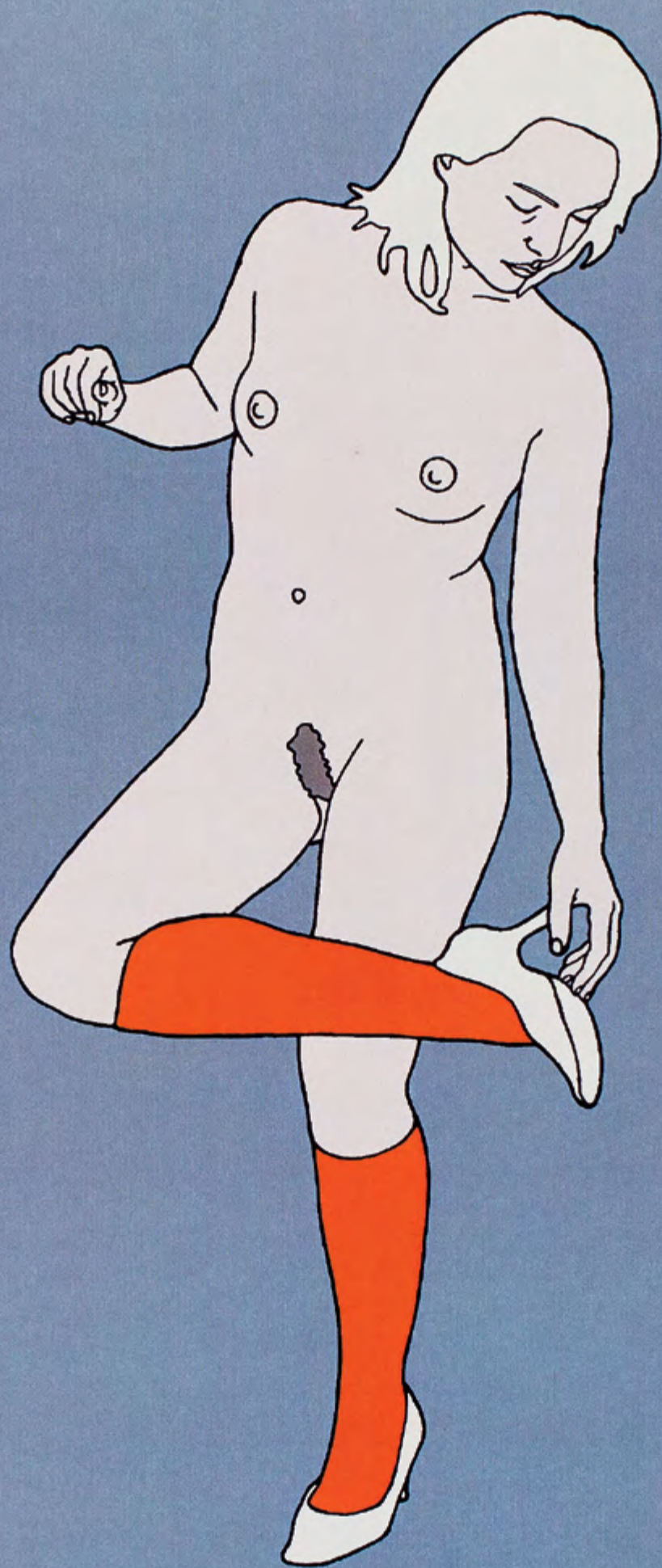




GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 7 LUTEGO 2019 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA SZTUKA WSPÓŁCZESNA



7 LUTEGO 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 STYCZNIA – 7 LUTEGO 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Agata Matusielańska, Redakcja katalogu, a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699

Jan Grochola, Koordynator sprzedaży, j.grochola@desa.pl, 795 121 574

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 5 Jerzy Nowosielski, Bez tytułu, 1995 r. • **II OKŁADKA** poz. 85 Agata Bogacka, Bez tytułu, 2003 r.
STRONA 2 poz. 80 Jan Dobkowski, Kompozycja, 1984 r. (fragment) • **STRONA 4** poz. 40. Jan Pamuła, "Układ IX", 1979 r.

OKŁADKA IV poz. 42. Lucjan Mianowski, "Tete-disque", 1968 r.

Grafika Artystyczna. Sztuka Współczesna 7 lutego 2019 r • ISBN 978-83-66038-73-8 • Kod aukcji 591APP059
Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK AriDruk Kobyłka

1979 - Układ IX -

31

Jan Pamuła

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKLUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu

tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager

tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture

tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT

tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski

tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa

tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej

tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa

tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu

tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik

ds. transportów i logistyki

tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3

PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŻNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



AGATA MATUSIELAŃKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: TEL. 22 163 66 10, WYCENY@DESA.PL, PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: ŚR. 15-19, CZW. 11-15, DESA BIŻUTERIA, NOWY ŚWIAT 48, WARSZAWA, TEL. 22 826 44 66, BIŻUTERIA@DESA.PL



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Gabinetu
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BÓŁKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



KAROLINA CIESIEŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŹNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUŁDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAŁGORZATA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

TEL. 22 163 66 00, BOK@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiora@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: TEL. 22 163 66 20, WYDANIA@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 466



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



- Anuszkiewicz Richard **7 - 8**
- Bogacka Agata **85**
- Chrostowska Halina **47**
- Cieśliewicz Roman **82 - 83**
- Dawicki Oskar **81**
- Detyniecki Mieczysław **62**
- Dobkowski Jan **80**
- Dominik Tadeusz **31 - 34**
- Dwurnik Edward **29 - 30**
- Fangor Wojciech **6**
- Fijałkowski Stanisław **69 - 70**
- Get-Stankiewicz Eugeniusz **76 - 78**
- Gielniak Józef **21**
- Gieraga Andrzej **44**
- Gieryszewski Ryszard **50**
- Januszewski Zenon **58**
- Kachmar Jarosław **72 - 73**
- Kowalski Andrzej S. **74 - 75**
- Kurkowski Andrzej **59**
- Lange Wiesław **16**
- Łapiński Tadeusz **57**
- Lebenstein Jan **23 - 26**
- Majewski Mieczysław **60**
- Mianowski Lucjan **39, 41 - 42**
- Nowosielski Jerzy **2 - 5**
- Olbiński Rafał **35 - 37**
- Otręba Ryszard **43, 45**
- Pałka Witold **17**
- Pamuła Jan **40**
- Panek Jerzy **51**
- Pietsch Andrzej **65 - 66**
- Piotrowska Krystyna **52**
- Płóciennik Henryk **48 - 49**
- Rogalski Zbigniew **46**
- Różga Leszek **18 - 19**
- Rzepa Stanisław **20**
- Salvadori Aldo **1**
- Sawka Jan **27 - 28**
- Skórczewski Krzysztof **61**
- Srzednicki Konrad **63 - 64**
- Stańczak Julian **12**
- Stażewski Henryk **79**
- Tarasewicz Leon **38**
- Tarasin Jan **54 - 56**
- Teka "Hand in Hand" **53**
- Teka "Konfrontacje" **71**
- Twożywo Grupa **84**
- Vasarely Victor **9 - 11**
- Wejman Mieczysław **13 - 15**
- Wróblewski Leon **22**
- Zbrożyna Barbara **67 - 68**



serigrafia

TERMIN SERIGRAFIA POCHODZI OD ŁACIŃSKIEGO SŁOWA „SERICUM” OZNACZAJĄCEGO JEDWAB. OKREŚLA ON TECHNIKĘ DRUKU, W KTÓREJ FORMĄ DRUKOWĄ JEST SZABLON NAŁOŻONY NA DROBNĄ SIATKĘ. MOŻE TO BYĆ SIATKA TKANA, WYKONANA Z WŁÓKIEN SYNTETYCZNYCH LUB METALOWA. WYKONANIE ODBITKI POLEGA NA PRZETŁOCZENIU FARB PRZEZ MATRYCĘ. PROCES TEN MOŻNA WYKONAĆ RĘCZNIE LUB ZA POMOCĄ PRASY SITODRUKOWEJ. PRZY SERIGRAFII STOSUJE SIĘ SZEREK METOD DO OPRACOWYWANIA SZABLONU ORAZ WYKORZYSTUJE MATOWE FARBY KRYJĄCE LUB ICH POŁĄCZENIE Z FARBAMI LASERUNKOWYMI CZY POŁYSKOWYMI. ODBITKA SERIGRAFICZNA CHARAKTERYZUJE SIĘ RÓWNOMIERNYM NAKŁADEM FARB O NIEZNACZNEJ WYPUKŁOŚCI, KTÓRA NIE WYWIERA NACISKU NA POWIERZCHNIĘ PAPIERU. INNYMI NAZWAMI, KTÓRYM OKREŚLA SIĘ SERIGRAFIĘ SĄ SITODRUK ORAZ DRUK SITOWY.

ZA TWÓRCÓW SITODRUKU UZNAJE SIĘ JAPONICZYKÓW, KTÓRZY W XVII WIEKU WYKORZYSTYWALI TĘ METODĘ DO OZDABIANIA KIMON. W XVIII WIEKU TECHNIKA ZNAŁAZŁA SZEROKIE ZASTOSOWANIE W DEKORACJI ŚCIAN, MEBLI ORAZ INNYCH POWIERZCHNI. POCZĄTKOWO STOSOWANO ODPOWIEDNIE SZABLONY. METODĘ UŻYCIA SITA SKŁADAJĄCEGO SIĘ Z NACIĄGNIĘTEGO NA RAMĘ JEDWABU OPATENTOWAŁ W 1907 ROKU W MANCHESTERZE SAMUEL SIMON, KTÓRY NADAŁ TECHNICIE NAZWĘ „SILK-SCREEN”. ZŁOTE CZASY SERIGRAFII NASTAŁY W POŁOWIE XX WIEKU, W SZCZEGÓLNOŚCI W OKRESIE ROZWOJU OP-ARTU ORAZ POP-ARTU, KTÓRYCH TWÓRCY PRZYSZYNILI SIĘ DO ROZWINIĘCIA TEJ TECHNIKI. WARTO WYMIENIĆ IKONICZNE PRACE ANDY’EGO WARHOLA, M.IN. PORTRETY MARILYN MONROE CZY BRIGITTE BARDOT.





1

ALDO SALVADORI

(1905 - 2002)

Cykl barwnych grafik do "La bonne chanson" Paul'a Verlaine'a, 1982 r.

serigrafia barwna/papier, 49,5 x 34,5 cm (arkusz)

każda sygnowana ołówkiem p.d.: 'Salvadori' oraz opisana ołówkiem l.d.: '100/100'

Teka 4 grafik w tekturowej obwolucie, na pierwszej stronie dedykacja: '25. VI. 82 | al mio caro amico |

Dawid Malecki | dal suo Aldo Salvadori'

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN[†]

800 - 1 000 EUR



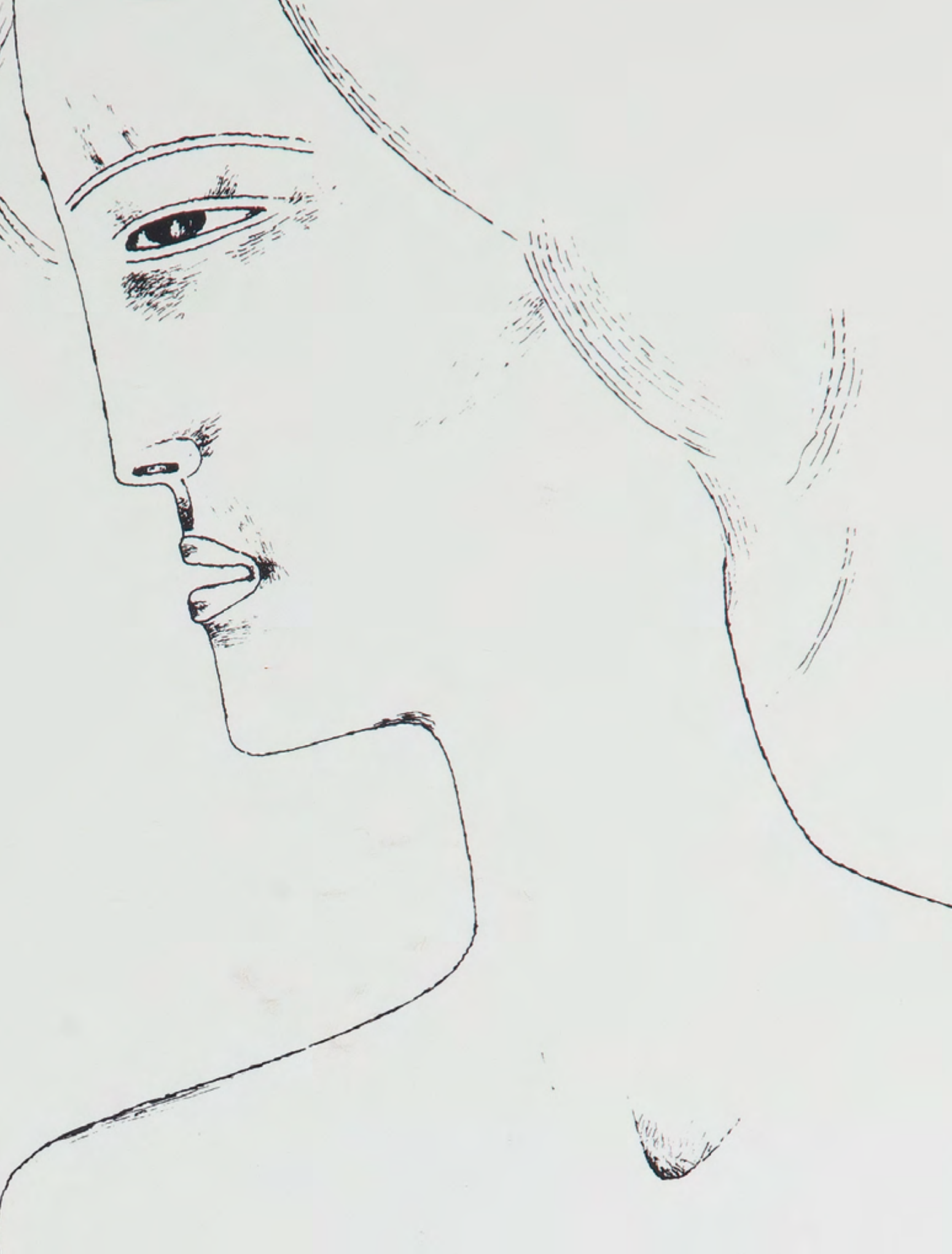
KOBIETY NOWOSIELSKIEGO

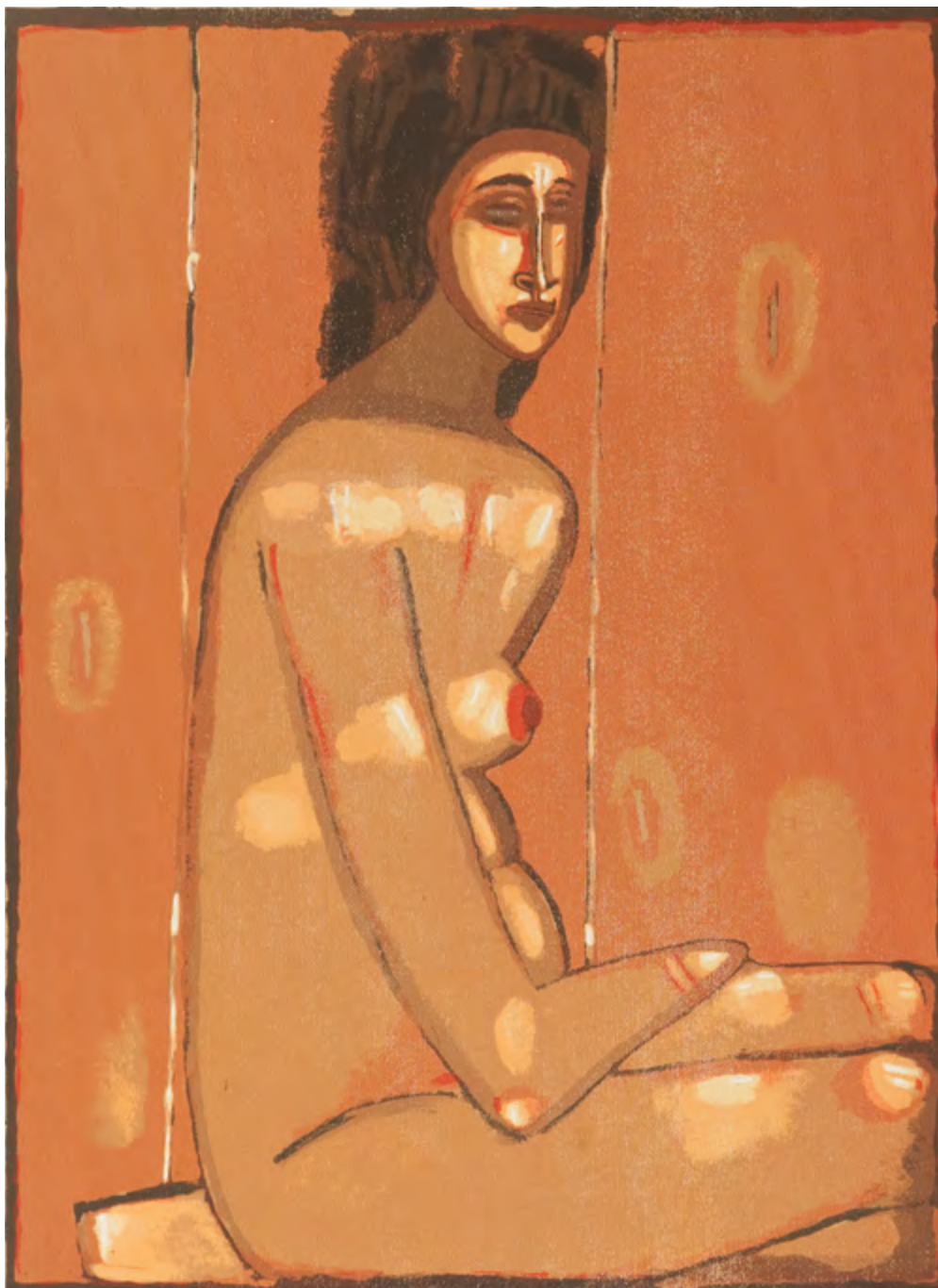
„Marzę o kobietach, których nie ma i dopiero muszę je namalować”.

JERZY NOWOSIELSKI

Jerzy Nowosielski uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich artystów XX wieku. Malarz, scenograf, rysownik, teoretyk sztuki oraz teolog – był artystą, którego trudno określić jednym słowem. W swojej twórczości eksperymentował z różnymi technikami, z powodzeniem próbował tworzyć dzieła w prawie wszystkich gatunkach malarskich. Artysta znany jest przede wszystkim ze względu na swój malarski dorobek, ale warto zaznaczyć, że od lat 60. XX wieku zajmował się także grafiką. Tematy jego prac graficznych pokrywają się z tematami, którymi poświęcał swoje obrazy – wizerunki kobiet, abstrakcje, geometryczne kompozycje. W katalogu prezentujemy cztery grafiki artysty z lat 90., których bohaterką jest kobieta. Na niektórych z nich z łatwością można rozpoznać kobiece rysy twarzy, piersi oraz zarys ciała. Na innych natomiast postać kobiecego zostaje przedstawiona w sposób abstrakcyjny, a kobiece atrybuty zdają się jedynie zasugerowane.

Artysta podkreślał, że celem jego malarstwa jest uczynienie z kobiety na powrót obiektu kultu oraz centralnej postaci w światopoglądzie społeczeństwa. Cieleśność i strefa sacrum w sztuce Nowosielskiego zawsze się ze sobą splatają. Kluczowym momentem w jego karierze było zetknięcie się z ikoną, której tajniki zgłębiał już ze świadomością sztuki nowoczesnej. Fascynacja ikoną wyrobiła w artyście poważny, duchowy stosunek do działalności artystycznej, który został jeszcze pogłębiony po rocznym pobycie w nowicjacie, w ławrze Poczajowskiej pod Lwowem. Okres odosobnienia, odciągnięcia od potocznych spraw wyrobił w artyście fascynację wschodnią liturgią i doprowadził do przełożenia dogmatów prawosławia na kwestie artystyczne. Uznany powszechnie za jednego z ważniejszych współczesnych pisarzy ikon i czołowego polskiego malarza II połowy XX wieku, Nowosielski postulował wprowadzenie pierwiastka erotycznego do sfery duchowej i religijnej. Artysta w wielu wypowiedziach podkreślał rolę seksu w swojej twórczości, natomiast w odniesieniu do swoich prac chętnie stosował termin „figuracja erotyczna”.





2

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Akt, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 91 x 71 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997', oraz opisany ołówkiem l.d.: '26/50'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



3

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Akt, 1980 r.

serigrafia/papier, 70 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany tuszem wzdłuż lewej krawędzi:
'JERZY NOWOSIELSKI 80 EA'
na odwrociu naklejka z Galerii Gest

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN[†]

1 500 - 2 000 EUR



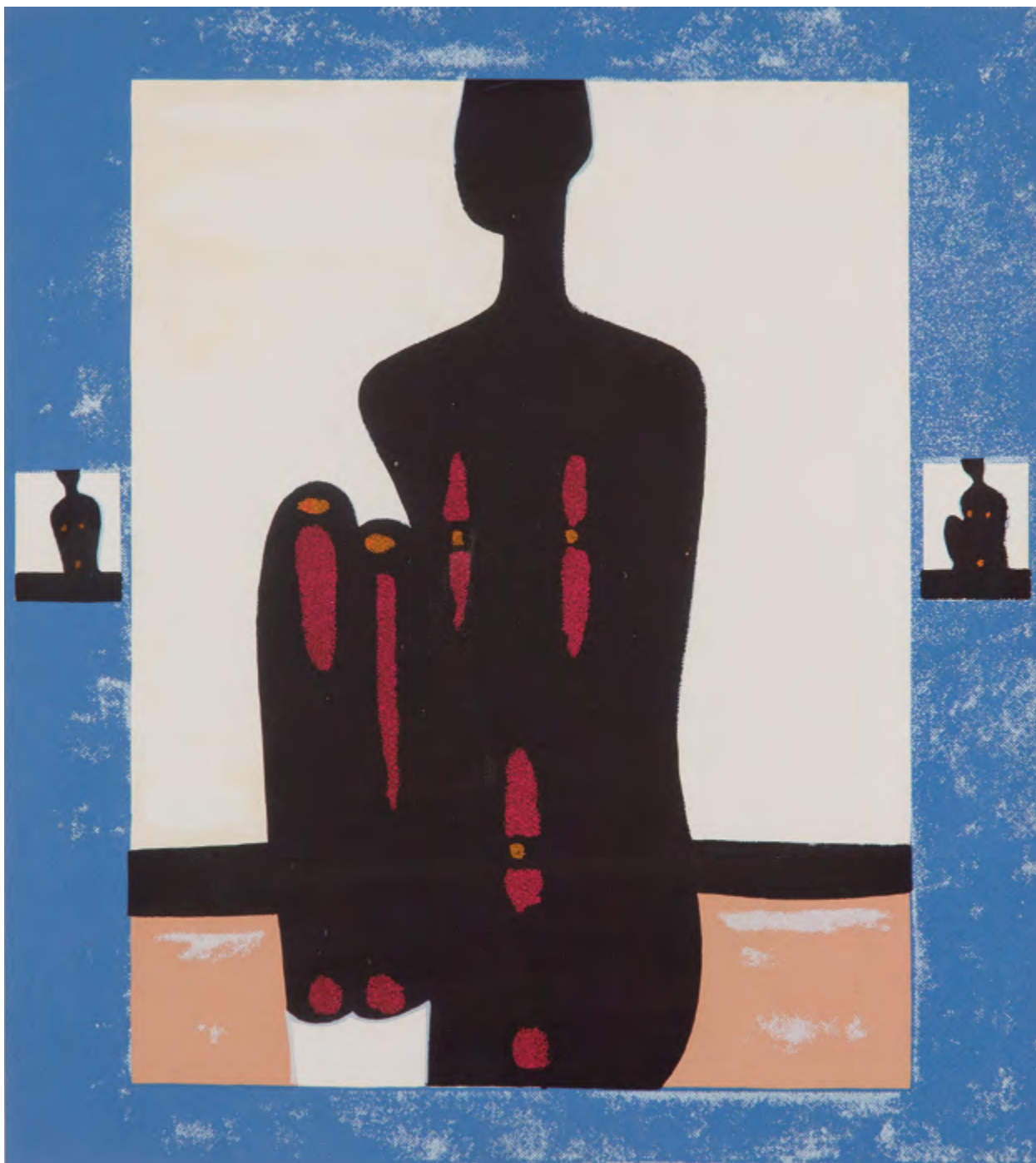
4

JERZY NOWOSIELSKI
(1923 - 2011)

Bez tytułu, 1999 r

serigrafia barwna/papier, 60,5 x 50 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999', oraz opisany l.d.: '24/25'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †
1 900 - 2 800 EUR



5

JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

Bez tytułu, 1995 r.

serigrafia barwna/papier, 42,5 x 38 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 95 II/28/30'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR

ó

WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

Bez tytułu, 2005 r.

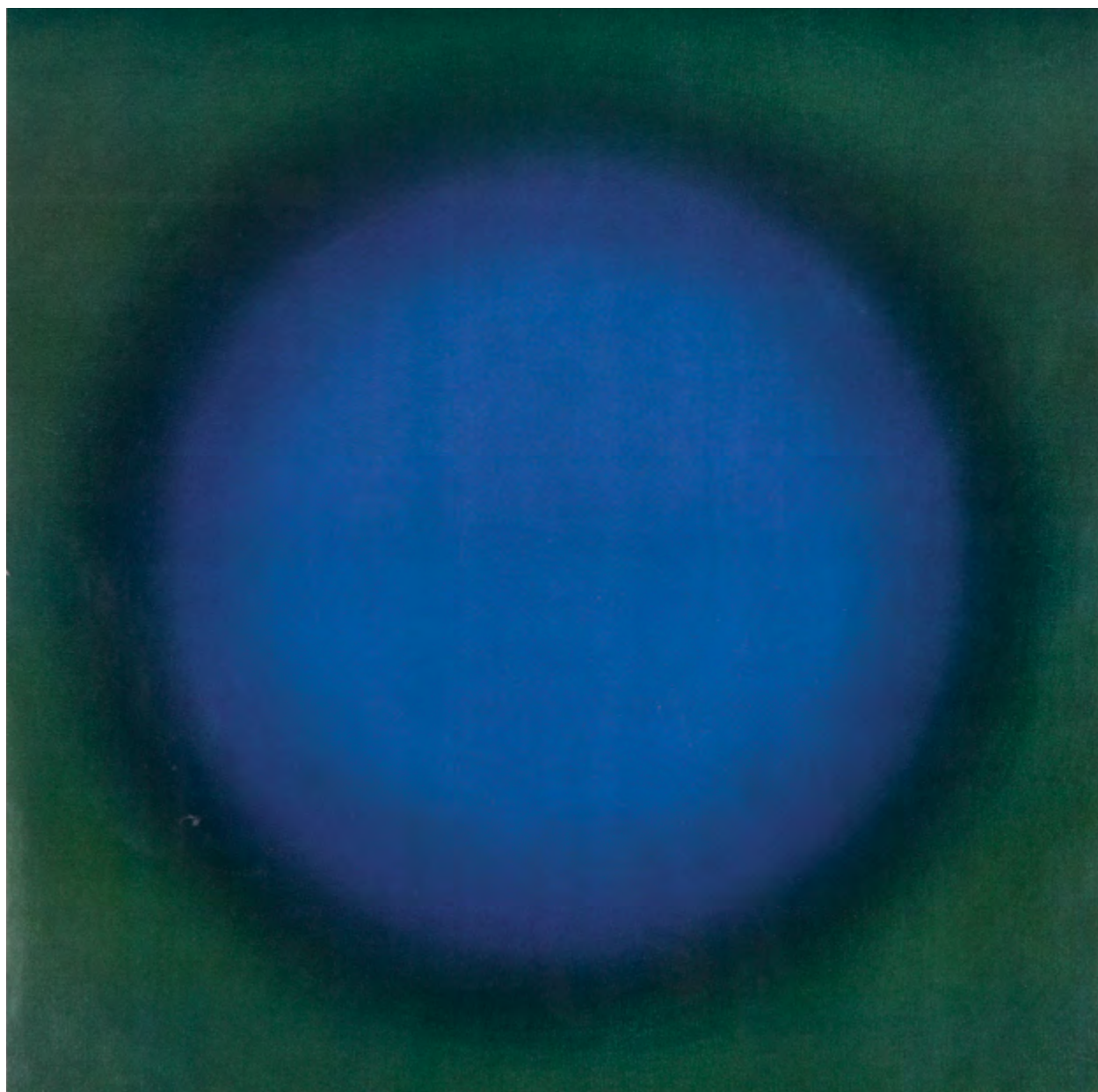
serigrafia barwna/papier, 69 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Fangor 2005',
opisany ołówkiem p.d.: 'artist proof ó/10'

estymacja: 17 000 - 22 000 PLN †

4 000 - 5 200 EUR

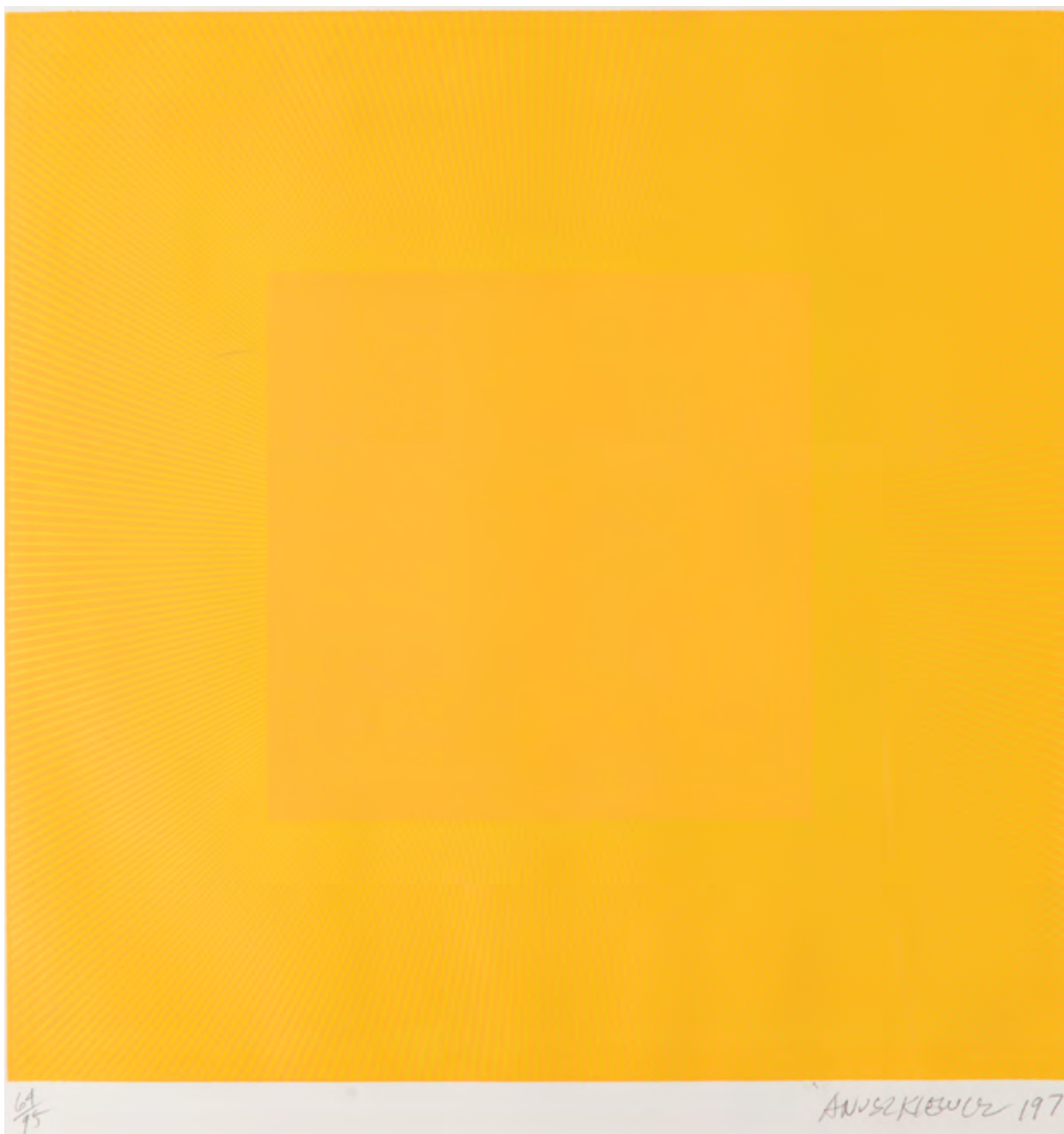
„Każdy obraz jest rzeczywistością, nawet jeśli nie kojarzy się z okiem, nosem czy stopą ludzką. To rzeczywistość sama w sobie, powiązana czasem z figurami geometrycznymi, które istnieją także poza tym obrazem. Koło istnieje jako figura geometryczna w przyrodzie, historii, w wierzeniach”.

WOJCIECH FANGOR



Zaprezentowana serigrafia barwna z 2005 roku pochodzi z późnego okresu, ale przedstawia jeden z najbardziej rozpoznawalnych motywów w twórczości Wojciecha Fangora. Artysta na przestrzeni lat często zmieniał swój styl. Zaczynał od malarstwa socrealistycznego, a w latach 50. utrzymywał się głównie z tworzenia plakatów promujących wydarzenia kulturalne. Na początku lat 60. zasłynął pulsującym malarstwem. To właśnie w tym okresie powstały pierwsze abstrakcyjne obrazy, na których artysta oddawał wrażenie ruchu. Fangor prowadził wtedy zróżnicowane i rozbudowane eksperymenty z iluzją optyczną, w których wykorzystywał efekt sfumato – zacierania konturu. Podejmowane w tym okresie próby były prekursorskie nie tylko na polskiej scenie artystycznej, ale także światowej. Fangor był jedynym Polakiem, który miał swoją indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku.

Jak wspominał po latach, pierwsze optyczne realizacje powstały z przypadku. Na płótnach, oprócz figur o niewyraźnych konturach, miały się znaleźć elementy figuratywne. Artysta jednak dostrzegł, że abstrakcyjne tło sprawia, że namalowane przez niego figury oddziałują na przestrzeń poza obrazem. Fangor poświęcił się malarstwu optycznemu aż do lat 70. To właśnie w tym okresie powstały najbardziej rozpoznawalne dla twórczości artysty obrazy, grafiki i prace na papierze z motywami kół oraz fal.



7

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

"Summer Suite" ("Yellow with Yellow"), 1979 r.

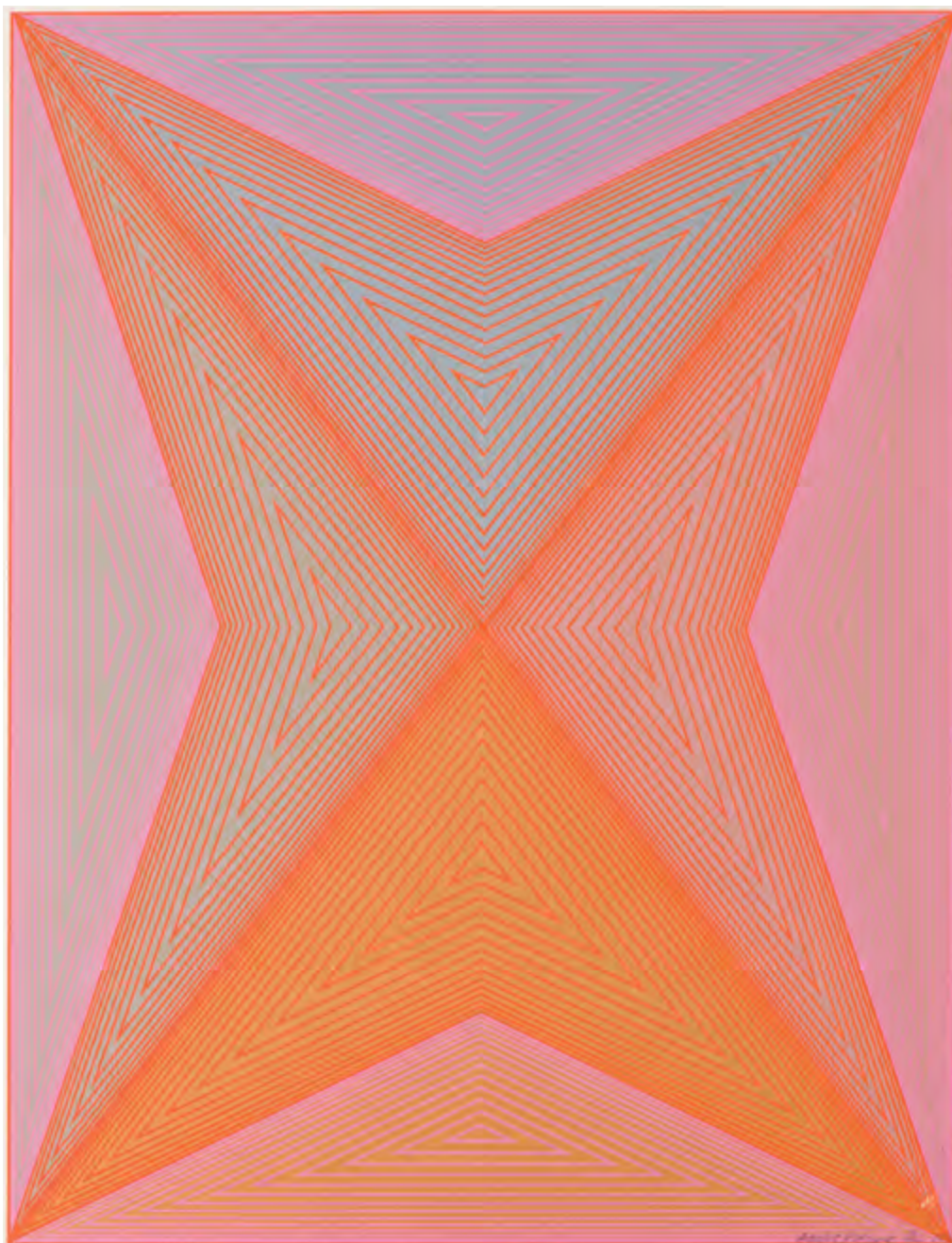
serigrafia barwna/papier, 54,5 x 54,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979'

opisany ołówkiem l.d.: '64/95'

