

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2025 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 września – 1 października 2025
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Wiktor Komorowski
tel. 788 260 055
w.komorowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 6-7
Anuszkiewicz Richard 100-101
Bałka Mirosław 105
Bożek Kacper 91
Broniek Zofia 89
Bujnowski Rafał 107
Burstein Pinchas / Maryan 46-47
Chrostowska Halina 37
Cieślewicz Roman 71
Czech Martyna i Piętka Krzysztof 112
Dobkowski Jan 1-2
Dominik Tadeusz 74-75
Dwurnik Edward 27-28, 98
Dylan Bob 113
Eidrigėvicius Stasys 49-50
Fangor Wojciech 3-5
Fijałkowski Stanisław 64-67
Gaj Jacek 56-57
Gielniak Józef 25-26
Gieryszewski Ryszard 70
Grabowski Jerzy 68-69
Gustowska Izabella 12
Hiszpańska-Neumann Maria 33
Iijima Takao / Ay-O 104
Juszkiewicz Ewa 115
Kaczanowski Witold / Witold K.-92
Kotkowski Włodzimierz 86
Krajewski Andrzej / Andre de Krayewski 95
Krasnodębska-Gardowska Bogna 34



Kraupe Janina 39
Kulisiewicz Tadeusz 29
Kuryluk Ewa 13
Lach-Lachowicz Natalia 106
Lebenstein Jan 41-43
Lenica Jan 94, 122
Łapiński Tadeusz 79-81
Mianowski Lucjan 15
Napieracz Jerzy 48
Nitka Zdzisław 82
Nowosielski Jerzy 10-11
Oberländer Marek 30
Ociepka Teofil 73
Opałka Roman 8-9, 16
Otręba Ryszard 62-63
Pacanowska Felicja 36
Pałka Julian 121
Panek Jerzy 24
Piwowarska Monika 38
Płaskociński Jan 72
Płóciennik Henryk 44-45
Przybylski Janusz 93
Radziszewski Karol 110-111
Rogiński Łukasz 76
Rózga Leszek 55
Sasnal Wilhelm 108-109
Skórczewski Krzysztof 77-78
Sobocki Leszek 87-88
Sroka Jacek 83-84
Srokowski Jerzy 123-124
Stańczak Julian 102
Starczewski Antoni 58-61
Starowieyski Franciszek 120



Stażewski Henryk 17–18

Styka Adam 99

Suberlak Stefan 51–52

Tarasin Jan 19–23

Tomita Fumio 103

Trepkowski Tadeusz 125

Walawska Ewa 90

Waliszewska Aleksandra 116–119

Waltoś Jacek 85

Warhol Andy 14

Wejman Mieczysław 53–54

Wilkoń Józef 96–97

Wójtowicz Stanisław 31–32

Wrzeszczyńska Halina 40

Zaborowski Michał 114

Zbrożyna Barbara 35



5/50

Jan Dobkowski

1 α

JAN DOBKOWSKI

1942

Bez tytułu, XXI w.

serigrafia/papier, 46 x 30,7 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/50 Jan Dobkowski'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



2 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Bez tytułu (zestaw 3 prac), 1984

serigrafia/papier, każda praca 15x16 cm

każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu

sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '92/999 Jan Dobkowski '84'

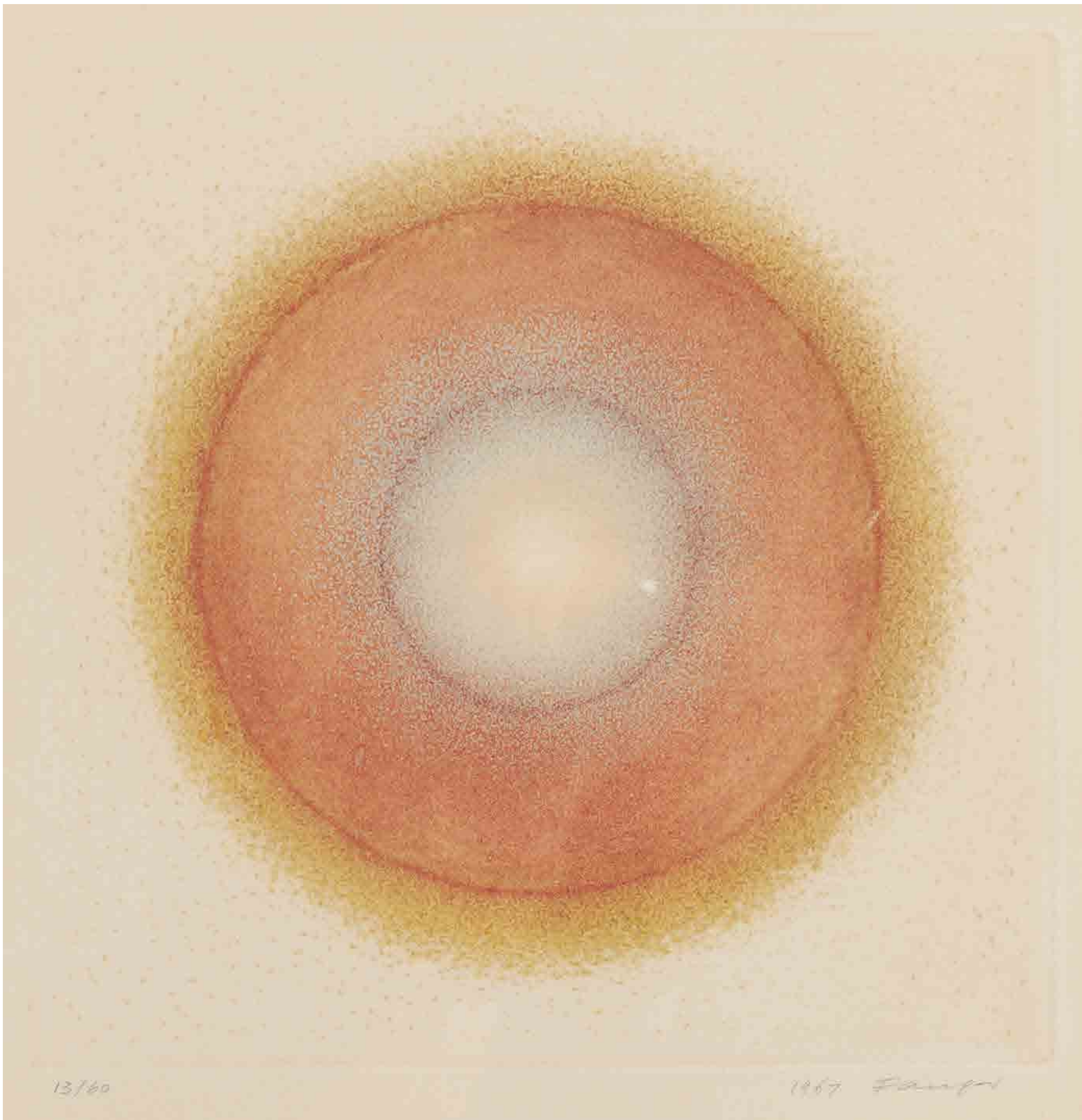
sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '110/999 Jan Dobkowski '84'

sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '548/999 Jan Dobkowski '84'

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

500 – 700 EUR



3 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

Bez tytułu, 1967

akwaforta/papier, 58,5 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '13/60 Fangor 1967'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 800 - 16 500 EUR



Pulsujące koło. Wojciech Fangor był artystą wszechstronnym. Tworzył nie tylko prace malarskie, ale też dzieła na papierze, plakaty, rzeźbę i właśnie grafikę. Fangor stworzył kilka kompozycji w technice akaforty, które były oparte o opisane przez niego zjawisko iluzyjnej przestrzeni pozytywnej. Prezentowana akwaforta z 1967 roku powstała w okresie, gdy twórczość Fangora nabierała międzynarodowego rozgłosu. W tym czasie Fangor współpracował z New York Graphic Workshop. Drukarnia ta została założona przez artystów Luisa Camnitzera, Lilianę Porter i José Guillermo Castillo. New York Graphic Workshop zrodził się z ambicji zerwania z tym konserwatywnym sposobem myślenia i wprowadzeniu otwartości wobec przekraczania barier wyznaczonych przez tradycyjnie pojmowane media graficzne. Porter, Camnitzer i Castillo z pewnością nie byli osamotnieni w swoich reformatorskich dążeniach. W tym okresie w Nowym Jorku nastąpił rozkwit pop-artu – ruchu, który sprzyjał uwolnieniu metody graficznej i otwarciu ikonografii artystycznej na obrazy z kultury masowej. NYGW postanowiło wyruszyć w podobną podróż w odniesieniu do techniki, koncentrując się na bardziej przystępnej ikonografii i wspierając bardziej demokratyczne techniki graficzne.



4 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

"M 74", 2005

serigrafia/papier, 70 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Fangor 2005 artist proof 1/10'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR

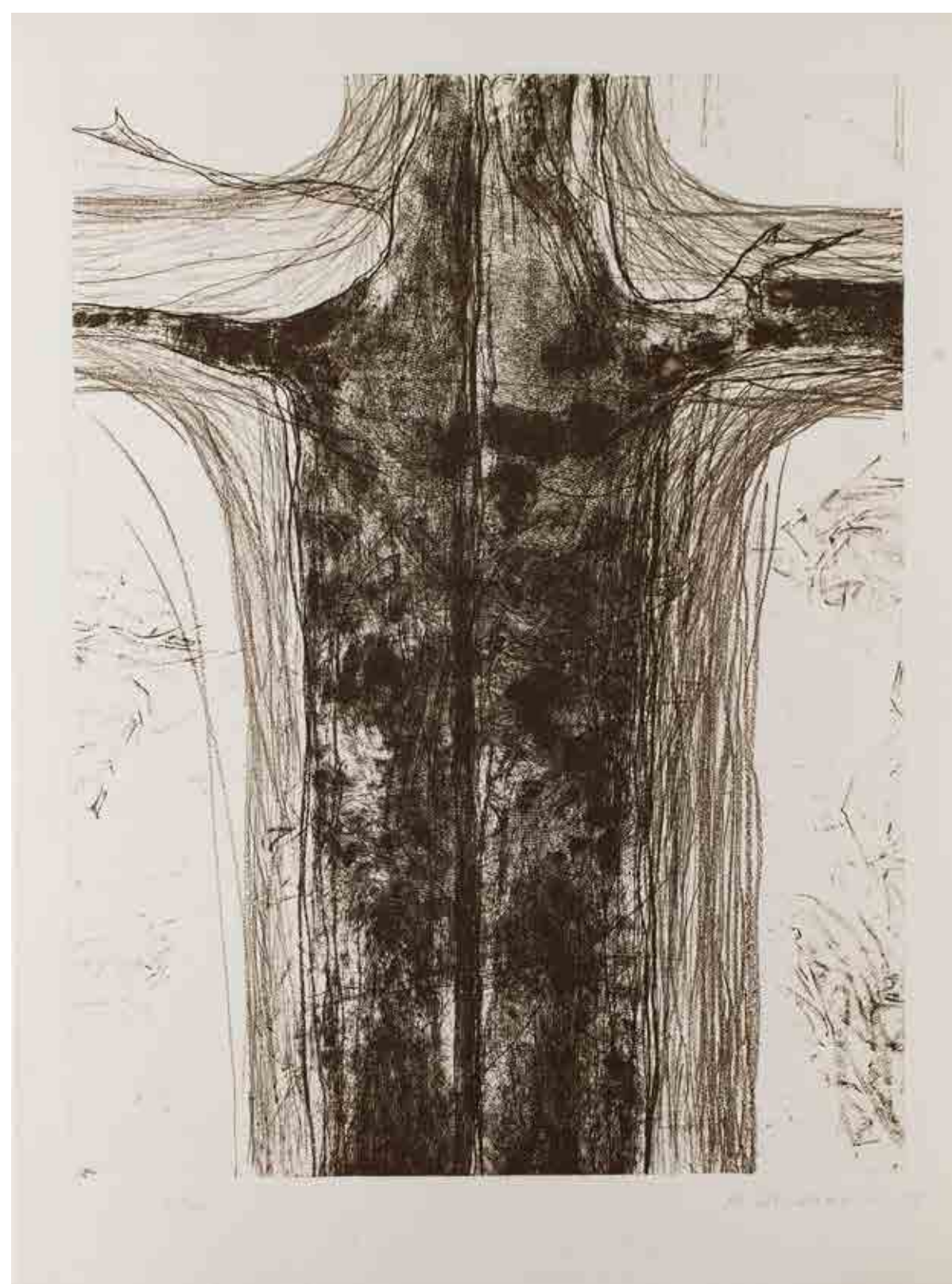
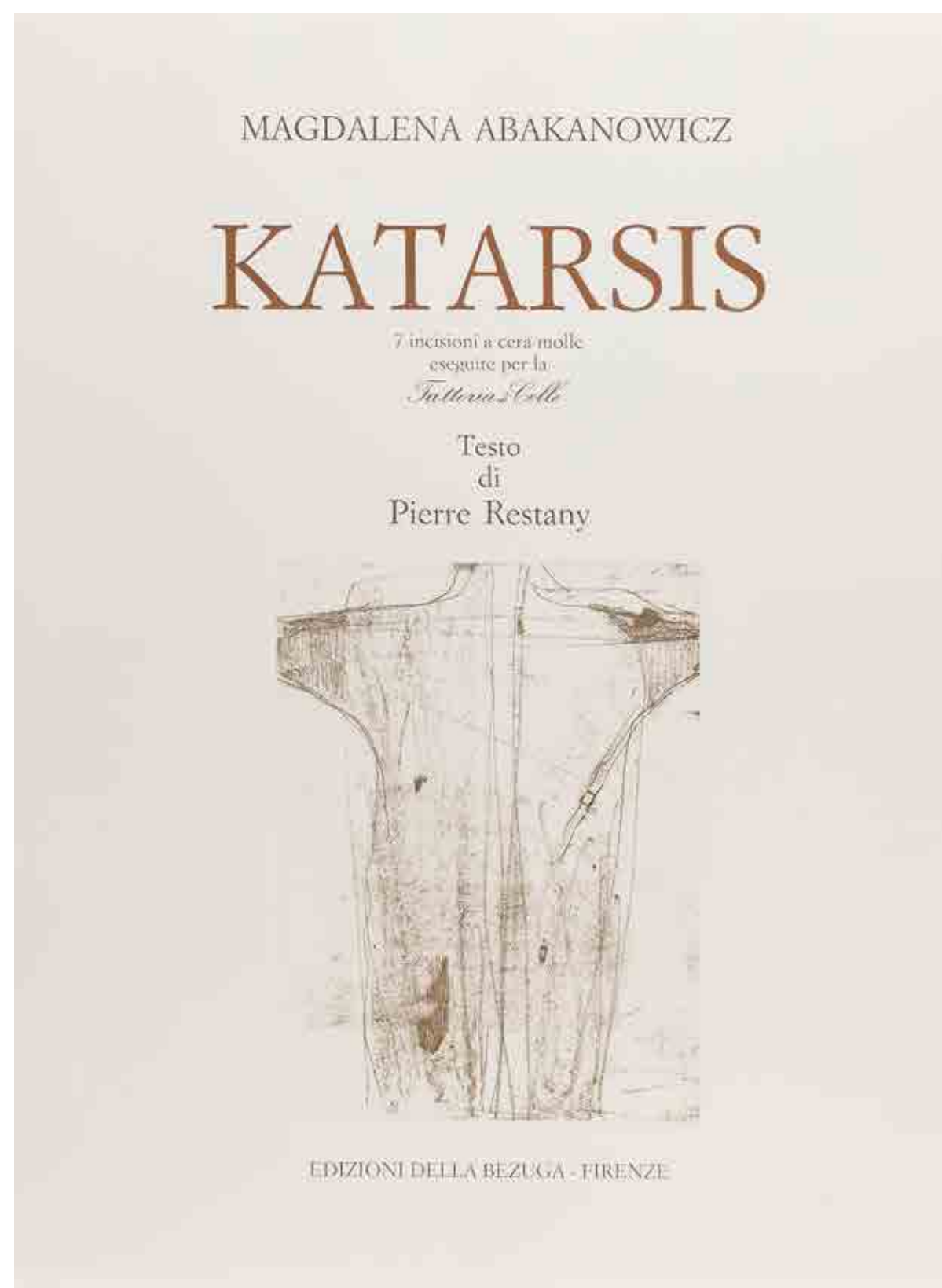
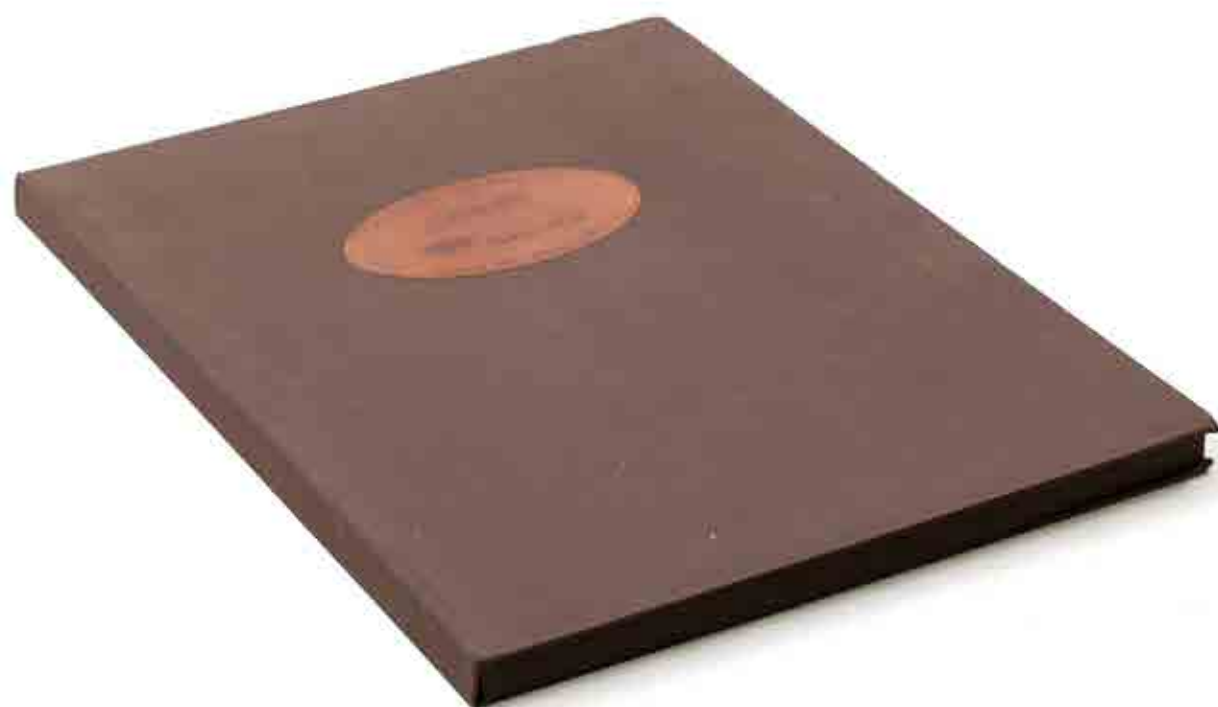


5 α
WOJCIECH FANGOR
1922-2015

"M 65", 1968/2001

serigrafia/papier, 70,5 x 68,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'M 65 5/50 Fangor 1968/2001'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR



6 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Teka "Katarsis", 1985

miękki werniks/papier, 79,5 x 58,5 cm
każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: '93/100 M.Abakanowicz 85'
teka zawiera 7 grafik
wymiary każdej pracy: 75 x 56 cm
wymiary teki: 79 x 58 cm

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
11 800 – 14 200 EUR

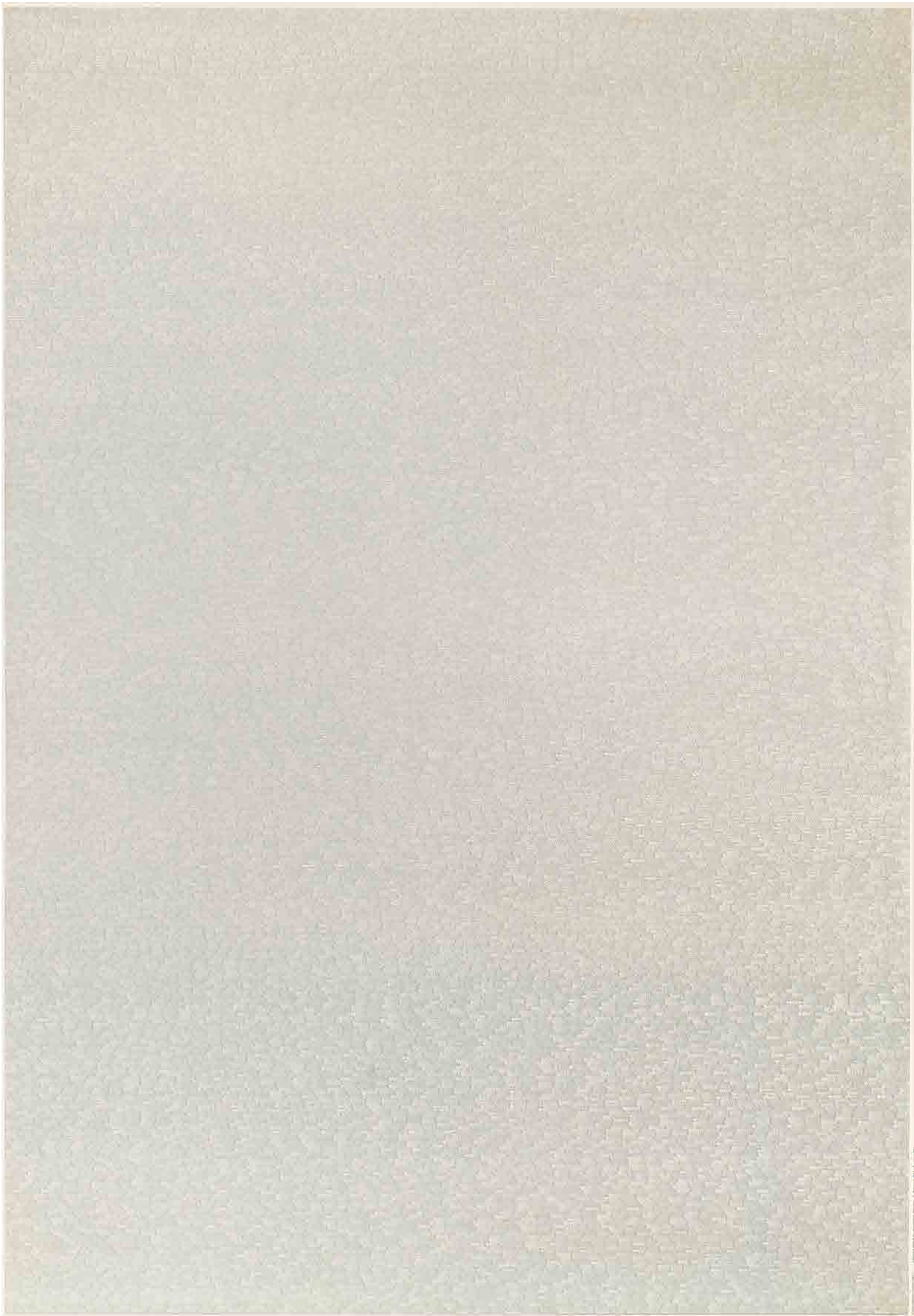


7 α
MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Bez tytułu (Tłum), 1985

miękki werniks/papier, 54 x 73,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '91/100 M. Abakanowicz 85'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR

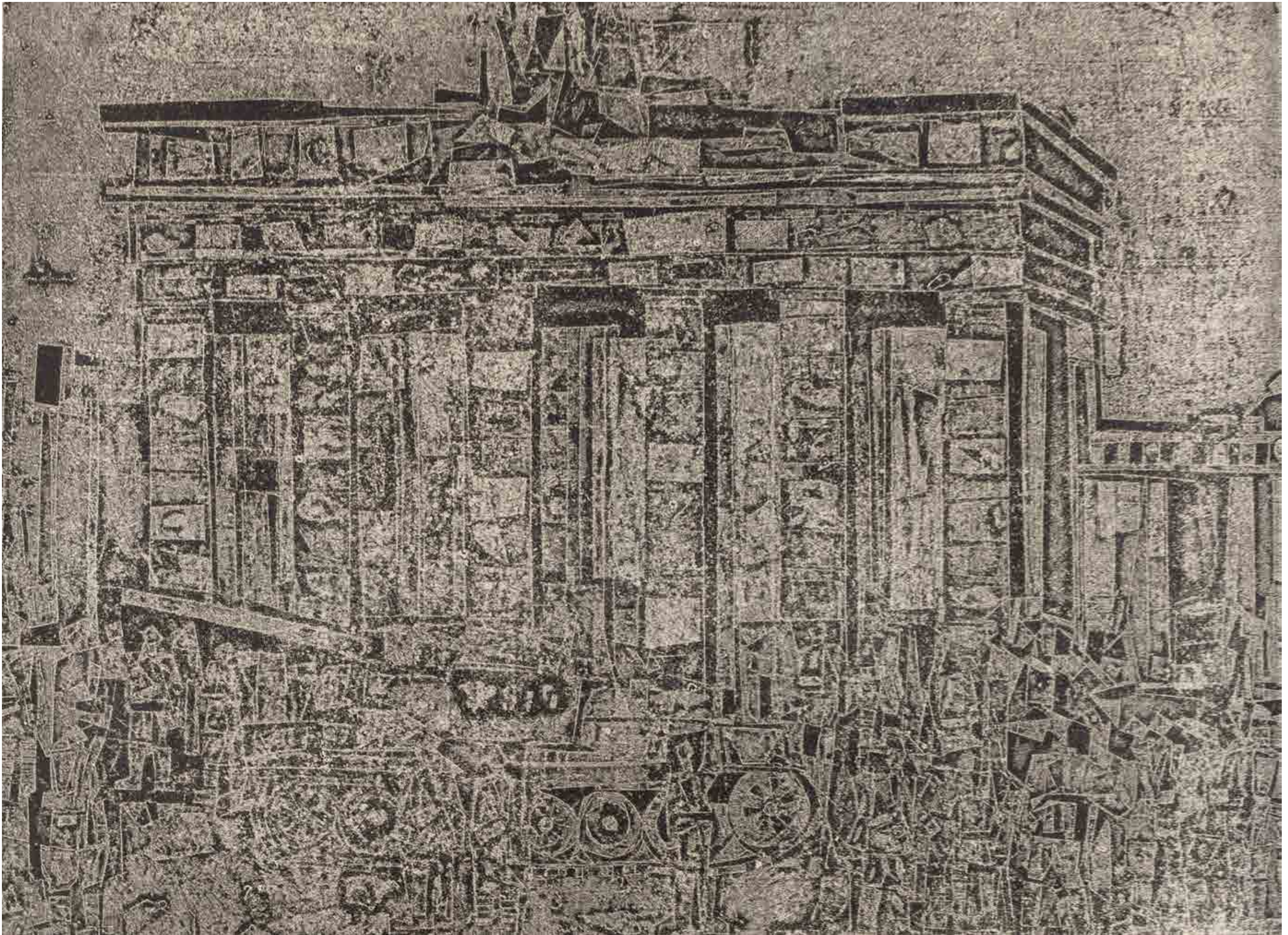


8 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

"Detal 893147-918533", 1993

offset/papier, 183 x 128 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'Opalka'
wydawca Städtliche Galerie im Lenbachhaus, München, 1993

estymacja:
26 000 - 35 000 PLN
6 200 - 8 300 EUR



9 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

"Czołg polski przy Bramie Brandenburskiej" z cyklu "XX-lecie Zwycięstwa" (astralografia) , 1965

astralografia/papier, 49,5 x 68 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęcie: 'Fundacja Opałka' i 'Exlibris Ewa & Marek Pietkiewicz'

estymacja:
10 000 - 14 000 PLN
2 400 - 3 300 EUR

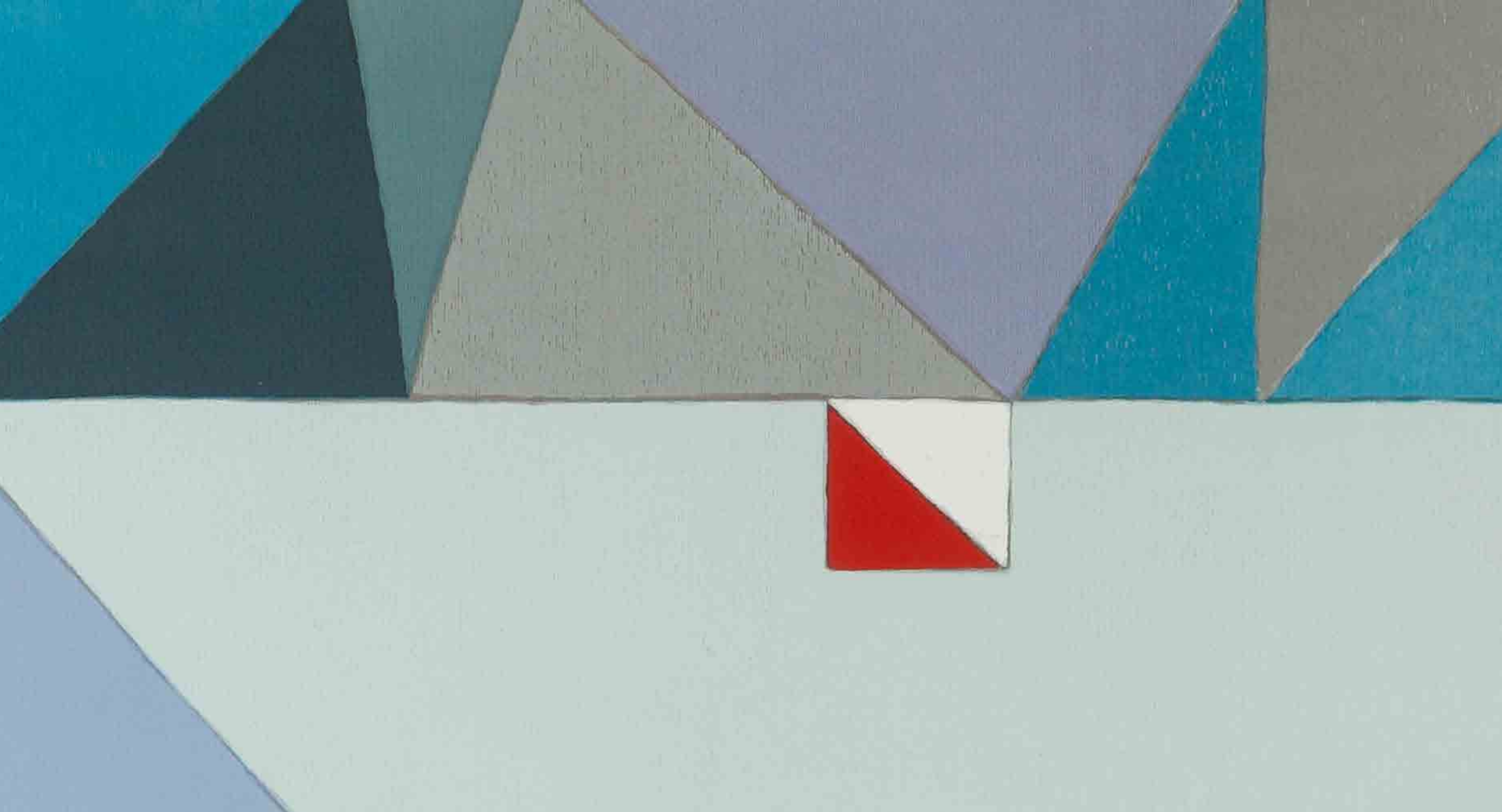


10 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

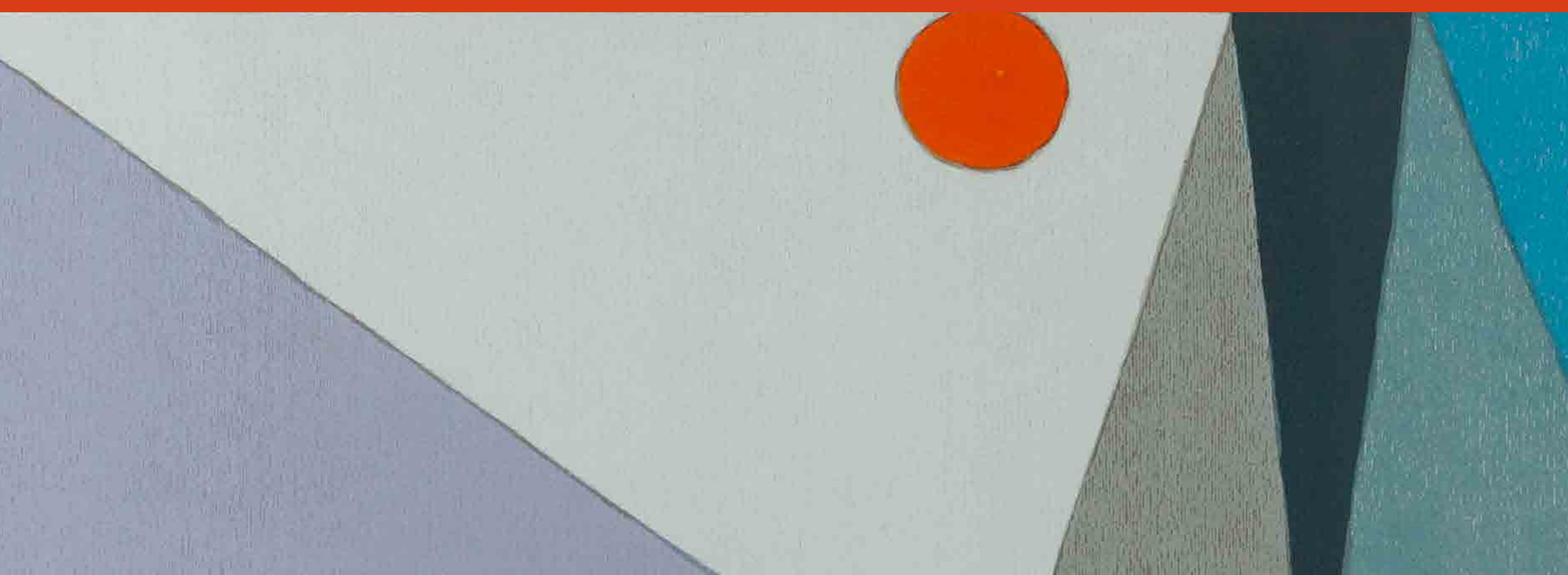
Abstrakcja, 1997

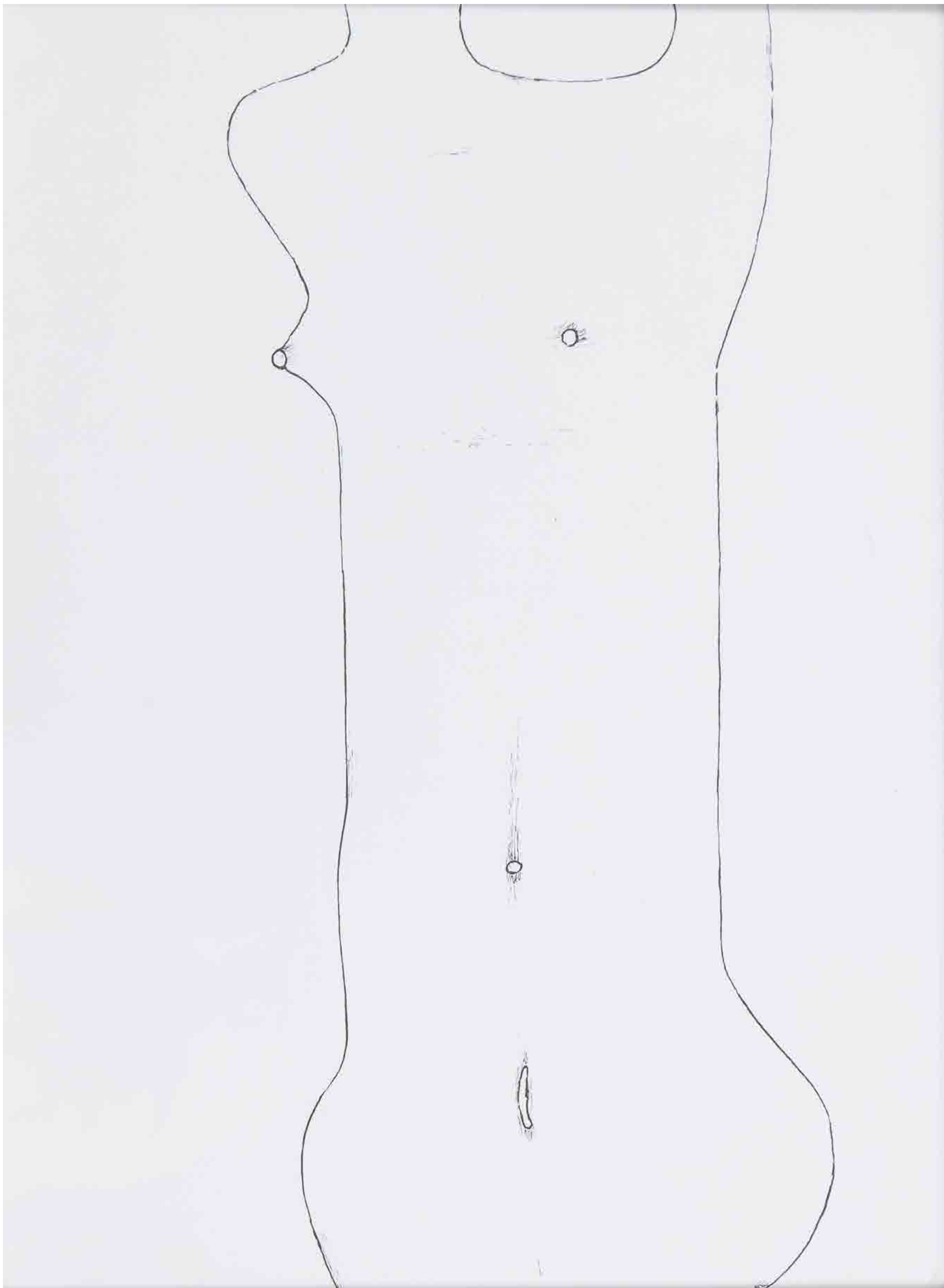
serigrafia barwna/papier, 80 x 57,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '37/64 Jerzy Nowosielski 1997 r.'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 100 EUR



Jerzy Nowosielski wielokrotnie podkreślał, że malarstwo abstrakcyjne ma wielkie filozoficzne znaczenie. Odkryta na etapie ateizmu bezprzedmiotowość stała się dla niego namiastką duchowości, a także języka liturgicznego. Artysta przez długi czas odczuwał pewne rozdarcie pomiędzy figuratywnością a abstrakcją. Ukojeniem okazała się sztuka ikony. To w niej dokonała się synteza obu gatunków. Warto w tym miejscu przytoczyć pojęcie „nowosielskiej prostej”. W abstrakcjach Nowosielskiego pojawia się bowiem charakterystyczna linia malowana od linijki. Sformułowanie „nowosielska prosta” przypisuje się zresztą przyjacielowi malarza – Jerzemu Tchórzewskiemu. Sam artysta tak tłumaczył sens owej tajemniczej linii: „W swoim czasie, a było to pod koniec lat 40., bardzo wiele rysowałem i pragnąc pozbyć się pewnej maniery, która była wynikiem bądź to pewnych nawyków, bądź to jakiejś stylizacji, postanowiłem przez jakiś czas wyciągać linie wyłącznie za pomocą linijki. To znaczy, nie pozwalałem sobie na prowadzenie linii tak, jakby to ręka i nawyk dyktowały. Nawet jeżeli formy były obłe, owalne, wijące się, rysowałem je za pomocą linijki i jej obracania w pewnym kierunku tak, aby wyłączyć zupełnie mechanizm nawyków i poddać rysunek analizie czysto intelektualnej”.





11 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Akt, lata 90. XX w.

offset/papier, 29 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi: 'Jerzy Nowosielski'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



12

IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Poza sobą VI", 1985

autooffset/papier, 132 x 98,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'LES TRACES RELATIFS DE LA RESEMBLANCES | (HORS DE SOI NI)
Izabella Gustowska'

opisany na odwrociu: 'LES TRACES RELATIFS DE LA RESEMBLANCES | (HORS DE SOI NI) MIXTE – 1985 |
IZABELLA GUSTOSKA | POLOGNE | POZNAŃ | ŚLĄSKA 1/1'

estymacja:

50 000 – 60 000 PLN

11 800 – 14 200 EUR



WYSTAWIANY:

IX British International Print Biennale, Cartwright Hall, Bradford, 23.03–22.06.1986

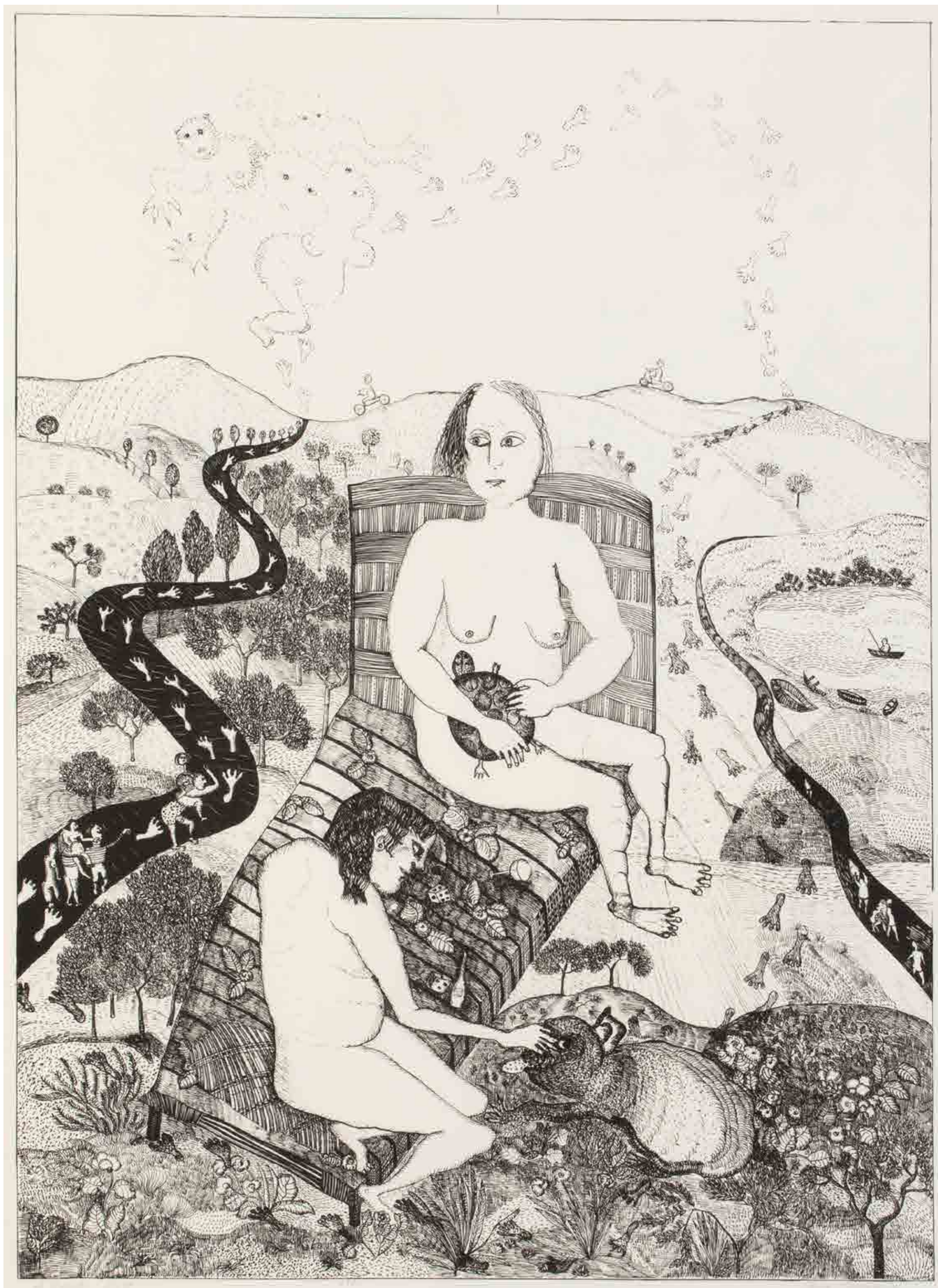
XI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków, 1986

"Graphica Atlantica", wystawa zbiorowa, Kjarvalsstaðir, Reykjavik, 8–28.06.1987

"Expressiv. Mitteleuropäische Kunst seit 1960. Central European Art since 1960",
wystawa zbiorowa, Museum moderner

Kunst/Museum des 20. Jahrhunderts, Wiedeń, 30.11.1987–26.01.1988

"Expressiv. Mitteleuropäische Kunst seit 1960. Central European Art since 1960",
wystawa zbiorowa, Hirshhorn Museum
and Sculpture Garden, Washington D.C., 18.02–17.04.1988



13 α
EWA KURLUK
1946

"Z żółwiem", 1971

litografia/papier, 63 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'litografia 27/30 1971 Ewa Kuryluk'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Ewa Kuryluk. Człekopejzaż 1959–1975, red. Ewa Kuryluk, Kraków 2016, s. 44 (il.)

Grafika „Z żółwiem” autorstwa Ewy Kuryluk – malarki, graficzki, pisarki i historyczki sztuki – to litografia przedstawiająca dwie nagie kobiece postaci osadzone w fantazyjnej, surrealistycznej przestrzeni. Siedzące na leżance, zdają się unosić nad rozległym krajobrazem, co potęguje efekt zaburzonej perspektywy. Jedna z kobiet trzyma żółwia, druga głaszcząc fantastyczne, nieokreślone zwierzę, a w tle rozciągają się ścieżki pokryte śladami, po których wędrują miniaturowe postaci. Ślady przekształcają się w zwierzęco-anthropomorficzne mary, które zdają się generować kolejne tropy, tworząc wizualny krąg życia. Kompozycja zwraca uwagę na głęboką jedność świata ludzi, zwierząt i natury, w którym każdy byt ma swoje miejsce i znaczenie. Kuryluk znana jest z zamiłowania do figuracji oraz silnie autobiograficznego charakteru swojej twórczości. Często nadawała postaciom własne rysy, sztukę traktując jako formę osobistego wyznania. Prezentowana litografia łączy w sobie charakterystyczną dla artystki precyzję warsztatu z poetycką narracją, prowokując refleksję nad cyklicznością i współzależnością istnienia.





14 α
ANDY WARHOL
1928–1987

Portfolio "Saint Apollonia" (zestaw 4 serigrafii), 1984

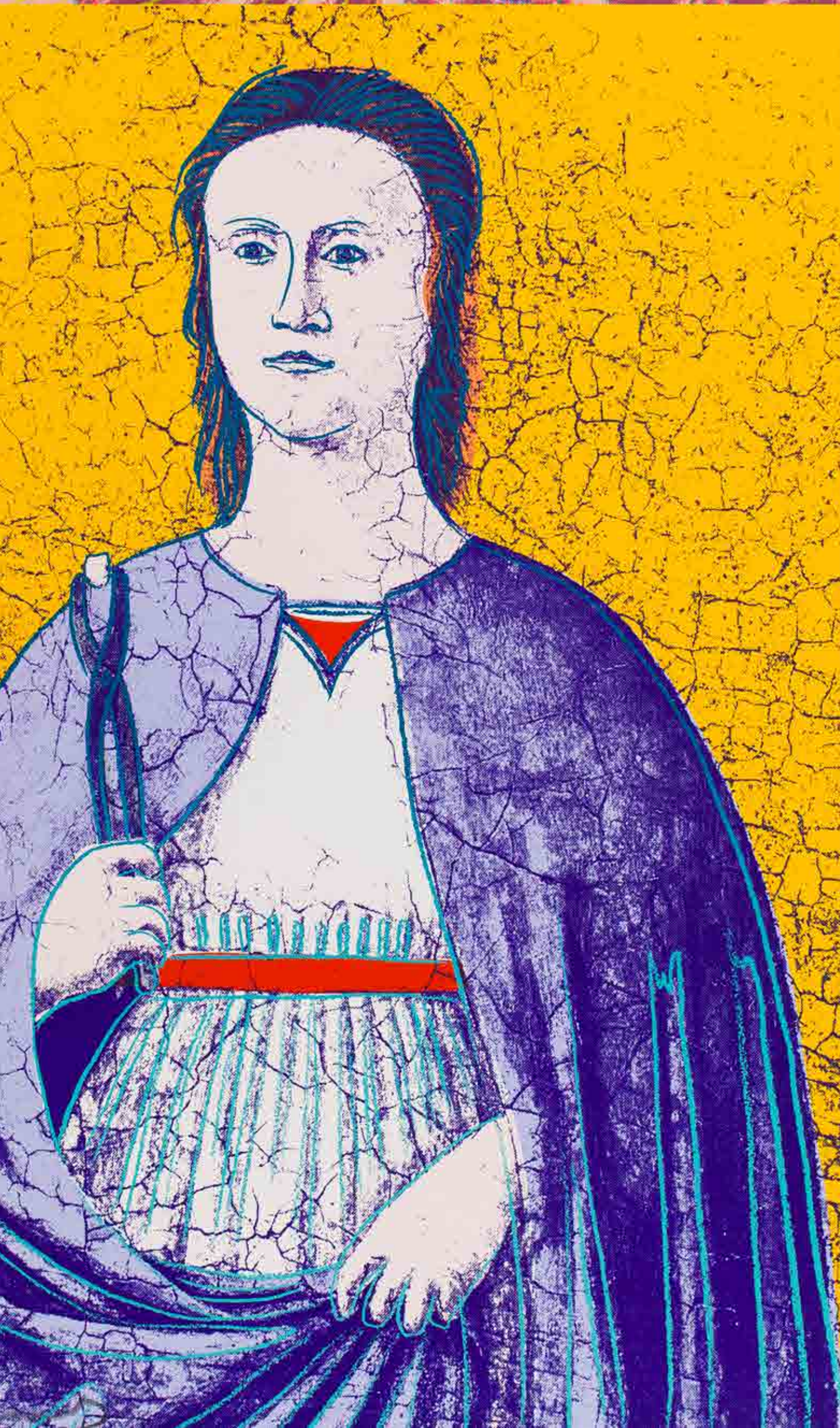
serigrafia barwna/Essex Offset Kid Finisch paper, 76 x 56 cm
każda praca sygnowana i opisana ołówkiem: '34/250 Andy Warhol'

Edycja zawiera 250 grafik oznaczanych cyframi arabskimi, 35 Artist's Proof (AP, odbitki autorskie),
8 Printer's Proof (PP, odbitki drukarskie) 80 pojedynczych Trial Proof (odbitki próbne nie zebrane w portfolio),
20 dodatkowych Trial Proof (TP, odbitki próbne również nie zebrane w portfolio, oznaczone cyframi rzymskimi).

estymacja:
400 000 – 600 000 PLN
94 200 – 141 200 EUR

OPINIE:
do prac załączona opinia Richarda Polsky'ego

LITERATURA:
Feldman and Schellmann, II.330–333



W 1984 roku Andy Warhol stworzył serię czterech sitodruków poświęconych męczennicy i patronce stomatologów, świętej Apolonii. Każda grafika z serii przedstawia portret świętej męczennicy torturowanej przez aleksandryjski tłum w Egipcie w II wieku. Temat śmierci św. Apolonii odnaleźć można we fragmencie listu św. Dionizego Wielkiego. Jest w nim opisany pogrom chrześcijan w Aleksandrii, który miał miejsce w dniu, w którym obchodzono tysiąclecie istnienia Rzymu. Właśnie w tym czasie chrześcijanie w tym mieście, zostali zaatakowani przez osoby wyznające inne religie. Jedną z ofiar rzezi była Apolonia, która zginęła za wiarę. Źródła historyczne podają, że w chwili śmierci była ona kobietą w podeszłym wieku, choć w renesansowej ikonografii jej wizerunek przedstawiany był jako kobiety o wiele młodszej niż w rzeczywistości była w chwili śmierci. Uważa się, że św. Apolonię torturowano poprzez wyrywanie zębów, dlatego też Warhol w tym, kompletnym zestawie grafik, przedstawił ją trzymającą swój atrybut, czyli szczypce.



15 α
LUCJAN MIANOWSKI
1933-2009

"Akt we wnętrzu", 1974

litografia barwna/papier, 72,5 x 43,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Lucjan Mianowski 74'
opisany na dole ołówkiem: 'Épr. d'a. "Akt we wnętrzu" '

estymacja:
2 400 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR

Prezentowana praca jest jednym z ciekawszych przykładów Op-Artu w sztuce polskiej, a Lucjan Mianowski jest uważany za jednego z nielicznych artystów, których można zakwalifikować jako przedstawicieli tego nurtu. Wachlarz zainteresowań Mianowskiego jest niezwykle szeroki, przy czym jego twórczość cechuje konsekwencja. Artysta przewrotnie korzystał z tradycyjnych i nowoczesnych technik, grał różnymi konwencjami oraz środkami artystycznego obrazowania. Z perspektywy czasu jego prace były zawsze aktualne w stosunku do tego, co w danym czasie prezentowała sztuka światowa. Jako jeden z pierwszych polskich artystów w swoje sztuce czerpał z doświadczeń pop-artu. Wiele podróżował, fascynował się kulturą masową, zwłaszcza obszarami związanymi ze sportem oraz seksualnością człowieka. Wczesne prace artysty można określić mianem ekspresjonistycznych, później pojawiają się wyraźne wpływy surrealizmu, a kolejno informelu i nadrealizmu. Sztuka w przypadku Mianowskiego wymagała czasu. Jak mawiał: „Pośpiech poniża”. Swoje prace malował powoli, cyzelował tygodniami, dzięki czemu cechują się dopracowanym detalem i wysokim poziomem warsztatowym.



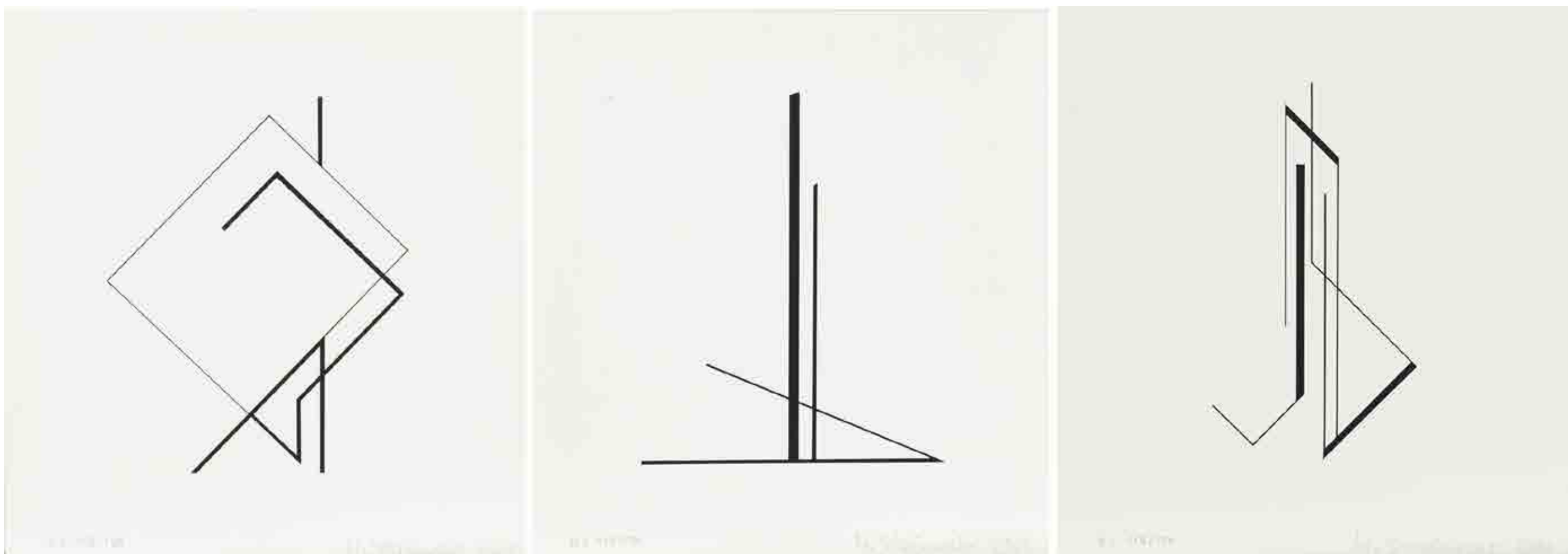


16 α
ROMAN OPAŁKA
1931-2011

"Opalka 1965/1 - ?" (płyta + album)

, 33 x 32,7 cm
wydane przez Ottenhausen Verlag

estymacja:
3 000 - 0 PLN
800 - 0 EUR



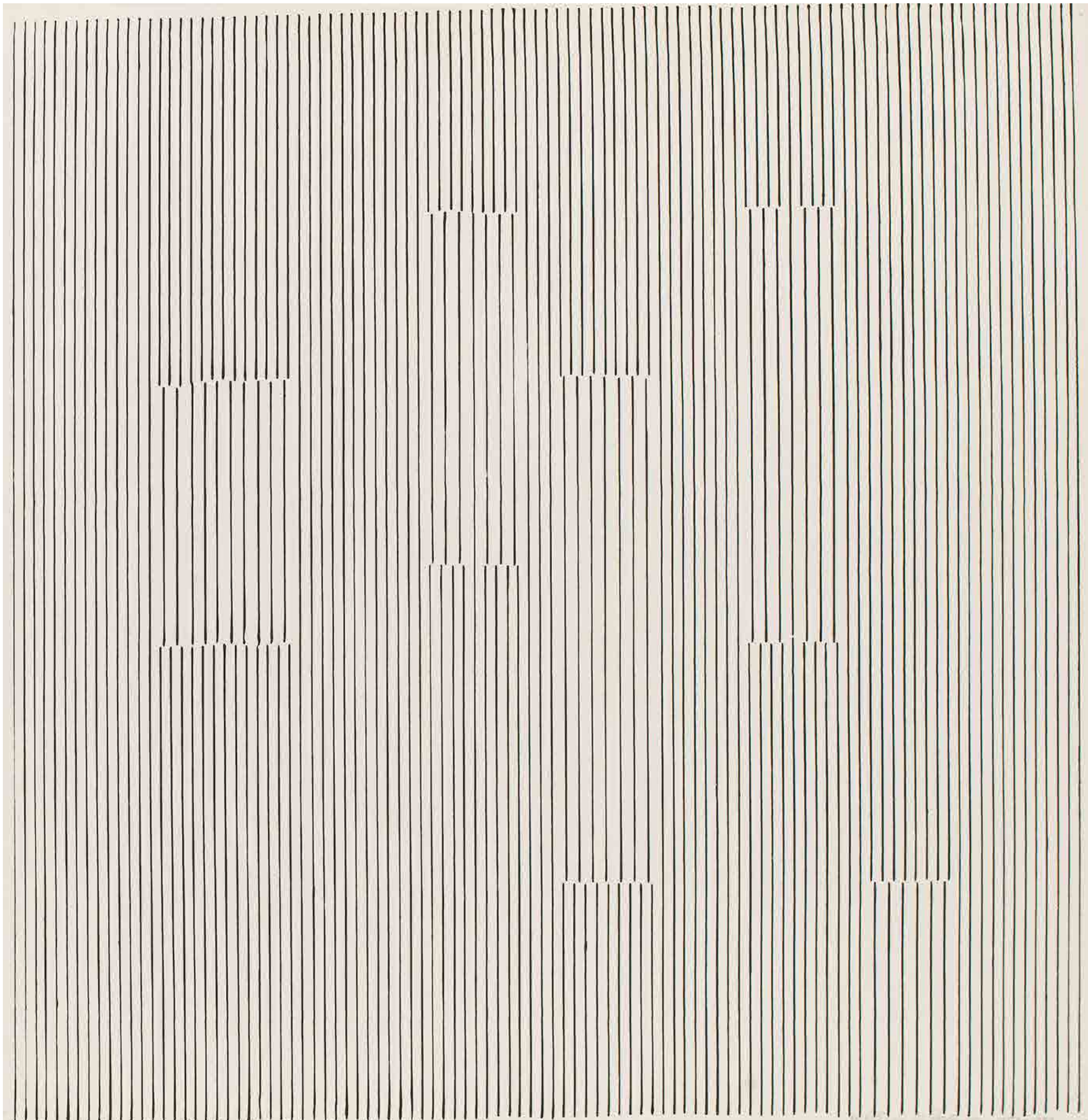
17 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Tryptyk - 3 sztuki, 1984

serigrafia/papier, 15 x 15 cm (całość)

każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: 'H.C. 118|150 H. Stażewski 1984'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



18 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu, 1974/1979

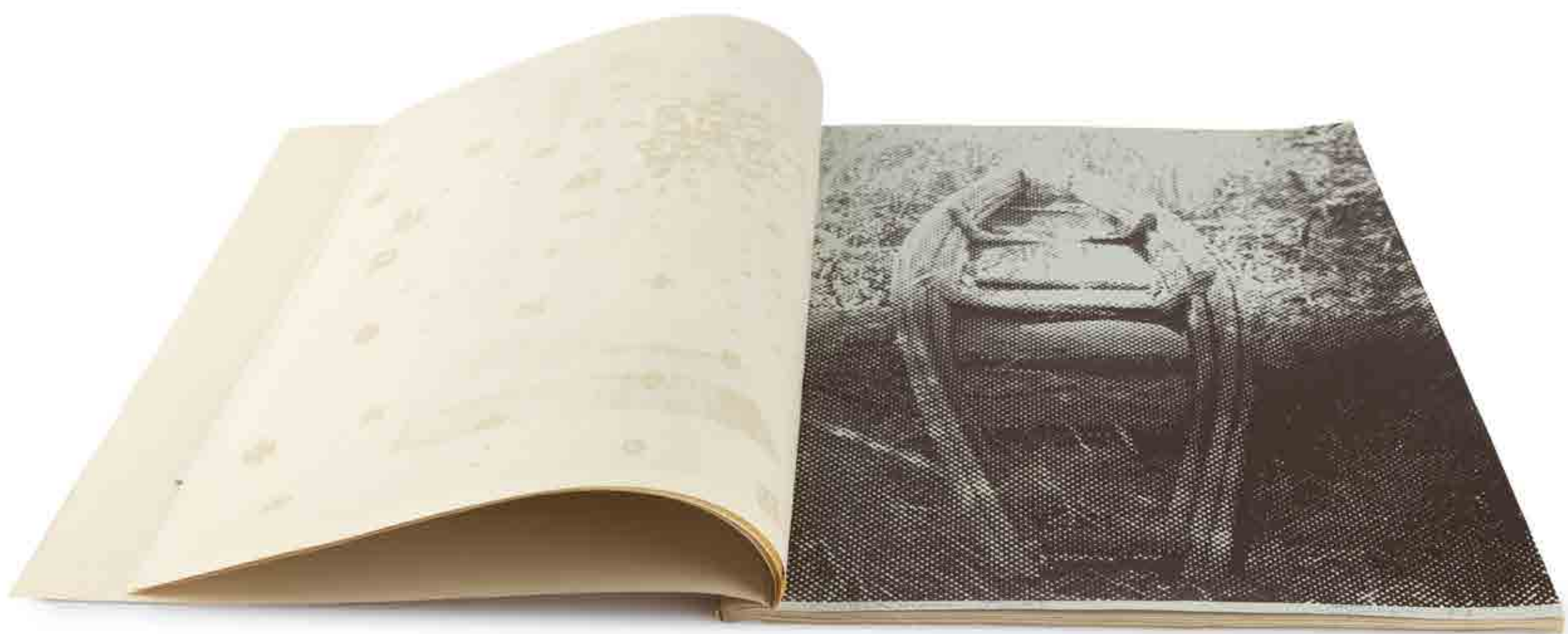
serigrafia/papier, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm65/100 H. Stażewski 1974/1979'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR

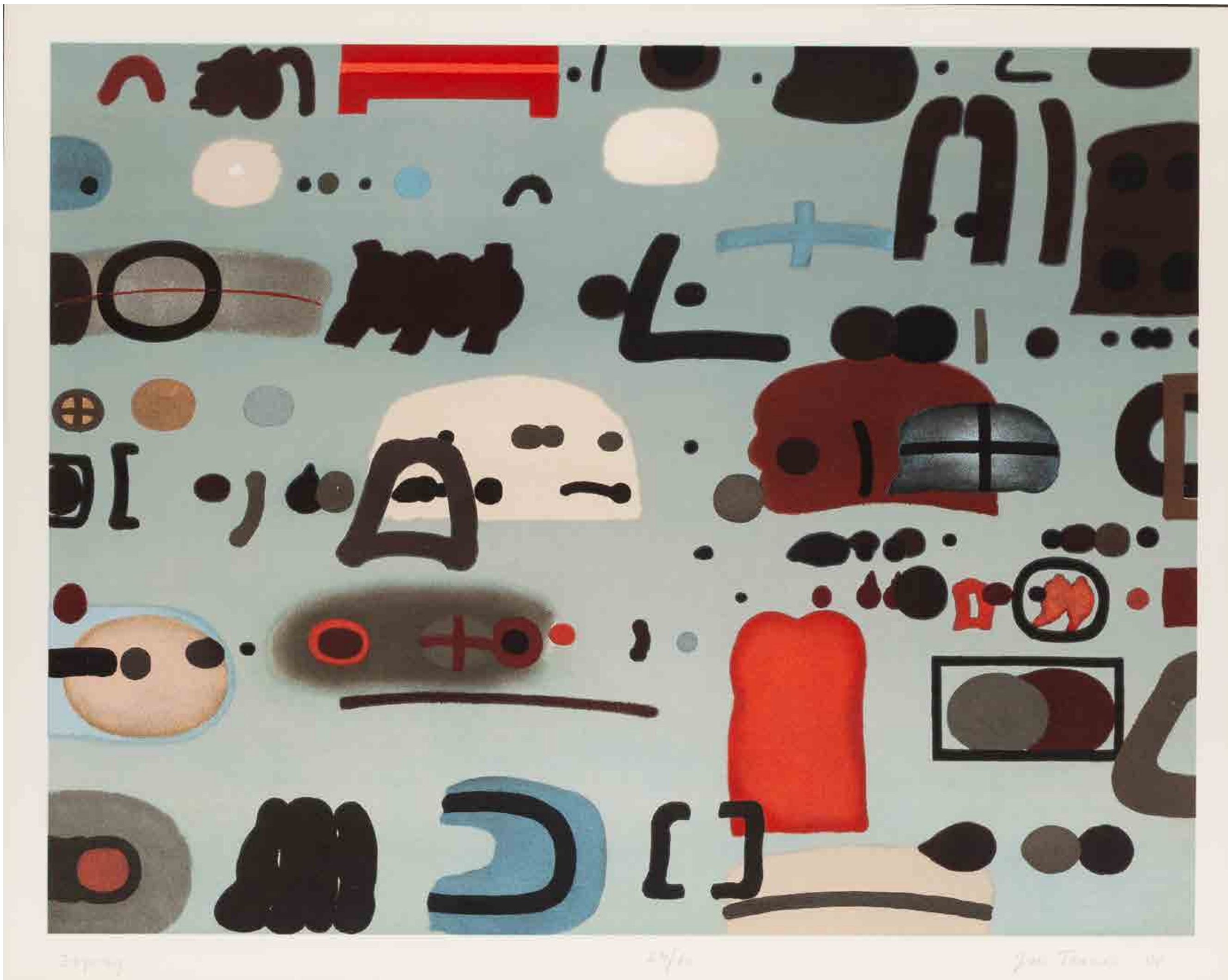


19 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, 1976

serigrafia/papier, 39 x 29 cm
każda praca sygnowana długopisem wzdłuż marginesu

estymacja:
20 000 – 3 000 PLN
4 800 – 800 EUR



20 α
JAN TARASIN
1926-2009

"Zapisy", 2006

serigrafia barwna/papier, 72 x 85 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Zapisy 24/60 Jan Tarasin 06'

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 800 EUR



21 α

JAN TARASIN

1926-2009

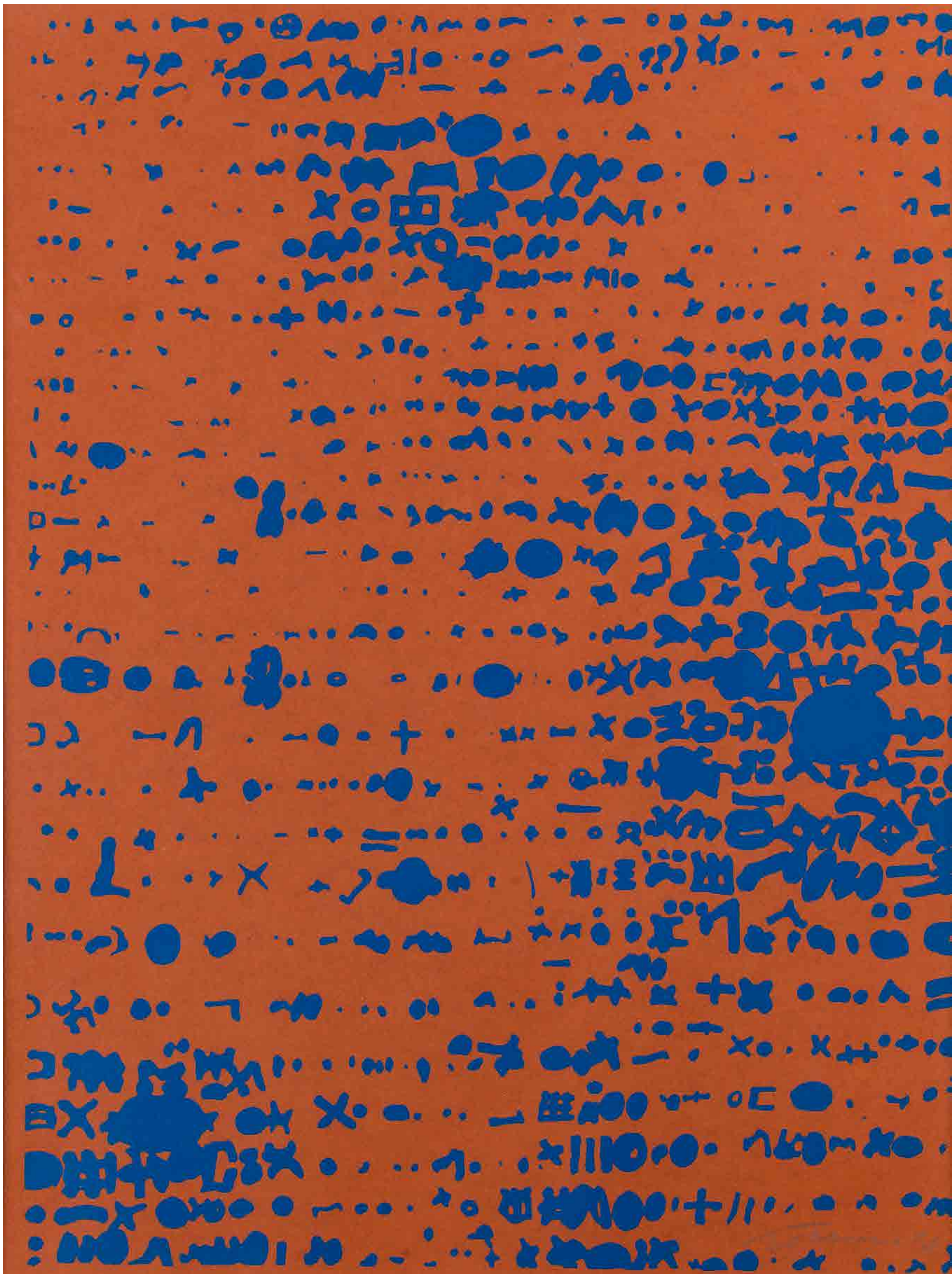
Bez tytułu, lata 90. XX w.

serigrafia/papier, 38,5 x 28,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'JTarasin'

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR

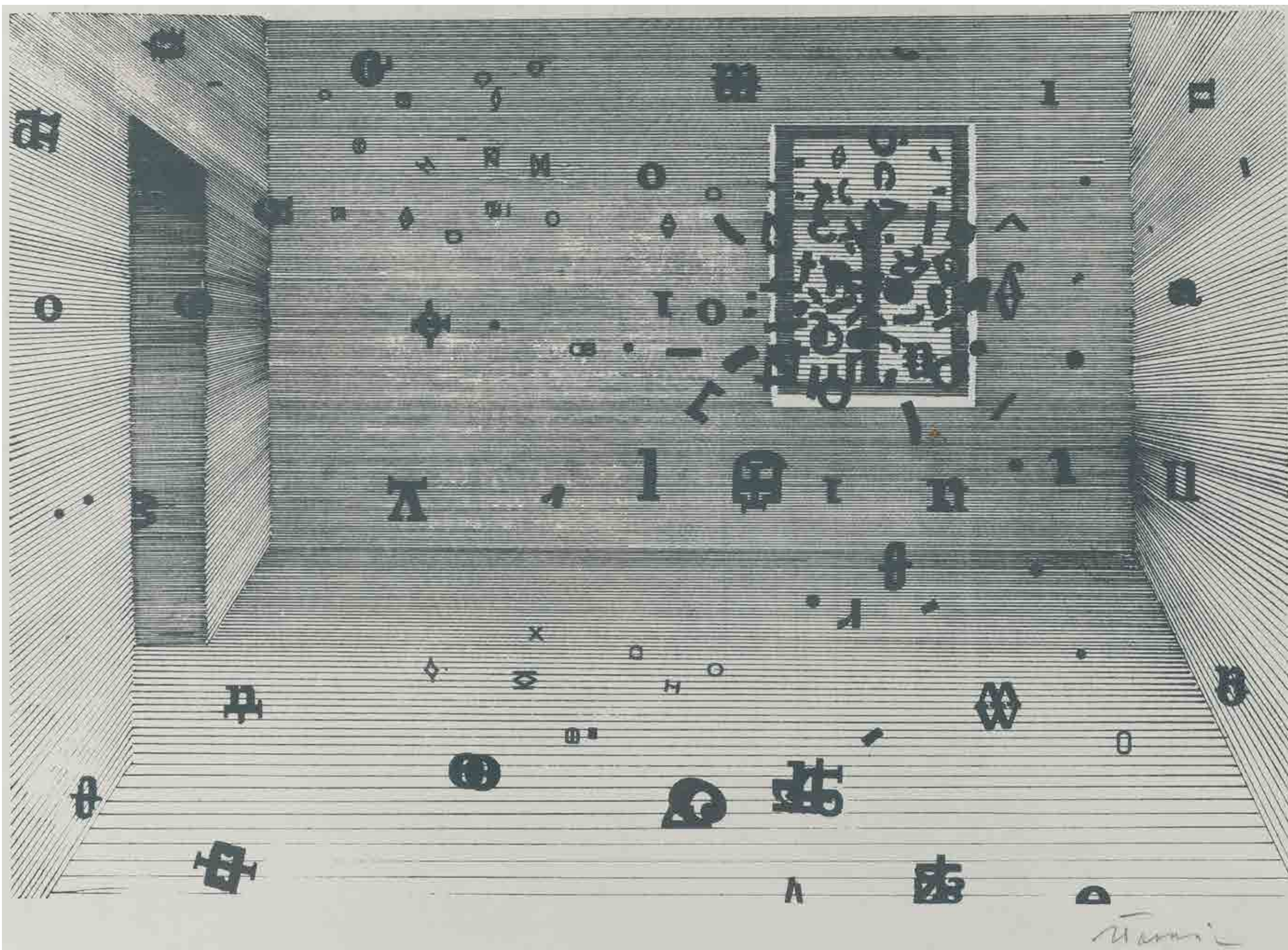


22 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, lata 90. XX w.

serigrafia/papier, 38,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'JTarasin 90'

estymacja:
1 400 – 1 800 PLN
400 – 500 EUR

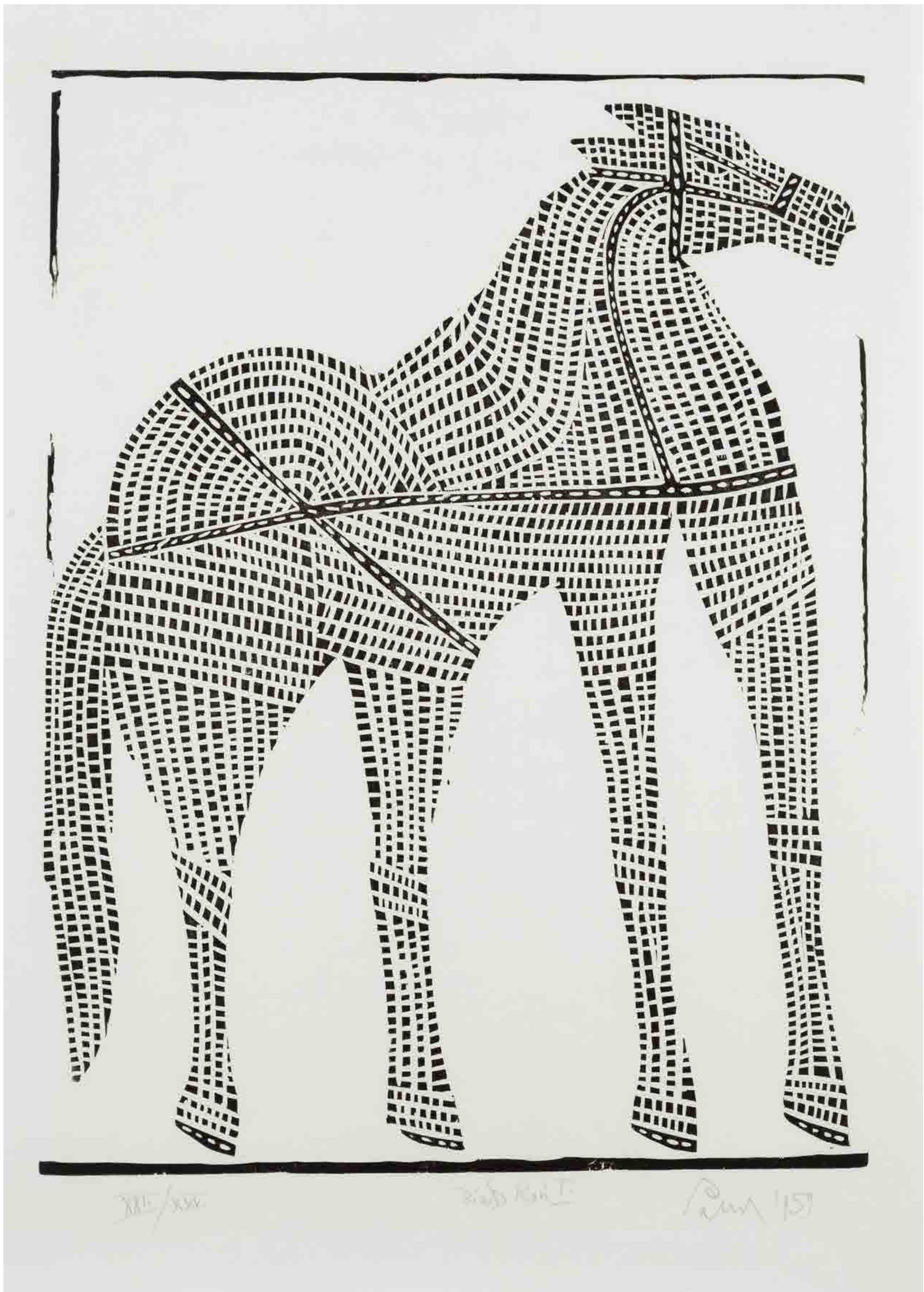


23 α
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, lata 90. XX w.

serigrafia/papier, 27,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'JTarasin'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

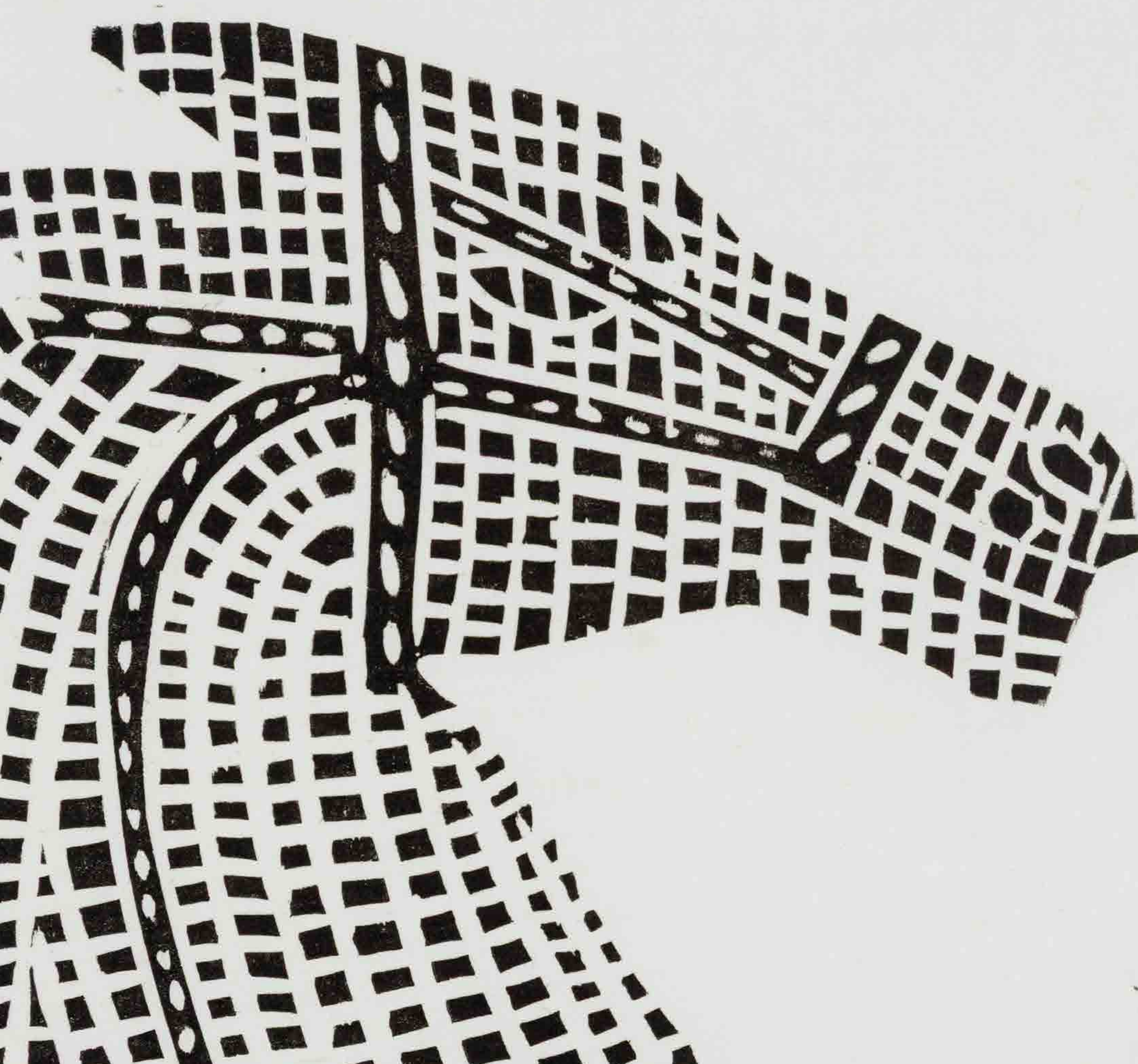


24 α
JERZY PANEK
1918-2001

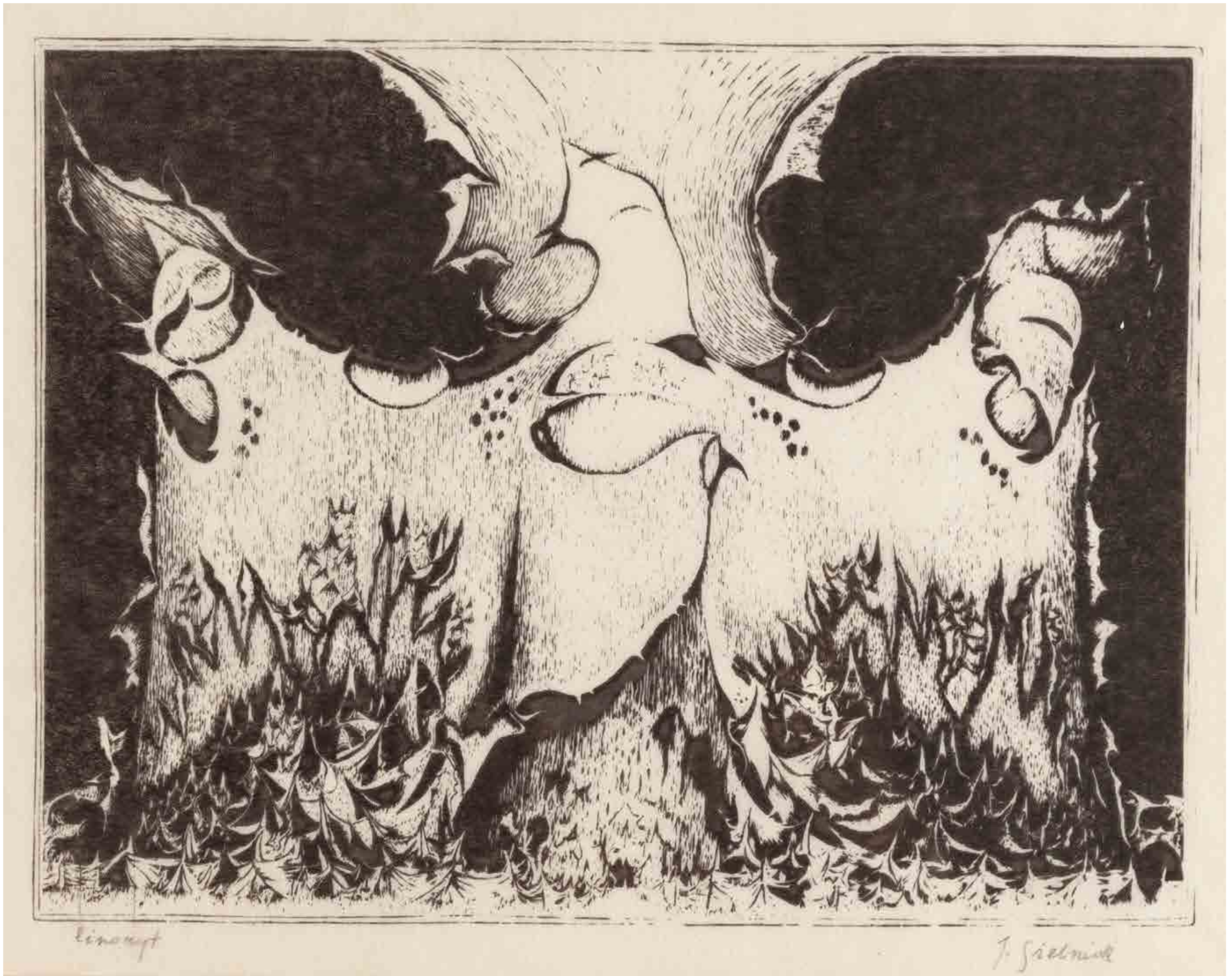
"Biały koń", 1959/1991

drzeworyt/papier, 78 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XXII/XXV Biały Koń I Panek 1959'
opisany na odwrociu: 'odbijał Lustyk 1991'

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



„Biały koń” to praca Jerzego Panka, wykonana w technice drzeworytu, z której artysta uczynił swój znak rozpoznawczy. Sylwetka konia, o krótkiej szyi i wydłużonych nogach, została skonstruowana z czarnych rombów o zróżnicowanych kształtach, co zdefiniowało dynamikę i ekspresję kompozycji. Panek, artysta związany z Krakowem, był cenionym malarzem i grafikiem, znanym z bezkompromisowego podejścia do formy. Przełomowym momentem w jego twórczości była podróż do Chin w 1956 roku, gdzie zetknął się z tradycyjnym chińskim drzeworytem. Od tego czasu rytował bez szkieł, bezpośrednio na deskach, co nadawało jego pracom surowość i autentyczność. Krytycy podkreślali jego „rudymmentarny” styl – prosty, ale pełen siły wyrazu, porównując go przy tym do drwala. „Biały koń” to przykład fascynacji artysty codziennością i naturą – tematami bliskimi, ale ukazanymi z niezwykłą wrażliwością. Mimo pozornej prostoty, praca zachwyca precyzją i przemyślaną konstrukcją. To dzieło łączące dziecięcą ufność z dojrzałością i świadomością artystyczną.



