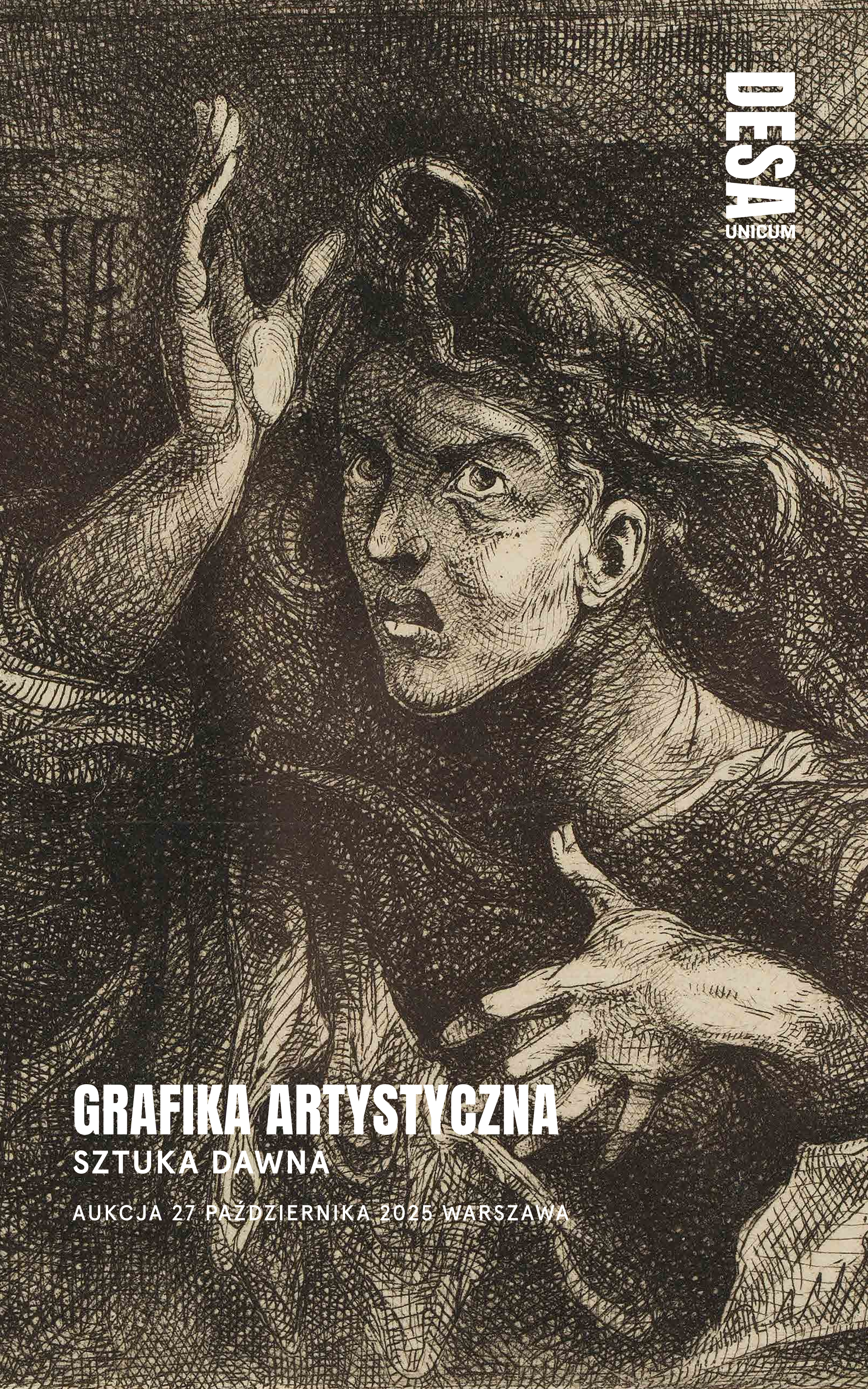




DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2025 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 27 października 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Małgorzata Skwarek

tel. 22 163 66 48, 795 121 576

m.skwarek@desa.pl

Aleksandra Trojanowska

tel. 787 094 345

a.trojanowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

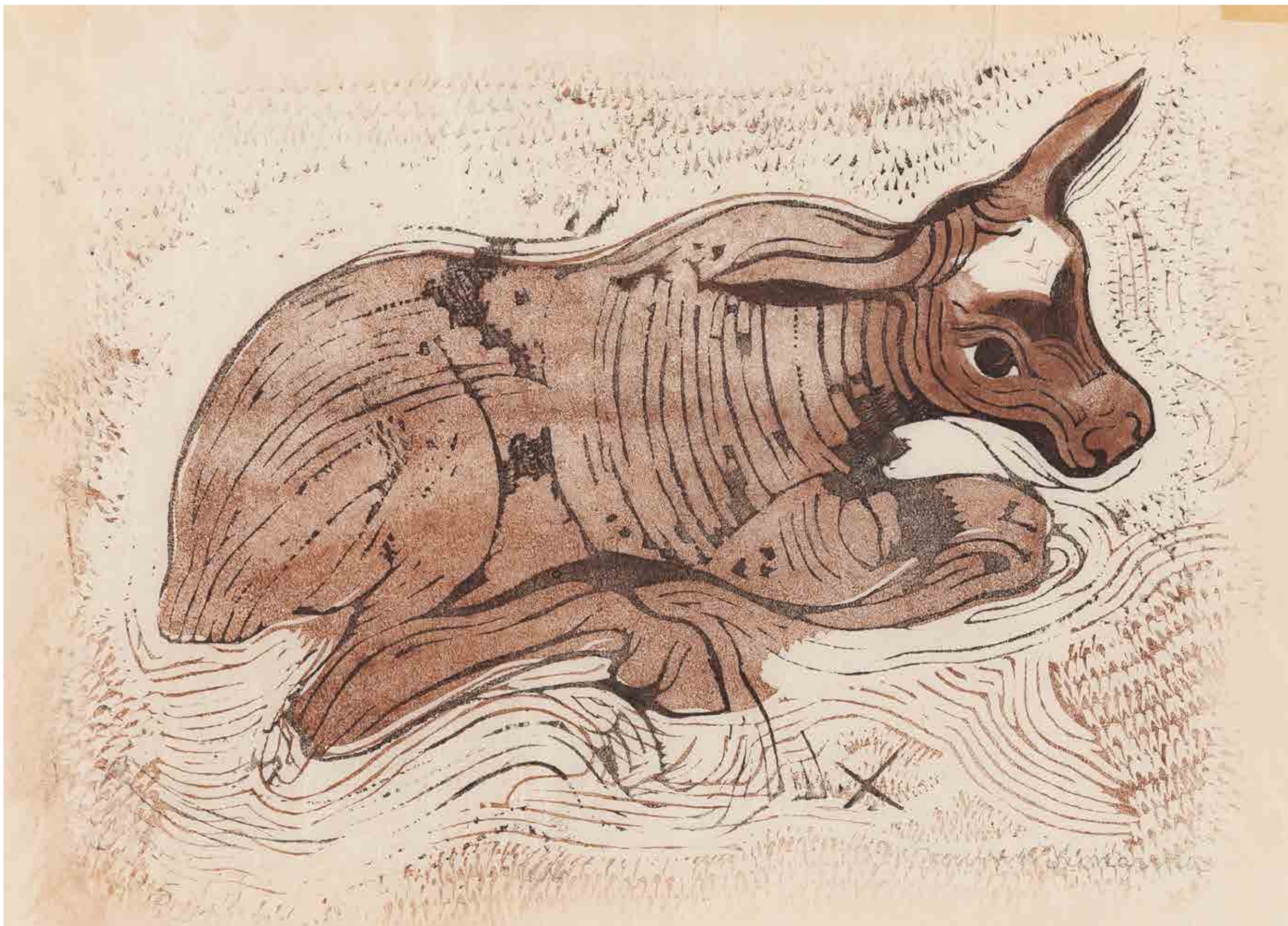


INDEKS

- Acedański Zygmunt 49
Arct Bohdan 54
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 52–53
Bellmer Hans 90
Białostocki Jan 56
Bielecki Władysław 95
Brandel Konstanty 30–32
Chagall Marc 74–76
Dalí Salvador 68–70
Degas Edgar 81–82
Dobrowolski Odo 97
Fuchs Erich 101–103
Giedroyć-Wawrzynowicz Janina 8–9
Halicka Alicja 17–18
Hayden Henryk 66–67
Hecht Joseph 85–87
Hiszpańska-Neumann Maria 19–20
Jabłczyński Feliks 98
Kandinsky Wassily 71–73
Kanpo Araki 110
Kisling Mojżesz 60–65
Konarska Janina 1–2
Korzeniowska Wanda 11
Krasnodębska-Gardowska Bogna 5–7
Kulisiewicz Tadeusz 50
Laszenko Aleksander 94, 96
Lille Ludwik 89
Léger Fernand 80
Magritte René 79



Makowski Tadeusz 29
Marcoussis Louis 84
Mrożewski Stefan 44-45
Norwid Cyprian Kamil 23
Nowakowska-Acedańska Irena 10
Ostoja-Chrostowski Stanisław 51, 55
Pankiewicz Józef 26-28
Picasso Pablo 77-78
Piranesi Giovanni Battista 104-106
Podoski Wiktor 40-42
Raczyński Stanisław 43
Rapacki Józef 99
Rassalski Stefan 57-58
Rychter-Janowska Bronisława 16
Seitei Watanabe 108-109
Skoczylas Władysław 35-39
Sopoćko Konstanty 47-48
Stanisławski Jan 33
Stryjeńska Zofia 12-13
Szukalski Stanisław 91-93
Telakowska Wanda 3-4
Tomikichirō Tokuriki 107
Toulouse-Lautrec Henri de 83
Wiszniewski Kazimierz 100
Wróblewska Krystyna 21-22
Wyczółkowski Leon 24-25
Zawadowski Jan Wacław 88
Łempicka Tamara 14-15



1 α
JANINA KONARSKA
1902-1975

Cielak, około 1935

drzeworyt barwny/bibuła, 26 x 40,6 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Janina Konarska'

estymacja:
4 500 – 7 000 PLN
1 100 – 1 600 EUR

LITERATURA:

Porównaj:

Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, tabl. II
Wystawa prac Janiny Konarskiej 1900-1975, Muzeum Narodowe w Warszawie, Pałac Sztuki,
Kraków, Warszawa 1977, poz. kat. 31



Janina Konarska oprócz swojej wybitnej twórczości graficznej zasłynęła jako femme fatale warszawskiej bohemy artystycznej. Szalenie zdolna niebiesko-oka blondynka uwiodła swym urokiem Kazimierza Wierzyńskiego czy Jarosława Iwaszkiewicza, który miał wykrzyknąć na widok Konarskiej: „Jaka ładna! Ładniejsza od mojej żony”. Nie udało jej się uwieść Karola Stryjeńskiego, przez co była wyjątkowo nielubiana i wyszydzana przez ekscentryczną Zofię Stryjeńską. Graficzka, ku zaskoczeniu całego środowiska, wyszła za Antoniego Słonimskiego, którego tomiki poezji ilustrowała w późniejszych latach. Konarska zupełnie nie sprzedawała, a nawet nie pokazywała komukolwiek swoich dzieł. Gdy w latach 50. dostała zamówienie z Włoch napisała znajomej: „Elizabeth, powiedz jej, że nie jestem wariatką i jeśli ktoś chce kupić moje rysunki i przyzwolicie zapłacić, to bardzo niechętnie, ale je sprzedaję. Nawet Picasso nie lubi sprzedawać obrazków, które uważa za dobre”. Również z tego powodu prace Janiny Konarskiej są ogromnym rarytasem na antykwarycznym rynku sztuki.

Janina Konarska odniosła wielki sukces dzięki kolorowi. Tadeusz Cieślowski jr. napisał: „Pośród surowych, czarnobiałych Kulisiewiczów i Skoczylasów wyglądały jej [Konarskiej] barworyty jak kwiaty wśród rosochatych pni i konarów”. Tak narodził się termin „barworytu” doskonale opisujący drzeworytniczą twórczość artystki. Od lat 30. Konarska tworzy kompozycje złożone z dużych, płaszczyzn barwnych tworząc absolutnie unikatowy styl.



2 α
JANINA KONARSKA
1902-1975

Procesja Bożego Ciała

drzeworyt kolorowany/papier, 23 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR



3 α
WANDA TELAKOWSKA
1905-1985

"Polska", 1933

drzeworyt barwny/papier, 40,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wanda Telakowska', datowany i tytułowany l.d.: 'Polska 1933'

estymacja:
7 500 - 10 000 PLN
1 800 - 2 300 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 199 (il.)
Katarzyna Kulpińska, Matryce, odbitki - ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym, Toruń 2017, s. 570 (il.)

Twórczyni Instytut Wzornictwa Przemysłowego na początku swojej kariery zajmowała się grafiką, gdzie w mistrzowski sposób opanowała w technikę drzeworytu barwnego. Wanda Telakowska bowiem rzadko wykonywała kolejne odbitki w takiej samej kolorystyce. Nawet w odbitkach z tych samych klocków zmieniała układ i natężenie barw. Wszystkie egzemplarze były odbijane ręcznie, a moment nakładania farby i powielanie było tak samo ważne jak wycinanie rycin. „Telakowska za pomocą barwy uzyskała w poszczególnych odbitkach drzeworytu nie tylko inne warianty nastrojowe, ale także swego rodzaju rozwarstwienie struktur obrazowych; każda odbitka oferuje inne emocje i sposoby odczytania kompozycji, prowadzi widza w nowe miejsca, podsuwa kolejne tropy. Najlepszym tego przykładem jest właśnie omawiana Karuzela (Polska). Trudno dziś odtworzyć proces odbijania nakładu, a szczególnie kolejność powstawania odbitek tej kompozycji (datowane są na 1933 i 1936 rok). Nie wiadomo, jaka koncepcja przyświecała Telakowskiej w konsekwentnie przeprowadzanych zmianach barw, czy była to jedynie chęć stwarzania tej samej kompozycji od nowa, poprzez inne zestawienia barw (i inne tytuły), czy kolejność odbitek i ich barw miała znaczenie w tym procesie” (Katarzyna Kulpińska, Matryce, odbitki – ślady kobiet. Polskie graficzki i ich twórczość w dwudziestoleciu międzywojennym, Toruń 2017, s. 541).





4 α

WANDA TELAKOWSKA

1905-1985

Żaglówka, 1934

drzeworyt barwny/papier, 21 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Telakowska', datowany l.d.: '1934'

Analogiczna kompozycja pojawiła się na Menu M/S Piłsudski z 1935 roku.

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR



5 α
BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA
1900-1986

Święta Weronika, 1924

drzeworyt/papier, 17 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: '1924BKrasnodębska'

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR



6 α

BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA

1900-1986

Droga krzyżowa. Stacja XI (Jezus do krzyża przybity), 1926

drzeworyt kolorowany/papier, 28 x 36,2 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '1926-28 BG Krasnodębska Gardowska'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



7 α

BOGNA KRASNODEBSKA-GARDOWSKA

1900-1986

"Zima", 1935

drzeworyt barwny/bibuła, 23,5 x 16 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p. d.: 'BGKrasnodebskaGardowska', opisany i datowany l.d.: '1935 Zima'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

//

„Bogna Krasnodębska-Gardowska poświęciła się wyłącznie drzeworytnictwu, w którym znaczną pozycję stanowią ryciny barwne. Jej działalność stanowiła zachętę dla artystów do podjęcia prób w tym kierunku, uwieńczonych w wielu wypadkach szczęśliwymi osiągnięciami. (...) Artystka starała się jednak o nadanie bardziej osobistego wyrazu swej sztuce Zerwała z symetrycznie budowanymi układami nawiązującymi do zwyczajów Skoczylasa i ludowej sztuki oraz ze zbytnio podkreślaną dekoracyjnością. Wrażliwa na podniety płynące z otoczenia, szczególnie wiejskiego pejzażu z okolic Podhala, wykonała szereg drzeworytów barwnych, o zacięciu groteskowym, nie pozbawionych swego spojrzenia na świat, przepojonych osobistym urokiem artystki, jej życzliwym i pogodnym usposobieniem (...) Również w tym stylu utrzymane są Cztery pory roku: Wiosna tonie w zieleni, Lato goreje żółtościami, Jesień przesycona jest ciepłym brązem, a Zima niebieskimi odblaskami”.

Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski,
Wrocław 1971, s. 170-171





8

JANINA GIEDROYĆ-WAWRZYNOWICZ

1902-1995

Salome

drzeworyt/bibułka, 22,5 x 15 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.R. Giedroyc'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



9

JANINA GIEDROYĆ-WAWRZYNOWICZ

1902-1995

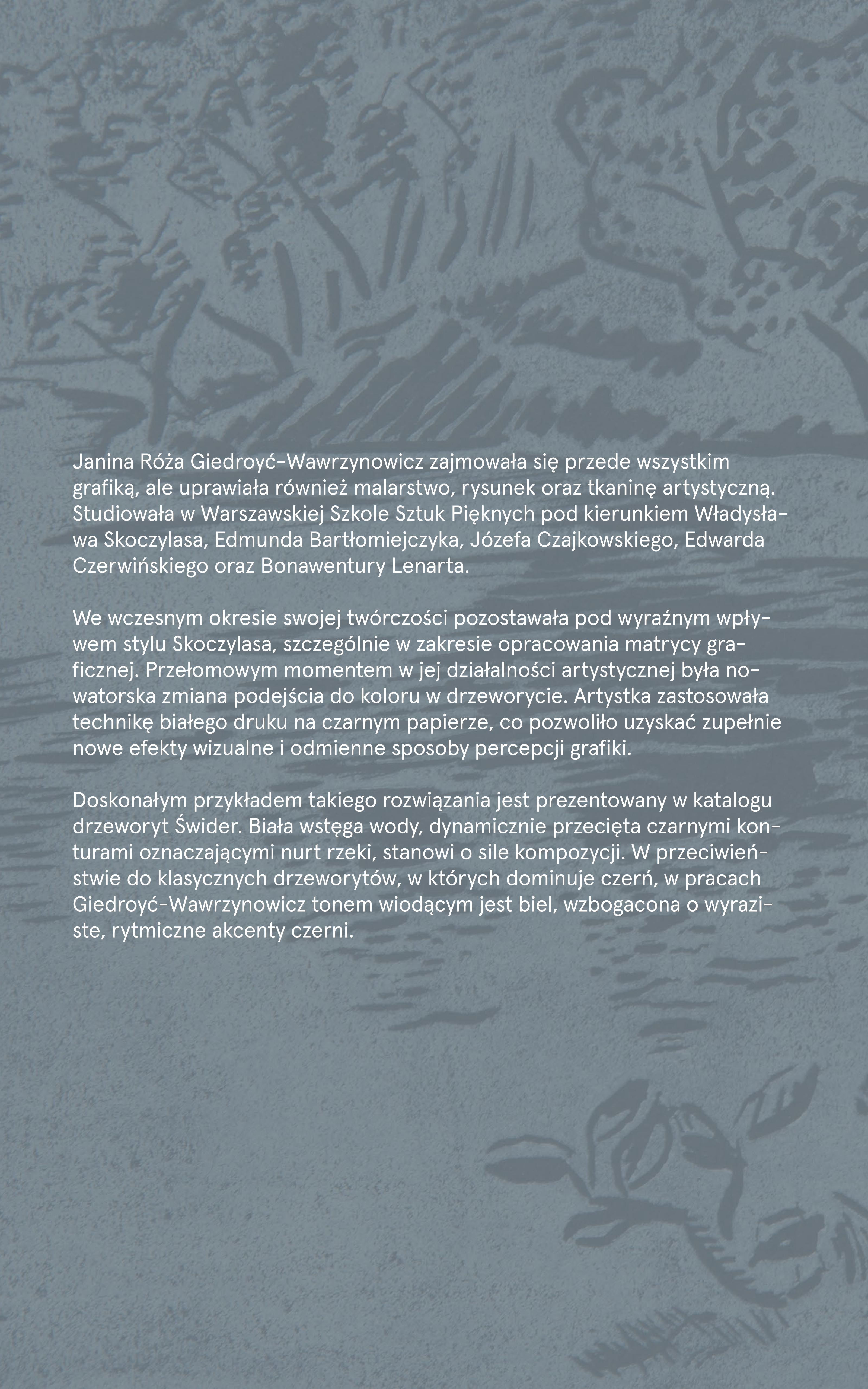
"Świder"

drzeworyt/papier, 14 x 21 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.R. Giedroyć-Wawrzynowicz'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



Janina Róża Giedroyć-Wawrzynowicz zajmowała się przede wszystkim grafiką, ale uprawiała również malarstwo, rysunek oraz tkaninę artystyczną. Studiowała w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Skoczylasa, Edmunda Bartłomiejczyka, Józefa Czajkowskiego, Edwarda Czerwińskiego oraz Bonawentury Lenarta.

We wczesnym okresie swojej twórczości pozostawała pod wyraźnym wpływem stylu Skoczylasa, szczególnie w zakresie opracowania matrycy graficznej. Przełomowym momentem w jej działalności artystycznej była nowatorska zmiana podejścia do koloru w drzeworycie. Artystka zastosowała technikę białego druku na czarnym papierze, co pozwoliło uzyskać zupełnie nowe efekty wizualne i odmienne sposoby percepcji grafiki.

Doskonałym przykładem takiego rozwiązania jest prezentowany w katalogu drzeworyt Świder. Biała wstęga wody, dynamicznie przecięta czarnymi konturami oznaczającymi nurt rzeki, stanowi o sile kompozycji. W przeciwieństwie do klasycznych drzeworytów, w których dominuje czerń, w pracach Giedroyć-Wawrzynowicz tonem wiodącym jest biel, wzbogacona o wyraziste, rytmiczne akcenty czerni.



10 α

IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA

1906-1983

"W pracowni"

drzeworyt/papier, 16,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
tytułowany i sygnowany u dołu ołówkiem: 'W pracowni Irena Nowakowska-Acedańska'

estymacja:

900 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



11

WANDA KORZENIOWSKA

1873-1939

Odwiedziny trzech przyjaciół u Hioba, przed 1935

akwaforta, sucha igła/papier, 24 x 26 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Wanda Korzeniowska'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



12

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

"Na kujawach" z cyklu "Costumes Paysans. Pologne", 1933

druk/papier, 42 x 67,5 cm
sygnowany na płycie śr.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

estymacja:

1 600 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie,
redaktor naukowy Świętosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI. I. I. 38
(il. wybrane plansze)



13

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

"Śląskie" z cyklu "Costumes Paysans. Pologne", 1933

druk/papier, 42,5 x 67,5 cm
sygnowany na płycie śr.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

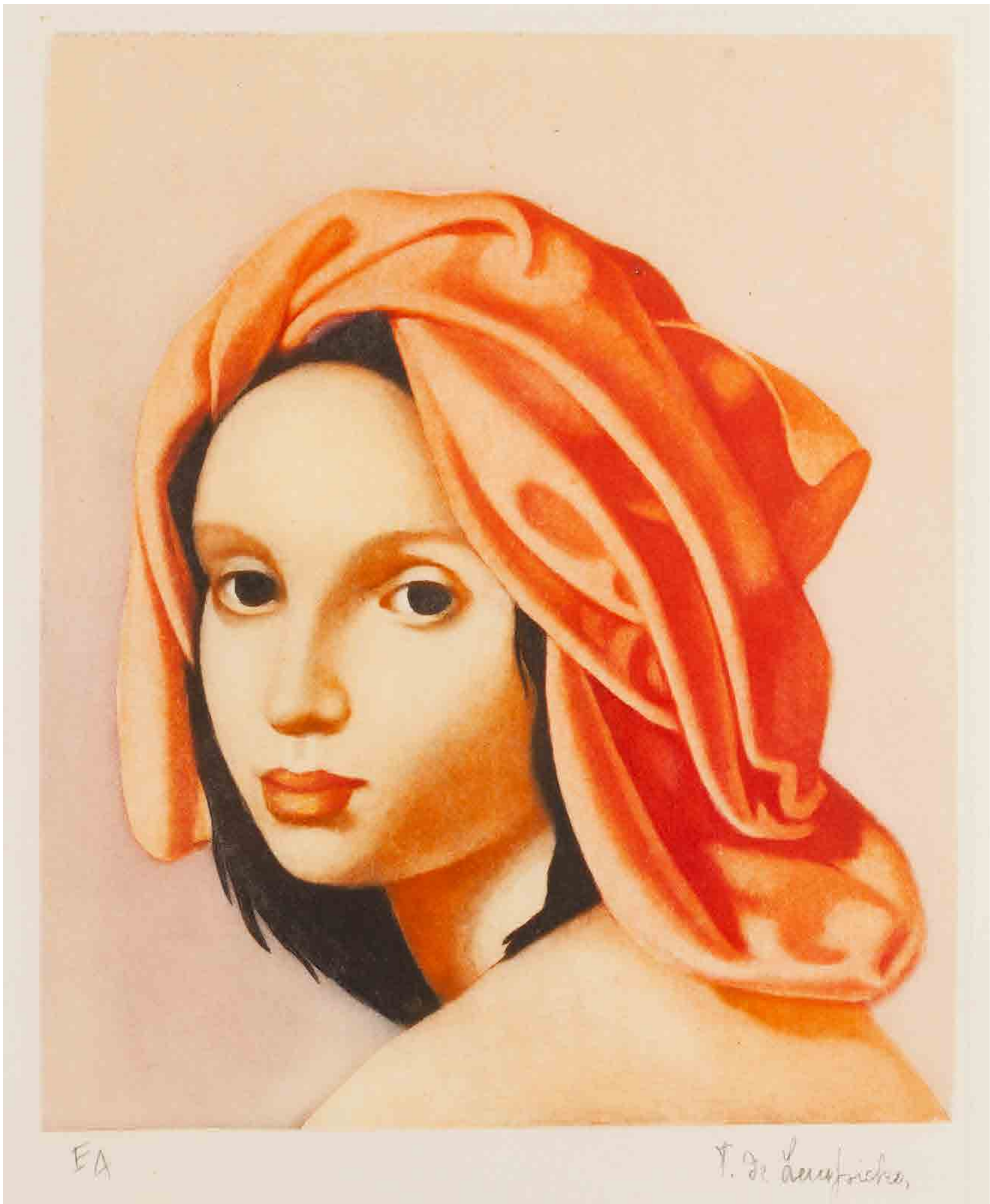
estymacja:

1 600 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR

LITERATURA:

Zofia Stryjeńska 1891-1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie,
redaktor naukowy Świętosław Lenartowicz, Kraków 2008, poz. kat. VI. I. I. 38
(il. wybrane plansze)



14 α
TAMARA ŁEMPICKA
1894-1980

Kobieta w czerwonym turbanie, około 1956

akwatinta barwna/papier, 49 x 39 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Lempicka', opisany l.d.: 'EA'
opisany na górze: 'Copyright 1956 by Éditions C. Guillard, 9 rue Rougemont Paris 9e'

estymacja:
45 000 – 60 000 PLN
10 600 – 14 100 EUR

LITERATURA:

Alain Blondel, Tamara De Lempicka: Catalogue Raisonne 1921-1979, Lausanne: Acatos, 1999,
poz. kat. A.218



Tamara Łempicka była jedną z najważniejszych postaci europejskiego art déco, łącząc klasyczne ideały piękna z modernistycznym chłodem i elegancją formy. Jej styl wyróżniał się geometryzacją kształtów, gładkim, niemal emaliowym modelunkiem światła oraz perfekcyjnym rysunkiem, inspirowanym zarówno renesansowym malarstwem włoskim, jak i kubizmem.

W jej pracach dominują postacie o rzeźbiarskiej plastyce, często przedstawiane w wysublimowanych, niemal teatralnych pozach, co nadawało im aurę dystansu i siły. Łempicka stworzyła własny język artystyczny – syntezę nowoczesności, luksusu i zmysłowości, który stał się ikoną międzywojennej elegancji i emancypacji kobiet. Jej malarstwo, mimo upływu lat, pozostaje symbolem art déco w jego najbardziej wyrafinowanej, kosmopolitycznej formie. Akwatinta „Kobieta w czerwony turbanie” należy do szalenie rzadkich przykładów grafik sygnowanych ręką artystki.



15

TAMARA ŁEMPICKA

1894-1980

"Printemps", 1928/1997

serigrafia barwna/papier, 42,2 x 32 cm

numerowany ołówkiem l.d.: '2/175', sucha pieczęć p.d.: 'TAMARA de LEMPICKA' oraz 'PUBLISHED BY DK ART. PUBLISHING INC. | PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO. INC.'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 200 - 10 600 EUR

OPINIE:

certyifikat córki artystki Kizette Łempickiej



16

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA
1868-1953

W drodze do kościoła

litografia barwna/papier, 39,5 x 57 cm
sygnowany na kamieniu l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

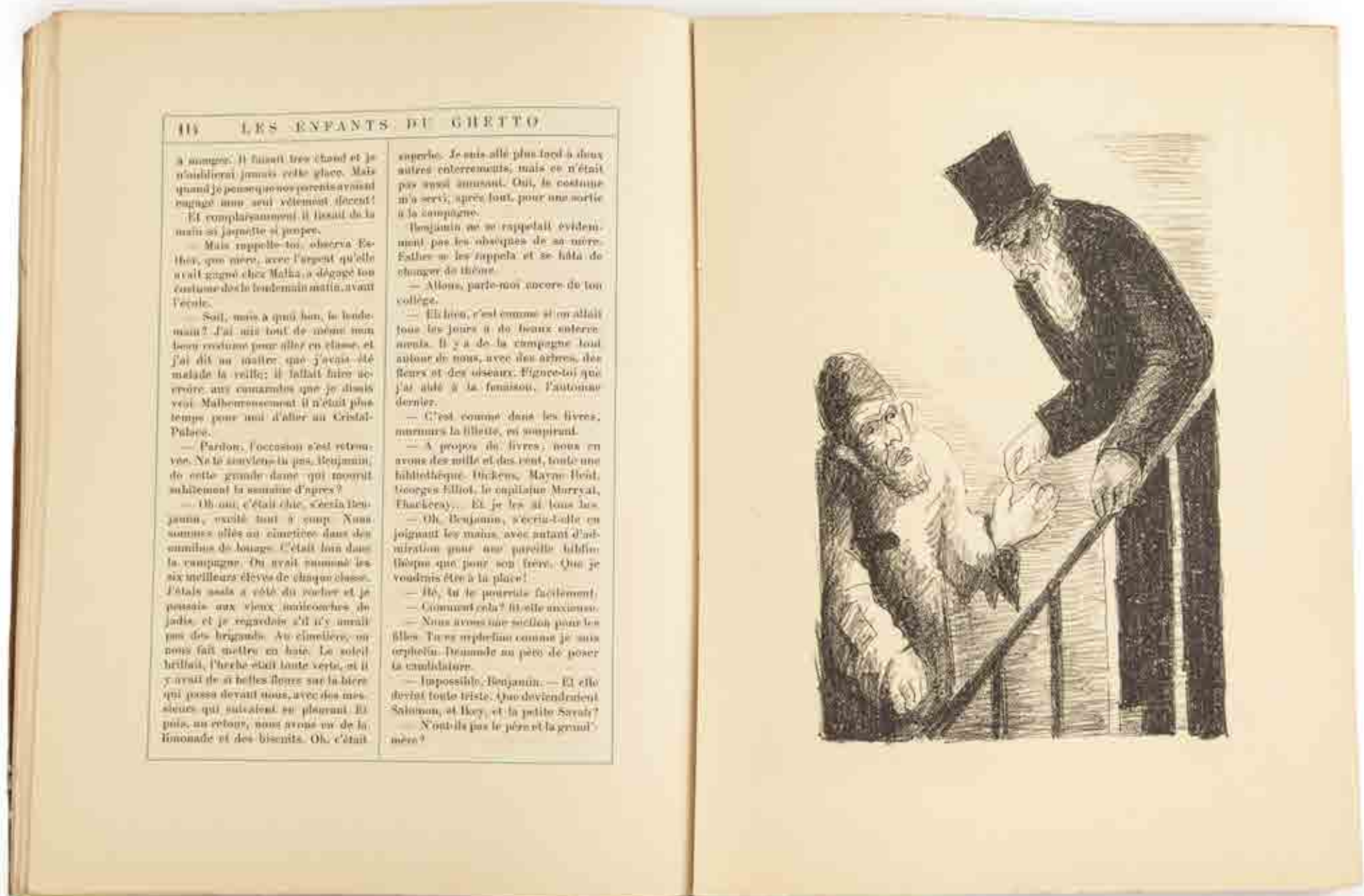
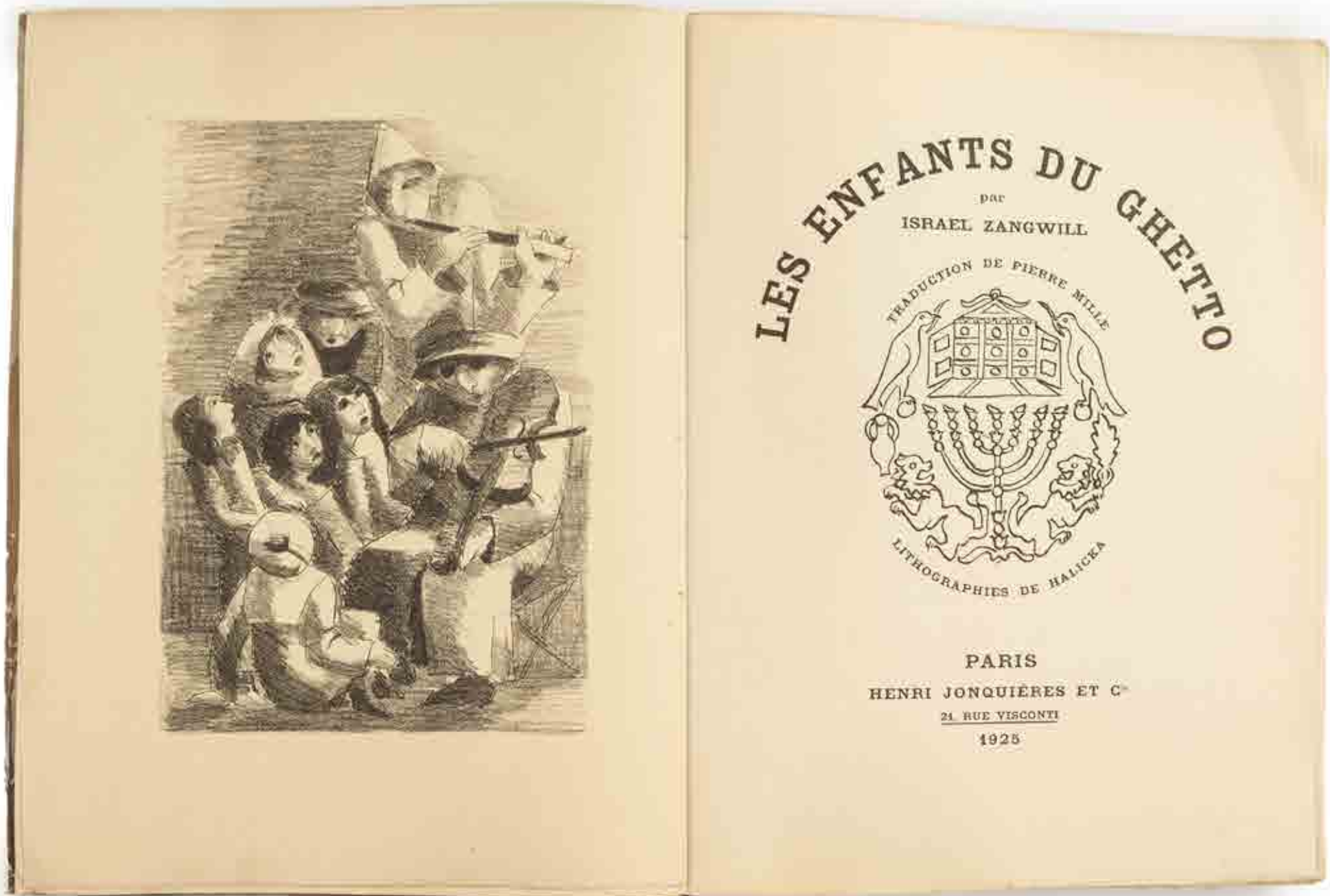


17 α
ALICJA HALICKA
1894-1975

Plac de la Concorde w Paryżu, 1955

litografia barwna/papier, 50 x 65,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '12/220 Halicka 1955'

estymacja:
2 800 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



18 α
ALICJA HALICKA
1894-1975

"Les enfants du ghetto" z 24 ilustracjami litograficznymi artystki, 1925

litografia/papier, 25,4 x 19,5 x 2,5 cm

Israel Zangwill, Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. Lithographies de [Alicja] Halicka. Paris 1925.
H. Jonquieres et C-ie, wydano 565 egz., ten nr 550. Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście). Jedna z najważniejszych powieści Israela Zangwilla (1864-1926), brytyjskiego prozaika i dramatopisarza, aktywnego działacza ruchu syjonistycznego, bliskiego współpracownika Teodora Herzla. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1892 pt. "Children of the Ghetto. A Study of a Peculiar People"

estymacja:
1 600 - 2 200 PLN
400 - 500 EUR

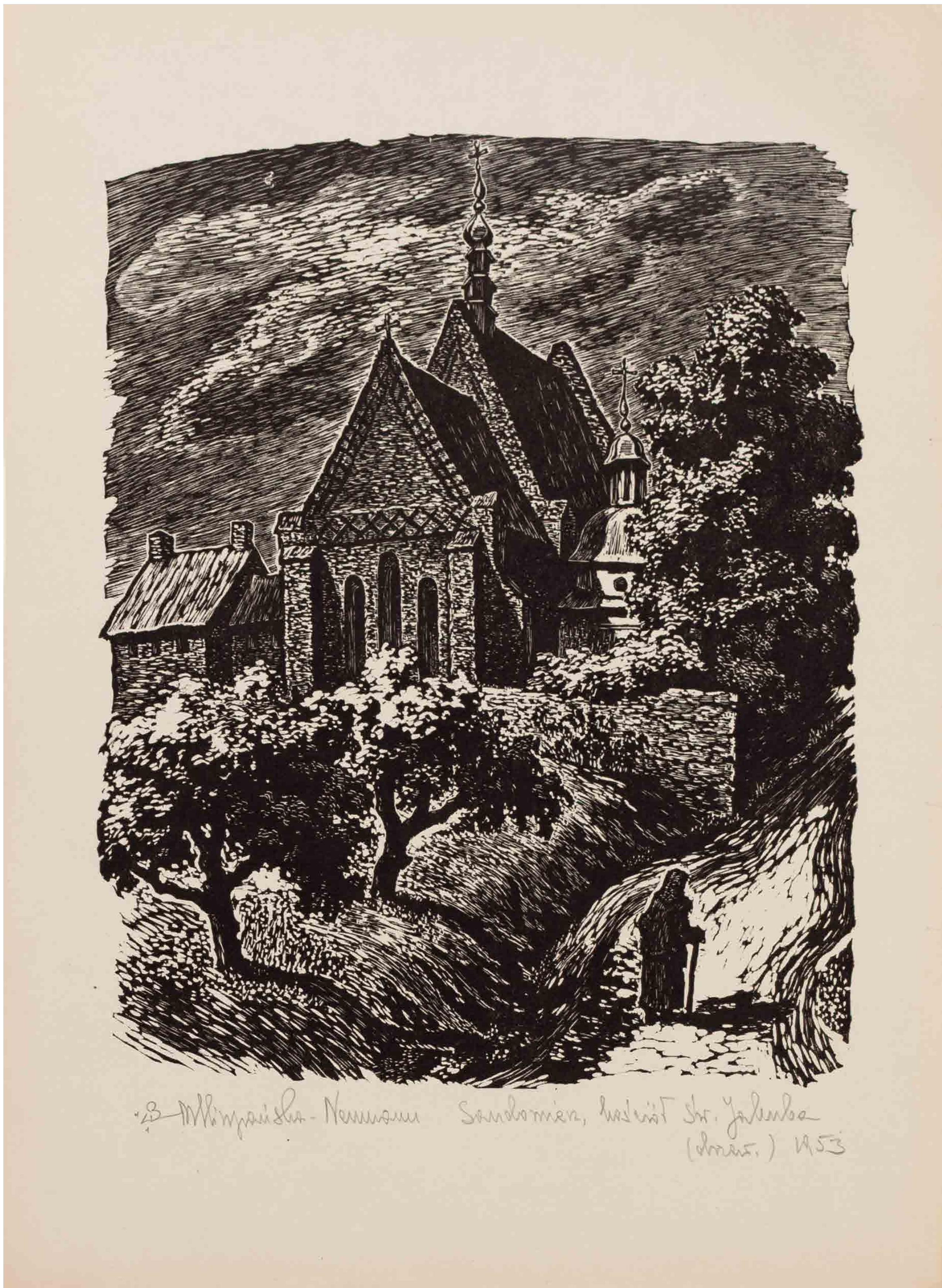


19 α
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
1917-1980

"Św. Cyryl" z cyklu "Legendy Panońskie", 1970

drzeworyt barwny/papier, 34,5 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany w języku niemieckim ołówkiem u dołu: '[mysz - znak graficzny artystki] 16/50 1970'

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



20 α
MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN
1917-1980

Kościół św. Jakuba w Sandomierzu, 1953

drzeworyt/papier, 34,4 x 24,4 cm (arkusz)

sygnowany, opisany i datowany ołówkiem u dołu: 'MHiszpańska-Neumann Sandomierz Kościół św. Jakuba I (drzew) 52'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
100 - 200 EUR

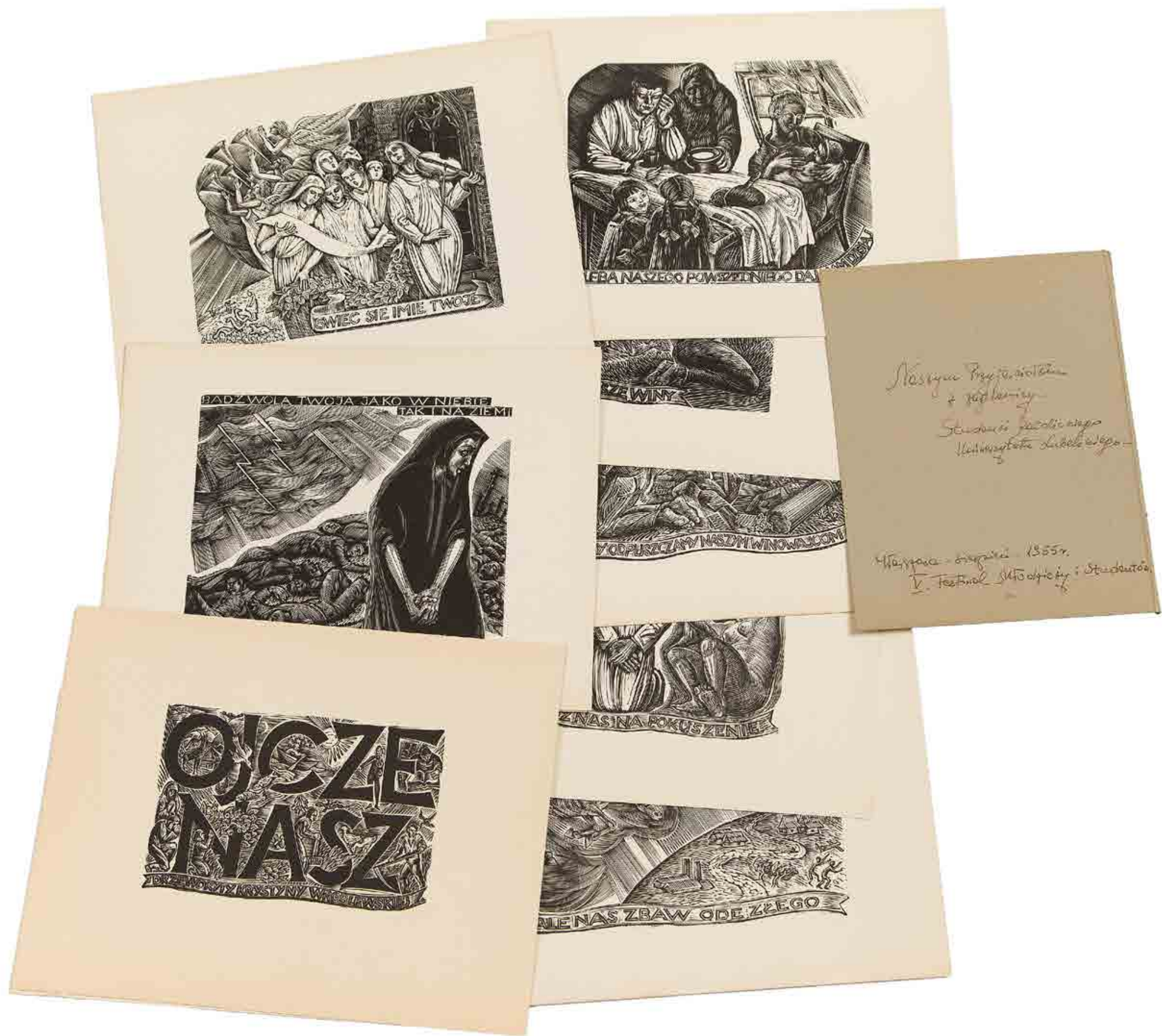


21 α
KRYSTYNA WRÓBLEWSKA
1904-1994

"Stara Cerkiew w Worochcie"

drzeworyt/papier, 31 x 36,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Krystyna Wróblewska (Wilno)', opisany l.d.: 'Stara Cerkiew w Worochcie'

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



22 α
KRYSTYNA WRÓBLEWSKA
 1904-1994

"Ojcze Nasz", 1950

drzeworyt/papier, 20,5 x 26 cm (etui)

Drzeworyty odbite w liczbie 4 800 egzemplarzy z oryginalnych klocków gruszkowych w drukarni nr 17 Krakowskich Zakładów Graficznych w Krakowie, ul. Zwierzyniecka 2 na papierze bezdrzewnym 200 gramowym 6,1 x 8,6 cm, drukowano w marcu 1950 roku PAX 1950 Warszawa.

Karty zawierają kolejne fragmenty modlitwy 'Ojcze nasz', będąc jej wizualną ilustracją.

estymacja:
 600 - 1 000 PLN
 100 - 200 EUR



C. NORWID. f. 1863

23

CYPRIAN KAMIL NORWID

1821-1883

"Pythia", 1863

akwaforta/papier, 11,8 x 10,5 cm

sygnowany i datowany na płycie l.d.: 'C. Norwid f. 1863'

tytułowany wśród kompozycji l.g.: 'Pythia'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 800 - 5 600 EUR



LITERATURA:

Hanna Widacka, Grafika Cypriana Norwida, Studia Norwidiana, 3-4, 1985-86, il. 21

Porównaj:

Cyprian Norwid, Pisma zebrane, wyd. Zenon Przesmycki, t. E, Warszawa, po s. 192 (il.)

Juliusz Wiktor Gomulicki, Cyprian Norwid. Przewodnik po życiu i twórczości, Warszawa 1976, s. nlb (il.)

Cyprian Norwid, Pisma wszystkie, wyd. Juliusz Wiktor Gomulicki, t. 11, Warszawa 1976, t. 11, il. 220

Hanna Widacka, Nieznany Norwid: grafika, Warszawa 1996, il. 23

Aleksandra Melbechowska-Luty, Sztukmistrz. Twórczość artystyczna i myśl o sztuce Cypriana Norwida, Warszawa 2001, s. 402

Cyprian Norwid, Dzieła Wszystkie, Lublin 2013, t. XII, s. 471

Edyta Chlebowska, Na aukcji i w galerii – o kilku nieznanach realizacjach plastycznych Norwida, [w:] Studia Norwidiana, t. 33, Lublin 2015, s. 157, il. 6

Edyta Chlebowska, Cyprian Norwid. Katalog prac plastycznych, t. V, Lublin 2020, s. 529



Cyprian Kamil Norwid, jeden z najwybitniejszych i oryginalnych polskich poetów, był również twórcą bogatej spuścizny plastycznej. Wykonywał swoje prace plastyczne w wielu technikach – trudnił się grafiką (znanych jest około czterdziestu prac), malował w technice olejnej oraz rzeźbił. Akwaforta „Pythia”, powstała w roku 1863, stanowi jedno z najważniejszych dzieł graficznych Cypriana Kamila Norwida o tematyce antycznej. Przedstawia kapłankę boga Apollina – Pytię Delficką – ukazaną w stanie ekstatycznego uniesienia. Artysta ukazał ją w półpostaci, z prawą ręką uniesioną nad głowę, podczas gdy lewa, o kościstych, rozczapierzonych palcach, przypomina niemal szpony. Swobodne pukle włosów opadają na ramiona, a niespokojny układ drapeirii potęguje wrażenie ruchu i duchowego napięcia.

Wraz z akwafortami z tego samego roku „Męczennik” i „Sybilla”, Pythia została zaprezentowana w roku 1865 na wystawie w Musée de Nîmes, mieszczącej się w dawnej świątyni Diany. Prace Norwida spotkały się z przychylnym przyjęciem władz miejskich i publiczności, co po raz pierwszy przyniosło artyście oficjalne uznanie za jego działalność graficzną.

Pomimo tego pominięcia, krytyka francuska przyjęła twórczość Norwida z entuzjazmem, porównując jego prace do dzieł Dürera, Leonarda da Vinci i Rembrandta. Choć oceny te miały zapewne charakter kurtuazyjny, artysta przyjął je z dumą i satysfakcją, traktując jako symboliczne potwierdzenie swojej pozycji w świecie sztuki.



24

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Kościół Bożego Ciała w Krakowie", 1903

litografia barwna/papier, 49 x 34 cm
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'LWyczół | 903'

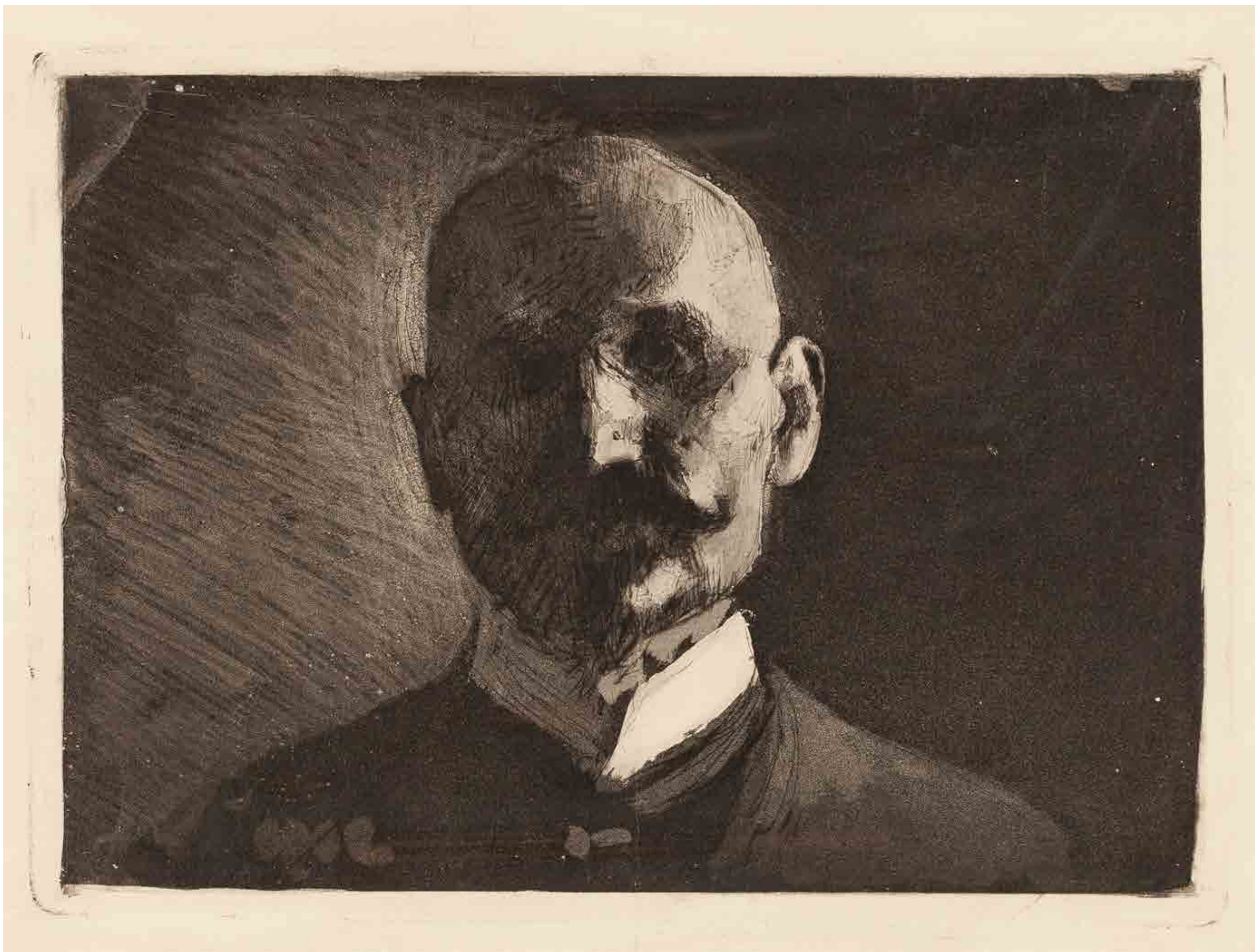
estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Maria Grońskiej, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. kat. 5



25

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

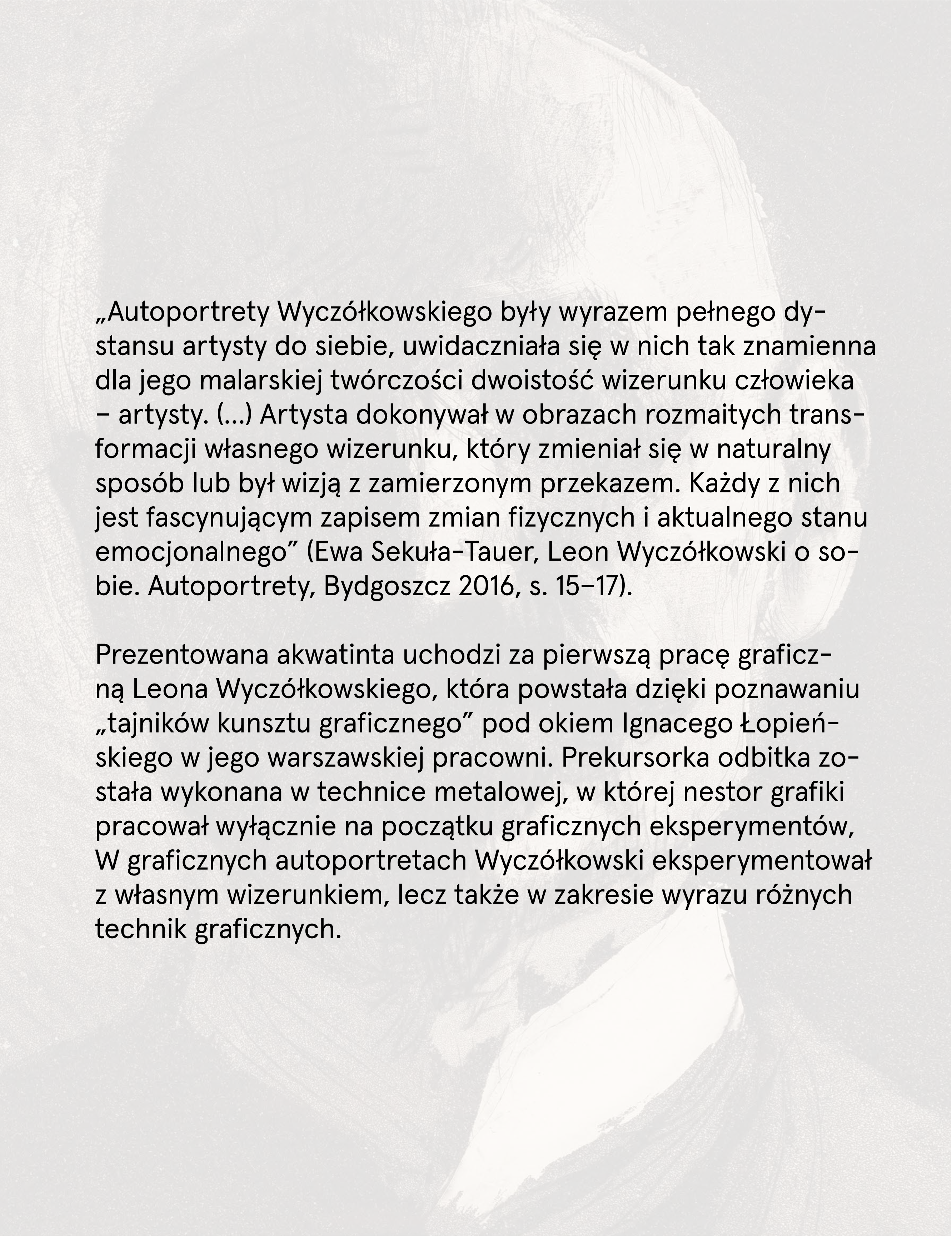
Autoportret, 1902

akwatinta, sucha igła/papier, 17,2 x 24,2 cm (zadruk)
datowany ołówkiem l.d.: '15.V.1902r.'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 100 - 3 300 EUR



„Autoportrety Wyczółkowskiego były wyrazem pełnego dystansu artysty do siebie, uwidaczniała się w nich tak znamienita dla jego malarskiej twórczości dwoistość wizerunku człowieka – artysty. (...) Artysta dokonywał w obrazach rozmaitych transformacji własnego wizerunku, który zmieniał się w naturalny sposób lub był wizją z zamierzonym przekazem. Każdy z nich jest fascynującym zapisem zmian fizycznych i aktualnego stanu emocjonalnego” (Ewa Sekuła-Tauer, Leon Wyczółkowski o sobie. Autoportrety, Bydgoszcz 2016, s. 15–17).

Prezentowana akwatinta uchodzi za pierwszą pracę graficzną Leona Wyczółkowskiego, która powstała dzięki poznawaniu „tajników kunsztu graficznego” pod okiem Ignacego Łopieńskiego w jego warszawskiej pracowni. Prekursorka odbitka została wykonana w technice metalowej, w której nestor grafiki pracował wyłącznie na początku graficznych eksperymentów. W graficznych autoportretach Wyczółkowski eksperymentował z własnym wizerunkiem, lecz także w zakresie wyrazu różnych technik graficznych.

LITERATURA:

Porównaj:

Katalog wystawy obrazów Leona Wyczółkowskiego zorganizowanej w setną rocznicę urodzin artysty w gmachu Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1852–1952, Kraków 1952, poz. 123

Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław-Kraków 1958, s. 25

Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 215 (il. 100)

Helena Blum, Sztuka Młodej Polski. Katalog wystawy, Sopot-Kraków 1965, s. 50, poz. kat. 341

Blum Helena, Kucielska Zofia, Tobiaszowa Zofia, Grafika polska około roku 1900, Kraków, 1968, s. 56

Krystyna Kulig-Janarek, Wacława Milewska, Leon Wyczółkowski 1852–1936.

W 150. rocznicę urodzin artysty, Kraków 2003, s. 312



26

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

"Chrystus umęczony", 1905

akwaforta/papier, 35,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)
u dołu napisy typograficzne p.d.: 'J. Pankiewicz sc', l.d.: 'W. Piechowicz pinx'
odbita w zakładzie litograficznym Louis Fort w Paryżu
wykonana na zamówienie Komitetu Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie jako premia za rok 1906

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



27

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

"Staw Villebon", około 1902

akwaforta, sucha igła/papier, 8,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz' oraz opisany l.d.: '45'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku.

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



LITERATURA:

Adolf Basler, Les Eaux-Fortes de J. Pankiewicz, L'Art Decoratif 1904: VI, Paris, Juillet, s. 231, il. na s. 231

IV Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1905, nr 98 [Staw w Villebon]

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, Sztuka 1905 (Paris), nr 10, tabl. VII, s. 421 (VII. Widoki francuskie)

Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka” Hagenbund, Wien 1908, s. 21, nr 128 [Etang de Villebon. Meudon]

Katalog wystawy dzieł Józefa Pankiewicza, Muzeum Narodowe w Krakowie, Oddział imienia Feliksa Jasieńskiego, Kraków 1936, s. 13, nr 147 [Staw w Villebon]

Helena Blumówna, Józef Pankiewicz. Grafika, Grafika Józefa Pankiewicza, Warszawa 1958, s. 12 [Staw w Villebon]

Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 12, 20, nr 31, il. na okładce [Staw w Villebon]

Joanna Szczepińska, Realizm – impresjonizm – symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza, cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierunkiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 76, nr 233 [Staw w Villebon]

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 296, poz. kat. 34, por. IV/58/9 teka



28

JÓZEF PANKIEWICZ

1866-1940

Aleja w Meudon, około 1902

akwaforta/papier, 15 x 20 cm (w świetle passe-partout)

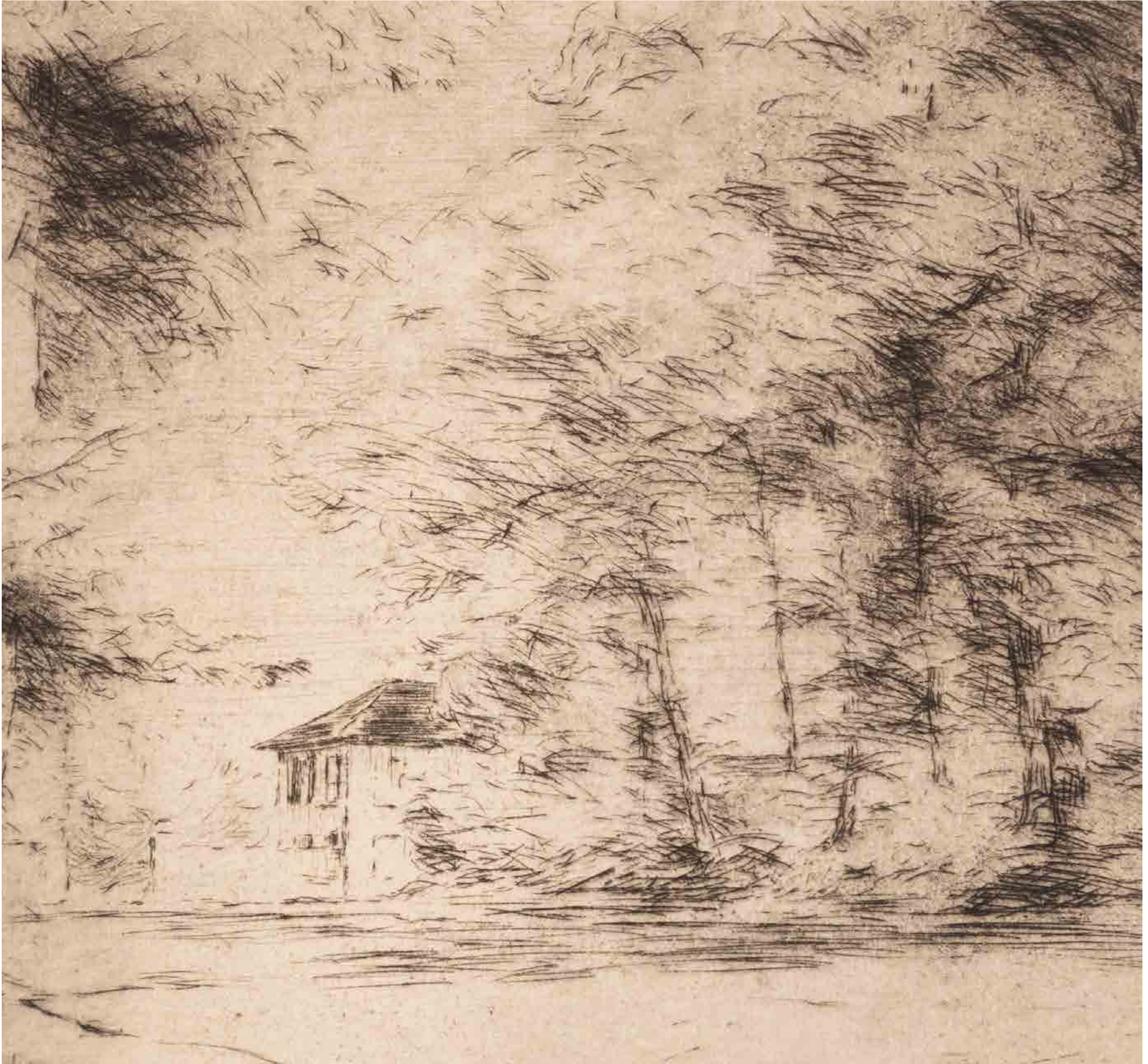
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz' oraz opisany l.d.: '45'

Praca pochodzi z teki Józefa Pankiewicza Quatorze Eaux-Fortes wydanej w Paryżu w 1905 roku.

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



LITERATURA:

Kamil Mauclair, Akwaforty Pankiewicza, Sztuka 1905 (Paris), nr 10, tabl. VII,
s. 421 (VII. Widoki francuskie)

Ausstellung der Vereinigung polnischer Künstler „Sztuka” Hagenbund, Wien 1908,
s. 22, nr 131 [Meudon]

Pierwsza Wystawa Okrężna Grafiki Polskiej, katalog wystawy, Związek Polskich Artystów
Grafików, Warszawa 1922, s. 20, nr 108 [Dęby?]

Wystawa pośmiertna Józefa Pankiewicza, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1946,
s. 11, nr 45 [Domek w głębi parku], 12 x 15,9]

Józef Pankiewicz, katalog wystawy, ZZPAP w Olsztynie, Muzeum Mazurskie Zamek, Olsztyn 1949,
s. 14, nr 67 [Pejzaż z domkiem]

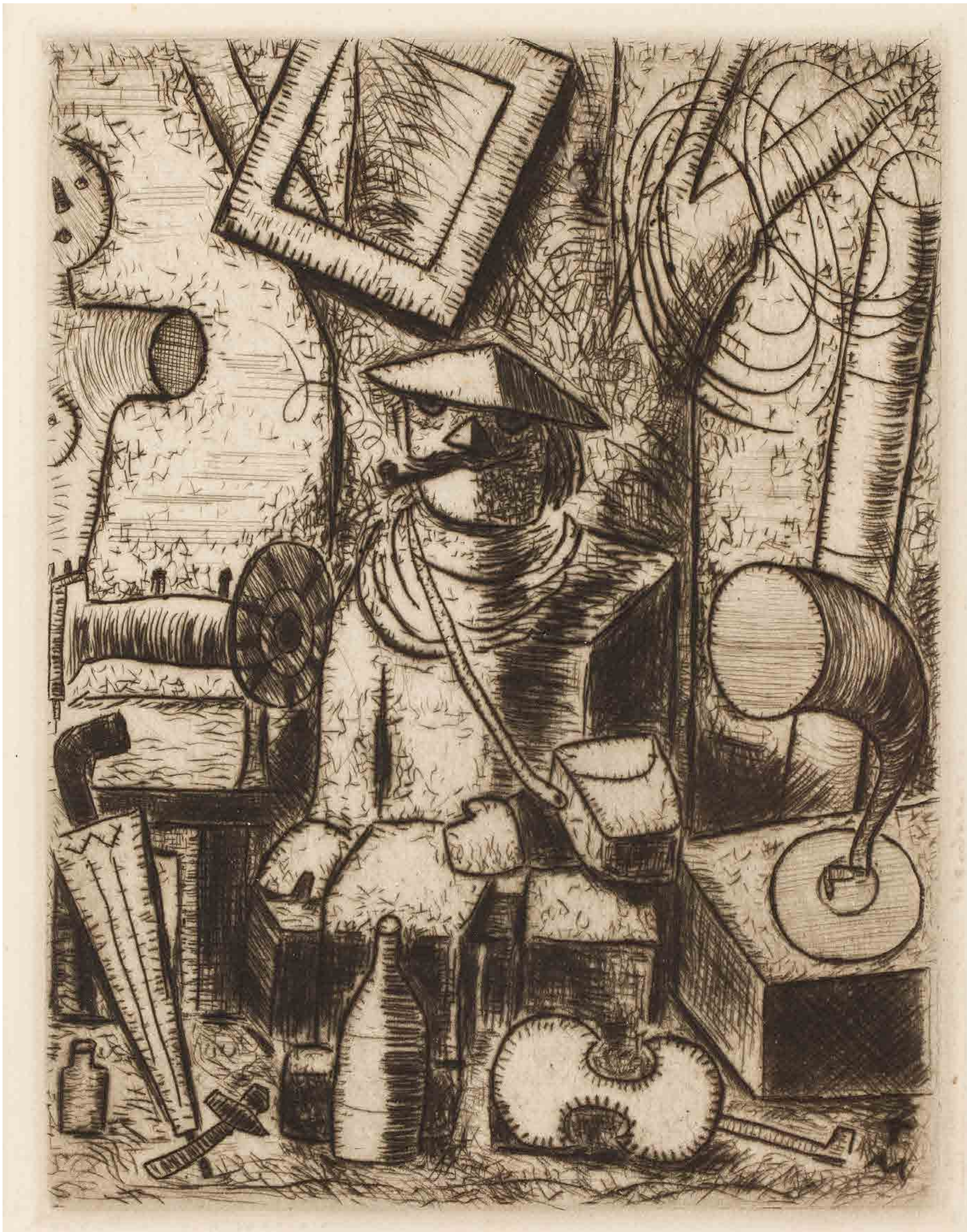
Mieczysław Radojewski, Wystawa grafik Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 12, 24, il. 7 (Stan III),
nr 71 (stan I), 72 (stan II), 73 (stan III)

Joanna Szczepińska, Realizm – impresjonizm – symbolizm w malarstwie Józefa Pankiewicza,
cz. I: Tekst, cz. II: Katalog, maszynopis niepublikowanej pracy doktorskiej, pisanej pod kierun-
kiem prof. Juliusza Starzyńskiego na Uniwersytecie Warszawskim, 1964, Wydział Historyczny
Uniwersytetu Warszawskiego, cz. II, s. 66, nr 231 [Aleja w Meudon]

Pięć wieków grafiki polskiej, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie,
red. Irena Jakimowicz, Warszawa 1997, s. 347, nr 424

Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897–1917, Kraków 2000, s. 104, il. 86

Józef Pankiewicz, Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe
w Warszawie, Warszawa 2006, s. 296, poz. kat. 35, por. IV/58/7 teka



29

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

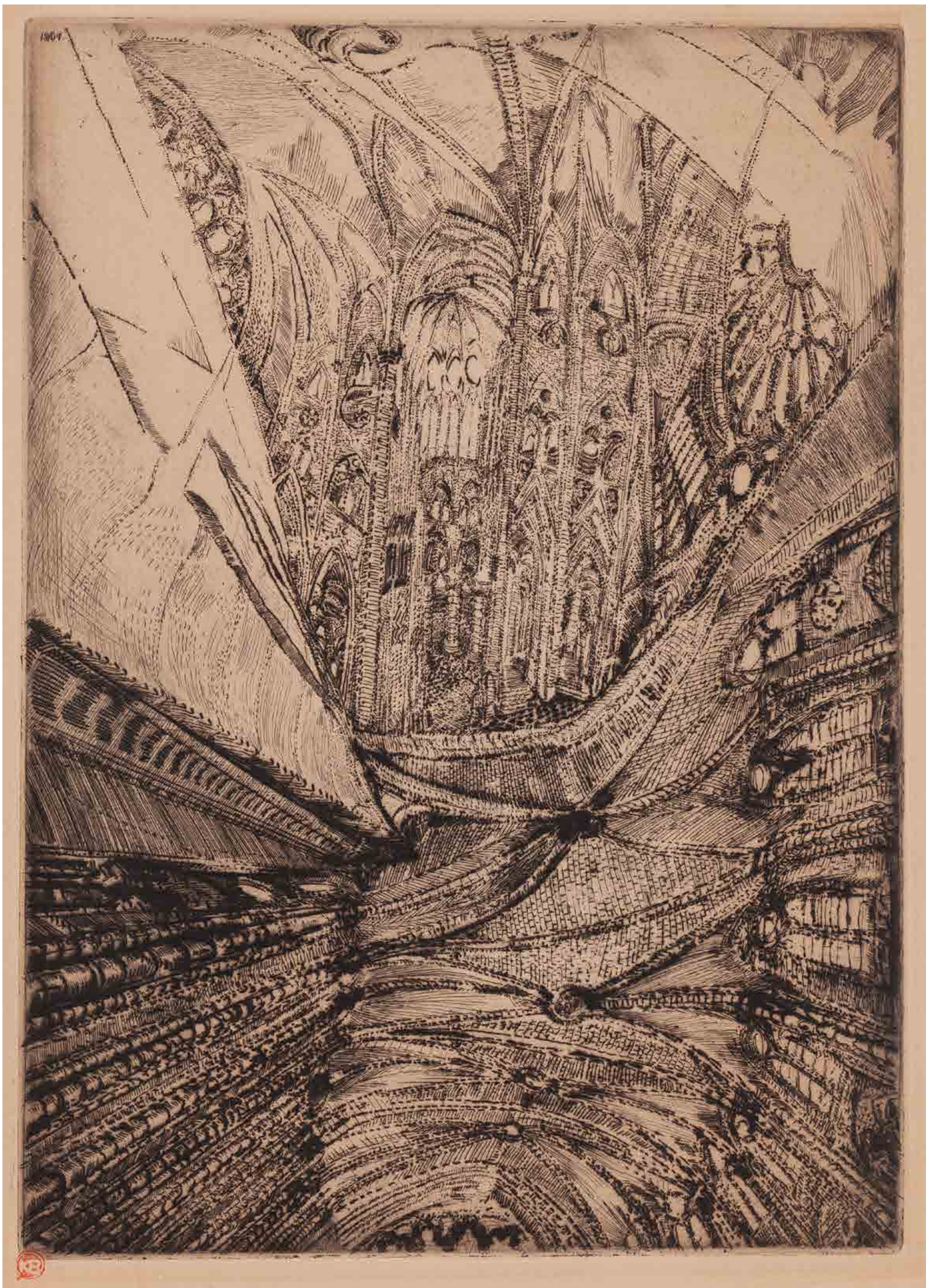
Handlarz starzyzną (L'Antiquaire), około 1930

akwaforta/papier, 14,7 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie monogramem p.d.: 'TM'

Praca pochodzi z książki Noela Bureau "Marche aux Puces" wydanej w Paryżu w 1930 roku.

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN



30

KONSTANTY BRANDEL

1880-1970

"Notre Dame II", około 1907

akwaforta/papier, 45 x 31 cm (arkusz)

datowany na płycie l.g.: '1907', sygnowany czerwonym stemplem l.d.: 'KB'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Konstanty Brandel 1880-1970, Warszawa 1991, poz. VI.12, il. 2



31

KONSTANTY BRANDEL

1880-1970

Księżyc ("La Lune"), 1927

sucha igła, rylec/papier, 28 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany czerwonym stemplem l.d.: 'KB'

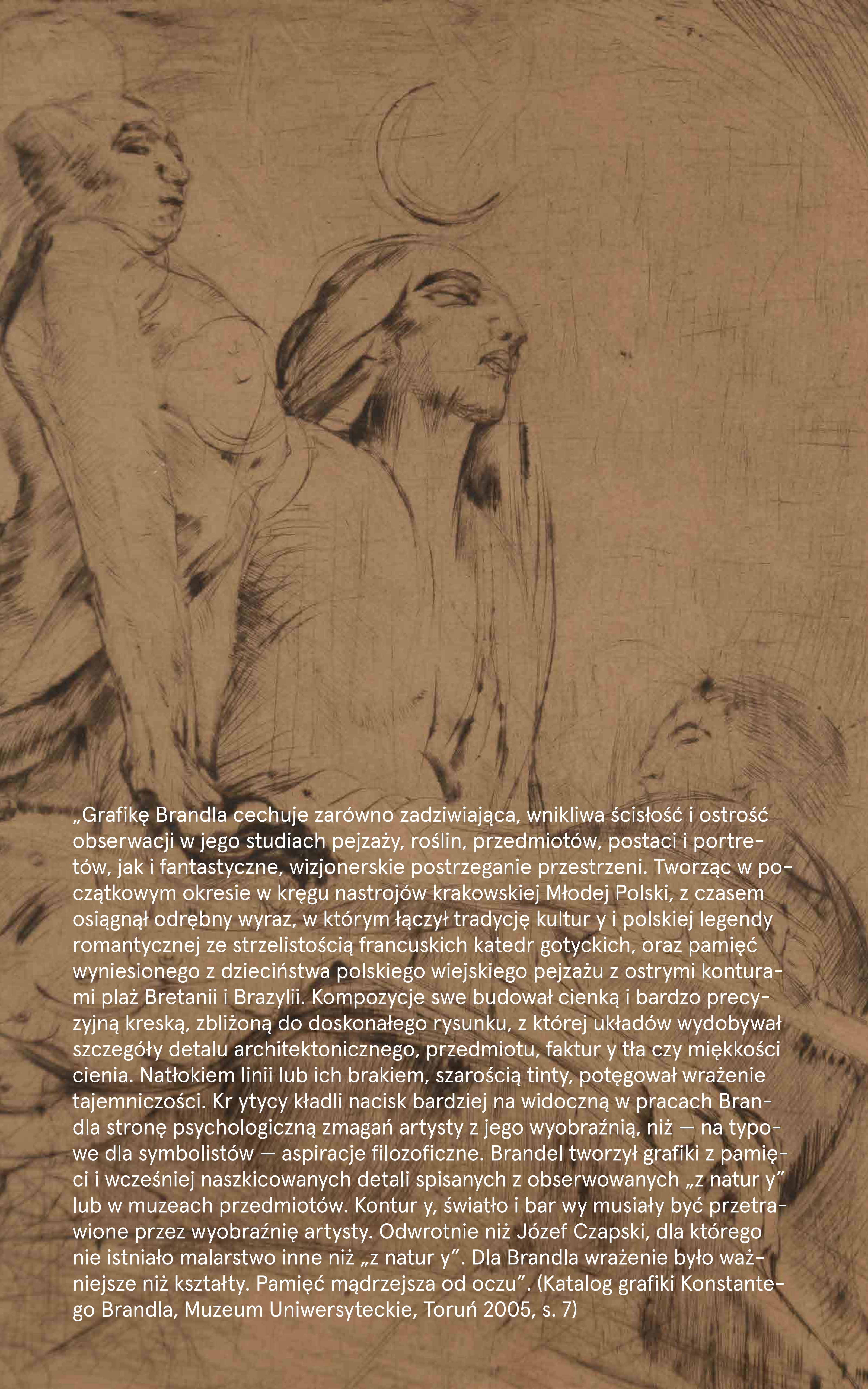
estymacja:

3 800 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR

LITERATURA:

Irena Jakimowicz, Konstanty Brandel 1880-1970, Warszawa 1991, poz. VI.299, il. 36
Katalog grafiki Konstantego Brandla, Muzeum Uniwersyteckie, Toruń 2005, poz. 247



„Grafikę Brandla cechuje zarówno zadziwiająca, wnikliwa ścisłość i ostrość obserwacji w jego studiach pejzaży, roślin, przedmiotów, postaci i portretów, jak i fantastyczne, wizjonerskie postrzeganie przestrzeni. Tworząc w początkowym okresie w kręgu nastrojów krakowskiej Młodej Polski, z czasem osiągnął odrębny wyraz, w którym łączył tradycję kultur y i polskiej legendy romantycznej ze strzelistością francuskich katedr gotyckich, oraz pamięć wyniesionego z dzieciństwa polskiego wiejskiego pejzażu z ostrymi konturami plaż Bretanii i Brazylii. Kompozycje swe budował cienką i bardzo precyzyjną kreską, zbliżoną do doskonałego rysunku, z której układów wydobywał szczegóły detalu architektonicznego, przedmiotu, faktur y tła czy miękkości cienia. Natłokiem linii lub ich brakiem, szarością tinty, potęgował wrażenie tajemniczości. Kr ytycy kładli nacisk bardziej na widoczną w pracach Brandla stronę psychologiczną zmagają artysty z jego wyobraźnią, niż — na typowe dla symbolistów — aspiracje filozoficzne. Brandel tworzył grafiki z pamięci i wcześniej naszkicowanych detali spisanych z obserwowanych „z natur y” lub w muzeach przedmiotów. Kontur y, światło i bar wy musiały być przetrwione przez wyobraźnię artysty. Odwrotnie niż Józef Czapski, dla którego nie istniało malarstwo inne niż „z natur y”. Dla Brandla wrażenie było ważniejsze niż kształty. Pamięć mądrzejsza od oczu”. (Katalog grafiki Konstantego Brandla, Muzeum Uniwersyteckie, Toruń 2005, s. 7)



32 α
KONSTANTY BRANDEL
1880-1970

Wichry, 1926

akwaforta/papier, 11,5 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'K. Brandel'

estymacja:
900 - 1 400 PLN
200 - 300 EUR



33

JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

"Plac świętego Marka", 1909

autolitografia/papier, 18 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'JS'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

34 RÓŻNI ARTYŚCI

Teka Melpomeny (30 litografii), 1904

autolitografia/papier, 52 x 40 cm (arkusz)

1. Karol Frycz (1877–1963), Michał Tarasiewicz z Anastazji Elizy Orzeszkowej, litografia/ papier, 34,8 x 15,5 cm
2. Karol Frycz (1877–1963), Marian Jednowski, Adolf Walewski i Leon Stępowski w sztuce "Wesele Figara",
litografia/ papier, 44 x 35 cm
3. Karol Frycz (1877–1963), Eros i Psyche, litografia/ papier, 43 x 57,5 cm
4. Karol Frycz (1877–1963), Król w podziemiach ze sztuki Jerzego Żuławskiego "Eros i Psyche", litografia/ papier, 48 x 60 cm
5. Karol Frycz (1877–1963), Andrzej Milewski jako Apolinary w Anastazji Elizy Orzeszkowej, litografia/ papier, 45,5 x 30 cm
6. Karol Frycz (1877–1963), Felicja Rutkowska, Bronisława Jeremi w sztuce Siostry bliźnie oraz Helena Sulima w roli Maud
w sztuce Półdziewica, litografia/ papier, 47,5 x 63,2 cm
7. Karol Frycz (1877–1963), Jadwiga Mrozowska i Józef Sosnowski jako Psyche i Blaks w sztuce Jerzego Szaniawskiego Eros
i Psyche, litografia/ papier, 32 x 28,7 cm
8. Karol Frycz (1877–1963), Kazimierz Kamiński jako markiz Priola, litografia/ papier, 30 x 11 cm
9. Karol Frycz (1877–1963), Paulina Wojnowska, litografia/ papier, 45 x 28 cm
10. Karol Frycz (1877–1963), Stanisława Wysocka jako Klaudia w sztuce "Dzieci Waniuszyna", litografia/ papier, 33 x 26 cm
11. Karol Frycz (1877–1963), Zelwerowicz i Popławski, litografia/ papier, 33,5 x 33 cm
12. Karol Frycz (1877–1963), Zelwerowicz, Kotarbiński i Jednowski jako Lichocki, Bartosz i Nicefor oraz Kościuszek
w sztuce Anczyca "Kościuszek pod Racławicami", litografia/ papier, 47,5 x 63 cm
13. Stanisław Szreniawa-Rzecki(1888–1972), Helena Górską, Zawierski, litografia/ papier, 63 x 46 cm
14. Stanisław Szreniawa-Rzecki(1888–1972), Helena Górską, litografia/ papier, 19,2 x 8,4 cm oraz 10,3 x 7,4 cm
15. Stanisław Szreniawa-Rzecki(1888–1972), Helena Sulima w "Kupcu weneckim" Szekspira, litografia/ papier, 33,5 x 11,5 cm
16. Stanisław Szreniawa-Rzecki(1888–1972), Michał Przybyłowicz jako król w sztuce "Kopciuszek",
litografia/ papier, 50 x 32 cm
17. Stanisław Kuczborski (1881–1911), Marian Jednowski jako Don Basilio w sztuce Beaumarchais Wesele Figara,
litografia/ papier, 23,5 x 7,5 cm
18. Stanisław Szreniawa-Rzecki(1888–1972), Marianna Łazarewicz, litografia/ papier, 50 x 32 cm
19. Antoni Stanisław Procajłowicz (1877–1949), Michał Przybyłowicz, Władysława Ordonówna, Stanisława Wysocka,
litografia/ papier, 49,4 x 37,7 cm
20. Kazimierz Sichulski (1879–1942), Józef Sosnowski i Władysława Ordonówna w Bolesławie Śmiałym,
litografia/ papier, 34,5 x 27,3 cm
21. Karol Frycz (1877–1963), Helena Sulima jako Rachela w Weselu St. Wyspiańskiego, litografia/ papier, 29,5 x 15,3 cm
22. Stanisław Kuczborski (1881–1911), Franciszek Frączkowski, litografia/ papier, 50 x 38 cm
23. Karol Frycz (1877–1963), Leszczyński, litografia/ papier, 34,5 x 24,5 cm
24. Stanisław Szreniawa-Rzecki(1888–1972), Józef Kotarbiński jako Shylock i Stanisław Bronicz jako Tubax
w sztuce Szekspira Kupiec Wenecki, litografia/ papier, 36,2 x 28,3 cm
25. Karol Frycz (1877–1963), Michał Przybyłowicz jako Stańczyk w sztuce S. Wyspiańskiego "Wesele",
litografia/ papier, 29 x 20,4 cm
26. Stanisław Bystrzycki (1854–1927), Emerytura, litografia/ papier, 35,5 x 27,5 cm
27. Stanisław Bystrzycki (1854–1927), Leon Stępowski w roli Hamleta w sztuce Szekspira "Hamlet",
litografia/ papier, 35,5 x 28,5 cm
28. Stanisław Kuczborski (1881–1911), Taniec Chochoła ze sztuki Stanisława Wyspiańskiego Wesele,
litografia/ papier, 28,4 x 39,4 cm
29. Antoni Procajłowicz (1876–1949) Helena Arkawin, litografia/ papier, 40 x 25,5 cm
30. Karol Frycz (1877–1963), Bolesław Puchalski jako poseł w sztuce J. Żuławskiego, litografia/ papier, 39,5 x 27,2 cm

zachowana oryginalna okładka

estymacja:

32 000 – 45 000 PLN

7 500 – 10 600 EUR

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 7

Текст

Метпомем.



Кривков

1904.





35

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

"Taniec zbójników I", 1919

drzeworyt kolorowany/papier, 20,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W.Skoczylas'

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas 1883-1934, Warszawa 2015, poz. kat. 34, s. 217



36

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Zbójnicy ze skarbem", lata 20. XX w.

drzeworyt/papier, 15,5 x 19,5 cm (zadruk)
rycina nr 1 z "Teki zbójnickiej"

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, s. 217, nr kat. III.31



37

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Łucznik" ("Apollo"), 1923

drzeworyt/papier, 17 x 23 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

600 - 900 PLN

100 - 200 EUR

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, nr kat. III.53, s. 222



38

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Z Bożej Łaski"

drzeworyt/papier, 35,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)

opis typograficzny u dołu: 'Oryg. drzeworyt, Wł. Skoczylas Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie | Z BOŻEJ ŁASKI'

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR

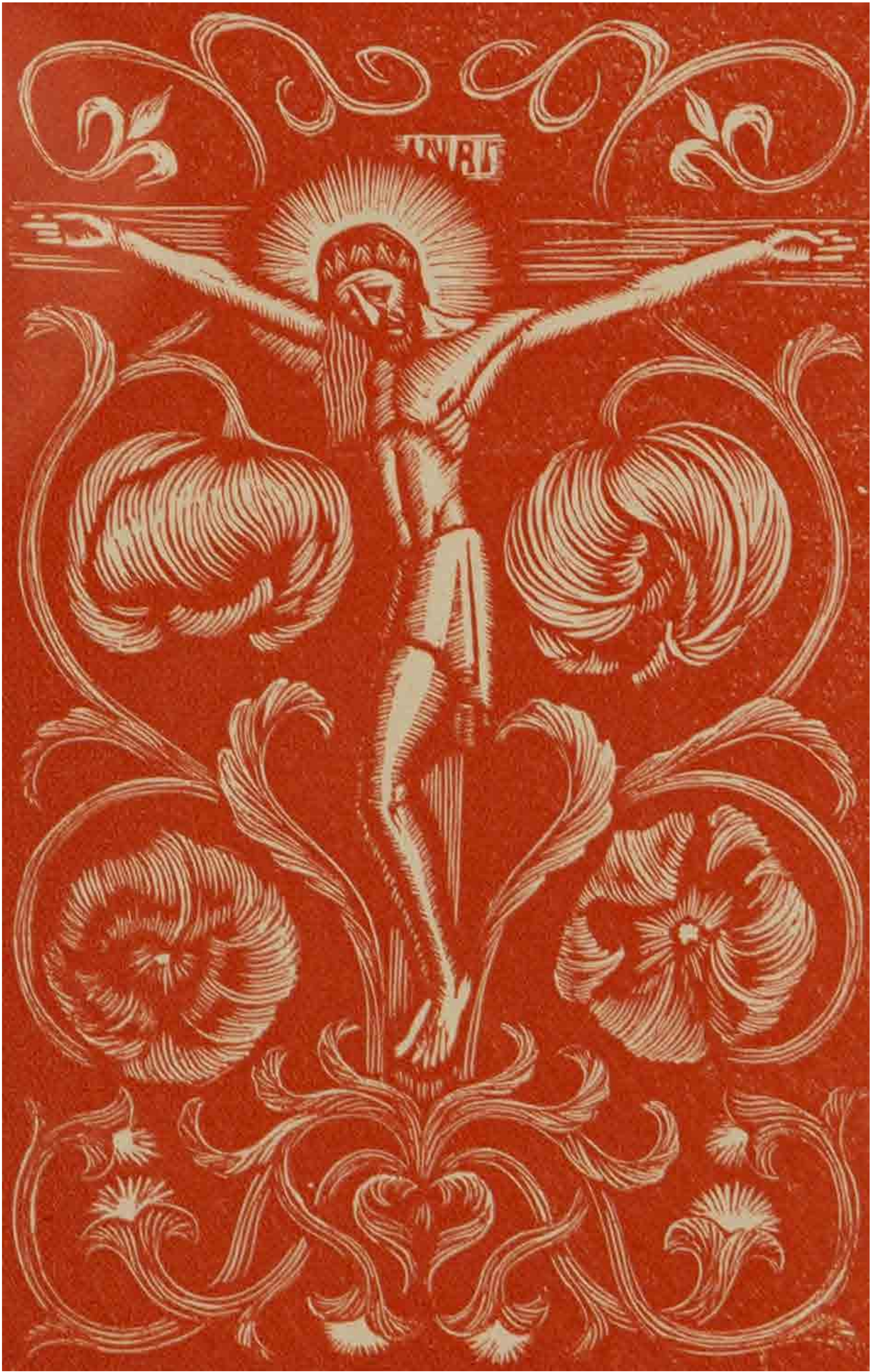
LITERATURA:

Tadeusz Cieślewski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, il. 4

Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, s. 38, poz. 15

Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas, Warszawa 1925, s. 23 (il.)

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, poz. kat. 16, s. 213



39

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

"Ukrzyżowanie", 1924

drzeworyt barwny, 13,8 x 8,8 cm (zadruk)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie.

estymacja:

400 - 800 PLN

100 - 200 EUR



40 α
WIKTOR PODOSKI
1901-1970

Zaloty, 1927

litografia/papier, 36 x 28 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'W.Podoski 1927r.'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

LITERATURA:

Wiktor Podoski 1901-1970, oprc. Maryla Sitkowska, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa, 1979, poz. kat. 24



41 α

WIKTOR PODOSKI

1901-1970

Uścisk ("Matka i syn")

drzeworyt/papier, 17,2 x 11,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany długopisem p.d.: 'W.Podoski'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

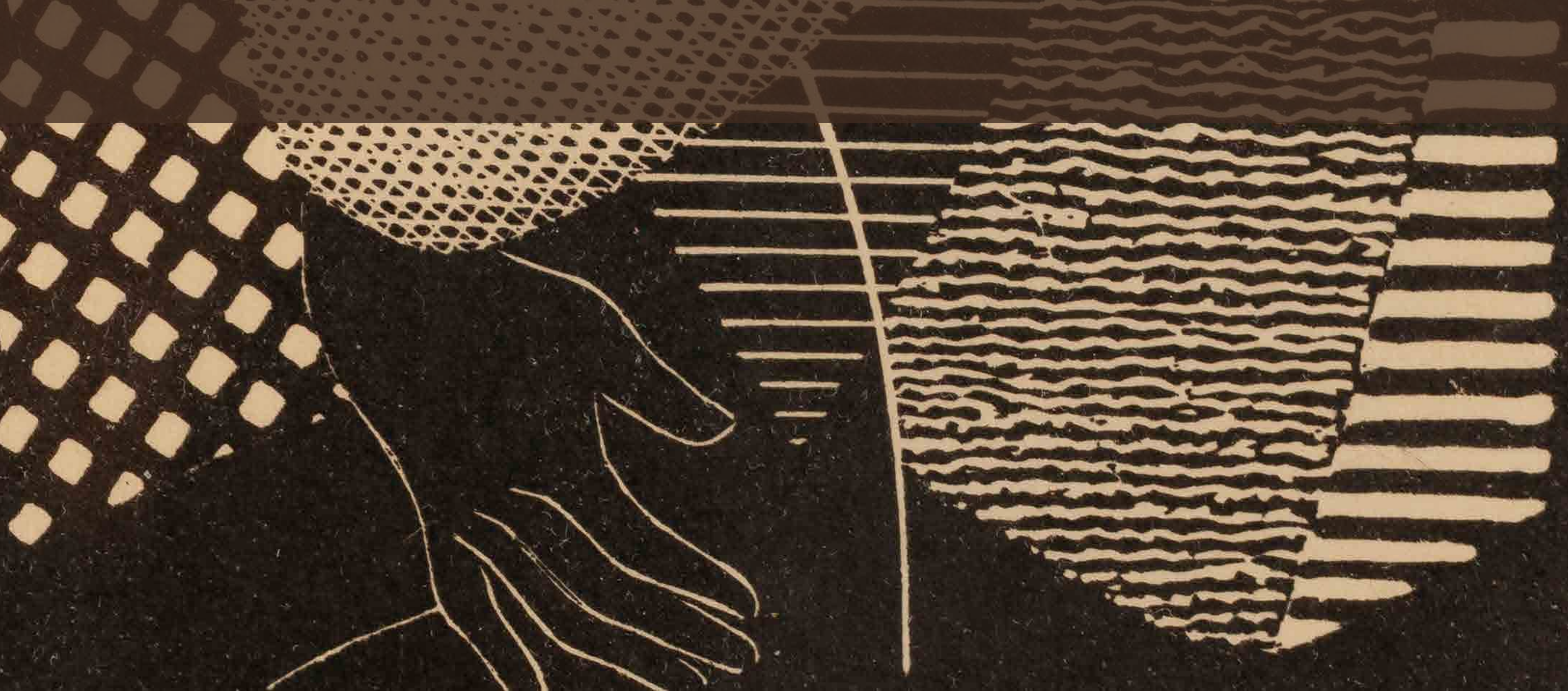
500 – 700 EUR

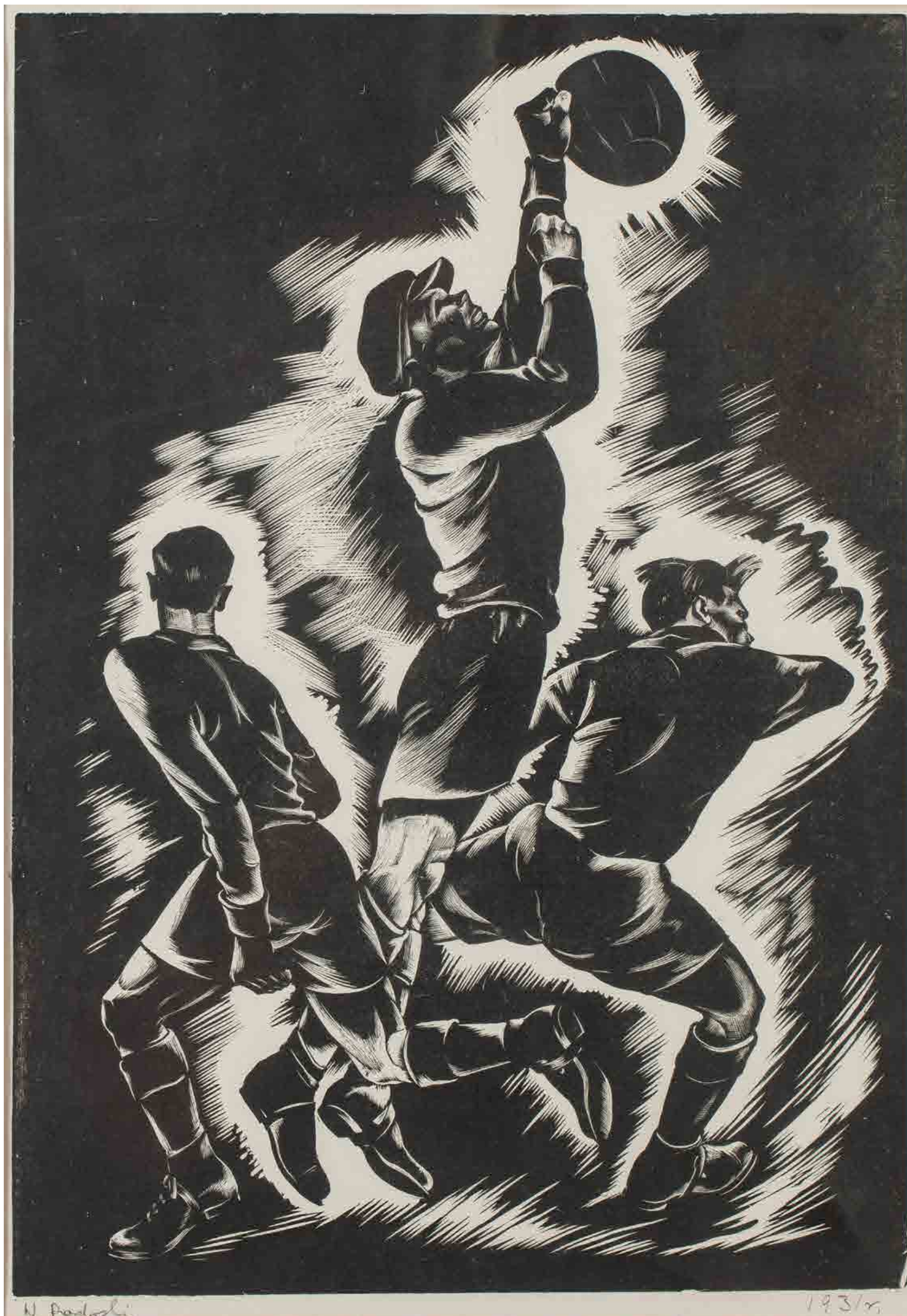
LITERATURA:

Wiktor Podoski 1901-1970, oprc. Maryla Sitkowska, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa, 1979, poz. kat. 85



„W tym okresie przeszedł całkowicie na drzeworyt „fakturowy”, używając jego własnej terminologii, przy czym faktura ta różniła się znacznie od stosowanej ongiś. Nie polegała już na rozpraszaniu czerni nieregularnymi zadrapaniami, nakłuciami czy innymi sposobami uzyskania szarej plamy. Pole kompozycji pokryte jest w każdym niemal przypadku siatką geometrycznych kratkowań i pasków, różniących się natężeniem czerni i bieli jej w poszczególnych jej partiach, znaczących kształty przedmiotów i plany. Podał w ten sposób Podoski rękę, zapewne bezwiednie, współczesnym tendencjom wizualistycznym sztuki Zachodu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych” (Wiktor Podoski 1901-1970, oprc. Maryla Sitkowska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1979, s. 9).





42 α
WIKTOR PODOSKI
1901-1970

Piłka nożna, 1931

drzeworyt/papier, 36,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'W. Podoski' oraz datowany p.d.: '1931 r.'

estymacja:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

LITERATURA:

Wiktor Podoski 1901-1970, oprc. Maryla Sitkowska, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Warszawa, 1979, poz. kat. 41

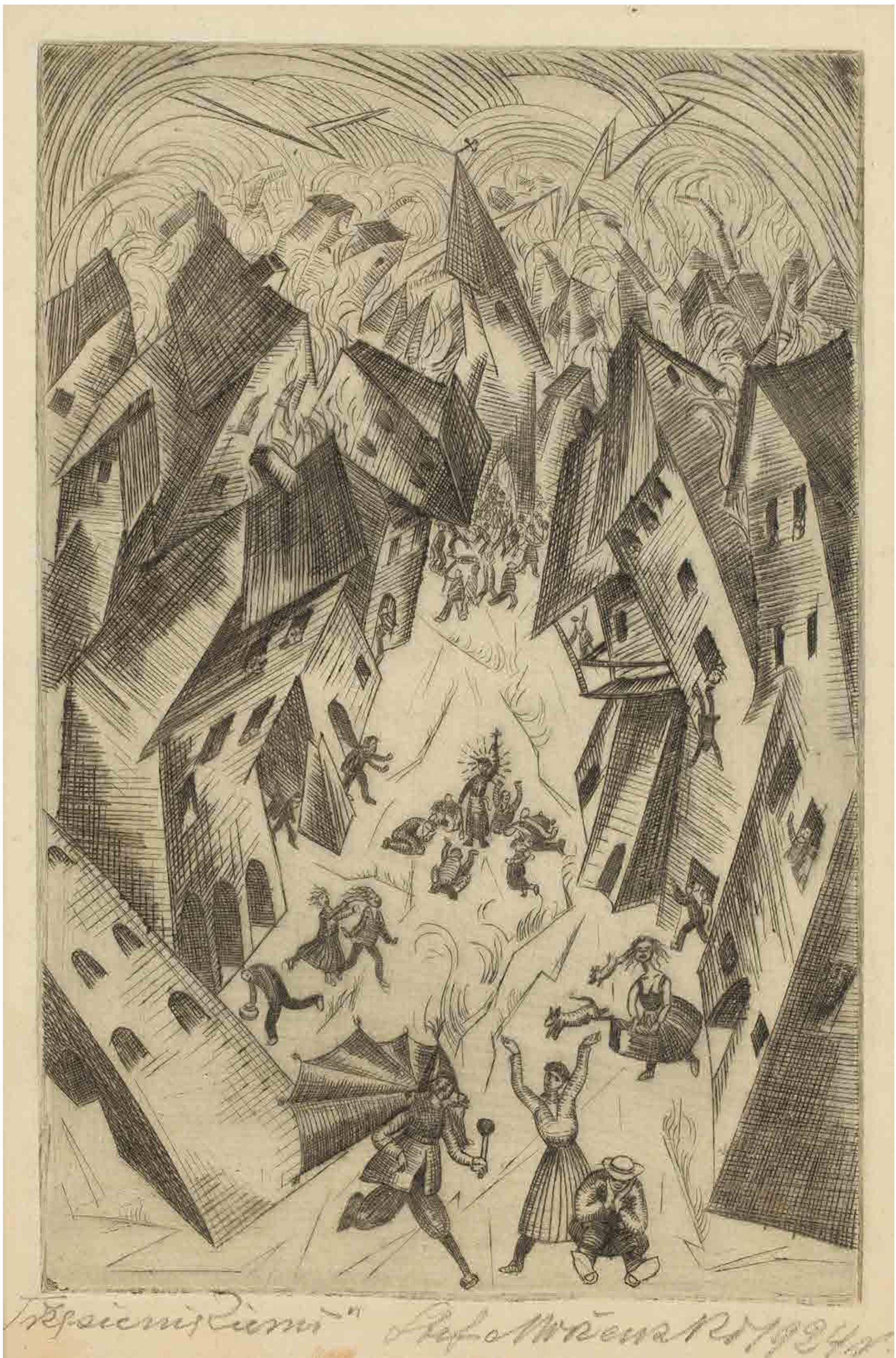


43 α
STANISŁAW RACZYŃSKI
1903-1982

"Don Kichot", 1929

drzeworyt/papier, 28,7 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński' 1929, opisany l.d.: 'Don Kichot'
opisany na klocku l.g.: 'S', p.g.: 'R.'

estymacja:
1 800 - 2 600 PLN
400 - 600 EUR



44 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Trzęsienie ziemi (Pożar miasteczka)", 1924

akwaforta, sucha igła/papier, 20,5 x 13,5 cm
opisany, sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Trzęsienie ziemi StefMrożewski 1924r.'

estymacja:
4 200 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

LITERATURA:
Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. 11

Intensywny rozwój polskiej szkoły grafiki nowoczesnej dwudziestolecia międzywojennego oraz jej sukces na arenie międzynarodowej był niewątpliwie fenomen na skalę światową. Dzięki reformom na warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, artyści kształceni w tym okresie stowarzyszili odrębną oraz unikatową stylistykę w na nowo zdefiniowanej sztuce graficznej, która zachwyła swym nowatorstwem. Dla rodzimej grafiki II Rzeczypospolitej najbardziej powszechnym i oryginalnym zjawiskiem był drzeworyt, a to za sprawą wybitnego artysty i pedagoga Władysława Skoczylasa. Również Stefan Mrożewski rozmiłował się w technice drzeworytu, który uprawiał konsekwencje do końca życia. Prezentowane w katalogu grafiki, stworzone w technikach metalowych należą do prac studenckich „czarodzieja rylca” i należą do absolutnych rzadkości, nie tylko na rynku sztuki ale również w kontekście całego oeuvre artysty.





45 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

Portret (Marii Duninówny?), 1924

akwaforta, sucha igła/papier, 16 x 12 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'StfMrożewski 1924r.'

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



46 α
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Syrena", 1924

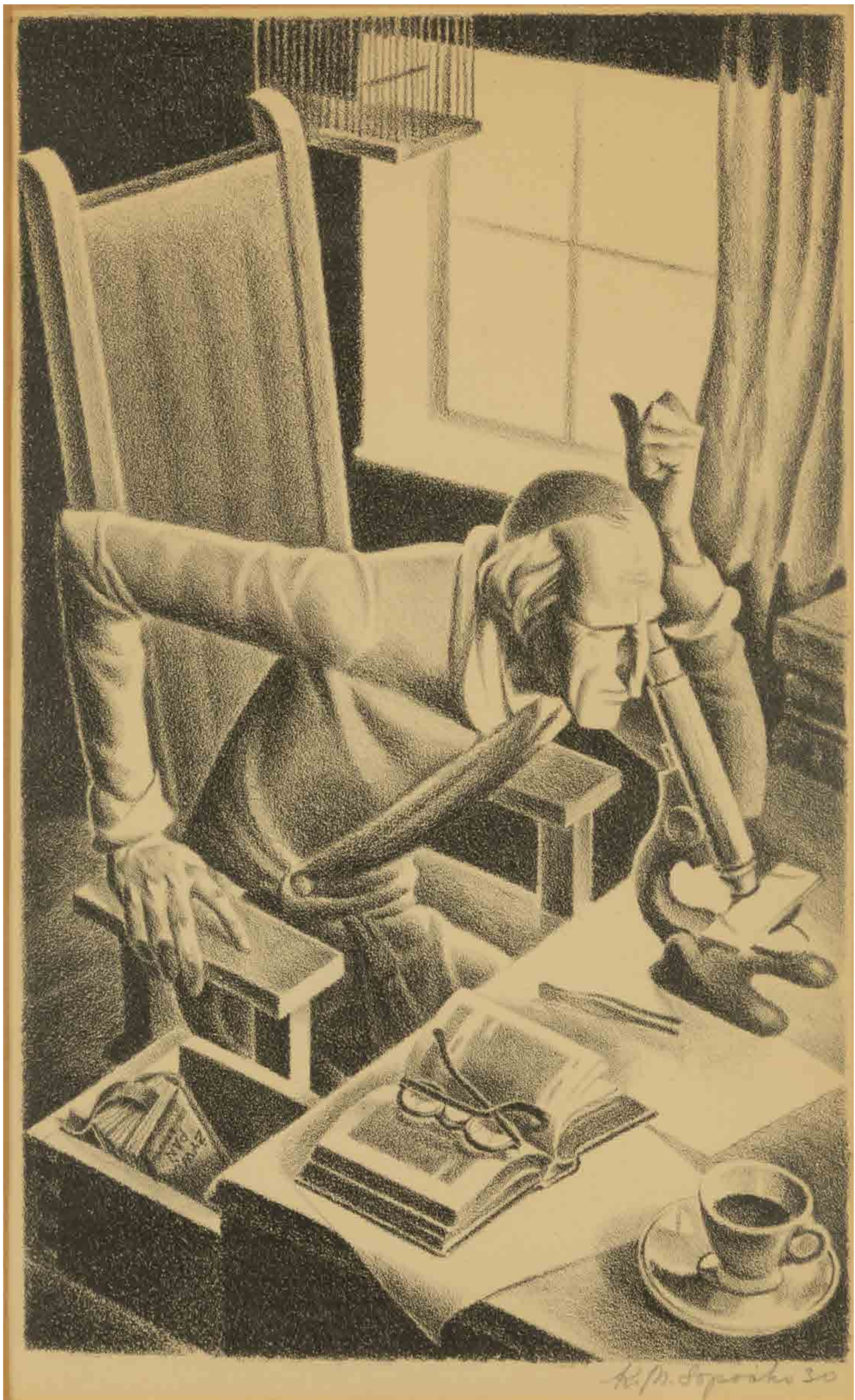
akwaforta/papier, 14 x 6,5 cm

opisany, sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Syrena StefMrożewski 1924'

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. 8, (il. s. 158)



47 α
KONSTANTY SOPOĆKO
1903-1992

Uczony przy mikroskopie, 1930

litografia/papier, 30,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K.M.Sopoćko 30'

estymacja:
1 600 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR



48 α
KONSTANTY SOPOĆKO
1903-1992

"Grodno", 1935

drzeworyt barwny/papier, 17 x 12 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'K. M. Sopoćko 35' oraz opisany l.d.: 'Grodno'

estymacja:
1 600 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR



49 α
ZYGMUNT ACEDAŃSKI
1909-1991

"Św. Jerzy", 1936

drzeworyt/papier, 27,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany, sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'Drzeworyt (Św. Jerzy) Zygmunt Acedański | 1936.'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



50 α
TADEUSZ KULISIEWICZ
1899-1988

Święty Sebastian, 1924

drzeworyt barwny/papier, 19 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Kulisiewicz 24', opisany l.d.: [nieczytelnie]

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



51

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

Podwórze, 1933

drzeworyt/papier, 23,5 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'St. O. - Chrostowski - 1933', sygnowany w obrębie kompozycji monogramem: 'SC'

estymacja:

1 600 - 1 200 PLN

400 - 300 EUR

LITERATURA:

Agata Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski, Warszawa 2007, poz. 55 (il. s. 129)



52

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Hucuł w słomkowym kapeluszu, około 1937

drzeworyt kolorowany/papier, 18,5 x 16,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na klocku monogramem wiązany p.d.: 'EB'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR

LITERATURA:

Bożena Kowalska, Edmund Ludwik Bartłomiejczyk, Warszawa 1963, il. 20



53

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

Oracz, 1938

drzeworyt/papier, 24 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem u dołu: '120/150 Edmund Bartłomiejczyk 38'
sygnowany na klocku monogram wiązany l.g.: 'EB'
Praca pochodzi ze "Zbiór drzeworytów", Warszawa 1939.

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

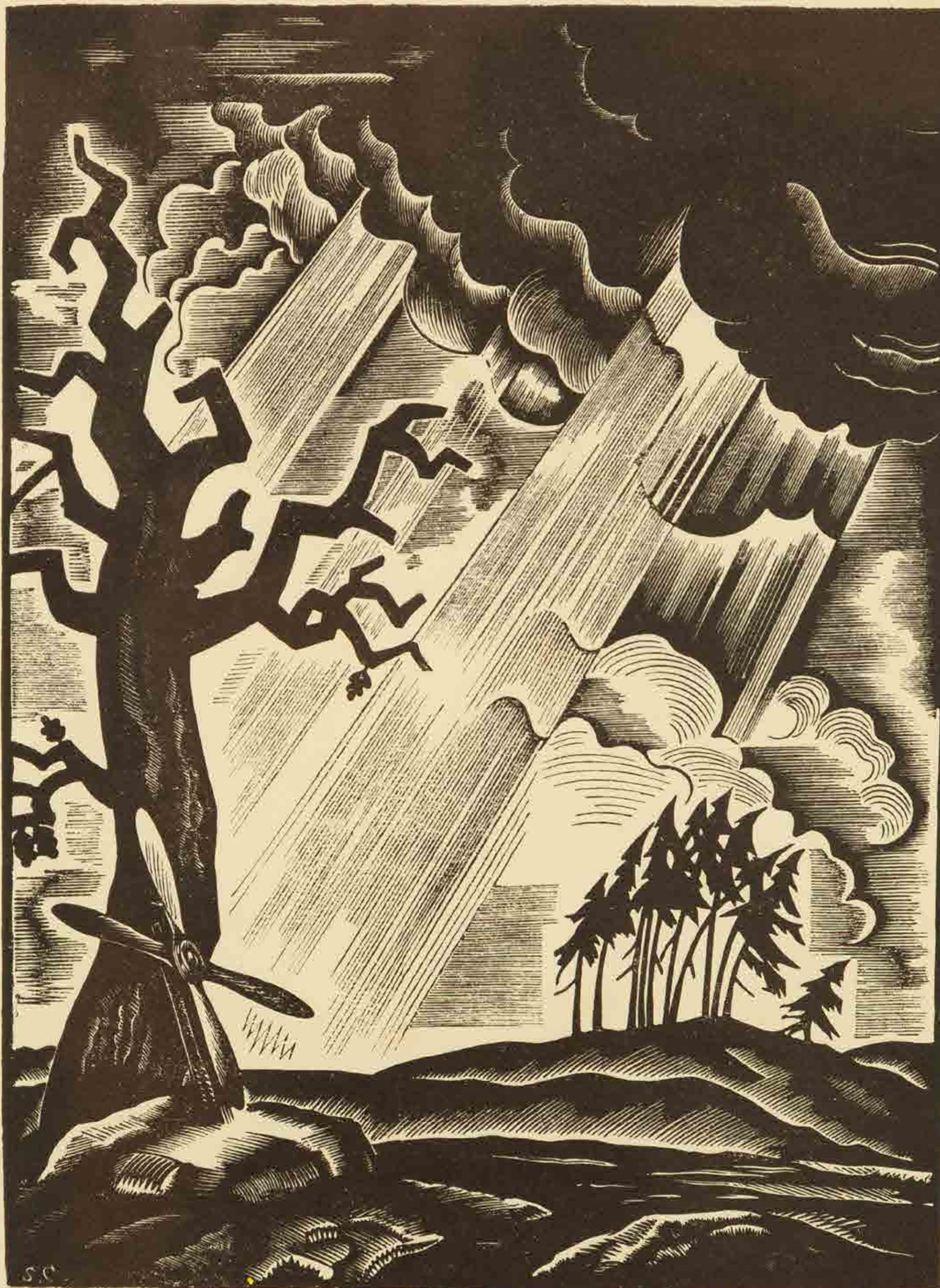


54 α
BOHDAN ARCT
1914-1973

Walka powietrzna, lata 40. XX w.

drzeworyt/bibuła, 19,2 x 13,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Bohdan Arct'

estymacja:
900 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



MOGIŁA LOTNIKA...

DRZEWORYT ST. O. CHROSTOWSKIEGO

55

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI

1897-1947

Mogiła lotnika

drzeworyt/papier, 23 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na klocku l.d.: 'SC'

opisany u dołu: 'MOGIŁA LOTNIKA... DRZEWORYT ST. O. CHROSTOWSKIEGO'

Praca pochodzi z książki Ku Czcii Poległych Lotników. Księga Pamiątkowa, Wydawnictwo Komitetu Budowy Pomnika Ku Czcii Poległych Lotników, Warszawa 1933.

estymacja:

500 - 900 PLN

100 - 200 EUR



56

JAN BIAŁOSTOCKI

"XXV lat Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej", 1947

drzeworyt/papier, 22 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Białostocki | 947'

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



57 α
STEFAN RASSALSKI
1910-1972

"Don Kichot szalony", 1961

drzeworyt/papier, 33,2 x 45,7 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Stefan Rassalski', opisany p.d.: 'Don Kichot szalony'

estymacja:
1 800 - 2 800 PLN
400 - 700 EUR

LITERATURA:

Katarzyna Jarmuł, Grafika i rysunek polski, Katowice 2006, poz. 258



58 α
STEFAN RASSALSKI
1910-1972

"Pocałunek", 1959

drzeworyt/papier, 35 x 23 cm (odcisk płyty)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Stefan Rassalski 59', opisany p.d.: 'Pocałunek'

estymacja:
1 000 - 1 800 PLN
200 - 400 EUR



59 α
STEFAN RASSALSKI
1910-1972

"Mieszczanie", około 1968

drzeworyt/papier, 35,3 x 40,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Rassalski', opisany p.d.: 'Mieszczanie'

estymacja:
1 600 - 2 600 PLN
400 - 600 EUR



60
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Kiki de Montparnasse ('Nu Assis'), około 1925

akwatinta barwna/papier, 61,5 x 41,5 cm
sygnowana ołówkiem dwukrotnie p.d.: 'Kisling', numerowana dwukrotnie l.d.: '80/100'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 000 EUR



Wśród licznych modelek odwiedzających pracownię Kislinga najważniejszą postacią była Alice Ernestine Prin (1901–1953), znana jako Kiki de Montparnasse. Salmon nazwał ją „królową Montparnasse’u” i Kiki faktycznie była najbardziej znaną modelką międzywojennego Paryża.

Była również ulubioną modelką „księcia Montparnasse’u”. Prezentowana akwatinta, stworzona przez zabawowego wrażliwca, jakim był Kisling, jest dziełem wyjątkowym.

Kiki „wyłania się” z ciemnego tła i wygląda, jakby marzła. Obok pięknego ciała, którego ubóstwianiem zajmował się przez całą twórczość Kisling, jest tu coś jeszcze – skupienie na sportretowanej osobie. Psychologiczna głębia, która z tego aktu czyni również znakomity portret.



61
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Akt kobiecy ('Nu assis'), 1923

litografia/papier, 41 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kisling', opisany l.d.: '67/100'

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 300 – 1 900 EUR



62

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Rue de la Gaîté na Montparnassie, 1937

akwaforta/papier, 33,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'Kisling'

Praca pochodzi z Paris 1937. À la gloire de Paris, ce livre est dédié par la municipalité parisienne a été écrit, illustré, gravé et imprimé l'an MCMXXXVII, Paris 1937.

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



63
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Portret chłopca, 1939

litografia barwna/papier, 60,5 x 44 cm (w świetle passe-partout)
opisana ołówkiem l.d.: 'XXII | L', sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' nad pieczęcią 'ATELIER | KISLING'
sygnowana i datowana na kamieniu: 'Kisling | Paris | 1937'

estymacja:
2 600 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR



64
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Portret kobiety

litografia barwna/papier, 65 x 50 cm
opisana ołówkiem l.d.: '68/150', sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' nad pieczęcią 'ATELIER | KISLING'
sygnowana na kamieniu p.g.: 'Kisling'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



65
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

"Marseille", 1950

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 37 x 27 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na płycie l.d.: 'Kisling', opisany i datowany p.d.: 'Marseille 1950'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



66 α
HENRYK HAYDEN
1883-1970

Martwa natura z muszlami, 1962

litografia barwna/papier, 40,5 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 62', numerowany l.d.: '112/120'

estymacja:
1 300 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



67 α
HENRYK HAYDEN
1883-1970

Martwa natura z gruszką, 1968

litografia barwna/papier, 42,5 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 68', numerowany l.d.: '50/150'

estymacja:
1 300 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



68 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

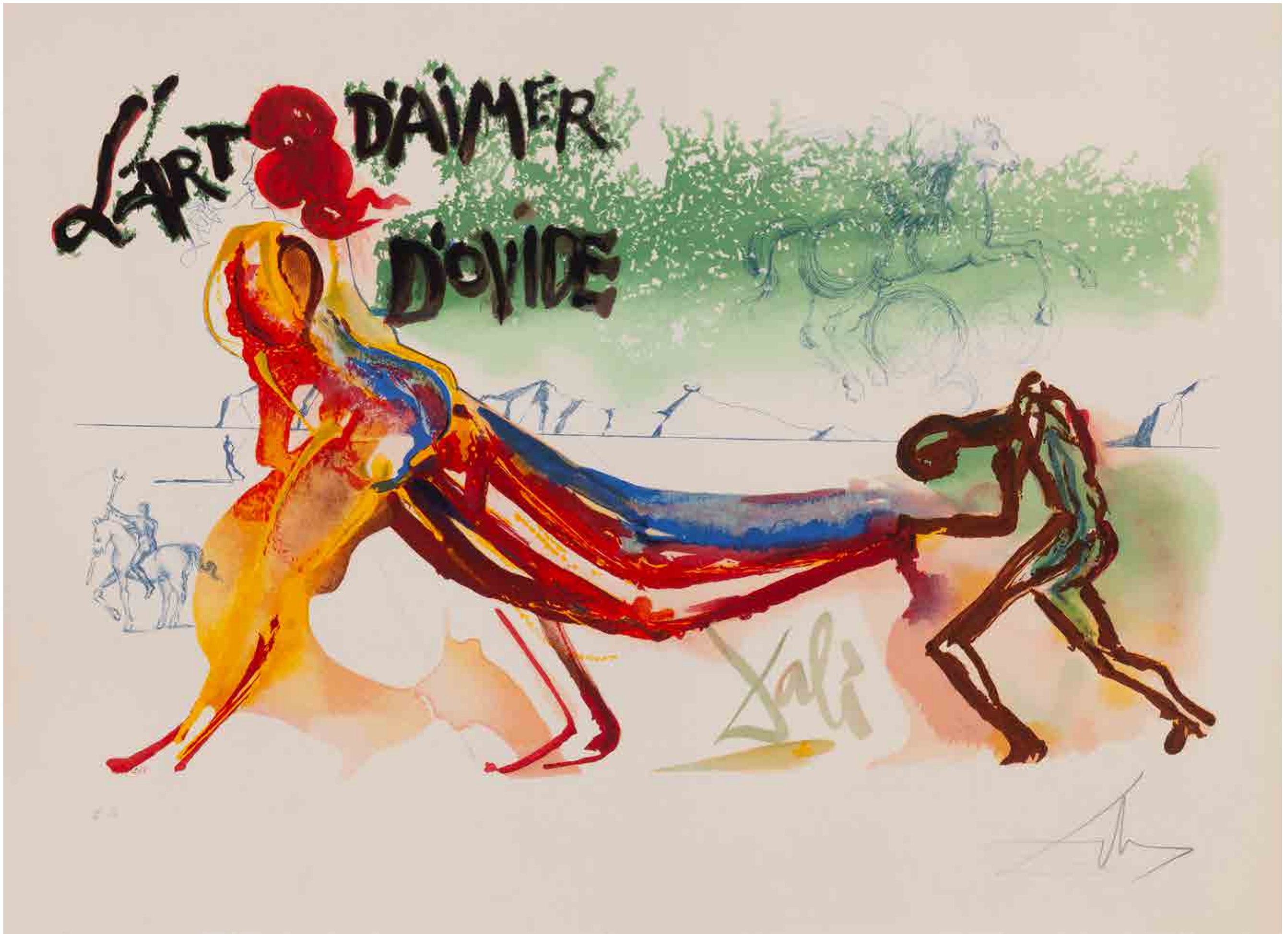
"Święty Tomasz" z cyklu "The Twelve Apostles" , 1977

litografia barwna/papier, 48 x 46 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem u dołu: '173/350 Dali'

estymacja:
8 500 - 10 000 PLN
2 000 - 2 300 EUR

OPINIE:
do pracy dołączono certyfikat Bruce'a? Hochmanna

LITERATURA:
Field, 72-14



69 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"L'art d'aimer d'Ovide" z cyklu 'L'Art d'Aimer', 1978

drzeworyt barwny, 54 x 74 cm (arkusz)
sygnowany i opisany u doły ołówkiem: 'EA Dalí'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

LITERATURA:
Field, 79-2



70 α
SALVADOR DALÍ
1904-1989

Koń i wilk z cyklu 'Les Bestaire de la Fontaine Dalinise', 1971

akwaforta, akwarela/papier, 39,5 x 57 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: 'XXVII/LXII I Dali'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

LITERATURA:
Field, 74-1 L
Michler, Lopsinger, 658



71

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

Kompozycja , 1939

drzeworyt barwny/papier, 24 x 32 cm
sygnowany monogramem na klocek l.d.: 'VK'

Praca pochodzi z opublikowanego przez Société Internationale d'Art w 1939 roku periodyku "XXth Siècle"
Wydawca: Société Internationale d'Art

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

LITERATURA:

Roethel, 201



72

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

"Dwie dziewczynki", 1909

drzeworyt/papier, 11 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany w druku p.d.: 'KANDINSKY'

Grafika pochodzi z wydawanego w Paryżu czasopisma symbolistycznego "Les Tendances Nouvelles", w latach 1906-1909 opublikowało łącznie 33 oryginalne drzeworyty Kandinsky'ego, które powstały, kiedy artysta przez dwa lata (1906-07) przebywał w Paryżu.

Wydawca: Alexis Mérodack-Jeaneau

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



73

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

Kobiety w lesie, 1909

drzeworyt/papier, 16 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wiązany w na klocku p.d.: 'VK'

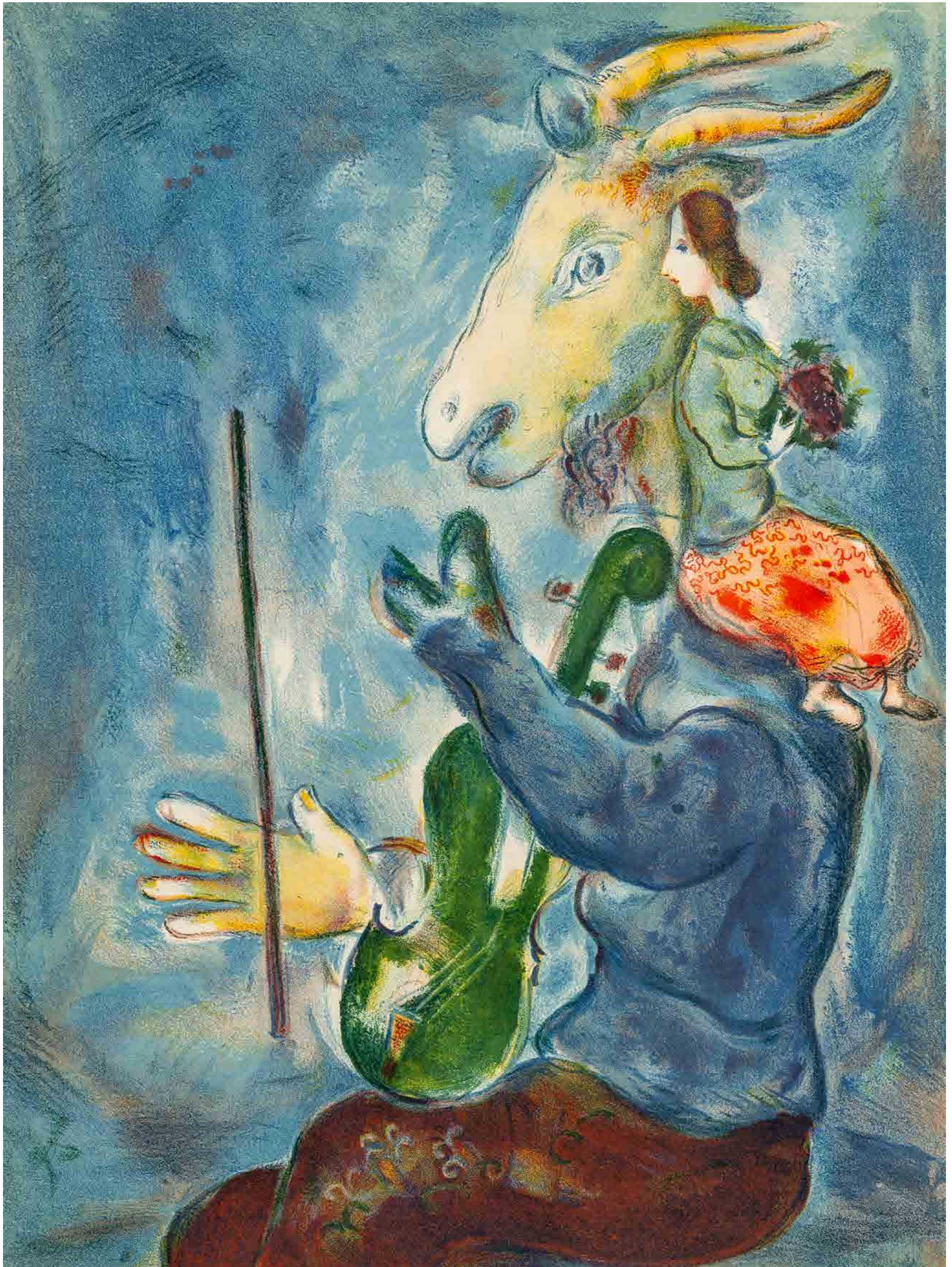
Grafika pochodzi z wydawanego w Paryżu czasopisma symbolistycznego "Les Tendances Nouvelles", w latach 1906-1909 opublikowało łącznie 33 oryginalne drzeworyty Kandinsky'ego, które powstały, kiedy artysta przez dwa lata (1906-07) przebywał w Paryżu.

Wydawca: Alexis Mérodack-Jeaneau

estymacja:

1 600 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



74

MARC CHAGALL

1887-1985

"Wiosna" ("La Printemps"), 1938

litografia barwna/papier, 35 x 26 cm

Praca wydana przez Atelier Mourlot dla Verve - Teriade. Grafika pochodzi z trzeciego numeru znanego francuskiego magazynu artystycznego "Verve", wydanego w 1938 roku.

Wydawca: Mourlot

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



75

MARC CHAGALL

1887-1985

"Vision de Paris: Place de Concorde", 1952

litografia barwna/papier, 34,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z portfolio "Vision de Paris".

Wydawca: Revue Verve

Druk: Mourlot

Edycja: 6 000

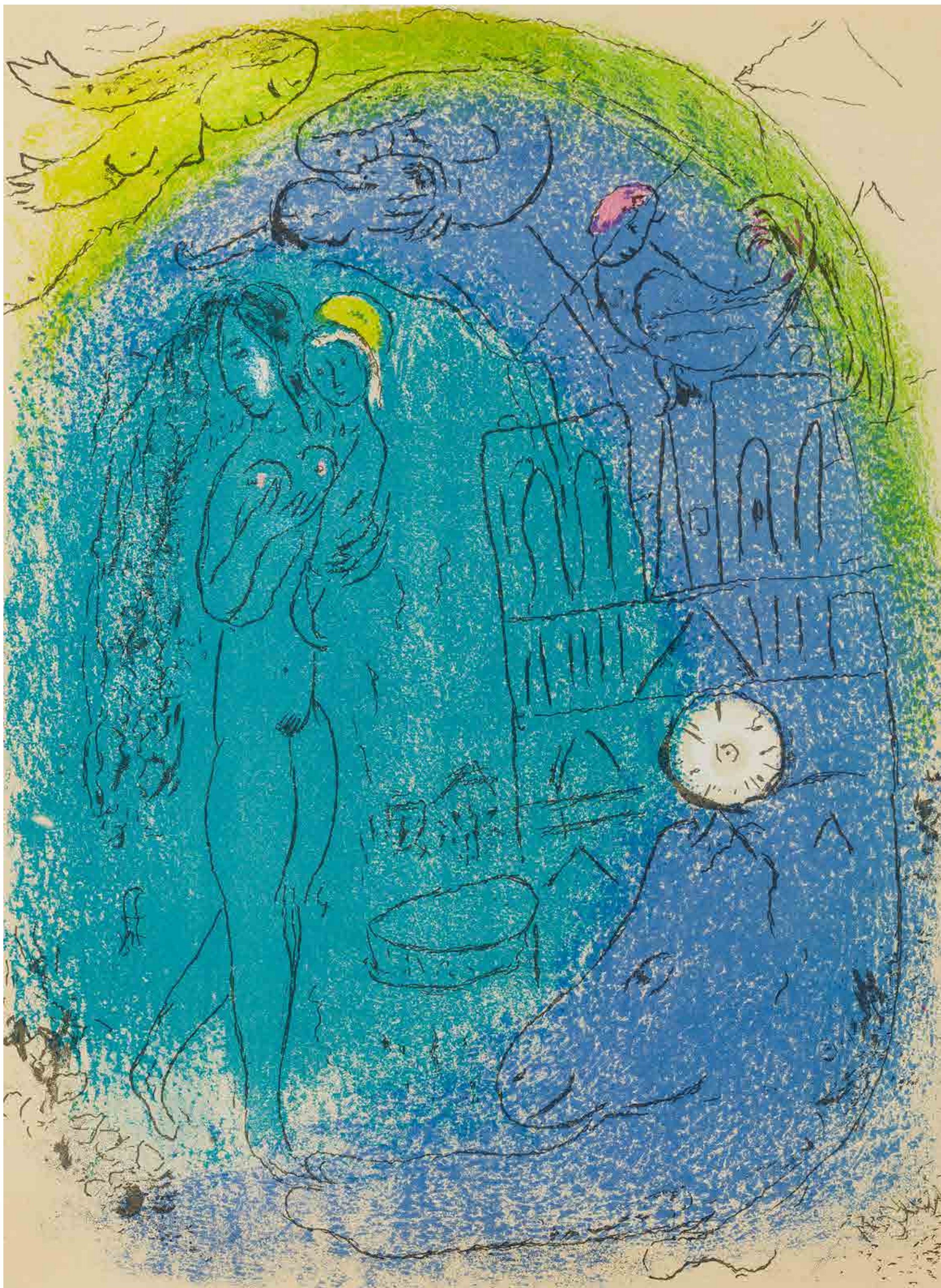
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Mourlot, 83



76

MARC CHAGALL

1887-1985

"Vision de Paris: Notre Dame", 1952

litografia barwna/papier, 34,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

Praca pochodzi z portfolio "Vision de Paris".

Wydawca: Revue Verve

Druk: Mourlot

Edycja: 6 000

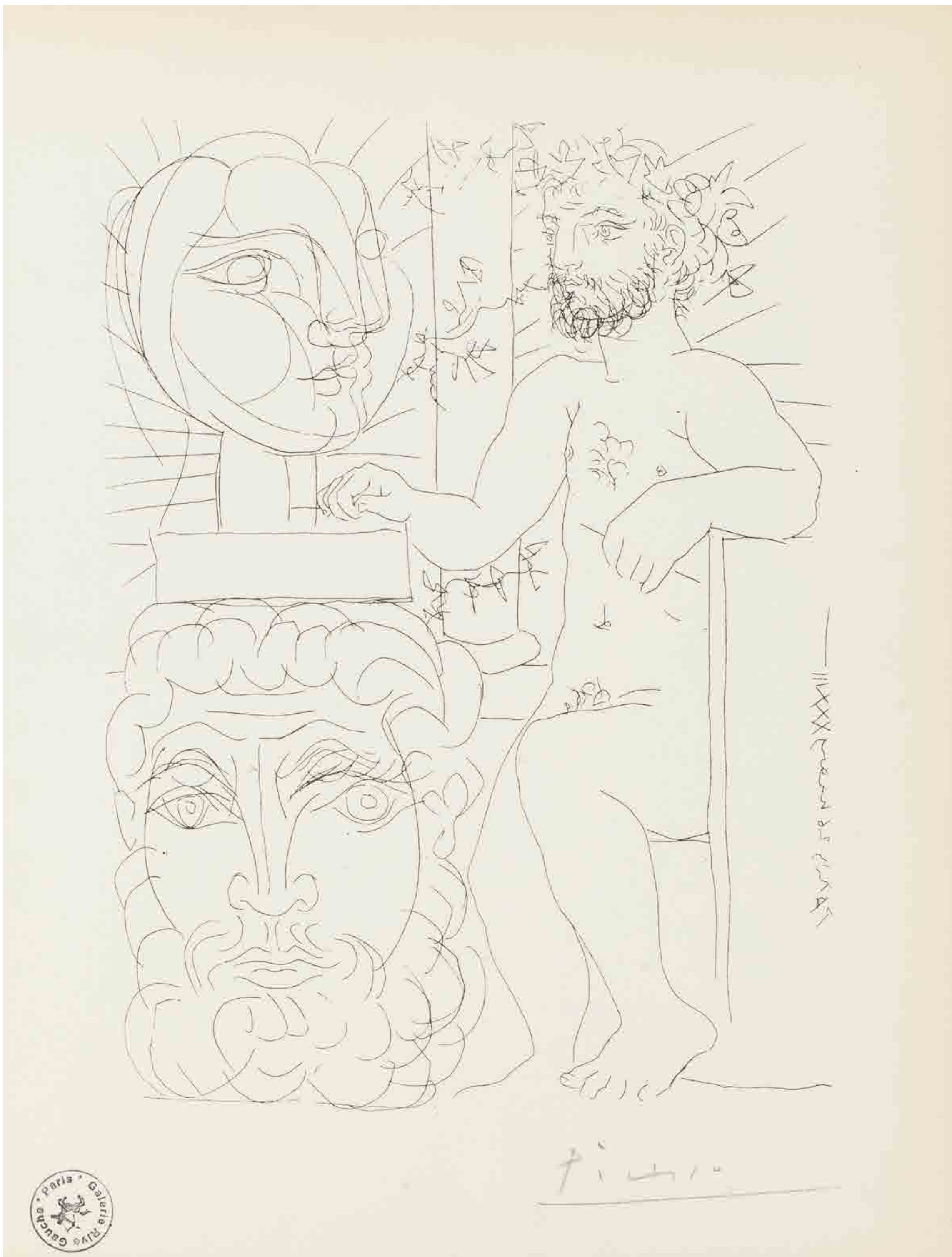
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Mourlot, 82



77 α
PABLO PICASSO
1881-1973

"Rzeźbiarz" ("Sculpteur et Deux Têtes sculptées") z cyklu "La Suite Vollard", 1956

litografia/papier, 20 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Picasso'
pieczęć l.d.: 'Galerie Rive Gauche | PARIS'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Rive Gauche, Paryż
kolekcja prywatna, Barcelona
kolekcja prywatna, Polska



78

PABLO PICASSO

1881-1973

"L'Homme a la Fraîse", 1973

litografia barwna/papier, 52,5 x 69 cm (arkusz)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'Picasso'

numerowany ołówkiem l.d.: '34/200'

poniżej kompozycji opisany: 'Henri DESCHAMPS Grac. Lith MOURLOT IMP.'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



79

RENÉ MAGRITTE

1898-1967

"Les Bijoux Indiscrets" ("Niedyskretne klejnoty"), 1963

litografia barwna/papier, 40 x 50 cm

sygnowany na kamieniu p.d.: 'Magritte', opisany l.d.: 'LES BIJOUX INDISCRETS'

Druk: Mourlot, Paris

Wydawca: San Lazzaro

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Gilbert E. Kaplan, Timothy Baum, 'The Graphic Work of René Magritte',

Nowy Jork, 1982, poz. kat. 3



80

FERNAND LÉGER

1881-1955

Martwa natura z samowarem, 1952

litografia barwna/papier, 40 x 50 cm

sygnowany na kamieniu p.d.: 'F.L 52 | F. Leger' oraz opisany l.d. ołówkiem: '91/300'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, luty 2020

kolekcja prywatna, Polska



81

EDGAR DEGAS

1834-1917

"Danseuses dans la coulisse", 1877

akwaforta/papier, 14 x 10 cm (zadruk)

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

certyfi kat oryginalnoœci wydany przez 'EDITIONS RENCONTRE'



82

EDGAR DEGAS

1834-1917

"Loges d'actrices", 1879-1880

akwaforta, akwatinta/papier, 16 x 21,3 cm (zadruk)

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR

OPINIE:

certyfiikat oryginalnoŹci wydany przez 'EDITIONS RENCONTRE'



83

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

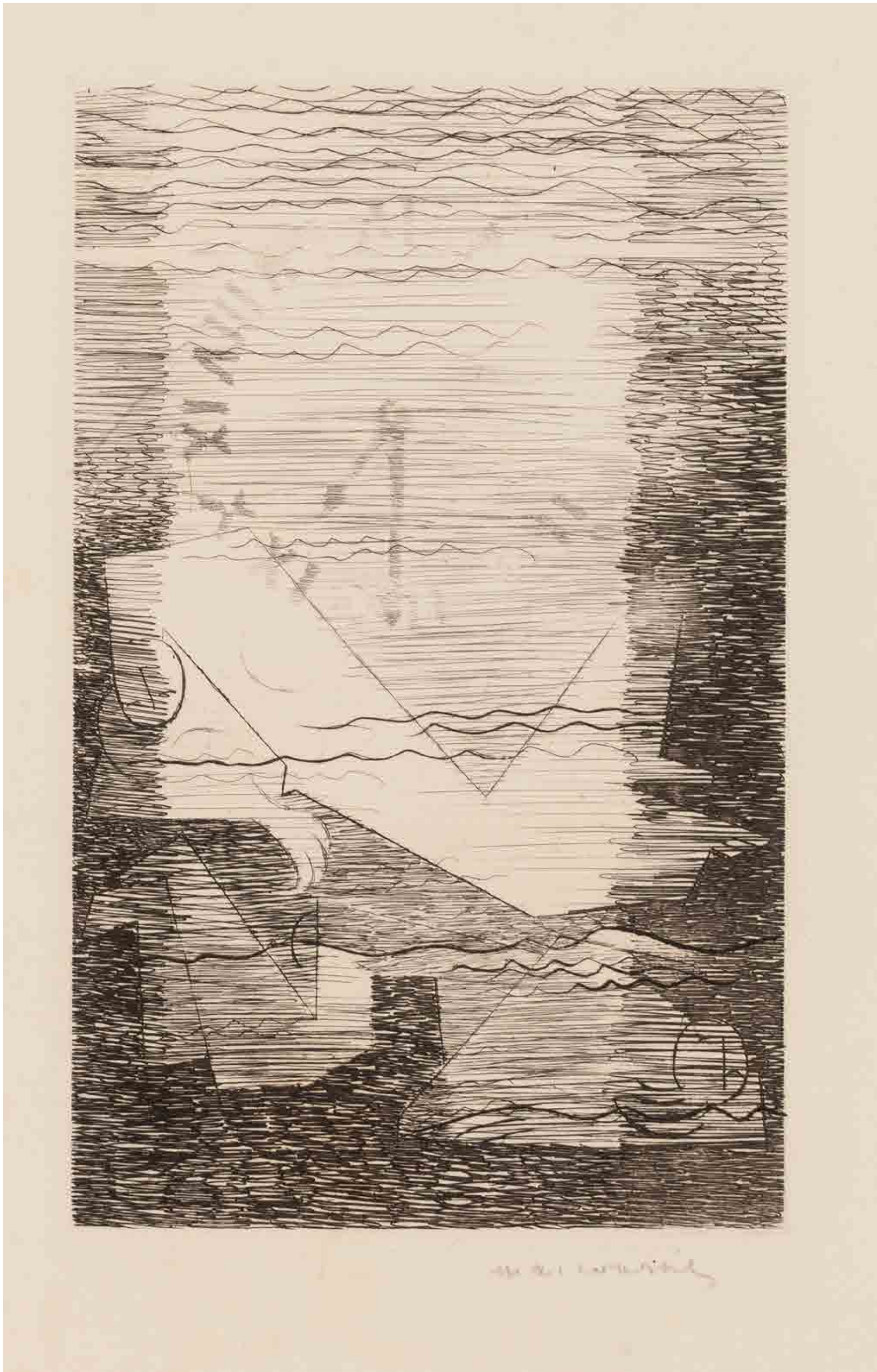
"Pani May Belfort i jej kot"

litografia barwna/papier, 32 x 25 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'De Toulouse - Lautrec', opisany l.d.: '181/500'
opisany na górze: '© Copyright by Musée d'Albi, France'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



84

LOUIS MARCOUSSIS

1878-1941

"Pont Mirabeau"

akwaforta, sucha igła/papier, 20 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem u dołu: 'Maroucussis'
całość wydana w nakładzie 34 egzemplarzy
na odwrociu pieczętka 'G.P. EXPOSITIONS DOUANES'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

LITERATURA:

Milet, 117



85

JOSEPH HECHT

1891-1952

"Afryka" z cyklu "Atlas", 1928

sucha igła/papier, 25,5 x 35,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: '22'

Praca pochodzi z teki "Atlas", z tekstami Gustave Kahna i André Suarès

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

Tonneau-Ryckelynck, D. Plumart, R, Josef Hecht, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé, Gravelines, 1992, s. 163

Józef Hecht. Arka Noego/Atlas – album graficzny, red. Magdalena Furmanik-Kowalska, Krzysztof Wejman, Warszawa 2023, s. 106

„W Atlasie obrazy graficzne Hechta i tekst Suarésa czasem się dopełniają, czasem pozostają w opozycji – raz harmonizują i zgodnie dźwięczą, w innych fragmentach i planszach odczuwalny jest rozziw. Tekę graficzną, której towarzyszy tekst należy postrzegać jako całość, która staje się dwugłosem wybitnych twórców, dialogiem na płaszczyźnie obrazu, słowa i przenikania się wizji. Obie wczesne teki Hechta mają głęboki wydźwięk humanistyczny i pacyfistyczny. Nawiązują do Biblii, mitologii, historii. Są także osadzone w tradycji antropologii kulturowej. Dzieje Noego i jego potomków, historia odkrywania, podbijania i odwzorowania świata na mapach to rama tematyczna, która dla artysty staje się pretekstem do ukazania zwierząt. Wiąże on ich życie z losami człowieka, wskazuje wzajemne zależności, podkreśla ich znaczenie jako równoprawnych mieszkańców Ziemi, może nawet w sposobie myślenia o nich wyprzedzając swoje czasy” (Katarzyna Kulpińska, Atlas, [w:] Józef Hecht. Arka Noego/Atlas – album graficzny, red. Magdalena Furmanik-Kowalska, Krzysztof Wejman, Warszawa 2023, s. 10).





86
JOSEPH HECHT
1891-1952

"Azja", z cyklu "Atlas", 1928

sucha igła/papier, 41,5 x 58 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: '22'
Praca pochodzi z teki "Atlas", z tekstami Gustave Kahna i André Suarès

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:

Tonneau-Ryckelynck, D. Plumart, R, Josef Hecht, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé,
Gravelines, 1992, s. 163
Józef Hecht. Arka Noego/Atlas – album graficzny, red. Magdalena Furmanik-Kowalska,
Krzysztof Wejman, Warszawa 2023, s. 107



87

JOSEPH HECHT

1891-1952

Mewy na niebieskim tle

akwatinta barwna/papier, 40 x 30,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: '172=200'

estymacja:

1 500 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR



88 α

JAN WACŁAW ZAWADOWSKI

1891-1982

Ogród, 1926

miedzioryt/papier, 11 x 9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Zawado'

Praca pochodzi z tomiku wierszy Władysława Grabskiego "Trzy wieńce" wydane w Paryżu w 1926.

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

Louis Lille

DOUZE GRAVURES

Paris 1958

89 α

LUDWIK LILLE

1897-1957

Teka dwunastu akwafort "Douze gravures", 1958

akwaforta/papier, 33 x 43 cm (arkusz)

każda praca sygnowana faksymile artysty p.d.: 'L.Lille', opisana ołówkiem l.d.: '34/45'

Każda odbitka innego rozmiaru. Przedmowa w języku francuskim autorstwa Louisa Calevaerta-Bruna.

Oryginalna obwoluta.

Teka numer 34

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



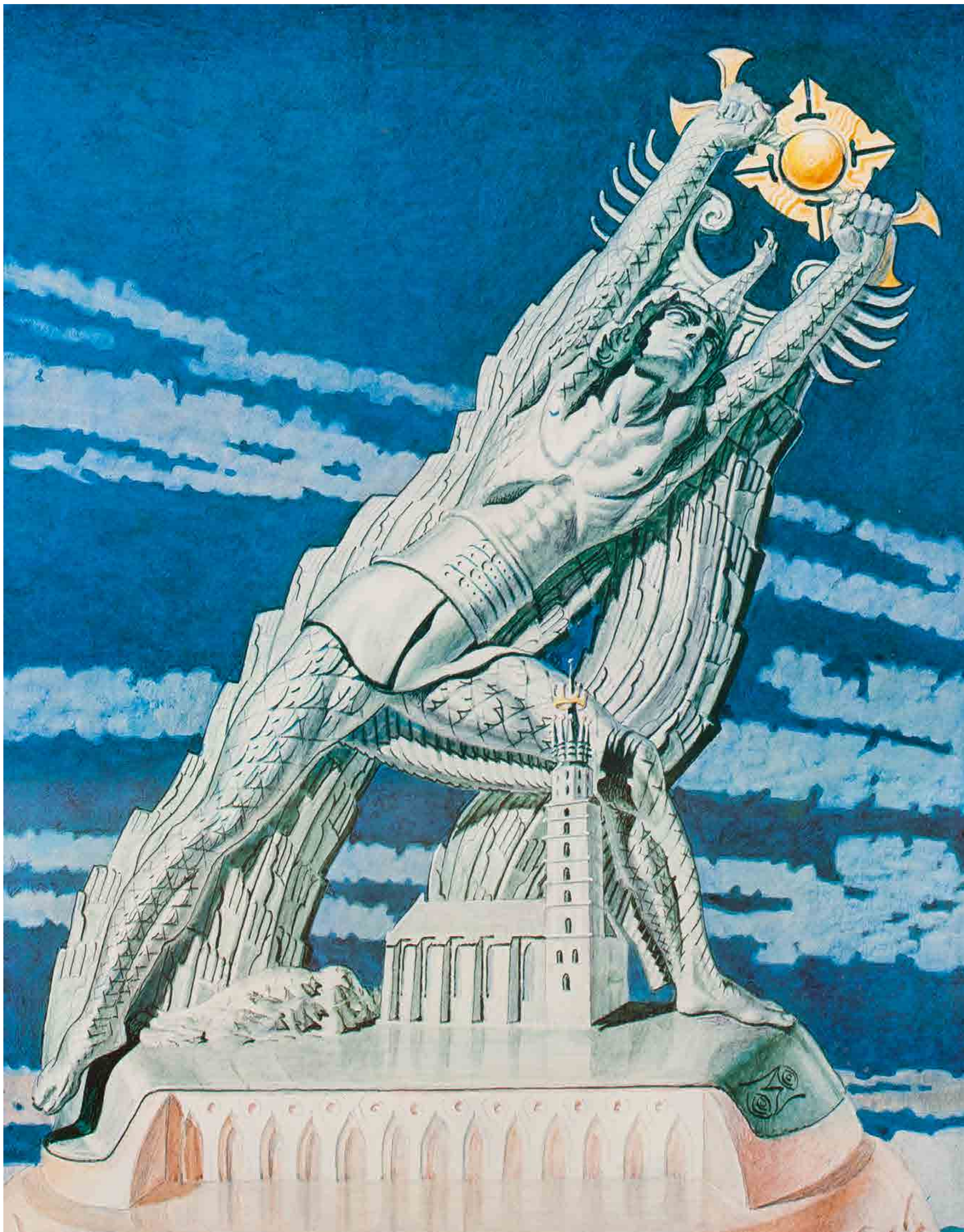


90 α
HANS BELLMER
1902-1975

"Głównonogi"

litografia/papier, 35 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hans Bellmer', opisany l.d.: '29/60'

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



91

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Kopernik poskramiający słońce"

druk/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)

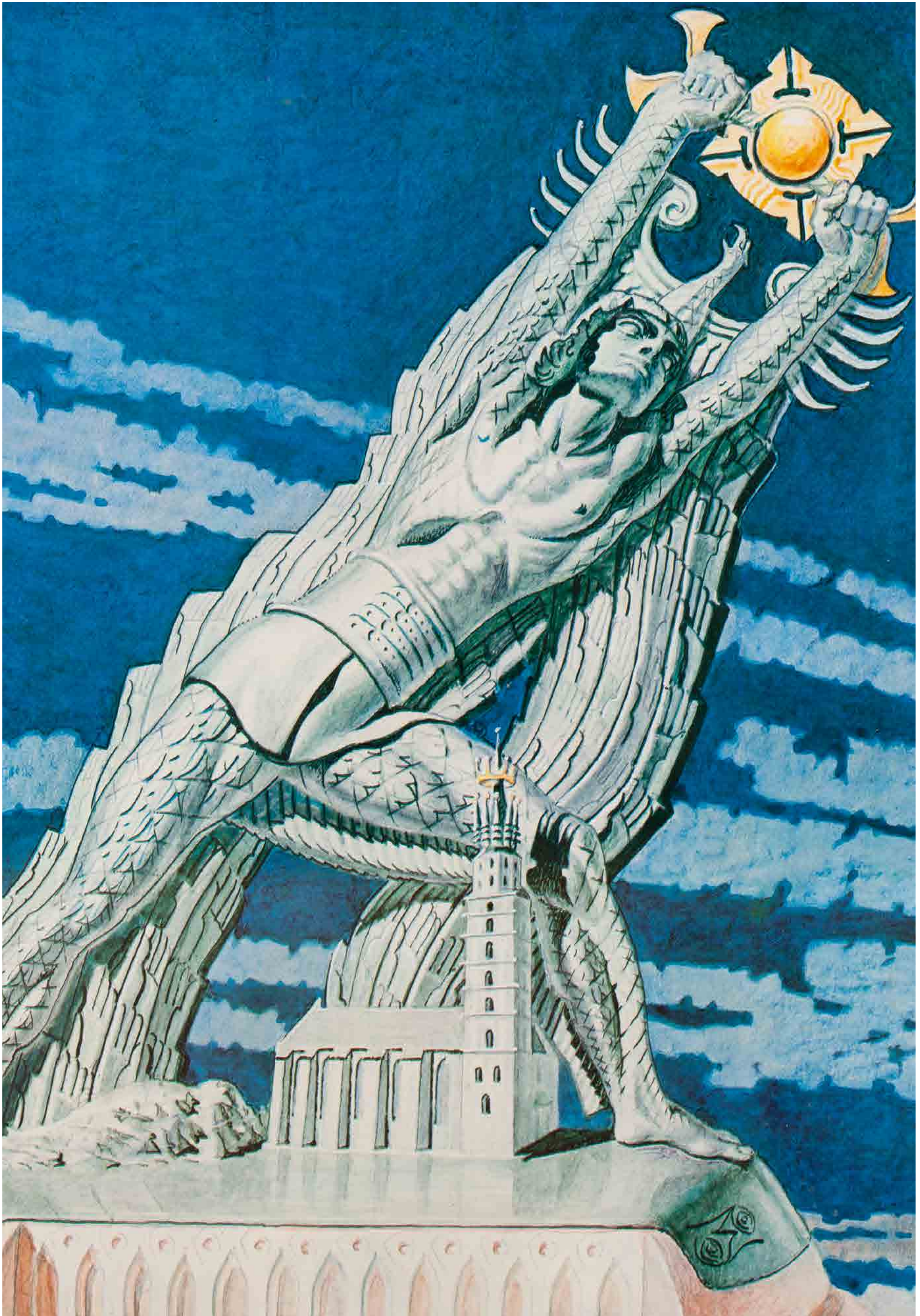
sygnowany na kamieniu monogramem wiązany artysty wewnątrz kompozycji

opisany w druku poniżej kompozycji: THE PROJECT, BY SZUKALSKI, FOR THE MONUMENT OF KOPERNIK-(US),
THE YOUTH WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH THE OTHER QUADRILLIONS
OF PLANETS AND STARS, TO CIRCLE AROUND IT.'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

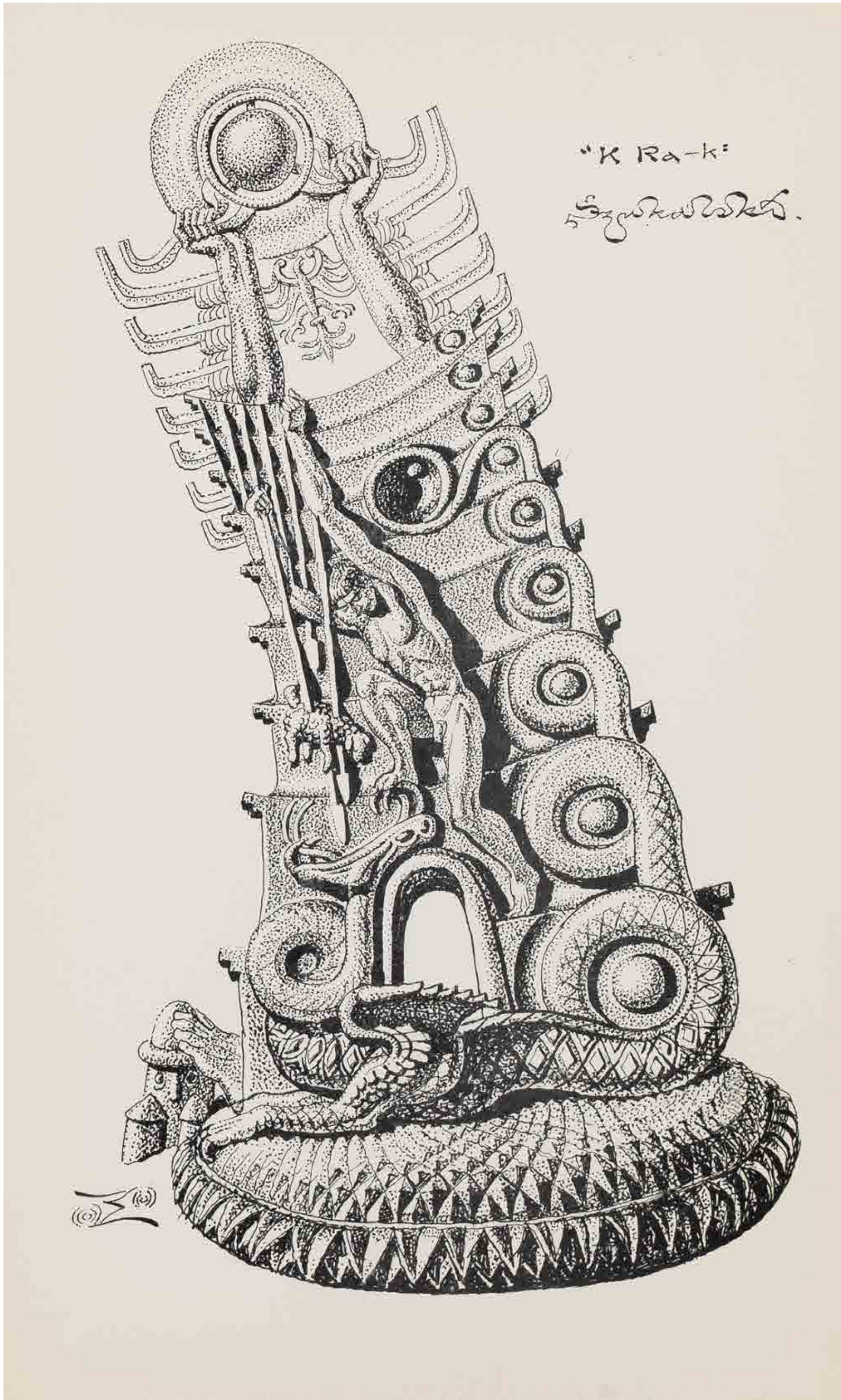


OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007,
s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90



92

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Krak" ("Krak zabijający smoka")

cynkografia/papier, 30,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany na kamieniu p.g.: ' "K Ra-k" | Szukalski' i sygnowany monogramem wiązany wewnątrz kompozycji

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski



1473 – KOPERNIK – 1973 THE ASTRONOMER.

Mikołaj Kopernik's family hailed from the Polish village Koperniki, where prospered many families that cultivated and harvested dill, so indispensable in the pickling of cucumbers. The German-English "dill" is called in Polish "koper," therefore the name of Kopernik means "a diller."

From the attic of his provincial confinement to oblivion he boldly dismissed the whole motley crowd of good and evil demons that so confounded our mutual ancestors, thus freeing pure Science from the tyranny of shamanist anti-reason. Then he correlated the brilliance of man's Mind with

the radiance of the all-causing Sun. At the same time, he recognized the affinity between his Heart and the heartbreak World, thus sperming an aimless Universe with the divinely human purpose.

Though a mere earthling, he rearranged the - then existing interplanetary chaos according to his own logos. Single-handedly, he stopped the idle wanderings of the errandless Sun by hitching it to the immovable post of Rationalist Consistency and by — demoting the self-obsessed Earth to mere spinning around it, despite the promised eternal damnation.

SZU

KAL

SKI

© Archiwum Szukalski

93

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Kopernik", 1973

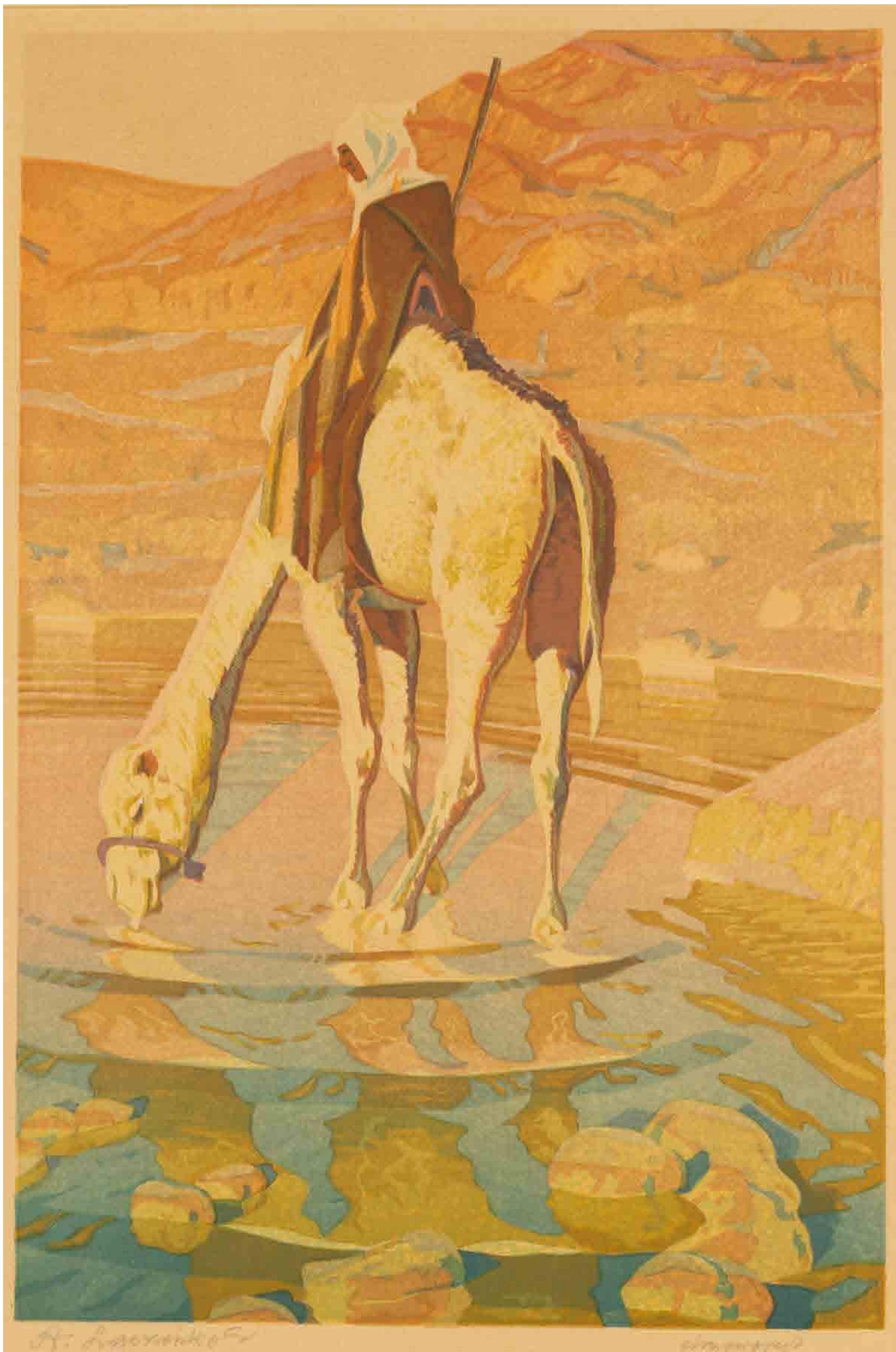
druk/papier, 60 x 45 cm

sygnowany i opisany w druku wewnątrz kompozycji: 'Szukalski | 3 | XII | 1940'

estymacja:

2 000 – 3 500 PLN

500 – 800 EUR



94

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Beduin na wielbłądzie, 1936

drzeworyt barwny/papier, 41,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany p.d.: 'drzeworyt'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



95

WŁADYSŁAW BIELECKI

1896-1943

Głowa Chrystusa

drzeworyt barwny/papier, 38,5 x 33,8 cm (arkusz)

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



96

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Papugi, 1936

drzeworyt barwny/papier, 42 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'A. Laszenko | drzeworyt 1936'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Juliusza Heinzla



97

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Pomnik Adama Mickiewicza we Lwowie, 1914-1915

litografia barwna, 26,5 x 42 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na kamieniu l.d.: 'Odo Dobrowolski | 915 Lwów'
Praca pochodzi z teki "Lwów", wydanej w latach 1914-15, zawierającej 10 litografii.

estymacja:

1 900 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



98

FELIKS JABŁCZYŃSKI

1865-1928

"Stare Miasto", 1920

ceratoryt/papier, 20,3 x 26,4 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'F.Jabłczyński1920', opisany p.d.: 'Stare Miasto'

estymacja:

900 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



99

JÓZEF RAPACKI

1871-1929

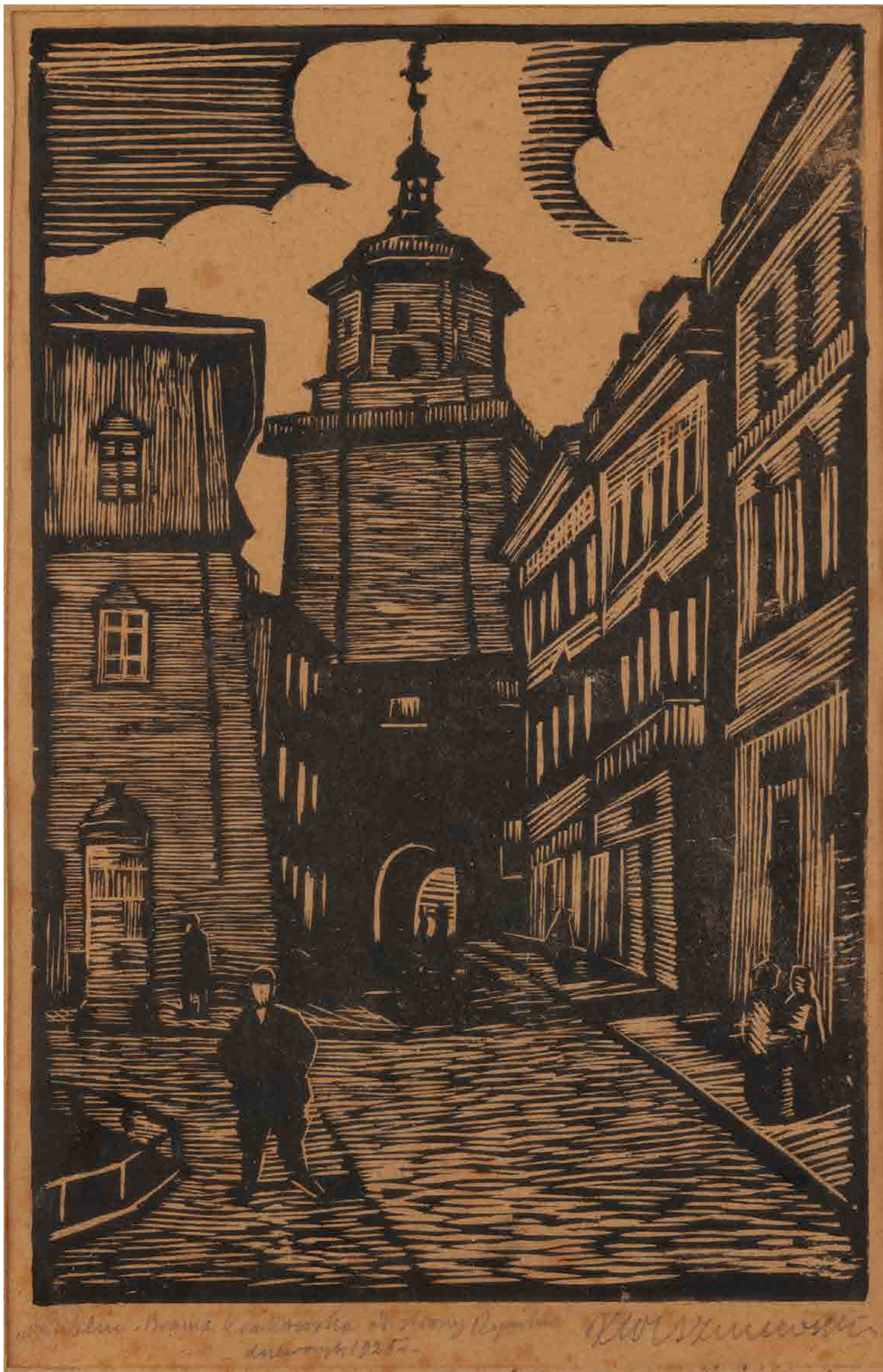
Wieża kościoła mariackiego w Krakowie, około 1910

litografia barwna/papier, 50 x 34,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Józef Rapacki'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



100 α
KAZIMIERZ WISZNIEWSKI
1894-1960

"Lublin. Brama Krakowska od strony Rynku", 1925

drzeworyt/papier, 19,8 x 11,9 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Lublin. Brama Krakowska od strony Rynku KWiszniewski | drzeworyt.
1925 r.'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
100 - 200 EUR

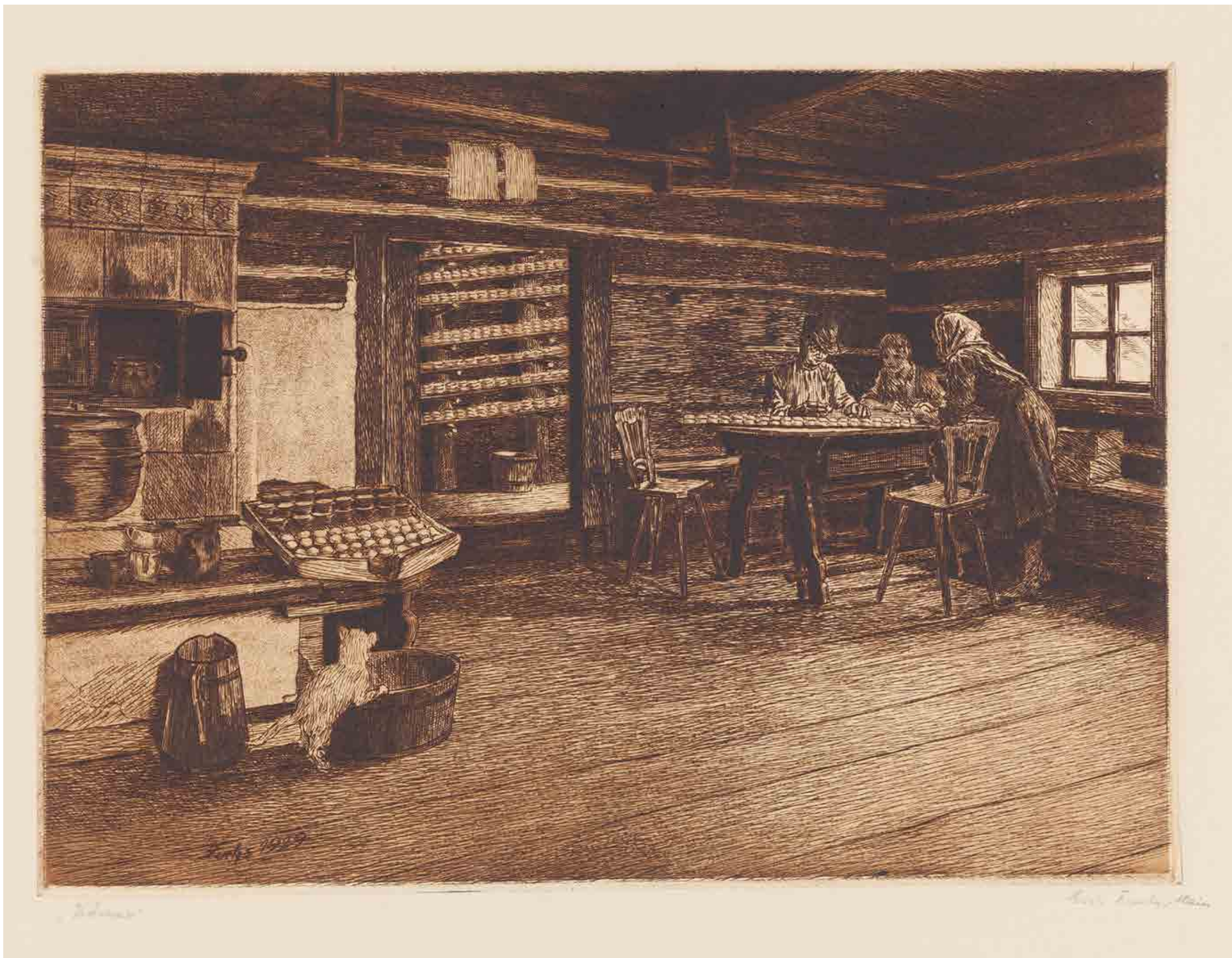


101 α
ERICH FUCHS
1890-1960

Podcienia domów tkaczy "Dwunastu Apostołów" w Chełmsku Śląskim, 1926

akwaforta, akwatinta/papier, 31,5 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Erich Fuchs', opisany i datowany l.d.: '[nieczytelnie] | 18/26'
Praca pochodzi z teki "Aus einem schlesischen Grenz-Stadtel Schomberg".

estymacja:
900 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



102 α
ERICH FUCHS
1890-1960

Sery są gotowe, 1929

akwaforta, akwatinta/papier, 20 x 27 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Erich Fuchs', opisany l.d.: '[nieczytelnie]
Praca pochodzi z teki "Das Baudenlieben".

estymacja:
900 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

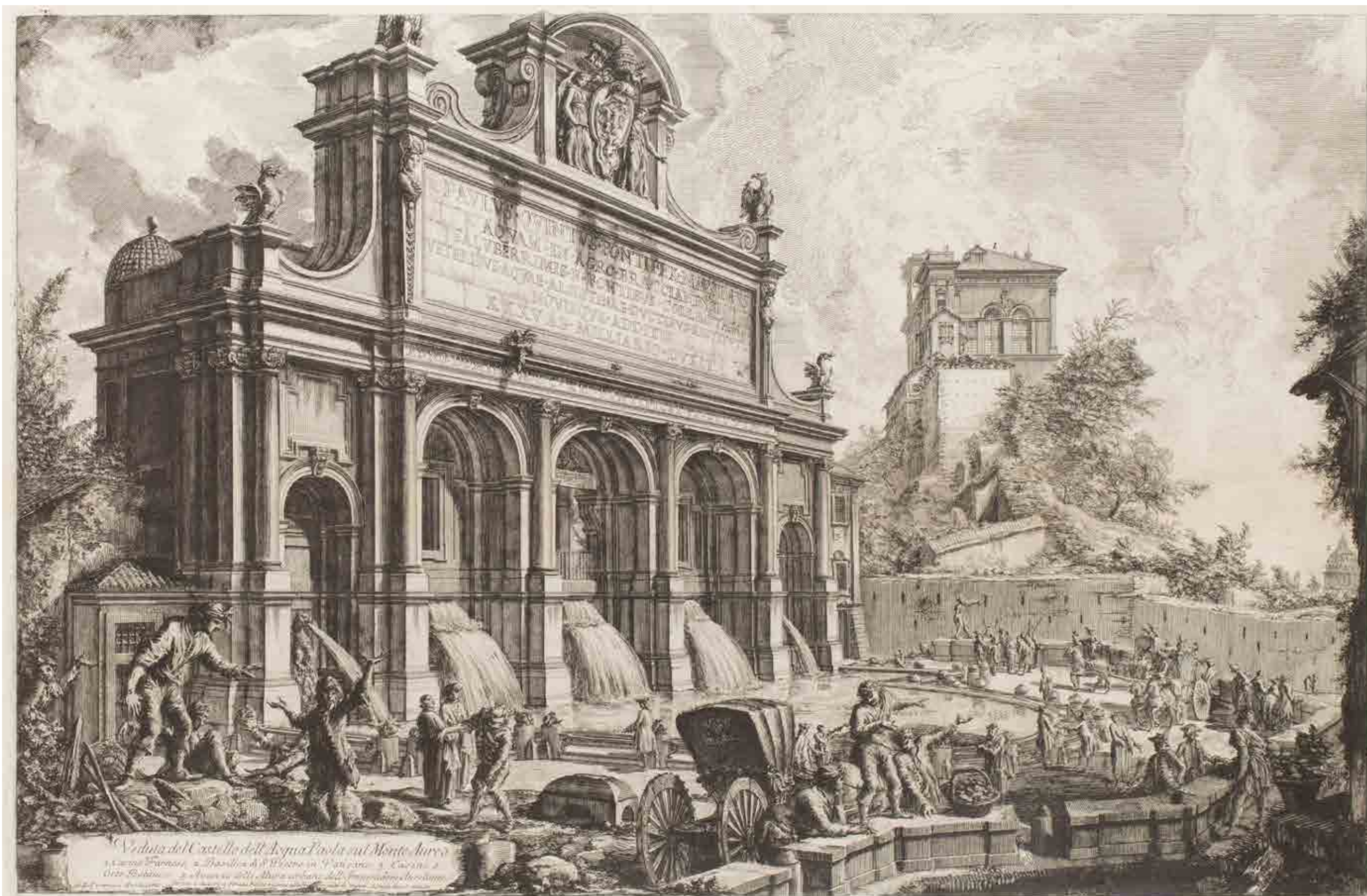


103 α
ERICH FUCHS
1890-1960

Tkacz

akwaforta, akwatinta/papier, 27,5 x 21,5 cm
sygnowany na płycie l.d.: 'E.Fuchs'

estymacja:
900 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



104

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

"Veduta del Castello dell' Acqua Paola sul Monte Aureo", z cyklu "Vedute di Roma"

akwaforta/papier, 40,4 x 61,7 x 61 cm
sygnowany na płycie l.d.: 'G.B. Piranesi Architecto'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

LITERATURA:

Wilton-Ely 1994, Giovanni Battista Piranesi, the complete etchings (174)

Hind 1922, Giovanni Battista Piranesi, a critical study (21.II)

Focillon 1918, Giovanni Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son oeuvre (736)



105

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

Veduta interna del sepolcro di s. Costanza, z cyklu "Vedute di Roma", 1756

akwaforta/papier, 41,5 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR



106

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

1720-1778

Veduta del palazzo Odescalchi

akwaforta/papier, 41,5 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 500 – 9 000 PLN

1 800 – 2 100 EUR



107
TOKURIKI TOMIKICHIRŌ
1902-2000

"Deszcz w Susono", z cyklu "36 widoków Góry Fuji", 1939

drzeworyt barwny/papier, 27 x 39 cm (w świetle passe-partout)
Wydawca: Uchida Bijutsu Shoten - (pierwsze wydanie 1939-1940)

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:

Modern Japanese Prints: 1912-1989, Lawrence Smith, British Museum Press, 1994, s. 50



108

WATANABE SEITEI

1852-1918

"Kakadu na gałęzi", 1890

drzeworyt barwny/papier, 20 x 31 cm (zadruk)

Praca pochodzi z "Seitei Kacho gafu" (Albumu obrazów ptaków i kwiatów)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



109

WATANABE SEITEI

1852-1918

Kruki na gałęzi, 1890

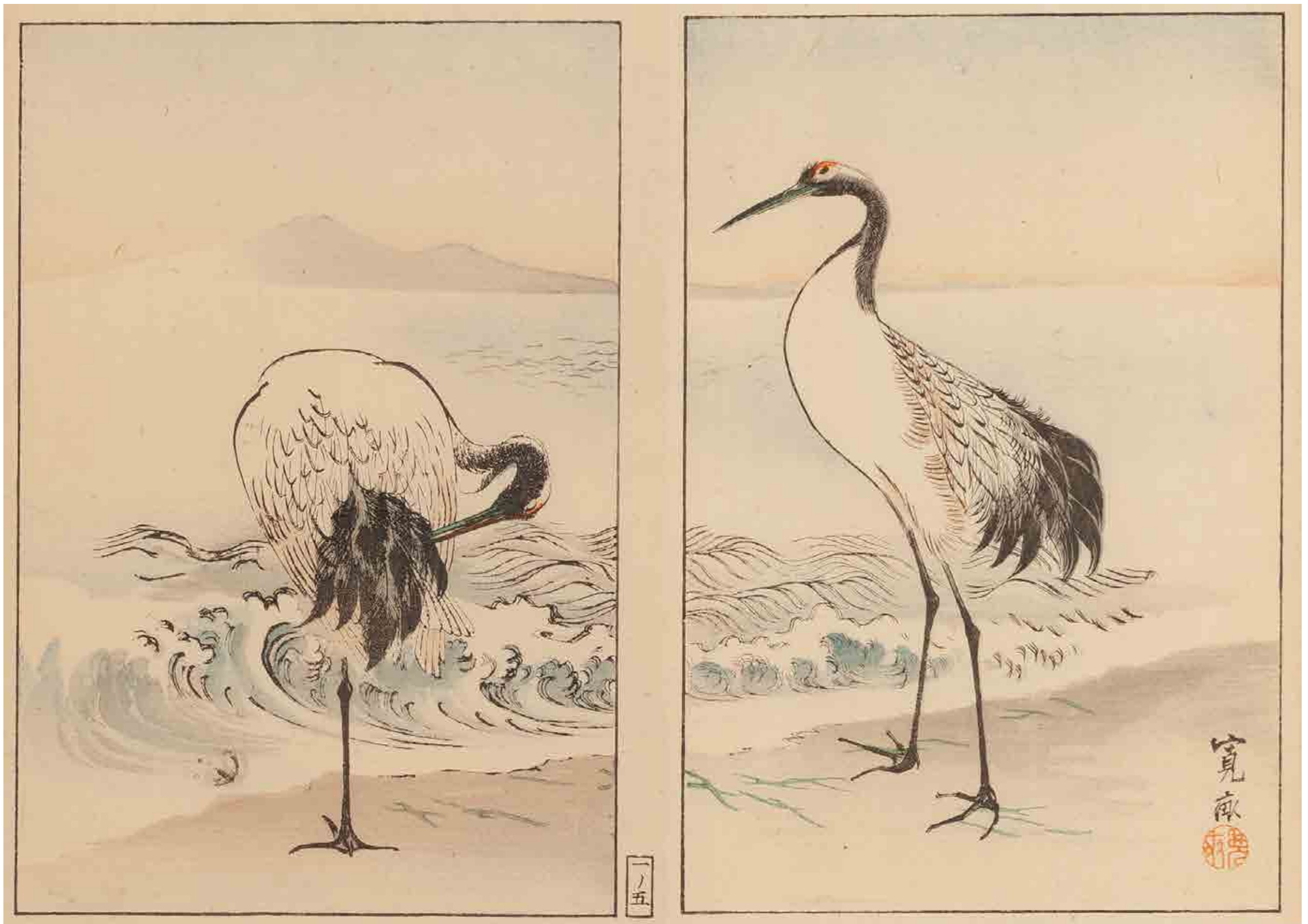
drzeworyt barwny/papier, 20 x 31 cm

Praca pochodzi z "Seitei Kacho gafu" (Albumu obrazów ptaków i kwiatów)

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



110
ARAKI KANPO
1831-1915

Żurawie na tle morza, 1892

drzeworyt barwny/papier, 20 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
Praca pochodzi z wydawnictwa "Kaiga cho" vol. 1 z 1892 roku
Wydawca: Okura Magobe

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazany zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.