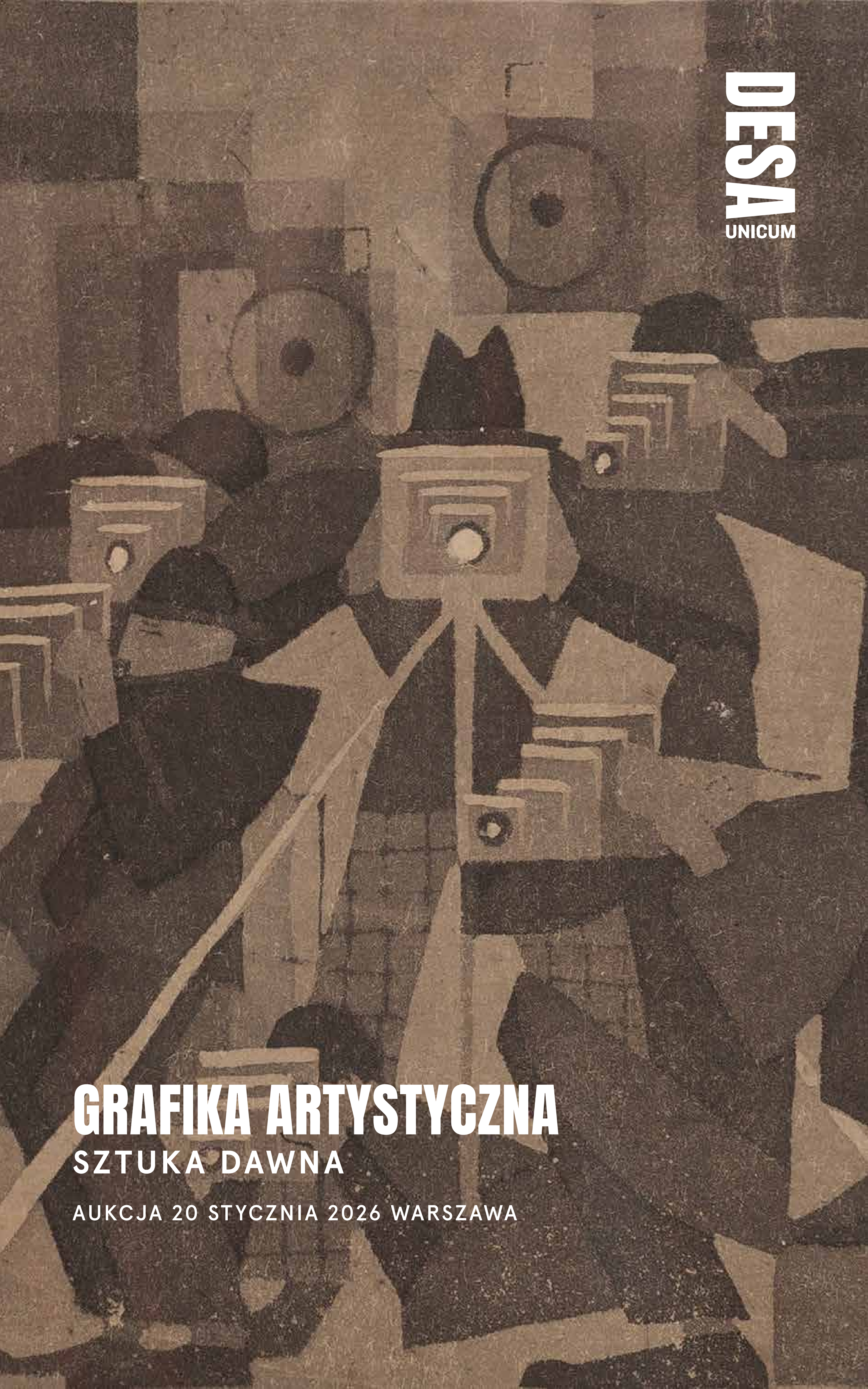




DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 20 STYCZNIA 2026 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 20 STYCZNIA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 20 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek

tel. 22 163 66 48, 795 121 576

m.skwarek@desa.pl

Aleksandra Trojanowska

tel. 787 094 345

a.trojanowska@desa.pl

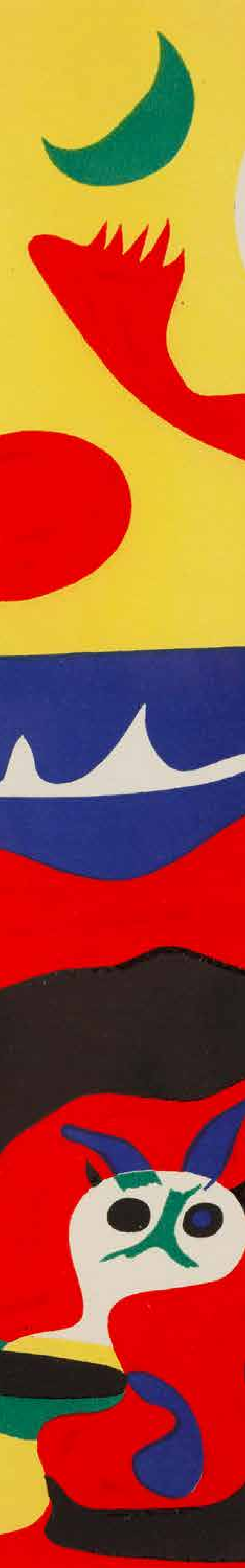
ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Arct Bohdan 60–61
Aelst von Nicolaus 107 60–61
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 49–50
Berlewi Henryk 74–75
Bervic Charles Clément 111
Boulonois Esme de 114
Braque Georges 84
Bruyn Nicolaes 108
Burgkmair Hans 119
Chagall Marc 28–30
Chodasiewicz–Grabowska Wanda(Nadia Léger) 13
Chodowiecki Daniel 115–117
Dalí Salvador 31–38
della Bella Stefano 112–113
Dobrowolski Odo 65
Einschlag Eduard 96
Eishi Chobunasai 124
Gonczarowa Natalia 14
Gottlieb Leopold 62
Haid Johann Elias 110
Hakuryu Sugawara 128
Hecht Joseph 86–88
Herszaft Adam (Abram) 82
Hiszpańska–Neumann Maria 71
Jabłczyński Feliks 66–67
Joshi Gyokuzan 130
Jurkiewicz Andrzej 76
Kandinsky Wassily 26–27
Katsushika Hokusai 123–127
Kisling Mojżesz 18–22
Klauber Rodzina 106
Kuczyński Edward 72
Laurencin Marie 12
Łempicka Tamara 10–11
Magritte René 42–43



Makowski Tadeusz 85
Marcoussis Louis 15
Matisse Henri 25
Mediz-Pelikan Emilie 93
Mehoffer Józef 9
Mierzejewski Jacek 79-80
Mińska-Golińska Irena 47
Miro Joan 44-45
Mrożewski Stefan 51-56
Norblin Pierre Norblin de La Gourdain, 101-105
Orlik Emil 92
Ostoja-Chrostowski Stanisław 57-59
Peynet Raymond 40
Picasso Pablo 23-24
Piranesi Giovanni Battista 98
Rabinowicz Benn Bencion 83
Raczyński Stanisław 77-78
Rassalski Stefan 73
Ridinger Johann Elias 121
Rubczak Jan 70
Rychter Tadeusz 91
Rzewuski Aleksander 16-17
Sauerweid Alexander Iwanowicz 118
Schintone Daniel 39
Schmidt Georg Friedrich 100
Seiho Takeuchi 129
Seitei Watanabe 131-133
Skoczylas Władysław 1-6
Stanisław Tondos Juliusz Kossak 63
Stankiewicz Zofia 48
Steller Paweł 90
Szukalski Stanisław 89
Tardieu Antoine 122
Tobiasse Théo 41
Wolska-Berezowska Maria 46
Wyczółkowski Leon 7-8
Zak Eugeniusz 81
Zakrzewski Władysław 69



1

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Łucznik (Apollo)" , 1924

drzeworyt/papier, 17 x 22 cm (zadruk)

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, nr kat. III.53, s. 222 (il.)



2

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883–1934

"Walka z niedźwiedziem", 1924

drzeworyt barwny, 24 x 19 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie.

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883–1934), Warszawa 2015, nr kat. III.55, s. 222 (il.)



3

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Madonna", 1924

drzeworyt/papier, 14 x 9 cm (zadruk)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie.

estymacja:

400 - 800 PLN

100 - 200 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, nr kat. III.18, s. 213



4

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Św. Sebastian, 1915

drzeworyt/papier, 20,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z "Teki Podhalańskiej" (rycina nr 9)

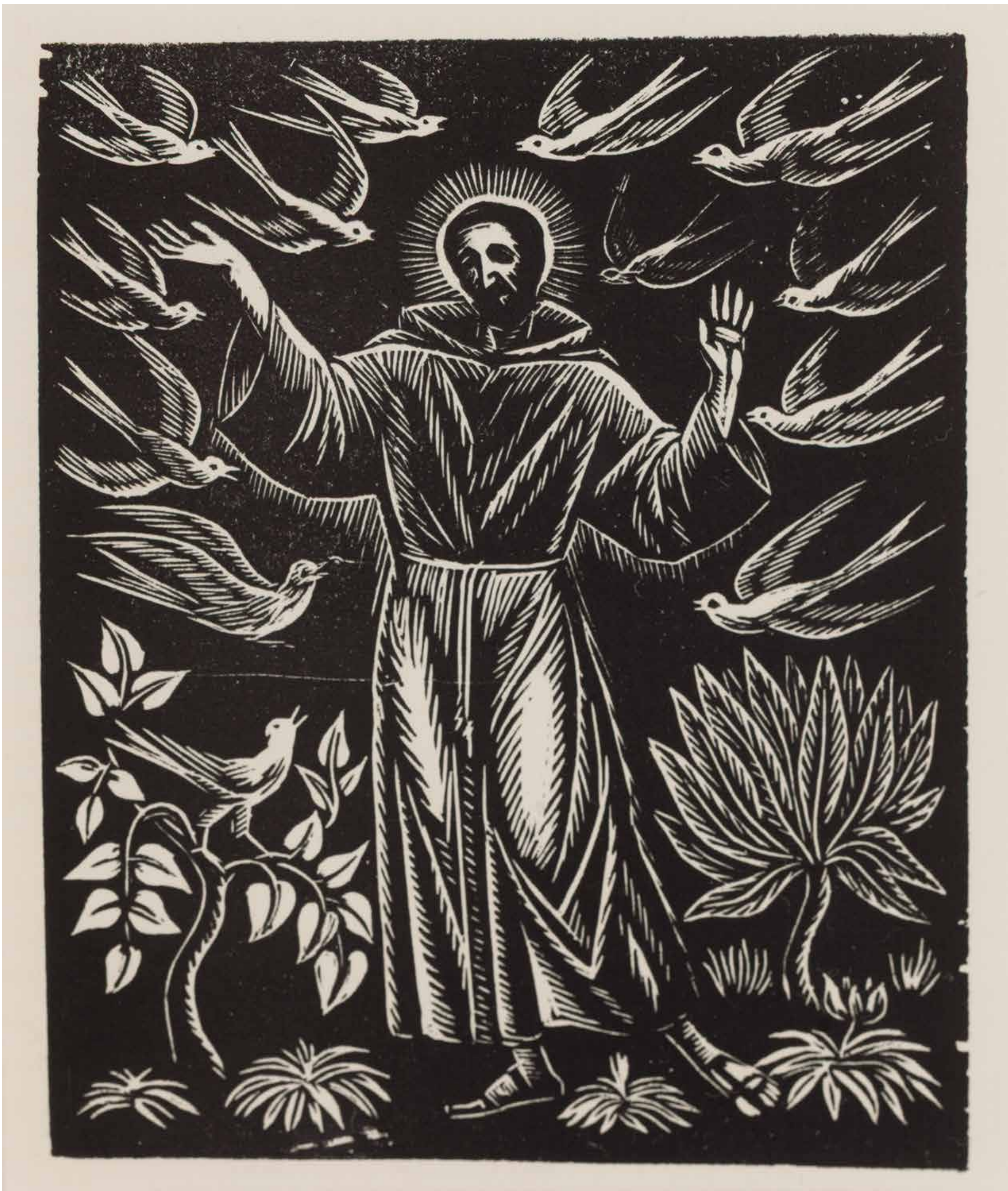
estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 200 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, kat. III.14, s. 213 (il.)



5

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Kazanie św. Franciszka wśród ptaków, 1922

drzeworyt/papier, 16 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z książki "Klasztor i kobieta" Stanisława Wasylewskiego, Wydawnictwo Polskie, Lwów-Poznań 1922.

estymacja:

600 - 900 PLN

100 - 200 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, kat. III.60, s. 223 (il.)



6

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Dworzyszcze", 1929

drzeworyt/papier, 23,1 x 32,3 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: "'Dworzyszcze" Wł. Skoczylas oraz p.d.: 2000 (nieczytelnie)'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 155, s. 239 (il.)



7

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Suchy świerk, lata 30. XX w.

litografia/papier, 48,5 x 38,5 cm (zadruk)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'LWyczół'

na odwrociu pieczęć Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Grafika była premią dla jego zasłużonych członków Towarzystwa.

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



8

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

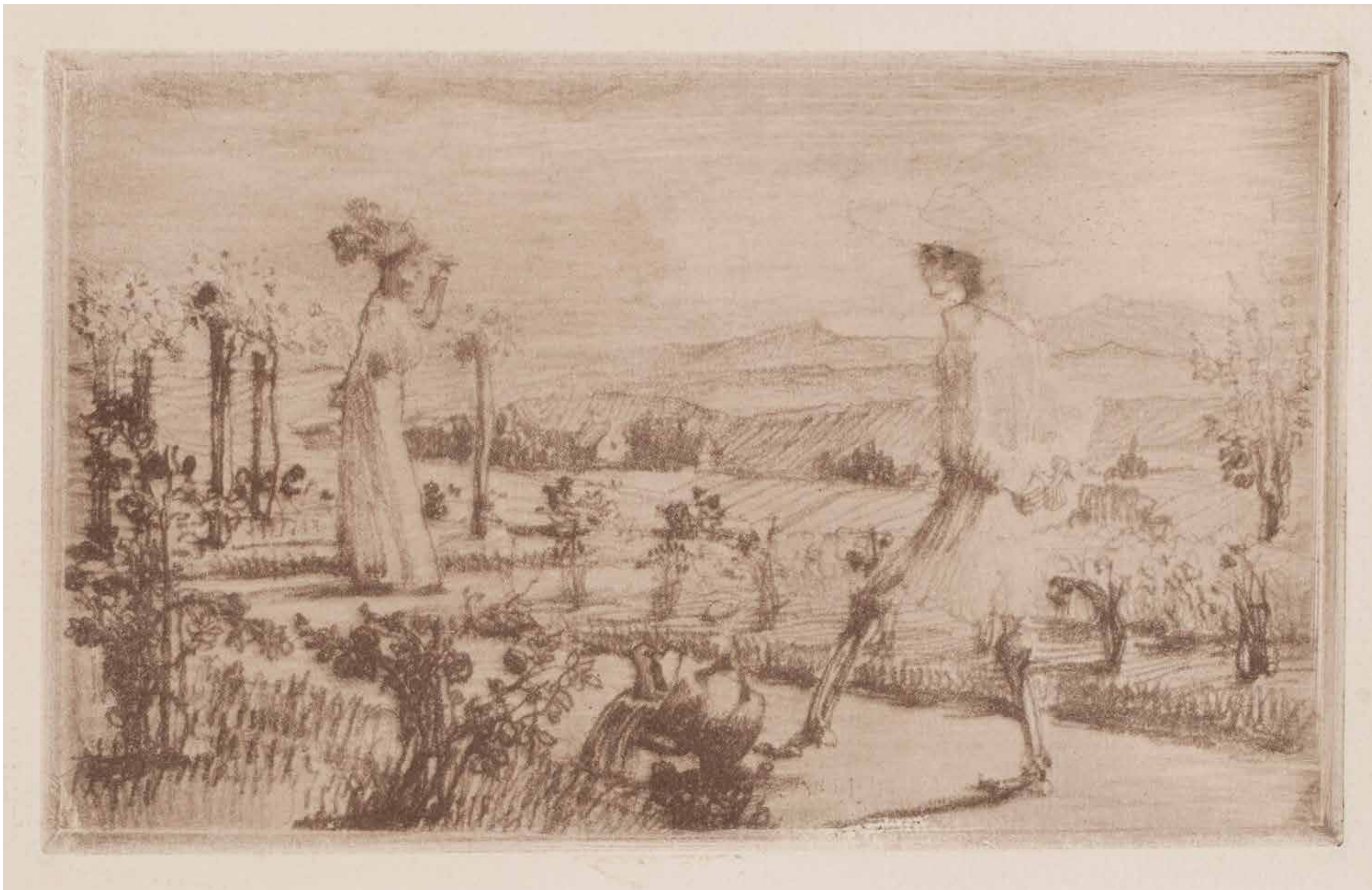
"Katedra na Wawelu - widok od południa", około 1915

litografia/papier, 68,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWycz 1915'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 300 - 4 300 EUR



9

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Zuchwały ogrodnik (I), 1912

miękki werniks/papier, 9,5 x 16 cm (zadruk)

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 900 - 3 500 EUR



POCHODZENIE:

zakup od spadkobierców Józefa Mehoffera
kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Porównaj:

W kręgu "Chimery". Sztuka i literatura polskiego modernizmu, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Katalog – pamiątnik wystawy, wrzesień 1979 – maj 1980, poz. 373 (por. kat. 152)

Adam Radajewski, Józef Mehoffer, Warszawa 1976, s. 60

Jadwiga Puciata-Pawłowska, Józef Mehoffer, Józef Mehoffer, Wrocław 1969, s. 55–56

Grafika polska około roku 1900, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1968, poz. 95–96

Józef Mehoffer, Katalog wystawy zbiorowej, Muzeum Narodowe w Krakowie,
listopad–grudzień 1964, poz. 438–439

Polska grafika współczesna 1900–1960, Katalog, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa 1960, poz. 133

Józef Mehoffer i jego uczniowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,
październik–listopad 1938, poz. 45

Józef Mehoffer, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, czerwiec–sierpień 1935,
poz. 574

Helena d'Abancourt de Franqueville, Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów
współczesnych, Kraków 1929, s. 26–27

Władysław Kozicki, Józef Mehoffer, "Sztuki Piękne", III, nr 10–11, 1926–1927, s. 387 (il.)

Franciszek Siedlecki, Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej, Warszawa 1927, s. 30

Katalog 67 wystawy Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" w salonach Towarzystwa Zachęty
Sztuk Pięknych w Warszawie, maj–czerwiec 1921, poz. 64

XX wystawa "Sztuki", Kraków, czerwiec 1916, poz. 51

Pamiętka z wystawy graficznej i konkursu II-go imienia Henryka Grohmana, Warszawa 1914,
poz. 231



10

TAMARA ŁEMPICKA

1894-1980

"Kobieta z mandoliną" ("Femme a la Mandoline"), 1930

akwatinta barwna/papier, 57,2 x 35,7 cm (arkusz)

estymacja:

110 000 – 180 000 PLN

26 000 – 42 500 EUR

WYSTAWIANY:

Sztuka w 20.leciu międzywojennym. W stronę tradycji, Muzeum Narodowe w Gdańsku,
13 grudnia 2019 – 15 marca 2020

LITERATURA:

Porównaj:

Alain Blondel, Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné, 1921-1979, Lausanne 1999,
poz. A.152,. s. 472 (il.)



11

TAMARA ŁEMPICKA

1894-1980

"The Sleeping Girl"

giclée/papier, 56 x 61 cm (w świetle passe-partout)

numerowany ołówkiem l.d.: '65/100' na suchej pieczęci: 'CHELSEA GREEN | EDITIONS'

estymacja:

26 000 - 40 000 PLN

6 100 - 9 400 EUR

LITERATURA:

certyfikat wnuczki artystki Victori de Lempickiej



12

MARIE LAURENCIN

1883-1956

"Piękna" ("Belle")

litografia barwna/papier, 33 x 26 cm (arkusz)

sygnowany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: '159/200 Marie Laurencin'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



13 α

WANDA CHODASIEWICZ-GRABOWSKA (NADIA LÉGER)
1904-1982

Kompozycja suprematystyczna

litografia/papier, 69 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i numerowany u dołu ołówkiem: 'E/A N. Leger'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



14

NATALIA GONCZAROWA

1881-1962

"La Cité", 1920

litografia/papier, 44,5 x 57,5 cm (arkusz)

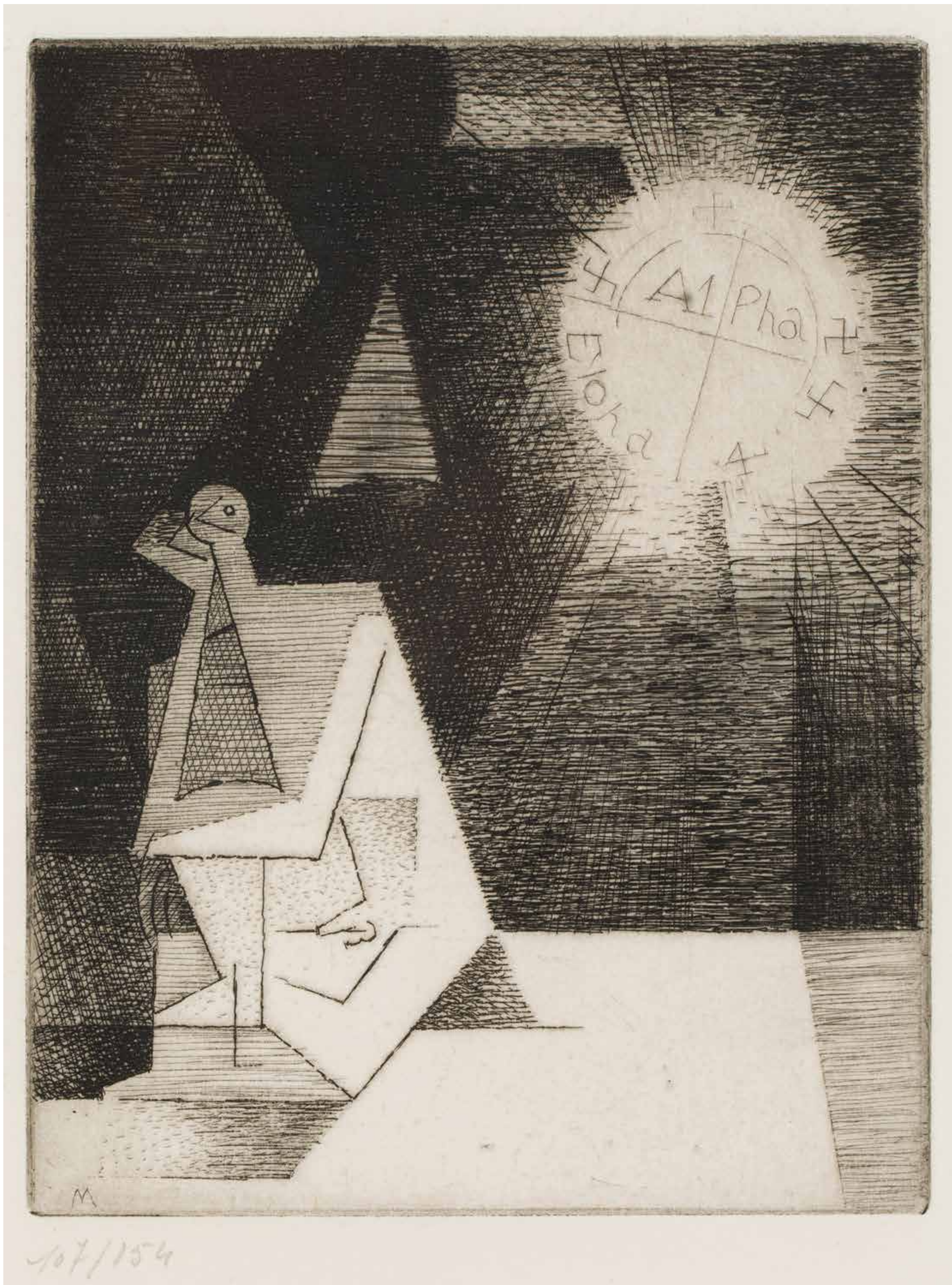
każda ilustracja sygnowana na kamieniu monogramem: 'ng'

Grafika pochodzi z książki Alexandra Roubakina wydanej przez Parizh w 1920 roku.

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 700 EUR



15

LOUIS MARCOUSSIS

1878-1941

"Le Pacte" z cyklu "Étude pour Aurélia", 1931

akwaforta/papier, 14,4 x 19 cm (arkusz)

sygnowany na płycie l.d.: 'M', opisany ołówkiem l.d.: '107/154'

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



16

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

Maharani Kapurthali (Anita Delgado-Brionés)

sucha igła/papier, 25 x 20,2 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'Alex Rzewuski'

jedna z dziesięciu odbitek tej kompozycji; podkolorowana ręcznie

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



17

ALEKSANDER RZEWUSKI

1893-1983

Portret księżnej Radziwiłł

sucha igła/papier, 24,4 x 26,2 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'Alex Rzewuski'

jedna z dziesięciu odbitek tej kompozycji; podkolorowana ręcznie

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



18

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Dziewczyna w chuście

litografia/papier, 49 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kisling'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 100 - 3 500 EUR

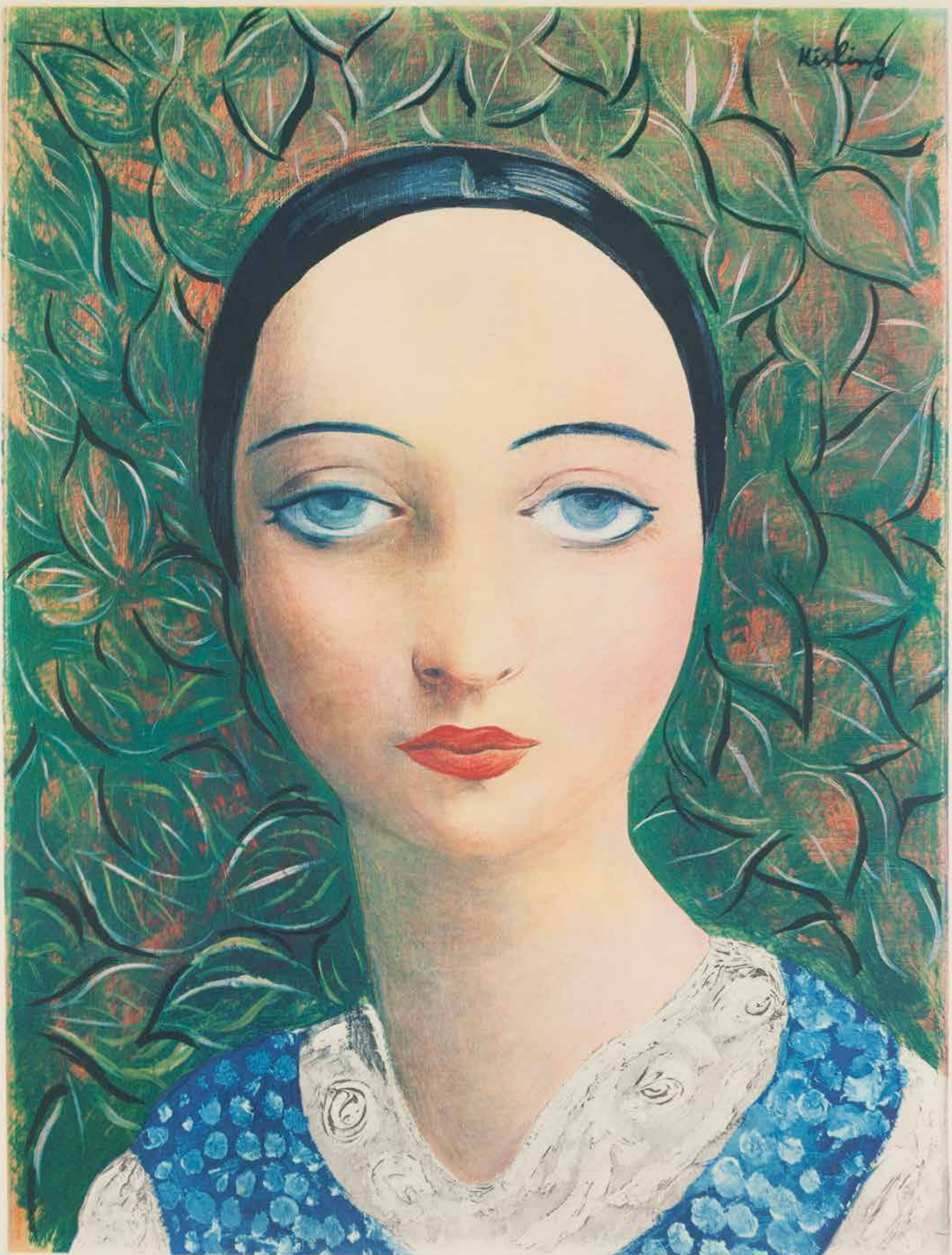


19
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Portret

akwaforta/papier, 29,5 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie p.d.: 'Kisling' i opisany ołówkiem l.d.: '64/130'

estymacja:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR



20
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Portret kobiety

litografia/papier, 64 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: '91/150' oraz opisany: 'Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER I KISLING'
sygnowany na kamieniu p.g.: 'Kisling'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



21

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

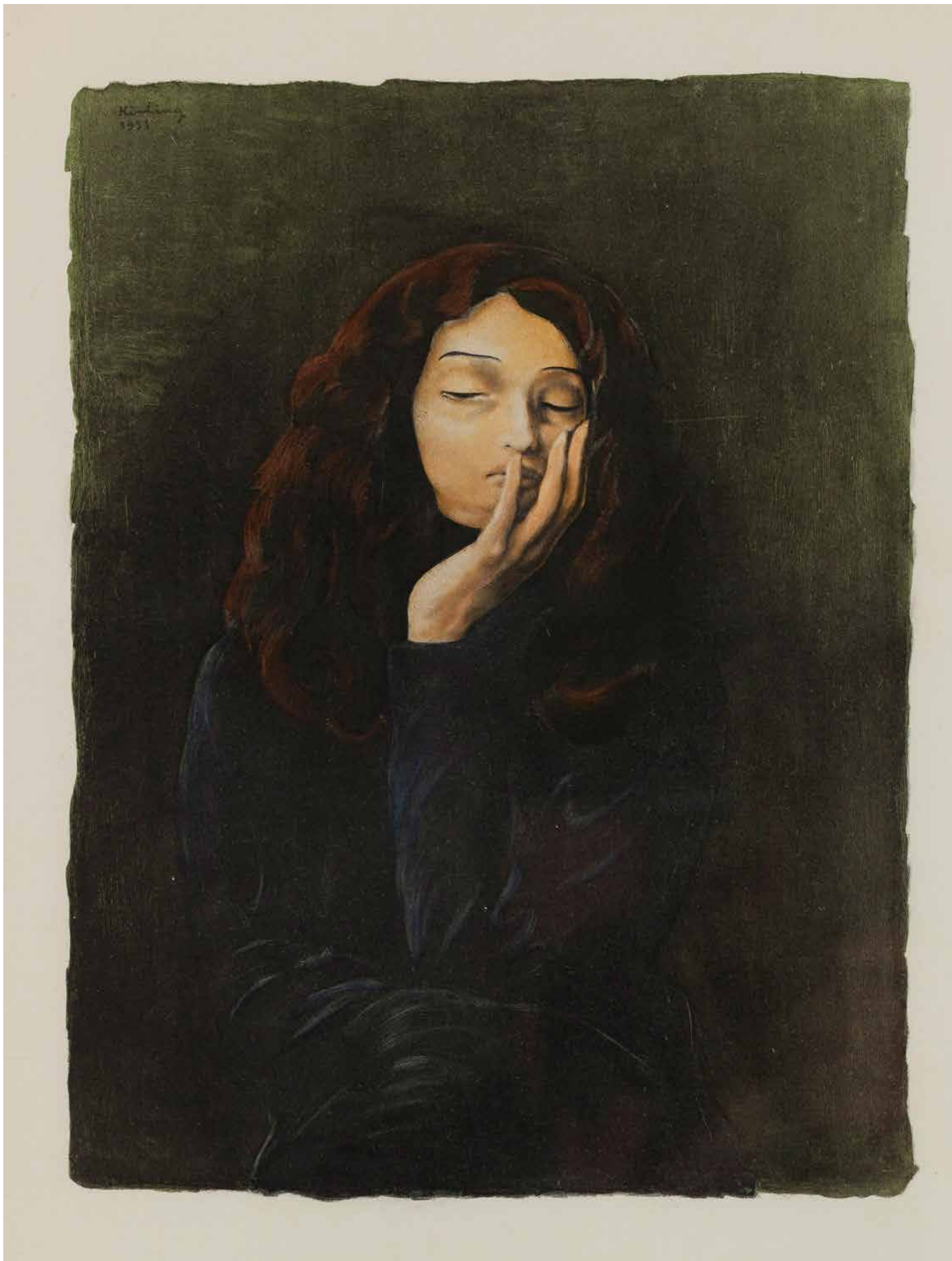
Portret kobiety z książki artystycznej 'L'Épopée Bohémienne', 1959

collotypa/papier, 31 x 20 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



22

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

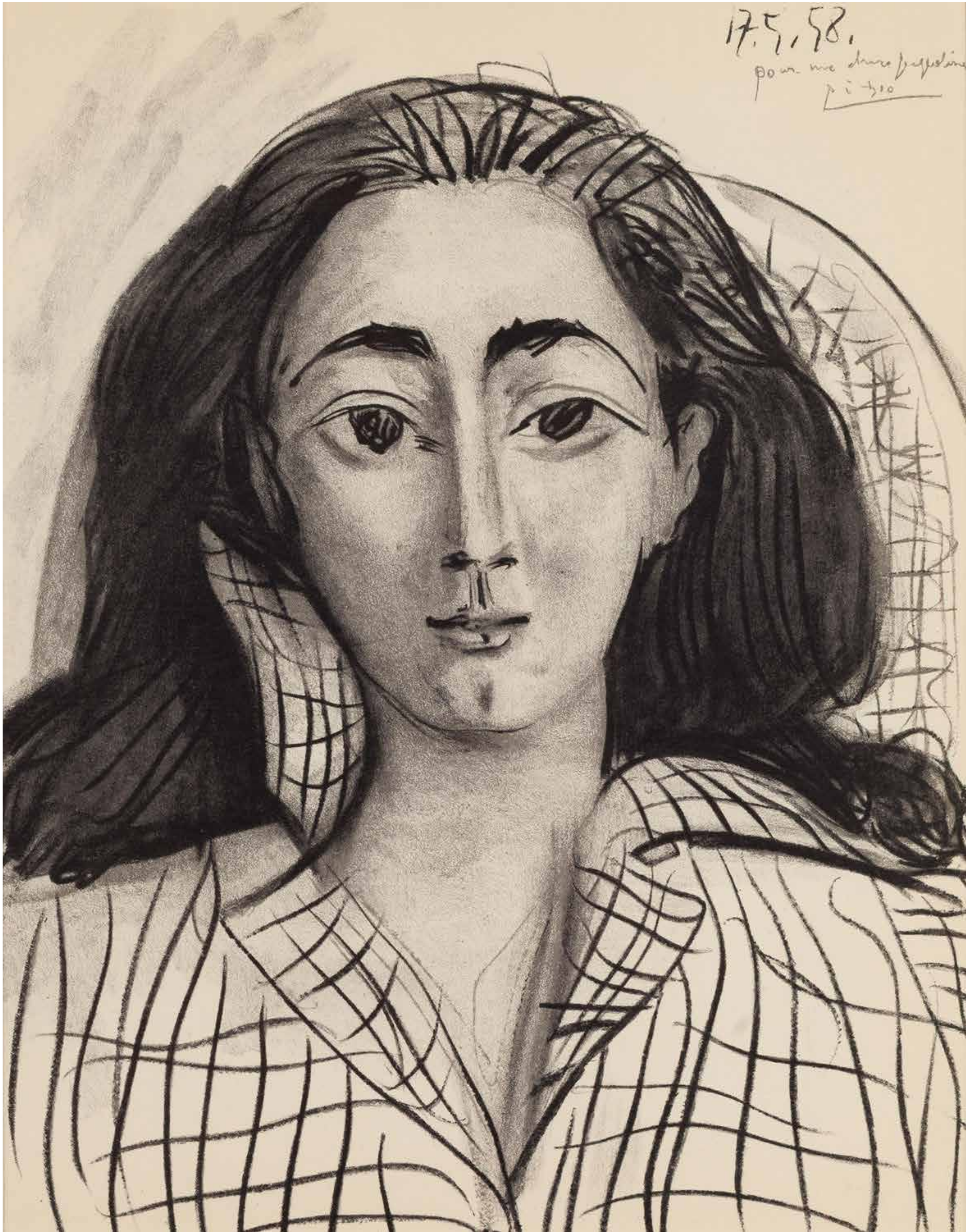
Portret kobiety z książki artystycznej 'L'Épopée Bohémienne', 1959

collotypia/papier, 38 x 27 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na płycie l.g.: 'Kisling 1951'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



23

PABLO PICASSO

1881-1973

Jacqueline Picasso, 1964

litografia/papier, 28,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)

datowany i sygnowany na kamieniu p.g.: '17.5.58 | pour me Amore Jacqueline. | Picasso'

Druk: Ferdinand Murlot

Wydawca: Editions Cercle d'art.

Grafika pochodzi z albumu "Les dames de Mougins", wydane w Paryżu w 1964.

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



24

PABLO PICASSO

1881-1973

"Le Peintre et son Modele" ("Malarz i jego modelka"), 1964

litografia/papier, 42,5 x 34,6 cm

datowany na kamieniu p.d.: '11.1.64.'

Praca pochodzi z katalogu "Picasso Lithographie IV" i została przygotowana przez artystę specjalnie dla tego wydawnictwa

Wydawca: Fernand Mourlot

Nakład: 3 000 egzemplarzy

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



25

HENRI MATISSE

1869–1954

"Smutek króla" ("Tristesse Du Roi"), 1952

litografia barwna/papier, 35,6 x 53,3 cm

sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: Henri Matisse | 1952'

Praca została włączona do specjalnego wydania francuskiego magazynu artystycznego Verve (vol. IX, n. 35–36) pt. "Dernieres Oeuvres de Matisse 1950–1954" (Ostatnie dzieła Matisse 1950–54), celebrującego ostatnie prace artysty i opublikowanego pośmiertnie przez wydawnictwo Teriade w Paryżu w 1958 roku.

estymacja:

1 700 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR

LITERATURA:

Matisse. Catalogue raisonne de l'oeuvre grave Paris, Duthuit, 1983, poz. kat. 139



26

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

"Cerkiew", 1909

drzeworyt/papier, 15 x 14 cm

sygnowany na płycie monogramem p.d.: 'VK'

Grafika pochodzi z wydawanego w Paryżu czasopisma symbolistycznego "Les Tendances Nouvelles", które w latach 1906-1909 opublikowało łącznie 33 oryginalne drzeworyty Kandinsky'ego, które powstały, kiedy artysta przez dwa lata (1906-07) przebywał w Paryżu; wydawca: Alexis Mérodack-Jeaneau, 1909.

estymacja:

1 400 - 2 600 PLN

300 - 600 EUR



27

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

"Kompozycja" ("Promenade"), 1920/1957

litografia/papier, 36,8 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany w płycie l.d.: 'WK I 20'

Litografia przygotowana dla francuskiego magazynu o sztuce "Derriere le Miroir" numer 101-103 z 1957 Atelier Mourlot dla Maeght Editours.

Druk: Mourlot, Paryż

estymacja:

1700 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



28

MARC CHAGALL

1887-1985

"Dafne i Chloe" z teki "Le Ballet"

litografia barwna/papier, 34 x 24,6 cm (w świetle passe-partout)

Druk: Mourlot, Paris

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

LITERATURA:

Mourlot, 581



29

MARC CHAGALL

1887-1985

"Nokturn w Wenecji" ("Nocturne a Venice"), 1963

litografia barwna/papier, 29,5 x 20,8 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z portfolio: "Lithographs Book II", 1963

Wydawca: Éditions André Sauret, Monte-Carlo

estymacja:

900 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



30

MARC CHAGALL

1887-1985

"Amazonka na czerwonym koniu" ("L'Écuyère au cheval rouge"), 1957

litografia barwna/papier, 48,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

Druk: Mourlot, Paryż

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



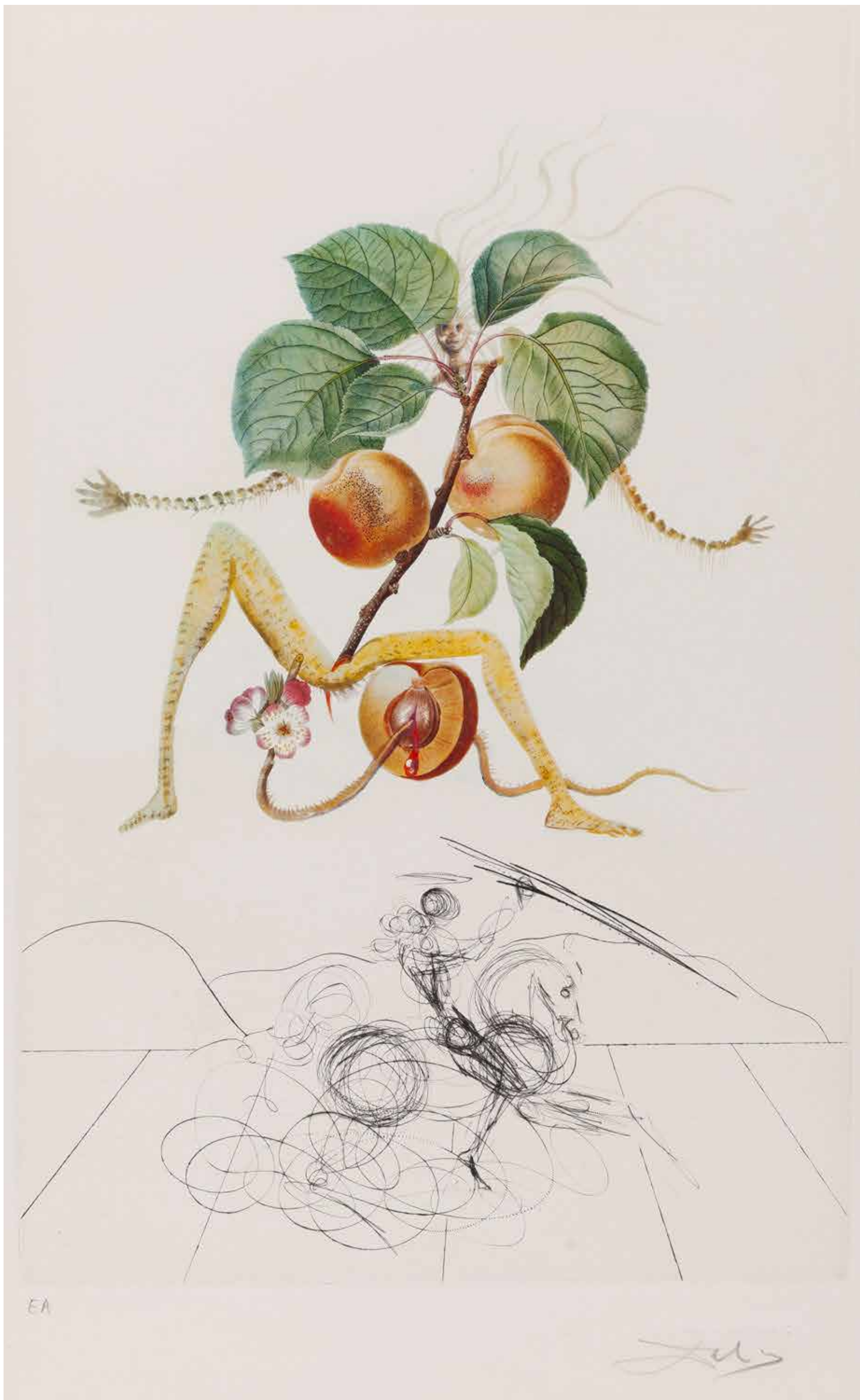
31 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Człowiek Figa" ("Homme Figuier") z cyklu "Flordali"

litografia barwna, sucha igła/papier, 63,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 1969 | 'Dalí' i numerowany l.d: '48/250'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

LITERATURA:
Field, 69-11 F
Michler & Lopsinger, 345



32 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Morelowy rycerz" ("Abricot Chevalier") z cyklu "Flordali"

litografia barwna, sucha igła/papier, 62,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: 'E/A Dalí'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

LITERATURA:
Field, 69-11 D
Michler & Lopsinger, 347



33 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"La Vierge et le Rhinoceros" ("Dziewica i jednorożec") z cyklu "Les Vitraux", 1974

litografia barwna/papier, 54 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opiany ołówkiem u dołu: '103/250 Dalí'
Wydawca: Jacques Carpentier & Simeon Weintrop
Druk: Atelier Grapholit, Paris

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

LITERATURA:
Field, 74-5
Michler, Löpsinger, 1445



34 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Vittoria Dell'Uomo Primitivo" ("Zwycięstwo Człowieka Pierwotnego")
z cyklu "Les Vitraux" ("Witraże"), 1974

litografia barwna/papier bawełniany welinowy Arches, 46 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dali 80/250'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR



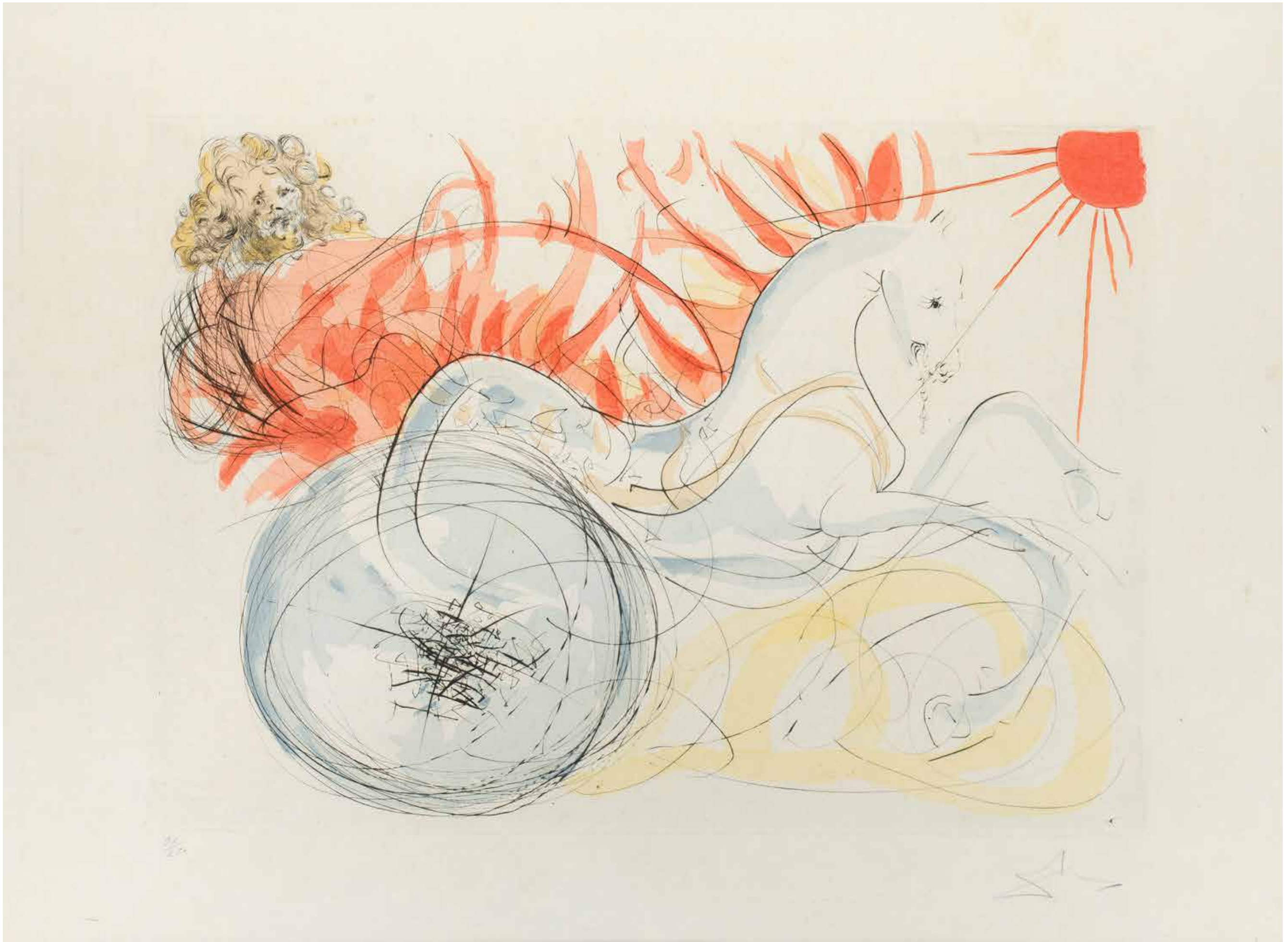
35 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"The Resurrection", 1979

litografia barwna/papier, 72,5 x 52,3 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EA Dalí'

estymacja:
6 500 - 10 000 PLN
1 500 - 2 400 EUR

LITERATURA:
Field, 79-11



36 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

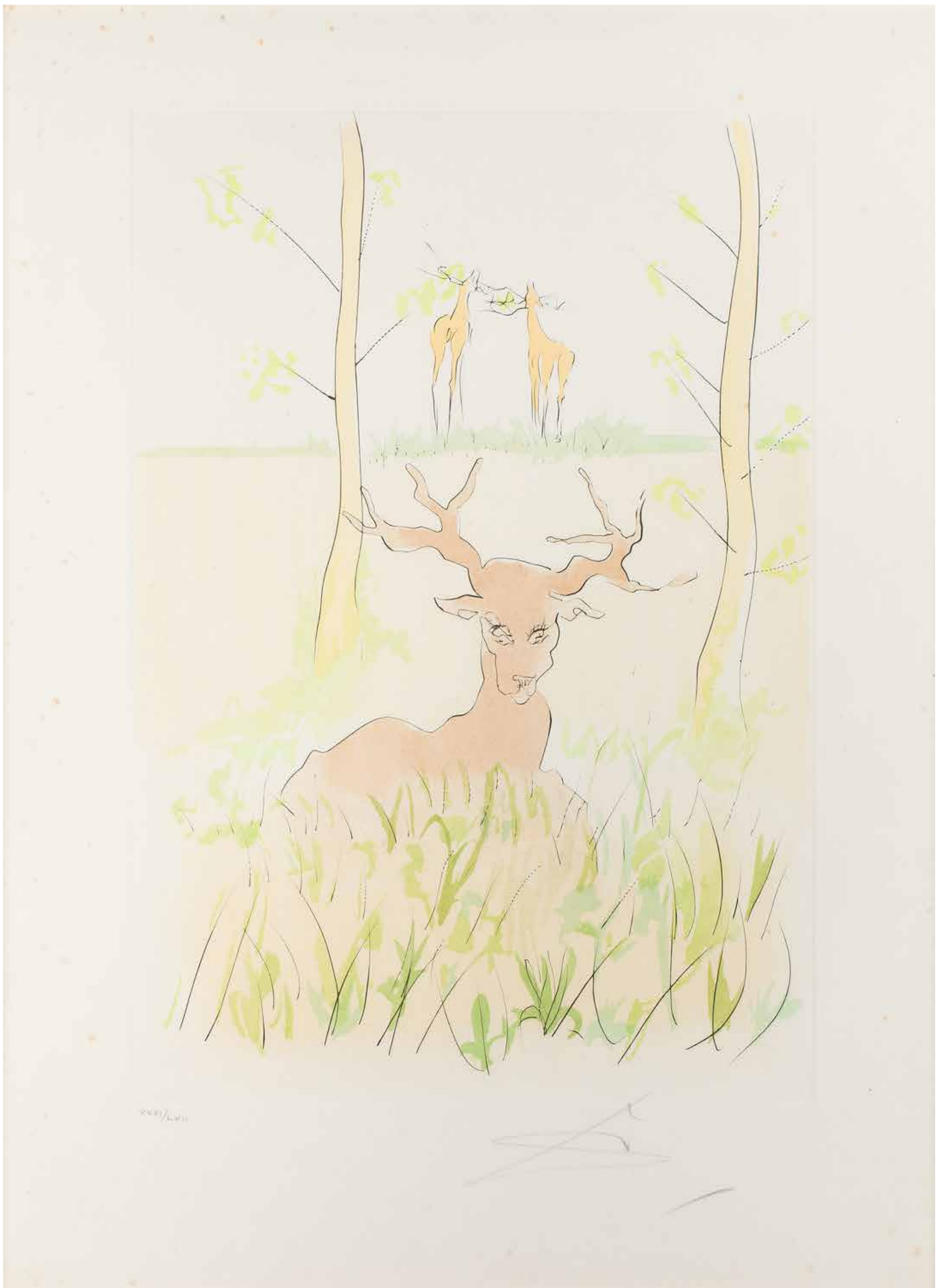
"Elijah and the Chariot of Fire" ("Eliasz i ognisty rydwan") , 1975

akwaforta, sucha igła/papier japoński czerpany washi (dwie krawędzie rwane), 40 x 56 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '105/250 Dalí'

Wydawca: Levine and Levine

estymacja:
7 500 – 12 000 PLN
1 800 – 2 800 EUR

LITERATURA:
Michler Lopsinger, 758



37 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"The Stick Stag" z bajki "Jelonek przeglądający się w wodzie" ("Le Cerf se mirant dans l'eau")
La Fontaine'a, 1974

akwaforta, pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 56 x 74 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'XXXI/LXII Dalí'
Wydawca: Atelier Rigal

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR

LITERATURA:
Field, 74-1
Michler Lopsinger, 659



38 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Archeological Reminiscence of Millet's 'Angelus'"

akwatinta, sucha igła/papier, 68 x 52 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '141/300 Dalí'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR



39 α
DANIEL SCHINTONE
1927-2015

Amazonka w kapeluszu, lata 70. XX w.

litografia barwna/papier Arches BFK Rives 400g, 73 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '158/200 SCHINTONE'

estymacja:
2 800 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



40 α
RAYMOND PEYNET
1908-1999

"Kochankowie" z cyklu "Znaki zodiaku: Wodnik" , 1971

akwaforta/papier Arches BFK Rives 400g, 51 x 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Peynet' oraz opsiany l.d.: '132/220'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR



41 α
THÉO TOBIASSE
1927-2012

"Cantate 51 de Bach", 1979

litografia/papier, 78 x 112 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '111/175 Théo Tobiasse'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



7/300 Georgette Magritte

Magritte

42

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

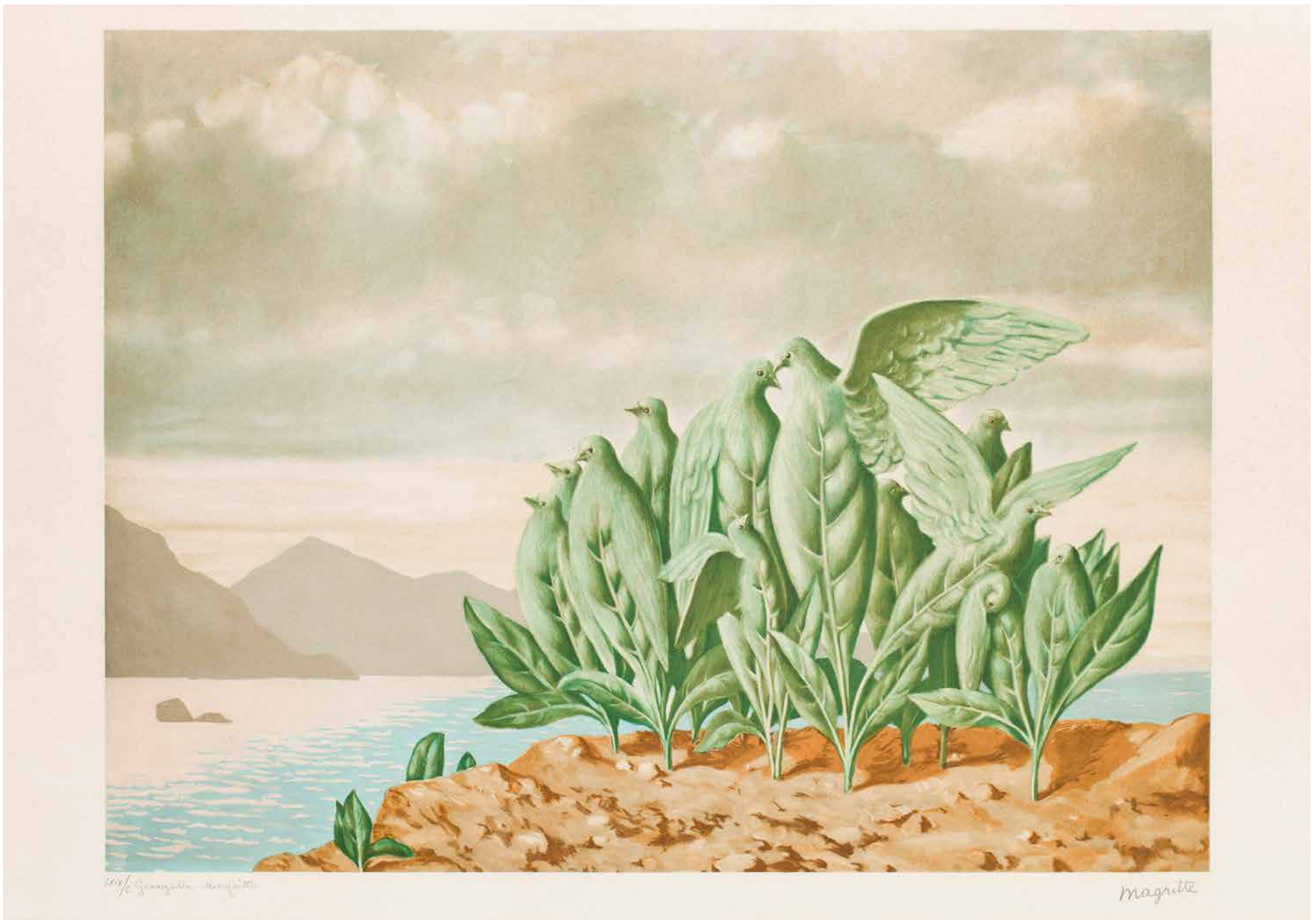
"Człowiek z kamienia" ("L'homme de pierre")

litografia/papier, 58 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana przez żonę artysty oraz opisana ołówkiem l.d.: '7/300 Georgette Magritte'
oraz sygnowana faksymile p.d.: 'Magritte'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

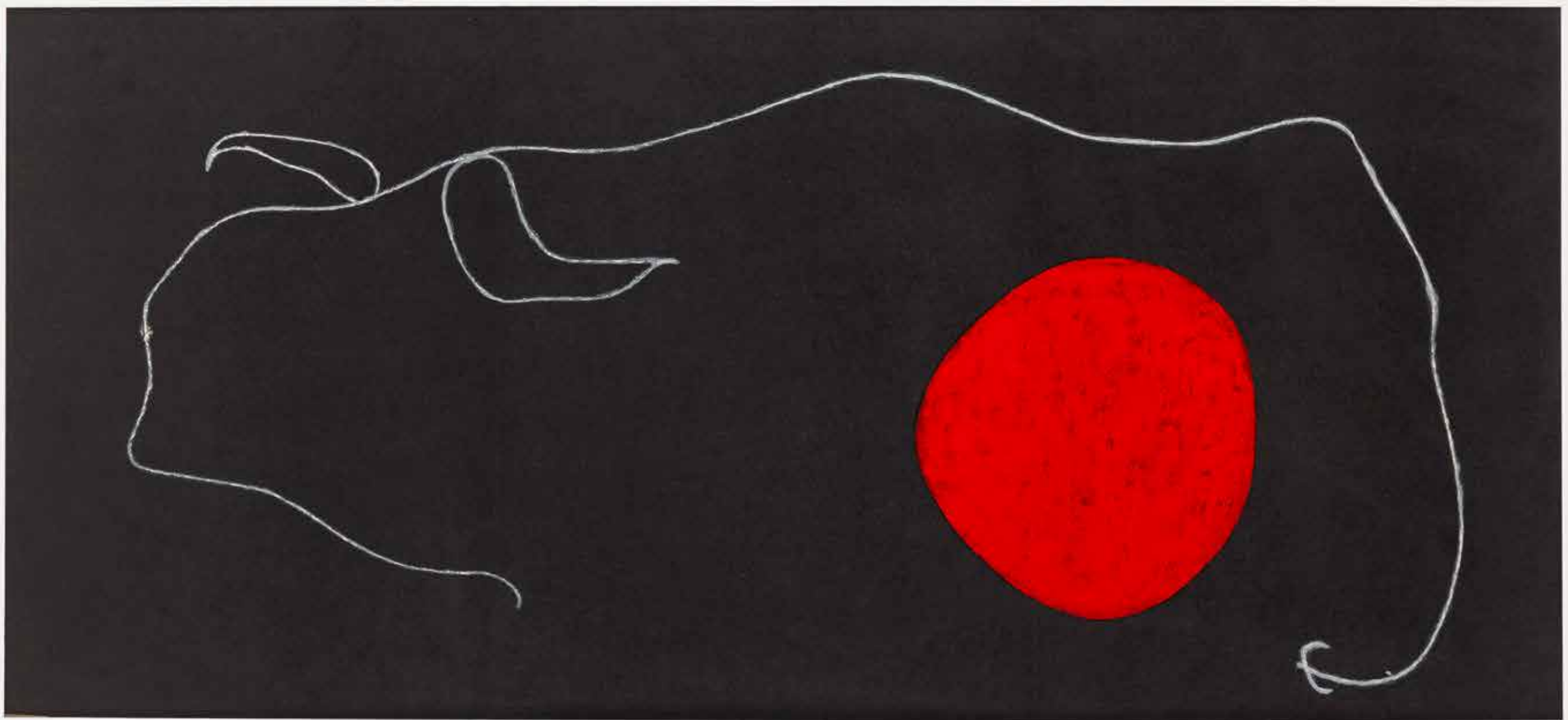


43
RENÉ MAGRITTE
1898-1967

Wyspa Skarbów

litografia/papier, 47 x 67 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana przez żonę artysty oraz opisana ołówkiem l.d.: 'LXIX/C Georgette Magritte'
oraz sygnowana faksymile p.d.: 'Magritte'

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



44

JOAN MIRO

1893-1983

"Le Taureau", 1961

litografia barwna/papier, 37 x 81 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z "Derrière le Miroir" numer 125-126 z 1961 roku

Wydawca: Atelier Aime Maeght dla Maeght Editeur

estymacja:

1 600 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR



45
JOAN MIRO
1893-1983

"Lato" ("L'ete"), 1938

litografia barwna/papier, 35 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'Miro.'

Grafikę przygotowało w 1938 Atelier Mourlot dla słynnego francuskiego magazynu artystycznego "Verve". Dyrektorem pisma "Verve" był znany wydawca E.Teriade. Przez 23 lata funkcjonowania kwartalnika opublikował on 10 tomów litografii najwybitniejszych paryskich artystów. Pismo miało charakter modernistycznego magazynu o sztuce. Współpracowało ze słynną paryską drukarnią - Atelier Mourlot, założonym przez Francois Mourlot.

estymacja:
1 700 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR



46 α

MARIA WOLSKA-BEREZOWSKA

1901-1985

"Łowy Kazimierza W.", 1931

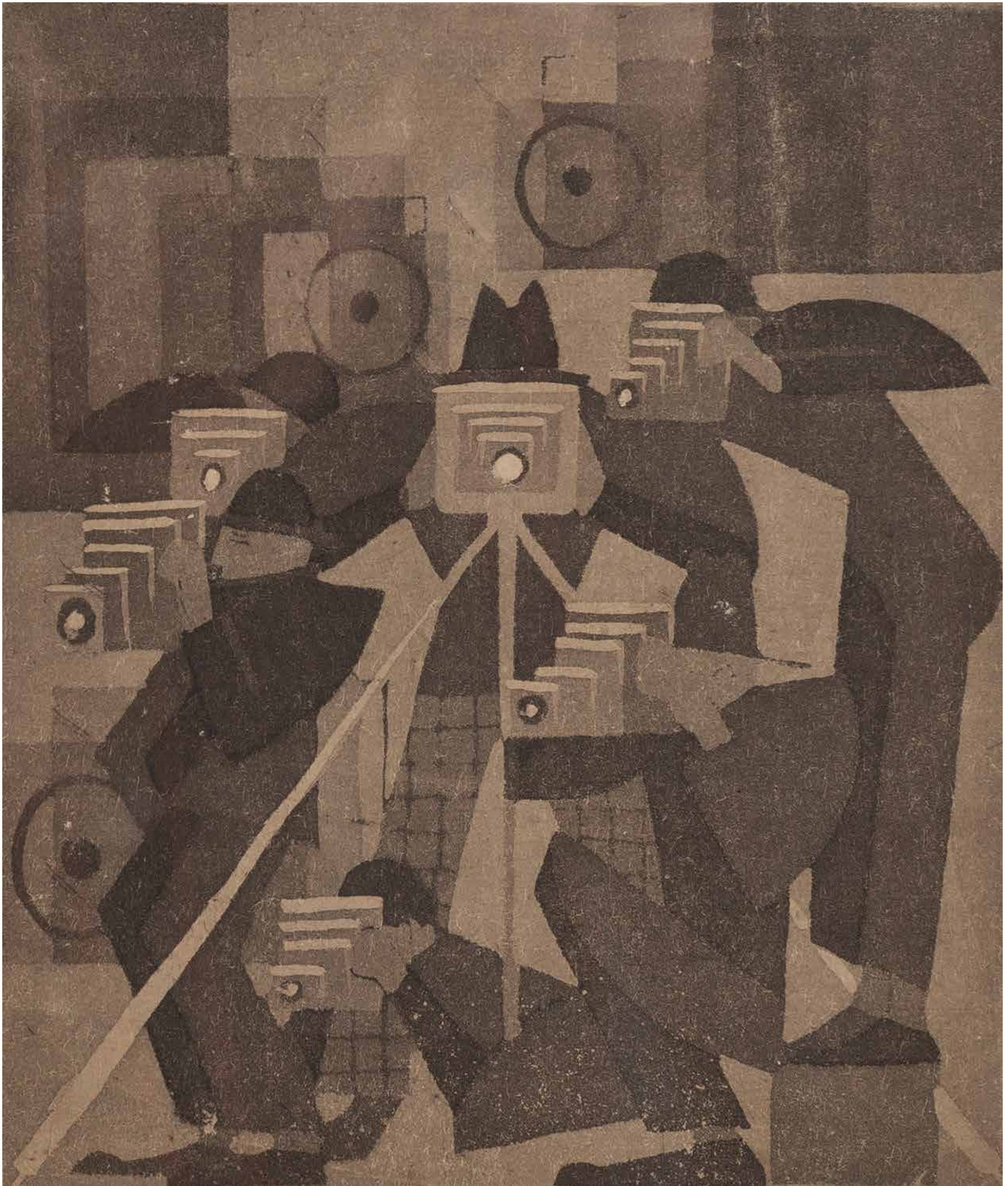
akwaforta, akwatinta/papier, 23,5 x 31,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1931 r. Łowy Kazimierza W. M. Wolska-Baranowska'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



47 α
IRENA MIŃSKA-GOLIŃSKA
1904-1980

"Fotografowie", 1930

akwatinta/papier, 17,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, i opisany u dołu ołówkiem '1930 "Fotografowie" Irena Mińska-Golińska'

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
900 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Katarzyna Kulpińska, Matryce, odbitki - ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym. Toruń 2017, s. 237 (il.)



48

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

"Łabędzie", około 1912

akwaforta, akwatinta/papier, 23,6 x 30 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'ZofiaStankeiwcz', opisany p.d.: 'Łabędzie'

estymacja:

1 300 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR



49

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Góral prowadzący konia, 1932

drzeworyt barwny/papier, 25 x 19 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany śr.d.: 'Edmund Bartłomiejczyk 1932'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'EDMUND BARTŁOMIEJCZYK | (1885-1950) | GÓRAL PROWADZĄCY KONIA |
DRZEWORYT BARWNY 1932 r.'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



50

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Hucuł z koniem (Burza)

drzeworyt/papier, 21 x 25 cm (zadruk)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'oryg. drzeworyt Edm. Bartłomiejczyka - (nieczytelne)',
sygnowany monogramem wiązonym na klocku l.g.: 'EB'

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR

LITERATURA:

Jan A. Choroszy, Huculszczyzna w literaturze polskiej, Wrocław 1971, s. 192

Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 114 (il.)



51 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Rubin", 1924

drzeworyt/papier, 22 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Rubin" StefMrożewski | Warszawa 24r.'

estymacja:
1 100 - 2 200 PLN
300 - 500 EUR



52 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Noc księżycowa", 1924

drzeworyt/papier, 22,5 x 28,4 cm (arkusz)
opisany ołówkiem l.d.: 'Noc księżycowa', sygnowany i datowany ołówkiem p. d.: 'StefMrożewski1924r.'

estymacja:
1 100 - 2 200 PLN
300 - 500 EUR



53 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"U źródła", 1924

drzeworyt/papier, 34 x 17,3 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "U źródła" StefanMrożewski1924r'

estymacja:
1 100 - 2 200 PLN
300 - 500 EUR



54 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Przestroga", 1938

drzeworyt/papier, 26,5 x 20 cm (zadruk)

sygnowany monogramem na klocku p.d.: 'MS'

Grafika pochodzi z teki "Legend Warszawy" Ewy Szelburg-Zarembiny w wydaniu autorskim – 30 egzemplarzy
w kompletach po 10 sztuk

odbito w Drukarni Miejskiej w Warszawie w 1938 roku.

estymacja:

900 – 1 500 PLN

200 – 400 EUR



55

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

Ilustracja do baśni

drzeworyt/papier, 14 x 9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany na klocku p.g.: 'MS'

estymacja:

700 - 900 PLN

200 - 200 EUR



56 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

Święty Franciszek, 1938

drzeworyt/papier, 34 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski | Asyż 1938'

Sygnowany na kamieniu monogramem wiązonym p.d.: 'MS'. Opisany ołówkiemna passe-partout l.d.: 'Św. Franciszek'.

estymacja:
1 700 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR



57

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

"Zbroja Peryklesa", 1940

drzeworyt/papier, 23,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na klocku l.d.: 'CHROSTOWSKI'

Grafika pochodzi z książki "Perykles, Książę Tyru" wydanej w 1940 roku. Wydanie pochodzi z 37 tomowej bibliofilskiej serii "The comedies, Histories & Tragedies of William Shakespeare", dystrybuowanej przez Limited Editions Club. Opracowanie Herberta Farjeona. Wydano 1950 egzemplarzy.

estymacja:

600 – 1 000 PLN

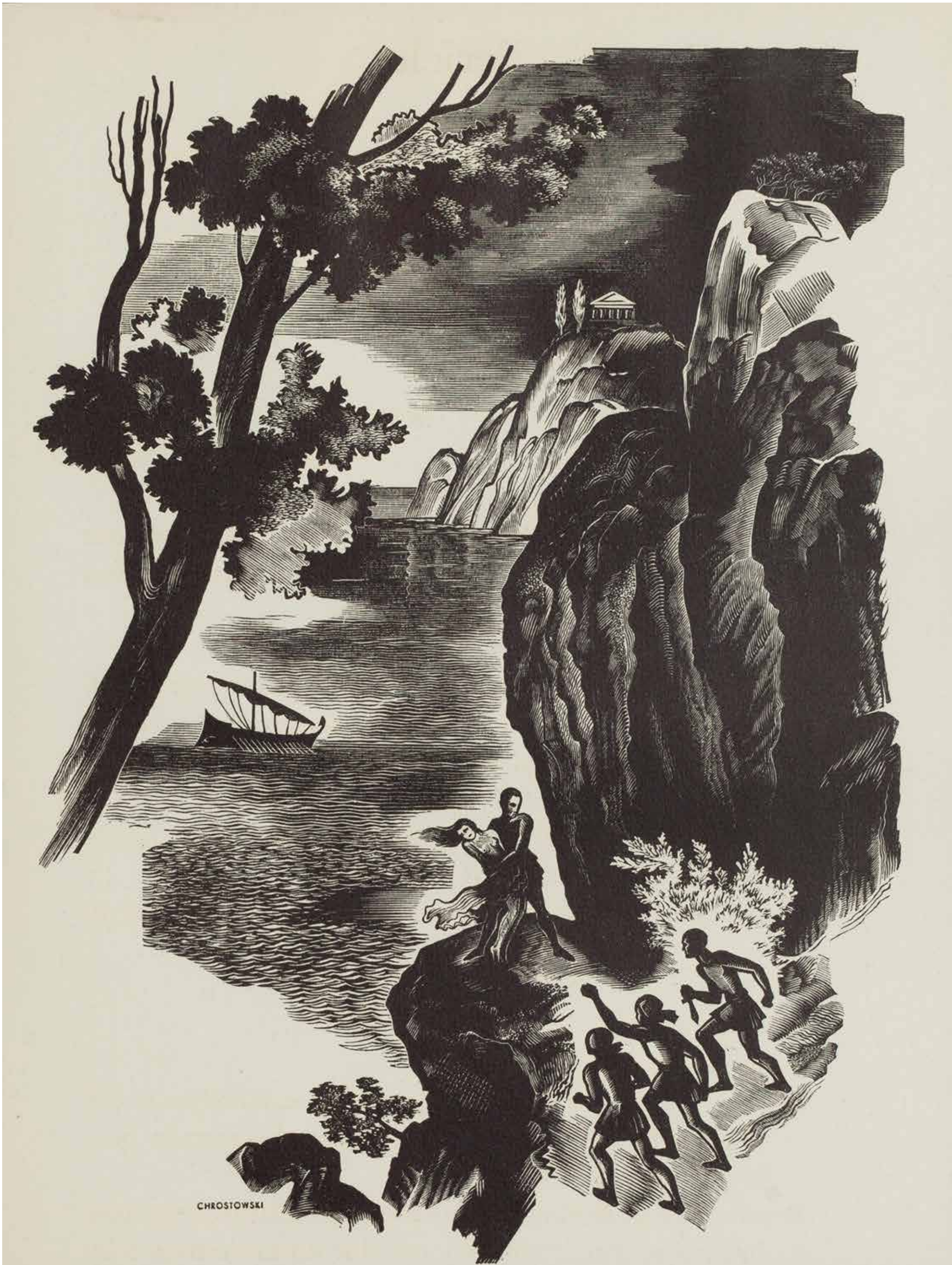
100 – 200 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 216, poz. 145

Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, poz. 649, s. 78

Stanisław Woźnicki, Chrostowskiego drzeworyty szekspirowskie, Arkady, nr 4, 1939, s. 172-175



58

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

Maryna porywana przez korsarzy, 1940

drzeworyt/papier, 23,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na płycie l.d.: 'CHROSTOWSKI'

Grafika pochodzi z książki "Perykles, Książę Tyru" wydanej w 1940 roku. Wydanie pochodzi z 37 tomowej bibliofilskiej serii "The comedies, Histories & Tragedies of William Shakespeare", dystrybuowanej przez Limited Editions Club.

Opracowanie Herberta Farjeona. Wydano 1950 egzemplarzy.

estymacja:

600 – 1 000 PLN

100 – 200 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, s. 216, poz. 145

Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, poz. 649, s. 78

Stanisław Woźnicki, Chrostowskiego drzeworyty szekspirowskie, Arkady, nr 4, 1939, s. 172-175



ŚWIT LOTNICTWA..

DRZEWORYT ST. O. CHROSTOWSKIEGO.

59

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

"Świt lotnictwa" , 1933

drzeworyt/papier, 19 x 14 cm (zadruk)

opisany na płycie l.d.: 'ŚWIT LOTNICTWA.'

oraz opisany i sygnowany na płycie p.d.: 'DRZEWORYT ST. O. CHROSTOWSKIEGO.'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR



60 α
BOHDAN ARCT
1914-1973

Szopka, 1950

drzeworyt/papier, 9,7 x 5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Bohdan Arct 1950'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
100 - 200 EUR



61 α
BOHDAN ARCT
1914-1973

Kapliczka, 1950

drzeworyt/papier, 10,7 x 8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Bohdan Arct 1950'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
100 - 200 EUR



62

LEOPOLD GOTTLIEB

1879-1934

Teka "Legiony Polskie", 1936

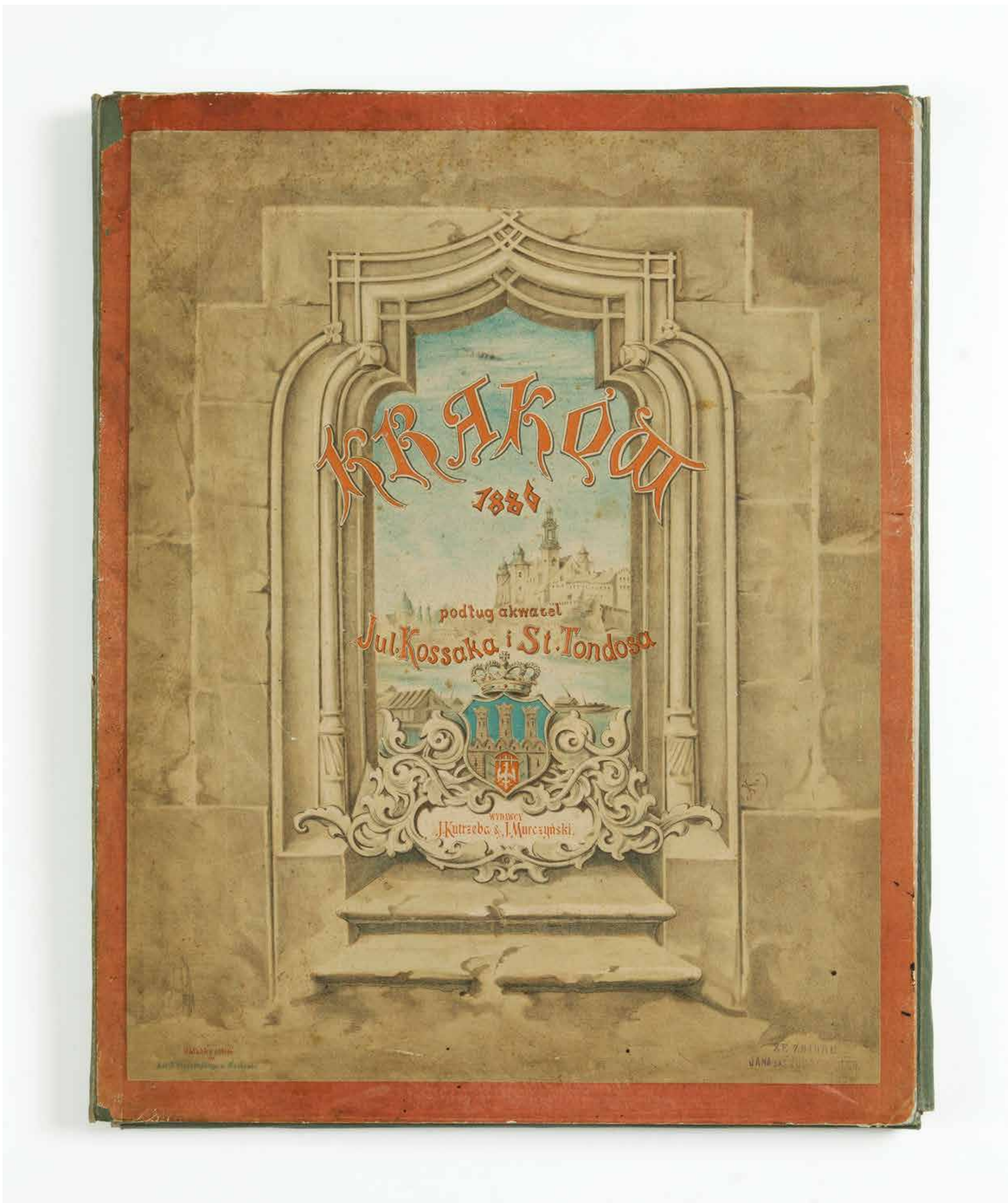
litografia barwna/papier, 53 x 41 cm (etui)

22 litografie barwne Leopolda Gottlieba żołnierza I Brygady L. P. Na grafikach zostali przedstawieni: Józef Piłsudski, płk. Kazimierz Sosnkowski, Edward Rydz-Śmigły, Leon Berbecki, Józef de Hallenber Haller, Bolesław Roja oraz kompozycje Na posterunku, Obserwatorzy, W pełnym rynsztunku, W marszu, Pionier, Raport, Ordynans konny, Na placówce, Mały dobosz, Ostatni strzał, W drodze do okopu, Mandolinista, Pożegnanie, Śpij kolego w ciemnym grobie, Cmentarz bohaterów. Litografie odbito w Artystycznych Zakładach Graficznych J. E. Wofensbergera, Zurich 1916, Warszawa, Główna Księgarnia Wojskowa 1936. Oprawa wykonana w zakładach introligatorskich B. Zjawiński w Warszawie. Edycja: 737

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 400 - 4 300 EUR



63

JULIUSZ KOSSAK STANISŁAW TONDOS

"Klejnoty miasta Krakowa", 1886

chromolitografia/papier, 52 x 40 cm

"Dwadzieścia cztery widoków w chromolitografiach podług oryginalnych akwarel, z tekstem historycznym W. Łuszczkiewicza oraz przedmową M. Sokołowskiego", nakład Kutrzeby i Murczyńskiego

Kompletna teka grafik, zawiera:

: Kościół Panny Maryi, Wieża byłego ratusza miejskiego, Kościół św. Trójcy O.O. Dominikanów, Kościół św. Marka, Muzeum Książąt Czartoryskich, Reszty dawnych murów miasta, Kościół Bożego Ciała z klasztorem Kanoników Laterańskich na Kazimierzu, Wejście do kościoła św. Barbary, Sukiennice, Dziedziniec biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Nowe Collegium Uniwersyteckie, Gmach Szkoły Sztuk Pięknych, Rondel Bramy Floryańskiej, Kościół św. Floryana na Kleparzu, Kościół O.O.Kapucynów, Kościół Nawiedzenia Najśw. Maryi Panny O.O. Karmelitów na Piasku, Kościół śś. Piotra i Pawła, Kościół św. Michała O.O. Paulinów na Skatce, Dawne mieszkanie królewskie na Wawelu, Widok Zamku Królewskiego od północy, Widok kościoła katedralnego od południa, Kościół śś. Katarzyny i Małgorzaty z klasztorem O.O. Augustyanów na Kazimierzu, Kościół św. Augustyna z klasztorem P.P. Norbertanek na Zwierzyńcu, Widok ogólny Krakowa z za Wisły.

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 700 – 7 100 EUR



65

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Sejm, 1915

litografia barwna/papier, 38,2 x 25,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'Odo Dobrowolski 915'
Praca pochodzi z teki "Lwów", wydanej w latach 1914-15.

estymacja:

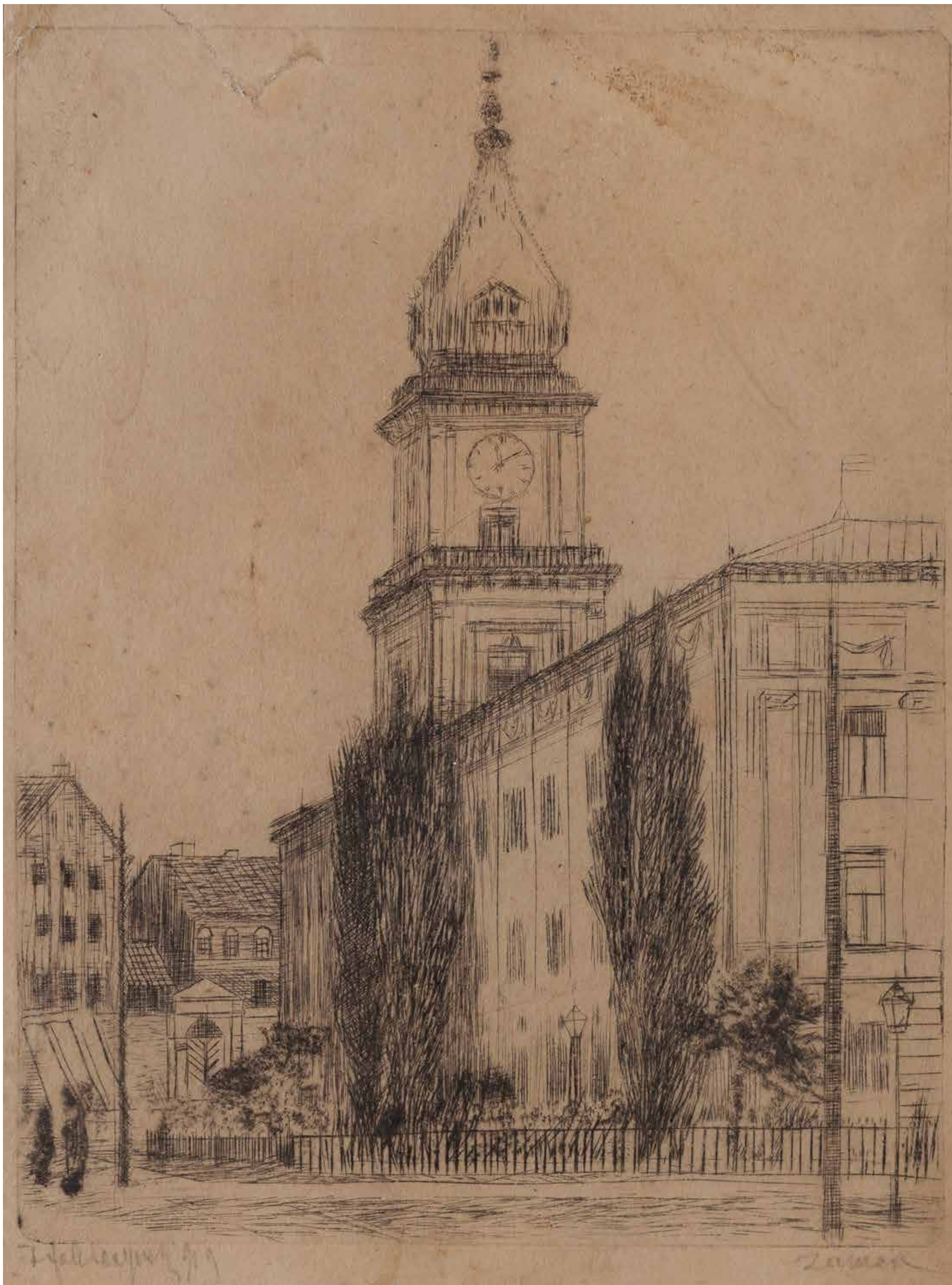
1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie.

Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945, Wrocław-Warszawa-Kraków,
1994, poz. kat. 190



66

FELIKS JABŁCZYŃSKI

1865-1928

Zamek Królewski w Warszawie, 1919

ceratort/papier, 19,5 x 14,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński919' oraz opisany p.d.: 'Zamek'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



67

FELIKS JABŁCZYŃSKI

1865–1928

Katedra św. Jana w Warszawie, około 1914

ceratoryt ręcznie kolorowany/papier, 29,6 x 17 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński', opisany p.d.: 'Św. Jan'

estymacja:

1 300 – 2 200 PLN

300 – 500 EUR

LITERATURA:

Feliks Jabłczyński 1865–1928, Warszawa 1938, il. 2

KRAKÓW NOWA HUTA

W
LITOGRAFII

ROK 1953

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

68 RÓŻNI ARTYŚCI

Teka "Kraków Nowa huta w litografii", 1953

litografia/papier, 63,3 x 47 cm (etui)

Teka wydana przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w 1953 roku

Konrad Srzednicki: "Wydobywanie piaski" litografia barwna, Adam Bunsch: " Rekonstrukcja Kolegium Maius" litografia,
Zbigniew Pronaszko: " Nowa Huta" litografia, Olga Peczenki: "Wiś podkrakowska" litografia, Andrzej Jurkiewicz:
"Na stadionie krakowskim" litografia.

Wymiar plansz ok 57,5 x 43,5 cm

estymacja:

1 600 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR



Wieża Ratuszowa. Sukiennice

Zakrz

69

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI

1903-1944

"Wieża ratuszowa. Sukiennice"

miedzioryt/papier, 28 x 26 cm (arkusz)

opisany ołówkiem l.d.: 'Wieża Ratusza. Sukiennice' oraz sygnowany ołówkiem p.d.: 'Zakrz'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



70

JAN RUBCZAK

1884-1942

"Brama i ulica Floriańska", 1926

litografia barwna/papier, 30,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Jan Rubczak'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



71 α
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
1917-1980

Sandomierz, 1953

drzeworyt/papier, 24,5 x 34,2 cm (arkusz)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem u dołu: 'MHiszpańska-Neumann Sandomierz I (drzeworyt) 53'

estymacja:
600 - 1 100 PLN
100 - 300 EUR



72 α
EDWARD KUCZYŃSKI
1905-1958

"Ruiny zamku w Bałakławie", 1952

drzeworyt/papier, 16 x 11 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'E. Kuczyński'

estymacja:
700 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

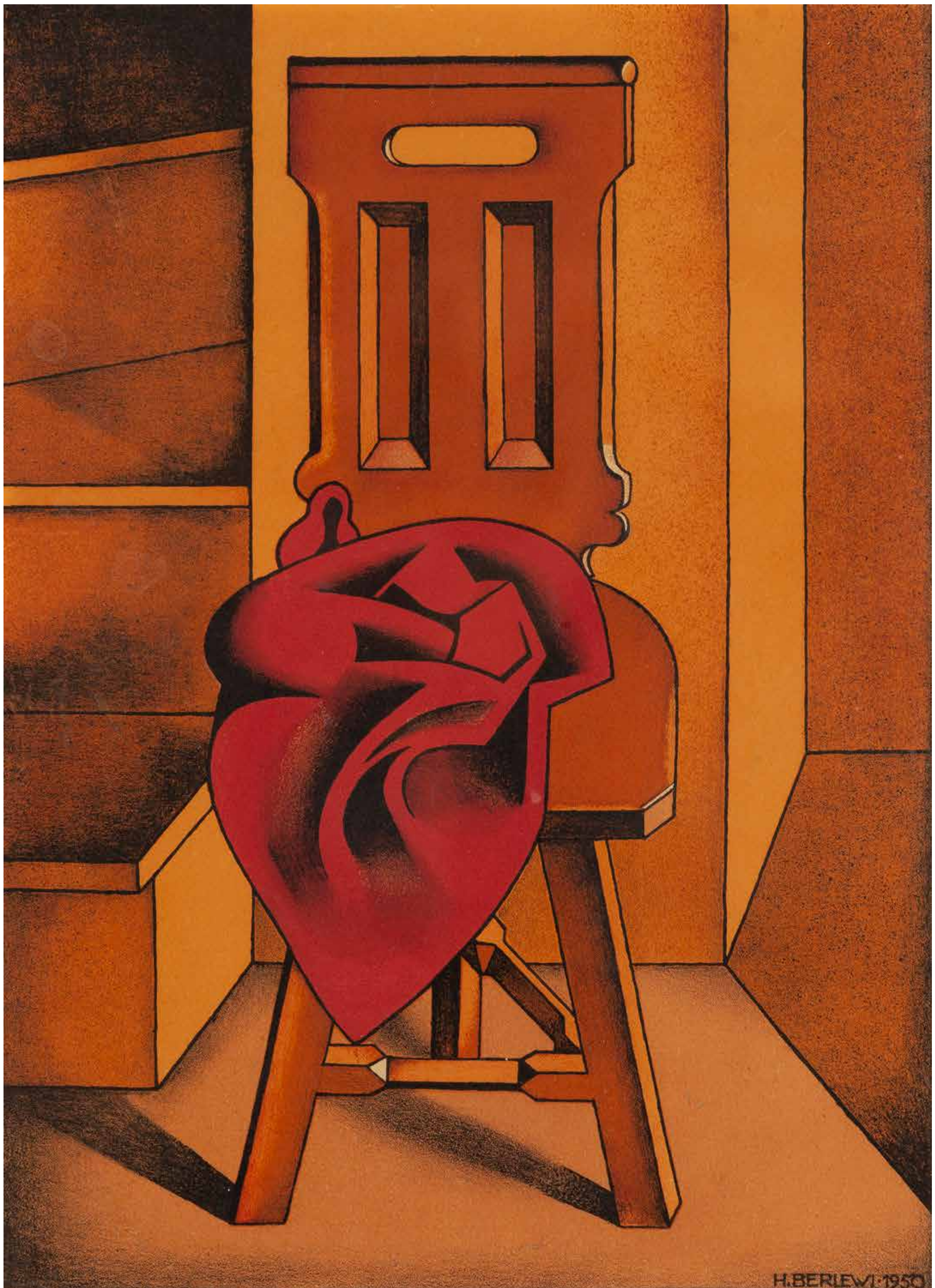


73 α
STEFAN RASSALSKI
1910-1972

"Wilanów" z teki "Warszawa", ok.1960

drzeworyt/papier, 28 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Wilanów', opisany p.d.: 'Wilanów'

estymacja:
600 - 900 PLN
100 - 200 EUR

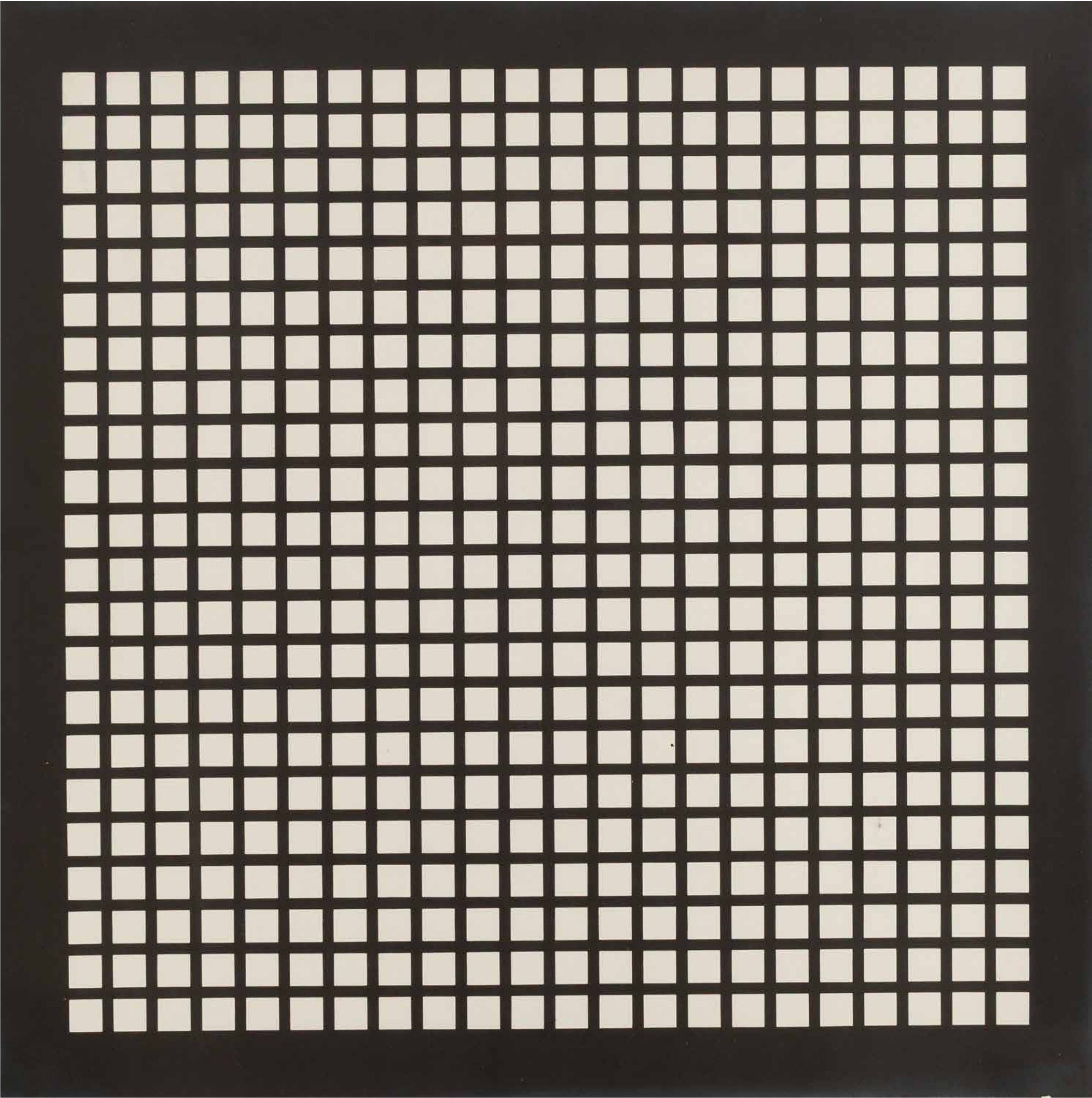


74 α
HENRYK BERLEWI
1894-1967

Krzesło z czerwoną draperią, 1953

litografia barwna/papier, 37,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany pod passe-partout ołówkiem p.d.: 'H. Berlewski . 53'
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'H.BERLEWI • 1950'
pod passe-partout doczepiony fragment papieru z dedykacją: 'Drogiemu Panu I. Olszewskiemu |
w dowód naszej przyjaźni | H. Berlewski | Warszawa 13.8.58'

estymacja:
5 000 - 9 000 PLN
1 200 - 2 100 EUR

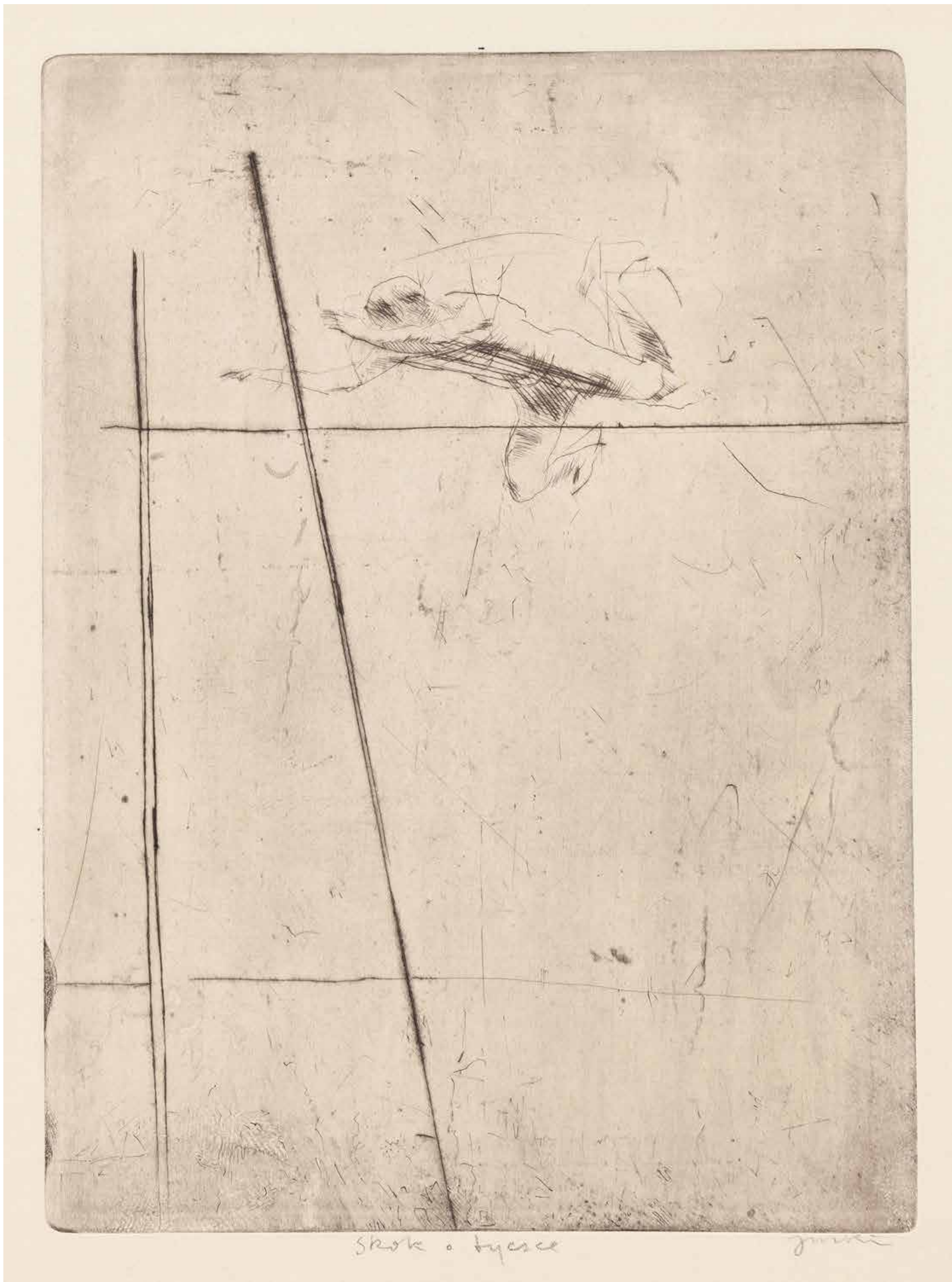


75 α
HENRYK BERLEWI
1894-1967

"Mechano-faktura" , lata 60. XX w.

litografia/papier, 49 x 49 cm
sygnowany na odwrociu faksymile: 'HBerlewi'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 300 EUR



76

ANDRZEJ JURKIEWICZ

1907-1967

"Skok o tyczce", 1948

akwaforta/papier, 23 x 16,9 cm (odcisk płyty)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: Skok o tyczce | Jurkie'
opisany ołówkiem u dołu arkusza: 'Londyn 48'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



77 α
STANISŁAW RACZYŃSKI
1903-1982

"Piłka nożna" z teki "Sport w grafice", 1954

drzeworyt/papier, 21 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
100 - 200 EUR



78

STANISŁAW RACZYŃSKI

1903-1982

Indianka, 1930

drzeworyt/papier, 29 x 23,5 cm
sygnowany u dołu: 'S.T. RACZYŃSKI'

Praca pochodzi z ilustrowanego tygodnika "Tęcza" wydawanego w latach 1900-1944 w Poznaniu.

estymacja:

600 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR



79

JACEK MIERZEJEWSKI

1883-1925

"Judyta", 1917

akwaforta/papier, 10 x 7,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty

LITERATURA:

Jacek Mierzejewski 1883-1925, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa 1989, s. 72-73, nr kat. 166-168, s.93 (il.)



80

JACEK MIERZEJEWSKI

1883-1925

Akt, około 1912

akwaforta/papier, 13 x 12 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem pod kompozycją: 'Jacek Mierzejewski'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty

LITERATURA:

Jacek Mierzejewski 1883-1925, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa 1989, s. 72-73, nr kat. 54



81

EUGENIUSZ ZAK

1884-1926

"Koncert", 1929

miękki werniks/papier, 14,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej w Paryżu w 1929 roku przez Galerie Zak.

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

200 - 400 EUR

LITERATURA:

Porównaj:

Barbara Brus Malinowska, Eugeniusz Zak 1884-1926, Muzeum Narodowe w Warszawie 2004,
il. 7, s. 221



82

ADAM (ABRAM) HERSZAFT

1886-1942

Portret kobiety, przed 1939

akwaforta/papier, 33 x 25,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Adam | Herszajt'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



83 α

BENN BENCION RABINOWICZ

1905-1989

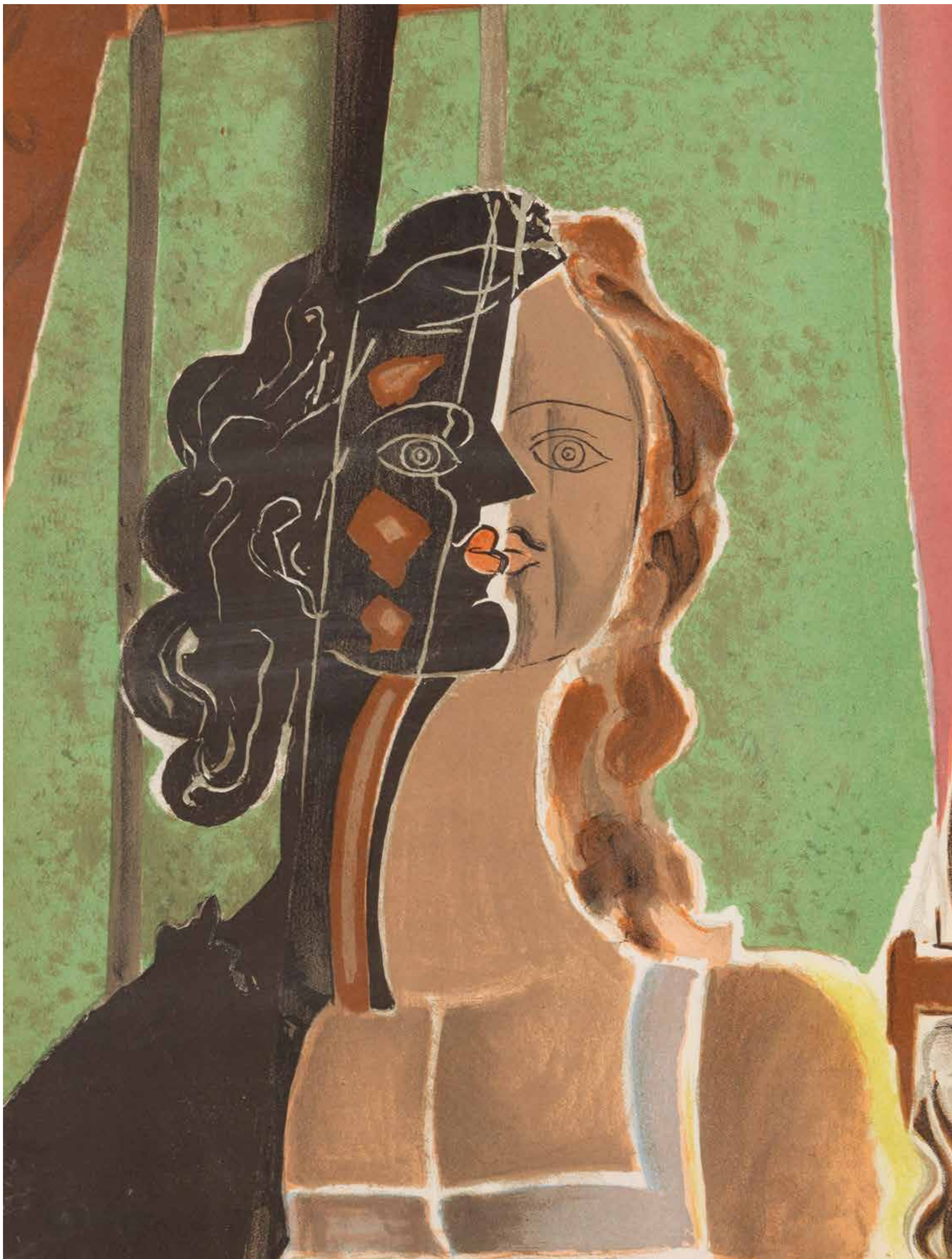
Portret kobiety w kapeluszu

litografia/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Benn' oraz opisany l.d.: 'e/a'

estymacja:

900 - 1 800 PLN

200 - 400 EUR



84

GEORGES BRAQUE

1882-1963

Portret, 1926

litografia barwna/papier, 34 x 26 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z czasopisma Verve Art Review, Vol. II, No.5-6.
Wydawca: Mourlot Frères

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



85

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

"Mauretania i Senegal", 1931

litografia barwna/papier, 26 x 22 cm

Praca pochodzi z albumu "Les Colonies Francaises" opracowanego pod redakcją N. Bureau i G. Pillement
wydanego przez Aux Editions de la Girafe w 1931 roku w Paryżu.

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



86

JOSEPH HECHT

1891-1952

"Ameryka" z cyklu "Atlas", 1928

sucha igła/papier, 32,5 x 25 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Joseph Hecht' i opisany l.d.: '22'

Praca pochodzi z teki "Atlas", z tekstami Gustave Kahna i André Suarès

estymacja:

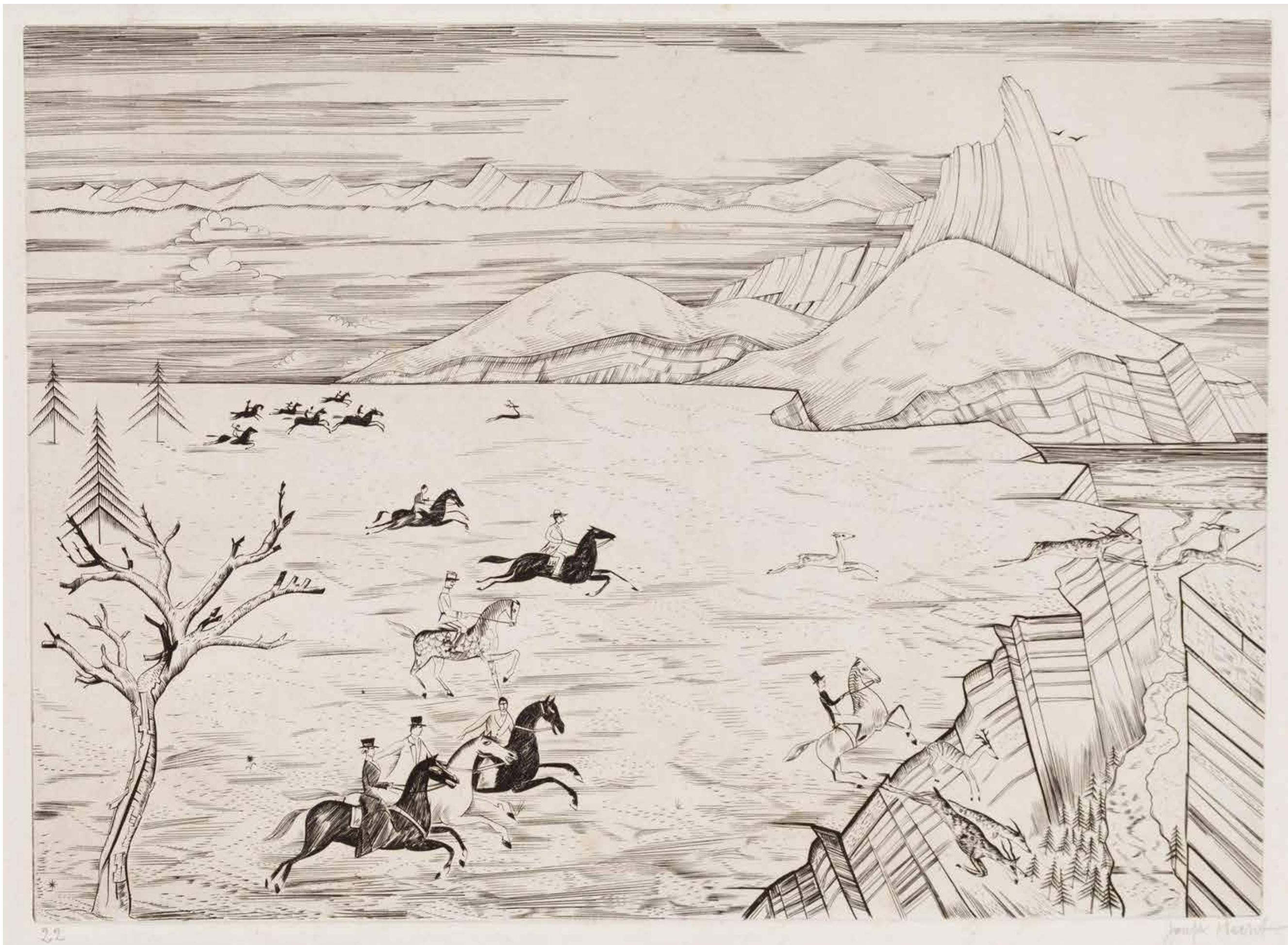
1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Tonneau-Ryckelynck, D. Plumart, R. Josef Hecht, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,
Gravelines, 1992, s. 163

Józef Hecht. Arka Noego/Atlas – album graficzny, red. Magdalena Furmanik-Kowalska,
Krzysztof Wejman, Warszawa 2023, s. 125



87

JOSEPH HECHT

1891-1952

"Europa", z cyklu "Atlas", 1928

sucha igła/papier, 25,8 x 35,6 cm (zadruk)

sygnowany p.d.: 'Joseph Hecht' i opisany l.d.: '22'

Praca pochodzi z teki "Atlas", z tekstami Gustave Kahna i André Suarès

estymacja:

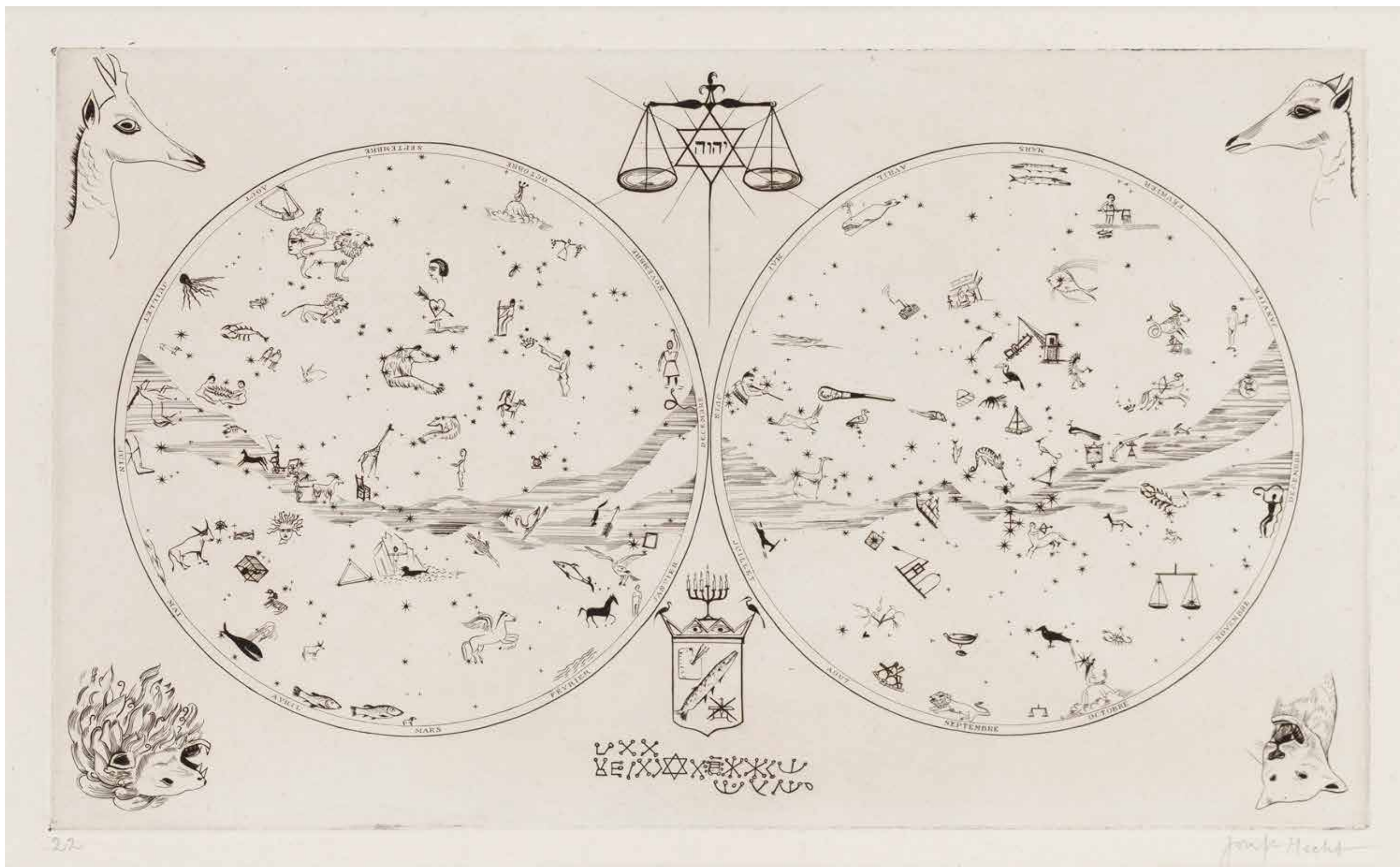
1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Tonneau-Ryckelynck, D. Plumart, R. Josef Hecht, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,
Gravelines, 1992, s. 163

Józef Hecht. Arka Noego/Atlas – album graficzny, red. Magdalena Furmanik-Kowalska,
Krzysztof Wejman, Warszawa 2023, s. 122



88

JOSEPH HECHT

1891-1952

"Zodiak" z cyklu "Atlas", 1928

sucha igła/papier, 25 x 43 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht' i opisany l.d.: '22'

Praca pochodzi z teki "Atlas", z tekstami Gustave Kahna i André Suarès

estymacja:

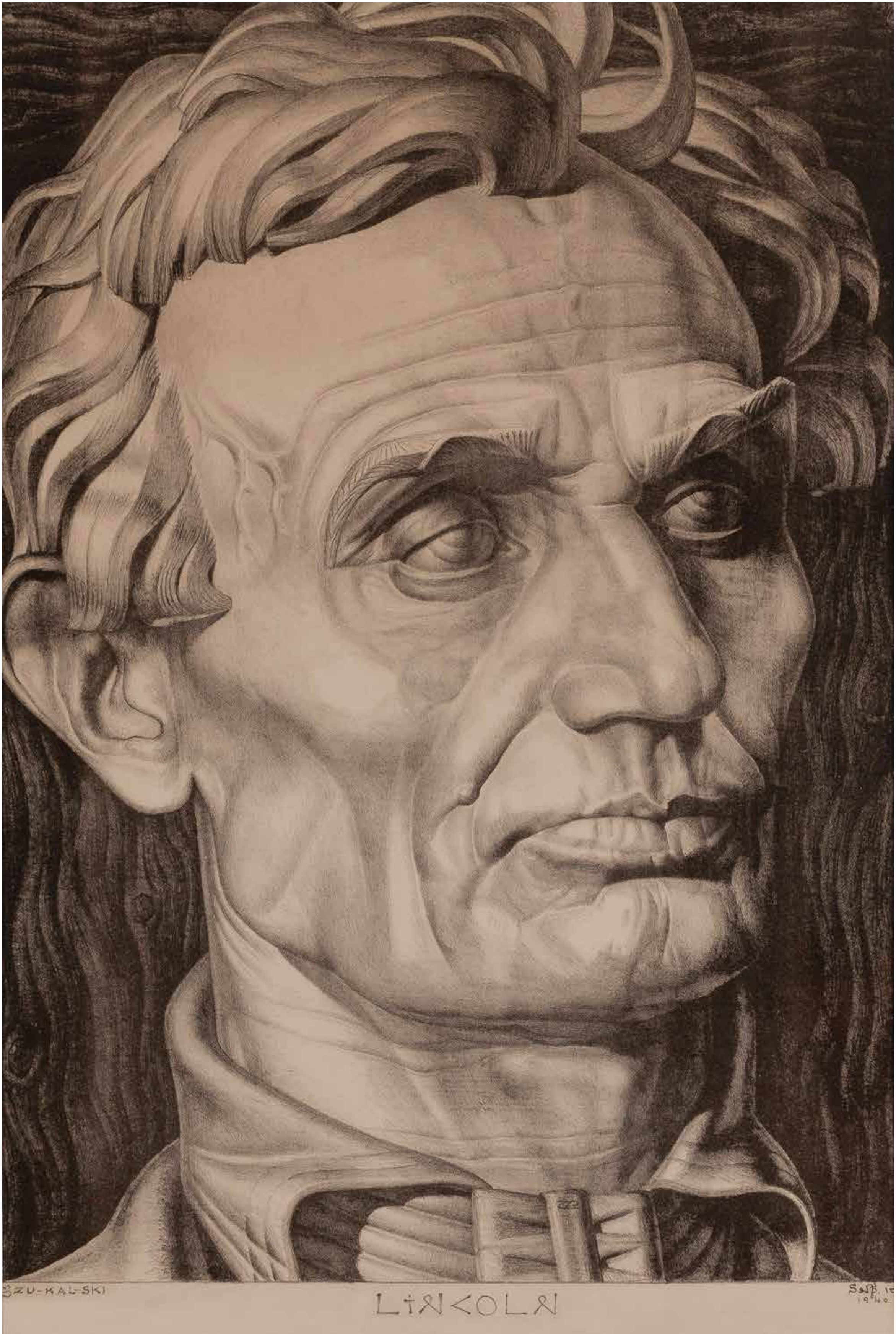
1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Tonneau-Ryckelynck, D. Plumart, R, Josef Hecht, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,
Gravelines, 1992, s. 163

Józef Hecht. Arka Noego/Atlas – album graficzny, red. Magdalena Furmanik-Kowalska,
Krzysztof Wejman, Warszawa 2023, s. 106



89

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

Lincoln, 1940

druk/papier, 53,2 x 35,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na płycie u dołu: 'SZU-KAL-SKI | LINCOLN | 1940'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



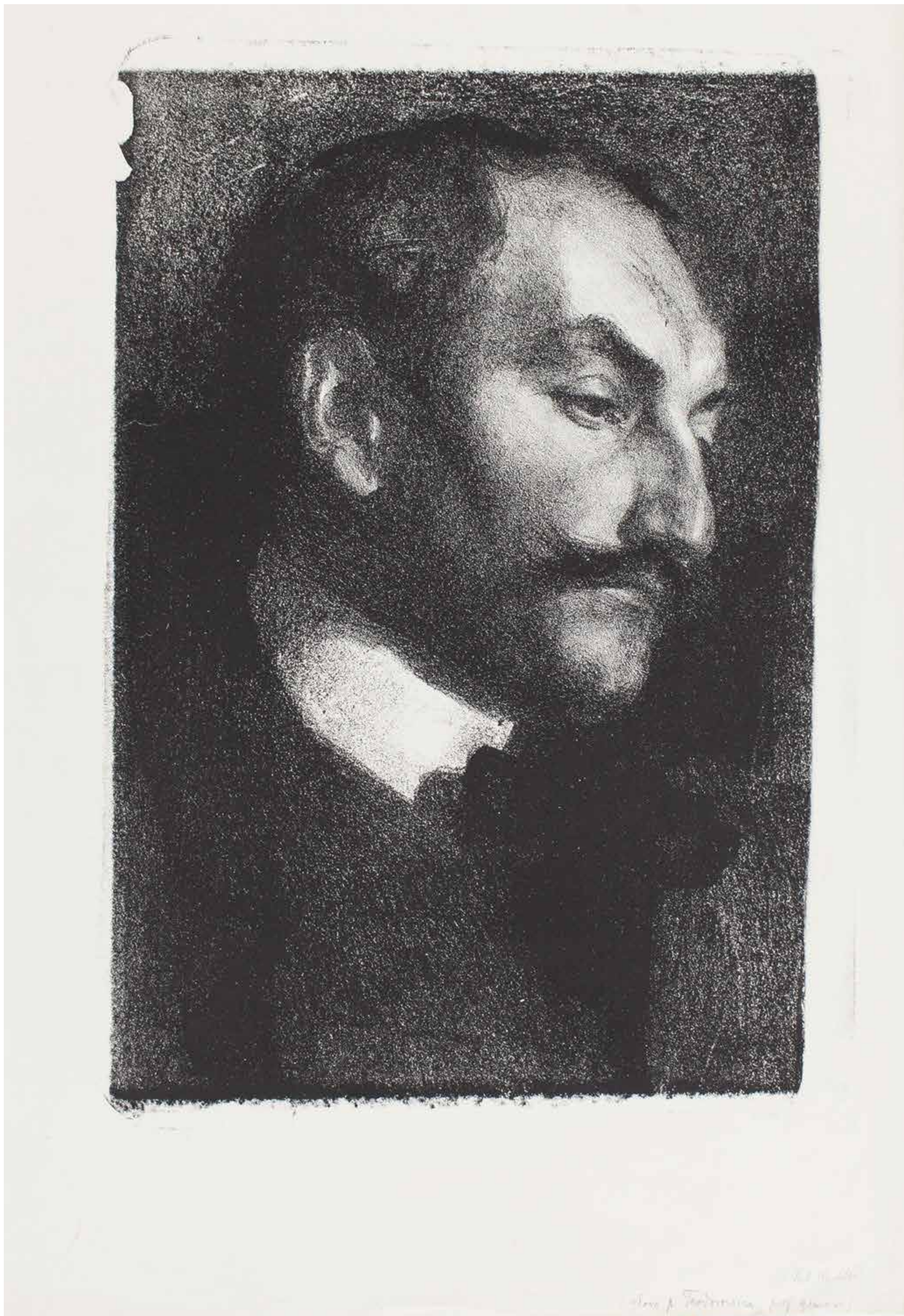
90 α
PAWEŁ STELLER
1895-1974

"Gaździnka z Cieszyńskiego", 1936

drzeworyt/papier, 28,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1936', opisany l.d.: 'drzeworyt - gaździnka z Cieszyńskiego'

estymacja:
1 600 - 2 200 PLN
400 - 500 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, maj 2016
kolekcja prywatna, Polska



91

TADEUSZ RYCHTER

1870-1943

"Głowa Teodorowicza"

litografia/papier, 36 x 24,5 cm (zadruk)

opisany ołówkiem p.d.: '(Tad.Rychter) | (głowa p. Teodorowicza prof. gimnaz.)'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



92
EMIL ORLIK
1870–1932

Profil kobiety, 1898

litografia/papier, 41 x 31 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Emil Orlik 98'
sygnowany na kamieniu p.d.: 'EOrlik'

Unikalna wersja grafiki Emila Orlika. Znane egzemplarze muzealne i aukcyjne występują wyłącznie w kolorze rudym. Prezentowana praca w kolorze seledynowym stanowi wersję próbną wykonaną dla artysty, nieodnotowaną w literaturze ani zbiorach publicznych.

Emil Orlik (1870–1932), artysta pochodzący z Pragi z żydowskiej rodziny, studiował w Monachium. Był członkiem secesji wiedeńskiej, a następnie berlińskiej. Odbił także studia w Japonii, co silnie wpłynęło na charakter jego grafiki. Został mianowany dożywotnim profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie. Portretował m.in. Alberta Einsteina, Henrika Ibsena, Gustava Mahlera i Rainera Marię Rilkego.

Wersja podstawowa grafiki znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Muzeum Żydowskiego w Pradze.

estymacja:
9 000 – 15 000 PLN
2 100 – 3 500 EUR



93

EMILIE MEDIZ-PELIKAN

1861-1908

Pejzaż romantyczny, około 1900

litografia/papier, 55 x 67 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'E. Pelikan'

Artystka pochodziła z Austrii. Poślubiła malarza Karla Mediza. Studiowała w Monachium i Paryżu. Zajmowała się grafiką i malarstwem, była przedstawicielką impresjonizmu. Wystawiała w Salonie Wiedeńskiej Secesji. Od 1894 roku mieszkała w Dreźnie.

estymacja:

1 300 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



94

NIEZNANY

Dama i paw

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 33 x 21 cm
opisany ołówkiem l.d.: '62/99'

Praca w stylu art-deco, wykonana modną wówczas techniką pochoir. Stosowali go m.in. Zofia Stryjeńska (1891-1976) i Pablo Picasso (1881-1973).

estymacja:

700 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

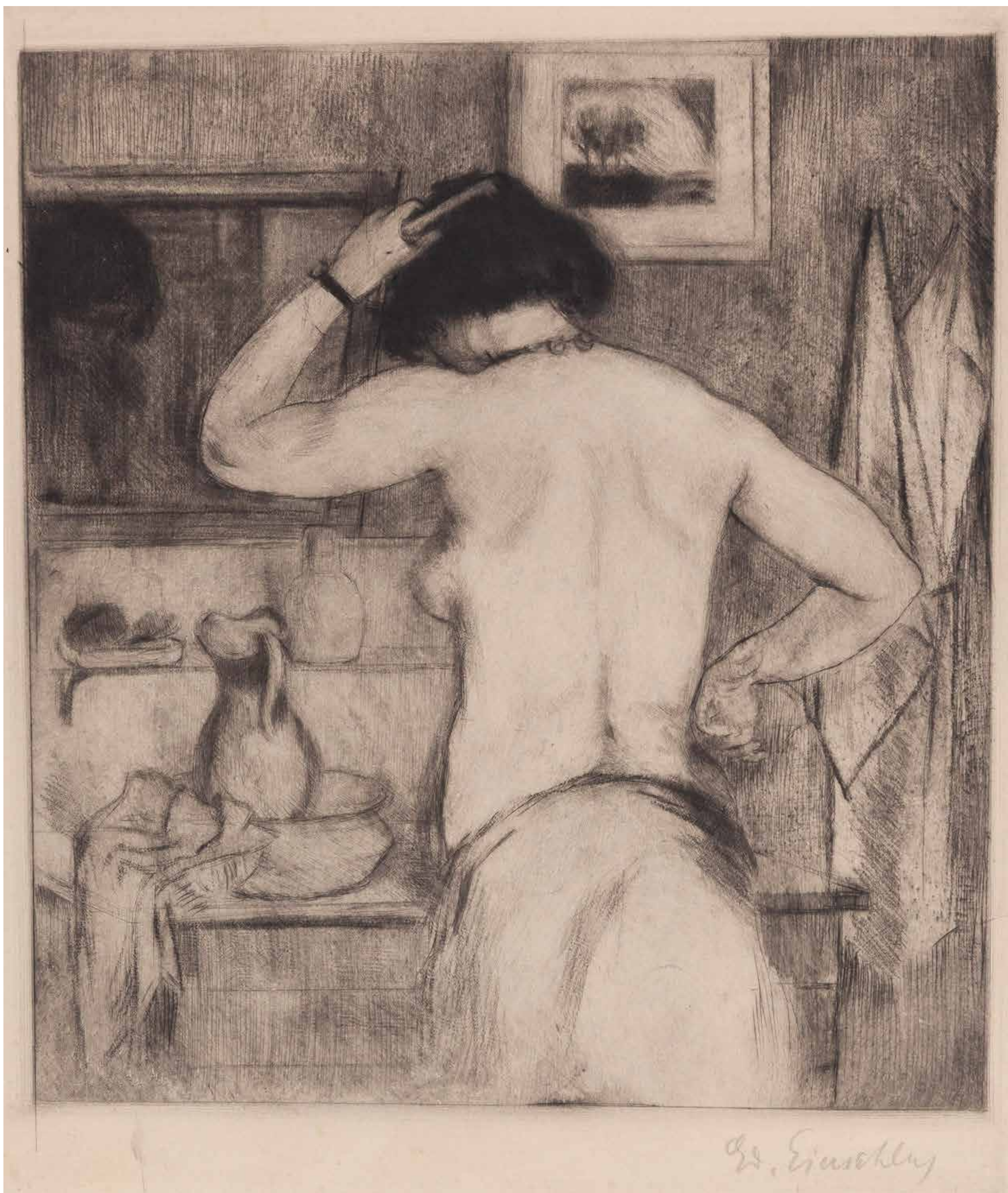


95
NIEZNANY

Lampa egzotyczna

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 29,5 x 24,5 cm
opisany ołówkiem l.d.: '34/99'

estymacja:
700 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



96

EDUARD EINSCHLAG

1879-1945

Poranna toaleta, lata 20.-30. XX w.

sucha igła/papier, 42 x 33 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E. Einschlag'

Artysta był synem Józefa, księgarza z Polski, który prowadził księgarnię w Lipsku. Studia odbył w Lipsku i Monachium.

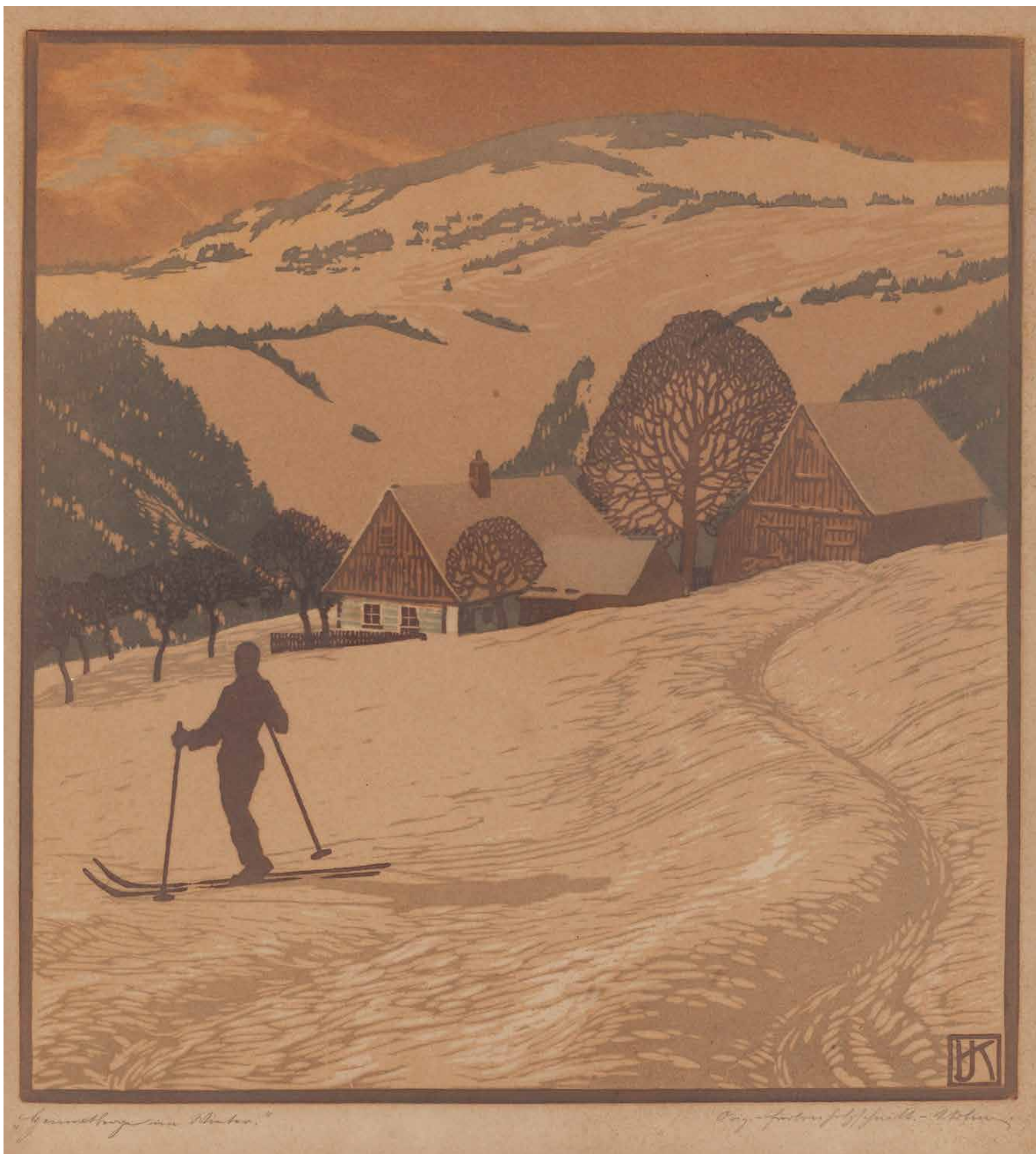
W 1938 roku Einschlag ze względu na polskie obywatelstwo, został deportowany z III Rzeszy do Polski.

W czasie wojny mieszkał w Warszawie.

estymacja:

900 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



97
NIEZNANY

Narciarz

drzeworyt barwny/papier, 36,4 x 33 cm
opisany i sygnowany ołówkiem u dołu w języku niemieckim
sygnowany na klocku monogramem p.d.: 'VK'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



98

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

Ponte Molle z cyklu "Vedute di Roma", 1762

akwaforta/papier, 42,5 x 66,5 cm (zadruk)

opisany na płycie wewnątrz kompozycji na kartuszu: 'Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma I
A Ristauri del Pontefice Niccol? V.

B Rovine del Ponte supplite con I due ponti levatoi.

C Torre fabbricata ne' tempi bassi per custodia del Ponte. I Appo l'autore nel palazzo del Sig. Co. Tomati a Strada Felice.
Piranesi F'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR



100

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT

1712-1775

Żydowska narzeczona (Dziewczyna w ramie obrazu), 1769

akwaforta, miedzioryt/papier, 23,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

opisany na płycie l.d.: 'Rembrandt pinx.', opisany i datowany na płycie p.d.: 'G. F. Schmidt, fec. | 1769.'

opisany na płycie u dołu: 'La Juive Francée, | Gravé d'après le Tableau Original de Rembrandt, tiré du Cabinet de Monsieur | le Comte de Kamcke, et dédié au dit Seigneur, par son très humble et très ob^t serviteur Schmidt.'

Według obrazu Rembrandta (1606-1669) znajdującego się w zbiorach Zamku Królewskiego w Warszawie.

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 400 - 4 300 EUR



101
**JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE,
HEINRICH NETHER**

Kolekcja 88 grafik

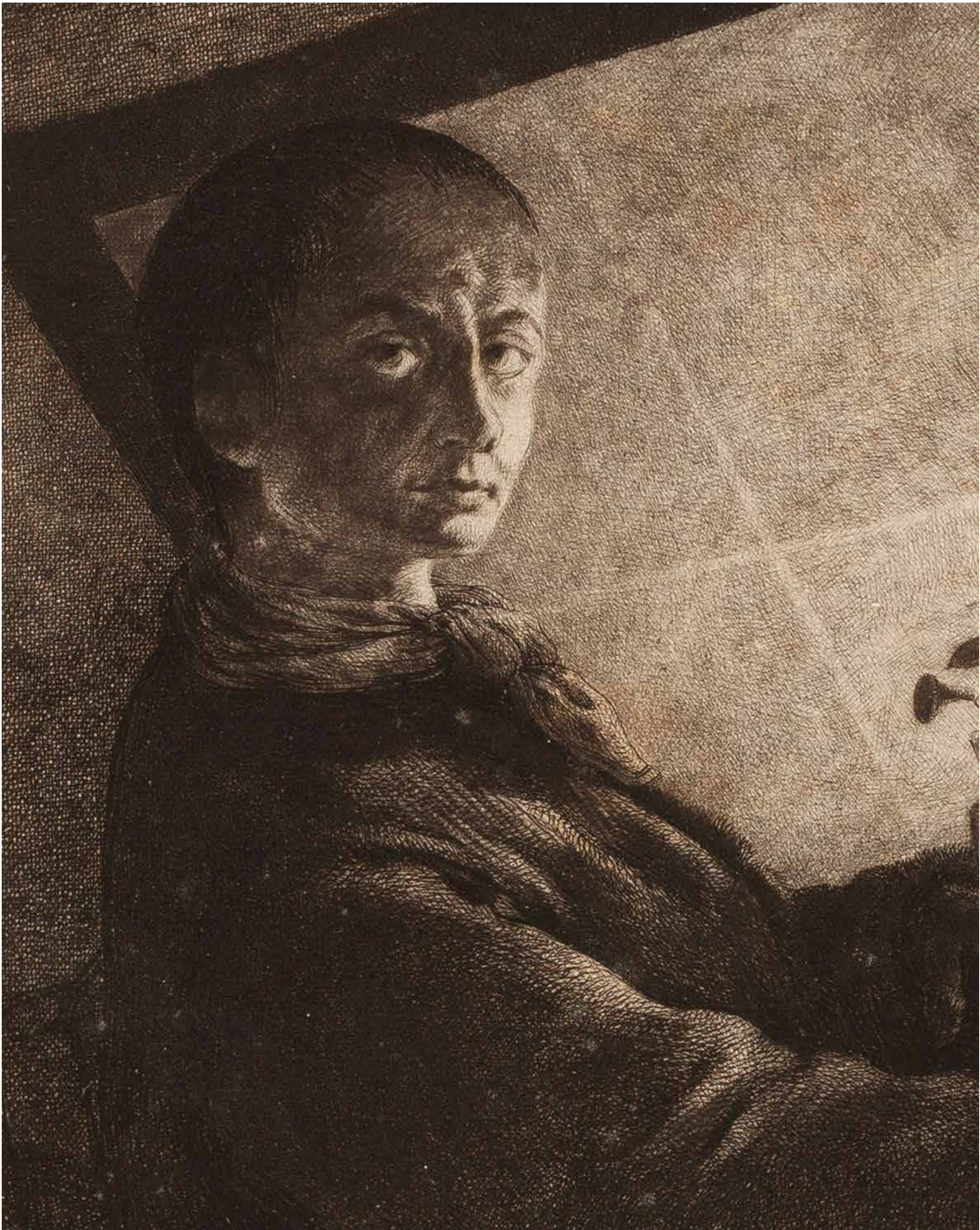
akwaforta, sucha igła/papier, 43 x 37 cm (całość)

W albumie znajduje się 14 grafik autorstwa Heinricha Nethera opisanych pod numerami: 3, 13, 15, 23, 25, 26, 33, 35, 39, 50, 54, 56, 58, 64

estymacja:
45 000 – 70 000 PLN
10 600 – 16 500 EUR

- 
- 1) Autoportret Norblina jako malarza, 1778
akwaforta/papier, 15,7 × 10,5 cm
sygnowany i datowany na płycie l.ś : 'Norblin fecit 1778'
- 2) Wskrzeszenie Łazarza, 1784
akwaforta/papier, 14,5 × 12 cm
sygnowany i datowany na płycie l.d.: 'Norblin fec. 1789'
- 3) Popiersie mężczyzny w starszym wieku (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 6,5 x 5,6 cm
opisany na płycie p.g.: 'Rembrandt'
- 4) Pastuszek, 1777
akwaforta/papier, 5,3 x 2,5 cm
- 5) Kozak, 1787
akwaforta/papier, 7 x 6 cm
- 6) Łan zboża, 1774–1800
akwaforta/papier, 2,2 x 8,8 cm
- 7) Święta rodzina
akwaforta/papier, 12,3 × 9,7 cm
- 8) Popiersie mężczyzny w czapce, 1784
akwaforta/papier, 6 x 4,3 cm
- 9) Pastuch z kijem, 1778
akwaforta/papier, 4,3 x 2,5 cm
- 10) Głowa męska w zawoju z fontaziem, 1784
akwaforta/papier, 5,7 x 4,6 cm
- 11) Mały filozof, lata 1780–1800
akwaforta/papier, 7,8 × 8,8 cm
- 12) Pożegnanie, 1780
akwaforta/papier, 12 × 9,5 cm
- 13) Studium krzyczącego II (wg. Rembrandta) 1780
akwaforta/papier, 6,3 x 5,7 cm
- 14) Chłop okryty płachtą, 1779
akwaforta/papier, 3,6 x 1,9 cm
sygnowana i datowana w l.d.: 'N.f. 1779'
- 15) Studium krzyczącego I (wg. Rembrandta) 1778
akwaforta/papier, 12 x 5,5 cm
- 16) Rysownik, przed 1800
akwaforta/papier, 7,3 x 8,3 cm
- 17) Chory drwal, lata 1781–1789
akwaforta/papier, 7,2 × 5,5 cm
- 18) Żebraczka, 1787
akwaforta/papier, 6,6 × 5,2 cm
datowany w lustrzanym odbiciu p.g.: '1787'
- 19) Kobieta w krótkim futerku
akwaforta/papier, 2 x 1,3 cm
- 20) Pierwszy Piast (Wybór Piasta na króla) , 1776
akwaforta/papier, 8.9 × 7 cm
- 21) Mężczyzna w szubie
akwaforta/papier, 2 x 1,2 cm
- 22) Głowa męska w białym zawoju z perłami, 1777
akwaforta/papier, 3 x 2,6 cm
- 23) Chłopiec w chuście siedzący na stołku 1779
(wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 4 x 2,8 cm
- 24) Głowa kobieca w zawoju, 1778
akwaforta/papier, 3 x 4 cm
sygnowany i datowany na płycie u dołu: 'Norblin I 1778'
- 25) Młodzieniec w krótkich spodniach (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 2,9 x 1,7 cm
- 26) Potwór ludzki (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 4,2 x 3,9 cm
- 27) Mężczyzna w białym kitlu, 1779
akwaforta/papier, 2,6 x 1,6 cm
- 28) Wioska, 1778
akwaforta/papier, 7,4 x 12,4 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Norblin fecit Xbris 1778'
- 29) Dudziarz, 1838
akwaforta/papier, 7,3 x 4,6 cm
- 30) Żebrak, 1787 ,
akwaforta/papier, 10,5 × 7 cm
- 31) Studium głowy mnicha, 1787
akwaforta/papier, 3,5 × 3 cm
sygnowany p.g.: 'N. f.' oraz datowana w lewym, górnym rogu:
'1787'
- 32) Uśmiechnięty Żyd, 1776
akwaforta, sucha igła/papier, 3,8 x 2,6 cm
sygnowana monogramem wiązany i datowana l.g.:
'fN 1776 JP'
- 33) Głowa starego mężczyzny (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 4 × 4 cm
- 34) Przekupień trucizny na szczury, 1781
akwaforta/papier, 10,7 × 5,6 cm
sygn. i dat. l.g.: 'Nf. 1781'
- 35) Głowa mężczyzny z profilu (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 4 × 4 cm
- 36) Głowa starszego mężczyzny, 1787
akwaforta/papier, 7,4 × 6,1 cm
sygnowany l.g.: ' Norblin. f. 1787'
- 37) Orlandini, 1787
akwaforta/papier, 8,1 x 7 cm
sygnowany l.g.: 'Norblin f. 1787'
- 38) Głowa męska, 1779
akwaforta, sucha igła/papier, 3,7 x 3,2 cm
datowana u góry: '1779'
- 39) Studium krzyczącego Kozaka (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 5,8 x 4,3 cm
- 40) Głowa męska w zawoju z fontaziem, 1784
akwaforta, sucha igła/papier, 5,7 x 4,6 cm
datowany p.g.(odbicie lustrzane) : '1784'
- 41) Głowa starego szlachcica 1780
akwaforta/papier, 2,6 × 2 cm
- 42) Popiersie młodego mężczyzny, 1784
suchoryt/papier, 4,4 × 4,4 cm
- 43) Głowa męska z zadartym nosem i szczeciniastymi
włosami, 1778
akwaforta/papier, 2,5 × 2,1 cm
sygnowana monogramem wiązany i datowana l.g.:
'fN 1776 JP'
- 44) Głowa szlachcica w konfederatce
akwaforta/papier, 3,7 × 2 cm

- 45) Pustelnik (św. Hieronim) , 1780
akwaforta/papier, 4 x 2,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'N.f. 1780'
- 46) Kronikarz, 1774-1880
akwaforta/papier, 2,6 x 2,2 cm
- 47) Żebrak, 1787
akwaforta/papier, 10,5 x 7,0 cm
- 48) Mężczyzna zwrócony w prawo (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 4,4 x 3,8 cm
- 49) Tzw. portret króla Jana III Sobieskiego
akwaforta/papier, 3,6x3,6 cm
- 50) Mężczyzna zwrócony w lewo (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 4,4 x 3,8 cm
- 51) Popiersie starego Żyda, 1784
akwaforta/papier, 4,4 x 3,2 cm
sygnowany i datowany p.ś : 'Nf. 1784'
- 52) Popiersie szlachcica w kołpaku z czaplim piórem, 1778
akwaforta/papier, 1,8 x 1,8 cm
datowany l.g.: '1778'
- 53) Kobziarz mniejszy, 1781
akwaforta/papier, 4,4 x 3,1 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'N. f. 1781'
- 54) Chłopiec w chuście zwrócony w prawo (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 3,8 x 2,9 cm
- 55) Przekupień trucizny na szczury mniejszy
akwaforta/papier, 9,3 x 3,5 cm
- 56) Chłopiec w chuście zwrócony w lewo (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 3,8 x 2,6 cm
- 57) Popiersie znakomitego szlachcica
akwaforta/papier, 9,3 x 3,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'N. f. 1787'
- 58) Dwaj żołnierze grający w karty (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 5,6 x 5 cm
- 59) Mężczyzna w białym kitlu (stroju polskim)
akwaforta/papier, 6,2 x 5,4 cm
- 60) Głowa polskiego szlachcica, 1778
akwaforta/papier, 2 x 1,7 cm
sygnowany i datowany ś d.: 'N. 1778'
- 61) Popiersie starszego szlachcica, 1780
akwaforta/papier, 4,5 x 4 cm
sygnowany i datowany ś d.: 'N. 1780'
- 62) Mężczyzna
akwaforta/papier, 2 x 1,7 cm
- 63) Głowa szlachcica w kołpaku
akwaforta/papier, 2,5 x 2,1 cm
- 64) Żołnierz w zbroi siedzący na skale (wg. Rembrandta)
akwaforta/papier, 6,5 x 5,6 cm
- 65) Głowa mężczyzny
akwaforta/papier, 2,5 x 2,1 cm
- 66) Żydówka w fartuchu (polska) , 1780
akwaforta/papier, 2,5 x 2,1 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'N.f. 1780'
- 67) Portret żony, 1787akwaforta/papier, 6,2 x 4,8 cm
sygnowany i datowany l.ś : '1787 N. f.'
- 68) Poufna rozmowa, 1779
akwaforta/papier, 4 x 2,4 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'N. f. 1779'
- 69) Żebrak z psem, 1787 t.
akwaforta/papier, 9,4 x 7,2 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Norblin f. 1787'
- 70) Zaczytana, po 1779
akwaforta/papier, 10.8 x 8.1 cm
- 71) Mężczyzna w kołpaku
sucha igła/papier, 1,7 x 1,2 cm
- 72) Chłopska zagroda, 1777
akwaforta/papier, 4,5 x 8,9 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Norblin f. 1777'
- 73) Mężczyzna
sucha igła/papier, 1,7 x 1,2 cm
- 74) Popiersie starej kobiety w szerokim czepcu, 1787
akwaforta/papier, 5,7 x 4,4 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Norblin f. 1787'
- 75) Zamyślony, 1774-1800
akwaforta/papier, 5,7 x 4,6 cm
- 76) Mazepa, 1780-1800
akwaforta/papier, 9,2 x 8,5 cm
opisany na płycie po prawej stronie: 'Mazeppa aetat. 70'
- 78) Szlachcic w szubie, 1779
akwaforta/papier, 2,8 x 1,4 cm
- 79) Chłopska zagroda, 1777
akwaforta/papier, 4,5 x 8,9 cm
- 80) Portret młodego szlachcica, 1779
akwaforta/papier, 2,9x 1,5 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'N f. 1779'
- 81) Głowa starca piszącego, 1781
akwaforta/papier, 5,5 x 4,3 cm
- 82) Chłopiec w czapce z piórkiem, 1774-1800
akwaforta/papier, 3 x 2,2 cm
- 83) Wynalezienie rysunku
akwaforta/papier, 19,2 x 15,2 cm ,
sygn. l. d.: JP Norblin fec. 1775 (na płycie)
- 84) Wskrzeszenie Łazarza
akwaforta/papier, 18.4 x 16.7 cm
- 85) Pokłon pasterzy w Betlejem
akwaforta/papier, 7,8 x 10,1 cm
- 86) Mag przy stole, 1791
akwaforta/papier, 24 x 21,4 cm
- 87) Powołanie Przemysła na króla czeskiego, 1777
akwaforta/papier, 36,5 x 29 cm ,
sygnowana i datowana w lewym, dolnym rogu:
"Norblin fecit 1777 a Wolssin en Lhituanie" (na płycie)
- 88) Ecce Homo – Przed wejściem do pałacu pod baldachimem stoi Chrystus obok Piłata, 1781-1789
akwaforta/papier, 37,2 x 40,6 cm



102

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Autoportret z ekranem, po 1778

akwaforta/papier, 13,5 x 14,5 cm (zadruk)

estymacja:

2 800 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Przeclaw Smolik, Jana Piotra Norblina prace rytownicze, Łódź 1934, s. 47, poz. 65 w dziale B. Ryciny bez daty, il. nr 1 (s. nlb.)

Zygmunt Batowski, Norblin, Lwów 1911, s. 39-40 (il.)

Willibald Franke, Das radierte Werk des Jean-Pierre Norblin de la Gourdain, Leipzig 1895, s. 15, poz. 1 w dziale Bildnisse Frédéric Hillemacher, Jan Piotr Norblin jako sztycharz, Wilno 1851, s. 2, poz. 1 w dziale Portrety Norblina



103

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Starzec piszący, 1781

akwaforta/papier, 23,5 x 21 cm (zadruk)

sygnowany na płycie wzdłuż prawej krawędzi: 'Norblin fecit 1781 Warszawa'

estymacja:

2 200 – 3 200 PLN

500 – 800 EUR



104

**JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE,
HEINRICH NETHER**

Głowa kobieca, 1998

akwaforta/papier, 4 x 4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na płycie u dołu: 'Norblin | 1778'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



105

**JEAN-PIERRE NORBLIN DE LA GOURDAINE,
HEINRICH NETHER**

Szkoła rysunków (Wynalezienie sztuki rysunku)

akwaforta/papier, 21,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Norblin f. 1775'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



106

RODZINA KLAUBER

Apoteoza Państw Europy

miedzioryt/papier, 45 x 65 cm

opisany na płycie l.d.: 'Felix Rigel delin.' i p.d.: 'Klauber Cath. fc. et exc. A.V.'

opisany na płycie wewnątrz kompozycji u góry: 'SPECTACULA | USUS SANCTI ET ABUSUS MALI | PASSIONUM.' i u dołu:

'SUB TE ERIT | APPETITUS EIUS | ET TU DOMINABERIS ILLIUS | Gen. IV.'

Rytowany według rysunku Felixa Rigela (ok. 1717 – po 1779).

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 700 EUR



Dotychczas nieznana grafika. Jest to wielkoformatowy miedzioryt artystyczny, a mimo to dzieło nie figuruje w zbiorach muzeów światowych ani polskich. Najprawdopodobniej grafika została wykonana jedynie w kilku egzemplarzach i planowanego nakładu nie zrealizowano.

Kompozycja przedstawia kobietę – Europę – siedzącą na tronie, w otoczeniu personifikacji państw europejskich ubranych zgodnie z modą charakterystyczną dla danego kraju. Widoczny jest m.in. Francuz ze sprzętem muzycznym, Niemiec jako myśliwy, Anglik jako kupiec zamorski z kotwicą. Na grafice znajdują się również trzej Polacy: jeden w stroju staropolskim, szlacheckim, z typową czapką i uniesioną szablą, obok zaś stoją dwaj weterani wojenni, którzy zawsze bronili Europy – jeden pozbawiony nogi, drugi w łachmanach. Stanowi to wyraźny kontrast wobec pozostałych przedstawicieli krajów Europy. Postacie ustawione są zgodnie z porządkiem geograficznym od Zachodu ku Wschodowi; skrajnie po prawej stronie znajdują się Polacy.

Grafika została wykonana w pracowni braci Klauber w Augsburgu. Byli to Joseph Sebastian (1710–1768) oraz Johann Baptista Klauber (1712–1787), którzy jako katolicy w sygnaturze umieścili oznaczenie „Cath.”. Artyści ci realizowali zamówienia z Polski – wykonali m.in. apoteozę św. Stanisława Kostki oraz przedstawienie Matki Boskiej Dzikowskiej.

Syn Johanna, Ignaz Sebastian Klauber (1753–1817), wykonał portret Stanisława Augusta, a później został poproszony o skatalogowanie zbiorów graficznych Biblioteki Załuskich z Warszawy.



107

NICOLAUS VAN AELST

1526-1613

Zwycięstwo Hebrajczyków nad Melchitami, 1609

miedzioryt/papier, 51 x 79,5 cm

opisany u dołu: 'AD FORTISSIMUM MILITEM ET IN BELGIO GLORIOSUM D. POMPEUM TARGONUM, STATUS ECCLESIASTICI GVB. GENERALEM ARTELLARIAE ET ARCIBUS MVNIENDIS PRAEFECTUM.'

Jedna z najstarszych grafik przedstawiających zwycięstwo oręża izraelskiego, wykonana przez artystów renesansowych. Ze względu na duży format kompozycję wyryto na dwóch płytach, odbito w dwóch arkuszach i sklejono już na etapie wydawniczym. Autorem projektu jest Antonio Tempesta, który trzy lata wcześniej stworzył także rycinę Zwycięstwo oręża polskiego w bitwie pod Kircholmem. Płyty wyrytował 83-letni Nicolaus van Aelst (1526-1613).

Grafika znajduje się m.in. w zbiorach British Museum oraz na uniwersytetach w Harvardzie, Yale i Ontario. Wszystkie znane egzemplarze występują bez marginesów, a część z nich zachowała się w stanie uszkodzonym, z ubytkami rysunku.

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 500 – 2 100 EUR



108
NICOLAES DE BRUYN
1571-1656

Złoty wiek (W raju), 1644

miedzioryt/papier, 44 x 68,5 cm

sygnowany i datowany na płycie: "Blomart invenit" i "Blond exc" i "1644"

Na odwrociu dwie XVIII-wieczne pieczęcie tuszowe: 'Bullinger' i 'JBB [monogram wiązany]' -
Johanna Bathasara Bullingera (1713-1793), malarza i grafika, profesora Akademii w Zurychu.

Dzieło wydane przez Jeana le Blonda (1590-1666) w 1644 roku. Znane są trzy wersje tej grafiki: pierwsza w lustrzanym odbiciu, przechowywana w British Museum druga z kartuszem o odmiennej treści oraz trzecia, oferowana na aukcji, z kartuszem zawierającym datę 1644. Odbitkę tej trzeciej wersji posiada także National Gallery of Art w Waszyngtonie, również bez zachowanych marginesów.

Kompozycja odwołuje się do wizji spokojnych, pierwotnych czasów, gdy ludzie żyli poza miastami, bez rozbudowanych reguł i przepisów.

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



109
PIETER DE JODE II
1606-1674

Wizyta Marii u św. Elżbiety, około 1660

miedzioryt/papier, 39 x 51,5 cm

opisany u dołu: 'INTRAVIT IN DOMVM ZACHARIAE ET SALVTAVIT ELISABETH VT AVDIVIT SALVTATIONEM
MARIAE ELISABETH EXVLTAUIT INFANS IN VTERO EIVS Luce 1.40 et 41'

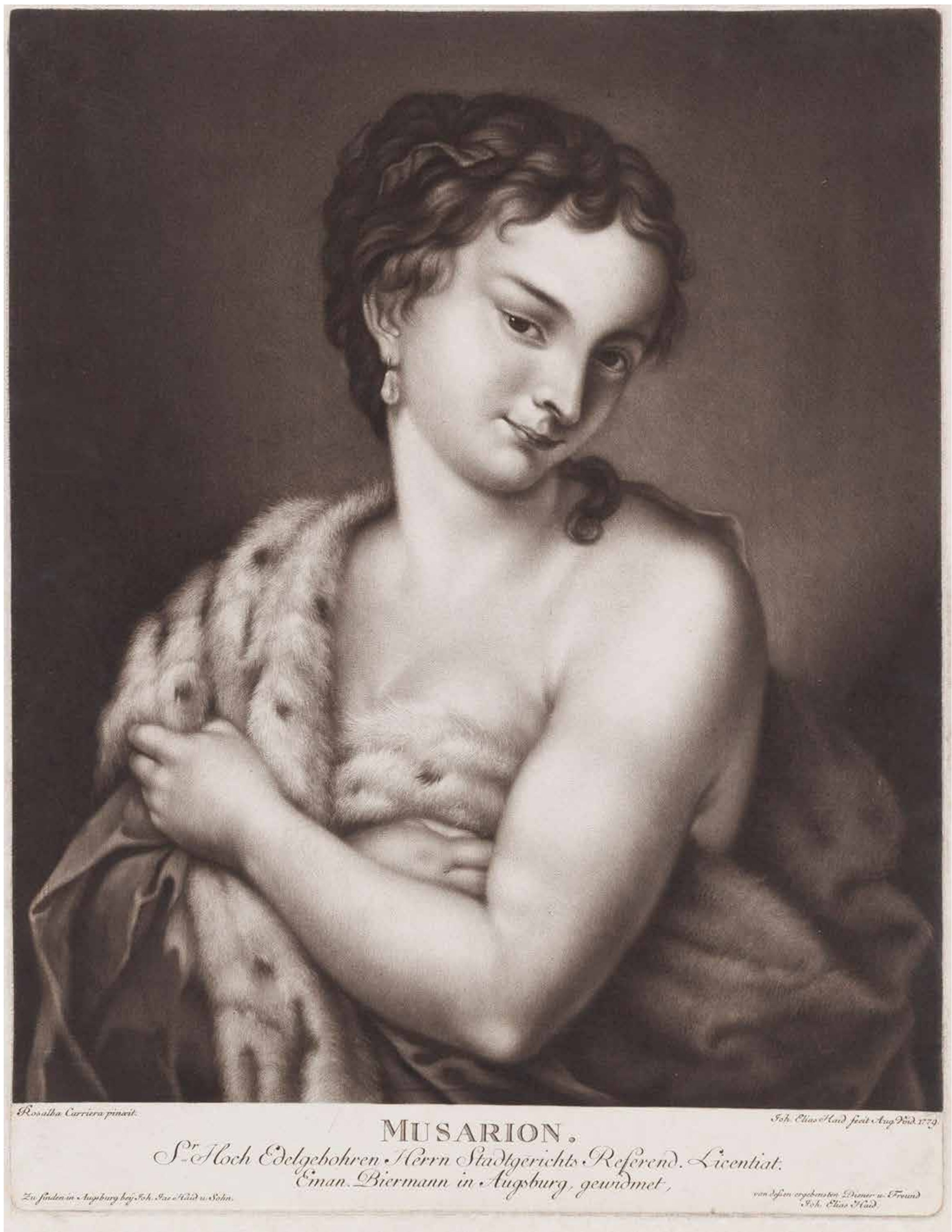
Rytowany według obrazu z lewego skrzydła tryptyku ołtarzowego Zdjęcie z krzyża Petera Paula Rubensa (1577-1640).
Znane są trzy wersje tej grafiki, natomiast oferowany egzemplarz stanowi czwartą, dotychczas nieodnotowaną odmianę.
W pierwszej wersji kompozycja występuje w odbiciu lustrzanym. W drugiej, po prawej stronie na schodach widoczna jest
kobieta z koszem na głowie. W trzeciej, na pierwszym planie przed bramą przedstawiono chłopca z osłem.

Prezentowana tu wersja łączy te motywy w unikalny sposób: zamiast kobiety z koszem pojawia się chłopiec z osłem,
przeniesiony z pierwszego planu bliżej prawej części kompozycji.

Pozostałe wersje znajdują się w zbiorach największych muzeów świata, m.in. Metropolitan Museum of Art, British Museum
oraz Princeton University, przy czym znane odbitki mają obcięte marginesy. Oferowana wersja nie jest notowana
w opracowaniach i została wydana jedynie w kilku egzemplarzach w XVII wieku niniejszy arkusz pozostaje jedynym
dotąd odnalezionym dziełem w tej odmianie.

Miedzioryt pochodzi ze słynnej kolekcji Johanna Balthasara Bullingera (1713-1793), profesora malarstwa i grafiki Akademii
w Zurychu, co potwierdza jego tuszowa pieczęć z nazwiskiem, umieszczona na odwrocie.

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 700 EUR



110
JOHANN ELIAS HAID
1739–1809

"Musarion" ("Personifikacja zimy"), 1779

mezzotinta/papier, 41 x 26,5 cm
opisany na płycie l.d.: 'Rosalba Carrera pinxit.
' i p.d.: 'Joh. Elias Haid fecit Aug. Vind. 1779.
' oraz u dołu: 'MUSARION.

I Sr. Hoch Edelgeborenen. Herrn Stadtgerichts Referend. Licentiat. I Eman. Biermann in Augsburg, gewidmet, I
Zu finden in Augsburg bey Joh. Jac. Haid u. Sohn. von dessen ergebensten Diener u. Freund I Joh. Elias Haid.'
Portret Musarion – pięknej bohaterki powieści Christopha Martina Wielanda (1733–1813) – "Musarion" wydanej w 1768.
Autor był słynnym pisarzem niemieckim doby oświecenia i romantyzmu, przyjacielem Goethego. Rytowany według
pastelowej pracy "A Personification of Winter" Rosalby Carriery (1673–1757). Autor grafiki osobiście portretował Woltera,
Rousseau, Napoleona. Oryginał portretu w pastelach znajduje się w Londynie w Royal Collection.

estymacja:
700 – 1 500 PLN
200 – 400 EUR



111

CHARLES CLÉMENT BERVIC

1756-1822

"Edukacja Achillesa" ("L'Education d' Achille"), 1797-1798

akwaforta/papier, 60 x 45 cm

opisany u dołu: 'ENREGISTRÉE LE XIX GERMINAL DE L'AN VI. | L'ÉDUCATION D'ACHILLE | Gravée par Bervic d'après le tableau peint par J. B. Regnault.

| Membre de l'Institut National des Sciences & Arts. | Epreuve sur Hollande Se vend chez Bervic [nieczytelny] Museum N° 12'

Rytowany według obrazu Jean-Baptiste Regnaulta (1754-1829). Oryginał znajduje się w zbiorach Luwru. Na grafice znajduje się informacja o VI roku Republiki (1797-1798), wówczas rządził konsul Napoleon Bonaparte. Egzemplarze posiadają: Muzeum Narodowe we Wrocławiu, National Museum w Waszyngtonie, Muzeum Sztuki w Genewie czy Uniwersytet w Lizbonie.

estymacja:

1 700 – 2 600 PLN

400 – 600 EUR



112

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Jeździec polski z buzdyganem (rotmistrz Pieczkowski)

akwaforta/papier, 18 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'S.D.Bella inu. & fec.' i opisany p.d.: 'Cum Piuil. Regis'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Joanna Talbierska, Stefano della Bella (1610-1664), akwaforty ze zbiorów gabinetu rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa 2001, s.182, s. 429, poz. kat. IV. 32a/IV (il.)



113

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Maszerująca armia, 1646

akwaforta/papier, 11 x 16 cm (w świetle passe-partout)

opisany na płycie u dołu: 'Stef. della Bella florentinus fecit. Ciartres excud. Cum Priu Regis.'

Grafika pochodzi z cyklu "Variae Figures", wydanego w Paryżu, przez F. Ciartresa, w 1646.

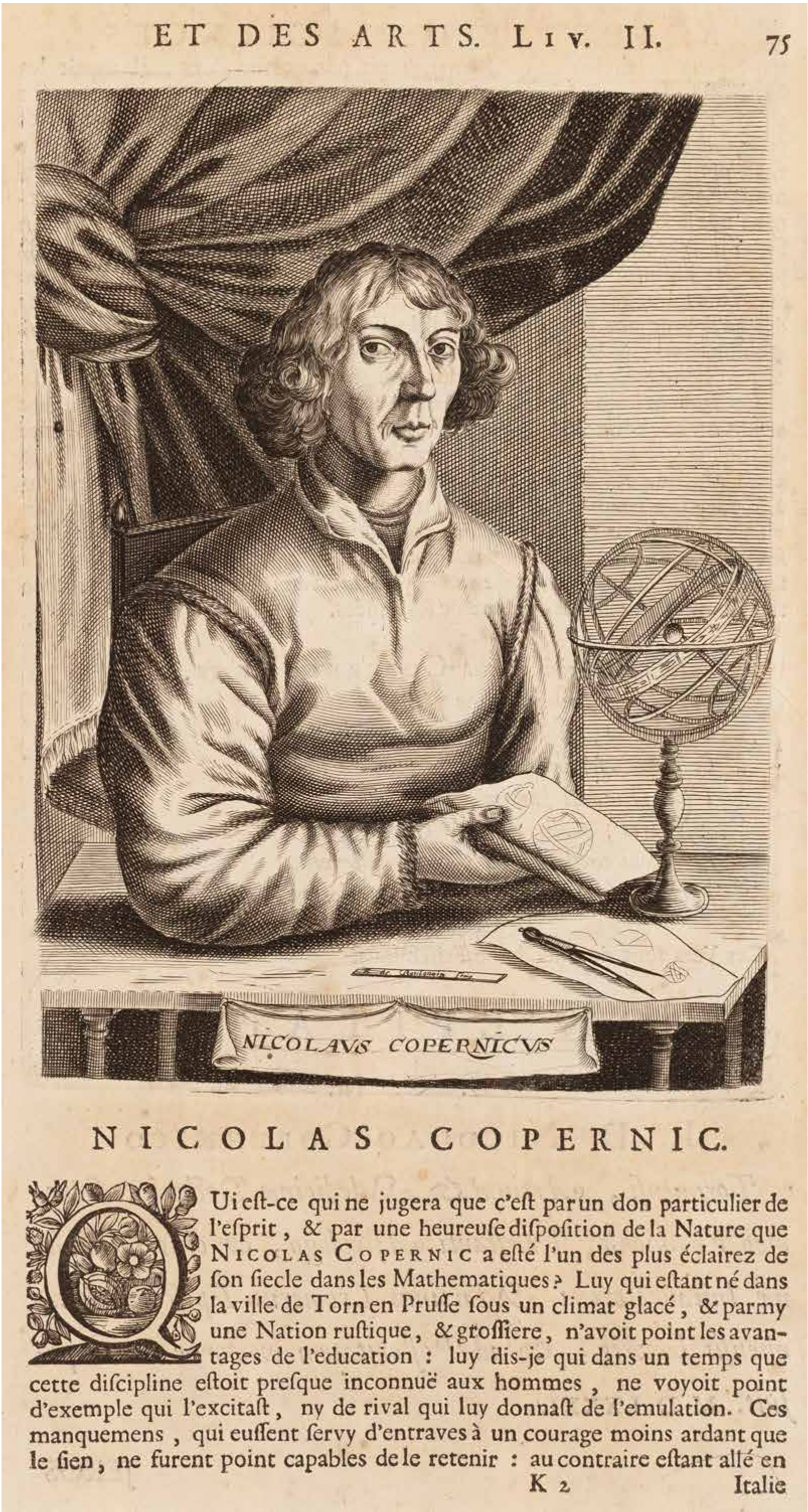
estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

LITERATURA:

Joanna Talbierska, Stefano della Bella (1610-1664), akwaforty ze zbiorów gabinetu rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa 2001, s. 95, s. 328, poz. kat. II. 207



114
ESME DE BOULONOIS

"Nicolaus Copernicus", 1682

miedzioryt/papier, 27,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)

opisany na płycie u góry: 'ET DES ARTS. LIV. 11. 75' oraz u dołu: ,NICOLAVS COPERNICVS | NICOLAS COPERNIC. | Qui est-ce qui ne jugera que c'est par un don particulier de l'esprit, & par une heureuse disposition de la Nature que Nicolas Copernic a esté l'un des plus éclairez de son siecle dans les Mathematiques? Luy qui estant né dans la ville de Torn en Prusse sous un climat glacé, & parmi une Nation rustique, & grossiere, n'avoit point les avantages de l'education : luy dis-je qui dans un temps que cette discipline estoit presque inconnuë aux hommes, ne voyoit point d'exemple qui l'excitast, ny de rival qui luy donnast de l'emulation. Ces manquemens, qui eussent servy d'entraves à un courage moins ardent que le sien, ne furent point capables de le retenir : au contraire estant allé en K 2 Italie'

Praca pochodzi z "Academie des sciences et arts contenant les vies [...] des hommes illustres" wydanego w Brukseli w 1682.

estymacja:
1 600 – 2 400 PLN
400 – 600 EUR



115

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

"Das Masquen-recht", 1775

akwaforta/papier, 8,3 x 11,3 cm (zadruk)
opisany u góry na płycie: 'Das Masquen-recht'

estymacja:

1 300 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Engelmann 121



116

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Dwie siedzące panie (Pani Quantin i żona artysty), 1758

akwaforta, miedzioryt/papier, 14 x 9 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na płycie p.d.: 'Dan Chodowiecki fec. 1758 Berol'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Engelmann 11



117

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Dwie stojące damy, 1758

akwaforta/papier, 14 x 9 cm (zadruk)

sygnowany i opisany na płycie p.d.: 'D. Chodowiecki ad. viv. del. & fec 1758'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Engelmann 10 stan II



118

ALEXANDER IWANOWICZ SAUERWEID

1783-1844

Kalmuk i kozak

akwaforta/papier, 15,1 x 18,3 cm (zadruk)

sygnowany na płycie l.d.: 'Dessiné et gravé par Al. Sauerweid.'

opisany wzdłuż krawędzi u góry: 'Kalmuck et Kosak d'Ouralck.'

estymacja:

900 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



119

HANS BURGKMAIR

1473-1531

Chorążowie ze sztandarami ziem na północ od rzeki Enns, Burgau
oraz Cilley z cyklu Triumf cesarza Maksymiliana I, 1522

drzeworyt/papier, 41,6 x 38,2 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Hollstein 552-618 (cały cykl)

Bartsch VII.81 (229)



120

Taniec wśród mieczów według Henryka Siemiradzkiego, 1895

fotografiura/papier, 25,5 x 49,5 cm (zadruk)

opisany l.d.: 'MALOWAŁ HENRYK SIEMIRADZKI' i p.d.: 'FOTOGRAW. TOW. FOTOGRAF. W BERLINIE.' oraz opisane u dołu: 'TANIEC WŚRÓD MIECZÓW. | Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie Członkom swoim za rok 1895.'

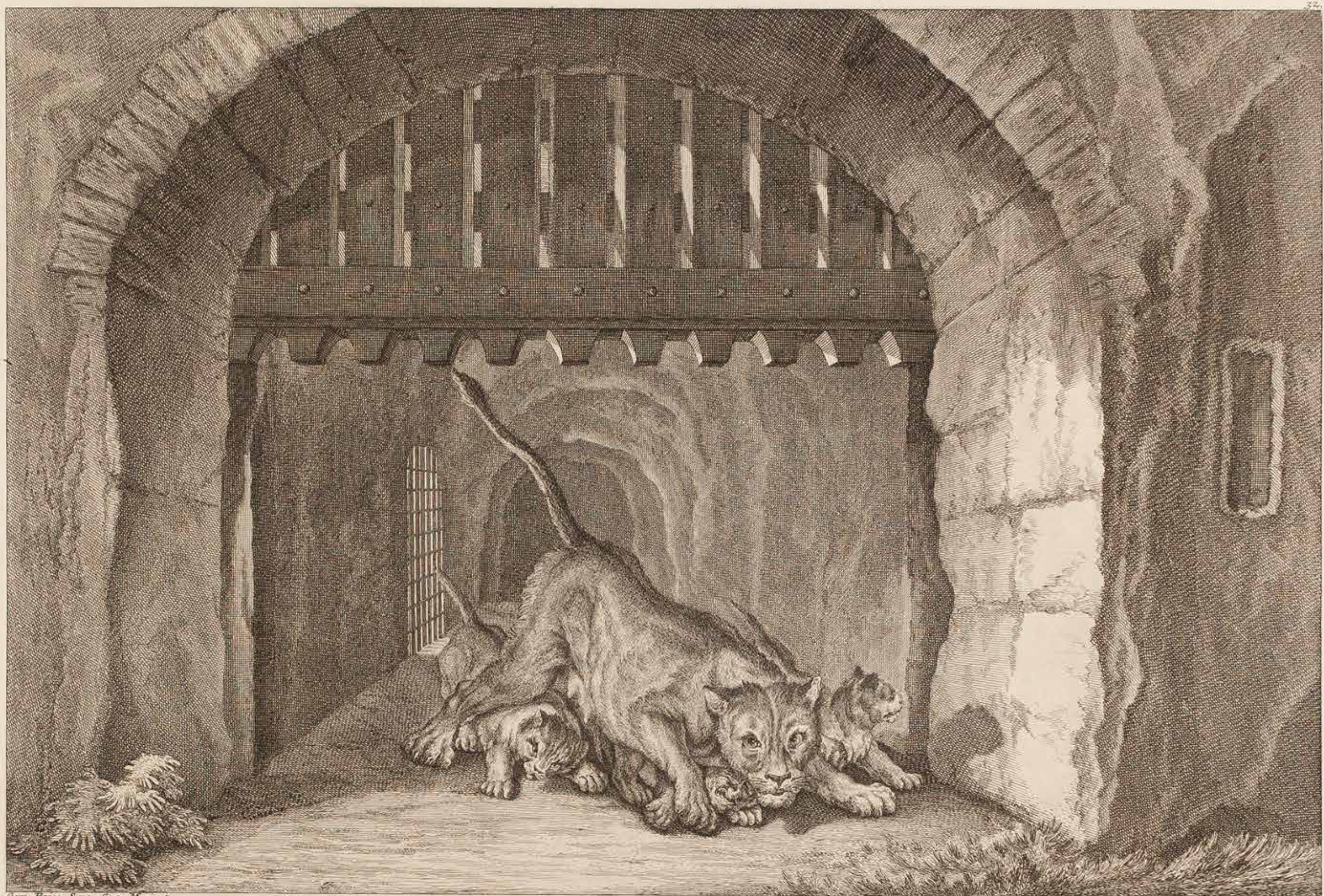
opisany na płycie u dołu: 'MALOWAŁ HENRYK SIEMIRADZKI FOTOGRAW. TOW. FOTOGRAF. W BERLINIE', poniżej:

'TANIEC WŚRÓD MIECZÓW. | Towarzystwo
Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie Członkom swoim za rok 1895.'

estymacja:

1 300 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



Das Priv. Sac. Ges. Majest.

J. E. L. Ridinger inv. delin. Sculp. et excud. Aug. Vond.

Die Löwin trägt ihre Jungen ein halb Jahr, setzt deren 3. 4. bis 5.
Lionne porte ses petits six mois et en mit 3. 4. au fort 5.
Leoena catulos per sex Menfes utero geliat, parit eorum 3. 4. imo 5. simul

In der Thiere Königin, regen, Stellung sieht man hier.
Müht und Sorge, Lieb und Grün, recht verwunderlich verändert,
aus den Augen brechen recht, diese Regungen, heftig,
so das sie, nicht nach dem Leben, nur gehalten, zu leben, scheint.
Sicht mit welcher Zärtlichkeit, Vorsicht, Eifer, Sorg und, Kraft
sie zum Schutz, die junge Zucht unter, sich zusammen, rafft,
und sie, mit sich, selber, decket, An der Jungen jungen Klauen
kann man schon die Art und Stärke, können wir schon Löwe schau.
Sicht den, mit einer Patze, sein, Mutter gleich, sich, ratzen,
mit der andern, sich, schon, bei, gegen, seinen, Schalten, spreitzen!

In das flache Blatt Papier tritt das Thier-Haus tief hinein,
und man sieht, fast mit Schrecken, wie die Gattern aufgezogen,
dann, es, scheint, es kann, das Thier, gegen, uns, heftig, geflohen,
Gibt die Bildhauer Kunst nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht,
uns, Augen Lüst, vermehrt, sondern, selbst, die, Seele, ruhret,
und zu einer Gattung, so bewunderung, wehrt, uns, führt,
die uns, wegen, wir, wie ein Mensch, denken, sollte, denken, leitet
auf ein unbegreiflich Wesen, das so starker Glieder Pracht
in so richtiger Eben = Maße, nebst dem Geist, hervor gebracht
und ein Majestätisch Thier in dem Löwen zubereitet.

121

JOHANN ELIAS RIDINGER

1698-1767

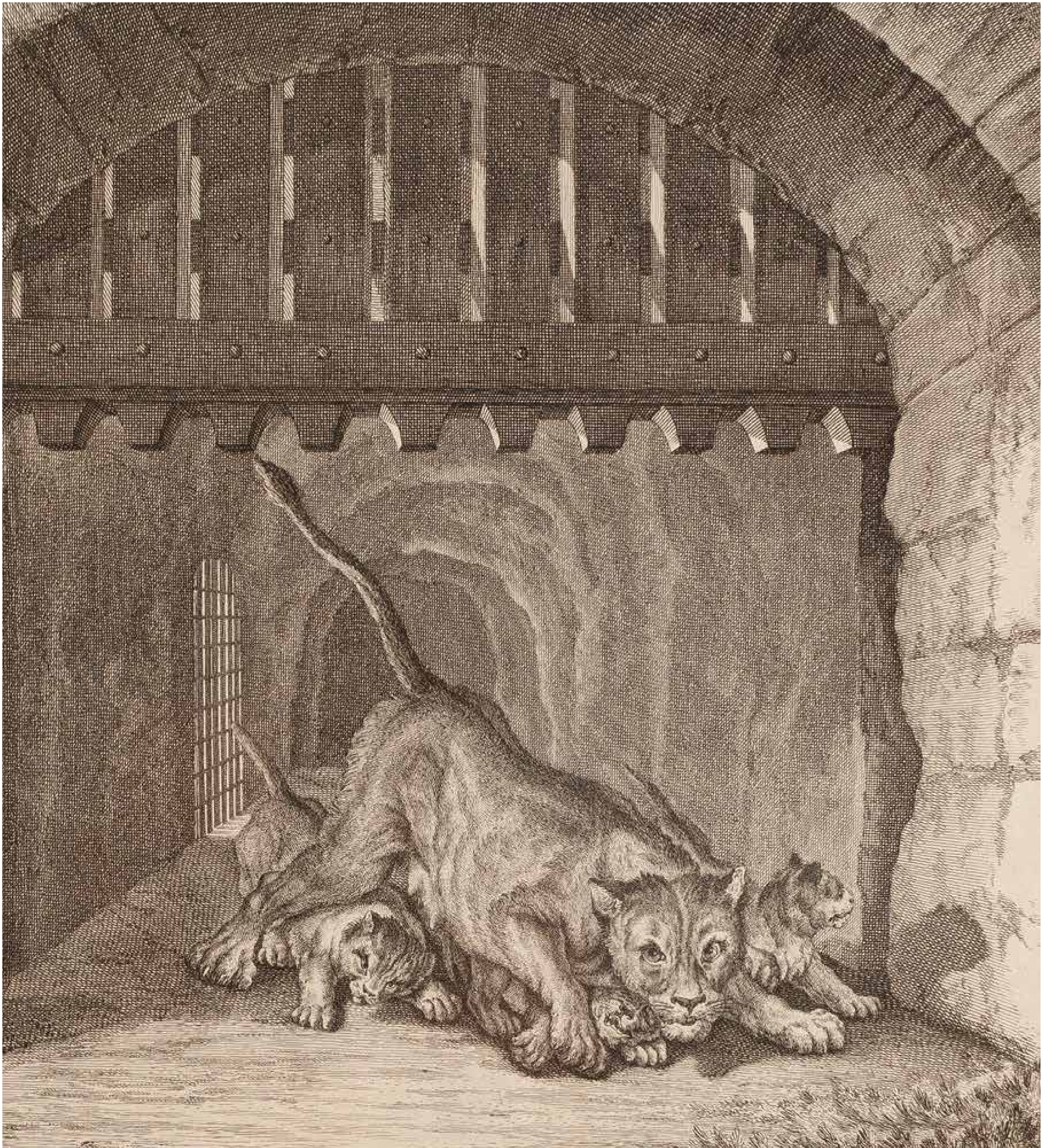
Lwica z młodymi

miedzioryt/papier, 36,5 x 44 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



opisany na płycie l.d.: 'Cum Priv. Sac. C?s. Majest.', p.d.: 'I. El. Ridinger invent. delin. sculps. et excud. Aug. Vind.'
 oraz u dołu: 'Die Löwin trägt ihre Jungen ein halb Jahr, setzet deren 3. 4. bis 5. | Lionne porte ses petis six mois et en
 mit 3. 4. aussi 5. | Le?na catulos per sex Menses utero gestat parit eorum 3, 4. imo 5. simul. | In der Thiere Königin regen
 Stellung sieht man hier. |
 Muth und Sorge, Trieb und Grimm recht verwunderlich vereint, |
 aus den Augen brechen recht diese Regungen hervor, |
 so das sie, nicht nach dem Leben nur gemacht, zu leben scheint. |
 Seht mit welcher Zärtlichkeit, Vorsicht, Eifer, Sorg und Kraft |
 sie zum Schutz, die junge Zucht unter sich zusammen rafft, |
 und sie, mit sich selbst, decket. An der Jungen jungen Klauen, |
 kann man schon die Art und Stärke, kennen wir schon Löwe schaue. |
 Seht den, mit einer Tatze, seine Mutter gleichsam rützen,
 | mit der andern, sich, schon bö, gegen seinen Schatten spreiten! | In das flache Blatt Papier, tritt das Thier-Haus tief
 hinein, |
 und man sieht, fast mit Schrecken, wie die Gatter aufgezo- gen,
 dem es scheint, es kam das Thier gegen uns heran geflogen. |
 Geht die Bildungs-Kunst nicht weit? da sie, nicht nur durch den Schein,
 | unser Augen Lust vermehret, sondern selbst die Seele rühret,
 | und zu einer Creatur so bewundrung wehrt, uns führet, |
 die uns, wenn wir, wie ein Mensch denken sollte, denken leitet | auf ein unbegreiflich Wesen, das so starker Glieder
 Pracht, |
 in so richtiger Eben = Maass, nebst dem Geist, hervorgebracht |
 und ein Majestätisch Thier in den Löwen zubereitet.'



122

ANTOINE TARDIEU

1757-1822

Satyra na banknoty i papiery wartościowe, 1796-1797

miedzioryt/papier, 57,5 x 47 cm

Jedna z najstarszych satyr na pieniądź papierowy i papiery wartościowe. Na grafice przedstawiono głównie banknoty z podaną wartością zwane wówczas "asygnatami". W miejscu centralnym umieszczono karykaturę zafrasowanego żebraka, niegdyś właściciela papierowych walorów. Większość muzeów i domów aukcyjnych błędnie podaje artystów tej grafiki, gdyż nie zauważyli obu sygnatur na banknocie z prawej strony. Grafikę zaprojektował Nicolas Gatteaux (1751-1832) a wyrył Antoine Tardieu (1757-1822). Najwięcej egzemplarzy tej grafiki trafiło do USA, jako prezenty dla bankierów. Ma ją m.in. Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych, Biblioteka Publiczna w Nowym Jorku, Uniwersytet w Chicago czy Muzeum Carnavalet w Paryżu. Rzadko występuje na aukcjach.

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



123

HOKUSAI KATSUSHIKA

1760-1849

"Nagły deszcz zaskoczył przechodniów", 1892

drzeworyt barwny/papier, 46,1 x 34,2 cm

Wydawca: Wada Tokutar?

Redakcja: Watanabe Seitei.

Grafika pochodzi z wydawnictwa "Bijutsu Sekai" (Świat sztuki), vol. 17, z 1892 roku.

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



124

CHOBUNASAI EISHI

1756-1829

Męski taniec, 1892

drzeworyt barwny/papier, 36,6 x 28,1 cm

Wydawca: Wada Tokutar?

Redakcja: Watanabe Seitei.

Grafika pochodzi z wydawnictwa "Bijutsu Sekai" (Świat sztuki), vol. 17, z 1892 roku.

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



125
HOKUSAI KATSUSHIKA
1760-1849

Góra Fudzi i wyspa Enoshima , 1971

drzeworyt barwny/papier, 25 x 21 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
600 - 1 200 PLN
100 - 300 EUR



126
HOKUSAI KATSUSHIKA
1760-1849

Góra Fudzi i sosny w Aoyama , 1971

drzeworyt barwny/papier, 25 x 21 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
600 - 1 200 PLN
100 - 300 EUR



127

HOKUSAI KATSUSHIKA

1760-1849

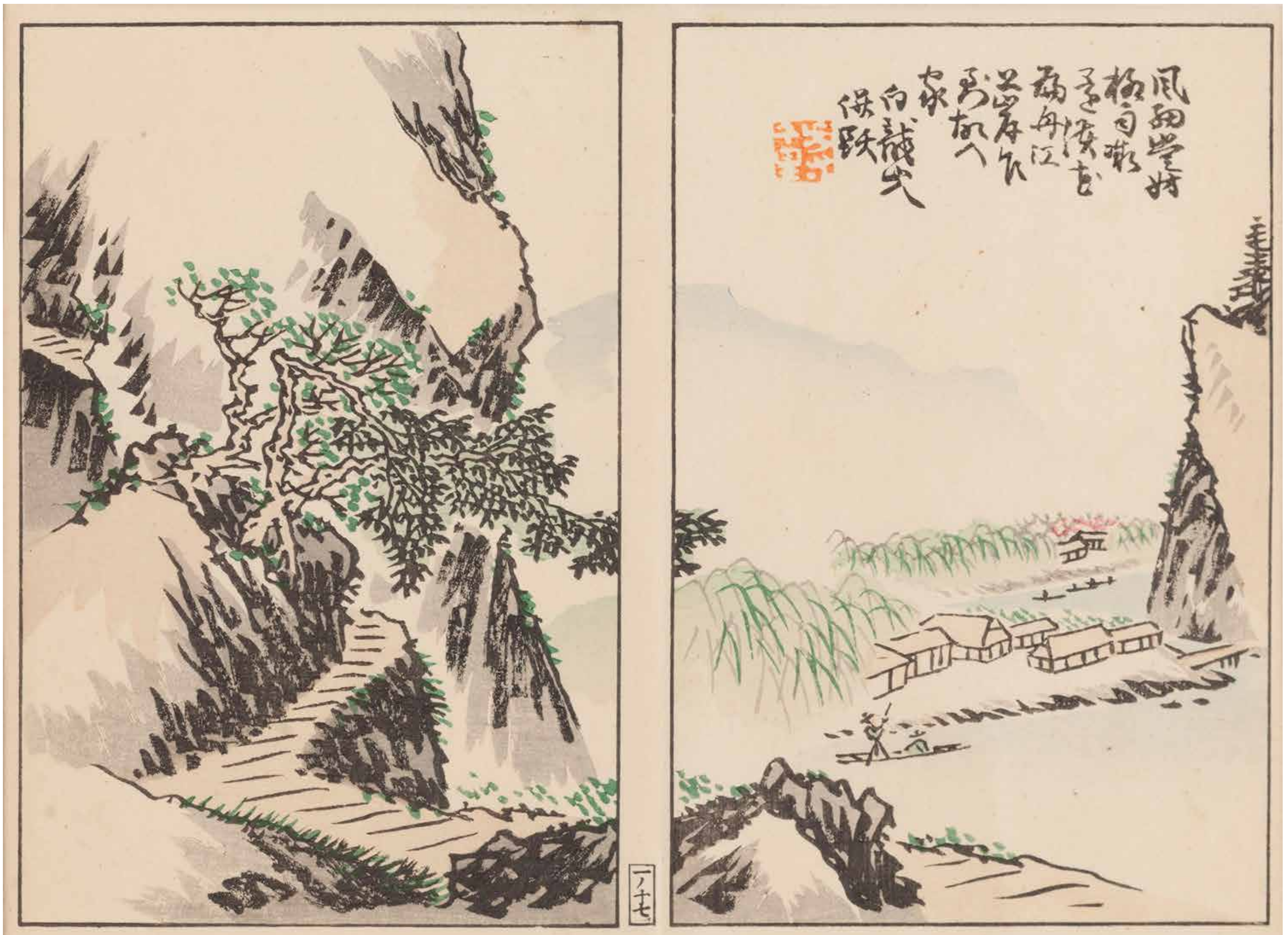
Góra Fudzi widziana z Surugi , 1971

drzeworyt barwny/papier, 25 x 21 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:

600 - 1 200 PLN

100 - 300 EUR



128

SUGAWARA HAKURYU

1833-1898

"Pejzaż górski", 1892

drzeworyt barwny/papier, 20 x 27 cm (w świetle passe-partout)

Drzeworyt pochodzi z wydawnictwa ehon "Kaiga cho" vol. 1 z 1892 roku.

Redakcja: Araki Kanpo

Grafiki w formacie ehon (wydanie książkowe)

estymacja:

800 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



129

TAKEUCHI SEIHO

1864-1942

"Dworzanie w eboshi" , 1892

drzeworyt barwny/papier, 20 x 27 cm (w świetle passe-partout)

Drzeworyt pochodzi z wydawnictwa ehon "Kaiga cho" vol. 1 z 1892 roku.

Wydawca: Okura Magobei

Redakcja: Araki Kanpo

Grafiki w formacie ehon (wydanie książkowe)

estymacja:

800 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



130
GYOKUZAN JOSHI

"Wróble na gałęzi kwitnącej wiśni" , 1892

drzeworyt barwny/papier, 20 x 27 cm (w świetle passe-partout)

Drzeworyt pochodzi z wydawnictwa ehon "Kaiga cho" vol. 1 z 1892 roku.

Wydawca: Okura Magobei

Redakcja: Araki Kanpo

Grafiki w formacie ehon (wydanie książkowe)

estymacja:

800 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR



131

WATANABE SEITEI

1852-1918

"Pleszka chińska na gałęzi kwitnącej wiśni", 1890

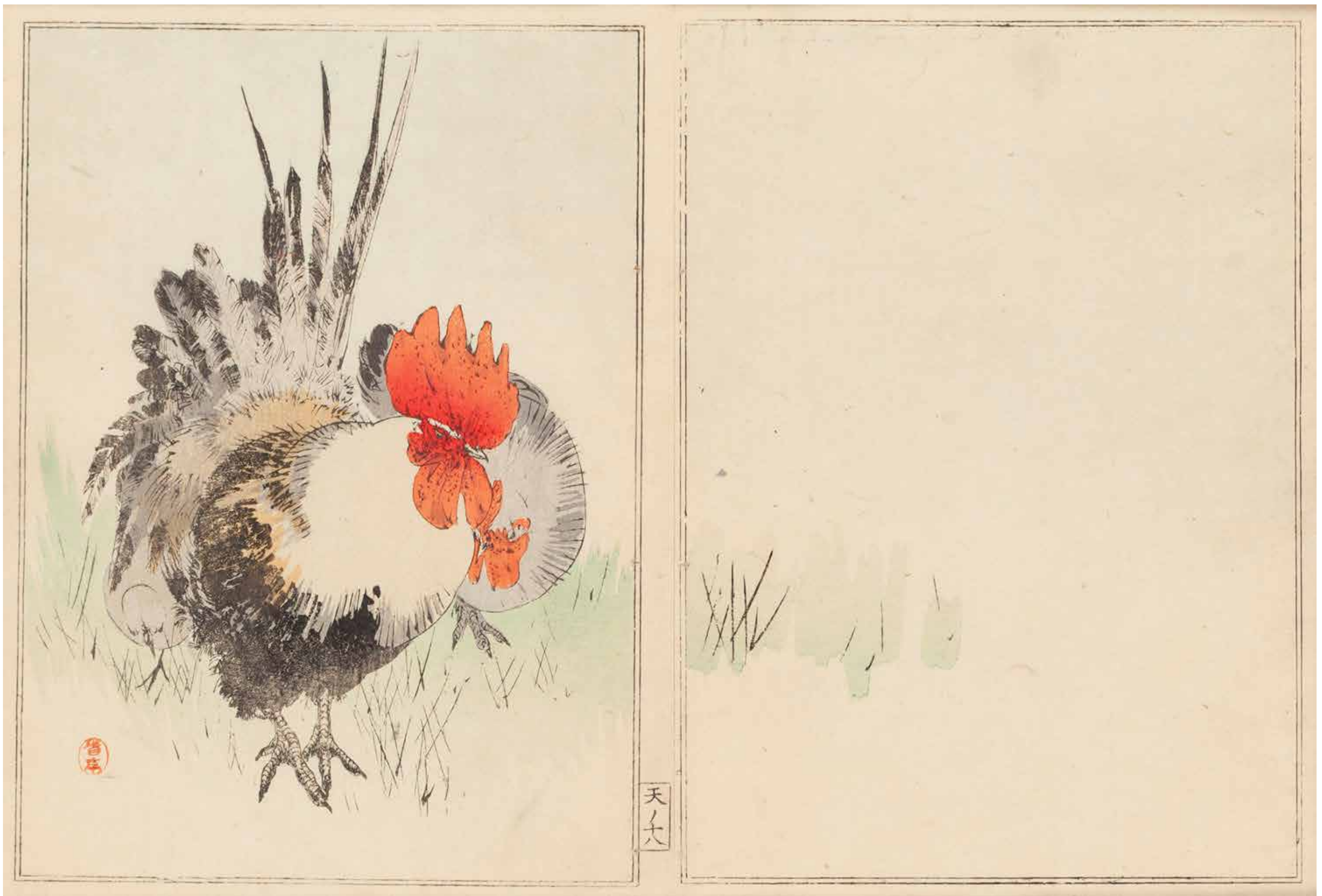
drzeworyt barwny/papier, 21,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z wydawnictwa ehon "Seitei Kacho gafu" vol. 1 ("Obrazy ptaków i kwiatów Seiteia")
Wydawca Okura Shoten, Tokio

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

200 - 400 EUR



132

WATANABE SEITEI

1852-1918

"Kogut, kura i kurczak", 1890

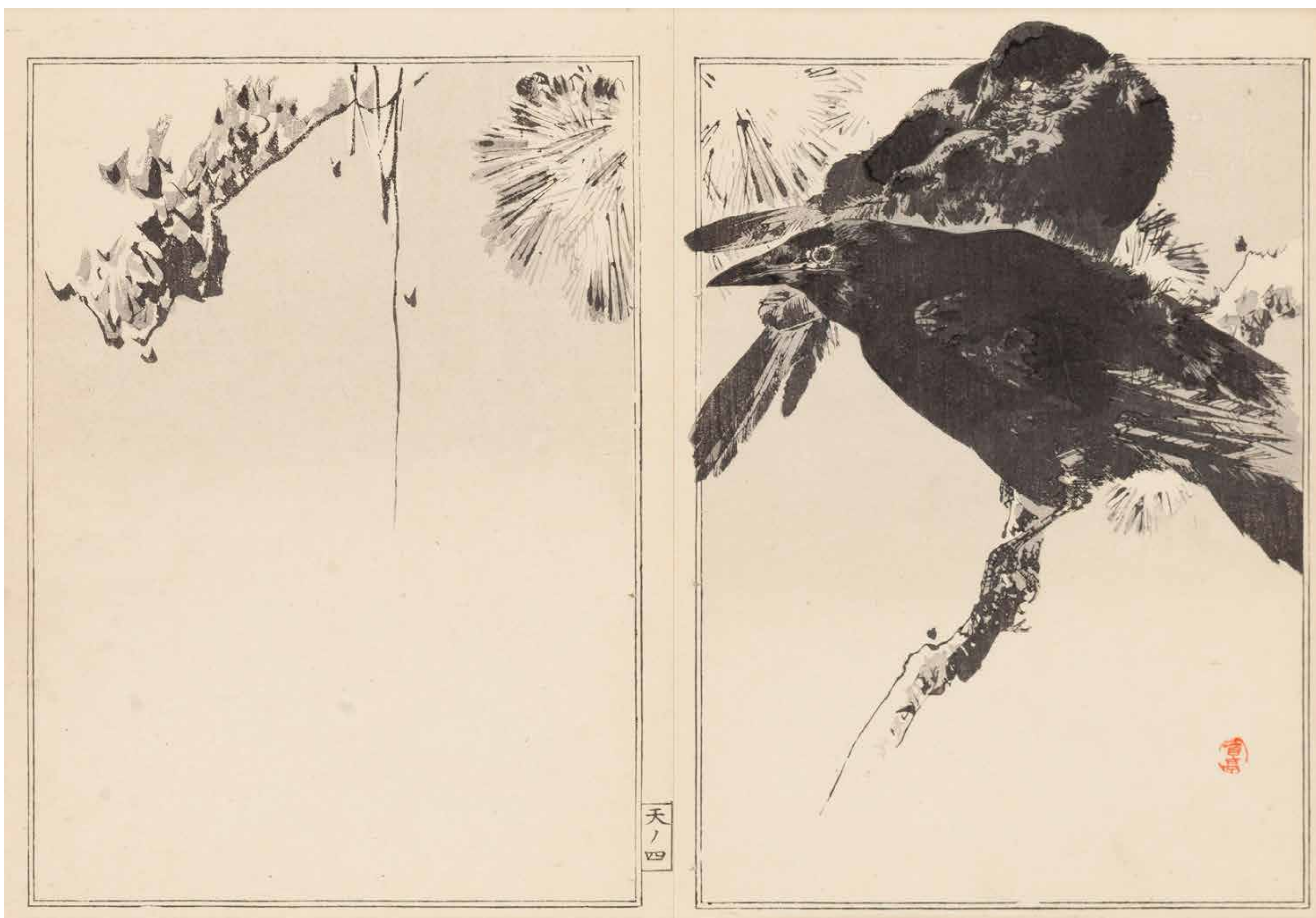
drzeworyt barwny/papier, 21,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z wydawnictwa ehon "Seitei Kacho gafu" vol. 1 ("Obrazy ptaków i kwiatów Seiteia")
Wydawca Okura Shoten, Tokio

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

200 - 400 EUR



133

WATANABE SEITEI

1852-1918

"Wrony wielkodziobe na gałęzi", 1890

drzeworyt barwny/papier, 21,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z wydawnictwa ehon "Seitei Kacho gafu" vol. 1 ("Obrazy ptaków i kwiatów Seiteia")
Wydawca Okura Shoten, Tokio

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

200 - 400 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazany zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.