DESA
UNICUM

# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 12 MAJA 2025 WARSZAWA

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 12 MAJA 2024 GODZ. 19.00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

24 kwietnia – 12 maja
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski
tel. +48 788 260 055
w.komorowski@desa.pl

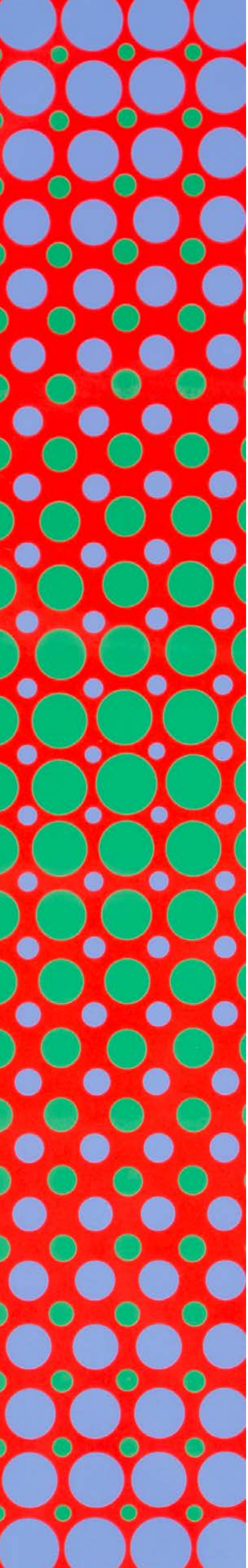
Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

## ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00

# INDEKS


Abakanowicz Magdalena 9-11
Anto Maria 87
Anuszkiewicz Richard 65-66
Beuys Joseph 112-113
Bunsch Franciszek 40
Burstein Pinchas (Maryan) 51-52
Cieślewicz Roman 94
Czop Zbigniew 91
Dawski Stanisław 46-47
Dobkowski Jan 1-2
Dominik Tadeusz 58
Dwurnik Edward 60-62
Fangor Wojciech 6
Fedorowicz Jerzy 95-96
Fijałkowski Stanisław 23-27
Gaj Jacek 56
Get-Stankiewicz Eugeniusz 98
Gielniak Józef 38-39
Gieraga Andrzej 35-37
Gieryszewski Ryszard 28-29
Gomulicki Maurycy 116-117
Gorlak Zbigniew 119
Grabowski Jerzy 34
Grass Günter 93
Grzywacz Zbylut 100
Gustowska Izabella 12
Hierowska Krystyna 89
Hockney David 5
Hołdanowicz Leszek 70
Jackowski Tadeusz 83
Kaczanowski Witold (Witold-K) 104
Kałucki Jerzy 15
Kamoji Koji 64
Kotkowski Włodzimierz 81
Kraupe Janina 57
Kuryluk Ewa 13
Lebenstein Jan 48-50
Lenica Jan 105, 120, 122



# INDEKS


Lewicki Leopold 44
Lipiński Eryk 121
Matusiak Krystyna 78
Mianowski Lucjan 84
Mieczkowski Ed (Edwin) 71
Mitoraj Igor 7–8
Müller Wojciech 111
Nowosielski Jerzy 3–4
Pająk Krzysztof 76
Pamuła Jan 63
Panek Jerzy 41–43
Partum Ewa 115
Płóciennik Henryk 85–86
Podgórski Czesław 103
Rogiński Łukasz 90
Sapetto Marek 88
Skibiński Wiesław 107
Skórczewski Krzysztof 92
Sobocki Leszek 97
Sroka Jacek 77
Starczewski Antoni 30–33
Stażewski Henryk 72–75
Strelnik Piotr 101
Szklarczyk Andrzej 82
Szwedowska Barbara 110
Tarasewicz Leon 14
Tarasin Jan 16–22
Tylbor-Kubrakiewicz Wojciech 106
Vasarely Victor 67–69
Wahl Alicja 102
Waliszewska Aleksandra 114
Waltoś Jacek 99
Wąsowska Maria 45
Wejman Krzysztof 80
Wejman Mieczysław 53–55
Wejman Stanisław 79
Wilkoń Józef 108–109
Witkowski Sławomir 118
Wójtowicz Stanisław 59

1 α β

**JAN DOBKOWSKI**

1942

"Figlarz", XXI w.

inkografia/papier, 32,5 x 24 cm
sygnowany i opisany olówkiem u dołu: 37/50 S Jan Dobkowski'

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**

2 α β

**JAN DOBKOWSKI**

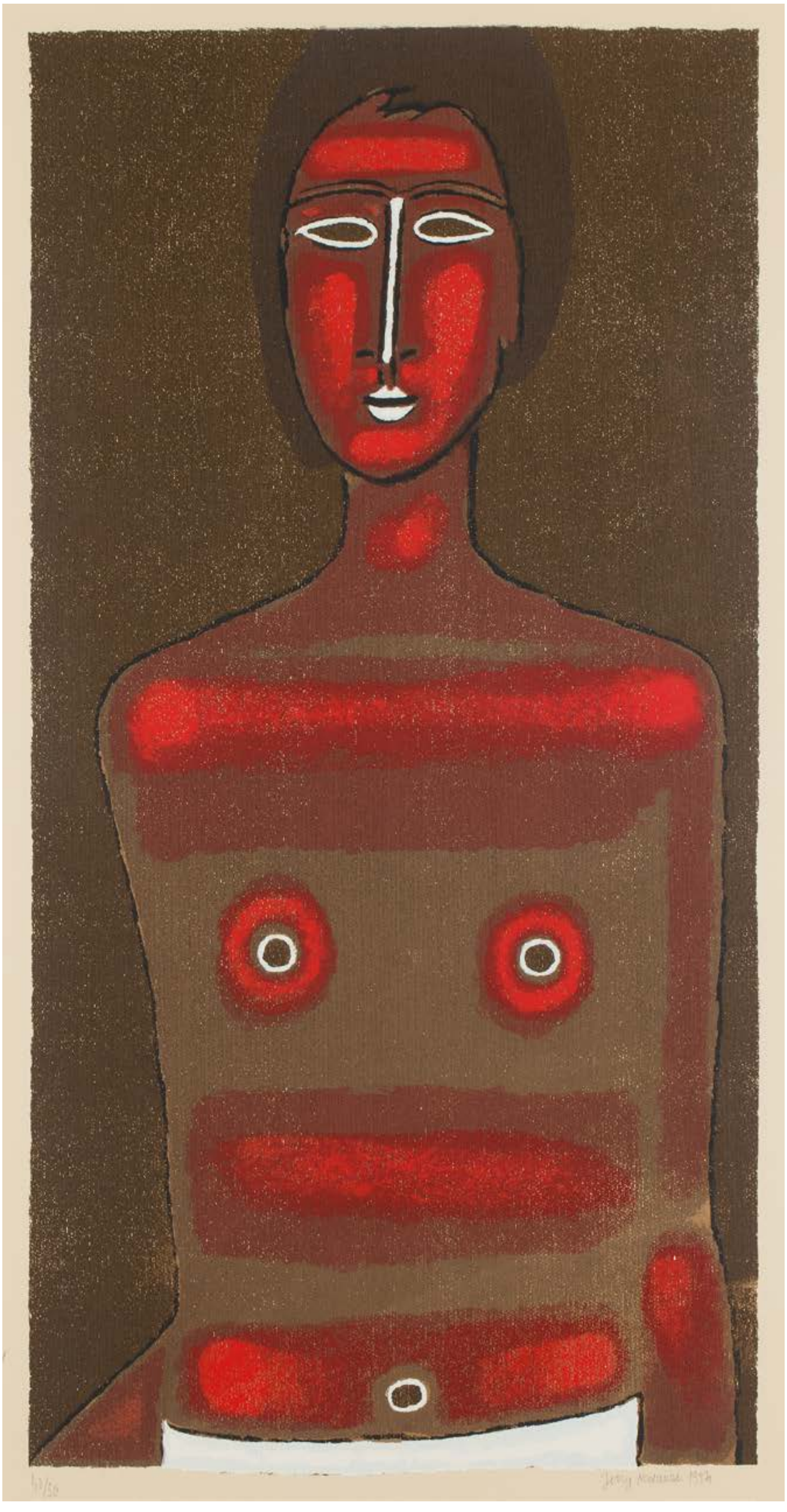
1942

"Konestacja", XXI w.

inkografia/papier, 32,5 x 24 cm
sygnowany i opisany olówkiem u dołu: 37/50 S Jan Dobkowski'

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**

Grafika Nowosielskiego pochodzi z późniejszego okresu pracy twórczej Jerzego Nowosielskiego. Serigrafie Nowosielskiego były tworzone na podstawie prac olejnych i często wykorzystują motywy znane z jego prac malarskich. Artysta w latach 90. XX wieku tworzył wiele prac na papierze i poświęcał temu zagadnieniu wiele uwagi. Powstało wówczas kilkadziesiąt różnych kompozycji serigraficznych, niektóre niewielkich nakładach. Są to duże, niezwykle dekoracyjne i często drukowane na świetnych papierach prace, które są jedną z bardziej poszukiwanych propozycji graficznych na polskim rynku. Odnaleźć je można w zestawach wielu kolekcjach w kraju i za granicą.



3 α

## JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Półakt, 1997

serigrafia barwna/papier, 80 x 43 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '41/50 Jerzy Nowosielski 1997'

**estymacja:**
**25 000 - 35 000 PLN**
**5 900 - 8 200 EUR**

4 α

# JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Portret, 1980

serigrafia/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Jerzy Nowosielski 1980'

**estymacja:**
**15 000 - 20 000 PLN**
**3 600 - 4 700 EUR**

5 α

# DAVID HOCKNEY

1937

Rozmowa (Starość i młodość), 1980

litografia/papier, 76,5 x 98,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/17 David Hockney 80'

**estymacja:**
**25 000 - 35 000 PLN**
**5 900 - 8 200 EUR**

POCHODZENIE:
kolekcja Grażyny Kulczyk

Wojciech Fangor w 2011 roku stworzył projekty wyglądu ścian zatorowych centralnych stacji II linii metra. Druga linia metra to nie tylko środek transportu, ale także największa podziemna galeria op-artu. To dzięki wyjątkowemu projektowi Wojciecha Fangora, który w 2011 roku na zaproszenie architekta Andrzeja Chołdzyńskiego zaprojektował ściany zatorowe na siedmiu stacjach tej linii. Powstały wówczas kartony, rysunki i zapiski, które stanowiły różne warianty projektów wystroju stacji II linii metra. W 2014 roku Fangor również stworzył grafikę z 7 literami M, symbolizującymi te 7 stacji metra, dla których Fangor przygotował swój projekt. Jest to rzadka grafika, która powstała w edycji zaledwie 30 sztuk.

6 α

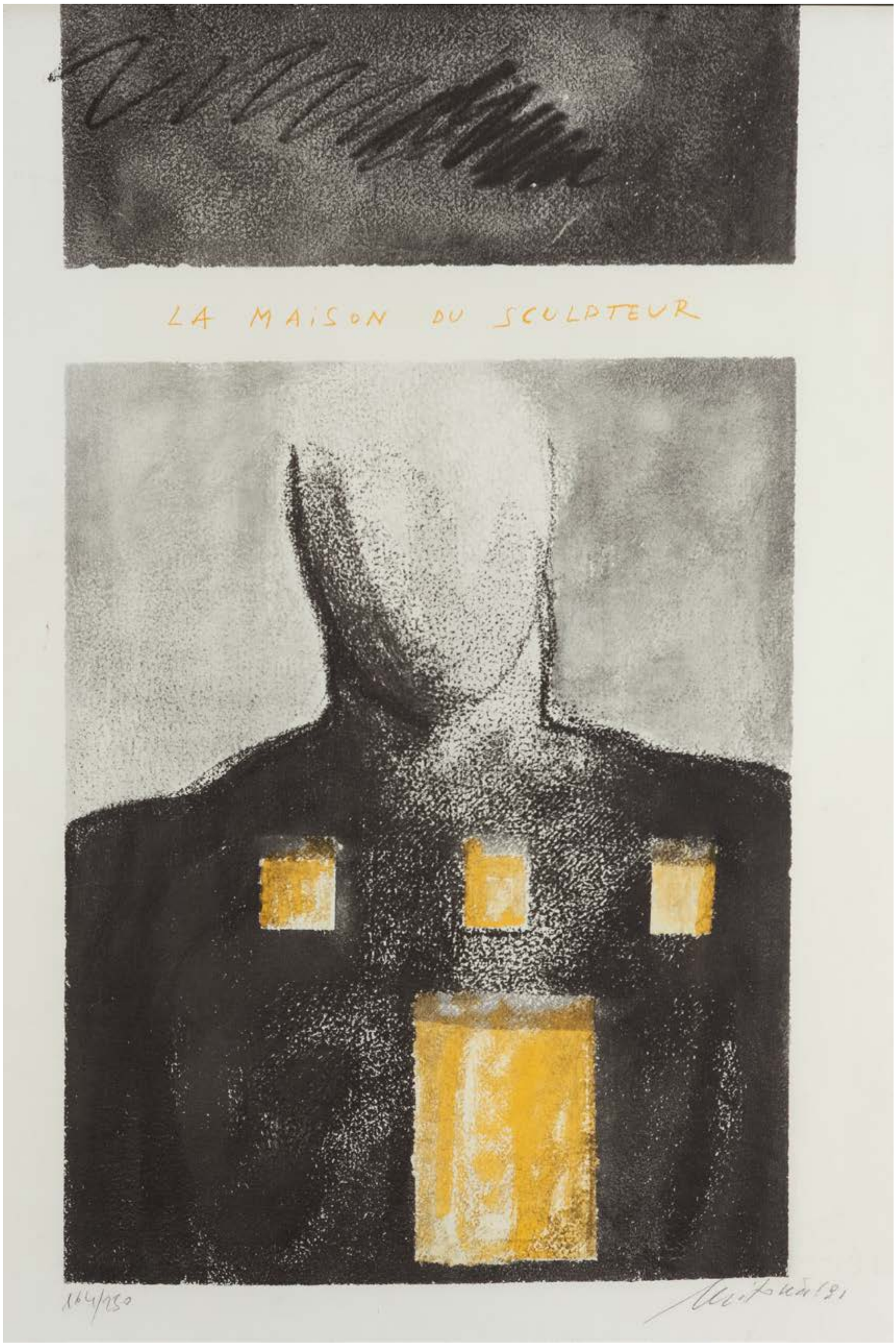
## WOJCIECH FANGOR

1922-2015

"Metro", 2014

serigrafia/papier, 46 x 41,2 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/30 'FANGOR 2014'

**estymacja:**
**15 000 - 25 000 PLN**
**5 900 - 8 200 EUR**




7 α

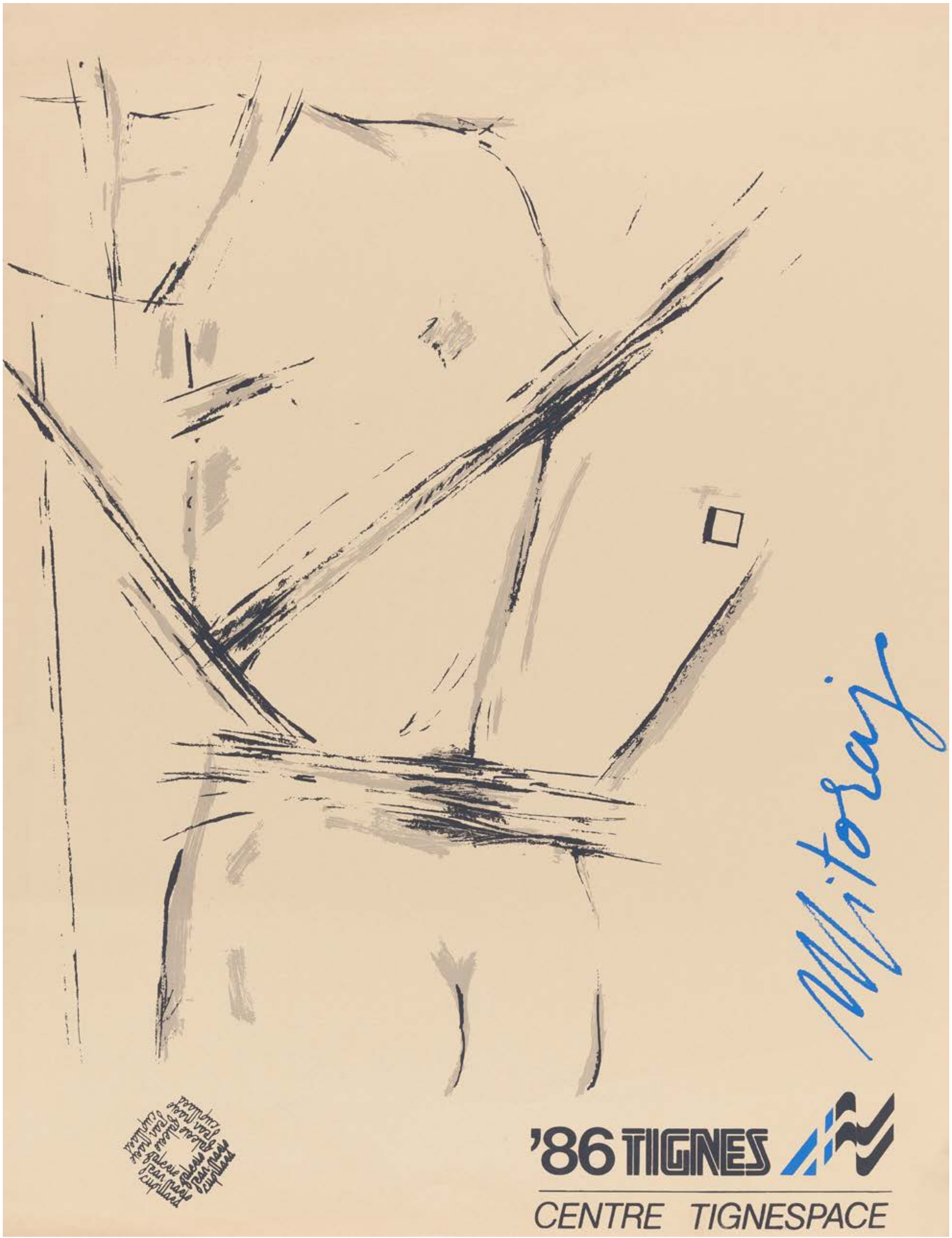
# IGOR MITORAJ

1944-2014

"La Maison du Sculpteur", 1991

litografia, papier, 74,5 x 54,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '146/250 Mitoraj 91'

**estymacja:**
**3 000 - 5 000 PLN**
**800 - 1 200 EUR**




8 α

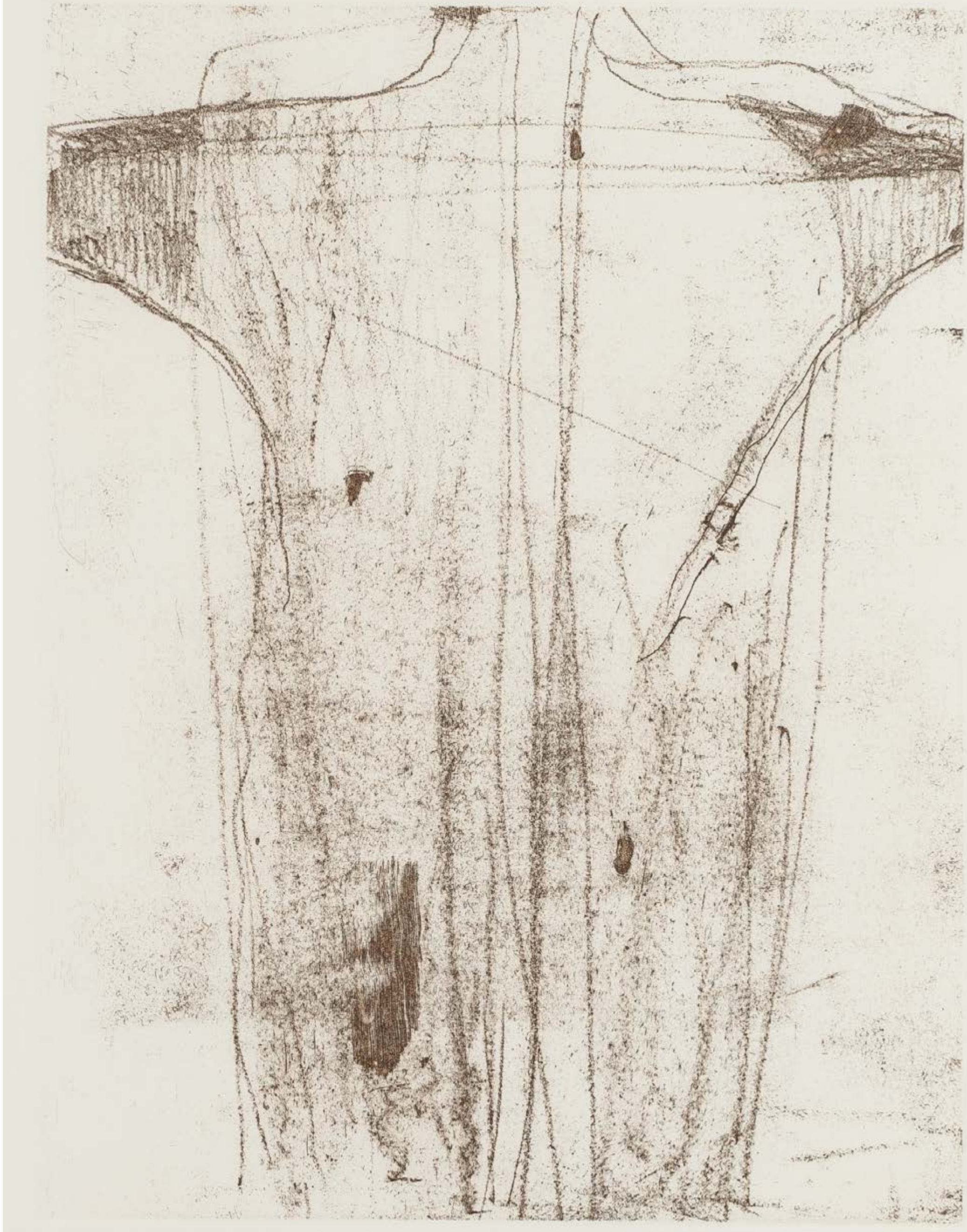
**IGOR MITORAJ**

1944–2014

Plakat '86 TIGNES CENTRE TIGNESPACE

offset/papier, 65,3 x 50 cm
sygnowany w druku wzdłuż prawej krawędzi: 'Mitoraj'

**estymacja:**
**1 800 – 2 400 PLN**
**500 – 600 EUR**



9 α

## MAGDALENA ABAKANOWICZ

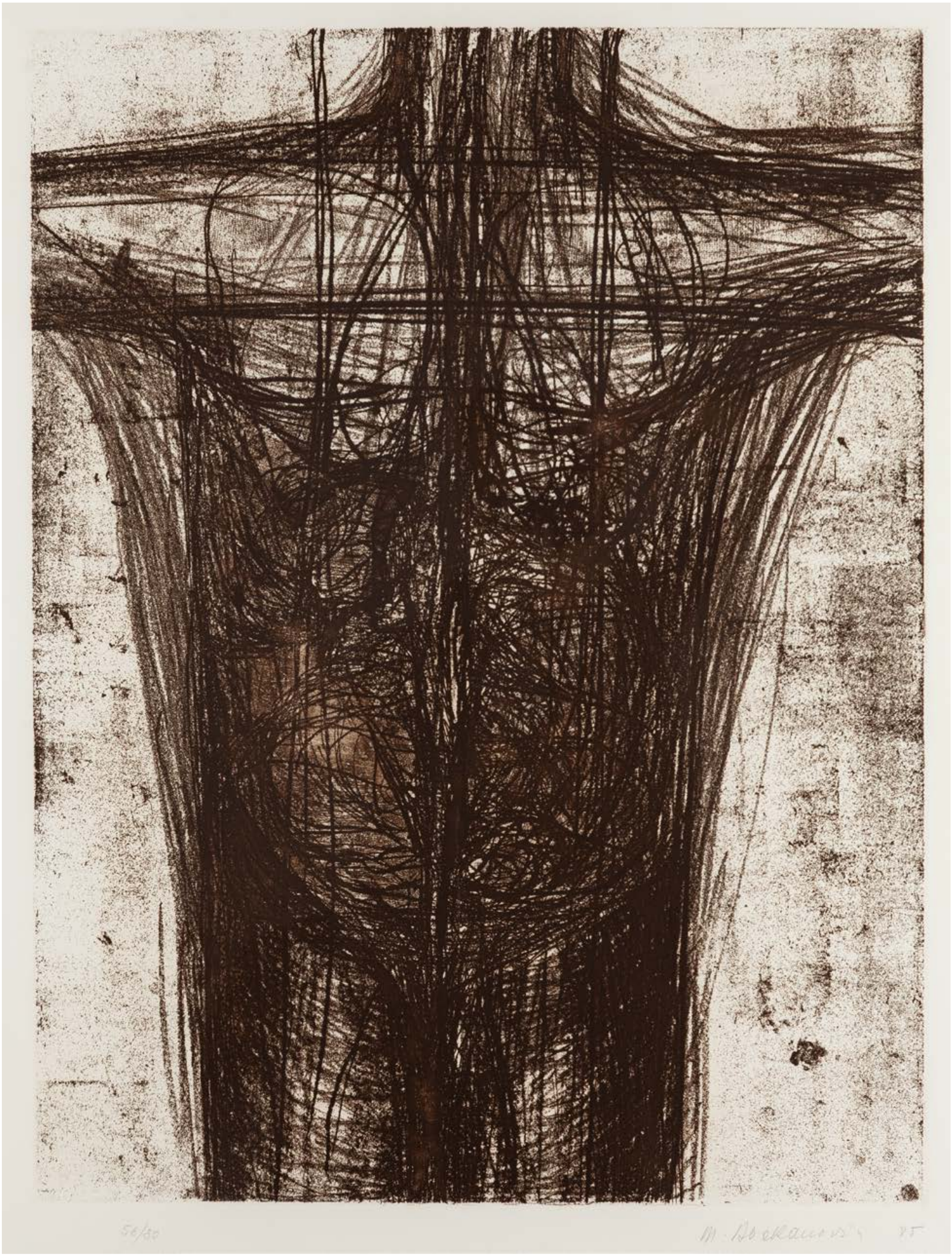
1930–2017

Bez tytułu, lata 80. XX w.

miękki werniks/papier, 25 x 32 cm

**estymacja:**
**6 000 – 10 000 PLN**
**1 500 – 2 400 EUR**

Prezentowana praca pochodzi z teki „Katharsis” stanowią poszerzenie koncepcji artystycznej, którą Magdalena Abakanowicz przygotowała do instalacji przestrzennej o tej samej nazwie, którą artystka wykonała w 1985 roku. Abakanowicz została wówczas zaproszona do toskańskiego parku rzeźby Villa Celle, by wykonać dzieło o charakterze plenerowym, które miało stać się częścią tamtejszej kolekcji. Prace te wykonane w technice miękkiego werniksu stanowią dopełnienie kompozycji rzeźbiarskich i uzupełniają je bardzo przejmującym i ekspresyjnym charakterem.



10 α

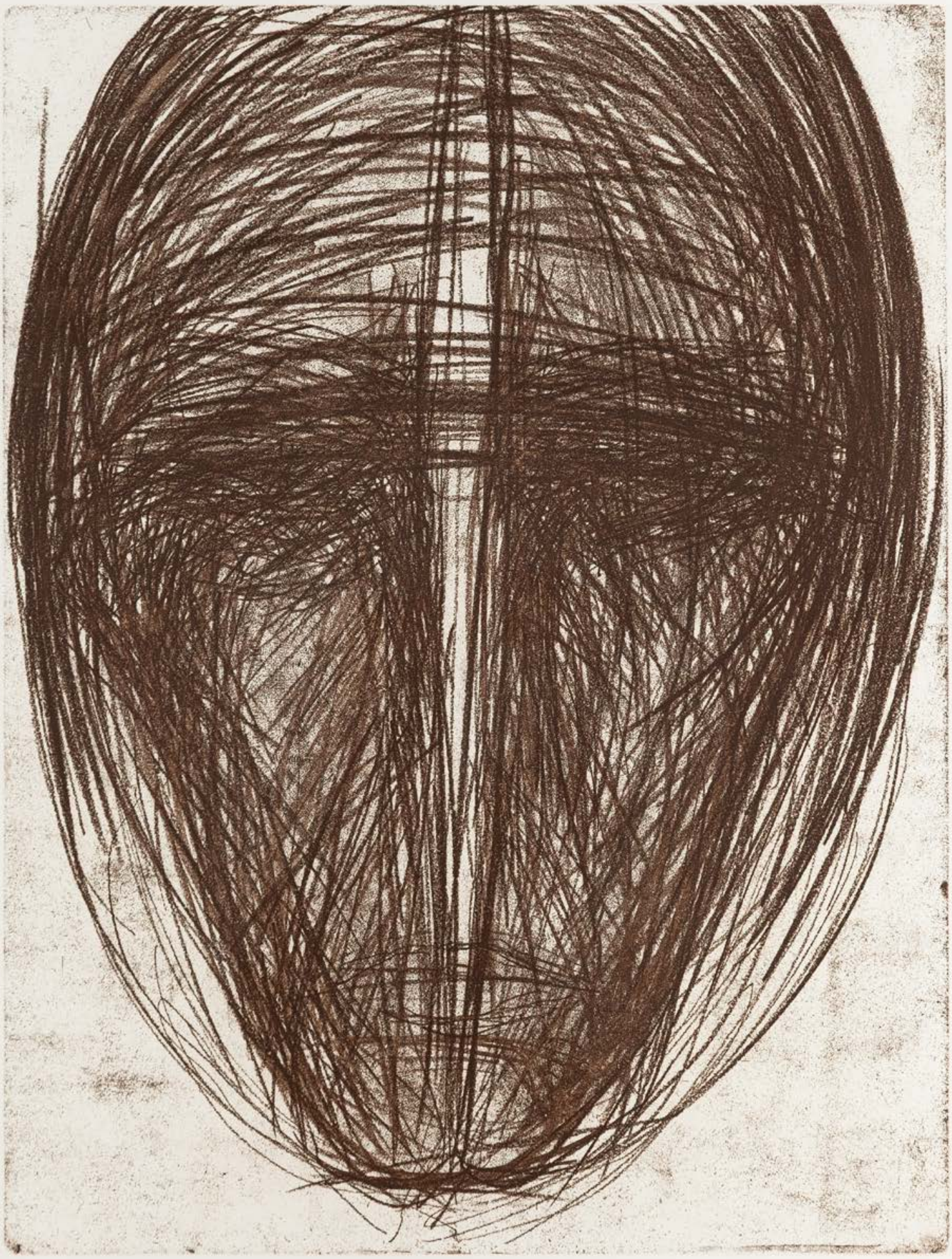
## MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Bez tytułu, 1985

miękki werniks/papier, 70 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany ołówkiem u dołu: '56/80 M.Abakanowicz 85'

**estymacja:**
**10 000 – 15 000 PLN**
**2 400 – 3 600 EUR**



11 α

## MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Bez tytułu, 1985

miękki werniks/papier, 70 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany ołówkiem u dołu: '56/80 M.Abakanowicz 85'

**estymacja:**
**10 000 – 15 000 PLN**
**2 400 – 3 600 EUR**

12 α

## IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Względne cechy podobieństwa XVII", 1982

autooffset/papier, 92 x 125 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.
ucięty lewy górny róg (około 2 cm)

**estymacja:**
**25 000 - 30 000 PLN**
**5 900 - 7 100 EUR**

13

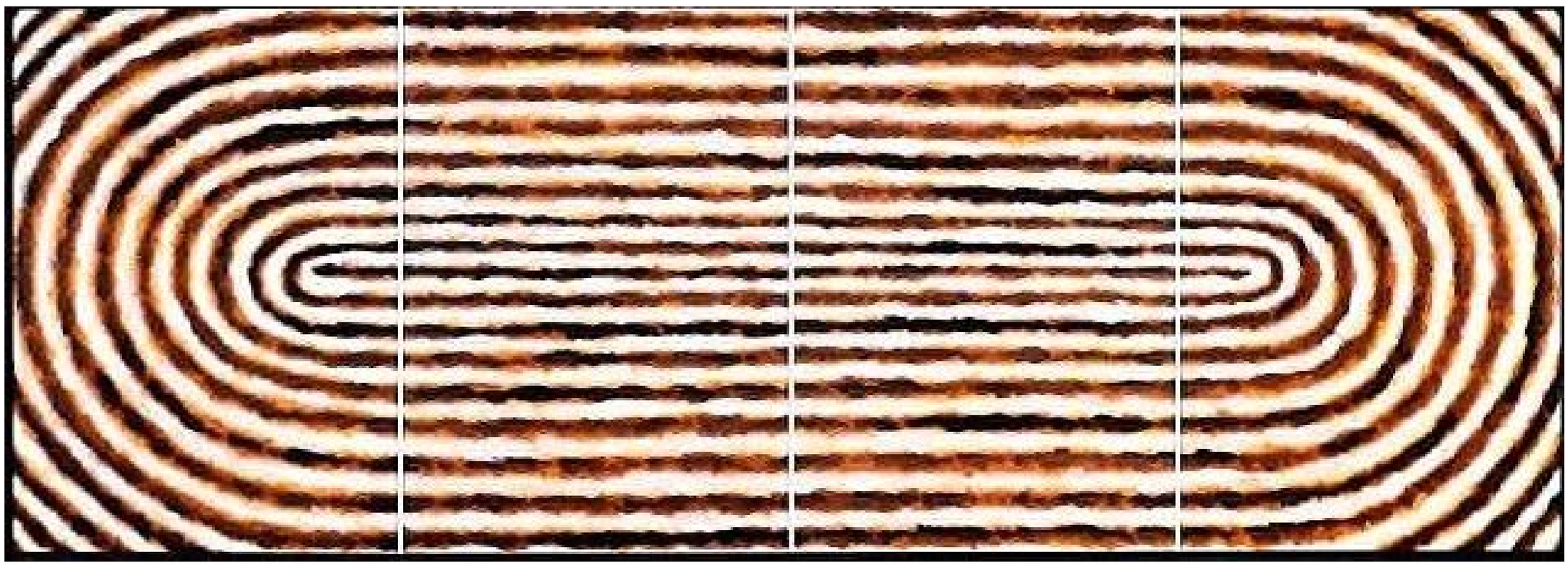
**EWA KURYLUK**

1946

"Ewa z wężem", 1966

litografia/papier, 31 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Ewa Kuryluk 1966'

**estymacja:**
**6 000 - 8 000 PLN**
**1 500 - 1 900 EUR**



14 α

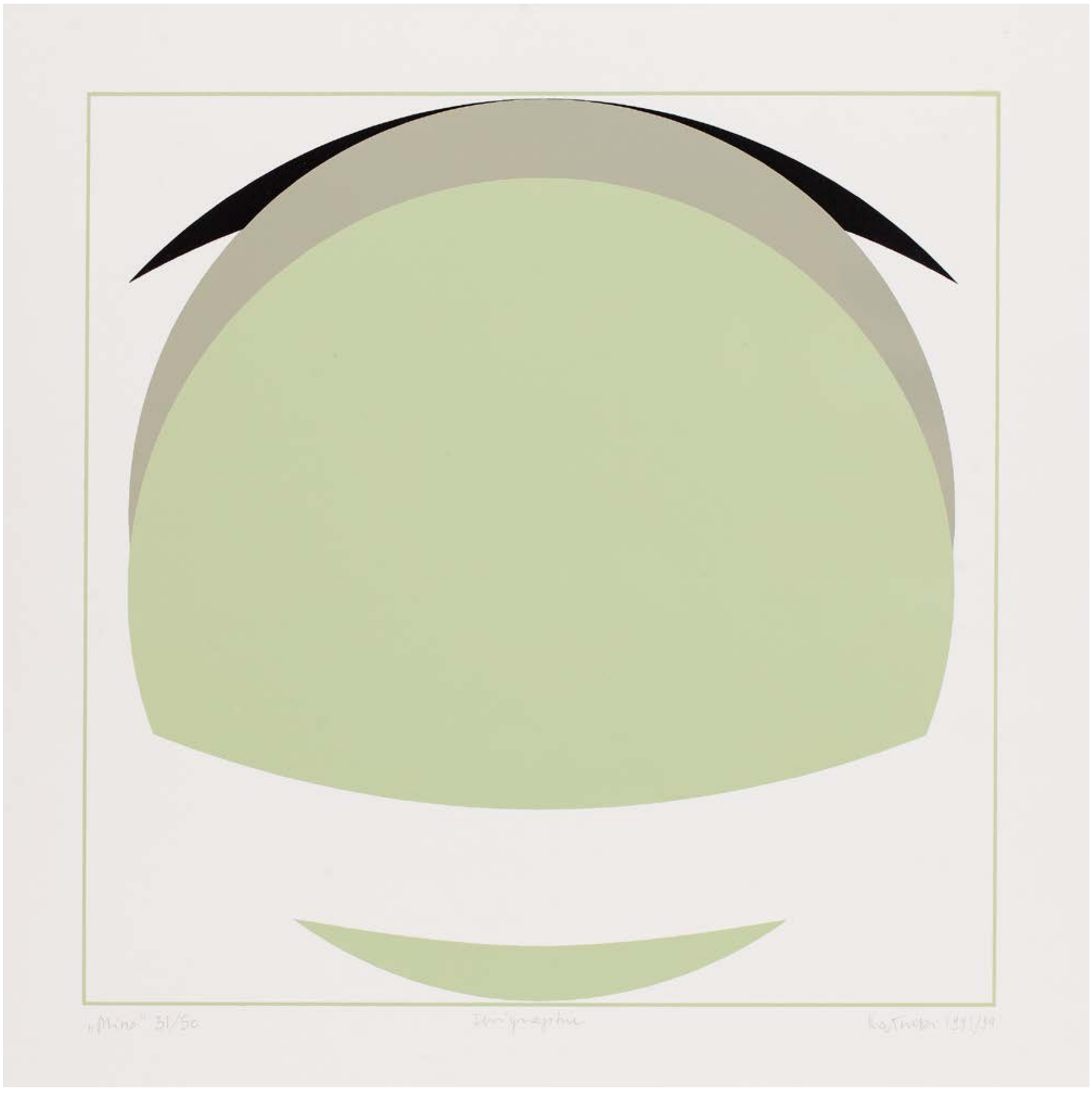
**LEON TARASEWICZ**

1957

Bez tytułu, 1990/1991

serigrafia/papier, 100 x 70 cm (wymiary każdej z czterech części)
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'L. Tarasewicz 74/12'
na odwrociu instrukcja montażowa

**estymacja:**
**30 000 - 40 000 PLN**
**7 100 - 9 400 EUR**



15 α

## JERZY KAŁUCKI

1931-2022

"Mino", 1991/1994

serigrafia barwna/papier, 48 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Mino' 31/50 serigrafia Kałucki 1991/94'

**estymacja:**
**5 000 - 6 000 PLN**
**1 200 - 1 500 EUR**

16 α

**JAN TARASIN**

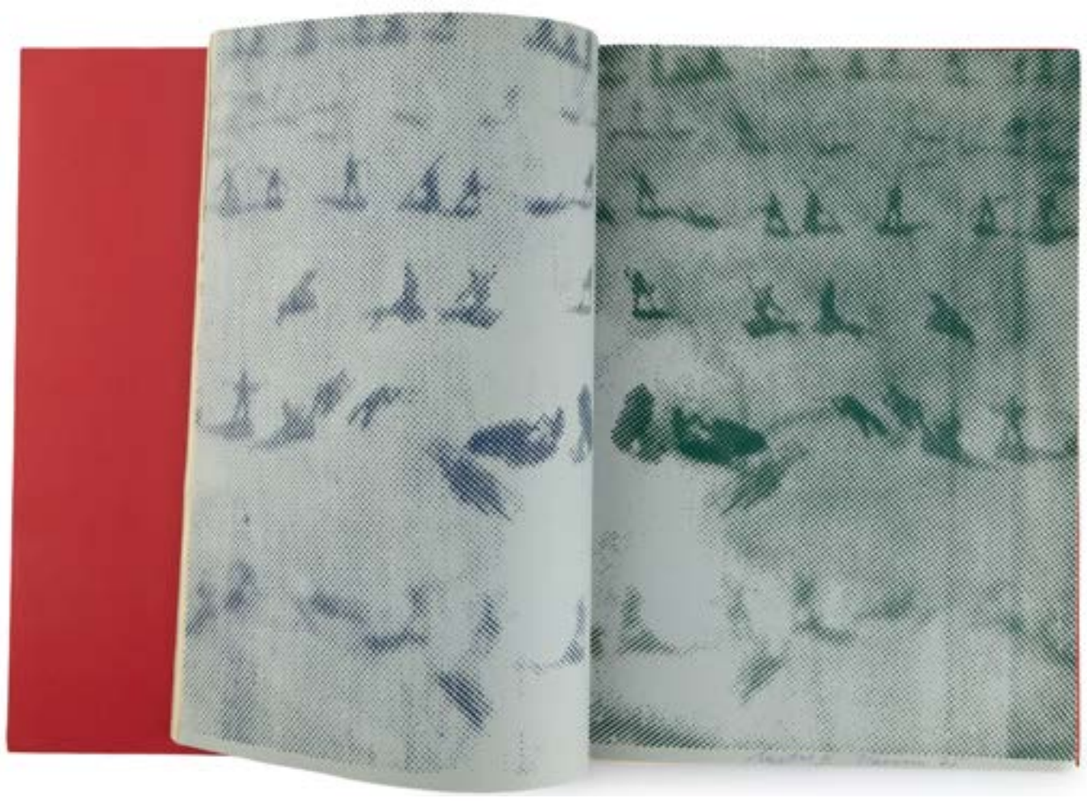
1926-2009

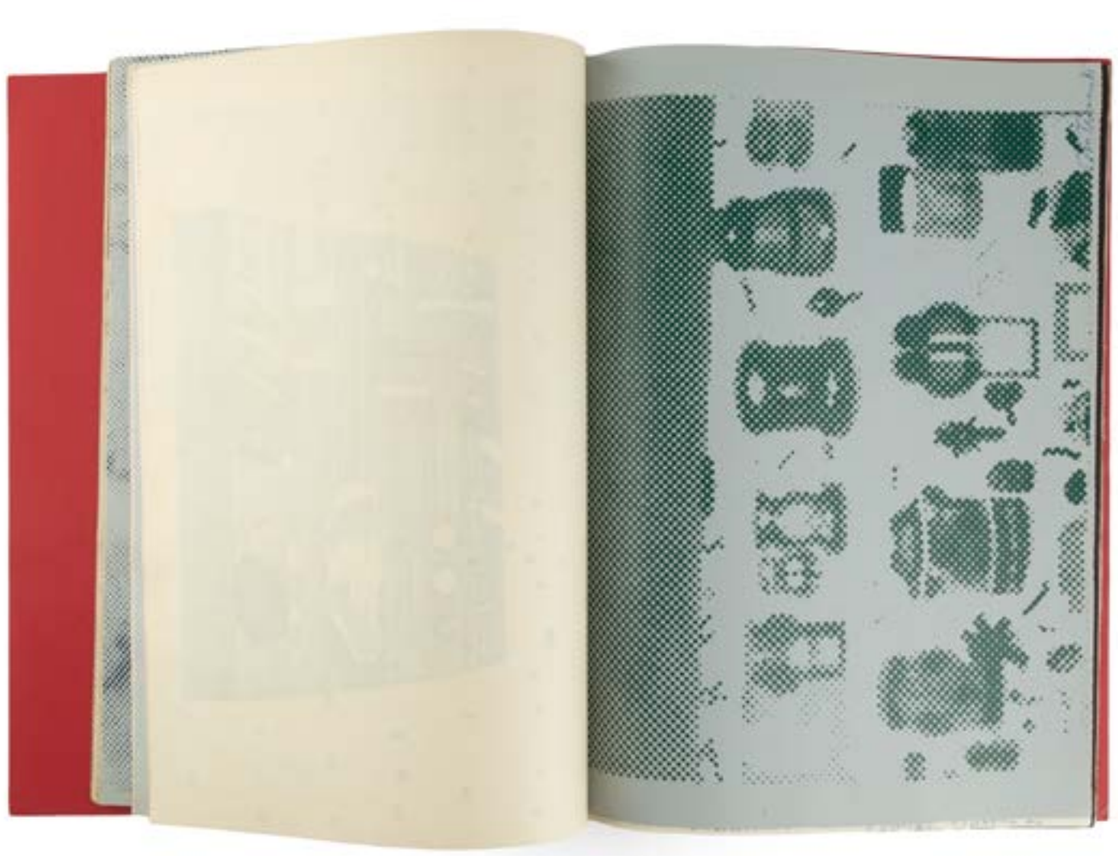
Teka, 1974

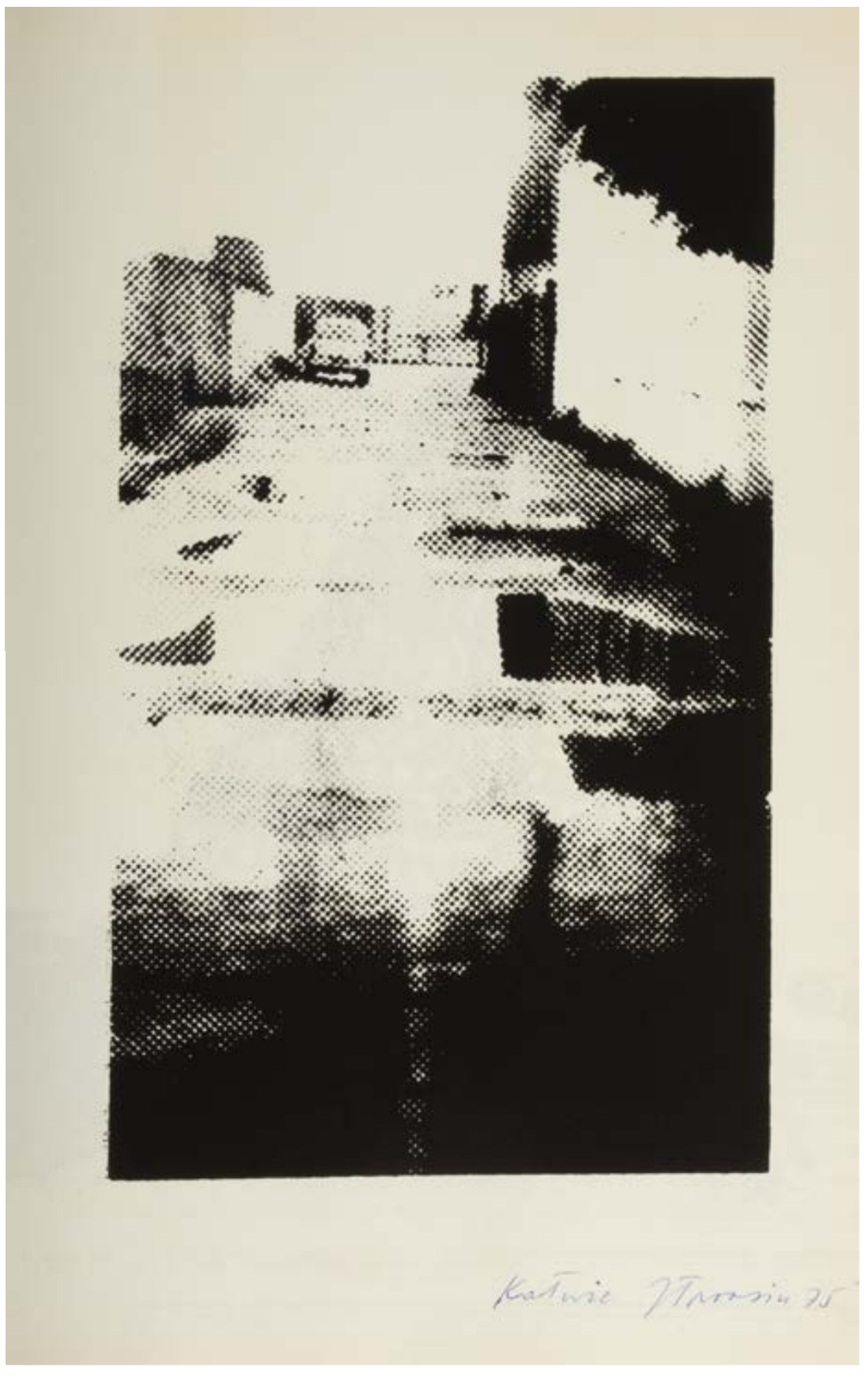
serigrafia/papier, 39,2 x 29 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

**estymacja:**
**22 000 - 30 000 PLN**
**5 200 - 7 100 EUR**

Prace na papierze są bardzo istotna częścią pracy twórczej Tarasina – jednego z najwybitniejszych polskich malarzy powojennych. Artysta bardzo często tworzył ‘zeszyty’, czyli zbiory swoich grafik, które były pewnego rodzaju notatką na temat sztuki i kompozycji. Inspirował się kaligrafia dalekowschodnia, a swoje symbole często zawieszał na pustym tle. Wiele z jego prac serigraficznych oparte jest na technikach fotograficznych. Kompletne teki serigrafii Tarasina są ogromną rzadkością na rynku.








17 α

# JAN TARASIN

1926-2009

Teka, 1975

serigrafia/papier, 38,8 x 28,8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '5/50 J.Tarasin | 1976'

**estymacja:**
**20 000 - 28 000 PLN**
**4 700 - 6 600 EUR**

18 α

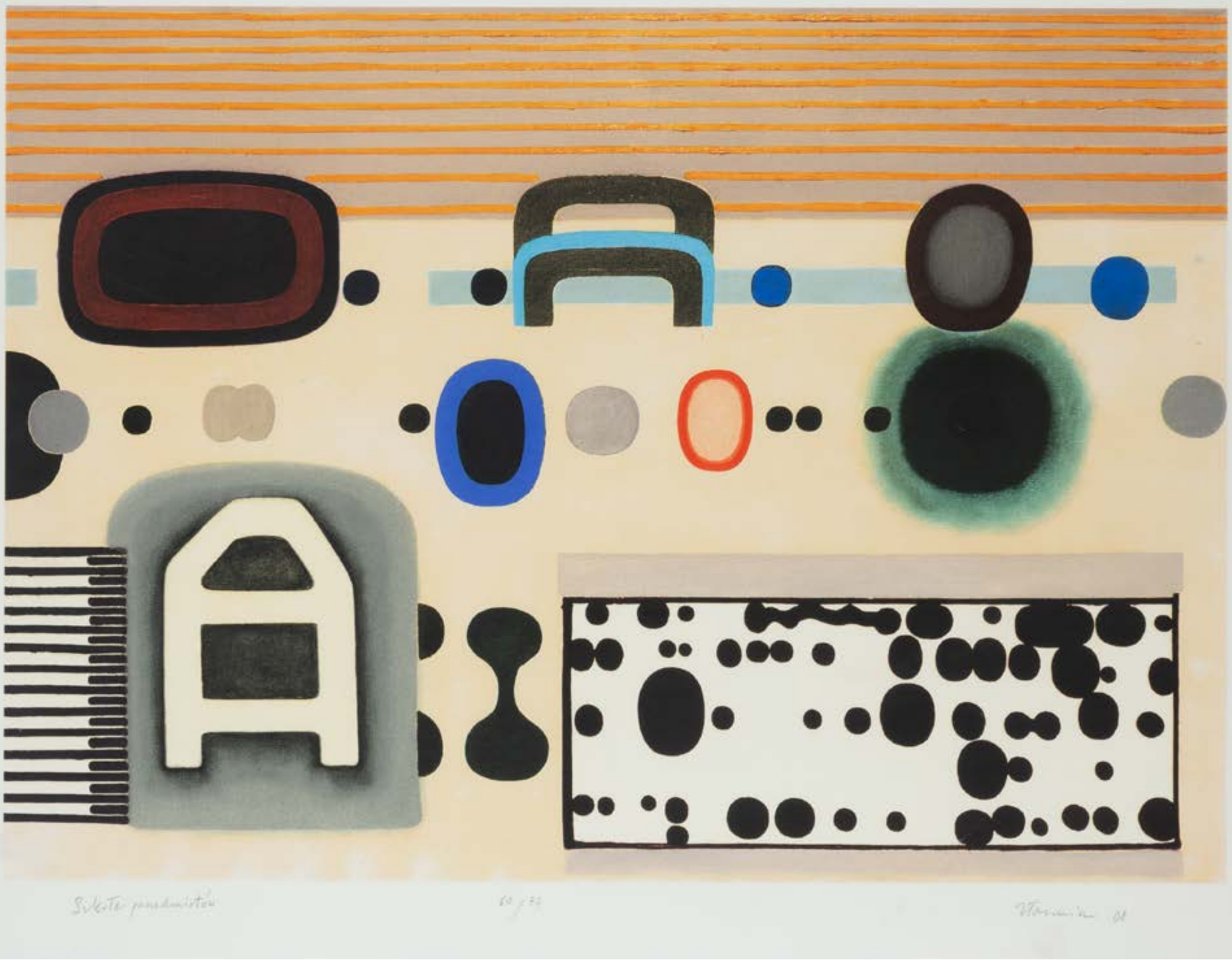
## JAN TARASIN

1926-2009

Stół gier, 1997

serigrafia barwna/papier, 44,8 x 57,3 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'stół gier 21/50 Tarasin 97'

**estymacja:**
**6 000 - 8 000 PLN**
**1 500 - 1 900 EUR**




19 α

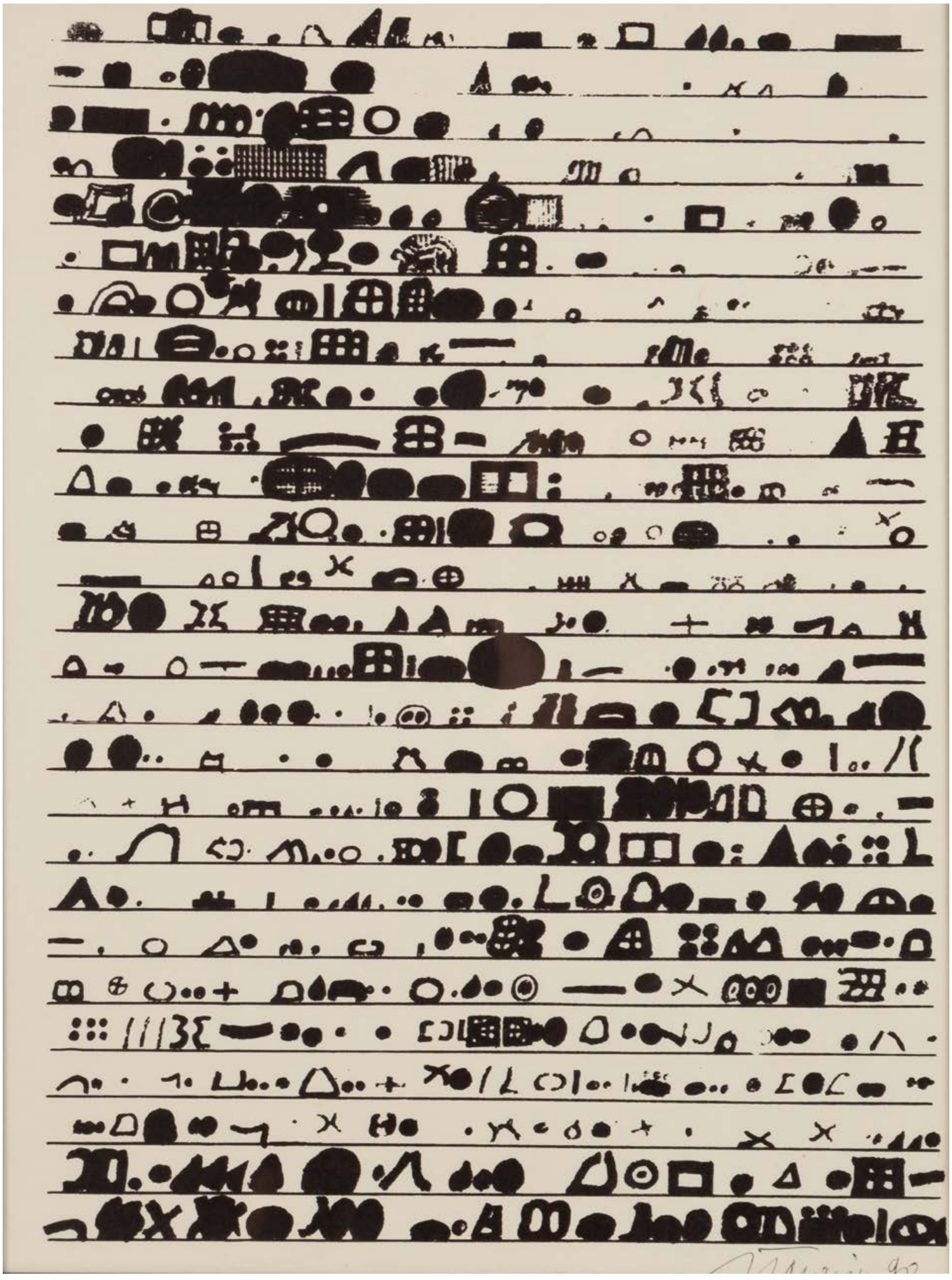
# JAN TARASIN

1926-2009

"Szkoła przedmiotów", 2008

serigrafia barwna/papier, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Szkoła przedmiotów 60/77 Tarasin 08'

**estymacja:**
**6 000 - 8 000 PLN**
**1 500 - 1 900 EUR**



20 α

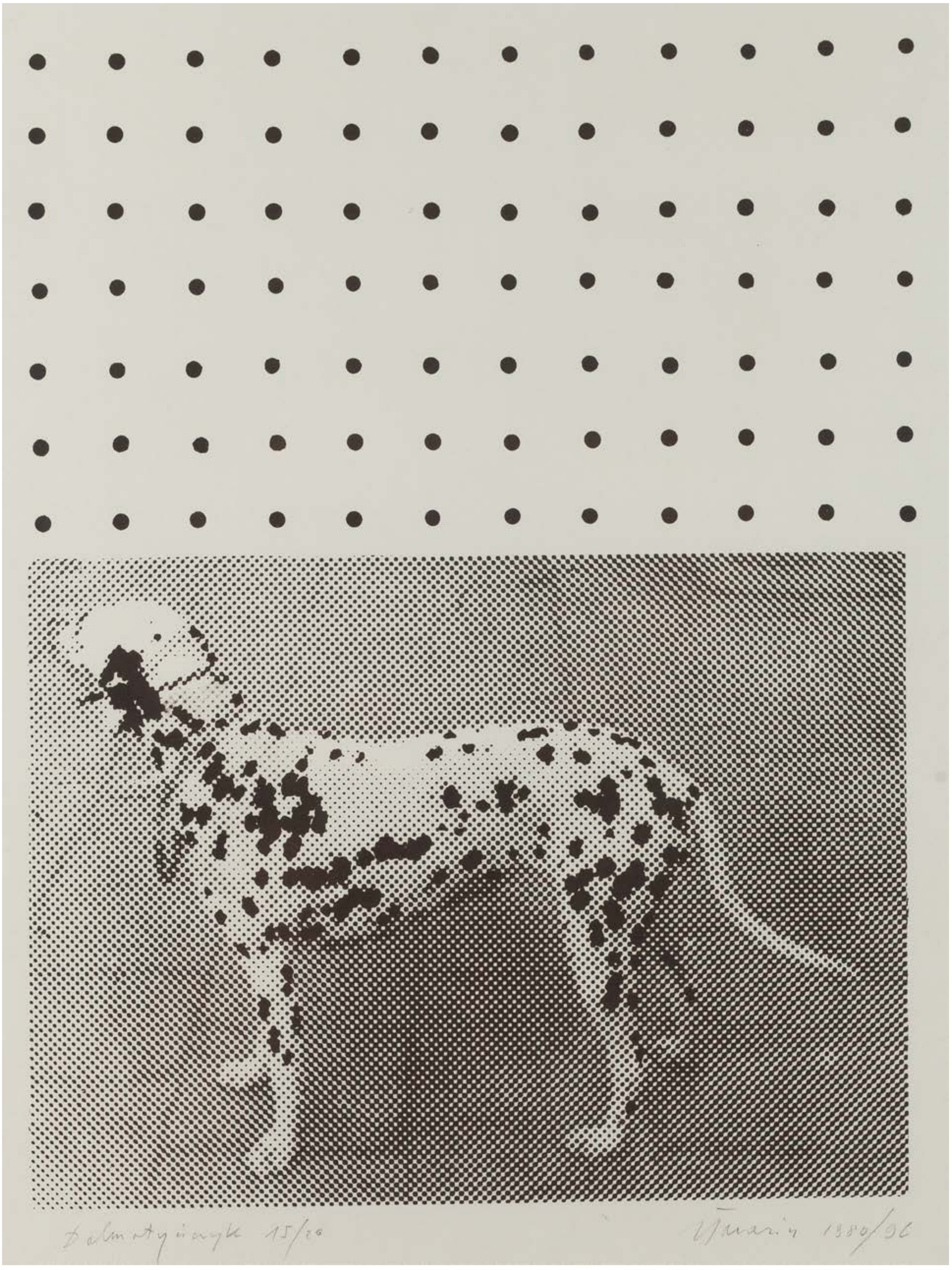
**JAN TARASIN**

1926-2009

Nieskończony rejestr, 1990

serigrafia/papier, 37,5 x 27,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Tarasin 90'

**estymacja:**
**1 200 - 2 000 PLN**
**300 - 500 EUR**



21 α

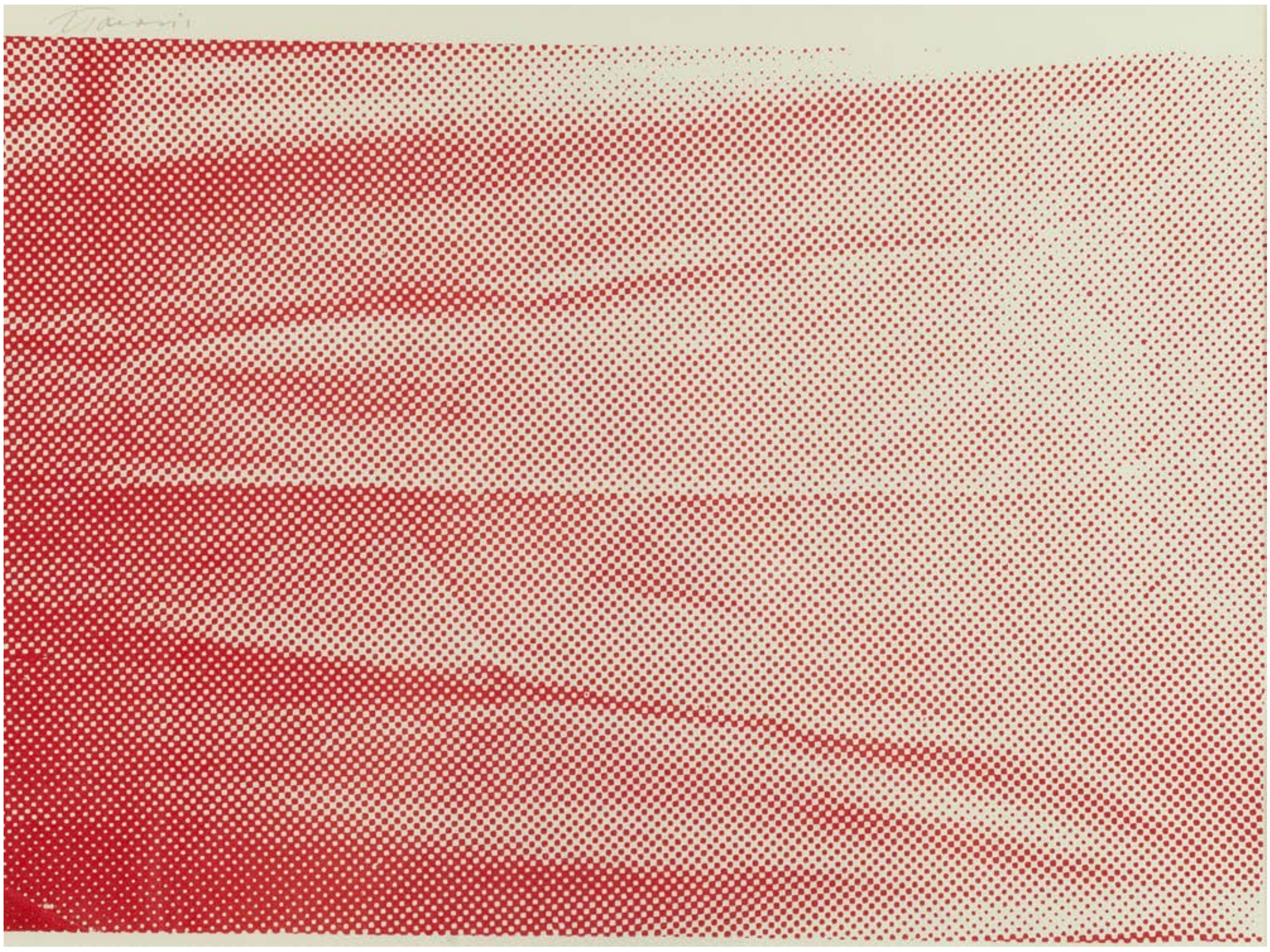
**JAN TARASIN**

1926-2009

"Dalmatyńczyk", 1980/96

serigrafia/papier, 40,8 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dalmatyńczyk 15/20 Tarasin 1980/96'

**estymacja:**
**1 200 - 2 000 PLN**
**300 - 500 EUR**



22 α

**JAN TARASIN**

1926-2009

Bez tytułu, lata 80. XX wieku

serigrafia/papier, 29 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem u góry: 'Tarasin'

**estymacja:**
**1 200 - 2 000 PLN**
**300 - 500 EUR**

23 α

# STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

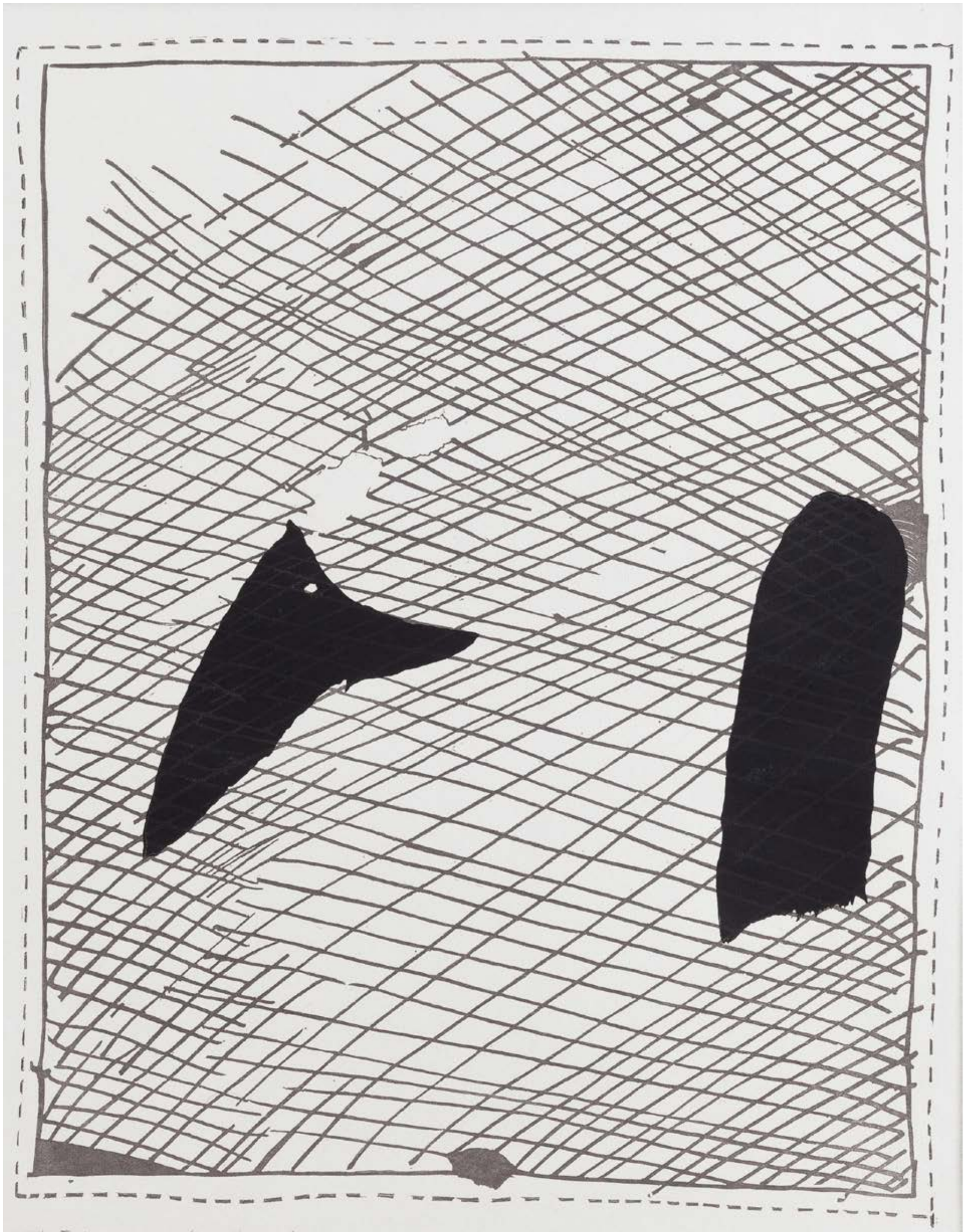
1922-2020

"Reprodukcja obrazu Kompozycja z 1958 r.", 2016

inkografia/papier, 60,5 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Reprodukcja obrazu Kompozycja z 1998 r. 20/20 S.Fijałkowski | inkografia'

**estymacja:**
**20 000 - 25 000 PLN**
**4 700 - 5 900 EUR**

Stanisław Fijałkowski uważał grafikę za przedłużenie swoich idei malarskich, postrzegał ją jako dyscyplinę „wyrastającą z malarstwa, towarzyszącą niejako wszelkim poczynaniom malarza.” Jednym z kluczowych motywów w jego twórczości były tak zwane Studia Talmudyczne. Odniesienie do Talmudu, najważniejszego tekstu w tradycji żydowskiej, stanowi o wadze, jaką artysta przywiązywał do tej dyscypliny. Grafiki Fijałkowskiego należy studiować, po wielokroć czytać je w poszukiwaniu nowych znaczeń, które maja prowadzić do lepszego poznania i równowagi.




24 α

## STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"XII Talmud polski", 1992

linoryt/bibuła, 65 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XII Talmud polski - II wersja 17/50 S.Fijałkowski 92'

**estymacja:**
**2 500 - 3 500 PLN**
**600 - 900 EUR**

25 α

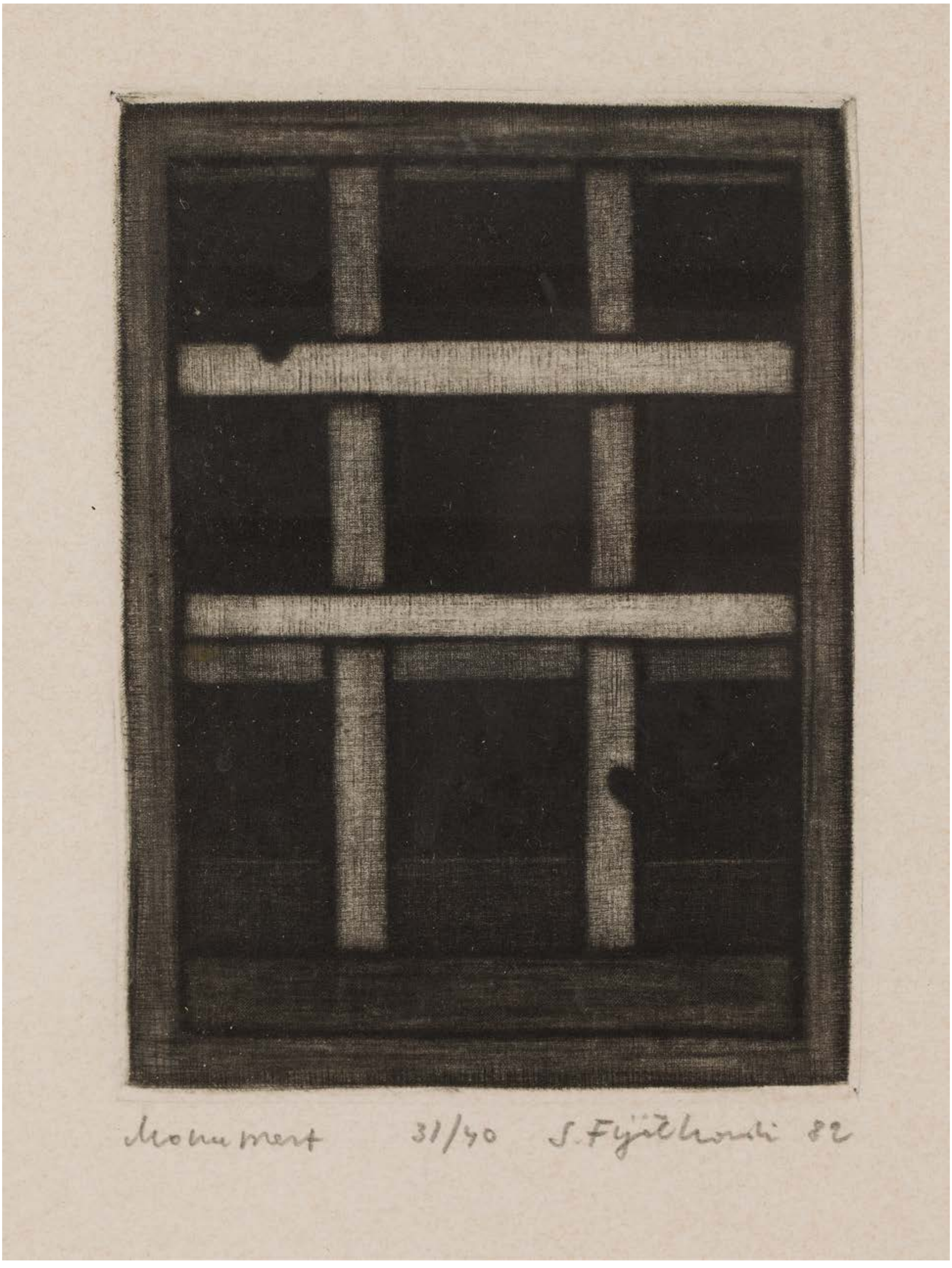
# STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja, 1985

linoryt/papier, 12 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Fijałkowski 85'

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**




26 α

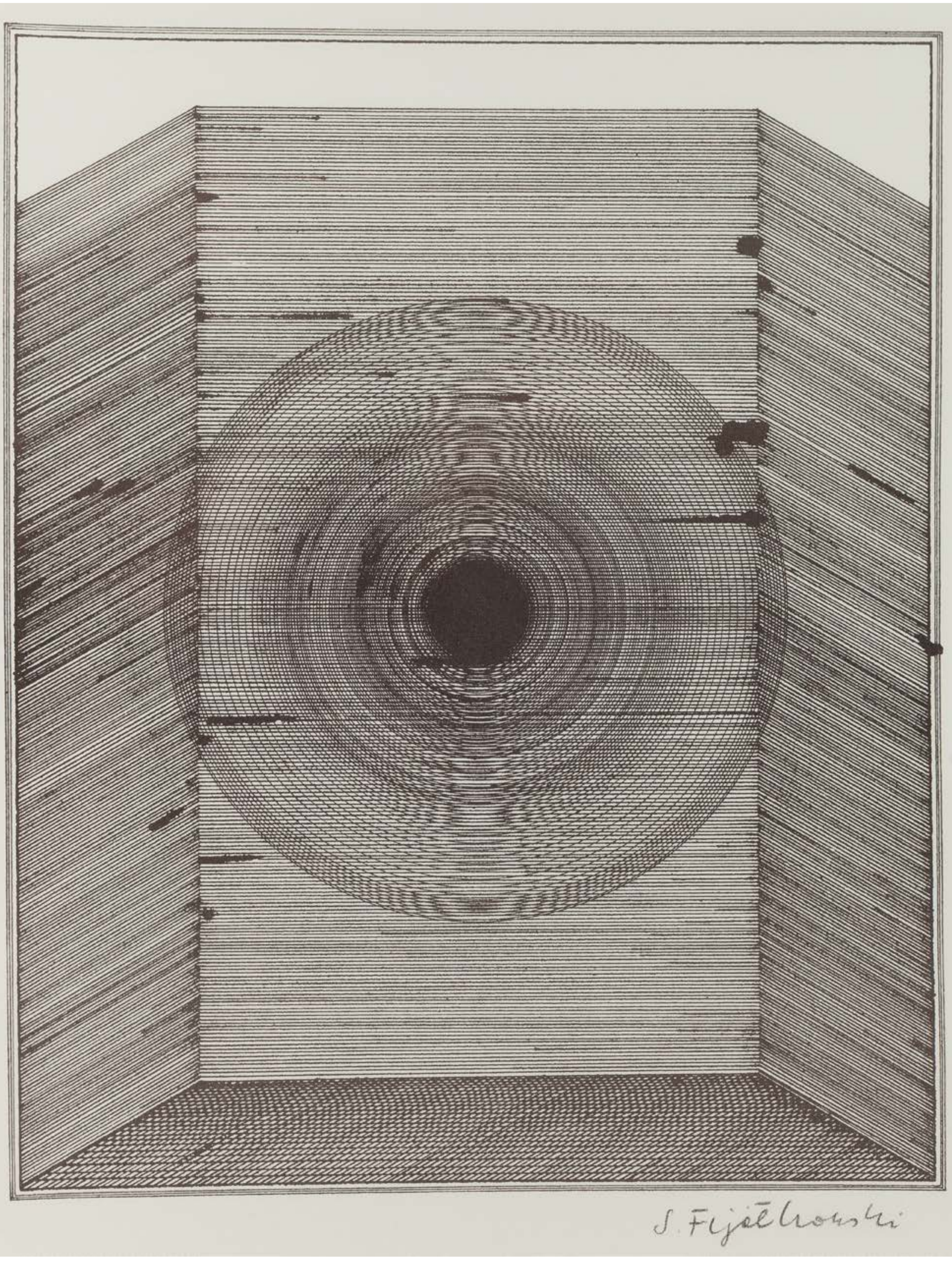
# STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Monument", 1982

akwaforta/papier, 32 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Monument 31/40 S. Fijałkowski 82'

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**




27

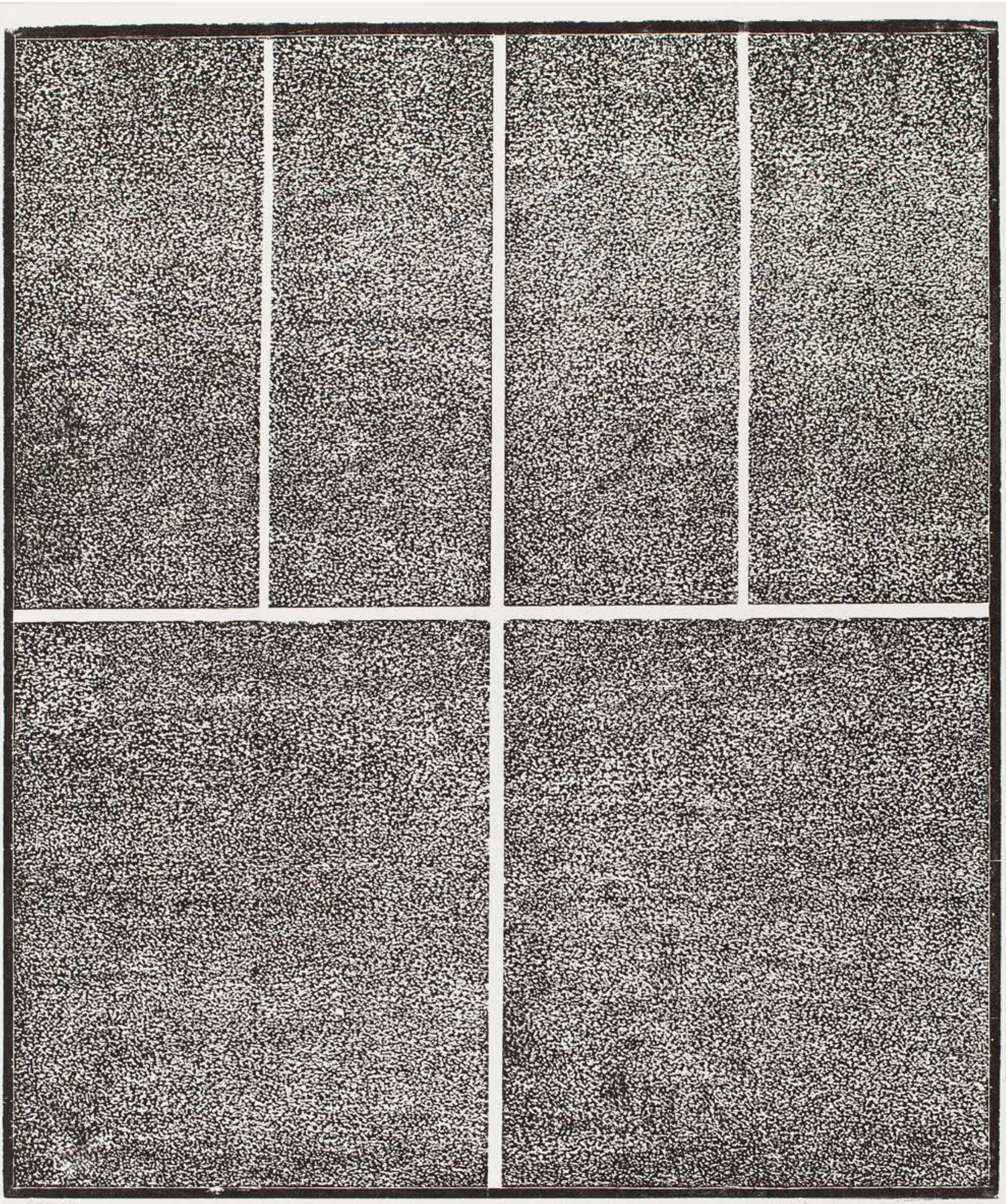
# STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Bez tytułu

serigrafia/papier, 43,2 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'S.Fijałkowski'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**



28 α

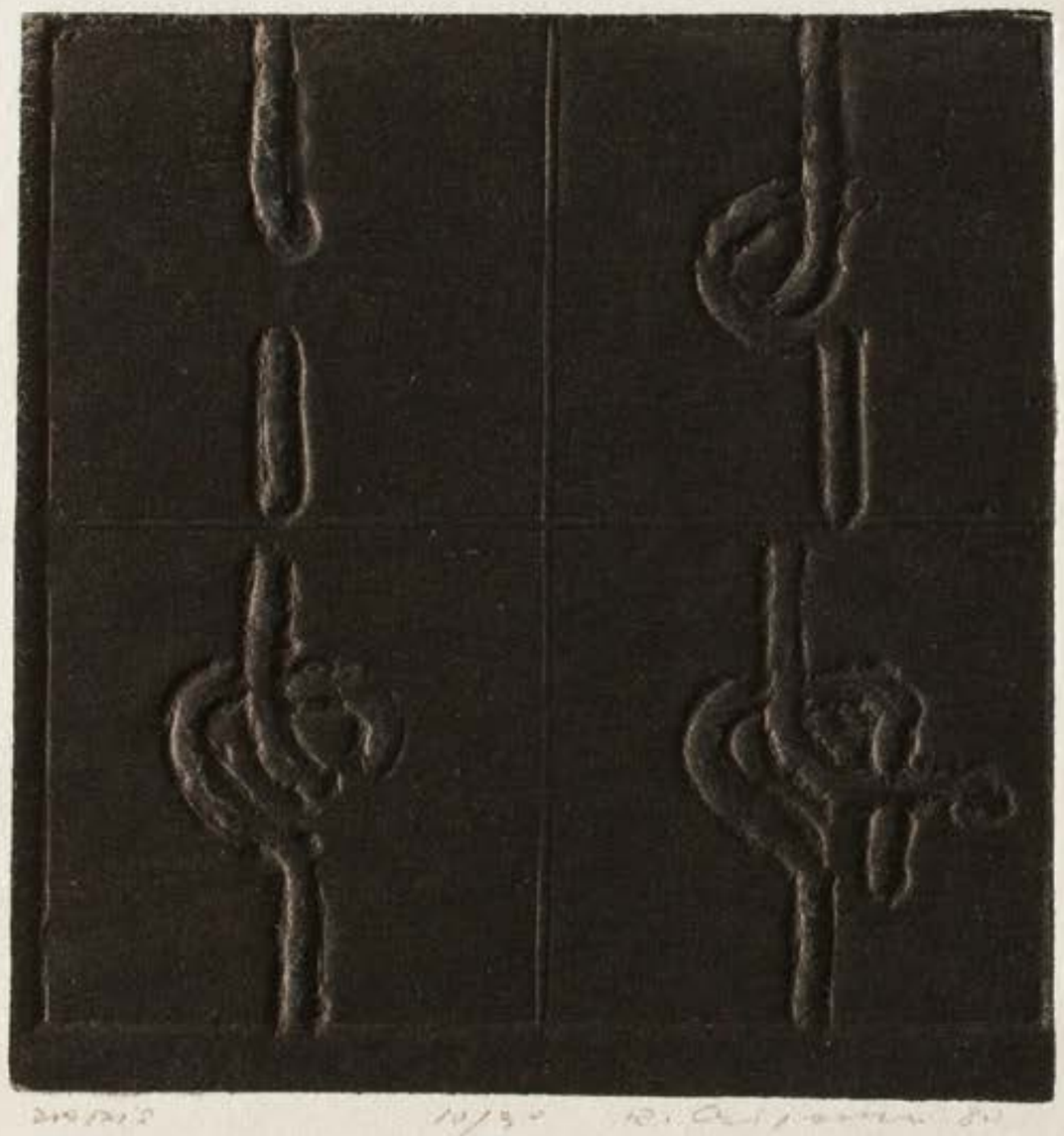
**RYSZARD GIERYSZEWSKI**

1936-2021

"Okno 4", 1979

drzeworyt/papier, 50,2 x 44,2 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'OKN0.4 DREWORYT 1/30 R.Gieryszewski 79'

**estymacja:**
**1 800 - 2 600 PLN**
**500 - 700 EUR**



29 α

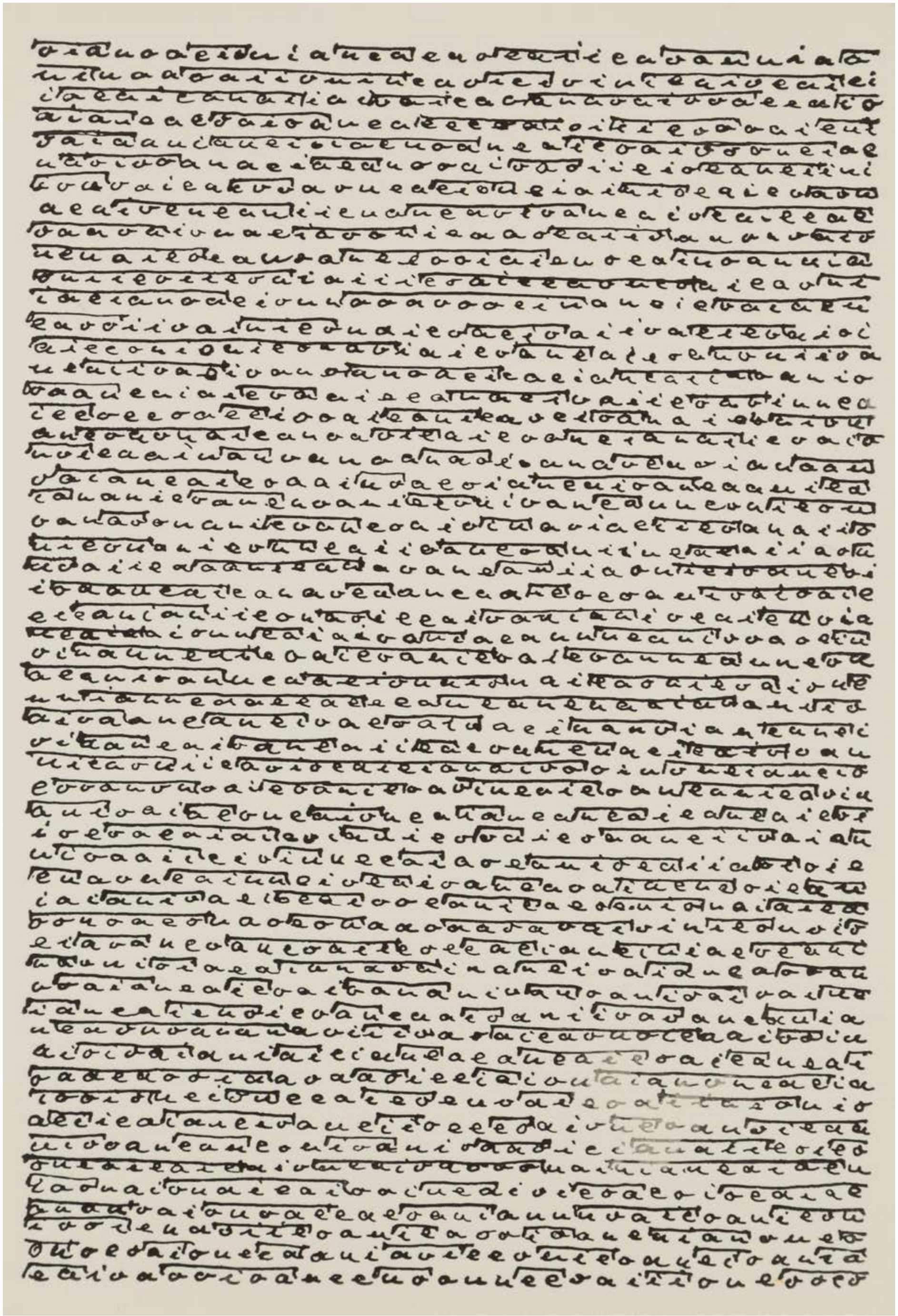
**RYSZARD GIERYSZEWSKI**

1936-2021

Napis, 1980

linoryt, suchy tłok/papier, 23,6 x 21,8 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Napis 10/30 R.Gieryszewski 80'

**estymacja:**
**600 - 800 PLN**
**200 - 200 EUR**



30 α

## ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"Samogłoski ze znakami korektorskimi", 1977/1979

wypukłodruk/papier, 41 x 33,5 cm (arkusz)
sygnowany suchym tłokiem artysty p.d.

**estymacja:**
**6 000 - 8 000 PLN**
**1 500 - 1 900 EUR**

31 α

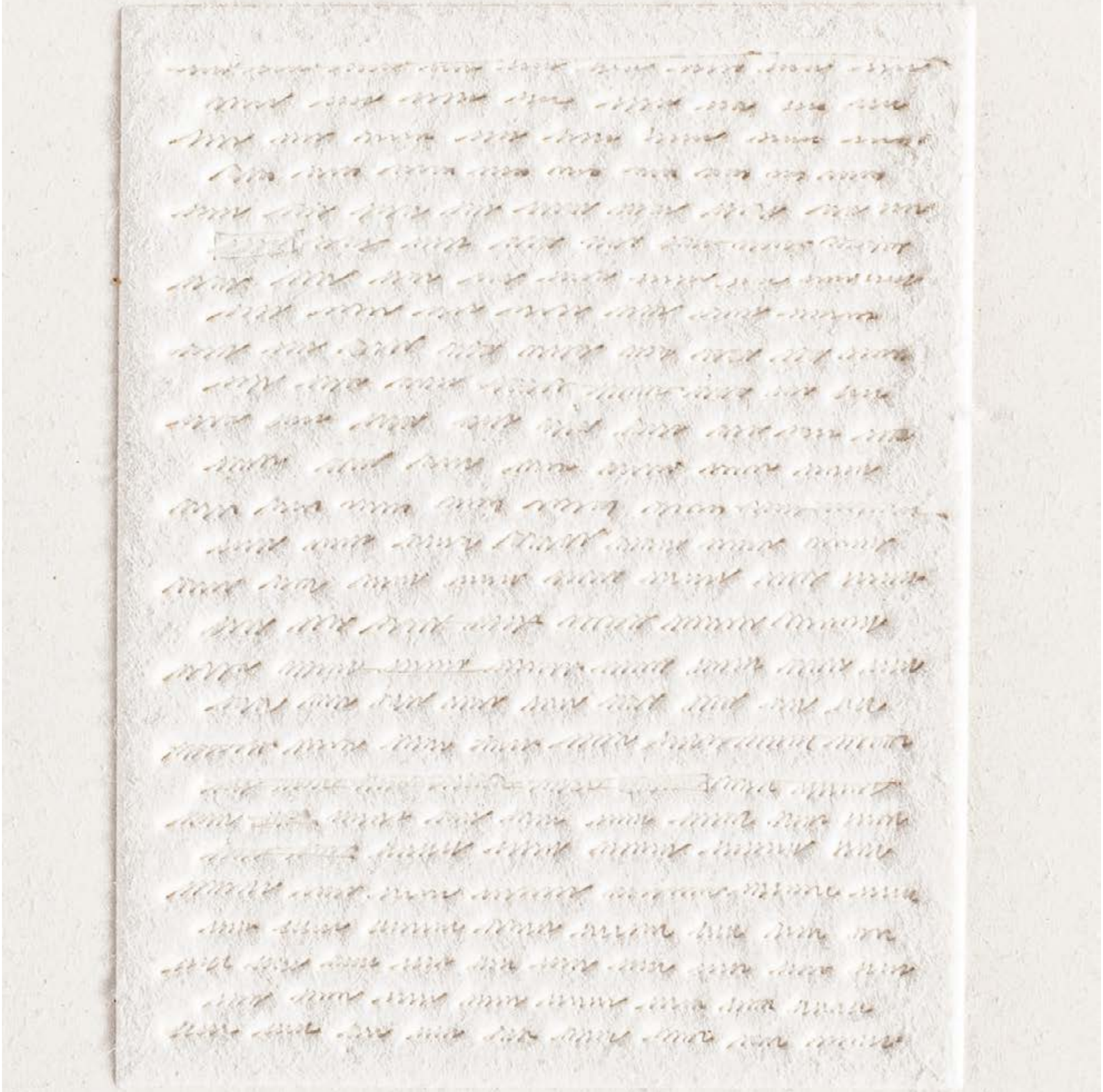
# ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"MF 6/g", 1972

gauffrage/papier, 65,5 x 50 cm (arkusz)
sygnoawny, opisany i datowany ołówkiem u dołu: 'MF 6/g Épreuve d'artiste I Antoni Starczewski 1972'

**estymacja:**
**2 800 - 3 500 PLN**
**700 - 900 EUR**




32 α

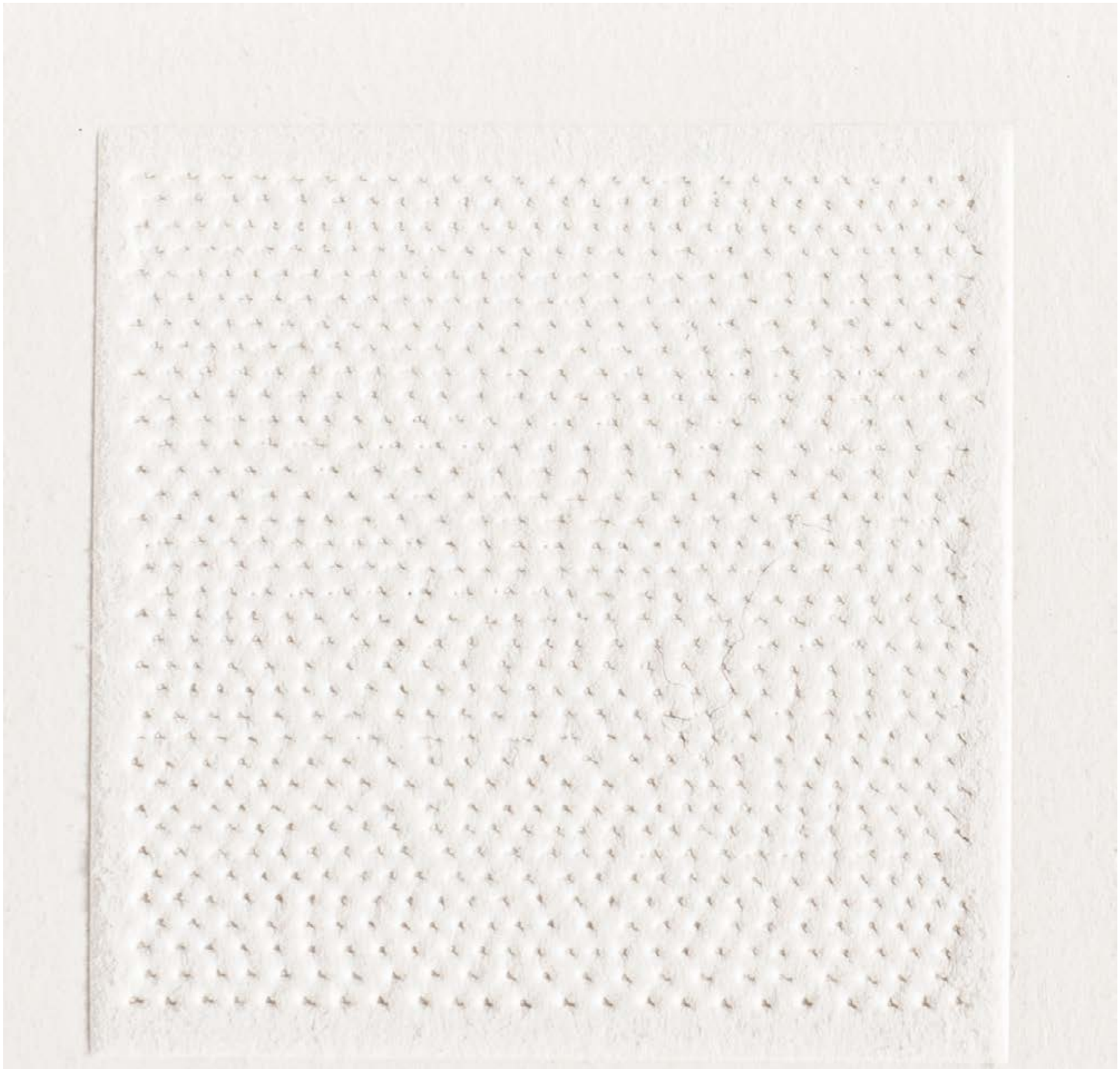
# ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"M 3"

gauffrage/papier, 11,8 x 9 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm3 ea a.s.'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**




33 α

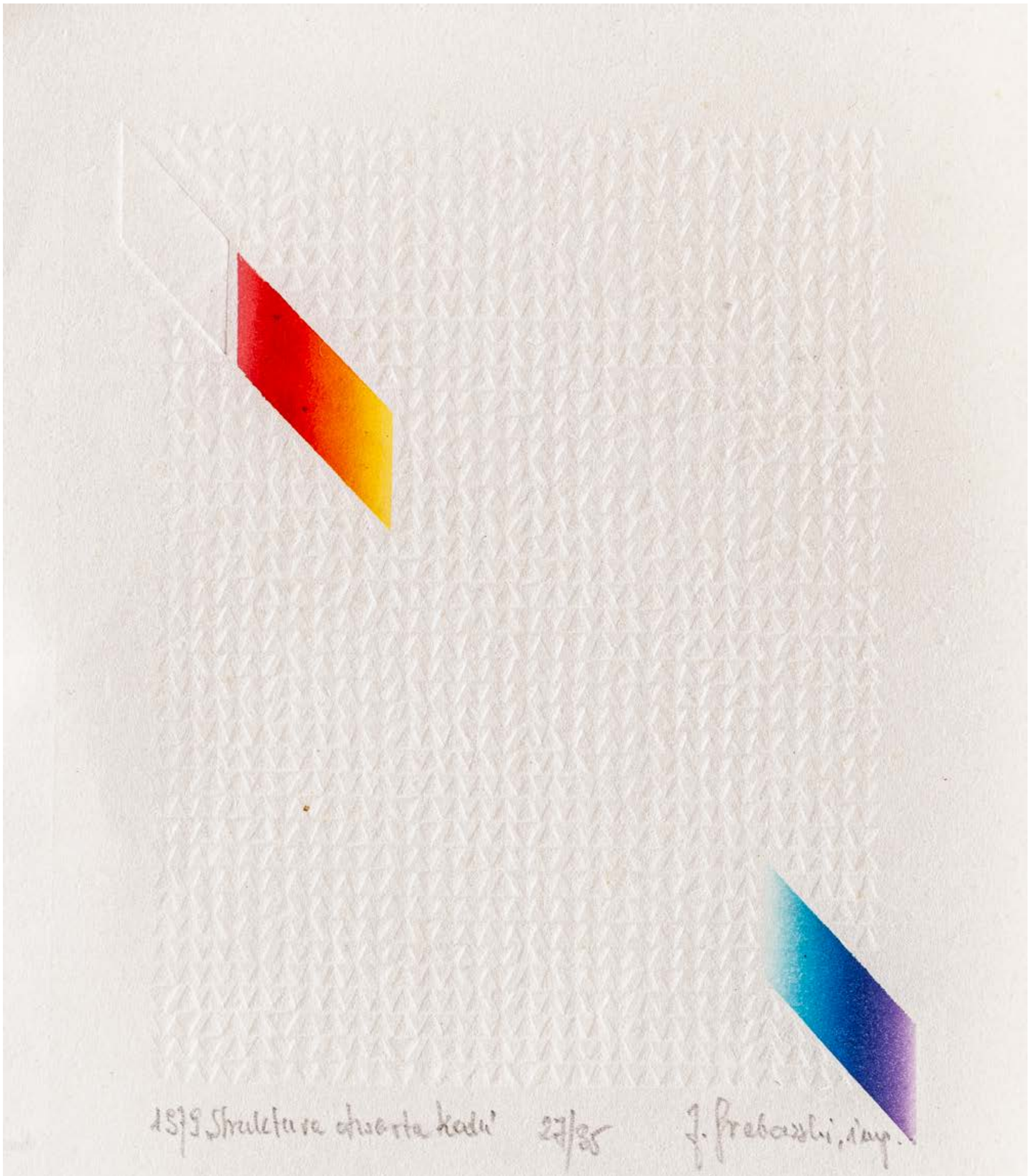
# ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"M 4"

gauffrage/papier, 11,8 x 9 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm4 ea a.s.'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**




34 α

# JERZY GRABOWSKI

1933-2004

"Struktura otwarta kodu", 1979

gauffrage/papier, 17 x 14,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '1979 "Struktura otwarta kodu" 27/95[?] J. Grabowski, imp.'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**

35 α

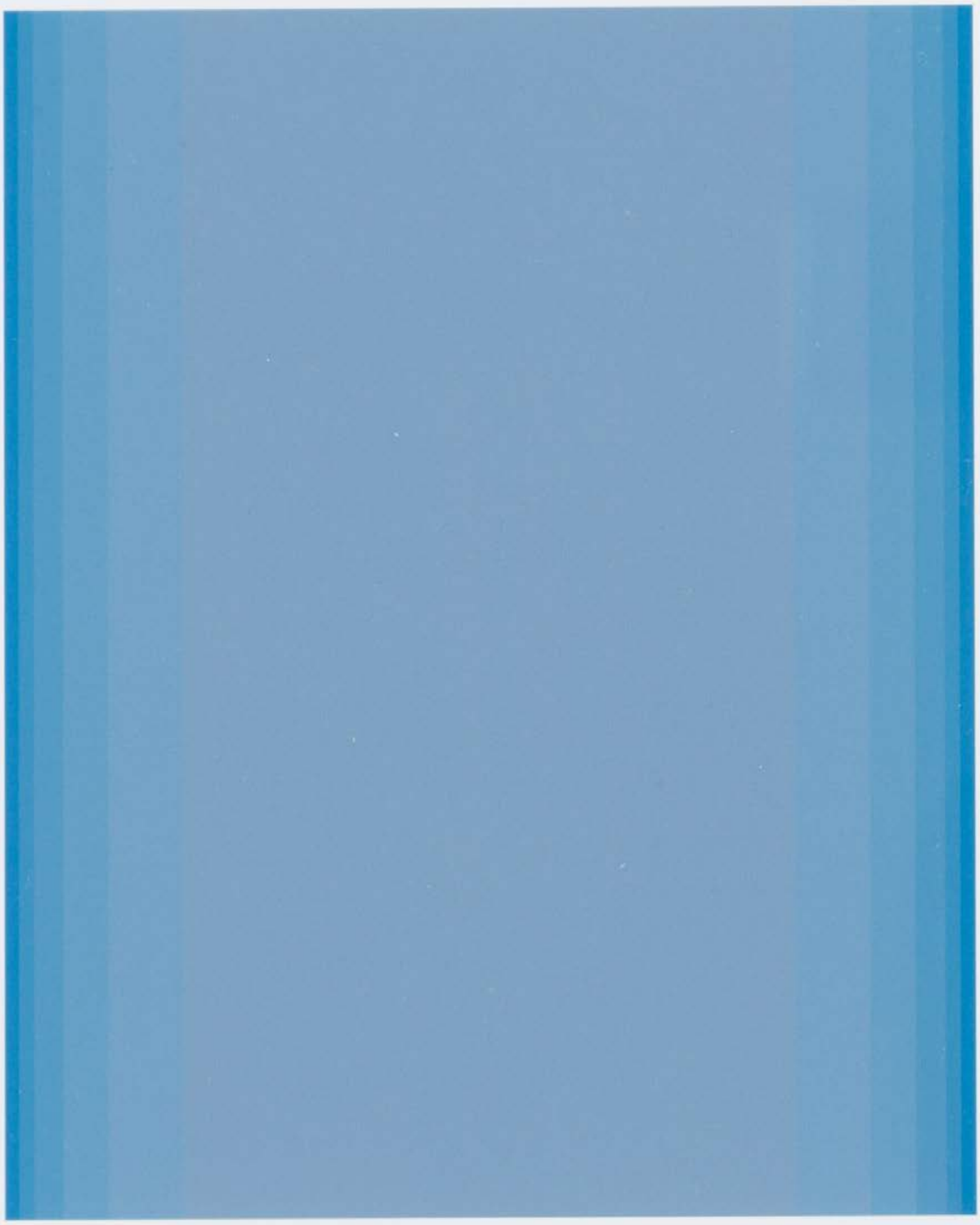
# ANDRZEJ GIERAGA

1934

"Uskrzydlenie", 1987

gauffrage, technika mieszana/papier, 23,4 x 20 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Uskrzydlenie 17/50 Andrzej Gieraga'87 '

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**




36 α

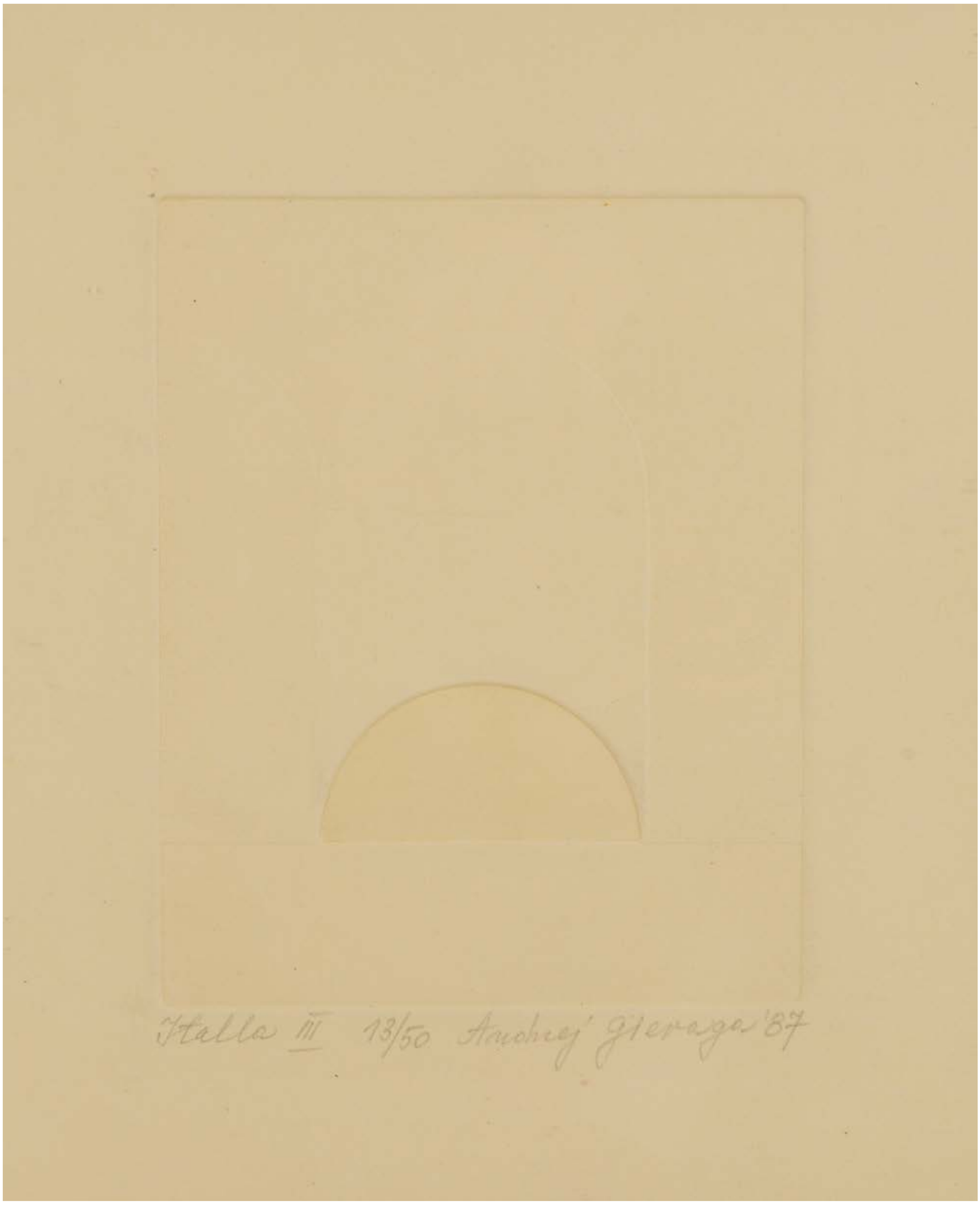
**ANDRZEJ GIERAGA**

1934

"Marmurek", 2010

grafika cyfrowa/papier, 16 x 11 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Andrzej Gieraga "Marmurek" 2010'

**estymacja:**
**900 - 1 400 PLN**
**300 - 400 EUR**




37 α

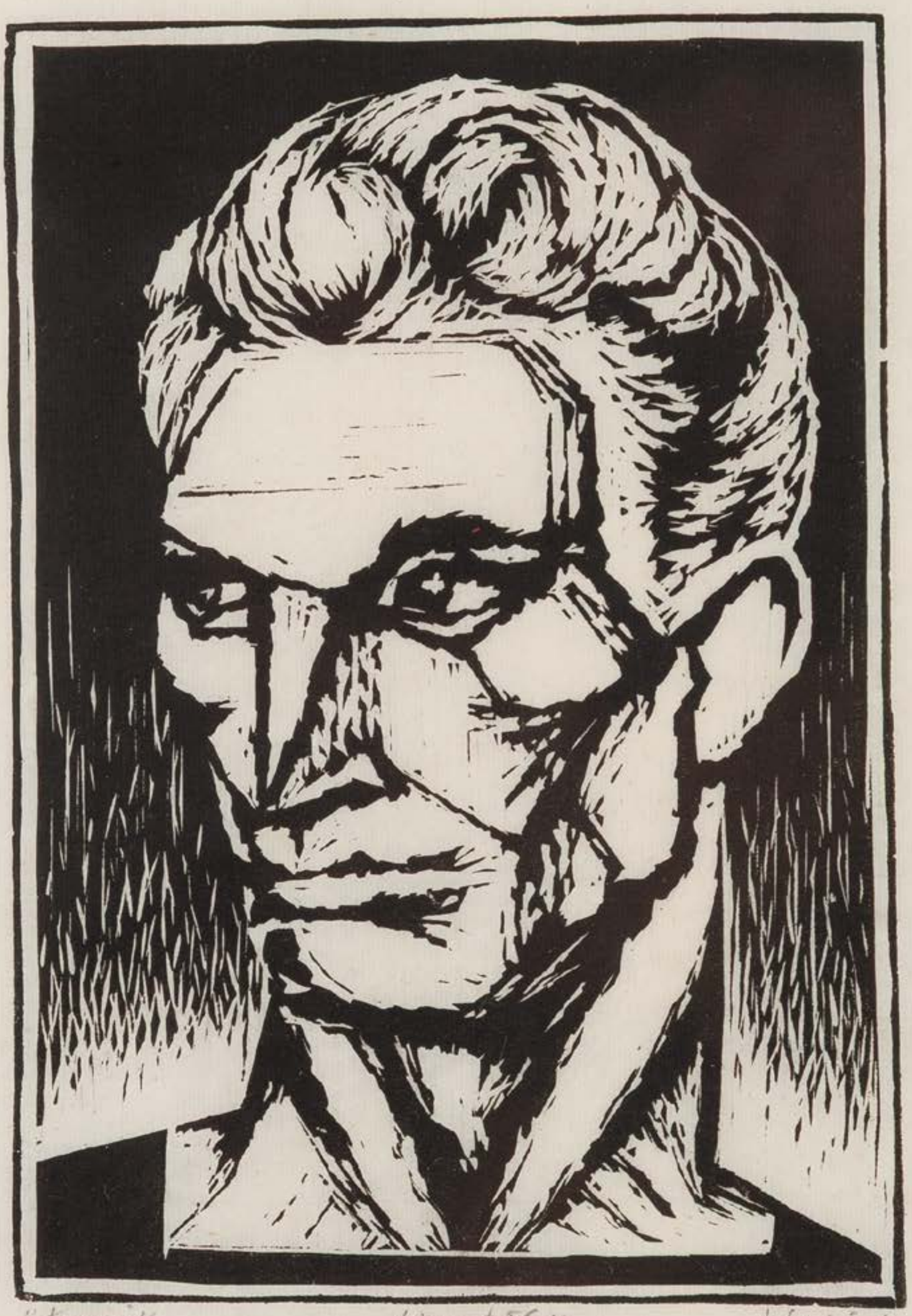
# ANDRZEJ GIERAGA

1934

"Italia III", 1987

papier, 22,5 x 18,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Italia III 13/50 Andrzej Gieraga'87 '
suchy tłok, papier

**estymacja:**
**1 200 - 2 000 PLN**
**300 - 500 EUR**




38 α

# JÓZEF GIELNIAK

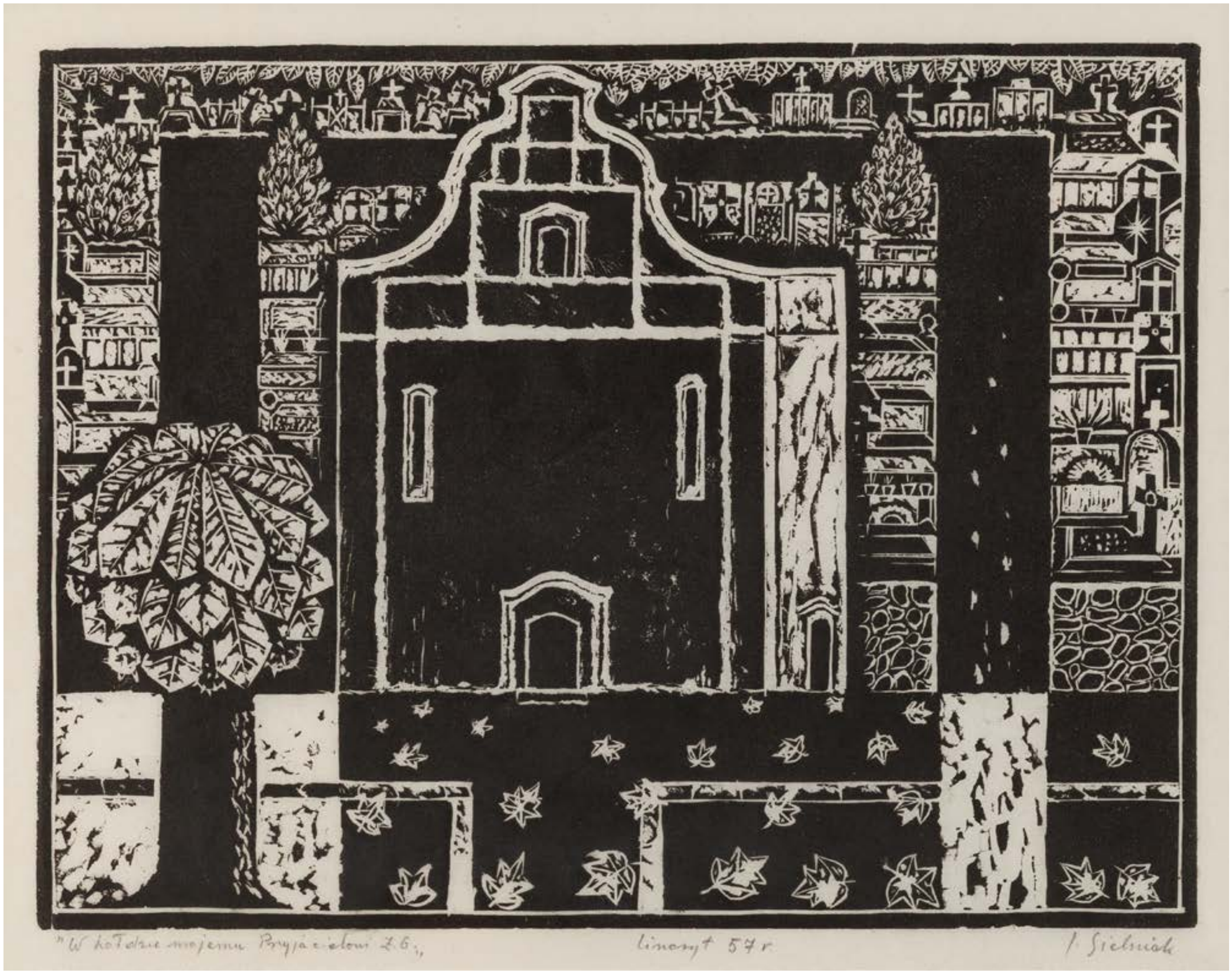
1932-1972

"Łucznik", 1956

linoryt/bibuła, 25,5 x 19,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Łucznik" | linoryt 56 r. | J. Gielniak'

**estymacja:**
**5 000 - 8 000 PLN**
**1 200 - 1 900 EUR**

Linoryty Józefa Gielniaka stanowią ogromną rzadkość na rynku i wielką gratkę dla kolekcjonerów. Gielniak jest bardzo ciekawym artystą, który większość swojego niedługiego życia spędził w centrum leczenia gruźlicy w Kowarach koło Jeleniej Góry. Józef Gielniak nie pozostawił po sobie wielu prac. Artysta zmarł młodo, w wieku zaledwie 40 lat. Grafiką zajmował się ledwie dwie dekady. Jego delikatne, filigranowe prace wykonywał na deseczce i stanowiły, jak sam określał to Gielniak, „terapię zajęciową". Linoryty Gielniaka przedstawiają zazwyczaj to, co otaczało artystę, czyli budynek sanatorium i różne, fantastyczne przedstawienia tej wizji.




39 α

## JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"W hołdzie przyjacielowi Z.G.", 1957

linoryt/bibuła, 21,8 x 26,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'W hołdzie przyjacielowi Z.G. linoryt 57 J.Gileniak'

**estymacja:**
**4 000 - 6 000 PLN**
**1 000 - 1 500 EUR**

40 α

# FRANCISZEK BUNSCH

1926

"Podróż I", 1973

akwaforta/papier, 50 x 38 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Podróż I" 42/50 Franciszek Bunsch 1973'

**estymacja:**
**1 600 - 2 400 PLN**
**400 - 600 EUR**

41 α

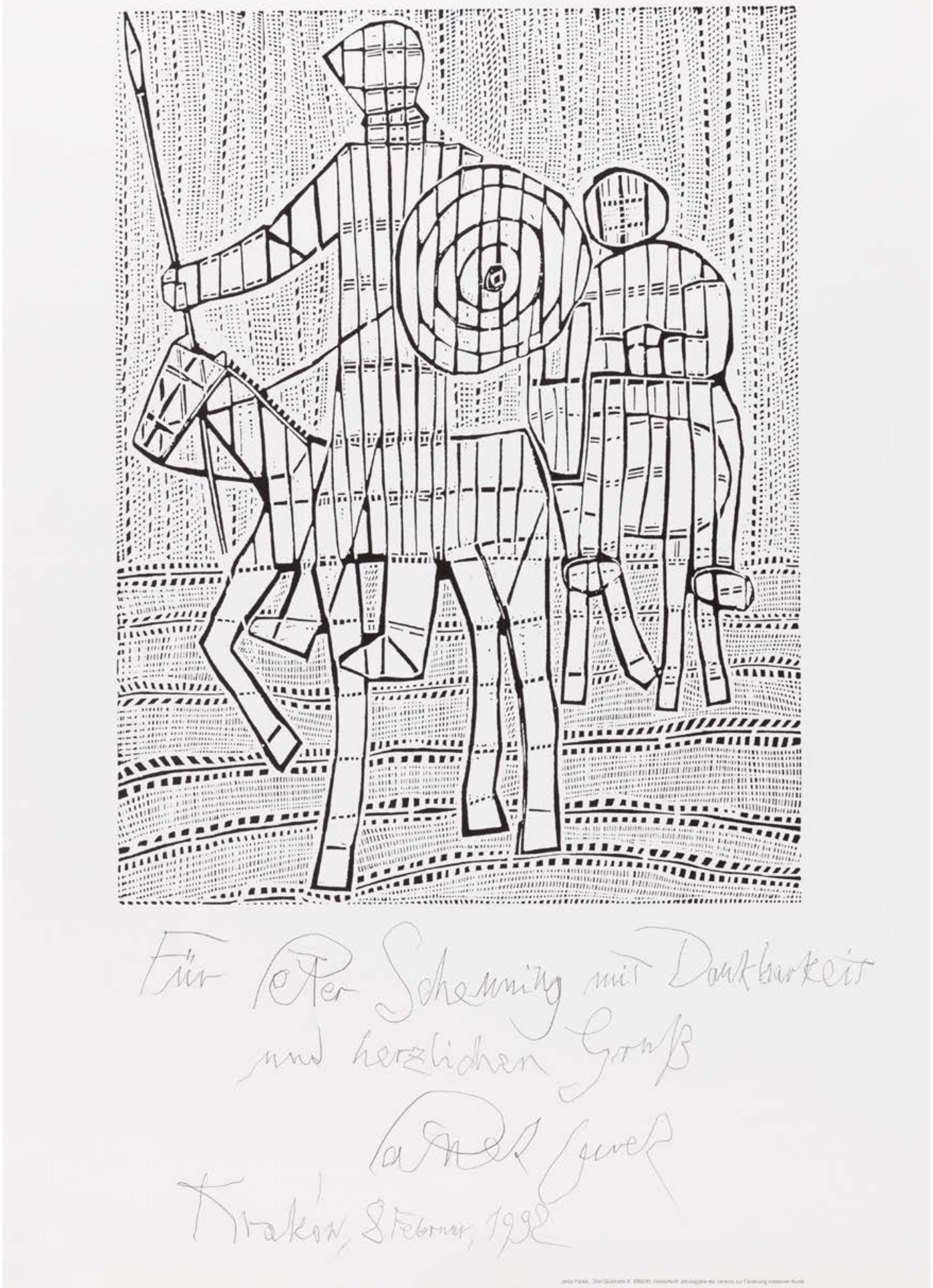
**JERZY PANEK**

1918-2001

"Wakacje", 1954

drzeworyt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '12/50 Wakacje Panek 54'

**estymacja:**
**1 800 - 2 400 PLN**
**500 - 600 EUR**




42 α

**JERZY PANEK**

1918–2001

Plakat wystawy, 1992

offset/papier, 87,5 x 60,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[dedykacja autorska] Panek Jurek | Kraków, 8 Februar, 1992'

**estymacja:**
**1 500 – 2 400 PLN**
**400 – 600 EUR**

43 α

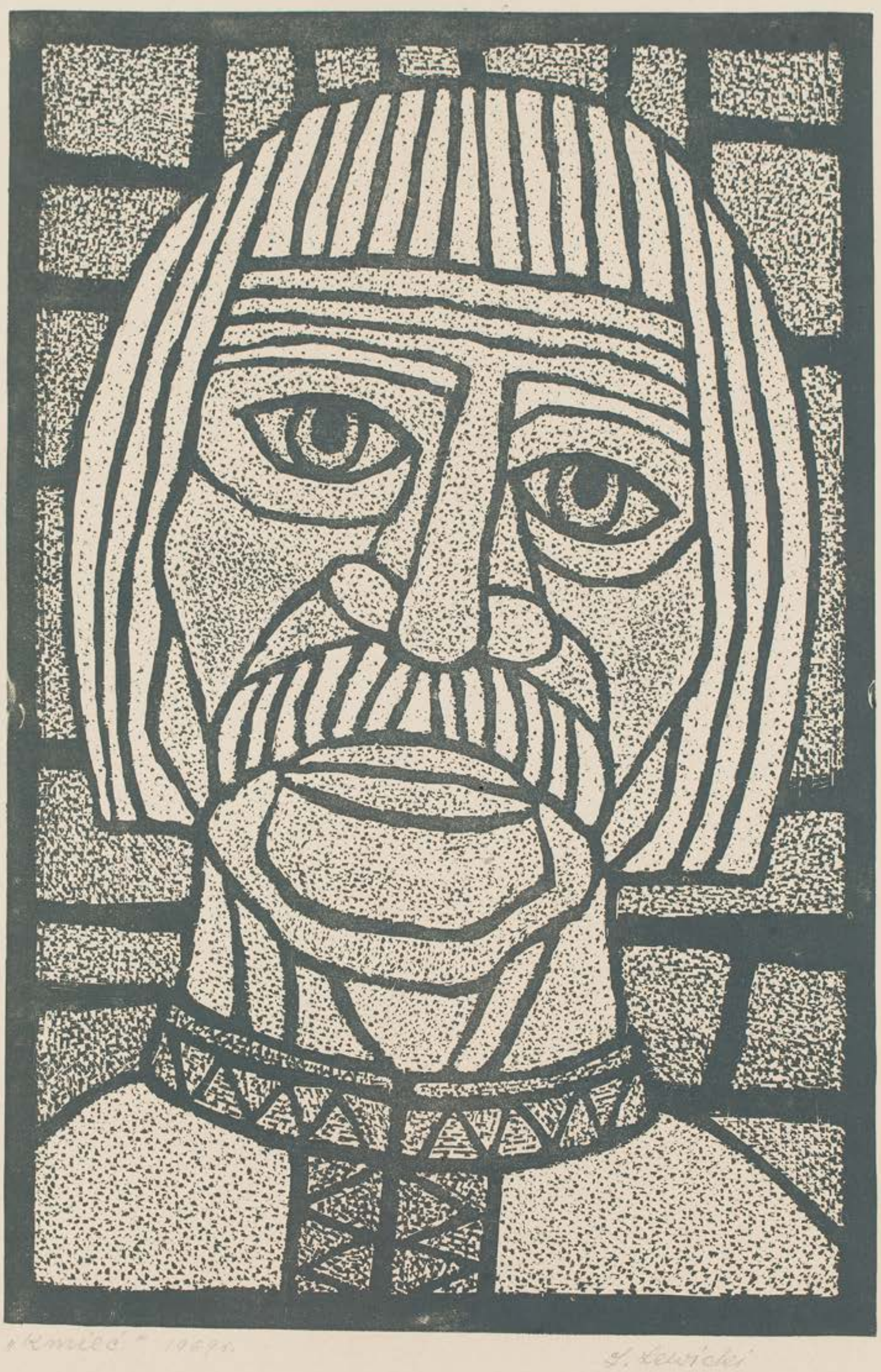
**JERZY PANEK**

1918-2001

"Pan Tadeusz", 1968-1991

drzeworyt/papier, 47 x 69 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: ' III/III "Pan Tadeusz" 1968/91 Panek'

**estymacja:**
**5 000 - 6 000 PLN**
**1 200 - 1 500 EUR**




44 α

# LEOPOLD LEWICKI

1906-1973

"Kmieć", 1969

linoryt/papier, 41,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Kmieć" Leopold Lewicki 1969'

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**

45 α

# MARIA WĄSOWSKA

"Kobieta i mężczyzna", 1957

linoryt/papier, 29,5 x 21 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Kobieta i mężczyzna Maria Wąsowska 57'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**

46 α

## STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Dziewczyna z jasnymi włosami"

linoryt/papier, 30 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dawski Dziewczyna z jasnymi włosami | [nieczytelne]'

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**

47 α

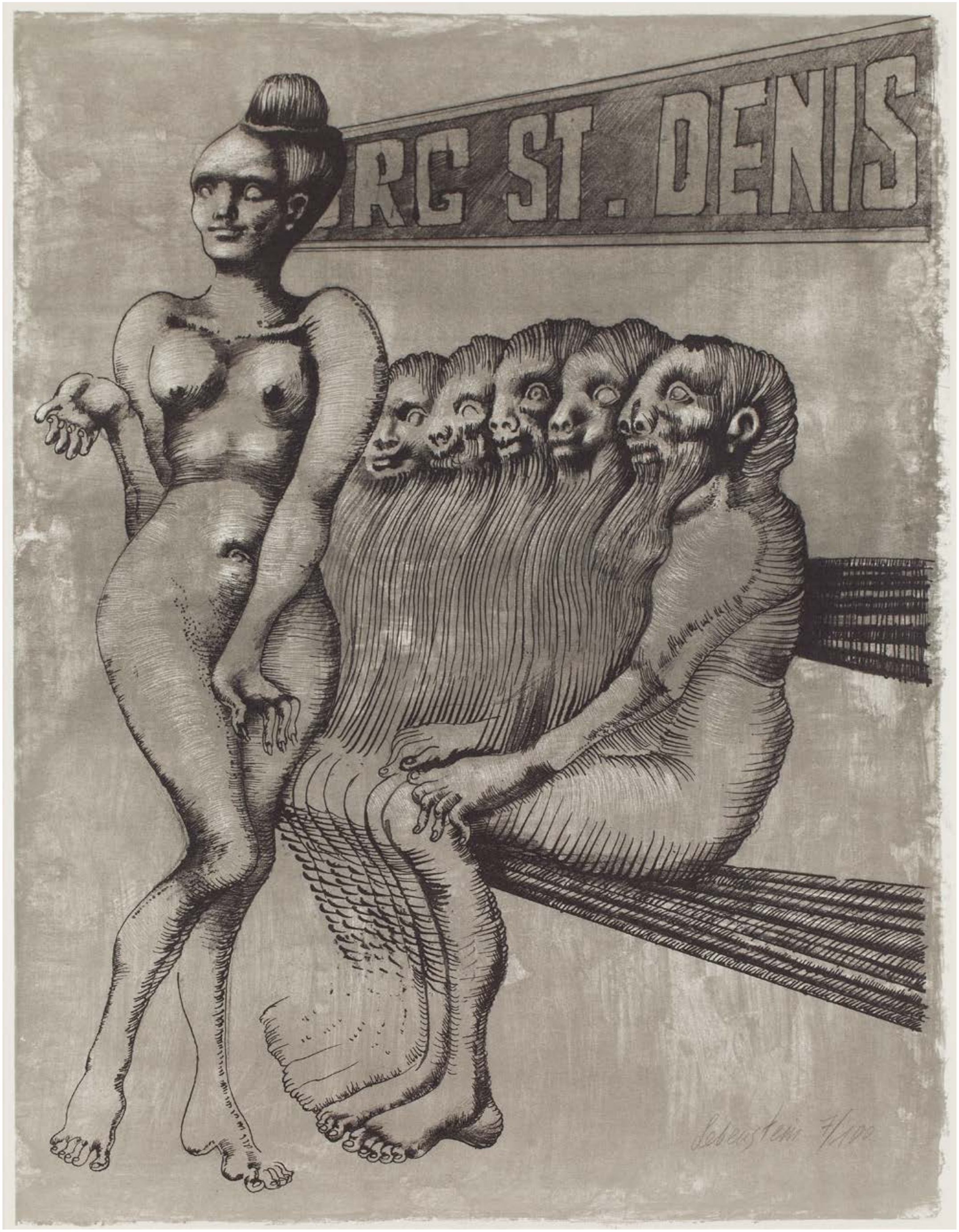
## STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Exlibris Henry Anders", 1971

akwaforta/papier, 14 x 11 cm
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'S.Dawski71'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**




48 α

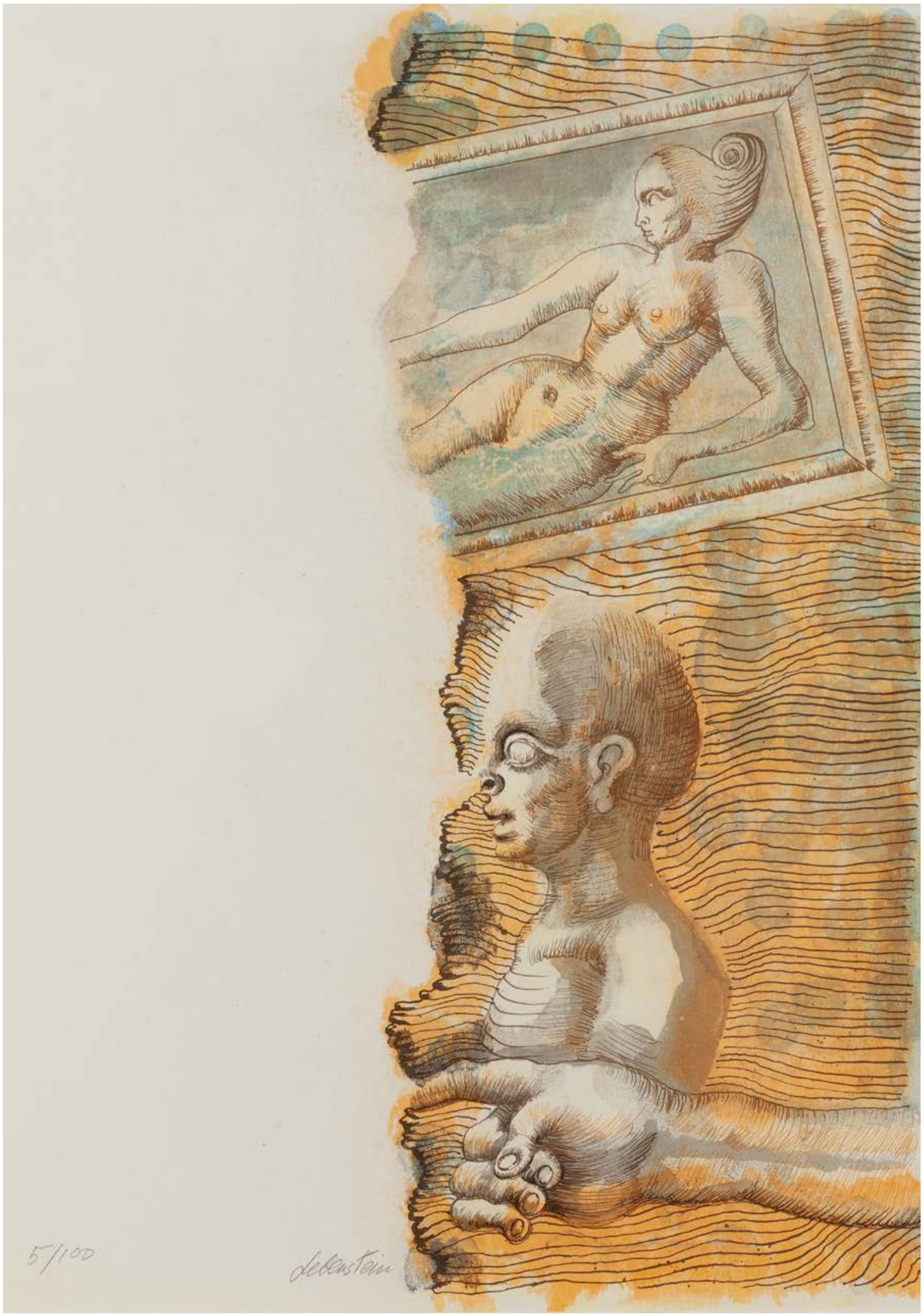
## JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Arc St. Denis", II poł. XX w.

litografia/papier, 44 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Lebenstein 7/100'

**estymacja:**
**1 800 - 2 400 PLN**
**500 - 600 EUR**




49 α

**JAN LEBENSTEIN**

1930-1999

Bez tytułu, lata 70. XX w.

litografia/papier, 32,8 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/100 Lebenstein'

**estymacja:**
**1 000 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**

50 α

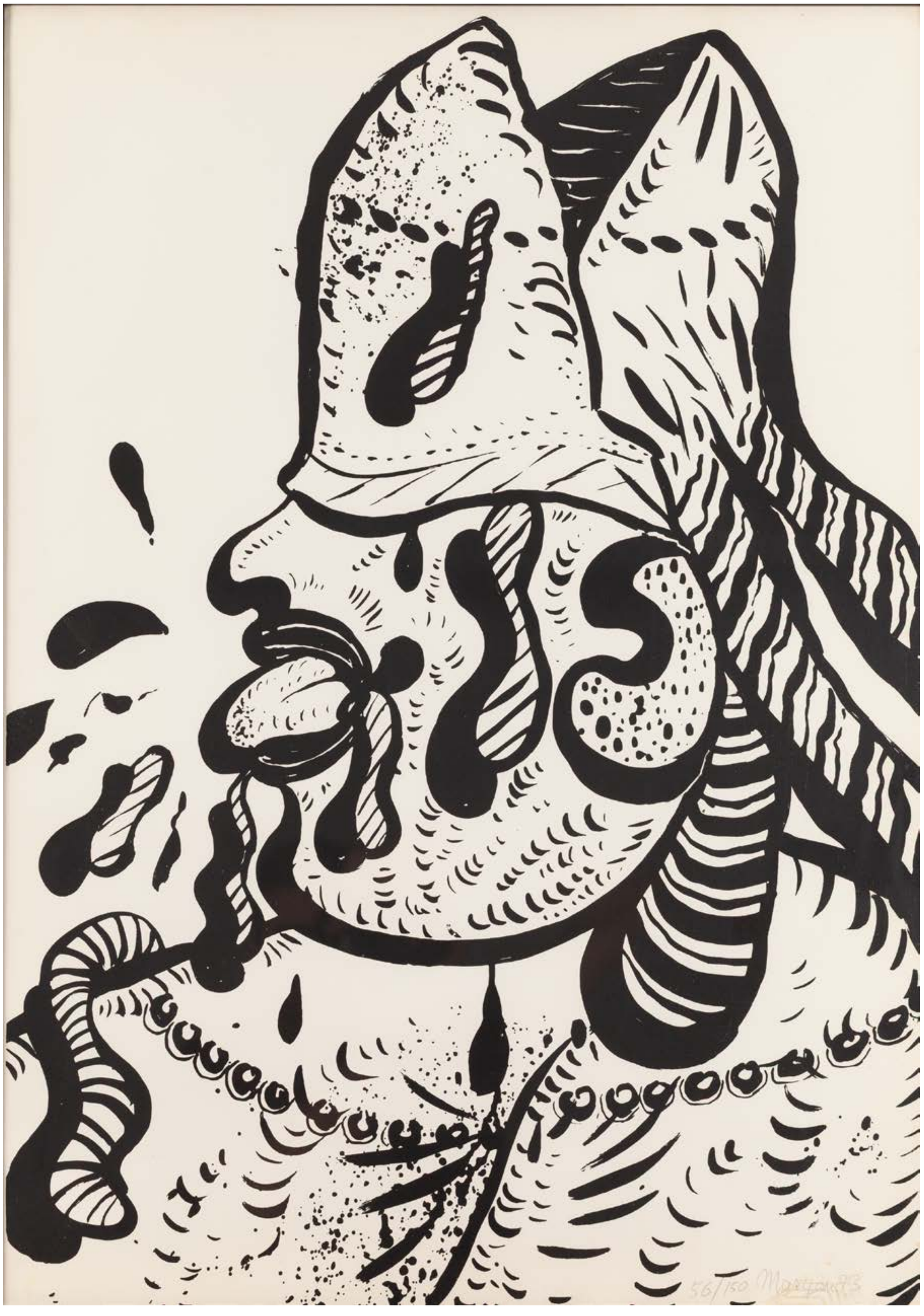
**JAN LEBENSTEIN**

1930-1999

"Sonia", 1973

litografia/papier, 70,6 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '33/100 Lebestein '73'

**estymacja:**
**3 000 - 5 000 PLN**
**800 - 1 200 EUR**



51 α

## PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN

1927-1977

Bez tytułu

litografia/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: ' 56/150 Maryan 73'

**estymacja:**
**5 000 - 6 000 PLN**
**1 200 - 1 500 EUR**

52 α

## PINCHAS BURSTEIN \ MARYAN

1927-1977

Bez tytułu

litografia/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: ' 56/150 Maryan 73'

**estymacja:**
**5 000 - 6 000 PLN**
**1 200 - 1 500 EUR**

Mieczysław Wejman był artysta tworzącym w cyklach, z czego jednym z jego bardziej rozpoznawalnym jest właśnie cykl Rowerzyści. Cykl ten przedstawia rowerzystów, którzy spadli z jadącego roweru, którzy leżą na ziemi wśród tłumu przechodniów i przypadkowych przechodniów. Prezentowana grafika przedstawia rowerzystę przy barykadzie ulicznej złożonej z piętrzących się obiektów, która może przywodzić na myśl barykady powstańcze. Jak mówił o cyklu sam artysta jest to opowieść „o losach jednostki poddanej maszynerii współczesnego świata nasyconego obezwładniającą jednostkę mnogością ludzi i przedmiotów". Jak pisał Jan Pamuła „(...) jest to cykl, który stał się synonimem całej twórczości artysty. Dwadzieścia siedem grafik z towarzyszącymi kilkudziesięcioma przygotowawczymi rysunkami jest bez wątpienia najbardziej oddziałującą i dobitną pod względem przekazu i formy artystycznej wypowiedzą artysty".

53 α

# MIECZYSŁAW WEJMAN

1912-1992

"Rowerzysta I", 1966

akwaforta/papier, 91 x 72,3 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/50 Mieczysław Wejman 1966'
sygnowany i datowany na płycie: 'Mieczysław  Wejman 1966'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"ROWERZYSTA Ia" - akwaforta - 1966 | MIECZYSŁAW WEJMAN - KRAKÓW'

**estymacja:**
**3 000 - 5 000 PLN**
**800 - 1 200 EUR**

54 α

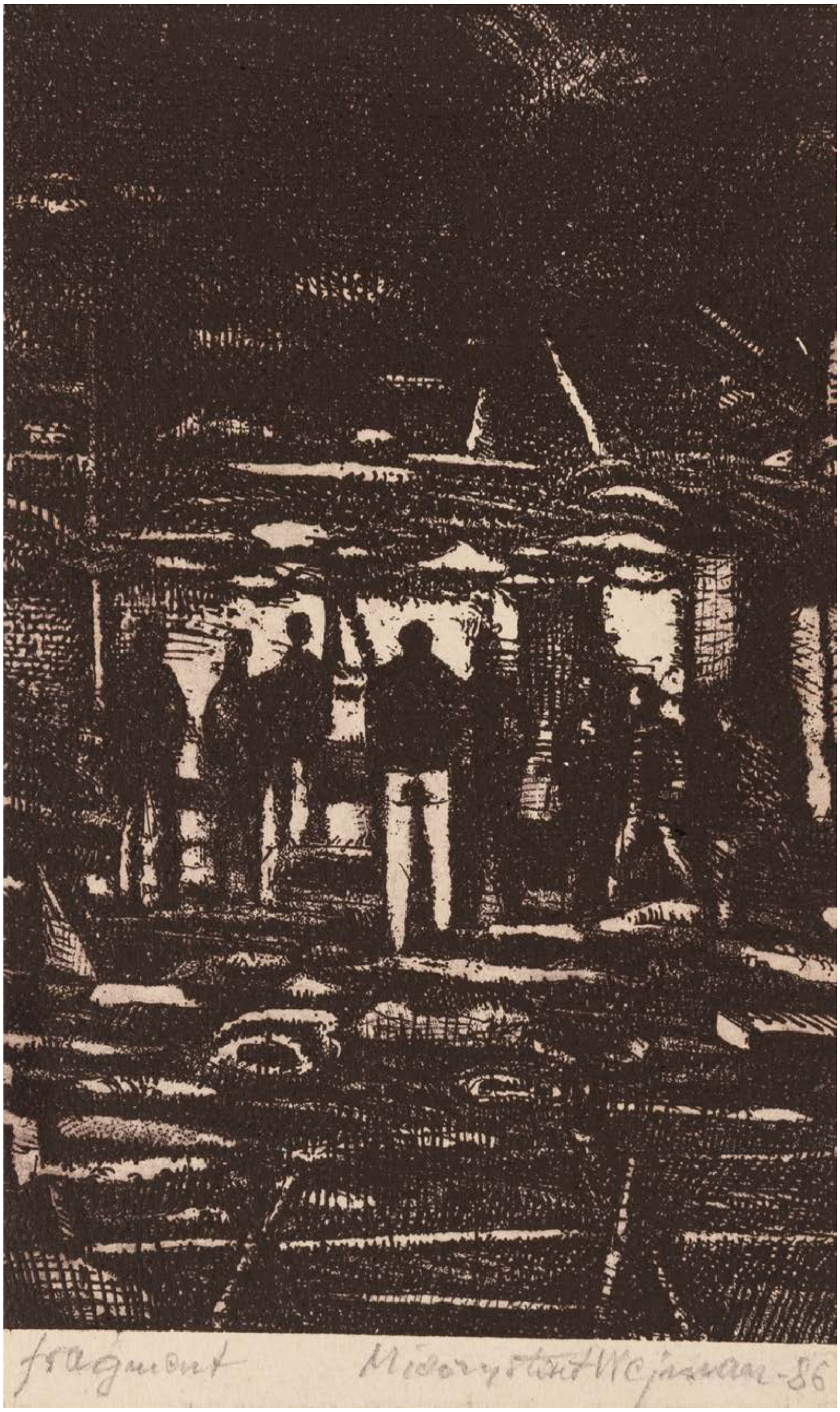
# MIECZYSŁAW WEJMAN

1912-1992

"Rowerzysta IIIa", 1965

akwaforta/papier, 79 x 61,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Rowerzysta IIIa" 3/50 Mieczysław Wejman - 1965'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"ROWERZYSTA IIIa" - akwaforta - 1965 | MIECZYSŁAW WEJMAN - KRAKÓW'

**estymacja:**
**2 600 - 3 500 PLN**
**700 - 900 EUR**




55 α

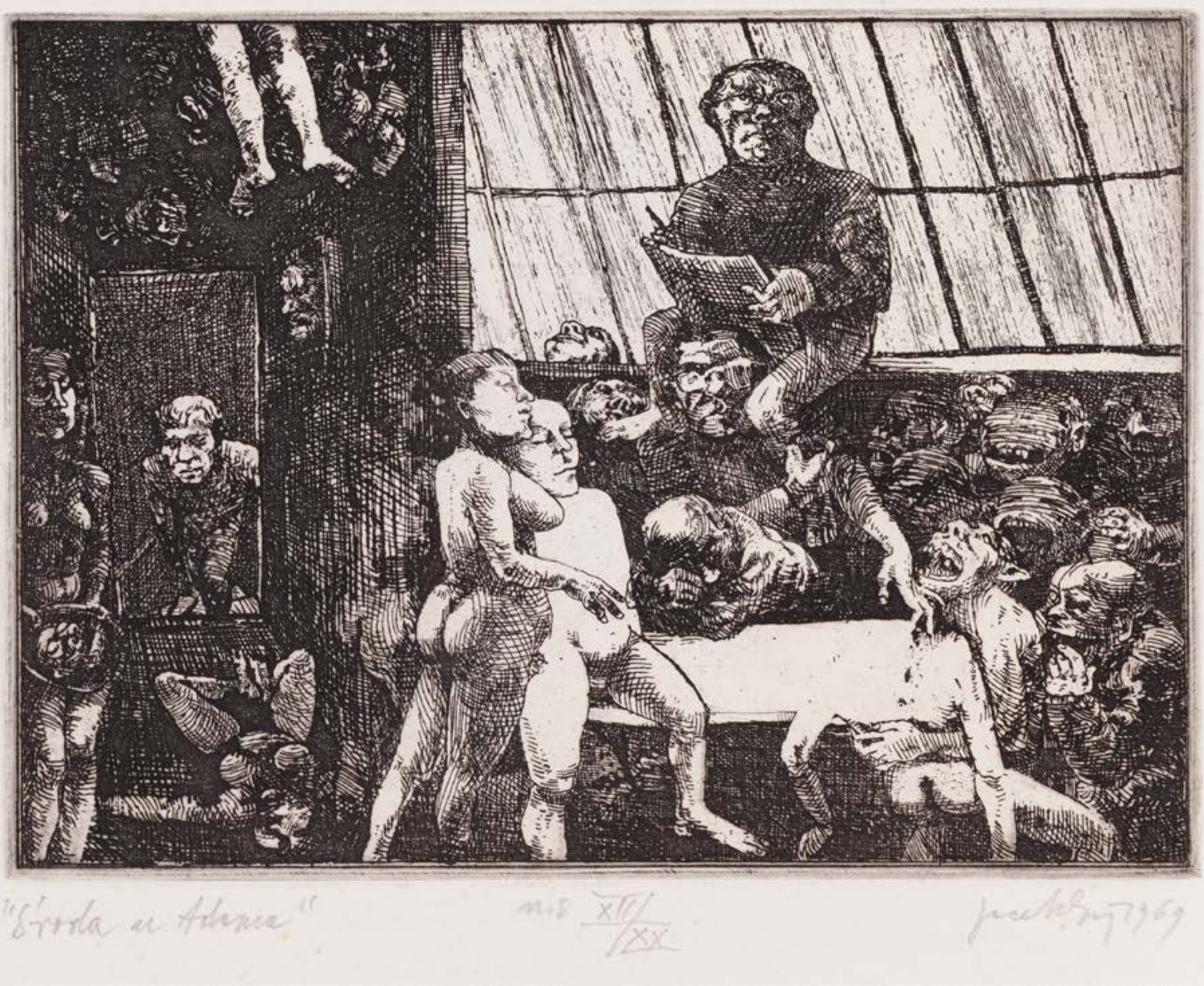
# MIECZYSŁAW WEJMAN

1912-1992

"Fragment", 1986

akwaforta/papier, 18 x 10,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Fragment Mieczysław Wejman 86'

**estymacja:**
**400 - 600 PLN**
**100 - 200 EUR**




56

# JACEK GAJ

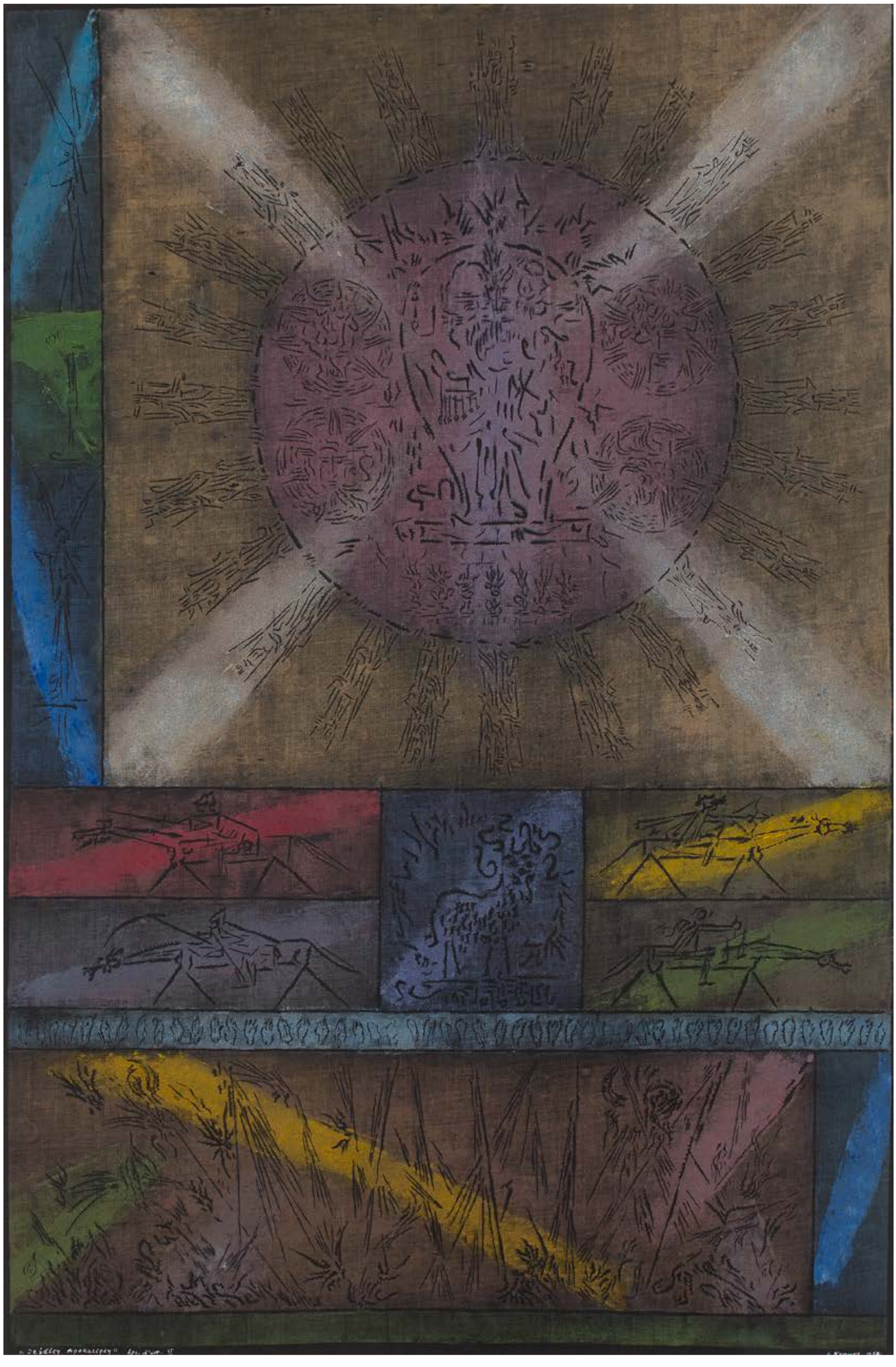
1938-2021

"Środa u Adama", 1969

akwaforta/papier, 14 x 20 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '"Środa u Adama" XII/XX JacekGaj 1969'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**

Janina Kraupe podejmuje temat Jeźdźców Apokalipsy w bardzo unikalny sposób. Bardzo popularny motyw „wkłada” w wypracowaną przez siebie mistyczną stylistykę, pełną graficznych symboli i przetworzeń płaszczyzn i planów. Linoryty Kraupe to wielowarstwowe kompozycje złożone z przenikających się form i symboli. Janina Kraupe doskonaliła swoją graficzną alchemię przez ponad 30 lat, wypracowując takie cykle jak Metamorfozy i Przemijanie.



57

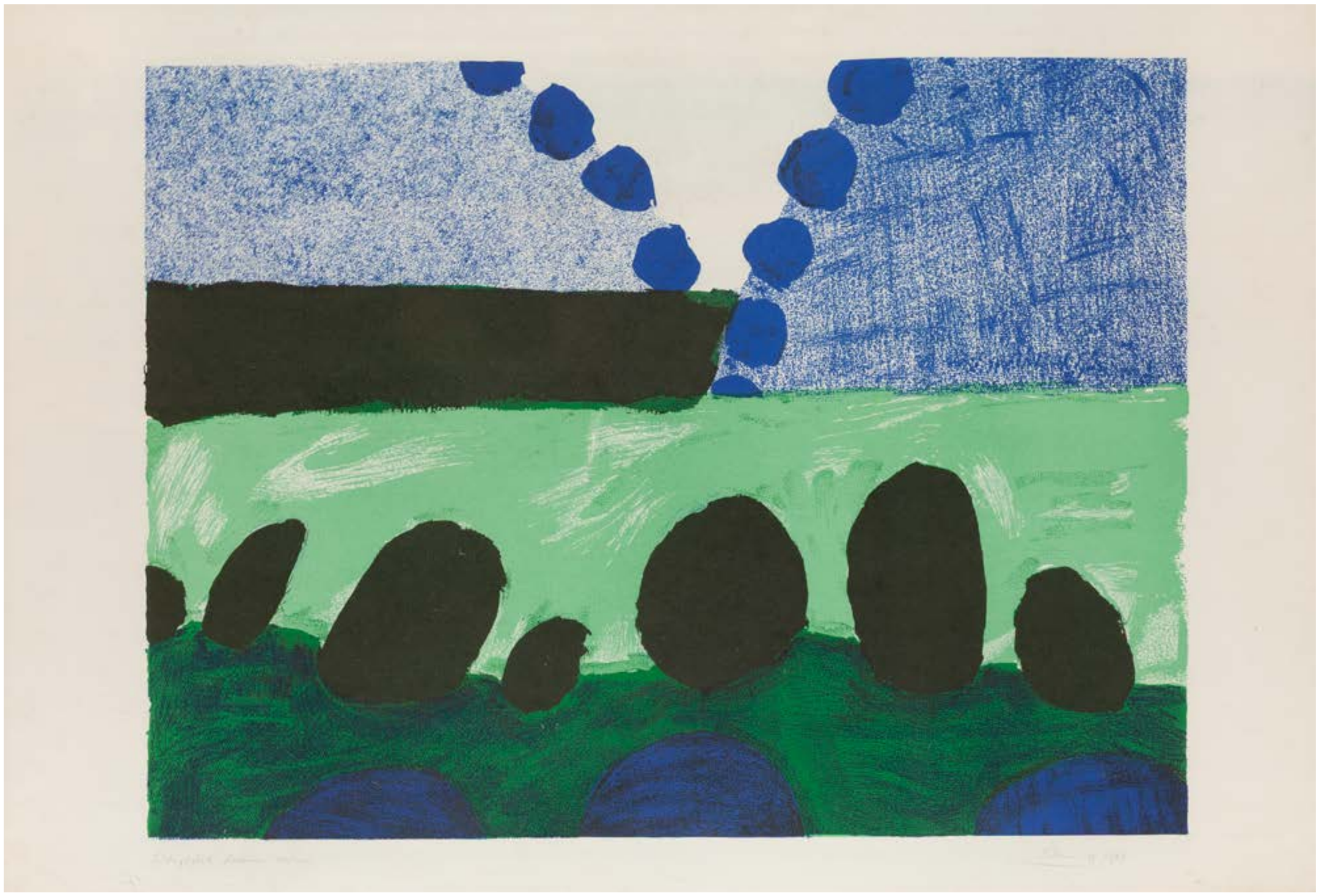
## JANINA KRAUPE

1921-2016

"Jeźdźcy Apokalipsy", 1968

linoryt, technika własna/papier, 72,5 x 48 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '"Jeźdźcy Apokalipsy" epr.d'art. II J. Kraupe 1968'

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**



58 α

**TADEUSZ DOMINIK**

1928-2014

Pejzaż, 1991

litografia barwna/papier, 55 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '16/100 litografia barwna T.Dominik 1991'

**estymacja:**
**1 800 - 2 400 PLN**
**500 - 600 EUR**

59 α

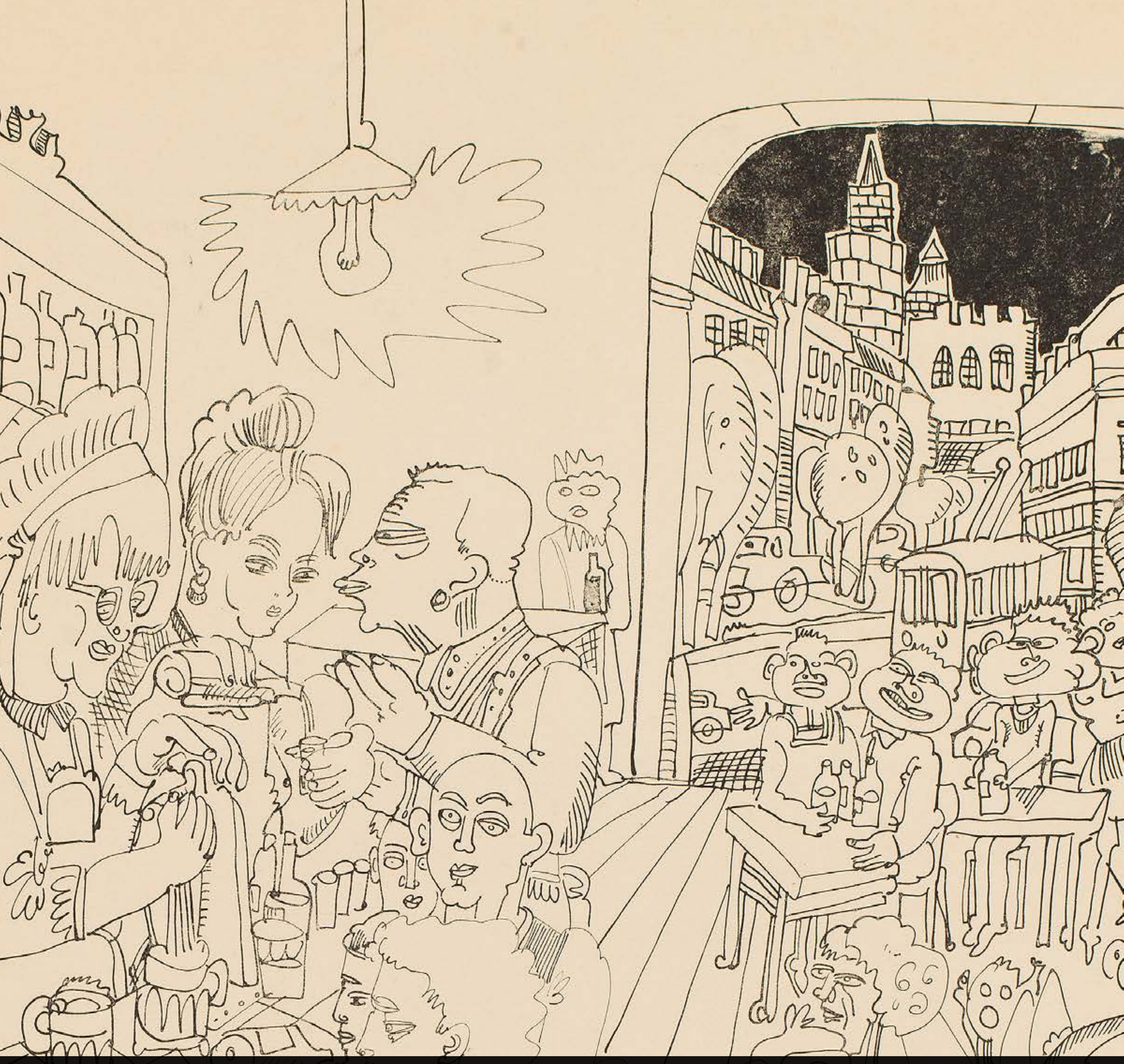
# STANISŁAW WÓJTOWICZ

1920-1991

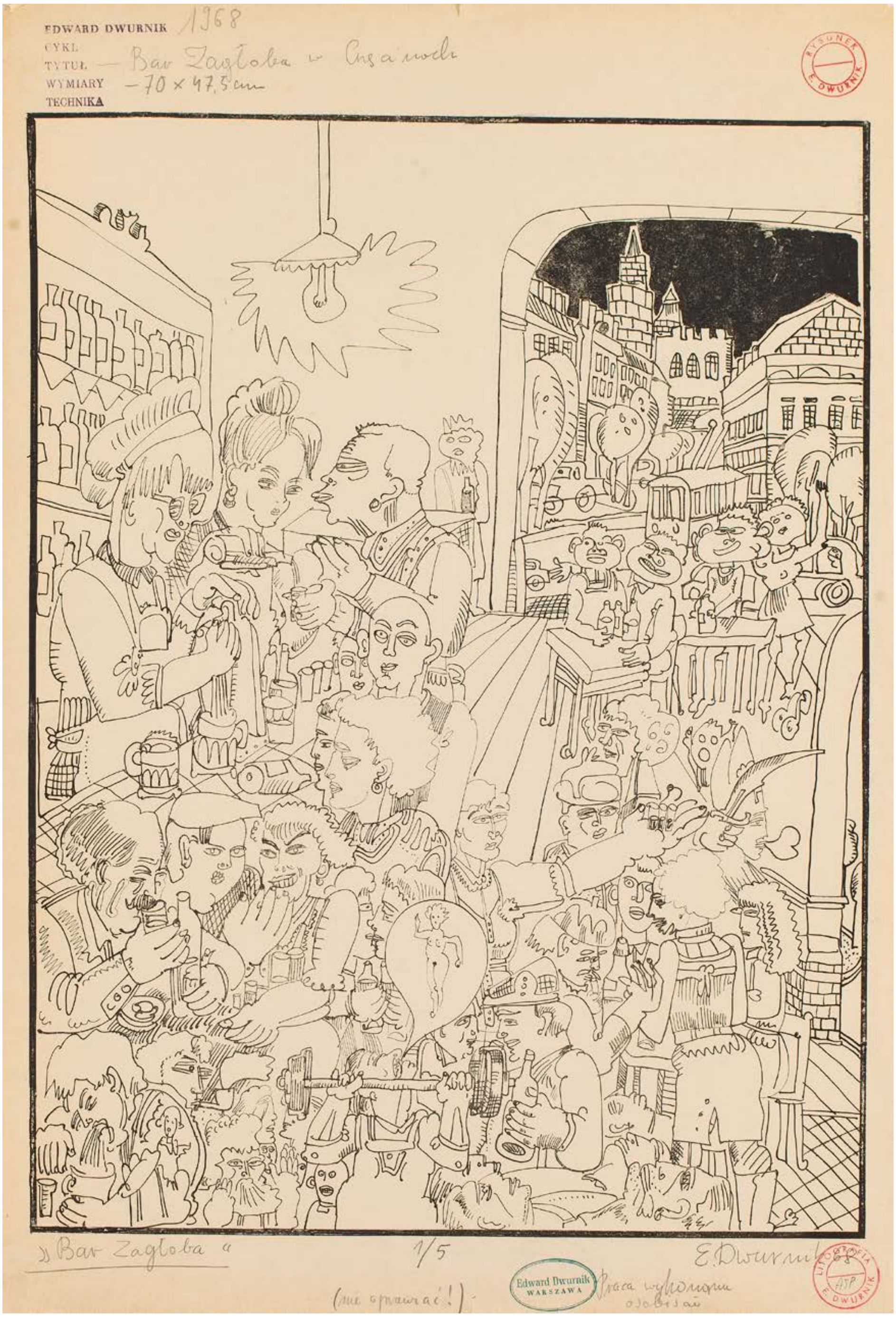
"Sen nocy letniej", 1964

drzeworyt/papier, 20 x 14 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Sen nocy Letniej S. Wójtowicz | ep. d'artiste 1964'

**estymacja:**
**600 - 800 PLN**
**200 - 250 EUR**



Edward Dwurnik to polski artysta, którego prace stały się symbolem przedstawiania codziennego życia PRL. Jego twórczość skupia się na zwykłych ludziach — robotnikach, kucharkach, pasażerach, pracownikach biurowych, ludziach stojących w kolejkach. W powojennej historii sztuki Edward Dwurnik zapisał się przede wszystkim jako komentator życia społecznego. Jego obserwacje, nasycone charakterystyczną dla przestrzeni kulturalnej PRL-u groteską i gorzką ironią. Grafiki artysty, stworzone w 1979 i 1985 roku, stanowią część jego serii „Moi bohaterowie", łączącej elementy sztuki naiwnej Nikifora z technikami komiksu i karykatury prasowej. W katalogu „Edward Dwurnik. Painting. An attempt at a retrospective", wydanym z okazji jego wystawy w Zachęcie w 2001 roku, Łukasz Gorczyca i Michał Kaczyński zauważają, że Dwurnik potraktował sztukę Nikifora jako gotowy obiekt artystyczny, wzbogacając go o nowe środki wyrazu. Dla Gorczycy i Kaczyńskiego, sztuka Nikifora stanowiła niekończące się źródło motywów, które Dwurnik traktował niemalże jak obiekty ready-made, które można cytować dosłownie lub interpretować na nowo. (Łukasz Gorczyca, Michał Kaczyński [w:] Edward Dwurnik. Painting. An attempt at a retrospective, katalog wystawy, The Zachęta Gallery of Contemporary Art, Warszawa 2001, s. 17)




60 α

# EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Bar Zagłoba w Chęcinach", 1968

litografia/papier, 70 x 47,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Bar Zagłoba w Chęcinach" 1/5 E.Dwurnik'
na marginesach stemple i notatki artysty

**estymacja:**
**5 000 – 6 000 PLN**
**1 200 – 1 500 EUR**

61 α

**EDWARD DWURNIK**

1943–2018

"Ul. Krakowskie Przedmieście", 1975

litografia/papier, 24,5 x 34 cm
sygnowany ołówkiem u dołu: 'E. Dwurnik'
stempel artysty p.d.

**estymacja:**
**2 000 – 3 000 PLN**
**500 – 800 EUR**

62 α

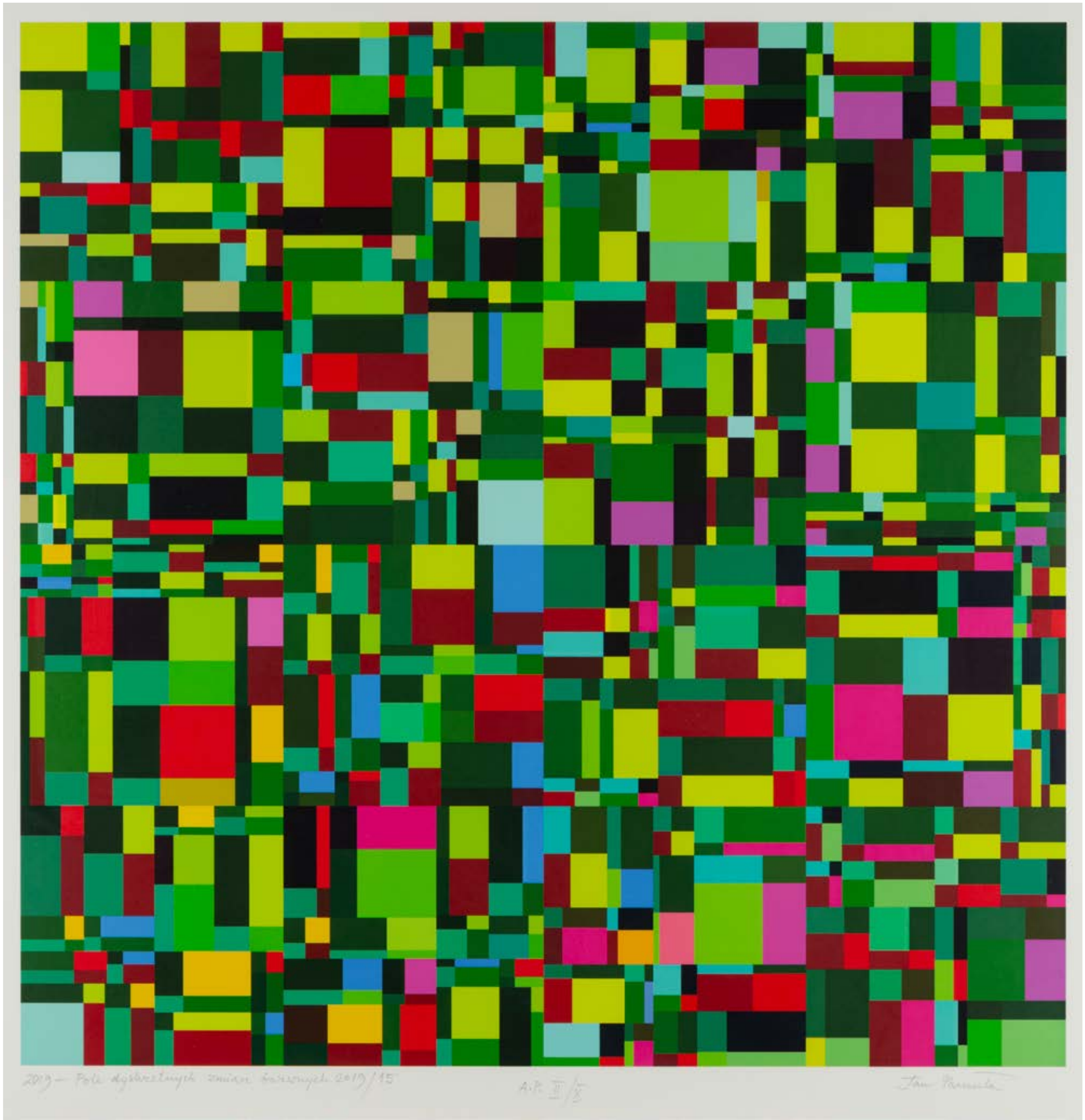
# EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Politycy to kurwy"

inkografia/papier, 34 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/10S E. Dwurnik'

**estymacja:**
**5 000 - 8 000 PLN**
**1 200 - 1 900 EUR**




63 α

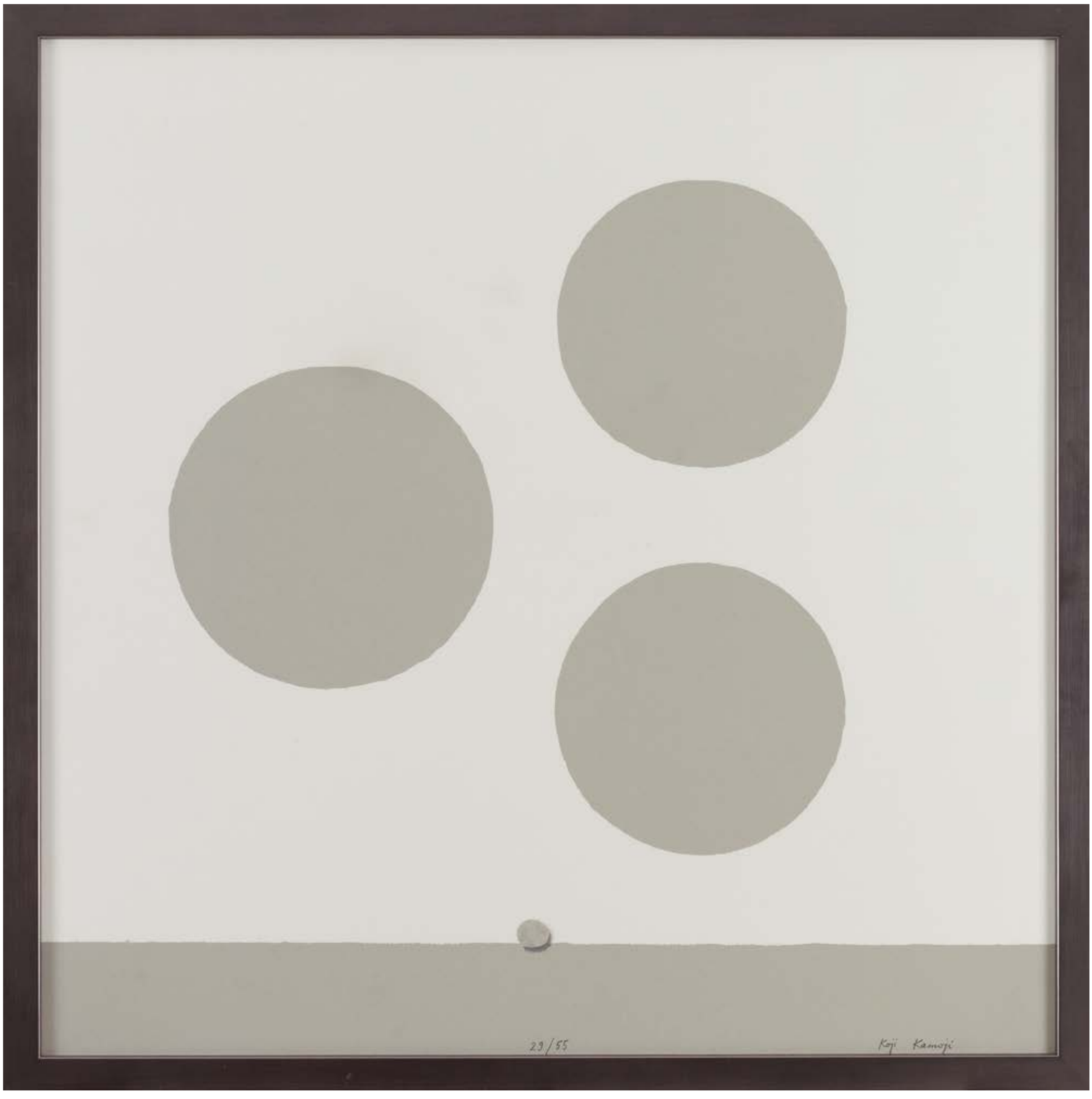
**JAN PAMUŁA**

1944-2022

"Pole dyskretnych zmian barwnych", 2019

druk cyfrowy/papier, 79 x 79 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2019 – Pole dyskretnych zmian barwnych 2019/15 A.P. II/X Jan Pamuła'

**estymacja:**
**3 000 – 5 000 PLN**
**800 – 1 200 EUR**




64 α

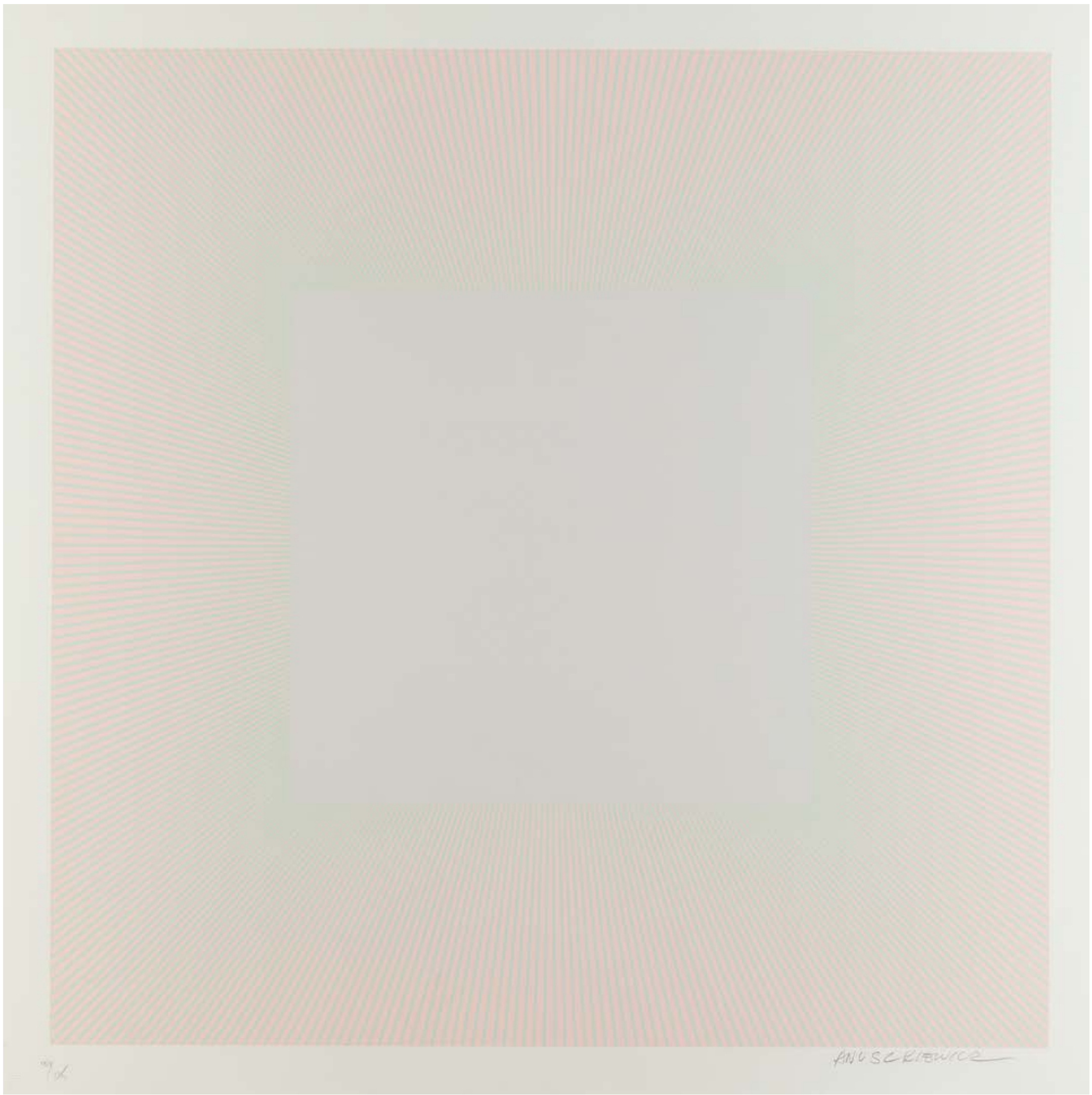
# KOJI KAMOJI

1935

Bez tytułu

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Koji Kamoji 29/55'

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**




65 α

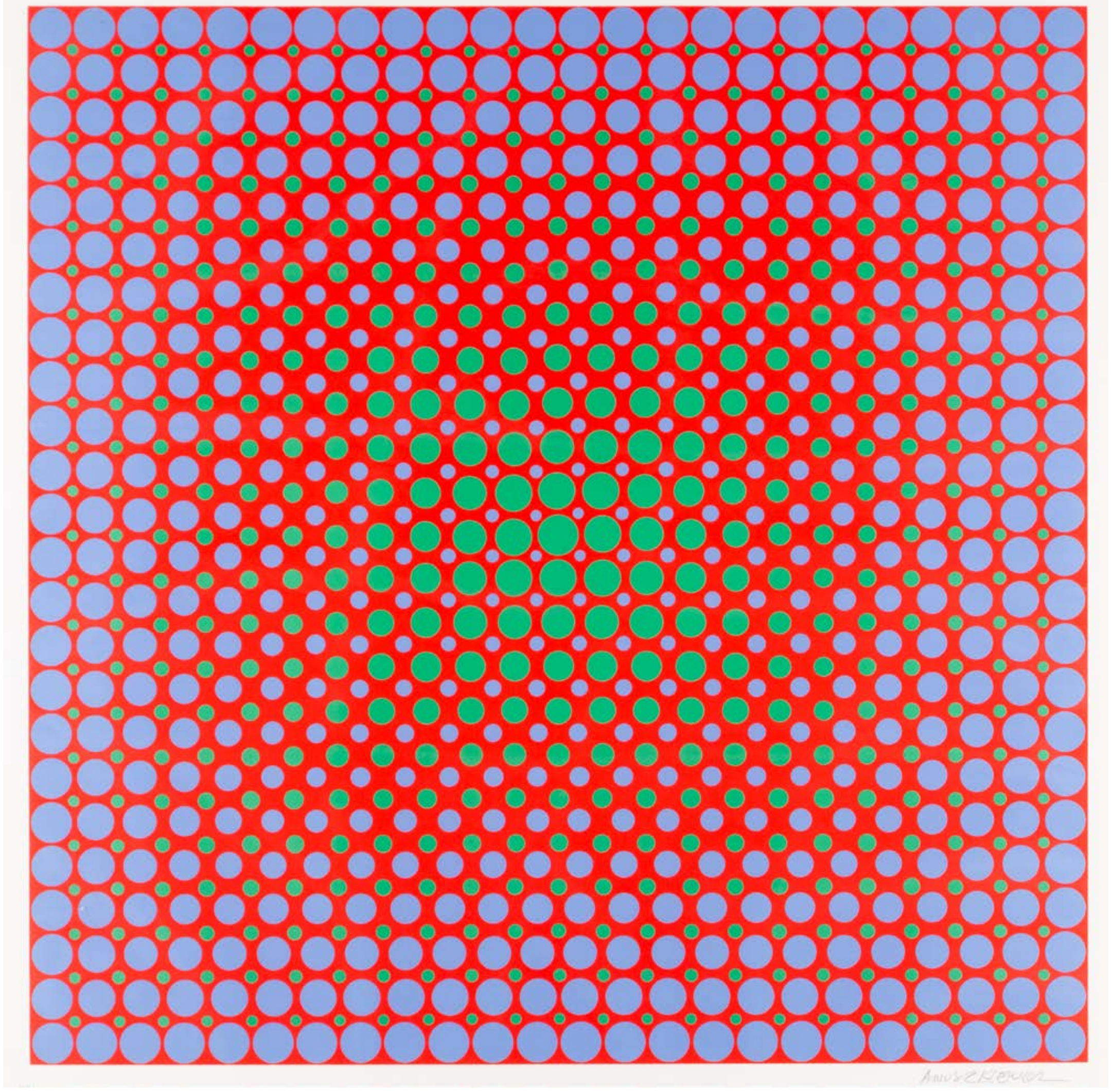
# RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

"Soft, pale gray"

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '101/125  ANUSZKIEWICZ'

**estymacja:**
**4 000 - 6 000 PLN**
**1 000 - 1 500 EUR**



66 α

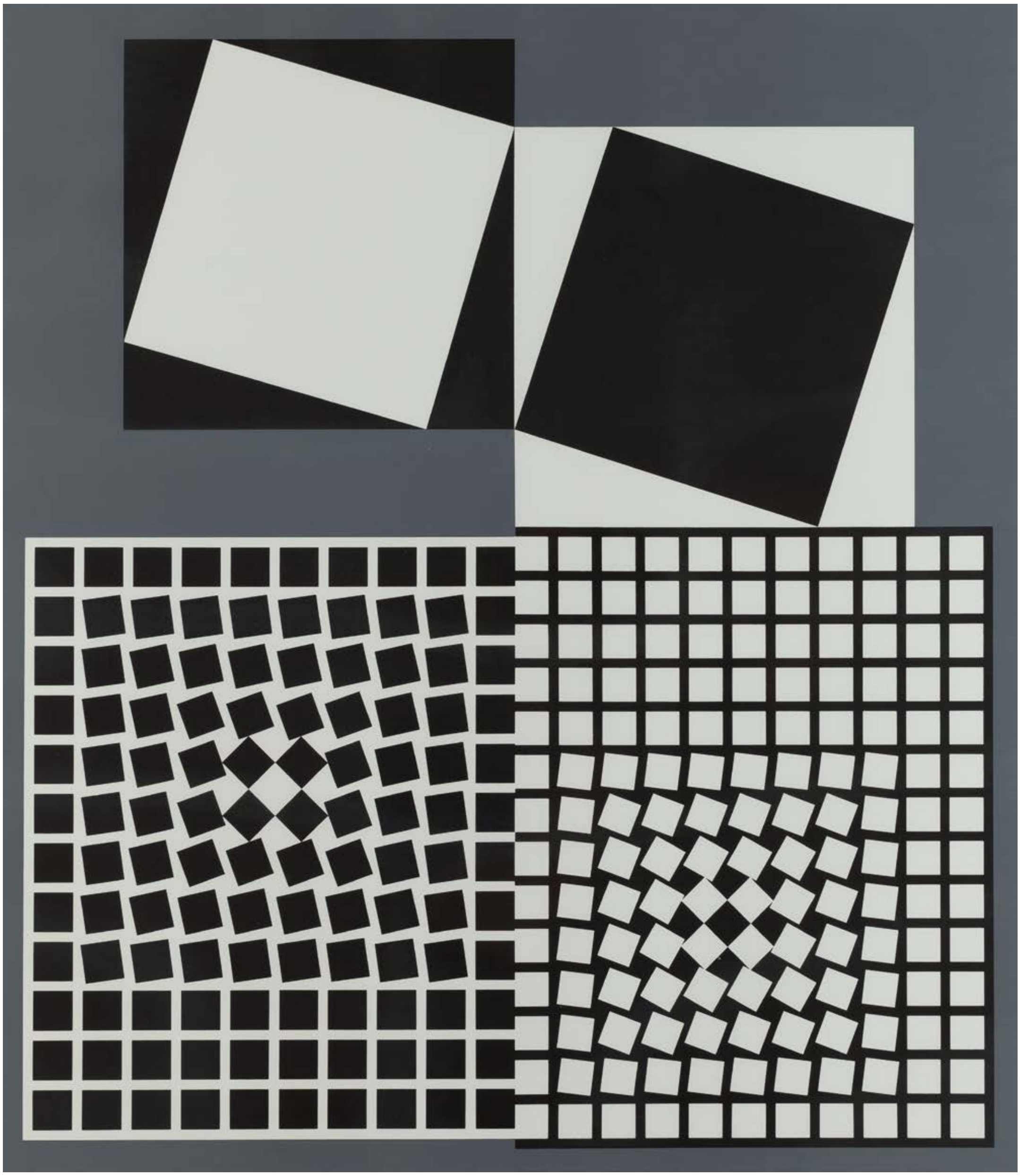
# RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

"Triangular prism", 1963/1982

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '101/125  ANUSZKIEWICZ'

**estymacja:**
**4 000 - 6 000 PLN**
**1 000 - 1 500 EUR**



67 α

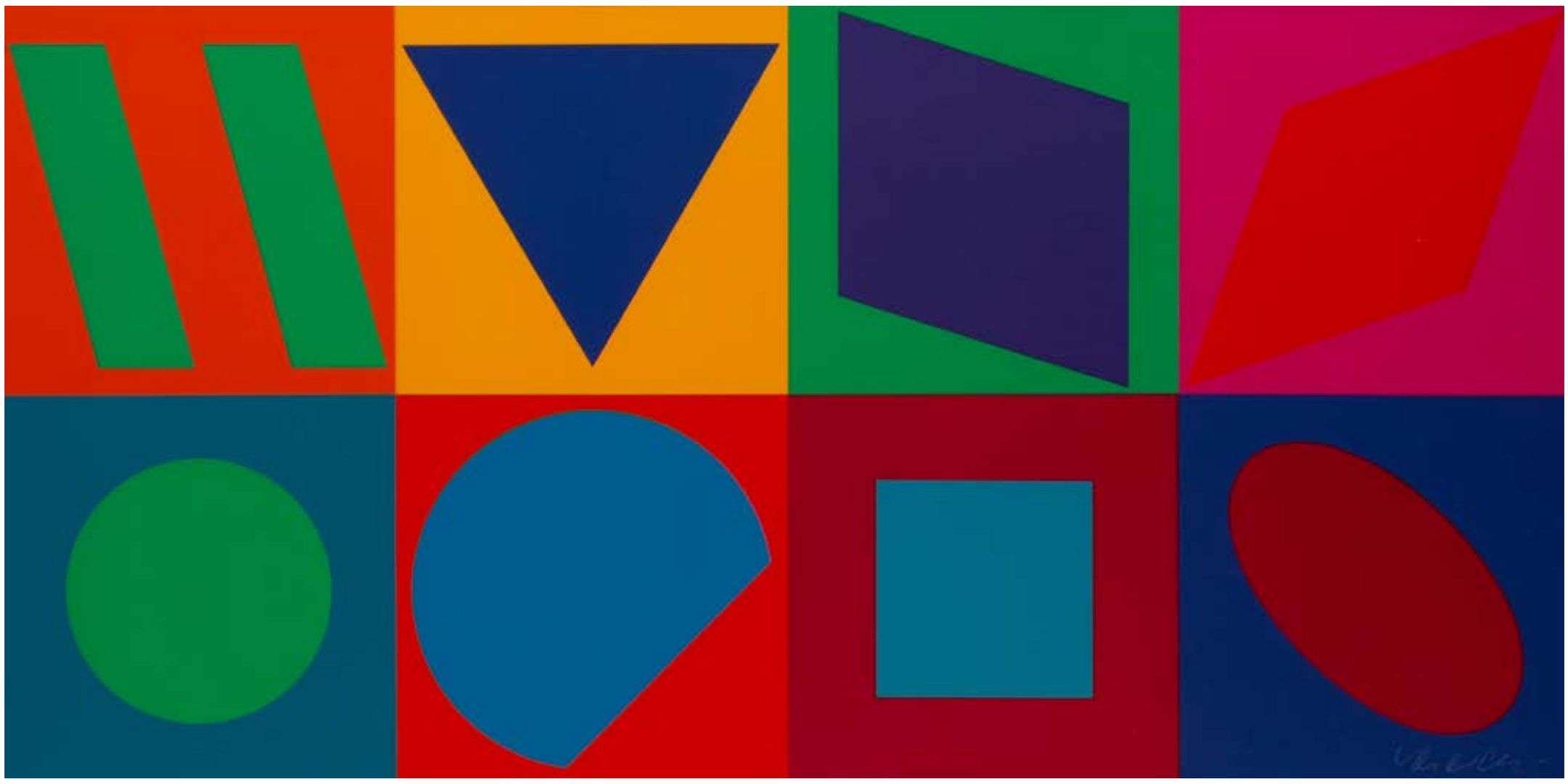
# VICTOR VASARELY

1906-1997

"Eridan 73", 1973

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '101/125  Vasarely'

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**



68 α

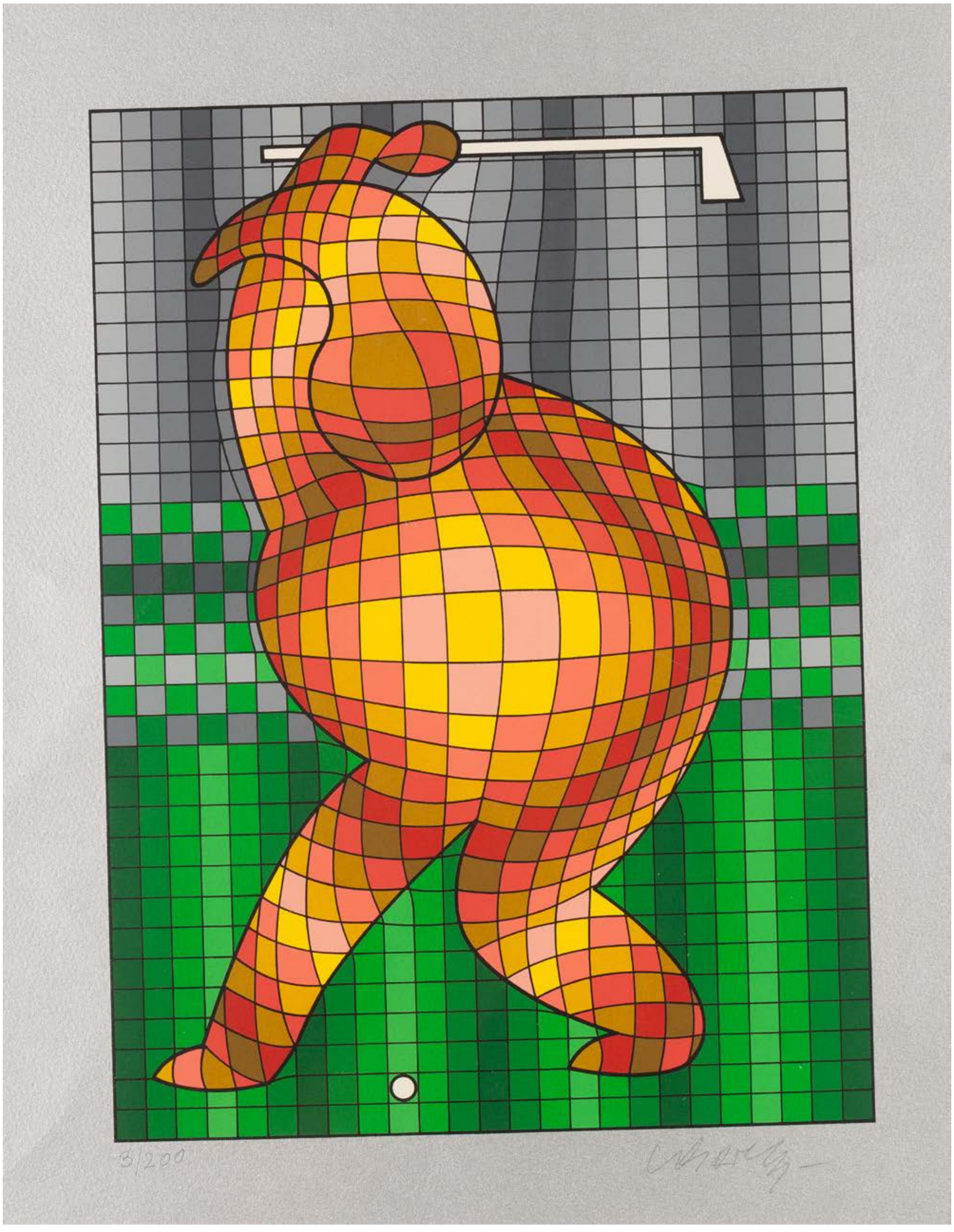
# VICTOR VASARELY

1906-1997

Bez tytułu, 1985

serigrafia barwna/papier, 60 x 101 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: ' 88/200 Vasarely'

**estymacja:**
**5 000 - 8 000 PLN**
**1 200 - 1 900 EUR**




69 α

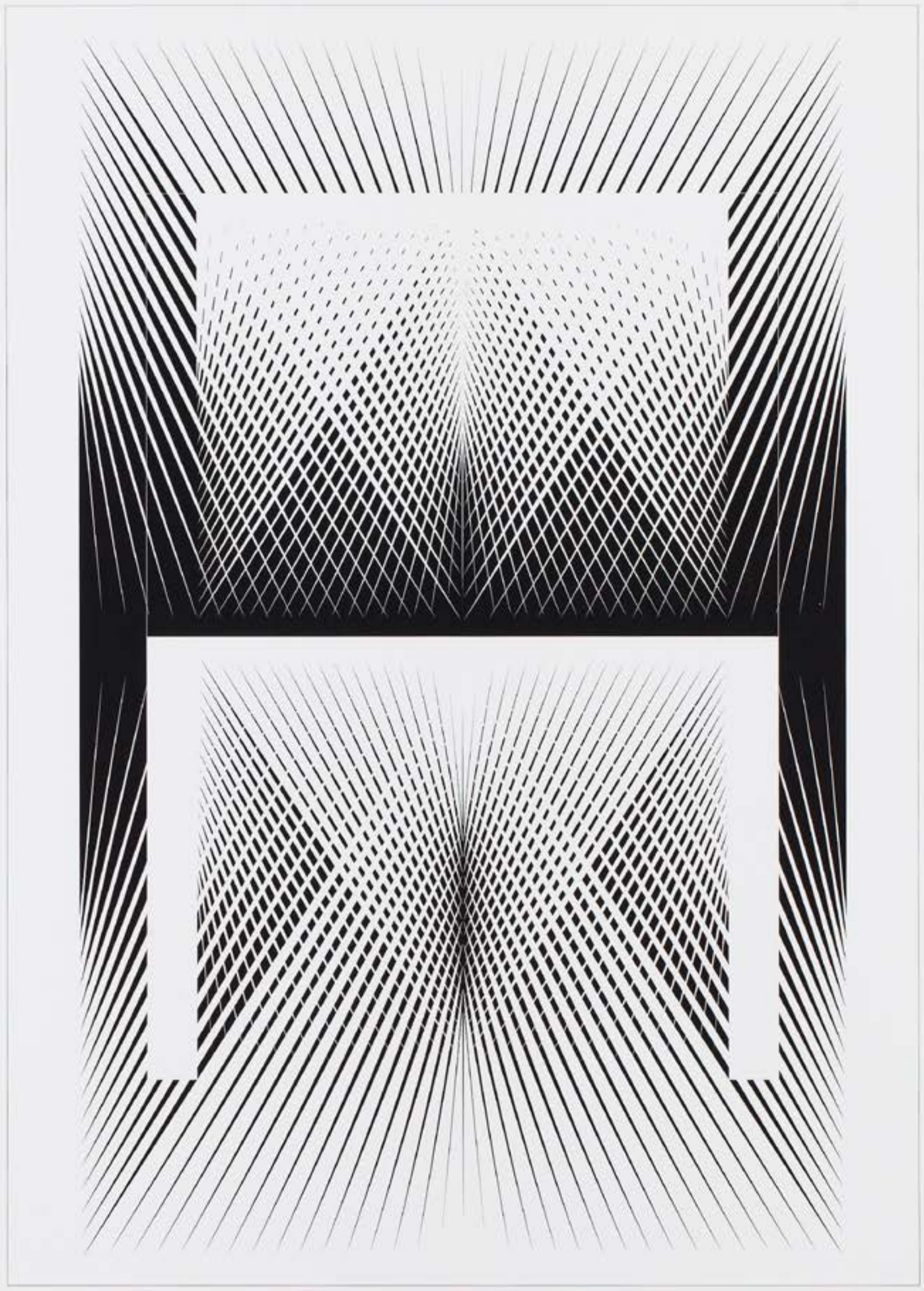
# VICTOR VASARELY

1906-1997

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 41,5 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: ' 3/200 Vasarely '

**estymacja:**
**4 000 - 5 000 PLN**
**1 000 - 1 200 EUR**



70 α

**LESZEK HOŁDANOWICZ**

1937-2020

Z cyklu "Albedo", 1998

sitodruk/papier, 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Z cyklu "Albedo" O/A L. HOŁDANOWICZ '98'

**estymacja:**
**1 500 - 2 400 PLN**
**400 - 600 EUR**

71 α1

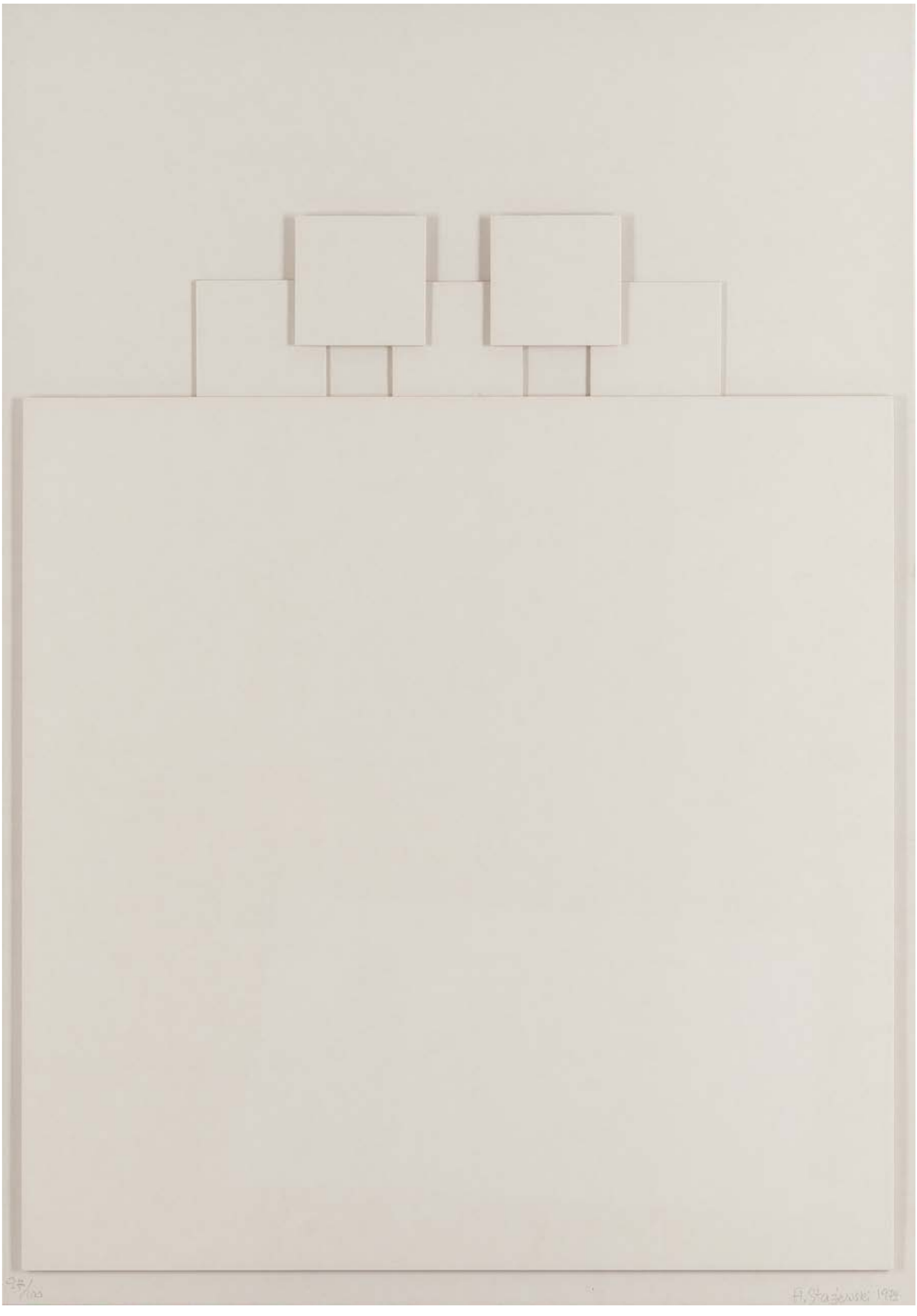
## ED (EDWIN) MIECZKOWSKI

1929-2017

Bez tytułu, lata 60. XX w.

linoryt/papier, 54,5 x 68 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '107/150 ED MIECZZKOWSKI'

**estymacja:**
**3 000 - 5 000 PLN**
**800 - 1 200 EUR**




72 α

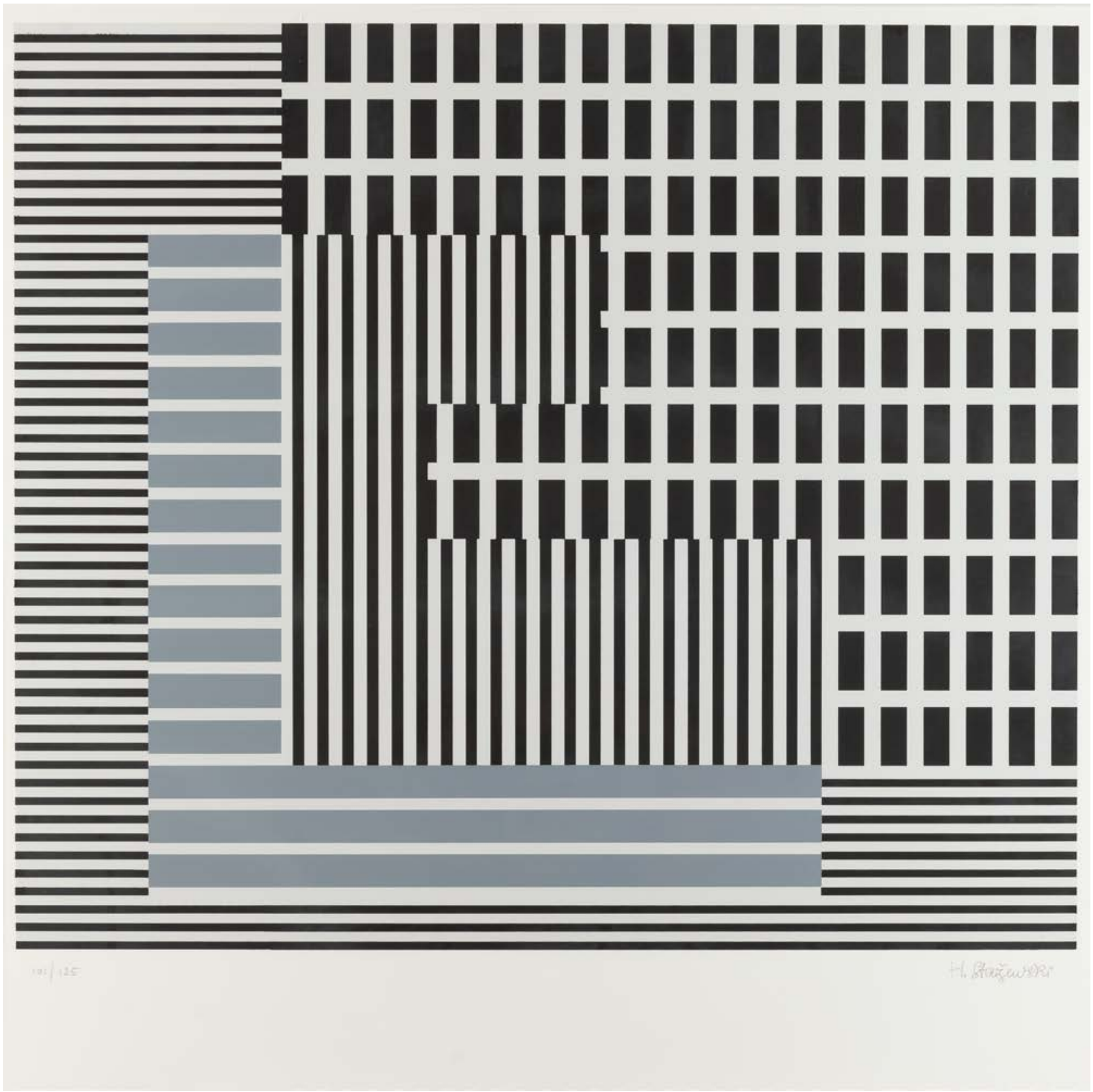
# HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1972

papier, 59 x 42 cm
sygnowany,d atowany i opisany ołówkiem u dołu: '97/100 H.Stażewski72'

**estymacja:**
**12 000 - 18 000 PLN**
**2 900 - 4 300 EUR**



73 α

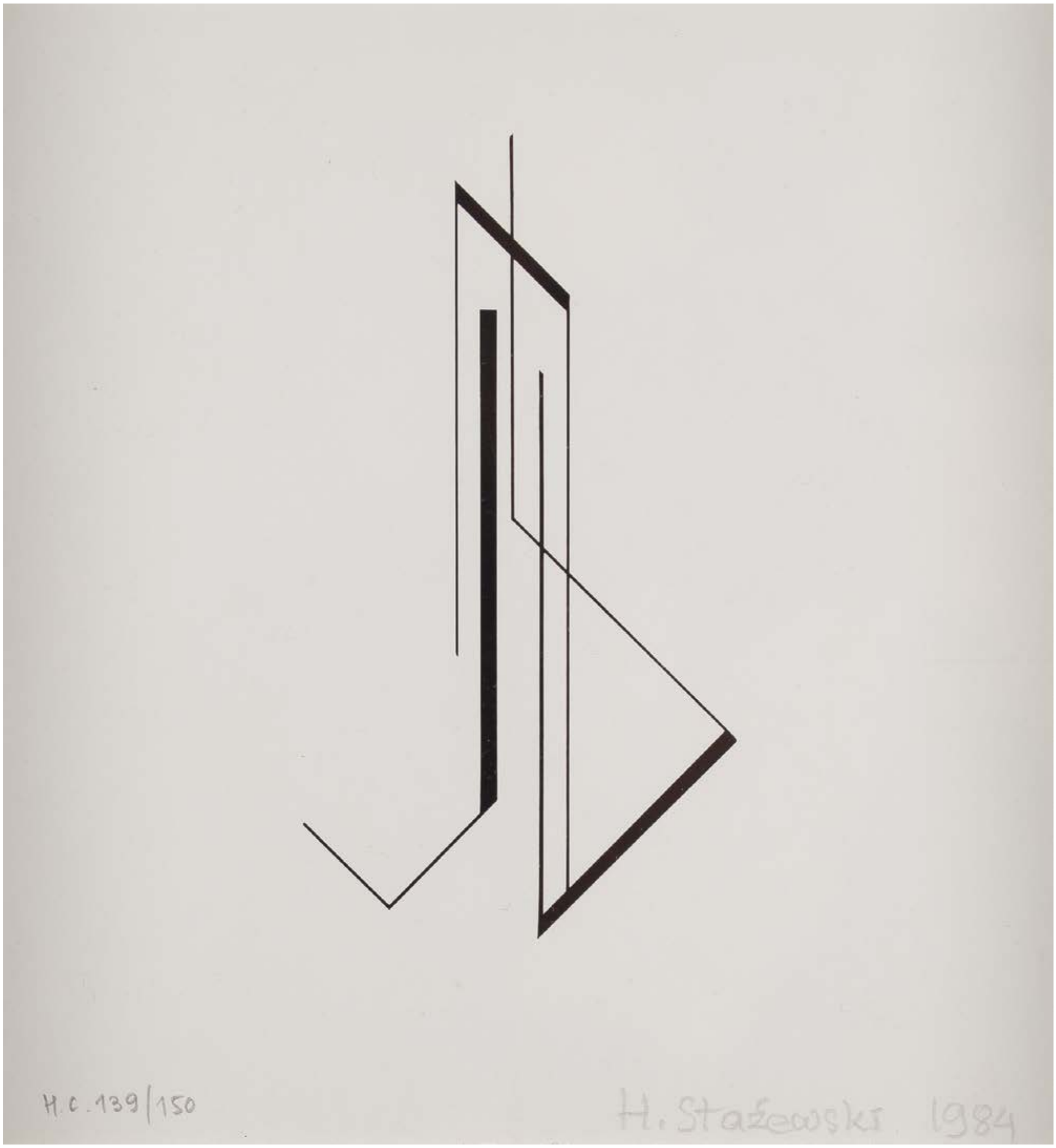
## HENRYK STAŻEWSKI

1894–1988

Kompozycja fakturowa

serigrafia/papier, 64,5 x 54 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: ' 101/125 H. Stażewski '

**estymacja:**
**8 000 – 12 000 PLN**
**1 900 – 2 900 EUR**




74 α

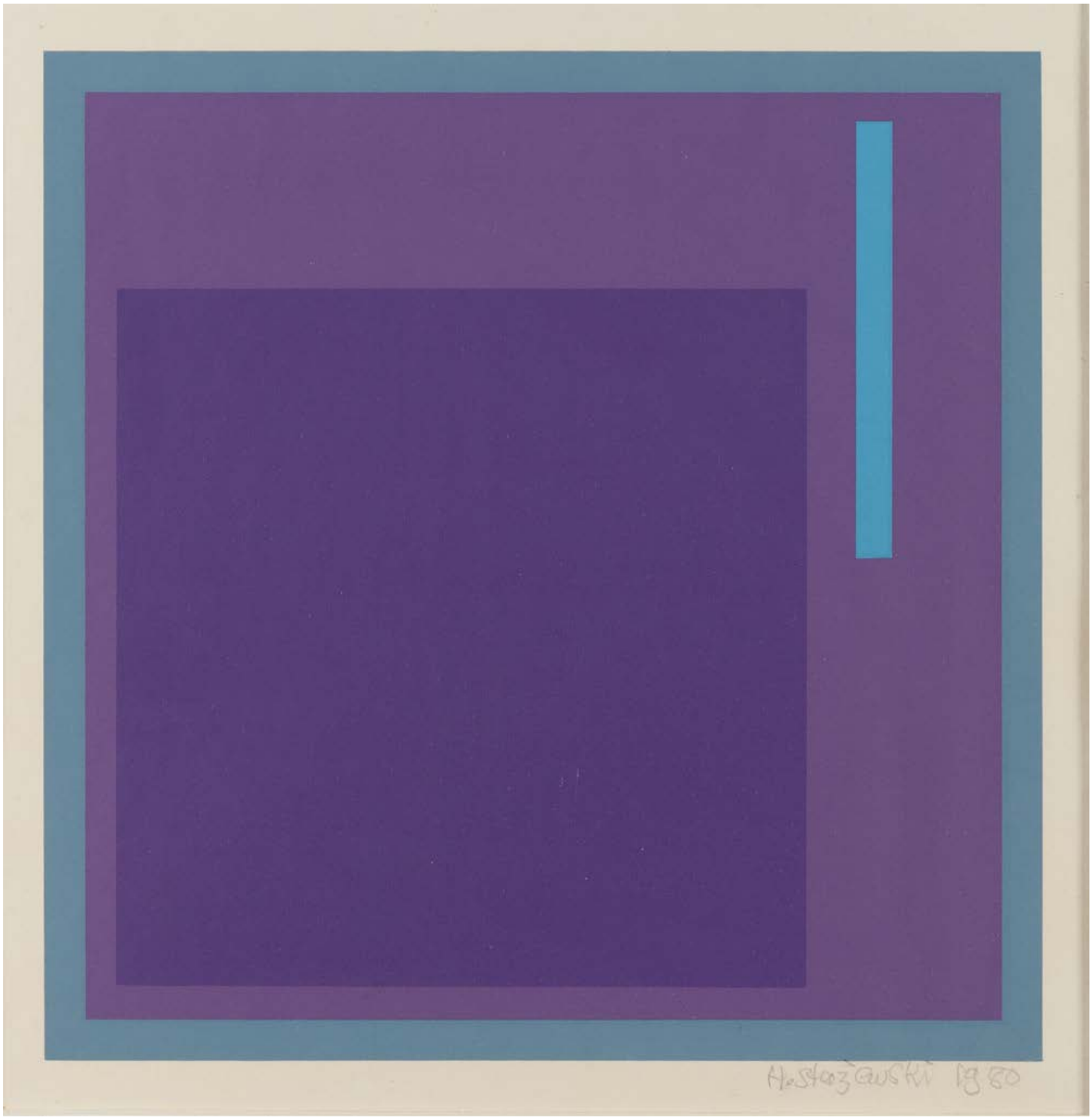
# HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Figura geometryczna, 1984

serigrafia/papier, 15 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: ' H.C. 139/150 H. Stażewski 1984 '

**estymacja:**
**1 600 - 2 000 PLN**
**400 - 500 EUR**




75 α

# HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1980

serigrafia/papier, 21,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: ' H.Stażewski 1980 '

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**

76 α

# KRZYSZTOF PAJĄK

1956

"Mercury excursion", 2014

druk pigmentowy, giclée/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Krzysztof Pająk "Mercury Excursion" grafika pigmentowa, giclee, wym 52,5 x 49,9, papier cannon mat 180 g nakład 2/4'

**estymacja:**
**1 500 - 1 800 PLN**
**400 - 500 EUR**

77 α

## JACEK SROKA

1957

"Dwieście sposobów", 1995

akwaforta, akwatinta/papier, 64,5 x 49,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dwieście sposobów E/A Sroka 1995'

**estymacja:**
**1 500 - 2 000 PLN**
**400 - 500 EUR**

78

## KRYSTYNA MATUSIAK

1952

"Gorączka sobotniej nocy III", 1975

litografia barwna/papier, 57 x 36,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Gorączka sobotniej nocy litografia barwna K.Matusiak 1975'
na odwrociu stempel wyowzowy

**estymacja:**
**1 500 - 2 400 PLN**
**400 - 600 EUR**

79 α

## STANISŁAW WEJMAN

1944

"Ptak. Ryba. Butelka", 1978

akwaforta, akwatinta/papier, 49,5 x 64 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '"Ptak. Ryba. Butelka" odbitka stanowa pierwsza – jedma matryca. Stanisław Wejman 1978'

**estymacja:**
**1 500 – 2 400 PLN**
**400 – 600 EUR**

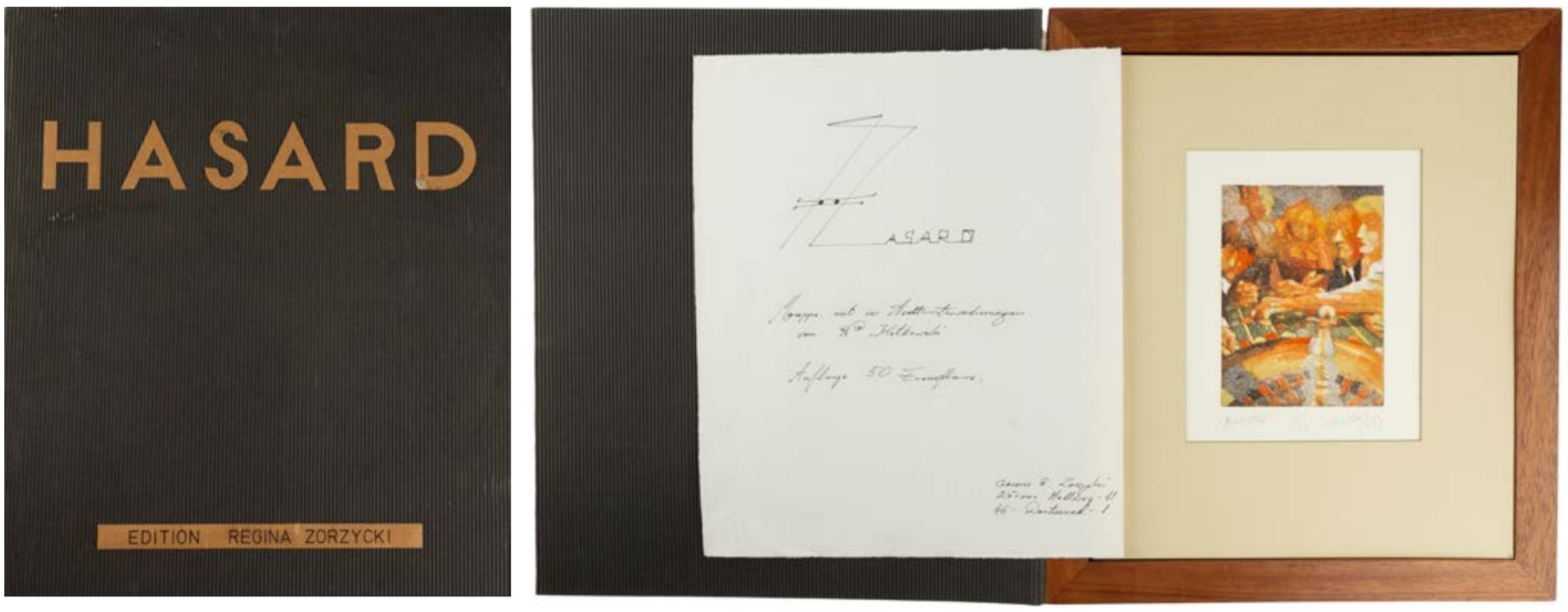
80 α

# KRZYSZTOF WEJMAN

"Na wodzie", 1975

akwatinta/papier, 56,9 x 77,2 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"NA WODZIE' 9/50 Krzysztof Wejman 1975 '

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**



81 α

# WŁODZIMIERZ KOTKOWSKI

1942-2011

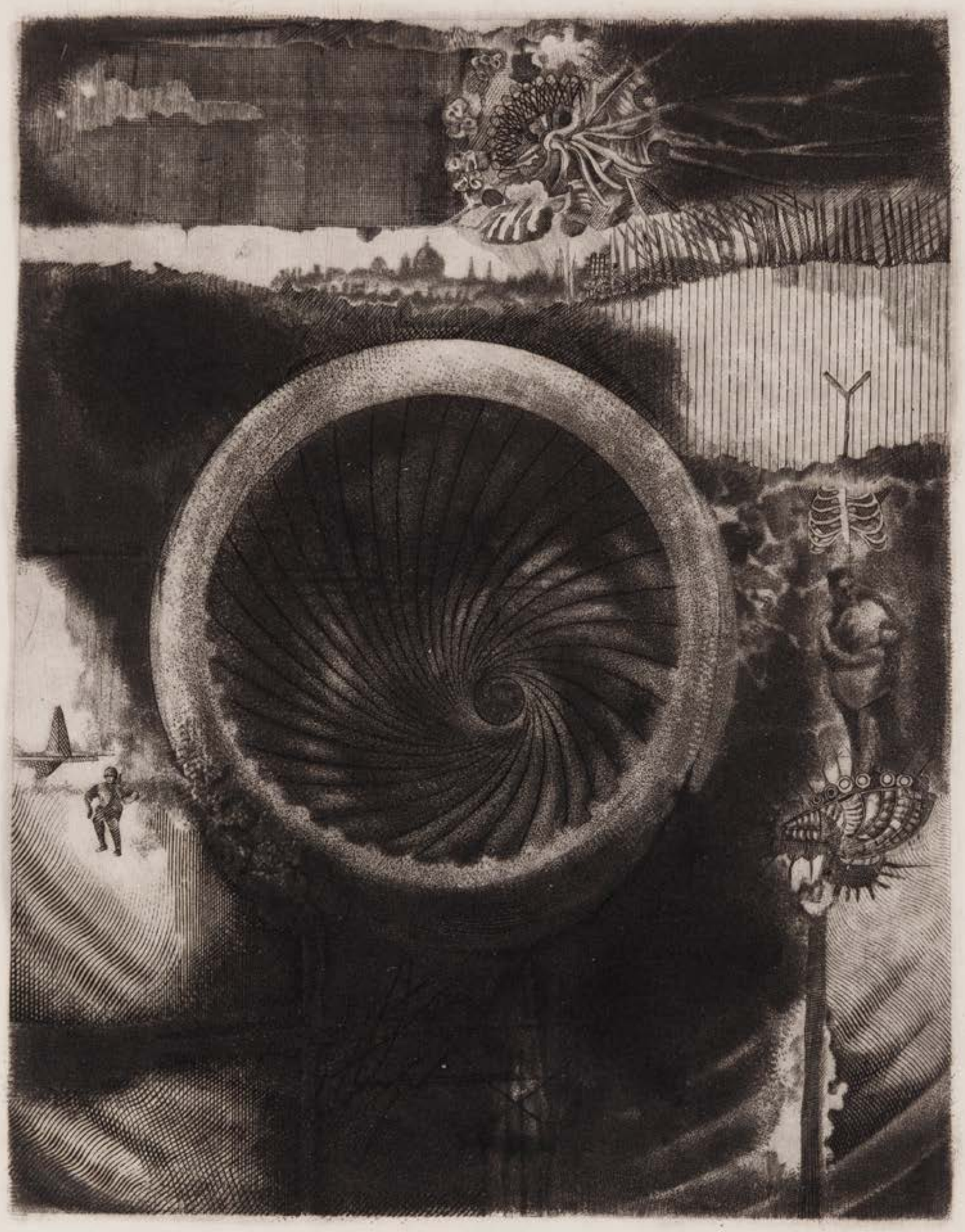
Teka "HASARD", 1991

akwatinta barwna/papier, 48 x 42 x 2 cm
każdy arkusz sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu
Teka wyk. ręcznie z tektury i drewna (48 x 42 x 2 cm), na I s. okł. naklejony tytuł: 'HASARD'
u dołu nalepka: 'EDITION REGINA ZORZYCKI'

Zawiera:
kartę tytułową opisnaą odręcznie tuszem: 'HASARD | Mappe mit vier Aquatintradierungen | vom W Kotkowski | Auflage 50 Exemplaire | Galerie R. Zorzycki | Körner Hellweg – 11 | 46- Dortmund - 1'

4 ryciny, akwatinta barwna, papier, 18 x 13,3 cm każda:
1. sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Bile" 1/50 WKotkowski | 1991'
2. sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Ruletka" 1/50 WKotkowski | 1991'
3. sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Szachy" 1/50 WKotkowski | 1991'
4. sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Karty" 1/50 WKotkowski | 1991'

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**



„Strefa I" Der Kupferstich und Mezzotinte Epr d'artist A. Szklarczyk 1968

82 α

# ANDRZEJ SZKLARCZYK

"Strefa I", 1968

mezzotinta, akwaforta/papier, 35,8 x 27,4 cm (arkusz)
sygnowanny, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Strefa I" der Kupferstich und mezzotinte epr.d'artiste A. Szklarczyk'

**estymacja:**
**600 - 800 PLN**
**200 - 250 EUR**

83 α

**TADEUSZ JACKOWSKI**

1936

"Adam i Ewa", 1963

akwatinta/papier, 74,5 x 49 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Adam i Ewa" 1/20 T.Jackowski 1983'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**

Profesor Mianowski w swoich pracach bardzo często posługiwał się techniką offsetową, nakładając na siebie kolejno kształty graficzne nawarstwiając je na sobie, tworząc kompozycje bardzo estetyczne, żywe, ale jednocześnie o uproszczonych minimalistycznych formach. Tak jest i w przypadku tej grafiki, przestawiającej postać kobiety i zmierzającą jej na przeciw postać męską. Grafika ta prezentuję bardzo typową dla Mianowskiego multiplikację planów, nakładających się na siebie płaszczyzn, które dla wielu stanowią jeden z bardziej wyrazistych przykładów pop-artu w Polsce.

84 α

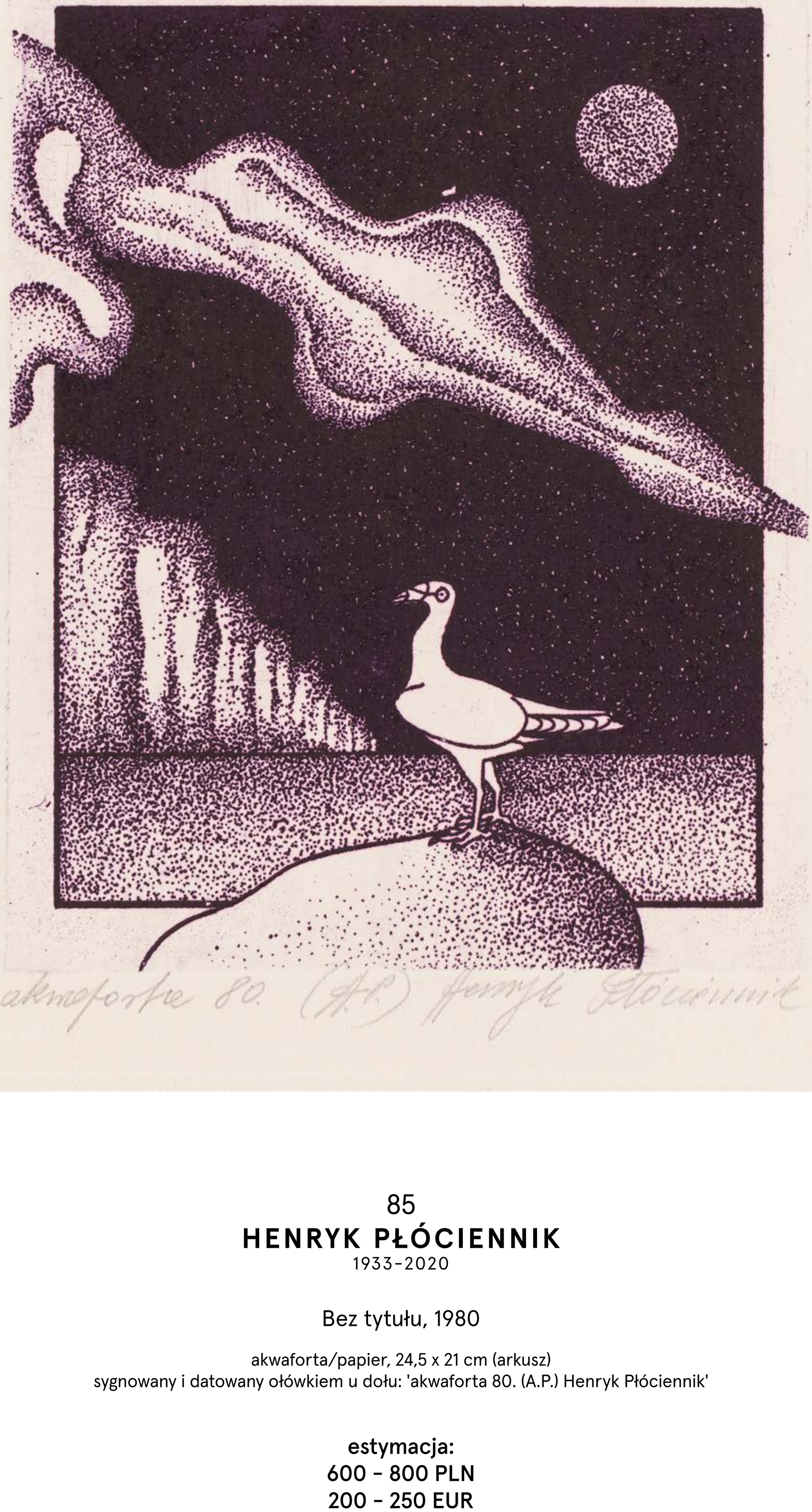
# LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

Bez tytułu, 1975

offset/papier, 79,8 x 59,8 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: ' 47/50 Lucjan Mianowski 75 '

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**




85

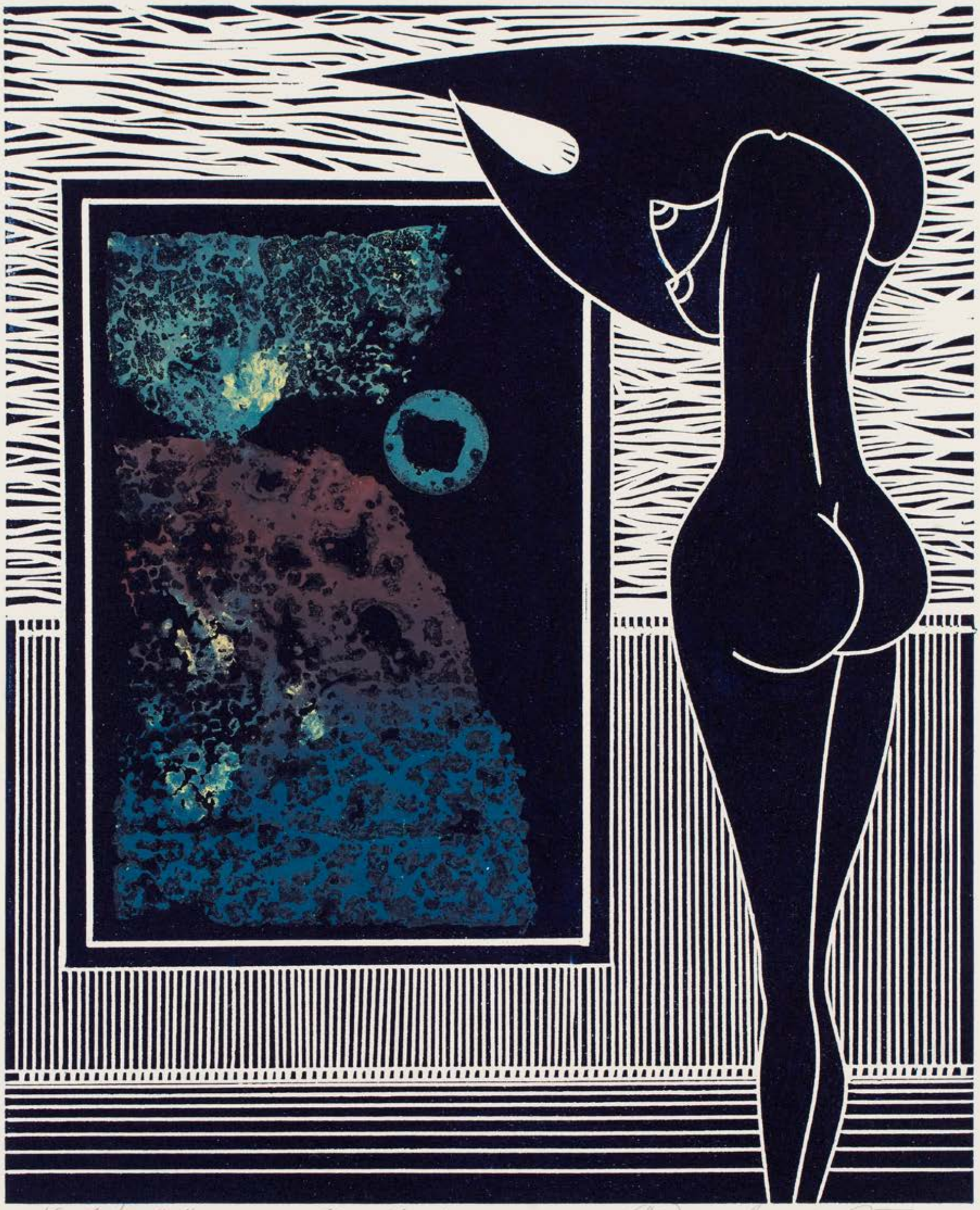
# HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Bez tytułu, 1980

akwaforta/papier, 24,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'akwaforta 80. (A.P.) Henryk Płóciennik'

**estymacja:**
**600 - 800 PLN**
**200 - 250 EUR**




86 α

# HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"W galerii", 2001

linoryt/papier, 62 x 49 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"W galerii" linoryt 2001 (AP) Henryk Płóciennik'

**estymacja:**
**1 500 - 2 600 PLN**
**400 - 700 EUR**

87 α

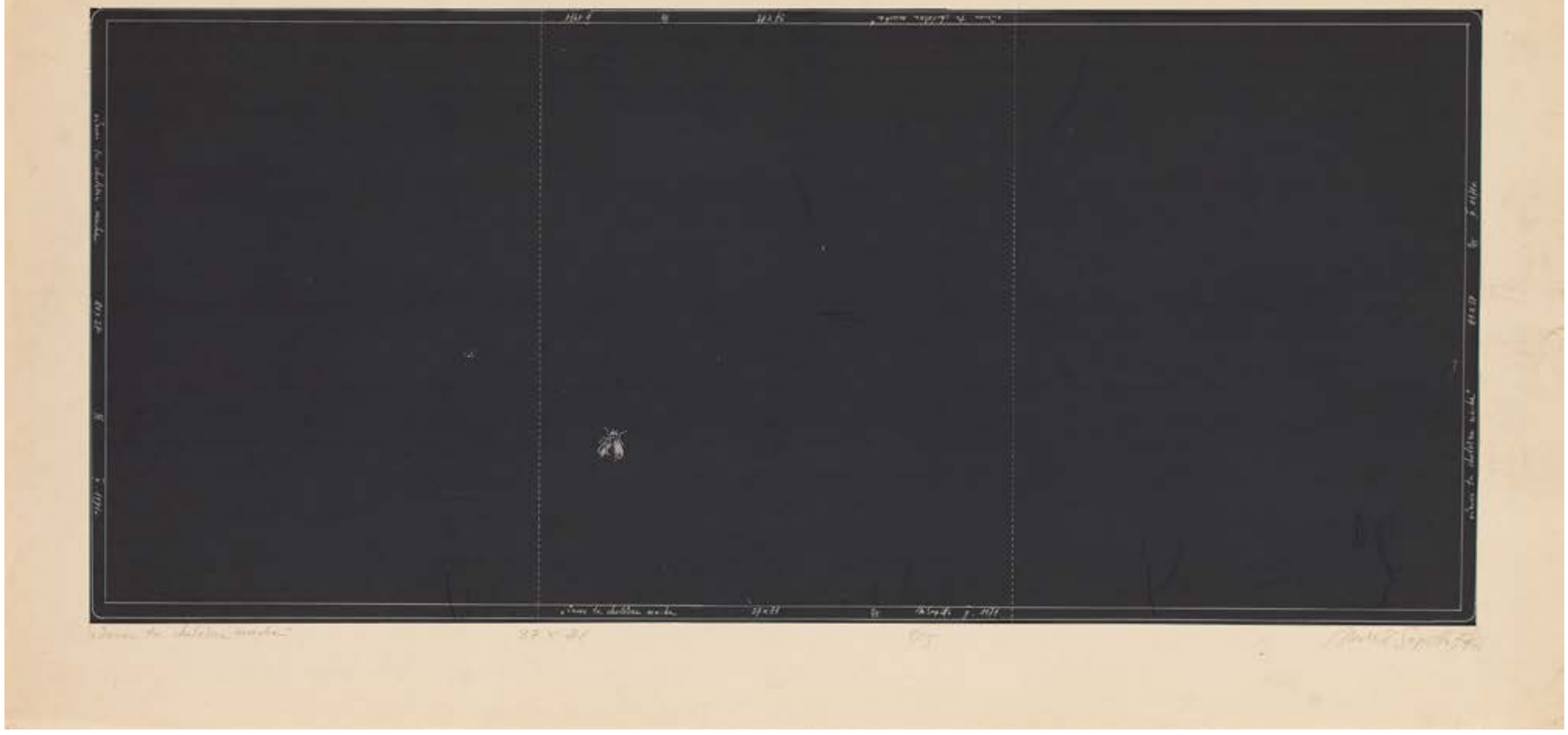
**MARIA ANTO**

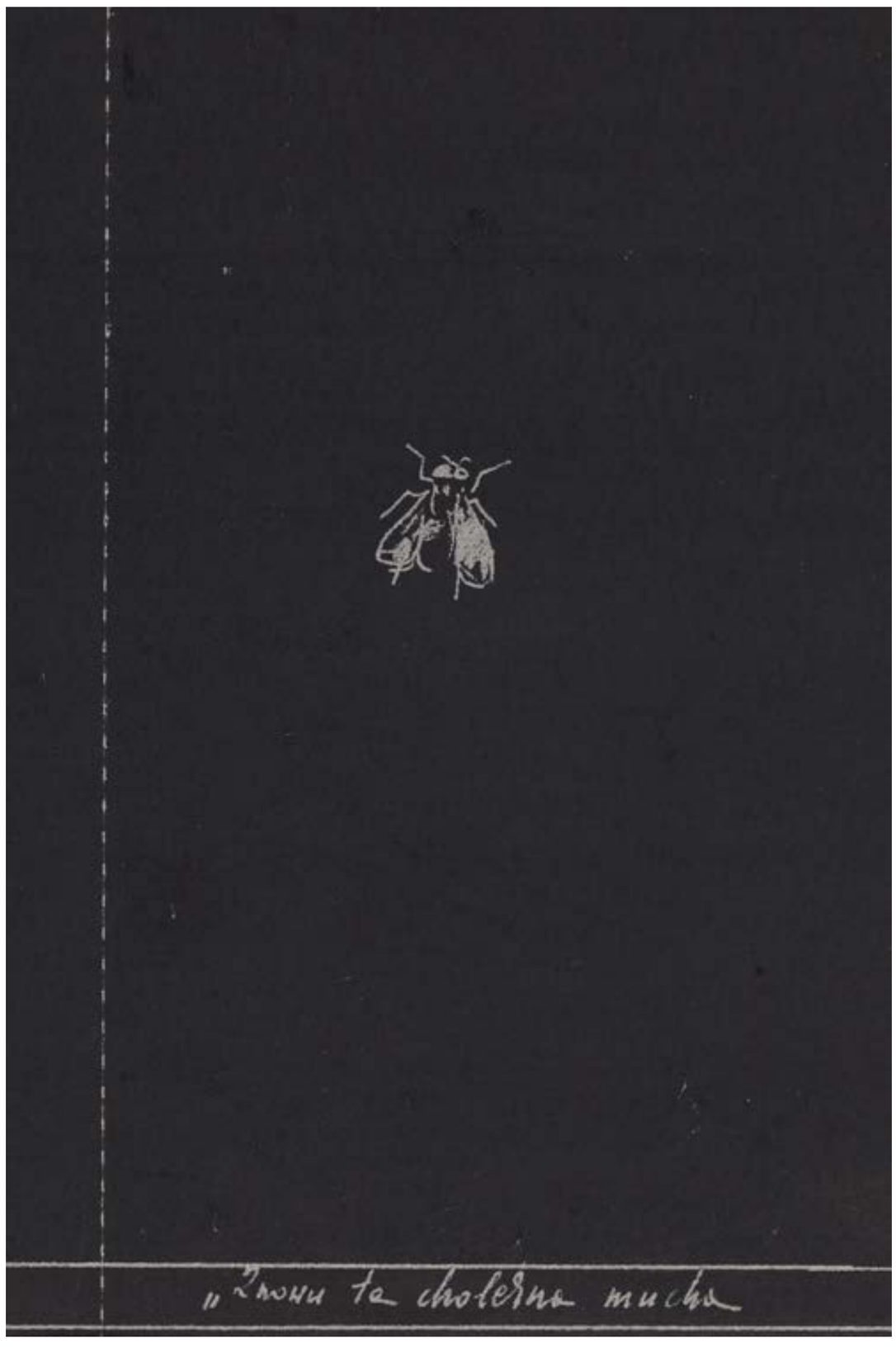
1937-2007

Bez tytułu, 1973

litografia barwna/papier, 68,5 x 103,8 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'P.A. Maria Anto 1973'

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**






88 α

**MAREK SAPETTO**

1939-2019

"Znowu ta cholerna mucha", 1971

technika własna/papier, 37 x 81 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '"Znowu ta cholerna mucha" 5/5 Marek Sapetto 1971'

**estymacja:**
**1 600 - 2 400 PLN**
**400 - 600 EUR**

" Museum of Andrzej Wajda" Krystyna Hierowska 1994

89 α

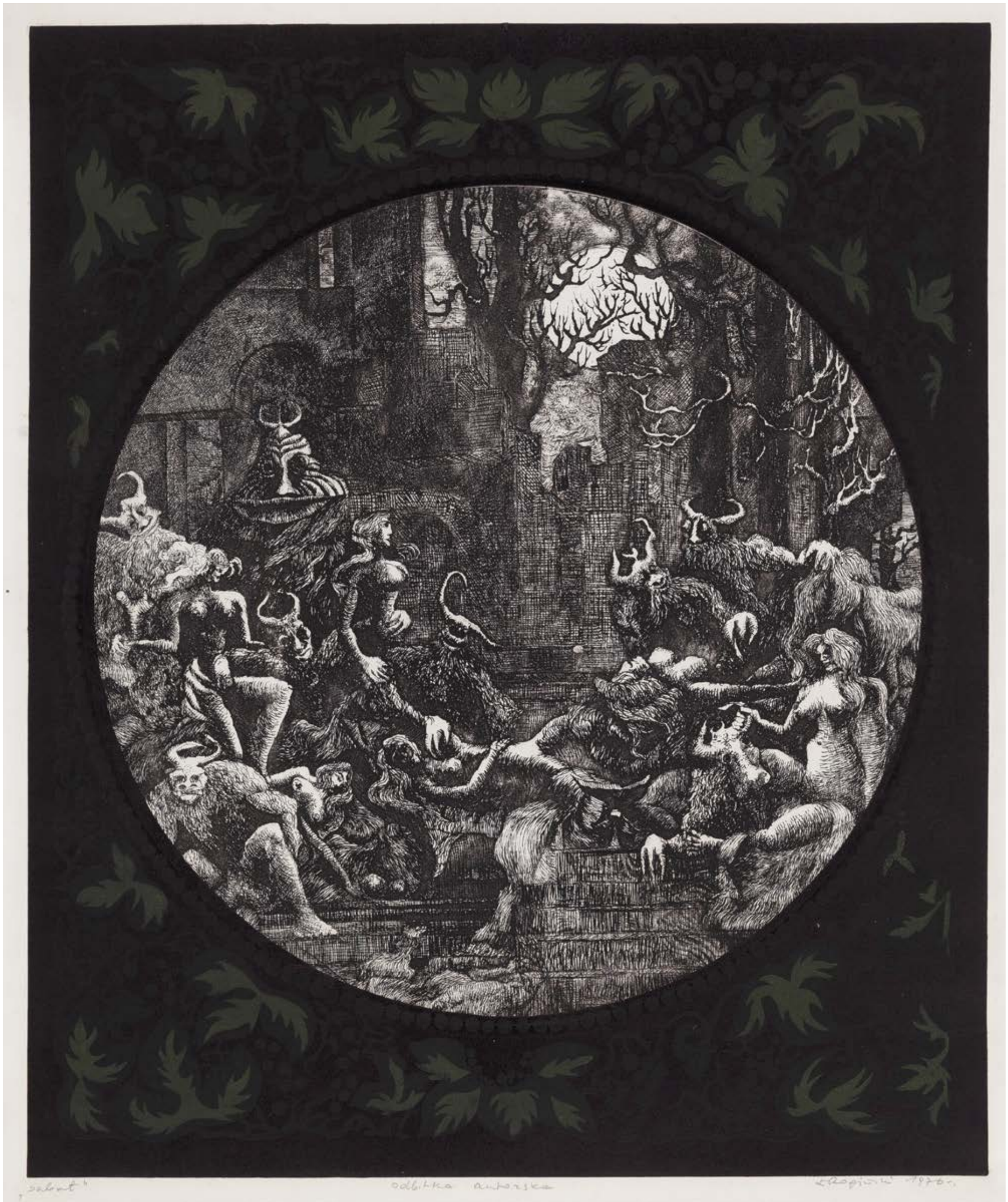
## KRYSTYNA HIEROWSKA

1950

"Museum of Andrzej Wajda", 1994

akwaforta, akwatinta/papier, 23 x 22 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Muzeum of Andrzej Wajda Krystyna Hierowska 1994'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**




90 α

# ŁUKASZ ROGIŃSKI

1936

"Sabat", 1976

akwaforta/papier, 64,5 x 53 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: '"Sabat" | odbitka autorska | ŁRogiński 1976 r.'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**

91 α

# ZBIGNIEW CZOP

1943

"Pasterki owadów", 1987

miedzioryt/papier, 17 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '56/100 Pasterki Owadów Zbignie Czop | (Copperplate Engraving) 1987'

**estymacja:**
**1 200 - 1 600 PLN**
**300 - 400 EUR**

92 α

# KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI

1947

"Najmilsza", 1973

linoryt/papier, 63 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '30/50 "Najmilsza" 1973'

**estymacja:**
**1 800 - 2 600 PLN**
**500 - 700 EUR**

93 α

# GÜNTER GRASS

1927-2015

"Hai uber Land" (Shark over land), 1973

akwaforta/papier, 40 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Hai uber Land Gunter Grass 73'

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**

94 α

# ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

Bez tytułu

sitodruk/papier, 58 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: ' 35/100 R.Cieślewicz '

**estymacja:**
**2 400 - 2 800 PLN**
**600 - 700 EUR**

95

# JERZY FEDOROWICZ

1928-2018

Tydzień pełen zgrzytów, 1986

offset/papier, 23 x 32,5 cm (arkusz)
sygnowany w druku u dołu: 'Fedorowicz'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**

96 α

**JACEK FEDOROWICZ**

1937

"Mała Wystawa P.T. Rysunki 'Ostatnich z lat'", 1984

flamaster, serigrafia/papier, 1 x 1 cm

**estymacja:**
**15 000 – 20 000 PLN**
**3 600 – 4 700 EUR**

97 α

# LESZEK SOBOCKI

1934

"Zigaretten fabrik", 1974

linoryt/papier, 51,2 x 73,1 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: 'linoryt 6/60 z cyklu: biografia/pierwsze poznania/rok 1940, [dedykacja autorcka] L.Sobocki 74 imp.'

**estymacja:**
**2 400 - 3 500 PLN**
**600 - 900 EUR**

98 α

## EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"Ex Libris Tadeusza Strugały", 1990

miedzioryt, sucha igła/papier, 15 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Get90'
opisany wzdłuż lewego marginesu: 'Ex Liibris | Tadeusza Strugały'

**estymacja:**
**800 - 1 200 PLN**
**200 - 300 EUR**

99 α

# JACEK WALTOŚ

1938

"Wielka improwizacja - mała stabilizacja", 1976/1982

drzeworyt/papier, 42 x 34,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'WIELKA IMPROWIZACJA - mała stabilizacja epr. d'artiste II Mieczysławowi S. Jacek Waltoś IV 82 | 76'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**

100 α

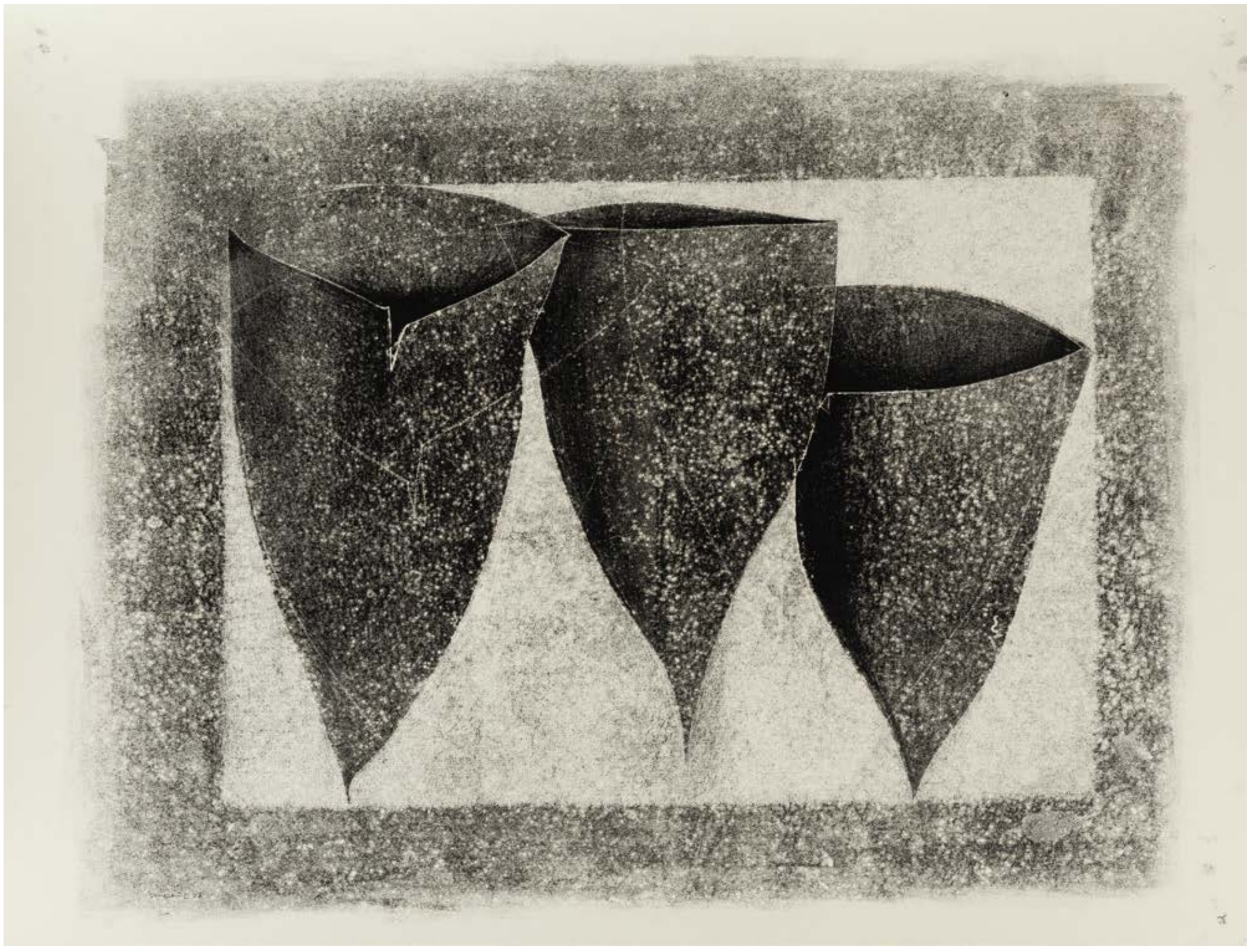
# ZBYLUT GRZYWACZ

1939-2004

"Kolejka (7 etapów życia kobiety)", 1986

akwaforta/papier, 28,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Kolejka (7 etapów życia kobiety) 21/40 Zbylut Grzywacz '86'

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**



101 α

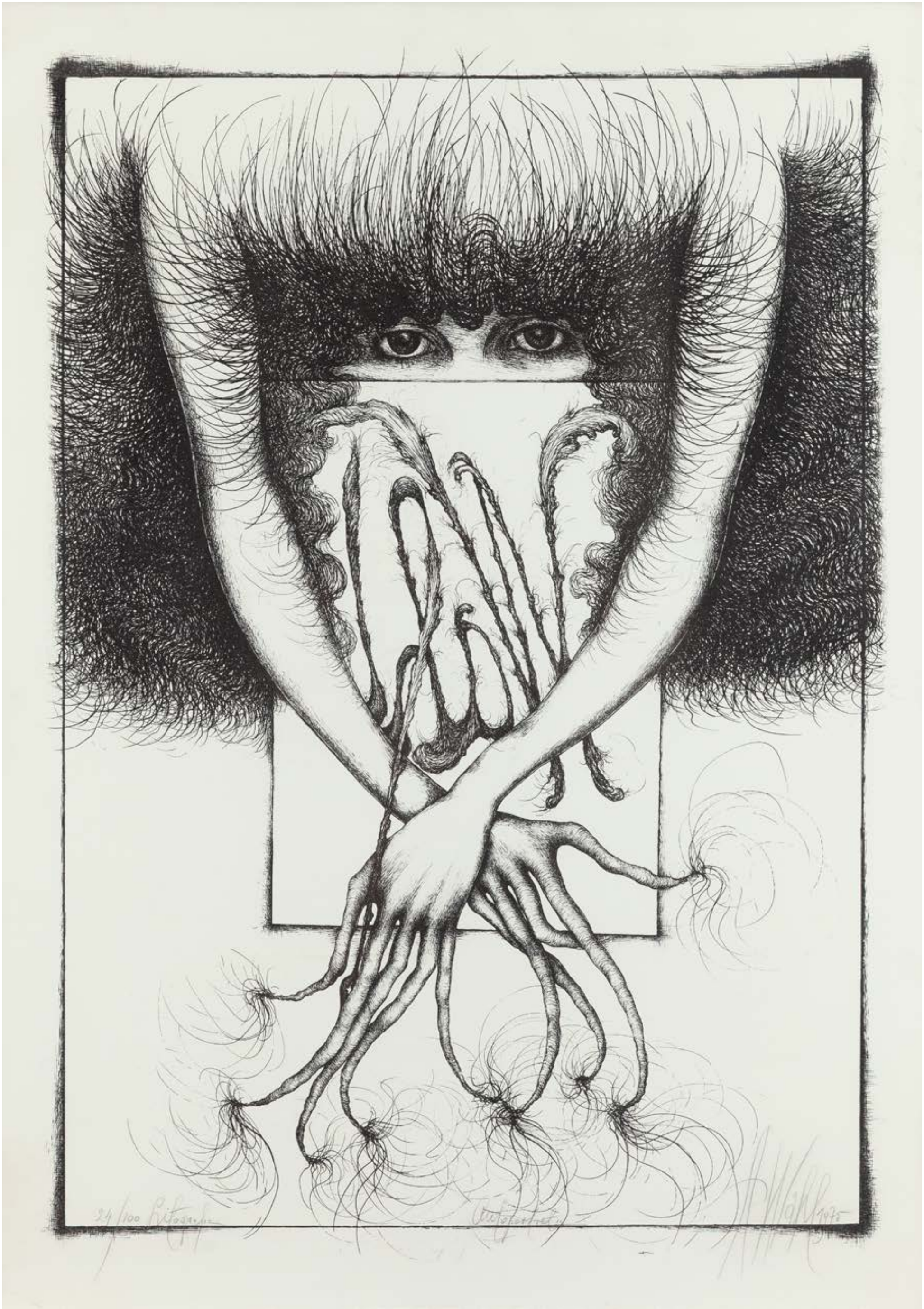
**PIOTR STRELNIK**

1956

"Les vases", 1992

monotypia/papier, 68 x 90 cm
sygnowany ołówkiem w polu kompozycji: 'Strelnik 92'

**estymacja:**
**2 800 - 3 500 PLN**
**700 - 900 EUR**



102 α

**ALICJA WAHL**

1932-2020

Autoportret, 1979

litografia/papier, 64 x 44 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A. Wahl 1979'
opisany l.d.: 'Litografia 14/100 autoportret'

**estymacja:**
**1 200 - 1 600 PLN**
**300 - 400 EUR**

103 α

## CZESŁAW PODGÓRSKI

1935-2013

"Gloria S.", 1968

litografia/papier, 73 x 58 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Gloria S. (litografia) 2/10 imp. Podgórksi'

**estymacja:**
**1 800 - 2 400 PLN**
**500 - 600 EUR**

104 α

# WITOLD KACZANOWSKI \ WITOLD-K

1932-2025

Bez tytułu, 1972

litografia barwna/papier, 30 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '14/140 Witold-K 1972'

**estymacja:**
**1 600 - 2 200 PLN**
**400 - 600 EUR**

105 α

**JAN LENICA**

1928-2001

"Lulu", II poł. XX w.

serigrafia barwna/papier, 64,5 x 48 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '145/250 Lenica'

**estymacja:**
**1 800 - 2 400 PLN**
**500 - 600 EUR**

106 α

# WOJCIECH DYMITR TYLBOR-KUBRAKIEWICZ

1974

"Judyta i Holofernes z Saint Maurice", 2007

litografia/papier, 69,5 x 100 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: ' Judyta i Holofernes z Saint Maurice 2/30 Kubrakiewicz 2002 '

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**

107

## WIESŁAW SKIBIŃSKI

1961

"Bengale", 1998

akwaforta, suchy tłok/papier, 35 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'e/a 6/12 ap akwaforta + relief Bengale W. Skibiński 98'

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**

108 α β

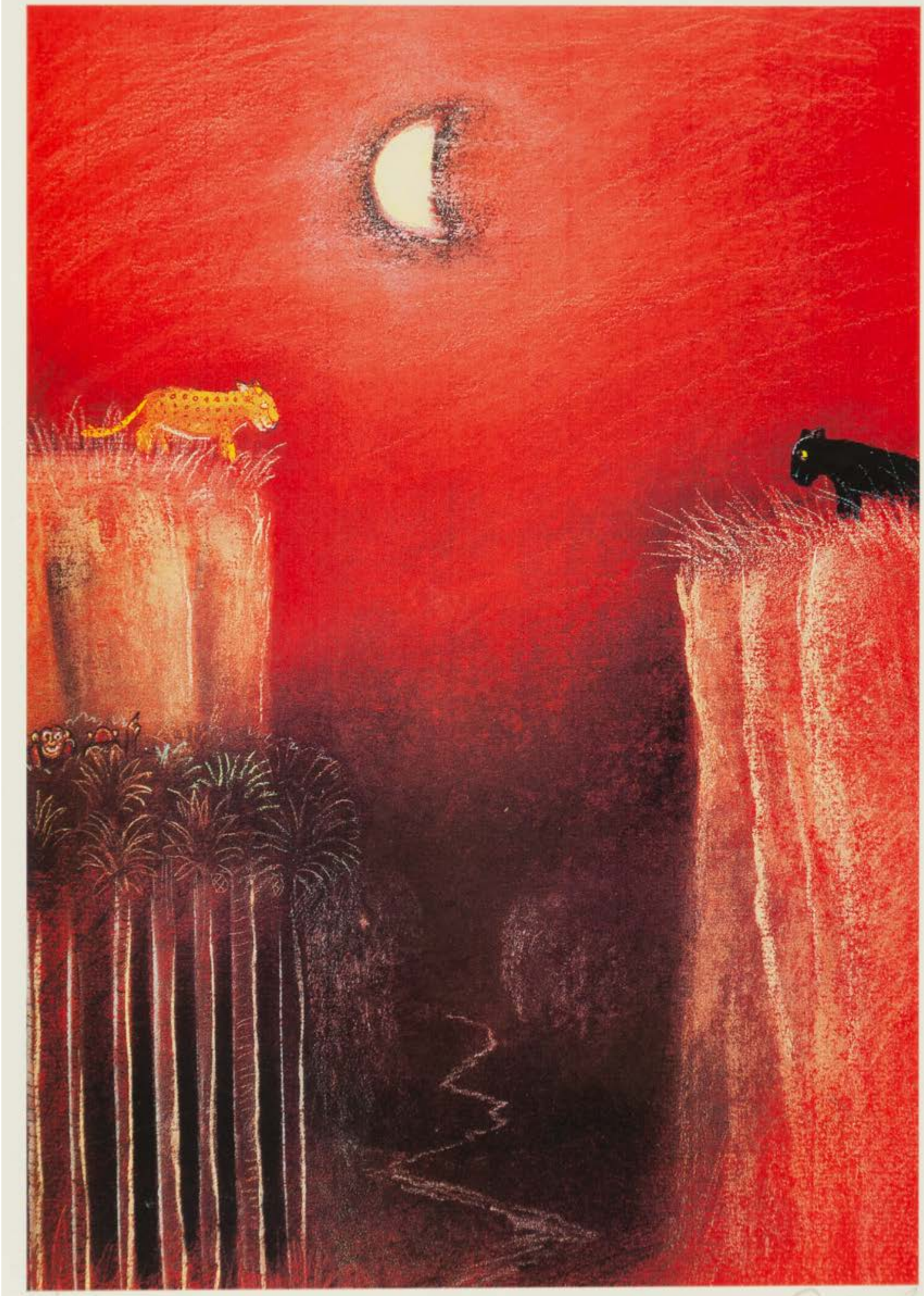
## JÓZEF WILKOŃ

1930

"Hugo der Babylowe", XXI w.

inkografia/papier, 27,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '34/50 S  JWlkoń'

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**



109 α β

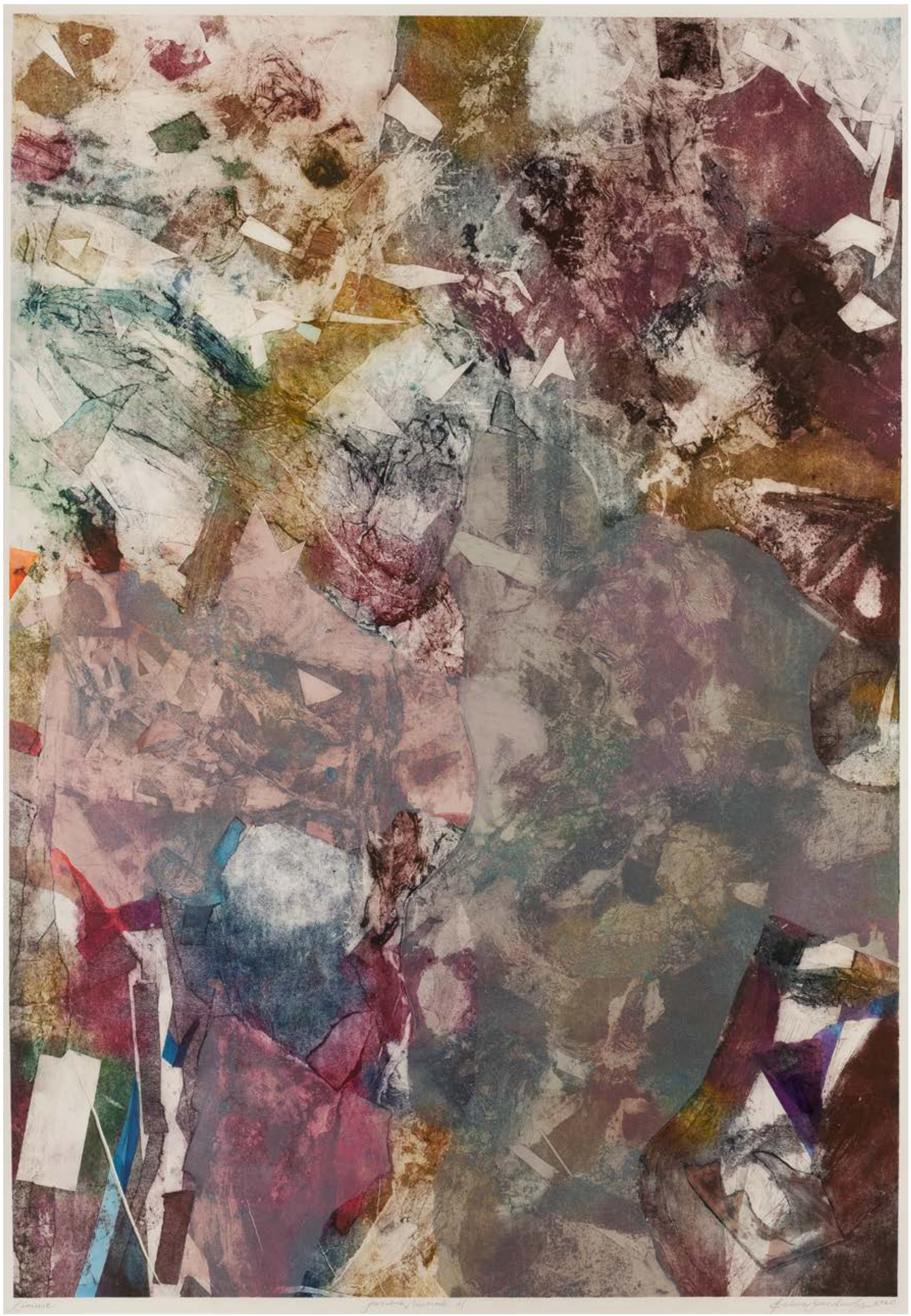
## JÓZEF WILKOŃ

1930

"Leopanter II", XXI w.

inkografia/papier, 33,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '38/50 S JWilkoń'

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**



110 α

**BARBARA SZWEDOWSKA**

1994

"Lśnienie", 2020

technika mieszana/papier, 100,5 x 69,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany,d atowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Lśnienie przedruk/laserunek Barbara Szwedowska 2020'

**estymacja:**
**2 200 - 4 000 PLN**
**500 - 1 000 EUR**

111 α

## WOJCIECH MÜLLER

1947

Kompozycja, 1970

litografia/papier, 42 x 54 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wojciech Muller 70'

**estymacja:**
**1 000 - 1 500 PLN**
**300 - 400 EUR**

112

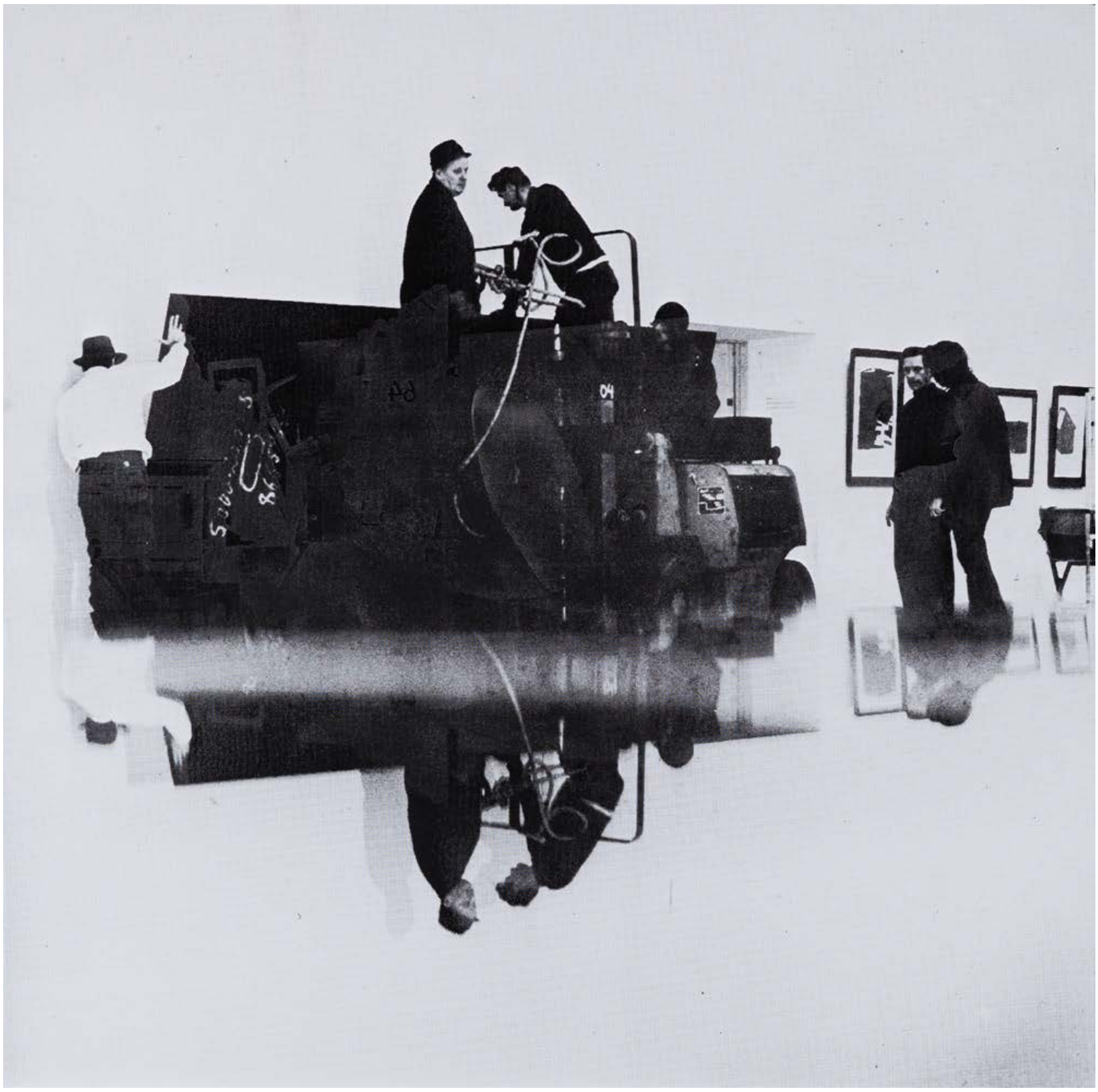
## JOSEPH BEUYS

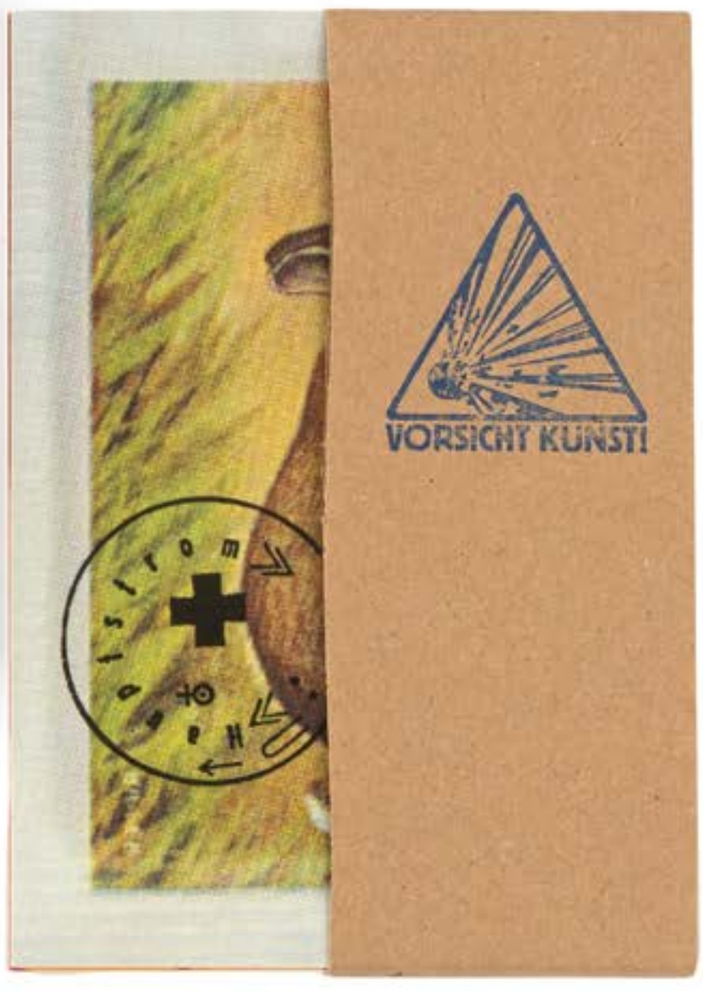
1921-1986

"3-tonnen edition", 1973

serigrafia/folia, 46 x 46 cm

**estymacja:**
**900 - 1 200 PLN**
**300 - 400 EUR**






113 α

# JOSEPH BEUYS

1921-1986

Zestaw prac, lata 70./80. XX w.

offset/papier, 15 x 10,2 cm

zestaw 10 oryginalnych kartek pocztowych
Joseph Beuys "Pocztówka z filcu" ("Filzpostkarte"), filc z sitodrukiem, 10,5 x 15 x 0,9 cm, limitowana edycja (Edition Staeck), 1985

**estymacja:**
**2 200 - 2 600 PLN**
**600 - 700 EUR**

114 α

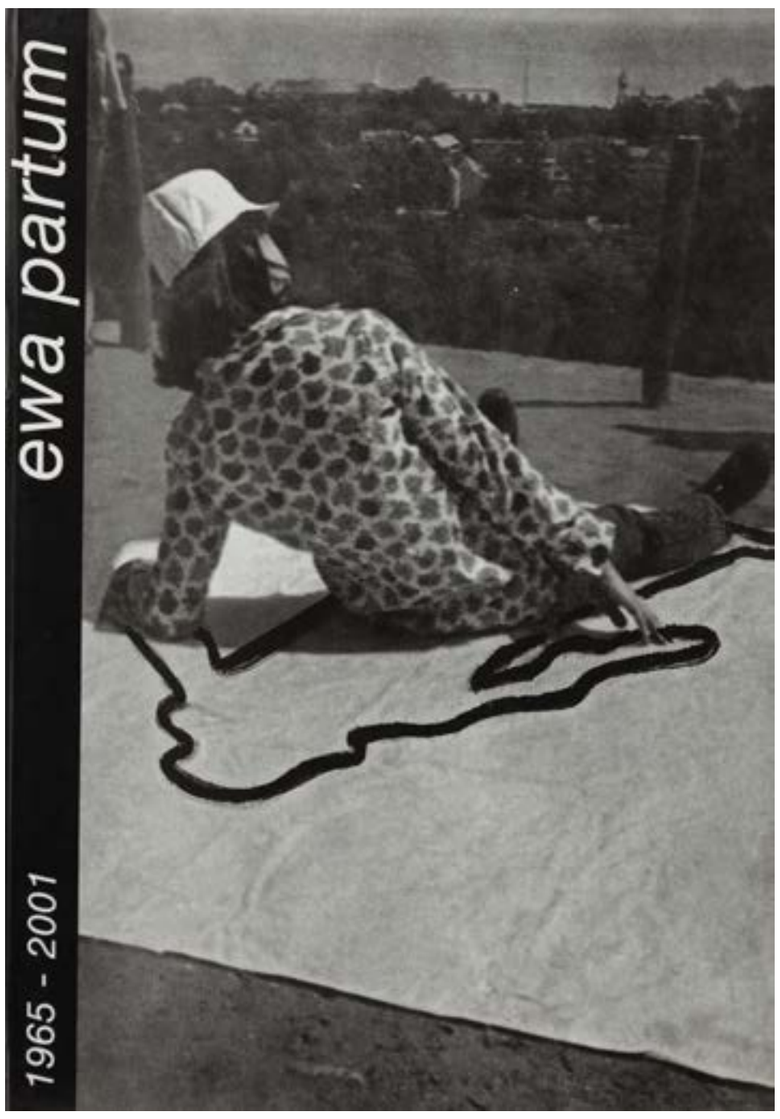
## ALEKSANDRA WALISZEWSKA

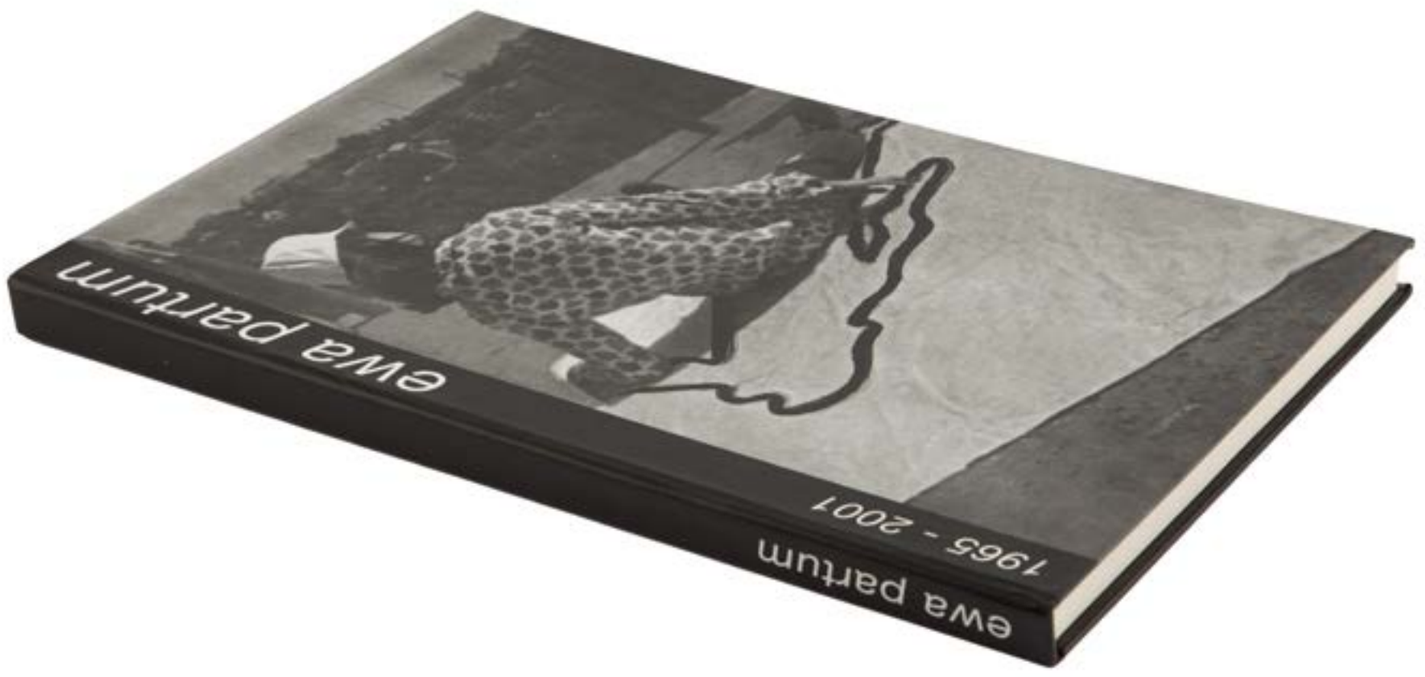
1976

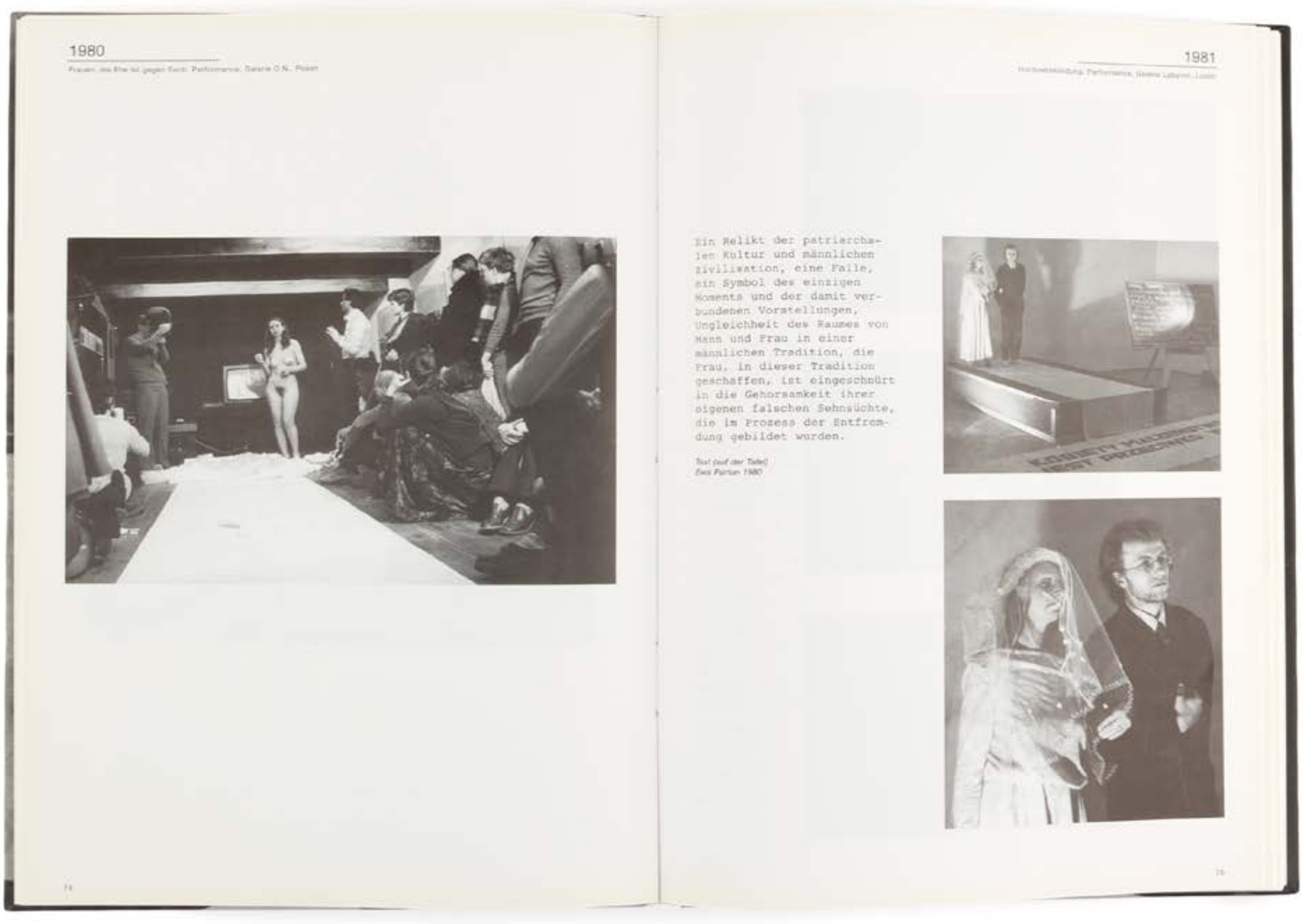
Bez tytułu

serigrafia/papier, 28,2 x 20,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany cienkopisem na odwrociu: 'Waliszewska'
na odwrociu stempel autorski

**estymacja:**
**3 000 - 4 000 PLN**
**800 - 1 000 EUR**




115 α

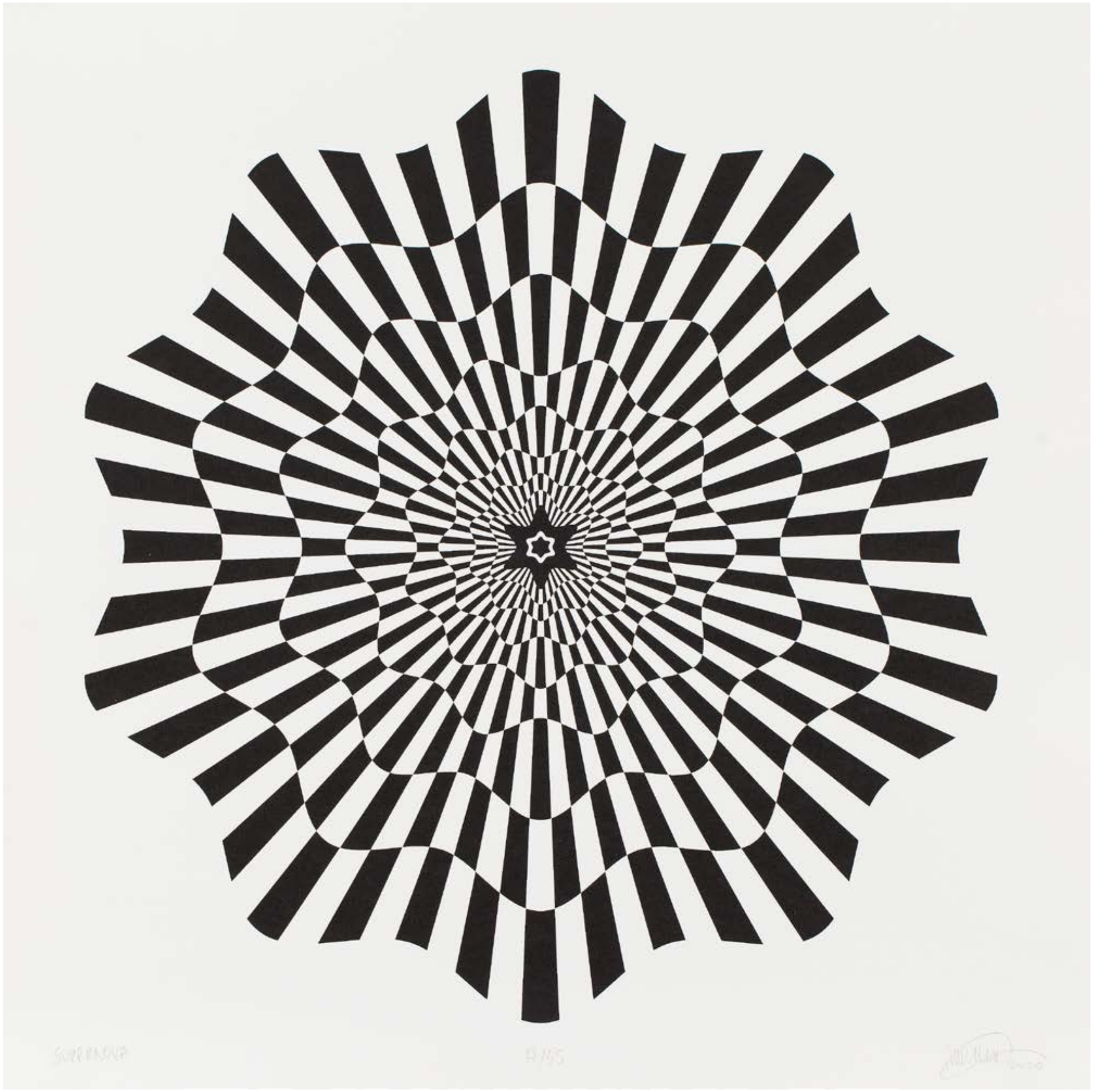
**EWA PARTUM**

1945

Bez tytułu, 2000

druk/papier, 21 x 15 cm
sygnowany ołówkiem u dołu: 'Ewa partum 2000'

**estymacja:**
**1 200 - 1 800 PLN**
**300 - 500 EUR**



116 α

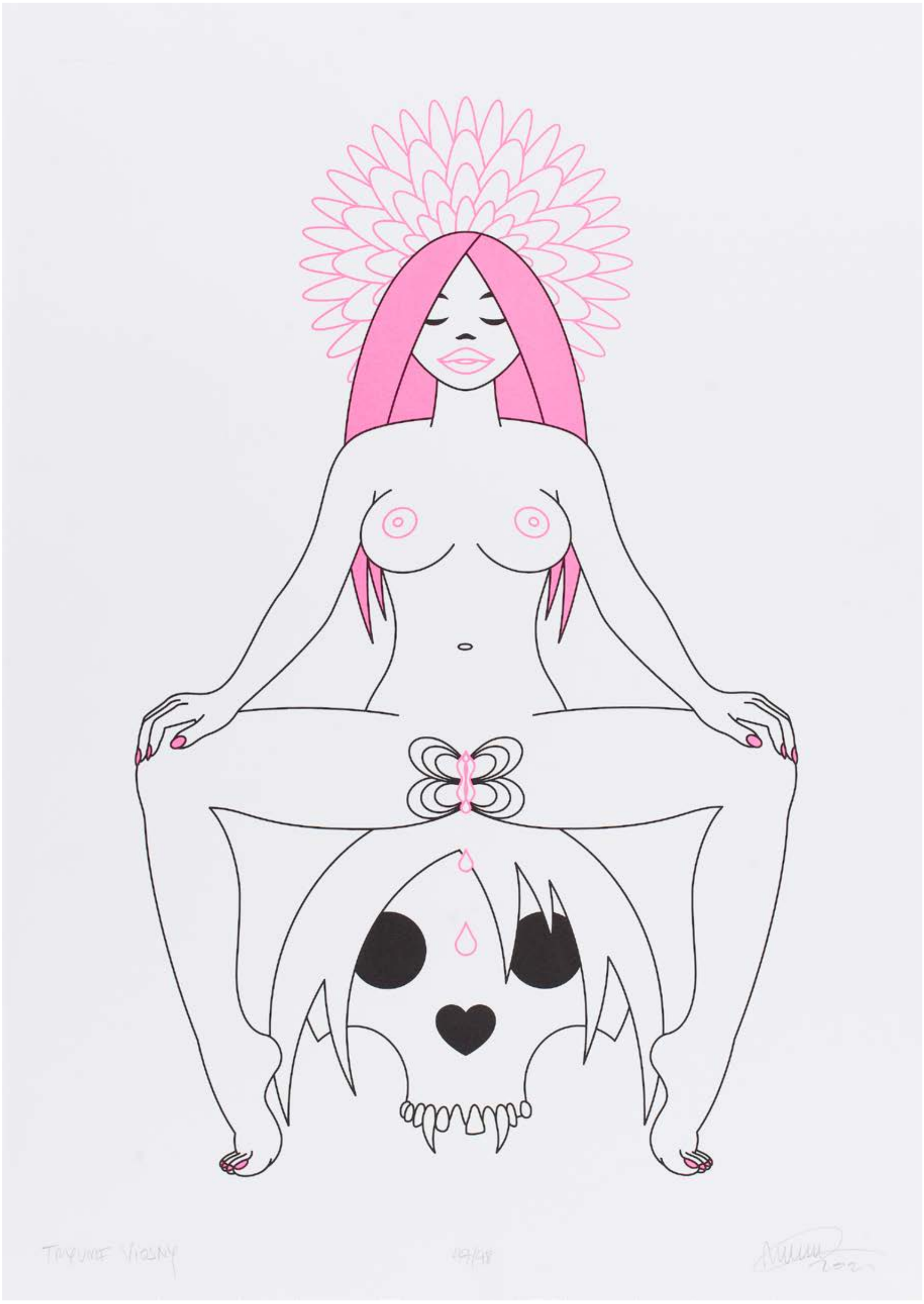
# MAURYCY GOMULICKI

1969

"Supernova", 2020

serigrafia/papier, 69,5 x 69 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'SUPERNOVA 17/35 Maurycy Gomulicki 2020'
na odwrociu stemple Kwiaciarni Grafiki

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**



117 α

**MAURYCY GOMULICKI**

1969

"Triumf Viosny", 2021

serigrafia/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'TRIUMF VIOSNY 47/49 MGomulicki 2021'
na odwrociu stemple wydawcy

**estymacja:**
**2 000 - 3 000 PLN**
**500 - 800 EUR**

118 α

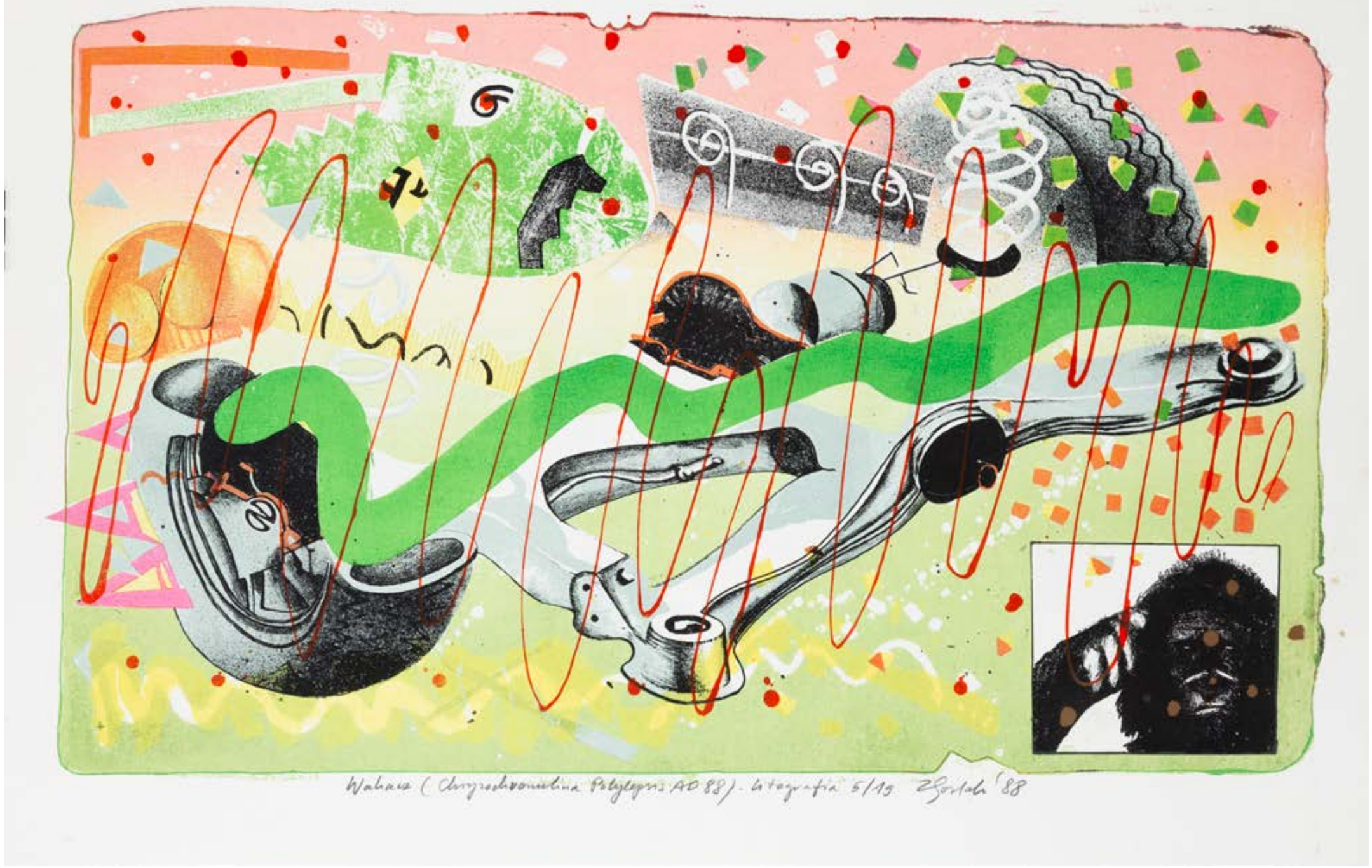
## SŁAWOMIR WITKOWSKI

1961

"Poszukiwanie wolności", 1992

technika mieszana/papier, 51,5 x 64 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'S.W. "Poszukiwanie Wolnośc"i Tech. Miesz. 4/10 S.Witkowski 1992'
na odwrociu nalepka Triennale Krajów Nadbałtyckich

**estymacja:**
**1 200 - 1 600 PLN**
**300 - 400 EUR**




119 α

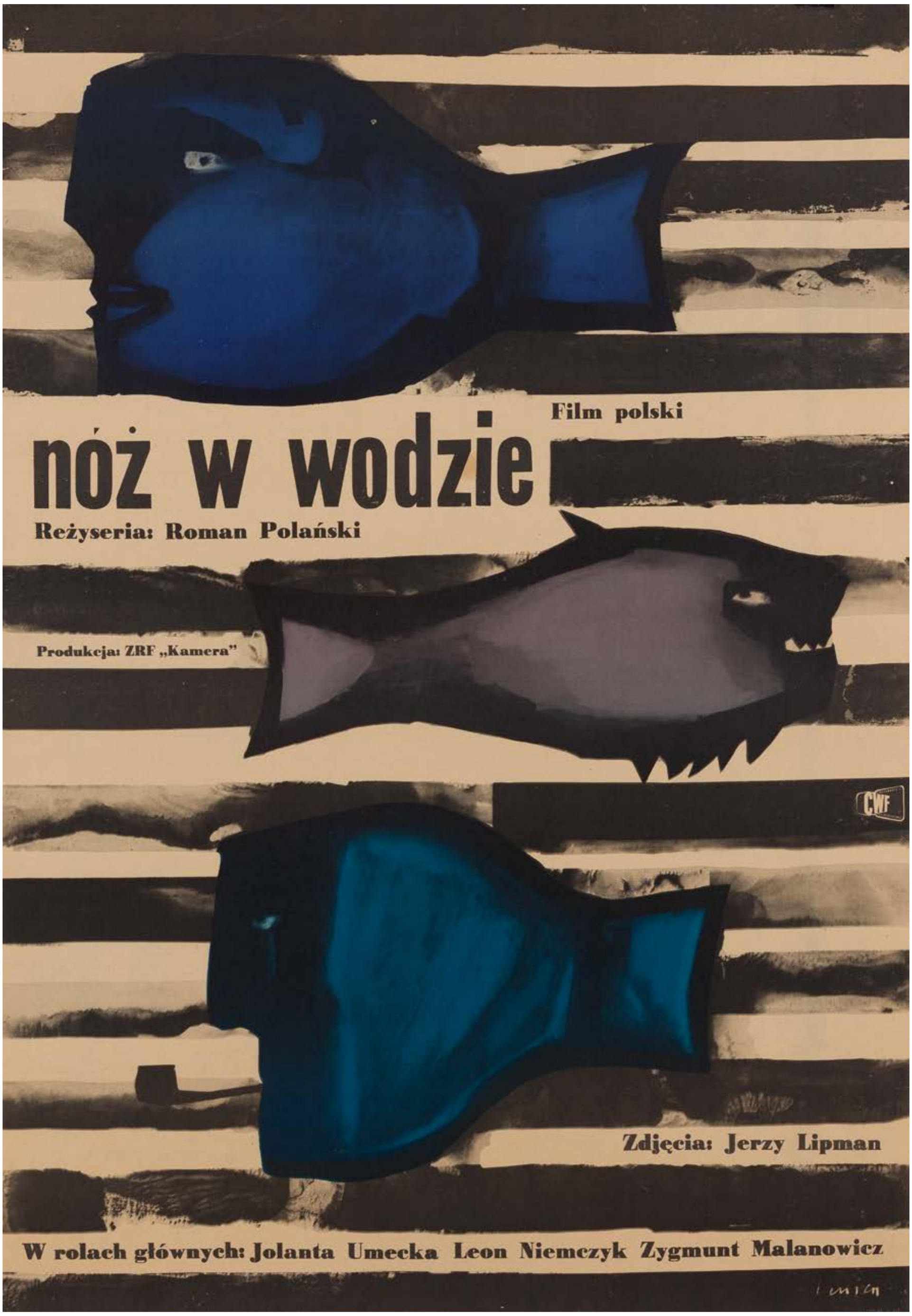
# ZBIGNIEW GORLAK

1955

"Wahacz", 1988

litografia/papier, 61 x 86,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wahacz (Chrysochromulina polylepsis AD 88) litografia 5/19 Z.Gorlak '88'

**estymacja:**
**1 200 - 1 600 PLN**
**300 - 400 EUR**




120 α

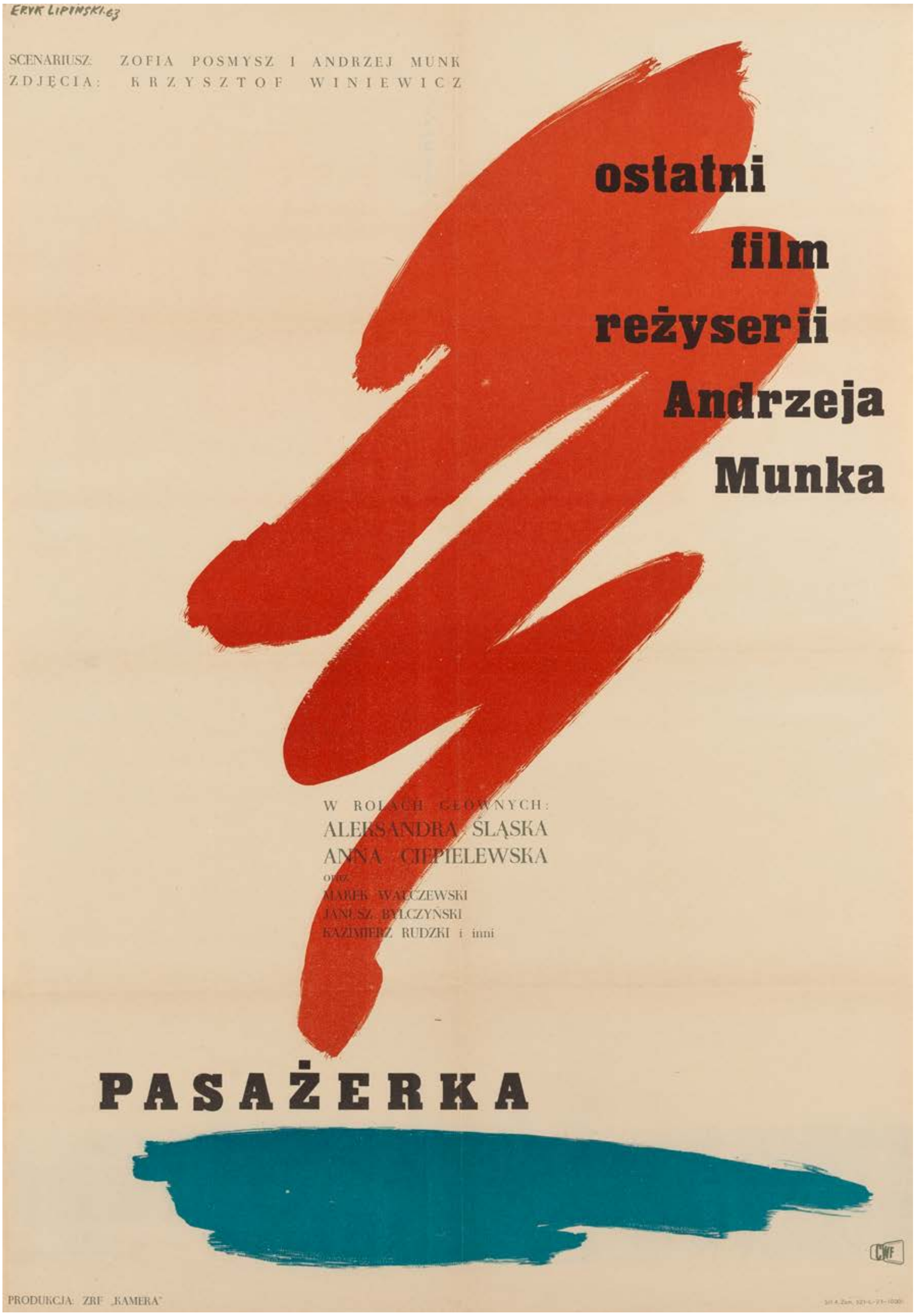
**JAN LENICA**

1928-2001

"Nóż w wodze", 1962

offset/papier, 84 x 59 cm

**estymacja:**
**12 000 - 18 000 PLN**
**2 900 - 4 300 EUR**




121 α

**ERYK LIPIŃSKI**

1908–1991

"Pasażerka", 1963

offset/papier, 84,5 x 59 cm

**estymacja:**
**800 – 1 200 PLN**
**200 – 300 EUR**

122 α

**JAN LENICA**

1928-2001

"Czerwone i czarne", 1958

offset/papier, 85 x 58,5 cm

**estymacja:**
**1 500 - 2 000 PLN**
**400 - 500 EUR**

# REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

**Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.**

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA"); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: https://bid.desa.pl/ oraz https://desa.pl/pl/ .
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

10.1. α -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;

10.2. Ω -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;

10.3. β - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczpospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary - wysokość x szerokość - są wymiarami samego działa malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary - wysokość x szerokość x głębokość - choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

26. RODO - Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.

28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym Opisem Obiektu w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

2.1. imię i nazwisko,

2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

2.3. adres poczty elektronicznej,

2.4. numer telefonu kontaktowego,

2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7. kraj rezydencji podatkowej.

3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w tracie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

## § 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

| **cena** | **postąpienie** |
|---|---|
| 0 – 2 000 | 100 |
| 2 000 – 3 000 | 200 |
| 3 000 – 5 000 | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800) |
| 5 000 – 10 000 | 500 |
| 10 000 – 20 000 | 1 000 |
| 20 000 – 30 000 | 2 000 |
| 30 000 – 50 000 | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000 | 5 000 |
| 100 000 – 300 000 | 10 000 |
| 300 000 – 700 000 | 20 000 |

| | |
|---|---|
| 700 000 - 1 500 000 | 50 000 |
| 1 500 000 - 3 000 000 | 100 000 |
| 3 000 000 - 8 000 000 | 200 000 |
| powyżej 8 000 000 | wg uznania aukcjonera |

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass" (w Aplikacji „pominięte"). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:

5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;

5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;

5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.

6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.

7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.

8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:

8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: http://ec.europa.eu/consumers/odr/. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.

13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).

13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: http://ec.europa.eu/consumers/odr/. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

## § 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:

1.1. Konto,

1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

1.4. Newsletter.

2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,

4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:

4.1. pisemnie na adres DESA;

4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.

5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

## § 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników  Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).

2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:

2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00

2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub

2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).

3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:

3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,

3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;

3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.

3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:

3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;

3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.

3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:

3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;

3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;

3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.

4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.

5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.

6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:

7.1. prawo dostępu do danych;

7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

7.3. prawo do usunięcia danych;

7.4. prawo do sprostowania danych;

7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;

7.6. prawo do przenoszenia danych;

7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.

8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:

8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;

8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;

8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;

- nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.

9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury I Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

## § 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.

2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa - Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji - podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności" dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.

8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.