

**DESA**  
UNICUM



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
**SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

AUKCJA 23 STYCZNIA 2025 WARSZAWA

# **GRAFIKA ARTYSTYCZNA**

---

## **SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

**AUKCJA 23 STYCZNIA 2025 GODZ. 19.00**

### **WYSTAWA OBIEKTÓW**

6 – 23 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

### **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### **KOORDYNATORZY**

Wiktor Komorowski

tel. 788 260 055

w.komorowski@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

### **ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



# INDEKS

Abakanowicz Magdalena 4  
Akermann Janusz 100  
Beksiński Zdzisław 5  
Beuys Joseph 14–15  
Blake Peter 16  
Broniek Zofia 88  
Burstein Pinchas (Maryan) 90–91  
Christo Vladimirov Javacheff i Jeanne-Claude  
Denat de Guillebon (Christo and Jean-Claude) 17  
Cieślewicz Roman 97, 125–126  
Dobkowski Jan 1–3  
Dominik Tadeusz 39–41  
Dwurnik Edward 34–38  
Fedorowicz Jacek 113  
Fijałkowski Stanisław 27–31  
Gaj Jacek 77–78  
Get -Stankiewicz Eugeniusz 115–116  
Gieraga Andrzej 65–66  
Gieryszewski Ryszard 73  
Grabowski Jerzy 70–72  
Hans Norbert 55  
Hołdanowicz Leszek 67  
Jasionowska Aleksandra 110  
Johns Jasper 13  
K.-Witold 45  
Kamoji Koji 32  
Kondek Wacław 60  
Kotarbiński Jan 52  
Kraupe Janina 79–80  
Lach-Lachowicz Natalia 109  
Laskowski Henryk 105  
Lebenstein Jan 58  
Lenica Jan 102, 121–124  
Lutomski Zbigniew 62



Łapiński Tadeusz 49  
Makowski Zbigniew 64  
Mitoraj Igor 19–21  
Modzelewski Jarosław 120  
Mroszczak Józef 128  
Nitka Zdzisław 98  
Nowacki Andrzej 89  
Nowosielski Jerzy 6–10  
Opałka Roman 11  
Otręba Ryszard 69  
Panek Jerzy 46–48  
Partum Andrzej 106  
Pawlak Włodzimierz 101  
Peters Jurgen 85  
Pietsch Andrzej 57  
Piotrowicz Edmund 59  
Piotrowska Krystyna 33  
Płóciennik Henryk 86–87  
Quaicoe Otis Kwame 18  
Richter Gerhard 12  
Rózga Leszek 94  
Sapetto Marek 118  
Sasnal Wilhelm 107–108  
Sawka Jan 93  
Skibiński Wiesław 103  
Skórczewski Krzysztof 92  
Sobocki Leszek 117  
Stańczak Julian 83–84  
Starczewski Antoni 74–76  
Starowieyski Franciszek 119  
Stażewski Henryk 22–25  
Strzemiński Władysław 26  
Sztwiertnia Grzegorz 112  
Tarasin Jan 42–44  
Tchórzewski Jerzy 56  
Vasarely Victor 81–82  
Waliszewska Aleksandra 111  
Waltoś Jacek 114





- Wejman Mieczysław 53-54
- Wejman Stanisław 95-96
- Wilkoń Józef 104
- Witkowski Sławomir 99
- Wolański Tadeusz 63
- Wójtowicz Stanisław 50-51
- Wrzeszczyńska Halina 61
- Zelek Bronisław 127
- Znamierowski Jerzy 68





1 β  
**JAN DOBKOWSKI**  
1942

"Wiosenne radości", XXI w.

inkografia/papier, 110 x 80 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/50 L | Jan Dobkowski'

**estymacja:**  
**6 000 – 8 000 PLN**  
**1 450 – 1 900 EUR**





2 β  
**JAN DOBKOWSKI**  
1942

"Niepotrzebny ukłon", XXI w.

inkografia/papier, 90 x 66 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '20/60 L | Jan Dobkowski'

**estymacja:**  
**6 000 – 8 000 PLN**  
**1 450 – 1 900 EUR**





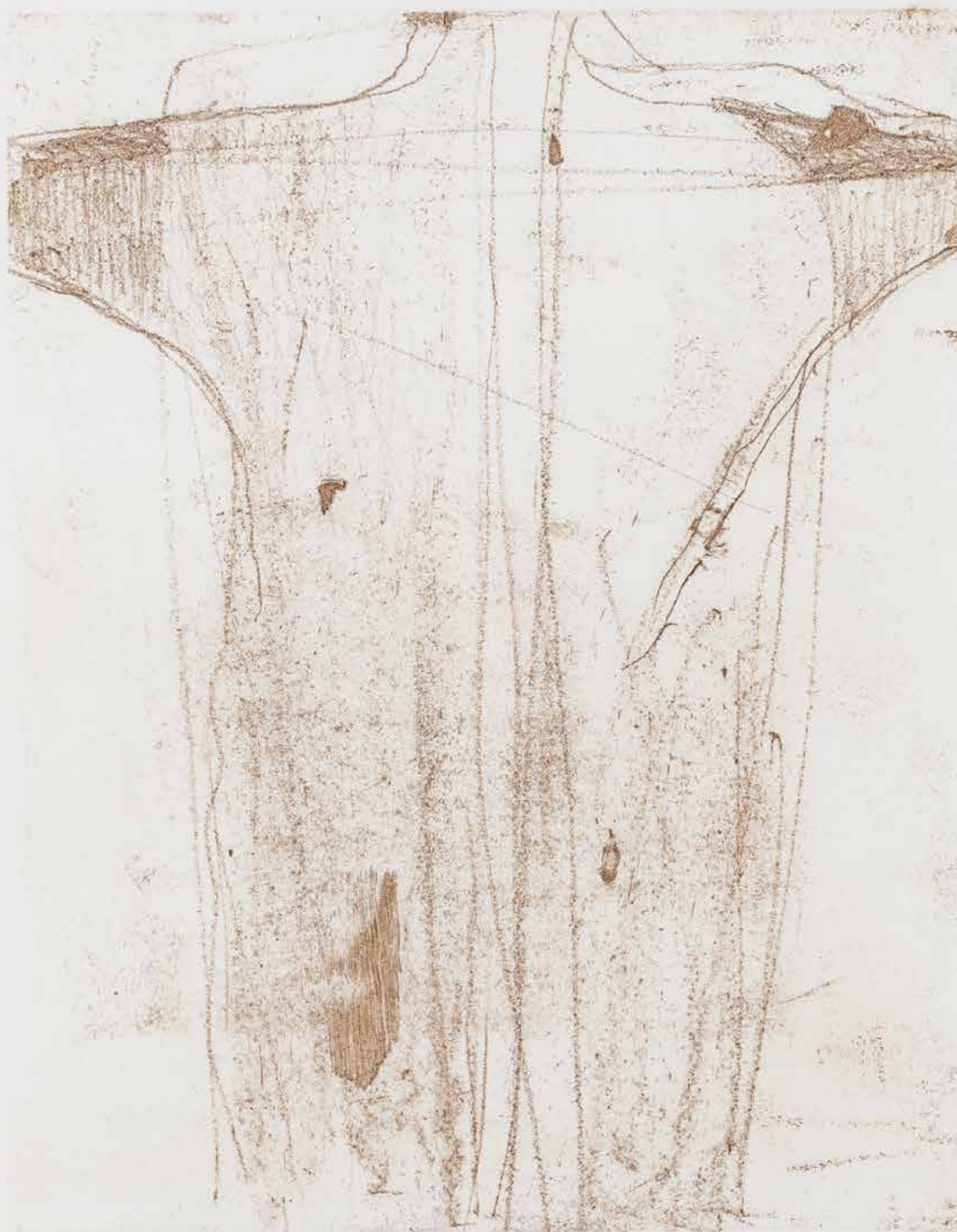
3 α  
**JAN DOBKOWSKI**  
1942

Bez tytułu, 1984

serigrafia barwna/papier, 12 x 11,8 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '88/999 Jan Dobkowski '84'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





2/7

M. Abakanowicz 85

4 α β

**MAGDALENA ABAKANOWICZ**

1930-2017

Tors, 1985

miękki werniks/papier, 50,5 x 38 cm

sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem u dołu: '2/7 M.Abakanowicz 85'

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 350 - 3 550 EUR**





5 α  
**ZDZISŁAW BEKSIŃSKI**  
1929-2005

Bez tytułu, 2005

grafika cyfrowa/papier, 45,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)  
suchy stempel Muzeum Historycznego w Sanoku p.d.  
na odwrociu pieczęć Muzeum Historycznego w Sanoku

**estymacja:**  
**4 000 - 6 000 PLN**  
**950 - 1 450 EUR**





6 α  
**JERZY NOWOSIELSKI**  
1923-2011

Akt, 1994

serigrafia/papier, 71,5 x 50 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '24/30 Jerzy Nowosielski 94'  
ed. 24/30

**estymacja:**  
**24 000 - 35 000 PLN**  
**5 650 - 8 250 EUR**





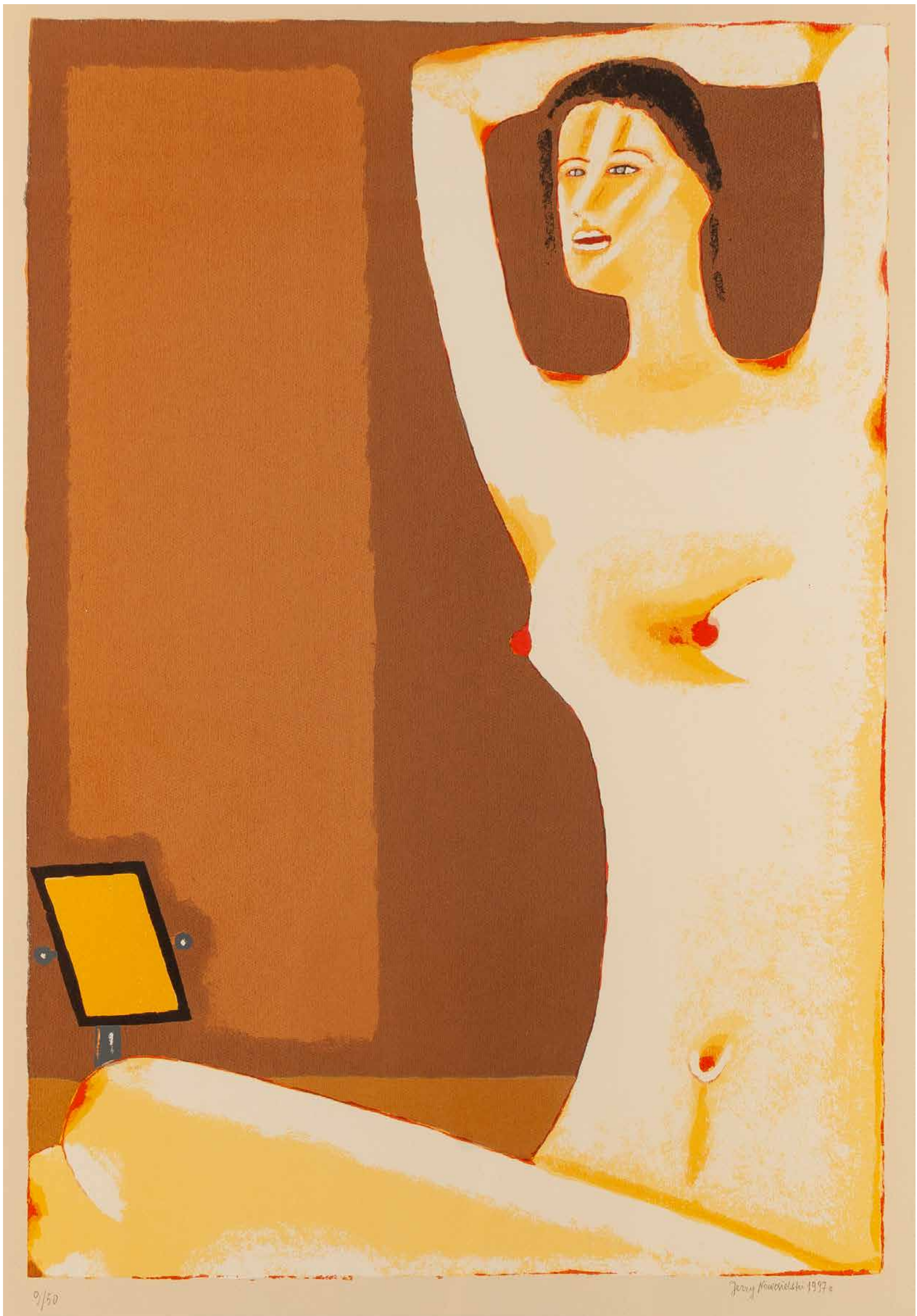
7 α  
**JERZY NOWOSIELSKI**  
1923-2011

Akt na plaży, 1999

serigrafia/papier, 60 x 49 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '16/25 Jerzy Nowosielski 1999'

**estymacja:**  
**24 000 – 35 000 PLN**  
**5 650 – 8 250 EUR**





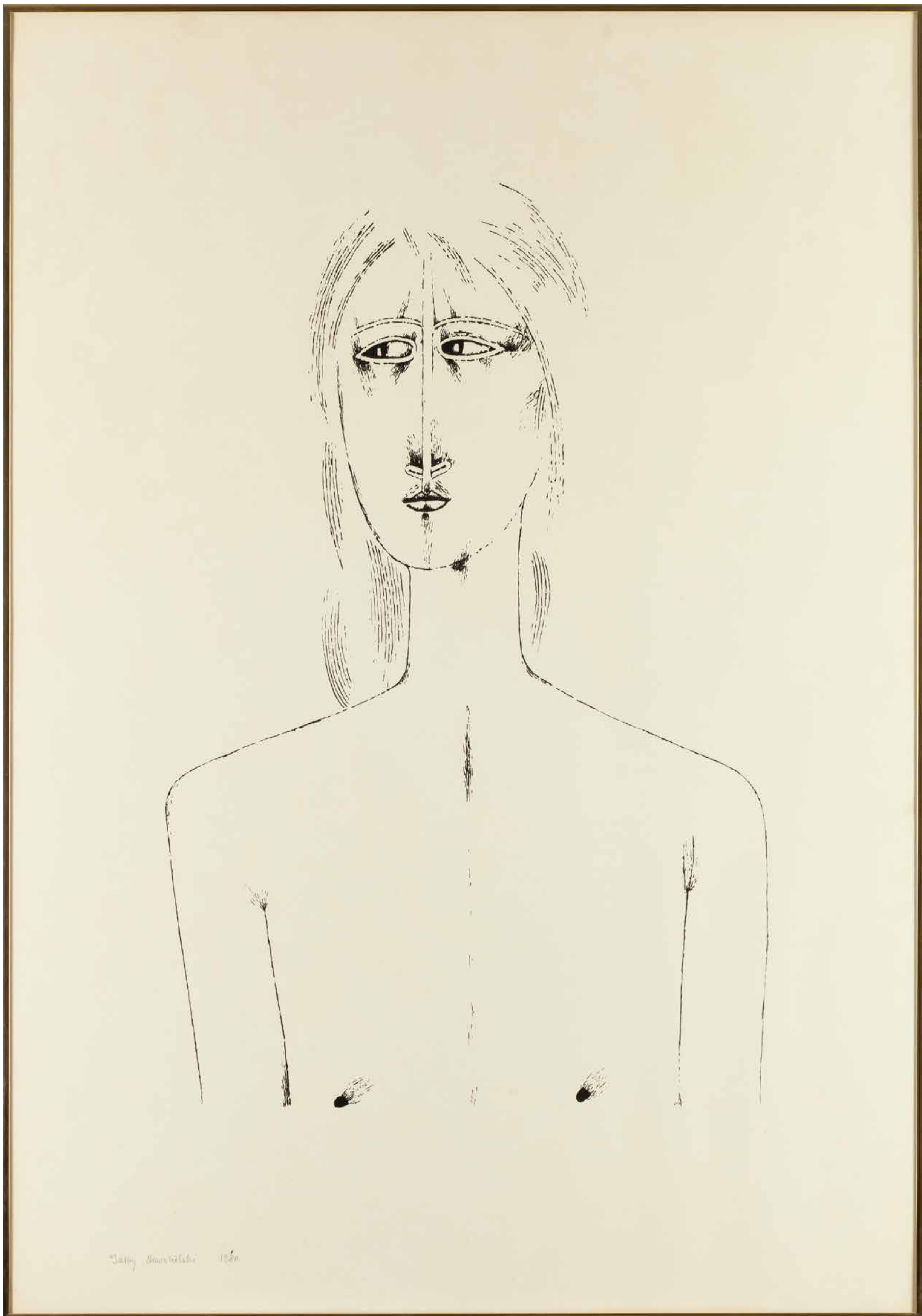
8 α  
**JERZY NOWOSIELSKI**  
1923-2011

Akt, 1997

serigrafia/papier, 92 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '9/50 Jerzy Nowosielski 1997 r.'

**estymacja:**  
**24 000 – 35 000 PLN**  
**5 650 – 8 250 EUR**





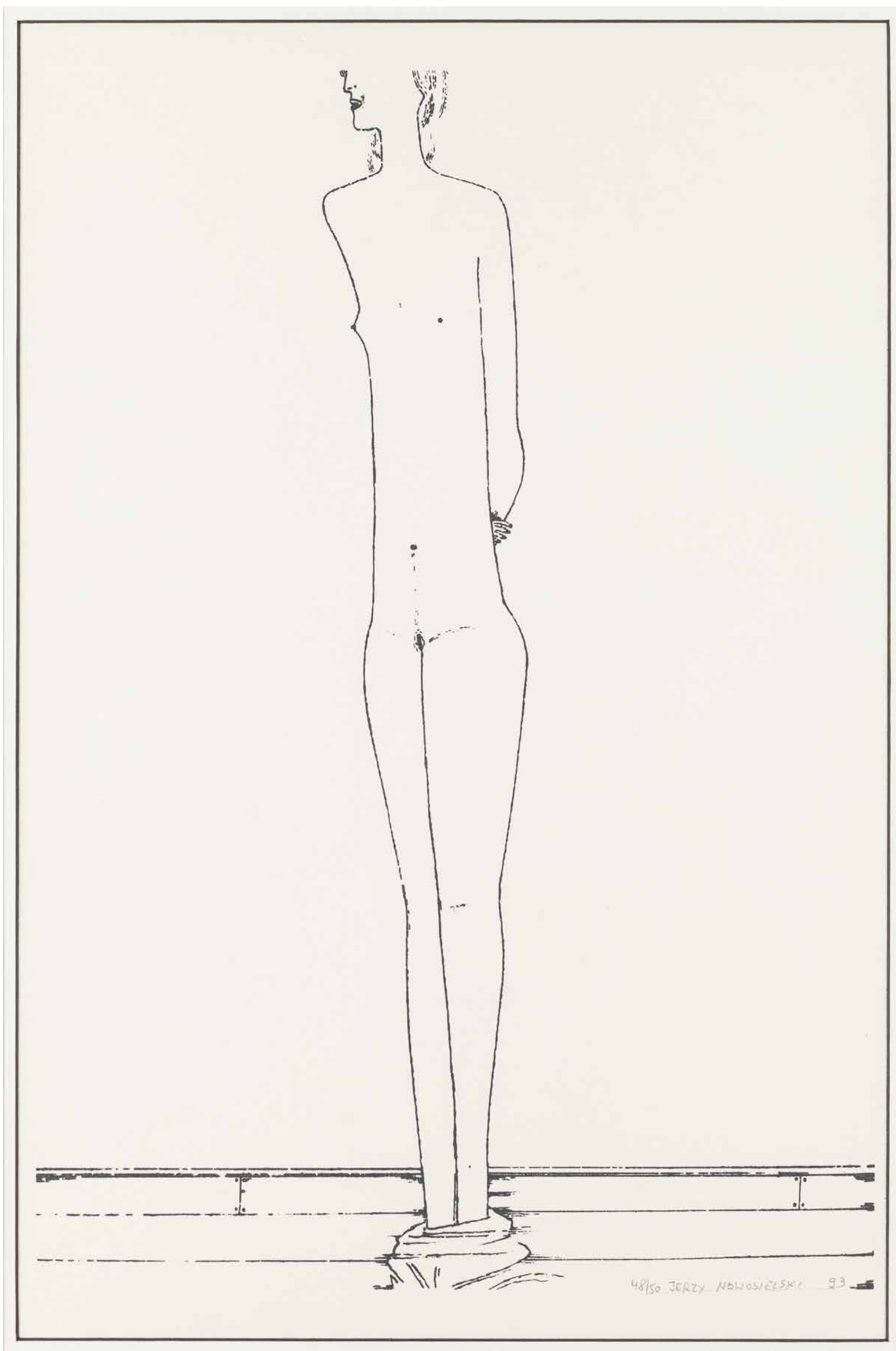
9 α  
**JERZY NOWOSIELSKI**  
1923-2011

Portret, 1980

serigrafia/papier, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Jerzy Nowosielski 1980'

**estymacja:**  
**18 000 – 24 000 PLN**  
**4 250 – 5 650 EUR**





10 α  
**JERZY NOWOSIELSKI**  
1923-2011

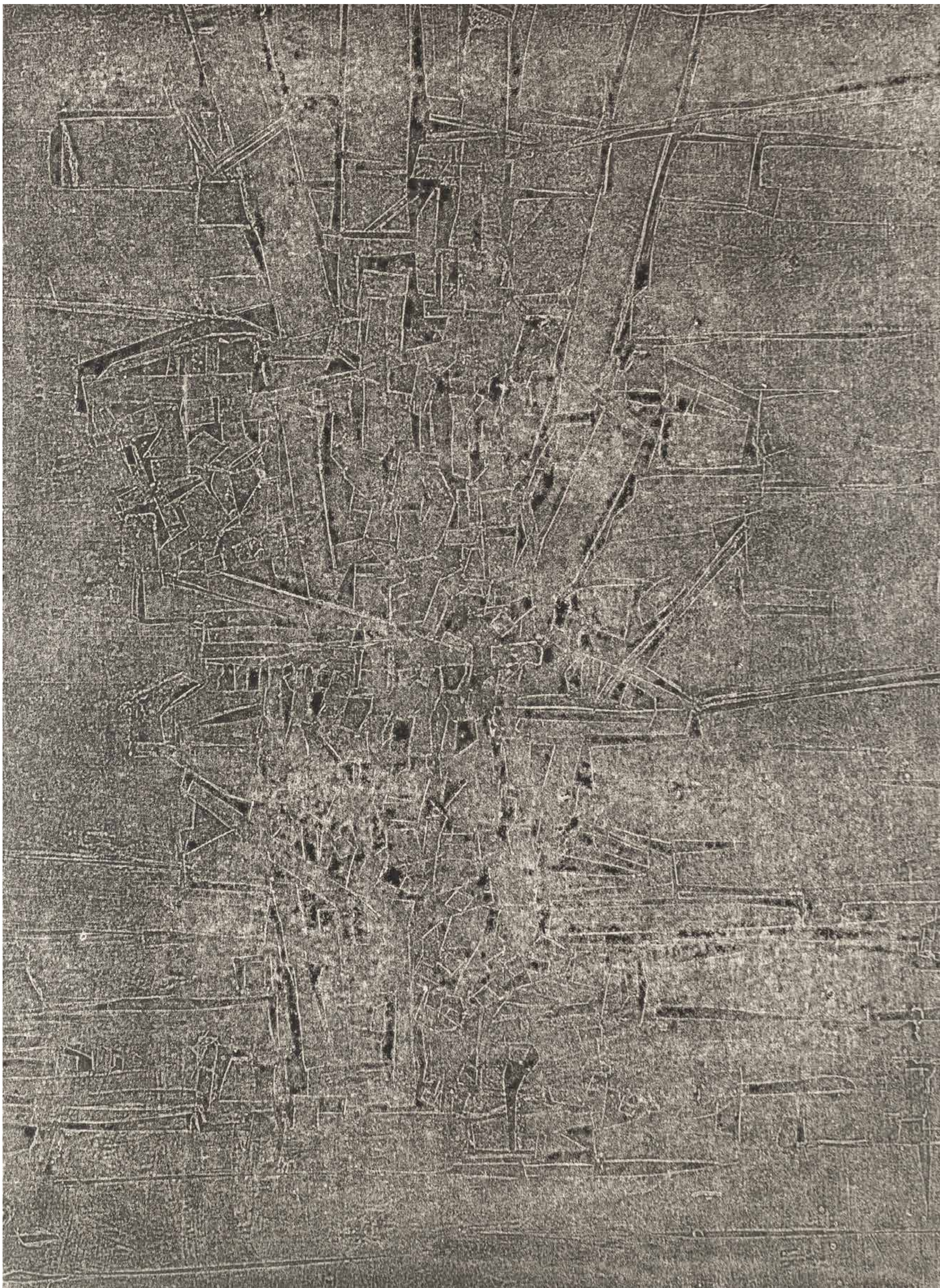
Postać stojąca, 1993

serigrafia/papier, 44 x 29,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '48/50 JERZY NOWOSIELSKI 93'

**estymacja:**  
**8 000 - 12 000 PLN**  
**1 900 - 2 850 EUR**





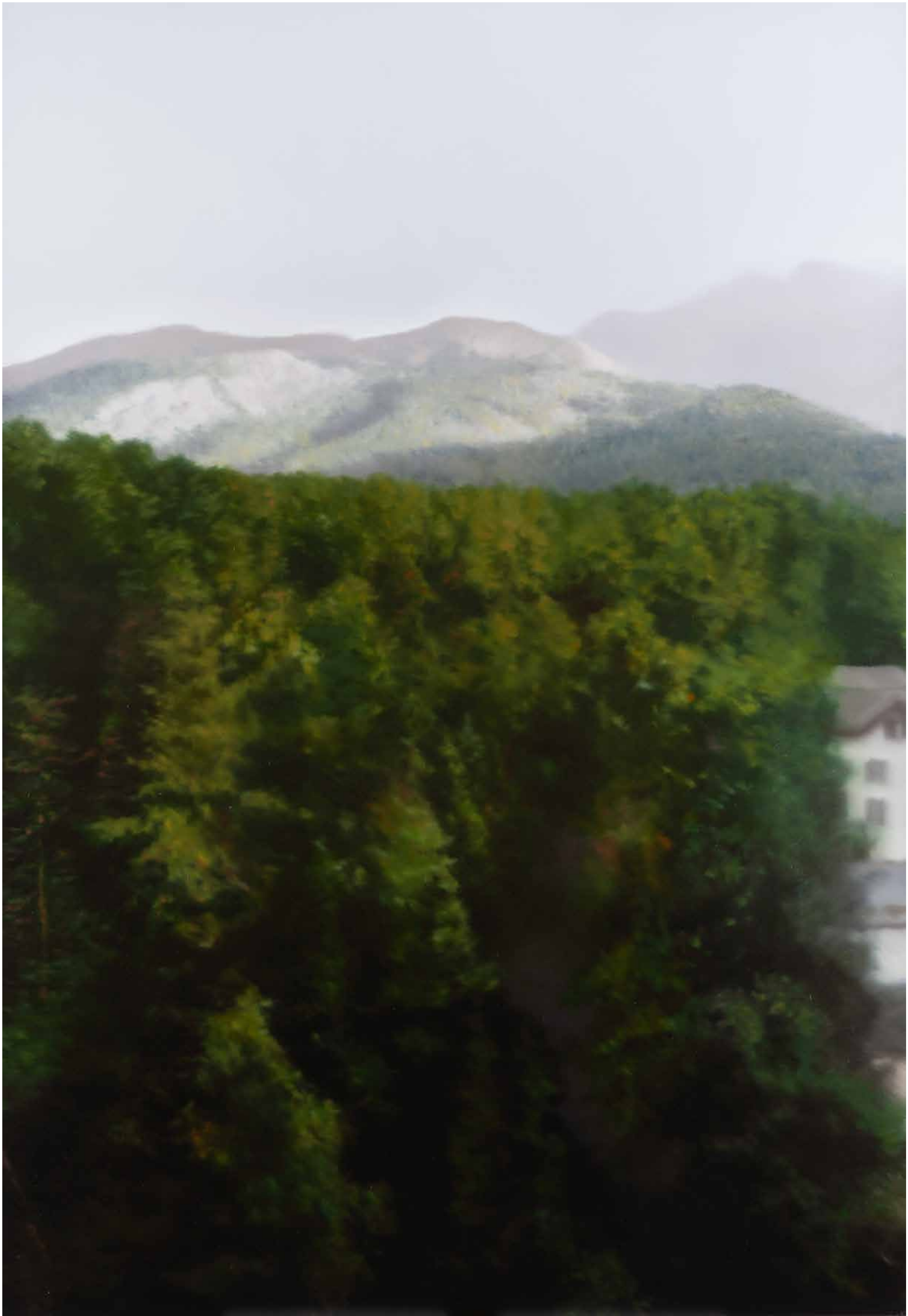
11 α  
**ROMAN OPAŁKA**  
1931-2011

Kompozycja, 1965

astralografia/papier, 49 x 68 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczęcie: 'Fundacja Opałka' i 'Exlibris Ewa & Marek Pietkiewicz'

estymacja:  
8 000 - 12 000 PLN  
1 900 - 2 850 EUR





12 α  
**GERHARD RICHTER**  
1932

"Waldhaus" (P18), 2004/2018

giclee/aludibond, 142 x 98 cm  
na odwrociu nalepka z opisem pracy  
na odwrociu stempel Heni Productions

**estymacja:**  
**45 000 – 60 000 PLN**  
**10 600 – 14 100 EUR**





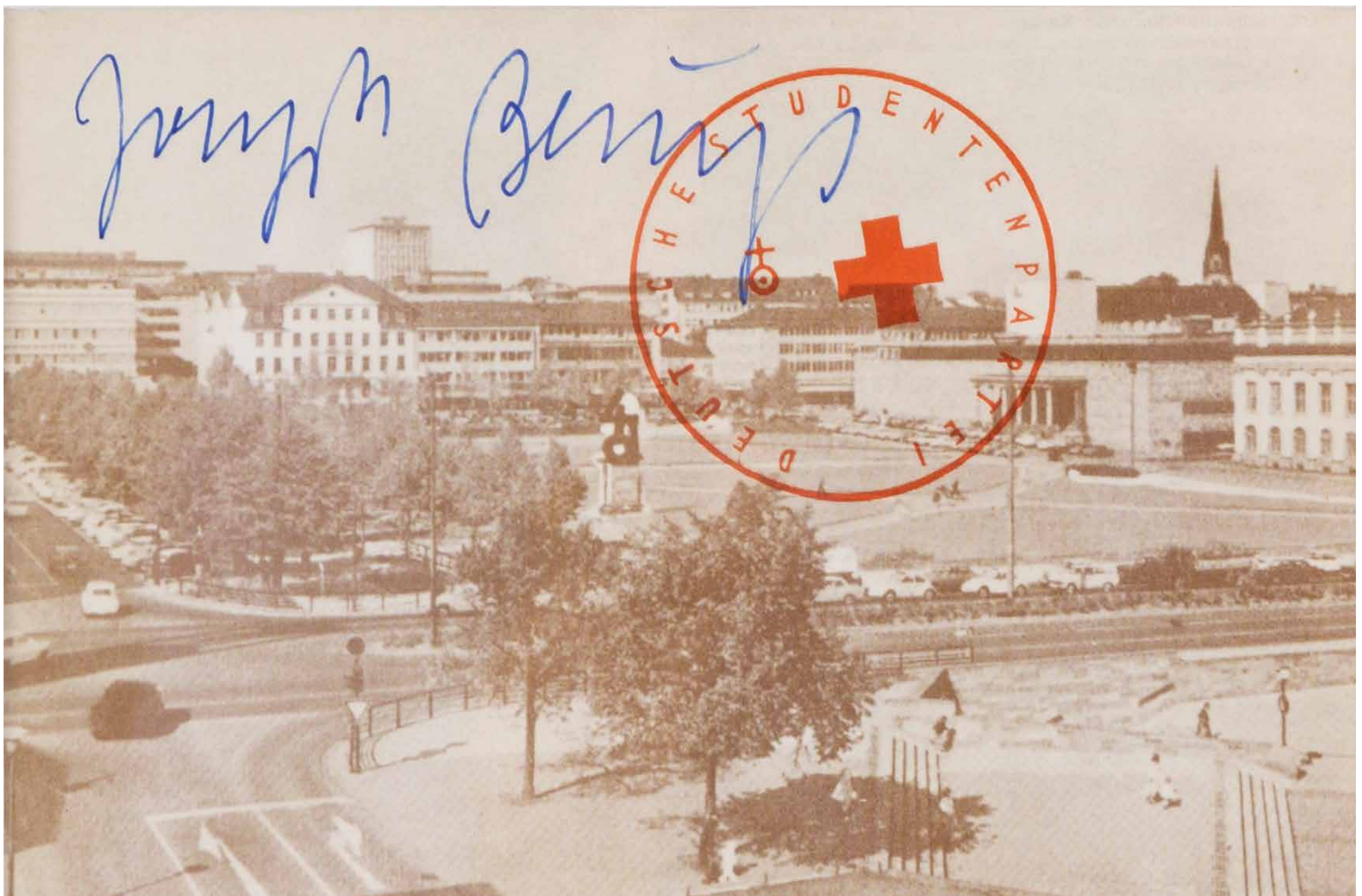
13 α  
**JASPER JOHNS**  
1930

Bez tytułu, II poł. XX w.

litografia/papier, 24 x 32,5 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/15 J. Johns'

**estymacja:**  
**20 000 – 30 000 PLN**  
**4 700 – 7 050 EUR**





14 α  
**JOSEPH BEUYS**  
1921-1986

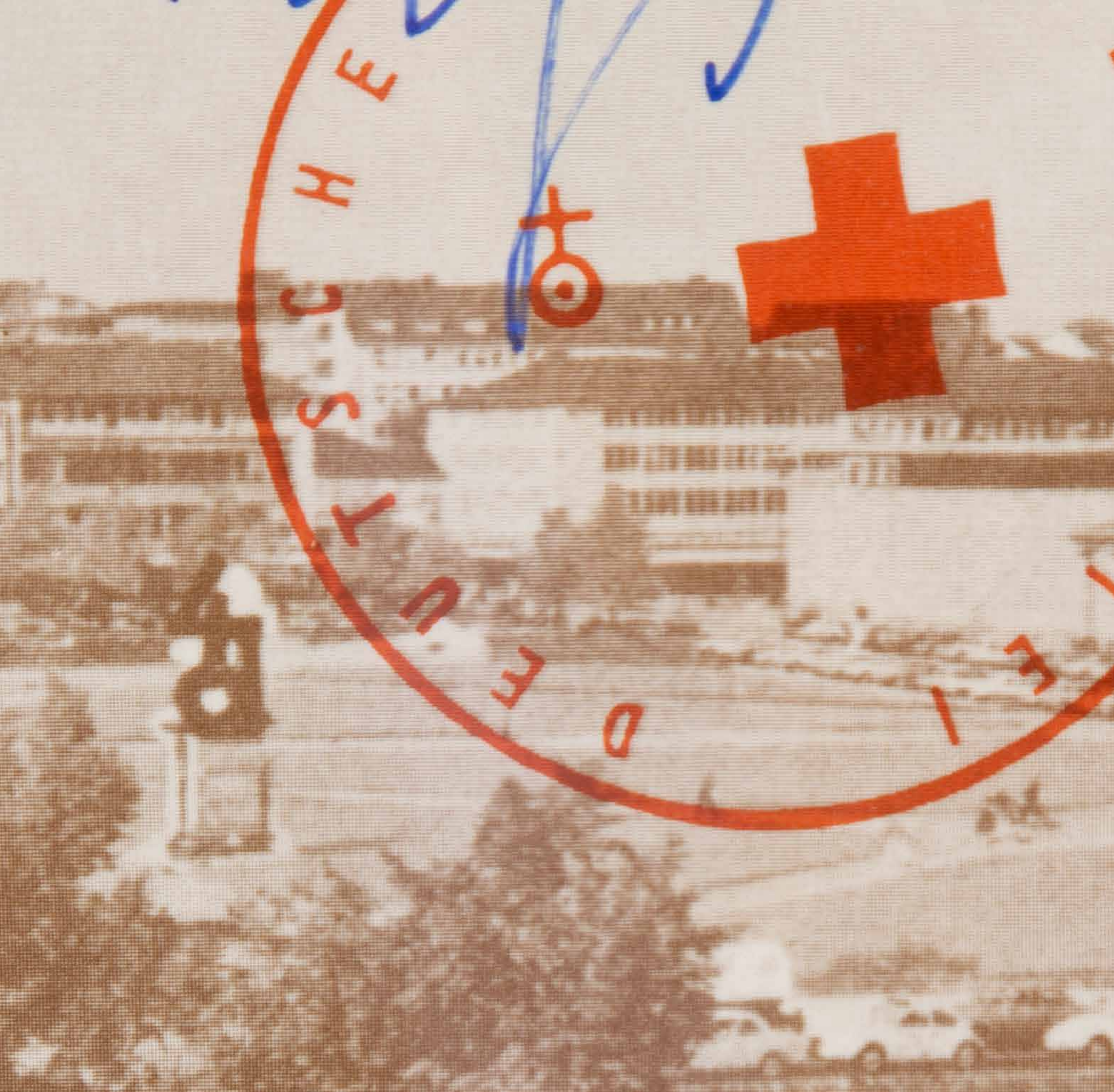
Friedrichsplatz (Documenta IV), 1968

serigrafia/papier, 9,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany długopisem w polu kompozycji: 'Joseph Beuys'  
Edition Tangente, Heidelberg

sygnowana ręcznie kartka pocztowa projektu Artysty z okazji wystawy w ramach Documenta w Kassel

**estymacja:**  
**1 500 – 2 000 PLN**  
**400 – 500 EUR**



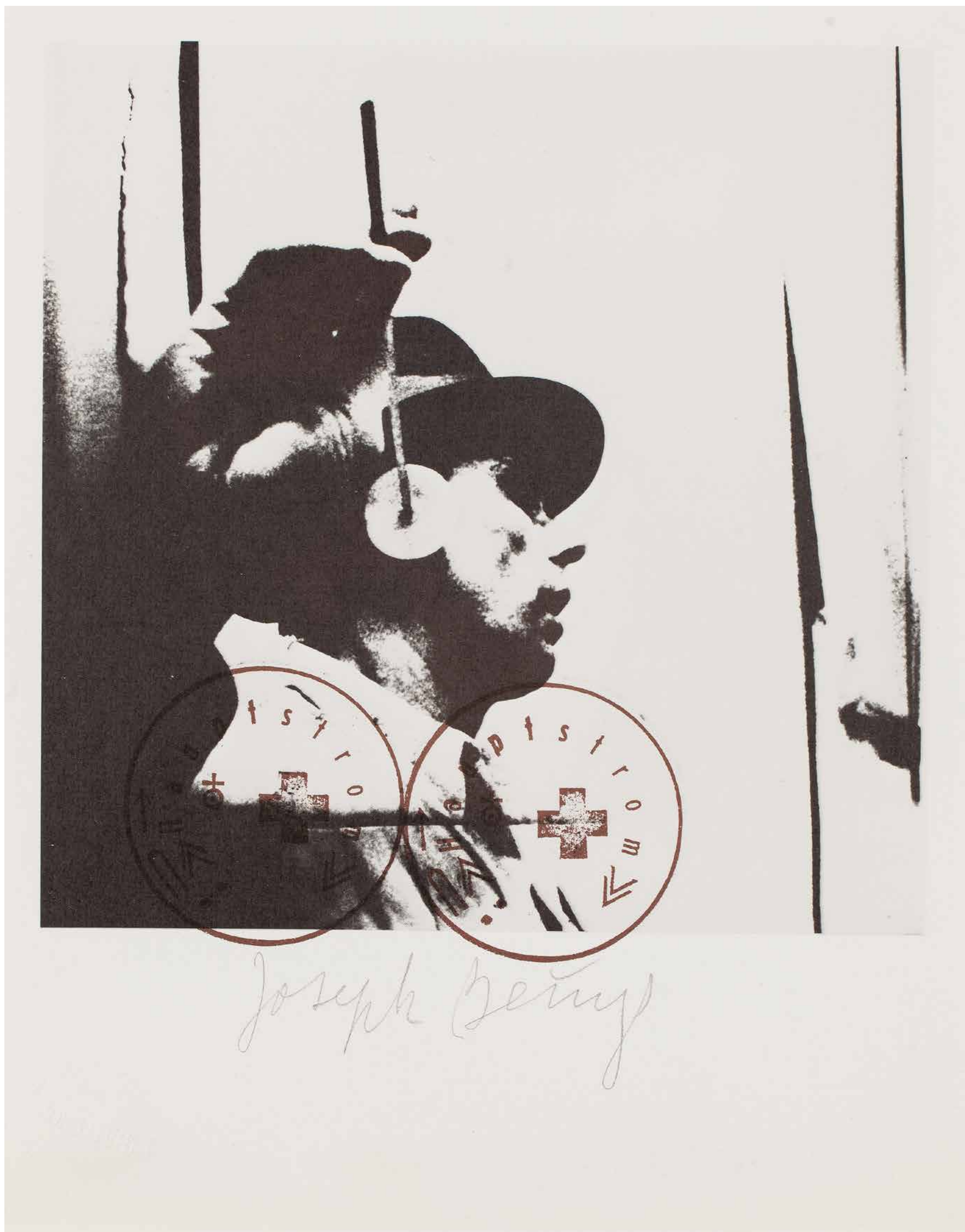


W

„Moje obiekty należy widzieć jako środek stymulujący przekształcenie idei rzeźby, a także sztuki w ogólniejszym znaczeniu. Mają one prowokować do myślenia o tym, czym może być rzeźba oraz w jaki sposób koncepcja rzeźbienia może być rozszerzona aż po niewidzialny materiał, który jest używany przez każdego. Forma myślenia – jak kształtujemy nasze myśli lub formy mówienia – jak nadajemy kształt naszym myślom w słowie lub rzeźba społeczna – w jaki sposób kształtujemy i modelujemy świat w którym żyjemy. Rzeźba jako proces ewolucyjny”.

Joseph Beuys





15 α  
**JOSEPH BEUYS**  
 1921-1986

"The Sense of Hearing", 1974

litografia/papier, 26 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany ołówkiem u dołu: 'Joseph Beuys'  
 sucha pieczęć wydawcy l.d.  
 wydawca: Bolaffiarte

**estymacja:**  
**5 000 - 8 000 PLN**  
**1 200 - 1 900 EUR**





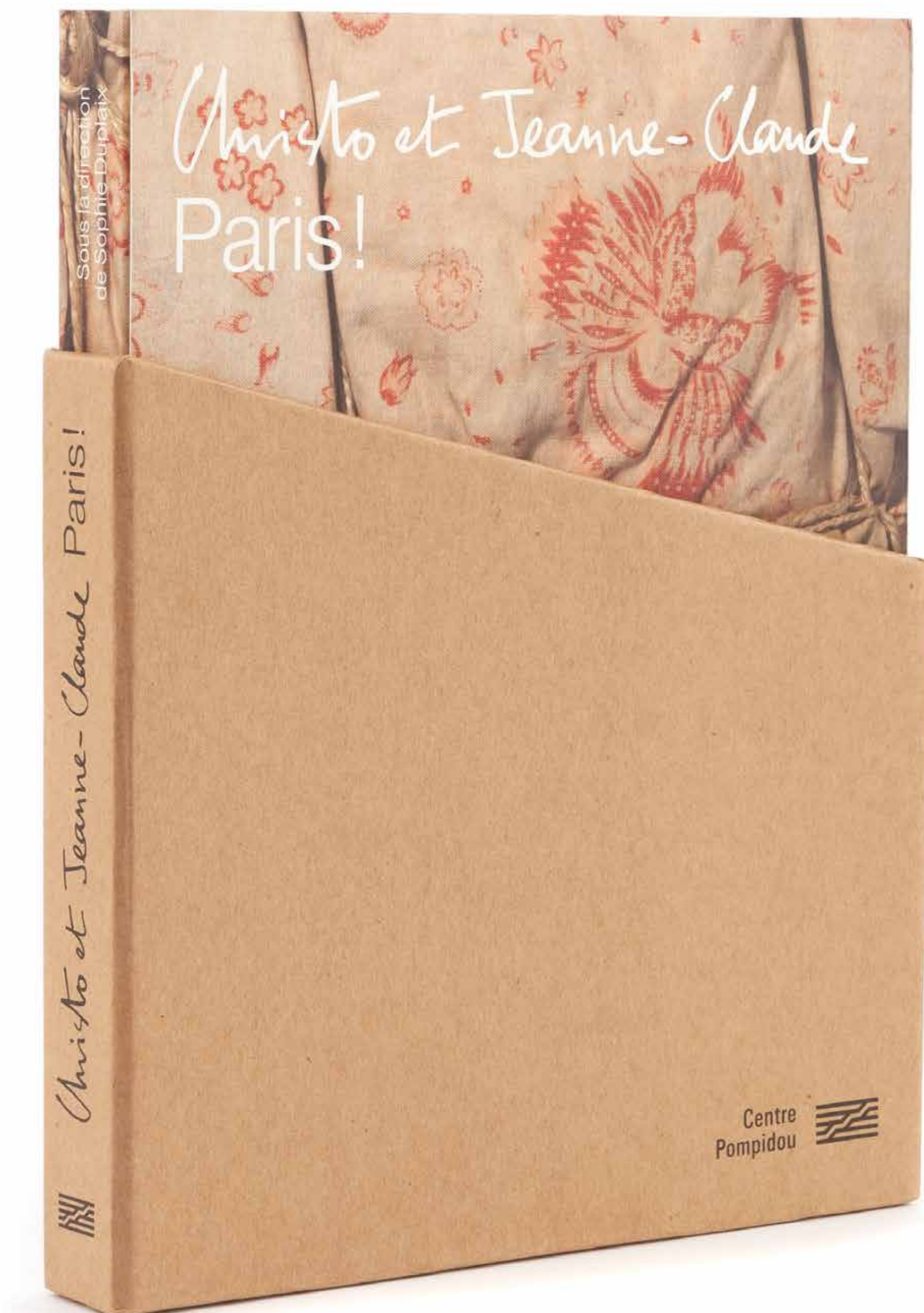
16 α  
**PETER BLAKE**  
1932

"Dazzle"

serigrafia barwna/papier, 41,5 x 24,5 cm (zadruk)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Peter Blake 147/150'

**estymacja:**  
**5 000 – 7 000 PLN**  
**1 200 – 1 650 EUR**





17 α1

**CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF  
I JEANNE-CLAUDE DENAT DE GUILLEBON /  
CHRISTO AND JEAN-CLAUDE**

"Paris!" , 2020

serigrafia/papier

praca graficzna sygnowana i opisana ołówkiem u dołu: 'Christo 295/450'

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**950 - 1 450 EUR**





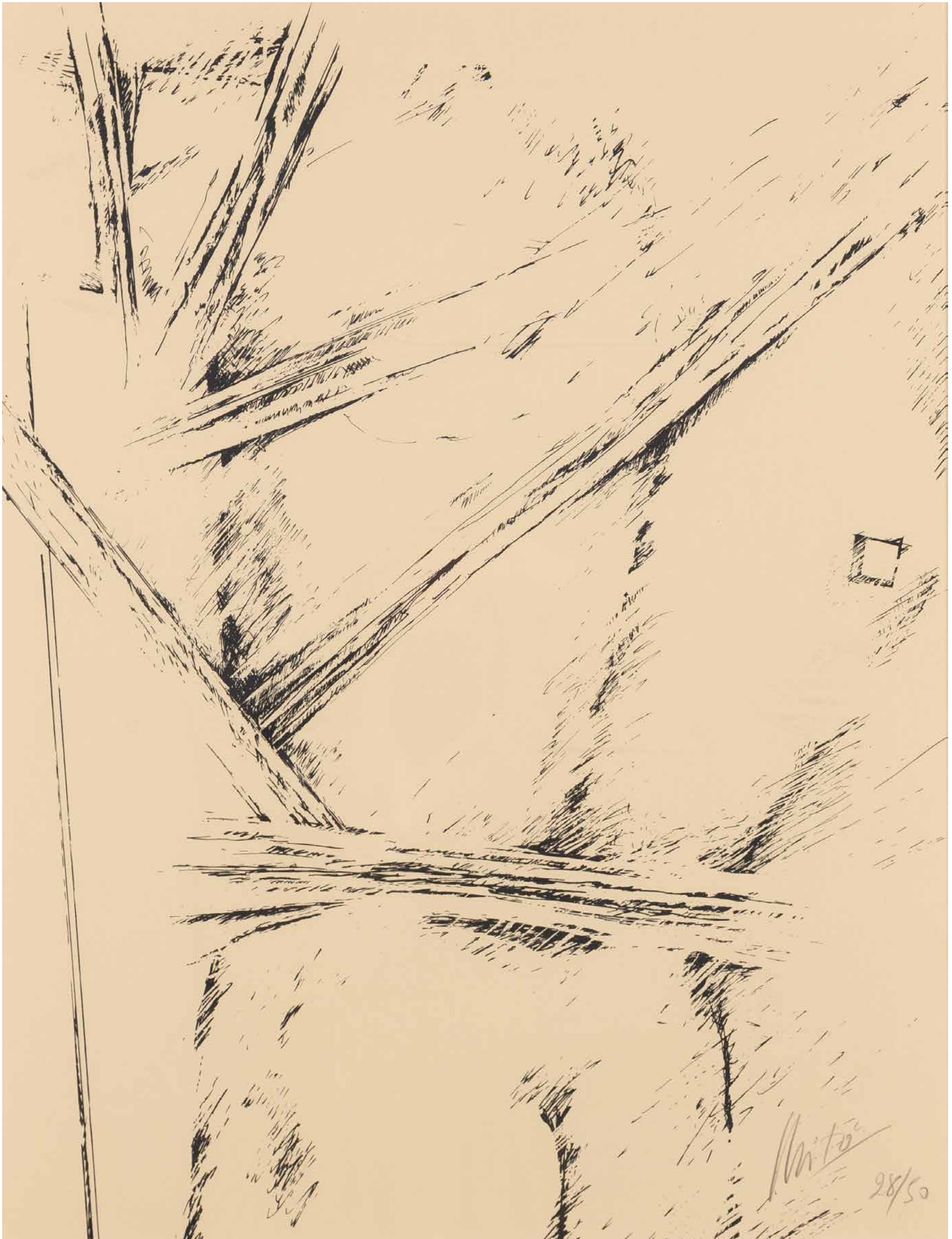
18 α  
**OTIS KWAME QUAICOE**  
1988

"Rancher", 2021

serigrafia barwna/papier, 80 x 60 cm (zadruk)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'KwameKye 54/75'

**estymacja:**  
**6 000 – 8 000 PLN**  
**1 450 – 1 900 EUR**





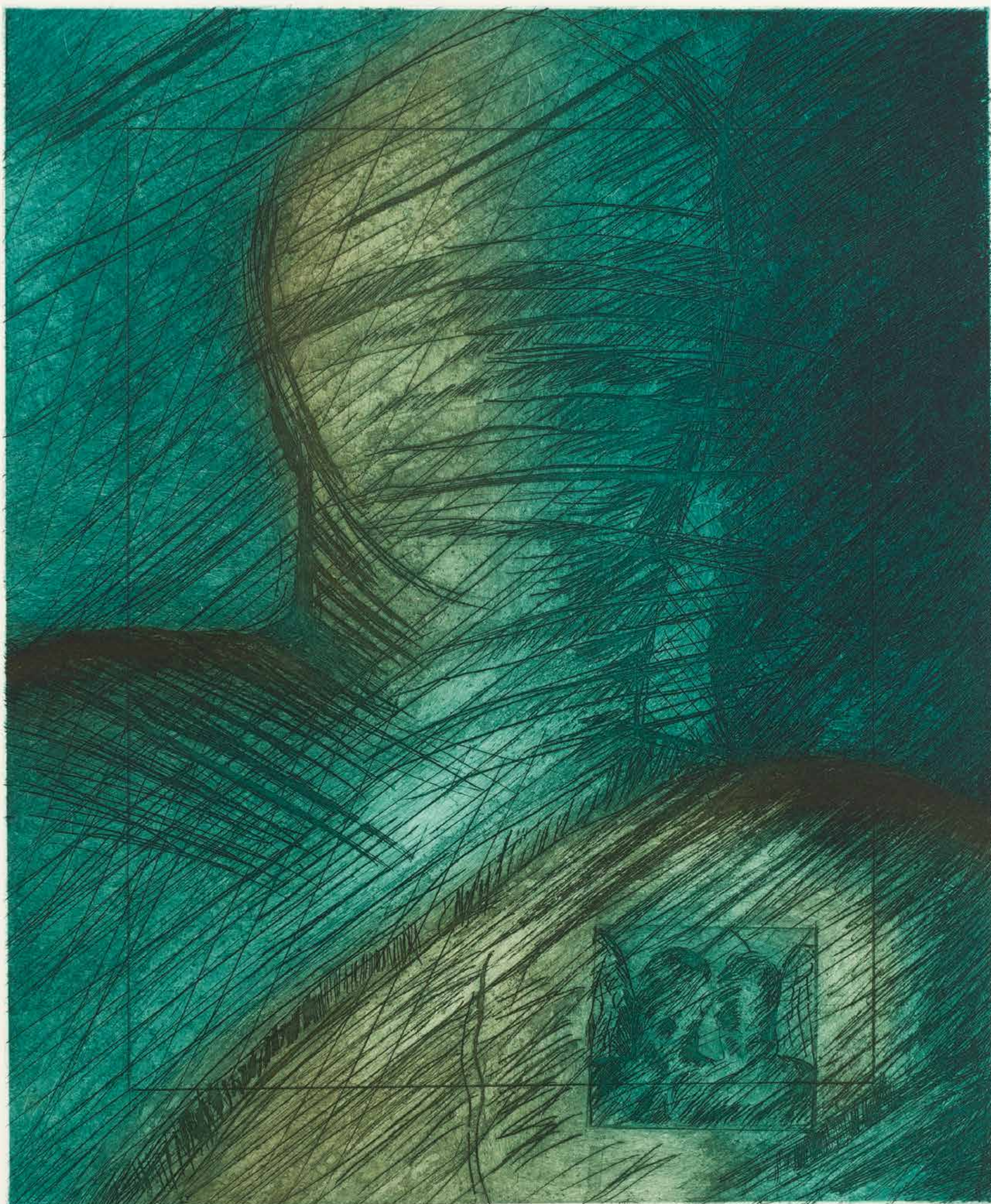
19 α β  
**IGOR MITORAJ**  
1944-2014

Akt męski, II poł. XX w.

litografia/papier, 63 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Mitoraj | 28/50'

**estymacja:**  
**3 000 - 5 000 PLN**  
**750 - 1 200 EUR**





1/99

MITORAJ  
04

20 α  
**IGOR MITORAJ**  
1944-2014

"Angelo fasciato", 2004

akwaforta, akwatinta/papier, 60 x 40,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem: '1/99 MITORAJ | 04'

estymacja:  
6 000 - 10 000 PLN  
1 450 - 2 350 EUR





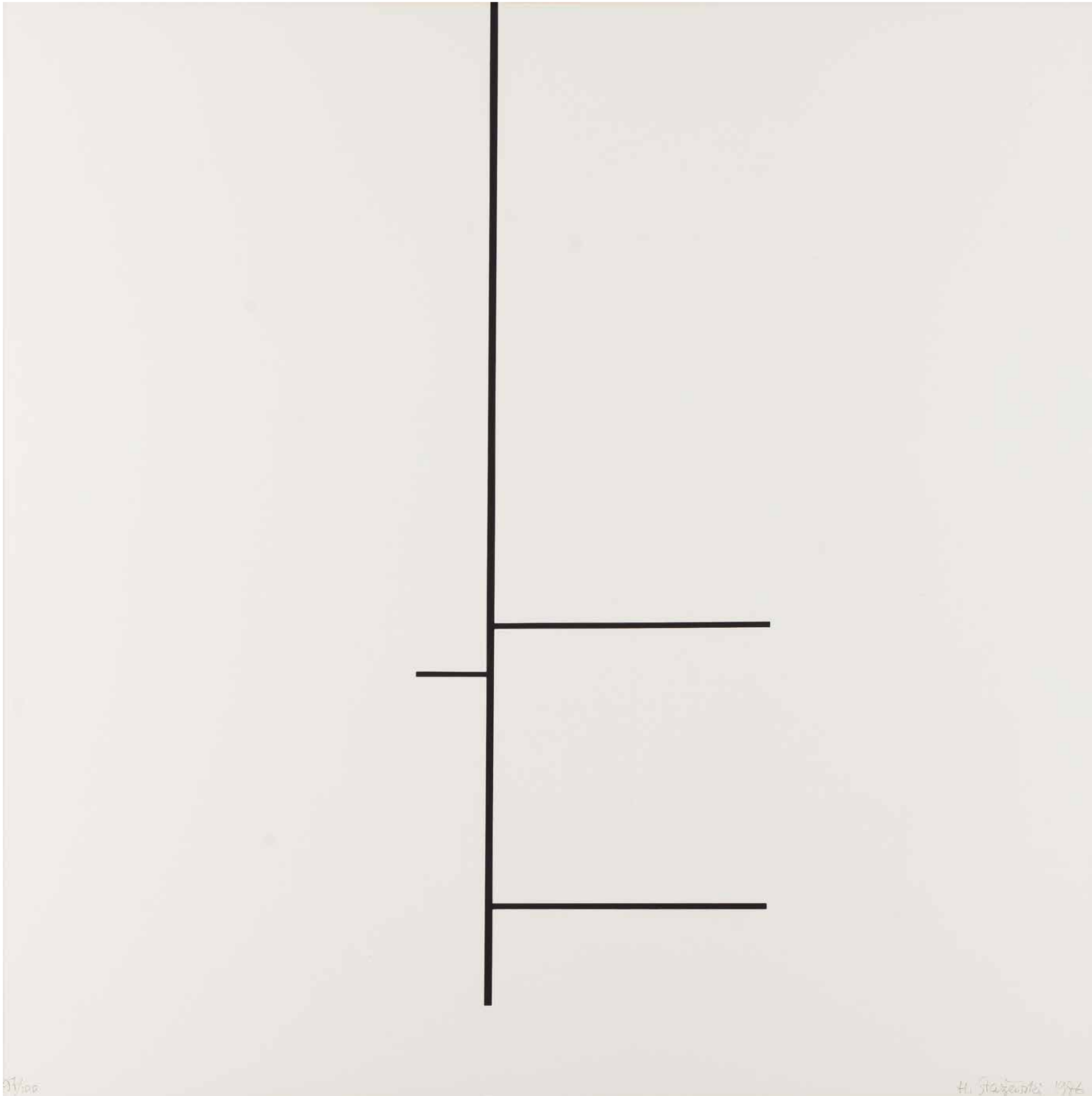
21 α  
**IGOR MITORAJ**  
1944-2014

Niebieskie skrzydła, 1981

litografia barwna/papier, 32,5 x 24,2 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'I. Mitoraj 442/500 1981'

**estymacja:**  
**4 000 – 6 000 PLN**  
**950 – 1 450 EUR**





22 α  
**HENRYK STAŻEWSKI**  
1894-1988

Bez tytułu, 1986

serigrafia/papier, 60 x 60 cm

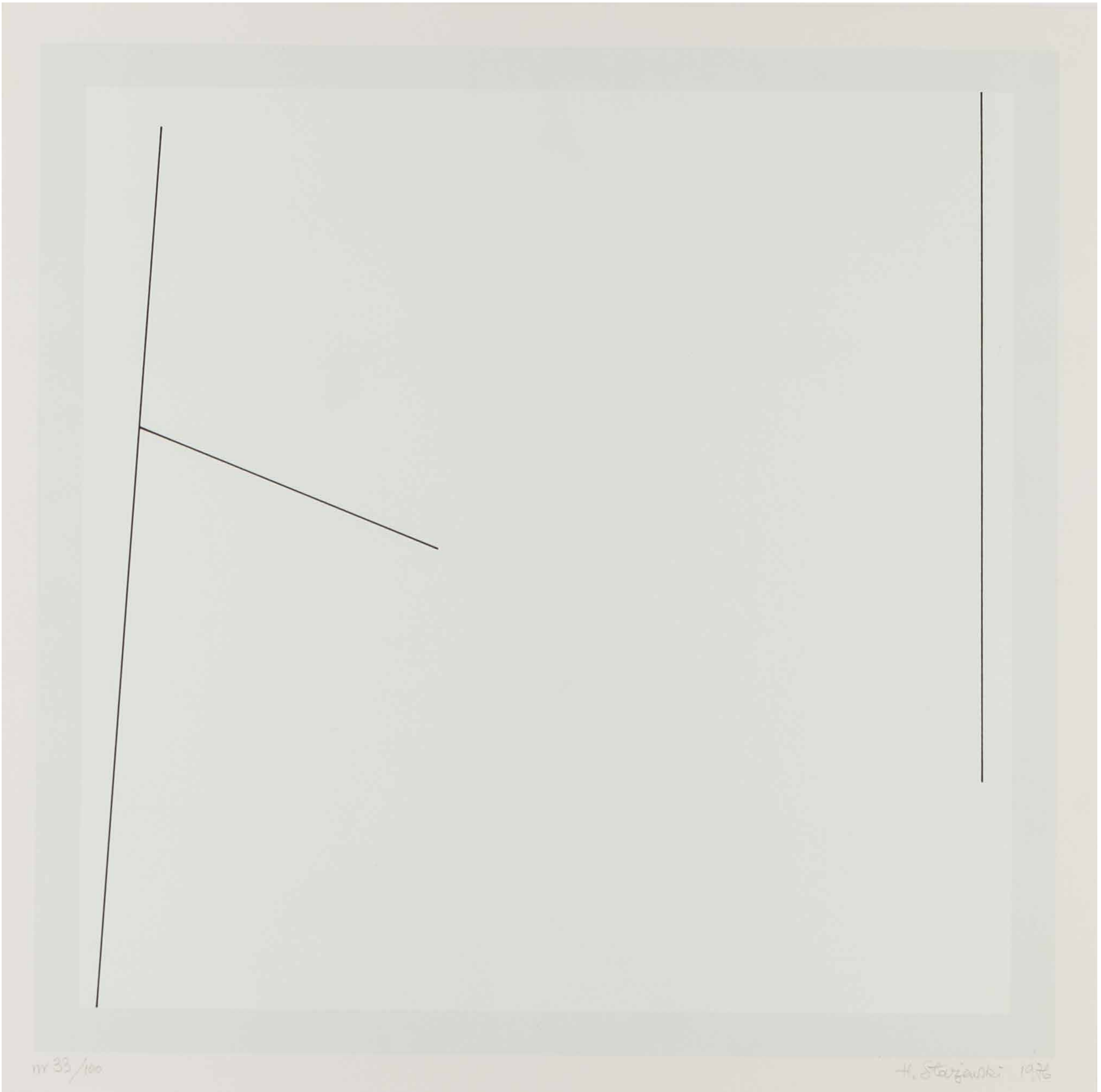
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '97/100 H. Stażewski 1986'

**estymacja:**

**5 000 - 7 000 PLN**

**1 200 - 1 650 EUR**





23 α  
**HENRYK STAŻEWSKI**  
1894-1988

Bez tytułu, 1976

serigrafia/papier, 47 x 47 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem: 'nr 33/100 H. Stażewski 1976'

**estymacja:**  
**5 000 - 7 000 PLN**  
**1 200 - 1 650 EUR**



L'ARTISTE ← → LE RÉCEPTEUR

exprimer ce qui reste énigmatique pour l'artiste mais peut être interprété par le récepteur

créer des oeuvres ambiguës qui exercent sur les sens des impressions à observer par le récepteur

créer des oeuvres où l'imagination peut compléter ce qui n'est pas exprimé

former le spectateur à mieux recevoir ce que le peintre a vu

induire le spectateur en une exaltation et le faire passer de l'ordinaire à l'imaginaire qui existe en dépit de l'évidence et du naturel

24 α

**HENRYK STAŻEWSKI**

1894-1988

L' Artiste - Le Recepteur, 1975

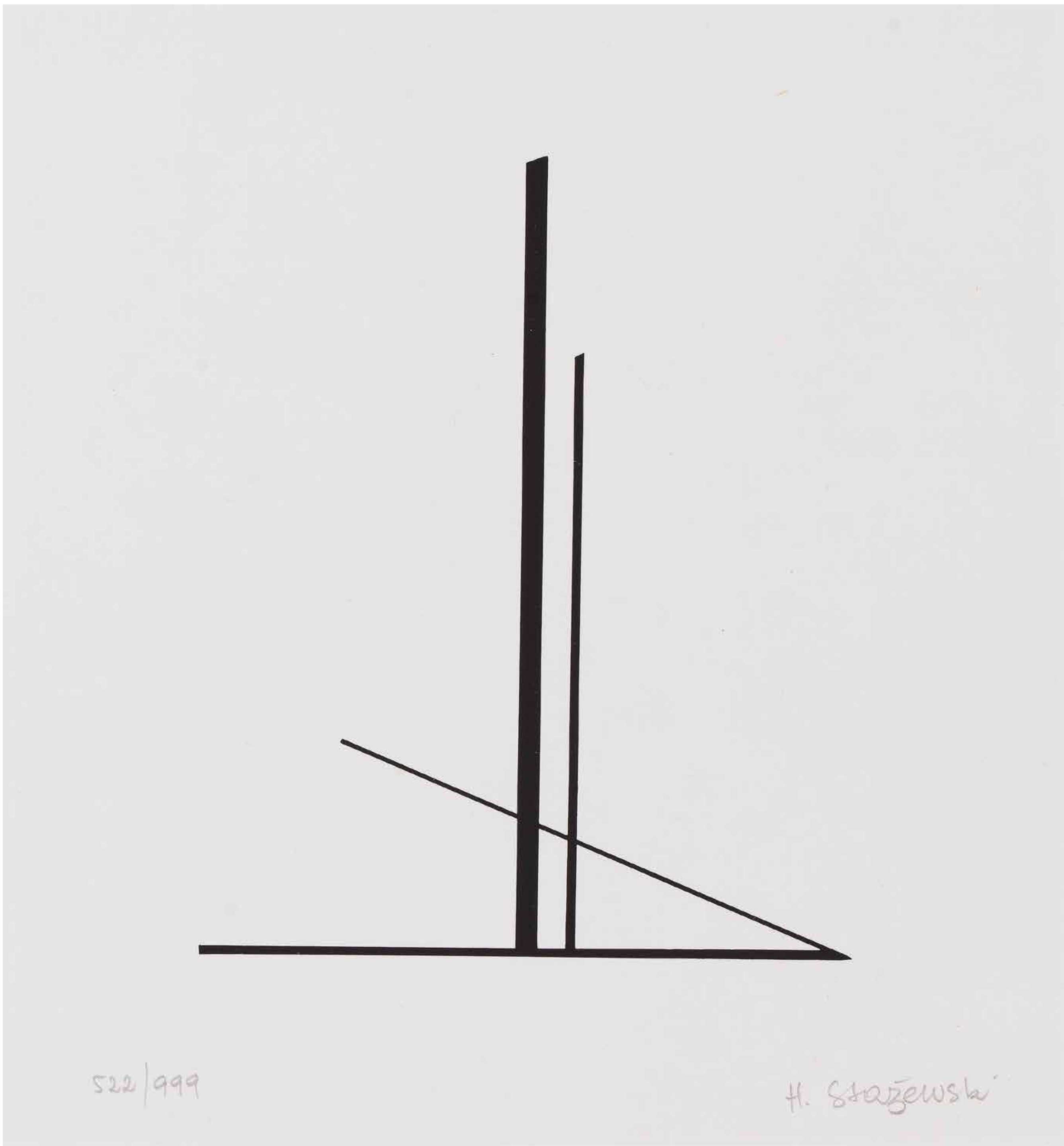
serigrafia/papier, 60 x 60 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 450 EUR





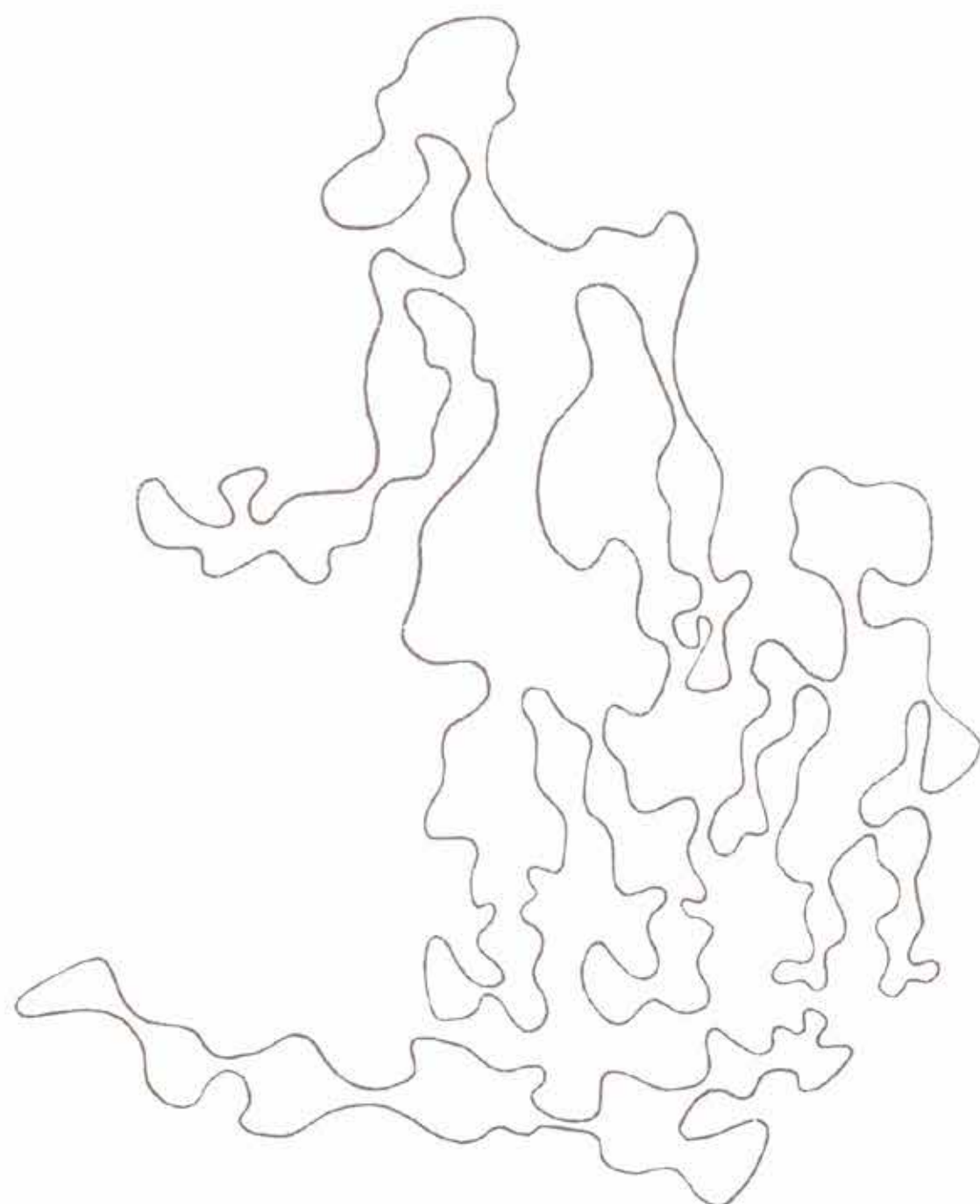
25 α  
**HENRYK STAŻEWSKI**  
1894-1988

Bez tytułu

serigrafia/papier, 15 x 13,5 cm  
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '522/999 H. Stażewski'

**estymacja:**  
**1 200 - 1 600 PLN**  
**300 - 400 EUR**





GALENA  
ART. PROJEKT

26

**WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI**

1893-1952

"Postać z dzieckiem" z cyklu "Białoruś Zachodnia", 1939/1985

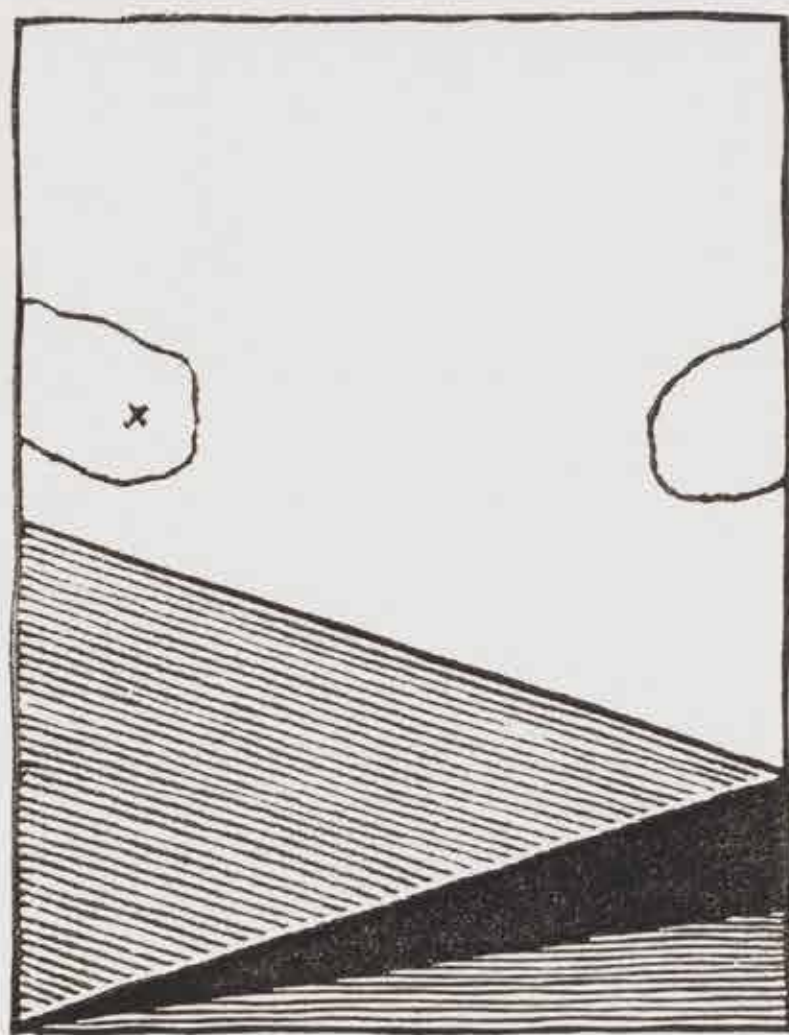
akwaforta/papier czerpany, 29,8 x 43,4 cm  
na odwrociu stempel z opisem pracy

**estymacja:**

**3 500 - 4 500 PLN**

**850 - 1 100 EUR**





5 maja 84 12/50 S. Fijałkowski  
Przebiegiem choroby i jej  
sygnalizacji i jej roli w życiu  
człowieka

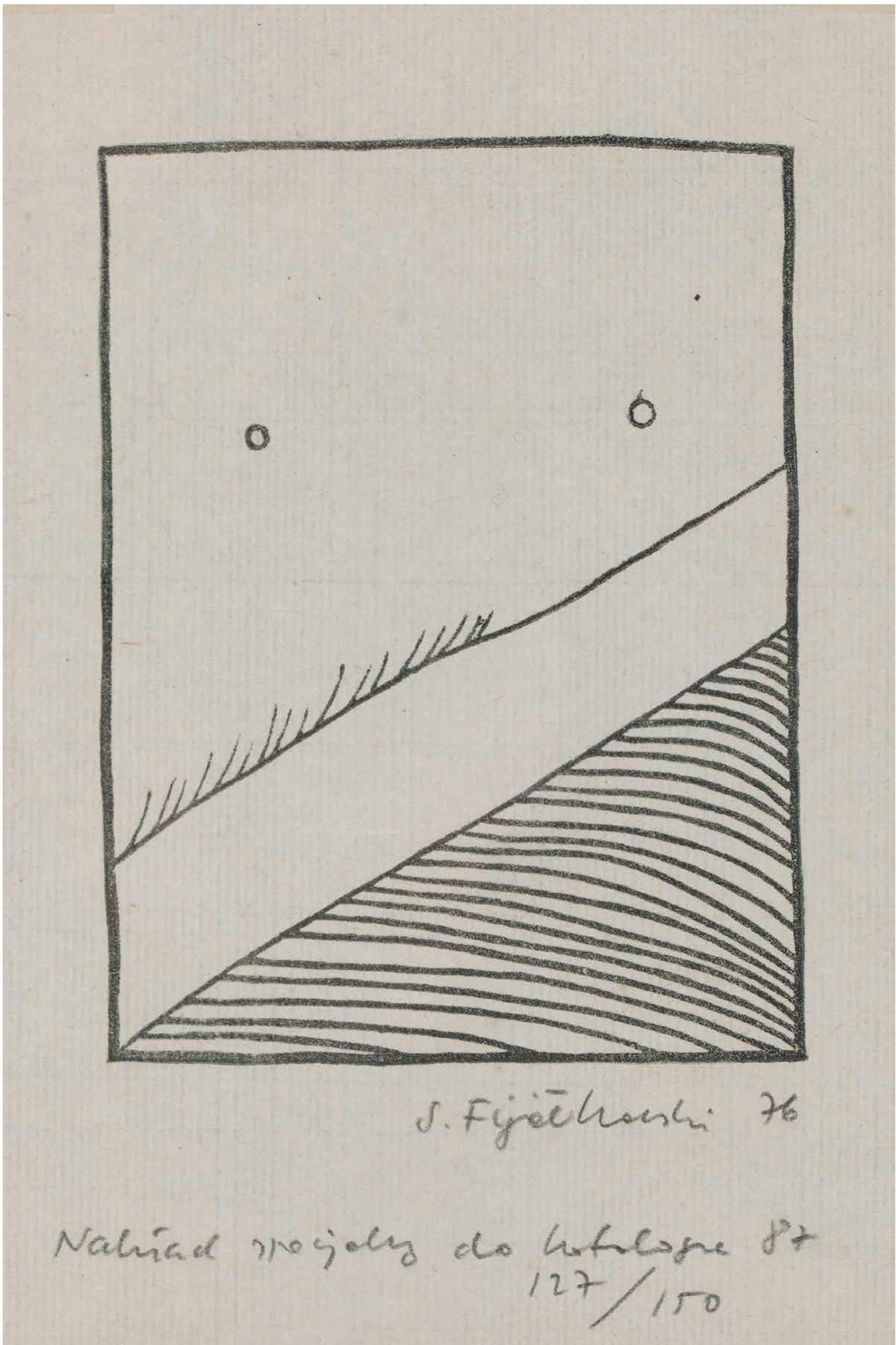
27 α  
**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**  
1922-2020

"5 maja 1984", 1984

linoryt/papier, 39,5 x 27,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5 maja 1984 12/50 S. Fijałkowski | [dedykacja autorska]'

**estymacja:**  
**1 000 – 1 500 PLN**  
**250 – 400 EUR**





28 α

**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**

1922-2020

Bez tytuł, 1987

linoryt/papier, 14,7 x 10 cm (arkusz)

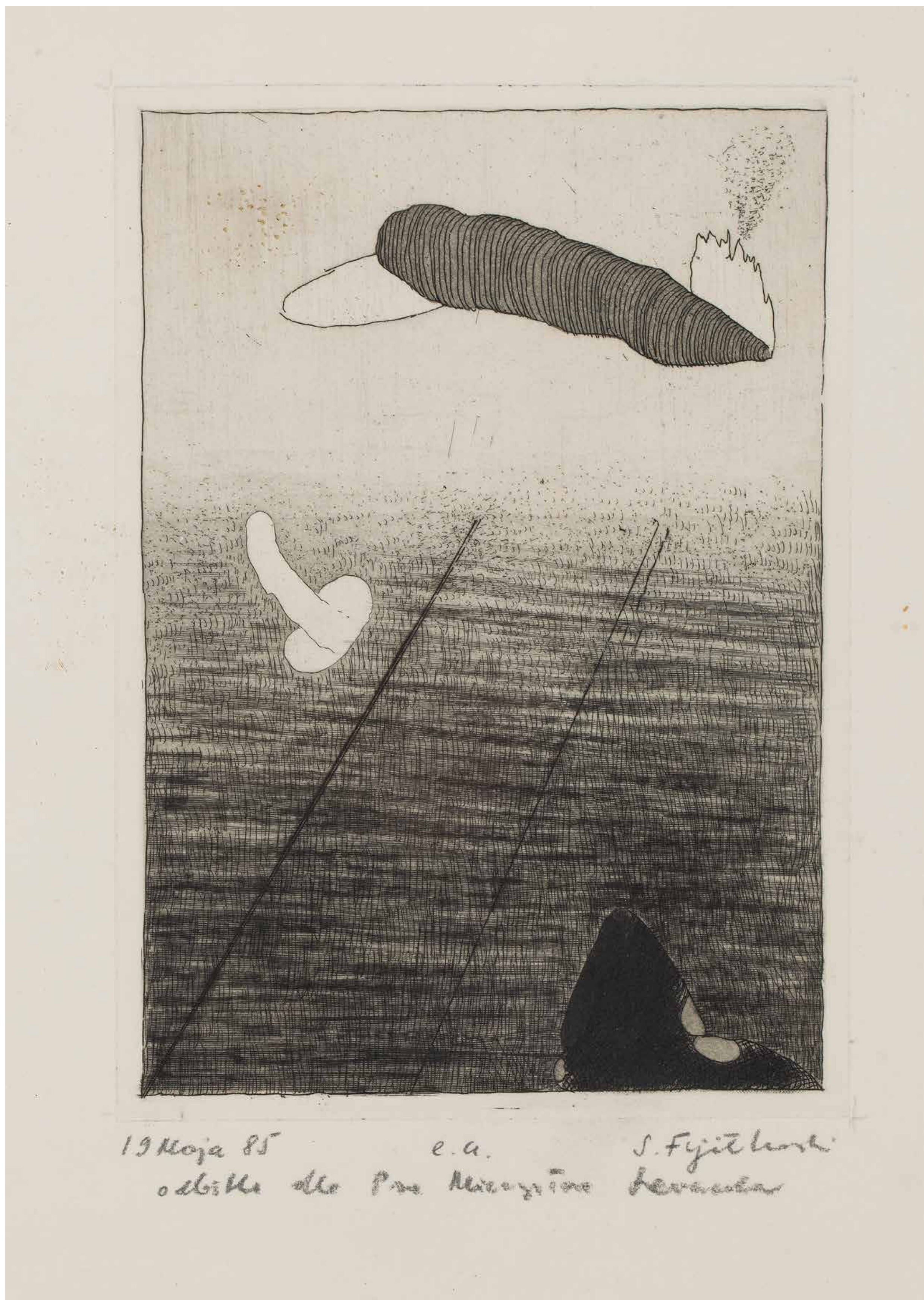
sygnowany, datowany i opisany łówkiem u dołu: 'S. Fijałkowski 76 | nakład specjalny do katalogu 1987 | 127/150'

**estymacja:**

**1 000 - 1 500 PLN**

**250 - 400 EUR**





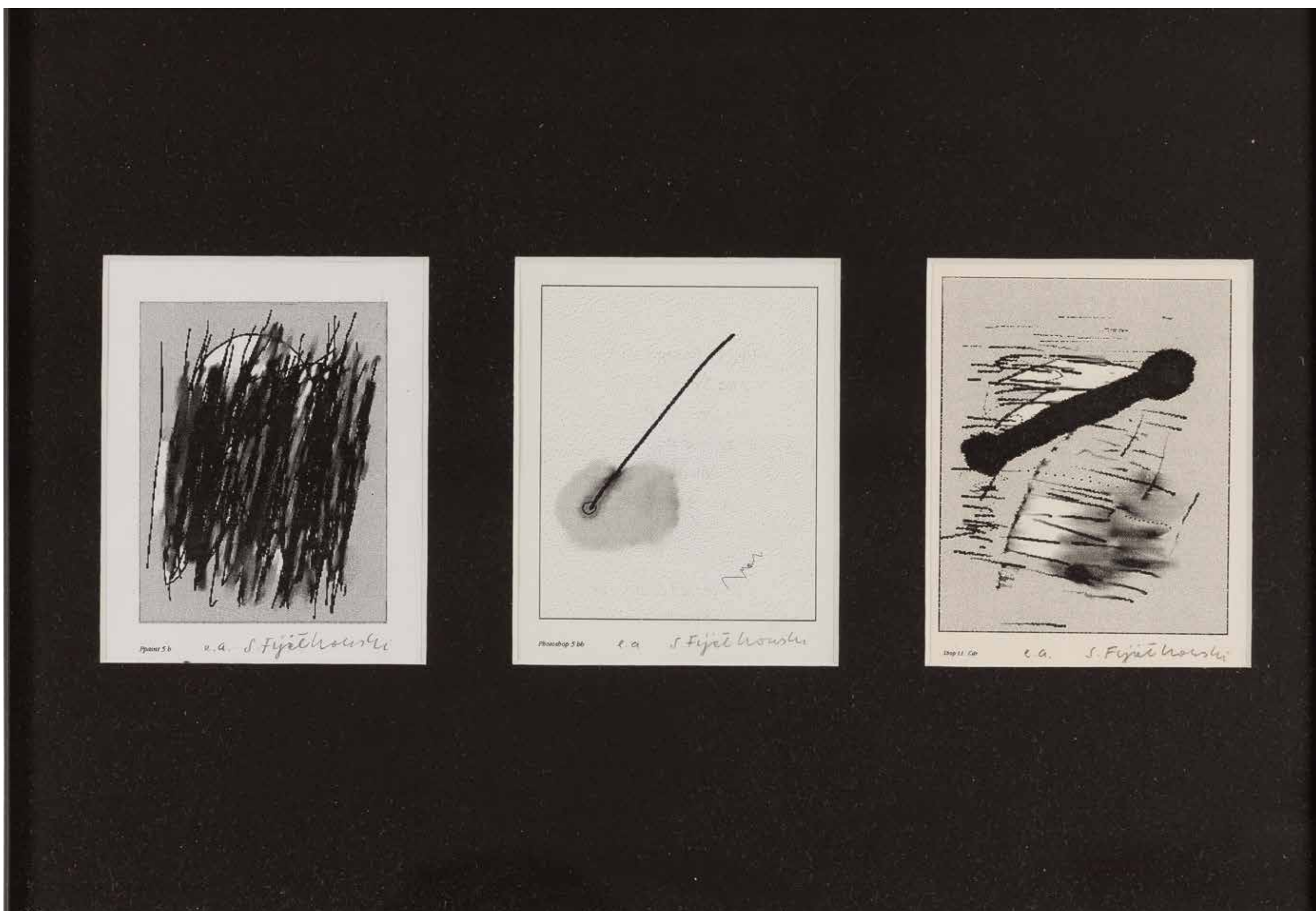
29 α  
**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**  
1922-2020

Bez tytułu, 1985

linoryt/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '19 Maja 85 e.a. S. Fijałkowski [dedykacja autorska]'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
250 - 400 EUR





30 α  
**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**  
 1922-2020

3 współprawne grafiki cyfrowe, lata 2000 XX w.

grafika komputerowa/papier, każda praca 12 cmx10 cm w świetle passe-partout  
 każda praca sygnowana i opisana ołówkiem u dołu: 'e.a. S. Fijałkowski'

prace opisane w druku:

'Ppaint 5b'

'Photoshop 5bb'

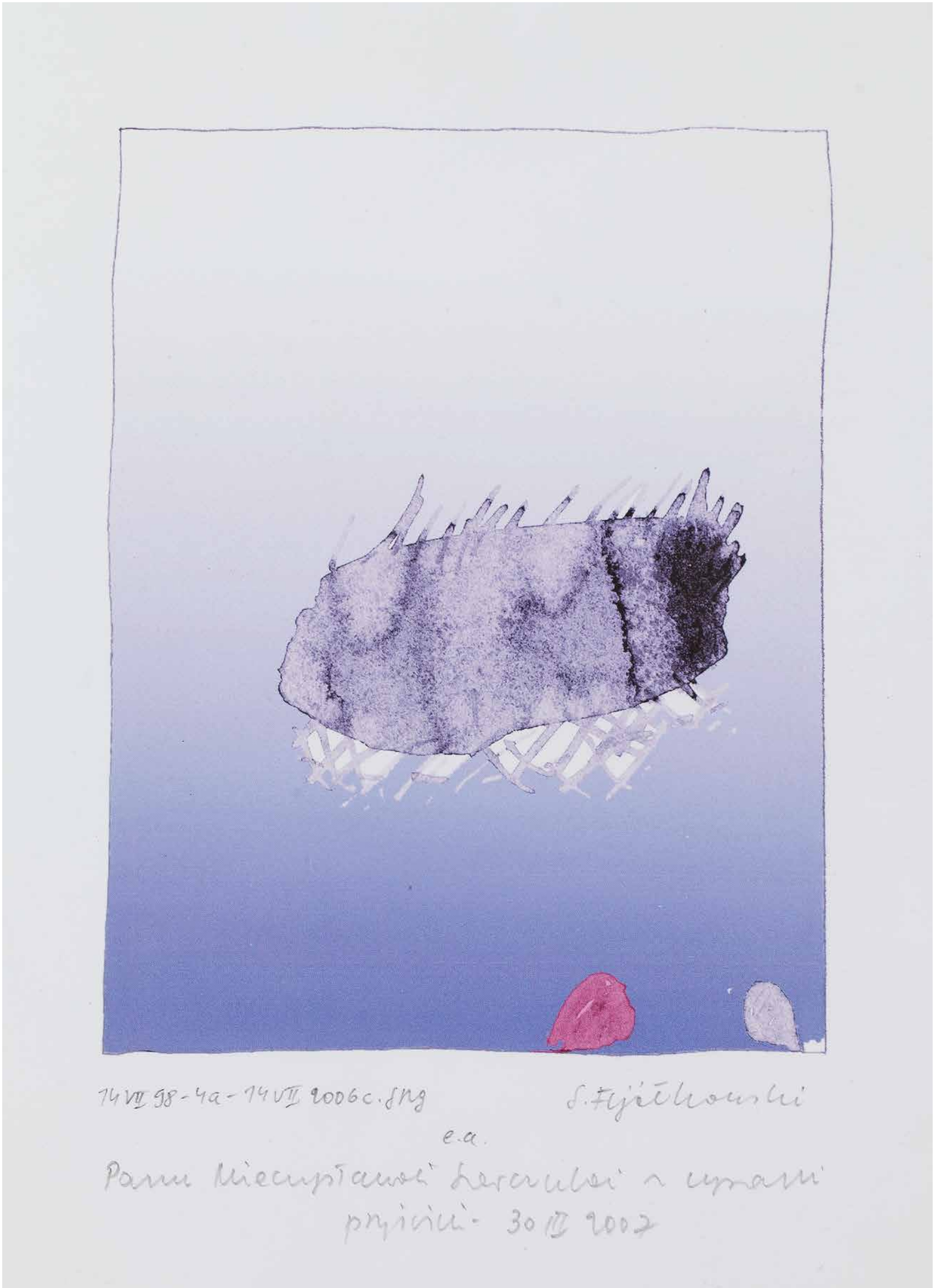
'Shop 11 CDR'

**estymacja:**

**2 000 - 3 000 PLN**

**500 - 750 EUR**





31 α

**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**

1922-2020

Bez tytułu, 2006

grafika cyfrowa/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '14 VII 98-4a-14 VI 2006c.png S.Fijałkowski | e.a. | [dedykacja autorska]'

**estymacja:**

**1 000 - 1 500 PLN**

**250 - 400 EUR**



WALDEMAR ANDZELM GALLERY

LIMITED EDITION

# koji kamoji

32 α  
**KOJI KAMOJI**  
1935

Teka 6 serigrafii, 2017

serigrafia/papier, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu każdej serigrafii: '43/55 Koji Kamoji'  
na odwrociu każdej grafiki stempel: 'WALDEMAR ANDZELM | COLLECTION'

Teka serigrafii wydana przez Waldemar Anzelm Gallery, edycja 12/55n

**estymacja:**

**10 000 – 14 000 PLN**

**2 350 – 3 300 EUR**





33

**KRYSTYNA PIOTROWSKA**

1949

"Czekam...", 1988

akwaforta, akwatinta/papier, 53 x 78 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Czekam..." 2/10 K.Pos 88'

**estymacja:**

**3 000 – 4 000 PLN**

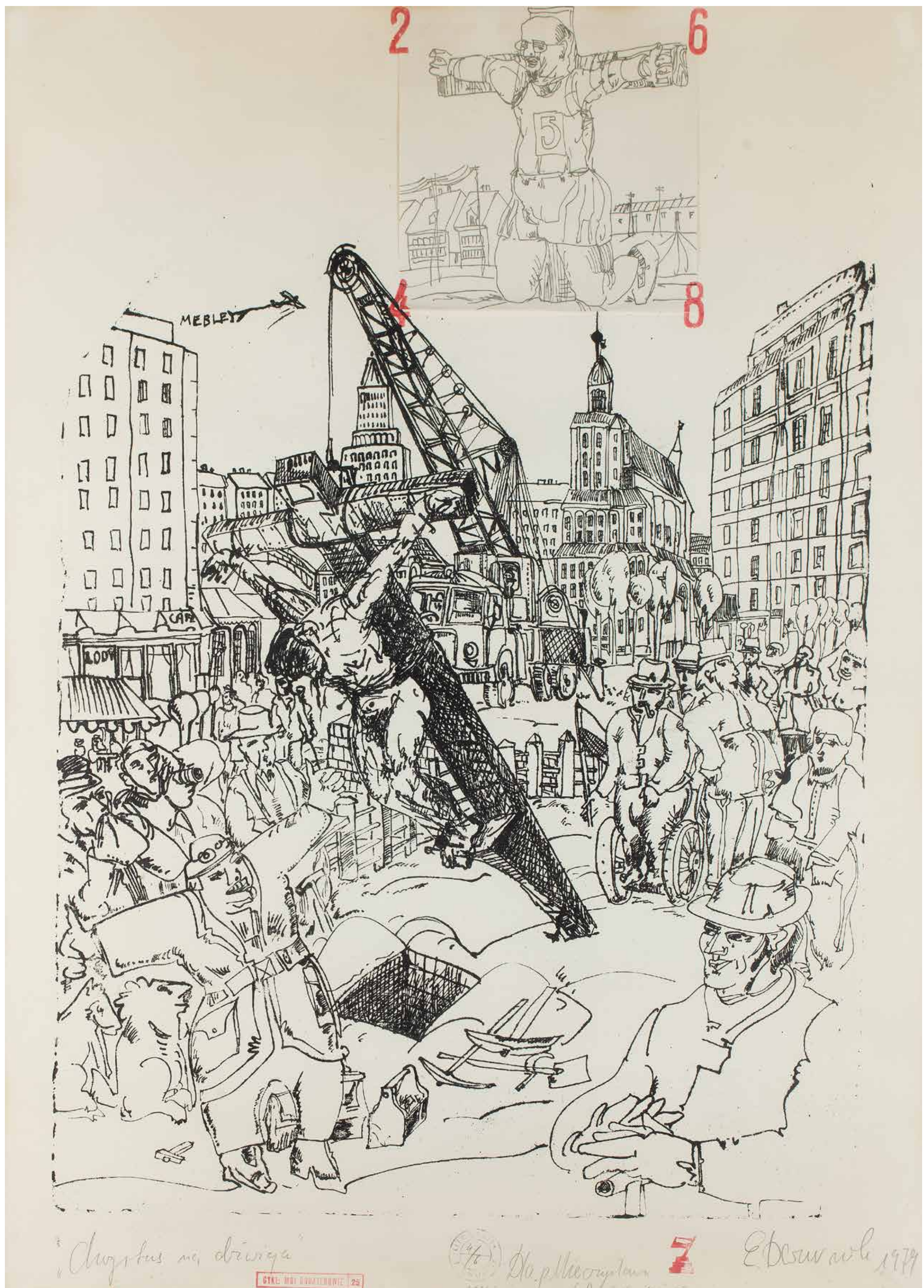
**750 – 950 EUR**





Krystyna Piotrowska, urodzona w 1944 roku, jest jedną z najwybitniejszych postaci polskiej grafiki współczesnej. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie jej twórczość szybko zyskała uznanie. W 1988 roku powstała jej akwaforta „Czekam...”, która jest jednym z kluczowych dzieł artystki. Charakteryzuje ją precyzyjny rysunek, a subtelność formy przekłada się na refleksję nad samotnością i oczekiwaniem. Praca ta znajduje się w nurcie sztuki feministycznej, gdzie Piotrowska odważnie badała miejsce kobiety w społeczeństwie. W swoich dziełach koncentrowała się na emocjach, stanach wewnętrznych, ale także na relacjach międzyludzkich i ich odcieniach. Piotrowska ma duży wkład w kształtowanie polskiej grafiki współczesnej i jest uznawana za postać, która wносиła nowe spojrzenie na sztukę, nie bojąc się poruszać tematów społecznych i feministycznych. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach krajowych i zagranicznych, a ich znaczenie wykracza poza ramy samej sztuki graficznej, pozostawiając trwałe ślady w dyskursie o roli kobiety w sztuce.





34 α  
**EDWARD DWURNIK**  
 1943-2018

"Chrystus na dźwigu", 1979

litografia, kolaż, ołówek/papier, 85,5 x 61 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Chrystus na dźwigu [dedykacja autorska u dołu] E. Dwurnik 1979'  
 u dołu stemple autorskie

estymacja:  
 6 000 - 10 000 PLN  
 1 450 - 2 350 EUR

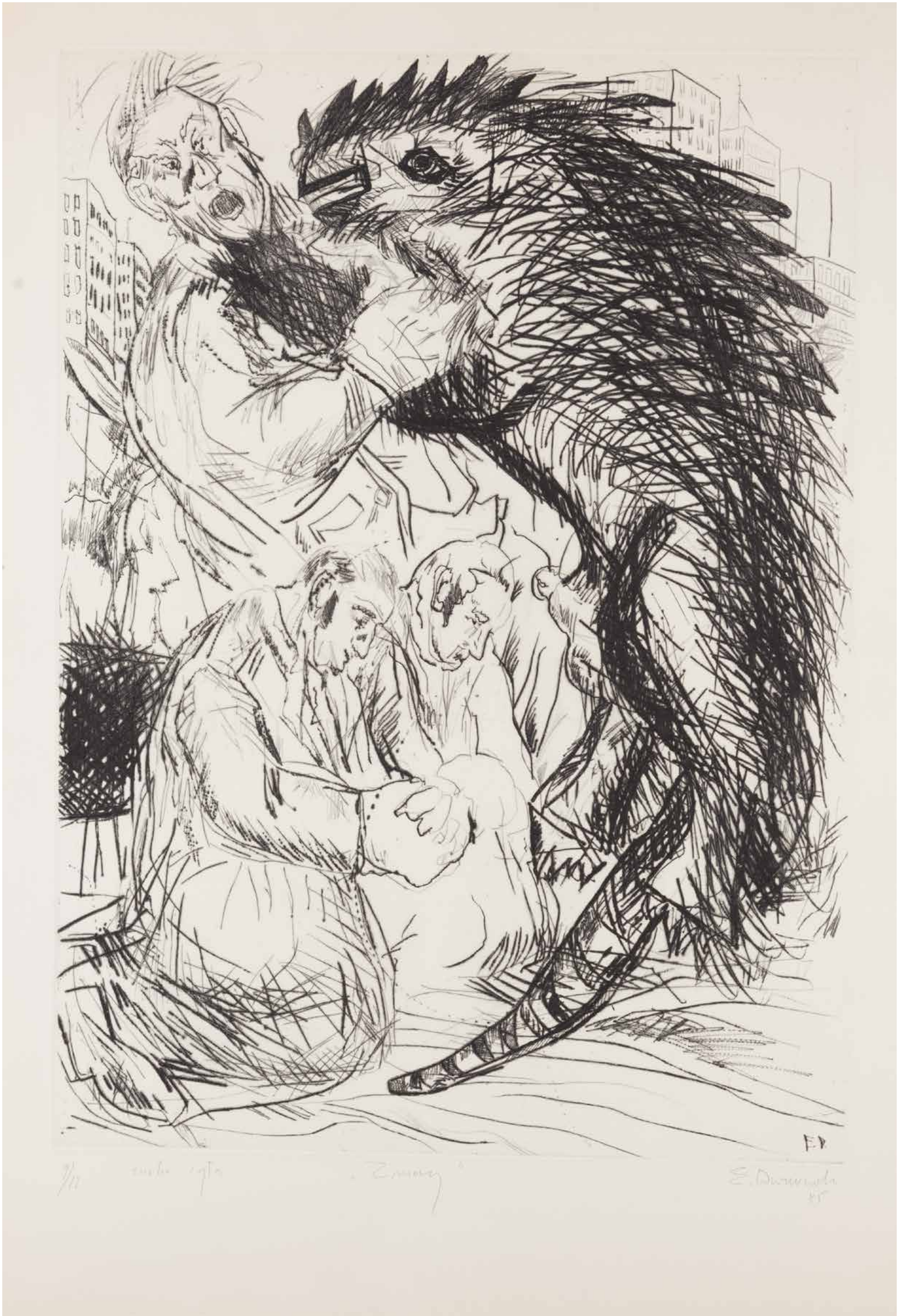




Edward Dwurnik to polski artysta, którego prace stały się symbolem przedstawiania codziennego życia PRL. Jego twórczość skupia się na zwykłych ludziach – robotnikach, kucharkach, pasażerach, pracownikach biurowych, ludziach stojących w kolejkach. W powojennej historii sztuki Edward Dwurnik zapisał się przede wszystkim jako komentator życia społecznego. Jego obserwacje, nasycone charakterystyczną dla przestrzeni kulturalnej PRL-u groteską i gorzką ironią. Grafiki artysty, stworzone w 1979 i 1985 roku, stanowią część jego serii „Moi bohaterowie”, łączącej elementy sztuki naiwnej Nikifora z technikami komiksu i karykatury prasowej. W katalogu „Edward Dwurnik. Painting. An attempt at a retrospective”, wydany z okazji jego wystawy w Zachęcie w 2001 roku, Łukasz Gorczyca i Michał Kaczyński zauważają, że Dwurnik potraktował sztukę Nikifora jako gotowy obiekt artystyczny, wzbogacając go o nowe środki wyrazu. Dla Gorczycy i Kaczyńskiego, sztuka Nikifora stanowiła niekończące się źródło motywów, które Dwurnik traktował niemalże jak obiekty ready-made, które można cytować dosłownie lub interpretować na nowo. (Łukasz Gorczyca, Michał Kaczyński [w:] Edward Dwurnik. Painting. An attempt at a retrospective, katalog wystawy, The Zachęta Gallery of Contemporary Art, Warszawa 2001, s. 17)

Jedną z ważniejszych prac jest grafika „Chrystus na dźwigu” (1979), w której Dwurnik łączy tradycyjny motyw religijny z wydarzeniami roku 1979. Praca ta powstała w okresie napięcia politycznego w Polsce, kiedy „Solidarność” zyskiwała na sile, a reżim komunistyczny słabł. Obraz mógł być reakcją na te wydarzenia, ukazując absurdalność systemu przez ironiczne przedstawienie Chrystusa na dźwigu budowlanym, co może symbolizować paradoksalne realia tamtych czasów. Inny obraz, „Zmory” (1985), można interpretować jako metaforę społecznego lęku, niepokoju i niepewności, które towarzyszyły Polsce w okresie kryzysu.





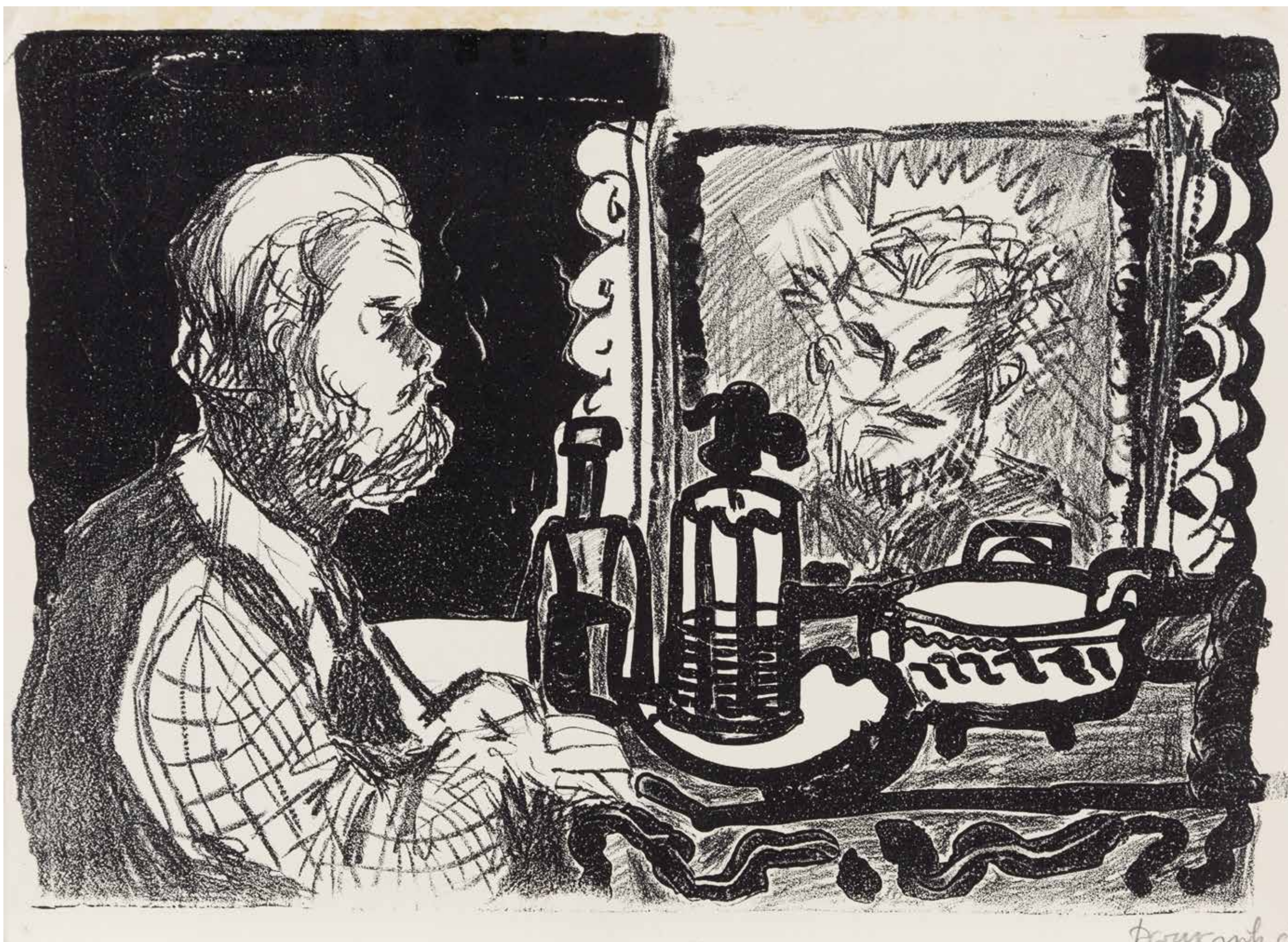
35 α  
**EDWARD DWURNIK**  
1943-2018

"Zmory", 1985

sucha igła/papier, 87,5 x 59,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '9/12 sucha igła "Zmory" E. Dwurnik 85'

**estymacja:**  
**5 000 – 8 000 PLN**  
**1 200 – 1 900 EUR**





36 α  
**EDWARD DWURNIK**  
1943-2018

Bez tytułu, 1966

litografia/papier, 35 x 48,5 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'E. Dwurnik 66'

estymacja:  
5 000 – 8 000 PLN  
1 200 – 1 900 EUR





4/100 S

EDWURNIK

37 α  
**EDWARD DWURNIK**  
1943-2018

"Polonia", XXI w.

inkografia/papier, 34 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '8/100s E. Dwurnik'

**estymacja:**  
**2 000 – 3 000 PLN**  
**500 – 750 EUR**





38 β  
**EDWARD DWURNIK**  
1943-2018

"Łódź (2)", XXI w.

inkografia/papier, 66,5 x 79,5 cm  
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '97/100 E.Dwurnik'

estymacja:  
6 000 – 8 000 PLN  
1 450 – 1 900 EUR





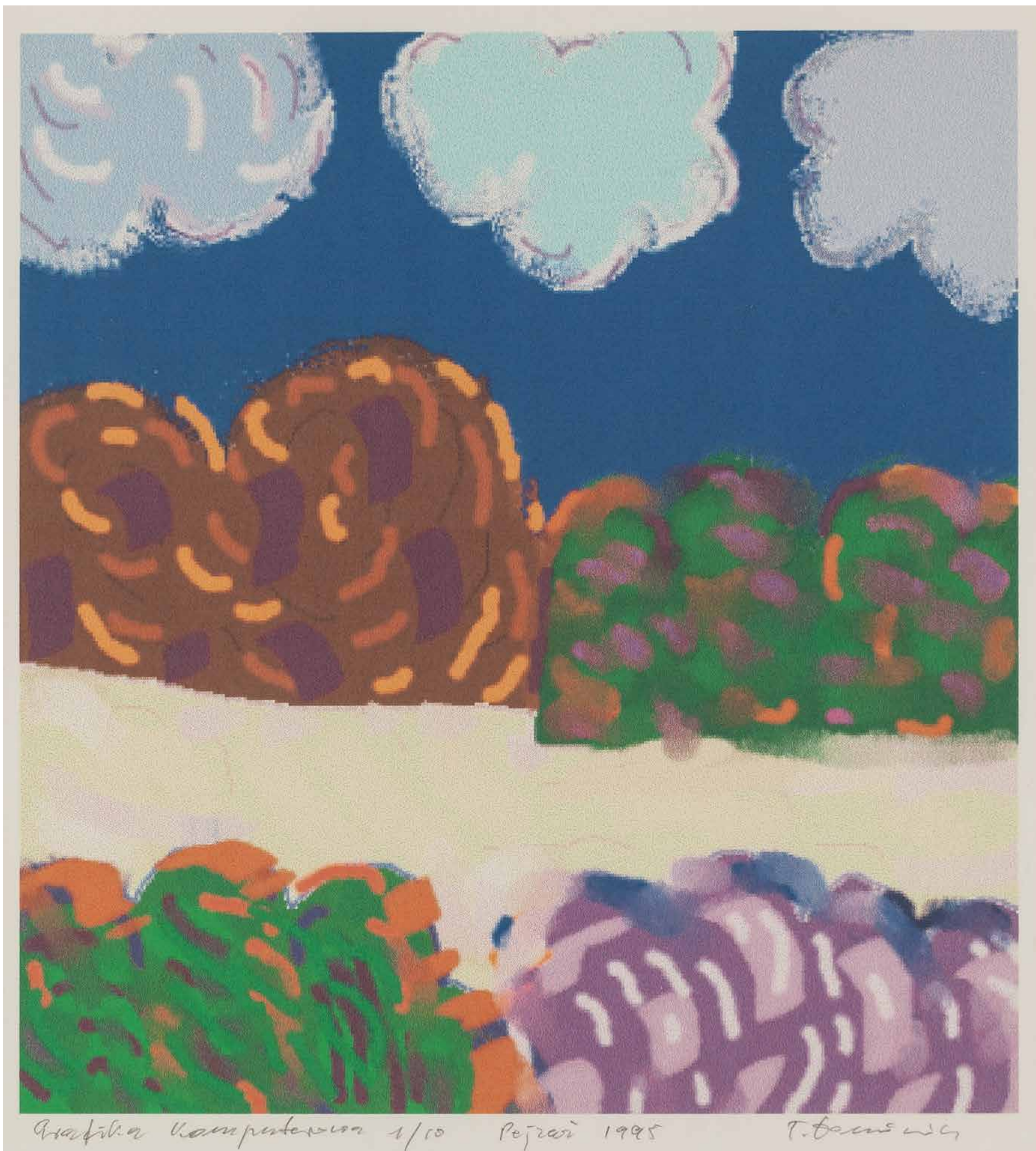
39 α  
**TADEUSZ DOMINIK**  
1928-2014

Bez tytułu, 1960

drzeworyt barwny/papier, 23,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '45 T. Dominik 60'

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 750 EUR





40 α  
**TADEUSZ DOMINIK**  
1928-2014

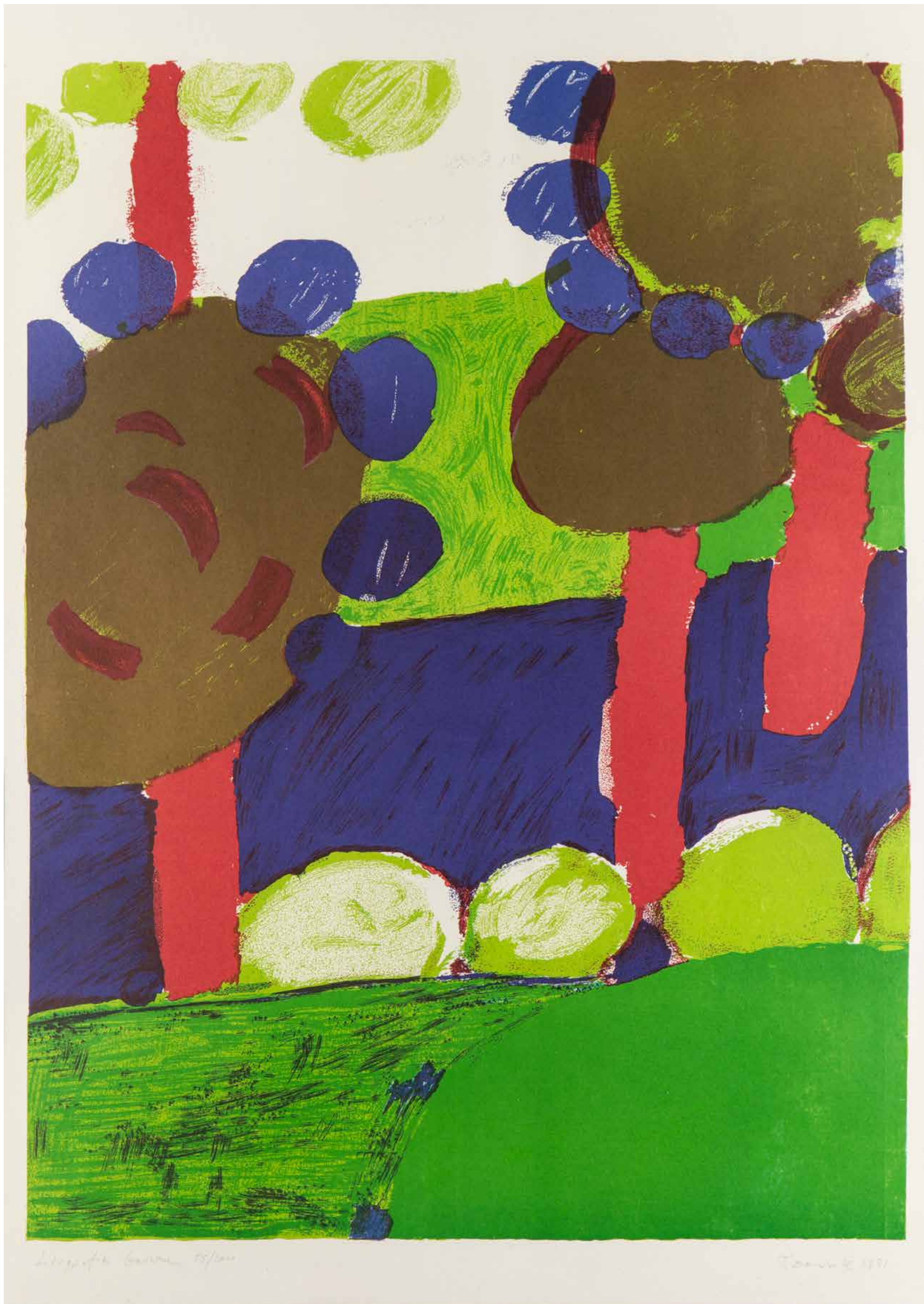
"Pejzaż", 1995

grafika komputerowa/papier, 21 x 19 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: 'Grafika komputerowa 1/10 Pejzaż 1995 T. Dominik'

**estymacja:**  
**1 500 - 2 000 PLN**  
**400 - 500 EUR**





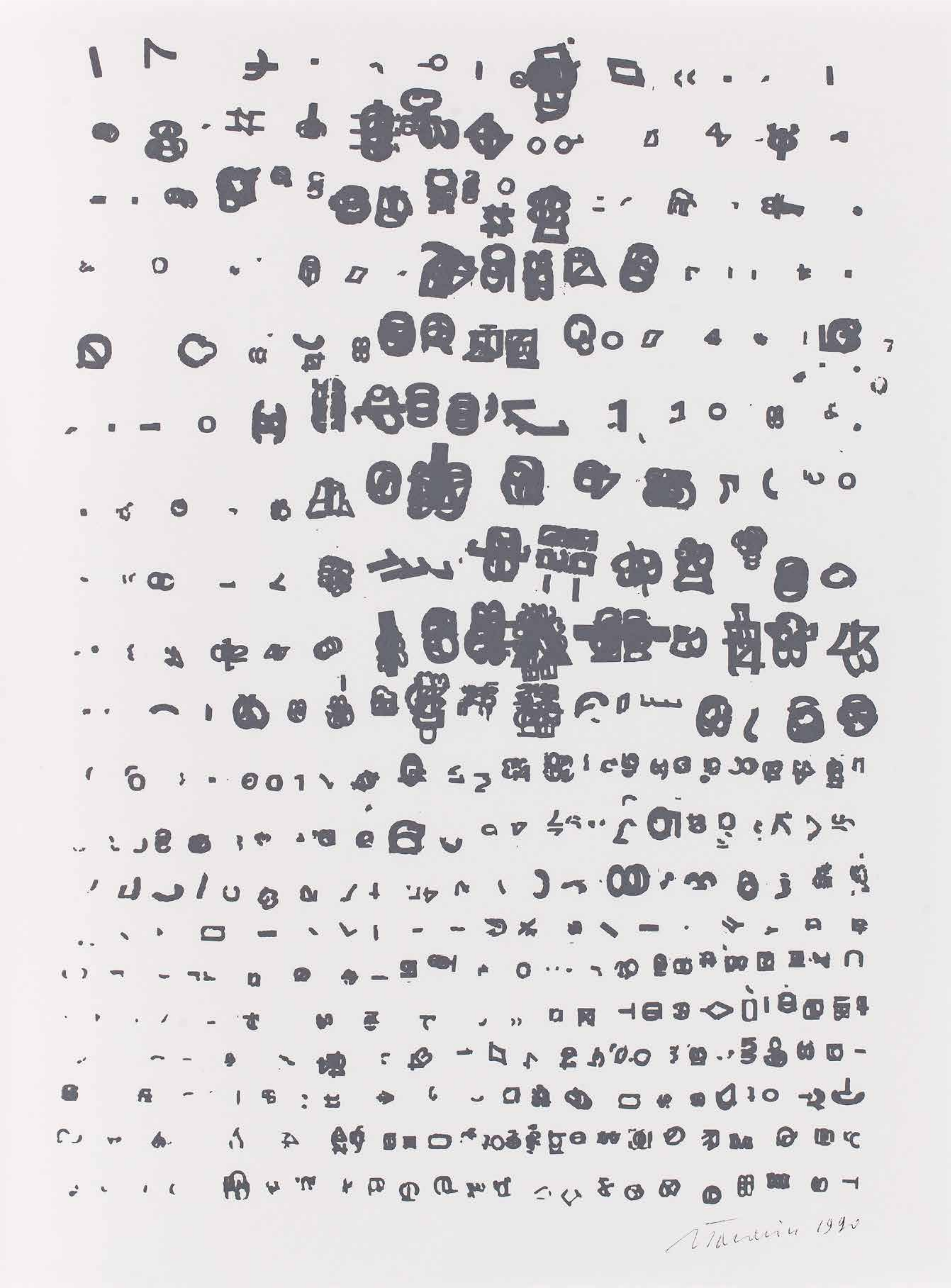
41 α  
**TADEUSZ DOMINIK**  
1928-2014

Kompozycja, 1991

litografia barwna/papier, 68,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik 1991' oraz l.d.: 'litografia barwna 55/100'

**estymacja:**  
**2 000 – 3 000 PLN**  
**500 – 750 EUR**





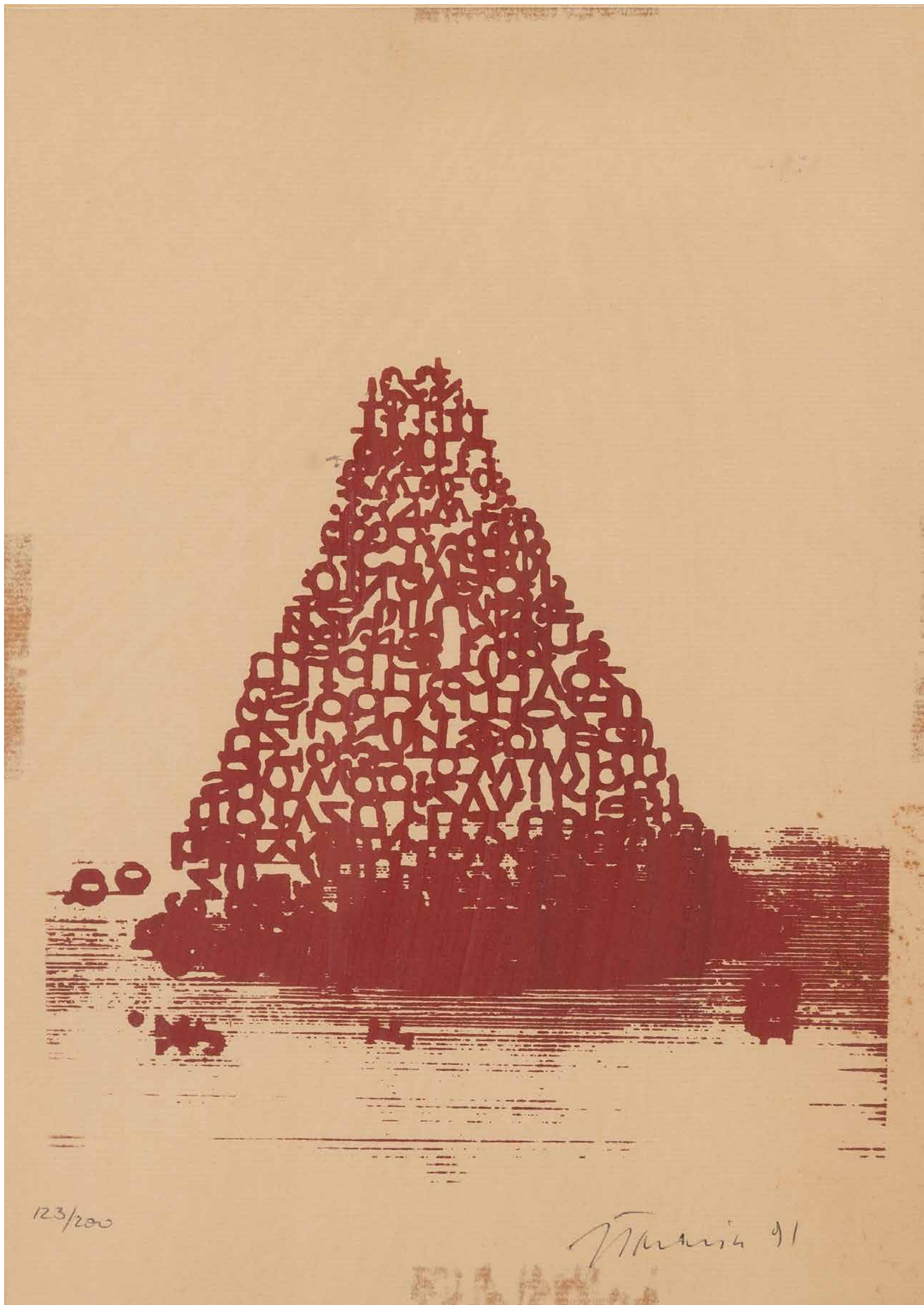
42 α β  
**JAN TARASIN**  
1926-2009

Bez tytułu, 1990

serigrafia/papier, 40 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany: 'J Tarasin 1990'

estymacja:  
1 500 - 2 400 PLN  
400 - 600 EUR





43 α  
**JAN TARASIN**  
1926-2009

Bez tytułu, 1991

serigrafia/papier, 27 x 19,4 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i numerowany u dołu: '123/200 JTarasin 91'

**estymacja:**  
**1 500 - 2 400 PLN**  
**400 - 600 EUR**





44 α  
**JAN TARASIN**  
1926-2009

Bez tytułu, 1991

serigrafia barwna/papier, 19,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i numerowany u dołu: '105/200 JTarasin 91'

**estymacja:**  
**1 500 – 2 400 PLN**  
**400 – 600 EUR**





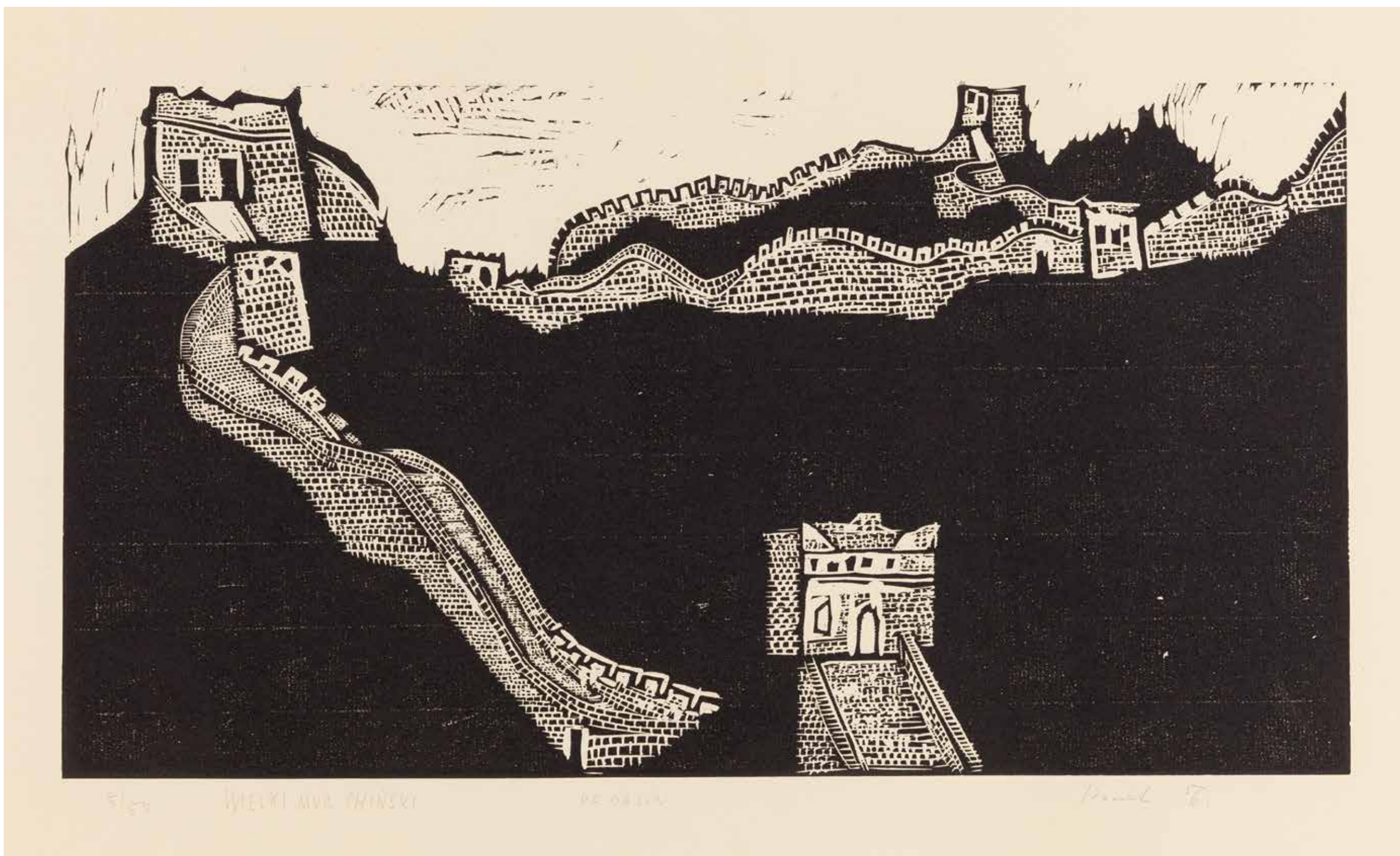
45 α  
**WITOLD - K.**  
1932

Bez tytułu, 1972

litografia barwna/papier, 65 x 50,5 cm  
sygnowany, datowany, opisany ołówkiem u dołu: '20/110 [nieczytelne] Witold K. Witold-K. 1972'

**estymacja:**  
**1 800 - 2 400 PLN**  
**450 - 600 EUR**





46 α  
**JERZY PANEK**  
1918-2001

"Wielki mur chiński", 1956

drzeworyt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '5/50 WIELKI MUR CHIŃSKI PADALIN Panek 56'

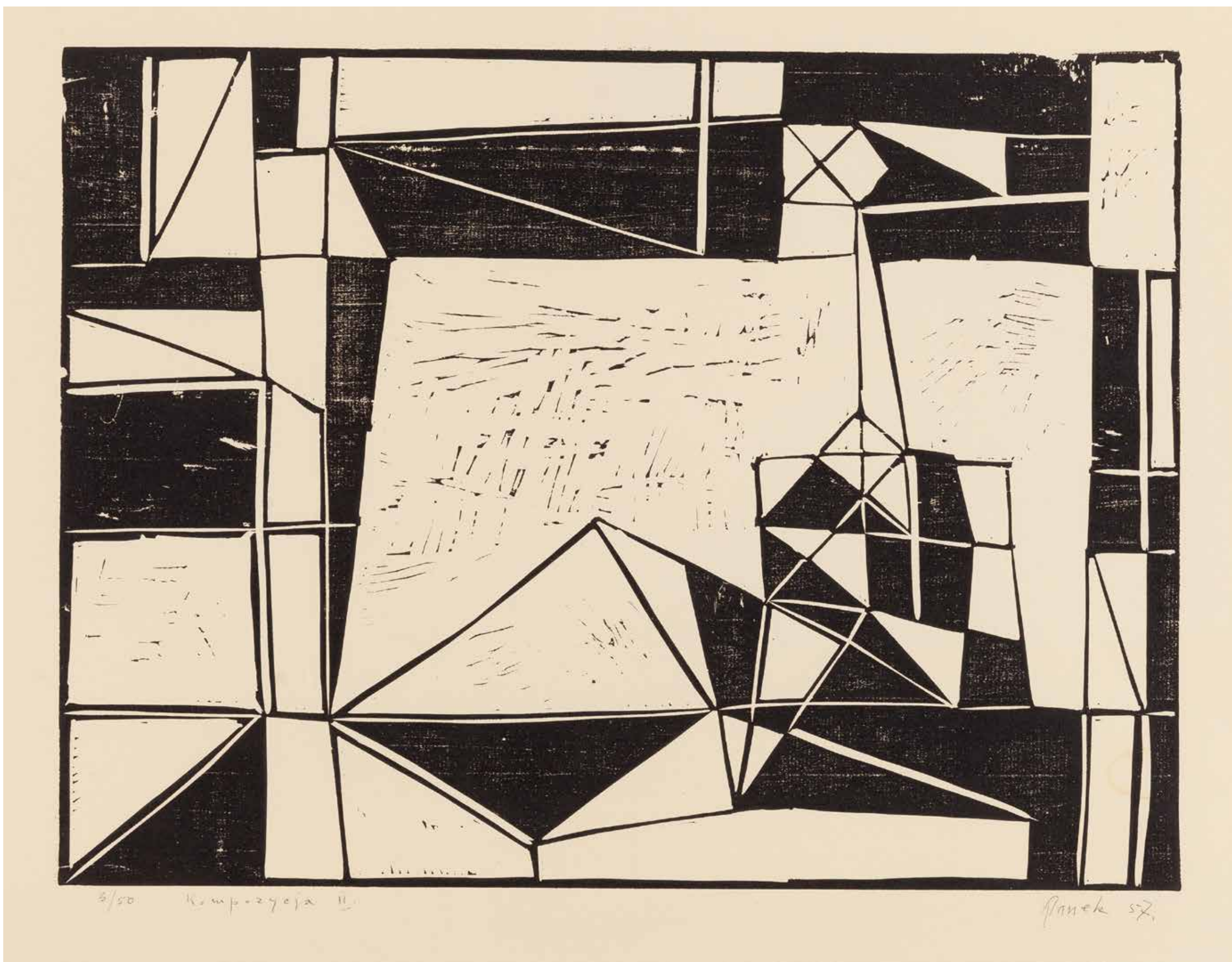
estymacja:  
3 000 - 4 000 PLN  
750 - 950 EUR



Jerzy Panek w swoich drzeworytach łączył tradycję z nowoczesnością, operując prostymi, przemysłanymi liniami i kontrastami czerni i bieli. Drzeworyt „Wielki Mur Chiński” z 1956 roku ukazuje monumentalność krajobrazu, który Panek interpretuje jako przestrzeń symbolicznych znaczeń. Mur staje się metaforą trwałości i wewnętrznych barier człowieka. Precyzyjne, choć niedoskonałe linie nadają kompozycji dynamikę, oddając rytm krajobrazu, a jednocześnie wprowadzają element ulotności, charakterystyczny dla twórczości artysty. Panek w swoich dziełach zawiera zapis emocji i doświadczeń, nie narzucając jednoznacznych interpretacji. „Wielki Mur Chiński” jest dialogiem z historią i światem, przestrzenią do odkrywania sensów między tym, co materialne, a tym, co uniwersalne. W tej prostocie kryje się złożoność i ponadczasowa siła.







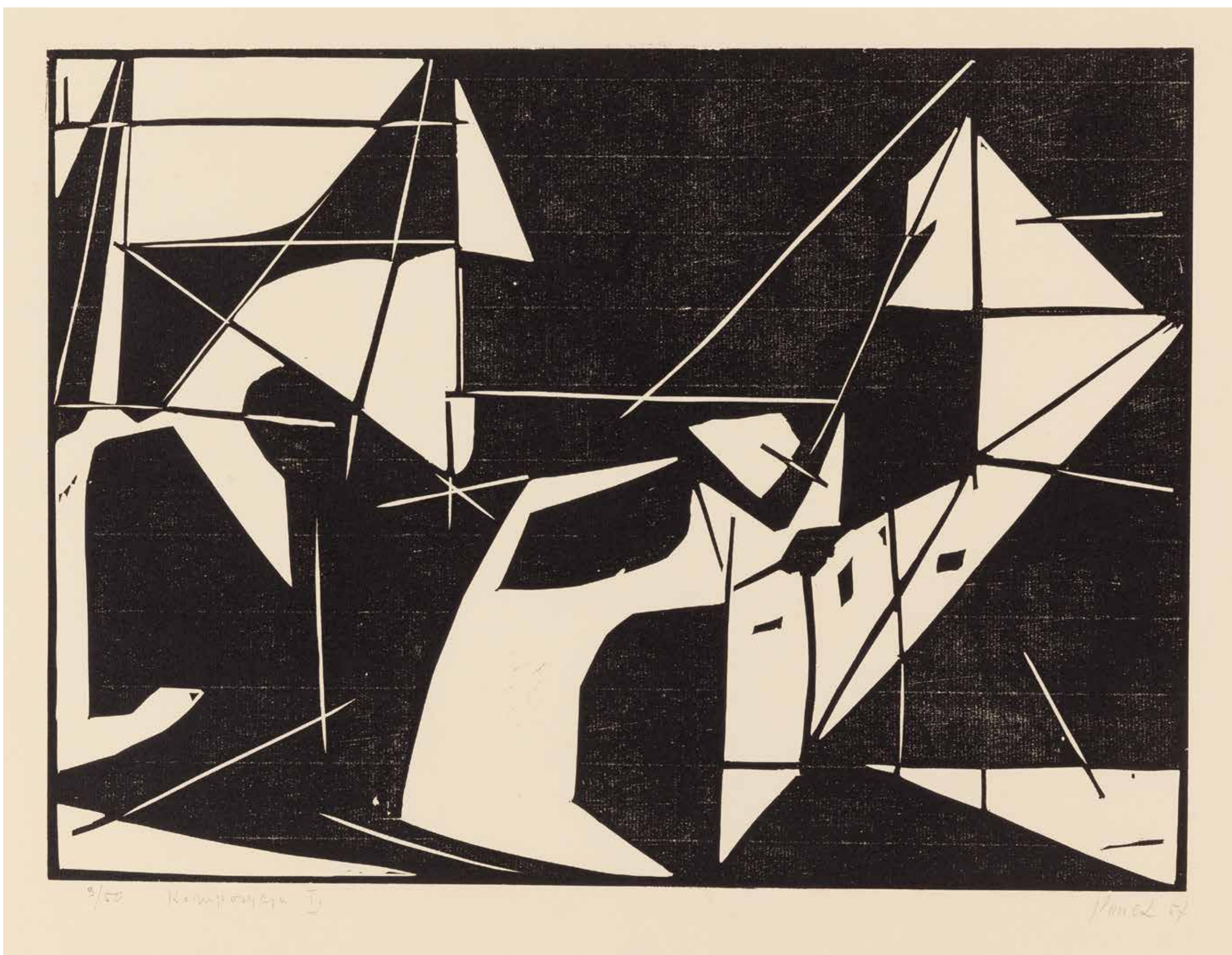
47 α  
**JERZY PANEK**  
1918-2001

"Kompozycja II", 1957

drzeworyt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/50 Kompozycja II Panek 57'

**estymacja:**  
**3 000 - 4 000 PLN**  
**750 - 950 EUR**





48 α  
**JERZY PANEK**  
1918-2001

"Kompozycja I", 1957

drzeworyt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/50 Kompozycja I Panek 57'

**estymacja:**  
**3 000 - 4 000 PLN**  
**750 - 950 EUR**





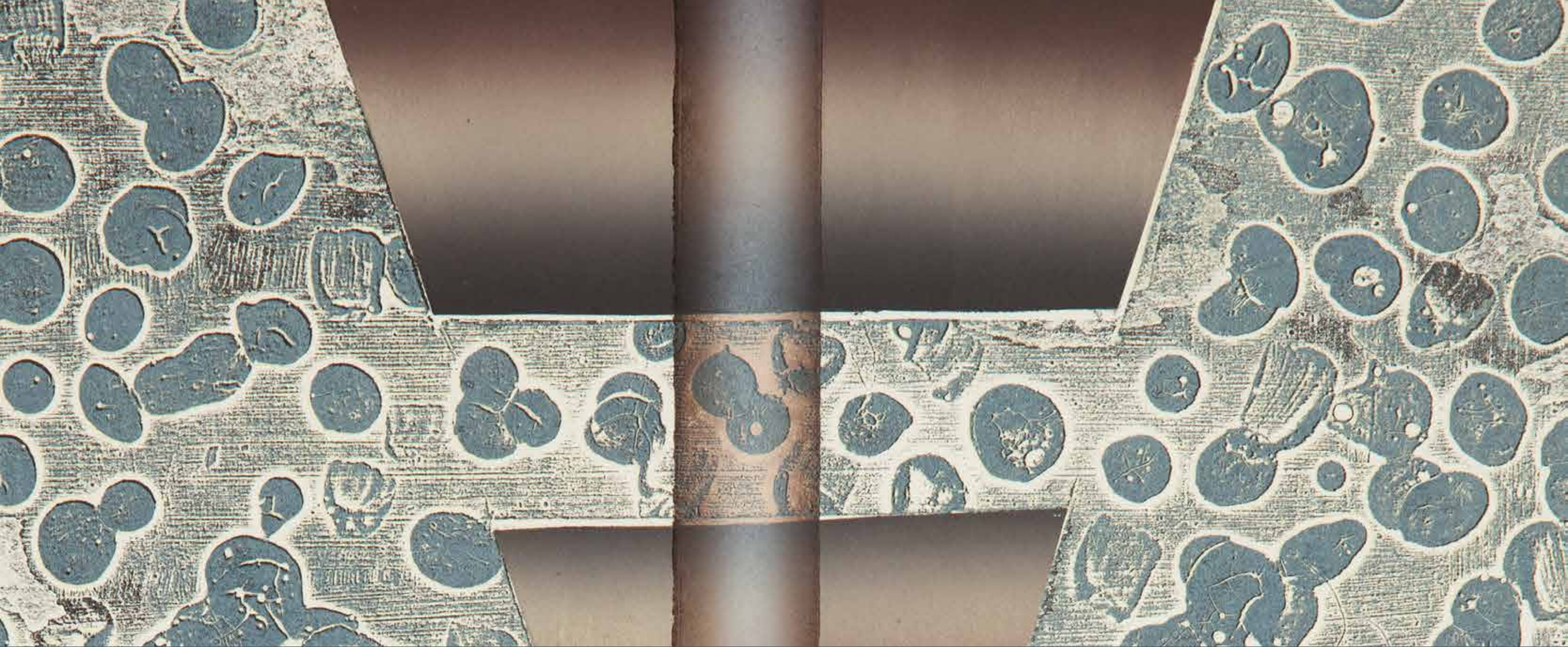
49 α β  
**TADEUSZ ŁAPIŃSKI**  
1928-2016

"Universal Sceptre", 1971

litografia barwna/papier, 76 x 56,6 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'colour lithograph 2/25 Universal Sceptre' TadŁapiński'

estymacja:  
4 000 - 5 000 PLN  
950 - 1 200 EUR

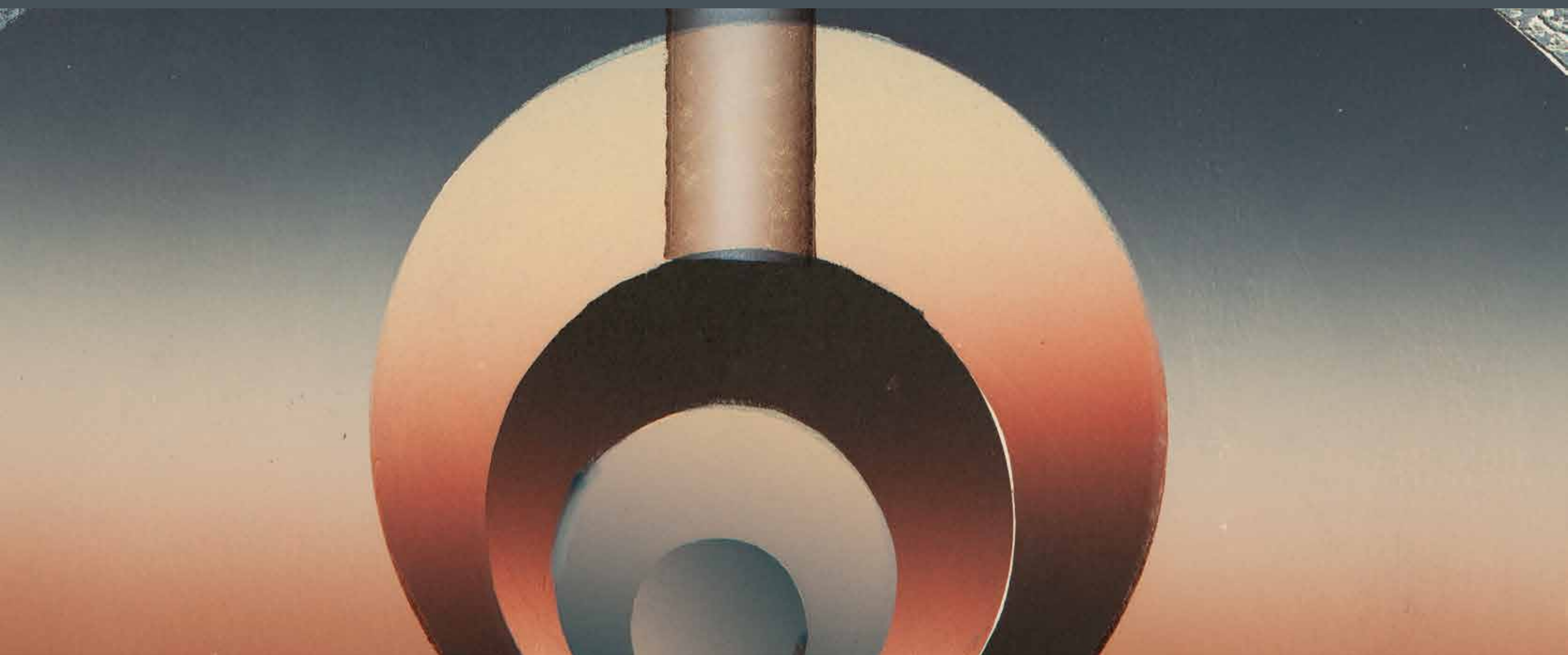




”

„Ocenę formalną, lub charakterystykę podczas dokładniejszego przeglądu twórczości graficznej Tadeusza Łapińskiego można by skrócie sformułować w następujący sposób: abstrakcyjne, oparte na założeniach intuicyjnych, malarstwo niegeometryczne, posługujące się formami organicznymi, przeważnie pochodzącymi ze świata flory, jako wyraz poetyckiego rozumienia świata przedmiotowego (...) Szerokie płaszczyzny Łapińskiego, jego mająca genezę u Miro i przekwalifikowana kompozycja, miękki liryzm rysunku i kolorytu, jego abstrakcja, oparta na czystej, dzieciennie prostej intuicji, cały ten liryczny poemat o piękności świata są polskie i współczesne, są szczerym, skierowanym do wszystkich ludzi wyznaniem czystej i wyraźnie określonej osobowości.”

Joze Hudecek, Z katalogu „Tadeusz Lapinski” Umetnosti Paviljon Slovenj Gradec, 1962







50 α  
**STANISŁAW WÓJTOWICZ**  
1920-1991

"Panna młoda", 1970

drzeworyt/papier, 29,5 x 22 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ep. d'artiste 20/50 "Panna Młoda" (Zima) S. Wójtowicz | 1970'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





51 α  
**STANISŁAW WÓJTOWICZ**  
1920-1991

"Panama", 1980

drzeworyt/papier, 29,5 x 19 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ep. d'artiste 10/50 "Panama" S. Wójtowicz | 1980'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





52 α  
**JAN KOTARBIŃSKI**  
1947

"Cywilizacja 4" , lata 60. XX w.

sucha igła/papier, 32 x 24 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Cywilizacja 4 Jan Kotarbiński'

estymacja:  
600 - 800 PLN  
150 - 200 EUR





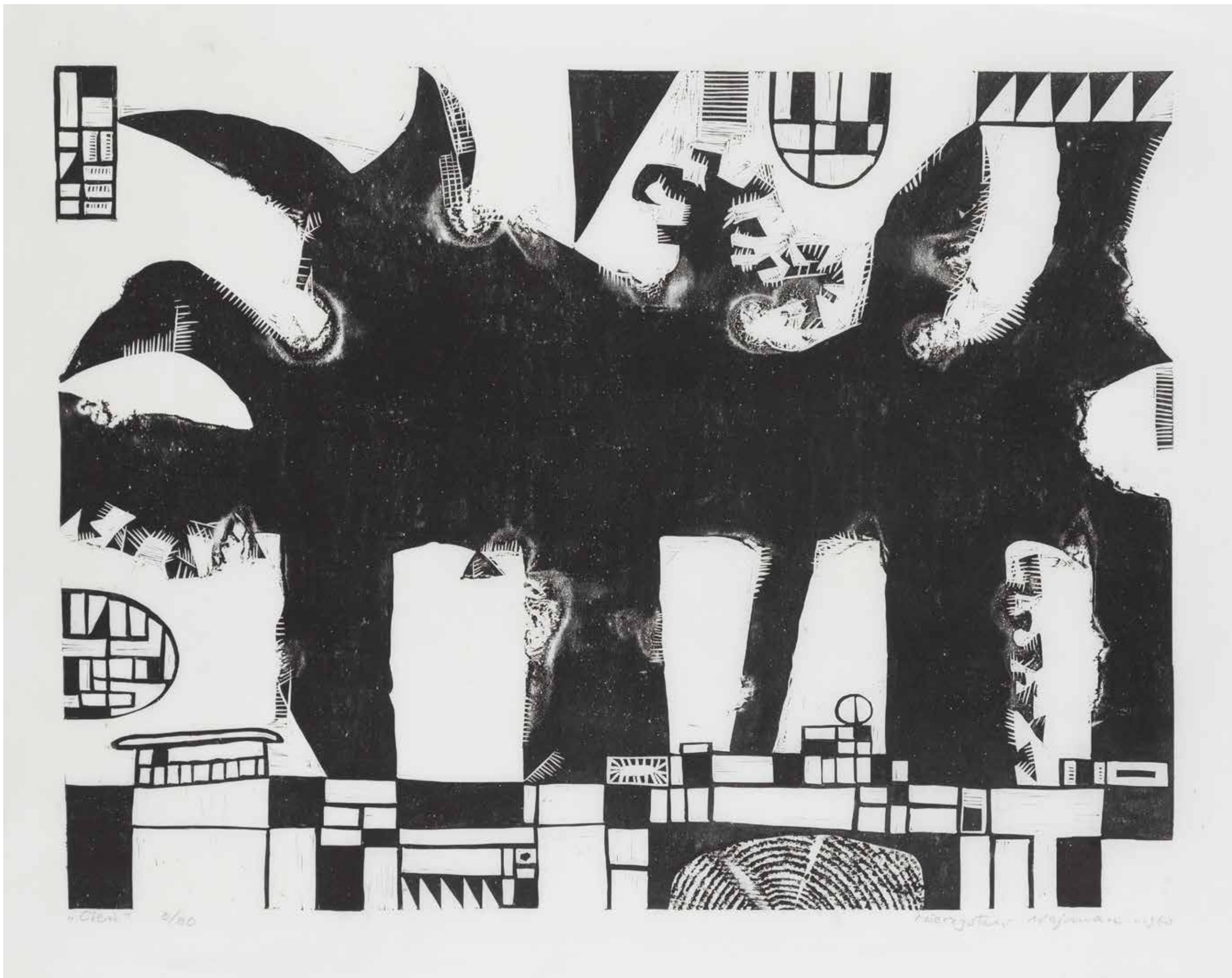
53  $\alpha$   
**MIECZYSŁAW WEJMAN**  
1912-1992

"Rowerzysta Xlla", 1970

akwaforta/papier, 49 x 70 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Rowerzysta" XIIIa epr. d'art. Mieczysław Wejman - 1970'

estymacja:  
3 000 - 5 000 PLN  
750 - 1 200 EUR





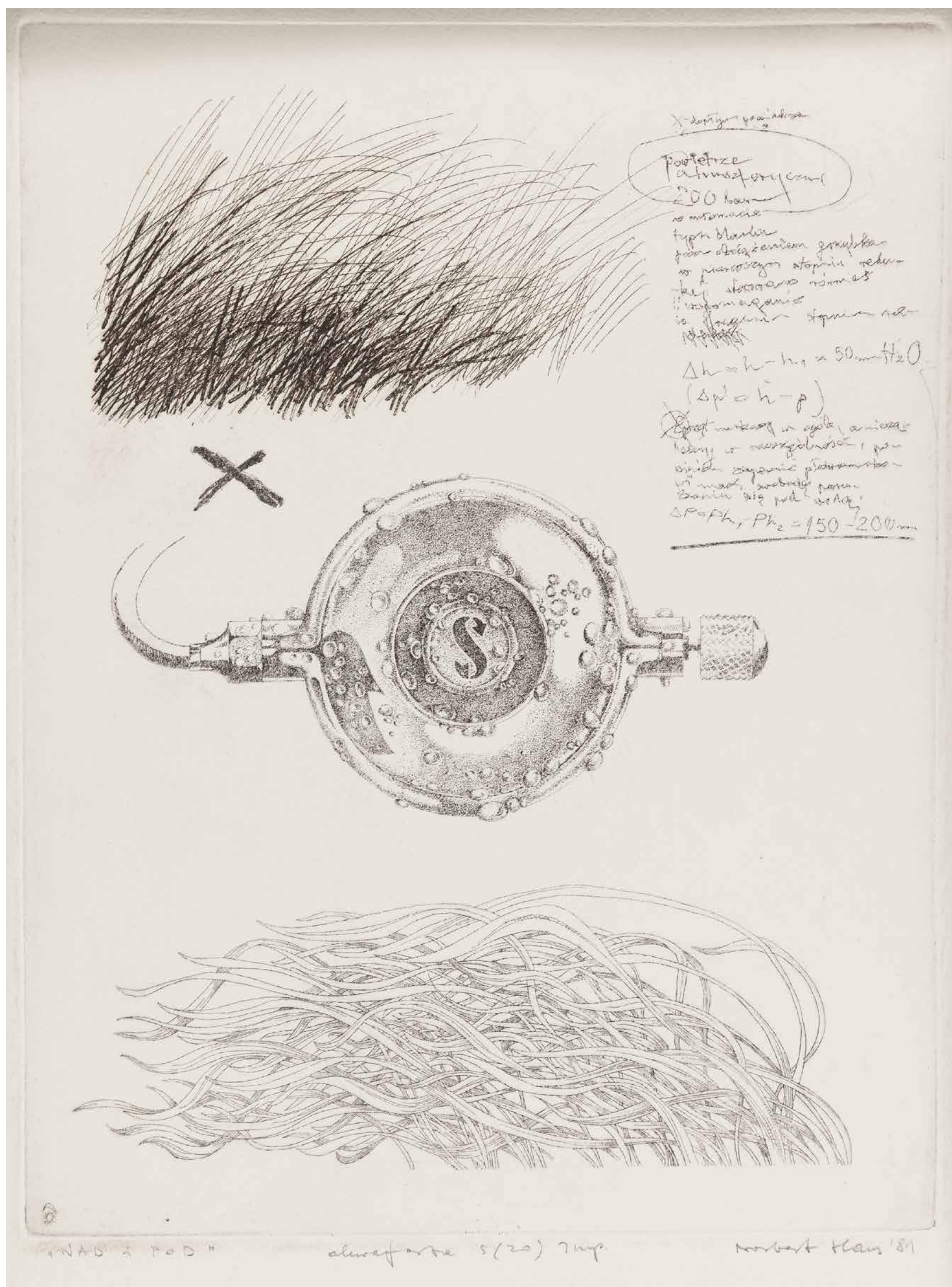
54 α  
**MIECZYSŁAW WEJMAN**  
1912-1992

"Cień", 1960

linoryt/bibuła, 59,5 x 72 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: "Cień" 3/30 Mieczysław Wejman - 1960'

**estymacja:**  
**2 000 - 3 000 PLN**  
**500 - 750 EUR**





**estymacja:**  
**1 500 – 2 000 PLN**  
**400 – 500 EUR**





56 α  
**JERZY TCHÓRZEWSKI**  
1928-1999

Kompozycja, 1963

linoryt/papier, 20 x 16,5 cm (arkusz)  
sygnwoany i datowany ołówkiem p.d.: 'J Tchorzewski 63.'

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 750 EUR





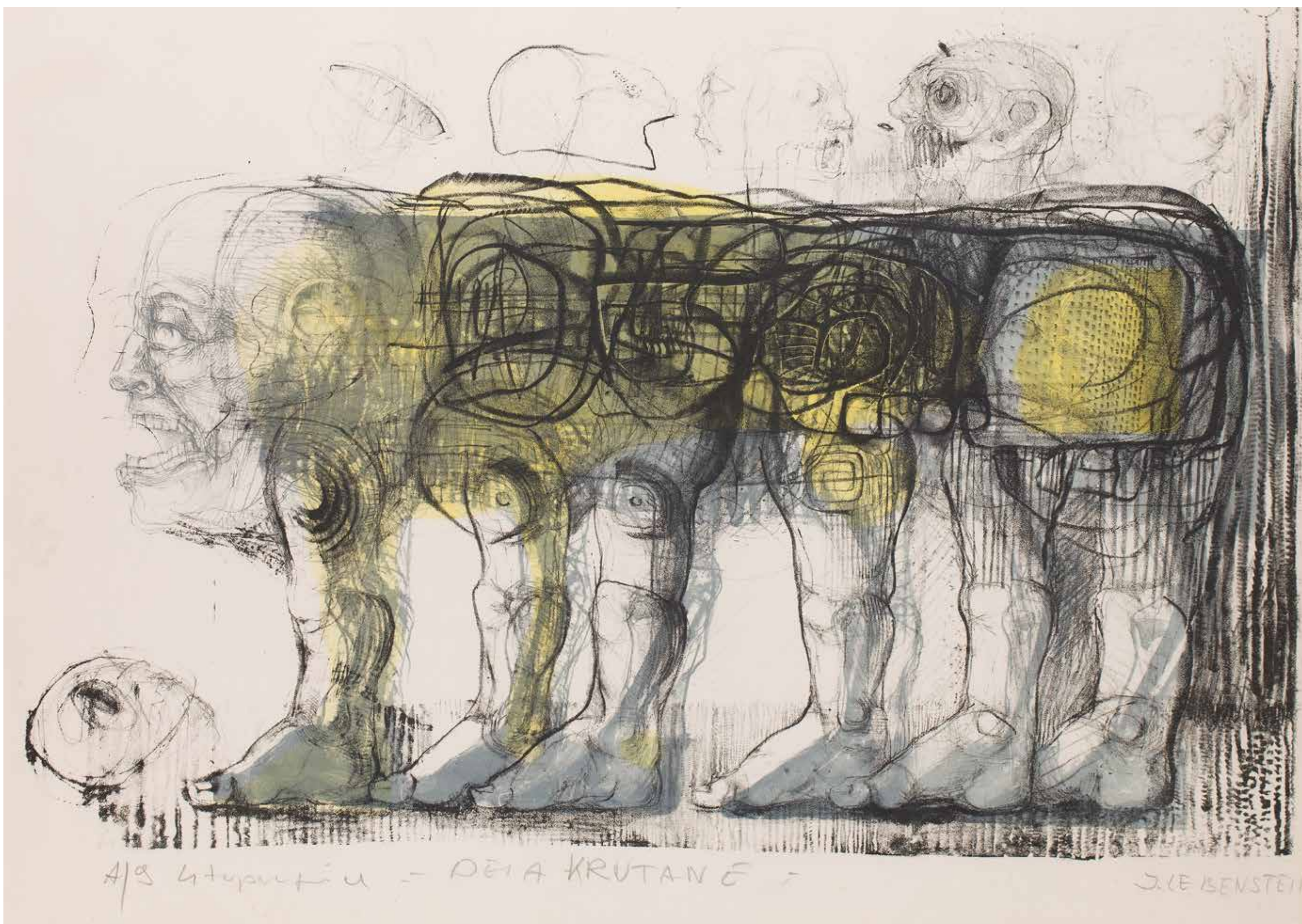
57 α  
**ANDRZEJ PIETSCH**  
1932-2010

Ilustracja do książki "Rycerz nieistniejący" I. Calvino, XX w.

akwatinta/papier, 18 x 12 cm (zadruk)  
sygnoway i opisany ołówkiem u dołu: 'III. ItaloCalvino: Il Cavaliere Inesistente 3/50 APietsch'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
250 - 400 EUR





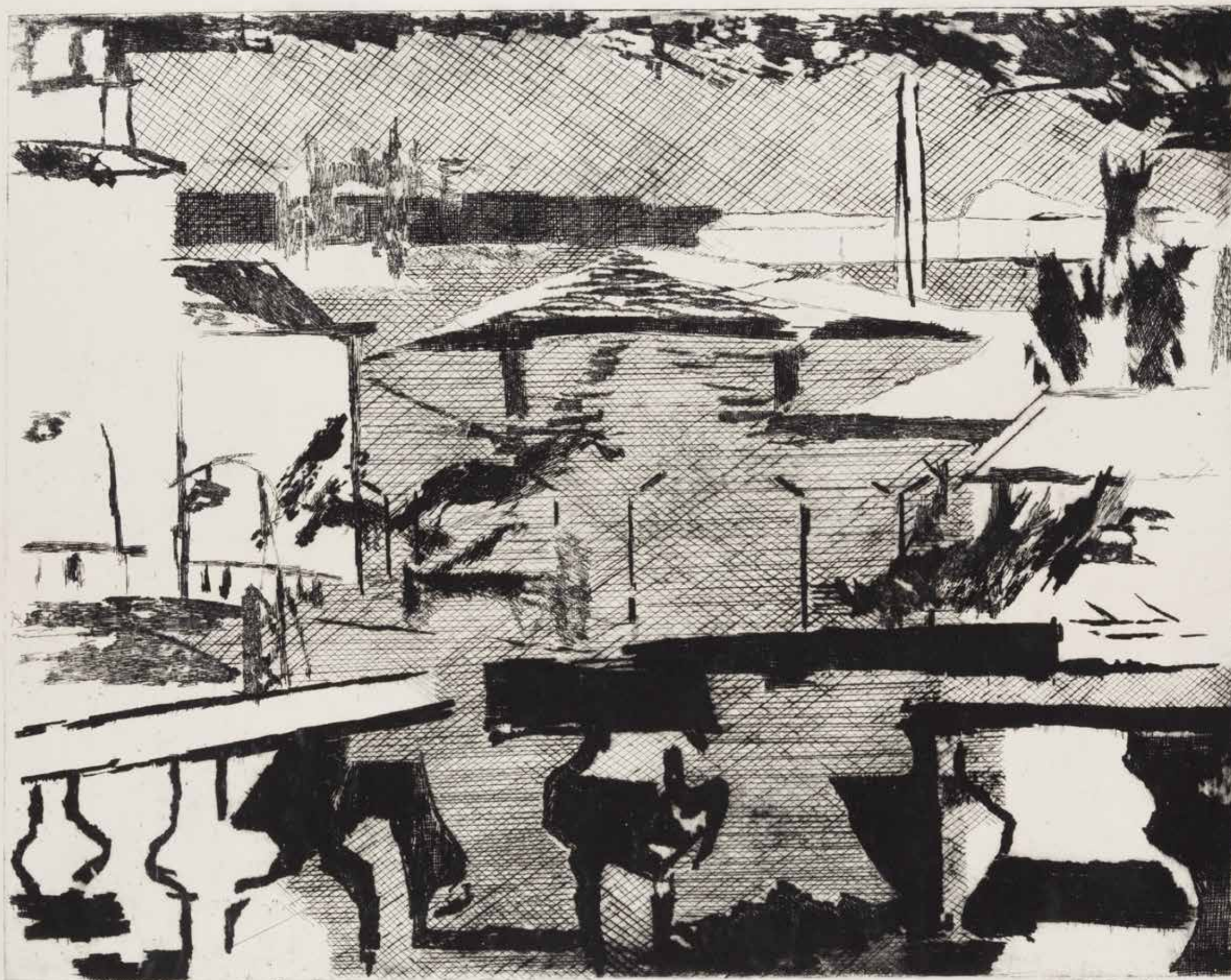
58 α  
**JAN LEBENSTEIN**  
1930-1999

"Deia Krutane"

litografia/papier, 48,5 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'A/9 Litografia DEIA KRUTANE J. LEBENSTEIN'

estymacja:  
2 400 - 3 500 PLN  
600 - 850 EUR





59 α  
**EDMUND PIOTROWICZ**  
1915-1991

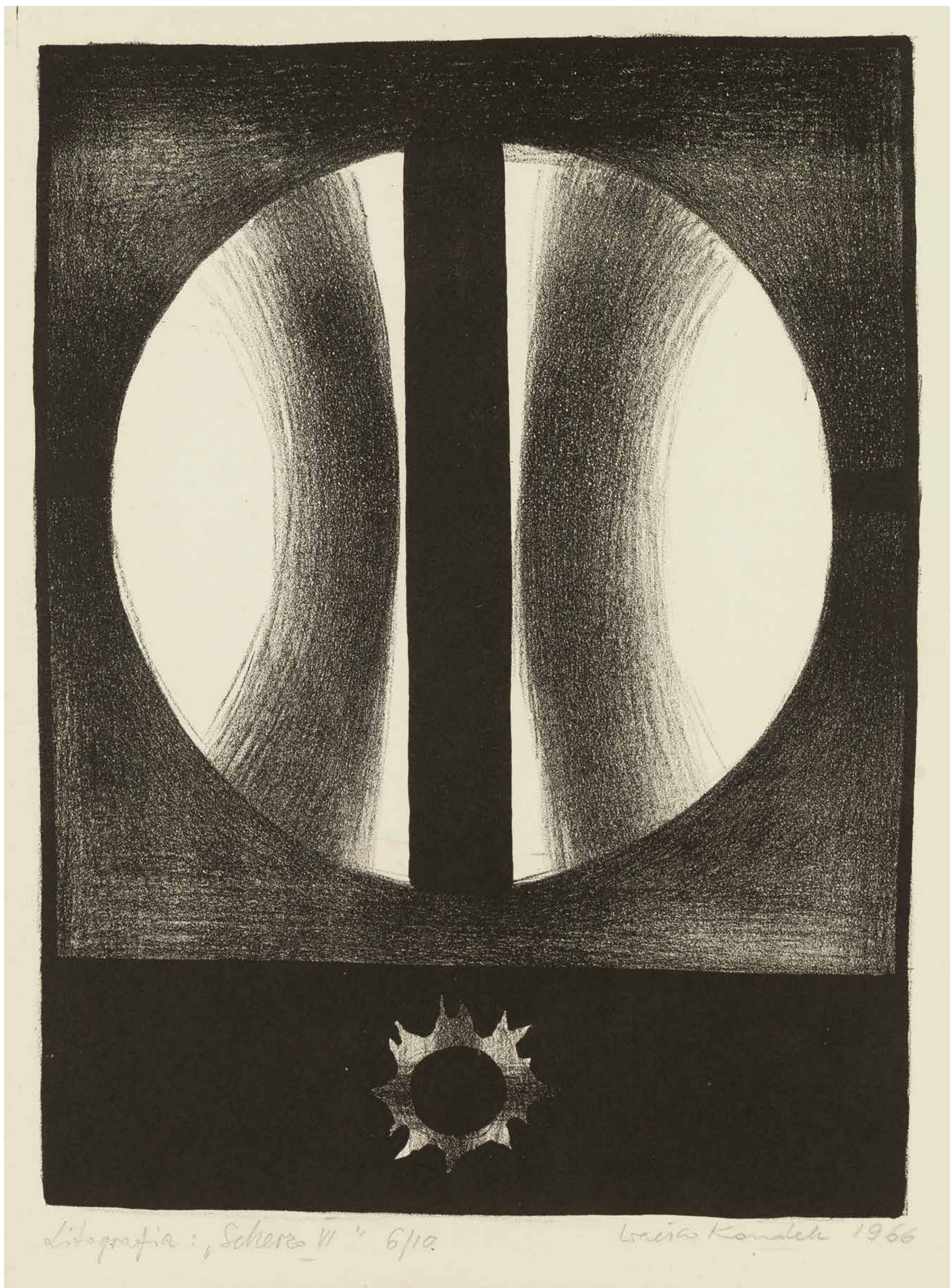
"Pejzaż warszawski VI", 1963

suchoryt/papier, 64,5 x 77,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Pejzaż warszawski VI" – suchoryt – eprevue d'artiste E. Piotrowicz 63'

estymacja:  
1 800 – 2 400 PLN  
450 – 600 EUR





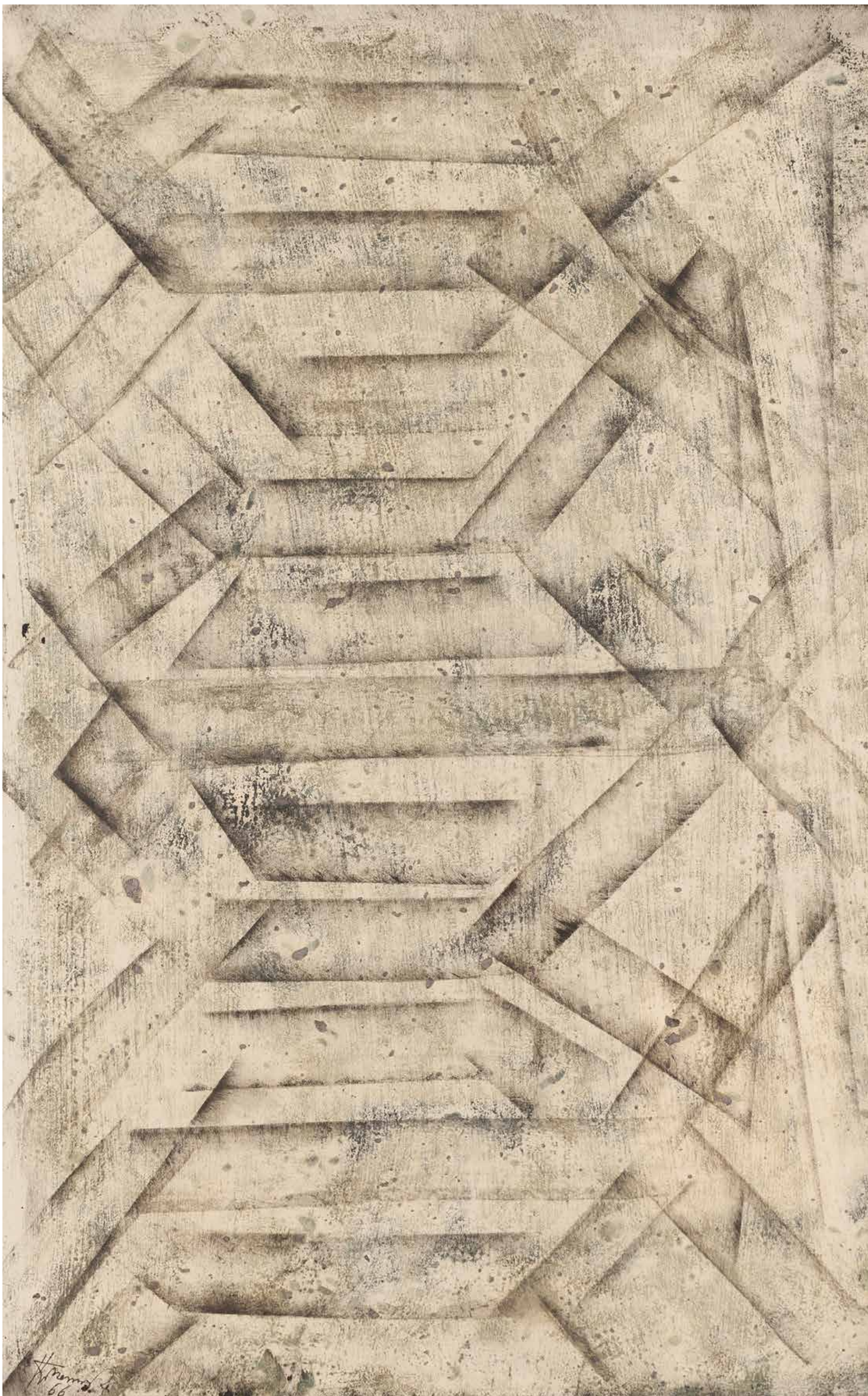
60 α  
**WACŁAW KONDEK**  
1917-1976

"Scherzo VI", 1966

litografia/papier, 41,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Litografia: "Scherzo VI" 6/10 Wacław Kondek 1966'

estymacja:  
1 800 - 2 400 PLN  
450 - 600 EUR





61 α

**HALINA WRZESZCZYŃSKA**

1929-2018

Z cyklu "Struktury krystaliczne", 1966

monotypia/papier, 56,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'HWrzeszczyńska | 66'

datowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu | "Struktury krystaliczne" | (nikiel) VIII/65 | 58 X 36'

**estymacja:**

**2 000 - 3 000 PLN**

**500 - 750 EUR**





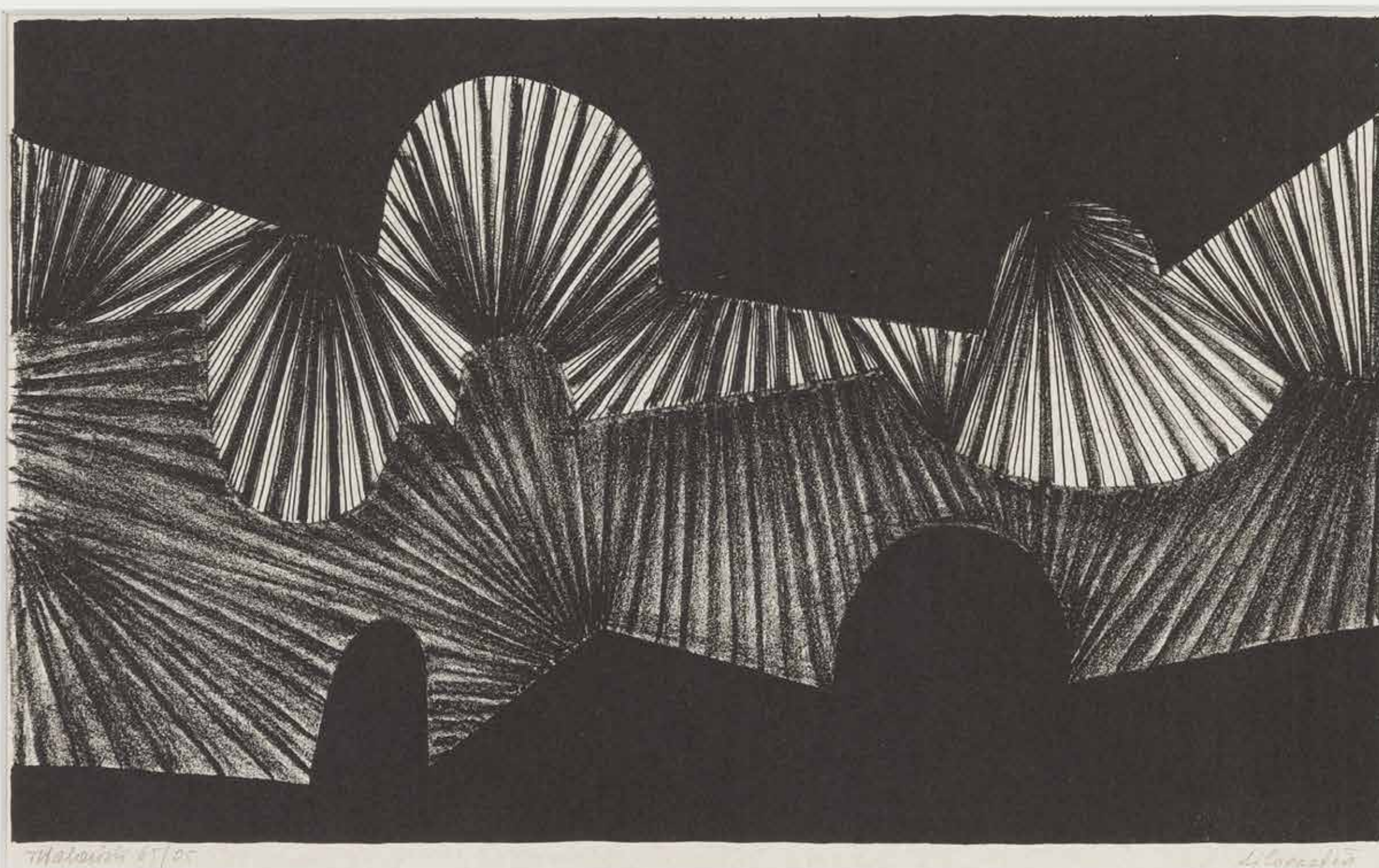
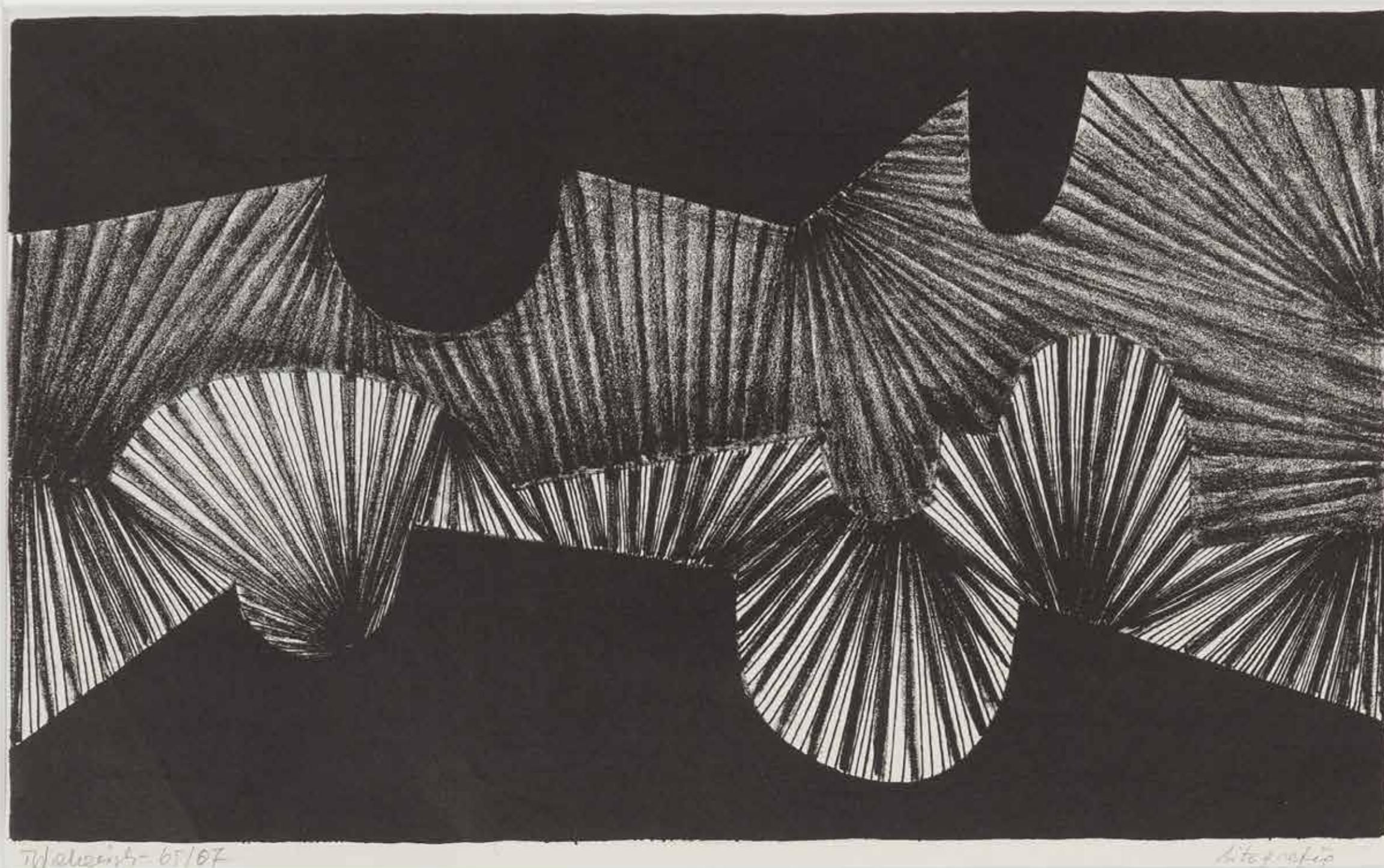
62 α  
**ZBIGNIEW LUTOMSKI**  
1934

"Kaktus", 1973

drzeworyt barwny/papier, 84,5 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: "Kaktus" 17/50 Lutomski 1973 imp'

**estymacja:**  
**2 800 - 3 500 PLN**  
**700 - 850 EUR**





63 α  
**TADEUSZ WOLAŃSKI**  
1930

Bez tytułu - dwie współprawne litografie , 1965

litografia/papier, 69,5 x 53,5 cm (wymiary oprawy)  
każda litografia sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'TWolański'  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'TWolański 05/65 Litografia'  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'TWolański 07/65 Litografia'

**estymacja:**  
**2 000 - 3 000 PLN**  
**500 - 750 EUR**





1930-2019

## Ten żółty pokój, 1963

drzeworyt/papier, 26 x 39 cm

sygnowany i numerowany na odwrociu: 'Zbigniew Makowski | 28/200'

**estymacja:**

**1 200 - 1 600 PLN**

**300 - 400 EUR**





65 α  
**ANDRZEJ GIERAGA**  
1934

"Italla V", 1987

gaufrage, linoryt/papier, 17 x 14 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Italla V 14/50 Andrzej Gieraga '87'

**estymacja:**  
**1 200 - 1 600 PLN**  
**300 - 400 EUR**





66 α  
**ANDRZEJ GIERAGA**  
1934

"Wertykalny", 2008

druk cyfrowy/papier, 22 x 16 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wertykalny Andrzej Gieraga '08'

**estymacja:**  
**1 000 - 1 500 PLN**  
**250 - 400 EUR**





67 α  
**LESZEK HOŁDANOWICZ**  
1937-2020

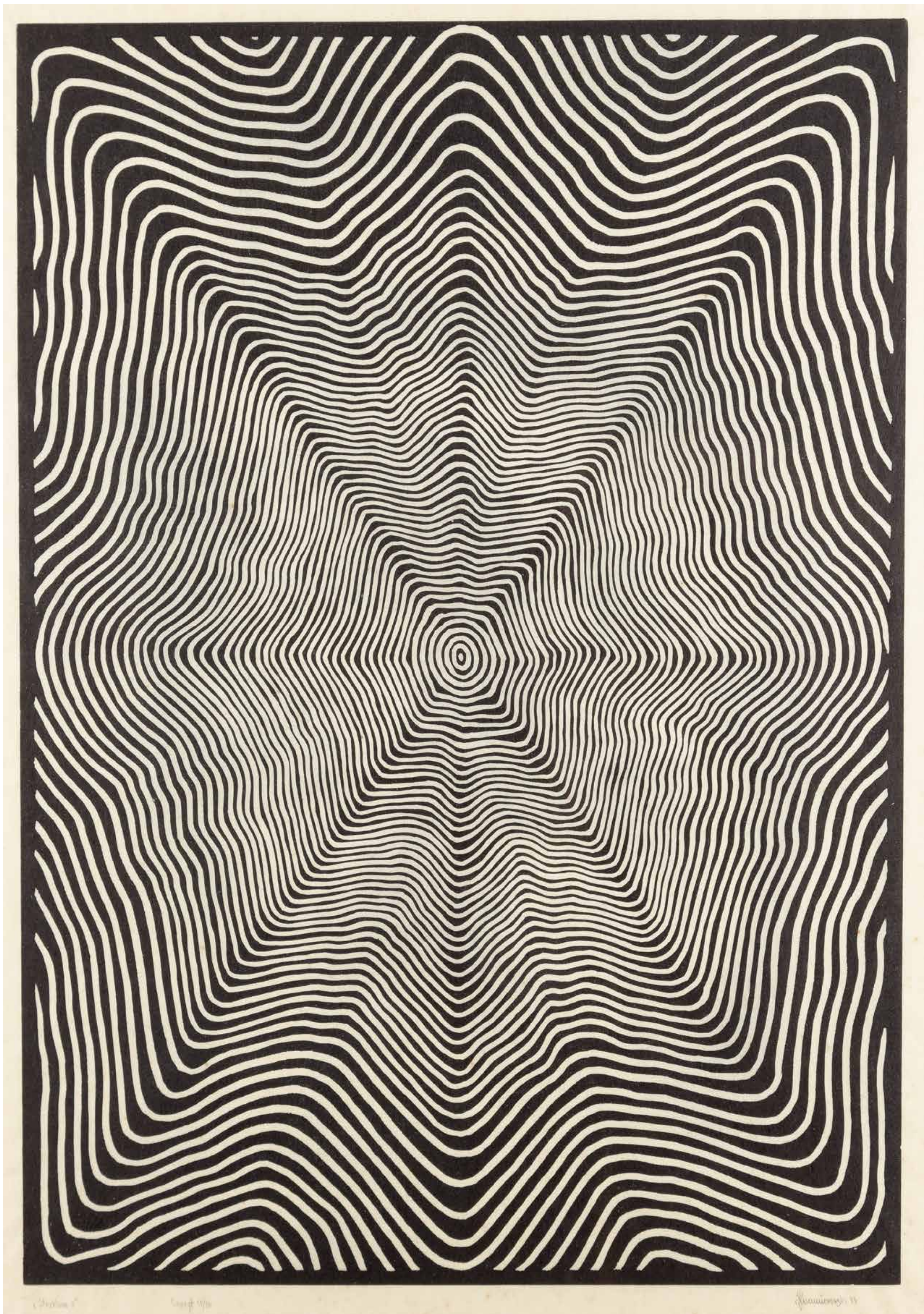
"Repetycja", 1996

serigrafia/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'REPETYCJA z cyklu "GRAFIKONY" 3/50 L. Hołdanowicz 1996'

**estymacja:**  
**1 200 - 1 600 PLN**  
**300 - 400 EUR**





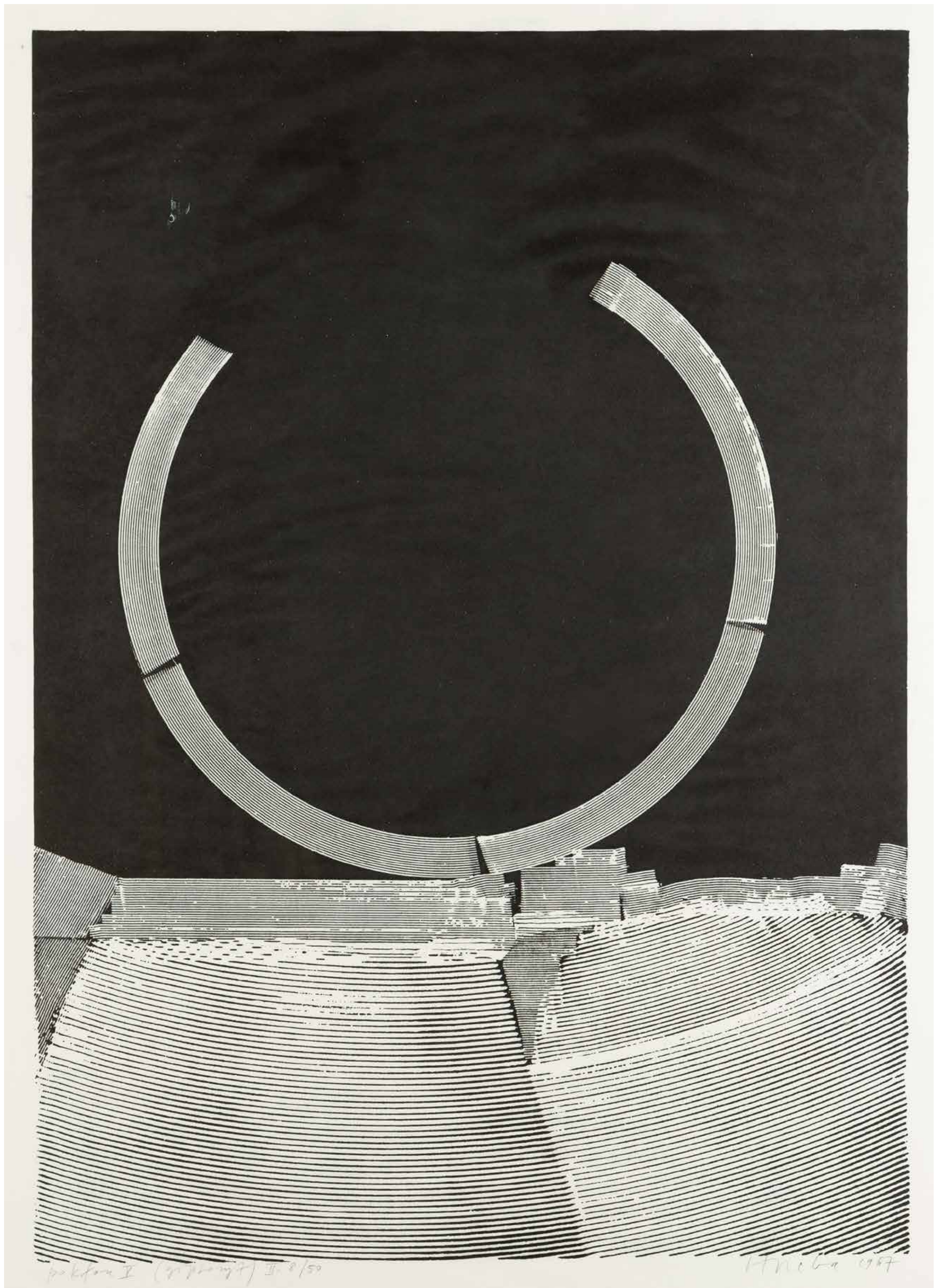
68 α  
**JERZY ZNAMIEROWSKI**  
1948-1999

"Struktura II", 1983

linoryt/papier, 46,5 x 33 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Struktura II" linoryt 11/35 Znamierowski 83'

**estymacja:**  
**2 000 - 3 000 PLN**  
**500 - 750 EUR**





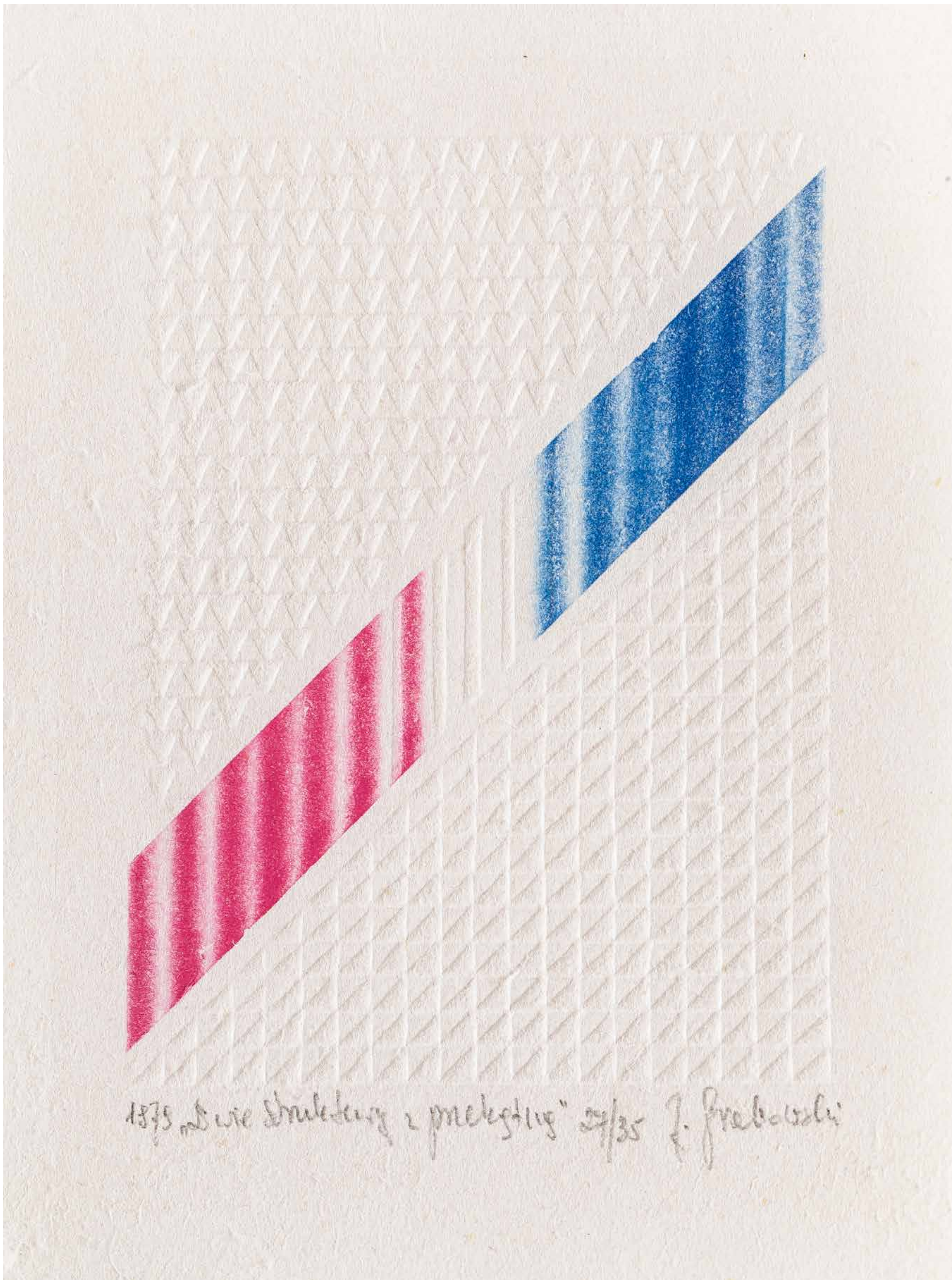
69 α  
**RYSZARD OTRĘBA**  
1932

"Pokłon V", 1967

gipsoryt/papier, 91 x 61 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Pokłon V (gipsoryt) II 8/50 Otręba 1967'

**estymacja:**  
**3 000 - 4 000 PLN**  
**750 - 950 EUR**





70 α  
**JERZY GRABOWSKI**  
1933-2004

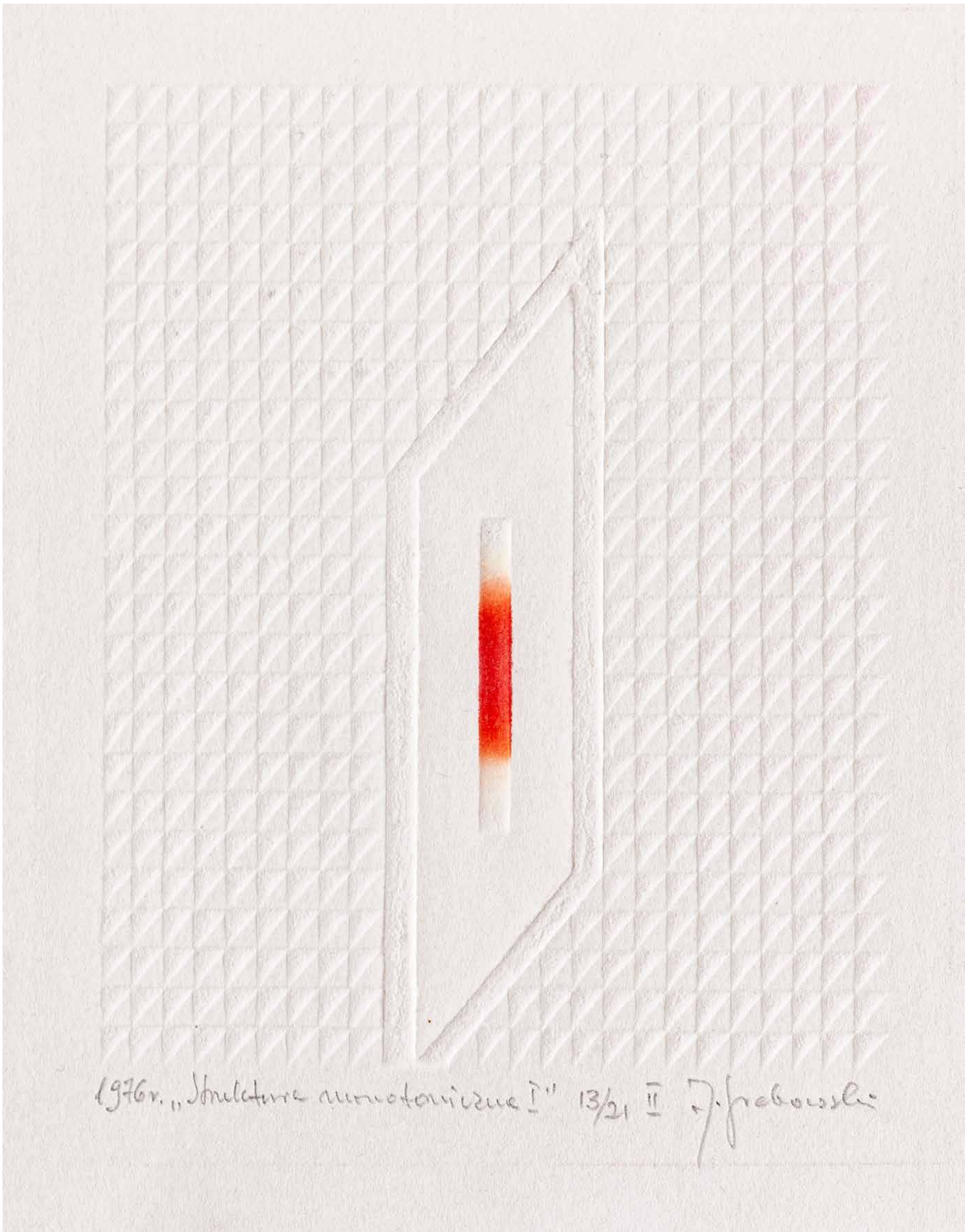
"Dwie struktury z przekątną", 1979

gauffrage/papier, 16 x 12 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '1979 "Dwie struktury z przekątną" 27/35 J. Grabowski'

**estymacja:**  
**800 - 1 200 PLN**  
**200 - 300 EUR**





71 α

**JERZY GRABOWSKI**

1933-2004

"Struktura monotoniczna I", 1976

gauffrage/papier, 20 x 15,5 cm (arkusz)

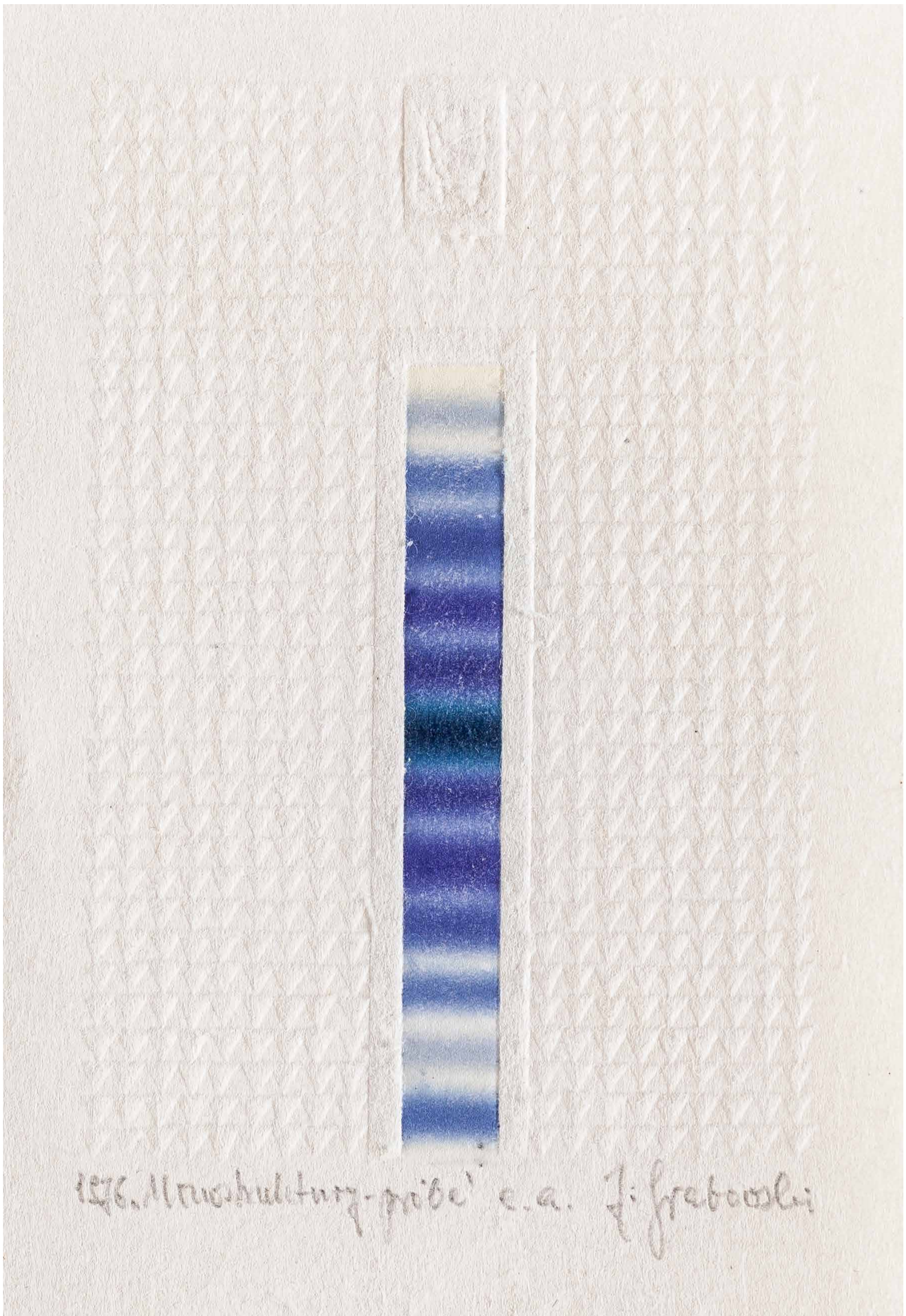
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '1976r. "Struktura monotoniczna I" 13/21 II J. Grabowski'

**estymacja:**

**800 - 1 200 PLN**

**200 - 300 EUR**





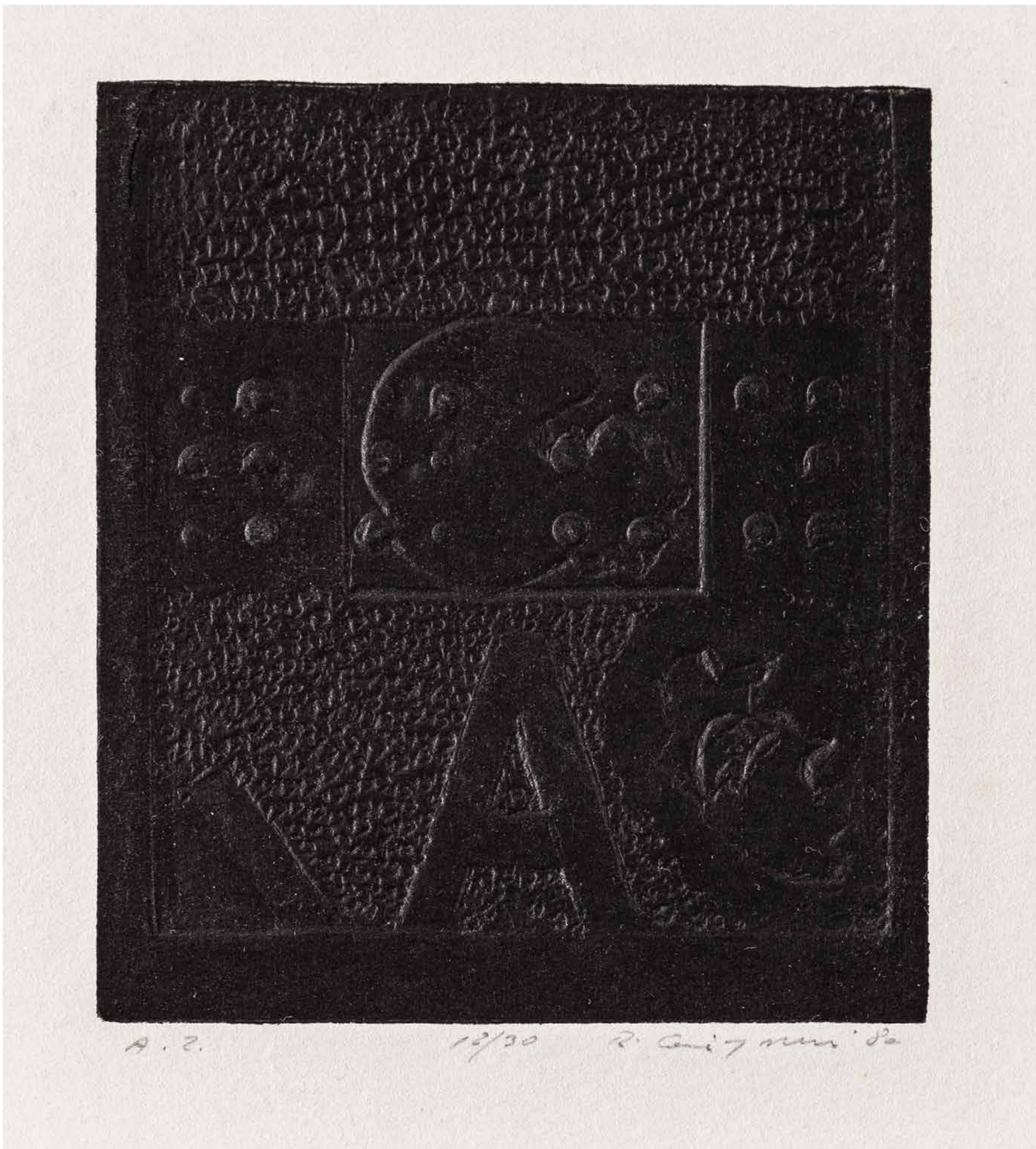
72  $\alpha$   
**JERZY GRABOWSKI**  
1933-2004

"Monostruktury - próba", 1976

gauffrage/papier, 15 x 11 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1976 Monostruktury-próba e.a. J. Grabowski'

**estymacja:**  
**800 - 1 200 PLN**  
**200 - 300 EUR**





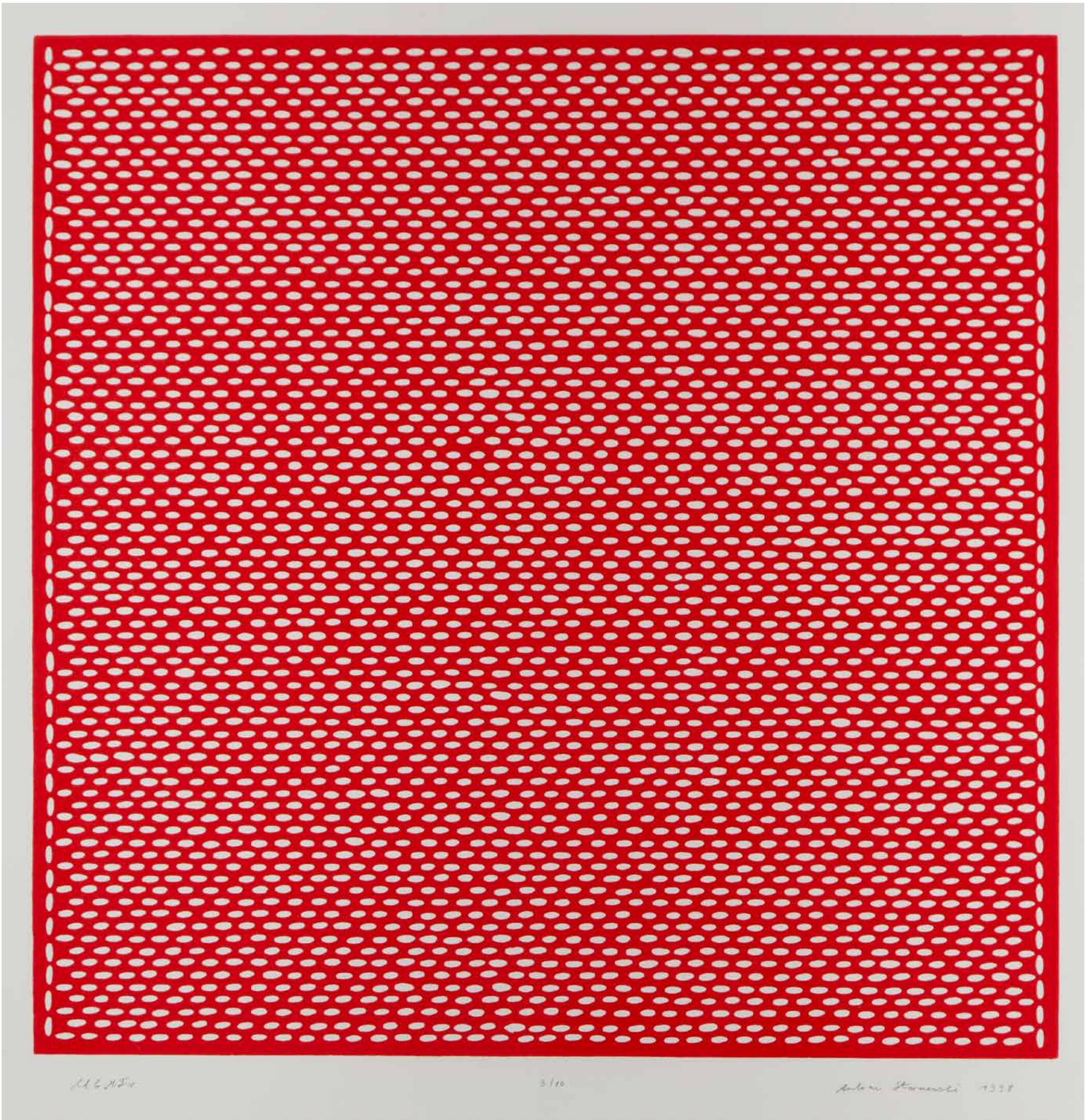
73 α  
**RYSZARD GIERYSZEWSKI**  
1936-2021

"A.Z.", 1980

gauffrage, linoryt/papier, 26,5 x 22,5 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: 'A.Z. 12/30 R. Gieryszewski 80'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





74 α

**ANTONI STARCZEWSKI**

1924-2000

"CLGMFR" (Kompozycja czerwona), 1998

serigrafia/papier, 56 x 56 cm

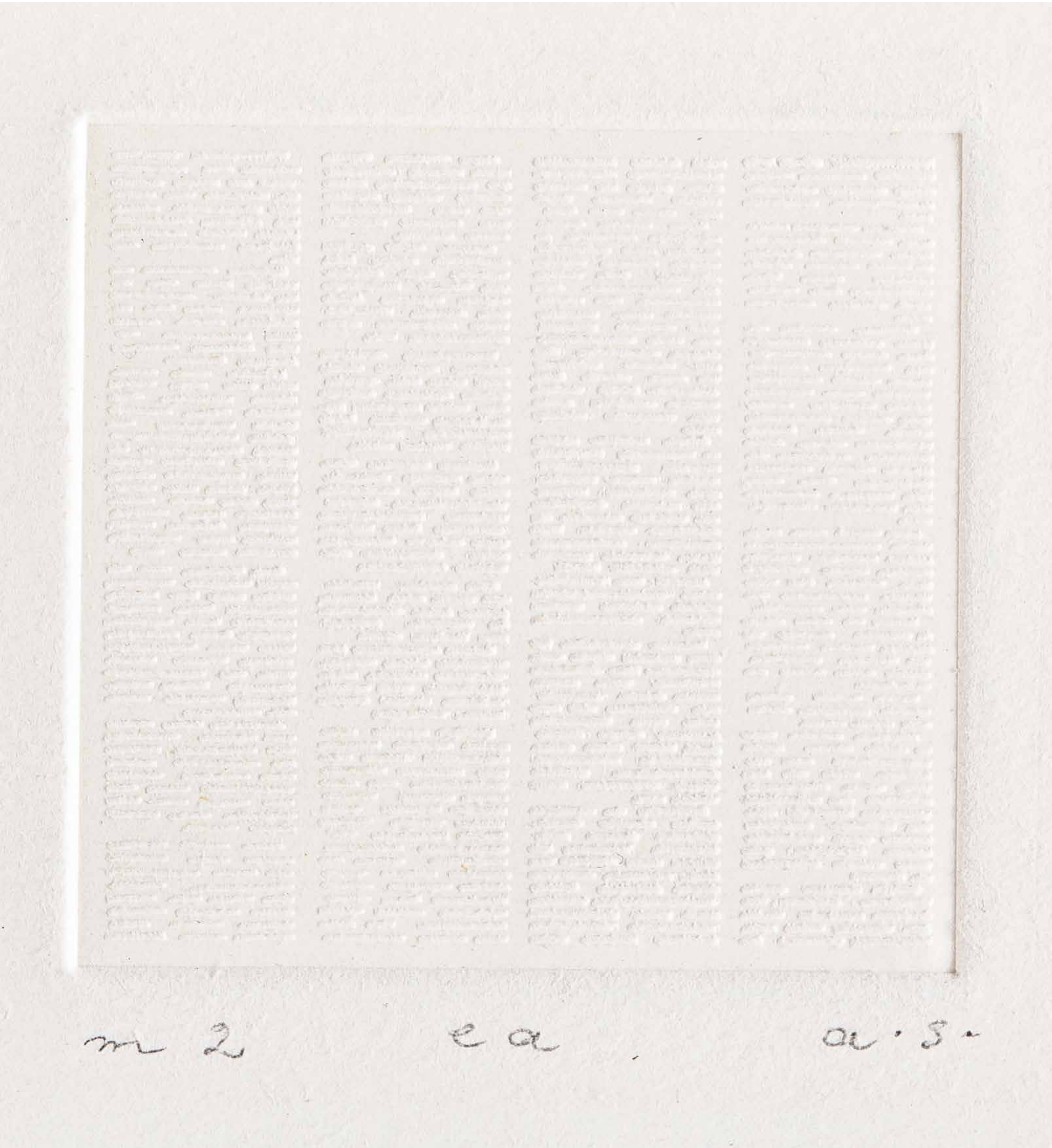
sygnowany, datowany i opisany poniżej kompozycji: 'CLGMFR  
ed. 3/10 Antoni Starczewski 1998'

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**950 - 1 450 EUR**





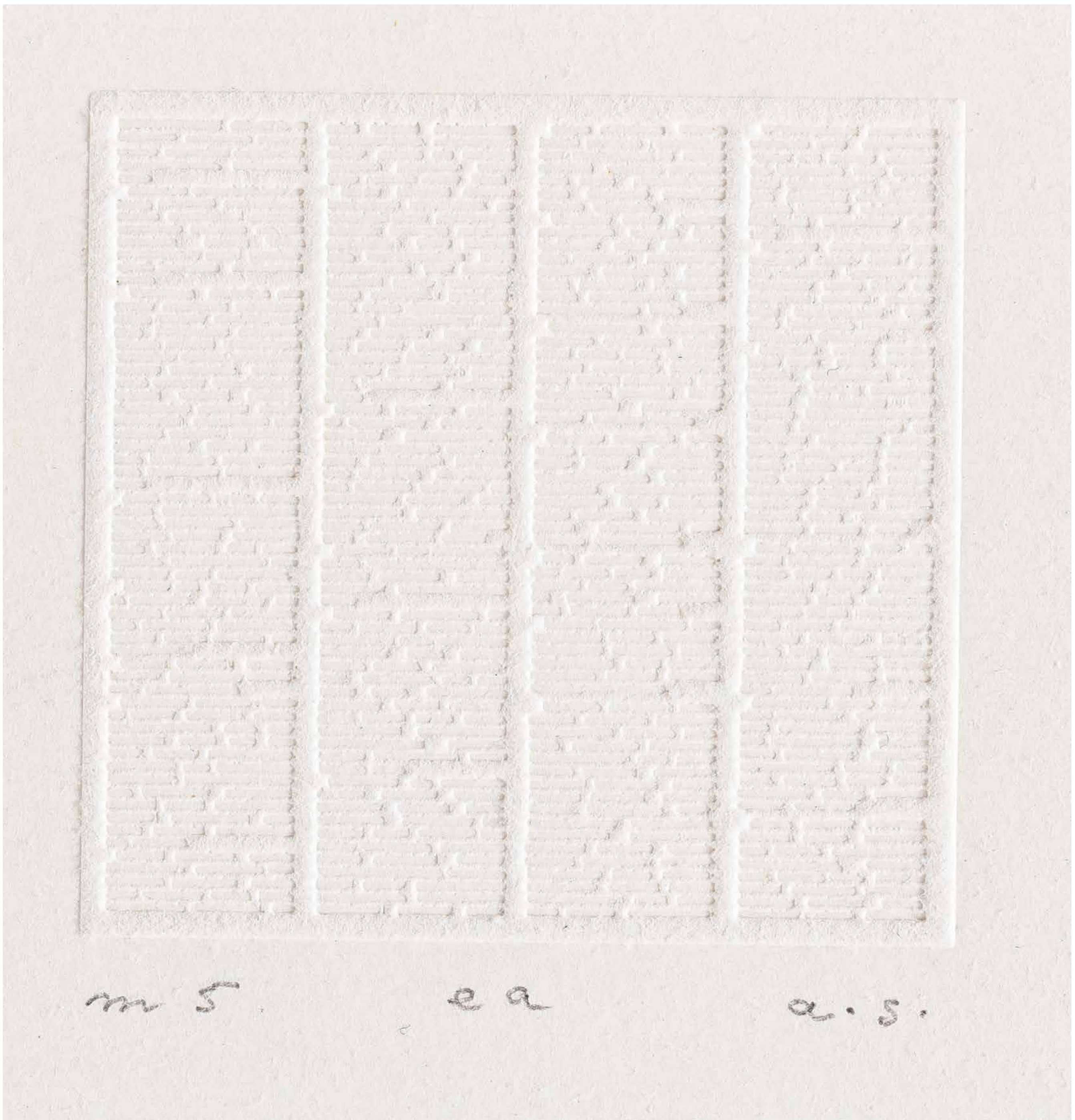
75 α  
**ANTONI STARCZEWSKI**  
1924-2000

"M 2"

gauffrage/papier, 11,8 x 9 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm2 ea a.s.'

estymacja:  
500 – 800 PLN  
150 – 200 EUR





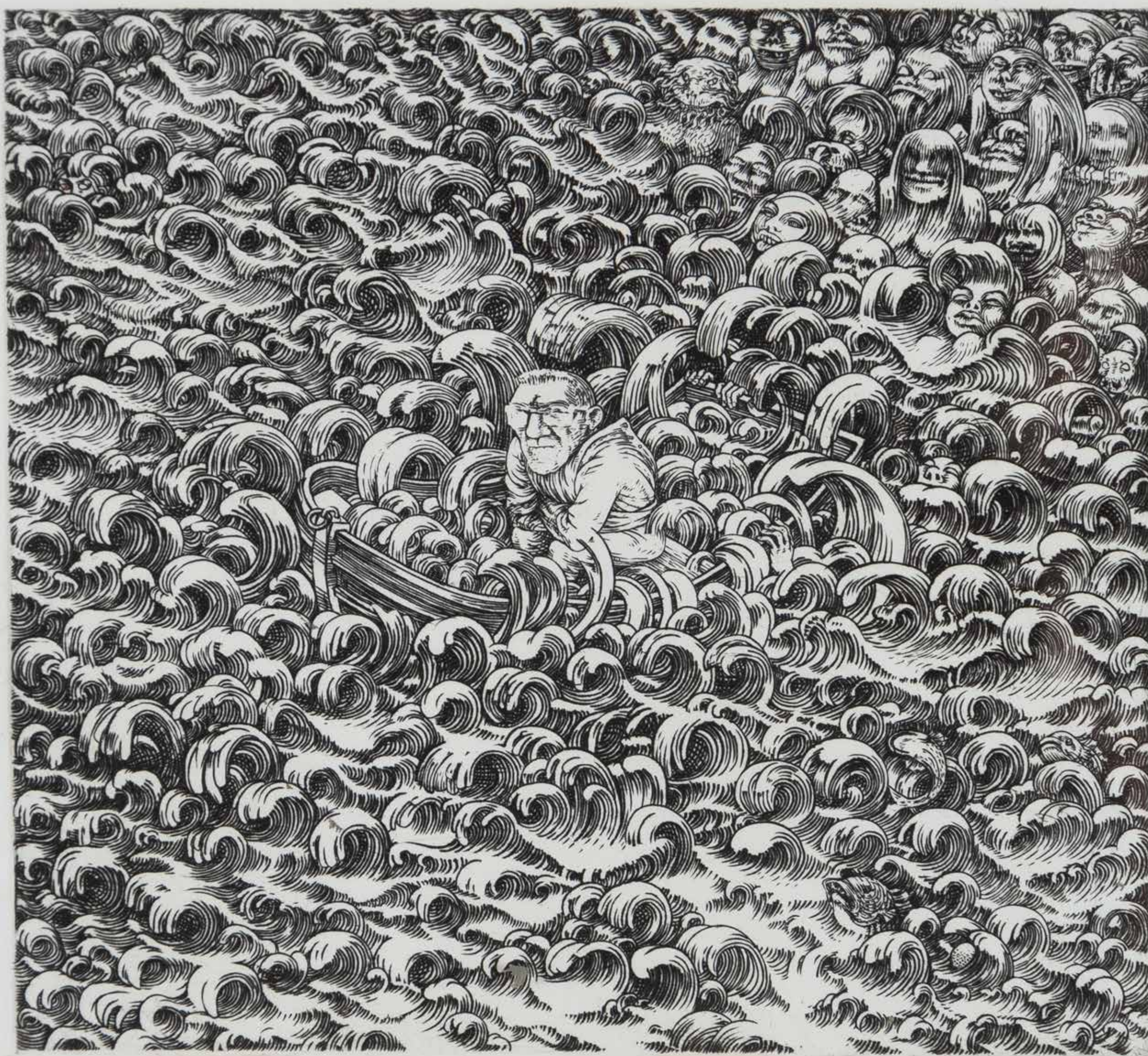
76 α  
**ANTONI STARCZEWSKI**  
1924-2000

"M 5"

gaufrage/papier, 11,8 x 9 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'm1 ea a.s.'

**estymacja:**  
**500 - 800 PLN**  
**150 - 200 EUR**





"Odyseusz dla B." IV 13/50

Jacek Gaj 1969

77 α  
**JACEK GAJ**  
1938-2021

"Odyseusz dla B.", 1969

akwaforta/papier, 38,5 x 26,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Odyseusz dla B." IV 13/50 JacekGaj 1969'

estymacja:  
1 500 - 2 000 PLN  
400 - 500 EUR





"Kuszenie z A."

11.5. XII/XX

Jacek Gaj 1972

78 α  
**JACEK GAJ**  
1938-2021

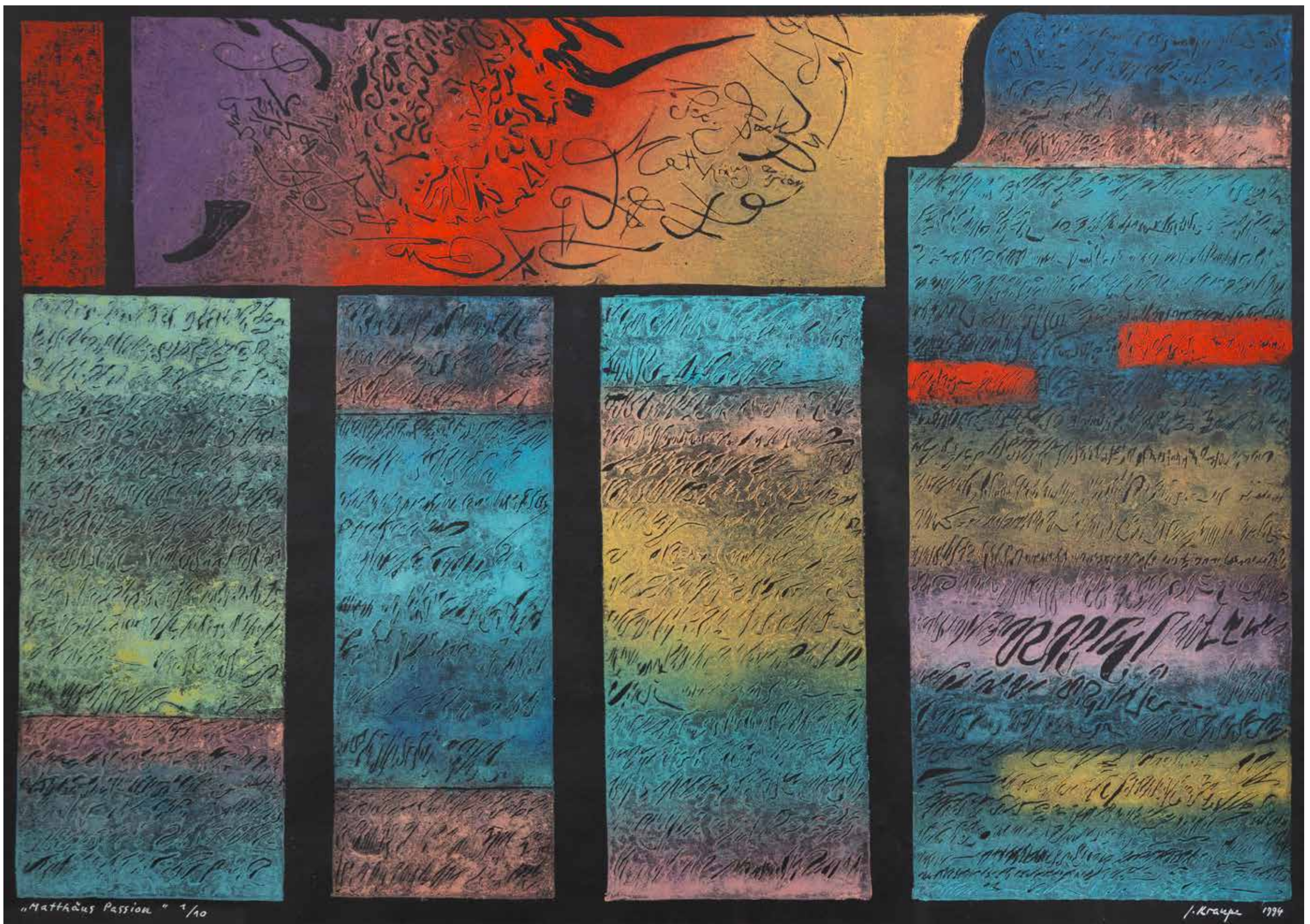
"Kuszenie z A.", 1972

akwaforta/papier, 26,5 x 19 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Kuszenie z A." XII/XX JacekGaj 1972'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
250 - 400 EUR





79 α  
**JANINA KRAUPE**  
1921-2016

"Matthaus Passion", 1994

linoryt/papier, 50 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Matthaus Passion 1/10 J. Kraupe'

estymacja:  
3 000 - 4 000 PLN  
750 - 950 EUR





80 α  
**JANINA KRAUPE**  
1921-2016

"4", 1993

linoryt/papier, 16,4 x 11,4 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'4" e.a. II J. Kraupe 1993'

estymacja:  
500 - 700 PLN  
150 - 200 EUR



# VASARELY

STRUCTURES UNIVERSELLES  
DE L'HEXAGONE

ÉDITIONS DU GRIFFON NEUCHÂTEL

© 1975 ÉDITIONS DU GRIFFON NEUCHÂTEL • PRINTED IN SWITZERLAND

81

**VICTOR VASARELY**

1906-1997

"Structures Universelles de L'hexagone", 1975

heliograviura/papier fotograficzny, 27 x 27 cm

teka zawiera 8 grafik

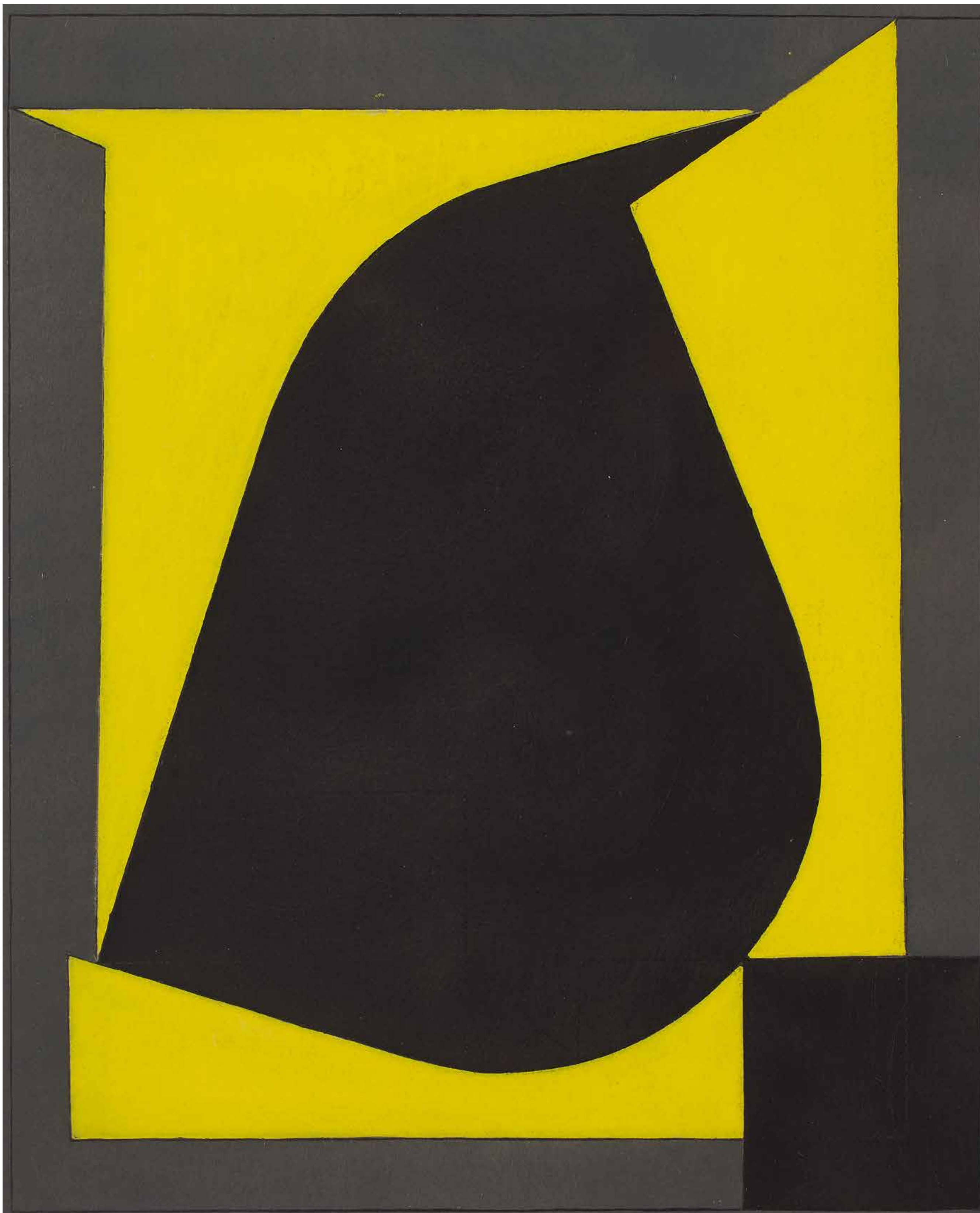
Edition du Griffon, Szwajcaria

**estymacja:**

**1 500 - 2 000 PLN**

**400 - 500 EUR**





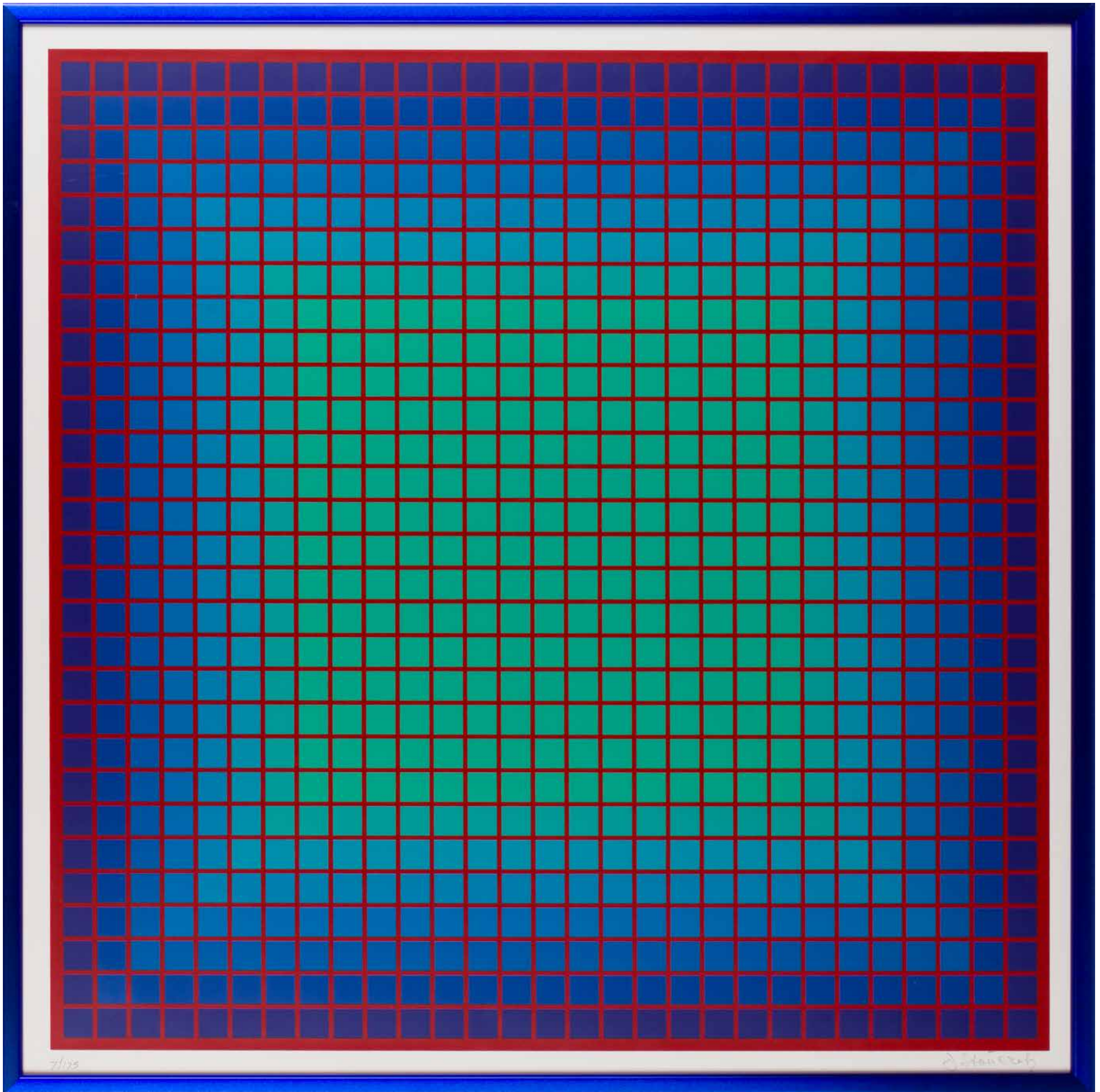
82 α β  
**VICTOR VASARELY**  
1906-1997

"Pochoir no.10", 1958

szablon/papier, 29 x 23,5 cm  
wydawca: Daniel Jacomet

**estymacja:**  
**1 600 - 2 400 PLN**  
**400 - 600 EUR**





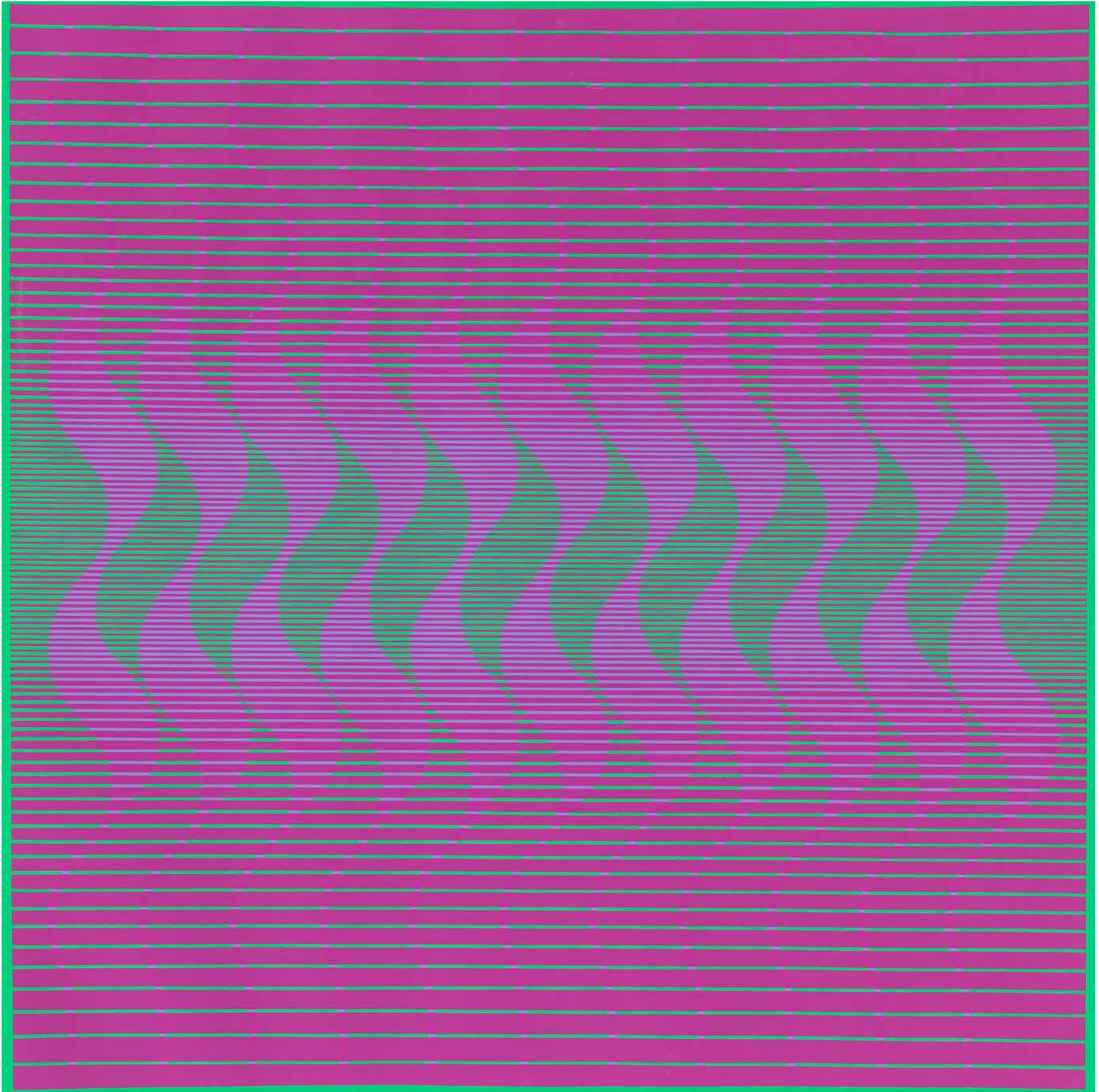
83 α  
**JULIAN STAŃCZAK**  
1928-2017

"Confering Blue", lata 70. XX w.

serigrafia/papier, 66 x 66 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/75 JStańczak'

**estymacja:**  
**4 500 - 5 500 PLN**  
**1 100 - 1 300 EUR**





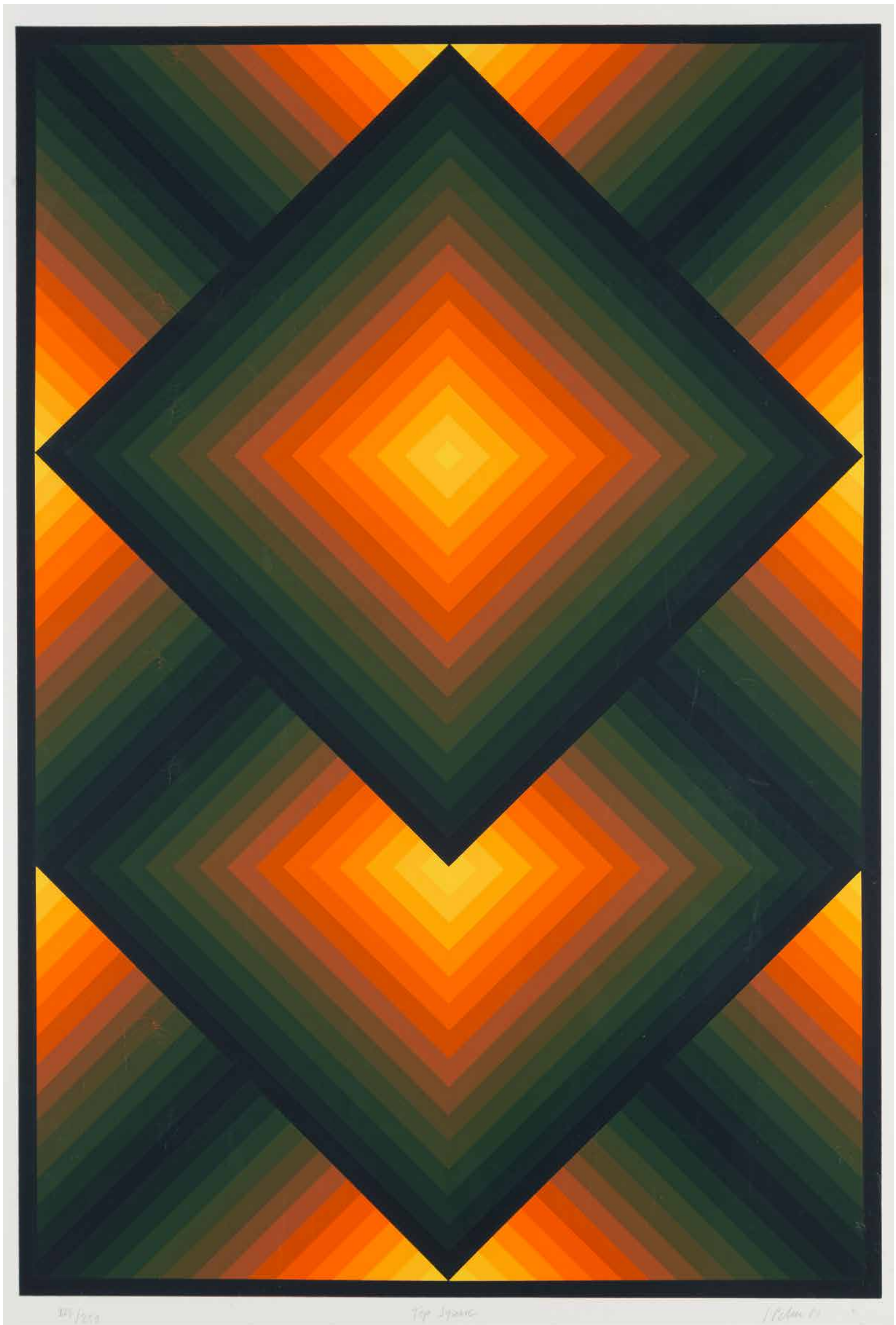
84 α  
**JULIAN STAŃCZAK**  
1928-2017

"Waving Down"

serigrafia/papier, 70 x 69,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '64/165 Julian Stańczak'

**estymacja:**  
**3 500 - 4 500 PLN**  
**850 - 1 100 EUR**





85 α  
**JURGEN PETERS**  
1936

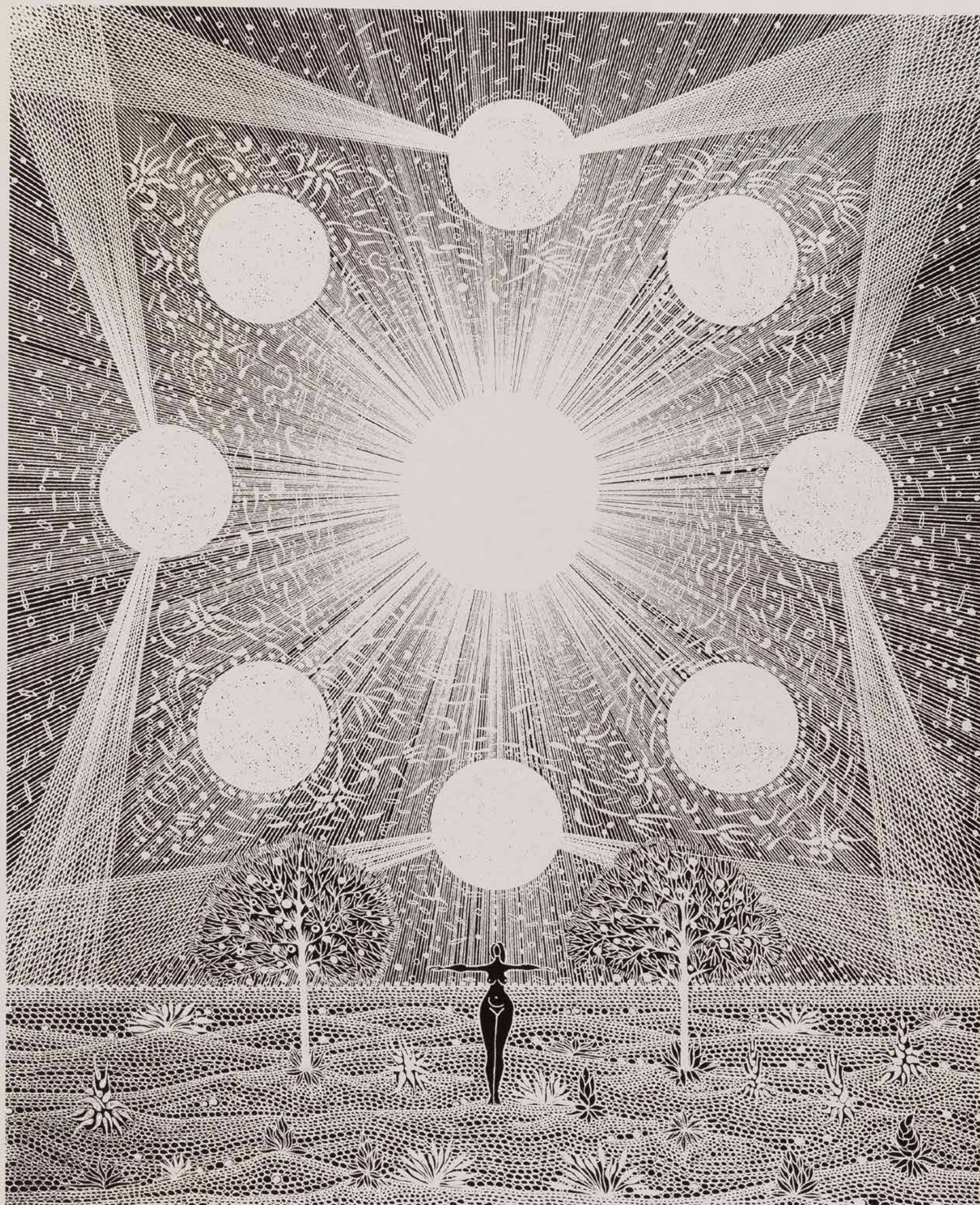
"Top Square", 1980

serigrafia/papier, 91 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '223/250 | Top Sqiare | J. Peters 80'

**estymacja:**  
**3 000 - 5 000 PLN**  
**750 - 1 200 EUR**





*"Miodowy miesiąc IX" 41/50 druk wypukły 1968r. AP. Henryk Płóciennik.*

86 α  
**HENRYK PŁÓCIENNIK**  
1933-2020

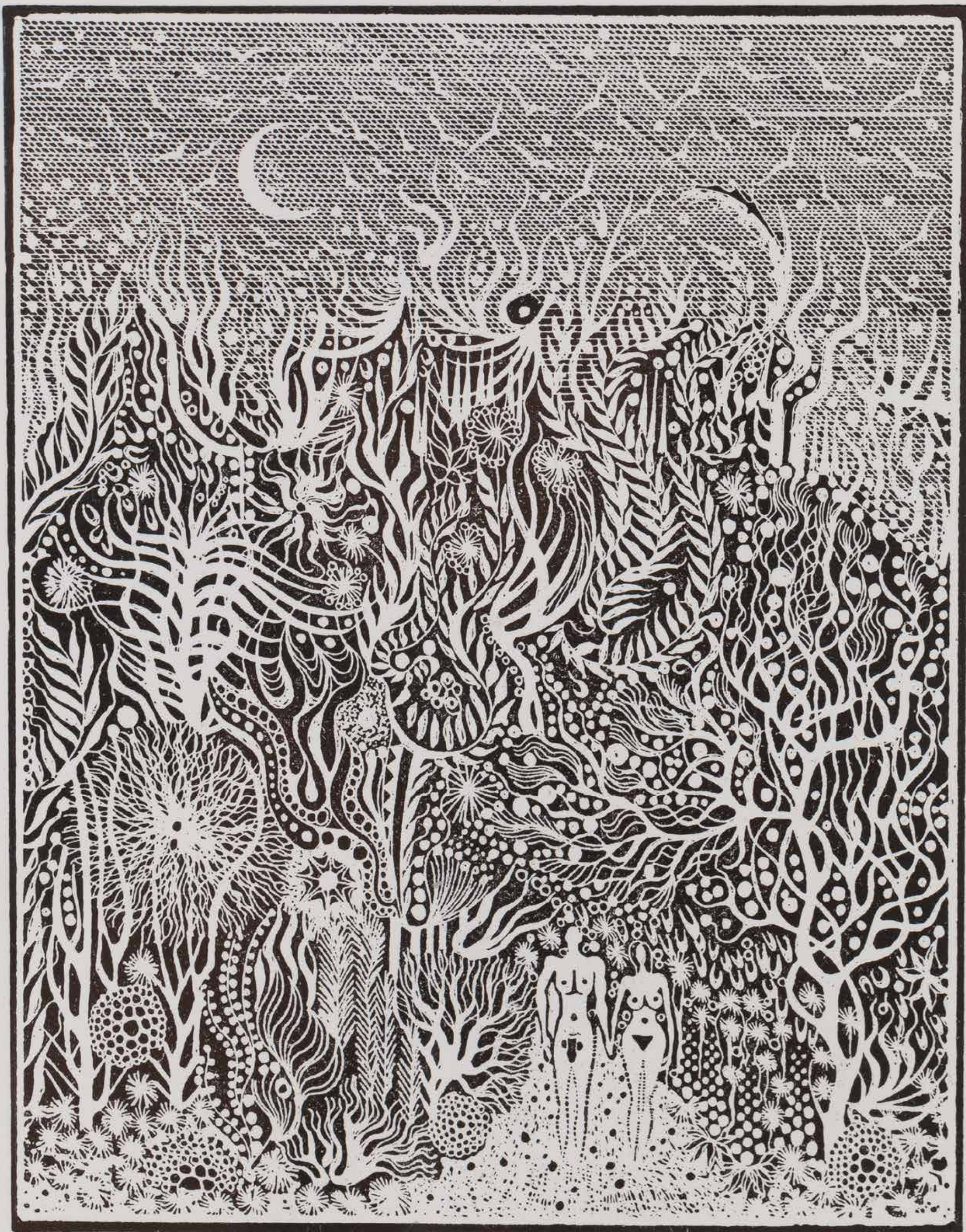
"Miodowy miesiąc IX", 1968

autocynkografia/papier, 70,3 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Miodowy miesiąc IX" 41/50. druk wypukły 1968r. AP. Henryk Płóciennik.'

**estymacja:**  
**2 000 - 3 000 PLN**  
**500 - 750 EUR**





*autocynkografia (A.P.) Henryk Płóciennik*

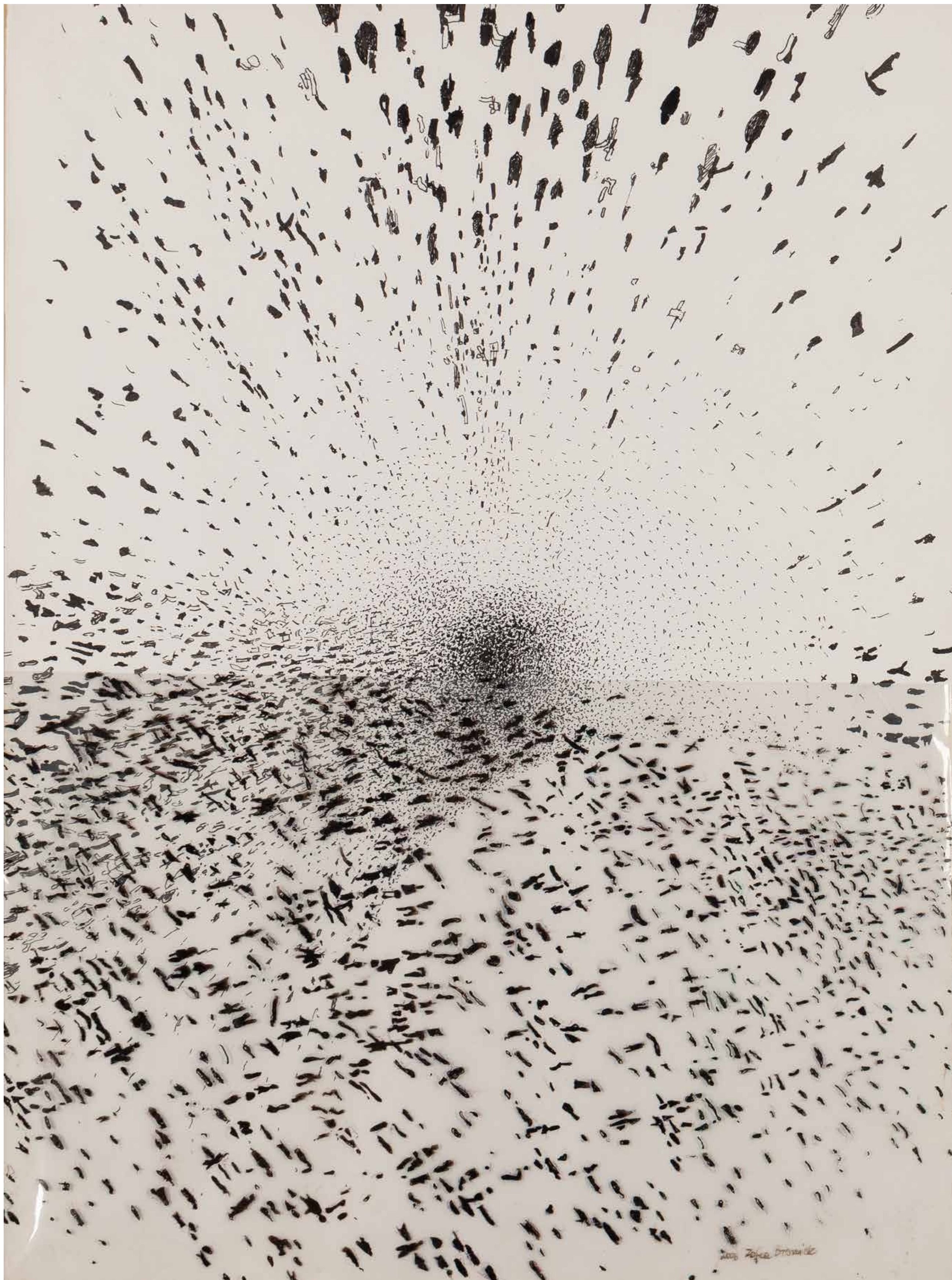
87 α  
**HENRYK PŁÓCIENNIK**  
1933-2020

Bez tytułu, II poł. XX w.

autocynkografia/papier, 25 x 22,5 cm (arkusz)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'autocynkografia (A.P.) Henryk Płóciennik'

**estymacja:**  
**800 - 1 200 PLN**  
**200 - 300 EUR**





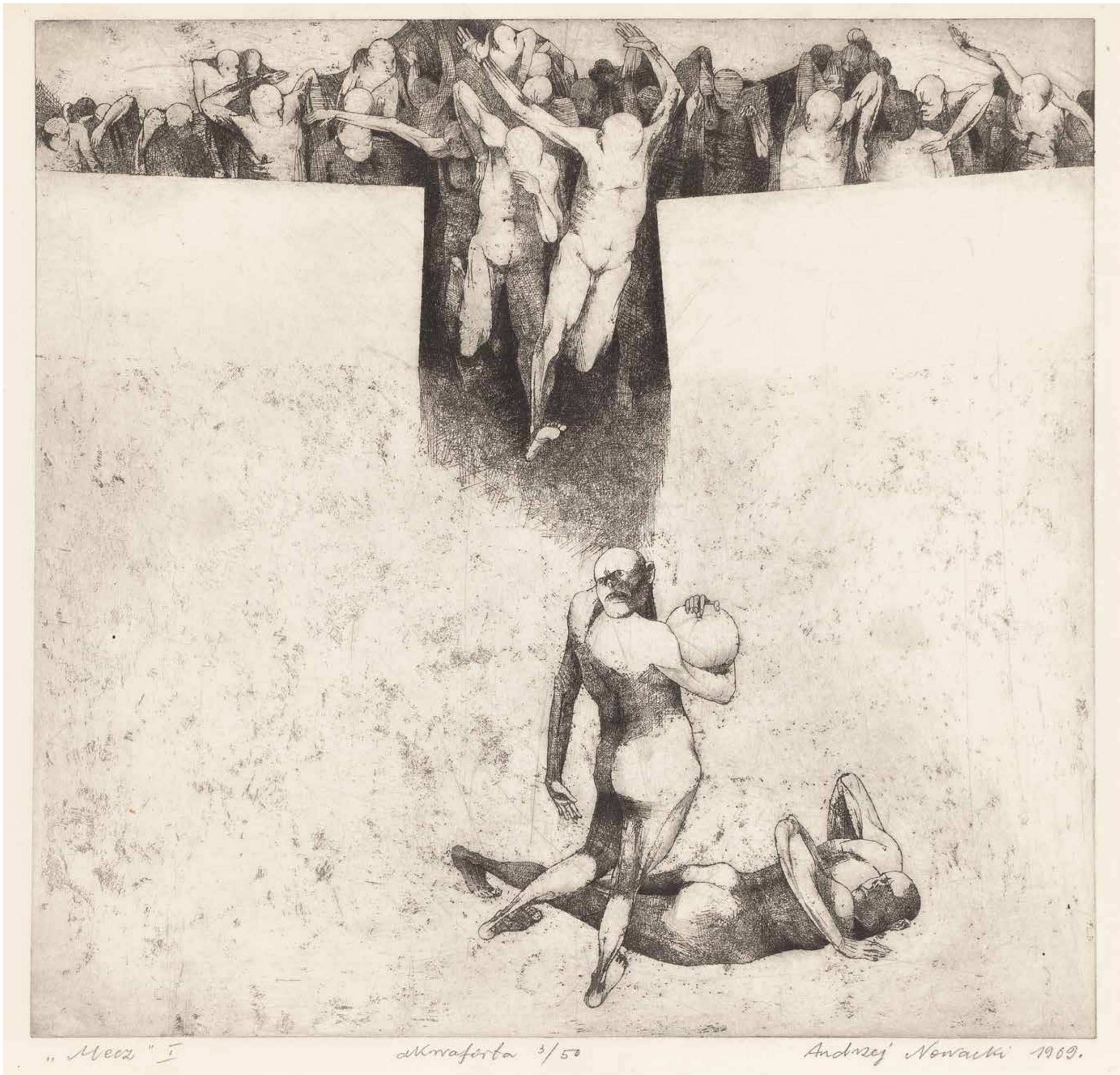
88 α  
**ZOFIA BRONIEK**  
1938-2018

"Poszukiwanie horyzontu", 2006

tusz/folia celuloidowa, papier, 40 x 30 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany cienkopisem u dołu: '2006 Zofia Broniek'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





89 α  
**ANDRZEJ NOWACKI**  
1938-1996

"Mecz I", 1969

akwaforta/papier, 32,5 x 34,5 cm (zadruk)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Mecz" I akwaforta 3/50 Andrzej Nowacki 1969'

**estymacja:**  
**1 200 - 1 800 PLN**  
**300 - 450 EUR**





90 α β  
**PINCHAS BURSTEIN / MARYAN**  
1927-1977

Bez tytułu, 1966

litografia/papier, 63 x 51 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '16/30 Maryan 1966'

estymacja:  
5 000 - 6 000 PLN  
1 200 - 1 450 EUR





91 α β  
**PINCHAS BURSTEIN / MARYAN**  
1927-1977

Bez tytułu, 1966

litografia/papier, 63 x 51 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '16/30 Maryan 1966'

estymacja:  
5 000 - 6 000 PLN  
1 200 - 1 450 EUR





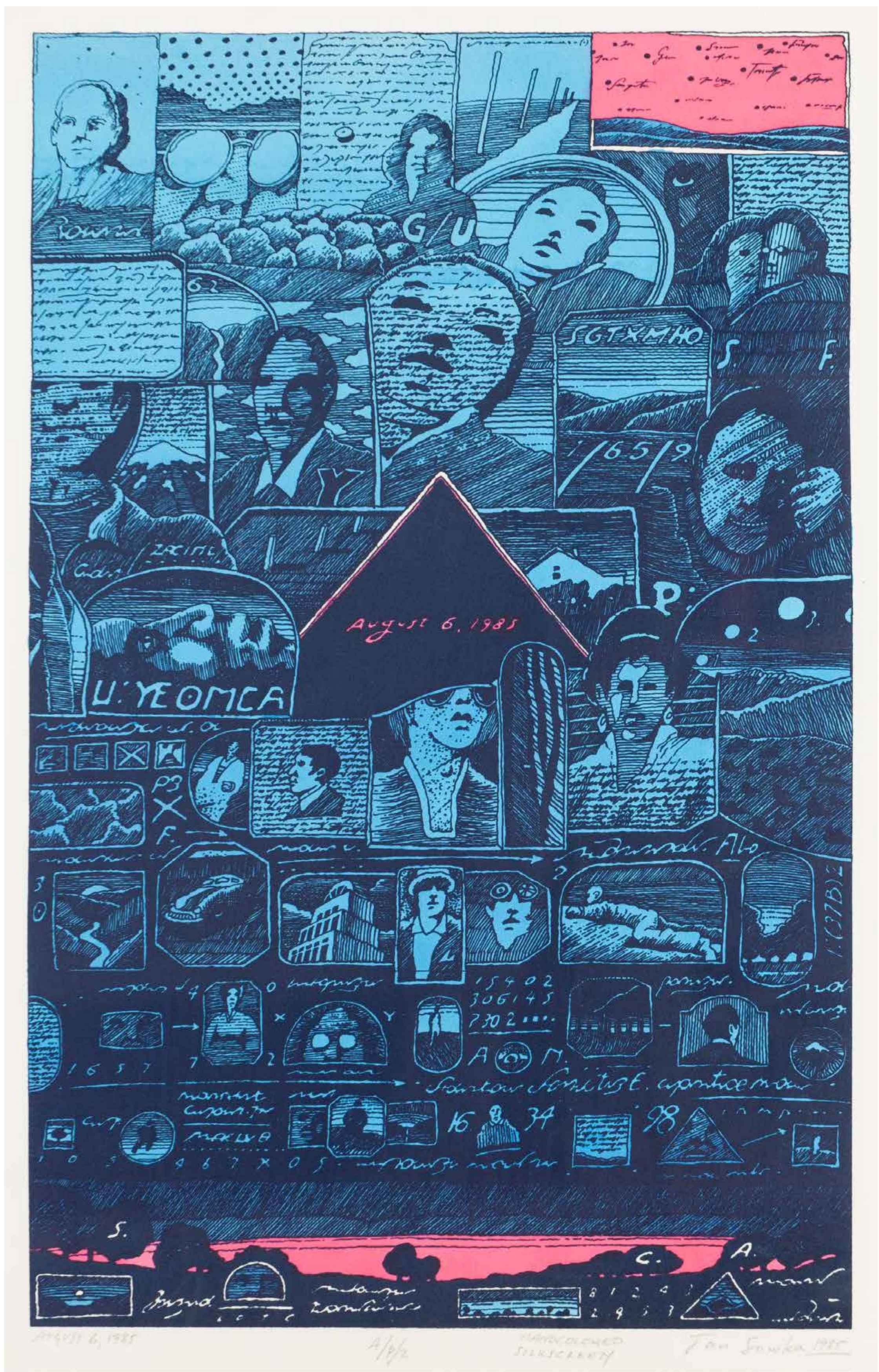
92 α  
**KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI**  
1947

"Lalki"

miedzioryt/papier, 28,5 x 38,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '74/100 -Lalki- Skórczewski'

**estymacja:**  
**1 000 - 1 500 PLN**  
**250 - 400 EUR**





93 α β  
**JAN SAWKA**  
 1946-2012

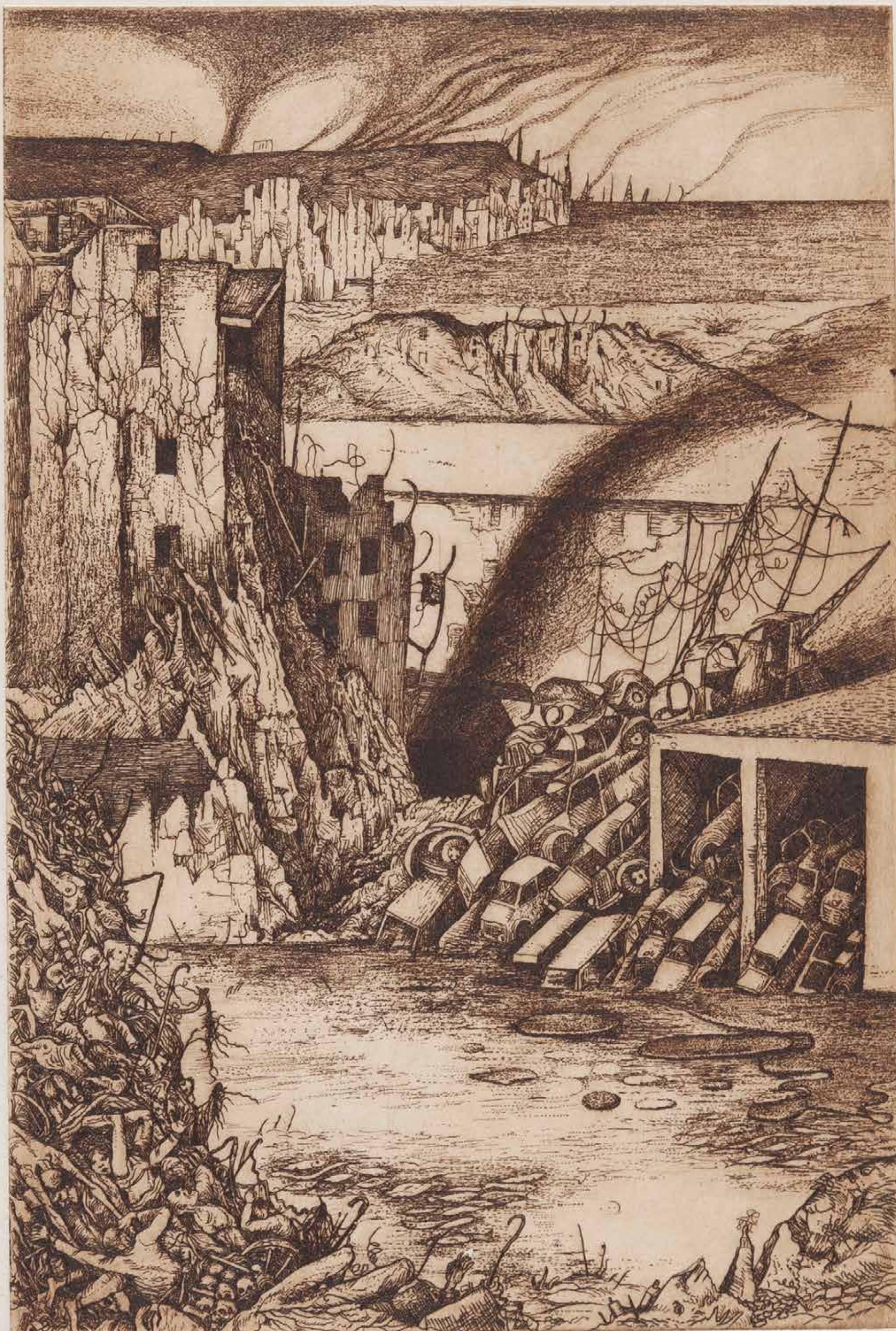
"August 6, 1985", 1985

sitodruk/papier, 55,5 x 35,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'AUGUST 6, 1985 A/P/2 HANDCOLOURED SILKSCEEN Jan Sawka 1985'

estymacja:  
 3 000 - 4 000 PLN  
 750 - 950 EUR





*Bliższy zimy - akwaforta - odb. próbna*

*imp VI/1981*

94 α  
**LESZEK RÓZGA**  
1924-2015

"Bliższy zimy", 1981

akwaforta/papier, 25 x 18 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Bliżej zimy - akwaforta - odb. próbna Leszek Rózga | imp VI/1981'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





La!

10/50

Stanisław Wejman 1976

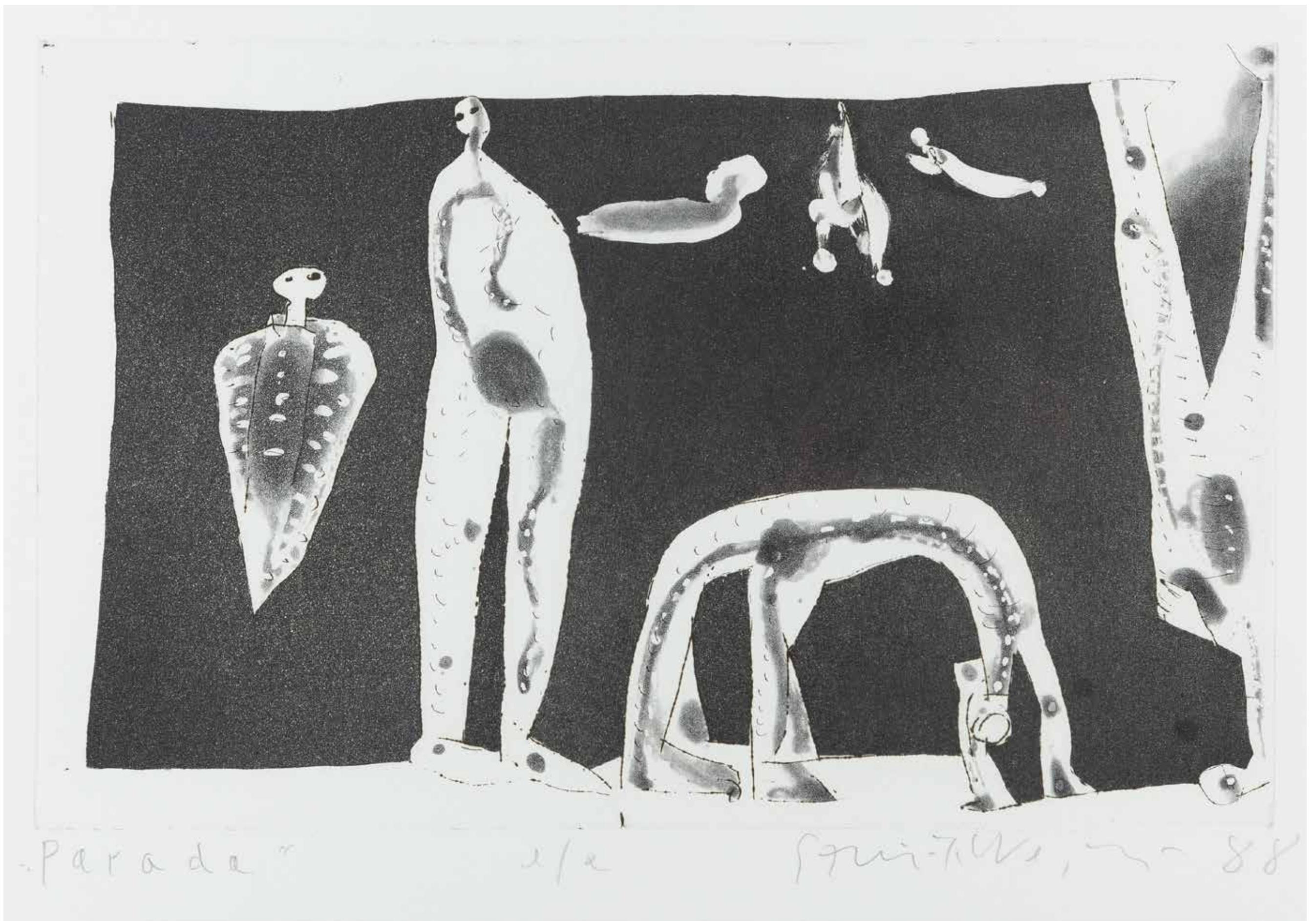
95 α  
**STANISŁAW WEJMAN**  
1944

"La!", 1976

akwaforta/papier, 51 x 65,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "La!" 10/50 Stanisław Wejman 1976'

**estymacja:**  
**1 500 - 2 000 PLN**  
**400 - 500 EUR**





96 α  
**STANISŁAW WEJMAN**  
1944

"Parada", 1988

akwaforta/papier, 31 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Parada" e/a Stanisław Wejman 88'

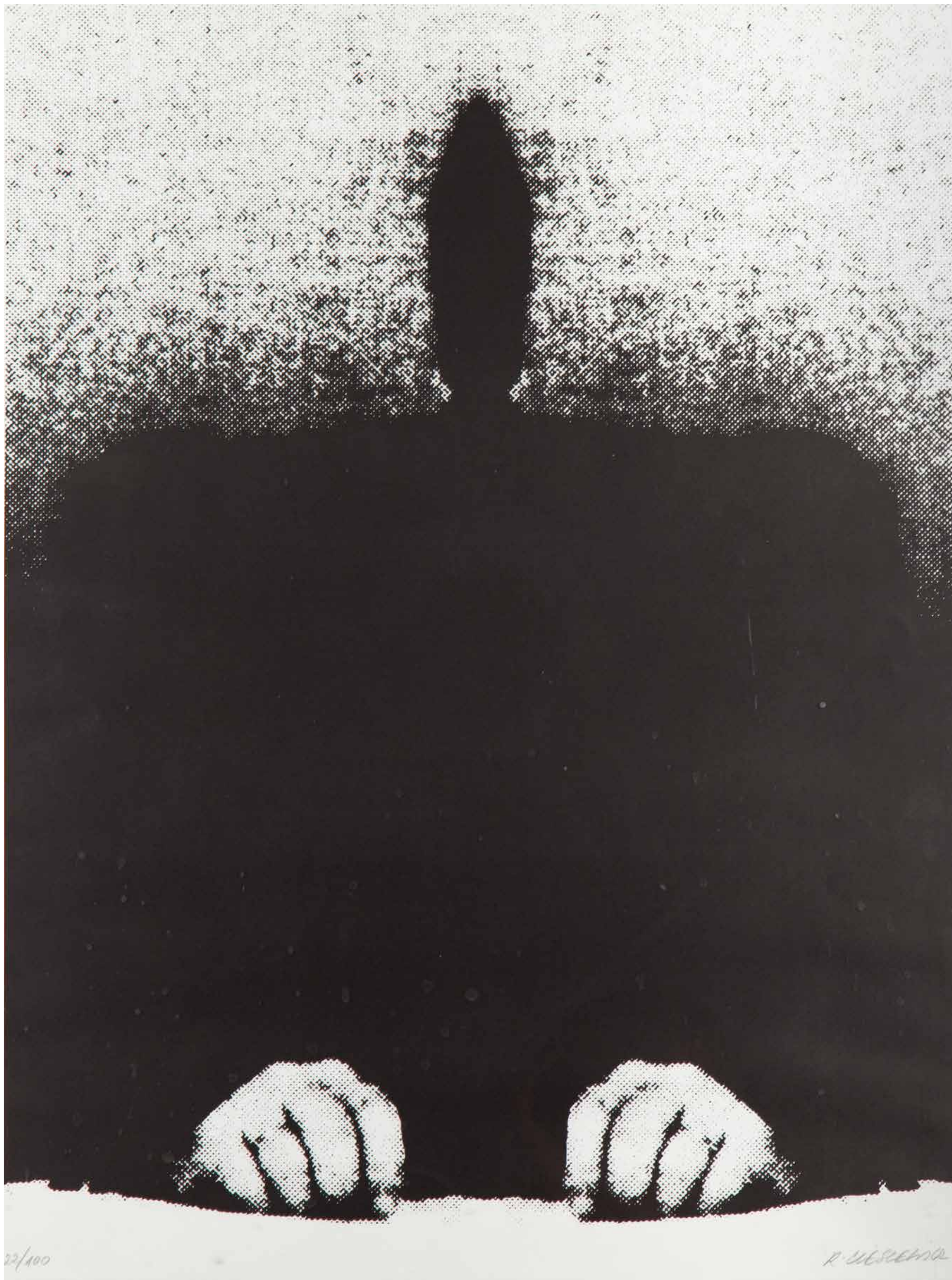
**estymacja:**  
**1 500 - 2 400 PLN**  
**400 - 600 EUR**



Mała forma graficzna bliska jest artyście od dawna – Wejman zaskakuje dosadnością widzenia rzeczywistości, umie nadawać indywidualnym przedstawieniom rys uogólniający. Bystrej obserwacji towarzyszy poetycka metafora i nieodłączne poczucie humoru. To jego notatnik, mniej lub bardziej bezpośrednia reakcja na otoczenie, codzienne i zupełnie niecodzienne zdarzenia, którym dostarcza życie i inspiracja naturą.







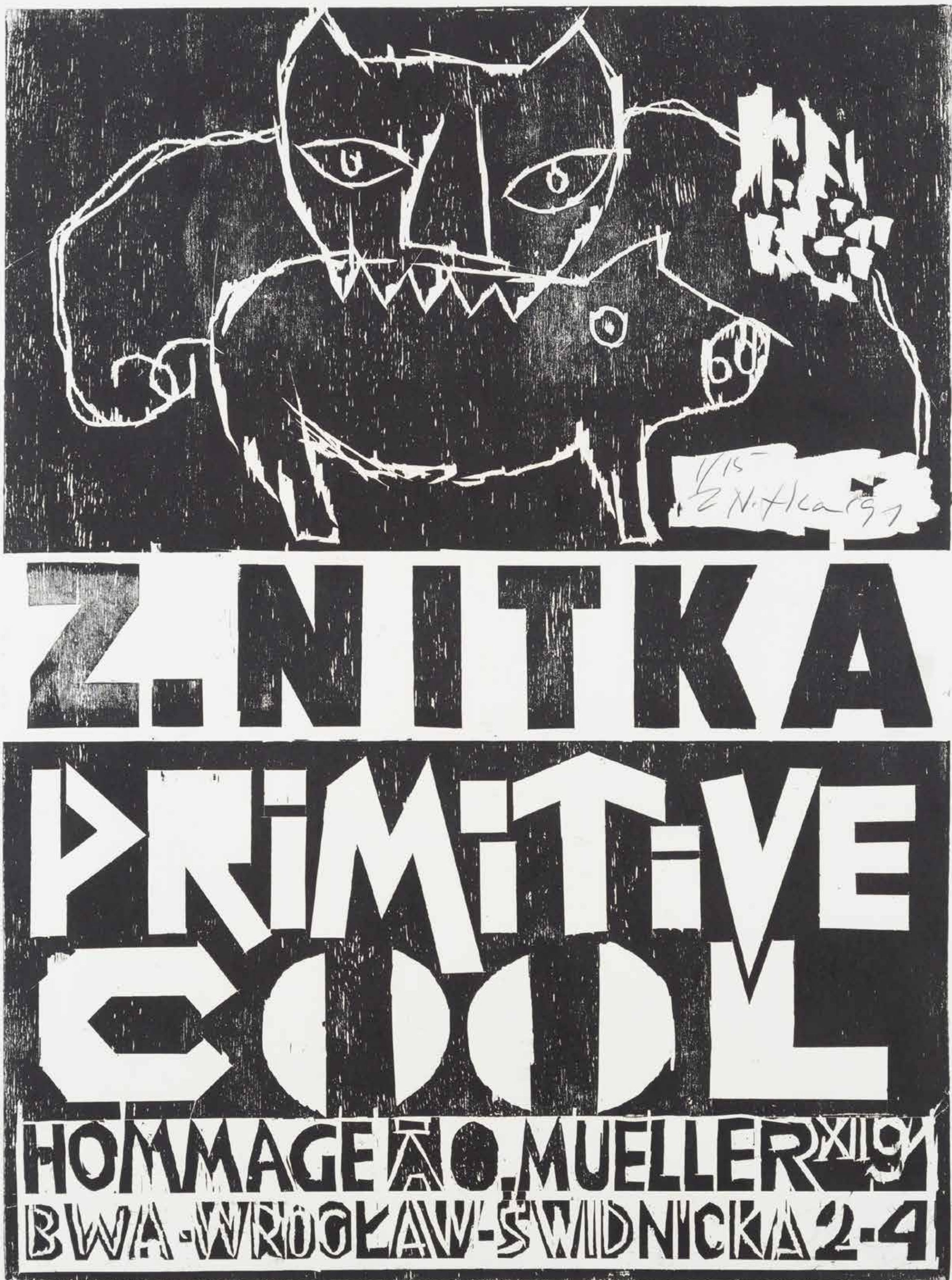
97 α β  
**ROMAN CIEŚLEWICZ**  
1930-1996

Bez tytułu, 1970s

serigrafia/pergamin, 64,5 x 50,5 cm  
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '22/100 R.CIEŚLEWICZ'

**estymacja:**  
**2 000 - 3 000 PLN**  
**500 - 750 EUR**





98 α  
**ZDZISŁAW NITKA**  
1962

"Primitive Cool", 1991

drzeworyt/papier, 86 x 61 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem w polu kompozycji: 'Z. Nitka 91 | 1/15'

estymacja:  
1 200 - 1 800 PLN  
300 - 450 EUR





99 α  
**SŁAWOMIR WITKOWSKI**  
1961

"Tryptyk teatralny", 1991

linoryt/papier, 57 x 86 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Tryptyk teatralny" linoryt 5/6 S. Witkowski 1991'

**estymacja:**  
**1 200 – 1 800 PLN**  
**300 – 450 EUR**





100 α  
**JANUSZ AKERMANN**  
1957

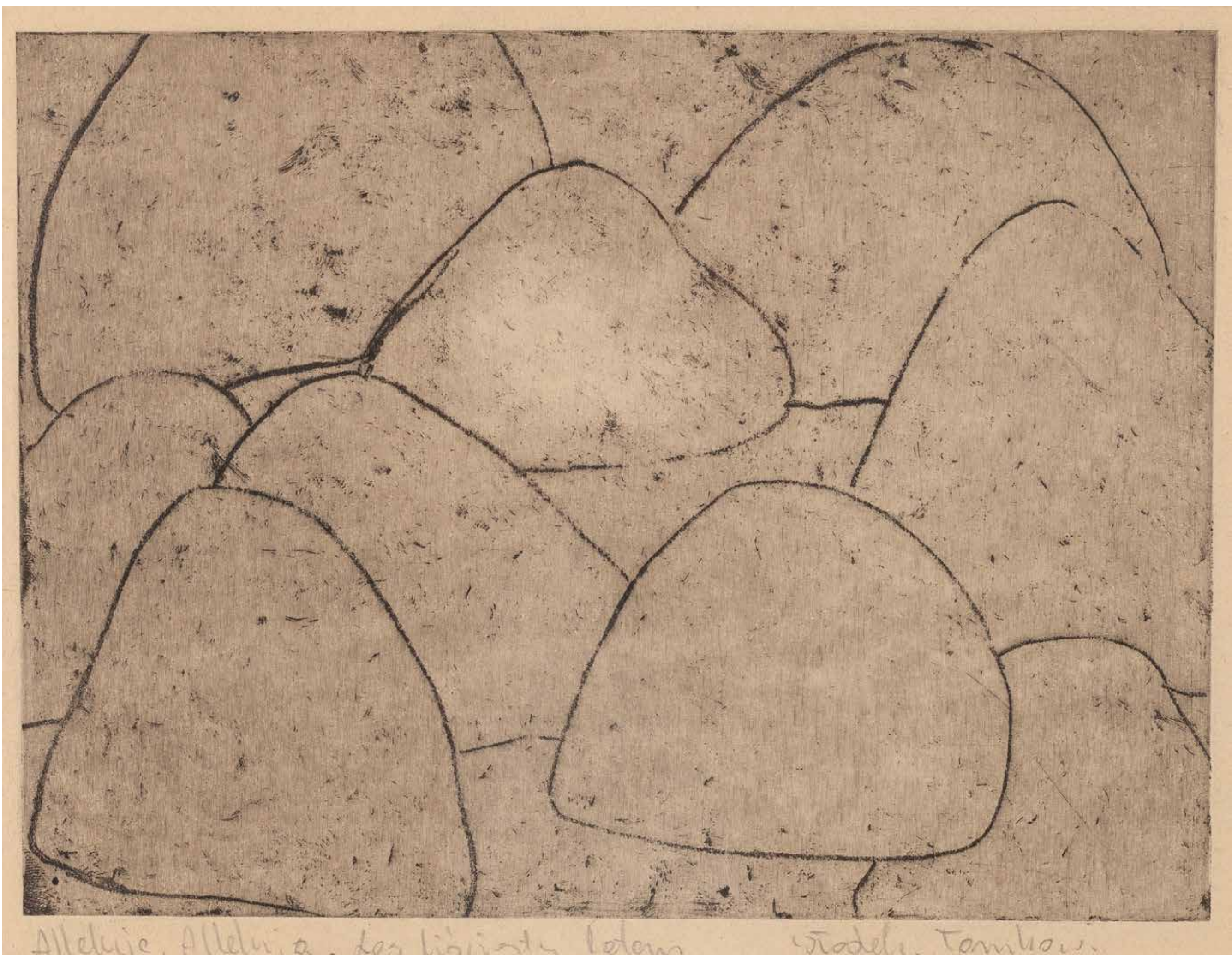
"Barykada 1981 roku", 1987

linoryt/papier, 51 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem w obrębie kompozycji: 'Barykada 1981 roku | linoryt kolorowy 5/10 | Akermann 1987'

estymacja:  
800 - 1 200 PLN  
200 - 300 EUR





101 α  
**WŁODZIMIERZ PAWLAK**  
1957

"Las liściasty latem", lata 80. XX w.

akwaforta/papier, 19,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Alleluia Alleluia Las liściasty latem Włodek Tomkowi'

**estymacja:**  
**3 500 - 4 500 PLN**  
**850 - 1 100 EUR**





102 α  
**JAN LENICA**  
1928-2001

Bez tytułu, lata 70. XX w.

serigrafia/papier, 79 x 59 cm  
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '35/500 Lenica'

**estymacja:**  
**1 400 - 2 400 PLN**  
**350 - 600 EUR**





103

**WIESŁAW SKIBIŃSKI**

1961

"Szpic II", 2009

akwaforta, suchy tłok/papier, 35 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E/A 7/12 akwaforta + relief Szpic II (the Point) Wiesław Skibiński'

**estymacja:**

**1 200 - 1 800 PLN**

**300 - 450 EUR**





104 β  
**JÓZEF WILKOŃ**  
1930

"Hugo der Babylowe", XXI w.

inkografia/papier, 65,5 x 79,5 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '14/50 M Józef Wilkoń'

**estymacja:**  
**3 500 – 4 500 PLN**  
**850 – 1 100 EUR**





105 α  
**HENRYK LASKOWSKI**  
1951

"Bezsenność wlokę", 1976

litografia/papier, 71 x 51,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opiany ołówkiem u dołu: 'E'd'Artiste 0/1 Bezsenność wlokę Laskowski'

**estymacja:**  
**1 800 – 2 400 PLN**  
**450 – 600 EUR**





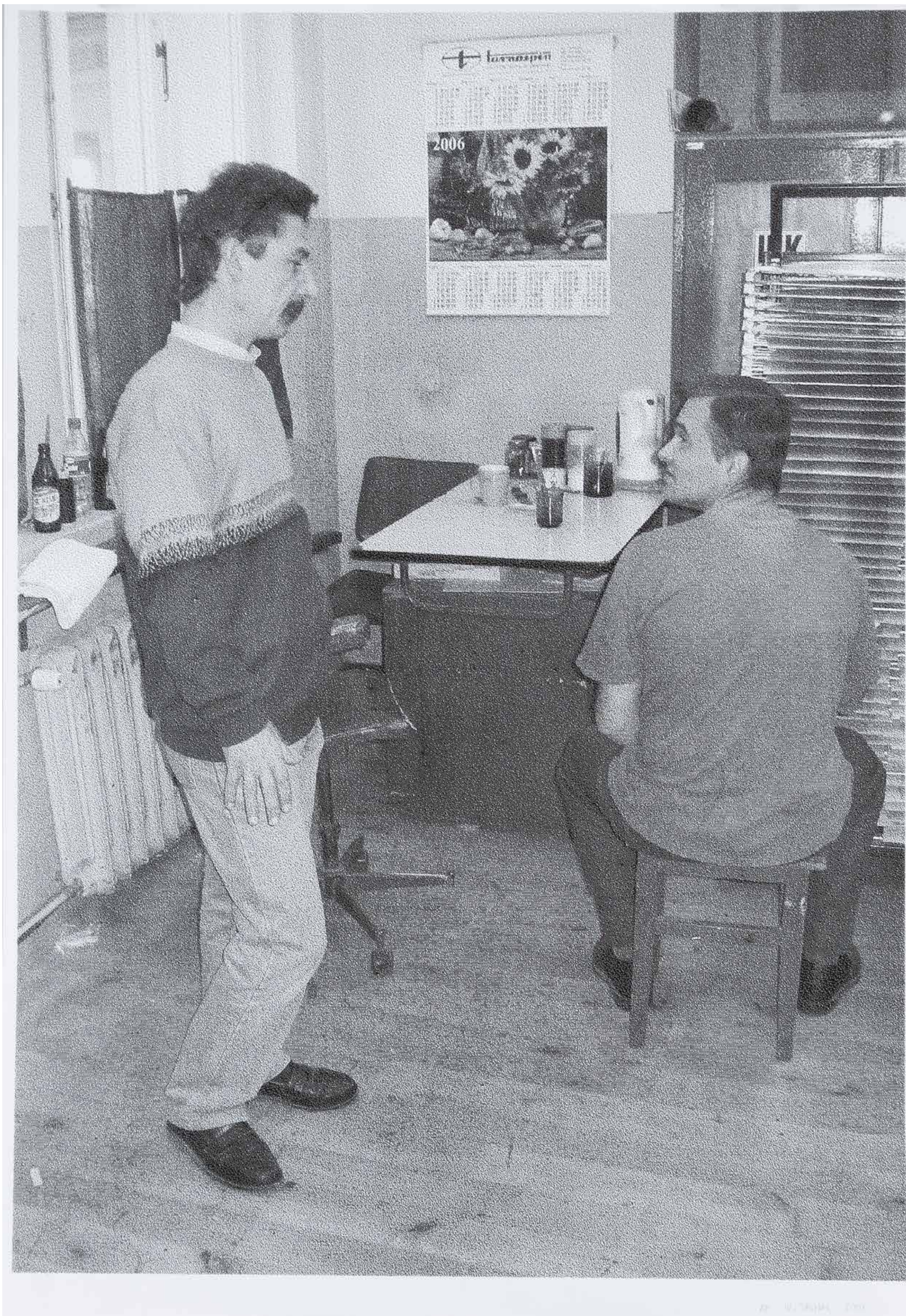
106 α  
**ANDRZEJ PARTUM**  
1938-2002

Bez tytułu

linoryt/papier, 29,7 x 21 cm  
sygnowany ołówkiem u dołu: 'a. partum'

estymacja:  
1 800 - 2 600 PLN  
450 - 650 EUR





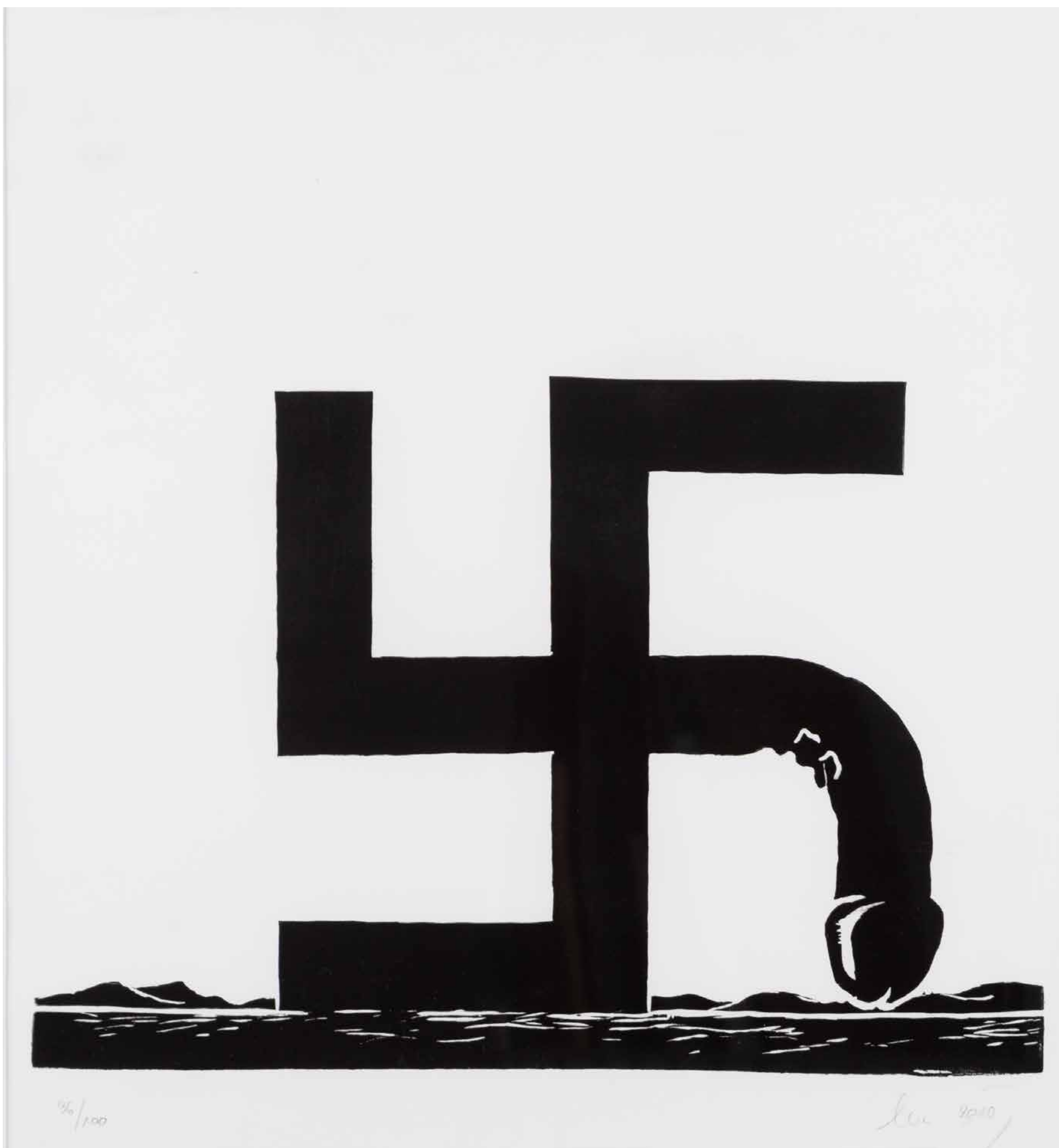
107  $\alpha$   
**WILHELM SASNAL**  
1972

Bez tytułu, 2007

druk cyfrowy/papier, 95 x 65 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'AP W. SASNAL 2007'

**estymacja:**  
**2 000 – 3 000 PLN**  
**500 – 750 EUR**





108 α  
**WILHELM SASNAL**  
1972

Nigdy więcej, 2010

serigrafia/papier, 48,5 x 45 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '96/100 Sasnal 2010'

**estymacja:**  
**5 000 – 7 000 PLN**  
**1 200 – 1 650 EUR**



FORUM FÜR AKTUELLE KUNST INNSBRUCK  
Zur Situation und Kreativität der Frau  
Vorträge, Diskussionen, Ausstellung, Filme, Aktionen,  
Lesungen, Videovorführungen  
24. Oktober - 28. Oktober 1975  
Diskussionsleitung und Organisation : Dr. Ursula Krinzinger

Freitag 24. Oktober 1975

16 Uhr Gislinde Nabakowski/Düsseldorf:  
Feminismus und Kunst (Vortrag)

18 Uhr Katharina Sieverding/Düsseldorf:  
Ergänzung und Entstellung  
(Lichtbildervortrag)

Filme

21 Uhr Eröffnung der Ausstellung: FRAUEN-  
KUNST-NEUE TENDENZEN. Galerie  
Krinzinger, Maria-Theresienstr. 17

22 Uhr Aktion: Marina Abramovic/Belgrad



Samstag 25. Oktober 1975

16 Uhr Valie Export/Wien: Frau und  
Kreativität (Vortrag)

17 Uhr Helke Sander/Berlin:  
Frauen und Film (Vortrag)

19 Uhr Feministische Filme

22 Uhr Aktion: Ulrike Rosenbach/Düsseldorf:  
"Glauben Sie nicht, daß ich eine Amazone bin"

Sonntag 26. Oktober 1975

15 Uhr Performance Christine Kubisch/Mailand  
"Eine Stunde mit der Atmosphäre inniger  
Fräulichkeit, in der man in Ruhe echt  
weibliche Musik genießen kann."

16 Uhr Sylvia Wallinger/Innsbruck: Das Bild der Frau  
in der Trivialliteratur (Vortrag)

17 Uhr Ingrid Strobl/Innsbruck: Hexen (Vortrag)

18 Uhr Aktion: Valie Export/Wien: BEWEGUNGSIMAGINATION  
eine Körper-Inter-Aktion

21 Uhr Filme von: Valie Export, Rebecca Horn, Carole  
Schneeman, Katharina Sieverding



Montag 27. Oktober 1975

15 Uhr Alice Schwarzer/Berlin: Feminismus (Vortrag)

16 Uhr Heide Grundmann/Wien: Bemerkungen zur  
Entwicklung der Geschlechtsidentität und  
Geschlechtsrolle im frühen Kindesalter  
(Vortrag)

Heide Grundmann  
Alice Schwarzer/Berlin

17 Uhr Johanna Ramharter/Innsbruck: Ökonomische  
Systeme und die Unterdrückung der Frau  
Olga Schuster/Innsbruck/ Die Frau in  
der Wirtschaft (Vortrag)

20 Uhr Aktion: Jole de Freitas/Mailand

22 Uhr Yvonne Rainer/New York: A woman who (Film)

Dienstag 28. Oktober 1975

20 Uhr Lesung Jutta Schutting (Saal der Tiroler Handelskammer)

VORTRÄGE UND FILME: Saal der Raiffeisenkasse, Adamgasse  
Innsbruck AKTIONEN und PERFORMANCE: Theater am Landhausplatz  
Eintrittspreise: pro Tag S 30.- Studenten S 25.-  
Dauerkarte S 120.- Studenten S 90.-

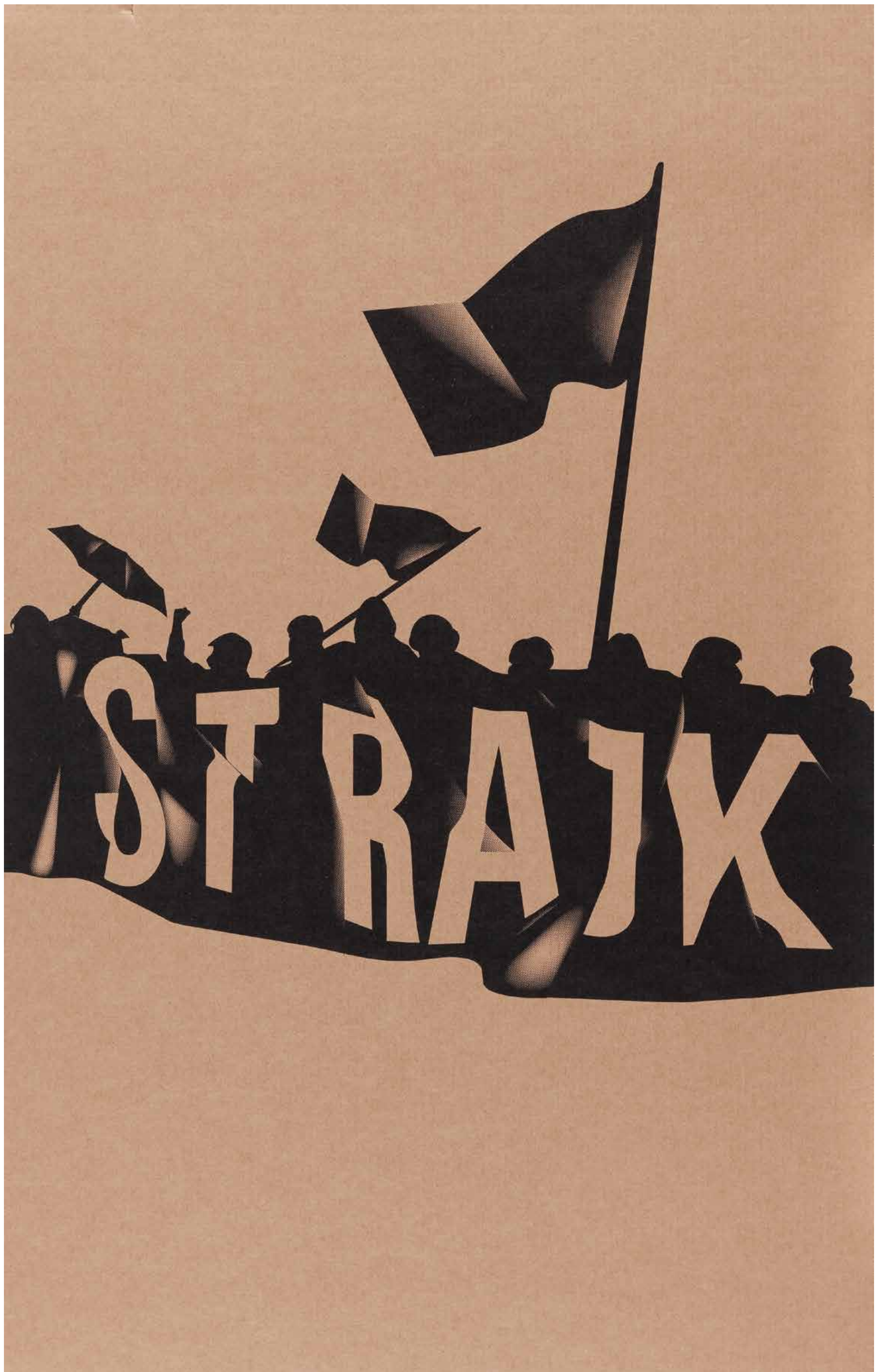
109  
NATALIA LACH-LACHOWICZ  
1937-2022

Plakat "Kobiety – Sztuka – Nowe Tendencje", 1975

offset/papier, 42,7 x 29,7 cm (arkusz)

estymacja:  
1 200 – 1 800 PLN  
300 – 450 EUR





110 α

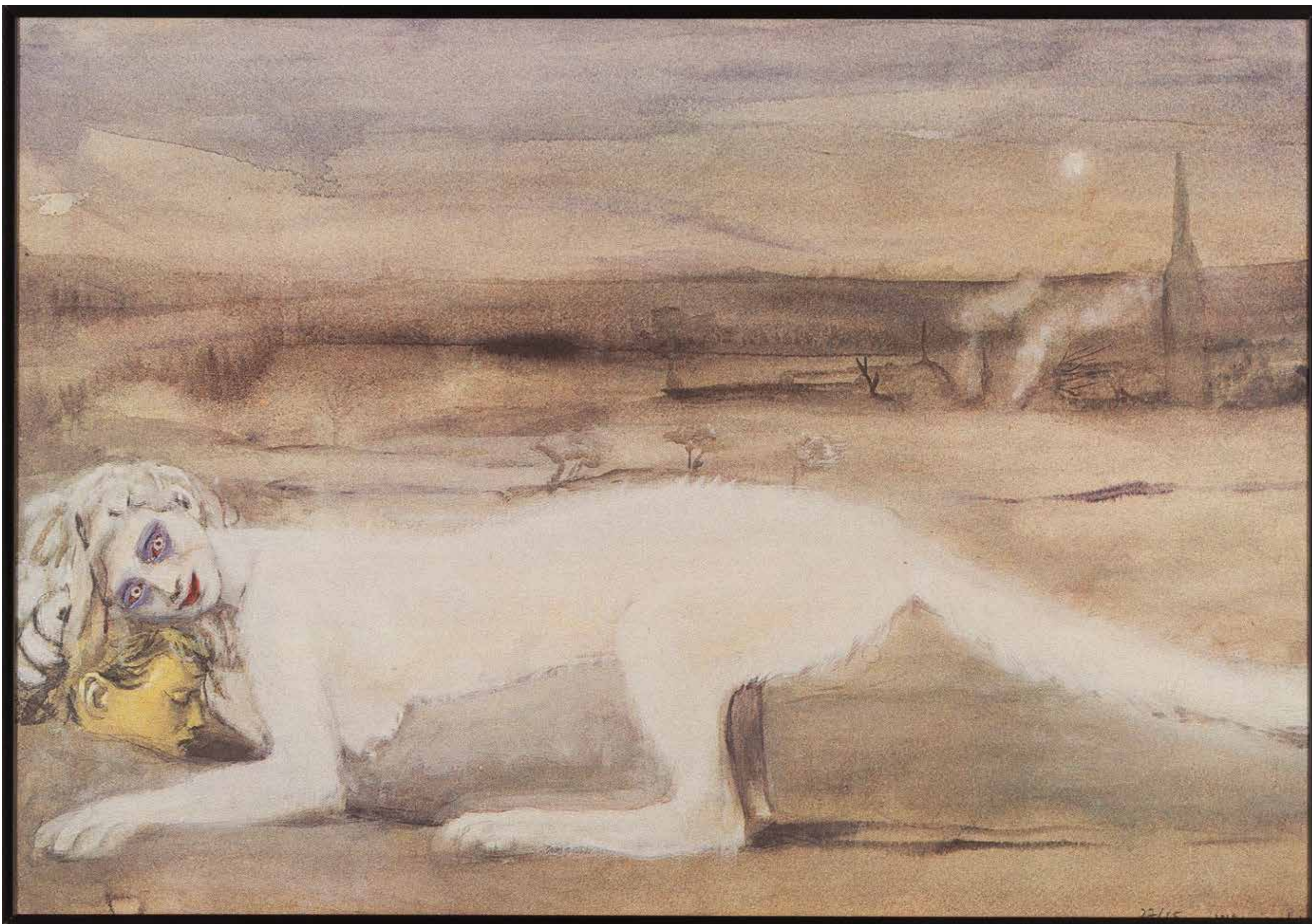
**ALEKSANDRA JASIONOWSKA**  
1987

Strajk, 2021

wydruk pigmentowy/tektura, 70 x 45 cm  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'OLA JASIONOWSKA - 1/50 - 2021'

**estymacja:**  
**800 - 1 200 PLN**  
**200 - 300 EUR**





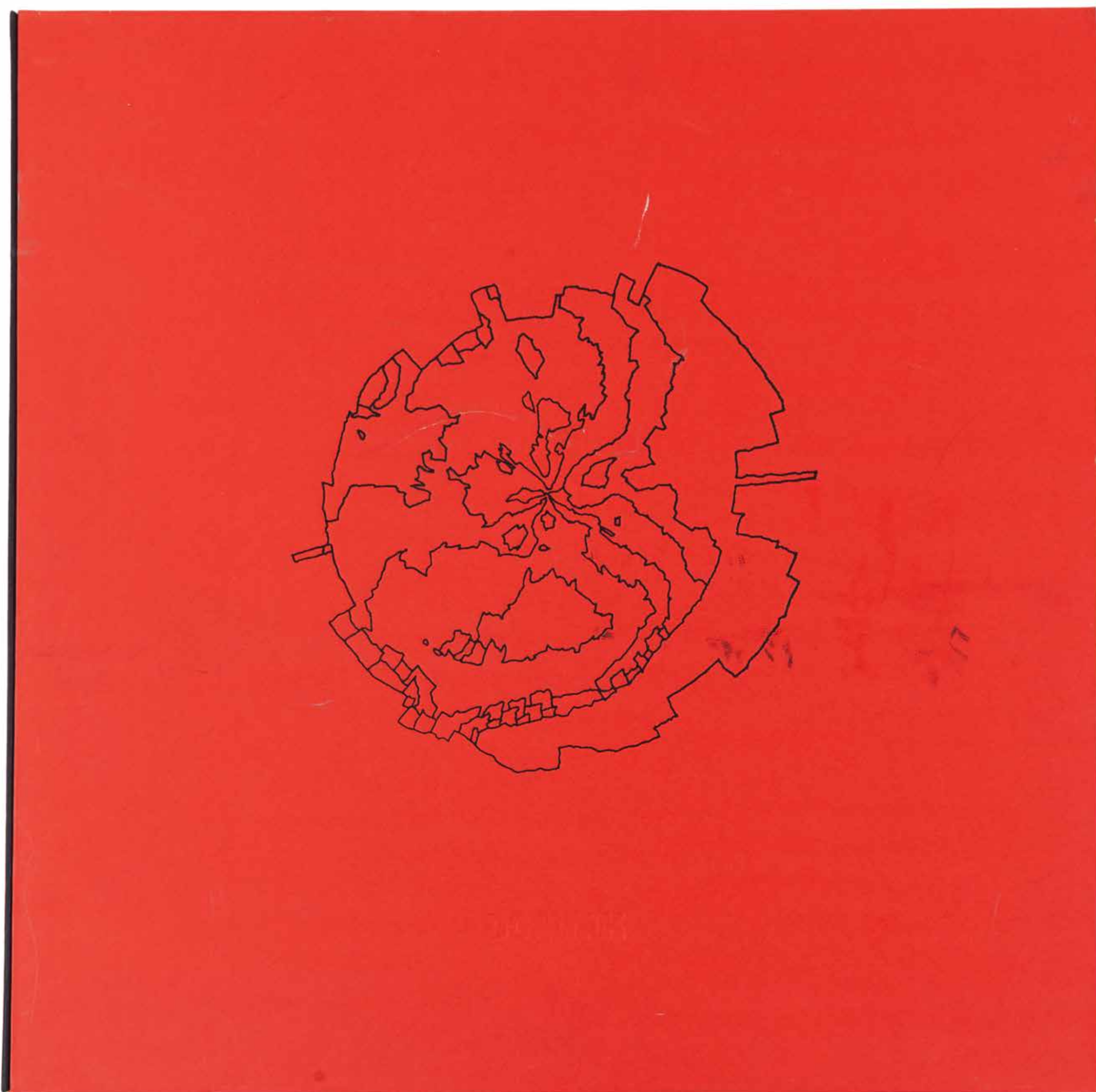
111 α  
**ALEKSANDRA WALISZEWSKA**  
1976

Bez tytułu, 2024

serigrafia/papier, 35 x 50 cm  
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: '27/65 Waliszewska'

**estymacja:**  
**5 000 – 6 000 PLN**  
**1 200 – 1 450 EUR**





112 α  
**GRZEGORZ SZTWIERTNIA**  
1968

Teka - Praktyka widzenia, 2008

druk cyfrowy/papier, 62 x 62 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem: 'GRZEGORZ SZTWIERTNIA 2008'

**estymacja:**  
**1 500 - 2 000 PLN**  
**400 - 500 EUR**





113 α  
**JACEK FEDOROWICZ**  
1937

"Tatry w czerwcu", 1984

linoryt/papier, 32 x 23 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem u dołu: 'Fedorowicz'

estymacja:  
1 000 - 1 500 PLN  
250 - 400 EUR





114 α  
**JACEK WALTOŚ**  
1938

"Płaszcz miłosiernego Samarytanina", 1984

akwaforta/papier, 29,5 x 44 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Płaszcz miłosiernego Samarytanina IV epr./art. [dedykacja autorska]  
Waltoś'

**estymacja:**  
**1 500 – 2 000 PLN**  
**400 – 500 EUR**





115 α β  
**EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ**  
1942-2011

"Miedzioryt z wężem, ptaszkiem i lilią", 1996

miedzioryt/papier, 33 x 26 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany kredką u dołu: 'Get'96 | miedzioryt z wężem, ptaszkiem i lilią'

**estymacja:**  
**1 500 - 2 400 PLN**  
**400 - 600 EUR**





116  $\alpha$   $\beta$   
**EUGENIUSZ GET - STANKIEWICZ**  
1942-2011

"O maskach", 1985

akwaforta, mezzotinta/papier, 35,5 x 22,4 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'na pamiątkę | pierwsza kolorowana odbitka | 7. VII 1985 Wrocław Get | mezzotinta | akwaforta odb. autorska o maskach'

**estymacja:**  
**2 000 - 2 800 PLN**  
**500 - 700 EUR**





117 α  
**LESZEK SOBOCKI**  
1934

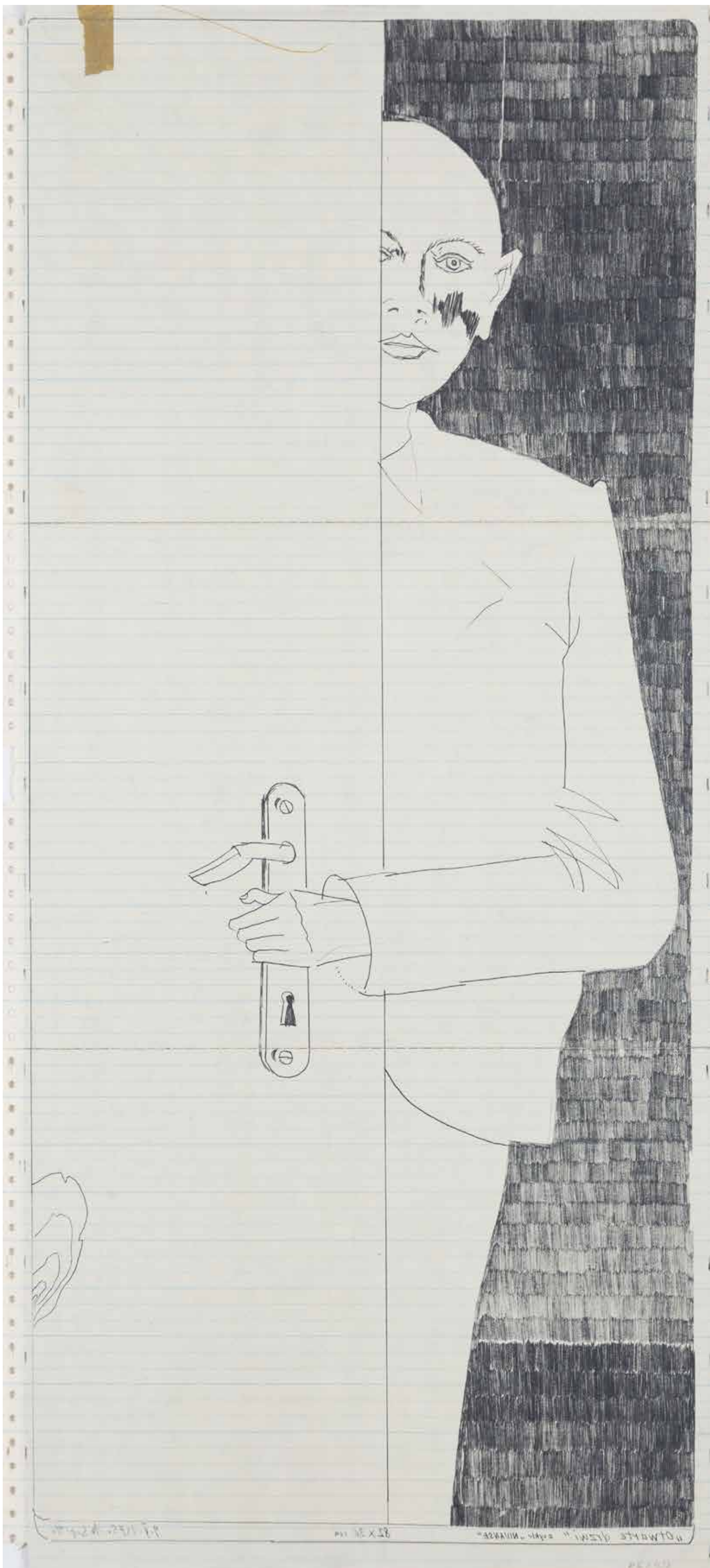
"Do scen ożywionych", 1974

linoryt/papier, 51,3 x 73,2 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '... do scen ożywionych mieciowi L. Soboski 74 imp.'

**estymacja:**  
**3 000 – 4 000 PLN**  
**750 – 950 EUR**





118 α  
**MAREK SAPETTO**  
1939-2019

"Otwarte drzwi" z cyklu "Niuanse", 1975

litografia/papier, 83 x 38,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Otwarte drzwi" z cyklu "Niuanse" 5/6 82 x 36 9 V 1975 M. Sapetto'

**estymacja:**  
**2 000 - 3 000 PLN**  
**500 - 750 EUR**





119 α

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

1930-2009

Bez tytułu, 1972

litografia/papier, 41,5 x 29,5 cm (arkusz)

sygnowany w druku w polu kompozycji: 'F. Starowieyski 1972'

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**950 - 1 450 EUR**





120 β

**JAROSŁAW MODZELEWSKI**

1955

"Lasek", XXI w.

inkografia/papier, 65,5 x 79,5 cm

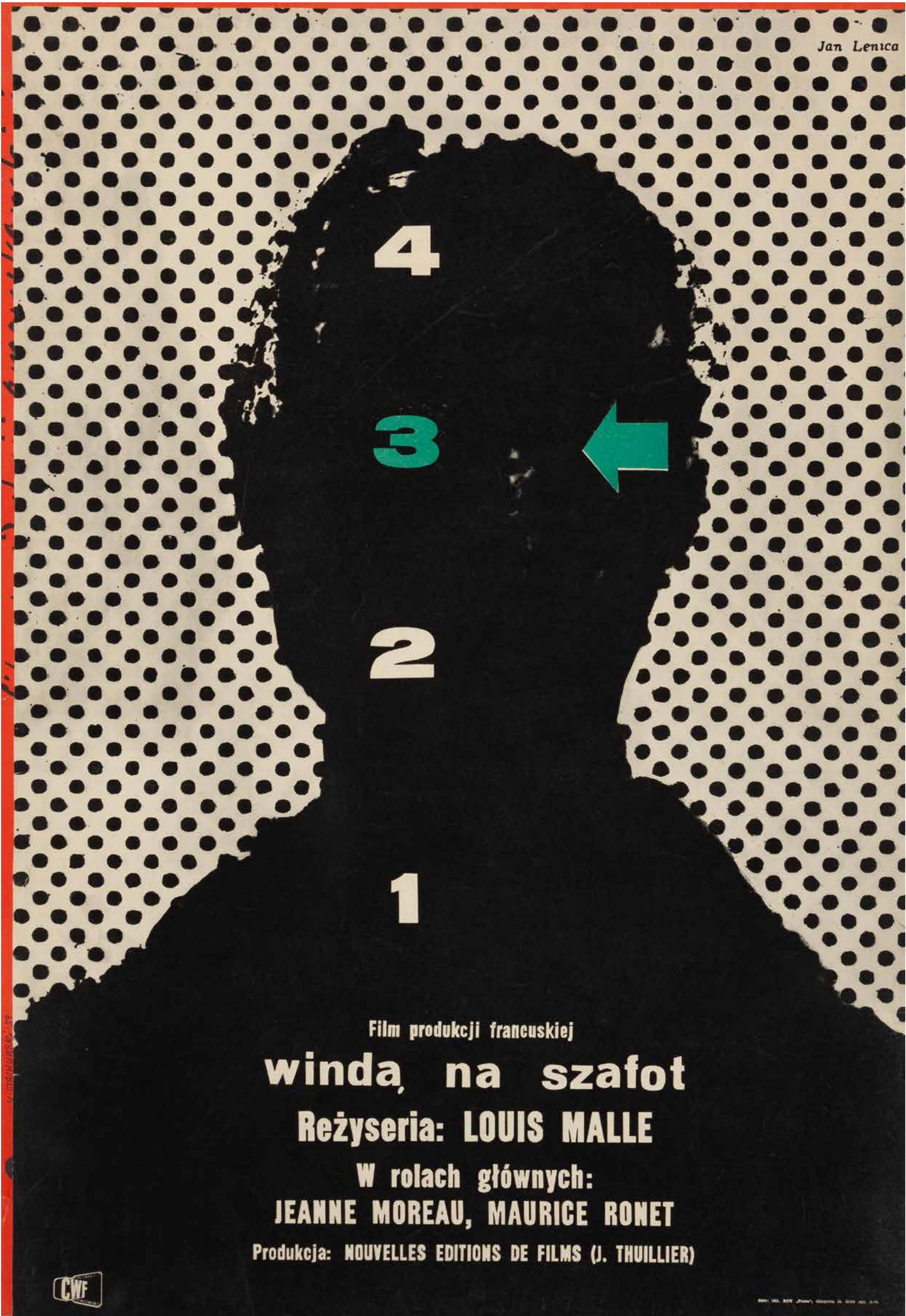
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '6/100 M Jarosław Modzelewski'

**estymacja:**

**3 000 - 5 000 PLN**

**750 - 1 200 EUR**





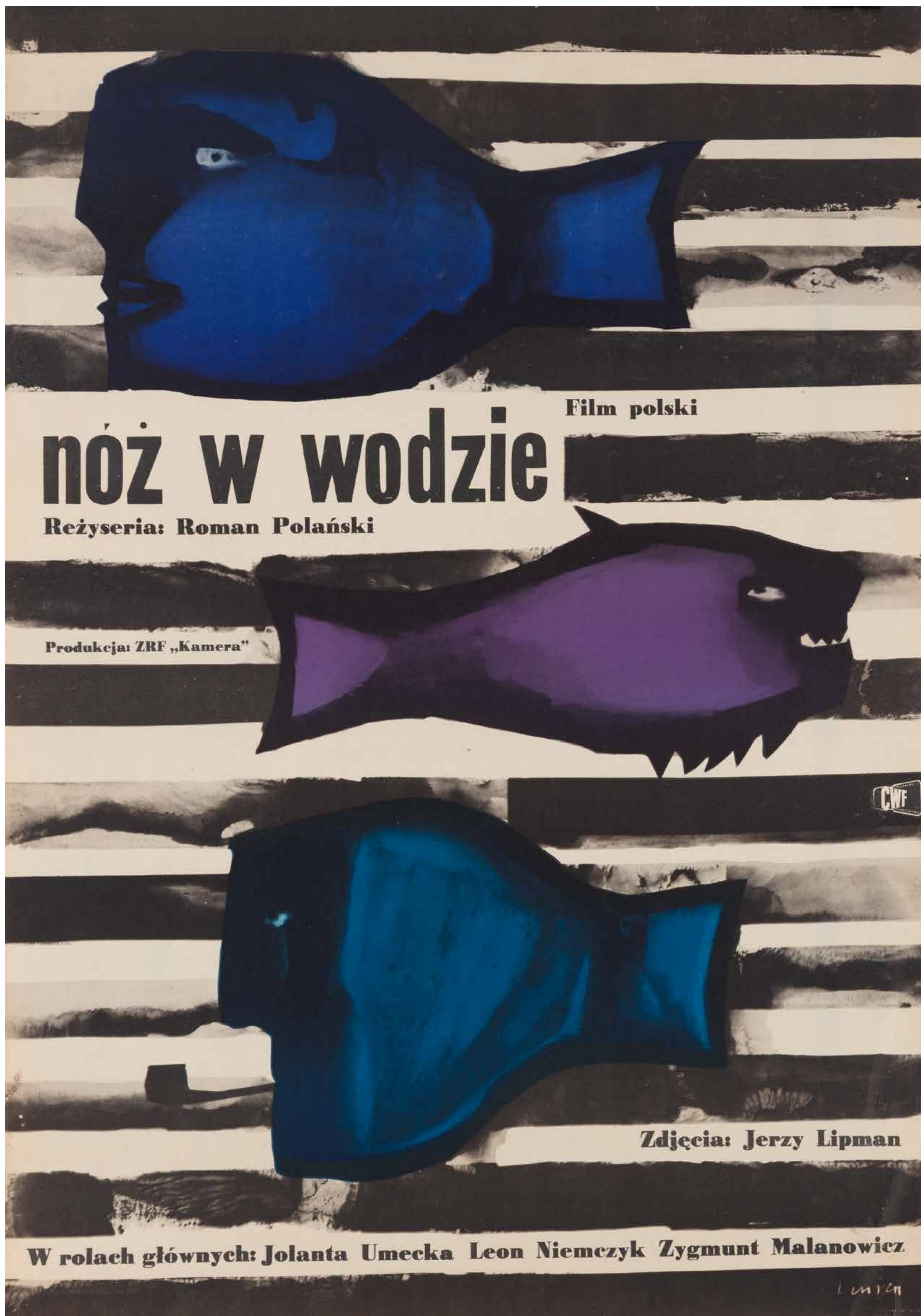
121  
**JAN LENICA**  
1928-2001

"Windę na szafot"

offset/papier, 84,5 x 58 cm

estymacja:  
6 000 – 8 000 PLN  
1 450 – 1 900 EUR





122  
**JAN LENICA**  
1928-2001

"Nóż w wodzie", 1962

offset/papier, 84 x 58,5 cm (arkusz)

estymacja:  
10 000 - 15 000 PLN  
2 350 - 3 550 EUR





123  
**JAN LENICA**  
1928-2001

"Wspólny pokój", 1960

offset/papier, 86 x 61 cm (arkusz)

estymacja:  
2 000 - 3 000 PLN  
500 - 750 EUR





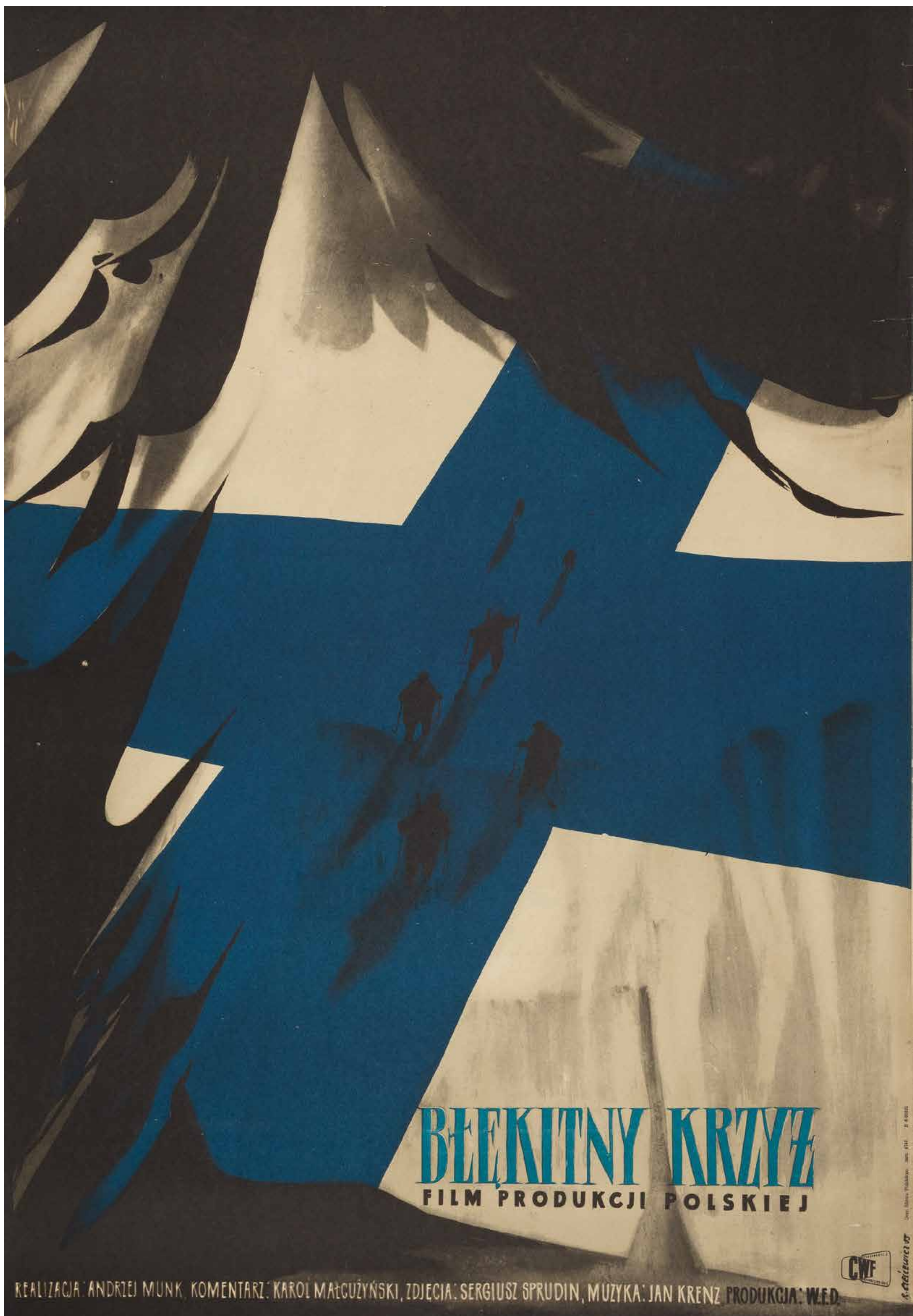
124  
**JAN LENICA**  
1928-2001

"Niebieski ptak", 1957

offset/papier, 87 x 59 cm (arkusz)

estymacja:  
3 000 - 5 000 PLN  
750 - 1 200 EUR





125  
**ROMAN CIEŚLEWICZ**  
1930-1996

"Błękitny krzyż", 1955

offset/papier, 83,5 x 58 cm

estymacja:  
3 000 - 4 000 PLN  
750 - 950 EUR





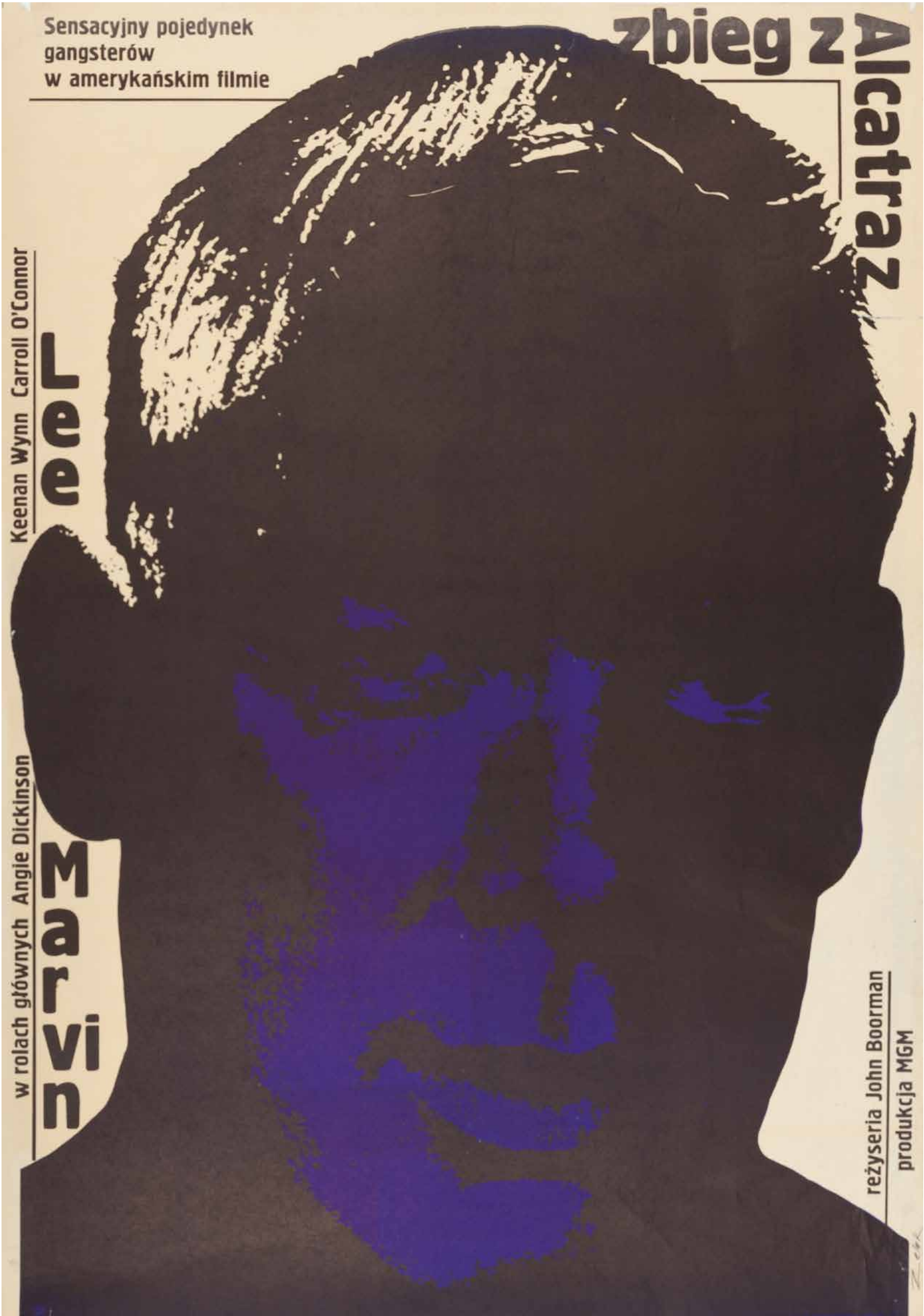
126  
**ROMAN CIEŚLEWICZ**  
1930-1996

"Moda polska"

offset/papier, 67 x 47 cm

estymacja:  
6 000 – 8 000 PLN  
1 450 – 1 900 EUR





127

**BRONISŁAW ZELEK**

1935-2018

"Zbieg z Alcatraz"

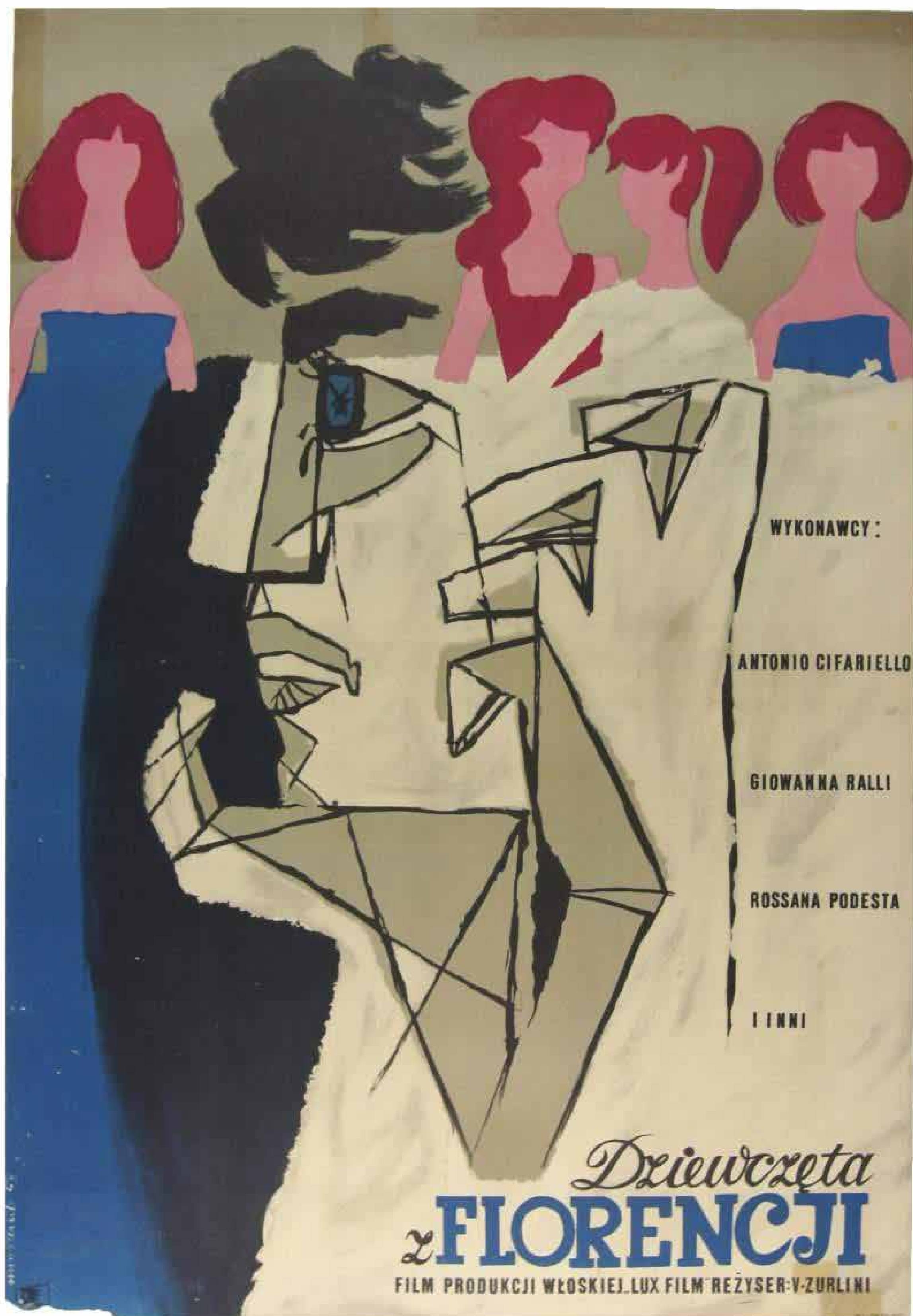
offset/papier, 84 x 58,5 cm

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

950 – 1 450 EUR





128 β  
**JÓZEF MROSZCZAK**  
1910-1975

Poster "Dziewczeta z Florencji", 1958

offset/papier, 83,2 x 57,2 cm

estymacja:  
3 000 - 5 000 PLN  
750 - 1 200 EUR



# REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

## § 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl), numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

## § 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl), za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
  - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
  - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
  - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
  - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
  - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
  - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
  - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
  - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy



padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4.  $\Gamma$  –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5.  $\Delta$  –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6.  $\mu$  – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7.  $\pi$  – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10–15);

10.8.  $\Psi$  – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków



nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

### § 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

### § 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
  - 2.1. imię i nazwisko,
  - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
  - 2.3. adres poczty elektronicznej,
  - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
  - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
  - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
  - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku



nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

| cena              | postąpienie                                    |
|-------------------|------------------------------------------------|
| 0 – 2 000         | 100                                            |
| 2 000 – 3 000     | 200                                            |
| 3 000 – 5 000     | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)          |
| 5 000 – 10 000    | 500                                            |
| 10 000 – 20 000   | 1 000                                          |
| 20 000 – 30 000   | 2 000                                          |
| 30 000 – 50 000   | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000  | 5 000                                          |
| 100 000 – 300 000 | 10 000                                         |
| 300 000 – 700 000 | 20 000                                         |



|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 700 000 - 1 500 000   | 50 000                |
| 1 500 000 - 3 000 000 | 100 000               |
| 3 000 000 - 8 000 000 | 200 000               |
| powyżej 8 000 000     | wg uznania aukcjonera |

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
  - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
  - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
  - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
  - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.



9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

## § 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
  - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
  - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
    - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
    - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
    - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
    - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

## § 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
  - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;



- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
  - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
  - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: [http://www.uokik.gov.pl/spory\\_konsumenckie.php](http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php); [http://www.uokik.gov.pl/sprawy\\_indywidualne.php](http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php); [http://www.uokik.gov.pl/wazne\\_adresy.php](http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php)
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
  - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
  - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
  - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
  - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

## § 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
  - 1.1. Konto,
  - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
  - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
  - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl) lub też pisemnie na ad



res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
  - 4.1. pisemnie na adres DESA;
  - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

#### § 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
  - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
  - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
  - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
  - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
    - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
    - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
  - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
    - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
    - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
  - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
    - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
    - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
    - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
  - 7.1. prawo dostępu do danych;
  - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;



- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
  - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
  - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
  - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
    - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

## § 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.