

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 6 LUTEGO 2020 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 6 LUTEGO 2020

CZAS AUKCJI

6 lutego 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 stycznia – 6 lutego
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

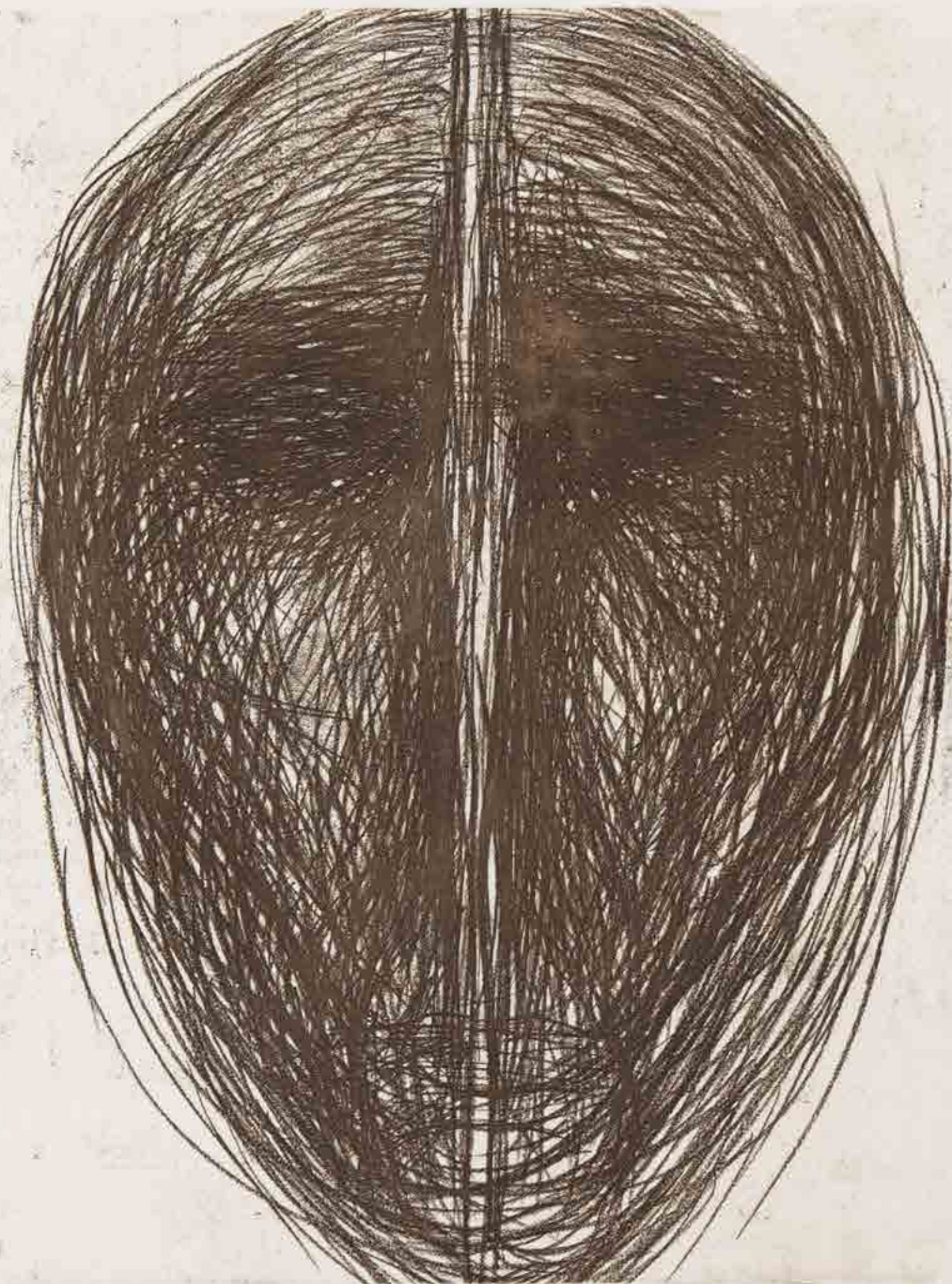
Klara Czerniewska-Andryszczyk
tel. 664 150 866, 22 163 66 41
k.czerniewska@desa.pl

Agata Matusielarska
tel. 539 546 699, 22 163 66 50
a.matusielanska@desa.pl

Karolina Ciesielska
tel. 668 135 447, 22 163 67 12
k.ciesielska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00, 795 122 720



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
m.czartoryska-zak@desa.pl
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Maria Olszak
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. poz. 11 Julian Stańczak, "Continual", 1979, II okładka poz. 1 Jerzy Nowosielski, Akt, 1996 strona 2 poz. 29 Magdalena Abakanowicz, Teka "Katarsis", 1985 strona 6 poz. 108 Paulina Ołowska, Bez tytułu, 2009 IV okładka poz. 26 Maria Mesterou, "Ensemble 9" tytuł aukcji Grafika artystyczna. Sztuka współczesna 6 lutego 2020 ISBN 978-83-66377-51-6 kod aukcji 691APP074 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Krzysztof Załęski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdżają: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYNIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUŃSKA**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 1636 675

STUDIO FOTOGRAFICZNE



co Chanel

g. 1 15

INDEKS

- Abakanowicz Magdalena 29
- Anuszkiewicz Richard 13-15
- Arp Hans (Jean) 18
- Beeri Tuvia 27
- Berdyszak Jan 24
- Buchholz Wolff 37
- Chrostowska Halina 72
- Chudzyński Feliks 83
- Cieśliewicz Roman 105-106
- Czyszczon Jakub 110
- Dawski Stanisław 43
- Dobkowski Jan 76, 96-98
- Domalewska Maria 90
- Dominik Tadeusz 64-65
- Dwurnik Edward 120-125
- Eidrigėvicius Stasys 94
- Fijałkowski Stanisław 67-71
- Get-Stankiewicz Eugeniusz 73, 91-92, 114-115
- Gielniak Józef 51, 66, 93
- Glinkowski Marek 111
- Haass Tereza (Terry) 50
- Kalinowski Horst-Egon 80-81
- Kałucki Jerzy 23
- Kapusta Janusz 117
- Kończak / OTECKI Wojciech 32
- Kopeć Eliza 33
- Kozakiewicz Maria 88
- Kuryluk Ewa 31
- Kwiecińska Maria 56-57
- Labisse Félix 47
- Larisch Kurt 79
- Latkowska-Żychska Ewa 77
- Lebenstein Jan 82
- Léger Fernand 3
- Lenk Thomas 22
- Łapiński Tadeusz 34-35
- Mesterou Maria 26
- Młodożeniec Stanisław 103-104
- Modzelewski Jarosław 101-102
- Moshnikova Veronika 113
- Nöfer Werner 99
- Novosad Karel 19
- Nowosielski Jerzy 1-2, 12
- Okołów-Podhorska Maria 58
- Olbiński Rafał 100
- Ołowska Paulina 107-108
- Pakulski Józef 89
- Panek Jerzy 38-41
- Peters Jurgen 25
- Pfahler Georg Karl 21
- Piaubert Jean 28
- Piotrowicz Edmund 48-49
- Piotrowska Krystyna 46
- Quinte Lothar 78
- Radziszewski Karol 118
- Rogalski Zbigniew 109
- Różga Leszek 52-55, 59
- Ruden Dieter 20
- Sasnal Wilhelm 119
- Siudmak Wojtek 84
- Srzednicki Konrad 75
- Stańczak Julian 10-11
- Staszewski Jacek 42
- Stażewski Henryk 16-17
- Strent Rafał 36
- Stryjec Ryszard 85-87
- Świerzy Waldemar 95-96
- Tarasin Jan 60-63
- Teka Konfrontacje 30
- Twożywo Grupa 112
- Vasarely Victor 4-9
- Winiarski Ryszard 116
- Wróbel Kulik Brygida 74
- Zbrożyna Barbara 44
- Zbrożyna Barbara 45



1 ↑

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt, 1996

serigrafia barwna/papier, 98 x 67,8 cm (w świetle passe-partout)

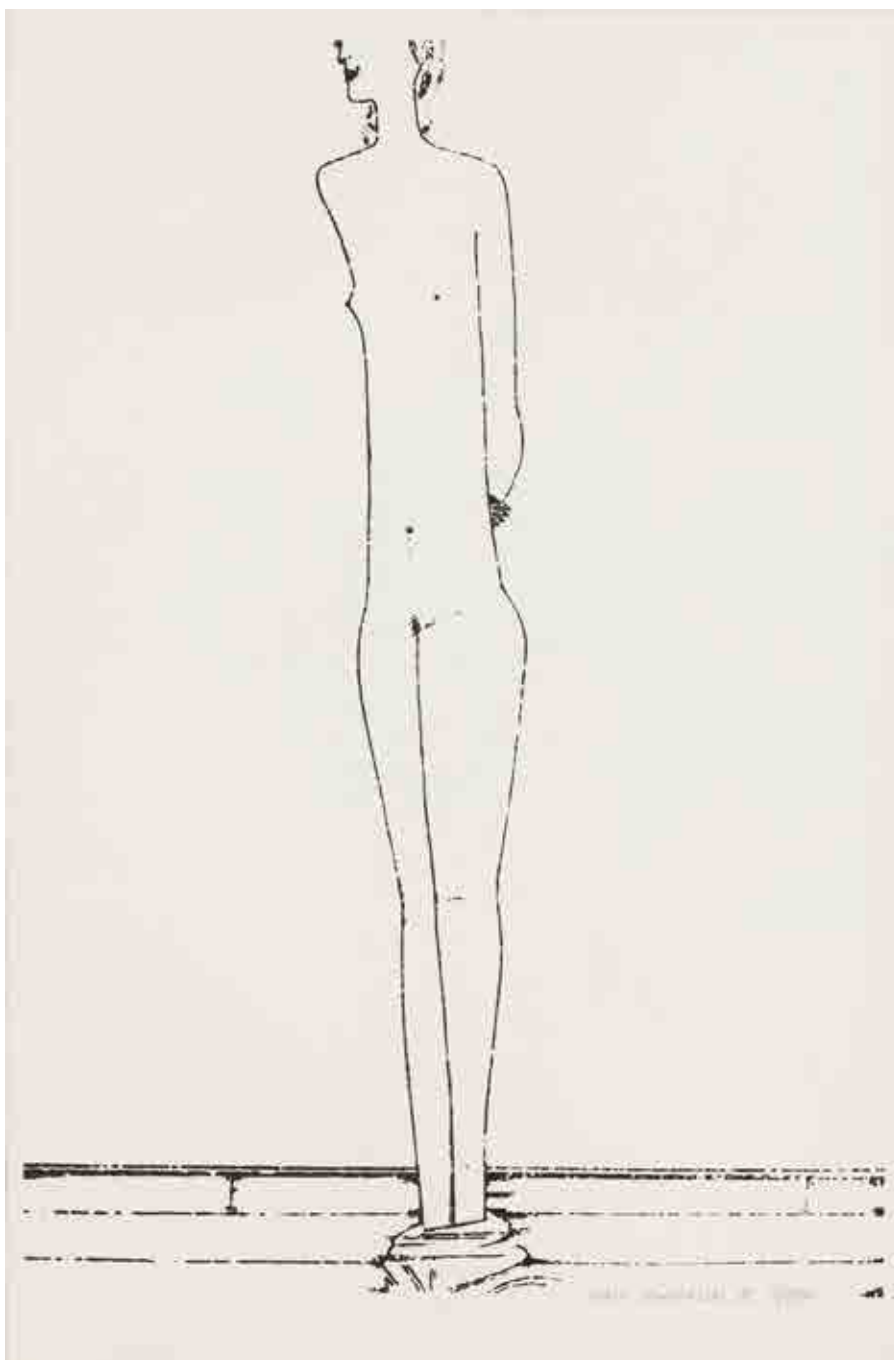
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi:

'Jerzy Nowosielski 96. 8/15'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



2 ↑

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt stojący, 1993

serigrafia/papier, 44,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:

'JERZY NOWOSIELSKI 93 II/8/50'

estymacja:

7 000 - 9 500 PLN

1 700 - 2 200 EUR

3 †

FERNAND LÉGER

1881–1955

Martwa natura z samowarem, 1952

litografia/papier, 40 x 50 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'F.L 52 | F. Leger'
oraz opisany l.d. ołówkiem: '91/300'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

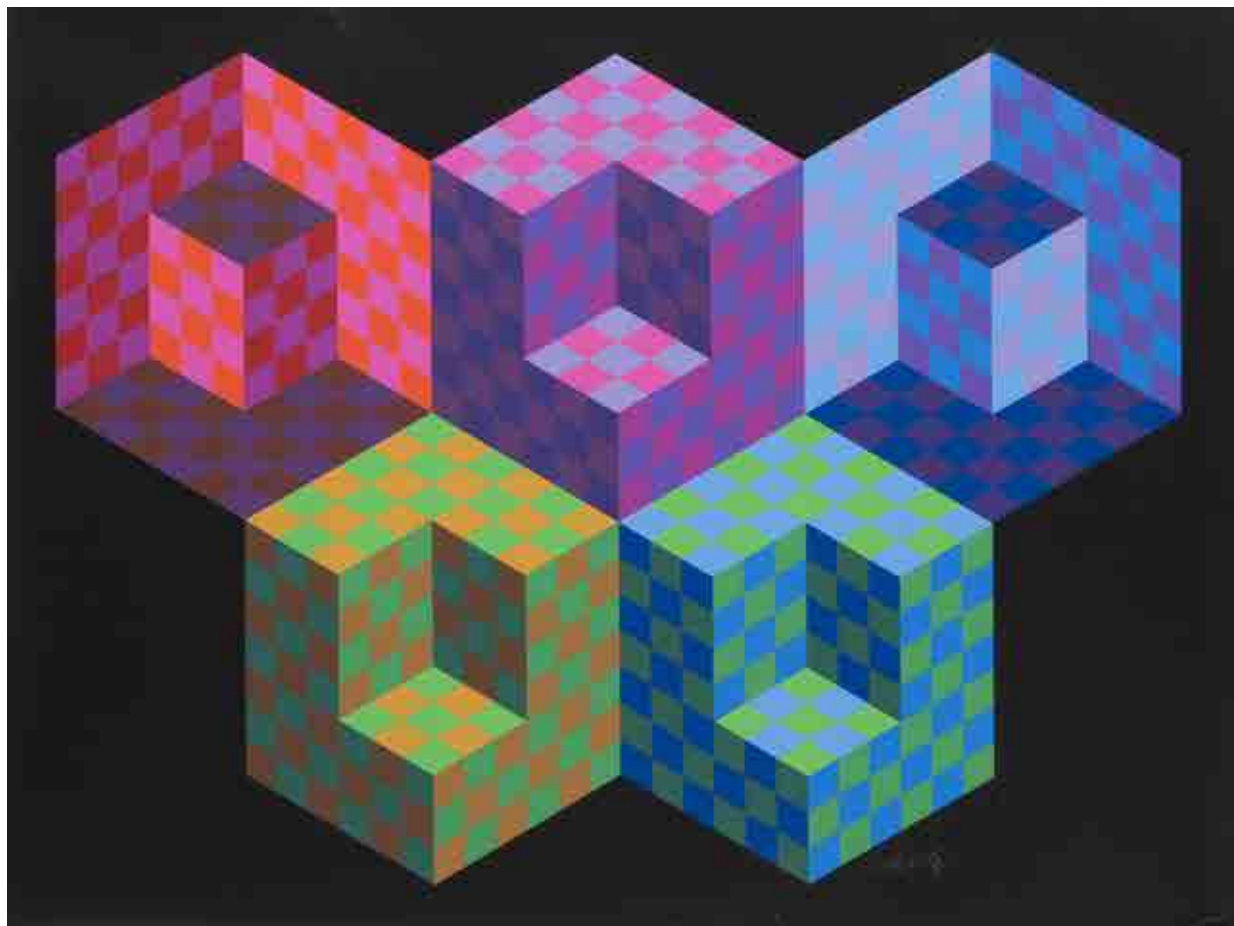






Fernand Léger to artysta wymieniany jednym tchem po Picassie i Braque'u, współtwórca awangardowej rewolucji w sztuce początków XX w., wybitny pedagog, który wywarł znaczący wpływ na wielu twórców, w tym licznie studiujących w jego paryskiej pracowni (będącej jednocześnie szkołą) Polaków. Do jego uczniów zaliczali się m.in. Louise Bourgeois czy Lech Kunka. Artysta przyjaźnił się z awangardowym poetą Janem Brzękowskim, współtwórcą łódzkiego Muzeum Sztuki – jednej z pierwszych tego typu placówek na świecie, wyspecjalizowanej w kolekcjonowaniu i ekspozycji sztuki nowoczesnej i awangardowej. To dzięki Brzękowskiemu prace francuskiego mistrza trafiły do kolekcji muzeów w Łodzi i Krakowie. Prezentowana na łamach niniejszego katalogu praca powstała w roku 1952 – znaczącym przynajmniej z dwóch powodów. Po pierwsze powiem, w tym roku bowiem, po śmierci pierwszej żony, Jeanne-Augustine Lohy, Léger ożenił się z malarką Nadią Chodasiewicz-Grabowską, uczennicą Władysława Strzemińskiego, Kazimierza Malewicza i Miłosza Kotarbińskiego, samego Légera i Amadée Ozenfanta, animatorką paryskiego i warszawskiego środowiska artystycznego, redaktorką i fundatorką pisma „L'Art Contemporain – Sztuka Współczesna”. Jednocześnie zaś rok ten był znaczący z punktu widzenia międzynarodowej kariery Légera – artysta odsłonił wówczas dwa murale swojego projektu w Sali Zgromadzenia Ogólnego w głównej siedzibie ONZ w Nowym Jorku. Nie była to jednak pierwsza tego typu prestiżowa realizacja po drugiej stronie oceanu – w 1938 roku, po indywidualnej wystawie w MoMA trzy lata wcześniej, artysta podjął się opracowania dekoracji apartamentu Nelsona Rockefellera, biznesmena, polityka i kolekcjonera sztuki, zarządzającego słynnym Rockefeller Center.

Pochodząca z teki „Contrastes” martwą naturę określa charakterystyczny dla Légera gruby, czarny kontur nadający kompozycji dozy monumentalizmu. Typowe dla artysty jest również swoiste horror vacui – nagromadzenie przedmiotów i postaci, wywodzące się prawdopodobnie z doświadczeń kubizmu i futuryzmu. Nie wiemy dokładnie, jaki związek ma prezentowany na pierwszym planie samowar z żaglowcem wypełniającym całe tło. Dość przypadkowe zestawienie motywów nadaje kompozycji posmak egzotyki, sprawiając jednocześnie wrażenie fragmentu większej całości, być może architektonicznego panneau.



4 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Hexa 5", 1988

serigrafia barwna/papier, 74,9 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Vasarely'
opisany na odwrociu: 'Vente 1661 | Lot 285'

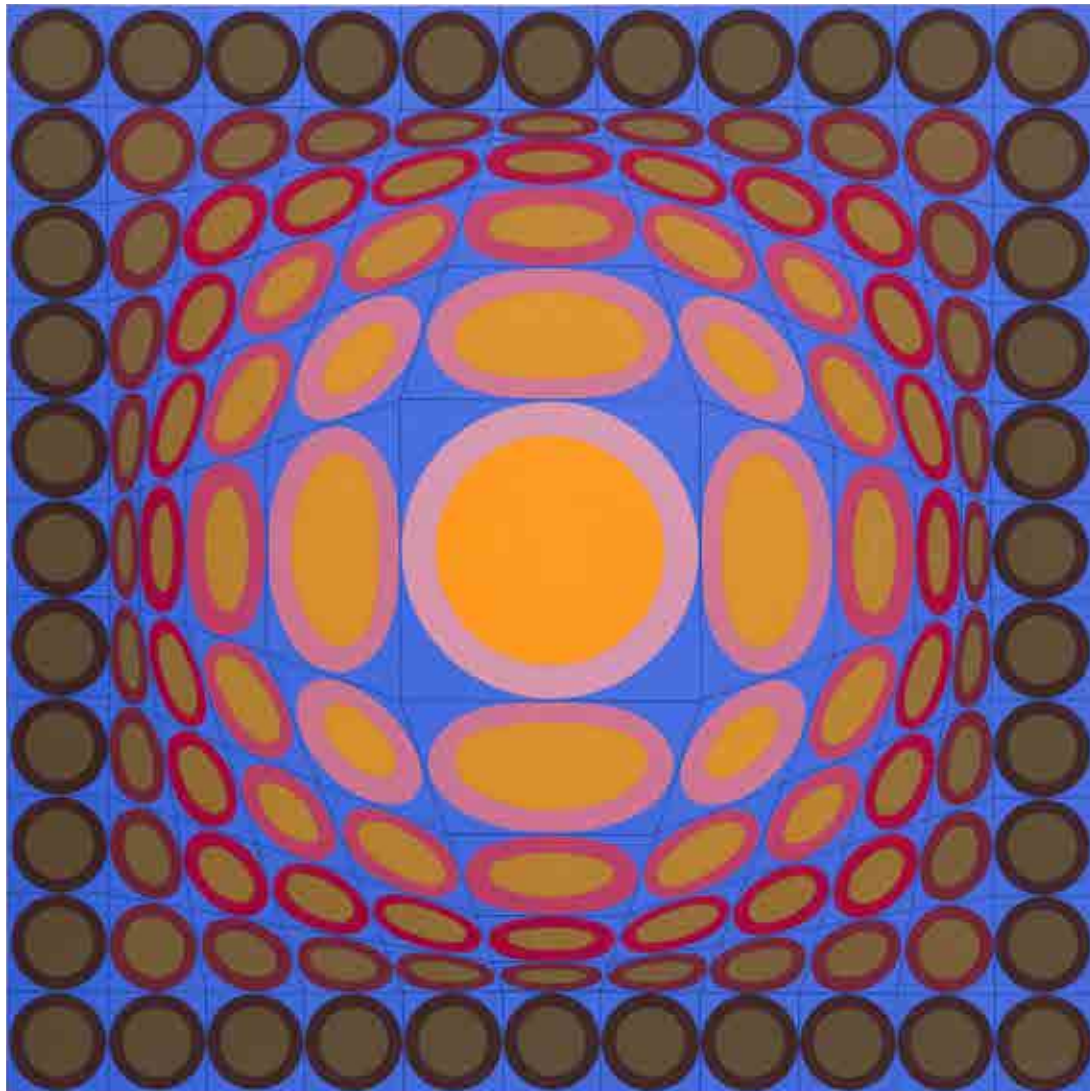
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonné 1. Printed Editions 1949-1991,
red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 134 (il.), 281 (il.)



5 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Tri-Vega", 1975

serigrafia barwna/papier, 66 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '79/250'

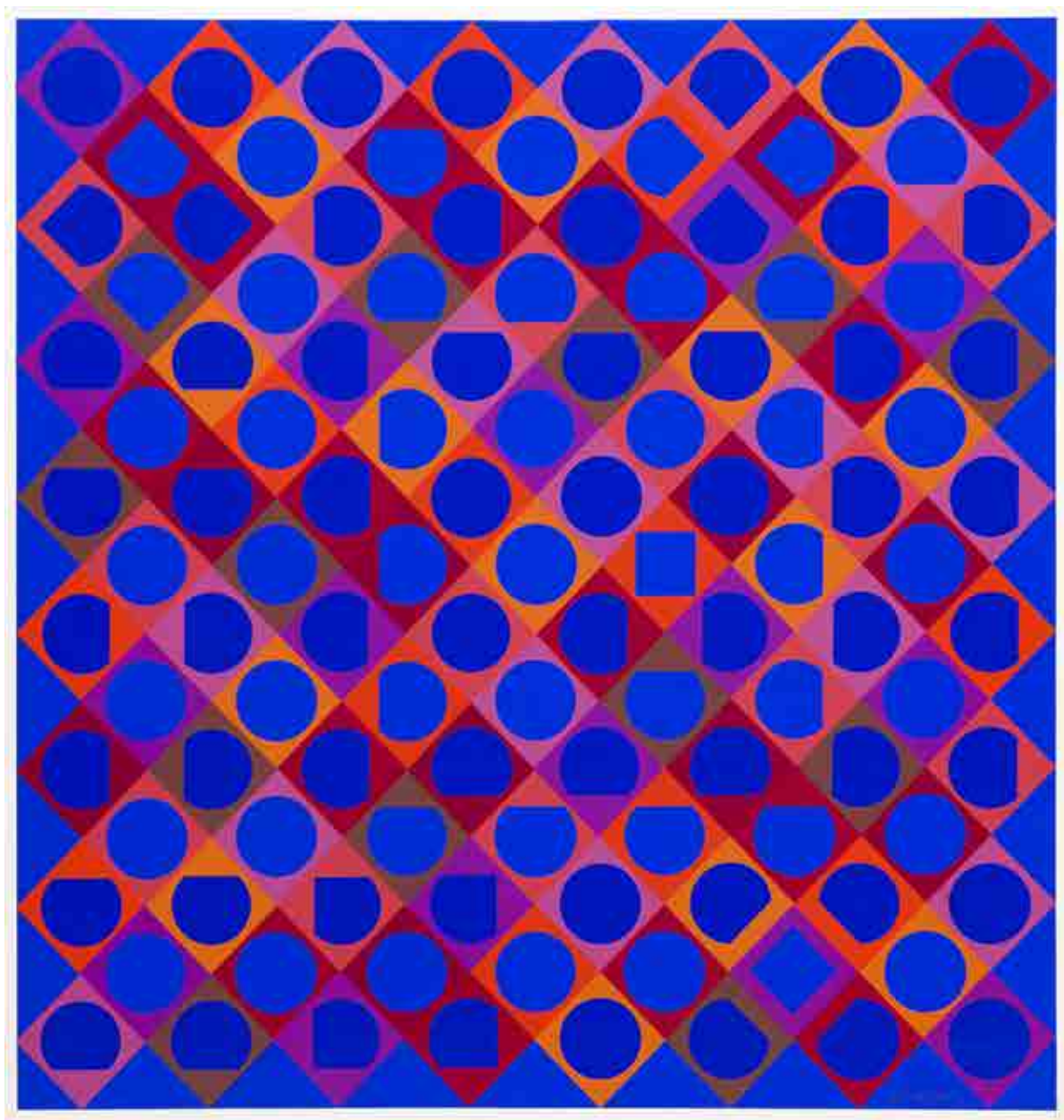
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonne 1. Printed Editions 1949-1991, red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 215, poz. kat. 888 (il.)



6 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

“Bellatrix rouge” z teki “Folklor planetarny”, 1964

serigrafia barwna/karton, 65 x 62 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Vasarely’

wydawca: Galeria Der Spiegel, Kolonia

druk: Domberger, Stuttgart

estymacja:

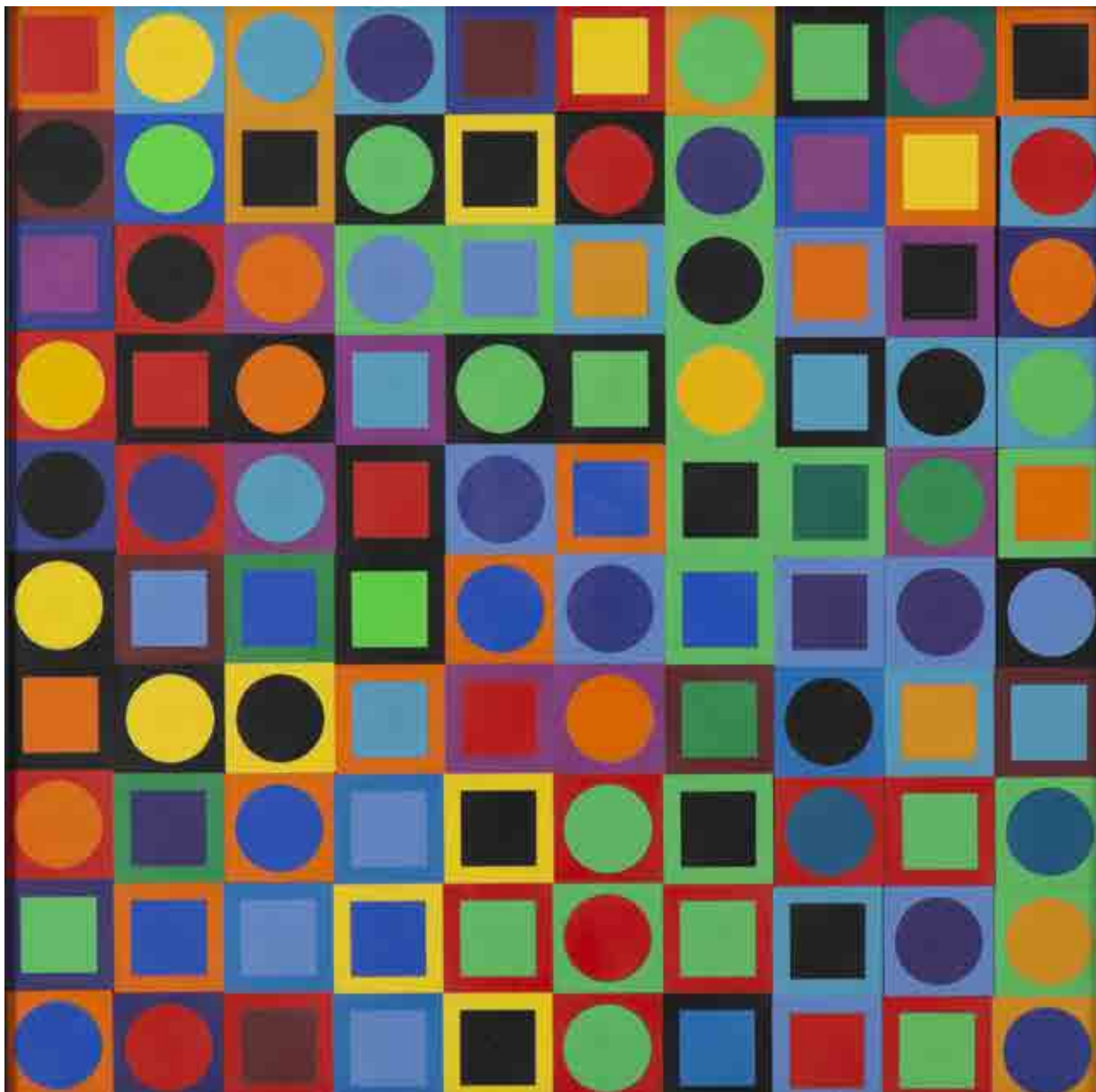
6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonne 1. Printed Editions 1949–1991,

red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 35, poz. kat. 49 (il.)



