



DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 28 KWIETNIA 2021 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 28 KWIETNIA 2021

CZAS AUKCJI

28 kwietnia 2021 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 - 28 kwietnia 2021

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marcin Lewicki

tel. 22 163 66 15, 788 260 055

m.lewicki@desa.pl

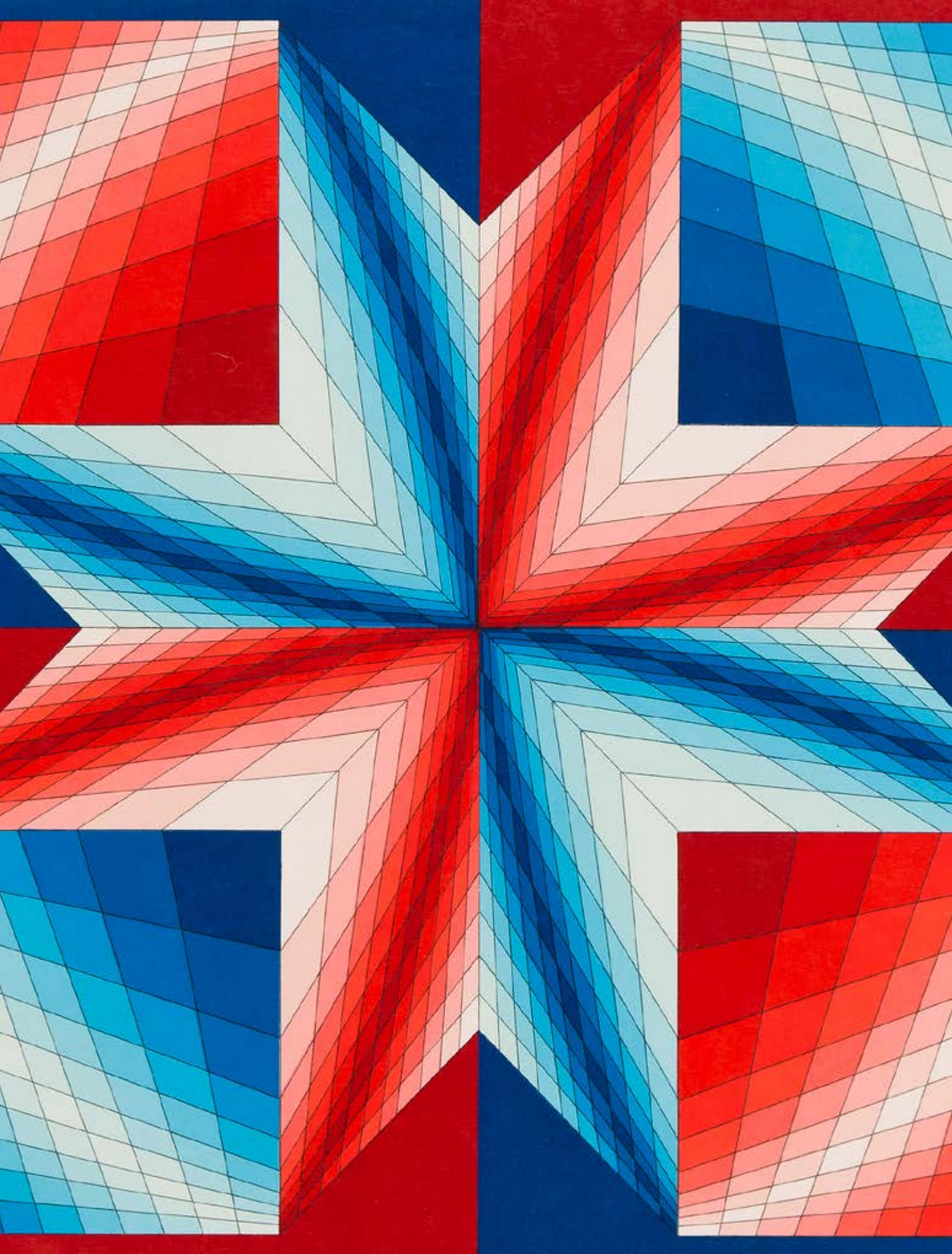
Kinga Szymańska

+48 698 668 221

k.jakubowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 1 Jerzy Nowosielski, Kompozycja, 1997 **II okładka** Jerzy Nowosielski, Akt z lustrem, 1998 **strona 2** Victor Vasarely, "Tsilag", 1986; **strona 4** Eduardo Mac Entyre, Kompozycja abstrakcyjna, 1971 **IV okładka** Stanisław Fijałkowski, "IX Studia talmudyczne", 1978 **tytuł aukcji** Grafika Artystyczna. Sztuka Współczesna 28 kwietnia 2021
ISBN 978-83-66734-53-1 **kod aukcji** 890APP093 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
ŚLUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

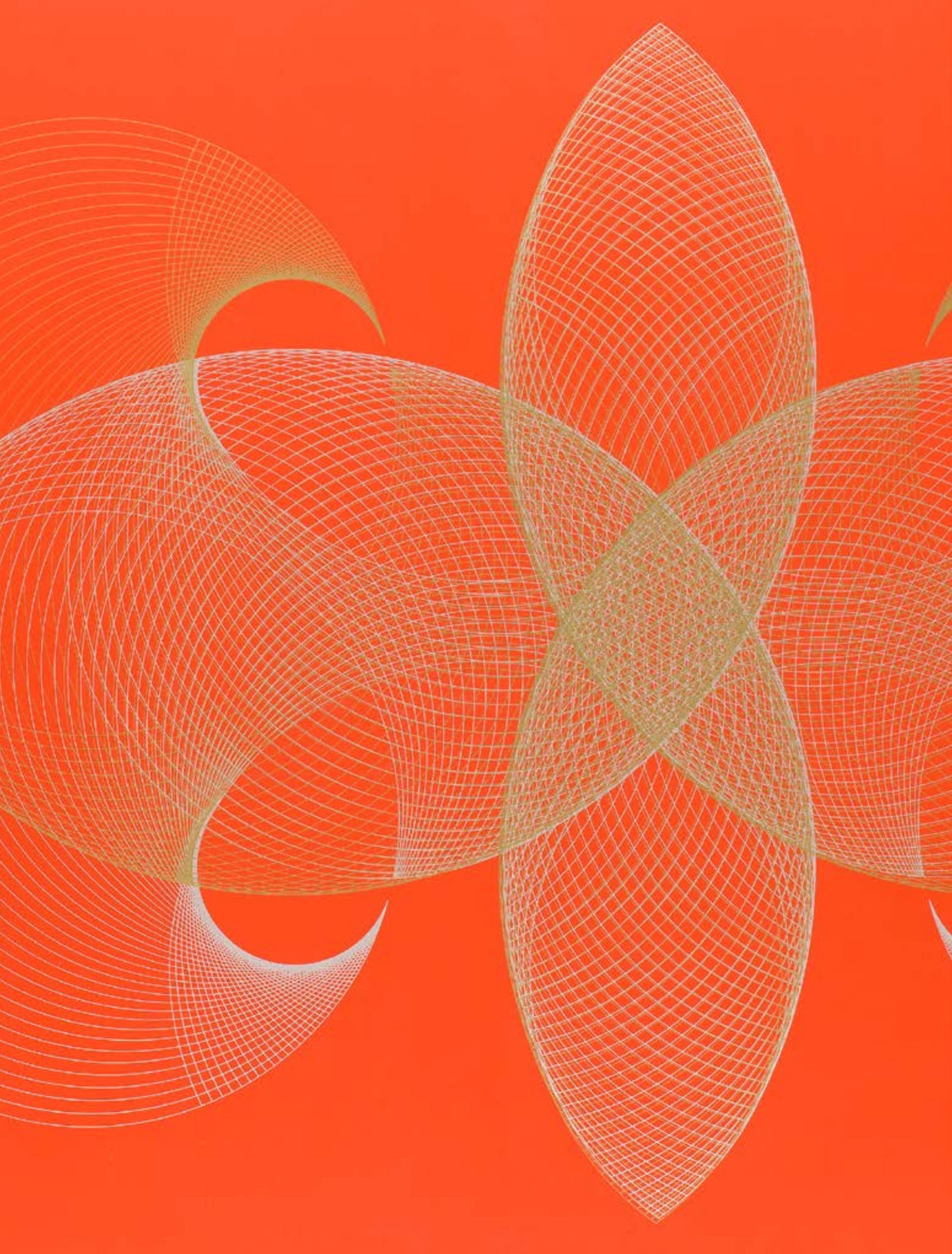


**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- Aleksiu Jan Jaromir **89**
- Anuszkiewicz Richard **25-26**
- Artymowska Zofia **48, 49**
- Cieślewicz Roman **94, 95**
- Dawski Stanisław **75**
- Dmitruk Jerzy **38**
- Dobkowski Jan **104, 105**
- Dominik Tadeusz **65-66, 102-103**
- Dorazio Piero **41**
- Dwurnik Edward **112-113**
- Eidrigėvicius Stasys **77-79**
- Fijałkowska-Oleksiak Anna **93**
- Fijałkowski Stanisław **5-9**
- Get-Stankiewicz Eugeniusz **83**
- Gielniak Józef **17-18**
- Goldberg Chaim **87**
- Gomulicki Maurycy **99-100**
- Gustowska Izabella **60**
- Haass Tereza (Terry) **36**
- Jarodzki Paweł **92**
- Johnsson Jolanta **81, 82**
- Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) **54-57**
- Kowalewski Paweł **58-59**
- Kraupe Janina **62-63**
- Kuryluk Ewa **64**
- Kwiecińska Maria **76**
- Larisch Kurt **31**
- Lebenstein Jan **13-16**
- Lenica Jan **84**
- Mac Entyre Eduardo **42**
- Mesterou Maria **33**
- Mianowski Lucjan **90**
- Mieczkowski Ed (Edwin) **40**
- Mitulski Ludwik Ignacy **79**
- Młodożeniec Piotr **85-86**
- Modzelewski Jarosław **108-109**
- Moretti Raymond **34**
- Nöfer Werner **32**
- Nowosielski Jerzy **1-4**
- Olbiński Rafał **110-111**
- Olszczyński Paweł **98**
- Pamuła Jan **43-44**
- Pągowska Teresa **61**
- Pietsch Andrzej **67-68**
- Płóciennik Henryk **69-72**
- Radziszewski Karol **101**
- Rożnowska Agnieszka **39**
- Rózga Leszek **73-74**
- Sasnal Wilhelm **96-97**
- Sawka Jan **88**
- Schnabel Julian **10**
- Singier Gustave **35**
- Sroka Jacek **11-12**
- Srzednicki Konrad **37**
- Stańczak Julian **27-30**
- Stażewski Henryk **45-47**
- Świerzy Waldemar **106-107**
- Tarasin Jan **50-53**
- Twożywo Grupa **91**
- Vasarely Victor **19-24**
- Walusiak Jacek **80**

1 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Kompozycja, 1997

serigrafia/papier, 88 x 72,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski 97'
oraz opisany l.d.: '5/15'
ed. 5/15

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 350 – 3 500 EUR

„Abstrakcja początku naszego stulecia (...) nie chciała obrazować niczego, przedstawiać niczego, chciała być samodzielna, wolna od tych zadań i tych możliwości. Jako młody malarz i ja takim pokusom ulegałem, jednak już bardzo wcześnie przekonałem się, że moje 'abstrakcyjne' obrazy całkiem nie są 'abstrakcyjne'. Że są one jakąś figuracją, że coś bardzo konkretnego przedstawiają – ale co, tego ja właśnie nie wiedziałem. Powstało tych obrazów wiele, ale główny mój nurt malarski to była figuracja tradycyjna. A jednak, moja osobowość malarska była rozdwojona i od czasu do czasu malowałem obrazy 'nie przedstawiające'. A jednak przedstawiające”.

Jerzy Nowosielski







W twórczości Jerzego Nowosielskiego obraz człowieka – najczęściej nagiej kobiety – przeplatał się z zagadnieniami czysto abstrakcyjnymi. Były to dwa najczęściej występujące wątki w malarstwie i grafice tego artysty. Serigrafie nowosielskiego często powstawały w bliskim związku z jego malarstwem na płótnie, podobnie jest w przypadku prezentowanej tutaj odbitki graficznej.

Nowosielski podkreślał, że abstrakcja w różnorodnych kulturach i od wielu wieków związana była ze spirytualizmem, stanowiła wyraz sublimacji, odejścia od spraw przyziemnych. Według artysty w malarstwie nowoczesnym jedynie język figur geometrycznych mógł przełożyć boską energię na płótno. Harmonia takich kompozycji miała odzwierciedlać kosmiczny ład, a ich abstrakcyjny charakter był świadectwem pewnej tajemnicy, która spowija boski plan. Choć – jak Nowosielski sam tłumaczył – doświadczenie wojny popchnęło go w stronę ateizmu, wkrótce potem zainteresował się prawosławiem, jego liturgią i mistycyzmem. Uciekał jednak od wszelkiego rodzaju ortodoksji, surowych doktryn i dogmatów. Nie wierzył w istnienie jednej, słusznej religii, której wszyscy mieliby się podporządkować. Twierdził, że zbawienie przysługuje każdemu – nawet grzesznikowi.

Artysta nie potrafił dokładnie wytłumaczyć, jak powstają jego abstrakcyjne wizje. Ich genezę określał jako magiczną, przypisywał wewnętrznym przeżyciom: "Nie kalkulacja i spekulacja, nie wstępna analiza poszczególnych elementów, z których przyszedł obraz ma być zbudowany, lecz jakaś wewnętrzna konieczność utrwalenia pewnych określonych form, które narzucają się mojej wyobraźni z siłą obsesji, jest powodem malowania takich płócien. A więc coś, nad czym świadomie niezupełnie panuję, zmusza mnie do tworzenia systemu malarskiej mistyfikacji 'nowych rzeczywistości', nowych układów płaskich, przestrzennych i kolorystycznych. Za pomocą tych nowych tworów zaklinam niejako rzeczywistość zewnętrzną, w której żyję i której doświadczam, a która w moim wyczuciu takiego 'zaklinania' się domaga. A ponieważ nie umiem dokładnie uświadomić sobie, jak to się dzieje, nazywam to 'magią'" (Jerzy Nowosielski, Wyznanie, "Polska", nr 5, 1969).

2 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Akt z lustrem, 1998

serigrafia barwna/papier, 81 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998' oraz opisany l.d.: '51/64'
ed. 51/64

estymacja:

8 000 – 16 000 PLN

1 900 – 3 750 EUR

„Chciałbym, aby to było cielesne, aby to było ciało subtelne ze wszystkimi właściwościami ciała realnego. Cała sprawa polega na tym, aby jak najwięcej elementów rzeczywistości biologicznej wprowadzić na wyższe piętra świadomości. Ale to jest bardzo trudne. Bardzo rzadko się udaje”.

Jerzy Nowosielski



The background of the page is an abstract composition of organic, flowing shapes in two primary colors: a deep, textured red and a bright, textured yellow. The shapes overlap and interlock, creating a sense of movement and depth. The red shapes are more angular and defined, while the yellow shapes are more fluid and expansive. The overall effect is a vibrant, almost painterly texture.

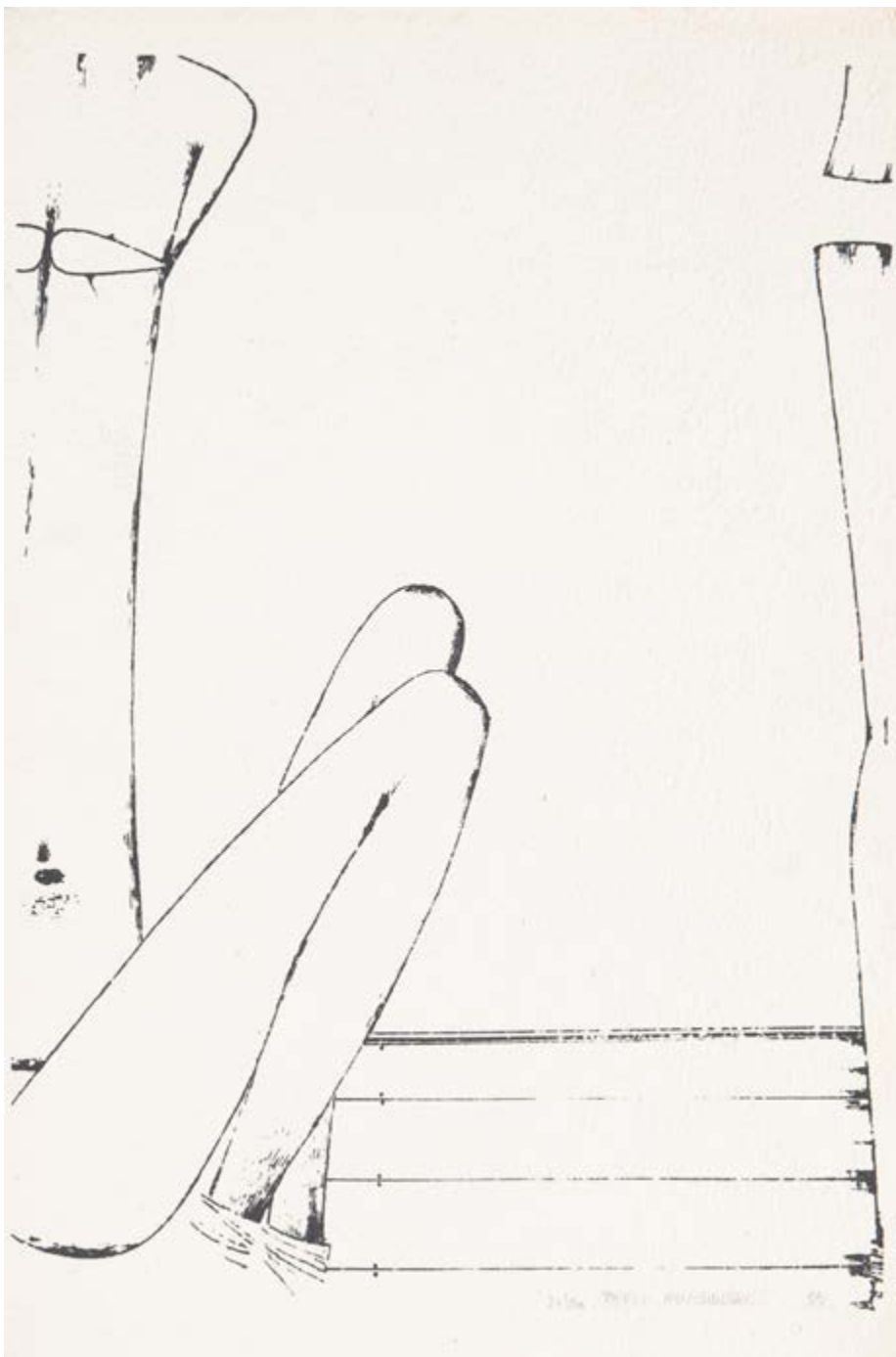
„Jestem zafascynowany kobietą, jako zjawiskiem, jako stworzeniem boskim. Ja w ogóle nie rozumiem, jak to możliwe, że coś takiego istnieje. To mnie zachwyca, wprowadza w osłupienie. Jestem erotomanem”.

Jerzy Nowosielski



Akty oraz przedstawienia kobiet to główne motywy twórczości Jerzego Nowosielskiego. Jak pisała Julia Deluga: „Kobieta zajmuje w twórczości artysty miejsce szczególne. Nowosielski często mawiał, że jest ona dla niego tajemnicą, a co za tym idzie – niegasnącym źródłem inspiracji i poszukiwań. Kobieta pojawia się u malarza w rozmaitych sytuacjach i pozach często wielokrotnie powtarzanych, ale za każdym razem odsłaniających jakiś nowy aspekt kobiecości” (Julia Deluga, Realizm bytów subtelnych, [w:] Jerzy Nowosielski. Byty subtelne, [red.] Agnieszka Dela-Kropidłowska, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole 2013). Warto podkreślić, że najwcześniejsze prace artysty, powstałe w latach 40, to właśnie modiglianowskie postacie kobiece. Kobiety Nowosielskiego wydają się odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie, ciemne, migdałowe oczy i ciepły odcień skóry. Długie, smukłe sylwetki postaci można przypisać ikonopisarskiej pasji artysty. Nowosielski od najmłodszych lat był zafascynowany liturgią wschodnią. Natomiast wysublimowany erotyzm, spowijający kobiece przedstawienia Nowosielskiego, pochodzi z jego szczególnej, nieukrywanej fascynacji płcią przeciwną.

Prezentowana grafika ukazuje częsty w sztuce Nowosielskiego widok kobiety przed lustrem. Zgodnie z wielowiekową tradycją gatunku jest to wizerunek nagiej kobiety, która zarówno przegląda się w lustrze, jak i prezentuje swoje ciało widzom. Jej sylwetka przedstawiona jest za pomocą kształtu, którego granice wyznacza jasno i precyzyjnie zakreślony kontur. Sprawia to wrażenie, jakby zostało ono wykreślone za pomocą szablonu. To podkreśla jego graficzny charakter, chociaż podobnie ludzkie ciało artysta malował również na płótnie. Uproszczony charakter motywu i jego syntetyczność są przykładem charakterystycznego dla Nowosielskiego, modernistycznego sposobu obrazowania ciała, w którym erotyzm miesza się z nowoczesnym podejściem do formy.



3 ↑

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt, 1993

serigrafia/papier, 30,5 x 45,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '22/50 JERZY NOWOSIELSKI 93'

ed. 22/50

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 650 EUR



4 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

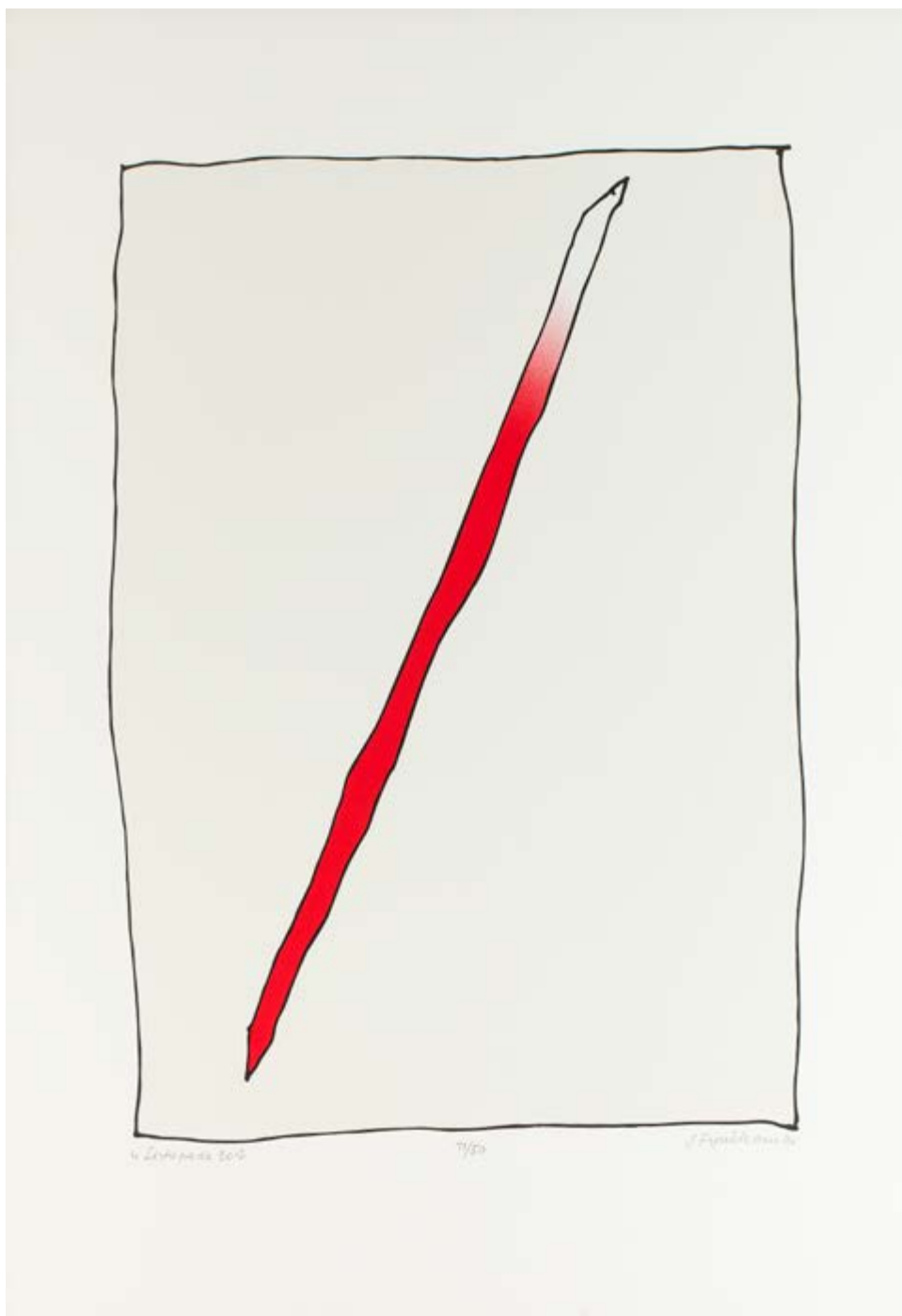
Kompozycja z teki "Konfrontacje", 1960

linoryt/papier, 16 x 10,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'JN 1960'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

850 - 1 200 EUR



5 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"4 listopada 2012", 2012

druk/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)

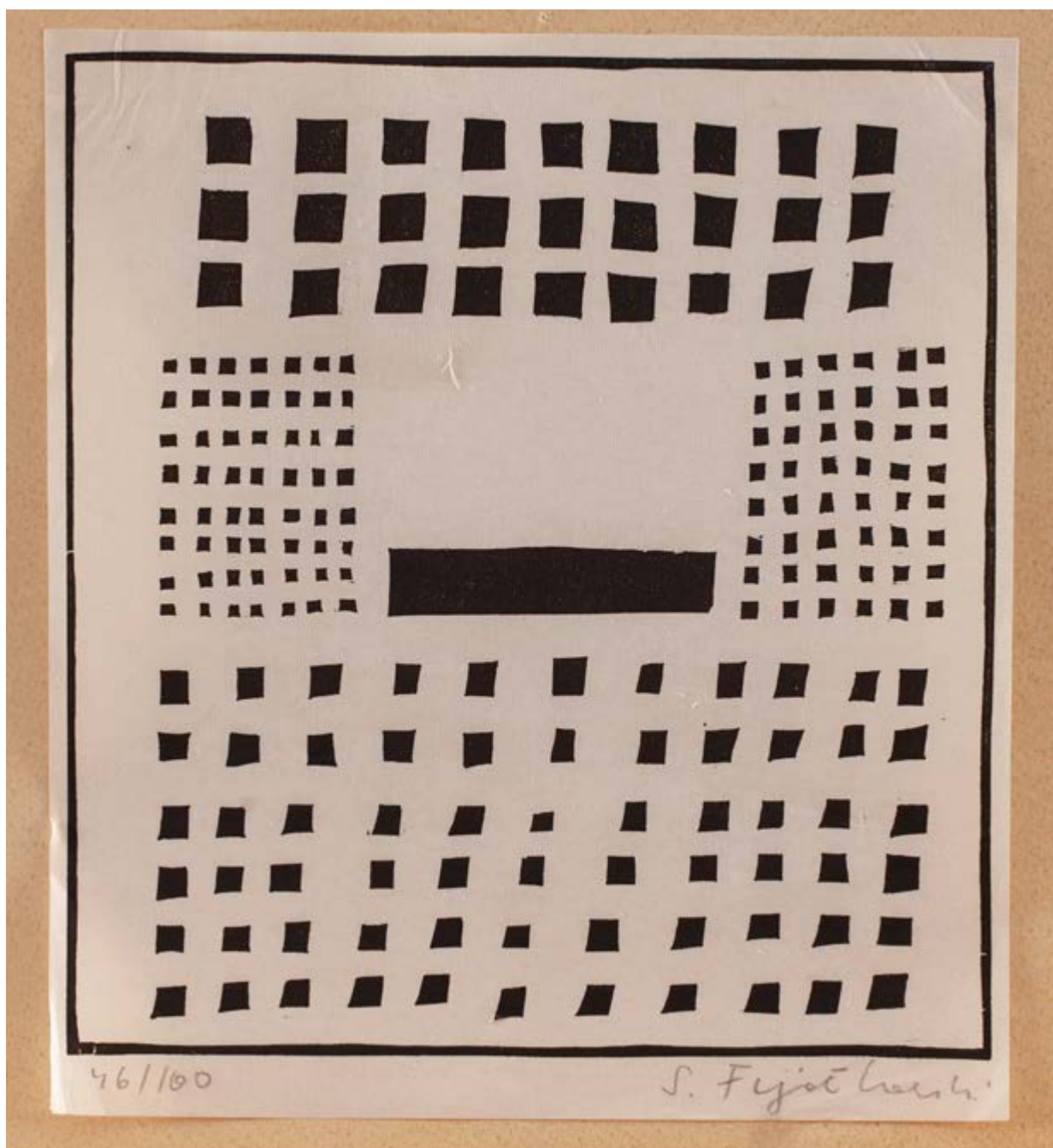
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4 listopada 2012 11/50 S. Fijałkowski'

ed. 11/50

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



6 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja

linoryt/papier, 21,2 x 19 cm

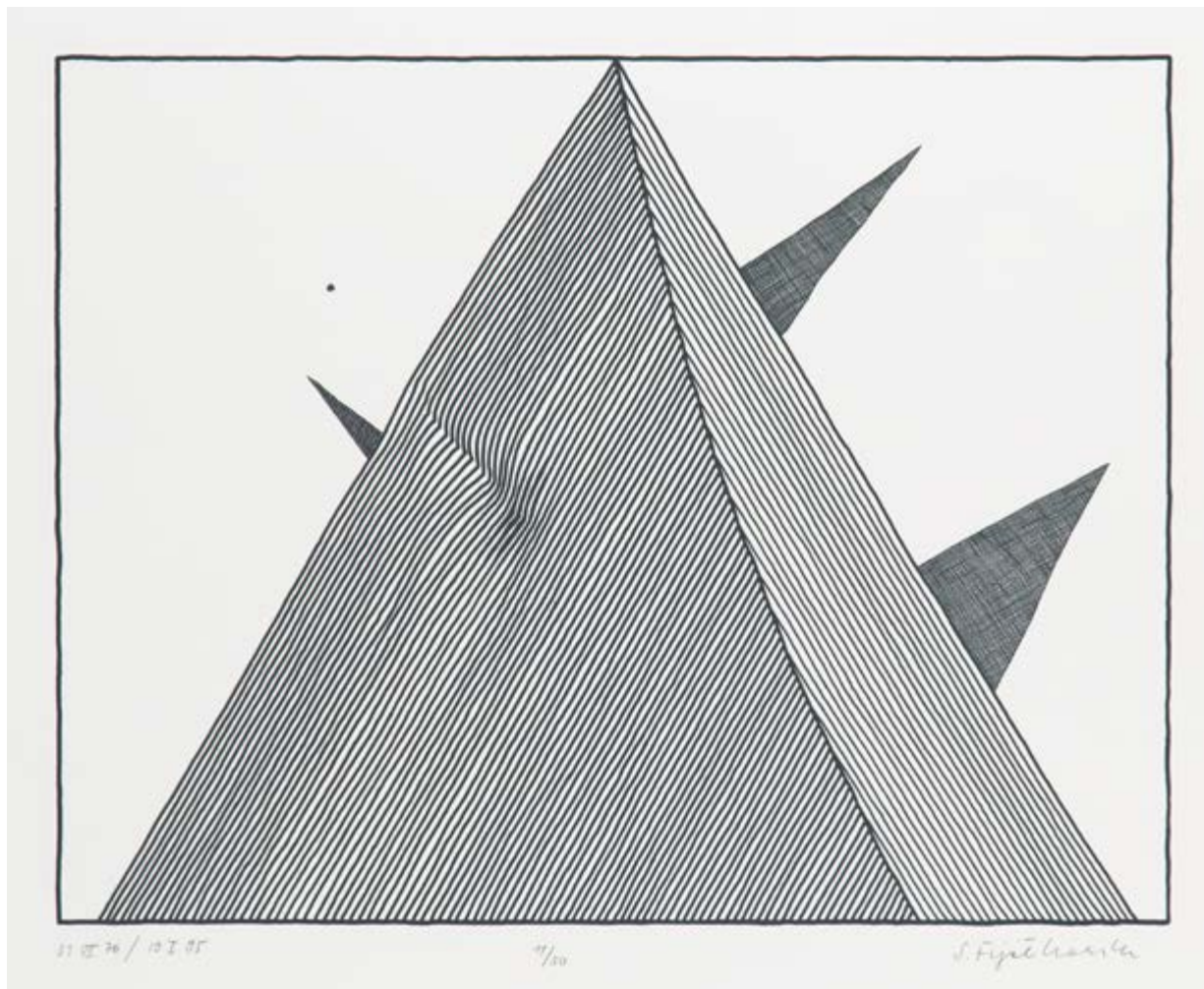
sygnowany ołówkiem p.d.: 'S. Fijałkowski' oraz opisany l.d.: '46/100'

ed. 46/100

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



7 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Bez tytułu, 1995

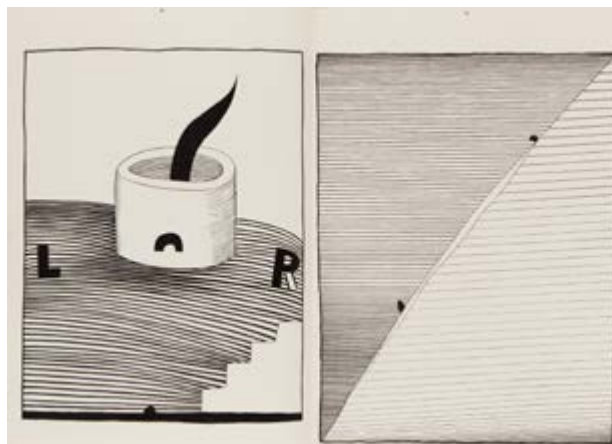
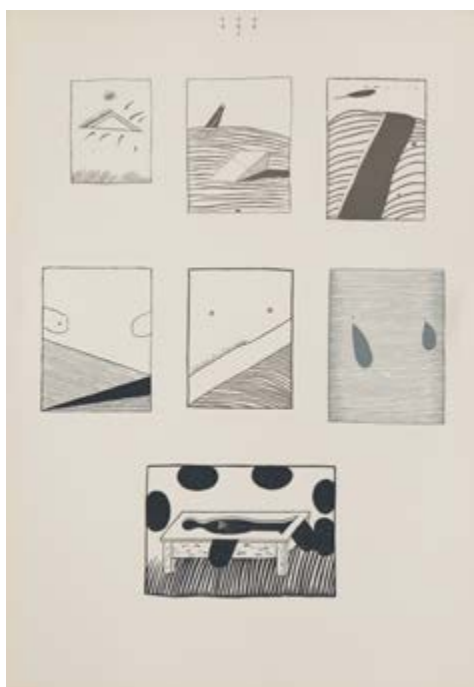
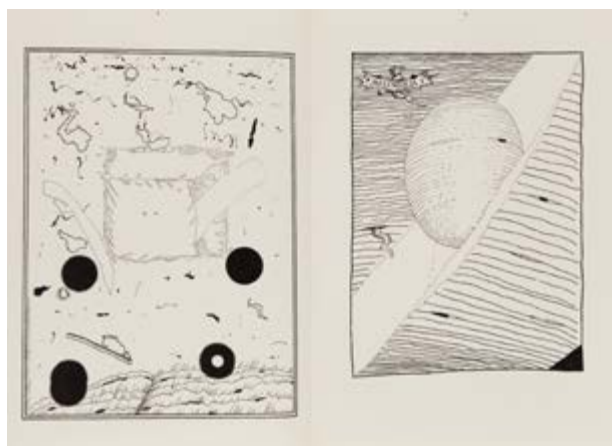
linoryt/papier, 70 x 100 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '31 VII 76/ 19 I 95 11/50 S. Fijałkowski'
ed. 11/50

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



8 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Teka "Xylon 63", 1984

druk/papier, 49,6 x 34,5 cm (arkusz)

3 arkusze podwójne i 1 pojedynczy

wydawca: Xylon, Zurych, 1984

nakład: 600 egz.

estymacja:

2 600 - 3 600 PLN

650 - 850 EUR

9 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922–2020

"IX Studia talmudyczne", 1978

linoryt/papier, 63 x 48 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'IX Studia talmudyczne e.a. S.Fijałkowski 78'
64 x 49,5 cm (arkusz)

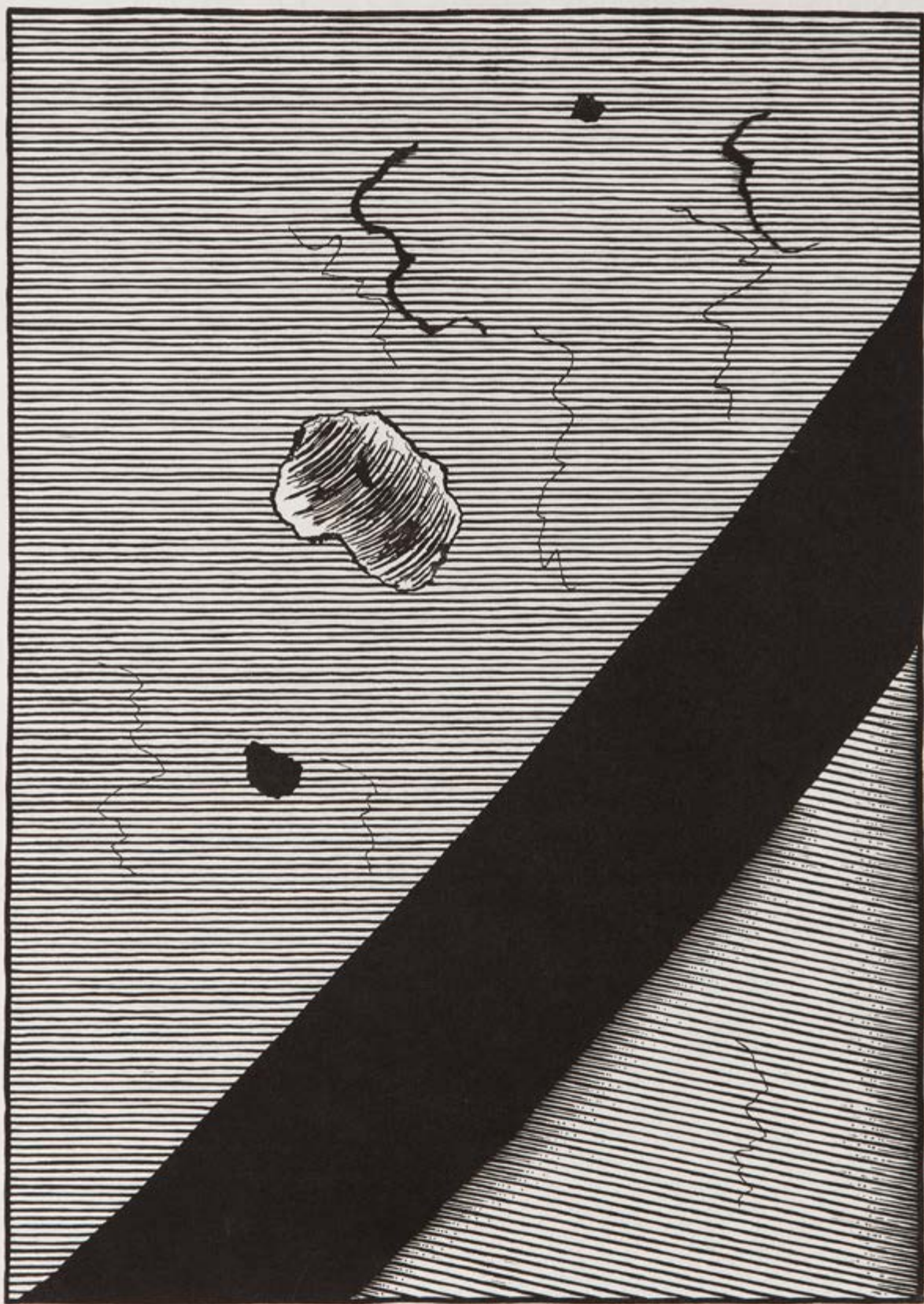
estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

950 – 1 200 EUR

„Istotnie, dążę do niewielkiej ilości elementów. Nie zawsze jednak jest to równoznaczne z prostotą środków. Na zakres treści ma duży wpływ kontekst, w jakim formy są użyte. Poza tym nawet niewielka ilość elementów może tworzyć bogate kombinacje. Interesuje mnie, ile możemy wyrazić ograniczonymi środkami i od czego zależy znaczenie, jakie przydajemy formie”.

Stanisław Fijałkowski



13 Stukia telmudzene

e.a

J. Fjællvold 78



Kiedy w 1968 roku komunistyczne władze PRL-u prowadziły antysemicką nagonkę, która zmusiła wielu obywateli i obywaterek do opuszczenia kraju, Stanisław Fijałkowski uznał, że jego sztuka nie może pozostać obojętna na takie wydarzenia. Zaczął następnie podejmować wątki żydowskie w swojej twórczości, co oczywiście posiadało dyskretny, aluzyjny charakter – twórczość artysty w tym czasie (zarówno malarska, jak i graficzna) pozostawały głównie abstrakcyjne. Zaczęły powstawać wówczas „Studia talmudyczne” oraz „Talmudyczne autostrady”.

Prace Stanisława Fijałkowskiego, zarówno graficzne, jak i malarskie, urzekają prostotą zastosowanych środków wyrazu i zwięzłością formy. Artysta na przestrzeni lat wyodrębnił swój indywidualny język artystyczny, za pomocą którego prowadzi dialog z dziełami kultury. Jak opowiada o twórczości Fijałkowskiego Maria Poprzęcka: „Nie tylko maluje, także pisze raptularz. Jest erudyta w starym, dobrym sensie tego słowa. Nie kumulującym wiedzę encyklopedystą, lecz poszukiwaczem mądrości. W ciągu długiego życia artysta wchłania, przetwarza i wtapia w swoje malarstwo lektury, przemyslenia, sztukę, naturę, życie swoje i życie toczące się wokół niego. (...) Wskazuje się zatem na Władysława Strzemińskiego i Andrzeja Wróblewskiego, na abstrakcje Barnetta Newmana i pejzaże Gerharda Richtera, na koncepcję archetypów Carla Gustava Junga i teozofię Kandyńskiego, na mistycyzm Caspara Davida Friedricha i pietyzm Philippa Ottona Rungego, na Talmud i Nowy Testament, buddyjskie Sutry Serca i Kabałę, muzykę i oddźwięk bieżących wydarzeń politycznych... Tymczasem Stanisław Fijałkowski bliższy jest alchemikowi szukającemu kamienia filozoficznego niż wynalazcy pracującemu nad nieznanym stopem metali. Zresztą, jak wiadomo, w procesie stapiania składniki tracą swe pierwotne cechy, ich śledzenie niewiele nam mówi o finalnym dziele, nawet jeśli w jego powstaniu miały swój udział”. (Maria Poprzęcka, Zasada wewnętrznej konieczności. Spotkanie Stanisława Fijałkowskiego z Wasylem Kandyńskim, dostępny: <https://magazynszum.pl/wolna-wola-o-najnowszej-wystawie-nowych-obrazow-stanislawafijalkowskiego/>).



10 †

JULIAN SCHNABEL

1951

"Childhood (03)", 2016

druk/papier, 80 x 57 cm (arkusz)

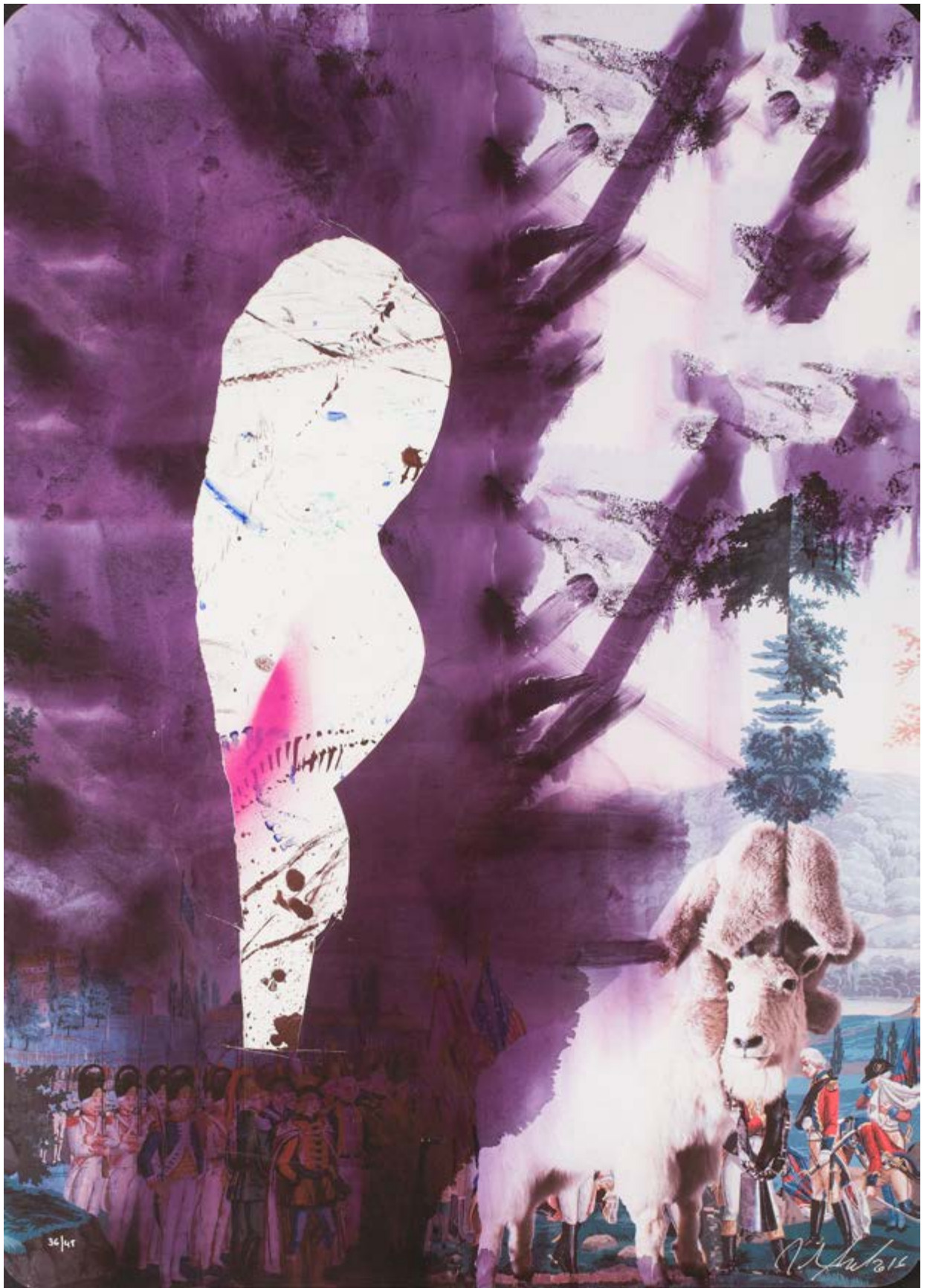
sygnowany p.d.: 'JSchnabel 2016' oraz opisany l.d.: '36/45'

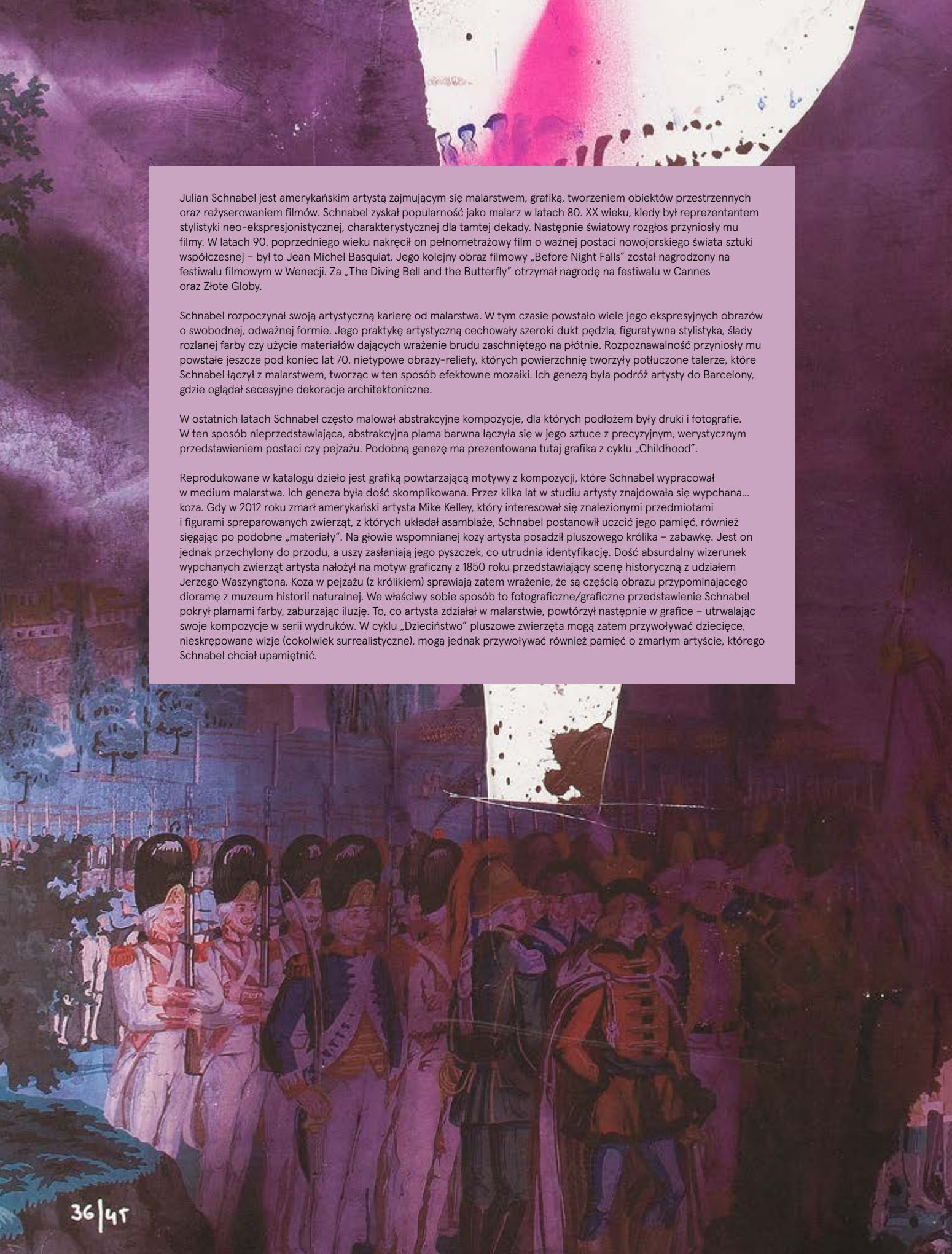
ed. 3/45

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR





Julian Schnabel jest amerykańskim artystą zajmującym się malarstwem, grafiką, tworzeniem obiektów przestrzennych oraz reżyserowaniem filmów. Schnabel zyskał popularność jako malarz w latach 80. XX wieku, kiedy był reprezentantem stylistyki neo-ekspresjonistycznej, charakterystycznej dla tamtej dekady. Następnie światowy rozgłos przyniosły mu filmy. W latach 90. poprzedniego wieku nakręcił on pełnometrażowy film o ważnej postaci nowojorskiego świata sztuki współczesnej – był to Jean Michel Basquiat. Jego kolejny obraz filmowy „Before Night Falls” został nagrodzony na festiwalu filmowym w Wenecji. Za „The Diving Bell and the Butterfly” otrzymał nagrodę na festiwalu w Cannes oraz Złote Globy.

Schnabel rozpoczynał swoją artystyczną karierę od malarstwa. W tym czasie powstało wiele jego ekspresyjnych obrazów o swobodnej, odważnej formie. Jego praktykę artystyczną cechowały szeroki dukt pędzla, figuratywna stylistyka, ślady rozlanej farby czy użycie materiałów dających wrażenie brudu zaschniętego na płótnie. Rozpoznawalność przyniosły mu powstałe jeszcze pod koniec lat 70. nietypowe obrazy-reliefy, których powierzchnię tworzyły potłuczone talerze, które Schnabel łączył z malarstwem, tworząc w ten sposób efektowne mozaiki. Ich genezą była podróż artysty do Barcelony, gdzie oglądał secesyjne dekoracje architektoniczne.

W ostatnich latach Schnabel często malował abstrakcyjne kompozycje, dla których podłożem były druki i fotografie. W ten sposób nieprzedstawiająca, abstrakcyjna plama barwna łączyła się w jego sztuce z precyzyjnym, werytycznym przedstawieniem postaci czy pejzażu. Podobną genezę ma prezentowana tutaj grafika z cyklu „Childhood”.

Reprodukowane w katalogu dzieło jest grafiką powtarzającą motyw z kompozycji, które Schnabel wypracował w medium malarstwa. Ich geneza była dość skomplikowana. Przez kilka lat w studiu artysty znajdowała się wypchana... koza. Gdy w 2012 roku zmarł amerykański artysta Mike Kelley, który interesował się znalezionymi przedmiotami i figurami preparowanych zwierząt, z których układał asamblaże, Schnabel postanowił uczcić jego pamięć, również sięgając po podobne „materiały”. Na głowie wspomnianej kozy artysta posadził pluszowego królika – zabawkę. Jest on jednak przechylony do przodu, a uszy zasłaniają jego pyszczek, co utrudnia identyfikację. Dość absurdalny wizerunek wypchanych zwierząt artysta nałożył na motyw graficzny z 1850 roku przedstawiający scenę historyczną z udziałem Jerzego Waszyngtona. Koza w pejzażu (z królikiem) sprawiają zatem wrażenie, że są częścią obrazu przypominającego dioramę z muzeum historii naturalnej. We właściwy sobie sposób to fotograficzne/graficzne przedstawienie Schnabel pokrył plamami farby, zaburzając iluzję. To, co artysta zdziałał w malarstwie, powtórzył następnie w grafice – utrwalając swoje kompozycje w serii wydruków. W cyklu „Dzieciństwo” pluszowe zwierzęta mogą zatem przywoływać dziecięce, nieskrępowane wizje (cokolwiek surrealistyczne), mogą jednak przywoływać również pamięć o zmarłym artyście, którego Schnabel chciał upamiętnić.





11 ↑

JACEK SROKA

1957

"Tata gra bluesa", 1984

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 48 x 57 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "TATA GRA BLUESA [nieczytelne] SROKA 1984"

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



12 †

JACEK SROKA

1957

"Koniec", 1983

akwaforta, akwatinta/papier, 13 x 11 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E/A AKWAFORTA-TINTA "KONIEC" SROKA 83'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



13 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

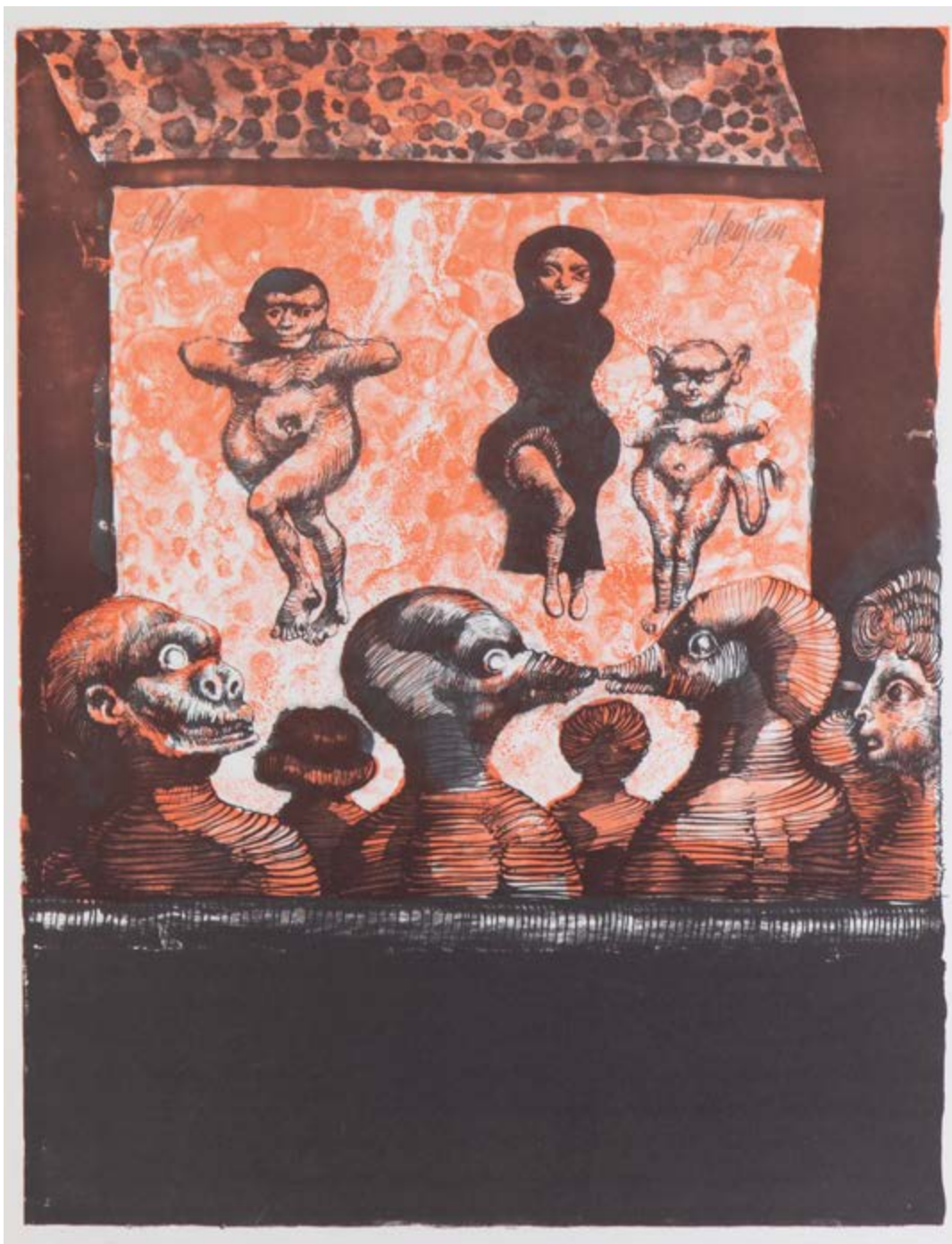
"Le balcon" (Balkon) z teki "Lebenstein et les siens"

litografia/papier, 41 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein 39/100'
ed. 39/100

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



14 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Double jeu" (Podwójna gra) z teki "Lebenstein et les siens", 1972

litografia barwna/papier, 49 x 35 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.g.: 'Lebenstein' oraz opisany l.g.: '88/100'

ed. 88/100

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



15 ↑

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Apokalipsa, 1985

litografia/papier, 57 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85' oraz opisany l.d.: '22/150'
ed. 22/150

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



16 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

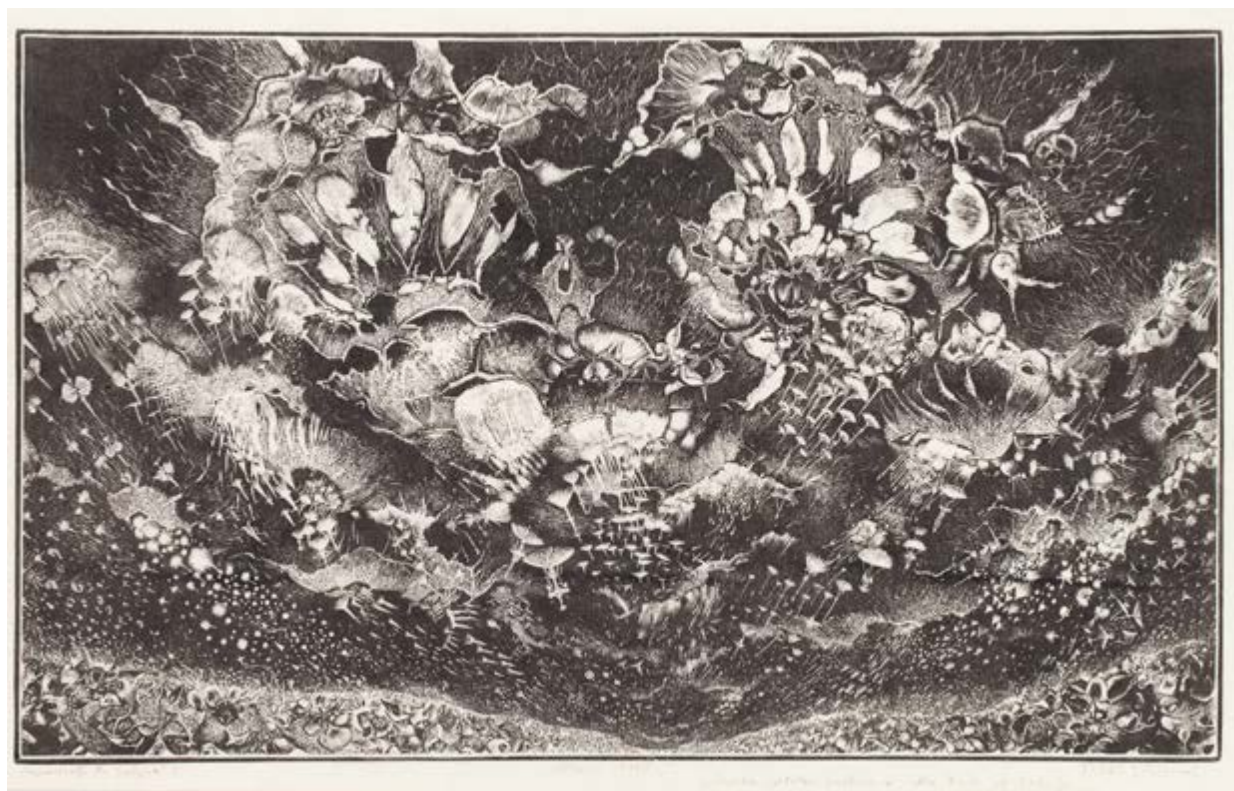
Czterej jeźdźcy apokalipsy, 1985

litografia barwna/papier, 35,5 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85' oraz opisany l.d.: '64/150'
ed. 64/150

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



17 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"Improwizacja dla Grażynki I", 1965

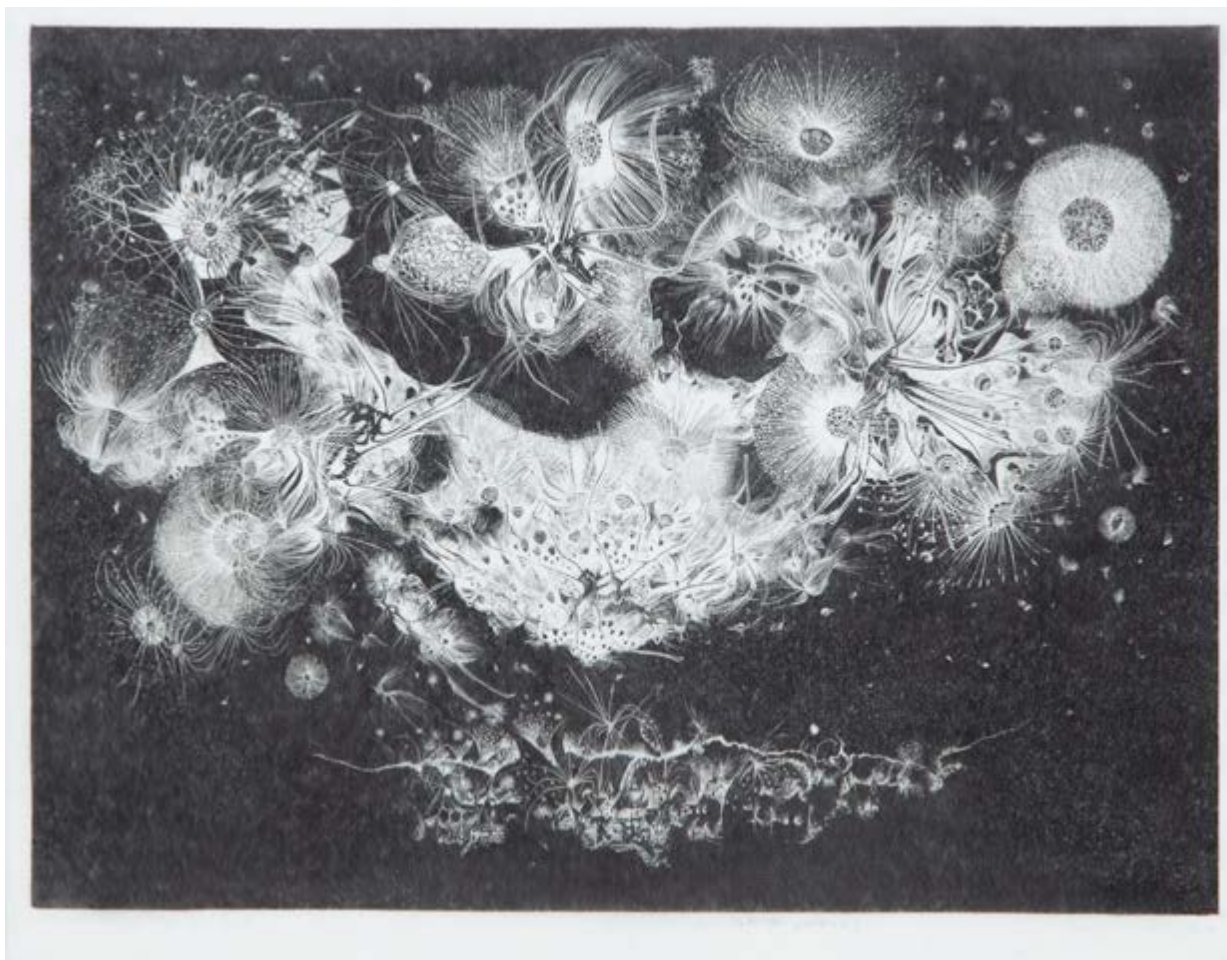
linoryt/bibułka, 38,5 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Improwizacja dla Grażynki linoryt 1965 pierwsza odbitka próbna - dla Hańki [nieczytelny] | 29. lipca Józef Gielniak'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR



18 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"Improwizacja dla Grażynki", 1963-1964

linoryt/bibułka, 20 x 27 cm

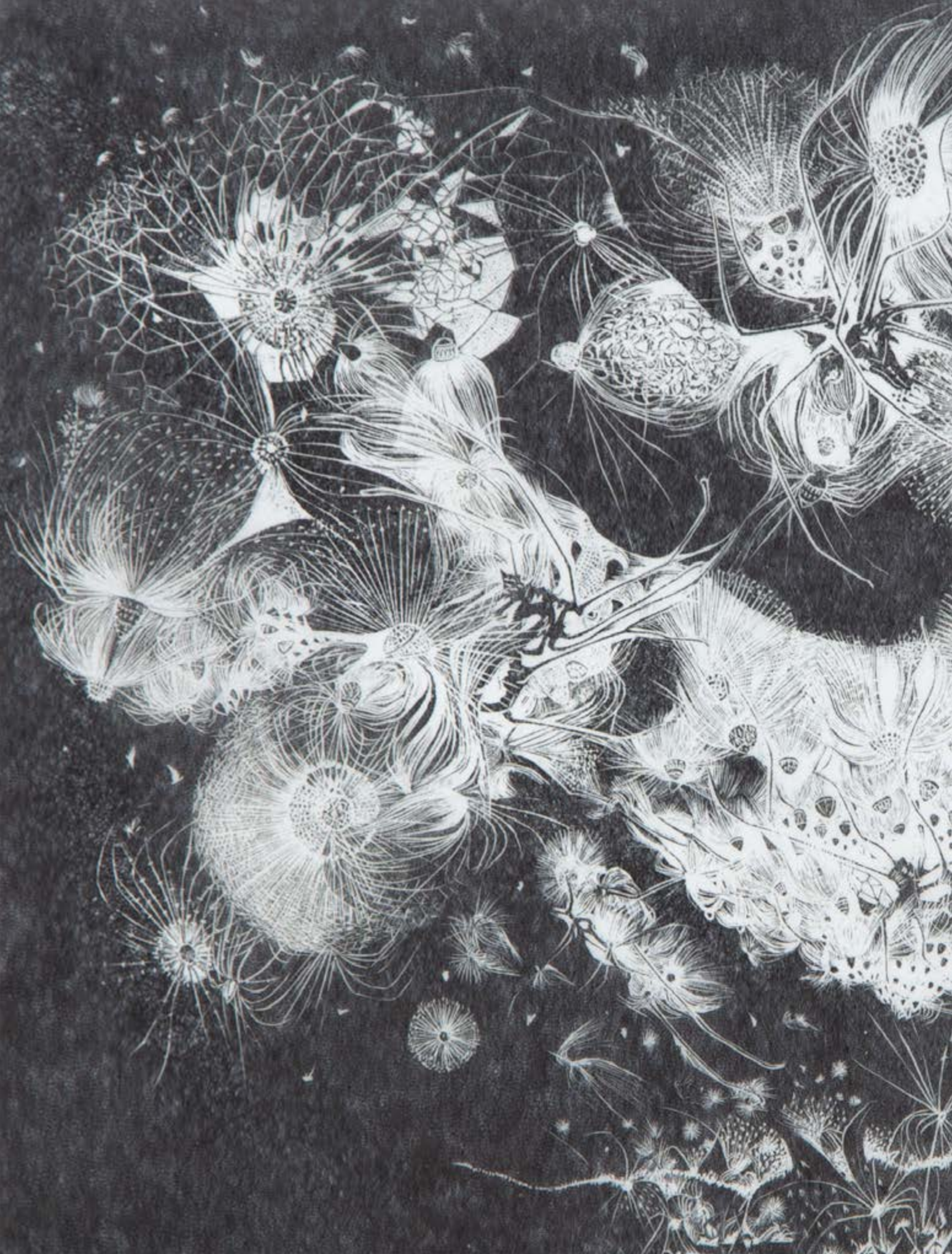
sygnowany, datowany i opisany kredką u dołu:

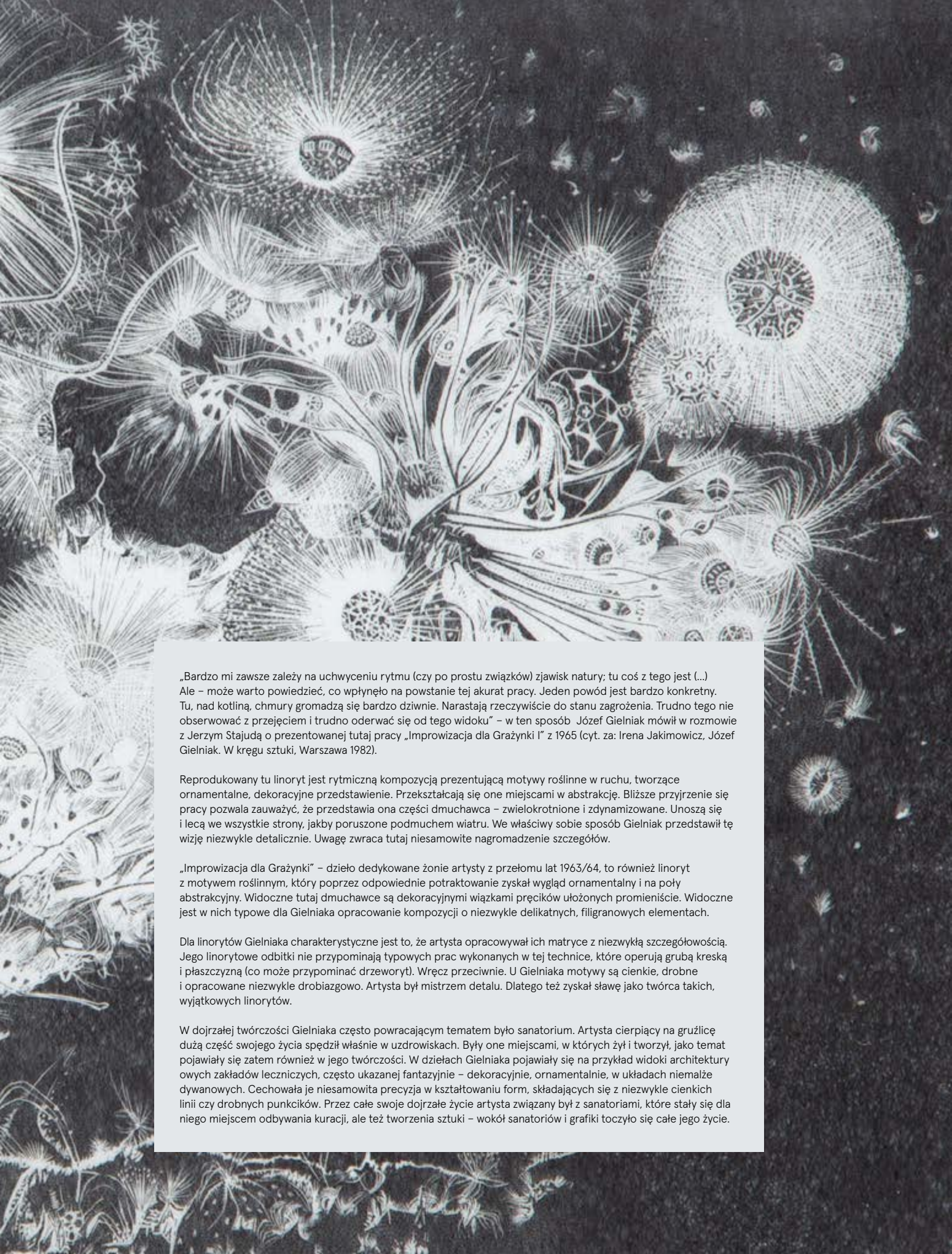
'Improwizacja dla Grażynki (odbitka próbna) Józef Gielniak'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR





„Bardzo mi zawsze zależy na uchwyceniu rytmu (czy po prostu związków) zjawisk natury; tu coś z tego jest (...) Ale – może warto powiedzieć, co wpłynęło na powstanie tej akurat pracy. Jeden powód jest bardzo konkretny. Tu, nad kotliną, chmury gromadzą się bardzo dziwnie. Narastają rzeczywiście do stanu zagrożenia. Trudno tego nie obserwować z przejęciem i trudno oderwać się od tego widoku” – w ten sposób Józef Gielniak mówił w rozmowie z Jerzym Stajudą o prezentowanej tutaj pracy „Improwizacja dla Grażynki I” z 1965 (cyt. za: Irena Jakimowicz, Józef Gielniak. W kręgu sztuki, Warszawa 1982).

Reprodukowany tu linoryt jest rytmiczną kompozycją prezentującą motywy roślinne w ruchu, tworzące ornamentalne, dekoracyjne przedstawienie. Przekształcają się one miejscami w abstrakcję. Bliższe przyjrzenie się pracy pozwala zauważyć, że przedstawia ona części dmuchawca – zwielokrotnione i zdynamizowane. Unoszą się i lecą we wszystkie strony, jakby poruszone podmuchem wiatru. We właściwy sobie sposób Gielniak przedstawił tę wizję niezwykle detalicznie. Uwagę zwraca tutaj niesamowite nagromadzenie szczegółów.

„Improwizacja dla Grażynki” – dzieło dedykowane żonie artysty z przełomu lat 1963/64, to również linoryt z motywem roślinnym, który poprzez odpowiednie potraktowanie zyskał wygląd ornamentalny i na poły abstrakcyjny. Widoczne tutaj dmuchawce są dekoracyjnymi wiązkami pręcików ułożonych promieniście. Widoczne jest w nich typowe dla Gielniaka opracowanie kompozycji o niezwykle delikatnych, filigranowych elementach.

Dla linorytów Gielniaka charakterystyczne jest to, że artysta opracowywał ich matryce z niezwykłą szczegółowością. Jego linorytowe odbitki nie przypominają typowych prac wykonanych w tej technice, które operują grubą kreską i płaszczyzną (co może przypominać drzeworyt). Wręcz przeciwnie. U Gielniaka motywy są cienkie, drobne i opracowane niezwykle drobiazgowo. Artysta był mistrzem detalu. Dlatego też zyskał sławę jako twórca takich, wyjątkowych linorytów.

W dojrzałej twórczości Gielniaka często powracającym tematem było sanatorium. Artysta cierpiący na gruźlicę dużą część swojego życia spędził właśnie w uzdrowiskach. Były one miejscami, w których żył i tworzył, jako temat pojawiały się zatem również w jego twórczości. W dziełach Gielniaka pojawiały się na przykład widoki architektury owych zakładów leczniczych, często ukazanej fantazyjnie – dekoracyjnie, ornamentalnie, w układach niemalże dywanowych. Cechowała je niesamowita precyzja w kształtowaniu form, składających się z niezwykle cienkich linii czy drobnych punkcików. Przez całe swoje dojrzałe życie artysta związany był z sanatoriami, które stały się dla niego miejscem odbywania kuracji, ale też tworzenia sztuki – wokół sanatoriów i grafiki toczyło się całe jego życie.



19 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"G-Linn", 1977

serigrafia barwna/papier, 55 x 40 cm (zadruk)

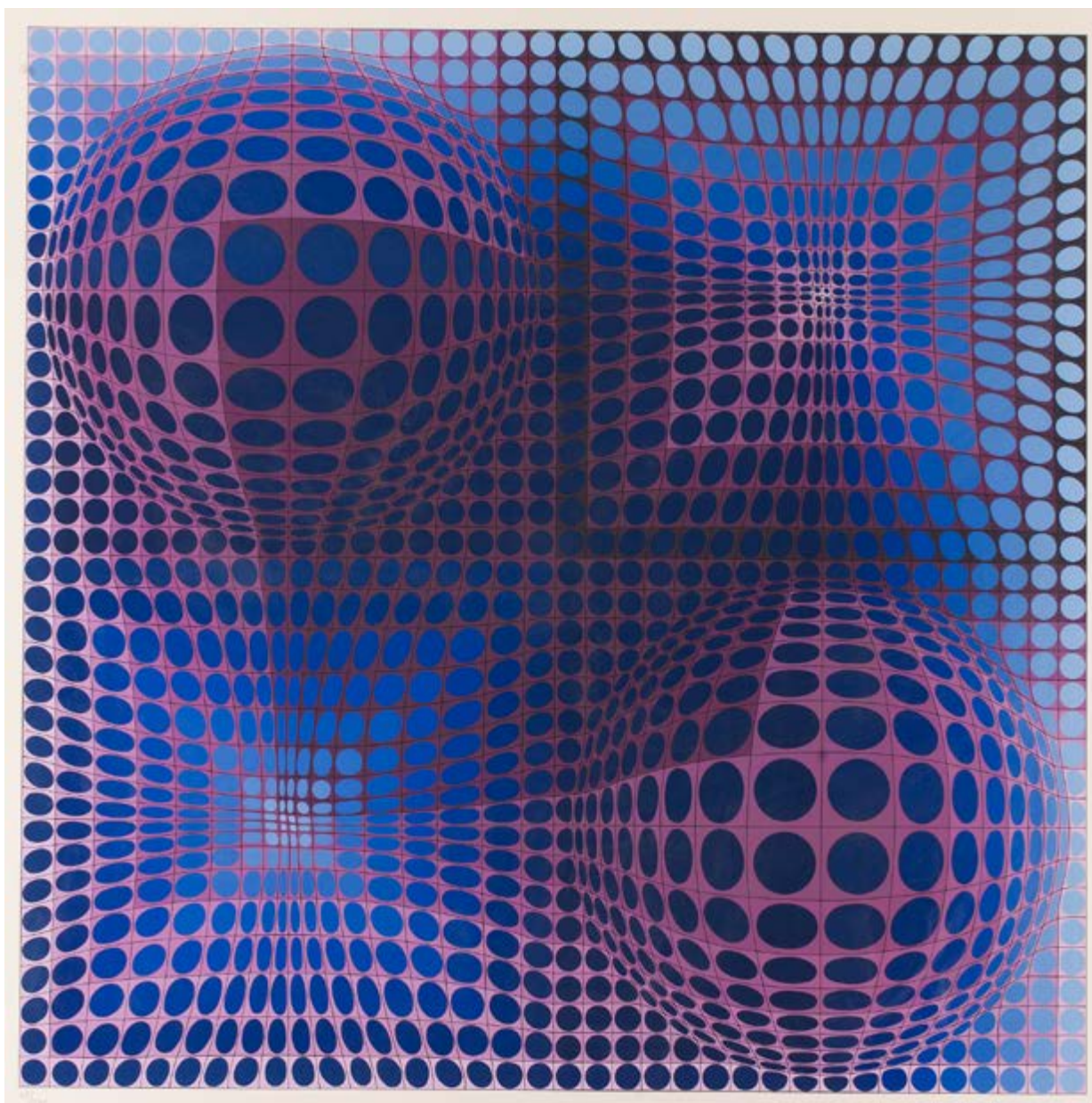
sygnowany i opisany długopisem u dołu: '14/100 Vasarely'

ed. 14/100

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



20 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Louisiana V", 1983-1984

serigrafia barwna/papier, 65 x 65 cm (zadruk)

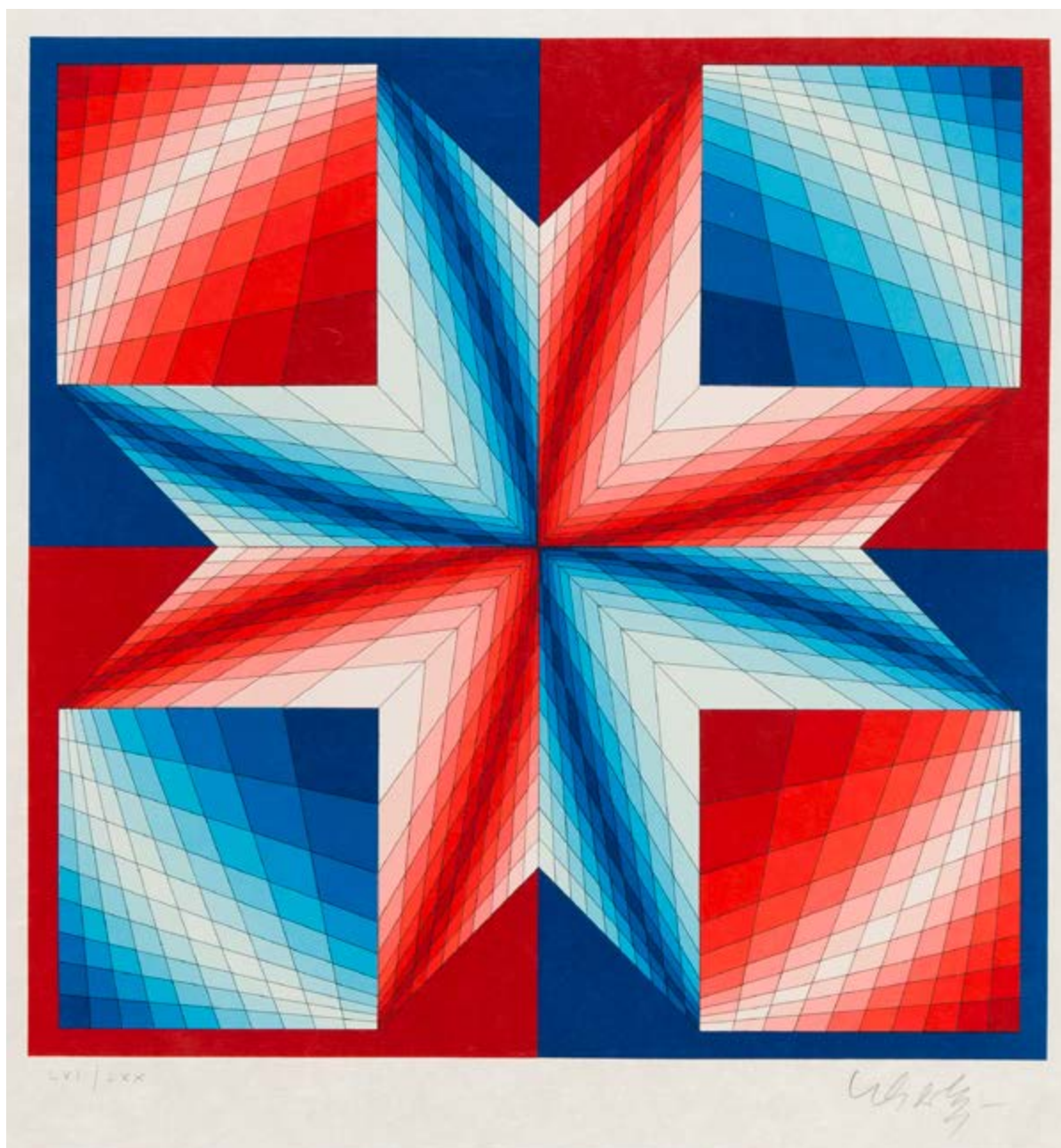
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisny l.d.: '43/275'

ed. 43/275

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR



21†

VICTOR VASARELY

1906-1997

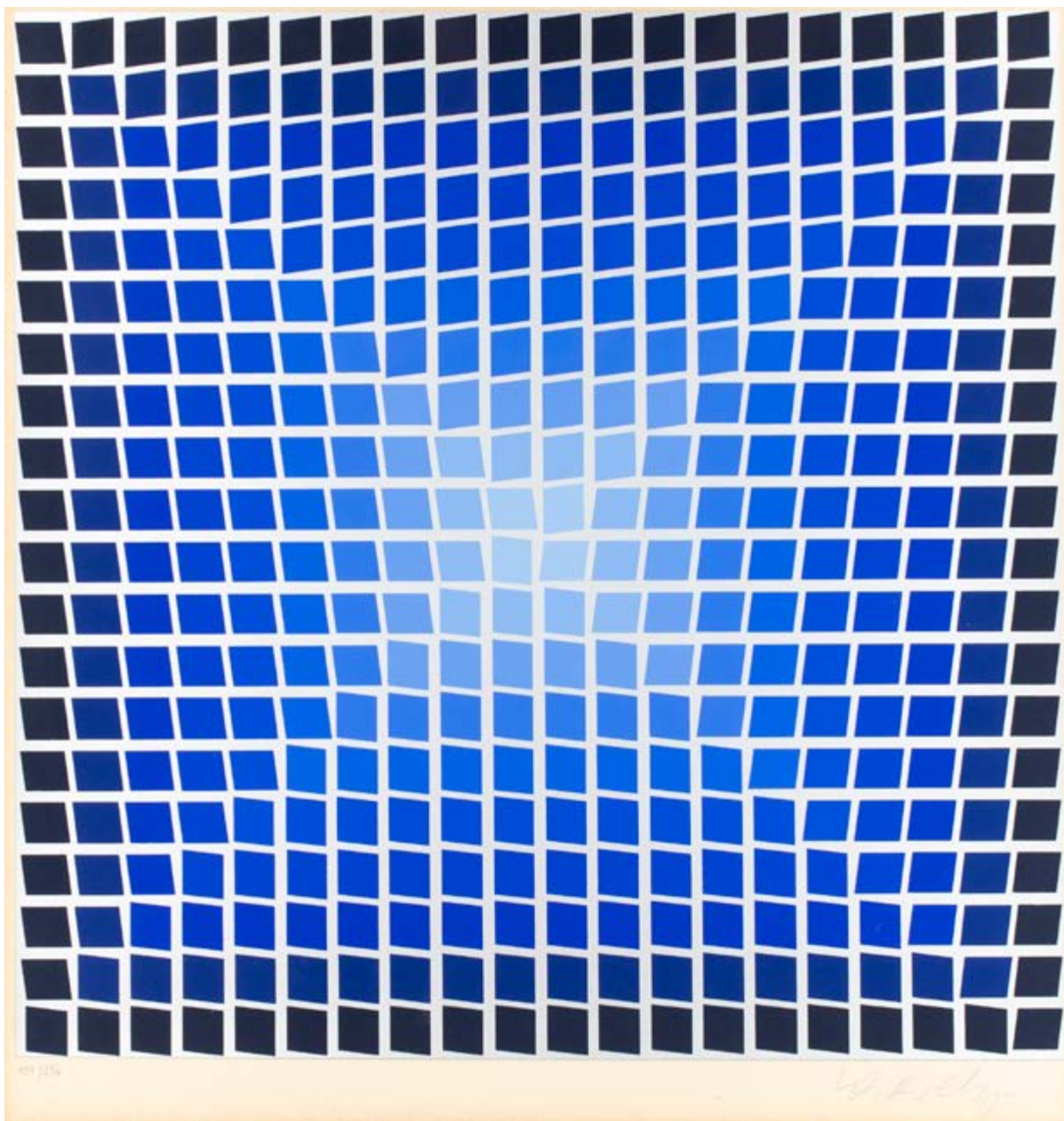
"Tsilaq", 1986

litografia barwna/papier, 40 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'LVI / LXX'
ed. 56/70

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



22 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Quazar EZ", 1970

serigrafia/papier, 42,7 x 40,8 cm

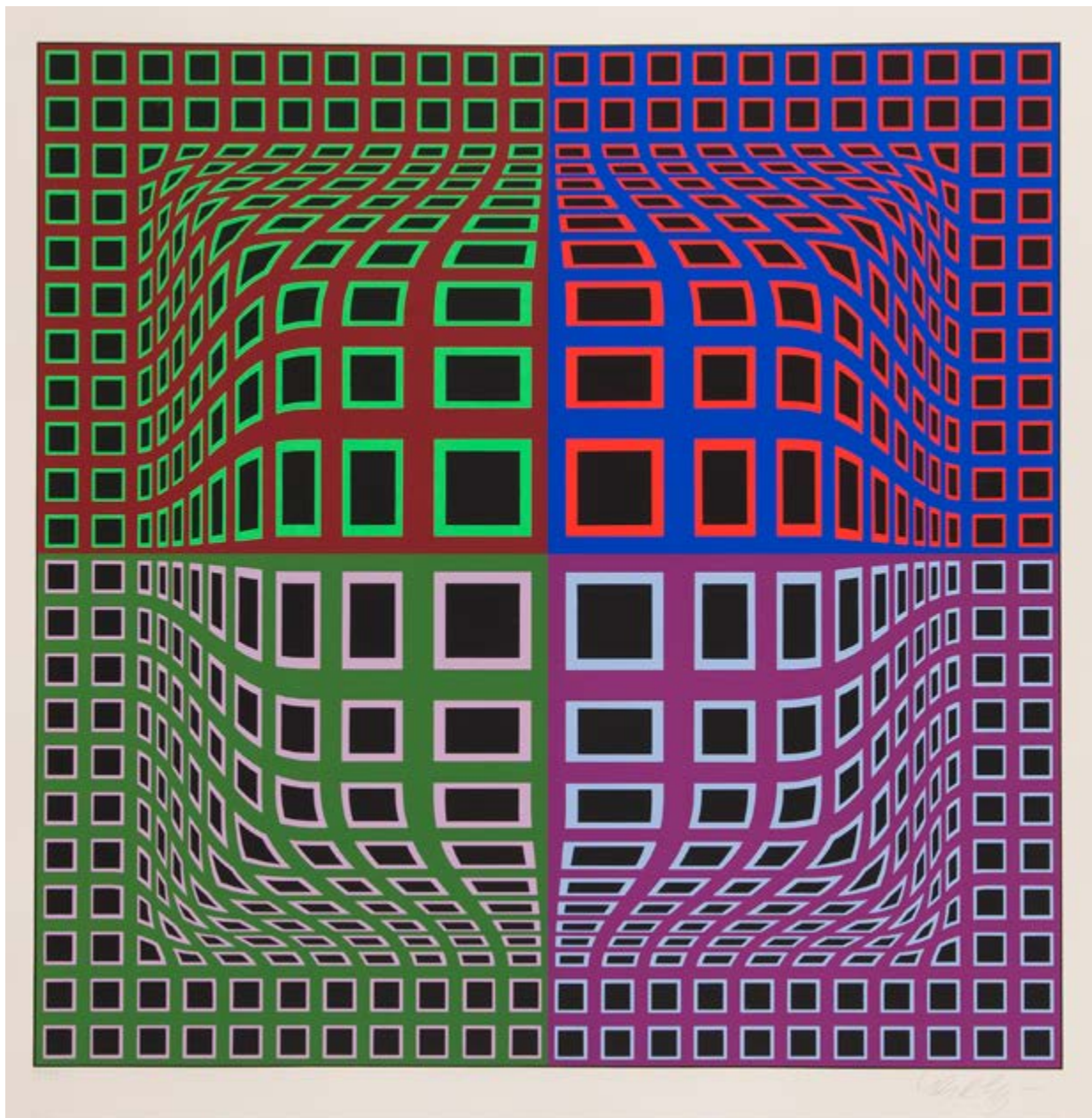
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: '127/250'

ed. 127/250

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR



23 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Sinpo", 1978

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: '53/275'

ed. 53/275

estymacja:

7 000 - 8 000 PLN

1 650 - 1 900 EUR



24 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Koeb IV", lata 70 XX wieku

serigrafia barwna/papier, 74 x 50 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '168/225'
na odwrociu nalepla Kenmore Galleries inc.
ed. 168/225

estymacja:

6 500 - 7 500 PLN

1 550 - 1 750 EUR



25 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930–2020

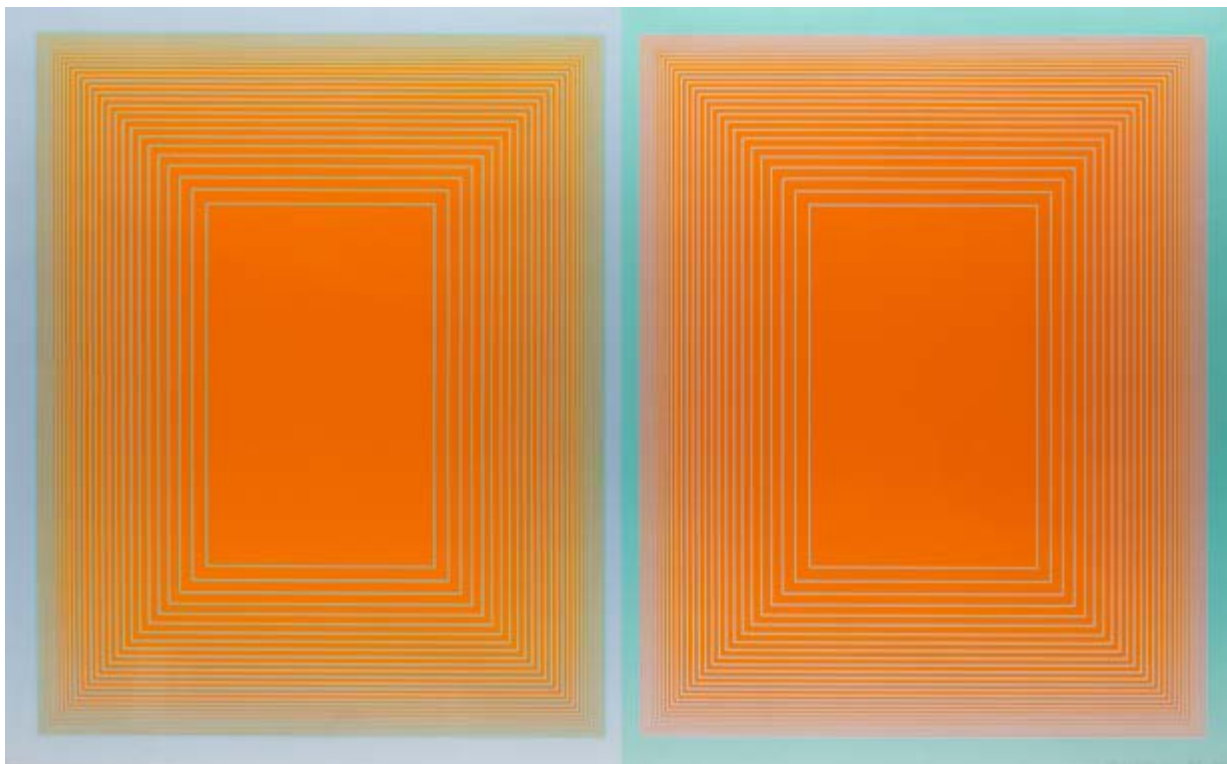
"Żółty odwrócony" z teki "Art in America Graphics 70", 1970

litografia barwna/papier, 27,2 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1970'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 500 EUR



26 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930–2020

Kompozycja geometryczna, 1969

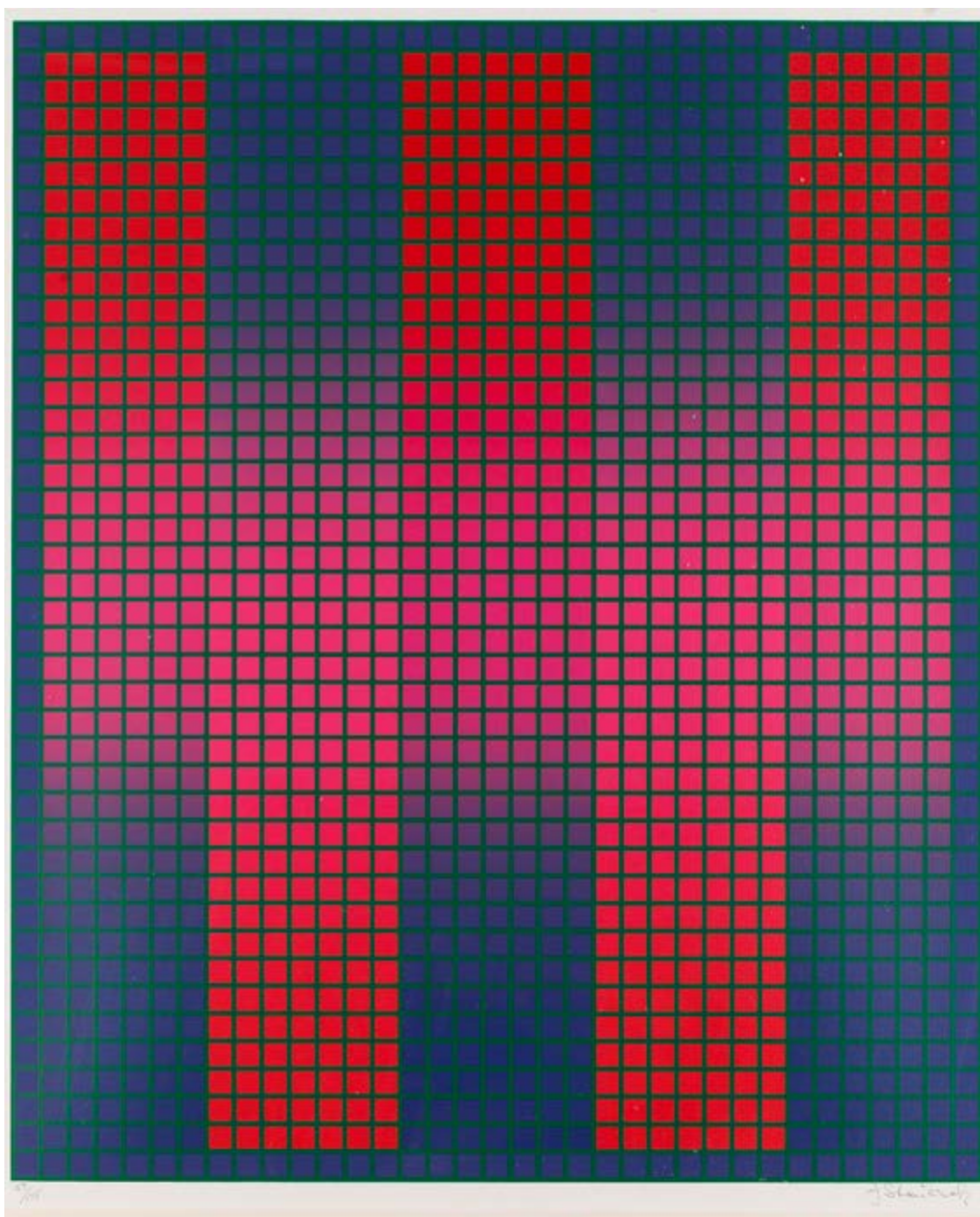
serigrafia barwna/papier, 58 x 94 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ A.P. 1969'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



27 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

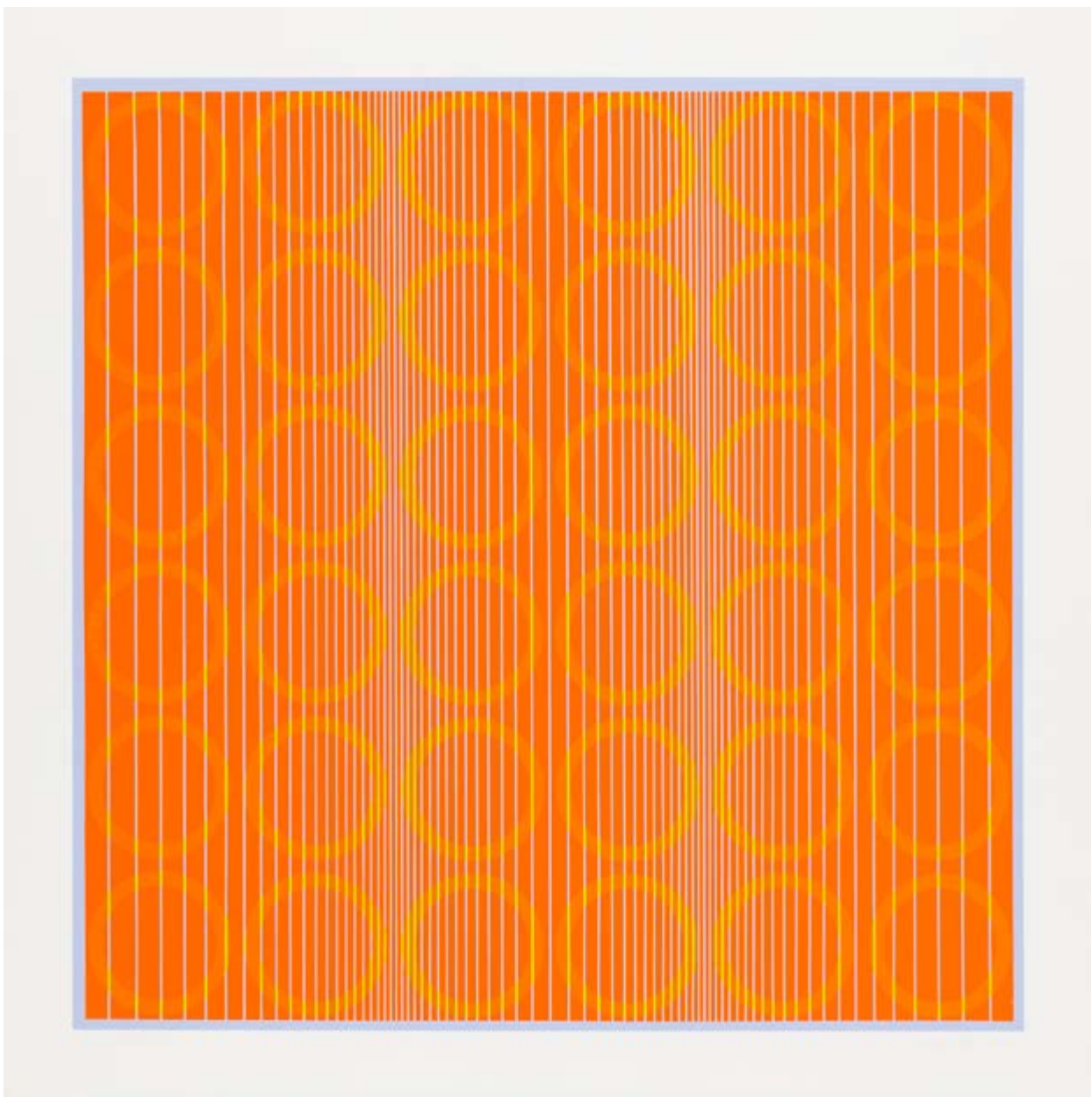
"Trespass"

serigrafia/papier, 67 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '59/175'
ed. 59/175

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



28 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

Kompozycja

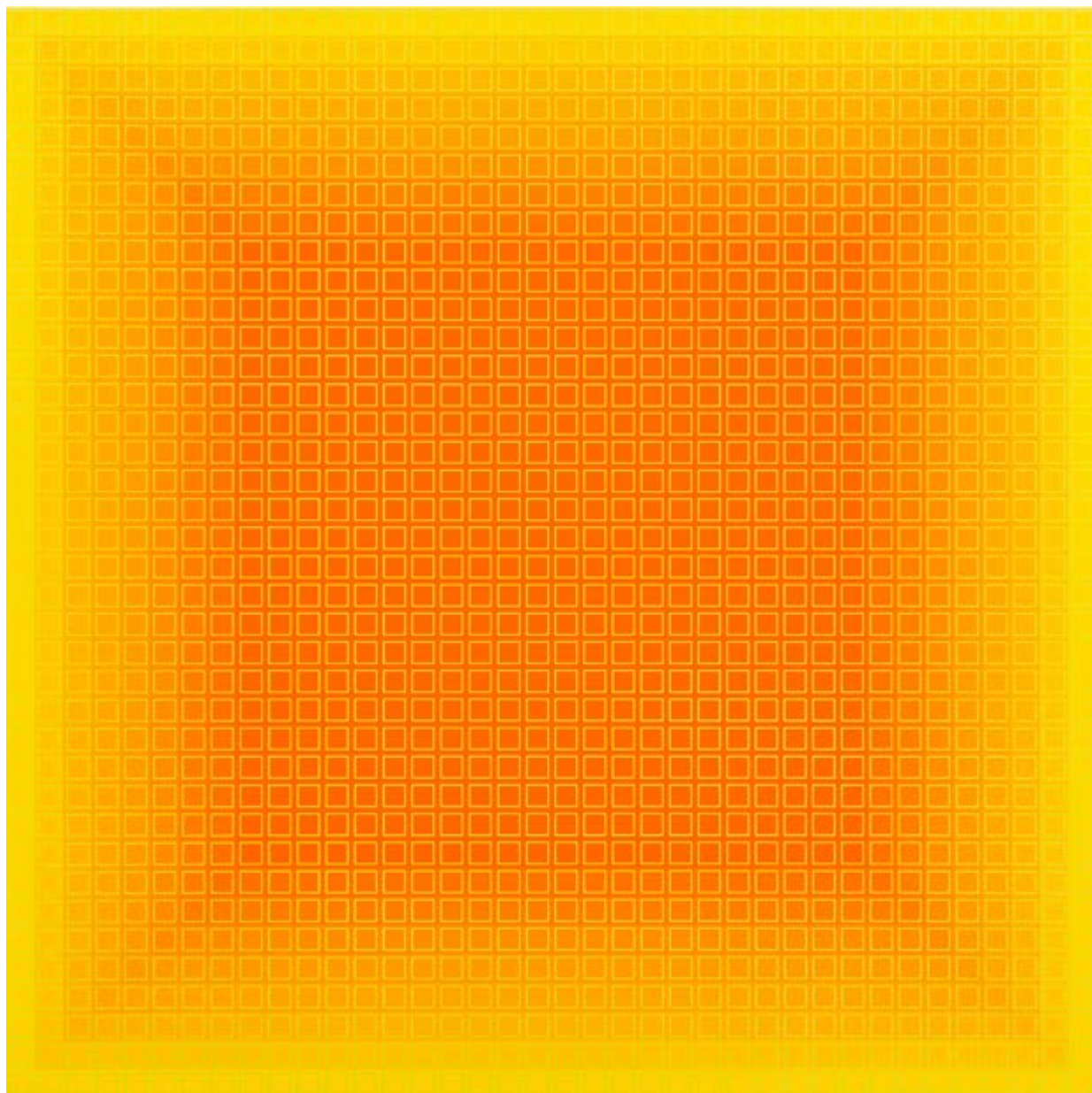
serigrafia/papier, 72,5 x 72,5 cm

sygnowny ołówkiem p.d.: 'Julian Stańczak'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



29 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Filtration"

serigrafia/papier, 61 x 61 cm

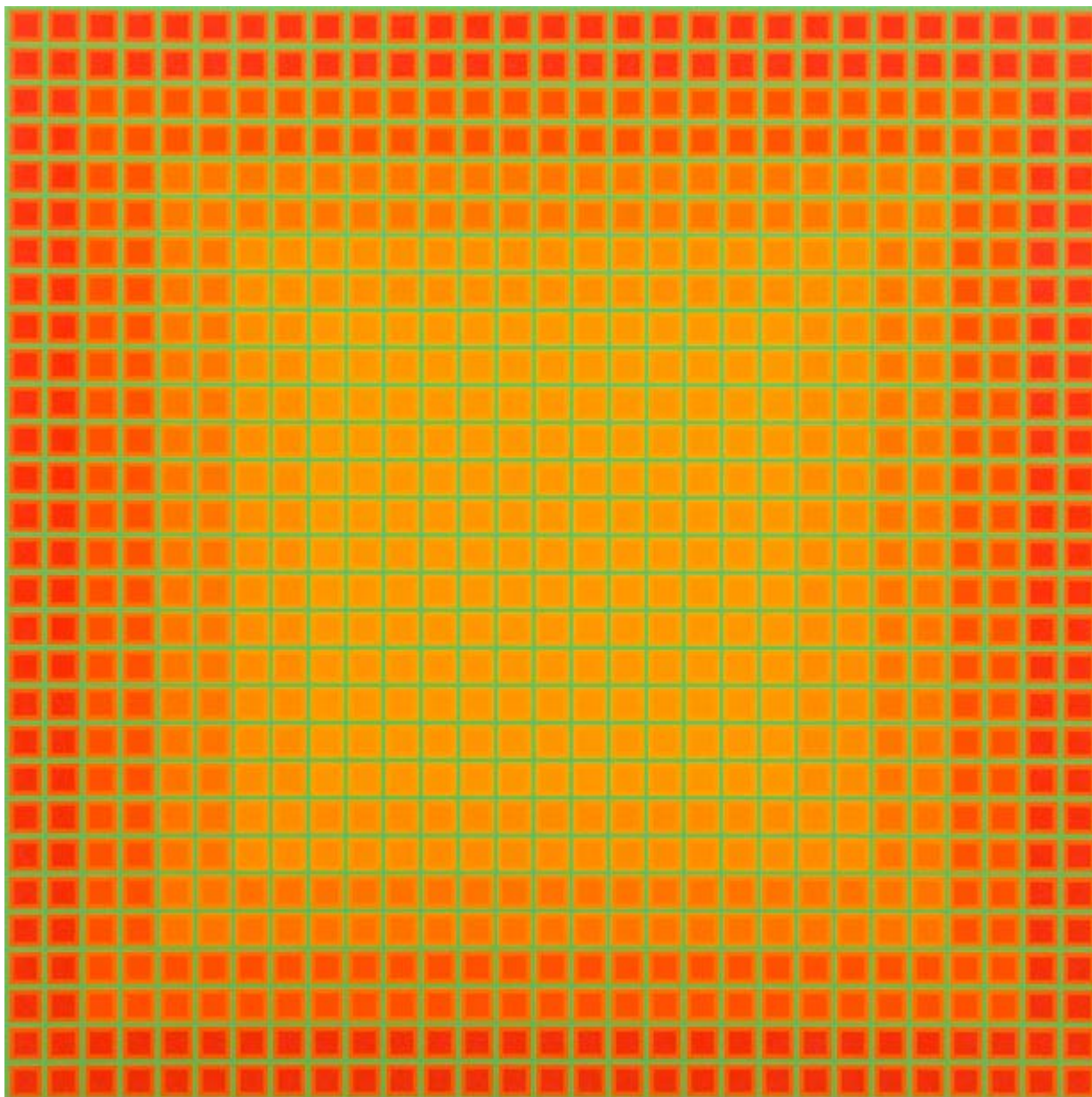
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '96/175'

ed. 69/175

estymacja:

6 000 – 7 000 PLN

1 400 – 1 650 EUR



30 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Continual"

serigrafia/papier, 59 x 59 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '114/175'

ed. 114/175

estymacja:

6 000 – 7 000 PLN

1 400 – 1 650 EUR



31↑

KURT LARISCH

1913-2009

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 63 x 60 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'LARISCH'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



32 †

WERNER NÖFER

1937

Kompozycja, 1978

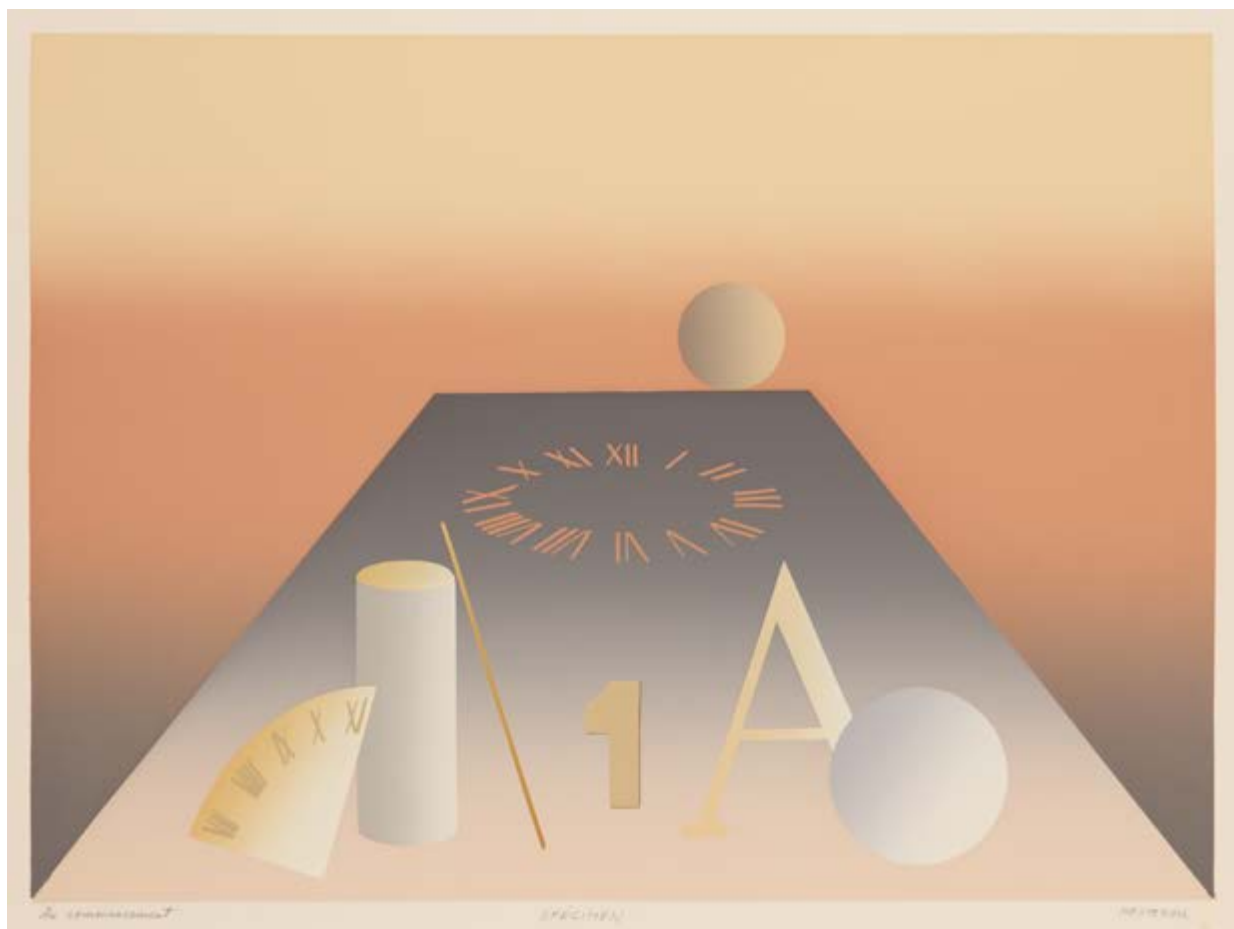
akwaforta, akwatinta barwna/papier, 54 x 76 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'nöfer 78' oraz opisany l.d.: '70/100'
ed. 70/100

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



33 †

MARIA MESTEROU

1941

"Specimen"

sitodruk/papier, 50,5 x 65,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Au commencement SPECIMEN MESTEROU'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



34 †

RAYMOND MORETTI

1931-2005

Kompozycja

litografia/papier, 49,5 x 64,5 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Moretti' oraz opisany l.d.: '43/99'

ed. 43/99

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



35 †

GUSTAVE SINGIER

1909-1984

Abstrakcja, 1973

litografia/papier, 42 x 48 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'G. Sing 73' oraz opisany l.d.: '65/175'

ed. 65/175

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

250 – 500 EUR



36 †

TEREZA (TERRY) HAASS

1923-2016

Kompozycja

akwatinta barwna/papier, 50 x 65,5 cm (arkusz)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'seuetosa 37/50 terry haass'
ed. 37/50

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



37 †

KONRAD SRZEDNICKI

1894-1993

"Trzy krople", 1972

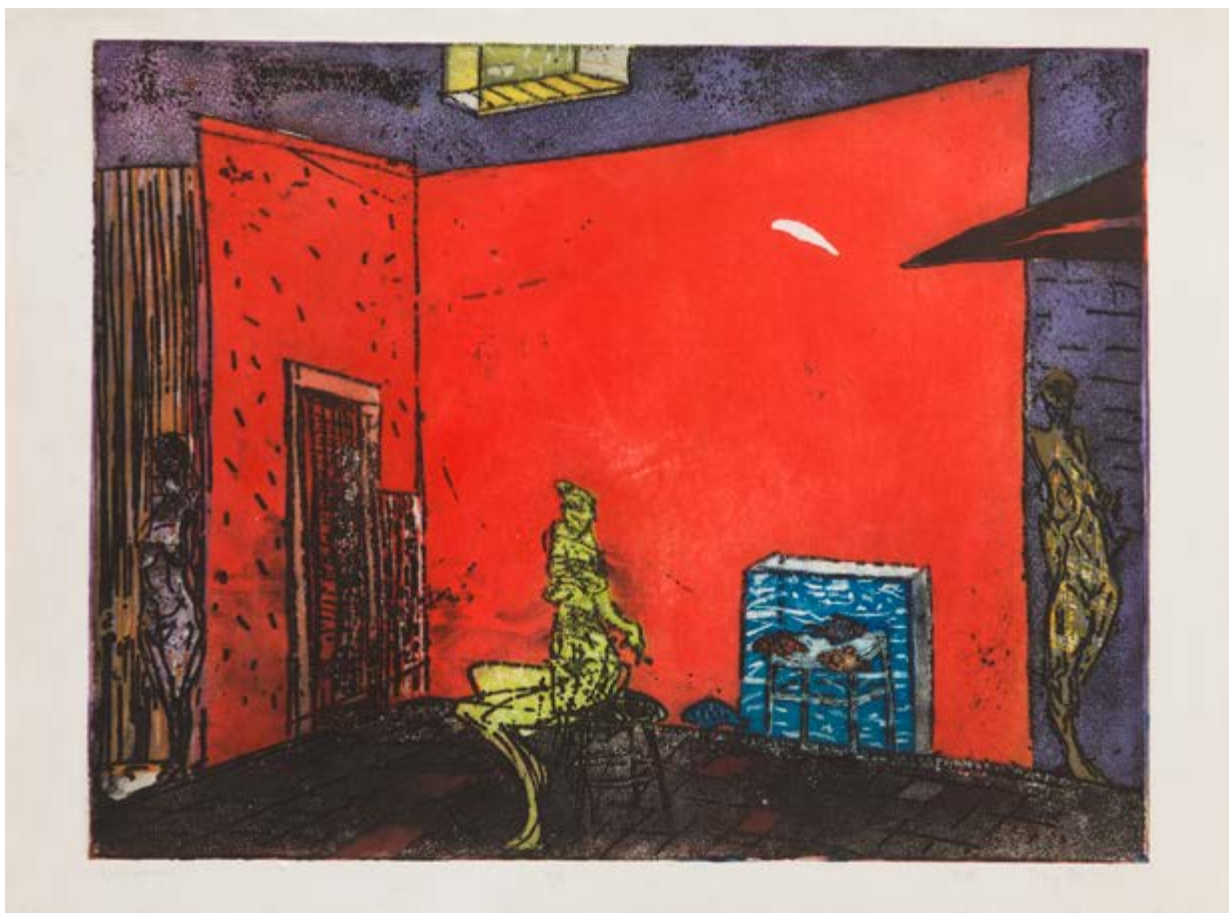
akwaforta, akwatinta/papier, 49 x 64 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "1972 „Trzy krople” 25/50 Konrad Szrednicki"

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



38 †

JERZY DMITRUK

1960

"Akwarium", 1988

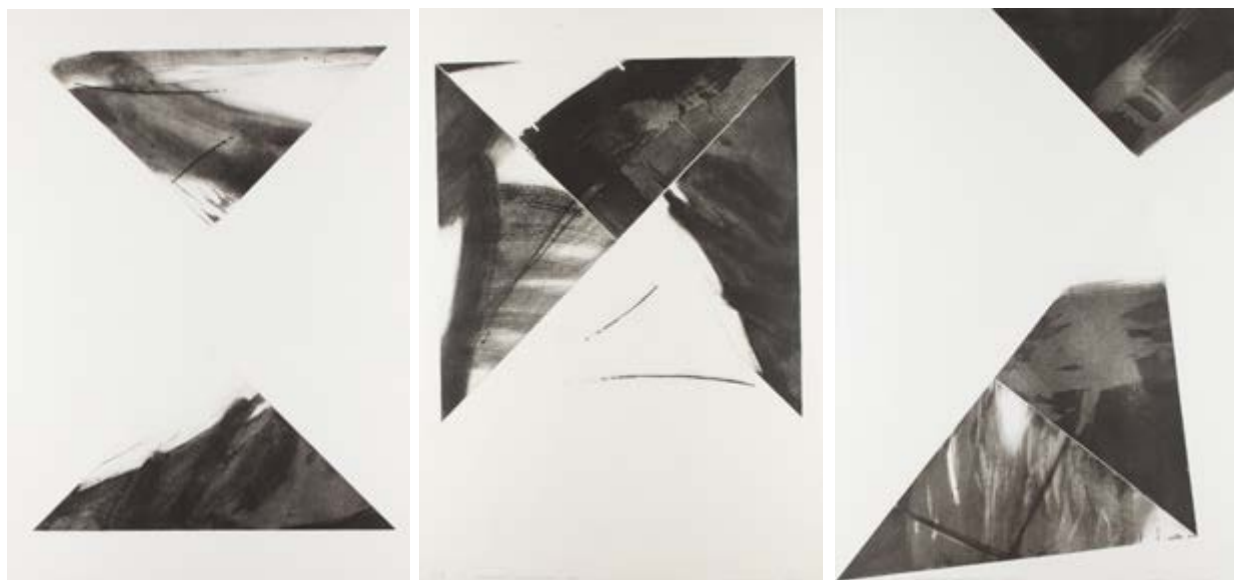
akwaforta, akwatinta/karton, 49,5 x 63,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Dmítruk 1988' oraz opisany l.d.: "'akwarium'"

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 350 EUR



39 †

AGNIESZKA ROŻNOWSKA

1973

Z cyklu "Przestrzeń nieskończona" (zestaw trzech grafik), 1998

akwatynta/papier, 95,5 x 66,5 cm (wymiary każdej pracy)

dwie części tryptyku sygnowane i datowane ołówkiem p.d.: 'A. ROŻNOWSKA 1998 r.'

oraz opisane: 'e/a, MT, "PRZESTRZEŃ NIESKOŃCZONA" (cykl)'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

350 – 700 EUR



40 †

ED (EDWIN) MIECZKOWSKI

1929-2017

Kompozycja geometryczna, lata 60 XX wieku

litografia barwna/papier, 44 x 53 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'ED MIECZKOWSKI' oraz opisany l.d.: '107/150'

ed. 107/150

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR

41 †

PIERO DORAZIO

1927-2005

Kompozycja, 1992-1995

serigrafia/papier, 74 x 104 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Piero Dorazio 1992-1995' oraz opisany ołówkiem l.d.: '13/130'
ed. 13/130

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR



42 †

EDUARDO MAC ENTYRE

1929-2014

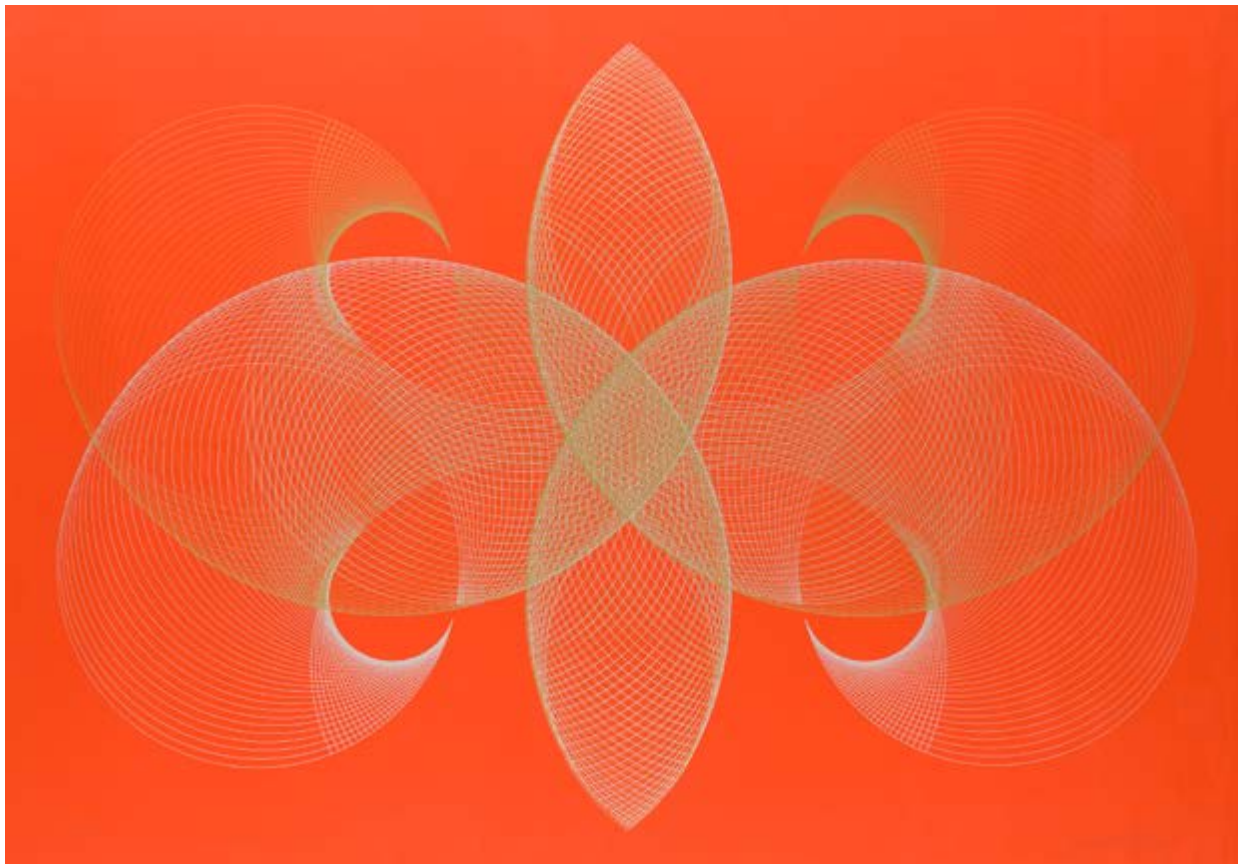
Kompozycja abstrakcyjna, 1971

serigrafia/papier, 66,5 x 95,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'MacEntyre 71' i opisany l.d.: '1/4'
ed. 1/4

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 350 - 3 500 EUR



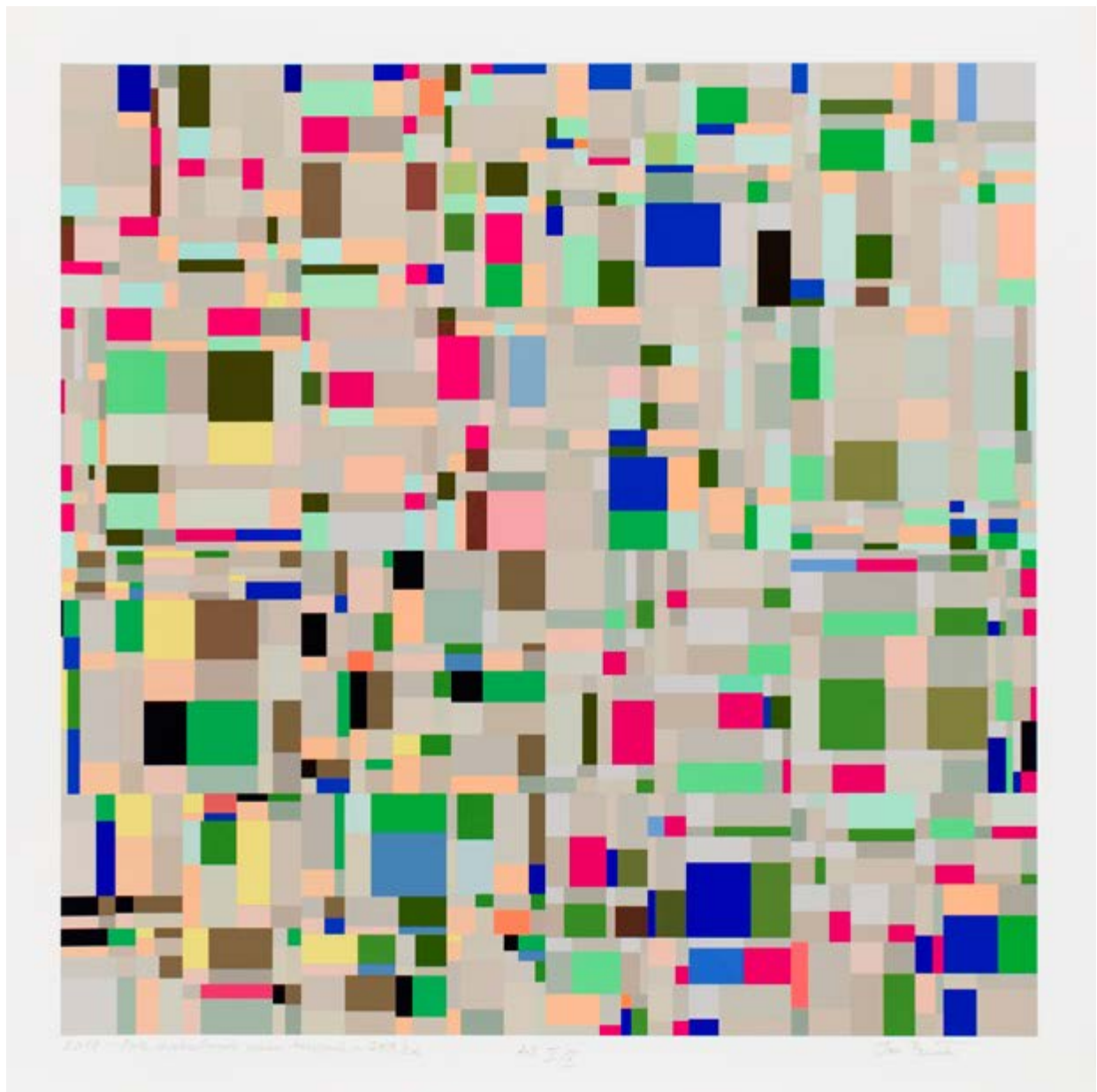


Eduardo Mac Entyre, autor fotografii nieznany, dzięki uprzejmości Cristiana Mac Entyre

Eduardo Mac Entyre był jednym z najsławniejszych artystów współczesnych pochodzących z Argentyny. Twórca związany był z malarstwem w nurcie optical art; był również twórcą ruchu „Generative art”, który zapoczątkował w 1959 w Buenos Aires. Poprzez nakładanie na siebie niezliczonej ilości przecinających się, geometrycznych linii tworzył obrazy wywołujące złudzenie ruchu i trójwymiarowości. Prace Mac Entyre’a przywodzą na myśl wczesne, konstruktywistyczne rzeźby z pleksi i glasu, ale brak skali sprawia, że wydają się nieskończone – niczym galaktyki w procesie formowania. Artysta tworzył również prace graficzne, czego przykładem jest serigrafia reprodukowana w tym katalogu. Podejmował w nich zagadnienia artystyczne analogiczne w stosunku do swojego malarstwa.

Pierwsza indywidualna wystawa artysty odbyła się w Buenos Aires w galerii Comte w 1954, kolejna zaś w 1959 w galerii Peuser. Sztuka Mac Entyre’a od razu przyciągnęła uwagę dwóch znaczących dla młodej argentyńskiej sztuki postaci – lokalnego marszanda Ignacio Pirovano oraz ówczesnego dyrektora Muzeum Sztuki Współczesnej – Rafaela Squirru. Artysta szybko stał się jednym z głównych twórców związanych z abstrakcją geometryczną, skupionych w artystycznym ugrupowaniu, uprawiających twórczość w duchu Generative art – ruchu z założenia wykluczającym częściowo lub całkowicie decyzję artysty, przyznającym akt kreacji na przykład systemom komputerowym opartym na algorytmach bądź działających na zasadach przypadkowości. Przypominający ze swego założenia ruch dadaistyczny Generative art wyraził się w różnych dziedzinach sztuki – muzyce, sztukach wizualnych, literaturze czy architekturze, wpłynął również w znaczący sposób na pionierów sztuki wideo w zakresie tworzenia wizualizacji. Do przedstawicieli tego kierunku zaliczają się tacy artyści jak Ellsworth Kelly, Hans Haacke, François Morellet, Sol LeWitt czy pionier mappingu – Mark Napier. Na gruncie polskim wśród twórców sztuki generatywnej należy wymienić przede wszystkim Ryszarda Winiarskiego, który akt kreacji oparł na randomizacji i analizie statystycznej.

Eduardo Mac Entyre urodził się w Buenos Aires w rodzinie europejskich imigrantów. Od dziecka przejawiał talent artystyczny, swoją twórczą drogę rozpoczął od studiowania dawnych mistrzów – Dürera, Rembrandta czy Hansa Holbeina, w późniejszym okresie uległ fascynacji impresjonizmem oraz kubizmem. Od II połowy lat 50. rozwijał swoje zainteresowanie sztuką abstrakcyjną, wkraczając na grunt optycznej iluzji i sztuki generatywnej. Jego szkicowe, zbudowane za pomocą setek wyznaczonych przez algorytm linii prace przywodzą na myśl matematyczne wykresy włoskiego matematyka Leonarda Fibonacciego, choć, dzięki dołączeniu elementu przypadkowości, malowane przez niego zwielokrotnione spirale osiągają o wiele wyższy stopień komplikacji. W 1986 artysta za swoją twórczość uhonorowany został przez Organizację Państw Amerykańskich za wybitny wkład w rozwój nowoczesnej sztuki w Ameryce Łacińskiej.



43

JAN PAMUŁA

1944

"Pole dyskretnych zmian barwnych 2d", 2018

grafika komputerowa/papier, 79,8 x 80 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

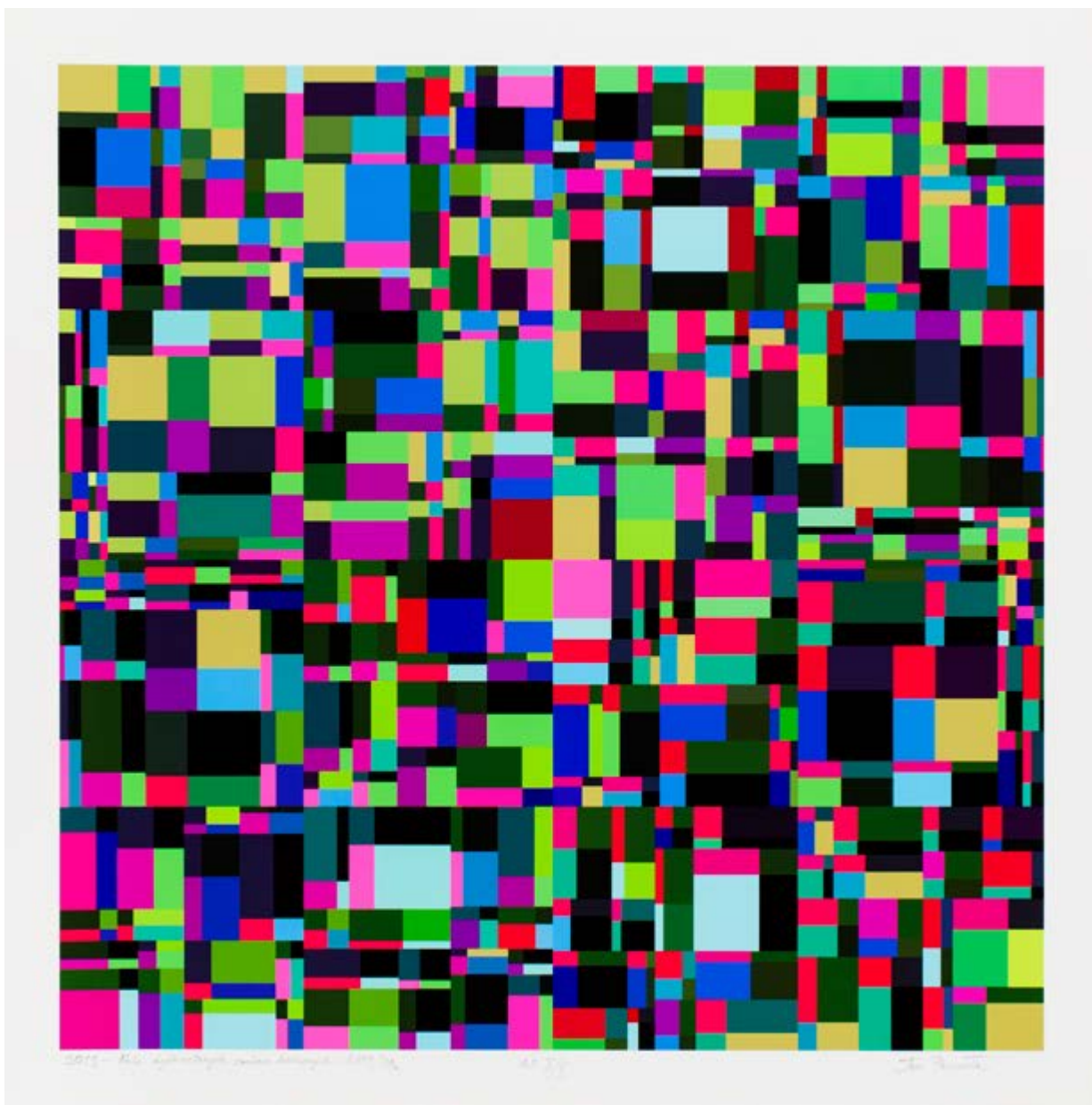
'2018 - Pole dyskretnych zmian barwnych - 2018/2d A.P. II/X Jan Pamuła'

ed. 2/10

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

450 - 650 EUR



44

JAN PAMUŁA

1944

"Pole dyskretnych zmian barwnych 39a", 2019

grafika komputerowa/papier, 79,7 x 80 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

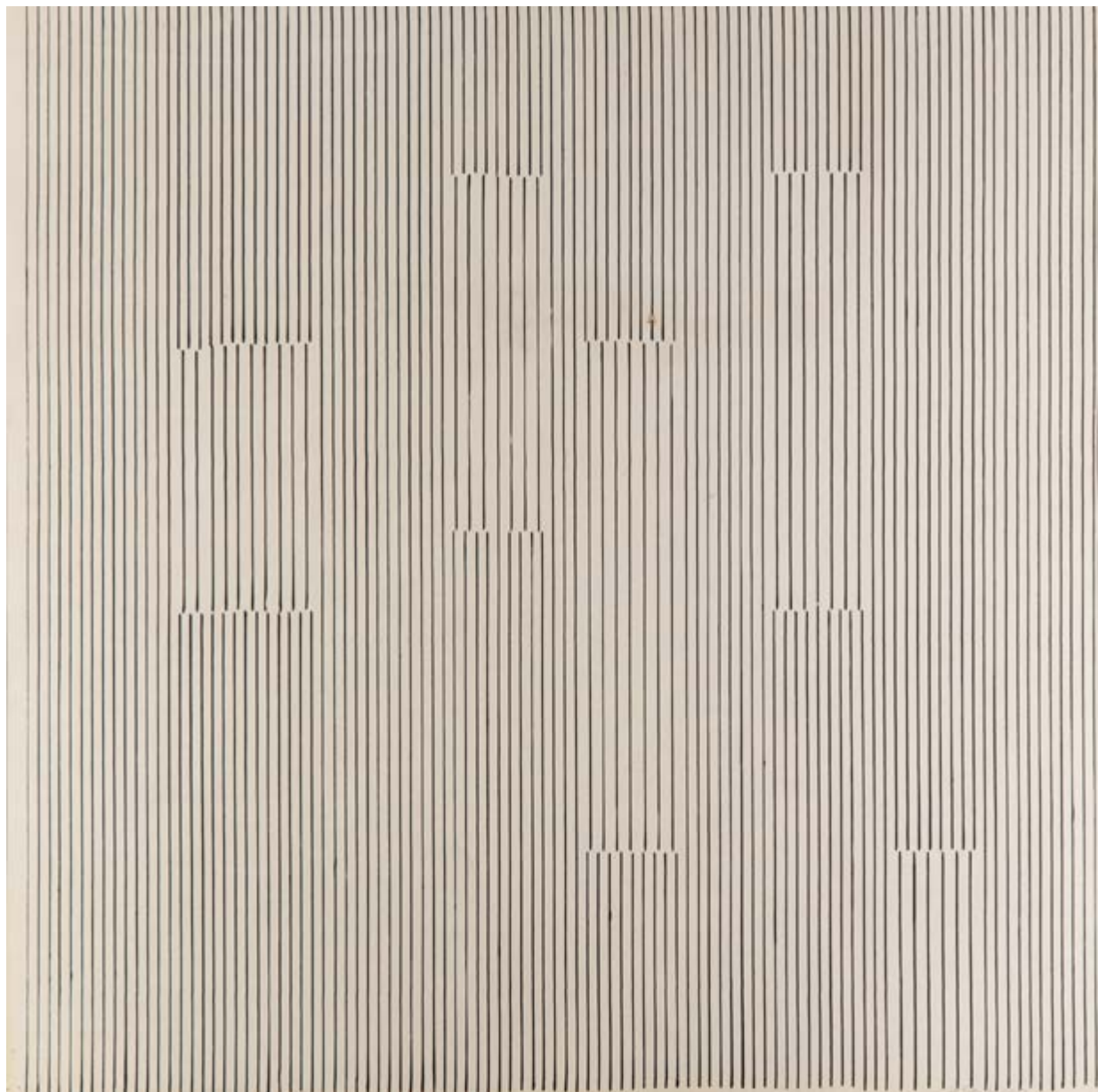
'2019 - Pole dyskretnych zmian barwnych - 2019/39a A.P. I/X Jan Pamula'

ed. 1/10

estymacja:

1800 - 2 600 PLN

450 - 650 EUR



45 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu

serigrafia/papier, 58,4 x 58,4 cm (w świetle passe-partout)

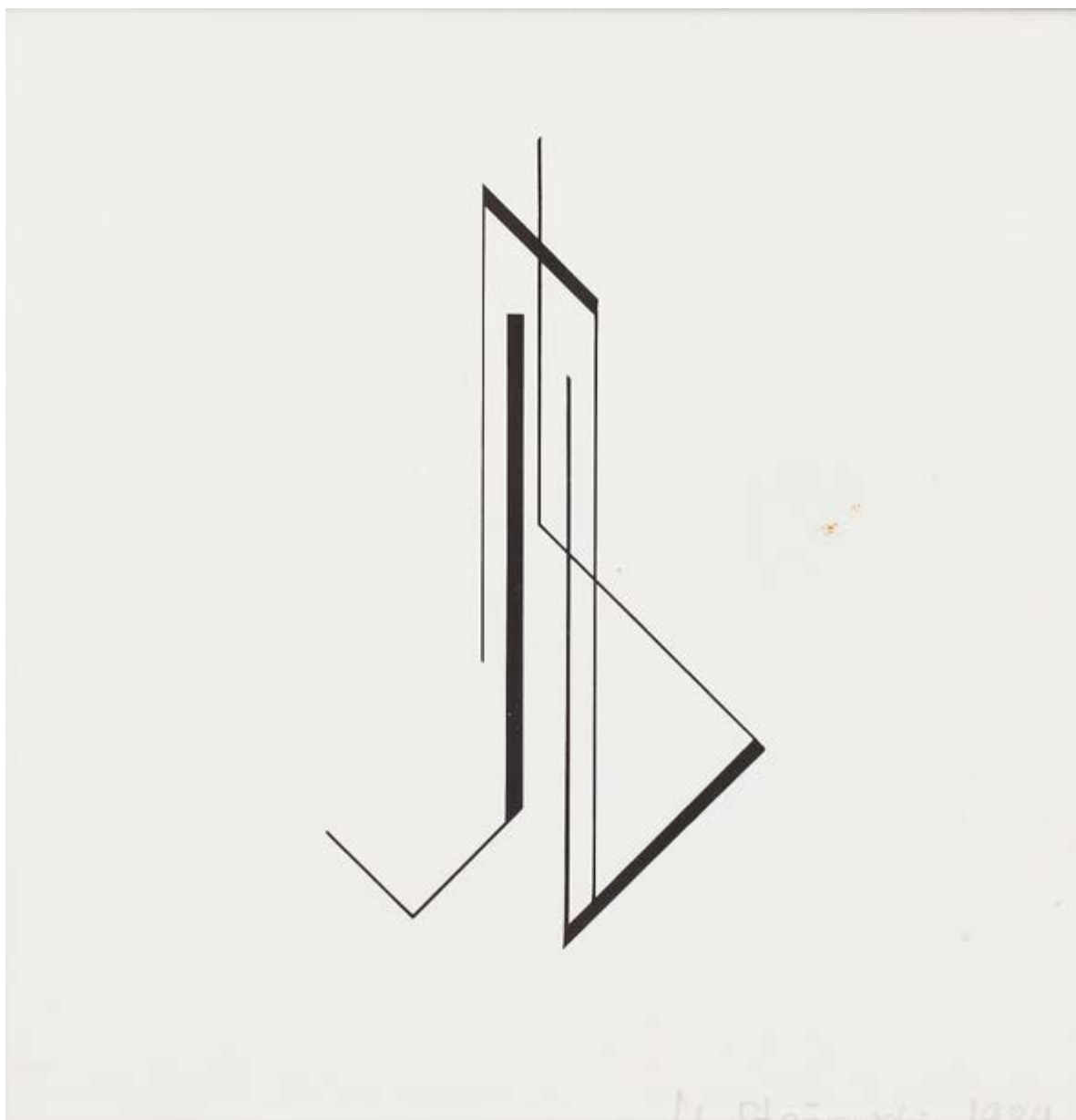
sygnowany ołówkiem p.d.: 'H.Stażewski'

sygnowany na odwrociu: 'STAŻEWSKI' oraz opisany: '67289/227'

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

950 – 1 200 EUR



46 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Kompozycja, 1984

serigrafia/papier, 14 x 14 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H Stażewski 1984'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR

47 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1976

serigrafia/papier, 45 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1976'
oraz opisany ołówkiem l.d.: 'W 68/100'
ed. 68/100

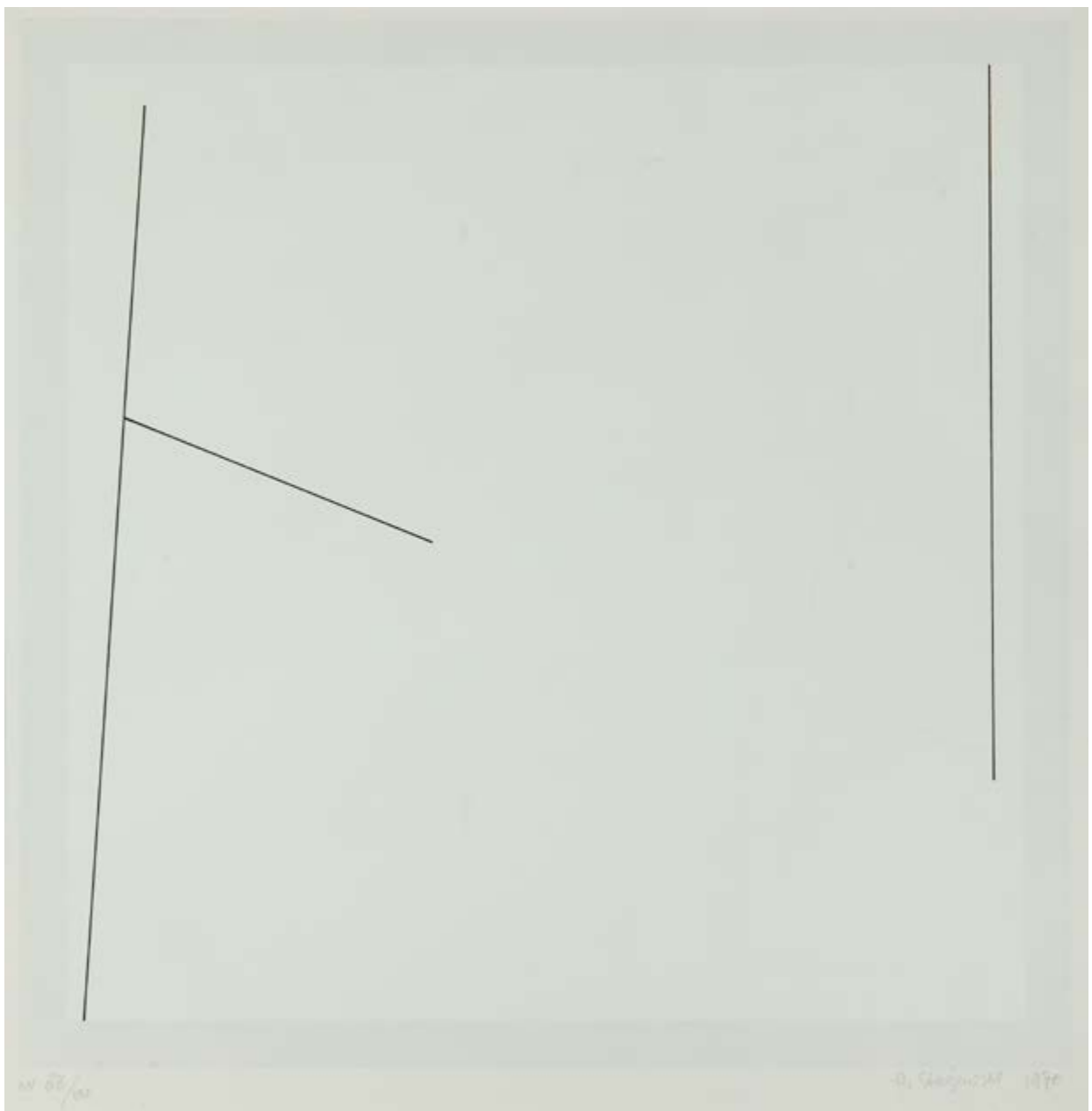
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

„Rzeczywistość zdominowana przez geometrię zredukowana zostaje do niewielkiej ilości linii lub płaszczyzn. Jest to wynikiem obserwacji ruchu linii biegnących równolegle, oddalających się od siebie lub przecinających się – wraz z zawartą między tymi liniami nicością”.

Henryk Stażewski



W 02/03

-D. Gagliardi 1970



48 †

ZOFIA ARTYMOWSKA

1923-2000

"Przestrzeń zmultiplikowana" z cyklu "Poliformy", 1981

serigrafia, kolaż/papier, 45 x 47 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

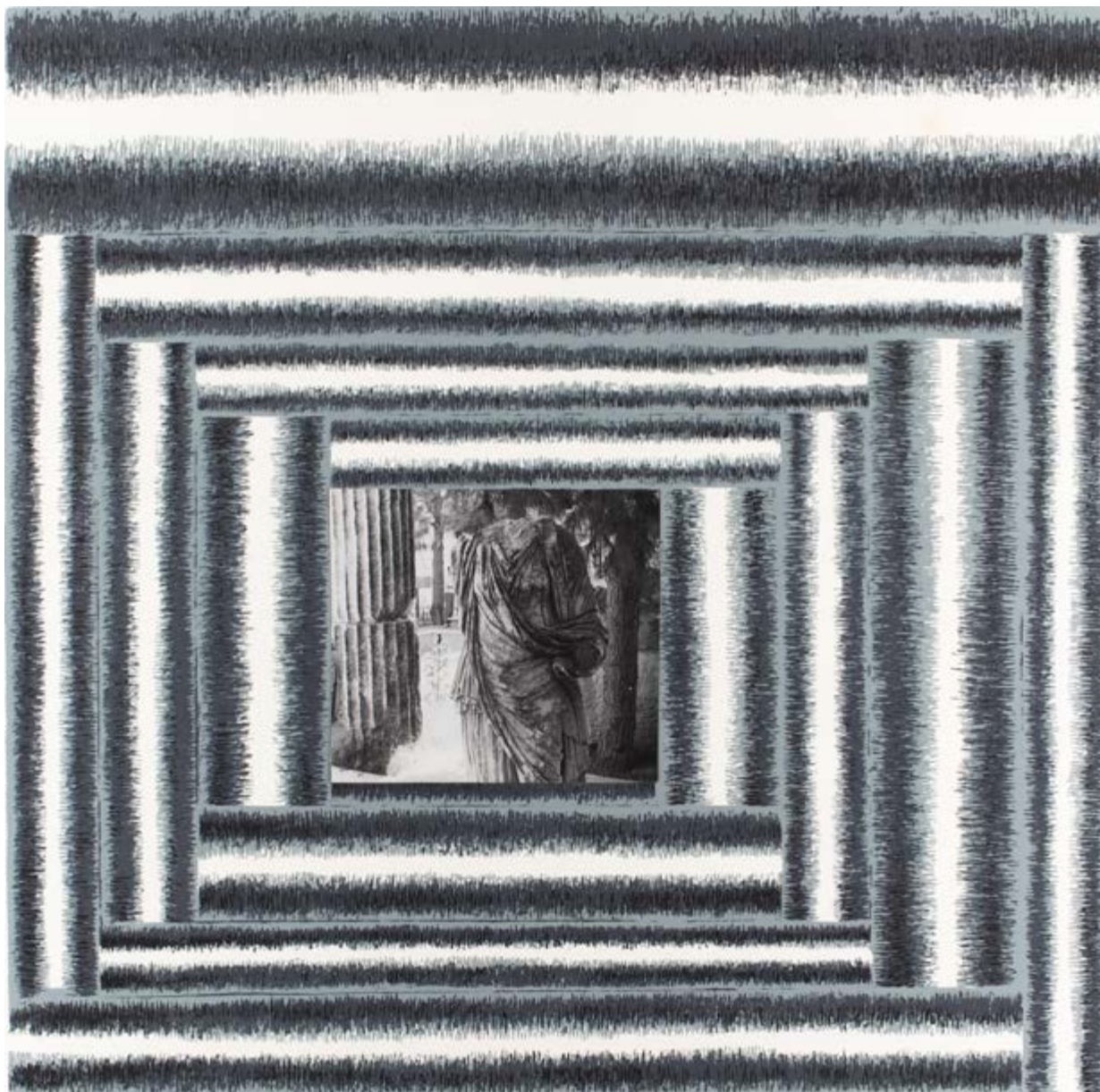
'Multiplied space a/p collage serigraphy "Polyforms" Zofia Artymowska 1981'

na odwrociu dedykacja autorska

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN

600 – 700 EUR



49 †

ZOFIA ARTYMOWSKA

1923-2000

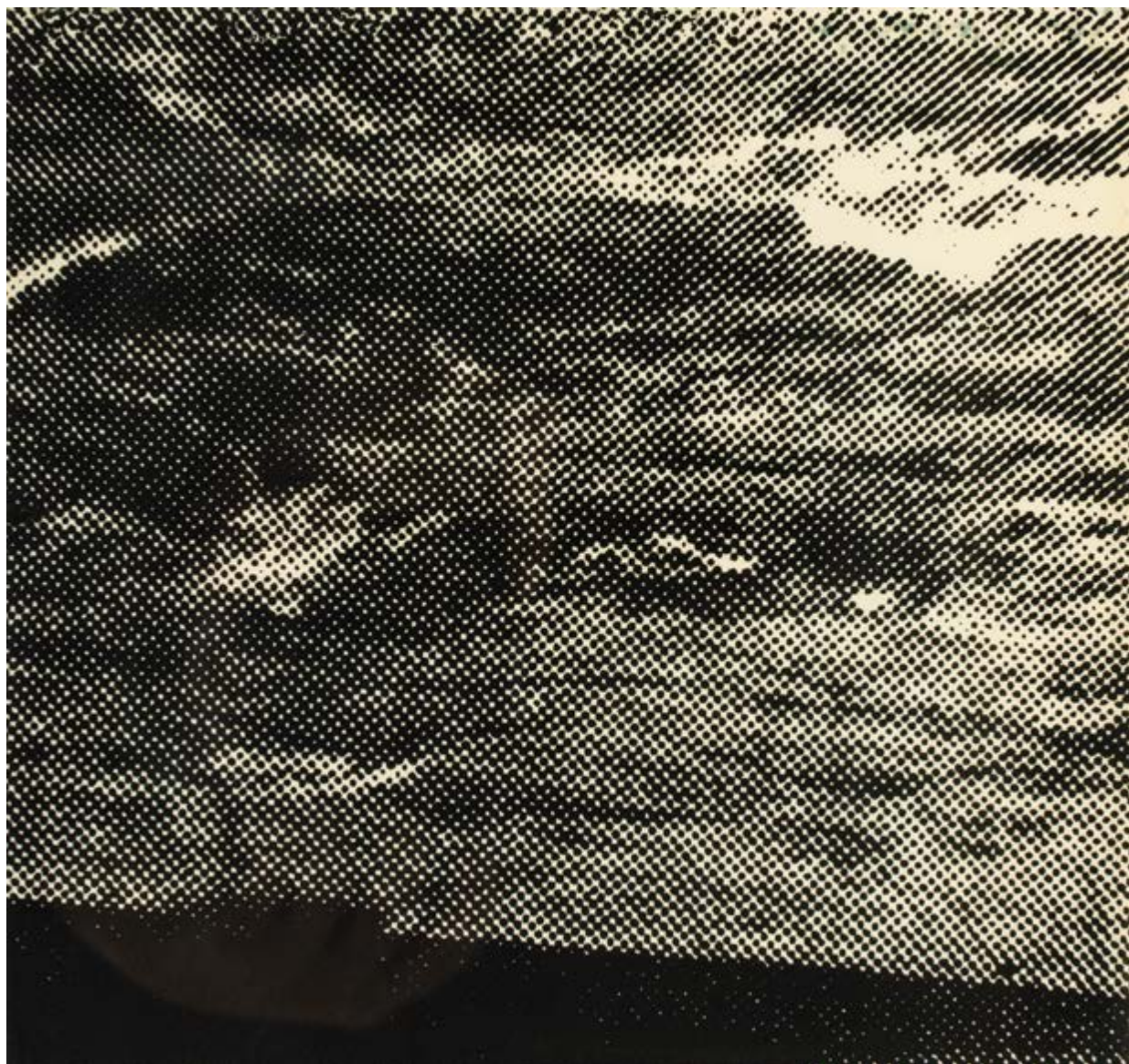
Kompozycja z cyklu "Poliformy"

serigrafia, kolaż/papier, 41 x 42 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu dedykacja autorska

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



50 †

JAN TARASIN

1926-2009

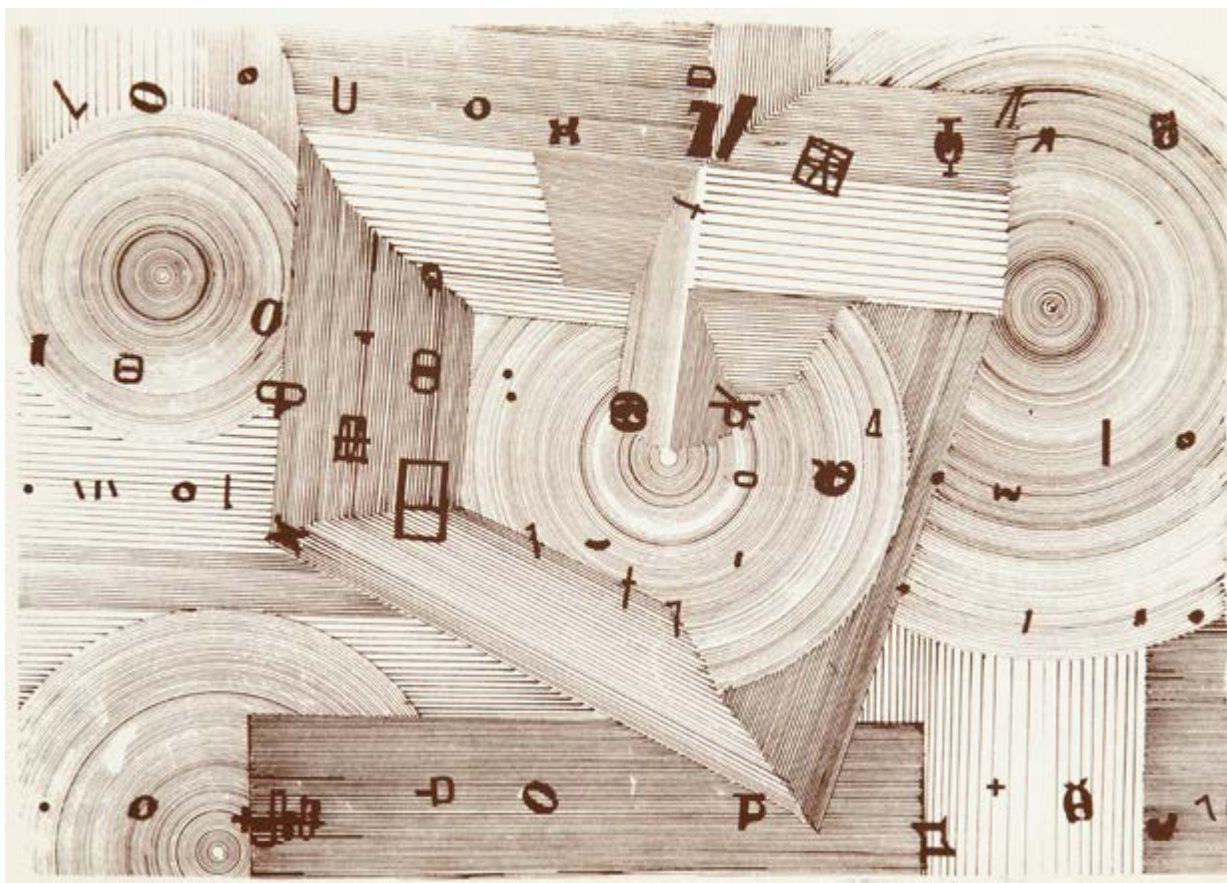
Morze, 1970

serigrafia/papier, 21 x 22 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



51†

JAN TARASIN

1926-2009

Kompozycja, 1976

serigrafia/papier, 29 x 39 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Tarasin 76'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



52 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Kamyki", 1977

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 77' oraz opisany ołówkiem l.d.: 'Kamyki'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



53 †

JAN TARASIN

1926-2009

Kompozycja

serigrafia/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Tarasin'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



54 †

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Kompozycja graficzna, 1973

litografia/papier, 49 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)

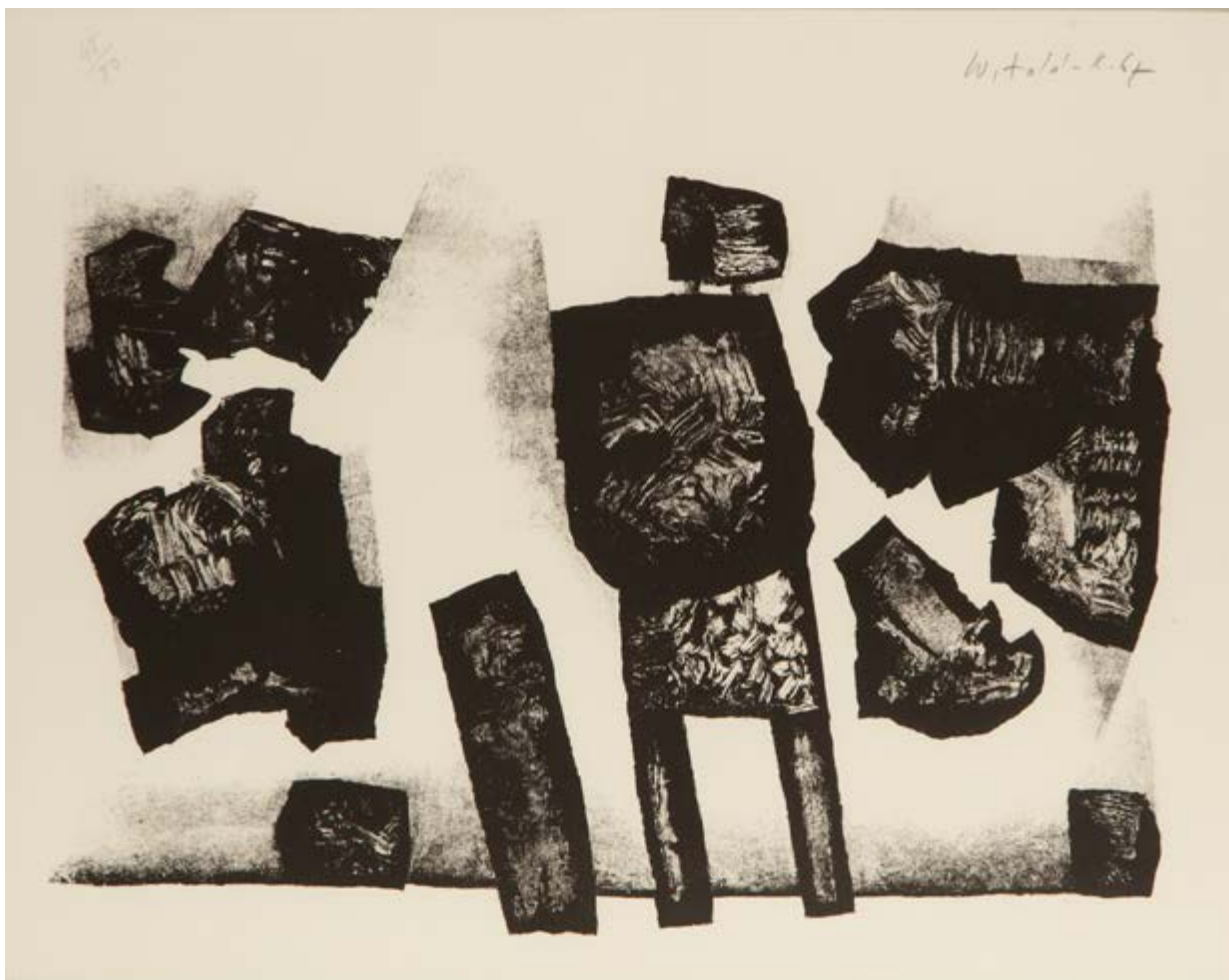
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '31/60 Tesuque, New Mexico Witold.K. 1973'

ed. 31/60

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



55 †

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

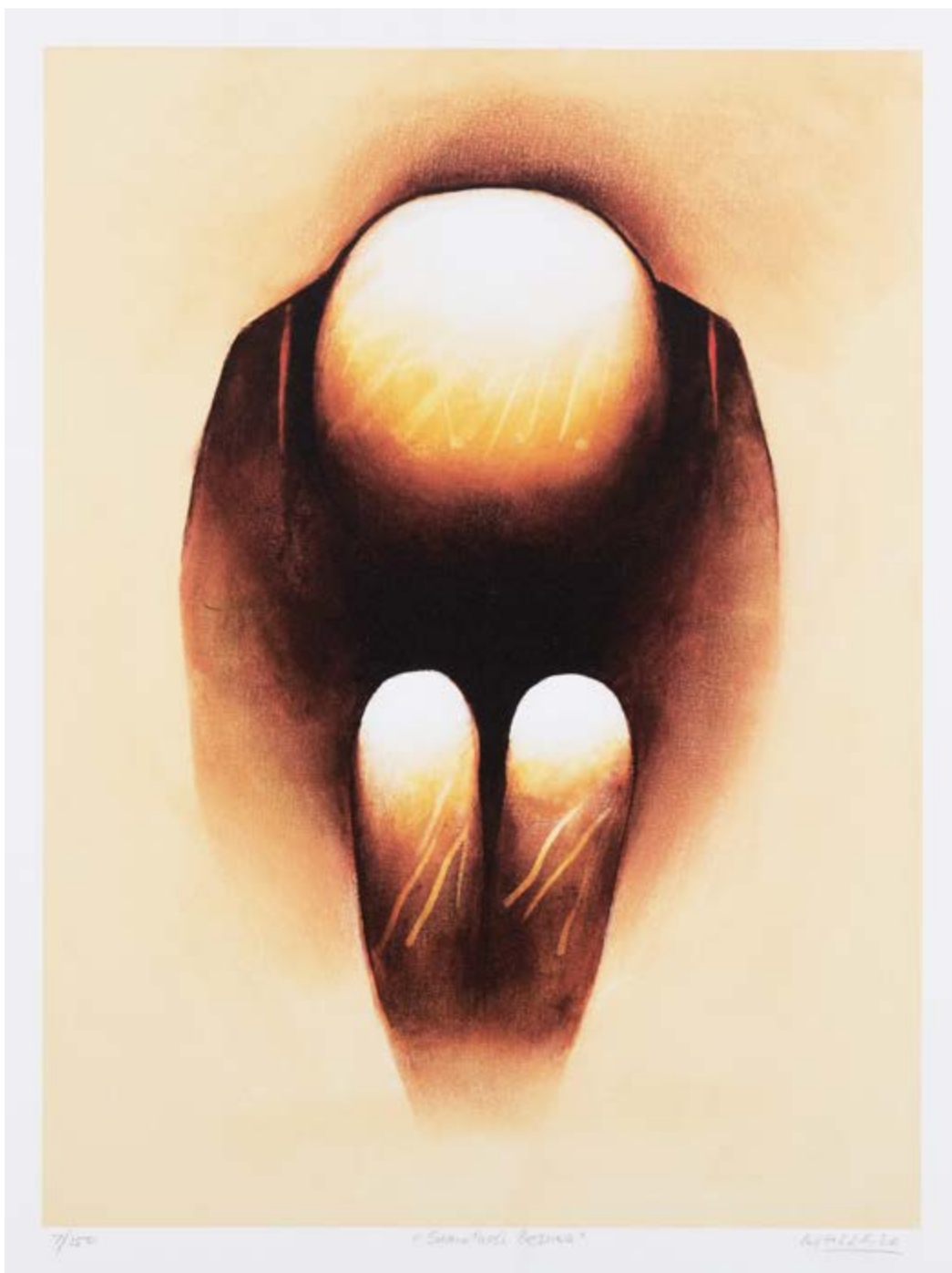
Bez tytułu, 1967

litografia/papier, 39 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.g.: "Witold K. 67" oraz opisany l.g.: '45/80'
ed. 45/80

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



56

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

"Samotność Beżowa", 2020

giclée, technika mieszana/plótno, 69 x 54 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole: '7/150 "Samotność Beżowa" WitoldK 20'
ed. 7/150

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



57

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

"Wspominając dziadka", 2001

giclée, akryl/płótno, 67 x 50 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole: '99/250 giclée + acrylic "Wspominając dziadka" Witold K, 2001'
ed. 99/250

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



58

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Och ty owłosiona łapko", 2008

serigrafia, akryl/papier, 65,5 x 78 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: '4/20 PAWEŁ KOWALEWSKI 2008'

serigrafia podmalowana przez artystę

ed. 4/20

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 950 EUR



59

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Zdzichu skacze co noc z butelkami z benzyną", 2008

serigrafia, akryl/papier, 85 x 65 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.g.: '2/20 PAWEŁ KOWALEWSKI 2008'

serigrafia podmalowana przez artystę

ed. 2/20

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR

60 †

IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Tarcza I-II", 1976

technika mieszana (auto-offset)/papier, 186 x 112 cm

8 części 46,5 x 56 cm

dolne części sygnowane i datowane u dołu:

'Izabella Gustowska 1976 r.', część prawa opisana u dołu: 'offset 2/9'

na odwrociu opisy: 'Tarcza I' 'Tarcza II'

ed. 2/9

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 650 EUR

„Niezależnie od zastosowanych technik, cechą charakterystyczną wszystkich prac Izabelli Gustowskiej jest ich naturalna lub częściej ponadnaturalna wielkość. Mają one formę antropomorficzną, a ich wielkość odpowiada rozmiarom kobiet, nigdy nie są stosowane pomniejszenia. Pojawia się raczej wrażenie monumentalizacji, ze względu na tła otaczające postać oddaną w rozmiarach przeskalowanych. Duże rozmiary tych realizacji mogą stanowić przeciwwagę do pomniejszania znaczenia i statusu sztuki kobiet, przesądów, z którymi tak wiele kobiet artystek musiało się zmagać w obliczu mitów wielkości męskiego geniusza w historii sztuki”.

Paweł Leszkowicz



61 †

TERESA PAŁGOWSKA

1926-2007

Kobieta

serigrafia/papier, 36 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T Pałgowska'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 200 EUR

„Przedmiotem badań Pałgowskiej są psychiczne stany kobiety, kobiety traktującej siebie i własną psychikę jako teren obserwacji. Zdeformowane figury o symbolicznie kobiecych cechach – czasem tylko z częścią stroju – to w obrazach Pałgowskiej jej alter ego, jej psychiczne autoportrety”.

Monika Małkowska





62 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

Akrobaci, 1948

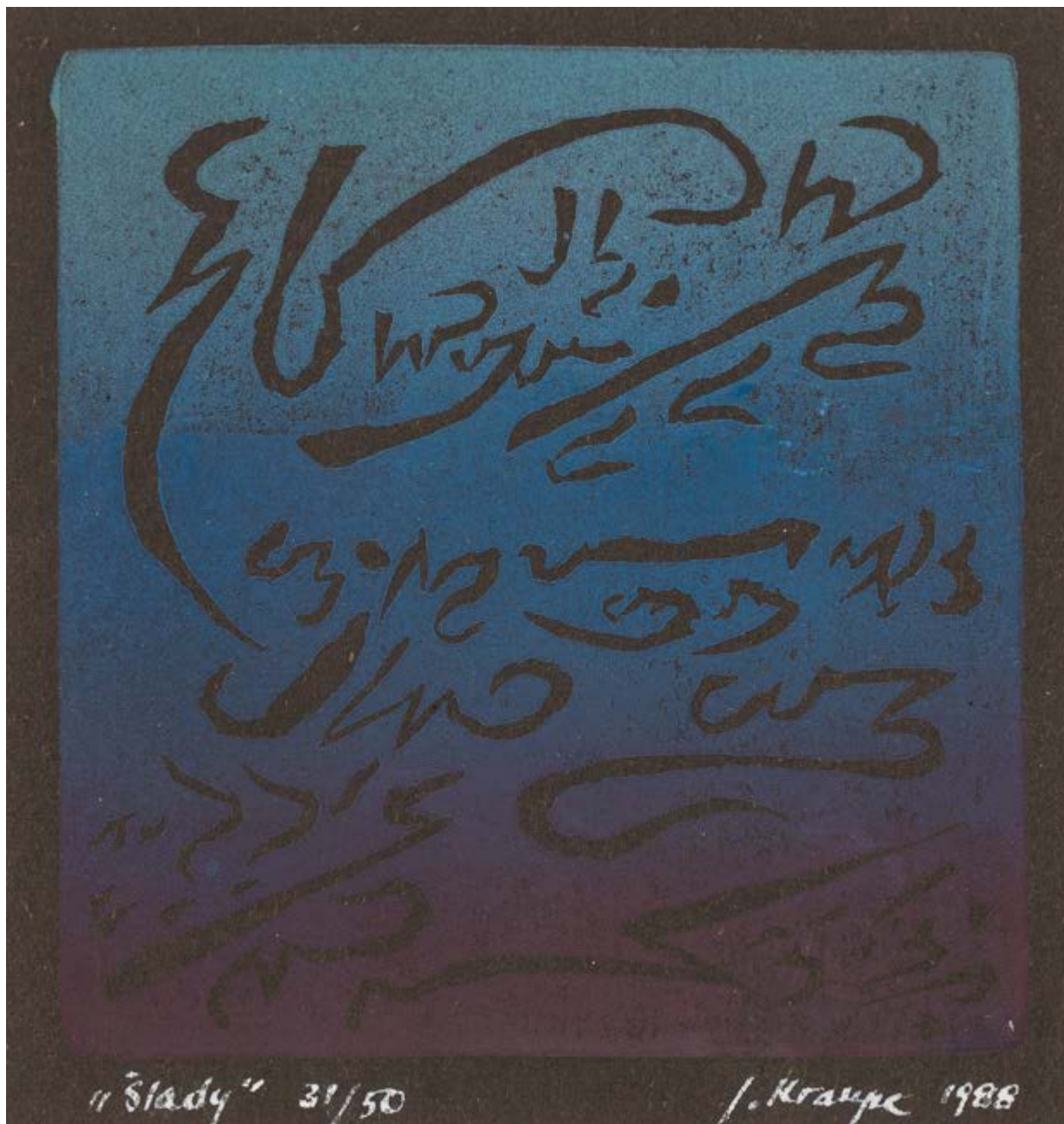
akwaforta/papier, 26 x 18 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'J. Kraupe 1948'

estymacja:

3 400 - 4 500 PLN

800 - 1 050 EUR



63 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

"Ślady", 1988

linoryt/papier, 10 x 9,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Ślady" 31/50 J. Kraupe 1988
ed. 31/50

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 450 EUR

64

EWA KURLUK

1946

"Autoportret w kapeluszu", 1968

litografia/papier, 54 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Ewa Kurluk' oraz opisany ołówkiem l.d.: '3/10'
ed. 3/10

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

850 - 1 050 EUR

„Gorzka świadomość kruchości ciała i własnego odeń uzależnienia zbliża twórczość Ewy Kurluk do dzieła Aliny Szapocznikow. Łączy je zmysłowa wrażliwość, dzieli temperament i język artystyczny. Szapocznikow, bardziej żywiołowa i biologiczna, wydaje się 'gorętsza' w ekspresji. Precyzyjna kreska Ewy Kurluk ma w sobie niekiedy przenikliwy chłód chirurgicznego noża... Postaci Kurluk prezentują się nam w 'nieładnych' pozach, obojętne na względy przyzwoitości i konwencje estetyczne. Aby wejść z nimi w bliższy kontakt trzeba czasem przekroczyć barierę zażenowania ich pozbawioną sentymentalizmu, sugestywną intymnością. A wtedy w ich zwróconym ku nam uporczywym spojrzeniu odnajdziemy zwierciadlane odbicie naszych własnych egzystencjalnych niepokojów”.

Kinga Kawalerowicz





65

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Abstrakcja z teki "Konfrontacje", 1960

litografia/papier, 24 x 24 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik 60' oraz opisany l.d.: '375'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



66

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Macierzyństwo", 1955

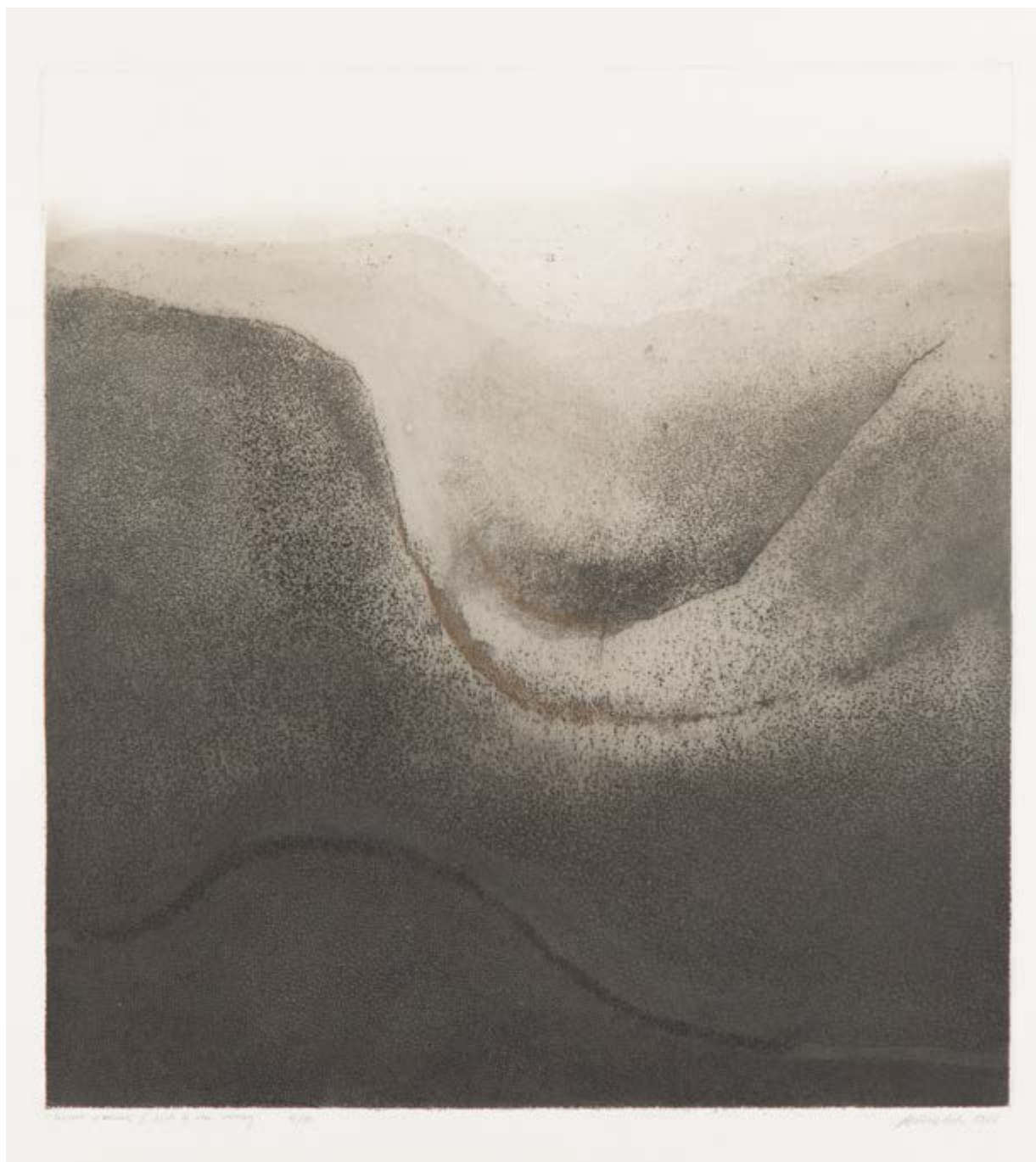
drzeworyt/papier, 63,5 x 47 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'drzeworyt "Macierzyństwo" T. Dominik 1955'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

850 - 1 050 EUR



67 †

ANDRZEJ PIETSCH

1932-2010

"Powrót w dolinę", 1988

akwatinta barwna/papier, 52,5 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Powrót w dolinę / Back to the valley 4/50 APietsch 1988'

ed. 4/50

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



68 †

ANDRZEJ PIETSCH

1932-2010

"Krajobraz czarno-czerwony", 1993

akwatinta barwna/papier, 43,5 x 39 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

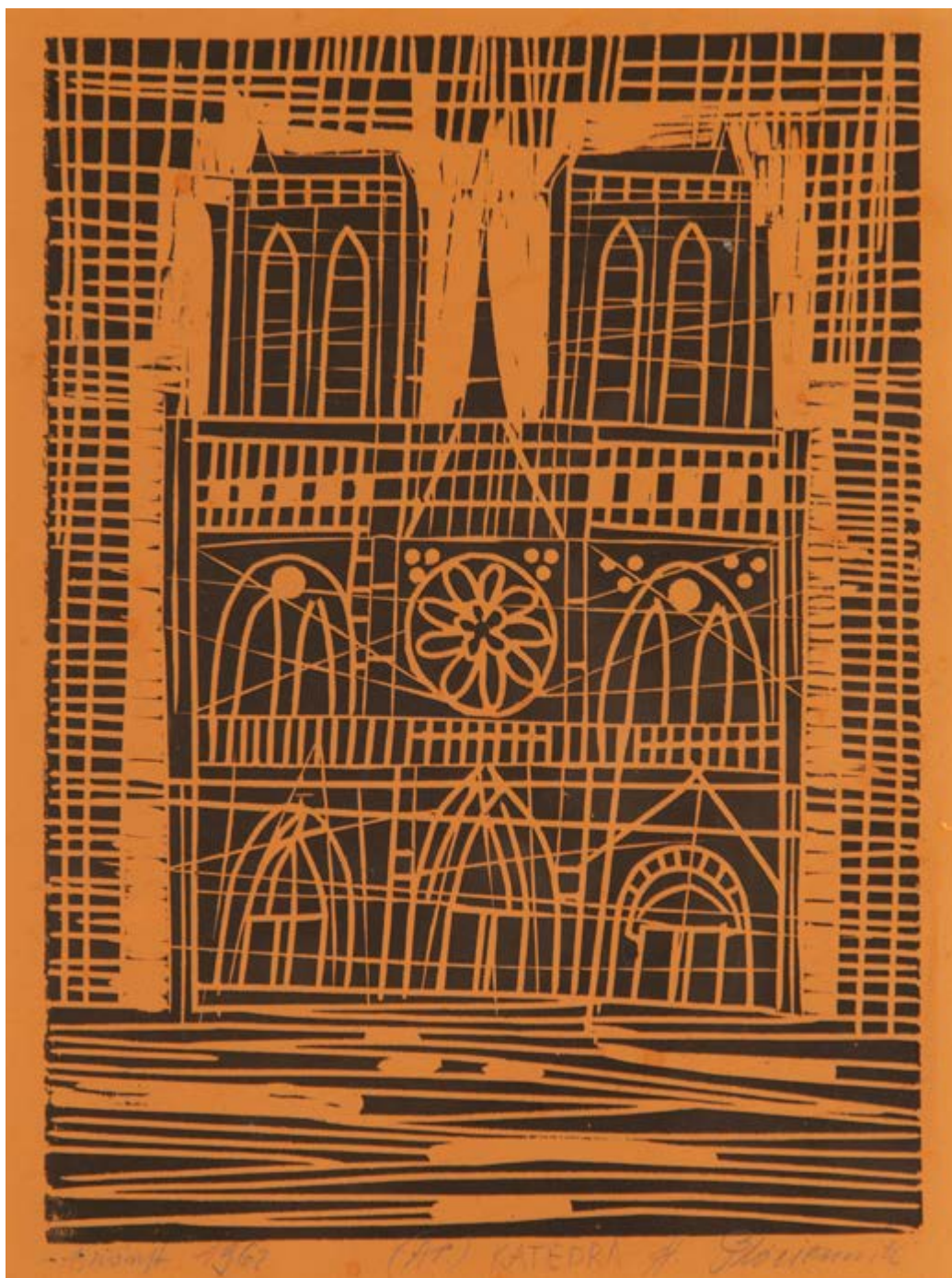
'Krajobraz czarno-czerwony / Landscape - Black and Red 4/30 APietsch 1993'

ed. 4/30

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



69 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Katedra", 1962

linoryt/papier, 27 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'linoryt 1962 (AP.) KATEDRA H. Płóciennik'

estymacja:

1 500 – 2 600 PLN

350 – 650 EUR



70 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Monotypia +", 2015

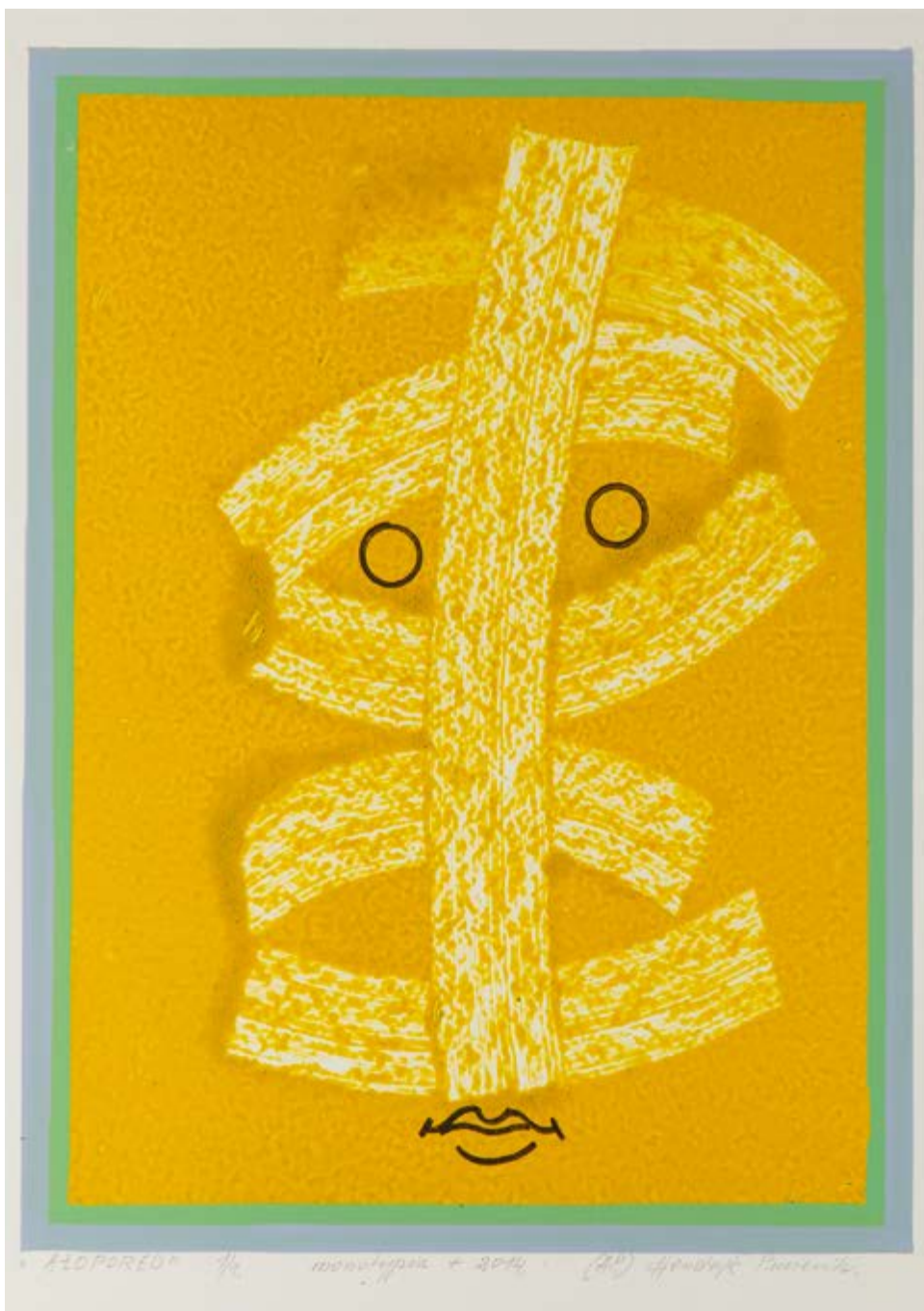
monotypia/papier, 50 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Monotypia+" 1/1 (A.P.) 2015. Henryk Płóciennik.
ed. 1/1

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

350 - 650 EUR



71 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Ałopored", 2014

monotypia/papier, 49 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole:

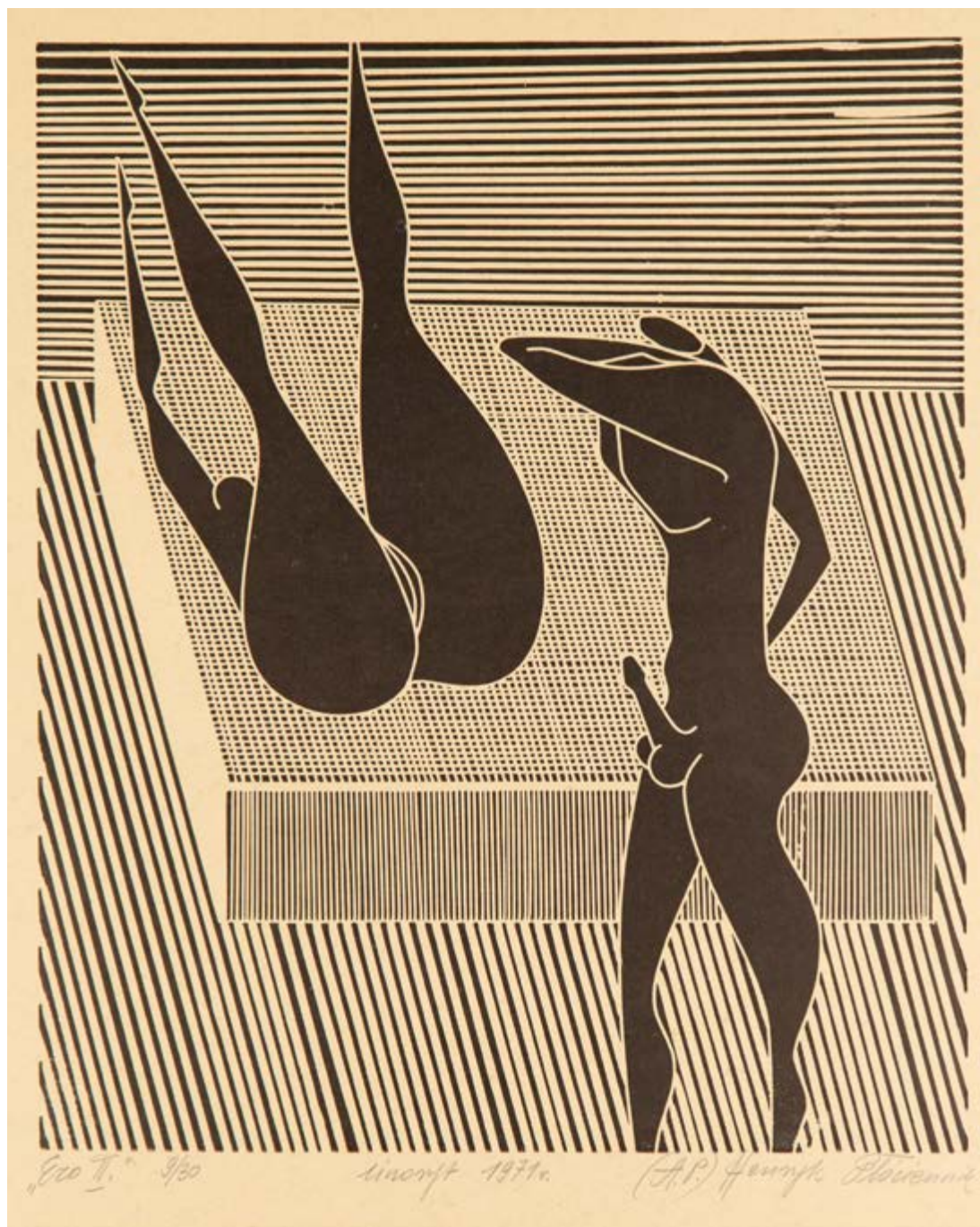
"AŁOPORED" 1/1 monotypia + 2014, (AP.) Henryk Płóciennik'

ed. 1/1

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

350 - 650 EUR



72 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

"Ero II", 1971

linoryt/papier, 40 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Ero II." 9/30 linoryt 1971 r. (A.P) Henryk Płóciennik'
ed. 9/30

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

350 - 650 EUR



73 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Listopad - osty", 1983

akwaforta, sucha igła/papier, 40 x 50 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Listopad- osty - akwaforta + sucha igła - epr. d'art. Leszek Różga XII | 1983'

estymacja:

700 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



74 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Wspomnienie", 1962

akwaforta/papier, 24 x 32 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Wspomnienie - akwaforta 12/50 Leszek Rózga'
ed. 12/50

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



75 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Storczyki"

sucha igła/papier, 31,5 x 24 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Storczyki, s. i. epr. d'art DAWSKI'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 450 EUR



76 †

MARIA KWIECIŃSKA

1951

"Winogrona", 1978

akwaforta/papier, 34 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Winogrona" 11/50 Maria Kwiecińska 1978'

ed. 11/50

estymacja:

700 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



77 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Exlibris

akwaforta/papier, 11,8 x 7,8 cm

sygnowany ołówkiem p.d. monogramem artysty

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



78 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

Exlibris

akwaforta, akwatinta/papier, 12 x 9 cm

opisany ołówkiem l.d.: '10/50' oraz sygnowany ołówkiem p.d. monogramem artysty
ed. 10/50

estymacja:

600 – 1 000 PLN

150 – 250 EUR



79 †

LUDWIK IGNACY MITULSKI

Stary dom, 1996

akwaforta/papier, 10,2 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'AKWAFORTA e'a Ludwik Mikulski 1996'

estymacja:

1 300 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



80 †

JACEK WALUSIAK

"Dla Marka", 1981

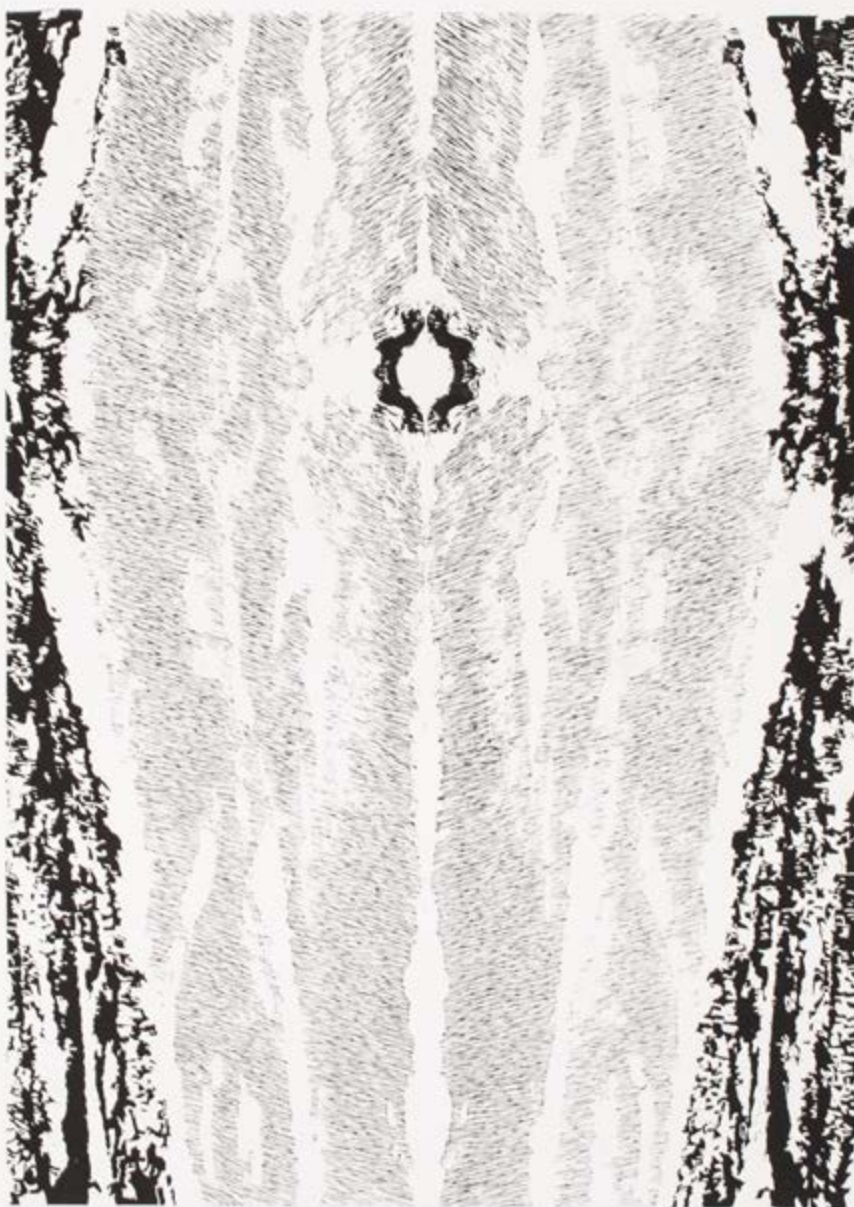
serigrafia/papier, 15,2 x 18,2 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Dla Marka" e/a 1981 J Walusiak'

estymacja:

1 300 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



81

JOLANTA JOHNSON

1955

"Structures from Nature - 3", 2018

linoryt/papier, 85 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Jolanta Johnson Structures from Nature - 3 3/30'

ed. 3/30

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 450 EUR



82

JOLANTA JOHNSON

1955

"Human - 1", 1998

folioryt/papier, 85 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Human - 1 2/30 Jolanta Johnson'

ed. 2/30

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 450 EUR



83 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"xxx", 1980

serigrafia barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)

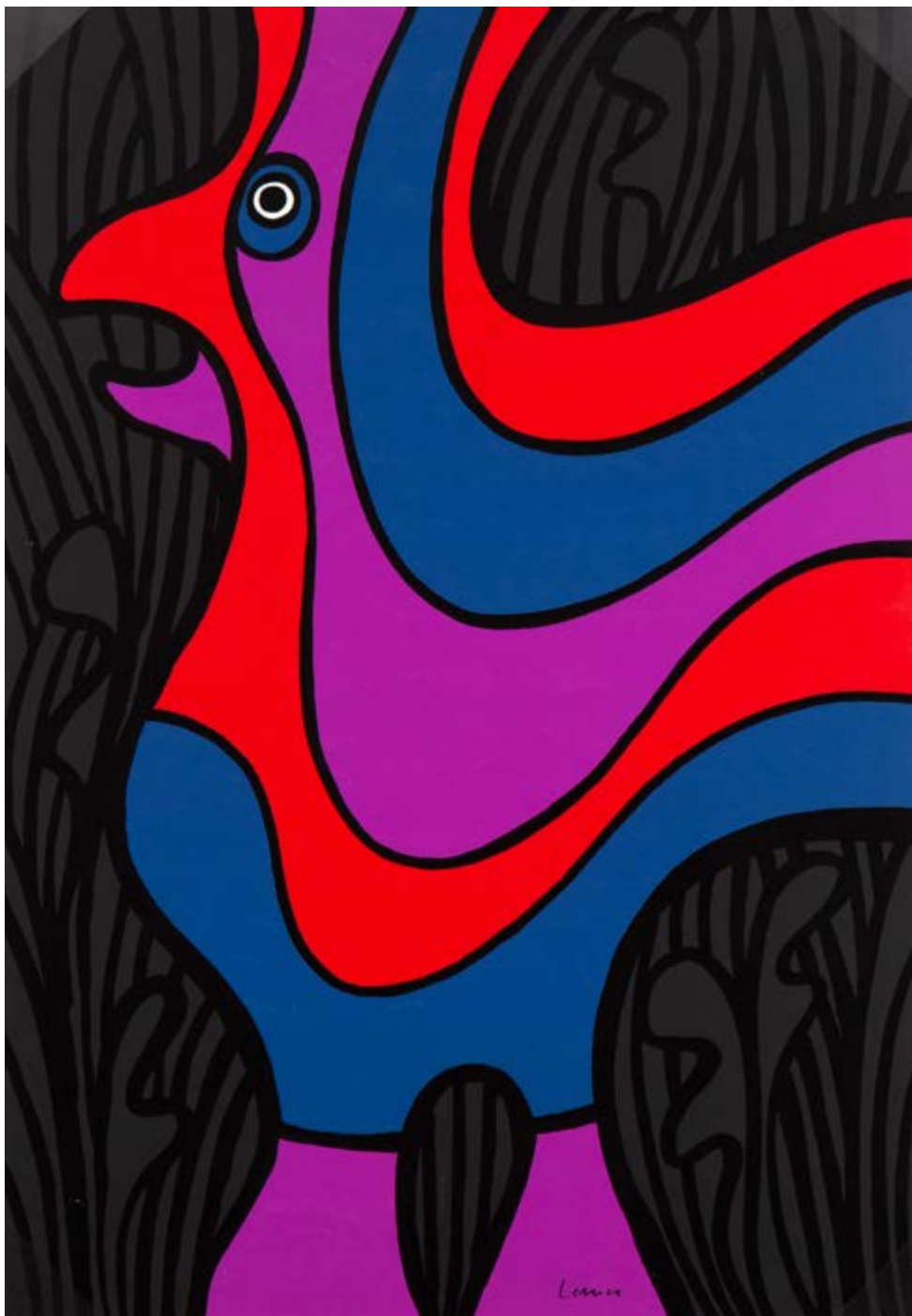
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '124/200 serigrafia xxx Get 80'

ed. 124/200

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



84 †

JAN LENICA

1928-2001

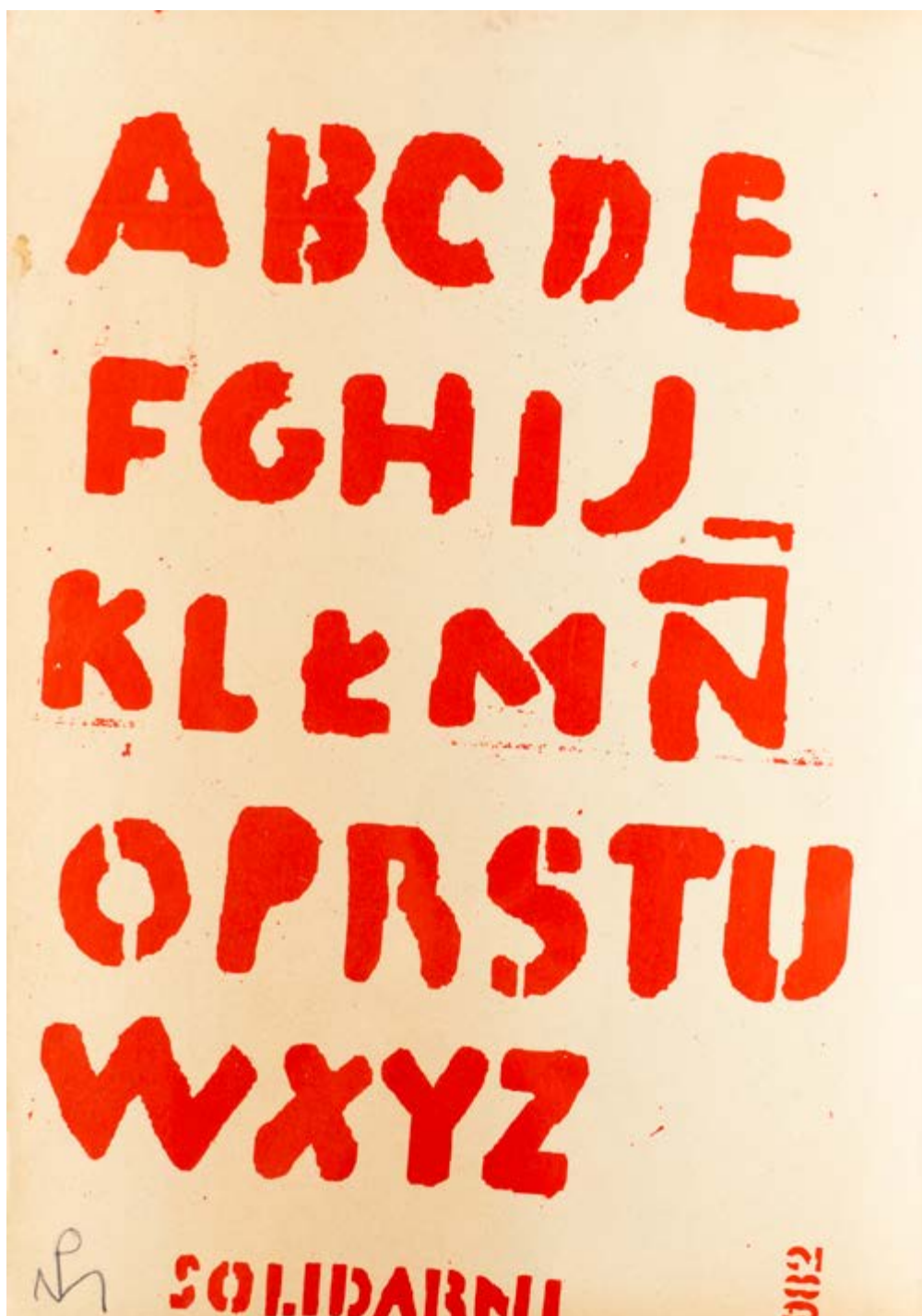
Ptak

serigrafia barwna/papier, 59 x 41 cm
sygnowany u dołu: 'Ptak'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



85 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

Solidarni

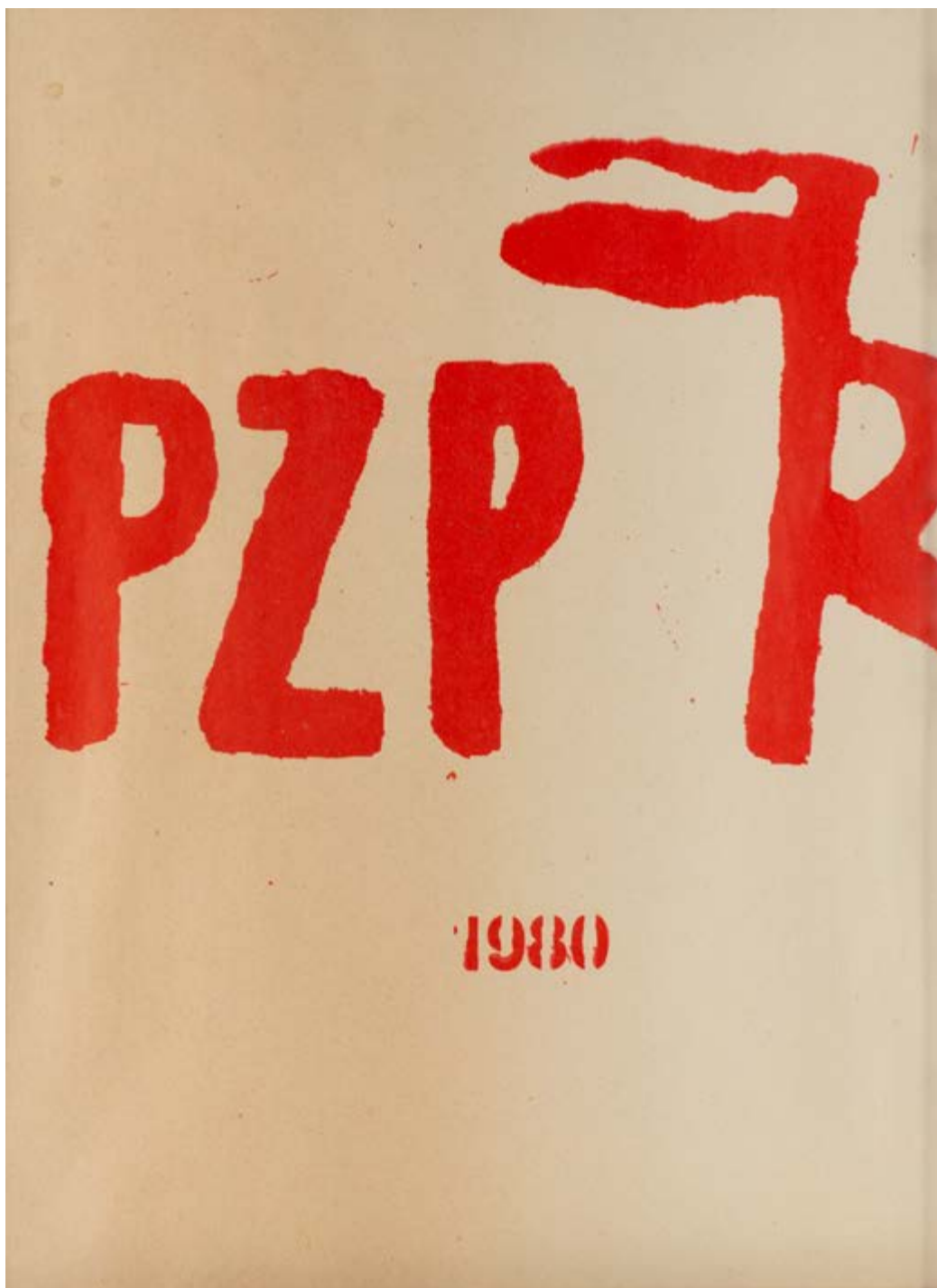
sitodruk/papier, 43 x 31 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem monogramem artysty l.d.: 'PM'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



86 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

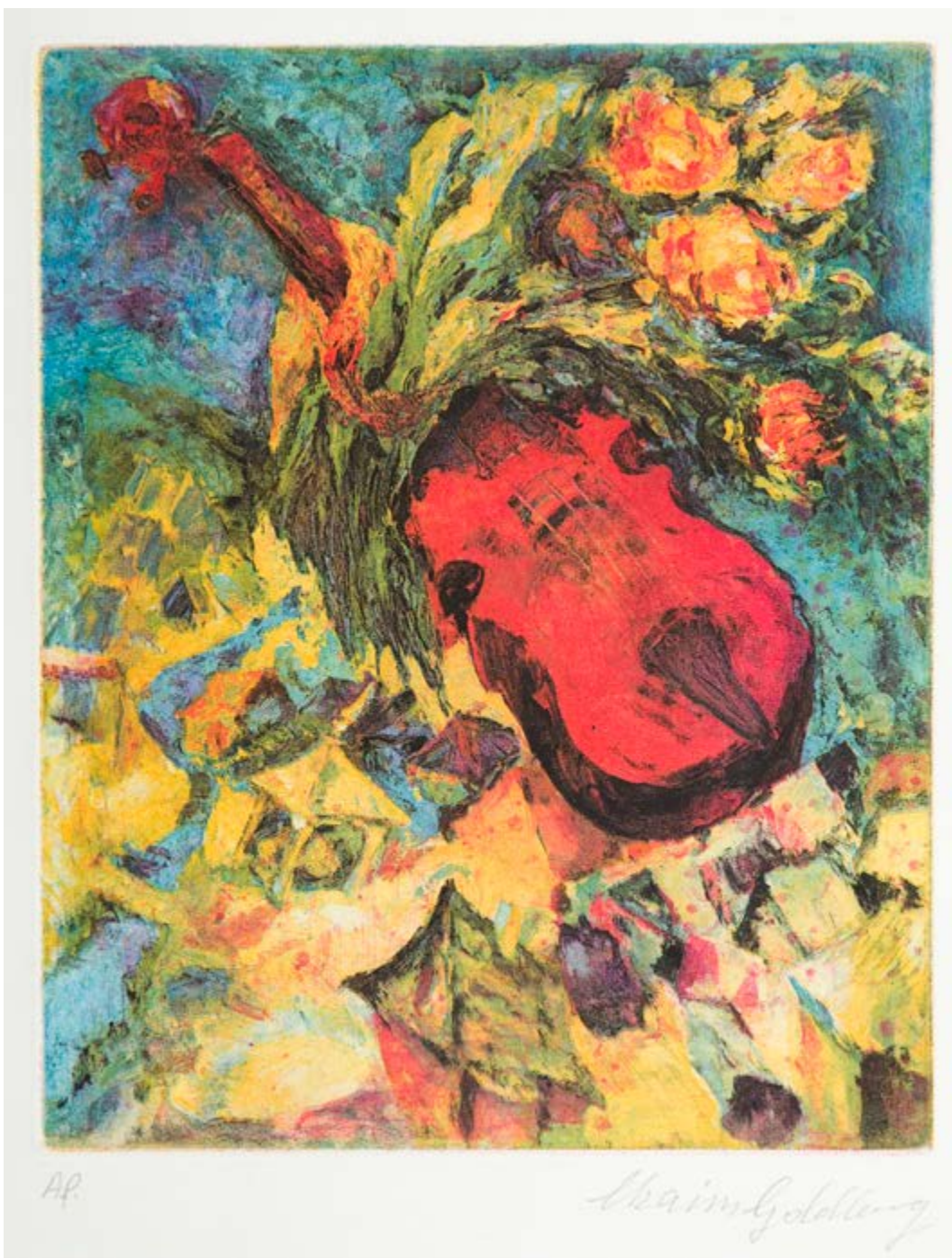
"PZPR"

sitodruk/papier, 40 x 30 cm (arkusz)

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



87 †

CHAIM GOLDBERG

1917-2004

Skrzypce i kwiaty lecące nad Kazimierzem

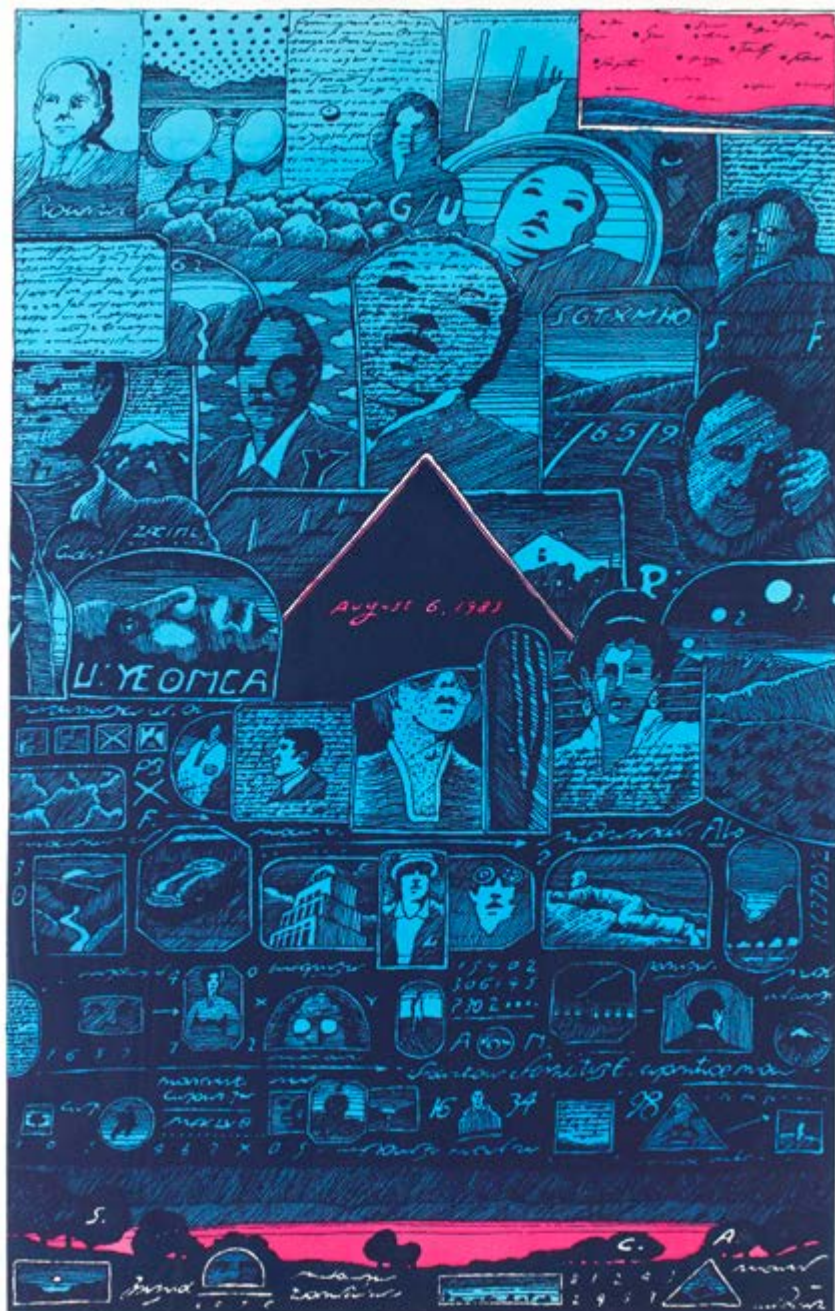
akwaforta/papier, 57 x 37 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg' oraz opisana l.d.: 'AP'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



88 †

JAN SAWKA

1946–2012

"August 6", 1985

sitodruk/papier, 56 x 35,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole:

'AUGUST 6, 1985 A/P/2 HANDCOLORED | SILKSCREEN'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



89 †

JAN JAROMIR ALEKSIUN

1940

"Die Silberne"

serigrafia/papier, 69 x 59 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

800 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR



90 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Katedra", 1961

litografia barwna/papier, 54 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Epreuve d'artiste "Katedra" Lucjan Mianowski '61'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



91 †

GRUPA TWOŻYWO

2011

Teka "Herostrates", 2006

druk/papier, 62 x 44 cm (arkusz)

teka sygnowana, datowana i opisana na odwrociu u dołu: '57/150 2006 T'

ed. 57/150

estymacja:

4 500 - 5 500 PLN

1 050 - 1 300 EUR

zająłem się trochę reklamą



scenariusz © scenariusz i Wojtek Pakier

wspierające: montaż pochodzący z utworu J. P. Sartre'a „Hercules”
krytyczny: części obrazu „Mie”, tłum. J. Lissak, Czapłak 1920

reżyseria: Agnieszka Szul
korekcyjna: Dorota Grubelska
producent: Stowarzyszenie Studio Teatrów „Joko”

projekt został zrealizowany dzięki środkom
Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy
oraz Stowarzyszeniu z siedzibą w Ministerstwie Kultury

dykt.: Robert

www.hercules.pl

KREIS

[illegible]



79/100

Signature

92 †

PAWEŁ JARODZKI

1958

"In Art We Trust"

serigrafia/papier, 20,7 x 28,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany markerem p.d.: 'Jarodski' oraz opisany l.d.: '79/100'
ed. 79/100

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



93 †

ANNA FIJAŁKOWSKA-OLEKSIK

1983

"Eva"

linoryt/papier, 113 x 204 cm (w świetle oprawy)

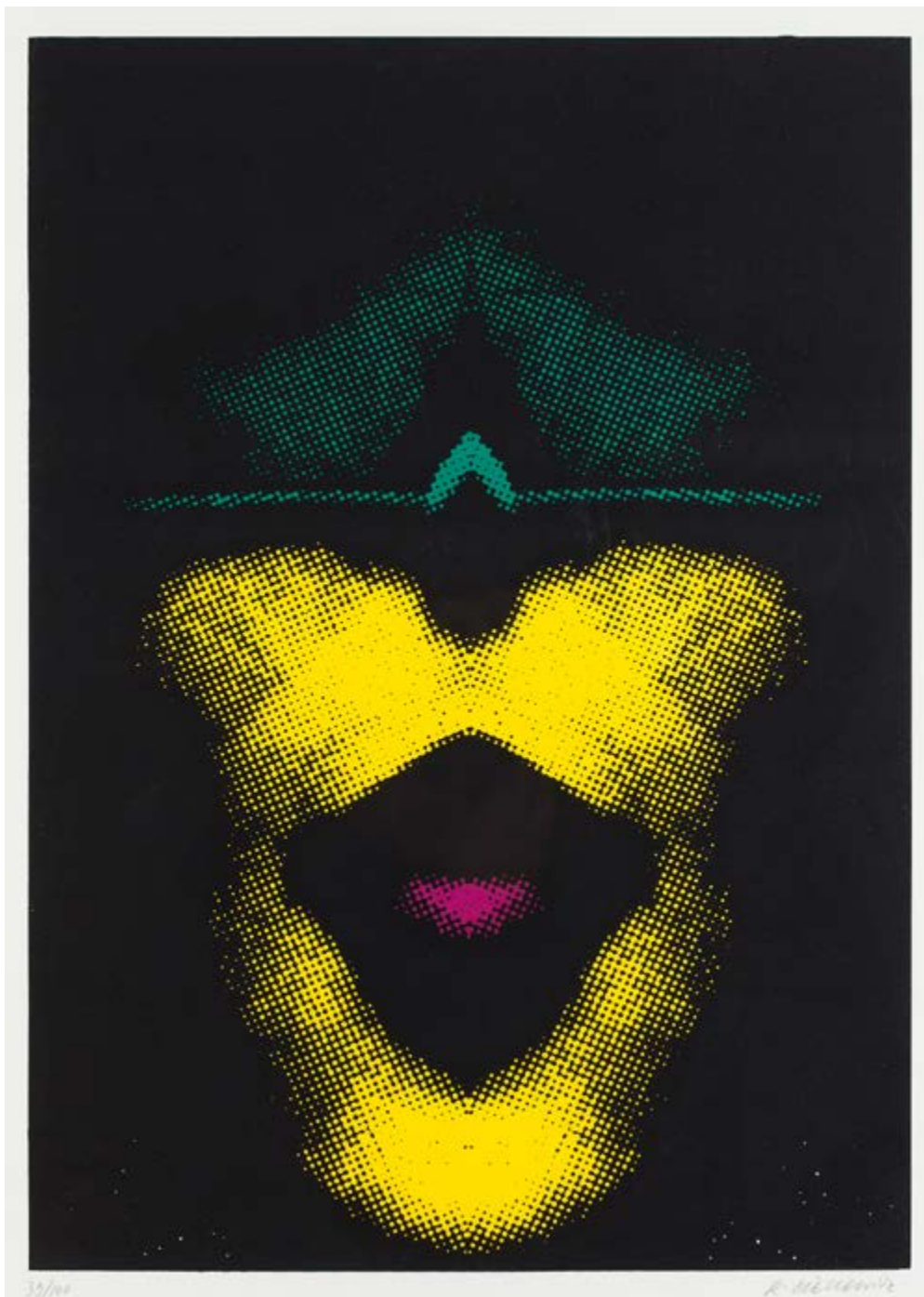
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "EVA" 2/10 Anna Fijałkowska-Oleksiak'

ed. 2/10

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



94 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930–1996

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 54 x 38 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. CIEŚLEWICZ' oraz opisany ołówkiem l.d.: '39/100'

ed. 39/100

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 450 EUR



95 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930–1996

Ręka, 1988

sitodruk/papier, 54 x 49,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieślewicz 1988' oraz opisany l.d.: '44/75'

ed. 44/75

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 450 EUR



96 †

WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu - zestaw 4 sitodruków, 2020

sitodruk/papier, 70 x 100 cm
edycja: 14/20

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 950 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony odautorski certyfikat z sygnaturą



97 †

WILHELM SASNAL

1972

"Gunned Down" – grafika i płyta winylowa, 2008

sitodruk/papier, 91 x 61 cm (w świetle passe-partout)

datowany i opisany p.g.: '[nieczytelne] 81/100 2008'

ed. 81/100

estymacja:

4 000 – 5 000 PLN

950 – 1 200 EUR



98

PAWEŁ OLSZCZYŃSKI

1985

Bez tytułu, 2015

serigrafia/papier, 69,5 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'Olszczyński Paweł /2015 /12/20'

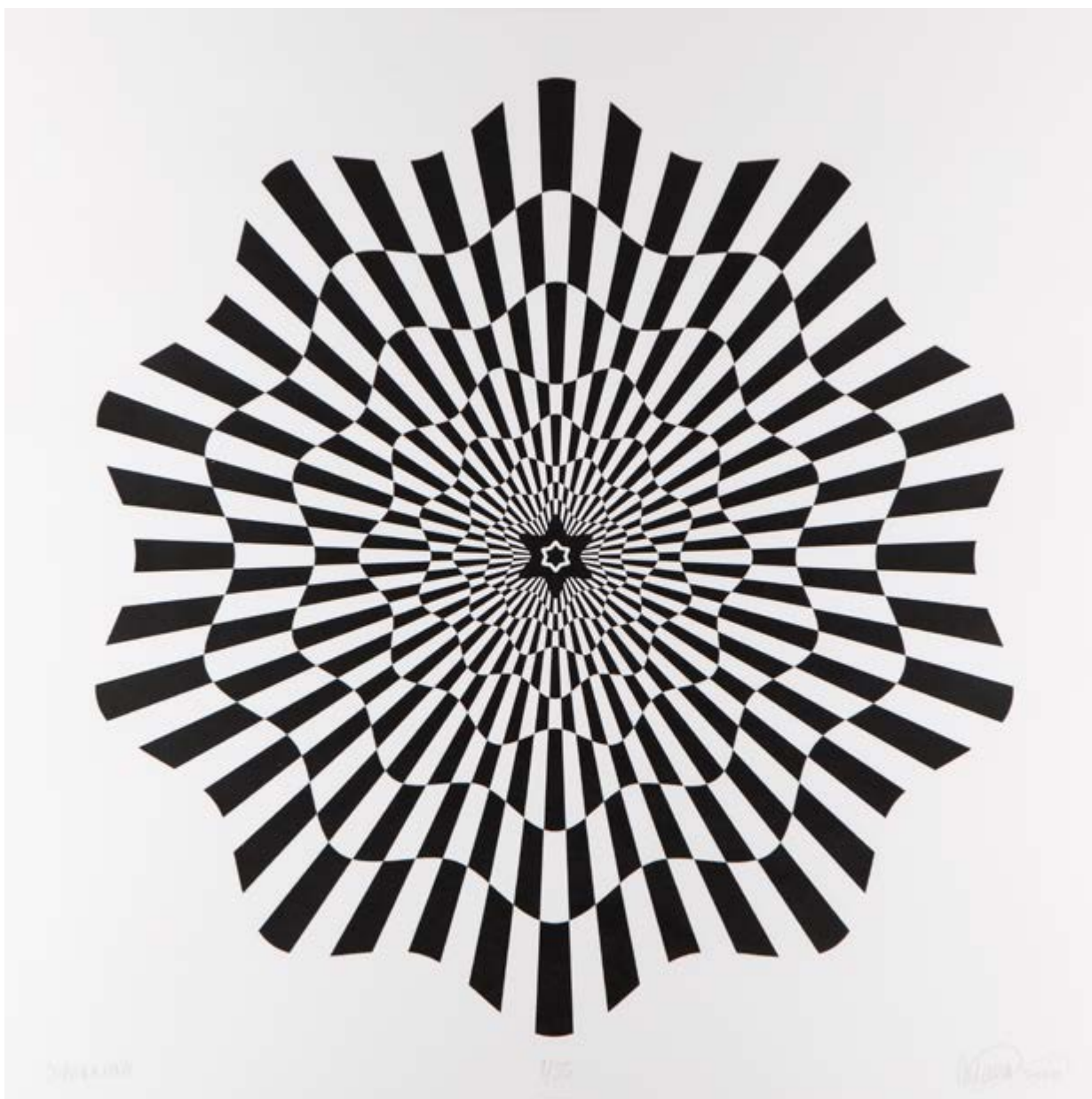
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł I bez tytułu, 2015r I sitodruk ed12/20'

ed. 12/20

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



99 †

MAURYCY GOMULICKI

1969

"Supernova", 2020

serigrafia/papier, 69 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole: 'SUPERNOVA 9/35 Maurycy G 2020'

ed. 9/35

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



100 †

MAURYCY GOMULICKI

1969

"Luciferina", 2020

serigrafia/papier, 49 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'LUCIFERINA 23/33 Maurycy G | 2020'

ed. 23/33

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



101 †

KAROL RADZISZEWSKI

1980

"AIDS", 2012

serigrafia barwna/papier, 69 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'KAROL RADZISZEWSKI "AIDS" 2012 29/100'

ed. 29/100

estymacja:

1500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



102

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż (6)"

inkografia/papier, 50 x 50 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '10/20 M'

ed. 10/20

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



103

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż (16)"

inkografia/papier, 48 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '8/20 M'

ed. 8/20

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



104

JAN DOBKOWSKI

1942

"Dyby"

inkografia/papier, 20 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany l.d.: '7/50 S'

ed. 7/50

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



105

JAN DOBKOWSKI

1942

"Karnawał w Rio"

inkografia/papier, 20 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany l.d.: '8/50 S'

ed. 8/50

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

350 – 500 EUR



106

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Nevada Kid"

inkografia/papier, 30 x 24 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy' oraz opisany l.d.: '10/100 S'

ed. 10/100

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



107

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Śniadanie na trawie (zielone)"

inkografia/papier, 19 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy' oraz opisany l.d.: '10/100 S'

ed. 10/100

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



108

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Żaglowiec"

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski' oraz opisany l.d.: '13/100 S'

ed. 13/100

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



109

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Dom nad wodą"

inkografia/papier, 23 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski' oraz opisany l.d.: '16/100 S'

ed. 16/100

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



110

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Łatwo dostępna tożsamość"

inkografia/papier, 30 x 21 cm (zadruk)

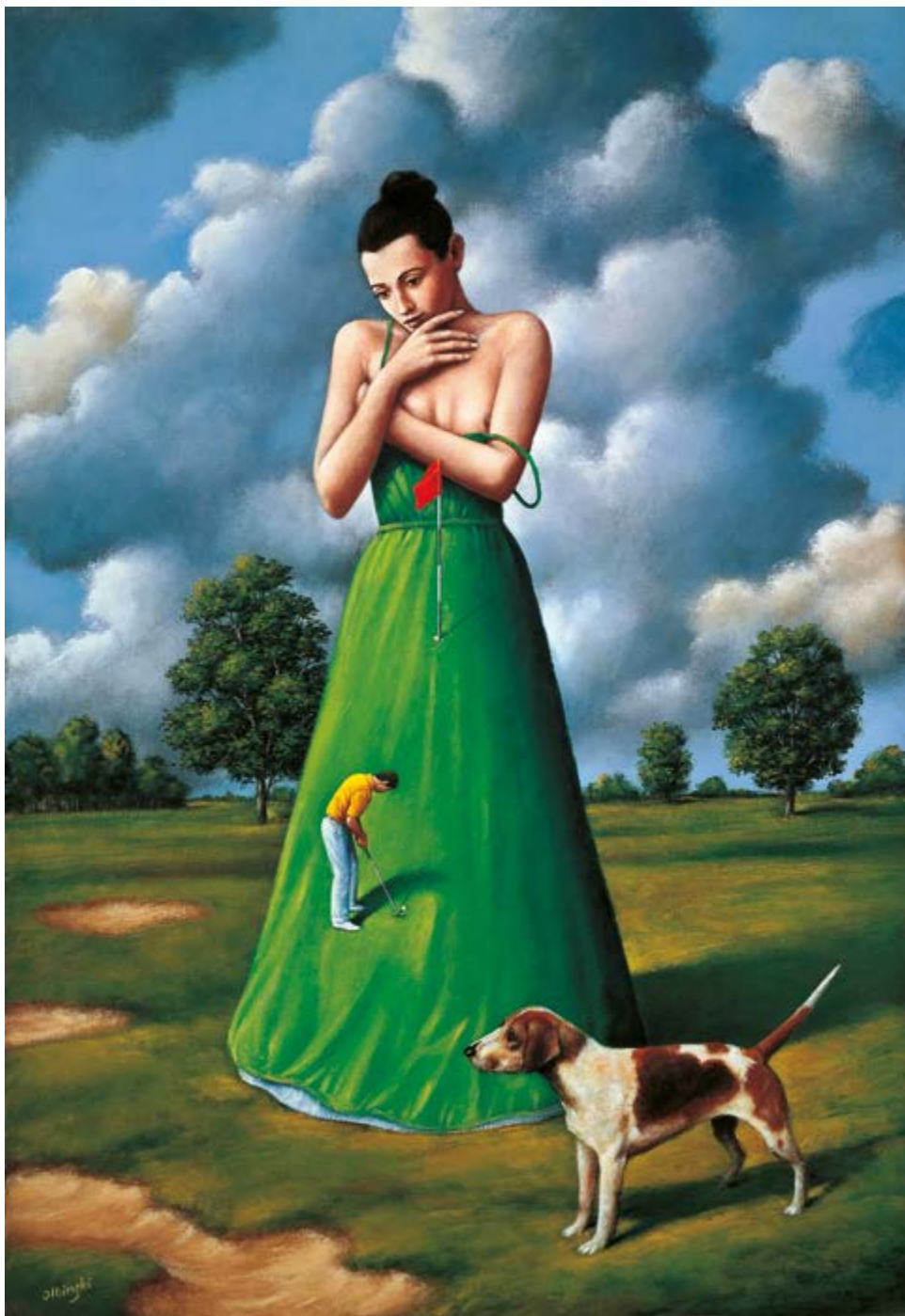
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany l.d.: '54/100 M'

ed. 54/100

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



111

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Ikona krajobrazu"

inkografia/papier, 31 x 21 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany l.d.: '35/100 M'

ed. 35/100

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



112

EDWARD DWORNIK

1943-2018

"Kraków"

inkografia/papier, 60 x 47 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwornik' oraz opisany l.d.: '70/100 M'

ed. 70/100

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



113

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Marszałkowska"

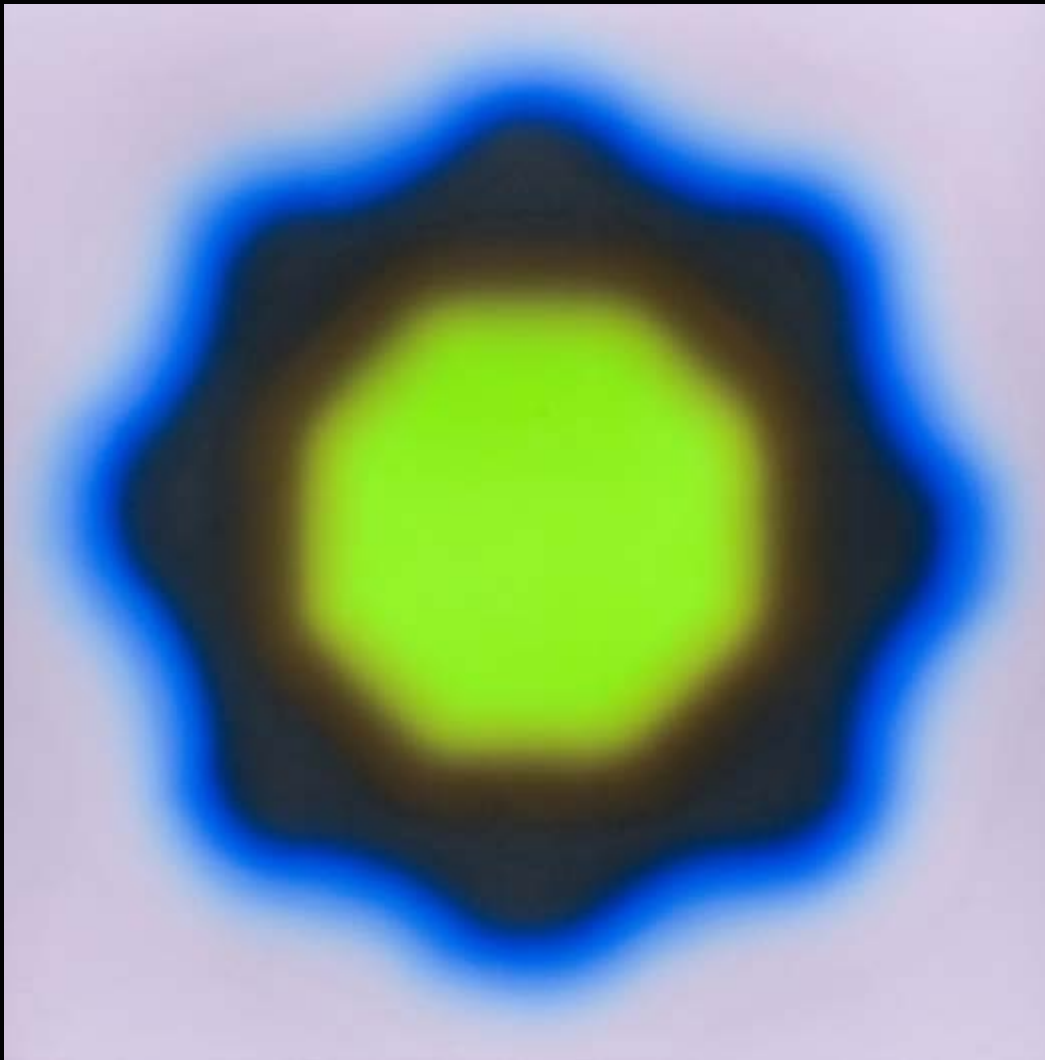
inkografia/papier, 30 x 23 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '2/20 M'
ed. 2/20

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIEŚNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIEŚNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
8 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 18 maja 2021

ÉCOLE DE PARIS

MOJŻESZ KISLING
„Portret” („Kiki”), 1933

AUKCJA 6 MAJA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
26 kwietnia – 6 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021, 19:00

JAROSŁAW MODZELEWSKI
„Spirala Polska”, 1980



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

3 – 13 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 maja 20201

KOLEKCJA PIOTRA BAZYLKO

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 11 MAJA 2021, 19:00

EWA JUSZKIEWICZ
„Oko”, 2013



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

30 kwietnia – 11 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?”. 1999



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerą.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerą słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerą w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin

lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerą. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerów lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorpia żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 5) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL