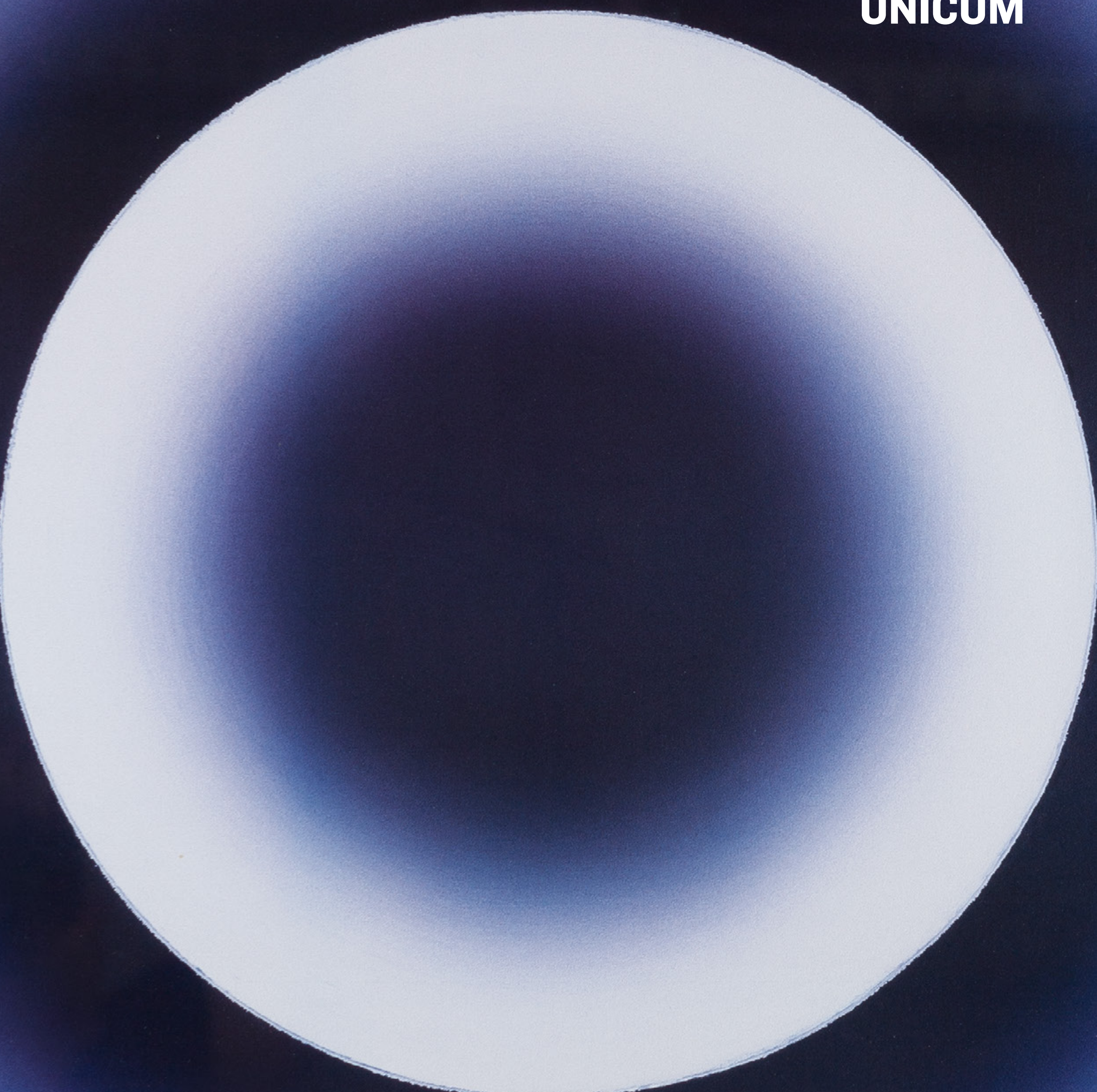


**DESA**  
UNICUM



# **GRAFIKA ARTYSTYCZNA**

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

HIGHLIGHTS

AUKCJA 4 PAŹDZIERNIKA 2023 WARSZAWA



# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA

### HIGHLIGHTS

#### AUKCJA 4 PAŹDZIERNIKA 2023, 19:00

##### WYSTAWA OBIEKTÓW

26 września – 4 października  
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00  
sobota, 11:00 – 16:00

##### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

##### KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski  
tel. +48 788 260 055  
w.komorowski@desa.pl

Magdalena Krajenta  
tel. +48 795 122 712  
m.krajenta@desa.pl

ZAREJESTRUJ SIĘ





Po wojnie Henryk Stażewski związał się ze środowiskiem Galerii Krzywe Koło, a także z młodymi artystami i krytykami, z którymi w 1966 roku założył słynną Galerię Foksal. Prezentowany relief pochodzi z okresu współpracy Stażewskiego z Galerią Krzywego Koła, dla którego została wydana prezentowana grafika. Jej cechą charakterystyczną jest bardzo zręczne nawiązanie do twórczości przestrzennej artysty, a zastosowana technika druku reliefowego umożliwiła oddanie kwintesencji działalności twórczej artysty.

## 7 Henryk Stażewski

1894 – 1988

**Relief biały, 1961**

suchy tłok/karton, 19,9 x 12,9 cm

sygnowany ołówkiem u dołu: „H. STAŻEWSKI”

estymacja:

**4 000 – 5 000 PLN**

**900 – 1 100 EUR**

ZOBACZ OBIEKT





Serigrafie Wojciecha Fangora noszą wszystkie cechy jego realizacji malarskich. Podobnie jak płótna, prace graficzne wywołują u widza złudzenie ruchu. „Pozytywna przestrzeń iluzyjna” w malarstwie Fangora opiera się o rozmycie tła, które wydobywa obiekt, najczęściej koło, z płaskiej powierzchni obrazu. Po namalowaniu rozproszonego tła artysta odkrył, że przestrzeń przed obrazem zostaje aktywowana i zmienia się wraz ze zmianą kąta patrzenia. Dzięki rozmyciu tła powstaje iluzja przestrzeni, która wciąga widza do wnętrza obrazu. Prace graficzne zostały stworzone w taki sposób, aby ten efekt oddać również na papierze.

## 8 Wojciech Fangor

1922 - 2015

“M74”, 1970/2001

serigrafia/papier, 71 x 68 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: ‘M74 14/52 Fangor 1970/2001’

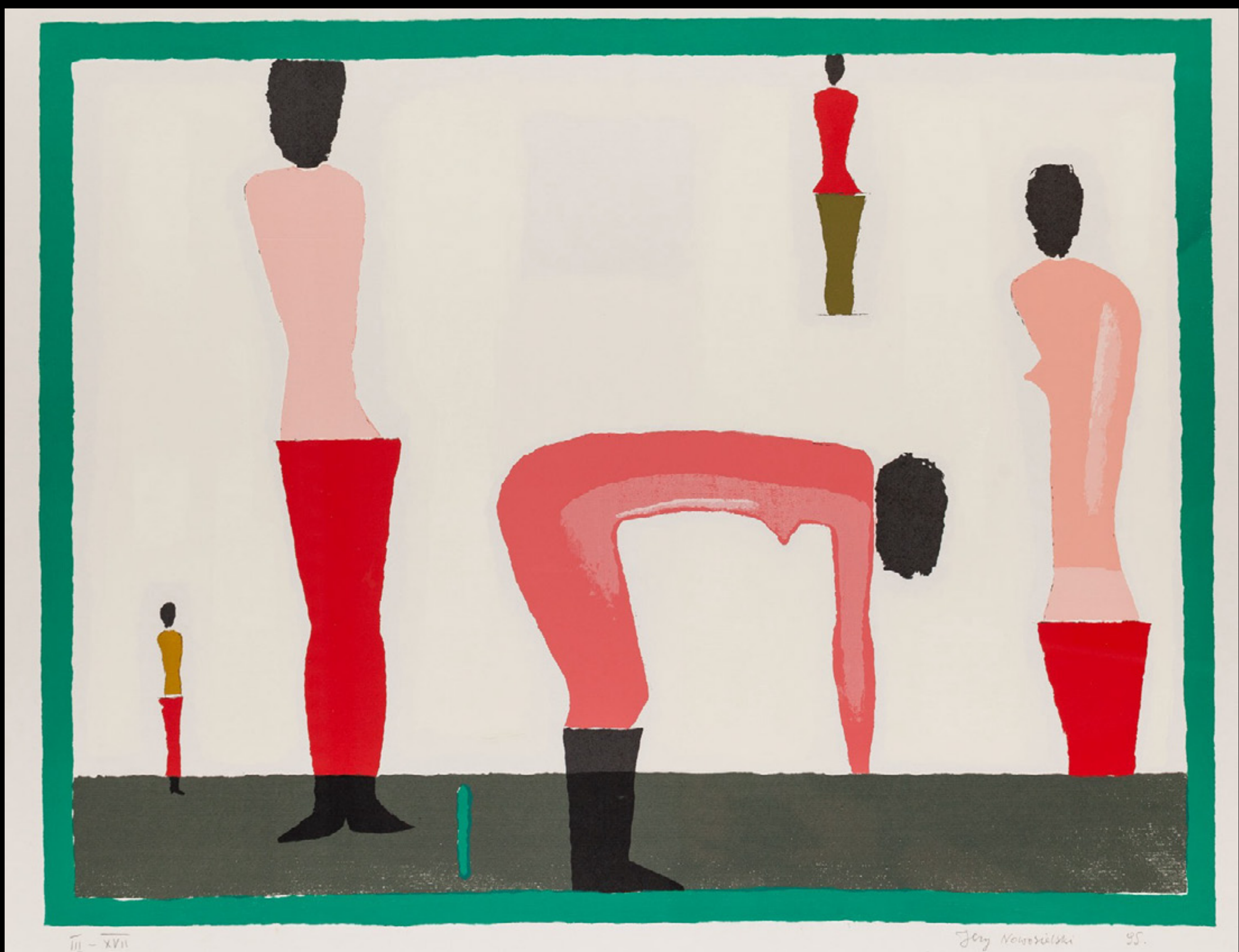
estymacja:

20 000 – 35 000 PLN

4 300 – 7 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Przesiąknięty mistycyzmem Nowosielski swoje doznania przenosił również na płótna o tematyce świeckiej. W latach 50. XX wieku powstają sportsmenki, czyli przedstawienia uproszczonych, często bryłowatych sylwetek kobiet uprawiających sport. Wśród nich bardzo częstym przedstawieniem były pływaczki, czy też akty kąpiących się. Co ciekawe, bardzo rzadko przedstawione kobiety rzeczywiście wchodzą do wody, co może rodzić bardzo wiele pytań. Z jednej strony, ukazanie ich zanurzonych po szyję w wodzie mogłoby być aktem świętokradczym, ponieważ sylwetka kobiety dla Nowosielskiego miała rangę absolutnej świętości.

12 †

## Jerzy Nowosielski

1923 - 2011

“Wspomnienie z Egiptu”, 1995

serigrafia/papier, 68 x 85 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:  
'III-VII Jerzy Nowosielski 95.'

estymacja:

20 000 – 35 000 PLN

4 300 – 7 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Antoni Tàpies jest jednym z bardziej rozpoznawalnych artystów związanych z ruchem informel. Jego wczesne prace inspirowane były twórczością surrealistów, natomiast jego dojrzała twórczość koncentrowała się wokół abstrakcji w typie informel. Co ciekawe, pomiędzy jego pracami na płótnie a grafikami istnieje bardzo silne połączenie formalne, gdyż w pracach graficznych jak i w pracach na płótnie artysta stosował materiały ready-made. Jego prace można śmiało określać jako obiekty malarskie i w przypadku grafik jest podobnie. Mamy tutaj do czynienia z obiektami graficznymi. Prezentowana teka zawiera zestaw 12 litografii, które stanowią ilustracje do poezji Shuzo Takiguchi, jednego z najważniejszych przedstawicieli przedwojennego surrealizmu.

## 14 † Antoni Tàpies

1923 – 2012

“Llambrec Material” – teka 12 litografii, 1975

litografia/papier, 50 x 37 cm (etui)

sygnowany w kolofonie pierwsze wydanie zawiera 12 litografii

sygnowany w kolofonie zawiera wiersze Shuzo Takigushi wydane po japońsku, katalońsku i francusku

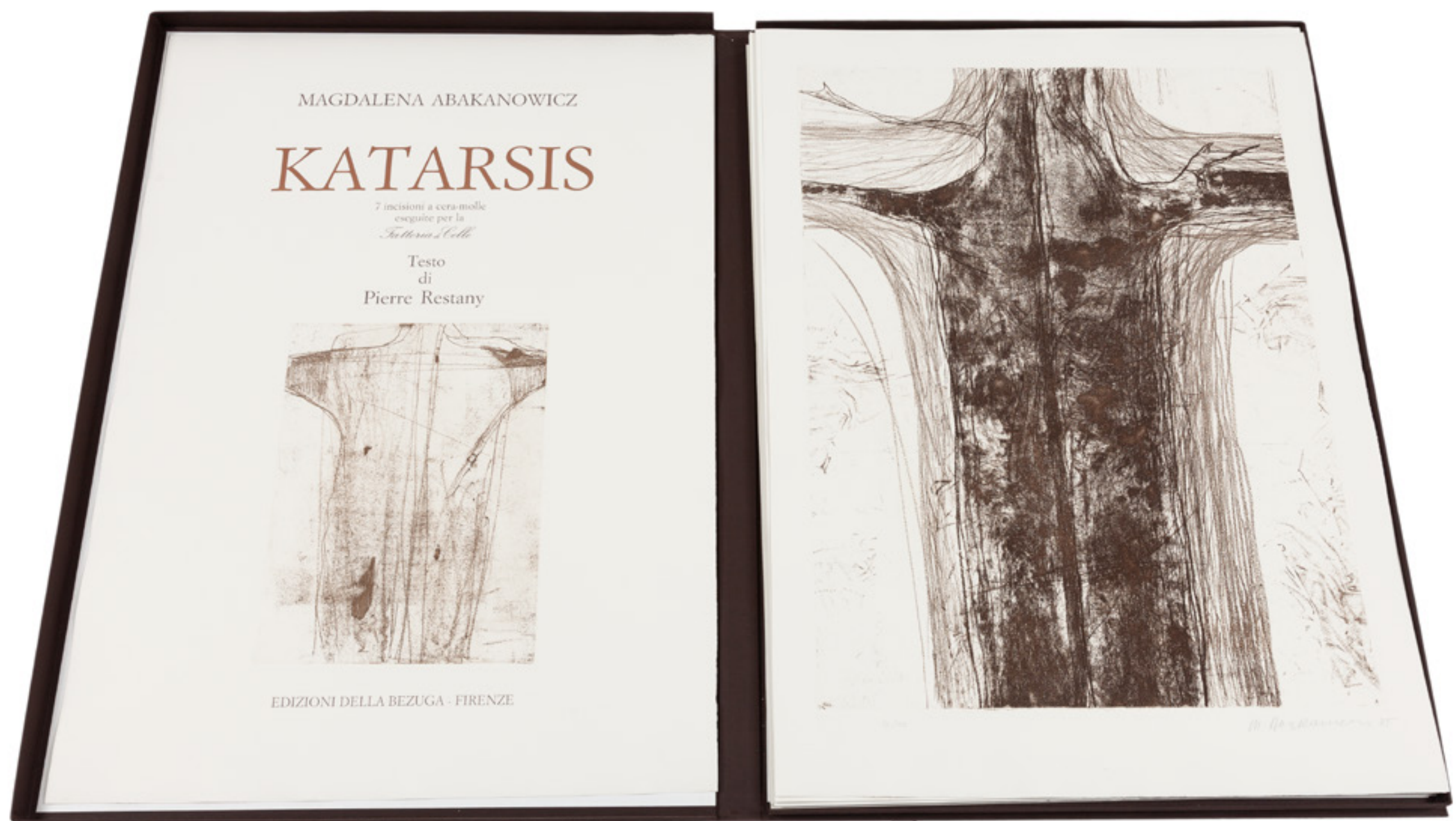
estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Ogromną rzadkością na polskim rynku sztuki jest kompletna i zachowana w doskonałym stanie teka litografii autorstwa Magdaleny Abakanowicz. Prezentowana teka "Katharsis" nawiązuje do instalacji przestrzennej o tej samej nazwie, którą Magdalena Abakanowicz wykonała w 1985 roku. Artystka została wówczas zaproszona do włoskiego parku rzeźby Villa Celle, by wykonać dzieło o charakterze plenerowym mające stać się częścią tamtejszej kolekcji. W wyniku tej inicjatywy powstały 33 figury o wysokości około 3 metrów, które zostały ustawione na zboczu wzgórza wśród gaju oliwnego. Sama rzeźbiarka opowiadała o wydarzeniu w następujący sposób: „Jadąc do Celle, nie wiozłam ze sobą projektu dla tej wielkiej kolekcji sztuki współczesnej. Nie wiedziałam, jak Celle wygląda. W romantycznym parku pełnym rzeźb zrozumiałam, że moje miejsce jest na polu. Kiedy znalazłam to pole dla siebie, wiedziałam już, że muszą tam stanąć postacie ludzi-drzew, ludzi-trumien” cyt. za: Magdalena Abakanowicz. Cysterna, red. Milada Ślizińska, katalog wystawy, Warszawa 2008, s. 132.

## 16 † Magdalena Abakanowicz

1930 – 2017

### Teka "Katarsis", 1985

miękki werniks/papier, 75 x 56 cm (wymiary każdej pracy)  
sygnowany, datowany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji  
na każdej pracy teka zawiera 7 grafikwymiary teki: 79 x 58 cmwszystkie grafiki sygnowane i datowane ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 85'  
opisane l.d.: '14/100'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

13 000 – 20 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Multiplikacja była jednym z najważniejszy motywów przewodnich w twórczości Romana Opałka. Nie tylko powielane obrazy liczone, ale przede wszystkim prace graficzne stanowiły na początku o międzynarodowym sukcesie artysty. Pierwsze laury Opałka zaczął zdobywać za grafiki z cyklu “Opisanie świata”. Za kwasoryt zatytułowany „Adam i Ewa” otrzymał Grand Prix na 7. Międzynarodowym Biennale Grafiki w Bradford. Jego działalność graficzna została również doceniona w 1969 roku na rodzimym 3. Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie. Aż do 1972 roku, do wystawy w londyńskiej William Weston Gallery, grafika była swoistym drogowskazem na jego drodze twórczej. Podczas tej wystawy, Opałka symbolicznie zerwał ze dotychczasową działalnością graficzną. Manifestacyjnie rozłożył swoje ryciny na podłodze galerii, a na ścianie zawiesił jeden ze swoich “Obrazów liczonych”, jako swoisty ideał, do którego artysta miał zamiar podążać. Prezentowana astralografia powstała na początku drogi Opałka, jeszcze w okresie eksperymentów formalnych związanych z metodami multiplikacji i stanowi bardzo rzadki przykład poszukiwań artystycznych tego artysty.

## 18 † Roman Opałka

1931 – 2011

**Kompozycja**, 1965

astralografia/papier, 49 x 68 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczęcie: ‘Fundacja Opałka’ i ‘Exlibris Ewa & Marek Pietkiewicz’

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

**2 200 – 3 200 EUR**

ZOBACZ OBIEKT





Nazwisko Mitoraj kojarzone jest jednoznacznie z hieratycznymi rzeźbami wykonywanymi w brązie, czasem w kamieniu. Wielkimi instalacjami zalegającymi na placach Europejskich miast. Niewiele jednak pamięta, że Igor Mitoraj w dziedzinie rzeźby był samoukiem. Po ukończeniu Liceum Plastycznego w Bielsku-Białej wstąpił w 1963 roku na Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował malarstwo pod kierunkiem Tadeusza Kantora. W 1968, po studiach wyjechał do Paryża studiować w École nationale supérieure des beaux-arts.

## 19 † Igor Mitoraj

1944- 2014

Tors, ok. 1985

serigrafia barwna/papier, 65 x 49,5 cm (zadruk)  
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Mitoraj 49/50'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 300 – 2 200 EUR

ZOBACZ OBIEKT





„Pod koniec dekady, artystka rozpoczęła systematyczną pracę z medium filmu, przez wiele kolejnych lat prowadząc ważny intermedialny projekt **Względne cechy podobieństwa**. Zaprosiła do niego kilka par bliźniaczek, które następnie nagrywała podczas spotkań organizowanych przez tygodnie, miesiące i upływające lata. Jak sama mówi, eksplorowała w ten sposób przeżycia, uczucia i odczucia kobiet, które są dla niej nadal nieślabnącą inspiracją (...).”

## 21 Izabella Gustowska

ur. 1948

**“Względne cechy podobieństwa 7”** (Cykl komunijny), 1980

autooffset/papier, 111 x 80 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: ‘Izabella Gustowska’ oraz opisany ołówkiem

l.d.: ‘Względne cechy podobieństwa 7’

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: ‘„Względne cechy podobieństwa | autooffset 8/10 | Izabella Gustowska’na odwrociu nalepka aukcyjna: ‘ZPAP | Aukcja na rzecz NSZZ | Solidarność 113 | Poznań 14.12.1980 r. | GUSTOWSKA IZABELA | „WZGLĘDNE CECHY PODOBIEŃSTWA 7”

estymacja:

**25 000 – 35 000 PLN**

**5 400 – 7 500 EUR**

ZOBACZ OBIEKT





Prace Edwarda Dwurnika bardzo często zawierają wątki związane ze sportem. Takie konotacje występują szczególnie często w dziełach powstałych po 1972 roku, kiedy to w twórczości Dwurnika zaczyna dominować cykl znany jako "Sportowcy". W tym czasie Dwurnik zapełnia swoje płótna i karty papieru postaciami z społecznego marginesu, z którymi słowo sport wiąże się jedynie w kontekście papierosów, które te postacie palą. Prezentowana grafika poprzedza ten cykl i jest jego wczesną zapowiedzią.

## 26† Edward Dwurnik

1943 – 2018

"Mecz", 1970

litografia/papier, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany, opisany i numerowany ołówkiem u dołu: '4/4

litografia "Mecz" E.Dwurnik 70.' pieczętka artysty u dołu pracy

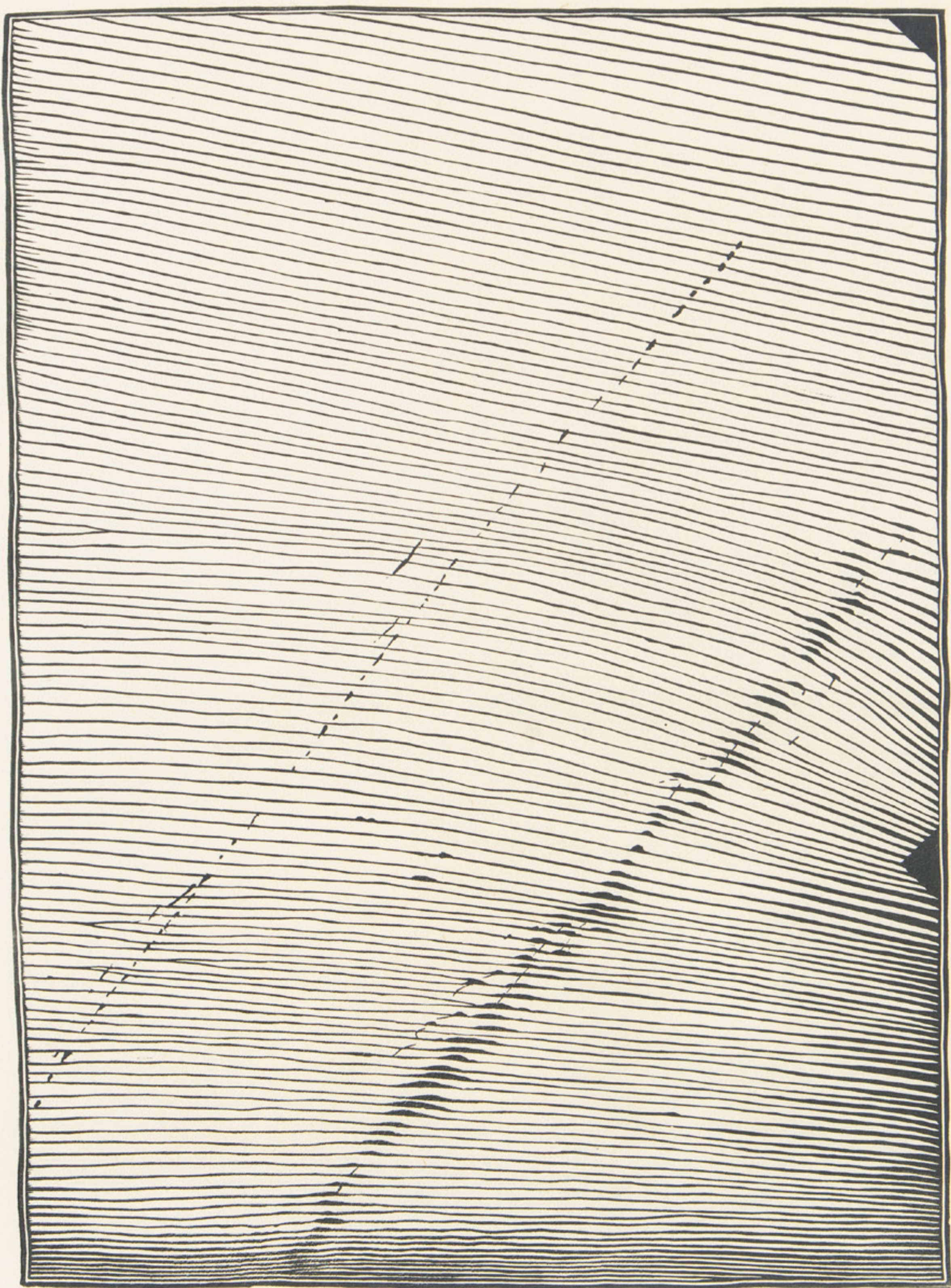
estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 300 – 2 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT





*Talmudiyane antistudo - Na im'ari Toluene Bronshteyn*

*16/50*

*S. Fijač Lovštin 87*



„Pod koniec lat 60 w jego grafice pojawia się ważny element – wypełniające kompozycję pasma lekko modulowanych poziomych linii. Artysta pozwala wypełniać im coraz większe płaszczyzny. Wcześniej linie te nie określały ciągłości przestrzeni. Były krótkim przecinkiem, znakiem, często żywiołowo kreślonym, płomienistym. W latach 80. ich łagodne falowanie, wprowadza uspokojenie, bardziej sugeruje kontemplacyjną powierzchnię wody, przypominając architektoniczny secesyjny ornament częsty na fasadach łódzkich kamienic. W linorytach tych najważniejszy staje się rysunek w swej czystej, niemal abstrakcyjnej formie. Kreślony cierpliwie i w skupieniu staje się wysublimowanym graficznym wykresem emocji, uczuć, nastrojów artysty. Jest zresztą jego odpowiedzią na wyzwania rzeczywistości, powstały w drugiej połowie lat siedemdziesiątych cykl „Studia talmudyczne”, liczne Homage dla podziwianych przez Fijałkowskiego artystów (...) Linie w tych kompozycjach wykreślane są gęściej lub rzadziej, wznoszą się lub opadają, przyspieszają lub zwalniają rym. To wrażliwy puls artysty.” Stanisław Fijałkowski: Grafika, Galeria EGO, Poznań 2003, s. 10–11.

## 30<sup>†</sup> Stanisław Fijałkowski

1972–2020

“Talmudyczna autostrada – Na śmierć Tadeusza Brzozowskiego”, 1987

linoryt/papier, 64 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: ‘Talmudyczna autostrada – Na śmierć Tadeusza Brzozowskiego 16/50 S.Fijałkowski 87’

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT





44/80

Lebenstein 16





W latach sześćdziesiątych XX w. Jan Lebenstein stworzył pierwszy w swojej twórczości cykl 14 grafik, które umieścił i wydał w jednej tece. Były to zarazem jedyne grafiki Lebensteina powstałe w latach 60. Prace wykorzystywały motywy z cyklu obrazów "Carnet Intime" (Dziennik Intymny), które Lebenstein malował w latach 1963–1969. Wydawcą teki była Galerie Gmurzyńska z Kolonii w Republice Federalnej Niemiec. W sumie zostało wydanych 60 numerowanych tek (1–60) a reszta edycji grafik (61–80) była dostępna w indywidualnych kopiach. Każda teka zawierała 13 z 14 wydanych grafik, które były losowo umieszczane w poszczególnych tekach. Niniejsza teka zawiera 13 grafik numerowanych 50/80.

## 33† Jan Lebenstein

1930 – 1999

**Zestaw 13 litografii z cyklu "Carnet Incomplet" + jedna litografia, 1966**

13 litografii sygnowanych i numerowanych: 'Lebenstein 66 44/100' + jedna litografia niesygnowana

estymacja:

**14 000 – 18 000 PLN**

**3 000 – 4 000 EUR**

ZOBACZ OBIEKT





Jerzy Grabowski dał się poznać jako osoba niezwykle skromna i pracowita. Był eremitą w rozkrzyczanym świecie sztuki – artystą kontemplującym. Niezwykle pracowity i systematyczny w swoich artystycznych poczynaniach był niezwykle konsekwentny. Swoje działania zamykał w logiczne cykle, które poprzedzały studia tematyczne i dziesiątki szkiców, gęsto zapisanymi teoriami i matematycznymi obliczeniami. Grabowski bardzo często tłumaczył zapis matematyczny na język wizualny. Grabowski najczęściej tworzył abstrakcyjne grafiki wykonane w technice linorytu. Jego kompozycje składały się najczęściej z geometrycznych figur – głównie równoramiennych trójkątów. Linoryty Grabowskiego wycinane są z ogromną dokładnością. Kombinacja sterylnej bieli i wklęsłych i wypukłych tłoczeń sprzyja kontemplacyjnej analizie jego twórczości.

## 36<sup>†</sup> Jerzy Grabowski

1933 – 2004

„Koncentracja-Kod”, 1973

gauffrage, linoryt/papier, 87 x 57 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: „1973 „Koncentracja-Kod” 5/7 Jerzy Grabowski”

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Wydaje się, że medium monotypii, wśród technik graficznych, pozostaje tym, które najlepiej odpowiadało zainteresowaniom artystów Grupy Zamek, do których należał Ziemski. Monotypia to szczególna technika lokująca się na granicy malarstwa i grafiki. Płytę szklaną lub metalową pokrywa się w niej farbą, a następnie kompozycję przenosi się na papier przez odciskiwanie, co umożliwia zwykle powstanie tylko jednej odbitki. Ważną jej cechą jest swoboda malarskiego kształtowania formy, której nie ogranicza konieczność mechanicznego ingerowania w podłoże (rycia, cięcia i rzeźbienia), co charakteryzuje inne techniki. Dlatego też wydaje się, że to właśnie w medium monotypii Ziemski był w stanie osiągnąć efekty najbliższe odpowiadające jego malarstwu, w którym dużą rolę odgrywała odpowiednio kształtowana faktura, dająca wizualno-haptyczne efekty.

## 45<sup>†</sup> Jan Ziemski

1920 – 1988

Bez tytułu

monotypia/papier, 40,5 x 28,5 cm

sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Jan Ziemski Lublin'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

ZOBACZ OBIEKT





„Jeżeli mam odszukać jakiś rodowodów moich młodzieńczych grafik (...), to należałoby go upatrywać we wczesnym odkryciu efektów ruchu i zwróceniu szczególnej uwagi na rysunki Augusta Rodina” – pisała prof. Kraupe we wstępie do katalogu wystawy w Krakowie w 2000 roku. Książkę z reprodukcjami rysunków Augusta Rodina otrzymała jeszcze w okresie okupacji. Urzekł ją w nich niespokojny kontur postaci ukazanych w gwałtownych ruchach, „wypełniony miękką plamą akwareli, której zagęszczenia sugerowały dotykalaną cielesność z modelunkiem pełnym światła”. Janina Kraupe, grafiki i monotypie (lata 40 i 50.), [kat. wystawy], oprac. D. Kwiecińska-Nosek, Kraków 2000.

## 48† Janina Kraupe

1921 – 2016

”Miłosna Para”, 1953

monotypia/papier, 48 x 60 cm

opisany i datowany ołówkiem u dołu: ””Miłosna para” 1953’

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Jerzy Panek został zapamiętany jako artysta bezkompromisowy i swego rodzaju krakowski celebryta. Często zwykł mawiać, że jak weźmie do ręki dłuto, to zamienia się w drania. Panek dał się poznać szerszej publiczności dzięki swojemu surowemu i bardzo, na pozór naiwnemu stylowi cięcia drzeworytów. Artysta od 1952 roku „haratał dechy”, a swoje kompozycje odbijał często na przypadkowych arkuszach papieru. Prezentowany autoportret świetnie oddaje kompulsywną metodę pracy artysty, jak również świetnie obrazuje jego bezkompromisowy charakter.

## 49<sup>†</sup> Jerzy Panek

1918 – 2001

”Autoportret z białym kapeluszem II”, 1960/lata 90 XX w.

drzeworyt/papier, 64 x 49 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: ‘E.A. Panek 1960’

estymacja:

**3 500 – 5 000 PLN**

**800 – 1 100 EUR**

ZOBACZ OBIEKT





„Jej brutalnie, żywiołowo, często nawet „prymitywnie” cięte linoryty i drzeworyty zdają się niewiele dbać o powierzchowną urodę. Ich oczywisty – chociaż mało programowy „antyestetyzm” [...] nie jest w najmniejszym stopniu wydedukowany, nie wynika z chłodno przemyślanych założeń czy postanowień. Szpetota, jaką dosadnie z namiętym uczuciem protest ukazuje, posiada takie piętno szczerości, że rekompensuje brak tego, co bywa rezultatem „artystycznych zabiegów” graficznej alchemii, a może po prostu kuchni, w której warzy się strawę wyszukaną, łechcącą lekko wytrawne i znudzone podniebienia.” Ignacy Witz, Obszary malarskiej wyobraźni, Kraków, 1967, s. 39–40

59

## Teresa Jakubowska

ur. 1930

“Solarium” , 1962

linoryt/papier, 61 x 81 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: ‘Solarium 5/50 | Teresa Jakubowska 1962 r.’

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

900 – 1 100 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Twórczość Włodzimierza Kunza jest jedną z bardziej intrygujących, jeżeli idzie o środowisko krakowskie. Kunz starał się tworzyć dzieła totalne, które – choć wyrastające z tradycji malarskiej – poszukiwały granic. Kunz nigdy nie chciał, żeby jego dzieła stanowiły płaskie wypełniacze pustych pomieszczeń. Poprzez mieszanie technik tworzył obrazy-objekty, które kształtowały przestrzeń, a co za tym idzie, sposób myślenia odbiorcy. Pozbawianie obrazów sztywnych ram formalnych miało bardzo ważny aspekt wolnościowy, również polityczny. Kunz bardzo chętnie wykorzystywał różne materiały nie malarskie, a swego rodzaju kolarzami równie umiejętnie wypełniał płótna jak i karty swoich litografii.

## 78 † Włodzimierz Kunz

1926 – 2002

„Ikona XXI”, 1975

litografia/papier, 76 x 53,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: „epr. of art. 75. | „Ikona XXI” | Włodzimierz Kunz’  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
„WŁODZIMIERZ KUNZ | KRAKÓW | „IKONA XXI” 75 | LITOGRAFIA’

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

300 – 600 EUR

ZOBACZ OBIEKT





„We wspomnianym już cyklu Znaczki polskie, na który składa się sześć grafik, Sobocki nawiązał do znaku „Solidarność” autorstwa Jerzego Janiszewskiego, który powstał w ostatnich dniach sierpniowego strajku. Podobnie jak jego twórca, Sobocki widzi w tym napisie grupę stłoczonych ludzi, idących w jednym kierunku. Tyle, że realizacja Janiszewskiego jest pełna pozytywnej energii, jaka wytworzyła się podczas strajku w Stoczni Gdańskiej, a artystyczny komentarz Sobockiego jest zdecydowanie bardziej wyważony. Wyczuwa się w nim powątpiewanie.” Karolina Lejczak–Pastuszka, *Mentalne Uwikłania. Prace Leszka Sobockiego w Zbiorach Europejskiego Centrum Solidarności*, *Sztuka i Dokumentacja*, 25, 2021, s. 39.

## 84<sup>†</sup> Leszek Sobocki

ur. 1934

Z cyklu „Znaczki polskie II”, 1981

linoryt/papier, 48 x 65 cm (arkusz)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: „LINO. 32/60 Z CYKLU: „ZNACZKI POLSKIE II” L. SOBOCKI 81 impr.”

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT







Jednym z bardziej charakterystycznych dla całej twórczości projektów Gomulickiego jest cykl 11 serigrafii z 2018 roku zatytułowany „Nimfy”. Każda z prac przedstawia jedną bohaterkę przyodzianą w niezwykle fluorescencyjne barwy. W kontekście tych prac Gomulicki pisał: „Najbardziej na świecie to mi się podobają gołe panie. Podoba mi się też las, zachody słońca i masa innych fenomenów natury ale tak najbardziej to jednak dziewczyny. Podobają mi się okropnie – jak kuszą i w ogóle. Różne. Brunetki i blondynki, żyrafy i petitki, pieguski i murzynki – długo by wyliczać. Kochać więcej niż jedną na raz trudno, za to narysować można sobie cały harem. Więc rysuję, trochę z wyobraźni, trochę ze zdjęć. Już jak miałem 6 lat namiętnie gryzmołem księżniczki – w sukniach i bez – zostało mi do dziś. Jednym z przywilejów fantazji jest dopuszczalność uproszczeń – nie marzy się o skomplikowanej psychologicznie jednostce ludzkiej ale o rusałce, dziewczce, dziwce, kokietce, piratce czy czarodziejce. To wszystko postacią zdeteterminowaną przez kilka atrakcyjnych atrybutów, takie są też bohaterki tych syntetycznych rysunków: baletnica, bogini, warkoczanka, cycatka. Maurycy Gomulicki, Mexico DF, Kwiecień, 2018, <http://kwiaciarniagrafiki.pl/blog/run,nimfy-w-kwiaciarnimaurycygomulicki,page,1,article,532.html>)

## 101 † Maurycy Gomulicki

ur. 1969

“Charmer”, 2018

serigrafia/papier, 70 x 50 cm, sygnowany, datowany i opisany ołówkiem  
u dołu: ‘CHARMER 12/36 Gomulicki 2018’

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

400 – 900 EUR

ZOBACZ OBIEKT





Prace Wiesława Skibińskiego charakteryzuje bardzo duża dbałość o warsztat artystyczny. Są to z pewnością jedne z bardziej przemysłanych technicznie dzieł dostępnych na polskim rynku. Skibiński bardzo często łączy techniki reliefowe z akwafortą i linorytem. Jego grafiki urzekają złożoną fakturą a aspekt haptyczny podkreślają zastosowane wysokiej jakości papiery. Bardzo wyrazistym akcentem są również żywe kolory, które podkreślają fantastyczny i często bajkowy charakter jego przedstawień. Skibiński swobodnie łączy ze sobą motywy zaczerpnięte z kultury ludowej z estetyką ilustracji dziecięcej, wyjątkowo często dodając do kompozycji swój zabawny komentarz. Tak jest też w przypadku Tygrysia, który na swoich krótkich łapkach przemierza gęszcz bambusowych pędów oddanych w technice suchego tłoku.

## 113 Wiesław Skibiński

ur. 1961

**“Tygryś”, 1991**

akwaforta, gaufrage/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '19/50 akwaforta = relief - Tygryś - W.Skibiński 91'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

**700 – 1 100 EUR**

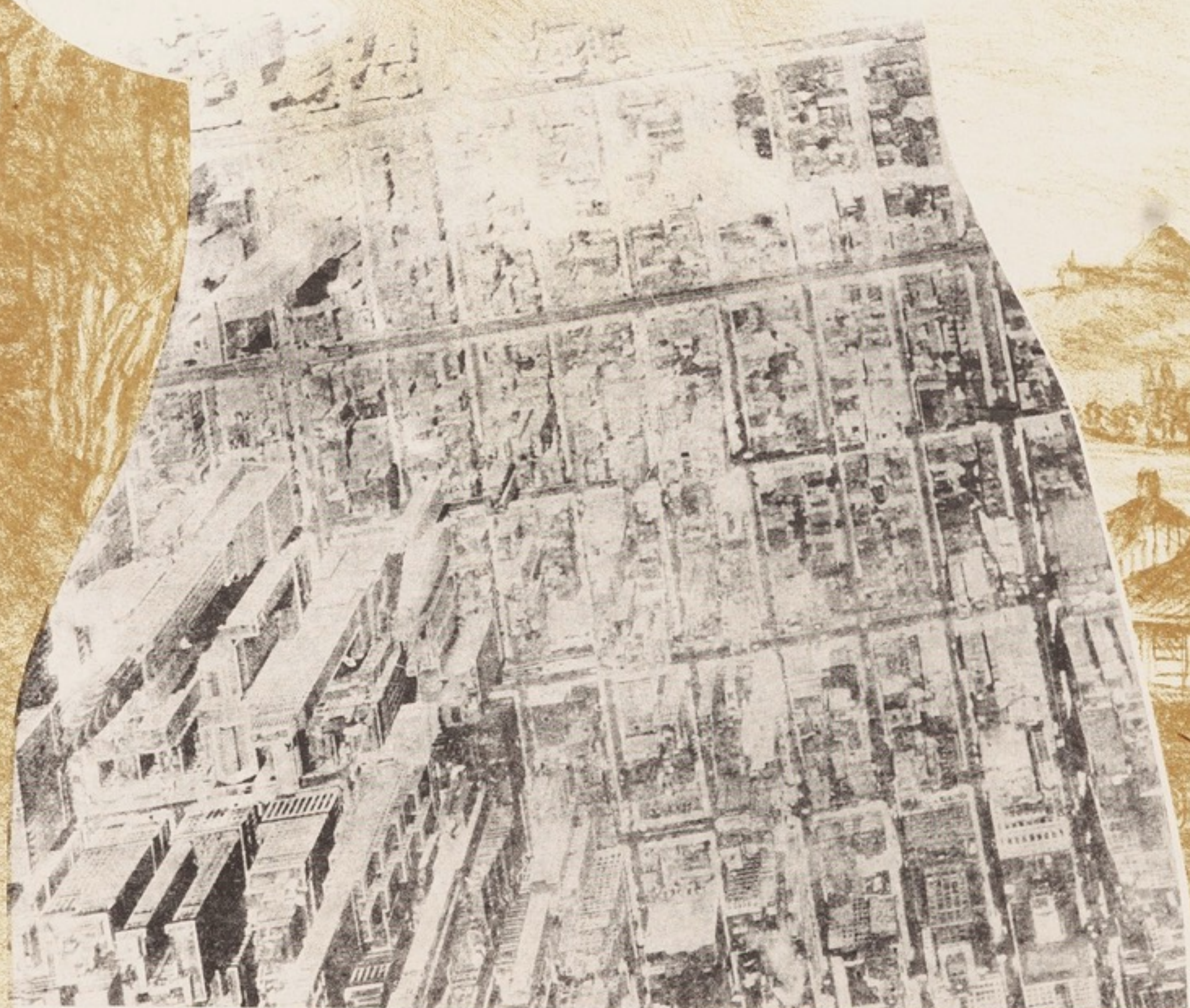
ZOBACZ OBIEKT



# KLIKNIJ I ZOBACZ CAŁĄ OFERTĘ

LICYTUJ JUŻ TERAZ

POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



POBIERZ Z  
**Google Play**



Pobierz w  
**App Store**

ZOBACZ REGULAMIN AUKCJI



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

# PRZEWODNIK DLA KLIENTA

## I. PRZED AUKCJĄ

### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.



9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- - obiekty bez ceny gwarancyjnej
- † - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Po- wyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
  - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
  - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do rów- nowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
  - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do rów- nowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
  - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
  - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wyso- kości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęca- my do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza za- kończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderze- nia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyj- nym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwa- lania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licyto- wania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łą- czenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy- tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spo- śród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji



należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

| cena                  | postąpienie                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------|
| 0 – 2 000             | 100                                            |
| 2 000 – 3 000         | 200                                            |
| 3 000 – 5 000         | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)          |
| 5 000 – 10 000        | 500                                            |
| 10 000 – 20 000       | 1 000                                          |
| 20 000 – 30 000       | 2 000                                          |
| 30 000 – 50 000       | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000      | 5 000                                          |
| 100 000 – 300 000     | 10 000                                         |
| 300 000 – 700 000     | 20 000                                         |
| 700 000 – 1 500 000   | 50 000                                         |
| 1 500 000 – 3 000 000 | 100 000                                        |
| 3 000 000 – 8 000 000 | 200 000                                        |
| powyżej 8 000 000     | wg uznania aukcjonera                          |

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu



dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

# WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.

W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.



## 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

## 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uzna, że w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

## 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

## 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało



odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za



szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.