7 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Planetary Folklore Participations No. 1", 1969

technika własna / tworzywo sztuczne/papier, 50,5 x 50,5 cm

na odwrociu naklejka z opisem pracy: 'Vasarely Planetary Folklore Participations No. 1

| 1969 | box number: | 506' oraz sygnowany

wydawnictwo William Wise i Éditions Pyra, Szwajcaria oraz Éditions Denise René, Paryż
edycja 506/3000

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely, Catalogue raisonne 2.

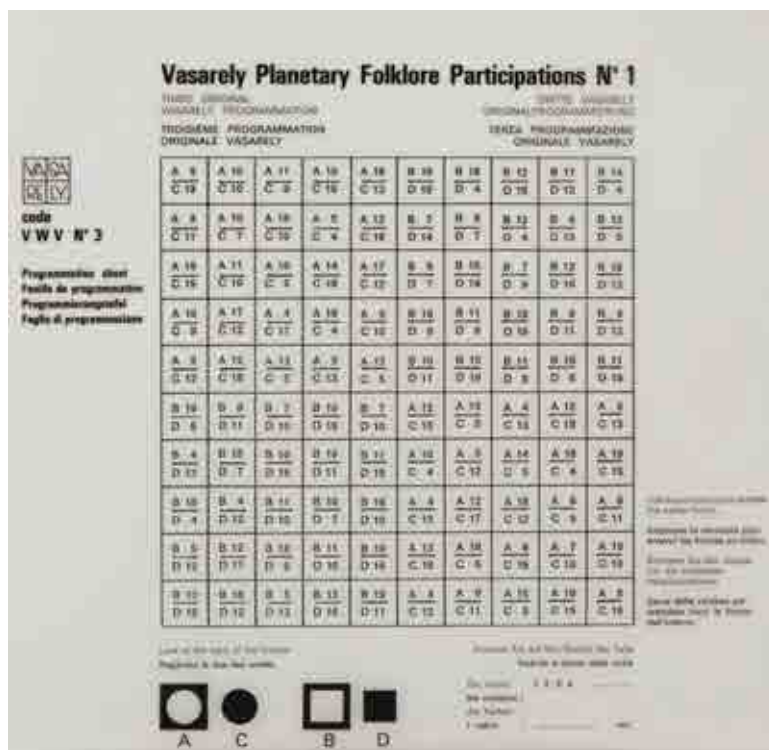
Multiples. Spatial and remarkable works,

red. Pedro Benavides, Michele Vasarely,

Caracas 2015, s. 24 (il.), 45-46 (il.)

Magdalena Holzhey, Vasarely, Kolonia 2005,

s. 8 (il.)



Jedna z trzech dołączonych do zestawu autorskich propozycji kompozycji planszy

Obiekt Victora Vasarely'ego łączy w sobie kilka aspektów symptomatycznych zarówno dla tego artysty, jak i dla szeroko rozumianej kultury przełomu lat 60. i 70. XX wieku. Zestaw składający się z umieszczonych na metalowej tablicy 390 kolorowych, okrągłych i kwadratowych klocków, składających się na 195 'jednostek plastycznych' będących de facto magnesami z tworzywa sztucznego; trzech grafik – zaprojektowanych przez artystę schematów reprodukowanych na kalce oraz plansz umożliwiających zapis własnych kompozycji użytkownikom przypomina z jednej strony wiekopomne – i późniejsze o ponad 5 lat – dzieło innego wielkiego Węgry, Ernő Rubika, z drugiej zaś wpisuje się w konceptualne zabiegi i gry artystów takich jak zafascynowany dokonaniem cybernetyki i kombinatoryki Ryszard Winiarski czy choćby Tadeusz Kantor, który w tym czasie również uległ fascynacji partycypacyjnym potencjałem sztuki. Sam Vasarely, wykształcony w duchu Bauhausu i konstruktywizmu w budapeszteńskim Muhely, był przede wszystkim grafikiem i twórcą sztuki użytkowej – malarstwo sztalugowe podjął dopiero w wieku 39 lat, po 15 latach pracy zawodowej.

Tytuł pracy, 'Planetary folklore', zdradza jednocześnie dwa punkty odniesienia kluczowe dla twórczości Vasarely'ego: masowość i kosmos. Edycja, powstała w roku, kiedy to pierwszy człowiek stanął na powierzchni Księżyca, limitowana była aż do 3000 egzemplarzy, z których każdy był sygnowany przez artystę. Znalazła zastosowanie nie tylko w galeriach, muzeach i prywatnych kolekcjach, ale również w szkołach czy szpitalach, realizując marzenie artysty o upowszechnieniu jego sztuki.



8 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Ko Noh"

asamblaż/drewno, plexi, 69 x 54 cm

na odwrociu naklejka z sygnaturą oraz opisem wypełnionym pismem maszynowym: 'EDITION MAT | OEUVRES D'ART MULTIPLIEES | Nom de l'Artiste: Victor Vasarely | Nom de l'oeuvre: Ko Noh | No. 19/00 Vasarely'

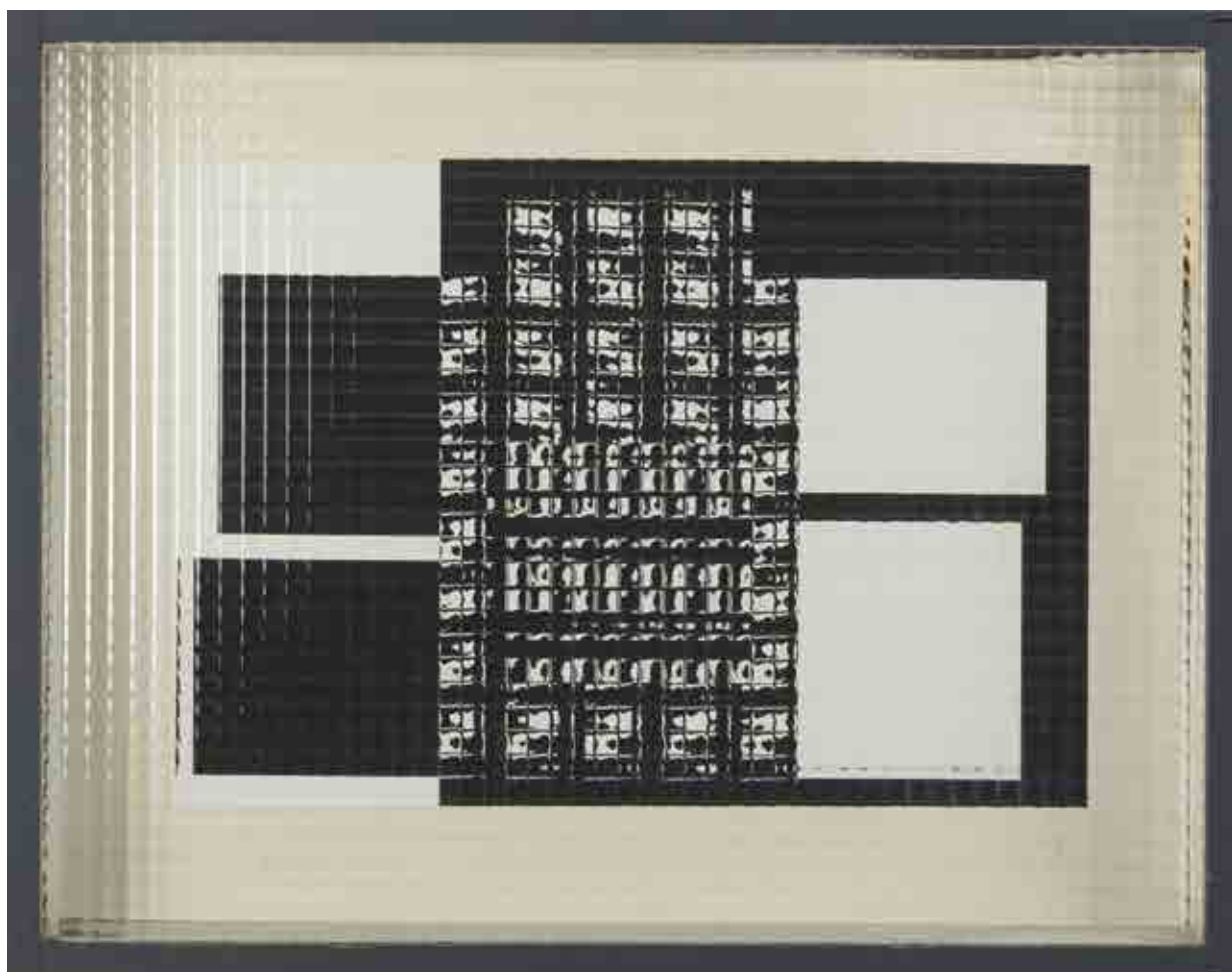
estymacja:

75 000 - 100 000 PLN

17 400 - 23 200 EUR

POCHODZENIE:

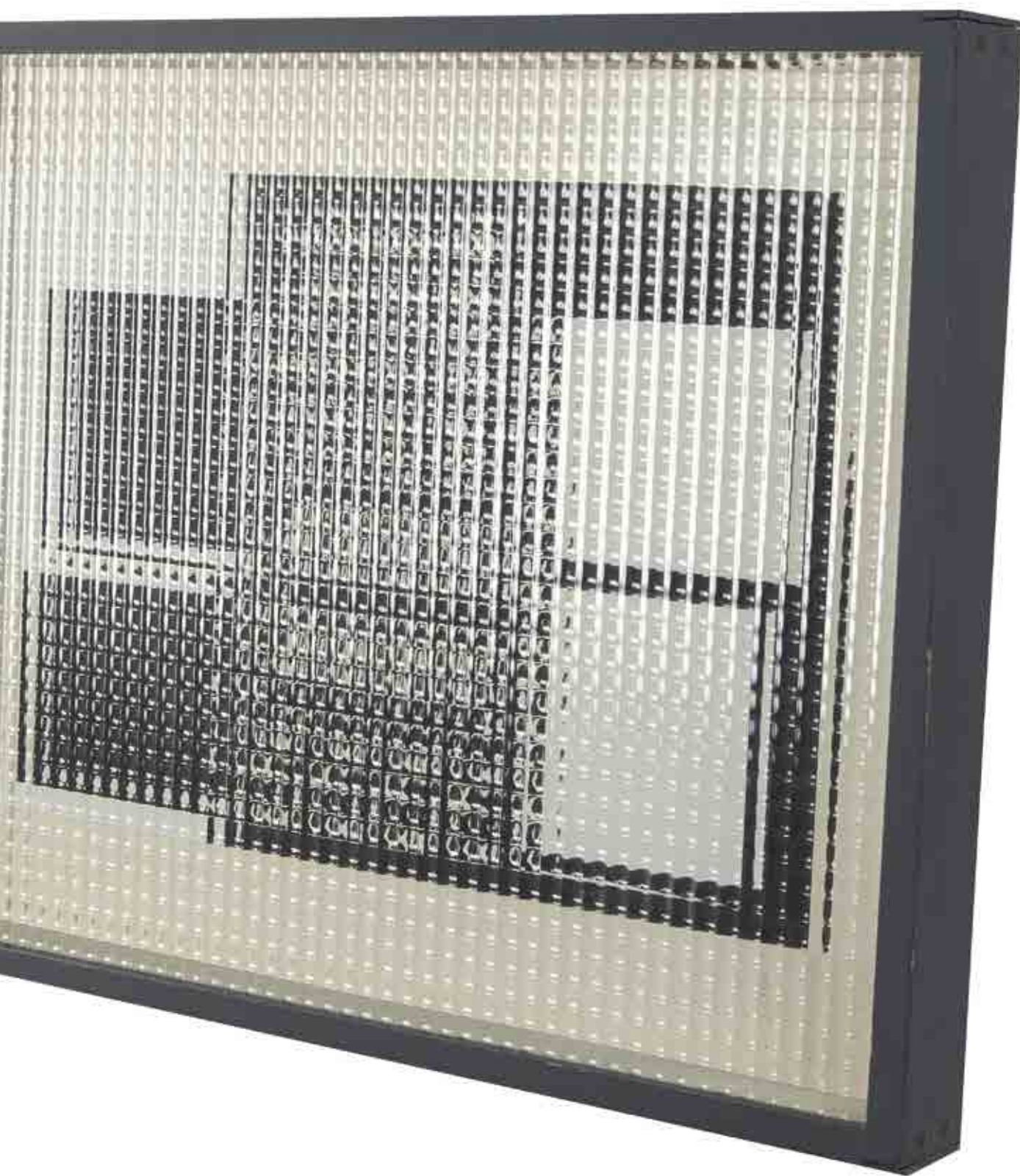
kolekcja prywatna, Niemcy



DZIEŁO SZTUKI DLA KAŻDEGO

Powojenne techniki produkcji oraz powielania dzieł sztuki umożliwiły ziszczenie awangardowych marzeń o jej udostępnieniu szerokiej publiczności. Jednym ze sposobów na rozwój pasji kolekcjonerskich w rozwijającym się społeczeństwie konsumpcyjnym było tworzenie przestrzennych obiektów sztuki w edycji, czyli tzw. multipli. Obiekty w seriach tworzyli m. in. Victor Vasarely, którego relief prezentujemy w niniejszym katalogu. Powstał on w ramach współpracy artysty z założonymi przez Daniela Spoerri Edition MAT – multiplication d'art transformable, w ramach których szwajcarski artysta udostępniał prace cenionych oraz początkujących artystów związanych z ruchem sztuki optycznej i kinetycznej, a także nowego realizmu, fluxusu czy pop artu. Prace wykonywane w „domowej skali” często operowały formą iluzji i wibracji optycznych, a także wartościami haptycznymi, poprzez zastosowanie różnorodnej faktury i materiałów. Tak też jest w przypadku prezentowanego obiektu, wykonanego z żeberkowanego szkła akrylowego (plexi), zbudowanego z wielu płaszczyzn, zdających się wibrować i mienić wraz z ruchem widza wobec pracy. Poza Danielem Spoerri popularizatorką multipli była współpracująca z Vasarely'm od początku jego kariery słynna paryska galerzystka Denise Rene. W jednym z wywiadów opowiadała o trudnościach w określeniu optymalnej liczby edycji: gdy jest ich zbyt wiele, publiczność się nimi zachłystuje; gdy jest ich za mało, stają się zbyt drogie i trudniej się sprzedają. Jedno jest pewne: muszą być zawsze sygnowane. Vasarely nie zawsze podzielał jej przekonania – twierdził bowiem, że ważniejsza jest oryginalność idei aniżeli jej materialnego wytworu. Niemniej jednak sygnował zdecydowaną większość swoich prac.







9 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Teka 10 serigrafii "Linéaires", 1973

serigrafia/papier, 35,8 x 29 cm (arkusz)

każda z prac sygnowana ołówkiem p.d.: 'Vasarely'

oraz opisana l.d.: '44/100'

wydawnictwo Griffon, Neuchâtel, Szwajcaria

estymacja:

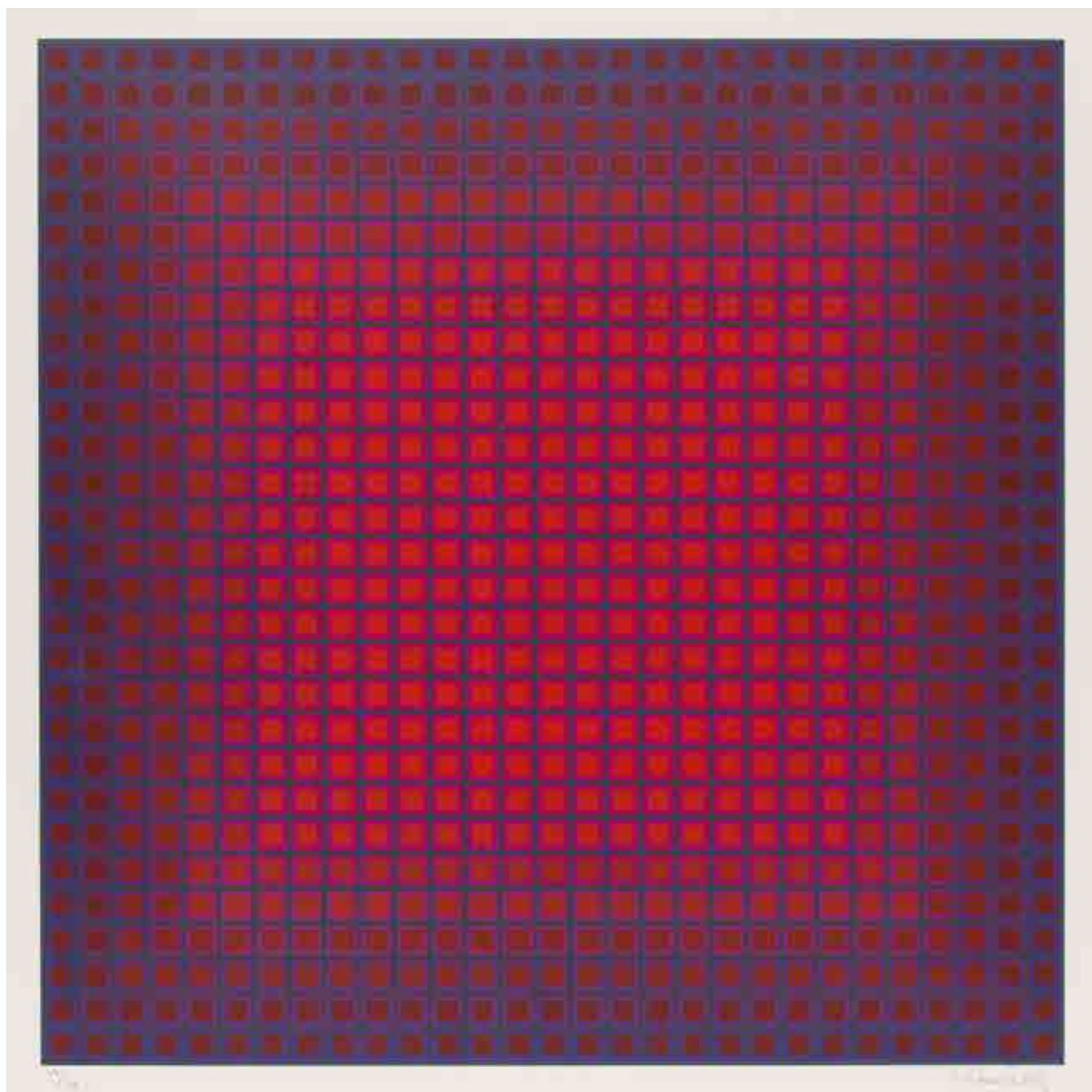
10 000 – 13 000 PLN

2 400 – 3 000 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonné 1. Printed Editions 1949-1991, red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 319 (il.)





10

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

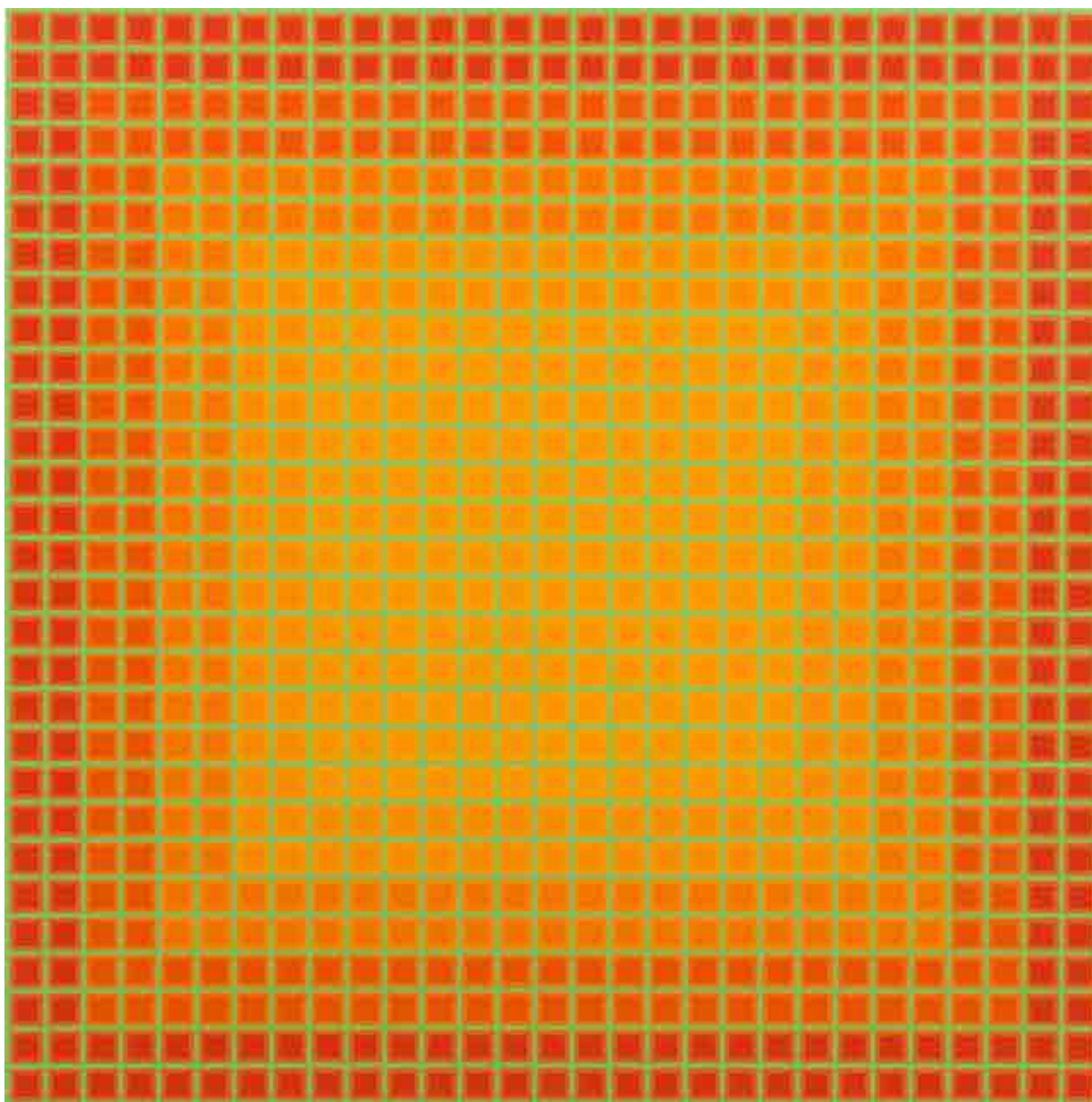
Kompozycja geometryczna

serigrafia/papier, 63,5 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' oraz opisany l.d.: '79/175'
 na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



11

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Continual", 1979

serigrafia/papier, 59 x 59 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.Stańczak'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '114/175'

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



12 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Abstrakcja czerwona, 1995

serigrafia barwna/papier, 85 x 70 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1995 r.',

opisany l.d.: '18/60'

estymacja:

12 000 - 17 000 PLN

2 900 - 4 050 EUR



13

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930

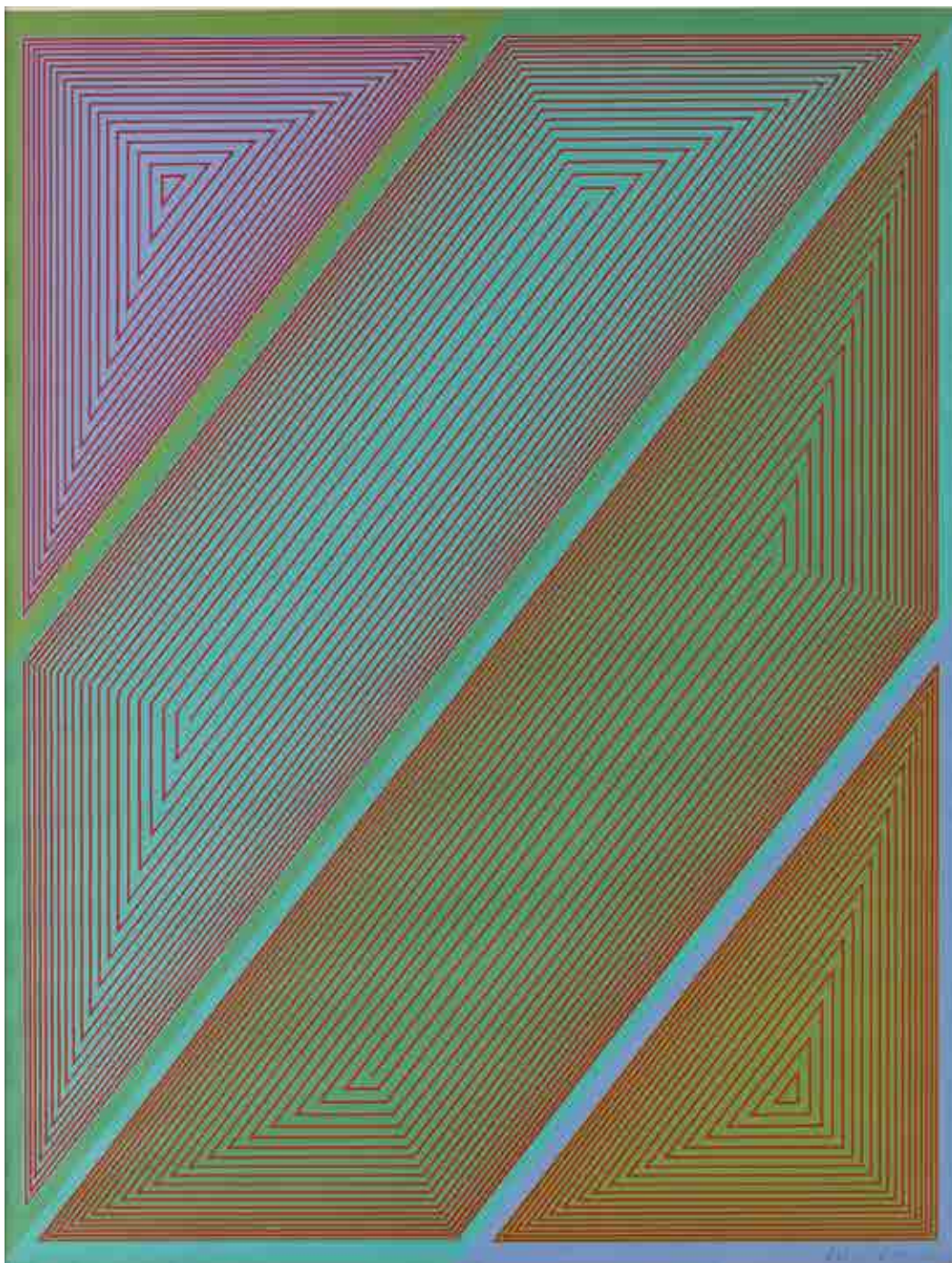
“Żółty odwrócony”, z teki “Art in America Graphics 70”, 1970

litografia barwna/papier, 26,5 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: ‘ANUSZKIEWICZ 1970’

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



14

RICHARD ANUSZKIEWICZ
1930

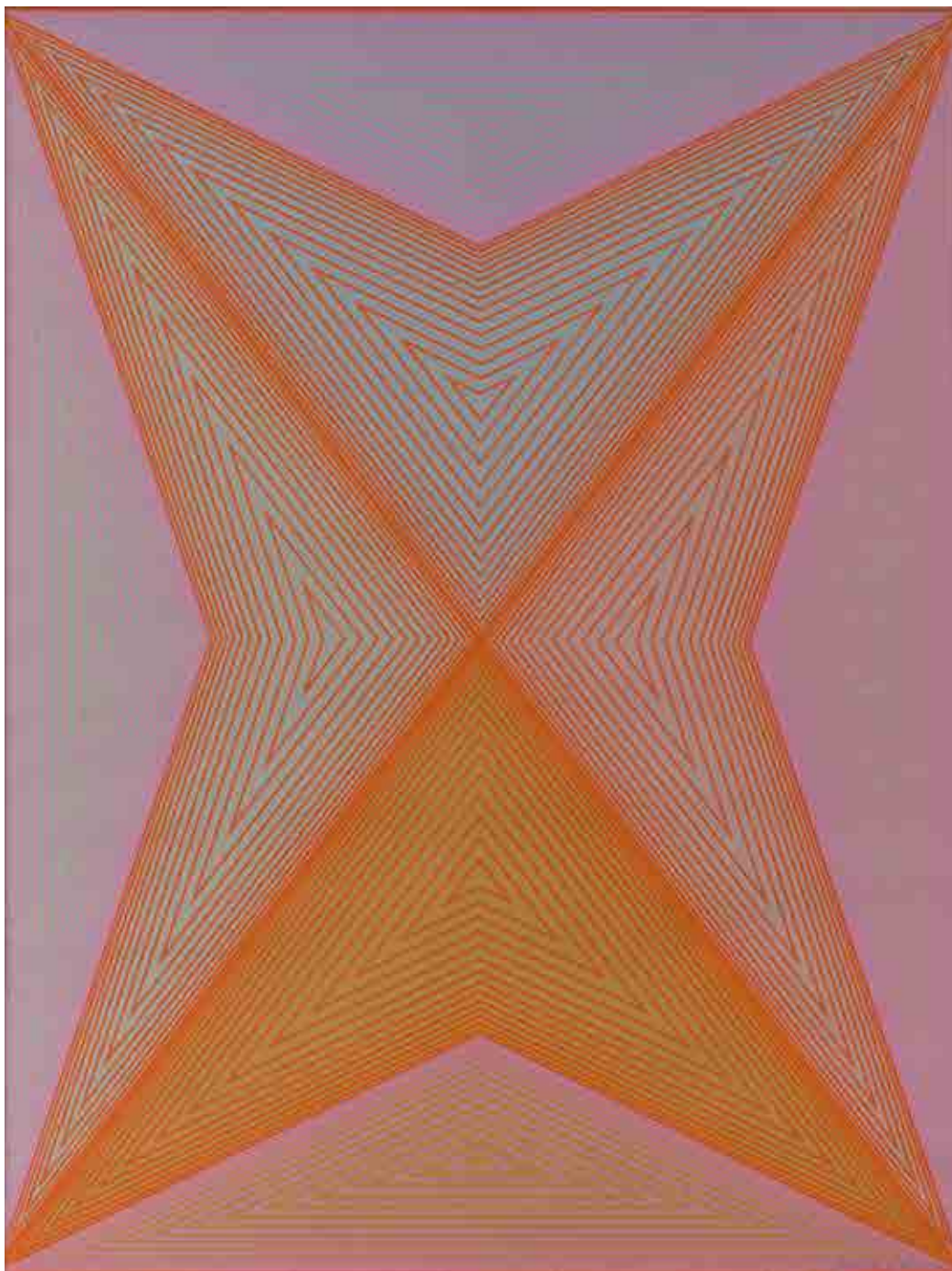
Kompozycja z teki "Inward Eye", 1970

sitodruk/papier, 48 x 38 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Anuszkiewicz'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



