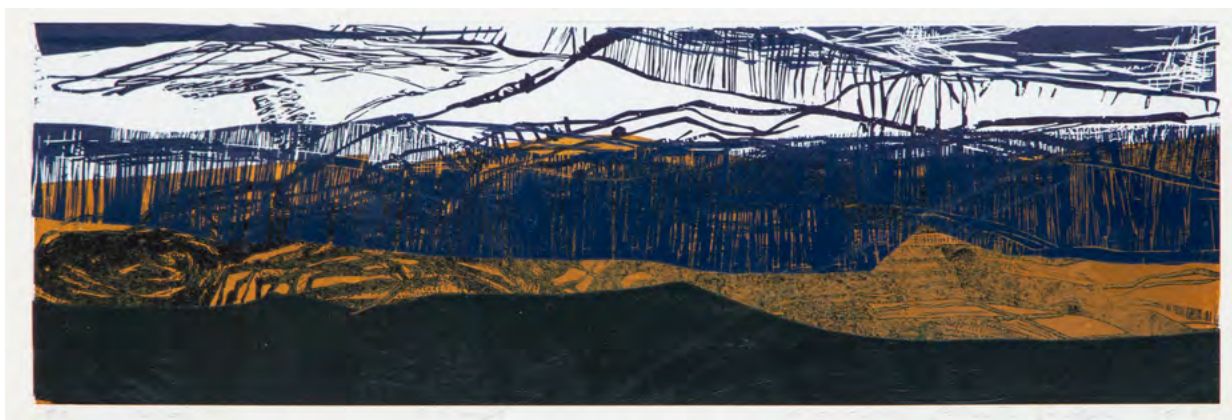
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Geist des Orients l'estampe [nieczytelne] d'artiste Januszewski 2000'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



110

AGNIESZKA PSTRAŚ – GAUDYN

1980

"Pejzaż" III, 2018

linoryt/papier, 17,5 x 52 cm (w świetle passe-partout)

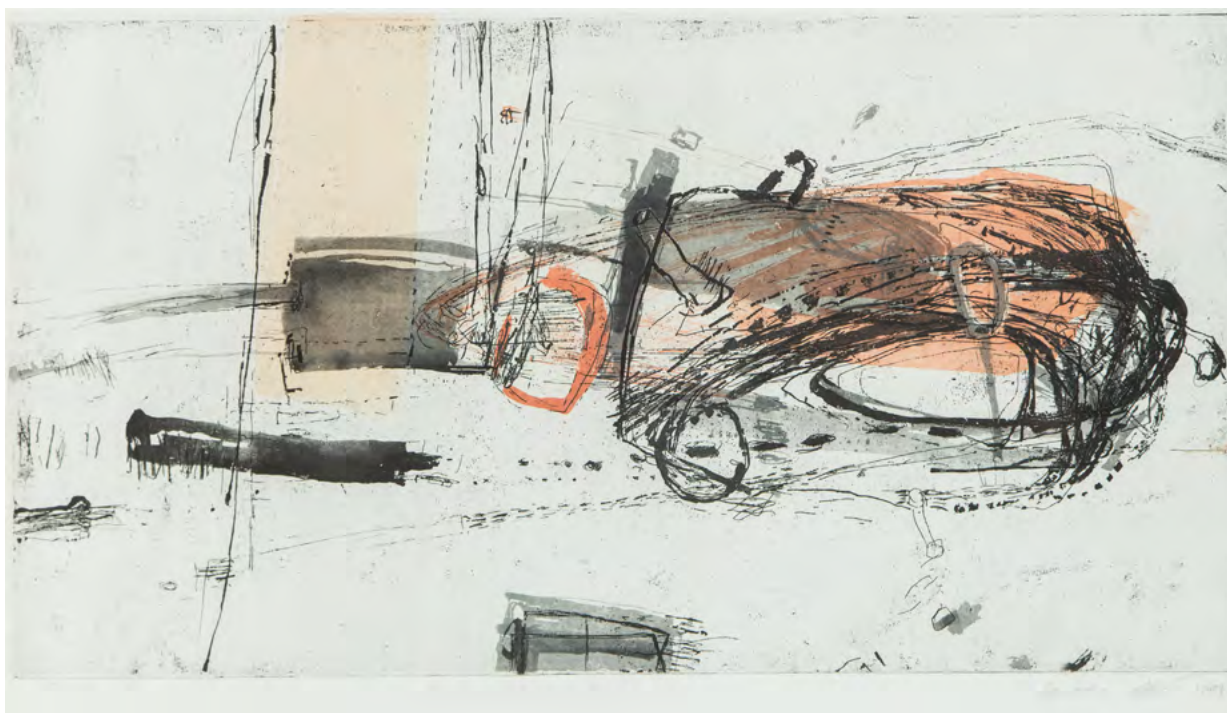
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'E.A. „Pejzaż III” linoryt Agnieszka Gaudyn-Pstraś 2018'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR



111

AGNIESZKA PSTRAŚ – GAUDYN

1980

"Przeznaczenie", 2004

linoryt/papier, 39 x 64 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'E.A. "Przeznaczenie" Agnieszka Gaudyn-Pstraś 2004'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 450 EUR



112

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK

1945

"Czerwone typograficzne pole II", 2019

druk/papier, 66 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu kompozycji:

'Czerwone typograficzne pole | II | 1/3 | AMBARTCZAK 2019.'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

550 - 900 EUR



113 †

KIKI SMITH

1954

"Squirrel", 1998

akwaforta/papier, 50 x 42 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'K.K.Smith 1998'

Grafika znajduje się w teczce autorskiej.

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



114 †

PAULINA OŁOWSKA

1976

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 41 x 28,5 cm (w świetle oprawy)
opisana na odwrociu

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

115

JANUSZ GOLIŁ

"Zniewolenie", 2014

inkografia/papier, 53 x 46 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'ZNIEWOLENIE 1/5 2014 R.J.Golił'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



116

JANUSZ GOLIŁ

"Latarnie", 2014

inkografia/papier, 53 x 46 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'LATARNIE I/V 2014 R.J.Golił'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR





117 †

GRUPA TWOŻYWO

d. 2011

Die Ewigen Partisanen [Wieczni partyzanci]

akryl, szablon/papier, 50 x 70 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR



118 †

MAURZYCY GOMULICKI

1969

"Leona", 2018

serigrafia barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole: 'LEONA 8/28 [sygnatura] 2018'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 GRUDNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
8 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
17 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy klientami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyrażone życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyrażną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wiodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do cytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrzznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do starania, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | z mailingu | z reklamy internetowej | z reklamy zewnętrznej | z radia

od rodziny/znajomych | z imiennego zaproszenia | Inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak | Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycenionej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



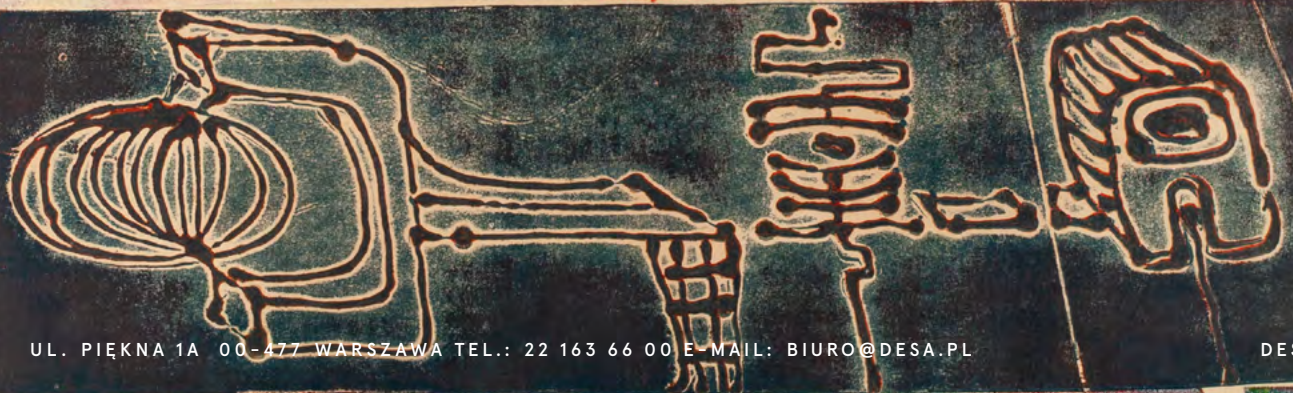
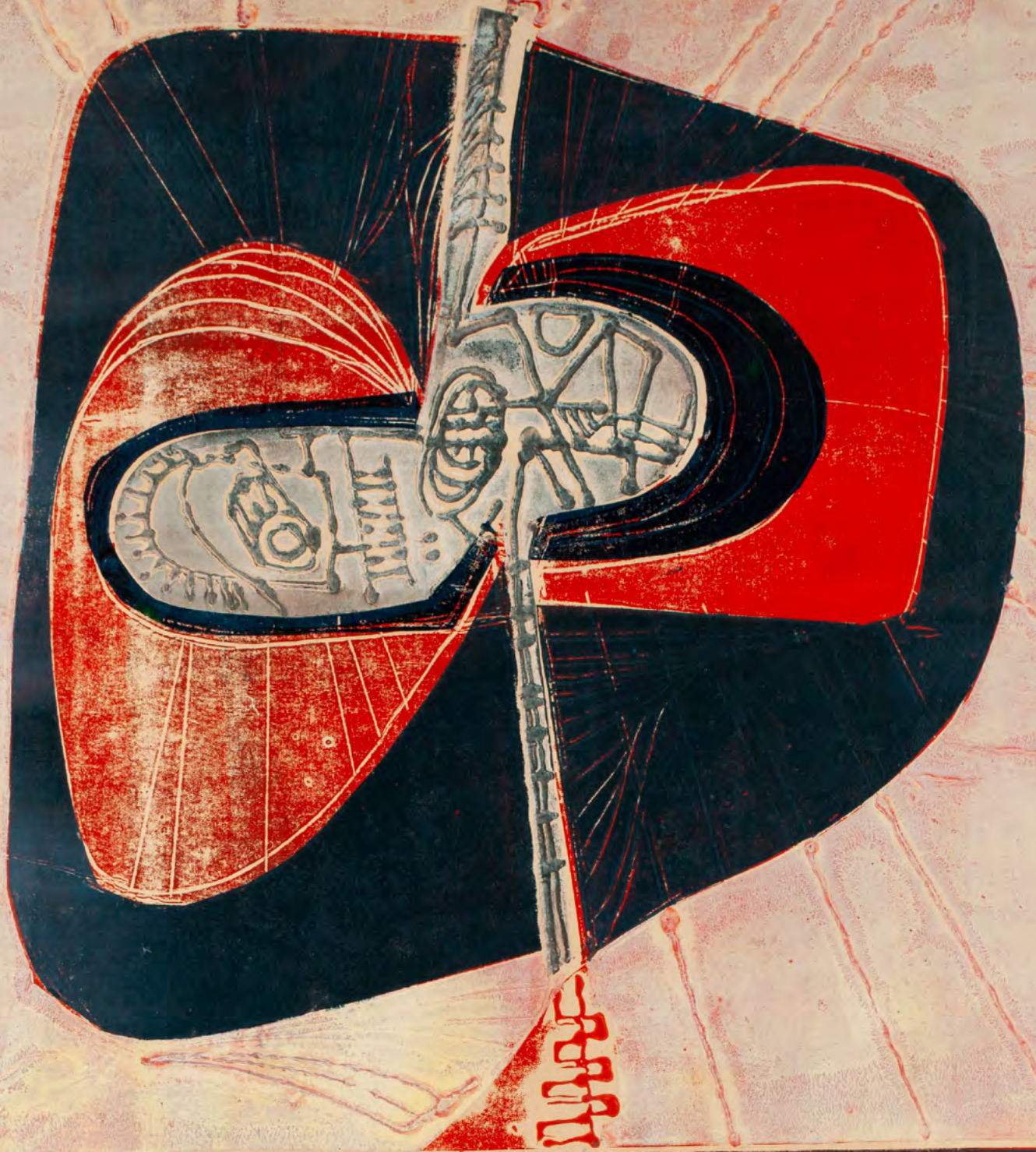
PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL