

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

2 PAŹDZIERNIKA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 2 PAŹDZIERNIKA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 września – 2 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski
tel. +48 788 260 055
w.komorowski@desa.pl

Anna Roźniecka
tel. +48 795 121 574
a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Anuszkiewicz Richard 64
Bak Imre 66–67
Bielawski Andrzej 83
Bierzyńska Maria 49
Bigoszewski Jacek 74–75
Burstein Pinchas (Maryan) 26
Chrostowska Halina 40
Cornella Joan 104–105
Czeczot Andrzej 108
Dobkowski Jan 12
Dwurnik Edward 24, 116–117
Fangor Wojciech 7
Fedorowicz Jacek 95
Fijałkowski Stanisław 28–30
Gaj Jacek 38
Get-Stankiewicz Eugeniusz 91
Gielniak Józef 44
Gieraga Andrzej 79
Gieraga Andrzej 80
Gieryszewski Ryszard 78
Gilot Françoise 48
Głaz Kazimierz 72
Gomulicki Maurycy 99–101
Grabowski Jerzy 76–77
Grass Günter 90
Gustowska Izabella 16–17
Jakubowska Teresa 18–19
Jelonek-Socha Anna 82
K.- Witold 86
Kalinowski Tadeusz 70
Kamoji Koji 65
Krzysztofiak Hilary 33
Kuryluk Ewa 13–14
Laskowski Henryk 81
Lebenstein Jan 43

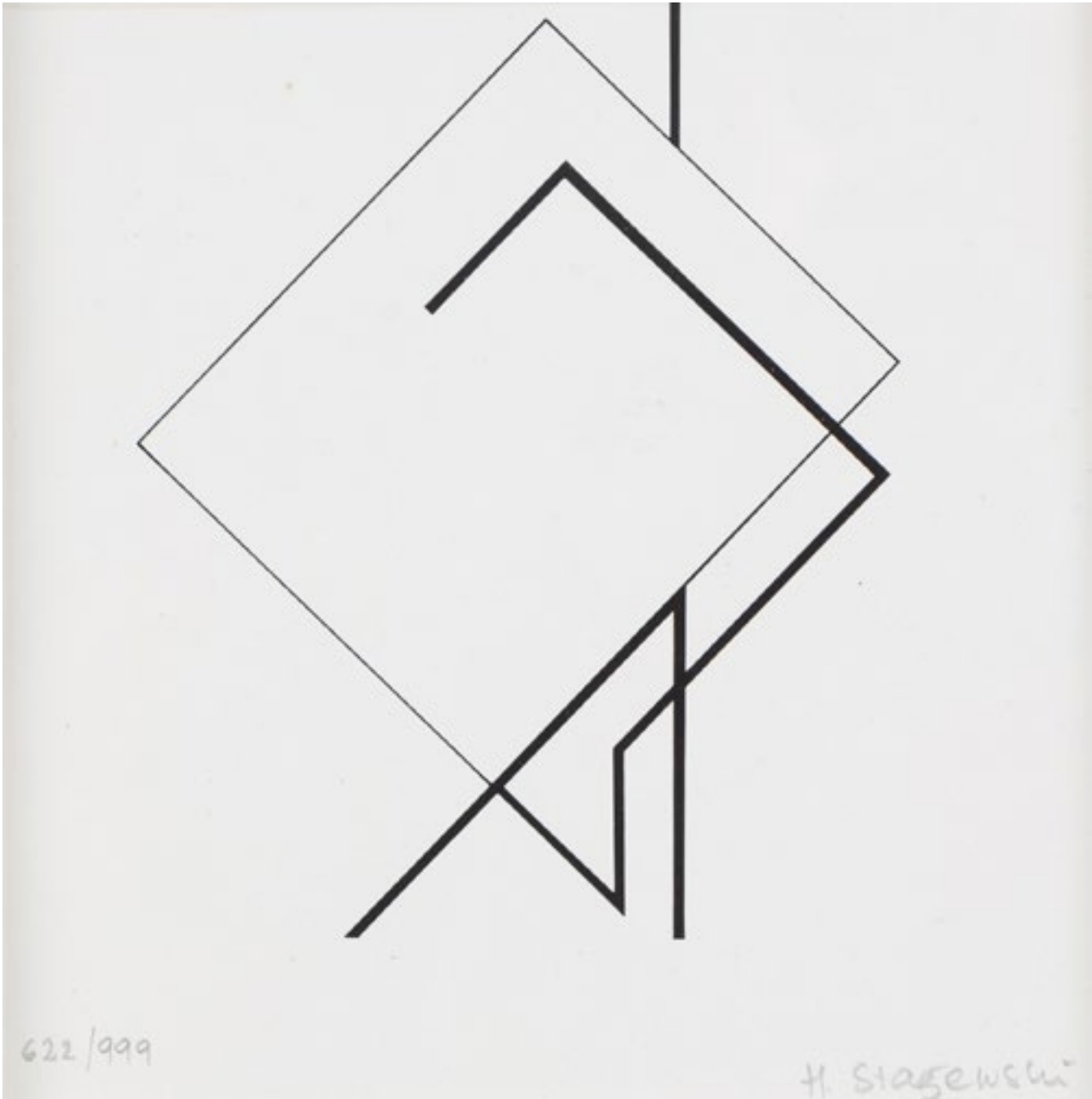


INDEKS

Lenica Jan 106–120
Łakomski Mirosław 118
Łapiński Tadeusz 41
Łuszczkiewicz–Jastrzębska „Jas” Maria 87
Majewski Mieczysław 89
Matusiak Krystyna 47
Mitoraj Igor 111
Mizeracka Anna 92
Młodożeniec Jan 121
Musiałowicz Henryk 34
Nowacki Andrzej 37
Nowosielski Jerzy 8–11
Olbiński Rafał 114
Opałka Roman 6
Osadczy Danuta 56–57
Osadczy Ryszard 58
Otręba Ryszard 31–32
Panek Jerzy 60–63
Partum Ewa 15
Pągowski Andrzej 110
Pierzgalski Ireneusz 73
Pietsch Andrzej 45
Piotrowska Krystyna 20
Płóciennik Henryk 51–54
Przybylski Janusz 88
Radziszewski Karol 102
Rivers Larry 25
Różnowska Agnieszka 96
Sasnal Wilhelm 97–98
Sawka Jan 109
Skórczewski Krzysztof 85
Srzednicki Konrad 46
Stachurski Marian 119
Stańczak Julian 69
Starowieyski Franciszek 42

INDEKS

Stażewski Henryk 1-5
Stern Jonasz 27
Strumiłło Andrzej 50
Suberlak Stefan 39
Świerzy Waldemar 124
Tarasin Jan 21-23
Tchórzewski Jerzy 35
Tomaszewski Henryk 122-123
Vasarely Victor 68
Waliszewska Aleksandra 103
Wejman Mieczysław 55
Wejman Stanisław 84
Wilkoń Józef 112-113
Winiarski Ryszard 71
Wrzeszczyńska Halina 59
Wyzner Krzysztof 94
Zaborowski Michał 115
Zieliński Jacek K. 93
Ziemski Jan 36



1 †
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu, 1984

serigrafia/papier, 14 x 15 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '622/999 H.
Stażewski'

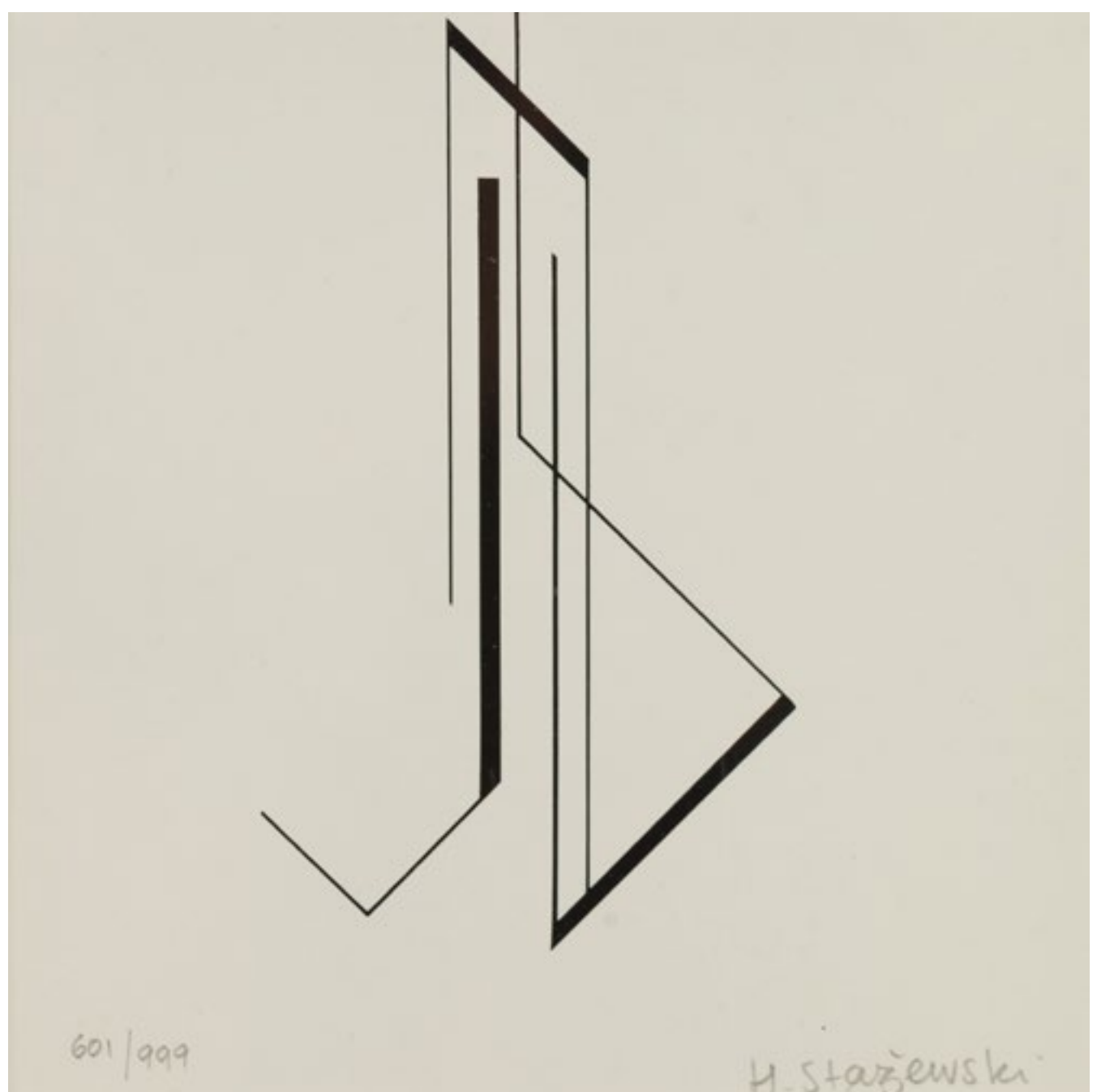
estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

2 †
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu

serigrafia/papier, 15 x 14 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '601/999 H.
Stażewski'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR





3 †
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu , 1976

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'54/100 H.Stażewski 1976'

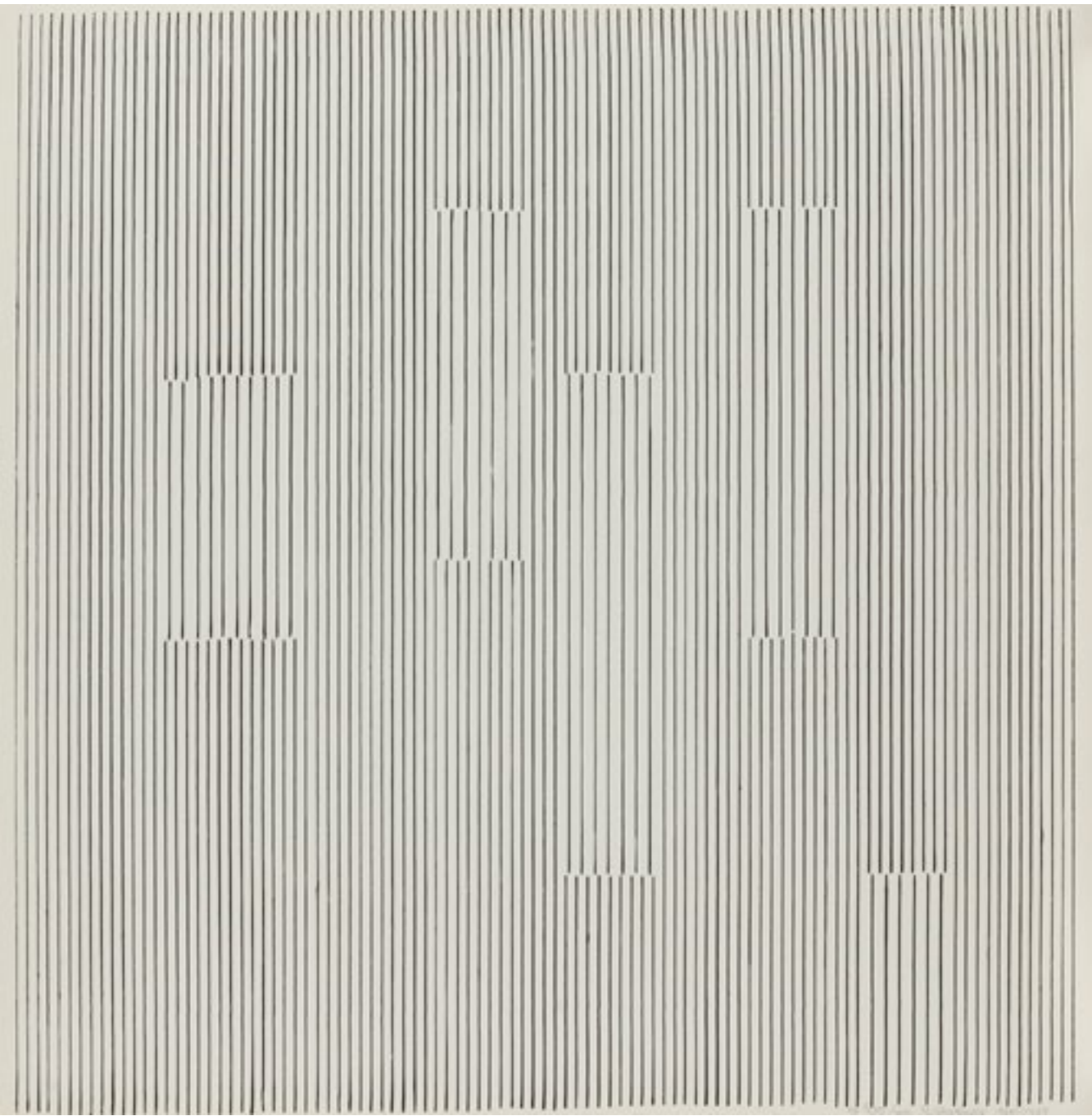
estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

4 †
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu, 1974/79

serigrafia/papier, 60,5 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'nr
100/100 H. Stażewski 1974/1979'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

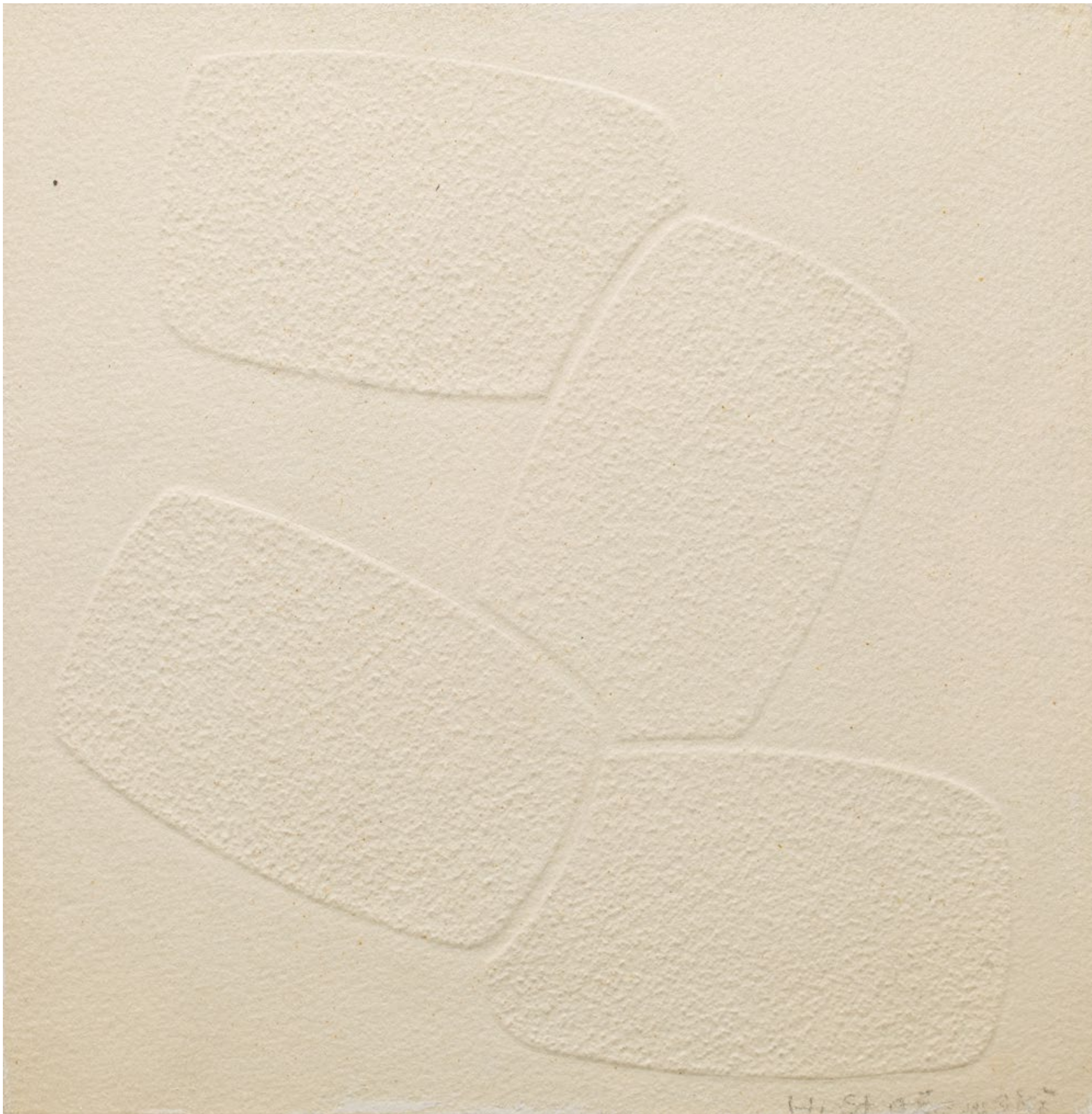




„Rzeczywistość zdominowana przez geometrię zredukowana zostaje do niewielkiej ilości linii lub płaszczyzn. Jest to wynikiem obserwacji ruchu linii biegnących równolegle, oddalających się od siebie lub przecinających się – wraz z zawartą między tymi liniami nicością”.

Henryk Stażewski

W pracach Henryka Stażewskiego bardzo ważne jest skupienie odbiorcy na aspektach przestrzennych. O ile w przypadku prac reliefowych złudzenie przestrzeni jest stosunkowo łatwe do oddania, to na dwuwymiarowej kartce zadrukowywanej metodą serigraficzną jest to o wiele trudniejsze do uzyskania. Niemniej, grafiki Stażewskiego bardzo silnie wpływają na zmysł wzroku widza. Efekty wizualne potęgowane są zazwyczaj przez jakość druku i podłoża. Niewielkie kreski zdają się być zawieszone w przestrzeni białej płaszczyzny kartki papieru.



5 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

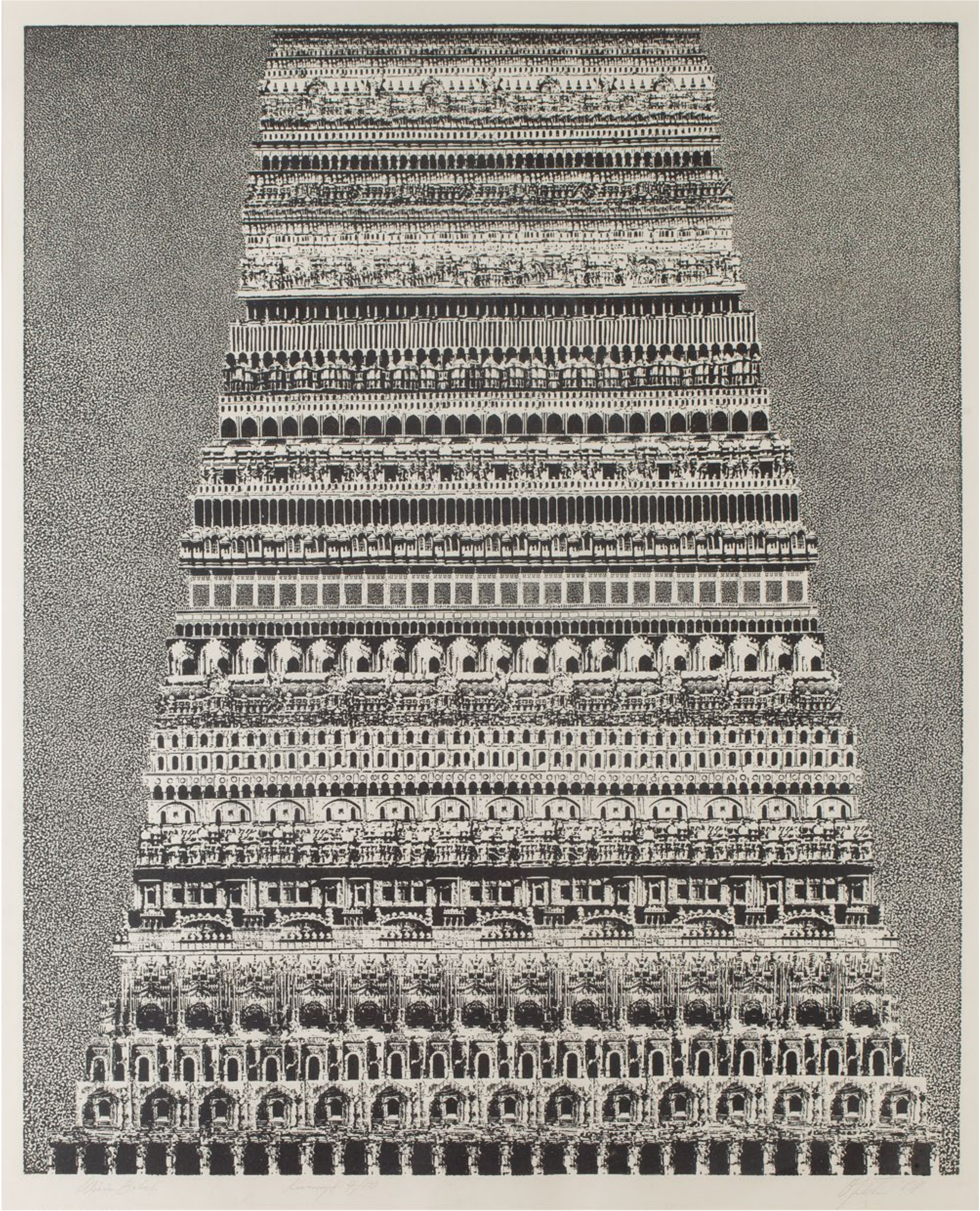
Relief, lata 60. XX w.

gauffrage/papier, 43 x 43 cm (wymiary oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'H. Stażewski'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



6 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Wieża Babel", 1968

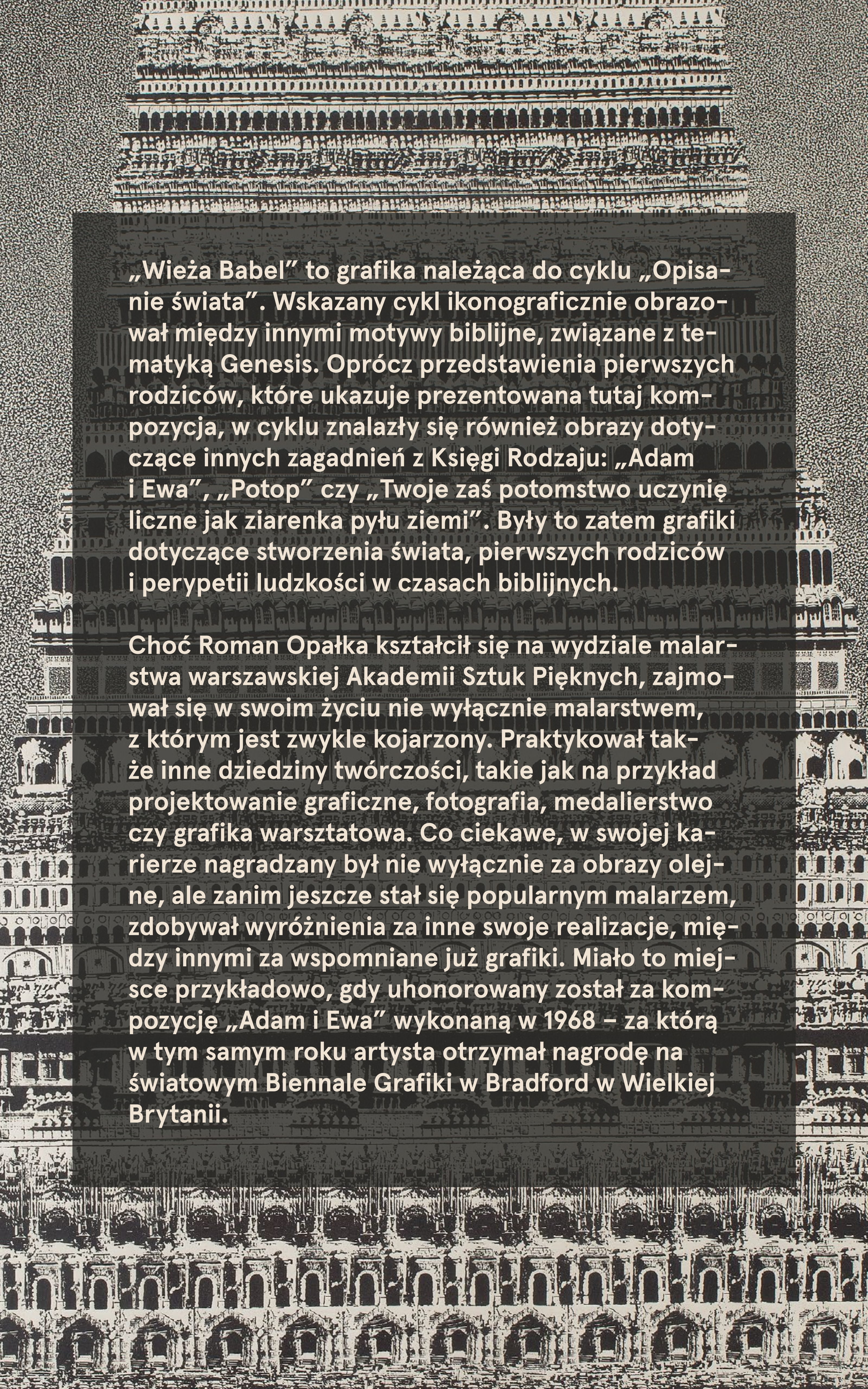
kwasoryt/papier, 60 x 48 cm (odcisk płyty)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wieża Babel kwasoryt 4/50 1968'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR



„Wieża Babel” to grafika należąca do cyklu „Opisanie świata”. Wskazany cykl ikonograficznie obrazował między innymi motywy biblijne, związane z tematyką Genesis. Oprócz przedstawienia pierwszych rodziców, które ukazuje prezentowana tutaj kompozycja, w cyklu znalazły się również obrazy dotyczące innych zagadnień z Księgi Rodzaju: „Adam i Ewa”, „Potop” czy „Twoje zaś potomstwo uczynię liczne jak ziarenka pyłu ziemi”. Były to zatem grafiki dotyczące stworzenia świata, pierwszych rodziców i perypetii ludzkości w czasach biblijnych.

Choć Roman Opałka kształcił się na wydziale malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, zajmował się w swoim życiu nie wyłącznie malarstwem, z którym jest zwykle kojarzony. Praktykował także inne dziedziny twórczości, takie jak na przykład projektowanie graficzne, fotografia, medalierstwo czy grafika warsztatowa. Co ciekawe, w swojej karierze nagradzany był nie wyłącznie za obrazy olejne, ale zanim jeszcze stał się popularnym malarzem, zdobywał wyróżnienia za inne swoje realizacje, między innymi za wspomniane już grafiki. Miało to miejsce przykładowo, gdy uhonorowany został za kompozycję „Adam i Ewa” wykonaną w 1968 – za którą w tym samym roku artysta otrzymał nagrodę na światowym Biennale Grafiki w Bradford w Wielkiej Brytanii.



7 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

"Metro", 2017

serigrafia/papier, 41 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/30 Fangor 2014'

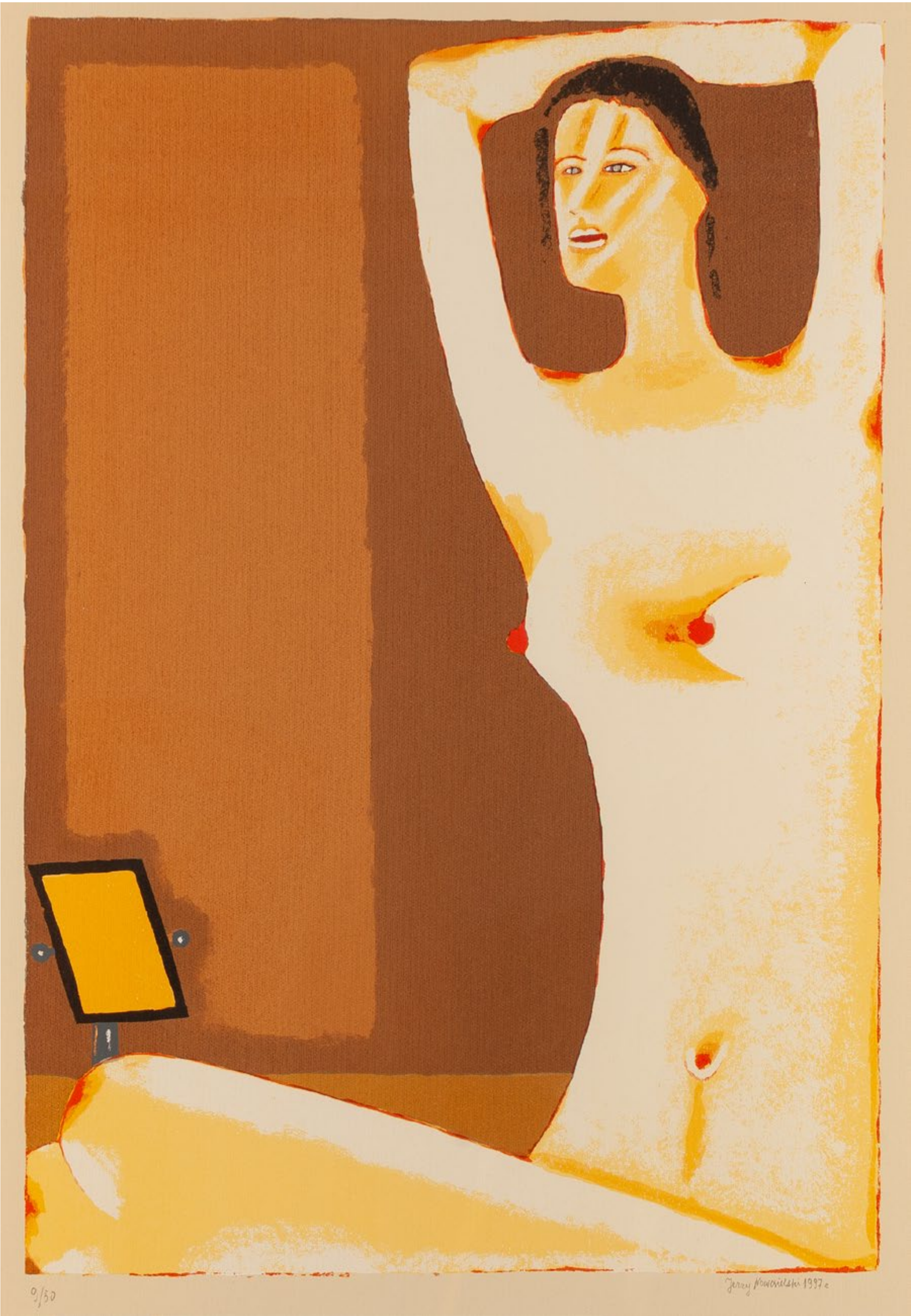
estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR



W 2011 roku, Wojciech Fangor na zaproszenie architekta Andrzeja Chołdzyńskiego zaprojektował wygląd ścian zatorowych na siedmiu ścianach II linii warszawskiego metra. Powstała w ten sposób największa podziemna galeria op-artu i jedna z największych podziemnych galerii sztuki.. I to galeria żywa, która każdego dnia animuje życie mieszkańców stolicy. Jest to swego rodzaju zwieńczenie podróży Fangora, który zaczynał od animowania przestrzeni przed swoimi płótnami, a swoją drogę kończył na animacji jednego z najbardziej zatłoczonych węzłów komunikacyjnych w tej części świata. W 2017 roku powstaje grafika przedstawiająca 7 liter M symbolizujących 7 stacji zaprojektowanych przez Wojciecha Fangora. Jest to ciekawa kompozycja, z uwagi na zastosowanie przez Fangora pozytywnej przestrzeni iluzyjnej jako tła dla 7 liter.



8 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt, 1997

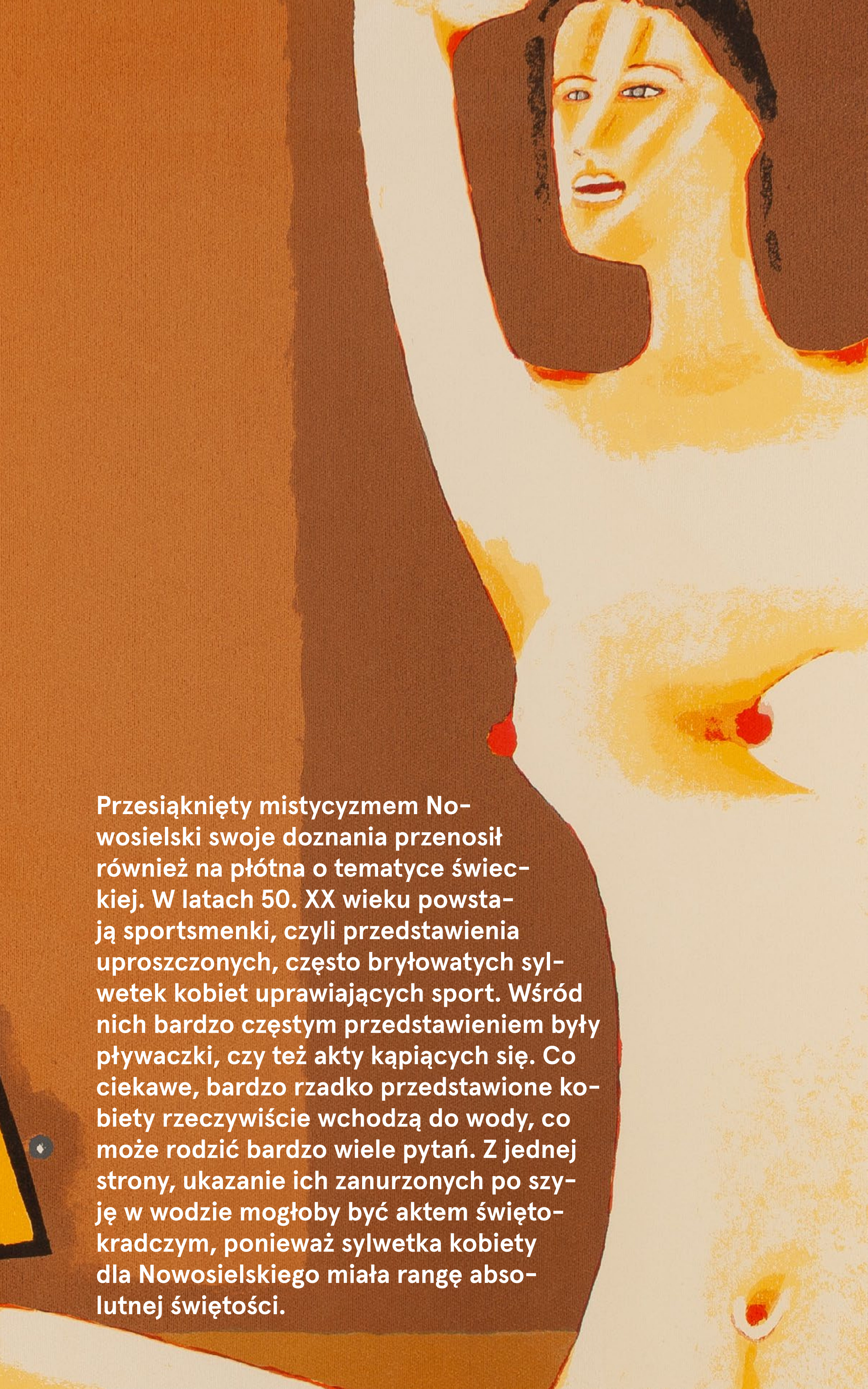
serigrafia/papier, 92 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '9/50 Jerzy Nowosielski 1997 r.'

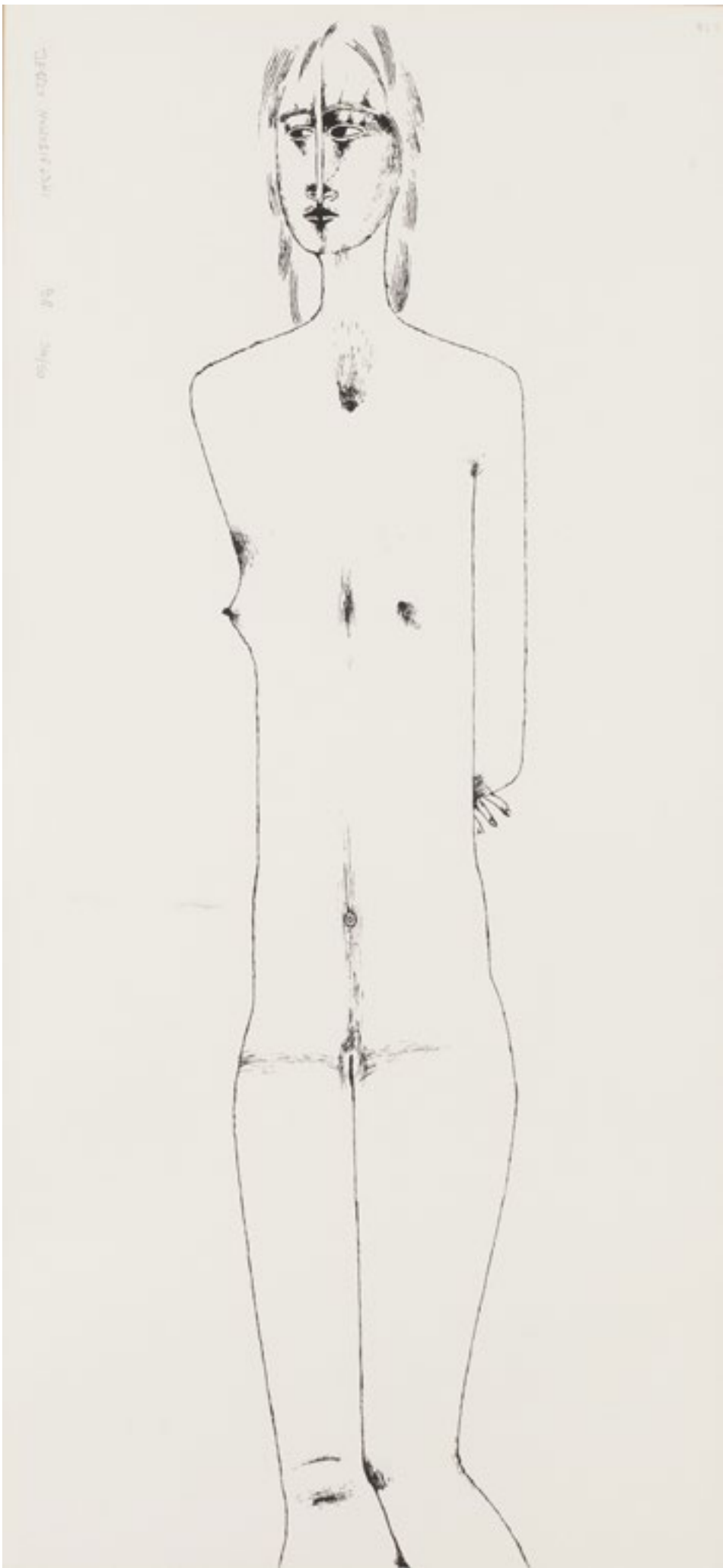
estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 900 – 8 200 EUR

An abstract painting featuring a woman's face in the upper right, rendered in warm, golden-yellow tones with dark, expressive outlines. A large, dark brown, organic shape dominates the left and center of the composition. The background is a mix of light cream and pale yellow washes. In the bottom right, there are small, red, circular marks. The overall style is expressive and modern.

Przesiąknięty mistycyzmem Nowosielski swoje doznania przenosił również na płótna o tematyce świeckiej. W latach 50. XX wieku powstają sportsmenki, czyli przedstawienia uproszczonych, często bryłowych sylwetek kobiet uprawiających sport. Wśród nich bardzo częstym przedstawieniem były pływaczki, czy też akty kąpiących się. Co ciekawe, bardzo rzadko przedstawione kobiety rzeczywiście wchodzą do wody, co może rodzić bardzo wiele pytań. Z jednej strony, ukazanie ich zanurzonych po szyję w wodzie mogłoby być aktem świętokradczym, ponieważ sylwetka kobiety dla Nowosielskiego miała rangę absolutnej świętości.



9 †
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Akt , 1998

serigrafia/papier, 68 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'Jerzy Nowosielski
98 34/50'

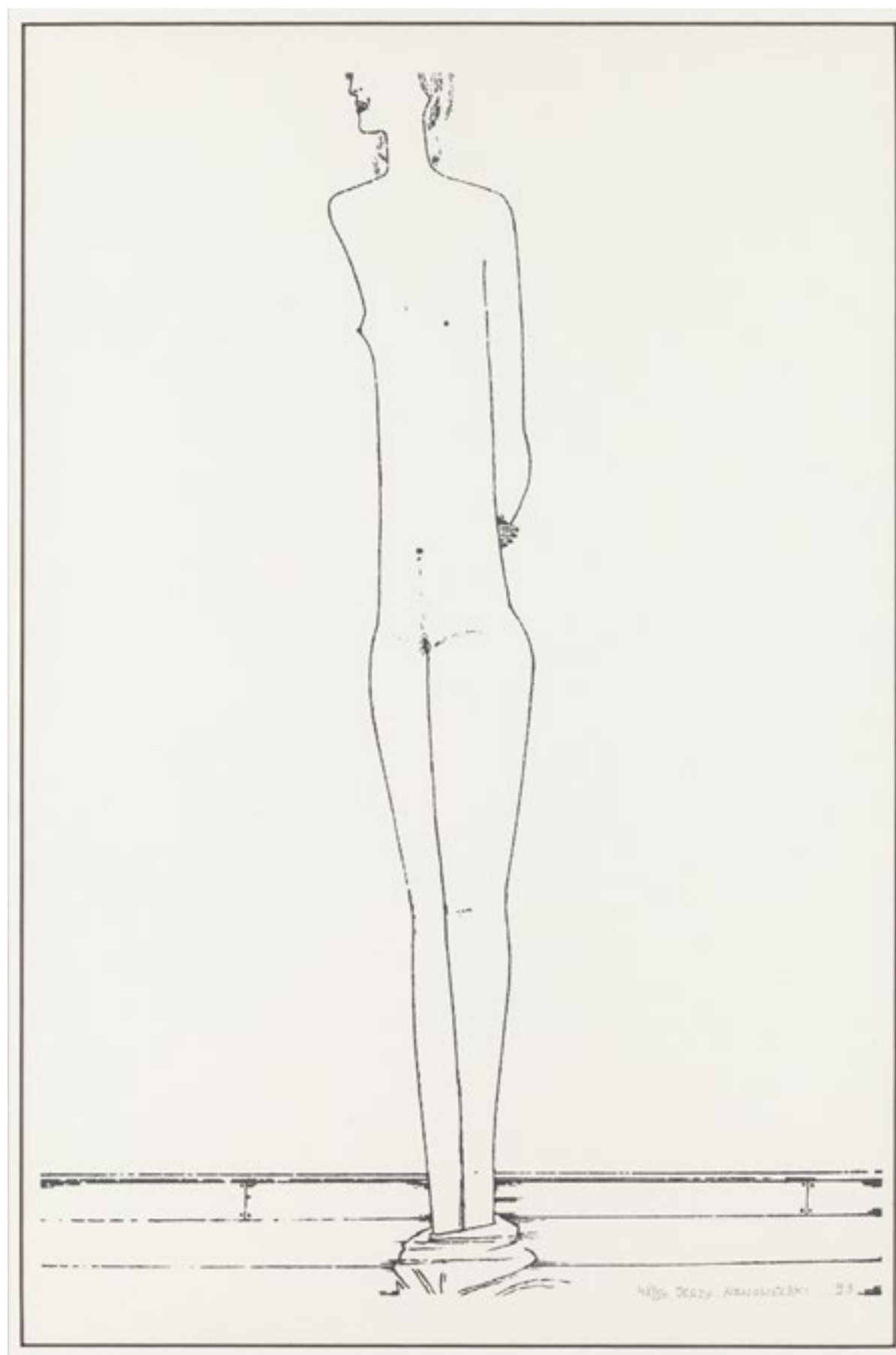
estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 500 – 5 900 EUR

10 †
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

"Postać stojąca", 1993

serigrafia/papier, 44 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'48/50 JERZY NOWOSIELSKI 93'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 100 EUR





11 †
JERZY NOWOSIELSKI
1923–2011

Akt kobiety, 1993

serigrafia/papier, 44 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż lewej
krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 93 48/50'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

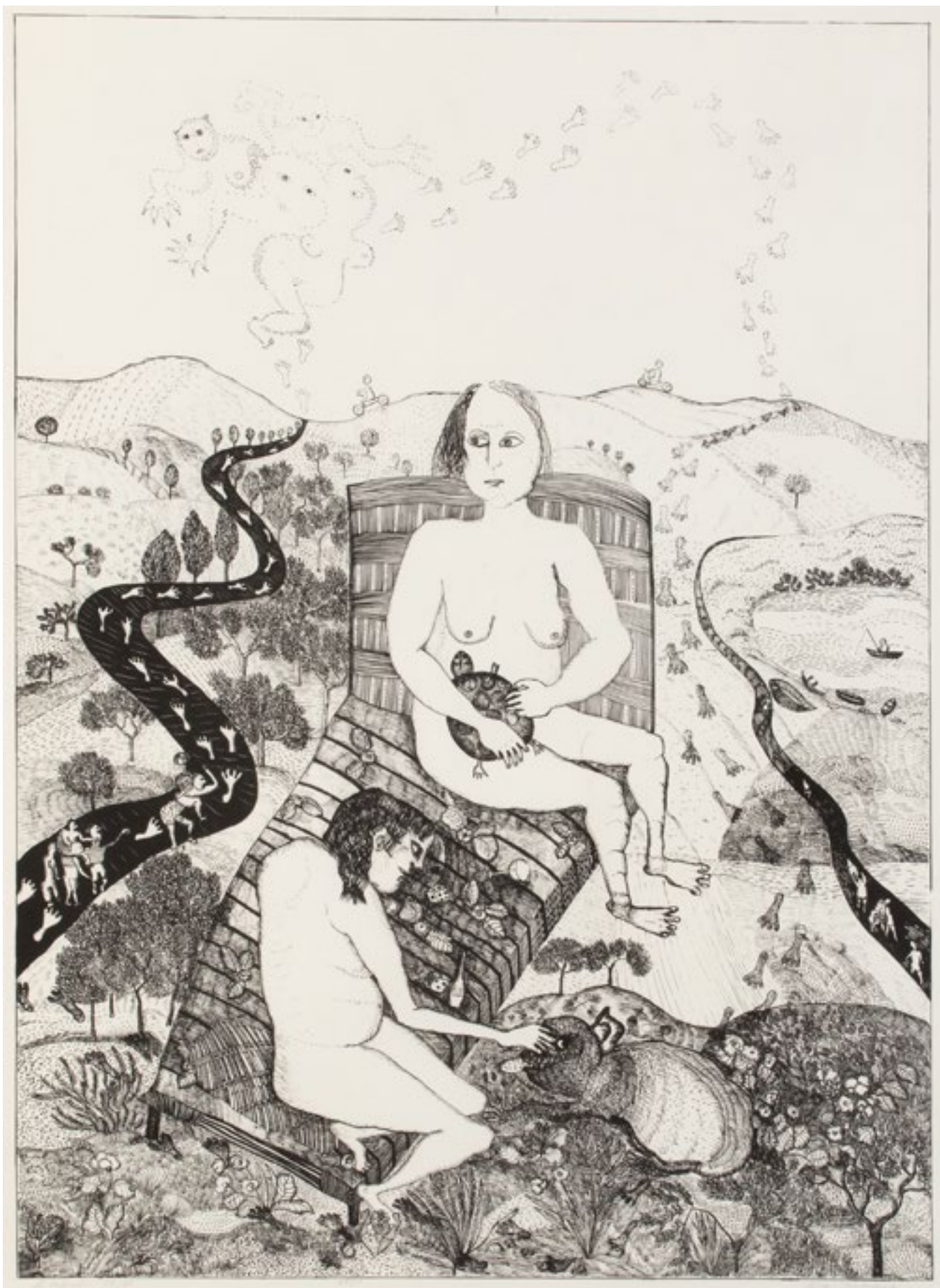
12 †
JAN DOBKOWSKI
1942

"Zapraszam"

inkografia/papier, 46,5 x 62 cm (w świetle passe-par-
tout)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '45/50 M
Jan Dobkowski'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





13
EWA KURLUK
1946

"Z żółwiem", 1971

litografia/papier, 63 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'lito-
grafia 27/30 1971 Ewa Kuryluk'

estymacja:
9 000 – 15 000 PLN
2 100 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:
Ewa Kuryluk. Człekopejzaż 1959–1975, red.
Ewa Kuryluk, Kraków 2016, s. 44 (il.)

14 †
EWA KURLUK
1946

"Człekopejzaż wojenny", 1973

litografia barwna/papier, 75 x 63,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Krajobraz 1973 48/70 Ewa Kuryluk'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

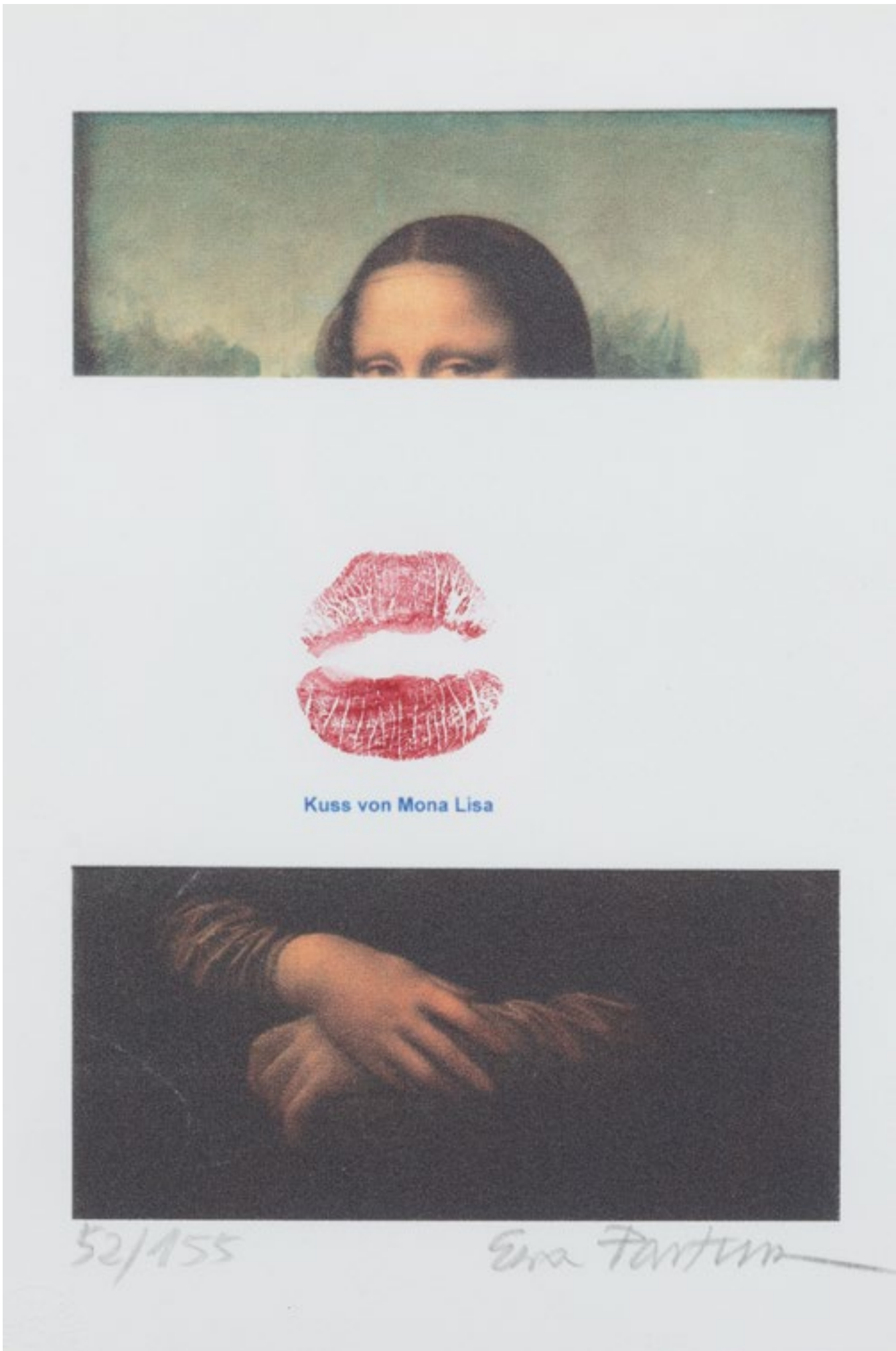
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



Termin „Człekopejzaż” jest stosowany do określania relacji człowieka wtopionego w naturę. Jak pisze Kinga Kawalerowicz: „Głównym tematem juveniliów Ewy Kuryluk jest ogród natury – bujny i ulegający nieustannej transformacji gąszcz roślin, ludzi, ulubionych zwierząt i ptaków. (...) Najwcześniejsze z nich bywają idylliczne, późniejsze po śmierci Ojca i Marcu 1968, już nie. Na drugim planie rozgrywają się zminiaturyzowane, jakieś tragiczne i przerażające epizody, dominujące coraz bardziej w malarstwie, rysunku i grafice”.

„Człekopejzaże” powstały „...z pragnienia odbudowania harmonii między człowiekiem i naturą przez jej ucłowieczenie – postawienie znaku równości między naturą a kształtami ludzkiego ciała”. Później artystka dodała: „Moją ikonografię marzeń, obsesji i koszmarów można rozpoznać najlepiej, przyglądając się uważnie czarno-białym pracom na papierze. Życie to teatr i cyrk, arabska i makabreska. Łowimy na wędkę sny i komplementy, ulegamy akrobatyce zmysłów i hormonów (...)”. Groteska pozwala zatem połączyć ciężę z agonią, erotykę ze śmiercią, szczęście z zagrożeniem.





15 †
EWA PARTUM
1945

"Kuss von Mona Lisa"

technika własna, czerwona szminka/papier,
20,6 x 14,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '52/155 |
Ewa Partum'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

16 †
IZABELLA GUSTOWSKA
1948

"Fermare il tempo I", 1995

serigrafia/papier, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Fermare il
tempo I", e/a 8/13, Izabella Gustowska 1995'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
500 – 700 EUR



Dla Izabelli Gustowskiej jednym z ważniejszych środków artystycznej wypowiedzi była zawsze grafika. Najbardziej znanym cyklem prac graficznych są oczywiście „Względne cechy podobieństwa”, tworzone w latach 80. na wielkich arkuszach papieru pakowego. Prezentowana praca, natomiast, to przykład dużo późniejszej twórczości artystki. Grafika ta pochodzi z cyklu „Feramre il tempo” i przedstawia zawieszoną w czasie martwą naturę. Co ciekawe, prace zatytułowane *Fermare il tempo* wydawane były w niewielkich nakładach i bardzo często trafiały ręce znajomych i przyjaciół artystki, dlatego na rynku stanowią bardzo dużą rzadkość.





17 †

IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Conversation II", 1989

technika mieszana/papier, 65 x 95 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IZABELLA GUSTOWSKA | POZNAŃ [adres] | CONVERSATION II | 1989 MIXTE 5/10'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

18

TERESA JAKUBOWSKA

1930

"Wzloty" , 1971

linoryt/papier, 93 x 65 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: "'Wzloty" 2/50 | Teresa Jakubowska 1971'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR





19 †

TERESA JAKUBOWSKA

1930

"Moja Wenecja", 1969

linoryt/papier, 67 x 86 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Wenecja" odbitka artysty Teresa Jakubowska 69 r.'
grafika złożona z dwóch arkuszy

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR

20 †

KRYSTYNA PIOTROWSKA

1949

"Bezbronny van Eyck" , 1992

akwaforta/papier, 78 x 53 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Bezbronny van Eyck E/A K. Piotrowska 92'

estymacja:

2 800 – 3 500 PLN

700 – 900 EUR





21 †
JAN TARASIN
1926-2009

"Gry i zabawy", 1978

serigrafia/papier, 39,5 x 57 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Gry
i zabawy JTarasin 78'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

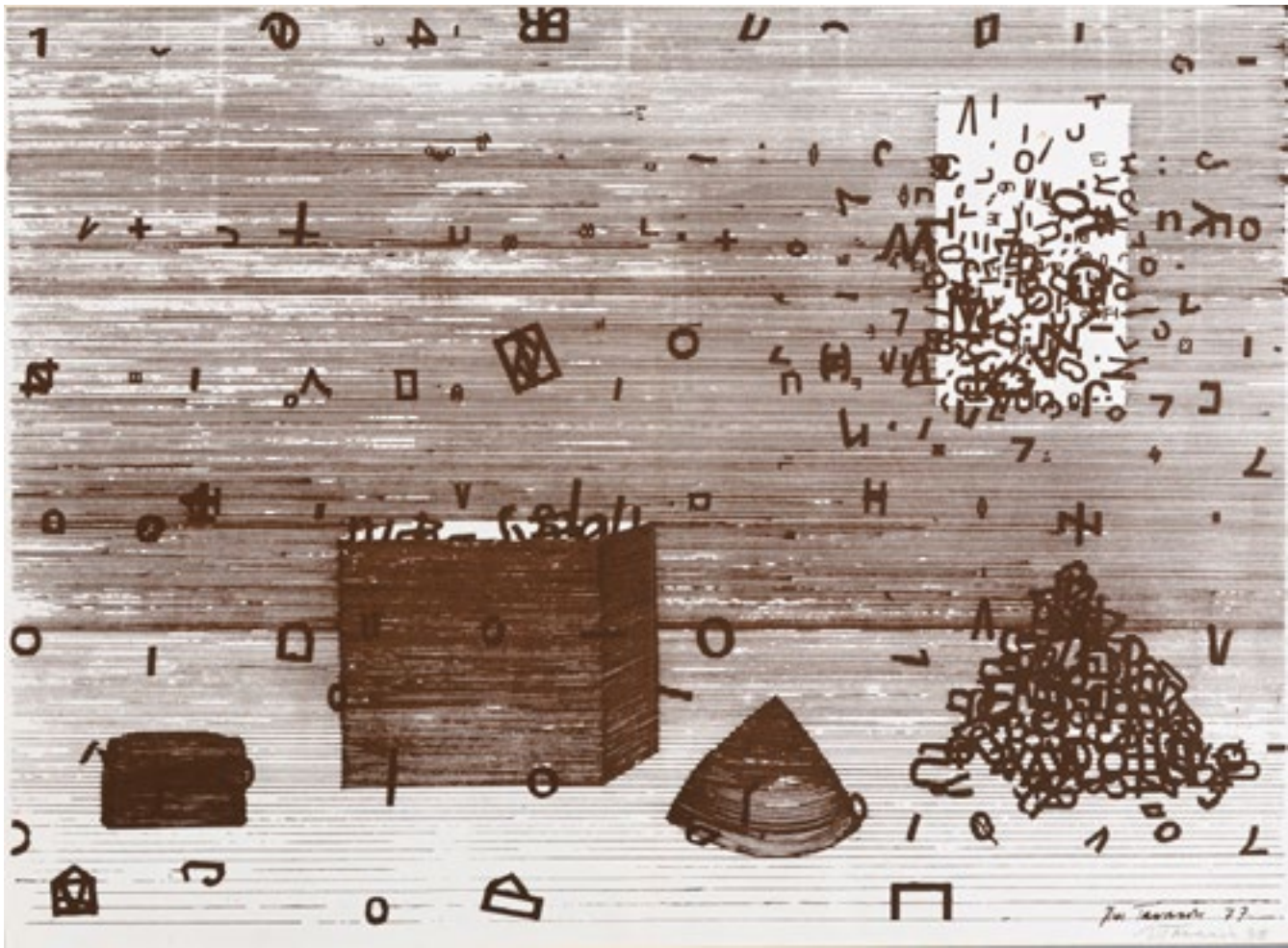
22 †
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, 1990

serigrafia/papier, 40 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'JTarasin 90'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





23 †
JAN TARASIN
1926-2009

Bez tytułu, 1990

serigrafia/papier, 39,7 x 59,6 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'JTarasin 90'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

24 †
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Kondotier w mieście", 1970

litografia/papier, 62 x 47,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'lito-
grafia 2/5 "Kondotier w mieście" E. Dwurnik 70.'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
400 - 500 EUR





25 †
LARRY RIVERS
1923-2002

"Polski jeździec", 1982

litografia barwna/papier, 68 x 90 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '68/90
Larry Rivers'82'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

26 †
PINCHAS
BURSTEIN \ MARYAN
1927-1977

"La Menagerie Humaine", 1961

litografia/papier, 46 x 32 cm
sygnowany w kolofonie: 'maryan'
wydawca: Pierre Tisne, Paryż
edycja: 246/320
język: francuski

Książka dedykowana pracom Maryana (Pinchas Burstein) z 40 oryginalnymi litografiami autorstwa artysty

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 200 - 5 900 EUR





27 †

JONASZ STERN

1904-1988

"Getto lwowskie" – zestaw 14 prac, 1993

linoryt/papier, 8 grafik: 28 x 38 cm

2 grafiki: 38 x 48 cm

1. "Wywózka dzieci", 1947, 23 x 31 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.śr.: "'Wywózka dzieci' 1947'
2. "Wysiedlenie II", 1946, 32 x 22 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Wysiedlenie' II 1946', p.d.: 'Jonasz Stern'
3. "Getto lwowskie", 1945, 23,5 x 33 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.śr.: "'Getto lwowskie' 1945', p.d.: 'Stern Jonasz'
4. "Brama getta II", 1948, 26,5 x 21 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Brama getta' II 1948'
5. "Wysiedlenie I", 1946, 33 x 22 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Wysiedlenie' I 1946', p.d.: 'Stern Jonasz'
6. "Brama do getta I", 1948, 32,5 x 23 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Brama do getta' 1948', p.d.: 'Stern Jonasz'
7. "Uwięziona", 1949, 13,5 x 11,5 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Uwięziona' 1949', p.d.: 'Stern'
8. "Mieszkańcy getta", 1954, 25 x 21,5 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Mieszkańcy getta' 1954', p.d.: 'Stern Jonasz'
9. "Wysiedlenie III", 1946, 40 x 31 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Wysiedlenie' III 1946', p.d.: 'Stern Jonasz'
10. "Kryjówka w getcie", 1945, 36,5 x 25 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "'Kryjówka w getcie' 1945', p.d.: 'Stern Jonasz'

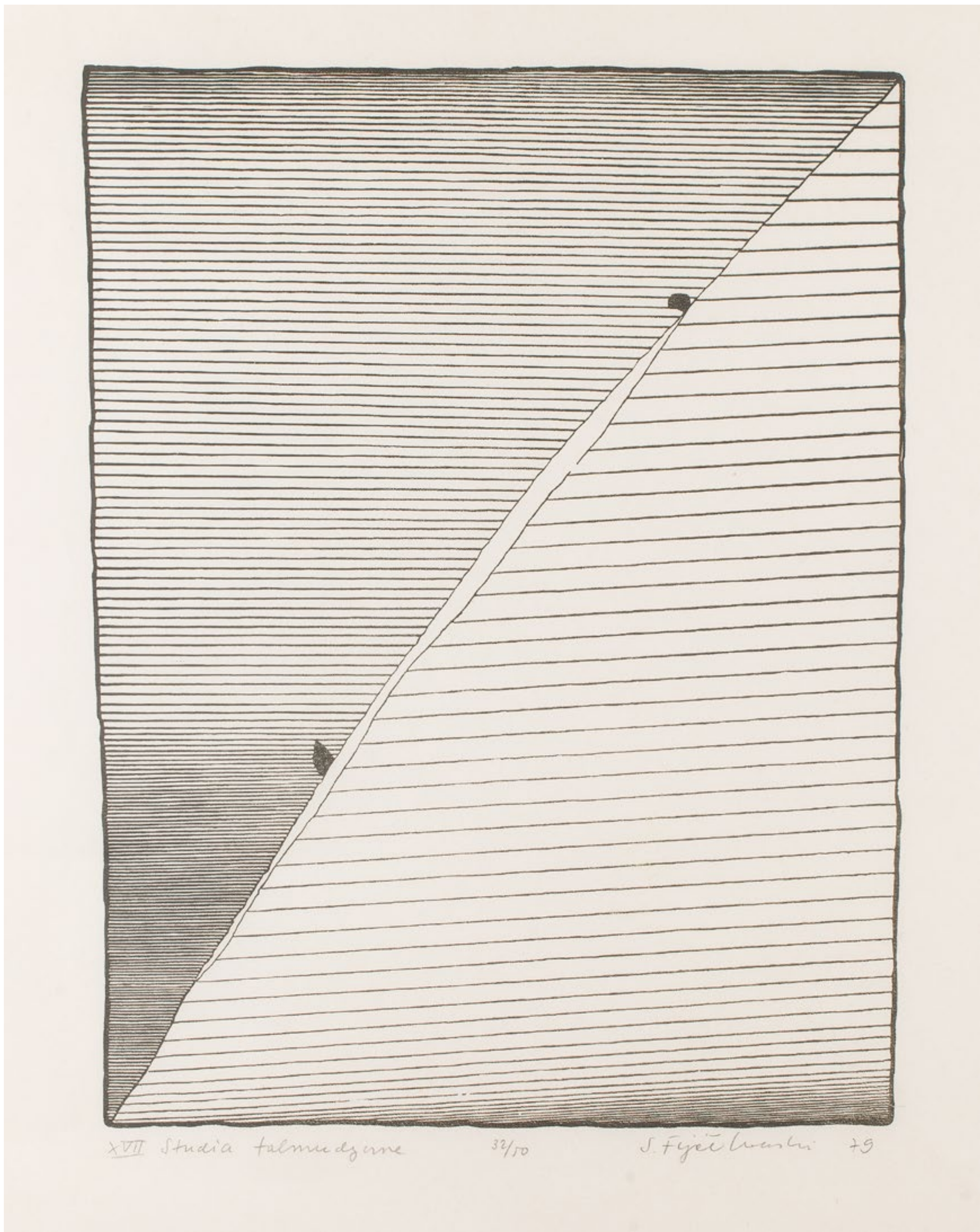
estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Rzym



28 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"XVII Studia talmudyczne", 1979

linoryt/papier, 43 x 32 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XVII Studia talmudyczne 32/50 S. Fijałkowski 79'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

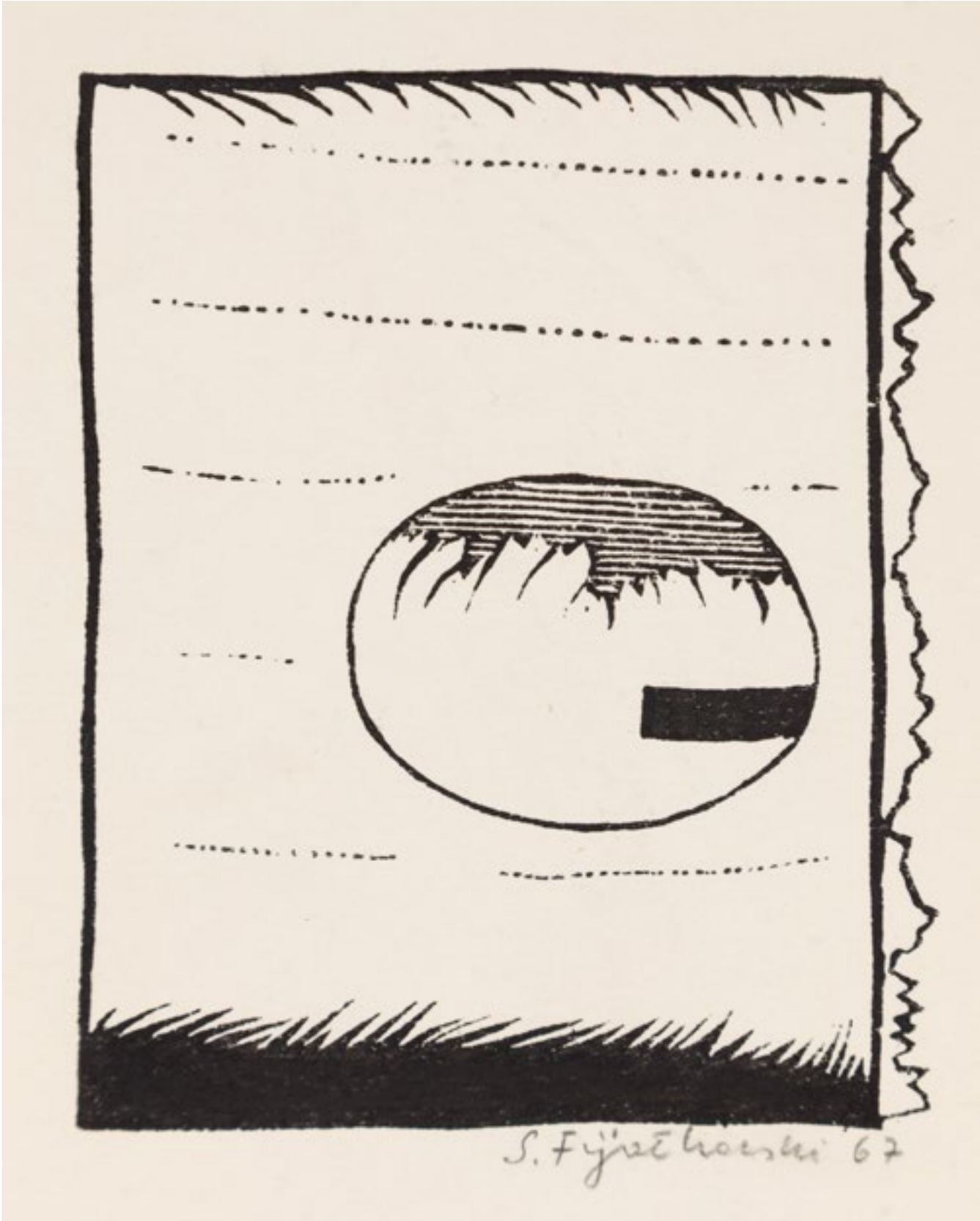
900 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Por.:

Stanisław Fijałkowski. Malarstwo, grafika, rysunek, katalog wystawy, Galeria Studio, red. Bernard Kepler, Warszawa 1990, s. 51, poz. kat. 201 (il.)

Stanisław Fijałkowski. Grafika, oprac. Joanna Hekmat, Maria Taszycka, Poznań 2003, nlb (il.)



29 †
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

Bez tytułu, 1967

linoryt/papier, 15 x 10,4 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:
'S. Fijałkowski 67'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

30 †
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI
1922-2020

"24 XII 86", 1986

linoryt/papier, 9 x 13 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem poniżej kom-
pozycji: '24 XII 86 e.a. S. Fijałkowski'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





31 †
RYSZARD OTRĘBA
1932

"Opresja", 1980

gipsoryt/papier, 91 x 61 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Opresja (gipsoryt) 5/35 Otręba 1980'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

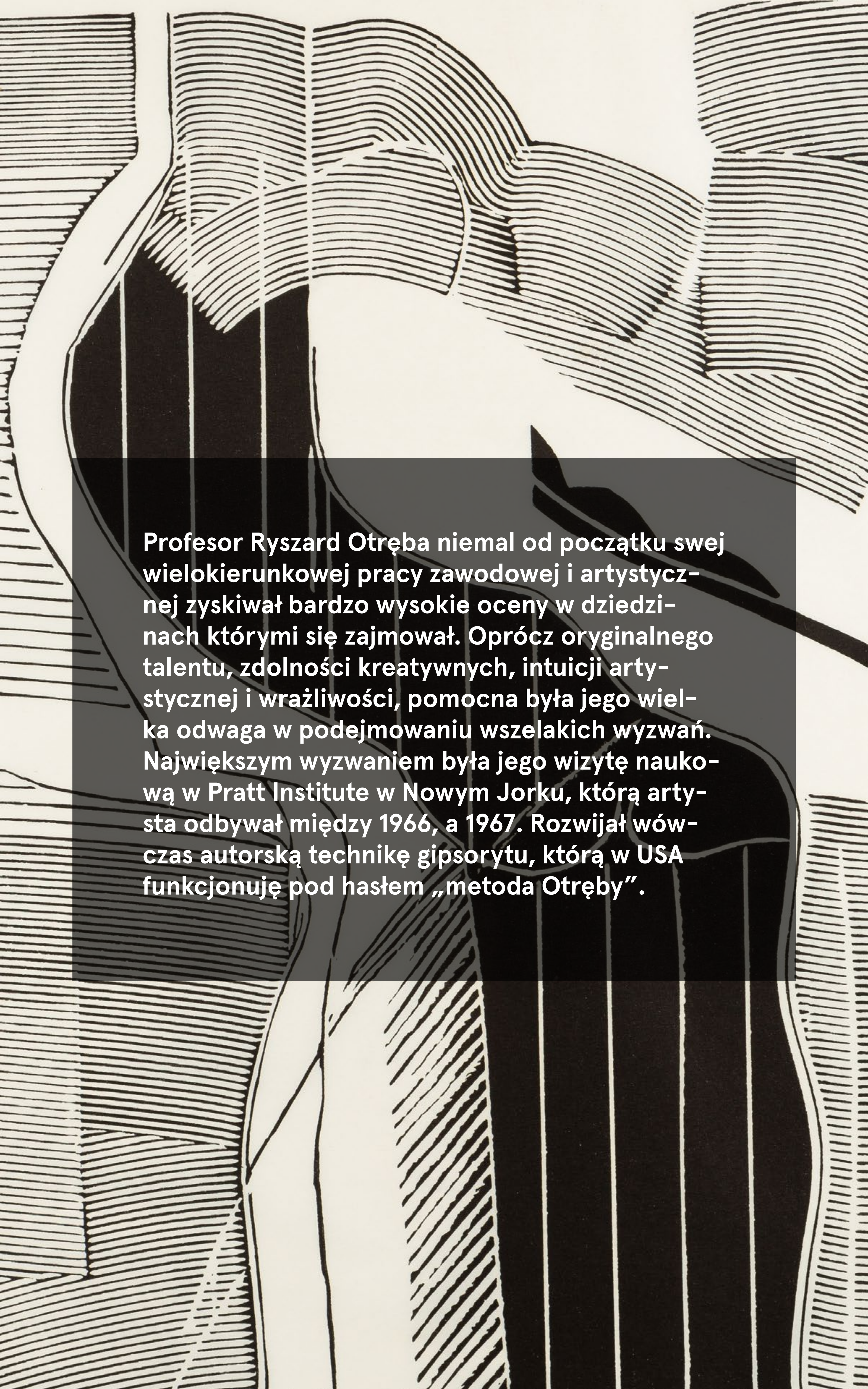
32 †
RYSZARD OTRĘBA
1932

"List do J. VIII", 1981

gipsoryt/papier, 80 x 54 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'List
do J VII (gipsoryt) 24/40 Otręba 87'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR





Profesor Ryszard Otręba niemal od początku swej wielokierunkowej pracy zawodowej i artystycznej zyskiwał bardzo wysokie oceny w dziedzinach którymi się zajmował. Oprócz oryginalnego talentu, zdolności kreatywnych, intuicji artystycznej i wrażliwości, pomocna była jego wielka odwaga w podejmowaniu wszelakich wyzwań. Największym wyzwaniem była jego wizytę naukową w Pratt Institute w Nowym Jorku, którą artysta odbywał między 1966, a 1967. Rozwijał wówczas autorską technikę gipsorytu, którą w USA funkcjonuje pod hasłem „metoda Otręby”.



33 †

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926-1979

Bez tytułu, lata. 70 XX w.

linoryt/papier, 61 x 86 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'Hilary'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

34 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

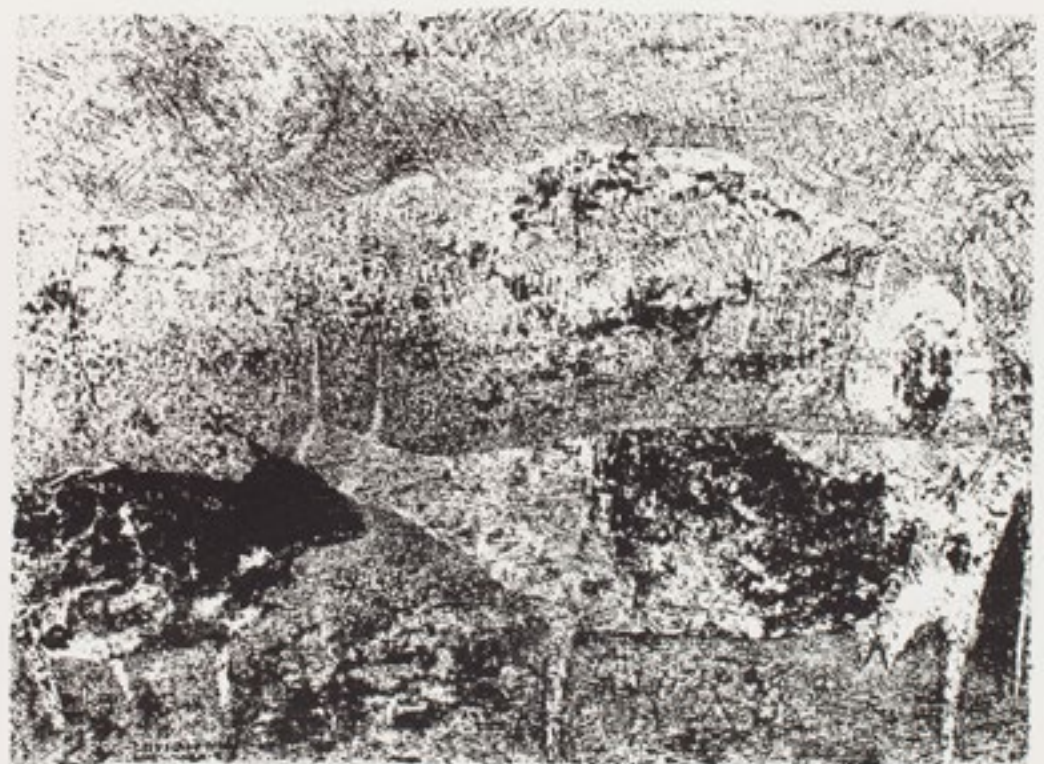
"Krajobraz I", 1973

litografia/papier, 55,5 x 70 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Krajobraz I 1973 lito. 44/50 MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR





35 †
JERZY TCHÓRZEWSKI
1928–1999

Bez tytułu, 1961

linoryt/papier, 17 x 17 cm (arkusz)
sygnowany i datowany tuszem u góry: 'J. Tchorzewski
61'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

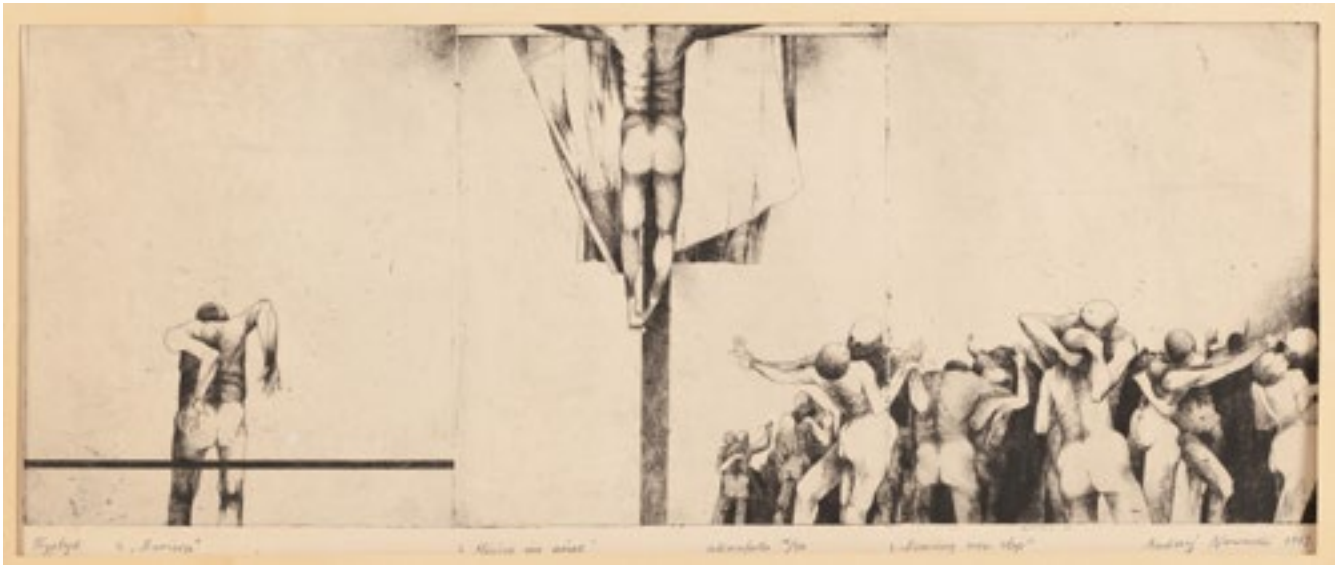
36
JAN ZIEMSKI
1920–1988

Kompozycja

monotypia/karton, 47,5 x 69 cm

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
500 – 700 EUR





37 †
ANDRZEJ NOWACKI
1938–1996

"Bariera", "Miejsce na górze", "Dancing non stop" - tryptyk, 1969

akwaforta/papier, 24 x 62 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Tryptyk 1. "Bariera" 2. "Miejsce na Górze" akwaforta
12/50 3. "Dancing non stop" Andrzej Nowacki 1969'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

38 †
JACEK GAJ
1938–2021

"Spokojny Sen", 1973

miedzioryt/papier, 55 x 69,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Spokojny Sen" 47/50 Jacek Gaj 1973'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





39 †
STEFAN SUBERLAK
 1928-1994

"Droga II", 1965

litografia/papier, 76,5 x 56 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 "'Droga II.'" litografia 178/210 ST. Suberlak'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

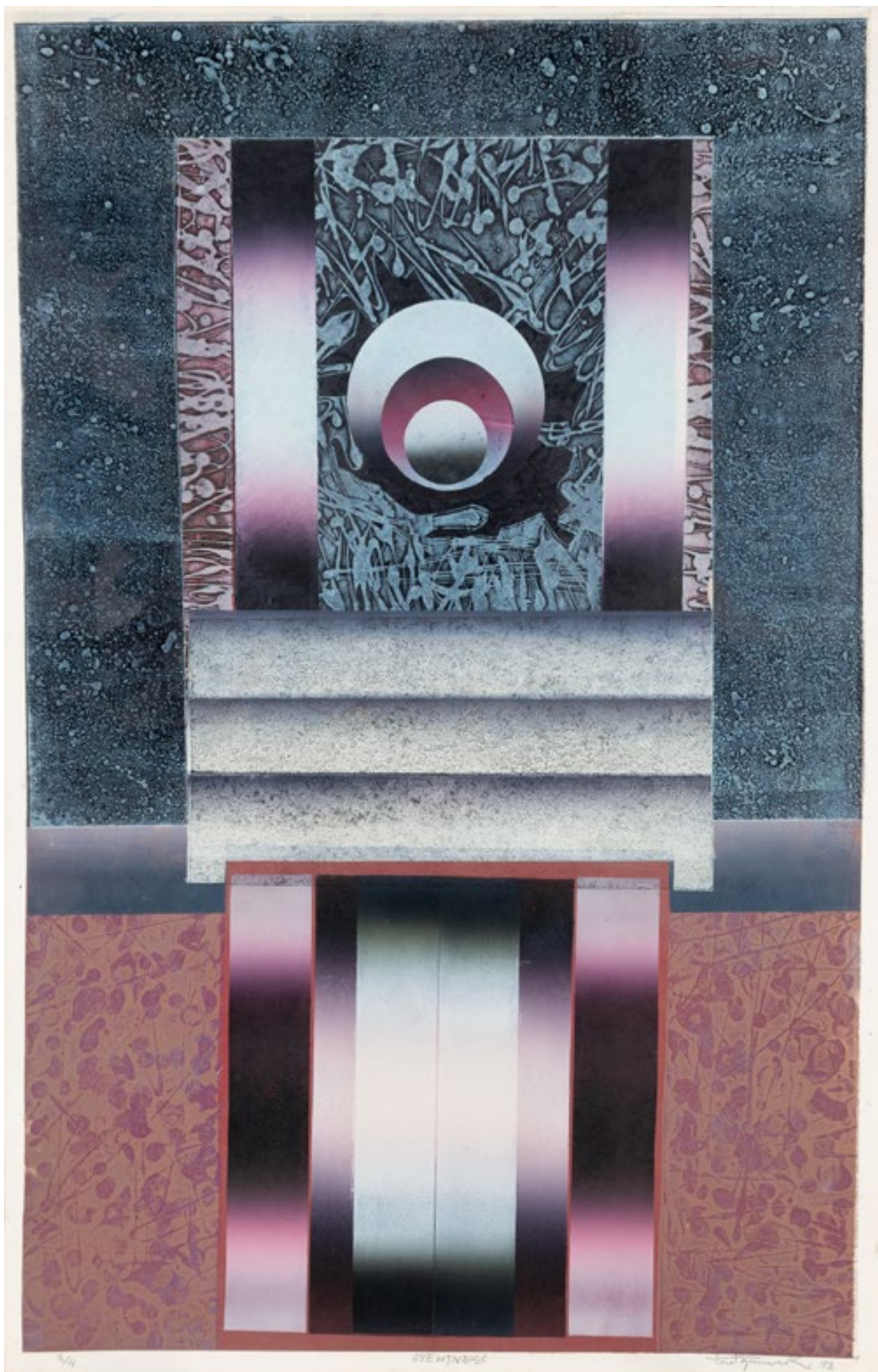
40 †
HALINA CHROSTOWSKA
 1929-1990

"Figura czarna IV", 1971

monotypia/papier, 80 x 60 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Fi-
 gura czarna IV epreuve d'artiste Chrostowska 71'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR





41 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928–2016

"Eyewitness", 1973

litografia barwna/papier, 105,5 x 68,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '2/4
EYEWITNESS TadLapinski 74'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

42 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

"Fugere in aeternitas suprema lex esto",
2008

serigrafia/papier, 72 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '53/79 F.
Starowieyski'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa





43 †
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

""Scène champêtre"
z cyklu „Carnet Incomplet”, 1966

litografia/papier, 48 x 35,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'37/80 'Lebenstein 66'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

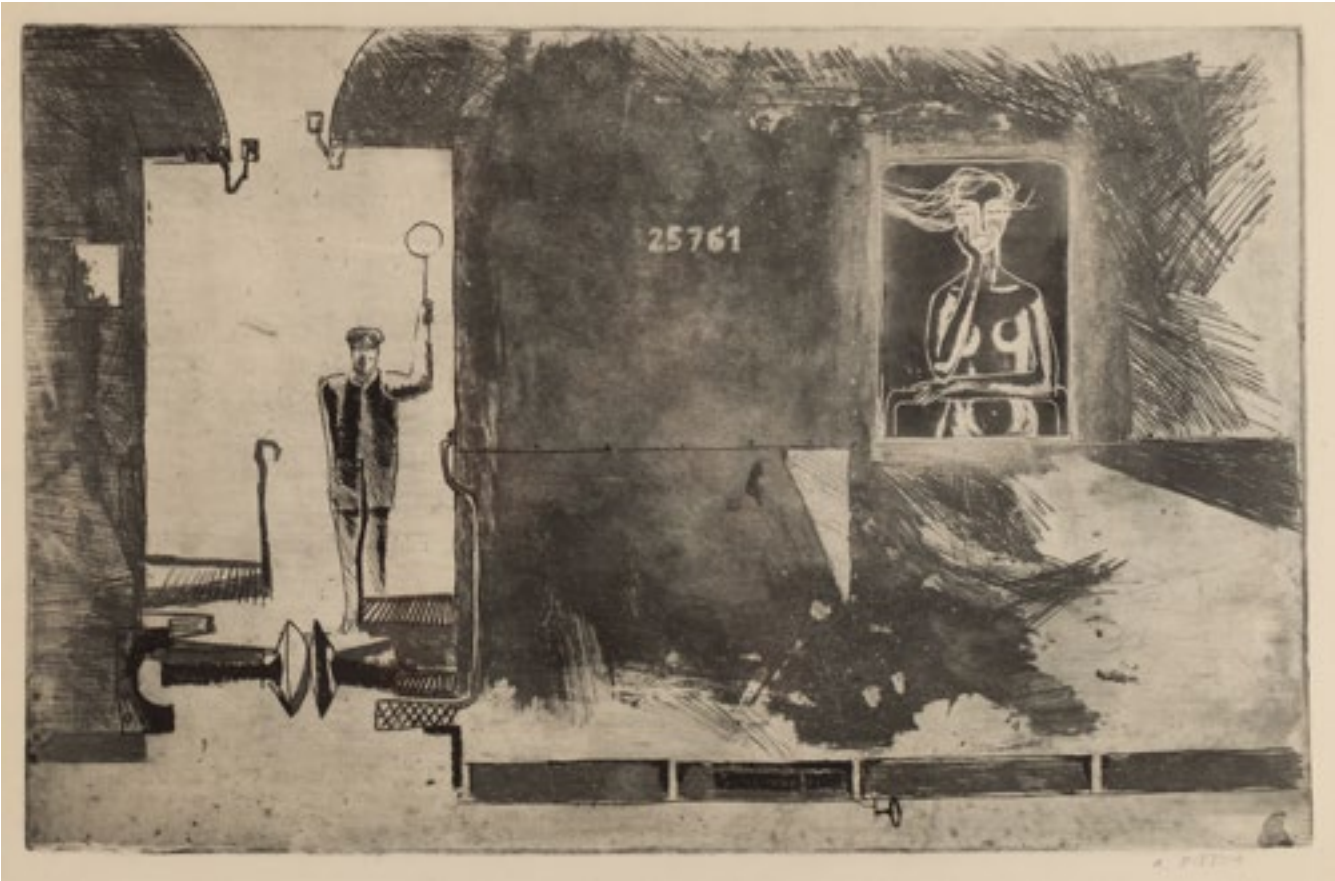
44 †
JÓZEF GIELNIAK
1932-1972

Bez tytułu, 1965

linoryt/bibuła, 12,8 x 9,4 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'linoryt 1965
Józef Gielniak'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





45 †

ANDRZEJ PIETSCH

1932-2010

Pociąg, lata 60. XX w.

akwaforta/papier, 33 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'A Pietsch'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

46 †

KONRAD SRZEDNICKI

1894-1993

Przystań, lata 50. XX w.

drzeworyt barwny/papier, 30 x 39 cm (w świetle pas-
se-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Konrad Srzed-
nicki I drzeworyt [nieczytelne]'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR





47 †

KRYSTYNA MATUSIAK

1952

"Piękność nocy" z cyklu "Ulica spektakli życia", 1980

linoryt, litografia/papier, 51 x 36 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Krystyna Matusiak '08.80 "Piękność nocy" z cyklu "Ulica spektaklu życia" 4/4 litografia + linoryt barwny'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR

48 †

FRANÇOISE GILOT

1921

"Macierzyństwo"

litografia/papier, 68 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EA Y Francoise Gilot'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR





49 †
MARIA BIERZYŃSKA
1928-2022

"Żurawie"

kwasoryt/papier, 27,5 x 20,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: "'Żurawie"
Kwasoryt K.5 Bierzyńska M.'
opisany na odwrociu oprawy: 'suchoryt "Żurawie" 1969
MBierzyńska'

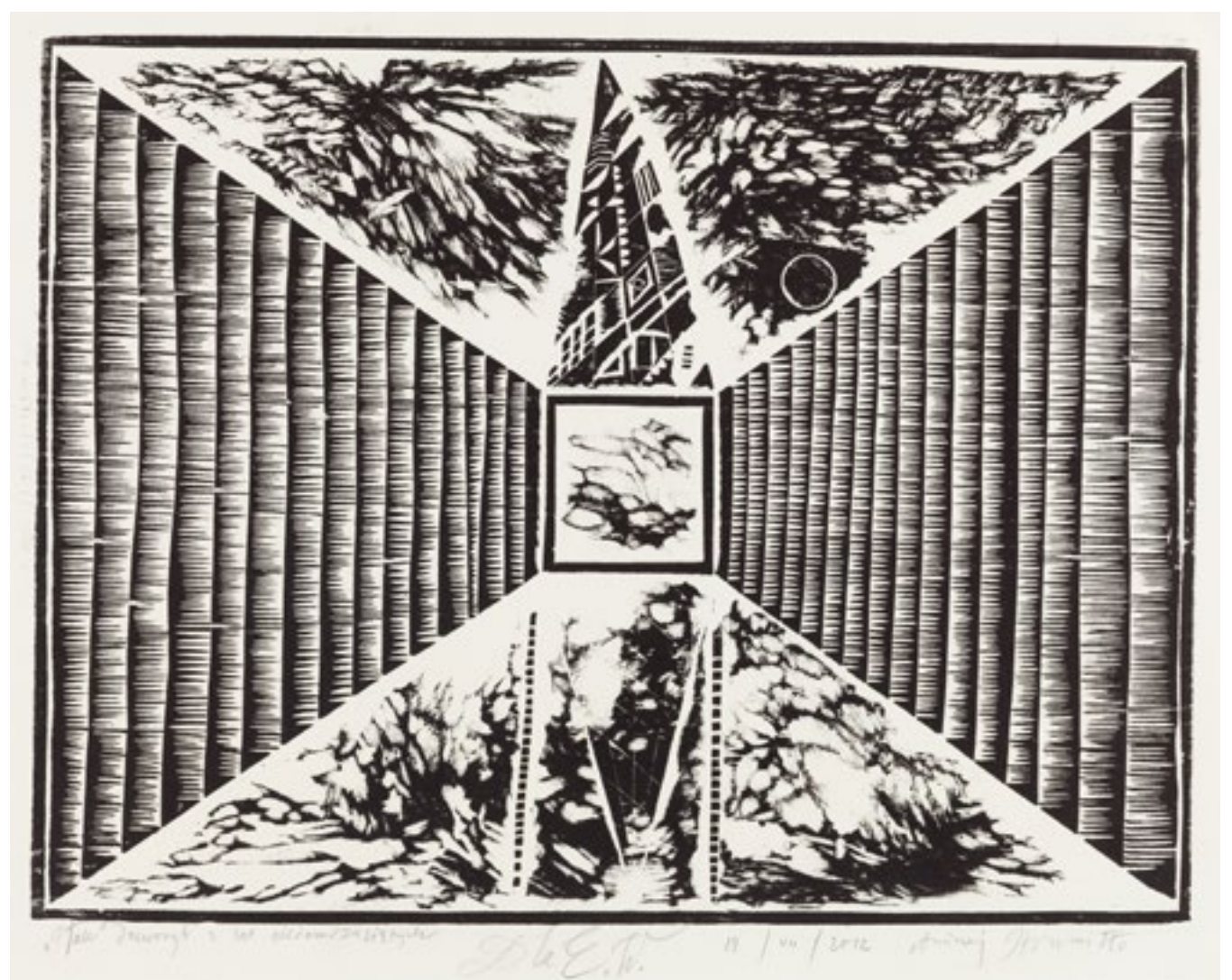
estymacja:
700 - 900 PLN
200 - 300 EUR

50 †
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
1927-2020

"Ptak", lata 70. XX w.

drzeworyt/papier, 40,5 x 52,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Ptak" drzeworyt z lat siedemdziesiątych Dla E.W. 14/
VII / 2012 Andrzej Strumiłło'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
200 - 300 EUR





51 †
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

"Miesiąc miodowy IX", 1968

cynkografia/papier, 70 x 54,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Miesiąc miodowy IX 43/50 druk wypukły 1968 A.P.
Henryk Płóciennik'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

52 †
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

"Aktor I", 1965

monotypia/papier, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AKTOR I.
I MONOTYPIA 1965 I H. Płóciennik'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR





53 †
HENRYK PŁÓCIENNIK
 1933-2020

"Ero IX", 2008

linoryt, monotypia/papier, 47 x 34 cm
 (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Ero IX" Epr. dart. 1/1 linoryt + monotypia 2008 (AP.) Henryk Płóciennik'

estymacja:
 1 500 - 2 500 PLN
 400 - 600 EUR

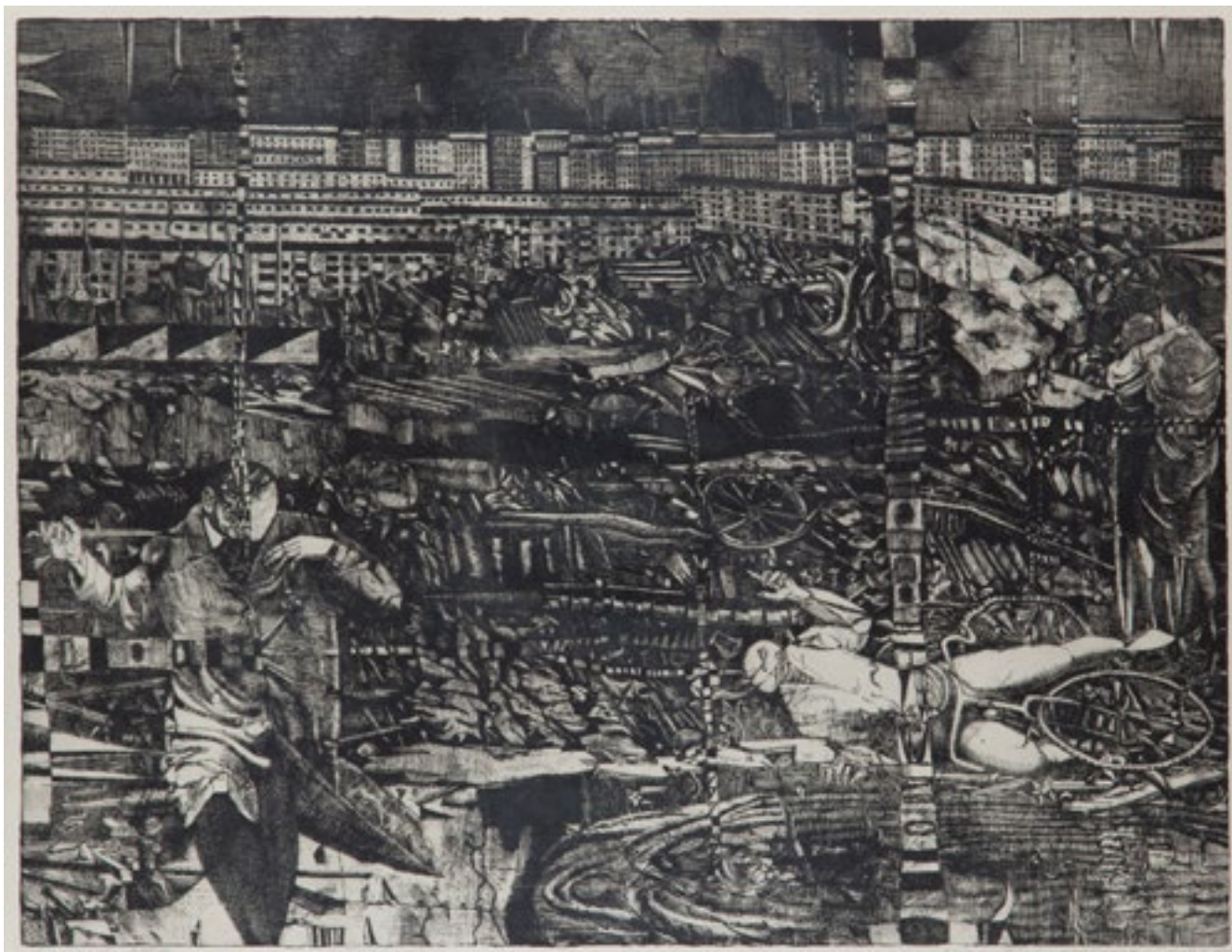
54 †
HENRYK PŁÓCIENNIK
 1933-2020

"Monotypia + 37" , 2009

monotypia/papier, 47 x 34,5 cm
 (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany, numerowany i opisany u dołu:
 "'Monotypia + 37" 1/1 (A.P.) 2009. Henryk Płóciennik'

estymacja:
 1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR





55 †

MIECZYSŁAW WEJMAN

1912–1992

"Rowerzysta IIa", 1965

akwaforta/papier, 51 x 65 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: "'Rowerzysta" II Mieczysław Wejman – 1965'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

400 – 500 EUR

POCHODZENIE:

dar artystki

kolekcja prywatna, Polska–Francja

LITERATURA:

Por.:

Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby laureatów Nagród Państwowych i Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości zorganizowana z okazji Kongresu Kultury Polskiej, kat. wyst., CBWA Zachęta, Warszawa 1966.

Wystawa współczesnej grafiki polskiej, kat. wyst., Fundacja Calouste Gulbenkiana, Casa de Ramalde Evora, Lizbona–Porto 1981

Laureaci Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie 1966–1980, kat. wyst., Pałac Sztuki, Kraków 1984, poz. kat. 337 (il.)

Mieczysław Wejman. Wystawa prac z lat 1939–1987, kat. wyst., red. Teresa Rostkowska, CBWA Zachęta, Warszawa 1987,

poz. kat., 39 (akwaforty, akwatinty), nlb., online: <https://zacheta.art.pl/public/upload/mediateka/pdf/64f9cda76c6bb.pdf>

[dostęp: 12.12.2023]

Mieczysław Wejman. Rowerzysta, kat. wyst., red. D. Saul, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2006, ss. 28, 55, 86–87 (il.)

56 †

DANUTA OSADCZY

1926

"Plaża II", 1966

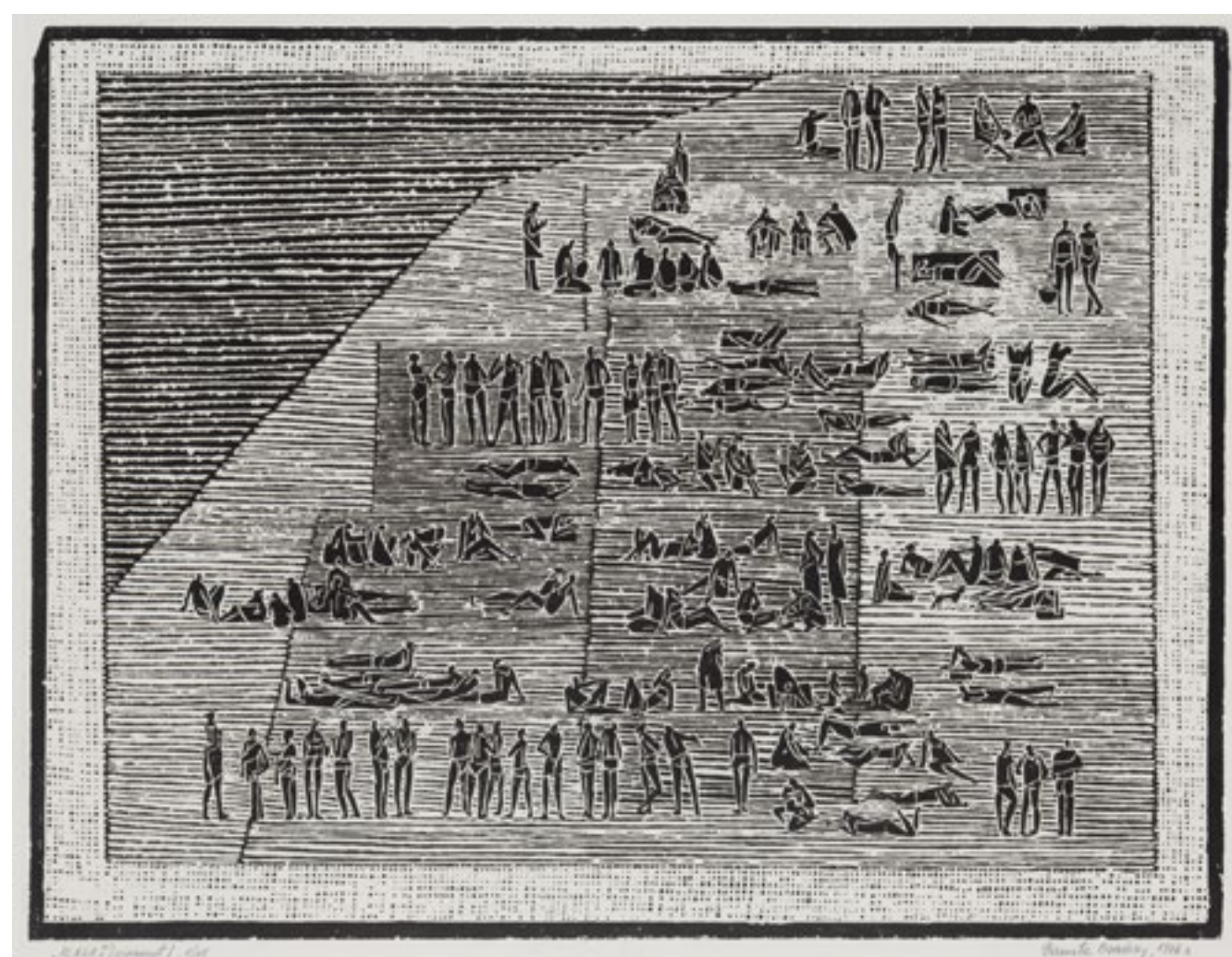
gipsoryt/papier, 42,5 x 54,5 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'PLAŻA II" / gipsoryt / 1/15 Danuta Osadczy, 1966 r.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR





57 †
DANUTA OSADCZY
 1926

"Ziemia i ludzie", 1970

linoryt/papier, 42 x 47 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 "'ZIEMIA I LUDZIE" /linoryt/ 3/50 Danuta Osadczy,
 1970'

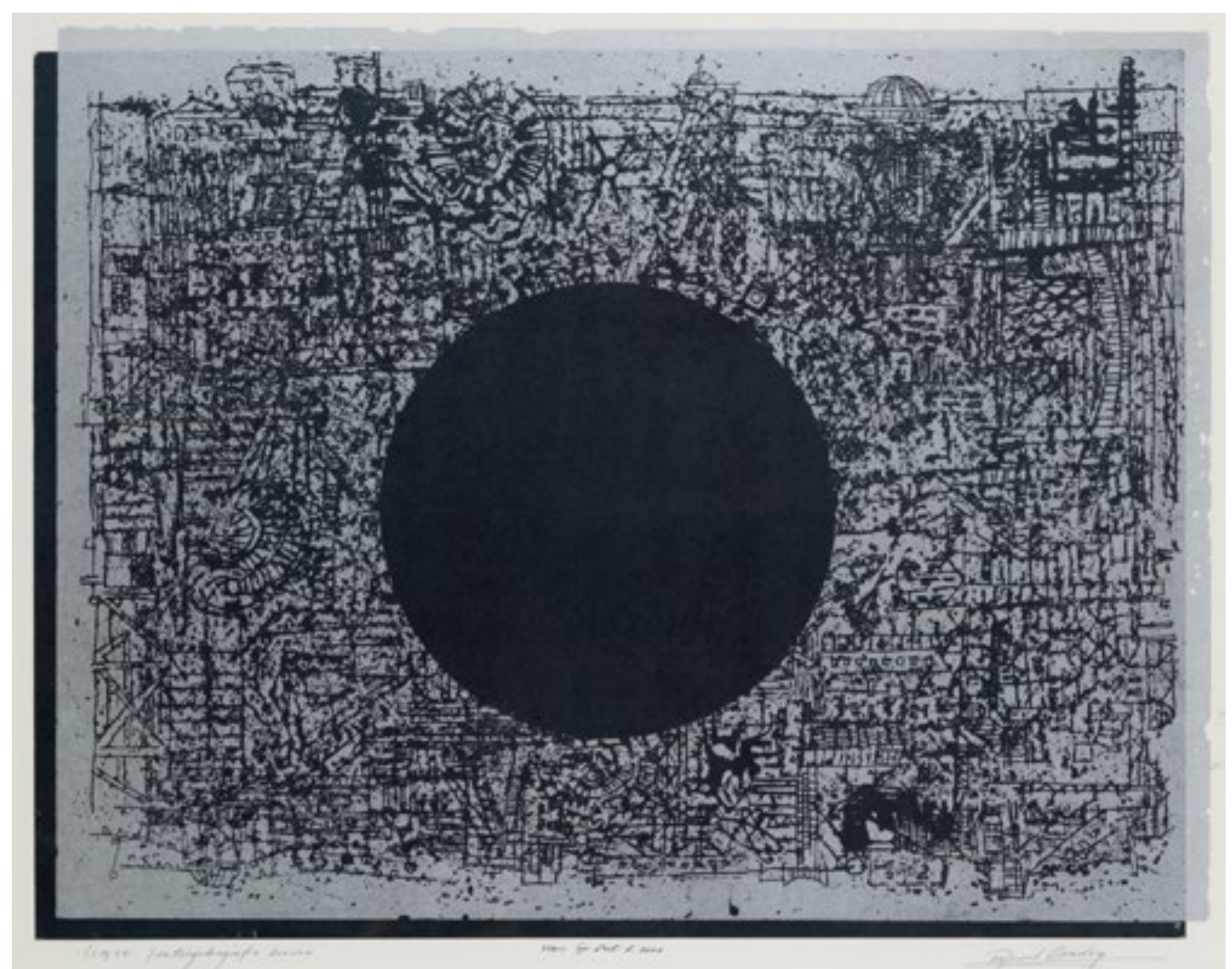
estymacja:
1 800 – 2 800 PLN
500 – 700 EUR

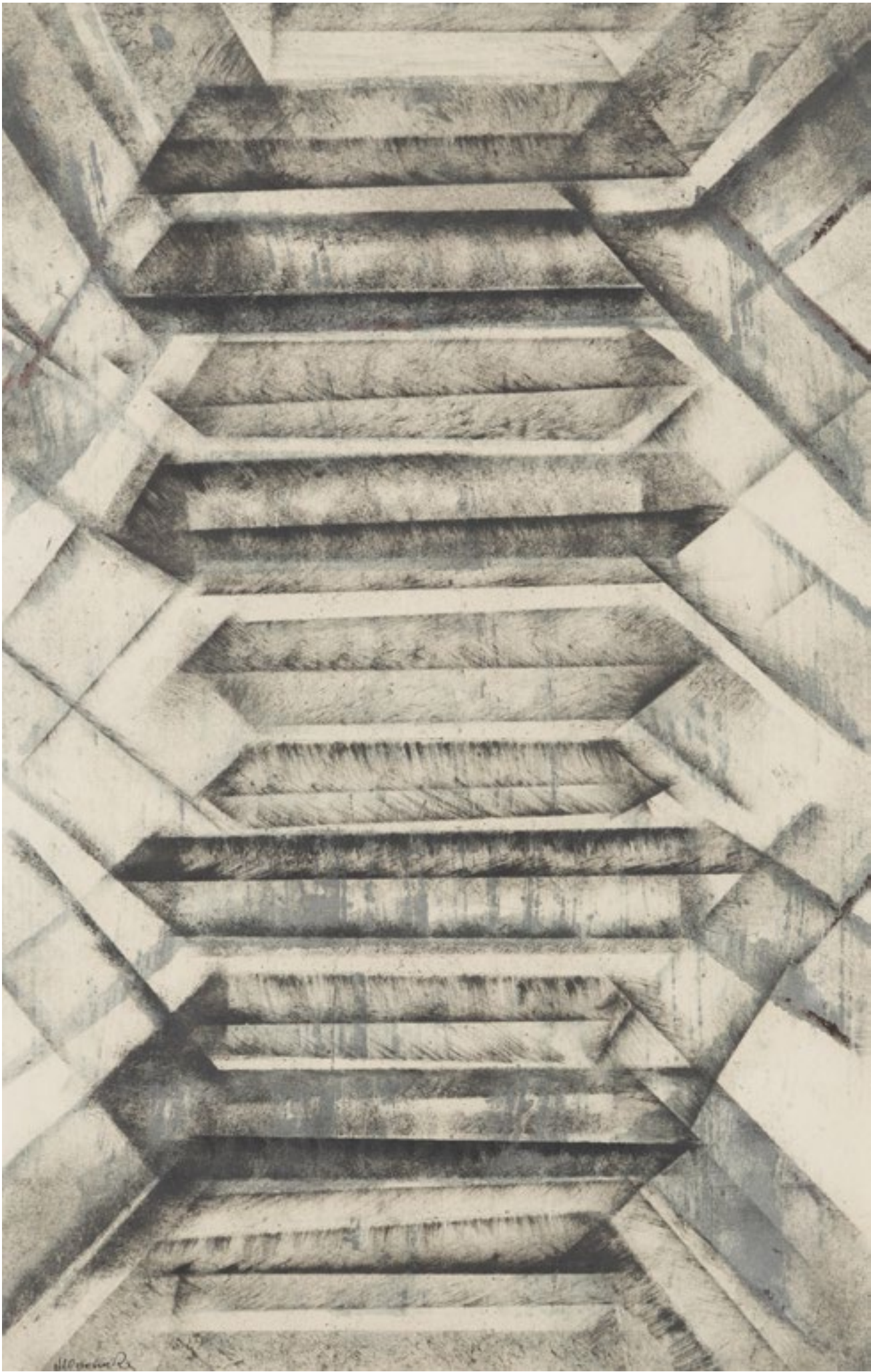
58 †
RYSZARD OSADCZY
 1931-2013

"Śląsk", 2007

autocynkografia/papier, 55 x 69 cm
 (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 'ŚLĄSK/ autocynkografia barwna XXXVI Epr. d'art. d.
 2007 Ryszard Osadczy'

estymacja:
1 800 – 2 800 PLN
500 – 700 EUR





59 †
HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929–2018

Bez tytułu z cyklu "Struktury krystaliczne",
1966

monotypia/papier, 55 x 35 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Wrzeszczyńska'
opisany na odwrociu: 'H.Wrzeszczyńska | z cyklu |
"Struktury krystaliczne" / 1965 | ("Kryształ tlenku ni-
klu") | VI' oraz '13-04 | Halina Wrzeszczyńska | z cyklu
"Strutury krystaliczne" VI (monotypia) | (Kryształ tlenku
niklu)'

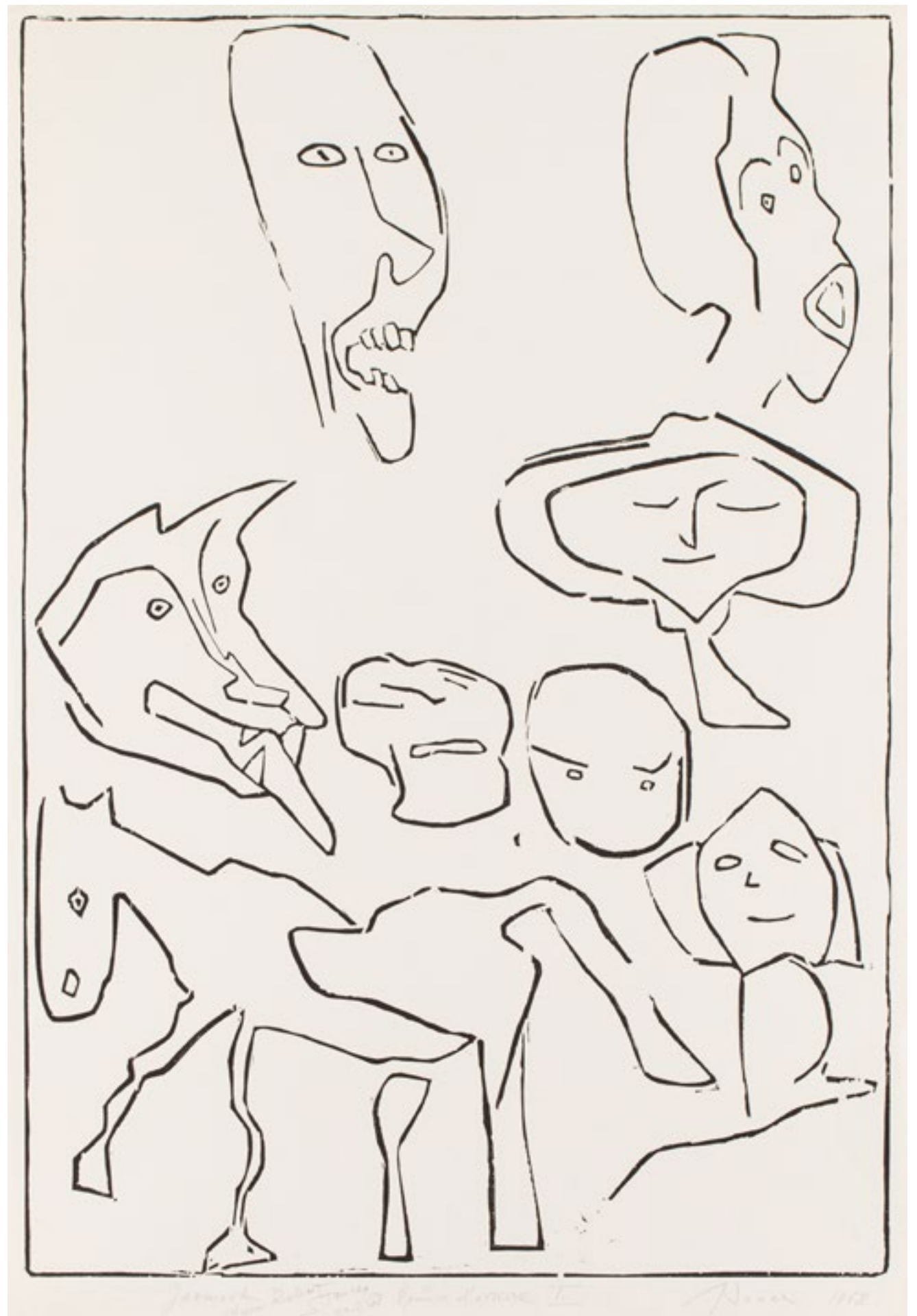
estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

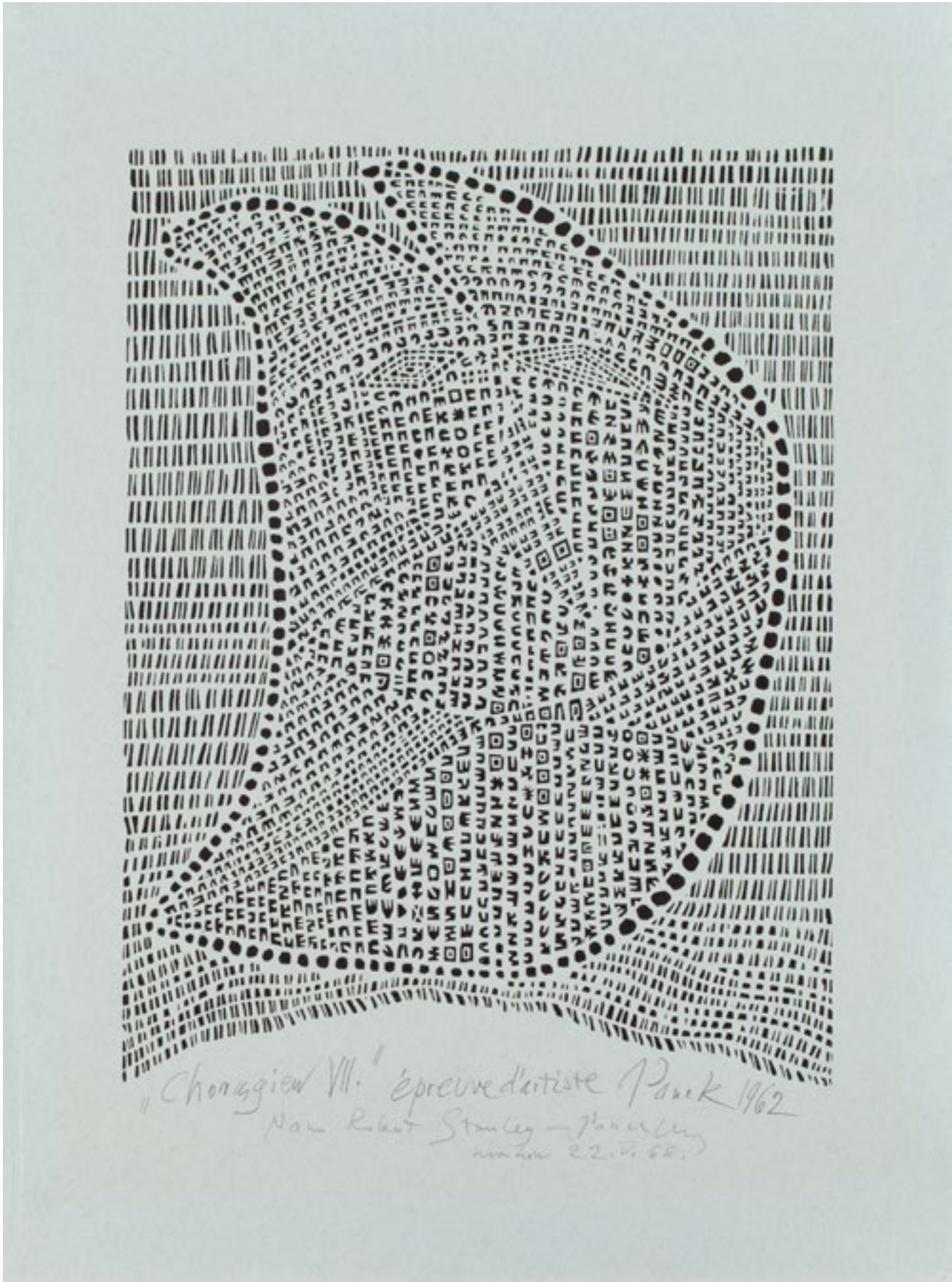
60 †
JERZY PANEK
1918–2001

"Jarmark", 1968

drzeworyt/papier, 76 x 52 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Jar-
mark Panu Roebert Stanely 22. V 68 Eprevue d'artiste
I. Panek 1968'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





61 †
JERZY PANEK
1918-2001

"Chorągiew VII", 1962

drzeworyt/papier, 64,5 x 48 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"Chorągiew VII." epreuve d'artiste Panek 1962 | Panu
Robert Stanley J. Panek Kraków 22. V. 1968'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

62 †
JERZY PANEK
1918-2001

"Szanghaj I", 1956

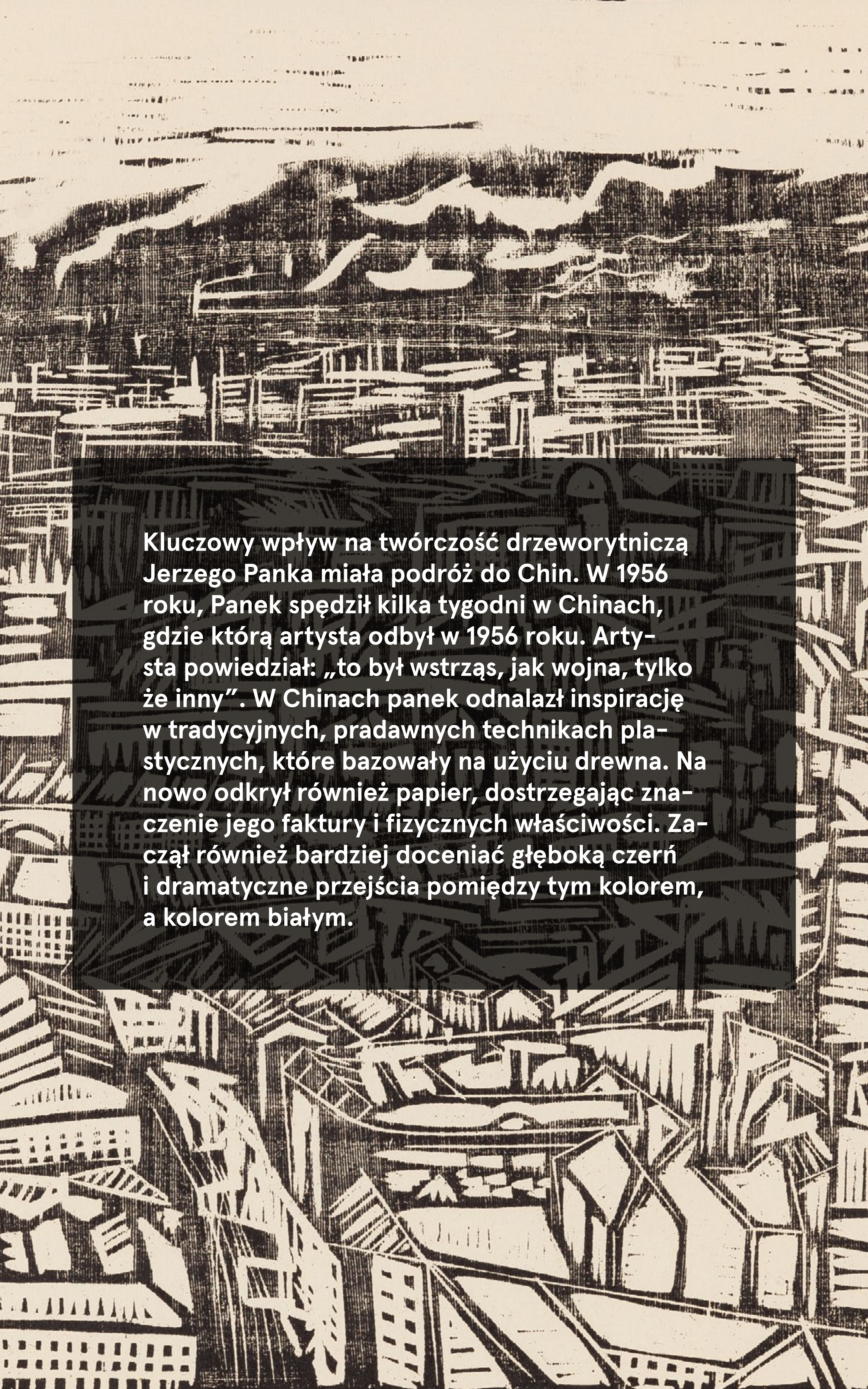
drzeworyt/papier, 65 x 48 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/56
Szanghaj I Panek 56'

estymacja:

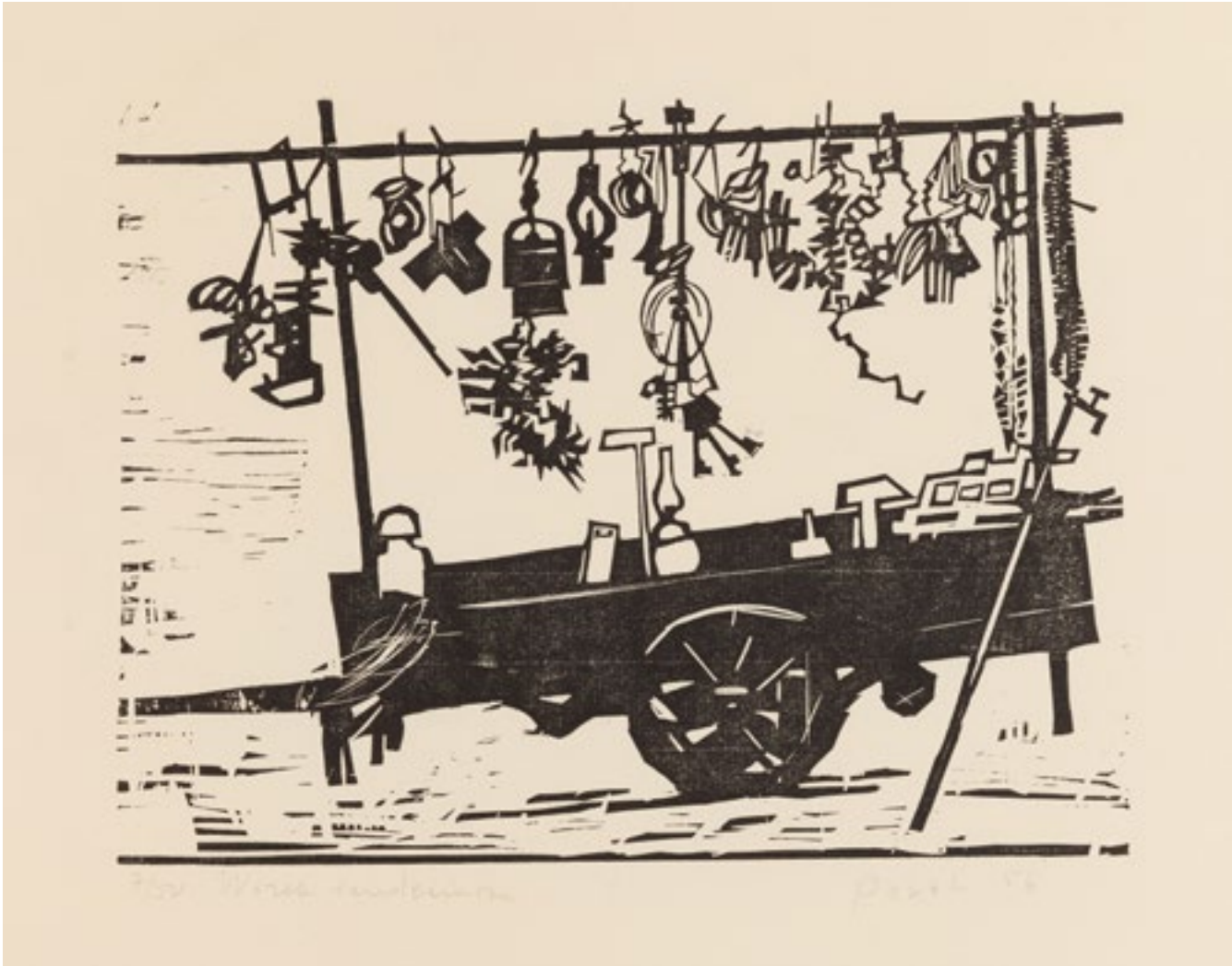
3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR





Kluczowy wpływ na twórczość drzeworytniczą Jerzego Panka miała podróż do Chin. W 1956 roku, Panek spędził kilka tygodni w Chinach, gdzie którą artysta odbył w 1956 roku. Artysta powiedział: „to był wstrząs, jak wojna, tylko że inny”. W Chinach panek odnalazł inspirację w tradycyjnych, pradawnych technikach plastycznych, które bazowały na użyciu drewna. Na nowo odkrył również papier, dostrzegając znaczenie jego faktury i fizycznych właściwości. Zaczął również bardziej doceniać głęboką czerń i dramatyczne przejścia pomiędzy tym kolorem, a kolorem białym.



63 †
JERZY PANEK
1918-2001

"Wózek tandeciarza", 1956

drzeworyt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)
sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołów-
kiem u dołu: '7/50 Wózek tandeciarza Panek 56'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

64 †
RICHARD ANUSZKIEWICZ
1930-2020

"Żółty odwrócony" z teki "Art in America
Graphics 70", 1970

litografia/papier, 27 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'ANUSZKIEWICZ 1970'

estymacja:
600 - 800 PLN
200 - 200 EUR





65 †
KOJI KAMOJI
1935

Bez tytułu (teka zawierająca 6 serigrafii),
XXI w.

serigrafia/papier, 60 x 60 cm
każda praca sygnowana i opisana ołówkiem u dołu:
'21/55 Koji Kamoji'
na odwrociu każdej pracy stempel Andzelm Collection

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR



66 †
IMRE BAK
1939

Bez tytułu, 2008

sitodruk/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany markerem na odwro-
ciu: 'Bak 08 I [nieczytelne]'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR





67 †
IMRE BAK
1939

Bez tytułu, 2008

sitodruk/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany markerem
na odwrociu: 'Bak 08 I [nieczytelne]'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

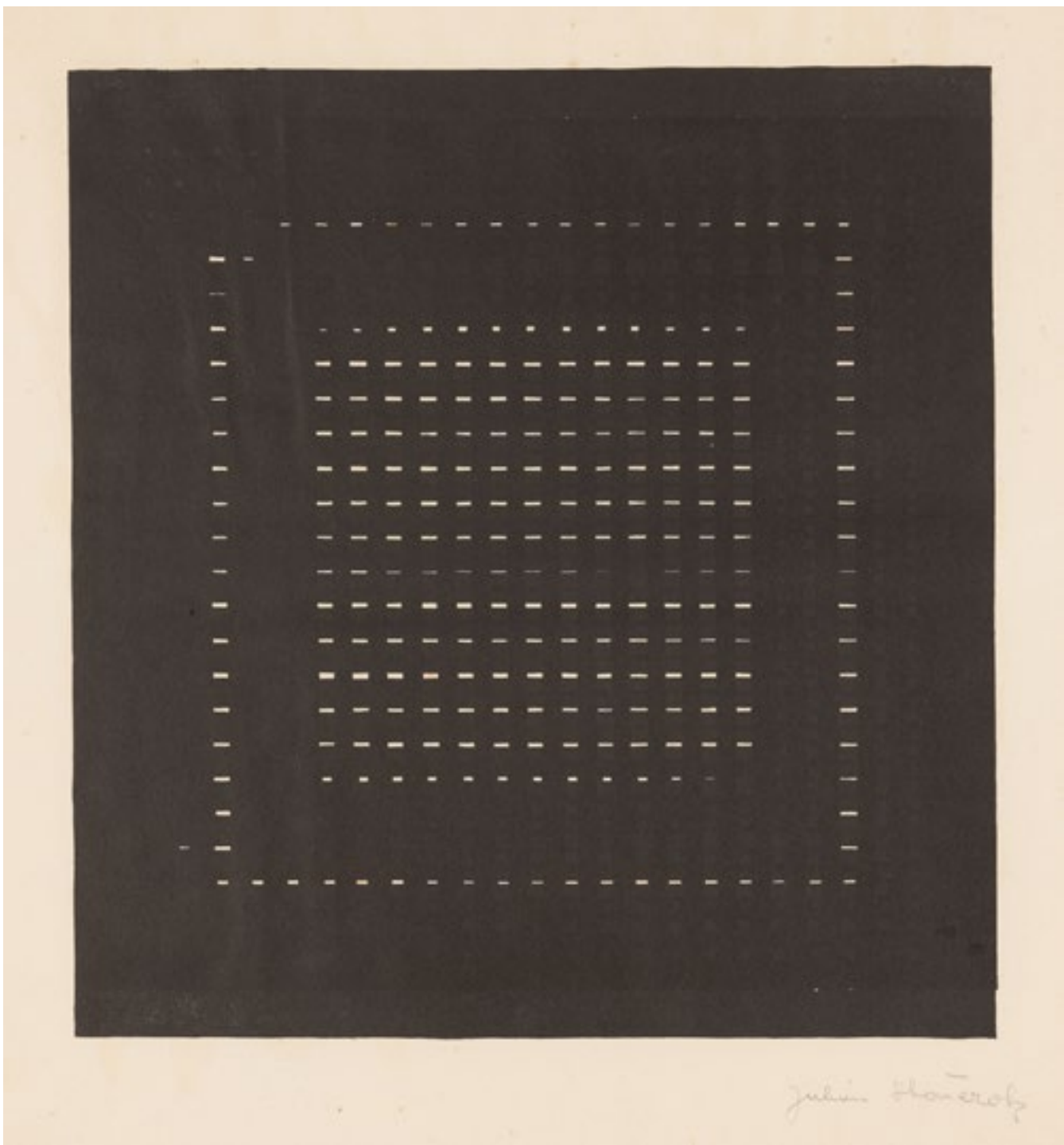
68 †
VICTOR VASARELY
1906–1997

"Flower girl" z cyklu "Figurative", 1987

sitodruk/papier, 81 x 46 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'93/275 Vasarely'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR





69 †
JULIAN STAŃCZAK
1928–2017

"Constellation" (odbitka próbna),
lata 60. XX w.

linoryt/papier, 50 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'Julian Stańczak'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR

70 †
TADEUSZ KALINOWSKI
1909–1997

"Fete", 1969

akwaforta/papier, 66 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'FETE" 138/150 KALINOWSKI 69 Paris'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR





71 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Czarny kwadrat czyli fruważąca geometria", 1992

serigrafia barwna/papier, 50 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'14/30 winiarski '92'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR

72 †

KAZIMIERZ GŁAZ

1931

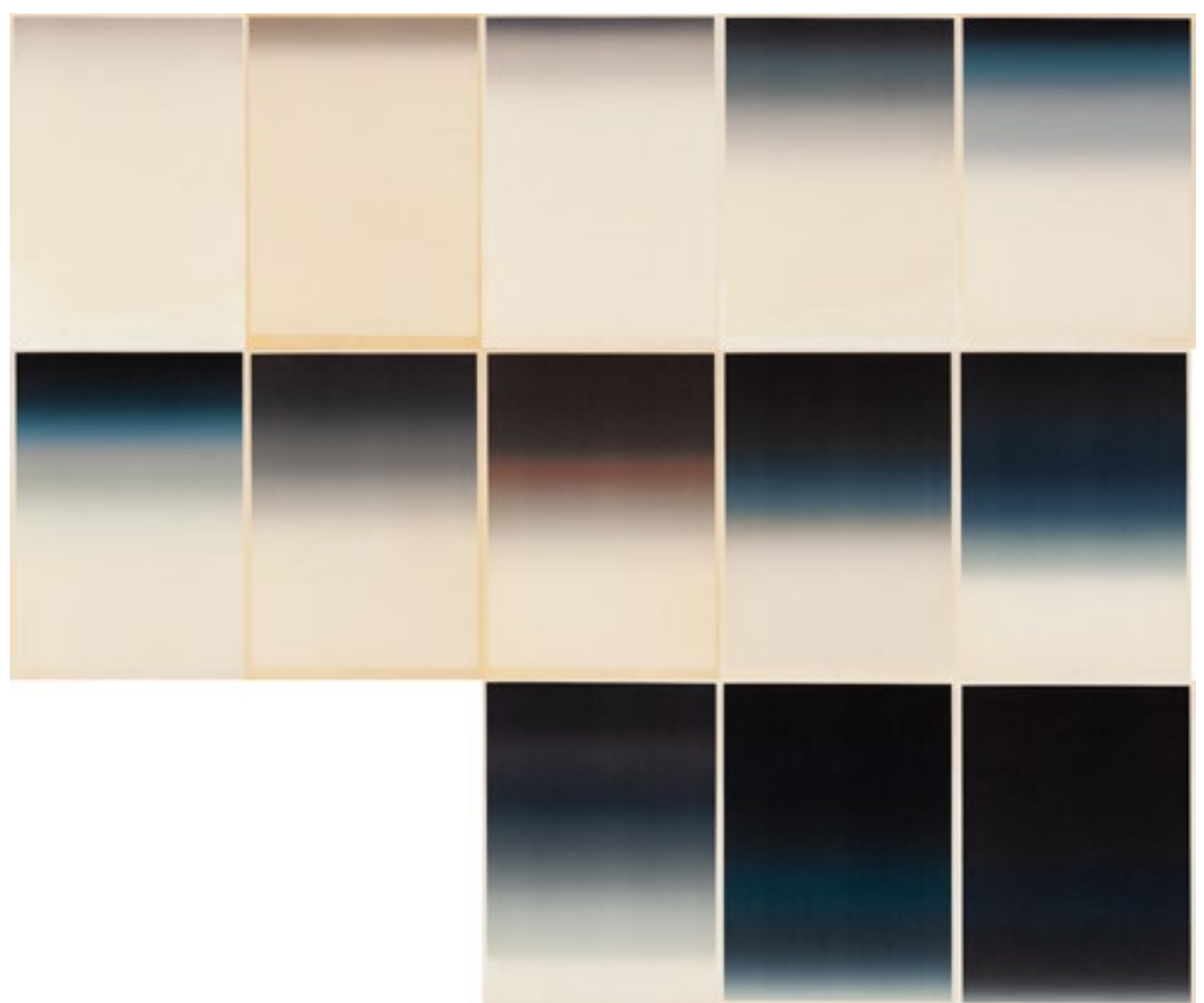
Komplet 13 serigrafii barwnych z cyklu
"Cienie", 1974

serigrafia barwna/papier, 63,5 x 45,5 cm (zadruk)
każda praca sygnowana, datowana i opisana ołówkiem
u dołu: '[numer porządkowy] K. Głaz 74 | 1', jedna od-
bitka numerowana: '11/50'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR





73
IRENEUSZ PIERZGALSKI
1929-2019

"P", 1967

linoryt/papier, 44,5 x 31,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Linoryt "P" 1967 Ireneusz Pierzgalski'

estymacja:
1 500 - 2 200 PLN
400 - 600 EUR

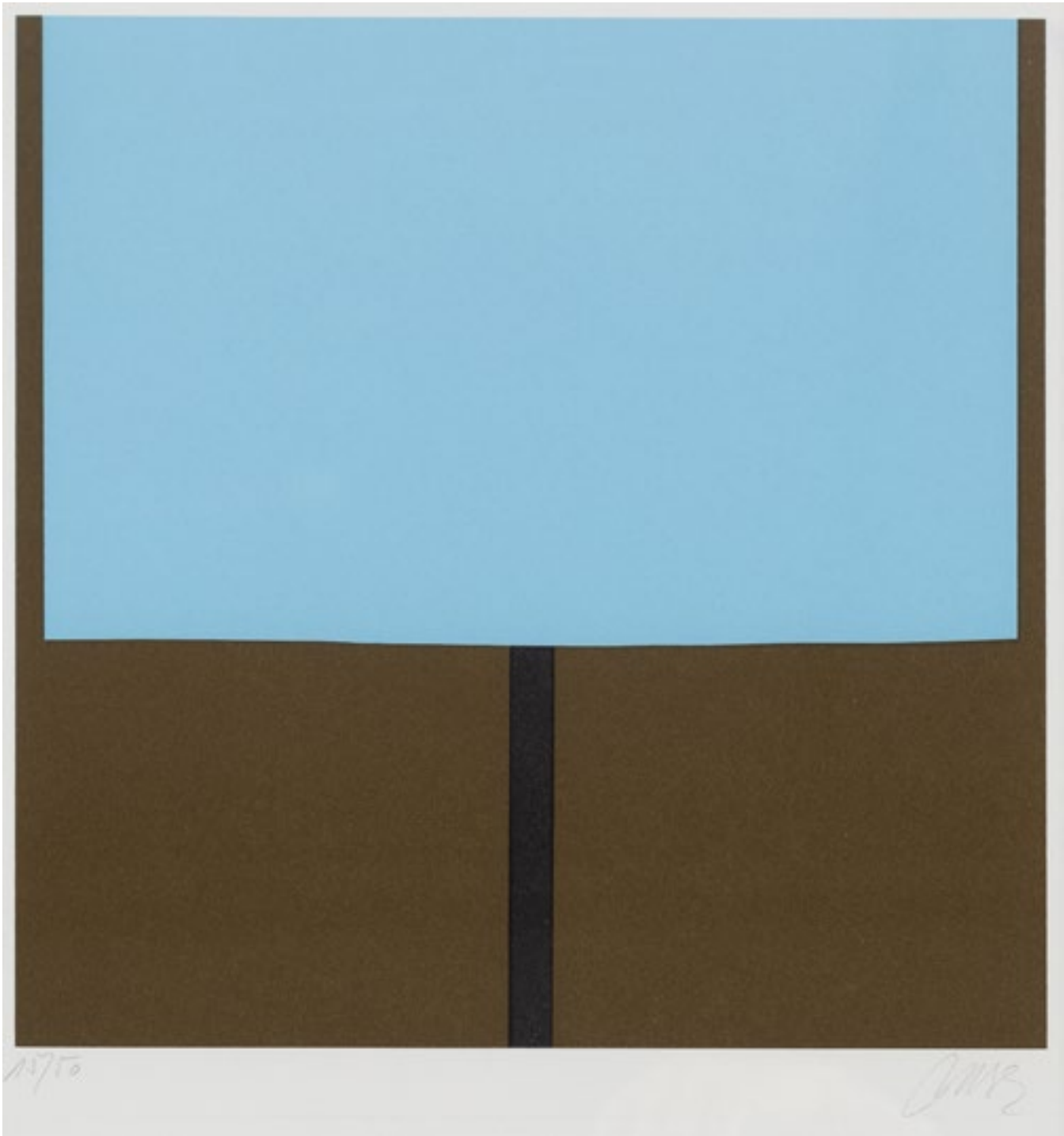
74 †
JACEK BIGOSZEWSKI
1945-1997

Z cyklu "Horyzont", lata 90. XX w.

litografia/papier, 31,5 x 29 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '15/15
Bigoszewski'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR





75 †
JACEK BIGOSZEWSKI
1945–1997

Z cyklu "Horyzont", lata 90. XX w.

litografia/papier, 31,5 x 29 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '15/15
Bigoszewski'

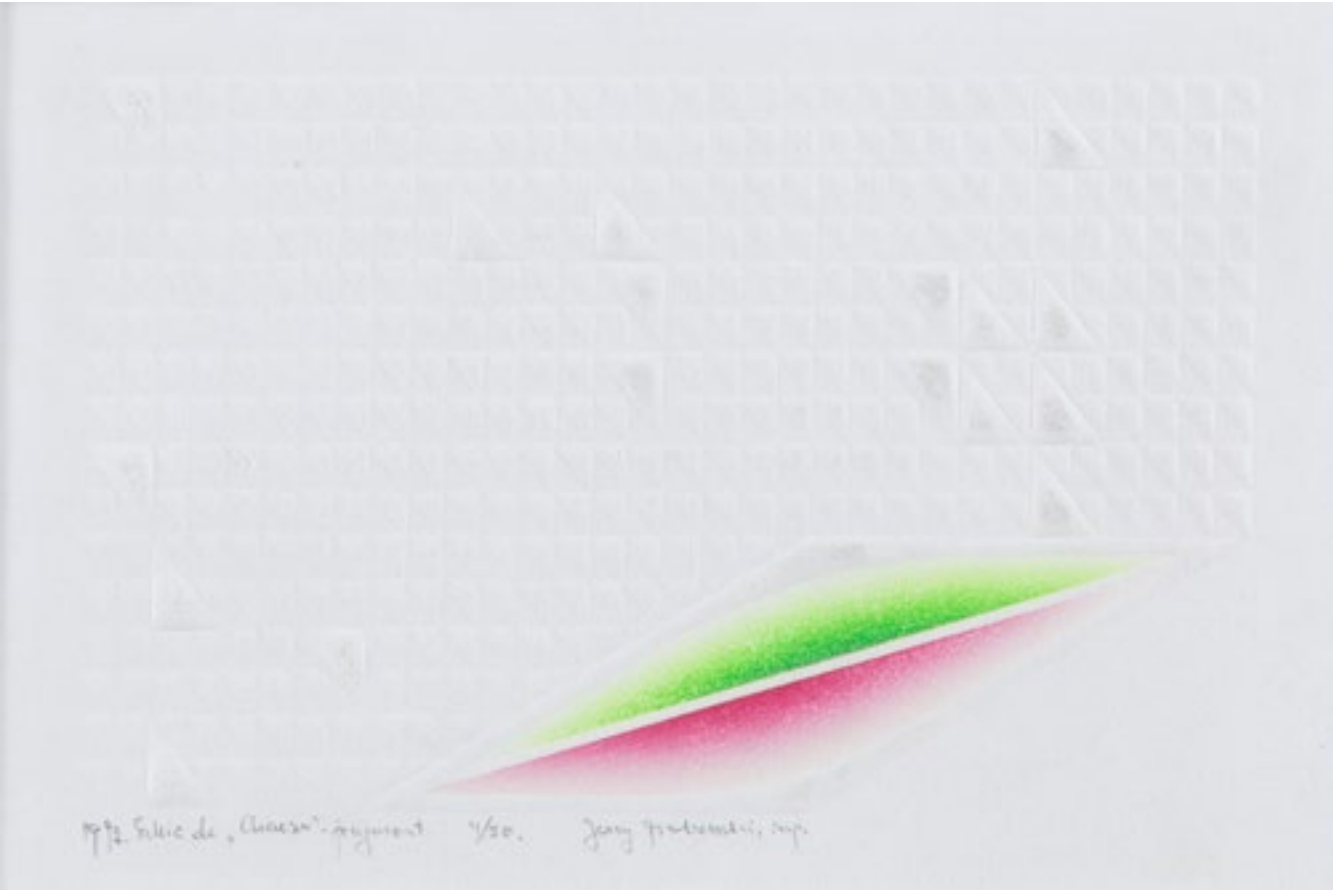
estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

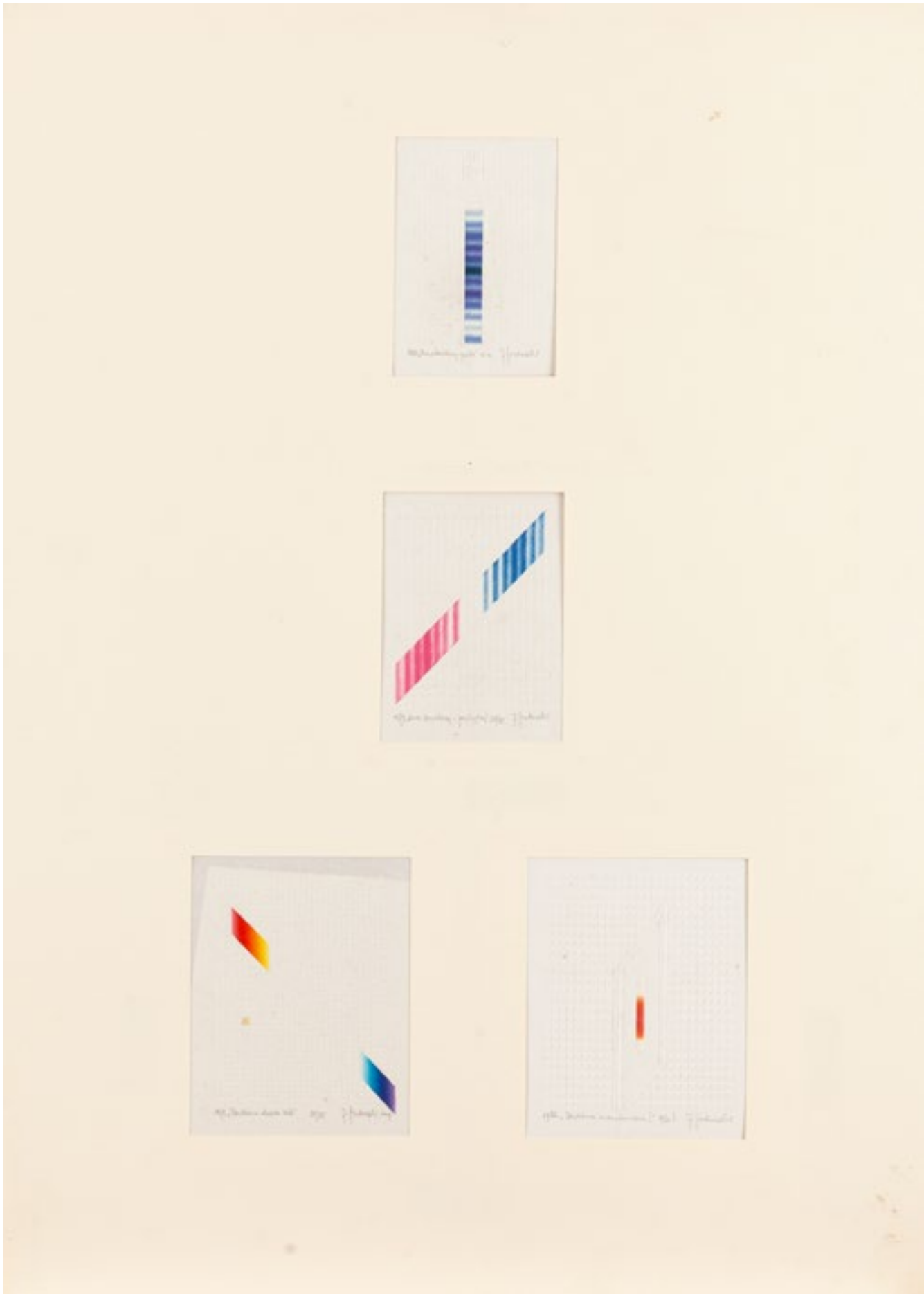
76 †
JERZY GRABOWSKI
1933–2004

Szkic do "Chaosu", 1992

gauffrage, linoryt/papier, 11,5 x 17 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1992.
Szkic do "Chaosu" – fragment 4/30 Jerzy Grabowski,
imp.'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





77 †

JERZY GRABOWSKI

1933-2004

Zestaw 4 grafik, lata. 70.-80. XX w.

linoryt, gauffrage/papier, 70 x 50 cm

1. Jerzy Grabowski, "Monostruktury – próba", 1976
suchy tłok/linoryt/papier, e.a., wymiary: 10,1 x 6,8 (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1976 "Monostruktury-próba" e.a. J. Grabowski'

2. Jerzy Grabowski, "Dwie struktury z przekątną", 1979
suchy tłok/linoryt/papier, ed. 23/35, wymiary: 10,8 x 7,8 (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1979 "Dwie struktury z przekątną" 23/35 J. Grabowski'

3. Jerzy Grabowski, "Struktura otwarta kodu", 1979
suchy tłok/linoryt/papier, ed. 23/35, wymiary: 11,9 x 8,9 (zadruk) sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1979 "Struktura otwarta kodu" 23/35 J. Grabowski, imp.'

4. Jerzy Grabowski, "Struktura monotoniczna I", 1976
suchy tłok/linoryt/papier, ed. 9/21 II, wymiary: 12,4 x 9,9 (zadruk), sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1976 "Struktura monotoniczna I" 9/21 II .J. Grabowski'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

78

RYSZARD GIERYSZEWSKI

1936-2021

"Kształty równoważne", 1999

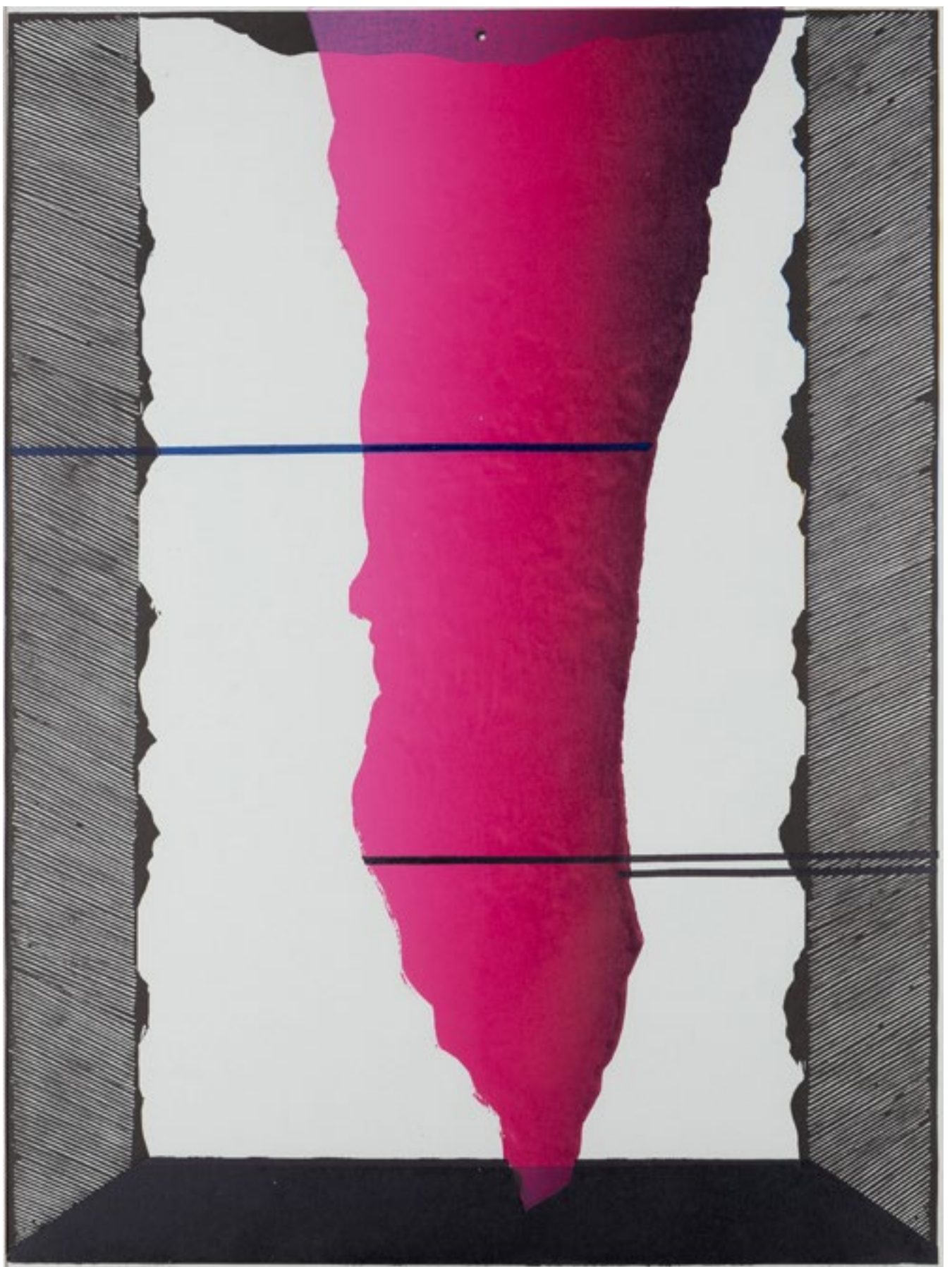
drzeworyt, linoryt/papier, 58,5 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)

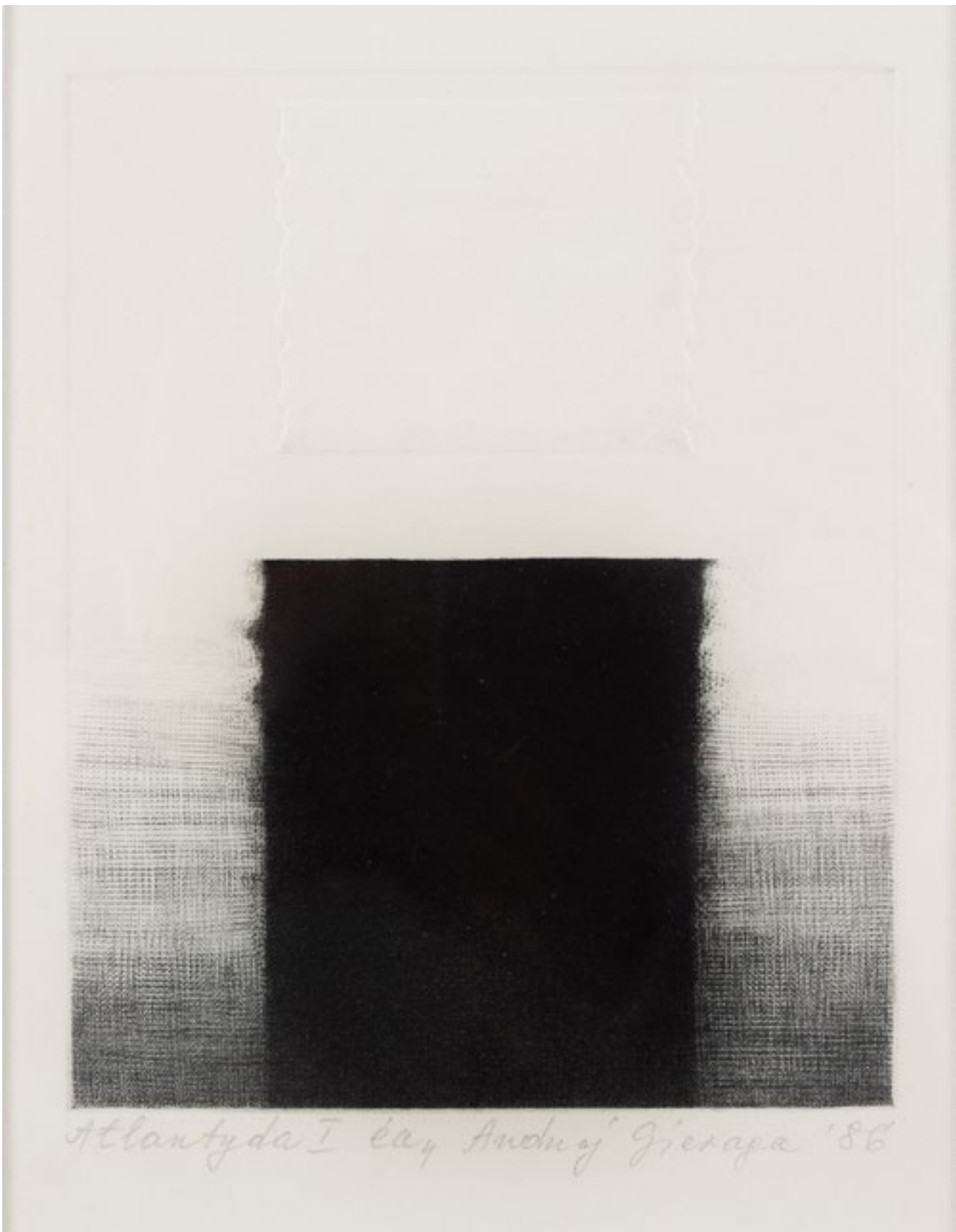
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'KSZTAŁTY RÓWNOWAŻNE drzeworyt + linoryt R. Gieryszewski 99'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR





79 †
ANDRZEJ GIERAGA
1934

"Atlantyda I", 1986

gauffrage, mezzotinta/papier, 18 x 14 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Atlantyda I ea 4 Andrzej Gieraga 86'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

80 †
ANDRZEJ GIERAGA
1934

"Helios", 1986

gauffrage, mezzotinta/papier, 18 x 14 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Helios ea1 Andrzej Gieraga '85'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





81 †
HENRYK LASKOWSKI
1951

"Radość", 1977

litografia/papier, 76 x 48 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Epr.
d'a 11/14 "Radość" litografia Henryk Laskowski 77 I [de-
dykacja autorska]'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR

82 †
ANNA JELONEK-SOCHA
1932

"Lęk", 1978

litografia/papier, 54,5 x 45 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Lęk
litografia 1978 E.A II/III Anna Jelonek-Socha'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR





83 †
ANDRZEJ BIELAWSKI
1949

"Mroczne sny", 1970

akwaforta/papier, 42,5 x 31 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'akwatinta (mezzotinta) kolor 3/1970 Andrzej Bielawski'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

84 †
STANISŁAW WEJMAN
1944

"La Vita Urbana", 1976

akwaforta, akwatinta/papier, 66 x 50,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'La
Vita Urbana" 6/50 Stanisław Wejman 1976'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR





85 †
KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI
1947

"Najmilsza", 1973

linoryt/papier, 70,5 x 55 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '6/50
1973 "Najmilsza" Krzysztof Skórczewski'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR

86 †
WITOLD K.-
1932

Bez tytułu, 1967

litografia barwna/papier, 63,5 x 45 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'56/80 Witold-K 67'

estymacja:
1 500 – 2 800 PLN
400 – 700 EUR





87 †

**MARIA ŁUSZCZKIEWICZ-
-JASTRZĘBSKA 'JAS'**
1929

"Szukanie równowagi", 1984

suchoryt/papier, 449 x 36 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Szukanie równowagi suchoryt 4/6 Maria Łusz-Jas 1984'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

88 †

JANUSZ PRZYBYLSKI
1937-1998

"Dziewczyna i psy", II XX. w.

akwaforta/papier, 70,5 x 54,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Dziewczyna i psy"4/50 Janusz Przybylski'

estymacja:

1 800 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR





89 †

MIECZYŚŁAW MAJEWSKI

1915-1988

"Olimpijczyk", 1973

kwasoryt/papier, 63,5 x 48,5 cm (odcisk płyty)
sygnowany, datowany, opisany ołówkiem u dołu:
"Olimpijczyk" M.Majewski 1973 7/50'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR

90 †

GÜNTER GRASS

1927-2015

"Autoportret ze ślimakami", 1972

akwaforta/papier, 64,6 x 48 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem u dołu:
'III/XX [monogram artysty] 72'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR





91 †
**EUGENIUSZ
GET-STANKIEWICZ**
1942-2011

"Zajączek" z serii "Dürery XX.
Lubomirskich" , 2002

miedzioryt/papier, 53,5 x 39,6 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Get'2002'
opisany wzdłuż lewego marginesu: 'miedzioryt 25/50'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

92 †
ANNA MIZERACKA
1938

"Madonna polska" , 1984

akwaforta, akwatinta/papier, 28 x 20 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Ma-
donna polska" akwaforta, akwatinta 11/50 II. A.Mize-
racka 1984'

estymacja:
1 500 - 2 200 PLN
400 - 600 EUR





93 †
JACEK K. ZIELIŃSKI
 1943

"Stan przejściowy", 1986

akwaforta/papier, 51 x 42,5 cm
 (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Stan
 przejściowy" akwaforta, akwatinta [dedykacja autor-
 ska], W-wa dn. 12 X 1988 – Jacek K. Zieliński'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

94 †
KRZYSZTOF WYZNER
 1949

"Ściana nr 12", 1981

akwaforta, akwatinta, linoryt, sucha igła/papier,
 61,5 x 78,5 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 "'Ściana 12" 3/10 Krzysztof Wyzner 81 | akwaforta,
 akwatinta, sucha igła, linoryt'
 na odwrociu naklejka biennale Intergrafik, 1984
 z opisem pracy

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





95 †
JACEK FEDOROWICZ
1937

W parku, 1984

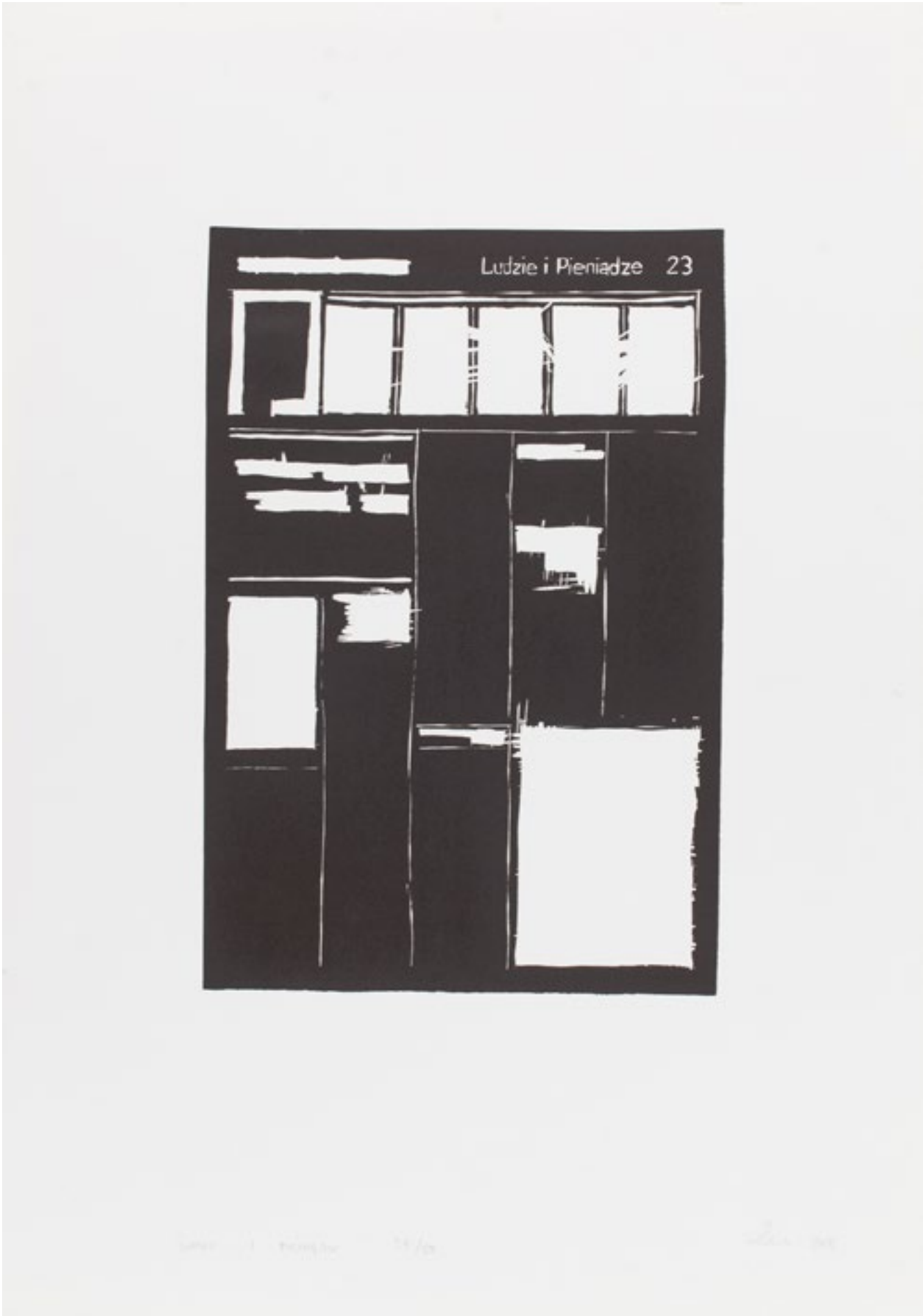
serigrafia/papier, 32,5 x 23,5 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem u dołu: 'J. Fedorowicz'

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR

96 †
AGNIESZKA ROŻNOWSKA
"Repetycje IV", 2009
intaglio/papier, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Agnieszka Rożnowska "Repetycje IV" cykl e/a intaglio
2007'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





97 †

WILHELM SASNAL

1972

"Ludzie i Pieniądze", 2009

linoryt/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Ludzie i Pieniądze 21/50 monogram artysty] 2009'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR

98 †

WILHELM SASNAL

1972

"Świniopas", 2008

offset/papier, 42 x 30 cm (arkusz)

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR





99 †
MAURYCY GOMULICKI
1969

"Supernova", 2020

serigrafia/papier, 69,5 x 69 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'SU-
PERNOVA 8/35 M. Gomulicki 2020'
on the reverse a stamp of the Graphcis Flowerhop

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

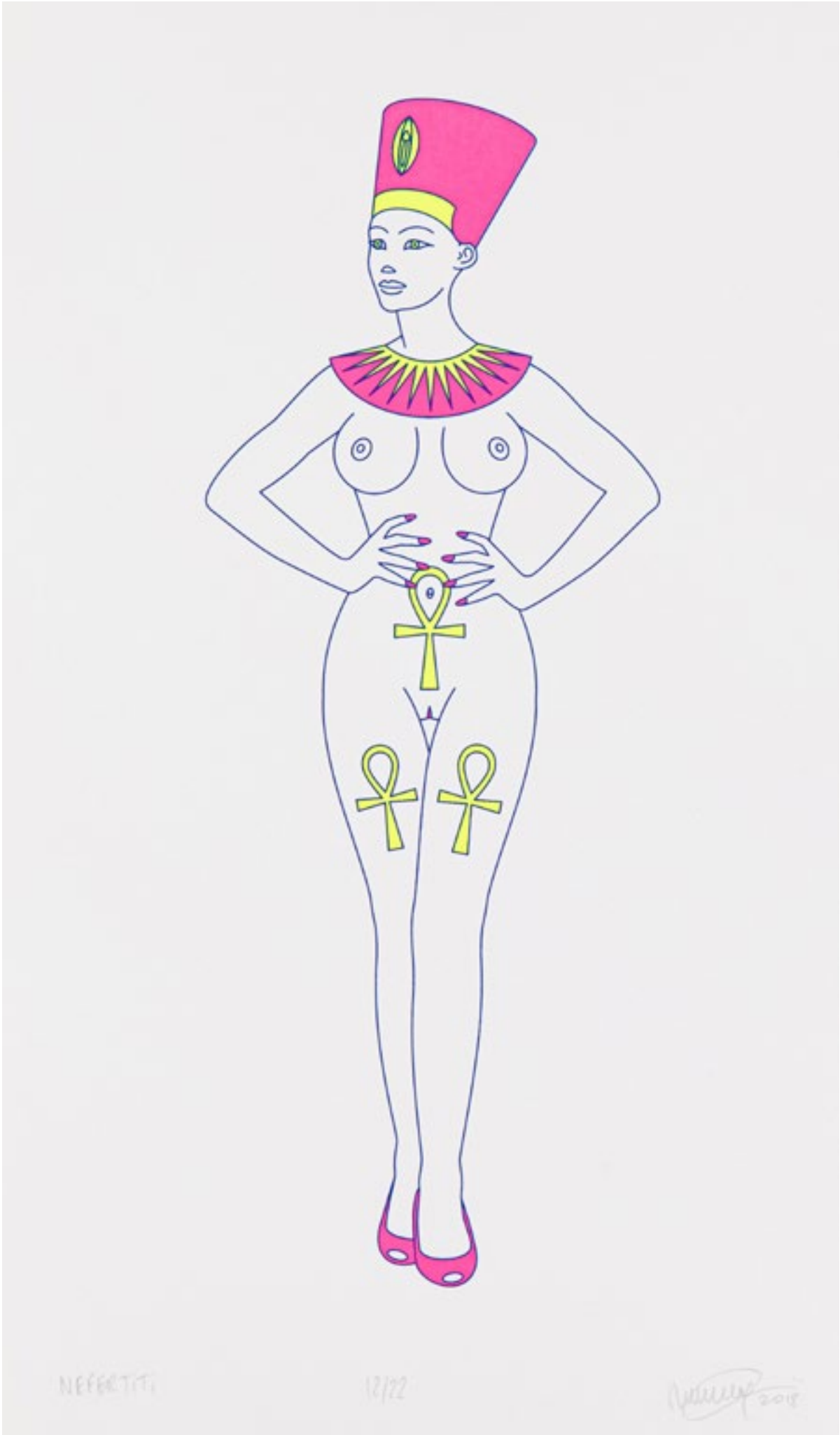
100 †
MAURYCY GOMULICKI
1969

"Pandora Peaks", 2021

serigrafia/papier, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'PANDORA PEAKS 21/51 M.Gomulicki 2021'
na odwrociu stempel Kwiaciarni Grafiki

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





101 †
MAURYCY GOMULICKI
1969

"Nefertiti", 2018

serigrafia/papier, 70 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'NEFERTITI 12/22 M. Gomulicki 2018'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

102 †
KAROL RADZISZEWSKI
1980

"Tamara Łempicka", 2023

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Tamara Łempicka" [nieczytelne] 2023 64/70 7ap'

estymacja:
2 800 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR





103 †
**ALEKSANDRA
WALISZEWSKA**
1976

Bez tytułu, 2024

serigrafia/papier, 29 x 20 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '8/20
Waliszewska'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR

104 †
JOAN CORNELLA
1981

"The Last Selfie of the Condamned", 2016

serigrafia/papier, 49 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '91/150 |
Joan Cornella'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR





Joan Cornellà Vázquez jest hiszpańskim ilustratorem, który zdobył sławę głównie dzięki mediom społecznościowym. Jego bardzo groteskowe i utrzymane w naiwnej formie komiksy zdominowały Internet między 2012 a 2015 roku. Cornella bardzo często podejmuje aktualne tematy polityczne i społeczne i przygotowuje do nich bardzo ostry komentarz. Jest mistrzem czarnego humoru, jego prace rozpoznawalne są na całym świecie dzięki bardzo lapidarnej formie.



105 †
JOAN CORNELLA
1981

Bez tytułu, około 2016

serigrafia/papier, 47,5 x 32,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '44/124 |
Cornella'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

106 †
JAN LENICA
1928–2001

"Lulu", 1971

serigrafia/papier, 80,5 x 61 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '100/200 Lenica'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR





107 †
JAN LENICA
 1928-2001

Bez tytułu, 1971

serigrafia/papier, 70 x 50 cm (zadruk)
 sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '460/500 Lenica'

estymacja:
 1 200 - 1 800 PLN
 300 - 500 EUR

108 †
ANDRZEJ CZECZOT
 1933-2012

Teka siedmu grafik "Agencja Rozwoju
 Przemysłu", 1962, 1962

litografia/papier, 42 x 30 cm
 każdy arkusz sygnowany i opisany w druku: '©czeczot'
 i sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'czeczot 1/62'

estymacja:
 4 000 - 5 000 PLN
 1 000 - 1 200 EUR





109 †
JAN SAWKA
1946-2012

"Eight silkscreen prints (handcoloured) by
JAN SAWKA", 1985

akwarela, serigrafia/papier, 62,5 x 43,5 cm (arkusz)
sygnowany datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'A/P/2 Jan Sawka 1985'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

110 †
ANDRZEJ PĄGOWSKI
1953

"Uśmiech wilka", 1984

serigrafia/papier, 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Uśmiech wilka" serigrafia e.a. Andrzej Pągowski'
sygnowany w druku wzdłuż prawej krawędzi: 'A.Pągowski '82'
opisany w druku u dołu: 'Druk Centrum Sitodruku
PWSSP w Łodzi'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR





111 †
IGOR MITORAJ
 1944-2014

Plakat '86 TIGNES CENTRE TIGNESPACE,
 1986

offset/papier, 63,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
 1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR

112 †
JÓZEF WILKOŃ
 1930

Ilustracja z książki "Gold für König Otakar"

serigrafia/papier, 22,5 x 16,5 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany ołówkiem u dołu: 'J. Wilkoń'
 do pracy dołączona książka "Gold für König Otakar"

estymacja:
 1 000 - 2 000 PLN
 300 - 500 EUR





113 †
JÓZEF WILKOŃ
1930

"Leśny lot"

inkografia/papier, 53 x 57 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu kompozycji: '6/50 M JWilkoń'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

114 †
RAFAŁ OLBIŃSKI
1943

"Uwertura", 1998

inkografia/papier, 60 x 44 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '14/100M Olbiński'

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 300 – 1 900 EUR





115 †

MICHAŁ ZABOROWSKI

1960

"Błękitny lot"

inkografia/papier, 36,6 x 62 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '5/50 M M.
Zaborowski'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

116 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Most na Wiśle i Pałac Kultury" z cyklu
"Warszawa", 1997

inkografia/papier, 54 x 60 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '27/100M
EDwurnik'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR





117 †
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Stadion Dziesięciolecia"

inkografia/papier, 48,5 x 62 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '31/100 M
EDwurnik'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

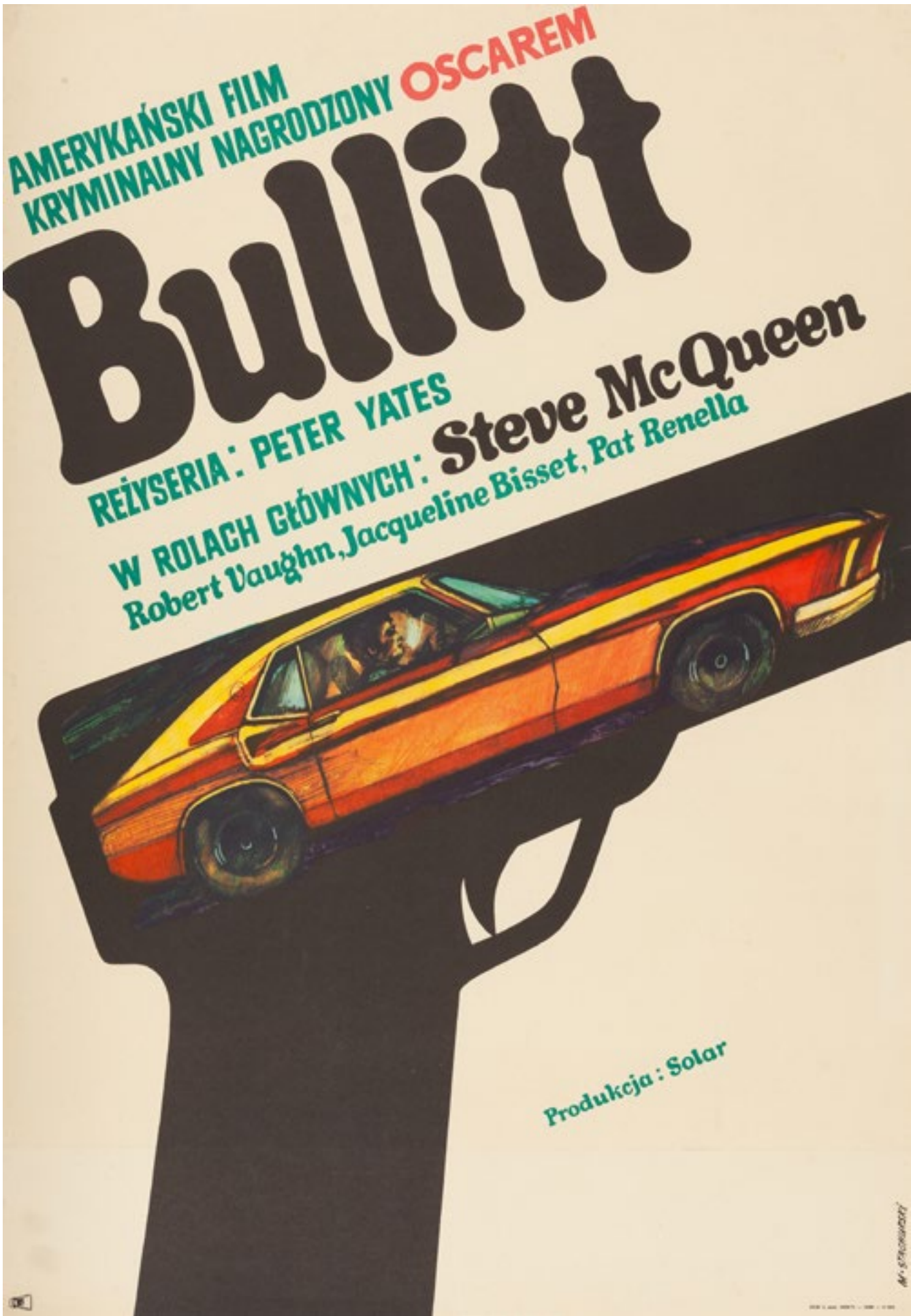
118 †
MIROŚŁAW ŁAKOMSKI
1950

Plakat "Imperium kontratakuje", 1983

offset/papier, 67,2 x 47,3 cm
sygnowany i opisany flamastrem u dołu: 'MŁakomski
17/50'

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN
700 – 1 400 EUR





119

MARIAN STACHURSKI
1931-1980

Plakat do filmu "Bullitt"

offset/papier, 84 x 58,5 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

120

JAN LENICA
1928-2001

Plakat do filmu "Anna Karenina"

offset/papier, 85,5 x 59 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR





121
JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

Plakat do filmu "Bohaterowie Mandżurii",
1951

offset/papier, 98 x 68,5 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

122
HENRYK TOMASZEWSKI
1914-2005

Plakat do wystawy pac Henry'ego
Moore'a, 1959

offset/papier, 69 x 99 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR



W powojennej Polsce prace Moore'a po raz pierwszy pojawiły się w 1948 roku. Jego cztery rysunki, które artysta przygotowywał podczas II wojny światowej w tymczasowych schronach urządzonych w tunelach londyńskiego metra trafiły na wystawę przygotowaną przez British Council. Wystawa ta pokazywana w kilku polskich miastach.

W latach 1959–1960, głównie dzięki pomocy British Council zorganizowano pierwszą w Polsce wystawę monograficzną artysty. Ten dziś już legendarny pokaz rzeźb i rysunków Moore'a zaprezentowano w pięciu polskich miastach, w tym także we Wrocławiu. Właśnie do tej wystawy powstał bardzo poszukiwany przez kolekcjonerów niebieski plakat.



Wystawa

rzeźb

Henry

Moore'a

R



Co ciekawe, Moore wcześniej, bo 1958 roku odwiedził też Polskę, aby przewodniczyć jury konkursu na pomnik w Auschwitz. Udział w tym konkursie wzięło wielu artystów o międzynarodowej renomie. Spośród nich największe wrażenie na brytyjskim rzeźbiarzu wywarł projekt polskiego architekta Oskara Hansena.



123

HENRYK TOMASZEWSKI

1914-2005

Plakat do filmu "Niepotrzebni mogą odejść"

offset/papier, 63 x 81,5 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

124

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Plakat do filmu "Ulica hańby"

offset/papier, 85 x 58 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.