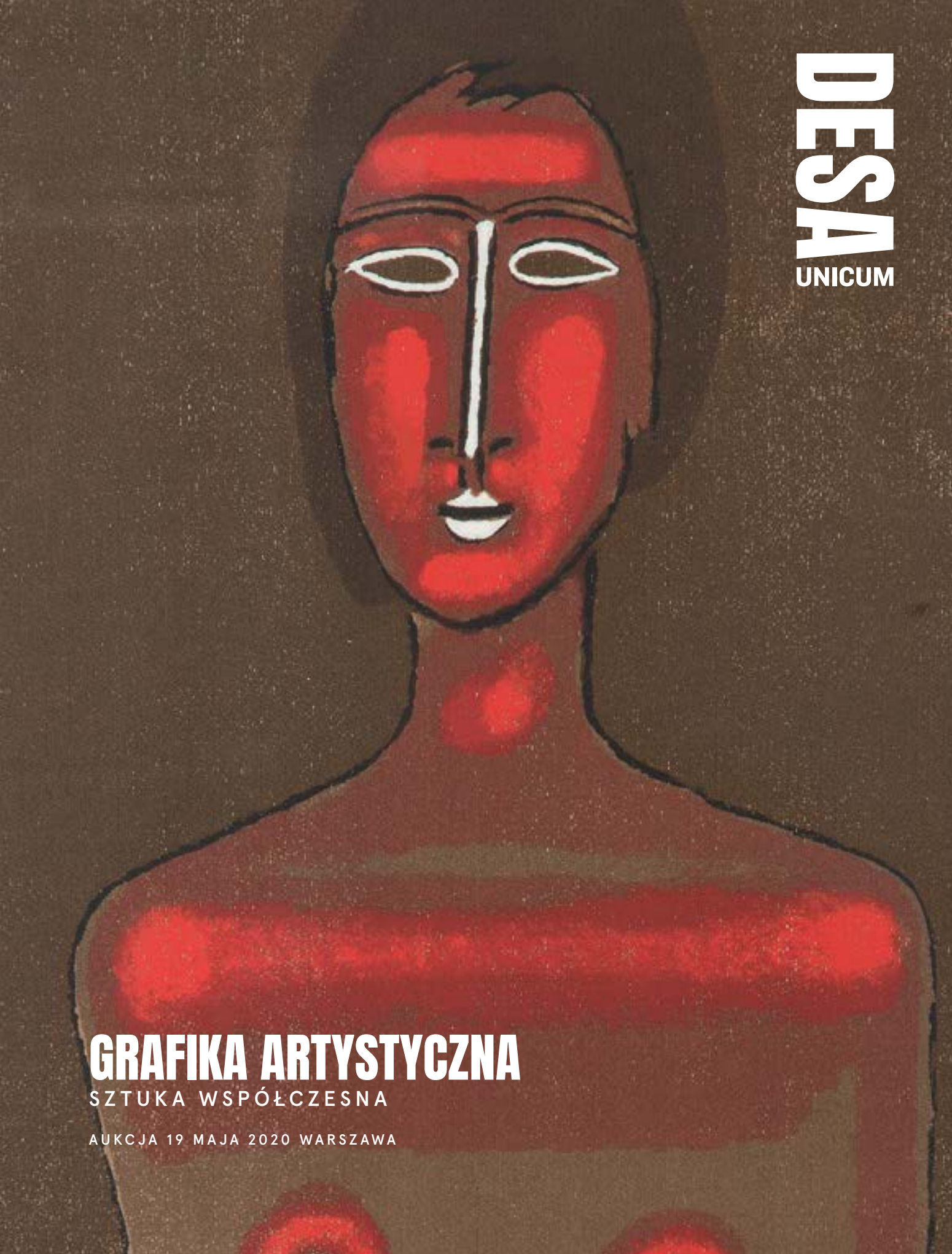


An abstract painting featuring a stylized human figure. The face and upper torso are rendered in a vibrant red color, contrasting sharply with the dark, textured brown background. The face has a long, straight white nose, white almond-shaped eyes, and a small white mouth. The torso is also red, with a white circular mark on the neck. The overall style is minimalist and expressive.

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 19 MAJA 2020 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 19 MAJA 2020

CZAS AUKCJI

19 maja 2020 (wtorek), 20:30

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 - 19 maja

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Tomasz Wysocki

+48 664 981 450

t.wysocki@desa.pl

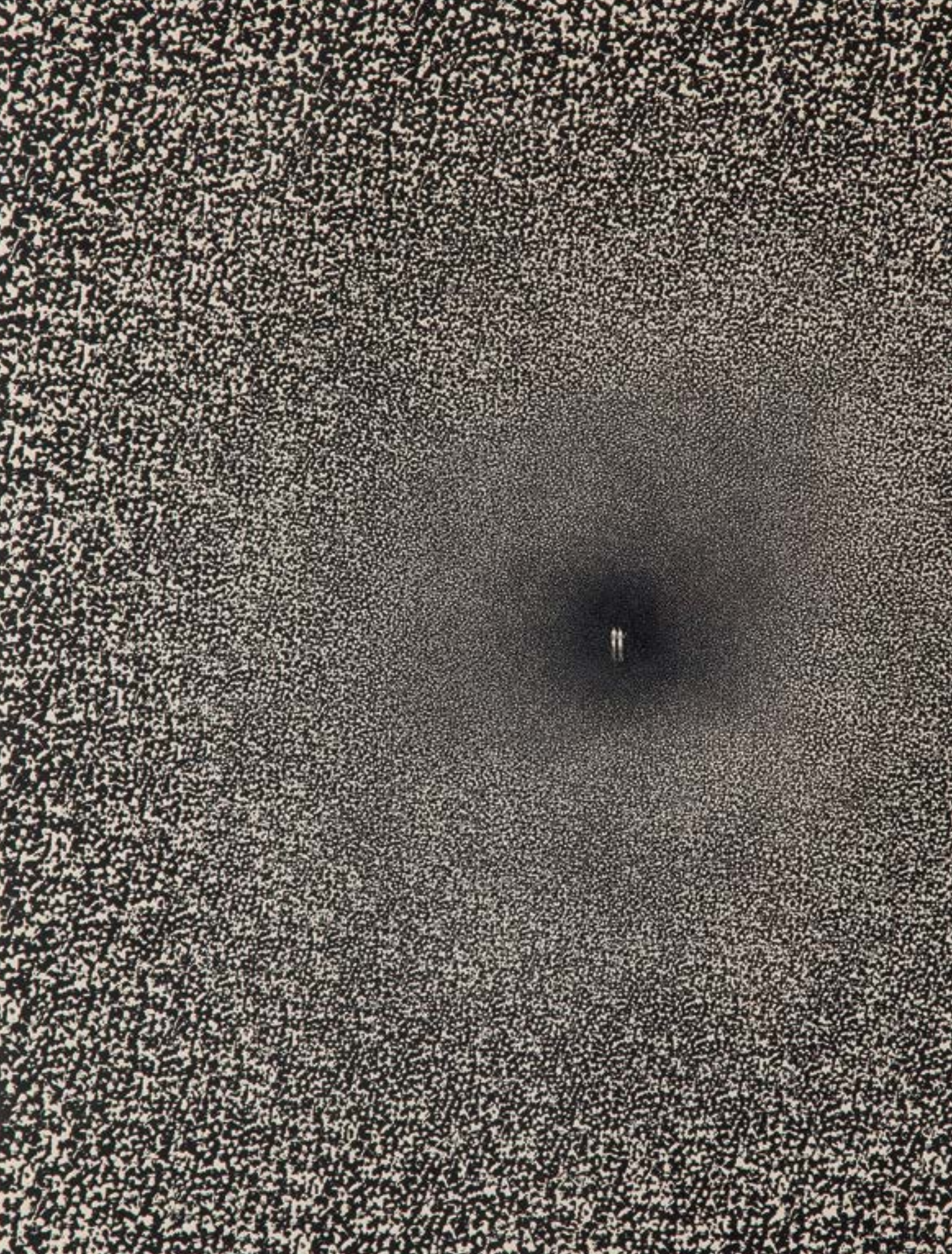
Marcin Lewicki

+48 788 260 055

m.lewicki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



INDEKS

- | | |
|--|--|
| Abakanowicz Magdalena 260 | Opalka Roman 243, 244 |
| Anuszkiewicz Richard 204, 205 | Pamuła Jan 215 |
| Beeri Tuvia 219 | Panek Jerzy 261, 262 |
| Bogacka Agata 294 | Partum Ewa 259 |
| Cieśliewicz Roman 230, 231 | Pelc Wojciech 267, 268 |
| Dobkowski Jan 286, 287 | Płóciennik Henryk 249, 250, 251 |
| Dominik Tadeusz 284, 285 | Proweller Emanuel 279 |
| Dwurnik Edward 280, 281, 282, 283 | Radziszewski Karol 295 |
| Fijałkowski Stanisław 245, 246 | Rózga Leszek 255, 256 |
| Gaul Winifred 217 | Schnabel Julian 254 |
| Get-Stankiewicz Eugeniusz 263, 264, 265 | Siudmak Wojtek 277 |
| Gielniak Józef 258 | Stańczak Julian 206, 207, 208, 209 |
| Gomulicki Maurycy 292, 293 | Stażewski Henryk 240, 241 |
| Gustowska Izabella 228, 229 | Stern Jonasz 225, 226, 227 |
| Heintschel Hermann 218 | Suberlak Stefan 271, 272 |
| Janczewska Irena 273, 274 | Świerzy Waldemar 290, 291 |
| Kalinowski Tadeusz 223, 224 | Tarasin Jan 232, 233, 234, 235 |
| Kalinowski Horst-Egon 252 | Vasarely Victor 210, 211, 212, 213, 214 |
| Kokoryn Krzysztof 278 | Zbrożyna Barbara 247, 248 |
| Kuklik Ladislav 253 | Zwoliński Przemysław 222 |
| Lebenstein Jan 236, 237, 238, 239 | Lenk Thomas, Mack Henz, Pfahler Karl Georg, Uecker Günther 242 |
| Lutowski Zbigniew 275, 276 | Rózga Leszek, Starczewski Antoni, Tarasin Jan, Tomaszewski Henryk, Tyszkiewicz Teresa, Bartczak Andrzej, Fijałkowski Stanisław, Łobodziński Andrzej, Nowosielski Jerzy, Pągowska Teresa 221 |
| Marczyński Adam 257 | |
| Mesterou Maria 216 | |
| Mianowski Lucjan 269, 270 | |
| Młodożeniec Piotr 266 | |
| Modzelewski Jarosław 288, 289 | |
| Moretti Raymond 220 | |
| Nowosielski Jerzy 201, 202, 203 | |



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 203 Jerzy Nowosielski, Kobieta, 1997, II okładka poz. 209 Julian Stańczak, Bez tytułu, z serii Variants, strona 2 poz. 244 Roman Opałka, "Adam i Ewa", 1968, strona 4 poz. 231 Roman Cieślewicz, Bez tytułu, IV okładka poz. 217 Winifred Gaul Bez tytułu, 1970 tytuł aukcji Grafika artystyczna. Sztuka współczesna 19 maja 2020 ISBN 978-83-66377-56-1 kod aukcji 734APP081 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CZĘZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprznska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



**TOMASZ
WYSOCKI**
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

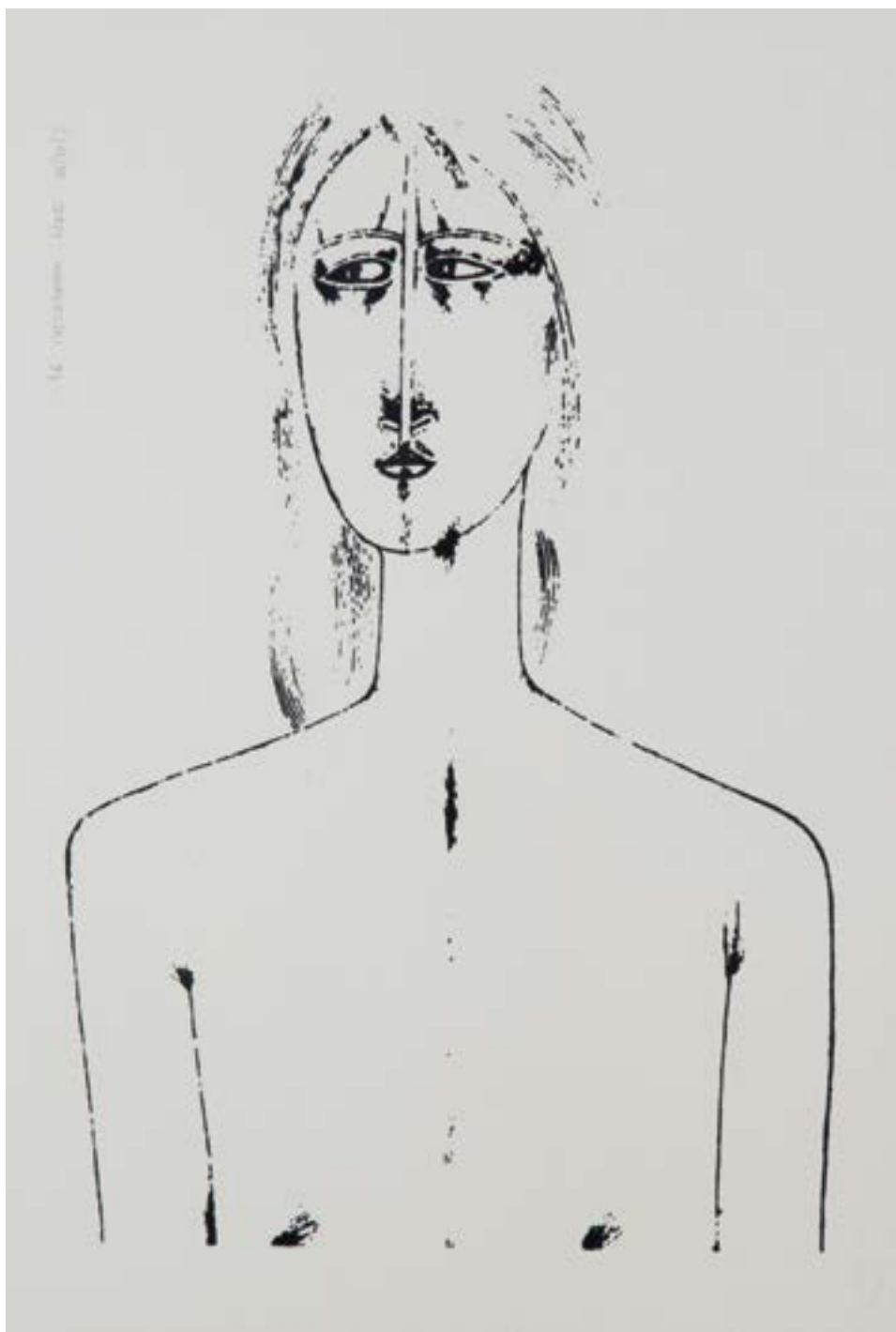


**MARLENA
TALUŃSKA**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



201 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Postać, 1993

serigrafia/papier, 47,5 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem wzdłuż lewej krawędzi: 'II/15/50 JERZY NOWOSIELSKI 93'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



202

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Kobiety z lustrem, 1997

serigrafia barwna/papier, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.' oraz opisany l.d.: '11/50'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

203 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Kobieta, 1997

litografia barwna/papier żeberkowy, 81,5 x 42,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.' oraz opisany l.d.: '27/50'

estymacja:

9 000 – 13 000 PLN

2 100 – 3 100 EUR

„Jestem zafascynowany kobietą, jako zjawiskiem, jako stworzeniem boskim. Ja w ogóle nie rozumiem, jak to możliwe, że coś takiego istnieje. To mnie zachwyca, wprowadza w osłupienie. Jestem erotomanem”.

JERZY NOWOSIELSKI

Akty oraz przedstawienia kobiet to główne motywy twórczości Jerzego Nowosielskiego.

Jak pisała Julia Deluga: „Kobieta zajmuje w twórczości artysty miejsce szczególne.

Nowosielski często mawiał, że jest ona dla niego tajemnicą, a co za tym idzie – niegasnącym źródłem inspiracji i poszukiwań. Kobieta pojawia się u malarza w rozmaitych sytuacjach i pozach często wielokrotnie powtarzanych, ale za każdym razem odsłaniających jakiś nowy aspekt kobiecości” (Julia Deluga, Realizm bytów subtelnych, [w:] Jerzy Nowosielski.

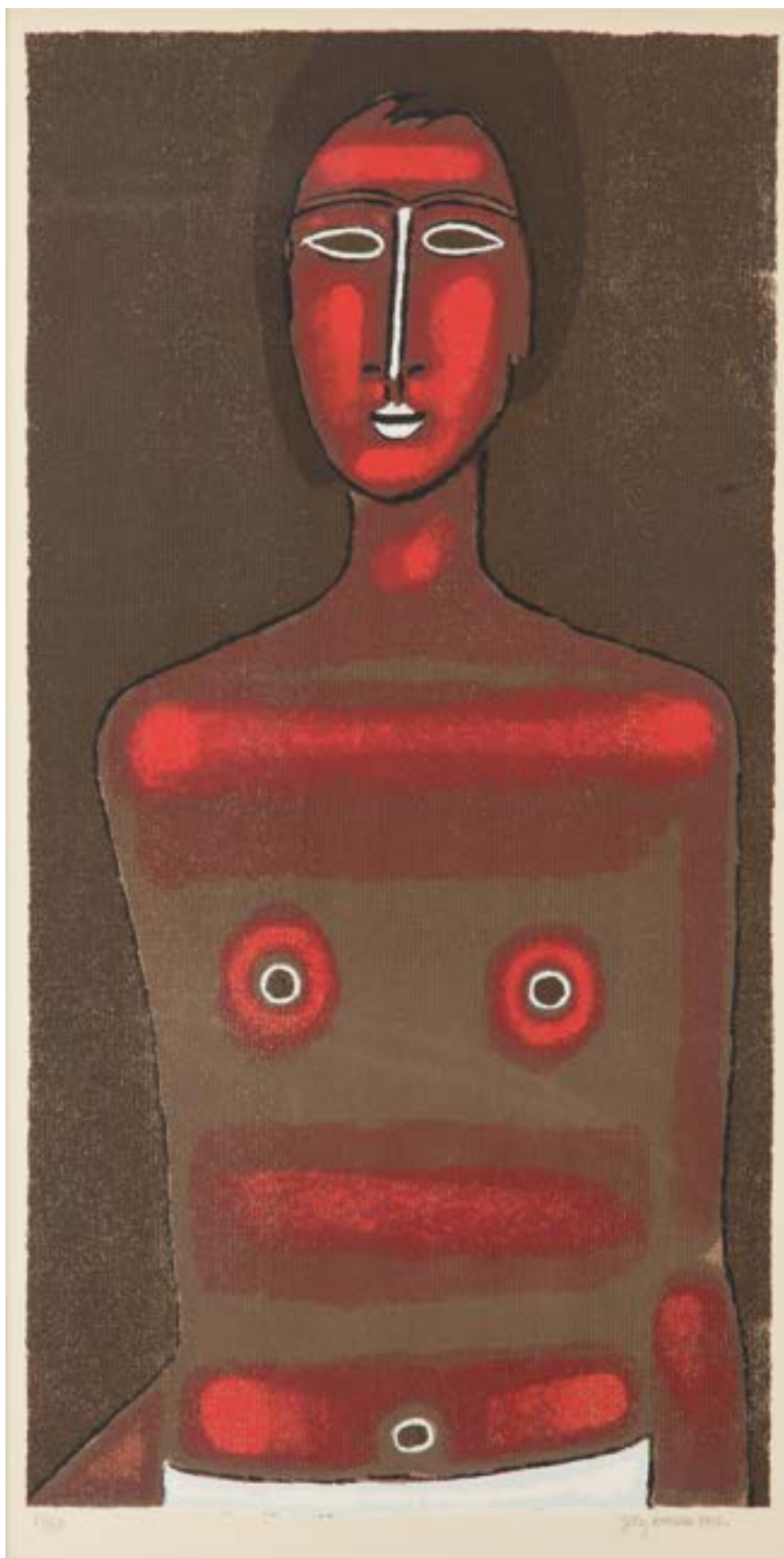
Byty subtelne, [red.] Agnieszka Dela-Kropidłowska, Galeria Sztuki Współczesnej,

Opole 2013). Warto podkreślić, że najwcześniejsze prace artysty, powstałe w latach 40,

to właśnie modiglianowskie postacie kobiece. Kobiety Nowosielskiego wydają się odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie, ciemne, migdałowe oczy i ciepły odcień skóry.

Długie, smukłe sylwetki postaci można przypisać ikonopisarskiej pasji artysty.

Nowosielski od najmłodszych lat był zafascynowany liturgią wschodnią. Natomiast wysublimowany erotyzm, spowijający kobiece przedstawienia Nowosielskiego, pochodzi z jego szczególnie, nieukrywanej fascynacji płcią przeciwną.





204 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930

"Summer Suite" ("Yellow with Yellow"), 1979

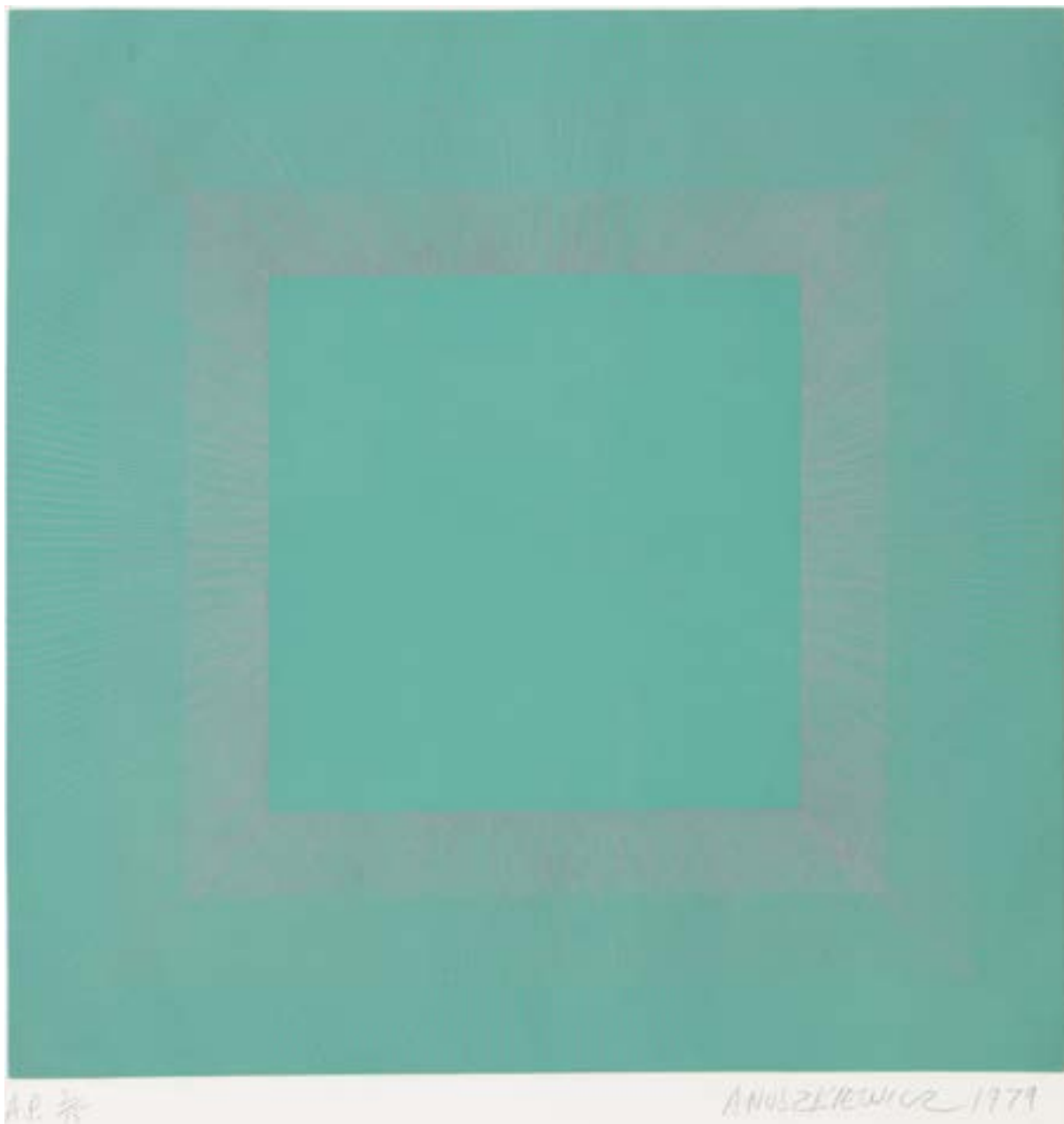
serigrafia barwna/papier, 54,5 x 54,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany ołówkiem l.d.: '64/95'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



205 †

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930

"Green With Silver" z serii "Winter Suite", 1979

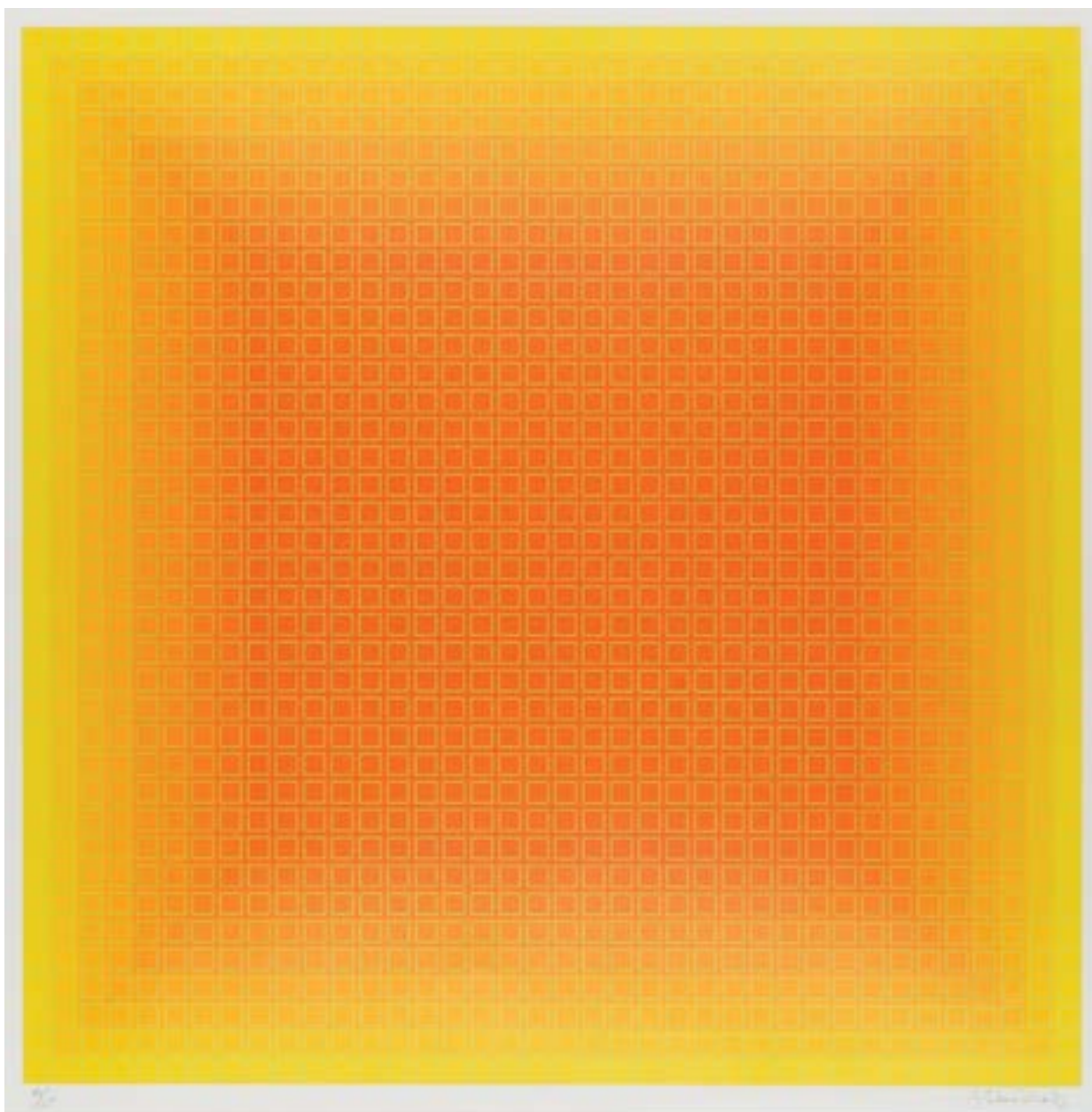
serigrafia barwna/papier, 54,5 x 54,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany l.d.: 'A.P.2/15'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



206

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Filtration"

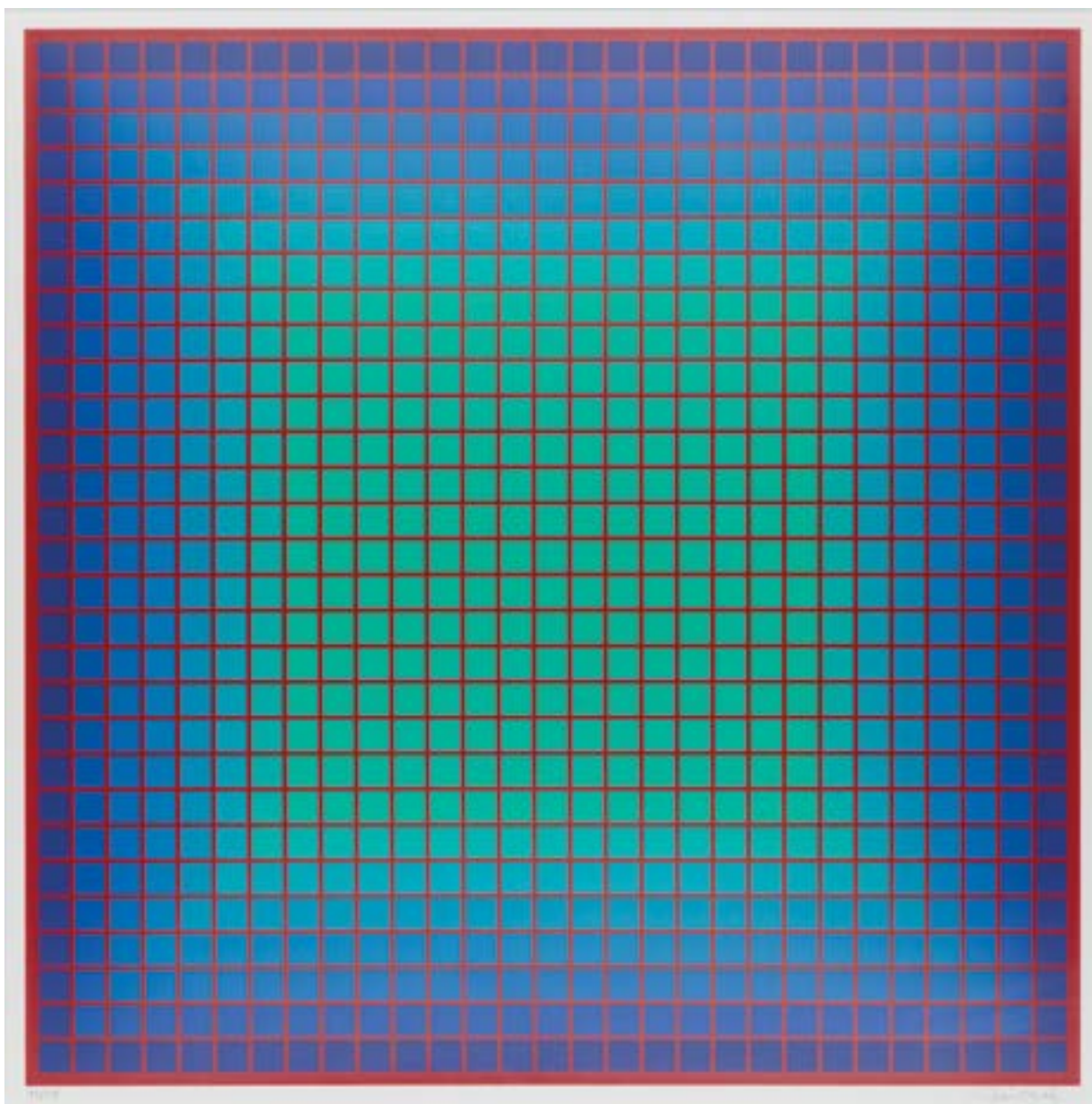
serigrafia/papier, 60,5 x 60,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stańczak' oraz opisany l.d.: '86/175'

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



207

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

"Conferring Blue"

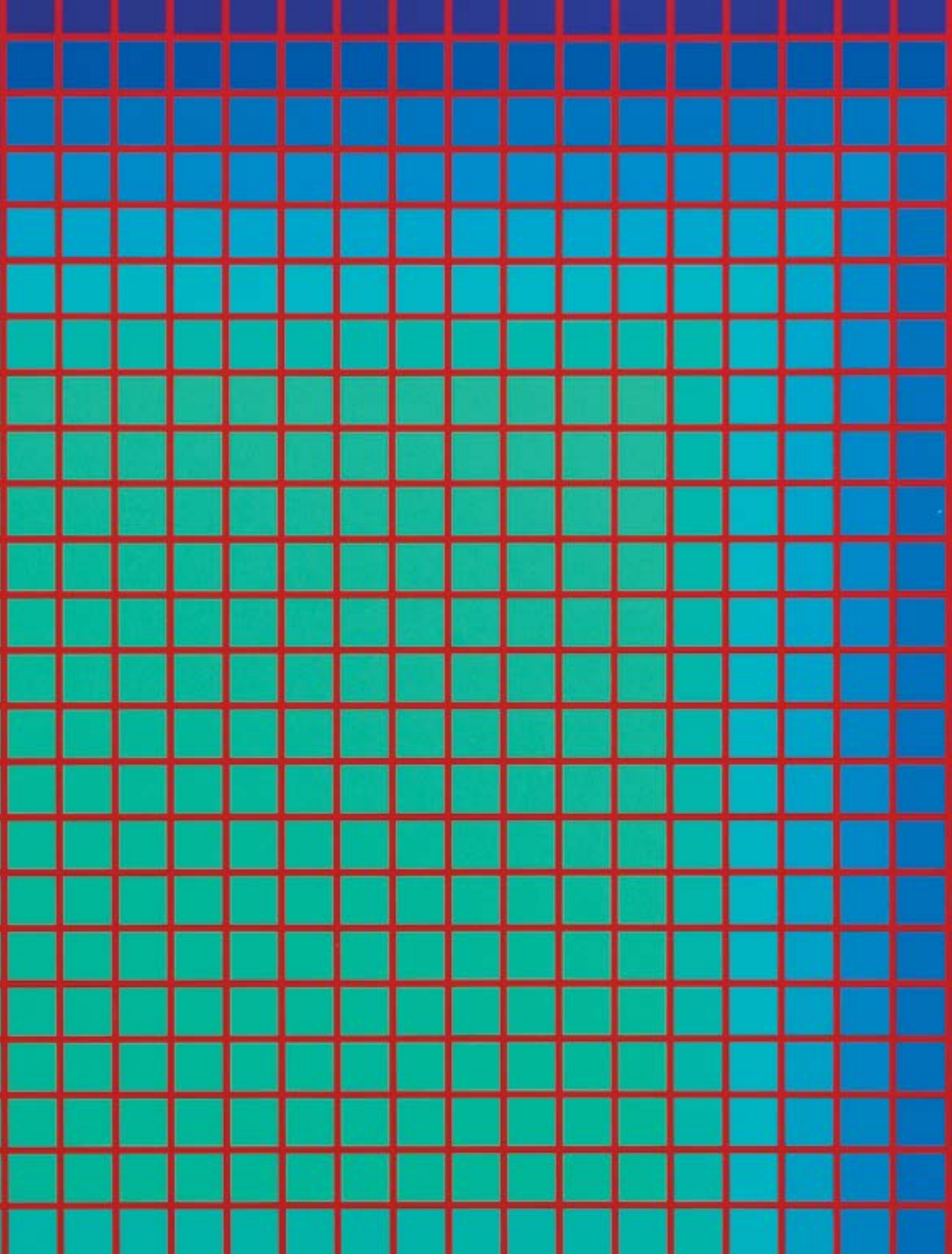
serigrafia/papier, 60,5 x 60,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stańczak' oraz opisany l.d.: '92/175'

estymacja:

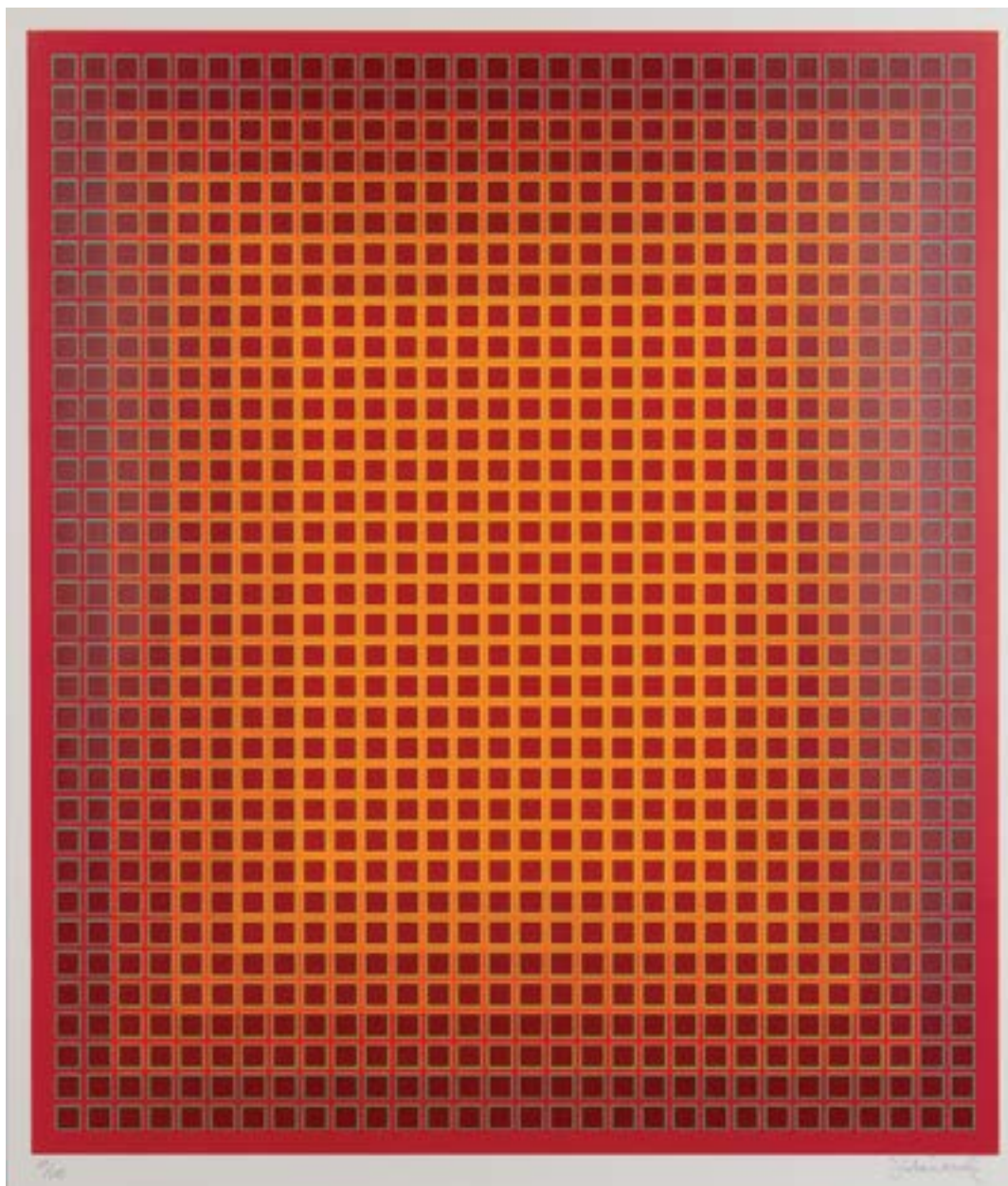
4 800 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



Julian Stańczak był artystą polskiego pochodzenia na stałe osiadłym w Stanach Zjednoczonych. Znalazł się tam na skutek II wojny światowej, w wyniku której początkowo trafił na Syberię, a następnie na Bliski Wschód oraz do Afryki, gdzie odebrał pierwsze lekcje rysunku. W 1950 przybył do Ameryki, wcześniej zatrzymując się w Wielkiej Brytanii. Stańczak ukończył studia w Cleveland Institute of Art oraz na uniwersytecie Yale. Na tym ostatnim zetknął się z twórczością Josefa Albersa, który zajmował tam stanowisko profesora. Albers swoim barwnym, wytwarzającym optyczne efekty malarstwem wpłynął na szereg młodych twórców, którzy byli jego studentami. Innym artystą, który odebrał w tym samym czasie "lekcję koloru Albersa", był Ryszard Anuszkiewicz - młody malarz, podobnie jak Stańczak mający polskie korzenie, podobnie jak on zainteresowany barwą i wynikającymi z jej użycia wizualnymi efektami.

"Szalałem ze szczęścia, gdy w 1954 roku zostałem przyjęty na studia akademickie na Uniwersytecie Yale. To było rzeczywiście obezwładniające przeżycie. Gdy Albers tłumaczył swoje teorie studentom, po raz pierwszy zrozumiałem fenomen kolorów. Jego siła polegała na niesamowicie wysoko rozwiniętej teorii postrzegania" - wspominał Stańczak (Marta Smolińska, Julian Stańczak. Op art i dynamika percepcji, Warszawa 2014, s. 30). W 1964 Julian Stańczak wystawił swoje prace w nowojorskiej Martha Jackson Gallery. Pokaz ten nazwano "Optical Paintings". Prawdopodobnie to właśnie od jego nazwy powstał następnie skrót "op-art" będący nazwą całej tendencji w sztuce drugiej połowy XX wieku. Stańczak szybko został dostrzeżony i doceniony przez krytykę, o czym świadczy fakt, że w kolejnym roku brał udział w bardzo ważnej dla formującego się ruchu sztuki optycznej wystawie "The Responsive Eye", która odbyła się w nowojorskim Museum of Modern Art. Prace, które eksponował na wspomnianych wystawach, dobrze wpisywały się w rozwijającą się i zyskującą wówczas na znaczeniu konwencję: wykorzystywały kontrasty barw, iluzję optyczną ruchliwości płaszczyzny, działały na oko. Bodźce wytwarzane przez owe obrazy oddziaływały na wzrok, aktywizując go i niekiedy nie pozwalając na łatwy odbiór - oko może "zgubić się" w pulsującej, iluzyjnie poruszanej materii obrazu, a wytwarzanie takich efektów, było jednym z podstawowych zabiegów wykorzystywanych w op-arcie. Stańczak niechętnie przystawał na określenie jego obrazów jako "optycznych", uważając, że określenie to redukuje ich znaczenie do warstwy wizualnej, przemilczając przykładowo aspekt afektywny sztuki czy wszelkie odniesienia do świata zewnętrznego względem samego obrazu. Ich obecność w swojej sztuce Stańczak uważał za jej istotną część.



208 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

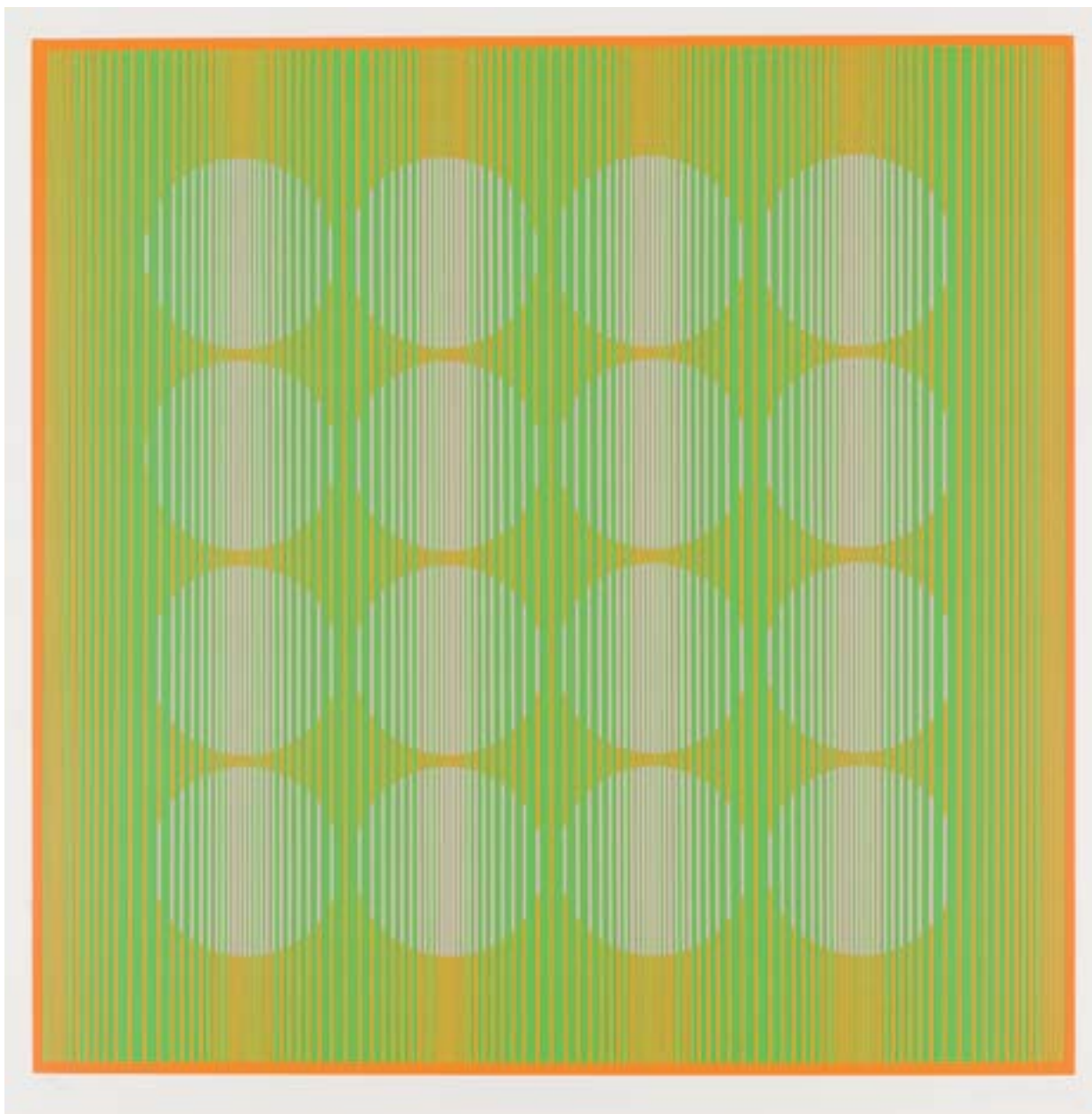
"Sequential Chroma"

serigrafia barwna/papier, 71,5 x 61,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stańczak' oraz opisany l.d.: '27/175'

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



209 †

JULIAN STAŃCZAK

1928-2017

Bez tytułu, z serii "Variants"

serigrafia barwna/papier, 62 x 62 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Julian Stańczak' oraz opisany l.d.: '108/165'

estymacja:

4 800 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR



210 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Kantara-2" z teki "Clarities (Amiel)", 1970

litografia/papier, 56 x 50 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'vasarely' oraz opisany l.d.: '119/250'

wydawca: Denise Rene / Atelier Arcay / Leon Amiel, Nowy Jork

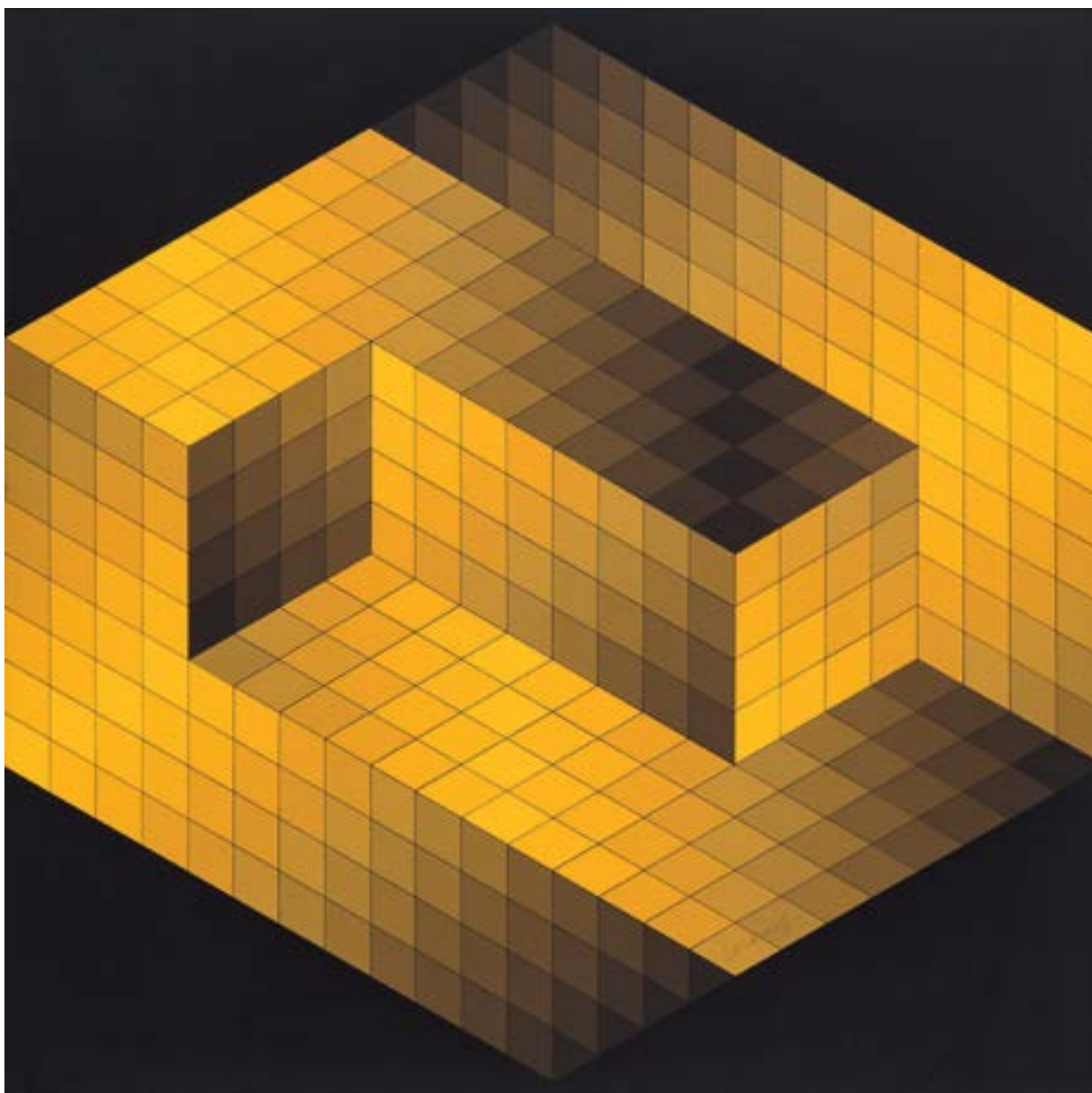
estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonné 1. Printed Editions 1949-1991, red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 57, poz. kat. 147 (il.)



211 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Gestalt jaune", 1970

serigrafia barwna/papier, 80 x 80 cm (arkusz)

sygnowany u dołu: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: 'ed.22/200'

wydawca: Denise Rene / Hans Mayer, Dusseldorf

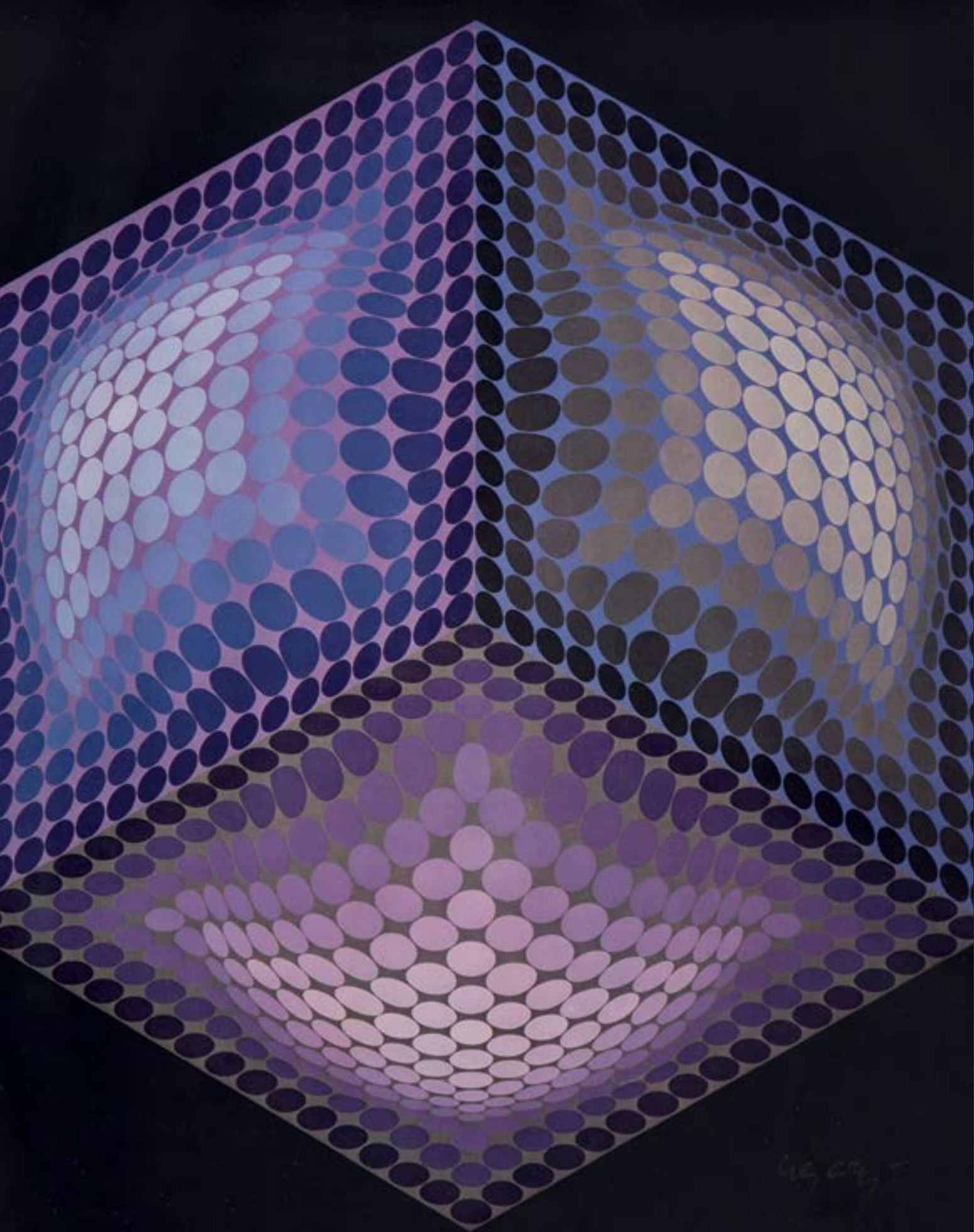
estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

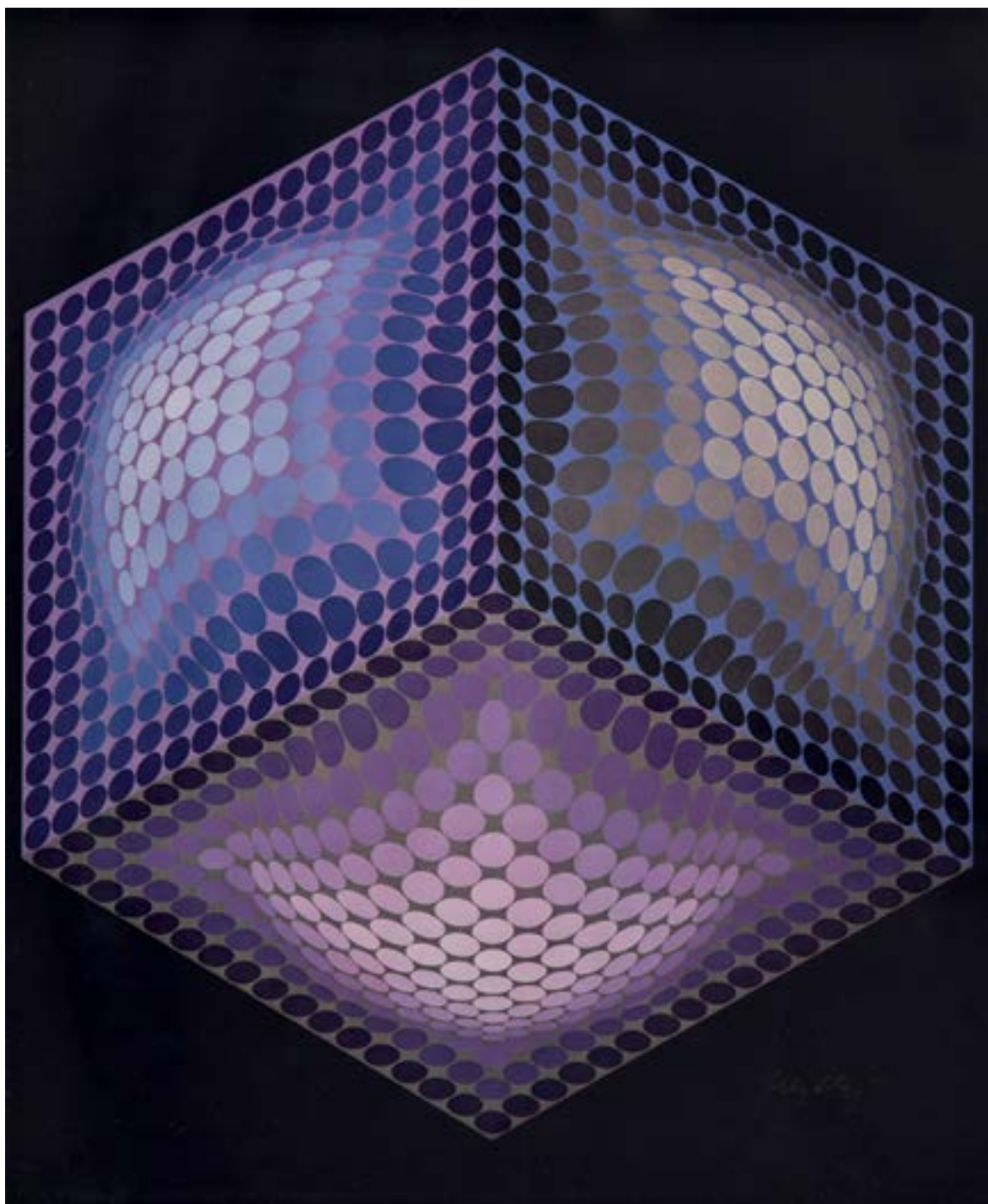
1 700 – 2 100 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonne 1. Printed Editions 1949–1991,
red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 56,
poz. kat. 140 (il.)



Victor Vasarely był jednym z najbardziej rozpoznawalnych artystów związanych ze sztuką optyczną. Urodził się na Węgrzech, gdzie odbył studia artystyczne w budapeszteńskiej szkole Műhely, prowadzonej przez Sandora Borytnika, której program wzorowany był na Bauhausie. László Moholy-Nagy wygłaszał tam swoje odczyty, w których zapoznawał studentów ze współczesną sztuką takich artystów jak Piet Mondrian, Kazimir Malewicz czy Wassily Kandinsky. Z takim przygotowaniem w 1930 Vasarely wyjechał do Paryża. Kariera artystyczna Vasarely'ego w Paryżu była powiązana z galerią należącą do Denise René. Była ona marszandką i galerzystką zainteresowaną sztuką abstrakcyjną, a zwłaszcza abstrakcją geometryczną. Założona w 1945 galeria rozpoczynała swoją działalność właśnie od wystawy prac graficznych Vasarely'ego. Denise René w kolejnych latach stała się znaną propagatorką sztuki geometrycznej, to ona zrealizowała monograficzną wystawę Pieta Mondriana, to również w jej galerii w latach 50. minionego stulecia pokazywano prace Kazimierza Malewicza. Galeria ta zapisała się w historii sztuki zwłaszcza jako miejsce, w którym zorganizowano wystawę "Le Mouvement" w 1955. Był to pokaz zwracający uwagę na ruch w obrazach – rozumiany dosłownie, fizycznie lub jako ruch wytwarzany przez iluzję malarską. Uważa się go za pierwszą manifestację sztuki kinetycznej oraz jedną z pierwszych wystaw op-artu. Vasarely opublikował tekst programowy towarzyszący wystawie, w którym stwierdzał: "Podczas gdy koncepcja dzieła plastycznego zawierała się dotychczas w dziele rzemieślniczym i w mianie 'dzieła unikalnego', dziś znajduje się ona w koncepcji możliwości RE-KREOWANIA, MULTIPLIKACJI, EKSPANSJI. (...) Przyszłość rezerwuje dla nas szczęście w nowym pięknie plastycznym, ruchomym i poruszającym nas" (Urszula Czartoryska, Abstrakcja, wczoraj i jutro, [w:] Galeria Denise René. Sztuka konkretna, [red.] Urszula Czartoryska, Elżbieta Fuchs, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1997, s. 20). Szybko jednak Vasarely stał się rozpoznawalny również poza Europą. W 1965 brał udział w formatywnej dla op-artu wystawie "The Responsive Eye" w nowojorskim MoMA. W kolejnej dekadzie wystawiał już na całym świecie, zdobywając nagrody i wyróżnienia w wielu konkurach artystycznych. Tak jak w zacytowanej wypowiedzi, w sztuce Vasarely'ego zauważamy często ruch, jego iluzję. Artysta chętnie posługiwał się światłocieniem do budowania wrażenia przestrzennych form na płaszczyźnie, zwłaszcza brył w perspektywicznych widokach. Jego obrazy znane są z iluzyjnych efektów "wciągających" widzów w swoją przestrzeń. Multiplikacja, o której wspominał, miała w jego sztuce kilka wymiarów. Jednym z nich może być swoista modularność obrazów, które składają się często z segmentów/modułów – mniejszych części, jak kwadraty, koła czy równoległoboki powtórzone wielokrotnie, tworzące skomplikowane figury. Z drugiej strony Vasarely postulował powtarzalność sztuki, jej powielanie w celu demokratyzacji. Powtarzalność motywów miała wiązać się zatem z nowym stosunkiem do statusu sztuki w społeczeństwie.



212 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

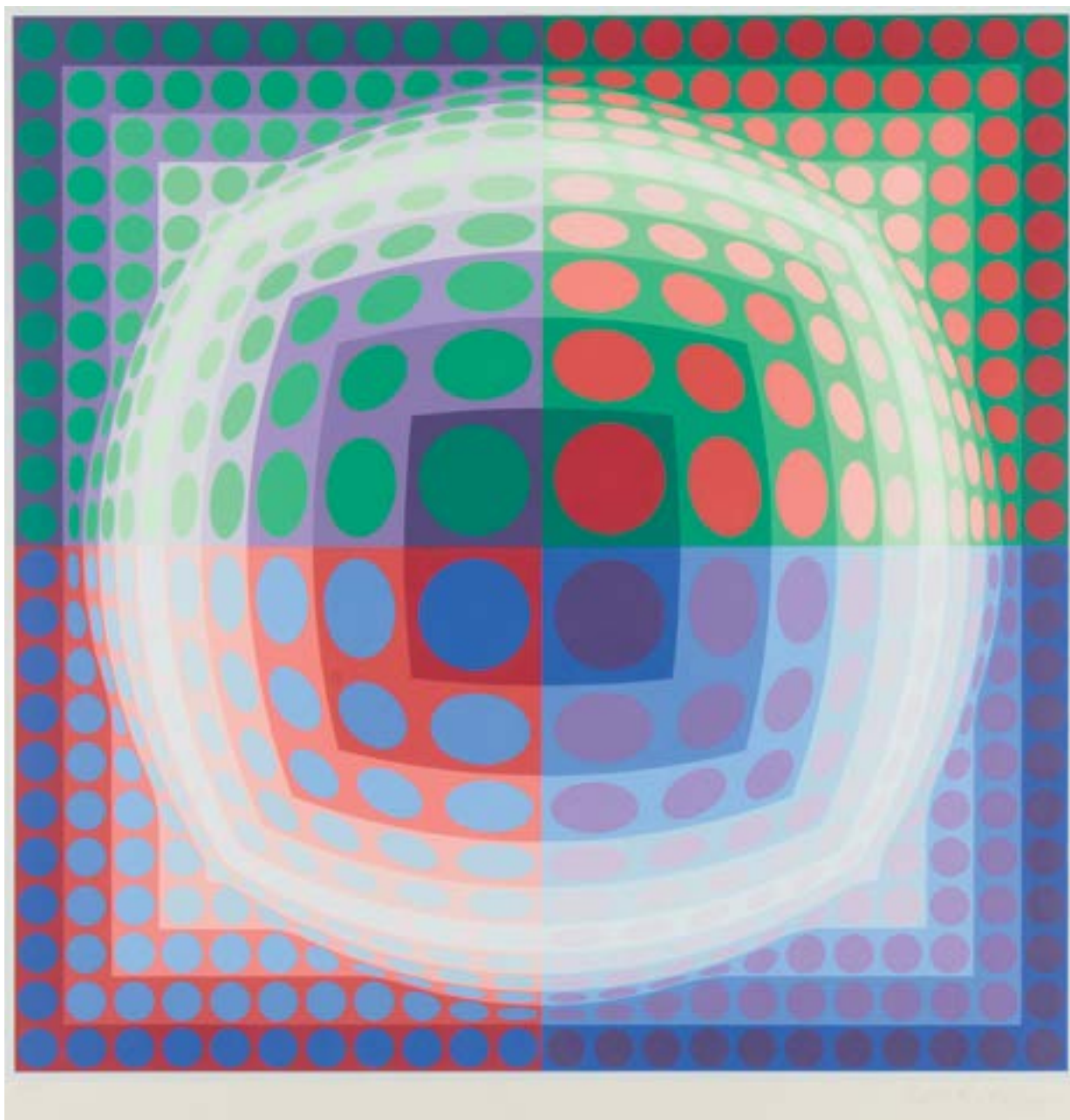
Kompozycja

serigrafia/papier, 60 x 50 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely-'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 100 EUR



213 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Vega Pal V"

serigrafia barwna/papier, 58 x 58 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '142/267'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 100 EUR



214 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Denfert" z teki "11 + 1", 1985

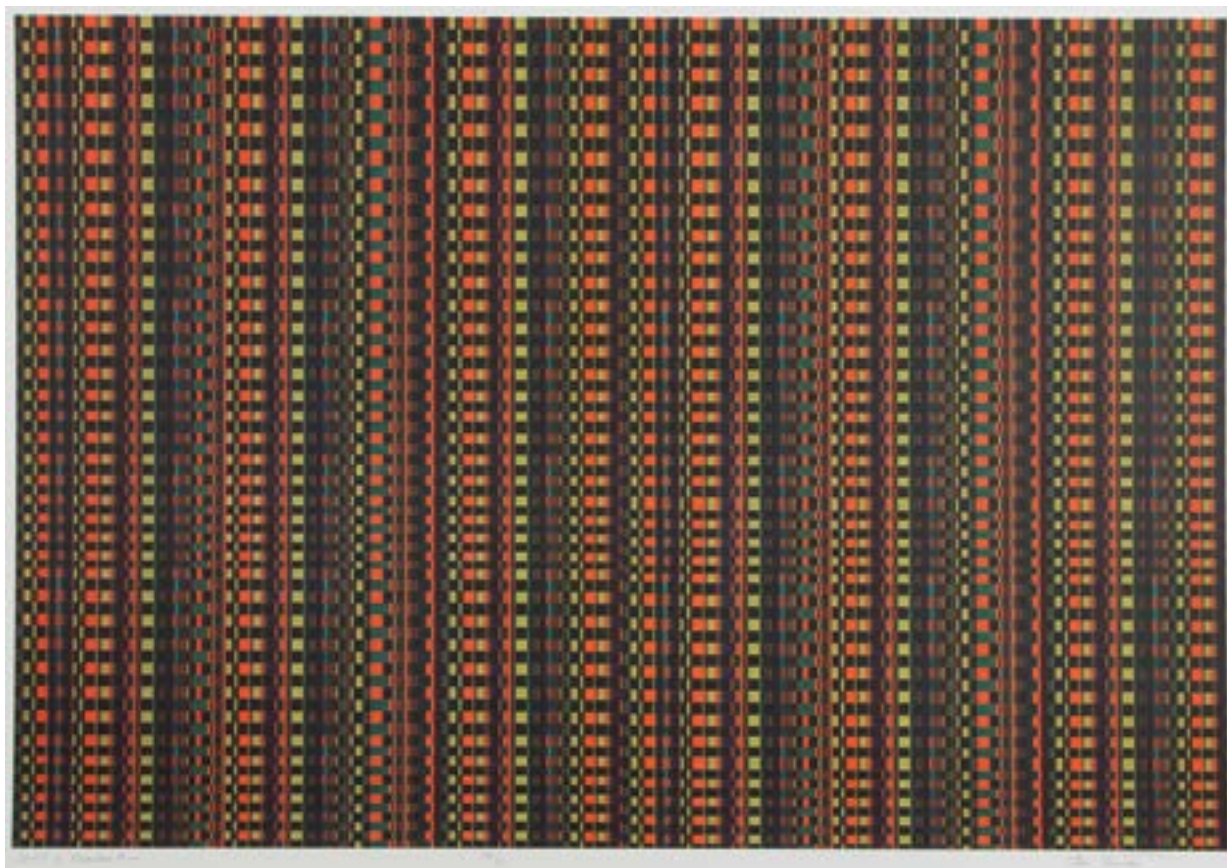
serigrafia barwna/papier, 50 x 64 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '249/250'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 100 EUR



215

JAN PAMUŁA

1944

"Gnaułan 4", 2015

serigrafia/papier, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "2015 - Gnaułan 4 14/18 Jan Pamuła"

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



216 †

MARIA MESTEROU

1941

"Piramida", 1971

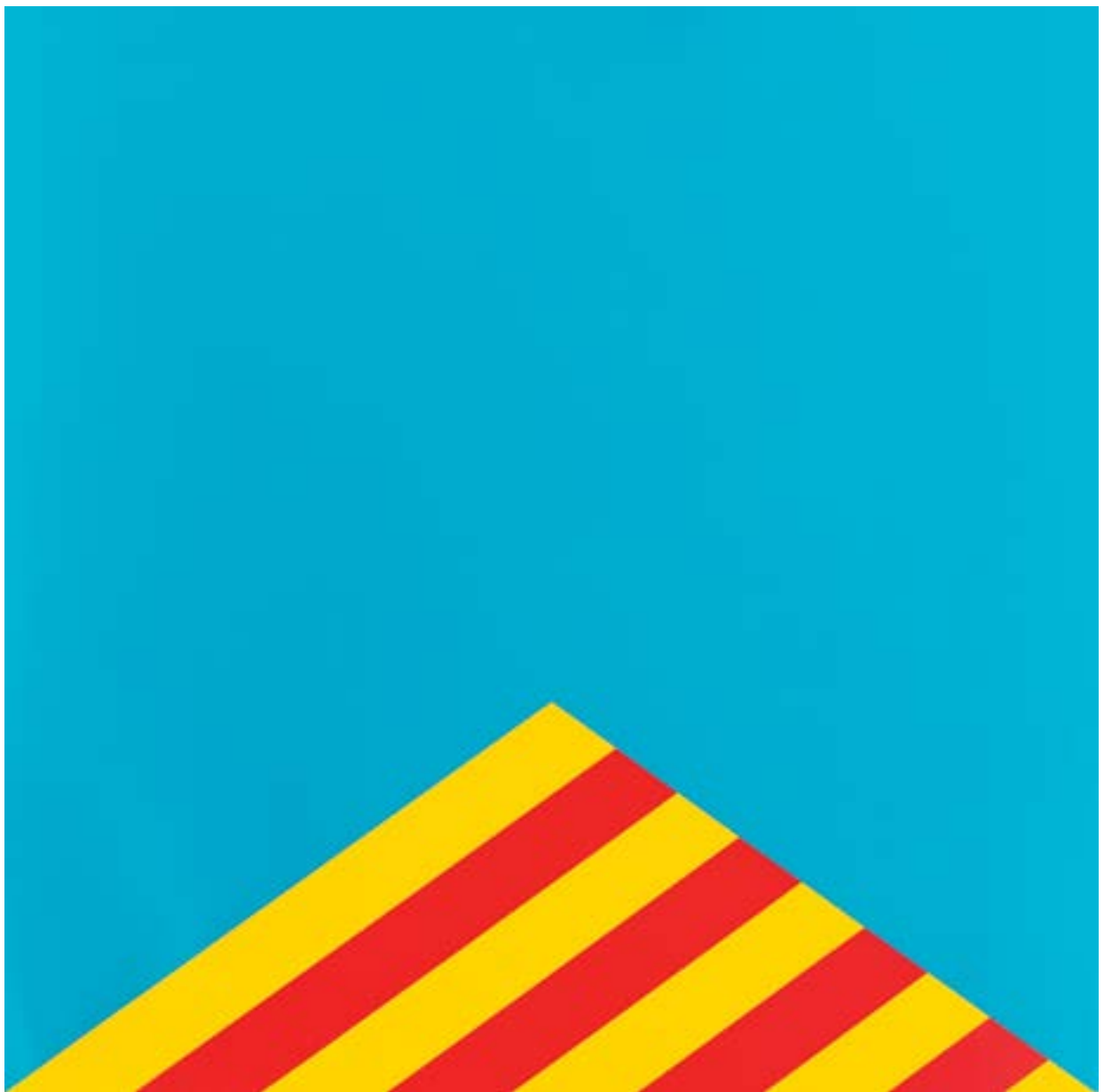
serigrafia barwna/papier, 78 x 57 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mesterou 71' oraz opisany l.d.: 'EA pyramide 303'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



217 †

WINIFRED GAUL

1928-2003

Bez tytułu, 1970

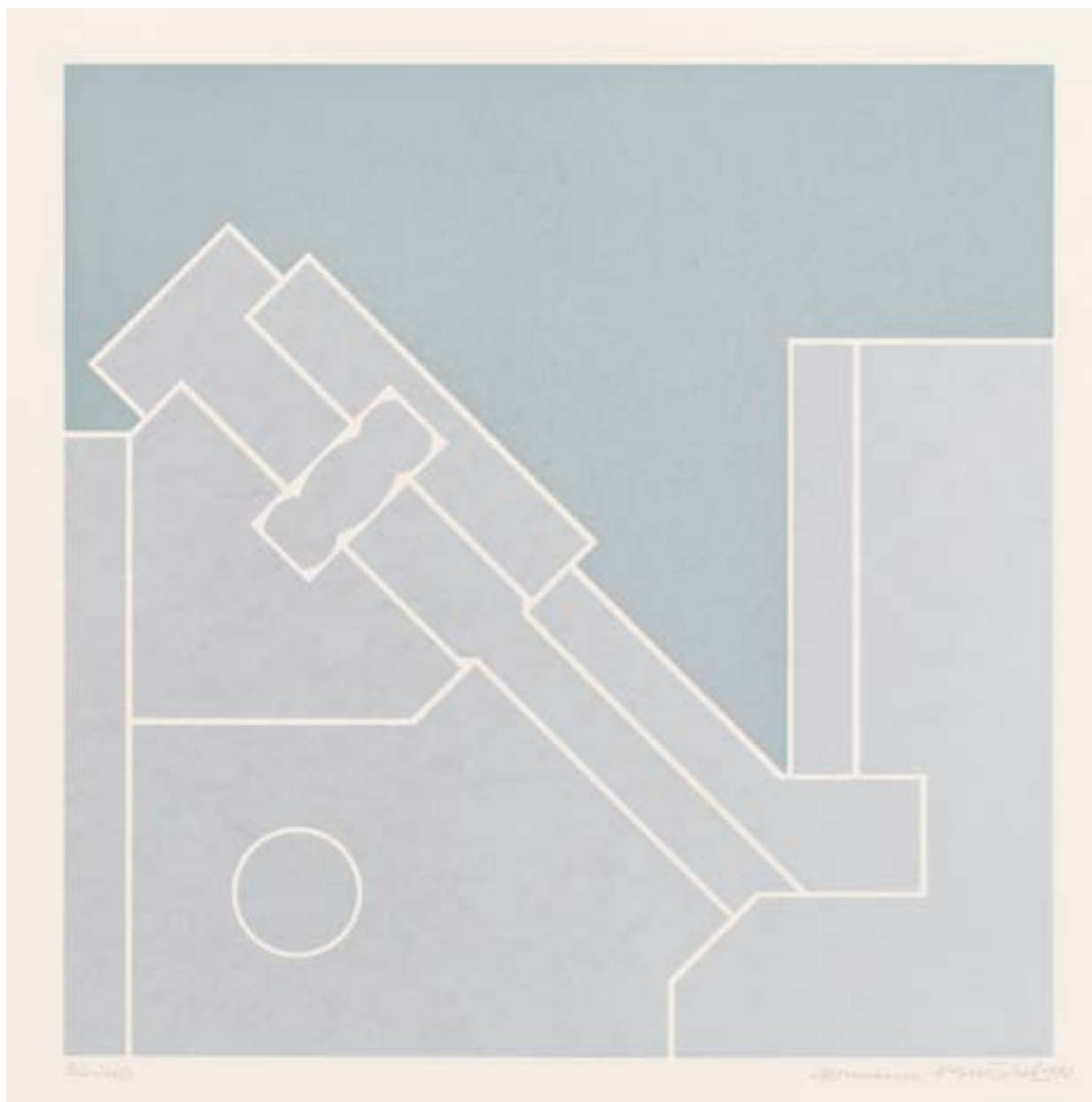
serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '13/120 Gaul 70'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



218 †

HERMANN HEINTSCHEL

1931–1998

Bez tytułu, 1970

litografia barwna/karton, 45 x 35 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Herman Heintschel 1970' oraz opisany l.d.: '36/40'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



219 †

TUVIA BEERI

1929

"Terres pourpres", 1993

akwatinta barwna, technika mieszana/papier, 66 x 50 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Beeri' oraz opisany l.d.: 'EA'

datowany i opisany na odwrociu: 'Terres pourpres 1993'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



220 †

RAYMOND MORETTI

1931-2005

"Monk"

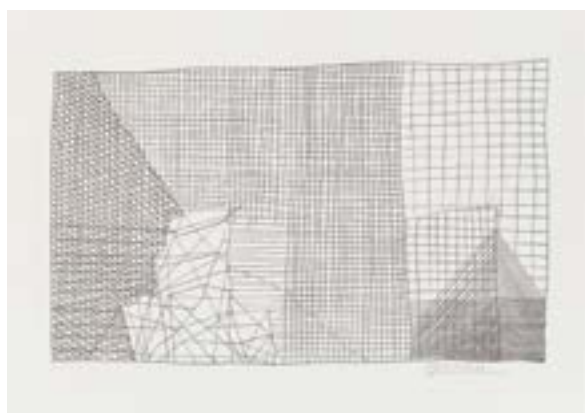
litografia barwna/papier, 76 x 56 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem l.d. [nieczytelne] oraz opisany: 'EA'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



221

**ANDRZEJ BARTCZAK, STANISŁAW FIJAŁKOWSKI,
ANDRZEJ ŁOBODZIŃSKI, JERZY NOWOSIELSKI,
TERESA PAGOWSKA, LESZEK RÓZGA, ANTONI
STARCZEWSKI, JAN TARASIN, HENRYK
TOMASZEWSKI, TERESA TYSZKIEWICZ**

Teka 'Rysunek', 1991

offset/papier, 30 x 41,5 cm (arkusz)

każda z kart sygnowana ołówkiem lub długopisem

autorzy i autorki: Andrzej Bartczak, Stanisław Fijałkowski, Andrzej Łobodziński, Jerzy Nowosielski,
Teresa Pagowska, Leszek Różga, Antoni Starczewski, Jan Tarasin, Henryk Tomaszewski, Teresa
Tyszkiewicz

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 100 - 3 300 EUR



222 †

PRZEMYSŁAW ZWOLIŃSKI

1928-1989

"Kompozycja 27", 1963

technika własna/papier, 41,5 x 29,5 cm (arkusz)

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



223 †

TADEUSZ KALINOWSKI

1909-1997

"Aktor", 1966

linoryt/papier, 40 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na dole:
'Aktor linoryt 3/25 T. Kalinowski Poznań 1966'

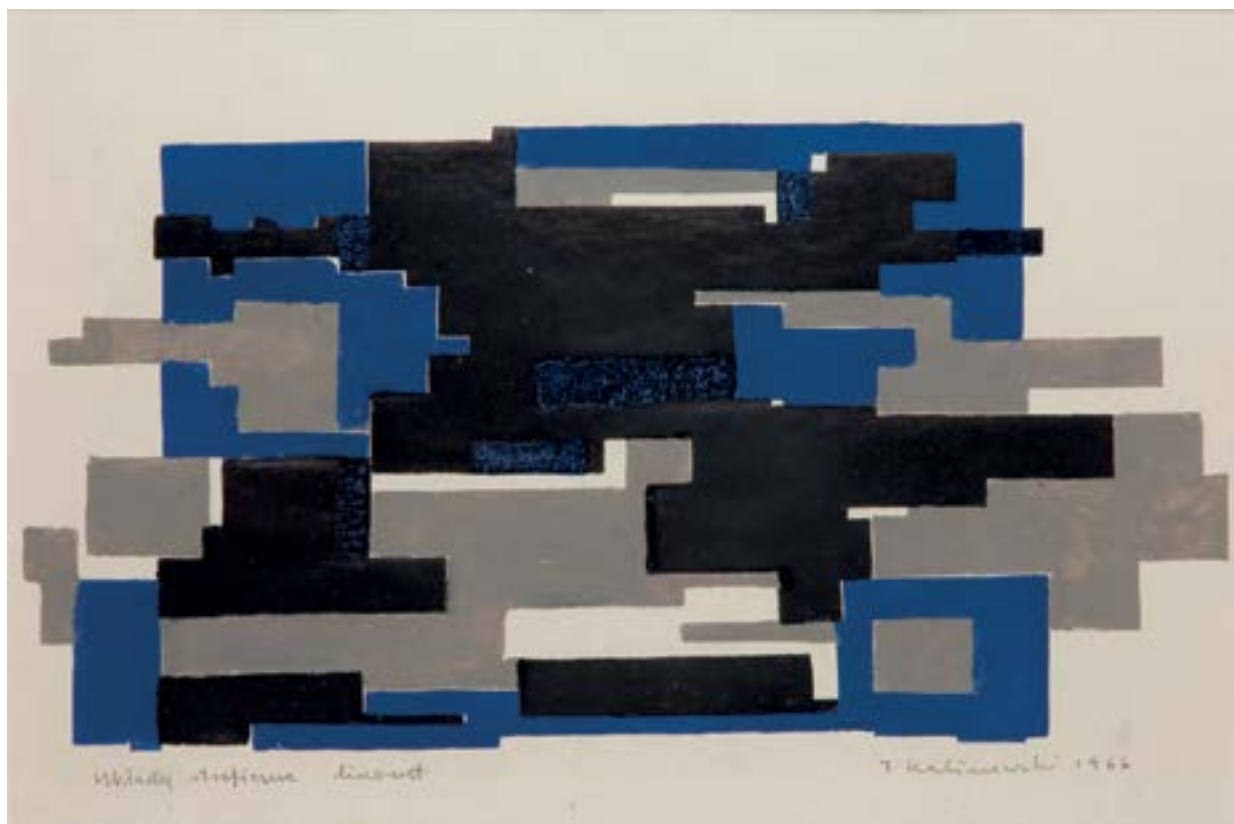
estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Kalinowski 1909-1997. W stulecie urodzin, red. Wojciech Makowiecki, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2009, s. 66 (il.)



224 ↑

TADEUSZ KALINOWSKI

1909-1997

"Układy streficzne", 1966

linoryt/papier, 33,5 x 50 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'T. Kalinowski 1966', opisany l.d.: 'Układy streficzne'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



225 †

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja abstrakcyjna

drzeworyt barwny/papier, 26,5 x 36 cm (w świetle passe-partout)

Odbitka wykonana po śmierci artysty, w latach 2017-2018 przez Sławomira Chrystowa.

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



Jonasz Stern był postacią o niezwykle ciekawej i tragicznej biografii, artystą należącym do grona klasyków sztuki polskiej XX wieku. Był malarzem, ale wykonywał również grafiki i asamblaże. W niniejszym katalogu prezentujemy go jako grafika. W jego pracach graficznych – również w zaprezentowanych tutaj przykładach – dają się zauważyć najistotniejsze wątki i zagadnienia ważne dla całej jego twórczości. Składają się one na swoisty katalog tematów, które podejmował Stern.

Przedwojenna Grupa Krakowska, tzw. pierwsza Grupa Krakowska to ugrupowanie artystyczne, do którego od samego początku należał Stern. Jego członkowie i członkinie nie posiadali programu artystycznego, który oficjalnie realizowali – posiadali jednak podobne poglądy polityczne, które zbliżały ich do siebie i jednoczyły we wspólnym celu, jakim było tworzenie sztuki społecznie zaangażowanej (choć nie wszyscy i nie zawsze realizowali ten postulat). Grupa Krakowska istniała w latach 1932 – 1937. Jej powstanie było reakcją na globalny kryzys finansowy oraz wiążącą się z nim falę bezrobocia i ubóstwa. Był to czas, kiedy podziały i nierówności społeczne w II Rzeczypospolitej – i tak katastrofalnie wielkie – jeszcze się zaostrzyły i uwidoczniły.

Ubóstwo, brak pracy i wyzysk były źródłami odbywających się wówczas strajków. Miały one miejsce między innymi w krakowskiej fabryce Semperit, w marcu 1936 roku. Strajk próbowała przerwać policja, doszło wówczas do starć robotników i robotnic z policjantami. Wśród protestujących były ofiary śmiertelne. Do tych wydarzeń odnosi się grafika Sterna. Przedstawia ona ofiary walk z policją oraz świadków krwawych zająć, część z kart ukazuje lamentujące nad zmarłymi kobiety. Stern w zaprezentowanych kompozycjach nie tylko ukazał aktualne, bulwersujące wydarzenia, ale opowiedział się po stronie ofiar – co być może nie jest widoczne w samych kompozycjach, ale czytelne jest, jeśli weźmie się pod uwagę ideologię członków Grupy Krakowskiej. Stern wykorzystał tutaj motywy znane z historii sztuki, takie jak chociażby temat ikonograficzny „opłakiwania” obecny w przedstawieniach biblijnych i hagiograficznych, występujących w dawnej kulturze chrześcijańskiej. Postawa Sterna, zaangażowanego w walkę polityczną, której jednym z celów było polepszenie bytu proletariatu, nie była wyborem łatwym – od pewnego momentu komuniści byli tępieni w Rzeczypospolitej Józefa Piłsudskiego. Przekonał się o tym boleśnie sam Stern, który trafił do Berezki Kartuskiej – politycznego więzienia dla przeciwników sanacji.

Kolejna z zaprezentowanych kompozycji Sterna „Akcja na dzieci” pochodzi z cyklu „Getto lwowskie”. Stern wykonywał ten cykl przez 11 lat, od 1945 do 1956 roku. Obrazy w nim przedstawione wiążą się z jego własną, tragiczną historią – Stern był Żydem cudownie ocalałym z Holocaustu. Zanim w niewiarygodny sposób uniknął śmierci, gdy kula wystrzelona przez hitlerowca w jego kierunku nie trafiła w cel i ominęła jego ciało, artysta pozostawał zamknięty w getcie we Lwowie (1941–1942). Prezentowana tutaj grafika ukazuje bezlitosną aukcję wywiezienia z getta najmłodszych jego mieszkańców, których czekała pewna śmierć. Tutaj również pojawiają się lamentujące postacie, jednak w zupełnie innym kontekście. Cały cykl ukazuje różne wydarzenia z życia społeczności zamkniętej w dzielnicy żydowskiej, poddawanej kolejnym aktom terroru ze strony nazistów. Tragiczne wydarzenia i niesamowite ocalenie artysty były dla jego biografii wydarzeniami o najwyższej wadze, nie mniej istotne okazały się dla jego sztuki. Późna twórczość Sterna obraca się wokół zagadnień Holocaustu, śmierci, rozkładu.

Ostatnia z prezentowanych tutaj kompozycji to abstrakcja. Kolejny z wątków pojawiających się w twórczości Sterna. Stern tworzył nie wyłącznie prace zaangażowane społecznie, politycznie oraz odnoszące się do jego biografii. Znane obecnie abstrakcyjne obrazy artysty pochodzą z czasu po II wojnie światowej. Prezentowana tutaj abstrakcyjna kompozycja nie jest datowana. Podobnie jak w innych abstrakcjach Sterna również tutaj zastosowano dynamiczną kompozycję składającą się z nieregularnych kształtów.

Zarówno kompozycja abstrakcyjna, jak i grafika przedstawiająca zajścia w Sempericie to współcześnie wykonane przez Sławomira Chrystowa odbitki. Wykonano je z matryc artysty odnalezionych w jego pracowni za zgodą spadkobierców praw autorskich.

Zaprezentowane grafiki Sterna w pewien sposób streszczają jego twórczość: ukazują różne jej oblicza i wielość stylistyk, które ją cechowały. Pokazują Sterna jako człowieka o tragicznej biografii, „ocalonego z XX wieku” człowieka, który nie był obojętny na krzywdę innych ludzi czy całych grup społecznych. W końcu pozwalają zobaczyć go jako zainteresowanego czysto-artystycznymi kwestiami twórcę.



226 †

JONASZ STERN

1904-1988

"Semperit 1936"

drzeworyt/papier, 40 x 28 cm

każda z kart opisana p.d.: '6/8'

Komplet pięciu odbitek wykonanych po śmierci artysty w latach 2017-2018 przez Sławomira Chrystowa.

Wymiary kolejnych części (w świetle passe-partout):

- 7 x 20 cm (Semperit)
- 15 x 27,5 cm (Trzej mężczyźni)
- 31 x 21,5 cm (Kobieta w żałobie)
- 40 x 28 cm (Kobieta w żałobie II)
- 28,5 x 17,5 cm (Opłakujący zmarłych)

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



227 †

JONASZ STERN

1904-1988

"Akcja na dzieci"

drzeworyt/papier, 25 x 35 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



228 †

IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Źródło Virginia" z serii "Źródła", 1995

serigrafia, sitodruk/tektura, 100 x 133 x 13,5 cm (wymiary oprawy)

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Grażyny Kulczyk, Poznań (zakup w latach 90. XX w.)

WYSTAWIANY

"Life is a Story", wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań, 4.03-1.04.2007

LITERATURA

E. Hornowska, P. Leszkowicz, W. Suchocki (red.), Izabella Gustowska. Life is a story, katalog wystawy indywidualnej, Poznań 2007, s. 34 (il.)



229 ↑

IZABELLA GUSTOWSKA

1948

"Względne cechy podobieństwa XVII", 1981

technika własna/papier, 154,5 x 59,6 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'tech mixte 2/10 EDITIONS 10 Izabella Gustowska 1981 | DIMENSION 151/50 cm |

Les traits de relatifs de la ressemblances XVII | tech mixte 2/10'

opisany: 'Les traits de relatifs de la ressemblances XVII | tech mixte 2/10'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR

WYSTAWIANY

Izabella Gustowska, Względne Cechy Podobieństwa I,
Muzeum Narodowe, Wrocław 1986

LITERATURA:

Izabella Gustowska, Pamiętam jak..
Pamiętam, że... Wybór prac 1977-1996,
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2015, s. 100.



230 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930–1996

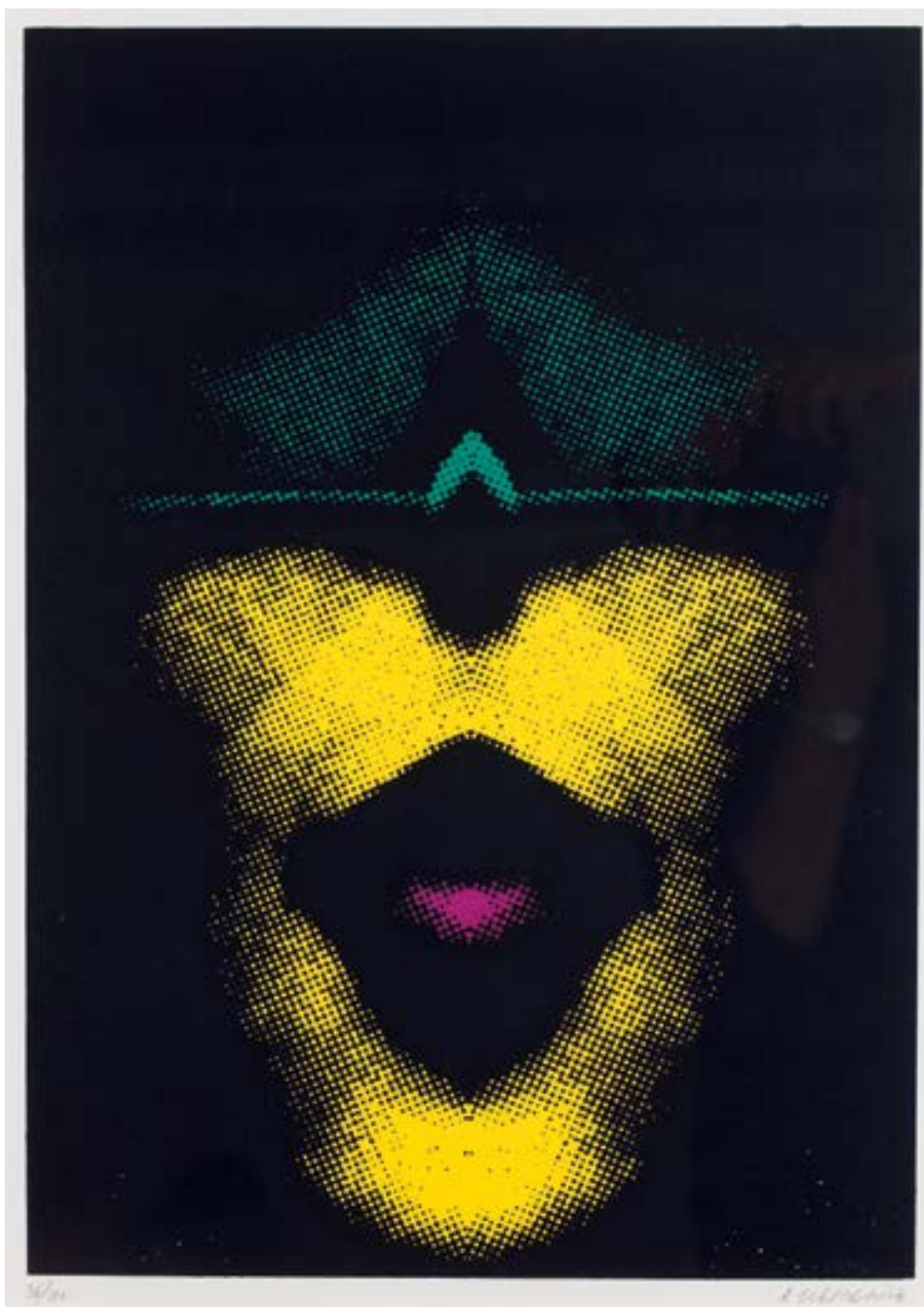
Postać

sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieśliewicz'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '34/100'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



231 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930-1996

Bez tytułu

sitodruk/papier, 57 x 41 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieśliewicz' oraz opisany l.d.: '36/100'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



232 †

JAN TARASIN

1926-2009

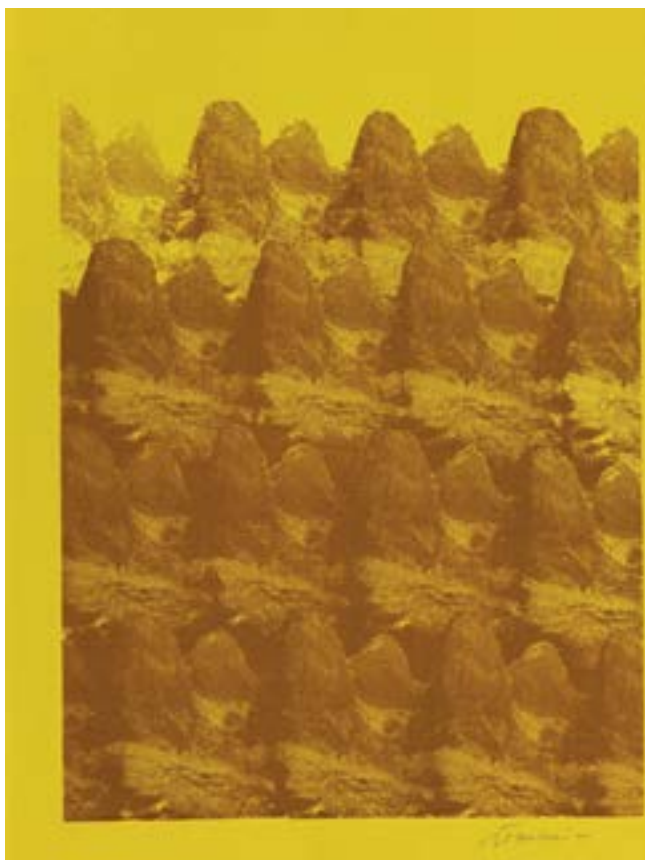
Bez tytułu (siatka)

serigrafia/papier, 40 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



233 †

JAN TARASIN

1926-2009

Stogi

serigrafia/papier, 39,9 x 29,8 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR

234 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Zapis", 1978

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarsin 78'
oraz opisany l.d.: 'zapis'
Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

800 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR



235 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Wieża", 1978

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarsin 78'
oraz opisany l.d.: 'wieża'
Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

estymacja:

800 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR





236 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

Kobieta, sfinks i obelisk, 1985

litografia barwna/papier, 49,5 x 32 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85', opisany ołówkiem l.d.: 'V/XIII'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



237 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

Apokalipsa, 1985

litografia barwna/papier, 49,5 x 30 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85', opisany ołówkiem l.d.: 'XI/L'

estymacja:

1500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



238 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Czterej jeźdźcy apokalipsy, 1985

litografia barwna/papier, 30 x 50 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85', opisany ołówkiem l.d.: '107/150'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



239 †

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

"Folwark zwierzęcy" – teka 10 grafik, 1974

litografia/papier, 69,5 x 49,5 cm (arkusz)

karty sygnowane i datowane ołówkiem: 'Lebenstein 74' oraz dedykowane

estymacja:

11 000 – 16 000 PLN

2 600 – 3 800 EUR



„Nieskończona ilość i wielorakość przedmiotów i kształtów widzianych bezustannie i niezauważonych – wielość różnych struktur materii itp. inspiruje artystę do szukania porządku w chaosie i uproszczenia przez sprowadzenie do kształtów geometrycznych”.

HENRYK STAŻEWSKI

240 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Kompozycja, 1984

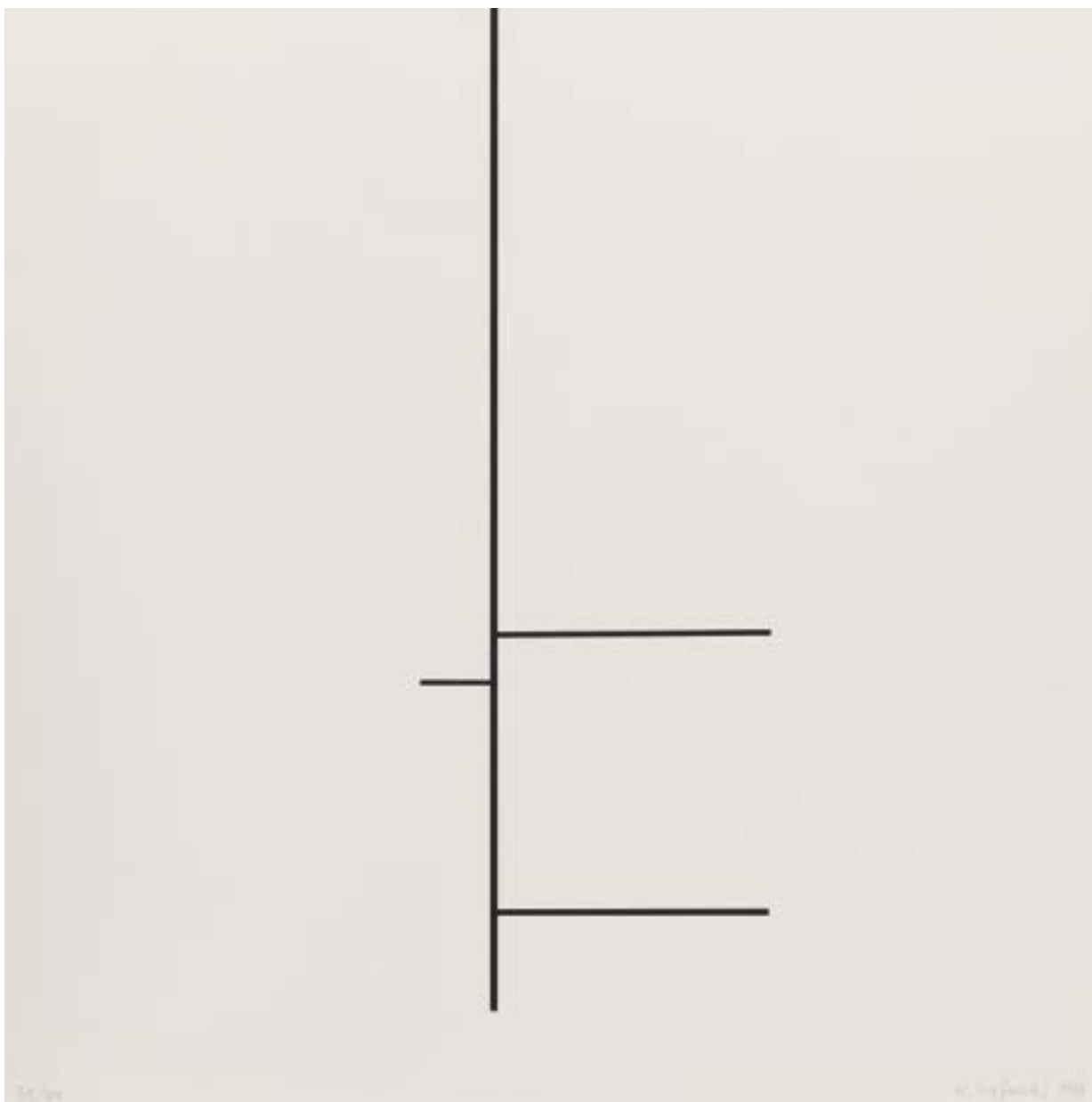
serigrafia/papier, 14,5 x 13,5 cm (wymiary każdej pracy)

każda z części sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'H Stażewski 1984'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



241 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1976

serigrafia/papier, 57,5 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1976' oraz opisana l.d.: '54/100'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE

Galerie Stephen Hoffman

242 †

**THOMAS LENK, HENZ MACK,
KARL GEORG PFAHLER,
GÜNTHER UECKER**

Teka "Warszawa", 1971

technika mieszana/papier, 45 x 45 cm (wymiary każdej pracy)
każda karta sygnowana i opisana ołówkiem: '6/250'
edycja: 6/250

estymacja:

8 000 – 14 000 PLN

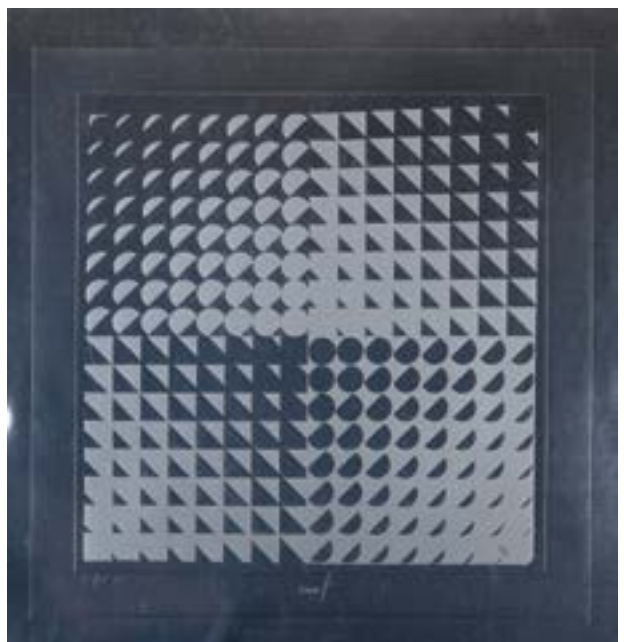
1 900 – 3 300 EUR

Teka „Warszawa” jest znakiem ciekawego artystycznego zdarzenia. Czterech zachodnioniemieckich artystów stworzyło i zaprezentowało ją z okazji wystawy w Warszawie, która miała miejsce w Zachęcie w 1971. W czasie zimnowojennych podziałów, kiedy kapitalistyczny Zachód konkurował z socjalistycznym Wschodem, napędzając wspólną niechęć, dochodziło również – mimo wszystko – do artystycznych kontaktów i sytuacji, którym towarzyszyła serdeczność i chęć wzajemnego poznania. Znakiem takiej, swoistej serdeczności jest teka „Warszawa”.

Jest to teka składająca się z abstrakcyjnych kompozycji, typowych dla op-artu, z którym mniej lub bardziej związani byli autorzy graficznych plansz. Zatem mamy tutaj do czynienia ze zbiorem abstrakcyjnych prac, a te – jak wiadomo – okazują się niezwykle „chłonne” wobec różnorodnych, pozaobrazowych treści. Podobnie jest i w tym przypadku, gdzie barwne plansze, dzięki tekstowemu wstępowi do teki, okazują się częścią przedsięwzięcia wyrażającego sympatię artystów dla miasta – dla Warszawy.

„Warszawa... Stoisz na skarpie. Pod Tobą płynie Wisła. Patrzysz na Starówkę, bezlitośnie zburzoną, z miłością odbudowaną” – tak swoją impresję o Warszawie rozpoczął Thomas Lenk. „W Warszawie zobaczyłem Europę” wtórował mu Karl Georg Pfahler. „Cieszę się, że mogę być w Polsce” dodawał Henz Mack. „(...) serdeczne spotkania / niech urosną w przyjaźń” kwitował Günther Uecker w swojej poetyckiej przedmowie do wizualnej kompozycji. Wyznania autorów składają się na niezwykle pozytywny, nieco egzaltowany nawet obraz miasta i ich wrażeń. Całe zdarzenie jakim była ich wystawa i wykonana z tej okazji teka okazuje się być dość zaskakującym i nieoczekiwanym wypadkiem w historii zimnowojennej polityki kulturalnej. Czy wyznanie artystów było szczere? Skąd ich zachwyt nad Warszawą – jak obecnie się uważa – wówczas szarą i prowincjonalną? Skąd zatem wrażenie Pfahlera o jej szczególnej europejskości?

Nieprzebadana jeszcze historia teki „Warszawa” wydaje się być interesującym wyjątkiem lub zaprzeczeniem twierdzenia o wyłącznie napiętych relacjach kulturowych pomiędzy Polską a RFN. Ponadto nie bez znaczenia jest dla tej historii pochodzenie artystów, którzy jasno wyrażali świadomość tragicznej historii miasta, co sugeruje, że świadomi byli jaki udział w niej mieli ich przodkowie. Mimo to nawoływali do pojednania ponad historycznymi podziałami. Kolorowe plansze stają się w tym przypadku wizualnym, barwnym znakiem ich pozytywnych wrażeń, emocji i życzeń co do poprawy wzajemnych stosunków.





243 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Bez tytułu

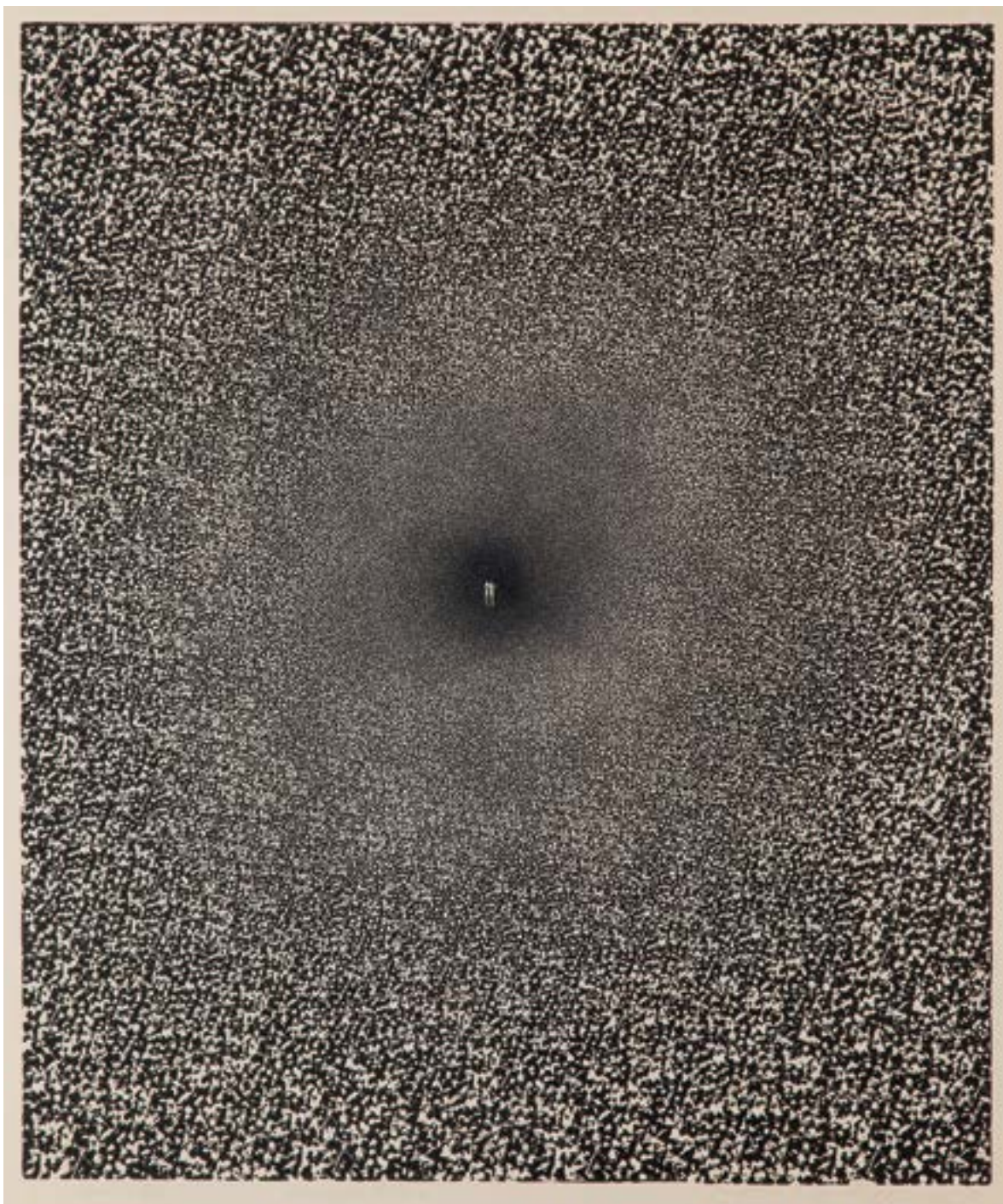
kwasoryt/papier, 70,5 x 52,2 cm (w świetle oprawy)

pieczęć na odwrociu: 'Fundacja OPAŁKA'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



244 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Adam i Ewa", 1968

kwasoryt/papier, 59 x 49 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Adam i Ewa kwasoryt 10/10 7 Opałka 68'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 200 EUR

LITERATURA

Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996,
s. 42; s. 50 il. nr 27

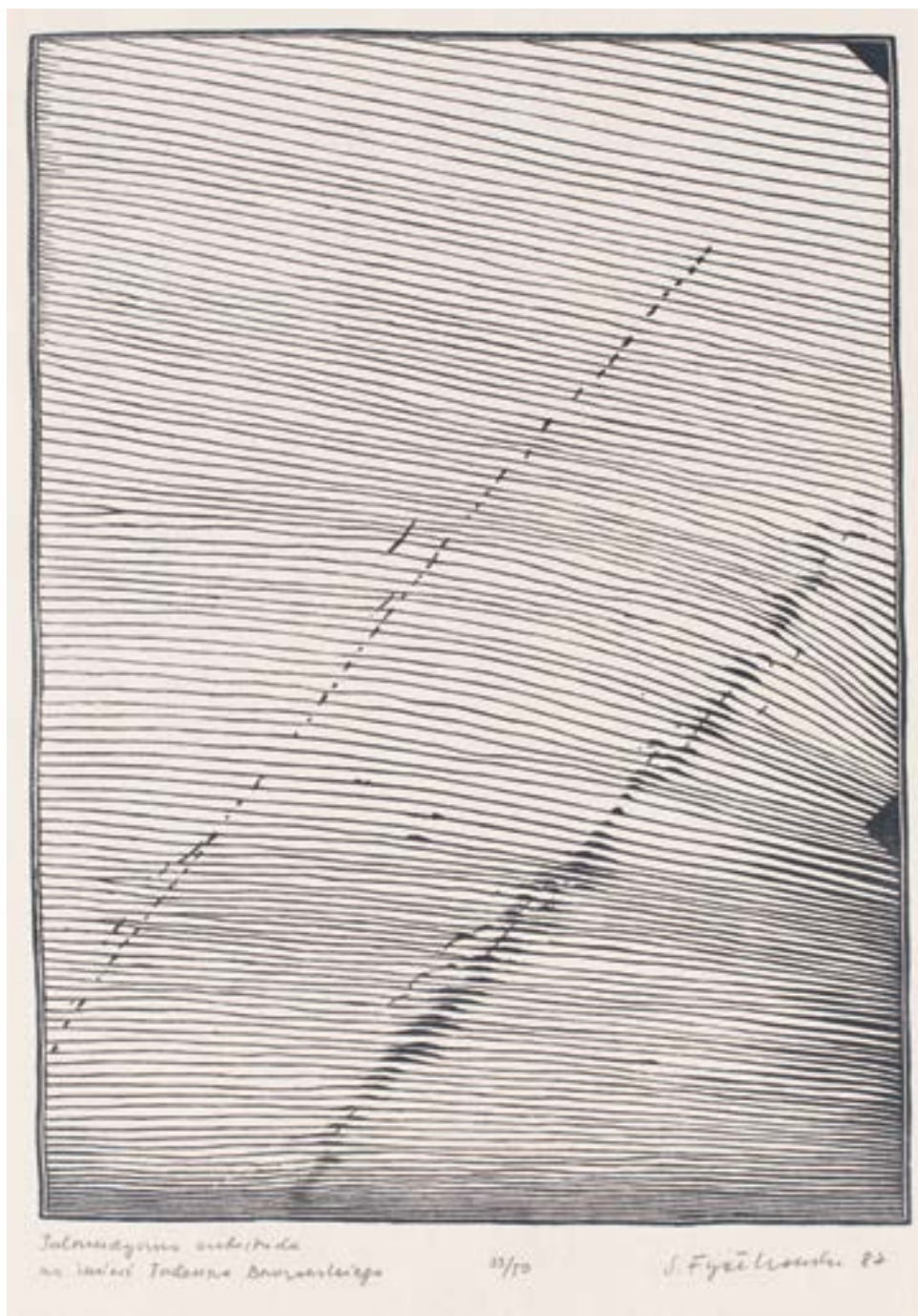
Choć Roman Opałka kształcił się na wydziale malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, zajmował się w swoim życiu nie wyłącznie malarstwem, z którym jest zwykle kojarzony. Praktykował także inne dziedziny twórczości, takie jak na przykład projektowanie graficzne, fotografia, medalierstwo czy grafika warsztatowa. Co ciekawe, w swojej karierze nagradzany był nie wyłącznie za obrazy olejne, ale zanim jeszcze stał się popularnym malarzem, zdobywał wyróżnienia za inne swoje realizacje, między innymi za wspomniane już grafiki. Miało to miejsce przykładowo, gdy uhonorowany został za kompozycję „Adam i Ewa” wykonaną w 1968 – za którą w tym samym roku artysta otrzymał nagrodę na światowym Biennale Grafiki w Bradford w Wielkiej Brytanii. To właśnie przedstawienie prezentujemy w niniejszym katalogu.

„Adam i Ewa” to grafika należąca do cyklu „Opisanie świata”. Wskazany cykl ikonograficznie obrazował między innymi motywy biblijne, związane z tematyką Genesis. Oprócz przedstawienia pierwszych rodziców, które ukazuje prezentowana tutaj kompozycja, w cyklu znalazły się również obrazy dotyczące innych zagadnień z Księgi Rodzaju: „Wieża Babel”, „Potop” czy „Twoje zaś potomstwo uczynię liczne jak ziarenka pyłu ziemi”. Były to zatem grafiki dotyczące stworzenia świata, pierwszych rodziców i perypetii ludzkości w czasach biblijnych.

Cały cykl cechuje szczególna forma: rozdrobniona faktura, składająca się z drobnych, ziarnistych plamek. Część prac, tak jak „Adam i Ewa”, posiada układ koncentryczny z wyraźnie zaznaczonym centrum. W przypadku prezentowanej tu grafiki tematycznym i kompozycyjnym centrum są tytułowi bohaterowie. Otaczające ich ziarniste tło iluzynie zdaje się sugerować tłum postaci, choć jednocześnie można odnieść wrażenie, że pierwsi ludzie pozostają odizolowani od otoczenia i w jakimś sensie osamotnieni.

Ciekawą, niezwykle aktualną – ekologiczną interpretację cyklu przedstawiła monografistka twórczości artysty Bożena Kowalska. Historyczka sztuki zauważyła: „Przekaz myślowy i komentarz artysty zawarty w cyklu ‘Opisanie świata’ jest tyle bogaty i wielowarstwowy, co z zamierzenia niejednoznaczny. Za stosunkowo prostą, powszechnie zrozumiałą symboliką, wyrażającą groźbę przeludnienia naszego globu czy urbanizacji i technicyzacji, niosących zagładę naturalnego środowiska człowieka – kryje się wątek ogólniejszy i trudniejszy do zdefiniowania” (Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996, s. 47). W kontekście komentarza Kowalskiej można zobaczyć tę kompozycję jako ukazującą pierwszych ludzi na tle wielkich rzesz, tłumów – ukazanych tutaj skrótowo przez drobne plamy. W tym ujęciu Adam i Ewa są początkiem wszystkich ludzkich istnień ale też źródłem stopniowego przeludnienia planety i jej degradacji. Początek i koniec zyskują tutaj swoje graficzne przedstawienie, a narodziny gatunku ludzkiego symbolicznie łączą się z jego zagładą.

Komentatorzy i komentatorki twórczości artysty zauważają, że wielokrotnie w jego sztuce daje się zauważyć predylekcja do operowania drobną, powtarzalną formą, wypełniającą ciasno całe pole obrazowe. Tym samym we wczesnej twórczości Opałki dopatrują się wizualnych analogii do jego najśłynniejszych prac, czyli „obrazów liczonych”. Poza wizualnymi związkami, dają się zauważyć również pewne nieoczywiste więzki tematyczne. Notowanie kolejnych cyfr na obrazach malarza wiązało się z odliczaniem czasu życia, przeżywaniem go poprzez tworzenie – tym samym zyskiwało ono wizualną reprezentację, której koniec równoznaczny był też z końcem życia artysty. Metaforyczne ukazywanie tych fundamentalnych tematów, kojarzonych zwykle z tradycją sztuki dawnej i religijnej, nieobce było Opałce i dokonywało się w różnych mediach artystycznych: w grafice i w malarstwie, za każdym razem za pomocą odmiennej, ale sugestywnej metafory.



245 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

"Talmudyczna autostrada na śmierć Tadeusza Brzozowskiego", 1987

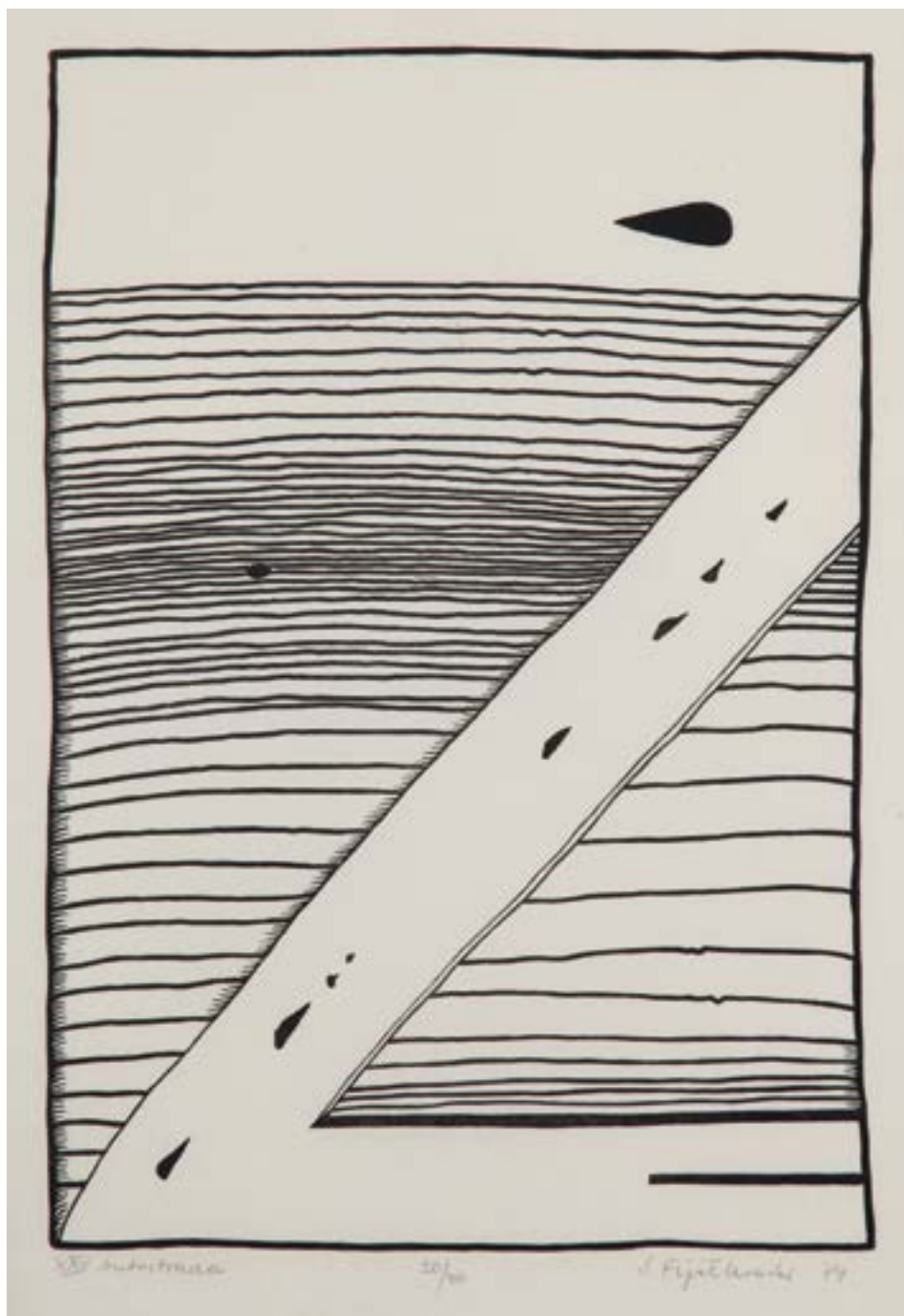
linoryt/papier, 64 x 49 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Talmudyczna autostrada | na śmierć Tadeusza Brzozowskiego | 32/50 | S. Fijałkowski 87'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



246 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

"XXV Autostrada", 1974

linoryt/bibułka, 65 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XXV Autostrada 20/40 S.Fijałkowski 74'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



247

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

Kompozycja, 1980

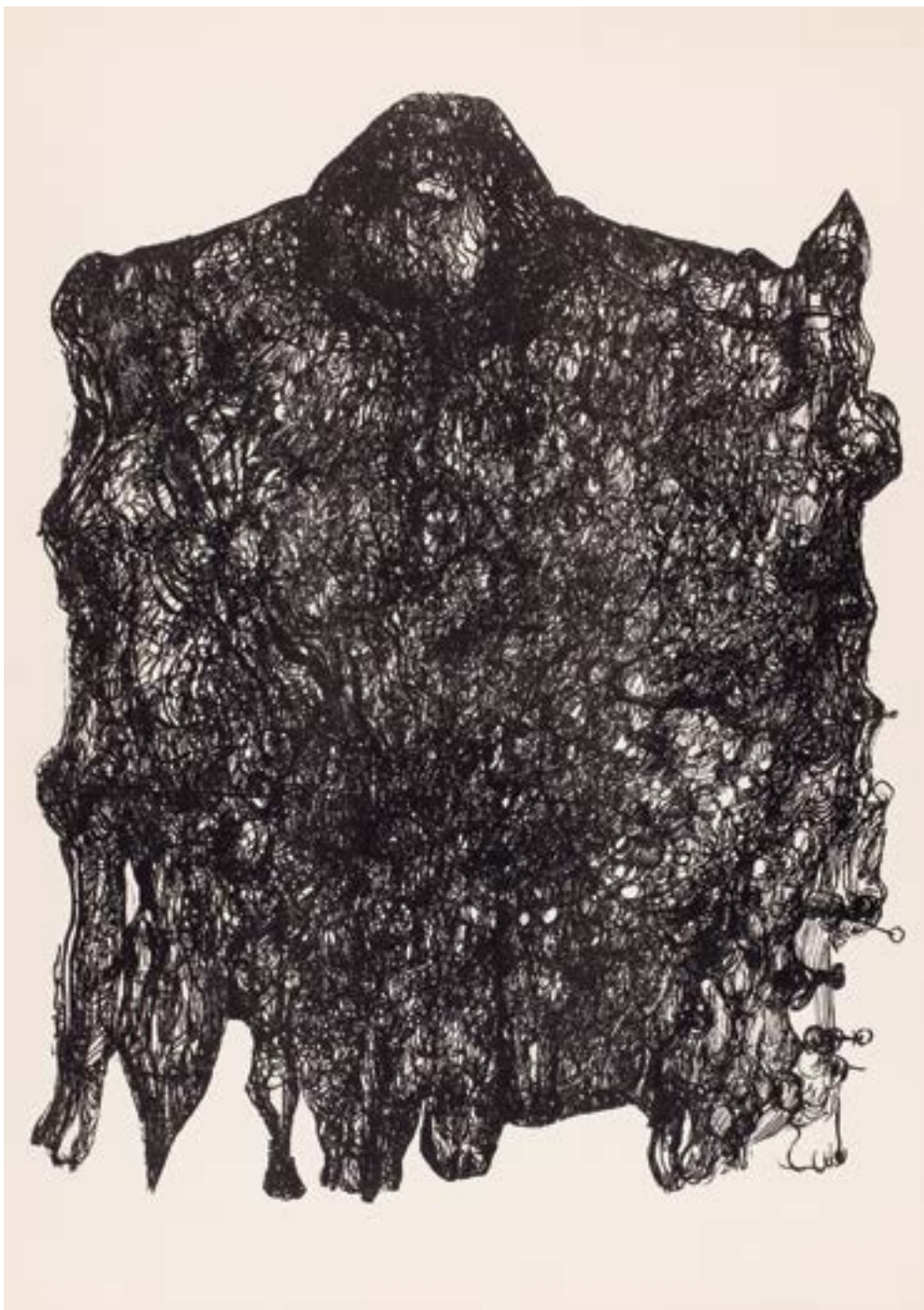
litografia/papier, 63,5 x 49,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1980 BZbrożyna' oraz opisany l.d.: 'VI litografia 3:10'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



248

BARBARA ZBROŻYNA

1923-1995

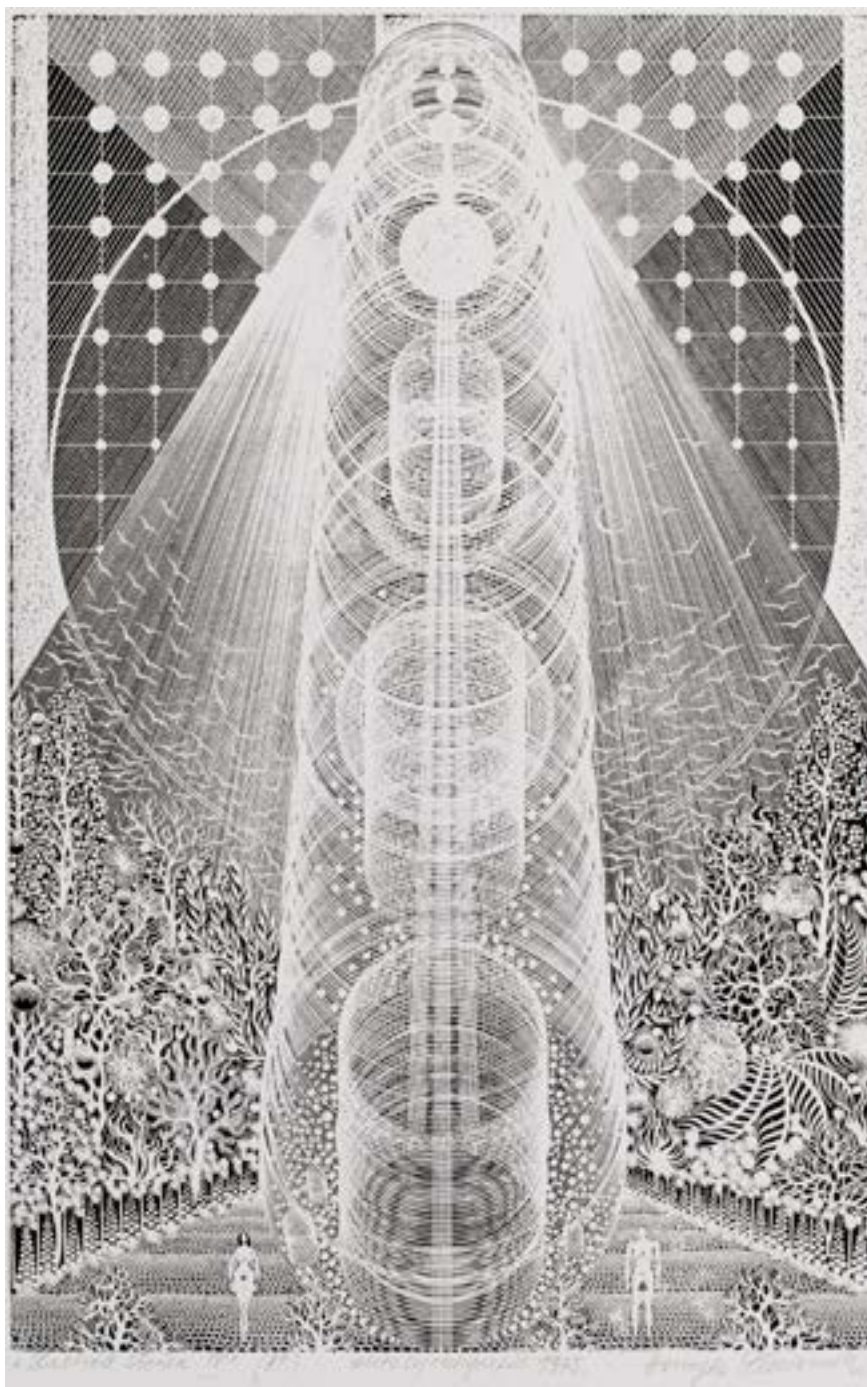
Kompozycja

litografia/papier, 71 x 51,3 cm (arkusz)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



249

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933

"Zachód słońca IV"

autocynkografia/karton, 49,3 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Zachód słońca IV" (AP.) autocynkografia 1975. Henryk Plóciennik'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA

Henryk Plóciennik. Grafika. Autocynkografie 1964-1999, Galeria Adi Art Łódź, [brak daty wydania], s. nlb. (il.)



250

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933

"Pan Wiesław Ochman na tarasie", 1991

autocynkografia/karton, 61,5 x 47 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"Pan Wiesław Ochman na tarasie" autocynkografia 1991 Henryk Piłciennik

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA

Henryk Piłciennik. Grafika. Autocynkografie 1964-1999, Galeria Adi Art Łódź, [brak daty wydania], s. nlb. (il.)



251

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933

"Monotypia +"

monotypia/karton, 44,5 x 33 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Monotypia +" 1/1. (A.P.) 2012. Henryk Pióciennik

estymacja:

1 300 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



252 †

HORST-EGON KALINOWSKI

1924-2013

"Objectif interplanetaire", 1965

litografia barwna/papier, 32 x 39,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "OBJECTIF INTERPLANETAIRE" 28/30 Kalinowski 65 Paris'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

LITERATURA

Kalinowski. Prints 1961-1971, ed. Wolfgang Rothe, Galerie Rothe, Heidelberg 1971, poz. kat. 80



253 †

LADISLAV KUKLIK

1947

Kompozycja, 1983

akwaforta/papier, 73 x 63 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu dołu: '73/120 | L. Kuklik | 1983'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



254 †

JULIAN SCHNABEL

1951

"Childhood (03)", 2016

druk/papier, 80 x 57 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'JSchnabel 2016' oraz opisany l.d.: '36/45'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR



255 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Frutti di mare", 1969

akwaforta/papier, 50 x 36,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '[nieczytelne] IV | 1969'
oraz opisany l.d.: 'Frutti di mare - akwaforta - c.c.'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



256 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Podwórko", 1962

akwaforta/papier, 37 x 51 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Podwórko - akwaforta 23/50 Różga 1962'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



257

ADAM MARCZYŃSKI

1908-1985

Indyki

akwaforta/papier, 35 x 45 cm

na odwrociu pieczęć:

'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO I WŁASNOŚĆ RODZINY'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



258 †

JÓZEF GIELNIAK

1932-1972

"Robotnicy", 1956

linoryt/papier, 23,5 x 34 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Robotnicy Józef Gielniak 1956 I Bukowiec'

estymacja:

7 500 - 10 000 PLN

1 800 - 2 400 EUR

LITERATURA

Irena Jakimowicz, Józef Gielniak. W kręgu sztuki, Warszawa 1982, s. 8.



„Nie znaczy to, że Gielniak był całkowicie wolny od presji tego, co się współcześnie w sztuce działo. 'Robotnicy' z 1956 roku tematem i formą wskazują na przelotny związek z dogasającym u nas wówczas realizmem socjalistycznym, jak Gielniak mówił – sztuką zaangażowaną. Nie wydaje się jednak, by później wiązał się z jakimkolwiek uprawianym kierunkiem. W każdym razie unikał tego świadomie, unikał wszelkich z góry przyjętych estetycznych postaw i programów” – w ten sposób prezentowaną tutaj grafikę Józefa Gielniaka opisywała Irena Jakimowicz, monografistka twórczości artysty (Irena Jakimowicz, Józef Gielniak. W kręgu sztuki, Warszawa 1982, s. 8).

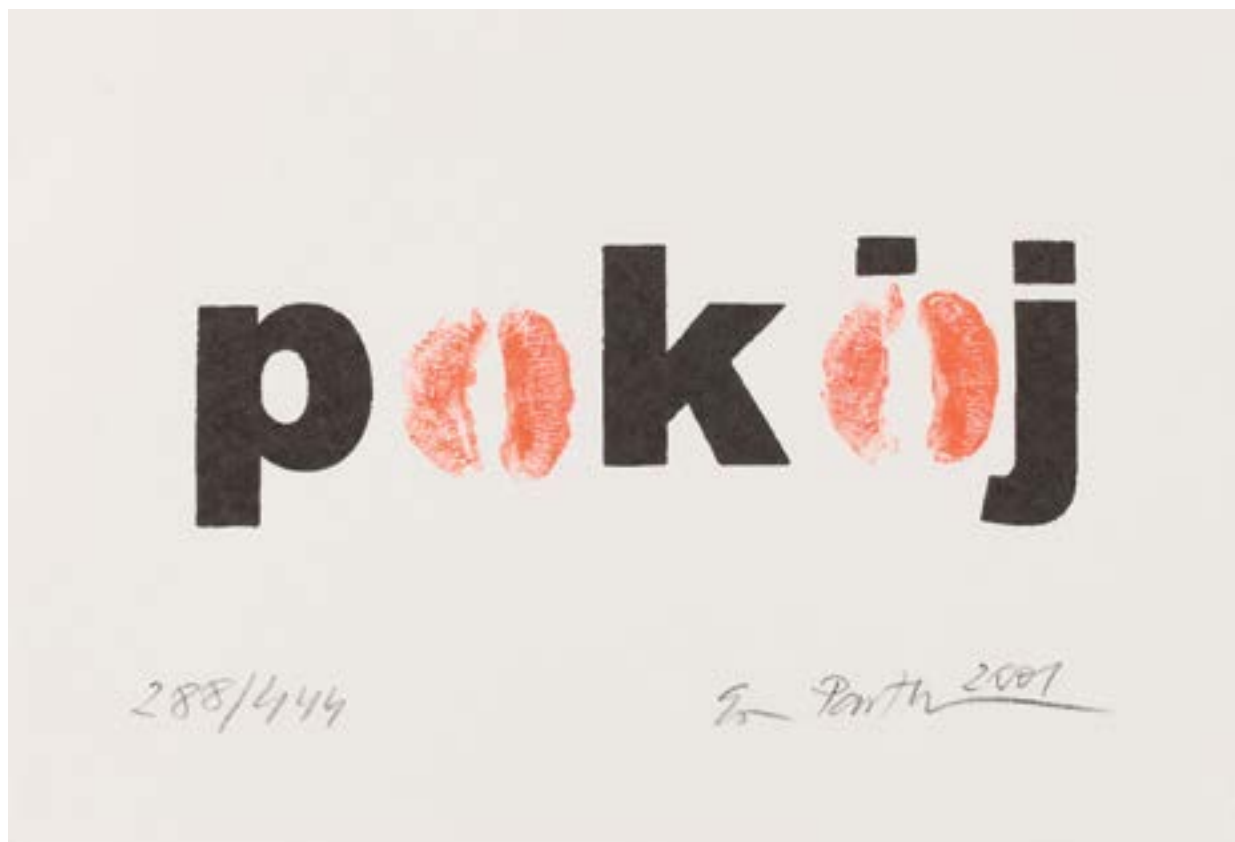
Gielniak zazwyczaj opisywany jest jako artysta trzymający się na uboczu, który tworzył z dala od artystycznych metropolii oraz niezależnie od mód i obowiązujących stylistyk. Prezentowany drzeworyt – jak zauważyła cytowana powyżej historyczka sztuki – pozostaje swoistym wyjątkiem od tej reguły, daje się zobaczyć jako znak czasów. Pierwsza połowa lat pięćdziesiątych, to czas obowiązywania w sztuce polskiej socrealizmu – narzuconej twórcom formuły artystycznej, programowo ideologicznej i zgodnej z doktryną rządzącej partii komunistycznej. Rok 1955 to moment, kiedy socrealizm przestał obowiązywać, a sztuka w Polsce Ludowej zaczęła być (relatywnie) wolna. Dlatego też obecność tematu jakim jest przedstawienie robotników w drzeworycie z 1956 to znak, że jest to przykład wygasającej tendencji – niedługo potem sztuka Gielniaka zmieniła swoje oblicze.

Rok 1956 to w życiu Gielniaka moment, kiedy starał się o eksternistyczne studia w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Już wówczas zły stan zdrowia nie pozwalał mu na naukę w szkole w regularnym trybie. Przez całe swoje dojrzałe życie artysta związany był z sanatoriami, które stały się dla niego miejscem odbywania kuracji, ale też tworzenia sztuki – wokół sanatoriów kręciło się jego życie. Był to zatem rok początku jego dojrzałego życia artystycznego i początku artystycznych studiów. Powstała wówczas praca pozostaje wczesnym przykładem twórczości artysty, zdecydowanie odmiennym od tego, z czym Gielniak jest ogólnie kojarzony. Stylistycznie różni się od jego późniejszych kompozycji – pełnych drobnych, misternych form, składających się na dekoracyjne kompozycje.

„Robotników” wyróżnia też technika – jest to drzeworyt, rzadki wśród grafik artysty, który wykonywał głównie linoryty. Prezentowaną tutaj odbitkę charakteryzują stosunkowo obszerne płaszczyzny czarnej farby i grube linie, zdecydowanie odmienne od drobnej faktury późniejszych linorytów Gielniaka, które powstawały na podstawie wyczelowanej do granic możliwości płyty linoleum. To linorytowe kompozycje artysty charakteryzuje mgławica drobnych punktów, wyciętych z precyzją jubilera z matrycy. „Robotnicy” okazują się zupełnie odmienni w wyrazie: twarda materia drewna, z którego powstała matryca tej kompozycji, nie pozwalała na opracowanie jej tak szczegółowo jak linoleum, co dało wynik w postaci grubych, twardych linii kształtujących graficzny obraz.

W dojrzałej twórczości Gielniaka często powracającym tematem było sanatorium. Artysta cierpiący na gruźlicę dużą część swojego życia spędził właśnie w sanatoriach. Były one miejscami, w których żył i tworzył, jako temat pojawiały się również w jego twórczości. Były to wówczas na przykład widoki architektury owych zakładów leczniczych, często ukazanej fantazyjnie – dekoracyjnie, ornamentalnie, w układach niemalże dywanowych. Cechowała je niesamowita precyzja w kształtowaniu form, składających się z niezwykle cienkich linii czy drobnych punkcików. Dlatego też przedstawienie ludzi pozostaje w sztuce Gielniaka wyjątkowe.

Artyście udało się ukazać prezentowane postacie w sposób hieratyczny, tworząc wyraz godności prezentowanych ludzi. Można to oczywiście odczytać jako znak panującej ideologii, a szczególnie sposób ukazania przedstawicieli klasy robotniczej za jej przejaw. Można jednak ten efekt uznać za – być może – chęć artysty do ukazania wyjątkowości każdego człowieka i podmiotowego potraktowania go – jako jednostki, niezależnie od jakiegokolwiek ideologii. Tak czy inaczej grafikę artysty cechuje siła wyrazu ludzi „z krwi i kości”, którą w kolejnych latach artysta zastąpił dążeniem do mistrzostwa w technice linorytu oraz wątkami autobiograficznymi.



259 †

EWA PARTUM

1945

"Pokój", 2001

technika własna/papier, 15,3 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '288/444 Ewa Partum 2001'

estymacja:

2 500 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



260 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Zestaw trzech druków, 2004

druk/papier, 29,5 x 20,5 cm (wymiary każdej pracy)

każda z części sygnowana i datowana u dołu: 'Magdalena Abakanowicz 2004'

każda praca opisana ołówkiem na odwrociu: '43/100' oraz pieczęć: 'Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf'

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN

600 – 700 EUR



261 †

JERZY PANEK

1918-2001

"Oszust matrymonialny", 2000

akwatynta/papier, 33 x 33,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Jerzy Panek 2000r "oszust matrymonialny" trawil i drukował Krzysztof Tomalski'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



262 †

JERZY PANEK

1918-2001

"Chorągiew VI", 1962

linoryt/bibułka, 48 x 37 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"1/1 Chorągiew VI Panek 62 maj"

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

LITERATURA

Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993,
red. Dieter Burkamp, Bielefeld 1995, poz. kat. 213, s. 123



263 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

Bez tytułu, 1965

linoryt/papier, 29 x 21 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Get'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'E. Stankiewicz | ap. 1 1965 r. | 29 x 108 cm'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



264 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

Bez tytułu, 1968

akwaforta/papier, 29 x 19 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Get 68'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

265 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

"Matka Boska Częstochowska", 1982

litografia/papier, 15 x 9,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '17/50 M.B.Cz '82 Get 82r'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



266 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

Szkic do obrazu

monotypia/papier, 19,5 x 14 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR





267 †

WOJCIECH PELC

1984

"Jeźdźcy Apokalipsy III", 2011

technika mieszana/papier, 76 x 105 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Jeźdźcy Apokalipsy III technika mieszana 13/30 Wojciech Pelc 2011'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



268 †

WOJCIECH PELC

1984

"Jeźdźcy Apokalipsy IV", 2011

technika mieszana/papier, 72 x 105 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'Jeźdźcy Apokalipsy IV technika mieszana 13/30 Wojciech Pelc 2011'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



269 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Pejzaż księżycowy", 1964

offset/papier, 44,5 x 60,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d.:

'Lucjan Mianowski 1964' oraz opisany l.d.: '19/360'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



270 †

LUCJAN MIANOWSKI

1933-2009

"Zachód słońca", 1965

offset/papier, 41,5 x 57,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany p.d.: 'Lucjan Mianowski 65' oraz opisany l.d.: '143/360'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



271 †

STEFAN SUBERLAK

1928-1994

"Umierający las I", 1979

litografia/papier, 73 x 54 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Umierający las I litografia 5/10 St. Suberlak 1979'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



272 †

STEFAN SUBERLAK

1928-1994

"Schronisko 5", 1974

litografia/papier, 72 x 55 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
"'Schronisko 5" litografia St. Suberlak 1974'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

273 †

IRENA JANCZEWSKA

1929–2016

"Sąd ostateczny", 1981

litografia/papier, 62 x 43 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

"sąd ostateczny" litografia 20/8 I Janczewska 1981"

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



274 †

IRENA JANCZEWSKA

1929–2016

"Droga", 1980

litografia/papier, 46,5 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Irena Janczewska 1980'

oraz opisany l.d.: "'droga'"

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





275 †

ZBIGNIEW LUTOMSKI

1934

"Wyzwanie", 1978

drzeworyt/papier, 81,5 x 51,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutomski Z 1975'
opisany l.d.: '"Wyzwanie" E.p. d'artiste'

estymacja:

500 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR



276 †

ZBIGNIEW LUTOMSKI

1934

"Przerywnik", 1975

drzeworyt/papier, 91 x 61 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"'Przerywnik" Ep. d'artiste imp. Lutomski Z 1975'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR



277 †

WOJTEK SIUDMAK

1942

"L'Espoir"

litografia barwna/papier, 57 x 45,5 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'W. SIUDMAK', opisany śr.d.: 'L'Espoir' oraz opisany l.d.: '150/250'

sygnowany na odwrociu: 'W. SIUDMAK'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



278 †

KRZYSZTOF KOKORYN

1964

"Akordeonista", 1999

litografia barwna/papier, 20,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "'Akordeonista" 41/60 Kokoryn 1999'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



279 †

EMANUEL PROWELLER

1918–1981

Kąpiące się

sitodruk/papier, 35,5 x 47 cm

sygnowany l.d.: 'E Proweller' oraz opisany p.d.: '42/100'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



280

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Idealne Miasto"

inkografia/papier, 47 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '53/100 M'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



281

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Łódź"

inkografia/papier, 44 x 66 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: ' 41/100 M'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



282

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Darmowa zupa"

inkografia/papier, 47 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik' oraz opisany l.d.: '7/100 M'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



283

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Basen zdrowotny / Rynek Nowego Miasta"

inkografia/papier, 47 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: "E Dwurnik" oraz opisany l.d.: "45/50 M"

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



284

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż" (2)

inkografia/papier, 50 x 50 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany l.d.: '20/20 M'

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

700 – 900 EUR



285

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż" (6)

inkografia/papier, 50 x 50 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'T.Dominik' oraz opisany l.d.: '10/20 M'

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

700 – 900 EUR



286

JAN DOBKOWSKI

1942

"Uniwersum VII"

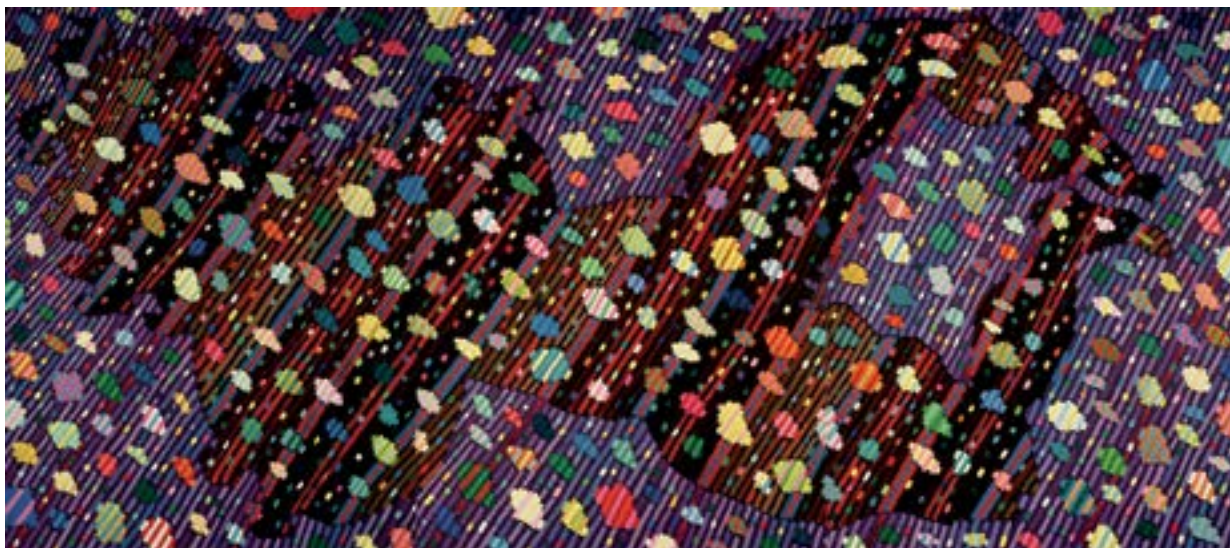
inkografia/papier, 26 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dobkowski' oraz opisany l.d.: '4/50 M'

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

500 – 700 EUR



287

JAN DOBKOWSKI

1942

"Karnawał w Rio XXXXII"

inkografia/papier, 48 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dobkowski' oraz opisany l.d.: '5/50 M'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

500 - 700 EUR



288

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Wisła, Broniewski, Próg"

inkografia/papier, 40 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski' oraz opisany l.d.: '3/100 M'

estymacja:

1 800 – 2 600 PLN

500 – 700 EUR



289

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Żaglowiec"

inkografia/papier, 20 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski' oraz opisany l.d.: '23/100 S'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



290

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Zawieszenie broni"

inkografia/papier, 19 x 30 cm (zadruk)

sygnowany otówkiem p.d.: 'Swierzy' oraz opisany l.d.: '27/100 S'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



291

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

"Vernissage"

inkografia/papier, 22 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz opisany l.d.: '18/100 S'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



292 †

MAURYCY GOMULICKI

1969

"Syrenka"

litografia/papier, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'SYRENKA 34/100 MGomulicki 2019'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



293 †

MAURYCY GOMULICKI

1969

"Nula"

serigrafia barwna/papier, 70 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'NULA 32/32 M Gomulicki 2018'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

294 †

AGATA BOGACKA

1976

"There is a lot of tears in my diary...", 2012

serigrafia/papier, 35 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany

ołówkiem na odwrociu:

'AGATA BOGACKA 2012 49/100 + 7 AP'

estymacja:

1000 - 1500 PLN

300 - 400 EUR



295 †

KAROL RADZISZEWSKI

1980

"AIDS", 2012

serigrafia/papier, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany

ołówkiem na odwrociu:

'KAROL RADZISZEWSKI "AIDS" 2012 22/100'

estymacja:

1000 - 1500 PLN

300 - 400 EUR



KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI

- Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 maja – 2 czerwca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
"Obraz CCCCXXV" 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 4 CZERWCA 2020, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Wiosna”, 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

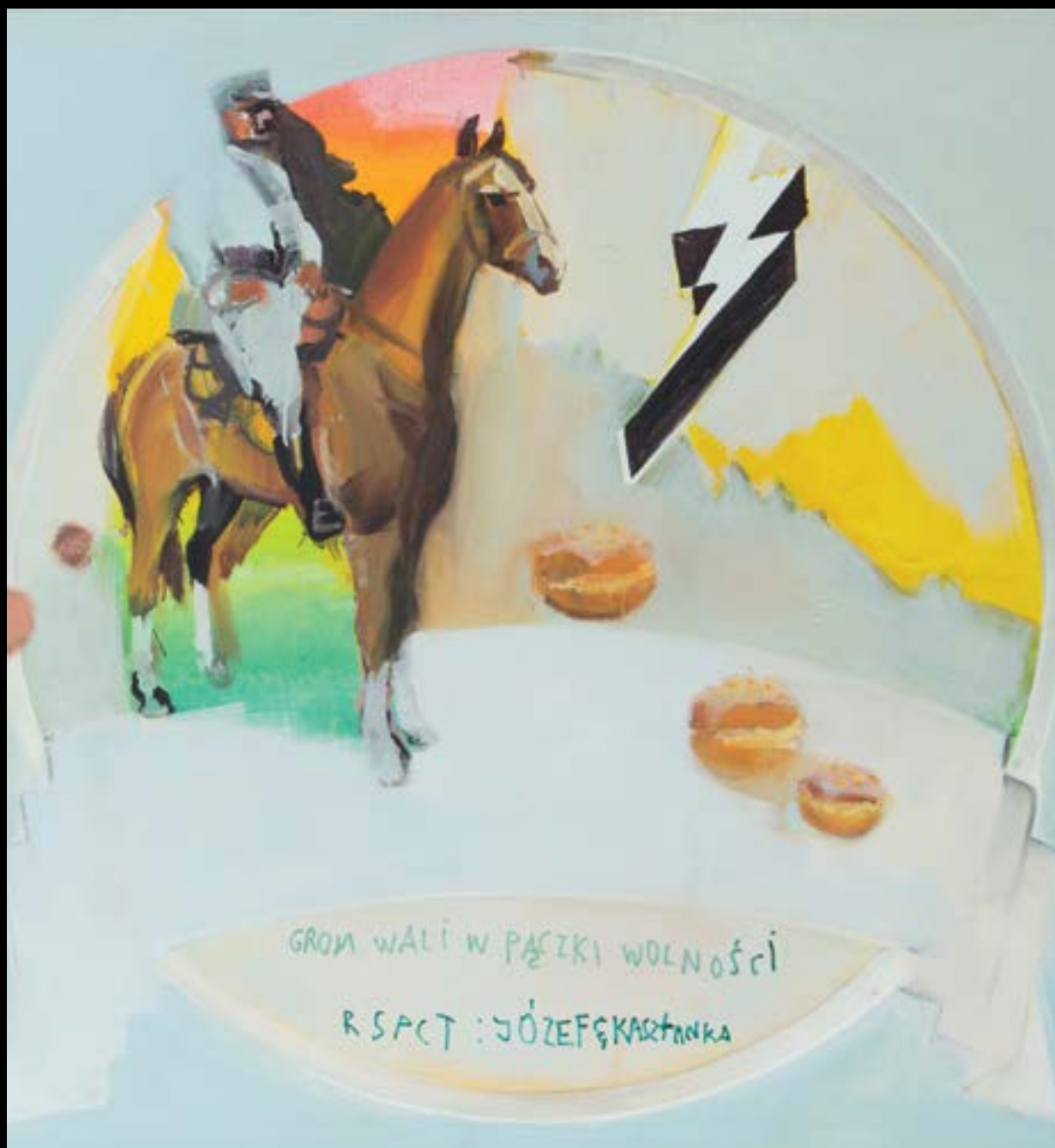
25 maja – 4 czerwca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 CZERWCA 2020, 19:00

RADEK SZLAGA
„Pączki wolności”, 2007



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 – 25 czerwca 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIEŹNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Kowalska,
a.kowalska@desa.pl,
22 163 66 55

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salí Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWAA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązualności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram icon Facebook icon



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 29 zł (z 8% VAT)