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN

1 000 - 1 300 EUR



8

RICHARD ANUSZKIEWICZ

(ur. 1930)

Z serii „Inward Eye”, 1970 r.

serigrafia barwna/papier, 65 x 49,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 76/100 1970'

datowany i opisany na dołączonej naklejce: 'ANUSZKIEWICZ, RICHARD U.S. (1930)

| from „Inward Eye” 1970 | 100-9-76 | Color Serigraph, Signed, Edition 100'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN

1 100 - 1 500 EUR

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

Kompozycja, 1973 r.

serigrafia/blaszka, sklejka, 48,5 x 47,5 cm

sygnowany i datowany farbą p.d.: 'Vasarely - 73'

opisany farbą l.d.: '2/17'

sygnowany i opisany na odwrociu na naklejce: '2/17 Vasarely -'

na odwrociu naklejka z Galerie Paris

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †

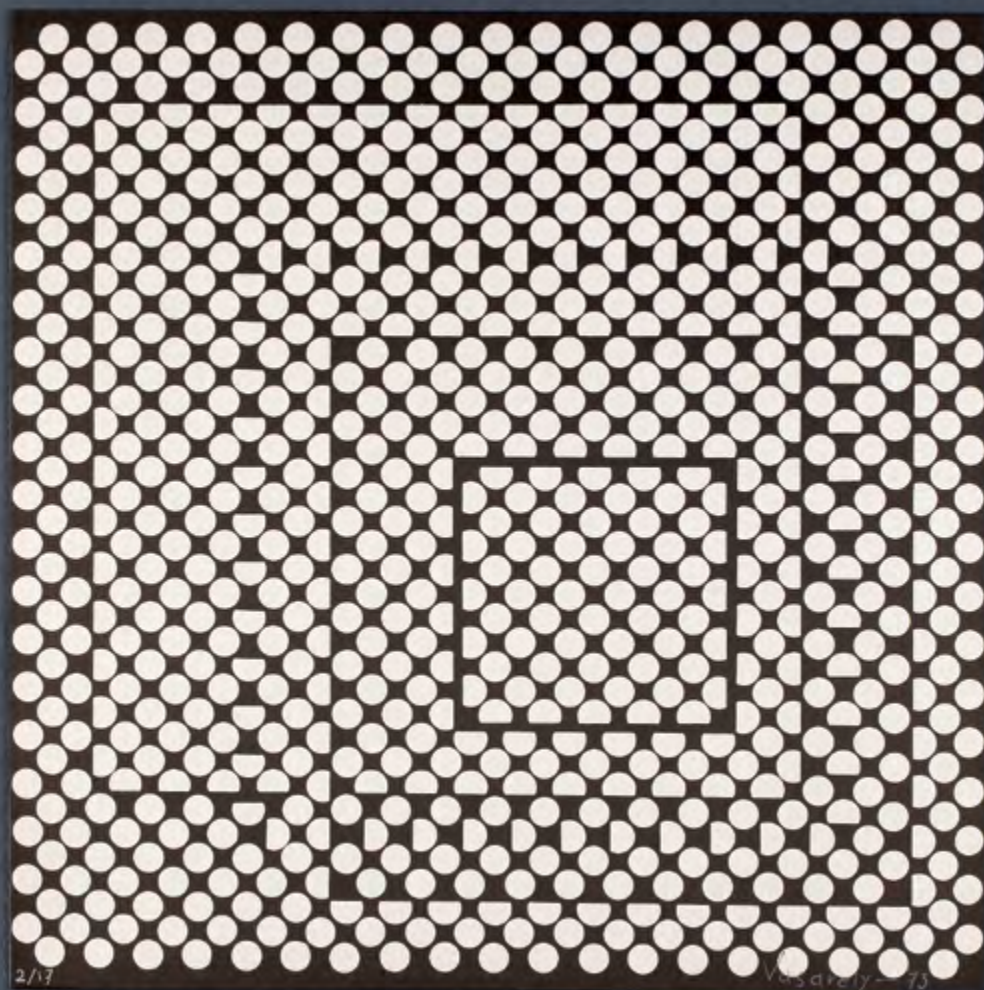
2 100 - 2 800 EUR

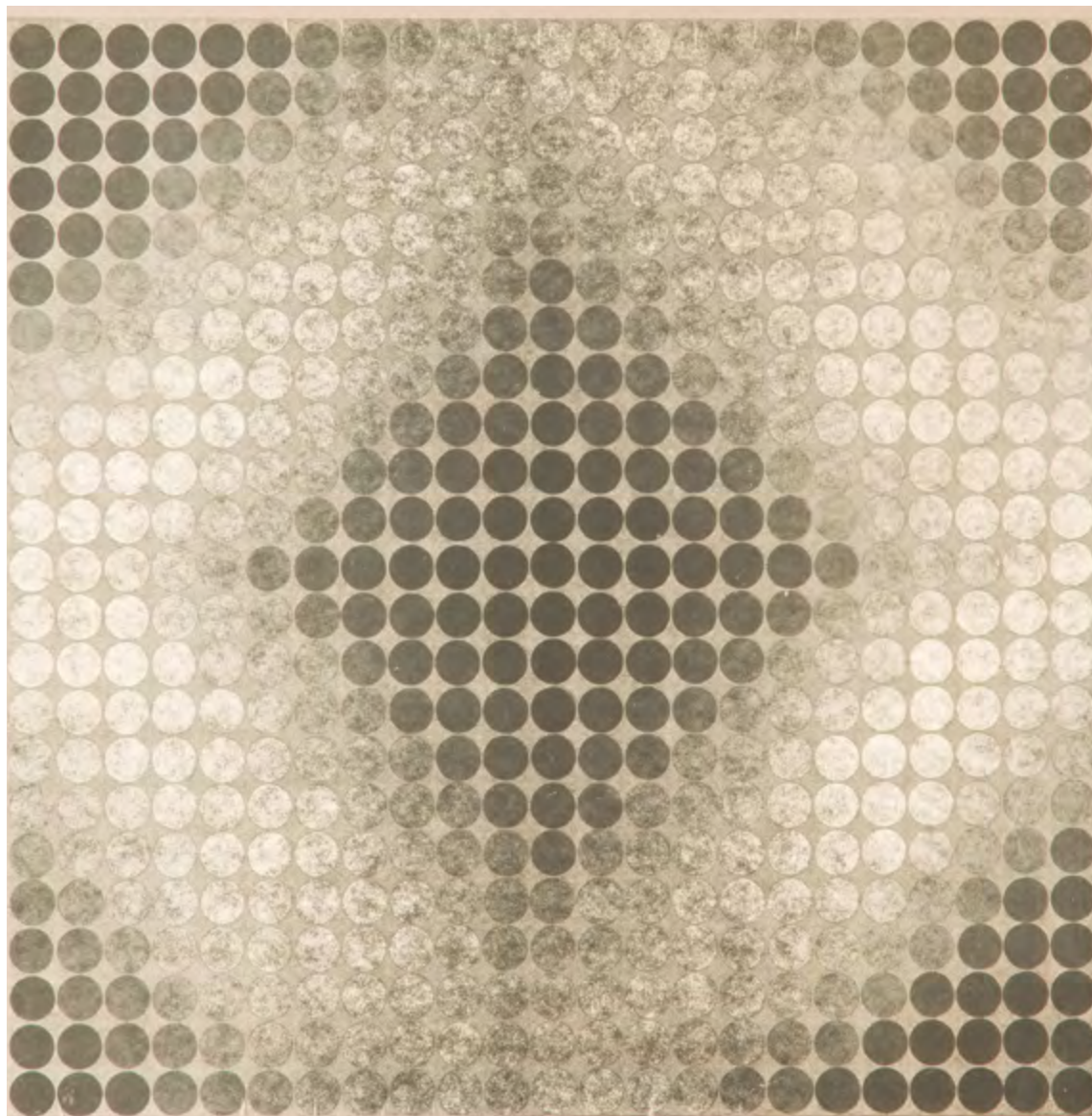
„Nieodmiennie mówimy o 'naturze', która rozwija się przepięknie w stronę zarówno porządku, jak i wielkości. Najważniejsi artyści do dnia dzisiejszego dostosowują rzeczy do skali człowieka, formując je na własne podobieństwo. W przyszłości, jedyny porządek wyznaczać będzie abstrakcja, na wzór relacji między gwiazdami i atomami...”

VICTOR VASARELY, 1955

Victor Vasarely był artystą węgierskiego pochodzenia tworzącym w nurcie op-artu, którego był jednym z czołowych przedstawicieli. Twórcę fascynowały teorie percepcji. Ukończył prywatną szkołę w Budapeszcie, która była wzorowana na zasadach oraz praktykach Bauhausu. Zaraz po studiach przeniósł się do Paryża, gdzie w pierwszych latach pracował oraz zdobywał doświadczenie m.in. w agencjach reklamowych czy projektując plakaty dla firm oraz korporacji. Był to okres poszukiwań oraz eksperymentów, które pomogły Vasarely'emu wypracować indywidualny styl.

Artysta, co widoczne jest już w jego początkowych pracach z okresu figuratywnego, był zafascynowany sposobami oraz problematyką rejestracji ruchu w nieruchomym dziele sztuki, a także głębią płaszczyzny obrazu. W poszczególnych okresach swojej twórczości dążył do wypracowania indywidualnego alfabetu plastycznego. W centrum zainteresowań stawały poszczególne zagadnienia, np. decydował się na ograniczenia palety barwnej do dwóch kolorów, czy skupiał się na wybranej figurze geometrycznej. Przedstawiona kompozycja z 1973 roku została utrzymana w bieli i czerni. Artysta posłużył się prostymi białymi kołami, które zestawiał w kształty kwadratów. W efekcie powierzchnia serigrafii sprawia wrażenie pulsujące.





10

VICTOR VASARELY

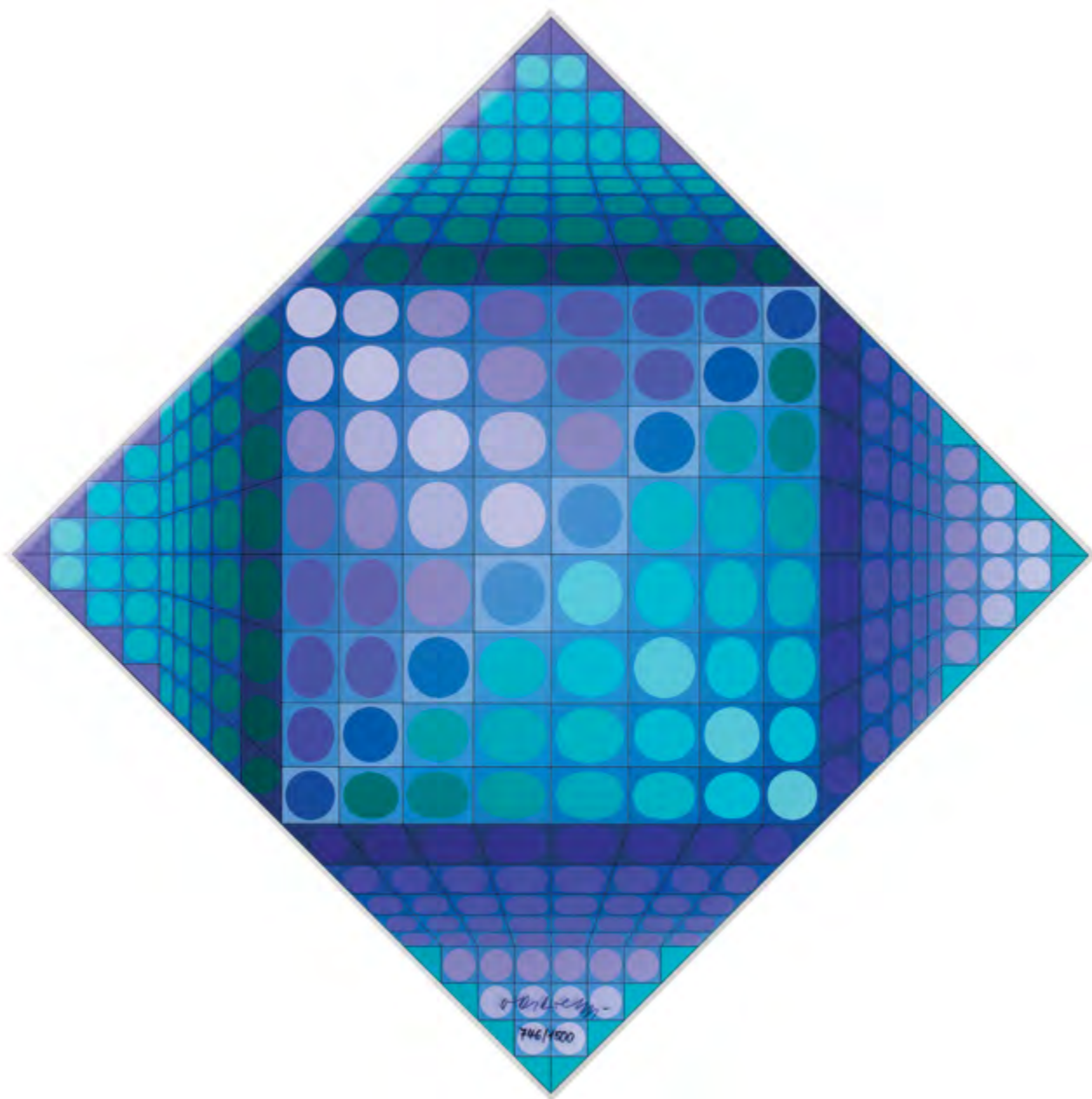
(1906 - 1997)

"DI_AM"

serigrafia/papier, 49 x 49 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely'
opisany ołówkiem l.d.: "DI_AM" 161/200'
na odwrociu naklejka galerijna Alfred Lochte w Hamburgu

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN ↑

1 000 - 1 300 EUR



11

VICTOR VASARELY

(1906 - 1997)

Kompozycja

serigrafia/pleksi, 70 x 70 cm

sygnowany i opisany markerem u dołu: 'Vasarely | 746/1500'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †

1 100 - 1 500 EUR

JULIAN STAŃCZAK

(1928 - 2017)

“Compounded Red”, 1980 r.

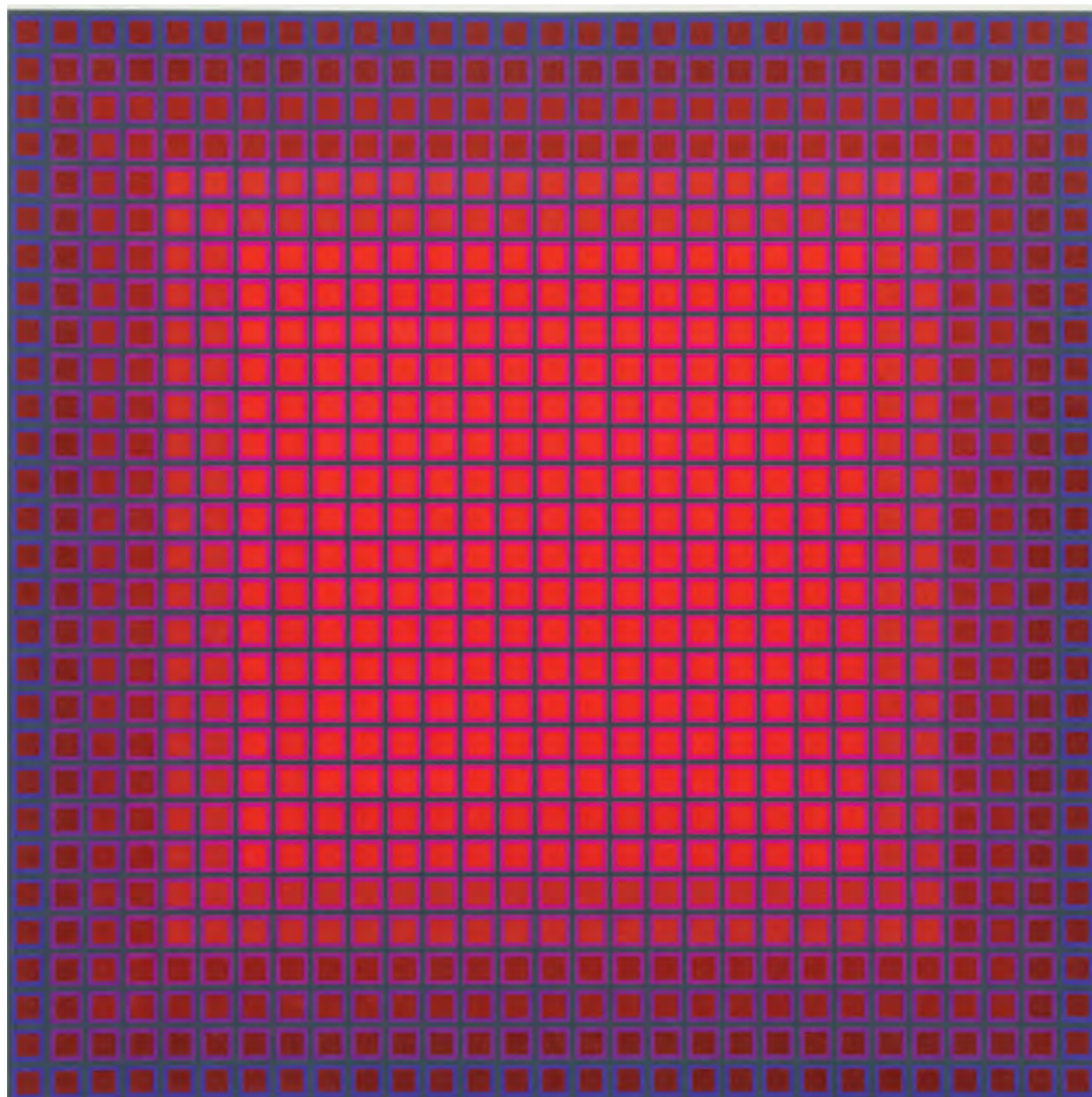
serigrafia barwna/papier, 59 x 59 (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: ‘J Stańczak’, opisany ołówkiem l.d.: ‘107/175’
na odwrociu stempel śr.d.: ‘LONDON ARTS COPYRIGHT 1980’

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

Julian Stańczak uważany jest za współtwórcę op-art. Samą nazwę ruchu zaproponował krytyk sztuki Donald Judd, opisując indywidualną wystawę artysty z 1964 roku. Na sztukę Stańczaka w dużym stopniu wpłynęły wydarzenia II wojny światowej. Jeszcze jako nastolatek Stańczak został deportowany wraz z rodziną do pracy na Syberii. W 1942 roku, po uzyskaniu amnestii, uciekł na południe. W tym okresie twórca podróżował po Bliskim Wschodzie, trafił m.in. do Pakistanu oraz Indii. W tym samym roku został umieszczony w obozie dla uchodźców w Ugandzie. To właśnie pobyt we wschodniej Afryce wpłynął na późniejszą twórczość Stańczaka. Wielokrotnie podkreślał, że ogromne wrażenie wywarły na nim kolory natury, z którymi zetknął się w tym okresie. To właśnie kolor ma największe znaczenie w twórczości artysty, a forma, jak podkreśla Marta Smolińska, zdaje się odgrywać rolę pojemnika na barwy.

W centrum artystycznych zainteresowań Stańczaka są relacje pomiędzy kolorami. Jednym z najczęściej stosowanych zestawień kolorystycznych jest czerwień i szarość przypominająca kolor niebieski, widoczna także w zaprezentowanym „Compounded Red”. Jak opisuje to zestawienie Marta Smolińska: „Tak często stosowane przez Stańczaka drażniące zestawienie czerwieni i szarości, która wydaje się niebieska, można odczytywać przez pryzmat kategorii tzw. kontrastu symultanicznego lub równoczesnego. Specyfika tego szalonego zderzenia barw polega na tym, że wyzwala ona złudzenie optyczne, w ramach którego kolor i jasność danej formy zależą od tła, na jakim się ona pojawi. Tak więc czerwień sąsiadująca z szaro-niebieskim wydaje się jeszcze bardziej gorąca, intensywna i nasyciona” (Marta Smolińska, Julian Stańczak, Op art i dynamika percepcji, Warszawa 2014, s. 70).





13

MIECZYŚŁAW WEJMAN

(1912 - 1992)

"Rowerzysta Va", 1968 r.

akwaforta/papier, 40 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Rowerzysta" V a 6/50 Mieczysław Wejman - 1968'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

"ROWERZYSTA" V a - akwaforta - 1968 - MIECZYŚŁAW WEJMAN - WARSZAWA POLSKA'

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN †

550 - 750 EUR



14

MIECZYŚŁAW WEJMAN

(1912 - 1992)

"Rowerzysta IVa", 1967 r.

akwaforta/papier, 52 x 65 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

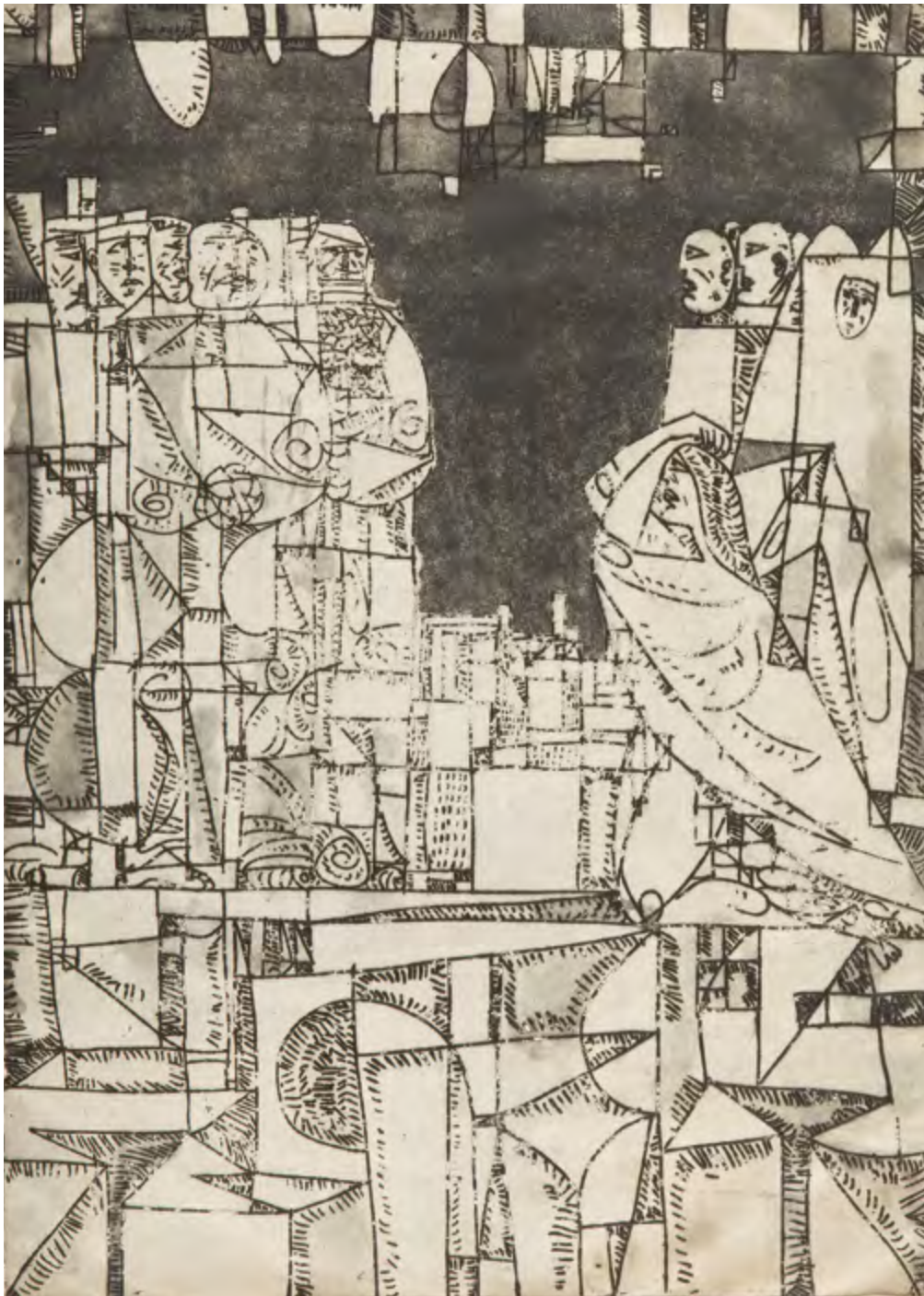
"Rowerzysta IV a" 20/50 Mieczysław Wejman 1967'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

"ROWERZYSTA" IVa - AKWAFORTA - 1967 | MIECZYŚŁAW WEJMAN - KRAKÓW'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †

800 - 1 200 EUR



15

MIECZYŚŁAW WEJMAN

(1912 - 1992)

Sędziowie, 1958 r.

akwaforta, akwatineta/papier, 50 x 35 (w świetle passe-partout)

LITERATURA:

- Jerzy Madeyski, Mieczysław Wejman,
Kraków 1969, s. 34 (il.)

estymacja: 3 400 - 4 500 PLN [†]
800 - 1 000 EUR



16

WIESŁAW LANGE

(1914 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna

monotypia/papier, 30,4 x 42 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Lange'

estymacja: 800 - 1 300 PLN [†]

200 - 300 EUR



17

WITOLD PAŁKA

(1928 - 2013)

Krowy

technika własna/papier, 34,5 x 49 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: [nieczytelny]

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN [†]

400 - 500 EUR



18

LESZEK RÓZGA

(1924 – 2015)

Dziewczyna z kanarkiem, 1967 r.

akwaforta/papier, 10 x 14,5 (zadruk)
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'monogram/67'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Dziewczyna z kanarkiem - akwaforta - e.a -
leszek Różga imp./1967'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN [†]
250 - 400 EUR



19

LESZEK RÓZGA

(1924 – 2015)

"Kuszenie II albo sen nimfy", 1988 r.

suchoryt/papier, 20 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na płycie l.d.: 'Różga | 9 – IV – 88'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.:
'Kuszenie II albo sen nimfy – suchoryt 3/20'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN [†]
300 - 450 EUR



20

STANISŁAW RZEPA

(1906 - 1993)

"Tematy konieczne (etap)", 1958 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 25 x 38 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'5/10 Tematy konieczne (etap) S. Rzepa 58'

estymacja: 700 - 1 200 PLN [†]
150 - 300 EUR



21

JÓZEF GIELNIAK

(1932 - 1972)

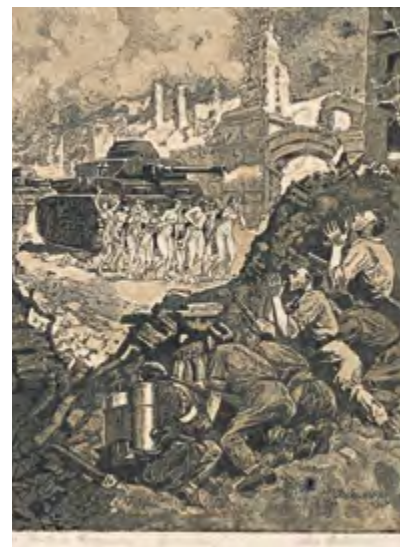
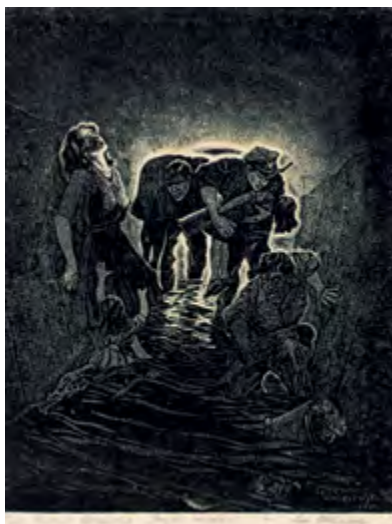
"Improwizacja", 1958 r.

linoryt/papier, 17 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: "Improwizacja" linoryt 58 r. J. Gielniak

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, w kręgu sztuki,
Warszawa 1982, poz. 5

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN †
550 - 750 EUR



22

LEON WRÓBLEWSKI

(1893 - 1975)

Teka 14 litografii cyklu
"Powstanie Warszawskie"

litografia/papier, 47,5 x 35 (arkusz)
każda praca sygnowana, datowana i opisana
ołówkiem u dołu

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †
1 600 - 2 200 EUR









UPIORY I ZMORY JANA LEBENSTEINA

„Jest w nim jakiś fatalizm, jakieś na zawsze utwierdzone trwanie: na tym właśnie polega tajemnicza racja istnienia twórczości, która dziś już jest i jutro będzie jedną z najuporczywiej oryginalnych i najsilniej dramatycznych twórczości naszego czasu”.

JEAN CASSOU, 1962

Wybitny artysta, Jan Lebenstein, zadebiutował w 1955 podczas wystawy w warszawskim Arsenalu „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi”. Już wtedy jego wczesna twórczość zaprezentowana – i nagrodzona – w Arsenalu zwiastowała późniejsze poszukiwanie natchnienia dla wyobraźni w wielkich tekstach kultury, będących impulsem do stworzenia jego apokaliptycznej wizji świata.

Niespotykana formuła twórczości została doceniona w roku 1959, gdy krytycy francuscy przyznali Janowi Lebensteinowi Grand Prix na 1. Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Umożliwiło to młodemu artyście zamieszkanie we Francji i rozwój kariery, która wkrótce pozwoliła mu zaistnieć za oceanem. Niewątpliwie udział w rozwoju twórcy miały podziemia Luwru, dzięki którym zainteresował się mitologiami, między innymi: asyryjską, babilońską, egipską i grecką. Szczególną fascynacją obdarzył relikty archaicznych cywilizacji: babilońskiej i sumeryjskiej.

Odczytując kulturowe archetypy, Lebenstein zwracał szczególną uwagę na wątki erotyczne, takie jak motyw Wielkiej Matki i Wielkiej Nierządnicy oraz tanatologiczne, między innymi motyw Wyspy Umarłych. To właśnie stąd pochodzą poddane deformacji formy ludzkie i zwierzęce, karykaturalne stwory o ludzkiej proveniencji, które obserwujemy w dziełach stworzonych jego ręką. Na przestrzeni kilku dekad twórczości Lebensteina powstało niezwykle barokowe bestiarium, zarówno pieczołowicie malowane, jak i utrwalane w technice litografii.

W przeciwieństwie do artystów swojego pokolenia, Jan Lebenstein nie tylko nie unikał anegdoty w swojej twórczości, ale nawet bywał ilustratorem dzieł literackich. Prace graficzne stanowią ważną część artystycznego dorobku Lebensteina. Warto zaznaczyć, że litografie artysty wystawiała m.in. Galerie Lambert w 1973 roku. Oprócz „Folwarku zwierzęcego” George’a Orwella, „Księgi Hioba”, „Apokalipsy” i „Księgi Rodzaju” zilustrował bibliofilskie wydanie poezji Eugenio Montale „Cinquante ans de poésie”, które zostały zaprezentowane w niniejszym katalogu.



23

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Bez tytułu, 1973 r.

litografia/papier, 69 x 48,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', opisany ołówkiem l.d.: '87/100'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 450 EUR



24

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Radiogram - portret II (Radiografie - portrait II), 1973 r.

litografia barwna/papier, 69 x 48,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', opisany ołówkiem l.d.: '93/100'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 450 EUR

25

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

"Cinquante ans de poesie", 1972 r.

litografia barwna/papier, 32 x 22 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein', opisany ołówkiem ś.r.d.: '79/100'
Praca pochodzi z cyklu ilustracji do bibliofilskiego wydania poezji
Eugenio Montale „Cinquante ans de poesie”

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 450 EUR



26

JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

Bez tytułu, 1973 r.

litografia barwna/papier, 70 x 49,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.g.: '27/100 Lebenstein 73'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

350 - 450 EUR





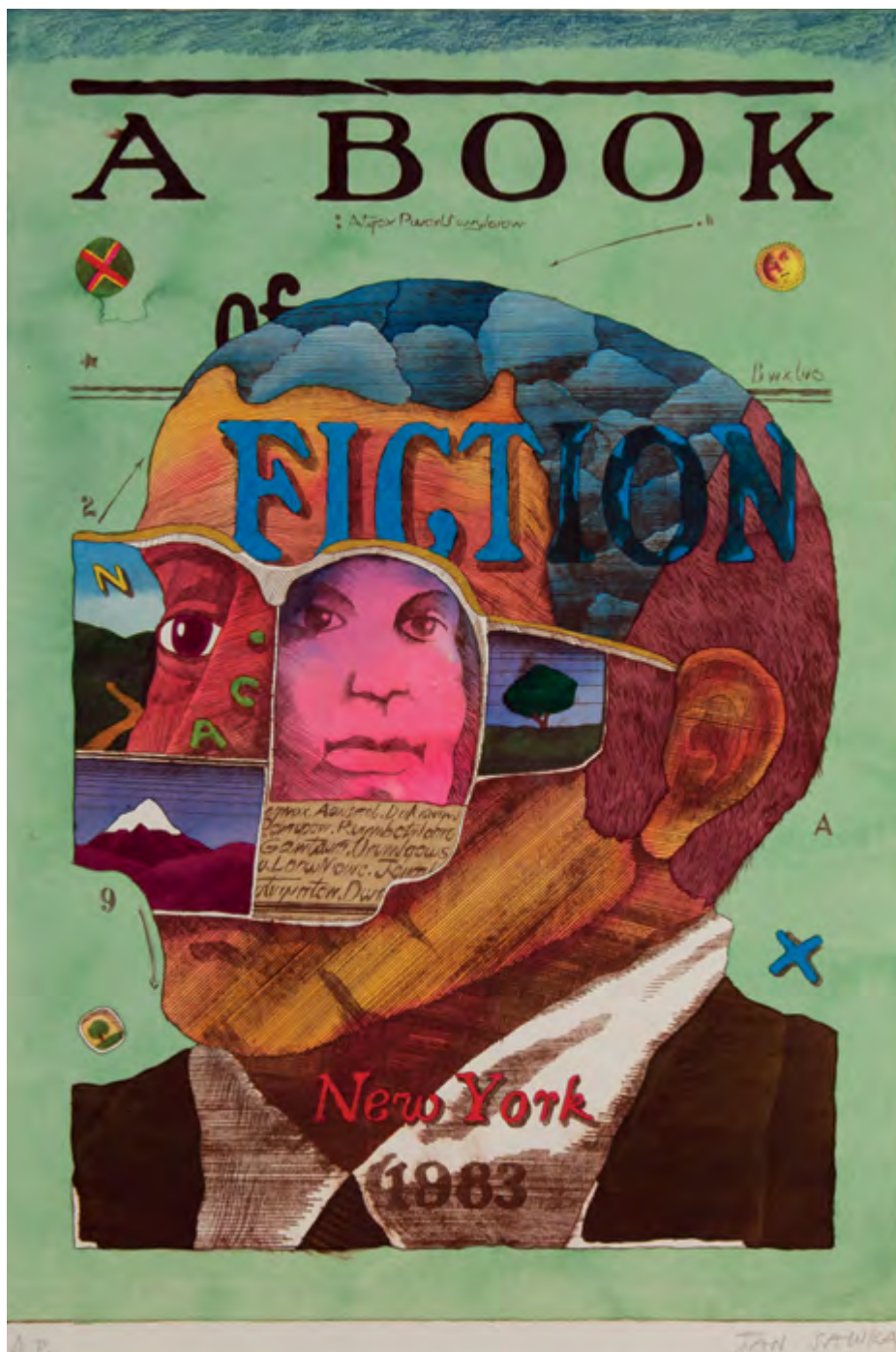
27

JAN SAWKA
(1946 - 2012)

Projekt do książki "A book of fiction"

akwaforta, sucha igła, akwarela/papier, 54 x 38 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JAN SAWKA', opisany ołówkiem l.d.: 'A.P.'

estymacja: 2 600 - 3 400 PLN [†]
600 - 800 EUR



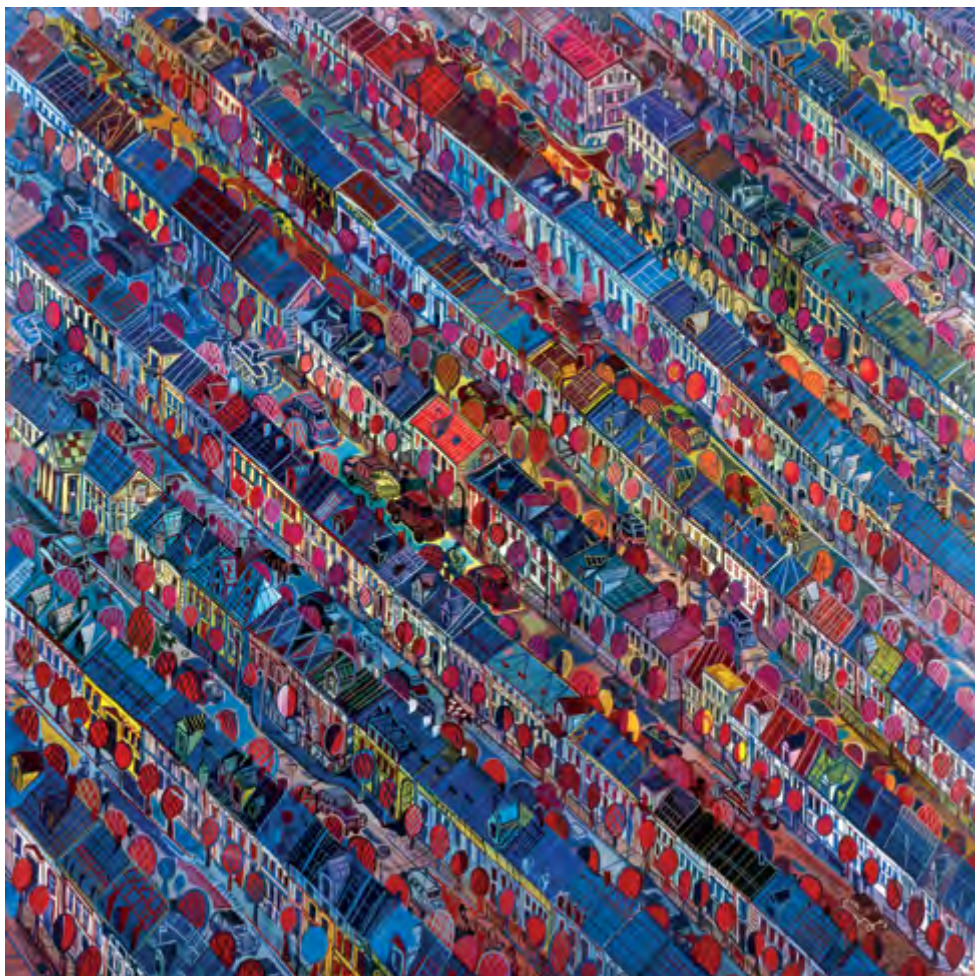
28

JAN SAWKA
(1946 - 2012)

Projekt okładki do książki "A book of fiction", 1983 r.

akwaforta, sucha igła, akwarela/papier, 54 x 38 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JAN SAWKA', opisany ołówkiem l.d.: 'A.P.'

estymacja: 2 600 - 3 400 PLN [†]
600 - 800 EUR



29

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

"Żoliborz"

inkografia/papier, 30 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', opisany ołówkiem l.d.: '19/100'

estymacja: 2 100 - 2 800 PLN

500 - 650 EUR



30

EDWARD DWURNIK

(1943 - 2018)

Sextet nowoczesny

inkografia/papier, 38 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', opisany ołówkiem l.d.: '13/100'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN

700 - 900 EUR



31

TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Lato

inkografia/papier, 25 x 25 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik', opisany ołówkiem l.d.: '3/20'

estymacja: 1 600 - 2 300 PLN

380 - 500 EUR



32

TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 48 x 60 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik', opisany ołówkiem l.d.: '7/20'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



33

TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 25,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na matrycy l.d.: 'Dominik'
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik', opisany ołówkiem l.d.: 'E/A'
 na odwrociu naklejka z opisem inkografii

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN [†]
 550 - 750 EUR



34

TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Bez tytułu

inkografia/papier, 27 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na matrycy p.d.: 'Dominik'

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik', opisany l.d. ołówkiem: 'E/A'

na odwrociu naklejka z opisem inkografii

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN [†]

550 - 750 EUR



35

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Akwedukt

inkografia/papier, 31 x 60 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', opisany ołówkiem l.d.: '4/100'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN
650 - 850 EUR

36

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Teatr

inkografia/papier, 36 x 68 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', opisany ołówkiem l.d.: '8/100'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN
650 - 850 EUR





37

RAFAŁ OLBIŃSKI
(ur. 1943)

Madame Butterfly

inkografia/papier, 30 x 20 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', opisany ołówkiem l.d.: '3/100'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN
370 - 500 EUR

LEON TARASEWICZ

(ur. 1957)

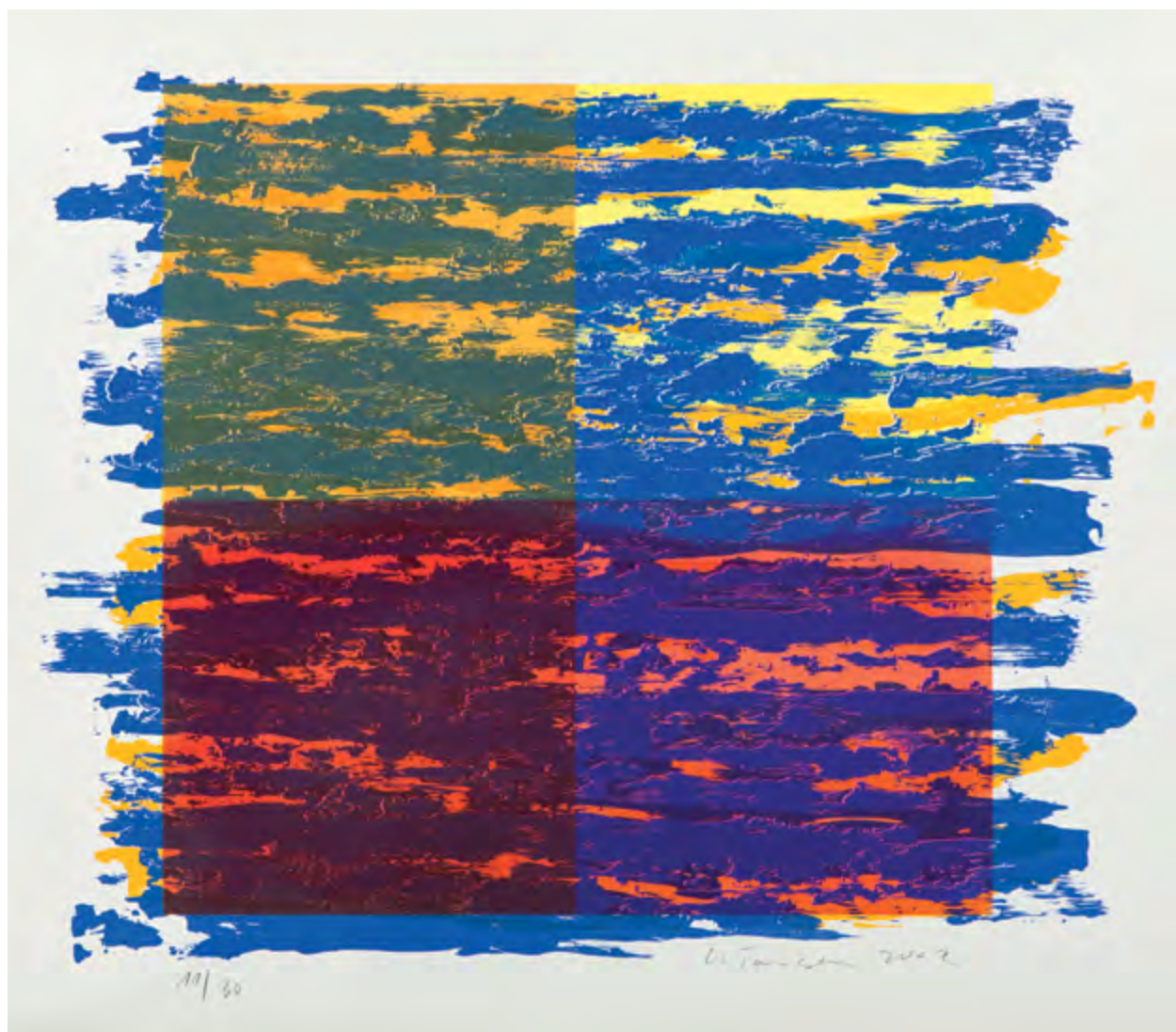
Bez tytułu, 2002 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'L. Tarasewicz 2002';
opisany ołówkiem l.d.: '11/30'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
800 - 1 200 EUR

Twórczość Leon Tarasewicza kojarzy się przede wszystkim z pasami barwnymi oraz kolorem, który sprawia wrażenia wyciekania z płótna, rozlewania się poza tradycyjne ramy obrazu. W późniejszych pracach, zarówno wykonanych w technice akrylowej, jak i zaprezentowanej serigrafii barwnej, artysta łączy charakterystyczne dla siebie pasy, zarówno pionowe, jak i poziome, z kwadratami.

Na zaprezentowanej serigrafii pod warstwą ekspresyjnych linii można dostrzec żółte kwadraty. Warto zauważyć, że autor w szczególny sposób wykorzystuje ten motyw w swojej twórczości. Przy okazji wystawy w warszawskiej Zachęcie „Co po Cybisie?” przedstawiającej twórczość laureatów i laureatek nagrody im. Jana Cybisa, Tarasewicz zaprezentował niezwykłą instalację składającą się jedynie z rozświetlonych żółtych kwadratów. Zaprezentowana w półmroku instalacja, jak podkreślają krytycy, to dzieło sakralne, które w swojej formie nawiązuje do ikon. Warto zwrócić uwagę na ten aspekt w twórczości artysty jako źródło inspiracji. Tarasewicz jeszcze w trakcie studiów, na jednym z obozów Bractwa Młodzieży Prawosławnej, którego był członkiem, poznał innego artystę otwarcie nawiązującego w swojej twórczości do malarstwa sakralnego – Jerzego Nowosielskiego, który stał się ważną osobą w życiu i twórczości malarza. Artystów połączył poważny stosunek do sztuki. Za jej pośrednictwem pragnęli poszukiwać archetypów, prefiguracji absolutu. Przyświecał im cel przedstawienia tego, co niewidzialne, a co człowiek postrzega w sposób intuicyjny.





39

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Zachód słońca 9", 1967 r.

litografia barwna/papier, 60 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Epr. d'artiste "Zachód słońca 9" Lucjan Mianowski 67"

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN [†]

400 - 500 EUR



40

JAN PAMUŁA

(ur. 1944)

"Układ IX", 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 45 x 35,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'1979 - Układ IX - 2/5 + 15 Jan Pamuła'

na odwrociu stempel Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN [†]

700 - 900 EUR



41

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

"Deszcz", 1968 r.

litografia barwna/papier, 76,3 x 54 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lucjan Mianowski 68',

opisany wewnątrz kompozycji: 'deszcz' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Epr. d'artiste'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN [†]

350 - 450 EUR



42

LUCJAN MIANOWSKI

(1933 - 2009)

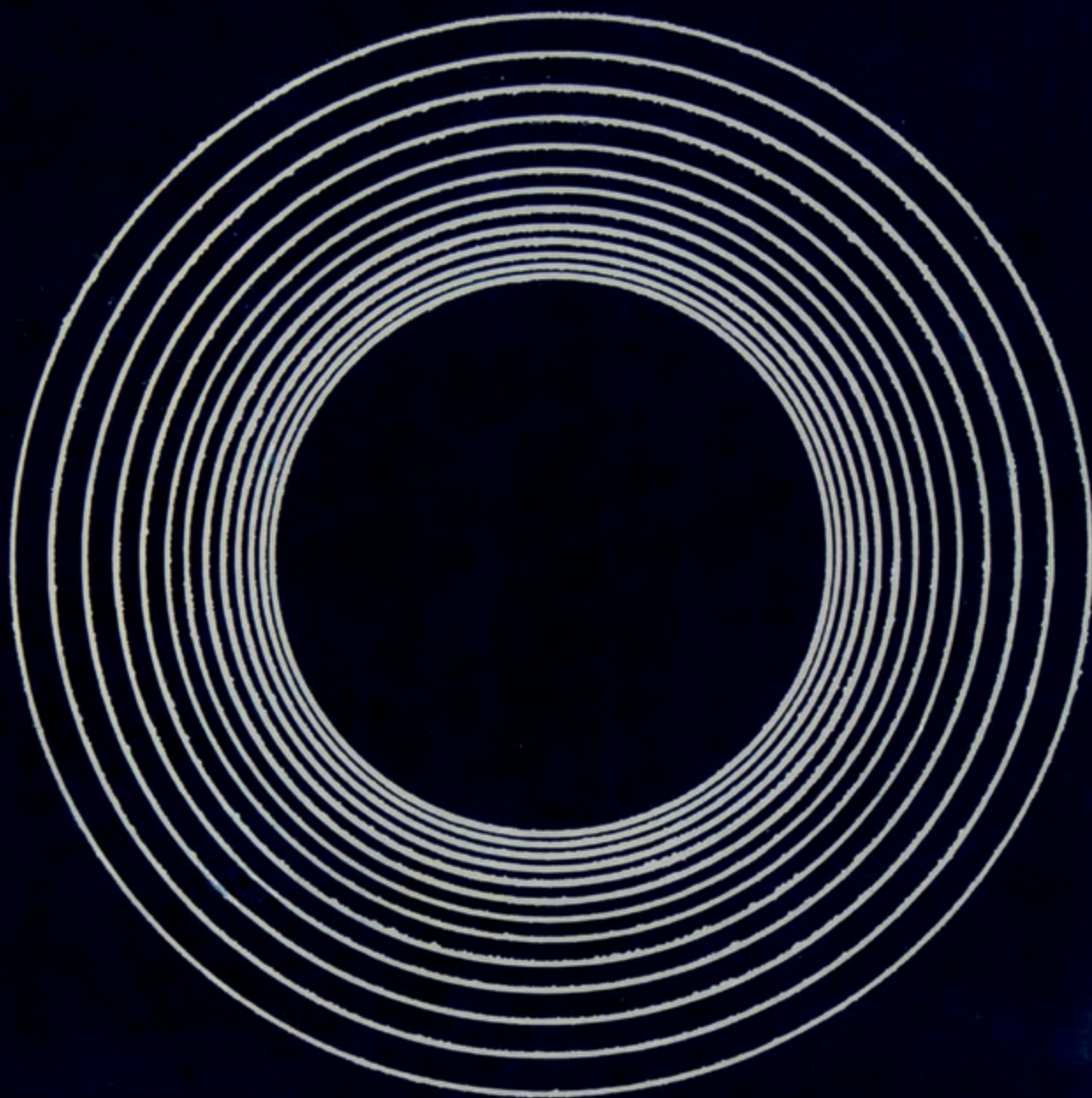
"Tête-disque", 1968 r.

litografia barwna/papier, 50,5 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Epr. d'artiste „tête-disque”
Lucjan Mianowski 68'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN[†]
400 - 500 EUR

LITERATURA:

- Porównaj: Lucjan Mianowski, Współczesna Grafika Polska, red. Irena Jakimowicz, Arkady 1975, poz. 139, s. nlb. (il.)

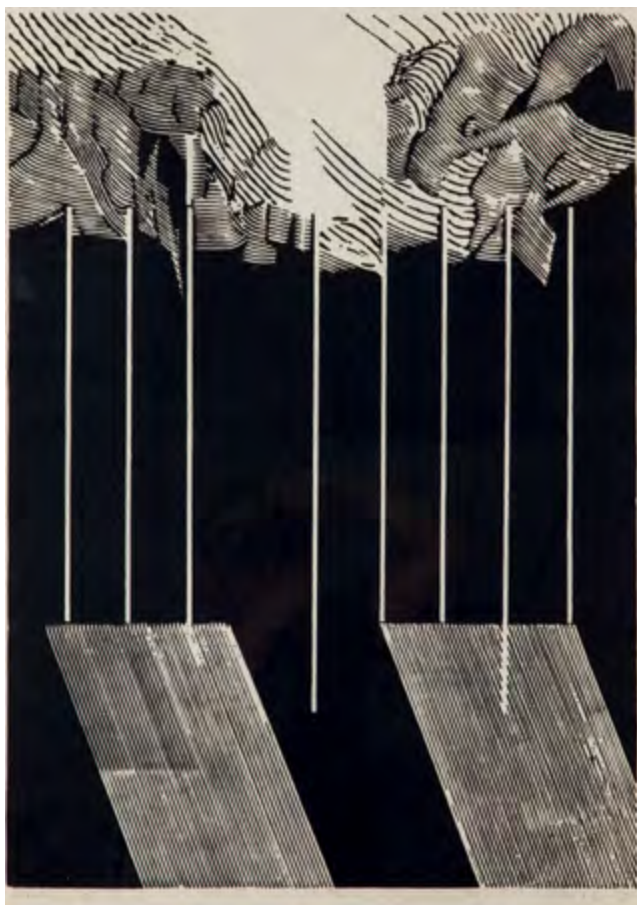




gipsoryt

GIPSORYT JEST ZALICZANY DO TECHNIK GRAFICZNYCH DRUKU WYPUKŁEGO. W TYM PRZYPADKU MATRYCĘ SŁUŻĄCĄ DO WYKONANIA ODBITEK WYKONUJE SIĘ Z GIPSU. PŁYTĘ GIPSOWĄ ODLEWA SIĘ NA SZKLANEJ PŁYTCIE. W PRZYPADKU WIĘKSZYCH PŁASZCZYZN WZMACNIANA JEST ONA PASKAMI PŁÓTNA LUB GAZY. ZE WZGLĘDU NA MIĘKKOŚĆ MATERIAŁU, JAKIM JEST GIPS, OPRACOWANIE MATRYCY ODBYWA SIĘ W SPOSÓB SWOBODNY. DO WYCIECIA RYSUNKU STOSUJE SIĘ PRZED E WSZYSTKIM RYLEC, DŁUTO LUB NÓŻ. ZE WZGLĘDU NA KRUCHOŚĆ SUROWCA, ODBITKI (GIPSORYTY) WYKONUJE SIĘ BEZ UŻYCIA PRASY.

JAKO PIERWSZY TECHNIKĘ GIPSORYTU OPISAŁ FRANCUSKI GRAFIK MAXIME LALANNE, ŻYJĄCY W LATACH 1827-86, KTÓRY BYŁ UTALENTOWANYM ARTYSTĄ I LAUREATEM WIELU FRANCUSKICH NAGRÓD W DZIEDZINIE GRAFIKI. JEGO PRACE ZYSKAŁY POPULARNOŚĆ DZIĘKI DOMOWI WYDAWNICZEMU CADART. TECHNIKA GIPSORYTU ZOSTAŁA PONOWNIE ODKRYTA ORAZ ROZWINIĘTA W LATACH 30. XX WIEKU. ODKRYCIE TO ZAWDZIĘCZAMY STANLEYOWI WILLIAMOWI HAYTEROWI ORAZ ZAŁOŻONEMU PRZEZ GRAFIKA STUDIUM ATELIER 17, KTÓRE NAZWĘ WZIĘŁO OD SVOJEJ PARYSKIEJ LOKALIZACJI. WŁAŚCICIELOWI, JAK WIELU ARTYSTOM, KTÓRZY ZAGOŚCILI W STUDIO, PRZYŚWIECAŁ CEL UCZYNINIENIA Z GRAFIKI TECHNIKI WYRAZU ARTYSTYCZNEJ EKSPRESJI, A NIE JEDYNIIE TRAKTOWANIE JEJ JAKO SPOSOBU REPRODUKCJI.