25 α
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

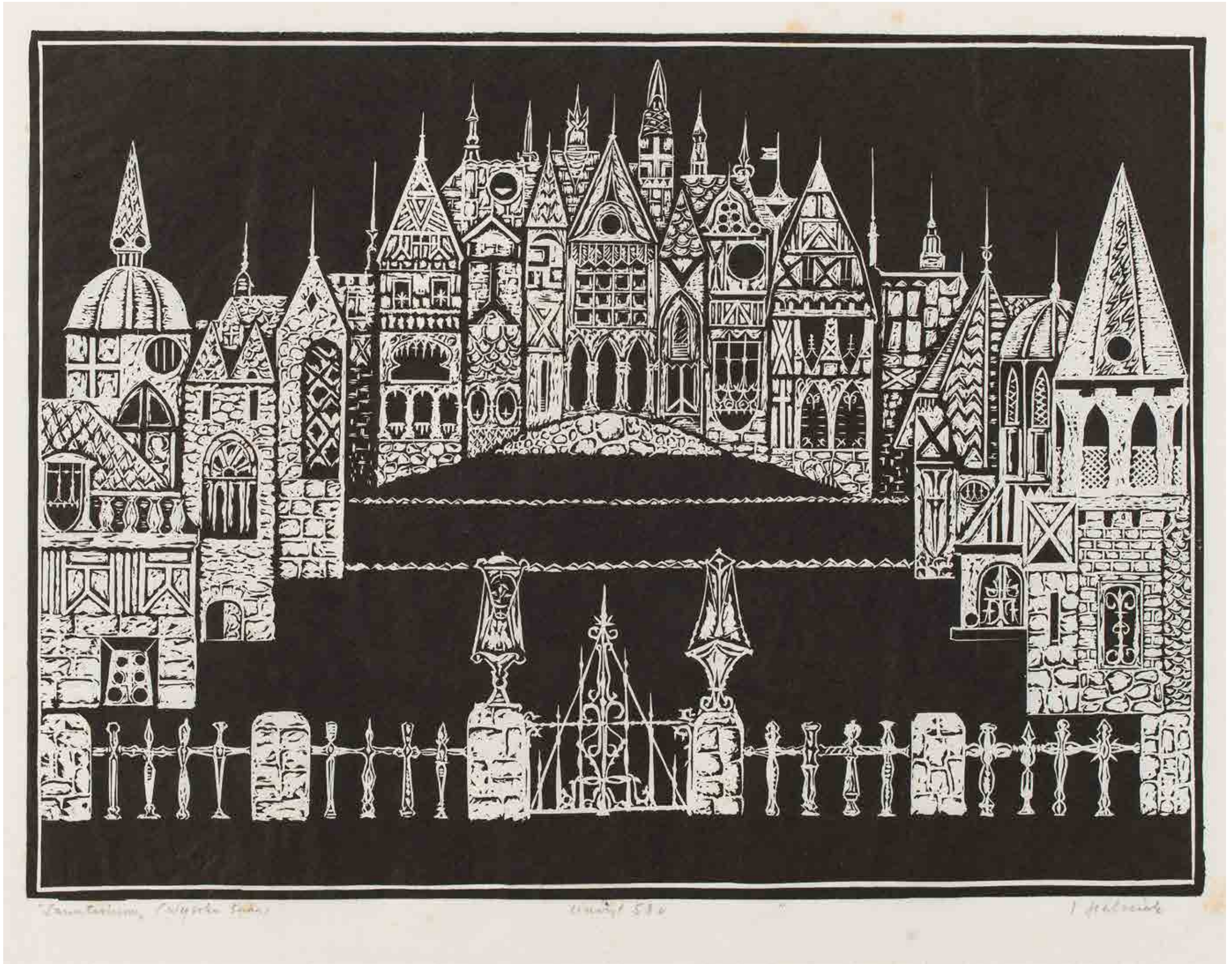
"Transitus", 1971

linoryt/bibuła, 23 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'linoryt J. Gielniak'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



Ostatnią ukończoną przez artystę pracą jest lino-ryt zatytułowany *Transitus* (Sanatorium IX „Bukowiec”), w hołdzie Ignacemu Witzowi z 1971 roku. cmentarzu w Kowarach. Jest to jedna z bardziej enigmatycznych kompozycji stworzonych przez artystę. W abstrakcyjnym kształcie dominującym w centrum linorytu można doszukiwać się sylwety sanatorium w Bukowcu koło Kowar, w którym artysta spędził znaczną część swojego życia, chorując na gruźlicę. Praca *Transitus* często zestawiana jest z powstałą rok później *Wieżą Babel*, którą artysta nie dokończył, i która została odbita już po śmierci artysty. Dla Gielniaka praca w linorycie była swego rodzaju „terapią zajęciową”, jak sam określał swoją twórczość artysta. Linoryt był jedyną dostępną techniką dla obłożnie chorego artysty, który na niewielkiej deseczce pokrytej linoleum godzinami „wydłubywał” swoje fantastyczne kompozycje.



26 α
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

"Sanatorium (Wysoka Łąka)", 1958

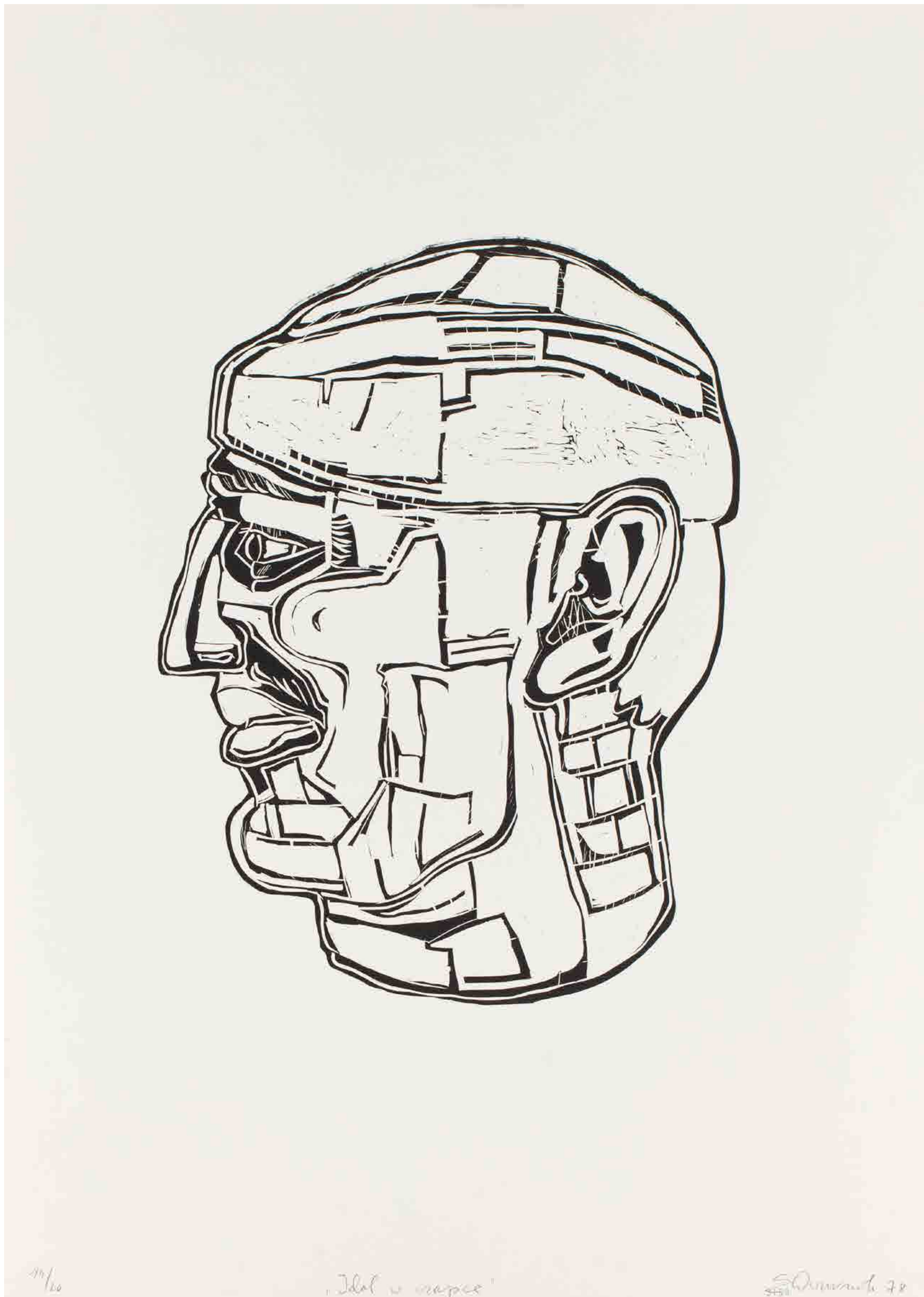
linoryt/bibuła, 35 x 47 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Sanatorium' (Wysoka Łąka) linoryt 58 r J.Gielniak'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



27 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Idol w czapce", 1978

linoryt/papier, 86 x 61,4 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'E. Dwurnik 78'

estymacja:
5 000 – 6 000 PLN
1 200 – 1 500 EUR

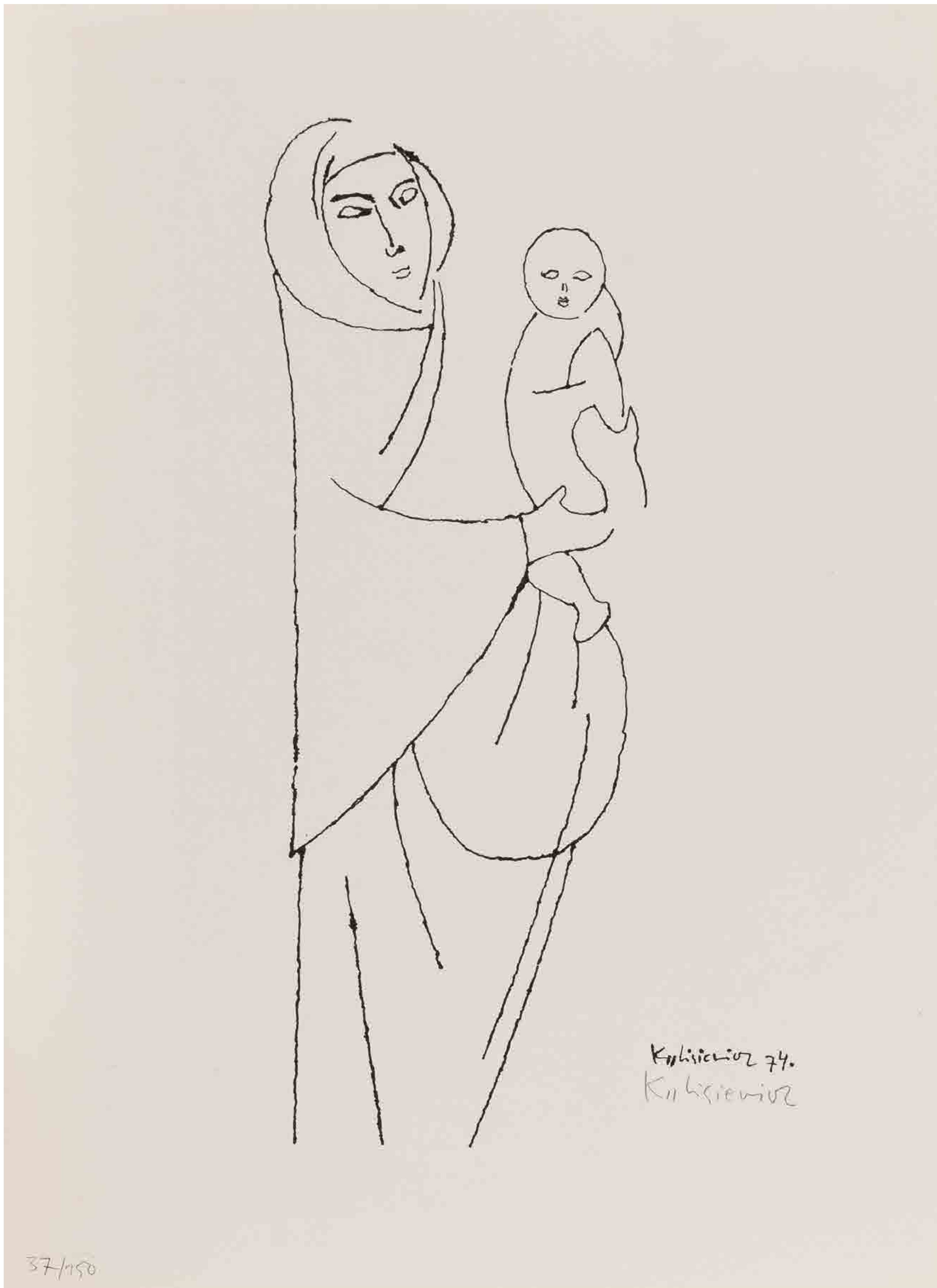


28 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Trasa W-Z", 1975

litografia/papier, 24,5 x 33,9 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1/4 | 1975 | E. Dwurnik'

estymacja:
2 000 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR



29 α
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899-1988

Mother with a Child, 1974

linoryt/papier, 50,2 x 37,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '37/150 Kulisiewicz'

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
300 - 400 EUR



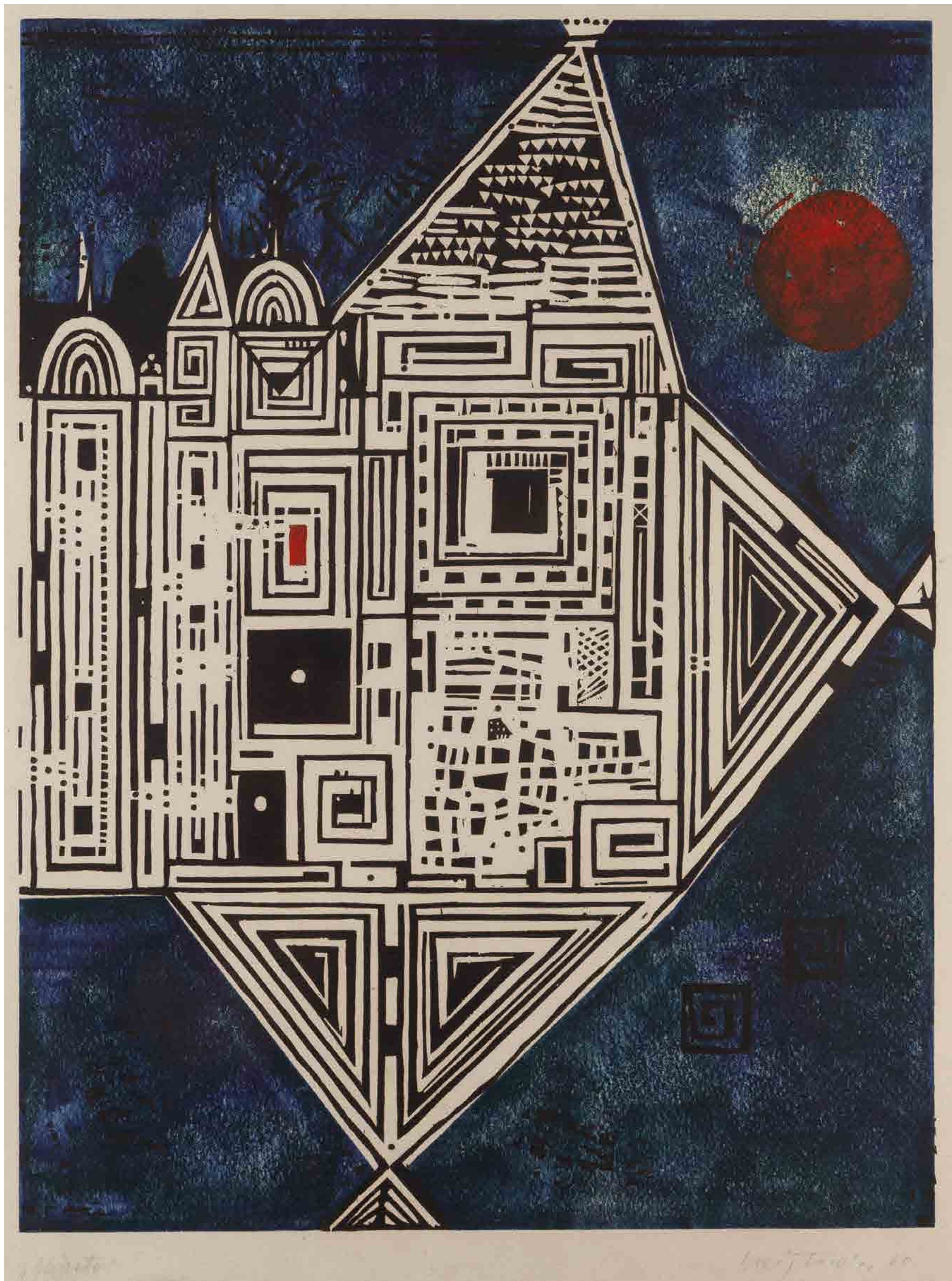
30 α
MAREK OBERLÄNDER
1922-1978

Bez tytułu, lata 50. XX w.

litografia/papier, 56 x 76,5 cm

opisany na odwrociu: 'Litografia czarno biała | wyk. przez Marka Oberländera | (1952?) |
tomasz Ciecierski | 10. X. 1969 r. | p. Ciecierska'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



31 α
STANISŁAW WÓJTOWICZ
1920-1991

"Miasto", 1960

drzeworyt/papier, 59 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Miasto" S. Wójtowicz, 60.'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



32 α
STANISŁAW WÓJTOWICZ
1920-1991

"Pejzaż włoski", 1958

drzeworyt/papier, 42,5 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Pejzaż włoski" S. Wójtowicz 58.'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



33 α
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
1917-1980

"Pogrzeb gawrona", 1957

drzeworyt/bibuła, 46,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'[monogram artysty] MHiszpańska-Neumann "Pogrzeb Gawrona" 25/25 1957 | (drzew.)'
opisany ołówkiem u poniżej kompozycji: 'Kochanym Józkom – z najlepszymi myślami |
od starego przyjaciela [monogram artystki] myszy | 4. XI. 60'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

1 000 – 1 200 EUR



Patrzemy na pionową kompozycję wykonaną w technice drzeworytu, przedstawiającą pełną powagi, patosu i głębokiego smutku scenę pogrzebu gawrona. Jej autorka, Maria Hiszpańska-Neumann była graficzką, poetką i więźniarką obozu Ravensbrück, której twórczość naznaczona została traumą wojenną i duchowym poszukiwaniem odkupienia. Jej sztuka, inspirowana średniowieczną rzeźbą i chrześcijańską symboliką, stanowiła formę świadectwa i kontemplacji cierpienia. W prezentowanej pracy empatia artystki ujawnia się w żałobnym nastroju i subtelnej refleksji nad śmiercią. Gawron, podobnie jak kruk czy wrona, w kulturze europejskiej od wieków związany jest z symboliką śmierci, wojny i przejścia pomiędzy światami. Hiszpańska-Neumann nie przedstawia brutalności, lecz jej skutki – melancholię i bezradność w obliczu straty. Grafika jest wyrazem głębokiego przeżycia, przetworzonego przez artystkę w duchu apercpcyjnym – poprzez emocje, pamięć i osobiste doświadczenie.



34 α
BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA
1900-1986

"Ślepe ptaki", 1961

drzeworyt/papier, 40 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1961 Ślepe ptaki 7/20 Bogna Krasnodębska-Gardowska'

estymacja:
1 800 - 2 200 PLN
500 - 600 EUR

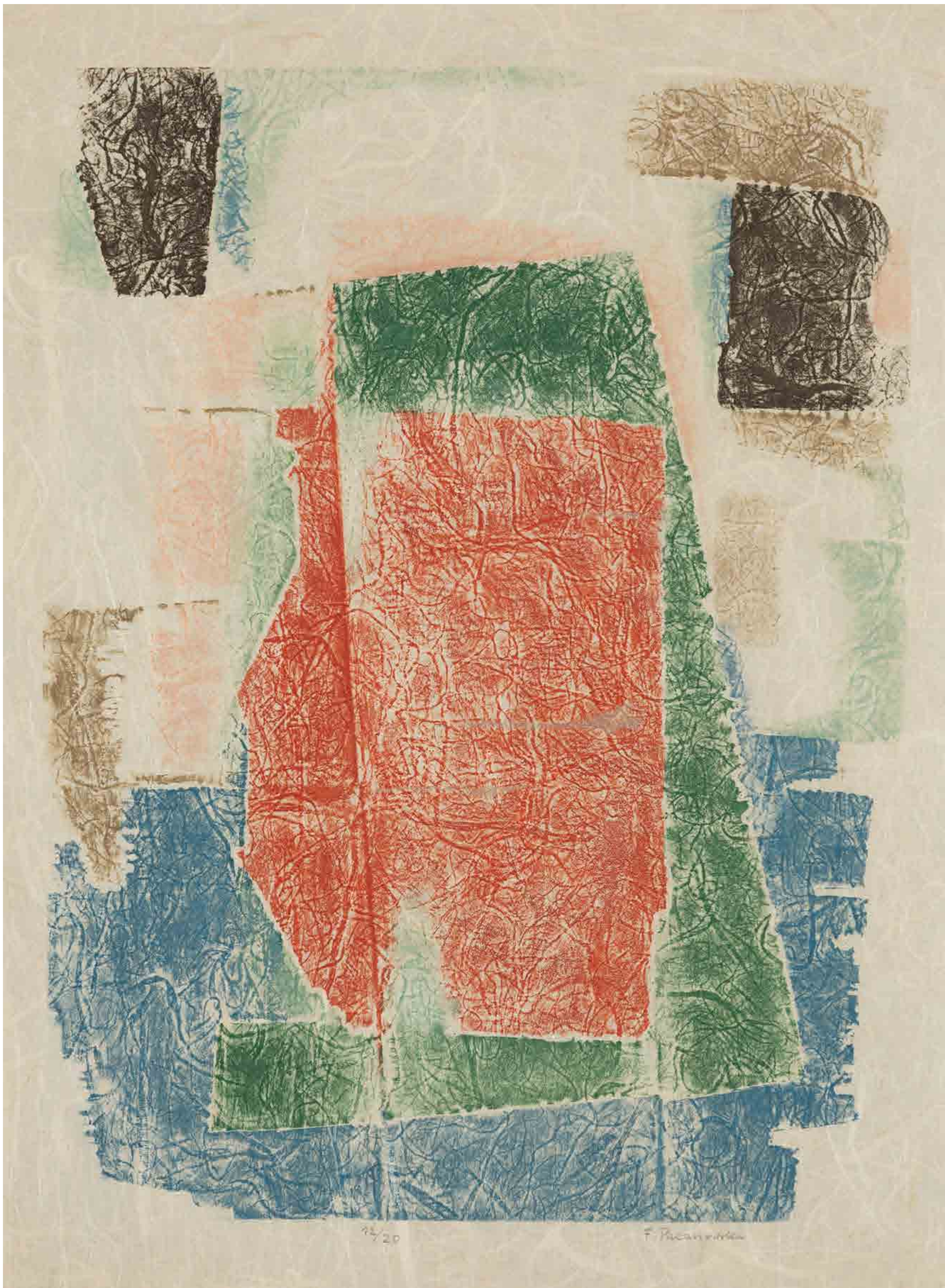


35 α
BARBARA ZBROŻYNA
1923-1995

Bez tytułu, 1980

litografia/papier, 50,5 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'II litografia 9/10 1980 BZbrożyna'
(zadruk)

estymacja:
1 500 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

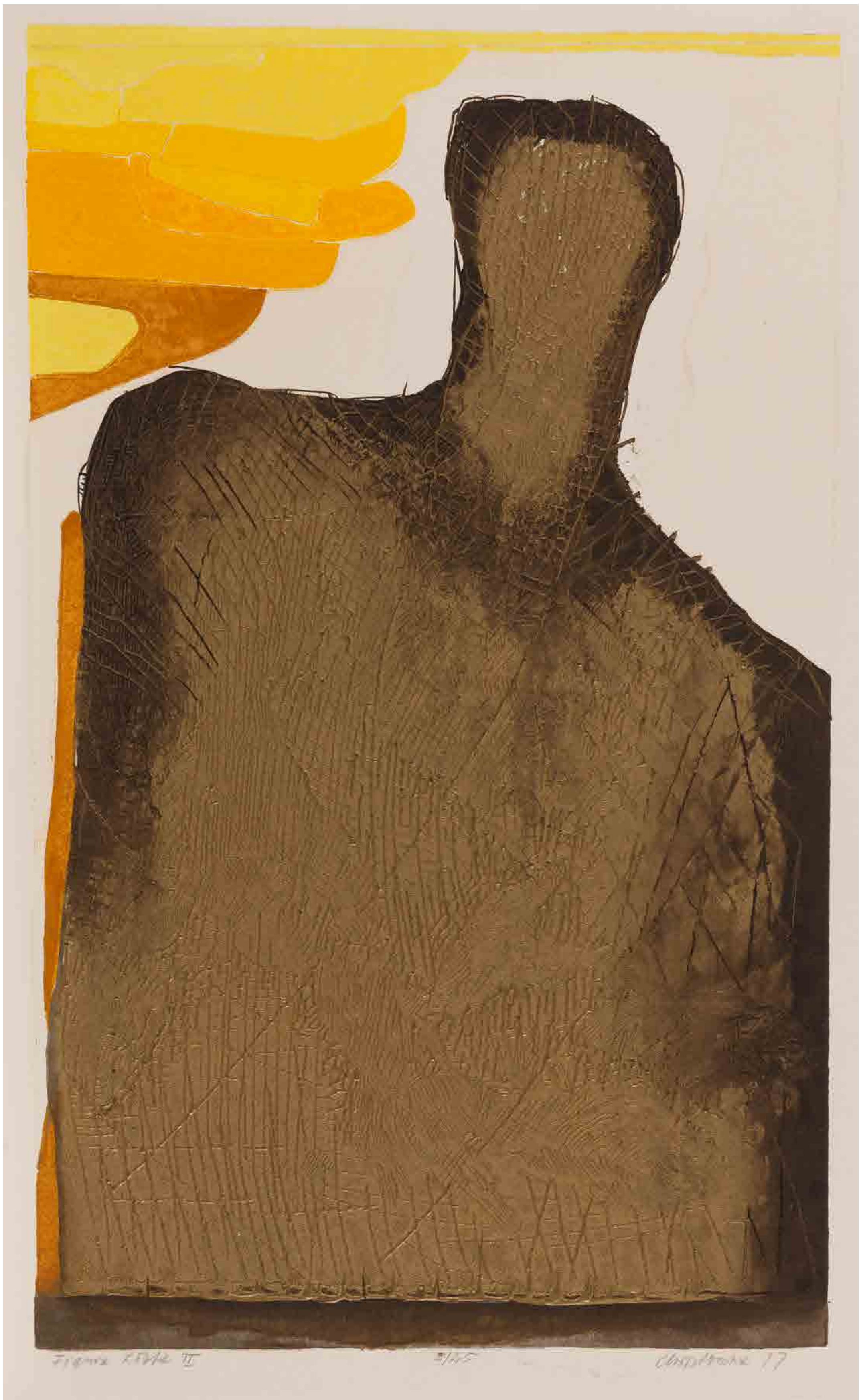


36 α
FELICJA PACANOWSKA
1907-2002

Bez tytułu, II poł. XX w.

linoryt/papier, 59 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '12/20 F.Pacanowska'

estymacja:
1 800 - 2 200 PLN
500 - 600 EUR



37 α
HALINA CHROSTOWSKA
1929-1990

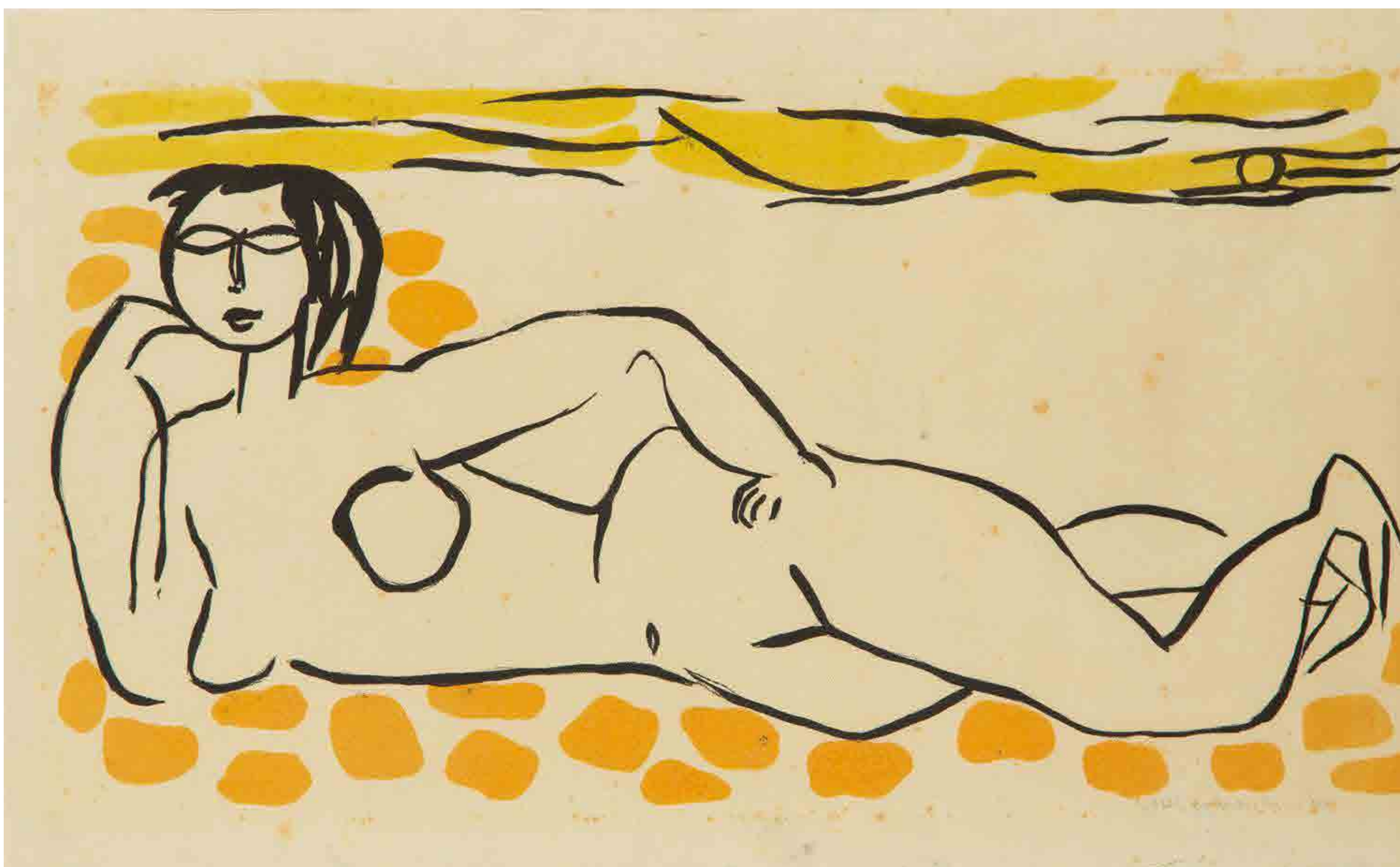
"Figura złota II", 1977

technika mieszana/papier, 60,2 x 39,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Figura złota II 2/25 Chrostowska 77'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



„Figura złota II” to praca Haliny Chrostowskiej wykonana w technice mieszanej, w której płaska, barwna sylweta przypominająca ludzką sylwetę zostaje ożywiona przez miejscami rozmytą, jaśniejszą aplikację i wydrapania nadające całości własności fakturalnych. Kompozycję dopełniają skupione w lewym górnym rogu odcienie żółci, przywodzące na myśl niebo w ciepły, letni wieczór. Chrostowska była graficzką, rysowniczką i pedagogiem, znaną z pasji do formalnych i technicznych eksperymentów. Jej twórczość ewoluowała od czarno-białych grafik, przez kolorowe portrety, aż po unikatowe odbitki łączące grafikę z malarstwem i collagem. Prezentowana praca jest wyrazem eksperymentalnej natury Chrostowskiej – łączy w sobie prostotę formy z subtelnym światłocieniem i bogactwem faktury. Dzieło emanuje spokojem, ale też tajemniczością. To przykład sztuki, która zachwyca wizualnie, ale też opowiada o twórczym poszukiwaniu i przekraczaniu granic medium.



38

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Akt, 1959

litografia/papier, 26,5 x 43 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'MPiwowska59'

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



39

JANINA KRAUPE

1921-2016

"Fluorescencje", 1967

linoryt/papier, 61,5 x 44 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Fluorescencje' 3/10 J. Kraupe 1967'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR

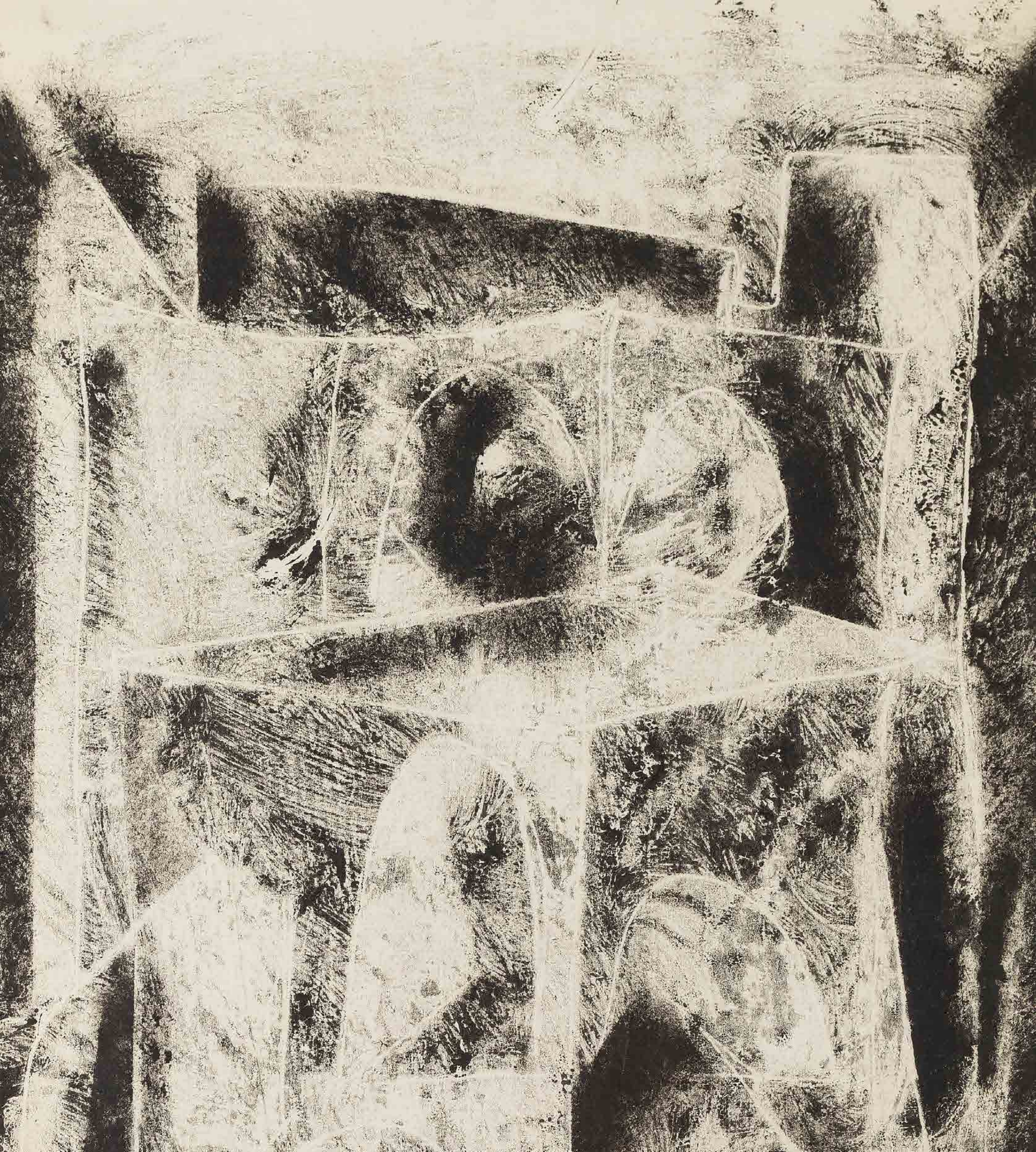


40 α
HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929-2018

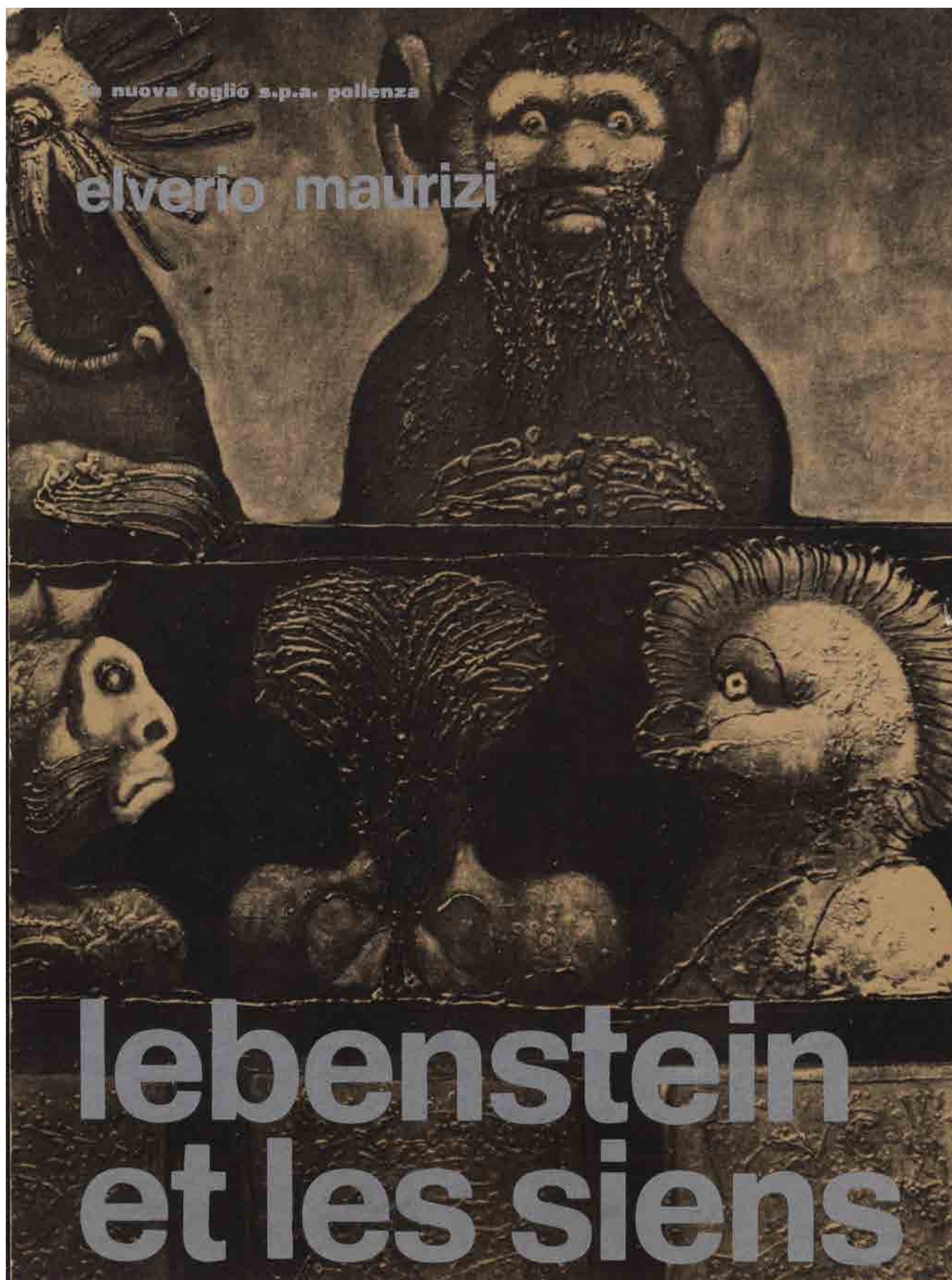
Bez tytułu, lata 60. XX w.

monotypia/papier, 57,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'HWrzeszczyńska'

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
300 - 400 EUR



Prezentowana praca to monotypia autorstwa Haliny Wrzeszczyńskiej – wszechstronnej artystki związanej z wrocławskim środowiskiem lat 60. i 70. XX wieku, twórczyni teorii substrukturalizmu w malarstwie. Wrzeszczyńska znana była z ustawicznego balansowania między rzeczywistością a fantazją, tworząc obrazy o silnym oddziaływaniu wizualnym. W niniejszej grafice uwagę przyciąga efekt „świecenia” – światło zdaje się przebijać przez czerń, nadając kompozycji efektu głębi i tajemniczości. Łukowate linie tworzą quasi-architektoniczne struktury, które harmonijnie łączą się z malarskimi rozmyciami. Artystka operuje formą z niezwykłą precyzją, budując emocjonalną, pełną napięć i niedopowiedzeń opowieść, która stymuluje wyobraźnię, prowokując do osobistej interpretacji.



41 α

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Lebenstein et les siens", 1972

litografia/papier, 42 x 31 cm

litografia/papier, 41,5 x 31 cm (całość), Teka: Elverio Maurizi, "Lebenstein et les siens", Casa Editrice La Nuova Foglio, Pollenza IX 1972

wydawnictwo bibliofilskie, zawiera 44 reprodukcje, 8 oryginalnych litografii, nakład 600

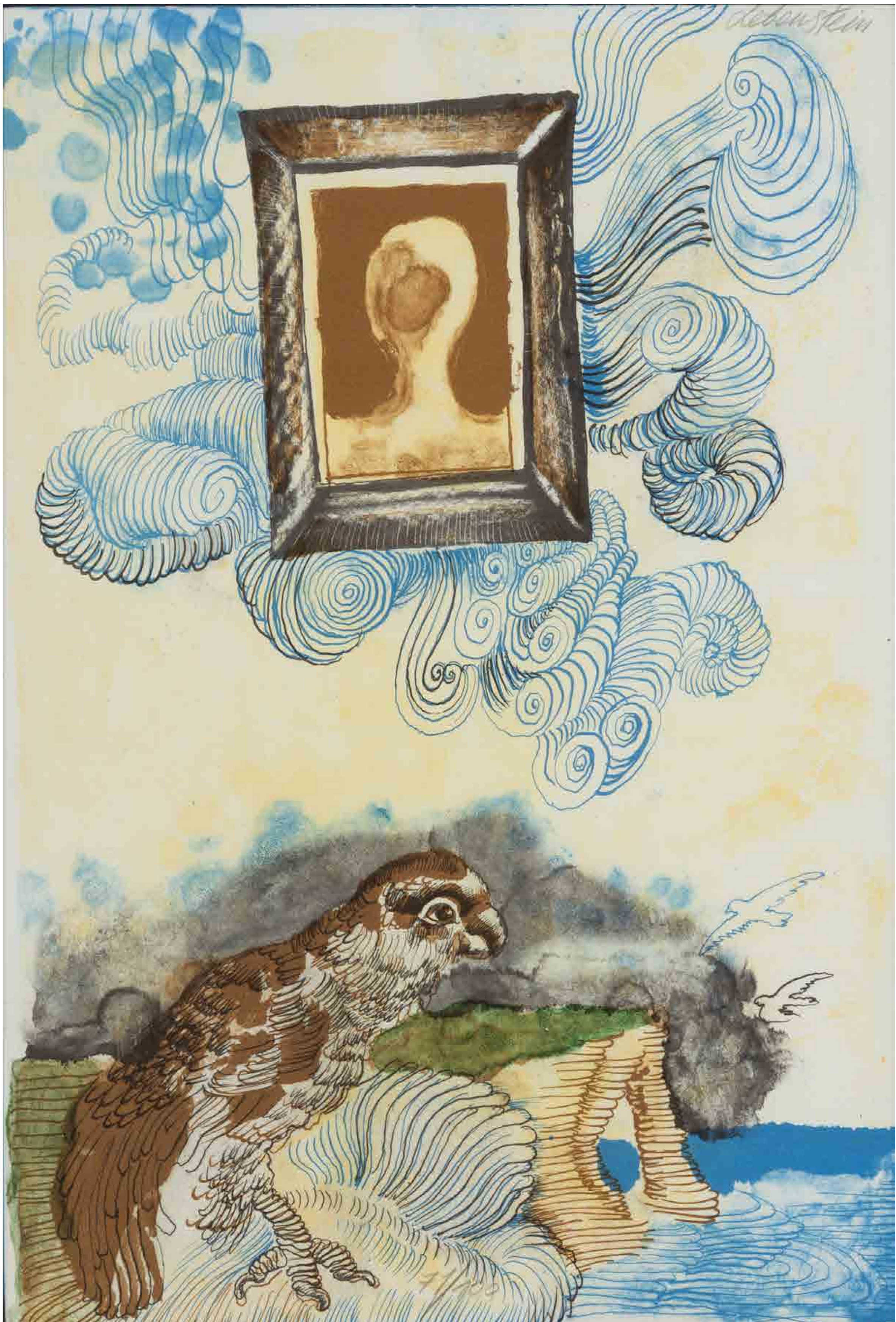
Grafiki w portfolio:

1. Les Siens
2. Weekend
3. Double jeu
4. L'Apogée
5. Strassbourg-Saint-Denis
6. Longchamps
7. Image domestique
8. Le Balcon

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



42 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Bez tytułu

litografia/papier, 31,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem u góry: 'Lebenstein'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

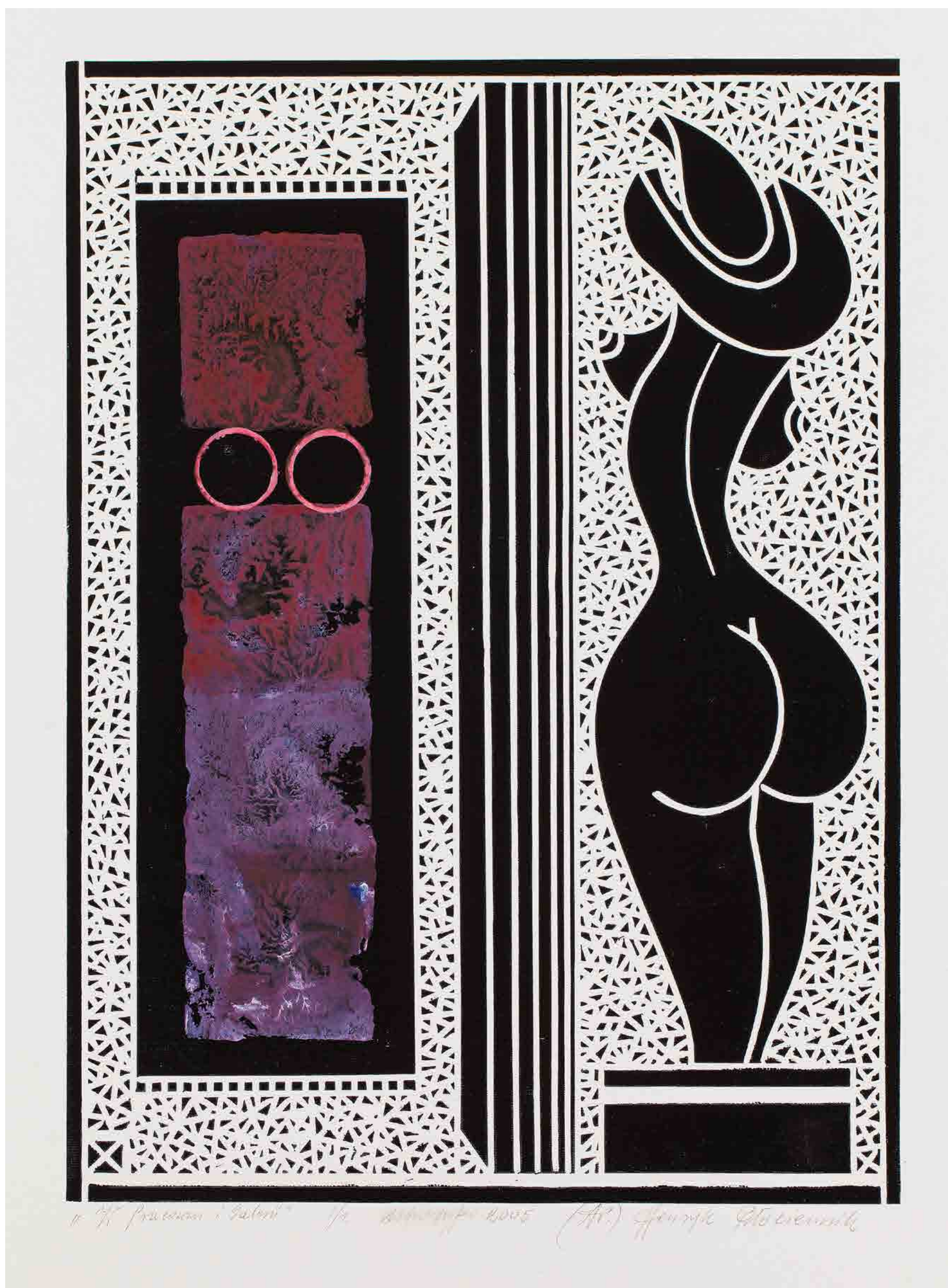


43 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Bez tytułu

litografia/papier, 31,5 x 21 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '8/100 Lebenstein'
praca oprawiona

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



44 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

"W pracowni i galerii", 2005

linoryt/papier, 65 x 48 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "W pracowni i galerii" 1/1 linoryt 2005 (AP) Henryk Płóciennik'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

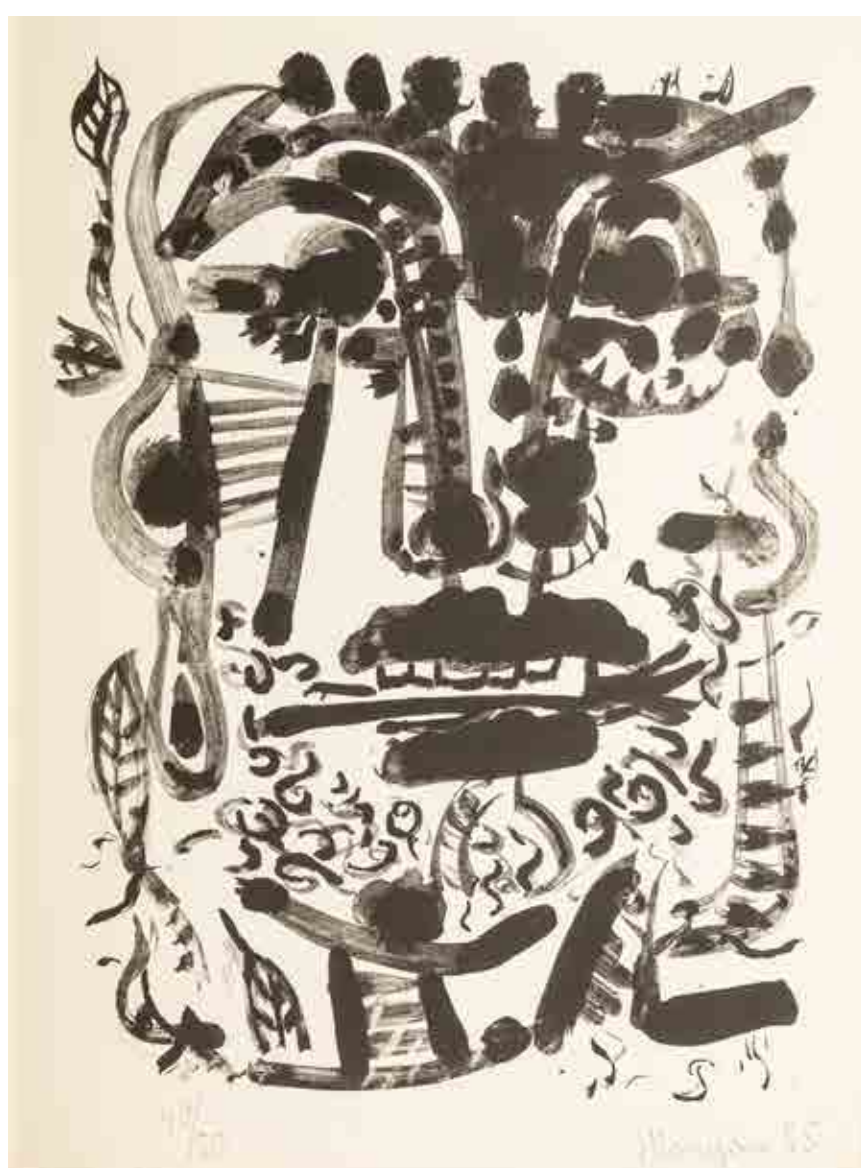
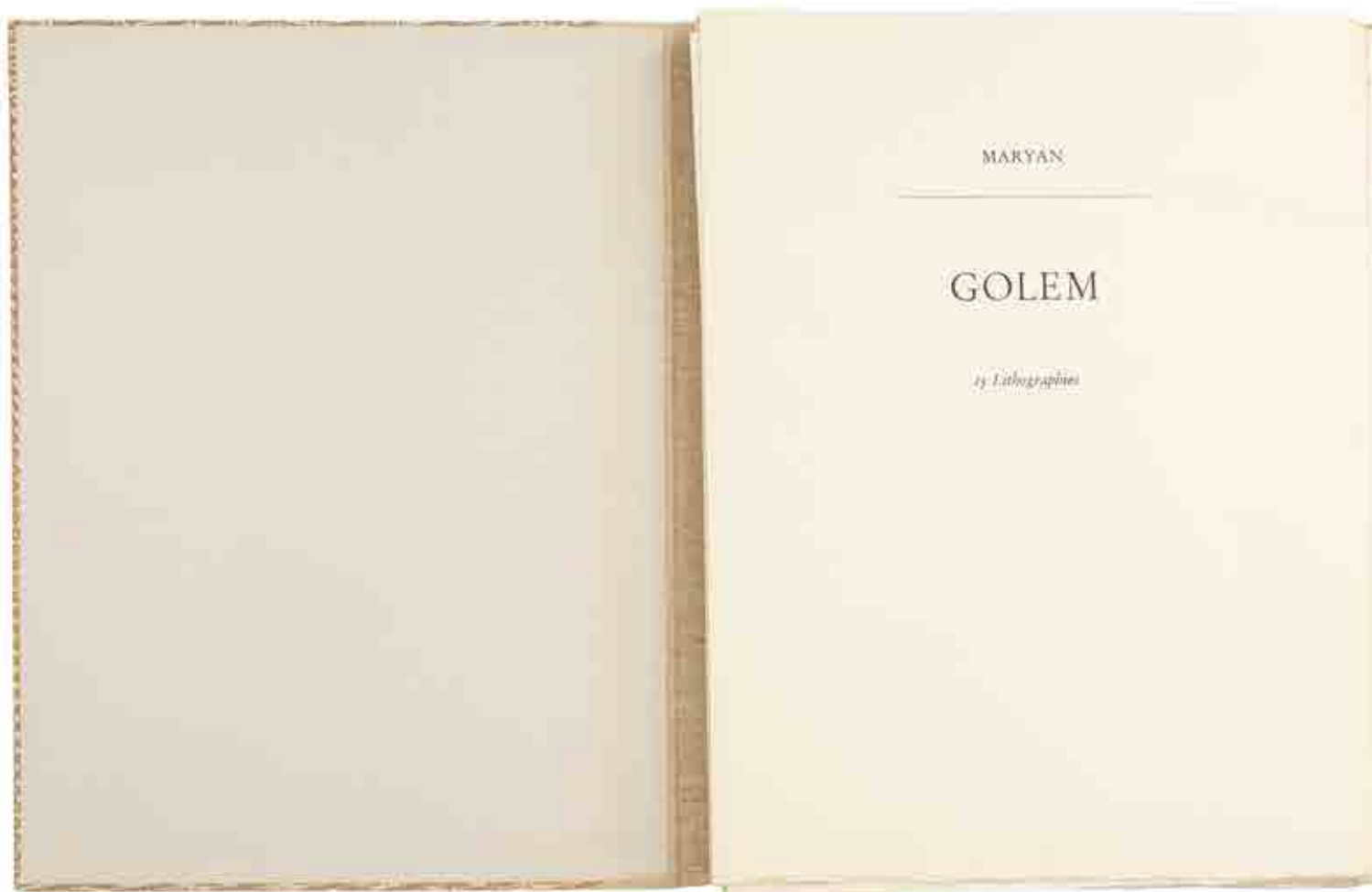


45 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Kolecja 23 ekslibrisów, II poł. XX w.

akwaforta, autocynkografia/papier, różne wymiary

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR



46 α
PINCHAS BURSTEIN / MARYAN
1927-1977

"Golem" folio z 15 litografiami, 1955

litografia/papier, 39,5 x 28,5 cm

każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem u dołu: '49/55 maryan 55'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 800 EUR



47 α
PINCHAS BURSTEIN / MARYAN
1927-1977

Surrealistyczna twarz, 1975

litografia barwna/papier, 53 x 63 cm (zadruk)
sygnowany , datowany i opisany ołówkiem u dołu: '34/75 | Maryan 75'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



48 α

JERZY NAPIERACZ

1929-2018

"Czterej pancerni", 1968

linoryt, technika mieszana, papieroryt/papier, 27 x 56 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Czterej pancerni" linowyt+papieroryt Jerzy Napieracz 68'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

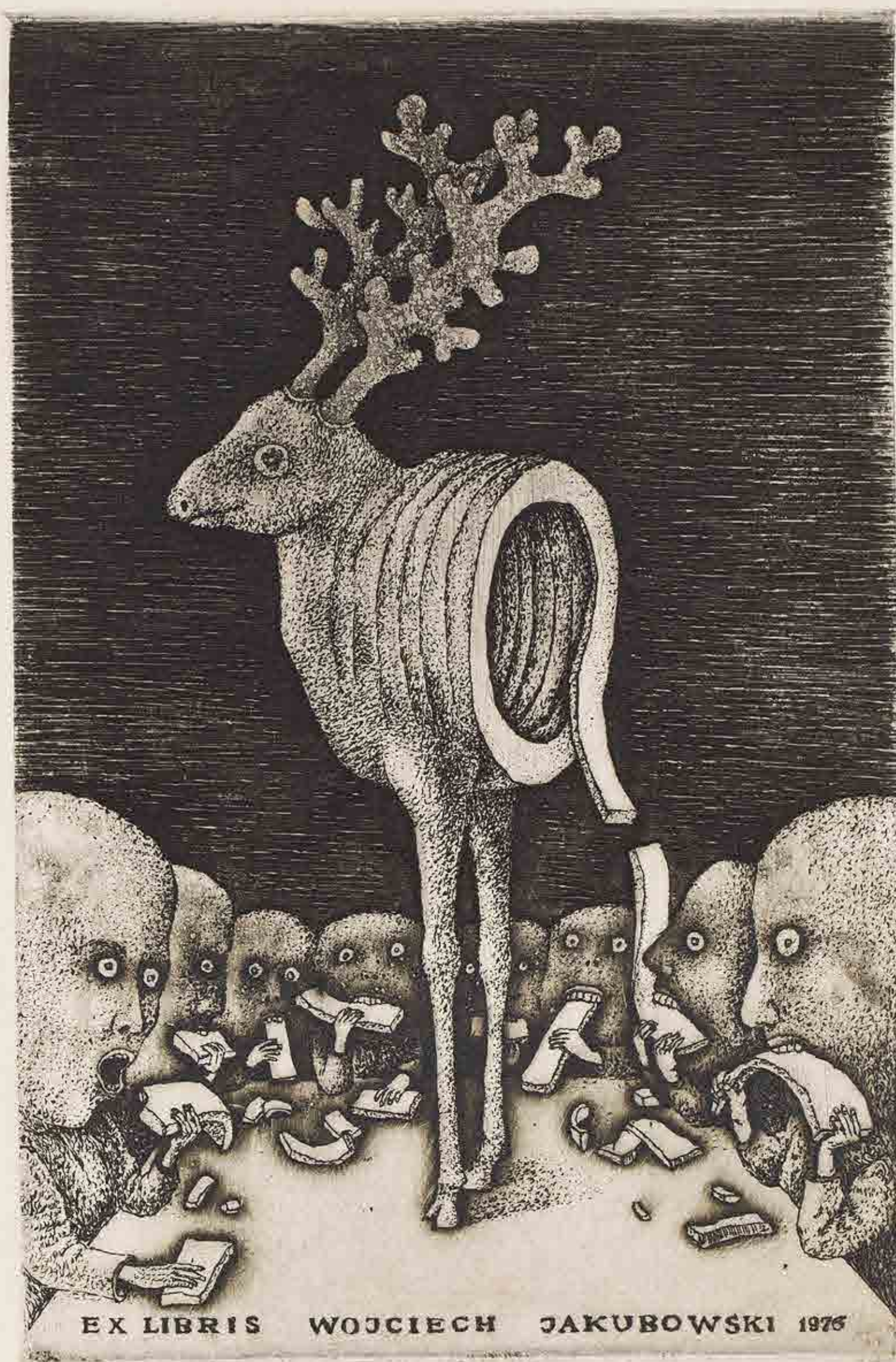


49 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Ekslibris, 1976

akwaforta/papier, 21 x 15 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '1976 edA | [sygnatura artysty]'

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
300 - 400 EUR



50 α
STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Ekslibris, 1976

akwaforta/papier, 18 x 15,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: '1976 edA | [sygnatura artysty]'

estymacja:
1 000 - 1 400 PLN
300 - 400 EUR

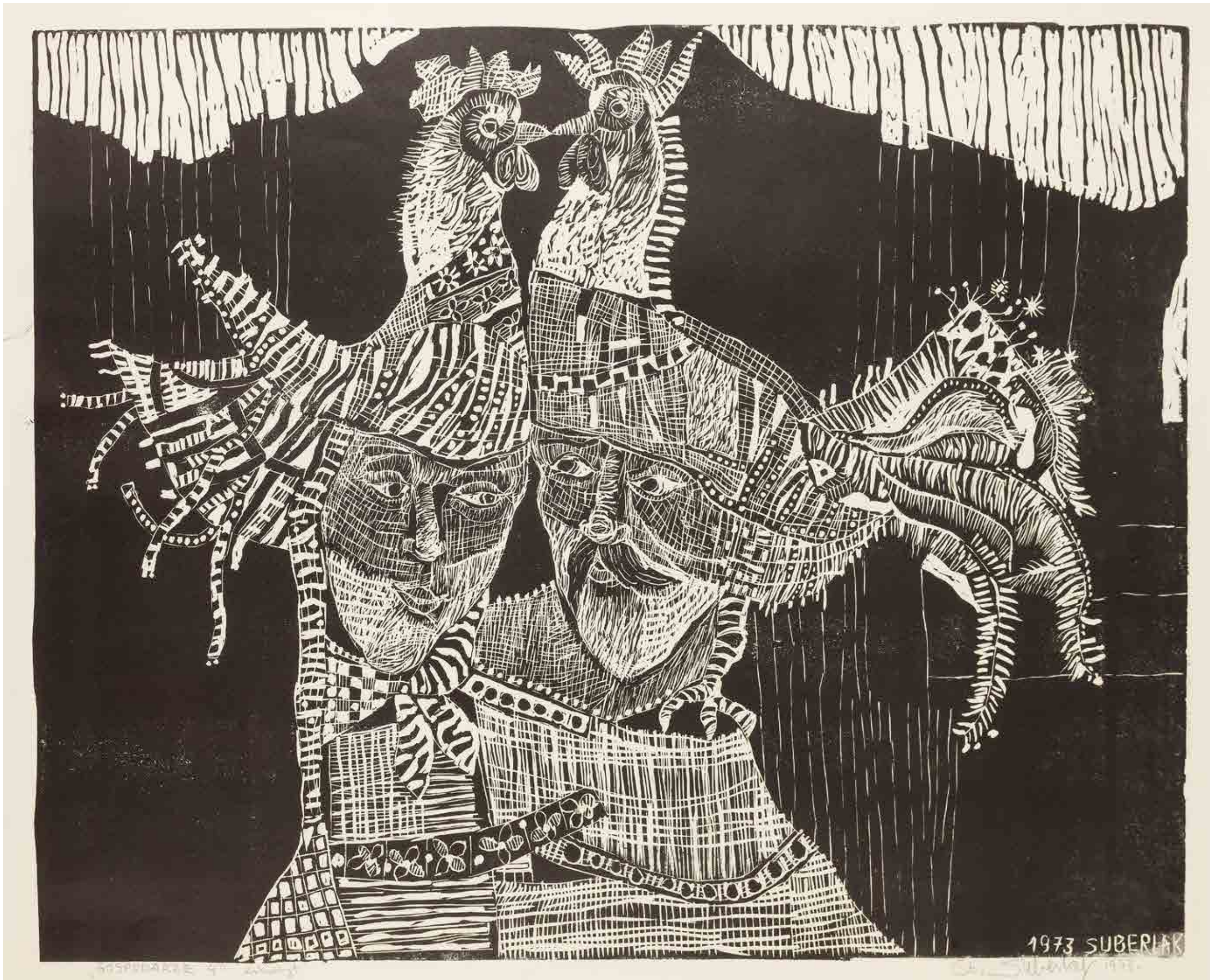


51 α
STEFAN SUBERLAK
 1928-1994

"Schronisko II", 1973

litografia/papier, 72,5 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "SCHRONISKO II" litografia 5/10 St.Suberlak 1973'

estymacja:
 1 800 - 2 400 PLN
 500 - 600 EUR

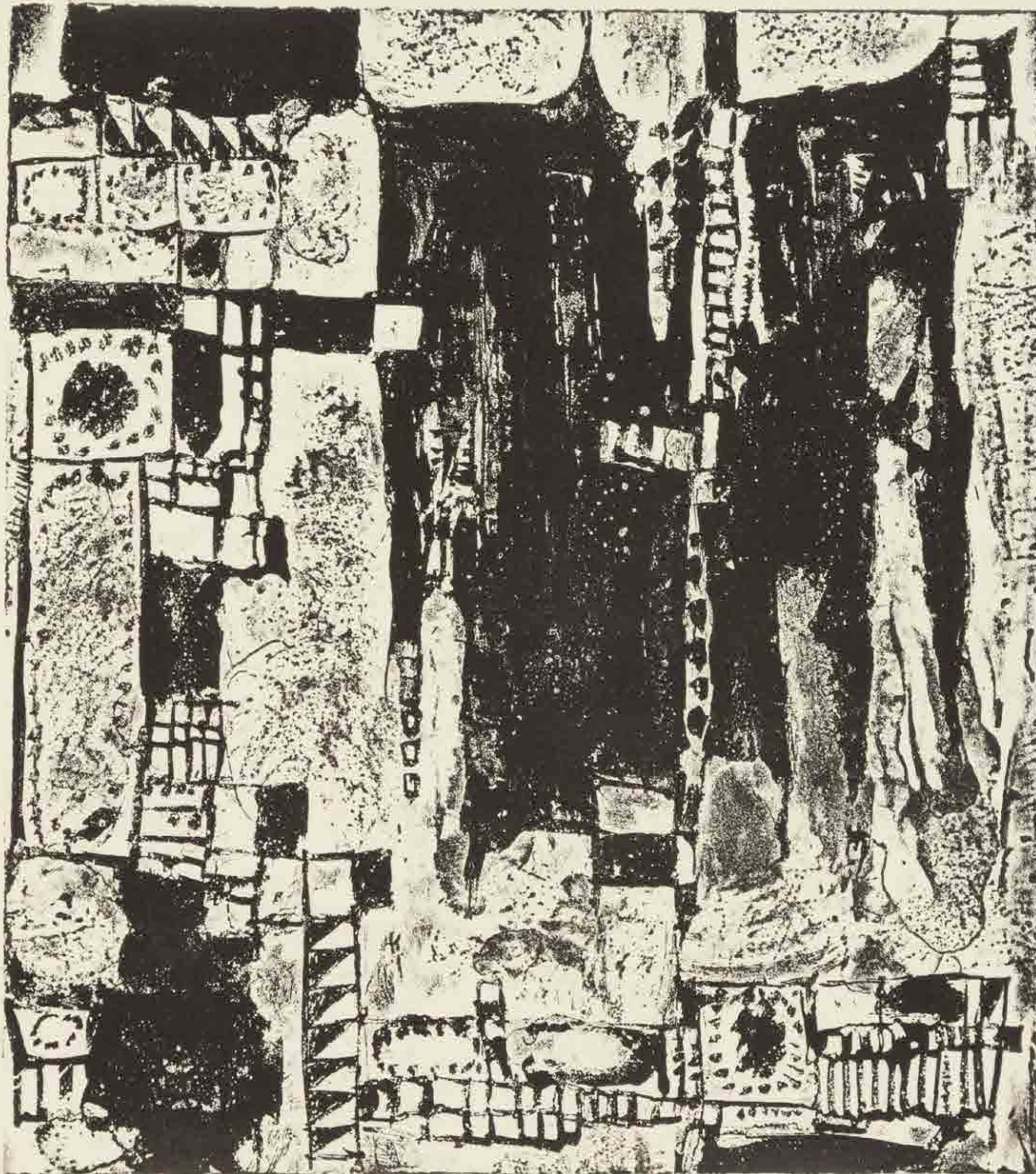


52 α
STEFAN SUBERLAK
1928-1994

"Gospodarze 4", 1973

linoryt/papier, 60,5 x 74,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'GOSPODARZE 4" linoryt ST. Suberlak 1973'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



53 α

MIECZYSŁAW WEJMAN

1912-1992

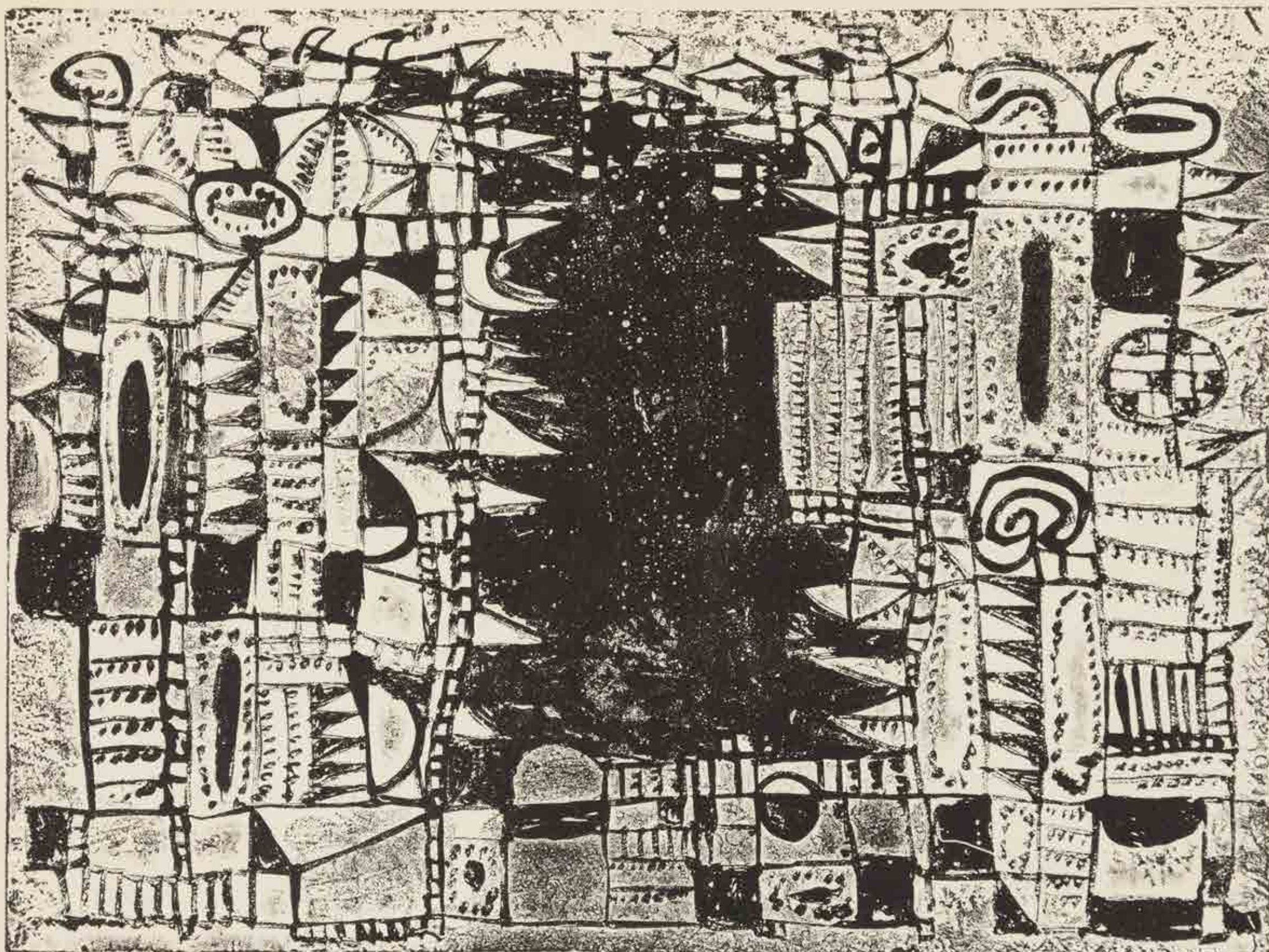
Bez tytułu, 1962

linoryt/papier, 33,5 x 26,5 cm (całość)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Mieczysław Wejman - 1962'
opisany na odwrociu: "263 | 32005/1UP/W | 150"

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



54 α
MIECZYŚŁAW WEJMAN
1912-1992

Bez tytułu, 1962

linoryt/papier, 27 x 36 cm (całość)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Mieczysław Wejman - 1962'
opisany na odwrociu: "262 | 31006/1UP/W | 151"

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

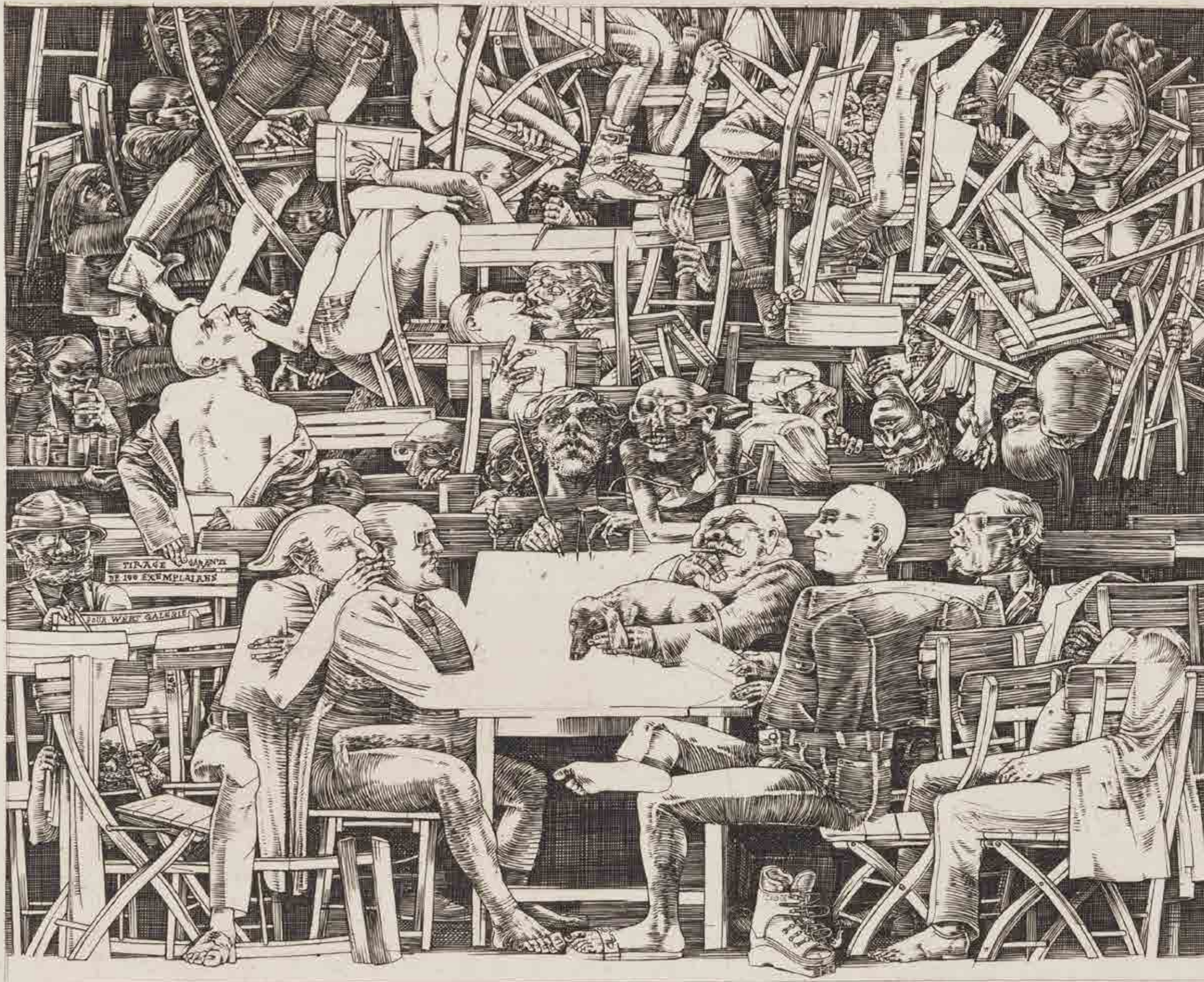


55 α
LESZEK RÓZGA
 1924-2015

"Dzień wczorajszy", 1975

akwaforta/papier, 34 x 27 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dzień wczorajszy - | akwaforta barwna |
 styczeń 1975 | Leszek Różga | e. a. próbna III'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR



"Narada"

28/180

jacekgaj 1972

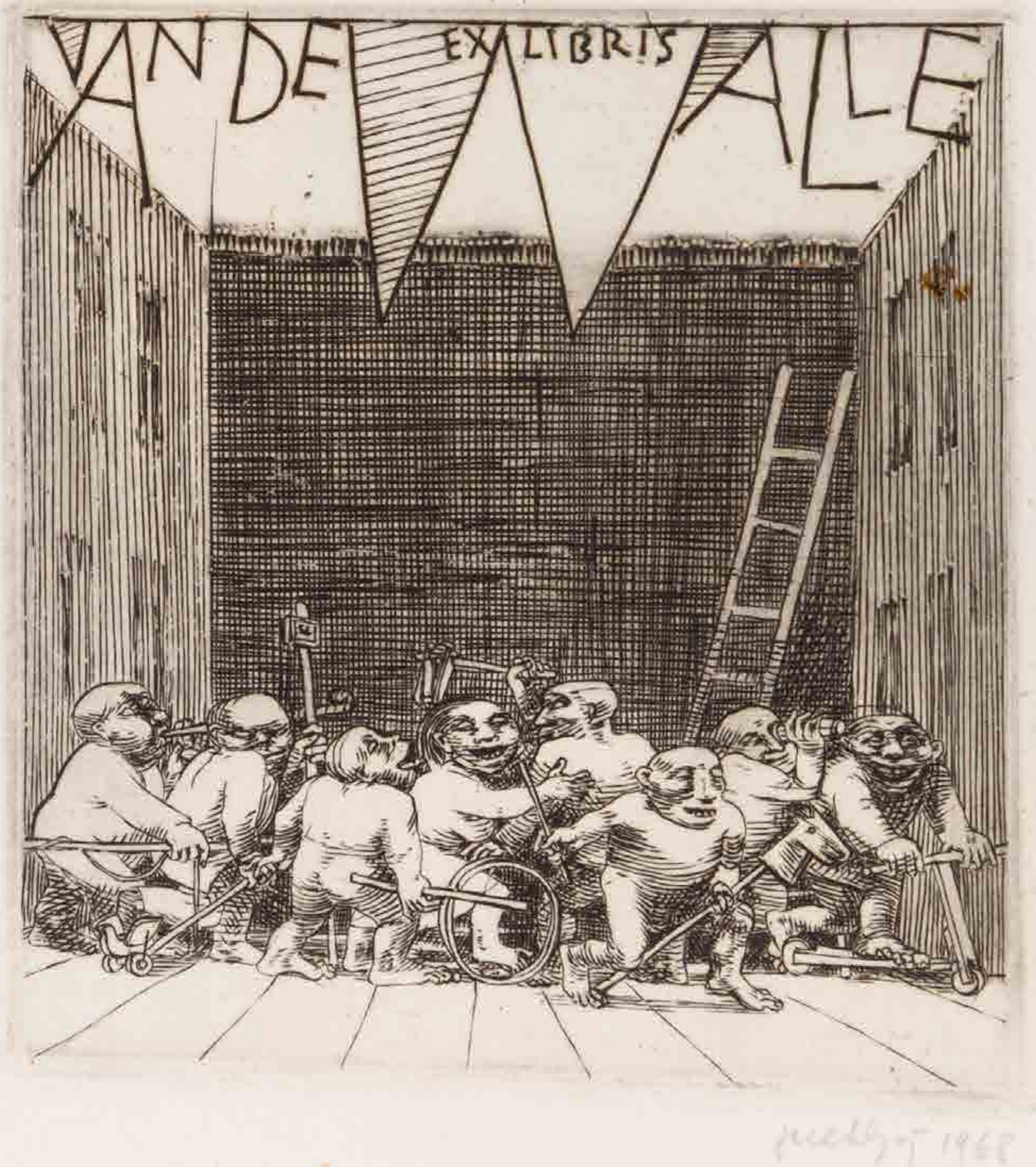
56 α
JACEK GAJ
1938-2021

"Narada", 1972

akwaforta/papier, 54 x 38,5 cm

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem na dole: "'Narada" 28/180 jacekgaj 1972'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

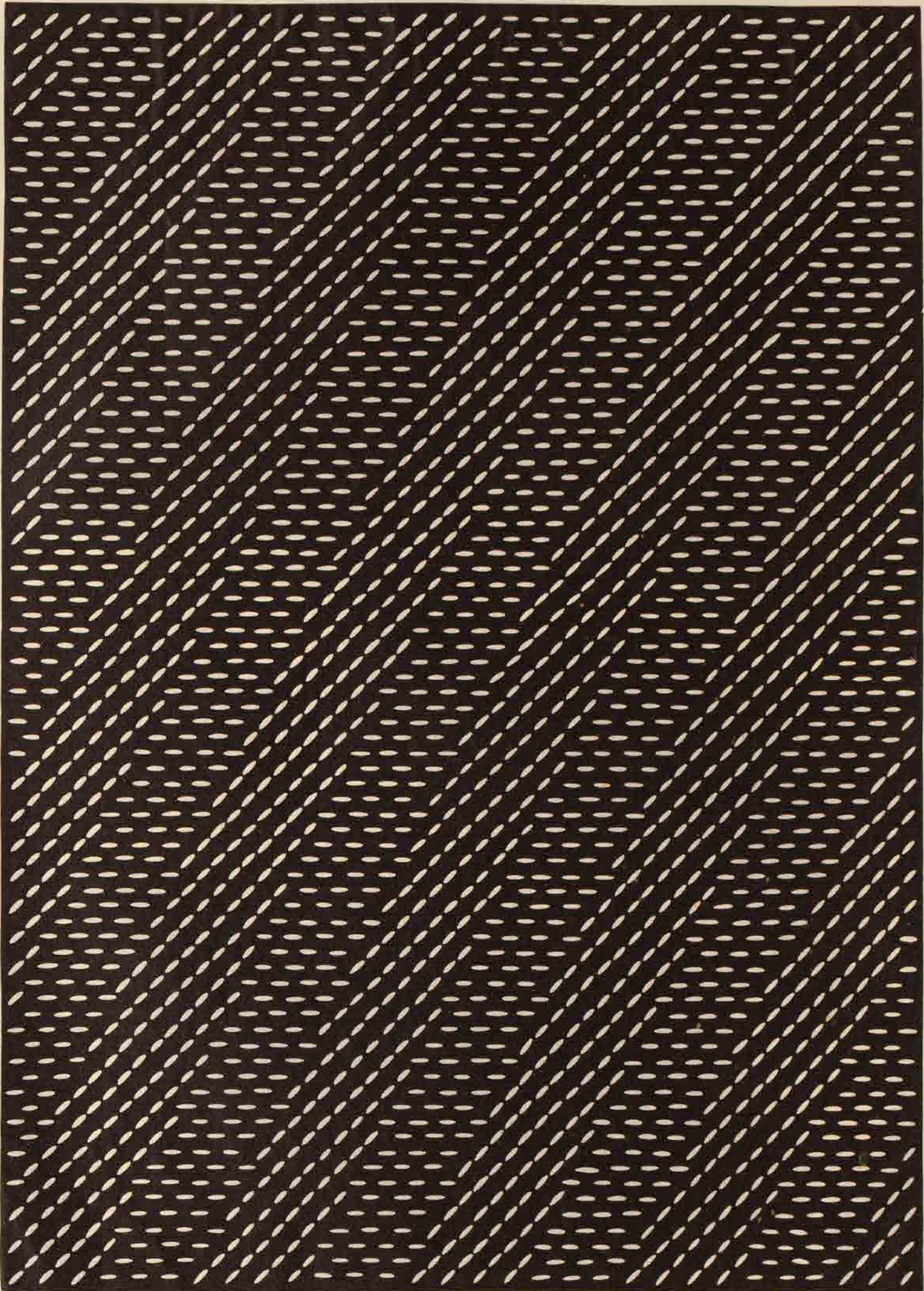


57 α
JACEK GAJ
1938-2021

Ex libris, 1968

akwaforta/papier, 12,9 x 9,3 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Jacek Gaj 1968'
described on the reverse: 'JACEK GAJ IMPR, kupferstich, 1968'

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR



58 α

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

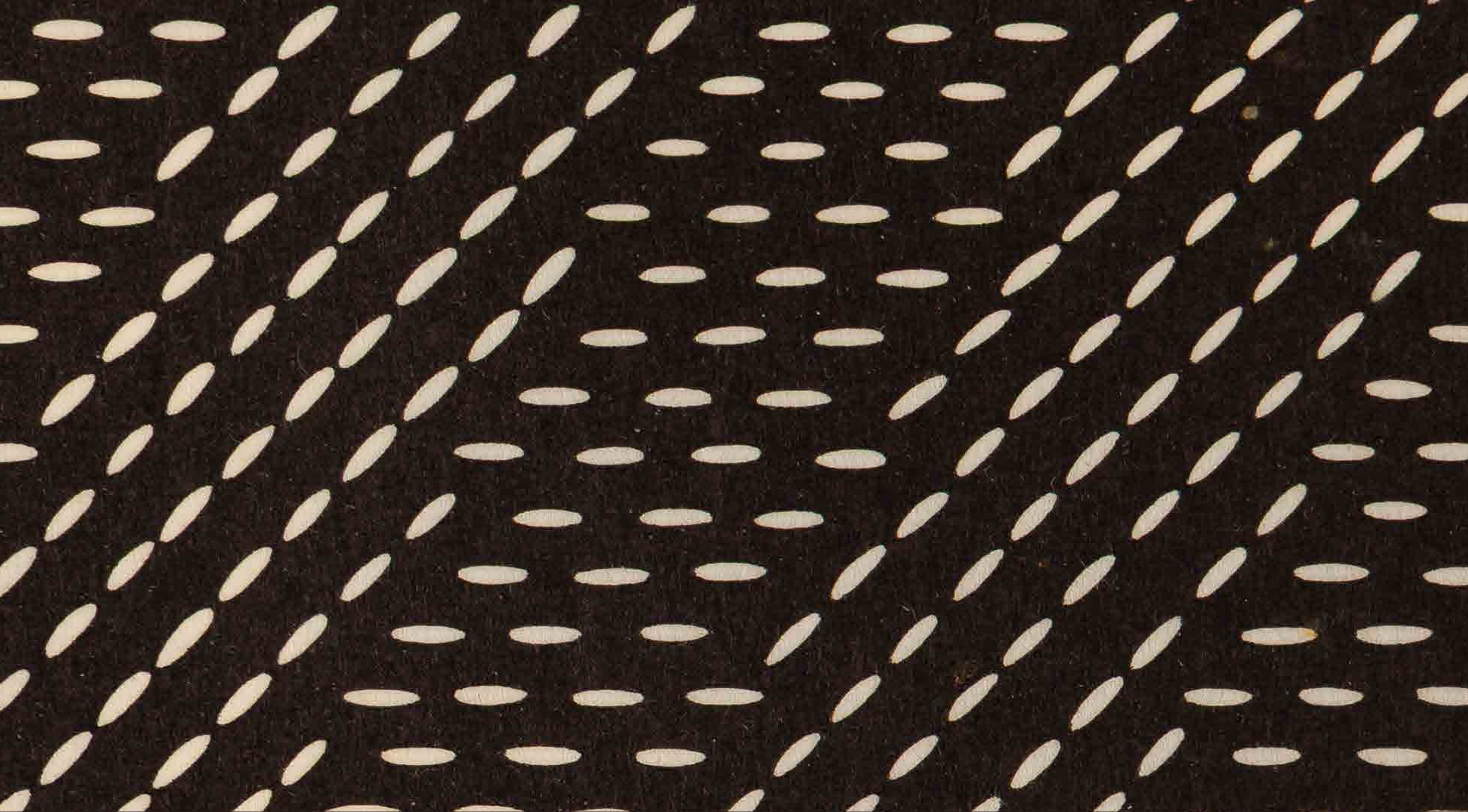
Bez tytułu, 1969

linoryt/papier, 61,5 x 51 cm
sygnowany suchym stemplem artysty p.d.

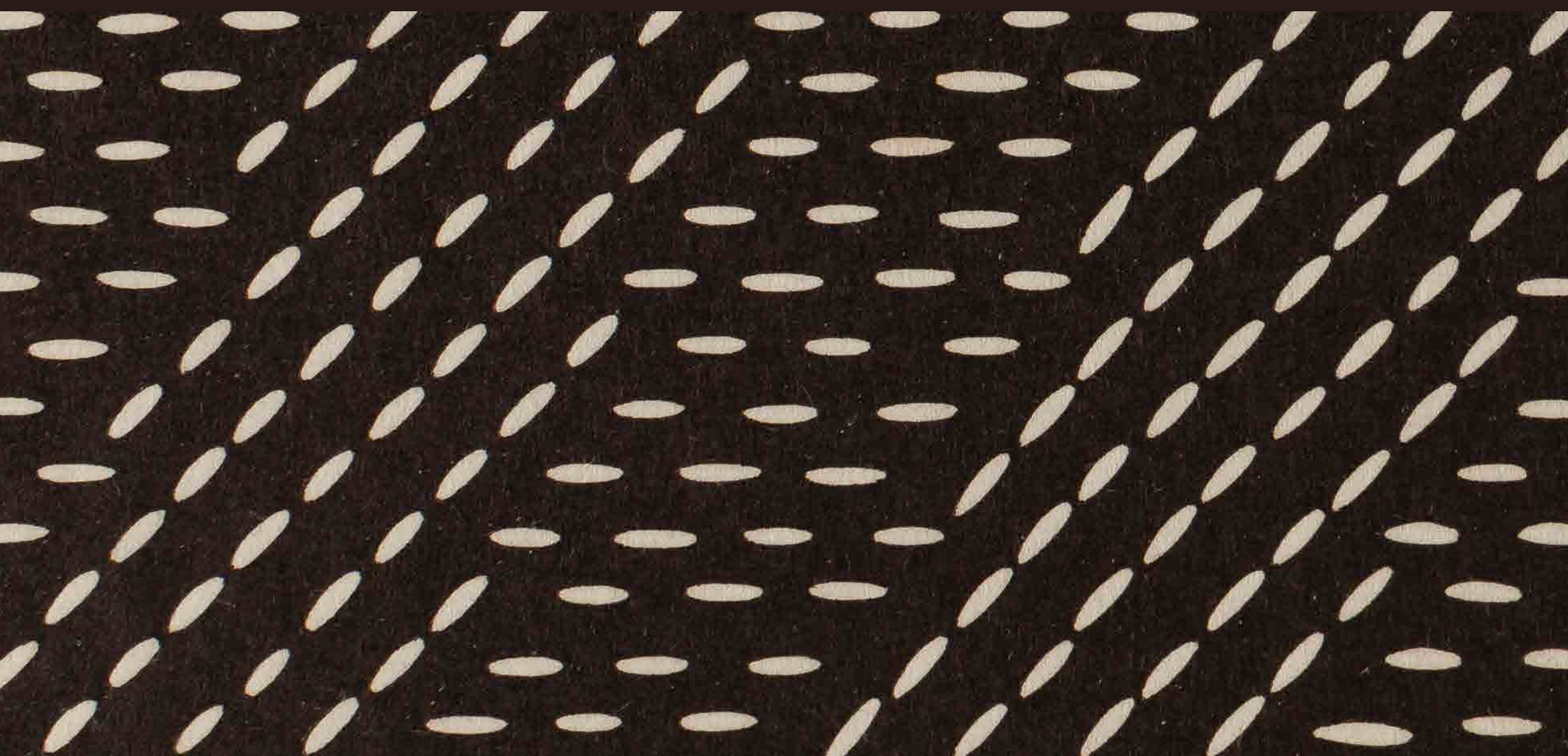
estymacja:

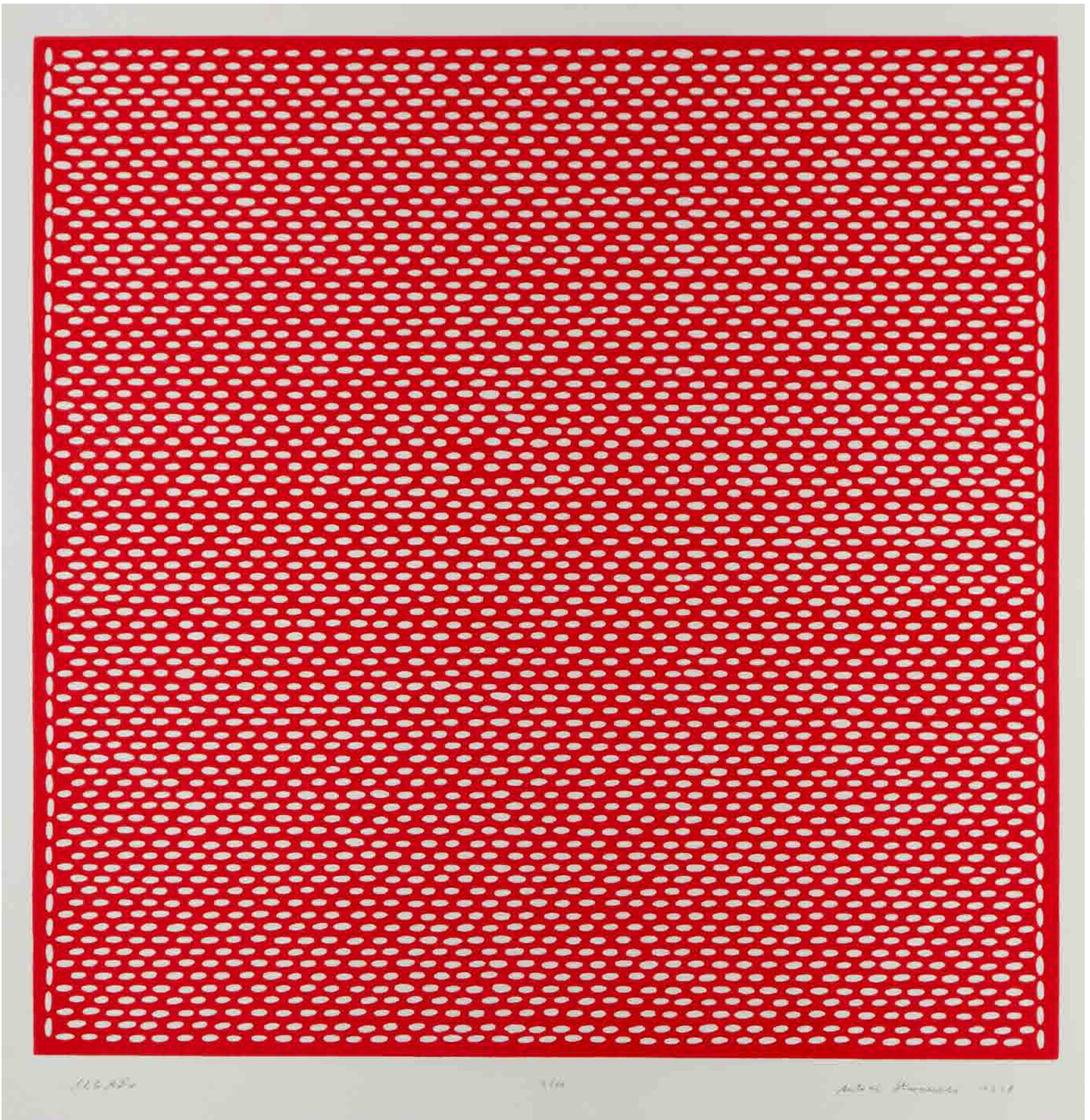
5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 500 EUR



Prezentowana grafika Antoniego Starczewskiego to minimalistyczna kompozycja oparta na rytmicznym układzie znaków przypominających ziarna ryżu. W ramach cyklu „ryżów” artysta zestawiał niemal identyczne formy, by ukazać ich subtelne różnice i zmienność. Powtarzalność stała się dla niego narzędziem eksperymentu, a nieczytelne ciągi znaków – rodzajem wizualnej notatki. Artysta, silnie związany ze szkołą łódzką, znany był z oszczędnego języka wizualnego i fascynacji zagadnieniem szeroko pojętego zapisu. Techniki graficzne, takie jak linoryt czy suchy tłok, Starczewski wykorzystywał by badać granice czytelności znaków. Jego prace, są oszczędne, z reguły pozbawione jednoznacznej treści. Nieustannie balansują między regułą a przypadkiem, między ciszą a komunikatem. Zamiast wytwarzania konkretnych komunikatów, Starczewski skupiał się na formie i sposobie jej odbioru. Choć jego grafiki emanują ciszą, stają się one przestrzenią do refleksji i indywidualnej interpretacji.





59 α

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"CLGMFR" (Kompozycja czerwona), 1998

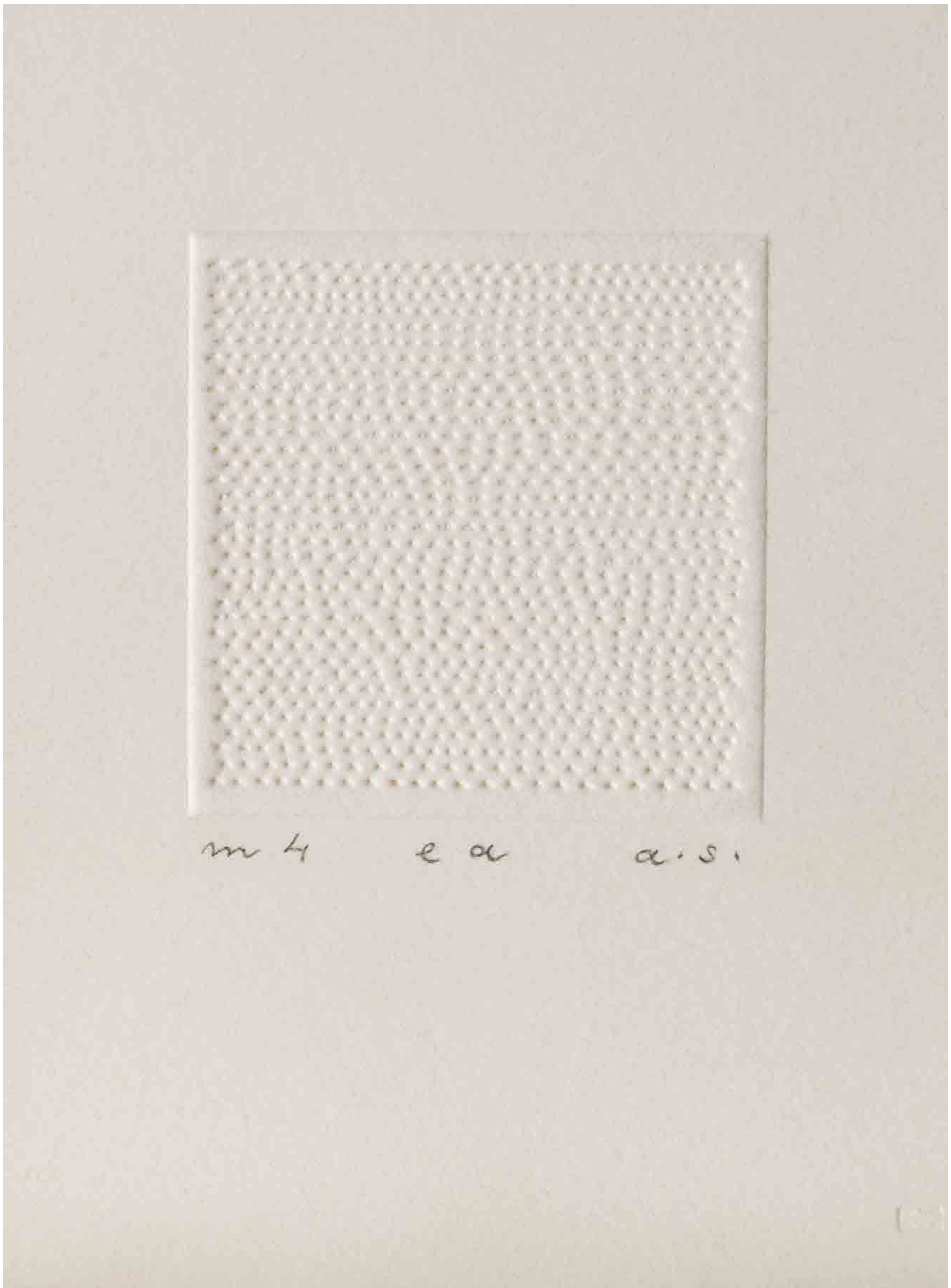
serigrafia/papier, 56 x 56 cm

sygnowany, datowany i opisany poniżej kompozycji: 'CLGMFR
ed. 3/10 Antoni Starczewski 1998'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

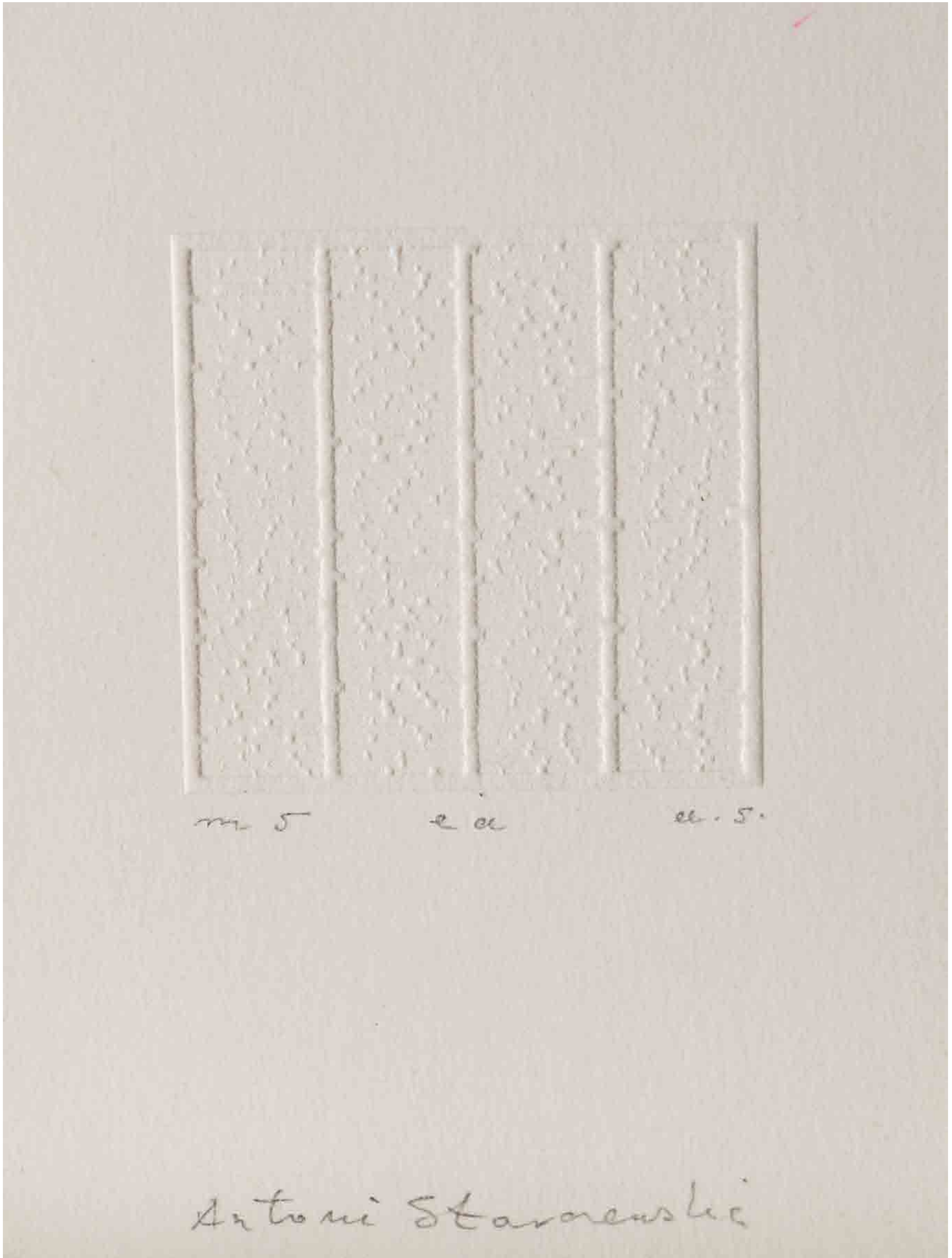


60 α
ANTONI STARCZEWSKI
1924-2000

"M 4", II poł. XX w.

gaufrage/papier, 11 x 9 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm 4 e a a.s.'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



61 α

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"M 5", II poł. XX w.

gaufrage/papier, 11 x 9 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm 5 e.a a.s. | Antoni Starczewski'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



62 α
RYSZARD OTRĘBA
1932-2025

"Oppresion II", 1985

gipsoryt/papier, 98,5 x 68,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'oppresion 33/100 Ryszard Otręba II 1985'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

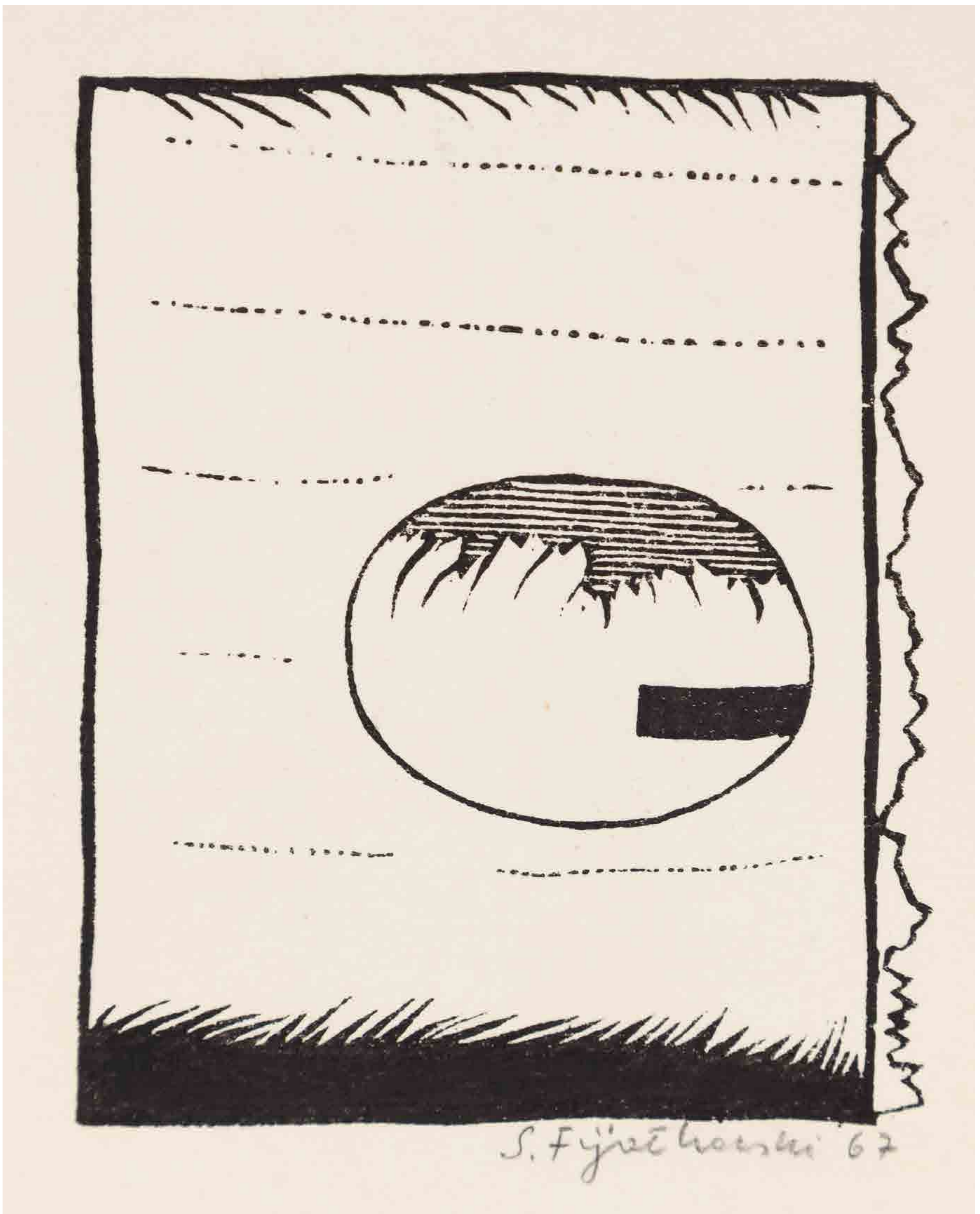


63 α
RYSZARD OTRĘBA
1932-2025

"List do Jadwigi", 1987

gipsoryt/papier, 65 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'List do Jadwigi VII (gipsoryt) 23/40 Otręba 1987'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



64 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Bez tytułu, 1967

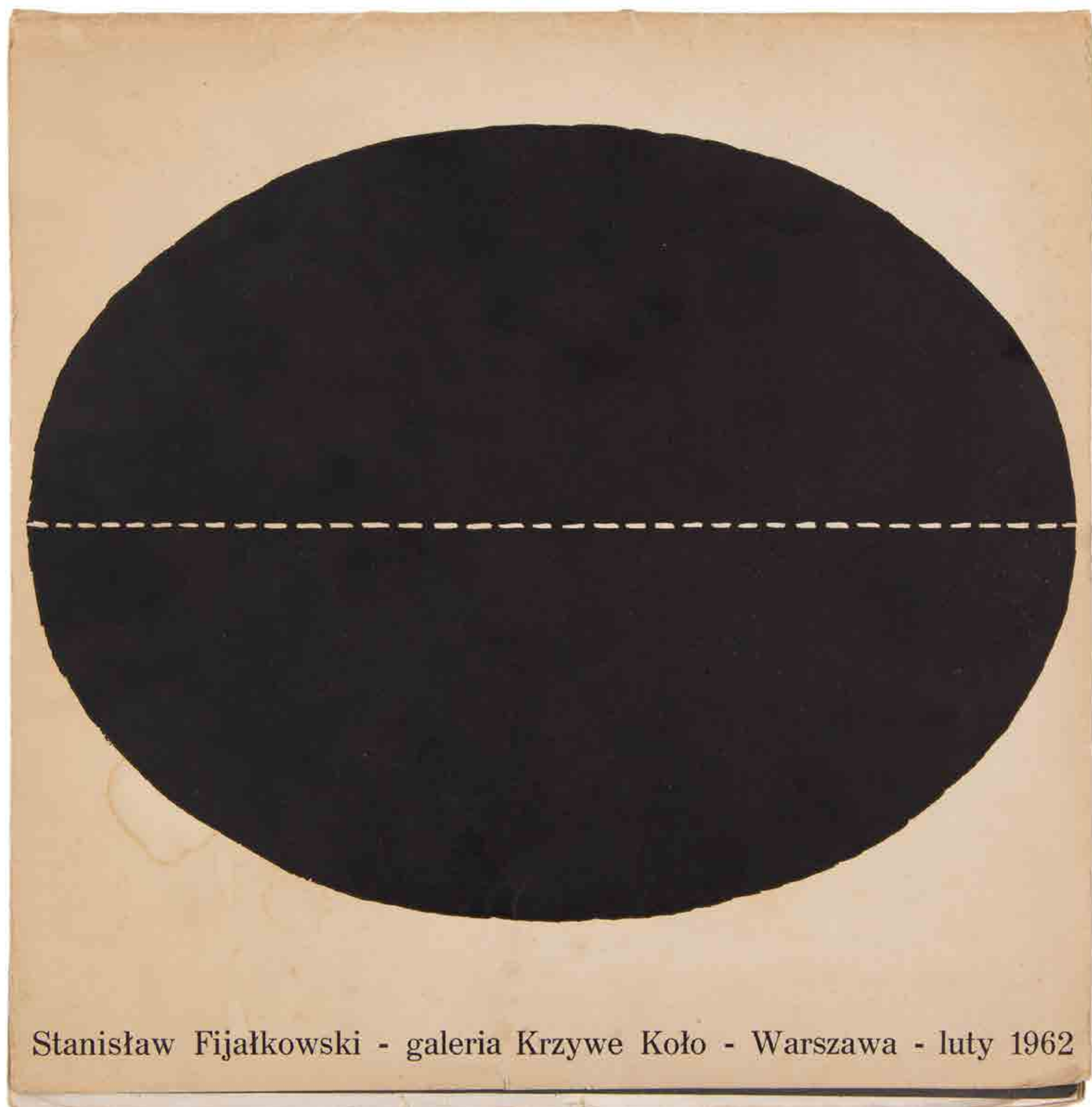
linoryt/papier, 15 x 10,4 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'S. Fijałkowski 67'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

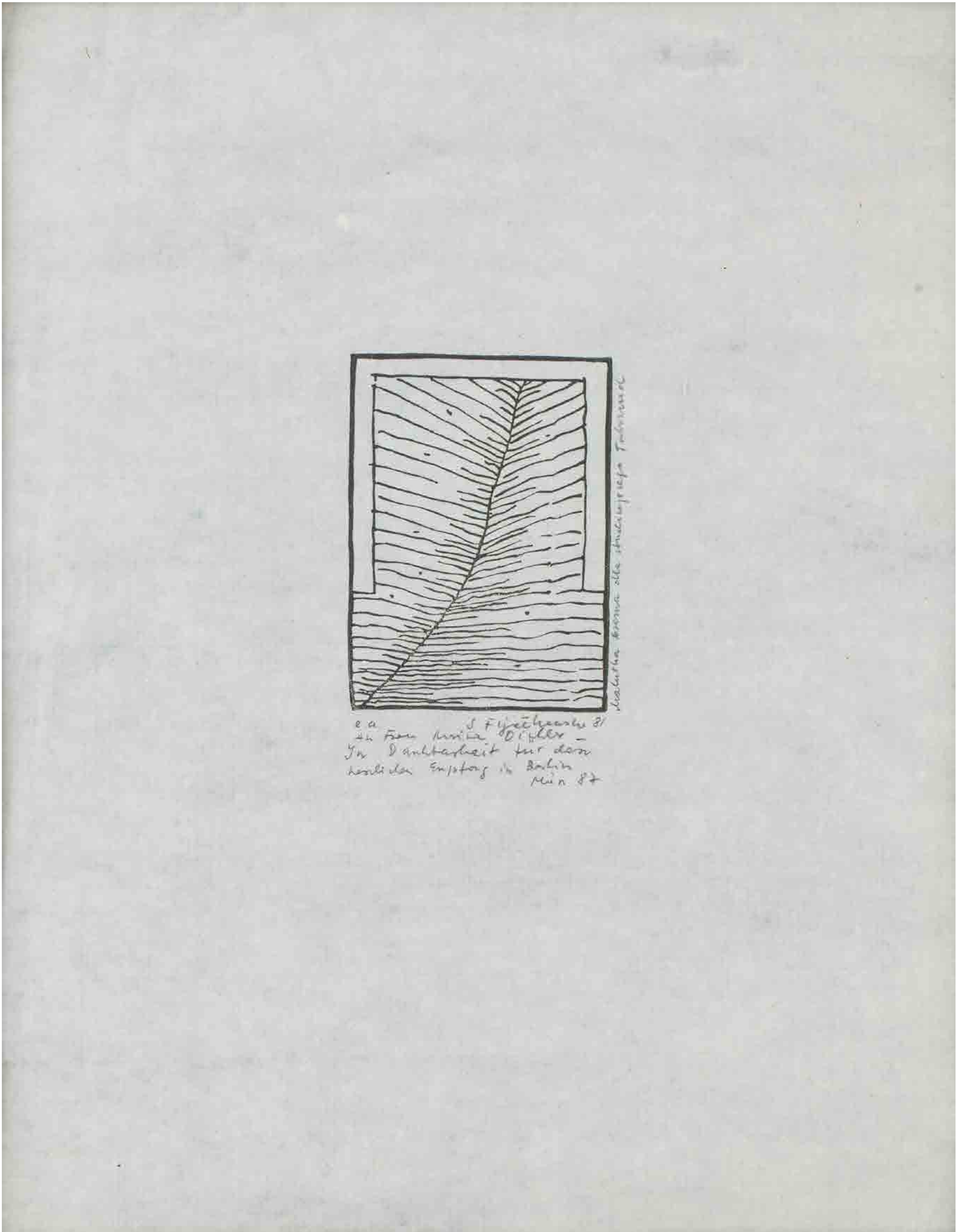


65 α
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

"1.II.62" grafika wklejona do katalogu galerii "Krzywe Koła", 1962

linoryt/papier, 19 x 14,7 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1.II.62 | Nr 1 z 10 | St. Fijałkowski | imp.'
praca włożona jako wkładka do katalogu

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



66 α
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

"Malutka brama dla studiującego Talmud", 1987

linoryt/papier, 28,6 x 22,8 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'e.a. S. Fijałkowski 81 | Am Frau Maria Dietler |
In Dankerheit fur den herzlichen Empfang in Berlin | Marz 87'
opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'Malutka brama dla studiującego Talmud'

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR



67 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

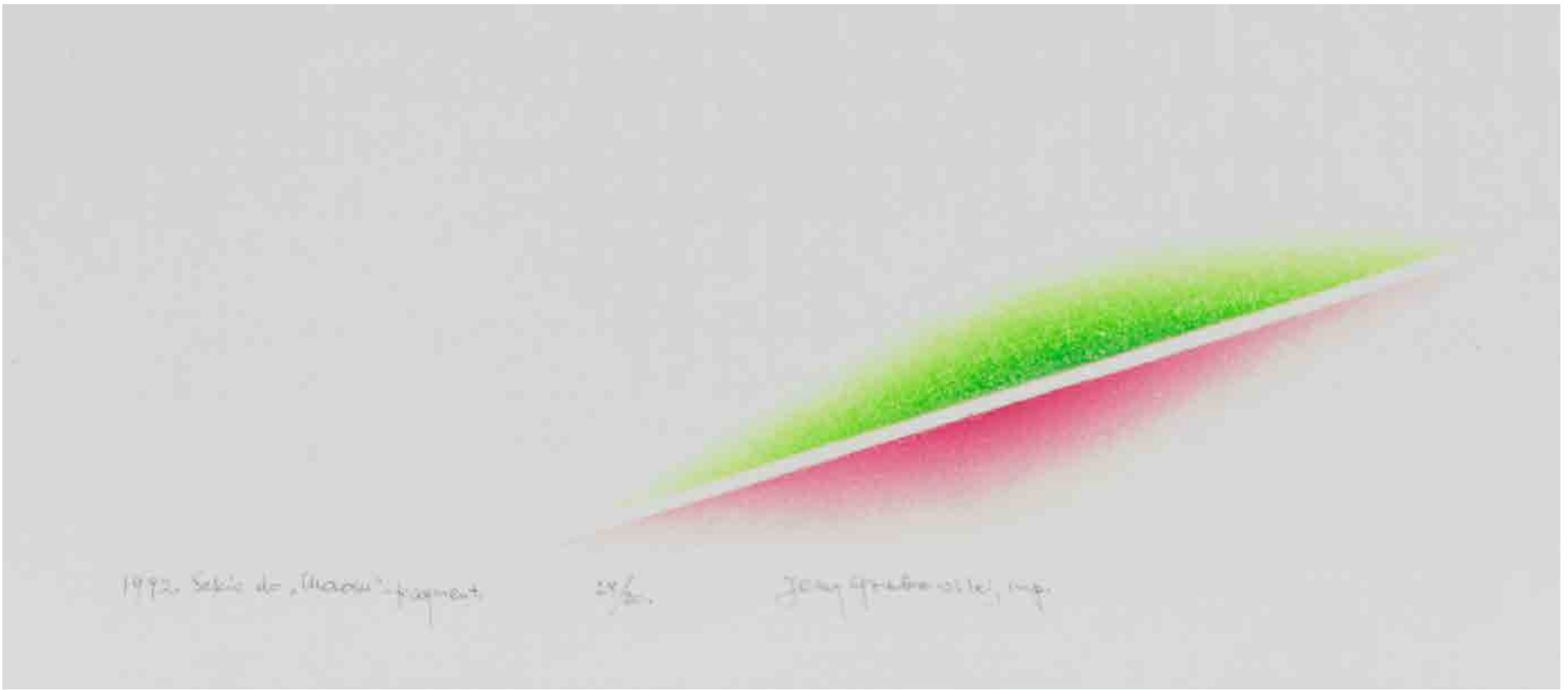
Autostrada, 2002

grafika komputerowa/papier, 15 x 10,5 cm (całość)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'e.a. S.Fijałkowski 2002'

estymacja:

600 - 800 PLN

200 - 200 EUR



68 α
JERZY GRABOWSKI
1933-2004

Szkic do "Chaosu", 1992

gaufrage/papier, 13 x 20 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1992. Szkic do "Chaosu" - fragment 24/20 Jarzy Grabowski, imp.'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



69 α
JERZY GRABOWSKI
1933-2004

"Struktura graficzna", 1992

gauffrage/papier, 14,5 x 13 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1992. Struktura graficzna 4/29 Jerzy Grabowski 79'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



70 α
RYSZARD GIERYSZEWSKI
1936-2021

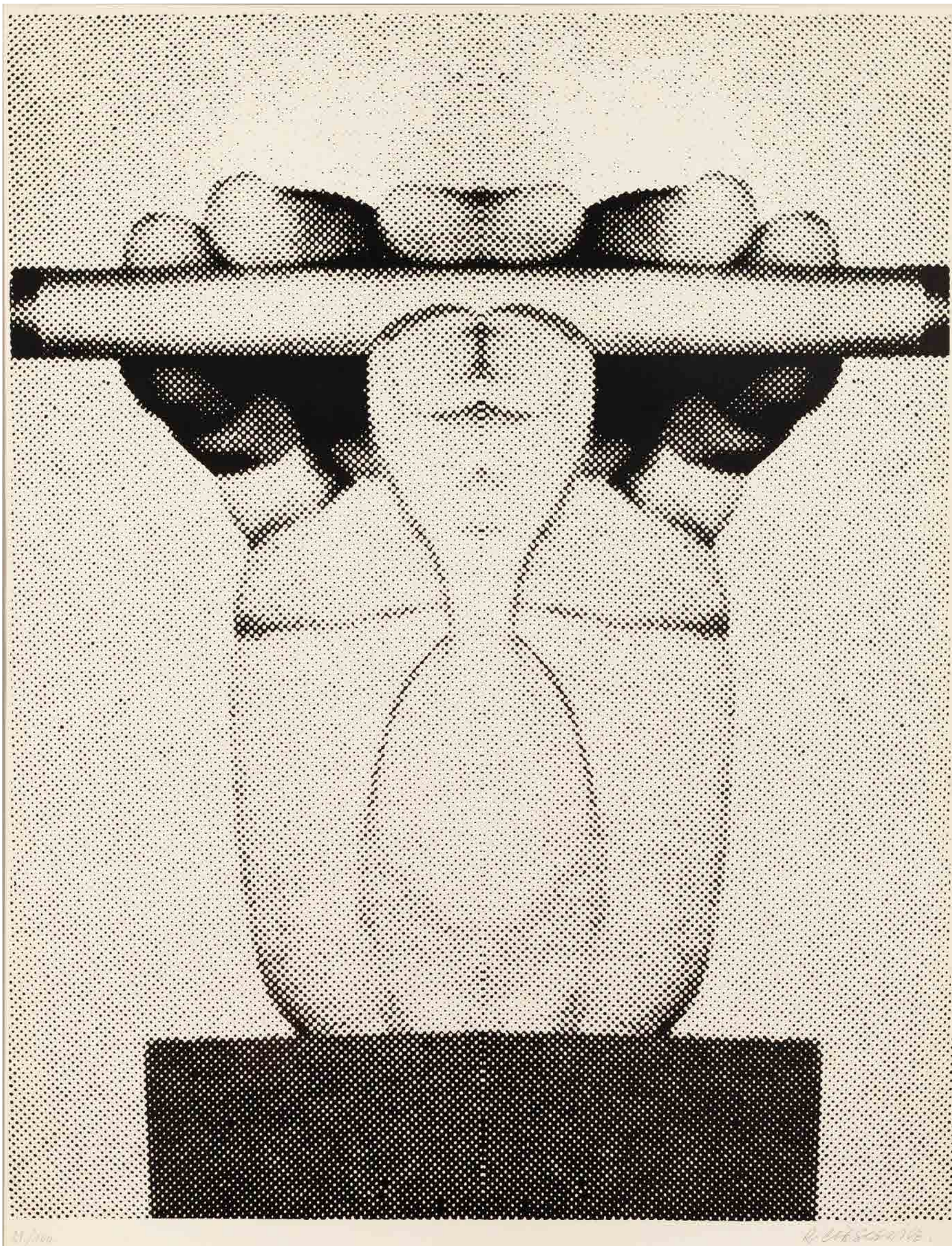
"Biała przestrzeń", 1994

drzeworyt barwny, wypukłodruk/papier, 42 x 61 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'BIAŁA PRZESTRZEŃ linoryt, wypukłodruk, R. Gieryszewski 94'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



Prezentowana praca to barwny drzeworyt autorstwa Ryszarda Gieryszewskiego – jednej z najważniejszych postaci polskiej grafiki współczesnej. Artysta znany był z doskonałego opanowania technik druku wklęsłego i wypukłego. Dla Gieryszewskiego grafika to medium pozwalające na przekazywanie osobistych przeżyć i doświadczeń. Stworzone przez niego wizualne kody i znaki są zarazem próbą uchwycenia uniwersalnej ludzkiej istoty. W prezentowanej tu abstrakcyjnej kompozycji uwagę przyciąga symetria pionowych i poziomych elementów, przełamana falującymi pasami błękitu i bordo. Światło załamujące się na krawędziach form tworzy cienie, które ożywiają przestrzeń, nadając jej pulsującą dynamikę. Tytułowa biała przestrzeń tła nie jest tu pustką, lecz aktywnym elementem kompozycji, podkreślającym fakturalne bogactwo pozostałych części obrazu. Dzieło to jest nie tylko wizualną konstrukcją, ale także zapisem wewnętrznego dialogu artysty ze światem.



71 α
ROMAN CIEŚLEWICZ
1930-1996

Bez tytułu, lata 70. XX w.

serigrafia/papier, 64 x 49 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'R. Cieśliewicz 21/100'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

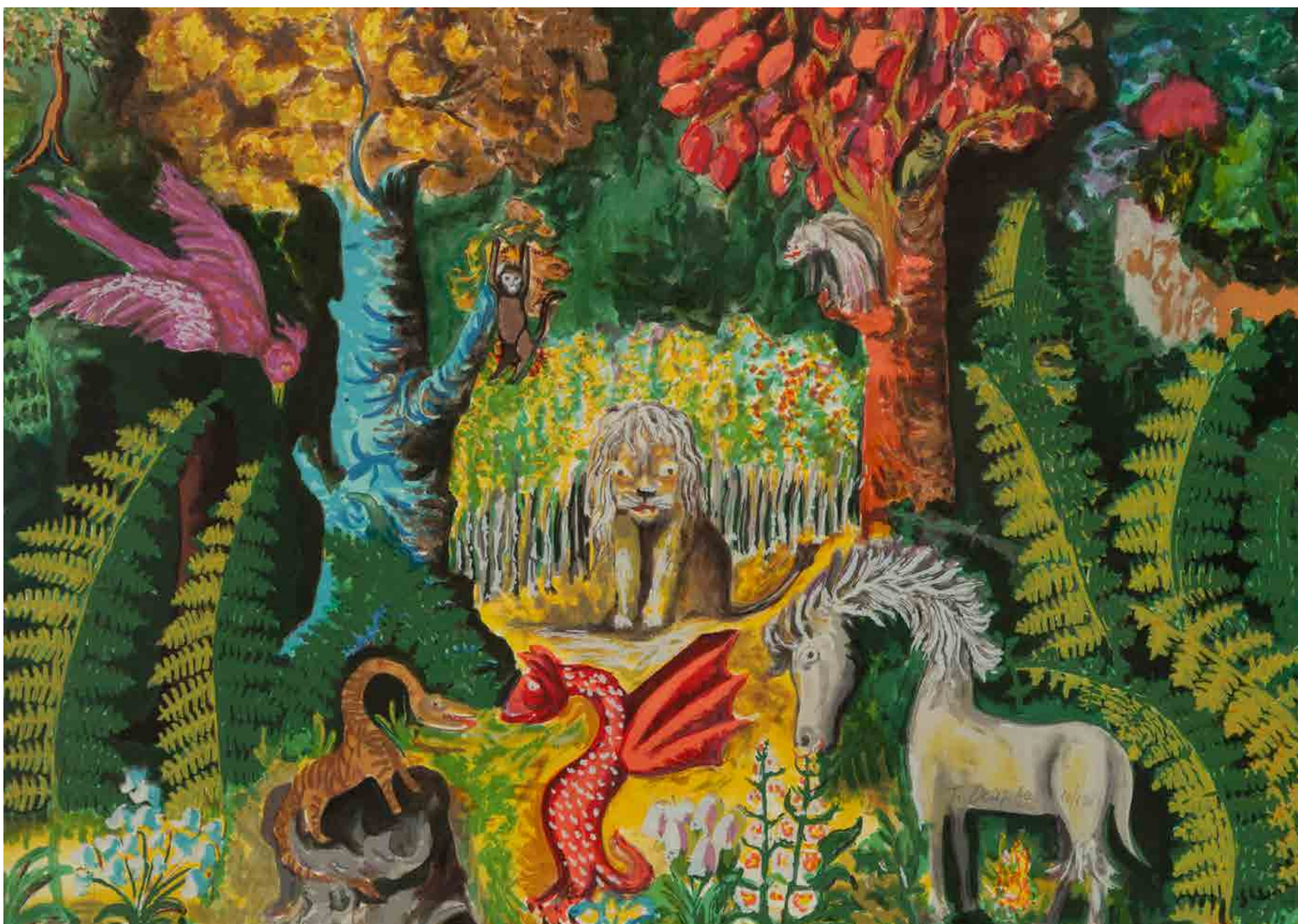


72 α
JAN PŁASKOCIŃSKI
1919-1993

Zestaw 3 prac

litografia/papier, 15 x 14 cm
każda praca sygnowana ołówkiem u dołu monogramem artysty

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



73 α
TEOFIL OCIEPKA
1891-1978

Bez tytułu

litografia/papier, 49 x 68,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem: 'T.Ociepka 10/120'
edycja 10/120

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



74 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Bez tytułu, 1991

litografia barwna/papier, 60 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'litografia barwna 43/100 T. Dominik 1991'

estymacja:
2 000 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR



75

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

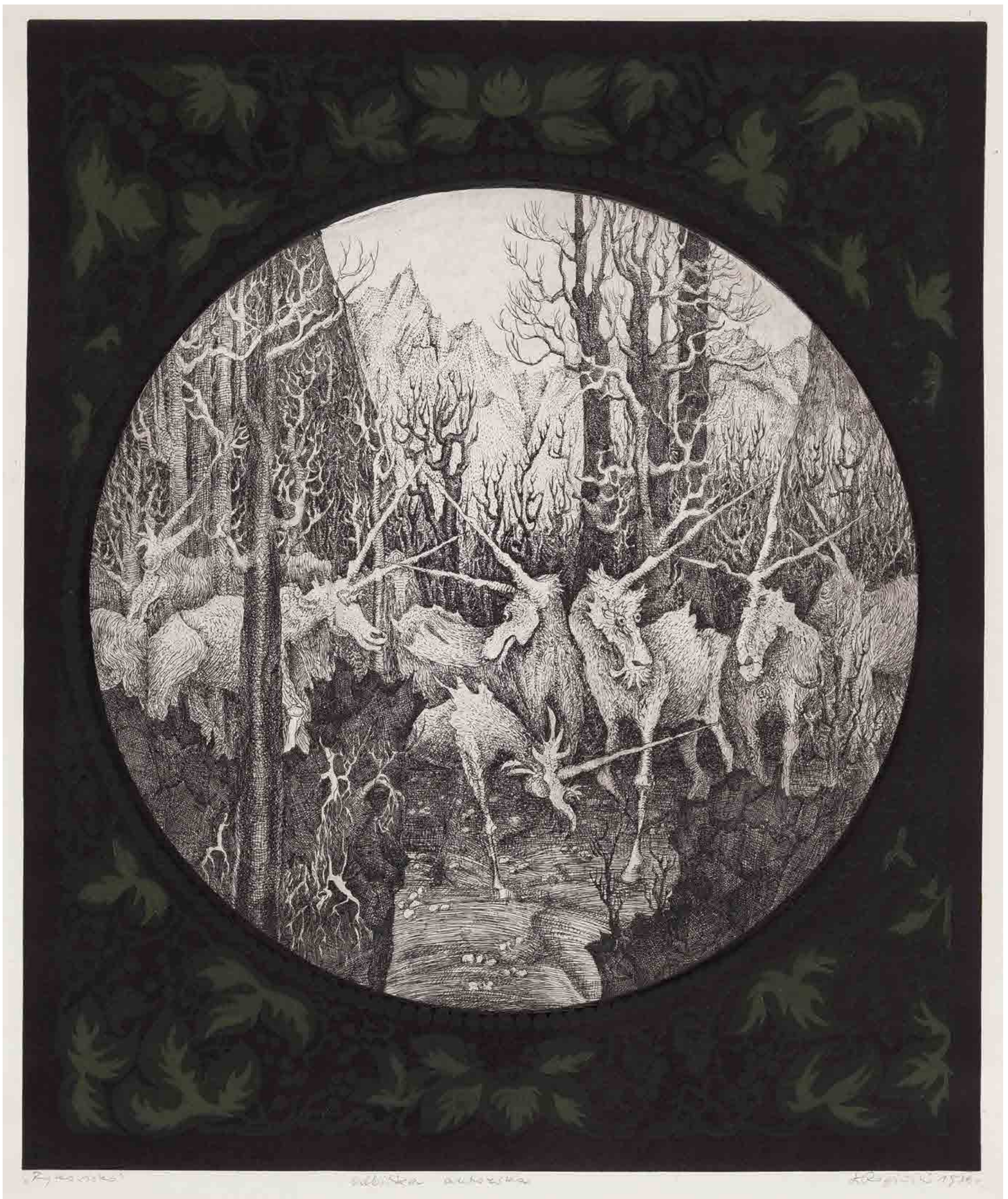
Pejzaż, XXI w.

inkografia/papier, 52 x 61,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'TDominiki' i numerowany l.d.: '10/20 M'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



76 α
ŁUKASZ ROGIŃSKI
1936

"Rykwisko", 1976

akwaforta/papier, 64,5 x 53 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: "'Rykwisko" | odbitka autorska | ŁRogiński
1976 r.'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



77 α
KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI
1947

"Pokusa", 1979

miedzioryt/papier, 35 x 26,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: '4/50 "Pokusa" K. Witold Skórczewski 79'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR



11/50

1973

"Najmilsza"

Krzysztof Skórczewski

78 α
KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI
1947

"Najmilsza", 1973

akwaforta/papier, 70 x 55,5 cm

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '31/50 1973 "Najmilsza" Krzysztof Skórczewski'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR



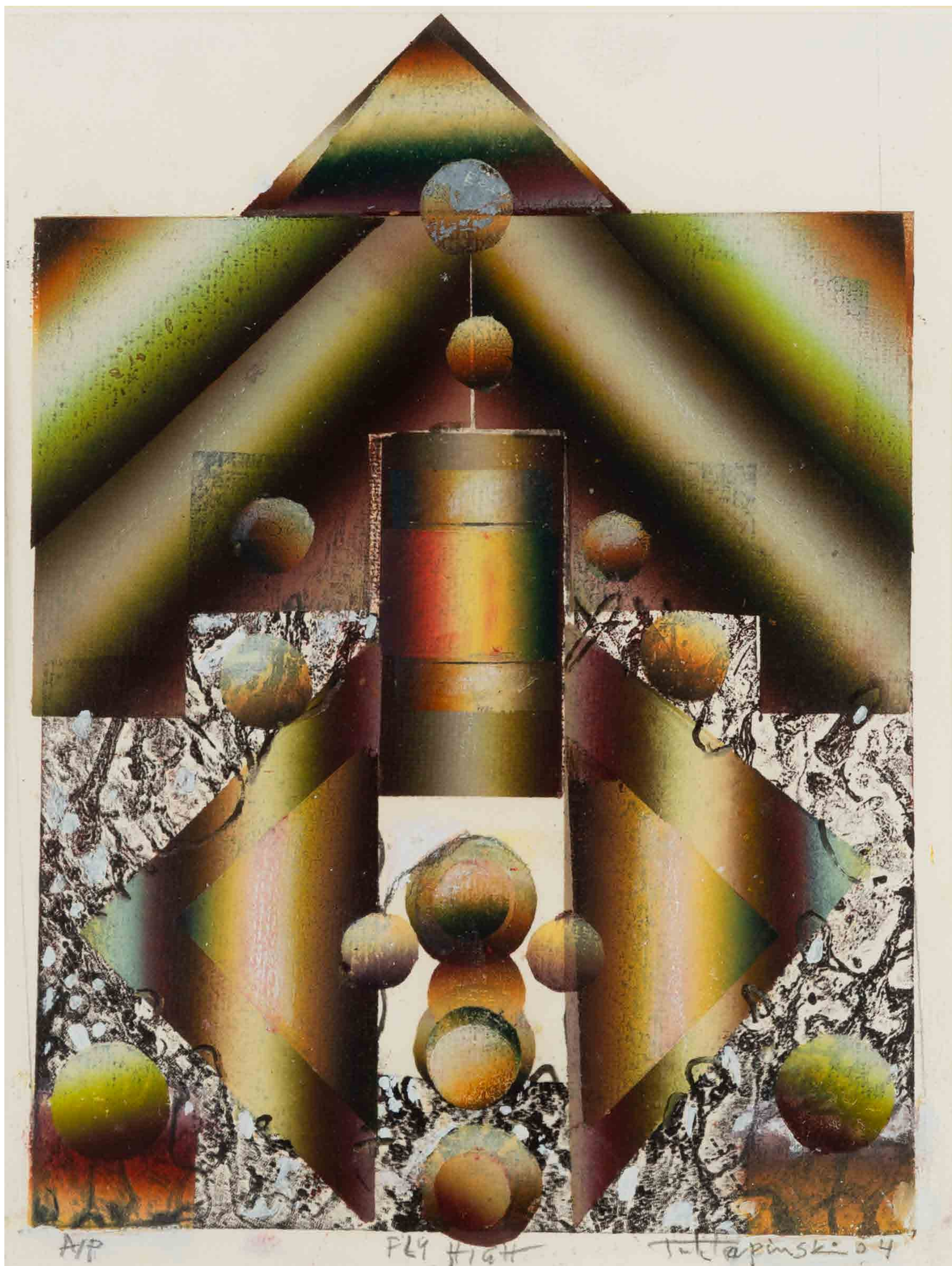
79 α
TADEUSZ ŁAPIŃSKI
1928-2016

"Rolling diamond", 1973

serigrafia/papier, 104,5 x 67 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'color lithograph a/p ROLLING DIAMONDS TadŁapiński 73'

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR

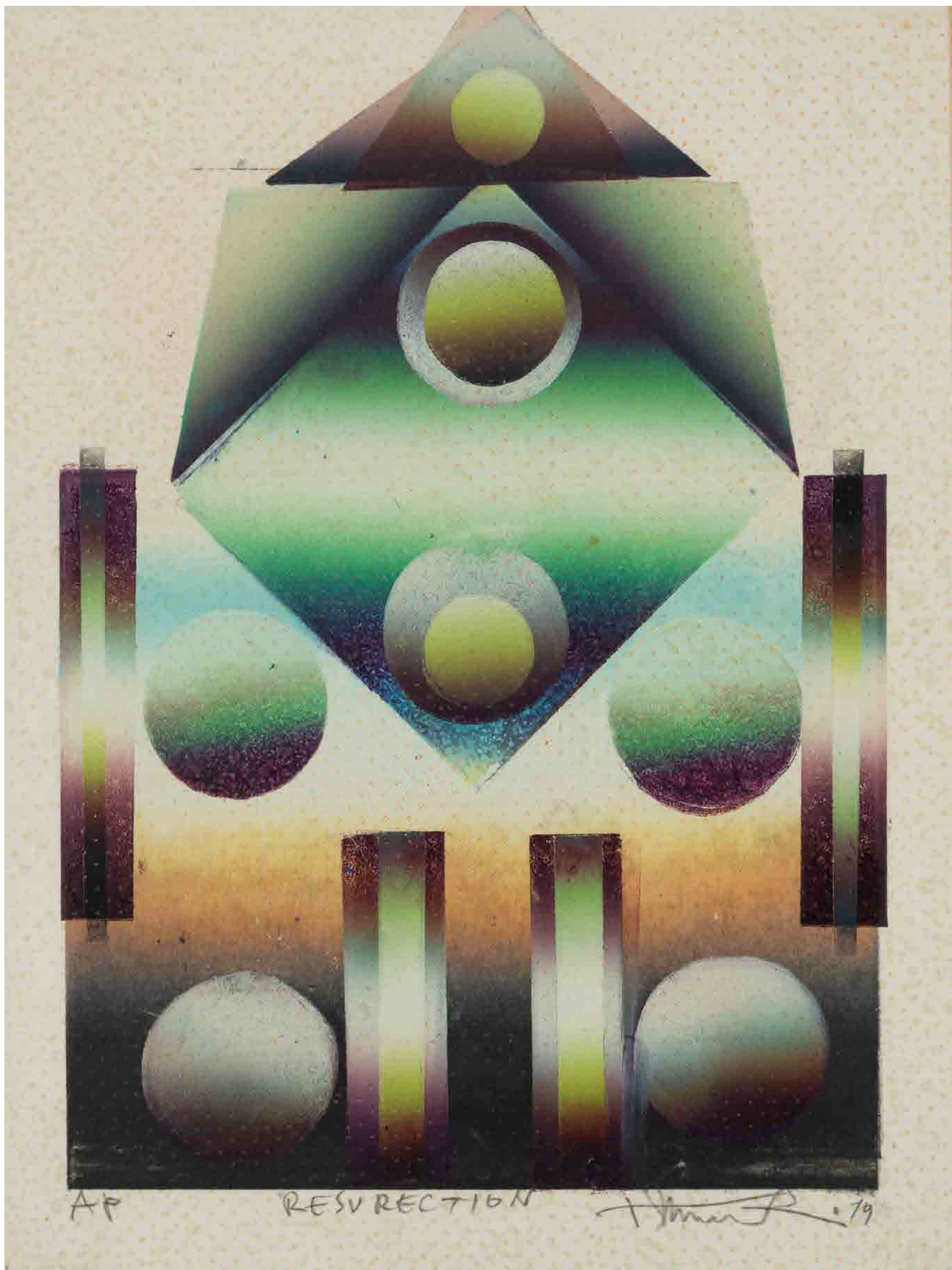


80 α
TADEUSZ ŁAPIŃSKI
 1928-2016

"Fly High", 2004

litografia/papier, 35 x 27 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu kompozycji: 'A/P FLY HIGH T.Łapiński 04'

estymacja:
 1 800 - 2 400 PLN
 500 - 600 EUR

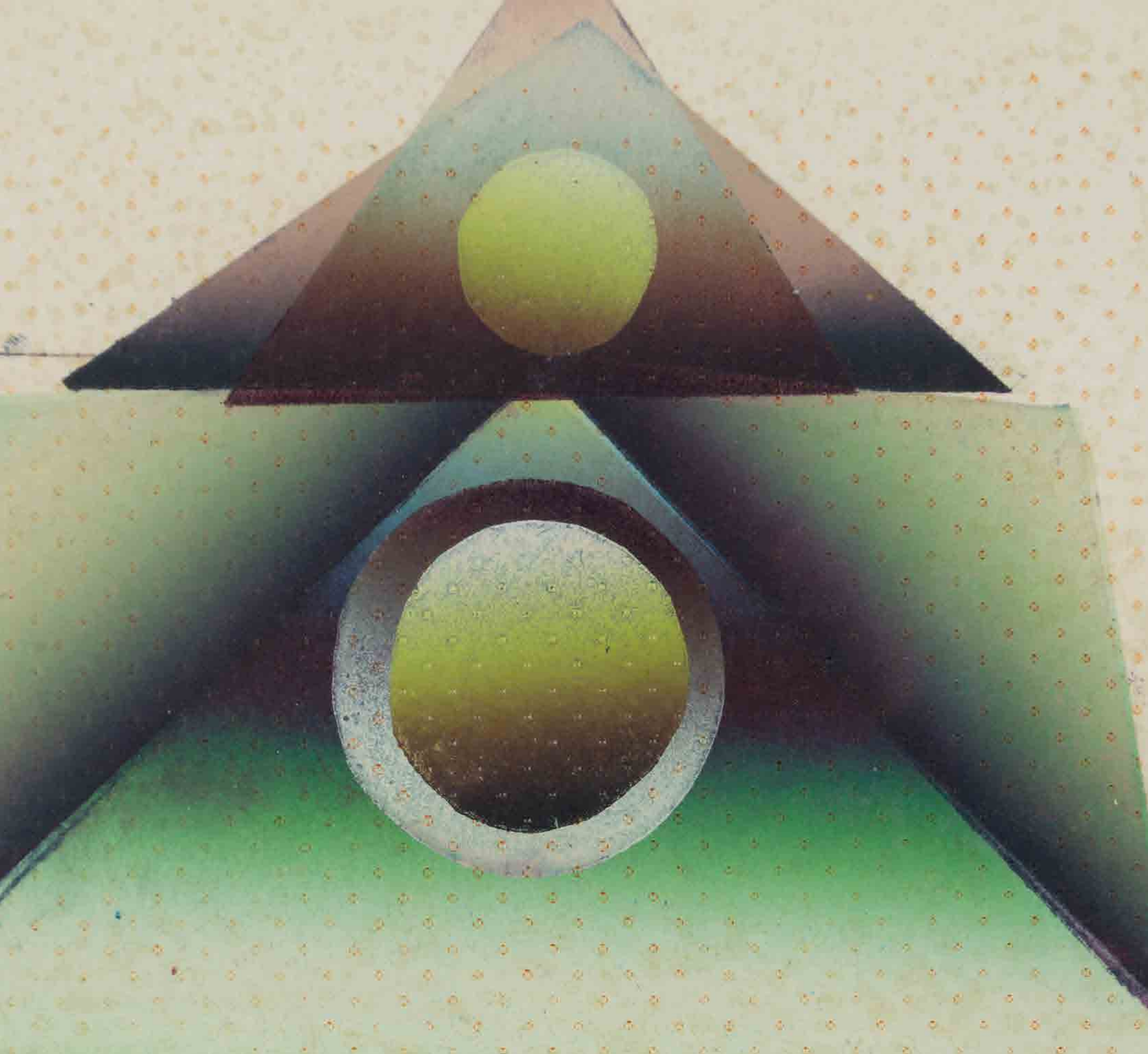


81 α
TADEUSZ ŁAPIŃSKI
1928-2016

"Resurrection", 1979

litografia/papier, 36 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'AP Resurrection TadŁapiński 79'

estymacja:
800 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



Praca „Resurrection” autorstwa Tadeusza Łapińskiego to barwna litografia, będąca przykładem sztuki niefiguratywnej, z której artysta załynał jeszcze przed ukończeniem studiów na ASP. Łapiński uznawany jest za jednego z najwybitniejszych polskich litografów XX wieku. Choć pochodził z Grodziska Mazowieckiego, od 1963 roku mieszkał za granicą. Po licznych podróżach – m.in. do Jugosławii, Francji i Brazylii – osiadł na stałe w Stanach Zjednoczonych, gdzie z powodzeniem rozwijał swoją karierę, obracając się w kręgu takich twórców jak Andy Warhol, Mark Rothko czy Jackson Pollock. „Resurrection” to kompozycja złożona z geometrycznych kształtów – trójkątów, kół i prostokątów – utrzymana w intensywnej kolorystyce, w której dominują zielone i błękitne gradienty, przełamane ciepłym oranżem. Tytuł pracy przywołuje temat Zmartwychwstania, rozumianego nie tylko w kontekście religijnym, ale również filozoficznym – jako odrodzenie duszy. Rytmiczna, abstrakcyjna forma budzi skojarzenia z wiecznością i uniwersalizmem, co idealnie odnosi się do tematyki, która interesowała artystę. Złożona symbolika w połączeniu z techniczną doskonałością czyni pracę Łapińskiego głęboko poruszającą i wyjątkową.



82

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Drzewo", 1991/2015

drzeworyt, akwarela/papier, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Z. Nitka 15'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Z. Nitka | "Drzewo" | 2015 | (praca na odb. drzeworyt | z 1991 r.)'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

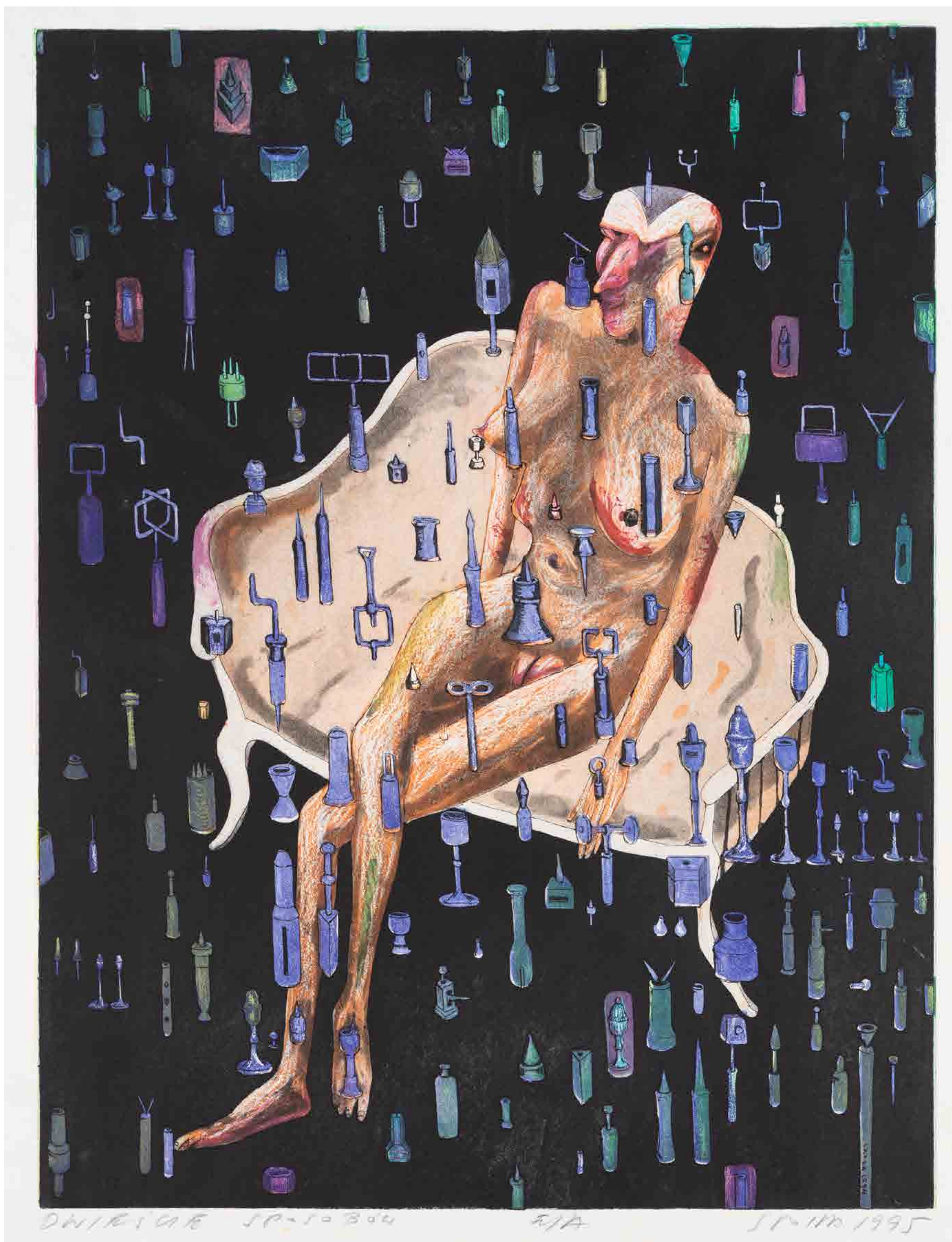


83 α
JACEK SROKA
1957

"Śmierć Prokris", 1992

akwaforta/papier, 99 x 64,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ŚMIERĆ PROKRIS 2/50 SRKA 1992'

estymacja:
2 400 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR

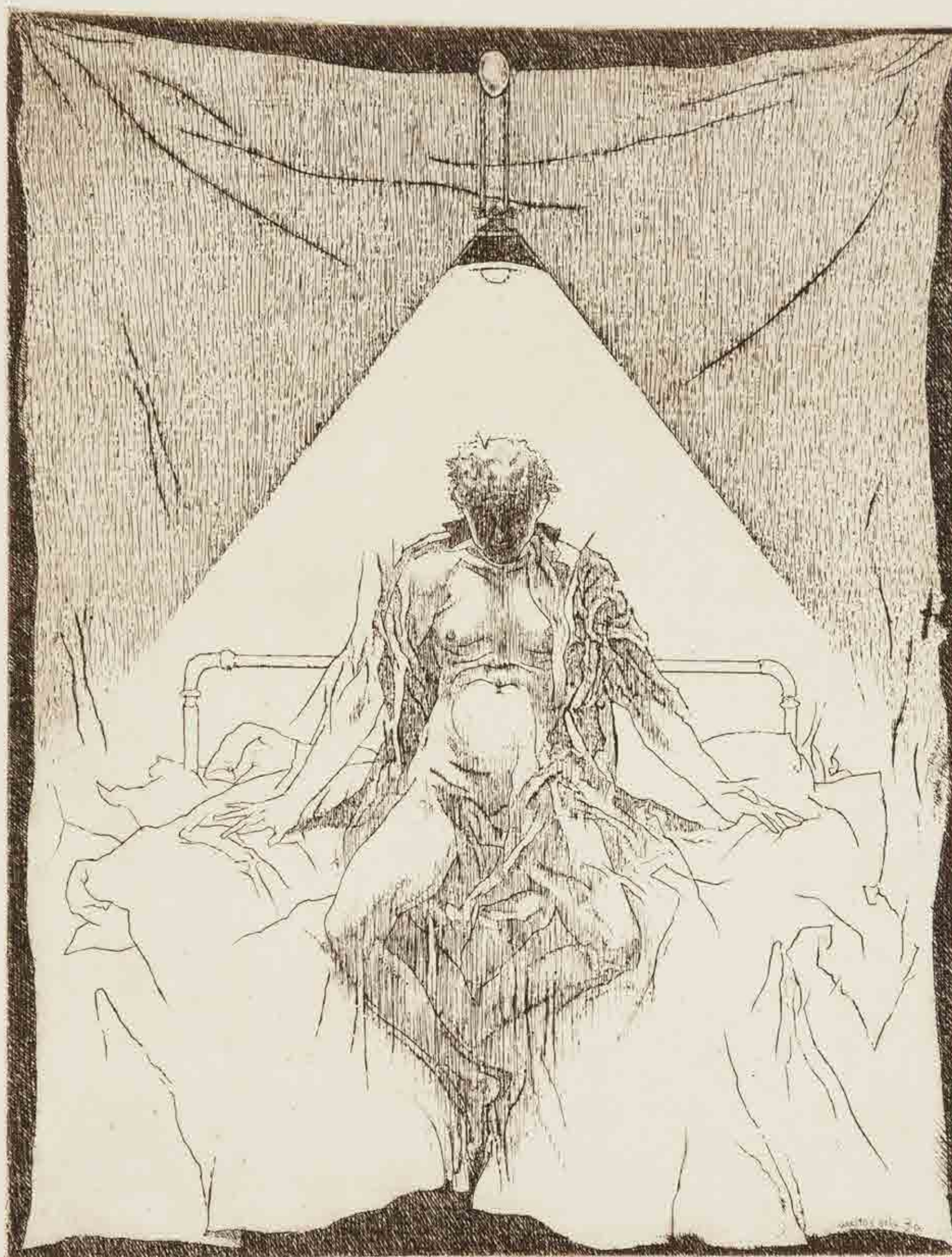


84 α
JACEK SROKA
 1957

"Dwieście sposobów", 1995

akwaforta, akwatinta/papier, 64,5 x 49,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dwieście sposobów E/A Sroka 1995'

estymacja:
 1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR



SAMOCIEŃ (SELFSHADOW)

1984

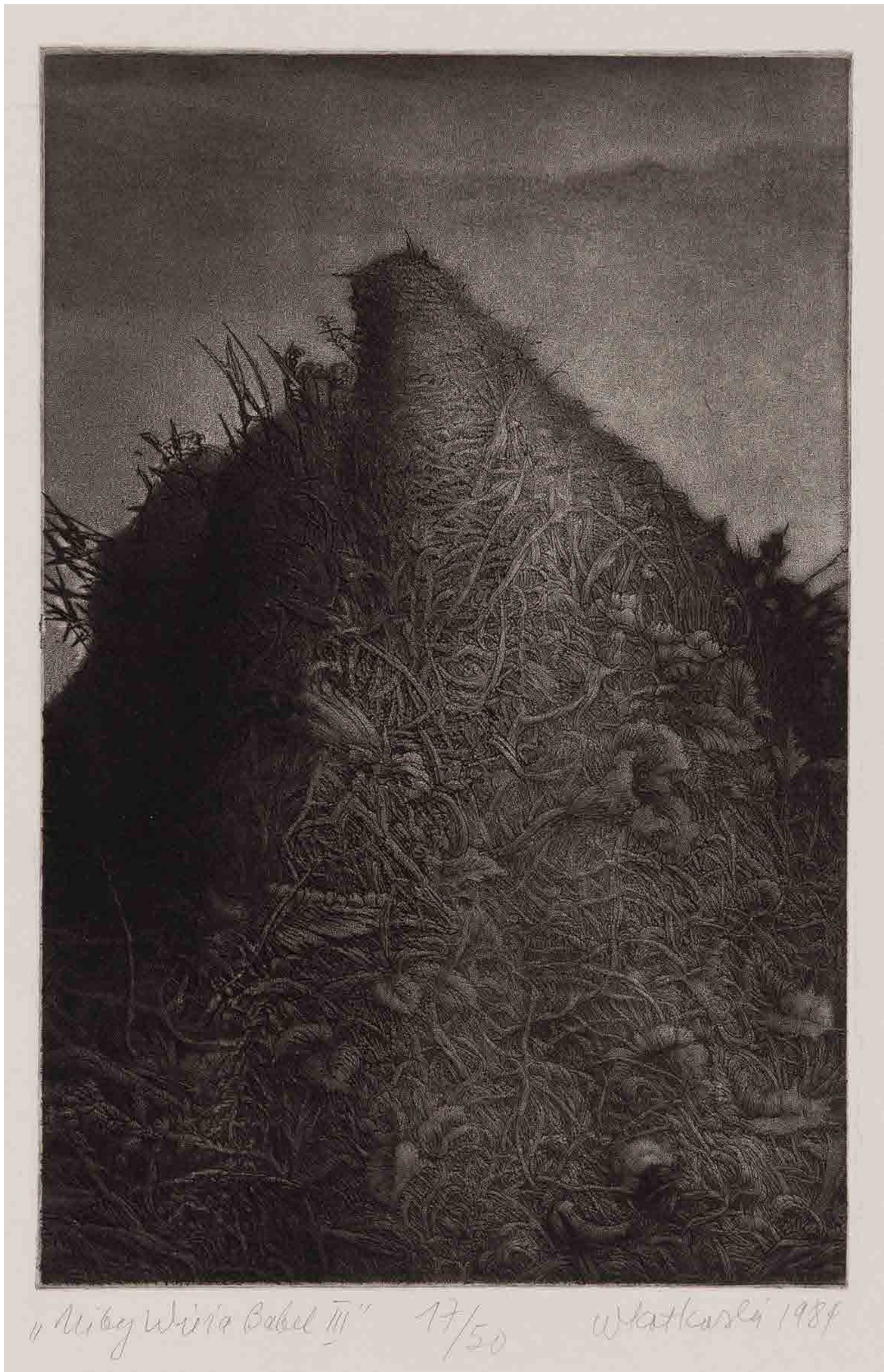
4/25 B

85 α
JACEK WALTOŚ
1938

"Samocień", 1984

akwaforta/papier, 51 x 36,5 cm (całość)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'SAMOCIEŃ (SELFSHADOW) 4/25 B Waltoś 84'
na odwrociu stempel wywozowy

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



86 α
WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI
1942-2011

"Niby Wieża Babel III", 1984

akwatinta/papier, 56 x 37 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Niby Wieża Babel III" 17/50 W Kotkowski 1984'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



LINO. 7/60 Z CYKLU: „WIZYTA - SPOTKANIE IX”

L. SOBOCKI 83 im.

87 α

LESZEK SOBOCKI

1934

Z cyklu: "Wizyta – Spotkanie IX", 1983

linoryt/papier, 46,4 x 51,3 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'LINO. 7/60 Z CYKLU: "WIZYTA – SPOTKANIE IX" L.SOBOCKI 83 im.'

7/60

estymacja:

1 800 – 2 400 PLN

500 – 600 EUR

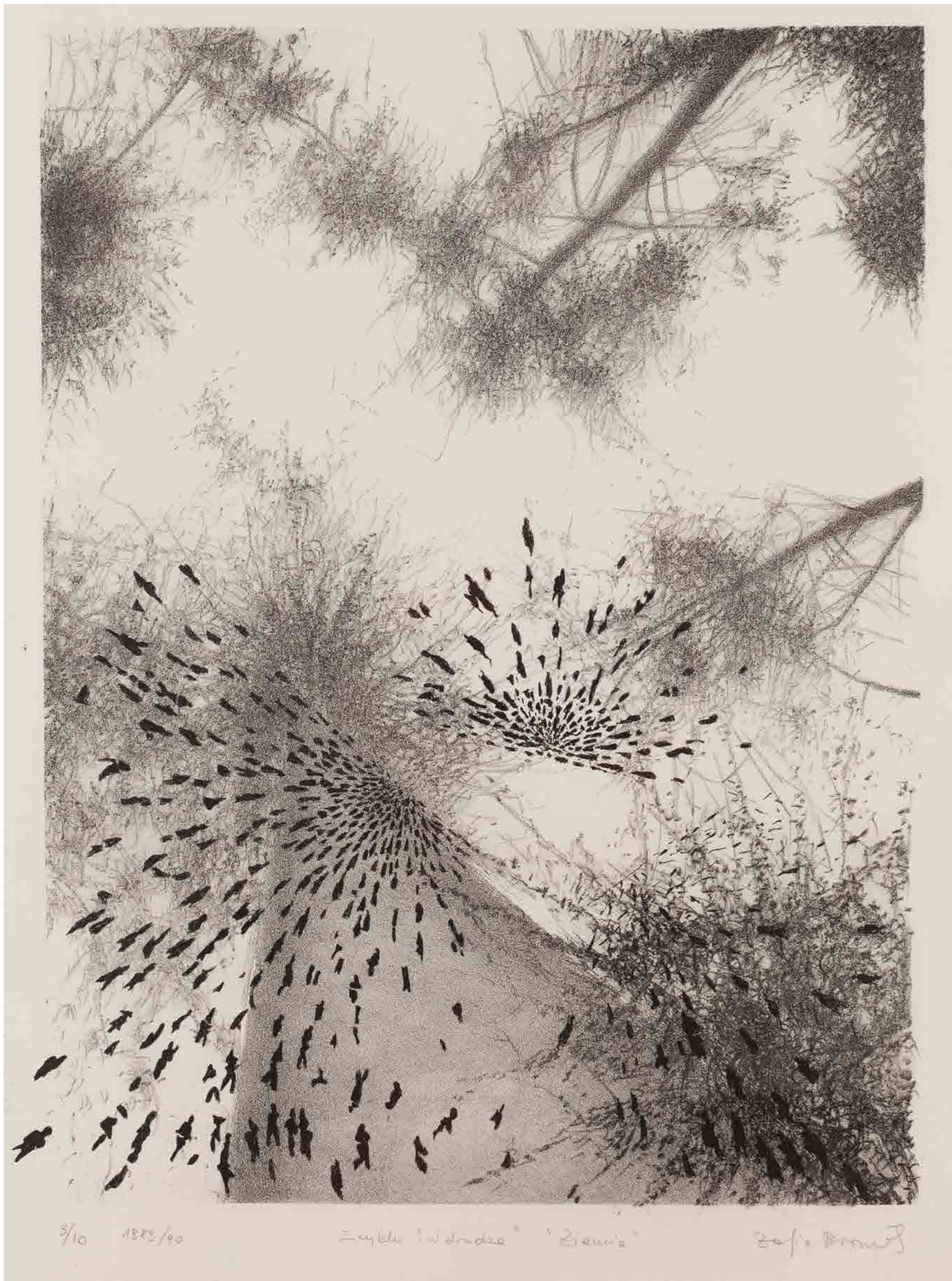


88 α
LESZEK SOBOCKI
1934

Z cyklu: "Wizyta - Spotkanie I", 1983

linoryt/papier, 45,9 x 72 cm (wymiary oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'LINO. 7/60 Z CYKŁU: "WIZYTA - SPOTKANIE I" L.SOBOCKI 83 im.'

estymacja:
1 800 – 2 400 PLN
500 – 600 EUR



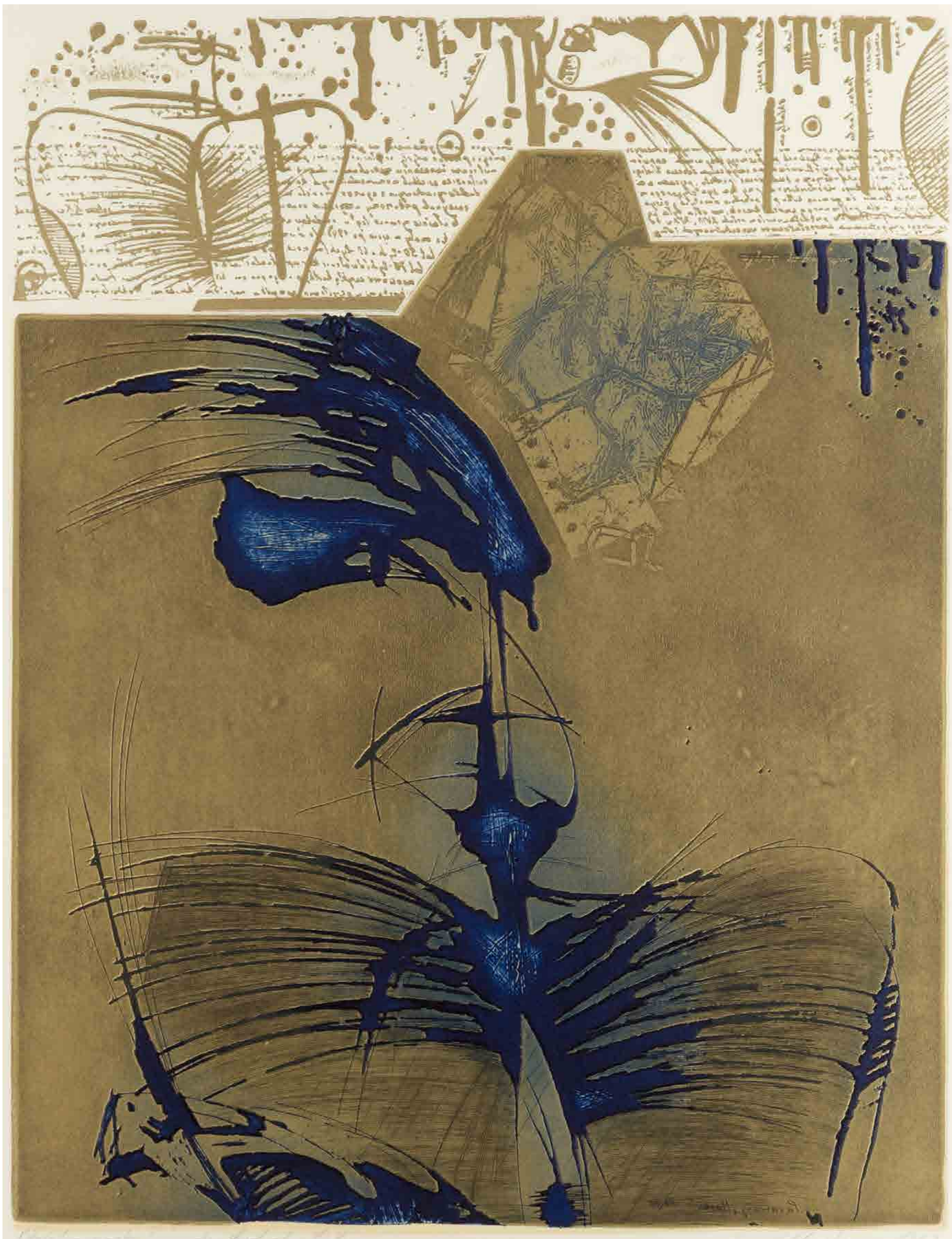
89 α
ZOFIA BRONIEK
1938-2018

"Ziemia" z cyklu "W drodze", 1989-1990

litografia/papier, 49 x 39 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/10 1989/90 Z cyklu "W drodze" "Ziemia" Zofia Broniek'

estymacja:
800 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



90 α
EWA WALAWSKA
1943

"Błękitna maska I", 1989

akwaforta, akwatinta/papier, 66 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Błękitna maska I akwaforta/akwatinta 28/II50 Ewa Walawska 1989'

estymacja:
2 800 – 3 500 PLN
700 – 900 EUR

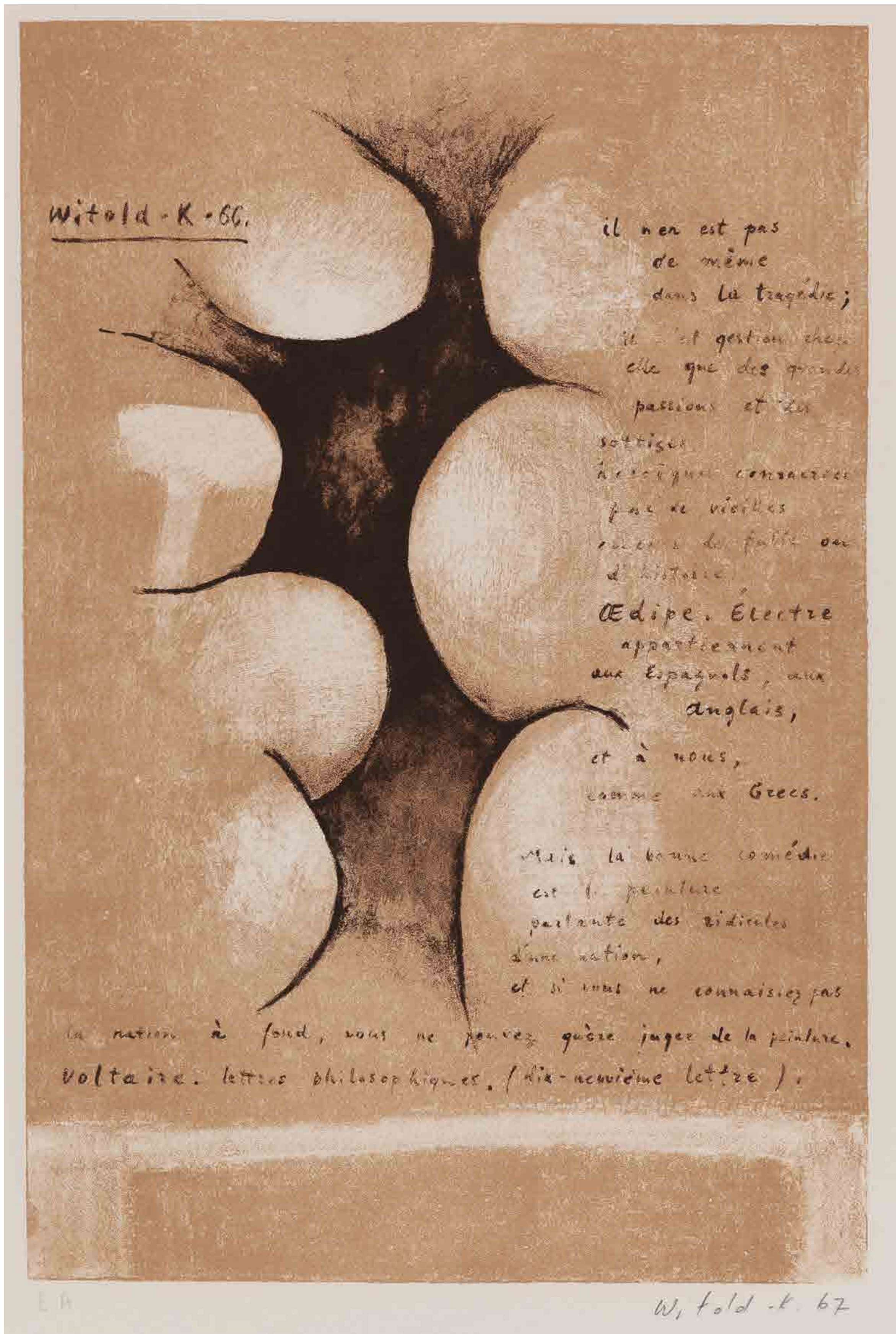


91 α
KACPER BOŻEK
1974

"Kraków", 2024

akwaforta/papier, 53 x 78,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '17/100 KRAKÓW KACPER BOŻEK XXV | XXI'

estymacja:
2 000 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR

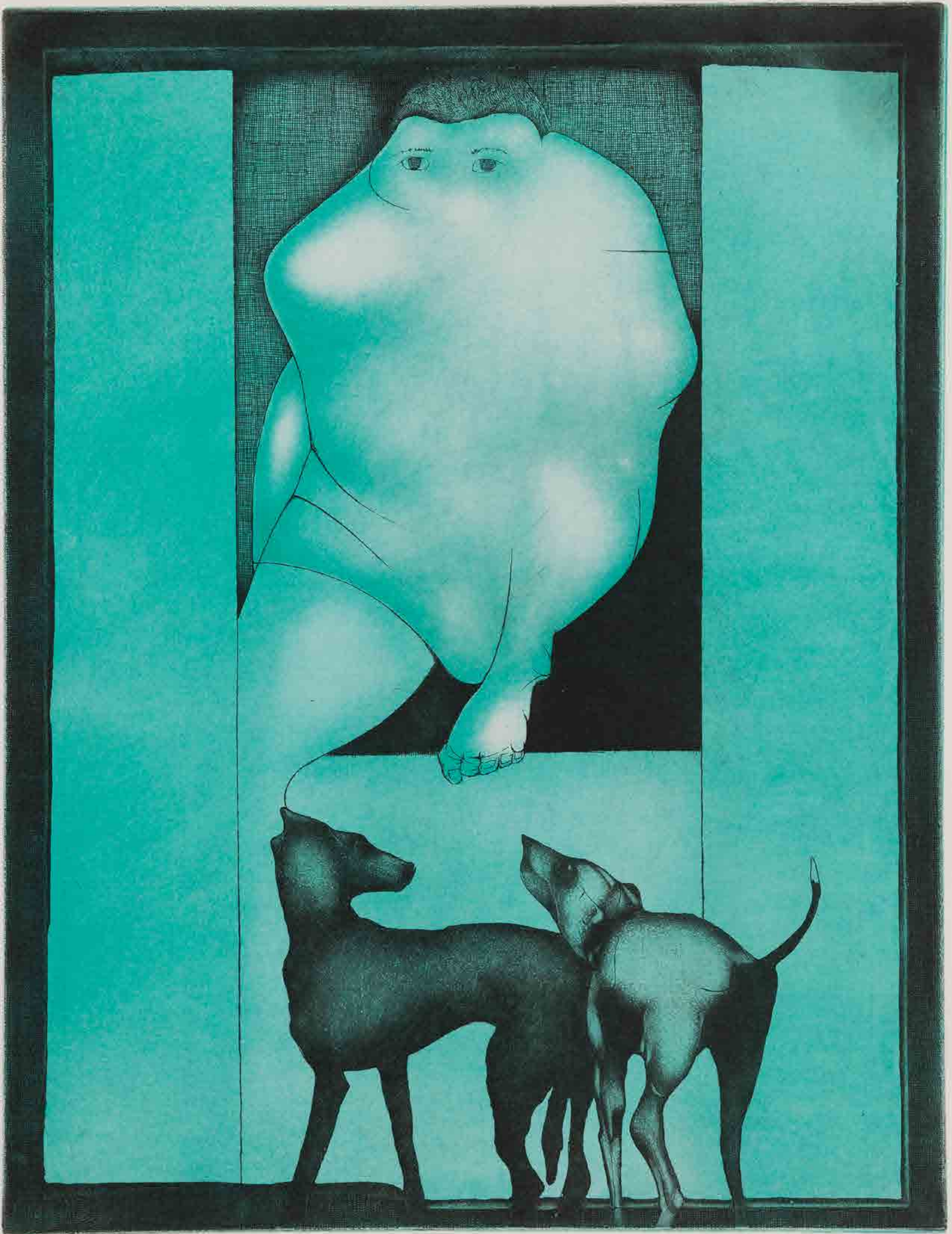


92 α
WITOLD K.-
1932-2025

Bez tytułu, 1966

litografia/papier, 63,8 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E.A. Witold-K 66'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

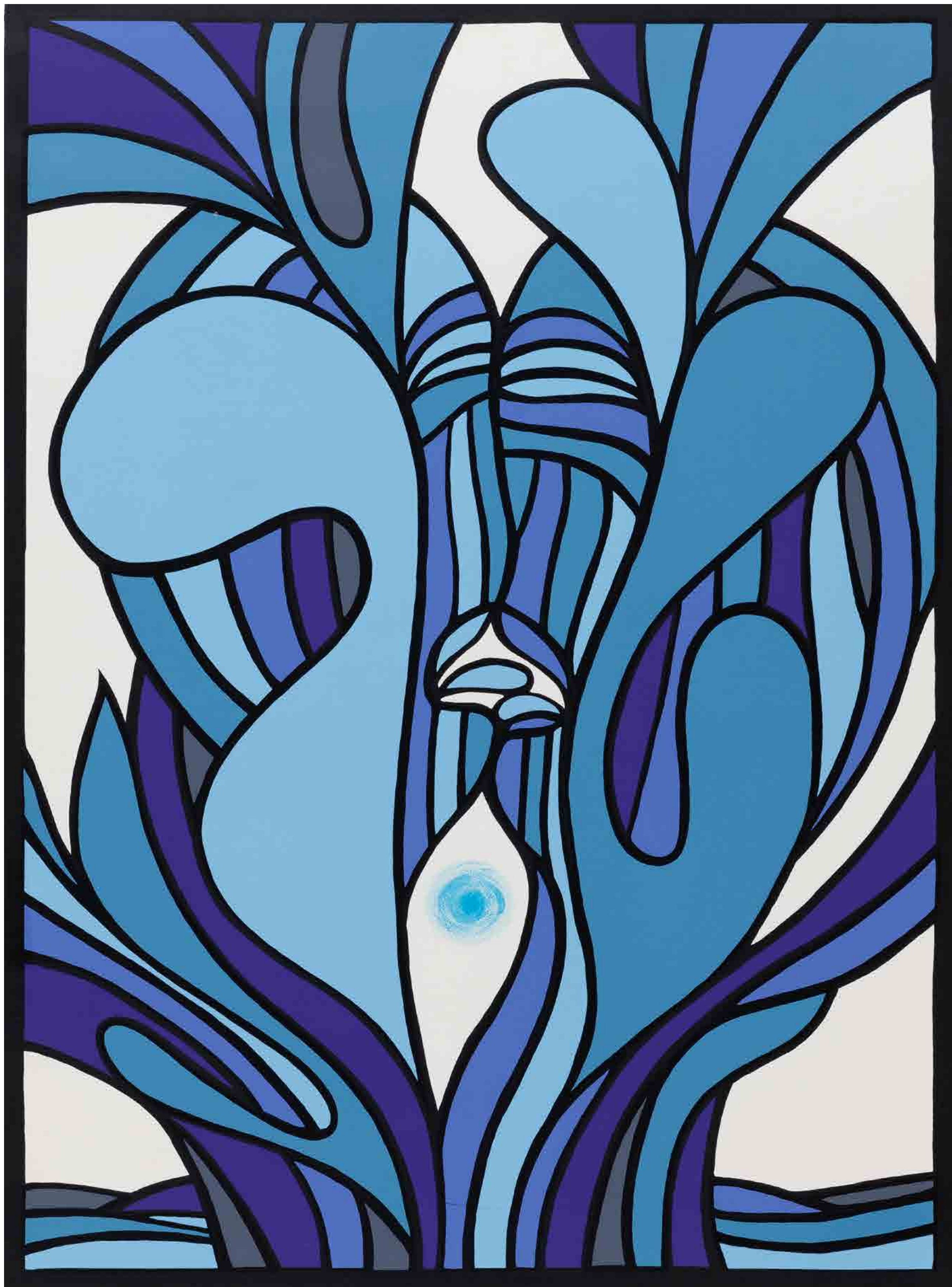


93 α
JANUSZ PRZYBYLSKI
1937-1998

Bez tytułu, 1969

akwaforta/papier, 72,5 x 57,4 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'VI/IX R Janusz Przybylski'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



94 α
JAN LENICA
1928-2001

Bez tytułu

serigrafia/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i numerowany u dołu: '176/200 Lenica'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



95 α
ANDRZEJ KRAJEWSKI / ANDRE DE KRAYEWSKI
1933-2018

Tango

offset/papier, 65,5 x 87 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '85/350 de Krayewski'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR



96

JÓZEF WILKOŃ

1930

"Blues nosorożca", XXI w.

inkografia/papier, 62,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Wilkoń' i numerowany l.d.: '4/500 M'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR



97
JÓZEF WILKOŃ
1930

"Leopanter II", XXI w.

inkografia/papier, 63,5 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JWilkoń' i numerowany l.d.: '22/50 M'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



98 α

EDWARD DWURNIK

1943-2018

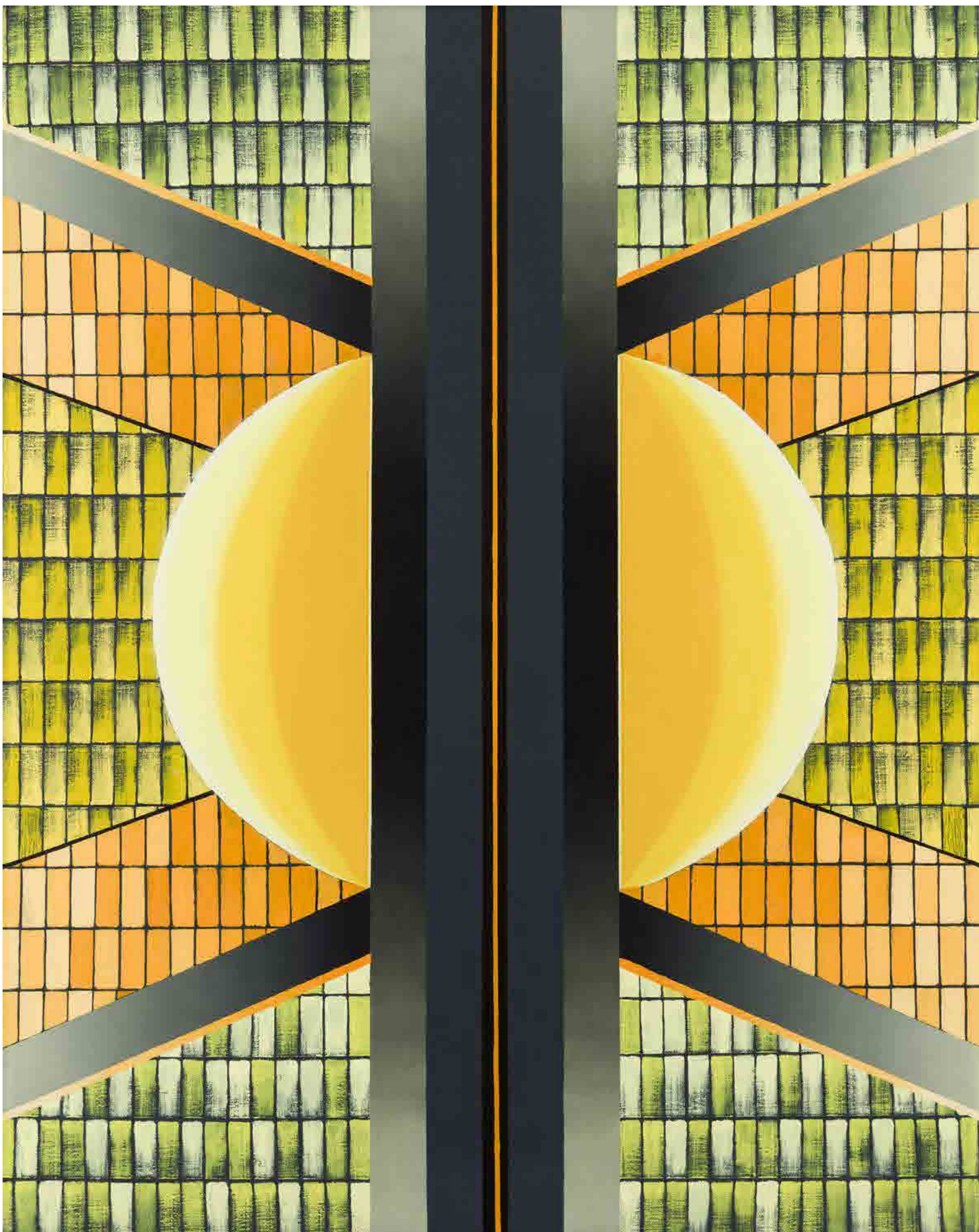
Warszawa, XXI w.

inkografia/papier, 59,5 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '1931/2700 E.Dwurnik'

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



99

ADAM STYKA

1940

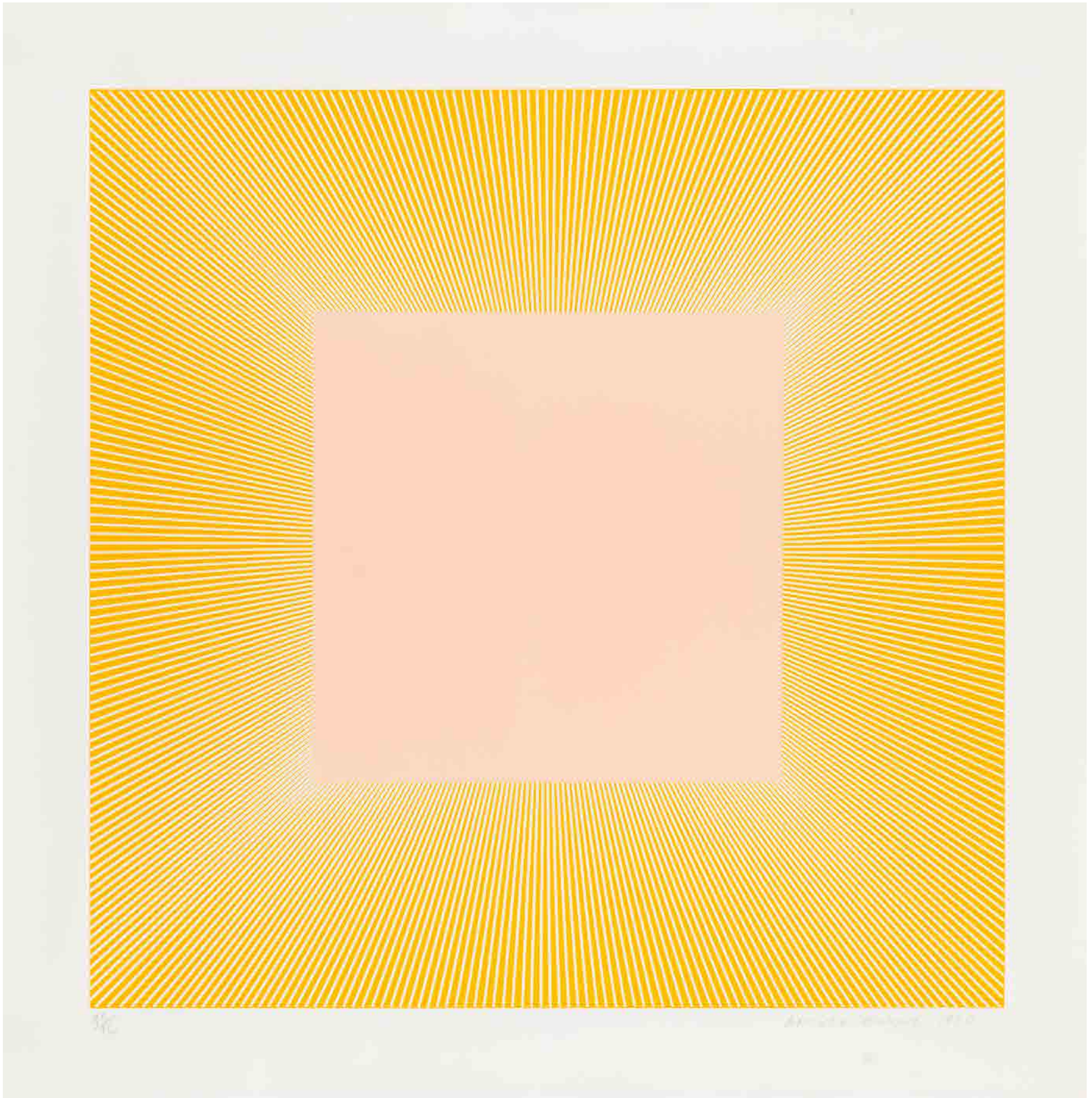
"Obraz XVIII", XXI w.

inkografia/papier, 63,5 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AStyka' i numerowany l.d.: '4/20 M'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



100 α
RICHARD ANUSZKIEWICZ
1930-2020

"Yellow sunny", 1980

serigrafia/papier, 91 x 91 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '95/96 ANUSZKIEWICZ 1980'
ed. 95/96

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR

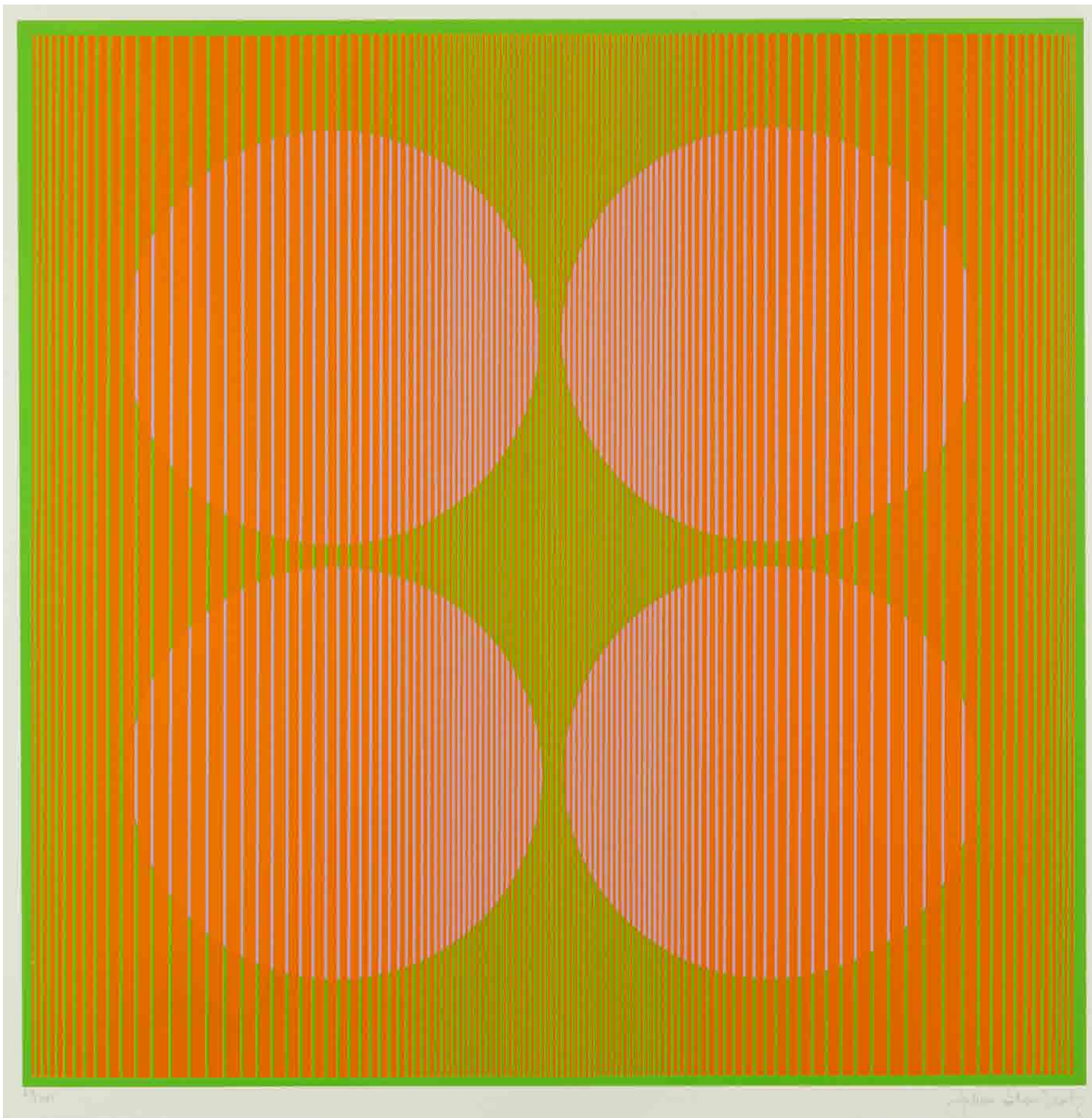


101 α
RICHARD ANUSZKIEWICZ
1930-2020

"Żółty odwrócony" z teki "Art in America Graphics 70", 1970

litografia/papier, 27 x 42,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Anuszkiewicz 1970'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

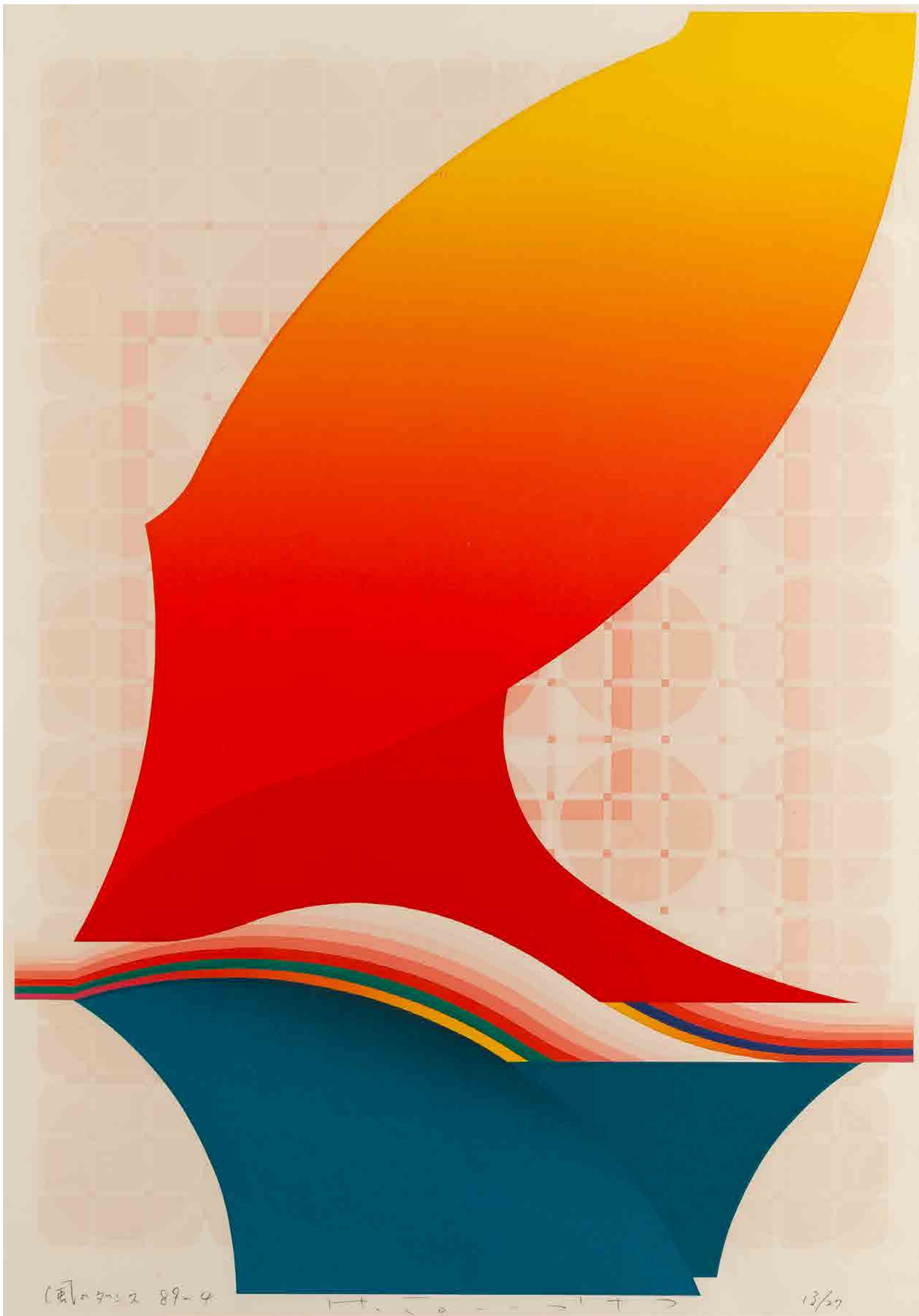


102 α
JULIAN STAŃCZAK
1928-2017

"Meeting of Four", 1970

serigrafia/papier, 62 x 62 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '79/165 Julian Stańczak'
na odwrociu nalepki inwentaryzacyjne

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

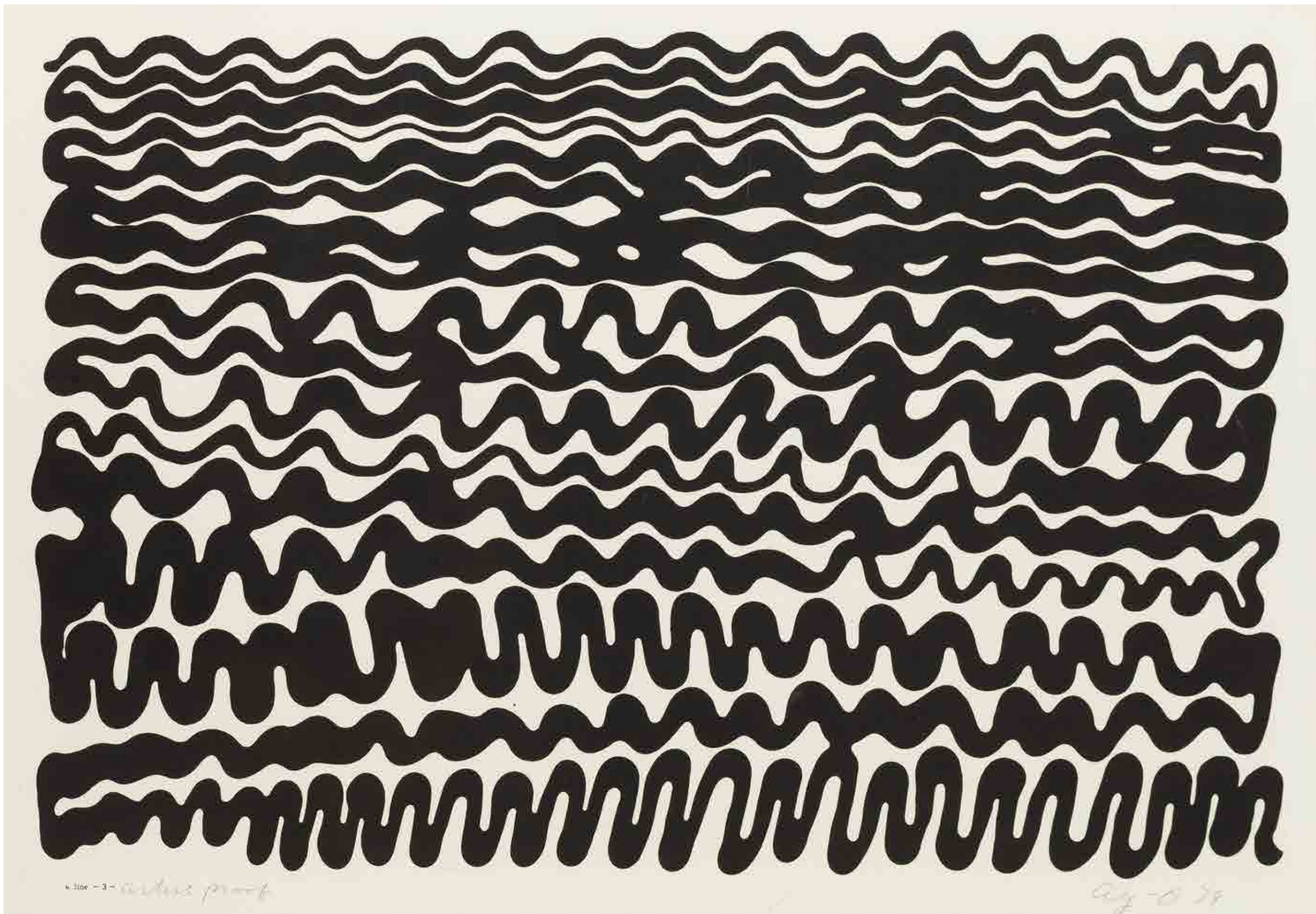


103 α
FUMIO TOMITA
1934

Bez tytułu, lata 70. XX w.

sitodruk/papier, 72 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[nieczytelne] Fumio Tomita 13/29'

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR



104 α
TAKAO IIJIMA / AY-O
1931

Bez tytułu, 1979

litografia/papier, 38,5 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'artist's proof ay-o 79'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



105 α
MIROSŁAW BAŁKA
1958

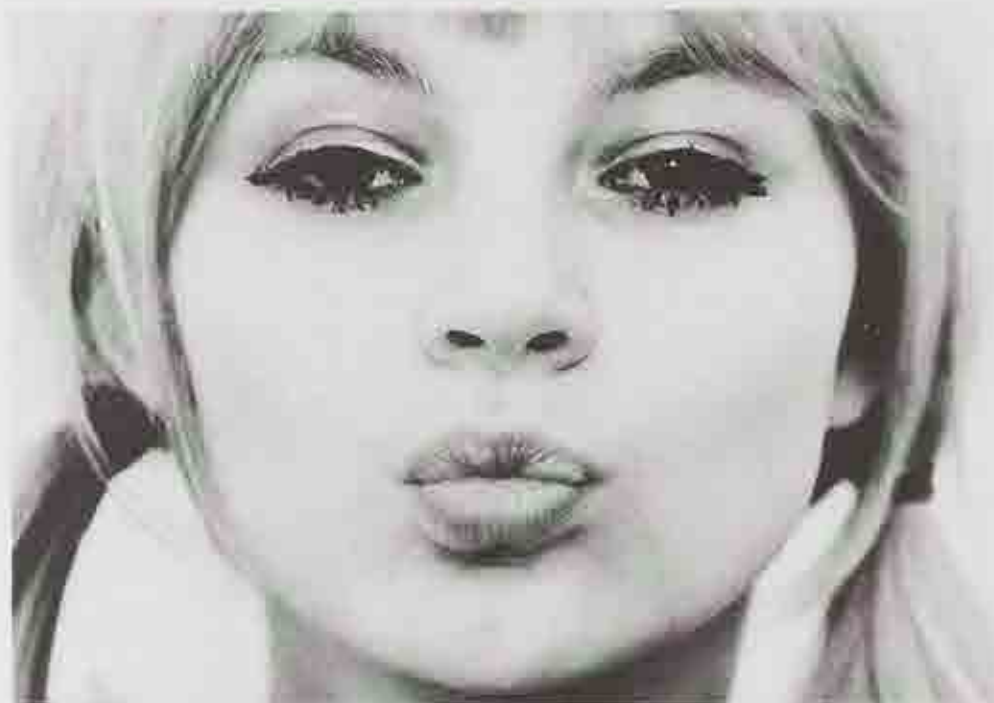
"April", 2024

druk pigmentowy/drewno, 40 x 30 x 2 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/20 MB'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR

FORUM FÜR AKTUELLE KUNST INNSBRUCK
Zur Situation und Kreativität der Frau
Vorträge, Diskussionen, Ausstellung, Filme, Aktionen,
Lesungen, Videovorführungen
24. Oktober - 28. Oktober 1975
Diskussionsleitung und Organisation : Dr. Ursula Krinzinger

Freitag 24. Oktober 1975
16 Uhr Gislinde Nabakowski/Düsseldorf:
Feminismus und Kunst (Vortrag)
18 Uhr Katharina Sieverding/Düsseldorf:
Ergänzung und Entstellung
(Lichtbildervortrag)
Filme
21 Uhr Eröffnung der Ausstellung: FRAUS-
KUNST-NEUE TENDENZEN. Galerie
Krinzinger, Maria-Theresienstr. 17
22 Uhr Aktion: Marina Abramovic/Beograd



Samstag 25. Oktober 1975
16 Uhr Valie Export/Wien: Frau und
Kreativität (Vortrag)
17 Uhr Helke Sander/Berlin:
Frauen und Film (Vortrag)
19 Uhr Feministische Filme
22 Uhr Aktion: Ulrike Rosenbach/Düsseldorf:
"Glauben Sie nicht, daß ich eine Amazone bin"

Sonntag 26. Oktober 1975
15 Uhr Performance Christine Kubisch/Mailand
"Eine Stunde mit der Atmosphäre inniger
Fräulichkeit, in der man in Ruhe echt
weibliche Musik genießen kann."
16 Uhr Sylvia Wallinger/Innsbruck: Das Bild der Frau
in der Trivialliteratur (Vortrag)
17 Uhr Ingrid Strobl/Innsbruck: Hexen (Vortrag)
18 Uhr Aktion: Valie Export/Wien: BEWEGUNGS-
MAGINATION eine Körper-Inter-Aktion.
21 Uhr Filme von: Valie Export, Rebecca Horn, Carole
Schneeman, Katharina Sieverding



Montag 27. Oktober 1975
15 Uhr Alice Schwarzer/Berlin: Feminismus (Vortrag)
16 Uhr Heide Grundmann/Wien: Bemerkungen zur
Entwicklung der Geschlechtsidentität und
Geschlechterrolle im frühen Kindesalter
(Vortrag)
Heide Grundmann
Alice Schwarzer/Berlin
17 Uhr Johanna Ramharter/Innsbruck: Ökonomische
Systeme und die Unterdrückung der Frau
Olga Schuster/Innsbruck/ Die Frau in
der Wirtschaft (Vortrag)
20 Uhr Aktion: Jole de Freitas/Mailand
22 Uhr Yvonne Rainer/New York: A woman who (Film)
Dienstag 28. Oktober 1975
20 Uhr Lesung Jutta Schutting (Saal der Tiroler Handelskammer)

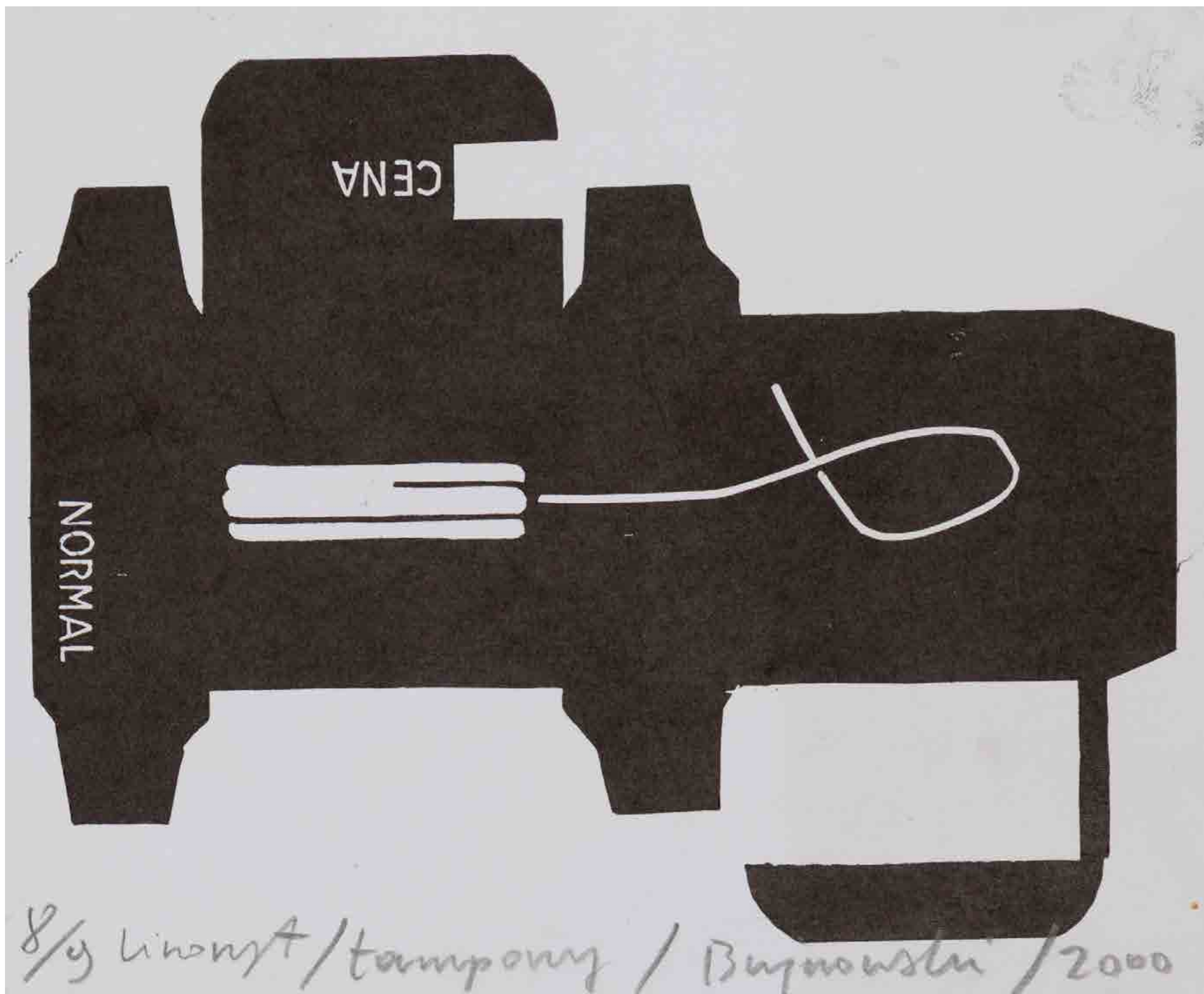
VORTRÄGE UND FILME: Saal der Raiffeisenkasse, Adamgasse
Innsbruck AKTIONEN und PERFORMANCE: Theater am Landhausplatz
Eintrittspreise: pro Tag S 30.- Studenten S 25.-
Dauerkarte S 120.- Studenten S 90.-

106
NATALIA LACH-LACHOWICZ
1937-2022

Plakat "Kobiety - Sztuka - Nowe tendecje", 1975

offset/papier, 69 x 45 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

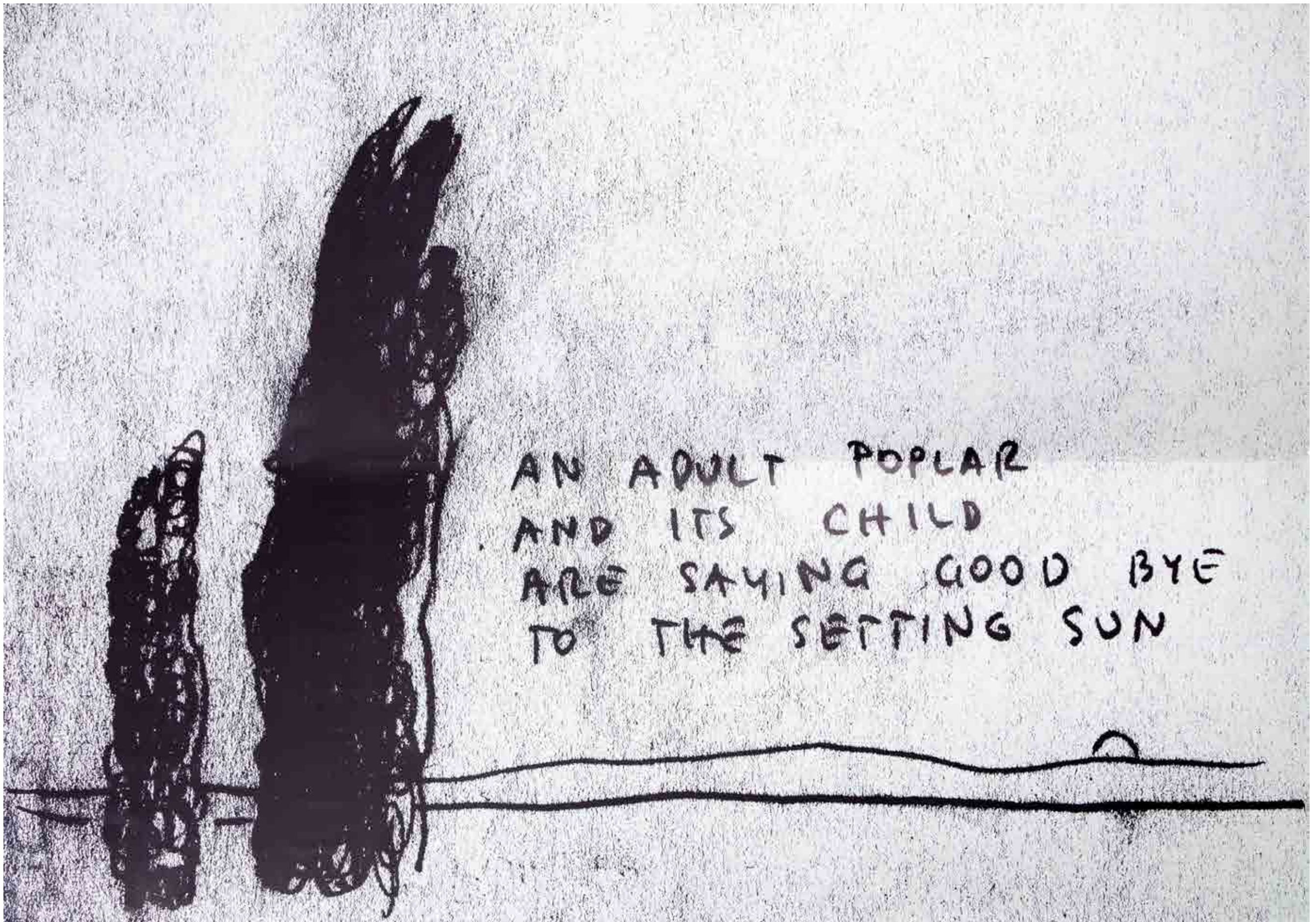


107 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Tampony", 2000

linoryt/papier, 13,8 x 17,7 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '8/9 linoryt/tampony/Bujnowski/2000'

estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR

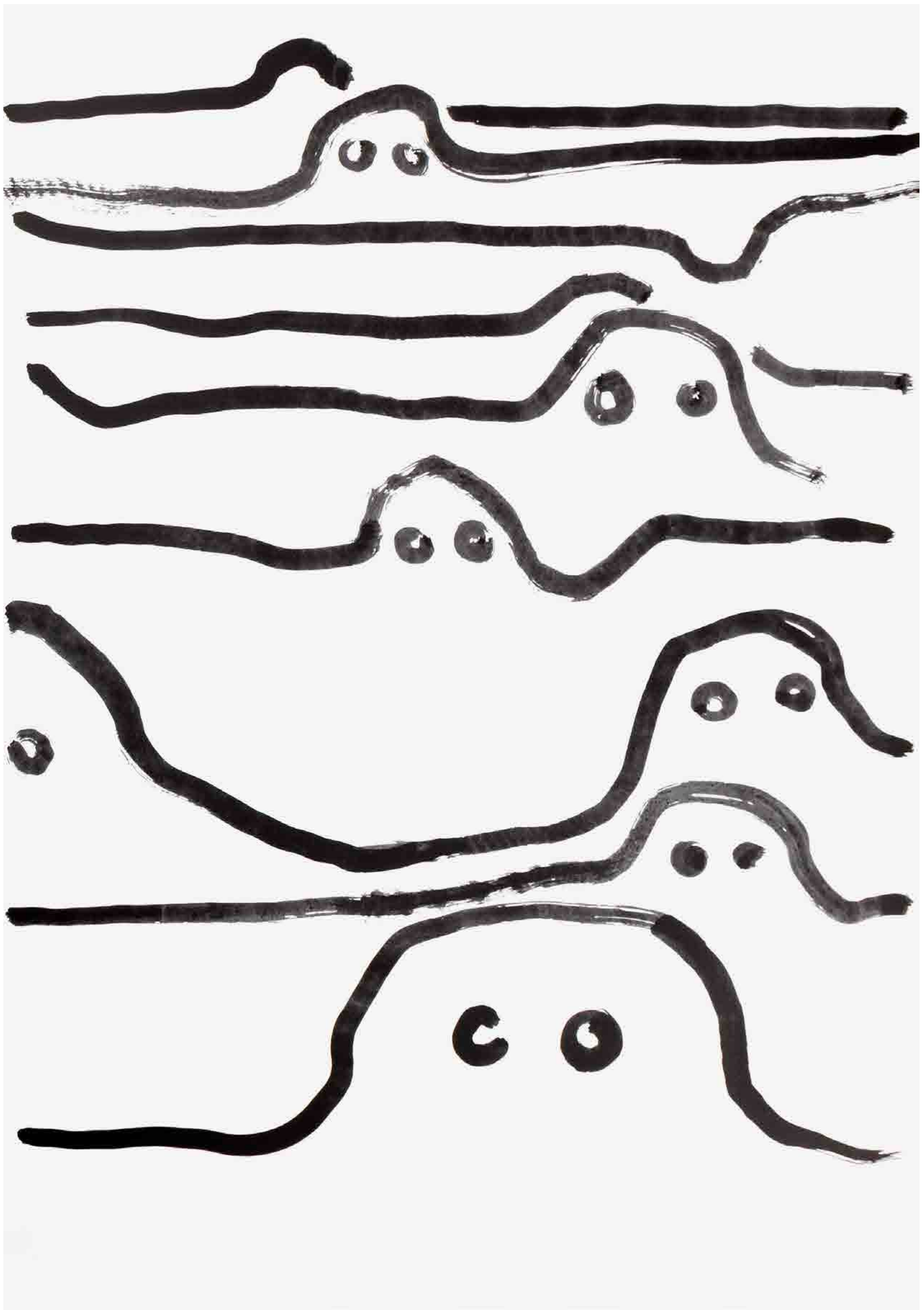


108 α
WILHELM SASNAL
1972

"Poplar", 2025

wydruk cyfrowy/papier, 210 x 300 cm
sygnowany i opisany na certyfikacie: '3/10 | [monogram artysty]'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

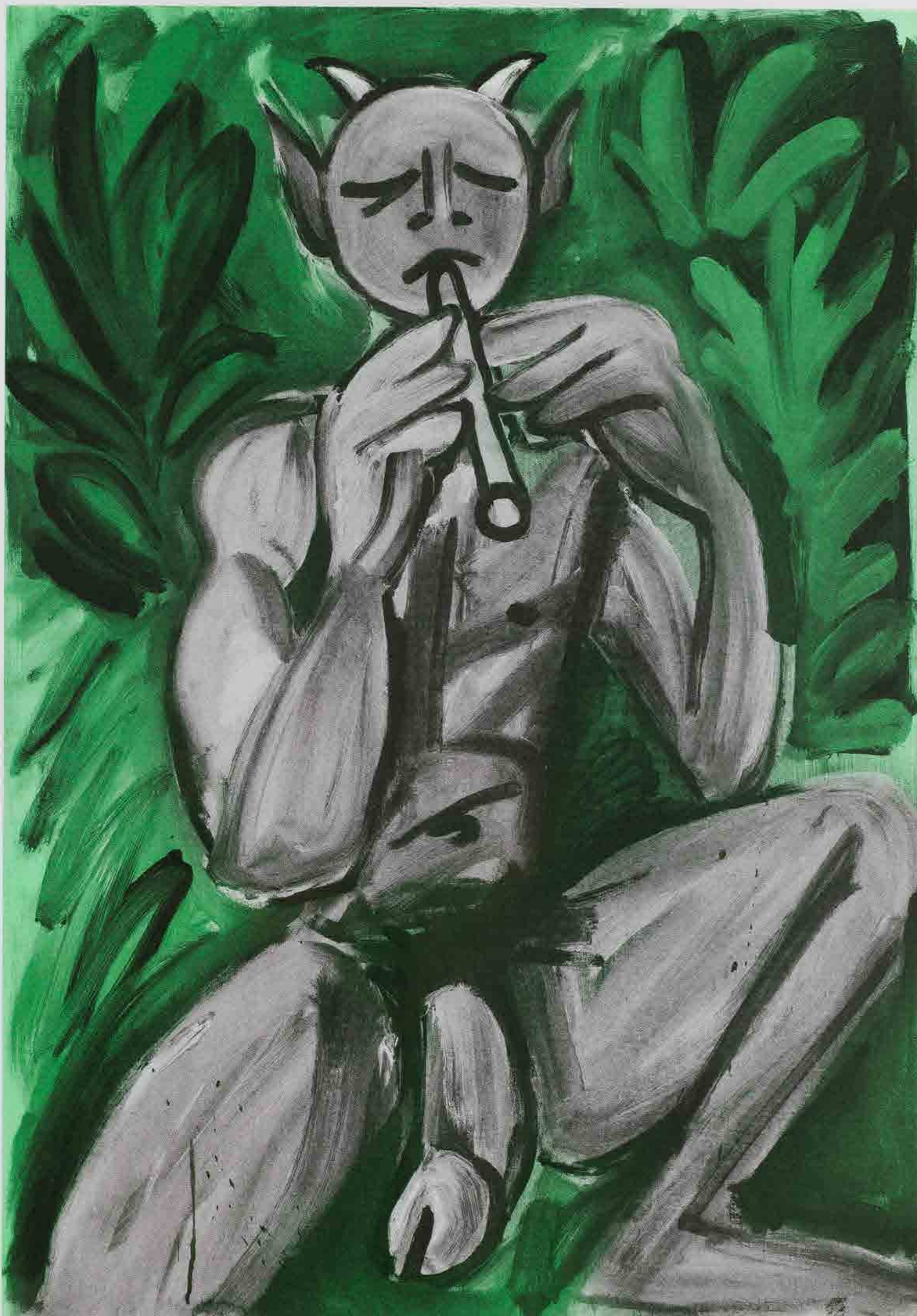


109 α
WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu, 2022

sitodruk/papier, 118 x 175 cm
sygnowany i opisany na certyfikacie: '4/15 [monogram artysty]'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR



"Pan"

49/100

Karol Radziszewski 2022

110 α
KAROL RADZISZEWSKI
1980

"Pan", 2022

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Pan" 49/100 Karol Radziszewski 2022'

estymacja:
3 000 - 3 800 PLN
800 - 900 EUR



111 α
KAROL RADZISZEWSKI
1980

AIDS, 2012

serigrafia/papier, 71 x 71 cm
29/100

estymacja:
3 800 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



Grafika „AIDS” Karola Radziszewskiego to praca silnie osadzona w estetyce pop-artu, operująca prostym, graficznym językiem i wyrazistą typografią, która przywołuje skojarzenia z kampaniami społecznymi i wizualną kulturą lat 80. Artysta, znany z interdyscyplinarnej praktyki obejmującej malarstwo, film, instalację i fotografię, często sięga po motywy zaczerpnięte z popkultury, przetwarzając je w osobisty i zaangażowany społecznie sposób. W jego twórczości istotne miejsce zajmuje wątek queerowy, a także refleksja nad pamięcią, tożsamością i historią nieheteronormatywnych doświadczeń w Europie Środkowo-Wschodniej. „AIDS” powstało w kontekście projektu Kisieland, który Radziszewski realizuje od 2009 roku, rekonstruując nieznane wcześniej archiwum Ryszarda Kisiela – autora pierwszego gejowskiego zina w Polsce pt. „Filo”. Grafika Radziszewskiego nawiązuje do działalności kanadyjskiego kolektywu General Idea, który w latach 1989–1994 stworzył serię prac opartych na słowie „AIDS”, przekształcając je w ikonę wizualnego oporu wobec epidemii i stygmatyzacji. Artysta tworzy tu swoisty pomost między zachodnią tradycją artystycznego aktywizmu a lokalnym kontekstem represji i oporu wobec milicyjnej akcji „Hiacynt”, w ramach której w latach 1985–86 SB zbierało informacje na temat polskich homoseksualistów. Praca ta stanowi świadectwo pamięci oraz narzędzie odzyskiwania queerowej historii i widzialności.





112 α
MARTYNA CZECH KRZYSZTOF PIĘTKA

"Żmijowsko", 2024

sitodruk/papier, 25 x 20 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1/30 + 8 AP M Czech'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '1/30 + 8 AP Krzysztof Piętka'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



113 α
BOB DYLAN
1941

"Cassandra", 2008

giclée/papier, 61 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Bob Dylan' i opisany l.d.: '283/295'
opisany sygnowany i datowany na odwrociu

estymacja:
26 000 – 32 000 PLN
6 200 – 7 600 EUR



114

MICHAŁ ZABOROWSKI
1960

"Widok na Warszawę", XXI w.

inkografia/papier, 52,5 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'M. Zaborowski' i numerowany l.d.: '12/50 M'

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR

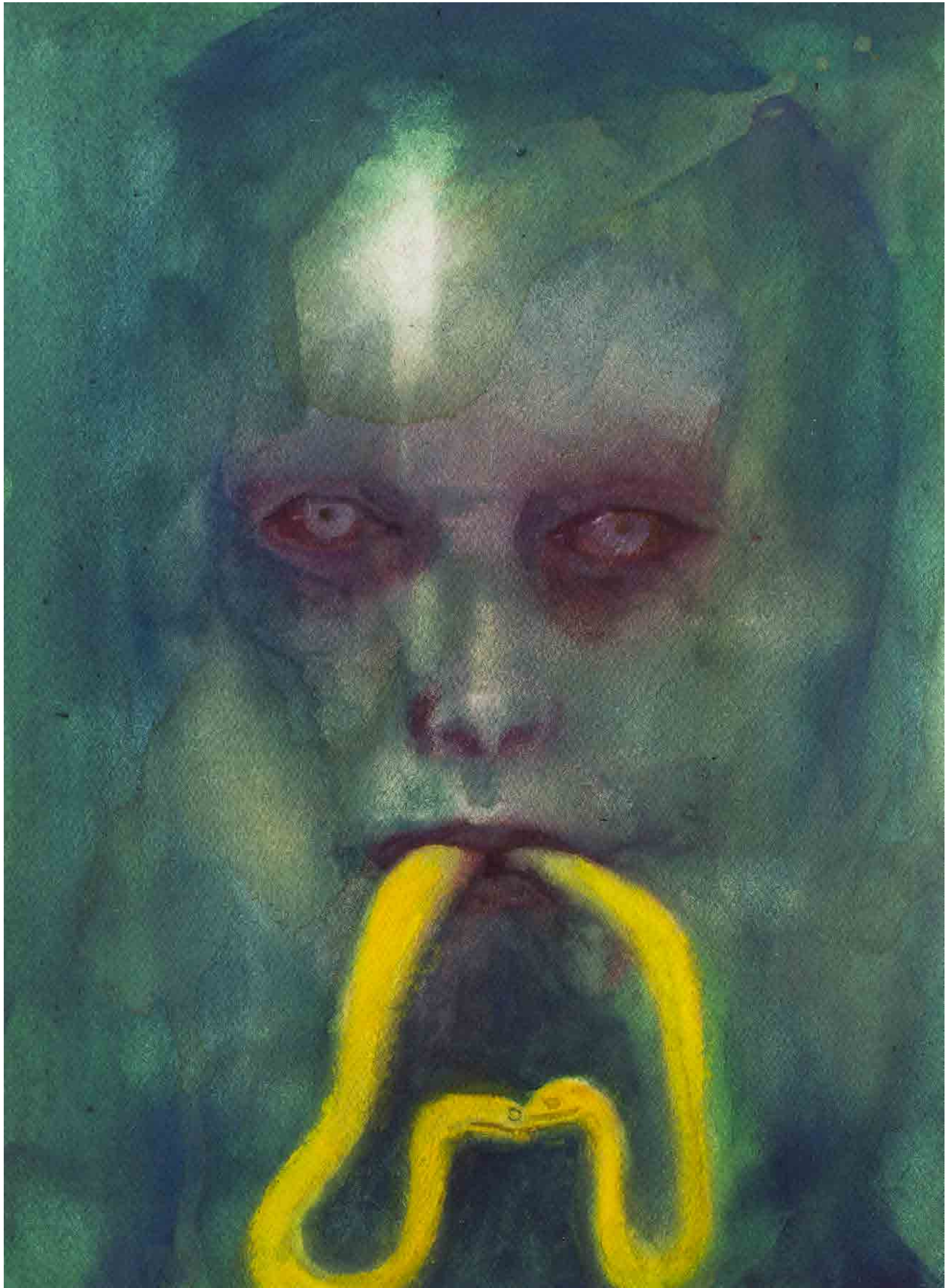


115
EWA JUSZKIEWICZ
1984

Untitled (after Francois Gerard), 2023

offset/papier, 16 x 13 cm
opisany na odwrociu: 'limited collectible of 700'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



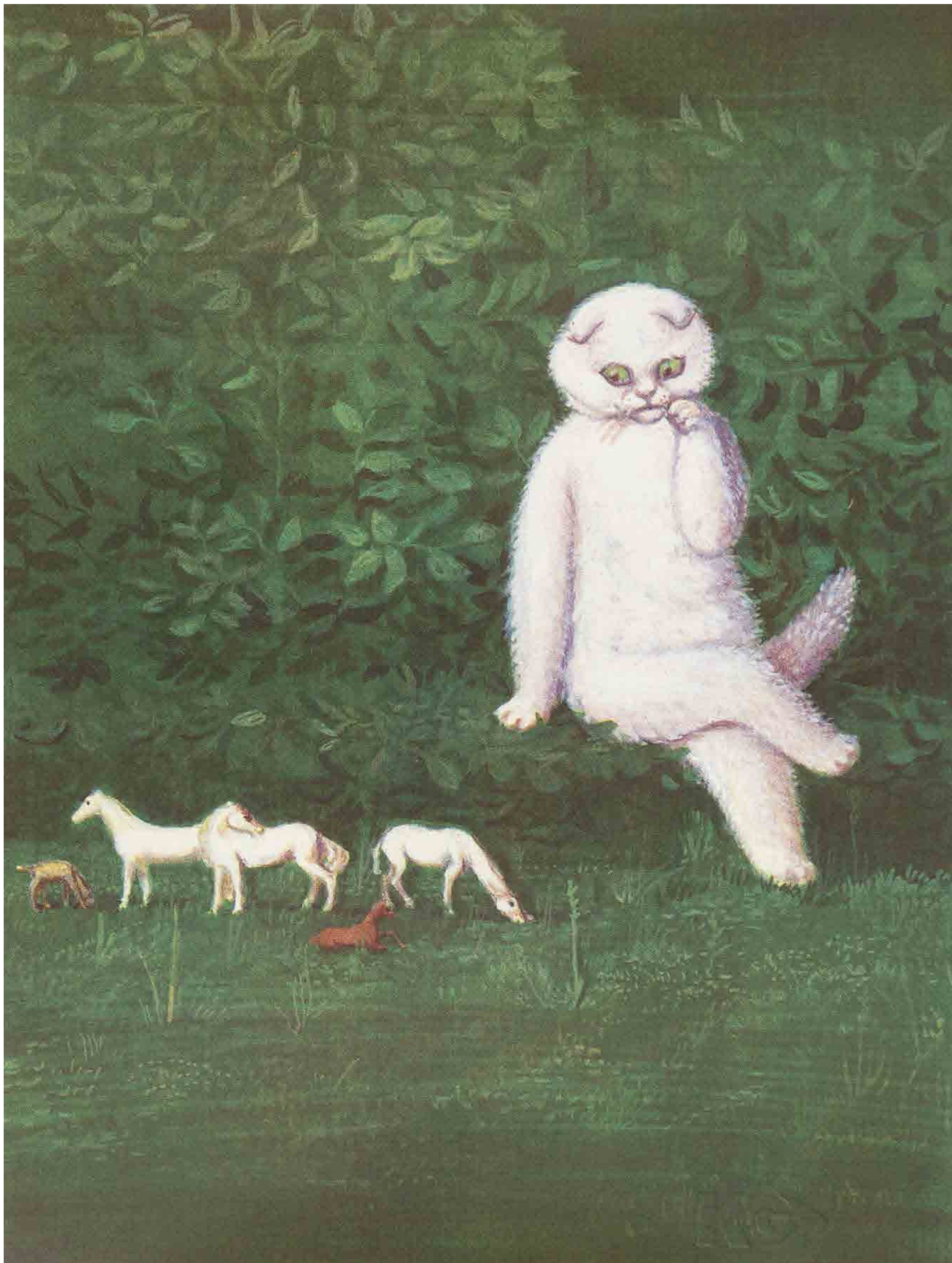
116 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Bez tytułu

serigrafia/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu: '[pieczęć autorska] | Waliszewska'
ed. 30

estymacja:
2 200 – 2 800 PLN
600 – 700 EUR



117 α

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

"Koty #3"

serigrafia/papier, 40 x 30 cm

sygnowana i numerowana ołówkiem na odwrociu: '63/65 Waliszewska'
ed. 65

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR

Prezentowana grafika, wykonana w technice serigrafii, należy do serii „kocich” przedstawień autorstwa Aleksandry Waliszewskiej. Przedstawia olbrzymiego kota i miniaturowe, pasące się stado koni. Zuchwały kot siedzi wyprostowany, z nogą założoną na nogę i gładząc wąsy z góry obserwuje małe, niczego nie świadome stworzonka. Waliszewska to artystka, znana z makabrycznych, perwersyjnych i bajkowych przedstawień, często inspirowanych dziecięcymi koszmarami. Jej twórczość łączy wpływy sztuki dawnej, średniowiecznej groteski, wschodniej ikonografii, horroru, a także współczesnych mediów, takich jak gry komputerowe czy komiksy. Widoczna na obrazie zaburzona skala i antropomorfizacja zwierząt intryguje swoją ambiwalencją – jest jednocześnie zabawna i niepokojąca, bajkowa i anegdotyczna. Waliszewska mistrzowsko operuje groteską, która wymyka się jednoznacznym interpretacjom. Jej sztuka przyciąga dzięki wyrazistej indywidualności i niezwyklej wrażliwości artystki. To sprawia, że jej prace cieszą się dziś tak dużym zainteresowaniem.





118 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

"Kot", 2024

serigrafia, serigrafia/papier, 34 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Waliszewska 18/65'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



119 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

"Syrenka Warszawska", talerz z serii: "Syrena herbem twym zwodnicza", 2017

porcelana, śr.:24,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni
numerowany na spodzie: '35'
ed.35/50

estymacja:
500 – 700 PLN
200 – 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie

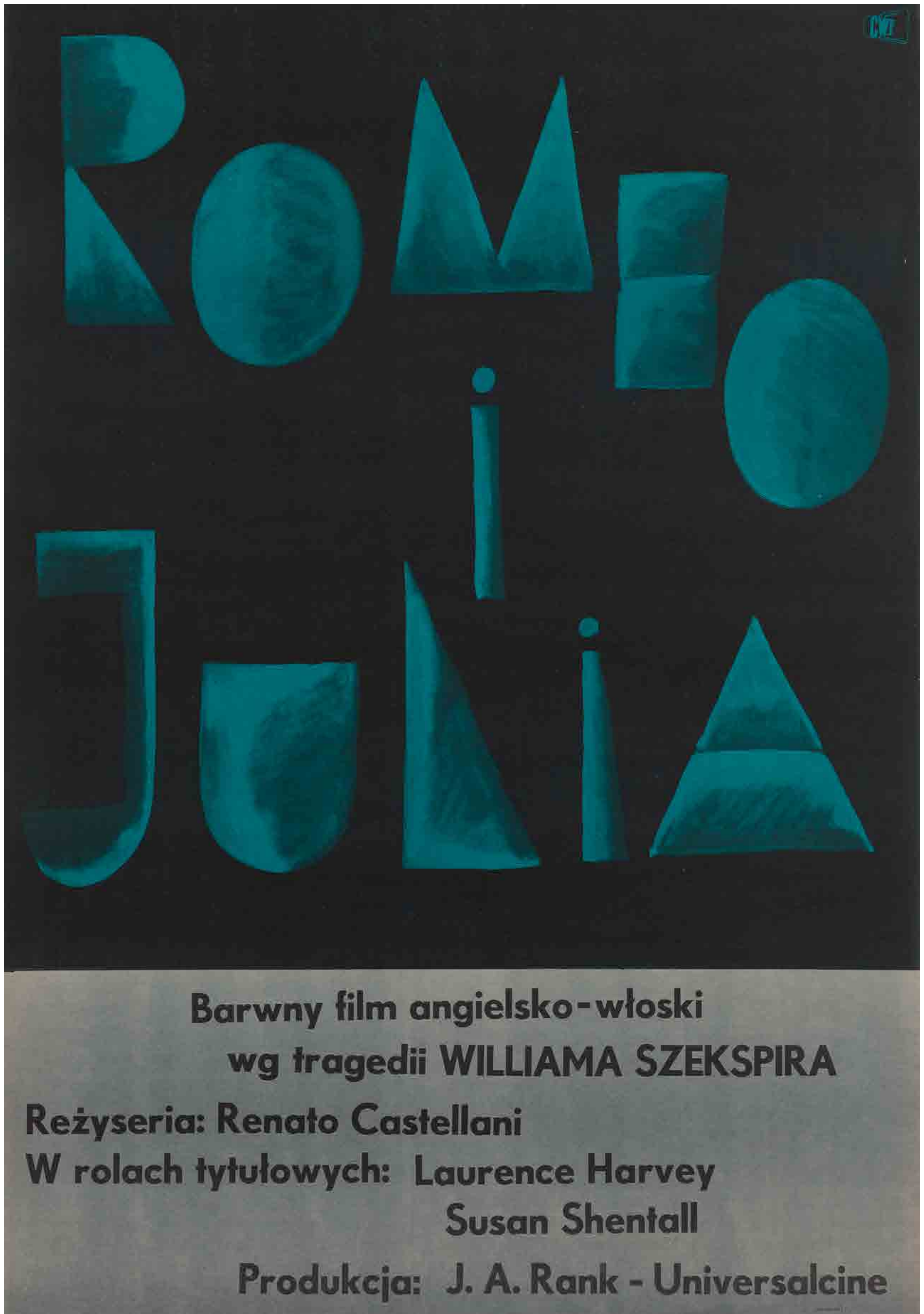


120
FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"Iwan Groźny - Spisek Bojarów", 1959

offset/papier, 85 x 58,5 cm
sygnowany w druku wzdłuż lewej krawędzi: 'STAROWIEYSKI'

estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR



121

JULIAN PAŁKA

1923-2002

"Romeo i Julia", 1961

offset/papier, 83,7 x 58,4 cm

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



122
JAN LENICA
1928-2001

"Szwedzka zapalka", 1954

offset/papier, 86 x 58,8 cm
sygnowany w druku: 'LENICA 54.'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



123

JERZY SROKOWSKI

1910-1975

"Kalosze szczęścia", 1958

offset/papier, 85,5 x 58,5 cm
sygnowany w druku: 'J. SROKOWSKI 58'

estymacja:

1 500 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



124

JERZY SROKOWSKI

1910-1975

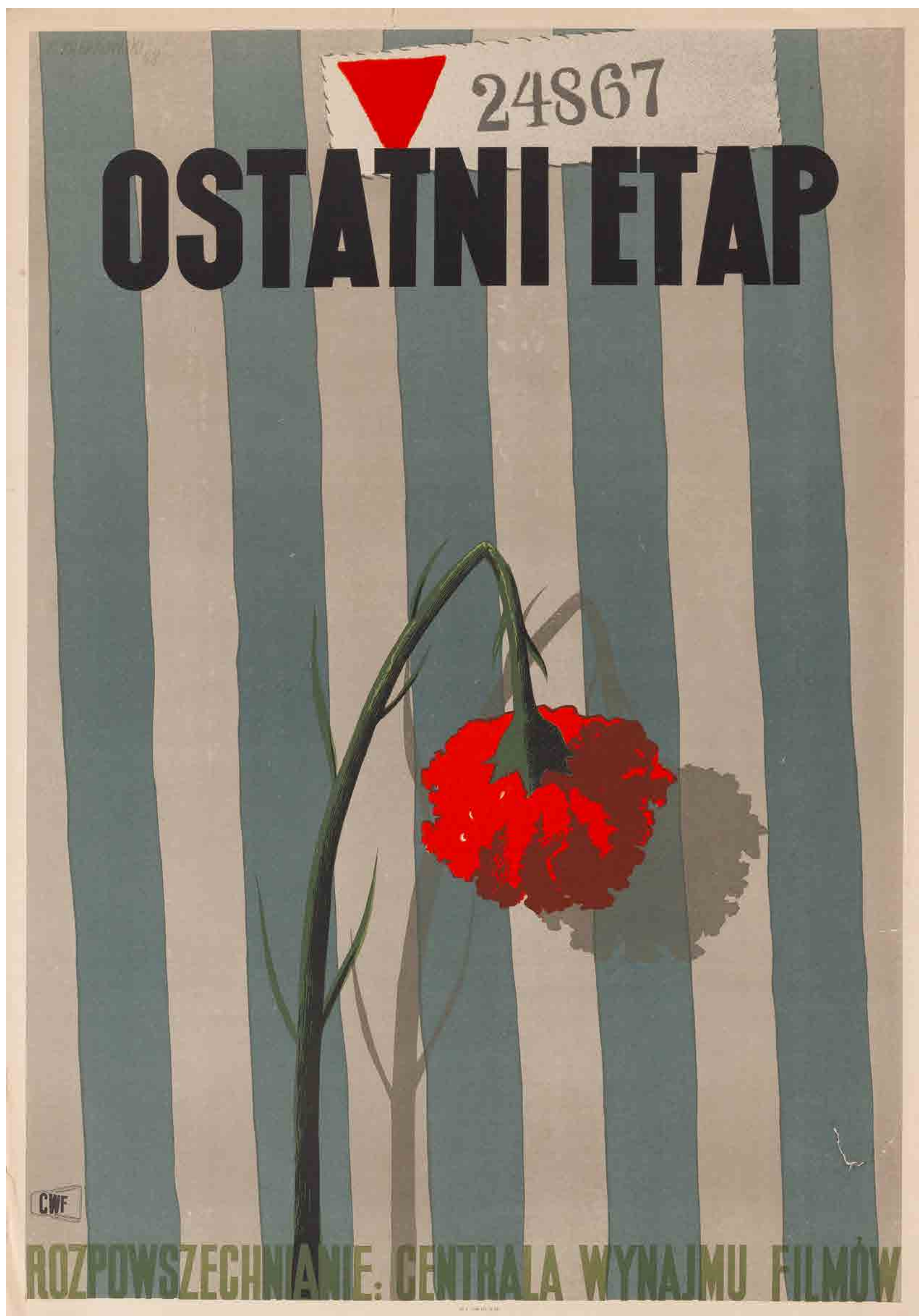
"Visitez la Pologne", 1956

offset/papier, 99,5 x 68 cm
sygnowany w druku: 'J. SROKOWSKI 56'

estymacja:

1 500 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



125

TADEUSZ TREPKOWSKI

1914-1954

Plakat do filmu "Ostatni etap" , 1948

offset/papier, 83,5 x 50 cm
sygnowany w druku l.g.: 'T.TREPKOWSKI | 48.'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.