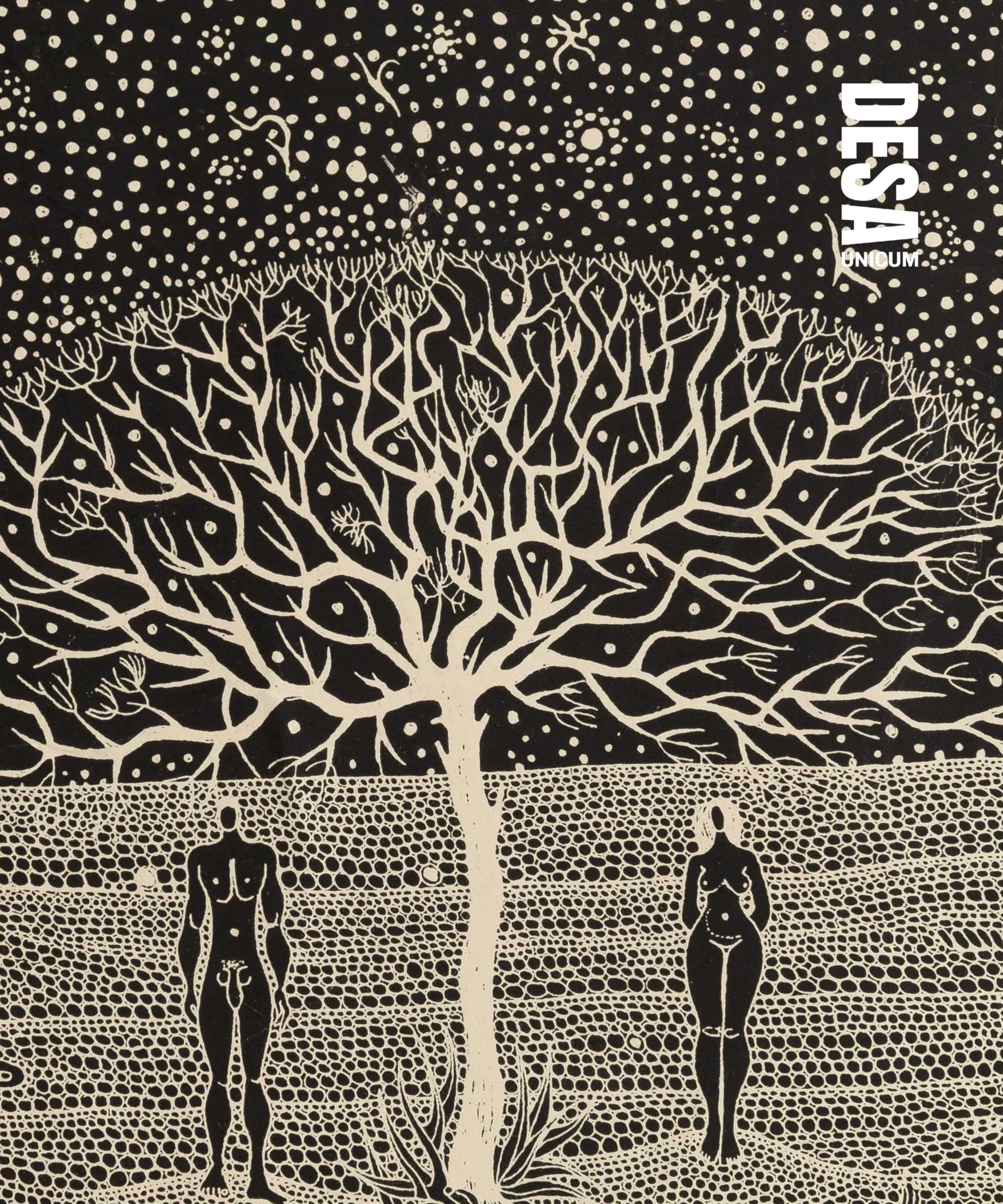


DESA
UNICUM



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 9 MAJA 2024 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 9 MAJA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 kwietnia – 9 maja
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski
tel. 788 260 055
w.komorowski@desa.pl

Magdalena Krajenta
tel. 795 122 712
m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00

INDEKS

Anczykowski Zygmunt 118

Anuszkiewicz Richard 60–61

Bacon Francis 8

Bielawski Andrzej 76

Bocianowski Marian Paweł 92

Bogacka Agata 105

Burkiewicz Franciszek 49

Cieśliewicz Roman 68–69, 113–114

Czyż Piotr 104

Dobkowski Jan 1–2

Dominik Tadeusz 19–20

Dwurnik Edward 15–17

Fangor Wojciech 6

Fijałkowski Stanisław 39–41

Get –Stankiewicz Eugeniusz 70

Gieryszewski Ryszard 29

Górka Wiktor 112

Grabowski Jerzy 28

Grzywacz Zbysław 74

Hans Norbert 79

Hanysz Magdalena 95

Hibner Maciej 116

Jackowski Tadeusz 67

Januszeński Zygmunt 78

Jarowski Marek 91

Jarza Julia 101

Jelonek–Socha Anna 94

Johnsson Jolanta 99

K. – Witold 45–46

Kapoor Anish 9

Kierzkowski Bronisław 32

Kościelak Małgorzata 103

Kotkowski Włodzimierz 66
Kowalewski Paweł 96
Kraupe Janina 53–54
Krawczyk Jerzy 48
Krukowska Anna 77
Kuryluk Ewa 22
Lanceley Colin 100
Lange Wiesław 55
Lebenstein Jan 57
Lenica Jan 115
Lewczuk Sławomir 59
Lewicki Leopold 56
Libera Zbigniew 109
Lutomski Zbigniew 58
Łabęcki Stanisław 80
Łapiński Tadeusz 36–38
Łuszczkiewicz–Jastrzębska „Jas” Maria 93
Marczyński Adam 42
Mianowski Lucjan 85
Mieczkowski Ed (Edwin) 64
Mitoraj Igor 111
Mleczko Andrzej 89
Modzelewski Jarosław 102
Narębska–Dębska Barbara 51–52
Nowosielski Jerzy 10–14
Olbiński Rafał 98
Olejniczak Andrzej Jakub 110
Opałka Roman 7
Oramus Romuald 75
Piotrowska Krystyna 23–24
Płóciennik Henryk 33–35
Podgórski Czesław 65
Rosenstein Erna 30
Rózga Leszek 43–44
Sasnal Wilhelm 106–108
Sawka Jan 87



Smoczyński Andrzej 71–72

Sobocki Leszek 73

Srzednicki Konrad 50

Stańczak Julian 62

Starczewski Antoni 25–27

Stażewski Henryk 3–5

Strzemiński Władysław 18

Suberlak Stefan 47

Tarasin Jan 82–84

Tchórzewski Jerzy 31

Tomaszewski Henryk 88

Topor Roland 90

Treliński Jerzy 81

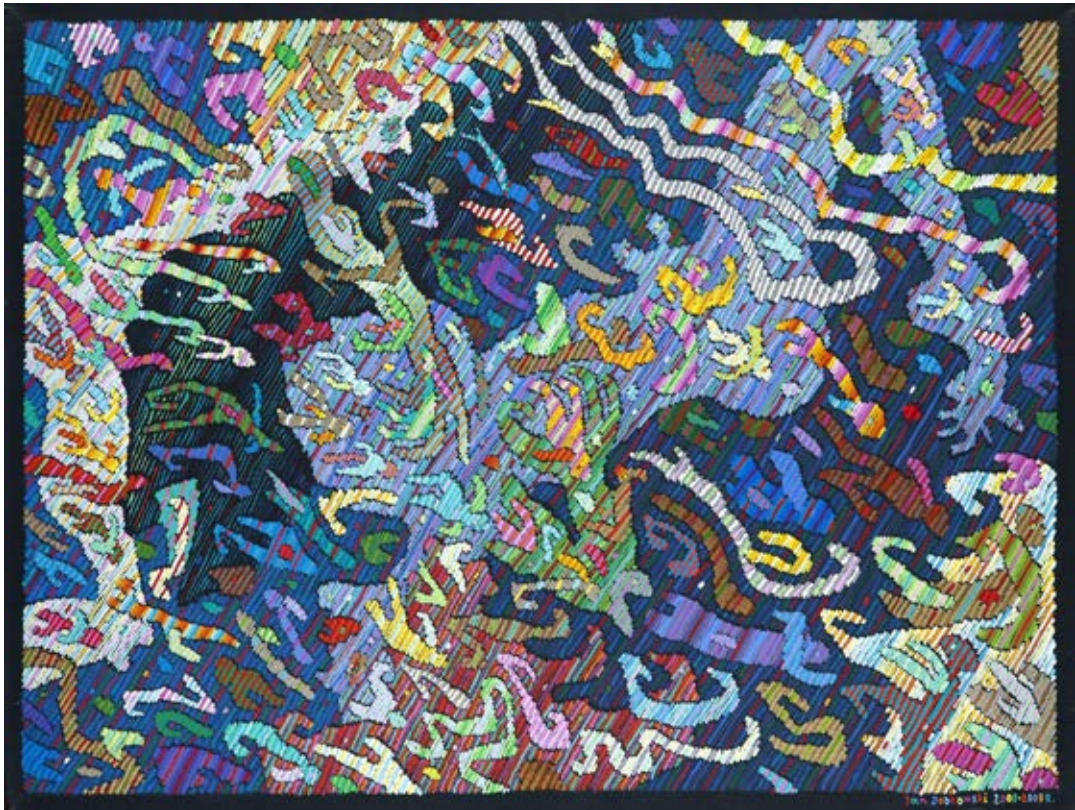
Urbaniec Maciej 117

Vasarely Victor 63

Wilkoń Józef 86

Winiarski Ryszard 21

Zaborowski Michał 97



1

Jan Dobkowski

1942

"Santorini"

inkografia/papier

54,6 x 70,6 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'24/50 M | Jan Dobkowski'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR

2 †

Jan Dobkowski

1942

"Pchła", 1963

linoryt/papier

40,2 x 28,9 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu kompozycji: "'PCHŁA"

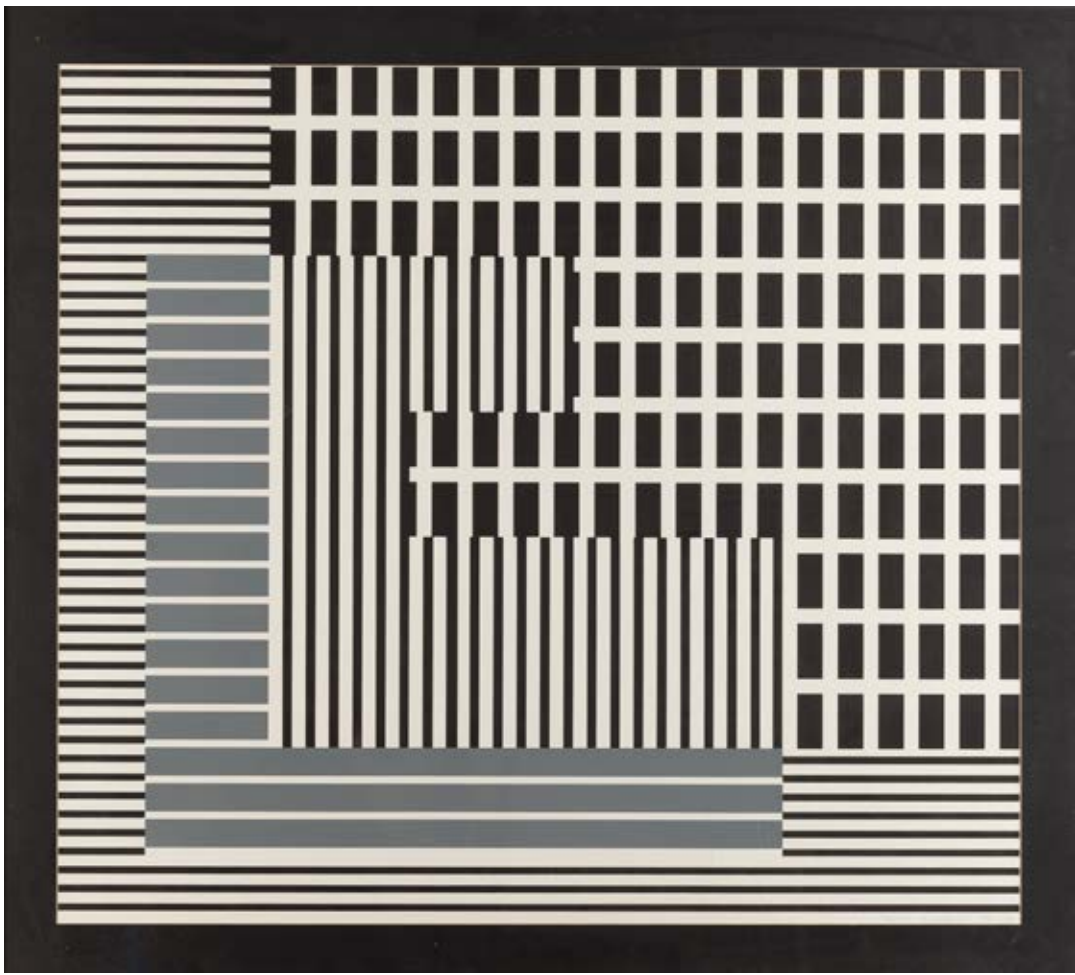
e/a Jan Dobkowski 1963 r'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR





3 †

Henryk Stażewski
1894–1988

Bez tytułu, 1930/1977

serigrafia/papier
70 x 70 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'73/100 H. Stażewski 1930/1977'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 600 EUR

4 †

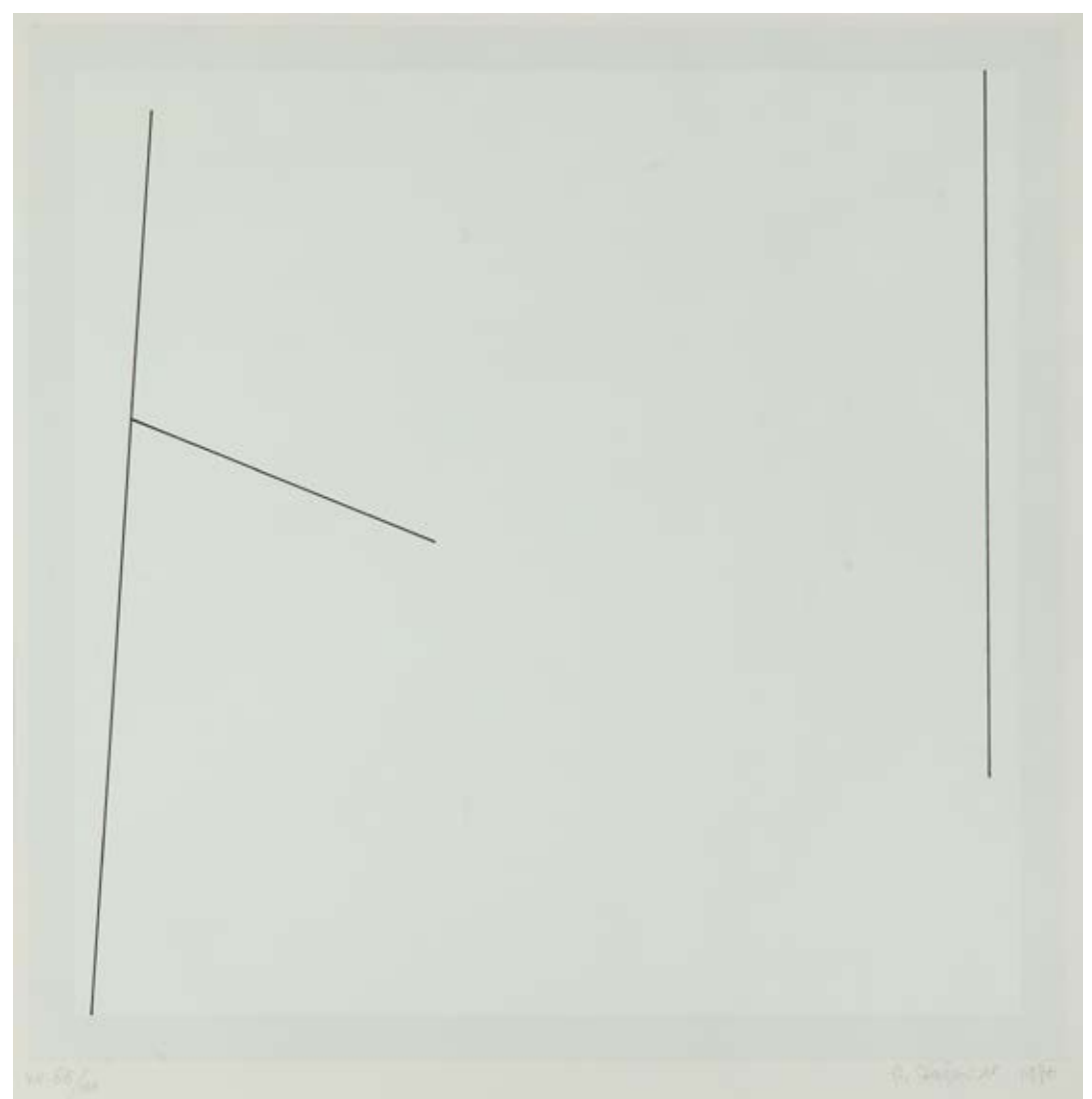
Henryk Stażewski
1894–1988

Bez tytułu, 1976

serigrafia/papier
45 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: "W 68/100 H. Stażewski 1976"

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN
1 400 – 1 700 EUR





5 †

Henryk Stażewski

1894-1988

Bez tytułu, 1978

serigrafia/papier

58,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'3/90 H. Stażewski 1978'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR



6 †

Wojciech Fangor

1922-2015

"M65", 1968/2001

serigrafia/papier

70 x 70 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 1968/2001'

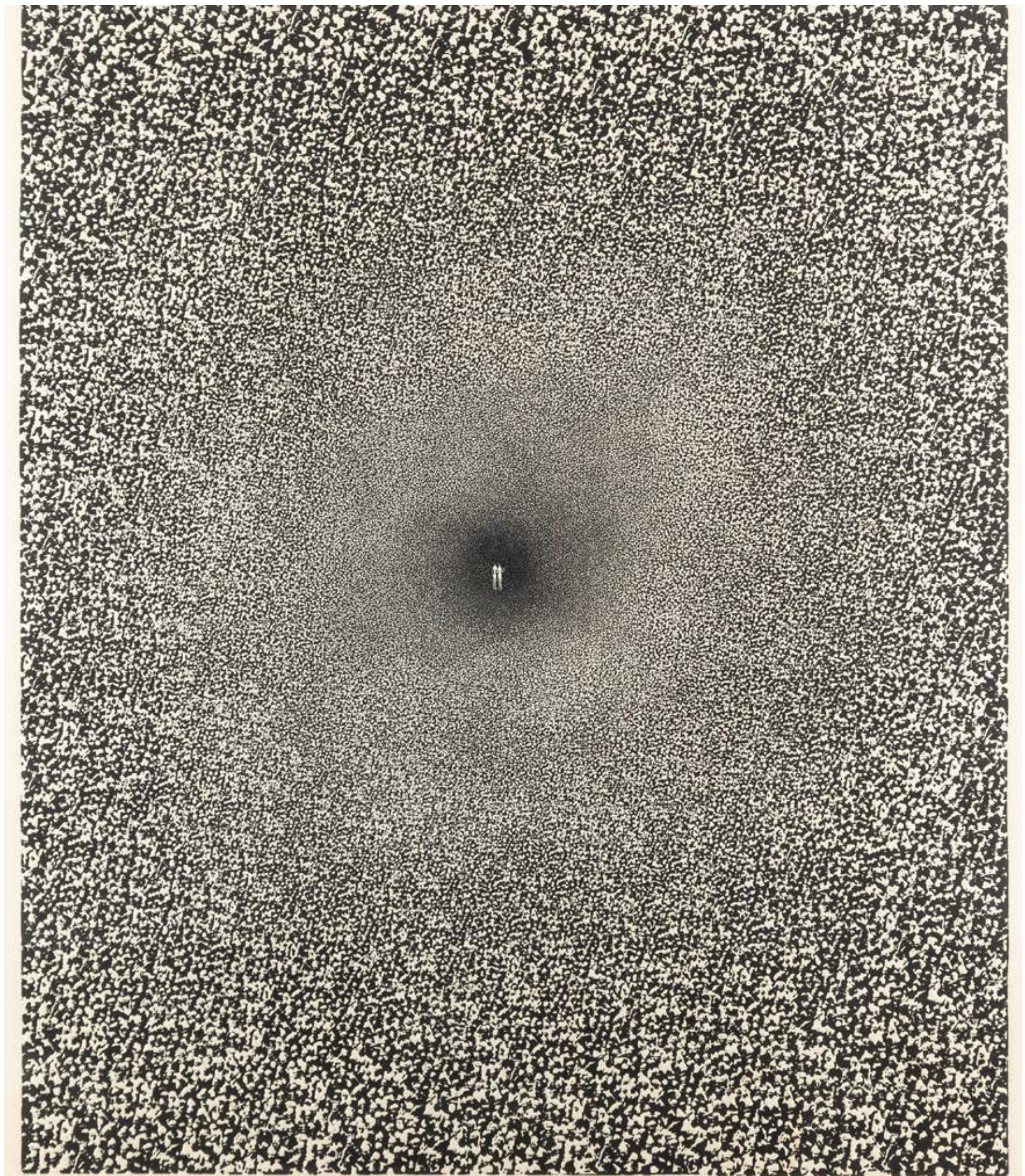
opisany l.d.: 'M 65- 21/50'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 100 - 6 400 EUR

Pozytywna przestrzeń iluzyjna to termin określający wyjątkową cechę obrazów Wojciecha Fangora. Artysta eksperymentował z możliwościami percepcji ludzkiego oka. Fascynowała go ogniskowa i zdolność ludzkiego oka do wyostrzania obrazu. Fangor potrafił wywoływać wrażenia przestrzeni, którą doświadczał widz stojący przed obrazem. Jest to swoista odwrotność klasycznego sposobu malowania perspektywy, która zazwyczaj „wciągała” widza do wnętrza obrazu. Co niezwykle, Fangor potrafił to złudzenie oddać za pomocą innych technik artystycznych, co widoczne jest w prezentowanej pracy.



7 †

Roman Opałka

1931-2011

"Adam i Ewa", 1968

kwasoryt/papier

59 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Adam i Ewa kwasoryt 10/10A R. Opałka 68'

estymacja:

45 000 - 70 000 PLN

9 500 - 14 800 EUR

„Adam i Ewa” to grafika należąca do cyklu „Opisanie świata”. Wskazany cykl ikonograficznie obrazował między innymi motyw biblijny, związane z tematyką Genesis. Oprócz przedstawienia pierwszych rodziców, które ukazuje prezentowana tutaj kompozycja, w cyklu znalazły się również obrazy dotyczące innych zagadnień z Księgi Rodzaju: „Wieża Babel”, „Potop” czy „Twoje zaś potomstwo uczynię liczne jak ziarenka pyłu ziemi”. Były to zatem grafiki dotyczące stworzenia świata, pierwszych rodziców i perypetii ludzkości w czasach biblijnych.



8 †

Francis Bacon

1909–1992

"Study after Velasquez", 2016

giclée/dibond

110 x 76,1 cm

na odwrociu nalepka wydawcy z opisem pracy

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'Francis Bacon (1909–1992)

| Study after Velazquez, 1950 | oil on canvas | 78 x 54 inch

(198–137) | Limited edition of 500 | 110 x 76,1 cm (unframed size),

Giclée print mounted on aluminium | Published by The Estate

of Francis Bacon and Heni Productions, 2016 | Copyright:

The Estate of Francis Bacon | Heni Productions Catalogue

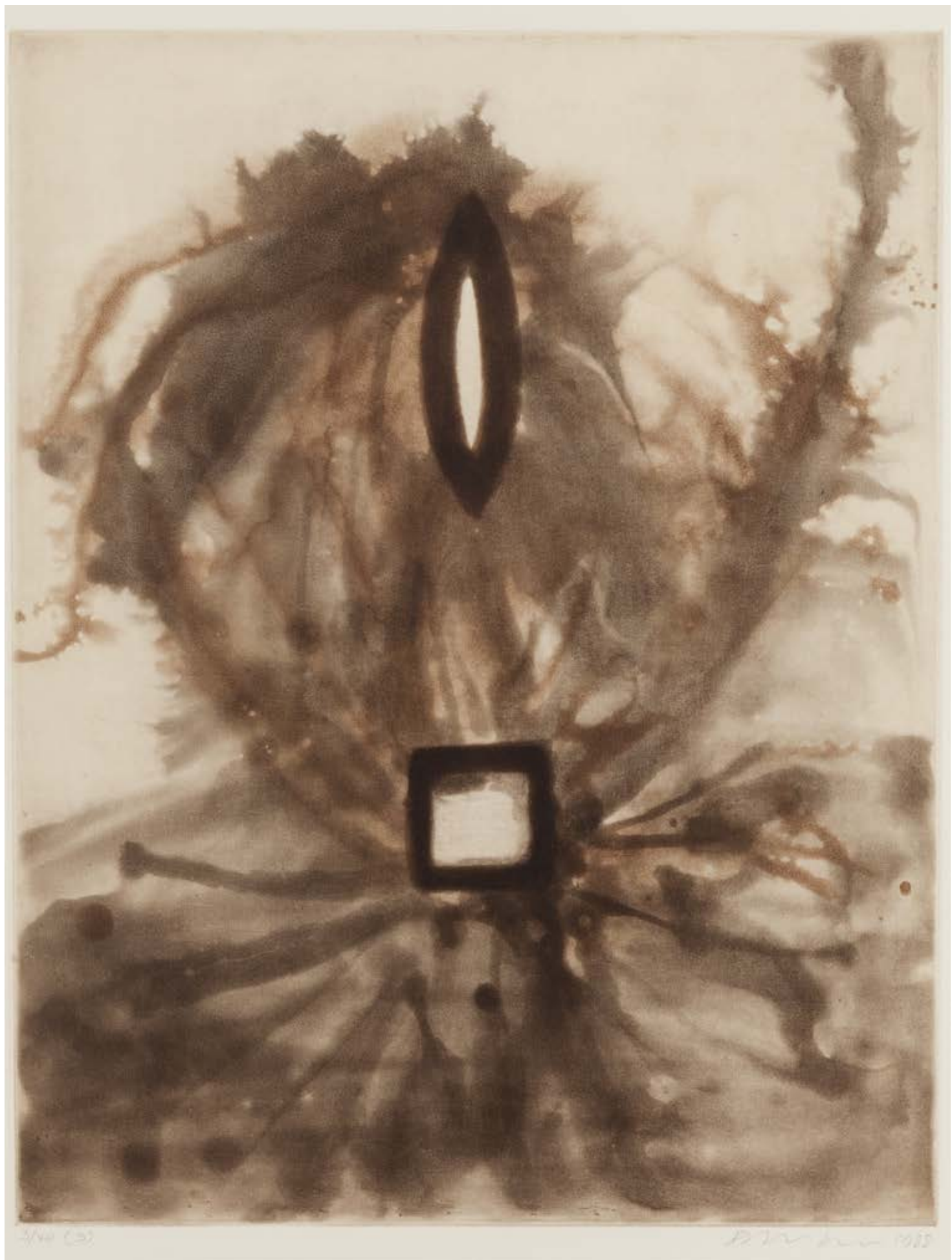
Number: Q7B | [sygnatura artysty] | 485/500'

na odwrociu stempel Heni Productions, 2016

estymacja:

35 000 – 60 000 PLN

7 400 – 12 700 EUR



9 † Ω

Anish Kapoor

1954

Bez tytułu, 1988

akwatinta/papier

68 x 51 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'3/20 (3) AKapoor 1988'

estymacja:

16 000 – 25 000 PLN

3 400 – 5 300 EUR

Pod koniec lat 80. Anish Kapoor zaczął eksperymentować z grafiką, eksplorując techniki druku wklęsłego. Fascynowała go możliwość tworzenia złudzenia przestrzeni za pomocą akwatinty. Technika ta umożliwia oddawanie nasycenia jednego koloru, co Anish Kapoor wykorzystywał do budowania unoszących się w nad kartką abstrakcyjnych kompozycji. Znakiem rozpoznawczym artysty jest posługiwanie się osadem, który artysta nakłada na trawione przez siebie płyty a następnie odbija na kartkach papieru czerpanego. Charakterystyczne „przydymione” kompozycje tworzą pewną spójną całość z realizacjami przestrzennymi, takie jak na przykład słynne „Ascension”, w których artysta posłużył się barwionym dymem do tworzenia przestrzennej instalacji.



10 †

Jerzy Nowosielski

1923-2011

**Portret wiolonczelistki,
1996**

serigrafia/papier

93 x 51 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '15/20 Jerzy Nowosielski 96'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR

11 †

Jerzy Nowosielski

1923-2011

Pływaczka, 1996

serigrafia/papier

96 x 67 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

wzdłuż lewego marginesu:

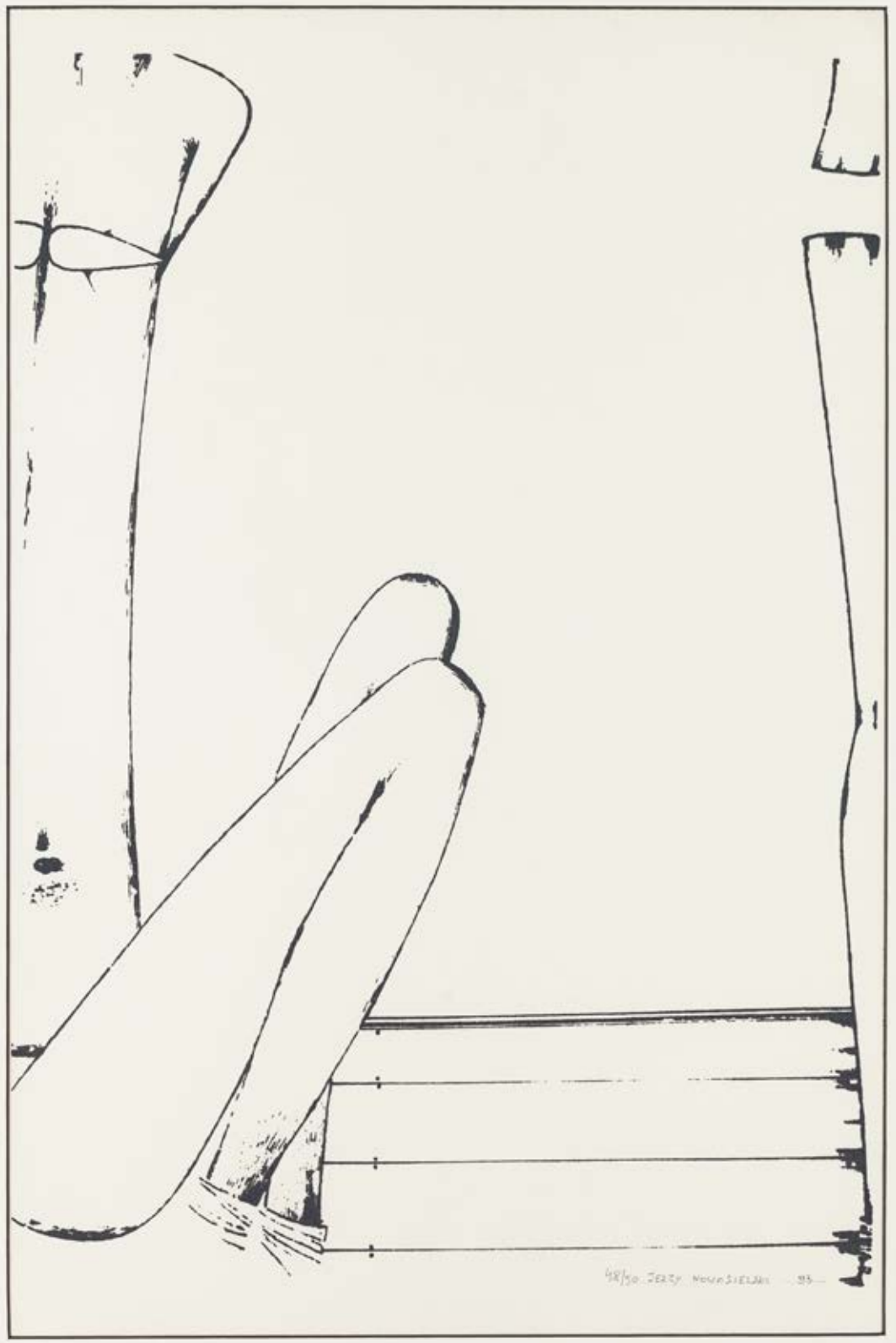
'III/XV Jerzy Nowosielski 96'

estymacja:

16 000 - 25 000 PLN

3 400 - 5 300 EUR





12 †

Jerzy Nowosielski

1923-2011

Postać siedząca, 1993

serigrafia/papier

44 x 29,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: '48/50 Jerzy Nowosielski 93'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

13 †

Jerzy Nowosielski

1923-2011

Portret mężczyzny, 1993

serigrafia/papier

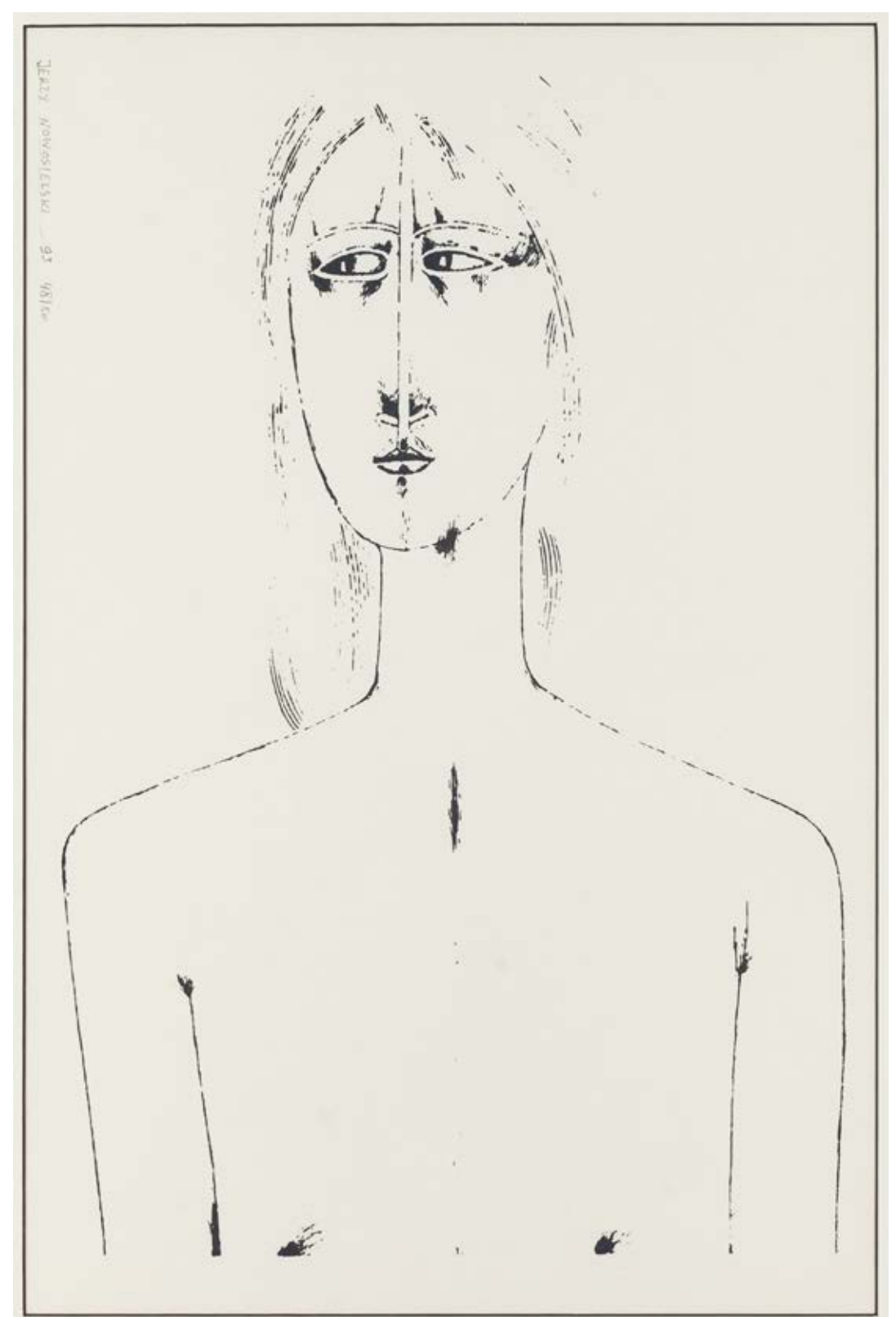
44 x 29,5 cm

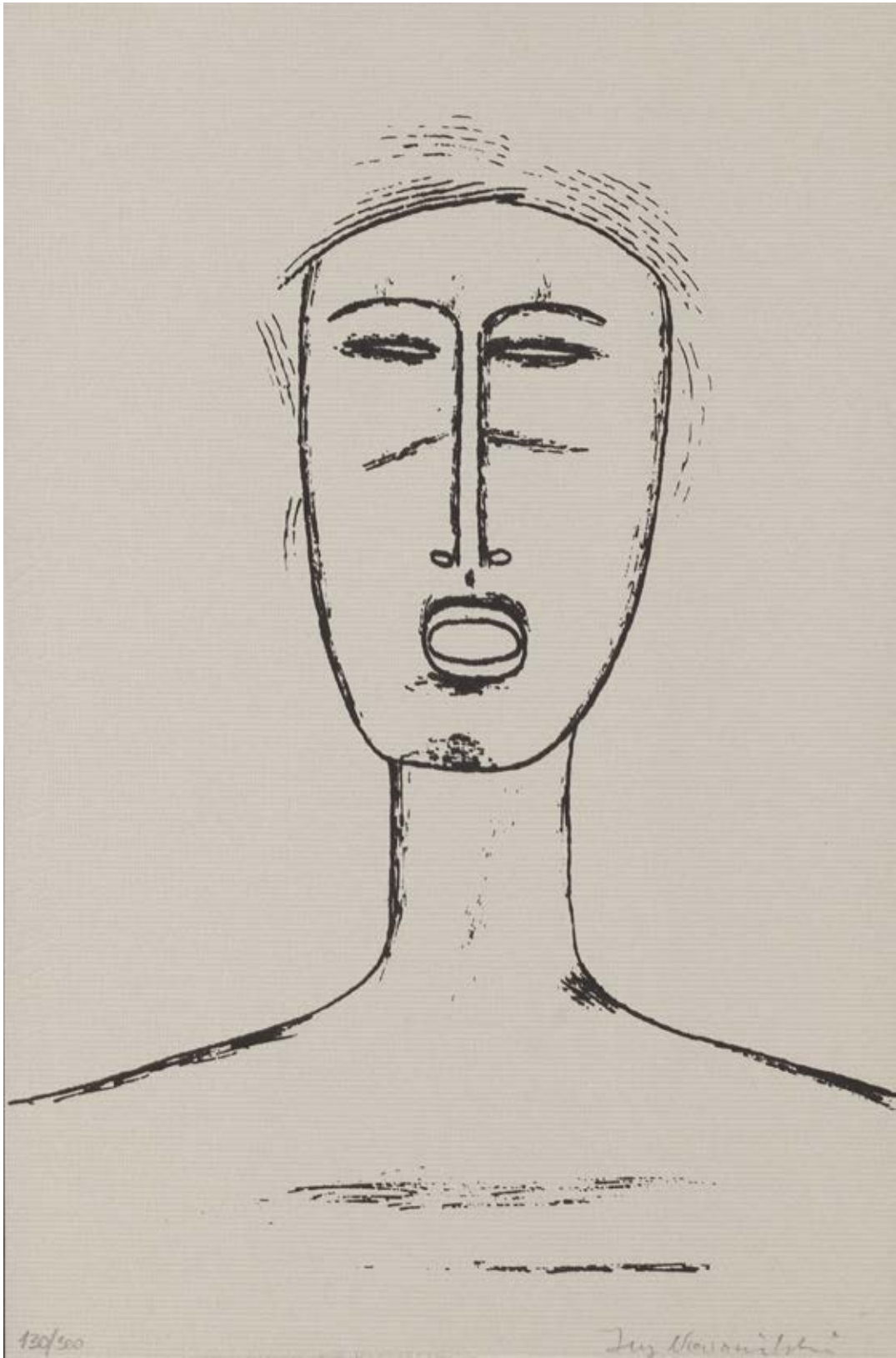
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż
lewego marginesu:
'Jerzy Nowosielski 93 48/50'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR





14 †

Jerzy Nowosielski

1923-2011

Portret, 1993

serigrafia/papier

30 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: '130/300 Jerzy Nowosielski'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

15 †

Edward Dwurnik

1943-2018

"Trzy nowe pomniki", 1976

litografia/papier

64 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'trzy nowe pomniki (Robotnicy)

2/4 60 x 42 E. Dwurnik 76'

pieczęć autorska p.d.: 'LITOGRAFIA |
2/4 | 1976 | E. DWURNIK'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





16 †

Edward Dwurnik

1943-2018

"Meni", 2016

inkografia/papier

22 x 30 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'25/100 S EDwurnik'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

17

Edward Dwurnik

1943-2018

"Gdańsk (5)"

inkografia/papier

24,6 x 36 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem

u dołu: 79/100 s | EDwurnik'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



18 †

**Władysław
Strzemiński**

1893–1952

**"Dwie postaci
z dzieckiem" z cyklu
"Białoruś Zachodnia",
1939/1985**

akwaforta/papier czerpany

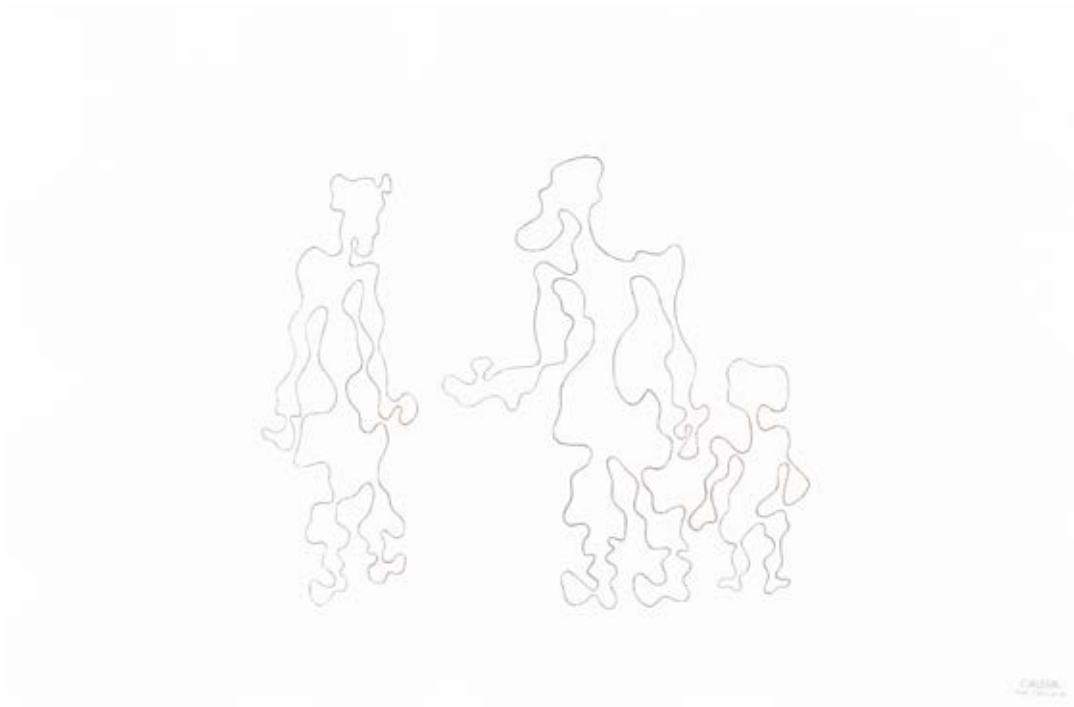
29,8 x 43,4 cm

pieczęć Galeria Anna Wesołowska p.d.
na odwrociu pieczętka wydawcy z opisem
pracy i nakładem 100 egzemplarzy

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR



19

Tadeusz Dominik

1928–2014

"Pejzaż (11)"

inkografia/papier

35,5 x 35,5 cm

sygnowany i numerowany ołówkiem
u dołu: '16/20 s | T. Dominik'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 100 EUR





20 †

Tadeusz Dominik

1928-2014

"Pejzaż", 1991

litografia barwna/papier

48 x 63 cm

sygnowany, datowany, opisany ołówkiem

u dołu: 'litografia barwna 17/100 Pejzaż

1991 [dedykacja autorska] TDominik'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

21 †

Ryszard Winiarski

1936-2006

Bez tytułu, lata 90. XX w.

serigrafia/papier

59,5 x 60 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'115/130 Ryszard Winiarski'

Grafika z teki "11 from Middle Europe",

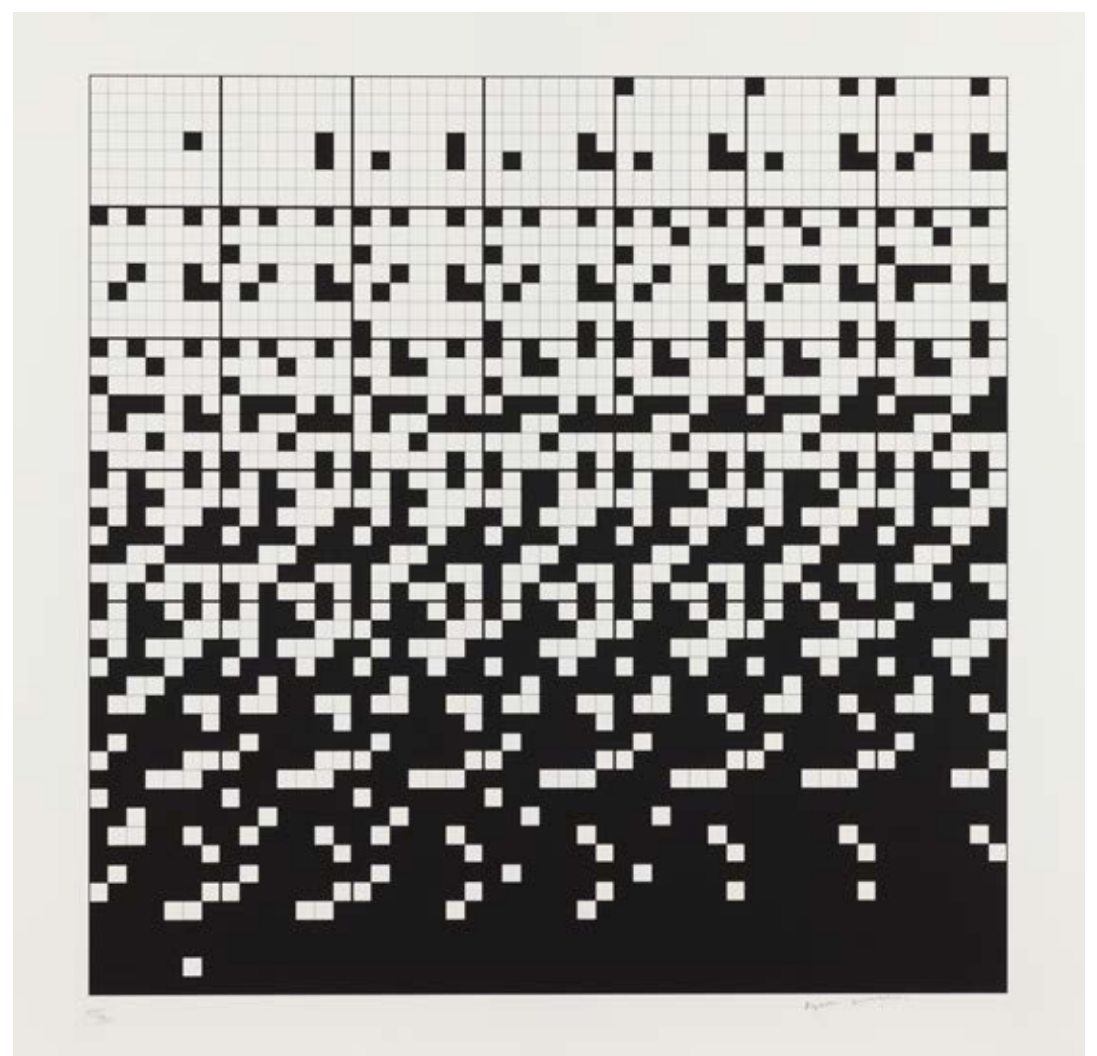
wydanej w 130 egz. przez Milan Dobeš

Museum oraz Ko-mart Gallery.

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR





22 †

Ewa Kuryluk

1946

"Kobiety grające w piłkę", 1969

litografia/papier

54 x 42 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Ewa Kuryluk 69'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



Język artystyczny Ewa Kuryluk bardzo często sprowadza się do bardzo personalny, wręcz „dotykowego” kontakt z widzem. Często zawierają w sobie elementy kolażu, czy też odbijane są w dynamiczny i ekspresyjny sposób. Kuryluk koncentruje się na schemacie, szybkim przekazie wiadomości i pewnej lapidarnej maniery. Grafiki Kuryluk powstawały też zazwyczaj w niskich nakładach. Co więcej, wiele z prac uległo rozproszeniu, co powoduje, że część z grafik Ewy Kuryluk to tak naprawdę białe kruki na rynku grafiki, tak jak prezentowana praca zatytułowana „Kobiety grające w piłkę”.



23

Krystyna Piotrowska

1949

"Chusta", 1986

litografia/bibuła

100 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany ołówkiem poniżej kompozycji:

"Chusta" 1/1 Krystyna Piotrowska 86'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

800 – 1 300 EUR



Bardzo charakterystyczną cechą prac Krystyny Piotrowskiej jest dekonstrukcja. Czy to poprzez wycinanie swojego wizerunku czy też poprzez jego zniekształcanie, Piotrowska rozwija swoistą metodę badawczą, którą artystka posługuje się w poszukiwaniu odpowiedzi najbardziej nurtujące ją pytania. Artystka w swojej metodzie analitycznej, mimo zastosowania portretu, stara się wprowadzić bardziej uniwersalny komentarz do obserwowanej rzeczywistości. Tym samym buduje bardziej uniwersalną narrację bazując na motywie osobistym, w czym pomaga jej techniczny i procesualny charakter grafiki. Prezentowana praca odbita została na pogniecionej bibule, którą artystka rozprostowała ujawniając swój 'pocięty' wizerunek.



24

**Krystyna
Piotrowska**

1949

"Vindruvor 2", 2000

litografia, technika własna/papier
59 x 73 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: "'Vindruvor" 1/1 Krystyna
Piotrowska 2000'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

25 †

Antoni Starczewski

1924–2000

**"Composition 6/5/3",
1971**

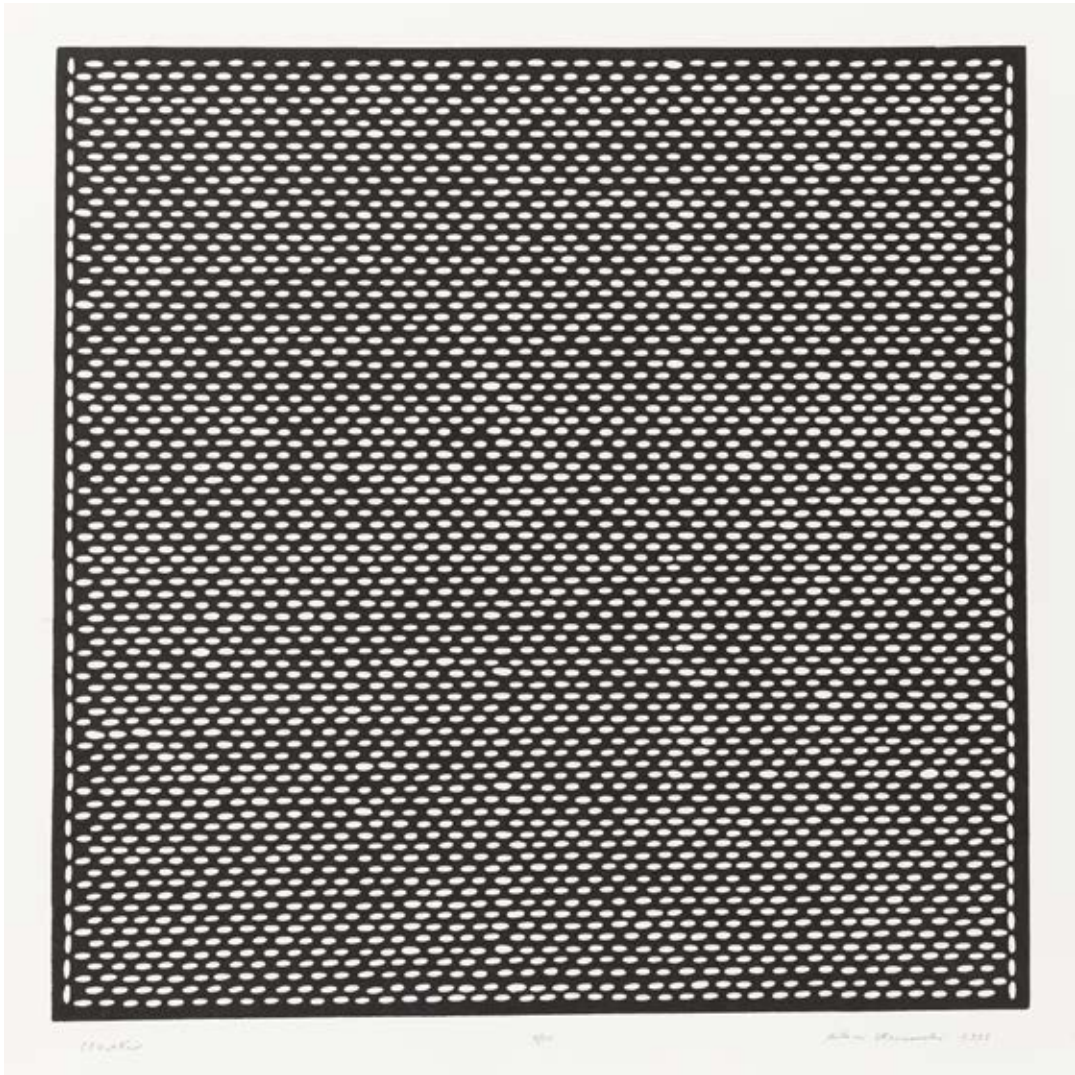
linoryt/papier
64 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'Composition 6/5/3 epreuve
d'artiste I Antoni Starczewski 71'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR





26 †

Antoni Starczewski

1924-2000

"CLGMFMO", 1998

linoryt/papier

100 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany

i numerowany ołówkiem u dołu:

'CLGMFmo 9/10 Antoni Starczewski 1998'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

27 †

Antoni Starczewski

1924-2000

"tr/e", 1977/1985

druk/papier

23,1 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany

i numerowany ołówkiem poniżej

kompozycji: 'tr/e | 62/70 |

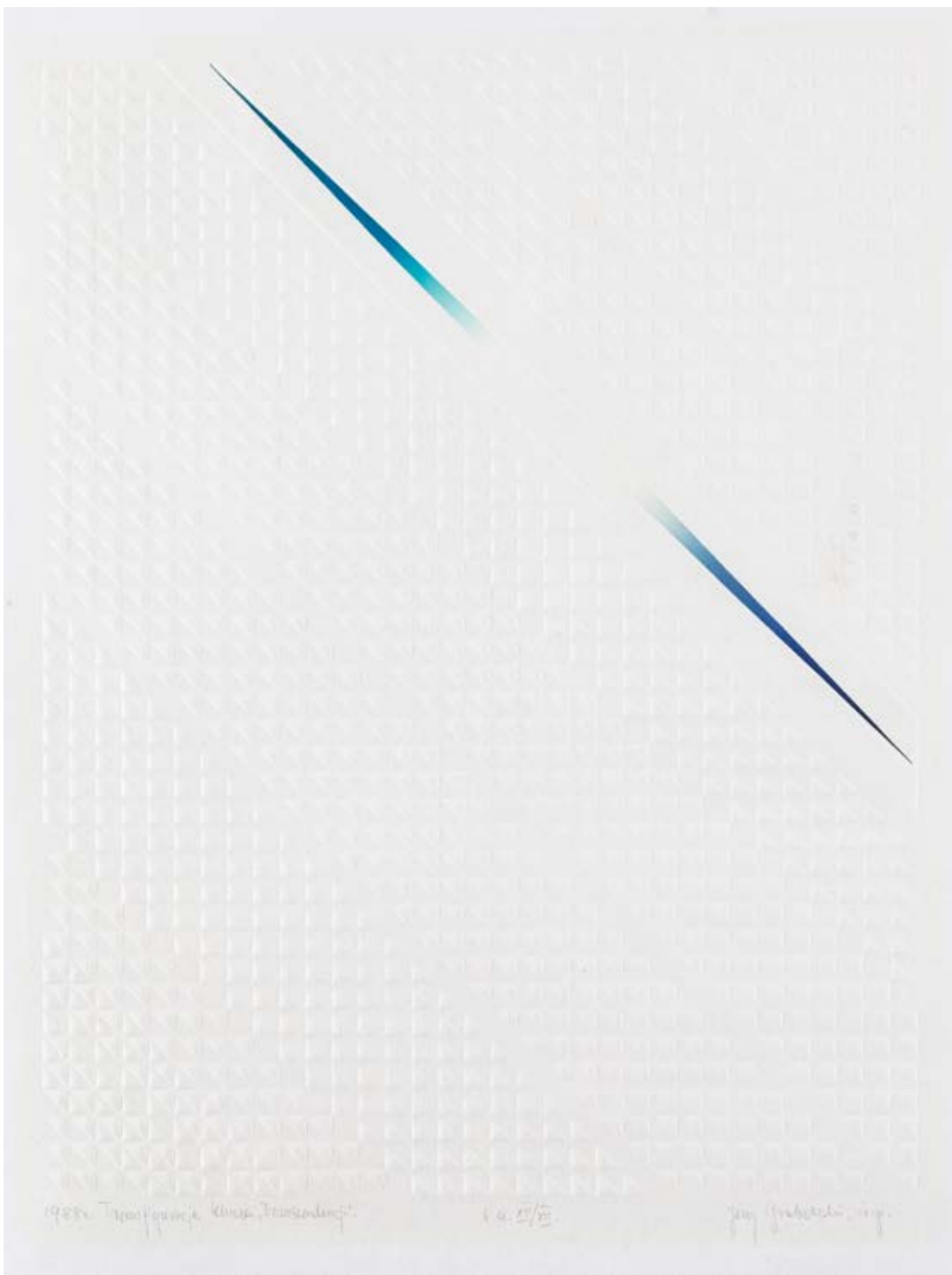
Antoni Starczewski 77-85'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR





28 †

Jerzy Grabowski

1933–2004

"Transfiguracja klucza transcendencji", 1988

linoryt, gauffrage/papier
65,5 x 49 cm

sygnowany, datowany, opisany
i numerowany ołówkiem u dołu: '1988 r.
Transfiguracja klucza "Transcendencji" |
e.a. XII/XII. | Jerzy Grabowski. imp.'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 – 1 500 EUR

29

**Ryszard
Gieryszewski**

1936–2021

**"Kształt przypadkowy",
2001**

drzeworyt, linoryt/papier
57 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'KSZTAŁT PRZYPADKOWY
linoryt–drzeworyt E A
Ryszard Gieryszewski 2001'

estymacja:

2 800 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR





30 †

Erna Rosenstein

1913-2004

Bez tytułu, 1963

autooffset/papier

14,2 x 18,2 cm

sygnowany p.d.: 'Rosenstein'

estymacja:

1 800 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR

31 †

Jerzy Tchórzewski

1928-1999

Bez tytułu, 1963

offset/papier

19,8 x 16,3 cm

sygnowany i datowany p.d.:

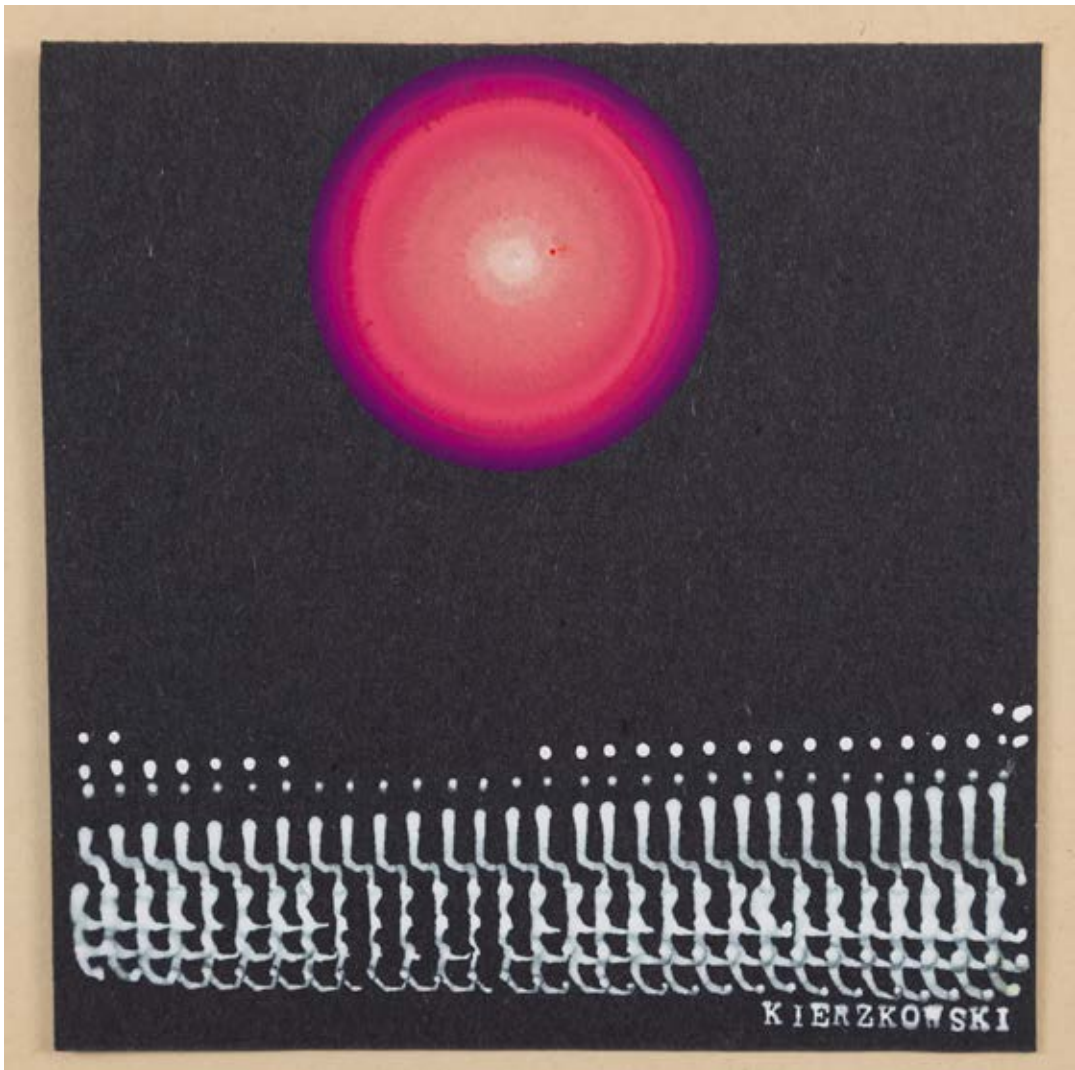
'JTchórzewski 63'

estymacja:

1 800 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR





32 †

**Bronisław
Kierzkowski**

1924-1993

Bez tytułu, lata 60 XX w.

litografia/papier
20,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w druku u dołu kompozycji:
'KIERZKOWSKI'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

33 †

Henryk Płóciennik

1933-2020

**"Miodowy miesiąc II",
1965**

autocynkografia/papier
58 x 76 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: "'Miodowy miesiąc" I/VI
autocynkografia 1965 (AP) Eprevue
d'artiste Henryk Płóciennik'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR





34 †

Henryk Płóciennik

1933-2020

"Autoportret 16.VI", 2010

monotypia/papier

43 x 32 cm (zadruk)

sygnowany, datowany, opisany

i numerowany ołówkiem u dołu:

"AUTOPORTRET 16.VI" monotypia+

(AP)2010. 1/1 H. Płóciennik.'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

35 †

Henryk Płóciennik

1933-2020

Bez tytułu, 1965

monotypia/papier

100 x 70 cm

sygnowany p.d.:

'(AP) Henryk Płóciennik 97'

datowany i opisany wewnątrz kompozycji:

'Monotypia 1965'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR





36 †

Tadeusz Łapiński

1928-2016

"Manhattan's Vision", 1968

litografia/papier

73 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '1/4 LITHO MANHATTAN'S VISION

TadLapinski 68'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

37 †

Tadeusz Łapiński

1928-2016

"Celestial Gardens", 1981

litografia/papier

76 x 56,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

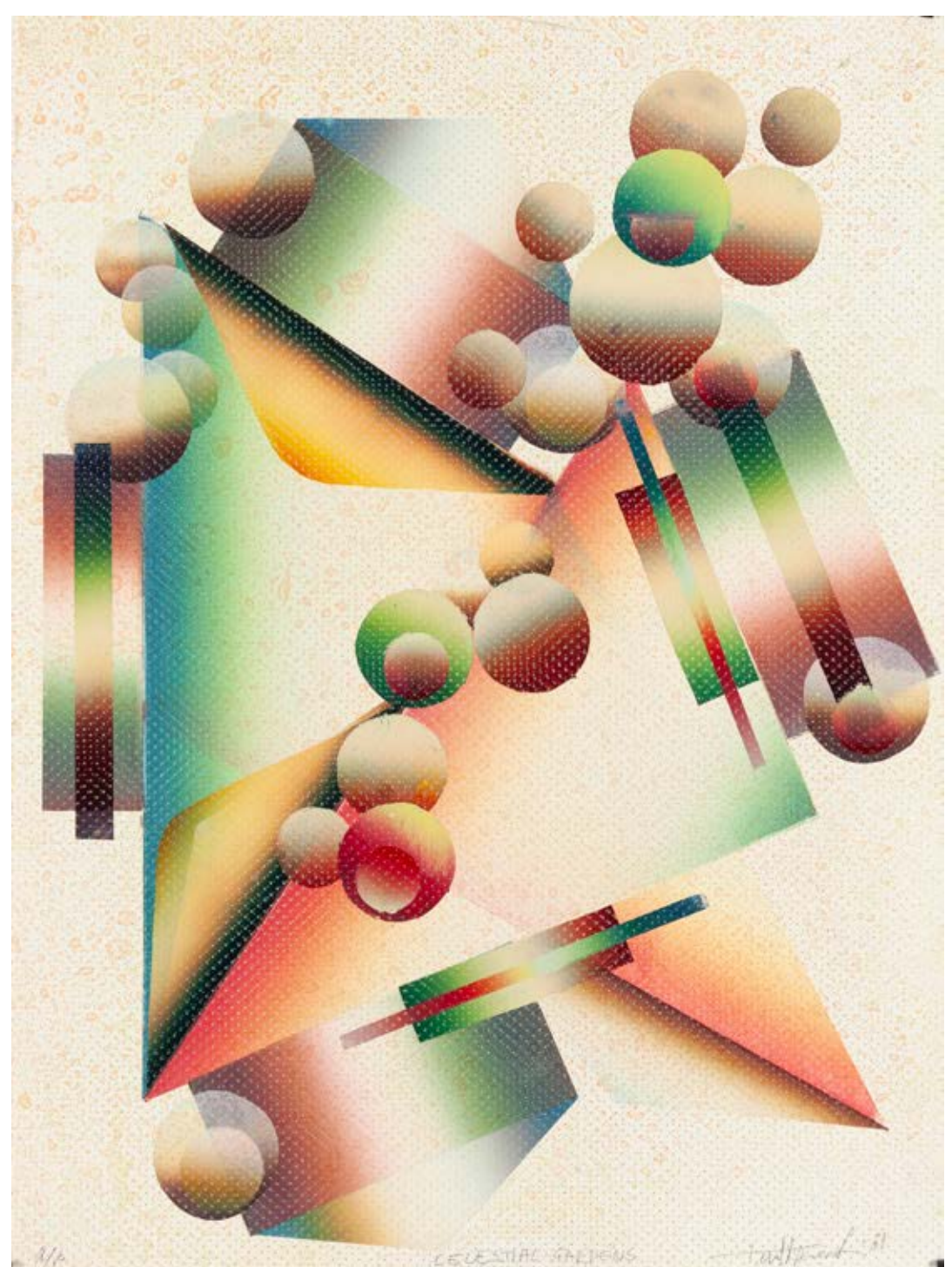
u dołu: 'a/p CELESTIAL GARDENS

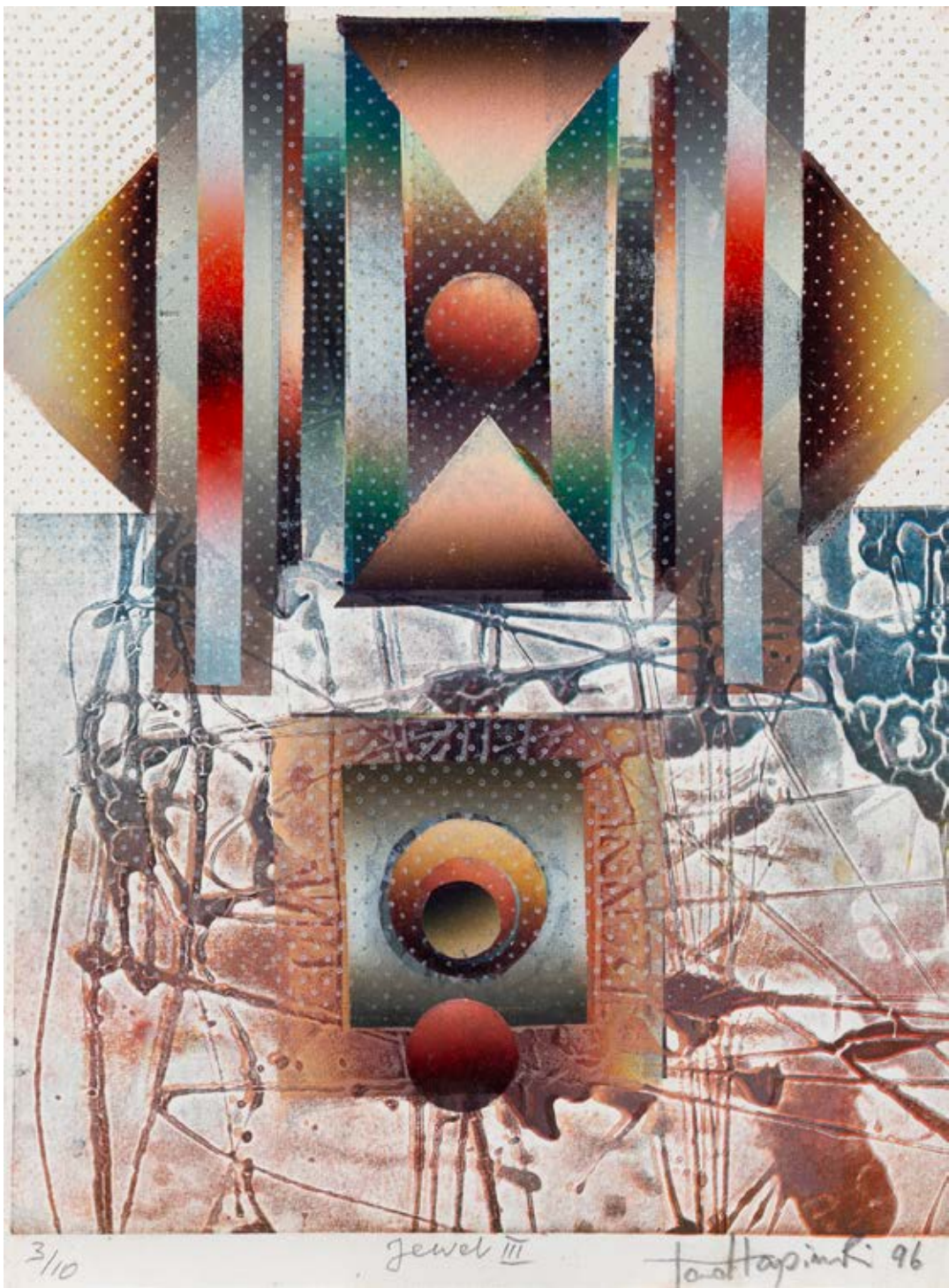
TadLapinski 81'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 300 EUR





38 †

Tadeusz Łapiński

1928-2016

"Jewel III", 1996

litografia/papier

38 x 28,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: '3/10 Jewel III TadLapinski 86'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

39 †

**Stanisław
Fijałkowski**

1922-2020

"20 XII 63", 1963

linoryt/papier

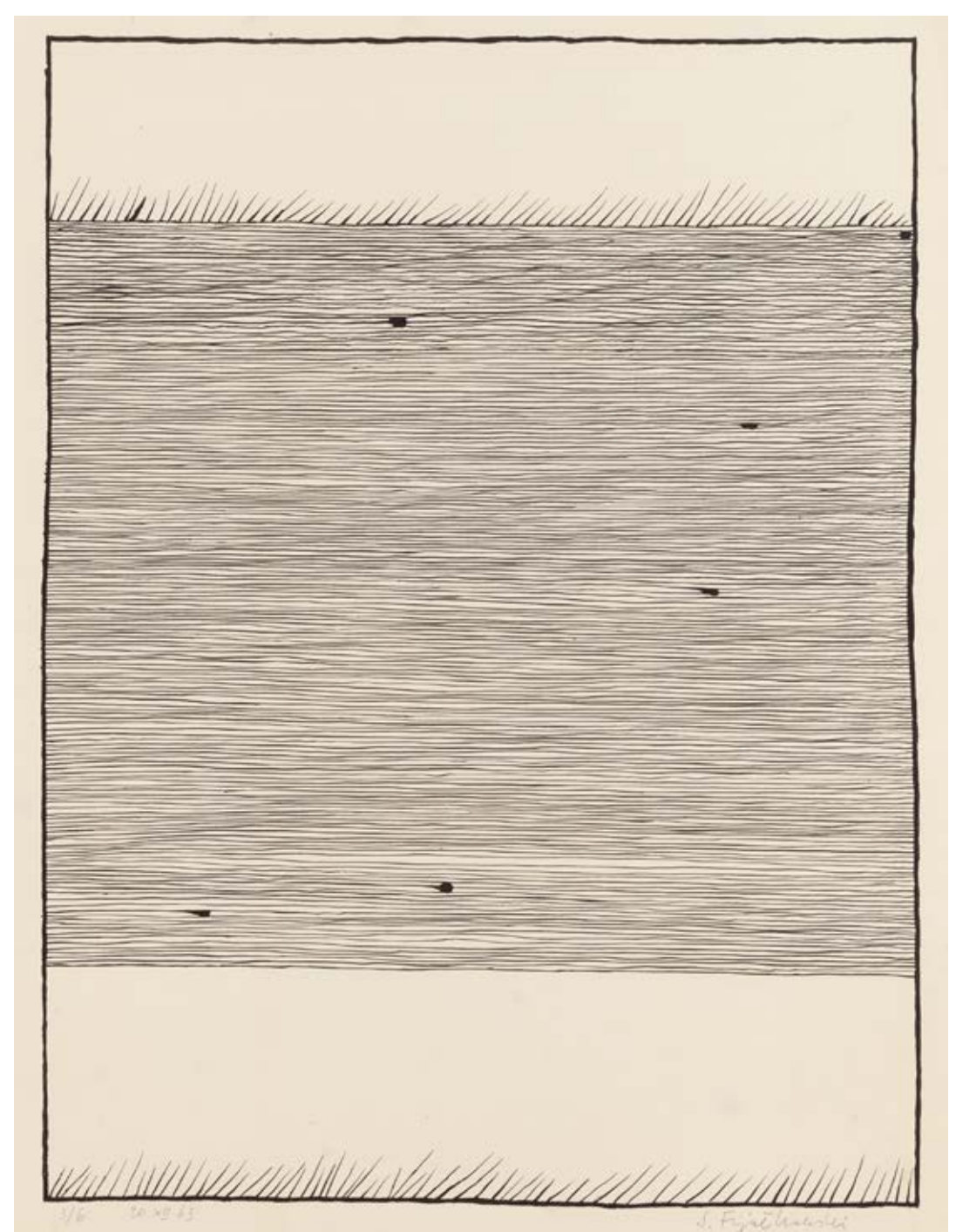
83 x 61 cm (arkusz)

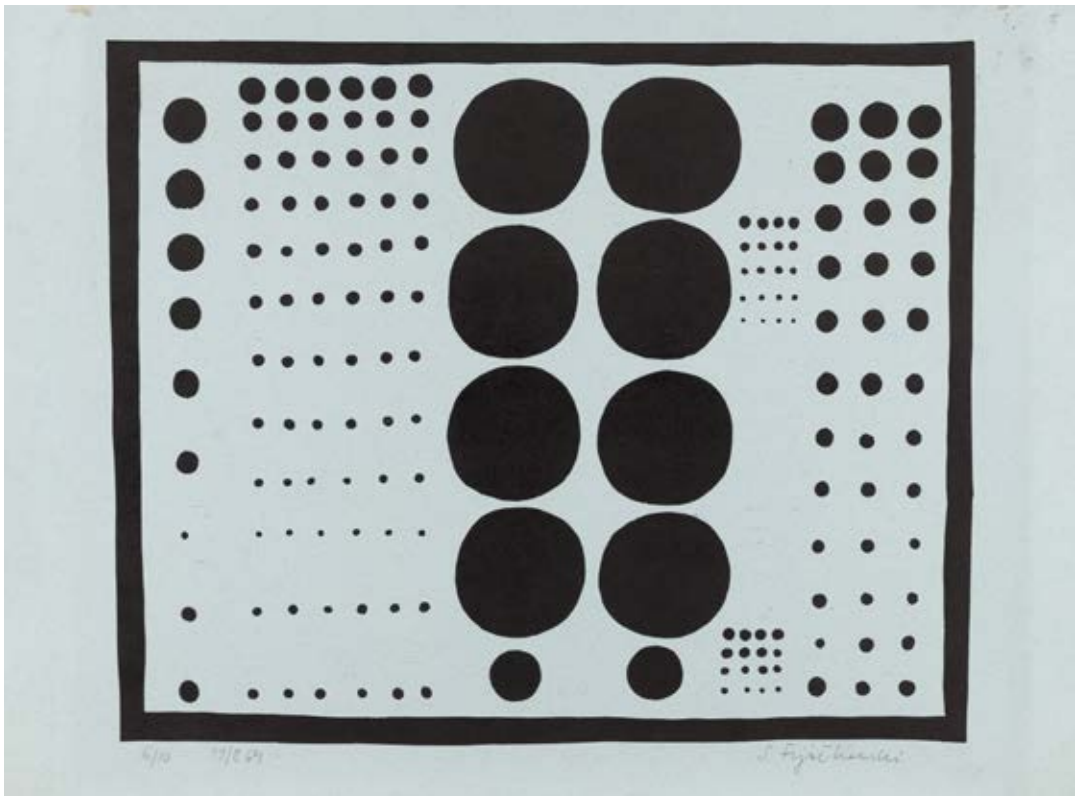
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'3/6 20 XII 63 S.Fijałkowski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR





40 †

**Stanisław
Fijałkowski**
1922-2020

"19/II 64", 1964

linoryt/papier
48 x 65 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: '6/10 19/II 64 S.Fijałkowski'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR**

41 †

**Stanisław
Fijałkowski**
1922-2020

**"Jedenasta
czarna szarfa", 1986**

akwaforta/papier
15 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'Jedenasta czarna szarfa 36/50
S.Fijałkowski 86'

estymacja:
**1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR**





42 †

Adam Marczyński

1908-1985

"Struktura"

serigrafia barwna/papier

119 x 79 cm

sygnowany, opisany i numerowany

ołówkiem na dole:

'185/300 Struktura Marczyński'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

43 †

Leszek Rózga

1924-2015

"Podwórko", 1962

akwaforta/papier

39,5 x 28,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Podwórko - akwaforta 23/50

Rózga 1962'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR





44 †

Leszek Rózga

1924-2015

"Fantazja wiosenna", 1978

akwaforta/papier

21 x 27,5 cm (odcisk płyty)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: "Fantazja wiosenna" – akwaforta

e.a. Leszek Rózga, imp./1979

[monogram artysty]'

estymacja:

800 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR

45 †

Witold K.-

1932

Bez tytułu, 1966

litografia/papier

55,5 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '41/80 Witold-K 66'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR





46 †

Witold K.-

1932

Kompozycja, 1967

litografia/papier

64 x 45,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '77/80 Witold-K. 67'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

47 †

Stefan Suberlak

1928-1994

"Ziemia I", 1959

litografia/papier

60 x 72 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

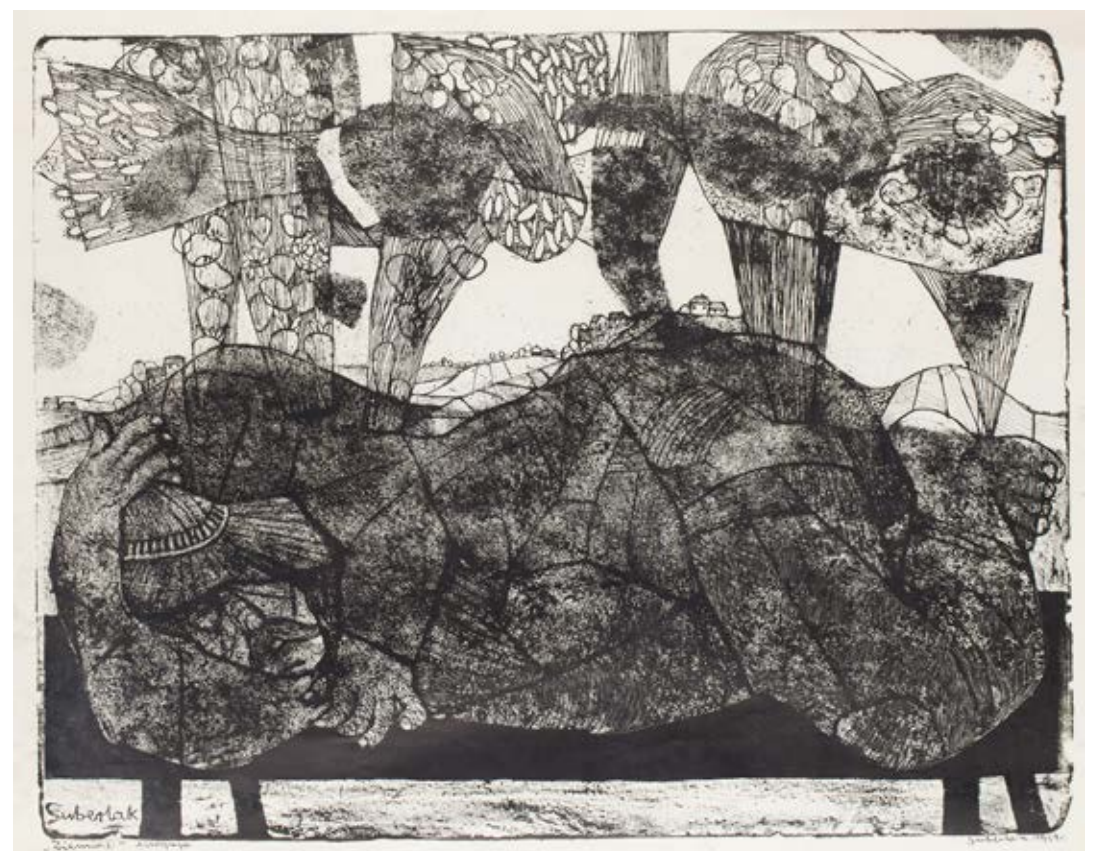
u dołu: "'Ziemia I" litografia Suberlak 1959
r.'

sygnowany i datowany ołówkiem p.d:
'Suberlak 1959 r.' oraz opisany ołówkiem
l.d.: "'Ziemia I" | litografia'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR





48 †

Jerzy Krawczyk

1921-1969

"Sen", lata 60. XX w.

litografia/papier

20 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Sen" Jerzy Krawczyk'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

49 †

**Franciszek
Burkiewicz**

1910-2002

"Konflikt w cyrku", 1956

drzeworyt/papier

12,5 x 17,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Konflikt w cyrku - drzeworyt

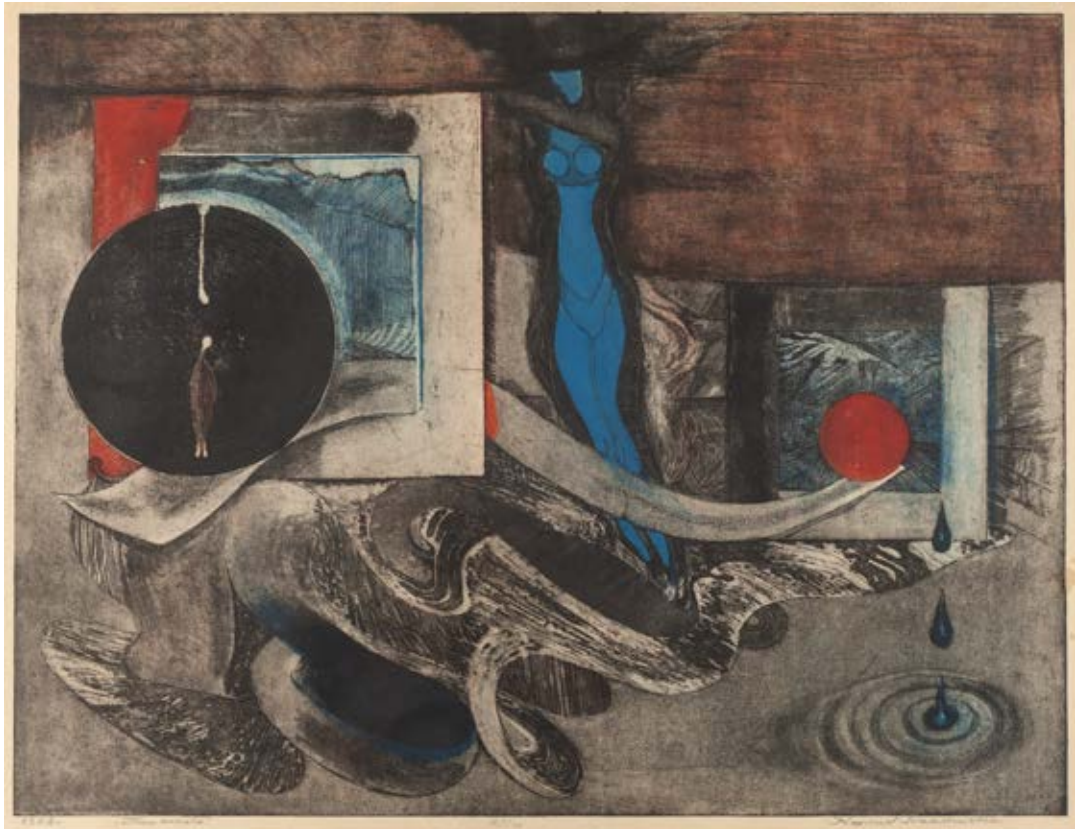
Fr. Burkiewicz 1956'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR





50 †

Konrad Szrednicki

1894-1993

"Trzy krople", 1972

akwaforta, akwatinta/papier

49 x 64 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '1972 r. "Trzy Krople" 7/50

Konrad Szrednicki'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

51 †

**Barbara
Narębska-Dębska**

1921-2000

"Kolorowy Paryż", 1957

akwaforta/papier

31,5 x 43 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'Kolorowy Paryż 51/100 Barbara

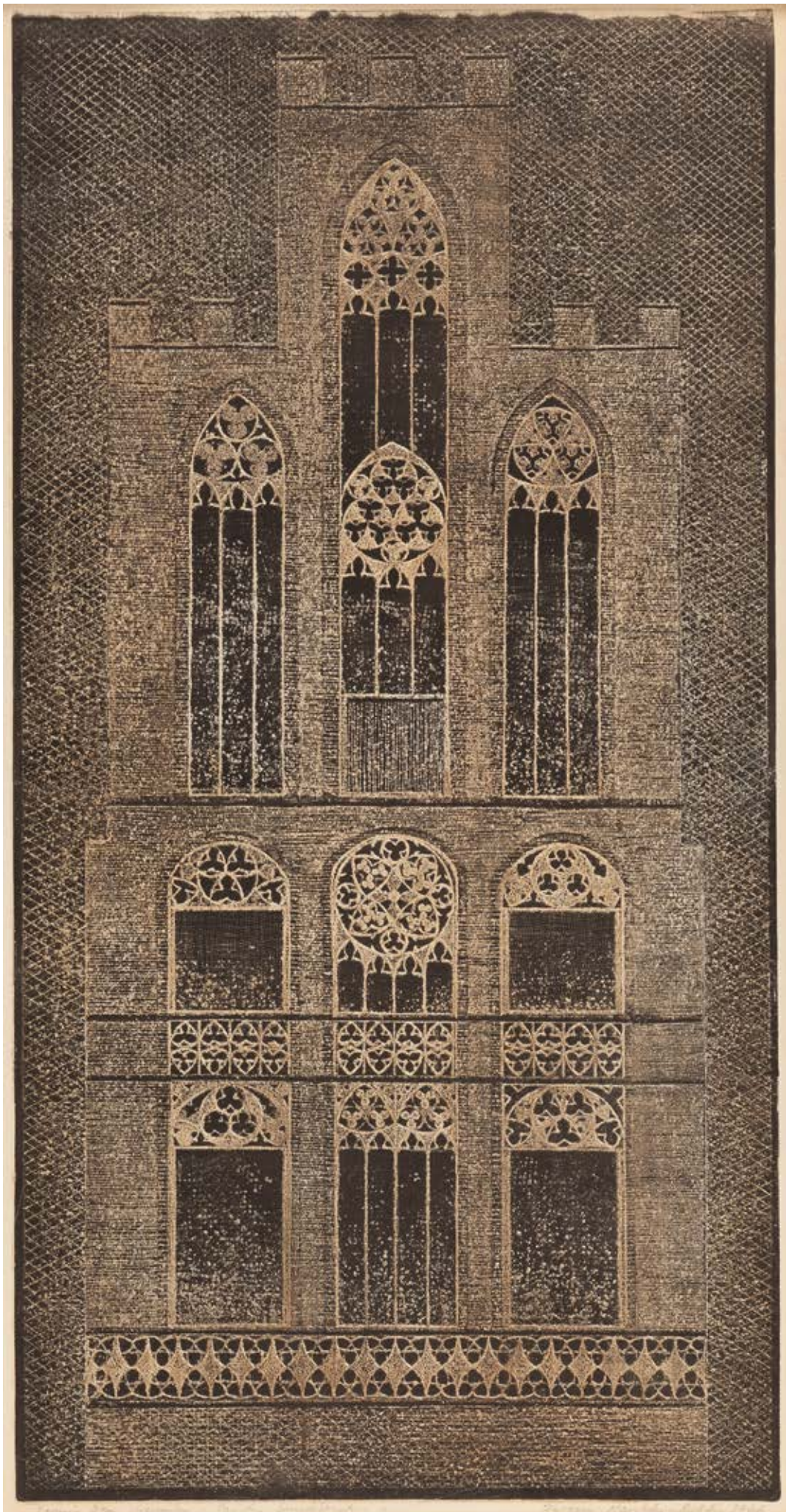
Narębska-Dębska 1957'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR





52 †

**Barbara
Narębska-Dębska**

1921-2000

**"Toruń -
dom Kopernika", 1966**

akwaforta/papier

63,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Toruń - Dom Kopernika -
[dedykacja autorska] Barbara
Narębska-Dębska 1966'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

53 †

Janina Kraupe

1921-2016

**"Połączenie organów II",
1956**

monotypia/papier

60 x 43,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu kompozycji: 'monotypia
"Połączenie organów II" | J. Kraupe 1956'

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR





54 †

Janina Kraupe

1921-2016

**"Msza h-moll
J. Seb. Bacha cz. III",
1982**

litografia barwna/papier

70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

"Msza h-moll J. Seb. Bacha cz. III" epr.

d'art. II J. Kraupe 1982'

estymacja:

1 600 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

55 †

Wiesław Lange

1914-1988

**"Kompozycja",
lata 60. XX w.**

monotypia/papier

29 x 39 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lange'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





56 †

Leopold Lewicki

1906-1973

**"Głuchoniemi",
lata 60. XX w.**

linoryt/papier

24,5 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

"'głuchoniemi" | L. Lewicki'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

57 †

Jan Lebenstein

1930-1999

**"Chyży, plany budowy
wiatraka" z teki
"Folwark Zwierzęcy", 1977**

litografia barwna/papier

70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '86/100 Lebenstein 74'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR





58 †

Zbigniew Lutomski

1934

"Żółwie", 1978

drzeworyt barwny/papier

81,5 x 51,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'imp. Lutomski 1978' oraz opisany

ołówkiem l.d.: "'Żółwie" Ep. d'artiste'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

59 †

Sławomir Lewczuk

1938-2020

"Racja", 1980

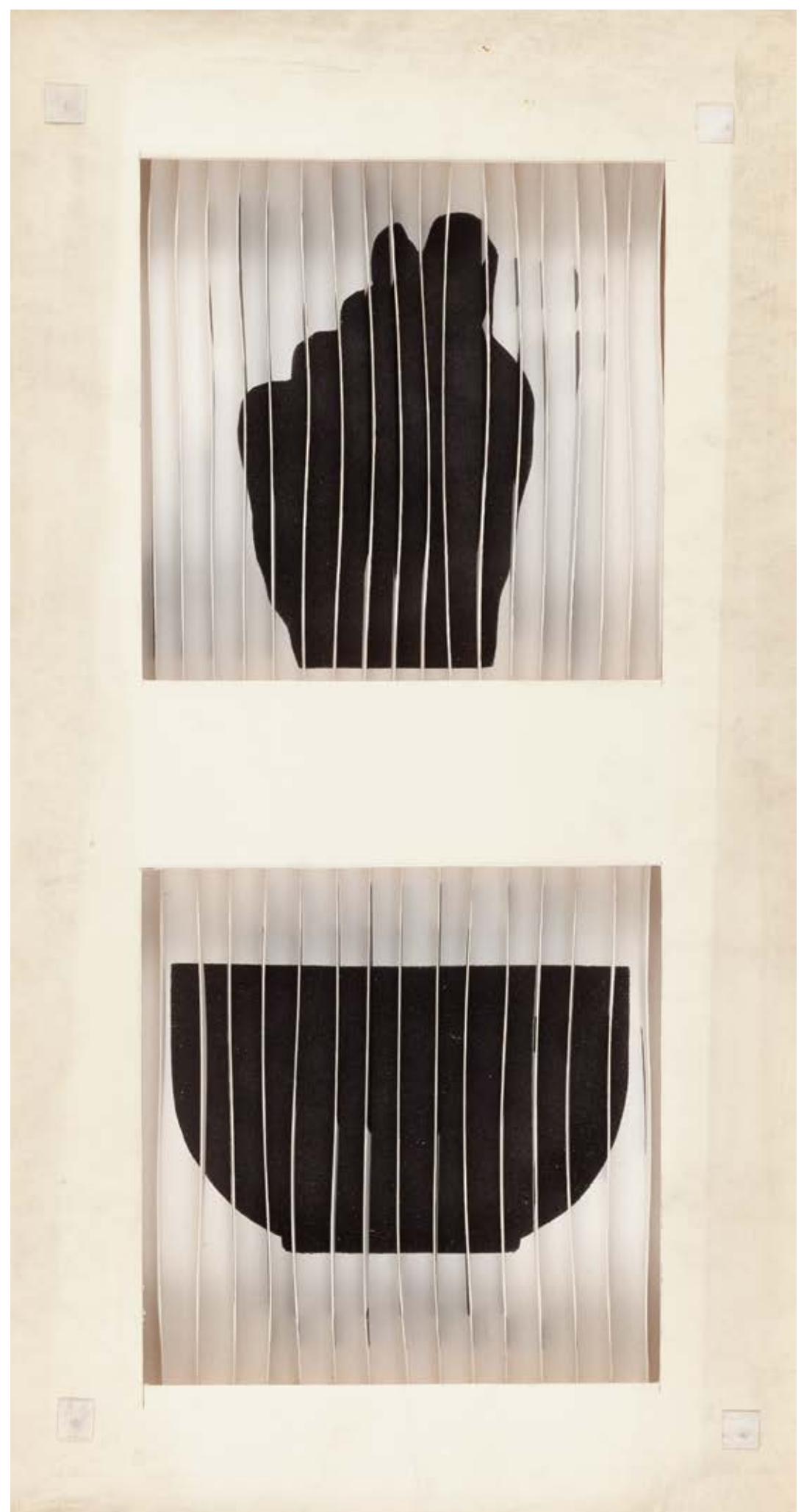
linoryt, szablon/papier

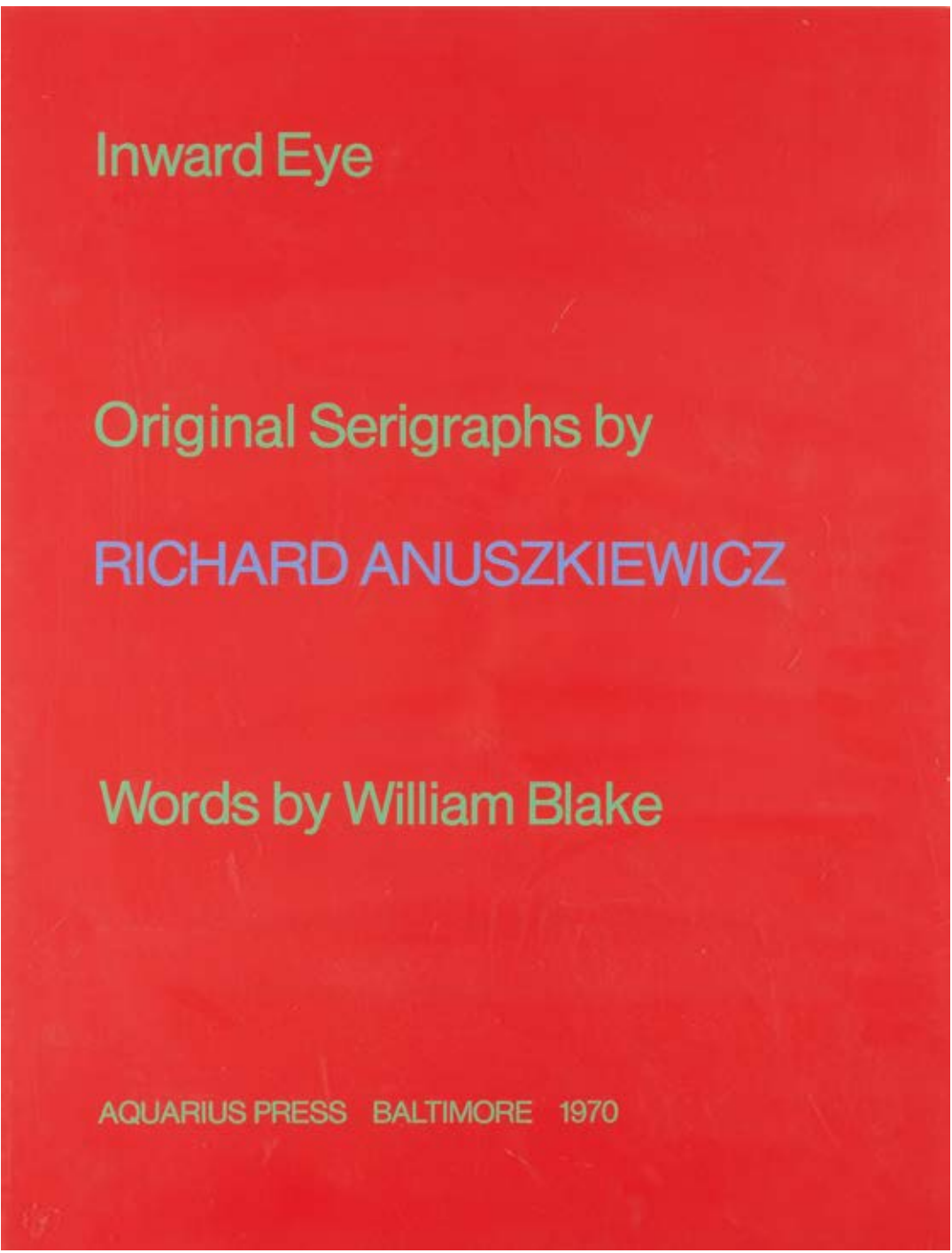
50 x 26 cm

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR





60 †

**Richard
Anuszkiewicz**

1930

**'Inward Eye' -
teka 10 serigrafii, 1970**

serigrafia barwna/papier
65 x 50,8 cm

sygnowany i numerowany na pierwszej
stronie kolofonu: 'Anuszkiewicz I 58'
Richard Anuszkiewicz "Inward Eye"
10 serigrafii, Edycja 58/510, zbiorcza
okładka sygnowana przez autora.

Wydruk: Aquarius Press Baltimore 1970.
Wymiary: 650 x 508 mm

estymacja:

**25 000 – 30 000 PLN
5 300 – 6 400 EUR**

61 †

**Richard
Anuszkiewicz**

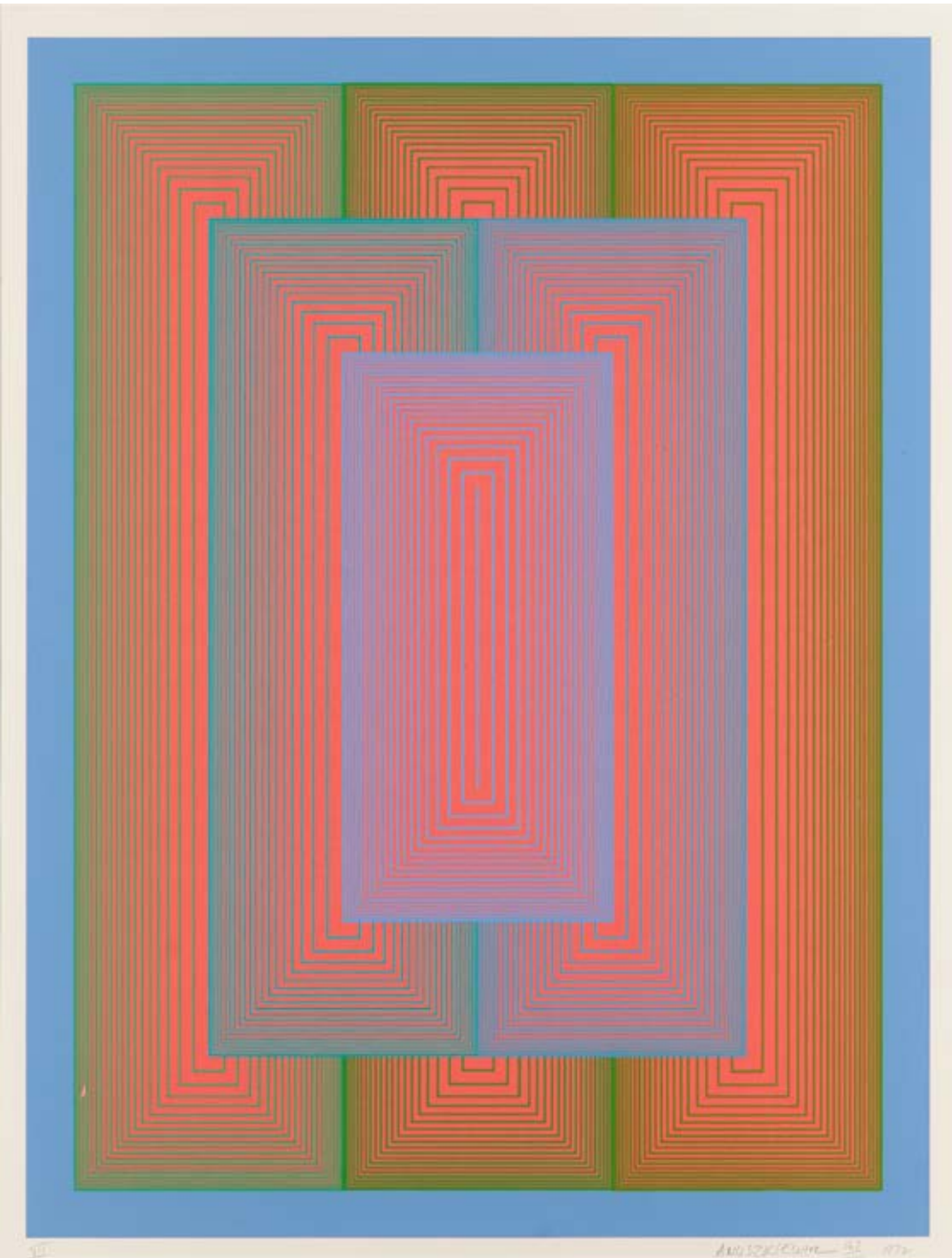
1930

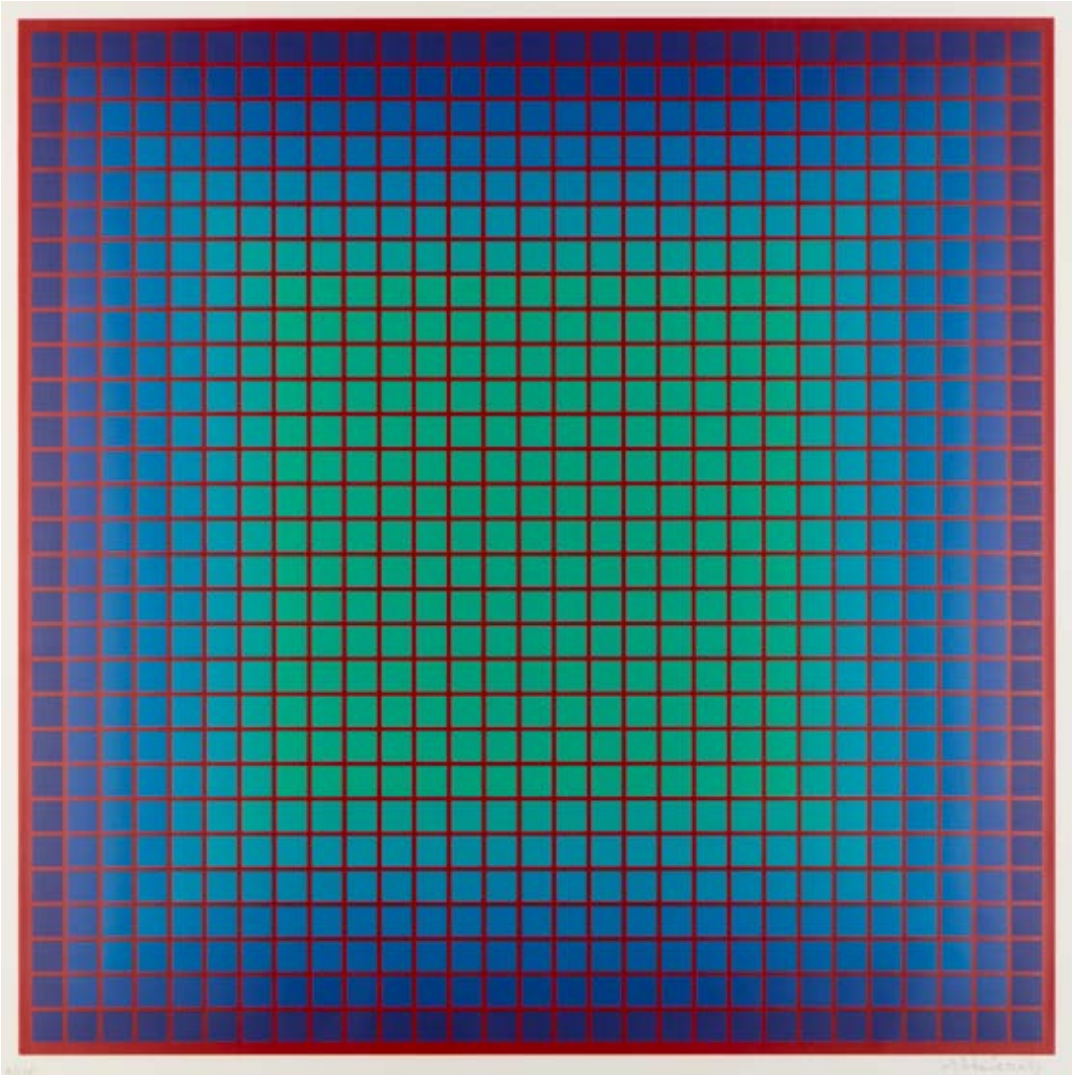
Bez tytułu (VII), 1972

serigrafia/papier
67 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, opisany
i numerowany ołówkiem u dołu:
'VII I ANUSZKIEWICZ 167/200 1972'

estymacja:

**6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR**





62 †

Julian Stańczak

1928-2017

"Conferring Blue"

serigrafia barwna/papier

60 x 60 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'4/175 JStanczak'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

63 †

Victor Vasarely

1906-1997

"Vega - Tuz Or"

serigrafia/papier

50 x 50 cm (w świetle passe-partout)

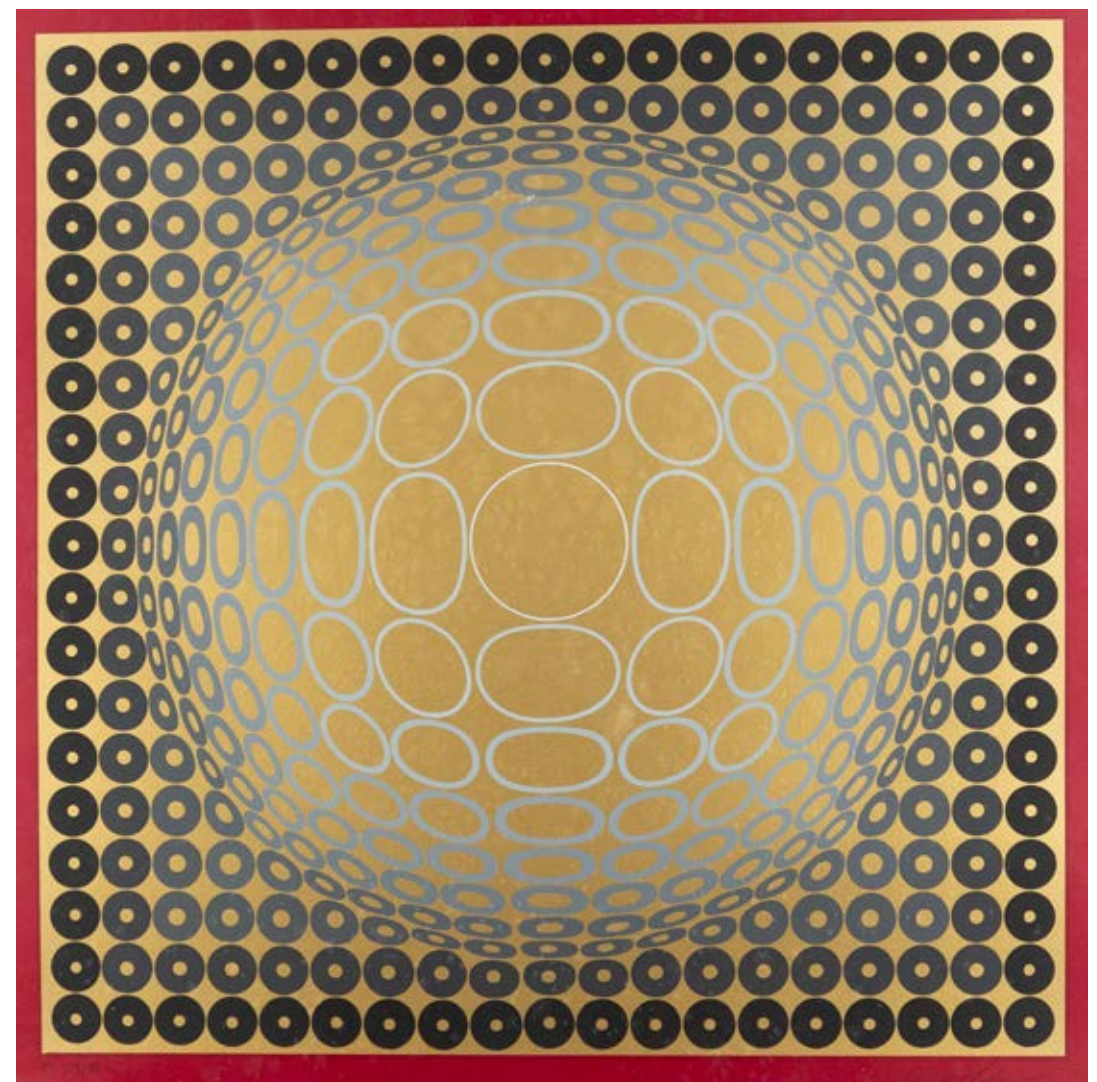
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'FV 19/70 Vasarely'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 100 - 1 300 EUR





64

Ed (Edwin) Mieczkowski

1929-2017

Bez tytułu, lata 60. XX w.

linoryt/papier

54,5 x 68 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'107/150 ED MIECZKOWSKI'

estymacja:

3 800 – 4 500 PLN

800 – 1 000 EUR

65 †

Czesław Podgórski

1935-2013

**"Lusterko prawdę
ci powie...", 1975**

litografia/papier

67,5 x 56,5 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'II WERSJA LUSTERKO PRAWDĘ

CI POWIE..., (LITOGRAFIA)

15/15 imp. PODGÓRSKI'

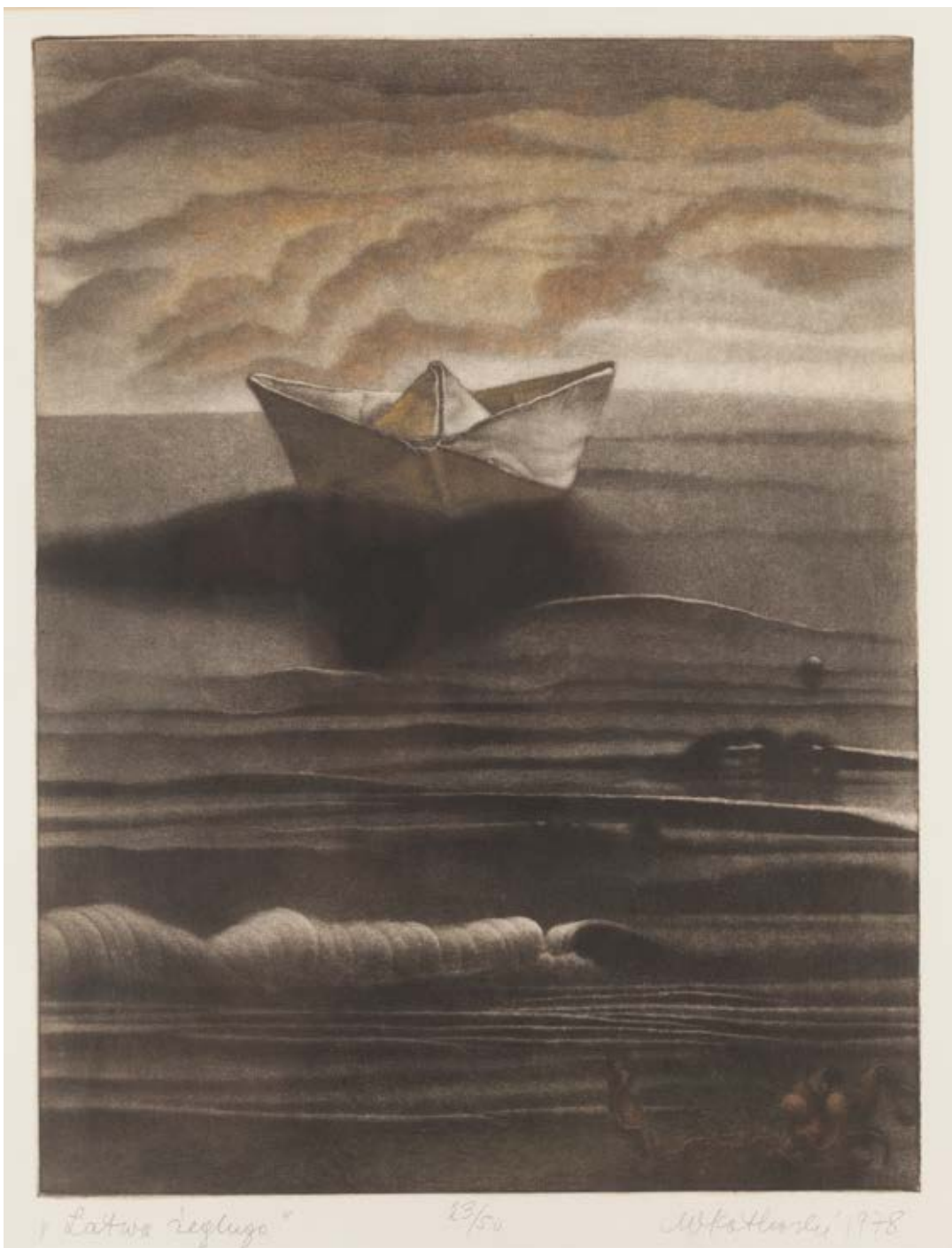
datowany wewnątrz kompozycji: '2 IX 75'

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR





66 †

**Włodzimierz
Kotkowski**

1942-2011

"Łatwa żegluga", 1978

akwatinta/papier

56,5 x 38,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: "Łatwa żegluga" 23/50

WKotkowski 1978'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

67 †

Tadeusz Jackowski

1936

"Kwiaty w owalu", 1978

mezzotinta/papier

22,3 x 18,5 cm (odcisk płyty)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Kwiaty w owalu e/a T.Jackowski 78'

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR





68 †

Roman Cieśliewicz

1930-1996

Bez tytułu, lata 70 XX w.

serigrafia/papier

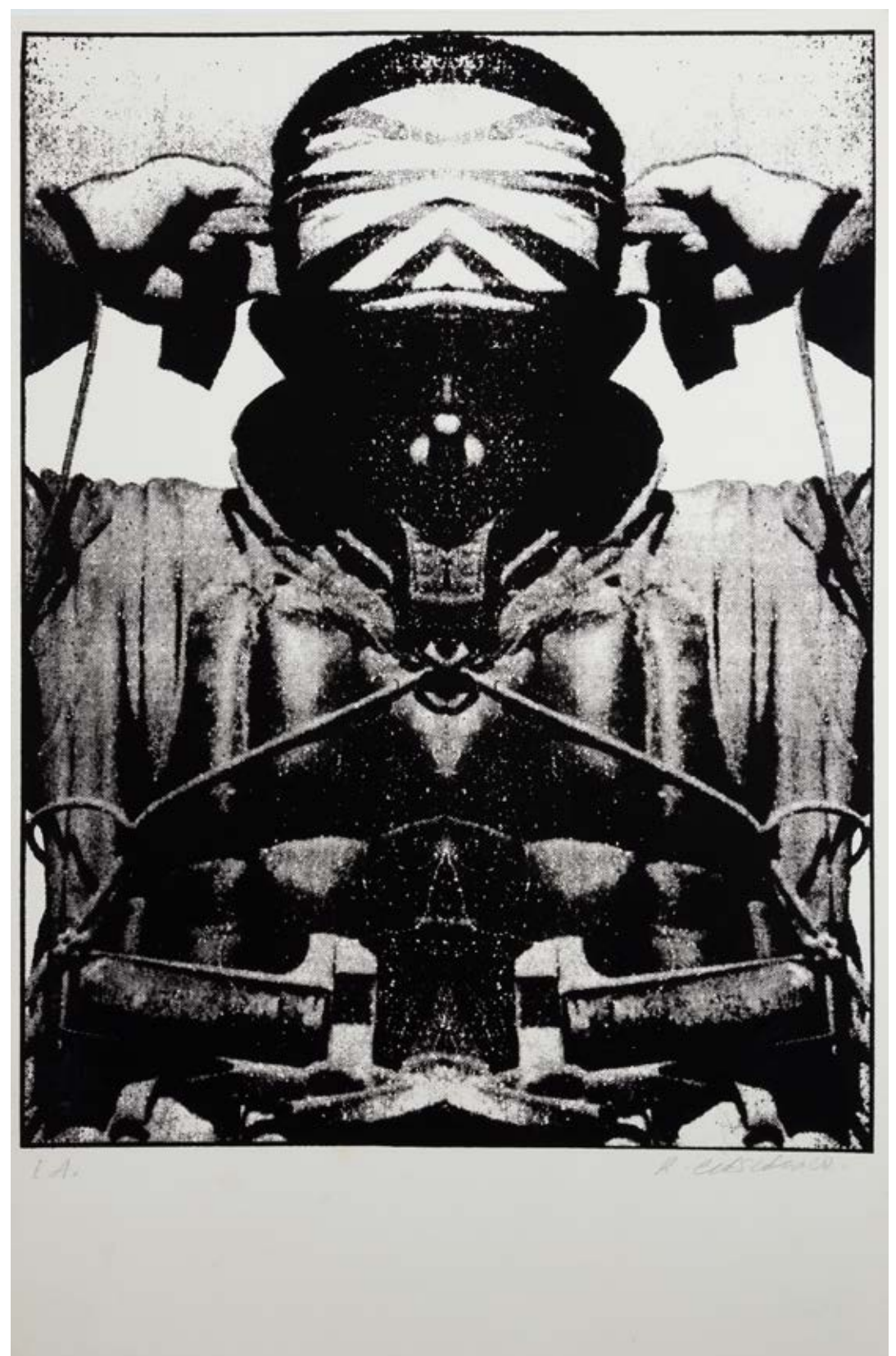
54,5 x 39 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'56/100 R. Cieśliewicz'

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



69 †

Roman Cieśliewicz

1930-1996

Bez tytułu, lata 70. XX w.

serigrafia/papier

40 x 30,5 cm (odcisk płyty)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'E.A. R. Cieśliewicz'

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



70 †

**Eugeniusz
Get - Stankiewicz**
1942-2011

"XXX", 1980

serigrafia barwna/papier
69 x 48,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: '63/180 serigrafia XXX GET 80'

estymacja:

**1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR**

71 †

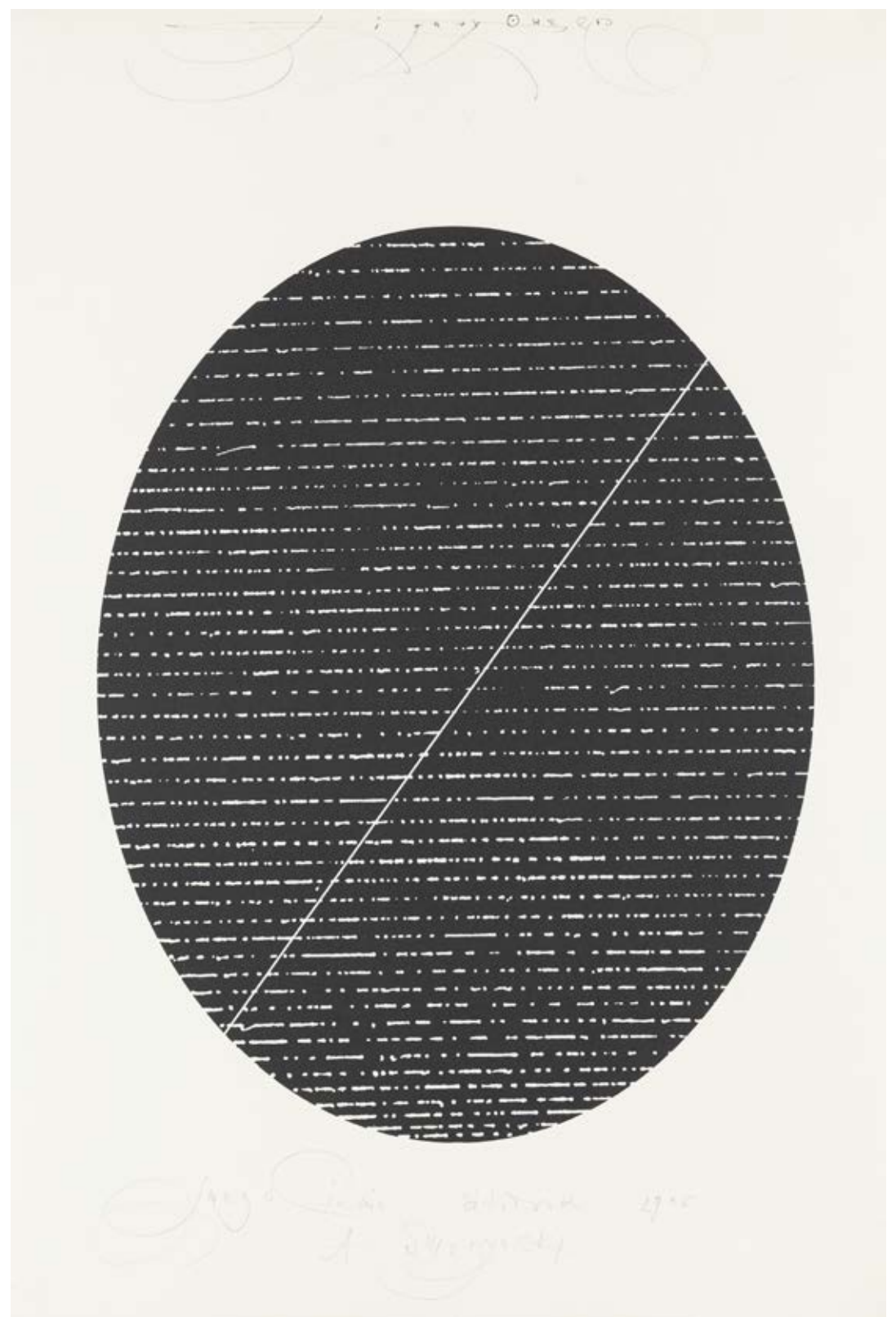
Andrzej Smoczyński
1944-2010

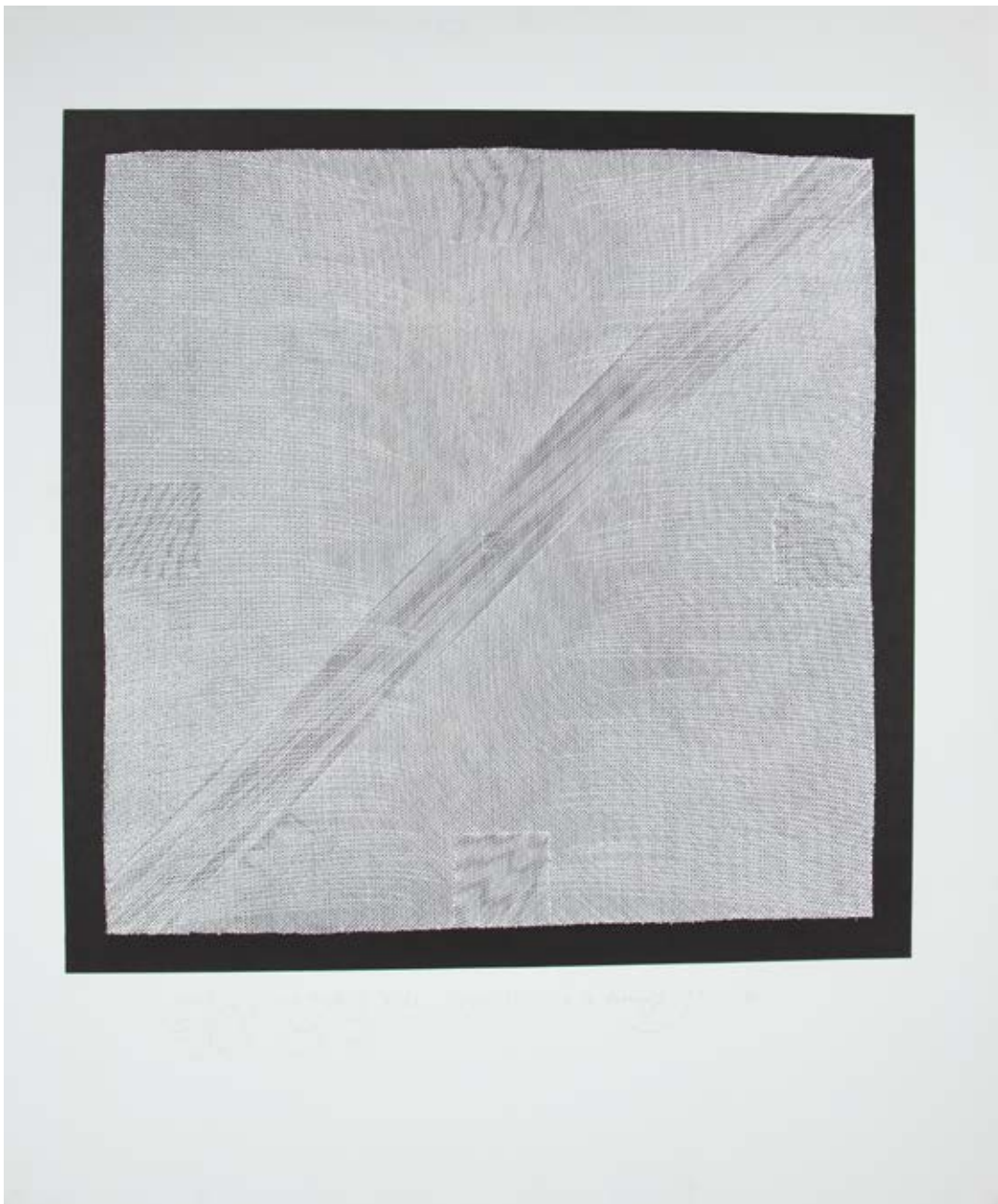
"Smuga cienia"

sitodruk
78,5 x 53,5 cm (arkusz)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Smuga Cienia, sitodruk, 2906 |
A Smoczyński'

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR**





72 †

Andrzej Smoczyński

1944-2010

**"Mój świat zabity deską",
1987**

linoryt/papier

70 x 57 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, opisany i numero-
wany ołówkiem u dołu:

'Mój świat zabity deską [nieczytelne]
i. a [nieczytelne] 1987 16/30'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

73 †

Leszek Sobocki

1934

**"Stan na rok 1976" z cyklu
"Biografia", 1976**

linoryt/papier

42 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'Z CYKLU: BIOGRAFIA - "STAN NA
ROK 1976" LINORYT, 7/40 L. SOBOCKI 76'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





74 †

Zbysław Grzywacz

1939-2004

"Padający", 1970

akwaforta/papier

24,3 x 16 cm (odcisk płyty)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Padający 5/A Zbysław Grzywacz 70'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

75 †

Romuald Oramus

1953

"Fitness Club VIII",

1998-1999

akwaforta, akwatinta/papier

16 x 21 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: '4/100 Fitness Club VIII

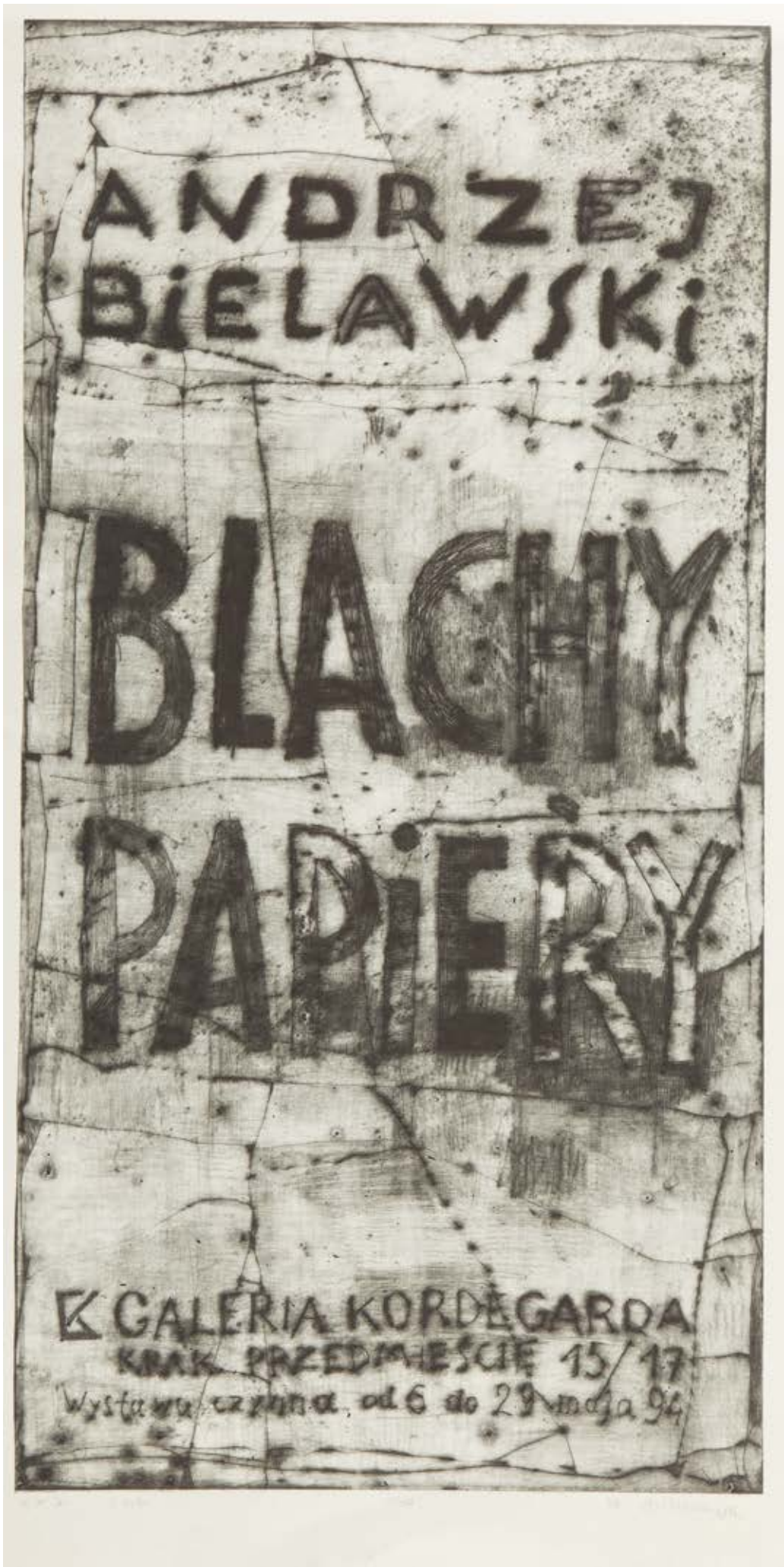
R. Oramus 1998/99'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR





76 †

Andrzej Bielawski

1949

"Blachy papiery", 1994

sucha igła/papier
68 x 34,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'XXX s.igła 1/10 94 A.Bielawski'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR

77 †

Anna Krukowska

"Wyrwa", 1984

druk/papier
74,5 x 57 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu kompozycji: 'WYRWA/FISSURE
30/50 Anna Krukowska 1984'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





78 †

**Zygmunt
Januszewski**

1956-2013

"Po żniwach", 1978

akwaforta/papier

64 x 42,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: "'Po żniwach" 1/20 Zygmunt

Jan Januszewski 1978'

estymacja:

600 - 800 PLN

200 - 200 EUR

79 †

Norbert Hans

1944

"Don Kichot", 1969

akwaforta/papier

23,5 x 24 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

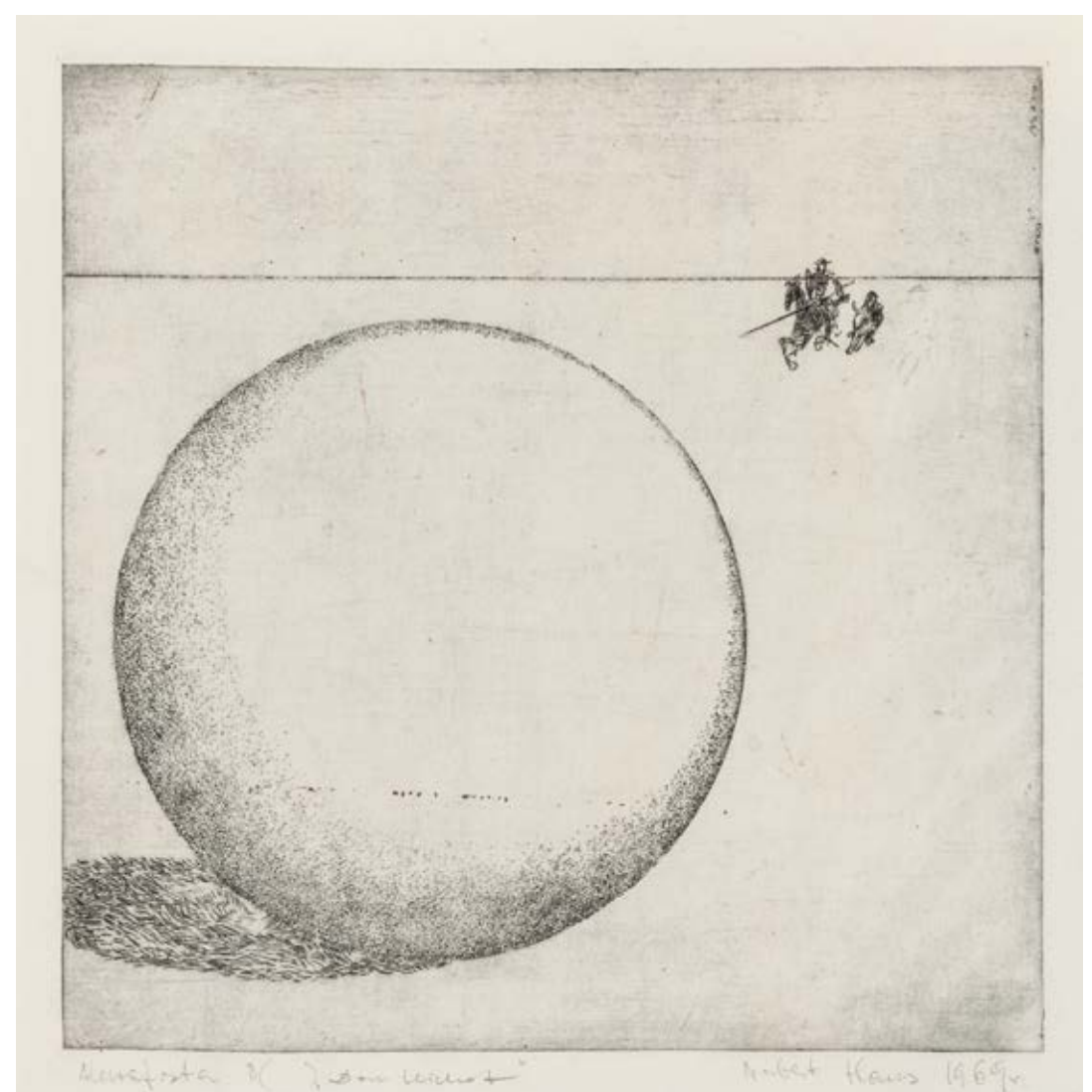
u dołu: 'Akwaforta 8 () "Don Kichot" |

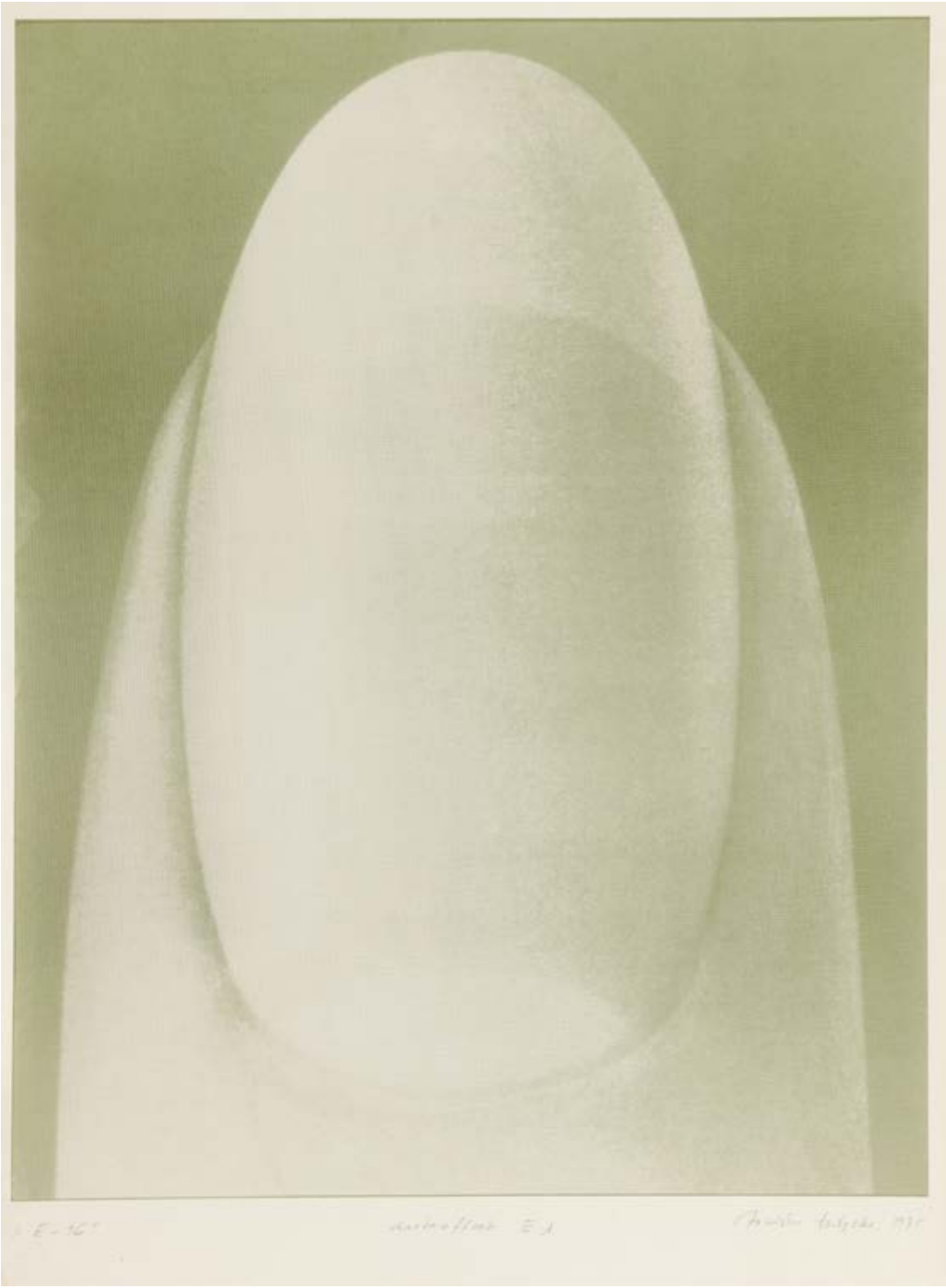
Norbert Hans 1969r.'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR





80 †

Stanisław Łabęcki

1935

"E-16", 1975

autooffset/papier

87 x 59,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: "E-16" autooffset E.A. Stanisław
Łabęcki 1975'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

81 †

Jerzy Treliński

1940

"Jestem w stanie...", 1982

offset

46,5 x 73 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u góry: "'JESTEM W STANIE..." 13-XII-82
J.TRELIŃSKI'

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR





82 †

Jan Tarasin

1926-2009

Plaża, 1993

serigrafia/papier

40 x 59,8 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:

'JTarasin 90'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

83 †

Jan Tarasin

1926-2009

Kompozycja, 1990

serigrafia/papier

40 x 30 cm (arkusz)

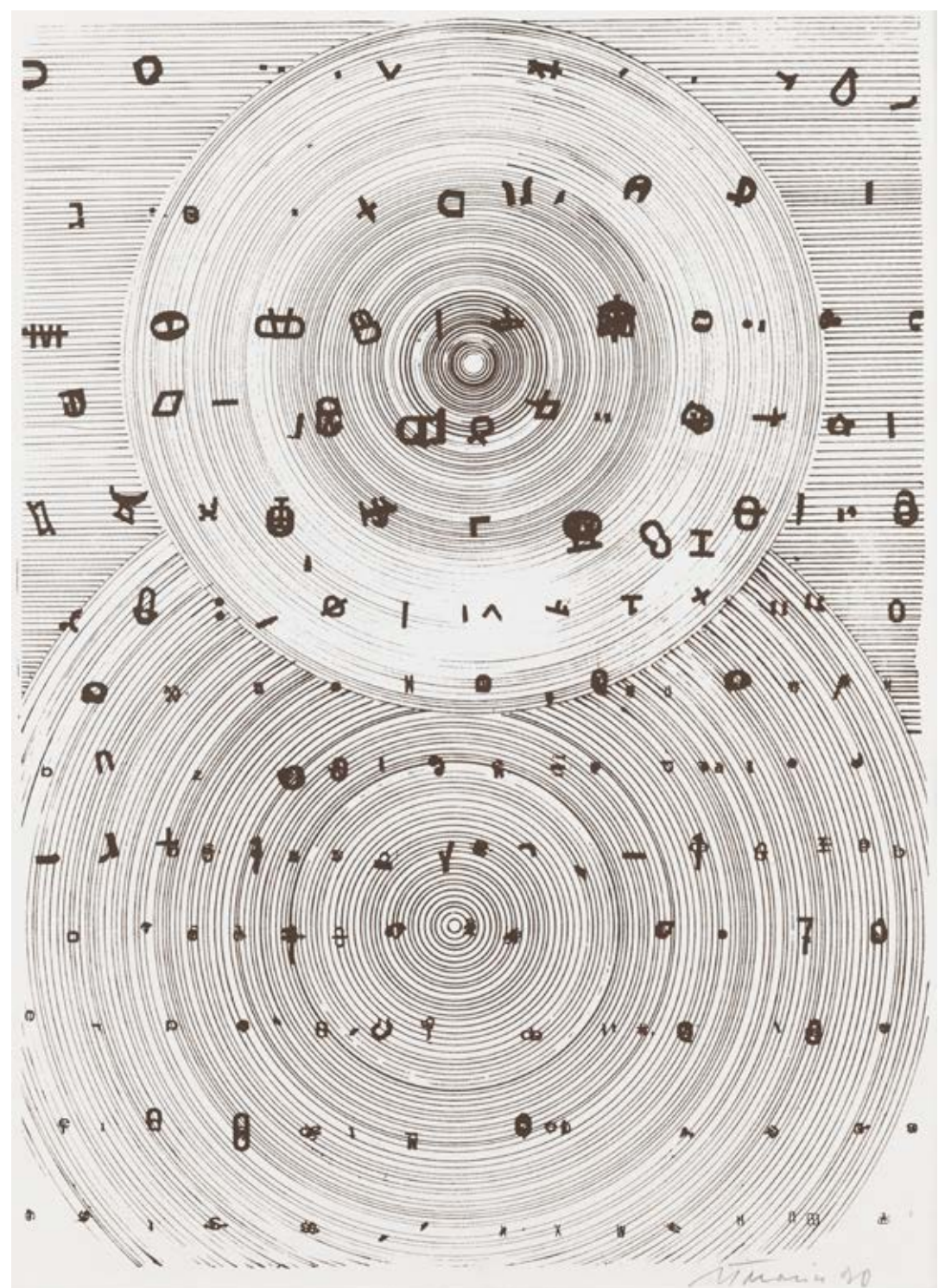
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:

'JTarasin 90'

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR





84 †

Jan Tarasin

1926-2009

Kompozycja, 1990

serigrafia/papier

40 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:

'JTarasin 90'

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR

85 †

Lucjan Mianowski

1933-2009

"Głowa-głowa", 1968

litografia barwna/papier

61,5 x 46 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Epr d'a "głowa-głowa"

Lucjan Mianowski 68'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR





86

Józef Wilkoń

1930

"Leśny lot"

inkografia/papier

58 x 61 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem
u dołu kompozycji: '29/50 M | JWilkoń'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

87 †

Jan Sawka

1946-2012

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier

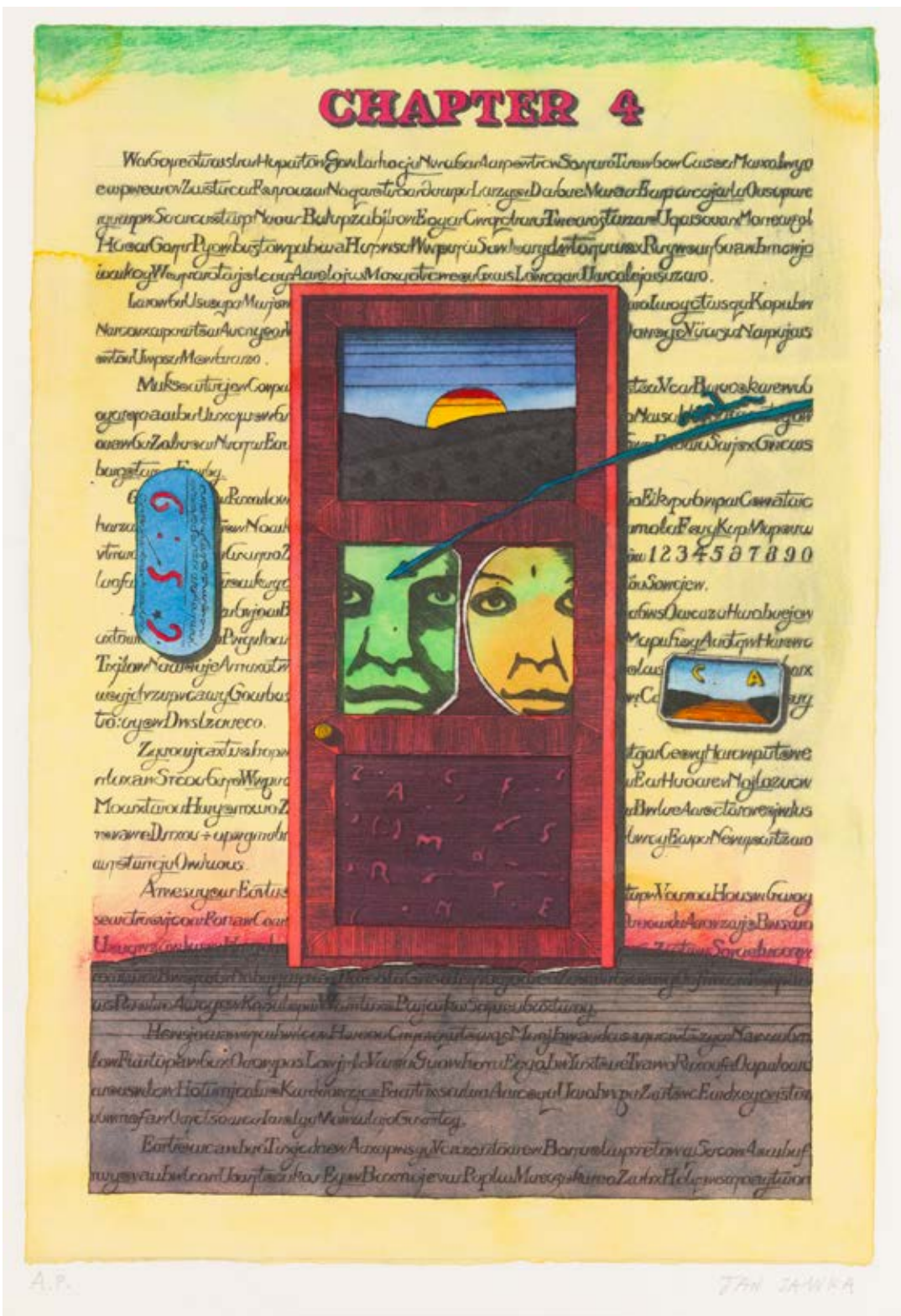
53,8 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'A.P. JAN SAWKA'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR





88 †

**Henryk
Tomaszewski**
1914-2005

Bez tytułu, 1977

serigrafia/papier
67,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem
u dołu: '2/20 | H. Tomaszewski'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN
700 – 900 EUR

89 †

Andrzej Mleczko
1949

Bez tytułu

serigrafia/papier
61 x 43,5 cm (arkusz)
sygnowany, opisany i numerowany
ołówkiem u dołu: 'serigrafia 33/100
Andrzej Mleczko'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR





90 †

Roland Topor

1938-1997

**"Marszałku,
nadchodzimy", 1987**

linoryt/papier

84 x 59,4 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'28/50 Topor'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

91 †

Marek Jaromski

1953

**13 z cyklu
"Stara Mariana"**

linoryt/papier

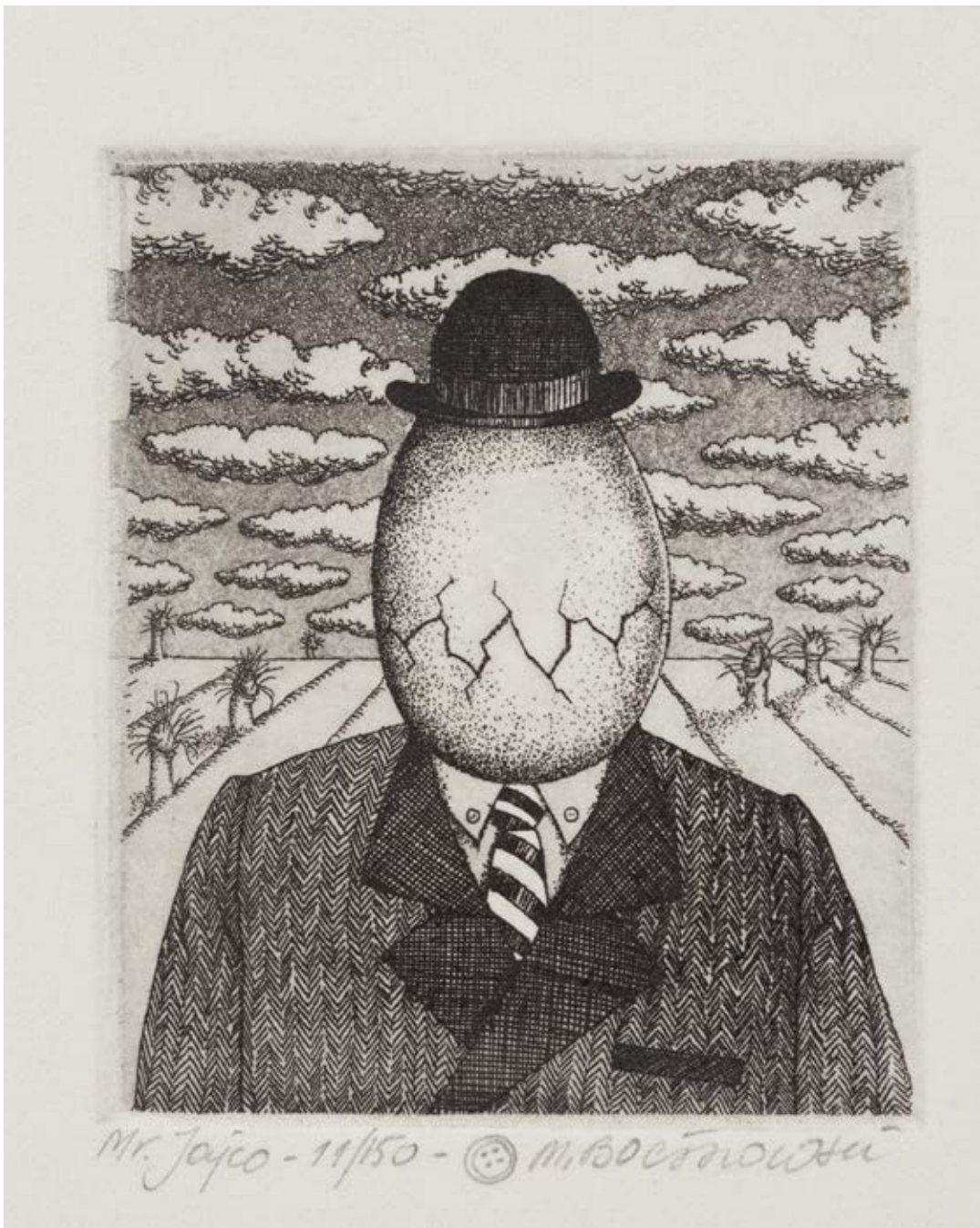
72 x 82 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





92 †

**Marian Paweł
Bocianowski**

1954

"Mr. Jajco", II poł. XX w.

akwaforta/papier

22 x 18 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: "Mr Jajco – 11/50 – [monogram
artysty] M. Bocianowski"

estymacja:

500 – 800 PLN

200 – 200 EUR

93 †

**Maria
Łuszczkiewicz-
Jastrzębska 'Jas'**

1929

"Nowa przestrzeń", 1975

litografia/papier

50 x 65 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

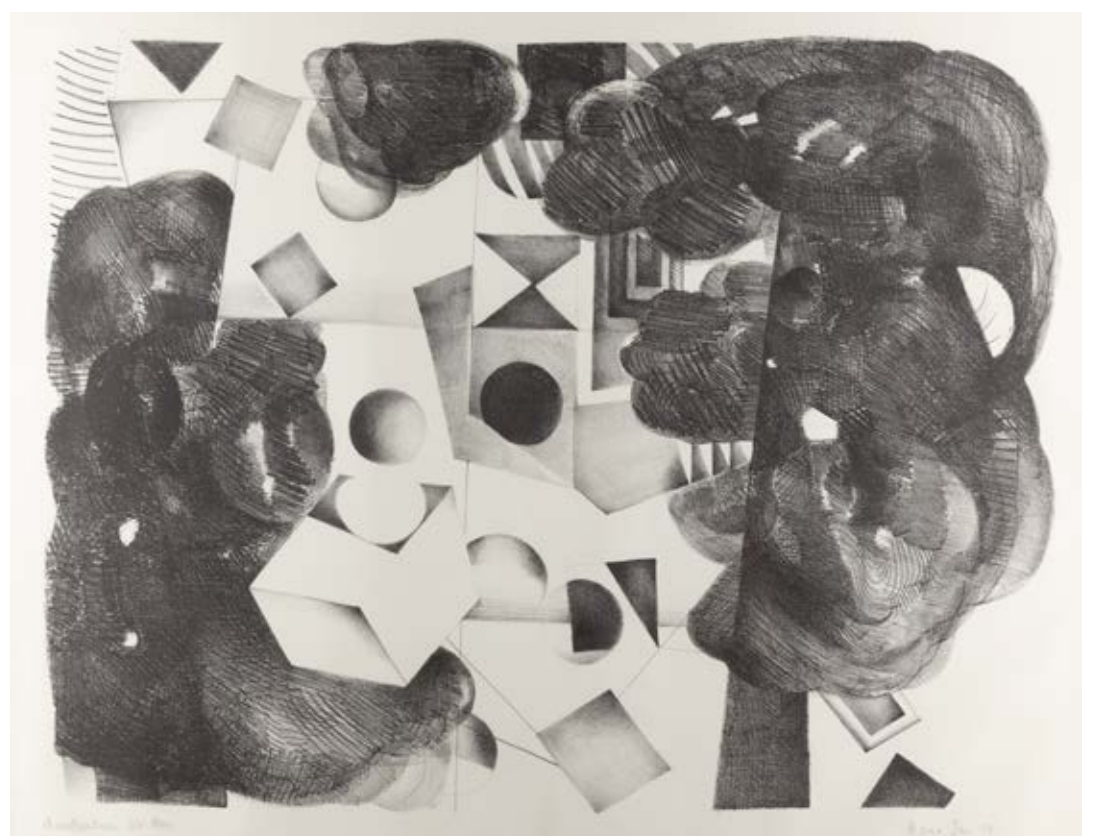
u dołu: 'Nowa przestrzeń 3/5 litogr.

Maria Jas 75'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





94

Anna Jelonek- Socha

1932

"Miejsce na dom", 1986

litografia/papier

41,5 x 53,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Miejsce na dom (IVb) litografia

1986 4/10 Anna Jelonek Socha'

edycja 4/10

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR

95 †

Magdalena Hanysz

1970

Bez tytułu, lata 90. XX w.

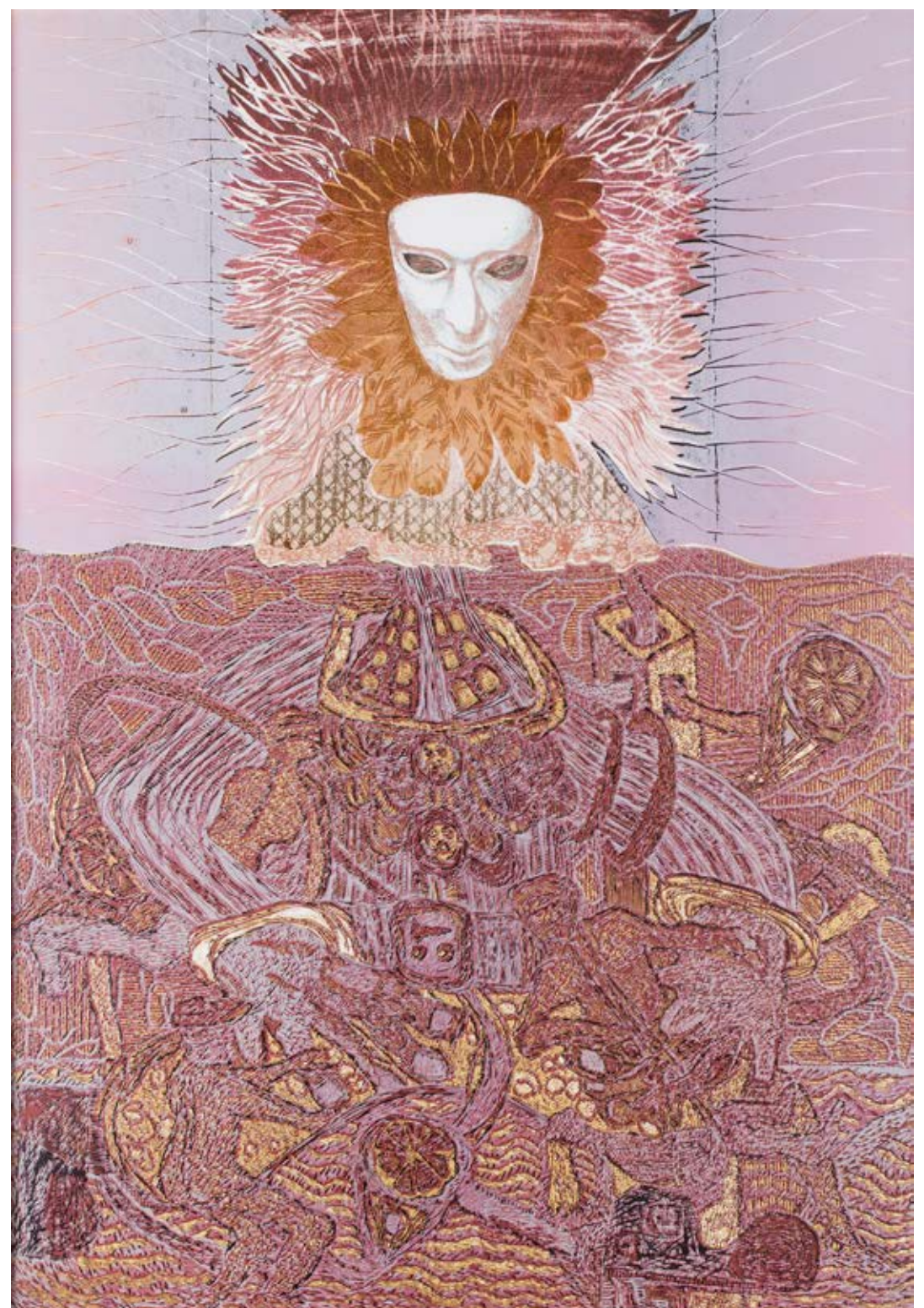
linoryt/papier

108 x 79 cm (wymiary oprawy)

estymacja:

1 200 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





96

Paweł Kowalewski

1958

"Koniec wieku"

inkografia/papier

68,8 x 54 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem
u dołu: '19/50 M | PAWEŁ KOWALEWSKI'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

97

Michał Zaborowski

1960

"Prometeusz"

inkografia/papier

68,7 x 38 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem
u dołu kompozycji: '13/50 M
M. Zaborowski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR





98 †

Rafał Olbiński

1943

**"Obiektywne
ukazanie treści"**

inkografia/papier
20,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'7/100 Olbiński'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

99 †

Jolanta Johnsson

1955

"Human 2021-1", 2021

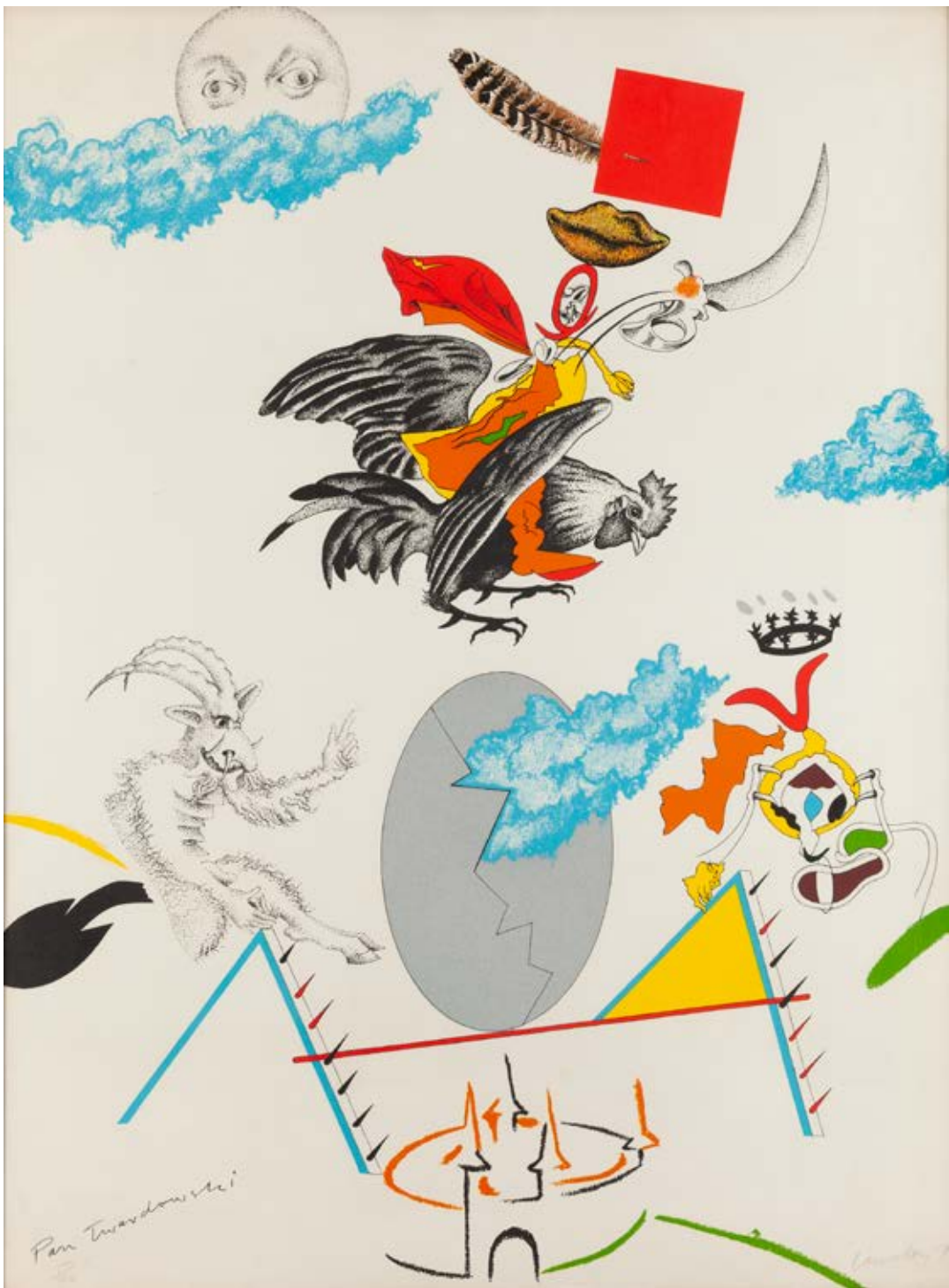
algrafia, offset/papier
60 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany
ołówkiem u dołu: 'Human 2021-1 7/30
Jolanta Johnsson'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





100 †

Colin Lanceley

1938

"Pan Twardowski", 1972

litografia/papier

80 x 60 cm (odcisk płyty)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Pan Tadeusz 50/70 Lanceley 72'

estymacja:

1 800 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR

101 †

Julia Jarża

1972

"Świdermajer błękit"

technika własna/papier

50 x 70 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'J. Jarża'

estymacja:

2 800 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR





102

**Jarosław
Modzelewski**

1955

"Wisła, Broniewski, próg"

inkografia/papier

28,7 x 37 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem

u dołu kompozycji: '70/100 s I

JModzelewski'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

103 †

**Małgorzata
Kościelak**

1962–2021

"Virtual Unisen 2", 2019

technika mieszana/papier

50 x 50 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

u dołu: 'Gosia M. Kościelak-Królikowska

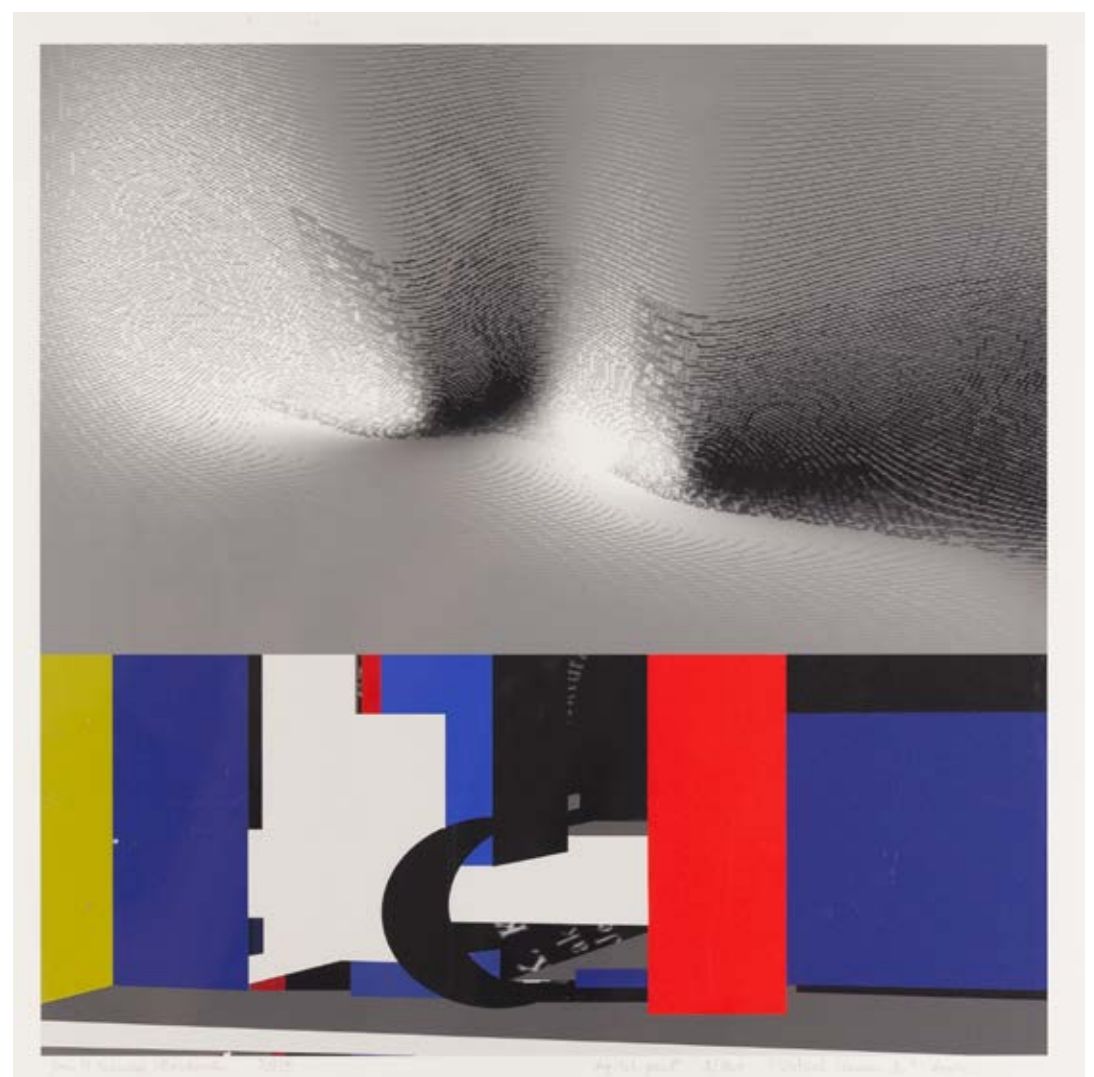
2013, digital print 2/150 "Virtual Unseen

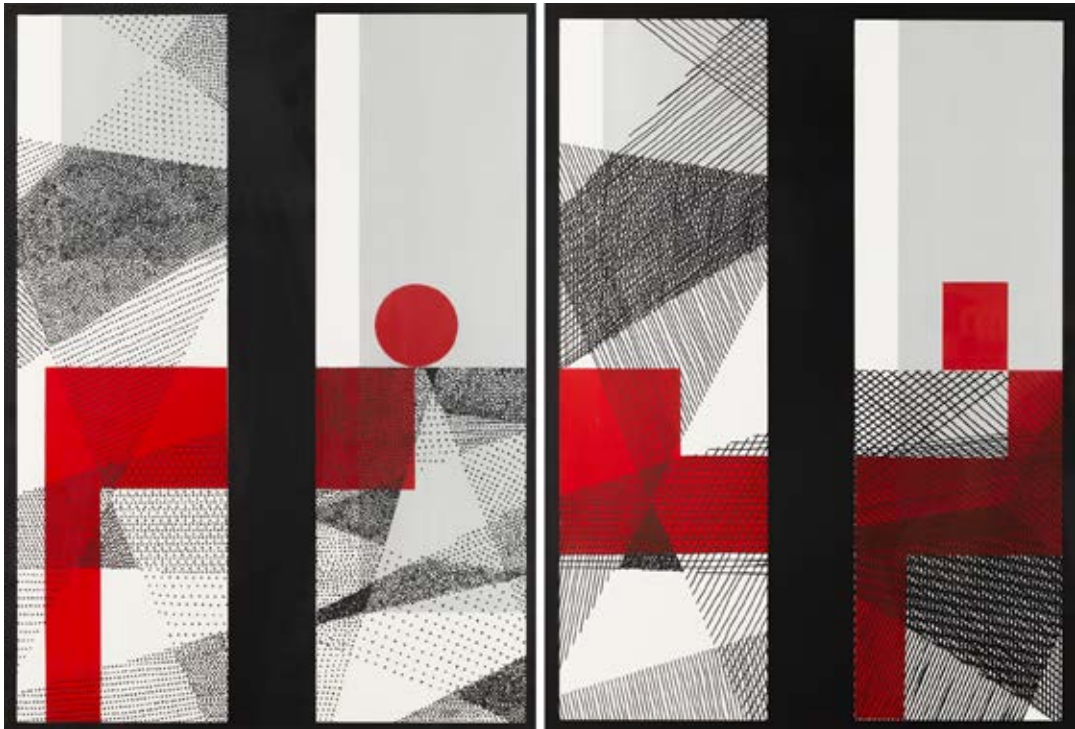
2" [nieczytelne]'

estymacja:

4 800 – 5 500 PLN

1 100 – 1 200 EUR





104 †

Piotr Czyż

1991

**"Chromatyzm gestu 1, 2",
2014**

serigrafia/papier

90 x 62 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem

na odwrociu: 'DYPTYK, CHROMATYZM

GESTU 1, SERIGRAFIA 2014, PIOTR CZYŻ |

P.CZYŻ'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR

105 †

Agata Bogacka

1976

**"There is a lot of tears
in my diary...", 2012**

serigrafia/papier

35 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany

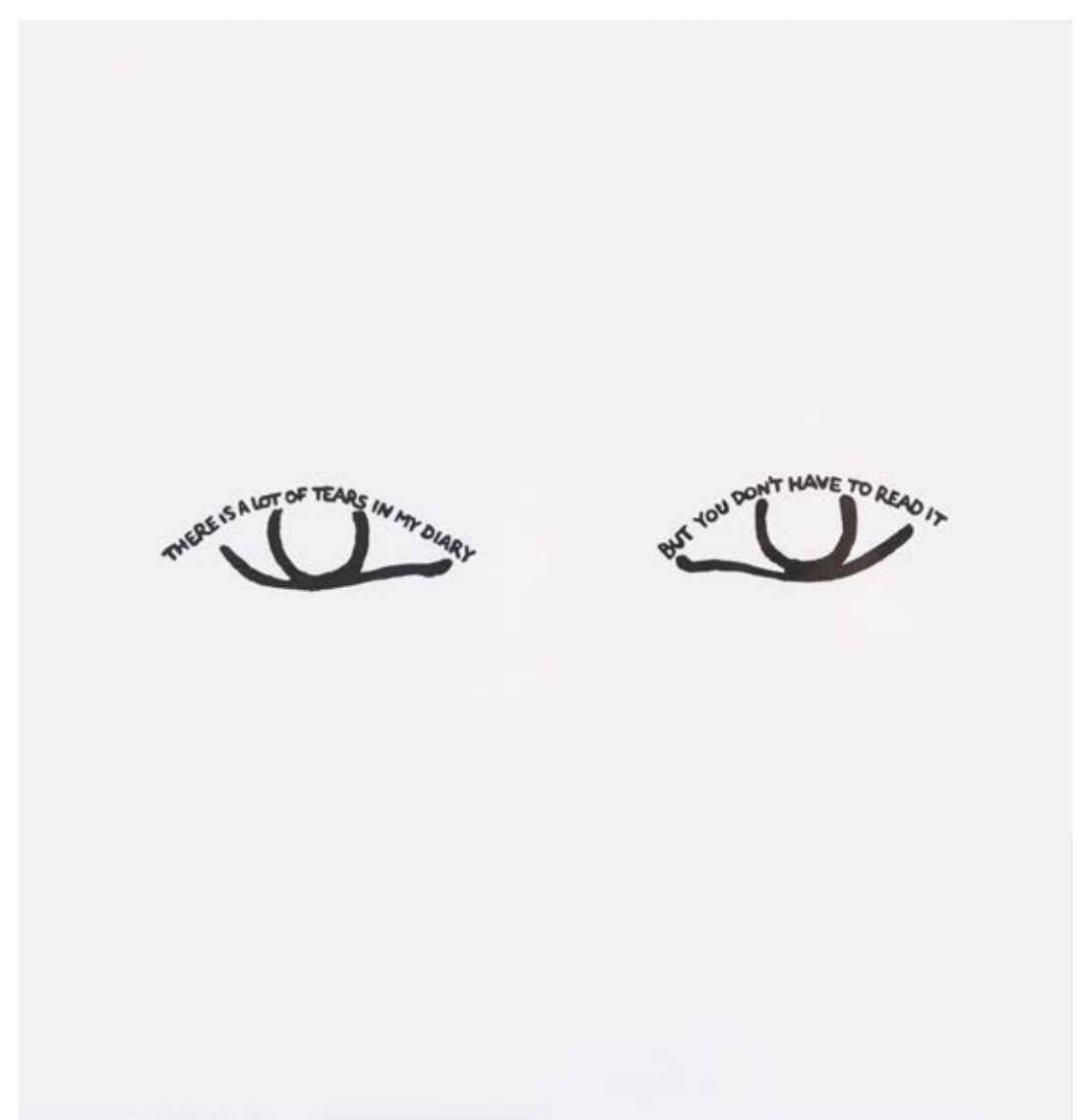
na odwrociu: 'Agata Bogacka 2012

74/100 + 7 AP'

estymacja:

1 200 – 1 600 PLN

300 – 400 EUR





106 †

Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu, 2024

sitodruk/papier

59,4 x 42 cm

sygnowany i numerowany na naklejce
na odwrociu

na odwrociu pieczętka wydawcy
z sygnaturą autorską: '15 years MORE |
WILHELM SASNAL | untitled | silkscreen
print, c-mat 150 gr | 59,4 x 42 cm | signed
and numbered edition of 15 (+10 A.P.) |
www.morepublishers.be | nr. 6/15
[monogram autorski]'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

900 – 1 100 EUR

107 †

Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu, 2011

linoryt/papier

54 x 45 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR





108 †

Wilhelm Sasnal
1972

Zeszyt, 1999

wydruk na papierze/papier
21 x 15 cm

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR

109 †

Zbigniew Libera
1959

"Blood drops", 1998

technika własna/-
55,5 x 35,5 cm
numerowany w druku at the bottom:
'C20'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





110

**Andrzej Jakub
Olejniczak**

1948

**"Pogniecenie w zakresie
niezdecydowanego
trójkąta", 2011**

druk cyfrowy/aluminium, dibond

61 x 61 x 3 cm

sygnowany i numerowany cienkopisek

p.d.: '[monogram artysty] III'

ed. III/III

estymacja:

6 000 – 7 000 PLN

1 300 – 1 500 EUR

111 †

Igor Mitoraj

1944-2014

Kompozycja, 1986

litografia/papier

64 x 49 cm

sygnowany w druku w kompozycji:

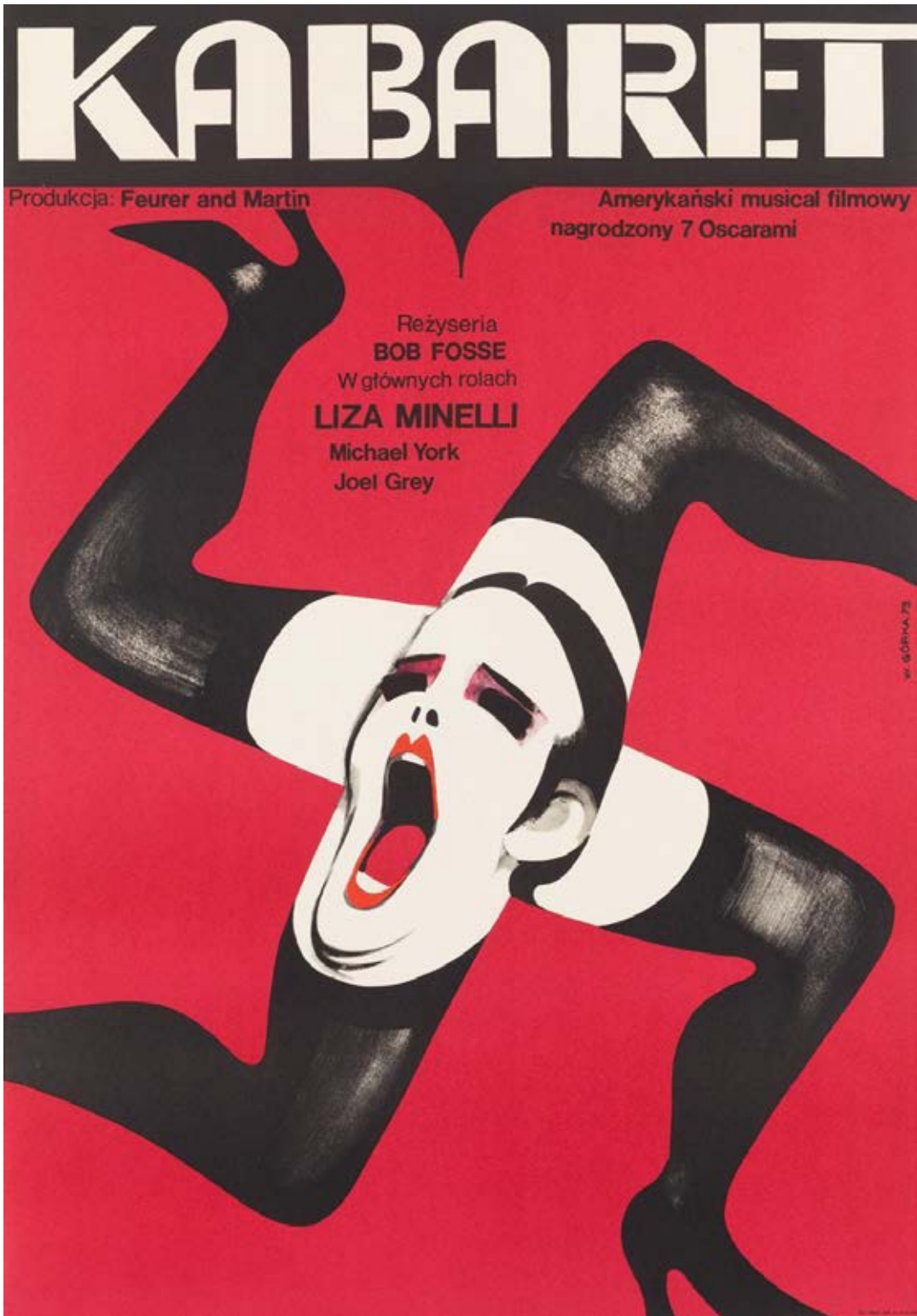
'Mitoraj'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR





112

Wiktor Górka

1922-2004

**Plakat filmowy "Kabaret",
reż. Bob Fosse, 1973**

offset/papier

83,5 x 58 cm

sygnowany i datowany w druku
na krawędzi: 'W.Górka 73'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR

113 †

Roman Cieślewicz

1930-1996

**Projekt plakatu
"Pier paolo Pasolin", 1984**

kolaż/papier

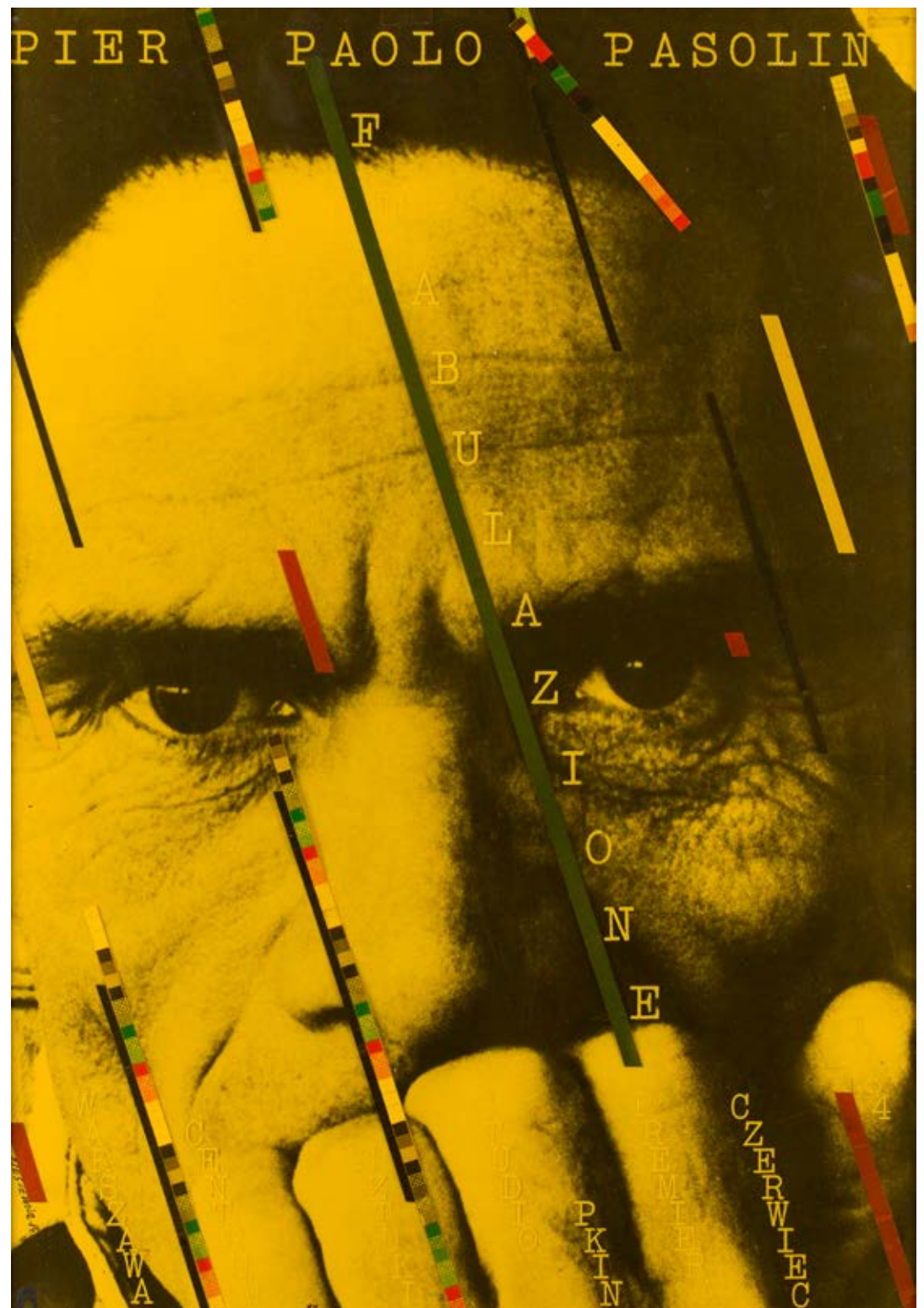
49,3 x 34,1 cm

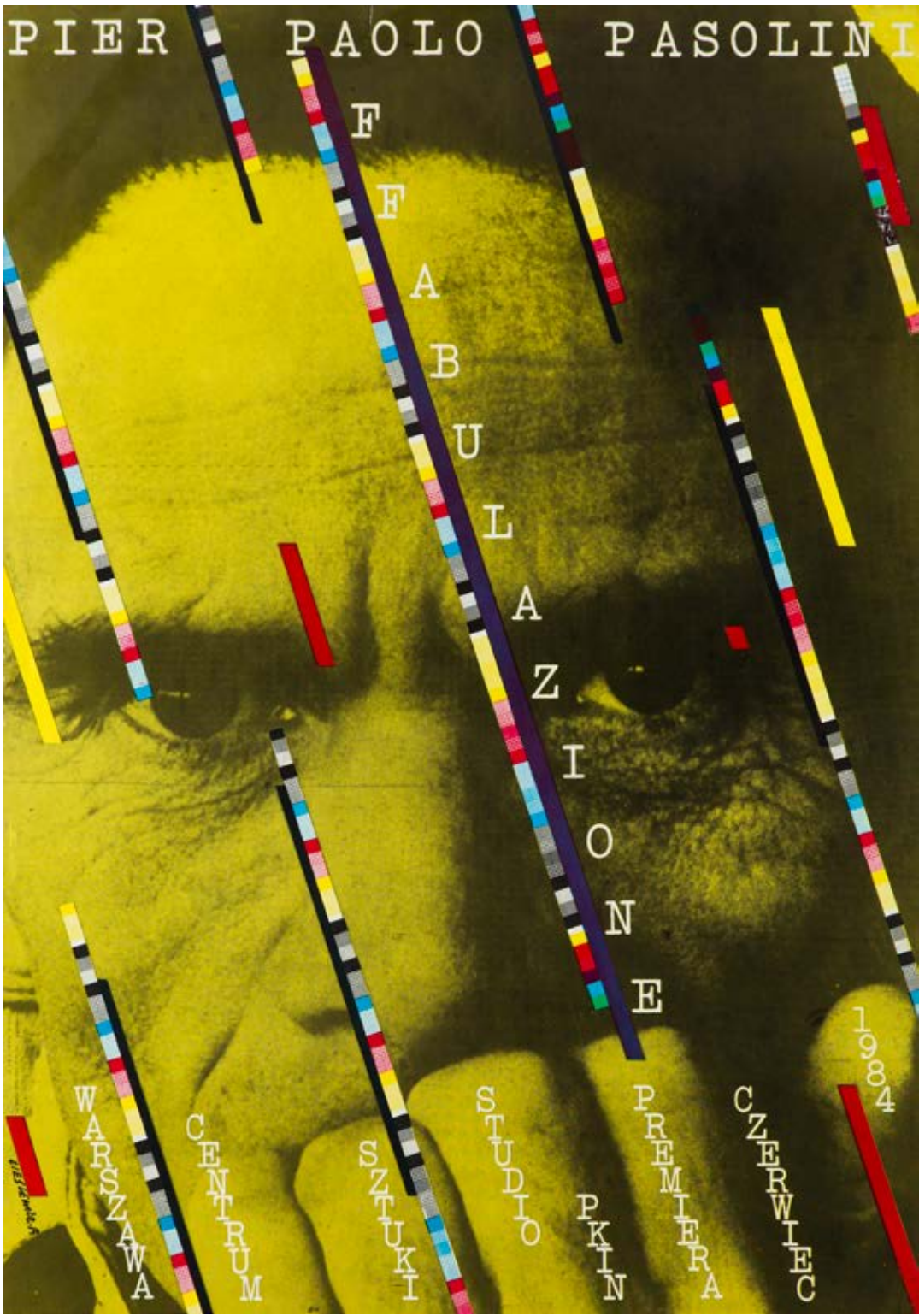
sygnowany l.d.: 'CIEŚLEWICZ R.'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR





114

Roman Cieřlewicz
1930-1996

Plakat do spektaklu
"Affabulazione" Piera
Paolo Pasoliniego
w Teatrze Studio, 1984

offset/papier
96,5 x 67,5 cm
sygnowany i datowany w druku l.d:
'CIEřLEWICZ.84'

estymacja:
300 - 500 PLN
100 - 200 EUR

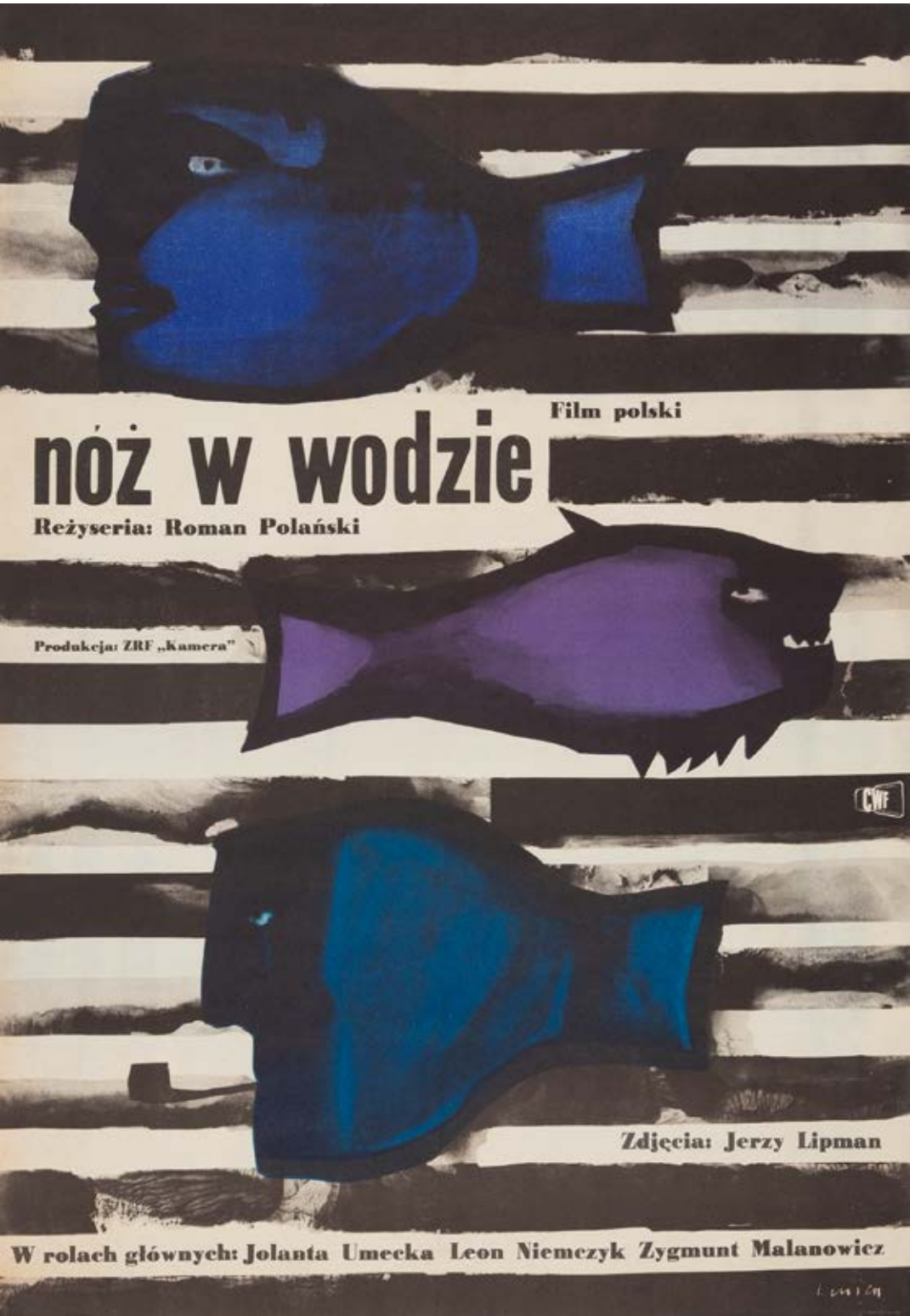
115

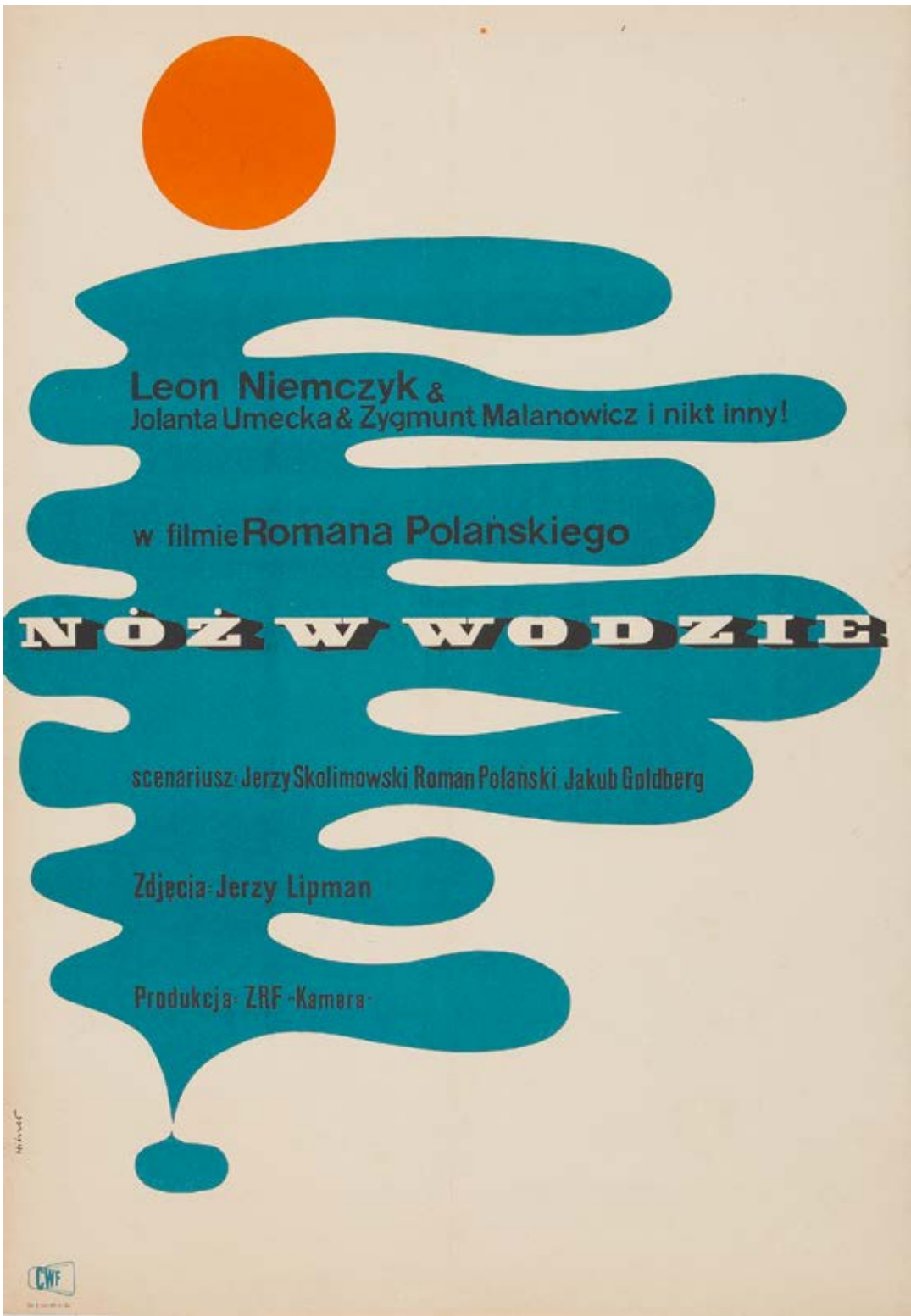
Jan Lenica
1928-2001

Plakat filmowy
"Nóż w wodzie",
reř. Roman Polański, 1962

offset/papier
83 x 58,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Lenica'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR





116

Maciej Hibner

1931

Plakat filmowy
"Nóż w wodzie",
reż. Roman Polański, 1962

offset/papier

84 x 58 cm

sygnowany w druku wzdłuż krawędzi:
'Hibner'

estymacja:

4 500 - 5 500 PLN

1 000 - 1 200 EUR

117

Maciej Urbaniec

1925-2004

"XVIII Międzynarodowy
Kolarski Wyścig Pokoju",
plakat, 1965

offset/papier

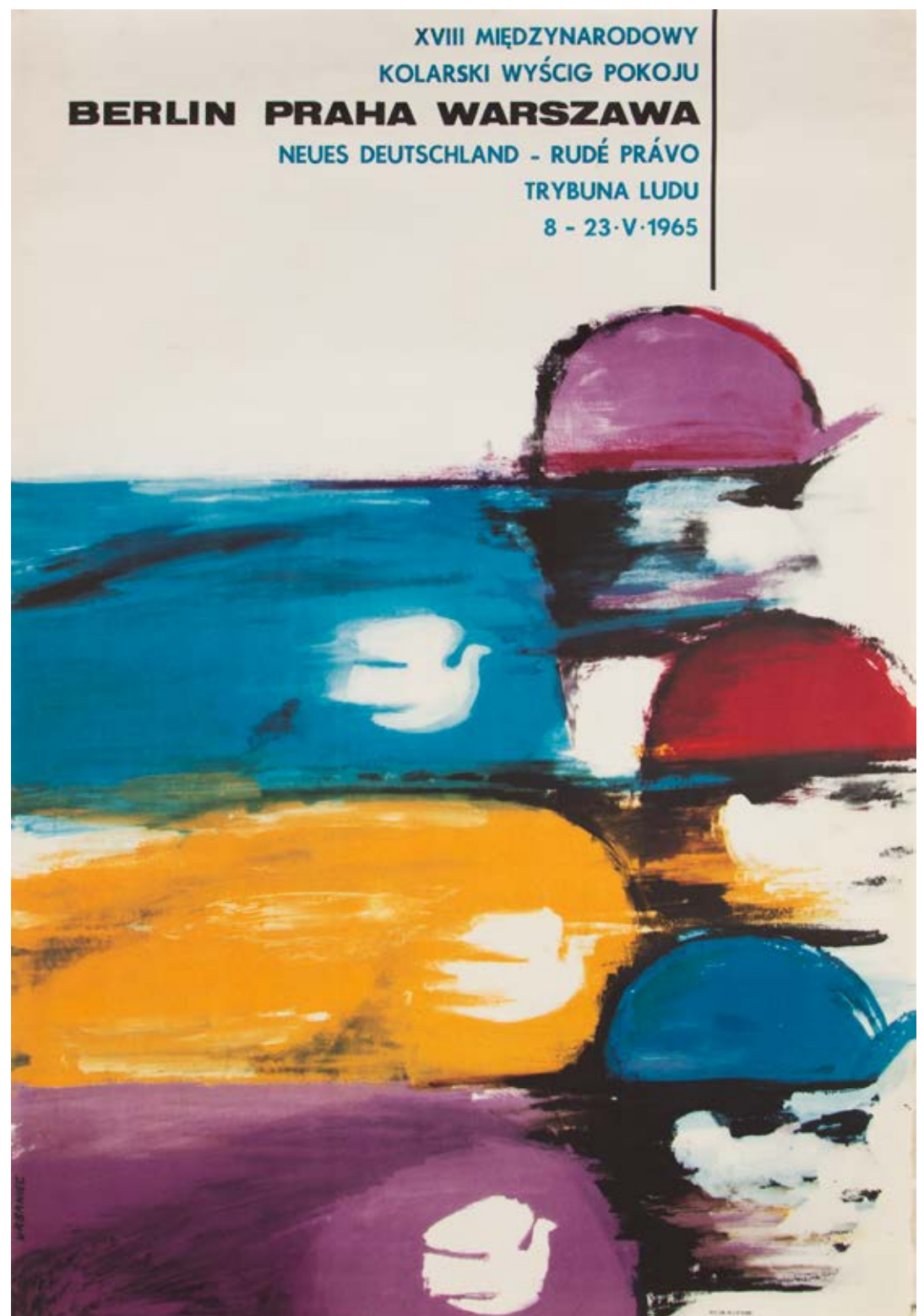
97 x 66 cm

sygnowany w druku: 'Urbaniec'

estymacja:

3 000 - 3 500 PLN

700 - 800 EUR





118

Zygmunt Anczykowski

Plakat filmowy "Kanał"

reż. Andrzej Wajda, 1957

offset/papier

58,5 cm x 81,5 cm

58,5 cm x 85 cm

sygnowany i datowany w druku p.g.: 'Z. Anyczkowski 57'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski PLN

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich PLNach, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który PLNożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ♦ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim PLNózeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest PLNóżenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLNotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich PLNotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski PLNoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich PLNotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski PLNoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLNotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie PLNożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, PLN-owanie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich PLN-ach i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie

od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich PLN-ach gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przysługującej wysokości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.