43

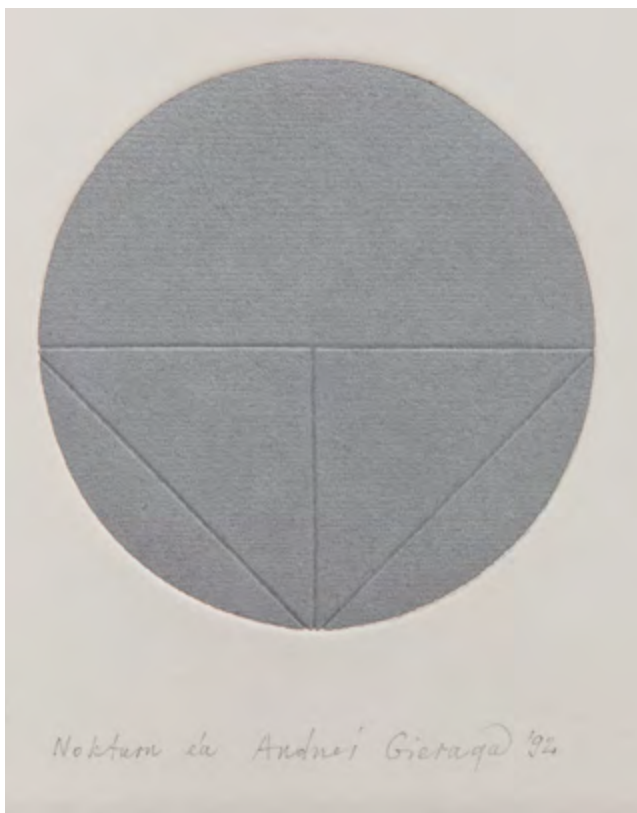
RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

"Greetings IV", 1967 r.

gipsoryt/papier, 80 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Greetings IV 18/25 Otręba 67'

estymacja: 900 - 1 400 PLN [†]
200 - 350 EUR



44

ANDRZEJ GIERAGA

(ur. 1934)

"Nokturn", 1992 r.

mezzotinta, relief/papier, 18 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Nokturn e'a Andrzej Gieraga '92'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN [†]
300 - 400 EUR



45

RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

"Zbliżenie", 1975 r.

gipsoryt/bibułka, 74 x 52,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'zbliżenie (gipsoryt) 5/30 Otręba 1975'

estymacja: 1 700 - 2 000 PLN †

400 - 450 EUR



46

ZBIGNIEW ROGALSKI

(ur. 1974)

"TOGETHER", 2004 r.

wydruk/papier, 48 x 27 (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'18/20 "TOGETHER" ZBIGNIEW ROGALSKI 2004'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

150 - 300 EUR



47

HALINA CHROSTOWSKA

(1929 - 1990)

"Figura czerwona V", 1972 r.

technika własna/papier, 83,5 x 39,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Figura czerwona V épreuve d'artiste Chrostowska 72'

estymacja: 2 100 - 2 800 PLN [†]

500 - 650 EUR



48

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

"***", 1984 r.

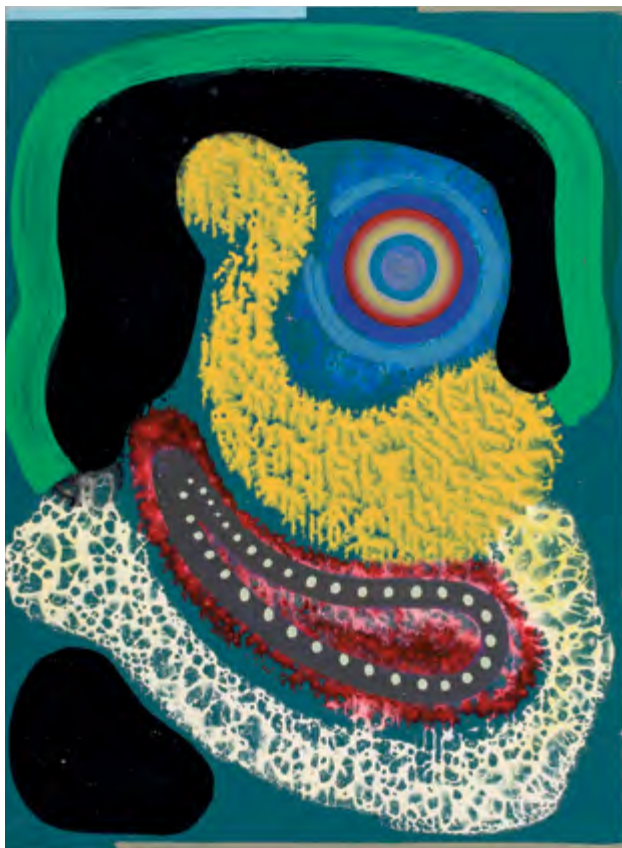
autocynkografia/karton, 32,2 x 44,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "***" (A.P.)
autocynkografia 1984 Henryk Płóciennik.

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN

350 - 450 EUR

LITERATURA:

- Henryk Płóciennik 1964 - 1999, autocynkografie
1964 - 1999, Galeria Adi Art Łódź, s. nlb. (il.)



49

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

"Autoportret", 2009 r.

monotypia/karton, 45,5 x 34 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"AUTOPORTRET" 1/1 monotypia t. 2009 (A.P.) Henryk Płóciennik

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 450 EUR

50

RYSZARD GIERYSZEWSKI

(ur. 1936)

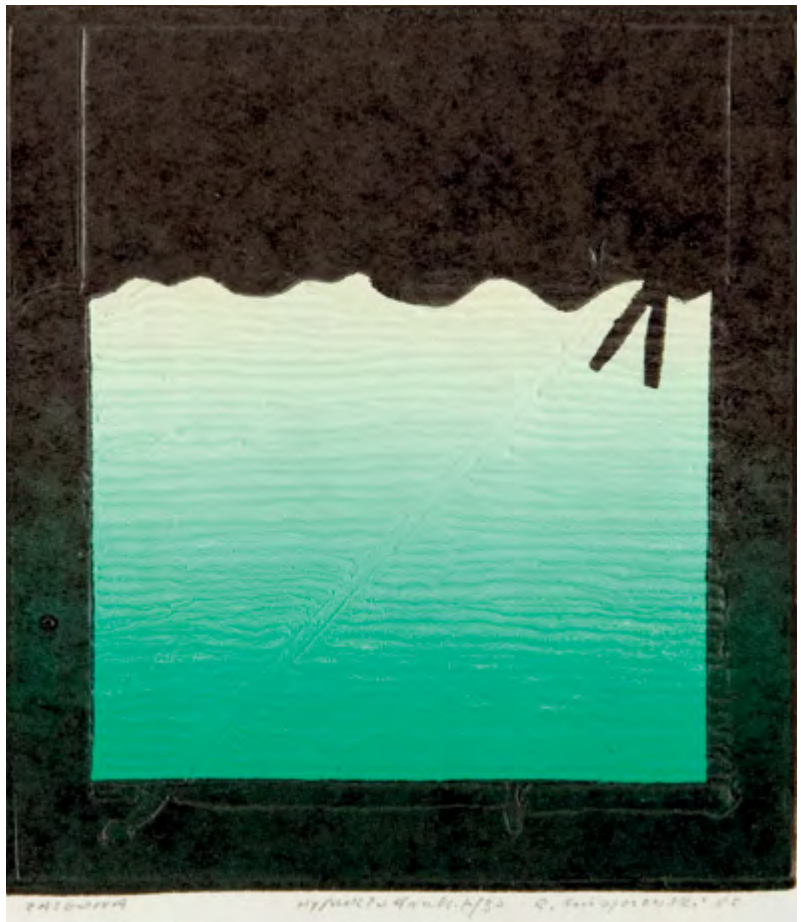
"Zasłona", 1985 r.

gauffrage, linoryt/papier, 14,5 x 13 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Zasłona | wypukłodruk/30 | R. Gieryszewski 85'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †

250 - 400 EUR



51

JERZY PANEK

(1918 - 2001)

"Oszust matrymonialny", 2000 r.

odprysk/papier, 54 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Jerzy Panek - oszust matrymonialny 2000 rok odprysk'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †

400 - 500 EUR



KRYSTYNA PIOTROWSKA

(ur. 1949)

"Autoportret z ręką 3", 1968 r.

akwatynta/papier, 77 x 60 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Autoportret z ręką 3 E/A Krystyna Piotrowska 68"

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN

700 - 850 EUR

Jednym z głównych, powtarzających się motywów w dorobku artystycznym Krystyny Piotrowskiej jest autoportret. Artystka w swoich pracach prezentuje różnorodne wcielenia, opowiadając w efekcie o złożoności oraz wielowymiarowości ludzkiej tożsamości. Jako punkt wyjściowy procesu tworzenia, który pojawia się już we wczesnych pracach graficznych od 1977, artystka stosuje materiał fotograficzny. Cały proces tworzenia odbitek graficznych jest niezwykle długi oraz pracochłonny. W efekcie w trakcie przygotowywania matryc Piotrowska neutralizuje osobiste emocje i wprowadza analityczne podejście. Jak opowiada sama artystka o procesie przygotowywania matryc: „Tworzenie grafiki to kreacja przez transformację [...] Idea, z którą przystępuję do pracy, wymaga najczęściej fotograficznej rejestracji obiektu. Jest to pierwsza transformacja rzeczywistości za pośrednictwem odbitki fotograficznej. Następny krok – to montowanie zdjęć dające w efekcie nowy, nieistniejący uprzednio obraz. Ten obraz zostaje skopiowany przy pomocy kopiarki. Otrzymana kopia zostaje poddana szeregowi modyfikacji za pomocą odrysowywania i innych podobnych technik. Ten obraz zostaje następnie powiększony na kopiarce i poddany kolejnym podrysowywaniom. Jego ostateczna wersja zostaje jeszcze raz skopiowana, następnie przeniesiona na kliszę, a z niej przeniesiona na płytę miedzianą. Płyta poddana procesowi trawienia, polerowania, staje się matrycą” (Krystyna Piotrowska, tekst katalogu wystawy, Krystyna Piotrowska – grafika, rysunek, Łódź, Galeria Sztuki BWA, kwiecień maj, 1992 [w:] Krystyna Piotrowska, „Złote włosy Małgorzaty”, Poznań – Toruń 2011, s. 67).



53

TEKA "HAND IN HAND", 2005 r.

technika mieszana/bibułka, karton, papier, 53 x 30,5 cm (arkusz)

Teka 21 prac:

Wayne Crothers

Toshihisa Fudezuka

Stephen Inggs

Wael A. Kader

Karen Kunc

Moshekwa Lange

Hung Liu

Krzysztof Molenda

Patricia Olynyk

Lothar Osterburg

Jan Pamuła

Judy Pfaff

Krystyna Piotrowska

Kimura Shigeyuki

Artur Skowronski

Anna Sobol-Wejman

Julio Valdez

Sigrid Valtinger

Małgorzata Warlikowska

Stanisław Wejman

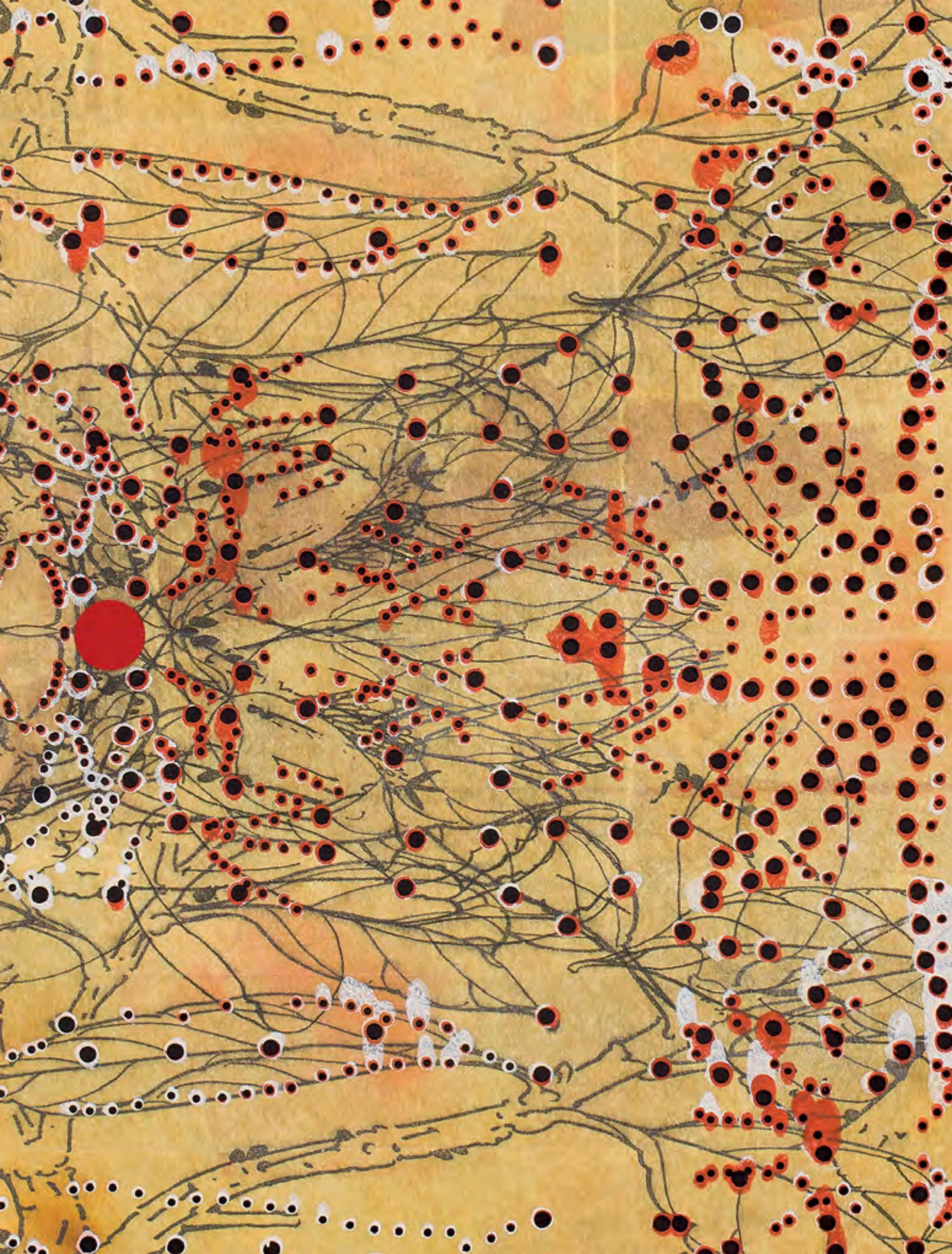
Wydana w ramach wystawy w Muzeum Narodowym w Poznaniu, 5-26 września, 2005 r. edycja 12/26

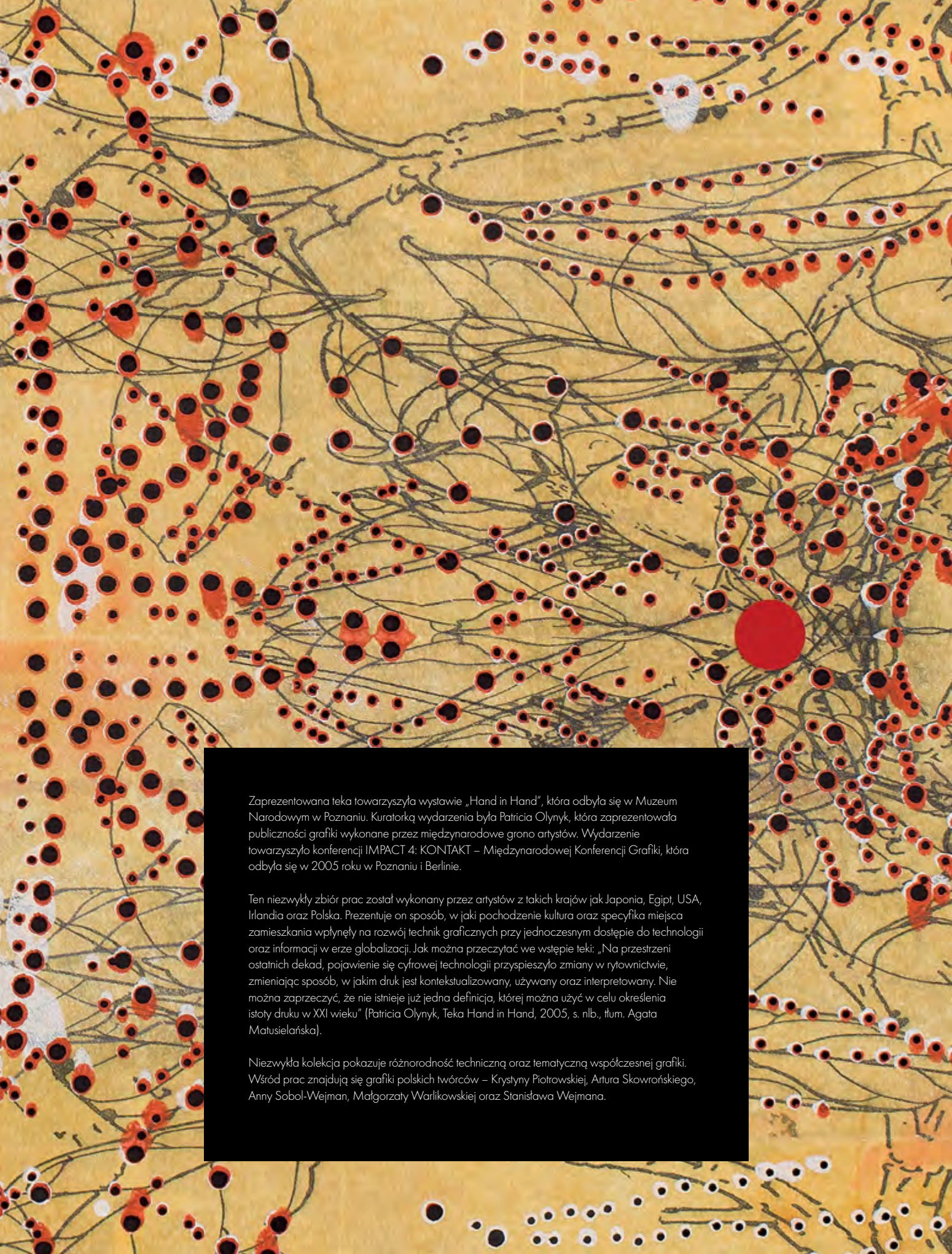
estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †

2 000 - 3 800 EUR









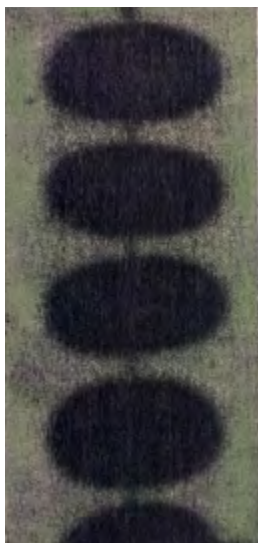
Zaprezentowana teka towarzyszyła wystawie „Hand in Hand”, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Kuratorką wydarzenia była Patricia Olynyk, która zaprezentowała publiczności grafiki wykonane przez międzynarodowe grono artystów. Wydarzenie towarzyszyło konferencji IMPACT 4: KONTAKT – Międzynarodowej Konferencji Grafiki, która odbyła się w 2005 roku w Poznaniu i Berlinie.

Ten niezwykle zbiór prac został wykonany przez artystów z takich krajów jak Japonia, Egipt, USA, Irlandia oraz Polska. Prezentuje on sposób, w jaki pochodzenie kultura oraz specyfika miejsca zamieszkania wpłynęły na rozwój technik graficznych przy jednoczesnym dostępie do technologii oraz informacji w erze globalizacji. Jak można przeczytać we wstępie teki: „Na przestrzeni ostatnich dekad, pojawienie się cyfrowej technologii przyspieszyło zmiany w rytownictwie, zmieniając sposób, w jakim druk jest kontekstualizowany, używany oraz interpretowany. Nie można zaprzeczyć, że nie istnieje już jedna definicja, której można użyć w celu określenia istoty druku w XXI wieku” (Patricia Olynyk, Teka Hand in Hand, 2005, s. nlb., tłum. Agata Matusiełańska).

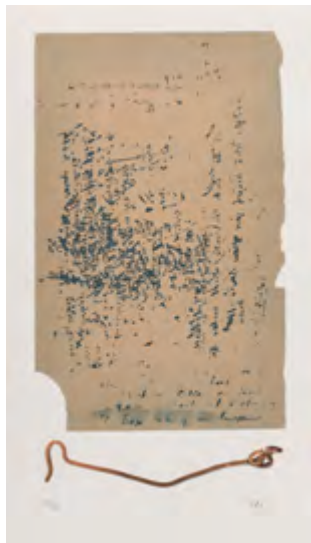
Niezwykła kolekcja pokazuje różnorodność techniczną oraz tematyczną współczesnej grafiki. Wśród prac znajdują się grafiki polskich twórców – Krystyny Piotrowskiej, Artura Skowrońskiego, Anny Sobol-Wejman, Małgorzaty Warlikowskiej oraz Stanisława Wejmana.



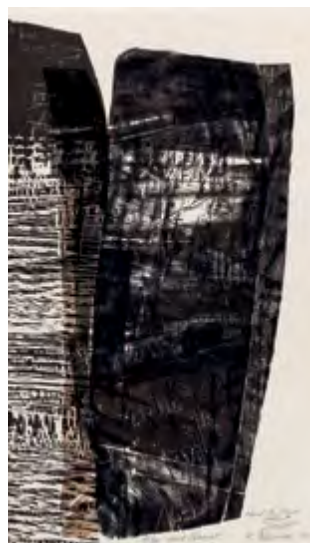
Wayne Crothers



Toshihisa Fudezuka



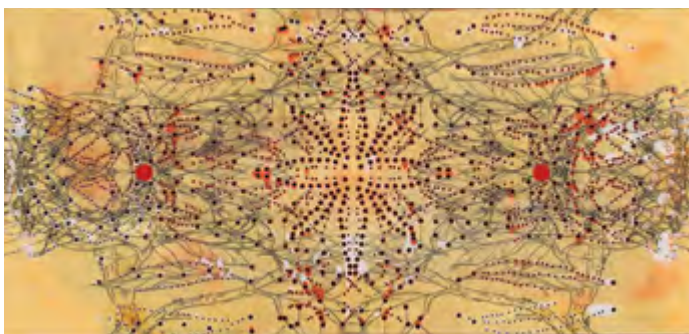
Stephen Inggis



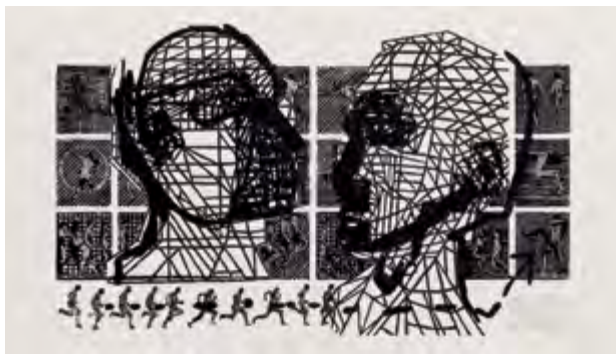
Krzysztof Molenda



Wael A. Kader



Judy Pfaff



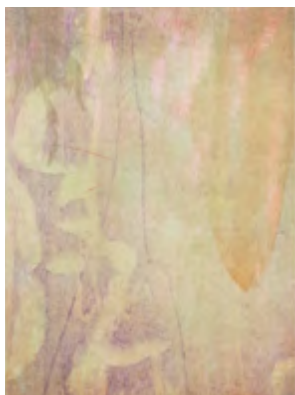
Artur Skowronski



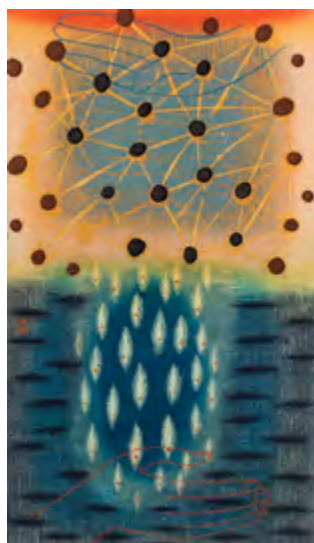
Julio Valdez



Krystyna Piotrowska



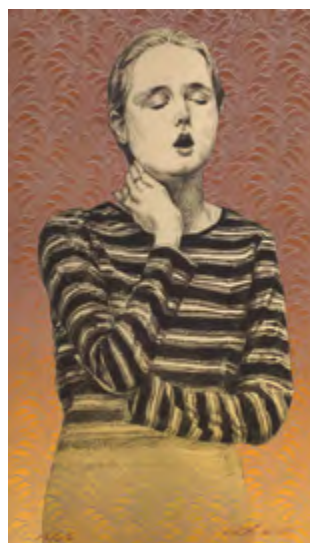
Kimura Shigeyuki (?)



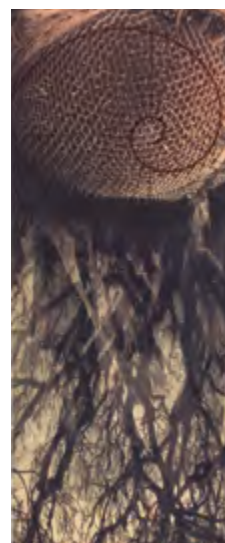
Karen Kunc



Magdalena Hoffmann



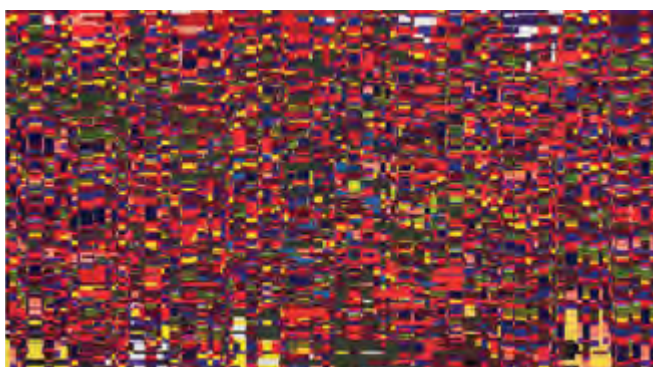
Hung Liu



Patricia Olynyk



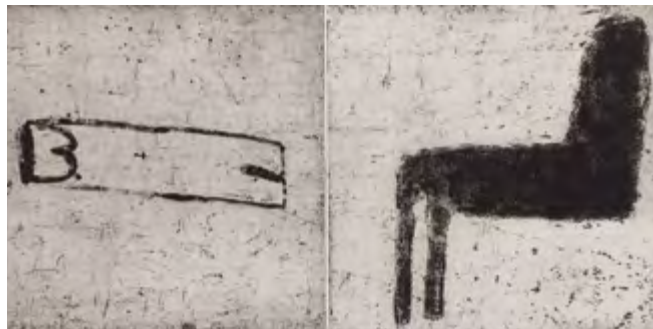
Moshekwa Langa



Jan Pamula



Lothar Osterburg



Anna Sobol-Wejman



Sigrid Valtingoer



Stanisław Wejman



Małgorzata Warlikowska



54

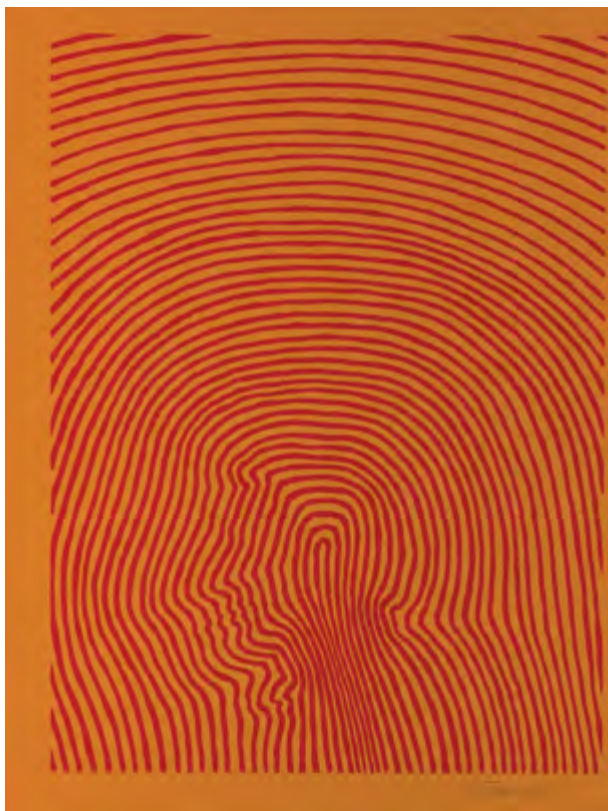
JAN TARASIN

(1926 - 2009)

Ptaki

serigrafia barwna/papier, 37,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN ↑
250 - 400 EUR



55

JAN TARASIN

(1926 - 2009)

Autoportret

serigrafia/papier, 40 x 30 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN ↑
250 - 400 EUR

56

JAN TARASIN

(1926 - 2009)

Bez tytułu, 1990 r.

serigrafia/papier, 40 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 90'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †

250 - 400 EUR



57

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

(1928 - 2016)

"Birth of Dinosaur", 1971 r.

litografia barwna/papier, 75 x 55 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Color litograph 50/32 Birth of Dinosaur T.Łapiński 71'

estymacja: 2 000 - 2 500 PLN †

450 - 600 EUR





58

ZENON JANUSZEWSKI

(1929 - 1986)

„Ilustracja do noweli Tetmajera”, 1967 r.

linoryt/papier, 35 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

‘ILUSTRACJA DO NOWELI TETMAJERA (LINORYT) 7/20 Z. Januszeński 1967’

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

150 - 300 EUR



59

ANDRZEJ KURKOWSKI

(ur. 1927)

Góral

linoryt/papier, 36,5 x 23 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: ‘A.Kurkowski’

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

150 - 300 EUR



60

MIECZYŚŁAW MAJEWSKI

(1915 - 1988)

Postać, 1958 r.

akwaforta/papier, 19 x 14 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: ‘MMajewski. 58 r.’

sygnowany i opisany kredką na odwrociu: ‘M.Majewski | Nr. kat 84’

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

150 - 300 EUR

61

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

(ur. 1947)

"Jesienny sen", 1981 r.

miedzioryt/papier, 18 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'34/75 „Jesienny Sen” 81 Skórczewski'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 450 EUR



62

MIECZYŚŁAW DETYNIECKI

(ur. 1938)

"Wybór" ("Le choix")

litografia/papier, 69 x 48 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'le choix „Wybór” litografia 9/20 Detyniecki'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 450 EUR





akwaforta

ZGODNIE Z HASŁEM SŁOWNIKOWYM AKWAFORTA TO JEDNA Z TECHNIK GRAFICZNYCH WKŁĘŚLYCH. POLEGA ONA NA WYKONANIU RYSUNKU IGŁĄ GRAWERSKĄ W WARSTWIE OCHRONNEJ, KTÓRA POKRYWA PŁYTĘ METALOWĄ. PŁYTĘ MIEDZIANĄ CZY CYNKOWĄ ARTYSTA POKRYWA WERNIKSEM AKWAFORTOWYM, KTÓRY NIE ROZPUSTCZA SIĘ W KWASIE. ODSŁONIĘTE ZA POMOCĄ TEJ TECHNIKI PARTIE METALU SĄ PODDAWANE TRAWIĄCEMU DZIAŁANIU KWASU POPRZECZ ZANURZENIE PŁYTY. WYTRAWIENIU ULEGA JEDYNIE WGŁĘBNY RYSUNEK. ABY UZYSKAĆ EFEKT POGŁĘBIENIA KRESEK, W CIEMNYCH PARTIACH RYSUNKU, MATRYCĘ PODDAJE SIĘ OPISANEMU PROCESOWI WIELOKROTNIE. KOLEJNYM ETAPEM PRZYGOTOWYWANIA ODBITKI JEST USUNIĘCIE WERNIKSU ORAZ WTARCIE W PŁYTĘ FARBY DRUKOWEJ. NAŁOŻONA FARBA ZATRZYMUJE SIĘ JEDYNIE W WYTRAWIONYCH PRZECZ KWAS WGŁĘBIENIACH. POD NACISKIEM PRASY FARBA ZOSTAJE PRZENIESIONA NA PAPIER, TWORZĄC ODBITKĘ.

ZA POPRZEDNICZKI WSPÓŁCZESNEJ AKWAFORTY UZNAJE SIĘ TECHNIKI STOSOWANE W XV WIEKU PRZECZ RYTOWNIKÓW METALU. PROCES TEN BYŁ JEDNAK NIEZWYKLE ŻMUDNY ORAZ POWOLNY, A RYTOWNICY UŁATWILI SOBIE PROCES POPRZECZ STOSOWANIE KWASÓW. NIE WIADOMO, KTO JAKO PIERWSZY ZASTOSOWAŁ TECHNIKĘ AKWAFORTY. JEDNE Z PIERWSZYCH AKWAFORT WYKONYWANO NA PŁYTACH ŻELAZNYCH, WŚRÓD NICH NALEŻY WYMIENIĆ SZEŚĆ AKWAFORT AUTORSTWA ALBRECHTA DÜRERA, WŚRÓD KTÓRYCH AKWAFORTĘ Z 1512 ROKU PRZEDSTAWIAJĄCĄ ŚW. HIERONIMA UZNAJE SIĘ ZA NAJSTARSZĄ AKWAFORTĘ. W POŁOWIE XVIII ZACZĘTO STOSOWAĆ NOWE METODY OPRACOWYWANIA RYSUNKU ORAZ TRAWIENIA.





63

KONRAD SRZEDNICKI

(1894 - 1993)

"Legenda łowiecka II", 1966 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 80 x 59,5 cm (arkusz)
 sygnowany na płycie p.d.: 'Konrad Szrednicki'
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 '1966 r. „Legenda łowiecka II” 114/260 Konrad Szrednicki'

estymacja: 700 - 1 200 PLN [†]
 150 - 300 EUR



64

KONRAD SRZEDNICKI

(1894 - 1993)

"Końskie niebo", 1968 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 76,5 x 57 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 '1968 r "Końskie niebo" 25/50 Konrad Szrednicki'

estymacja: 800 - 1 300 PLN [†]
 200 - 300 EUR

65

ANDRZEJ PIETSCH

(1932 - 2010)

"Podróżowanie - wejście I", 1974 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 59 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Podróżowanie - wejście I m E/A, A.Pietsch 74'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †
250 - 400 EUR



66

ANDRZEJ PIETSCH

(1932 - 2010)

"Podróźni IV - Zasłona", 1970 r.

akwaforta/papier, 57,5 x 44 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Podróźni IV - Zasłona E/A, A.Pietsch 1970'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †
250 - 400 EUR





67

BARBARA ZBROŻYNA

(1923 - 1995)

Bez tytułu, 1980 r.

litografia/papier, 69 x 49,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'litografia (epr - art) 1980 BZbrożyna'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN

350 - 500 EUR

POCHODZENIE:

- spuścizna po artystce



68

BARBARA ZBROŻYNA

(1923 - 1995)

Bez tytułu, 1980 r.

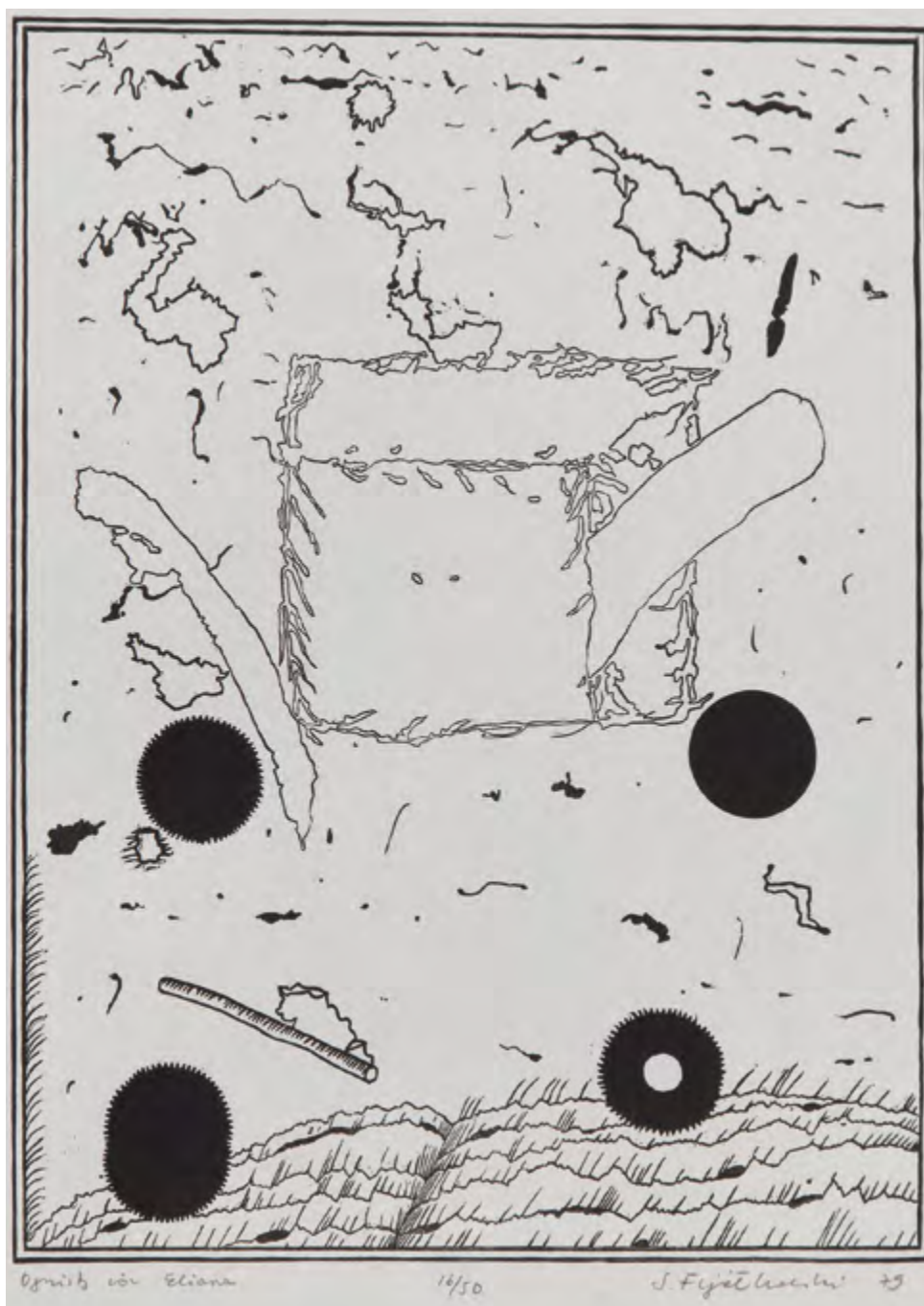
litografia/papier, 63 x 48 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'II litografia (8 : 10) 1980 BZbrożyna'

estymacja: 1 600 - 2 100 PLN

350 - 500 EUR

POCHODZENIE:

- spuścizna po artystce



69

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

"Ognisty wóz Eliasza", 1979 r.

linoryt/bibułka, 40,5 x 30 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'Ognisty wóz Eliasza 16/50 S. Fijałkowski 79'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN[†]
 400 - 500 EUR

70

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

(ur. 1922)

"XI Talmud polski", 1989 r.

linoryt/papier, 60,5 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'XI Talmud polski 17/50 S. Fijałkowski 1989'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN †

900 - 1 200 EUR

Prace Stanisława Fijałkowskiego, zarówno graficzne, jak i malarskie, urzekają prostotą zastosowanych środków wyrazu i zwięzłością formy. Artysta na przestrzeni lat wyodrębnił swój indywidualny język artystyczny, za pomocą którego prowadzi dialog z dziełami kultury. Jak opowiada o twórczości Fijałkowskiego Maria Poprzęcka: „Nie tylko maluje, także pisze raptularz. Jest erudytą w starym, dobrym sensie tego słowa. Nie kumulującym wiedzę encyklopedystą, lecz poszukiwaczem mądrości. W ciągu długiego życia artysta wchłania, przetwarza i wtapia w swoje malarstwo lektury, przemyślenia, sztukę, naturę, życie swoje i życie toczące się wokół niego. (...) Wskazuje się zatem na Władysława Strzemińskiego i Andrzeja Wróblewskiego, na abstrakcje Barnett Newmana i pejzaże Gerharda Richtera, na koncepcję archetypów Carla Gustava Junga i teozofię Kandyńskiego, na mistycyzm Caspara Davida Friedricha i pietyzm Philippa Ottona Runego, na Talmud i Nowy Testament, buddyjskie Sutry Serca i Kabałę, muzykę i oddźwięk bieżących wydarzeń politycznych... Tymczasem Stanisław Fijałkowski bliższy jest alchemikowi szukającemu kamienia filozoficznego niż wynalazcy pracującemu nad nieznanym stopem metali. Zresztą, jak wiadomo, w procesie stapiania składniki tracą swe pierwotne cechy, ich śledzenie niewiele nam mówi o finalnym dziele, nawet jeśli w jego powstaniu miały swój udział” (Maria Poprzęcka, Zasada wewnętrznej konieczności. Spotkanie Stanisława Fijałkowskiego z Wasylem Kandyńskim, dostępny: <https://magazynsum.pl/wolna-wola-o-najnowszej-wystawie-nowych-obrazow-stanislaw-fialkowskiego/>).



TEKA "KONFRONTACJE", 1960/1963 r.

rozne techniki/papier, 24 x 24 cm (arkusz)
sygnowane (nie wszystkie). Teka zawiera prace z 1960 oraz 1963 roku.
Wydanie Galerii Krzywe Koło w Warszawie.

w oryginalnej oprawie 32 oryginalnych prac na papierze, m.in.:

Tadeusz Dominik
Tomasz Jaskiewicz
Teresa Tyszkiewiczowa
Marian Kruczek
Marian Bogusz
Jerzy Tchórzowski
Hilary Krzysztofik
Andrzej Urbanowicz
Erna Rosenstein
Stanisław Tabęcki
Stanisław Fijałkowski
Helena Walicka
Zdzisław Jaskierski

Jerzy Grzegorzewski
Grzegorz Wdowicki
Juliusz Woźniak
Jacek Fedorowicz
Jadwiga Maziarska
Zbigniew Makowski
Andrzej Łobodziński
Marian Szpakowski
Roman Owidzki
Tadeusz Kantor
Lech Kunka
Krystyn Zieliński
Andrzej Urbanowicz

estymacja: 18 000 - 26 000 PLN ↑
4 400 - 6 000 EUR









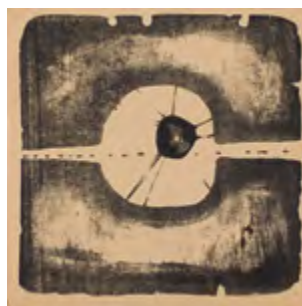
Teka „Konfrontacje” powstała z potrzeby popularyzowania dokonań sztuki współczesnej Mariana Bogusza, założyciela Galerii Krzywe Koło. Teka drukowana przez instytucję zawiera oryginalne prace artystów. Stanowi ona niesamowitą dokumentację dokonań oraz przeobrażeń współczesnego języka sztuki powojennej polskiej awangardy.

Teka była wydawana cyklicznie i towarzyszyła wystawom organizowanym w Galerii Krzywe Koło. Autorska instytucja organizowała wydarzenia cieszące się niezwykłą popularnością wśród publiczności oraz krytyków. Została założona w 1956 roku przy Klubie Krzywe Koło w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie. Miejsce początkowo pełniło funkcję klubu dyskusyjnego, które charakteryzowało krytyczne podejście do władz komunistycznych. Galeria powstała z pasji oraz inicjatywy Mariana Bogusza i Grupy 55. Założenie galerii było wyrazem buntu artystów wobec dominacji socrealizmu, który panował w wielu dziedzinach życia kulturalnego w Polsce. Ponadto, założycielom przyświecała potrzeba sprzeciwu wobec skostniałej, ale nadal promowanej na polskich akademiach sztuk pięknych, formuły polskiego postimpresjonizmu. Galeria Krzywe Koło była jedną z pierwszych powojennych galerii przybliżających publiczności sztukę nowoczesną. Prócz organizacji wystaw, celem instytucji było także stworzenie podstaw stałej kolekcji muzealnej. Prace zebrane przez organizację zapoczątkowały istnienie zbiorów sztuki współczesnej w muzeach polskich, a także inspirowały do budowania własnych, skromnych, pozainstytucjonalnych kolekcji.

Rosenstein



Tadeusz Dominik



Teresa Tyszkiewiczowa



Marian Kruczek



Marian Bogusz



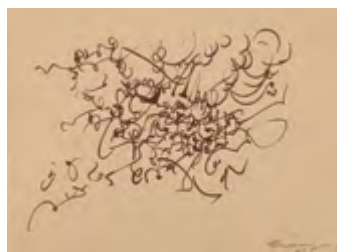
Jerzy Tchórzewski



Hilary Krzysztofiak



Krystyn Zieliński



Andrzej Urbanowicz



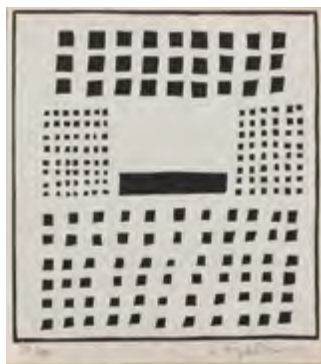
Erna Rosenstein



Stanisław Łabęcki



Tomasz Jaśkiewicz



Stanisław Fijałkowski



Marian Bogusz



Helena Walicka



Jerzy Grzegorzewski



Grzegorz Wdowicki



Zdzisław Jaskierski



Juliusz Woźniak



Jacek Fedorowicz



Jadwiga Maziarska



Zbigniew Makowski



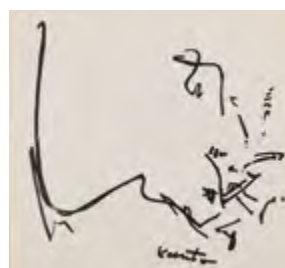
Andrzej Łobodziński



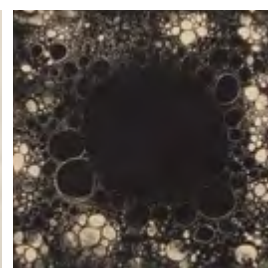
Marian Szpakowski



Roman Owidzki



Tadeusz Kantor



Lech Kunka



72

JAROSŁAW KACHMAR

(ur. 1955)

Bez tytułu, 1998 r.

sucha igła/papier, 17 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
't. dry point A/P Y. Kachmar 98'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
150 - 300 EUR



73

JAROSŁAW KACHMAR

(ur. 1955)

Bez tytułu, 2013 r.

technika własna/papier, 15,5 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'E. mm J. Kachmar 2013'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
150 - 300 EUR

74

ANDRZEJ S. KOWALSKI

(1930 - 2004)

"Kompozycja IX", 1958 r.

monotypia/papier, 23 x 30 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji p.d.:
 'A.S. Kowalski | 58'
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na passe-partout:
 "Kompozycja IX" monotypia A.S. Kowalski 58'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN †
 650 - 850 EUR



75

ANDRZEJ S. KOWALSKI

(1930 - 2004)

"ROTO-PICTURA No 2", 1960 r.

technika mieszana/papier, 100 x 70 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'AS Kowalski 60',
 opisany ołówkiem l.d.: 'Roto-pictura + rys. No 2'
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
 'ANDRZEJ KOWALSKI | "ROTO-PICTURA No 2" 1960 |
 100 x 70 cm'

estymacja: 3 400 - 4 500 PLN †
 800 - 1 100 EUR





76

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

Wariacje na temat amorka

miedzioryt/papier, 13 x 9,5 cm (zadruk)
opisany markerem: 'op. 70'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN [†]
250 - 400 EUR



77

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

Jednorożec

akwatinta barwna/papier 12,5 x 12 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN [†]
250 - 400 EUR

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

(1942 - 2011)

Zestaw 2 grafik: Autoportret jako Wilhelm Tell i "Niewierny Gienio", 1985/86 r.

1) Autoportret jako Wilhelm Tell
 medzioryt kolorowany ręcznie/papier, 15,5 x 10 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Get 85'

2) "Niewierny Gienio"
 medzioryt kolorowany ręcznie/papier, 13 x 12,5 cm
 (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany śr.d. ołówkiem: 'Get 86'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
 300 - 400 EUR





79

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

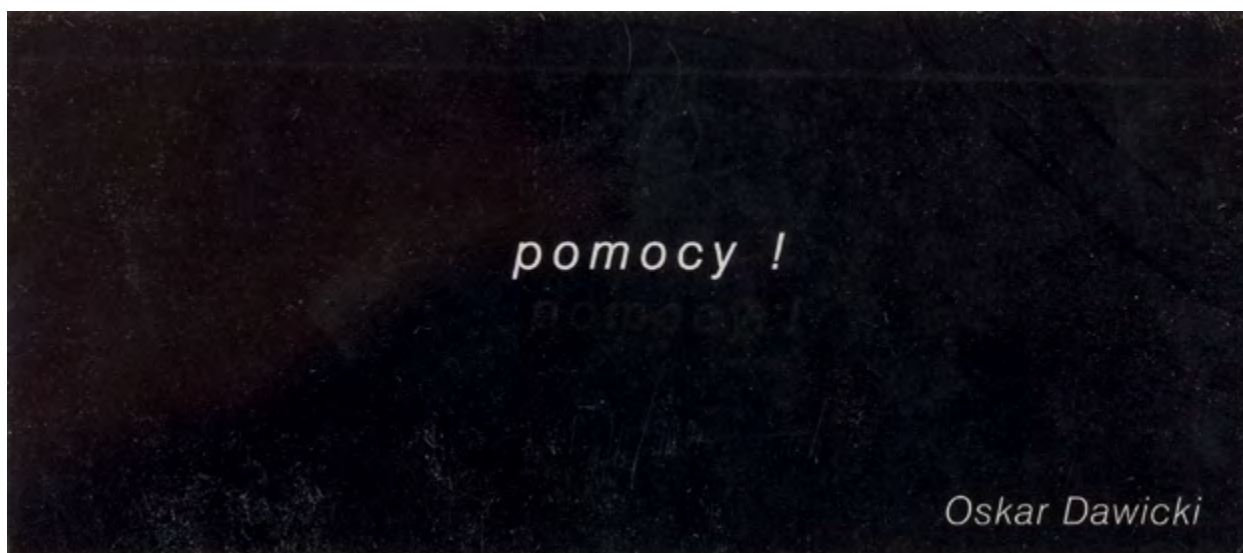
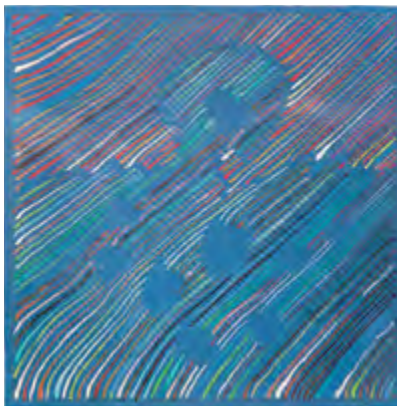
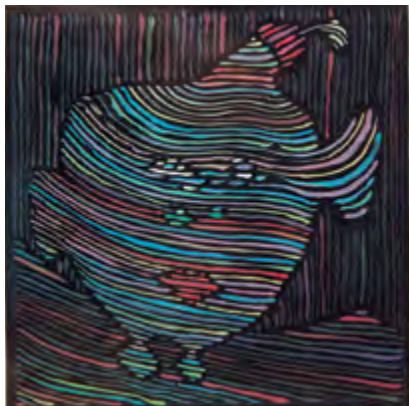
Kompozycja geometryczna - tryptyk, 1984 r.

serigrafia/papier, 14 x 14 cm (wymiary każdej pracy)

każda z prac sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1984'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN [†]

300 - 400 EUR



80

JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

Kompozycje, 1984 r.

serigrafia barwna/papier, 10 x 10 cm (zadruk)

- 1) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski '84'
- 2) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski '84',
opisany l.d.: 'H.C. 39/150'
- 3) sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski '84',
opisany l.d.: 'A.P. 18/51'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †

150 - 300 EUR

81

OSKAR DAWICKI

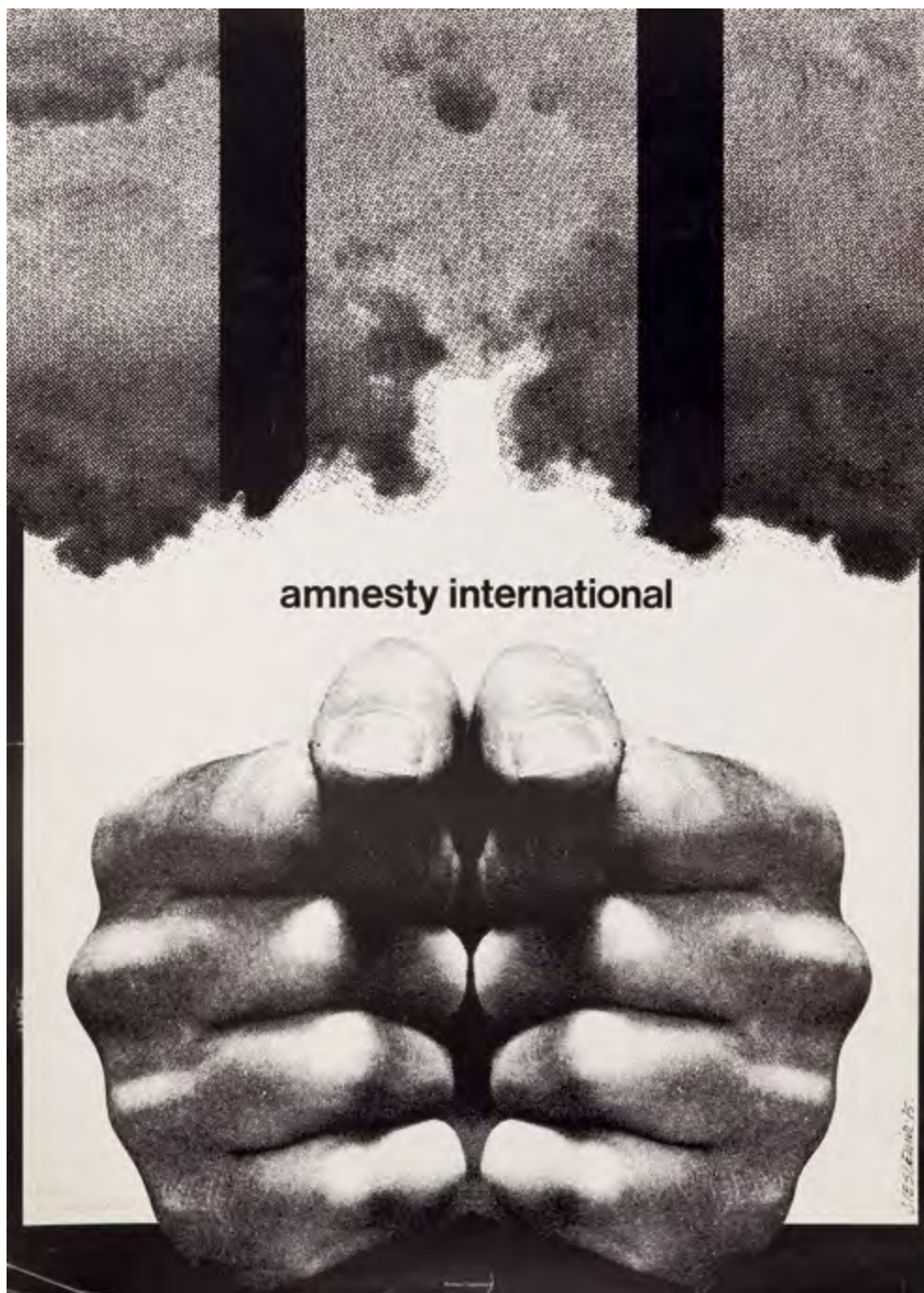
(ur. 1971)

Wizytówka "Pomocy!"

wydruk/papier, 4 x 9 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 800 - 1 300 PLN †

200 - 300 EUR



82

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

Plakat Amnesty International, 1975 r.

offset/papier, 83 x 60 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: '14/100 R. Cieśliewicz';

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'CIEŚLEWICZ 75'

estymacja: 1 600 - 2 200 PLN [†]

400 - 500 EUR



83

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

CCCP kontra USA

offset/papier, 80,5 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN [†]
400 - 500 EUR



84

GRUPA TWOŻYWO

(OKRES DZIAŁALNOŚCI: 1998 - 2011)

Teka Herostrates, 2006 r.

sitodruk/papier, 65 x 48 cm

teka sygnowana, datowana i opisana tuszem na odwrociu u dołu: '66/150 2006'

Teka 26 grafik

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †

800 - 1 200 EUR



85

AGATA BOGACKA

(ur. 1976)

Bez tytułu, 2003 r.

druk, folia, drut/papier, 29 x 20 cm (arkusz)

sygnowany i datowany kredką p.d.: 'AGATA 2003', opisany kredką l.d.: '5/30'

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †

250 - 400 EUR



Leon Wyczółkowski, Białe róże w wazonie, 1911 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

14 lutego 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 4 – 14 lutego 2019





Jacek Malczewski Autoportret jako Chrystus (Wizja Ezechiela), 1920 r.

SZTUKA DAWNA

Aukcja 7 marca 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 25 lutego – 7 marca 2019



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 14 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 7 STYCZNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dzewicki@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019

kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 945



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 7 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 STYCZNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: 21 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989: 14 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 7 LUTEGO 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 28 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 18 STYCZNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 4 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawiane.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpień.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „*” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym

odbioru obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216, z późn. zm.) – dom aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniem i nazwiskiem artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Grafika Artystyczna. Sztuka Współczesna • 591APP059 • 7 lutego 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedział się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 Zł (Z 5% VAT)