

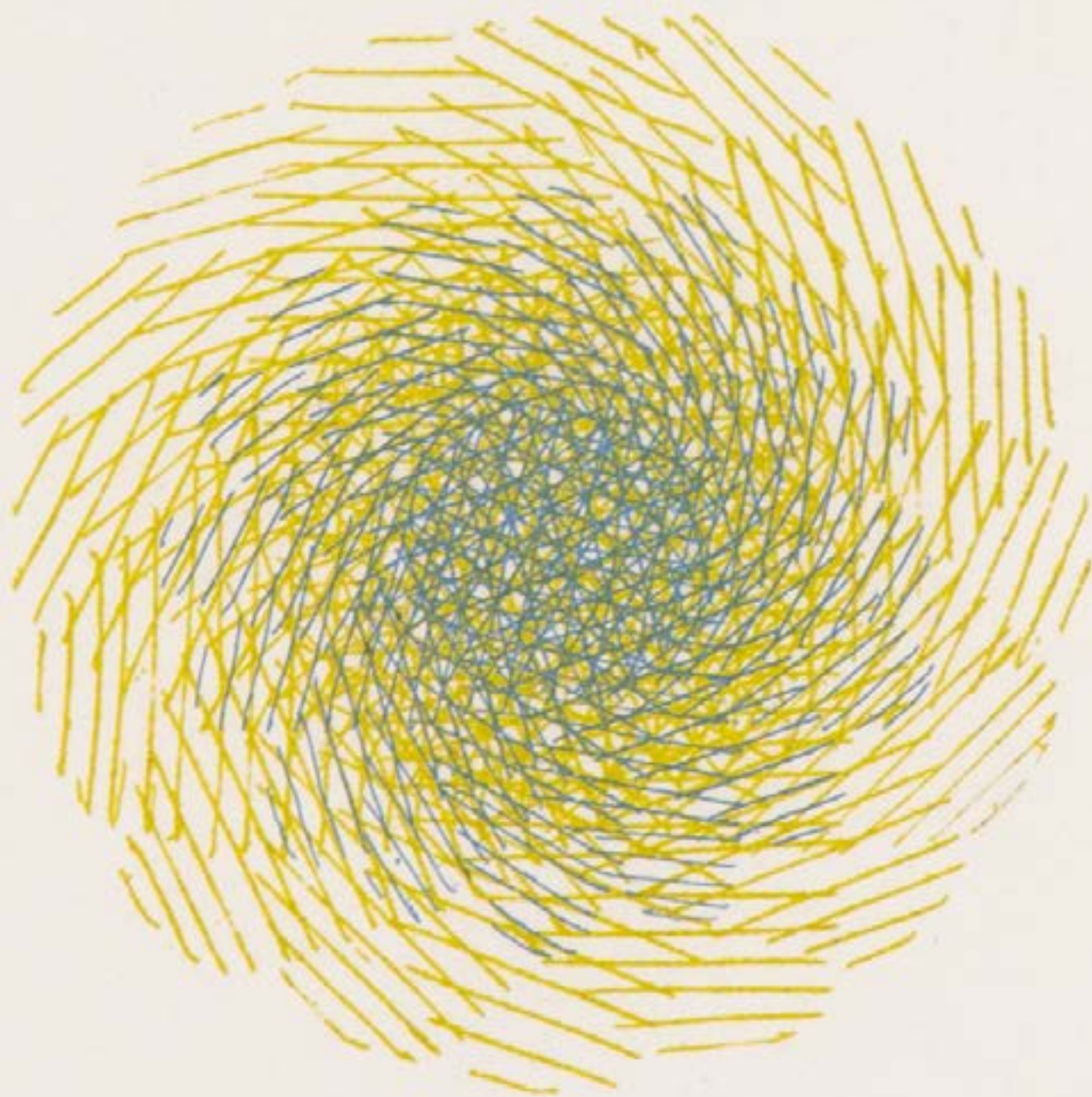
The background of the entire page is a vibrant yellow. Overlaid on this is a large, abstract composition of organic, torn-paper-like shapes in three main colors: a deep navy blue, a bright saffron yellow, and a bold, textured red. These shapes are layered and overlap, creating a dynamic, non-representational visual field. In the top right corner, the word 'DESA' is printed in a large, white, sans-serif font. Directly beneath it, the word 'UNICUM' is printed in a smaller, red, sans-serif font.

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 27 STYCZNIA 2021 WARSZAWA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 27 STYCZNIA 2021

CZAS AUKCJI

27 stycznia 2021 (środa), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 27 stycznia 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marcin Lewicki

22 163 66 15, 788 260 055

m.lewicki@desa.pl

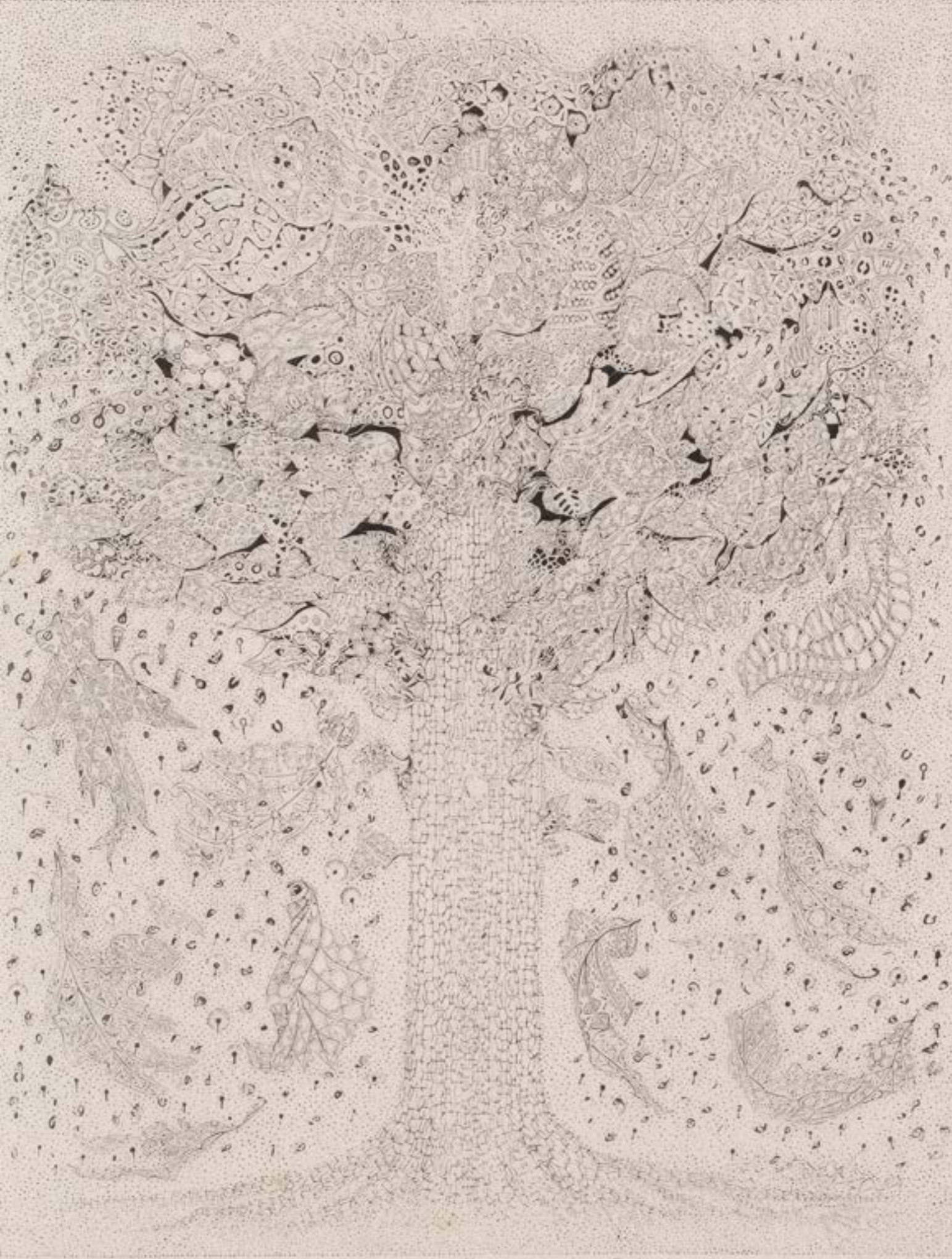
Kinga Szymańska

698 668 221

k.szymanska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 30 Stanisław Dawski, „Rozbieranie do snu”, 1974 **II okładka** poz. 1 Wojciech Fangor, Bez tytułu **strona 2** poz. 25 Józef Gielniak, „Stanisławowi Dawskiemu”, 1962
strony 6-7 poz. 84 Karol Radziszewski, „AIDS”, 2012 **IV okładka** poz. 57 Lucjan Mianowski, „głowa – głowa”, 1968 **tytuł aukcji** Grafika Artystyczna. Sztuka Współczesna 27 stycznia 2021
ISBN 978-83-66734-29-6 **kod aukcji** 845APP089 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 15: 00 – 19:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WĄLKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

Abakanowicz Magdalena 44, 45	McGinness Ryan 29
Alt Otomar 86	Mianowski Lucjan 57, 58
Anuszkiewicz Richard 15, 16, 17	Modzelewski Jarosław 92, 93
Baques Josep 81, 82	Nowosielski Jerzy 2
Bienias Grzegorz 53	Olbiński Rafał 96, 97
Crowner Sarah 28	Opałka Henryk 40, 41
da Silva Mavignier Almir 24	Otręba Ryszard 33, 34
Dawski Stanisław 30	Pamuła Jan 3
Dobkowski Jan 23, 90, 91	Panek Jerzy 51, 52
Dominik Tadeusz 94, 95	Pietsch Andrzej 75, 76
Dwurnik Edward 98, 99, 100, 101	Piotrowska Krystyna 54
Eidrigėvicius Stasys 62	Radziszewski Karol 84, 85
Fangor Wojciech 1	Rózga Leszek 63, 64
Fijałkowski Stanisław 19, 20, 21, 22	Rumas Robert 39
Get-Stankiewicz Eugeniusz 65, 66	Stańczak Julian 5, 6, 7, 8
Gielniak Józef 25, 26	Starczewski Antoni 31, 32
Hajek Otto Herbert 4	Starowieyski Franciszek 59, 60, 61
Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) 35, 36, 37, 38	Stażewski Henryk 18
Kraupe Janina 55	Stern Jonasz 42, 43
Kuryluk Ewa 67, 68	Strent Rafał 73, 74
Labisse Félix 83	Suberlak Stefan 79, 80
Lebenstein Jan 46, 47, 48, 49, 50	Świerzy Waldemar 88, 89
Lenica Jan 87	Tarasin Jan 69, 70, 71, 72
Lutomski Zbigniew 77	Vasarely Victor 9, 10, 11, 12, 13, 14
Łapiński Tadeusz 56	Weiwei Ai 27
	Zbrożyna Barbara 78

1 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Bez tytułu

akwaforta/papier, 14 x 13,5 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Fangor' oraz opisany l.d.: '71/80'
wymiary arkusza: 24 x 18,5 cm

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

„Różne tematy wymagają różnych środków wyrazu. Stąd różnice w moich obrazach. Ale stylistycznie mogą być podobne, ponieważ styl wynika z czasu, w którym żyjemy i z osobowości. Ani czasu, ani genów nie można zmienić. Styl zawsze będzie ten sam”.

Wojciech Fangor



71/80

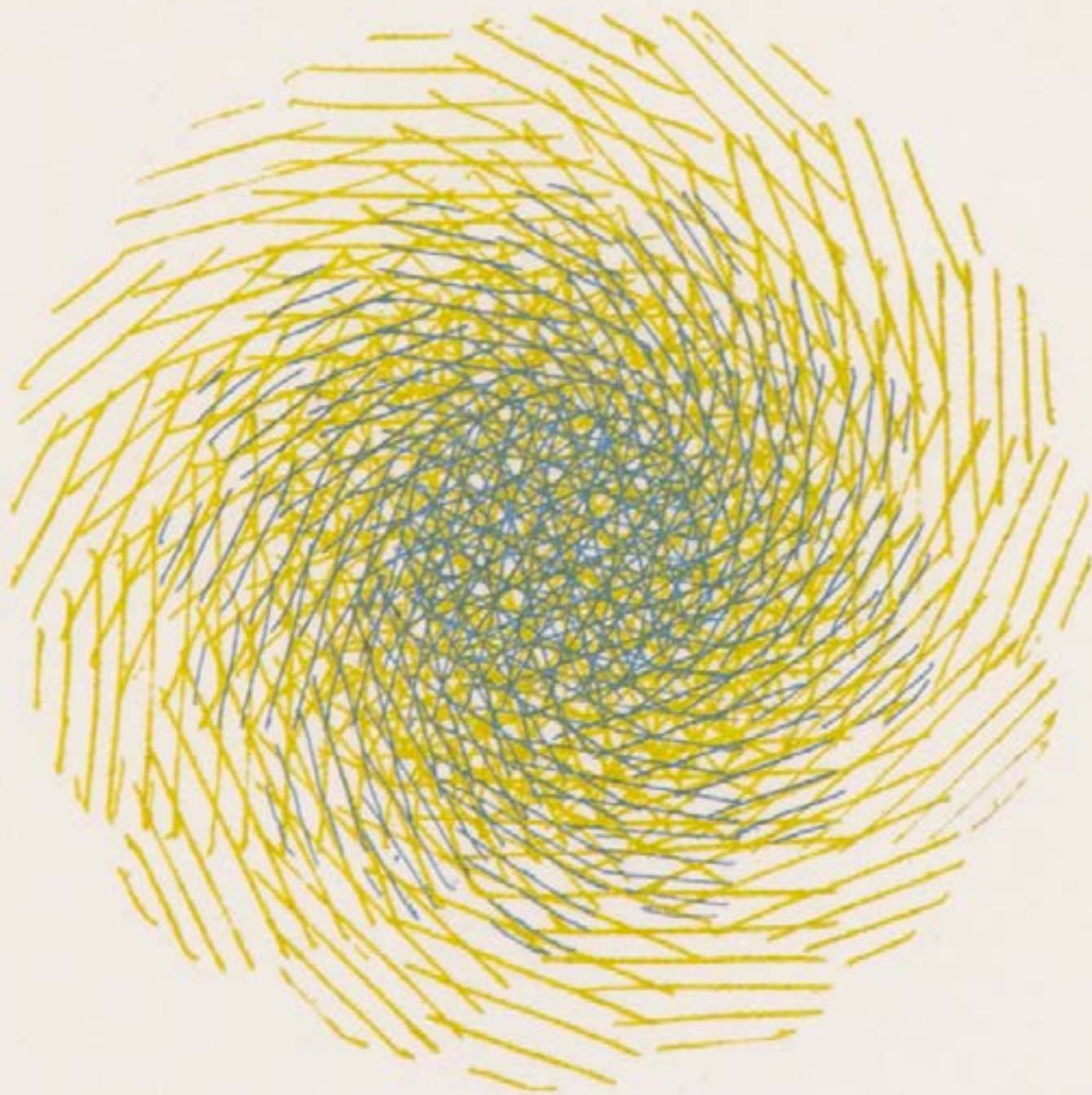
Fairfax

Działalność w zakresie grafiki warsztatowej była mniej znaną stroną twórczości Wojciecha Fangora. Dają się w niej jednak odnaleźć zagadnienia i problemy, które zauważalne są także w malarstwie artysty. Porównanie tych obu dziedzin pozwala na dostrzeżenia różnic wynikających z różnorodnych środków wyrazu stosowanych w poszczególnych technikach i mediach jego sztuki.

Jednym z najbardziej rozpoznawalnych tematów w malarstwie artysty były barwne koła. Fangor malował je głównie w latach 60. XX wieku. Prezentowana w niniejszym katalogu praca graficzna również przedstawia ten motyw, potraktowany jednak zdecydowanie odmiennie ze względu na różnice wynikające z możliwości, jakie daje wykorzystane medium. Słynne koła cechowało tzw. sfumato. Jest to termin oznaczający zatarcie konturu między obiektami, które łączy płynna granica, trudno uchwytna dla ludzkiego oka. Dlatego też słynne koła Fangora posiadają umykającą wzrokowi krawędź, wydaje się, że pulsują i „wychodzą” z płócien w stronę widza. Malarz uzyskiwał ten efekt za pomocą odpowiedniego rozpraszania farby olejnej. Chociaż w reprodukowanej tutaj odbitce także mamy do czynienia z barwnym kołem, efekt artystyczny jest całkowicie odmienny. Wynika to faktu, że głównym zastosowanym środkiem wyrazu są linie. Jest to gatunkową cechą akwaforty, w której osiągnięcie wspomnianego efektu sfumato byłoby niemożliwe.

„Technika akwaforty linearnej polega na wykonaniu rysunku igłą grawerską w warstwie ochronnej, którą powleczona jest płyta metalowa. Odślonięte w ten sposób partie metalu są poddane trawiącemu działaniu kwasu, w efekcie czego powstają zagłębienia” (cyt. za: Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, Warszawa 1984, s. 90). We wspomniane zagłębienia dostaje się farba. Dlatego też kompozycję odbitą następnie na papierze z matrycy graficznej tworzą przecinające się linie. Fangor zdecydował się użyć barwnego tuszu, co umieszcza tę pracę w głównym obszarze jego artystycznych poszukiwań, dla których efekty kolorystyczne są kluczowe. Praca ta tworzy jednak znacznie bardziej stonowane efekty artystyczne niż malowane farbą koła. Użycie akwaforty pozwala zauważyć każdy element składowy kompozycji, w opozycji do pulsujących i mieniących się w oczach widzów barwnych okręgów malowanych olejem na płótnie. Fangorowi udało się mimo wszystko zachować tutaj wrażenie ruchu. O ile jednak malowane koła pulsują, o tyle tutaj jest to ruch wirowy. Efekt ten artysta uzyskał przez odpowiednie nachylenie linii tworzących znak koła wirujący wokół centralnego punktu kompozycji.

Twórczość Fangora bywa czasami wiązana z kierunkiem op-artu, którego główną cechą jest eksponowanie efektów barwnych i optycznych. Prezentowana tutaj praca wydaje się bardziej eksponować swoją kolorystykę, pewnego rodzaju elegancję kameralnej formy niż wciągać widza w optyczną grę. Jest zapisem graficznej wariacji na temat nurtujący artystę, pozostaje też przykładem odmiennego rozwiązania frapujących go formalnych problemów.



2 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Abstrakcja czerwona, 1995

serigrafia barwna/papier, 67,5 x 82 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1995 r' oraz opisany l.d.: '36/60'

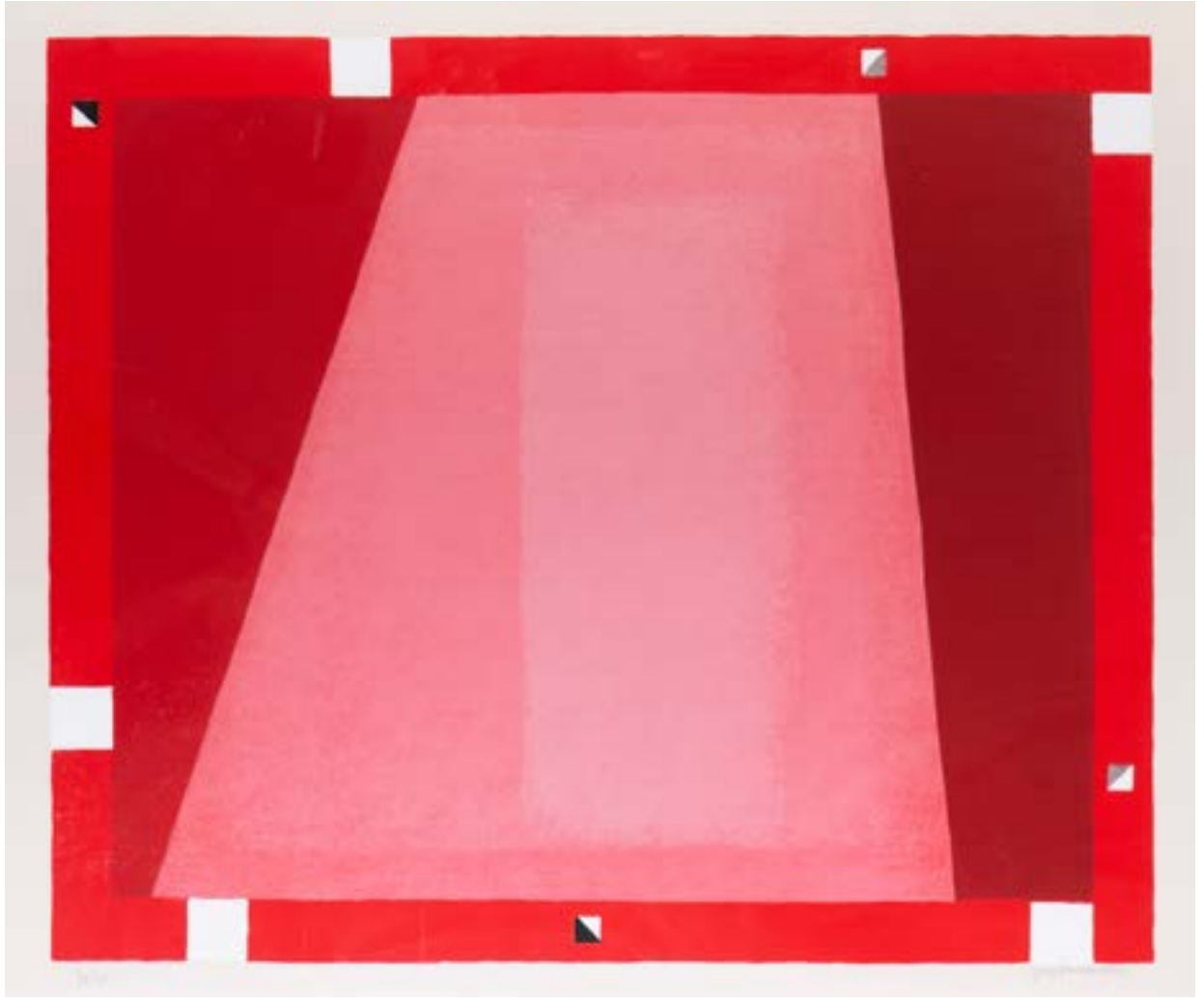
estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 000 - 3 400 EUR

„Obrazom nie wolno zadawać pytania: 'co artysta chciał?!'
Trzeba obraz oglądać i brać takim, jakim jest! Chciał dokładnie
to, co namalował, i wszystko, co chciał, to pokazał, a więcej nic
nie chciał. W ogóle obrazu nie należy pytać, z obrazami należy
współżyć”.

Jerzy Nowosielski

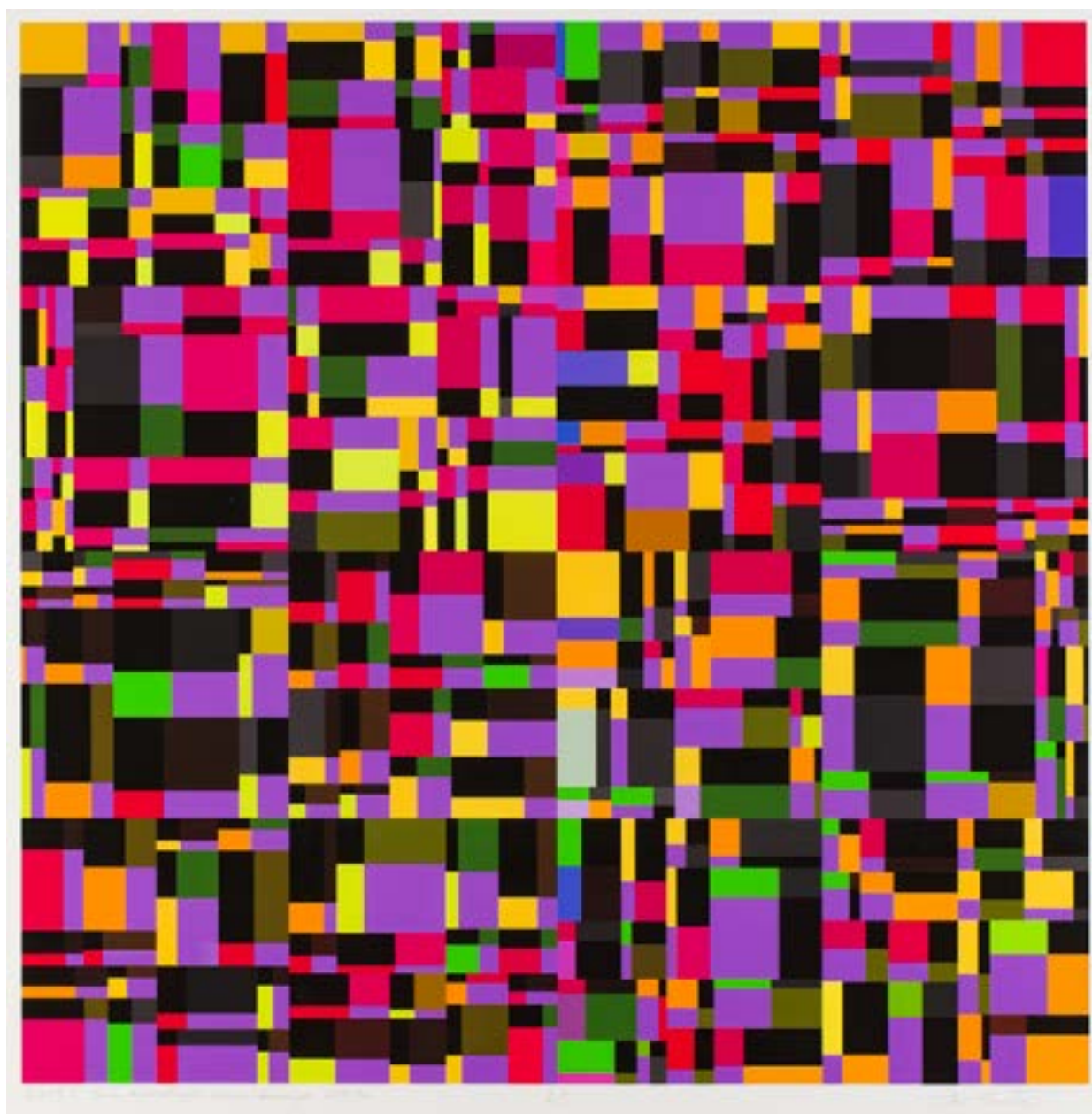




Abstrakcja jest jednym z głównych motywów obecnych w sztuce Jerzego Nowosielskiego. Pierwsze prace nieprzedstawiające malarz zaczął tworzyć już w drugiej połowie lat czterdziestych, a jedna z pierwszych ich oficjalnych prezentacji miała miejsce w 1948 roku podczas Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. W tego typu kompozycjach widoczne są różnorodne wpływy, które przez wiele lat kształtowały tak charakterystyczny styl Nowosielskiego. Artysta wypracował bardzo ciekawą metodę obrazowania, na którą składały się między innymi konturowość, płaskość plamy barwnej oraz perspektywy. Nie poddawał się on łatwo rygorowi narzuconemu przez pewne konwencje obecne w malarstwie abstrakcyjnym – w każdym dziele wyraźnie widać ślad ludzkiej ręki, przynajmniej w tej części jego prac, które artysta kształtował własnoręcznie jako malarz. Prace abstrakcyjne Nowosielskiego charakteryzują się mimo tego porządkiem, w którym kształty i kolory harmonijnie ze sobą współgrają. Przedstawienia tego typu można by odnieść do malarskich pejzaży twórcy, w których zastosowana perspektywa niejednokrotnie tworzy obraz w rodzaju prostej, kolorowej mapy.

Tym samym sztukę Nowosielskiego można uznać za typową twórczość modernistyczną, której tematykę wyznacza oś, wobec której z jednej strony zarysowuje się obraz ciała i związanych z nim obsesji artysty, a po drugiej jej stronie widoczne są problemy czysto malarskie i graficzne: kompozycja, kolor i kształt. Jak powszechnie wiadomo, w twórczości Nowosielskiego niezwykle ważny był również wątek religijny, w którym odbijała się jego duchowość i zaangażowanie religijne. O ile zatem w aktach kobiet przedstawiał on siebie samego (wirtualnie tam obecnego) jako heteroseksualnego mężczyznę, zainteresowanego ciałem kobiet, a w przedstawieniach świętych można było zobaczyć go jako wiernego chrześcijanina, o tyle w twórczości abstrakcyjnej Nowosielski prezentował się jako nowoczesny malarz.

Prezentowana tutaj odbitka w technice serigrafii pozostaje w wizualnym związku z licznymi abstrakcyjnymi płótnami Nowosielskiego. Pierwsze z nich – również o takiej, geometrycznej formie zaczęły powstawać niedługo po ukończeniu przez artystę studiów. Interesującym jest fakt, że właśnie taka kompozycja, ukształtowana wewnątrz prostokąta dzielonego przekątnymi lub podzielonego wewnątrz na kilka mniejszych figur: trójkątów lub trapezów, powracała w jego sztuce przez wiele lat. Taki układ kompozycyjny powtarzał artysta przez ponad pięć dekad swojej twórczości. Jak widać na zaprezentowanym przykładzie miało to miejsce zarówno w malarstwie, jak i grafice. Tym, co charakteryzowało późniejsze abstrakcje Nowosielskiego w tym typie – co widać również na załączonym przykładzie – była obecność „pola”. Jest to pojęcie pochodzące z terminologii twórców ikon i oznacza ono pas na krawędzi ikony, pełniący funkcję wizualnej ramy. Otacza on w ikonie jej centralną część, ukazującą figurę świętego lub scenę ze świętej historii. Takie właśnie ramy, „pola” Nowosielski malował na obrazach czy projektował w swoich grafikach. Urozmaicają one wizualnie przedstawienie, ale też wskazują na jego wizualną łączność ze światem ikon prawosławnych, z których motywy często czerpał artysta. Dodaje to kompozycji dodatkowych znaczeń, wizualnie zbliża ją do obrazów sacrum.



3 ↑

JAN PAMUŁA

1944

"Pole dyskretnych zmian barwnych", 2019

grafika komputerowa/papier, 70 x 70 cm (zadruk)

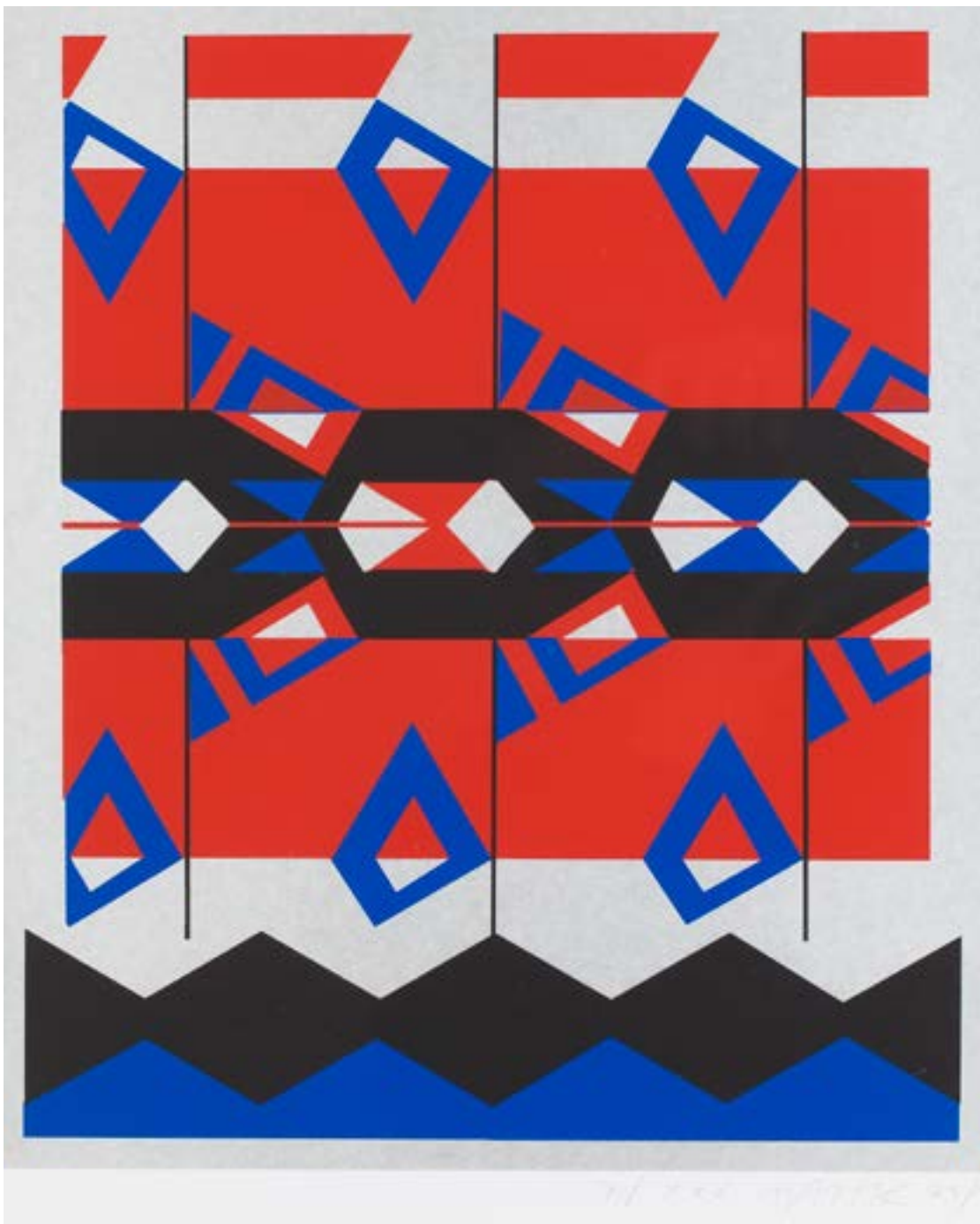
sygnowany ołówkiem, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Pole dyskretnych zmian barwnych 2019/34 A.P. Jan Pamuła'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



4 †

OTTO HERBERT HAJEK

1927-2005

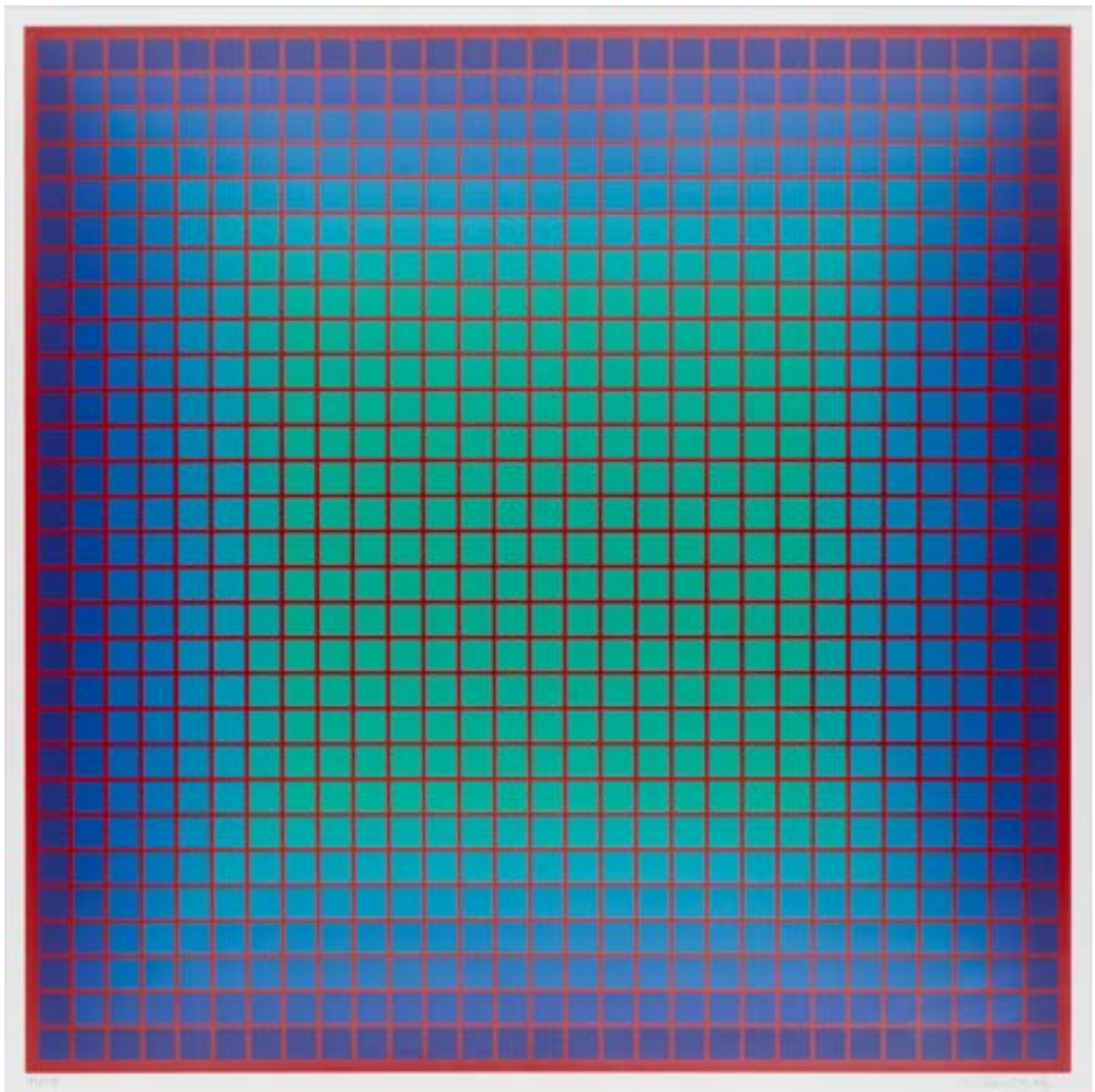
Bez tytułu

serigrafia/karton, 41 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem ołówkiem p.d.: '7/XXV HAJEK 73/1'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



5 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Conferring Blue"

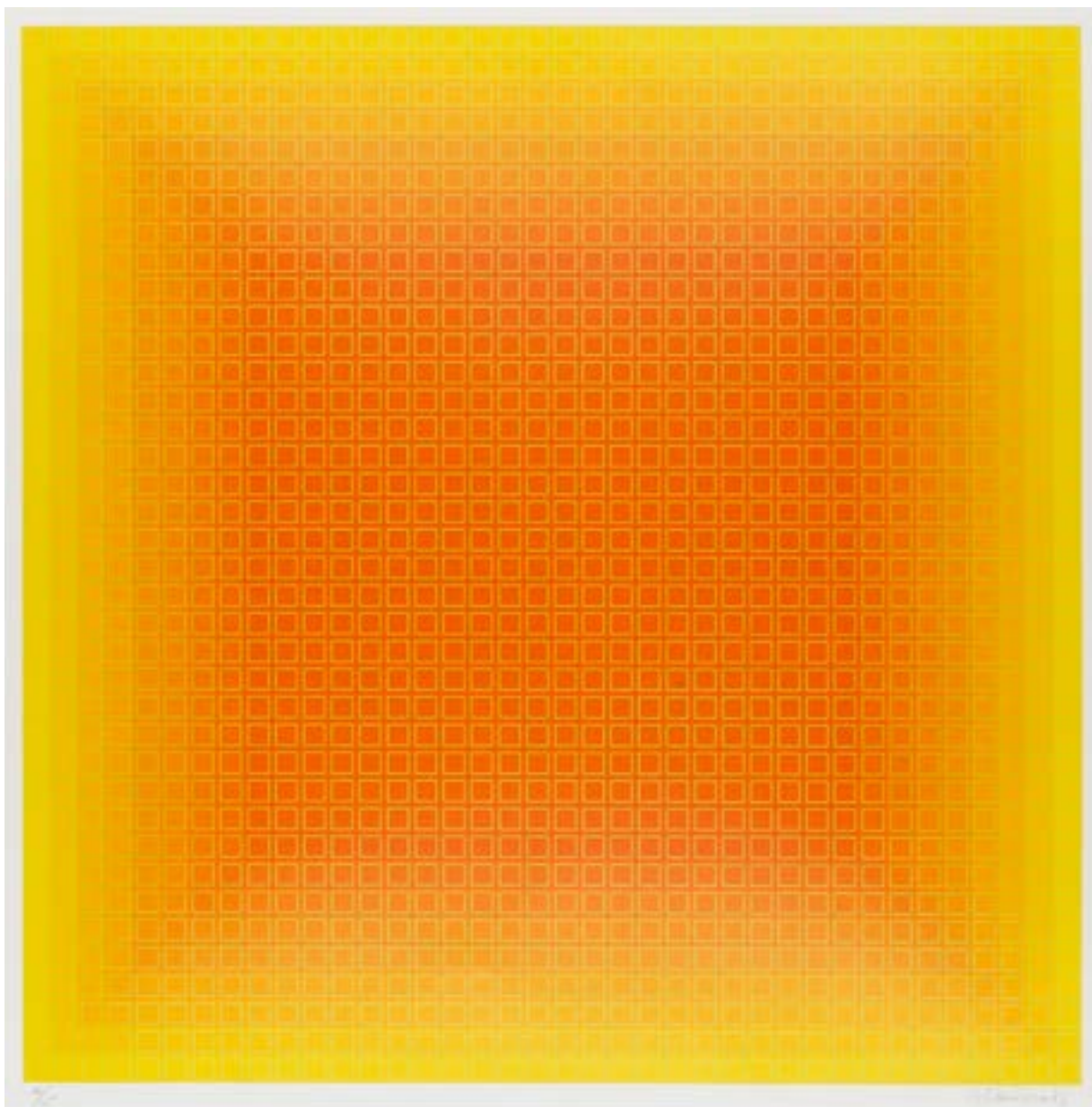
serigrafia/papier, 60,5 x 60,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '92/175'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR



6 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Filtration"

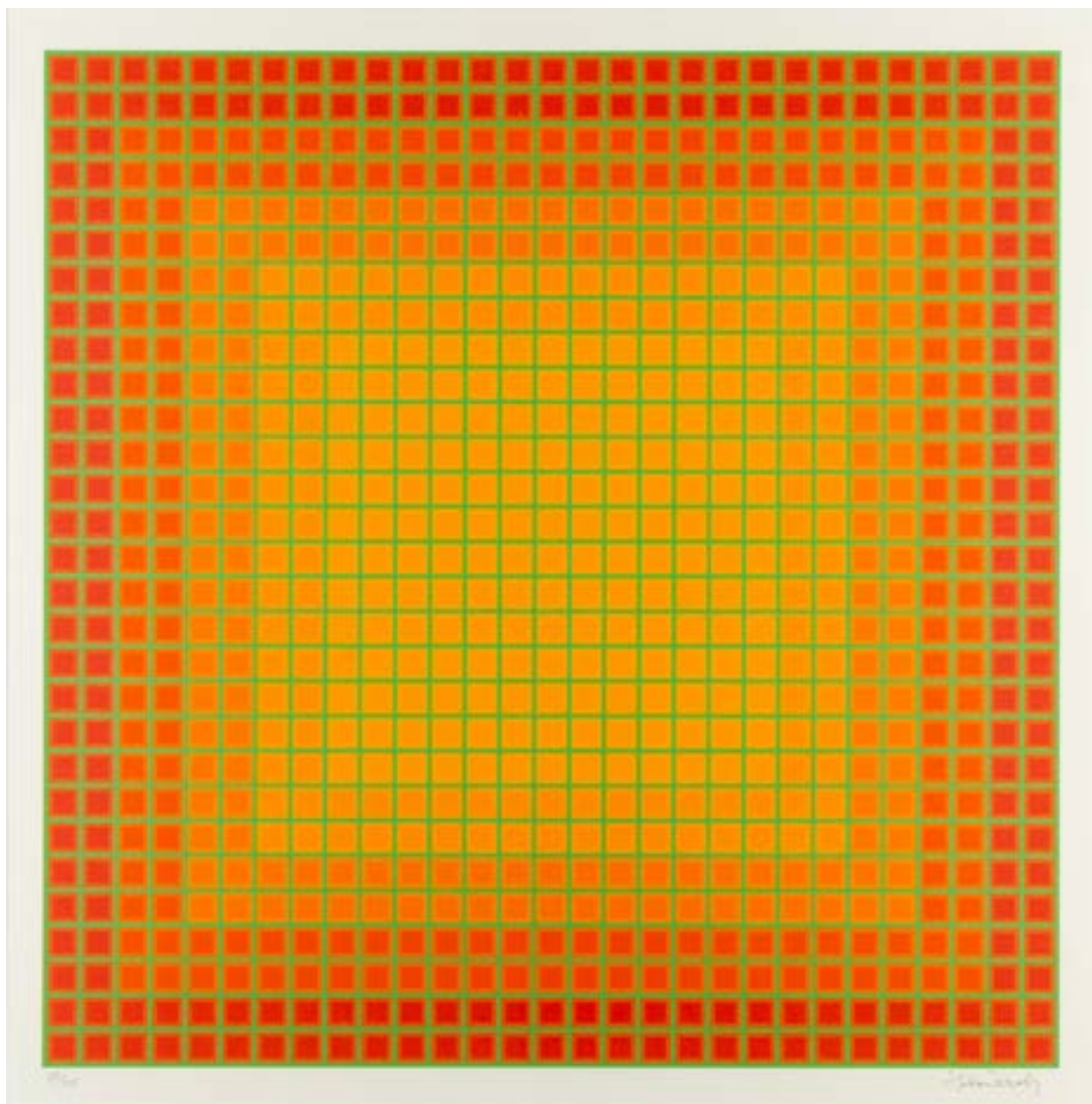
serigrafia/papier, 60,5 x 60,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'JStańczak' oraz opisany l.d.: '86/175'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 600 EUR



7 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Continual"

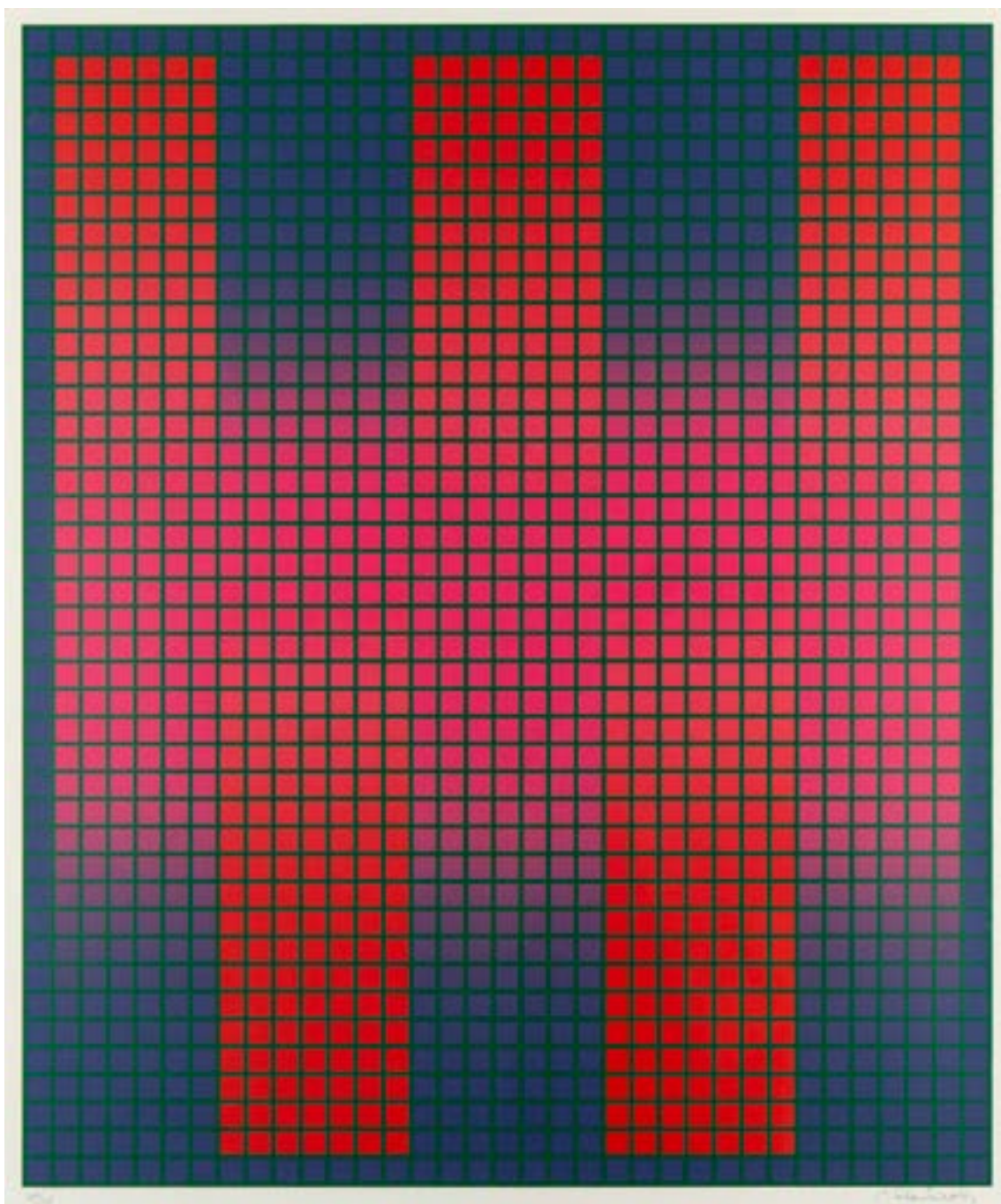
serigrafia/papier, 65 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' oraz opisany l.d.: '85/175'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR



8 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Trespass"

serigrafia/papier, 67,5 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' oraz opisany l.d.: '60/175'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR



9 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Utica"

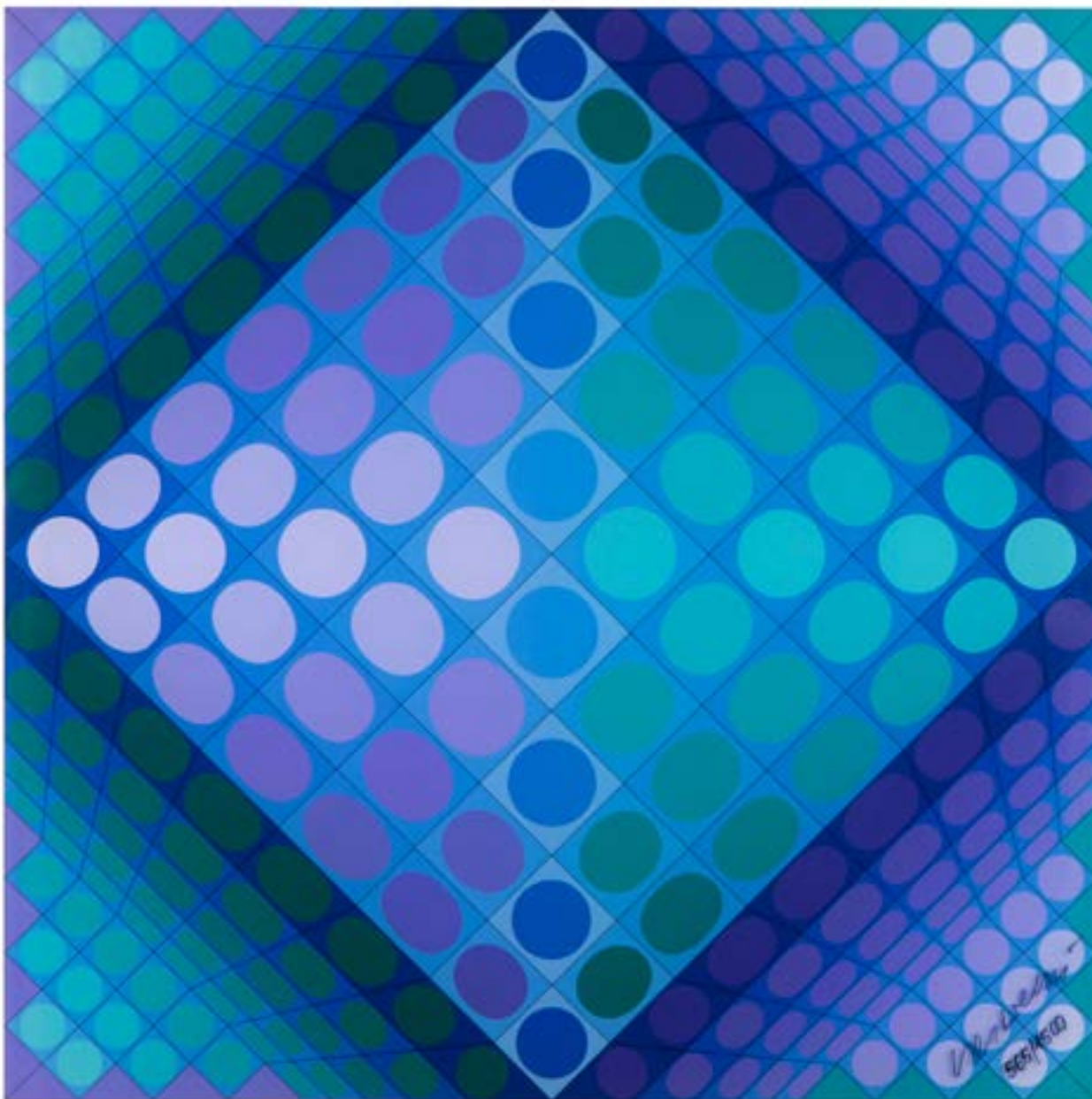
serigrafia barwna/papier, 43,5 x 36 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '201/250'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



10 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

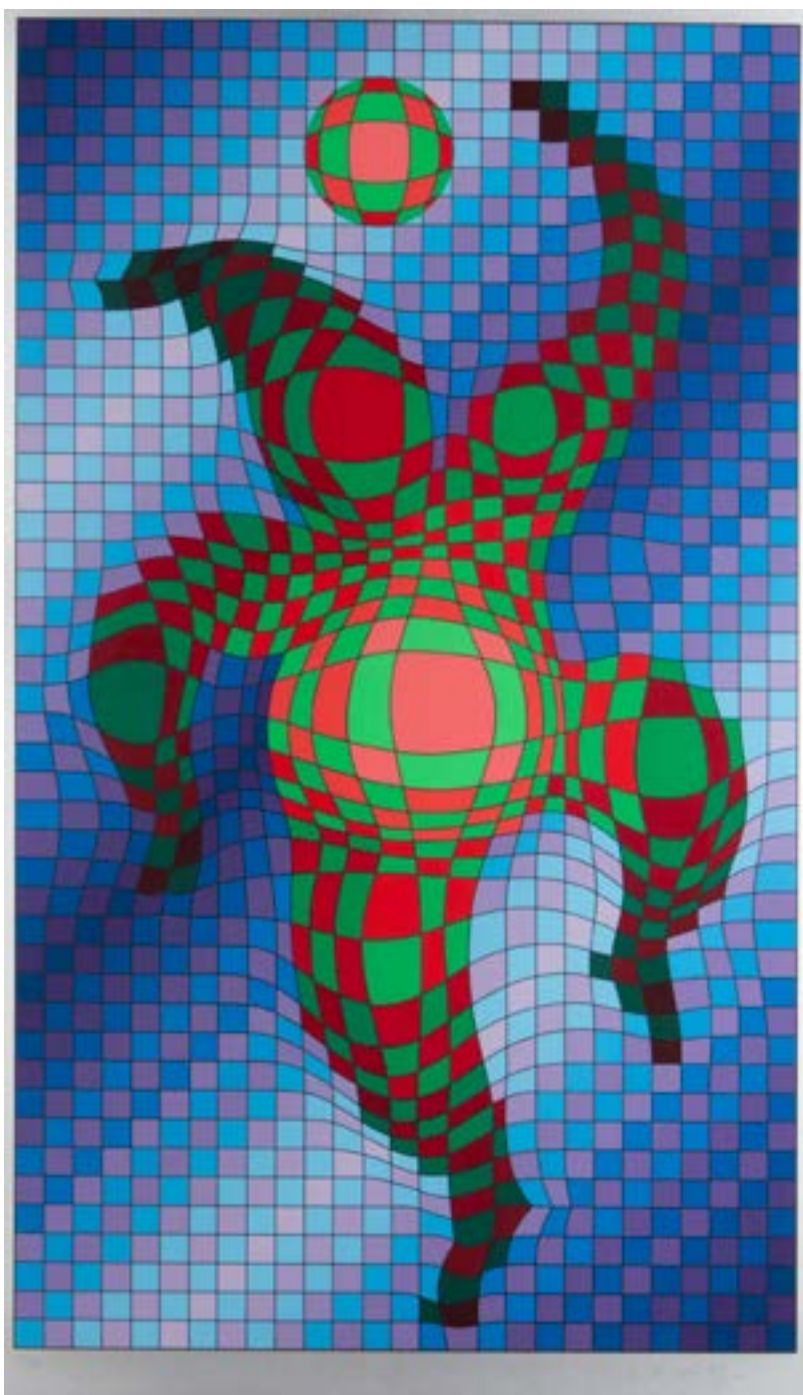
Kompozycja

druk/tworzywo sztuczne, 70 x 70 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Vasarely I 565/1500'

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN

1 500 – 1 800 EUR



11 ↑

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Klaun", 1987

serigrafia barwna/papier, 78 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '39/275'
na odwrociu nalepka Galerie Børjeson

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



12 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kobieta

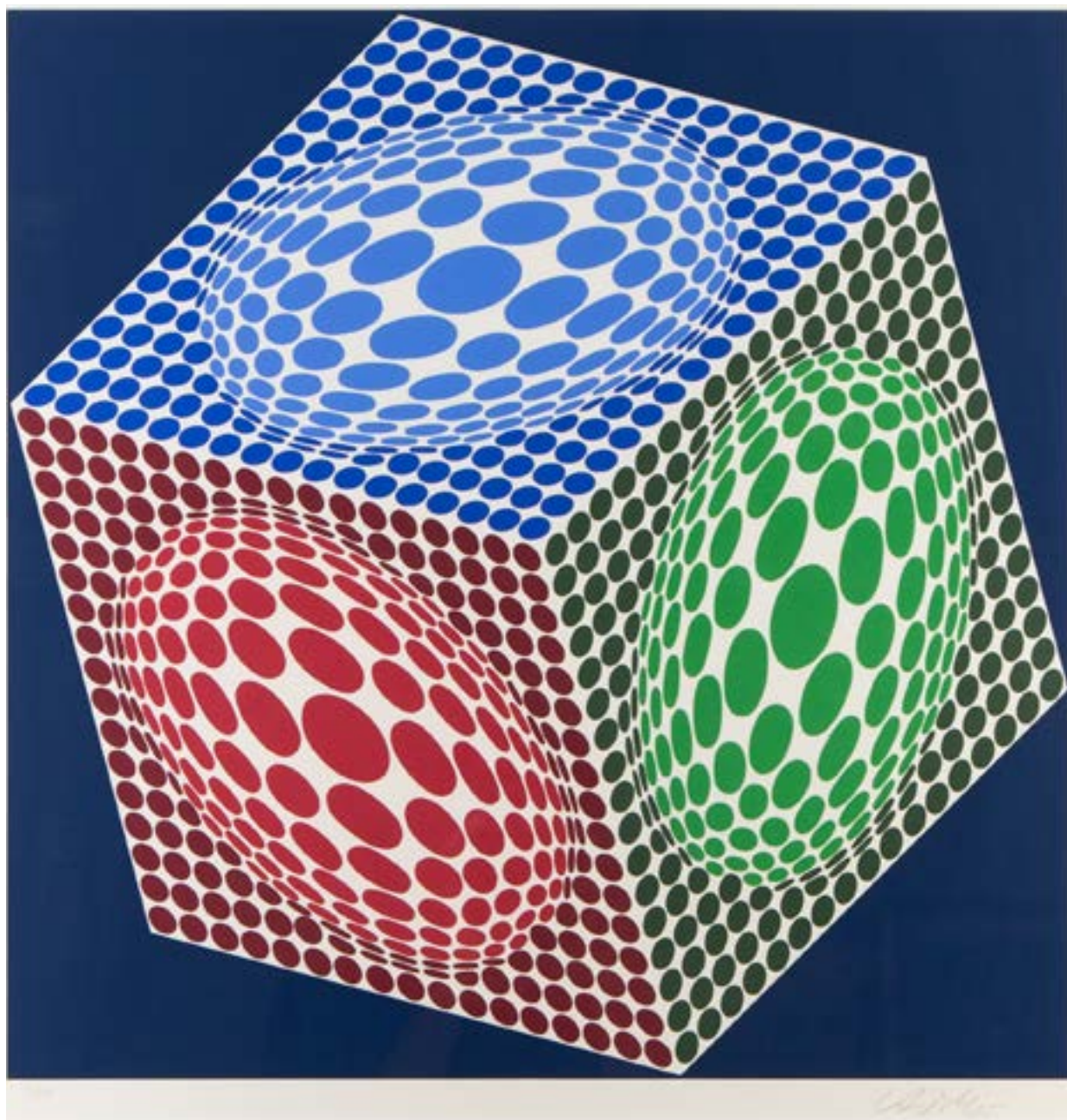
serigrafia/papier, 85 x 56 cm

sygnowany p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '27/50'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1200 – 1 600 EUR



13 ↑

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Paula", 1989

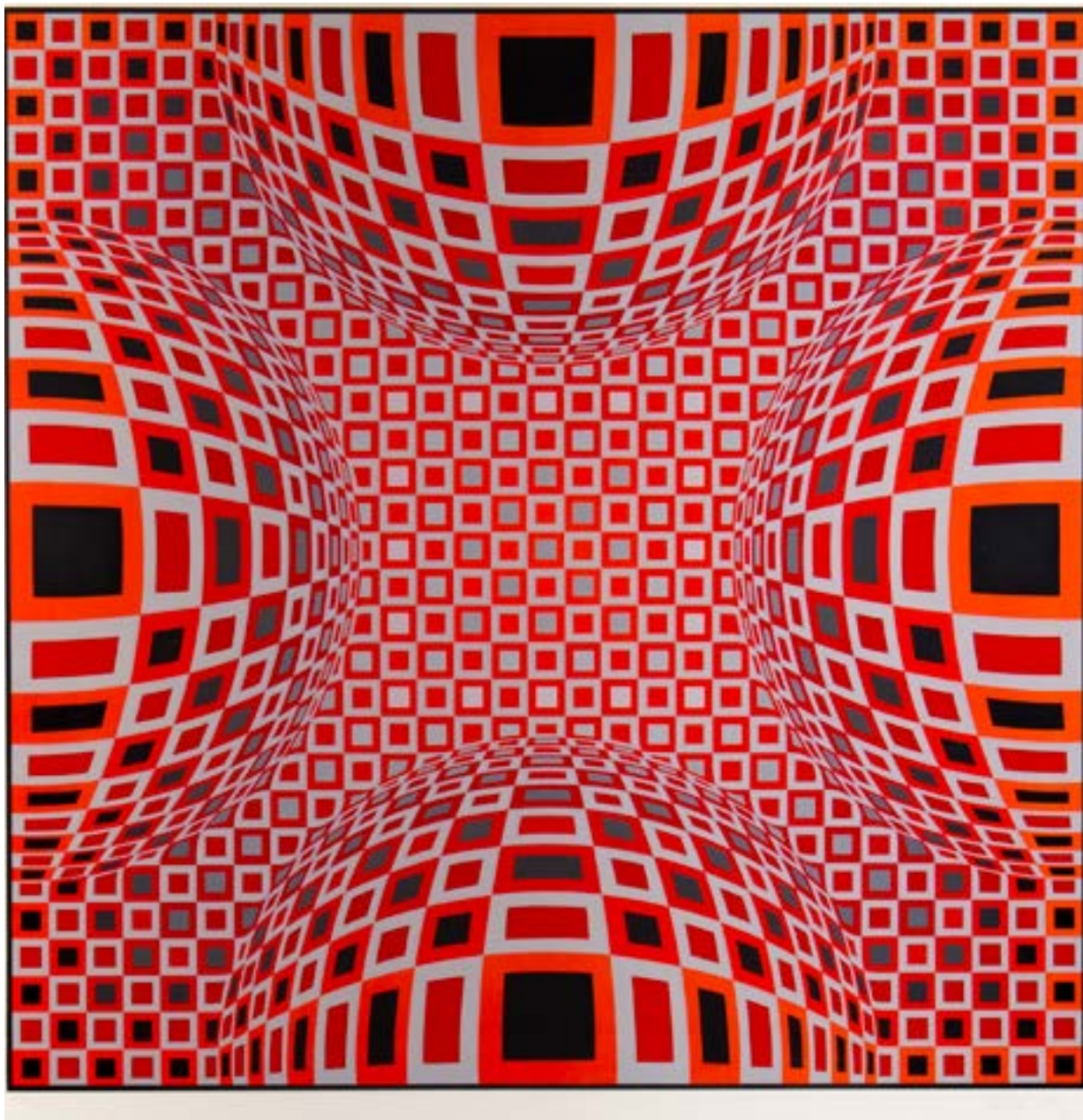
sitodruk/papier, 53 x 53 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '4/250'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 600 EUR



14 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

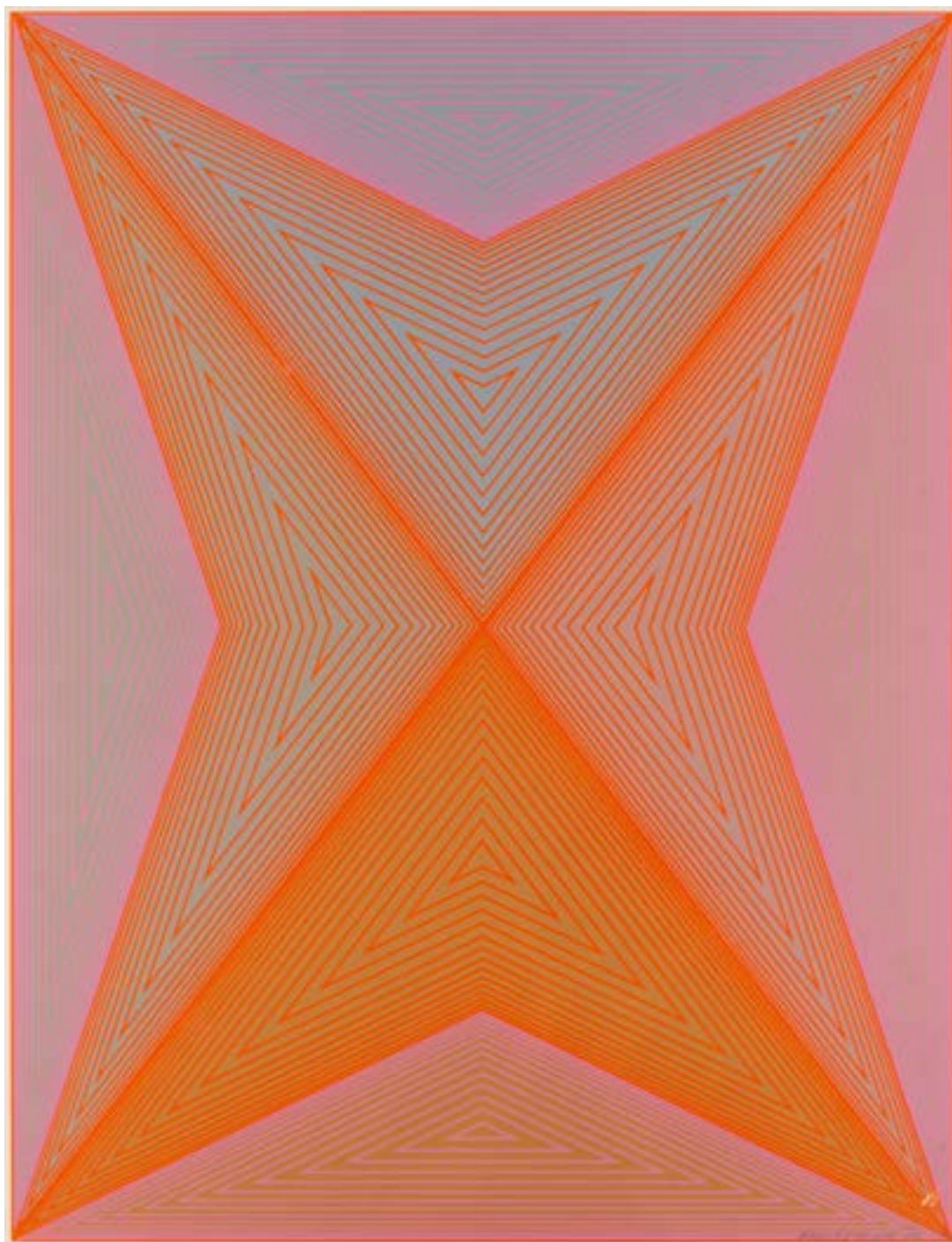
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 71 x 71 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '109/125'
ed. 101/125

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



15 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

"Inward Eye", 1970

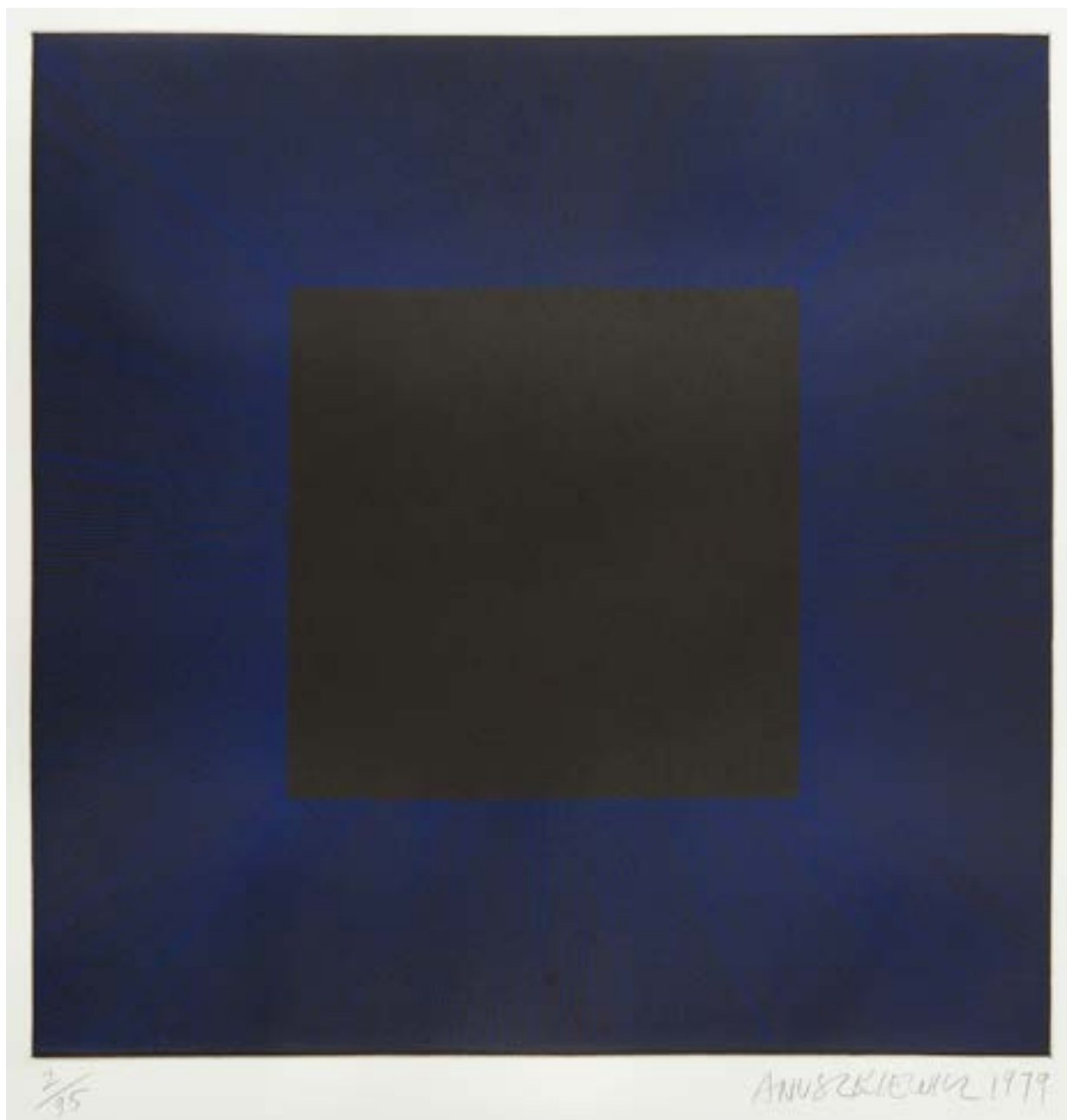
serigrafia barwna/papier, 65 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 76/100 1970'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



16 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

"Midnight Suite (Black with Blue)", 1979

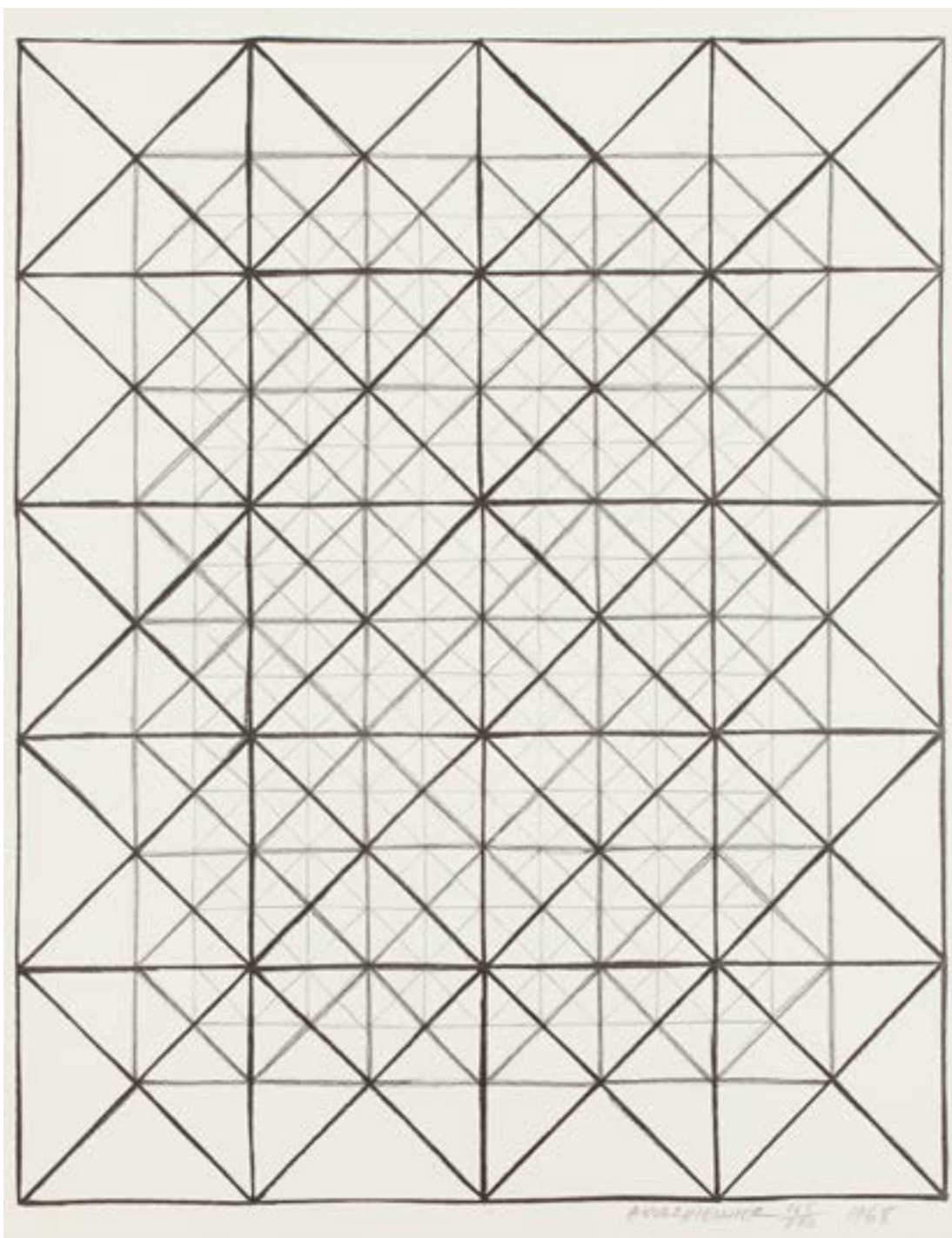
serigrafia/papier, 61 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany l.d.: '2/95'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



17 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

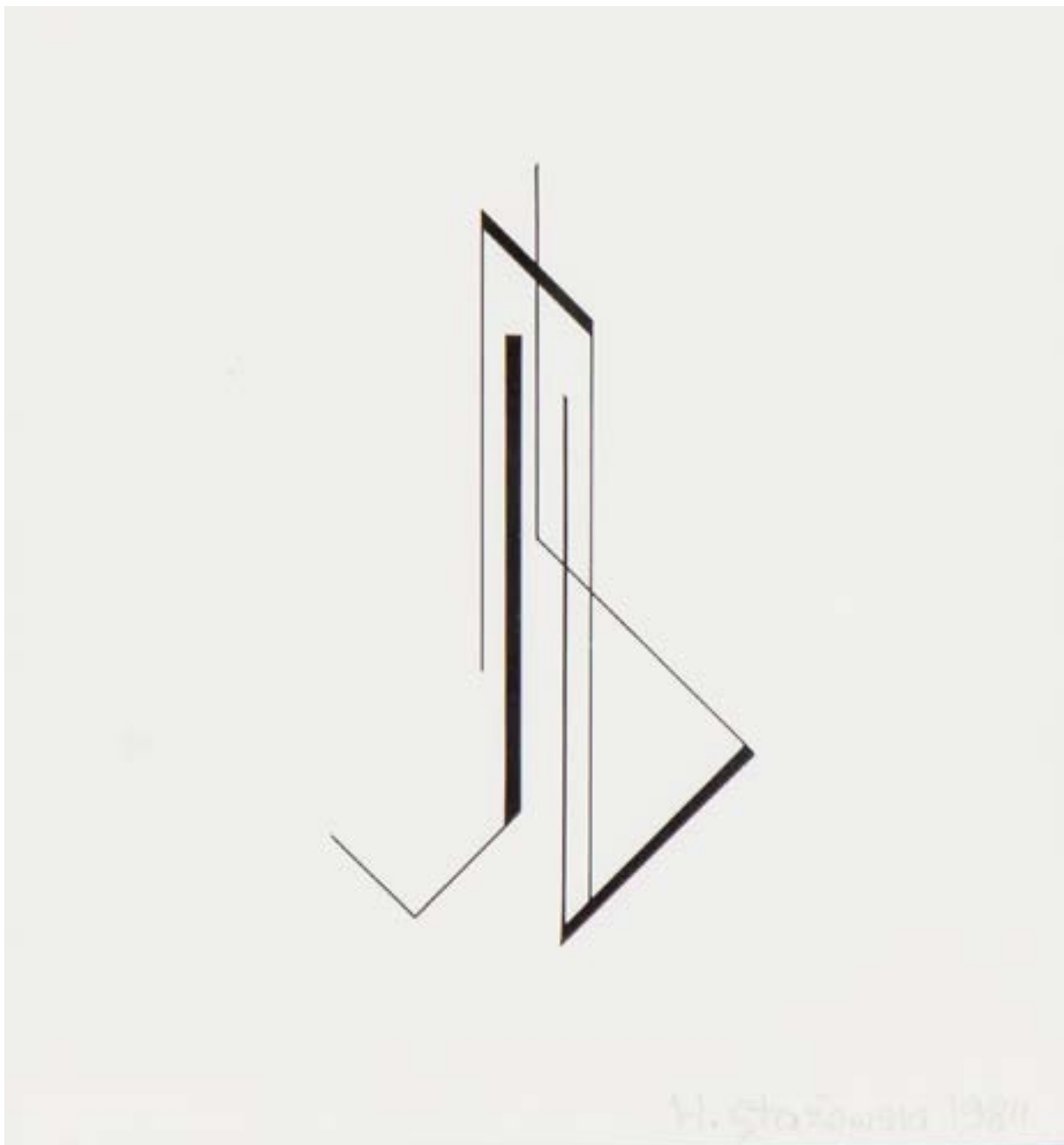
Kompozycja geometryczna, 1968

litografia/papier, 41 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 165/200 1968'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



18 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Kompozycja geometryczna, 1984

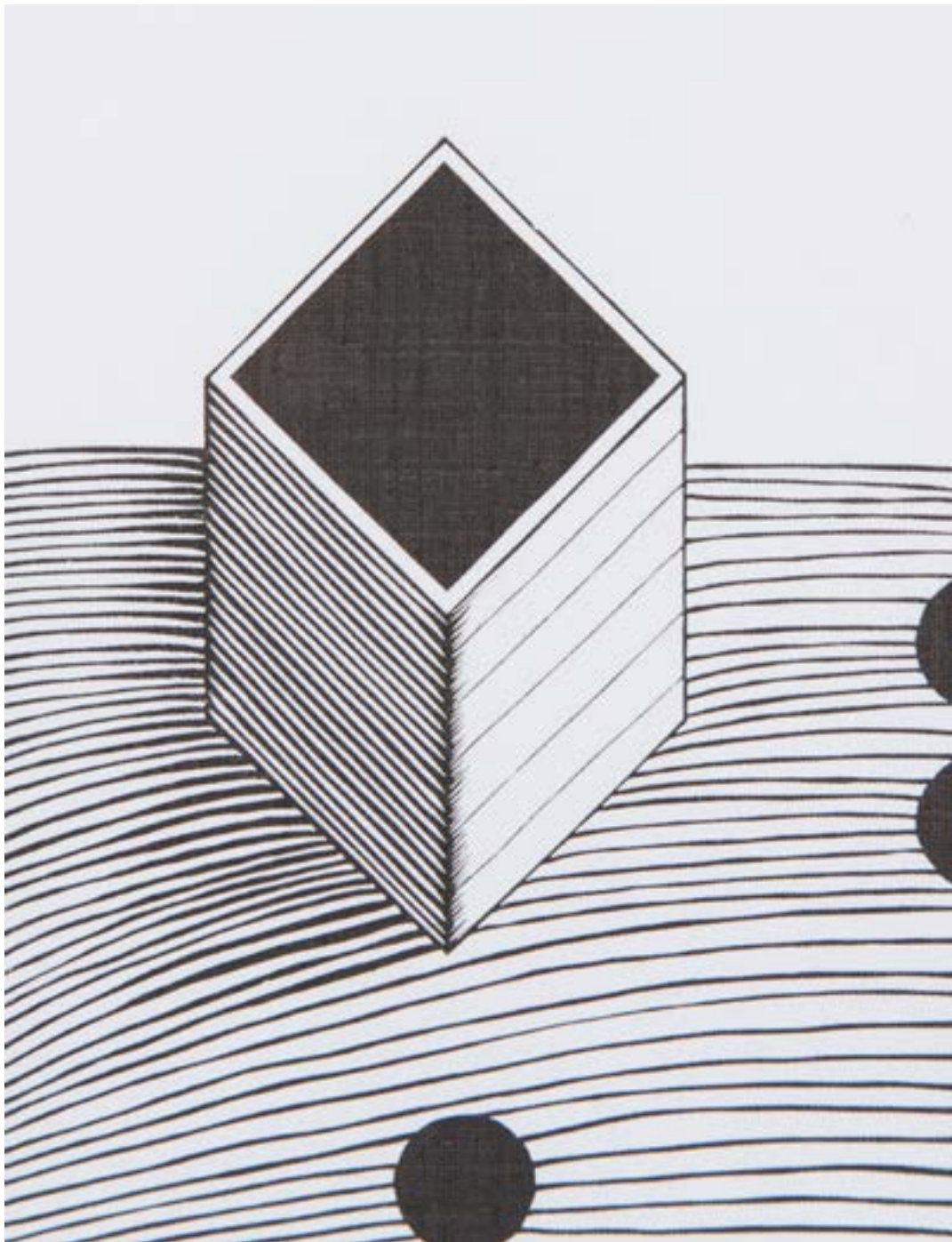
serigrafia/papier, 15 x 14 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Henryk Stażewski 1984'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



19 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922–2020

"Orion", 1969

serigrafia/papier, 14 x 10,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Orion exp. d'art I S. Fijałkowski 69'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



20 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Jedenasta czarna szarfa", 1986

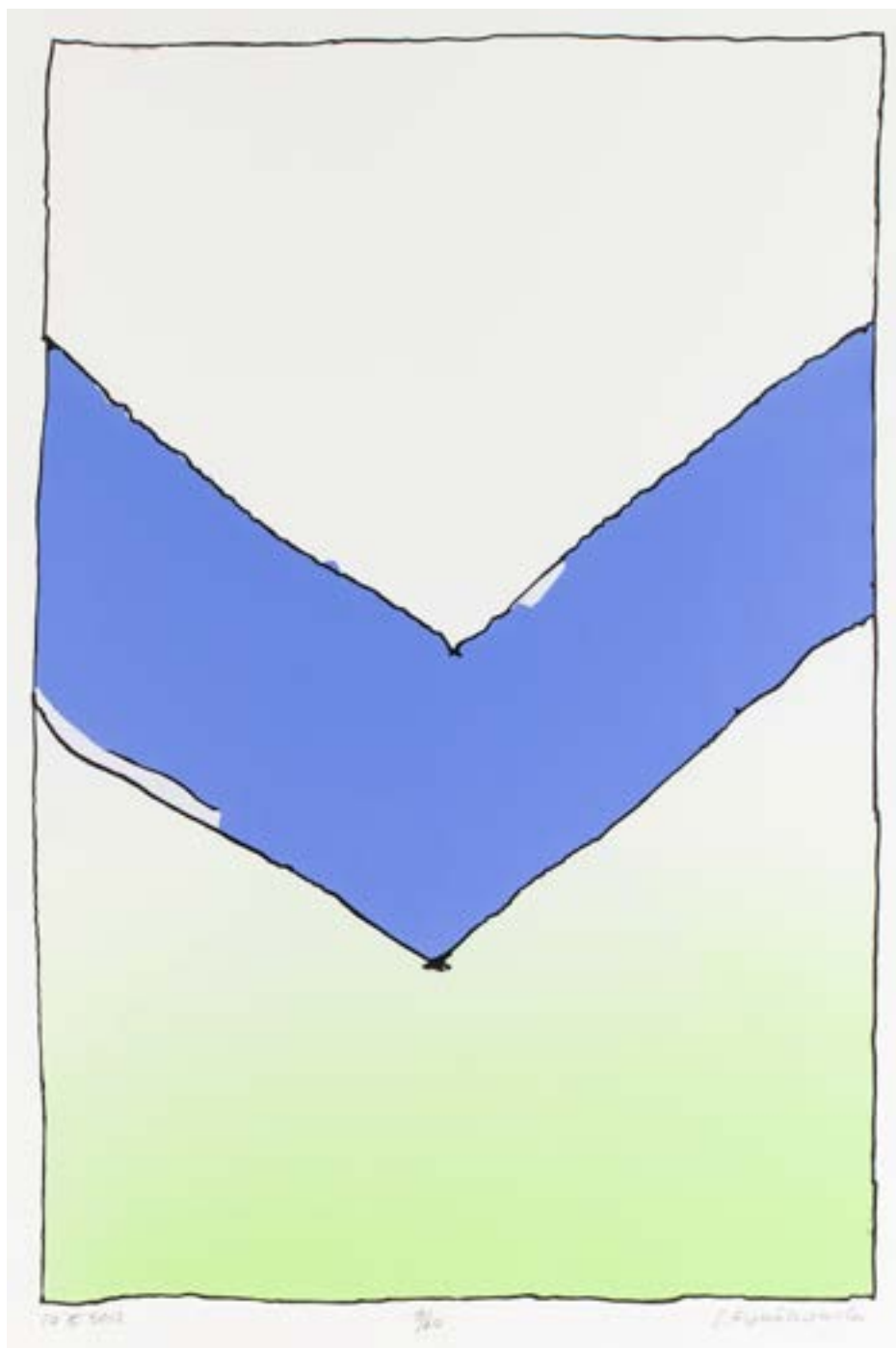
akwaforta, akwatinta/papier, 20,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Jedenasta czarna szarfa 19/80 S. Fijałkowski 86'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



21 ↑

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"10 X 2012", 2012

druk/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '10 X 2012 9/60 S. Fijałkowski'

ed. 9/60

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

500 - 600 EUR



22 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

Kompozycja, 1985

linoryt/papier, 12 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Fijałkowski 85'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



23 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Zestaw trzech grafik, 1984

akwaforta, litografia barwna/papier, 13 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)

każda z grafik sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski '84'

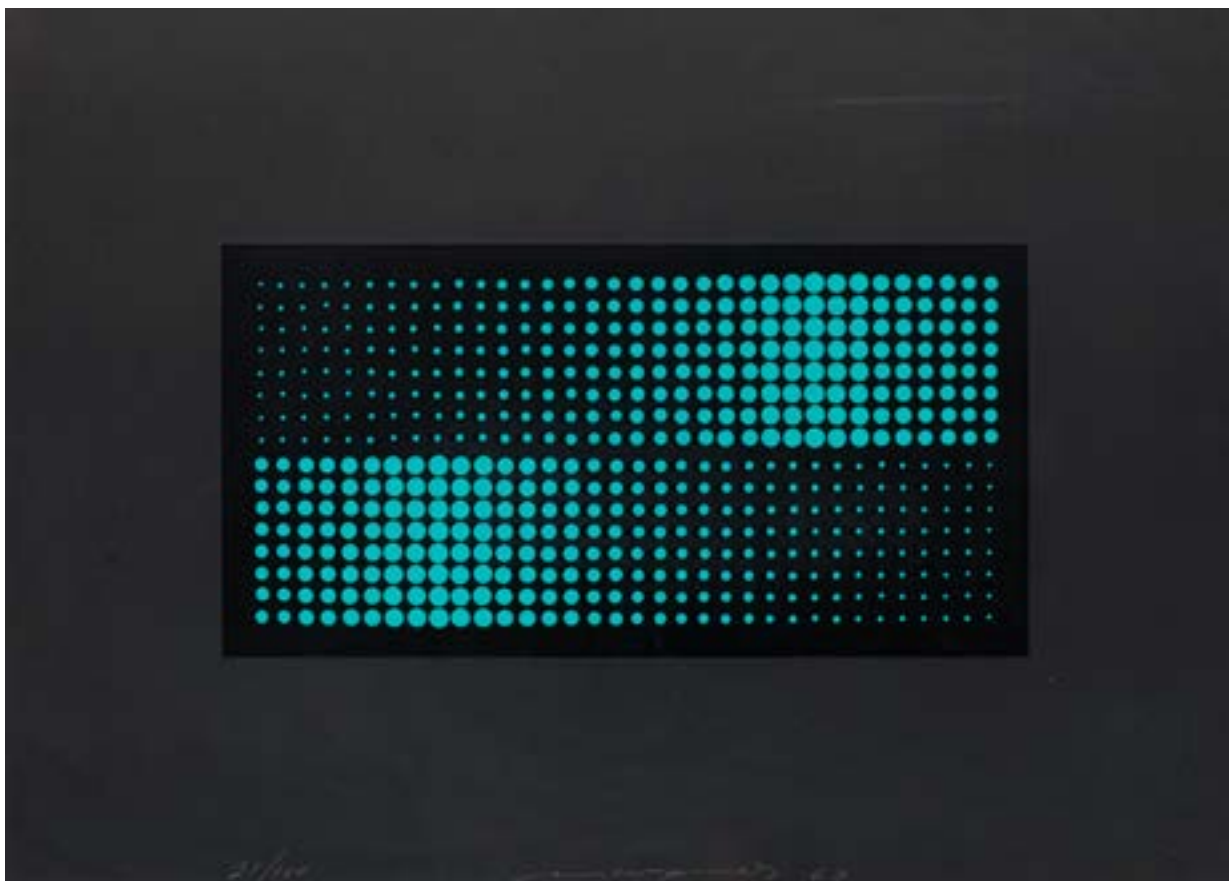
jedna z grafik opisana ołówkiem l.d.: '661/999'

jednak z grafik opisana ołówkiem l.d.: '288/999'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 400 EUR



24 †

ALMIR DA SILVA MAVIGNIER

1942

Kompozycja, 1968

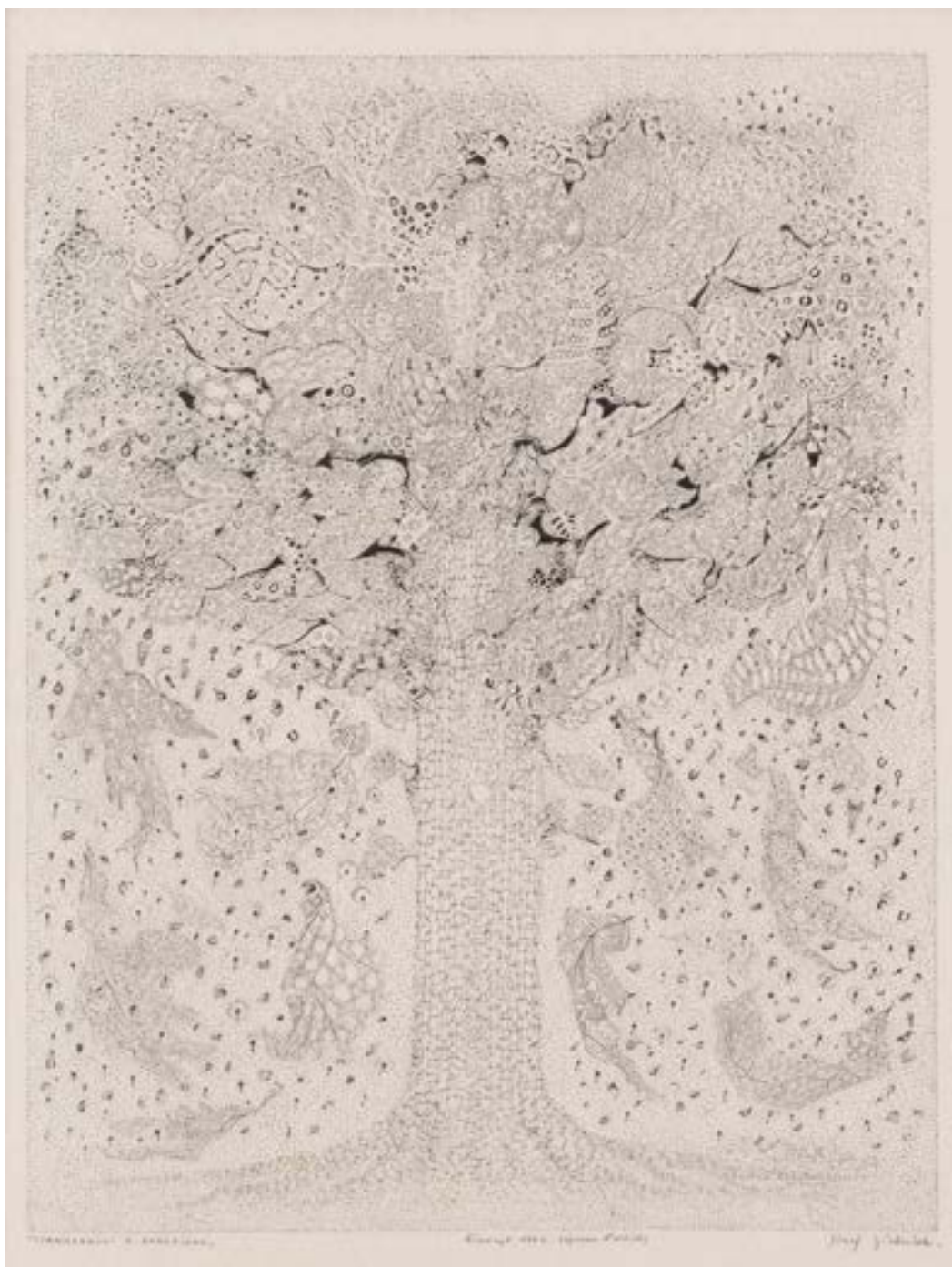
sitodruk/karton, 27,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '21/100 mavignier 68'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



25 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"Stanisławowi Dawskiemu", 1962

linoryt/bibułka, 39 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany długopisem u dołu:

"STANISŁAWOWI K. DAWSKIEMU" linoryt 1962 epreuve d'artiste Józef Gielniak'

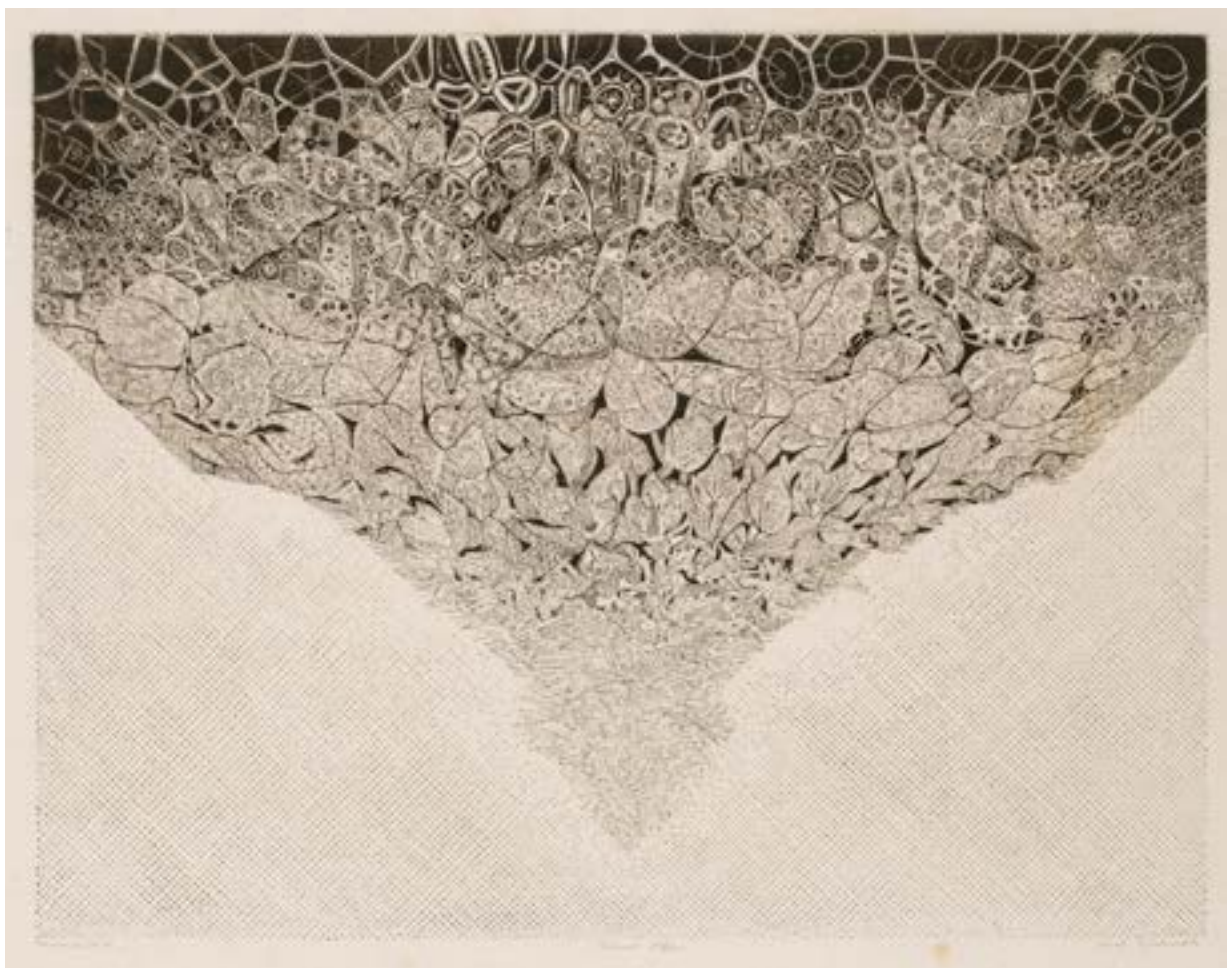
estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Józef Gielniak. W kręgu sztuki, Warszawa 1982, il. nr 13 (inna odbitka)



26 †

JÓZEF GIELNIAK

1932–1972

"Moim Bliźnim", 1962

linoryt/bibułka, 30,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Moim Bliźnim" linoryt 1962 Józef Gielniak"

estymacja:

3 800 – 4 500 PLN

900 – 1 000 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Józef Gielniak. W kręgu sztuki,
Warszawa 1982, il. nr 14 (inna odbitka)

27 †

AI WEIWEI

1957

"Maska ze środkowym palcem", 2020

druk/papier, tworzywo sztuczne, 32,5 x 44,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany wewnątrz kompozycji

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

„Nasz mały indywidualny akt staje się potężny, kiedy jest częścią społecznego odzewu. Pojedynczy człowiek noszący maskę wykonuje gest; społeczeństwo noszące maskę walczy ze śmiertelnym wirusem”.

Ai Weiwei

Al Weiwei MASK

The 2010-11 exhibition is a retrospective of the challenges he has faced in his career as an artist and as a person.

It is an attempt to show, in the past, present and future, the artist's life and work, his struggles, his triumphs, his failures, his hopes, his dreams, his fears, his love, his life.

The artist's work is a reflection of his life, and his life is a reflection of his work. He is a man who has lived his life in the shadows of the Chinese government, and he has lived his life in the shadows of the Chinese people.

—Al Weiwei

The 2010-11 exhibition is a retrospective of the challenges he has faced in his career as an artist and as a person. It is an attempt to show, in the past, present and future, the artist's life and work, his struggles, his triumphs, his failures, his hopes, his dreams, his fears, his love, his life.

The artist's work is a reflection of his life, and his life is a reflection of his work. He is a man who has lived his life in the shadows of the Chinese government, and he has lived his life in the shadows of the Chinese people.

The artist's work is a reflection of his life, and his life is a reflection of his work. He is a man who has lived his life in the shadows of the Chinese government, and he has lived his life in the shadows of the Chinese people.

The artist's work is a reflection of his life, and his life is a reflection of his work. He is a man who has lived his life in the shadows of the Chinese government, and he has lived his life in the shadows of the Chinese people.

—Al Weiwei

Weiwei

Al Weiwei

MASK



Seria prac graficznych na maseczkach higienicznych została wykonana w maju ubiegłego roku jako odpowiedź na panujący na świecie kryzys pandemiczny. Znany z zaangażowania w sprawy społeczne Ai Weiwei wraz z kuratorką Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku, Aleksandrą Munroe, oraz słynnym portalem internetowym zorganizowali akcję charytatywną, mającą na celu zebranie funduszy na walkę z rozprzestrzenianiem się COVID-19. Prace z serii zostały wykonane przy użyciu metody sitodruku w atelier artysty w Berlinie i zawierają symbole jego ikonicznych prac, m. in. trwającej od lat kampanii artysty na rzecz wolności słowa oraz praw człowieka.

Gest pokazania środkowego palca, w tym przypadku powielony na powierzchni maski, stał się niemal emblematem sztuki chińskiego artysty. W ramach serii „Study of Perspective” w latach 1995-2017 twórca wykonywał fotografie przedstawiające lewą rękę mężczyzny uniesioną w tym geście, skierowaną w stronę znanych instytucji rządowych, zabytków i pomników. Pozornie proste zdjęcia przypominają pamiątki zachowywane przez każdego z nas z podróży, jednak w zamierzeniu artysty mają prowokować pytania o przywiązanie do zastanych systemów władzy i porządku kultury oraz zdradzają podejście Ai Weiwei’a względem wolności słowa i demokracji.

Powielenie wizerunku środkowego palca na masce, której podstawową funkcją jest ochrona przed zakażeniem i zapobieganie rozprzestrzenianiu się wirusów (obecnie zwłaszcza wirusa SARS-CoV-2) bynajmniej nie ma na celu sprzeciwu artysty wobec sanitarnych środków ostrożności. Jest to raczej sprzeciw wobec obojętności na kryzys oraz wobec braku solidarnego działania ze strony dotkniętych nim społeczeństw. „Nasz mały indywidualny akt staje się potężny, kiedy jest częścią społecznego odzewu. Pojedynczy człowiek noszący maskę wykonuje gest; społeczeństwo noszące maskę walczy ze śmiertelnym wirusem. A społeczeństwo, które nosi maski ze względu na wybory pojedynczych ludzi raczej niż z polecenia władz, może oprzeć się i odeprzeć każdą siłę” – komentował sprawę sam artysta. Jest to zatem wulgarny znak skierowany przeciw obojętności i egoizmowi w obliczu globalnego kryzysu zdrowotnego.

Ai Weiwei jest artystą i aktywistą-politycznym pochodzącym z Chin. W swoich pracach często porusza zagadnienia związane z targającymi współczesnym światem problemami społecznymi. Jego sztuka często dotyczy tematów takich jak prawa człowieka czy wolności obywatelskie, a zwłaszcza wolność słowa. Za swoją krytykę chińskich władz oraz odsłanianie nieprawidłowości w ich działaniach artysta przebywał w areszcie domowym. Od 2011 roku rezyduje w Berlinie.

—Ai Weiwei—

MASK

28 †

SARAH CROWNER

1974

"Bez tytułu (Spotlights)", 2013

drzeworyt, sitodruk/papier, 85 x 76 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Sarah Crowner 2013| A.P.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

Obok malarstwa, które pozostaje głównym medium artystycznym, którego używa Sarah Crowner, artystka tworzy również między innymi grafikę. Jej twórczość malarską charakteryzuje kolażowy styl, który wyróżnia jej barwne, świetliste płótna na tle wielu innych stylistyk abstrakcyjnych. Crowner tworząc swoje prace zszywa bowiem płóciennne elementy, tworząc w ten sposób abstrakcję, lokującą się gdzieś na granicy tradycyjnego procesu malowania, który łączy się w jej działalności z rękodziełem o domowym charakterze. Jej sztuka przekracza granice jednego czy dwóch mediów. Artystka wykorzystuje swoje prace malarskie przykładowo do tego, by stawały się scenografią dla jej performance'ów. Znane są z jej praktyki również sytuacje, gdy zmieniała przestrzeń galerii, w których wystawiała swoje prace w barwne instalacje, tworząc tym samym realizacje przestrzenne oddziałujące na architekturę, w której eksponowana była jej sztuka.

Prezentowana praca graficzna utrzymana jest w stylistyce abstrakcji organicznej. Wykorzystuje ona motywy wizualne ze świata przyrody – wzór w tle przypomina usłojenie drewna. Jak wiele innych prac artystki również ta utrzymana jest w jasnych, świetlistych barwach tworzących pogodną atmosferę. Także prezentowana tu kompozycja, jak i inne tej twórczyni, odznacza się dekoracyjnością kształtów, co wiąże ją z tradycją sztuki abstrakcyjnej, tak ważnej dla historii amerykańskiego modernizmu, któremu artystka niejednokrotnie hołduje w swojej działalności.

Crowner jest rozpoznawalną w Stanach Zjednoczonych artystką. Jej prace wchodzą w skład znanych w tamtym kraju oraz na całym świecie kolekcji, takich jak Guggenheim Museum w Nowym Jorku czy Museum of Modern Art (tamże). To właśnie w zbiorach nowojorskiego MoMA znajduje się inna odbitka prezentowanej tutaj grafiki.



29 †

RYAN MCGINNESS

1972

"Monoprint 6", 2007

monotypia/papier, 120 x 120 (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'RyanMcGinnes 2007'
na odwrociu nalepka Pace Prints Gallery w Nowym Jorku

estymacja:

48 000 - 55 000 PLN

10 700 - 12 300 EUR

Sztukę Ryana McGinnesa charakteryzuje krzykliwa kolorystyka, natłoczenie motywów i ekspresyjny styl, który przypomina estetykę ulicznego graffiti. Jak pisze sam artysta, pracuje instynktownie, co pozwala mu czerpać w swojej sztuce z tego, co nagromadziło się w obszarze jego podświadomości. Choć zaczyna swoje kompozycje od szkiców, podczas pracy nad obrazem instynktowne działanie doprowadza go do niezamierzonych efektów. „Pozwalam się prowadzić malarstwu. Podążam za malarstwem” – wyznaje artysta. Wszystko to wydaje się dobrze widoczne w jego sztuce, sprawiającej wrażenie zapisu barwnego strumienia świadomości.

Wydaje się, że to kolor jest właśnie tym, co determinuje wyraz twórczości McGinnesa. Artystę charakteryzuje również pewnego rodzaju dezynwoltura w wypowiedziach o własnej twórczości, którą przedstawia jako praktykę automatyczną i pozbawioną pompatycznych, wysokich treści: „Po prostu chcę zrobić obraz, który będzie jak najbardziej cool” („I just want to make the coolest painting possible”).

McGinnes jest nowojorskim artystą, wychowanym w Virginia Beach na wschodnim wybrzeżu Stanów Zjednoczonych. Oddziałała tam na niego rozwinięta kultura surferów oraz deskorolkarzy z charakterystyczną dla nich wizualnością. Artysta odbył również staż w Muzeum Andy’ego Warhola w Pittsburghu. Wydaje się, że praktyki graficzne ojca pop-artu również wywarły wpływ na twórczość McGinnesa. Zauważalne jest to w motywach wywiedzionych z popkultury, często widocznych w kompozycjach omawianego artysty – kwiatowe wzory i nieco naiwne czaszki, jakby wyjęte ze szkolnego, uczniowskiego zeszytu. Również fakt powielania tych wzorów w grafice, wydaje się analogiczny wobec praktyk pop-artu.



30 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Rozbieranie do snu", 1974

linoryt/papier, 83,8 x 61,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Rozbieranie do snu linoryt épr. d'artist. Dawski 74'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Stanisław Dawski. Wystawa monograficzna zorganizowana z okazji 50-lecia pracy twórczej, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych "Zachęta", Warszawa, kwiecień-maj 1981 (inna odbitka)

LITERATURA:

Stanisław Dawski. Wystawa monograficzna zorganizowana z okazji 50-lecia pracy twórczej, Warszawa 1981, katalog wystawy, il. nr 12

„Jednym z istotnych dla twórczości urzeczeń Dawskiego jest jego urzeczenie materią. W relacji twórcy - odbiorcy pośrednikiem jest tu natura. Jej ekwiwalentem ujawnionym w dziele jest przede wszystkim materia w jej zmiennych jakościach, przedstawiona za pomocą różnych środków technicznych i formalnych. Nawet najliczniejsza w ostatnich latach grupa prac abstrakcyjnych jest w gruncie rzeczy - w każdym razie w swojej genezie - analizą struktury i materii realnie istniejącego przedmiotu”.

Irena Jakimowicz





31 †

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

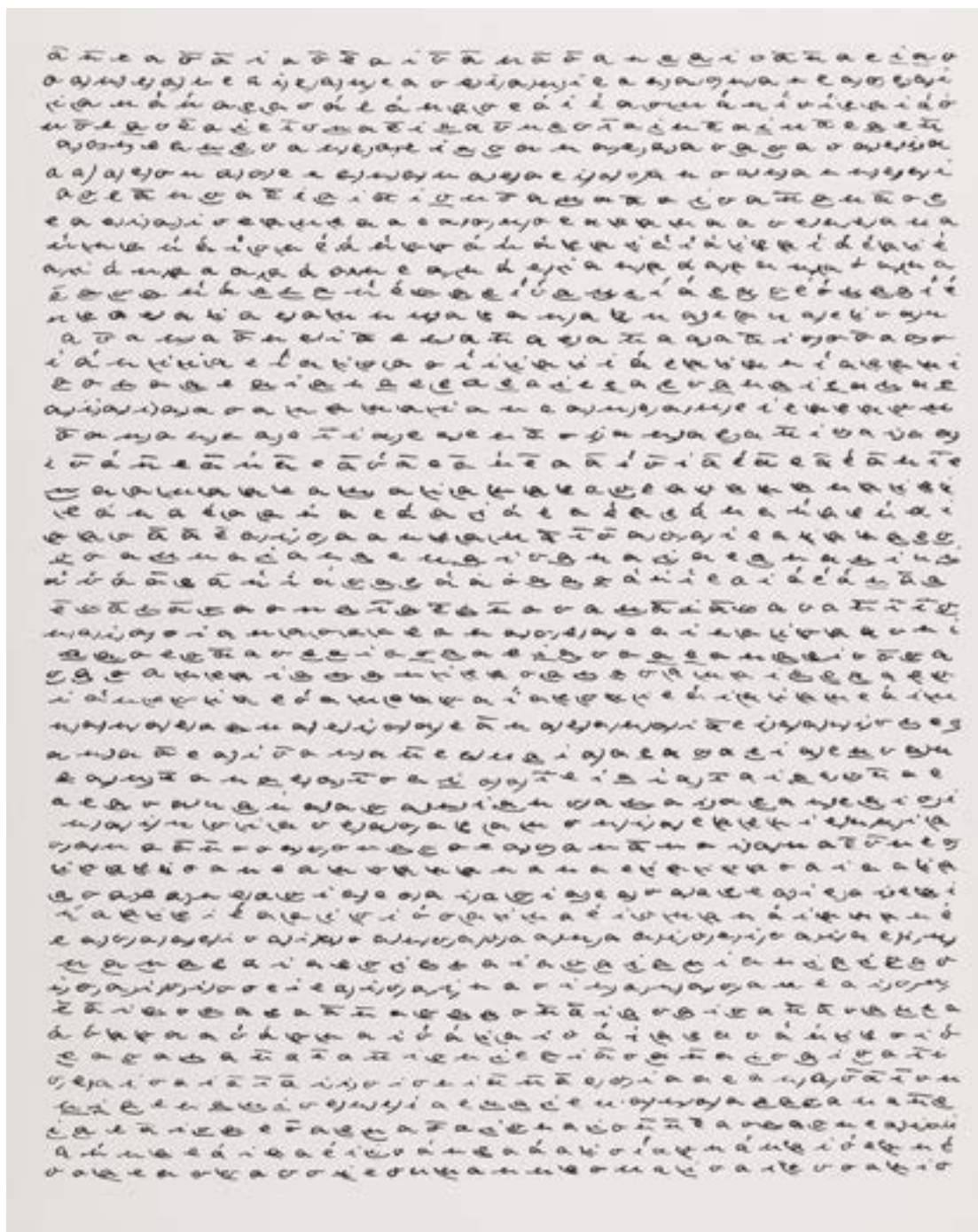
"Teksty skreślane", 1977-78

gaufrage/papier, 32,5 x 26,5 cm (arkusz)
sucha pieczęć p.d.

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



32 †

ANTONI STARCZEWSKI

1924-2000

"Samogłoski z akcentami", 1978

linoryt/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

datowany i opisany ołówkiem na odwroci: 'antoni starczewski, L+ 10, samogłoski z akcentami, 1978, linoryt'

sygnowany pieczęcią autorską

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



33 †

RYSZARD OTRĘBA

1932

"Ukryta tajemnica", 1993

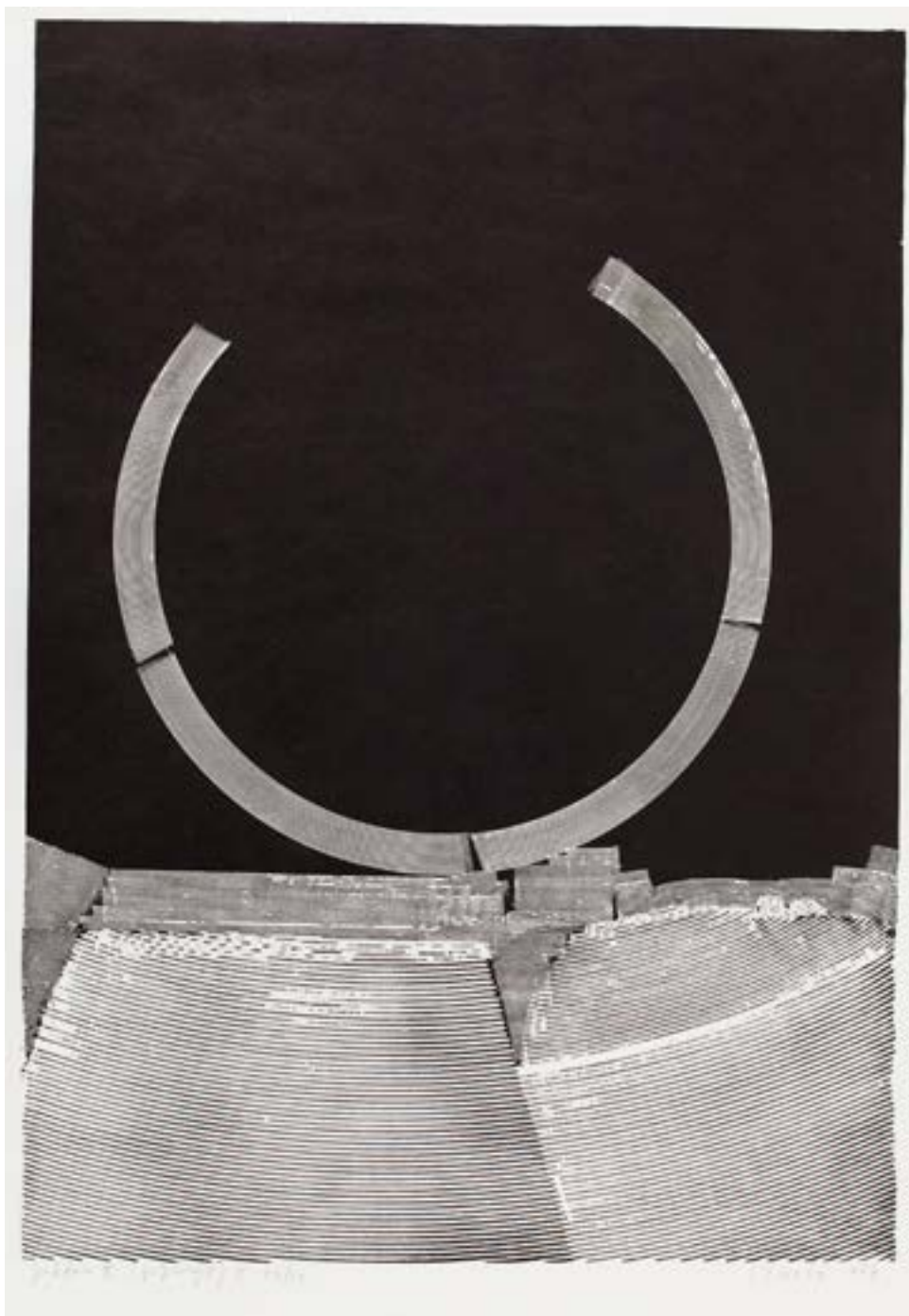
gipsoryt/papier, 84 x 58 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'ukryta tajemnica I (gipsoryt) 10/50 Otręba 93'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



34 †

RYSZARD OTRĘBA

1932

"Pokłon V", 1967

gipsoryt/papier, 84 x 59 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'pokłon V (gipsoryt) II. 23/50 Otręba 1967'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Współczesna Grafika Polska,
Warszawa 1975, s. 168 (il.)



35 †

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Bez tytułu, 1967

litografia/papier, 60 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: '20/80' oraz opisany l.d.: 'Witold.K.67'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

LITERATURA:

Witold-K at Sotheby's, Warszawa 2008,
s. 85 (il.) (inna odbitka)



36 ↑

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

"Symphony for people", 2001

giclée/plótno, 85 x 55,5 cm

sygnowany, datowany i opisany długopisem u dołu:

'14/250 giclée + acrylic "Symphony for people" Witold-K 2001'

estymacja:

2 000 - 2 500 PLN

500 - 600 EUR



37 †

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

"Le Cirque", 1967

litografia/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Witold-k. 67' oraz opisany l.d.: '20/80'

estymacja:

1200 – 1800 PLN

300 – 400 EUR

38 †

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

W marszu

litografia/papier, 64 x 37 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Witold.K.66' oraz opisany l.d.: '35/80'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 400 EUR

LITERATURA:
Witold-K at Sotheby's, Warszawa 2008,
s. 85 (il.) (inna odbitka)



39 †

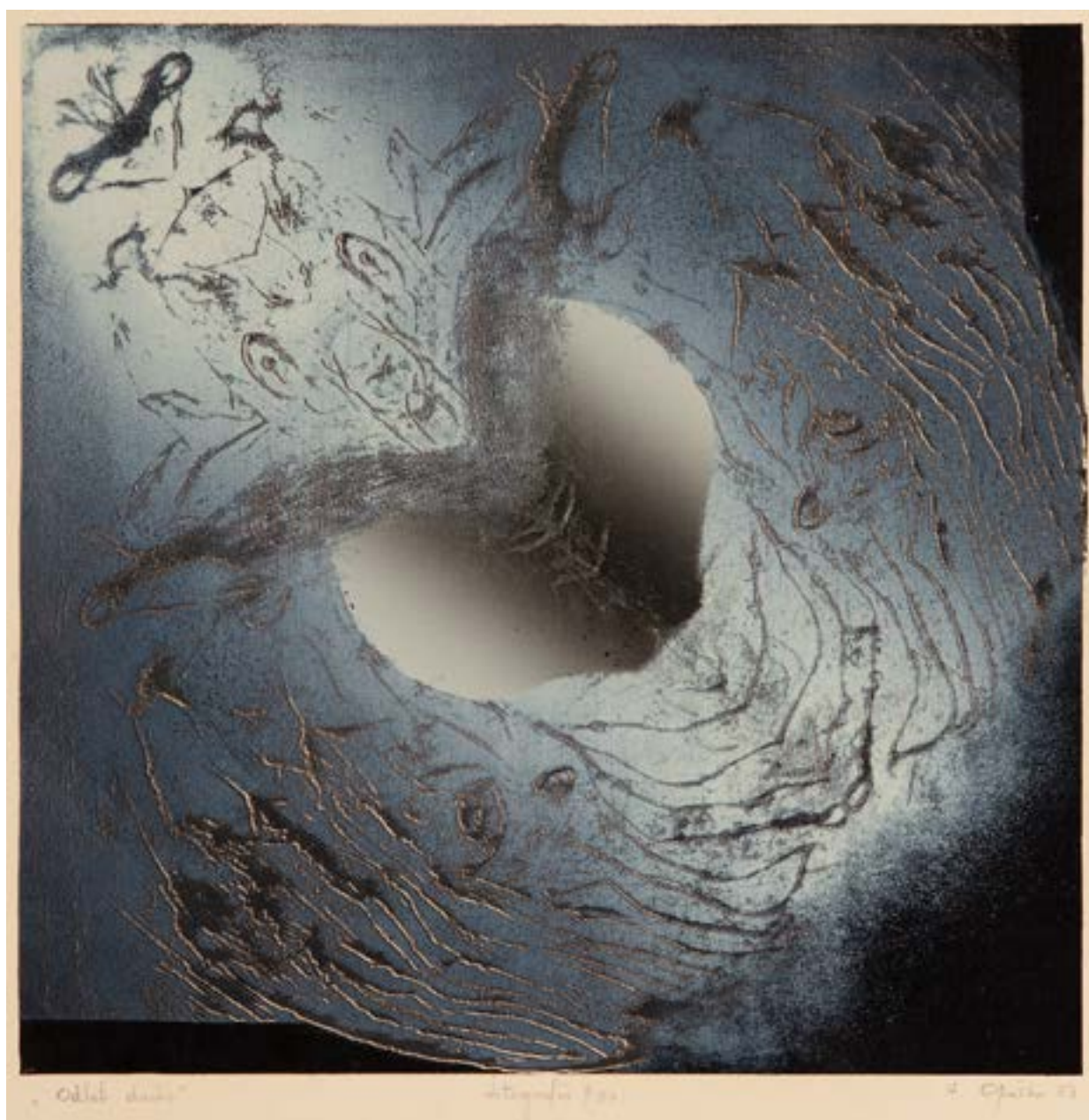
ROBERT RUMAS
1966

"Uwaga wypadki", 2004

serigrafia barwna/papier, 69 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż górnej krawędzi:
"'UWAGA WYPADKI" 15/45/2004 SZABLON ROBERT RUMAS Z MANEWRY
MIEJSKIE [strzałka] AKCJA INTERWENCJA 1998/2005'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





40 †

HENRYK OPAŁKA

1929-2018

"Odlot ducha", 1993

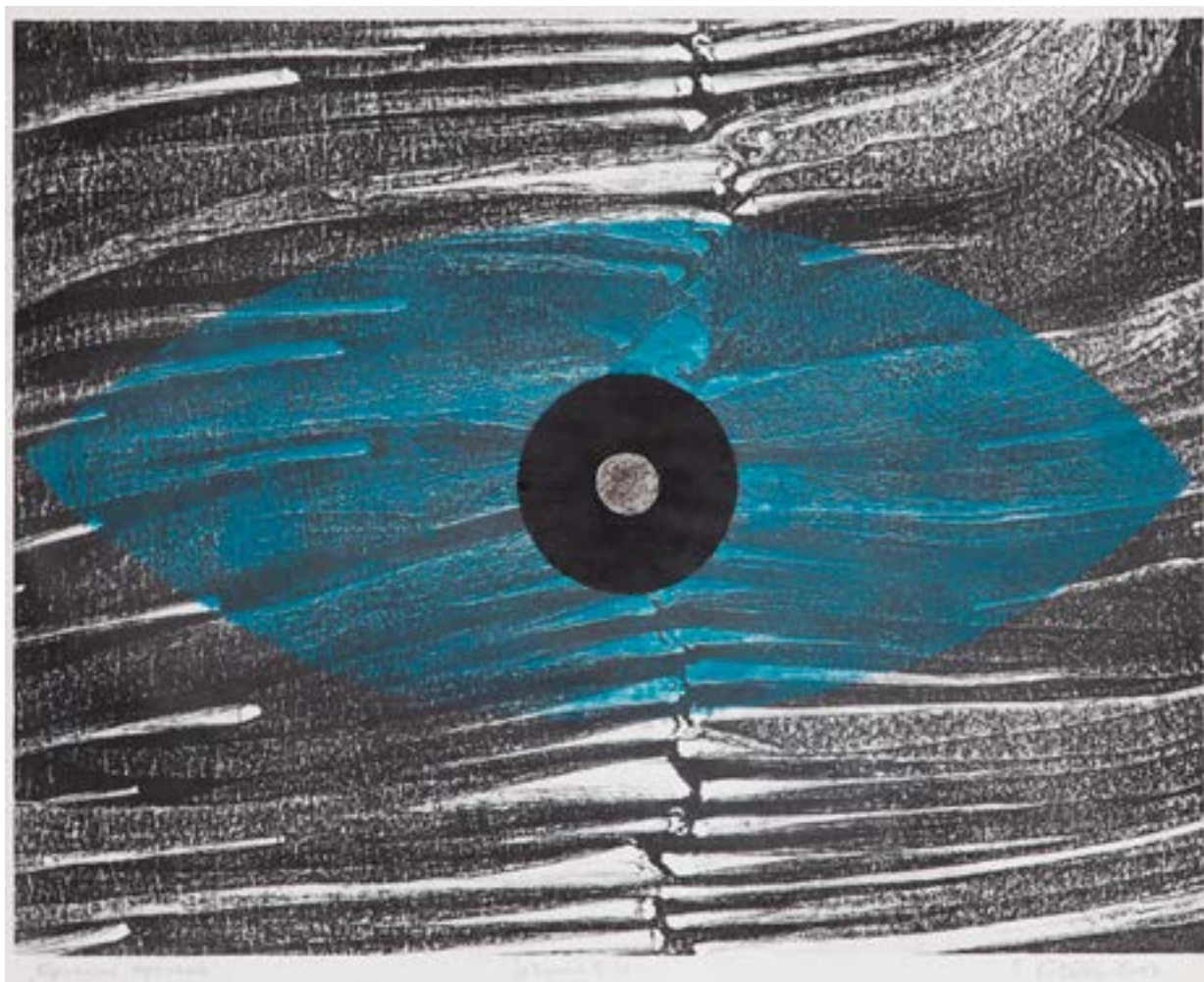
litografia/papier, 50,07 x 50,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Odlot ducha" litografia 7/20 H Opalka 93'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



41†

HENRYK OPAŁKA

1929-2018

"Poranne spojrzenie", 2003

litografia/papier, 59,06 x 76 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Poranne spojrzenie" litografia 8/10 H Opalka 2003'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



42 †

JONASZ STERN

1904-1988

Miasto przemysłowe

drzeworyt/papier, 14 x 22 cm (zadruk)

opisany na odwrociu: 'Jonasz Stern "Miasto przemysłowe" - drzeworyt'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



43 ↑

JONASZ STERN

1904-1988

Dwie kompozycje drzeworytnicze

drzeworyt/papier, 25,6 x 33,8 cm (zadruk)

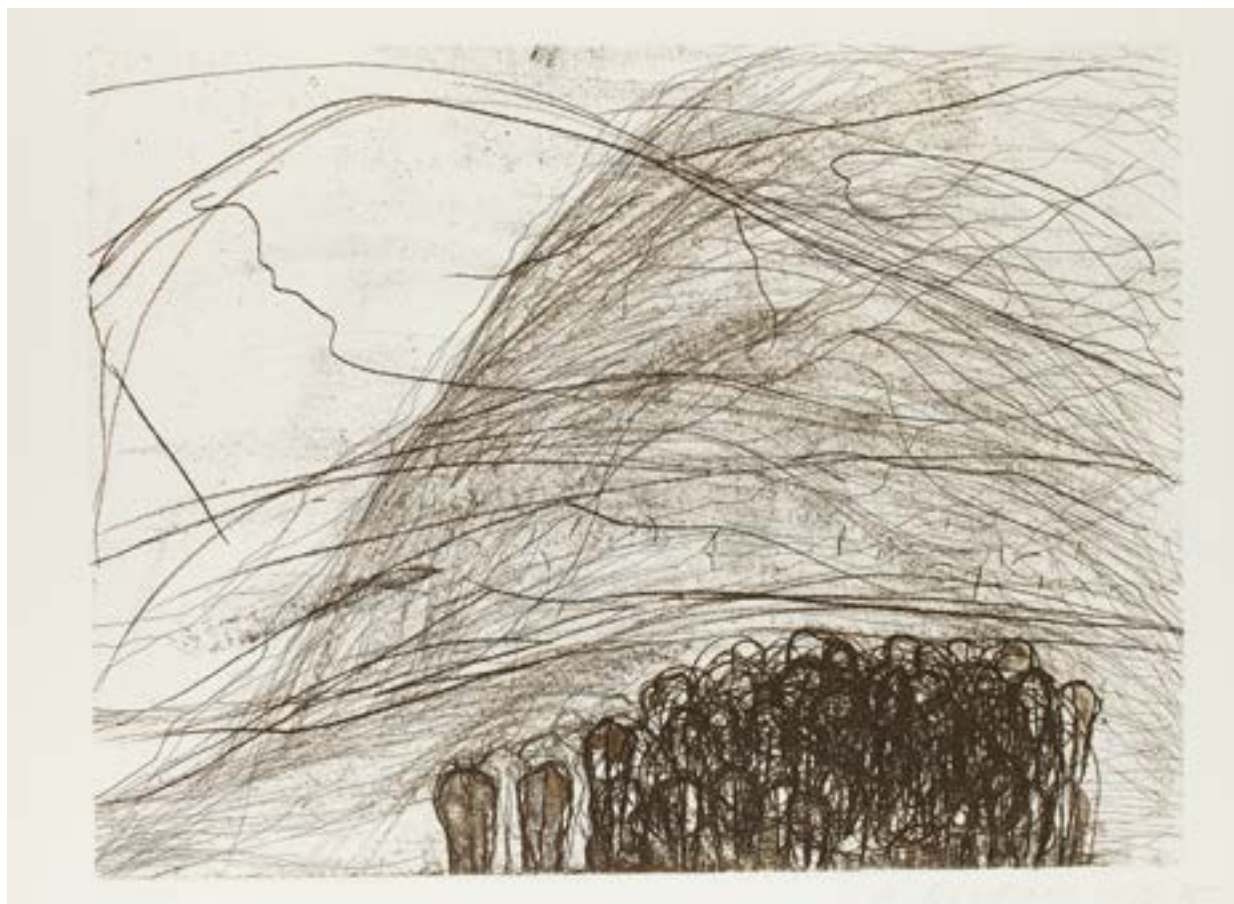
21 x 35 cm (zadruk) – wymiary mniejszej kompozycji

zestaw dwóch drzeworytów odbitych po śmierci artysty w latach 2017-2018 przez Sławomira Chrystowa

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



44 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Kompozycja z teki "Katharsis"

litografia/papier, 54 x 74 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'M Abakanowicz 85' oraz opisany l.d.: '41/100'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



45 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Teka "Katarsis", 1985

litografia/papier, 56 x 75 cm

każda z prac sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'M. Abakanowicz 85' oraz opisana l.d.: '35/100'
6 prac oraz karta tytułowa w brązowej obwolutcie

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 800 – 11 200 EUR

LITERATURA:

por.: Mariusz Hermansdorfer,
Magdalena abakanowicz, Wrocław 2011,
s. 38 – 39 (inny egzemplarz)



„W słowie katharsis jest zespół dźwięków, w których słyszę metal, zgrzyt cięcia, dramat destrukcji. Narasta w tym słowie napięcie poprzez szerokie pierwsze sylaby KA-TA aż do zawężenia chropawych wieloznacznych tonów RSIS”.

Magdalena Abakanowicz

W 1985 Magdalena Abakanowicz na zaproszenie Fundacji Giuliana Goriego z Florencji zrealizowała cykl 33 bezosobowych kadłubów ludzkich, odlanych w brązie, mierzących około 3 metrów każdy. Wśród południowych gajów oliwnych artystka ustawiła tłum postaci, uproszczonych w porównaniu do jej wcześniejszych rzeźb. Ta wielofigurowa kompozycja była idealnie wkomponowana we włoski krajobraz. Podobnie jak w przypadku cyklów „Postacie siedzące”, „Plecy” czy „Figury stojące”, prace graficzne z serii „Katharsis” nawiązywały w formie do powłok, które zarówno zakrywały, jak i odkrywały swoje wnętrze. Prezentowana teka powstała z okazji wykonania wspomnianego environment we włoskim Celle. Jej pełną edycję wydano w drukarni we Florencji w 1985 i 1986. Teki z tego okresu zawierają litografie, które nie były jednak bezpośrednimi szkicami do dzieł rzeźbiarskich z cyklu „Katharsis”. Prace te to raczej szkice wyobrażające rzeźby, wrażeniowe szybkie rysunki, oddające ducha oraz charakter realizacji. Cechuje je żywa kreska, a przedstawiają przede wszystkim plecy oraz torsy stojące obok siebie. Tytuł „Katharsis”, zaczerpnięty z pism Arystotelesa, przewrotnie nawiązuje do dramatycznej kondycji człowieka, jego zbiorowej tożsamości i problemów związanych z cielesnością. Zamaszyste rysunki bezgłowych rzeźb oraz przedstawienia tłumy bezosobowych postaci doskonale dopełniają jedną z najważniejszych realizacji Magdaleny Abakanowicz. Sama rzeźbiarka opowiadała o wydarzeniu w następujący sposób: „Jadąc do Celle, nie wiozłam ze sobą projektu dla tej wielkiej kolekcji sztuki współczesnej. Nie wiedziałam, jak Celle wygląda. W romantycznym parku pełnym rzeźb zrozumiałam, że moje miejsce jest na polu. Kiedy znalazłam to pole dla siebie, wiedziałam już, że muszą tam stać postacie ludzi-drzew, ludzi-trumien” (cyt. za: Magdalena Abakanowicz. Cysterna, red. Milada Šlizińska, katalog wystawy, Warszawa 2008, s. 132).

Tekę wykonano w technice litografii. Jest to technika graficzna, która pozwala na dużą swobodę artystyczną. W litografii rolę matrycy pełni kamień lub blacha cynkowa, ewentualnie aluminiowa. Taką płytę pokrywa się rysunkiem bez konieczności rytowania czy trawienia, co upraszcza cały proces. Litografia pozwala na osiągnięcie efektów podobnych do rysunku „bezpośredniego”, niezapośredniczonego przez matrycę: widoczna jest w niej kreska ołówka czy kredki litograficznej – artystka posługująca się tą techniką mogła kontur rozcierać czy łatwo zmieniać grubość linii, co widoczne jest w prezentowanych pracach.





46 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Course pétrifiée", 1973

litografia barwna/papier, 47,5 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Lebenstein 73' oraz opisany ołówkiem u dołu:
 'Epreuve d'artiste "Course pétrifiée" a mon ami Ralph Bernestein Jan'

estymacja:

2 000 - 2 600 PLN

500 - 600 EUR



47 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

"Corps de garde"

litografia barwna/papier, 48,5 x 69 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein' oraz opisany l.d.: '43/100'

estymacja:

2 000 – 2 600 PLN

500 – 600 EUR



48 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Chyży, plany budowy wiatraka" z teki "Folwark Zwierzęcy", 1974

litografia barwna/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 74', numerowany l.d.: '6/100'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



49 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Obelisk i kobieta, 1985

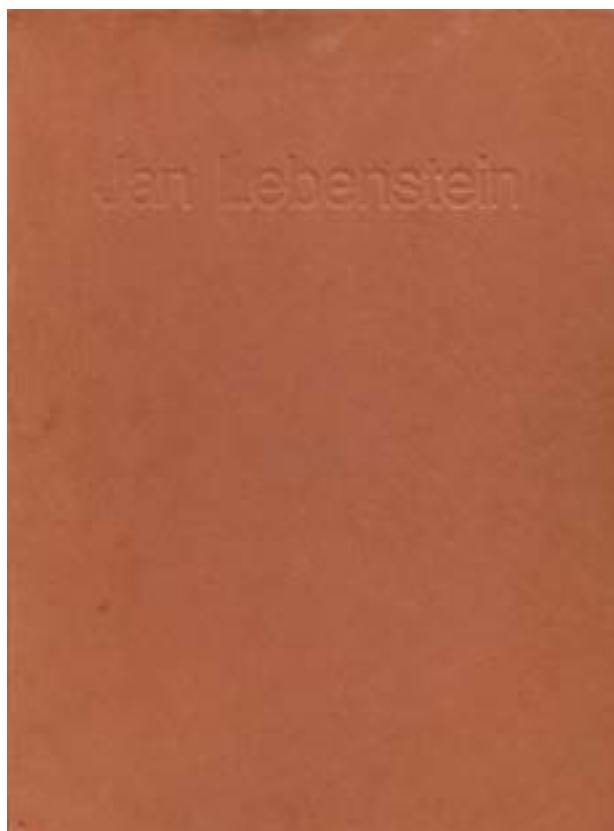
litografia/papier, 69 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '17/75 Lebenstein 85'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



50 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

11 litografii z teki "Carnet Incomplet", 1966

litografia/papier, 49,6 x 36,7 x 2 cm (wymiary kasety)

każda praca sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66' oraz opisana l.d.: '29/80'

Wydawca: Galerie Gmurzynska, Kolonia, 1967

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 600 - 4 900 EUR



1934



1934



1934



1934



1934



1934



1934



1934



1934



51 †

JERZY PANEK

1918-2001

"Oszust matrymonialny", 2000

odprysk/papier, 32,5 x 33,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówką:

'Jerzy Panek "oszust matrymonialny" 2000r. Trawił i drukował Krzysztof Tomalski'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



52 †

JERZY PANEK

1918-2001

"Świdrowaty", 1996

odprysk/papier, 74,5 x 56 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'S. A. Świdrowaty Panek 1996'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



53 †

GRZEGORZ BIENIAS

1958

Małżeństwo

akwaforta/papier, 12 x 17 cm

sygnowany ołówkiem u dołu: 'Grzegorz Bienias'

estymacja:

600 – 900 PLN

200 – 200 EUR



54 †

KRYSTYNA PIOTROWSKA

1949

"Pies Pontus w muzeach i galeriach świata", 1994

akwaforta, akwatinta/papier, 49 x 79 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Pontus i världens museer och gallerier 1" 12/50 Krystyna Piotrowska 1994"

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



55 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

"Wielki Babilon", 1968

linoryt/papier żeberkowy, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kraupe 1968' oraz
opisany l.d.: "'Wielki Babilon" 3/10'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



56 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928-2016

"Copernicus", 1972

litografia/papier, 105 x 66,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'color lithograph 8/20 copernicus T Łapiński '72'

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR



57 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"głowa - głowa", 1968

litografia/papier, 57 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Epr d'artiste "głowa-głowa" Lucjan Mianowski 68'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

LITERATURA:

Lucjan Mianowski. Grafika i malarstwo,
Galeria pod Rejtanem, Kraków, 2002, s. 49



58 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Akt na tle morza", 1972

litografia/papier, 73 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'E.A. "Akt na tle morza" Lucjan Mianowski 72'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



59 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930–2009

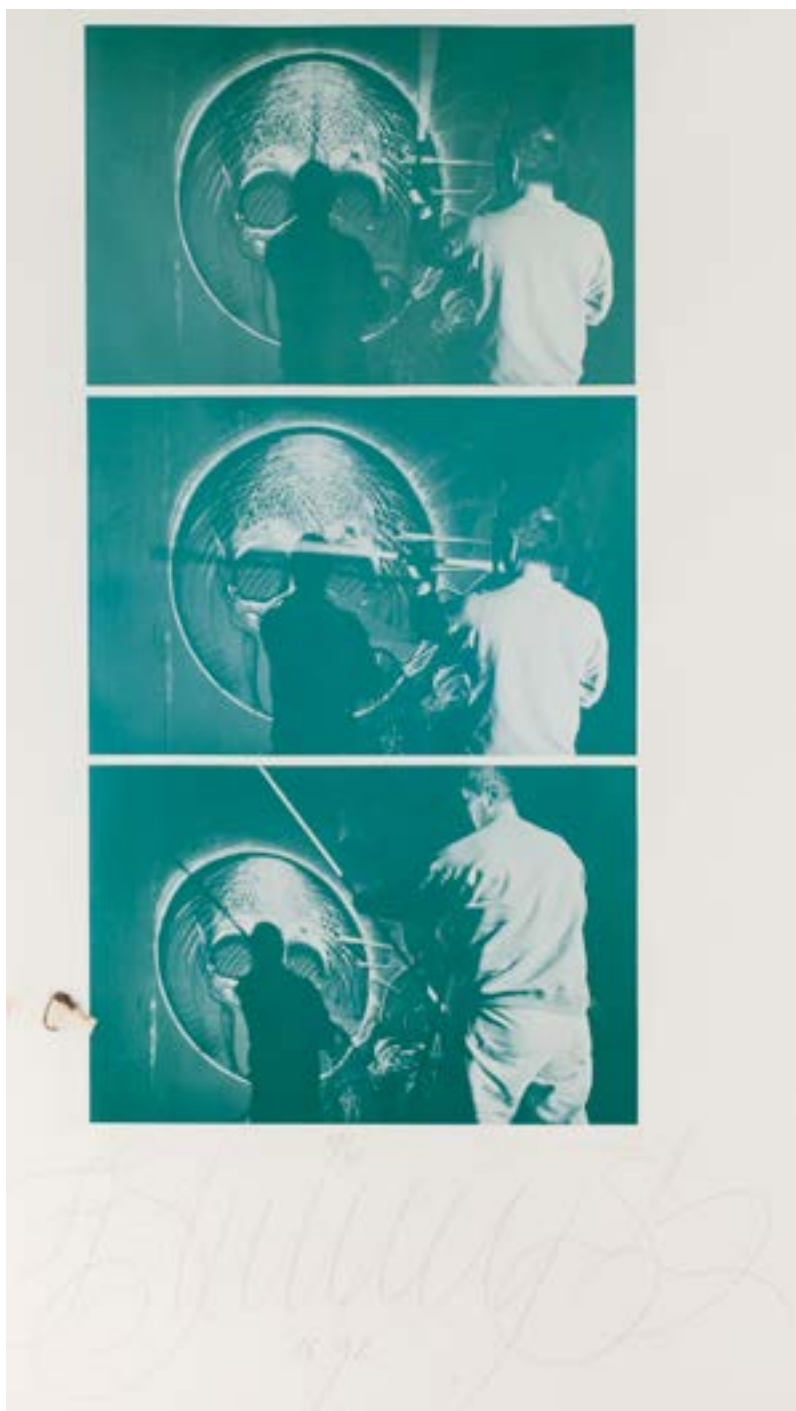
Płaczący gołąbek pokoju

litografia/papier, 42 x 30 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



60 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Zapis Teatru Rysowania Franciszka Starowieyskiego, 1992

druk/papier, 78 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '17/40 | F Starowieyski | 1692'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



61†

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Sirene Varsoviense", 1959

akwaforta/papier, 21 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany w druku: 'Jan Byk pinx. 1959 A.D. F. Starowieyski sc. I Sirenae Varsoviense'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



62 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Oczekiwanie", 1994

litografia/papier, 56 x 38 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4/50 Oczekiwanie 1994 Stasys'

+akwarela

ed. 4/50

praca nieoprawiona

estymacja:

1200 – 1800 PLN

300 – 400 EUR



63 †

LESZEK RÓZGA

1924–2015

"Kępa trawy"

akwaforta/papier, 55 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany monogramem wiązonym na płycie: '78 XII'

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Leszek Różga | XII | 1978' oraz opisany l.d.: 'Kępa trawy – akwaforta – 17/50'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



64 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Akt-Krągłości", 2012

suchoryt/papier, 38 x 30,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany długopisem u dołu:

"Akt-krągłości-suchoryt+akwarela+kredki-e.a. Różga IV | próba II - 2012"

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



65 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

Ex libris Citta di Pescara, 1988

sucha igła/papier, 21 x 14 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Get '88 | Gravure sur cuivre'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



66 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"Oedipus Rex", 1980

serigrafia/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '140/260 serigrafia OEDIPUS REX Get 80'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



67

EWA KURLUK

1946

"Zniszczenie wieży", 1974

litografia/papier, 63 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Wieża II 1974 2/75 Ewa Kuryluk"

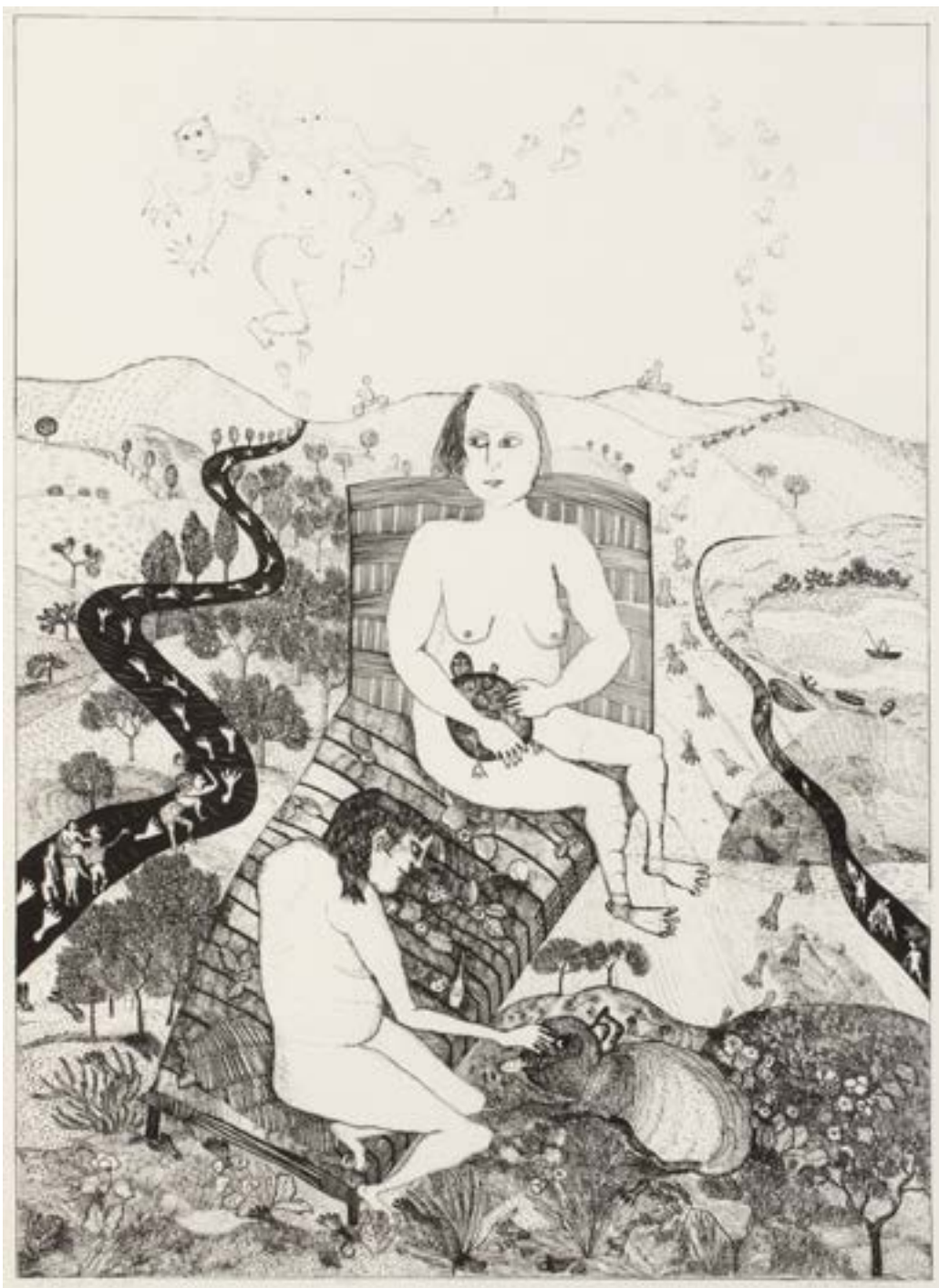
estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR

LITERATURA:

Ewa Kuryluk. Człekopejż 1959–1975,
red. Ewa Kuryluk, Kraków 2016, s. 66 (il.)



68

EWA KURLUK

1946

"Z żółwiem", 1971

litografia/papier, 63 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'litografia 27/30 1971 Ewa Kuryluk'

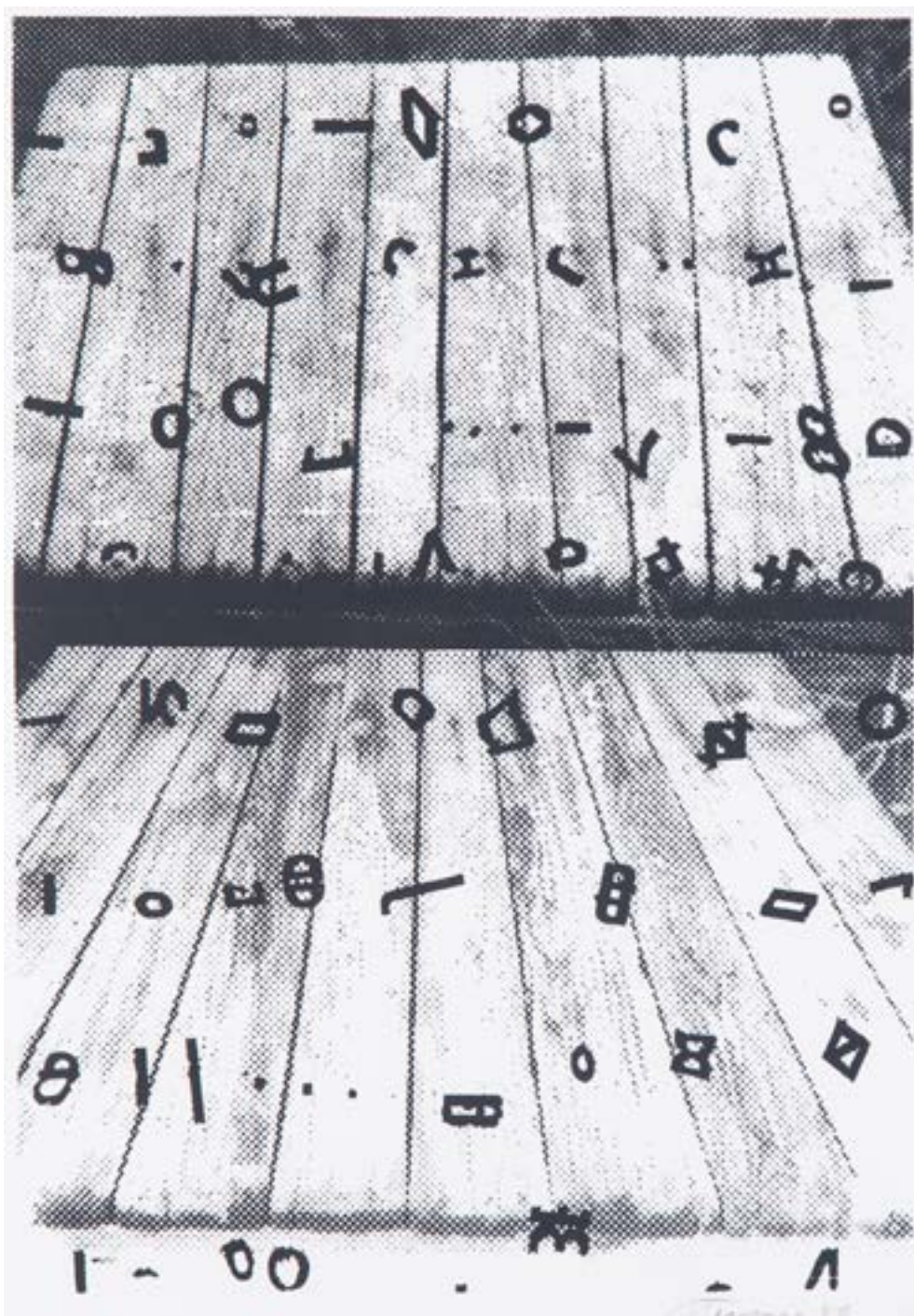
estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Ewa Kuryluk. Człekopejż 1959-1975,
red. Ewa Kuryluk, Kraków 2016, s. 44 (il.)



69 †

JAN TARASIN

1926-2009

Kompozycja, 1990

serigrafia/papier, 39,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 90'

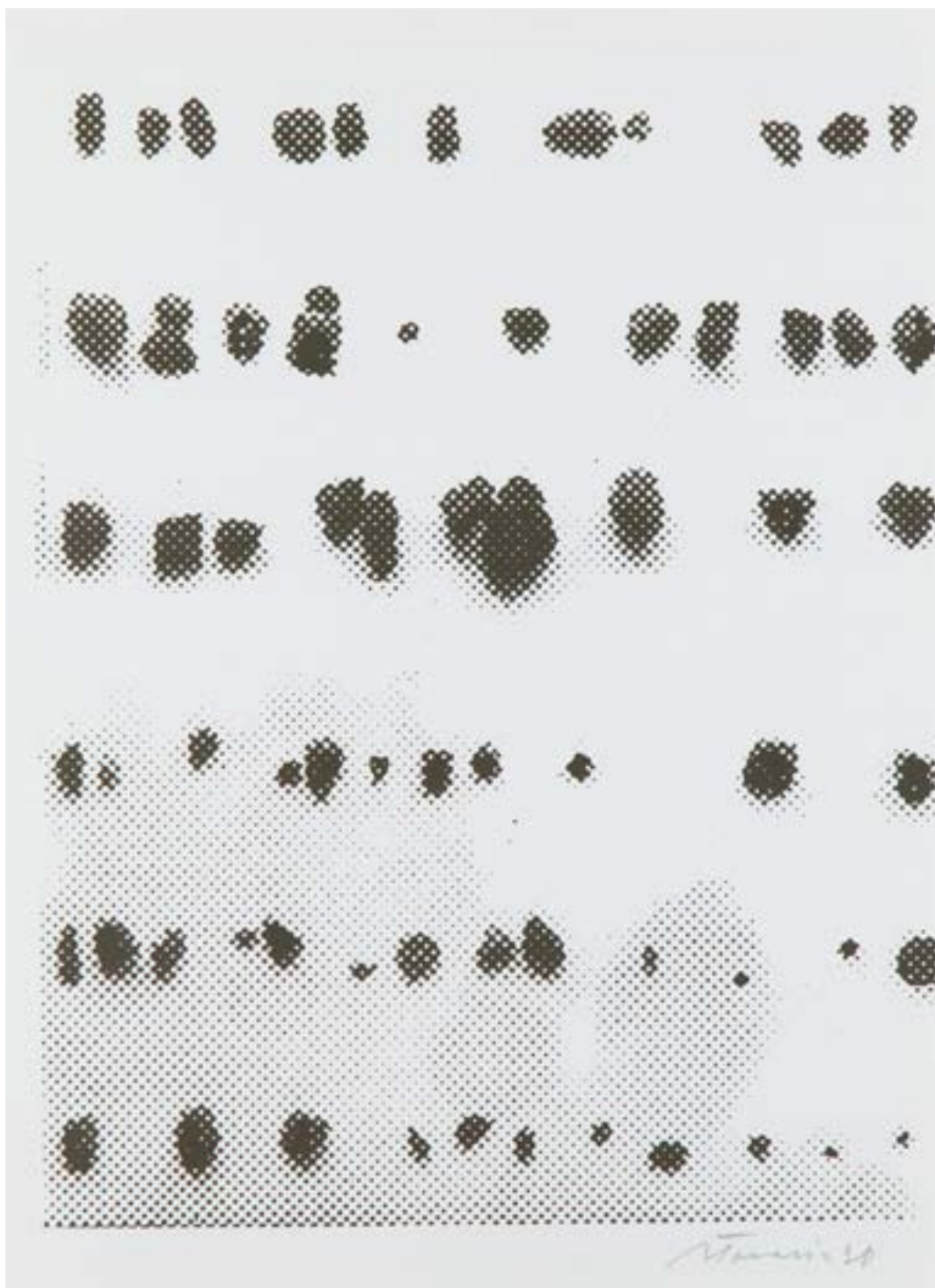
estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

1926-2009

1 000 – 1 500 PLN



71 †

JAN TARASIN

1926-2009

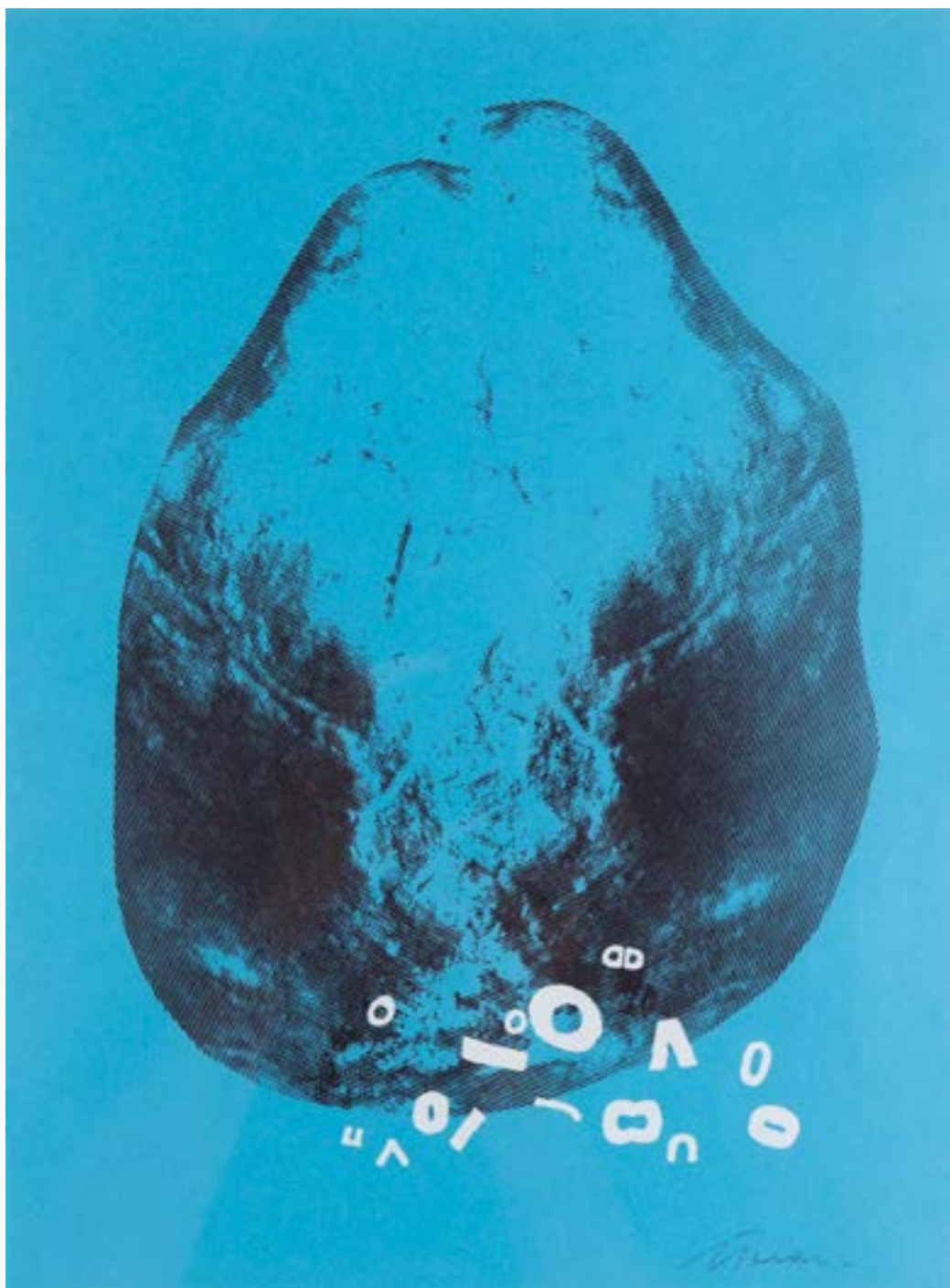
Kompozycja, 1990

serigrafia/papier, 39,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 90'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



72 †

JAN TARASIN

1926-2009

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 38 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Tarasin'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



73 †

RAFAŁ STRENT

1943

"Nieadekwatność", 1980

akwaforta, akwatinta/papier, 71,5 x 53,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NIEADEKWATNOŚĆ odbitka unikatowa Strent '80'

opisany u dołu lica: lewy dolny róg: 'NIEADEKWATNOŚĆ', po środku: 'odbitka unikatowa'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



74 †

RAFAŁ STRENT

1943

"Myśl Shang Yaunga", 1980

akwaforta, akwatinta/papier, 71 x 54 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'MYŚL SHANG YANGA odbitka unikatowa Strent '1980'

opisany na dole: p.d.: 'MYŚL SHANG YAUNGA', po środku: 'odbitka unikatowa'

opisany na odwrociu na dole: 'AKWAFORTA Z AKWATINTĄ RAFAŁ STRENT IWP'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



75 †

ANDRZEJ PIETSCH

1932-2010

"Wielka zielona tajemnica"

akwaforta/papier, 79,5 x 57 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'wileka zielona tajemnica / the big green mistery
9/50 A Pietsch 1993'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



76 †

ANDRZEJ PIETSCH

1932-2010

"Czarno-czerwona", 1987

akwaforta/papier, 79 x 56,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'czarno-czerwona / the Black - Red 35/50 A Pietsch 1987'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 400 EUR



77 †

ZBIGNIEW LUTOMSKI

1934

"Początek", 1977

drzeworyt barwny/papier, 82 x 52,5 cm
opisany ołówkiem l.d.: "'Początek" Ep. d'artiste' oraz sygnowany
i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutomski 1977 imp.'

estymacja:

900 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



78 ↑

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja

litografia/papier, 62 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Il 4 - 10 litografia 3 1980 B Zbrożyna'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



79 †

STEFAN SUBERLAK

1928-1994

"Szczęśliwego nowego roku 1973", 1972

drzeworyt/papier, 22 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany długopisem u dołu: 'W.Z.S. Suberlak 1972'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



80 †

STEFAN SUBERLAK

1928-1994

Kolędniczy, 1973

drzeworyt/papier, 22 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany długopisem p.d.: 'St Suberlak 1973'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



81 †

JOSEP BAQUES

Kobieta z rośliną

litografia/papier, 36 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JBaques' oraz opisany l.d.: '217/275'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



82 †

JOSEP BAQUES

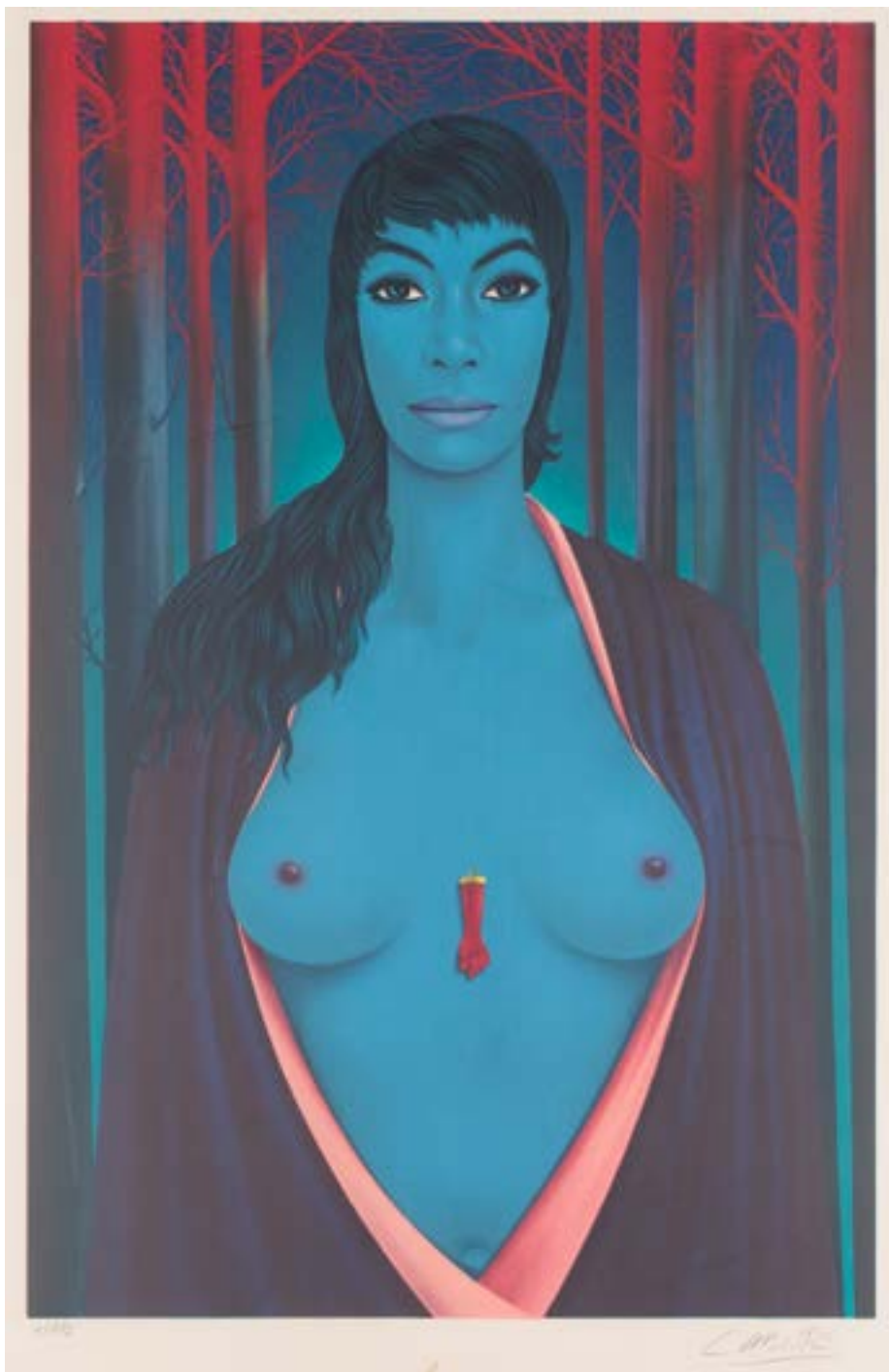
Kobieta z pawiem

litografia/papier, 55 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JBaques' oraz opisany l.d.: '217/275'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



83 †

FÉLIX LABISSE

1905-1982

Femme Bleu

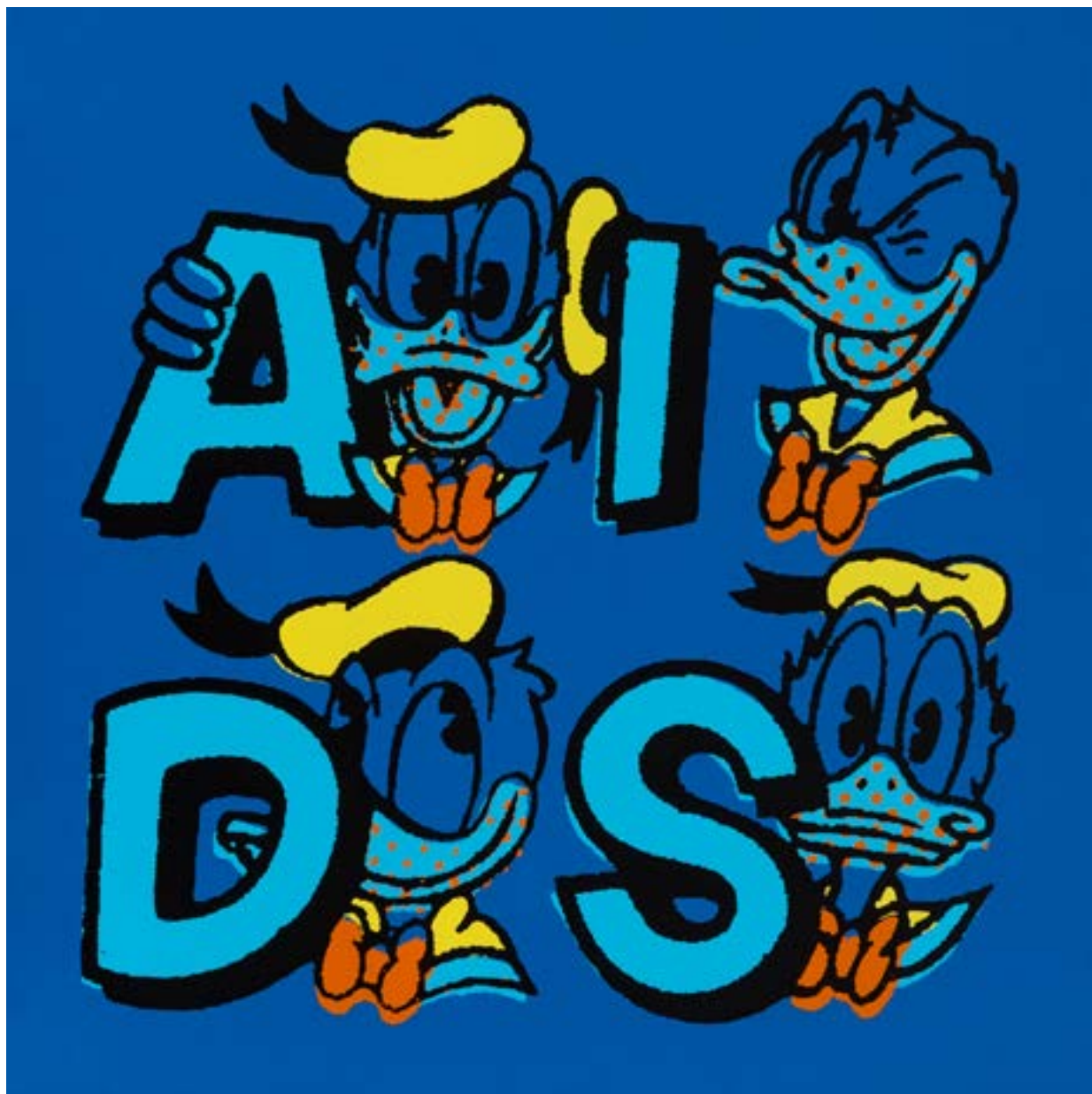
litografia/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'L LABISSE' oraz opisany l.d.: '1/175'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



84 †

KAROL RADZISZEWSKI

1980

"AIDS", 2012

sitodruk/papier, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'KAROL RADZISZEWSKI "AIDS" 2012 71/100'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



85 †

KAROL RADZISZEWSKI

1980

"AIDS", 2012

sitodruk/papier, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'KAROL RADZISZEWSKI "AIDS" 2012 95/100'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



86 †

OTOMAR ALT

1940

Kompozycja, 1983

offset/papier, 57 x 38 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'O. Alt 83' oraz opisany l.d.: '6/50'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



87 †

JAN LENICA

1928-2001

Anioł, 1971

serigrafia barwna/papier, 80 x 57 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '235/500 Lenica'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



88

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Wiolonczelistka"

inkografia/papier, 30 x 23 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz opisany l.d.: '45/100 S'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



89

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Ślub"

inkografia/papier, 28 x 25 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz opisany l.d.: '5/100 S'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



90

JAN DOBKOWSKI

1942

"Psyche Phisis"

inkografia/papier, 30 x 22 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany l.d.: '4/50 S'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

400 - 500 EUR



91

JAN DOBKOWSKI

1942

"Szepty nieba"

inkografia/papier, 30 x 22 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski' oraz opisany l.d.: '16/50 S'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

400 - 500 EUR



92

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Chłopiec na balkonie"

inkografia/papier, 46 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J. Modzelewski' oraz opisany l.d.: '2/100 M'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



93

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Zjednoczone narzędzia"

inkografia/papier, 23 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J. Modzelewski' oraz opisany l.d.: '3/100 S'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



94

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Jesień"

inkografia/papier, 50 x 50 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '4/20 M'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



95

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż 18"

inkografia/papier, 49 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik' oraz opisany l.d.: '9/20 M'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



96

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Ikonomia krajobrazu"

inkografia/papier, 60 x 41 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany l.d.: '14/100 M'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



97

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Wymiana wartości 2"

inkografia/papier, 60 x 39 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz opisany l.d.: '11/100 M'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR



98

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Wołomin"

inkografia/papier, 28 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '2/100 S'

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



99

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Galicja"

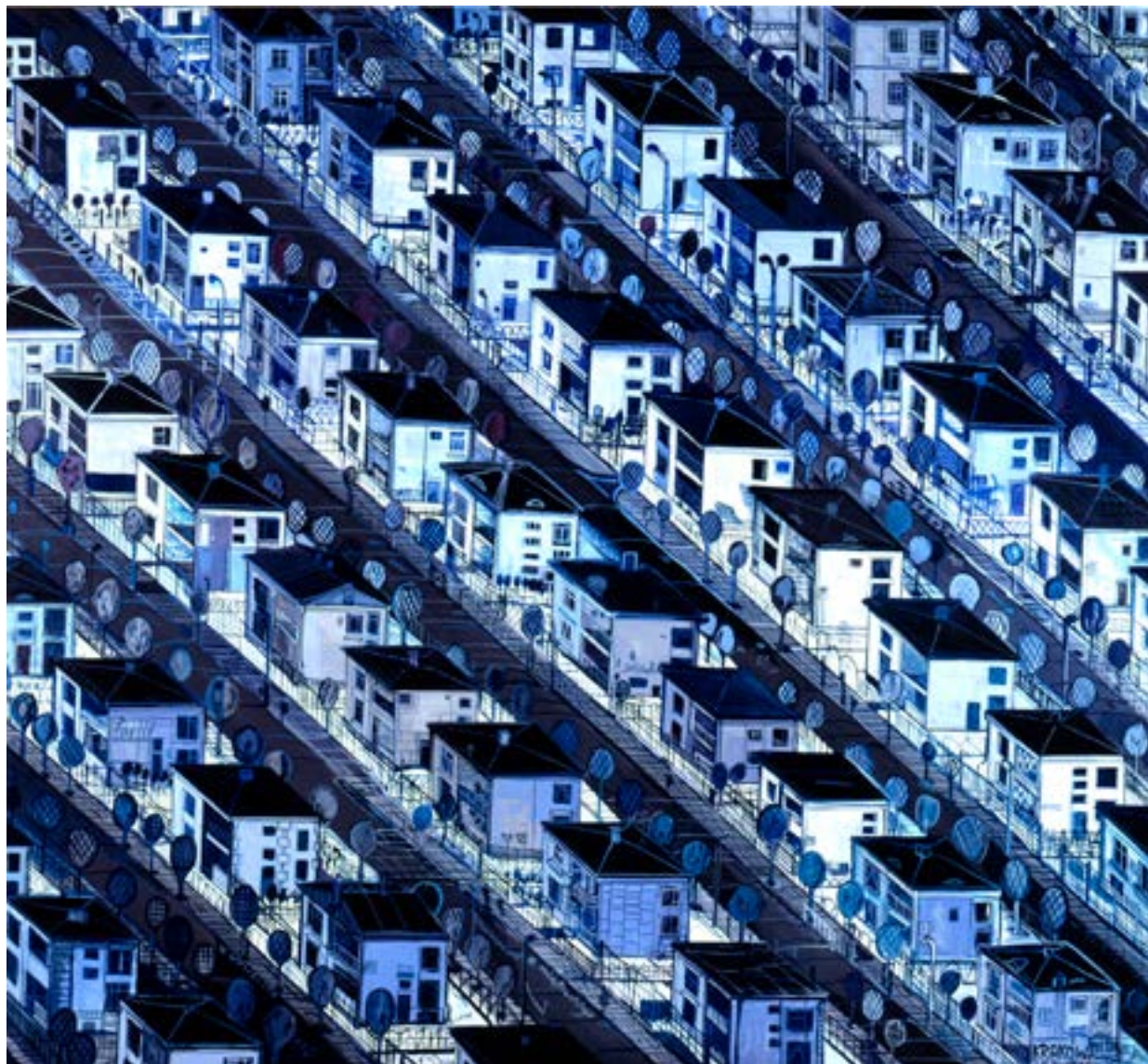
inkografia/papier, 30 x 23 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '2/100 S'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



100

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Kraków – Mistrzejowice"

inkografia/papier, 28 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '10/100 S'

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



101

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Berlin Voice"

inkografia/papier, 27 x 30 cm sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '2/100 S'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 11 LUTEGO 2021, 19:00

ALEKSANDRA JACHTOMA
Bez tytułu, 1985



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 11 lutego 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 LUTEGO 2021, 19:00

WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ
Portret damy z biżuterią, 1866



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 18 lutego 2021

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
9 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 STYCZNIA 2021

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



PRACE NA PAPIERZE
18 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
15 STYCZNIA 2021

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
18 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 LUTEGO 2021

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 KWIECZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
22 MARCA 2021

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
11 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2021

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
4 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
11 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
22 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
16 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

0 - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązując ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się to danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- a) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



CENA 39 zł (z 8% VAT)