15

RICHARD ANUSZKIEWICZ
1930

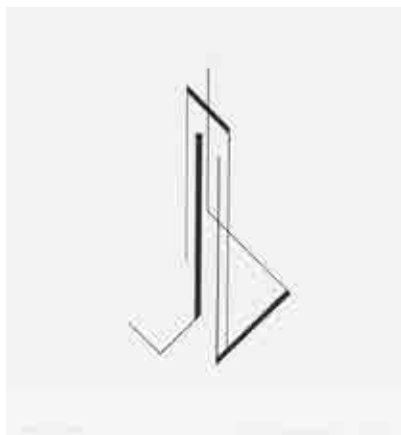
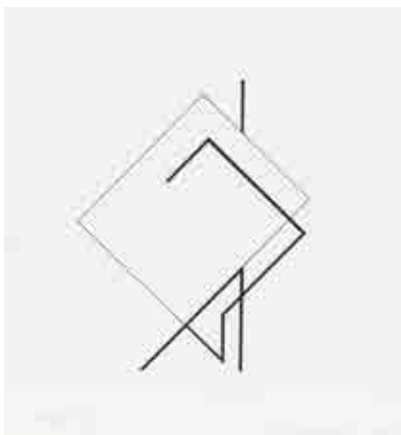
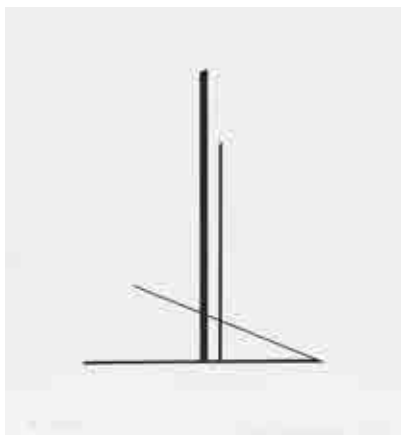
Kompozycja z teki "Inward Eye", 1970

sitodruk/papier, 48 x 38 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Anuszkiewicz'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



16 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Tryptyk, 1984

serigrafia/papier, 15 x 14 cm

każda z prac sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:

‘H. Stażewski 1984’ oraz opisana l.d.: ‘H.C. 68/150’

estymacja:

1 700 – 2 200 PLN

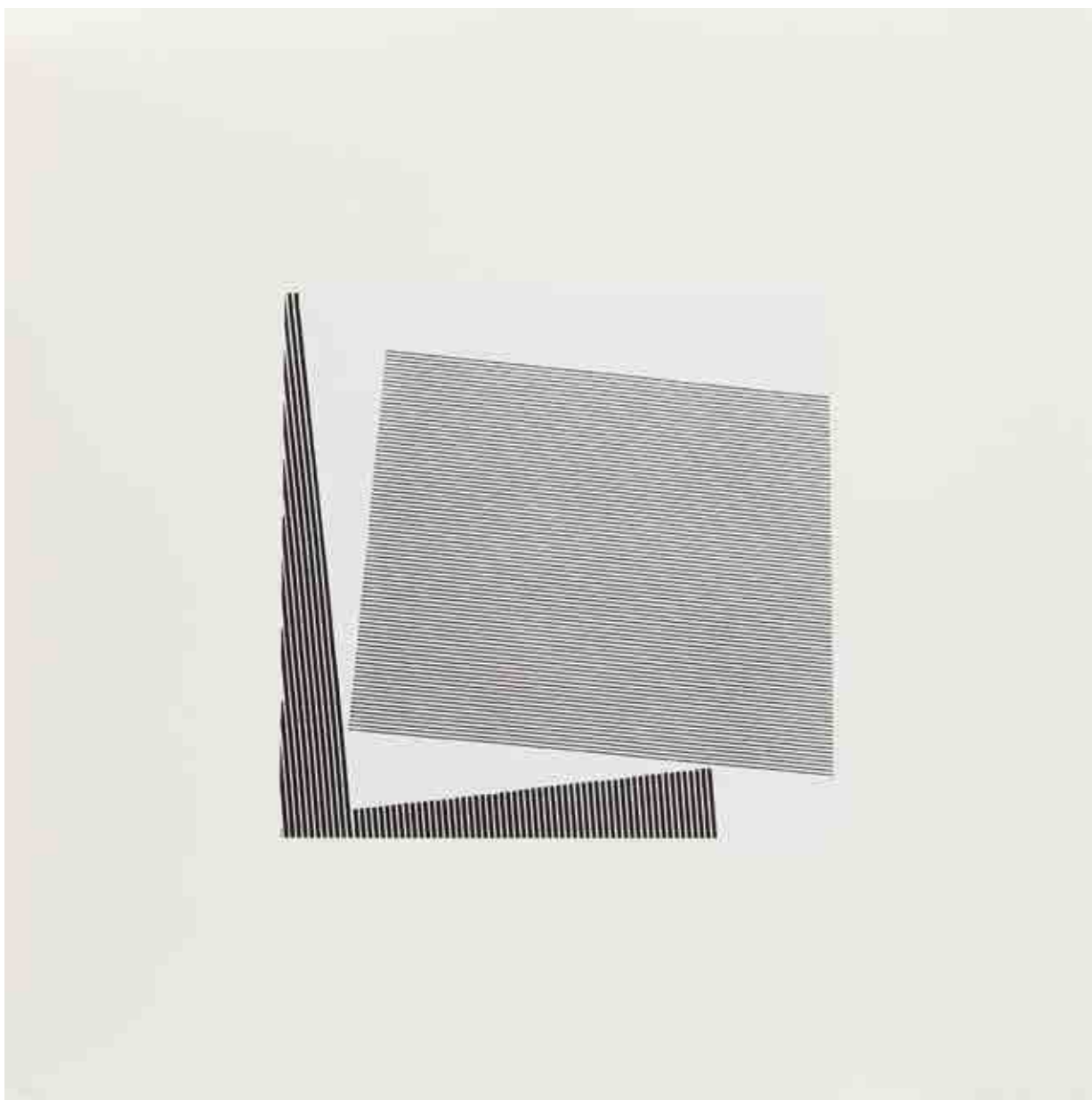
400 – 600 EUR

Najprostsze formy geometryczne definiują dużą część twórczości artystycznej Henryka Stażewskiego. Takie podejście do sztuki wynikało z artystycznych założeń, które Stażewski reprezentował przez kilka dekad swojej aktywności twórczej. Ukształtowały się one w latach 20. XX wieku, kiedy został jednym z przedstawicieli ruchu konstruktywistycznego w Polsce. Konstruktywizm był jednym z tych kierunków artystycznych, w których myślenie o awangardowej formie łączyło się z utopijnymi planami modernizacji społeczeństwa.

O ile przez kilka dekad Stażewskiego w obrębie abstrakcji interesowały głównie barwne płaszczyzny, o tyle w latach 70. w jego sztuce zaczęły pojawiać się proste układy czarnych linii na białym tle. Dotyczyło to zarówno jego malarstwa, jak i grafiki. Sztuka Stażewskiego miała być programowo asemantyczna, dlatego też poszukiwanie symbolicznego znaczenia czarnych linii wydaje się bezsensowne. Jednak w pewnym, bardziej ogólnym sensie konstruktywizm Stażewskiego miał być odpowiedzią na otaczającą rzeczywistość – nowoczesną, zindustrializowaną, zrationalizowaną rzeczywistość XX wieku. Kąty proste, zautomatyzowana, powtarzalna forma miały być swoistą metaforą współczesnego świata, w którym powtarzalność, masowa produkcja i standaryzacja w każdej dziedzinie życia kształtowały zarówno wygląd jak i sposoby życia społeczeństwa.

Abstrakcja geometryczna mająca swój początek w estetyce

konstruktywizmu była tym, z czym najczęściej kojarzony jest Henryk Stażewski. Choć jego bogate i różnorodne oeuvre nie ogranicza się do form geometrycznych i zawiera w sobie znacznie mniej znane wizerunki portretowe czy przedstawienia aktów kobiet, to właśnie estetyka abstrakcji geometrycznej była tą, do której powracał przez kilkadziesiąt lat swojej wyjątkowo długiej aktywności artystycznej. Geometria dla konstruktywistów była tym, co decydowało o „obiektywizmie” twórczości. Miała ona przedstawiać nie tyle własne doświadczenia twórców i twórczyń lub ich odczucia, ile to, co da się zmierzyć i precyzyjnie wykreślić, przeanalizować i opisać językiem niebudzącym wątpliwości. Odwołanie się do figur geometrycznych miało spełniać również rolę polegającą na depersonalizacji twórczości, co wiąże się bezpośrednio z opisaną powyżej „obiektywnością” przeciwstawioną „subiektywizmowi” odczuć i arbitralnej artystycznej ekspresji. To właśnie użycie najprostszych form miało pozbawiać sztukę naleciałości tych emocjonalnych naddatków poprzez ukrycie osobowości artystów i artystek za abstrakcyjną formą obrazu. Geometria uważana była za synonim naukowości, a w związku z tym odpowiadała postulatowi przekształcenia sztuki w sposób intelektualny oraz przemiany artystów i artystek w badaczy i badaczki, którzy swoją aktywnością uczestniczą w zrationalizowanym i zorganizowanym świecie. Tym samym geometria jest synonimem progresywnego, programowo zrationalizowanego modernizmu.



17 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1975

serigrafia/papier, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H.Stażewski 1975' oraz opisany l.d.: '54/100'
na odwrociu informacja dotycząca artysty oraz pracy w języku niemieckim

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

Edition & Galerie Hoffmann, Friedberg

18

HANS (JEAN) ARP

1887-1966

Variables bild, 1964

collage, technika mieszana/papier, plexi, 40 x 40 cm
na odwrocie etykieta autorska z sygnaturą i opisem:
'edition MAT | jean arp | collection 64'

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

4 000 - 5 100 EUR

POCHODZENIE:

Dom Aukcyjny Polswiss Art, 2017

kolekcja prywatna, Warszawa



Hans Arp znany również jako Jean Arp był artystą multimedialnym. Interesowały go zarówno poezja, grafika, malarstwo, jak i rzeźba. Związany był z wieloma ruchami artystycznymi. Jedną z charakterystycznych cech jego prac wizualnych była swoista a-geometria (jak określono tę cechę podczas monograficznej wystawy artysty w Muzeum Narodowym w Poznaniu). Arp zainteresowany był formą organiczną, jej różnymi manifestacjami. Zwykle była to forma abstrakcyjna, a sam Arp był równocześnie jednym z wcześniejszych przedstawicieli sztuki abstrakcyjnej w Europie.

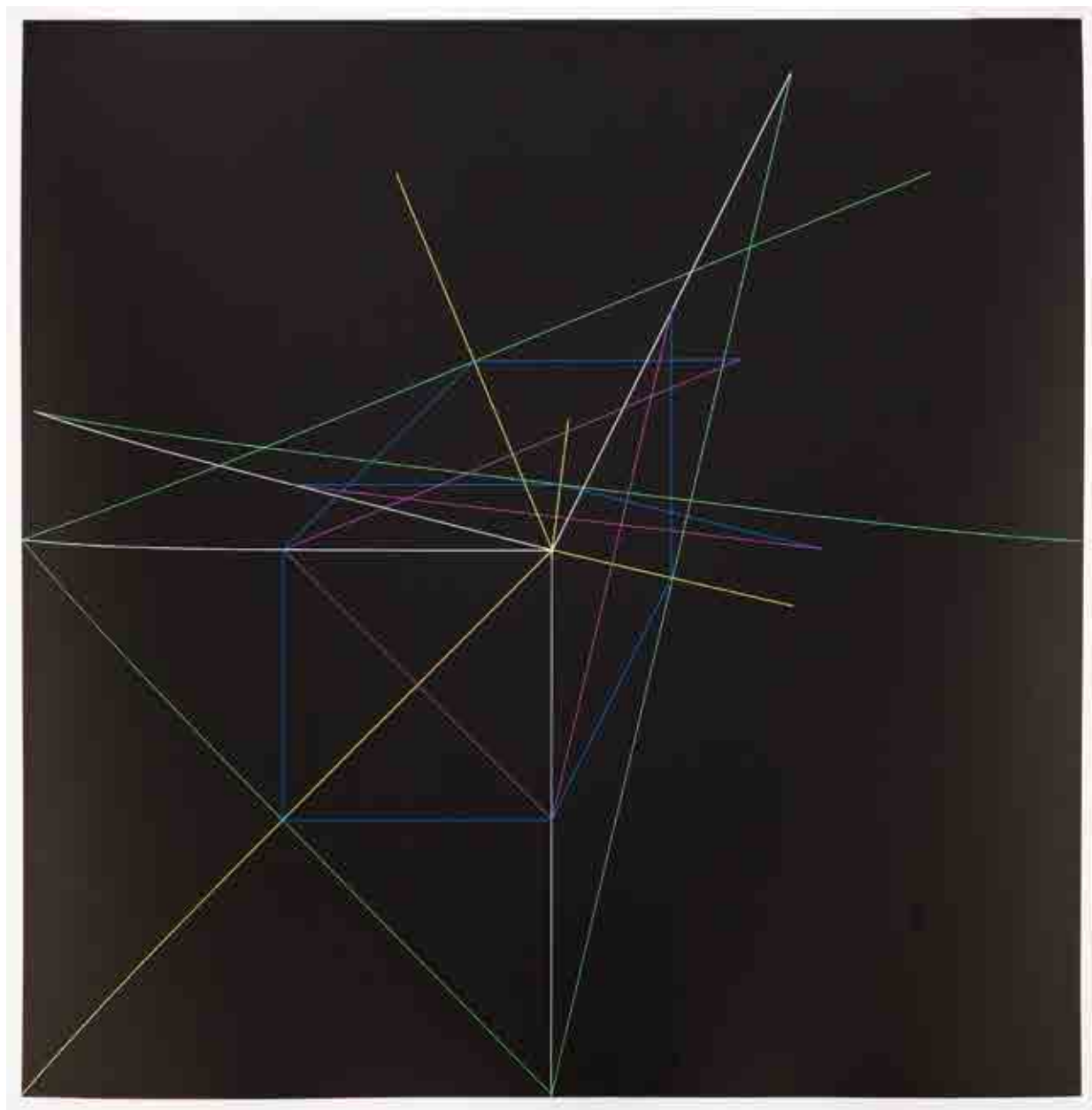
Prezentowana kompozycja Jeana Arpa pochodząca z serii „Variables Bild” jest przedstawieniem białych, organicznych w formie kształtów, które ułożone są na czarnym tle. Wyglądają one jakby zostały wycięte z papieru, a następnie rozrzucone przez artystę na czarnym podłożu. Jest to jednak wyłącznie wizualny efekt, ponieważ nie jest to praca będąca papierowym kolażem. Dokładniejsza obserwacja pozwala zauważyć, że elementy kompozycji mają charakter modularny: powtarzają się w różnych układach, obrócone pod różnym kątem względem siebie, co daje efekt pozornej różnorodności formy. Różne prace z tej serii obrazują kolejne wariacje analogicznych elementów, będące jakby kolejnymi próbami rozrzućcia białych, obłych kształtów na papier. Na tle serii prezentowaną tutaj wersję cechuje regularność, rytmiczność układu: elementy ułożone są w rzędy, które dzielą powierzchnię pola obrazowego.

Przedstawiona tutaj praca została wydana w ramach

przedsięwzięcia „Editions MAT”. Była to inicjatywa, której inicjatorem był twórca instalacji i performer Daniel Spoerri. „(...) Edition MAT (multiplication d’art transformable), pierwsza seria multipli, która obliczona była na szerokie uczestnictwo [odbiorców] i dystrybucję w powojennej Europie. Włączając prace międzynarodowego grona artystów, zarówno tych uznanych jak i mniej rozpoznawalnych, to przełomowe przedsięwzięcie było wczesną artykulacją późniejszej eksplozji zainteresowania multiplami, mającej miejsce w latach 60. XX wieku i później. Szwajcarski artysta Daniel Spoerri (ur. 1930) założył „Editions MAT” w Paryżu w 1959 z nadzieją szerzenia idei sztuki oraz powiększania jej roli w społeczeństwie, produkując małe w skali, dostępne multiple, które zachęcały widzów do zaangażowania poprzez wartości dotykowe oraz optyczną wibrację (cyt. za: https://www.kemperartmuseum.wustl.edu/multiplied?_ga=2.238501888.1666431752.1578672582-2026453502.1578672582). Prezentowana tutaj praca Arpa jest zatem multiplem, powielaną mechanicznie kompozycją (w ramach zakreślonych rozmiarem danej edycji). Była ona wydana jako część przedsięwzięcia, którego celem było uczynienie sztuki znanych (i mniej znanych artystów) bardziej dostępną społeczeństwu. Jest ona zatem znakiem tendencji, polegającej na próbie sprostania przez artystów nowoczesnym realiom społecznym, w których uczestnictwo w kulturze oraz chęć posiadania na własność dzieła sztuki przestała być udziałem wyłącznie wąskiej grupy osób.







19 †

KAREL NOVOSAD

1953

"No.-I-80", 1973

serigrafia barwna/folia, 60 x 60 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Novosad 73', opisany l.d.: '200/59'

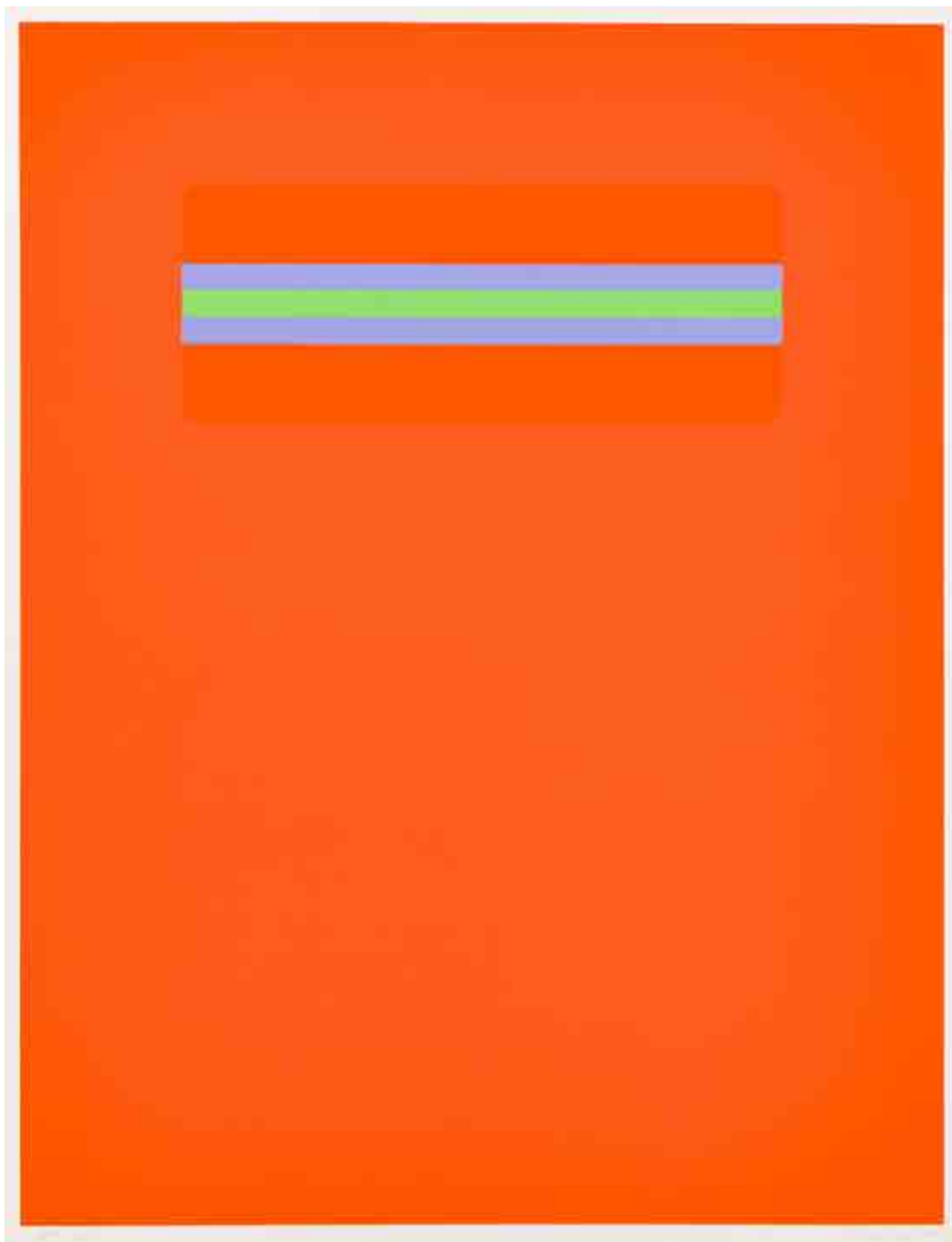
estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR

LITERATURA:

por. "Portfolio 9 x 5 konkret", Galerie Meißner, Hamburg, 1976



20 †

DIETER RUDEN

1941

Bez tytułu, 1969

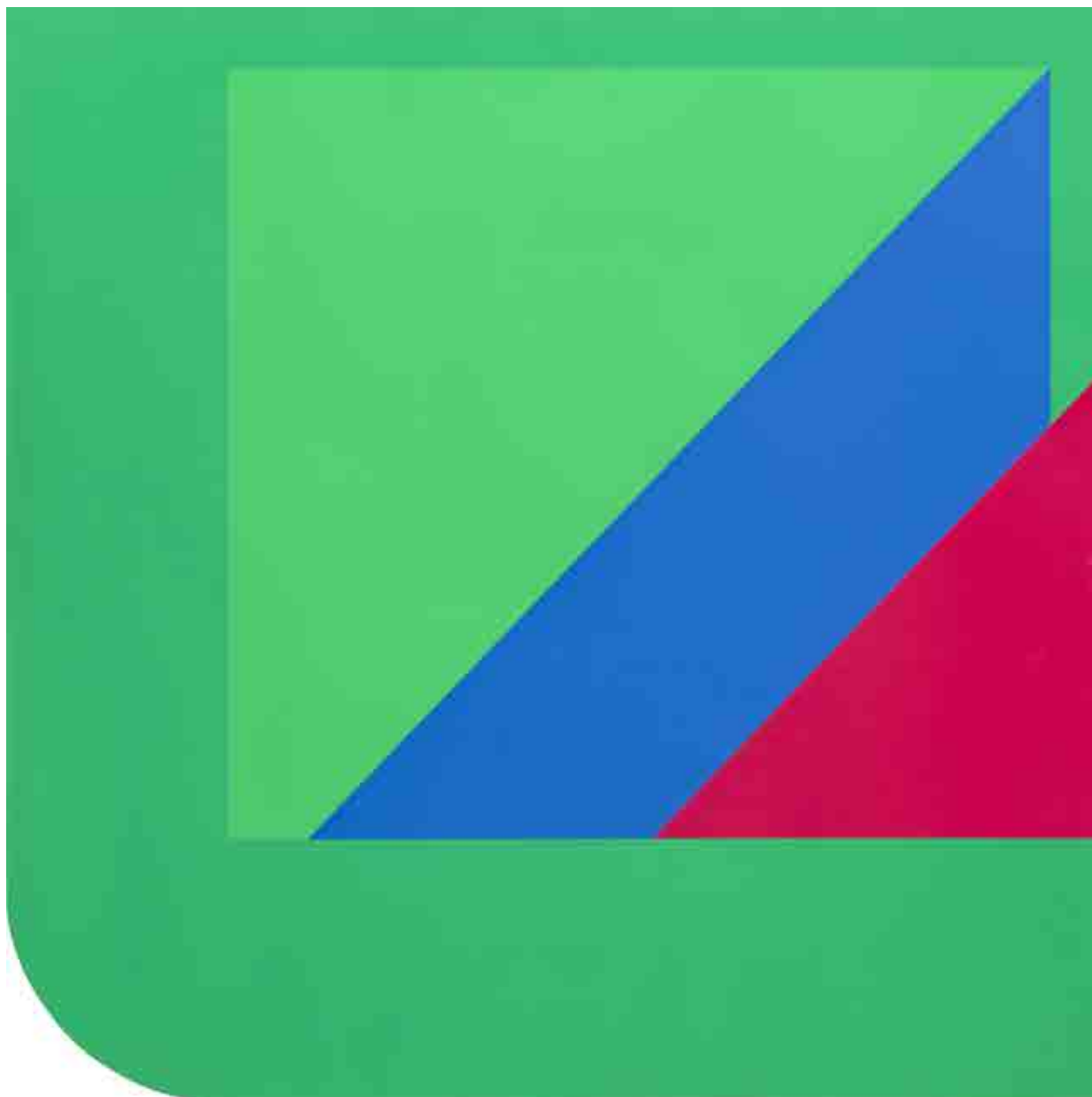
serigrafia barwna/papier, 62 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ruden 69'; opisany l.d.: '61/85'

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 700 EUR



21†

GEORG KARL PFAHLER

1926-2002

Bez tytułu

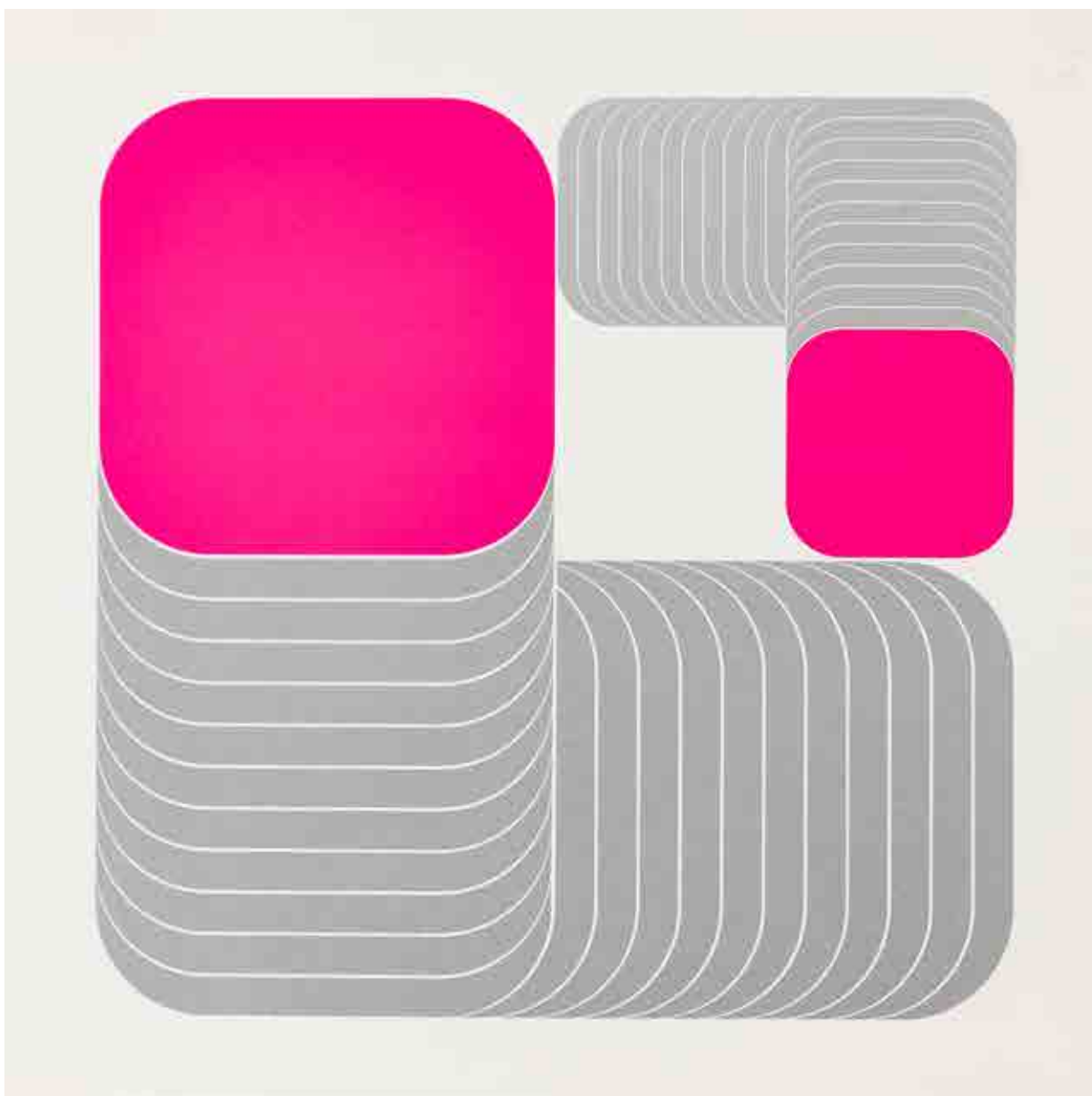
serigrafia barwna/papier, 68,5 x 68,5 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '123/500 | Pfahler'

estymacja:

2 800 - 3 600 PLN

700 - 900 EUR



22 †

THOMAS LENK

1933-2014

Kompozycja, 1970

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Lenk 70'; opisany l.d.: '2/150'

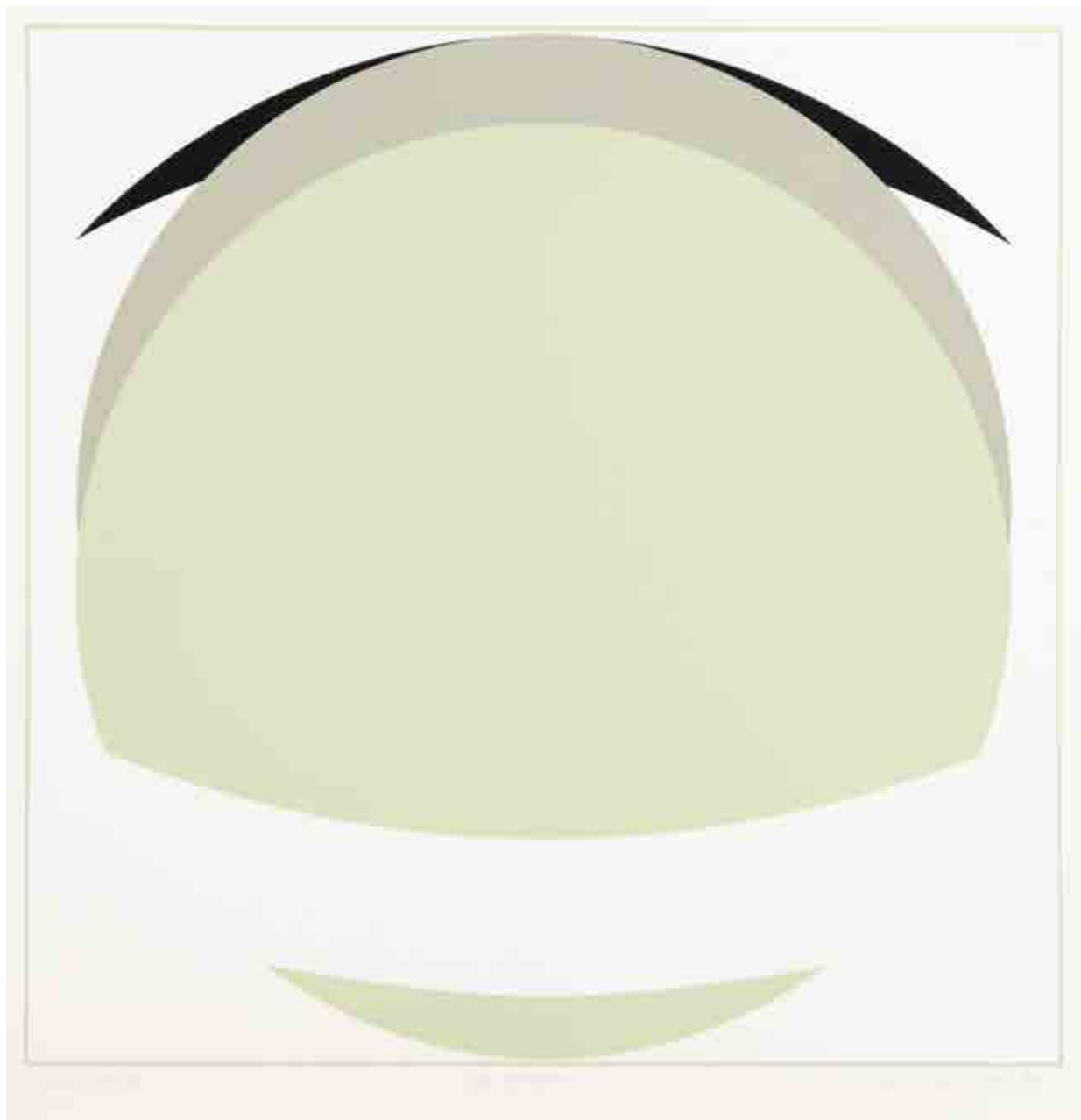
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Thomas Lenk | KV Heidelberg 1970'

wydawnictwo JG 1970 KV Heidelberg

estymacja:

3 400 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR



23 †

JERZY KAŁUCKI

1931

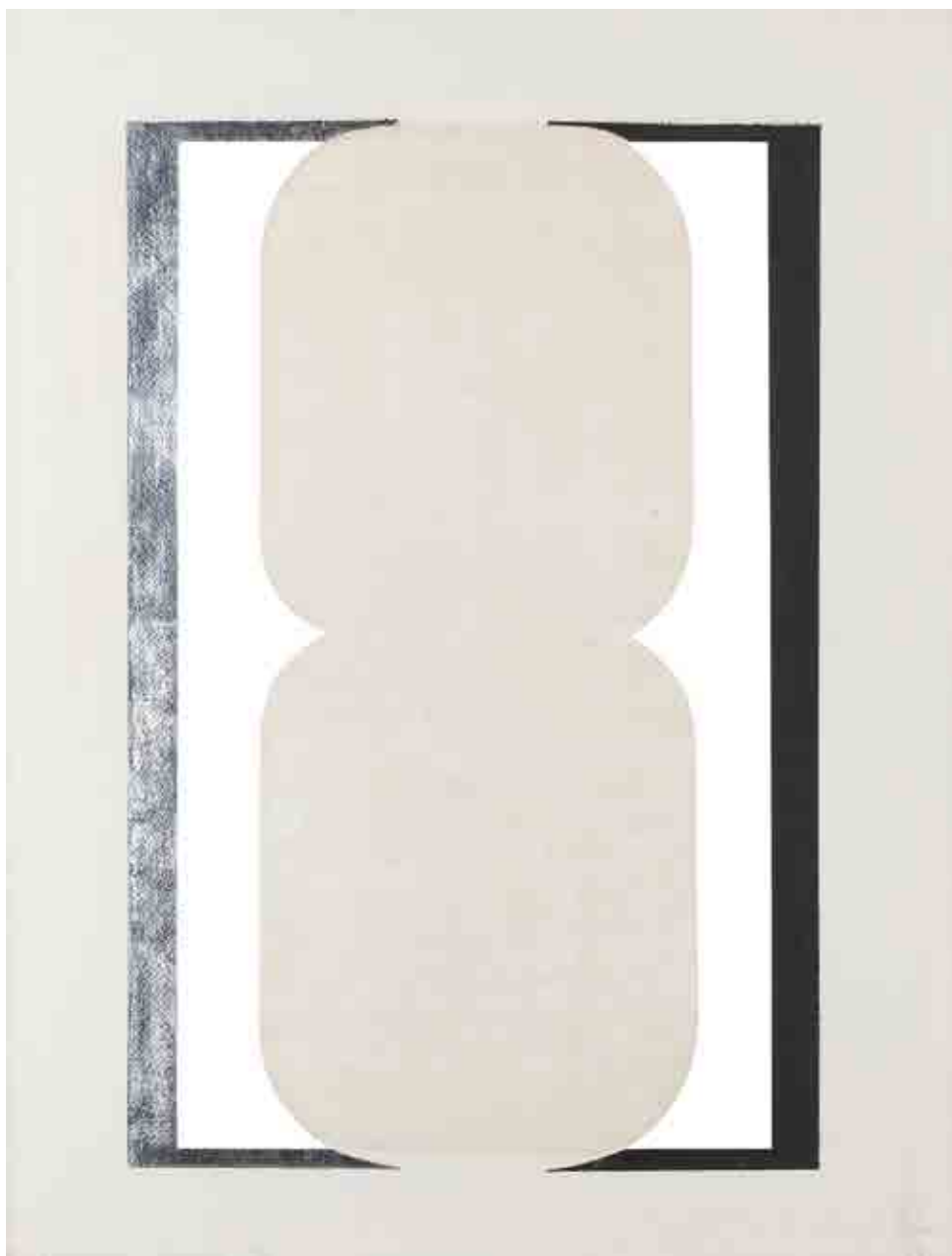
"Mino", 1991/1994

serigrafia barwna/papier, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Mino 34/50 serigraphie Kałucki 1991/94'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



24 †

JAN BERDYSZAK

1934-2014

"Podwojenie", 1972

drzeworyt, technika własna/papier, 64,3 x 50 cm (arkusz)

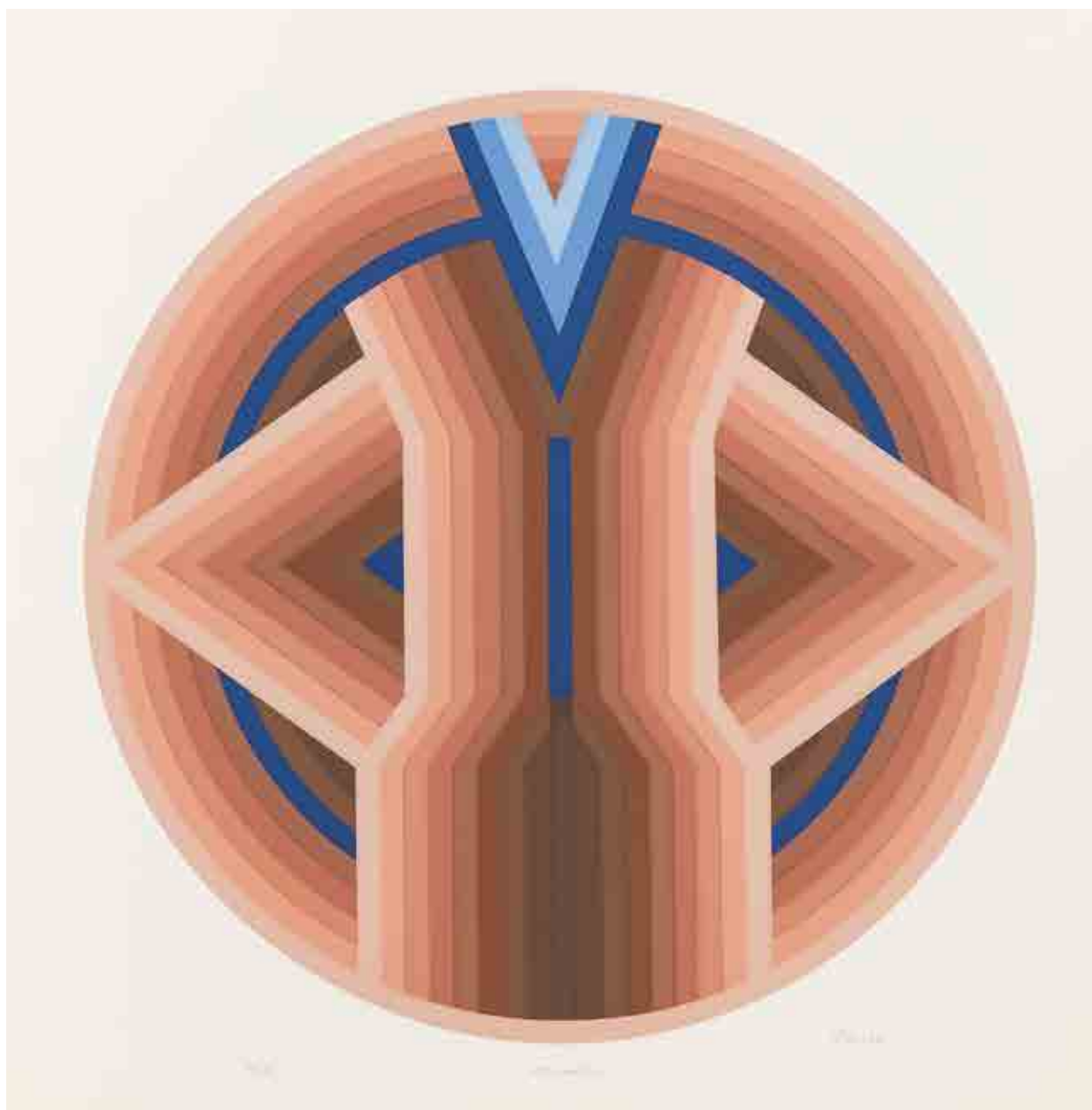
sygnowany i datowany p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1972'

i opisany l.d.: 'Podwojenie drzeworyt 7/15'

estymacja:

12 000 – 17 000 PLN

2 800 – 4 000 EUR



25 †

JURGEN PETERS

1936

"Kreis zeichen", 1969

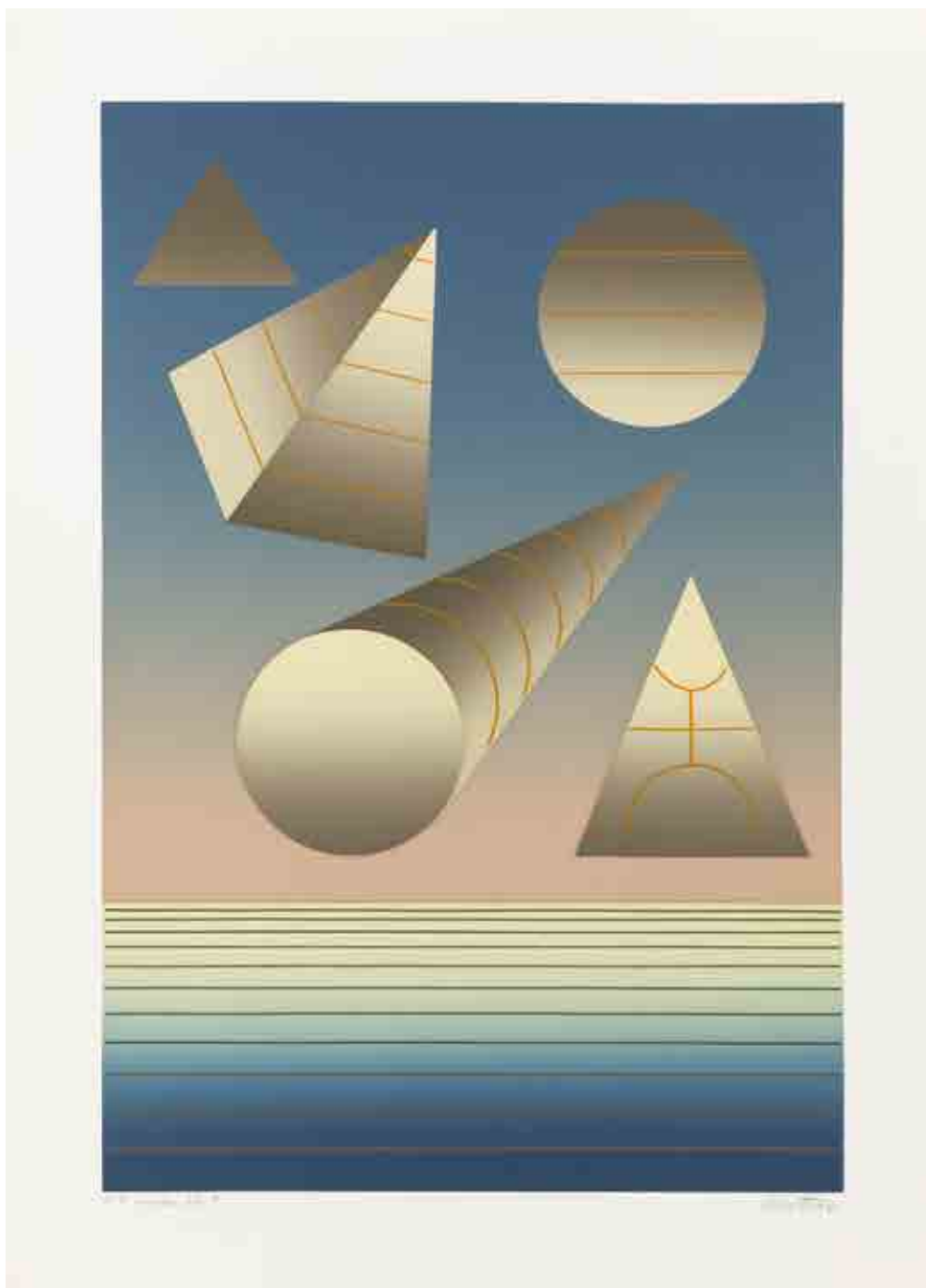
serigrafia barwna/papier, 61 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '34/100 Kreis Zeichen JPeters 69'

estymacja:

3 000 - 3 800 PLN

700 - 900 EUR



26 †

MARIA MESTEROU

1941

"Ensemble 9"

serigrafia barwna/papier, 64 x 43,5 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Mesterou', opisany l.d.: 'Ensemble 9 E.A.'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



27 †

TUVIA BEERI

1929

Bez tytułu, 1975

akwatinta/papier, 39,5 x 49,5 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Beeri', opisany l.d.: 'EA'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



28 †

JEAN PIAUBERT

1900-2002

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 61 x 45,7 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'PIAUBERT', opisany l.d.: '156/200'

estymacja:

1200 - 1700 PLN

300 - 400 EUR

29 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Teka "Katarsis", 1985

litografia/papier, 56 x 75 cm

każda z prac sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 85'

oraz opisana l.d.: '35/100'

6 prac oraz karta tytułowa w brązowej obwolucie

estymacja:

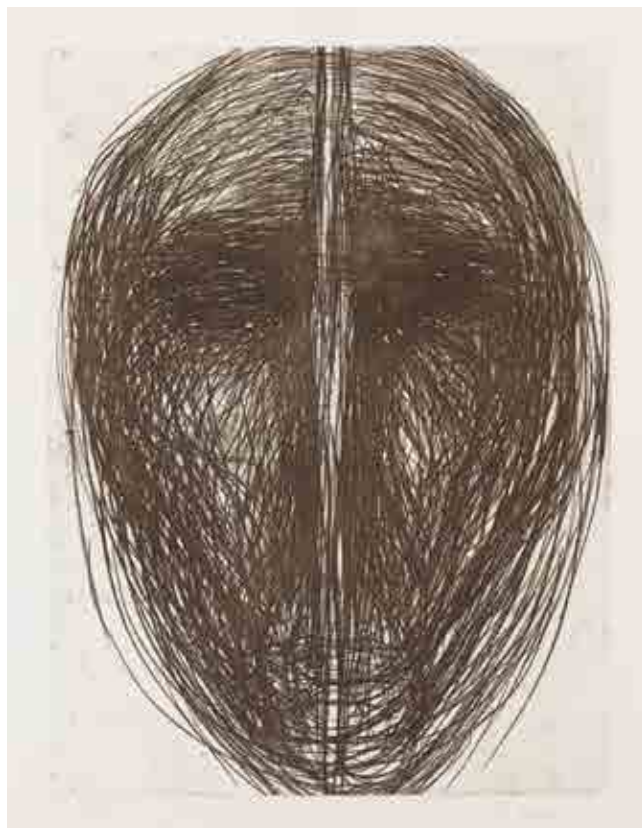
35 000 – 50 000 PLN

8 200 – 11 600 EUR

LITERATURA:

por.: Mariusz Hermansdorfer, Magdalena Abakanowicz, Wrocław 2011, s. 38–39



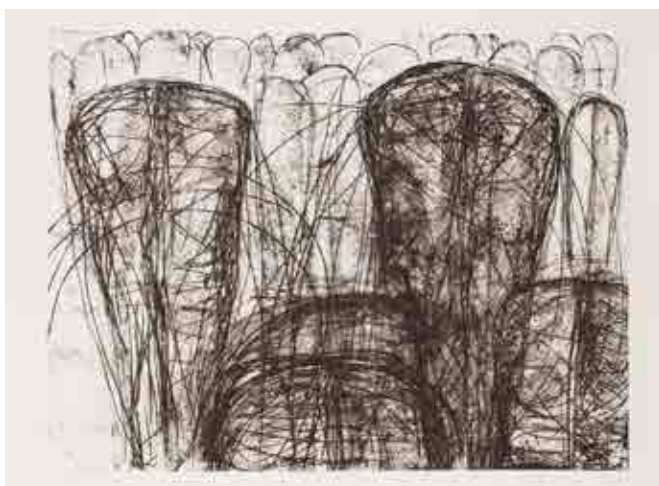


Prezentowana teka „Katharsis” nawiązuje do instalacji przestrzennej o tej samej nazwie, którą Magdalena Abakanowicz wykonała w 1985 roku. Artystka została wówczas zaproszona do włoskiego parku rzeźby Villa Celle, by wykonać dzieło o charakterze plenerowym mające stać się częścią tamtejszej kolekcji. W wyniku tej inicjatywy powstały 33 figury o wysokości około 3 metrów, które zostały ustawione na zboczu wzgórza wśród gaju oliwnego. Sama rzeźbiarka opowiadała o wydarzeniu w następujący sposób: „Jadąc do Celle, nie wiozłam ze sobą projektu dla tej wielkiej kolekcji sztuki współczesnej. Nie wiedziałam, jak Celle wygląda. W romantycznym parku pełnym rzeźb zrozumiałam, że moje miejsce jest na polu. Kiedy znalazłam to pole dla siebie, wiedziałam już, że muszą tam stać postacie ludzi-drzew, ludzi-trumien” (cyt. za: Magdalena Abakanowicz. Cysterna, red. Milada Šližińska, katalog wystawy, Warszawa 2008, s. 132).

Zaprezentowana teka „Katharsis” zawiera prace będące graficznymi obrazami wątków charakterystycznych dla Abakanowicz. Jej pełną edycję wydrukowano we Florencji w 1985 oraz 1986 roku. Tytuł „Katharsis”, zaczerpnięty z pism Arystotelesa, przewrotnie nawiązuje do dramatycznej kondycji człowieka, jego zbiorowej tożsamości i problemów związanych z cielesnością. Na litografiach odnaleźć można wizerunek ludzkiej twarzy: owalnej, stworzonej z nakładających się na siebie linii, ułożonych gęściej w partiach oczu. Podobnie jak w wielu rzeźbiarskich maskach wykonanych przez artystkę jest to raczej przedstawienie uogólnionego symbolu niż konkretnej twarzy. Kolejne karty przedstawiające jednostkowe postaci są obrazami pojedynczego torsu – są to dwie kompozycje. Wizerunek wydrowany jest w nich w taki sposób, że niewidoczne są ręce i głowa postaci. Sprawia to, że mamy tutaj do czynienia raczej z bezosobowym kadłubem,

budzącym antropomorficzne skojarzenia. Teka zawiera również przedstawienia zbiorowe, wskazane już „tłumy”. Jedną z kompozycji wyobraża linearnie wyrysowane postacie bez głów spiętrzone w rzędach. Na ich ciałach skrótowo zaznaczono podziały anatomiczne przez naniesienie przecinających się linii przypominających znak krzyża. Częścią teki jest również karta przedstawiająca grupę bezgłowych postaci słożonych w dolnej części przedstawienia po prawej stronie. Otaczają je wiązki swobodnie kreślonych linii – możliwe, że wyobrażają one krajobraz, w którym znajdują się te figury, wówczas można by rozpoznać je jako wzgórza i wzniesienia terenu. Może jednak jest to rodzaj zawieruchy, z którą skonfrontowana jest grupa słożona w dolnej części karty. Wśród wykonanych do tej teki przedstawień znajduje się również widok licznych, bezgłowych postaci, z których dwie wysuwają się na pierwszy plan, podczas gdy pozostałe – zarysowane tylko szkicowo za pomocą konturu – zajmują dalsze pozycje. W tej kompozycji postacie na pierwszym planie, o zwięzających się ku dołowi sylwetkach najlepiej odwzorowują kształty rzeźbionych przez artystkę figur z charakterystycznym, osiowym podziałem sylwetki.

Tekę wykonano w technice litografii. Jest to technika graficzna, która pozwala na dużą swobodę artystyczną. W litografii rolę matrycy pełni kamień lub blacha cynkowa, ewentualnie aluminiowa. Taką płytę pokrywa się rysunkiem bez konieczności rytowania czy trawienia, co upraszcza cały proces. Litografia pozwala na osiągnięcie efektów podobnych do rysunku „bezpośredniego”, niezapośredniczonego przez matrycę: widoczna jest w niej kreska ołówka czy kredki litograficznej – artystka posługująca się tą techniką mogła kontur rozcierać czy łatwo zmieniać grubość linii, co widoczne jest w prezentowanych pracach.



TEKA "KONFRONTACJE"

1963

technika mieszana/papier, 23,5 x 23,5 cm
niekompletna teka zawierająca 37 prac z 42
Wydanie Galerii Krzywe Koło w Warszawie

estymacja:

11 000 – 15 000 PLN

2 600 – 3 500 EUR

Teka „Konfrontacje” stanowi niezwykle cenny dokument prezentujący drogę powojennej awangardy oraz jest niezastąpionym źródłem wiedzy o polskich artystach oraz ich dokonaniach. Katalog był wydawany cyklicznie w formie teki przez kultową Galerię Krzywe Koło i nawiązywał do wystaw organizowanych przez instytucję. Galeria Krzywe Koło powstała z inicjatywy Mariana Bogusza oraz Grupy 55 w 1956 roku w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie. Był to okres zakończenia dominacji ideologii socrealizmu, a główny prym zaczęła wierać abstrakcja, która inspirowała twórców i poruszała widzów. To właśnie w tej galerii debiutowało wielu współcześnie uznanych twórców, wśród których można wymienić m.in. Rajmunda Ziemińskiego, Stefana Gierowskiego czy Tadeusza Dominika. Miejsce szybko stało się ważnym punktem na artystycznej mapie Warszawy.

Roczny cykl wystaw organizowanych przez galerię zamykała wspólna ekspozycja najciekawszych prac twórców. Pierwsze takie wydarzenie odbyło się w 1960 roku. Wystawa ta potraktowana została przez krytyków jako prezentacja twórczości artystów, „(...) którzy wybrani zostali przez kierownictwo Galerii jako pewnego rodzaju elita reprezentująca w sposób dojrzały nowoczesną sztukę polską” (Janusz Bogucki, O niektórych zdarzeniach wrześniowych, „Życie Literackie”, 25. 09.1960). To właśnie wtedy narodziły się pragnienia oraz ambicje inicjatorów galerii do uczynienia z niej jednego z najbardziej reprezentatywnych ośrodków sztuki oraz dynamicznie rozwijającej się instytucji.





Maria Ewa Łunkiewicz Rogoyska



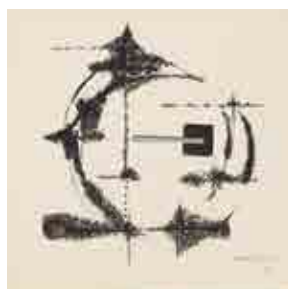
Jadwiga Maziarska



Andrzej Łobodziński



Juliusz Woźniak



Arika Madeyska



Zbigniew Jaskierski



Tomasz Jaśkiewicz



Helena Walicka



Tadeusz Kantor



Marian Szpakowski



Jerzy Grzegorzewski



Stanisław Fijałkowski



Andrzej Urbanowicz



Alfred Lenica



Erna Rosenstein



Artur Brunsz



Marian Kruczek





Zbigniew Makowski



Jerzy Tchórzewski



Jerzy F edorowicz



Teresa Tyszkiewiczowa



Henryk Stażewski



Lech Kunka



Grzegorz Wdowicki



Bogusław Szwacz



Roman Owicki



Marian Bogusz



Tadeusz Dominik



Włodzimierz Borowski



Urszula Broll



Włodzimierz Borowski



Urszula Broll

31

EWA KURLUK

1946

„Jesienne kobiety”, 1967

litografia/papier, 48,5 x 51 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kurluk'
unikat

estymacja:

4 200 – 5 500 PLN

1 000 – 1 300 EUR

Praca „Jesienne kobiety” należy do cyklu wczesnych prac graficznych, które pod koniec 1967 Ewa Kurluk określiła „człkopejzażami”. Charakterystycznym dla prac artystki z tego okresu jest przenikanie człowieka, jako organicznego bytu ze światem natury. Przyroda zdradza kształty ludzkiego ciała i wzajemnie ludzkie ciało przywodzi na myśl roślinne formy. Wizją artystki rytm ludzkiego życia, nierozzerwalnie powiązany z przemianami harmonijnie współgra z rytmem natury.

Najwcześniejsze z prac z cyklu prezentują idylliczne przedstawienia, które wraz ze śmiercią ojca artystki w 1968 zmieniają się w drugoplanowe sceny napiętnowane tragedią i przeczcuciem nadchodzącej katastrofy. W pracach z cyklu pojawia się postać Ewy, zarówno biblijnej, jak i samej artystki. Kurluk tworzy zmultiplikowane autoportrety i podkreśla swoją rolę jako modelka, obserwatorka, kochanka, artystka.

Prezentowana praca utrzymana jest w charakterystycznej dla tego okresu żywej kolorystyce utrzymanej w tonach pomarańczy i czerwieni. Na pierwszym planie widzimy siedzącą postać, której z prawej strony towarzyszy naga figura kobieca.





32 ↑

WOJCIECH KOŁACZ / OTECKI

1984

"Wzrok słyszy czego oczy nie widzą", 2011

linoryt/papier, 69 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '14/22 linoryt otecki'

oraz monogram wiązany artysty

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



33 †

ELIZA KOPEĆ

1960

"Infant Margaret's difficult choice", 1993

litografia/papier, 83 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Infanta Margaret's difficult choice 10/20 E. Kopec 93'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



34 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928-2016

"Targets", 1971

litografia barwna/papier, 76,5 x 56,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u góry:
'Color litho relief 50/36 targets T. Łapiński'

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



35 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928-2016

Bez tytułu, 1961

litografia/papier, 78 x 58 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'Tad.Łapiński 1961 | Warszawa'

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR

36 †

RAFAŁ STRENT

1943

"Falling", 1977

akwatinta/papier, 72 x 55,7 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'FALLING | 9/50 | Strent'77', poniżej dedykacja

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



37 †

WOLFF BUCHHOLZ

1935

"R7133", 1971

akwaforta, akwatinta/papier 17,5 x 12 cm (zadruk)
sygnowany, opisany i datowany poniżej kompozycji:
'32/150 | R7133 | Wolff Buchholz 71'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





38

JERZY PANEK
1918-2001

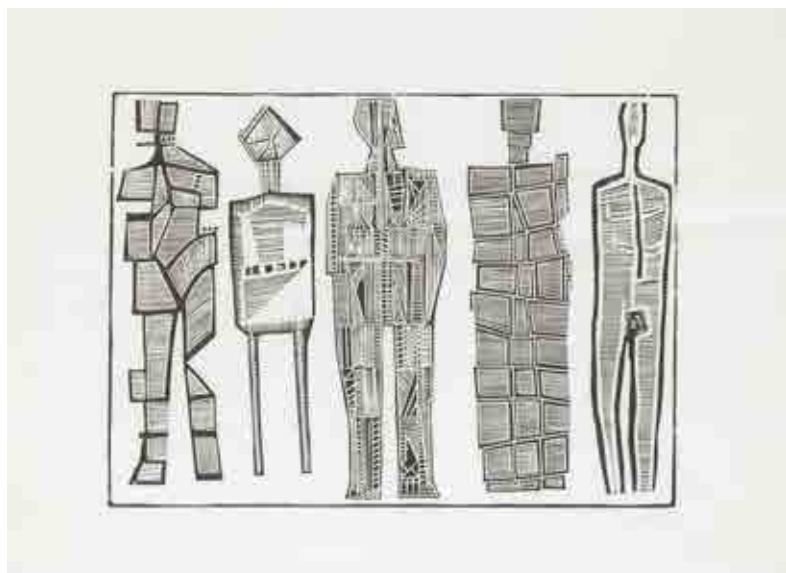
Katalog z grafikami

druk/papier, 21 x 23 cm

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



39 †

JERZY PANEK
1918-2001

"Obłąkani I", 1958

drzeworyt/papier, 70 x 50 cm

opisany ołówkiem u dołu:

'OBŁĄKANI I [nieczytelny] 1958'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

LITERATURA:

Jerzy Panek. Werkverzeichnis de graphischen Arbeiten 1939-1999, red. Dieter Burkamp, 1995, s. 94, il. 134



40

JERZY PANEK
1918-2001

Bez tytułu, 2000

odprysk/papier, 75 x 55 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Jerzy Panek 2000 odprysk traw i drukował
Krzysztof Tomalski'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN †
600 - 700 EUR

41 †

JERZY PANEK
1918-2001

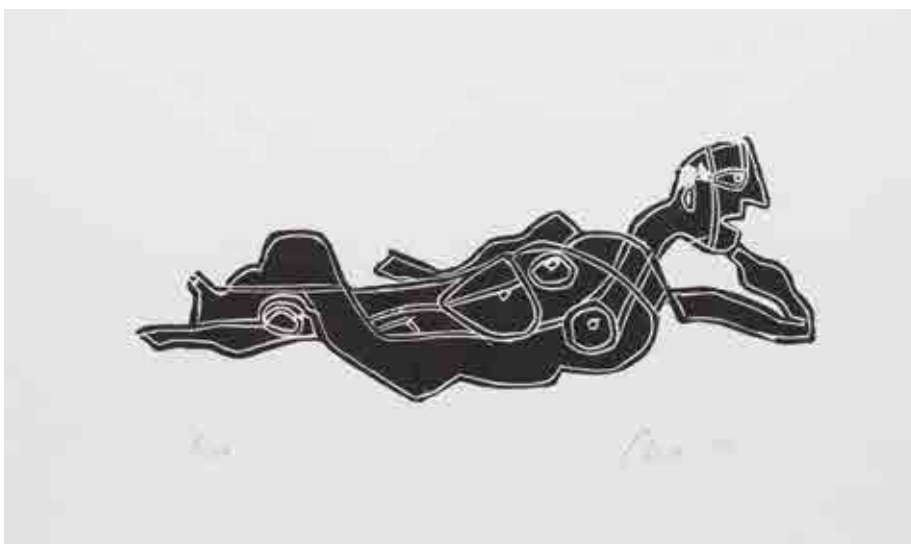
Postać, 1969

drzeworyt/papier, 33 x 56 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Panek 1969' oraz opisany l.d.: '5/30'

estymacja:
1 200 - 1 700 PLN
300 -- 400 EUR

LITERATURA:

Jerzy Panek. Werkverzeichnis de graphischen Arbeiten
1939-1999, red. Dieter Burkamp, 1995, s. 176, il. 397





42 †

JACEK STASZEWSKI

1965

Kobieta z czarnym kotem, 1993

tusz, technika mieszana/kalka, papier,

39 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany tuszem p.d.: 'JACEK | STASZEWSKI | 1993'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



43 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Myślę o Tobie", 1957

linoryt/papier, 49,8 x 29,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Dawski, 57'

oraz opisany l.d.: 'Myślę o Tobie'

opisany wtórnie na odwrociu: 'Stanisław Dawski | 1905 - 1990'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR

44 †

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1980

litografia/papier, 50 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu 'litografia (egz. autor.) 1980 BZbrożyna'

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artystki



45 †

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1980

litografia/papier, 58 x 44 cm
sygnowany i opisany p.d.: '1980 [nieczytelny]'
oraz opisany l.d.: 'litografia (ep. artiste)'

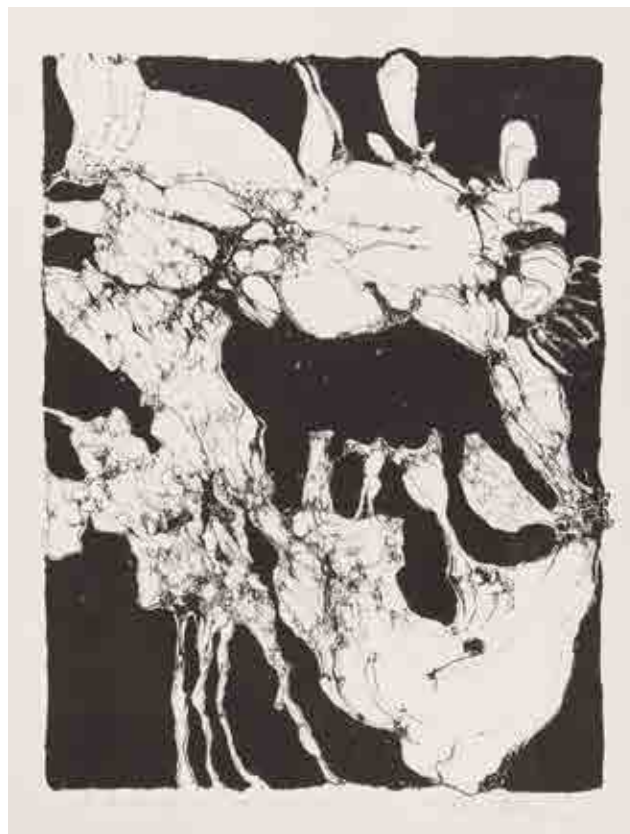
estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artystki





46 †

KRYSTYNA PIOTROWSKA

1949

"Po Komunii w nieswojej sukience", 2016

technika mieszana/papier, 53 x 65 cm

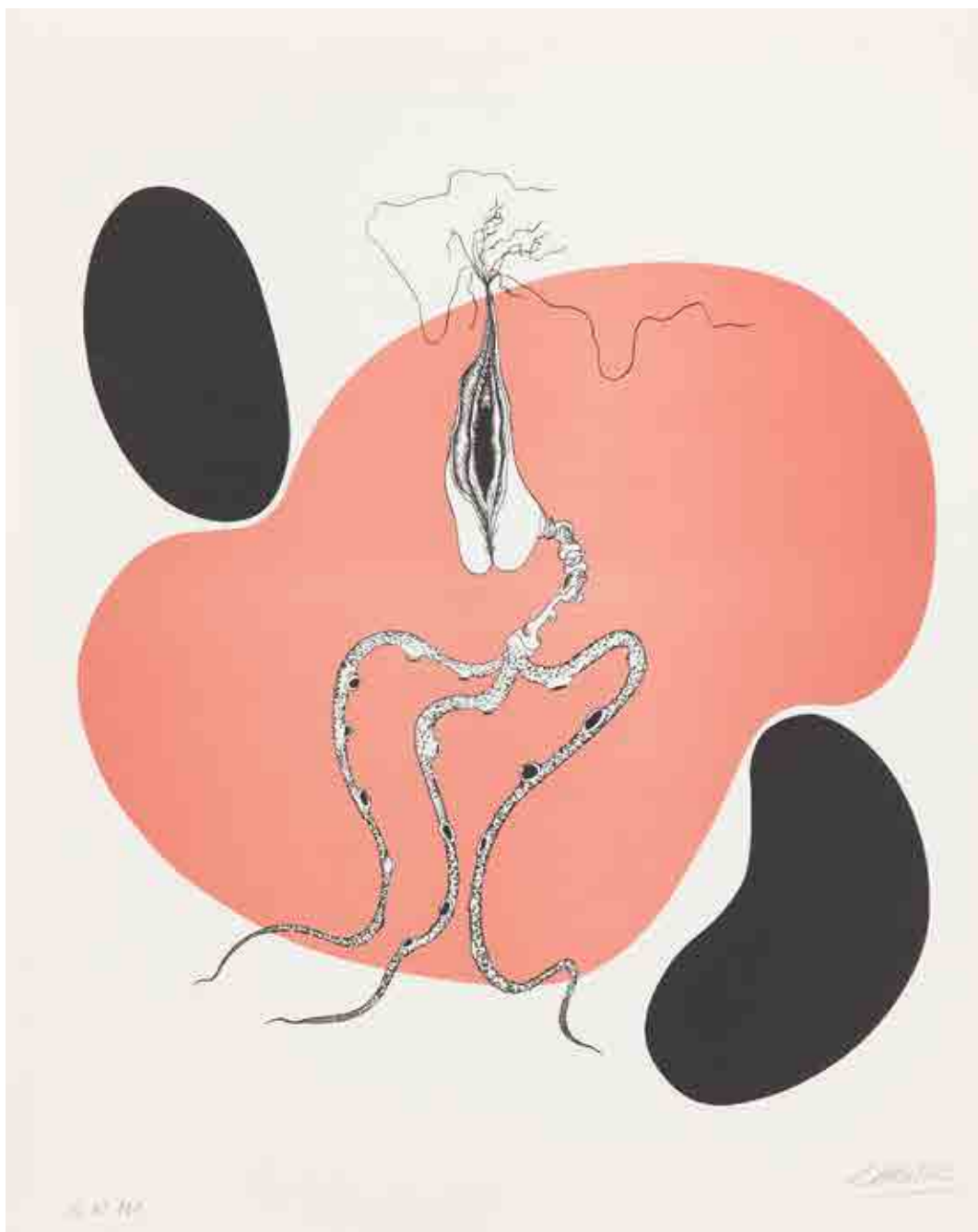
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Piot 2016'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Po Komunii w nieswojej sukience" Krystyna Piotrowska 2016'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



47 †

FÉLIX LABISSE

1905-1982

"Le cherche-midi", 1974

serigrafia barwna/papier, 56 x 45 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'LABISSE' oraz opisany l.d.: 'Ex. no. 141'

opisany na odwrociu: 'Le cherche-midi'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 500 EUR



48 †

EDMUND PIOTROWICZ

1915-1991

“Gałęzie”, 1982

litografia/papier, 45,5 x 28 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

‘gałęzie 3/20 E.Piotrowicz 82’

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



49 †

EDMUND PIOTROWICZ

1915-1991

“Tajfun”, 1982

linoryt/papier, 64 x 49 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: ‘E.Piotrowicz 82’

oraz opisany l.d.: ‘Tajfun’

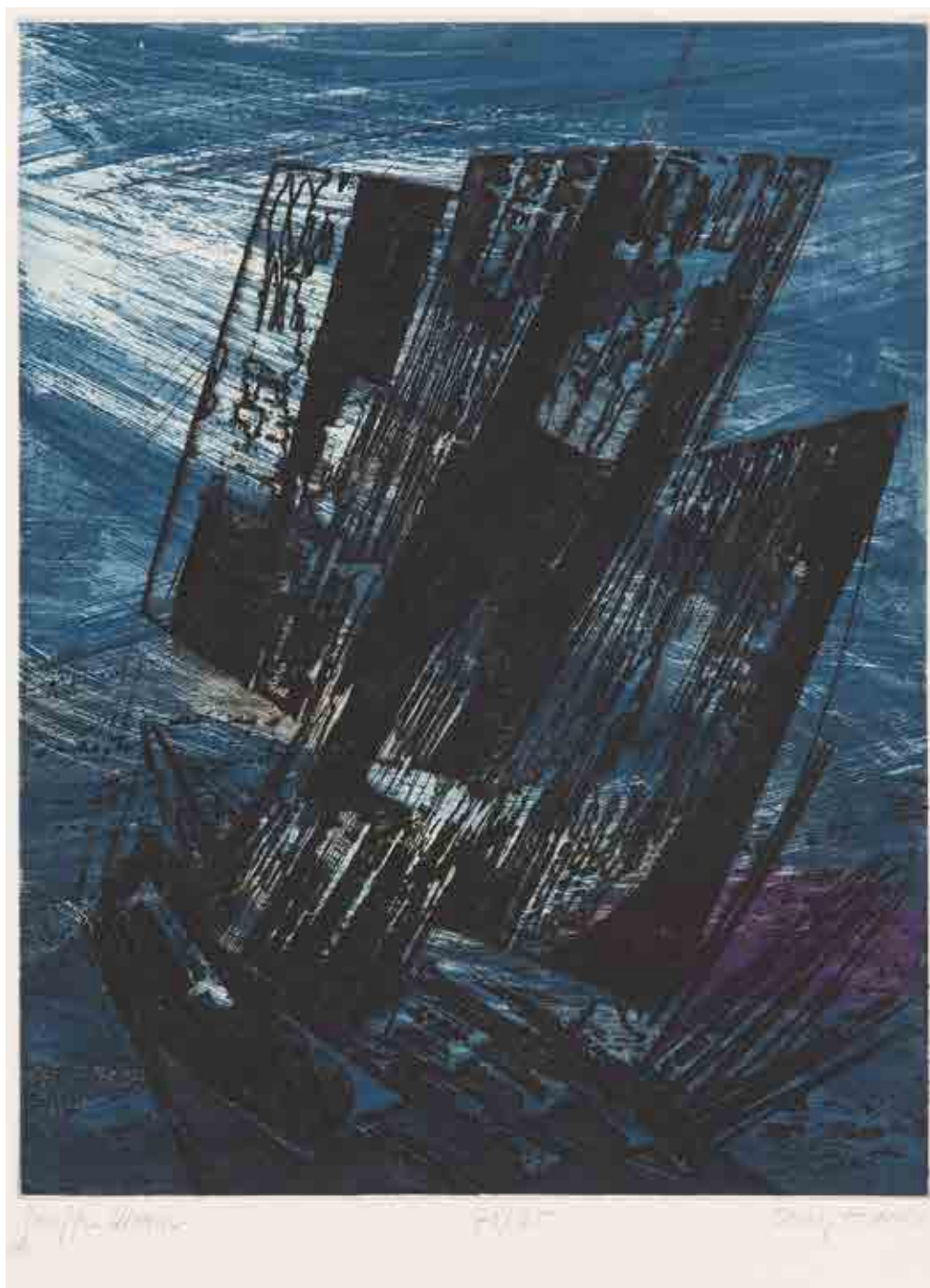
estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



50

TEREZA (TERRY) HAASS

1923-2016

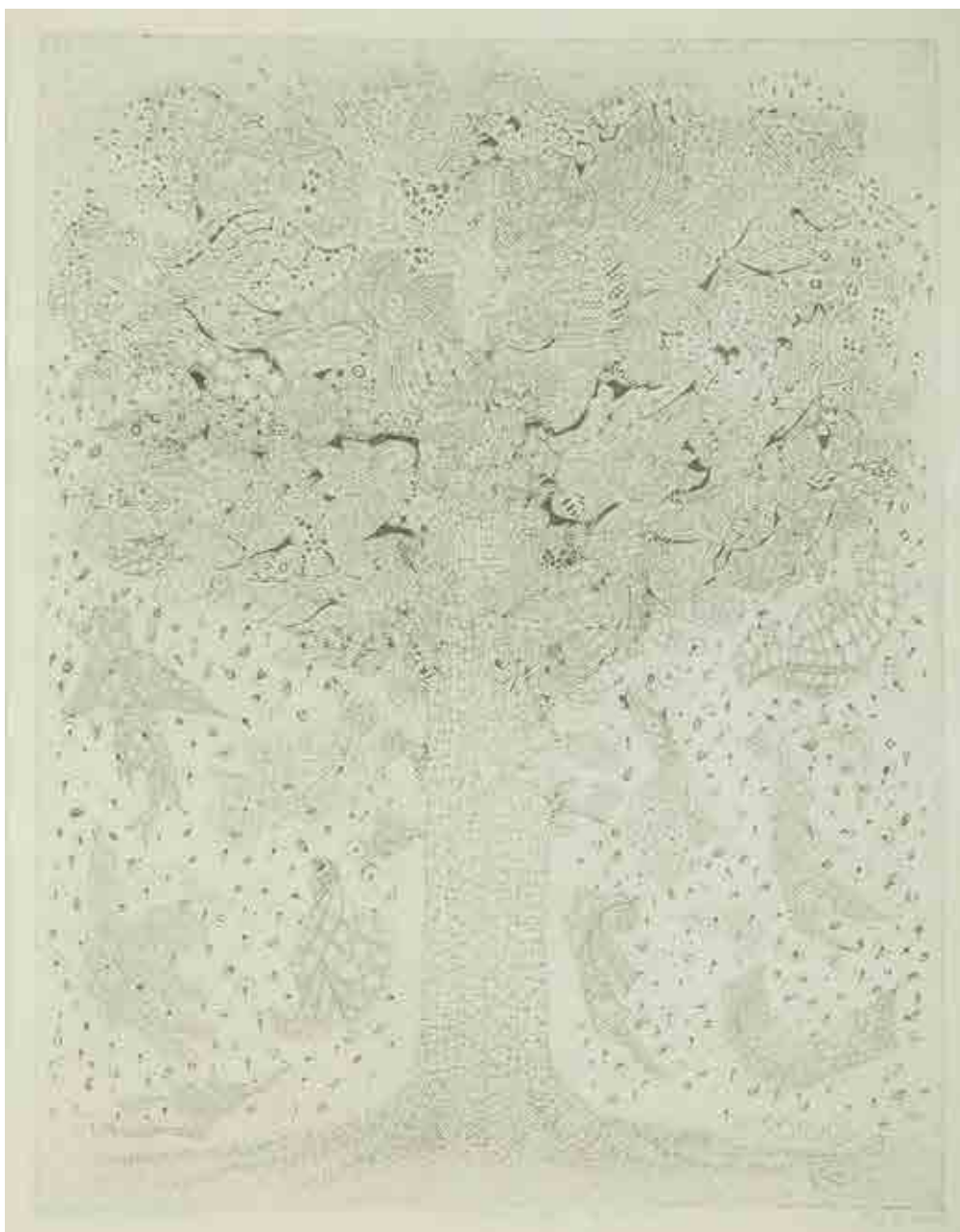
Kompozycja

litografia barwna/papier, 43 x 33,5 cm (odcisk płyty)
sygnowany i opisany u dołu: 'Souffre [?] Klarin 70/75 Terry Haass'

estymacja:

1 900 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR



51 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"Stanisławowi K. Dawskiemu", 1962

linoryt/papier, 35,8 x 27,6 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "STANISŁAWOWI K. DAWSKIE-MU" linoryt 1962 epr. d' artiste Józef Gielniak'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 13 (il.)



52 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Pejzaż wiosenny", 1976

akwaforta/papier, 29,5 x 22,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Pejzaż
wiosenny akwaforta [nieczytelny] e.a. Leszek Rózga VII
| 1976'

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



53 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

“Trzy pejzaże (Ziemia Obiecana, Dolina Dolomitów, Bliższy zasięg)”, 1981

akwaforta/papier, 17,5 x 33 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: ‘Trzy pejzaże (Ziemia Obiecana, Dolina Dolomitów, Bliższy zasięg – akwaforta [nieczytelny] – epr. d’art. Leszek Różga VII | 1981’

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



54 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

“Dydaktyka lata”, 1978

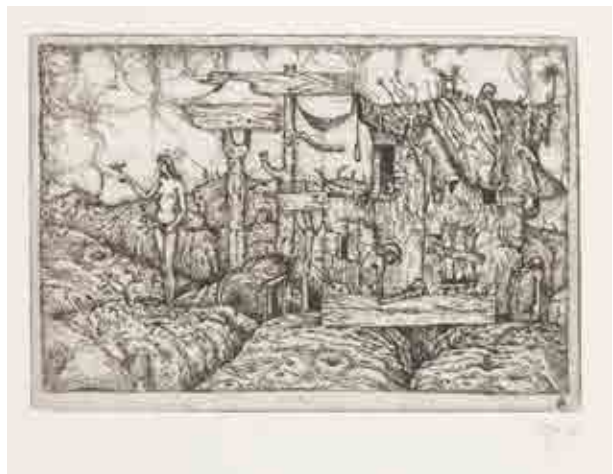
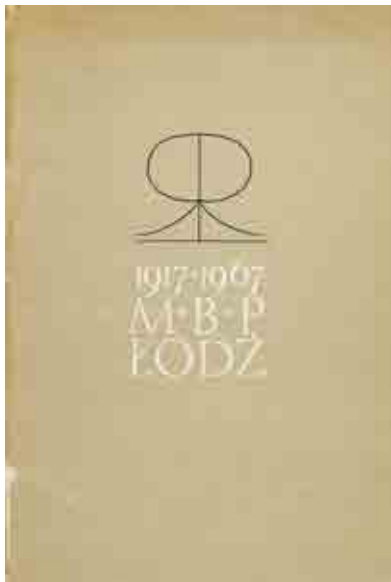
akwaforta/papier, 42 x 34 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: ‘Leszek Różga imp.V | 1978’, opisany l.d.: ‘Dydaktyka lata – akwaforta (odb. próbna)’

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



55 †

LESZEK RÓZGA
1924-2015

Teka 4 grafik, 1967

akwaforta/papier, 35 x 23,3 cm

każda praca sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Rózga 67'

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



56 †

MARIA KWIECIŃSKA

1951

"Bajka", 1977

akwaforta, technika mieszana /papier, 33,5 x 24 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Maria Kwiecińska 77'
oraz opisany l.d.: "'Bajka" 11/50'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



57 †

MARIA KWIECIŃSKA

1951

"Winogrona", 1978

akwaforta, akwarela/papier, 34 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Winogrona" 11/50
Maria Kwiecińska 1978'
na odwrociu naklejka z domu aukcyjnego Rempex

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja

58 †

MARIA OKOŁÓW-PODHORSKA

1939

“Gra w amulety”, 1978

akwaforta/papier, 24,5 x 16,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: ‘25/30

Gra w amulety akwaforta M. Okołów-Podhorska 78’

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



59 †

LESZEK RÓZGA

1924–2015

“Listopad – osty”, 1983

akwaforta, sucha igła/papier, 40 x 50 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

‘Listopad- osty – akwaforta + sucha igła – epr. d’art.

Leszek Różga XII | 1983’

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja





60 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Magazyn", 1996

serigrafia barwna/papier, 60,5 x 45,3 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Magazyn XX/XX Jan Tarasin 96'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



61 †

JAN TARASIN

1926-2009

Kompozycja, 1990

serigrafia barwna/papier, 39 x 29 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 90'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR

62 †

JAN TARASIN

1926-2009

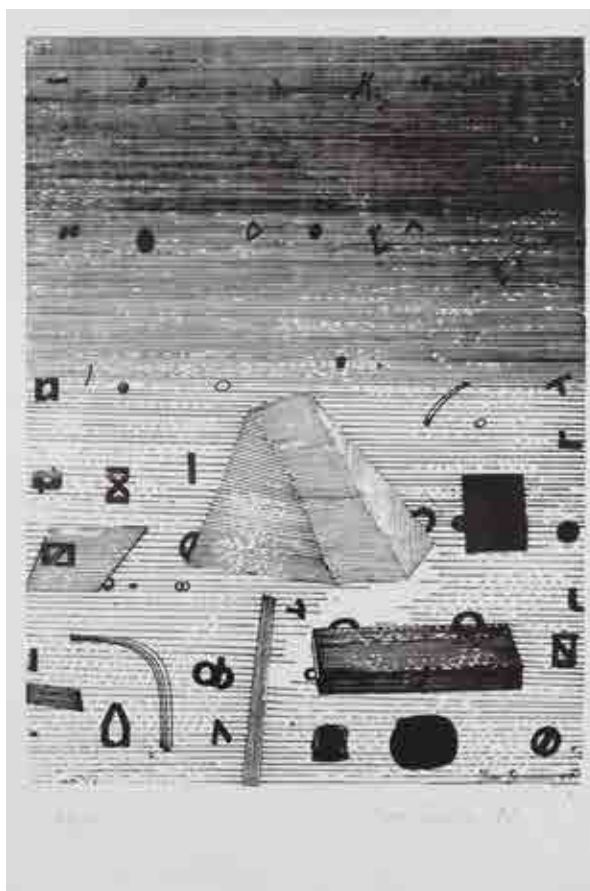
Bez tytułu, 1977

serigrafia/papier, 36 x 26,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany długopisem p.d.:
'Jan Tarasin 77' oraz opisany l.d.: '47/55'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



63 †

JAN TARASIN

1926-2009

„Kamyki”, 1977

serigrafia/papier, 39,50 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 77' oraz opisany l.d.: 'Kamyki'
Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR





64

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Pejzaż

inkografia/papier, 25 x 25 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '11/20'

estymacja:

1 600 - 2 100 PLN

400 - 500 EUR



65

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Pejzaż

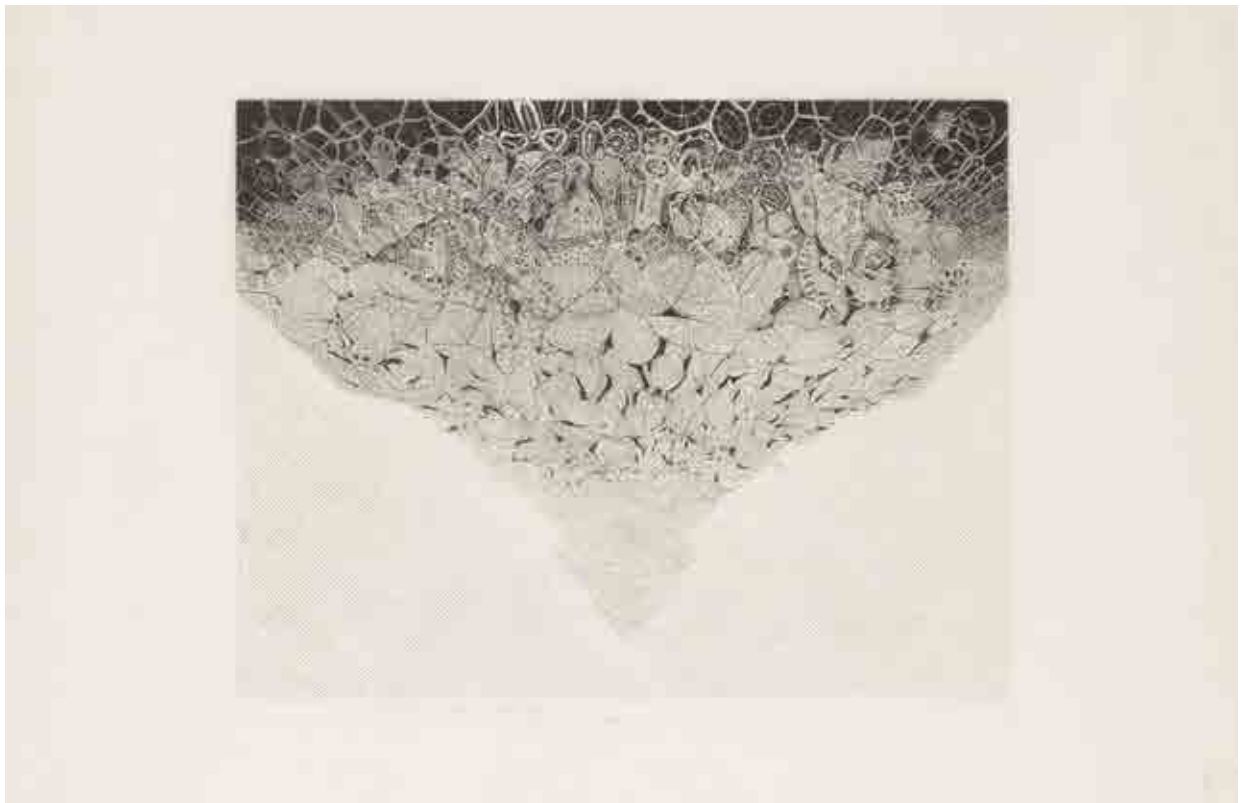
inkografia/papier, 25 x 31 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '4/20'

estymacja:

1 600 - 2 100 PLN

400 - 500 EUR



66 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

“Moim bliźnim” (“To my fellow creatures”), 1962

linoryt/papier, 58 x 38 cm

sygnowany, datowany oraz dedykacja u dołu: “TO MY FELLOW CREATURES”

linoryt 1962 | To Andrew STASIŁ, with my sincere regards and fondest wishes! |

Józef Gielniak “Bukowiec” the 18 May 1963’

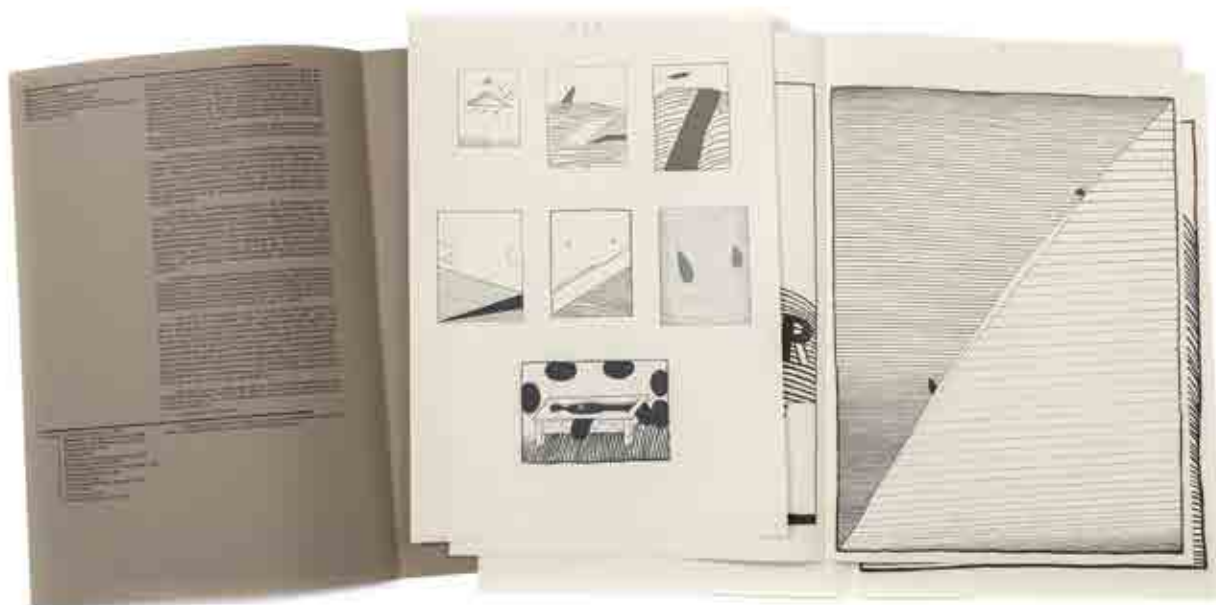
estymacja:

4 200 - 5 500 PLN

1 000 - 1350 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Józef Gielniak w kręgu sztuki, Warszawa 1982, poz. 14



67

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

Teka "Xylon 63", 1984

druk/papier, 49,5 x 34,5 cm (3 arkusze podwójne i 1 pojedynczy)

Wydawca: Zeitschrift Xylon, Zurych, 1984

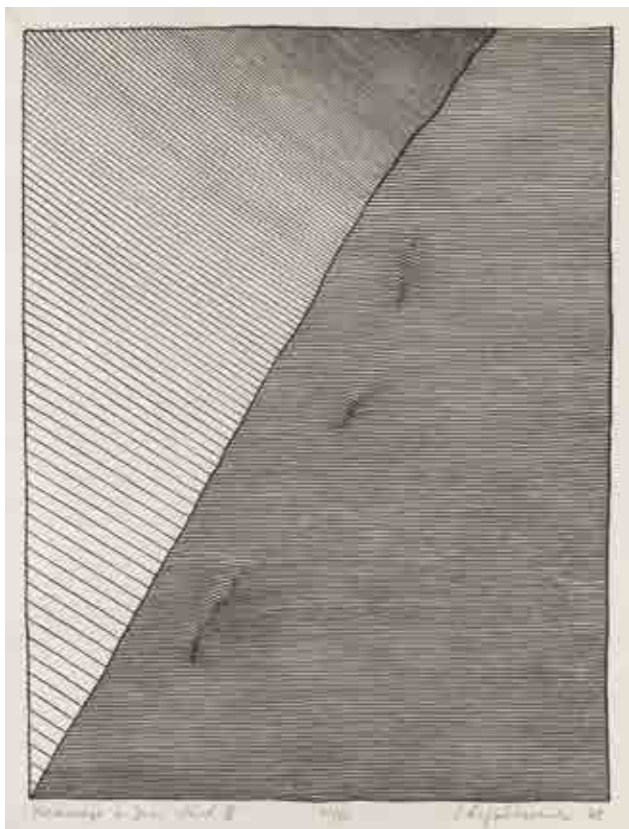
Nakład: 600 egz.

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

700 - 800 EUR





68

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

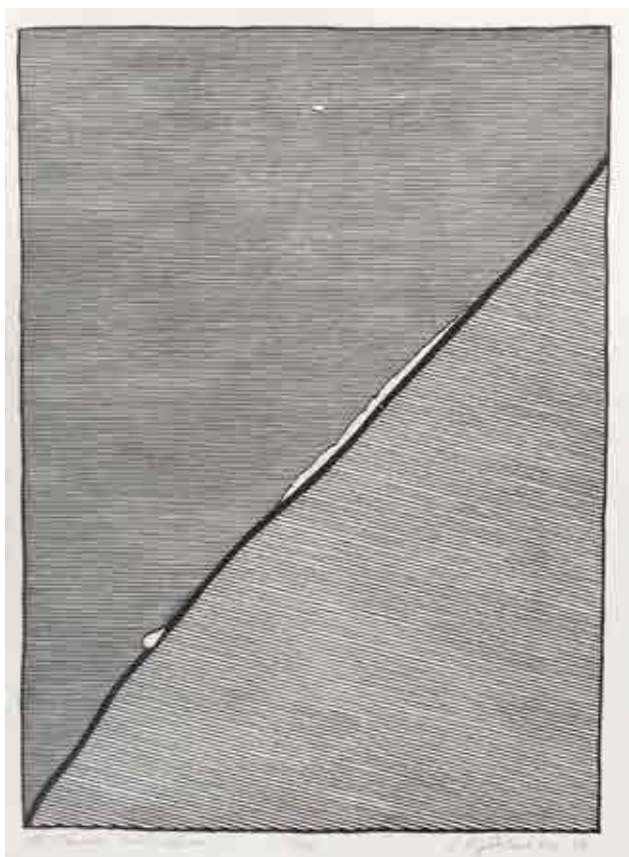
“Hommage a Joan Miro II”, 1978

linoryt/papier, 50 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: ‘Hommage
a Joan Miro II 21/50 S. Fijałkowski 78’

estymacja:

3 000 – 3 800 PLN †

700 – 900 EUR



69 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

“Studia talmudyczne VII”, 1978

linoryt/papier, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: ‘VII Studia
talmudyczne 27/50 S. Fijałkowski 78’

estymacja:

3 000 – 3 800 PLN

700 – 900 EUR

70 †

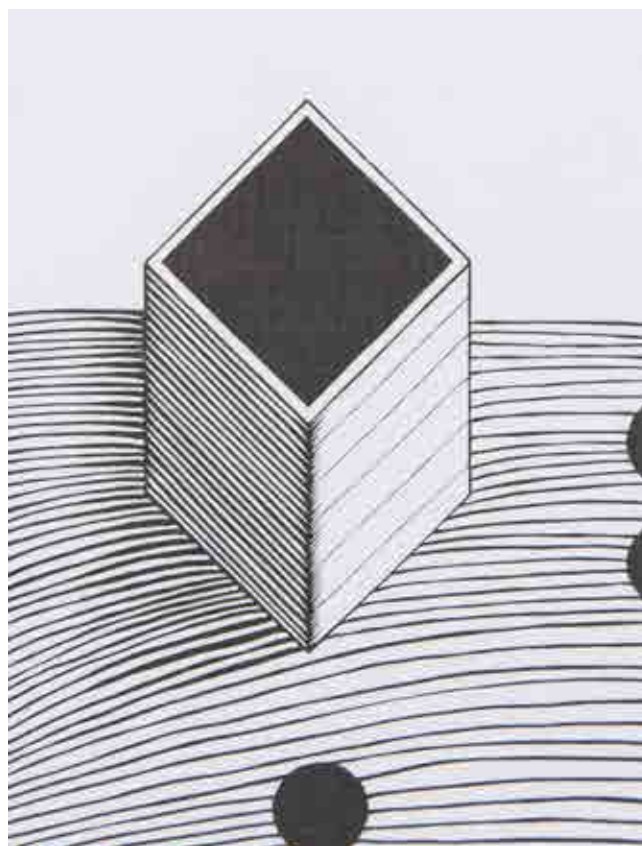
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922

"Orion", 1969

serigrafia/papier, 14 x 10,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Orion exp.
d'art I S. Fijałkowski 69'

estymacja:

2 000 – 2 600 PLN
500 – 700 EUR



71 †

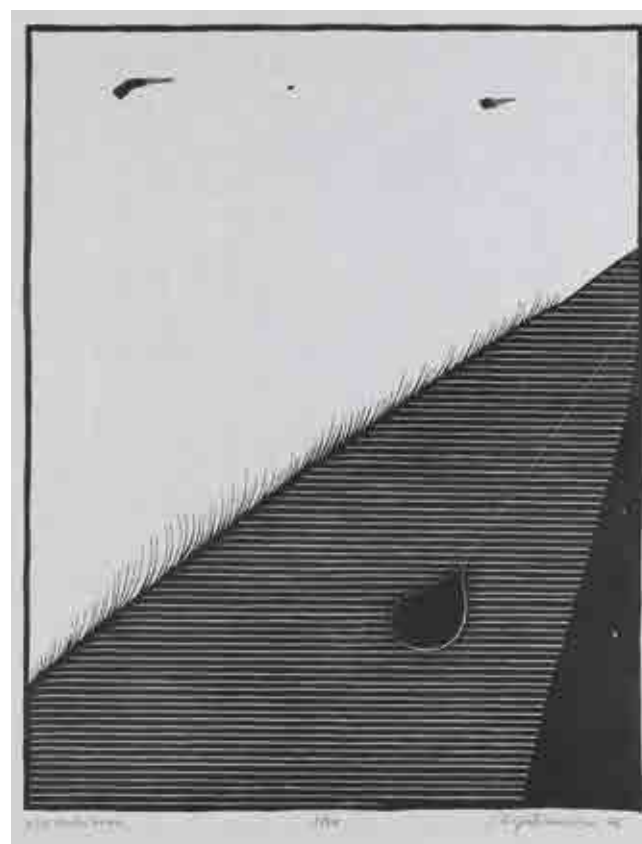
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922

Autostrada, 1976

linoryt/papier, 60 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'XLV Autostrada 3/40 S. Fijałkowski 76'

estymacja:

3 000 – 3 800 PLN
700 – 900 EUR





72 †

HALINA CHROSTOWSKA

1929-1990

"Figura", 1981

technika własna/papier, 51 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Figura" | 6/9 | Chrostowska '81'

estymacja:

1 800 - 2 300 PLN

500 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



73 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"xxx", 1980

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

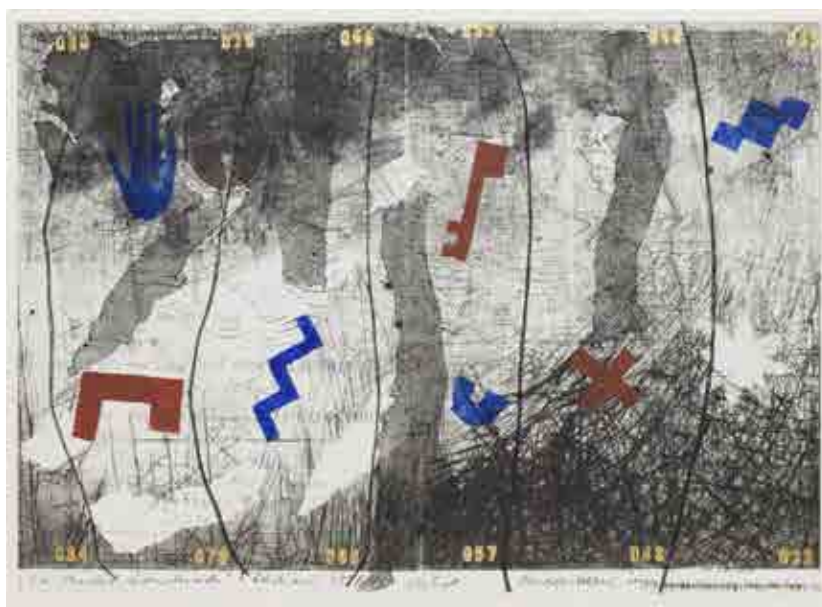
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'118/200 serigrafia Get 80 xxx'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



74 †

BRYGIDA WRÓBEL-KULIK
1952

Kompozycja, 1991

technika mieszana/papier, 32 x 47,5 cm
datowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘[nieczytelny] 1991 unikat’

estymacja:
1 100 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

75 †

KONRAD SRZEDNICKI
1894-1993

“Trzy krople”, 1972

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 49 x 64 cm
(zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘1972 „Trzy krople” 25/50 Konrad Srzednicki’

estymacja:
1 200 - 1 700 PLN
300 - 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Szwecja





76 ↑

JAN DOBKOWSKI

1942

Tryptyk, 1984

serigrafia barwna/papier, 10 x 10 cm

każda praca sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:

'Jan Dobkowski '84' oraz opisana l.d.: 'H.C. 73/150'

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



77 ↑

EWA LATKOWSKA-ŻYCHSKA

1950

"Noc i świt", 2008

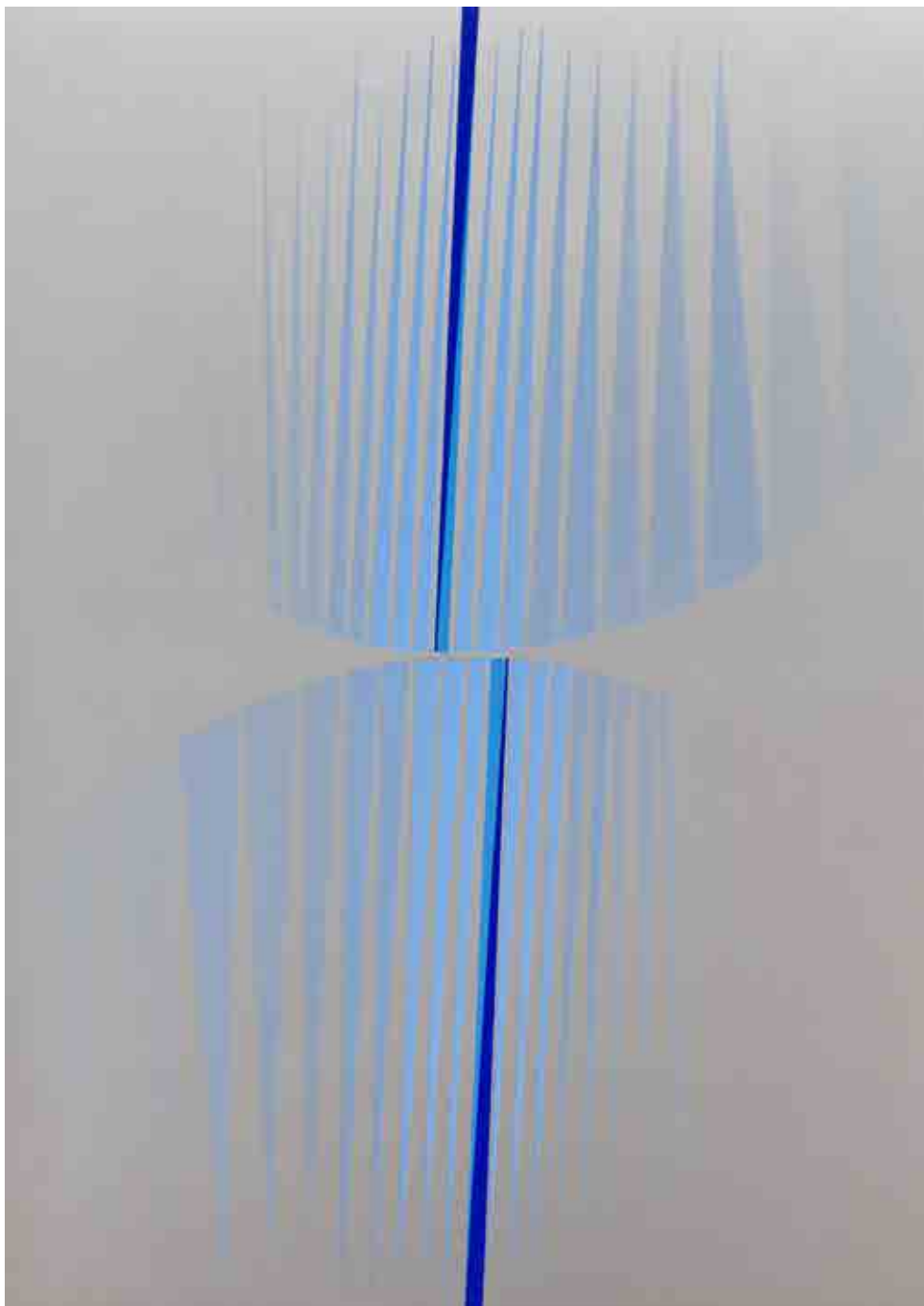
technika własna/papier ręcznie czerpany, 22 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Noc i świt" ** papier ręcznie czerpany, techniki własne | xx | xxx 08 | Ewa Latkowska-Żychska'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 -300 EUR



78 †

LOTHAR QUINTE

1923-2000

Kompozycja, 1968

serigrafia barwna/papier, 44 x 32 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '93/150 quinte 68'

estymacja:

3 000 – 3 800 PLN

700 – 900 EUR



79 †

KURT LARISCH

1913–2009

Bez tytułu

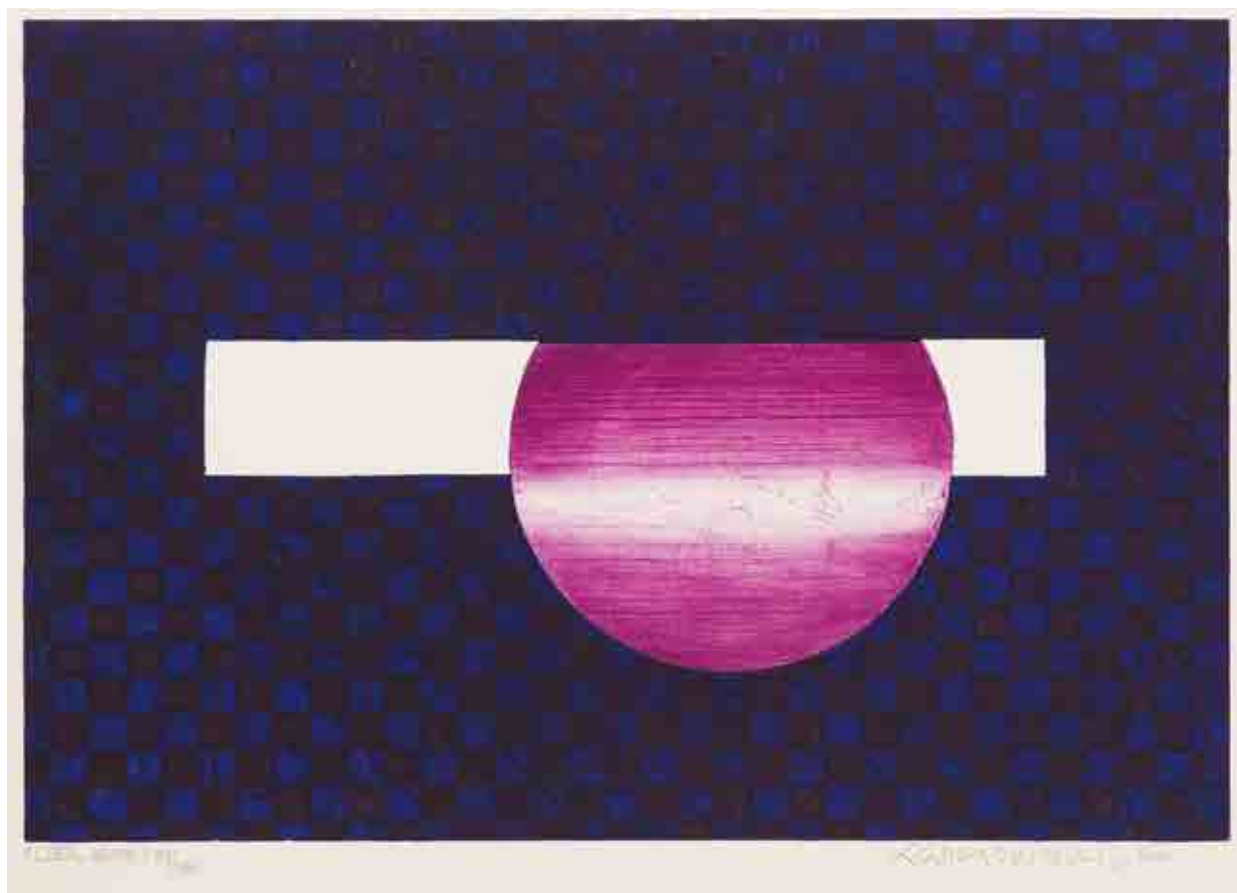
serigrafia barwna/papier, 63 x 60 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'KURT LARISCH'

estymacja:

2 100 – 2 800 PLN

500 – 700 EUR



80 †

HORST-EGON KALINOWSKI

1924-2013

"L'oeil armee", 1969

akwatinta/papier, 44,5 x 65 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: 'KALINOWSKI 69 Paris',

opisany l.d.: "'L'OEIL ARMEE" 110/200'

estymacja:

2 600 - 3 400 PLN

700 - 800 EUR

LITERATURA:

Wolfgang Rothe (red.), Kalinowski. Druckgraphik

1961-1971, Heidelberg 1971, s. nlb.



81†

HORST-EGON KALINOWSKI

1924-2013

“Der Schuetzenvogel”, 1967

litografia barwna/papier, 49 x 64 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: ‘KALINOWSKI 67 Vence A.M.’, opisany l.d.: ‘50/100 “DER SCHUTZENVOGEL”’

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Wolfgang Rothe (red.), Kalinowski. Druckgraphik 1961-1971, Heidelberg 1971, s. nlb.

82 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

11 grafik z teki "Carnet Incomplete", 1966

litografia/papier, 49,6 x 36,7 x 2 cm (wymiary kasety)

każda praca sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:

'Lebenstein 66' oraz opisany l.d.: '29/80'

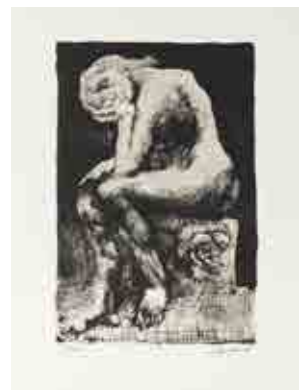
Wydawca: Galerie Gmurzyńska, Kolonia, 1967

estymacja:

16 000 – 22 000 PLN

3 800 – 5 100 EUR

W latach sześćdziesiątych XX w. Jan Lebenstein stworzył pierwszy w swojej twórczości cykl 14 grafik, które umieścił i wydał w jednej tece. Były to zarazem jedyne grafiki Lebensteina powstałe w latach 60. Prace wykorzystywały motywy z cyklu obrazów „Carnet Intime” (Dziennik Intymny), które Lebenstein malował w latach 1963–1969. Wydawcą teki była Galerie Gmurzynska z Kolonii w Republice Federalnej Niemiec. W sumie zostało wydanych 60 numerowanych tek (1–60) a reszta edycji grafik (61–80) była dostępna w indywidualnych kopiach. Każda teka zawierała 13 z 14 wydanych grafik, które były losowo umieszczane w poszczególnych tekach. Niniejsza teka zawiera 11 grafik.



TEKA GRAFICZNA

Istnienie teki graficznej jako niezależnego medium wypowiedzi artystycznej jest bodaj tak stare jak dyscyplina grafiki artystycznej. Wedle słownikowej definicji, teka to grupa prac graficznych połączonych ze sobą pod względem tematycznym, publikowanych w ramach jednego tomu. Artyści stosowali format teki, aby zilustrować wieloaspektowość podjętego tematu, ukazać swą wirtuozerię i różnorodność stosowanych środków, a także aby dotrzeć do większej publiczności. Badaczka Fleur Roos Rosa de Carvalho za pierwszą niezależną tekę graficzną uznaje „Apokalipsę” Albrechta Dürera, opublikowaną w roku 1498. Dzieło Dürera miało wiele cech tradycyjnej księgi: połączone w album grafiki ułożone były w tradycyjny linearny ciąg ‘wedle kolejności czytania’, opatrzone były także w odpowiednie ustępy z Biblii. To, co różniło jednak tę serię grafik od współcześnie pojmowanej ilustracji książkowej to to, że zdecydowanie przeważały one nad tekstem – to tekst dopowiadał obraz, a nie obraz – tekst. Sposób, w jaki Dürer postanowił opowiedzieć o biblijnym końcu świata za pomocą sekwencji wielu obrazów przypomina również freski, mozaiki, reliefy i inne narracyjne formy obrazowe występujące tradycyjnie w kościołach.

W podobny sposób pracowali inni wielcy mistrzowie grafiki dawnych epok – Giovanni Battista Piranesi, Francisco Goya, Honoré Daumier czy William Hogarth którzy dzięki swobodzie, jaką dawała ta mniej spektakularna, bardziej szkicowa a jednocześnie powielana, a więc bardziej popularna i masowa forma sztuki rozwijali swoje fantastyczne, niepozbawione krytycznego, publicystycznego rysu wizje społecznego rozkładu, okropności wojny, widoki więzień.

Spektakularny wzrost znaczenia teki graficznej przypadł na koniec XIX wieku. Artyści, a także – a być może przede wszystkim marszandzi – zrozumieli, że dzięki tej formie mogą dotrzeć do znacznie szerszego grona odbiorców. Podobnie jak w przypadku publikacji książek, proces powstania teki grafik nadzorował wydawca, który kontaktował artystę z papiernią, drukarnią, oraz innymi zaangażowanymi podmiotami.

Także w XX wieku teki graficzne wydawane są na podobnej zasadzie. W niniejszym katalogu prezentujemy m.in. niezrównaną tekę „Konfrontacje”, wymyśloną przez jednego z głównych animatorów powojennego życia artystycznego w Polsce, kierownika Galerii Krzywe Koło, Mariana Bogusza. Stanowi ona jedyny tutaj przykład teki, do której wkład miało wielu artystów, zaś to, co je łączy, to miejsce prezentowania ich prac, czyli galeria pełniąca rolę wydawcy. W przypadku teki „Carnet Incomplete” Jana Lebensteina wydawcą również była galeria – prowadzona przez Antoninę Gmurzyńską w Kolonii Galerie Gmurzynska (od 2005 roku galeria działa w Zurychu). Jednakże w przypadku zestawów: „Katarsis” Magdaleny Abakanowicz, tek Vasarely’ego czy teki „Xylon 63” Fijałkowskiego, wydawcami są wyspecjalizowane wytwórnie, takie jak szwajcarskie Editions de Griffon z Neuchâtel czy międzynarodowe stowarzyszenie drzeworytników Xylon z siedzibą w Zurychu.





83 †

FELIKS CHUDZYŃSKI

1942-2008

"Dialog"

miedzioryt/papier, 75 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'Imp. Feliks Chudzyński' oraz opisany l.d.: '7.50 Dialog'

na odwrociu stempel z danymi artysty, opis pracy: '7/50 DIALOG'

oraz pieczęć wywozowa

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



84 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"Regeneration"

litografia/papier, 41 x 39 cm (arkusz)

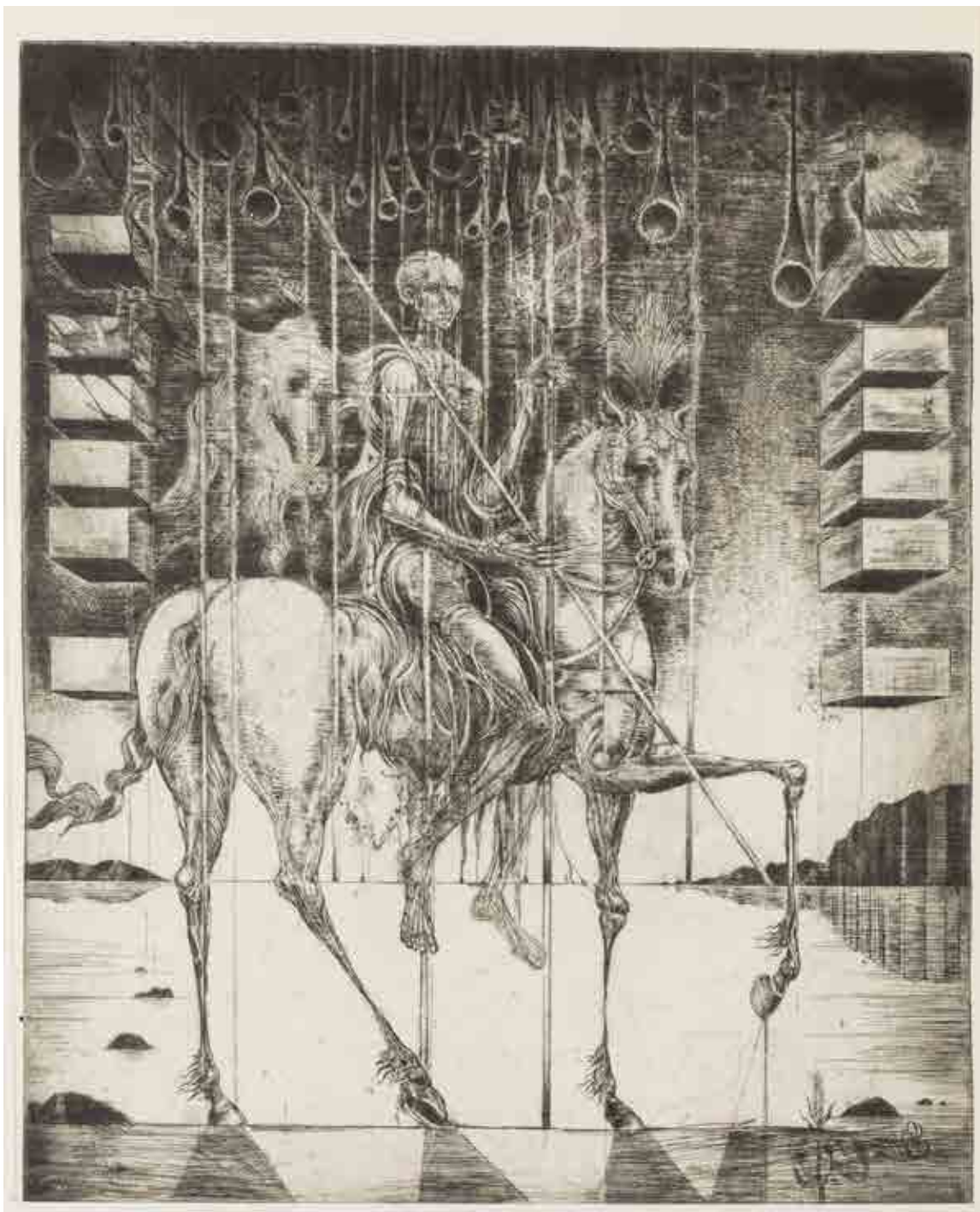
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'16/300 „Regeneration” | „0” | W. Siudmak'

estymacja:

1 900 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR



85 †

RYSZARD STRYJEC
1932-1997

Jeździec

akwaforta/papier, 30,5 x 25 cm

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

86 †

RYSZARD STRYJEC

1932-1997

“Le soleil luit pour tout le monde”, 1975

akwaforta/papier, 12 x 8 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Stryjec’, datowany
na płycie l.d.: ‘1975’ oraz opisany na płycie we-
wnątrz kompozycji: ‘LE SOLEIL LUIT POUR TOUT
LE MONDE’

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



87 †

RYSZARD STRYJEC

1932-1997

“Św. Hieronim”, 1977

akwaforta/papier, 14 x 21,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
‘„Św. Hieronim” akwaforta – [nieczytelny] 7/25
Ryszard Stryjec 1977’

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR





88 †

MARIA KOZAKIEWICZ

1990

"Mapa", 2012

akwatinta, miękki werniks/papier, 35 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'EA mapa Maria Kozakiewicz 2012'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



89 †

JÓZEF PAKULSKI

1900–1975

“Widok z okna”

litografia/papier, 50 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: ‘J. Pakulski 1964 r.’
oraz opisany l.d.: ‘Litografia „WIDOK Z OKNA” (épreuve d’artiste)’

estymacja:

800 – 1 300 PLN

200 – 400 EUR



90 †

MARIA DOMALEWSKA

1987

“Miastomania I”, 2012

litografia barwna/papier, 57 x 77 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
“Miastomania I” litografia barwna E/A Maria Domalewska’
opisany na odwrociu

estymacja:

900 – 1 400 PLN

300 – 400 EUR



91 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

Bez tytułu, 1999

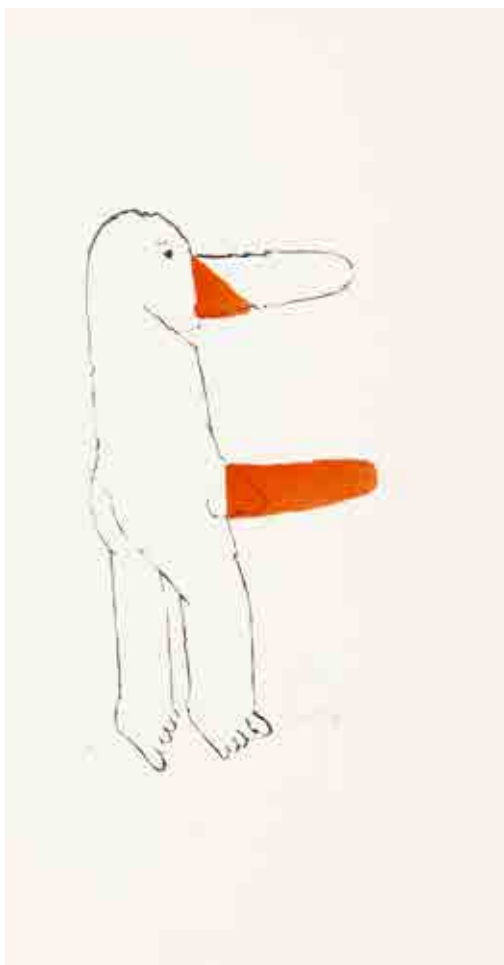
miedzioryt/papier, 28 x 20 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi: 'Get '99'
oraz opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'miedzioryt'
u dołu dedykacja: 'Stefanowi | od | Geta | 30 maja 1990 | Wrocław'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



92

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

z cyklu "Rebusy"

technika własna/tektura, 15 x 8,5 cm (arkusz)

jedna z prac sygnowana ołówkiem p.d.: 'Get'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja

93 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

Projekt exlibrisu

linoryt/papier, 4,5 x 5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Gielniak'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



94 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Exlibris Wojciecha Jakubowskiego, 1976

akwaforta, akwatinta/papier,
12,5 x 8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stasys' oraz datowany l.d.: '1976'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

800 - 1 300 PLN

200 - 400 EUR





95

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"The bar is open"

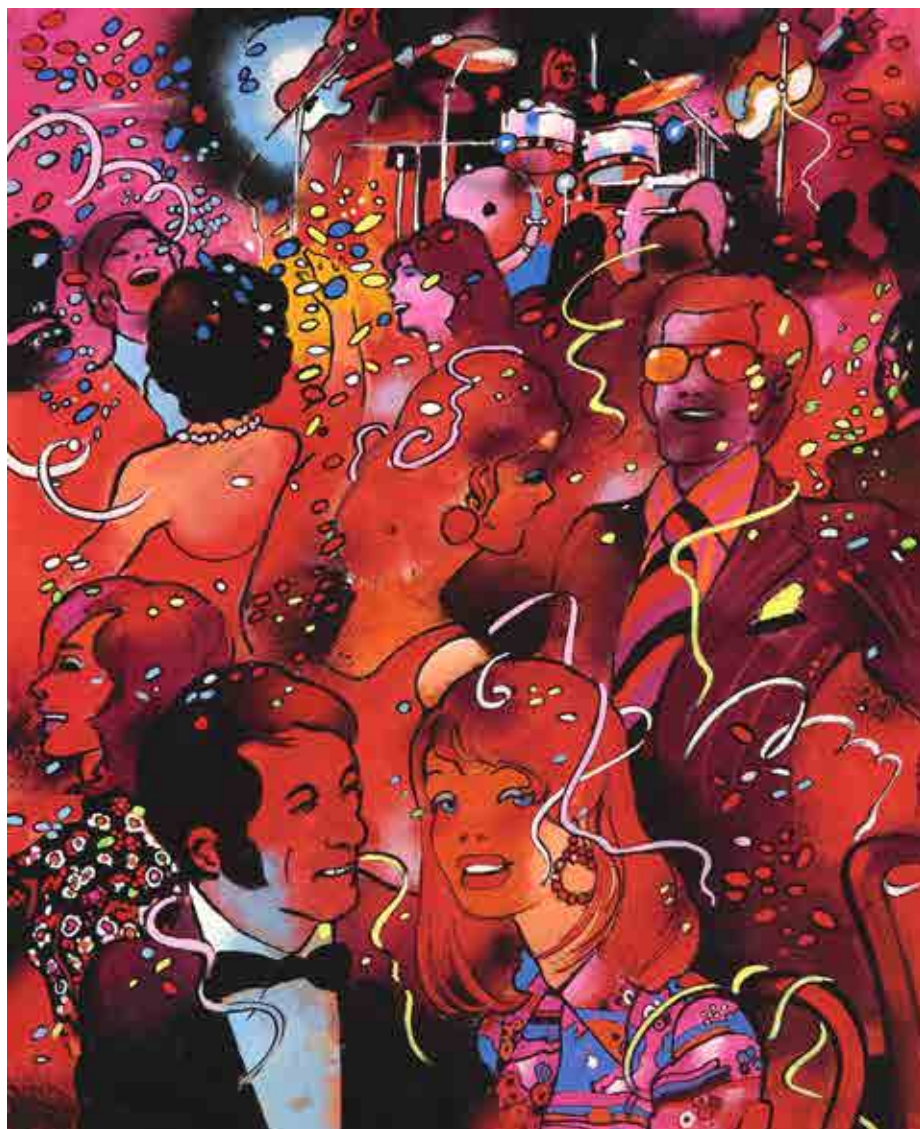
inkografia/papier, 23 x 25 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz opisany l.d.: '31/100'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



96

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Luty"

inkografia/papier, 30 x 25 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy' oraz opisany l.d.: '37/100'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



97

JAN DOBKOWSKI

1942

"Dyby"

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dobkowski' oraz opisany l.d.: '7/50'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



98

JAN DOBKOWSKI

1942

"Karnawał w Rio"

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dobkowski' oraz opisany l.d.: '8/50'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



99

JAN DOBKOWSKI

1942

“Macario II”

inkografia/papier, 30 x 22 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Jan Dobkowski’ oraz opisany l.d.: ‘4/50’

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



100

WERNER NÖFER

1937

Kompozycja, 1976

litografia barwna/papier, 29,5 x 49,5 cm (odcisk płyty)

sygnowany i datowany p.d.: 'Nöfer 76' oraz opisany u dołu: '85/100'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



101

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

“Tęcza”

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Olbiński’ oraz opisany l.d.: ‘35/100’

estymacja:

1 600 - 2 100 PLN

400 - 500 EUR



102

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

“Dom nad wodą”

inkografia/papier, 23 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski oraz opisany l.d.: '16/100'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



103

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

“Znów będą wędzone pstrągi”

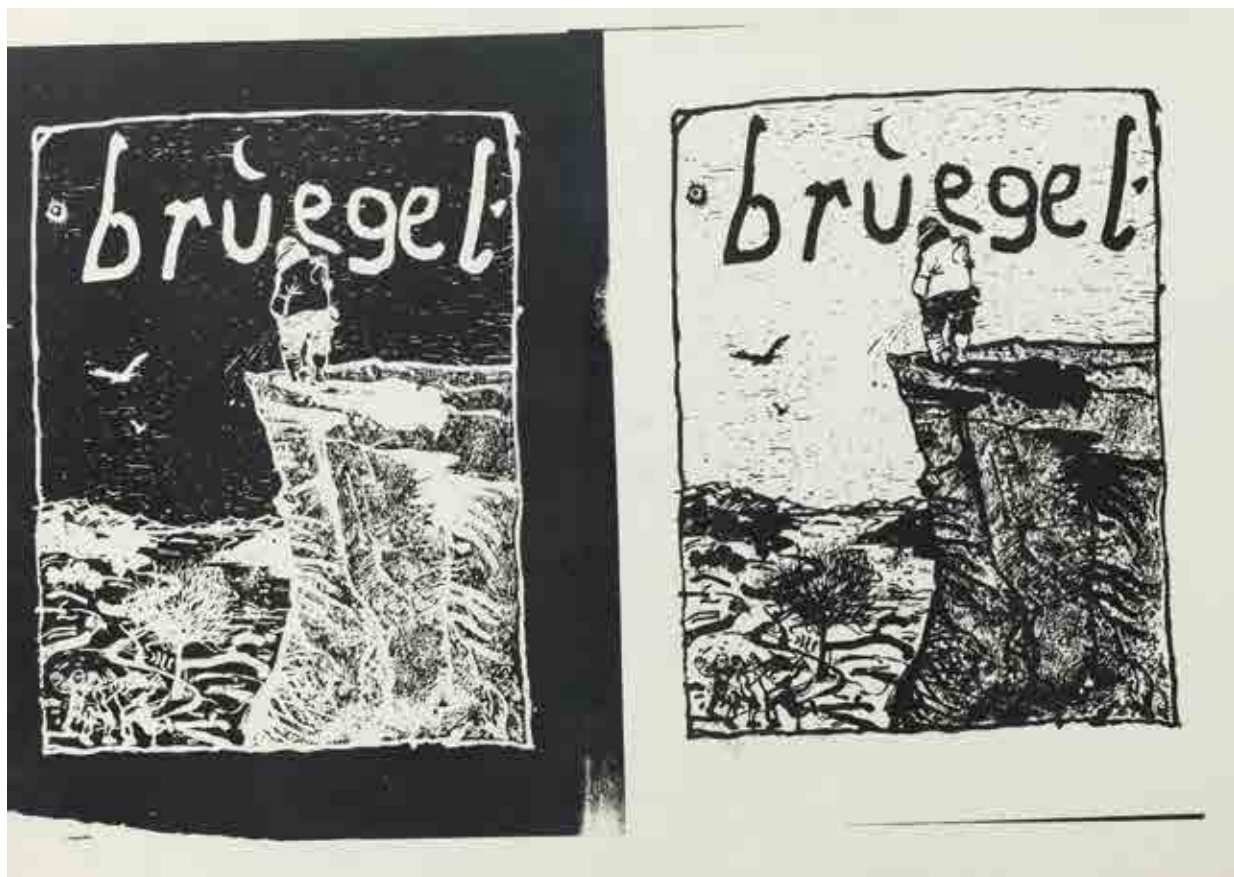
inkografia/papier, 30 x 20 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski oraz opisany l.d.: '8/100'

estymacja:

1 100 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



104

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Bruegel"

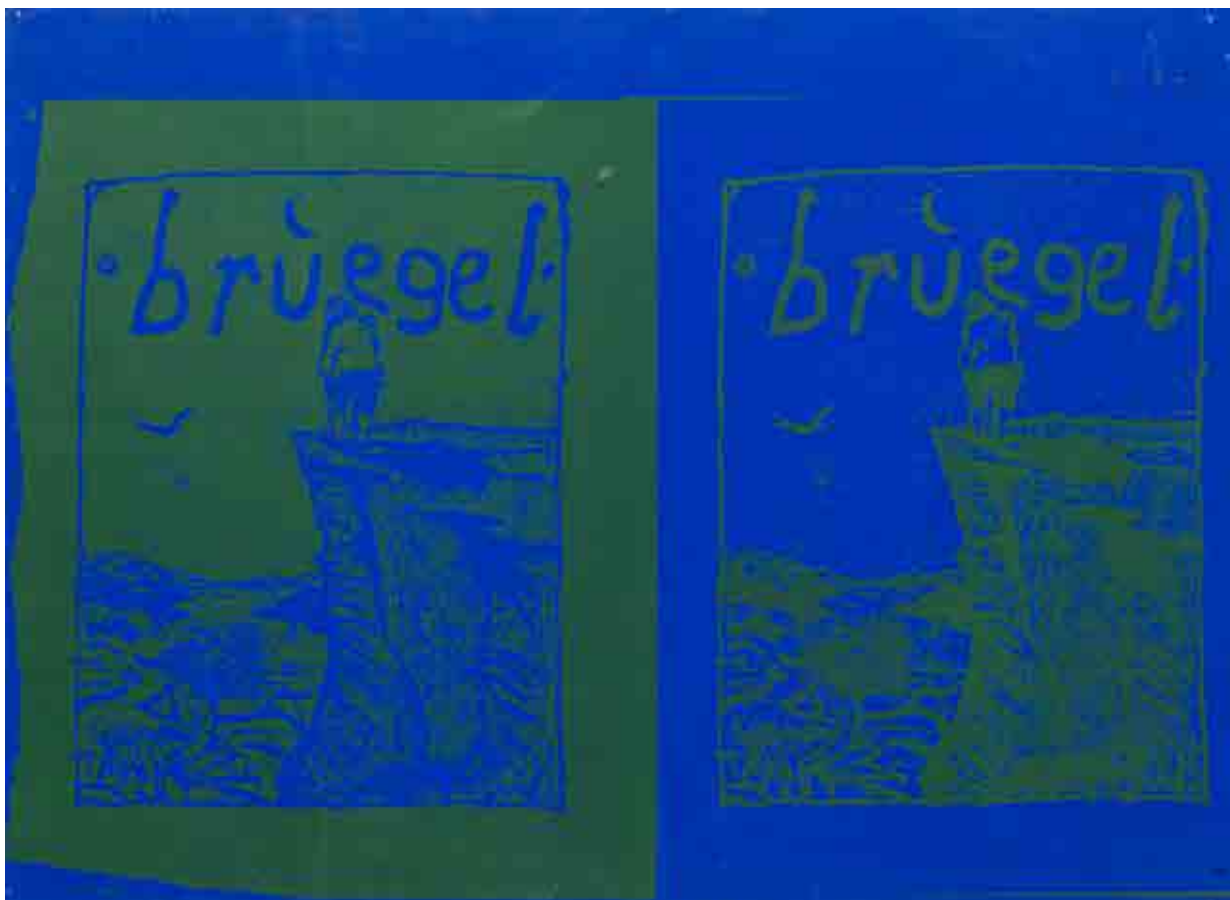
linoryt/papier, 33 x 47 cm (arkusz)

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'bruegel'

estymacja:

1700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



105

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Bruegel"

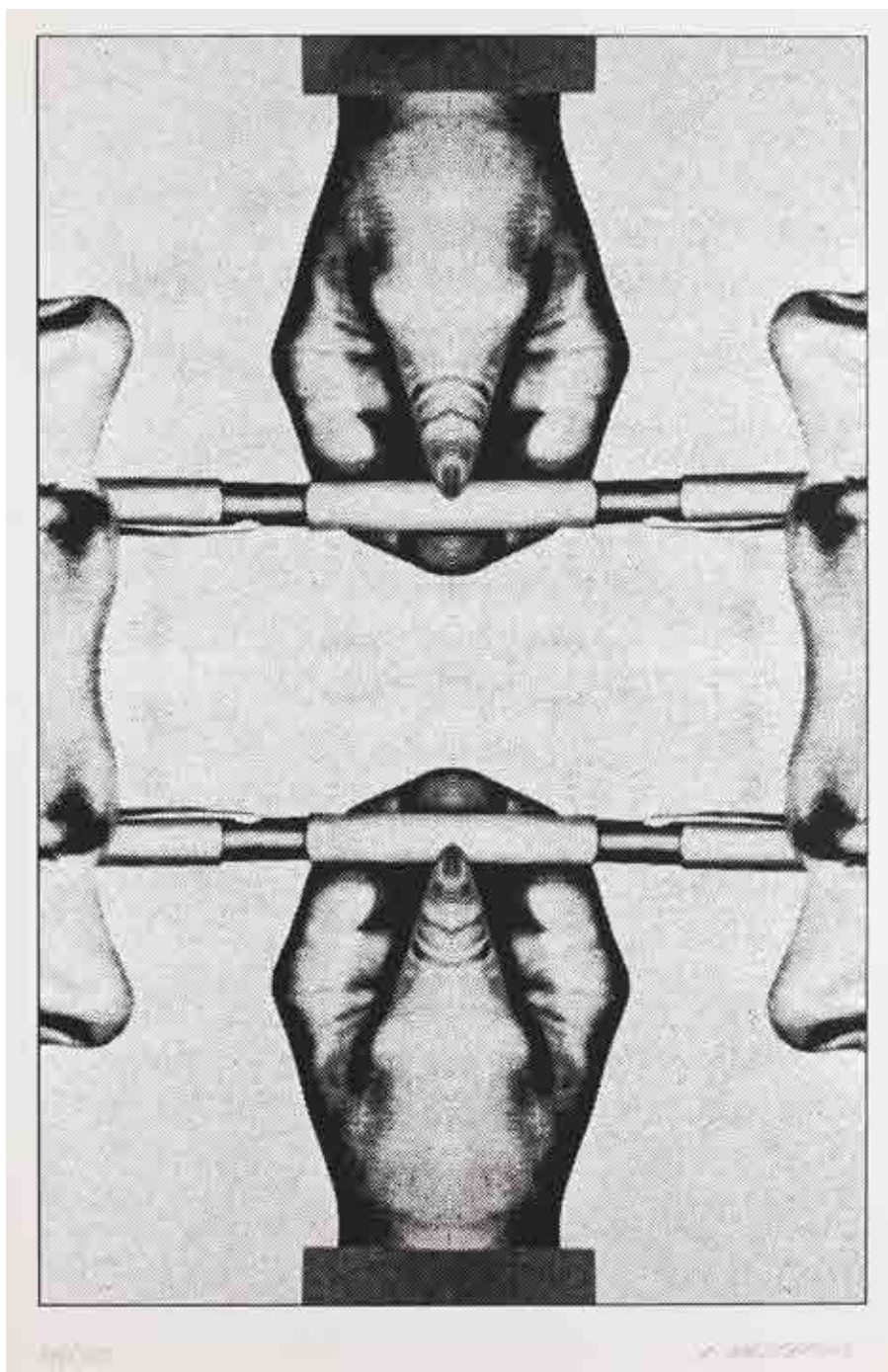
linoryt/papier, 33 x 47 cm (arkusz)

opisany wewnątrz kompozycji na płycie: 'bruegel'

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



106

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

Parallèle

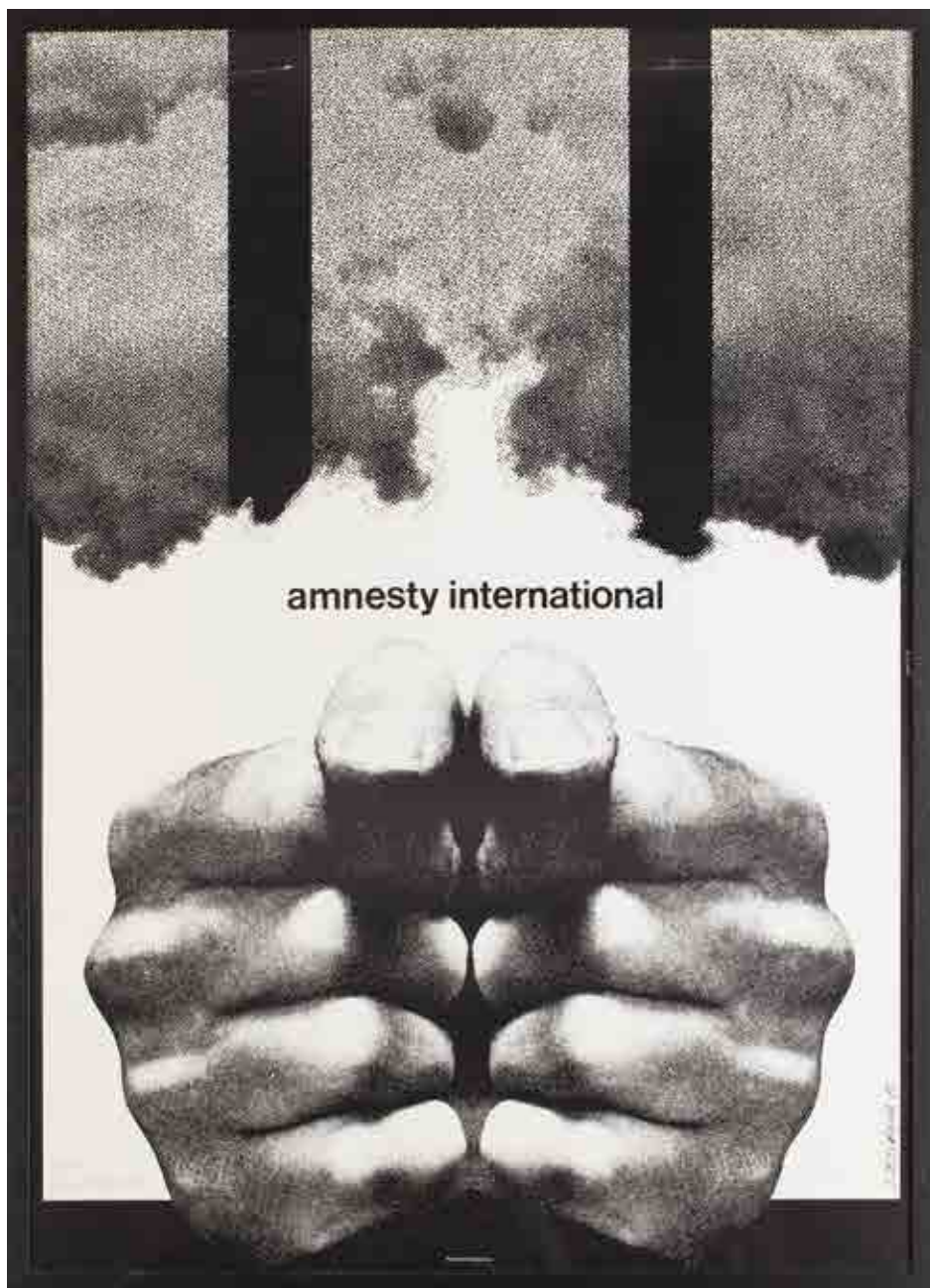
sitodruk/papier, 71 x 46,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieśliewicz' oraz opisany l.d.: '111/150'

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



107

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

Plakat Amnesty International, 1975

offset/papier, 87 x 63 cm (wymiary oprawy)

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Cieśliewicz 75.'

oraz sygnowany i opisany l.d.: '16/100 | R. Cieśliewicz'

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



108

PAULINA OŁOWSKA

1976

Grafika z serii "Goldfinger", 2017

giclée/papier, 73,50 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'25/7 T.A.P | Paulina Ołowska | "Goldfinger" 2017'

estymacja:

2 800 – 3 600 PLN

700 – 900 EUR



109 †

PAULINA OŁOWSKA

1976

Bez tytułu, 2009

giclée/papier, 42 x 29,70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Paulina Ołowska | 2009 43/50'

estymacja:

2 400 – 3 200 PLN

600 – 800 EUR

Prezentowane w niniejszym katalogu prace Pauliny Ołowskiej są charakterystyczną dla artystki próbą syntezy minionej przeszłości z zastaną nowoczesnością. Formy wypowiedzi artystycznej praktykowane przez Ołowską, takie jak kolaż, malarstwo, rysunek, asamblaż, czy instalacja łączy nadrzędna zasada dekonstrukcji oraz zestawień. Posługując się medium kolażu oraz reprodukcji artystka, we właściwy dla siebie sposób rekonstruuje nasyczone sentymentem i nostalgią sceny z przeszłości nadając im współczesną narrację. W swojej twórczości Ołowska łączy sztukę wysoką z popularną i użytkową. Podejmuje wątki życia codziennego, modernistycznych utopii, ale przede wszystkim kreśli i bada rolę kobiety i jej miejsca w świecie sztuki oraz erze wszechobecnej konsumpcji. Bohaterem niniejszych kompozycji jest właśnie kobieta w jej przeróżnych odsłonach. Z wyciętych z kolorowej prasy fotografii uwidaczniają się wizerunki modelki lat 60, gwiazdy filmowej, czy artystki pochylonej nad pracą.



A painting of a man in a brown suit and patterned shirt, standing in a dark, rocky landscape. The man is looking down at a small object in his hand. The background is dark and textured, suggesting a cave or a rocky outcrop. The painting is signed 'J.M.W. Turner' in the bottom right corner.

[illegible]

corative than to
in larger (compa
large (compa
in large (compa
in large (compa



110

ZBIGNIEW ROGALSKI

1974

Bez tytułu, 2013

druk/papier, 64 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'ZBIGNIEW ROGALSKI 2013 | 9/100'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



111

JAKUB CZYSZCZON

1983

"Bez tytułu (04)", 2013

offset/papier, 32 x 23,50 cm
sygnowany na odwrociu

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



112

MAREK GLINKOWSKI

1977

“Widzę” z cyklu “DYLEMATY”, 2008

sitodruk/papier, 86 x 61 cm

sygnowany p.d.: ‘MGlinkowski’; datowany i opisany l.d.: ‘E.A. 2008’

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

113

GRUPA TWOŻYWO

1995-2011

"Trickster dzierży ster"

szablon/papier, 49 x 49 cm

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



114

VERONIKA MOSHNIKOVA

1987

"Lis", 2015

sitodruk/papier, 23 x 23 cm

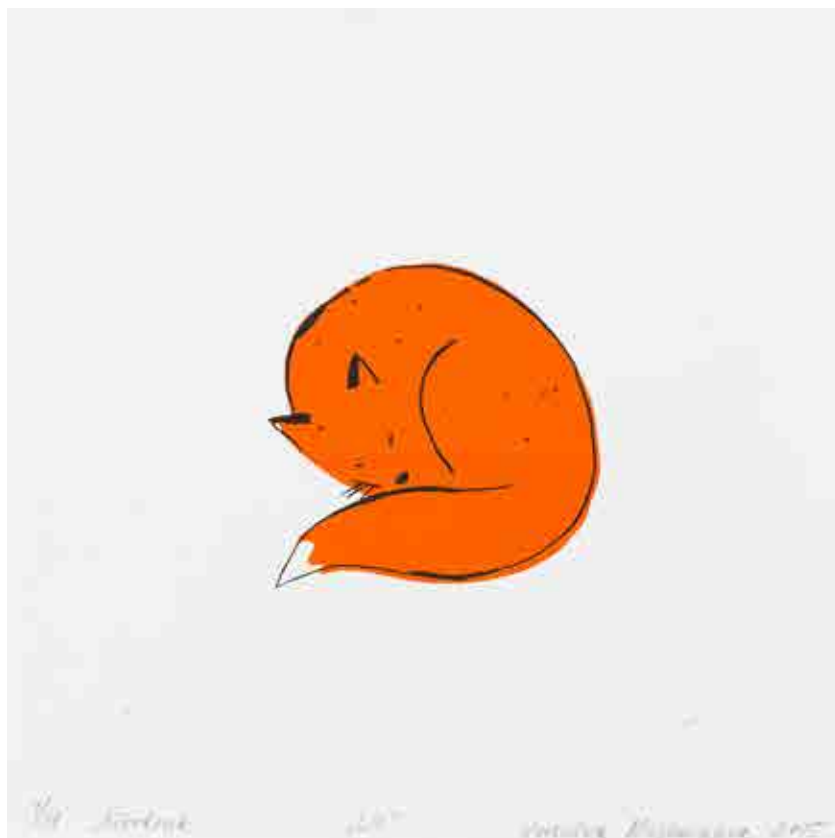
sygnowany, datowany i opisany u dołu:

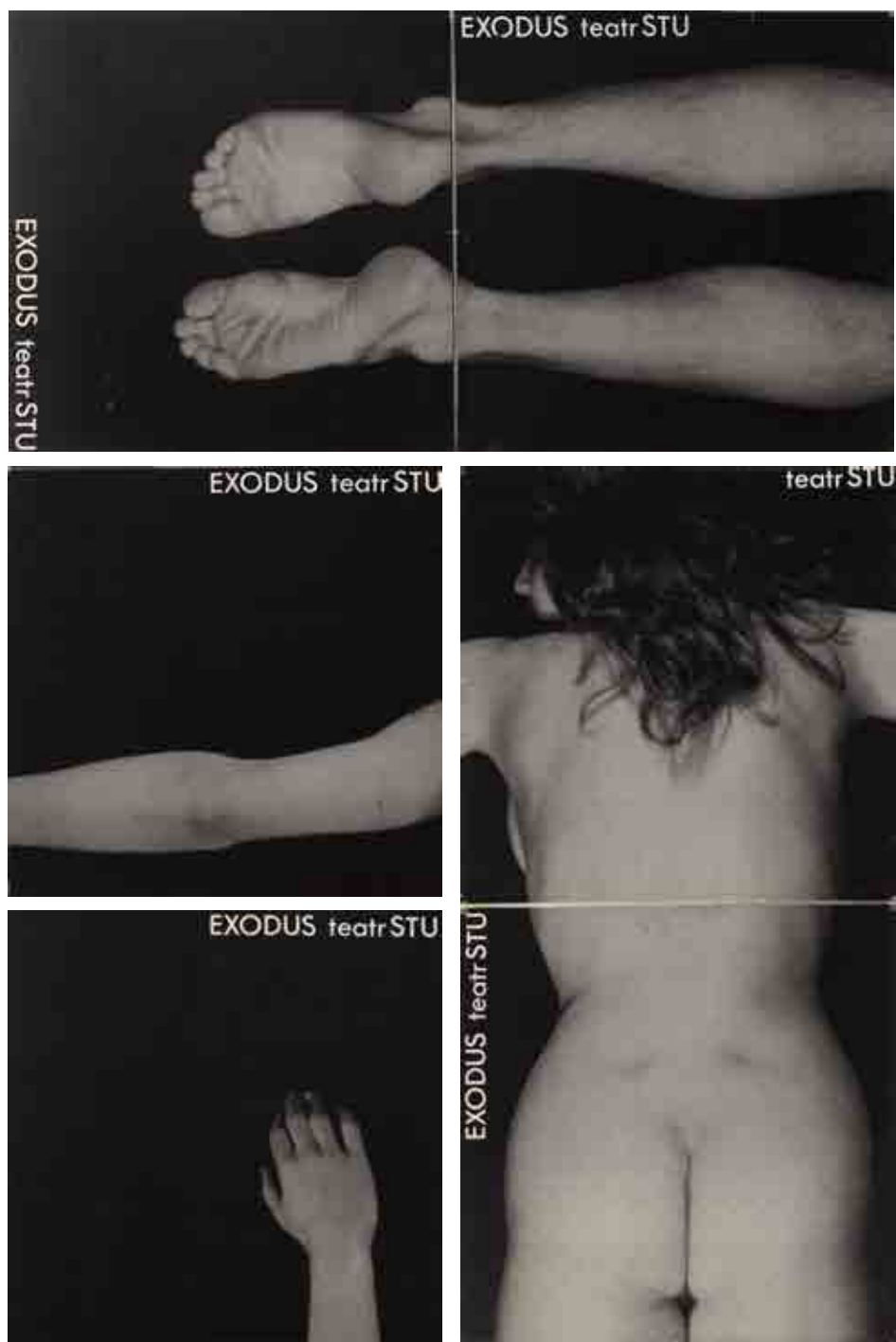
'1/34 sitodruk "Lis" Veronika Moshnikova
2015'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR





115

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ
1942-2011

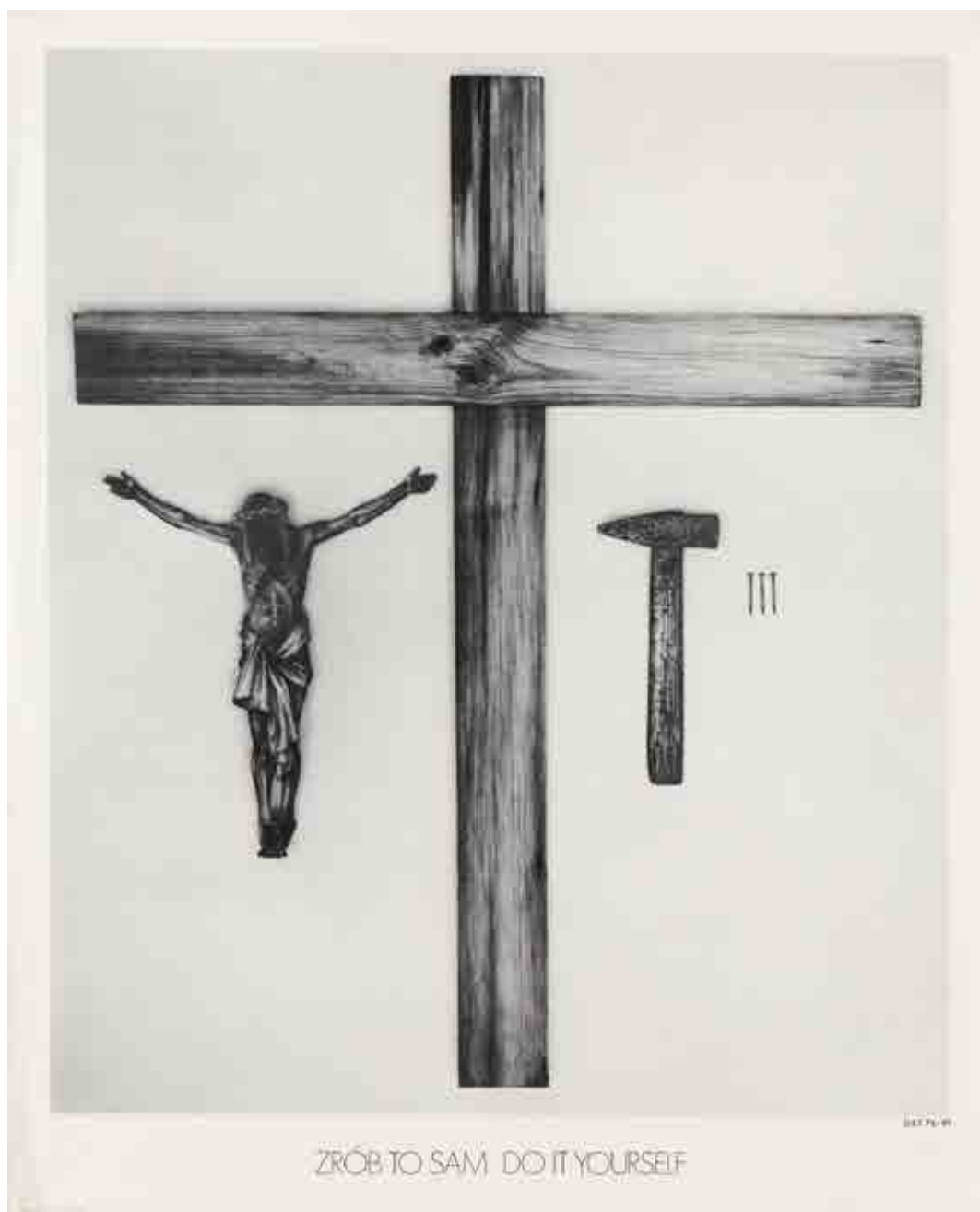
Exodus, Teatr STU

druk/papier, 47 x 47,5 cm

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

200 - 300 EUR



116

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"Zrób to sam"

druk/papier, 82 x 68 cm

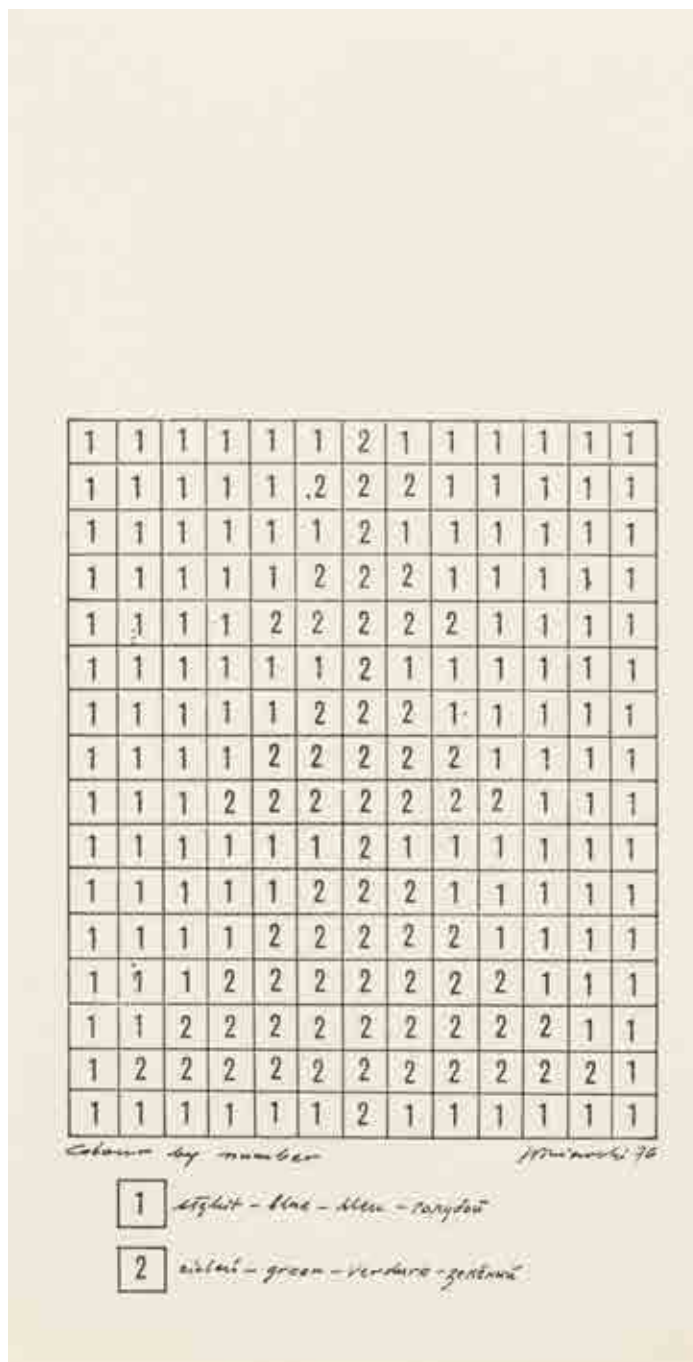
sygnowany i opisany p.d.: 'Get 75/81' oraz sygnowany ołówkiem p.d.:

'Get 88', opisany śr.d.: 'ZRÓB TO SAM DO IT YOURSELF'

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



117

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Colour by number", 1976

sitodruk/papier, 15 x 10,5 cm

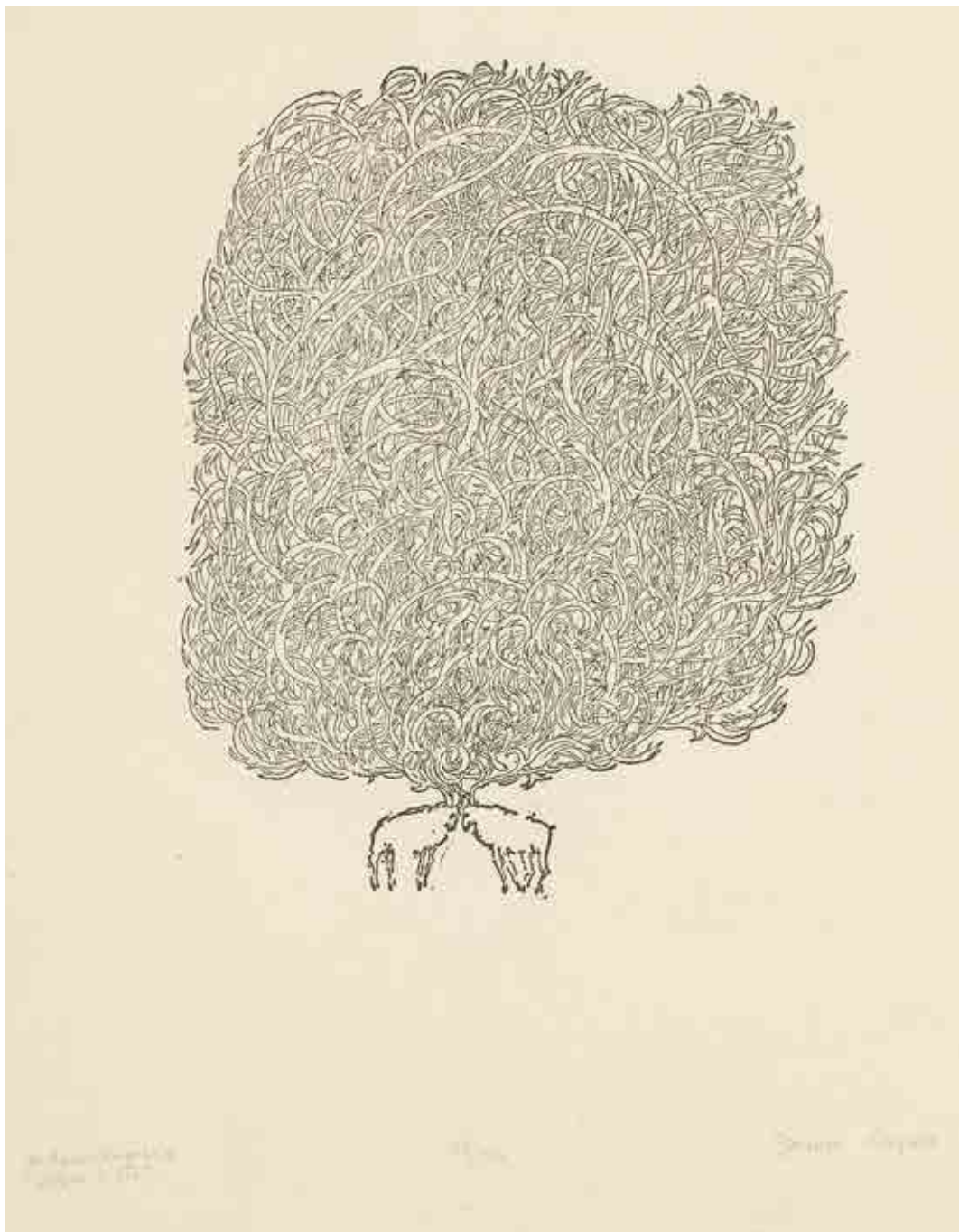
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Winiarski 76'

oraz opisany l.d.: 'colour by number'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



118

JANUSZ KAPUSTA

1951

„Dobro i złó”

autocynkografia/papier, 43,1 x 32,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'autocynkografia
„Dobro i złó” 13/30 Janusz Kapusta’

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



119

KAROL RADZISZEWSKI

1980

"Skotch pink", 2009

taśma/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)

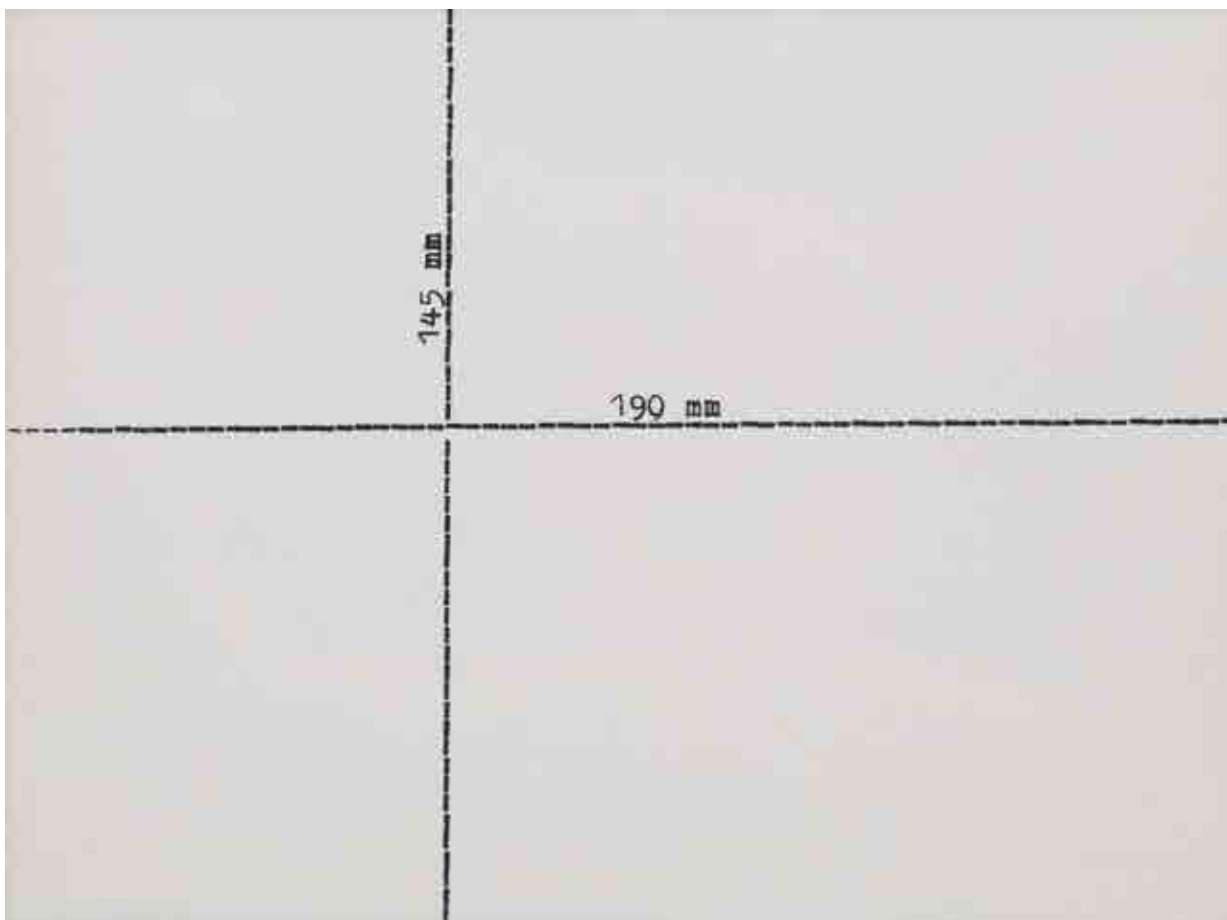
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Skotch pink" 20/30 |

Karol Radziszewski 2009'

estymacja:

900 - 1 400 PLN

300 - 400 EUR



120

WILHELM SASNAL

1972

"145 mm x 190 mm", 1998

druk/papier, 19 x 14,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany na odwrociu monogramem wiązonym: 'WS'

estymacja:

1 200 - 1 700 PLN

300 - 400 EUR



121 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Wjazd tryumfalny", 1964/69

litografia/papier, 50,40 x 71 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'litografia 3/6 "Wjazd tryumfalny" E. Dwurnik 1964 E. Dwurnik 1969'

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR



122 ↑

EDWARD DWURNIK

1943-2018

„Poeta z dziewczyną”, 1969

litografia/papier, 41 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'litografia 2/5

„Poeta z dziewczyną” (41 x 55 cm) E. Dwurnik 69'

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR



123

EDWARD DWURNIK

1943–2018

“Kraków-Mistrzejowice”

inkografia/papier, 28 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Dwurnik’
oraz opisany l.d.: ‘31/100’

estymacja:

2 100 – 2 800 PLN

500 – 700 EUR



124

EDWARD DWURNIK

1943–2018

“Proszę bardzo”

inkografia/papier, 23 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Dwurnik’
oraz opisany l.d.: ‘2/100’

estymacja:

2 100 – 2 800 PLN

500 – 700 EUR



125

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Łódź (2)"

inkografia/papier, 60 x 44 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik'
oraz opisany l.d.: '6/100'

estymacja:

3 000 - 3 800 PLN

750 - 950 EUR



126

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Kłęska urodzaju"

inkografia/papier, 34 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik'
oraz opisany l.d.: '47/100'

estymacja:

3 000 - 3 800 PLN

750 - 950 EUR

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 25 LUTEGO 2020, 19:00

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)
„Portret Janiny Popper”, 1925



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 25 lutego 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 27 LUTEGO 2020, 19:00

ZBIGNIEW MAKOWSKI
„Beneath the lamp”, 1988



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 lutego 2020

POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

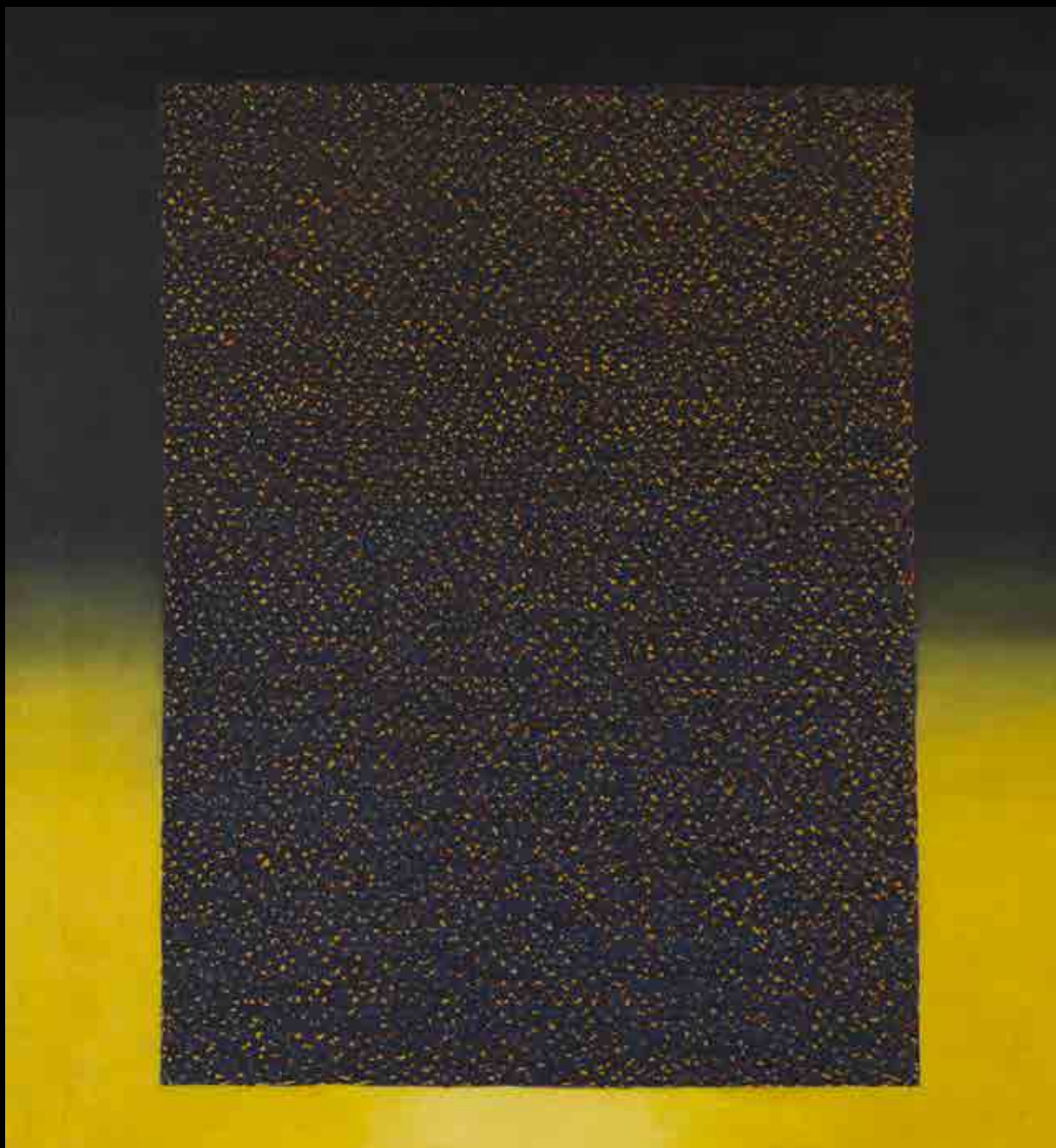
WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 5 MARCA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI
„Obraz CCCLXXXVII”, 1977



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
24 lutego – 5 marca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 MARCA 2020, 19:00

JÓZEF MEHOFFER
„Macierzyństwo”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 lutego – 3 marca 2020

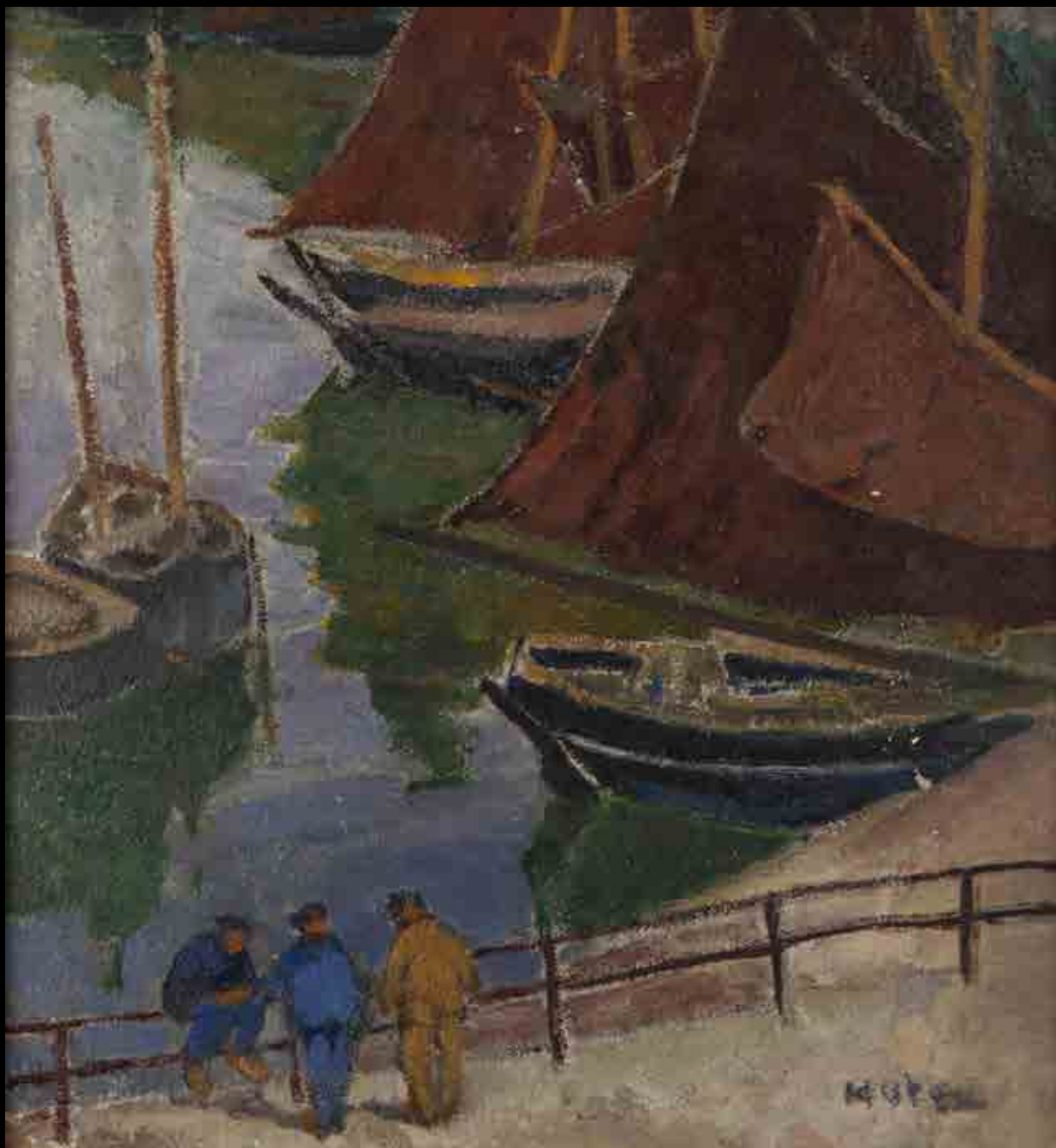
SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 19 MARCA 2020, 19:00

MELA MUTER

„Port w Concarneau”, około 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 19 marca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjelowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmiotły zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpia żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężyary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie