

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

HIGHLIGHTS

AUKCJA 19 STYCZNIA 2023 WARSZAWA

Fanipon

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

HIGHLIGHTS

AUKCJA 19 STYCZNIA 2023, 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

3-19 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski

tel. +48 788 260 055

w.komorowski@desa.pl

Anna Rożniecka

tel. +48 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZAREJESTRUJ SIĘ



Prezentowana praca należy do cyklu w zatytułowanego „W cieniu budowli”, w którym artysta w sposób krytyczny wypowiadał się na temat społecznych schematów postępowania utrwalonych przez politykę okresu PRL-u. Cykl ten powstał w 1971 roku, czyli w rok po obronie dyplomu na warszawskiej ASP. W grudniu 1971 roku, Dwurnik otworzył swoją debiutancką wystawę monograficzną w Galerii Współczesnej Janusza Boguckiego, na której prezentował między innymi kolaże przedstawiające protestujących. „Nad morzem” wpisuje się w charakterystyczny dla całej twórczości Edwarda Dwurnika, karykaturalny sposób ujęcia rzeczywistości, dodatkowo nasyconym niezwykle sarkastycznym komentarzem odautorskim. Prezentowany kolaż przedstawia protestujących mieszkańców nadmorskiej miejscowości, w którym doszukiwać się można dramatycznych wydarzeń roku 1968 i oddolnej rebelii, które ogarnęła paryskie, a także polskie ulice.

7 Edward Dwurnik

1943 – 2018

„Nad morzem” z cyklu „W cieniu budowli”, 1971

linoryt, tusz, akwarela/papier, 50 x 34 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Akty oraz przedstawienia kobiet stanowią główne motywy w twórczości Jerzego Nowosielskiego. Były one dla niego niegasnącym źródłem poszukiwań, nie tyle natury zmysłowej, co bardziej duchowej. Jak sam przyznawał „Kobieta jest symbolem Kościoła. A cerkiew i akt są do siebie podobne. Kształty barokowych kopuł przypominają kształt kobiecego ciała. Cerkiew i kobieta to królestwo boże na ziemi”. Przesiąknięty mistycyzmem Nowosielski swoje doznania przenosił również na płótna o tematyce świeckiej. W tym aspekcie widać bardzo wyraźnie dualizm twórczości Nowosielskiego, dla którego studia kobiecych sylwetek miały paradoksalnie przenosić widza w świat bezcielesny.

12 † Jerzy Nowosielski

1923 – 2011

Bez tytułu, 1997

serigrafia/papier, 60,5 x 78,5 cm (zadruk)

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 300 – 5 400 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Choć David Hockney jest znany na całym świecie z malarstwa figuralnego i należy do absolutnej czołówki światowej jeżeli chodzi o współczesne malarstwo, to niewielu zdaje sobie sprawę, że ten artysta jest autorem ponad 500 grafik, w tym słynnego zestawu 14 akwafort zatytułowanego „The Rake’s Progress” (1961–63), który odnosił się do XVIII-wiecznego cyklu grafik Williama Hogartha o tym samym tytule. Hockney szczególnie upodobał sobie tworzenie intymnej relacji z osobą portretowaną, co doskonale widoczne jest również w dwóch litografiach oferowanych na styczniowej aukcji. Hockney bardzo często portretował osoby mu bliskie, w tym swoich sąsiadów. Autor słynnego „The Splash”, w swoich grafikach uchyla rąbka tajemnicy dotyczącej swojego życia uczuciowego, a oszczędna kreska dodatkowo wzmacnia domysły na temat treści rozmowy portretowanych.

15 † David Hockney

ur. 1937

Rozmowa (Starość i młodość), 1980

litografia/papier, 76,5 x 98,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 300 – 6 400 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Droga życiowa Pinchasa Bursteina była dług i wyboista. Podczas wojny jego policzek przebiła kula. Wskutek gangreny, której nabawił się w obozie koncentracyjnym, stracił nogę. Po wojnie zamieszkał na Manhattanie. Niestety nie potrafił odciąć się od bolesnej przeszłości. Swoje przepełnione cierpieniem życie poświęcił sztuce. Z jego twórczości wyłania się obraz pełnego gorzkiego człowieka, zmagającego się z chorobą psychiczną, podświadomie tęskniącego do czasów dzieciństwa. Dzieciństwa, które spędził w Polsce... Pinchas Burstein jest autorem dzieł budzących niepokój odbiorcy, wypełnionych przez przedziwne postacie. Jego twórczość zaliczana jest do ekspresjonizmu. Widać w niej niczym w soczewce zmagania z powojenną traumą. Piekło holocaustu na stałe odcisnęło piętno w jego psychice.

17 † Pinchas Burstein \ Maryan

1927 - 1977

Kompozycja, 1959

litografia barwna/papier, 100 x 65 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Prezentowana praca jest jedną z ciekawszych grafik autorstwa Wojciecha Fangora. Choć na pierwszy rzut oka, typowe dla Fangora koło wydaje się być całkowicie monochromatyczne, to po bliższych oglądach dostrzec można, że kolistą kompozycja złożona jest w rzeczywistości z dziesiątek wielokolorowych mikroskopijnych kropeczek, które zebrane w pierścień, tworzą złudzenie wibrowania przestrzeni. „Ta umiejętność Fangora polega na tym, że potrafi on uzyskać pulsowanie kolorów w stopniu, który prawie powoduje ból, kiedy się na nie patrzy. (...) Ale kiedy oko przyzwyczai się do tego efektu, odkrywamy harmonijną konstrukcję jego abstrakcyjnych kształtów (przeważnie w kształcie ameby lub kół) i ostateczny efekt jest olśniewającą i piękną lekcją tworzenia sztuki optycznej, w jej najgłębszej i najbardziej lirycznej postaci”. John Gruen, *Angels in Treetops*, „New York Magazine”, 4 stycznia 1971, [cyt. za:] Bożena Kowalska, *Fangor. Malarz przestrzeni*, Warszawa 2001, s. 179.

18 † Wojciech Fangor

1922–2015

Bez tytułu, 1968

akwaforta, akwatinta/papier, 34 x 34 cm (zadruk)

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Prezentowane na aukcji dwie prace Magdaleny Abakanowicz pochodzą z teki „Katharsis”, która została stworzona w nawiązaniu do realizacji grupy rzeźbiarskiej zaprojektowanej przez artystkę dla parku Fattoria di Celle nieopodal Florencji. Litografie znajdujące się w tece nie stanowią szkiców przygotowawczych, lecz uzupełnienie wrażeniowe dla powstałej realizacji. Abakanowicz w 1985 została zaproszona do tego malowniczego włoskiego parku rzeźby, by wykonać dzieło o charakterze plenerowym mające stać się częścią tamtejszej kolekcji. Sama rzeźbiarka opowiadała o wydarzeniu w następujący sposób: „Jadąc do Celle, nie wiozłam ze sobą projektu dla tej wielkiej kolekcji sztuki współczesnej. Nie wiedziałam, jak Celle wygląda. W romantycznym parku pełnym rzeźb zrozumiałam, że moje miejsce jest na polu. Kiedy znalazłam to pole dla siebie, wiedziałam już, że muszą tam stanąć postacie ludzi-drzew, ludzi-trumien” (cyt. za: Magdalena Abakanowicz. Cysterna, red. Milada Ślizińska, katalog wystawy, Warszawa 2008, s. 132). Artystka zdecydowała się na stworzenie 33 posągów z brązu o wysokości 3 metrów. Swoje dzieło określała mianem „ludzi-drzew” i „ludzi-trumien”. Właśnie z okazji realizacji tej niezwyklej grupy rzeźbiarskiej artystka wydała sześć litografii, które zostały wydane we współpracy z florencką drukarnią w ilości 120 sygnowanych przez artystkę egzemplarzy. Tytuł „Katharsis”, zaczerpnięty z pism Arystotelesa, przewrotnie nawiązuje do dramatycznej kondycji człowieka, jego zbiorowej tożsamości i problemów związanych z cielesnością. Zarówno rzeźby, jak i rysunki czy grafiki Abakanowicz wynikały z jej ogromnej potrzeby tworzenia i były przejawem świadomego kreowania własnego języka wypowiedzi.

19 [†] Magdalena Abakanowicz

1930 – 2017

„Tors”, 1985

miękki werniks/papier, 45,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 600 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Igor Mitoraj to jeden z najśłynniejszych polskich artystów tworzących na emigracji. Szerszej publiczności znany jest przede wszystkim jako autor wielkoformatowych figur zdobiących place najważniejszych europejskich stolic. Warto jednak zaznaczyć, że wachlarz technik jakimi się posługiwał się Mitoraj był wyjątkowo szeroki i nie ograniczał się jedynie do rzeźby. Świadczyć mogą o tym prace z okresu paryskiego, dokąd wyjechał by studiować w słynnej École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. To tam powstają prace malarskie oraz grafiki. Niezależnie od techniki w jakiej aktualnie pracował w centrum jego artystycznych zainteresowań pozostawał człowiek, a kolejne prace stanowiły wariacje dotyczące ludzkiego, przeważnie męskiego ciała, pojmowanego nie tylko w wymiarze materialnym, lecz przede wszystkim symbolicznym i duchowym.

21 [†] Igor Mitoraj

1944- 2014

Tors, 1985

serigrafia/papier, 65 x 50 cm (zadruk)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Jan Lebenstein tworzył głównie litografie w dużych, jednorodnych i bardzo malarskich cyklach. Do najbardziej znanych należy z pewnością „Carnet Incomplet” czy też przedstawienia związane z Apokalipsą św. Jana. Historia twórczości graficznej Lebensteina sięga lat sześćdziesiątych XX w, kiedy to artysta stworzył pierwszy w swojej twórczości cykl 14 grafik, które umieścił i wydał w jednej tece. Były to zarazem jedyne grafiki Lebensteina powstałe w latach 60. Prace wykorzystywały motywy z cyklu obrazów „Carnet Intime” (Dziennik Intymny), które Lebenstein tworzył w latach 1963–1969. Prezentowana praca jest jedną z ciekawszych grafik w całej twórczości artysty, ponieważ jest to odbitka próbna, wykonana w dwóch wybarwieniach. Odbitki próbne są niezwykle rzadko spotykane na rynku, a każda nosi unikalne cechy, które pozwalają na klasyfikację ich jako egzemplarze unikatowe.

22[†] Jan Lebenstein

1930 – 1999

Bez tytułu (praca dwustronna)

technika mieszana/papier, 49,2 x 68,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

8 600 – 10 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Całokształt pracy twórczej Teresy Murak cechuje ogromna konsekwencja. Artystka od 1972 roku wykorzystuje rzeżuchę, która jest jej znakiem rozpoznawczym. Murak swoją metodę podporządkowuje cyklom zasiewu, wzrostu i biologicznego przemijania. Artystka znana jest z obsiewania ziarnami rzeżuchy różnych przedmiotów i ubrań, które następnie wykorzystuje podczas działań w przestrzeni publicznej. Artystka zakładając wysiane rzeżuchą ubrania implikuje bliskość i jedność ludzkiego ciała z naturą. Ciało ogrzewa rzeżuchę od spodu nadając zdarzeniu intymny wymiar. Prezentowana praca pochodzi z 1973 roku i stanowi graficzne rozwinięcie działania artystycznego znanego jako „Zasiewy”, które artystka praktykowała od 1972 roku. Pierwszy zasiew Teresa Murak wykonała w łazience domu studenckiego Dziekanka, kiedy to zasiała na swojej koszuli ziarna rzeżuchy, zmieniając jej okrycie w zielony ogród.

26 Teresa Murak

1949

„Szpilko-kielki”, 1973

offset/papier, 51 x 37,5 cm (arkusz)

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 600 – 3 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Prace graficzne Ewy Kuryluk są jednymi z najciekawszych wśród całego dorobku twórczego tej artystki. Choć artystka stosuje praktycznie wszystkie techniki, to jej grafiki mają wyjątkowy, bardzo haptyczny charakter. Artystka bardzo często łączy różne techniki, nierzadko stosując kolaż, co przekłada się na bardzo personalny, „dotykowy” kontakt z widzem. Grafiki Kuryluk powstawały zazwyczaj w niskich nakładach. Co więcej, wiele z prac uległo rozproszeniu, co powoduje, że część z grafik Ewy Kuryluk to tak naprawdę unikaty. Praca graficzna zatytułowana artystka w dosyć kontrowersyjny sposób konfrontuje ze sobą postać ukrzyżowanego Chrystusa z postaciami ciężarnych kobiet. Możliwości odczytywania tej kompozycji jest bardzo wiele. Zwłaszcza w dzisiejszych czasach.

27 Ewa Kuryluk

1946

Ukrzyżowanie z kobietami w ciąży, 1969

litografia barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 200 – 5 400 EUR

ZOBACZ OBIEKT



„Pamiętam smutek stanu wojennego, W. i H. owinięte w szary papier i moją decyzję, że druk tych prac powinien być tautologicznym powrotem do tego samego papieru” (Magdalena Piłakowska i Adrianna Sołtysiak [red.], Izabella Gustowska – Pamiętam jak..., Pamiętam że..., Wybór prac 1977–1996, Sopot 2015, s. 99).

„(...) pod koniec dekady, artystka rozpoczęła systematyczną pracę z medium filmu, przez wiele kolejnych lat prowadząc ważny intermedialny projekt ‘Względne cechy podobieństwa’. Zaprosiła do niego kilka par bliźniaczek, które następnie nagrywała podczas spotkań organizowanych przez tygodnie, miesiące i upływające lata. Jak sama mówi, eksplorowała w ten sposób przeżycia, uczucia i odczucia kobiet, które są dla niej nadal nieślabnącą inspiracją (...)” (Marika Kuźmich, Film awangardowy oraz sztuka wideo polskich artystek w latach 70. XX wieku, [w:] Historie filmu awangardowego, [red.] Ł. Ronduda, G. Sitek, Fundacja Okonakino, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, korporacja ha!art, Warszawa–Kraków 2020, s. 298).

29

Izabella Gustowska

1948

„Względne cechy podobieństwa XIX”, 1982 r.

autooffset/papier, 124 x 92,5 cm (arkusz)

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Grafiki Krystyny Piotrowskiej bardzo odważnie podejmują tematyką kobiecą. Piotrowska razem z Izabellą Gustowską przez lata rozwijały koncepcję „siostrzeństwa”, której podstawą było współodczuwanie i współpostrzeganie otaczającej artystki rzeczywistości. Prezentowana praca jest odbitką unikatową, w której artystka oprócz litografii stosuje druk na materiale. Zabieg ten tworzy z płaskiej grafiki kompozycję przestrzenną, generując dodatkowe warstwy znaczeń. W latach 70. i 80. sztuka kobiet w dalszym ciągu uważana była za duże novum, a w Polsce dzieła sztuki bezpośrednio podejmujące tematykę kobiecą były rzadkością. Prace Piotrowskiej były tym samym niezwykle pionierskie i odważne, a prezentowana unikatowa grafika jest jedną z bardziej kluczowych pośród tych, które artystka zdecydowała się stworzyć.

30

Krystyna Piotrowska

ur. 1949

„Textylia”, 1980

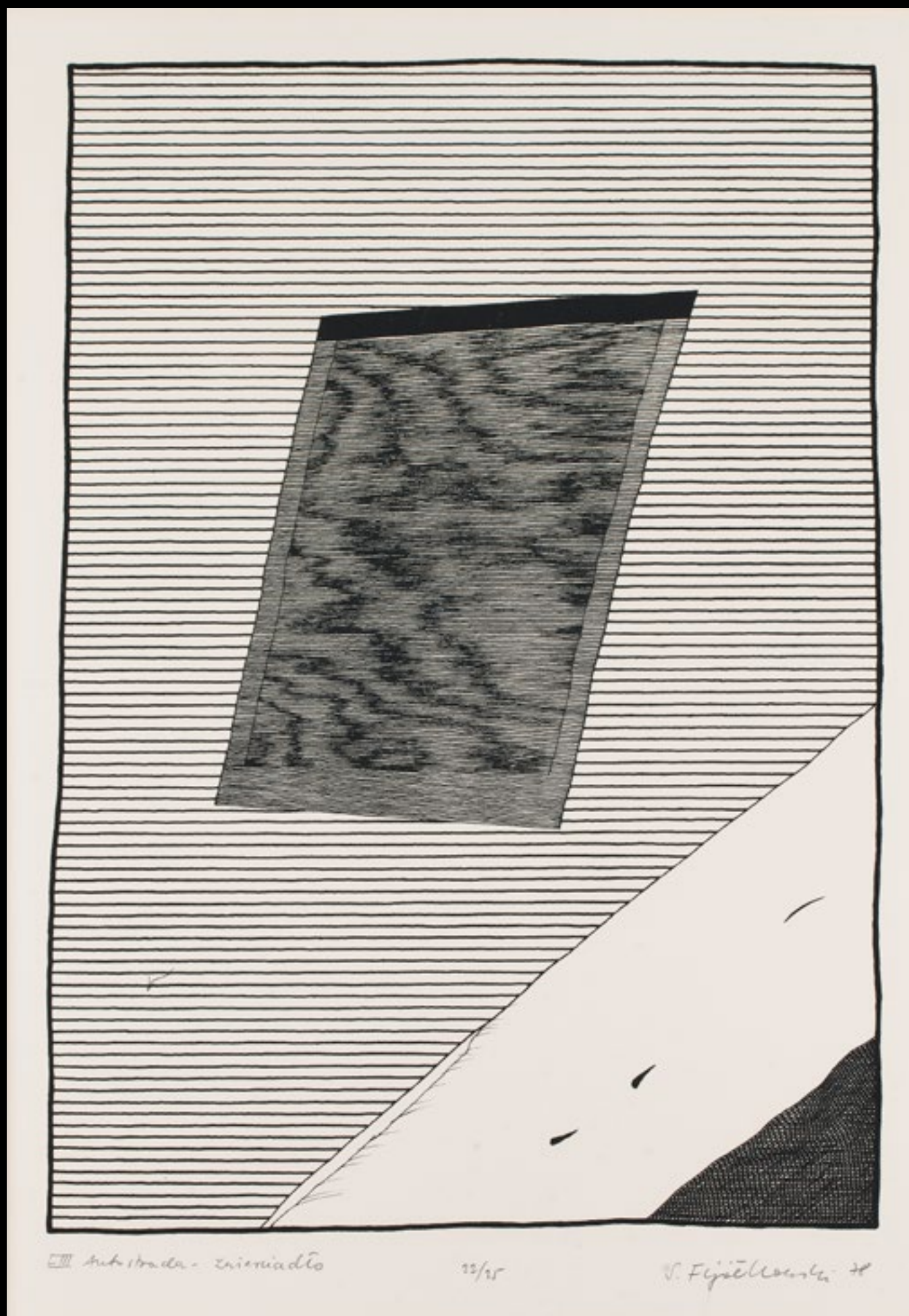
litografia/papier, 67 x 49 cm (arkusz)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W 2022 roku obchodzimy 100. rocznicę urodzin Stanisława Fijałkowskiego, jednego z najważniejszych polskich artystów powojennych. Dorobek Fijałkowskiego obejmował zarówno prace malarskie jak i graficzne, a sam artysta stawiał nieraz znak równości pomiędzy obrazami i grafikami swojego autorstwa. Ta nobilitacja grafiki, bardzo charakterystyczna dla całego środowiska łódzkich artystów, pozwoliła na wypracowanie rozpoznawalnego na całym świecie języka graficznego, który cechuje spokój i oszczędność formy, przy jednoczesnym nasyceniu przekazu treściami metafizycznymi.

32[†]

Stanisław Fijałkowski

1972-2020

„Autostrada - Zwierciadło”, 1978

serigrafia, 56,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W drugiej połowie lat 70. Antoni Starczewski rozpoczął prace nad serią graficzną, której punktem wyjścia nie był jedynie linoryt, ale techniki typograficzne. Dla Starczewskiego głównym środkiem graficznej ekspresji w tym czasie stała się technika gofrażu, czyli suchego wycisku, który w swej naturze bardzo bliski jest technikom typograficznym. Cykl ten artysta określał mianem tekstów skreślanych. Były to w większości przypadków czteroszpaltowe lub trzyszpaltowe teksty z gazet pokryte skreśleniami, które mogą sugerować ingerencję cenzury.

Co jednak ważne, Starczewski po latach podkreślał jednak, że teksty skreślane mają przede wszystkim wymiar formalny i odnoszą się nie tyle wprost do braku wolności słowa, co bardziej do aspektów semantycznych w obszarach komunikacji wizualnej, czyli relacji formy znaku do treści oznaczanej.

36 ♣

Antoni Starczewski

1924 - 2000

„Teksty skreślane”, 1977-1979

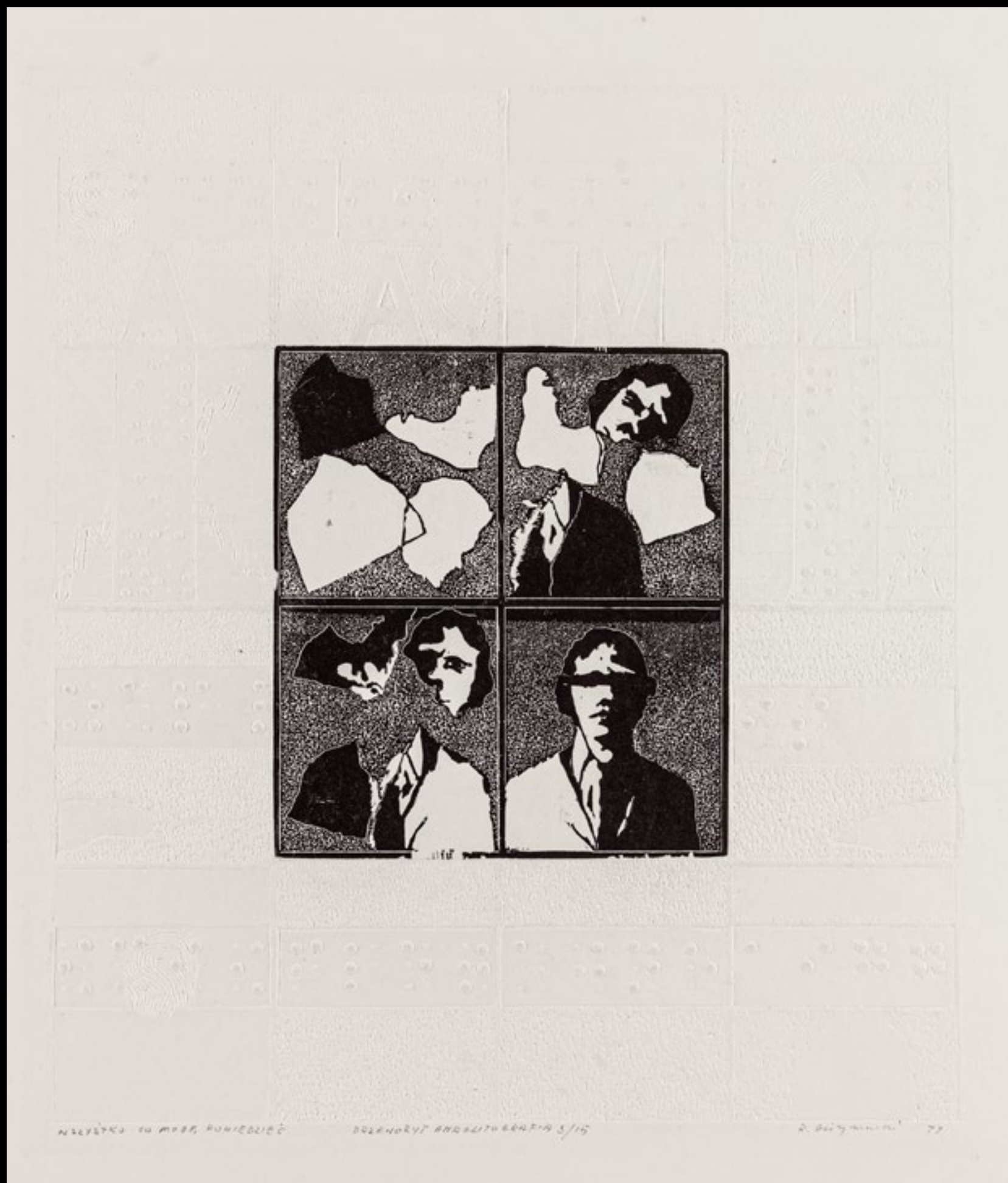
linoryt/papier, 50 x 35 cm (arkusz)

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



„Gieryszewski unika mówienia wprost o rzeczach oczywistych. Sztuka jego jest pozornie chłodna, nieco hermetyczna, oscylująca na krawędzi abstrakcji. W istocie reaguje na wszystko co jest dla autora ważne z humanistycznego punktu widzenia. Unika prostej anegdoty jak i przydługich opowieści tak charakterystycznych dla znacznej części prac powstających w kręgu sztuki metafizycznej. Maksimum wyrazu i wieloznaczności przekazu stara się uzyskać nie poprzez mnożenie szczegółów, ale ich eliminację, przez upraszczanie formy niekiedy aż do jej celowej chropowatości. W rezultacie powstaje syntetyczna notacja zdarzeń i przemyśleń” (Maria Damurat-Krawczyk, Ryszard Gieryszewski, grafika, malarstwo, Biuro Wystaw Artystycznych w Opolu, wrzesień–październik, 1986, Galeria Sztuki Współczesnej BWA).

37

Ryszard Gieryszewski

1936 – 2021

„Wszystko co mogę powiedzieć”, 1977

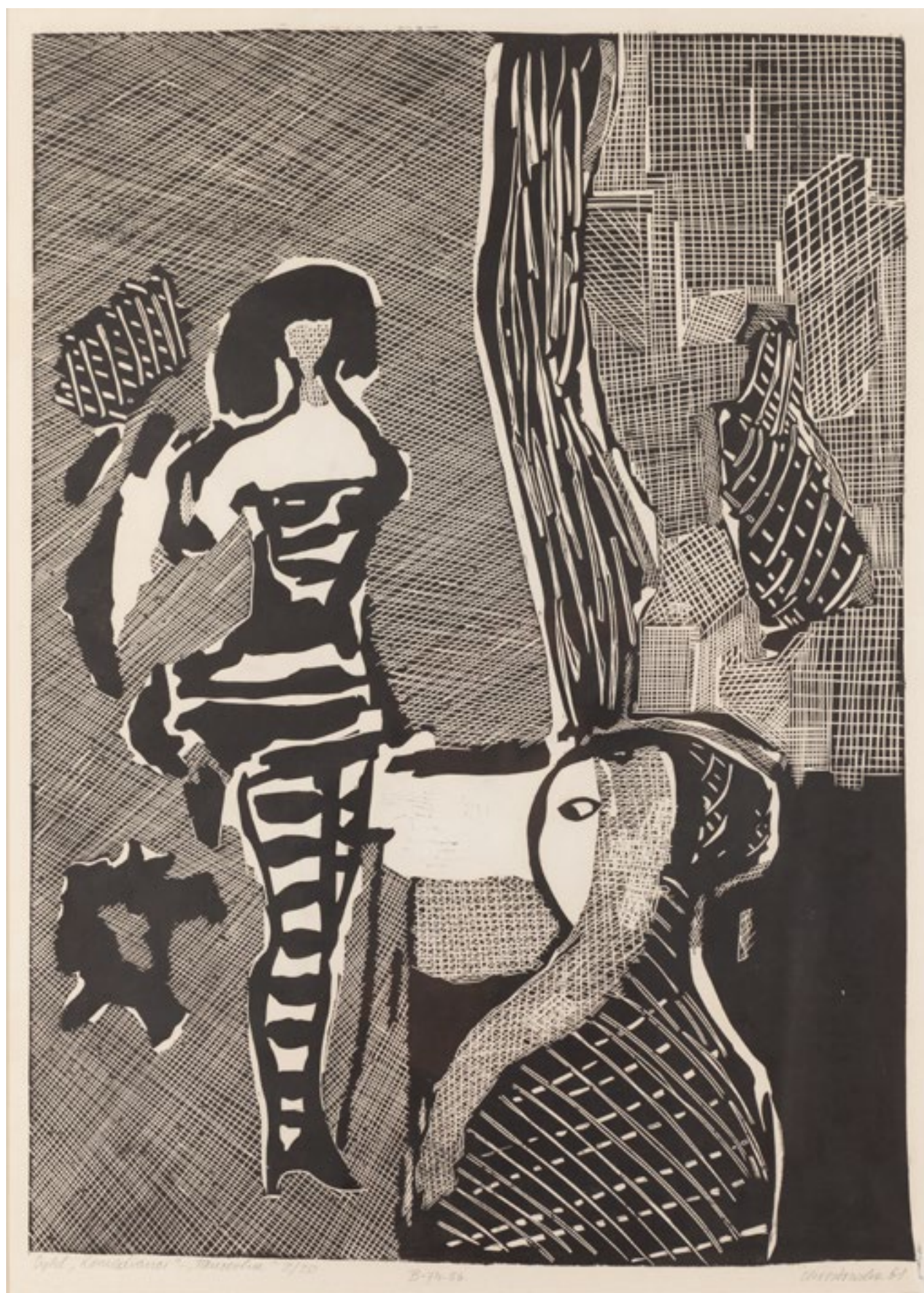
drzeworyt, wypukłodruk/papier, 40,5 x 35,5 cm (zadruk)

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W drugiej połowie lat 50., po okresie socrealizmu Halina Chrostowska dokonała zmian w swojej twórczości. Uwidoczniło się to w przywiązaniu większej uwagi do rozwiązań formalnych, niż w ob-
jawiającym się wcześniej prowadzeniu literackiej narracji. W 1956 artystka zaczęła eksperymentować z formą i technikami w swojej twórczości, co skierowało ją w stronę zacierania granic między malarstwem a grafiką. Pierwszym etapem na drodze do zrównania grafiki z malarstwem były tworzone przez Chrostowską czarno-
-białe grafiki, w których artystka silnie eksperymentowała z faktu-
rą. Z tego czasu pochodzi prezentowana na aukcji praca „Tancerka” z 1961. Grafika pochodzi z abstrakcyjnego cyklu „Komedianci” tworzonego przez Chrostowską w latach 1961–1963.

49† Halina Chrostowska

1929 – 1990

„Tancerka” z cyklu „Komedianci”, 1961

linoryt/papier, 66,5 x 47,5 cm (odcisk płyty)

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 100 EUR

ZOBACZ OBIEKT



50 lat temu w Sapporo Wojciech Fortuna oddał swój złoty skok, który dał mu medal mistrzostw olimpijskich. W ponurej rzeczywistości lat 70. jego wyczyn miał wydźwięk dalece pozasportowy. Fortuna nie tylko dał Polakom nadzieję, ale też radość. Podobnie prace Teresy Jakubowskiej miały wywoływać uśmiech na twarzach Polaków. Jakubowska doskonale opanowała umiejętność komunikowania się z odbiorcą za pomocą ograniczonych środków wyrazu, a jej prace stanowią komiksowy opis świata. Artystka w swoich grafikach często zawiera też ironiczny komentarz do obserwowanej rzeczywistości, koncentrując się głównie na walce z przeciętnością, przywarami drobnomieszczaństwa, a także akademizmem sztuki.

50⁺ Teresa Jakubowska

ur. 1930

„Fortuna w Sapporo”, 1972

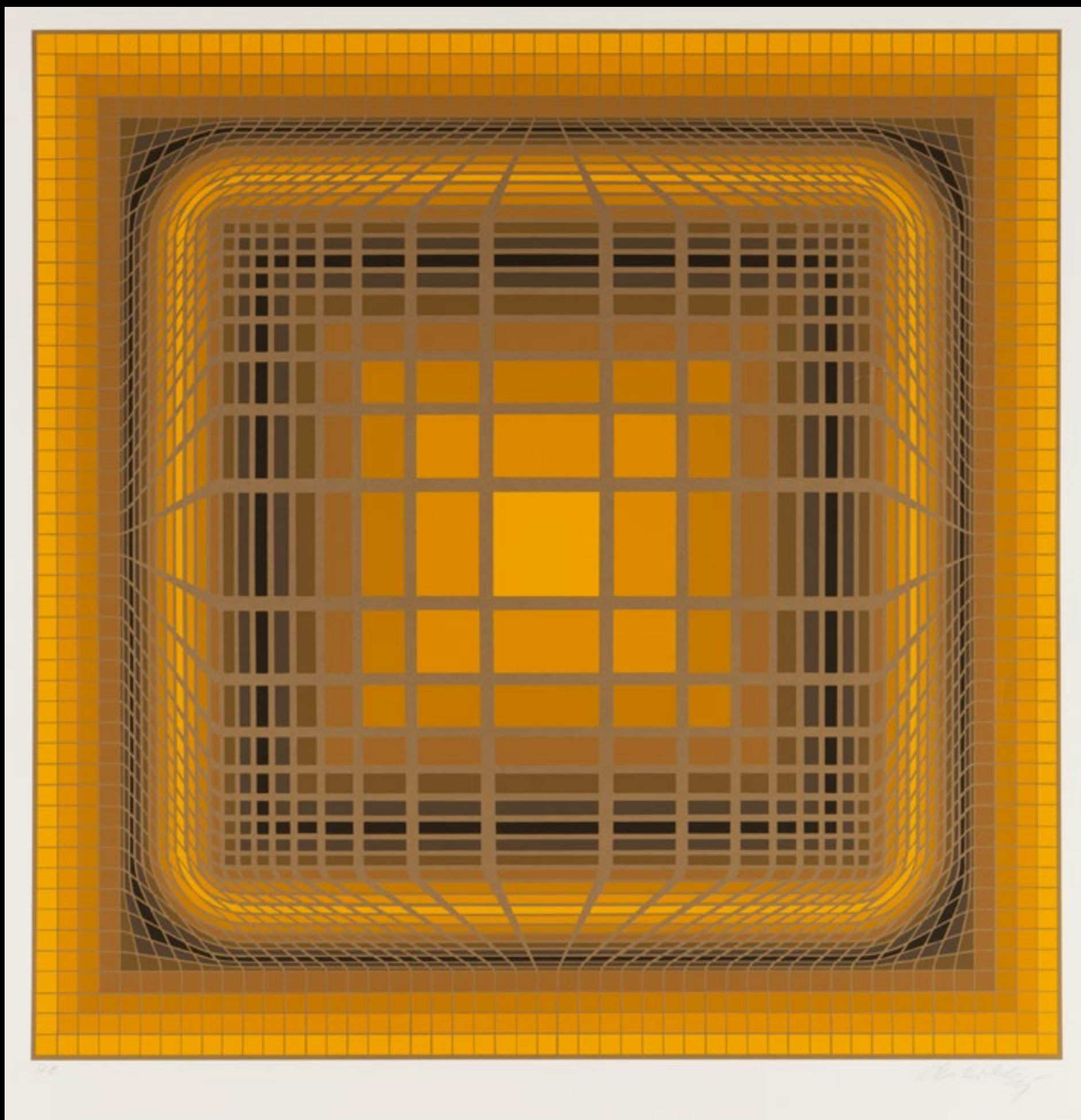
linoryt/papier, 48 x 34 cm (odcisk płyty)

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 eur – 1 100 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Victor Vasarely i Jean-Pierre Vasarely, znany jako Yvaral zasłynęli jako mistrzowie op-artu. Ojciec i syn stanowili dla siebie wzajemną inspirację. Ojciec, Victor zasłynął wielkoformatowymi kompozycjami malarskimi, które następnie tłumaczył na język graficzny. Większość swoich prac wykonywał w technice serigrafii, ale popularne są również jego obiekty seryjne, zwane multiplami. Od roku 1960 Victor Vasarely w manifestach teoretycznych rozbudowywał koncepcję alfabetu plastycznego zatytułowanego „Folklor planetarny”, a jego prace bardzo często wykorzystywały motyw koła.

87[†] Victor Vasarely

1906 – 1997

“Koska-Val”

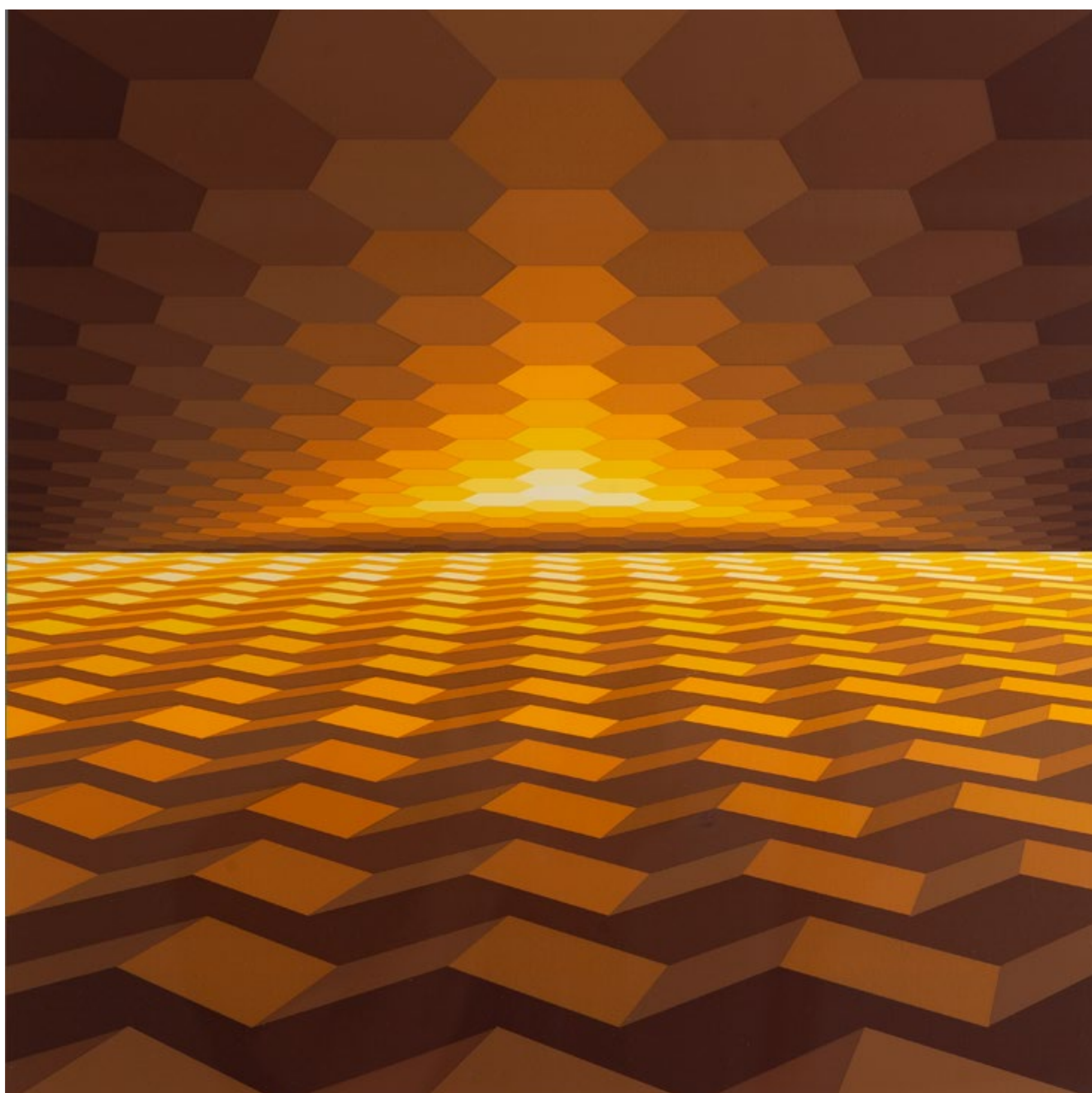
serigrafia/papier, 82 x 70 cm (arkusz)

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Jean-Pierre Vasarely kontynuował pracę ojca i przeniósł je do świata cyfrowego. Był współzałożycielem Le Group de Recherche d'Art Visuel (GRAV) wraz z innymi artystami sztuki kinetycznej Francisco Sobrino, Franchise Morellet i Julio Le Parc w 1960 roku. Celem tej grupy było poszerzenie możliwości artystycznej ekspresji. Wiele wczesnych prac Yvarala z tego okresu przypomina przełomowe abstrakcje jego ojca, które z prostych elementów geometrycznych stworzyły spójny język wizualny. W 1975 roku Yvaral ukuł termin „Sztuka numeryczna”, aby opisać dzieła sztuki, które zostały skomponowane zgodnie z regułami numerycznymi. Aby tchnąć życie w ten termin, Yvaral programował komputery, tak żeby manipulowały jego dziełami zgodnie z liczbowymi algorytmami.

88†

Jean-Pierre Yvaral Vasarely

1934-2002

“Horizont Structure”, 1981

serigrafia/papier, 48 x 48 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W bogatym dorobku artystycznym Ryszarda Hungera odnajdziemy zarówno prace realistyczne jak i prace abstrakcyjne. Bardzo ciekawym elementem, który definiuje twórczość Hungera jest postawa analityczna, którą artysta rozwija łącząc realizm z abstrakcją. Kluczowym elementem cyklu „Okno” jest powtarzalność motywu, która umożliwiła Hungerowi ukazać proces dekonstrukcji tradycyjnie rozumianego przedstawienia rzeczywistości. Multiplikacja jednocześnie uwydatnia techniczne umiejętności artysty, który świetnie czuje się tworząc zarówno prace realistyczne, jak i całkowicie abstrakcyjne.

92 † Ryszard Hunger

ur. 1940

„Okno IX”, 1987

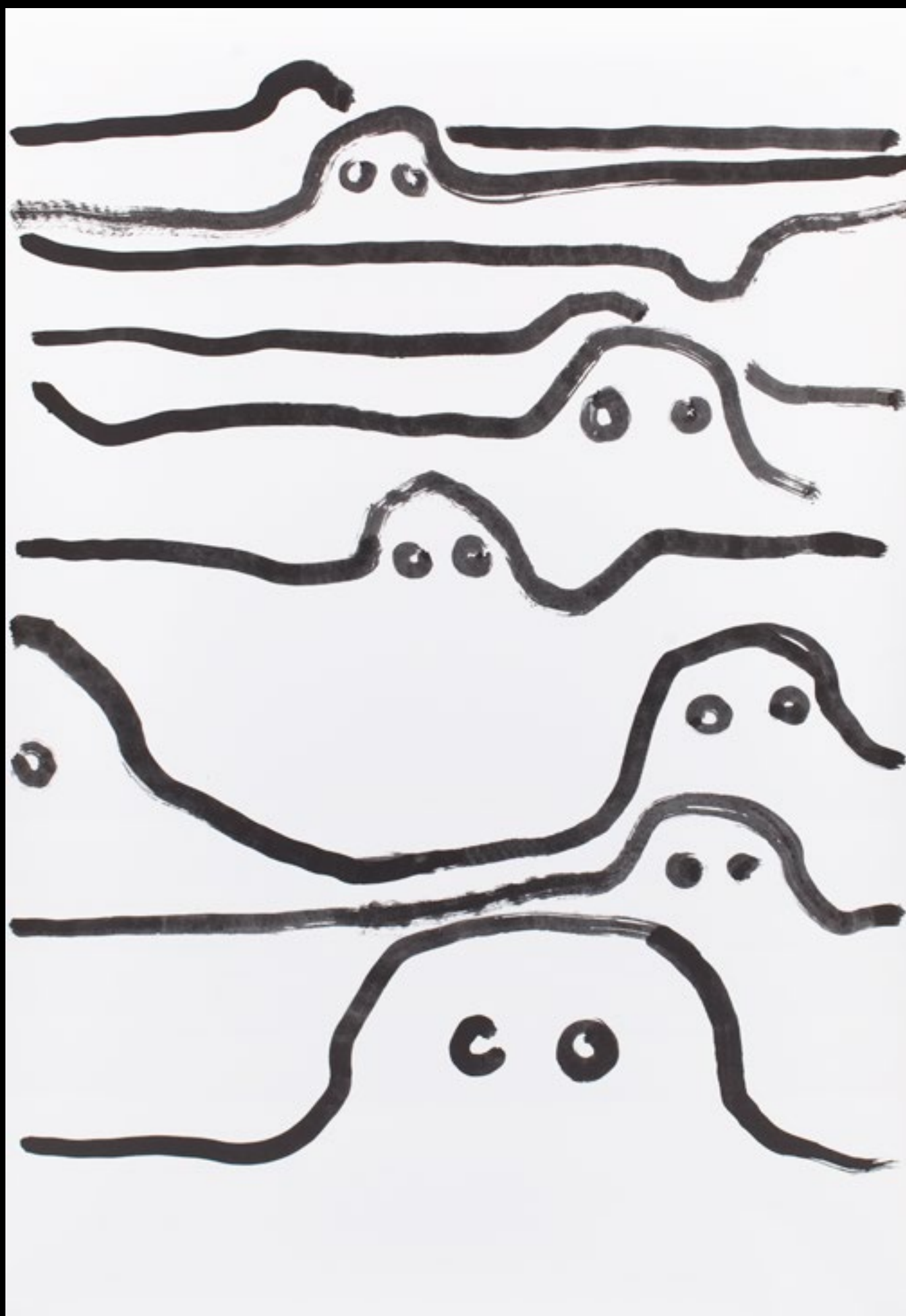
linoryt/papier, 47 x 37 cm (arkusz)

estymacja:

800 – 1 200 PLN

170 – 260 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Działalność artystyczna Wilhelma Sasnala jednoznacznie kojarzona jest z malarstwem. Zupełnie niesłusznie. Jego twórczość graficzna jest równie ciekawa i odgrywa coraz większą rolę w jego życiu. Grafiki wykorzystują tę samą metodę wolnych skojarzeń, którą Sasnal stosuje w malarstwie. Jego obrazy działają jak impuls, który wywołuje u widza sekwencje skojarzeń budowanych na podstawie przechowywanych w pamięci obrazów. Sasnal bardzo często tworzy wykorzystując otaczającą go przestrzeń medialną, którą po przetworzeniu przedstawia na płótnie lub papierze widzowi. Dowolność skojarzeń jest dosyć duża, choć punktem wyjścia jest bardzo często sytuacja polityczna lub kontrowersyjne zdarzenie, które umyka sztywnym ocenom moralnym.

106† Wilhelm Sasnal

ur. 1972

Bez tytułu, 2022

sitodruk/papier, 175 x 118,5 cm

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Prace Aleksandry Waliszewskiej obfitują w wizje z czasów dzieciństwa artystki, które artystka często łączy z okrutnym światem dorosłych: „sytuacje erotycznych i społecznych opresji przywoływane są tu nie po to, aby skrytykować ich przyczyny i tym samym uczynić krok w stronę rozwiązania problemu. Przeciwnie; wszystko wskazuje, że chodzi właśnie o to, aby owe sytuacje przeżywać w obrazach wciąż na nowo, czerpiąc z nich perwersyjną sadomasochistyczną przyjemność” (Stach Szablowski, Maurycy Gomulicki, Cudowna i (nie)pożyteczna. Aleksandra Waliszewska w CSW, „Obieg”, 12.05.2010, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/prezentacje/17300>).

108† Aleksandra Waliszewska

ur. 1976

Pantery

serigrafia barwna/papier, 24x34 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

ZOBACZ OBIEKT

KLIKNIJ I ZOBACZ CAŁĄ OFERTĘ

LICYTUJ JUŻ TERAZ
POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



POBIERZ Z
Google Play



Pobierz w
App Store

ZOBACZ REGULAMIN AUKCJI

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwo-ta wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi do-radcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją osta-teczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być poda-wane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Je-żeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transak-cji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jed-nej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed roz-poczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komiten-tem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecy-duje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprze-daży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyj-mowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzy-mania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykony-wane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywa-nia, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpu-jące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- - obiekty bez ceny gwarancyjnej
- † - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Po- wyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do rów- nowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do rów- nowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wyso- kości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęca- my do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza za- kończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderze- nia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyj- nym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwa- lania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licyto- wania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łą- czenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy- tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spo- śród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji

należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.

W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uzna, że w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało

odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.